

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA: PEDAGOGÍA

**Tesis previa a la obtención del Título de: LICENCIADA EN MENCIÓN
EDUCACION GENERAL BASICA CON ENFASIS EN CULTURA ESTETICA**

TEMA:

**GUIA DE TECNICAS NO TRADICIONALES PARA LA ELABORACION DE
TRABAJOS MANUALES CON MATERIALES AUTOCTONOS PARA NIÑOS
DE 5 A 6 AÑOS**

AUTORA:

PAULINA IVONNE CADENA BUENAÑO

DIRECTORA:

MSTR. ANA MARÍA NARVAÉZ

QUITO MARZO DEL 2012

LOS CONCEPTOS DESARROLLADOS, ANÁLISIS REALIZADOS Y LAS
CONCLUSIONES DEL PRESENTE TRABAJO, SON DE EXCLUSIVA
RESPONSABILIDAD DE LA AUTORA.

QUITO, MARZO-30-2012

PAULINA IVONNE CADENA BUENAÑO

1713732186

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme otorgado la vida, la fuerza y decisión para la culminación de esta tesis, no importa cuanto tardo, lo importante es que Dios me dio la oportunidad de hacerlo.

Mi agradecimiento a mis papis, Sr. José Luis Cadena y Sra. Bellita Buenaño, por darme las bases solidas en mi vida y ser en mi vida ejemplos a seguir, y por estar a mi lado a mi hermana Mariuxi.

A la Universidad Politécnica Salesiana, a todos mis maestros de la carrera, gracias por la entrega de sus conocimientos. Sobre todo a mi directora de tesis Mstr. Narváez y Mstr. Di Caudo Directora de Carrera gracias por toda su ayuda y su comprensión.

A mi Francis gracias de todo corazón, por creer en el realización de ésta tesis. Tú lealtad y el apoyo en todo tiempo, me demuestra el gran amor que sientes por mi. Te amo. Tú mi sapo yo tu rosa.

A todos ustedes mil gracias y que Dios les Bendiga siempre.

IVONNE CADENA

DEDICATORIA

*Dedico ésta tesis a mis hijos Sari, Matheo y Julián,
se merecen todo mi esfuerzo día a día, mis pensamientos y mi caminar
por ustedes y para ustedes – todo– los amo con todo mi corazón.*

Mi vida siempre será dedicada a Ustedes.

Su mami.

INDICE

Caratula

Responsabilidad

Agradecimiento

Dedicatoria

Índice

Introducción	1
1 La enseñanza a partir de la indagación, experimentación y el descubrimiento	4
1.1 Piaget	5
1.2 Vigotsky	6
2 El niño y niña de 5 a 6 años	8
2.1 Desarrollo Físico y Motriz	11
2.2 Desarrollo Cognitivo	13
2.3 Desarrollo del Lenguaje	14
2.4 Desarrollo Social y Afectivo	15
2.5 La Importancia del Juego	18
2.5.1 Juego Simbólico	18
2.5.2 Juego Construcción	18
2.6 La expresión plástica infantil	19
2.6.1 La expresión plástica infantil en el niños de 5 a 6 años	21
2.7 Síntesis del desarrollo del niño de 5 a 6 años	22
3 La expresión artística desde el enfoque de la actualización y fortalecimiento curricular para primero de básica	25
4 Los trabajos manuales	32
4.1 Trabajos manuales en la escuela	33
4.2 Valor cultural del trabajo manual	34
4.3 Educación artística y material desde el enfoque actual	35
4.4 Papel del maestro y las manualidades	36

4.5	Aptitudes fundamentales que los niños y niñas desarrollan con los trabajos manuales	38
4.5.1	Sentido de Observación	39
4.5.2	El Razonamiento	40
4.5.3	La Creatividad	41
4.5.4	Esmero, gusto, belleza	42
4.6	El trabajo manual como una oportunidad para la solución de problemas	44
4.7	Proceso para la elaboración del trabajo manual	44
4.8	Metodología aplicada en el trabajo manual	46
4.8.1	Principios metodológicos del trabajo manual	47
4.9	Evaluación Formativa para el trabajo manual	48
4.9.1	Instrumento de evaluación	49
4.9.2	El maestro dentro del proceso de evaluación	51
5	Recursos y Técnicas	54
5.1	Recurso	54
5.2	Recurso no tradicional	58
5.2.1	Recursos no tradicional y el desarrollo de la sensibilidad	61
5.3	Como se utiliza los recursos	62
5.4	Técnicas	63
6	Conclusiones	69
	Biografía	70

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico es una guía para que el/la maestro/a de niños y niñas de 5 a 6 años fomente la creatividad y promueva el trabajo manual como una herramienta efectiva en el desarrollo de las habilidades y competencias de los pequeños; la escuela es el sitio ideal para que los niños y niñas posean un espacio para ampliar y diversificar sus experiencias, en este hermoso proceso denominado “aprendizaje.” Estarán acompañados de la mano de un maestro o maestra, quien tiene la responsabilidad de fomentar, inspirar, crear, descubrir y re-descubrir las actividades formativas y creadoras en los niños y niñas.

En el sendero del aprendizaje, los maestros cuentan con un marco conceptual denominado Currículo de Educación Básica, el cual pretende como resultado final niños y niñas capaces de saber ser y saber hacer; uno de los componentes fundamentales del referido currículo es el eje de aprendizaje de comprensión y expresión artística, su objetivo es contribuir a mejorar las relaciones entre el niño y el medio que le rodea, lamentablemente este objetivo es mal interpretado y nos enfrenta a una realidad en la cual, la creatividad del niño y niña se encasilla a las actividades que se realizarán con una extensa lista de útiles, la cual está plagada de materiales didácticos que muy poco contribuyen al desarrollo sensorial y motor del niño.

En este punto es necesario realizar una precisión conceptual, materiales didácticos son los: *“materiales diseñados para acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje.”*¹, los cuales como nos hemos referido anteriormente, con frecuencia encasillan las actividades de los maestros y obviamente de los niños y niñas, ya que se limitan a papeles, cartulinas, crayones, pega y una que otra textura diferente, pero en su gran mayoría son materiales totalmente planos y todos ellos tienen un denominador común, no han sido explorados con anterioridad por los niños y niñas, es decir, son recursos con los cuales no han tenido un contacto anterior y ahora en una nueva realidad llamada “escuela”

¹ PERRONE G: *Diccionario de Educación*, Editorial Alfagrama, Buenos Aires, 2007, p 350.

les “toca” realizar actividades creativas con elementos poco o nada conocidos, los cuales tienen pobreza en su textura, volumen y color; generando en el niño y niña una falta de motivación hacia las actividades formativas y creadoras.

Esa es la realidad que se pretende cambiar con la creación de este producto educativo, ya que va orientado a ser una guía práctica para que la maestra de primero de básica utilice recursos que van más allá de la papelería tradicional y abra un nuevo universo de posibilidades con todos los recursos no tradicionales, como por ejemplo: semillas, choclo, piedras, cáscaras de diferentes frutas, hojas frescas o secas etc. Es decir brindarle a la maestra y sobre todo al niño y niña una variedad de opciones, colores, formas, texturas, olores y sabores, los cuales respetarán la planificación pedagógica pero diversificarán los materiales didácticos con los cuales el niño y la niña realizarán su actividad pedagógica; se busca a través de este producto educativo que el niño y niña reactive su capacidad de creación e imaginación, la capacidad intelectual, los sentimientos y los valores básicos de convivencia con el resto de los niños y niñas y el medio ambiente que le rodea.

Antes de desarrollar el producto educativo, se realizará un acercamiento al enfoque del desarrollo integral y evolutivo en el niño y niña de 5 a 6 años, se analizará los trabajos manuales apropiados para esta edad, el entorno que se requiere para realizarlos y las precauciones que debe observar la maestra en la utilización de los materiales.

Adicionalmente se analizarán los recursos, su definición, importancia en el aula de clases, los recursos que se utilizan en la actualidad, ¿qué es un recurso tradicional? Y ¿qué es un recurso no tradicional? importancia y riqueza de los recursos no tradicionales en el niño y cómo utilizarlos.

El producto educativo tendrá como eje central al niño y como marco la Actualización y Fortalecimiento Curricular para primero de básica, sus objetivos en el eje de comunicación verbal y no escrita y el bloque de comprensión y expresión artística.

Se realizará una compilación de los trabajos manuales, su significado, la importancia de los mismos, desde el enfoque de ejes, componentes y destrezas, luego se encontrarán, las actividades a ejecutar, la técnica, los objetivos básicos, elementos para fomentar la motivación en los niños y niñas y los pasos para desarrollar las actividades; información relevante a tomar en cuenta por parte del maestro, material o recursos no tradicionales a utilizar y observaciones. Es necesario enfatizar que las actividades se encuentran desarrolladas dentro de la planificación diaria.

Un tema importante dentro de la guía es la evaluación del trabajo manual, el producto educativo realizado, se plantea una evaluación formativa, la cual no únicamente mira el resultado final de la actividad, sino que valora el proceso y a través del seguimiento retroalimenta cada actividad sin quebrantar la creatividad en el niño y niña.

Por último las conclusiones de mi trabajo y el aporte tanto a mi Carrera como al rol de la maestra.

En este estudio busco plasmar los 12 años de mi carrera como docente y aspiro que este instrumento sea el inicio para que los maestros y maestras que lo lean, se motiven e ingresen a un universo diferente, donde los materiales cotidianos “no tradicionales” pueden promover experiencias creativas inimaginables, como un elemento “ordinario” puede ser el elemento central de una mágica historia, es momento de reactivar en nuestros alumnos la motivación, la imaginación y la creatividad.

CAPÍTULO I

LA ENSEÑANZA A PARTIR DE LA INDAGACIÓN, EXPERIMENTACIÓN Y EL DESCUBRIMIENTO

Antes de proceder a la redacción de este capítulo es conveniente puntualizar que el niño y niña tendrá un aprendizaje significativo en el momento que todos sus sentidos se vean relacionados en su conocimiento, es por ello que dentro del marco teórico de este producto educativo, se hará un estudio de las corrientes pedagógicas y su aporte al valor de la creatividad. Con los siguientes objetivos a realizar en esta tesis.

Objetivo General

El objetivo general es elaborar un manual para el profesor/a que sirva como material de referencia y apoyo para la enseñanza y aprendizaje en el área de primero de básica con niños de 5 a 6 años.

Objetivo Especifico

Proporcionar y apoyar en la labor del docente al elaborar una serie de jornadas pedagógicas donde el maestro/a pueda encontrar trabajos manuales.

Elaborar una serie de actividades manuales que ayuden a fortalecer las destrezas generales en niños de 5 a 6 años. Fortaleciendo hábitos de orden y de respeto hacia los materiales y a los trabajos propios y de los compañeros.

Promover en el niño mediante el trabajo manual los materiales y técnicas, de todo aquello que el niño conoce, piensa, imagina y siente.

Es importante indicar que en el último siglo múltiples teorías han pretendido explicar cómo se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje, se tratan de teorías descriptivas con planteamientos diversos las cuales pretenden el clarificar este complejo proceso, las teorías no son estáticas y se encuentran en constante descubrimiento y re-descubrimiento de la ciencias cognoscitiva y de la neurociencia, las cuales reconocen diferentes formas de pensar, de aprender, de resolver problemas, comprender y representar; por lo expuesto, en la actualidad el binomio enseñanza-aprendizaje pone énfasis en este último, en la construcción del conocimiento por parte del niño y niña y no sólo en la enseñanza que ofrece el docente, la didáctica contemporánea no se contenta sólo con transmitir contenidos e información, exige que el niño y la niña sea capaz de construir conocimientos.

A continuación, se realizará un acercamiento a las corrientes pedagógicas sobre las cuales se ha sustentado el producto educativo.

1.1 PIAGET: el aprendizaje es una interpretación personal de mundo

Jean Piaget (1890-1980), psicólogo suizo, dedicó mas de cincuenta años al estudio de cómo piensan los niños y los procesos de su desarrollo intelectual, al explicar cómo se desarrolla el intelecto de los niños pequeños, Piaget confirma que éstos son curiosos por naturaleza y están en constante esfuerzo por comprender lo que les rodea y es precisamente esta curiosidad la que les lleva a *construir* de manera activa dentro de su mente representaciones del ambiente que experimenta, sus representaciones mentales del mundo se vuelven más elaboradas y abstractas a medida que van creciendo y adquieren mayor capacidad de lenguaje y memoria.

En todas las etapas del desarrollo, la necesidad de experimentar por comprender su ambiente les motiva a investigar teorías que los expliquen, tomando en cuenta que “el

conocimiento no surge ni del objeto ni del sujeto, sino de la interacción entre ambos: el conocimiento es un proceso de construcción”²

La buena pedagogía para Piaget debe implicar que al niño se le presenten situaciones en las que experimente, en el sentido más amplio de este término: poner a prueba las cosas para ver qué sucede, manipular objetos, manipular símbolos, manipular texturas, que formule preguntas y busque sus propias respuestas, reconciliando lo que encuentra en una ocasión con lo que encuentra en otra, comparando sus descubrimientos con los de otros niños; basado en esta teoría la guía estará enfocada a la experimentación y aprendizaje a través de los sentidos y sus variaciones.

1.2 VIGOTSKY y el social constructivismo

La teoría de Le Vigotsky -psicólogo ruso- se desarrolló bajo la influencia y la crítica al trabajo de Piaget, críticas que consideran la teoría social - constructivista más adecuada para explicar los procesos de aprendizaje, mientras Piaget se centró en las etapas del desarrollo intelectual que atraviesan los individuos sin importarle el contexto sociocultural, Vigotsky da más importancia al aspecto social del aprendizaje, sosteniendo que la interacción social alienta la construcción de nuevas ideas y mejora el desarrollo intelectual del educando.

Vigotsky considera los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparables de la situación en la que se produce, tiene lugar conectando con la experiencia personal y el conocimiento base del estudiante y se sitúa en un contexto social donde él construye su propio conocimiento a través de la interacción con otras personas (a menudo con la orientación de la maestra o el maestro).

² GOLDSCHMIED, E. *Didáctica en el niño*. Editorial Planeta, Barcelona, p 212.

Las ideas, el lenguaje y los conceptos se derivan de la interacción con los otros, así que en esta interacción se estructuran ideas y lenguajes, mejorando o limitando el pensamiento, el aprendizaje ocurre a través de la interacción social, así por ejemplo, cuando maestros, padres o compañeros más avanzados proporcionan retos o ayuda, los estudiantes avanzan en el aprendizaje, de ahí que la intervención constructiva, llevando a cabo el rol de agente reflexivo, esta intervención debe estar conectada con la comprensión y propósito de los aprendices, además debe ser exacta y precisa, debe buscar el comentario más apropiado y la técnica de valoración formativa más adecuada para mejorar la comprensión de los niños y niñas, si los comentarios que realiza son adecuados elevará el pensamiento de los niños avanzando y progresando en las zonas de su desarrollo próximo y más allá de los niveles de comprensión que podría alcanzar solo.

Esta teoría pedagógica enriquece la investigación para la realización de la guía pues el maestro tendrá la valoración en los trabajos manuales y la aplicación del proceso para la perspectiva social-constructivista y su influencia están tomadas en cuenta en el nuevo currículo y se utiliza para regular los procesos de enseñanza.

CAPÍTULO II

EL NIÑO DE 5 a 6 AÑOS

“El trabajo manual y las artes para el niño y niña tiene

un gran contenido y con frecuencia indican aspectos generales

al desarrollo y a sus capacidades”. J. Goodnow

En este segundo capítulo se analizará el desarrollo integral del niño y niña de 5 a 6 años, su desarrollo físico, psicomotriz, el desarrollo cognitivo, su lenguaje, la entrada a la escuela, su perfil socio afectivo, la importancia del juego, el desarrollo de expresión artística.

Se tiene la idea de que cuando se llega a los cinco años ya el bebé ha quedado atrás y será el momento de tratarlo desde ahora como un ser que ya sabe razonar pero a la vez que puede actuar de forma impredecible, si bien en esta edad el niño ha logrado tener un mayor entendimiento del lenguaje, se piensa que si es capaz de hablar como un persona adulta entonces es capaz de sentir y pensar como un adulto, este es un pensamiento erróneo, a esa edad el niño todavía llora, tienen arranques de enojo, alegría, arranques verbales sin tener motivos y justificaciones, a esta edad la mayoría de los niños y niñas comienzan a ir a la escuela y el pequeño mundo hogareño se agranda a los amigos y profesores, es un tiempo de grandes cambios.

Los niños de 5 a 6 años presentan un rápido aprendizaje, intelectualmente están más maduros y pueden prestar atención por más tiempo, así como seguir el hilo de una narración, la mayoría manifiesta un gran desarrollo del lenguaje y una viva imaginación, por tanto, este es el momento ideal para fomentar el acercamiento a los libros y a la música ya que los niños de esta edad muestran gran entusiasmo por las historias, las rimas y las adivinanzas.

Su desarrollo motriz mejora cada día, les gusta dar saltos, correr, pararse sobre las cabezas y bailar al compás de la música, la mayoría tiene buen sentido del equilibrio, son capaces de atrapar pelotas pequeñas, amarrarse los cordones de los zapatos, abrochar botones y cierres, también pueden usar herramientas y utensilios correctamente, copiar diseños y figuras, es el tiempo en que empiezan a aprender las primeras letras y números y es un orgullo para ellos cuando logran escribir sus nombres.

A nivel emocional, están volcados a los compañeros de juego del mismo sexo, empiezan a construir las primeras "pequeñas amistades", también las primeras "enemistades", les gusta jugar en grupos, pero de vez en cuando necesitan jugar solos, no les gusta la crítica y son malos perdedores, les cuesta esperar su turno y ponerse en el lugar del otro, dado que dejar de pensar sólo en ellos mismos recién comienza a los 7 ó 8 años.

A esta edad comienzan a desarrollar valores éticos como la honestidad, pero también fantasean e inventan sus primeras mentiras.

Parte del desarrollo de los niños pasa por tener oportunidades para expresarse en todas las áreas del crecimiento, es así como se debe procurar un espacio para correr, saltar, encaramarse y bailar, si se está guiando un juego entre niños, como adulto quizás deberemos cambiar las reglas de un juego para dar oportunidad a que todos ganen, es importante poder darles materiales para pintar, dibujar, empastar y hacer esculturas, también es posible enseñarles técnicas sencillas de tejer y coser.

Ahora en día existe una mayor comunicación entre el niño y niña de 5 a 6 años y el adulto pues se ha perdido ese miedo a expresarse, por lo mismo puede compartir opiniones y comentarios, para que los niños puedan sentirse capaces, también depende de los padres pues ellos deben saber las capacidades y limitaciones que tiene el niño o la niña.

Los niños y niñas que tiene cinco años razonan y piensan, son hábiles al utilizar su cuerpo, para construir lo que es el ego el niño debe tener un conocimiento de sus sentidos así como el control básico del cuerpo, esta edad marca el fin y el comienzo de una etapa de crecimiento, el propio niño parece estar consciente de haber alcanzado un pico, cuando dijo: Tengo cinco años.

Se hace más dueño de sí mismo, un poco más reservado, su relación con el medio ambiente se manifiesta en términos más amistosos, su mundo está aquí y ahora, el centro del mundo sigue ocupado por la madre, todavía no tienen la madurez para formar conceptos abstractos y sentir emociones, tiene un fuerte sentido de propiedad, quieren saber a sentir la satisfacción de la persona de éxito y la aceptación social.

El cambio es menos evidente en los niños que tienen escasos recursos, menos socializados, el niño/a que no tiene madre, viene más adelante en la vida emocional, así mismo el niño/a que no tiene padre, tiene dificultad para comenzar a definir su carácter, el cambio que se produce en esta etapa se debe también a la educación, si un día tras otro, las familias se encuentran en desequilibrio estarán propensos a que no sigan un normal desarrollo de su personalidad.

En esta edad el niño y la niña tienen ya la idea de Dios, sólo porque tienen una naturaleza humana, pero no por su propia investigación, sino por la influencia del medio, el niño/a se pregunta, una pregunta tras otra, hasta agotar todas las posibilidades de la causalidad, la familia y el colegio son los responsables de dar un sentido religioso a sus preguntas, hacerles ver a Dios como el creador de todas las cosas y como el Padre es esencial en este sentido de la filiación divina como base de una sólida educación religiosa y firme, tanto los padres como los profesores no deben olvidar que esta edad es muy

importante para lograr una educación religiosa, y la educación no es enseñar, sino de buscar la “transmisión” en vivo una vida de piedad y sincera, la enseñanza de algunas prácticas religiosas, puramente mecánicas, sin alma, sirven muy poco o nada.

2.1 DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ

El niño y niña de 5 a 6 años encuentra un mayor desarrollo en su aspecto físico y motriz, dando énfasis a accionares que son determinantes en esta edad, tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos, así mismo mayor equilibrio, logra saltar ya sin problemas y brinca sin caerse, es capaz de pararse en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie, tiene buena resistencia para realizar pruebas físicas, es decir que tiene dominio motor.

En el día ya puede manejar el cepillo de dientes y la peinilla y su manejo del lápiz es con más seguridad y precisión, distingue izquierda y derecha en sí mismo con equivocaciones ocasionales, también puede saltar de una mesa al suelo y también salta elementos a distintas alturas, ya alternar al caminar, corre y galopa según marca el ritmo de la maraca o pandereta que la maestra.

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos

por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Algo importante es su dominio al reptar salvando obstáculos, el ejercicios construido como acostados, "pedalear" en el aire; sentados "pedalear" de a dos; sentados en parejas y enfrentados, hacer un puente con las piernas; parados, hacer un puente con las piernas abiertas y espiar hacia atrás son ejercicios fáciles en esta edad, es importante recalcar que en esta edad los niños y niñas se encuentran con la construcción interna del esquema corporal casi acabado, es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.

Su motricidad fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud, estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora).

2.2 DESARROLLO COGNITIVO

A esta edad y etapa de su vida, sus habilidades cognitivas son un poco más sofisticadas, es un buen momento para comenzar la escuela, aunque el crecimiento que se ve en su hijo este año es extraordinario, hay algunas de las habilidades cognitivas que son particularmente importantes, utiliza frases 5-6 palabras, habla con suficiente claridad y la mayoría de las personas son capaces de entender lo que dice, es importante pues la comunicación es una parte clave del jardín de infantes, las personas deben ser capaces de conocer sus necesidades, se comunican con sus compañeros y maestros, así como ser capaz de responder a las preguntas que le realizan.

Es capaz de contar hasta 10, así mismo comenzará a escribir los números, hacer operaciones básicas de suma y entender los conceptos de "más" y "menos" lo que se refiere a los grupos de artículos.

Entiende la diferencia entre la verdad y la historia (realidad o ficción), esto es importante en esta edad pues a medida que los niños y niñas empiezan a escuchar más historias, contar y escribir sus propias historias e incluso leer algunas historias, deben ser capaces de distinguir algo que puede o podría haber ocurrido a partir de algo que realmente ocurrió.

El niño/a puede decir acerca de un evento en secuencia lógica este proceso es un precursor de comprender que las historias tienen un comienzo, medio y fin, el conocimiento que es esencial que los estudiantes comienzan a leer y escribir.

Sigue dos o tres instrucciones paso sin confusión, la escuela está llena de varios pasos, ya sea los que explican cómo prepararse para el recreo o la forma de completar una

tarea, el niño/a tiene que ser capaz de completar las tareas sin pedir las instrucciones que se repiten de uno en uno. Si estos procesos cognitivos están bien asimilados su desarrollo será progresivo.

2.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE

Piaget sostiene que el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño, la influencia que el niño recibe de los demás no reduce sus efectos a la maduración verbal exclusivamente, también incide directamente sobre la evolución intelectual o cognoscitiva global.³

Hacia los 5-6 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, con vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo va mejorando, entiende más de 2.000 palabras, el niño y la niña de esta edad entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.) es capaz de llevar a cabo una serie de tres instrucciones, sostiene una conversación con facilidad y sentido.

Ya entiende las rimas, las frases pueden tener ocho o más palabras de longitud, utilizan frases compuestas y complejas, describe objetos y utiliza la imaginación para crear historias, en su lenguaje oral y escrito se nota que sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta, pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar.

³ DUQUET, J. *La representación del mundo en el niño*, Morata, España, 1978, p. 45.

Formula preguntas que tienen más sentido, son prácticamente razonables: "¿para qué sirve esto?", "¿cómo funciona?" Escucha detalles y explicaciones y es capaz de aislar una palabra y preguntar por su significado.

Formula preguntas sobre otras lenguas y efectúa comentarios sobre el habla de otros, pronunciación, acento, su lenguaje ya está completo en estructura y forma, asimiló las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas ha enriquecido su vocabulario.

Conoce que las marcas en un cartel, envases, etc. representan un significado, anticipa el significado de lo escrito, también pregunta "¿qué dice acá?". Es capaz de formula hipótesis de escritura, en las que basa su propio sistema, las varía al obtener nueva información sobre la escritura convencional.

Ya traza formas más diferenciadas, con un orden lineal de elementos e incorpora letras convencionales a su escritura, lee y escribe de acuerdo con los principios que ha ido construyendo, al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura estructura de los textos, aspectos de la lengua escrita que se diferencian de la oral, su valor significativo y comunicativo.

2.4 DESARROLLO SOCIAL Y AFECTIVO

El niño, niña de esta edad es independiente con supervisión, ya no está tan pendiente de que esté la mamá al lado y por ende es raro encontrar un niño o niña con ataques de pánico cuando su madre o padre están fuera de su mirada, en la mayoría de casos es decidido, seguro de sí mismo, independiente en sus necesidades personales, más reservado, demuestra intencionalidad en sus realizaciones.

Depende del adulto, pero también compite con él, buscando su error, le agrada su supervisión y la solicita, es servicial, afectuoso, comprensivo y conversador, sus estados de ánimo son pasajeros y se repone rápidamente si éstos son malos, puede controlar más su llanto.

Le agrada colaborar en las cosas de la casa, se le puede encomendar una tarea y lo realiza como se le pide, es protector, no conoce emociones complejas ya que su organización es simple, tiene cierta capacidad para la amistad pero a veces se comporta de manera individual, juega en grupos y ya no tanto solo, sabe su nombre completo, prefiere el juego asociativo en sus juegos le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros, comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos, posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra, se asocian en juegos de varones y de niñas.

El niño y niña de 5 a 6 años respeta las normas establecidas por el adulto y por el grupo, y se molesta muchísimo ante cualquier injusticia, es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad, es perseverante, le gusta terminar lo que ha comenzado, en el mismo día, o en jornadas subsiguientes, reconoce lo propio y lo ajeno, posee mucho amor propio y se esfuerza para superar dificultades; resuelve sin enojos, sus propias situaciones, es capaz de ceder su lugar y de esperar su turno sin molestar, sabe que hay limitaciones sociales, tiene noción de las reglas de lo que se puede y no se debe hacer.

Se adapta a las obligaciones cotidianas sin dificultad, es responsable y se le puede encomendar encargos que exijan más tiempo, comparte sus pertenencias y espera turno, juega con grupos más numerosos y coopera por mantenerlos, aparecen líderes y se forman las pandillas, muestra preferencias por compañeros de su mismo sexo y le desagradan las actividades que considera propias del sexo opuesto, se encuentra en la etapa del juego socializado, entonces comparte situaciones de juego y materiales, juega con grupos

numerosos, le gusta participar, cooperar y mantener la unidad grupal, respeta los turnos y exige que los demás hagan lo mismo.

Escucha atento los relatos de sus compañeros y hace preguntas para conocer más detalles de lo sucedido, se comporta correctamente en los espectáculos públicos, es capaz de cuidar a diario, animales y plantas, reconoce su símbolo patrio.

Siente interés por el sexo y la reproducción, comienza a salir del Complejo de Edipo y se identifica con el mismo sexo, el niño hace una imitación del padre y la niña de la madre; hacia el otro sexo siente afecto, ternura; Des idealiza a los padres, entiende que él está excluido de la pareja, que es solamente el hijo, esto es de gran importancia en esta etapa.

El niño de 6 años, comienza a poseer un grado de comprensión mayor del mundo real de los adultos y el temor a los seres de ficción se ve reemplazado por el miedo a sombras, ladrones y personas que pueden lastimar e incluso matar, para evitar muchos de estos temores se debe mostrar un ambiente de seguridad y afecto al niño, no se le debe de asustar ni burlar de los temores que pueda presentar, incluso se pueden dramatizar las situaciones que asusten al niño, sin que esto le produzca angustia. ⁴

⁴ CABANELLAS, Isabel, “*Los primeros años infantiles*”, Editorial Esparta, España, 1998, p 89.

2.5 LA IMPORTANCIA DEL EL JUEGO

A esta edad comienza el gusto por los juegos de reglas, la competencia se vuelve más fuerte, los niños y las niñas son curiosos, preguntones, inquietos, autónomos y son capaces y encuentran gran placer en compartir juegos con sus pares, el juego se hace más organizado, mantiene sus roles, tiene conciencia de sus responsabilidades, viven en el mundo de la información, han incorporado gran parte de sus conocimientos a través de la televisión, han producido un importante avance en la comunicación oral con su grupo de amigos y familia.

2.5.1 JUEGO SIMBÓLICO

Aparece aproximadamente entre los 1 y 7 años de edad es la representación corporal de lo imaginario, donde predomina la fantasía y se establece una unión con el mundo real a través de la actividad psicomotriz, los niños ejercitan al mismo tiempo la capacidad de pensar y también sus habilidades motoras, el desarrollo del lenguaje también es experimentado, por eso es importante que el profesor estimule la verbalización de los niños que juegan, el juego simbólico auxilia a los niños estimulando la disminución de las actividades centradas en sí mismo, permitiendo una socialización creciente, por todo esto, la Escuela debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar, de fantasear, ofreciéndoles los espacios, oportunidades y una variada cantidad de elementos.

2.5.2 JUEGO CONSTRUCCIÓN

Aparecen entre los 4 y los 7 años aproximadamente, es de gran importancia porque producen experiencias sensoriales, potencia la creatividad y desarrolla las habilidades, es una transición entre la actividad centrada en sí mismo y una actividad más social, en este tipo de juegos los niños intentan crear con su acción los elementos más próximos a la realidad que vive, los materiales que utilice son de suma importancia, por eso hay que ofrecerles materiales variados, pues de su utilización se sucederán descubrimientos,

creaciones, invenciones, y todo esto lo llevará a establecer un conocimiento significativo, trabajando en grupos los niños comenzarán a interactuar con otros, dando inicio a la cooperación, debemos estimular la verbalización, cuestionando sobre las construcciones, pero siempre dejando que las realicen libremente, en el juego de construcción la fantasía es continua, pero los niños cada vez más pueden distinguir entre esta y la realidad.

2.6 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

Hoy en día existe un interés mayoritariamente generalizado de encaminar la enseñanza hacia la creatividad, y para ello se procura formar a los niños y niñas mediante preceptos significativos que les permitan reaccionar y solucionar conflictos y situaciones cotidianas.

En el niño de 5 a 6 años se hace arte para conocer, explorar y experimentar, en este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración, el arte permite a los niños y niñas descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales.

Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño y niña.

Aunque el nivel de abstracción de la expresión artística infantil es muy alto, cada trazo que el niño realiza desde el primer momento origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción y afianza en mayor grado la coordinación y su desarrollo en el ámbito que le rodea, la expresión plástica puede cubrir objetivos muy

diversos: aptitudes, conocimientos y hábitos que pueden formar parte integrante de sus vidas, además de tocar de cerca objetivos derivados de contenidos transversales.

Existen distintas dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil:

- **Dimensión sensorio- perceptiva:**
Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y gracias a la educación artística el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matrices. De este modo afirma sus percepciones, con un consiguiente aumento en su nivel de vida.
- **Dimensión psicomotriz:**
Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos en su nivel de vida.
- **Dimensión afectiva:**
El arte, y por supuesto el arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño y niña.
- **Dimensión comunicativa:**
El arte es un manera de comunicarse, y mediante él. El niño expresa un contenido. Donde logrará exteriorizar su forma de sentir y ver las cosas y su entorno.
- **Dimensión estética:**
El potencial estético en la creatividad infantil es irregular, pero puede conseguirse resultados mediante su potencialización práctica del uso de distintas técnicas artísticas. El interés por el medio, el respeto y el gusto estético debe enseñarse desde las primeras edades.
- **Dimensión moral y social:**

Con los trabajos de arte existirá normas flexibles de convivencia y criterio de respeto y cuidado de los materiales, ordenación de los mismos, no intromisión en los trabajos ajenos, pero es importante el trabajo en grupo donde el niño y la niña acepte ideas completamente ajenas a las suyas, acepte la crítica y sepa formar parte del mismo.

- **Dimensión creativa:**

La base del trabajo en arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño y la niña tengan una actitud abierta permitiendo el desarrollo integral del niño y la niña, todo esto para que la enseñanza- aprendizaje sea fructífera.

2.6.1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y ARTÍSTICA EN EL NIÑO/A DE 5 A 6 AÑOS

El arte para los niños y niñas en esta edad significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño y niña se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Considerando el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e interactuantes en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute. Se encuentra en la etapa pre-esquemática al igual que los niños de 4 años y se prolonga hasta aproximadamente los 6 años, sus dibujos tienen características muy similares.

2.7. SINTESIS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS Es importante recalcar de manera específica el desarrollo integral del niño y niña de 5 a 6 años:

<p>DESARROLLO NEUROLÓGICO</p>	<p>Equilibrio dinámico. Iniciación del equilibrio estático. Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.</p>
<p>DESARROLLO COGNITIVO</p>	<p>Gran fantasía e imaginación. Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas). Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad. Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos. Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo. Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe). Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversaciones. - Seriaciones. - Clasificaciones.
<p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p>	<p>Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas. Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas). Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.</p>
<p>DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO</p>	<p>Más independencia y con seguridad en sí mismo. Pasa más tiempo con su grupo de juego. Aparecen terrores irracionales.</p>

<p>PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Recorta con tijera.</p> <p>Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.</p> <p>Representación figurativa: figura humana</p>
<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen.</p> <p>Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo").</p> <p>Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.</p> <p>Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".</p> <p>Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".</p>
<p>INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE</p>	<p>Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida...</p> <p>Comenzar a diferenciar elementos , personajes y secuencias simples de un cuento.</p> <p>El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.</p> <p>Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.</p> <p>Los niños / as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.</p>

<p>JUEGOS</p>	<p>Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a los cinco años, los niños / as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una kinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>
<p>HABITOS DE VIDA DIARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Va al baño cuando siente necesidad. - Se lava solo la cara. - Colabora en el momento de la ducha. - Come en un tiempo prudencial. - Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente. - Patea la pelota a una distancia considerable. - Hace encargos sencillos.

En este capítulo se ha concretado todo el desarrollo integral del niño y niña de 5 a 6 años hay que tener en cuenta que la evolución es progresiva, constante y completa, considerando que no es posible el desarrollar en el jardín o la escuela un trabajo coherente, estructurado y con unos objetivos operativos sin un elemental conocimiento de las pautas evolutivas del niño o niña de 5 a 6 años, este conocimiento es necesario no sólo para evitar plantear objetivos demasiado altos o muy fáciles que llegan a cansar al grupo, con los seis años, llegan para el niño y niña nuevas situaciones de aprendizaje íntimamente ligadas a factores motrices, perceptivos, intelectivos, emocionales, etc., es así que las actividades y trabajos deben ser enfocados en relación al niño y niña.

CAPÍTULO III

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ENFOQUE DE LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR PARA PRIMERO DE BÁSICA.

En el niño, la expresión artística es el producto de fuerzas de expansión, de crecimiento, por una parte y por otra, de comunicación emotiva de sus estados de ánimo, sentimientos y expectativas.

O. Oñativia

En el primer año de Educación Básica, es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas⁵ en todas las áreas que los conforman como personas, como las niñas y los niños no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, desde la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar sus ideas sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás y adquirir nuevos conocimientos, se debe tomar en cuenta, que antes de ingresar a este año, los niños y las niñas han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado lo que ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que la docente o el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Es conveniente, incentivar, la autonomía de las niñas y los niños para ello, maestras y maestros deben crear situaciones en las que sus estudiantes se sientan seguros de dar sus opiniones, resolver problemas, adquirir hábitos, trabajar solos, tomar decisiones, valorar los trabajos propios y de los compañeros, las docentes y los docentes son guías permanentes, del proceso que desarrolla, **acompañando y brindando las herramientas** necesarias para que los estudiantes sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

⁵ Según Condemarín M., Chadwick M, y Milicic N., en el libro Madurez Escolar las funciones básicas a desarrollar en los primeros años se clasifican bajo los rubros de: psicomotricidad, percepción, lenguaje y funciones cognitivas

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática para que las niñas y los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar, mirar las cosas en varias perspectivas, resolver problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar, explicar, actividades entre otras que necesitarán desenvolverse adecuadamente en la vida.

Uno de los objetivos planteado en el currículo de primero de básica para el niño y la niña es ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permitan imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.⁶

En la nueva propuesta curricular tenemos los ejes de aprendizaje en relación a la Comprensión y Expresión Artística a través de la cual se desarrollarán destrezas referentes a la música y las artes plásticas, dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, al gusto por las obras artísticas y al conocimiento y buen uso de los materiales a utilizar, para esto, se realiza con los niños y niñas diferentes técnicas grafo plásticas como el dibujo, la pintura, el estampado, el collage o mosaico, el cosido, el modelado, las construcciones, las cuales tiene que ser recurrentes y practicadas de una manera sistemática.

Las artes plásticas ayudan a que niños y niñas desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica, es importante que la docente o el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación para las niñas y los niños, por ejemplo, se les pide a las niñas y los niños que trocen o rasguen papel, la instrucción va necesariamente acompañada de una actividad

⁶ ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, MEC, Editorial Don Bosco, Ecuador, 2010 p 16, 2010.

creativa donde se utilice o papel puede se hojas secas de maíz que ellos anteriormente han traído de casa y que él mismo las saco del choclo y las puso a secar.

No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina, además, hay que tomar en cuenta que los trazos de las niñas y los niños tienen que empezar en espacios amplios, como el patio de la escuela, su propia casa, para luego reducir progresivamente el espacio hasta llegar de los papelotes y a las hojas pequeñas.

En relación al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por la maestra o el maestro, de esta manera, son los niños y niñas quienes crean sus propias obras de arte y sus trabajos manuales y se expresan de una manera artística, además, se deben presentar a los niños y niñas obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y valoren la diversidad de trabajar con varios materiales.

Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, la docente o el docente debe explicar de manera clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, la técnica que se va a utilizar, y a cada momento incentivar en los niños y niñas el trabajo autónomo sin olvidar una evaluación y acompañamiento constante del proceso y no del trabajo final ni el resultado de manera personal.

Un objetivo claro dentro de la jornada de trabajo con los niños y niñas de 5 a 6 años es importante que conozca la construcción del esquema corporal esto se logra, por sobre todas las cosas por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones, este punto es muy importante por lo que se plantea la riqueza de los recursos no tradicionales en el trabajo diario y lo perjudicial que es

encasillarle a un niño solo con elementos planos, se debe considerar que no se trata de un cuerpo-objeto sino de un cuerpo-yo, para poder sentir que “somos un cuerpo” y no que “tenemos un cuerpo”, a través de la expresión artística, se demuestra sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de su partes, la posibilidad de contraer sus manos con masa casera o con periódico mojado, relajarlas con lana o con plumas, saltar obstáculos como botellas recicladas, rodar por una ladera, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo. Es de gran riqueza para el niño o la niña pues entra en conciencia con todos sus sentidos, y el aprendizaje se vuelve ricamente sensorial.

Es importante, que en esta etapa evolutiva, las niñas y los niños, encuentren mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos. Si lo logran hacer mediante el movimiento libre de su cuerpo es un gran avance. Los docentes y las docentes pueden empezar organizando procesos de juegos creativos que no sean solamente un recuerdo de experiencias pasadas, sino que respondan a una organización, recurrente y lógica, en la que se reelaboren las impresiones en productos nuevos de creación.⁷

Hay indicadores esenciales de evaluación que son evidencias concretas del resultado de aprendizaje, precisando el desempeño esencial que debe tener el niño él⁸ permitiendo al maestro tener un resultado inmediato con la observación como herramienta.

Los indicadores que se puede aplicar a la comprensión y expresión artística según R. Kellogg (pedagogo y artista) son:

- Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.
- Participa en actividades grupales.
- Identifica los beneficios que brinda la naturaleza al ser humano.
- Describe las características del entorno en que vive.
- Reconoce objetos y situaciones que contaminan el ambiente.

⁷ MARTIN DEL CAMPO, Ramiro, *Educación artística y Cultural*, Editorial Franzoli, España, 2004, p. 206.

⁸ Idem., p.43.

- Reconoce algunas características básicas del país.
- Usa los cuantificadores uno/muchos; ninguno/algunos/todos; más/menos en situaciones cotidianas.
- Describe la posición y ubicación de los objetos (izquierda/derecha; arriba/abajo; encima/debajo; primero/último; cerca/lejos; dentro/fuera).
- Establece comparaciones directas de longitud, capacidad, peso, tamaño y temperatura de objetos (corto/largo/alto/bajo; vacío/lleño/liviano/pesado; grande/pequeño; caliente/frío).
- Coordina sus movimientos corporales

Como ya se ha indicado, el currículo de primero de Básica adopta como fin facilitar el desarrollo integral del niño, lo que implica dos situaciones importantes:

La primera es que todas las actividades que se realicen con niñas y niños, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo a la secuencia con que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades. Esto ha de hacerse respetando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran las niñas y los niños de una misma edad.

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo, se plantea el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje y los ejes del aprendizaje, es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico en la que los componentes y ejes del aprendizaje, están relacionados entre sí, por ello, una actividad propuesta puede favorecer al desarrollo de las destrezas del componente de relaciones lógico matemáticas y al mismo tiempo permitir a las niñas y los niños una intensa interacción de convivencia, además de favorecer su expresión corporal, será dentro del micro currículo, donde la docente o el docente, organice la planificación tomando en cuenta la interrelación de los componentes, en este sentido, la orientación

curricular para este año de básica, adopta como finalidad, el facilitar el desarrollo integral del niño y la niña.

La actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica promueve y estimula el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.

Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana. Pretende que el niño y niña exprese y comunique ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible, disfrutando de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad siendo capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permitan imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos, expresando movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, al gusto por las obras artísticas y al conocimiento y buen uso de los materiales a utilizar, para esto, se realiza con los niños y niñas diferentes técnicas gráficas plásticas como el dibujo, la pintura, el estampado, el collage o mosaico, el cosido, el modelado, las construcciones, entre otras, que tienen que ser recurrentes y practicadas de una manera sistemática; las artes plásticas ayudan a que niños y niñas desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica, es importante que la docente o el docente tengan claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación para las niñas y los niños, por ejemplo, se les pide a las niñas y los niños que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como

una tarjeta de felicitación, un collage, una maqueta, entre otros, no se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Además, hay que tomar en cuenta que los trazos de las niñas y los niños tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por la maestra o el maestro, de esta manera, son los niños y niñas quienes crean sus propias obras de arte y se expresan de una manera artística, además, se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren.

Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, la docente o el docente debe explicar de manera clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivar en los niños y niñas el trabajo autónomo, como podemos observar en este capítulo existe un fortalecimiento tanto al currículo como a la visión global del interés del niño y la niña, involucrándolo en el proceso dentro de la comprensión artística, es importante que el jardín o la escuela y la maestra o el maestro fomenten los valores de convivencia y bienestar individual, para que el niño muestre una actitud asertiva y positiva hacia la vida, además de cultivar su gusto por el arte, esto garantizará una riqueza formativa tanto en la maestra como en los niños, esta misma visión es lo que el nuevo currículo presenta a todas las Instituciones que trabajan con niños de 5 a 6 años, y que buscan un desarrollo artístico y creativo, por lo tanto, la escuela debe ejercer de mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para crear individuos críticos y de “mente sana”, lejos de los modelos acríticos y estandarizados que fomenta, hoy por hoy, la sociedad de consumo.

IV CAPITULO

LOS TRABAJOS MANUALES

“La educación artística debe ser para el niño, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y la capacidad de creación que el niño manifiesta.” (J. Piaget)

Todos los niños y niñas poseen un instinto creador, una educación bien fundada proporciona el clima par el más amplio desarrollo de este instinto, en los trabajos manuales cada proyecto debe permitir que el niño piense con originalidad y aprenda a trabajar independientemente, los niños creadores trabajan libres y flexiblemente; es decir abordan cada problema con los elementos o recursos nuevos sin temor a dañarlos o a fracasar.

El trabajo manual bien hecho en un momento compartido de encuentros y de unión, donde se pasa un buen rato, reírse con las equivocaciones, emocionarse con los resultados, y divertirse con el esfuerzo en conjunto, es importante por que se trabajan los valores como el auto estima, auto confianza, la laboriosidad y el desarrollo de capacidades coordinativas, para el uso adecuado con niños es importante no usar materiales tóxicos, ni que puedan tener filos o puntas que puedan lastimar a los niños y cuidar siempre de la naturaleza.

Los trabajos manuales proveen un desarrollo integral a los estudiantes, las manualidades les abren las puertas a los niños a utilizar y desarrollar su propia imaginación, el desarrollo físico, también llamado desarrollo motor, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajar con manualidades, el desarrollo social es mejorado ya que trabajar con manualidades mejora la aptitud de los niños hacia los trabajos grupales. Las manualidades dejan que los niños expresen sus sentimientos y esto ayuda a su desarrollo emocional.



4.1 TRABAJO MANUAL EN LA ESCUELA

Por muy paradójico que pueda parecer, el lugar explícitamente dedicado a la educación manual en la escuela primaria se halló fuertemente reducido por la demanda de mayores conocimientos en el niño, es a partir del siglo XVII, y en puestas de la Ilustración, psicólogos y pedagogos como Comenio o Locke, fomentaron la idea de que el arte podría funcionar como elemento educativo, destacando dos facetas:

- ✚ La faceta artística- creadora- emotiva.
- ✚ La faceta psicopedagógica-expresiva-comunicativa.

Estos insistían en la idea de que el niño debía aprender y ser educado en el arte como manera representativa de comunicación, al igual que en el habla o en la expresión escrita. Es entonces cuando se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual educativo.

En pleno siglo XX se comienza a gestar esta idea del arte como concepto educativo, y en algunas instituciones genéricas, como la Escuela Nueva, se adoptan estos preceptos para impartir su metodología en función de la creatividad y el propio desarrollo individual del niño o la niña.

Aunque hoy en día la educación artística, no tiene un rol principal y que la educación ha considerado al desarrollo intelectual como un de sus objetivos primordiales, con una oposición tradicional entre el intelectual y lo manual o creativo, es importante indicar que los niños y niñas necesitan desarrollarse en distintos terrenos: creadores, sociales, físicos, emocionales, afectivos y estéticos, desde este punto de vista el valor del trabajo manual y las artes no pueden ser limitado ni olvidado por la maestra a la hora de planificar.

4.2 VALOR CULTURAL DEL TRABAJO MANUAL

El arte popular, las artesanías y los trabajos manuales forman parte de la expresión cultural de nuestros pueblos, ya que constituyen una de las actividades más significativas del país íntimamente ligadas a su herencia cultural⁹.

Es claro que el hombre formado en contacto con las técnicas artísticas y recursos sensoriales posee un conocimiento de la vida más claro, profundo y amplio que el que confieren las especulaciones intelectuales. Es útil y hasta indispensable haber experimentado de la resistencia de la materia, recursos y cosas, antes de entrar en el dominio de las ideas y teorías, esta toma de contacto directo y auténtico con lo real puede proveer los modelos de un trabajo acabado, mucho mejor que los ejercicios verbales, la utilización de materiales de nuestra tierra o familiares enriquecen más al niño o la niña. Por otra parte la técnica heredada promueve y pone en juego fuerzas nuevas del espíritu, merced a los focos de interés que ofrece. En definitiva, no es exagerado pensar que el camino natural de la formación de las ideas pasa a través de las realizaciones prácticas y los intereses manuales.

⁹ PALACIOS GARRIDO, A. *Educación artística cultura*, Editorial Paidós, España, 1990, p. 256.

4.3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MANUAL DESDE EL ENFOQUE ACTUAL.

La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue.¹⁰

Hoy en día existe un interés mayoritariamente generalizado de encaminar la enseñanza hacia la creatividad, y para ello se procura formar a los niños y niñas mediante preceptos significativos que les permitan reaccionar y solucionar conflictos y situaciones cotidianas. Hace no muchos años el sistema de educación se enfocaba en una educación memorística de este modo se olvidaba por completo la capacidad del alumno para preguntar y descubrir, la capacidad de organizar y estructurar el pensamiento para hallar las conexiones que faciliten la posibilidad de encontrar respuestas a sus dudas. Pero a medida que pasa el tiempo se da un énfasis al desarrollo de la capacidad perceptiva que debería ser el punto de inicio de toda educación fundamental; por este motivo, es ahora considerada que la educación plástica y artística en educación básica es lo óptima.

La educación artística, el trabajo manual y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven. La educación artística y manual es la única que realmente se concentra en el desarrollo de sus experiencias sensoriales. Cuando un niño o niña se identifica con su trabajo, aprende a entender y a apreciar las cosas que le rodean, y de este modo surge en él una actitud de compromiso con el prójimo y con el entorno en el que vive.

¹⁰ ROLLANO, David, *Artistas en Educación Infantil*, Editorial Ideaspropias, Argentina 2004, p. 2.

Los niños pequeños hacen su arte y manualidades para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales; “la expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o golpear una pelota de arcilla en lugar de pegar a otro niño”(Mariana Pelizzer)

4.4 PAPEL DEL MAESTRO Y LAS MANUALIDADES

El maestro de hoy ha adoptado una posición que es compatible con educación artística tomando en cuenta el componente de los ejes de aprendizaje y su interrelación con la comprensión y expresión artística, el maestro consciente de esta realidad ha imbuido de la idea de libertad personal y en medio de una gran variedad de materiales viejos y nuevos, convertirá el trabajo manual es una gran aventura creadora del niño. El desarrollo constante de nuevos materiales en todas las industrias amplía continuamente el campo de las manualidades, pero también corre el riesgo de verse industrializado por los recursos planos por que el niño que es realmente creador no es indiferente a lo que hace.

Por el contrario, se entrega profundamente a su imaginación crea símbolos nuevos y necesarios, desarrolla técnicas personales y usa las herramientas con el máximo de habilidad, descubre un orden en las actividades creadoras, encontrando placer en la forma, interés personal en lo que hace y respeto por sus materiales, es importante que los programas de actividades dentro del eje de expresión artística a través de los trabajos manuales estén bien equilibradas y contemplen la posibilidad de que el niño tenga oportunidad de trabajar en proyectos rápidos, que le demanden poco tiempo y en los que utilice muchos materiales no tradicionales y en variada forma, pero que también pueda dedicarse a un cierto número de experiencias básicas de arte y trabajo manual que se lleven a cabo con profundidad.

Esto significa que a través de toda la vida escolar del niño, algunas actividades, como el modelado, el dibujo, el trabajo manual serán parte regular de la cultura estética con las destrezas de lenguaje de las artes plásticas, esto a partir del segundo año de educación básica, un programa que contemple todo esto ofrecerá la ocasión para que el niño pruebe sus habilidades en toda una variedad de actividades y para que pueda repetir con regularidad aquellas que sean de su especial interés, para tener un buen resultado en el proceso del trabajo manual es necesario la presencia del maestro con su sensible guía, donde evaluará y animará al niño.

Un maestro así se enriquece cuando el niño progresa, goza cuando el niño disfruta y se interesa por el problema en conjunto. El maestro crea el ambiente, resulte éste rico o pobre; es el maestro quien rodea al niño con experiencias que le permiten alimentarse continuamente de la materia prima que constituye el aprendizaje, el desarrollo, la vida. El niño y su creatividad, son las tortugas y los caracoles, salen de su caparazón cuando algo los estimula, y se quedan en el interior cuando se sienten amenazado o desmotivados.¹¹

El ambiente amenazador da el maestro debido a las políticas preventivas, (cuidar de que no malgasten el material, prohibir movimientos, evitar que se ensucien la ropa, prevenir trabajos fuera de lo planificado y más) Igualmente importante, como factor que inhibe el trabajo manual creativo, es la restricción de la curiosidad por naturaleza de todo niño, recordemos que los niños y niñas “se acercan a los materiales listos para cualquier tipo de percepción: dispuestos para oler, tocar, gustar, sentir, mirar, pensar y preguntar cualquier cosa.”¹²

¹¹ AGUAYO, Ángelo, “pedagogía”, Editorial Cultural S.A., La Habana Cuba, 1998, p 98.

¹² GARCIA, Franco, “Orientación metodológica del trabajo en clase”, Editorial Pueblo y Educación, Bogotá, 1983, p 70.

Es importante que el maestro o maestra al acompañar la elaboración de los trabajos manuales considere:

1. La edad e intereses del niño de 5-6 años, es decir tener en cuenta el desarrollo evolutivo.
2. Propiciar la creatividad del niño- niña y posibilitar acciones de armar, desarmar, halar, empujar y construir.
3. Que los trabajos manuales respondan a una visión de estética, eliminando cualquier situación que no aporte al trabajo prolijo del niño-a.
4. Que un trabajo manual puede tener más de una función; por ejemplo, un chinesco puede servir para escuchar, mirar y tocar, o el rompecabezas para pensar, entretener y crear.
5. Que en cada propuesta de trabajo manual se involucren variedad de técnicas plásticas y motrices.
6. Poner en orden todos los materiales que hagan falta, para que no tengamos que paramos en mitad del trabajo.
7. No olvidar que son niños de 6 años y necesitan la colaboración del profesor y de la familia para la ayuda en la tarea de reunir los elementos y no olvide estimularle a través del diálogo para resolver las pequeñas dificultades que tengan.
8. Lo más importante, lo más importante es que el niño y niña se diviertan al hacer su trabajo manual y al aplicar la creatividad.

4.5 APTITUDES FUNDAMENTALES QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLAN CON LOS TRABAJOS MANUALES:

Dentro de las aptitudes que el niño y la niña desarrollan hay un autodesarrollo en las experiencias con herramienta y materiales simples que le permite la exploración de las

propias potencialidades. El niño o la niña llega a captar su ambiente, en pequeñas partes, de a una por vez, y lo reestructura a su modelo en los trabajos manuales o de arte. Aunque el medio que rodea al grupo de niños y niñas es enorme, tienen la sorprendente habilidad de simplificar todo lo extraño a sus necesidades y posee una ansiedad perceptiva que le permite recibir cantidades casi ilimitadas de enseñanzas. Idealmente, la educación artística debería promover una constante apertura personal mientras el niño recibe y asimila conocimiento y la riqueza de su ambiente. Por eso es tan importante el papel del maestro, pues debe proporcionar los medios para que el niño o la niña tengan intercambios con un ambiente rico en sensaciones y estímulos para que descubra y conozca su capacidad creadora.

4.5.1 SENTIDO DE OBSERVACIÓN

Todos los seres humanos nacen artistas- científicos- investigadores, pero las experiencias sociales progresivamente destruyen la capacidad y los impulsos individuales, como consecuencia de esto, cuando la mayor parte de los seres llegan a la madurez han perdido una, dos o todas aquellas aptitudes fundamentales, si se le ofrece al niño la oportunidad de desarrollar el sentido de observación con sensibilidad, sin restricciones, este aprende rápidamente, no solo absorbe todo lo que está a su alrededor, sino que pronto reestructura lo que adquiere, con sus propios símbolos, combinándolos con su imaginación y fantasía.

Si la motivación es poco profunda, las ideas vagas, los sentimientos difusos o simplemente inexistentes, el producto final lo reflejará, del mismo modo toda acción presupone condiciones de realización que es necesario conocer previamente si no se quiere tropezar con el fracaso inmediato, es pues necesario observar antes de emprender., y no cabe duda de que todo trabajo manual pueda desarrollar el sentido de observación.

Así, hay que observar el modelo del objeto para construir, hay que descomponerlo y

analizarlo, cada una de sus partes constituidas tiene una forma especial que se justifica por su colocación y su función; cada elemento tiene dimensiones que no son contingentes sino subordinadas y adaptadas al conjunto, existe un orden cronológico para desarmarlo, y por ende para armarlo, que debe tenerse en cuenta al realizar estas operaciones; lo cual enseña a clasificar y a proceder ordenadamente, en fin, el material de trabajo posee propiedades que es menester observar, conocer y comparar.

4.5.2 EL RAZONAMIENTO

En las actividades manuales el niño está capacitado para organizar pensamientos, ideas, sentimientos, acciones y técnicas para llegar a un producto, todo esto será un proceso para llegar a un razonamiento lógico de lo que está realizando o por realizar, el proceso de razonamiento en sus relaciones con el objeto fabricado es un tópico de constante discusión. Sin embargo, es un concepto relativamente fácil de captar, tanto el proceso como el objeto realizado son de importancia en las actividades manuales, pero, en los primeros tiempos de la escuela, cuando la amplitud de los intereses es reducida y la habilidad motriz limitada, hay que poner el acento en proceso creador más que en el razonamiento mismo esté se irá desarrollando e incrementando con los años.

Ese importante trabajo de observación conduce necesariamente a razonar con el fin de extraer de las comprobaciones realizadas, las consecuencias útiles para la acción (trabajo manual). En el transcurso de esos ejercicios el niño experimenta la imperiosa necesidad de conocer para obrar, y toma conciencia de la verdad que encierra la fórmula de Bacon “solo mandamos a la naturaleza obedeciéndola”¹³ Todo este trabajo interior del pensamiento en vías de organización, es así provocado por los sentimientos despiertos y las manos que actúan; de suerte que el niño se halla colocado en el centro mismo de un trabajo análogo a aquel que debieron los hombres para elaborar conocimientos ordenados, vale decir, la ciencia.

¹³ AROCHE, CARVAJAL, A *Las actividades de Educación y sus teorías*”, Editorial cultural, pag204, 2002.

4.5.3 LA CREATIVIDAD

La creatividad es inherente al proceso educativo, de lo contrario no formaría parte de sus finalidades. Todas las personas tienen mayor o menos capacidad de crear, y pueden ejercerla si disponen de suficiente tiempo y preparación para ello y consiste en un proceso por el que se descubre algo nuevo, es decir, se trata de una realización a la que siempre se aportan algo nuevo, algo que supone un avance respecto a una realización similar anterior.

El proceso creativo, por tanto, da sentido y justifica la acción educativa. Además, de la creatividad se derivan también nuevas formas de conocimiento. La relación entre arte y creatividad ha sido materia de reflexión de la que son ejemplo las siguientes definiciones dadas por diversos autores en distintas épocas:

1 *“La creatividad es la clave para la educación en su sentido más amplio”*
J.P.Guilford.

2 *“La creatividad puede definirse como el proceso por el que se descubre algo nuevo, se redescubre lo que ya había estado descubierto por otros o se reorganizan los conocimientos existentes”* Ly V. Logan

3 *“El conocimiento es un reflejo de la creatividad”* R. Gilbert

4 *“No los llenaréis de fórmulas vacías, sino de visiones que les abran las puertas de la acción educativas”* A. Saint Exupéry

5 *“Todos nosotros somos al mismo tiempos criaturas y creadores, pero lo que cambia, es la cualidad de nuestra creación y de nuestro poder para crear”* F. Barron.

6 *“La creación en los niños surge de las profundidades de su imaginación y de su experiencia”* L. Nagol.

7 *“Dar oportunidad justa a la creatividad es un asunto de vida o muerte para cualquier sociedad”* A. Toynbee.

La creatividad es forma y se representa siempre en un contexto espacial: el espacio, que el marco donde se materializa. Por lo tanto, se trata de la configuración de un lenguaje, el lenguaje de la forma, al que se denomina lenguaje plástico. El artista y

los niños lo utilizan par expresarse con sus semejantes.¹⁴

Comprender un lenguaje supone conocer sus elementos y elaborarlo implica disponer de los medios y dominar los sistemas de representación que permiten hacer visibles las formas. Sus conocimientos corresponden a la dimensión técnica y procedimientos, cada trabajo infantil constituye un mensaje, el lenguaje en que transmite, el lenguaje plástico, se denomina mensaje visual, es necesario aprende a leer y conocer los códigos con los que se crean los mensajes visuales que se emiten en el entorno social.

4.5.4 ESMERO, GUSTO, BELLEZA

A medida que el niño crece, es natural que el producto de su trabajo manual adquiera cada vez más importancia, hasta que al llegar a adulto le resulte imposible hacer un trabajo de creación si el resultado del mismo no le produce satisfacción personal. En la primera infancia, cuando la imaginación no tiene trabas, el trabajo manual sirve como una saludable salida para las innumerables fantasías que pueblan la imaginación del niño, toda creación nueva traerá consigo el esmero, el gusto, y la belleza cualidades que se desarrollan con la vivencia de los materiales y el producto final, toda nueva obra siempre es el resultado de la capacidad de estas cualidades.

Es fundamental que los maestros alienten en los niños una actitud de esmero, gusto y belleza en vez de presentar un trabajo final y lineal a seguir, es el niño que deberá encontrar en un análisis minucioso estas cualidades en sus trabajos, el niño realmente crece a través de esta lucha consigo mismo, la enseñanza del trabajo manual no es, entonces, solamente la transmisión de ciertos procedimientos para llegar a un producto, sino la creación de problemas que exigen soluciones personales, un trabajo manual es el registro de los descubrimientos que el niño ha hecho de su ambiente y de sí mismo, buscando cualidades propias.

¹⁴ BARANOV, Sonia, *Pedagogía activa del niño*, Editorial Confines, Argentina 2000, p 234.

Esmero, gusto, belleza expuestas bastan por sí solas para conferir al trabajo manual un considerable valor educativo, sin embargo, cabe desatar aún que todo objeto creado sólo existe, en el sentido propio de la palabra, si está perfectamente terminado; en otras palabras, el ejercicio manual exige necesariamente un trabajo bien hecho, es decir, ejecutando y presentado con esmero desde ese punto de vista el trabajo manual es una excelente escuela de perfección en el cumplimiento de la tarea, esta perfección en el acabado es, además un aspecto importante de la belleza del objeto bien ejecutado, y expresión de la relación íntima que une a la técnica con el arte, aunque esté realizado con materiales ordinarios y poco costosos, el objeto puede ser igualmente armoniosos y mostrar un sello artístico, basta para ello con prestar atención a las formas que se eligen, a las dimensiones, a las proporciones entre las partes, a los juegos y contrastes de los colores utilizados, en tales condiciones, el trabajo manual cultiva ciertamente el gusto del alumno, y lo hace más sensible a ciertas formas de belleza o de arte por el hecho de que se las hace crear, le da oportunidad de compararlas, y le permite conocer íntimamente sus elementos de composición, y todavía algo más, el trabajo manual es un trabajo serio, más accesible y mejor adaptado al niño que otras formas de expresión o de creación, capaz de abarcar al ser por entero, por consiguiente, si ofrece al niño múltiples ocasiones de ejercitar su imaginación y de dar muestras de iniciativa, desarrolla a buen seguro dos cualidades poco comunes en las edades escolares y no obstante muy útiles en la vida la paciencia y la perseverancia.

En definitiva, el ejercicio del trabajo manual da al niño oportunidad de desplegar su actividad, que pone a prueba sus propias fuerzas, afirmando su creciente poder sobre la materia. El niño o niña lo realiza con pleno conocimiento del fin que persigue, toma conciencia de los obstáculos que se oponen a su acción y moviliza entonces todas las fuerzas de que dispone para salir airoso, es esa búsqueda activa de los medios que deben ponerse en juego metódicamente, lo que confiere a los trabajos manuales su rico valor educativo y los coloca muy por encima de un aprendizaje de algunos movimientos manuales útiles en la vida, o de una agradable y sana distracción que ofrecemos a los niños y niñas.

4.6 EL TRABAJO MANUAL COMO UNA OPORTUNIDAD PARA LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Cada proyecto artístico o trabajo manual que se presente debe ir acompañado sólo de las instrucciones o procedimientos necesarios para asegurar en cierta medida el éxito hasta los alumnos y alumnas con mayor dificultad motriz. Se debe tener siempre una “puerta abierta” para que el niño y la niña descubran las cosas por sí mismo y tenga amplias oportunidades de desarrollar sus propias técnicas y pueda utilizar de manera libre sus recursos. Cuando un proyecto es enfocado de una buena manera, inmediatamente el niño lo “arraiga” y se exige realizar de la manera que le es propia y no escatimará ni el tiempo dedicado ni el esfuerzo a realizar.

En cambio si no es atractivo para el niño, no lo hará suyo, tal vez hasta lo abandone en el proceso, creando en el niño una frustración ajena, existe la otra posibilidad de que lo termine pero de una manera completamente forzada y artificial siendo ajena a él.

4.7 PROCESO DE LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO MANUAL

En los trabajos manuales que requieran una metodología específica, el profesor o profesora deberá comentar las nociones mínimas a tener en cuenta. Es preciso explicar los niños y niñas cuál es la mejor forma de hacerlo y las condiciones a tener en cuenta, así como motivarlos para crear el gusto por el desarrollo y la resolución de los problemas que pueden encontrar en la elaboración del mismo. Es un modo de guiar a los niños y niñas para que comprendan la mejor forma de desarrollar su trabajo manual.

El profesor o profesora ha de adaptarse a los niños y no hacer que estos se acomoden a él o a ella, deberá ser humano y comprensivo y evitar, en la medida de lo posible, los criterios personales o juicios de valor que sugestionen o que dirijan al grupo, de modo consciente o inconsciente y que coarten su libertad y capacidad de crítica o propia experimentación. La escuela como el maestro, deben favorecer el correcto desarrollo del niño o niña, los valores pedagógicos fundamentales que se trasmite a través del trabajo manual como son:

- ▣ El apoyar las necesidades naturales de expresión del niño o la niña y dotarla de múltiples posibilidades de encauzar la percepción e interpretación de la realidad por parte de éste.
- ▣ Aceptar los sentimientos del niño o la niña volcados en su actividad artística y entendiéndolos también en el ámbito de la etapa de desarrollo en la que se encuentra.
- ▣ Debe incluir como uno de los propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, así como el pensamiento divergente, y debe valorar la originalidad y la respuesta de independencia intelectual.
- ▣ La pedagogía en el trabajo manual infantil acepta y promueve las diferencias en los niños y niñas, procurando enseñar los sentimientos de confianza y seguridad en ellos mismos.
- ▣ Debe promover el valor de la libertad, para que el niño o la niña posea la seguridad de ser respetado y a su vez respeta a los demás.
- ▣ El valor principal de esta actividad artística como es el trabajo manual se encuentra en el proceso y no el producto final.
- ▣ Debe propiciar la colaboración entre los alumnos, animándolos a participar del proceso creativo.
- ▣ Debe buscar un desarrollo estético, propiciando las experiencias que lleven al niño o la niña a madurar sus propias expresiones y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que pueden surgir de sí mismo, en los movimientos, los sonidos, etc., que le proporcionan paz y serenidad en su vida.

4.8 METODOLOGÍA APLICADA EN EL TRABAJO MANUAL

Se utilizarán diferentes estrategias docentes como el Rincón de Arte Sector orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño. Se recomiendan que este sector se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados puedan lavar fácilmente.

Se podrá tener como opción de trabajo: Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales para los niños y varios materiales del medio.

Existen métodos didácticos, como el inductivo-deductivo, el analítico- sintético, la observación dirigida y otros, orientados a que el niño y la niña construya su propio aprendizaje. Y existe varias técnicas de la enseñanza según las circunstancias educativas como: experimentación con los materiales, demostración de los procedimientos en el manejo de los materiales, observación dirigida, exposición oral, lúdica, comparativa, descriptiva, etc.



4.8.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL TRABAJO MANUAL:

Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo¹⁵.

- ✓ Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.
- ✓ El entorno como principal fuente de información .Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.
- ✓ Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño. Las relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical... relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.
- ✓ El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento... en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase de arte.
- ✓ Vivencias e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- ✓ Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.
- ✓ Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad artística o manual debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

¹⁵ MATTIL, Edward, *El valor educativo de las manualidades*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1985, p.39.

4.9.1 EVALUACIÓN FORMATIVA PARA EL TRABAJO MANUAL

“La evaluación formativa es dar oportunidad a cada alumno a que se manifieste tal como es; la evaluación formativa tiene un carácter eminentemente individual, es necesario establecer estrategias de acuerdo con la personalidad del alumno.”¹⁶ Los procedimientos, instrumentos y recursos se adecuarán al proceso en sí.

La participación de todos los usuarios del proceso es vital, la autoevaluación y la coevaluación como procedimientos forman parte de la operatividad de esta modalidad de evaluación, la información sobre la marcha de las actividades evaluativas, redundará en un mayor rendimiento. Cada alumno "sabrà a que atenerse y tomarà las decisiones más acertadas y operativas".¹⁷ Prepararse en cada momento para realizar las modificaciones o correcciones pertinentes manteniendo así la buena marcha del proceso.

Por su parte Chadwick (1990), señala: “que la evaluación formativa debe reunir ciertas características especiales a los efectos de su aplicación. Que el aprendizaje se base en objetivos específicos expresados en términos de conductas observables, es decir, que la evaluación ofrezca las mejores condiciones posibles para que el alumno muestre la conducta requerida cualquiera que sea el dominio (destrezas motrices, información verbal, estrategias cognitivas o actitudes). El segundo elemento es el uso del tiempo, para que una evaluación sea apropiada es necesario presentar una situación congruente con las condiciones planteadas por el objetivo y el tiempo necesario, dentro de los límites de la clase”¹⁸.

¹⁶ CHACON NARDI, Rafaela. *Tipos de evaluación dentro del aula* Editorial Pueblo y Educación, la Habana, 2010, p. 83.

¹⁷ Idem., 210.

¹⁸ SOLER, Edward. *la educación sensorial en la escuela infantil*, Editorial Grijalbo, Madrid, 2002, p. 67.

4.9.1 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Establecer el procedimiento de evaluación formativa a utilizar si será autoevaluación, coevaluación, evaluación por el docente o una combinación de estos métodos, descripción de las actividades, enumerarlas detalladamente, cada una de ellas debe cumplir una función en relación con la finalidad del diseño, para garantizar que así sea se recomienda elaborar una matriz de actividades Vs. rasgos; esta matriz ayudará a observar si algún rasgo está débil en el diseño.

La maestra o maestro deberá entender como una evaluación efectiva si parte de los siguientes criterios:

- ✚ Valorar al niño y niña según lo que puede hacer en ese “momento”.
- ✚ Conocer el punto de partida del niño y niña.
- ✚ Respetar el ritmo de trabajo individual.
- ✚ Valorar las posibilidades reales de cada niño y niña.

El trabajo manual creador de un niño *no debe ser medido*, pero sí observar y controlar el proceso que llevan los alumnos mientras lo realiza, la observación debe mantener siempre vivo el principio de que lo que importa es el trabajo en sí mismo no el resultado.

La ficha de observación y control que se presenta no pretende ser exhaustiva, puede ser ampliada o recortada según las necesidades de cada grupo.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y CONTROL

Nombre: Trabajo:		Edad: Técnica:	Observación Cualitativa
ESFUERZO	¿Trabaja y rinde según sus posibilidades?		
	¿Trabaja lo mejor que puede?		
INTERES	¿Se concentra en su trabajo?		
	¿Demuestra interés?		
IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD	¿Aporta nuevos datos al trabajo previo?		
	¿Tiene en cuenta los detalles?		
	¿Imita otros trabajos?		
ESQUEMA	¿Correlaciona formas?		
	¿Usa el espacio?		
	¿Tiene un esquema lógico?		
COLOR	¿Los utiliza todos?		
	¿Tiene preferencia por alguno?		
	¿Los armoniza?		
SENSOMOTOR	¿Domina la coordinación viso-manual?		
	¿Tiene dificultad motriz?		
	¿Posee habilidades innata?		
TRIDIMENSIO- NALIDAD	¿Trabaja el recurso con el método?		
	¿Utiliza textura?		
OTRAS OBSERVACIONES			

4.9.2 EL MAESTRO DENTRO DEL PROCESO DE EVALUACIÓN

Es muy claro que al realizar cualquier actividad con nuestro grupo casi siempre nos sentimos inclinados a criticar de manera directa o indirecta al niño y su manera de trabajar en sus creaciones. Y nos sentimos con la tentación de direccionar el resultado.

El maestro debe permitir que los niños desarrollen sus trabajos manuales independientemente mientras pueda hacerlo, cuando se detenga, entonces debe tratar de estimular su pensamiento, activando sus conocimientos pasivos, de modo que sea capaz de alcanzar un nuevo nivel de creación y dominio de los recursos tanto tradicionalmente utilizados como los no tradicionales o nuevos para él. Esto significa que el maestro o la maestra no pueden darse por satisfecho con todo lo que el niño produce. Por el contrario tiene que luchar para que su grupo aspire continuamente a superar el nivel de creatividad, dominio y conocimiento de su entorno y que logre su auto superación.



Como conclusión de este capítulo es importante indicar que el arte y sus diferentes tipos de expresión se cultivan y desarrollan los sentidos los niños y las niñas, promoviéndose así en él un desarrollo perceptivo. Los niños crean e inventan por el placer de hacerlo, no por ver el resultado final.

Pintar, modelar, dibujar son actividades fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez de los niños. La experiencia estética constituye una parte vital del fenómeno de construcción del pensamiento. Así, a través de las actividades artísticas, los niños exploran diferentes materiales, texturas colores y formas. Experimentan sus posibilidades y combinaciones; descubren sus posibilidades de expresión.

El arte promueve la capacidad creativa y ayuda en el proceso de desarrollo de la autoestima, la motivación y la disciplina. Y en otras áreas del aprendizaje, como en las matemáticas y las ciencias, hay un resultado específico, pero ya que el arte es libre, los niños aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad.

Participar en actividades artísticas ayuda a los niños a respetar otras maneras de pensar, a la vez que les da herramientas para resolver sus propios problemas y para comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas. Asimismo, aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo: socialización, desarrollo motor, matemáticas, alfabetismo y ciencias, son aspectos que se ven favorecidos cuando el niño se desarrolla en alguna actividad artística.

Todo niño es un artista innato, y el arte es un instrumento divertido para ejercitar las destrezas mentales importantes para su desempeño escolar. El arte es un medio de comunicación tan o más efectivo que las palabras para algunos niños, sobre todo cuando su

lenguaje no está desarrollado. Además, el arte facilita la expresión de sus pensamientos y sentimientos y les permite manifestar su creatividad.

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz.

No menos importante es el papel que juegan la danza y la música. En este sentido, todo niño es en mayor o menor grado, un músico, cantante y bailarín innato. Aparte de enseñarles acerca de escuchar y apreciar melodías y ritmos diferentes, la música favorece el cultivo de la memoria, la representación de acontecimientos, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motrices. Los niños se benefician manifestando sus experiencias, positivas y negativas, pasadas y anticipadas, por medio de la música tanto como por medio de las artes gráficas.

Las artes y los trabajos manuales constituyen mucho más que únicamente actividades "extra" para divertir a los niños. El mundo y las mentes de los niños se amplían mediante la participación en las artes, que les ofrece las destrezas que precisan para un futuro brillante.

V CAPITULO

RECURSOS Y TÉCNICAS



“En la medida que el niño se libera de las presiones convencionalismos del mundo del adulto surgirá una creación más libre para expresar sus sentimientos, sus intereses, y la imaginación que posee...” O. Oñativia

5.1 RECURSO

Es importante antes de iniciar este capítulo definir que es un recurso tradicional y no tradicional, con este elemento claramente identificado podremos canalizar como será estructurada la guía y cuál será su enriquecimiento hacia la labor del maestro y el niño.

Los recursos son los elementos requeridos y necesarios para que una acción planteada cumpla con sus objetivos. Hay recursos tangibles e intangibles tales como los espacios e instalaciones, los recursos humanos, el equipamiento, el capital, etc. Cuando se quiere llevar una idea o innovación a la práctica, mejorar o cambiar algo existente, es importante conocer qué recursos son indispensables para llevar a cabo, cómo se puede sustentar en el tiempo y cuáles pueden ser sustituidos si no están disponibles para que el proyecto no fracase.¹⁹

En el campo de la pedagogía se entiende como recurso a cualquier hecho, lugar, objeto, que ayude al profesor o maestra y a los alumnos a alcanzar los objetivos de aprendizaje²⁰, desde una perspectiva más restringida recurso es básicamente instrumental, y se define como cualquier dispositivo o equipamiento que se utiliza entre personas, es decir, todo material que se pueda utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en este caso se habla de material didáctico, y yo le aumentaría tradicional, porque se utiliza estos recursos de manera característica del primero de básica.

¹⁹ PROPPER Flavia, *Diccionario de Educación*, Ediciones Alfaguara, Argentina, 2007, p. 328.

²⁰ Idem., 329.

El definir lo que para la aplicación de la guía se ha empleado como tradicional y se refiere normalmente a algo que pertenece a la **costumbre** o por fácil adherirlo siendo de un lugar pero que no forma parte de su folklore... Un ejemplo lo tienes en la música navideña (villancicos), que es tradición de muchos países pero que no pertenece al folklore de cada uno de ellos...

Tradición es el conjunto de patrones que una o varias generaciones hereda de las anteriores y usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes, se llama también tradición a cualquiera de estos patrones, el cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral o manual, lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el que hacer cotidiano²¹.

La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, pudiendo cambiar de forma para adaptarse a nuevas circunstancias, sin perder por ello su sentido. Uno de los objetivos es proponer una nueva alternativa del material ya tradicional en el aula para trabajos manuales, se ha citado todo lo que el niño se pierde al trabajar día a día con materiales planos y sin texturas, forma y fondo, esto crea en el niños un significado de las teorías sin ningún fundamentos sensorial, es también preocupante que las listas de útiles en la gran mayoría sean limitados a hojas y cartulinas.

Por ejemplo: cuando compramos un objeto cualquiera que este sea, que es más placentero y más seguro para nosotros como adultos:

²¹ Idem., 367.

- ✚ ¿Comprar directamente en la tienda de venta y ver, tocar, sentir, probarse el objeto?
O ¿Comprarlo por catálogos en una revista?

La respuesta siempre es la misma:

- ✚ directamente en la tienda por que así puedo tocarlo, probarlo, o sentir de que material está hecho, porque puede pasar que - no me guste- o no me quede- o se ve bonito pero no es lo mismo...

Es así como funciona nuestro cerebro y eso que ya estamos adultos y que el esquema de casi todas las cosas las tenemos ya desarrolladas a nivel cerebral y sensorial necesitamos que todos nuestro sentidos se involucren, no se diga un niño de 5 a 6 años, él necesita diferenciar tamaños, formas, texturas, peso, cantidad y todas estas nociones jamás serán compensadas con las cartulinas, papel brillante (mal llamado brillante porque no brilla), papel celofán un sinfín de papeles y algo que no se logra entender – resmas de papel. Es importante que se analice que es lo que se pide en las listas para primero de básica, para niños de 5-6 años con todo su sistema sensorial en formación. Se puede mirar la cantidad de recursos no enriquecedores para el desarrollo sensorial del niño o la niña. Listas de útiles tomadas de jardines de la ciudad de Quito.

Cuadernos para 1er grado

02 Preescolar Tipo "A"
01 Preescolar Tipo "B"
Materiales
01 Block de Papel Lustrillo
01 Block de Construcción
03 Cartulina Sencilla
01 Cartulina doble faz grande
02 Láminas de foami grande colores variados
03 Papel Bond colores variados
02 Papel crepé colores variados
05 Papel pana colores variados
02 Papel celofán estampados
02 Cajas de Creyones de Madera
01 Caja de creyones de cera
03 Cajas de Lápices
01 Caja de Zapatos forrada
01 Resma de hojas tipo carta
01 Frasco de Pega
02 Carpetas marrón tipo oficio con gancho
02 Marcadores para pizarra acrílica rojo y negro
01 Marcador fino
01 Juego didáctico de 3 a 4 años
01 Lana escolar
01 Pincel fino
01 Tijera punta roma
01 Pote de pintadodos
01 Paquete de vasos plástico N° 67
03 Barras de silicón finas
02 Rollos de toallín
02 Rollos de Papel higiénico

1er GRADO

Textos
Arte y Creación 1. Editorial Excelencia
Enciclopedia Girasol 1. Editorial Girasol
Libro de Lectura Girasol 1. Editorial Girasol
Texto de Inglés. Wonderfull World 1. Editorial
Actualidad Escolar
Cuadernos
02 Tesis grande empastado
02 Doble línea pequeño empastado
Materiales
01 Block de Construcción
03 Láminas de foami grande colores variados
02 Papel Bond
01 Papel pana
03 Papel seda
02 Papel celofán 1 empastado 1 unicolor
02 Cajas de Creyones de Madera
01 Cajas de Lápices Mongol identificada
01 Resma de hojas tipo carta para fotocopidora
01 Frasco de Pega grande
02 Carpetas marrón tipo oficio con gancho
01 Creyón Bicolor
02 Marcadores para pizarra acrílica rojo y negro
01 Pincel fino
01 Tijera punta roma
01 Sacapuntas con depósito
01 Borrador nata
01 Pote de pintura al frío colores pastel

Es importante recalcar que el niño se ve encasillado a trabajar entre papeles, cartulina y más papeles de todas las variaciones y muy contradictoriamente son las maestras o maestros los que realizan estas listas, entonces un poco contradictorio que el niño cumpla con las facetas que la comprensión y expresión artística pide que son:

- **El afianzamiento psicomotriz**, *para la fijación de esquemas.*
- **La actividad perceptiva espacial**, *para la consecución de la estructuración del espacio y para el apoyo a la escritura.*
- **El desarrollo expresivo individual.** *Mediante el uso temático de los intereses del niño y la globalización de los grandes núcleos.*

Existe el estudio realizado por parte de la Universidad Mayor de San Andrés de la Paz donde publican en una de sus investigaciones un fragmento muy real.

La escuela y el arte

La escuela limita... la mayoría de las veces la creación y la expresión del niño, no solo porque favorece la dependencia y la imitación frente a la problemática que causa el niño imaginativo, sino que, en general se busca fundamentalmente comercializar la educación y el aprendizaje.²²

Tocar, ver, oír y saborear implican la participación activa del individuo y más del niño, el estímulo de interacción que une al niño con el medio es lo que favorece los procesos de exploración e investigación internos, un proceso por el que se van formando paulatinamente estructuras fiables y arraigadas de conocimiento, muchas veces conscientes y otras tantas inconscientes. Es decir, estos desarrollos sensoriales permiten hacer crecer las raíces de la semilla ya plantada, para afirmar la propia naturaleza del niño, que con el tiempo y valga la metáfora, se convertirá en un árbol.

²² www.univesidadsanandres@peru.com

A medida que el niño va descubriendo y utilizando los distintos recursos tradicionales y más los no tradicionales, va interiorizando conceptos por medio del propio descubrimiento, y va dotando esos conceptos de mayor profundidad (espacio, color, textura, forma, etc).²³ Hay que tomar en cuenta que el niño utiliza los elementos del lenguaje visual. Las técnicas, los materiales o recursos y las herramientas son empleadas en relación a su personalidad. De acuerdo con esto, la finalidad de cada trabajo manual hará necesario el uso de unos valores de expresión y comunicación totalmente variables según las particularidades individuales del niño, que al mismo tiempo conforman un lenguaje propio. Este conjunto de aspectos podemos entenderlo como si fuere una gramática, una morfología y una sintaxis del arte y la expresión artística; es decir, algo que estructura el lenguaje al tiempo que lo integra como contenido de una actividad.

Los trabajos manuales responderán sobre todo al interés y al placer de la exploración de diversos recursos, y a la curiosidad del resultado de la acción ejercida sobre ellos. Poco a poco, irán imprimiendo intencionalidad representativa a su modo de realización relativamente corto, actividad y a su creatividad.

5.2 RECURSO NO TRADICIONALES O AUTOCTONOS.

Cuando se habla de recurso no tradicional hablamos de elementos nuevos, que no se encuentra directamente en una librería y que es una nueva alternativa para el niño, re descubra sus capacidades *sensu perceptivas*²⁴ y su entorno inmediato. Y material Autóctono significa del lugar, es decir, los materiales típicos de la zona, sea de la sierra o de la costa como el choclo, la paja, el engrudo y más materiales que encontramos en nuestro lugar de trabajo como maestro/a es decir que se explore el medio donde estamos trabajando con los niños para los trabajos manuales.

²³ ROLLANO VILABOIA, David, *Educación artística en la educación infantil*, Editorial Ideas Propias, España, 2005, pag 9.

²⁴ Ese proceso implica percibir es decir ,implica elegir entre diferente alternativas y depende del estado del sistema perceptivo de cada quien, cuando todos percibimos, decodificamos la realidad

Pero algo muy importante es que al utilizar recursos no tradicionales, dentro de esta guía también destaco la utilización de material reciclado, es una responsabilidad como maestros no solo cuidar de los niños sino también, en qué lugar van a jugar nuestros niños, que planeta vamos a dejarlos, y si iniciamos desde los más pequeños dándoles una conciencia verde (ecológica) ellos serán en sus hogares los primeros en cuidar su medio ambiente.

Así mismo dentro de estos recursos no tradicionales deben responder a cuatro características básicas que son:

- ✚ **Economía:** recursos y herramientas de un costo bajo, tiempo de realización relativamente corto, técnicas capaces de sustituir a otras más costosas con parecido resultado.
- ✚ **Sencillez:** trabajos manuales al alcance de muchos niveles de habilidad, de forma que desde un niño pequeño a un adulto pueda disfrutar creando y pueda modificarlo como su imaginación quiera.
- ✚ **Ecología:** reciclaje de materiales de desecho, como papeles viejos, sellos, botellas, hojas secas, fundas, tarros de cristal etc. Ya que al darles un nuevo uso se evita la acumulación de basura y deterioro del medio ambiente.
- ✚ **Exploración:** ofrecer sugerencias para explorar nuevas posibilidades, sin limitarse a un modelo presentado.

Con estas características el siguiente cuadro tiene una pequeña muestra de qué recursos no tradicionales, se puede utilizar en el aula para el uso de trabajos manuales.

Recursos no tradicionales

Bandejas de aluminio	Calcetines viejos
Periódicos	Cartones de la leche de cereales
Cajas de cartón de zapatos	Desechos de papel de envolver regalos
Desechos de cinta de regalos, hilos, cordones, hilado	Cds, envases de yogures
Envases plásticos de champú, cremas, medicinas.	Latas y tapas de jugo congelado
Sábanas y fundas viejas	Papel desechable
Cajitas de fósforos vacías	Desechos de papel de aluminio
Envases o tarros de cristal	Corchos, cepillos viejos, esponjas,
Fólder-carpetas de fichero	Tapas coronas
Medias	Ganchos de ropa
Latas de atún	Cajas de fósforos
Corchos	Botellas plásticas

Recursos de la Naturaleza o autoctonos	
Piedras o guijarros lisos, mate, casacarones de huevos	Desechos de madera
Hojas frescas o secas, caña guadua o carrizo	Hierbas secas
Conos de pino, tuza, caña, semillas de eucalipto	Ramitas
Caracoles, cocos, flores secas, conchas, nueces	Nueces
Arena, granos de café, maíz o arroz	Granos surtidos secos: frijoles, habichuelas, alubia
Virutas de madera	Semillas surtidas
Cáscaras de huevo	Flores secas

Algo que es importante dentro de un trabajo manual es **la utilidad** que tiene el trabajo manual después de terminado, la mejor opción es que sea de utilidad para el propio niño, sea dentro del aula de clases o para su propia casa o su cuarto, en esto se enfoca el valor agregado del trabajo manual, el que el niño mira que su trabajo, que sus manos, que su creación tiene una utilidad en su entorno y que no es guardado sin sentido dentro de una carpeta. Este es uno de los beneficios de los trabajos manuales, que el niño lo toma como de gran importancia, ayuda a su autoestima, a su valor como persona.

5.2.1 LOS RECURSOS NO TRADICIONALES Y EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD

Por medio de la actividad de las manualidades el niño desarrolla una mayor sensibilidad respecto de los materiales que utiliza es importante iniciarles en el cariño por los recursos del medio o reciclados, así se fomenta el cuidado y la reutilización de los mismos.

Explorar y descubrir que se puede hacer con materiales distintos y ricos en textura, olor, utilización y cuál es su rendimiento es una adquisición valiosa que el niño logra mediante actividades creadoras y creativas. El comportamiento o rendimiento de los diversos recursos fascina a los niños tanto durante la creación artística y el trabajo manual como en la apreciación de los mismos, el maestro pondrá en evidencia que las líneas, los colores y los materiales tienen reacciones y comportamientos distintos, por ejemplo: la vitalidad del yute, la tranquilidad del algodón, la alegría de las semillas, o la quietud de las piedras.

Para realizar la clase de trabajos manuales con recursos no tradicionales, no creo necesario que el maestro sea un experto dibujante o pintor, pero sí es imprescindible que haya experimentado el recurso que usarán luego sus alumnos, las recreaciones del recurso y las posibilidades que ofrecen le deben ser conocidas tanto para implantarlos en el momento apropiado como para comprender las experiencias de sus alumnos.

Considerando cualquier influencia por parte del maestro en realidad a cómo se deben usar los recursos, interferirá en el enfoque individual del niño. Si el alumno no puede expresarse libremente, no conseguirá nada mediante la ayuda que se le brinda proporcionándole los recursos técnicos; solo avanzará mediante la ayuda del maestro al motivarlo adecuadamente.

5.3 COMO SE UTILIZAN LOS RECURSOS

El tipo de recurso determina la manera o técnica de empleo, un recurso se utiliza de diversas maneras de modo convencional, respetando una serie de pasos, o de manera personal, aplicando los conocimientos y las experiencias que se tienen. La técnica plástica ayuda, pero no expresa si no se tiene nada que decir; se explica y demuestra detalladamente cuando el material requiere un proceso determinado para su manejo.

Los recursos pueden utilizarse tanto en el aula como también fuera de ella, debido a la accesibilidad y convivencia pueden adaptarse a una amplia variedad de enfoques y variedad de enfoques y objetivos de enseñanza. Dependiendo del tipo de recurso que se utilice, estos siempre van a ser un apoyo en la interiorización de valores y normas dentro de la escuela.

- ▣ En el componente de comprensión y expresión artística se escogen las circunstancias educativas: algunas de ellas son:
- ▣ Experimentación con los materiales.
- ▣ Demostración de procedimientos en el manejo de materiales.
- ▣ Observaciones dirigidas.
- ▣ Exposición oral de sus trabajos
- ▣ Lúdica
- ▣ Comparativa
- ▣ Descriptiva

A través de todos estos factores de aprendizajes el niño y la niña van a contar con una nueva forma de representación de la realidad, con grandes posibilidades comunicativas, expresivas y creativas, basada en la utilización y exploración de diferentes recursos y técnicas, que conducen a una comprensión y expresión artística interiorizada y vivencial.

5.4. LAS TÉCNICAS TRADICIONALES Y NO TRADICIONALES

Las Artes plásticas tienen su didáctica especial, con métodos y técnicas didácticas que se ajustan a los objetivos, los contenidos y las actividades. Las técnicas plásticas explican la manera de usar los materiales; las técnicas didácticas sugieren la manera de conducir la clase y promover la participación activa del alumno en cada tema y actividad.

Cortado y rasgado de papel: se pueden proponer actividades como rasgar papel intentando seguir formas, recortar entre dos líneas, cortar flecos, hacer manteles, guirnaldas, farolillos, recortar figuras y colgarlas en un móvil, etc.

Arrugado favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. Se pueden proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada, etc.

Pegado esta técnica se puede combinar con la de arrugado, a los pequeños se les da el pegamento ya colocado sobre el soporte. Hay muchas posibilidades de actividades como por ejemplo pegar libremente trozos de papel, rasgado sobre un folio. Después, pegarlos en el interior de una figura, rellenar con gomets, pegar bolitas de papel de seda siguiendo o rellenando una forma, punzar en papel y contorno de una figura dibujada y colocar detrás un trozo de papel de seda de color, celofán o vegetal. Pegar sobre el cristal de la ventana trozos de papel celofán y delimitar los contornos con tiras de cartulina negra o con cinta adhesiva de color, intentando conseguir un efecto vidriera.

Plegado es doblar papel en líneas previamente señaladas, hacer vasos, gorros de papel, abanicos, confeccionar figuras de papiroflexia, etc.

Picado precisa de un buen control de la presión y se realiza con punzón y se utiliza para vaciar o hacer figuras sobre el papel y otro material fácil de traspasar. Se pueden realizar figuras, dibujos perforando, haciendo forrados, trenzando papel y tejidos, etc

Las ceras de modelado se trabajan desde la masa procurando no poner patas demasiado finas a las figuras para que no se rompan. Se pueden combinar con otros elementos como cartulina, piedras, botones, etc. Permite estirarlas en finas capas y crear transparencias.

Las pastas de harina, sal y serrín se trabajan como la plastilina y el barro. Las piezas se pueden unir con agua y con cola blanca. Para teñirlas y obtener pastas de colores, se ha de coger una porción de masa, hacer una bola y hundir un dedo. En esta hendidura se pondrá un poco de ténpera, se cerrará y amasará hasta que el color se distribuya por toda la masa. Se secarán en un lugar aireado para evitar la aparición de hongos.

El tallado de escayola se realiza confeccionando un molde en un tetrabrik o media botella de plástico. Una vez seco el bloque, se saca y se talla.

La masa de jabón se trabaja desde el bloque inicial. También se pueden hacer distintas partes y unirlas con agua.

El tallado de jabón se realiza sobre una pastilla de jabón. En las distintas caras de la pastilla se marca el diseño del dibujo con punzón. Después se talla con un instrumento cortante. Las piezas se pueden pegar con agua y pulir con una esponja bien húmeda.

El molde con polvo de escayola se trabaja preparando una mezcla de escayola con agua. Se echan al agua los polvos de escayola en forma de lluvia, revolviendo bien para que la mezcla quede uniforme, y procurando que no queden pompas de aire. Ésta no debe quedar ni muy líquida ni espesa, y se ha de introducir bien en todos los huecos del molde. Se vierte en él y se deja secar hasta que esté fraguada. Finalmente, se despega del molde, se lija, se sella y se pinta.

El barro o arcilla es una tierra suave que, con el agua, forma una pasta dúctil, blanda y grasienta muy fácil de trabajar. Existen varias clases de arcilla, según su composición. Es muy importante que, al comprar el bloque de barro, comprobemos su grado de humedad, pues, si es alto, se pegará a las manos y nos costará mucho trabajar, y si está un poco seco se agrietará enseguida y el acabado no será el deseado.

Modelado en un principio las actividades de modelado manipulaban principalmente arena y agua, su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica, pueden representar en tres dimensiones una imagen, favoreciéndose la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Las construcción se realizan combinando distintas técnicas se puede hacer un tren con cajas de zapatos, un rompecabezas con cajas de fósforos, castillos con cajas de leche pintadas de gris simulando piedra, etc. Bolos con botellas de plástico pintadas y rellenas (hasta medio de la mitad) con arena, zancos con latas grandes, casas con cajas grandes de electrodomésticos, etc.

Collage es una clase de composición que requiere que el tamaño de la obra soporte se adecue al tipo de material y a la forma del soporte para resaltar al contenido de lo que se quiere expresar. El collage puede ser libre o a partir de un esquema prefijado por el educador o el dibujo de un niño, los procedimientos de unión son el pegado, el cosido, el grapado, el anudado y a presión.

El mosaico es parecido al collage, consiste en ir acoplando los materiales según la forma, el tamaño o el color, este tipo de ejercicio es muy adecuado para el desarrollo del pensamiento lógico, se puede plantear actividades como colocar palillos en líneas a partir de un dibujo, rellenar espacios según esquemas predeterminados por el educador, hacer una composición con figuras recortadas de revistas, completar un dibujo con legumbres, semillas, hacer una composición tridimensional sobre un tema o personaje de un cuento con objetos de desecho como vasos de plástico, cajitas, etc

Dactilopintura consiste en pintar directamente con los dedos, con toda la mano y diferentes partes del cuerpo, incluso los pies. Podemos considerar actividades como manchar las yemas de los dedos con pintura y deslizarlos por papel continuo o punteado, rellenar los espacios vacíos con diferentes colores, etc.

Impresión, estampado y manchas se realiza dejando huella de un objeto después de haberlo impregnado con diferentes colores, se pueden realizar actividades como sobre papel seco o húmedo, manchar distintas texturas como tela de saco, hojas de árboles, etc, hacer impresiones con estropajos, hacer un frotado, manchar o pintar sobre papel, etc.

Estarcido consiste en estampar dibujos sobre una superficie con una plantilla, colocada ésta en el soporte, de una forma que, al levantarla, queda la silueta de dicha figura sin cubrir, contrastando con el resto, se puede salpicar a antojo con un pincel bien húmedo de pintura líquida o frotando un cepillo de dientes, colocar sobre el soporte una plantilla y

salpicar o vaporizar pintura bastante líquida, salpicar un papel de folio con pintura líquida y pasar un rodillo, etc.

Esgrafiado consiste en obtener un dibujo rayando sobre una superficie de pintura blanda o húmeda, se pueden hacer actividades como hacer esgrafiados sobre témpera, húmeda, arena, serrín y ceras, sobre el papel pintado con ceras de colores, extender la cera negra que cubra totalmente los colores y esgrafiar con un elemento punzante.

Existe más técnicas que se puede aplicar a medida de que el niño o la niña domine el recurso y la destreza en las técnicas básicas, que pueden ir teniendo un grado de dificultad de acuerdo a como va creciendo y como va mejorando sus destrezas.



Para finalizar el capítulo de recursos y técnicas en el arte infantil la experiencia artística se cultivan y desarrollan los sentidos del niño, promoviéndose a sí en él un desarrollo perceptivo. El espacio, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión integral del niño y la niña. No se puede dejar de indicar el desarrollo de las capacidades creativas infantiles, porque el reconocimiento de las formas y la delimitación de los espacios le confieren al niño o la niña un mayor interés por encaminar, explorar y experimentar con las cosas que le rodean, otorgando una seguridad creativa e imaginativa que irá en aumento si

es capaz de reconocer y dominar su medio que le rodea e ir asentando las bases del pensamiento de manera más compleja a través de sus plenos sentidos.

CONCLUSIONES

Una vez desarrollada la guía de trabajos manuales con recursos tradicionales para niños de 5 a 6 años planificar cuidadosamente, y he llegado a estas conclusiones importantes:

Es importante que la maestra y maestro no puede conformarse con desarrollar los contenidos únicamente teóricos o conceptualizados, no es cuanto el niño aprendió de materia... sino como yo desarrollé sus potencialidades y sus necesidades en un ambiente propicio como: la necesidad de autonomía, socialización, movimientos, juego, expresión artística, experimentación y descubrimiento. El niño y la niña necesitan transformar este espacio llamado aula de clases, y que se posibilite su actuación vivencial, donde todos los recursos le den la oportunidad de tener nuevas experiencias y permita crear nuevos trabajos manuales y observe como son aplicadas en el día a día

Con esta guía intento que el maestro observe que los recursos no tradicionales, son apropiados para esta edad, y van acordes a los intereses de los niños y las niñas, son esenciales para lograr un trabajo efectivo y desarrolla todas la funciones sensoriales y que es indispensable planificar cuidadosamente las actividades electivas para poder desarrollar proyectos que sean interesantes y útiles. Es importante crear un clima en la clase que permita suficiente libertad como para alcanzar un nivel creador en las ideas y en el trabajo.

También es claro que los lineamientos que da el Ministerio de Educación se puede desarrollar un sinfín de trabajos manuales que refuercen el trabajo cognitivo dando al niño y a la niña otro ambiente más real, esta actividad debe ser creativa debe impulsar al niño a usar su iniciativa, sus recursos y su imaginación para resolver los problemas que se presenten. Todos los trabajos manuales tienen que dar origen a suficientes problemas, de modo que provoquen la evolución del niño; deben promover el desarrollo estético del niño y la niña y hacer que tome conciencia de la belleza del mundo que lo rodea, permitirá que el niño aprenda ciertas cosas acerca de los materiales que usa, respete sus limitaciones, pero además explore a fondo sus posibilidades. Los trabajos manuales producen satisfacciones, son profundos el placer que acompaña ala producción creadora y a la sensación de haberlo realizado.

BIBLIOGRAFIA

- Aguayo, A, M, pedagogía Cultural, S.A. La Habana, 1924
- Antropova, M. V. ; N. V. Dubrovinskaia y otros. Maduración Morfofuncional de los principales sistemas fisiológicos del organismo de los niños de edad preescolar. Uneshstorgizdat. Moscú, 1987.
- Aroche Carvajal, Alexis “Las actividades de Educación plástica en el círculo infantil. Su organización y sus medios” Conferencias.
- Aguirre Proenza, Jorge: “Fundamentos filosóficos, fisiológicos, psicológicos y pedagógicos de los medios de enseñanza”. Conferencia.
- Cabanallas, Isabel: “los primeros dibujos infantiles”. En revista “Cuadernos de pedagogía” N° 167, febrero, 1989, Barcelona, España.
- Metodología de las Artes Plásticas. Editorial de libros para la Educación. Ciudad de la Habana, 1979.
- Casullo de Más Velez, Marta N. y pellicciota de Alonso, Irena. “El niño y los medios de expresión”, En: Enciclopedia práctica preescolar”. Editorial Latina. Segunda edición. Buenos Aires, Marzo 1973.
- Cámara Rafael. “Jugar, pintar, construir crear”. Consejería de Educación y Juventud. Dirección General de Educación. Servicio de Escuelas Infantiles. Imprenta de la Comunidad de Madrid, 1986.
- Castro Espín, Mariela y Miriam Corzo Corzo, “Elaboración y utilización de modelos gráficos esquemáticos por los niños de edad preescolar en la actividad de dibujo y su influencia en el desarrollo intelectual”, trabajo de diploma. Julio, 1983.
- “La educación estética como parte de la educación integral de la personalidad vde los estudiantes” en revista Ciencias Pedagógicas N° 1 enero-junio de 1981.
- Kagan M.S.: “El objeto de la estética”. Conferencia.
- “Los problemas metodológicos de estética contemporánea” y “La estética en el sistema de las ciencias”. Conferencias.
- Kurilenco, T.M Y G.G. Petrochenko. Problemas y ejercicios de la pedagogía preescolar. 1ra. y 2da. Partes Editoriales Pueblo y Educación, 1983.

- Marozcva, Sofía. “Expresión Plástica. Curso corto de perfeccionamiento” Instituto de la infancia. Dirección de Educación. La Habana, 1979.
- “La expresión Plástica del niño como forma de asimilación de la experiencia social”. Editado por “Pedagógica”. Moscú, 1981.
- Reyes, Victor M. “Pedagogía del dibujo”. Secretaría de Institución Pública, Mexico, D.F. 1943.
- Ruiz Espín, Ligia y Lilia Alvarez Witte. Metodología de la Educación Plástica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1983.
- Venguer, Leonid A. Tema de Psicología preescolar, T. I y II. Instituto Cubano del Libro. Editorial Científico-Técnica, 1976.
- Vetluguina N.A. “La creación artística y el niño”, Editorial Pueblo y Educación, 1983.
- Vetluguina N.A. Sakulina y Otros. La Educación estética en los jardines de la infancia. Editorial de libros para la educación. Ciudad de la Habana, 1979.
- Vigotski, L.S. Imaginación y creación en la edad infantil. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1987.
- Yadeshko, V.I. y F.A. Sojin. Pedagogía preescolar. Editorial Pueblo y Educación, 1983.
- Zaporozheta A.V. y F.A. Markova. Fundamentos de pedagogía preescolar. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana. 1998.