

INTRODUCCIÓN

Este producto GUÍA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU MITOLOGÍA EN EL PUEBLO ACHUAR, es fruto de una larga experiencia práctica en las clases con los niños, niñas y jóvenes del centro educativo básico intercultural bilingüe de la comunidad Patukmai; esas experiencias las ejercité con los docentes y niños durante mi práctica docente para que haya mayor capacidad práctica de nuestros juegos tradicionales, que los niños no olviden su propia cultura y costumbres.

Al realizar este trabajo sobre LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU MITOLOGIA, me ha interesado, como Achuar, demostrar mi cultura, ya que siempre tenemos que mantener nuestras costumbres ancestrales; y para ello es importante fortalecer la educación intercultural; nuestra educación; siempre tenemos que integrar en el campo educativo trabajar con los niños enseñar actividades tradicionales en las áreas de tecnología.

Gracias a los padres y madres de familia de la comunidad se ha podido realizar el levantamiento de nuestros juegos; que ellos practicaron durante la infancia; por ello en nuestro CECIB educativo casi la mayoría de los niños practican por sí solos, de la misma forma, los padres de familia al momento del descanso practican juegos tradicionales con sus hijos.

Estos juegos que hemos rescatado se practican en los juegos populares en las fiestas comunales, fiestas cívicas, razón por la que el juego da mayor ventaja de nuestra salud, es decir el juego da vida para la circulación de nuestra sangre para vivir mejor en la vida cotidiana.

La mayor ventaja que nos da el juego es relacionarse con las demás personas, nos ayuda el diálogo, risas carcajadas, disfrutar y el movimiento personal. Como hemos dicho el ser no puede vivir sin juego, sin juego podemos morir.

Dentro de campo educativo especialmente en las escuelas bilingües en las que se aplica el MOSEIB nuestra educación es más rica, integra materias relacionadas con nuestra cultura, actualmente es ciencias integradas esto quiere decir que se incluyen diferentes temas pero en un área, viendo eso en nuestra zona existe espacio muy

amplio que se disfruta a través de los sentidos: pueda gustar, observar, palpar los niños; existen miles de insectos fácilmente pueden captar durante su estudio diario.

Escribir sobre la historia de la comunidad se hace necesario pues en vista que la educación funciona con la comunidad, con la familia, los profesores, y los niños, las relaciones de este grupo conforma una comuna, e integra una escuela para la formación de los niños.

Es una gran experiencia que hemos tenido al realizar este producto. Es importante archivar en nuestro plantel educativo el conocimiento sobre juegos para que los niños o jóvenes revisen este trabajo y practiquen con sus amigos y hermanos. Estos son complementarios a la enseñanza de la historia y conocimientos de la comunidad.

Este trabajo es válido para todas las personas que se relacionen con grupos y, más aún, para quienes tienen que guiarlos o simplemente animarlos a continuar adelante: maestros, maestras, animadores, juveniles, animadores sociales, catequistas del pueblo, políticos coordinadores del grupo, padres de familia deseosos de revitalizar su cultura en su hogar.

El juego despierta la mentalidad del ser humano, todo juego es agradable, divertido dentro de nuestro hogar y en la sociedad que vivimos. Jugar es divertirse, gozar de alegre compañía, pasar horas agradables e intentar distraerse después de las jornadas de trabajo, o mientras vas de un lugar a otro, o durante los espacios de espera, es la aspiración más legítima y justificada de todos nosotros.

Todos los docentes de los centros educativos deberían iniciar sus labores en las clases con juegos establecidos en el marco de su planificación.

Los juegos pueden ser acciones de ejercitar potencialidades: motrices, afectivas sociales, cognitivas, lingüísticas lógicas, actitudinales, reflexivas,.....

El presente trabajo realizado tuvo por objetivo la recopilación de la mayor cantidad de juegos ancestrales en relación con su mitología y su significado; y poderlos enmarcar en la relación con el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe del pueblo Achuar.

Este trabajo quedará como un archivo en el establecimiento educativo para que los niños/as, docentes practiquen durante sus labores diarias.

Este trabajo tiene los siguientes capítulos:

- El primer capítulo trata sobre el marco espacial en el que se estableció el trabajo de tesis es decir, el contexto de la comunidad y el origen de los juegos en el pueblo Achuar. Aquí se explica el lugar en que habita la población Achuar, su cultura.
- En el segundo capítulo: la mitología detrás de los juego en el pueblo achuar según sus edades. Se refiere a los juegos ancestrales como se realizaban juegos antiguos y las normas y respeto dentro de la familia.
- En el tercer capítulo se presenta la relación educación y juego, empezando con un breve contexto de la educación intercultural.

El producto de esta tesis está expresado en una guía didáctica.

Las metodologías utilizadas durante la investigación fue la observación en la comunidad, la escuela, en la organización .también se realizó entrevistas con líderes, ancianos y docentes .Además la parte de investigación se fortaleció con libros y archivos de la casa de la biblioteca en Wasak'entsa, cantón Taisha, Morona Santiago.

CAPÍTULO I

HISTORIA TERRITORIO, ORGANIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y ECONOMÍA DE LA COMUNIDAD.

1.1. HISTORIA DEL CENTRO ACHUAR PATUKMAI



Fundador de la comunidad Patukmai –Tiwi Wanik- (Fantin en 1965)¹

El Ecuador es un país amazónico, multiétnico y multilingüe conformado por doce nacionalidades. La población indígena del Ecuador es significativa no sólo en términos cuantitativos sino por la gran presencia social y política que ha logrado tener especialmente en las dos últimas décadas.

En el estatuto de la comunidad el Consejo de Desarrollo de las nacionalidades y pueblos del Ecuador – CODENPE –define a las nacionalidades como “el conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del estado Ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una común identidad histórica, idioma, cultura que viven en un territorio determinado, mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia”.

El concepto de la nacionalidad alude a la unidad histórica, de lengua cultura y formas propias de ejercicio social, lo que implica que en una nación pueda existir una diversidad de nacionalidades, sin afectar la soberanía y existencia como unidad de la nación ecuatoriana

¹ El fundador Tiwi como ya conocía la historia del mayor Kashijint al momento de crear la comunidad puso nombre de la comunidad Patukmai.

La organización Achuar del Ecuador –NAE. Por apoyo del CODENPE y la CONFENIAE, cumpliendo la nueva constitución política por la lucha de las autoridades creó una organización Achuar –NAE. Incluye sesenta y cuatro comunidades las que están ubicadas en la provincia de Morona Santiago; la NAE se organiza con el objetivo de rescatar los valores ancestrales y defender el territorio.

En la actualidad la NAE. Sigue trabajando conjuntamente con sus comunidades en el aspecto económico, político y social.

La comunidad Achuar Patukmai está afiliada a la organización NAE, se encuentra en la provincia de morona Santiago pertenece al cantón Taisha, parroquia Pumpuentsa, asociación Patukmai.

La palabra Patukmai significa –PATUKMAI AENTS miembros del grupo étnico que vivieron muchos años atrás en este territorio; donde vivimos actualmente. La misma palabra PATUKMAI proviene de PATU, seguramente es porque en el riachuelo cercano existieron como existen hasta ahora muchos patos de agua por lo cual su nombre es PATUKMAI.

Según el guerrero Kashijint, antiguamente en nuestro lugar vivía una etnia llamada Patukmai originaria de un grupo indígena de Perú, estos indígenas del sur del Perú vinieron al Ecuador, durante el transcurso del tiempo tuvieron conflicto con los pueblos Achuar del norte², por tal motivo volvieron a sus lugares natales.

Mientras vivían en el actual Patukmai; producían algodón con el que tejían el traje del hombre y de la mujer; estos trajes les servían para intercambiar en forma de trueque con los Shuar y Achuar.

El fundador de la comunidad Patukmai se llama TIWI WANIK, este señor antes había vivido en la comunidad Shuar Kankaim debido a la guerra emigró a la comunidad Ipiak, tierra del guerrero Kashijint del que era familiar.

Tiwi, después de haber vivido muchos años en Ipiak tuvo problemas con el hijo de Kashijint, Yurank; porque Yurank mató a Masurash, cuñado de Tiwi; estas familias actualmente viven en la comunidad Kurintsa. El guerrero Kashijint durante la hora

² Los pueblos achuar del norte son los que viven en el territorio ecuatoriano, mientras que los achuar del sur viven en el Perú.

de guayusa dialogó pacíficamente con Tiwi, entre mayores acordaron que el señor Tiwi viviría al otro lado del río Chankuap (Huasaga), lo que hoy se llama Patukmai.

Tiwi Wanik estando en Ipiak hizo campamento (jatenak) al otro lado del río; hizo huerta y choza pequeñas, luego se acercó al señor Kashijint y le dijo “te dejo libre, paz y justicia”, y junto a todos sus familiares, pasó al otro lado del río para crear una nueva comunidad.

Ya en Patukmai, Tiwi con todos sus familiares llegaron, y se reunieron para planificar y comenzar sus actividades. El inicio de trabajo y la creación de la comunidad fue 19 de mayo de 1975.

1.2. LOS PRIMEROS FUNDADORES DE LA COMUNIDAD PATUKMAI

MAYOR.

ESPOSAS

Putsum Nujinua

Tiwi Wanik

Chinkiami Nujinua

Jusep Nujinua

HIJOS /AS DEL MAYOR TIWI

Mukucham Tiwi

Irinia Tiwi

Anchuk Tiwi

Nupirat Tiwi

Suritiak Tiwi

Yankuam Tiwi

Chuint Tiwi

Yaun Tiwi

Ipiak Tiwi

YERNOS

Hombres

Esposas

Kantuash Luis

Yajanua Tiwi

Narankas Timiás

Tiris Tiwi

Wampiu Piruch

Irinia Tiwi

Ankuash Jintiach

Sanchik Piruch

1.3. PATUKMAI ACTUAL

La Comunidad Achuar Patukmai, con domicilio en la parroquia Pumpuenta, Cantón Taisha, Provincia de Morona Santiago, se autodefine como una comunidad indígena, por lo que solicita al CODENPE³, el reconocimiento legal y el registro de su estatuto.

La NAE (organización de la Nacionalidad Achuar del Ecuador) concede el aval a favor de la comunidad Achuar Patukmai para que pueda realizar los trámites correspondientes, con el fin de que el Estatuto de la comunidad sea registrado en el CODENPE.

La comunidad Patukmai, en la actualidad y gracias a la lucha de sus autoridades y más socios fue registrada en el CODENPE; en la que adquirió el Estatuto y el reglamento con el objetivo de rescatar su cultura y organizar el mantenimiento de la comunidad para que haya equidad dentro del pueblo.

La Asamblea de la comunidad organizada puso las siglas de IAPTIN (Irutkamu Achuar Patukmai Tarimiat Ikiaman Ayamrin) con el que se reconocería en el Codenpe; este significa Hombre Originario Dueño de la tierra, todos los socios han acordado y toman resoluciones para que sea conocido y sea constatado en nuestro gobierno de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas.

La comunidad Achuar Patukmai organizada a través de su trabajo político creó una Asociación conformada por cuatro comunidades con la ayuda del CODENPE Y la

³ El consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador CODENPE, fue creado mediante Derecho Ejecutivo N.368, publicado en el Registro oficial N.86 del 11 de diciembre de 1998 como organismo público adscrito a la Presidencia de la República, sustituido con Derecho Ejecutivo N.180, Publicado con el Registro oficial N.37, de 13 de junio de 2005 y creado por el Congreso Nacional mediante Ley de las Instituciones Públicas de los Pueblos Indígenas del Ecuador, que se autodefinen como Nacionalidades de Raíces Ancestrales, señala como una de las atribuciones del CODENPE, Legalizar y Registrar Estatutos, directivos y consejos de gobiernos de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas, aprobado según el derecho propio o consuetudinario, así como de sus formas de organización que funciona en el seno de la respectiva Nacionalidad o Pueblo.

NAE; esto se hizo para que haya mayor organización dentro de pueblo ACHUAR. La asociación Patukmai trabaja conjuntamente con sus comunidades, ayuda en sus gestiones y cubre las pequeñas necesidades de las comunidades sin discriminación a nadie para que haya satisfacción del pueblo.

También se creó un grupo de mujeres con el objetivo de rescatar la cultura propia Achuar y en beneficio de la familia. Esta organización realiza todas las artesanías correspondientes a las mujeres, este es un proyecto que se lo lleva adelante con el apoyo de “Selva Tropical”, y la NAE.

La comunidad Patukmai, se esfuerza y avanza de acuerdo a la sabiduría; algunos de sus hijos por su estudio se han formado y se han profesionalizado, por lo cual pudieron crear el colegio esto fue en el año 1995, las personas que crearon son: Manuel Narankas, Luis Jimpikit y Profesor Bartolomé Wachapa, ellos realizaron los trámites en la Dirección Shuar DIPMS una vez ya realizado el trámite el Director Provincial de Morona Santiago dio orden para que inicie sus labores.

Así mismo hemos creado un Taller de Carpintería para los adultos y jóvenes Achuar este taller artesanal fue creado en el año de 1997, en el mes de octubre, en vista que en el pueblo Achuar algunos de las personas y jóvenes no tienen profesión por esta razón nació esta idea muy importante con la ayuda del misionero Padre Arnol y SERBISH. Todos los jóvenes Achuar vienen a estudiar porque en la vida siempre queremos ser alguien, hacer algo que nos reporte económicamente, por tal razón los jóvenes que estudian en ese colegio tratan de practicar y manejar máquinas de trabajo para aprender y luego realizar actividades para luego cubrir las necesidades dentro de su familia. El colegio taller se encuentra funcionando hasta hoy.

1.4. LOS FINES Y OBJETIVOS DE LA COMUNIDAD –PATUKMAI

La comunidad Achuar Patukmai por su naturaleza de ser una identidad histórica de raíces ancestrales, es regida por los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades en el art. 56 y 57 de la constitución de la república del Ecuador, la ley orgánica de las instituciones públicas del pueblo indígena del Ecuador que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, el convenio, 169 de la OIT, y otros instrumentos jurídicos nacionales e internacionales que se expidieron en el futuro con relación a los pueblos indígenas , así como, por derecho propio o

consuetudinario este estatuto y los reglamentos internos tienen fines y objetivos y son los siguientes:

- Fortalecer la unidad y la identidad cultural de los miembros de la comunidad como parte integrada de la nacionalidad Achuar.
- Impulsar por todos los medios lícitos la reconstitución, unidad y fortalecimiento de la comunidad.
- Promover la revitalización, el desarrollo y la difusión de la identidad cultural, lingüística, espiritual, sistema jurídico, conocimiento propio, es decir la cosmovisión propia de la comunidad, a fin de lograr una convivencia armónica entre sus miembros y con el entorno natural.
- Organizar cursos de capacitación técnica y formación profesional en las distintas áreas y niveles según las necesidades y requerimientos de los miembros de la comunidad.
- Brindar el apoyo permanente al mejoramiento de los sistemas de educación intercultural bilingüe, salud intercultural y justicia indígena en coordinación con los respectivos organismos responsables.
- Respetar a la comunidad y sus miembros, ante el estado y su gobierno y ante otros organismos de desarrollo.
- Velar por la seguridad, paz armónica en la comunidad; en caso de existir conflictos conocer y resolverlos.
- Trabajar por el desarrollo integral de todos los socios/as Achuar aglutinados en esta comunidad.
- Participar activamente en procesos de lucha de movimiento indígena local, provincial y nacional en defensa y respeto de los derechos consagrados en la normativa nacional e internacional.

1.5. TERRITORIO Y LÍMITES

La comunidad Achuar I.A.P.T.I.N (Irutkamu Achuar Patukmai Tarimiat Ikiaman Ayamrin), tiene su territorio de unos 18 km², ciertamente es una comunidad muy pequeña en territorio a diferencia de las demás comunidades, es de forma triangular. Existen pocos riachuelos y pantanos, tiene un río grande llamado Chankuap que sirve como límite entre la comunidad Patukmai e Ipiak.

El territorio consiste en campos solares, no existe selva virgen porque antiguamente en este territorio vivieron un grupo de las personas llamado Patukmai, por lo tanto en cada solar hay algunas plantas como: algodón, chonta, wakam, caimito y barro. En la actualidad todos los habitantes de la comunidad tienen su finca al lado de los linderos por lo cual no hay más espacio para la otra generación.

La comunidad limita:

- *AL Norte limita con la comunidad Pakints.*
- *Al Sur limita con la Misión Salesiana Wasak'entsa.*
- *Al Este limita con la comunidad Ipiak.*
- *Al Oeste limita con la Parroquia Pumpuentsa*

1.6. CENSO DE LA COMUNIDAD ACHUAR PATUKMAI DEL 2010

La población de la comunidad Achuar Patukmai según el último censo realizado el 25 al 28 de diciembre del 2010 es de 190 habitantes.

Estos habitantes pertenecen a los siguientes grupos familiares:

Familia Timiás

Familia Unkum

Familia Piruch

Familia Akintiua

Familia Tiwi

Familia Wachapá

Familia Jintiach

Familia Kashijint

Familia Tanchim

Familia Narankas

La comunidad esta lotizada y cada familia viven al lado de la pista en sus propias parcelas.

1.7. RECURSOS NATURALES

Antiguamente nuestros mayores vivieron en la selva virgen y aprovecharon cazando los animales, talaron muchos árboles de madera buena, árboles frutales, por lo cual hubo una gran extinción de los animales. Actualmente está tomada una resolución de respetar la flora y la fauna.

Resoluciones tomadas en la asamblea de la comunidad.

- Velar por el respeto, la integridad y defensa
- No explotar las plantas maderables y frutales
- Totalmente se prohíbe cazar a los animales aves, y peces.
- Un socio que caza a los animales y que usa explosiones químicas será multado con 100 dólares.

1.8. PRIMER PLAN DE ACTIVIDAD DESPUÉS DE CREAR LA COMUNIDAD

Tiwi como máximo jefe de este grupo tuvo que organizar con sus socios y familiares para que haya mayor progreso, entonces Tiwi con sus socios hizo una reunión y puso un buen lema para cubrir las primeras necesidades que tenían los socios.

-Buscar un terreno adecuado donde asentar la población

-Cancha de vóley

-Cancha de fútbol

-Pista aterrizaje de avioneta 500 ms

-Tuvieron oportunidad de establecer turismo comunitario donde que el mayor como líder máximo tuvo la posibilidad de obtener ingreso económico y con esto apoyar a sus socios.

-Organizó la construcción de casa familiares

- y huertas para sus socios.

Para crear la nueva comunidad el señor Tiwi hizo un gran sacrificio conjuntamente con sus hijos, esposas y yernos, las actividades que realizaron fueron sólo con las manos utilizaron machete, hachas, con esta material hicieron la pista y realizaron otras actividades más.

Según Manuel Narankas comenta que no había descanso; todos los días había labores, en lluvias y verano porque el mayor Tiwi quería urbanizar y organizar lo más pronto posible la comunidad. Faltaban herramientas de trabajo por suerte había llegado una Italiana PITA KALEKNAR a visitar al mayor Tiwi, no era sólo visita sino que quería hacer una investigación sobre la cultura Achuar.

Tiwi hizo que la mujer participara en la minga y le solicitó las herramientas, antiguamente cualquier visitante extranjero colaboraba en la minga por miedo a los indígenas. PITA, colaboró y dio dinero al mayor Tiwi por haberle permitido entrevistarle y tomar fotos; con esa plata se cubrieron algunas necesidades de la comunidad, tuvieron mayor oportunidad o ventaja para el progreso de trabajo, así poco a poca fue progresando la comunidad. Pista de la comunidad Patukmai (Mauricio 2011)



A más de eso el mayor Tiwi obtenía recursos económicos a partir de la compra de ganado y daba contratos a sus socios, para hacer pastos y huertas; de esa manera pensaba ayudar a todos económicamente para que con esto sustenten sus necesidades y que no haya migración dentro de la comunidad.

El líder de la comunidad se llamaba “KAPIT” que significa capataz o líder organizador; Tiwi fue Kapit todo organizaba en la comunidad y fue kapit por mandato de su pueblo.

En el año 1995 la pista de aterrizaje de aeronaves fue ensanchada unos 1100 metro para exportar productos y llevar a las ciudades, personas que requerían asistencia médica.

A continuación detallamos el plan de actividades de la comunidad:

1.8. 1. PLAN DE ACTIVIDAD DE LA COMUNIDAD ACHUAR PATUKMAI		
CATEGORÍA	FUNCIÓN	ACTIVIDADES
Reserva intangible	Preservación. Reproducción de animales y plantas. Mantenimiento de los lugares sagrados (cultura)	-Controlar el acceso a la reserva. -Promover la sustitución de presiones sobre la reserva a través de regulación de caza, pesca y recolección, manejo del aja, proyectos sustitutivos, y recuperación de suelos degradados. -Definir y aplicar un sistema de monitoreo comunitario.
Regulación de caza, pesca recolección.	Abastecimiento sostenible de alimentos.	-Definir vedas para especies más amenazadas. -Asignar cupos por especie menos amenazada. -Procesar los productos recolectados(aceite hunguragua)
Manejo sostenible del espacio del aja y proyectos sustitutivos.	Abastecimiento sostenible de especies vegetales, complementario a la caza, pesca y recolección. Sustitución de presiones.	-Cultivar productos tradicionales incorporando mayor número de especies. -Instalar sistemas agro-forestales. -Promover proyectos alternativos (piscicultura, avicultura, apicultura, aricultura, etc.)
Recuperación y reciclaje.	Rehabilitación de los ecosistemas degradados. Transformación y eliminación de residuos.	-Manejar la regeneración natural de plantas. -Recoger y sembrar semillas de especies valiosas. -Abrir hoyos sanitarios, pozos sépticos y depósitos.

Una de las preocupaciones del pueblo Achuar es el manejo de desechos sólidos, en ese sentido se hace el plan de manejo siguiente:

Guardar los desechos inorgánicos en un lugar lejano.

Realizar hoyos sanitarios para los desechos

Reservar lugar de desechos orgánicos.

1.9. INICIO DE LA ESCUELA EN LA COMUNIDAD PATUKMAI

Tiwi como era líder de un pueblo tuvo la idea de crear una escuela para educar a sus hijos; entonces dialogó con el misionero padre LUIS BOLA; el misionero se comprometió a ayudar y gestionar; el trámite fue realizado en la Dirección Shuar ERBISH-Radiofónica luego de trámite crearon la escuela en octubre de 1980 con doce niños.

El mayor Tiwi con su esfuerzo creó una escuela bilingüe, construyó una casa típica (casa Achuar) para que haya un establecimiento educativo adecuado; antes buscó un terreno para el asentamiento educativo.

El misionero padre Luis Bola buscó un profesor antiguamente decían tele auxiliar para colaborar en la comunidad Patukmai llevó su carpeta a la dirección aprobaron la carpeta y le ubicaron en el mismo lugar.

Antiguamente los profesores eran de sexto nivel, en esa época era como ser bachiller; el profesor que colaboraba en la comunidad Patukmai se llama LUIS JIMPIKIT AKINTIUA YAMPAN, este profesor era de nuestro mismo lugar.

La primera creación fue solo primer grado luego por avance de unidades llegó hasta sexto nivel, la escuela fue unidocente; por aumento de los niños hubo necesidad de ingresar otros profesores, entonces como no había profesores Achuar preparados colaboraron profesores Shuar.

Los primeros docentes que colaboraron fueron:

Profesores Shuar:

Profesor. Pedro Nupis – Sucúa

Profesor .Sacarías – Sucúa

Profesor. Marian Carlos- Tutinentsa

Profesores Achuar que colaboraron en el año 1986

Profesor. Jorge Shunta – Shuinmamus.

Profesor. Tiwi Oswaldo – Patukmai

Profesor. Vidal Piruch – Patukmai

Y los primeros estudiantes fueron:

Irinia Tiwi

Nupirat Tiwi

Mukucham Tiwi

Chayat Samiruk

Wishu

Sumpinanch

Peas Chumpi

Peas Kashijint

Ipiak Tiwi

Tiris Tiwi

Numkuich Tiwi

Yaun Tiwi

Wampiu Piruch.



Escuela de la comunidad Patukmai- Foto tomada por Mauricio en 2011

En el año 1994 la escuela con su proceso académico creció; desarrolla los niveles desde la primaria hasta noveno de educación básica; en ese mismo año las aulas fueron modernizadas con techo de planchas de zinc; los profesores eran bachilleres e incluso con mayor nivel de preparación.

CAPÍTULO II

JUEGOS TRADICIONALES TRAS DE LA MITOLOGÍA EN LA CULTURA ACHUAR

HISTORIA DE LOS JUEGOS ANCESTRALES SEGÚN SUS EDADES



Fotos tomadas por Mauricio en 2011

2.1 DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

Desde septiembre hasta enero del 2011-12, he realizado las prácticas docentes en la escuela; ahí observé que los niños y niñas ya no jugaban los juegos tradicionales; querían jugar con pelotas, pedían que se les comprara juguetes.

Viendo eso con los padres de familia hemos realizado una sesión para analizar y no comprar juguetes occidentales; más bien utilizar los materiales de la zona con los que se puedan fabricar juguetes, esta convocatoria fue con el objetivo de rescatar nuestro propio juego.

Los niños se han dedicado más a los balones, ellos opinan que no saben realizar otros juegos por eso necesitan que los profesores les enseñen; otro problema es que los docentes tampoco han conocido los juegos tradicionales y por eso no los han podido enseñar.

Este es un problema que sucede en los planteles educativos, más bien es necesario que los abuelos expliquen cuales son juegos de la infancia ancestral para que los docentes tengan conocimiento, luego enseñen a los niños en el campo educativo.

Peor aún, las niñas no juegan a balones sino que muchos de los hombres les quitan y no se les permite jugar, entonces como Achuar manejan normas y reglas diferentes no hacen caso a las mujercitas y las niñas no dicen nada.

Las niñas juegan entre mujeres libres pero con las pelotas, como ya mencionamos ya no hay presupuestos para comprar balones por eso hemos tenidos problemas, viendo eso fue esta idea de la tesis para recuperar nuestros propios juegos.

En la realidad, como somos docentes debemos promover la práctica de juegos tradicionales que se pueden organizar en cualquier ambiente: patio, ríos, huerta y en la selva es más fácil practicar y realizar juegos hasta satisfacer las necesidades lúdicas de los niños.

2.2. HISTORIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL PUEBLO ACHUAR

En el mundo Achuar comentan que el ser humano era irracional, indefenso por lo cual un ser antropófago que vivió en este mismo mundo que se llamaba AJAIM, era una raza gigante y se alimentaba de seres humanos.

Nuestros mayores narran que todos los animales en ese tiempo eran como seres humanos racionales, inteligentes, defendían al ser humano pero AJAIM, un verdadero demonio seguía terminando a las personas.

Todos los animales como eran inteligentes pensaron matar al Iwia a través de los juego porque los animales e insectos vivían, se relacionaban y dialogaban con las personas Achuar, les amaban mucho y les cuidaban durante la época de su vida.

Los animales que realizaron los juegos para matar al Iwia son los siguientes:

Manchi Saltamontes

Sumpa Lagartija

Tsere Macaco

Pininch, Kuyu, Turunk - Pájaros

Estos animales inventaron los juegos para matar al Iwia, si no lo hubieran hecho los animales; el hombre Achuar no existiera en este mundo. Estos mitos son reales y verdades que todo el mundo Achuar conoce.

Hablando de la mitología Achuar existen muchos mitos que nos cuentan lo que realizaban los animales, insectos, aves, reptiles en relación a los juegos como por ejemplo: ETSAA, dios de los hombres Achuar al hijo de KUMPANAM, le hizo transformarse en una mujer, realizando un juego, y se casó con él, existen así juegos para enamorar como dejó demostrado Etsa.

De la misma forma hay mitos de Kujancham (zorro) y Juunt yawá (tigre) quienes a través de los juegos se hicieron homosexuales por esa maldición de Etsaa algunos hombres entre los varones se hacen homosexuales.

Existen otros mitos donde los animales hicieron juegos y le dieron alimento, las normas y reglas durante su vida.

Muchas veces nuestros mayores comentan que el juego existió desde que se originó el ser humano, de la misma manera los primeros personajes mostraron los juegos entonces el hombre Achuar sigue practicando hasta la vida actual.

El hombre Achuar por la defensa de los animales pudo conservar su vida por eso los Achuar siempre se relacionan dialogando con los animales, plantas, y cascadas a través de los sueños.

Hay que tomar en cuenta que el juego es la acción que despierta o despeja a la persona y recrea la mente, divierte, entretiene, libera, produce risa, invita a compartir con las otras. Disfrutar el juego es también, una manera de conocer a los demás y descubrir posiblemente capacidades o aptitudes personales y de los demás. **(E.1: Wachapa Bartolomé; edad 40; Patukmai, 2011)**

En el pueblo Achuar el juego fue practicado y tenía relación con la GUERRA Y LA CACERÍA, en vista de que en la vida antigua los Achuar entre hermanos o familias peleaban o sea realizaban una gran cantidad de guerras en el territorio Achuar. Posiblemente casi la mitad de los Achuar murieron y el resto se salvó, gracias a la acción de los Misioneros Salesianos, cuyo primer representante, el Padre Luis Bolla sigue aun viviendo entre los achuar. Por ese motivo, a sus hijos les enseñaban diferentes tipos de juegos, eran formas como matar a los enemigos durante la guerra y como cazar a los animales, ese método y técnicas usaron las nuevas generaciones.

Muchas veces no eran juegos enseñados sino más bien, imitaciones o recreaciones de los niños a partir de las narraciones que escuchaban de los mayores de las incursiones guerreras o de los relatos de cacería.

Ese ejemplo que nos dieron nuestros mayores en la vida actual mantenemos y tenemos en nuestra conciencia (E.2: Akintua Jimpikit, 2010).

2. 2.1. JUEGOS SEGÚN LA EDAD EN LA VIDA ANTIGUA

El juego nace de las personas, porque sin juego no se puede vivir. El juego nos hace despertar la mente en cualquier actividad que realizamos dentro de nuestra vida cotidiana. Desde mi punto de vista el hombre necesita vivir feliz relacionándose con las diferentes razas o personas; un hombre nunca puede vivir solo, sino que necesita relaciones con sus semejantes, con ambos sexos, por lo cual ahí nace el juego.

El juego es necesario para divertirse con las demás personas; gritar, saltar, mover, silbar, reír, conversar son juegos para realizar se necesita un ambiente libre para el movimiento.

En la infancia existe un líder que guía a todo sus compañeros y organiza cualquier juego en el que implica a todos sus compañeros. Este juego se realiza en el campo, huerta, ríos y en el patio.

Hablando de mi cultura sobre el juego tradicional según nuestros mayores comentan, el juego se realizaba de día y de noche con nuestros hijos e hijas en cualquier ambiente.

Nuestros mayores comentan en la infancia el juego era libre relacionado con ambos sexos mujer y hombre; pero en la vida juvenil es diferente, es decir era separado porque hay la creencia en vista que nos dicen cuando jugamos con el mismo hermano o hermana, el espíritu se daña y se hace “MUWA” o “MAACH”, es decir, se va a transformar en gusano o animal, eso significa que hay prohibiciones de la relación y juegos entre jóvenes. Esto es verdad a veces cuando jugamos con nuestra hermana, de noche se asoma “mach” (gusano), lo cual significa que debe haber respeto entre hermanos y hermanas, esto sucede en la juventud.

En la actualidad los juegos son libres los niños y jóvenes durante el recreo juegan conjuntamente con sus compañeros pero en presencia del profesor. De esa forma existe mucho control porque en la cultura Achuar, el joven no abraza a la chica ni tampoco juega mucho con la hermana; como ya mencionamos existe “tabú”

(prohibición), los jóvenes conocen muy bien, por eso juegan muy alejados, existe relación pero muy alejados.

Por lo cual un docente siempre debe estar acompañando a los niños para que no suceda algún accidente, todo docente debe permanecer en el recreo haciendo cualquier juego durante el recreo. (E.3: Piruch Sanchik.com.patukmai, edad 45.año 2011)

2.3. SIGNIFICADO Y EXPLICACIÓN DE MAACH, MUWA Y PENKU

La mitología Achuar es viva, los Achuar a través de los mitos conocieron muchas actividades y por los mitos enseñaron, educaron a sus hijos. Por ese motivo, los mitos son importantes y se les otorga mucho significado. Todos los mitos fueron verdaderos no son situaciones imaginarias, el hombre Achuar por su mitología ha creado e imaginado muchas cosas, de esa experiencia que tuvieron actualmente existe y siempre se mantiene; entonces la mitología para los Achuar es algo que tiene poder de dar fuerza durante la vida cotidiana.

El hombre Achuar a sus hijos les enseña por los mitos especialmente las actividades de cacería, las artesanías son explicadas por los mitos y los juegos.

Estas dos palabras Maach y Muwa son verdaderas creencias del pueblo Achuar porque esto sucede verdaderamente cuando nos relacionamos demasiado y jugamos entre los hermanos y hermanas y con la familia por eso los Achuar nunca permiten que su hijo e hija jueguen con su propia familia.

MITO DE MAACH:(pachón) Maach es un gusano de color verde, de unos cinco centímetros que vive en la huerta y suele estar en las plantas de yuca.

Antiguamente este animal fue un hombre y se casó con una mujer Achuar e hizo embarazar a la chica; entonces el hombre Achuar no aceptó ese embarazo y la reproducción con animales, por lo cual, luego del parto eliminaron a todos esos seres que nacieron, para que no se reproduzcan.

Una chica de trece años no puede jugar con su hermano mayor dándole puñetes, ni abrazados; porque si juegan de esa manera en la noche a través de los sueños viene transformado en una chica muy bonita o un chico muy guapo, llega a su cama le chupa la sangre y le puede dar enfermedades como leshmania o sarna

Por eso no les permiten que su hijo juegue con su familia.

Muwa: Es un animal como asno, es el espíritu de la persona, esto pasa cuando un joven hace relación sexual con su hermana o con sus primas que en la cultura son hermanas.

Eso es así, un joven cuando hace relación sexual con su propia familia totalmente se transforma en un animal, esto sucede cuando duerme el joven, su alma se transforma y puede morir sin despertar. Es peligroso y también es verdadero por eso no es permitido jugar con su hermana. (**E.4.Putsum teresa.com. Patukmai 20011**)

PENKU. Es una serpiente mide unos tres metros de largo. Existe la prohibición de tener relaciones entre mujeres y hombres de la misma familia. Nuestros mayores comentan cuando jugamos con las mismas familias, una serpiente llamada Penku le sacará el ojo. Eso había pasado antiguamente, un joven cuando jugaba con su hermano(a) una serpiente le había sacado su ojo. Por eso es prohibido jugar entre familias.

Estos mito son reales por eso nuestros mayores siempre prohíben jugar entre hermanos y hermanas por lo cual tenemos juegos por géneros tenemos diferentes tipos de juegos esto significa crecer con experiencia tener respeto a las demás personas y respetar las mujeres; como ya dijimos el juego en la infancia es libre pero en la juventud es diferente totalmente es prohibido relacionarse los y las jóvenes del sexo opuesto.

2.3.1. JUEGOS POR EDADES

Los Achuar vivían en una selva virgen sin exclusión de nadie, han vivido en un ambiente libre muy amplio por lo cual realizaban juegos sin límite de tiempo conjuntamente con sus hijos. Los juegos se realizaban en diferentes ambientes: en la huerta, en el río, en la selva y en la casa.

Nuestros mayores comentan que todo juego era relacionado con los animales, aves y peces porque estos tienen relación con la cosmovisión.

Cada juego es por edades porque las personas dependiendo de su desarrollo psíquico realizan juegos manipulando, palpando, observando alrededor de su ambiente.

Los juegos más antiguos que realizaban nuestros mayores son los siguientes:

Tabla #1

Juegos según la edad

JUEGOS	EDAD (años)	LUGAR
	3 – 4 - 5	
Juegos de tiros		Casa
Juegos con las hojas		Selva
Juegos con la naranjilla		Huerta
Juegos en la lluvia		Huerta
Juegos con los palitos	6 – 7 – 8- 9- 10	
Juegos de disparos		Huerta, campo
Juegos escondidos		Huerta
Juegos con la canoa		En el río
Juegos nombrando de los animales		En la casa
Juegos punteros		En el patio
Juegos con las frutas(trompo)		En la casa
Juegos de perros y animales		Huerta, casa
Juegos de resbalo		En la loma
Juego de hoja de plátano		Huerta
JUEGO	EDAD	LUGAR
	11- 12 -13 -14 -15	
Juegos con el bejuco		En el río
Juegos con los insectos		Patio

Juego de tiro (hoja de tiin)		Monte , patio
Juego de columpio		Selva
Juego de lanzamiento		Patio
Juegos en los árboles tumbados		En la huerta
Juego de boa		En el río
Juego de tashi – tashi		En el patio
Juego de balsa		En el río
Juegos de hoja de papaya		Huerta , selva
Juegos de tishimiuk(arco)		Huerta
Juego rombo		En la casa
Juego de casería		En la selva
Juego de trampas (o el bejuco)		Huerta , camino
Juegos de trepados		En la selva
JUEGO	EDAD	LUGAR
	16- 17- 18	
Juego con la lanza		En la huerta
Juego de natación		En el río
Juego de bodoquera		Huerta , patio
Juegos con la piola(yarank)		Patio, casa
Juegos de palitos de nankuchip (carrizo)		En la selva

2.4. DIFERENCIA DE LOS JUEGOS ENTRE MUJERES Y HOMBRES EN EL PUEBLO ACHUAR

Nuestros mayores comentan de la vida infancia el juego entre mujer y el hombre es libre sin prohibición de nadie ni existía control hasta satisfacer necesidad de niños y niñas hasta 10 años de su periodo de crecimiento.

Pero en la época de su desarrollo a partir de los 11 años en adelante el juego totalmente se diferencia, o sea se divide, cada género cumpla su función de realizar cualquier actividad durante en su vida.

A partir de 11 años del crecimiento el juego y el diálogo era prohibido relacionarse con nuestra hermana, peor con los demás jóvenes; del mismo género ni tocar las cosas de los hombres ni subirse a la cama de nuestro hermano, como ya dijimos totalmente su espíritu se transforma en un animal, teniendo miedo de eso se asustaban y vivían solos sin molesta a nadie.

Era muy difícil relacionar o jugar con nuestra propia hermana ni hacer humillar nuestra hermana totalmente era prohibido por eso vivían solos y libres. También comenta cuando éramos niños dormíamos con nuestra hermana pero cuando ya se tiene 11 años le hacían separar cumpliendo las normas y reglas. **(E. 5: Nujinua chinkiami y Mukucham.com Patukmai. año .2011)**

Todos los niños hombres realizan actividades lúdicas en cualquier ambiente, los que más tienen posibilidad de jugar son los hombres; en vista que la ley Achuar permite que el hombre sea abierto, dialogue con las demás personas; así mismo le es permitido realizar actividades positivas.

En la vida antigua el que nacían hombre era más acariciado y más cuidado durante su vida. Los hombres jugaban dialogando entre ellos sin mezquinar de nadie; no les gustaban jugar con las mujeres como ellos ya conocían las normas no permitían que se integre en su grupo.

Los juegos tradicionales que realizaban los niños Achuar son las siguientes:

- *Juegos de Tentem (kap-kalapi)*
- *Juegos con la hoja de papaya*

- *Juegos de trepados*
- *Juegos de la casería*
- *Juego de la loma*
- *Juego de lanza*
- *Juego tashitashi*
- *Juego de Ipiak achote*
- *Juego de los animales*
- *Juego de bejuco*
- *Juego de trampas*
- *Juego de tiros*
- *Juego de colombio*
- *Juego con la piola*
- *Juego de perros*
- *Juego de topadas*
- *Juego con las hojas*
- *Juego escondidas*
- *Juego bodoquera*
- *Juego con la hoja de tink*
- *Juegos con los insectos*
- *Juego con las frutas*
- *Juegos con los palitos*
- *Juegos de asustar*
- *Juego de natación*
- *Juego en las lluvias*
- *Juego de los árboles tumbados*
- *Juegos de nakuchip (carrizo)*
- *Juegos de imitación de los monos*
- *Juego de boa*
- *Juego de balsa*
- *Juego de canoa*

En la cultura Achuar, a las mujeres se les ha visto sin poder, quiere decir indefensas bajas de conocimiento, sin voz ni voto no les era permitido dialogar con las demás personas.

Antes era peor; le trataban como un objeto, por eso a las mujercitas no les era permitido jugar, claro que si en la infancia gozaban la vida pero cuando ya tenían una edad de adolescentes, no les permitían integrarse en los grupos de los hombres.

Antiguamente, a las mujeres no les era permitido ver a los visitantes, ni dialogar, la vida de ellas era estar en la cama, cuidar a los animales domésticos, limpiar las huertas por eso eran tímidas por lo cual realizaban las siguientes juego:

Juegos con las hojas

Juegos con las frutas

Juegos con las arcillas

Juegos de topadas

De la misma forma realizaban juegos dialogando con las hermanas y con la mamá por esta razón las mujercitas tenían miedo llevarse con los hombres ni tocar las cosas de ellos.

A continuación presentamos la descripción de estos juegos:

JUEGO CON ARCILLA

Se realizan juegos de competencia.

Una mamá o guiadora tiene que nombrar cualquier animalito o cosa.

Quien hace primero tachau, gana – quien hace perrito gana.

Enumerando otras cosas.

Tiempo: libre sin límite

Lugar: en la casa

Espacio: según el juego

Edad: 9, 10,11 años

JUEGO CON LAS HOJAS

Se juega entre mujeres de cinco a 9 años, recogiendo cantidades de hojas. La Organizadora o guiadora tiene que estar por el norte del río con sus hojas.

Las participantes tienen que estar listas a la orilla del río.

La organizadora cuando ya bota tiene que decir – recoger los peces, y quien coge más gana.

Las demás niñas del resto tienen que botarse al agua a recoger, luego se comparan, quien tiene más hojas Así sucesivamente juegan.

Tiempo: libre

Lugar: en el río.

Espacio: según el juego.

Edad: 9, 10,11 años

JUEGOS CON LAS FRUTAS

Participan cinco niñas y se juega con las frutas de naranjilla. Cada niña debe tener sus frutas de naranjillas. Estar al lado del río y tienen que botar las frutas luego tienen que recogerlas quitándose

Quien recoge más gana, así se juegan.

Tiempo: libre.

Lugar: en el río

Espacio: según el juego

Edad: 8, 9,10 año

JUEGO A ESCONDIDAS

Se realiza por dos grupos. Un grupo tiene que esconderse en las plantas y tiene que decir “papuru”

Las otras niñas o niños del grupo tienen que ir a buscar para encontrarlos que son encontrados quedan muertos y nadie tiene que avisar a otros compañeras escondidos.

Luego de encontrarles a todos se cambian con el otro grupo. Así sucesivamente se juega.

Tiempo: libre

Lugar: en la huerta y casa

Espacio: según el juego

Edad: 8, 9, 11 años

2.5 ¿QUIÉNES ENSEÑABAN LOS JUEGOS?

En la vida antigua los Achuar vivían libres sin preocupación de la economía porque ellos mismos fabricaban su vestimenta, tan solamente existía trueque de las cosas; a lo que más se dedicaban era a la cacería y a la huerta para el consumo familiar, cuando tenían suficiente carne ya no se preocupaban y se iban a otro lugar, de la misma selva, realizaban artesanías para bien personal, por lo cual vivían libres sin exigencia de nadie

La enseñanza del juego era encargado de los padres, ellos jugaban conjuntamente con sus hijos para entenderlo y mantenerlos alegre como un espacio de recreo.

Todo juego tenía relación con la naturaleza como: la cacería y la pesca eso el padre indicaban como realizar el juego, significa que querían que su hijo sea poderoso abierto durante en su vida cotidiana.

Luego de la enseñanza los hijos practican con sus hermanos los juegos Achuar no tiene tiempo límite sino es libre hasta satisfacer la necesidad, en vista que los juegos no tienen ninguna finalidad es simplemente parte de la vida cotidiana de la familia, son juegos simplemente para divertirse sin embargo en este espacio donde los infantes o pequeños descubren su talento

2.5.1. LUGAR DE ENSEÑANZA

El ambiente lo que viven los Achuar es libre sin contaminación por eso los Achuar viven sanitos sin enfermarse.

La enseñanza de juego era alrededor de donde ellos vivían por lo cual citamos:

- En el río
- En la selva
- En la huerta
- En la loma
- En el patio
- En la casa
- En la noche
- En los árboles
- Rincón de la huerta
- En el camino

Todos estos lugares eran reservados para realizar cualquier tipo de juego, el padre enseñaban todos los juegos luego dejaban libres para que realicen ellos mismos es verdad que el juego nació desde que existió el ser humano por lo cual los juegos de las nacionalidades tienen significados también da enseñanza para que los niños crezcan rectos sin tener problema. Por eso nuestros mayores contaban mitos relacionados con los juegos para que su hijo escuche y reflexione por sí solo y no cometa errores durante su vida en crecimiento.

Es verdad todos los padres o las madres de familia tienen que enseñar juegos a sus hijos porque sin hacerle jugar los niños cometen errores, significa hacen travesuras, por lo cual la madre tiene que controlar y estar al lado de su hijo es importante que el niño tenga derecho a jugar cualquier juego para despejar su mente y disfrutar con las demás personas.

2.6 IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS EN EL PUEBLO ACHUAR

El juego es una actividad estructurada que consiste ya sea en el simple ejercicio de las funciones sensorio – motrices, intelectuales y sociales, ya en reproducción física de una situación vivida. La importancia social y cultural del juego es universalmente admitida.⁴

También el juego es una libre manifestación de energía física o psíquica realizada sin fines utilitarios y con sentimiento voluntario a unas reglas, a un tiempo y un espacio establecido

Jugar es la actividad más importante para los niños y niñas, su cuerpo se fortalece y su mente se despierta. Los padres de familia deben estimular el juego en sus hijos y jugar con ellos, realizando cualquier tipo de actividades.

El juego implica espontaneidad y de él emanan igualmente sentimiento y espíritu si el juego, una genuina expresión del espíritu, puede convertirse en un arte .y el arte impacta en nuestra sensibilidad, establece un diálogo, interior, emocional⁵

En el pueblo Achuar el juego es muy importante y tiene relación con la cacería y la guerra. Antiguamente nuestros mayores a sus hijos, enseñaban juegos de guerra; en vista que nuestros ancestros vivieron en guerra entre hermanos; aquí en el territorio Achuar la mayoría han muertos por conflicto entre hermanos y parientes.

La mayor parte de enseñanza del juego tenía relación con la guerra: como matar al enemigo, y con la cacería: cómo cazar animales selváticos; Tanto la guerra como la cacería eran parte de la vida de los Achuar. Los juegos que tenían relación con la guerra y la cacería son las siguientes:

- juego de lanzas*
- *juego de bodoquera*
- *juego de trampas*
- *juego de tashi tashi*

⁴ Enciclopedia de la psicología: 2004, pag.861

⁵ Segovia Baus, juegos tradicionales del Ecuador, pág 121

Estos juegos sirven para desarrollar las principales enseñanzas de los niños Achuar desde la niñez ya aprenden como cazar y tienen idea de defenderse por sí solos durante un conflicto.

Según:(Mukucham Tiwi – Patukmai) los mayores Achuar siempre guiaban y enseñaban a su hijo como matar al enemigo para que se defienda durante la guerra; si no enseñamos este tipo de juego a los niños Achuar crecían cobardes sin poder reaccionar en la guerra. A nadie le gusta que su hijo sea ese tipo de persona; en cambio para las mujeres no existía ese tipo de juego sino a ellas les enseñaban cantos de guerra (ujaj) para que no le maten a su familia este canto era encargada de enseñar, la madre.

2.7 EXPLICACIÓN DE LOS JUEGOS RELACIONADOS CON LA GUERRA EN LA CULTURA ACHUAR



Cada juego tiene su proceso y significado y tiene pasos de la práctica que realizamos o practicamos en un ambiente adecuado.

JUEGO DE LANZA



Foto de Mauricio.2012.

Lanza es un material o arma antigua usada en la guerra en el pueblo Achuar. Este material se realiza con pambil duro, de unos 1.50 metros o depende de la persona lo que desea.

Los Achuar, durante su vida antigua, no conocían armas actuales, comentan que el arma existió pero no la podían conseguir y comprar por eso con su sabiduría elaboraron lanzas para la cacería y para la guerra para su defensa personal y la lucha.

Como ya mencionamos este juego tiene relación con la guerra y la cacería, la práctica era en la huerta el padre se llevaba a su hijo para enseñarle, llevándole la lanza participan varios niños, llegaban a la huerta o platanal, antes de iniciar la práctica primero les daba orientación o consejo dirigiendo hacia la guerra y la cacería. La primera enseñanza era clavar la lanza en una papaya estando unos tres metros la práctica era varias veces hasta aprender que realizaban, el nombre de esa plátano nombraban a una persona o animal, luego ellos mismos practicaban hasta acostumbrar y luego ellos mismos hacían pruebas yendo a la selva.

JUEGO DE BODOQUERA

La bodoquera es un arma que se utiliza durante la cacería esta arma no se usa en la guerra más bien sirve para la caza. Este material se realiza con el pambil muy duro (chuchuk).

Antiguamente nuestros mayores utilizaron esta arma para la cacería, para matar a los animales a larga distancia sin ruido y explosión.

Para enseñar a su hijo siempre le hacían practicar en un lugar libre o poniendo frutas a larga distancia, primero el mayor siempre guía y orienta como apuntar a los animales y aves luego practica el hijo transformando una fruta en un animal, así jugando varias veces le enseñaban hasta que pueda coger su hijo. Luego así solo, manda a la cacería a su hijo para que pruebe su práctica; si un niño venía sin nada volvían a hacerle practicar si traía algo no le decían nada sólo no le permitían comer porque recién ha matado, es así como se hace en la cultura Achuar no le dan a su hijo, su propia cacería, diciendo que trae mala suerte (shimpianat). Los niños entre ellos practicaban jugando en el monte hasta tener mayoría de edad.

JUEGO DE TRAMPAS

Esta trampa fue practicada en el año 1964 en la guerra del pueblo achuar. Aquí en la amazonia del pueblo Achuar, los Achuar durante su vida tuvieron conflictos entre hermanos y parientes, con los Shuar. Una buena parte de la población murió en ese periodo. Los Achuar con su sabiduría con su pensamiento realizaron este tipo de trampas muy peligrosas para quitar la vida de sus enemigos.

Según Yurank Kashijint. Comenta las trampas realizamos en la rincón de la huerta talando tierras luego se ubica lanzas muy pequeñas para que el enemigo caiga en esa trampa.⁶

Nuestros mayores enseñaban a su hijo este tipo de juego sirve cuando el niño tenga idea de defensa personal, esta práctica era cuando tenía trece años un mayor siempre enseñaban daban consejo durante la guayusa para que su hijo sea valiente en la guerra; de la misma forma, enseñaban a realizar trampas prácticas, luego de enseñar le hacían practicar con animal doméstico para que el niño observe, entonces el niño como ya ha observado por si solo practicaba conjuntamente con sus compañeros , hermanos realizando juegos con los insectos o con una cosa.

JUEGO DE TASHI TASHI

Este tipo de juego se realiza con un pequeño árbol que se llama guarumbo (Su su).

También nuestros mayores conjuntamente con sus hijos realizaron este juego con este material, este juego tiene relación con la guerra como disparar el arma como la escopeta o carabina para matar su enemigo.

Este material elaboraba el padre, luego entregaban a sus hijos para que practiquen, de la misma forma que hemos dicho, era practicado con una fruta transformando como un animal en vista que el niño a una cosa crea a un animal vivo por lo cual entrenaban en un ambiente libre.

Todos los padres de familia tenían esta responsabilidad de enseñar a sus hijo, los hombres son acostumbrados a entrenar al hijo para que se defienda y no pierda su vida en la guerra y para que haga cacería durante su vida cotidiana, por eso todos jóvenes y niños Achuar ya tienen idea como defender y como matar al enemigo ya conocen todo y tienen idea secreto en su mente.

⁶ E.6: Yurank Kashijint. Com. Ipiak año.2011

Desde mi punto de vista todo juego era relacionado con la guerra y la cacería significa que este proceso de juego era defensa personal. Por juego aprendía y luego se metían en serio como eliminar al enemigo, razón es importante conocer esta idea y practicar con los jóvenes en las escuela porque los jóvenes actuales como no les han enseñado este tipo de juego ya no saben nada, son miedosos, tampoco saben como hacer la cacería tienen dificultades, comparados con la antigua generación, la de los juegos, son inferiores. Los niños y jóvenes de antes ayudaban mucho a hacer todas las cosas, la mayor parte de sus juegos sirvieron para que tengan una gran experiencia, un saber positivo, por lo cual nosotros como docentes, con esta línea de conocimiento tenemos que practicar dialogando con los mayores y realizar materiales concretos para que los niños no se olviden su cultura y tengan idea clara en su mente para algún día sean alguien durante su vida⁷.

2.7.1. ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE JUEGOS RELACIONADOS CON LA GUERRA.

EL JUEGO DE BODOQUERA

Se organiza con varios niños unos cinco participantes.

Se les entrega rama de Nankuchip (familia de carrizo), cortado de ambos puntas.

Con este material se juega entre dos grupos que se dicen enemigos escondiéndose en las plantas. Los niños de lado y lado deben apuntar con sus armas al enemigo.

Quien apunta más, gana los que son “matados” ya no tienen que continuar. Así cambiándose se juega.

Tiempo: libre

Lugar: en la huerta

Espacio: depende según el juego

Edad: 8, 9,10 años.

MATERIAL DE ELABORACIÓN

Rama de Nankuchip.

Cuchillo.

Pepa de barbasco.

¿CÓMO SE ELABORA ESTE MATERIAL?

Se corta rama de Nankuchip, luego en las puntas se le corta ambos lados.

Luego se le entrega al niño con la pepa de barbasco (masu-jinkiaji)

⁷ E.7:Narankas Manuel, edad 48 años, 2011

JUEGO DE TASHI TASH.

Se juega entre cuatros, este material es como una pistola, cada niño debe tener este material.

También se juega escondiéndose, en este juego se usan granos de maíz o pepa de wayampiak (porotillo).

El primer grupo se esconden para atrapar al otro; luego cuando ya se acercan se disparan –entre enemigos se apuntan quien se salva, corre –el enemigo siempre tiene que perseguir para terminar con todos.

Quien “dispara” a todos sus enemigos gana. Así sucesivamente se juega.

Tiempo: libre.

Lugar: huerta o alrededor de la casa

Espacio: según el juego

Edad: 9 ,10 ,11 años.

MATERIAL DE ELABORACIÓN

Palo de guarumbo

Galapi (kaap)

Cuchillo

Pepa de maíz.

¿CÓMO SE ELABORA ESTE MATERIAL?

Cortar palo pequeño de guarumbo y pelar toda su cáscara, luego se deja unos cinco minutos para que se seque.

Hacer hueco en la mitad y el último ambos lados, para la ubicación de galapi.

Se les corta unos treinta centímetros de Galapi y se lo ubica en el hueco. Luego se les entrega a los niños para jugar con sus compañeros.

JUEGO DE LANZA

Participan varios niños unos cinco jugadores como mínimo.

Se traza unas líneas a unos cuatro o tres metros de distancia, y en esos cuatros metros se ubica fruto de papaya.

Se hacen competencia por orden quien sin fallar apunta, gana, el que falla pierde.

Tiempo: libre

Lugar: en el patio o en la huerta

Espacio: según el juego

Edad: 10, 11,12 años.

MATERIAL DE ELABORACIÓN.

Pambil (tuntuam)

Cuchillo

¿CÓMO SE ELABORA ESTE MATERIAL?

Sacar unos cincuenta centímetros de pambil se cepilla todo, punta bien fina.

Luego de realizar la lanza Se le entrega al niño para que juegue.

JUEGO DE HOJA DE PAPAYA



Se juega entre dos o cuatro personas, cada niño debe tener su material para el juego.

Este juego se juega escondidos disparándose.

Un grupo de enemigos se esconde – y otro viene en busca – al encontrarles, disparan.

Quien se apunta más, gana así sucesivamente cambiándose de equipo, se juega.

Foto: Mauricio a. 2012

Tiempo: libre

Lugar : en la huerta y en patio

Espacio: según el juego. Edad: 8, 9,10 años

MATERIAL DE ELABORACIÓN

Rama u hoja de papaya

Cuchillo

Lana de plátano- masticado

Rama de piripri.

¿CÓMO SE ELABORA ESTE MATERIAL?

Cortar rama de papaya y se corta bien igual ambas puntas.

Lanas de plátano masticados para el disparo

Rama de piripri bien dura, Para la baqueta.

Entregar a los niños para que juegue

2.8 TABÚ INCESTO DE LOS JUEGOS EN EL PUEBLO ACHUAR

Muchas veces hemos dicho que el juego es libre, sirve para divertirse con las demás personas; pero en la cultura Achuar existe una prohibición, esto significa no realizar juegos en presencia de los adultos que están dialogando o que están haciendo discurso entre mayores. Porque muchos mayores dicen que es mala señal (Nukumkatin) si un mayor le da mala señal, el joven pueda morir muy pronto, por eso muchas veces nuestro mayores dicen cuando quieren hacer juegos se puede realizar fuera de los ancianos en un lugar libre. De la misma no molestar ni hacerle jugar con los viejos, como ya dijimos, siempre se pueda dar mala señal. Los jóvenes antiguos conocían esas normas, por eso no se acercaban a los ancianos.

Si un mayor daba mala señal directo decían al joven “tú no tendrás larga vida ayúnate y vete en el camino para que recibas fuerza de Arutam” sabían decir; esto quiere decir que el muchacho si no cumplían esa tarea ya no tendría fuerza de vivir. Cuando cumplían, se iban a la cascada para tomar ayahuasca para recibir el poder de Arutam.

Tomando en cuenta eso, si un mayor o que sea de la tercera edad, venía de visita, el chico o el joven decían: “escondámonos, el mayor viene” siempre sabían decir. Totalmente era prohibido realizar juegos en presencia de ellos ni tampoco era permitido estar en el diálogo de los mayores.

Actualmente los jóvenes modernos ya no hacen caso y no conocen las normas y reglas de la vida antigua por eso ya no hacen caso a los mayores por eso los jóvenes por maldición de los mayores algunos mueren enseguida y otros se hacen ociosos. Por eso, nosotros como padres de familia tenemos que enseñar esa creencia a nuestros hijos, de modo que cuando vean a los mayores dialogando, no se paren a escuchar junto a su padre. Los mismos padres hablan malas palabras y cuentan cachos colorados, los niños aprenden eso, luego practican con sus compañeros y no respetan a su compañera, entonces nosotros, también tenemos que hacer como hacían nuestros mayores evitar que los niños escuchen, para que nuestro hijo crezca bien sin tener problemas. De la misma forma, en el campo educativo tenemos que enseñar poniéndole ejemplos para que haya mayor respeto de los mayores.

Los niños Achuar cuando dialogan sus padres siempre escucha, por eso algunos jóvenes a los que les han enseñado ese tipo de normas ya no hacen juegos en presencia de los mayores, hacen sus juegos en ambiente libre. No es prohibido o mezquinar el juego sino que solamente existe tabú de realizar actividad lúdica en presencia de los mayores que tienen tercera edad.⁸

⁸ (E.8: PiruchVidal.com.patukmai.Año.2012

CAPÍTULO III

EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN

LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE



Foto tomada por Mauricio en 2011

3.1 CONTEXTO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL BILINGUE

Las siguientes ideas están tomadas del documento derechos de los pueblos indígenas, realizado por Sebastián Granda y Alexandra Martínez:⁹

La educación es un derecho que tenemos los seres humanos, recibir educación posibilita que mejoremos nuestra calidad de vida y que tengamos más herramientas para auto determinarnos como pueblo.

La pedagogía intercultural busca una educación desde la diversidad, una educación tomando en cuenta las particularidades de cada contexto, sin olvidar los aportes de la historia y el conocimiento humano acumulado. La educación intercultural busca construir el conocimiento desde cada cultura, desde lo que ha vivido a lo largo de su historia cada pueblo.

Es esta la educación que requerimos como pueblo Achuar. En esa medida la persona es el sujeto de la educación junto a su familia, ambos inmersos en una comunidad y su organización.

La pedagogía intercultural asume el reto de construir identidad y cultura en los pueblos diversos. Para ello el manejo de la lengua nativa es fundamental, porque es

⁹ Granda Sebastián M Y Flores Martínez Alexandra .Derechos de los pueblos indígenas. 2007,Pg.23 y 26

el eje central de una cultura .en este sentido la educación intercultural asume el reto de incluir en su sistema de aprendizaje las lenguas nativas.

La educación tiene la necesidad de llevar conocimientos con sentido a las aulas: conocimientos locales; conocimientos científicos actuales sabidurías ancestrales que posee y que deben ser entendidos desde el aula; relaciones con otro; relaciones con la naturaleza y el desarrollo; conocimientos de otras culturas nacionales. Estos conocimientos y las sabidurías son practicados en la educación bilingüe en los planteles educativos con los niños y las niñas, significa que todos los niños desde su desarrollo psíquico deben conocerse todo lo que es de la cultura del pueblo hasta su desarrollo cotidiano.

3.2. LA EDUCACIÓN EN EL PUEBLO ACHUAR, ÉSTA ES SU PEDAGOGÍA Y SU DIDÁCTICA

Los Achuar tienen su propia cosmovisión y tienen formas de organizarse y educarse en el nivel familiar, dentro de la familia existe líder que orientan y guía a las demás personas del grupo de familia.

En la cultura Achuar existió educación, los Achuar orientan a sus hijos, educa durante la guayusa, todo los saberes son ejercicios prácticos que brindan para que su hijo conozca, aprenda y practique todo lo que es trabajo del hombre y la mujer se le encarga culturalmente a la madre, entonces cada uno de ellos tienen función o métodos enseñanza durante en su desarrollo psíquico.

El padre se encarga de la educación del hijo. Desde que tiene unos 8-10 años el papá ya enseña formalmente al niño a trabajar porque así no se acostumbra al ocio, le lleva con él al trabajo; hasta entonces ha ayudado en esos trabajos en la pesca, por propia iniciativa. El padre le enseña además a usar la bodoquera, la lanza de la pesca, el anzuelo, el cuchillo para labrar la madera; el niño ha aprendido ya muchas cosas en una forma espontánea, libre sin ser dirigidos, por libre voluntad, por su querer, ahora es el papa el que lleva e invita a su hijo ,el que le transmite poder cogiéndole de las manos para que bote el maíz... le enseña cómo debe ayunar para que las siembras crezcan bien, le aconseja todo lo que va a servir para su vida

- A ser buen cazador
- Ayunar y recibir fuerza de Arutam
- A decir la verdad, no tener dos palabras
- Saber respetar los mayores

- Ayudar a los suegros
- A ser guerrero
- Hacer los utensilios que debe dar a su esposa o poner en el hogar.

Todo eso es para que pueda cuidar bien a su esposa y a su suegro.

Este niño cuando ya es más grandecito y el joven aprende a hacer la artesanía y los trabajos propios de su género y al mismo tiempo aprendan cual es la función de hombre en la familia. Por ejemplo: él todo debe conocer cómo construir la casa seleccionar la selva hacer una huerta nueva, porque él es el primero y el último responsable de que la familia se alimente.

El papá le habla de su abuelo que fueron guerreros y murieron en la guerra, le indicará la forma en que se pueda engañar al otro para que se descuide...eso también le sirve para que sea un hombre que está alerta y no se deja engañar.

El padre enseña a su hijo a ser valiente, abierto frente a los visitantes, sin miedo para enfrentar los riesgos y hasta la muerte,

Cuando ve que el muchacho ya da signo de ser así, le dejará pintarse la cara y le animará a hacerlo, porque se pintan los hombres valientes y trabajadores. Sabemos que un mayor que viene pintado su cara es un guerrero, tiene poder de Arutam, conocemos porque nos enseñaron así nuestros mayores.

Los tabúes le hacen prohibir sentarse en el tutank (asiento) del mayor; si el mayor es guerrero mata el alma del muchacho y aunque no es guerrero mata el alma del muchacho que no tendrá vida larga, por eso prohibían.

Cuando venían los visitantes le decían al varón: “quédate en el tankamash, (sala del hombre) para que escuches los discursos y aprendas”.

La artesanía que le compete es: la chankin, el pitiak, temash, el palo de hilar el algodón, tatan (tablilla que usa la mujer para elaborar la cerámica). Así mismo debe elaborar la hamaca donde la esposa hará dormir a los bebés.

También hay muebles de casa que debe hacer él: tutank, pirak (donde guarda las carnes y mocahuas), peak (cama), y los instrumentos musicales para la fiesta tambor, flauta, violín... y para la defensa la lanza el escudo.

Lo mismo lo que usa para trasladarse: canoa, balsa y adornos como tawasamp (la corona de plumas).

Le manda en la cascada, por la selva sagrada para que tenga visión y poder de Arutam (Dios), para tener valor para el estudio y para vivir bien en su futuro.

De la misma manera enseña como orientarse en la selva conocer los árboles, ríos y sol.

El mayor dice a su hijo si quieres casarte diga o avísame para hacer pedido esto va cuando su hijo ya domina trabajos y artesanías, discursos y le ve trabajando y responsable.¹⁰

Pero le dice también para advertirle que no debe andar buscando una mujer fuera del matrimonio la advertencia es para que sepa cuáles son las leyes Achuar en el caso de adulterio y que se comete una locura como esa, ni él con todo el amor de padre podrá defenderle.

Esto es educación interna de la familia en el pueblo Achuar, en la actualidad estos conocimientos seguimos manejando y algunos ya pierden pero tenemos que rescatar para sostener y mantener.

De la misma la educación actual es formar teórica y práctica pero nosotros como Achuar estudiamos de acuerdo de nuestra cultura sin olvidar integramos materias como tecnología y artesanía para que los dicentes no olviden cultura ancestral. **(E.9: Tiwi cristobal.edad.39.año 2011)**

Las madres son encargadas de educar, orientar a sus hijas. Una madre Achuar da educación ocultamente a su hija o sea no da consejo con voz alta en presencia de su padre más bien educa en la huerta durante la actividad, cuando ya está grandecita le transmite los secretos de la huerta, como tiene que saber dónde está el Namur que da el poder de los alimentos.

De la misma forma enseña (ujaj) cantos de la guerra, estos cantos sagrados son vivos, tienen un espíritu fuerte. La fuerza que es invocada va a darle o hacerle lo que le pide, por eso hay que tratar con respeto, ayunando. También enseñan Anent canto de la huertas y los alimentos para que haya suficiente y la huerta que no remonte tener limpio sin trabajar.

¹⁰ Molina Edith. Pedagogía y didáctica de dos culturas. Imprenta en wasakentsa-CEFMIBA. Año:2006.pag 2,24

Las actividades que realizan las mujeres son:

Hacer las mocahuas, olla de barro, platos cerámicas.

Tener huertas limpias

Criar los animales domesticados.

Criar los perros - gallinas...

Preparar la chicha.

De la misma manera, enseñaban o daban charlas sobre las normas y reglas de los Achuar para que no cometa adulterio .para que la mujercita viva feliz cuando se casa. También le enseñan a cocinar, a ahumar bien la carne y el pescado, a elaborar las pinturas para maquillaje de su esposo, todo le enseñan.

Esto es toda educación de la mujer Achuar que realiza educación en la familia. **(E.10: Nujinua Nusep, edad 50, Patukmai, año 2011)**

3.3 EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN

El juego en la educación es más importante dirigir a los niños para que estudien y trabajen con la mentalidad sana, libre voluntad.

El ser humano es el único sujeto de la educación porque posee la complejidad y plasticidad necesarias para perfeccionarse dado que la personalidad no está determinada estricta mente por la naturaleza.

La educación ha de adaptarse a las necesidades propias de cada sujeto y etapa evolutiva pero sólo como punto de partida porque su incidencia resulta decisiva en la superación de tales etapas.

EL juego es un principio fundamental de la educación ya como manifestación espontánea y natural de autoexpresión ya como método de enseñanza inter-aprendizaje.

El juego implica espontaneidad y de él emanan igualmente sentimiento y espíritu “si el juego implica es una genuina expresión del espíritu puede convertirse en un arte y el arte impacta en nuestra sensibilidad, establece un dialogo interior, emociona”.

La educación es como actividad dinámica que involucra al educador y al educando situados en un contexto de realidad física y social.

Todo proceso del juego que se da en el niño a lo largo del tiempo constituye una actividad fundamental de gran contenido educativo. En el juego el niño muestra su inteligencia, su voluntad su carácter dominador, en una palabra, su personalidad. El juego representa al mismo tiempo un verdadero derecho individual y social que debe ser respetado y protegido.

El niño tiene gran parte de su vida dedicada al juego. Jugar es la esencia de la vida de un niño.

La educación dirige y orienta los juegos para convertirlo en formas de trabajo para canalizar los intereses y propiciar aprendizajes.

El niño es un ser que juega y nada más, gracias al juego crecen el alma y la inteligencia, las funciones más latentes se desarrollan por el juego, la infancia es, por consiguiente, el aprendizaje para la edad madura.

Jugar no es para el niño una distracción o un modo divertirse, es una función fundamental, tan fundamental como comer o respirar. Brone .año 1979.pag. 40

Como ya mencionamos el juego siempre tiene relación con la educación. Sin juego, el niño no capta rápidamente, por eso los docentes deben conocer el papel del juego en la escuela, de la misma manera, debe preocuparse por preparar cualquier tipo de juego, un movimiento diario para que los niños estudien con una mente sana.

Hay que tomar en cuenta que el juego es la acción que despierta o despeja a la persona y recrea la mente, divierte y entretiene, hace libre produce risa, invita a compartir con las otras personas, disfrutar el juego es también, una manera de conocer a los demás y descubrir posiblemente capacidades o aptitudes personales y de los demás.

Es así que las actividades lúdicas, ayudan a desarrollar habilidades, mejora el arte de conseguir las cosas, despierta la agilidad de cada individuo que la práctica.

También, es el entretenimiento de los niños, eso es muy importante en cada pueblo para el desarrollo de la niñez, la diversidad de los jóvenes y adultos, por tanto el juego se considera un espacio fundamental para la vida de la persona, al mismo tiempo mantener la mente y el cuerpo sano.

Los docentes son espejos de los niños, orientar, guiar, conducir a los niños, todos los paidocentricos requieren revisar o conocer el estilo de los docentes luego ejercita todas las actividades que da el profesor.

Es de mucha importancia, ya que el juego, a veces hace perder la tristeza de los niños, por lo cual, el profesor debe tener en cuenta a los niños como están en su sentimiento, por eso debe preocuparse antes de iniciar las actividades diarias, esta actividad tiene relación con los métodos lúdicos quiere decir el movimiento, saltos, gritos, son buenos, estos ayudan a despejar el sueño y preocupaciones externas de los niños.

El docente con el educando, en general tiene un papel importante en relacionar, y dialogar espontáneamente al inicio de clase, el educador como algo ya planificado debe vigilar a los docentes su comportamiento, luego iniciar juegos individuales o grupales, fuera o dentro del establecimiento.¹¹

3.4. ¿PARA QUÉ NOS AYUDA EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN?

Desde mi punto de vista el juego en la educación nos ayuda a enseñar con la alegría con sonrisa y enseñar por pasos cada teoría planificada.

Los docentes deben ser abiertos en su desarrollo psíquico. Si el docente es tímido los dicentes no estudian con alegría quiere decir, no tienen interés de venir a la escuela.

Toda enseñanza inter-aprendizaje debe ser relacionada con el juego, eso todo maestro debe saber durante sus actividades diarias; en el proceso de enseñanza no es necesario dar clase sin juego y estar dictando la clase todas las horas, si no que incluir los juegos e integrar en las materias planificadas en el proceso de enseñanza.

Dewey, como nos cuenta Kuper¹², destacó la importancia de juntar al aprendizaje con la recreación. Ya que los juegos desarrollan la convivencia, la expresión y el desarrollo de experiencias que contribuyen a desarrollarse de mejor manera.

El juego también influye y estimula el desarrollo social porque el niño toma parte con otros grupos. El juego es su actividad, su trabajo, el niño no juega por compulsión exterior, si no impulsado por una necesidad interior; el jardín

¹¹ Gutiérrez Raul. el juego de grupo como el elemento educativo .año 1997.pg 15 17.

¹² Wolfgang kuper: pueblos indígenas y educación. Año. 2003. No. 52.pg.28

de infantes y la escuela, por lo tanto debe servirse de esa necesidad para usarlo como recurso psicopedagógico y socializador.¹³

Las actividades diarias de los docentes es preparar las planificaciones y llevar con todos los requisitos que debe demostrar en la clase.

El juego dentro del campo educativo es mejorar la calidad educativa, los niños aprendan mejor con los juegos, de la misma los docentes no deben enseñar sólo en la escuela si no en el recreo enseñar cualquier tipo de juegos.

Los profesores no deben estar en la sala si no que debe ser profesor en el patio controlando para que los niños satisfagan sus necesidades lúdicas.

Muchas veces hemos observado si entramos directo en la escuela los niños pequeños inician a molestar a sus compañeros algunos no atienden en la clase porque le faltó el juego de movimientos grupales por eso el educador debe auto controlarse primero que debe hacer todo eso debe conocer en el campo educativo.

El juego en la educación es tan importante trabajar con los niños y el proceso de enseñanza para que los niños capten más rápido, durante los juegos los niños satisfacen simbólicamente sus necesidades y resolver sus problemas en la escuela. Por eso el educando cuando tiene dificultad de aprender piensa en el juego que se realizó, entonces el docente nuevamente tiene que ayudar realimentar siguiendo el juego que se ha jugado, estas reglas sirven enseñar nuevamente para que el muchacho capte y solucione su dificultad.

El juego es uno de los mecanismos más importante que debemos implicar para lograr los puntos mencionados. En nuestra ciencia debemos dar la posibilidad a que los niños puedan desarrollar al máximo sus capacidades y habilidades a través del juego.

Apoyamos a concentrar la identidad cultural de cada uno de nuestros educandos, ya que en los juegos manifiestan muchos aspectos de los valores culturales de las pueblos indígenas, en casi todo tipo de juego desarrollamos nuestra percepción sensorial y mucho el aspecto afectivo, es decir lo que los niños puedan estar sintiendo si están triste alegre o pueda encontrar algún problema que tiene en la casa, etc.... juega un papel muy importante divertirse y desarrollar su creatividad.

Al desarrollar a fondo esta actividad estamos permitiendo que los niños estén concentrados en algo que les interesa y le gusta hacer apoyando así su propio

¹³ Wolfgang kuper: pueblos indígenas y educación. Año. 2003. No. 52.pg.28

crecimiento en cada momento, para esto, el niño deberá estar mucho tiempo en contacto con la naturaleza ¹⁴

La actividad

La niña y el niño deben ser protagonistas del aprendizaje a través de un proceso de apropiación, construcción y comunicación, esto implica que las situaciones de aprendizaje deben favorecer que niño y la niña aprendan “haciendo”, jugando, acorde a sus posibilidades según la etapa de desarrollo en que se encuentran.

Libertad

La experiencia de aprendizaje debe favorecer posibilidades para que la niña y el niño ejerciten su capacidad de elegir y decidir. El ser humano es de naturaleza físico – psico- social al devenir y a lo posible, lo cual nace de la libertad de evolución.

Implica confiar en lo que la niña o el niño puedan percibir como interesante, valioso y significativo, permitir que se exprese y exija sus derechos.

Es una libertad con límites porque significa que debe respetar la libertad del otro, y actuar por el bien de los otros y de comunidad de lo que se parte ¹⁵.



Es importante saber que el juego facilita el aprendizaje, incluso cuando lo uno aparentemente no está en relación directa con lo otro, cuando los niños juegan, se mueven, mejora su físico, la sangre circula y por lo tanto dentro de aula de clase les será mucho más fácil escuchar y comentar .

¹⁴ Wolfgang, Kuper, op. Cit. Pág. 28.

¹⁵ Wolfgang Kuper: pueblos indígenas y educación. Año. 2003. No. 52.pg.28

Todas las actividades preparadas, deben estar relacionadas con el juego todos los niños necesita movimiento en el campo educativo, entonces el profesor como ya preparó la materia debe continuar su tarea.

El alumno gusta iniciar una clase jugando porque eso lo predispone para una mayor y mejor receptibilidad.¹⁶

3.5. ¿QUIÉNES PREPARAN EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN?

Dentro del campo educativo, el juego se prepara entre profesores y estudiantes; aunque básicamente “esta tarea lleva especialmente los educadores”. El docente que tiene vocación compromiso de ser profesor día a día tiene que estar con sus alumnos realizando actividades teóricas y prácticos en la escuela.

Como ya hemos dicho el juego es una actividad fundamental evolutiva del niño.

El juego es un espacio principal e importante del niño, no controlado por los adultos. A través del juego el niño expresa su experiencia, deseos, necesidades así como soluciones o problemas de su cotidianidad .Igualmente mediante el juego el niño internaliza valores y comportamiento sociales reafirmando así su sentimiento de solidaridad e identidad de su grupo.¹⁷

3.6. EL NIÑO TIENE DERECHO A JUGAR

Consideremos que el juego es uno de los ejes principales del sano desarrollo del niño. “las niñas y los niños necesitan jugar y tienen derecho a hacerlo”.



Si en este producto hablemos del niño o de las niñas no estamos refiriendo siempre al niño y la niña. Muchas veces a las niñas se les deja jugar aún menos que a los varones, porque se considera que puede ayudar en “cosas importantes”

en la casa. Desde mi punto de vista no es necesario mezquinarles que jueguen, más bien como padre o madre, primero hay que darle tarea, luego se les deja libre para que la muchacha o el muchacho disfrute y satisfaga su necesidad con sus amigos y otros más.

Muchas veces los educadores nos olvidamos que nuestros alumnos tienen derecho a jugar. En un folleto sobre los derechos del niño no se habla expresamente del

¹⁶ Cisneros Jaramillo Hernán .ecuador indígena .año 1991.pg.10

¹⁷ B. A: EBI. MEC. DINEIB.el juego y el aprendizaje. Año. 1998. pg.7,28.

derecho a jugar, pero se habla del derecho a la imaginación y la belleza, del derecho a la alegría y del derecho del amor.

Normalmente queremos que nuestros niños y niñas aprendan, queremos que trabajen, queremos que rindan en todo lo que hacen y cuando les vemos jugar, parece que no hacen nada. Muchas veces los niños corren la misma suerte en la casa. Los padres dicen que no pierdan el tiempo, cuando les ven jugar o preguntan. ¿Qué hiciste en la escuela? y el niño responde “jugué” “contestan “¿para eso te estoy mandado a la escuela, para que estés perdiendo tiempo? ¿Pero será realmente que al jugar no hace nada? Pensamos que no es así, el juego existe en todas las culturas, han jugado y lo seguirán haciendo porque juego es comunicación, lo podemos observar entre los jóvenes indígenas cuando se tiran piedritas para demostrar su atención, o cuando los niños se acuestan boca arriba a mirar al cielo y encuentran figuras de los animales en las nubes, según ellos imaginan que en el cielo están los animalitos así comparten y disfrutan su vida con sus compañeros.

La literatura antropológica enfocada en el pensamiento de la niñez es muy escasa y otras disciplinas, excepto a la psicología, busca averiguar principalmente si los niños confunden lo vivo con lo inerte.

DURKHEIM coincide con SPENCER al considerar que la imaginación en los juegos infantiles “es tan poderosa, que un niño imagina seres vivos para jugar correctamente”.

En teoría del arte, GOMBRICH, ejemplifica el problema con un caballito de madera cuando un niño llama “caballo” a un palo no lo hace evidentemente en serio. Gombrich percibe la necesidad funcional del niño, los riesgos de las copias demasiados fieles, dentro de este contexto un niño puede jugar creativamente con su “caballo”. Lo principal es que el caballo de madera o el palo se convierte en su remplazo del caballo; el palo no es ni un símbolo que hace referencia al caballo ni la representación de un caballo determinado.

El palo sirve como un caballo gracias a sus propiedades de objeto reemplazante (año.1913.pag.21)

VYGOTSKY. Escribe: que los niños en sus juegos utilizan objetos que tienen significado. El significado de la palabra sustituye al objeto, emancipándose la palabra del objeto .el propone utilizar la relación objetivo (numerador) significado (denominador) como fórmula para la estructura de la percepción humana. Durante el juego el niño da importancia central a los representaciones y los objetos pasan de una posición de dominio, una posición subordinada...el niño se concentra en el significado que se ha separado de los objetos.

EFREN SANCHES HIDALGO, en su “psicología educativa”.

Afirma que “a la vez que entretienen, los juegos sirven para descargar las energías excedentes, mediante ellos el niño perfecciona sus coordinaciones



neuromusculares, así como las de las manos la vista, las actividades del juego estimulan así mismo el desarrollo social, ya que el niño participa y coopera en ellos con los de más en el grupo la buena salud mental exige que el niño juegue

3.7. EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS EN EL JUEGO

En la educación bilingüe es de suma importancia para los educadores saber, cual es la lengua materna de los niños, porque la lengua indígena no siempre es la primera lengua. Para saber cuál es la primera lengua tenemos que escucharla a los niños cuando hablan entre ellos y cuando hablan solos. Esta situación se da en el juego libre. Para escuchar a los niños no hay mejor forma que darles el espacio para el juego libre, automáticamente los niños utilizaran la lengua que más sientan suya.

El juego fomenta el desarrollo de la lengua en los niños, hablan mucho mientras juegan y si no les corregimos a cada rato, lo seguirán haciendo, poco a poco irán perfeccionando el idioma o los idiomas que utilizan. Si queremos corregir ciertos errores de lenguaje, es mejor hacerlo mediante varias actividades y ejercicios, sin necesidad de interrumpirle el juego mismo. Además de jugar libremente en sus propios idiomas, es decir en lengua uno (L1).

Es importante que los niños también practiquen la lengua dos (L2) en un contacto de juego, sobre todo para que se den cuenta que la L2 no es solamente un asunto “serio” de aprendizaje.

Todo profesor busca que sus alumnos aprendan y adquieran una experiencia formativa con el trabajo en el aula. La diversidad de planteamientos sobre educación, enseñanza y aprendizaje conducen a una interrogación: ¿Qué aprendizaje buscamos? Una reflexión muy breve de dos posturas: la primera es la enseñanza, la otra como objetivo en el aprendizaje.

Ambos son esquematizados de la siguiente manera:

Enseñar bien..... profesor.

Aprender bien.....alumno.

Enseñar y aprender tienen el mismo objetivo; educar el alumno.

La enseñanza busca principalmente la adquisición del conocimiento o acumulación de información que suministra el profesor.

3.7.1. EL LENGUAJE INTEGRAL

El lenguaje sirve para organizar el pensamiento, los niños utilizan el lenguaje para aprender, comunicar y compartir experiencias con los demás.

Los alumnos utilizan el lenguaje para propósito de comunicación socialmente compartida, por esto los maestros, toman en cuenta en consideración su importancia para organizar los contextos sociales necesarios que permitan al alumno compartir su trabajo, bien sea en forma oral o escrita.

El lenguaje integral es la mejor manera de organizar el contexto social para que los alumnos cuenten con que el aprendizaje es un proceso constructivo socialmente compartido que implica plantearse grandes retos y alcanzar metas bien determinadas, por esta razón, estos maestros proveen en sus salones de clase un ambiente rico en posibilidad de aprendizaje para todos.(Vigotsky,Año 1978)

3.7.2. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

En la escuela es necesario analizar y suministrar experiencias que permitan a los alumnos utilizar las funciones del lenguaje de manera efectiva. Las funciones del lenguaje bien desarrolladas puede acelerar el proceso de apropiación del lenguaje oral o escrito por parte de los aprendices.

Según M.A.K. Halliday (1975) propone siete categorías de funciones lingüísticas que aplican tanto en lengua oral como escrita:

- a) *Instrumental*. Es la lengua que utilizamos para satisfacer necesidades (cuando pido, pregunta...)
- b) *Regulatorio*. Es el que utilizamos para controlar la conducta de otros. (mímica, ej. Ven acá / dar orden, exigir, obligar).
- c) *Interaccionar*. Se refiere a la lengua que utilizamos para establecer y mantener relaciones sociales. (cuando conversamos con nuestros amigos, parientes).
- d) *Personal*. Es aquella que nos permite expresar opiniones personales. (lo que hablo, lo que pienso).
- e) *Imaginativo*. Nos permite expresar lo que imaginamos y creamos. (cuando usamos palabras razonables, ej. Juego de adivinanza.)
- f) *Lenguaje heurístico*. Buscar información y respuesta acerca de diferentes cosas que alcanzamos a conocer. (lo que me hace pensar y preguntar)
- g) *Lenguaje informativo*. Nos permite comunicar información.(viendo cartas, mediante escrito)

Estas funciones podrían servir de marco de referencia para la organización de actividades educativas. Con esta función los niños pueden aprender a escribir y leer por sí solos porque los docentes día a día acompañan guían, orientan aplicando sus objetivos y metas para poder enseñar y que los niños aprendan a realizar actividades comunicándose con el docente dentro de campo educativo. Este proceso de enseñanza debe ser acompañado con el juego dentro y fuera del establecimiento

EJEMPLO: ejemplo de intensidad y velocidad del sonido.

- Hacer sonar un instrumento de percusión o de un golpe con un objeto sobre una superficie variando la intensidad y lo velocidad. Hágalo varias veces seguidas para que escuchen las variaciones de sonido entre fuerte y débil o entre rápido y lento.
- Tratar que descubran cuando suena fuerte y cuando suena débil o suave; cuando suena rápido y cuando suena lento – despacio.
- Pida que repitan utilizando el instrumento o el objeto, los sonidos escuchados: dígalos por ejemplo “hagamos sonar el triángulo, fuerte” ahora “hagamos sonar el triángulo suavemente.”
- Pueda pedirles que repitan una secuencia de sonidos: uno fuerte, uno débil, uno fuerte, uno débil.

Ejemplo. Toc- toc- toc –toc- toc-toc¹⁸

En este contexto solo se enseña lingüísticamente para que el niño aprenda fácilmente a leer y escribir.

Dentro de la enseñanza a través del lenguaje se pone en práctica con los niños todo lo que hablamos, cantamos y movemos, volver a hacer repetir hasta que coge e el ritmo, imitar todo lo que cantan y hablan los animales y usar el movimientos.

Ejemplo:

Imitar como dice un pollo cuando entra en nuestra casa

Sh, sh, sh, sh,

Como canta el picaflor cuando vuela

Ts, ts,ts,ts,ts.

Como ruge el tigre

Jmm, jmm, jmm,jmm,jmm

¹⁸ Uliver Clorinda .Benito Alejandro: Aprendizaje significativo y métodos activos aplicados en la comunicación

3.8. A TRAVÉS DEL JUEGO LOS NIÑOS PEQUEÑOS SE PREPARAN PARA ESCRIBIR.

Aun cuando no sea el objetivo de esta tesis, he querido colocar un apartado en el que describamos la relación de algunos juegos con el proceso de escritura:

Los niños se mueven cuando están jugando. El movimiento es uno de las necesidades básicas del ser humano; es la característica de todo ser viviente.

Si uno no se mueve, se muere, el ser humano no es estático si no que mueve por necesidad personal.

En nuestro CECIB, siempre se ha considerado al movimiento como algo de poca importancia. El movimiento ha sido olvidado, dando importancia sobre todo a lo intelectual. El concepto de la educación está ligado a la repetición del conocimiento, por lo tanto el niño se transforma en un ser pasivo.

Si bien es cierto que la educación física toma en cuenta el movimiento como algo necesario, no lo relaciona con la inteligencia, sin embargo el movimiento e inteligencia están íntimamente ligados. El niño desarrolla la inteligencia a través del movimiento, creando sus propios movimientos; una vez creados los desarrolla y perfecciona, a través de la actividad que repite varias veces.

Es importante hacer conciencia de lo dicho anteriormente y permitir al niño que se mueva para no irnos en contra de su propia naturaleza.

Pronto notaremos que si el movimiento no está únicamente permitido en el recreo hasta la disciplina dentro del aula mejorara notablemente la *MOTRICIDAD FINA*, ¿Qué quiere decir esto?

La MOTICIDAD GRUESA. Es la que realizan los niños cuando se mueve libremente, por ejemplo cuando corren, juegan pelota imitan algo, juegan bolas rayuelas etc.

LA MOTICIDAD FINA. Es aquella donde utilizan las manos con movimientos más suaves y que necesariamente implica tener más concentración, como puede ser recortar, pintar, coser desgranar maíz, pelar algunas frutas, ensartar mullos...

Los niños en general no diferencia entre juego y trabajo, ya que ellos lo realizan con inmenso placer, disfrutando a fondo de lo que hacen.

Una vez más nos darnos cuenta, que el juego no es ninguna pérdida del tiempo. Los niños pequeños, por ejemplo, entre muchas otras cosas se preparan en el juego a escribir. Si están jugando con arena y agua están haciendo movimientos importantes que los llevarán a la escritura, porque sus manos se están ejercitando. No debemos

olvidar que para los niños pequeños el movimiento que realizan a través del juego es el mejor estímulo que podemos dar para el desarrollo de la inteligencia, el movimiento e inteligencia van estrechamente unidos porque el niño pequeño palpando conoce las cosas del mundo.

HURLOCK señala cinco valores de los juegos:

1. *Contribuye al desarrollo muscular y al ejercicio del cuerpo;*
2. *Proporciona una oportunidad para la satisfacción del deseo de contactos sociales.*
3. *Los juegos tienen un valor educativo, ya que el niño adquiere conceptos sobre los colores, formas, tamaños y texturas los objetos y materiales que usan en ellos.*
4. *Cumple un fin terapéutico al proporcionar canales para descargar tensiones emocionales;*
5. *Proporcionan cierto adiestramiento moral pues el niño aprende a estimular lo que el grupo considera correcto e incorrecto. Los aspectos señalados, reafirman, la importancia del juego en la educación.*

Lamentablemente en la escuela primaria el aprendizaje se restringe a la realidad especial del pupitre, la hoja, el lápiz, el libro, olvidando aquel resorte psicológico que constituye el juego “con alegría al jugar conservará alegría al aprender, lo cual revertirá en el futuro en una actitud positiva frente al aprender escolar”(REGINA Katz:1981 , pag.17)

El aprendizaje del niño comienza desde la motricidad gruesa y fina. Empezando desde de la motricidad gruesa el sujeto empieza por los juegos. Aprende imitando los saltos de los animales, manipulando los materiales concretos, con los palitos armando las casitas, con la arena elaborando las mocahuas, nadando en el río, pateando las pepas y muchas cosas...¹⁹

De acuerdo de estos movimientos el niño perfecciona su desarrollo corporal y en el campo educativo a través de estas prácticas, el educando puede explorar o crear muchas cosas para seguir socializando en su mundo, tiene la habilidad de mover los dedos a través del juego, ya que viene ejercitando fuera del aula el niño tiene la facilidad de coger el lápiz. La práctica de coger el lápiz se puede utilizar estos juegos: el rasgado de papel u hojas, trozados del papel o palos, manipulación de barro, elaborar o hacer las bolas con barro juegos de espigas en hojas, haciendo puntas en la tierra y muchas otras cosas. En cuanto en la motricidad fina el niño ya empieza a ejercitar con las manos podemos seguir creando los juegos con los niños, mientras si trabajamos con los niños pequeños en la escuela no hay que prohibir los juegos dejar libremente que ellos hagan y que creen otras actividades **(E.11: Akintua Carmela. Edad .38, comunidad Patukmai.año:2011)**

¹⁹ Osuna Adelina arellana: lenguaje integral para leer ,escribir y aprnder.año 1997. Pg.13,14

3.8.1. LA MOTRICIDAD GRUESA Y MOTRICIDAD FINA EN LA PARTE EDUCATIVA

La motricidad gruesa y la motricidad fina inicia desde 0 hasta 6 años en su desarrollo psíquico: en la parte pedagógica dentro del campo educativo el niño ingresa cumpliendo 6 años sin adaptación al ambiente educativo ingresa en el aula.

El docente comunitario o parvulario debe tomar en cuenta que el niño en esta edad no puede escribir ni leer las sonidos de los fonemas ni tampoco es necesario dictar la clase porque su cuerpo es tierno y flojo por eso debe practicar con los materiales del medio.

Los docentes comunitarios con su planificación deben continuar su tarea, no es necesario utilizar los libros ,más bien son los ejercicios prácticos y usar materiales concretos; para realizar a esta actividad el docente debe buscar un ambiente libre amplio y cuidar bien a los niños quiere decir control permanente para que no suceda cualquier accidente.

Dentro de la motricidad gruesa, en esta etapa comprende y obedece órdenes con mayor complejidad.

En este momento todas las actividades son relacionadas con los juegos, se puede trabajar nociones y acciones opuestas a través del cuerpo, será muy atractivo para el niño.

La motricidad gruesa que realiza el niño en las primeras días de clase son:



PRIMER MOMENTO.

Reforzar la noción de imitación, principalmente en movimiento del cuerpo.

CABEZA.

Mover hacia la derecha y hacia izquierda

- ❖ Mover hacia adelante y hacia atrás
- ❖ Mover diciendo “no” rápido.
- ❖ Abrir y cerrar los ojos.
- ❖ Abrir y cerrar la boca.
- ❖ Sacar la lengua.
- ❖ Soplar
- ❖ Alzar mano arriba, adelante y atrás.



MIEMBROS SUPERIORES

- ❖ Levantar los brazos.
- ❖ Mover las manos.
- ❖ Hacer adiós, saludar.
- ❖ Aplaudir.
- ❖ Golpear la mesa.



MIEMBROS INFERIORES.

- ❖ Mover los pies
- ❖ Abrir y cerrar las piernas

TRONCO.

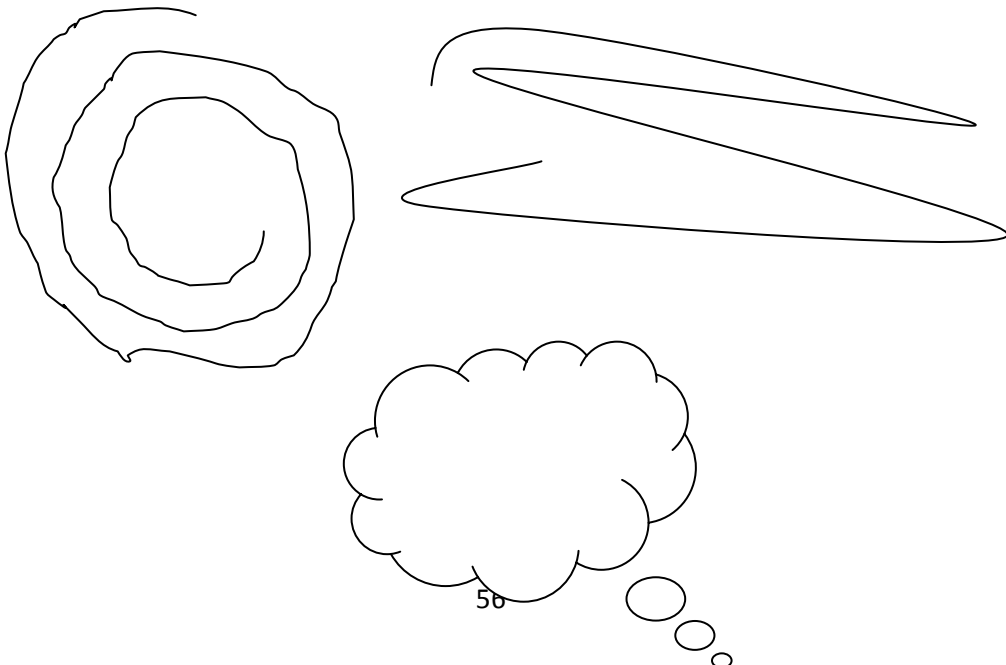
- ❖ Bailar
- ❖ Mover hacia la derecha y hacia la izquierda.
- ❖ Mover hacia adelante y hacia atrás.

Estos son primeros juegos que realizamos con los niños para socializar y ambientar en la escuela, porque el niño que ingresa recién es tímido y miedosos por eso el docente debe realizar esta actividad es más llamativo.

Los juegos que se explican a continuación se toman de la guía. Esta estimulación implica para el niño un vasto trabajo cognitivo:

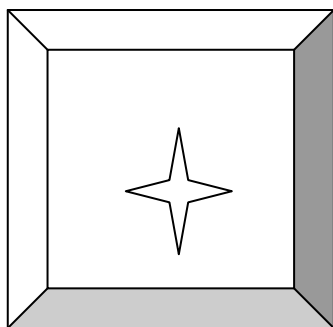
- Sostener la atención.
- Copiar y memorizar.
- Procesar la información.
- Expresar con su cuerpo por sus propias medio.

1. Dibujar en el suelo líneas o caminos sinuosos para que el niño recorra.

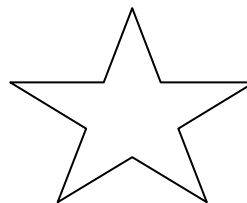


El niño puede caminar y acompañar la marcha con los brazos abiertos especialmente si tiene muchas curvas.

2. Arriba – abajo. Se puede trabajar con los materiales similares al estadio.
3. Adentro – afuera. Podemos trabajar en casa, entrando y saliendo de un ambiente. Dibujar un límite en el suelo, para entrar y salir, o también con una caja.



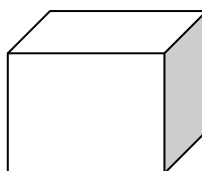
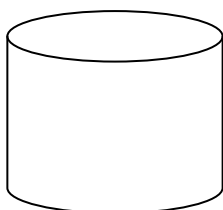
Adentro



afuera

4. Colocar una hilera de tablas aproximadamente 2 o 3 metros para que el niño camine sobre ellas con un pie. Podemos apoyarlo tomándolo de la mano.

5. Abrir – cerrar. Se puede trabajar con puertas, o tapas de cualquier objeto.



6. Caminar brazos abiertos. El profesor tiene que indicar moviendo los brazos para que los niños hagan por sí solo.



Foto: de Mauricio a. 2012.

7. Fabricar en madera un tablero con agujero y palitos de madera para que los coloque.



Foto de Mauricio 2012

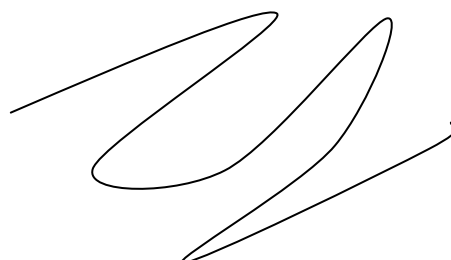
8. Tirar las bolitas. En este juego podemos utilizar las bolitas o frutas, luego buscar tazas para que los niños las introduzcan en ellas.

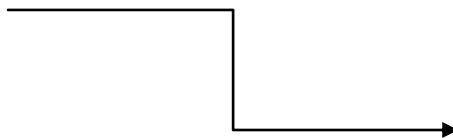
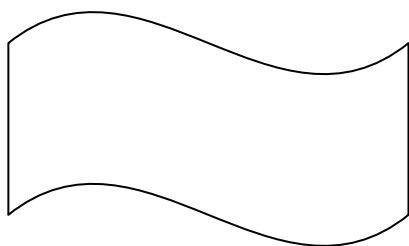
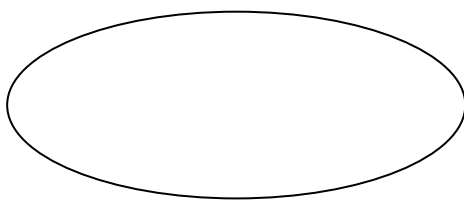
9. Tirar las piedras. Este juego se aplica movimiento de su cuerpo y sirve para conocer las distancias.



Foto de: Mauricio a. 2012.

10. Correr-marcha. Dibujar diferentes figuras en el suelo para que niño camine en esa hilera con juntamente con el profesor. Por ejemplo estos son líneas que se pueda rodear.





11. Fabricar túneles con cajas para que circule por ellos.



AREA DE LENGUAJE.

Mientras crece el niño, las palabras son cada vez más claras, usa más expresiones.

- Llamar siempre al niño por su nombre.
- Cada vez que el niño use lenguaje gestual, estimularlo para que use la palabra como medio de comunicación.
- Estimular la imitación de sonidos y su representación.

¿Cómo hace el avión cuando se va?

¿Cómo hace el perro cuando ladra?

¿Cómo llora él bebe?

¿Cómo canta el gallo?

¿Cómo muge la vaca?

Estos son lenguajes que usamos en primeras clases este tipo de lenguaje son ligados por juegos practicar más con los niño para que hable y que sea ágil divertirse con sus compañeros dentro de campo educativo.

ÁREA SOCIAL Y DE LA CONDUCTA.

- El niño va logrando mayor autonomía, permite que se despegue; pero cada vez que se acerque a algo peligroso, mostrarle el riesgo y marcarle la prohibición.
- En actividad del hogar ,dar lugar y participación, como por ejemplo:

“vamos a guardar la ropa “

“pon los vasos en la mesa”

“lavar las frutas”

“lavar las manos”

Esto son actividades del docente que debe practicar en la escuela, de la misma los padres de familia sus hijos deben enseñar en la casa ordenar las cosas y otras actividades más.

Colaborar con la integración del niño con otros niños o con grupos ya que empezará a desprenderse poco a poco.

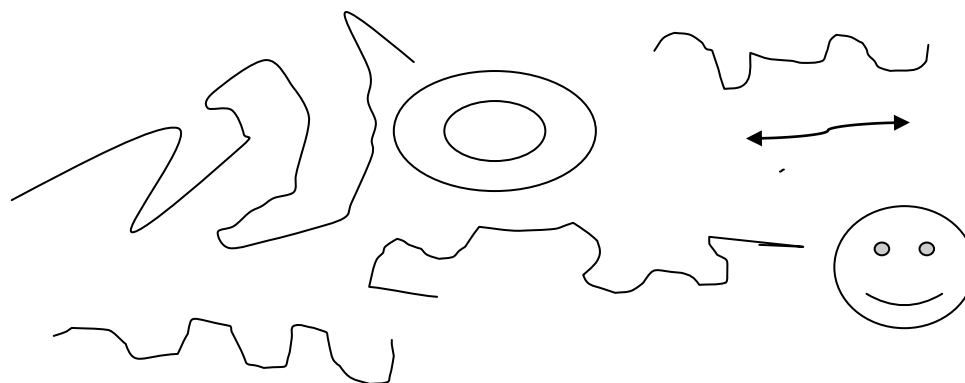
Estos ejercicios prácticos son para los primeros cinco meses que tenemos que ejercer con los niños en los centros educativos comunitarios bilingüe

LA MOTRICIDAD FINA.

La motricidad fina entra al campo del dominio del niño y se interesa por actividades manuales o de mayor precisión.

Durante en esta época de la motricidad fina, el niño o la niña ya inician a escribir, rasgos, recortes, ya aprende sonidos de las lenguas, los fonemas, grafemas, los sonidos de los grafemas, de la misma manera, le gusta dibujar, pintar, ensartar los mullos, intenta hacer trazos verticales, las curvas y circulares; moldea y rasga con sus manos, enhebra. Por ejemplo.

RASGOS O LINEAS QUE REALIZA EL NIÑO

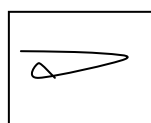
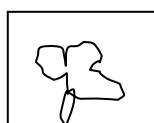
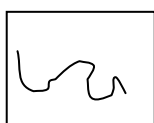


ÁREA INTELECTO – COGNITIVO.

El docente infantil comunitario ya tiene que estar unidos con los niños/as en este periodo se puede trabajar en la escuela o fuera de clase.

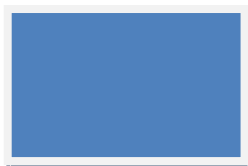
Las actividades que puedan realizar el docente con los niños /as son:

1. Dibujar con lápices de colores

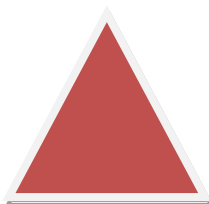


2. Usar la caja con figuras geométricas de colores y clasificar por colores.

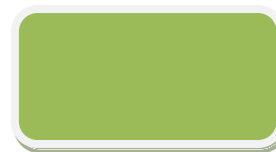
Primero dos colores luego tres colores y por último cuatro colores.



Azul

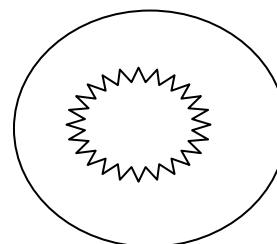
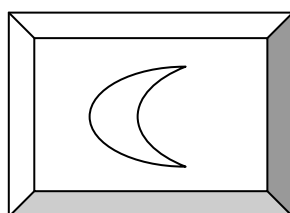
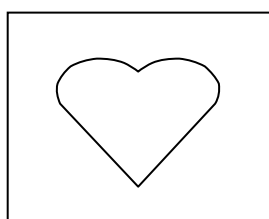


rojo.



Verde.

4. Hacer punzones en la cartulina y ensartar con el hilo o lana de colores.



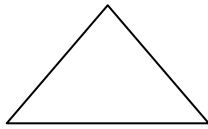
5. En cartulina o goma se puede trabajar con objetos concretos.

- En rojo dibujar las dos manos de mamá.
- En amarillo los dos manos del niño.
- Se trabaja y enseña los tamaños y colores.

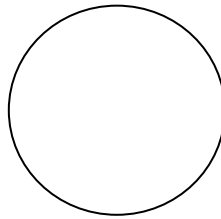
Mano de mamá

mano de niño

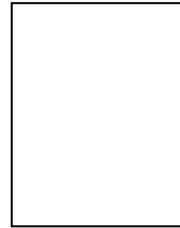
6. Fabricar en cartón, un tablero con tres figuras geométricas y enseñar su tamaño.



Pequeño



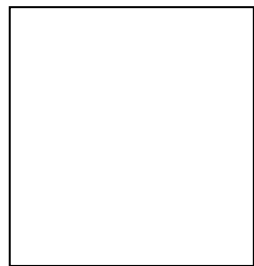
mediano



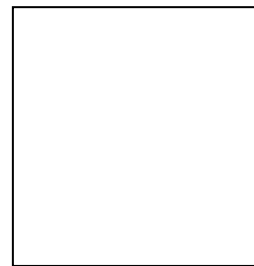
Grande

-Pintar el mediano con el color amarillo, el pequeño con el color rojo y el grande con el color azul.

7. Entregar papel bond, luego pintar su mano o su pie y pisarlo en el papel

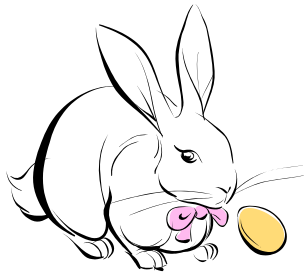


Pie



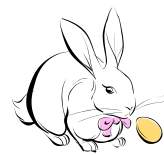
mano

8. Buscar objetos iguales pero de diferente tamaño, aquí se puede trabajar con los diferentes gráficos: animales, cosas, plantas, aves....



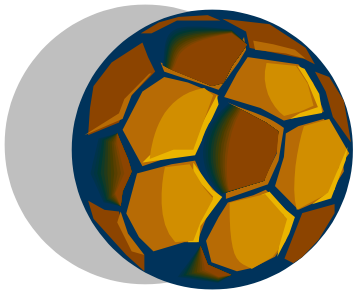
Conejos

.....

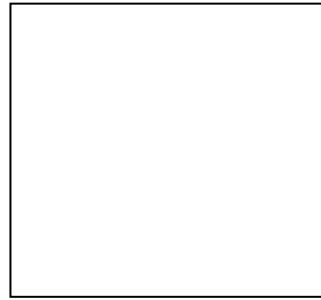


.....

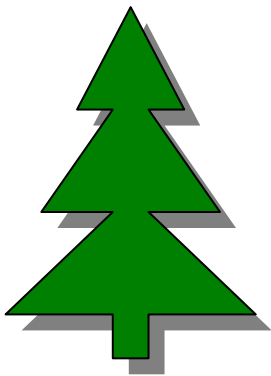
9. Entregar papeles o carteles para que el niño grafique viendo lo que ha observado



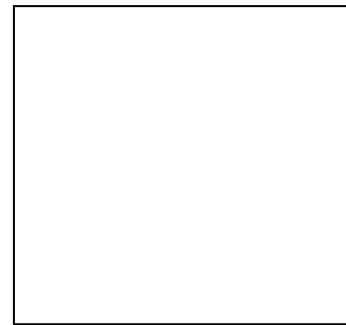
Grande



pequeño



Grande



pequeño

10. Los recortes de papeles, utilizar materiales como papeles periódicos, papel brillante y tijeras



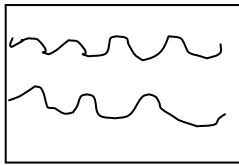
Foto tomada por Mauricio

ENSEÑANZA DE ESCRITURA.

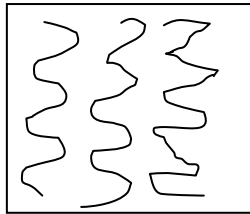
La enseñanza de escritura se inicia luego de las prácticas, primero se entra en las escrituras LABERINTOS estos son primeras escritura que inicia el niño con su cuaderno de trabajo, dentro de este proceso de trabajo debemos dar la libertad para que el niño realice por si solo hacer rayitas y otras más.

Las escrituras se aplican después de cinco meses en adelante. Por ejemplo.

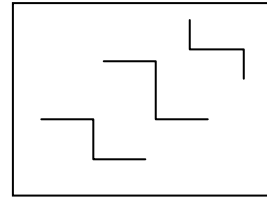
Escrituras laberintos:



Camino culebrero.



Rayos.



Escaleras

11. Trabajar con los recortes con los materiales didácticos.



12.
Pegar

los objetos en papelógrafos. Los profesores deben controlar y ayudar para que el niño trabaje.

13. De la misma manera, realizar trabajos en el cartel grande pegar los recortes de diferentes gráficos.



14. Se puede usar juegos de diferentes sonidos o con diferentes sonidos de animales.

Dominamos ante cada sonido de animal y representamos el sonido onomatopéyico para que el niño lo imite y lo repita.

rrrrrrrrrrrrrrrrrr



tigre



Mmmm
Mmmm

Vaca



Enseñarle a vocalizar, delante del niño, cara a cara.

Aaaaaaaaaa

ala = a - l - a

Eeeeeeeeee

Elena = e - l - e - n - a

Iiiiiiiiiiiiiiiii

Isla = I - s - L - a

Oooooooo

Oso = o - s - o

Uuuuuuu

Uña = u - ñ - a

Si el niño sabe ya algunas sílabas que ha aprendido, ocasionalmente incluirla.

-repetir toda vocablo o palabras nueva que aparece, y no olvidar nombrar cada cosa por su nombre real.

-mediante la imitación, gritar suavemente para que el niño copie, cuando empiece a aparecer el lenguaje darle lugar para que se escuche

Mmmm nnnnnnnn ooooooo aaaaaaaaaa

Nena



Aparece más seguido algunas formas que debemos esforzar. Primero leer, luego leer por fonemas; en el caso de que no lee nada aplicar por fonemas suaves luego más rápido.



Mano = m- a - n - o

Mono = m- o - n - o

Nena = n - e - n - a

Uno = u- n - o

Nudo = n - u - d- o

Mama=m-a - m - a

EJERCICIO DE LOS NIÑOS.



Con estos pasos los niños aprenden más fácil y realizan por sí solos, sin ayuda, de su familia y también lee todo lo que ha ejercitado en la clase.²⁰

3.9. ¿CÓMO ESTIMULAR EL JUEGO EN EL CAMPO EDUCATIVO?

En primer lugar es importante que los niños tengan el espacio físico necesario y el ambiente preparado para poder desarrollar sus actividades de juego.

Por un lado un espacio afuera, al aire libre, y por otro lado, en el aula, si hablamos de un espacio en el aula, esto significa que tengamos diferentes ambientes, no solamente para los materiales como son lenguaje, matemáticas y ciencias, si no también ambientes en la vida cotidiana, como puede ser :

- Un telar
- Un mercado
- Objetos que se utiliza para rituales, fiestas.
- Una casa como la de familia.
- Cuentos

Afuera podemos tener lo siguiente:

²⁰ Navarrete E. María: Enseñanza de primer año de educación de 5 años. 1996.pg. 12, 32

- Un corral
- Un huerto
- Animales
- Materiales del medio como arena, arcilla, agua...

Estos ambientes les permitían a los niños facilitar y realizar cualquier juego.

No es necesario decir a los niños tu perdiste en el juego más bien decir eres fuerte tú lo puedes hacer.

Cuando damos premios no hay que dar solo a los ganadores sino que se debe brindar a todos los demás niños, de la misma manera, dentro del juego no debe existir castigos a los niños, psicológicamente el niño ya pierde su conocimiento, más bien pierde nuestra confianza por lo cual el profesor no tiene que decir nada a los muchachos, tener amistad con corazón y amabilidad.

Cuando un niño se enoja por capricho con los demás compañeros o con el profesor, el docente como ya lo conoce debe estimular cualquier juego como: juegos de premios, juegos de competencias, y juegos libres, es decir cuando un niño está enojado, calma su ira participa muy rápido.

La estimulación de juego también nos ayuda en las reuniones con los padres de familia cuando está cansado esto significa despejar la mente para progreso de sus actividades.²¹

²¹ Chuchilan rosario: escuela lectora de la universidad .simon.bilivavar.año.2006. pg. 28.

CONCLUSIONES

Al finalizar este producto realizado en mi comunidad sobre los juegos tras de las mitologías tradicionales infantiles dejo las siguientes conclusiones:

- Al inicio de mi trabajo he observado a los niños de la comunidad Patukmai, he visto que los niños y las niñas solamente practicaban los juegos occidentales dedicándose a jugar con pelotas. Con este dato, socializado con los actores sociales, me he puesto de acuerdo para rescatar nuestros juegos, participaron los abuelos para guiarnos y utilizar materiales del medio para la elaboración de lo que necesitábamos para los juegos. Viendo bien nuestros juegos, a la mayoría de los niños les gustó aprenderlos y practicaron el otro tipo de juegos.

El 50% de los niños practicaron juegos tradicionales, durante las clases los niños hablaban de los juegos que habían practicados, la mayor parte, en su conocimiento ya captaron, los padres de familia ya no compran juguetes occidentales sino que usan materiales del medio para que se diviertan sus hijos.

Dentro del campo educativo, algunas materias tienen temas relacionados con nuestros juegos. Sin tener duda pensamos que enseñamos para que los niños estudien con felicidad.

Este producto se elaboró y utilizó en el centro educativo de Patukmai, para mejorar la calidad educativa, fue una invitación a los profesores para que durante el recreo realicen juegos tradicionales. En verdad nosotros como Achuar debemos mantener lo nuestro, en trabajos, juegos, para dar ejemplo a los niños y que ellos tengan la idea clara de quienes son.

Al concluir este trabajo invito a los y las docentes, niños, jóvenes y adultos, a que valoremos nuestra cultura, practiquemos nuestros juegos dentro del campo educativo y fuera del plantel, sabiendo que el juego es base de la enseñanza inter - aprendizaje y que siempre podemos estar enseñando a nuestros niños y jugando con ellos. Nunca somos demasiado viejos como para no querer jugar y alegrarnos.

RECOMENDACIONES

Recomiendo a los padres de familias que enseñen y practiquen los juegos ancestrales conjuntamente con sus hijos.

A los dirigentes de la educación tomen en cuenta socializar a los padres de familia y realizar folletos sobre juegos ancestrales y distribuirlos en los establecimientos educativos.

Que los docentes durante las clases con sus estudiantes practiquen juegos tradicionales dentro y fuera de establecimiento.

Que los profesores dialoguen con los abuelos para una mejor investigación sobre juegos ancestrales para poder demostrar en actos culturales.

Que la dirección Achuar busque convenio para capacitar a los demás profesores sobre juegos infantiles tradicionales.

Que los padres de familia colaboren con el centro educativo para realizar materiales del medio, relacionado con los juegos.

BIBLIOGRAFÍA

B.A.EBI. MEC. DINEIB, El juego y el aprendizaje, 1998.

CISNEROS, Hernán, Ecuador indígena, 1991.

COBO, Cristina, Materiales educativos – guía de usos de materiales didácticos, 2011.

CHUCHILAN, Rosario, Escuela lectora de la U.S.B., 2006.

GUTIERREZ, Raúl, El juego del grupo como el elemento educativo, 1997.

GRANDA, Sebastián, MARTÍNEZ, Alexandra, Derecho de los pueblos indígenas, 2007.

MOLINA, Edith, Diálogo de dos culturas sobre pedagogía y didáctica Achuar-CEFMIBA-WASAKENTSA, 2006.

NAVARRETE, Mariana, Enseñanza de primer año de educación básica, 1998.

OSUNA, Adelina, Lenguaje integral para leer, escribir y aprender, 1997.

REYES, Darwin, Fundación de culturas indígenas kawsay- Ecuador, 2008.

ULIVER, Clorinda y BENITO, Alejandro, Aprendizaje significativo y métodos activos aplicados a la comunicación, 1999.

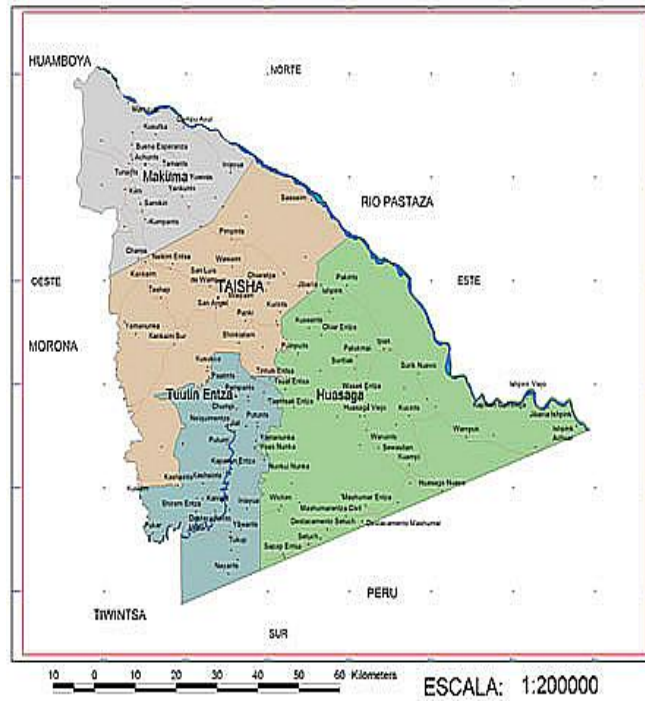
WOLFGANG, Kuper, Pueblos indígenas y educación, 2003.

ANEXOS

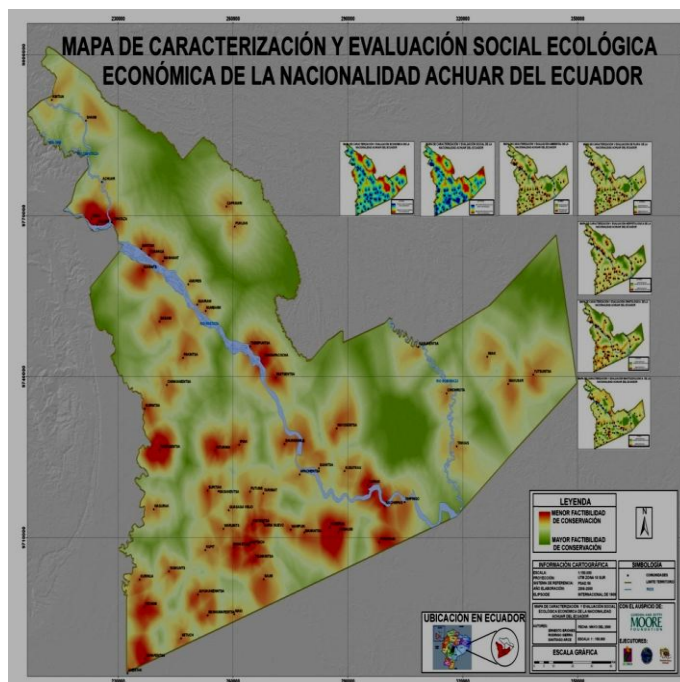
MAYORES QUE COLABORARON EN MI INVESTIGACIÓN

APELID Y NOMB	COMUNIDAD	EDAD	FECHA
Akintiua Luis	Patukmai	52	12- 12- 2010
Akintiua Chapaik	Patukmai	39	11- 04-2011
Kashijint Yurank	Ipiak	54	1 – 03 -2012
Nujinua Chinkiami	Patukmai	56	10 – 04- 2011
Nujinua Nusep	Patukmai	50	23- 06- 2011
Nujinua Putsum	Patukmai	57	2- 02- 2012
Piruch Vidal	Patukmai	46	25-02- 2012
Piruch Sanchik	Patukmai	48	3-04- 2012
Tiwi Oswaldo	Patukmai	47	25 04- 2012
Timias Narnkas	Patukmai	53	1- 03-2012

MAPA DEL CANTON TAISHA



Tomado: Mauricio Akintiua- 2012 (archivo de la municipio del cantón Taisha)
MAPA DE LA NACIONALIDAD ACHUAR DEL ECUADOR





Proyecto No. 2004 65 054



Proyecto No. 2004 65 054

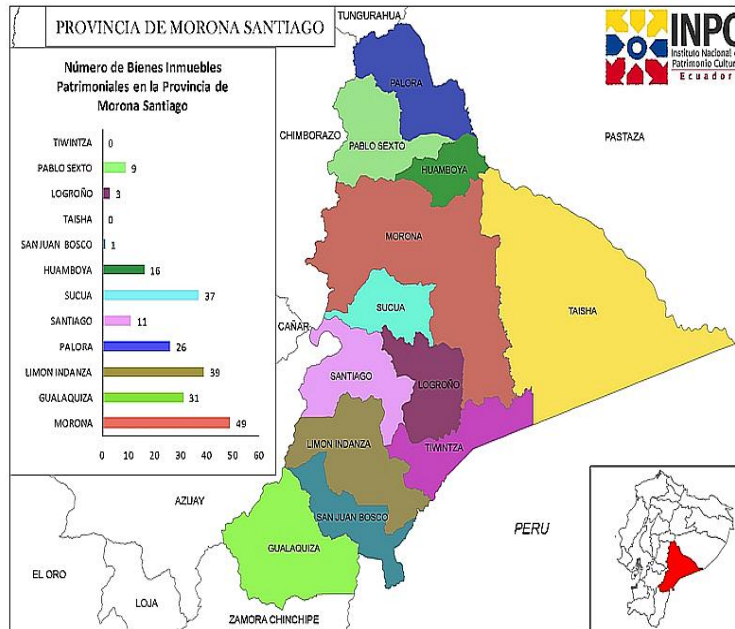
MAE/ NAE/ FAN, Cooperación República del Ecuador y República Federal de Alemania/KfW

MAPA DEL EL ECUADOR



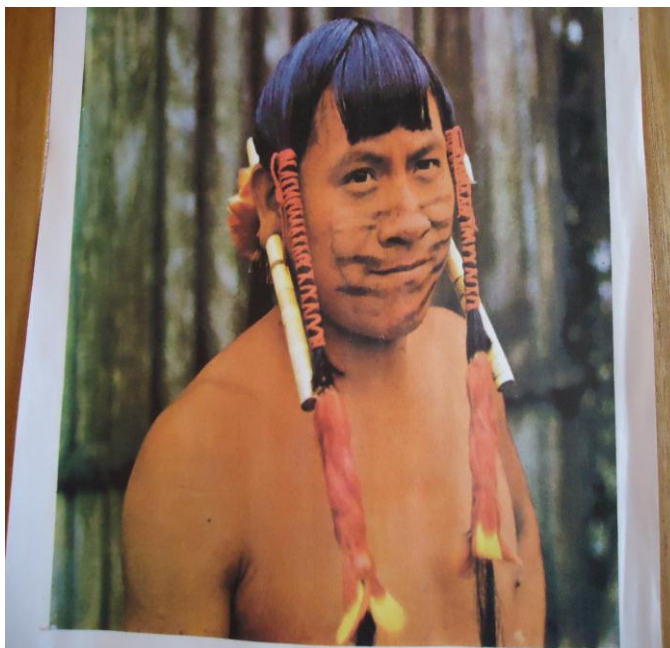
Tomado: Mauricio (lamina No.2 wasakentsa) 2012

MAPA DE PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO

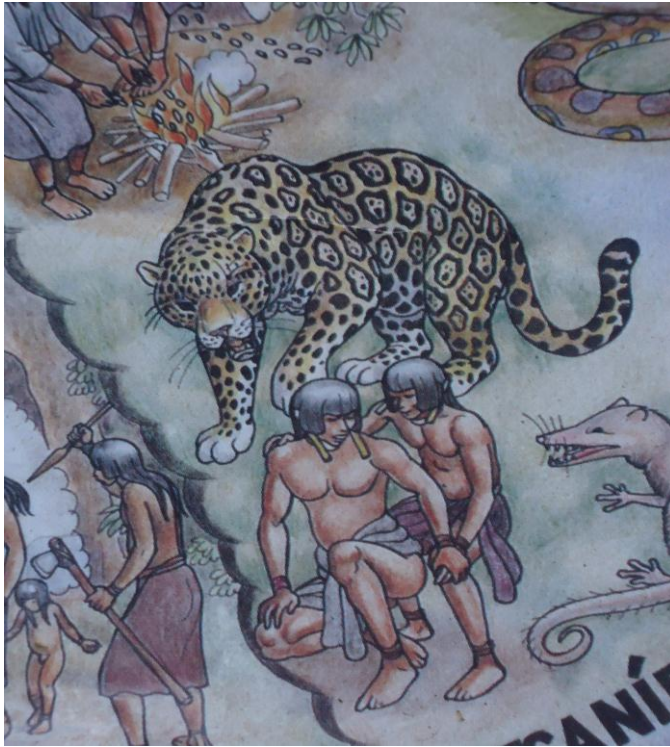


Tomado: Mauricio a.2012(archivo de municipio: mapa de prov. De morona Santiago)

TIWI. Fundador de la comunidad .Patukmai. (Tomado de archivo) Fatin en 1965

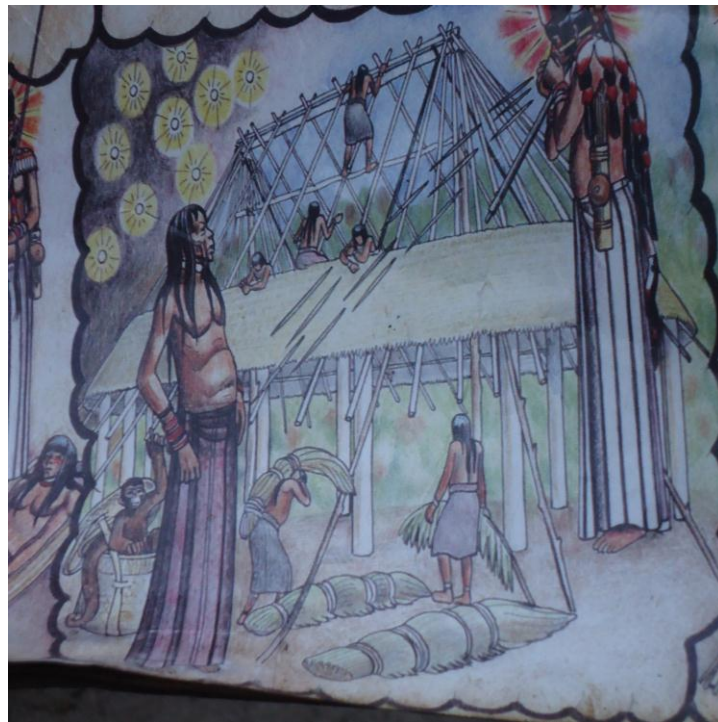


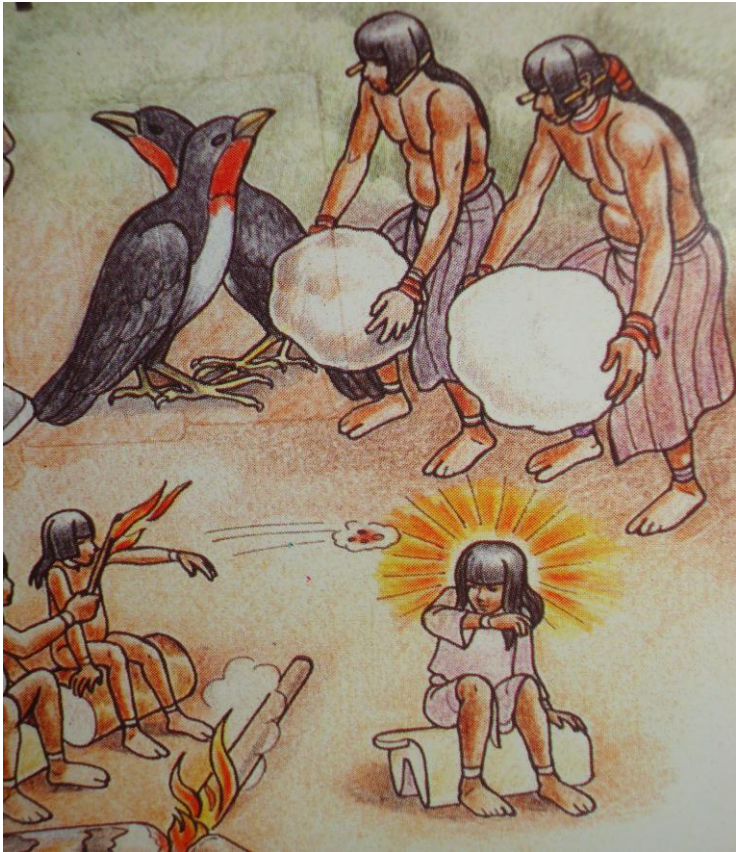
MITOS TRAS DE LOS JUEGOS EN LA CULTURA ACHUAR



Mito de Kujancham y junnt yawa por juegos hacen homo sexual (archivo religión achara Jesús untsurmawai).19

Tsere por juego y disimulando aprenda artesanías.





Tatatua realizando juegos por presa transforman aves

JUEGOS TRADICIONALES EN LA CULTUA ACHUAR



Juego de columpio de la cultura Achuar. (Tomado: Mauricio .en el año, 2011)



Juego con los palitos (tomado: Mauricio, año, 2011)



Juego con el bejuco (Mauricio.a.año.2011)



Juego de tiros en Tachau (toma: Mauricio.a.año, 2012)



Juegos de escondidos (tom: Mauricio a .2012)



Juego de los pescadores (tom: Mauricio. Año .2010)



Juegos de ojos tapados (TOM: Mauricio.a.año.2010)



Juegos de topadas (tom: Mauricio. Año. 2011)



Juegos con la arcilla- tomado Mauricio a en 2011

Aplicada en la motricidad gruesa



Movimientos superiores – aplicada motricidad gruesa



Juegos en palos subidos: tomado .Mauricio en 2011



Juegos en túneles .aplicada en la motricidad gruesa: tomado. Mauricio en 2012



Tomado: Mauricio - 2012

Colocar y ordenar las materiales, aplicada en la motricidad gruesa



Recortes de los niños aplicada en la motricidad gruesa (tom: Mauricio a. 2012)



Tomado: Mauricio. a - 2012

Pegados de los recortes y otros materiales, aplicación en la motricidad gruesa.



Tomado: Mauricio a. - 2012

Los niños de primer año de educación básica pegan los gráficos, esto es aplicación de la motricidad fina.



Tomado: Mauricio a. - 2012

Moldes del papel, un trabajo a través de la explicación del maestro- aplicada a la motricidad fina.



Trabajo realizado como aplicación de motricidad fina: tomado .Mauricio 2012



Niña practicando motricidad fina: tomado Mauricio. 2012



Trabajos de los niños aplicados en la motricidad fina



Escritura de laberintos aplicada en la motricidad fina (Mauricio.2012)