UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA DE PEDAGOGÍA

PRODUCTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PEDAGOGÍA

TÍTULO: "TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑAS DE 2º y 3º DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "ESCUELA ANEXA GUAYAQUIL" DE LA CIUDAD DE QUITO"

AUTORA: Lorena del Carmen Avila Ayala
DIRECTORA: Msc. Elizabeth Valle Córdova

Quito, Enero del 2012

INDICE

MARCO REFERENCIAL

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN …….4

Descripción del problema …….4

Identificación de indicadores del problema …….4

Efectos que genera ……5

DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PRODUCTO Y POSIBLES BENEFICIARIOS …….5

ESQUEMA DEL PRODUCTO ……...….6

MARCO TEÓRICO ……..6

CAPÍTULO 1

DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS ……8

Desarrollo Físico y Motriz …….8

Desarrollo Cognitivo ……11

Desarrollo Psicosocial y Emocional ……....14

CAPÍTULO 2

TEORÍAS O ENFOQUES

Enfoque de Piaget …….19

Enfoque de Vigotsky …….21

Enfoque de Ausubel ……..23

El Constructivismo de César Coll ……....24

Escuela Psicológica de la Gestalt …….26

El Pensamiento de Reuven Feuerstein ……..29

CAPÍTULO 3

LA PSICOMOTRICIDAD

Definición ……..32

Importancia ……32

La Teoría de Henri Wallon ……33

El Pensamiento de Julián De Ajuriaguerra ……...……37

La Psicomotricidad Instrumental de Picq y Vayer ……...……38
La Psicomotricidad Vivencial-Relacional de Lapiere y Aucouturier ……..39
CAPÍTULO 4
EXPRESIÓN CORPORAL
Definición ……43
Importancia ……..43
Ventajas ……43
El movimiento según Rudolf Von Laban ……...….44
Los aportes de Jaques Dalcroze ……...45
La Expresión Corporal de Marta Schinca ……47
CONCLUSIONES ……...……49
BIBLIOGRAFÍA …….....50

1. TÍTULO: "TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑAS DE 2º y 3º DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "ESCUELA ANEXA GUAYAQUIL" DE LA CIUDAD DE QUITO"

MARCO REFERENCIAL

2. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN:

2.1. Descripción del problema: La Escuela Anexa Guayaquil es una institución educativa fiscal, cuyo alumnado proviene de hogares de bajos recursos económicos y bajo nivel cultural; dos características que de por si lo mantiene al margen de una educación de calidad. Son niñas que en su mayoría no han cursado el nivel preescolar, o que en el kinder no han tenido una adecuada estimulación motriz ni desarrollo de funciones básicas, y entran directamente a involucrarse con el aprendizaje de conceptos abstractos que les resulta difíciles de comprender porque no tienen asimilados otros conceptos previos tales como el esquema corporal, la ubicación témporo – espacial, etc., ni han alcanzado plenamente la maduración de sus funciones básicas necesarias para el aprendizaje de las matemáticas y la lecto escritura.

Esta situación ocasiona inconvenientes a las maestras porque el ritmo de aprendizaje es lento, y no responde a las demandas actuales de la sociedad, siendo por lo tanto muy difícil el desarrollo de un pensamiento crítico.

Por lo expuesto, se cree que la Expresión Corporal constituye un medio eficaz (probado en varios estudios y puesto en práctica en toda institución particular) para facilitar el desarrollo psicomotriz que potencie los aspectos cognitivo, afectivo, motriz y espiritual de niños y niñas para un aprendizaje integral, interactivo y a través de vivencias reales que permitan su interiorización y comprensión.

2.2. Identificación de indicadores del problema:

- Poca conciencia del esquema corporal
- Bajo dominio de la motricidad gruesa y fina
- Falta de definición de la lateralidad
- Falta de ubicación espacial y temporal
- Poco desarrollo de destrezas cognitivas

- Falta de iniciativa y creatividad
- Inmadurez
- Falta de estimulación

2.3. Efectos que genera:

- Inseguridad
- Autoestima baja
- Dificultad en el aprendizaje lógico – matemático y de lecto – escritura, principalmente
- Memorización de conceptos
- Falta de comprensión de conceptos
- Falta de motivación e interés por aprender

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PRODUCTO Y POSIBLES BENEFICIARIOS

El presente producto educativo tiene como meta fundamental ayudar a niñas en edad escolar, comprendida entre los 6 y 7 años, a afianzar las destrezas y habilidades necesarias para un mejor aprendizaje y adquisición de conocimientos, principalmente de la lecto-escritura y las matemáticas.

El mencionado producto se desarrollará basado en 4 bloques temáticos, y cuenta con una serie de sesiones de 40 minutos de duración (hora clase) que se pueden trabajar de manera secuencial a lo largo del año escolar. Los bloques temáticos en los que se basan las mencionadas sesiones se detallan a continuación:

- Esquema corporal
- Ubicación espacial y temporal
- Coordinación y equilibrio
- Sensopercepción y comunicación

El primer bloque está enfocado a desarrollar la conciencia corporal, el conocimiento del propio cuerpo y su capacidad de movimiento; el afianzamiento de derecha e izquierda y la capacidad de relajación principalmente.

En el segundo bloque se trabajará especialmente las nociones espaciales y temporales, haciendo hincapié en el ritmo.

El tercer bloque está encaminado a desarrollar destrezas psicomotrices que permitan una mejor adaptación en el contexto, y un adecuado manejo de la energía corporal.

Finalmente el cuarto bloque se enfoca a la concientización de las capacidades expresivas del cuerpo y de los sentidos, como medio de interiorización de conocimientos, dentro de lo cual va implícito el desarrollo de la creatividad.

3.1. ESQUEMA DEL PRODUCTO

3.1.1. Presentación

3.1.2. Objetivos Generales

3.1.3. Bloques a trabajarse: Esquema Corporal, Ubicación Espacial y Temporal, Coordinación y Equilibrio, Sensopercepción y Comunicación

3.1.4. Guía Taller para 2º y 3º año de básica

3.1.5. Anexos

3.1.6. Glosario

3.1.7. Comentarios

3.1.8. Conclusiones y Recomendaciones

3.1.9. Bibliografía

4. MARCO TEÓRICO:

Esquema del Marco Teórico

4.1. CAPÍTULO 1

DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS

4.1.1. Desarrollo Físico y Motriz

4.1.2. Desarrollo Cognitivo

4.1.3. Desarrollo Psicosocial y Emocional

4.2. CAPÍTULO 2

TEORÍAS O ENFOQUES

4.2.1. Enfoque de Piaget

4.2.2. Enfoque de Vigotsky

4.2.3. Enfoque de Ausubel

4.2.4. El Constructivismo de César Coll

4.2.5. Escuela Psicológica de la Gestalt

4.2.6. El Pensamiento de Reuven Feuerstein

4.3. CAPÍTULO 3

LA PSICOMOTRICIDAD

4.3.1. Definición

4.3.2. Importancia

4.3.3. La Teoría de Henri Wallon

4.3.4. El Pensamiento de Julián De Ajuriaguerra

4.3.5. La Psicomotricidad Instrumental de Picq y Vayer

4.3.6. La Psicomotricidad Vivencial-Relacional de Lapiere y Aucouturier

4.4. CAPÍTULO 4

EXPRESIÓN CORPORAL

4.4.1. Definición

4.4.2. Importancia

4.4.3. Ventajas

4.4.4. El movimiento según Rudolf Von Laban

4.4.5. Los aportes de Jaques Dalcroze

4.4.6. La Expresión Corporal de Marta Schinca

MARCO TEÓRICO

CAPITULO 1

1. DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS

Para una mejor comprensión, se ha dividido el desarrollo en físico, cognoscitivo y psicosocial, sin embargo hoy se considera un proceso holístico ya que los cambios de un aspecto influyen decisivamente en los otros.

1.1. Desarrollo Físico y Motriz

"La historia de un ser está dominada por su genotipo y constituida por su fenotipo"[1]

Del pensamiento de Wallon se puede deducir que, aunque hay rasgos predominantes y comunes en cada etapa, para facilitar el estudio y análisis de los niños de cierta edad, pueden existir discrepancias en algunos casos significativas, por la influencia del medio en que se desarrolla cada individuo.

El crecimiento de niños y niñas a estas edades no es tan acelerado como en años anteriores, es lento pero continuo. Aunque dicho crecimiento depende mucho de la alimentación, se ha establecido según estudios médicos, que el peso aumenta aproximadamente 3 kg. al año y la estatura de 5 a 7 cm al año. Es conocido que hay un aumento de masa muscular y los huesos se hacen más fuertes, habiendo cierta diferencia entre varones y mujeres, siendo estas últimas quienes más retienen tejido adiposo.

Basta con la observación para comprobar que en esta etapa es cuando brotan la mayoría de dientes adultos, pues los dientes de leche empiezan a caerse alrededor de los 6 años y son remplazados aproximadamente cuatro dientes por año a lo largo de los próximos cinco años.

El desarrollo físico no es igual en hombres y mujeres. A pesar de que ambos son capaces de correr y saltar alternadamente, mantener el equilibrio en un solo pie, brincar, saltar con

[1] WALLON, Henri, *"La evolución psicológica del niño"*, Editorial Ares y Mares, Barcelona, 2007, p. 36.

precisión, y caminar sobre barras de equilibrio, se diferencian porque los varones tienen juegos físicos más activos y rudos, que implican fuerza y acciones de arrojar objetos, posiblemente debido a las divergencias hormonales y de socialización; mientras que las niñas demuestran mayor precisión en sus movimientos. Este tipo de juegos tienen importantes beneficios adaptativos como son el afinar el desarrollo muscular y esquelético, ayudando a canalizar la agresión y la competitividad.

Una vez que dejan de lado el juego vigoroso, empiezan los juegos con reglas y están aptos para iniciar el entrenamiento de algún deporte, lo cual además de mejorar las habilidades motoras tiene beneficios a corto y largo plazo para la salud puesto que hay un mejor control de peso, disminución de la presión arterial, mejora de la función cardiorrespiratoria e intensificación de la autoestima y el bienestar.

"Un sólido programa de educación física debería dirigirse al desarrollo de habilidades de todos los niños y debería enfatizar la diversión y la buena condición física de por vida más que la competencia"[2]

En efecto, es provechoso incentivar dichas actividades ya que el niño en esta etapa pasa del movimiento global al movimiento diferenciado, es decir que está en condiciones de decidir qué miembro pondrá en movimiento sin involucrar otras partes de su cuerpo, y por ello disminuyen notablemente las sincinecias y aumenta la independencia de los brazos respecto al cuerpo. Se produce entonces una progresiva representación de la acción del cuerpo, lo que permite un mejor control postural y respiratorio, la afirmación definitiva de la lateralidad y la diferenciación derecha – izquierda.

No solamente mejora la motricidad gruesa sino la motricidad fina, la capacidad de evitar distracciones, de esperar el turno y de no actuar impulsivamente.

En cuanto al desarrollo del cerebro, es menos espectacular que durante la lactancia, pero sin embargo se dan cambios sustanciales, como por ejemplo la disminución de la materia gris en ciertas regiones de la corteza cerebral.

---

[2] PAPALIA, Diane y otros, *"Psicología del Desarrollo. De la infancia a la adolescencia"* 11° edición, Mc Graw Hill Companies, Inc, Mexico D.F. 2009, p. 381.

"Este proceso, que refleja la poda de dendritas no utilizadas, está equilibrado por un continuo aumento en materia blanca en los axones o fibras cerebrales que transmiten información entre neuronas a regiones distantes del cerebro."[3]

En consecuencia, aumentan las conexiones especialmente entre los lóbulos temporal y parietal, las mismas que se ensanchan y mielinizan, es decir se recubren de aislamiento, permitiendo el aumento de la velocidad y eficiencia de los procesos cerebrales. Este aumento de conexiones neuronales permite un mejor manejo de funciones sensoriales, de lenguaje y de comprensión espacial.

También se han observado cambios en el cuerpo calloso, que conecta ambos hemisferios cerebrales. La mielinización progresiva de las fibras del cuerpo calloso permite una transmisión más acelerada de la información entre los hemisferios.

Al respecto, opinan Kagan y Herschkowitz (2005):

"El desarrollo motor no se puede considerar por separado del desarrollo cerebral, pues no son los músculos sino el encéfalo el responsable de estos adelantos, debido a la conexión profunda entre mente y cuerpo o neuronas y acciones."[4]

Por consiguiente, al estar conectados el desarrollo motor y cognitivo, ayudan a una regulación emocional que reduce el egocentrismo de etapas anteriores, mejora la capacidad de análisis y la atención, especialmente la atención selectiva.

1.2. Desarrollo Cognitivo

Al iniciar la etapa escolar, se evidencia un desarrollo de las capacidades cognoscitivas, como son la percepción, memoria, razonamiento, entre otras.

A propósito de la percepción, Wallon dice que es *"la resultante, en proporción variable de acuerdo con los casos, de la maduración funcional y de la experiencia."*[5]

---

[3] PAPALIA, Diane y otros, Op. Cit., p. 366.

[4] BERGER, Kathleen, *"Psicología del Desarrollo. Infancia y Adolescencia"* 7° edición, Editorial Médica Panamericana, Madrid, 2007, Tomado de Kagan y Herschcowitz (2005) p. 335.

[5] WALLON, Henri, Op. Cit., p. 189.

Para entender mejor los avances cognitivos del niño/a, es importante además considerar los estudios de Piaget, según los cuales cada persona se desarrolla a su propio ritmo. Para el autor, la inteligencia y el pensamiento tienen una base orgánica y biológica que avanza junto con la maduración y se compone de habilidades físicas y mentales denominadas *esquemas*, los mismos que los individuos utilizan al momento de experimentar nuevos sucesos y acontecimientos y de esta forma ir adquiriendo nuevos esquemas. Es decir que hay un proceso de adaptación gracias al esfuerzo realizado por e individuo para equilibrarse con su ambiente. Hay dos funciones o procesos intelectuales que, independientemente de la edad, todas las personas comparten y son los que forman y cambian los esquemas antes mencionados, se trata de la **adaptación** y la **organización**.

El primero, y como su nombre lo indica, es el mecanismo por el cual una persona se adapta a su medio ambiente y consiste en adquirir información (llamado asimilación) y cambiar las estructuras cognoscitivas previamente establecidas a la nueva información que se percibe (llamado acomodación). El segundo proceso, es decir la organización, consiste en la categorización, sistematización y coordinación de las estructuras cognitivas, a fin de que la persona sea selectiva en sus respuestas a objetos y acontecimientos. Es decir que va moldeando su pensamiento y comportamiento.

El de los 6 años especialmente, es un período de transición entre la etapa preoperatoria y de las operaciones concretas (según Piaget). Los niños comienzan a realizar operaciones más complejas y su pensamiento e inteligencia van a tener mayor nivel de abstracción en relación a la fase anterior; es decir, va a tener la capacidad de integrar mayores elementos de su realidad y sistematizarlos en grupos o conjuntos de ideas o conceptos. Por lo tanto, adquiere la función representativa, con la aparición de tareas mentales semireversibles.

Con la adquisición del pensamiento lógico, pueden tomar en cuenta diversos aspectos de una misma situación, y tener una mejor comprensión de conceptos como son los que a continuación se detallan:

<u>Espacio y Causalidad:</u>

En la etapa escolar, hay una mejor comprensión de las relaciones espaciales. *"Tienen una idea más clara de qué distancia existe entre un sitio y otro y de qué tanto tiempo les llevará*

llegar allí, además de que pueden recordar con mayor facilidad la ruta y los puntos de referencia que existen a lo largo del camino"[6]

En efecto, y a través de la experiencia como medio de aprendizaje, el niño/a puede entender mapas y modelos, a la vez que expresar la información comprendida.

Categorización:

Implica clasificar objetos o elementos por categorías o características comunes, por lo tanto ayuda al desarrollo del pensamiento lógico e incluye tareas como son la seriación, inferencia transitiva e inclusión de clase, las cuales mejoran gradualmente desde el inicio de la escolaridad.

Razonamiento inductivo y deductivo:

Los escolares ya están en condiciones, mediante la observación particular, de llegar e emitir conclusiones generales, lo que se conoce como razonamiento inductivo, mientras que el deductivo implica lo contrario, es decir que partiendo de una conclusión general pueden llegar a conceptos particulares.

Conservación:

A los 7 años, están listos para resolver problemas de conservación de sustancias, sin embargo aún no comprenden la conservación de peso y volumen. Esta inconsistencia para comprender el concepto de conservación se debe a que *"El razonamiento de los niños durante esta etapa es tan concreto y está tan estrechamente vinculado a una situación particular que ellos no son capaces de transferir con facilidad lo que han aprendido acerca de un tipo de conservación a otro, aun cuando los principios subyacentes son los mismos."*[7]

Número y matemáticas:

A los 6, y más aún a los 7 años, la mayoría de escolares poseen las herramientas necesarias para poder sumar, restar, e incluso multiplicar y dividir de forma sencilla. Muchos de ellos

[6] PAPALIA, Diane y otros, Op. Cit., p. 385.
[7] Idem, p. 387.

pueden contar mentalmente y resolver pequeños problemas matemáticos de baja complejidad que involucren suma y resta.

El pensamiento lógico, que ya ha sido mencionado, constituye un paso fundamental del pensamiento egocéntrico y sincrético a uno más descentrado y analítico, proceso en el cual juega un papel preponderante la conjugación de los mundos intelectual y afectivo.

A medida que avanza la escolarización, hay un continuo progreso en la capacidad para regular y mantener la atención, la misma que se vuelve selectiva ya que pueden concentrarse por períodos más largos y enfocarse en la información que necesitan y desean.

"Se cree que esta creciente capacidad de atención selectiva se debe a la maduración neurológica y es una de las razones por las que la memoria mejora durante la tercera infancia."[8]

Por lo tanto, aumenta también la capacidad para procesar y retener información y planear y supervisar su propio comportamiento, aspectos que, al estar interconectados entre sí, incluyendo la atención selectiva, son esenciales para la **función ejecutiva**, es decir el control consciente de pensamientos, emociones y acciones para alcanzar metas o solucionar problemas.

En lo que se refiere al lenguaje, el vocabulario, gramática y sintaxis aumentan de manera considerable, pero el área de mayor crecimiento lingüístico es el de la pragmática, es decir el uso práctico del lenguaje para comunicarse, lo que incluye habilidades tanto conversacionales como narrativas. En segundo año de educación básica, los niños aprenden a leer, escribir y luego a comprender lo que leen, lo que les permite darse cuenta que podrán utilizar la escritura para expresar ideas, pensamientos y emociones.

Cabe mencionar la conexión existente entre pensamiento y lenguaje, los cuales según Vigotsky, solo empiezan a relacionarse desde que los niños se vuelven operacionales. Es entonces que los esquemas tanto verbal como cognitivo se asimilan entre sí y se coordinan en esquemas más potentes y diferenciados que finalmente se convierten en estrategias de

[8] PAPALIA, Diane y otros, Op. Cit., p. 390.

aprendizaje, a fin de utilizar la lógica operacional concreta y otras habilidades del procesamiento de la información para la solución de problemas.

Finalmente, cabe destacar que a pesar de haber avances significativos en esta etapa, también existen limitaciones, pues en los primeros años de escolaridad los infantes *"[…] dependen en gran medida de las manifestaciones de la realidad. No pueden manejar lo hipotético ni tampoco afrontar con eficacia lo abstracto; no comprenden el papel de los supuestos y no pueden resolver problemas que requieran el uso de razonamiento proporcional. Su uso de la lógica se limita a situaciones concretas."*[9]

Por ello se entiende que los escolares a los 6 y 7 años no comprenden el lenguaje figurativo y es necesario que se les hable de forma clara y sencilla, para la comprensión de instrucciones especialmente.

1.3. Desarrollo psicosocial y emocional

Desarrollo motriz, cognitivo y emocional van de la mano. Si se considera al individuo de forma integral y holística se deduce que emoción y motricidad son inseparables y fundamentales en el desarrollo de la afectividad, como ya lo dijo Wallon.

A partir de los 6 años, los/las niños/as pasan más tiempo fuera del entorno familiar, su mundo social se expande y consecuentemente dan mayor importancia al medio escolar en donde las relaciones sociales adquieren relevancia y les da seguridad emocional, pues resulta tranquilizador descubrir que sus pensamientos son compartidos por sus iguales. El impacto de la escuela es crucial puesto que encuentran nuevas formas de comportamiento diferentes a las del hogar, ya no tienen la atención individualizada de casa y deben aprender a ser más independientes.

"Los iguales constituyen agentes de socialización fundamentales en estos años, pues, dada la naturaleza simétrica de las relaciones entre iguales, el niño podrá aprender habilidades socio-emocionales sofisticadas que no puede proporcionar el entorno familiar."[10]

---

[9] MORAN, Eduardo (compilador), *"Psicología del desarrollo"* UPS, Quito, p. 111.
[10] DELGADO, Begoña y otros, *"Psicología del Desarrollo desde la infancia a la vejez"* vol. 2 McGraw Hill, España, 2008, p. 36.

Es de esperarse que los niños/as busquen amistades en base a similitudes físicas y psicológicas consigo mismos, lo cual demuestra la gran importancia que adquieren en esta etapa las opiniones de los demás.

Hacia los 7 años hay un cambio en el manejo de la amistad, el/la niño/a comienza a definir a los amigos como personas que lo ayudan y son importantes para satisfacer sus necesidades, ya que en etapas anteriores los amigos significan compañeros de juego o personas que viven cerca. Muchos de ellos tienen un mejor amigo y un enemigo, gustan de tener compañeros de juego del mismo sexo; pueden gozar de jugar o cuidar a niños más pequeños. Se vuelven sensibles a las críticas o si se ignora su trabajo.

Una de las principales características de esta etapa es la capacidad de integrar diversas informaciones y realizar operaciones lógicas. Hay cierta destreza en el manejo de representaciones mentales y esto permite profundizar en lo que los demás creen o piensan.

Con ello, los infantes logran no sólo desarrollar habilidades necesarias para la sociabilidad sino también para el manejo de su intimidad y privacidad, puesto que están en condiciones de ocultar sus sentimientos y emociones, y comprenden que lo que se expresa no siempre coincide con lo que se siente.

> *"Este aprender a ocultar las emociones es consecuencia de la necesidad de autoprotección y de la de los otros, así como la influencia de convencionalismos sociales, las diferencias de género […] "También hay la comprensión de sentimientos opuestos, ya que una situación puede ocasionar mas de un sentimiento"*[11]

Para reforzar lo expuesto, se puede citar a Robert Selman, quien en 1980 realizó estudios sobre la autoconciencia infantil y estableció cinco estadios o niveles (del 0 al 4). Los niños/as de 6 y 7 años se encuentran en el nivel 2, cuyas características refieren a que el propio ser puede ocultarse hasta cierto grado a los demás, pero no puede ocultarse de uno mismo.

A los 7 años comienzan a ser más objetivos, son capaces de enfocarse en más de un aspecto de su personalidad y sus habilidades, aspecto que influye en la construcción de la

[11] DELGADO, Begoña y otros, Op. Cit., p. 43.

autoestima. Inevitablemente, se produce una comparación con los demás infantes, como una forma de medir las propias capacidades, las mismas que en un principio se refieren más a logros escolares.

> *La relación entre comparación social y autoconcepto escolar es, pues, bidireccional. La comparación social puede influir en la propia imagen del niño dándole información respecto a los resultados que obtiene en comparación con los demás niños. Pero la propia imagen puede influir en su interés en realizar comparaciones sociales, dependiendo de si espera que la información resultante vaya a ser agradable o desagradable:*[12]

Por lo expuesto, entonces se entiende que en la construcción de la autoestima se produce un sentimiento de competencia dentro del cual los niños se interesan por superar a sus pares en el aspecto académico principalmente, lo que está relacionado con el liderazgo. En consecuencia, las experiencias que el/la niño/a tenga serán determinantes para su salud mental y su autoestima.

Hacia los 6 y 7 años se da un suceso muy importante: la resolución del complejo de Edipo hacia los progenitores, y la adquisición progresiva del equilibrio emotivo, razón por la cual necesitan mucho cariño y comprensión por parte de padres y adultos cercanos. Están en capacidad de considerar lo "malo" y lo "bueno" según lo que aprueban o desaprueban padres y maestros. Paralelamente empiezan a desarrollar valores éticos como la honestidad, pero es común que acusen o culpen a otros.

Según Erikson, uno de los principales determinantes de la autoestima es la perspectiva que los niños tienen acerca de su capacidad para el trabajo productivo. Erik Erikson realizó un importante estudio combinando ideas psicoanalíticas y experiencias sociales de acuerdo a la edad e identificó ocho etapas por las que las personas atraviesan a lo largo de su desarrollo. A la edad de 6 y 7 años, en que inician su escolaridad, los niños se ubican en la etapa de la Industriosidad vs. Inferioridad, a la cual se hará referencia.

Industriosidad vs. Inferioridad: En esta etapa se desencadena una crisis debido a la necesidad de afrontar las expectativas del grupo de compañeros y de la escuela. Dentro del grupo, los niños deben aprender las habilidades que son valoradas dentro de su sociedad

[12] VASTA, Ross y otros, *"Psicología Infantil"*, 1° edición, Editorial Ariel S.A., Barcelona, 1996, p. 595.

como cooperar, compartir y llevarse bien con otros, además de utilizar sus habilidades necesarias para el juego. Deben además dominar las tareas escolares y el rol de estudiantes. Cuando los niños han tenido motivación y apoyo en el hogar, desempeñan un rol adecuado y se vuelven industriosos pero si, por el contrario, fallan en cumplir con las expectativas o piensan que no lo lograrán como los demás, pueden desarrollar sentimientos de inferioridad y baja autoestima. Por ello, se observa que la fortaleza que se desarrolla con la resolución exitosa en esta etapa es la competencia. Surge el sentido de ser competentes en el juego, el deporte y el rendimiento escolar, y es crucial este sentido de competencia en la medida en que los niños rinden bien y se relacionan con sus pares.

Cuando no tienen éxito en el ámbito escolar, se produce una disminución de la autoestima, afectando el comportamiento general de niños y niñas.

"Un factor que podría tener un papel en este deterioro temporal de la autoestima es el nivel de ***autoconsciencia*** *del niño o la inquietud respecto a la opinión de los demás (…) En otras palabras, al menos en alguna medida, nos vemos como pensamos que nos ven los demás."*[13]

Dentro del proceso de socialización, en este interactuar con los demás, el niño/a aprender a manejarse de forma adecuada dentro del grupo social al que pertenece, y es necesario ir modificando su conducta, por lo cual se da otro proceso importante que es el de autorregulación, es decir la capacidad de control interno, crucial en el desarrollo humano para desenvolverse dentro de un ambiente sano y armónico. Se considera que en un principio, la conducta infantil está controlada por factores externos y que poco a poco parte de ese control se va interiorizando gracias a la interacción social, lo que Vygotsky llama la **sociogénesis.**

Otro de los aspectos importantes de la infancia es lograr la comprensión de cómo funciona el mundo, es decir de las reglas a seguir dentro de la sociedad que le permitirán discernir entre lo "correcto" e "incorrecto" y que contribuirán a su desarrollo moral. Según Piaget, los infantes en edad escolar evalúan las situaciones morales sólo en términos de las consecuencias físicas y objetivas, pues ven como incorrectos los actos que causan más

[13] VASTA, Ross y otros, Op. Cit., p. 589.

daño, sin tomar en cuenta los motivos o intenciones que hay detrás de ellos. Creen además muy firmemente en la autoridad de una regla y sienten que debe existir castigo cuando dicha regla ha sido violada.

Lawrence Kohlberg, en 1958 realizó un estudio acerca del razonamiento moral y concluyó que éste se desarrolla en tres niveles: preconvencional, convencional y posconvencional y dentro de cada nivel hay dos estadios con dos componentes cada uno: Uno de perspectiva social y otro de contenido moral que interactúan entre sí. Los escolares de 6 y 7 años se ubican en el segundo nivel como se detalla en el siguiente cuadro:

MODELO DE KOHLBERG SOBRE EL RAZONAMIENTO MORAL
NIVEL II: CONVENCIONAL

ESTADIO	PERSPECTIVA SOCIAL	CONTENIDO MORAL
3:Conformidad interpersonal. "La moralidad significa cuidar de ti mismo"	Se pueden ver las situaciones desde la perspectiva de otra persona. Comprenden que un acuerdo entre dos personas puede ser más importante que el interés propio de cada individuo.	Se centra en la conformidad con lo que la mayoría de las personas consideran que es la conducta correcta. Las reglas deben obedecerse de tal forma que las personas que te importan aprueben tu conducta. Las relaciones interpersonales se basan en la Regla Dorada "Haz a los demás…"
4: Ley y orden. "Lo que es correcto es lo que es legal"	Se considera la moralidad desde la perspectiva del sistema social y de lo que es necesario para que éste funcione. Las necesidades individuales no se consideran más importantes que mantener el orden social.	La moralidad se basa en el estricto cumplimiento de las leyes y el cumplimiento del deber. Se considera que las reglas se aplican a todos por igual y son el modo correcto de resolver los conflictos interpersonales.

Fuente: VASTA, Ross, HAITH, Marshall, MILLER, Scott, "Psicología infantil", Editorial Ariel S.A. 1° edición, Barcelona, 1996 pg. 616.

CAPITULO 2

TEORÍAS O ENFOQUES

2.1. Enfoque de Piaget

Piaget es el creador de la Teoría Genética, que se basa en el desarrollo cognitivo operatorio, dando crucial importancia al estudio de la mente y los procesos a través de los cuales el sujeto construye su conocimiento. Determinó así cuatro etapas de desarrollo intelectual: sensoriomotor, intuitivo, operatorio concreto y operatorio formal, mediante las cuales es posible seguir paso a paso las etapas de la construcción del pensamiento así como las características del desarrollo cognitivo y social del alumno/a, pues éstas se suceden en orden y en cada nuevo nivel de edad alcanzado por el individuo se producen nuevas formas de pensamiento.

Para Piaget, la inteligencia se define por dos aspectos independientes: organización y adaptación (invariantes funcionales porque siempre están presentes)**.**

Este lineamiento concibe al individuo dentro de un medio ambiente, con el cual interactúa y realiza una actividad de adaptación a través de un proceso ordenado.

Piaget percibe el desarrollo cognoscitivo independientemente de los impulsos, y por lo tanto no es un producto del aprendizaje estímulo – respuesta, destacándose la comprensión cognoscitiva (proceso intelectual) como factor decisivo de toda conducta humana para superar los obstáculos del ambiente.

"El aspecto más significativo del concepto piagetano de la operación mental es que se entiende como una acción realizada por la mente, o para ser más exactos, como un conjunto de acciones relacionadas que forman un todo integrado […]"[14]

Para Piaget, la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de procesos evolutivos naturales. La acción educativa por tanto, debe favorecer los procesos constructivos.

[14] RICHMOND, P.G. *"Introducción a Piaget"*, Editorial Fundamentos, Madrid, 2000, p. 67

De lo expuesto, lo que no se puede dejar de lado dentro de una enseñanza constructivista que pretende desarrollar la psicomotricidad, es el hecho de que un individuo, durante su desarrollo, necesariamente tiene que pasar por las etapas pre establecidas (sin saltarse ninguna) aunque la edad cronológica varíe, y por ello debe adquirir las destrezas necesarias de cada nivel para pasar al siguiente, que le sirven de preparación para la adquisición de conocimientos cada vez más complejos. Para el tema que nos ocupa, nos centraremos en las referencias de la etapa de las operaciones concretas que va de los 7 a los 11 años.

Los niños y niñas aprenden mejor a través de la actividad, entendiéndose a ésta como una acción constructiva que facilita el proceso mental de la comprensión y por ende la distinción entre lo esencial y lo secundario. Según Piaget, la propia voluntariedad del movimiento y del trabajo muscular evidencia que toda acción motriz inteligente supone un movimiento intencional, donde está implícito en mayor o menor grado la inteligencia o comprensión de la tarea y donde se requiere una conciencia de la acción y de los objetivos a alcanzar.

"[…] la ciencia debe presentarse a los niños de escuela primaria de un modo práctico, "haciendo cosas", porque esos niños sólo son capaces de razonar sobre lo concreto y lo manipulable,[…]"[15]

Piaget estudió la evolución del espacio en el niño, el cual se va elaborando principalmente gracias a la coordinación del movimiento, característico del período sensoriomotriz. Este es un espacio de acción al cual lo denominó **"topológico**" con predominio de las formas y las dimensiones. En el período preoperacional, el niño accede al espacio **"eudidiano**", en el que predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección. Finalmente en el período de las operaciones concretas se alcanza el espacio **"racional"** que supera la concepción del espacio como esquema de acción y lo entiende como un esquema general del pensamiento, que supera la percepción y ocupa el plano de la representación.

Otro punto crucial es el papel que juega el medio ambiente en el desarrollo, lo cual hace pensar que si el maestro es capaz de crear un contexto que facilite el aprendizaje, el niño potenciará sus capacidades cognitivas.

---

[15]TRYPHON, Anastasia, y VONECHÉ, Jaques, (comp.*) "Piaget – Vigotsky: La génesis social del pensamiento"* Editorial Paidós, Buenos Aires, 2000, p. 195.

"La realización del movimiento lleva, según Piaget, a la asimilación que se transforma en elemento de comprehensión práctica y, al mismo tiempo, de comprehensión de la acción. Piaget defina la motricidad mediante la explicación de las conductas que la conciben de un modo interrogativo en la construcción de esquemas sensoriomotores […]"[16]

Actualmente, se considera que este enfoque por sí solo no puede constituir el único fundamento de la teoría y práctica pedagógica, por lo tanto debe ser complementado e integrado con aportes de otras teorías.

2.2. Enfoque de Vigotsky

Esta teoría tiene un enfoque histórico y socio – cultural, siendo el desarrollo cognoscitivo un proceso dialéctico complejo que se caracteriza por la periodicidad, la irregularidad del desarrollo de ciertas funciones, el cambio cualitativo de una forma a otra, la interrelación de factores internos y externos y los procesos adaptativos que permiten vencer obstáculos.

Para Vigotsky, el aprendizaje es una condición previa para que haya desarrollo en el individuo, siendo de vital importancia la construcción de su historia de acuerdo a la realidad en la que se desenvuelve.

Considera la importancia de la sensopercepción en la configuración de imágenes, pero este proceso es posible cuando hay contenidos que pueden ser asociados a conceptos, a la memoria, a las emociones, y que dan lugar al desarrollo de la fantasía. Y el desarrollo de la creatividad e imaginación serán directamente proporcionales a la riqueza y variedad de experiencias acumuladas por el hombre.

Vigotsky aporta una concepción social al Constructivismo al creer firmemente que el individuo trabaja mejor dentro de un grupo. Es decir, da gran importancia a la dimensión emocional del individuo, tema que ha sido ampliado en la teoría de la inteligencia emocional, lo cual consideramos como la parte medular de este enfoque dentro del desarrollo de la psicomotricidad a través de la Expresión Corporal y dado los estrechos

[16]FONSECA, Vítor da, *"Estudio y génesis de la Psicomotricidad"* 2° Edición, INDE Publicaciones, Barcelona, 2000, p. 46.

lazos que unen las emociones con el conocimiento. De esta manera, se puede ver al niño/a como un ser individual cuya conducta varía en tanto la influencia del entorno, la cual debe ser respetada y encaminada cuidadosamente por el maestro, motivando así la predisposición a la participación activa.

Vigotsky no acepta la idea de que las capacidades ya están desarrolladas en el niño; para él, lo fundamental es estudiar los procesos mediante los cuales las capacidades se van formando.

Afirma que las funciones mentales suceden primero en la interacción social y luego en el plano psicológico del individuo: para comprender lo individual hay que entender el mundo social en que se desenvuelve.

Los signos como el habla, la escritura, los sistemas numéricos constituyen los instrumentos de mediación entre el hombre y la naturaleza y resultan de dicha interacción social. Por lo tanto se dan cambios recíprocos, pues el sujeto transforma el medio externo y al hacerlo cambia sus propias operaciones internas, lo que se conoce como "internalización".

Dentro de su enfoque, Vigotsky hace referencia a la **"Zona de Desarrollo Próximo",** mencionando que el aprendizaje es un factor fundamental para el desarrollo, y para establecer una relación entre ellos, se citan dos niveles:

- Desarrollo actual, que es la capacidad del individuo para resolver problemas por sí solo.
- Desarrollo potencial, que es la capacidad para resolver problemas en colaboración de un individuo más capaz.

La distancia entre estos dos niveles es lo que se conoce como Zona de Desarrollo Próximo, e indica que los individuos carecen de Zona de Desarrollo Próximo, pues ésta se construye en la interacción social, y en la niñez se da a través del juego.

"[…] Vigotsky destaca el importante papel que cobra el juego en tanto potenciador del pensamiento […] Esto es entendido por el autor como la primera escuela del pensamiento

del niño, que se origina como respuesta a un problema, y al encontrar nuevos elementos del ambiente"[17]

2.3. Enfoque de Ausubel

Es la teoría del Aprendizaje significativo que se opone al aprendizaje memorístico y repetitivo, valorando la experiencia previa que un individuo tiene en su mente.

En contraposición a los estadios de Piaget ligados al desarrollo por considerarlos limitantes del aprendizaje, manifiesta que el verdadero condicionante de éste es la cantidad y calidad de los conceptos relevantes y las estructuras proposicionales de un individuo.

La experiencia humana no sólo implica pensamiento sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

El aprendizaje significativo es considerado un modelo de enseñanza por exposición, que sólo puede darse cuando el alumno tiene motivación e interés y es capaz de relacionar los nuevos conocimientos con los anteriores, mejorando así la comprensión de conceptos y la asimilación de lo que tiene significado para él. Este tipo de aprendizaje tiene dos ventajas: En primer lugar, produce una retención más duradera de la información, y en segundo lugar, facilita la adquisición de nuevos conocimientos.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno/a depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de manera que no sean expuestos al pie de la letra, permitiendo al alumno/a conectarlos con un concepto relevante pre existente en su estructura cognitiva. Esto implica que las nuevas ideas y conceptos pueden aprenderse significativamente en la medida en que otros conceptos relevantes estén asimilados y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como punto de "anclaje" a las primeras.

---

[17]AIZENCANG, Noemí, *"Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares"* 1° Edición, Editorial Manantial, Buenos Aires, 2005, p. 56 – 57.

"[…] los nuevos significados son el producto de una interacción activa e integradora entre nuevos materiales de instrucción e ideas pertinentes ya existentes en la estructura de conocimiento del estudiante"[18]

2.4. El Constructivismo de César Coll

Este autor ha realizado un enorme aporte a la Pedagogía puesto que sintetiza las ideas más relevantes de varios enfoques de la psicología del aprendizaje (entre ellos los mencionados anteriormente: Piaget, Vigotsky y Ausubel) y ha desarrollado un enfoque constructivista que ha servido para cambios significativos en la educación.

César Coll, a pesar de reconocer la importancia de la competencia intelectual del sujeto, directamente relacionada al desarrollo cognoscitivo como condición necesaria para el aprendizaje, cuestionó el constructivismo ontogénico piagetano por su reduccionismo y su estrecha relación con la teoría psicogenética, dando a la concepción constructivista un mayor poder de inclusión en donde pueden integrarse diferentes corrientes psicológicas que ponen énfasis en la actividad del sujeto, en especial, las teorías de corte cognoscitivo. El aprendizaje, según Coll, debe iniciar con la actividad del sujeto; en este sentido, es necesario destacar que él es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, ya que dicho aprendizaje surge de un proceso de construcción personal donde nadie puede sustituirlo. La actividad constructiva del niño en el contexto escolar es mediatizada por las condiciones institucionales y tiene como finalidad última la construcción de significados que se derivan de los contenidos de aprendizaje que tienen una naturaleza cultural de carácter consensual. La construcción de significados conduce a la caracterización de un aprendizaje significativo.

> *[…] la educación escolar se concibe como una práctica social cuya finalidad es contribuir al desarrollo de las personas en la doble vertiente de socialización y de individualización. De acuerdo con esta doble función de la educación escolar, la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza sostiene tanto el carácter activo y constructivo del aprendizaje que realizan los alumnos, como el carácter igualmente activo y constructivo de la ayuda y guía externas que*

[18] AUSUBEL, David, *"Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva"*, Editorial Paidós, Barcelona, 2002, p. 82.

necesariamente requiere ese proceso de aprendizaje para orientarse hacia los saberes seleccionados como contenidos de la educación escolar."[19]

El concepto de aprendizaje significativo, ya mencionado por Ausubel, es redefinido por Coll, ya que elimina la propuesta original que lo concibe en relación con el aprendizaje por recepción (teoría de la asimilación) y menciona que el aprendizaje se logra cuando el alumno/a le puede atribuir al contenido un significado, lo cual solamente sucede si consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos; es decir que para que el aprendizaje sea significativo debe cubrir dos condiciones: Primera, que el contenido sea potencialmente significativo tanto a nivel lógico como psicológico, y segunda que el alumno/a presente una disposición favorable.

César Coll integra y rescata los aspectos más importantes del pensamiento tanto de Piaget como de Ausubel y, desde una doble orientación que comprende la psicología genética y la psicología cognitiva, habla sobre el esquema de conocimiento que no es otra cosa que la representación que una persona posee en un momento determinado de su historia sobre una parte de la realidad

Sostiene que cuando el sujeto se enfrenta a un objeto de conocimiento, posee ya la capacidad de asimilación para aplicarse en el momento adecuado para la aprehensión del objeto. Esta capacidad de asimilación está conformada por los esquemas de conocimiento en sus múltiples dimensiones constitutivas como son un conjunto organizado de conocimiento, reglas para utilizarlo, estrategias de aprendizaje, nivel de desarrollo operatorio, normas, valores, actitudes, etc.

Los esquemas de conocimiento del alumno se constituyen en el objetivo del maestro, ya que éste intentará movilizarlos, forzando su revisión y su acercamiento a los saberes culturales establecidos. Para eso debe reconocer que la dinámica de modificación de los esquemas de conocimiento atiende al modelo de equilibración que, para las estructuras

[19] COLL, César y EDWARDS, Derek, *"Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Aproximaciones al estudio del discurso educacional"* Fundación Infancia y Aprendizaje, Madrid, 2006, p. 55.

cognoscitivas, propone Piaget.

2.5. Escuela Psicológica de la Gestalt

Escuela alemana que se centra principalmente en el estudio de la percepción, así como en la resolución de problemas, la creatividad y las dinámicas sociales.

Destaca la importancia de las configuraciones globales de los estímulos, sus relaciones internas y con el contexto y su organización activa, pues el contexto y el significado de las cosas son esenciales en la percepción humana.

Contraria al conductismo, Gestalt significa "configuración" o "forma"

Aprendizaje por "Insight"

Se puede comprender mejor el concepto de percepción con una frase de uno de los máximos exponentes de la Gestalt: Al respecto, Kohler opina:

"Nadie puede comprender una partida de ajedrez si únicamente observa los movimientos que se verifican en una esquina del tablero"[20]

La Gestalt rechaza los principios del asociacionismo (aprendizaje por asociación de ideas) en la medida que éste considera el conocimiento como una suma de partes pre existentes. Por el contrario, concibe que la unidad mínima de análisis sea el todo o globalidad.

Pensamiento Productivo y Pensamiento Reproductivo

El **Productivo** implica el descubrimiento de una nueva organización perceptiva con respecto a un problema, reflejando una comprensión real del mismo, mientras que el **Reproductivo** consiste en aplicar destrezas o conocimientos adquiridos con anterioridad a situaciones nuevas.

Reestructuración por "Insight"

[20] KOHLER, W., *"Psicología de la Configuración"* Ediciones Morata, Madrid, 1967, p. 205

Los gestaltistas creen que la reestructuración tiene lugar por “insight” o comprensión súbita del problema, reorganizando los elementos de dicho problema tras una profunda reflexión.

En el enfoque de la Gestalt el sujeto aprende a través de la reinterpretación de sus fracasos (y no solamente mediante el éxito) en la medida en que comprende las razones estructurales que han hecho posible dicho éxito o fracaso.

Vigotsky criticaba a los gestaltistas porque no explicaban los aspectos semánticos del conocimiento, es decir los significados, pues aunque pretendían estudiar la conducta significativa, no discernían entre percepción y pensamiento. En efecto, según Vigotsky, los procesos de reestructuración perceptiva y conceptual son diferentes; la toma de conciencia o “insight” adquiere dimensiones distintas en uno y otro caso. En lo conceptual demanda una reflexión sobre el propio pensamiento que no está necesariamente presente en el “insight” perceptivo.

La vitalidad de la teoría de la gestalt parece residir en los esfuerzos por superar los enfoques atomicistas, que señalan que el mundo es la suma de unidades de distinto tipo y basta con conocer una parte para comprender el todo. Por el contrario, la Gestalt propone un estudio molar del conocimiento en el que la unidad básica de análisis es la estructura o totalidad.

Se distingue así entre pensamiento reproductivo y productivo, lo que se correlaciona con el aprendizaje memorístico y comprensivo respectivamente, siendo este último, producto del “insight” o reestructuración súbita del problema; de esta forma la reestructuración queda vinculada al concepto de equilibrio.

La Organización:

Una vez seleccionados, la persona recoge una cantidad de estímulos de forma conjunta que, en esencia, son sólo una simple colección de elementos sin sentido.

La persona los clasifica de modo rápido asignándoles un significado que varía según cómo se ha dado dicha clasificación, obteniéndose distintos resultados.

Por tanto, el paso siguiente a la selección es analizar agrupadamente las características de los diversos estímulos.

Ante esto nos preguntamos: ¿Se perciben en su globalidad los mensajes, o por el contrario se van decodificando en cada una de sus partes?

Según la Escuela Gestalt, el contenido de la percepción no es igual a la suma de las cualidades correspondientes a la imagen proyectiva. El organismo produce formas simples, con lo cual los mensajes, cuanto más básicos y simples se presenten, mejor serán percibidos y por tanto, asimilados.

Esta escuela estableció algunos principios que registran la forma en que los individuos estructuran las percepciones:

- Relación Figura – Fondo: Para que un estímulo se note, debe contrastar con el ambiente. Los individuos organizan los estímulos en forma y fondo. La figura es el elemento central que capta la mayor parte de nuestra atención, porque en contraste con su fondo aparece bien definida, sólida y en primera plana. El fondo se percibe como indefinido, vago y continuo.

El trabajo cognitivo que se deriva favorece una asimilación entre el objeto y su contexto.

La percepción de los estímulos en grupos o bloques de información facilita la memorización y el recuerdo.

La Gestalt interpreta los fenómenos como unidades organizadas, estructuradas, más que como agregados de distintos datos sensoriales. Por ello, ha hecho un gran aporte al estudio del aprendizaje, la memoria, el pensamiento y la personalidad y motivación humanas, quitando énfasis al análisis como detrimento de los valores humanos. (Rescata la individualidad de la persona).

Las personas emocionalmente saludables organizan su campo de experiencia en necesidades bien definidas que les sirven de referencia a la hora de organizar su conducta, siendo de suma importancia que el sujeto se haga consiente de sus sensaciones

significativas hacia si mismo y hacia su entorno, de suerte que pueda responder plena y razonablemente a cualquier situación.

> *No se interesa por un movimiento considerado, exclusivamente, como fenómeno aislado sino que afirma que su comprensión ha de realizarse desde la sensación, el sentimiento y el contacto con el entorno como medio de "conclusión de necesidades". En definitiva, esta corriente psicológica define la acción como un movimiento al servicio del contacto (conclusión) o movimiento hacia el contacto final.*[21]

Todo lo que se percibe es el resultado de procesos organizadores, de carácter no innato y por ello la realidad que nos rodea no es absolutamente determinante, pues las personas son dueñas de la libertad de percibir infinidad de realidades alternativas.

2.6. El Pensamiento de Reuven Feuerstein

Feuerstein se interesó por ver cómo la gente con bajo rendimiento, y en ciertos casos extremadamente bajo, llega a ser capaz de modificarse mediante procesos cognitivos para adaptarse a las exigencias de la sociedad.

El trabajo con estas personas ha demostrado que la modificabilidad cognitiva es de hecho posible, así que intentó buscar la base teórica para respaldar los datos empíricos. De ahí nace su Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva, la misma que enfatiza que es necesario un ambiente social favorable para el desarrollo cognitivo, siendo de crucial importancia la efectividad de padres y profesores a la hora de reducir la discrepancia entre las actuaciones típicas y potenciales de los niños. Por ello, Feuerstein dice:

> *La modificabilidad es la característica que hace del hombre un ser y una experiencia cambiante.*
>
> *La modificabilidad humana es el carácter de los caracteres, el único permanente. Nada hay más estable que la propia modificabilidad. Aunque esto pueda parecernos como una paradoja; algo así como la cuadratura del círculo.*

[21]PASTOR, José Luis *"Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física"*, 1° Edición, INDE Publicaciones, Barcelona, 2002, p. 104.

Lo que quisiera haceros comprender es que el hombre tiene de estable su capacidad de cambio, de estar siempre abierto a la modificación.[22]

Dentro de esta perspectiva, la inteligencia se contempla como algo que consta de un determinado número de funciones cognitivas básicas. Tales funciones son compuestos formados a partir de habilidades innatas, historial de aprendizaje, actitudes hacia el aprendizaje, motivos y estrategias.

Feuerstein plantea que a veces se dan en niños y adolescentes ciertas "funciones deficientes" como son: Una percepción confusa e imprecisa, una conducta exploratoria y no sistemática, una orientación espacial y/o temporal defectuosa, una deficiente capacidad para considerar múltiples fuentes de información, una falta de conducta comparativa espontánea, una deficiente conducta de planificación, cierta dificultad a la hora de captar las relaciones entre diversos acontecimientos, dificultades a la hora de desenvolverse o tratar imágenes mentales.

Dado que las funciones cognitivas básicas son necesarias para el aprendizaje de los contenidos académicos y sociales, las deficiencias en el desarrollo de tales funciones producen un aprendizaje inadecuado o un tipo de aprendizaje que está por debajo de lo esperado para las expectativas de madurez mental de esas personas.

Feuerstein plantea cinco principios básicos para que se produzca la "modificabilidad":

- Los Seres Humanos son modificables.
- El individuo con el cual estoy trabajando es modificable.
- Yo soy capaz de modificar al individuo.
- Yo mismo soy una persona que tiene y puede ser modificada.
- La sociedad es modificable y tiene que ser modificada.

El autor hace una diferenciación entre modificación y modificabilidad. El primer concepto está dado por el resultado de los procesos de maduración y del desarrollo, y el segundo alude a un cambio en las estructuras que se alejan de la curva normal del

[22] ZUBIRÍA, Julián de, *"Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad"*, 2° Edición, Colección Aula Abierta. Magisterio, Bogotá, 2006, p. 72.

desarrollo normal previsto por las condiciones genéticas, neurofisiológicas y/o educacionales.

Para Feuerstein los procesos cognitivos se desarrollan a través de dos modalidades de interacción entre el organismo y el ambiente: es lo que él llama "aprendizaje directo" para la exposición directa del organismo a los estímulos, y la experiencia del **"aprendizaje mediado"**, el mismo que posee tres características principales:

- **Intencionalidad y reciprocidad**. En la mediación debe estar clara cuál es la intención al mediar. Cuál es el objetivo que tiene y debe transmitirse en forma clara y explícita para que el ser que va a ser mediado esté predispuesto a entender y retransmitir la información recibida.

- **Trascendencia**. Se refiere a ir más allá de la necesidad inmediata que creó la actividad.

- **Mediación del significado**. Consiste de ir en búsqueda de significado. No mi significado, sino el significado del niño.

Consecuentemente, Feuerstein crea el **Programa de Enriquecimiento Instrumental,** que se basa en tres aspectos fundamentales:

- Una lista de funciones cognitivas potencialmente deficientes.
- Un mapa cognitivo, que vendría a ser un modelo de análisis del acto mental que permite conceptualizar la relación entre las características de una tarea y el rendimiento del sujeto.
- Una teoría del desarrollo cognitivo.

El Programa de Enriquecimiento Cognitivo de Feuerstein, está diseñado por lo tanto sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y es un intento de compensar los déficits y carencias de la experiencia en el aprendizaje mediado a través del mediador, en este caso el maestro, presentando al sujeto una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas construidos para modificar su deficiente funcionamiento cognitivo. Es decir que

el mediador juega un papel crucial y dependerá de su creatividad y la riqueza de recursos utilizada para potenciar el desarrollo de quienes estén a su cargo.

CAPITULO 3

LA PSICOMOTRICIDAD

1.1. Definición

Picq y Vayer, la definen como una acción psicológica y pedagógica, que utiliza los medios de la educación física con la finalidad de normalizar o de mejorar el comportamiento del niño/a.

Le Boulch, dice que es la utilización del movimiento como medio de educación global de la personalidad.

Para **La Pierre**, la psicomotricidad es un lugar de encuentro de múltiples disciplinas y que se interesa no ya por los aspectos intelectuales sino también por los afectivos y emocionales.

Se ha observado demasiadas veces que a través de las sesiones de psicomotricidad el niño/a ha ido cambiando, aceptándose, comprendiendo y con ello haciendo que sus padres y aquellos que le rodean obtengan similares beneficios.

En suma, se entiende por psicomotricidad la educación del movimiento fundamentado en la realización de actividades de tres sistemas: el piramidal que se encarga de la ejecución de los movimientos voluntarios, el sistema extrapiramidal, cuya función es conseguir la motricidad automática y el sistema cerebeloso, que se encarga de regular la armonía interna del movimiento

1.2. Importancia

Si tomamos en cuenta que el movimiento es la manifestación fundamental del desarrollo del hombre y que posibilita su relación con el mundo, se puede entender que es a través de la psicomotricidad que se logra ese desarrollo ya que todas las formas de relación y de conocimiento están ligadas a la acción corporal y entrelazadas con la dimensión psicológica de un individuo. Es decir que, la realización del comportamiento motor está íntimamente ligada a la vida psíquica e implica tres dimensiones: La dimensión de la función motriz propiamente dicha, que se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el equilibrio, control, disociación del movimiento y eficiencia motriz; la dimensión afectiva emocional que considera al cuerpo como relación y destaca su importancia en la manera de organizar

el movimiento, lo que incide a su vez en la dimensión motriz y en la actitud. Finalmente la dimensión cognitiva, exige el control de las relaciones espaciales, el dominio de las relaciones temporales y el dominio de las relaciones simbólicas.
Es comprobado que una adecuada educación psicomotriz prepara al niño para la adquisición de futuros conocimientos.

1.3. La Teoría de Henri Wallon

"Preludiando al lenguaje propiamente dicho, las funciones expresivas son las primeras que imprimen su sello sobre el hombre, animal esencialmente social"[23]

Wallon se centra en el estudio del hombre, a quien lo concibe como un todo, en contacto con lo real, que abarca desde los reflejos primitivos hasta los niveles superiores del comportamiento.

Plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero ésta no se encuentra presente desde el nacimiento sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que él denomina simbiosis afectiva, siendo el resultado de una historia que es, en definitiva, la de la especie y aún la de la materia. Hay cuatro factores que explican el tránsito de lo orgánico a lo psíquico, o dicho de otra manera, el desarrollo de la conciencia en el individuo:

- **La emoción**: Generadora del psiquismo, ya que funciona como eslabón entre lo orgánico y lo social. Inicialmente es una expresión física de un estado interno del individuo, que luego se transforma en comunicación. Para Wallon, la individuación se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el desarrollo, la misma que no tiene sólo un valor adaptativo sino que posee además un valor genético, ya que es capaz de generar nuevas estructuras de conocimiento. Wallon decía: *"Apenas el hombre es, el grupo y el individuo aparecen indisolublemente solidarios, ello se debe a la emoción que actúa como auténtica soldadura entre el bebé y el entorno humano"*.

[23] WALLON, Henri, *"La evolución psicológica del niño"* Editorial Grijalvo, México D.F. 1977, p. 43

- **El otro**: Que permite al sujeto aprender, retener y repetir conductas simples y complejas mediante la imitación de un modelo determinado.
- **El medio** (físico, químico, biológico y social). Le permiten al niño/a cultivar la capacidad para asumir con efectividad los roles de los otros. Cabe mencionar que Wallon coincide con Vigotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo.
- **El movimiento** (acción y actividad), que en la mayoría de los casos es intencional y se perfecciona en relación directa con la maduración.

> *El movimiento es, en palabras de Wallon, una emoción exteriorizada. El movimiento tiene dos componentes: en cuanto acción conlleva una relación con el mundo exterior (…); en cuanto tonicidad es expresión de si mismo y de la relación con el otro. Esta doble naturaleza del movimiento muestra los dos aspectos, indisociables, del comportamiento: aspecto y aspecto cognitivo.*[24]

El Desarrollo de los Estadios:

El concepto de desarrollo está vinculado al concepto de estadio, como sucede en la teoría de Piaget. Sin embargo los planteamiento de ambos autores son distintos; mientras Piaget estableció unos estadios del desarrollo cognitivo por medio de un modelo lógico matemático que evaluaba las capacidades del niño en cada una de las edades; Wallon define un estadio como un conjunto de características específicas que se establecen a partir de las relaciones que el sujeto mantiene con el medio, en un momento dado del desarrollo.

En consecuencia, para la definición de cada estadio, habría que tomar en cuenta tanto la función dominante que está presente en el mismo, como la orientación de la actividad que desarrolla el sujeto (hacia si mismo o hacia afuera) De modo que la transición de un estadio a otro se produce por el cambio de función dominante. A su vez, la secuencia y organización de los estadios se regula por dos leyes: ley de alternancia funcional y ley de preponderancia e integración funcional.

Ley de Alternancia Funcional: Es la ley principal que regula el desarrollo psicológico del niño. Plantea que las actividades del niño, unas veces se dirigen a la construcción de su

[24] MARTÍ, Eduardo, *"Psicología Evolutiva. Teorías y ámbitos de investigación"*, Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona, 1991, p. 33.

individualidad y otras al establecimiento de relaciones con los otros; alternándose la orientación progresivamente en cada estadio. Desde esta perspectiva, se aprecia un ejemplo interesante en la construcción de la personalidad. Para Wallon el medio social, y especialmente el grupo, son muy importantes para la formación de la personalidad, pero sin dejar de lado que el individuo debe desarrollar una construcción personal. Wallon dice:

> *El medio más importante para la formación de la personalidad no es el medio físico sino el social. Alternativamente, la personalidad se confunde con él y se disocia. Su evolución no es uniforme, sino hecha de oposiciones y de identificaciones. Es dialéctica…. No hay apropiación rigurosa y definitiva entre el individuo y su medio. Sus relaciones son de transformación mutua.* [25]

Ley de Preponderancia e Integración Funcional: Consiste en que no existe ni ruptura, ni continuidad funcional en la transición de un estadio a otro. De este modo, las funciones antiguas no desaparecen sino que se integran con las nuevas.

De lo expuesto, y antes de exponer los estadios, es necesario tomar en cuenta el concepto que tiene Wallon acerca del desarrollo, pues a diferencia de otras concepciones dualistas, procedentes del racionalismo cartesiano, este autor defiende un concepto unitario del individuo, y menciona que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural; transición que se produce gracias a la presencia del otro. En este planteamiento es muy importante tener en cuenta dos consideraciones: La primera es que tanto los factores sociales como los biológicos pueden ser considerados innatos o adquiridos, dado que unos se construyen gracias a la presencia de otros. La segunda afirma que las diferencias biológicas se pueden acabar convirtiéndose en sociales. El desarrollo biológico, gracias a las instrucciones genéticas, hace posible que se cree la función, pero dicha función sin un medio sobre el que actuar, quedaría atrofiada. Por lo tanto lo biológico y lo social constituyen un dúo dialéctico.

[25] OLANO, Raimundo, *"La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas"*, Universidad de Oviedo, Asturias, 1993, p. 195

Los estadios de Wallon

Estadio	Edades	FunciónDominante	Orientación
De impulsividad motriz y emocional	0-1 a.	La emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno.	Hacia dentro: dirigida a la construcción del individuo
Sensorio-motriz y proyectivo	2-3 a.	La actividad sensorio-motriz presenta dos objetivos básicos. El primero es la manipulación de objetos y el segundo la imitación.	Hacia el exterior: orientada a las relaciones con los otros y los objetos
Del personalismo	3-6 a.	Toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo.	Hacia dentro: necesidad de afirmación. Subperiodos: - (Entre 2 y 3) oposicionismo, intento de afirmación, insistencia en la propiedad de los objetos. - (3-4) Edad de la gracia en las habilidades expresivas y motóricas. Búsqueda de la aceptación y admiración de los otros. Periodo narcisista. - (Poco antes de los 5a.). Representación de roles. Imitación.
Del pensamiento categorial	6/7 - 11/12 a.	La conquista y el conocimiento del mundo exterior	Hacia el exterior: especial interés por los objetos. **Subperiodos:** - (6-9ª) Pensamiento sincrético: global e impreciso, mezcla lo objetivo con lo subjetivo. Ej: un niño de 7 años asocia el sol con la playa y el juego en una unidad asociativa. - (a partir de 9ª) Pensamiento categorial. Comienza a agrupar categorías por su uso, características u otros atributos.
De la pubertad y la adolescencia	12 a.	Contradicción entre lo conocido y lo que se desea conocer. Conflictos y ambivalencias afectivas.	Hacia el interior: dirigida a la afirmación del yo.

		Desequilibrios.	

Fuente: www.conductitlan.net/henry_wallon.ppt

Para el tema que nos ocupa, nos centraremos en el estadio del Pensamiento Categorial, y más precisamente en el subperíodo del Pensamiento Sincrético que va de los 6 a los 9 años aproximadamente, y cuyas características permiten con mayor facilidad un trabajo basado en la fantasía, el juego y la exploración.

Cabe mencionar que en base a los estudios de Henri Wallon, acerca de la psicología evolutiva y especialmente los referentes a la maduración fisiológica e intelectual, nace el concepto de Psicomotricidad puesto que de ellos se descubre la trascendencia del movimiento en la adquisición de la madurez psicofísica de la persona. Por ello, se considera a Wallon el pionero de la psicomotricidad, y es incluso a través del concepto de esquema corporal que psicológicas introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas. El autor se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica sino como una construcción, elemento base para el desarrollo del niño/a.

1.4. El Pensamiento de Julián De Ajuriaguerra

Siguiendo la obra de Wallon (1964), Ajuriaguerra (1978) publica trabajos sobre el tono y desarrolla métodos de relajación.

Según este autor, toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente; y el estudio del tono supone múltiples problemas, en la medida en que es extremadamente difícil distinguir a partir de que movimiento el desplazamiento de un segmento corporal, sobre el que actúan los músculos, corresponde a una simple variación tónica o a un movimiento real.

"[…] para él (De Ajuriaguerra), la psicomotricidad debe centrarse en las estructuras neuropsicológicas, articulando los datos neurológicos con las relaciones (afectivas y sociales)."[26]

Es decir que la organización psicomotriz se sitúa en el centro de la organización de la conducta y de las relaciones del niño/a con su medio, de ahí surge la estrecha unión entre los trastornos del desarrollo motor y las perturbaciones del comportamiento.

En consecuencia, Ajuriaguerra crea el servicio de reeducación psicomotriz, y junto con su grupo de especialistas, propone una reeducación basada en técnicas de relajación corporal, psicoterapia, etc., puesto que los trastornos corporales dificultan las relaciones del niño/a consigo mismo/a, con los demás y con los aprendizajes escolares. Modificó las terapias psicopatológicas infantiles usando el juego como función expresiva.

Se puede comprender entonces, por qué los niños/as que no han tenido un buen desarrollo motriz y un ambiente emocional propicio, presentan dificultades en el aprendizaje.

1.5. La Psicomotricidad Instrumental de Picq y Vayer

Creadores de la Psicomotricidad instrumental, conciben a la educación psicomotriz como una acción psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento del individuo. Su pretensión es la de educar sistemáticamente las conductas perceptivo-motrices del alumno con objeto de facilitarle los diversos aprendizaje, la integración escolar y social.

"Para Vayer, la acción educativa debe basarse en la acción corporal y en las vivencias infantiles, lo cual implica que la educación corporal debe ser el punto de partida, de tal modo que en las primeras edades toda la educación debe ser corporal."[27]

La psicomotricidad instrumental tiene las siguientes características:

- Intervención funcionalista y sintomática de los trastornos psicomotores

[26] JIMENEZ, José y ALONSO, Julia, *"Manual de Psicomotricidad (Teoría, exploración, programación y práctica)*", Colección Educación Actual, Madrid, 2007, p. 14
[27] LÓPEZ José Luis y otros, *"Educación Física escolar"* Editorial Esteban Sanz, Madrid, 1990, p. 706

- Es normativa, es decir que evalúa el desarrollo psicomotor respecto a normas estadísticas.
- La reeducación es específica del síntoma.
- Se educan las conductas motrices y psicomotrices.
- Da más importancia a la técnica que a los aspectos afectivos, motivacionales y comunicativos.

La educación psicomotriz, según Picq y Vayer permite lograr en el niño:
A. El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.
B. Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.
C. Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

Vayer, plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos (como aprender a leer), ni en función a postulados (teoría no directiva) ni en función a ciertas tradiciones. En su obra "*El Diálogo Corporal*" pone de relieve que los niños y niñas aprenden el mundo con su ser completo, elaborando su personalidad a través de su cuerpo y el de los demás, y aborda además la importancia del diálogo corporal y analiza los 3 modos fundamentales de relación del niño/a consigo mismo, con los objetos y con los demás.
En su segunda obra *"El niño frente al mundo"*, subraya que el papel de la educación psicomotriz será diferente según la etapa del desarrollo

1.6. La Psicomotricidad Vivencial – Relacional de Lapierre y Aucouturier

El planteamiento y las bases hechos por Aucouturier y Lapierre nos entregan una visión pedagógica más abierta, donde el niño, es el propio gestor de sus aprendizajes, mediante el juego espontáneo, a través de un aprendizaje fácil y enriquecedor para él, en donde el objetivo básico es el de facilitar la expresividad psicomotriz, entendiéndose ésta como la manera de ser, y de estar, original y privilegiada del niño en el mundo.

Lapierre y Aucoutourier proponen al cuerpo, como instrumento que nos permite vivenciar las diversas cualidades perceptivo-motrices como son el equilibrio, la coordinación fina y gruesa y la lateralidad entre otras, y por otro lado, como base y fundamento, encontramos un sustrato cognitivo, que está estrechamente vinculado a la motricidad voluntaria, a la acción y experiencias sensoriomotoras, las cuales posteriormente son llamadas perceptivo motrices; cuerpo propio, esquema corporal, organización y estructuración espacio-temporal, organización semántica a partir de las nociones fundamentales, etc.

Más profundamente todavía, encontramos a la organización tónica, involuntaria, espontánea, la cual es una parte integrante de la vivencia afectiva y emocional, y está vinculada forzosamente a las pulsiones, a las prohibiciones, a los conflictos relacionales y al inconsciente; un obrar espontáneo cuya significación simbólica no puede ser ignorada. Finalmente, lo que parece ser el núcleo más profundo de la personalidad, todo una problemática fantasmática, ligada a la vivencia imaginaria del cuerpo en su relación con el otro y con el mundo. Un imaginario inconsciente que condiciona toda la vida relacional.

Lapierre afirma que *"todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce, e implica, por este hecho, a la personalidad completa. Y a la inversa, el psiquismo, en sus diversos aspectos (relacional, afectivo, mental, etc.), es indisociable de los movimientos que han condicionado y siguen condicionando su desarrollo [...]"*[28]

De ahí nace el concepto de **fantasma de acción** que permite comprender el sentido más profundo, inconsciente, de la actividad infantil. Un fantasma de acción es una producción imaginaria, una ilusión, del placer de la acción pulsional que nace de la relación madre-hijo/a.

Los fantasmas de acción se forman alrededor del sexto mes y a partir de ellos se estructurarán los diferentes períodos de la evolución psicológica. Hay fantasmas de acción relacionados con la absorción (fantasmas de devoración y de destrucción), con la prensión (fantasma de apresamiento), con la movilización del cuerpo en el espacio (fantasma de elevación, de vuelo, de caída, de balanceo, de envoltura), fantasmas surgidos de la

[28] MESONERO, Antonio, *"Psicología de la educación psicomotriz"*, Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo, Asturias, 1994, p. 87

expulsión anal (fantasma de dar y recibir, de retener) y finalmente los que surgen de la genitalidad (fantasmas de muerte y de amor).

Dichos fantasmas se ponen de manifiesto a través de las actividades simbólicas y lúdicas del/la niño/a y le permiten distanciarse del malestar inevitable en toda relación con el otro y especialmente de la angustia de pérdida del "objeto-madre", referente del amor.
Un concepto destacado en esta teorización es el de **angustias arcaicas de pérdida del cuerpo** que se constituyen durante los 6 primeros meses: angustia de caída, de falta de límites, de ruptura, de explosión y de despellejamiento.
Las angustias arcaicas se van calmando gracias a la calidad del entorno del bebé durante el delicado período de los primeros meses, pero si su intensidad perdura, se desestabilizan las funciones corporales, inmunitarias, vegetativas y también las funciones relacionales de prensión, equilibración, coordinación. La intensidad de las angustias arcaicas limita la constitución de los fantasmas de acción y como consecuencia el desarrollo psíquico. Del pensamiento de Lapierre se puede concluir que en gran parte, los trastornos psicomotores que puedan surgir en la infancia podrían tener su origen en la permanencia de estas angustias arcaicas que no han sido contenidas ni superadas, posiblemente por la calidad en la relación de los primeros meses. De ahí que se vuelva a recalcar la estrecha vinculación entre motricidad y psiquismo.

Otro concepto básico es el de **expresividad motriz**, "material" a partir del que trabaja el/la psicomotricista. La expresividad motriz es el estilo tónico emocional con el que cada niño/a actualiza los fantasmas de acción a nivel simbólico, con un doble sentido, recreando el objeto de amor y a la vez atacándolo, alejándolo o destruyéndolo para poder ser él mismo. Por ejemplo cuando un niño se sube una y otra vez a una mesa, lo hace evidentemente porque esta acción le produce placer, pero a nivel inconsciente lo hace también para vivir el fantasma de acción de elevación que le permite recrear a la madre provocándola, y a la vez para ponerla en dificultades y alejarla de él.

Las alteraciones de la expresividad motriz como la agresividad no simbolizada, la inhibición, las repeticiones motrices o las repeticiones de juegos, la fijación tónico

emocional, etc., son síntomas de dificultades en la relación originaria inconsciente que han provocado la inseguridad en el bebé y que a su vez le limitarán en el placer de ser él mismo.

"[…] la filosofía de la práctica de Aucouturier tiende a favorecer el desarrollo de los propios recursos del niño, así como a permitirle encontrar su propio camino hacia la autonomía."[29]

Con lo expuesto, se puede deducir que la psicomotricidad puede convertirse en el camino idóneo para la educación y la reeducación del niño/a tanto a nivel físico como psicológico y social.

[29] AUCOUTURIER, Bernard y MENDEL, Gérard, *"¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Lugar de acción en el desarrollo y la maduración psicológica de la infancia"* Editorial GRAÓ, Barcelona, 2005, p. 20

CAPITULO 4

EXPRESIÓN CORPORAL

4.1. Definición

La bailarina Patricia Stokoe (1929 – 1996), tomando en cuenta el pensamiento de la escuela alemana dice:

> *"La expresión corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio."*[30]

La Expresión Corporal es una disciplina que, partiendo de lo físico, conecta con los demás procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo que le permite manifestarse en el mundo.

Desde el ámbito pedagógico, dentro de la Expresión Corporal se trabaja la psicomotricidad, entendida como educación corporal integral, pues los ejercicios de expresión corporal basados en la toma de conciencia o análisis del movimiento, pueden ser empleados en psicomotricidad.

4.2. Importancia

La importancia de la Expresión Corporal, radica en la implicación que tiene en el desarrollo del individuo, de sus capacidades anímicas, psíquicas, intelectuales, emocionales, creativas y espirituales, y del equilibrio que supone el acercamiento a uno mismo y a los demás por medio de la introspección, el auto reconocimiento y la auto aceptación, para ayudarlo a alcanzar la más plena y significativa manifestación de si mismo.

---

[30] SANTAMARÍA, Sandy, *"Expresión Corporal"*, diciembre 7 del 2011. www.monografías.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml

4.3. Ventajas

Esta disciplina ayuda a potenciar el intelecto, la afectividad, actitudes y valores con los que se mueven en la vida, de ahí que sus ventajas en la formación del individuo hayan sido reconocidas en distintos campos, siendo uno de ellos el campo educativo.

A través de la Expresión Corporal, se pueden fomentar varios elementos en los niños y niñas como son:

- Capacidad de disfrute y alegría
- Desinhibición
- Respeto
- Actitud imaginativa
- Comunicación
- Interiorización
- Integración
- Cooperación
- Sensibilidad
- Afán de superación

Todo ello permite crear en el aula un clima agradable y la disponibilidad necesaria para el aprendizaje

4.4. El movimiento según R. Laban

Los aportes de **R. Laban**, coreógrafo e investigador de todas las formas del movimiento, también se han considerado dentro de los aportes teóricos, pues su estudio se basó en el análisis de los factores que actúan sobre el movimiento y la forma de canalizar los impulsos espontáneos de niños y adultos, como vía educativa que permite alcanzar una integración consigo mismo y con los demás.

Su concepto sobre los modos de movimiento los agrupó en cinco puntos que contemplan los fundamentos expresivos del cuerpo:

- Con relación al espacio pueden ser estrecho y amplio
- Con relación al tiempo puede ser súbito y sostenido
- Con relación a la gravedad pueden ser pesado y liviano
- Con relación a la gradación del tono muscular pueden ser suave y fuerte
- Con relación a la fluidez puede ser conducido y libre

Estos modos se basan en los factores del movimiento que son tiempo, espacio, peso y flujo, y en sus cualidades que son constancia, movilidad o flexibilidad, fuerza, velocidad y precisión. De ello se derivan 8 acciones básicas del movimiento, las mismas que se detallan a continuación y es importante emplearlas en las sesiones de expresión corporal.

ACCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Golpear	Rápida, fuerte, directa
Presionar	Fuerte, lenta, directa
Azotar	Fuerte y rápida
Exprimir	Fuerte, lenta, flexible
Flotar	Débil, lenta, flexible
Deslizar	Débil, lenta, directa
Palpar	Débil, directa, rápida
Sacudir	Débil, rápida, flexible

Fuente: SOTOMAYOR, Nancy, *"Calidad Dinámica y Expresiva del Movimiento "Eukinética"*, Diciembre 10 del 2011, s2004691726nancy03calidasdinam…doc

4.5. Los aportes de Jaques Dalcroze

"Dalcroze se dio cuenta de que la técnica debe ir siempre precedida de una educación auditiva, sobre todo en los niños. Pensó que el sentido rítmico es esencialmente muscular y

que hay que jugar siempre con estos tres elementos: el espacio, el tiempo y la energía, coincidiendo con las teorías de Laban."[31]

La Educación Rítmica propuesta por E. Jaques-Dalcroze es un valioso aporte al estudio de la Expresión Corporal ya que constituye un método activo que ocupa técnicas corporales para mejorar el ritmo, el cual es considerado como factor que afecta al cuerpo, a las emociones y al pensamiento.

Mediante la técnica de Dalcroze, que principalmente está encaminada a desarrollar destrezas corporales en músicos, se puede aumentar las habilidades de coordinación, concentración, expresividad, comunicación, entre otras, por ello beneficia a todas las artes en las cuales el movimiento corporal es fundamental. El movimiento corporal es entrenado a través de la música, por lo cual se deduce que música y movimiento van de la mano.

El trabajo propuesto por Dalcroze abarca la ejercitación de diferentes aspectos como son:

- Relajación
- Control de la energía muscular
- Memorización rítmico - motriz
- Inhibición del movimiento y reacciones rápidas
- Disociación entre los diferentes miembros del cuerpo
- Audición interior
- Improvisación (libre o a partir de elementos dados)
- Equilibrio corporal
- Concertación (actividades grupales)
- Velocidad
- Polirritmias (entre distintos miembros del cuerpo)
- Expresión, entre otros.

El dominio de los aspectos antes mencionados llevará a la conquista de la relación tiempo – espacio – energía, fundamental en el campo de la Expresión Corporal.

[31] MARKESSINIS, Artemis, *"Historia de la danza desde sus orígenes"* Librerías Deportivas Esteban Sanz, Madrid, 1995, p. 145.

Este método es sumamente importante tanto a nivel personal - desarrollo de la creatividad, desinhibición, socialización - , como a nivel profesional.

4.6.La Expresión Corporal de Marta Schinca

"*La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio."*[32]

Este método tiene su base técnica en la escuela alemana, en los autores Rudolf Bode, HedwigHageman, Jaques Dalcroze y Rudolf Von Laban.

Marta Schinca concibe a la Expresión Corporal como una disciplina que, partiendo de lo físico, conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Esta disciplina exige una técnica a partir de la cual van surgiendo las herramientas que la posibilitan.

El trabajo corporal, que constituye la base del método de Marta Schinca, consiste en una sensibilización psicosomática que busca la integración de la conciencia del cuerpo con la vivencia del mismo, para transformarlo en un instrumento de expresión y de arte, siendo cuerpo – espacio – tiempo, las tres coordenadas que configuran el campo de acción de la Expresión Corporal. Este trabajo se realiza mediante la afinación de la percepción óseo – muscular, la afinación de la percepción auditiva y el "oído interno", la afinación de la percepción visual – espacial para una concienciación del cuerpo en el espacio propio y en el espacio total.

Previo a la introducción de los elementos expresivos del movimiento, es necesario acceder al estudio y práctica de las posibilidades del cuerpo en sí, como instrumento, concepto que se contrapone al de cuerpo como máquina cibernética, entrenada para realizar habilidades gimnásticas vacías de sentido. Por ello, antes y durante el aprendizaje de la técnica del movimiento consciente, es importante despertar a las sensaciones internas corporales y a la

[32] ENGUIDANOS, Ma. Jesús, *"El cuerpo como elemento fundamental de expresión"* 1° Edición, Editorial Ideaspropias, España, 2004, p. 2.

percepción de los estímulos externos a través de los sentidos. La autoexploración por medio de diversos estímulos lleva a la persona a un grado de percepción más fino y profundo, por la vía sensorial, kinestésica y emocional. La afinación de los sentidos responde a la necesidad de poder captar, responder y crear.

De lo expuesto, se puede decir que lo que diferencia a la Expresión Corporal concebida de esta manera de otras técnicas, es que busca la identificación del gesto con lo que uno mismo es y expresa, esto quiere decir que gesto y movimiento van ligados y deben simbolizar la personalidad de quien lo ejecuta. El movimiento debe ser entendido como un acto significativo, partiendo de un encuentro con el yo físico como zona de unión entre el mundo interior y el exterior, donde confluyen las actividades intelectuales, afectivas y físicas.

5. **CONCLUSIONES:**

- Es de vital importancia conocer las características de cada etapa por las que el ser humano atraviesa para poder intervenir de manera efectiva en su aprendizaje.
- No se pueden separar el desarrollo físico y motriz, del cognitivo, psicosocial y emocional, ya que se debe considerar al individuo como un ser integral.
- Los maestros deben mirar a los alumnos y alumnas como personas complejas, individuales y autónomas en las cuales lo relevante no es depositar conocimientos sino suscitar el interés por los mismos.
- El Constructivismo es un enfoque que, de una u otra forma ha sido la base del pensamiento de los más importantes psicólogos y autores que han edificado sus teorías acerca del desarrollo y aprendizaje del hombre.
- Existen diferentes corrientes del Constructivismo, pero todas tienen puntos de coincidencia. Alude que el aprendizaje es esencialmente activo y personal y se va dando en base a las experiencias previas de la persona y gracias a la interacción con el entorno.
- La Psicomotricidad es fundamental para el desarrollo humano, posibilitando el aprendizaje y la relación con el mundo. En ella intervienen la emoción, el otro, el medio y el movimiento como elementos indispensables.
- El desarrollo psicomotriz abarca las dimensiones tanto física y motriz como cognitiva, afectiva y psicosocial de la persona.
- La psicomotricidad puede ser educativa, para prevenir disarmonías y potenciar el desarrollo; así como reeducativa para corregir alteraciones que generalmente se traducen en problemas de aprendizaje.
- La Expresión Corporal es una herramienta saludable y eficaz a través de la cual se puede introducir conocimientos en la escuela, la cual se apoya en la psicomotricidad e incluye además el desarrollo de la creatividad y la personalidad.

6. BIBLIOGRAFÍA:

- AIZENCANG, Noemí, *"Jugar, aprender y enseñar"* 1° Edición, Ediciones Manantial, Buenos Aires, Argentina, 2005.
- ALONSO-FERNANDEZ, Francisco. *"Cuerpo y Comunicación"* Ediciones Pirámide S.A., Madrid, España, 1.982
- AUCOUTURIER, Bernard. *"Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz"*, 7° Edición Colección Biblioteca de Infantil, Editorial GRAÓ, Barcelona, España, 2007.
- AUCOUTURIER, Bernard y MENDEL, Gérard, *"¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Lugar de acción en el desarrollo y la maduración psicológica de la infancia"*, 2° Edición, Editorial GRAÓ, Barcelona, España, 2005.
- AUSUBEL, David, *"Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva"* Editorial Paidós, Ibérica S.A. Barcelona, España, 2002.
- AUSUBEL, David, NOVAK, Joseph, HANESIAN, Helen. *"Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo"* 2ª Edición, Editorial Trillas, México, 1983
- BAQUERO, Ricardo, y otros, *"Debates Constructivistas. Psicología cognitiva y educación"* 1ª Edición, Aique Grupo Editor S.A., Buenos Aires, Argentina, 1998.
- BERGER, Kathleen. *"Psicología del Desarrollo. Infancia y Adolescencia"*, 7° Edición, Editorial Médica Panamericana. Madrid, España. 2007.
- COLL, César. *"Qué es el Constructivismo?"* Editorial Magisterio 1 del Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina. 1997.
- COLL, César y EDWARDS, Derek, *"Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Aproximaciones al estudio del discurso educacional"* Fundación Infancia y Aprendizaje, Madrid, España, 2006.
- DAY, R. H. *"Psicología de la Percepción Humana"*, Editorial Limusa-Wiley S.A. México, 1973.
- DELGADO, Begoña, y otros *"Psicología del Desarrollo desde la infancia a la vejez"*, vol. 2, Mc Graw Hill, Madrid, España, 2008.
- ENGUIDANOS, Ma. Jesús, "El cuerpo como elemento fundamental de expresión", 1° Edición, Editorial Ideaspropias, España, 2004.

- FONSECA, Vítor da, *"Estudio y Génesis de la Psicomotricidad"* 2° Edición, INDE Publicaciones, Barcelona, España, 2000.
- FRAWLEY, William. *"Vigotsky y la ciencia cognitiva"*, Ediciones Paidos Ibérica S.A. Barcelona, España, 1999.
- JIMENEZ, José y ALONSO, Julia, *"Manual de Psicomotricidad (Teoría, exploración, programación y práctica)*", Colección Educación Actual, Madrid, España, 2007.
- KOHLER, W. *"Psicología de la configuración"*, Ediciones Morata, Madrid, España, 1967.
- LAPIERRE, André y AUCOUTURIER, Bernard. *"Educación vivenciada: De la vivencia a lo abstracto a través de la Educación Psicomotriz"*, Vol. 2 Editorial Científico-Médica, Barcelona, España, 1983
- LAPIERRE, André y AUCOUTURIER, Bernard. *"Simbología del movimiento. Psicomotricidad y educación"* Editorial Científico-Médica, Barcelona, España, 1985.
- LÓPEZ, José Luis y otros, *"Educación Física Escolar"*, Editorial Esteban Sanz Martínez, Madrid, España, 1990.
- MAIER, Henry. *"Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears"*, Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina, 1971.
- MARTÍ, Eduardo, *"Psicología Evolutiva. Teorías y ámbitos de investigación"*, Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona, España, 1991.
- MERANI, Alberto. *"Psicología y Pedagogía: Las ideas pedagógicas de Henri Wallon"*, Editorial Grijalvo, S.A. Mexico D.F., 1969.
- MARKESSINIS, Artemis, *"Historia de la danza desde sus orígenes"*, Librerías Deportivas Esteban Sanz Martínez, Madrid, España, 1995.
- MESONERO, Antonio, *"Psicología de la Educación Psicomotriz"*, Textos universitarios EDIUNO, Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo, Asturias, 1994.
- MORAN, Eduardo (compilador) *"Psicología del Desarrollo"* UPS, Quito, Ecuador.

- OLANO, Raimundo, *"La psicología genético – dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas"*, Universidad de Oviedo Servicio de Publicaciones, Asturias, 1993.
- PAPALIA, Diane y otros, *"Psicología del Desarrollo De la infancia a la adolescencia*", 11 Edición, Mc Graw Hill Companies, Inc, Mexico D.F. 2009
- PASTOR, José Luis, *"Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física"*, 1° Edición, INDE Publicaciones, Barcelona, España, 2002.
- RICHMOND, P.G., *"Introducción a Piaget"*, 15° Edición, Editorial Fundamentos, Madrid, España, 2000.
- SCHINCA, Marta. *"Expresión Corporal (Técnica y expresión del movimiento)"*, 2ª Edición, Editorial Ass Praxis, Barcelona, España, 2000.
- SCHINCA, Marta, *"Manual de Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal"*, Editorial Wolters Kluwer Educación, Barcelona, España, 2003
- SHAFFER, David y KIPP, Katherine. *"Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia"*, 7° Edición, International Thomson Editores S.A. de CV, Mexico, 2007.
- SOTOMAYOR, Nancy, "Calidad Dinámica y Expresiva del Movimiento "Eukinética", Diciembre 10 del 2011, s2004691726nancy03calidasdinam…doc
- TRIGO AZA, Eugenia. *"Aplicación del juego tradicional en el currículum de Educación Física. Bases Teóricas"*, Vol. 1, Editorial Paidotribo, Barcelona, España, 1994.
- TRYPHON, Anastasia y VONECHE, Jaques, (comp.) *"Piaget – Vigotsky: La génesis social del pensamiento"*. Editorial Paidos SAICF Buenos Aires, Argentina, 2000.
- VASTA, Ross, y otros, *"Psicología infantil"*, 1° edición, Editorial Ariel S.A., Barcelona, España, 1996.
- WALLON, Henri, *"La evolución psicológica del niño"*, Colección Pedagógica. Editorial Grijalbo S.A. México D.F. 1977.
- WALLON, Henri, *"La evolución psicológica del niño"*, Editorial Ares y Mares, Barcelona España, 2007.

- www.conductitlan.net/henry_wallon.ppt Dic 7 del 2011
- ZUBIRÍA, Julián de, “Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad”, Colección Aula Abierta. Magisterio 2° Edición, Bogotá, Colombia, 2006.