

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: PEDAGOGÍA.

TITULACIÓN A OBTENER: (TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE Licenciada en Ciencias de la Educación)

TEMA: “Estimulación de la Creatividad, a través de Técnicas Grafoplásticas, para niños de
4 años de edad en el Centro Educativo Anatoly Lunacharsky en la Ciudad de Quito”.

NOMBRE DEL AUTOR/A (S): María José Moncayo Mancero.

NOMBRE DEL DIRECTOR/A: Dra. Myriam Arguello.

Quito, Mayo 2012

Declaratoria de responsabilidad

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad del (los/las) autor(as)

Quito, Mayo 2012.

(f) _____

DEDICATORIA

El siguiente trabajo se lo dedico primero a mis Padres por darme la vida y apoyarme en todo momento, a mi hermano por brindarme su apoyo siempre. Y también le dedico a toda mi familia que siempre estuvo ahí para darme ánimos y consejos para continuar adelante con mis metas y por no dejarme sola en ningún instante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios que me dio la oportunidad de vivir, a mis padres por cuidarme brindarme su apoyo y aprobación en todas las decisiones que he tomado en toda mi vida.

A mi familia por estar siempre cuando la necesito, en especial un agradecimiento a mi tío Julio por sus consejos. A mi tutora que estuvo ahí para guiarme en la realización de esta tesis. Y a todos mis profesores de la carrera por brindarme sus conocimientos. Asimismo agradecer a mi estrella del porvenir que siempre está presente en todo momento, en cada instante de mi vida, en cada sueño cumplido.

Gracias a todos.

Índice de Contenido

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Formulación del problema.....	1
1.2. Sistematización del problema.....	1
2. TEMA:.....	2
3. JUSTIFICACIÓN	2
3.1. Justificación Teórica	2
3.2. Justificación Metodológica	3
4. OBJETIVOS	4
4.1. Objetivo General.....	4
4.2. Objetivos Específicos	4
CAPITULO I.....	5
1. ANTECEDENTES	5
1.1 DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 AÑOS	5
1.1.1 Área Físico-Motriz	5
1.1.2 Área Cognitiva.....	6
1.1.3 Área del Lenguaje.....	8
1.1.4 Socio-Emocional	9
1.2 La creatividad	13
1.3 Teorías de la creatividad.....	20
1.3.1 Teoría de Guilford	20
1.3.2 Teoría de Piaget.....	21
1.4 Parámetros de medición de la creatividad	21
CAPITULO II.....	29
2. TECNICAS GRAFOPLASTICAS.....	29
2.1. Teoría de Víctor Lowenfeld	29
2.2.1 Etapa del garabato	30
2.2.2 Etapa Pre esquemática.....	31
2.2.4 Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años).....	32
2.2.5 Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años)	32
2.2.6 Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)	32
2.2. Principales técnicas grafoplásticas	33
2.3. Materiales y su utilización.....	34
2.4. Modelado	35
2.4.1. Método de laja	36
2.4.2. Método de rollo	37
2.4.3 Método de bloque	37
2.5. Grafismo	37
2.6. Trozado y pegado	40
2.7. Técnicas combinadas.....	41
2.7.1. Esgrafiado.....	42
2.7.2. Crayones y acuarela.....	42
2.7.3. Crayones derretidos I.....	42
2.7.4. Crayones derretidos II	43
2.7.5. Monocopia, lija y calor.....	43

2.7.6. Dibujo con limón	43
2.7.7. Arena y pega	44
2.7.8. Marmoleados	44
2.7.9. Tizas con leche y azúcar	44
2.7.10. Anilina y cloro	45
2.8. Técnicas Grafoplásticas y Creatividad	45
Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión.	47
CAPITULO III	52
3. SITUACION ACTUAL DE LA EDUCACION INICIAL	52
3.1. Educación Inicial y su acontecer histórico.....	52
3.2. Educación Inicial en el Ecuador	60
3.2.1. El Código de la niñez y la adolescencia	67
3.2.2. Referente Curricular para Educación Inicial Básica.....	67
3.2.2.1. El eje principal en el referente curricular	68
3.2.2.2. El plano transversal en el referente curricular	69
3.2.3. La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica	70
3.2.4. Currículo intermedio de Educación Inicial del INFA	71
3.2.5. CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA EDUCACIÓN INICIAL	73
3.2.6. GUÍA DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR	74
3.3. Planes y Programas para nivel Inicial.....	76
3.3.1. EL PLAN DECENAL DE EDUCACION	76
3.3.1.1. Objetivo	76
3.3.1.2. Principales líneas de acción	76
3.3.1.3. Logros 2010	76
3.3.1.4. Metas 2010.....	77
3.3.2. PDI (Programa de Desarrollo Infantil).....	78
3.3.3. PRONEPE (Programa Nacional de Educación Preescolar)	78
3.3.4. Programa Nacional Escuela para Padres para Educación Inicial	78
3.3.4.1. Misión	79
3.3.4.2. Visión.....	79
3.3.4.3. Objetivos.....	79
3.3.4.4. Cobertura	79
3.5. Centro Educativo Anatoly Lunacharsky	80
3.5.1. Datos de la institución	80
3.5.2. Antecedentes.....	80
3.5.2.1. Reseña Histórica de la Institución.....	80
3.5.3. Misión.....	81
3.5.4. Visión	81
3.5.5. Objetivos.....	82
3.5.5.1. Generales	82
3.5.5.2. Específicos	82
CAPITULO IV	83
4. METODOLOGIA Y RESULTADOS.....	83
4.1. Métodos de Investigación y de campo.....	83

4.1.1. Analítico	83
4.1.2. Deductivo	83
4.1.3. Cualitativo	84
4.2. Fuentes y Técnicas de Investigación.....	84
4.2.1. Recopilación Bibliográfica.....	84
4.2.2. Encuestas	84
4.2.3. Observaciones de campo	85
4.2.4. Test	85
4.3. Aplicación de los instrumentos de investigación.....	86
4.4. Población	87
4.5. Análisis de la información	88
4.5.2.1 ENCUESTAS A LOS PROFESORES.....	88
4.5.2.2. ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA	93
4.5.2.3. ANALISIS DE PARAMETROS E INDICADORES	98
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	133
CONCLUSIONES.....	133
RECOMENDACIONES	133
BIBLIOGRAFIA.....	135
ANEXOS.....	139

Índice de Tablas

Tabla 1 Estructura curricular	71
Tabla 2. Matriz de planificación curricular para todas las áreas	75
Tabla 3. Pregunta 1 Profesores	88
Tabla 4. Pregunta 2 Profesores	89
Tabla 5. Pregunta 3 Profesores	90
Tabla 6. Pregunta 4 Profesore.....	91
Tabla 7. Pregunta 5 Profesores.....	92
Tabla 8. Pregunta 1PPFF	93
Tabla 9. Pregunta 2 PPF	94
Tabla 10. Pregunta 3 PPF	95
Tabla 11. Pregunta 4 PPF	96
Tabla 12. Pregunta 5 PPF	97

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Método de Laja.....	36
Gráfico 2. Método de rollo	37
Gráfico 3. Tipos de grafismos	38
Gráfico 4. Eje principal	68
Gráfico 5. Plano Transversal	70
Gráfico 6. Dimensiones del Currículo y sus objetivos	72

Gráfico 7. Pregunta 1 Profesores	89
Gráfico 8. Pregunta 2 Profesores	90
Gráfico 9. Pregunta 3 Profesores	91
Gráfico 10. Pregunta 4 Profesores	92
Gráfico 11. Pregunta 5 Profesores	93
Gráfico 12. Pregunta 1PPFF	94
Gráfico 13. Pregunta 2PPFF	95
Gráfico 14. Pregunta 3PPFF	96
Gráfico 15. Pregunta 4PPFF	97
Gráfico 16. Pregunta 5PPFF	98

Índice de Anexos

Anexo 1. TEST	139
Anexo 2. ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA.....	140
Anexo 3. ENCUESTA PARA PROFESORES	141

RESUMEN

Habiéndose determinado como problema de investigación que existe un limitado manejo de las técnicas grafoplásticas en el “Centro Educativo Anatoly Lunacharsky” de la Ciudad de Quito, lo cual puede disminuir la posibilidad de estimular la creatividad en niños de cuatro años de edad que asisten a dicho centro educativo, se decidió plantear objetivos de investigación como posible solución al problema detectado y consecuentemente a ello el desarrollo del trabajo en cuatro Capítulos, dentro de los cuales se consideró el levantamiento de información de campo utilizando técnicas e instrumentos de investigación como un test e informe individual de cada niño tomando en cuenta los parámetros de los autores Torrance y Guilford y de ahí se seleccionaron los indicadores adecuados para niños de cuatro años de edad, así como encuestas dirigidas a Profesores y Padres de familia. En razón de que la población escogida de 5 niños, 9 Profesores y 10 Padres de familia corresponde a cantidades manejables, no fue necesario aplicar fórmula alguna para el cálculo de muestra, lo cual garantiza un 100% de nivel de confianza y 0% de margen de error.

En el Capítulo I se plantea Antecedentes considerando al niño dentro de la edad investigada, las teorías principales y los parámetros de medición de la creatividad; en el Capítulo II se analizan las técnicas grafoplásticas en base a la teoría de Víctor Lowenfeld, el modelado, grafismo, trozado y pegado, así como algunas técnicas combinadas.; en el Capítulo III se actualiza la información respecto al significado de Educación Parvularia en el país y en otros países de la región, así como la aplicación que se está dando en el Centro Educativo Anatoly Lunacharsky, Institución objeto de esta investigación.

Finalmente en el Capítulo IV se procedió a obtener la información de campo tanto de parte de los niños, así como de Profesores y Padres de familia utilizando las técnicas e instrumentos antes descritos, con la finalidad de obtener información actualizada.

Una vez desarrollados los Capítulos ha sido posible resumirse que el cuarto año de vida es

una etapa en que el niño aumenta sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales en base al juego, ya que es necesario estimular la creatividad de los niños y en este caso habiéndose experimentado con técnicas grafoplásticas orientadas al desarrollo de la motricidad fina, se ha encontrado que no se aconseja un modelo fijo a seguir sino que se debe dejar en libertad a los niños para que de esta manera pueda hacer volar su imaginación y creatividad.

El desarrollo de este trabajo permite sugerir que los docentes deben dejar que sus alumnos sean más creativos y no imponerles modelos a seguir, además de que la Institución en estudio capacite periódicamente a sus maestros en temas relacionados con la estimulación de la creatividad y como parte de ello en talleres de técnicas grafoplásticas, manteniendo al mismo tiempo la aplicación de los métodos pedagógicos como las técnicas grafoplásticas del rasgado, trozado así como algunas técnicas combinadas de tal forma que exista variedad pedagógica, sin descuidar la provisión del material didáctico necesario, con la finalidad de mantener el ritmo de estimulación de la creatividad de los niños,

Palabras claves: Estimulación, Creatividad, técnicas grafoplásticas, niños, cuatro años de edad.

ABSTRACT

Having determined as a research problem that there is a limited grafoplásticas management techniques in the "Anatoly Lunacharsky Education Center" City of Quito, which can reduce the possibility of encouraging creativity in children four years of age attending the school, it was decided to set objectives for research as a possible solution to the problem identified and consequently the development of this work into four chapters, among which was considered the collection of information using field research techniques and instruments as a test and report individual child taking into account the parameters of the authors Torrance and Guilford and hence were selected indicators suitable for children aged four years and surveys aimed at Teachers and Parents. Given that the target population of 5 children, 9 and 10 Teachers Parents corresponds to manageable amounts, it was necessary to apply made a sample calculation, which guarantees 100% confidence level and 0% margin Error.

In Chapter I Background arises considering the child within the age investigated, the main theories and metrics of creativity, in Chapter II discusses grafoplásticas techniques based on the theory of Victor Lowenfeld, modeling, graphics , chipping and paste, and some combined techniques.; in Chapter III updates information on the meaning of nursery education in the country and other countries in the region, and the application that is taking place in the Education Center Anatoly Lunacharsky, institution subject to this investigation. Finally in Chapter IV proceeded to obtain field information both from children and Teachers and Parents using the techniques and tools described above, in order to obtain updated information.

Once developed the chapters is summarized possible that the fourth year of life is a stage in which the child increases your chances motor, cognitive, linguistic and social basis of the game as it is necessary to stimulate the creativity of children and in this If grafoplásticas having experimented with techniques designed to develop fine motor skills, we have found that it is not advisable to follow a fixed pattern but is due to release children to do so can your imagination and creativity.

The development of this work to suggest that teachers should let students be more creative and not impose models, in addition to the institution under study regularly train teachers on issues related to the stimulation of creativity and as part of This workshop grafoplásticas techniques, while maintaining the application of teaching methods and techniques grafoplásticas of tearing, chipping and some combined techniques so that there is pedagogical variety, without neglecting the provision of teaching materials, in order keep up the stimulation of creativity of children.

Keywords: Stimulation, Creativity, technical grafoplásticas, children four years old.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la presente investigación se tomara como referencia, el Centro Educativo Anatoly Lunacharsky, el cual se rige a los planes y programas del Ministerio de Educación. Luego de una investigación previa, se ha detectado como problema, que un limitado manejo de las técnicas grafoplásticas, lo que disminuye la posibilidad de estimular la creatividad en niños de cuatro años de edad de este centro presumiéndose que las posibles *causas*, se deban a un escaso conocimiento pedagógico por parte de los docentes, debido en parte a una limitada disposición de los administradores del centro infantil y de un restringido uso del material didáctico disponible a cargo de los docentes.

Los motivos expuestos, traen como efectos o consecuencias, que al existir una insuficiente aplicación de métodos pedagógicos por parte de los maestros, se presenta una discontinuidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el niño/a; no existe una aplicación de las técnicas grafoplásticas, presumiéndose igual trato para actividades similares y perjudicando a los niños al no desarrollar por completo su creatividad.

1.1. Formulación del problema

¿De qué manera, la utilización de técnicas grafoplásticas, ayudará a resolver en forma eficaz, efectiva y pedagógicamente accesible, la adecuada aplicación de la estimulación de la creatividad en niños de cuatro años de edad, que se está realizando en el Centro Educativo Anatoly Lunacharsky de la Ciudad de Quito?

1.2. Sistematización del problema

- ¿Qué es la creatividad?
- ¿Cuáles son los parámetros que están relacionados con la creatividad?
- ¿Qué son las técnicas grafoplásticas?
- ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas más usadas?

- ¿Cómo verificar si las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la creatividad?
- ¿Cómo se puede conocer que la aplicación de técnicas grafoplásticas, podría incentivar la creatividad en niños de cuatro años de edad, sin afectar la planificación original del centro, con el aporte investigativo del tema?

2. TEMA:

“Estimulación de la Creatividad, a través de técnicas grafoplásticas para niños de cuatro años de edad en el Centro Educativo Anatoly Lunacharsky en la Ciudad de Quito”

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. Justificación Teórica

Se considera que la selección del tema de investigación relacionado con el campo pedagógico, dentro de un contexto relacionado con la estimulación de la creatividad, en niños de cuatro años de edad, se presenta interesante y novedoso por el planteamiento de desarrollar la psicomotricidad fina, a través de la técnicas grafoplásticas

A decir de Di Caudo en su obra Técnicas Grafoplásticas...”Los niños y niñas tienen múltiples necesidades: afectivas, de autonomía, de expresión y comunicación, de creación, de manipulación, de descubrimiento, de imaginación, además de necesidades fisiológicas básicas (alimentación, limpieza, sueño, seguridad y confort).¹

De acuerdo al balance de las necesidades del niño, la expresión grafoplásticas puede ayudar a satisfacer algunas de las carestías más sentidas del niño, ya que allí es donde la fantasía, creatividad, imaginación encuentran su campo fecundo de realización.

Lo anteriormente expresado lleva a pensar, que existe una justificación teórica del tema, ya que una vez llevada a cabo la investigación, se espera una optimización del

¹ DI CAUDO María V., Unidad 1, Funciones de la Expresión Plásticas en el desarrollo del niño/a, Ecuador, pág. 29

rendimiento del grupo de niños escogidos.

3.2. Justificación Metodológica

En la presente investigación lo que se realizó es, seguir una metodología de trabajo que permita obtener resultados satisfactorios, luego de verificarse la efectividad de algunas técnicas grafoplásticas con los niños del Centro Educativo Antonio Lunacharsky.

Como afirma **Lowenfeld**, el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en esta primera infancia, cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde tan temprano, el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas².

Queda pues establecido que ante de escribir las primeras letras, un niño/a necesita pasar por varios estadios que le permitirán ir desarrollándose de una manera metodológica, donde se destaca el desarrollo de la psicomotricidad fina, utilizando técnicas grafoplásticas.

El método que se usará en esta investigación será el investigativo por medio de textos y documentos relacionados con el área de pedagogía, especialmente con niños de cuatro años de edad. También se utilizará el método deductivo, partiendo de lo general a lo particular, así como métodos cuantitativos y cualitativos.

Para la elaboración de esta investigación se utilizarán instrumentos de investigación y recopilación de datos primarios como secundarios. Las fuentes primarias servirán para evaluar características de las actividades que se realizan con los niños, por lo que es necesario realizar una investigación de campo mediante verificaciones personales.

Las fuentes secundarias a utilizar serán la información recopilada de casos reales e

² Análisis de los Trabajos de Víctor Lowenfeld, (2008), Alcaide Carmen. Tomado de: www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm

indicadores del entorno que permitan tener una visión clara del problema.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Demostrar que un planteamiento pedagógico adecuado por parte de los docentes, utilizando técnicas grafoplásticas de manera correcta, pueden estimular la creatividad, en niños de cuatro años de edad del Centro Educativo Anatoly Lunacharsky de la Ciudad de Quito.

4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información teórica relacionada con el desarrollo del niño de 4 años, teorías de la creatividad y técnicas grafoplásticas orientadas al desarrollo de la misma utilizando bibliografía y otros tipos de información especializada e instrumentos de investigación.
- Determinar la situación actual de la educación inicial, considerando antecedentes históricos y referentes nacionales y extranjeros; tomando como objeto de estudio a los niños de preescolar del Centro Educativo Anatoly Lunacharsky de la Ciudad de Quito.
- Verificar que la utilización de las técnicas grafoplásticas permiten el desarrollo de la estimulación de la creatividad en los niños de cuatro años de edad del Centro Educativo Anatoly Lunacharsky, utilizando técnicas de campo como encuestas, test e informe individual.
- Contribuir con resultados de la investigación, en el quehacer docente con el fin de educar a niños de educación inicial con edad de cuatro años de edad.

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES

1.1 DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 AÑOS

El cuarto año de vida es una etapa en que el niño multiplica y potencia sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y juega con todas ellas y además constituye una parte importante para los inicio de aprendizaje formal.

1.1.1 Área Físico-Motriz

El niño posee un buen control progresivo del equilibrio y el dominio de los movimientos del cuerpo puesto que disfruta de correr, saltar, trepar, arrastrarse, bailar, etc. Además existe un control de los movimientos en espacios reducidos y en su proceso de maduración neurológica y física es mucho mejor que en los anteriores años de vida.

A esta edad el niño/a corre con más facilidad, alterna los ritmos regulares de su paso, es capaz de realizar un buen salto en un patio, domina las dimensión vertical y horizontal, le gusta realizar pruebas motrices siempre y cuando no sean difíciles, le gusta las pruebas atléticas que se basen en la independencia de la musculatura de las piernas, en lo que se puede ver el principio de la individualidad, camina hacia atrás con manos y pies, camina haciendo equilibrio, salta abriendo y cerrando piernas cada vez, tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar, puede saltar a una distancia de 60 cm. y 85 cm., baja por una grada larga alternando los pies con apoyo y con soltura, hace de 4 a 6 saltos en un solo pie, abotona su ropa, se viste solo, logra treparse, balancearse, saltar a los costados, salta en un pie, lanzan la pelota a las manos, recorta con las tijeras, traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, etc.

Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos ocho partes del cuerpo, cose con aguja gruesa de punta romana, utiliza la pinza motora para coger un lápiz, realiza cuadros o figuras, consigue hacer diseños y letras básicas, amarra los cordones de sus zapatos.

Asimismo el niño experimenta investigar fenómenos de la naturaleza y el funcionamiento de objetos y maquinas que tiene a su alcance, además arma y desarma juguetes y desea reparar los objetos dañados.³

1.1.2 Área Cognitiva

El área cognitiva comprende los procesos internos de organización y adaptación que le permite al niño dar un nuevo sentido del mundo real.

Posee una capacidad de generalización y de abstracción que ejercita con mucho más frecuencia y deliberación, distingue entre uno y muchos, busca, encuentra parecidos entre los objetos físicos; puede agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida, textura, logra clasificación, seriación, igualdad, diferencia de los objetos, agrupa objetos de acuerdo a dos atributos o características, se ubica en el espacio identificando las nociones: dentro, fuera, arriba, abajo, cerca de, lejos de, a un lado, al otro lado, delante, atrás y utiliza cuantificadores “mucho”, “pocos”, “ninguno”, “varios”. Es capaz de realizar pares con imágenes gráficas, reconoce y nombra de ocho a doce colores, identifica diferentes texturas, relaciona número-cantidad, hasta el número cinco, se interesa por letras, propone juegos, tiene gran fantasía e imaginación, empieza a sentirse como uno entre varios, su comprensión del pasado y el futuro es muy escasa, da nombre a lo que hace, puede copiar un cuadrado o un triángulo.⁴

A los cuatro su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa, logra contar hasta cuatro o más, pero su concepto del número apenas va más allá de uno, dos y mucho, puede tener un compañero de juegos imaginario, las relaciones con este compañero son más bien pasajeras.

Su pensamiento es de tipo consecutivo por ejemplo hace una comparación entre lindo y feo. Literal porque las analogías que se pueden utilizar en un cuento y tienden a confundirlo, por ejemplo sus labio rojos como el carmín.

³ ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, Biblioteca práctica para padres y educadores, Cultural S.A., España, 2001, Págs. 90-94

⁴ *Ibíd.*

En sus dibujos existe una mezcla de simbolización e ingenio, ya que los dibujos de un ser humano consisten en una cabeza, ojos, nariz, boca, el torso y extremidades superiores e inferiores.

Imita la construcción con cinco cubos, juega espontáneamente con ellos, ya sea de forma vertical o horizontal, da nombre a los que está construyendo. Le gusta crear y producir, pasar de una cosa a otra más que repetir y su mente es vivaz y abraza un vasto terreno.

Según la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget dice que “el niño es un ser que recibe y acumula conocimientos con base a estímulos y refuerzos extremos al estilo conductista” y que se refiere al proceso de aprendizaje del tipo estímulo-respuesta; gracias a la continua exploración del medio que lo rodea lo realiza a través de los procesos de asimilación y acomodación. La asimilación es el proceso mediante el cual un organismo se enfrenta a un estímulo nuevo del entorno y lo incorpora sin modificarlo al esquema mental existente y la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio.⁵

La teoría de desarrollo cognitivo de Piaget sugiere que el niño debe atravesar por cuatro estadios que son sensoriomotor (0-2 años), preoperacional (2-7 años), operacional concreto (7-11 años) y operacional formal (11-15 años). Solo se tomara en cuenta el estadio preoperacional, ya que abarca la edad de cuatro años.

El estadio preoperacional de Piaget comprende de los 2 a los 7 años de edad y el niño es capaz de representar internamente sus estructuras sensoriomotoras, lo que significa que adquiere la capacidad de pensar, aunque no a un nivel lógico. El niño experimenta un rápido avance en la adquisición de sus capacidades simbólicas de lenguaje y juego, además presenta representaciones pictóricas e imitación como una escuela, una persona, un árbol, etc. En este estadio se inicia la construcción de las nociones de cantidad, número, tiempo y espacio.

⁵ IBARRA. I, Etapas del desarrollo cognitivo, Edimpres, España, 2003, págs. 39-41

1.1.3 Área del Lenguaje

A los cuatro años de edad el lenguaje va de la mano con el pensamiento simbólico, el cual lo manifiesta a través del dibujo, de la misma forma el niño posee un vocabulario de unas 1,500 palabras y empieza con expresiones verbales de la propia cultura, expresa los pensamientos en oraciones, está en la capacidad de aprender a través de palabras, entiende nociones de espacio-tiempo como antes, después, hoy, mañana, puede establecer relaciones de causa-efecto, de orden como primero, segundo, tercero, etc.

Al niño le gustan las canciones, rimas, poesías, trabalenguas, adivinanzas. Además a esta edad siente una gran satisfacción al participar en conversaciones de adultos y pueden expresar sus pensamientos con claridad y coherencia, su pronunciación se ha perfeccionado notablemente.

Igualmente hace preguntas ¿por qué? ¿Cómo?, le gustan los juegos de palabras, combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras, hacen oraciones más largas, comprende algunos conceptos relativos al espacio, como "detrás", "al lado de", entiende preguntas complejas, el habla es comprensible pero comete errores al pronunciar palabras complejas, difíciles y largas, como "hipopótamo", utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como "tuve", "fui", escribe cómo hacer cosas como pintar un dibujo, define las palabras, enumera elementos que pertenecen a una categoría, como animales, vehículos, etc.

Narra experiencias de la vida cotidiana, lo hace con mayor fluidez y con adecuada pronunciación, utiliza los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo", interpreta imágenes y describe algunas características de ilustraciones: dibujos, fotografías, pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /ch/, /s/.

Sabe la dirección y el teléfono de su casa, realiza comparaciones de personas u objetos valiéndose de su lenguaje, discrimina sonidos ambientales, es comunicativo e

intercambia vivencias con sus amigos, pregunta sobre el significado de las palabras que escucha, realiza lectura a través de pictogramas, cuenta historias y relata cuentos.⁶

No construye estructuras lógicas coherentes, combina los hechos, ideas y frases sólo para reforzar su dominio de palabra y oraciones. Tienden a complicar las respuestas, no se conforma con mencionar una sola cosa, sino que cuenta más de una cosa como por ejemplo cuenta de un gato y también de un perro a la vez. No le gusta repetir las cosas, puede sostener largas y complicadas conversaciones, logra contar una extensa historia entremezclando la fantasía con la realidad.

1.1.4 Socio-Emocional

Respecto a lo socio-emocional comienza a aparecer una interesante combinación de independencia y sociabilidad, su confianza en sí mismo y en los hábitos personales, su seguridad en las afirmaciones. Realiza las tareas con más cuidado; efectúa muchos comentarios sin que nadie se lo pida y llega a ampliarse sus comentarios y preguntas ya el niño a esta edad es muy solidario y sensible con las personas que lo rodean, tiene la capacidad de esperar su turno, compartir sus juguetes con un amigo, participar en juegos que tengan reglas y forma grupos de amigos. Se adapta a los cambios de horarios, igualmente es capaz de elegir de entre dos alternativas aquella que más le atraiga, tiene más contactos sociales, mezcla la fantasía con la realidad, sugiere turnos para jugar, es conversador, sabe encontrar pretextos, más afectuoso a la hora de dormir, reconoce sus culpas, tiene más independencia y seguridad en sí mismo, practica hábitos de alimentación, higiene, y cuidado personal utilizando adecuadamente los materiales apropiados, tiene nociones de peligro.⁷

En el hogar requiere mucho menos cuidados, ya que puede vestirse y desvestirse casi si ayuda, se amarra los zapatos, se peina solo, bajo la vigilancia materna, se cepilla los dientes. En las comidas le gusta elegir él mismo el plato; necesita muy pocas recomendaciones y en verdad hasta logra poner la mesa con toda corrección.

⁶ GESELL, A. Y AMATRUDA, C.: Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño. Editorial Paidós, Argentina. 2003.págs. 45-48

⁷ ENCICLOPEDIA Estimulación temprana del niño de 4 a 6 años, editorial Rezza, Colombia, 2003, Págs. 378-382

Continúan las siestas que son de una hora u hora y media, por las noches trata de alargar el momento de irse a la cama, pero una vez que se acuesta se duerme enseguida y no necesita llevarse juguetes u otras cosas consigo. Duerme interrumpidamente durante toda la noche sin tener que levantarse.

Va al baño sólo y es muy poca ayuda que precisa, le gusta ir al baño cuando hay otros en él, para satisfacer una nueva curiosidad que empieza a surgir.

La relación afectiva con los padres seguirá siendo fundamental para su desarrollo, ya que ha desarrollado seguridad y autonomía pero aún necesita del apoyo emocional y acompañamiento de los padres.

En esta edad los miedos aparecen con más frecuencia el niño no conoce ni comprende del todo la realidad que lo rodea y confunde lo real con lo imaginario. Cree en la existencia de hadas, de "cucos", de personajes imaginarios e, incluso, inventa personajes que se esconden para hacerle daño. Es importante escucharlos y permitirles expresar todos sus miedos.

A partir de los cuatro años el juego para el niño va siendo diferente, ya no sólo interacciona con los juguetes sino que este se va haciendo cada vez más complejo, utilizando objetos sustitutos e imaginarios y sienten la necesidad de imitar a los adultos; por lo tanto es en esta etapa que surge el juego de roles que es una forma particular de actividad de niños y niñas.

Los juegos individuales le divierten mucho, realiza mayor contacto social y pasa más tiempo en una relación social, con el grupo de juegos. Prefiere grupos de juego de dos hasta tres niños, comparte sus juguetes y sugiere turnos para jugar con ellos.

Es excelente para encontrar pretextos y en sus frases utiliza el pronombre en primera persona, de alguna manera le encanta dar pretextos, ya que es un interés social, de igual modo le gusta criticar a los demás y su autocrítica tiene implicaciones sociales

Aparecen temores irracionales, tales como miedo a la oscuridad entre otros. Los temores de este tipo pueden servir para ver la madurez del niño.

Los juegos simbólicos sufren una transformación. A medida que el niño va superando su egocentrismo y adaptándose a las realidades del mundo físico y social y aprehendiendo el mismo, también el juego del niño de cuatro años se desarrolla ahora en dirección de la actividad constructiva o del trabajo propiamente dicho. Esto es posible por la organización mental del niño, y se pone de manifiesto a través de distintas formas de expresión: dibujo, modelado, armado con distintos elementos, representaciones dramáticas, etc.

El juego de roles es la actividad fundamental porque los niños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y realizar todo lo que estos hacen. Este tipo de juego contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunica con lo que le rodea, satisface sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conoce el mundo que le rodea, es un medio para educar el interés por un anterior trabajo.

Arnold Gesell se dedicó especialmente a estudiar la interacción entre el desarrollo físico y mental, esencialmente con respecto a la conducta y su desarrollo en la interacción ya mencionada. Su teoría describe en forma sistemática el crecimiento y desarrollo humanos desde el nacimiento hasta la adolescencia. Ve una relación de paralelismo entre el desarrollo de un ser humano con la evolución de la humanidad, interesándole estudiar la influencia del desarrollo como de la personalidad que ejercen sobre la conducta e investigando sobre estas estructuras.

Gesell sostenía que cada niño que nace es único, con un código genético individual heredado pero con la capacidad de aprender. Estas diferencias individuales se deben entonces a factores hereditarios y ambientales, ya que también influyen en su desarrollo, el hogar en que vive, su educación y su cultura. La maduración es de importancia primordial y la influencia del ambiente que lo rodea no puede predominar.

La teoría de Gesell es biológica considerando que el aprendizaje depende de la biología y fisiología del desarrollo y no a la inversa. En consecuencia, todo plan de estudios escolares debería basarse en el conocimiento psicológico de la naturaleza y de la secuencia de la maduración.

Estos conceptos de Gesell se pueden comprobar en el reconocimiento por parte de los educadores actuales que no todos los chicos maduran al mismo tiempo y a la misma edad. La personalidad también influye, un niño inquieto, activo y ruidoso se pondrá de manifiesto también en el aula, por lo tanto, afectará su aprendizaje.

La descripción del ciclo de desarrollo evolutivo para Gesell terminaría a los 16 años, aunque esta edad resulta temprana para los tiempos actuales

Para aclarar la comprensión y estudio de las etapas, Gesell desarrolló un diagrama, en el cual se representan las tendencias generales del desarrollo conductual desde la concepción hasta los cinco años, se lo divide en cuatro conductas generales que son la motriz. Este campo se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motriz del niño y es el natural punto de partida en el proceso de madurez. Está compuesto por movimientos corporales como reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gateo, marcha, forma de aproximarse a un objeto, etc.

La conducta adaptativa está a cargo de las más delicadas adaptaciones senso-motrices ante objetos y situaciones y comprende los siguientes aspectos:

- Habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos.
- Coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos.
- Capacidad de adaptación frente a problemas sencillos.
- El niño se ve obligado a presentar formas de conducta significativas cuando maneja objetos tan simples como una campanilla de mano.

La conducta del lenguaje se usa el término lenguaje en un sentido amplio, quiere decir, incluyendo toda forma de comunicación visible y audible, también compuesta por imitación y comprensión de lo que expresan otras personas y sus componentes son la comunicación visible y audible: gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones. Imitación y comprensión el lenguaje articulado que requiere de un medio social, sin embargo, dependiente de las estructuras corticales y senso-motrices

Y por último la conducta personal-social que dice que las reacciones personales del niño ante la cultura social del medio en el que vive, dichas reacciones son tan múltiples y variadas que parecerían caer fuera del alcance del diagnóstico evolutivo e intervienen los factores intrínsecos del crecimiento: control de la micción y defecación, capacidad para alimentarse, higiene, independencia en el juego, colaboración y reacción adecuada a la enseñanza y convecciones sociales. También la conducta personal social está sujeta a un nivel alto de factor subjetivo, pero presenta, dentro de la normalidad, ciertos límites.

1.2 La creatividad

A lo largo de la historia se han generado diferentes términos para referirse a la creatividad, fue Withermer en 1945, quien en su obra *Cosas Productivas* utilizó por primera vez el término creativo, para referirse a la capacidad creativa. Posteriormente Guilford redescubrió el termino y fue quien utilizó por primera vez la palabra creatividad en una conferencia en 1950; la cual la definió y enmarcó dentro de los elementos de la estructura del intelecto.

La creatividad denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. Así mismo es el proceso de presentar un problema en la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.⁸

Para Stein y Barron la creatividad es: “La habilidad de relacionar y conectar ideas, el fundamento del uso creativo de la mente en cualquier disciplina lo precisa como la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia”.⁹ Es decir que el ser humano tiene una habilidad innata para crear cosas nuevas a través de su mente en cualquier campo.

⁸ ACASO.M. *La Creatividad*, Narsea, España, 2005, págs. 51-53

⁹ ESPITU. R. *El niño y la creatividad*. Editorial Trillas, España. 2005. Pág. 20

Como puede verse, la mayoría de autores coinciden en ciertos aspectos y definen a la creatividad como:

- Conducta peculiar de búsqueda, en la detección y solución de problemas.
- Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos
- Novedad para el sujeto que produce.

La creatividad, todavía, es un tema muy vago y confuso, que parece abarcar una enorme cantidad de actividades y personas. Ser creativo significa, literalmente, hacer algo que antes no existía y creatividad es la facultad para crear. Supone estudio y reflexión más que acción. Es un tema del que casi todos alguna vez hablan, pero del que muy pocos se involucran en serio con ella.

Hablar de creatividad, no significa ejercerla, aunque particularmente se cree que lo que mata a la creatividad, son las creencias de las personas, y los juicios que existen sobre ella, pues la gran mayoría cree que la creatividad es una iluminación que llega así porque si y que es solo para los artistas o publicistas.

Estas creencias son las que hacen que la gente no se ocupe de la creatividad o la postergue, sin embargo nadie niega su existencia ni su importancia. Todo el mundo sabe que los creativos son los que cambian la humanidad, y es desde ahí donde se debe partir, para introducir la creatividad en todos los órdenes de la vida, en todos los niveles y en todas las edades.

Es por ello que se puede decir que todos los seres humanos necesitan de creatividad, ya que está presente de alguna manera en todos los actos, y no es campo específico de nadie, además de que no se presentará la creatividad si no hay alguien que la provoque.

La creatividad no es magia, pero se le asemeja, por la manifestación que tiene, por la forma de aparecer, influyendo en los sueños, metas, trabajo, concentración, pruebas, errores, intentos, frustraciones, y mayor o menor motivación. Se considera que la creatividad es otra de las cualidades esenciales de la vida, pues el ser humano es creativo en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza.

La creatividad es la forma más libre de expresión propia, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado, es por ello que no hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completamente y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños y todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio.

Lo importante en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión, las experiencias creativas ayudan los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas simples o complejos.

Para Logan el niño creativo en edad preescolar tiene algunas características que son:

- Expresa lo que quiere son soltura, antes que otros niños de sus misma edad.
- Tiende a poseer y utilizar de forma correcta un amplio vocabulario empleando frases y expresiones que sorprenden a los adultos.
- Muestra cierta habilidad para contar relatos que ha podido oír en partes o tiempo atrás.
- Pone de manifiesto una amplitud de conciencia y percepción, no usual en los de su edad, reteniendo lo que ve, oye u observa.
- Muestra interés inusitado por los libros o material escrito, incluso desde los 6 meses.
- Juega con cuadernos, atlas, diccionarios, etc., y se entretiene contemplando sus representaciones.

- Pone de manifiesto un talento inusitado en el arte, música, expresión dinámica y dramática y en general por lo que respecta a formas artísticas de expresión.¹⁰

La actividad experimental del niño requiere como se mencionó anteriormente de la libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, no hay que reprimir la creatividad, es por eso que se habla de un origen genético que consiste en el desarrollo neuronal de todos los seres humanos y está determinado por las leyes de la genética y herencia, la forma en que estas neuronas se conectan en cada ser humano muestra innumerables diferencias, estas pueden depender de la herencia particular de cada uno y determinar las diferencias individuales. La influencia del medio en la creatividad depende de la forma determinante de las condiciones del medio a las que se ve expuesto el niño, como en el entorno en que se desenvuelve.

En la etapa del preescolar, los niños tiene por naturaleza un espíritu investigador, de experimentación; les encanta probar, tocar, abrir, cerrar, buscar, preguntar por todo y de todo. Este es un buen momento para enseñarles cosas nuevas, ya que demuestran buena disposición para el aprendizaje. Hoy en día, tanto en los colegios, universidades y en la vida profesional es cada vez más notoria la necesidad de utilizar muchos recursos para salir adelante. Ya no es sólo cuestión de coeficiente intelectual y estímulos, sino también la utilización de estrategias nuevas para dar solución a problemas, crear alternativas, ver las cosas desde diferentes puntos de vista, tener mucha flexibilidad de pensamiento y creatividad.

Para estimular la creatividad en el niño lo primero que se debe hacer es crear un ambiente adecuado en el que reine la aceptación de cada uno de los niños con sus características, habilidades y dificultades. Reconocerlos como seres humanos únicos y diferentes, hay varias formas de estimular la imaginación creativa en el niño:¹¹

- A través del juego, ofreciéndole materiales con los que se pueda expresar libremente, como plastilina, arcilla, masas, bloques para construir, esponjas. Dejándolo diseñar y crear libremente, a través de la manipulación, sin censuras ni críticas.

¹⁰LOGAN.L.M: Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos Tau, España; 2005, Pág. 46.

¹¹Doris J, La creatividad en la educación, Paidós, España, 2004, Págs., 60-62

- Con materiales grafoplásticos como témperas, crayolas, marcadores, acuarelas. Que se exprese en papeles grandes, sin darle a copiar ningún dibujo preestablecido o a que siga ningún patrón.
- Utilizando objetos descartables para que el niño invente sus propios juguetes. Un títere con una bolsa de papel, un camión con una caja de zapatos, etc.
- Siendo flexibles al ver que usa procedimientos diferentes a la hora de jugar. Por ejemplo, cuando arma una casa, no con los bloques, sino con muñequitos o cajas.
- Estimulándolo verbalmente cuando dé una respuesta original a una pregunta o a un problema.
- Estimulando su fluidez verbal y vocabulario para que cuente con los recursos que le permitan expresar mejor sus ideas.
- Favorecer, a través del ejemplo, la flexibilidad de pensamiento, ayudándolo a ver que un problema puede tener varias soluciones.
- Las dramatizaciones y representaciones con títeres, bailes, disfraces, tener un escondite, una casita de juegos o un refugio, con los que podrá inventar roles y su propia aventura.
- Leerle cuentos diariamente, donde dé rienda suelta a la fantasía y la imaginación.
- Hacer planes divertidos y romper la monotonía diaria.

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño se encuentran, principalmente, los aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, ésta se basa en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad

y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio y de que no solo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un proceso y que tiene una utilidad práctica.

El niño creativo necesita un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante. Si bien se dice que los niños creativos, tienen mayor tolerancia al caos, esto se refiere a una capacidad excepcional de los mismos para relacionar y sintetizar elementos alejados entre sí y hasta discordantes.

Existen algunas estrategias para estimular la capacidad creativa en los niños, estas estrategias son concretas para el desarrollo y recuperación en casos en que la creatividad ha sido reprimida o bloqueada.

Furth expone una serie de actividades encaminadas a desarrollar el pensamiento divergente del niño. Este autor se basa en los principios teóricos de Piaget y lo enfoca a la orientación de los maestros en cuanto a ejercicios prácticos para llevarlos al aula. Su propuesta consiste en una serie de ejercicios para realizar con los niños, con el fin de enseñarlos a pensar, como juegos en clase por ejemplo: lotería, rompecabezas, buscar diferencias en dos dibujos, buscar los pares, Simón dice, etc. Resolviendo problemas mediante la búsqueda de soluciones o alternativas creativas.

Osborn plantea la técnica de la tormenta de ideas, fue diseñada como un procedimiento para ayudar en la solución creativa de problemas, basándose en la idea de que cuanto mayor sea la cantidad de ideas producidas, mayor será la probabilidad de encontrar una buena respuesta entre ellas.

En si la técnica consiste en el manejo de dos momentos para solución creativa de los problemas : uno de “luz verde”, donde se incita a los sujetos que expresen todas las ideas que se les ocurra; y otro de “ luz roja”, que es cuando las ideas expuestas son sometidas a un juicio, se evalúan y se verifican.

Taylor presenta el entrenamiento de los sujetos en los diversos talentos, como estrategias útiles para aumentar su creatividad y su capacidad de trabajo y de solucionar problemas.

El modelo consiste en plantear a los niños “diversas maneras de ser inteligentes” enseñándoles a utilizar los diversos talentos en la solución de problemas.

Vizcaíno Muñoz propone que los niños tienen múltiples necesidades: afectivas, de autonomía, de expresión y comunicación, de creación, de manipulación, de descubrimiento, de imaginación, además de necesidades fisiológicas básicas como la alimentación, limpieza, sueño, seguridad y confort.

La expresión grafoplásticas puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que allí es donde la fantasía, la creatividad y la imaginación encuentran su campo de realización. Para esto presenta algunas funciones específicas:

- **Función Comunicativa:** le sirve para decir algo o influir en alguien. Cuando el niño dibuja libremente, expresa lo que siente y piensa. Por tanto, es un poderoso medio para el conocimiento del niño, si se observa el proceso de expresión se pueden obtener datos sobre el crecimiento intelectual emocional y social, sobre sus intereses y sus conflictos, su grado de creatividad, etc.
- **Función Simbólica:** Dice algo de una manera diferente de cuando usa el lenguaje oral o escrito.
- **Función Emotiva:** La expresión grafoplásticas manifiesta sentimientos y emociones que podría no aflorar de otro modo. En un dibujo puede expresar afecto, temores o enojos y además permite tomar conciencia de estos sentimientos.
- **Función Lúdica:** Se divierte, siente gusto y está contento por las acciones.
- **Función Creativa:** Maneja libremente los materiales a utilizarse en la expresión plástica.
- **Función Estética:** Todo tipo de expresión plástica y la manipulación de material moviliza los valores estéticos.
- **Función de Hábitos y Socialización:** El niño toma los materiales, los usa y los vuelve a colocar en su lugar y así se acostumbra al orden cuidado de los mismos, desarrollando en valor de la responsabilidad. Además aprende a compartir materiales y herramientas.¹²

¹² MUÑOZ. V. La expresión artística en el preescolar. Magisterio. Colombia, 2002. Págs. 30-31

1.3 Teorías de la creatividad

El estudio de la creatividad ha sido un trabajo que ha despertado interés educativo, ocupacional, organizacional y científico y se ha abordado desde múltiples perspectivas. Esta variedad de contextos en los que la investigación de la creatividad ha tenido cabida, ha generado gran cantidad de definiciones dependiendo de los fundamentos teóricos y filosóficos del enfoque, así como de los intereses metodológicos.

La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano y cotidiano; desde la forma de amar, de relacionarse, hasta en la manera de conocer, comportarse y descubrir el mundo. Gran parte del aprendizaje de un niño, es proporcionado por el establecimiento escolar, en el que el niño aprende a relacionarse con la gente, de esta manera adquiere modelos significativos.

Se considera que la creatividad es una de las habilidades fundamentales que debieran estar presentes en todo proyecto escolar, ya que le permitirá al niño llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Para Guilford la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso

Para entender la creatividad, es necesario analizar las diferentes teorías que existen al respecto y es por ello que a continuación se presentan las más importantes:

1.3.1 Teoría de Guilford

Guilford elaboró como apoyo explicativo de su teoría un modelo de estructura del intelecto que constituye el pilar esencial para entender su propuesta: el cubo de la inteligencia. Su teoría, llamada de la transmisión o la transferencia, es una propuesta esencialmente intelectual que sostiene que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y encontrar soluciones a los mismos. El modelo de Guilford, basado en el análisis combinatorio, consta de tres dimensiones, ya que todo comportamiento inteligente debería caracterizarse por una operación, un contenido y un producto. Las tres dimensiones aparecen constituidas, pues, por los contenidos del pensamiento, sus operaciones y sus productos.

En la primera dimensión se encuentra los contenidos mentales, en los que se ejercita el entendimiento.

En la segunda dimensión las operaciones mentales, las cuales conocen y actualizan el saber que se encuentra registrado en la memoria tales como: sumar, restar, multiplicar, dividir. El pensamiento divergente es el que posibilita gran cantidad de nuevas ideas, de apertura. El pensamiento convergente logra que los razonamientos se focalicen hacia una idea, finalmente la evaluación suministra la información acerca de la mejor idea o la que más se acerca a la verdad.

La tercera dimensión se presenta en los productos del pensamiento.

Para Guilford la creatividad es un elemento del aprendizaje y aprender, es captar nuevas informaciones. La creatividad, en consecuencia, pertenece a los aspectos generales del aprendizaje y como tal puede ser adquirido y transferido, por lo mismo, a otros campos o cometidos.

1.3.2 Teoría de Piaget

De acuerdo a Piaget el papel que juega la creatividad es de medio y fin simultáneamente; el desarrollo cognitivo y el desarrollo creativo son dos formas de describir las actividades constructivas de los individuos, donde comprender es inventar y viceversa, donde el proceso de invención intelectual es la regla y no la excepción del pensamiento de todos los días; donde el sujeto desarrolla día con día nuevas estrategias cognoscitivas y las utiliza. También es importante el desarrollo de la inteligencia como desarrollo de una facultad capaz de obtener un equilibrio en un nivel creciente de complejidad. Y es esta forma de considerar las cosas la que acerca este concepto piagetiano al de creatividad. ¹³

1.4 Parámetros de medición de la creatividad

Existen dos formas de evaluar la creatividad, la primera es la evaluación de la creatividad a través del comportamiento:

¹³ CURTIS. J. Implicaciones educativas de la creatividad, Anaya S.A., España. 2005. Pág. 44

1. Análisis de las características del sujeto creativo: Representa un amplio campo de la investigación, tratando de correlacionar características de las personas consideradas como sujetos creativos, con el fin de poder integrar un perfil que se pueda utilizar para identificar la creatividad en las diferentes áreas del desarrollo. Torrance, quien amplió la investigación del niño creativo, describe a las personas creativas como aquellas que tienen una postura de apertura de frente al medio, son vivaces, formulan más preguntas que los demás, son juguetones, hacen experimentos con material didáctico, tienen intereses extraescolares, trabajan arduamente cuando se tratan de actividades que les interesan y usan su lógica. En cambio Maslow dice que los niños creativos se muestran seguros de sí mismos, son espontáneos y naturales, lo desconocido, lo misterioso y lo problemático no los asustan, al contrario los atrae y usualmente no son dependientes de la familia. Es importante hacer notar que actualmente el uso de las características como medio de evaluación no se encuentra suficientemente válido; sin embargo, constituye una buena base para intentos posteriores de identificación de los niños creativos a través de sus características personales.
2. Análisis del comportamiento durante el proceso creativo: Se refiere a la observación de las conductas desarrolladas por el niño durante el proceso seguido en las soluciones de problemas en forma creativa. Varios autores se han preocupado por definir este comportamiento e identificar dentro de ellos los que correspondan a un proceso creativo, ya que es parte de la idea de todo proceso de pensamiento, incluyendo el creativo. Dewey habla de la noción de problema como del choque con una dificultad, cuya presencia viene a significar la unión de tendencias opuestas de conocimientos que posponen en un mismo individuo, siendo posible que tenga lugar entre diversas circunstancias del entorno del sujeto, o entre el individuo y su medio. Además que identifico cuatro momentos por los que pasa el sujeto en su producción creativa:
 - La Preparación: Se recopila la información que ha de ser la materia prima con la cual se establecerán las relaciones entre los elementos para realizar la nueva idea, intervienen los procesos preceptuales, de memoria y de selección.

- La Incubación: Se perfeccionan las habilidades básicas y se elimina lo usado. Es un tipo de trabajo personal que no debe ser forzado ni obstaculizado por un pensamiento deliberado. Es un tiempo de análisis de lo descubierto. En este periodo se realiza un procesamiento de la información, el cual interviene más decididamente la memoria a través de procesos de búsqueda y corrección de información.
- La iluminación: Se refiere a la presentación repentina de ideas después de un periodo de confusión. Una solución o nueva idea puede surgir en medio de cualquier actividad.
- La verificación: Se trata de constatar si las ideas sugeridas cumplen con los criterios de novedad, verdad y utilidad. A través de medios de comprobación y con base en éstos, el niño podrá después proceder a decidir, no la utilidad definida de una idea, sino tan solo su utilidad transitoria. Es un proceso de reflexión, y constancia.

La segunda es la evaluación de la creatividad a través del producto, se utiliza como criterio para determinar la creatividad de un sujeto, quizá por el hecho de que, una vez producido, éste goce de una existencia independiente respecto a su productor.

El análisis del producto como determinante de la creatividad del sujeto que lo ha producido, incluye dos aspectos principales que deben ser tomados en cuenta:

- El aspecto cuantitativo de la producción del sujeto, referido a su cantidad de producción.
- El aspecto cualitativo del producto generado, referido a la calidad del producto.

Algunos autores se han concentrado en uno de los productos creativos; sin embargo, cuando se trata del aspecto cuantitativo, resulta limitado y cuestionable, ya que desde el punto de vista cuantitativo atiende a la cantidad de producción del sujeto, ya sea número de artículos escritos, o productos hechos. Por otro lado está el aspecto cualitativo que trata de valorar la creatividad, ya que parte esencial de la misma es precisamente el que el sujeto ofrezca soluciones nuevas que aporten elementos para nuevos procesos creativos.

Asimismo hay algunas pruebas diseñadas para evaluar la creatividad a través del producto:

Torrance y Guilford desarrollaron baterías de pruebas para medir la creatividad. Sin embargo, según lo afirman varios autores, aún no se puede hablar de la existencia de un solo instrumento que sea suficiente para medir la conducta creativa en su totalidad.

Los Test de Torrance del Pensamiento Creativo (TTCT) son una batería de actividades que pueden ser utilizadas desde el jardín de infancia hasta la universidad.

La batería básica ha sido utilizada en más de 2000 estudios de investigación publicados y ha sido traducida a más de 30 idiomas. En muchos estados y en algunos distritos escolares de otros, pueden ser utilizados como instrumentos para seleccionar estudiantes para programas especiales. Más de 200.000 niños y adultos forman parte de estos programas cada año. Recientes cambios en la puntuación han producido nuevos indicadores de creatividad y su validación.

La batería básica (TTCT) ha sido validada a través de una gran variedad de estudios longitudinales. En esta batería se utilizan diferentes subtests de contenido verbal cuyo objetivo es valorar la capacidad de imaginación que tiene el alumno cuando utiliza palabras y consta de siete subtests, cuya solución exige las siguientes tareas: a) plantear cuestiones, b) imaginar razones para fundamentar los procesos de pensamiento utilizados, c) imaginar consecuencias sobre sucesos y hechos, d) proponer ideas sobre cómo perfeccionar un objeto, e) cómo utilizar un objeto de manera novedosa; f) plantear preguntas originales y g) asumir y representar roles.

El contenido figurativo, cuya finalidad es mostrar el nivel de imaginación realizando dibujos. Está formada por tres subtests, en los que se pide al niño actividades como las siguientes: a) componer un dibujo, b) acabar un dibujo, y c) componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas. Los resultados de ambas subpruebas se evalúan en función de las habilidades del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración y a su vez orientados estiman el nivel de creatividad según

las dimensiones o funciones cognitivas de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de las ideas de los individuos.¹⁴

Torrance además desarrolla las pruebas Minnesota, que no sólo miden elementos del pensamiento creativos por separado, sino varios al mismo tiempo. Estas pruebas consisten en pedir al sujeto que desarrolle determinadas tareas como: completar figuras, encontrar semejanzas, utilizar elementos dados para construir algo, mejorar un juguete, etc. Se trata de que el sujeto enfrente y resuelva problemas de diferente índole evalúan principalmente la conducta que manifiesta al realizarlos, pero sobre todo los resultados que obtiene. El desarrollo de estas pruebas es con fin de captar diferentes posibilidades a través de diversos medios, que permitan la emergencia del potencial creativo, en espacial pensando creativamente con sonidos, palabras, con acción y movimiento.

Torrance sugiere algunas claves que son confiables para medir el pensamiento creativo:

- **Curiosidad:** El niño formula preguntas de manera persistente y deliberada. No se encuentra satisfecho con explicaciones superficiales, sino que trata de profundizar. La curiosidad no siempre se manifiesta verbalmente. Un bebé manipula los objetos, los sacude, retuerce y da vueltas de un lado al otro. Un niño despedaza los objetos, pero no de manera destructiva sino para ver cómo funciona o que tiene adentro. El niño creativo experimenta con palabras, objetos e ideas, tratando siempre de extraer de ellos significados nuevos.
- **Flexibilidad:** Es la característica de la creatividad mediante el cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de éste. Involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación.
- **Sensibilidad ante los problemas:** Visualiza con rapidez la información, las excepciones a las reglas y las contradicciones en lo que oye o lee.
- **Redefinición:** Puede ver significados ocultos en manifestaciones que los demás dan por sentado, descubrir nuevos usos para objetos familiares y visualizar conexiones nuevas entre objetos que parecen no guardar ninguna relación con otros.

¹⁴ TORRANCE. P. Test de Torrance del Pensamiento Creativo. editorial Paidós, Estados Unidos, 2000, Págs. 75-81.

- **Conciencia de sí mismo:** Tiene conciencia de ser alguien en particular. Se orienta y maneja por sí mismo y puede trabajar sólo durante períodos prolongados, siempre que se trate de su propio proyecto. El simple hecho de seguir instrucciones lo aburre.
- **Originalidad:** Sus ideas son interesantes, poco comunes, sorprendentes. Sus dibujos y cuentos poseen un estilo propio que los distinguen. Aun el niño más creativo, por supuesto, es incapaz de efectuar descubrimientos absolutamente nuevos: son redescubrimientos espontáneos los que cuentan.
- **Capacidad de percepción:** Accede con facilidad a esferas de la mente que las personas no creativas sólo visualizan en sueños. Juega con ideas que se le ocurre espontáneamente.

Las Tareas gráficas y verbales adaptadas de la batería de Guilford se la divide en dos test. El primero es El Test de los círculos: Esta prueba evalúa la creatividad gráfica con los 3 indicadores conceptualizados por Guilford; Fluidez (capacidad para producir gran número de ideas); Flexibilidad del pensamiento (aptitud para cambiar de un planteamiento a otro, de una línea de pensamiento a otra); Originalidad (aptitud para aportar ideas o soluciones de largo alcance, poco frecuentes y nuevas, valorada con el criterio infrecuencia estadística); Y un cuarto indicador incorporado en este estudio que es la Conectividad (capacidad de integrar en una unidad significativa superior estructuras gráficas autónomas). Para esta tarea se entrega un folio que contiene 24 formas circulares, de 3 cm de diámetro, con una separación de 3 cm entre sí, en base a las cuales deben realizar todos los dibujos que se les ocurra tomando como referencia estas formas. Para ello disponen de 15 minutos de tiempo.

El segundo Test es de los Usos Posibles inusuales y el test de las consecuencias: Ambas tareas adaptaciones de la Batería de Guilford tienen por finalidad evaluar la creatividad verbal en tres de sus indicadores: Fluidez, flexibilidad y originalidad. La primera tarea solicita a los niños que enumeren posibles usos pero inusuales de un periódico, para lo que se les da 5 minutos de tiempo y a continuación se los pide que piensen consecuencias que se producirían si se diera una situación hipotética como es la “no existencia de la escuela”, disponiendo de 10 minutos para la segunda tarea. En relación a estos instrumentos, estudios realizados confirman los adecuados niveles de fiabilidad en las tres tareas (Usos =.80, Consecuencias =.66 y Círculos =.97).

Guilford además propuso una serie de 11 pruebas que medían el pensamiento divergente, pero las principales son:

- **Fluidez:** Se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un periodo determinado.
- **Flexibilidad:** Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas. Puede identificarse a la flexibilidad como el aspecto cualitativo de la creatividad.
- **Originalidad:** Se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente.
- **Elaboración:** Es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostrada en la ejecución de terminadas tareas.

Estas resultaban confiables para seleccionar un grupo de artistas dentro de un grupo aleatorio, pero aún no obtenían una medida confiable de la capacidad creativa de los sujetos seleccionados.¹⁵

Este tipo de claves cuentan como una prueba de medición de la creatividad y que por lo general el niño creativo las posee todas. Muy rara vez se descubre una creatividad sobresaliente entre los niños de un pensamiento creativo inferior al promedio, pero que en realidad no influyen en la creatividad, esto significa que si un niño es normalmente inteligente, su potencial de rendimiento en el aula y en la vida no será limitado.

Para los dos autores ya mencionados los parámetros para la medición de la creatividad tienen en común la flexibilidad y la originalidad, pero para la presente investigación se tomara en cuenta algunos de los parámetros investigados con anterioridad, los cuales

¹⁵ TORRES. M. Evaluación de la Creatividad, editorial Narsea, España, 2001, Págs. 35-37.

son: la originalidad, la fluidez, la sensibilidad, la motivación y el autoestima. Mismos que darán las pautas para la medición de la creatividad en niños de cuatro años de edad, por medio de un informe individual cuyo instrumento será un test.

CAPITULO II

2. TECNICAS GRAFOPLASTICAS

2.1. Teoría de Víctor Lowenfeld

Víctor Lowenfeld es uno de los investigadores más sobresalientes del presente siglo en cuanto a los estudios de la expresión plástica infantil se refiere. Su principal obra, Desarrollo de la capacidad creadora (título original: Creative and menthal growíh). El libro es fundamentalmente el resultado de la recopilación y estudio de dibujos infantiles durante más de 20 años con el objetivo de educar en las nociones básicas de este medio a los profesores de arte, los maestros de dibujo y los que ejercitan docencia en los jardines de infancia. Es un método de enseñanza artística progresivo donde se pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral demostrando como el crecimiento general está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa.

Las ideas principales que expone el autor se reducen en seis puntos:¹⁶

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles (no sólo al nivel plástico).
- En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.
- El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.
- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.

¹⁶ LOWENFELD Victor, Creative and Mental Growth, Estados Unidos, 2003, págs. 20 y 21.

- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción.

El autor presenta una descripción detallada de las modificaciones que va sufriendo el lenguaje gráfico de los niños, a medida que van madurando en sus aspectos físicos, intelectuales y afectivos. Propone un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia.

Lowenfeld es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro de un contexto general de toda la actividad creadora del niño. Sus reflexiones se ven completadas por el estudio del dibujo de niños con dificultades visuales y del modelado con niños ciegos. Como consecuencia, se comprende mejor su perspectiva, que va mucho más allá de lo visual.¹⁷

Víctor Lowenfeld, propone un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de etapas evolutivas que han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. Para esta clasificación, considera mayor número de asuntos de los que estimaban estudios anteriores, centrados especialmente en la figura humana. Además de esto, toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño y el uso del color.¹⁸

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia.

A continuación se describe las etapas evolutivas de Lowenfeld:

2.2.1 Etapa del garabato

Se señala brevemente la primera expresión gráfica que desarrollará el niño/a

¹⁷ ACASO M, Simbolización, expresión y creatividad: Tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil, editorial Narsea, España, 2005, págs. 51-53.

¹⁸ Lowenfeld, V.:2003, *el niño y su arte*, Kapelusz, Argentina., pág. 120

fundamentalmente en la casa, en guarderías y en el preescolar.¹⁹

Garabato sin control: Es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel.

Garabato controlado: Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

Garabato con nombre: Es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre. El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado. Es una etapa de mucha trascendencia en su desarrollo, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado.

2.2.2 Etapa Pre esquemática

Al pasar a la educación Infantil, hacia los 4 años el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño. En esta etapa está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como la figura humana, animales o construcciones. Es el comienzo real de una comunicación gráfica. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales (que se perciben a través de la vista).

¹⁹ ALCAIDE C., El desarrollo del arte infantil en la escuela, (Aportaciones de Víctor Lowenfeld), Editorial Paidós, España, 2008, Pags. 34 y 35

2.2.3 Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años)

Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aún así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

2.2.4 Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus iguales adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden.

2.2.5 Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años)

El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

2.2.6 Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)

El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos.

Aunque hay que considerar que estas etapas son diferentes pasos en la evolución del arte, resulta a veces difícil decir dónde termina una etapa y comienza la otra. Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son puntos intermedios en el curso del desarrollo. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Sin embargo, excepto para el caso de los niños discapacitados mentales o el de los superdotados, estas etapas suceden ordenadamente, una después de otra, y la

descripción de cada una es un elemento valioso para comprender las características del niño y su capacidad artística en un momento determinado.

2.2. Principales técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Además posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

Enseñar técnicas grafoplásticas no es el único medio posible para trabajar el área de cultura estética, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así. A través de las técnicas grafoplásticas se trabajan aspectos importantes como:

- El uso correcto de los materiales.
- La higiene y el orden.
- Compartir y poder esperar por el material a utilizar.

Las más usadas o principales son: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, el montaje, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

En cuanto a la pintura hay pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma,

pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

2.3. Materiales y su utilización

Todo docente a la hora de desarrollar una clase debe seleccionar los materiales que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material que se escoge pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los materiales porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Hoy en día existen materiales excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor.

A continuación alguna material y técnicas grafoplásticas con sus respectivos materiales y su utilización:

- Con las tizas de colores y blancas se puede trabajar sobre superficies húmedas, humedecidas en agua y humedecidas en leche azucarada.
- Los crayones gruesos y finos con témpera aguada y anilina. blancos sobre hoja blanca con témpera aguada, blancos sobre hoja blanca con anilina, anilina con hisopo grueso, lavandina con hisopo fino, frotado sobre distintas superficies, blancos frotados sobre distintas superficies y témpera, derretido sobre cartulina.
- Marcadores Gruesos y finos sobre témpera aguada.
- La tempera se utiliza pinceles medianos o gruesos, hisopos, esponjas, rodillos, sogas, sorbetes, lanas gruesas, cordones, cepillos de dientes. Y se trabaja Sobre superficies amplias, papeles blancos, papeles negros – colores, cartulinas, afiches, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, lijas.
- La tinta china se trabaja con hisopo grueso y fino, con anilina y sobre una cartulina blanca.
- La anilina con hisopo grueso mediano y fino se utiliza sobre una tela o papel
- En la técnica del sellado se ocupa témpera espesada con harina, gelatina utilizando una esponja, vegetales, corcho, formas con goma espuma, trozos de neumático, además elementos de la sala sobre superficies amplias, cajas, cartulinas, maderas, etc.

- Para la técnica del plegado se utiliza periódico o papel bond y luego se hace algunos cortes con tijera.
- Para el collage se utiliza, papeles (de diarios, revistas, glasé, crepé, celofán, felpa, barrilete, afiche, cartones, etc.) telas, puntillas, hilos, lanas, cintas, cordones, etc. café, hierba, azúcar, té, polenta, lentejas, porotos, fideos, etc. follaje (pasto, tréboles, ramitas de helecho, flores, tallos, semillas, etc.) elementos del mar: (algas de diferentes colores y texturas, caracoles, trozos de almejas, estrellas de mar, erizos, etc.) Sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, afiches, etc.
- Para la decoloración sobre papel resistente se utiliza, papel barrilete, hojas teñidas con anilina y dibujar con escarcha.
- Para la técnica del grabado se utiliza arena húmeda, barro y papel metalizado

2.4. Modelado

El modelado es la creación de una representación o imagen de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional del objeto real, por ejemplo en arcilla, madera u otros materiales. En otras palabras, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real, como al crear una escultura o una pintura. Esta técnica corresponde a una actividad artística muy concreta que se desarrolla utilizando materiales moldeables como: plastilina, arcilla, pastas de papel y harina de trigo.

El modelado se trabaja desde temprana edad, ya que el manejo del material asegura ejercitación muscular, satisface la necesidad de conocer, de descubrir características diferentes como la plasticidad, resistencia y temperatura; favorece la autodeterminación y permite al niño experimentarlo como la prolongación de él mismo, por la gran carga simbólica, que el material tiene, por tanto el modelado es una representación parcial o simplificada de la realidad que recoge aquellos aspectos de relevancia para las intenciones del modelador, y de la que se pretende extraer conclusiones de tipo predictivo. Se modela para comprender mejor o explicar mejor un proceso o unas

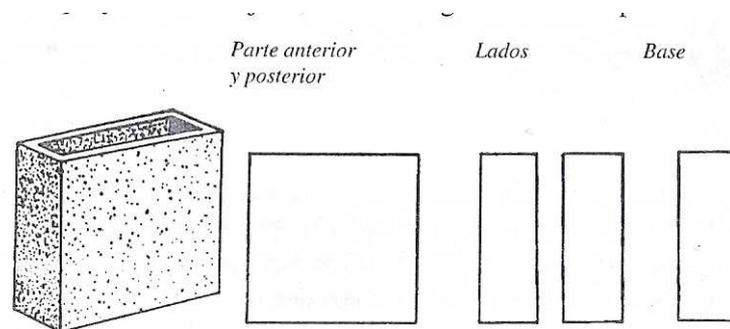
observaciones. Un mismo objeto puede ser modelado con distintas técnicas y distintas intenciones, de forma que cada modelo resalta sólo ciertos aspectos del objeto.²⁰

El modelado tiene varios métodos que ayudan a estimular su desarrollo psicomotriz y estos métodos se los trabaja con arcilla.

2.4.1. Método de laja

Es una técnica apropiada para construir formas geométricas de lados rectos; se proyecta el dibujo de una forma geométrica simple.

Gráfico 1. Método de Laja



Fuente: VENEGAS .A, Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil

Para moldear las palcas: Aplanar con un rodillo y sobre el revés de una tela encerada (vaselina o aceite para facilitar el manejo de las piezas), la bola de arcilla amasada hasta darle el grosor preferido; el espesor de la laja depende del tamaño de la figura que ha de construirse. Poner el patrón (figura deseada) sobre la placa de arcilla y cortar con cuchilla, colocar esta pieza contra la forma a la que debe unirse; ligar un segmento con otro haciendo presión con los dedos o utilizar la barbotina que da un aspecto liso y fino. Pasar una esponja húmeda por los bordes de la figura, secar lentamente a una temperatura uniforme.²¹

²⁰ VENEGAS .A, Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, editorial Paidós, México, 2005, págs. 55-60

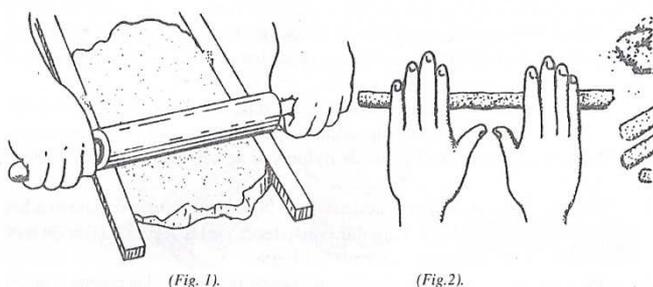
²¹ *Ibíd.*

2.4.2. Método de rollo

En este método es importante aplanar la arcilla uniformemente sobre una superficie encerada. Para hacer la base recortar un círculo, o formar barras iguales, enrollarlas y aplanar

Elaborar más barras del mismo grosor: estas se obtienen al realizar, con rápidos movimientos de vaivén con los dedos de las manos para evitar que se rompan (Fig.2). Unir los rollos a la base con pega, aplanar cada rollo una vez cortados y fijado; humedecer la superficie con el pegamento antes de añadir otro. Seguir modelando para obtener la figura deseada.

Gráfico 2. Método de rollo



Fuente: VENEGAS .A, Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil

2.4.3 Método de bloque

Modelar un bloque con la arcilla tratada y amasada es un proceso muy sencillo; consiste en dar a la pasta la forma (perro, gato, muñeco y otros). Cortar en dos mitades la figura y con la gradina extraer la arcilla que integra el interior del objeto hasta quedar ahuecado, unir con el pegamento las dos partes dando un aspecto liso y armonioso.

2.5. Grafismo

El grafismo es una técnica que se la realiza con distintos materiales como dibujar con tempera y pincel grueso, con el dedo o mano sobre arena húmeda, con tiza sobre el piso, con crayón grueso y fino, con marcadores, etc. Esta técnica permite un mejor manejo de

espacio, un control del cuerpo, instruye la mirada, afinamiento de la motricidad manual y lo más importante es que estimula la coordinación visomotora y la lateralidad.²²

El grafismo se presenta con una "buena motivación" que lleve al niño a realizar espontáneamente el movimiento propuesto, pues este lo realiza en el patio, en el suelo, en el pizarrón o en la arena con algún elemento que deje una marca, porque de esta manera el niño necesita menos coordinación por la utilización de un espacio más amplio y libre. Además se deberá tener en cuenta la direccionalidad²³

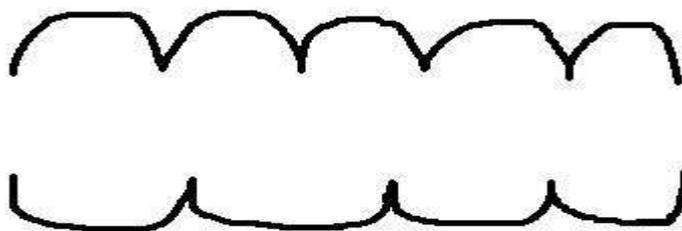
El maestro para enseñar el grafismo debe seguir los siguientes pasos:

- Marcar los grafismos en la hoja para el niño los remarque.
- Marcar los grafismos con líneas de punto que el niño las una.
- Imitación directa en presencia del modelo para que el niño lo copie.

El niño lo realiza solo sin ayuda del modelo utilizando una canción o ritmo, dejándolo que cubra la página o lo que desee (esto estimula el desarrollo de la memoria visual). Más adelante se puede realizar el dictado de una línea evaluando el conocimiento que el niño tiene de cada grafismo. La ejercitación del grafismo permitirá al niño tener un mayor control motriz, adquirido y afirmado. Cuando esta actividad carece de constancia, es difícil lograr resultados positivos. Deberá tenerse en cuenta que en la ejecución de cada grafismo siguiente, el niño tendrá que haber superado el anterior.

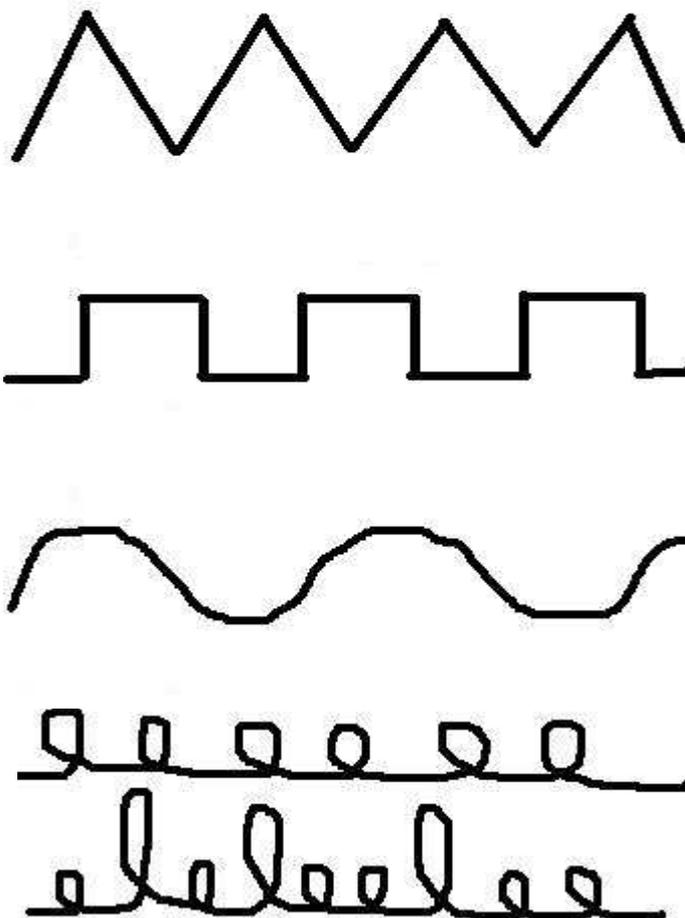
Existen varios grafismos, pero los más utilizados son:

Gráfico 3. Tipos de grafismos



²² DI CAUDO, V, Técnicas Grafoplásticas, Abaya Yala, Quito-Ecuador, 2007, págs.66-67

²³ FOGLIA,P. Grafología Infantil Pedagógica. Educa. Buenos Aires-Argentina, pág. 38



Fuente: Foglia,P. Grafología Infantil Pedagógica

- Líneas rectas sin punto de partida ni de llegada.
- Líneas con punto de partida y llegada.
- Líneas entre dos puntos, primeros horizontales y luego verticales.
- Líneas rectas oblicuas en quebradas.
- Líneas continuas. con curvas hacia bajo y luego hacia arriba , preparan para la letra m y u
- Líneas curvas de doble giro preparan para la letra v, w, r.
- Espirales que preparan para la a y o
- Bucles para arriba, preparan para la l, h
- Bucles para abajo, preparan para la f, g, j, q.
- Por último la s.²⁴

²⁴ CAVALLI, J .Conozcamos a nuestros hijos a través de la escritura. Paidós. Madrid-España. 2002, págs.76-77

2.6. Trozado y pegado

El trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Su objetivo es de lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Los materiales que se pueden utilizar en el trozado son: papel de periódico o revistas, papel brillante, etc.

El pegado es una actividad que ofrece manipular y explorar varios materiales, adquirir destrezas sensorio-motrices, realizar coordinación vasomotora y sobre todo, desarrollar la expresión creadora. Los materiales del pegado son: pega blanca, pomada de zapatos, pega de colores, pega con escarcha, pega mezclada con ralladura de crayón de colores entre otros.

Algunas actividades que se pueden realizar con el trozado y el pegado:

- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- Trozar y pegar texturas lisas, suaves, agresivas, etc.
- Pegado de formas geométricas
- Pegado de telas
- Pegado de papel de diario con agua sobre paredes, vidrios, piso.
- Pegado de papel glasé entero sobre afiche
- Pegado de café
- Pegado de botones
- Pegado de telas
- Pegado de figuras ya recortadas
- Pegado de figuras geométricas
- Pegado de objetos, en configuración.

- Pegado sobre dibujo, aplicando el material adecuado.
- Pegado de una parte, completar con dibujo.
- Pegado sobre papiro-tapiz.
- Pegado de plegados sencillos.²⁵

2.7. Técnicas combinadas

La técnica grafoplásticas combinadas son un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. Es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la expresión creativa del niño. Si se habla de técnicas tenemos que hablar de materiales y herramientas, ya que unos y otros están interrelacionados.

Hay dos caminos el primero es si se conocen los materiales y herramientas se facilita en concretar el objetivo para el cual se, los niños conocen las posibilidades del material, saben para qué y en qué momento o circunstancias lo pueden usar, saben su resistencia, función, etc.

El segundo camino es manipular y experimentar con un material, y así se facilitará el descubrimiento de la técnica, el conocimiento aparece a partir de los resultados de la experiencia; el docente tiene que capitalizar los descubrimientos del niño y hacerlos consientes, para que puedan emplearlos en nuevas situaciones.

Es bueno alentar estos dos caminos, en distintos momentos y situaciones. La inadecuada implementación de una técnica grafoplásticas hace dificultosa su utilización y frena la libertad de expresión creadora del niño.²⁶

A continuación varias técnicas grafoplásticas combinadas con distintos materiales:

²⁵ www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp

²⁶ KOHL M, Arte Infantil: Actividades de expresión plástica para niños de 3 a 6 años, editorial Narcea, Madrid-España, 2004, págs , 24

2.7.1. Esgrafiado

Materiales: Cartulina blanca, crayones, témpera negra, jabón líquido, pincel.

Procedimiento:

- Rayar con crayones de diferentes colores la hoja hasta cubrirla totalmente.
- Mezclar la tempera negra con el jabón
- Aplicar la mezcla sobre toda la hoja cubierta de crayón.
- Dejar secar
- Raspar varios diseños con un palillo, una peinilla, una esfera que no sirva.

2.7.2. Crayones y acuarela

Materiales: Cartulina blanca, crayones, acuarela o tempera, pincel.

Procedimiento:

- Dibujar con los crayones de colores en la hoja.
- Cubrir con la acuarela o tempera toda la superficie de la hoja.
- Dejar secar.

2.7.3. Crayones derretidos I

Materiales: Crayones, vela, cartulinas

Procedimiento:

- Pasar un crayón sobre la vela
- Dibujar inmediatamente con él sobre la cartulina

Los crayones se derriten rápidamente en cambio el crayón pintucarita tarda más tiempo. Se puede despegar los crayones pintucarita que han quedado en relieve y ver como se ti o la hoja de colores. También aplicar esta técnica sobre tela y retirar el exceso.

2.7.4. Crayones derretidos II

Materiales: Crayones, saca puntas, 2 hojas blancas, 1 plancha.

Procedimientos:

- Sacar punta a los crayones dejando caer los pequeños trozos sobre la hoja.
- Mezclar distintos colores en varios sectores del espacio de la hoja.
- Colocar encima la otra hoja.
- Pasar suavemente la plancha caliente.

Los crayones se derriten rápidamente, si se desea que quede con relieve no volver a pasar la plancha, en caso que se quiera manchar totalmente la hoja de colores pasar la plancha caliente varias veces hasta derretir por completo los crayones. Se puede levantar la hoja de arriba para ver cómo va quedando.

2.7.5. Monocopia, lija y calor

Materiales: Lija, crayones, cartulina, 1 plancha.

Procedimiento:

- Se realiza un pliegue en la cartulina.
- Sobre uno de los lados se pega la lija a la cartulina
- Se hace un dibujo en la lija con los crayones.
- Se dobla la cartulina y se pasa con la plancha caliente
- Quedará el dibujo de la lija sobre la cartulina en forma impresa.

2.7.6. Dibujo con limón

Materiales: Hoja blanca, cotonetes, plancha, jugo de limón.

Procedimiento:

- Utilizando los cotonetes se dibuja con el jugo de limón sobre la hoja.
- Dejar secar unos minutos.
- Calentar la plancha y planchar sobre el dibujo
- Y se ve como el dibujo va desapareciendo.

2.7.7. Arena y pega

Materiales: Arena de mar o de construcción y pega

Procedimiento: Para esta técnica hay dos formas de hacerla

1. Dibujar libremente con la pega sobre la hoja, luego se coloca la arena por toda la hoja, se tira la arena sobrante sin aplastar el dibujo con la mano y dejar secar.
2. Para trabajarlo como dactilopintura. Se mezcla en porciones similares la arena y la pega, se trabaja sobre cartón o sobre una hoja muy resistente, a medida que se va secando se puede dar la consigna a los niños que cubran toda la superficie y con el dedo hacer dibujos o garabatos y dejar secar.

2.7.8. Marmoleados

Materiales: Un recipiente, tinte, témperas, agua

Procedimiento:

- Colocar en el recipiente agua hasta la mitad.
- Se agrega 3 o 4 cucharadas de tinte.
- Se coloca el primer color elegido y se mezcla con un palo de helado hasta que se disuelva la tempera
- Tomamos la hoja y la dejamos caer sobre la superficie de la mezcla y se la saca y se continúa con el otro color.
- Dejar secar.

2.7.9. Tizas con leche y azúcar

Material: Tizas de colores, leche y azúcar

Procedimiento:

- Colocar en un recipiente de plástico la leche y la azúcar y mover hasta que la leche este dulce.
- Coger una tiza y mojarla en la leche con azúcar
- Dibujar en una hoja
- Dejar secar.

2.7.10. Anilina y cloro

Material: Anilina, cloro, una taza, pincel grueso, cotonetes, agua

Procedimiento:

- Se disuelve en una taza con agua una cucharadita de anilina de color.
- Cubrir la hoja con la anilina usando el pincel grueso.
- Cuando la hoja este seca dibujar con el cotonetes mojado en cloro.

Al instante el lugar donde se ha realizado el trazo con el cotonete quedara blanco, destacándose el dibujo sobre el fondo blanco. Esta misma técnica se la puede realizar con tinta china.²⁷

2.8. Técnicas Grafoplásticas y Creatividad

Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del niño/a que se manifiesta por medio de diferentes expresiones y además como forma de representación y comunicación, ya que emplea un lenguaje que le permite expresarse a través del dominio del material y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Asimismo es fundamental para la estimulación de la creatividad, aunque no la única. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

El aspecto más importante de las actividades con técnicas grafoplásticas es el progreso imaginativo y creativo del niño. El niño está dotado de capacidad creativa, desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas mediante conceptos independientes, pero no preguntará jamás cómo dibujar una boca o nariz; sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos.

Para que el niño adquiriera esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de

²⁷ ANDERSON. J Hazlo Tú Mismo, editorial SALVAT, España, 2001, págs, 56-62

dibujo y pintura no conviene dar muestras, ni modelos o patrones.

Los elementos básicos realizan los niños son en sus trabajos con técnicas grafoplásticas son:

El Color

El color carece de importancia para el niño en el primer año de vida, pero en el segundo y tercer año de vida, le gusta usar los colores por ser atractivos. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En estos años el niño usa muchos colores en sus trazos que tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

A los tres años comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la edad en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás. Además de ofrecerle al niño una gama amplia de colores, se debe de darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación.

Alrededor de los 4 años, trata de fortalecer sus dibujos y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales, este descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, el color o colores que utilice en cada trabajo en adelante será para contar sus emociones.

La Línea:

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se trabaja con ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar

para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten.

Las técnicas que se utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- Los ejercicios direccionales son del tipo de seguimiento de formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma).
- Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o aserrín, con ceras.

El manejo de la línea nos lleva a ver no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresión. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor.

Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión.

Desde el primer año de vida, el niño comienza a garabatear y utiliza la línea como primera forma de expresión, las cuales son:

- **HORIZONTALES:** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo.
- **VERTICALES:** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.

- **DIAGONALES:** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.
- **OTRAS LÍNEAS:** curvas, zigzag, espirales.

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

- La fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.
- La amplitud de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.²⁸

La Forma:

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su trabajo para dar su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La ocupación de la forma en el dibujo va ligada a la manifestación de capacidades que ya son más complejas que en el plano cognitivo. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen en las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela. Tampoco se trata de que el niño sea

²⁸ ROS J. Plástica de Preescolar, editorial Parramón, España, 2010, págs 29-31

realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

Para Victor Lowenfeld la creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible; que descubren, inventan y crean. Además debe de existir un ambiente acogedor y elástico, para que el niño desarrolle su capacidad de crear.

Según Fátima Bejarano la creatividad incentiva la convivencia social y proyecta a la diversidad como un espacio en el ser humano para desarrollar el pensamiento creativo. Para estimular el desarrollo del pensamiento creativo se requiere de actividades conocidas en el campo de la educación como las técnicas grafoplásticas.²⁹ Además hay que considerar los procesos lógicos, las habilidades y destrezas, los cuales son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procesos sistemáticos y su aplicación tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo en los niños desde temprana edad.

Proporcionar un ambiente creativo facilitará un sinnúmero de ventajas para el niño no solo individual sino colectivamente a nivel personal, desarrollando sus sentidos a través de estímulos significativos que impliquen una participación activa de reconocimiento del ambiente y en sí de todos los elementos que lo compongan, el explorar dicho ambiente dará las bases para proveer al niño las experiencias que necesita sobre los objetos y/o situaciones, pues solo será él quien interprete su propio concepto sobre los objetos presentados.

El aula de trabajo designada para elaborar las actividades con técnicas grafoplásticas tiene que ser espaciosa y con ventilación, con muebles adecuados como sillas, mesas, aparadores, donde ocupen un espacio fijo y que no dificulten las actividades. Este lugar debe estar acondicionado y decorado con motivos que inciten a la creatividad y los mismos trabajos de los niños deben ser utilizados como estímulo.

²⁹ BEJARANO. F. La expresión plástica como fuente de creatividad, editorial El Greco, España, 2009, pág. 45

Se requiere de la distribución de un tiempo libre y de otro dedicado a las actividades tanto individuales como grupales, esta distribución debe ser de acuerdo a su edad.

En cuanto a los materiales, juegan un papel decisivo como instrumentos que se pueden manipular para generar experiencias. Cuando son utilizados por el docente o alumno, están potenciando el pensamiento creativo. Cada material debe tener su espacio en el aula y deben ser clasificado como por ejemplo: por el tipo de papel ya sea brillante, cometa o bond, por color en el caso de las pinturas, etc. Se los puede guardar en gavetas o en un mueble con cajones suficientes, tomando en cuenta que los objetos peligrosos como las tijeras o estiletes se los coloca en un lugar alto fuera del alcance de los alumnos. Hay que permitir que sean los propios alumnos quienes distribuyan los materiales a usarse, de esta manera le darán un mejor uso y sabrán donde se encuentra cada material.

Al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro, pues no solo se refiere al profesor de arte sino al docente encargado de llevar el proceso de creación a un nivel interesante en el que el niño se sienta feliz. Por esto el guía o maestro debe experimentar las actividades artísticas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al aula de clase.

El ser guía significa garantizar la libertad de las decisiones que tome el niño para el trabajo con las técnicas y materiales en el arte. Lo que debe cuidar el maestro es que el niño tenga experiencias vivas, que provoque su respuesta afectiva, que se traduce en expresión creadora, es decir, que le entregue al niño el punto de partida para su inspiración e imaginación basado en actividades sensoriales con el fin de llevarlo a experiencias concretas.

En muchos centros educativos se puede observar niños dibujando, pintando y modelando en algún momento de la jornada. En el otro extremo encontramos docentes que no intervienen, piensan que en cuestiones de realizar actividades con técnicas grafoplásticas no hay que poner ningún condicionamiento. Se convierten así en pasivos observadores, abandonando su rol de docentes. Esta actitud desvaloriza la riqueza del trabajo de los niños.

Es por esto que el ecuatoriano y quiteño Iván Ayora en su libro *Las técnicas grafoplásticas y el material didáctico y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños pre-escolares*, hace una investigación en dos centros educativos del norte de Quito, en donde obtiene como resultado que el 67% de maestras, expresaron que utilizan dichas técnicas; mientras que, un 22%, pocas veces lo ha hecho, por factores económicos y la insuficiente colaboración de sectores sociales como la familia, entre otros.³⁰ Esto dice que los niños requieran de la creatividad para su desarrollo integral y que técnicas grafoplásticas como el punzado, trozado, esgrafiado entre otras, brindan habilidades para realizarlas. Mientras mayor es el empleo de las técnicas grafoplásticas y que esté controlado por la maestra y la influencia de las familias, mayor es la creatividad y el desarrollo de las funciones intelectuales. Es por esto que se recomienda que los profesores tengan la libertad de escoger las mejores técnicas grafoplásticas y con el aporte de las familias puedan ser aplicadas sistemáticamente.

³⁰ AYORA I. *Las técnicas grafoplásticas y el material didáctico y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños pre-escolares*, editorial Nacional, Ecuador, 2006, pág 56

CAPITULO III

3. SITUACION ACTUAL DE LA EDUCACION INICIAL

3.1. Educación Inicial y su acontecer histórico

La educación Parvularia es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado o guardería.

En cada país del mundo existe este sistema educativo como una institución establecida aunque en cada uno de ellos se le conoce de diversas formas tales como guardería, jardín infantil, kínder, educación inicial, etc.

La edad en que asisten los niños es entre 0 y 6 años, juegan e interactúan con los demás apropiadamente.

El primer instituto de educación Inicial fue fundado en 1816 en New Lanark, Escocia, por el pedagogo Robert Owen. Posteriormente el siguiente instituto fue fundado en Hungría el 27 de mayo de 1828 por iniciativa de la condesa Teresa Brunszvik en su residencia en la ciudad de Buda bajo el nombre de Angyalkert (Jardín Ángel). Pronto el concepto se difundió por varias regiones del Reino húngaro, volviéndose una institución popular entre las familias de la nobleza y la clase media húngara.

En 1837, el pedagogo alemán Friedrich Fröbel abrió la primera institución preescolar fundándola en Bad Blankenburg, (actual Alemania) bajo el nombre de Institución de juego y ocupación, la cual luego de 1840 tomó el nombre de Kindergarten (Jardín de Niños). El concepto pronto se propagó en Alemania y posteriormente en Inglaterra a partir de 1851 y en los Estados Unidos en 1856. El primer preescolar financiado por el Estado se abrió en 1873 en Norte América, fundado por emigrantes alemanes en la ciudad de San Luís (Misuri).

En los siglos XVII y XVIII, cuando se empezaron a construir las bases de la Educación Infantil, producto de situaciones económicas y sociales entre las cuales se destaca el incremento de la mortalidad infantil, el incremento de la población, la migración de

campesinos en especial a ciudades portuarias de gran actividad mercantil y de amplio desarrollo industrial, ante esta realidad muchos padres y madres han de incorporarse al mundo laboral, dejando sin custodia a sus hijos, muchos de ellos correteando por las calles cercanas a su casa o a la fábrica en la que sus padres trabajaran. Esto sin lugar a dudas hizo que muchas instituciones benéficas especialmente de origen religioso buscaran dar solución.

A continuación se mencionara la experiencia de algunos países en cuanto a la Educación infantil:

Francia: La atención a la población infantil francesa tuvo lugar desde la creación de las “pequeñas escuelas de hacer punto” del pastor Oberline (1771) y en las salas de asilo, la primera de las cuales fue creada en Paris en 1826. Esta escuela maternal tenía dos funciones: la una de protección y la otra de orden educativo. Desde 1881 se decretó su gratuidad y laicismo, considerando establecimientos de primer orden dependientes directos del Ministerio de Educación. Estas escuelas maternas daban atención a niños/as de 2 a 6 años, tenían 1 a 3 salas, podían existir hasta 5 salas de atención, el personal eran maestras de escuela primaria y maternal, pagadas exclusivamente por el estado.

Dinamarca: Los primeros pasos fueron dados desde 1820 y 1830. Se abrieron establecimientos de atención a niños/as pequeños/as, el principal objetivo fue el de ayudar a los sectores más pobres de la población, sobre todo a las madres que debían abandonar el hogar para incorporarse al trabajo y apoyar al sustento de su familia. A partir de 1919 ha crecido la creación de centros infantiles que reciben subsidio del estado, están excelentemente bien dotadas tanto en infraestructura como en maestras.

Grecia: Los primeros pasos se remontan al año 1897, con la creación de la ley para la institucionalización de los jardines maternas. A partir de los años ochenta se dio un giro a la legislación de tal suerte que los niños y niñas no solo sean atendidos desde lo sanitario sino también sean cubiertas sus demandas psicopedagógicas. Estos establecimientos son mantenidos por el estado, por el sector privado y también por las comunas.

Italia: Los jardines maternales nacen desde finales del siglo XIX, a partir de la ley de 1886, en la que se hace referencia a la protección de la mujer y los niños. Durante muchos años se luchó por la protección de la mujer casada y su derecho al trabajo. Finalmente fue reconocido su derecho a través de una ley que prohibió los despidos por matrimonio. Por los años 1963 y 1968 el estado empezó a sensibilizarse y poner atención a los niños de 0 y 3 años, razón por la cual, se creó el proyecto que permitió la puesta en ejecución de un plan de jardines maternales a nivel nacional. Fue a partir de la ley 1044 de 1971, que preveía la creación de 3800 “nidos” en un lapso no mayor a 4 años. Para 1976 ya existían 600 establecimientos infantiles cuya meta fue facilitar el acceso de las mujeres al trabajo y obtener un desarrollo físico y psicológico más eficaz en infantes de 3 meses a 3 años. La admisión a tales establecimientos es gratuita, el estado cubre con el 90% de los gastos operativos y existe capacitación docente.

Israel: Este es otro país que puede ser un referente importante. La referencia educativa de Israel es única en su género. Los niños y las niñas en su gran mayoría son responsabilidad directa de los “Kibutz” o también llamados “Kibuzim”. Son una forma de estructura social caracterizada en el cooperativismo, casi siempre son de índole familiar, pero no releva la incorporación de personas ajenas incluso en la actualidad existe un gran número de voluntarios jóvenes de distintas partes del mundo que van a trabajar a los distintos “Kibutz”. La producción y distribución se realiza de forma equitativa.

En los Kibutz se han edificado construcciones exclusivamente para albergar a los niños y niñas kibutzianos/as, se los denomina “casas para niños”, mismas que son en suficiente número, de tal manera que para cada grupo de edad habrá una casa distinta, desde el nacimiento hasta la época escolar. Estas “casas” están bien dotadas tanto en infraestructura, zonas de recreación y personal especializado. Los niños/as prácticamente viven en estas casas, pasan al cuidado de las “nurses”, que no suplantando de ninguna manera el papel de la madre, pero si prolonga su la acción materna, aseguran el mejor ambiente para los bebés y satisfacen todas sus necesidades en ausencia de su madre.

La madre, durante el primer año de vida de su bebé pasa de 6 a 8 horas con él, dentro de la “casa para niños”, la nurse la asiste técnicamente sobre el cuidado y educación de su

hijo/a. Conforme pasan los años los niños van pasando a otras casas que de igual manera contarán con todo lo necesario para el desarrollo integral del infante. Después de la jornada de trabajo los padres pueden visitar a sus hijos/as y pasan juntos toda la familia compartiendo distintas actividades.

Estados Unidos: Es a partir de los años 60 que se empieza a difundir la necesidad de crear jardines maternos, que presten servicios educativos, sociales, de salud y nutrición para niños/as de 0 a 6 años, para ello se reglamentó la preparación del personal, la participación de los padres, coordinación y evaluación. Los “Federal Interagency Day Car Requeriments”, evidencian el deseo del Congreso para establecer legalmente los distintos tipos de educación pre-escolar de calidad que los niños/as y padres tienen derecho. Las maestras parvularias deben tener preparación superior de 4 años.

Cuba: La educación inicial se inició con la etapa pre-revolucionaria, la atención a los niños de edades preescolares la asumían instituciones tales como: los Kindergarten y pre-primario, que eran las únicas que poseían un Programa Educativo. Las creches y asilos para niños en situación de desventaja social y la Casa de Beneficencia, en la que se depositaban hijos de madres solteras, huérfanos y abandonados, estos centros a pesar de tener un enfoque asistencial, carecían de condiciones para el desarrollo sano, físico y mental de los niños en ningún caso tenían propósitos educativos.

Los objetivos de los programas de Kindergarten y el Pre- primario, quedaron solo como aspiraciones plasmadas en los documentos dada la corrupción, indolencia e injusticia social imperante en los gobiernos de la época.

Después de la revolución cubana y ante el despertar de la Isla, las instituciones infantiles existentes revelaron su cara dolorosa y mostraron a la clase que asumía el poder, cuanto tenía que hacer por la infancia cubana.

Las instituciones tradicionalmente a cargo del Estado, fueron inmediatamente atendidas; se colocó al frente de ellas a un personal que además de calificado para el cargo, fuera revolucionario. Era sorprendente el estado de abandono que tales instituciones se encontraban; de inicio las medidas no podían ser meramente educacionales sino que

hubo que tomarse acuerdos para mejorar la alimentación, reforzar la atención médica y trasladar en muchas ocasiones a los niños/as internos a lugares apropiados e higiénicos.³¹

El grado pre-primario cambia el nombre por el de preescolar y continúa siendo atendido por el Ministerio de Educación como un grado de la enseñanza oficial, que atendía a los niños/as de 5-6 años. Desaparecen las escuelas normales de Kindergarten y los maestros de esta enseñanza se forman igual que el resto de los colegas que laborarían en otros grados de la Educación Primaria.

El Ministerio de Bienestar Social se ocupó de la organización, de las antiguas creches con la finalidad de perfeccionar sus funciones y mejorar el servicio que prestaban atención a los hijos de las madres trabajadoras. Con las nuevas orientaciones, la creche atendía a niños entre seis meses y tres años. Se coordinó con el Ministerio de Educación la asistencia y atención educacional a los niños/as de Kindergarten y preescolar que cada creche necesitaba. El horario de funcionamiento estaba comprendido entre las 6.30 de la mañana hasta las 6.30 de la tarde y contaba con el personal necesario para su atención incluyendo la salud.³²

Otro tipo de institución creada entre los primeros años de la Revolución fueron los Hogares- Cunas, atendidos directamente por el Ministerio de Salud Pública. Su objetivo fundamental consistía en albergar, proporcionar alimentación balanceada, asistencia médica, cuidados higiénicos, formación de hábitos de vida, actividades recreativas y educación dirigidas para mejorar el desarrollo físico y psíquico de los niños/as entre 0 y tres años, abandonados, huérfanos o remitidos por los tribunales de justicia.

El 23 de agosto de 1960, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz expresó la necesidad de crear instituciones infantiles de nuevo tipo para el cuidado y atención de los hijos/as de las madres trabajadoras, indicó que está debía ser una tarea de la federación. Así poco después surgió la Dirección Nacional de los Círculos Infantiles bajo la

³¹ www.rimed.cu

³² *Ibíd.*

administración económica del Ministerio del Trabajo. En enero de 1961 se fundó la primera escuela de Directoras de Círculos Infantiles. En el propio año en medio de una combativa campaña nacional para la recaudación de los fondos para la construcción de estas instituciones, se crearon el 10 de abril de 1961 los tres primeros Círculos Infantiles, todos en la capital cubana y el 31 de mayo de 1971, se creó el Instituto de la Infancia. El surgimiento de esta entidad como organismo central marcó una etapa en el desarrollo del trabajo sobre la infancia preescolar.

En la actualidad se le conoce como Educación Inicial y abarca a los niños y niñas desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela (0 a 6 años), constituye el primer subsistema del Sistema Nacional de Educación; no tiene carácter obligatorio.

Surge a partir de la creación de los Círculos Infantiles en 1961; hasta esta fecha sólo existían aproximadamente 300 centros educativos en el país que abarcaban esencialmente a los niños y niñas de 5 a 6 años.

Los niños de edad preescolar (5/6 años) fueron atendidos hasta 1992 por la Educación Primaria, a partir de esta fecha y por considerarse el último período de desarrollo dentro de la etapa preescolar, se determinó su atención por el sistema de Educación Preescolar. En la práctica educativa el Sistema de Educación Preescolar se organiza mediante dos vías: la institucional como los Círculos Infantiles que son centros que admitían a niños de 45 días de nacidos hasta los seis años, con un horario de 6.00 de la mañana hasta las 7.00 de la noche. Se fueron creando instituciones en todas las provincias del país, por las crecientes necesidades se organizaron por tres categorías: Círculo Infantil externos, que predominaban y que funcionaban sólo por el día, internos, de lunes a sábado y mixtos, que admitía a niños externos e internos, algunos de ellos funcionaban interrumpidamente. A partir de 1962 por iniciativas del Comandante en Jefe, se crean círculos en las casas de burgueses que abandonaron el país.

La no institucional como el Programa Educa a Tu Hijo que abarca toda la población infantil desde los cero a seis años del niño, está dirigido al desarrollo integral de los infantes desde su nacimiento hasta su ingreso a la escuela. Tiene como elemento básico para su realización a la familia por ser el contexto donde transcurre, en esencia, la formación y el desarrollo del ser humano en todas las etapas de su vida,

fundamentalmente en las primeras edades. Se fundamenta en un programa pedagógico con carácter interdisciplinario elaborado por pedagogos, psicólogos, pediatras, especialistas en crecimiento y desarrollo, en deporte, recreación y cultura, entre otros, y es atendido desde el Ministerio de Educación por la Dirección de Educación Preescolar. Además se cuenta con el Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP) que tiene como propósito de promover y coordinar la labor técnica y científica de las ciencias pedagógicas en las edades tempranas y preescolar, de contribuir al perfeccionamiento del nivel profesional de los educadores y de todos aquellos que se relacionan con la educación del niño en estas edades así como de las distintas alternativas de educación en una etapa de desarrollo que se considera la más importante y crucial del individuo.

A partir de estas consideraciones el Sistema de Educación Inicial Cubano reconoce como igualmente válidos desde el punto de vista del acceso, la cobertura y la calidad de la atención educativa, la vía institucional y la no institucional (formal).

En **Argentina** se la denomina educación inicial y comprende desde los 45 primeros días de nacidos hasta los 5 años de edad, siendo obligatorio el último año. El gobierno argentino lo subdivide en Maternal y Jardín de Infantes ambos con un currículo y propuesta pedagógica. El maternal comprende de tres salas, la primera es “lactario” está conformado por los niños de 45 días, la segunda sala es “deambuladores” que está constituido por los de 1 año y la tercera sala está los niños de 2 años, en las cuales cubren las necesidades de alimentación, sueño e higiene. El jardín de infantes se ocupa de la educación de los niños de 3 a 5 años de edad, tanto en la enseñanza como en el juego y la socialización.

En **Chile** la educación preescolar parte desde los 3 meses a los 5 años 11 meses siendo los dos últimos niveles obligatorios, que corresponde a los niveles de Transición, los que dan paso a la educación básica.

Los niveles de Educación Parvularia en Chile son:

Sala cuna que comprende los siguientes niveles:

- Sala cuna menor: Atiende a niños de 84 días hasta los 11 meses.

- Sala cuna mayor: Acoge a niños de 1 año a 1 año 11 meses.

Niveles medios que corresponde a:

- Nivel medio menor: Atienden a niños de 2 años a 2 años 11 meses.
- Nivel medio mayor: Acuden niños de 3 años a 3 años 11 meses.

Transición comprende los niveles que anteceden a la enseñanza general básica y que pertenecen a:

- Transición menor o pre-kínder: Al que asisten niños de 4 años a 4 años 11 meses.
- Transición mayor o kínder: Donde concurren niños desde los 5 años hasta los 5 años 11 meses.

En **Colombia** la educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal. Se brinda la educación a los niños y niñas de 3 a 6 años de edad y tienen tres niveles de educación que son:

- Pre-jardín asisten niños de 3 años.
- Jardín acuden los de 4 años.
- Transición para los de 5 - 6 años, que corresponde al grado obligatorio convencional.

Cada nivel concibe al niño desde sus dimensiones de desarrollo personal, razón por la cual responde a los cuatro pilares de la formación: Aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a conocer.

Antes del pre-jardín, el Estado atiende a los niños menores de tres años a través del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar).

Uruguay es el pionero en América Latino, contó con el aporte precursor de la maestra Enriqueta Compte y Riqué, quien fundó el primer jardín de infantes de la región en 1892. Actualmente, la educación preescolar es obligatoria, y cubre a partir de los tres años.

En **Venezuela** es llamada educación inicial. Parte desde los 2 meses a los 6 años 11 meses. Es de grado obligatorio los últimos 3 años de esta educación ya que están llenos

de experiencias que dan paso a la educación básica.

La educación inicial en Venezuela se divide en prematernal, maternal, primer nivel de educación inicial, segundo nivel de educación inicial y tercer nivel de educación inicial. Los 3 últimos años son los obligatorios, los niños que aprueban el segundo nivel deben saberse el abecedario y los números; y los niños que aprueban el tercer nivel saben leer completamente.

En **Perú** la educación Inicial se inicia a los 0 años y continúa hasta los 5. Solo este último año es obligatorio para iniciar la educación primaria. Existe un sistema llamado Wawa Kamayo Wasi o casa del niño en donde los niños desde que son recién nacidos son atendidos en unidades comunales por madres de familia voluntarias. También existen los Programas de Atención No Escolarizada de Educación Inicial, programas que utilizan tiempos, espacios y ambientes adecuando sus estrategias a las características de los niños y familias los encargados son Promotores Educativos Comunitarios y se encargan de la atención directa a los niños, quienes son orientados, capacitados y monitoreados por Profesores Coordinadores a cargo del Ministerio de Educación. En el caso de la atención a niños de 3 a 5 años se denominan PRONOEI y para atender a niños menores de 3 años se denominan Salas de Educación Temprana.

3.2. Educación Inicial en el Ecuador

En el Ecuador la Educación Inicial empieza en la época de la Real Audiencia de Quito a partir de la creación de los “Hospitales de la Caridad” manejados por el clero, de los cuales se destaca el “Hospital de la Misericordia y de la Santa Cruz”, en el cual trabajó con verdadera vocación Francisco Xavier Eugenio de Santa Cruz y Espejo (1747-1795).

A raíz de la Revolución Juliana (1925) se contempla la previsión y protección social como una responsabilidad del Estado, con fondos mixtos tanto del Estado como de personas aisladas. Se crea en Julio de 1925 el Ministerio de Previsión Social y es a través de las Juntas de Asistencia Pública que se contempla la asistencia gratuita a la infancia desamparada.

El 1 de Agosto de 1938, se crea el Primer Código de Menores, en el cual se estipularon de manera autónoma los Derechos de Menores.

En los años 60, dado los problemas sociales de América Latina y a un nuevo enfoque social, se crea el Patronato Nacional del niño que incorporaba los servicios privados de protección a los niños y niñas sobre todo en los lugares que evidenciaban carencias, se previó apoyo alimenticio, protección a abandonados y discapacitados, capacitación en oficios, prevención de mendicidad y delincuencia, atención a madres pobres.

En el gobierno de Velasco Ibarra, la primera dama fue la promotora de la creación de la “Ciudad del Niño”, que actualmente todavía alberga y atiende a niños huérfanos.

Bajo la administración de la señora Gladis Peet de Arosemena fue creado como Sociedad de Derecho Privado el “Patronato Nacional del Niño” el 14 de febrero de 1962. El lema fue, prestar protección a los niños que por diversas causas no pueden estar al cuidado de sus padres o responsables de ello. De esta manera nacen las primeras guarderías, así como la asistencia social y médica en los hogares, servicio de botica, asistencia médica gratuita y rehabilitación.

En 1969, nuevamente doña Corina de Velasco Ibarra, convirtió al Patronato en Fundación Nacional del Niño, cuyo objetivo primordial fue la de proteger a menores en situación irregular, procurar la salud y la rehabilitación de los niños que lo requieran.

En la administración de Doña Martha de Roldós (1977-1978), se impulsa la construcción de las Escuelas Especiales de Portoviejo e Ibarra, los Orfanatos de Riobamba y Babahoyo, la ampliación de la Ciudad del Niño de Conocoto, Guardería y Asilo de Ancianos de Cayambe y se suscribe el contrato con PREDESUR para la edificación de guarderías en las provincias de Loja, El Oro y Zamora incluyendo la Escuela Especial y la Casa de Observación de Loja.

En 1979 el Patronato a través de las asignaciones a sus 21 Filiales generó importante obra social: construcción de escuelas especiales, guarderías, Hogares de niños, convenio con el Hospital Militar, mismo que debía atender a los pacientes enviados por el Patronato con el 25% de descuento.

En la actualidad la Educación Inicial parte desde los 0 años a los 5 años, siendo sólo el último año obligatorio. Sin embargo, la mayoría de escuelas y colegios privados aceptan

a niños desde los tres años. Se denominan jardín de infantes o kínder cuando allí acuden niños entre los tres y cinco años. Guardería se denomina a los centros educativos que cuidan de los menores entre cero y tres años.

Existen una serie de modalidades como son los Centro de Educación Inicial (CEI), los Círculos de Recreación y Educación Inicial (CREI) y los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) que atienden a niños y niñas de 3 a 5 años que vivan en sectores urbanos y rurales del país, en el cual no exista otra institución de educación inicial, integra a niños y niñas con necesidades especiales. Estos centros funcionan en espacios comunitarios como son casas comunales, escuelas, iglesias, ligas barriales o locales propios, deben tener un mínimo de seguridad como cercas, muros o estar lejos de zonas de alto tránsito, contaminación y sitios peligrosos. Es necesario que tengan agua, baños, espacios para jugar y correr y la comunidad debe velar por sus requerimientos.

Los niños que asienten a estos centros son atendidos por educadoras comunitarias que selecciona la comunidad, pero siempre que sea maestras parvularias que sea profesional directamente contratada por el Ministerio de Educación.

La Educación Infantil Familiar Comunitaria EIFC es una propuesta comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas para contrarrestar la aculturación de la educación y fortalecer la atención y cuidado de las niñas y niños desde el momento de la concepción y gestación hasta los seis años donde se desarrollan destrezas, habilidades y capacidades intelectivas y motrices que permiten en el futuro constituirse en un ser autónomo e independiente, pero, esto no lo hace sólo, requiere de la ayuda de los adultos, especialmente de sus familiares, y es la madre, la que, en primera instancia, le transmite no sólo su afecto, sino, le enseña a relacionarse con sus semejantes y con los demás miembros de su comunidad, y es la encargada de cultivar los valores y desarrollar en el infante la identidad cultural. En esta etapa el niño aprende a querer a su tierra, a sentirla suya, a respetarla, a reconocer su origen y sentirse parte de ella.

Con esta propuesta, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe DINEIB- requiere de la creación de una instancia encargada del desarrollo conceptual y metodológico de la EIFC, la misma que está enmarcada dentro de la Educación Básica Intercultural Bilingüe.

EIFC busca desarrollar, fortalecer y usar los conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos indígenas, sistematizando y armonizando con el conocimiento universal, en favor de las familias de los niños, de manera tal, que cumpla su misión de fortalecer la identidad, mejorando la participación y organización comunitaria.

Esta propuesta muy valiosa por cierto, sugiere las orientaciones que sientan las bases para la sostenibilidad del programa, cuya concreción está en manos de la DINEIB, en los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües IPIB y de la participación activa y corresponsable de la familia y comunidad.

Los Centros Municipales de Educación Inicial CMEI se crean por la necesidad de contar con un servicio educativo para niños y niñas menores de 5 años hijos e hijas de los Servidores Municipales del Distrito Metropolitano.

Los CEMEI funcionan en los mercados municipales y antiguas oficinas de Tesorería del Municipio de Quito que brindaba atención a la comunidad. En el año 1991 se reestructura y se convierte en un Centro Municipal de Atención Integral (CEMAI) bajo la administración municipal del Sr. Rodrigo Paz y esposa. A partir del año 1991 se modifica la misión de los Centros Infantiles Municipales con la Intervención de la Unión Europea, pasando de (CEMAI) a Centros de Educación Inicial (CEMEI) Centro Municipal de Educación Inicial. En el año 2002 el FONSAL rescata la infraestructura, adecuándola a las necesidades de cada Centro Infantil.³³

Wawa Kamayuk Wasi es un modo de atención integral con enfoque de derechos a niñas y niños de 0 a 2 años 6 meses a través de un proceso de formación familiar en casa llamados LLullu Wawakuna y a partir de los 2 años 6 meses hasta los 5 años con atención directa en un centro de sabiduría infantil – Jatun Wawakuna, orientado a fortalecer la práctica de saberes y valores ancestrales fortaleciendo de esta manera la identidad cultural e interculturalidad de pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianos y montubios y está bajo la supervisión del MIES.

³³ www.remq.edu.ec

Lo cual trata los siguientes problemas:

- Débil identidad cultural e interculturalidad de pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianos y montubios.
- Carencia de estimulación cognitiva, afectiva, motriz y social.
- Falta de conocimientos específicos de madres, padres de familia y comunidades sobre la importancia de atender desde la gestación el desarrollo infantil de sus niñas y niños.
- Altos índices de morbi-mortalidad y desnutrición.
- Débil participación de las familias y comunidad en la garantía y exigibilidad de los derechos de la niñez.
- Desvalorización del juego infantil por parte de la familia.
- Pérdida de prácticas de crianza ancestrales.
- Falta de atención y exclusión de niñas y niños con capacidades especiales.

Creciendo con nuestros hijos es una réplica del modelo cubano “Educar a tu hijo”, pero tiene modalidad de ejecución distinta, ya que cuenta con el apoyo del INFA y el MIES. Además es un modo de atención a niños y niñas menores de cinco años a través de un proceso de formación familiar y comunitaria, para lograr el desarrollo infantil integral. Su objetivo es lograr el desarrollo infantil integral con enfoque de derechos de niñas y niños desde su concepción hasta los 5 años, a través de procesos de formación y capacitación a madres, padres, familias y comunidad.

Resuelve la carencia de estimulación cognitiva, afectiva, motriz y social, la falta de conocimientos específicos de madres y padres de familia sobre la importancia de atender el desarrollo infantil y en especial educación inicial, la escases de servicios a niñas y niños de familias dispersas demográficamente, la delegación del rol familiar a terceras personas en la crianza de sus hijas e hijos, la debilidad en la participación de las familias y comunidad en la garantía y exigibilidad de los derechos de la niñez la desvalorización del juego infantil y expresiones artísticas por parte de las familias y la falta de atención y exclusión de niños y niñas con capacidades especiales.

Creciendo con nuestros hijos funciona por medio de una capacitación familiar que contempla dos modalidades de atención, la atención a la familia en el hogar, de las niñas y niños de 0 a 2 años y la atención grupal a familias con niñas y niños de 2 años a 5

años, en espacios comunitarios.³⁴

El Correo Familiar es una modalidad alternativa que promueve el desarrollo de capacidades educativas de la familia, a través del acceso al conocimiento y al mejoramiento de actitudes como resultado de la interacción socio afectiva; generando espacios vivenciales para lograr potencializar en los niños y niñas el mejoramiento de actitudes, comportamientos, así como sus manifestaciones afectivas y de vida en sus hogares. Esta modalidad funciona en las casas de las familias intervenidas y es complementada con el NUTRINNFA como estrategia de mejorar los niveles nutricionales en la niña y el niño. Trata de resolver la carencia de buen trato en la familia, de una nutrición infantil adecuada, de una estimulación cognitiva, afectiva, motriz y social, la falta de conocimientos formativos y educativos específicos de madres y padres de familia sobre la importancia de atender el desarrollo infantil y en especial educación inicial, la débil participación de las familias y comunidad en la garantía y exigibilidad de los derechos de la niñez, la falta de atención y exclusión de niños y niñas con capacidades especiales, etc.³⁵

Su objetivo general es fortalecer el rol de las familias como principales responsables de la crianza y desarrollo integral de sus hijos e hijas de 0 a 5 años.

El Correo Familiar funciona con metodología de atención participativa, orientada a compartir lo vivido y aprendido mediante la práctica, la observación y la reflexión, modifica, afirma y enriquece los conocimientos de las personas y genera nuevos conocimientos y prácticas. Para la ejecución de la metodología y aplicación se establecen los siguientes procesos:

Firma de convenio entre el INFA y la organización de derecho donde se establecen los compromisos de las partes y se fortalece con el nutrinfa, que implica capacitación nutricional para el mejoramiento nutricional a las familias.

Según el Ministerio De Educación del Ecuador la educación inicial tiene una misión, visión, objetivos generales y específicos, bases legales como la del Plan Decenal e

³⁴ www.infa.gov.ec

³⁵ *Ibíd.*

importancia.³⁶

Misión: El Estado ecuatoriano, con la rectoría del Ministerio de Educación, la corresponsabilidad de la familia, organizaciones comunitarias, instituciones públicas y privadas, asegurarán el acceso, permanencia y desarrollo integral de niños y niñas menores de cinco años de edad, en el nivel de Educación Inicial, dentro del sistema educativo nacional, caracterizado por el respeto a la interculturalidad en la diversidad, calidad, equidad, inclusión, ejercicio de derechos, deberes y responsabilidades de todos los actores.

Visión: El país contará con el nivel de Educación Inicial universal, equitativo y de calidad que desarrolle competencias y capacidades en las niñas y niños menores de cinco años, en lo afectivo-social, cognitivo y psicomotriz para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neurocerebrales permanentes.

Objetivo General: Lograr el desarrollo integral de niñas y niños menores de cinco años a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

Objetivos Específicos:

- Incentivar procesos de estructuración del pensamiento, la expresión, la comunicación oral y gráfica y la imaginación creadora.
- Estimular y fortalecer los procesos de desarrollo de los sistemas sensorio-motrices de las niñas y niños, de crecimiento socio-afectivo y de los valores éticos.
- Satisfacer las necesidades específicas originadas por factores negativos nutricionales, biológicos, psicológicos, familiares y ambientales, y prevenir su

³⁶ www.educacion.gov.ec

aparición.

- Favorecer el desarrollo de hábitos de higiene, solidaridad, convivencia social, cooperación y conservación del medio ambiente.
- Fortalecer las capacidades familiares de apoyo a la educación de sus hijas e hijos, en un ambiente familiar y comunitario con altos niveles de comunicación y afecto.

Base Legal: La Constitución del Ecuador 2008, el Plan de Acción Educativa “Educación para Todos”, el Código de la Niñez y Adolescencia, la Tercera Consulta “Educación Siglo XXI” y el Plan Decenal de la Educación, son documentos demandantes de la oferta educativa y como derecho que asiste a las niñas y niños menores de cinco años para acceder a una educación inicial de calidad, intencionalmente organizada y en el marco de una concepción inclusiva.

3.2.1. El Código de la niñez y la adolescencia

Fue aprobado en Enero del 2003 y entro en vigencia el 3 de julio del mismo año, el código se crea con el fin de defender los derechos de los infantes y adolescentes del país, ya que su artículo 15 expresa que los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derechos y garantía y como tales, gozan de todos aquellos que las leyes contemplan a favor de las personas, además de aquellos específicos de su edad.³⁷

La aplicación del código abre las posibilidades para construir una sociedad que dé prioridad al buen trato en todo sentido para los niños, niñas y adolescentes del Ecuador. Está conformado por cuatro libros, el primer libro fija los derechos, el segundo trata sobre las relaciones familiares, el tercero define la protección integral y el cuarto sobre el tema de los adolescentes infractores, a su vez cada libro está dividido en capítulos.

3.2.2. Referente Curricular para Educación Inicial Básica

Según el Referente Curricular para Educación Inicial Básica, del Ministerio de Educación

³⁷ Di Caudo V. Código de la Niñez y de la Adolescencia, págs. 107

del Ecuador creado en 2002, tiene un eje principal y un plano transversal que se indican a continuación:³⁸

3.2.2.1. El eje principal en el referente curricular

Por las características neuropsicológicas de la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los cinco años de vida, el centro del eje principal será la afectividad, que comienza por el afecto biológico a la madre y culmina con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio.



Fuente: Ministerio de Educación

Consiguientemente, el eje principal del Referente consta de la afectividad como núcleo, y del pensamiento creativo y el pensamiento lógico como dos fuerzas confrontadas que se entrecruzan.

El plano principal, comprende de tres dimensiones de relación: del yo consigo mismo, del yo con los otros, y del yo con el entorno natural. La dimensión relacional del yo será el eje principal del Referente, al que se articularán la dimensión de las relaciones con los otros y con el entorno natural. Esto porque el yo se desarrolla como persona gracias al encuentro con los otros sujetos de su comunidad: el yo en el nosotros; y al encuentro con el medio natural que es fuente de los elementos físicos componentes del sujeto. El yo se va desarrollando progresivamente gracias a esos encuentros y, simultáneamente, va intensificando y profundizando sus relaciones con sus mundos cultural y natural.

En el marco de esta estructura de tres dimensiones de relación, la educación inicial

³⁸ MINISTERIO DE EDUCACION. Referente Curricular para Educación Inicial Básica, págs. 34-37

ofrece al niño y a la niña experiencias por las cuales pueden avanzar conscientemente desde el control de altos tráficos de información propios de su sistema nervioso, de su auto conciencia y de sus expresiones comunicacionales, hasta la integración de altísimos flujos de simbologías culturales y cada vez más complejos.

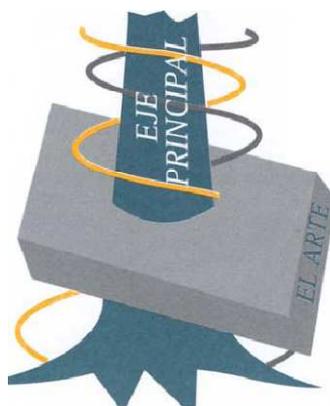
3.2.2.2. El plano transversal en el referente curricular

El Referente curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal. Esto significa que las expresiones artísticas atraviesan a través del eje principal y todo el Referente.

Se eligieron las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

- Ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- La percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo alternativa a la lógico-científica.
- La creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- La intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.
- La educación por el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original.
- Las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas.

Gráfico 5. Plano Transversal



Fuente: Ministerio de Educación

Para hacer posible los acontecimientos del plano transversal, el Referente sugiere experiencias que puedan expresarse por medio de expresiones estéticas.³⁹

3.2.3. La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica

De acuerdo a La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica vigente para Educación Básica, el Ministerio de Educación dispone que con respecto a la expresión plástica, el currículo de preescolar siga los siguientes lineamientos:⁴⁰

Eje de Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componentes de los ejes de Aprendizaje: Comprensión y Expresión Artística

Bloques Curriculares: Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, La naturaleza y yo, La comunidad y yo, Mi país y yo

Destrezas:

- Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo. Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

³⁹ *Ibíd.*

⁴⁰ MINISTERIO DE EDUCACION. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, pág. 29.

- Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.
- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.

Tabla 1 Estructura curricular

		ESTRUCTURA CURRICULAR				
		BLOQUES CURRICULARES				
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía					
	Convivencia					
	Descubrimiento					
Conocimiento del medio natural y social	y comprensión del medio natural y social					
	Relaciones lógico-matemático					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

Fuente: La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

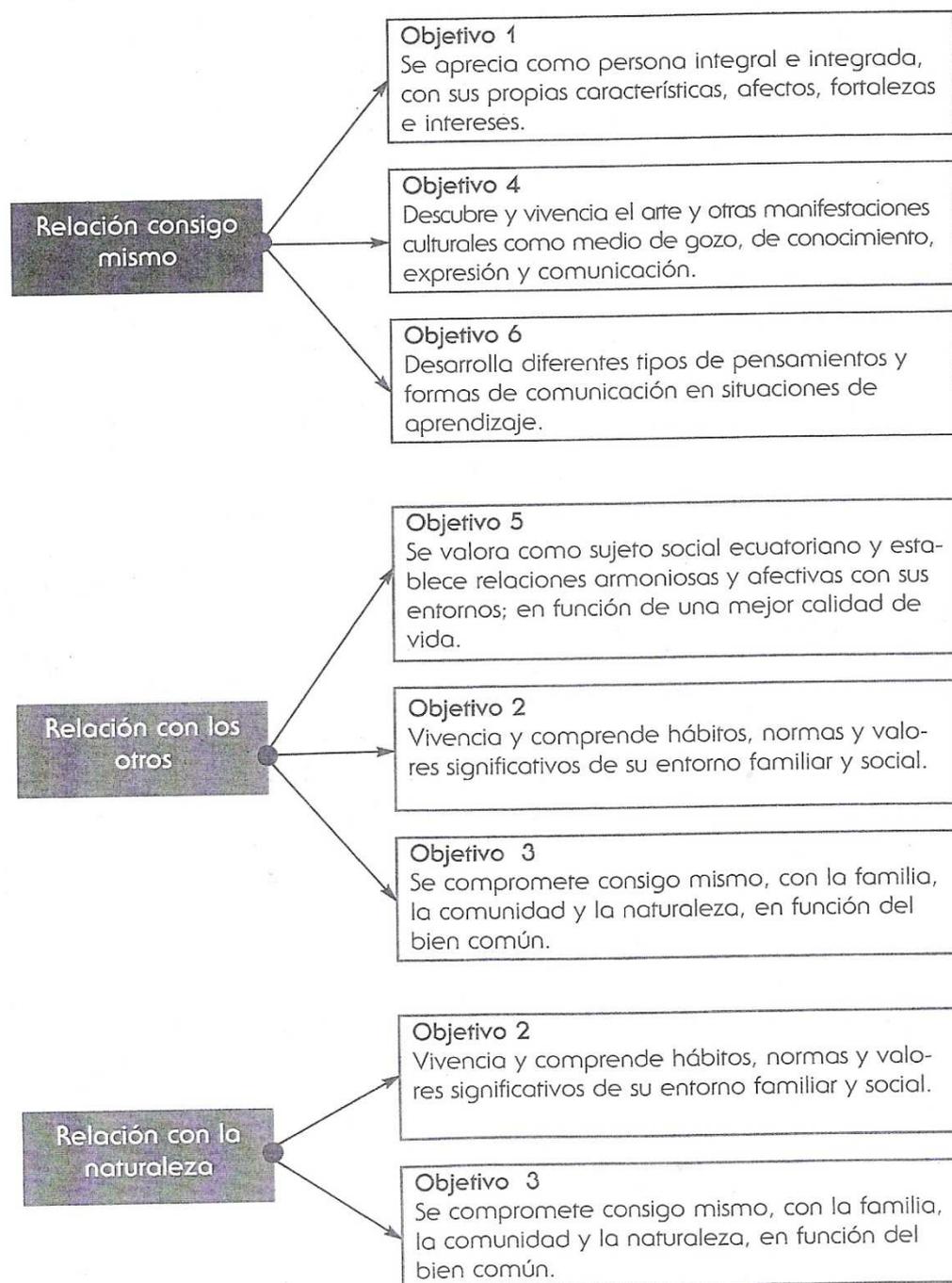
Elaborado por: María José Moncayo

3.2.4. Currículo intermedio de Educación Inicial del INFA

El currículo intermedio se basa en el Referente Curricular como son las dimensiones de relación, el eje principal, el plano transversal, pero tiene una diferencia que es el juego como actividad medular del currículo.

En el currículo hay una correspondencia entre los objetivos generales y las dimensiones de relación del Currículo que son:

Gráfico 6. Dimensiones del Currículo y sus objetivos



Fuente: Ministerio de Educación

El juego es el escenario principal de este currículo, ya que es una de las principales actividades de los niños y además el juego creativo ocupa un lugar muy especial en su vida, un juego sin comunicación verbal no es posible, aun cuando los niños juegan solos ya que siempre acompañan a sus actos las palabras, razonamientos y preguntas.

Así también el juego permite al niño expresar sus sentimientos y refleja el entorno en que vive el niño como en los juegos de roles, en el trato que le dan a los objetos de juego, en las relaciones entre otros niños, etc.

El juego es una forma de adquirir y precisar conocimientos, ya que por medio de este los niños profundizan lo que aprendieron de una manera dinámica y divertida. El juego es una actividad pensante, este enfoque del juego va hacia el descubrimiento de sus experiencias, que se manifiestan con más claridad en los niños de 5 y 6 años, pues ellos mismos determinan el problema de su juego, su tema, de que se trata el juego y se ponen de acuerdo a lo que van a jugar.

Así mismo el juego es una forma de actividad mental dinámica, porque tiene su expresión en el análisis cada vez más profundo, seguido de su representación paso a paso.

También el juego es una actividad que refleja la realidad mediante una transformación activa, puesto que al aprender a jugar el niño entra en un medio poderoso para conocer sus limitaciones, sus experiencias y transformarlas en aprendizajes de vida.

El currículo intermedio abarca las edades de 0 a 6 años de edad y tiene lineamientos metodológicos, el primero es el juego, pues es el método por medio el cual el niño se relaciona con su entorno, lo exploran, experimentan y aprenden por medio del descubrimiento; por ende es un componente del proceso del desarrollo del niño.

El segundo es el arte, se orienta ante el desarrollo de la creatividad como actitud, valor, herramienta mental. Así mismo de formar niños creativos, por lo tanto es importante es despertar el gusto por el arte, ya sean a través de vivencias del niño por medio de la música, baile, canto, títeres, expresión corporal, dramatizaciones, expresiones plásticas, entre otras.

3.2.5. CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA EDUCACIÓN INICIAL

Los Ministerios de Educación y Bienestar Social con un acuerdo interministerial del 26 junio del 2002 acordaron poner en vigencia el Referente Curricular de Educación Inicial

de los niños de 0 a 5 años y disponer programas, modalidades y unidades de atención a niños de 0 a 5 años existentes en el país y que para un futuro elaborar los distintos currículos institucionales que correspondan a los diferentes lineamientos del Referente Curricular.

En el cumplimiento del acuerdo interministerial, la Dirección Nacional de Educación Inicial del Ministerio de Educación emprende la tarea de construir un currículo intermedio y acercar, así el Referente Curricular a lo cultural, geográfico y ecológico de los programas que el MEC llega a los niños de 3 a 5 años en todo el país. Apegado a los criterios, el diseño del Currículo Intermedio se mantiene en los lineamientos fundamentales del Referente, refiriéndose a los objetivos generales y específicos de aprendizaje, a las experiencias que se propondrá a los niños para que lo logren, se añade sugerencias de actividades de aprendizaje que aseguren las experiencias sugeridas por el Referente, e indicadores de logro que orienten a la construcción de las evaluaciones de los aprendizajes. Además de las matrices correspondientes a cada edad.

3.2.6. GUÍA DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito considera la Educación Inicial como una prioridad, es por este motivo que inicio un proceso para transformar a los centros municipales en Centros de Educación Inicial, con el trabajo conjunto de la Dirección de Educación y con la asistencia técnica y financiera de la Unión Europea diseña y desarrolla una propuesta curricular para niños de 0 a 5 años.

Esta propuesta pretende favorecer el nivel de desarrollo de las capacidades físicas, emocionales, intelectuales y sociales de los niños que asisten a los Centros de Educación Inicial del Municipio.

Como parte de la propuesta de desarrolla la Guía de Planificación Curricular, con el objetivo de orientar a las docentes en la organización adecuada de las actividades de los niños de 0 a 5 años de edad. Esta organizada por Áreas de desarrollo: Socio afectivo, bienestar personal, perceptiva cognitiva, lenguaje y motora. Fue aprobado en marzo del 2002.

Tabla 2. Matriz de planificación curricular para todas las áreas

Edad	N-.	Objetivos Que el niño aprenda a:	Conceptos	Contenidos Procedimientos	Actitudes	Evaluación Indicadores
------	-----	-------------------------------------	-----------	------------------------------	-----------	---------------------------

Fuente: Centros de Educación Inicial del Municipio.

También existen instituciones que acogen y brindan ayuda a los niños y niñas de 0 a 5 años como son el INFA, ORI, los C.E.I, los C.R.E.I.

El INFA es una institución que garantiza los derechos de niños, niñas y adolescentes en el Ecuador, poniendo en ejecución planes, normas y medidas que imparte el Gobierno Nacional en materia de protección integral a los niños, niñas y sus familias. En enero de 2007, el Presidente de la República designó a la Ministra de Inclusión Económica y Social como Presidenta del INFA y con esto comienza un cambio en la institución como son cambios en la parte organizacional general del ex Ministerio de Bienestar Social (MBS), hoy Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), mismo que abarcó a los ex programas: Operación Rescate Infantil (ORI), Fondo de Desarrollo Infantil (FODI), Instituto Nacional de la Niñez y la Familia (INFA) y Dirección de Atención Integral a Niños y Adolescentes (AINA), los cuales fueron reintegrados al MIES en julio del 2008. Otro cambio que se hizo fue en la elaboración de la Agenda Social de la Niñez y Adolescencia, instrumento clave de política pública y de orientación de las acciones fundamentales del Estado en materia de infancia y adolescencia con miras a ser cumplida hasta este año.

El ORI es una institución pública de desarrollo infantil que apoya con asistencia técnica y recursos financieros a diversas organizaciones, a los centros comunitarios; que con la participación de la familia y la comunidad, brindan protección integral a niñas y niños menores de cinco años en situación de vulnerabilidad.

Círculos de Recreación y Aprendizaje (CRA) atienden a niños de 3 a 6 años. Es una modalidad de educación inicial, no formal, orientada al desarrollo de las competencias básicas a través de una metodología constructiva basada en valores y derechos infantiles. Los CRA tienen una cobertura muy amplia sobre todo pretenden llegar a la población más pobre que no cuenta ni siquiera con los servicios básicos y que sus ingresos son menores a 80 dólares mensuales.

3.3. Planes y Programas para nivel Inicial

3.3.1. EL PLAN DECENAL DE EDUCACION

Que mediante consulta popular del 26 de Noviembre del 2006, se convierte la Educación en Política de Estado y ha sido asumida como eje de la política del gobierno nacional.

La Política N° 1 del Plan Decenal de Educación es “Universalizar la Educación Inicial de 0 a 5 años.

3.3.1.1.Objetivo

Brindar educación inicial para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

3.3.1.2.Principales líneas de acción

1. Rectoría del Ministerio de Educación los subsistemas de educación hispano bilingüe en las diferentes modalidades del nivel.
2. Articulación de la educación inicial con la educación general básica.
3. Inclusión y ampliación de cobertura educativa en el nivel de educación inicial.
4. Implementación de educación infantil, familiar comunitaria o intercultural bilingüe.

3.3.1.3.Logros 2010

Currículo Nacional de Educación Inicial: Se diseñó de manera participativa el currículum nacional para este nivel, como un primer paso para la recuperación de la rectoría del Ministerio de Educación. Su publicación y difusión se realizó en el 2007.

3.3.1.4. Metas 2010

1. Construcción, aplicación, difusión, seguimiento y monitoreo del marco legal para la educación inicial, hispano, bilingüe.
2. Certificación del universo de centros de educación inicial bajo el nuevo marco legal.
3. Elaboración de perfiles de salida y mínimos obligatorias para las edades de 3 a 5 años.
4. Modelo de evaluación del desarrollo y madurez del niño (a) de educación inicial.
5. Normativa y desarrollo de estándares para equipamiento, mobiliario y materiales didácticos.⁴¹

El Plan Decenal se creó a partir de las necesidades de la educación en el Ecuador y es así como por medio de la Consulta Popular, del 26 de noviembre de 2006, se aprobó las ocho políticas del Plan Decenal de Educación (2006 – 2015) en políticas de Estado. En ese sentido, nuestro país comprendió que debemos hacer de la educación un compromiso de todos para cambiar la historia.

Para que el plan sea ejecutado con sus objetivos, metas, logros y principales líneas de acción, es necesario que primero se cumplan las ocho políticas del plan, para esto se tomó en cuenta el aumento del 0,5% anual en la participación del sector educativo en el PIB hasta el año 2012 o hasta alcanzar al menos el 6% o, de lo contrario, el Plan no será ejecutado. En este sentido, el Presidente Constitucional de la República, economista Rafael Correa, ha asumido el Plan Decenal como su plan de gobierno para los cuatro años de su gestión, que concluirá el 15 de enero del 2011, y se ha comprometido a impulsar la aprobación de los instrumentos legales que permitirán el financiamiento del Plan. Además se contó con la participación del entonces ministro de Economía y Finanzas, economista Ricardo Patiño, el cual presentó la pro forma presupuestaria del 2007, que el Plan estaría financiado a pesar de que en dicha pro forma, por la vigencia aún de la Ley de Transparencia que pone un techo al gasto social (aunque deja libre el pago del servicio de la deuda), no constaba la asignación necesaria en su totalidad.

⁴¹ www.educacion.gov.ec

De esta forma el Plan Decenal fue aprobado por más del 66% de los votantes. No obstante, por falta de financiamiento para realizar una campaña de comunicación que permitiera transmitir a la ciudadanía el sentido de la propuesta, el voto blanco tuvo una incidencia importante. Así mismo el plan no ha tenido cambio alguno.

3.3.2. PDI (Programa de Desarrollo Infantil)

Es un programa permanente del INNFA, actual INFA, que se inició en 1988, su misión es la protección social a niños y niñas de 6 meses a 6 años en extrema pobreza, se les provee de cuidado, educación pre-escolar y alimentación necesaria para su crecimiento, desarrollo y madurez neurofisiológica, dentro de su propio contexto cultural. Su labor se realiza a través de los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), los cuales cubren el equipamiento, mobiliario, material didáctico, capacitación y asistencia técnica, costos mensuales de funcionamiento, bonificación a las madres comunitarias, recreación y alimentación.

3.3.3. PRONEPE (Programa Nacional de Educación Preescolar)

Es un Programa del Ministerio de Educación que procura el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 6 años de los sectores más vulnerables, favoreciendo con ello las competencias básicas y también los proceso de aprendizaje significativo. Además que pretende vincular en su propuesta educativa los valores, el desarrollo del pensamiento, formación de destrezas, habilidades a partir de experiencias significativas para los niños y su entorno. Esta formación garantiza el acceso al segundo año de educación básica.

3.3.4. Programa Nacional Escuela para Padres para Educación Inicial

Es un programa de educación familiar, destinado a fortalecer el núcleo más importante de la sociedad que es la familia. Es la oportunidad para compartir vivencias, analizar y reflexionar para buscar alternativas de solución a los problemas comunes. Es un programa de educación familiar no formal, permite un encuentro familiar centrado en vivencias. Promueve el intercambio de experiencias. Contribuye a la búsqueda de aprobaciones y soluciones a los conflictos personales, familiares y sociales.⁴²

⁴² Ministerio de Educación: Programa Nacional de Escuela para Padres

3.3.4.1.Misión

Mejorar las condiciones de vida de las familias generando propuestas de educación familiar que coadyuven al bienestar personal, familiar y social. La vivencia y la práctica de valores y responsabilidad en el proceso de formación de seres humanos.

3.3.4.2.Visión

Reafirmar en el ser humano la práctica de los valores en forma permanente, así como, la búsqueda de la unidad familiar por constituir la célula básica de la sociedad, su promoción y participación libre, justa y democrática.

3.3.4.3.Objetivos

- Ofrecer a las familias la ocasión para el análisis y reflexión sobre su responsabilidad en el proceso de formación de sus hijos/as.
- Prevenir los conflictos personales y familiares que repercutan en el buen desarrollo y crecimiento de sus hijos/as.
- Promover un cambio de actitud de los miembros de la familia frente a los problemas familiares –sociales, buscando consensos y alternativas de solución.

3.3.4.4.Cobertura

Nacional: 24 coordinaciones provinciales

Zonas: urbana, urbano marginales y rurales.

Comunidad educativa: padres/madres de familia, docentes de todos los niveles y estudiantes.

3.5. Centro Educativo Anatoly Lunacharsky

3.5.1. Datos de la institución

Nombre de la Institución: Centro Pedagógico “Anatoly Lunacharsky”

Slogan: “EL ARTE ILUSTRA, EDUCA EL CORAZÓN, LA MENTE Y ENNOBLECE AL SER HUMANO”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: San Rafael

Barrio: El Triángulo

Financiamiento: Particular

Cobertura: Comunidad

Beneficiario: Familias del sector

Tipo de establecimiento: Educación Regular

Niveles de Educación: Educación Inicial y Educación Básica hasta 9no de Básica

Funcionamiento: Matutino

Modalidad: Presencial

Sexo: Mixto

Régimen: Sierra

3.5.2. Antecedentes

El Centro Educativo fue creado mediante Acuerdo Ministerial N° 024 con fecha 06 de abril del 2000 sin nombre (Escuela Particular) posteriormente se le denomina CENTRO PEDAGÓGICO ANATHOLY LUNACHARSKY con acuerdo N°238 del 07 de agosto del 2000.

El jardín de Infantes se crea mediante acuerdo Ministerial N° 129 con fecha 15 de julio del 2007; posteriormente se le designa con el nombre de “JOAQUIN LIÉBANA”.

3.5.2.1. Reseña Histórica de la Institución

Debido a las necesidades de los sectores de: El Triángulo, San Rafael, Capelo,

Sangolquí, El Tingo, La Merced, Conocoto y otros barrios aledaños en el año de 1997 se crea la Guardería “CAPULLITOS DEL VALLE”, posteriormente el Jardín de Infantes “JOAQUIN LIÉBANA” y luego se como “ANATHOLY LUNACHARSKY” que posibilito de la Escuela que gradualmente se irá completando con los diferentes años de Educación Básica, y según acuerdo ministerial llevará el nombre de “Centro Pedagógico Anatoly Lunacharsky”, mismo que inicio con 25 alumnos y un personal docente y administrativo conformado por 3 personas; con la creación de la escuela fue necesario mejorar la infraestructura e instalaciones, por lo que se compró inmueble adecuándole eficientemente para utilizarse en labores educativas.

En la actualidad cuentan con 70 alumnos y con un personal docente y administrativo de 10 personas.

3.5.3. Misión

El Centro Pedagógico tiene como misión el espíritu de nuestros niños a través del arte, para así alcanzar nuestro ideal de personas integras en la educación para la vida.

Enseñamos la música como símbolo de dominio del carácter, la pintura para expresar nuestros sentimientos hacia los demás y el baile como la mayor expresión de nuestro cuerpo en el desarrollo científico y con la complementación de los conocimientos, dar a los niños una educación completa.

Nuestros niños serán capaces de desenvolverse en cualquier situación con éxito, ya que propendemos a la creatividad, criticismo y espontaneidad, elementos indispensables para la sociedad actual.

Lograremos entes sociales capaces de asumir retos de cambios.

3.5.4. Visión

La comunidad Educativa del Centro Pedagógico, en el plazo de cinco años cumpla con lo propuesto en lo referente a la identidad institucional, acorde con el Modelo

Pedagógico Humanista e Integral, Perfil del alumno, perfil del docente e institucional, que responda a nuestra realidad, desarrollando capacidades y cualidades con iniciativa, participativas en pro del rescate de la integración de sus miembros.

Nuestra visión es transformar a estas pequeñas personas, a través de arte para cultivar su espíritu, dando bases morales y éticas para dirigirse en la vida. La excelencia académica hace que combinemos en ellos el desarrollo pedagógico con las artes para así lograr una fusión de cuerpo y alma al servicio de la sociedad.

3.5.5. Objetivos

3.5.5.1. Generales

- Desarrollar en el alumno capacidades: cognitivas, psicomotrices y afectivas mediante la aplicación de estrategias participativas y prácticas de valores con el fin de formar individuos críticos, creativos, reflexivos que determinen un rol positivo en la familia y sociedad.
- Fortalecer la identidad y la autonomía de la comunidad mediante la optimización de sus recursos humanos y materiales para elevar su calidad de vida.
- Crear seres humanos capaces de valorar el arte como medio de expresión cultural.

3.5.5.2. Específicos

- Coordinar y variar actividades con la comunidad mediante reuniones para mejorar su interrelación.
- Crear en los niños una conciencia artística para desarrollar sus capacidades humanas y cognitivas.

CAPITULO IV

4. METODOLOGIA Y RESULTADOS

4.1. Métodos de Investigación y de campo

Entre los métodos que se han seleccionado para la recolección de información en la presente tarea, están:

4.1.1. Analítico

Es la identificación de cada una de las partes de la realidad y su relación, separando el objeto de estudio en partes y, una vez comprendida su esencia, construir un todo⁴³.

Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

4.1.2. Deductivo

Es un proceso analítico sintético que presentan conceptos, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o se examina casos particulares sobre la base de afirmaciones generales ya presentadas.

El método parte de una teoría unificada basada en información general y considera cada hipótesis en el marco de la teoría para llegar a observaciones empíricas que confirmen o refuten cada hipótesis.

En esta investigación se partió de una información general, para luego sacar la hipótesis a través de observaciones de campo, encuestas, test y cuadros evaluativos, estas técnicas de investigación ayudaron a confirmar la hipótesis planteada con sus variables.

⁴³ Franco S., Cursos on-line (2009) emagister.com. Tomado de http://www.emagister.com/cursos-gratis/emag_users/solicitudes/index.cfm

4.1.3. Cualitativo

Es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes. La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa la cual busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, etc.

4.2. Fuentes y Técnicas de Investigación

Entre las técnicas seleccionadas básicamente constan la recopilación documental, las encuestas y las observaciones de campo.

4.2.1. Recopilación Bibliográfica

Será a través de documentos gráficos o materiales de consulta bibliográfica como libros, revistas, artículos e información disponible en medios digitales, especialmente referentes a la creatividad.

4.2.2. Encuestas

Se realizaron encuestas a padres de familia, con la finalidad de detectar inquietudes y obtener datos actualizados respecto al comportamiento de los niños en sus hogares y la colaboración por parte de los padres, aplicando las recomendaciones de los maestros.

Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o

hechos específicos⁴⁴. Por lo tanto la Encuesta es una técnica que va a permitir recoger la información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso.

A diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna relacionada con la investigación.

Para el diseño del cuestionario se ha considerado, plantear las preguntas de tal forma que tengan relación con los objetivos específicos de la investigación. Las respuestas se recogerán de modo especial y se determinarán del mismo modo las posibles variaciones de respuestas estándares, facilitando la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

Es necesario señalar que los instrumentos antes mencionados son idóneos en su diseño, con preguntas relacionadas con el tema planteado y por lo tanto especialmente elaborados para la presente investigación.

4.2.3. Observaciones de campo

Se basa en la realización de observaciones personales por parte de la investigadora, en el Centro Educativo Anatoly Lunacharsky con la finalidad de recoger información, especialmente cuando se desarrolle actividades relacionadas con la medición de la creatividad y de esta manera determinar las posibles necesidades observadas de primera mano.

4.2.4. Test

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

⁴⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Encuesta>

Se realizó un test en el Centro Educativo Anatoly Lunacharsky con el fin de evaluar la creatividad de los niños de 4 años de edad, por medio de varias actividades en las cuales se empleaba las técnicas grafoplásticas

El test fue basado en el Test de Pensamiento Creativo de Torrance el mismo que no fue posible obtener; el mismo que trata de una batería de actividades que pueden ser utilizadas desde el jardín de infantes hasta la universidad. En esta batería se utilizan diferentes subtests de contenido verbal cuyo objetivo es valorar la capacidad de imaginación que tiene el alumno cuando utiliza palabras.

Para la aplicación y realización del test se tomó en cuenta las principales técnicas grafoplásticas con sus actividades y se lo realizó en dos momentos. El primer momento fue hacer actividades en clase donde incluyan las técnicas grafoplásticas seleccionadas y observar como las realizaban los niños de cuatro a cinco años, esto se lo efectuó en la primera parte del segundo trimestre del año escolar y en el segundo momento se volvió a hacer las mismas actividades del primer momento y de esta forma verificar si los niños pudieron realizar nuevamente la actividad o volvieron a fallar, esto se lo ejecutó en la última parte del segundo trimestre.

4.3. Aplicación de los instrumentos de investigación

Una vez que se ha seleccionado la encuesta, la observación de campo y test como instrumentos de medición confiables y válidos, se procedió a condensar información de los sujetos de estudio, conociendo de esta manera, sus opiniones, actitudes y sugerencias respecto al tema, además de observaciones de interés que conllevan a esclarecer el planteamiento de soluciones desde una óptica diferente.

En cuanto a las encuestas, utilizando los formatos establecidos, se recopiló las respuestas para su posterior análisis, aplicando técnicas informáticas adecuadas para este tipo de labores

Con la recopilación y planteamiento de la información teórica de la investigación, más los análisis obtenidos a través de las encuestas y la observación de campo por parte de la investigadora, se completa la información necesaria que sustentará el presente trabajo

investigativo, permitiendo de esta manera plantear recomendaciones y sugerencias correspondientes, en la última parte del trabajo.

Se efectuaron trabajos con técnicas grafoplásticas como el dibujo se encuentra: el garabato libre, el dibujo libre y monigote, del modelado esta con masa, arcilla y plastilina; dentro de la pintura esta dátilo pintura, lana y tempera, sorbete y tempera, crayón con tempera, hisopo y tempera, algodón y tempera. De la técnica del grafismo hay tiza en el piso, tiza mojada con agua o leche azucarada, crayones sobre diferentes texturas, papel cometa y cloro, vaserola y punzón; con la técnica del sellado se lo puede hacer con gelatina, tempera, esponja, corcho, papa, limón vela, hojas, flores, palos y con red. Para el Trozado y pegado hay con periódico, haciendo formas con el papel y collage.

Primero se realizó una evaluación de diagnóstico de las técnicas grafoplásticas ya mencionadas mediante actividades dentro de clase. Al transcurrir tres meses se ejecutaron nuevamente las mismas técnicas, pero esta vez como evaluación de verificación.

4.4. Población

Para tener una mejor idea del segmento a investigar, se enuncian los conceptos fundamentales de población o Universo y Muestra.

Población o Universo es un conjunto de individuos que guardan similitud entre sí en los aspectos que son relevantes para los objetivos de la investigación.

Para efectos de ubicar con claridad, que sector representativo o selección de las unidades de análisis que se investigó en el presente trabajo, se ha considerado que es necesario considerar las preguntas de investigación y los objetivos planteados anteriormente.

La presente investigación se limitó a considerar como unidad de análisis el Centro Educativo Anatoly Lunacharsky y como universo a los niños comprendidos entre cuatro a cinco años de edad.

4.5. Análisis de la información

4.5.1. Tabulación de datos

La tabulación de los resultados obtenidos se la realizó utilizando el programa de Excel y si es el caso se procedió a utilizar programas informáticos estadísticos aplicables a este tipo de investigaciones.

4.5.2. Análisis e interpretación de datos o resultados.

Luego de organizar las mediciones obtenidas, se analizó la información respectiva, se realizó la tabulación de las encuestas y se complementaran estos informes con la realización de cuadros y gráficos respectivos.

4.5.2.1 ENCUESTAS A LOS PROFESORES

Tabla 3. Pregunta 1 Profesores ¿El currículo del aula está adecuado a las necesidades de los alumnos?

Opción	Cantidad	%
Totalmente de acuerdo	9	100%
Medianamente de acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	9	100.00%

Fuente: Encuestas a profesores

Elaborado por: María José Moncayo

Gráfico 7. Pregunta 1 Profesores



Fuente: Encuestas a profesores
Elaborado por: María José Moncayo

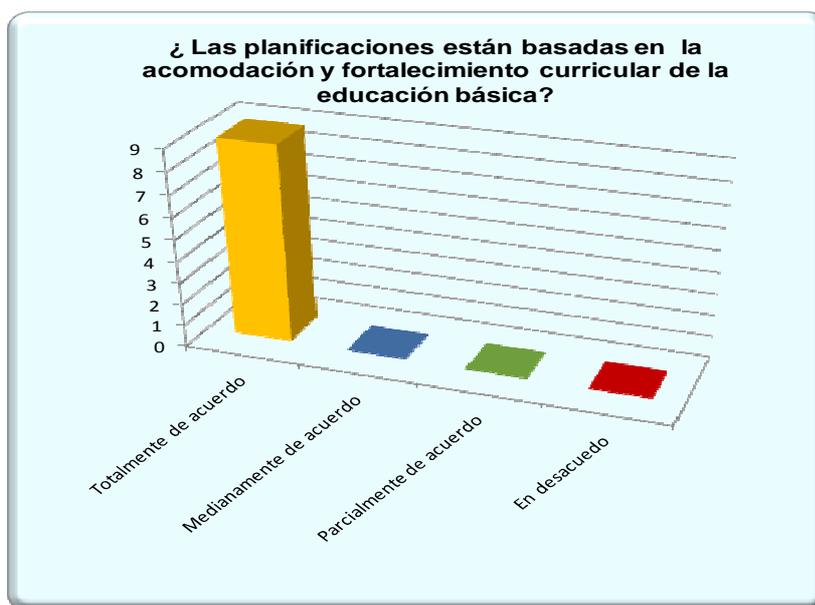
En la primera pregunta de la encuesta se evidencia un 100%. El currículo del aula si esta adecuado a las necesidades de los alumnos y a la edad de los mismos, mediante los lineamientos del Ministerio de Educación.

Tabla 4. Pregunta 2 Profesores ¿Las planificaciones están basadas en la actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica.

Opción	Cantidad	%
Totalmente de acuerdo	9	100%
Medianamente de acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	9	100.00%

Fuente: Encuestas a profesores
Elaborado por: María José Moncayo

Gráfico 8. Pregunta 2 Profesores



Fuente: Encuestas a profesores
Elaborado por: María José Moncayo

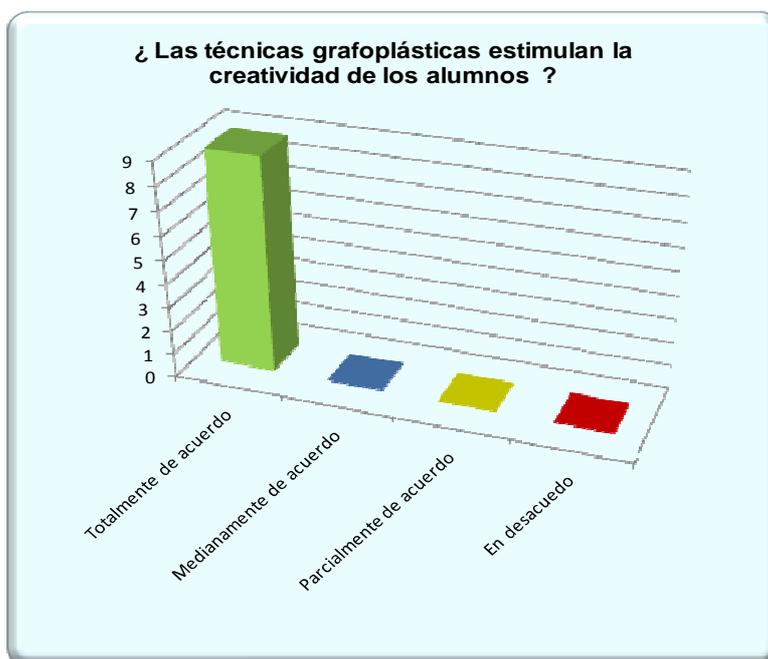
En la segunda pregunta se obtuvo un resultado del 100%. Las planificaciones si están basadas en la actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica, siguiendo el modelo de planificación con todos sus requerimientos.

Tabla 5. Pregunta 3 Profesores ¿Las técnicas grafoplásticas estimulan la creatividad de los alumnos?

Opción	Cantidad	%
Totalmente de acuerdo	9	100%
Medianamente de acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	9	100.00%

Fuente: Encuestas a profesores
Elaborado por: María José Moncayo

Gráfico 9. Pregunta 3 Profesores



Fuente: Encuestas a profesores
Elaborado por: María José Moncayo

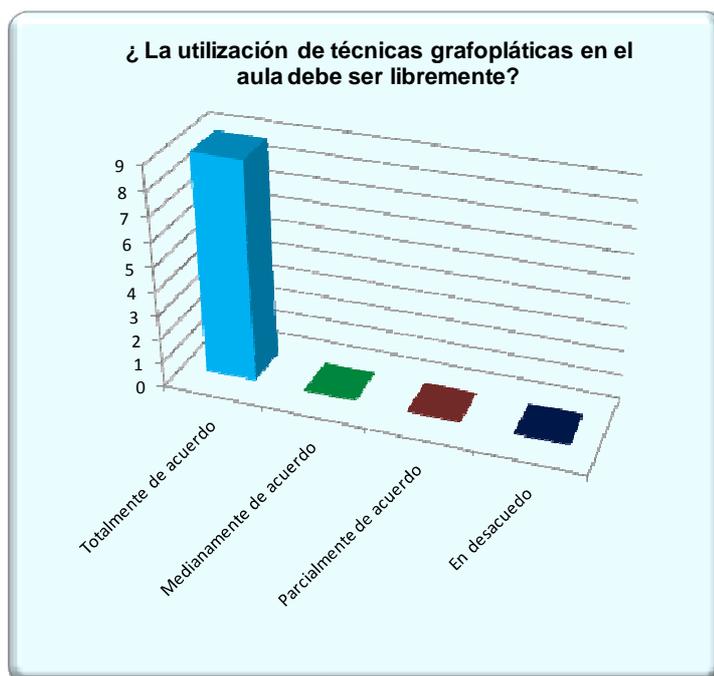
Se observa que al 100% de encuestados afirman que las técnicas grafoplásticas estimulan la creatividad y la capacidad creadora, aunque por sí solos no cumplen esta afirmación, es necesario que los trabajos que realicen los niños no tenga un modelo a seguir y sin haber ningún que se utilice todo el material didáctico disponible para cada actividad.

Tabla 6. Pregunta 4 Profesores ¿La utilización de técnicas grafoplásticas en el aula debe ser libremente?

Opción	Cantidad	%
Totalmente de acuerdo	9	100%
Medianamente de acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	9	100.00%

Fuente: Encuestas a profesores
Elaborado por: María José Moncayo

Gráfico 10. Pregunta 4 Profesores



Fuente: Encuestas a profesores
Elaborado por: María José Moncayo

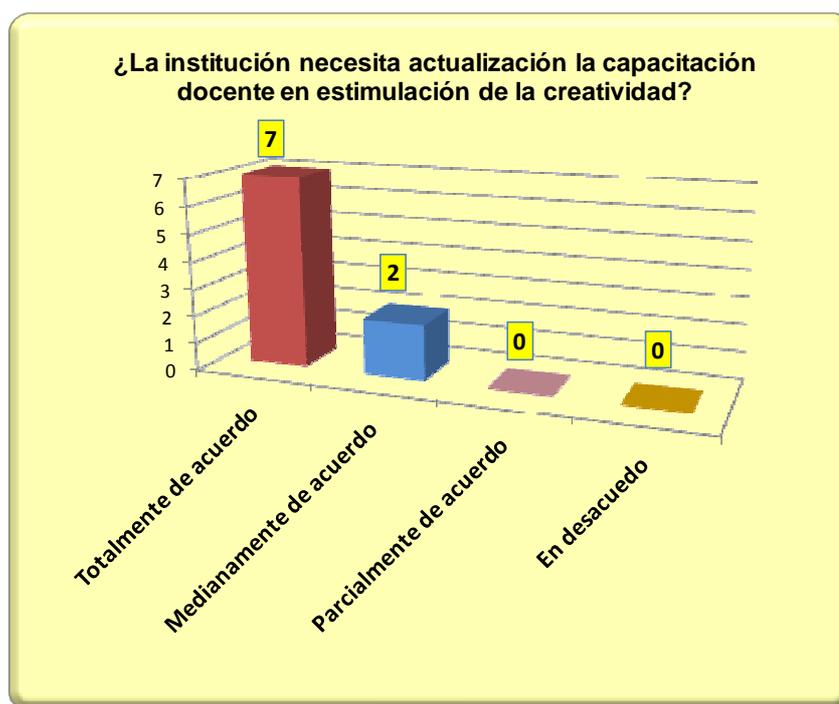
En esta pregunta se logró alcanzar un 100%. Por lo tanto la utilización de las técnicas grafoplásticas es libre, para que el alumno pueda hacer volar su imaginación y creatividad y sin haber ningún bloqueo por parte del docente, como utilizar un mismo color de pintura o de papel.

Tabla 7. Pregunta 5 Profesores ¿La institución necesita actualizar la capacitación docente en Estimulación de la Creatividad?

Opción	Cantidad	%
Totalmente de acuerdo	7	78%
Medianamente de acuerdo	2	22%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	9	100.00%

Fuente: Encuestas a profesores
Elaborado por: María José Moncayo

Gráfico 11. Pregunta 5 Profesores



Fuente: Encuestas a profesores
 Elaborado por: María José Moncayo

En esta pregunta hay un 78% que está totalmente de acuerdo con la pregunta y existe un 22% que esta medianamente de acuerdo. La mayoría de los maestros de la institución creen necesario que se les capacite para estimular la creatividad cada año, mediante talleres o cursos.

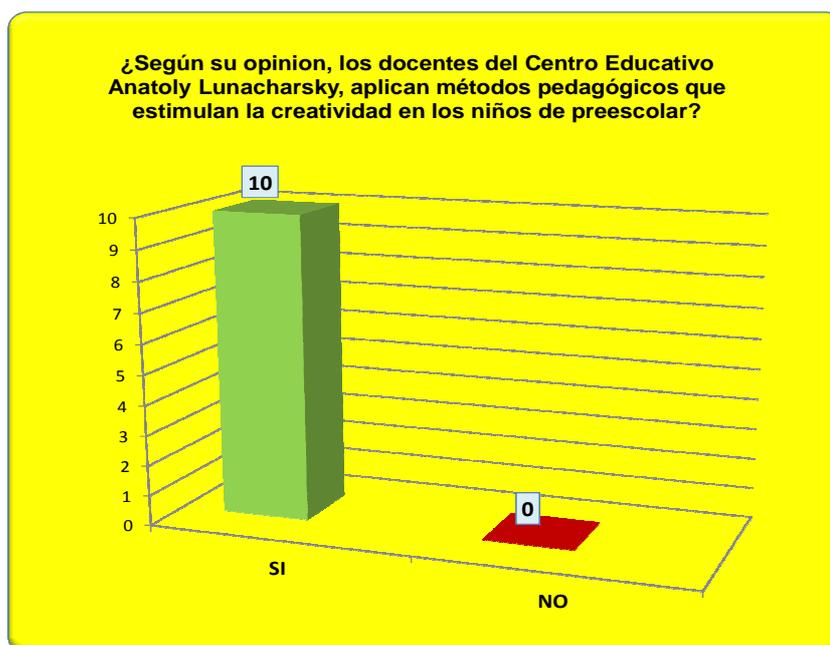
4.5.2.2. ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Tabla 8. Pregunta 1PPFF ¿Según su opinión, los docentes del Centro Educativo Anatoly Lunacharsky, aplican métodos pedagógicos que estimulan la creatividad en niños de preescolar?

Opción	Cantidad	%
SI	10	100%
NO	0	0.00%
Total	10	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
 Elaborado por: María José Moncayo

Gráfico 12. Pregunta 1PPFF



Fuente: Encuestas a Padres de familia

Elaborado por: María José Moncayo

En la primera pregunta se logró un 100% que corresponde al sí, es decir que el total de los padres de familia afirman que la aplicación de los métodos pedagógicos estimulan la imaginación creativa y la producción de ideas valiosas para resolver determinados problemas que se presentan en la vida real y resolverlos creativamente.

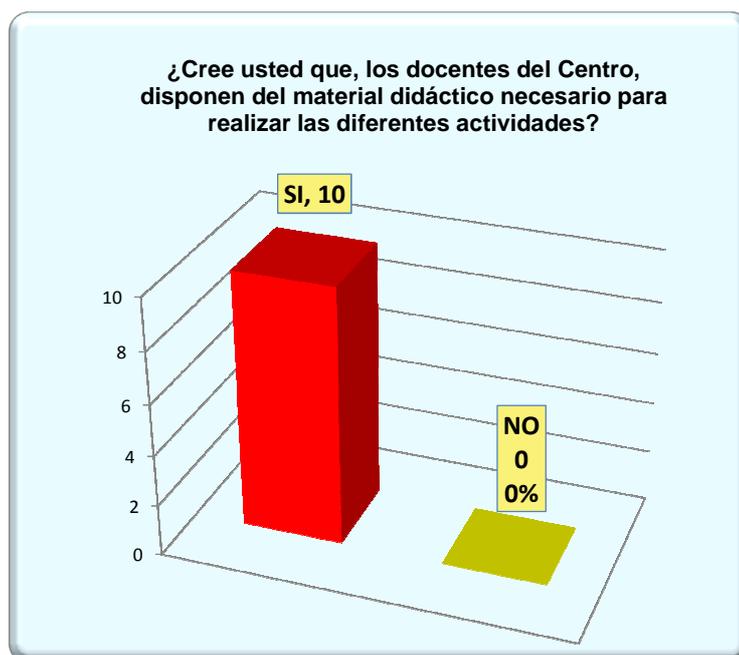
Tabla 9. Pregunta 2 PPF ¿Cree usted que, los docentes del Centro, disponen del material didáctico necesario para realizar las diferentes actividades?

Opción	Cantidad	%
SI	10	100%
NO	0	0.00%
Total	10	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia

Elaborado por: María José Moncayo

Gráfico 13. Pregunta 2PPFF



Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado por: María José Moncayo

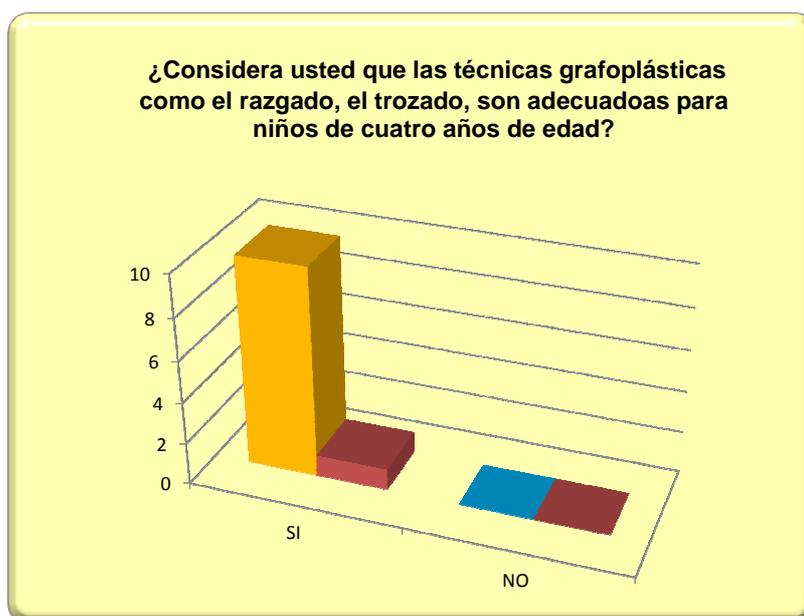
En la segunda pregunta se obtuvo un 100% que corresponde al sí, el material didáctico puede ser cualquier tipo de material diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Son empleados por los docentes en las planificaciones de aula, como vehículos y soportes para la transmisión de mensajes educativos y debe haber siempre en el aula el material suficiente.

Tabla 10. Pregunta 3 PPF ¿Considera usted que las técnicas grafoplásticas como el rasgado, el trozado, etc. son adecuadas para niños de cuatro años de edad?

Opción	Cantidad	%
SI	10	100%
NO	0	0.00%
Total	10	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado por: María José Moncayo

Gráfico 14. Pregunta 3PPFF



Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado por: María José Moncayo

En esta pregunta los padres de familia respondieron sí, que corresponde a un 100%, esto quiere decir que, las técnicas grafoplásticas que se aplican en los trabajos de los niños de cuatro años de edad, son las adecuadas.

Tabla 11. Pregunta 4 PPF ¿Con que frecuencia su hijo/a realiza trabajos en el aula, relacionados con técnicas grafoplásticas?

Opción	Cantidad	%
Diariamente	8	80%
Semanalmente	2	20%
Ocasionalmente	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado por: María José Moncayo

Gráfico 15.Pregunta 4PPFF



Fuente: Encuestas a Padres de familia

Elaborado por: María José Moncayo

En esta pregunta un 80% de los padres de familia respondieron que diariamente y el otro 20% indicaron semanalmente, esto quiere decir que, en cada trabajo que se realiza en clases, se utiliza una técnica grafoplásticas diferente, de esta forma al hacer los trabajos en clase son más divertidos y los conocimientos no se olvidan.

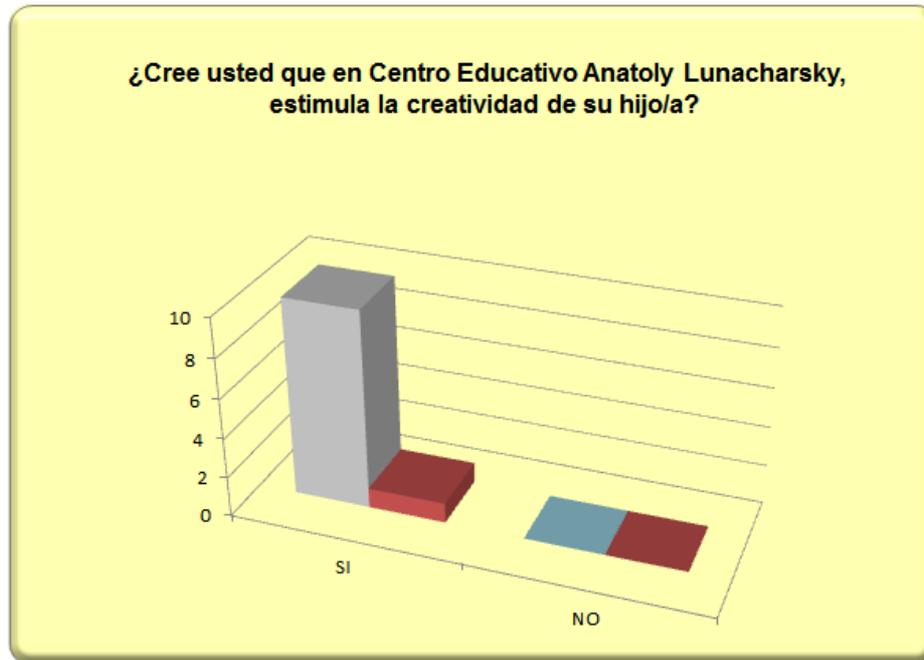
Tabla 12. Pregunta 5 PPF ¿Cree usted que en el Centro Educativo Anatoly Lunacharsky, estimula la creatividad de su hijo/a?

Opción	Cantidad	%
SI	10	100%
NO	0	0.00%
Total	10	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia

Elaborado por: María José Moncayo

Gráfico 16.Pregunta 5PPFF



Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado por: María José Moncayo

En esta pregunta los 10 padres de familia encuestados dieron como respuesta sí, manifestando con ello que ven a sus hijos más creativos y estimulados de una forma más evidente, mediante la resolución de problemas, en los trabajos en casa y en la manera de pensar y hablar.

4.5.2.3. ANALISIS DE PARAMETROS E INDICADORES

El siguiente análisis que se realizó fue el de los parámetros e indicadores para evaluar la creatividad en niños de cuatro años del Centro Pedagógico Anatoly Lunacharsky, para ello se utilizó un informe individual de cada niño tomando en cuenta los parámetros de los autores Torrance y Guilford que son originalidad, sensibilidad, motivación, fluidez y autoestima. Después de tener los parámetros se investigó los indicadores y se seleccionó los más apropiados para la edad de los niños que son:

- Parámetro Originalidad: Novedad (apartarse de lo habitual), Manifestación inédita (descubrir algo no conocido), Singularidad (lo único apropiado y genuino) e Imaginación (creación mental de nuevas realidades).

- Parámetro Sensibilidad: Percepción (sentimientos y emociones), Expresión (forma de manifestar las ideas) y Concentración.
- Parámetro Motivación: Modo de actuación (conducta) y Asimilación de contenidos adicionales (contenidos nuevos).
- Parámetro Fluidez: Variedad, Rapidez para responder situaciones imprevistas (resolver problemas), Creación libre y Expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo).
- Parámetro Autoestima: Confianza (seguridad en sí mismo) y Fortaleza (entusiasmo, voluntad y persistencia)

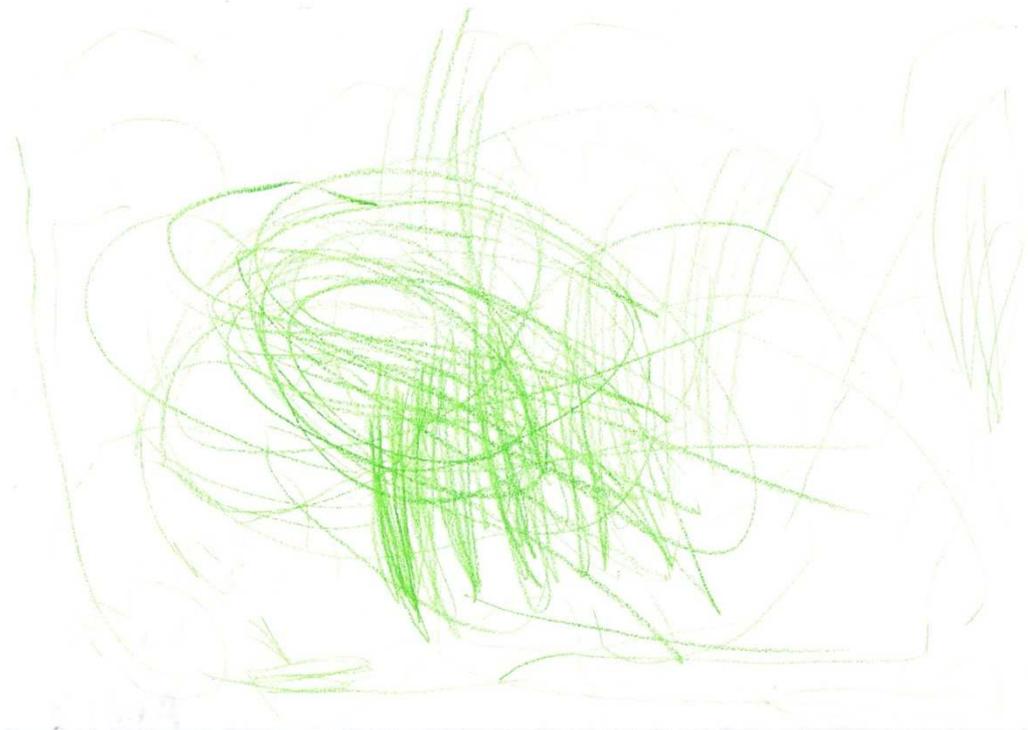
A continuación se realizará el análisis teniendo en cuenta los parámetros e indicadores seleccionados:

Nombre: Isaac Rodríguez

Edad: 4 años

Garabato Libre

Primera Fecha (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X		Novedad
X	X	Manifestación inédita
	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
	X	Expresión
X	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X	X	Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
	X	Variedad
	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre

	X	Expresión
X	X	Confianza
X	X	Fortaleza

Monigote

Primera Fecha (10 de enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
	X	Expresión
	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
	X	Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
	X	Variedad
	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
	X	Expresión
	X	Confianza
X	X	Fortaleza

Dibujo Libre

Primera Fecha (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
X	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad

X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
X		Expresión
X	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X		Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
	X	Expresión
	X	Confianza
X	X	Fortaleza

En la primera fecha de la aplicación del test se realizaron varias técnicas grafoplásticas como dibujo, modelado con plastilina, dibujos con tiza en el piso, dátilo pintura, collage y sellado con hojas de árboles, lo cual se pudo observar que los trabajos eran novedosos y únicos, tenían mucha imaginación. También se vio mucha concentración al momento de realizar los trabajos, la conducta era siempre la correcta y resolvía los problemas que tenía con mucha rapidez especialmente con los materiales, los ejecutaba con mucha tranquilidad.

En el segundo momento se aplicaron técnicas grafoplásticas como, dibujo libre, con tiza mojada en leche, lana y tempera o el baile del gusanito, modelado con arcilla, trazado de papel periódico y sellado con esponja. Los trabajos fueron más creativos y originales ya que se expresaba lo que pensaba y plasmaba en los trabajos el mundo que lo rodeaba, todas las actividades eran de creación libre y a ningún momento se siguió un modelo.

En los dos momentos Isaac demostró respeto al iniciar una actividad ya sea cuando tenía que tomar algún material o al esperar su turno para ello; si tenía dudas preguntaba a su maestra, indicaba lo que estaba haciendo y como se sentía al realizar los diferentes trabajos, asimismo se podía constatar su seguridad y confianza al realizarlos. También se pudo ver que sus dibujos eran variados ya que había carros, trenes, robots, etc. Los parámetros e indicadores que se utilizaron son los ya mencionados con anterioridad.

Nombre: Victoria Molina

Edad: 4 años

Garabato Libre

Primera Fecha (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
X	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
X		Expresión
X	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X		Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
	X	Expresión
	X	Confianza
X	X	Fortaleza

Monigote

Primera Fecha (10 de Enero del 2011)



Victoria Molina 4 años

Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X		Novedad
X		Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
X		Expresión
X		Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X		Asimilación de contenidos adicionales

		FLUIDEZ
X		Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
	X	Expresión
	X	Confianza
X	X	Fortaleza

Dibujo Libre

Primera Fecha (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
X	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
	X	Expresión
X	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X		Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas

X	X	Creación libre
	X	Expresión
	X	Confianza
X	X	Fortaleza

El 10 de Enero del 2011 empieza el primer momento, en donde comienza a realizarse varias actividades con trabajos empleando técnicas grafoplásticas, en el cual se empleó los dibujos de personas, modelado con arcilla, crayón con tempera, el trozado de diferentes papeles y el sellado con red. Además se pudo ver que los trabajos no eran novedosos y que no manifestaban algo nuevo o único, que no se utilizaba mucho la imaginación, pero si se expresaban las ideas.

En la finalización del segundo momento que fue el 15 de Abril del 2011 se observó que los trabajos eran variados y originales, ya que se comenzó a utilizar la imaginación y se plasmaba en ellos el mundo que la rodeaba y se puso nombre a lo que se realizaba, los trabajos eran muy creativos y libres y lo más importante sin copiar o seguir un modelo. Para esto se utilizaron las técnicas del monigote, modelado de plastilina, sorbete y tempera, crayón en diferentes texturas, trozado de papel y sellado con papas.

Asimismo se observó en los dos momentos que su conducta no era la adecuada y que molestaba un poco a sus compañeros de clase, pues no respetaba su turno, conjuntamente su asimilación hacia los contenidos nuevos la hacían confundir.

Si a Victoria se le presentaba algún problema trataba de resolverlo, caso contrario quitaba el material a sus compañeros. Asimismo demostraba su entusiasmo y su seguridad al realizar los trabajos.

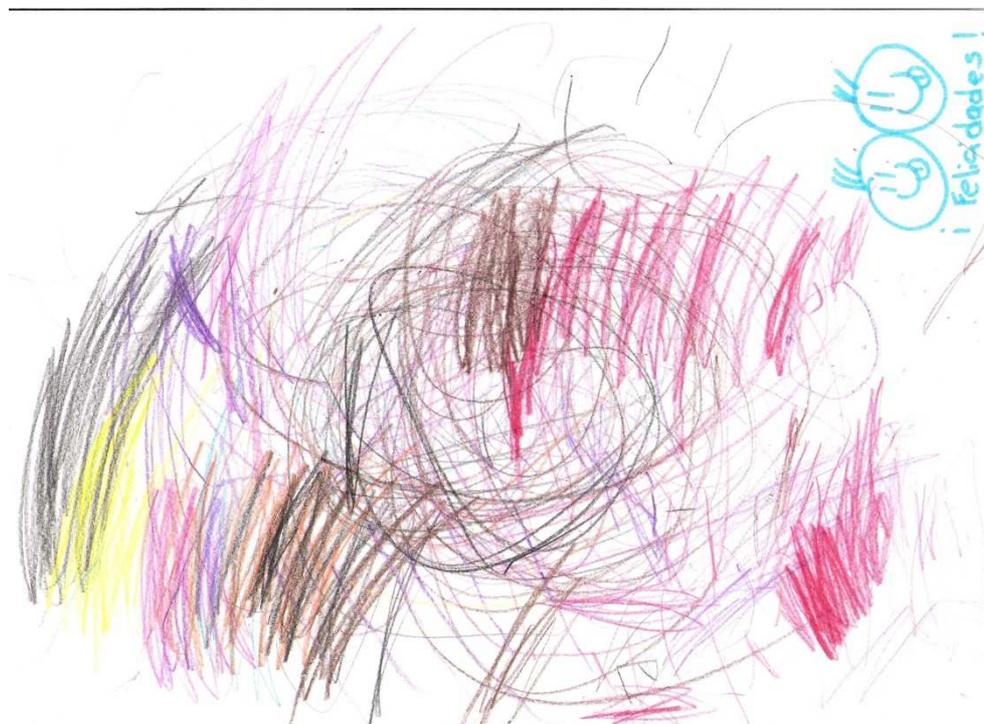
En las dos fechas se trabajaron con los parámetros de originalidad, sensibilidad, motivación, fluidez y autoestima.

Nombre: Gabriel Rogel

Edad: 4 años

Garabateo Libre

Primer Momento (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



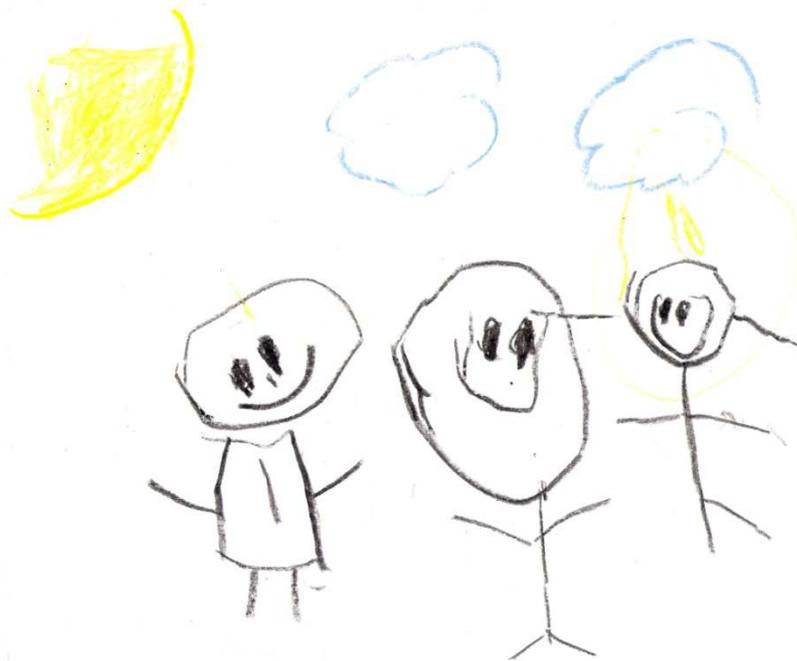
Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
X	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
	X	Expresión
X	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X		Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
	X	Expresión
	X	Confianza
X	X	Fortaleza

Monigote

Primera Fecha (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
X	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
	X	Expresión
X	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X	X	Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
X	X	Expresión
X	X	Confianza
X	X	Fortaleza

Dibujo Libre

Primera Fecha (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Gabriel 
¡Muy Bien!

Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
X	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación

		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
	X	Expresión
X	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X	X	Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
X	X	Expresión
X	X	Confianza
X	X	Fortaleza

Lo que se pudo observar en el primer momento al realizar las actividades, fue que sus trabajos eran novedosos y manifestaban su imaginación para crearlos, asimismo expresaba sus ideas por medio de ellos y se concentraba mucho en lo que plasmaba.

En la primera parte del test se utilizaron algunas técnicas grafoplásticas como el dibujo libre, modelado con masa, grafismo con vaserola y punzón, pintura con hisopo, collage y sellado con velas

En la última parte del test se pudo ver que sus trabajos eran variados y que no seguían ningún modelo, también respondía con gran facilidad a los pequeños problemas que se le presentaban. Su capacidad de expresar el mundo que lo rodeaba era muy buena.

Las técnicas grafoplásticas que se utilizaron fueron el dibujo, modelado con plastilina, dibujos con tiza en el piso, dátilo pintura, collage y sellado con hojas de árboles

Su conducta en las dos partes fue la correcta, esperaba su turno para usar algún material y respetaba a sus compañeros, asimilaba los conocimientos nuevos que aprendía y si tenía alguna duda preguntaba. Mientras realizaba sus trabajos relataba lo que hacía y le ponía un nombre, además en sus dibujos se podía observar a personas felices o tristes,

es decir se podía ver claramente sus emociones, pero en algunas ocasiones demostraba inseguridad al ejecutar los trabajos.

En los dos momentos se pudo notar los parámetros de originalidad, sensibilidad, motivación, fluidez y autoestima.

Nombre: Andrés Molina

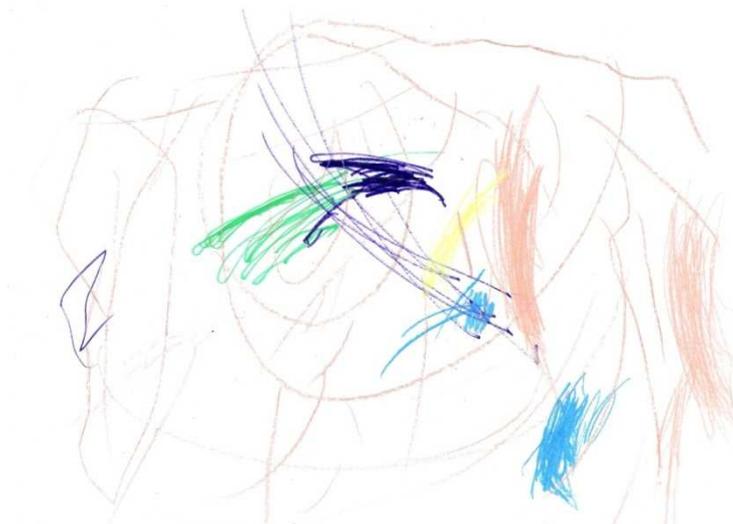
Edad: 4 años

Garabato Libre

Primer Momento (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
X	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X		Percepción
	X	Expresión
X		Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
	X	Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
X	X	Expresión
X	X	Confianza
X	X	Fortaleza

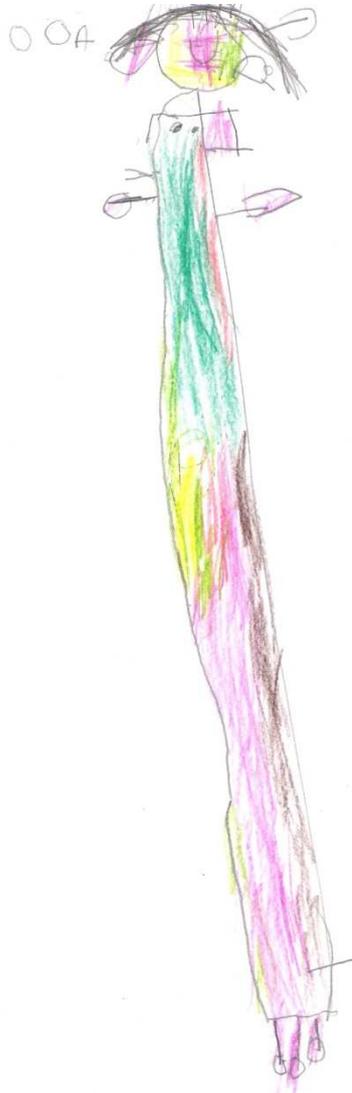
Monigote

Primera Fecha (10 de Enero de 2011)



Monigote

Segundo Momento (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
X	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD

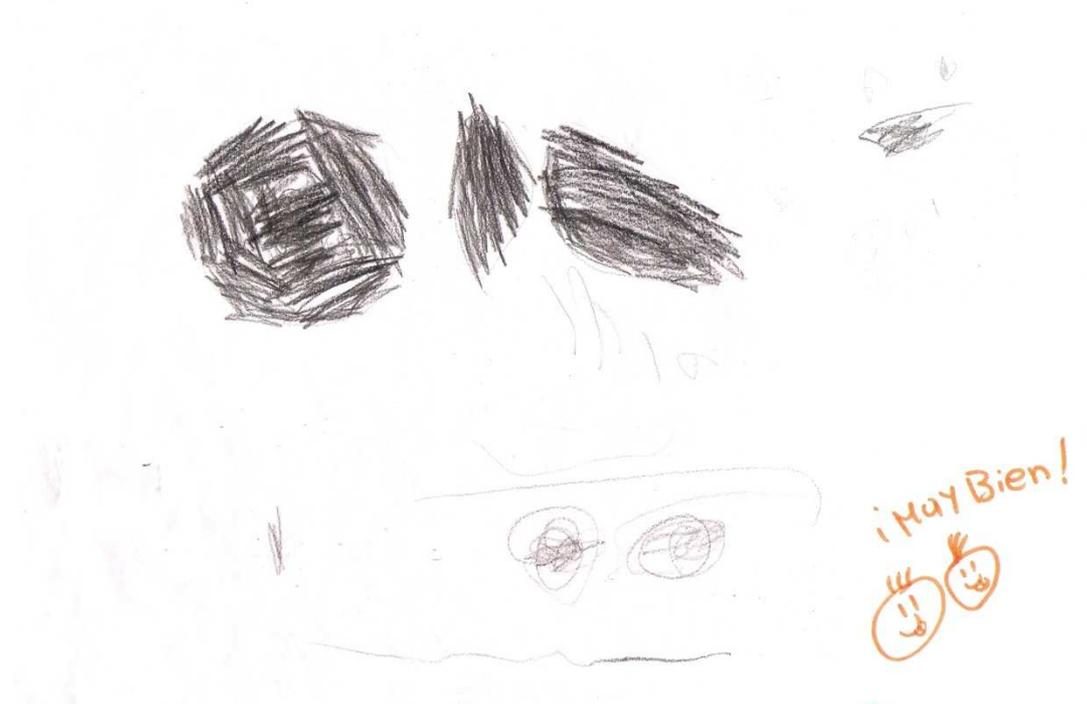
X		Percepción
	X	Expresión
X	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
	X	Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
X	X	Expresión
X	X	Confianza
X	X	Fortaleza

Dibujo Libre

Primera Fecha (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
	X	Novedad
X		Manifestación inédita
X		Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
	X	Percepción
X	X	Expresión
	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
	X	Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas

X	X	Creación libre
X	X	Expresión
X	X	Confianza
X	X	Fortaleza

En la primera fecha de realización del test, se efectuó varios trabajos con técnicas grafoplásticas como dibujos de personas, modelado con masa, crayón con tempera, el trozado papel brillante y el sellado con red, en las cuales se observó, que los trabajos ejecutados que no eran novedosos y originales, pero que tampoco manifestaban algo nuevo, por otro lado tenían mucha imaginación. Mientras se realizaba las actividades contaba lo que estaba haciendo y expresaba sus ideas de una manera correcta, además en ningún momento perdió su concentración en lo que estaba creando.

En la segunda fecha se observó que la variedad en los trabajos no era mucha, puesto que hacia caras de personas y siempre miraba a sus compañeros para saber que estaban trabajando, asimismo resolvía cualquier problema que se le presentaba con el uso del material, sus creaciones eran libres, puesto que expresaba el mundo que lo rodeaba. Para este último momento se utilizaron técnica grafoplásticas como dibujo libre, modelado con plastilina, tempera con algodón, dibujos con tiza en el piso, trozado de papel cometa y sellado con elementos de la naturaleza.

Su conducta en las dos fechas fue la adecuada, respetaba su turno, pero su asimilación por los contenidos nuevos adquiridos era poca ya que se confundía. Asimismo se pudo mirar que tenía mucho entusiasmo y confianza al momento de elaborar los trabajos.

Además se tomó en cuenta los parámetros de originalidad, sensibilidad, motivación, fluidez y autoestima.

Nombre: Valentina Núñez

Edad: 4 años

Garabateo Libre

Primer Momento (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
	X	Novedad
X		Manifestación inédita
X		Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
X	X	Expresión
X	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X	X	Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X		Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
	X	Expresión
X	X	Confianza
X	X	Fortaleza

Monigote

Primera Fecha (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)

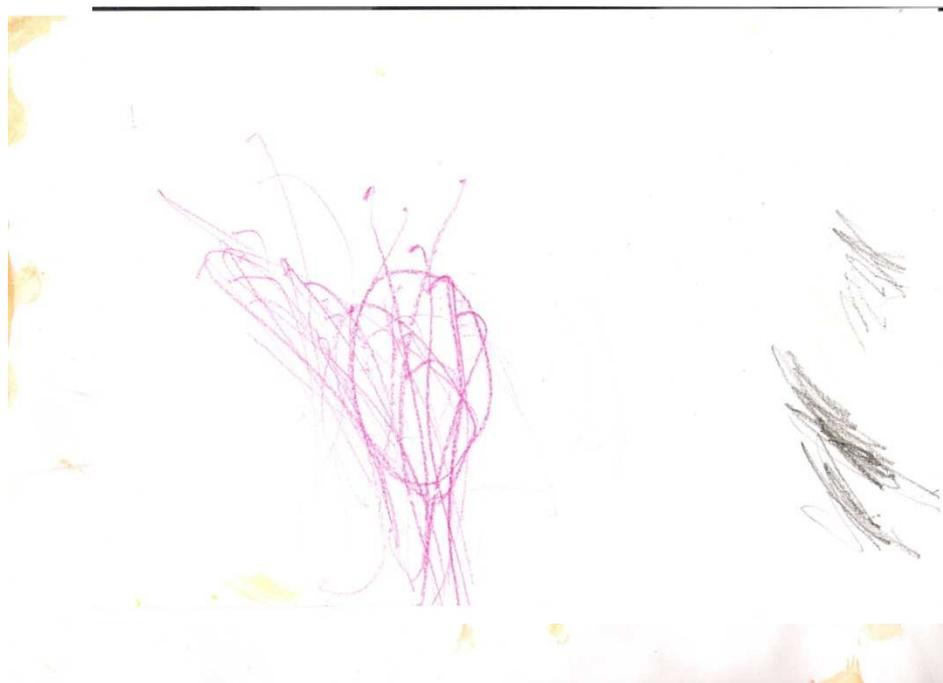


Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
X	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
X	X	Expresión
X	X	Concentración

		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X	X	Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre
	X	Expresión
X	X	Confianza
X	X	Fortaleza

Dibujo Libre

Primera Fecha (10 de Enero del 2011)



Segunda Fecha (15 de Abril del 2011)



Primera Fecha	Segunda Fecha	Parámetro e indicador
		ORIGINALIDAD
X	X	Novedad
X	X	Manifestación inédita
X	X	Singularidad
X	X	Imaginación
		SENSIBILIDAD
X	X	Percepción
X	X	Expresión
X	X	Concentración
		MOTIVACIÓN
X	X	Modo de actuación
X	X	Asimilación de contenidos adicionales
		FLUIDEZ
X	X	Variedad
X	X	Rapidez para responder situaciones imprevistas
X	X	Creación libre

	X	Expresión
X	X	Confianza
X	X	Fortaleza

En la primera parte de las actividades se realizaron varios trabajos en los cuales se pudo observar que sus dibujos eran novedosos, originales y únicos, incluso eran variados, pero si tenía algún problema con algún compañero o con el material lo podía resolver con ayuda de su maestra, sus creaciones siempre fueron libres y expresaba el mundo que la rodeaba de una manera clara. Se aplicaron algunas técnicas grafoplásticas las cuales fueron el garabato libre, modelado con masa, crayón y tempera, dibujo con tiza mojada en leche azucarada, , collage y sellado con esponja.

En la parte final se vio que sus trabajos manifestaban algo nuevo como comenzar hacer trazos de letras. Igualmente se pudo percibir por medio de los dibujos sus sentimientos que eran de alegría y que expresaba todas sus ideas muy claramente, además en muy pocas ocasiones perdía la concentración. Las técnicas grafoplásticas que se elaboraron fueron dibujo libre, modelado con plastilina, dátilo pintura, el dibujo mágico, trozado con papel periódico y sellado con pedazos de llantas.

Su conducta fue muy buena, ya que siempre respeto a sus compañeros tanto con su material y su espacio de trabajo. A la par asimilaba los conocimientos nuevos y demostraba su segura y su confianza en sí misma.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El cuarto año de vida es una etapa en que el niño aumenta sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y juega con todas ellas y además constituye una parte importante para los inicios del aprendizaje formal.
- El concepto de creatividad es diferente según el contexto en que se encuentre, y no tiene un solo significado, ya que la actividad humana implícita que el significado cambie. La palabra creatividad deriva del latín “creare”, la cual está relacionada con “crecere”, lo que significa crecer; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”.
- Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina.
- Según el criterio absoluto de los profesores las técnicas grafoplásticas estimulan la creatividad y la capacidad creadora de los niños, por lo que no consideran necesario que se implemente algún modelo a seguir, para que de esta manera el alumno pueda hacer volar su imaginación y creatividad.
- Según los padres de familia, los docentes del Centro Educativo Anatoly Lunacharsky, aplican métodos pedagógicos que estimulan la creatividad en niños de preescolar, ya que cuentan con el material didáctico necesario para realizar las diferentes actividades en clase.
- En cuanto a las técnicas grafoplásticas como el rasgado, el trozado, etc. Los padres de familia afirman que son adecuadas para niños de cuatro años de edad y de acuerdo a lo observado esto lo realizan diariamente, lo cual ha traído como resultado que sus hijos se encuentren más creativos y estimulados.

RECOMENDACIONES

- Debería existir un concepto general de creatividad, los que hay son variados y depende de cada autor cómo ve el aspecto humano.
- Se recomienda que la Institución en estudio capacite periódicamente a sus maestros en temas relacionados con la estimulación de la creatividad.

- Se debe mantener la aplicación de los métodos pedagógicos y la provisión del material didáctico necesario, con la finalidad de mantener el ritmo de estimulación de la creatividad en niños de preescolar.
- Se debe mantener las técnicas grafoplásticas como el rasgado, el trozado y adicionar otras técnicas de tal forma que exista variedad pedagógica al respecto.
- Se recomienda que la institución capacite a los docentes en talleres de técnicas grafoplásticas.
- Los docentes deben dejar que sus alumnos sean más creativos y no imponerles modelos a seguir.
- Las técnicas grafoplásticas deben ser usadas libremente y asimismo con el material que vaya a ser utilizado.

BIBLIOGRAFIA

- ACASO M, Simbolización, expresión y creatividad: Tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil, editorial Narsea, España, 2005, págs. 51-53.
- ALCAIDE C, El desarrollo del arte infantil en la escuela, Aportaciones de Víctor Lowenfeld, editorial Paidós, España, 2008, pág 34-35.
- ANDERSON. J Hazlo Tú Mismo, editorial SALVAT, España, 2001, págs, 56-62
- AYORA I. Las técnicas grafoplásticas y el material didáctico y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños pre-escolares, editorial Nacional, Ecuador, 2006, pág 56
- BARRERA. M. Técnicas Grafoplásticas, editorial Educa, Argentina, 2009, págs. 37-39.
- BEJARANO. F. La expresión plástica como fuente de creatividad, editorial El Greco, España, 2009, pág. 45.
- CAYCHO. M. El desarrollo de la creatividad a través de las actividades gráfico plásticas, editorial Condal, Cuba, 2005, pág. 82.
- CAYCHO. M. Del Garabato a la obra de arte, editorial Huascarán, Cuba, 2004, págs. 74-75.
- CASILLAS. M, Aspectos importantes de la creatividad, editorial Paidós, España, 2006, Pág. 87
- CURTIS. J. Implicaciones educativas de la creatividad, Anaya S.A. España. 2005, Pág. 44
- CAVALLI, J. Conozcamos a nuestros hijos a través de la escritura, editorial Paidós. España., 2002, págs.76-77

- DE LA TORRE. S, Creatividad Aplicada, Editorial Praxis, España, 2007, págs. 61-62.
- DI CAUDO, V, Técnicas Grafoplásticas, Abaya Yala, Ecuador, 2007, págs.66-67.
- DORIS, J. La creatividad en la educación, Paidós, España, 2004, Págs., 60-62.
- Enciclopedia Estimulación temprana del niño de 4 a 6 años, editorial Rezza, Colombia, 2003, Págs. 378-382.
- ESPITU. R. El niño y la creatividad. editorial Trillas, España 2005. Págs. 19
- FOGLIA. P. Grafología Infantil Pedagógica. editorial Educa. Argentina, pág. 38.
- GARNER. H. Arte, Mente y Cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad, editorial Paidós, Argentina, 2002, págs. 107-109.
- GESELL, A. Y Amatruda, C.: Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño. Editorial Paidós, Argentina. 2003.págs. 45-48
- GUILFORD, J, Creatividad y Educación, editorial Paidós, Argentina, 2002, págs. 28-29.
- IBARRA. I, Etapas del desarrollo cognitivo, Edimpres, España, 2003, págs. 39-41
- KOHL M, Arte Infantil: Actividades de expresión plástica para niños de 3 a 6 años, editorial Narcea, España, 2004, págs , 24
- LOGAN. L.M: Estrategias para una enseñanza creativa. editorial Oikos Tau, España; 2005, Pág. 46.
- LOWENFELD,V.:2003, el niño y su arte, editorial Kapelusz, Argentina., pág.

120.

- MAGREGOR. C. ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?, editorial Selector, México, 2000, págs. 51-57.
- MAIER. H, Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears, editorial Amorrortu, Argentina, 2004, págs. 110-115.
- Ministerio de educación. Referente Curricular para Educación Inicial Básica, Ecuador, págs. 34-37
- MUÑOZ. V. La expresión artística en el preescolar. Editorial Magisterio. Colombia, 2002. Págs. 30-31.
- NUN. B. La actividad grafoplástica en el nivel inicial, editorial Ansares, Argentina, 2001, pág 51.
- PANQUEVA, J. Algunas reflexiones en torno a los procesos de investigación social, editorial Paidós, Argentina, 2006, págs. 38-39.
- Pedagogía y Psicología Infantil, Biblioteca práctica para padres y educadores, editorial Cultural S.A., España, 2001, Págs. 90-94.
- PIAGET, J. Psicología del Niño, editorial Morata, España, 2000, págs. 55-57.
- ROS J. Plástica de Preescolar, editorial Parramón, España, 2010, págs 29-31
- TORRANCE. P. Test de Torrance del Pensamiento Creativo. Editorial Paidós, Estados Unidos, 2000, Págs. 75-81.
- TORRES. M. Evaluación de la Creatividad, editorial Narsea, España, 2001, Págs. 35-37.
- VENEGAS .A, Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, editorial Paidós, México, 2005, págs. 55-60.

INTERNET

- www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp
- www.rimed.cu
- www.remq.edu.ec
- www.infa.gov.ec
- www.educacion.gov.ec.
- www.emagister.com/cursos-gratis/emag_users/solicitudes/index.cfm.
- www.uco.es/organiza/centros/educacion/paginas/temporal/artefinfantil.html
- www.tupediatra.com/mnyy/adaptacion-conductas/mnyy42.htm.

ANEXOS

Anexo 1. TEST

El siguiente test está creado con el fin de medir la creatividad en niños de 4 años a través de técnicas grafoplásticas, por medio de actividades que se realizarán dentro del aula de clases.

El test tendrá una valoración de sí y no, de esta forma se podrá verificar si las técnicas grafoplásticas aplicadas han estimulado la creatividad de los niños.

Para esto se dividió en dos fechas, la primera fecha es el 10 de Enero del 2011 y la segunda fecha es el 15 de Abril del 2011; divididas en evaluación de diagnóstico y evaluación de verificación.

Nombre.....

Edad.....

TECNICAS	SI	NO
DIBUJO		
Garabato Libre		
Monigote		
Dibujo Libre		

Anexo 2. ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

Fecha _____

Marque con una X según sea su respuesta.

1. ¿Según su opinión, los docentes del Centro Educativo Anatoly Lunacharsky, aplican métodos pedagógicos que estimulan la creatividad en niños de preescolar?

Si No

2. ¿Cree usted que, los docentes del Centro, disponen del material didáctico necesario para realizar las diferentes actividades?

Si No

3. ¿Considera usted que las técnicas grafoplásticas como el rasgado, el trozado, son adecuadas para niños de cuatro años de edad?

Si No

4. ¿Con que frecuencia su hijo/a realiza trabajos en el aula, relacionados con técnicas grafoplásticas?

Diariamente Semanalmente Ocasionalmente

5. ¿Cree usted que en el Centro Educativo Anatoly Lunacharsky, estimula la creatividad de su hijo/a?

Si No

(f) Encuestadora _____

Anexo 3. ENCUESTA PARA PROFESORES

Estimados docentes:

La siguiente encuesta es para determinar si se utiliza técnicas grafoplásticas dentro del aula de clases y que estas a su vez estimulen la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de edad de la institución.

Fecha _____

Marque con una X según sea su respuesta.

Totalmente de acuerdo = 4

Medianamente de acuerdo = 3

Parcialmente de acuerdo = 2

En desacuerdo = 1

PARAMETROS	TD	MD	PD	ED
1. Planificación El currículo del aula está adecuado a las necesidades de los alumnos. Las planificaciones están adecuadas a la institución.				
2. Técnicas Grafoplásticas Las técnicas grafoplásticas estimulan la creatividad de los alumnos. La utilización de técnicas grafoplásticas en el aula debe ser libremente.				
3. Actividades de la Institución La institución necesita actualizar la capacitación docente en Estimulación de la Creatividad.				

(f) Encuestadora _____