

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Tesis previa a la obtención del Título de:  
LICENCIADO/A EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**"DOCUMENTAL PARA LA REIVINDICACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA  
DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE  
ACONTECIMIENTOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS PROPIOS"**

**AUTORES:**

**MÓNICA ELIZABETH ARREGUI PAREDES  
MIGUEL PATRICIO YÉPEZ MARTÍNEZ**

**DIRECTORA:**

**MSC. CRISTINA NARANJO**

**Quito, Febrero del 2012**

## **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Quito, Febrero 10 2012

(f)-----

CI. 171424525-3

(f)-----

CI. 060331656-3

## **AGRADECIMIENTO**

Va nuestro sincero agradecimiento a Dios, a nuestros padres que nos brindaron su generosa ayuda, amor y confianza para cumplir con esta meta, a las autoridades y personal docente de la Universidad Politécnica Salesiana, a nuestra directora de Tesis Máster Cristina Naranjo por su incondicional apoyo, a las autoridades de Riobamba y a la Comunidad de Cacha, a todas las personas que de una u otra forma nos ayudaron en la elaboración de este trabajo.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres Anita Paredes y Mauro Arregui quienes con su amor incondicional me apoyaron a lo largo de todos estos años de estudio siendo un referente de esfuerzo y dedicación, a mis hermanas Anita y Verónica quienes estuvieron a mi lado brindándome su ayuda y cariño, a mis sobrinos Francisco y Juan Daniel, a Patricio Yépez con quién he compartido y hemos caminado juntos hacia la meta que nos propusimos alcanzar, gracias porque con tu apoyo y amor me ayudaste a continuar.

**Mónica Arregui Paredes**

Mi familia siempre ha sido y será, un pilar fundamental en mi vida, el amor y el apoyo de mis padres Miguel Yépez y Lilia Martínez me ayudó a superar todos los inconvenientes surgidos a lo largo de este trabajo, la alegría de mis hermanas, Verónica y Natalia, la ingenuidad y perspicacia de mis sobrinos, fueron el aliciente necesario para culminar con esta meta. Dedico también este trabajo a mi compañera, amiga y novia Mónica Arregui, ya que gracias a su esfuerzo, compañía y comprensión, dimos un paso importante en nuestras vidas.

**Patricio Yépez Martínez**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	4
CAPITULO I .....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
ESPACIALIDAD .....	6
TEMPORALIDAD .....	6
PROBLEMÁTICA .....	8
1.1. OBJETIVOS .....	10
1.2. OBJETIVO GENERAL.....	10
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	10
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	13
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA. ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	14
HISTORIA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO .....	14
2.2.1. CONQUISTA DEL REINO DE QUITO .....	14
2.2.2. PRINCIPALES ACTORES DE LA RESISTENCIA INDÍGENA EN CHIMBORAZO .....	15
2.2.3 LOS PURUHAES .....	16
2.2.4 CACHA: EL PUCARÁ TAMBO .....	17
2.3 DE LA COLONIA A LA REPÚBLICA EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO .....	17
2.3.1 ÚLTIMO PERÍODO PRESIDENCIAL DE GABRIEL GARCÍA MORENO .....	18
2.3.1.1 LA COMUNIDAD DE CACHA .....	19
2.4 LEVANTAMIENTO INDÍGENA.....	21

2.4.1 CAUSAS.....	21
2.4.2 FERNANDO DAQUILEMA “EL CAPAC APU” .....	22
2.4.1.1 MANUELA LEÓN.....	25
2.4.1.2 SENTENCIA DE MUERTE.....	26
2.5 IMPORTANCIA DE LA HISTORIA EN EL DESARROLLO DE LA HUMANIDAD .....	28
COMUNICACIÓN .....	31
2.6 ESCUELA LATINOAMERICANA.....	31
2.6.1 MARTIN BARBERO: SOCIEDADES MEDIATIZADAS .....	33
2.6.2 PAULO FREIRE: LA EDUCACIÓN FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN.....	34
2.6.3 EDUCOMUNICACIÓN.....	35
2.6.3.1 EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN.....	35
2.6.3.2 COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y EDUCOMUNICACIÓN .....	38
2.6.4 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	39
2.6.5 USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.....	40
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	42
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	42
3.3. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	43
3.4 INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	43
3.4.1. ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS (A ESPECIALISTAS) .....	43
3.4.2. ENTREVISTAS NO ESTRUCTURADAS (A LA POBLACIÓN) .....	44
CAPÍTULO IV.....	52
4.1 IDENTIFICACIÓN DEL GÉNERO .....	52
EL DOCUMENTAL.....	52
4.2. PRE PRODUCCIÓN .....	53
DOCUMENTAL: “FERNANDO DAQUILEMA EL CAPAC APU” .....	53

4.2.1 ESTRUCTURA NARRATIVA .....	53
4.2.1.1 PRÓLOGO.....	54
4.2.1.2 PLANTEAMIENTO .....	54
4.2.1.3 PUNTO DE GIRO .....	54
4.2.1.4 DESARROLLO .....	54
4.2.1.5 CLÍMAX.....	54
4.2.1.6 DESENLACE .....	55
4.2.1.7 EPÍLOGO .....	55
4.2.2 EL GUIÓN.....	55
4.2.2.1 DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PRODUCTO .....	55
4.2.2.2 TEMA .....	57
4.2.2.3 ESTRUCTURA DE GUIÓN .....	57
4.3 PRODUCCIÓN.....	66
4.3.1 RODAJE .....	66
4.3.1.1 FICHA TÉCNICA .....	66
4.4 POST PRODUCCIÓN.....	71
4.4.1 EDICIÓN .....	71
4.1.2 TIPO DE EDICIÓN.....	72
CONCLUSIONES .....	73
RECOMENDACIONES.....	75
BIBLIOGRAFÍA .....	76
ANEXOS .....	79
ANEXO 1 .....	80
ANEXO 2 .....	82
ANEXO 3 .....	83



## INTRODUCCIÓN

Ante el problema que se presenta hoy en día en las comunidades indígenas del país, referido al desconocimiento generalizado de la existencia de personajes importantes que se han destacado en cada localidad, en este trabajo investigativo se ha decidido situarse en una de esas localidades que es la parroquia de Cacha de la provincia de Chimborazo, en donde por los primeros años de la República del Ecuador, vivía el indígena **Fernando Daquilema**, llamado *EL CAPAC APU* que lideró una significativa y cruenta revuelta en contra del gobierno del presidente Gabriel García Moreno, cansados ya de tanta explotación, humillación y segregación de que eran objeto los indígenas. Para lograr llegar con el conocimiento aludido, se ha utilizado una herramienta de Educomunicación que es el video documental titulado **“DOCUMENTAL PARA LA REINVINDICACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE ACONTECIMIENTOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS PROPIOS”** mediante el cual se narra la vida e intervención de éste líder indígena en base a imágenes.

La presente tesis se refiere a la problemática existente en las comunidades indígenas en general, y en particular en la de la parroquia Cacha, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en donde se observa el descuido de autoridades en varios aspectos básicos para la vida, tales como: educación, dotación de fuentes de trabajo que alivien la pobreza, salud, entre otros, lo que ha obligado a gran parte de sus pobladores a migrar a las grandes ciudades del país y a emigrar a países extranjeros, dejando atrás familia, trabajo su tierra, sus costumbres, creencias, cultura, en busca de alcanzar una mejor calidad de vida, pero lastimosamente al llegar a esos destinos, se encuentran con un panorama quizá más difícil que el de su patria y en muchos casos con la muerte.

Por lo anotado y más, se ha considerado que es un objetivo muy importante reivindicar los personajes y acontecimientos propios de la Comunicad de Cacha, para valorar nuestras raíces, nuestros destacados personajes, el arraigo a la tierra, vestimenta, lengua, creencias, es decir valorar su cultura.

Para lograr esto, se ha recurrido a la elaboración de un video documental, que hoy en día es una de las herramientas de difusión audiovisual muy importante, que llega a gran cantidad de público.

Trata sobre la investigación realizada in situ en la parroquia de Cacha, utilizando la avanzada tecnología de la Comunicación, para dar a conocer hechos y personajes de esa tierra , iniciándose con la historia de la provincia de Chimborazo desde la Conquista del Reino de Quito, los personajes que fueron actores principales de la resistencia indígena, como: Hualcopo Duchicela, sigue una reseña sobre los Puruháes que poblaron las provincias centrales de: Cotopaxi, Tungurahua y Bolívar, y, llegamos a Cacha, llamada el Pucará Tambo, que fue la residencia de los reyes Duchicelas.

Se da a conocer también la historia de acontecimientos dados en la época de la Colonia y de la República en la provincia de Chimborazo. Así, nos situamos en el período republicano en el tercer mandato ejercido por el presidente doctor Gabriel García Moreno, que fue en donde se registró la mayor represión a los indígenas y es allí cuando surge el líder de una de las mayores y más importantes revueltas acaecidas en la historia, **FERNANDO DAQUILEMA**, llamado *CAPAC APU*, que significa, “**Señor con mando**”, quien ofrendó su vida, pero obtuvo grandes logros para sus hermanos indígenas como la revisión de los diezmos y del trabajo obligatorio sin pago.

El documental educativo, constituye el eje fundamental del presente trabajo investigativo, el que se pone a consideración de todos los que se interesen por este tema.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **ESPACIALIDAD**

La provincia de Chimborazo se encuentra ubicada en pleno centro del país, en la Sierra Central, atravesada por las cordilleras Central y Occidental, su capital es Riobamba la que cuenta con diversos y atractivos paisajes, rodeada por seis nevados el Chimborazo, Carihuairazo, Tungurahua, El Altar, Quilimas y Cubillín, atravesada por el río Chambo, que, hacia el nor oriente se une con el río Patate para formar el río Paute; la ciudad también es atravesada de sur a norte, por un pequeño río llamado Chibunga.

La Parroquia “**Cacha**” se ubica al sur de la provincia de Chimborazo y a 20 minutos de la ciudad de Riobamba, a una altitud de 3040 (msnm), su clima es frío seco, la temperatura aproximada es de 13 grados centígrados, de relieve mixto, cuenta con servicios de energía eléctrica pero no tiene agua potable ni alcantarillado, la agricultura es la principal actividad pero a ha perdido espacio por la erosión de los terrenos; otras actividades son la apicultura y el tejido artesanal.

La Parroquia de “**Cacha**” es un asiento indígena de los pueblos Puruhá, que vivieron desde épocas milenarias, hace miles de años: 2.500 a 3.500 años antes de Cristo, en la colonia fueron perseguidos y esclavizados, en la República explotados y olvidados. La Parroquia fue asiento de pueblos y familias importantes de la región y de la época, como la dinastía Duchicela, la que basó su poder en las sucesiones familiares, acumulando gran poder económico y social. Hoy en día la familia Duchicela vive en los Estados Unidos.

#### **TEMPORALIDAD**

En este contexto allá por los años de la naciente República del Ecuador, en la pequeña población de Cacha, situada a 20 minutos de la ciudad de Riobamba, a una altitud de 3.040 metros sobre el nivel del mar, de clima frío, seco, con una temperatura de aproximadamente 13° centígrados, de relieve montañoso, fue un asiento indígena

milenario puruhá que data de 2.500 a 3.500 años a.c., En la Colonia, fueron perseguidos y esclavizados y en la República, explotados y aislados. En esta parroquia vivieron familias importantes de gran poderío económico y social, como la que perteneció a la Dinastía de los Duchicela.

El pueblo de Cacha se sabe que antes de la conquista española, era un *Pucará-Tambo*, que en *Kitchwa* quiere decir “Centro de descanso para los Reyes”, es decir que fue un lugar muy bello, lastimosamente a causa de los constantes movimientos telúricos acaecidos en toda la provincia de Chimborazo, su aspecto físico cambió totalmente su geografía y también se mermó su población con la muerte de 6.000 personas, como lo afirma Rodolfo Pérez Pimentel en el siguiente enunciado:

*El día sábado 4 de febrero de 1797 un poco antes de las ocho de la mañana; gran parte de la meseta andina sufrió un fenómeno geológico de los más espantosos que se recuerda en todos los tiempos, pues varios temblores de ondulación sacudieron los Andes entre Riobamba, Ambato y Latacunga. El suelo se hundía en varias partes y en otras se levantaba, de tal suerte, que las casas, árboles, animales y gentes fueron lanzadas al aire, con tal fuerza que cayeron a cientos de metros de distancia”<sup>1</sup>.*

*“Riobamba antigua era una ciudad hermosa, grande y rica. Había comenzado como simple caserío cuando algunos españoles se asentaron en la llanura de Liribamba donde se había fundado la ciudad de Santiago el 15 de agosto de 1534, ciudad que fue trasladada por Sebastián de Bernalcázar a la costa, como se ha comprobado a la luz de antiguos documentos.”<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup> PEREZ, PIMENTEL, Rodolfo; [www.ecuadorprofundo.com](http://www.ecuadorprofundo.com)

<sup>2</sup> PEREZ, PIMENTEL, Rodolfo; [www.ecuadorprofundo.com](http://www.ecuadorprofundo.com)

Frisaba el año 1871, en la República del Ecuador gobernaba el presidente Gabriel García Moreno, es entonces cuando surge el indígena Fernando Daquilema, descendiente de Duchicelas y Shyris Puruháes, que desde niño presenció el maltrato de que fue víctima su padre en la hacienda Tungurahuilla, en donde todos los indígenas eran maltratados, explotados y humillados, el conoció todo el sufrimiento de su pueblo que además debía pagar al Estado el diezmo y trabajas sin remuneración en la construcción de la carretera nacional y si no cumplían con estos trabajos eran tomados prisioneros.

Daquilema cansado de esta forma de vida lidera uno de los levantamientos más grandes de la Historia, en el que se revelaron los indígenas en contra del gobierno de García Moreno, dando así inicio al cambio de la realidad ecuatoriana en pos de conseguir el respeto por los Derechos Humanos, especialmente de los indígenas con la Proclama de Cacha y sus nueve puntos dirigidos a un grupo e racistas ignorantes y desarraigados.

El documental educativo, constituye el eje fundamental del presente trabajo investigativo, el que es puesto a consideración de quienes se interesen por este tema.

## **PROBLEMÁTICA**

Los principales problemas existentes en la Parroquia de “**Cacha**” vienen de años atrás, esto a pesar de que en abril 1980 fue designada como la Primera Parroquia Indígena del Ecuador en la presidencia de Jaime Roldós Aguilera; problemas como el descuido de las autoridades con respecto a la educación, fuentes de trabajo, salud entre los principales, con un índice de pobreza del 99%, es decir que de 3.763 habitantes, 3.755 son pobres<sup>3</sup>; índices alarmantes en una parroquia muy cercana a la capital de provincia que es Riobamba, esto ha obligado a los pobladores a dejar sus tierras en busca de mejores “oportunidades y calidad de vida”, surgiendo otro problema como es la **migración** interna (campo-ciudad) hacia las ciudades más próximas como Riobamba, Quito, Guayaquil, Cuenca, etc., además de la disgregación familiar y el abandono de las tierras. Otro de los factores que cercenan a la comunidad es el “coyoterismo”, que

---

<sup>3</sup> Estadísticas SIISE [www.desarrollosocial.gob.ec](http://www.desarrollosocial.gob.ec)

moviliza gente, principalmente hacia países como Venezuela donde hombres, mujeres y niños son engañados, explotados, vendidos y en muchos casos pierden sus vidas; casi siempre engañan a las familias con promesas de remuneraciones económicas que nunca llegan, es el modus operandi de los coyoteros.

La migración acarrea varios problemas, a pesar de considerarse un derecho humano, en muchos de los casos se da por imaginarios falsos de mejorar la calidad de vida. Las personas que abandonan sus tierras, modo de vida y familia, se ven insertos en una realidad distinta y cultura diferente, siendo absorbidos por la globalización, adoptando un idioma, costumbres y tradiciones ajenas, generando que, con el pasar del tiempo su identidad, lengua, cultura, costumbres y tradiciones pasen a segundo plano hasta olvidarlas, esto desemboca en una **pérdida de identidad cultural**, es por ello que la mayor parte de la población en la actualidad desconoce de su propia historia y cultura, en muchas comunidades de la Parroquia de “Cacha”, los jóvenes reniegan de su vestimenta, esto como un ejemplo próximo. Entonces es el desconocimiento un factor importante para caer en la enajenación y en la pérdida de identidad y apropiación cultural. No solo la cultura indígena sufre dicha enajenación, los pueblos mestizos son también muy susceptibles a las influencias externas, menospreciando las raíces indígenas y negras que son parte de los pueblos situados en esta parte del mundo.

**El racismo** es un hecho real, en muchos casos practicados por los mismos indígenas y mestizos que quieren ser “blancos” resultado del legado de maltrato, eliminación histórica y cultural de prácticas y expresiones indígenas. Esta falsa superioridad e inferioridad, ha venido manteniéndose a través de la historia, tanto por ignorancia, enajenación o por no re-conocer y fomentar una identidad, en la cotidianidad de la relaciones sociales, económicas y culturales. Hoy en día la situación ha dado un giro drástico, ahora, en muchas comunidades, el **racismo es practicado por el sector indígena** hacia los mestizos y blancos, debido al resentimiento de tantos años de opresión y abandono, aunque comprensible no es justificado, siendo un fenómeno social que tiene que ser erradicado de donde provenga o en donde se lo practique podido superar esos rezagos coloniales.

## **1.1. OBJETIVOS**

### **1.2. OBJETIVO GENERAL**

Reivindicar los personajes y acontecimientos propios de la Comunidad de Cacha cuya trascendencia social, política y cultural a nivel local, provincial y nacional, ha superado el tiempo y el espacio.

#### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Valorar nuestras raíces, los personajes, vestimenta, lengua, creencias, en la estructuración de la sociedad actual.
- Revitalizar la memoria histórica de la comunidad para fomentar la identidad de los habitantes, tomando en cuenta la importancia a través del tiempo y social de la región.
- Recurrir al Video Documental como herramienta para difundir acontecimientos y personajes de la parroquia.
- Participar con la comunidad en el desarrollo y elaboración del producto (camarógrafos, iluminación, edición, etc.).

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El Ecuador, y en especial la provincia de Chimborazo y por ende, la ciudad de Riobamba tienen una población, en su gran mayoría indígena y mestiza, al mismo tiempo esta gran mayoría, está desprovista de educación y servicios básicos, y aún son denigrados; el racismo es un hecho real, evidenciado en la exclusión cultural e histórica de las prácticas y expresiones indígenas. Por efectos de la conquista e imposición la concepción de la falsa superioridad lo cual se mantiene a través de la historia, hasta la época no se logra reconocer y fomentar la identidad en forma total.

Fernando Daquilema fue un dirigente indígena, que cansado de los abusos inició uno de los levantamientos más grandes de la historia del país, su ansia de justicia es ejemplo y referente histórico para los ecuatorianos, su lucha representa la búsqueda de equidad el respeto a la existencia de los pueblos y culturas ancestrales, a través de una relación horizontal hace más rica una sociedad; solamente desde 1990 el Estado reconoce a los pueblos indígenas como nacionalidades con derechos y obligaciones, sin embargo en la práctica y en la cotidianeidad la sociedad sigue marcada por la discriminación racial.

La historia de la conquista es una historia de negación y de usurpación simbólica. Desde esa época, el país sufrió constantes atropellos, como divisiones e imposiciones, reparticiones; a lo interno la pugna más cruel por el poder, el sin sentido de pertenencia y de re-conocimiento entre los forjadores de un encuentro, que con el paso tiempo dio a luz una nueva raza, una nueva forma de habitar en comunidad, en contraposición con los que se sentían propios de ese encuentro, una dialéctica, una nueva organización social, que hasta hoy sigue dando frutos, con objetivos claros, con una conciencia social y de desarrollo; como se dijo antes, el encuentro de los continentes, solo era cuestión de tiempo.

Conocer los hechos y acontecimientos de cada comunidad, localidad, región, así como de sus personajes, hace sujetos reales frente a un mundo cargado de información, los medios de comunicación reproducen estereotipos culturales que no son más que mecanismos de consumo y enajenación, de reproducción de patrones de conducta, que borran las huellas de la verdadera historia.

Como se sabe, antes de convertirse en República, el Ecuador pertenecía a la Gran Colombia, siendo pretendido por el Virreinato de Lima, tornándose un territorio disputado lo cual no ayudó a que se forme una república independiente en todo sentido, lo que generó también muchas administraciones nefastas que no contribuyeron al desarrollo de estas tierras. El mismo García Moreno en sus administraciones, a pesar de los avances en ciencia, persistió con la “tradicional” y acostumbrada explotación descarada y deshumanizada, llegando incluso a pretender que estas tierras fueran administradas por Francia.



La necesidad de reconocer e informar sobre la historia y el contexto propio, crea una apropiada relación social, económica y cultural, dicha relación implica una riqueza única que formará un desarrollo en los pueblos, afrontando así la marcada globalización por parte de países industrializados y tecnologizados, es decir lo Local frente a lo Global.

En un mundo saturado de información y de mensajes, es necesario retomar la educación en el manejo, la aplicación y al diferenciación entre las cargas ideológica, audiovisuales, textuales, icónica; y, lograr poder expresarla utilizando las mismas herramientas, con lenguaje y símbolos propios.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Varias de las investigaciones sobre reivindicación cultural en el Ecuador, permiten observar el alto índice de desinformación, enajenación y por la que atraviesa la sociedad ecuatoriana y a su vez, la provincia de Chimborazo y sus parroquias. Se tiene un concepto muy pobre con respecto a nuestras raíces y a los acontecimientos históricos, tanto en el campo como en la ciudad. En el ámbito educativo, las escuelas y colegios, e incluso ciertas universidades, muchas veces obvian los lineamientos teóricos, con respecto a la “verdadera” historia y a sus protagonistas, dejando de lado muchos personajes y hechos, lo que genera que las futuras generaciones no conciban una apropiación correcta de nuestra identidad.

A través de la tecnología y de los medios de comunicación se puede acceder a una extensa información, lo que también es contraproducente debido a la cantidad de información basura, que confunde e influye tanto a niños, jóvenes y adultos alejándolos de la realidad de nuestras sociedades multiétnicas y pluriculturales.

La utilización de los medios para la educación necesita ser fomentada y apropiada, a partir de su equipamiento, y la debida capacitación para su uso, y así ser empleada de tal modo que, el mensaje resulte comunicativo, eficaz, lúdico, informativo e incluso artístico.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA. ESQUEMA DE CONTENIDOS**

### **HISTORIA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

#### **2.2.1. CONQUISTA DEL REINO DE QUITO**

Para emprender la conquista del Reino de Quito, en el siglo XV, el Inca Pachacutec tuvo motivaciones expansionistas, las noticias que el Reino del norte tenían riquezas y poderío, así como las motivaciones religiosas de llegar a las tierras del Sol, aspiración de los incas que se creían hijos de este astro.

El Inga Yupangui avanzó hacia el norte conquistó Cajamarca, Huancabamba, Ayavaca, Calvas, no fue fácil porque los pobladores se defendieron hasta morir, luego siguió hacia la conquista de los Paltas, y aquellos que sobrevivieron a la batalla fueron llevados al Cuzco como mitimaes. Los Cañaris al conocer la noticia del avance de los Incas se prepararon para la guerra y ocuparon pasos que forzosamente debía atravesar y los defendieron valientemente, obligándole a la retirada hasta contar con refuerzos, para debilitar la defensa tomó prisioneros a los hijos de los principales caciques, así avanzó hasta Tomebamba, lugar que le encantó y fundó un templo en honor al sol; permaneció un año para retornar al Cuzco con los rehenes y prisioneros, persistía con el objetivo de conquistar Quito.

Fue Tupac Yupangui el hijo de Pachacutec, quien inició las expediciones hacia Quito con un ejército aguerrido y disciplinado, sin embargo en las tierras del actual Ecuador se encontró con una resistencia feroz.

Una vez que los Cañaris fueron sometidos con todo el poder de nuevas tropas emprendió contra la confederación puruhá quito caranqui, siendo los puruhaes los que demostraron un extraordinario coraje.

## **2.2.2. PRINCIPALES ACTORES DE LA RESISTENCIA INDÍGENA EN CHIMBORAZO**

### **HUALCOPO DUCHICELA**

Federico Gonzalez Suárez menciona que “al sur de Ambato existía la numerosa nación de los Puruhaés, muy aguerrida y esforzada, con la cual no se atrevieron a medir fuerzas los Shirys”, para consolidar el reino por la vía de la alianza se unieron Toa hija de Caran Shiry y Duchicela hijo de Condorazo, en esta alianza se estipula que a la muerte del Shiry o de Condorazo se unirían las dos naciones e iniciaría el reinado de los duchicelas.

La alianza Shiry Puruha contó con Hualcopo, estadista que consolida la unidad de reino construyendo obras para la estrategia militar, como tambos, caminos, cuarteles, así como la preparación y organización de los ejércitos; gran parte de su vida dedicó a la guerra para defenderse de los invasores.

Hualcopo Duchicela o Shiry XIV, nacido en Cacha, consolidó la unidad nacional buscando la defensa del territorio, pues avanzaba Tupac Yupanqui con la intención de conquistar el reino de Quito. Nombró comandante del ejército a Eplicachima y General a Ati Pillahuaso, Rey de Píllaro.

El avance de los Incas hizo que Hualcopo lleve a su ejército a la región de los Paltas, fueron encarnizadas batallas, se perdieron vidas, sin embargo Tupac Yupanqui avanzó hasta Tomebamba, lugar que eligió para construir su fortaleza, sin embargo siguió avanzando la invasión, fue en Atapo y Galte, aquí perdió la vida el gran Eplicachima. Hualcopo rehace el ejército, repone sus fuerzas en Liribamba y nombra general del ejército a Montan de la tribu de Xuxi, los combates se dan en Lican y Suxi, duran meses, la resistencia es feroz, el apoyo de las mujeres es decisivo para el combate. En Tatacto cae prisionero el general Montan y es llevado al Cuzco. Las batallas duran cinco

años, a pesar de los refuerzos los invasores llegaron a Mocha y de ahí no pudieron avanzar más.

Debido a la guerra tan prolongada Tupac Yupanqui regresa a Tomebamba y luego al Cuzco; Hualcopo muere dejando de sucesor a su hijo Cacha.

### **2.2.3 LOS PURUHAES**

Nuestros antepasados los Puruhaes, poblaron las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Bolívar, su organización se basaba en los cacicazgos; esta nación estaba habitada al norte por el Reino de Quito, al sur con los Cañaris, al este con naciones orientales, y al oeste por los Chimbus. La organización social que prevaleció fue la de los Ayillos integrado por padres, abuelos y sus descendientes, el curaca ejercía la autoridad, recibido por herencia de padre o madre; la organización de varios ayillos formaron el pueblo gobernando por un cacique.

Según el padre Juan de Velasco la nación Puruha estaba integrada por los siguientes pueblos: Cachas, Calpis, Cajabamba, Chambos, Columbes, Cubijies, Guanandos, Guanos, Guamotes, Licanes, Lictos, Liribambas, Moyocanchas, Ocpotes, Pallatangas, Pangores, Penipes, Pungalaes, Punies, Quimiaes, Tiocajas, Tungurahuas, Yaruquies, Ilapos, Zibadas, Sicalpas, Zicaos, Puruhaes.

Los pobladores de esta nación se dedicaron a cultivar para su alimentación de los siguientes alimentos: maíz, papa, oca, machua, quinoa, en las zonas de clima cálido cultivaron la yuca, fréjol, jícama, ají. Estudios arqueológicos determinan que su alimentación también se basaba en carne de cuy, llama, venado, perdiz. Aquellos productos servían además para el intercambio, especialmente con sal, con los pueblos de Guayas.

#### **2.2.4 CACHA: EL PUCARÁ TAMBO**

El historiador padre Juan de Velasco señala en su obra que Cacha fue la residencia de los reyes Duchicelas, lugar estratégico para la defensa, cercano a Liribamba la ciudad administrativa desde donde había un túnel de escape hacia el Pucará o “sitio de las delicias”.

Era una montaña de vegetación tupida y exótica, con especies animales, tenía hermosas lagunas unidas por canales, la familia real remaba en canoas de totoras. A la colina se tiene acceso solo por uno de los lados; hoy la topografía ha cambiado sustancialmente debido a factores climáticos que produjeron hundimientos, Para la época del padre Juan de Velasco se dice que pudo contemplar la colina y la fortaleza en escombros.

Se determina que Cacha tuvo mucha importancia, pues los españoles construyeron la primera encomienda del Reino de Quito, para consolidar la dominación que impuso la conquista española.

### **2.3 DE LA COLONIA A LA REPÚBLICA EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

Los pueblos que habitaron el Reino de Quito y que fueron sometidos por los Incas y luego por los españoles, poco a poco fueron perdiendo su señorío, su historia y sus tierras; especialmente la conquista española exterminó, aplastó, explotó a nuestros aborígenes, llegando a perder su valor como seres humanos y como el gran pueblo que fue.

Con la independencia se aspiraba que los pueblos originarios de este territorio recobrarían todo su valía, lamentablemente no fue así, la explotación, la dominación persistió; es por ello que los pueblos que pertenecen a la provincia de Chimborazo, los

puruhaes, aguantaron el peso de la explotación, a través estructuras organizacionales aberrantes como huasipungo, concertaje, diezmos y primicias, trabajo subsidiario.

Los historiadores recogen en sus obras los innumerables levantamientos que provocaron los pueblos aborígenes, en rechazo de la inhumana explotación, miles de seres humanos ofrendaron su vida por esta causa. Estos indomables pueblos celebraron quinientos años de resistencia. En la actualidad mucho ha cambiado la realidad, sin embargo subsisten ciertas formas de exclusión, que deben ser erradicadas de la sociedad ecuatoriana.

### **2.3.1 ÚLTIMO PERÍODO PRESIDENCIAL DE GABRIEL GARCÍA MORENO**

García Moreno había gobernado el Ecuador con mano dura, ocupado de la moral, de perseguir a sus enemigos, implacable con personas y aquellos que consideraba se oponían a su obra; él gobierna el país a su antojo, es incansable, vigoroso, pero también es violento y capaz de perseguir, ajusticiar a quienes consideraba enemigos o quienes se oponían a sus planes; es una larga época que el Ecuador vivió bajo la presidencia, o dictadura garciana, su objetivo era imponer el orden, pero también se preocupó de crear escuelas, colegios, tuvo un concepto de justicia muy torcido, se solazaba con perseguir, ajusticiar a quienes le traicionaban o no estaban de acuerdo con la política y clamaban por la libertad.

La Historia del Ecuador habla de tres etapas que se diferencian en los diecisiete años del gobierno de Gabriel García Moreno, en 1860 se produce la campaña para unificar al país, en lo represivo ordenó el fusilamiento al cabecilla de la sublevación de Riobamba. El general Fernando Ayarza, héroe de la guerra de la independencia fue acusado de amotinar al ejército provisorio y le castigó con el flagelo como a un esclavo, a consecuencia de lo cual murió.

Durante los años 1862, 1863, 1864, 1865, el general Urbina organizó desde el Perú varias invasiones que fueron derrotadas por el ejército del presidente; el 24 de junio el

general Tomás Maldonado dirigió la conspiración para terminar con el mandato de García Moreno, Maldonado huyó sin embargo a los dos meses lo apresaron y fue fusilado en la plaza de Santo Domingo.

Un nuevo intento de derrocamiento organizó el comandante José Marcos en el barco de Guerra Guayas, fue el mismo García Moreno que llegó a Guayaquil y tomó un buque inglés derrotando a los insurgentes, tomando nuevos prisioneros que más tarde serían fusilados, luego pidió la celebración de un acto religioso en agradecimiento a Dios por haber “liberado a la república de la irrupción del crimen y la barbarie”.

La tercera y última etapa fue la de mayor represión, a través de la nueva constitución llamada la “carta negra”. Fue este periodo el levantamiento de los indios de Yaruqui con el apoyo de todos los pueblos de la provincia de Chimborazo, Daquilema lideró el levantamiento y ofrendó su vida por evitar la matanza de su pueblo pero se logró la revisión del pago de los diezmos y del trabajo obligatorio.

En el año de 1875 García Moreno resulta reelegido, no hubo contendor, Juan Montalvo desde su refugio en Ipiales escribe la carta “La dictadura perpetua”, documento que circuló en el Ecuador en forma clandestina, lo cual avivó la convicción de que debía acabarse con la tiranía, y los jóvenes Roberto Andrade, Manuel Cornejo y Abelardo Moncayo conspiraron para dar muerte al presidente; estos jóvenes tuvieron razones políticas para planificar la conspiración, Faustino Rayo le motivó razones personales. En el periodo garciano se polarizó las tendencias políticas tradicionales.

### **2.3.1.1 LA COMUNIDAD DE CACHA**

La Parroquia de “Cacha” inicia su vida política en abril 1980, fue denominada como la Primera Parroquia Indígena del Ecuador, en la presidencia de Jaime Roldós Aguilera; como toda organización naciente afronta varios problemas que puede enumerarse en el ámbito de la educación, en la carencia de fuentes de trabajo, en desatención en la salud.



Esta situación ha obligado a los pobladores a dejar sus tierras en busca de mejores “oportunidades y calidad de vida”, de lo cual se desprende otro problema como es la **migración** interna (campo-ciudad) hacia las ciudades más próximas como Riobamba, Quito, Guayaquil, Cuenca, etc., además de la disgregación familiar y el abandono de las tierras.

La migración acarrea varios problemas, a pesar de considerarse un derecho humano, en muchos de los casos se da por imaginarios falsos de mejorar la calidad de vida. Las personas que abandonan sus tierras, modo de vida y familia, se ven insertos en una realidad distinta y cultura diferente, siendo absorbidos por la globalización, adoptando un idioma, costumbres y tradiciones ajenas, generando que, con el pasar del tiempo su identidad, lengua, cultura, costumbres y tradiciones pasen a segundo plano.

Otro de los factores que cercenan a la parroquia es el “coyoterismo”, que moviliza gente, principalmente hacia países como Venezuela donde hombres, mujeres y niños son engañados, explotados, vendidos y en muchos casos pierden sus vidas; casi siempre engañan a las familias con promesas de remuneraciones económicas que nunca llegan, es el modus operandi de los coyoteros.

El desconocimiento de la historia, de las tradiciones es un factor para caer en la enajenación y en la pérdida de identidad y apropiación cultural. No solo la cultura indígena sufre dicha enajenación, los pueblos mestizos son también muy susceptibles a las influencias externas, menospreciando las raíces indígenas y negras que son parte de los pueblos situados en esta parte del mundo.

Sin embargo cabe señalar que el trabajo de varios maestros entregados a la causa de esa población, la contribución de la iglesia a través de su párroco padre Modesto Arrieta, de la presencia de voluntarios italianos inició el despertar de un pueblo con gran tradición y hoy, si bien es cierto que han salido de su parroquia, regresan a contribuir con su

desarrollo. Los jóvenes se educan, se hacen profesionales y desempeñan trabajos de dirección, tienen sus empresas y comercios y viven en constante esfuerzo por lograr el buen vivir para la mayoría de los descendientes del bravo Daquilema.

## **2.4 LEVANTAMIENTO INDÍGENA**

### **2.4.1 CAUSAS**

Las causas para los levantamientos indígenas son las formas oprobiosas de explotación, perfeccionadas por autoridades en su turno; esporádicamente la organización indígena estallaba con brotes de levantamiento en clara señal que continuaba la resistencia, que los pueblos no se conformaban a vivir aniquilados. Según los estudios de Albornoz determina que en los primeros cincuenta años de vida republicana se produjeron ocho levantamientos indígenas.

El huasipungo fue la forma de explotar a familias enteras en la hacienda, pues el dueño entregaba un lote de tierra para vivienda y un lote para siembra a cambio debía trabajar en las tierras del patrón todos los días de la semana. El concertaje otra forma de explotación que consistió en facilitar una cantidad de dinero y el beneficiario debía desquitar con trabajo enviando a las hijas a trabajar en la casa del prestamista, la deuda contraída casi nunca se terminaba de pagar, generalmente crecía y pasaba de padres a hijos. Diezmos y primicias fue un tributo a favor del culto religioso, se impuso por medio del Concordato de la santa sede y el presidente de la república Gabriel García Moreno; este tributo, en la mayoría de las ocasiones, compraba un mestizo quien iba al campo a imponer el valor de la contribución religiosa, según su capricho y sus rendimientos. El trabajo subsidiario que consistió en trabajar en las obras del Estado o de los terratenientes, solamente los indios eran obligados a trabajar y bajo el control del teniente político.

Las formas de explotación descritas brevemente, el maltrato, la discriminación fueron casusas que una y otra vez hicieron estallar la rebeldía de nuestros aborígenes; el detonante fue el abuso del recaudador de los diezmos que fue a cobrar en Cacha Cauñaj, donde los indígenas estaban reunidos e inquietos porque tenían noticia que había que pagar otro tributo más, lo cual exacerbó los ánimos y atacaron al diezmero hasta asesinarle, dice la leyenda que los indios recorrían las comunidades exhibiendo el cadáver como trofeo de un triunfo, lo cual estimuló a los comuneros que poco a poco iban reuniéndose.

#### **2.4.2 FERNANDO DAQUILEMA “EL CAPAC APU”**

Daquilema quiere decir “Señor con mando” y es una familia indígena inmemorial en la zona de Lincán, Cacha, Cachabamba, Yaruquíes, Punín, Sicalpa y Cajabamba en la hoy provincia del Chimborazo. Estos Daquilema se consideraban de sangre real y descendientes de los antiguos señores Puruhas de apellido Duchicela. Entre ellos las terminaciones “cepla, lema y cela” tenía una especial nobleza y antigüedad y muchos de sus apellidos eran respetados por este detalle. Mayancelas, Saquicelas y Duchicelas hoy existen regados en casi todo el territorio nacional pero hace 100 años no era así, entonces vivían unidos en torno a sus ayllus o tribus.

Fernando Daquilema debió nacer hacia 1845 aproximadamente, aunque no se ha podido encontrar su fe de bautizo. Su padre trabajaba en la hacienda “Tungurahuilla” y de su madre no se tiene ninguna noticia debido a que las genealogías tribales no consideran a la mujer con derecho a figurar en los árboles genealógicos; sólo interesa probar el tronco o varonía, que es lo que une por sangre a la tribu.

La tarde del lunes 18 de diciembre de 1871, arribó al valle de Cacha el odiado recaudador de diezmos y tributos indígenas. El presidente García Moreno había entregado estas contribuciones a la Iglesia y ésta, a su vez, a los rematistas del cobro, que eran unos pillos consumados. Los indios estaban hostigados de realizar estos pagos

que sólo a ellos gravaban como lejano recuerdo de la conquista española, y el primer brote rebelde se registró en Yaruquíes, donde Fernando Daquilema de 26 años y con el prestigio de su nombre y ascendencia, había reunido a algunos cientos de Indígenas que se negaban a pagar. Se desconoce por qué subieron a las alturas que dominan a esa población y a quién se le habría ocurrido sublevarse, unos cuantos se sacaron sus ponchos rojos que denotaban la sumisión al blanco y se colocaron los negros, símbolo de la rebeldía en los Andes. En las filas indígenas figuraban como jefes Bruno Valdés, Nicolás Aguagallo Turunchi y Miguel Pilamunga, que ordenaban tocar las bocinas en son de guerra como en los tiempos de sus antepasados. En Yaruquíes las gentes andaban aterradas y sólo unos cuantos milicianos se aprestaban a la defensa.

El martes 19 amaneció frío. Nadie había podido dormir y los 3.000 indígenas armados de palos, puñales y lanzas de madera bajaron en infernal griterío a eso de las 7 de la mañana, pero fueron rechazados a bala por casi 100 soldados que se jugaban la vida y no podían darse el lujo de perder. El primer ataque falló y la multitud se retiró a eso de las 10 de la mañana a la población de Cacha, sorprendiendo en el camino a Carlos Montenegro y a Javier Poma, a quienes asesinaron cruelmente.

Esa tarde Daquilema ordenó atacar Sicalpa y Cajabamba al mismo tiempo y comprometió a N. Morocho para que consiga 300 caballos. Acto seguido, sus 4.000 indígenas, portando pértigas de madera sobre las que ondeaban pañuelos rojos que evocaban a las “unanchas” primitivas de los Shyris, avanzaron a la plaza principal de Sicalpa donde los milicianos se habían parapetado al mando del Teniente David Castillo quién fue el primero en morir atravesado de un lanzazo por Manuel Guallí, que enseñó el cadáver a sus compañeros gritándoles: “Vean bien como entra la lanza, como si fuera en zambo tierno... “. Mientras tanto los pobladores habían fugado a Cajabamba y Sicalpa cayó sin nuevas resistencias.

Enseguida el ejército indígena de Daquilema se volcó contra Cajabamba acaudillado por los capitanes Baua, Lucas Pendi, Juan Maji y Antonio Guacho. En las goteras se desafiaron a singular duelo el indio Baua y el mestizo Anastasio Albán. Baua a pie y con

látigo de cabo de madera y Albán a caballo y con lanza de madera. Los ejércitos espetaban a prudente distancia.

Primero se insultaron soezmente para enardecerse aún más, luego arremetió Albán y pinchó en el tórax a Baua, que ni bobo, se había forrado con liencillos húmedos y estaba como acorazado.

La lanza se hizo astillas y Baua rodó por los suelos, pero se paró enseguida, ante la admiración de todos y logró asirse al lomo del caballo, intentando ahorcar a Albán con sus poderosas manos. La cabalgadura se encabritó y luego emprendió veloz carrera, perdiéndose en las colinas. Albán había sacado una daga que llevaba escondida en una bota y con ella infirió varias heridas a Baua, que cayó muerto.

En el interim la Batalla entre indios, blancos y mestizos se había generalizado y el regreso triunfal del amañado Albán desmoralizó a los supersticiosos indígenas, que ya retrocedían cuando aparecieron los jinetes de Morocho; entonces volvieron a cargar con renovados bríos y entraron hasta la plaza principal donde la lucha se hizo compacta. Niños y mujeres blancos y mestizos daban alaridos dentro de una iglesia; una india se trepó a la torre y tocaba en triunfo las campanas, pero un mestizo subió a matarla y se trenzaron en desigual combate a vista y paciencia de todos, que los vivaban. La fuerza física del hombre pudo más que la temeridad de la mujer y ésta cayó desde lo alto estrellándose en el pavimento.

Mientras tanto Morocho había ordenado desmontar a los suyos porque no podía cargar con sus caballos, debido a que se combatía en lugar cerrado y estrecho. En ese momento ocurrió lo inaudito, un indígena estulto y quizá hasta borracho, gritó que desde los cielos bajaban los escuadrones de los santos comandados por San Sebastián, patrono y protector de Cajabamba y todo fue uno, porque la multitud huyó hacia las colinas y por

más que Daquilema increpaba a los que huían, no los pudo detener en la fuga hasta que llegaron a Cacha.

Esa noche urdieron nuevos planes. Debían atacar el 21 a Punín. Al día siguiente 20 de diciembre, su primo Pacífico Daquilema y los suyos avanzaron a las alturas de Lactasí que domina a Punín, para tomar posiciones. Allí fueron avistados por el Párroco Dr. Nicanor Corral y Banderas, a quien hizo dar una soberana tranquiza y no lo mataron por ser una “buena persona”, pero en cambio asesinaron y hasta despedazaron a sus candidatos acompañantes: Eustacio Samaniego, Joaquín Cabrera, Ramón Izurieta, Antonio Jiménez, Rafael Freile y Andrés Arias, que así pagaron la imprudencia.

Después de esto Pacífico Daquilema ordenó el regreso a Cacha, pero en mitad del camino, en Cachabamba, se encontraron con algunos lanceros, soldados del gobierno que iban a reforzar Cajabamba y ambos grupos se trenzaron en desigual combate, que arrojó como saldo numerosos muertos y heridos.

#### **2.4.1.1 MANUELA LEÓN**

Al amanecer del 21 de Diciembre de 1871 Fernando Daquilema y su enorme masa indígena que bien podría pasar por ejército, avanzó a Punín, majestuosa y pausadamente. Con él iba Manuela León, “hermosa mujer” según los relatos, natural de un humilde caserío llamado “Poñenquil”; otros testigos aseguraron después que era “muy bella”.

El primero en atacar fue Pacífico Daquilema que cargó por un flanco. Manuela por el otro y “el rey” Fernando Daquilema se quedó en las alturas observando el combate, como era costumbre y usanza entre los indígenas. Manuela inició su ataque y aunque la recibieron a bala y murieron algunos de los suyos, sus gentes lograron matar a cuatro milicianos que despanzurraron y colgaron a la vista de todos en sendos árboles de capulíes. Entonces la lucha se generalizó y los indígenas entraron en Punín, poniendo en fuga a los soldados y vecinos. Daquilema bajó a la población incendiando varias casas

en el camino. Un indio de apellido Iliachi se subió a la torre de la Iglesia para prenderle fuego, pero estaba tan borracho que cayó desde lo alto y se mató de contado. Los demás indígenas decidieron salir de allí y el capitán Francisco Guzñay dijo que se acercaba la noche y podían avanzar refuerzos de Riobamba y Ambato, Manuela no estuvo de acuerdo, tachó a todos de pusilánimes y en gesto histriónico sacó de sus senos los ojos de un Teniente Vallejo, al que ella misma había matado y se los arrojó a la cara, pero la multitud se retiró en silencio como avergonzada y temiendo el castigo que les esperaba por la insurrección. El 22 ya no quedaba nadie en el pueblo, que fue ocupado por el coronel Ignacio Paredes y las milicias venidas de Riobamba.

Así en forma tan misteriosa como había comenzado, se terminó la insurrección de Fernando Daquilema. Los indígenas fueron a descansar de una semana de continuas marchas y numerosas refriegas. El 27 salió la tropa a buscar a los cabecillas. A Fernando Daquilema apresaron cerca de su casa de Cacha, y quedó su esposa llorando amargamente. El gobierno ofreció un indulto general, que por supuesto jamás se cumplió. Los indígenas se escondían en los contornos, pero después salieron resguardados por su anonimato. No había a quien castigar, a no ser que se tratara de los Daquilema.

#### **2.4.1.2 SENTENCIA DE MUERTE**

El 8 de Enero de 1872 fueron fusilados en la plazuela de San Francisco Julián Manzano y Manuela León, en presencia de más de doscientos indígenas, que las autoridades llevaron con la custodia necesaria, para que tomen escarmiento y no se vuelvan a insurreccionar. Los historiadores presumen que éste desconocido “Manuel León” sea nuestra Manuela del cuento, que pudo haber sido confundida con hombre dada las circunstancias del momento. Lo cierto es que nada más se ha sabido de ella, hundiéndose en el silencio de la noche de los tiempos.

La prisión de Fernando Daquilema tuvo ribetes heroicos. Pudo haber huido de Cacha pero no lo hizo, mandó a sus capitanes que se desbandaran en silencio y él ascendió a la

colina más alta para explorar el sitio donde estaban los milicianos a los que miró largamente y gritó: “Aquí estoy” luego anduvo con arrogancia y se puso frente a ellos e insistió: “Aquí estoy” ¿Quién eres tú? Le preguntaron ¿Cómo te llamas? otro soldado le dijo en quichua: “Ima shuti cangui? -Fernando Daquilema-, fue la respuesta y entonces le amarraron las manos hacia atrás y lo llevaron a la cárcel, todo en silencio nativo.

El 23 de marzo se inició el juicio en Yaruquíes por “motín, asesinatos, robos e incendios” y el Juez les pidió a los acusados que designen defensores, cosa que por supuesto nadie realizó. Daquilema fue condenado al fusilamiento y un testigo firmó por él, era iletrado, diciendo que estaba conforme con la pena. Enseguida lo llevaron en procesión a la capilla para que pasara su última noche. Un sacerdote le pidió que repita las plegarias. A las seis de la mañana se tocó Dianas. A las siete salió la procesión con el condenado y a las ocho llegó a la plaza de Yaruquíes, donde se había improvisado una celda. A las once los pregoneros anunciaron la sentencia por bando, luego sacaron al reo, vestido de blanco, que marchó con dos sacerdotes a sus lados. Le ataron los pies y manos, mientras en las colinas una muchedumbre indígena presenciaba de lejos la escena. Los tambores comenzaron a tocar, se retiró la escolta y el capitán le preguntó si quería alguna gracia o algo. Daquilema contestó “Manapi” que significa “nada o ninguna” en quichua y entonces comenzó un discurso dedicado a los indios, cuyo significado no nos ha llegado, fue en quichua y no lo terminó, lo mataron a balazos. ¿Qué habrá dicho?

El cadáver quedó tendido en el suelo en un charco de sangre y a la vista de todos hasta que cayó el sol, Su esposa no pudo acercarse porque no se lo permitieron. Debió conformarse con mirarlo de lejos y “puso la frente en el suelo, para que se confunda con la tierra matriz”.

La opinión pública nacional fue indiferente y todos estuvieron muy conformes con la pena. Era un indio más que se había alzado contra sus patronos, pero pasaron los años y varios escritores, cuando no, se detuvieron a examinar el proceso y encontraron que



había en él numerosos elementos de grandeza como para salvar los nombres de estos héroes que sacrificaron sus vidas por una causa justa, la terminación del ominoso tributo indígena que gravaba a los de esta raza por el simple hecho de haber sido derrotados varios siglos atrás por los españoles. Entonces se repitió la hermosa frase de Benigno Malo “Con privilegios no hay República”.

## **2.5 IMPORTANCIA DE LA HISTORIA EN EL DESARROLLO DE LA HUMANIDAD**

El racismo que se vivió y se vive en el Ecuador se debe a la falta de apropiación de las raíces y a un desconocimiento de lo que en verdad significa la herencia racial y cultural, además de un complejo de superioridad e inferioridad, así como el reparto inequitativo de las riquezas: tierras, modos y medios de producción.

La historia de la conquista ha sido la historia de la negación y de la usurpación simbólica. Desde hace quinientos años, el país ha sufrido constantes atropellos: a nivel externo, divisiones e imposiciones, reparticiones al mejor postor, y a nivel interno la pugna más cruel por el poder, el sin sentido de pertenencia y de re-conocimiento entre los forjadores de un encuentro, que era cuestión de tiempo, dando a luz a una nueva raza, una nueva forma de habitar en comunidad, en contraposición con los que se sentían propios de ese encuentro, una dialéctica, una nueva organización social.

Conocer los hechos y acontecimientos de cada comunidad, localidad, región, así como de sus personajes, forma sujetos reales frente a un mundo cargado de información, de actores y acontecimientos, mientras los medios de comunicación reproducen estereotipos culturales que sirven de mecanismos de consumo y enajenación, de reproducción de patrones de conducta, que borran la verdadera historia.

Antes de convertirse en República, el Ecuador pertenecía a La Gran Colombia, pretendido por el Virreinato de Lima, tornándose un territorio disputado sin ayudar a que

se forme una república independiente en todo sentido, lo que generaría también las muchas administraciones nefastas que no contribuyeron al desarrollo de estas tierras. El mismo García Moreno en sus administraciones, a pesar de los avances en ciencia y tecnología para el desarrollo del país, seguía con la “tradicional” y acostumbrada explotación descarada y deshumanizada.

Reconocer e informar sobre la historia y el contexto propio, crea una apropiada relación social, económica y cultural, dicha relación implica una riqueza única que formará un desarrollo en los pueblos, afrontando así la marcada globalización por parte de países industrializados, es decir lo Local frente a lo Global.

El problema de las diferencias raciales y sociales no son de ahora, esto viene de años atrás, a partir de la llegada de los conquistadores a estas tierras; el mestizaje y el racismo: causas de las injusticias e imposiciones que se viven hasta la actualidad, como la pobreza y explotación.

*El mestizaje: “término que hace referencia al cruce de europeos, africanos e indígenas realizado a partir de 1492 en la América hispana. Las numerosas variantes que se produjeron a lo largo de todo el continente durante los tres siglos de vida colonial, se conocieron con el nombre de castas”<sup>4</sup>.*

Los españoles llegados, decidieron unirse a las mujeres indígenas pertenecientes a las élites locales, para de esta forma obtener alianzas y así llegar al poder sobre los pueblos, los mestizos, hijos de estas uniones, pasaban a formar parte de las relaciones sociales del padre. El mestizo perdió las referencias raciales específicas y paso a formar parte de una sociedad en la que era aceptado tanto por indígenas como por españoles, pero este se estableció en las áreas urbanas y se integró en el sistema de valores español.

Se cree que la pigmentación de la piel mientras más clara sea es un signo de superioridad o inferioridad si esta se presenta más oscura se evidencian comportamientos de rechazo o agresión. Las manifestaciones más evidentes son la

---

<sup>4</sup> ESTEVA FABREGAT, Claudio; *EL MESTIZAJE EN IBEROAMÉRICA*; Madrid; Ediciones Alhambra, 1988.

xenofobia, que, a través de la historia, ha venido desatando luchas étnicas entre los distintos pueblos y países, y la segregación racial, un hecho que se ha presentado no solo aquí y ahora sino en el mundo entero.

La esclavitud de antes y la servidumbre de ahora son muestras de las relaciones de dominio, por la fuerza, en los pueblos y etnias diferentes.

El país es una desembocadura de actos de tipo latifundista y burgués que han monopolizado los modos y medios de producción, generando un nuevo tipo de esclavitud, donde las masas dependen netamente de ellos para poder subsistir. El sistema Capitalista en el que se vive obliga a engancharse a la oferta y la demanda, dejando a la economía para que tenga la última palabra en casi todas las relaciones sociales, internas como externas. La sociedad de consumo va en función de las necesidades, reales o creadas, nos hace dependientes de muchos patrones, en este caso, culturales. Los medios de comunicación masivos, ayudan a reforzar esta dependencia, que lleva a la fragmentación de la sociedad, viviendo realidades falsas, adoptando una identidad que viene desde lo extranjero, la desterritorialización a la que se refiere Jesús M. Barbero.

Rosa María Alfaro pone énfasis en la Comunicación como una construcción de sentido y no como un conjunto de tecnologías para lo cual, propone que el sujeto explique el significado de la relación con el otro. Analiza que el desarrollo no solo es la reproducción del ámbito económico material sino que constituye un espacio de interrelación entre los distintos aspectos de la vida social, económica, política e ideológica, etc, como una premisa para que los sujetos sean los que en libertad construyan la sociedad en la que quieren vivir.

## **COMUNICACIÓN**

### **2.6 ESCUELA LATINOAMERICANA**

Más que una escuela en sí, es una corriente de pensadores contemporáneos que surge en Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XX, reinterpretando signos y símbolos propios del contexto. El periodismo ayudó mucho al desarrollo de esta corriente, apoyado por los conceptos de la Escuela de Frankfurt y la Teoría de la Liberación.

En los años sesenta la Escuela Latinoamericana toma fuerza, criticando los modelos de comunicación e información Norteamericanos y Europeos que empezaban a gestar la hegemonía de la información y la manipulación de la comunicación a través de los mass media.

Parte de una conquista es negar todo símbolo, signo y significación para implantar o imponer los del poder hegemónico. Las guerras y las conquistas utilizan también métodos más “sutiles” para poder dominar a las sociedades.

El desconocimiento y la fragmentación de la historia hace vulnerables a las sociedades, y los medios de comunicación son herramientas poderosas capaces de fragmentar memorias colectivas

A partir de finales de los años 70 y principio de los 80 la reivindicación de los pueblos indígenas empieza por llegar a las instituciones y es precisamente en Cacha donde se empieza a organizar la comunidad con la ayuda de varios actores sociales, religiosos y educativos, para ser la primera comunidad indígena en convertirse en Parroquia Civil del Ecuador.

Para esta formación es necesario reconocer a cierta corriente de la iglesia a través de las prácticas humanísticas de la Teología de la Liberación, así como el periodismo y la construcción de una comunicación basada en estructuras propias, es decir, mismos signos, símbolos con su diversa comprensión y aprehensión contextual.

El desconocimiento y la fragmentación de la historia hace vulnerables a las sociedades, y los medios de comunicación son herramientas poderosas capaces de fragmentar memorias colectivas, pero también de volverlas a unir.

En Chimborazo y en el Ecuador es muy conocida la labor que realizó Monseñor Leonidas Proaño a favor de los más necesitados, de la sociedad y de la comunicación.

“EL OBISPO DE LOS INDIOS” “EL OBISPO ROJO”, como lo denominaban amigos y enemigos , fue uno de los Obispos Católicos más representativos de la llamada “Teología de la Liberación”, que impulsaba el compromiso de la iglesia con las clases sociales pobres de América Latina.

Leonidas Proaño, fue ordenado Obispo de Riobamba en el año de 1955, un año después, anticipándose en siete años a la Ley de Reforma Agraria, entrega las tierras de la Diócesis a los indígenas trabajadores de las mismas. Proaño se declara como Hermano del Indio y manifiesta que la Universidad a la que asiste es la Universidad del Pueblo, siendo sus maestros los pobres.

El 19 de marzo de 1962, crea Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador, con la finalidad de alfabetizar a los indígenas en su propia lengua. Con esto se les devuelve, como se ha dicho, la palabra y mas aún su dignidad. Fueron 18 000 alfabetizados, pero la oferta educativa de Proaño no se pudo ampliar debido a las trabas y el recelo del gobierno de turno. Dicha ampliación abarcaba terminar la educación primaria pero con el conocimiento de la aplicación y el manejo de las tecnologías radiofónicas así como costura, medicina andina, textiles, manufacturas entre otras.

Al asumir esta posición muchos se lanzaron en su contra, no solo los antiguos dueños de haciendas, si no también políticos de derecha e inclusive muchos miembros de la iglesia que lo condenaban por no dedicarse solo a rezar y no mantener el status quo, si no que su acción revolucionaba la “paz franciscana” que se vivía en estos lares.

En 1985, por petición de los indígenas ecuatorianos, el Papa Juan Pablo II lo designa como el “Obispo de los Indios” a pesar de que ya se había retirado del Obispado de Riobamba. No es aventurado afirmar que Proaño fue el artífice para que los indígenas creen varias organizaciones que dieron como resultado a la CONAIE, la mas grande organización indígena del Ecuador.

Su muerte el 31 de Agosto de 1988 en Quito, trajo mucho dolor al pueblo indio pero como el mismo lo dice en uno de sus libros “quedan árboles que sembraste” como una herencia de valor, amor, de rebeldía ante las injusticias.

### **2.6.1 MARTIN BARBERO: SOCIEDADES MEDIATIZADAS**

Los procesos de desarrollo de cada sociedad generan sus propias realidades, la organización política, económica y social dentro y fuera de ella, marcan los parámetros identitarios de los actores sociales, producto de tales relaciones.

La memoria colectiva necesita reforzarse, hacer un feed back que permita establecer un vínculo entre la historicidad de su contexto, con el presente y futuro propio de las influencias sociales económicas y culturales de lo externo de hoy siempre están cambiando. Nuestro país es un entramado cultural vasto y diverso que implica relaciones constantes entre cada grupo.

Los grupos de poder inciden en el comportamiento de cada sociedad. Los dueños de los medios de comunicación privados, muestran una apatía hacia la verdadera

comunicación, utilizando dichas herramientas para fortalecer el status impuesto desde el principio del mestizaje.

La reproducción de hechos históricos, el dar valor a los personajes de los mismos genera un acercamiento a la realidad de cada grupo e individuo dentro de este magno contexto que implican las sociedades virtuales y mediatizadas.

Las industrias culturales formadas en el imperialismo crean modelos y patrones de conducta, de consumo, esquemas culturales y necesidades falsas, ajenas de nuestros contextos. Los medios han dividido sociedades pero también contribuyen al empoderamiento simbólico que fue borrado de la memoria colectiva de nuestros pueblos. La sociedad riobambeña e incluso las sociedades y comunidades rurales, se dejan llevar por este fenómeno psicosocial. A pesar de las campañas existentes para recuperar los hechos y personajes locales, la influencia mediática es profunda.

El racismo es fruto del imperialismo de la conquista, es reforzado por los medios que en sus mensajes (sean comerciales o no) solo muestran gente “blanca”; lo negro lo mestizo, lo indio, se muestra en casos excepcionales.

### **2.6.2 PAULO FREIRE: LA EDUCACIÓN FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN**

Paulo Freire el maestro de la Pedagogía Latinoamericana a través de la acción social, de la educación popular en la búsqueda de la práctica de la libertad; su pensamiento es para los pueblos oprimidos y para los educadores el apoyo para caminar, en la búsqueda del cambio a favor de las inmensas mayorías marginadas del desarrollo científico, tecnológico, y más aún se nos situamos en el mundo globalizado donde el mercado es el principio y fin de los dueños del capital; es ahí donde emerge la necesidad de que los educadores se responsabilicen de su misión y tomen los postulados de Freire para encontrar la respuesta de cómo educar en esta época muy compleja.

La globalización trae consigo la confusión de conceptos y de principios, cambia totalmente la forma de mirar al mundo, lo cual exige que los maestros busquen la rigurosidad en su labor pedagógica, que apoyados en las teorías de Freire sienten las bases para emprender la lucha en la búsqueda de un mundo mejor, porque como dice el maestro: “pensar que la esperanza sola transforma el mundo y actuar movido por esa ingenuidad, es un modo excelente de caer en la desesperanza, en el pesimismo, en el fanatismo. Pero Prescindir de la esperanza en la lucha por mejorar el mundo, como si la lucha pudiera reducirse exclusivamente a actos calculados, a la pura cientificidad, es frívola ilusión”<sup>5</sup>

Es así que el pensamiento de Freire frente a la globalización se constituye un reto a una acción transformadora y reproduciendo lo que analizan sus propios discípulos con respecto a la “pedagogización” de los conflictos y la “democratización” de nuestras organizaciones y de la sociedad, para no permitir que la globalización lleve a la inmovilización y desencanto, a la imposición a favor de los opresores.

El proceso globalizador es un nuevo reto para que los educadores asimilen que la base de la transformación es la acción social hacia la educación popular latinoamericana que procure la formación de seres humanos éticos y que busquen que el mundo se transforme en un lugar para vivir en paz y solidaridad.

### **2.6.3 EDUCOMUNICACIÓN**

#### **2.6.3.1 EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN**

Para abordar el significado de educomunicación es preciso describir brevemente los conceptos de Educación y de Comunicación.

Educación se origina en el término latino “educare” cuya acepción es sacar lo que hay dentro, pensar, crear, emerger, extraer el potencial, conocimientos y valores,

---

<sup>5</sup> Agencia Latinoamericana de Información, pag. Web, 2001- 11- 30



estableciendo una diferencia sustancial con la instrucción que es la mera repetición de conocimientos a través de lo cual es imposible que se adopten nuevas actitudes. En el hecho o proceso educativo participan los seres humanos a los que los maestros extraen las potencialidades que llevan dentro, como valores y nuevas ideas y aportes hacia a la colectividad.

En lo referente a Comunicación viene del latín “comunis” cuyo significado es común, es decir comunicación es compartir, participar en común; esta actividad humana requiere de dos o más personas que intentan poner de manifiesto las ideas, los valores, las tradiciones, no es únicamente la simple transmisión de ideas lo cual equivale a información.

Existen analogías entre la educación y la comunicación referente a lo cognitivo y a la forma de transmisión de información, a los métodos, a las técnicas y a los recursos que se utilizan en estas actividades.

El sujeto que educa o comunica debe desarrollar las mismas competencias; en torno al tema los investigadores analizan la estrecha relación en cuanto a forma y contenido entre educar y comunicar; la diferencia radica en las características de los interlocutores, diferenciándose en lo que se refiere a edad, intereses y nivel de conocimientos.

Varios son los investigadores y educadores reconocidos que abordan el tema, así el ruso Vygotsky explica del proceso cognositivo señalando que “los instrumentos de mediación” son el lenguaje oral y escrito; explica que aprender es aprender de los otros a través de la comunicación, profesores y estudiantes aprenden unos de otros; de ese modo la información se convierte en el conocimiento.

Paulo Freire afirma que la comunicación es un complemento de la educación, el proceso de aprendizaje dura toda la vida, tanto la comunicación como la educación son actos creadores, políticos, cognositivos que van en búsqueda del cambio social. En lo que se refiere a los medios de comunicación, las imágenes, las fotografías e ilustraciones son las propuestas para generar el diálogo. Freire habla de los círculos de cultura donde los participantes dialogan entre sí y con quien dirige el debate, sobre los contenidos asociados a las figuras y la repercusión en la vida; además señaló que podría trabajarse con películas y grabaciones como elementos generadores del debate.

Mario Kaplún afirma que al comunicar se aprende, en este hecho se encuentra emisores y receptores, como también en el proceso educativo; el lenguaje es el instrumento del pensamiento que sirve para inter comunicarnos lo cual además de comunicarnos podemos aprender a desarrollar el pensamiento; el autor hace las preguntas y da la respuesta: “¿cómo se adquiere el lenguaje?; ¿cómo aprendemos a hablar? Comunicándonos”

En el presente el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se constituyen en un desafío y en un avance para realizar procesos educomunicacionales, tomando en cuenta la dinámica, pero además la posibilidad de aprender de textos e imágenes para lograr inter aprendizaje de alta calidad que se centren en aspectos sociales, personales, que ayuden a la reflexión colectiva, a la participación, a la búsqueda de soluciones de problemas.

En la actualidad los contenidos de los conocimientos de ninguna manera pueden estar alejados de la red, de la interacción, más bien nos obligan a dar una mirada a los problemas del mundo, a buscar la participación de todos en función de la defensa de la tierra, del ambiente, de la paz mundial, de la defensa de los derechos humanos, del respeto a la pluriculturalidad, del derecho a la libertad de expresión y comunicación.

### 2.6.3.2 COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y EDUCOMUNICACIÓN

La relación entre comunicación y educación ha tomado fuerza en las últimas décadas, más aún con las nuevas tecnologías de comunicación que crean otro tipo de mensajes mucho más completos y a la vez complejos. La educación utiliza mecanismos de acorde al contexto en donde se aplique, para transmitir cierto conocimiento, esta transmisión necesita de la comunicación para llegar a causar una reacción en los perceptores y por ende, cambiar su entorno.

Con el auge de las tecnologías de la comunicación, la necesidad de crear sistemas de interpretación de mensajes, así como la preparación para el manejo y la utilización, tanto de códigos como de las herramientas tecnológicas, se han fortalecido los conceptos y relaciones entre comunicación y educación.

Dicho fortalecimiento permite a la Comunicación Educativa relacionarla con la producción de medios, es decir que prioriza o trabaja en la alfabetización medial, las diferentes maneras de expresión mediática, sea texto, audio, video o multimedia (signos, símbolos, expresiones, lenguaje audiovisual); La Comunicación Educativa, trabaja los contenidos, es decir los mensajes, los mismos que se regirán a su contexto local para proyectarse a lo global; de igual manera buscará el sentido crítico de dichos contenidos.

La Educomunicación propone una educación constante, es decir un *feedback* entre educador y educando para lograr un proceso dinámico de aprendizaje mutuo, frente a un entorno cargado de información, las Nuevas Tecnologías de Comunicación e Información han abierto otro escenario, un escenario sin límites, sin fronteras, permite romper el tiempo y el espacio a través de un monitor. La Educomunicación trata de minimizar la manipulación mediática a las masas, siendo un tamiz para discernir entre lo falso y lo real, es decir, establecer una mirada crítica para los mensajes emitidos desde cualquier grupo o sector social. En la Educomunicación el rol de comunicador es

netamente social, ayudará a entender la situación de su realidad, sea política, económica, cultural.

La Comunicación Educativa y la Educomunicación sostienen que hay que ser críticos al momento de recibir un mensaje, la aprehensión de los medios de comunicación, tanto en su manejo como en su influencia e impacto, su diferencia radica en la relación interpersonal que existe en la Educomunicación en el proceso de aprendizaje.

#### **2.6.4 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

La innegable influencia de los medios de comunicación en las sociedades, se puede apreciar desde la aparición de los signos, métodos de registro como los quipus, pasando por la imprenta, hasta llegar a las avanzadas herramientas como la inmediatez de la información, que proporciona el internet y su aspecto multimedia. La comunicación es un acto básico de los seres humanos en la que los mensajes pueden tener un carácter polisémico, subjetivo, con denotaciones y connotaciones que enriquecen el entramado social. En América Latina, estas mismas diferencias hacen que las relaciones sociales encuentren oposición frente a las diferentes necesidades a satisfacer, al mismo tiempo esto genera un miedo al otro/a, al invasor.

“Ese Miedo se expresa aún en la tendencia, generalizada entre los políticos, a percibir la diferencia como disgregación y ruptura del orden, y entre los intelectuales a ver en la heterogeneidad una fuente de contaminación y deformación de las purezas culturales”<sup>6</sup>

Los discursos emanados por parte de los grupos de poder han fragmentado y las sociedades. La información se la ha tomado como mercancía. Muchos de los medios están en manos de grupos privados, pero en la actualidad se está tratando de conceder el espectro radioeléctrico, de forma equitativa para lo público, lo estatal y lo privado, lo cual ayudaría mucho a la democratización de la comunicación.

---

<sup>6</sup> BARBERO, Jesús , Martín, “Transformaciones del mapa Cultural”, Rodrigo Mendizabal, Lorena Cucarella (Eds), Comunicación en el Tercer Milenio, 1era edición, Abya Ayala, Qutio, 2001

Según la guía editorial de Ecuador TV declara que “los servicios informativos de Ecuador TV nacen con el fin de satisfacer el derecho constitucional del público a la información [...] acogerá todas las tendencias de la sociedad con excepción de aquellas que propugnan la violencia para el cumplimiento de sus fines”<sup>7</sup>

Los medios privados generalmente han manejado la información a su conveniencia, dejando de lado el verdadero sentido de comunicación, la confusión que provocan muchos de los contenidos (desde publicidad hasta propaganda política, pasando por programas de entretenimiento), generan patrones de conducta y de consumo, muchas veces creando falsas necesidades y personajes fuera de una realidad específica.

La difusión de productos que contextualicen nuestra realidad, así como generar interés en los mismos, es una tarea que comprende factores educativos, históricos, políticos y sociales, así los ciudadanos podrán enriquecerse con sus contenidos, una difusión que abarque sentidos cotidianos, es decir, llevar dichos productos a los espacios públicos (parque, plazas, etc.), donde converge la sociedad, esto facilitará la percepción de los mensajes sean impresos, escritos, auditivos o audiovisuales.

## **2.6.5 USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS**

La apropiación de las nuevas tecnologías por parte de la sociedad, vienen cobrando un auge vertiginoso, sobre todo en las nuevas generaciones, desde el principio del milenio, los espacios alternativos de comunicación se han vuelto cotidianos en nuestros países y, al mismo tiempo han creado otra manera de relacionarse en espacios diferentes, se han creado otros símbolos, signos, la imagen y el sonido son mucho más eficaces al momento de emanar un mensaje.

---

<sup>7</sup> ARTEAGA, María, Belén, “Medios Públicos en Construcción”, *Revista Q*, No 19, Quito, Octubre, 2011, pg 34

Dicha eficacia puede resultar contraproducente al momento en que el “usuario” se ve atestado de información, entonces la globalización y las influencias mediáticas lo volverán un autómatas, igual que la televisión lo hizo con otras generaciones.

Cabe recalcar la importancia del uso de estas tecnologías, no se las puede “satanizar” o darles una relevancia plus ultra, su uso es necesario en esta época, la era de la información y la comunicación y es necesario aprender a usarlas, empoderarse de los códigos, símbolos y espacios que genera este tipo de relaciones.

“Esa nueva geografía es la creada por las tecnologías de comunicación, los mismos que producen vectores -donde se juntan dos variables que podrían ser espacio y tiempo- que producen en nosotros un nuevo tipo de experiencia, la telestesia o percepción de la distancia”<sup>8</sup>

Al mismo tiempo, el internet permite una difusión vasta sobre cualquier tipo de producto comunicativo, abarcando gran cantidad de perceptores, es por eso que el alfabetismo en los medios es importante para reconocer crear, analizar y evaluar mensajes en una diversidad comunicacional (discursos, audios, textos, imágenes) en la que vivimos, priorizando o utilizando símbolos y personajes, dentro de un contexto propio.

Frente al desfase educativo, en lo que se refiere a el conocimiento, manejo, uso, producción, de herramientas multimedia, debería ser aplacado mediante programas educativos que refuercen el conocimiento, aplicación y actualización de estos procesos comunicativos, al mismo tiempo tratar de cubrir sectores estratégicos de la sociedad (educación, sector cultural), así erradicar el analfabetismo digital e informacional que acaecen en nuestra realidad.

---

<sup>8</sup> REYES, Aguinaga, Hernán, “Geografías virtuales, imagologías y otras maravillas en tiempo de hundimiento”, Miguel Soto, Andrea Mardones (Eds), *Comunicación e Imaginarios Frente al Nuevo Milenio*, 1era Edición, Abya Yala, Quito, 1999

## **CAPÍTULO III**

### **3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

La Investigación se realizó enmarcada en paradigmas aplicables a la descripción de fenómenos sociales que permitan la identificación y la solución de problemas, es por ello que se enfocó en el aspecto cuali- cuantitativo; se denomina Cualitativo porque se abordaron problemas del ámbito social; el aspecto Cuantitativo se refiere a la utilización de instrumentos de medición estadística para valorar los resultados obtenidos.

### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En el presente trabajo se ha realizado una investigación de campo, pues se ha mantenido contacto directo con actores de la vida cultural y política tanto de la Parroquia Cacha como de la ciudad de Riobamba.

La Investigación se basó también en consultas bibliográficas y documentales de la historia de nuestro país, en sus diferentes etapas.

La investigación es de tipo aplicada porque a través de la fundamentación científica abordada en el presente trabajo se busca dar solución al problema planteado.

Es Explicativa ya que luego de recopilada la investigación y criterios del tema se explican las causas y consecuencias de la carencia de concepciones claras de las relaciones interculturales.

La investigación realizada es de tipo descriptivo, para lo cual se ha identificado el medio geográfico de la Parroquia Cacha, específicamente, y del Cantón Riobamba donde se logró la recopilación de la información, mediante la aplicación de las técnicas para el efecto.

### **3.3. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Los métodos teóricos que se han aplicado para el desarrollo del presente trabajo son los que se detallan a continuación:

Inductivo deductivo, que permite ir de situaciones particulares a hechos generales para establecer conclusiones.

El procedimiento que respalda el método enunciado es el analítico – sintético; el análisis y la síntesis constituyeron la base fundamental en la investigación bibliográfica.

En lo referente a los métodos Hipotético Deductivo e Histórico Lógico se los utilizó en la medida que proporcionaron lineamientos generales científicos en los que se basa este trabajo.

Se ha utilizado además el Método Histórico de Investigación ya que se ha estudiado los sucesos desde el origen hasta que finalizan, tomando en cuenta las nociones de tiempo y espacio, desde sus los ámbitos prospectivo y retrospectivo.

Las técnicas que sirvieron para la realización de este trabajo fueron las documentales, recolección de datos, las entrevistas necesarias, enfatizando en las encuestas realizadas a personas vinculadas con el desarrollo social de la Comunidad de Cacha y del Cantón Riobamba.

### **3.4 INTERPRETACIÓN DE DATOS**

A través de varias herramientas como entrevistas y vox pop, se recopilaron datos que ayudaron a establecer los parámetros de investigación, como el desconocimiento de personajes locales y la importancia de la historia en el desarrollo de la identidad

#### **3.4.1. ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS (A ESPECIALISTAS)**

Las entrevistas realizadas a los especialistas de la ciudad de Riobamba y la Provincia de Chimborazo son parte del producto (documental)



### **3.4.2. ENTREVISTAS NO ESTRUCTURADAS (A LA POBLACIÓN)**

Del mismo modo las entrevistas realizadas a la población constan en el producto a manera de sondeo de opinión.

#### **ENTREVISTA 1**

##### **OBJETIVO:**

- Conocer más a fondo sobre el tema de la Historia y los hechos suscitados en el año de 1872.

**NOMBRE:** Daniel Pazmiño

**PROFESIÓN:** Comunicador Social y Docente

##### **1. ¿Por qué la Historia es importante?**

Porque es descubrir nuestra raíz saber que es lo que fuimos para proyectarnos a lo que debemos ser.

##### **1. Puede darnos una reseña histórica de la Comunidad de Cacha**

Teóricamente Cacha es un conglomerado muy importante en la historia de la Provincia de Chimborazo y principalmente del Reino de Quito que es un tema un poco deleznable en el sentido de que algunos historiadores creen que no existió el Reino de Quito sino que solo existieron tribus indígenas, pero bueno, este es un asunto que se puede analizar posteriormente.

Cacha es un asiento de los indígenas Duchicelas que vivieron desde épocas milenarias Es decir unos cuantos miles de años 2500 – 3000 años antes de Cristo ya existían los de

la dinastía que iba tomando el poder de su comunidad, el padre para que después heredara el hijo, y así la familia iba heredando, eran una dinastía.

Juan de Velasco menciona en su historia que en el sector donde es ahora la Comunidad de Cacha había una serie de cerros que estaban cruzados por canales de agua fabricados por el ser humano pero que había ahí algunas fuentes de agua sobre las que de pronto los jerarcas militares de ese sector cuando regresaban de sus batallas descansaban, navegaban un poco por ahí, se entregaban a un descanso un poco más tranquilo fuera de los avatares de la administración de sus pueblos.

También junto con este dato Cacha es una circunscripción territorial que tiene una serie de comunidades que hasta el día de hoy han ido manteniendo un criterio de unidad global de todas las comunidades Cacha Ton, Cacha Wacchi, Cacha Obraje, Cacha Obrero, Cacha Central, más o menos se conoce que hay unos 8 a 10 Cachas que son comunidades pequeñas al interior de toda esta zona que pertenecía a los Duchicelas, hasta ahora quedan los apellidos Cela, Lema, que son derivados del patronimio de Duchicela y aquí se dice en algún detalle que pude investigar los Lema, los Cepla, los Cela, los Daqui eran todos los que pertenecían casi a esa misma dinastía de los Duchicela.

**2. Se habla de un Cataclismo ocurrido en la zona que cambio por completo el territorio donde se asienta hoy por hoy Cacha, ¿nos puede hablar sobre eso?**

Se dice que esos cerros sufrieron un paulatino bajón de sus superficie con el asentamiento de las tierras a nivel de temblores y todo lo que es fenómeno natural, entonces, parece que fueron destruyéndose esos canales y posteriormente naturalmente ya no existen.

**3. ¿Hoy cómo se puede apreciar a la Comunidad tomando en cuenta la riqueza natural de ellos, tejidos, cultura en sí misma, vestimenta, el Kichwua?**

Bueno Cacha es importante desde el punto de vista de la cultura global porque a veces se puede pensar que la cultura es solamente danza, la música y los tejidos, pero Cacha tiene

una importancia fundamental. En la época del desaparecido Presidente Jaime Roldós Aguilera se analizó la historia de Cacha vertebrándola con todo este bagaje cultural que tiene nuestra gente en la cuestión del idioma de las conquistas que ha tenido en la cuestión de las motivaciones hacia las reivindicaciones sociales y entonces el presidente Jaime Roldós Aguilera crea la primera parroquia indígena del país la Parroquia de Cacha.

#### **4. ¿Cómo se puede apreciar esa importancia, a nivel del Ecuador no había ninguna parroquia indígena?**

Bueno hay que considerar que el indígena siempre fue marginado, siempre sufrió una serie de abusos de dificultades que le creaba el mestizo generalmente para aprovecharse de su fuerza, de su habilidad, de sus tierras y en ese nivel creo que la situación del indígena no ameritaba según el criterio de los que manejaban el poder de turno que los indios tengan una organización estructurada en el plano administrativo y legal sobre todo y el Presidente Roldós emitió un acuerdo y él personalmente vino en el año 1980 aproximadamente.

Desde ese punto de vista Cacha tiene esa primicia la ciudad de Riobamba se dice que tiene muchas primicias, lo que pasa es que hay cosas difíciles que la gente ha logrado hacer historia pero desde el punto de vista del mestizo del opresor y esas cuestiones indígenas que son importantes que son valiosas no impactan para los historiadores, por ejemplo los que van con una lupa de hablar de hacer historia de escribir una historia desde el punto de vista vertical del blanco, del mestizo sobre el indio, el pobre porque el pobre no ha sido tomado en cuenta, entonces a partir de la presidencia de Jaime Roldós Aguilera se da esta situación en beneficio de Cacha.

#### **5. Nos puede hablar sobre Fernando Daquilema**

Los levantamientos han sido periódicos a partir de la misma conquista sin embargo han sido generalmente aislados pero han ido impactando el transcurso histórico de la sociedad.

A Fernando Daquilema podría considerarle yo como uno de los prototipos de la sublevación, del reclamo indígena a partir del nacimiento de la República del Ecuador en 1830.

Se conoce que Fernando Daquilema pudo haber nacido en el año de 1845, sus padres obviamente habían sido campesinos indígenas que trabajaron el padre como peón en la hacienda Tungurahuilla, en el sector de Colta, y su madre en los quehaceres domésticos, el niño Fernando Daquilema le ayudaba a su madre en el manejo de las pocas ovejas que tenían y a menesteres de la casa.

Fernando Daquilema a los 26 años de edad tiene un episodio con uno de los cobradores de impuestos llamado Obando por el pueblo de Yaruquíes sector habitado por mestizos, después de la discusión Daquilema se reúne con otros indígenas y deciden usar ponchos rojos en señal de protesta, Bruno Valdez, Nicolás Aguagallo, Turunchi y Miguel Pulamunga son indígenas que le ayudaron en un inicio a Fernando Daquilema.

Un día bajaban indígenas como un enjambre de ponchos rojos con palos, piedras y aciales hacia Yaruquíes pero esta se encontraba ya resguardada de militares, se enfrentan pero se retiran y al hacerlo se encuentran con dos mestizos Carlos Montenegro y Jaime Poma a los cuales matan, posteriormente deciden tomarse las poblaciones de Cicalpa y Cajabamba. José Morocho le presta caballos para la toma de estas tierras.

Cuando ya se encuentran con los militares se enfrentan, Manuel Gualli se lanza al caballo del militar que dirigía y lo mata.

José Bahua, Lucas Pandi, Juan Mahi, Antonio Guachose toman Cajabamba, los indígenas Anastasio Albán desafía a Bahua y en una pelea a muerte el soldado arroja una espada hacia el pecho del indígena pero este se había forrado con algunos ponchos el cuerpo y apenas lo lastimó, este toma más coraje y se lanza contra Albán y quiebra su cuello pero el militar antes de morir saca una daga y mata al indígena.

Después de esto los indígenas se toman Cajabamba, llega José Morocho con los caballos y se vuelven más fuertes, junto a todos ellos se encontraban sus esposas ayudando a la pelea en el sentido de solidaridad.

Los indígenas se retiran en Cajabamba porque un mestizo dice “ya no hagamos más daño porque están viniendo los ángeles comandados por San Sebastián (Patrono de Cajabamba en el sentido Cristiano Católico), y al ser supersticiosos los indígenas creen que los vienen a castigar y abandonan Cajabamba, Fernando Daquilema se para fuertemente y a los que quieren escapar les dice “no sean cobardes”.

Manuela León nativa de Punín llega a saber de la rebelión y resuelve ir a Cajabamba a prestar el apoyo necesario, se encuentran ahí y va vestida de varón se ponen de acuerdo para continuar con la guerra y tomarse Punín, se descubre el complot del cura de Punín, el Padre Nicanor Corral con algunos terratenientes de la zona, Eustacio Samaniego, Andrés Arias, Joaquín Carrera, Ramón Izurieta, Antonio Jiménez y Rafael Freire, los indígenas al sacerdote lo golpean y a los matan haciéndolos pedazos, se retiran a aCacha como una estrategia pero en Chacabamaba se enfrentan con soldados y se dan muertos y heridos de ambos lados.

El 21 de Diciembre de 1871 Fernando Daquilema sale de Riobamba, en Punín Manuela León se les une, en Chacabamba los indios matan a algunos soldados, los destripan y van colgando los restos en los árboles.

Fernando Daquilema pasa por unas chozas incendiadas y Manuela le dice: “cuidado te van a coger preso” y Daquilema responde “no yo seguiré luchando hasta la muerte”, llega a Cacha con su gente, Fernando Daquilema va a descansar y después de ser nombrado Rey los soldados de García Moreno se enteran que él se encontraba ahí y van preguntando quién era porque no lo conocían y al llegar Fernando Daquilema les pregunta: ¿Qué están buscando?, los soldados le preguntan también: ¿Cuál es tu nombre?, y él responde: yo soy Fernando Daquilema, y le apresan, lo llevan a una capilla en Yaruquies para que se purifique, ser reúne un consejo de guerra y resuelven condenarlo al fusilamiento.

El 24 de Marzo de 1872 habían construido una pequeña celda de palos en la plaza de Yaruquies le hicieron subir a una especie de plataforma amarrado de pies y manos para preguntarle cuál era su última voluntad, cuenta la historia que él alzó a ver y divisó en

los filos de las lomas la silueta de muchos indios que estaban ya avisados de que algo estaba pasando y quería saber pero tenían miedo y estaban muy débiles físicamente.

Sonaron los tambores para el fusilamiento, se leyó la sentencia acusando a Fernando Daquilema de motín, asesinato, robo e incendio por lo que la República del Ecuador y el Presidente Gabriel García Moreno le sentenciaban a muerte por fusilamiento, redobla el tambor se le coloca una venda en los ojos y capitán dice: “¿Quiere el condenado decir o pedir alguna gracia?, si es así que hable”, Fernando Daquilema se dirige a su compañeros de lucha y les dice más o menos: “Indios míos sigan luchando con sus mujeres y sus hijos por la justicia para todos”... le interrumpe el capitán y dice: “Fuego”.

A las 11 de la mañana del 24 de marzo de 1872, el hombre cae mordiendo un bramido, los soldados impiden que su mujer y su hijo se acerquen y “gimen con el llanto de las tórtolas poniendo la frente en la tierra que les vió nacer y ahí quisieran quedarse para viajar iguales a la tierra de las huacamayas” (Parte de una leyenda que contiene mucho realidad).

## **ENTREVISTA 2**

### **OBJETIVO:**

- Conocer más a fondo sobre el tema de la Historia y los hechos suscitados en el año de 1872.

**NOMBRE:** Dolores Díaz

**PROFESIÓN:** Docente de la Escuela Fernando Daquilema en la parroquia de Cacha por 35 años.

### **1. Háblenos sobre la Educación en la Comunidad de Cacha**

La cuestión de la educación en la parte instructiva y cultural que el maestro maneja si ha cambiado la situación y la existencia de la educación intercultural bilingüe si ha

acentuado el hecho de revalorizar en la gente su valía cultural, el idioma, las costumbres sí ha ayudado la educación intercultural porque la educación hispana no, con la educación hispana no se consiguió eso la gente se aculturaba, aprendía lo de fuera, lo propio lo cultural se descuidaba, ahora no realmente se puede hablar de eso, o sea la estructura la educación han cumplido un papel importante con las fallas que puede tener en la parte humana, yo pienso que como planteamiento, como objetivos la educación intercultural debería trabajarse a nivel de país, deberíamos ser todos interculturales bilingües con nuestras lenguas y no las de fuera pero no se maneja así, el lado intercultural empezó desde el indígena que en realidad era el lado descuidado, siempre les enseñamos lo de fuera con todo lo nuestro como que solo lo nuestro vale y lo de ellos no.

Se ha cambiado con la educación intercultural, yo si veo un buen avance simplemente un poquito las cuestiones de forma y más veo falla en la parte humana que en la parte metodológica y técnica la parte humana es manejable toca darles una buena capacitación a los maestros porque también necesitamos de eso.

### **1. Háblenos de Fernando Daquilema**

Bueno Fernando Daquilema no tiene señalado exactamente de que lugar es, pero se habla que es de Quera, yo trate de recabar datos con la gente antigua y había un viejito que se acordaba de los alzamientos, pero de Fernando Daquilema que se lo debería tener como héroe en Cacha se perdió la memoria, ahora con la cuestión de los nombres de las escuelas, los eventos culturales que se hacen la gente va retomando pero en la parte del corazón mismo de la gente ya no encontré testimonio de él.

### **2. ¿Cómo y por qué se dio el levantamiento indígena liderado por Fernando Daquilema?**

Con Daquilema empieza a cambiar la parte estructural del Estado de ese tiempo, la vida republicana, los poderes principales vemos desde la capital a los pueblos pequeños sea es el poder político con las tenencias, con la casa de gobierno y frente a estola Iglesia que son los que manejaban los poderes y precisamente esto creo que es lo que les canso a los indígenas y el alzamiento de Fernando Daquilema es un alzamiento histórico para el país, pienso yo porque es una lucha contra toda la estructura capitalista de ese tiempo.

En el tiempo de García Moreno se da el levantamiento con la construcción de la carretera en donde la mano indígena dicen que fue la que trabajó gratis y se canso de los tributos, los diezmos, las encomiendas, los obrajes, las alcabalas.

### **3. ¿Cuáles son los principales problemas que existieron y existen en la Comunidad de Cacha?**

Yo testifique discriminación terrible bajaban al pueblo, a la iglesia y ahí en las bancas tenían que sentarse las señoras del pueblo, los indígenas a un ladito o afuera pero la limosna, el impuesto el tributo si tenían que pagar, entonces todo eso desencadeno el odio la venganza que hasta ahora es un poco mal sana,

Antes había la segregación y el racismo del lado nuestro ahora son ellos y le veo un racismo super peligroso donde se debe trabajar para evitar el racismo de doble vía, ahora es un odio antes eran sumisos, ahora es una lucha cotidiana, permanente, en las escuelas maestros mestizos versus maestros bilingües sin hacer la unidad que necesitamos para salir adelante.

Los problemas de pobreza son comunes no solo para los indígenas sino para todos y nos toca buscar caminos para la unidad, yo pienso que es a través de la educación además del manejo sereno y armónico de la solución de los problemas.



## CAPÍTULO IV

### 4.1 IDENTIFICACIÓN DEL GÉNERO

#### EL DOCUMENTAL

Este género nació con el cine, este término apareció en Inglaterra en los años 20 y era utilizado en Francia para referirse a film de viajes. El término latino *documentary*, se refiere a la recopilación de documentos escritos sonoros e imágenes.

“El carácter probatorio de los documentales –partes o fragmentos de la realidad-, que es la materia prima de los documentales”<sup>9</sup>

La recopilación de entrevistas, vox pop, imágenes que representan el mestizaje y la riqueza cultural de algunos de los pueblos de Chimborazo, sirvieron para enfatizar el desconocimiento y la falta de apropiación de hechos y sucesos de dicha riqueza.

A este documental se lo identifica en una “modalidad expositiva”, ya que se lo desarrolla en bloques narrativos tratando de dar solución al problema de la falta de apropiación cultural e identidad para que el espectador saque sus propias conclusiones.

La realidad que atraviesa la Comunidad de Cacha está llena de desigualdades e imaginarios falsos que fragmentan la sociedad la misma que se vería beneficiada con trabajos audiovisuales que representen su temporalidad y espacialidad así como sus necesidades.

*El documental, generalmente, contempla lo que está desestructurado, lo que es amargo, lo que nos revuelve el estómago, lo que es refutable y se tiene que arreglar. Por esta razón el documental debe tener un lugar en la escuela, en tanto que espacio de estudio, de análisis, de reflexión, de construcción de nuevas actitudes sociales y éticas de la persona. El documental nos invita a enfrentarnos cara a cara con una realidad social y política que no nos gusta y, a veces, activa un compromiso para cambiar las cosas.*<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> GIFREU, Arnau, “Aproximación al género documental” 1era ed, Madrid 2001, pg 17.

<sup>10</sup> FLAHERTY, Robert, “El documental como estrategia educativa”, 2da edición, Ed. GRAO, Barcelona, 2010, pag. 17.

El producto audiovisual se ha construido en base a una realidad dentro de un contexto lleno de racismo, falta de educación y cultura, así como pérdida de valores identitarios el montaje o edición, se ha desarrollado ordenando dicho material, tomando en cuenta su discurso debidamente estructurado.

“Esta transformación de la realidad tiene un campo de trabajo basto y exhaustivo, pues puede estar próximo o casi dentro del relato fílmico con relatos plenamente verosímiles, o en otras ocasiones situarse sobre el límite de la noticia periodística”<sup>11</sup>

Este producto audiovisual nace con el propósito de ser una herramienta educativa dirigida a la Comunidad de Cacha para fomentar su identidad cultural en vista de la pérdida de la memoria histórica, pero no se descarta la difusión de dicho producto a otras Comunidades e Instituciones educativas de la Provincia y del País, con el fin de generar diálogo y discusión sobre la realidad de esta parte del país, la misma que es un reflejo de todo el sistema político, económico, social y cultural en el que vivimos.

## **4.2. PRE PRODUCCIÓN**

### **DOCUMENTAL: “FERNANDO DAQUILEMA EL CAPAC APU”**

Se quiere evidenciar la falta de interés y conocimiento social, político y cultural por medio del estudio de este personaje representativo del sector indígena, por parte de los otros sectores de la sociedad, tomando en cuenta que el Ecuador es un país plurinacional e intercultural.

#### **4.2.1 ESTRUCTURA NARRATIVA**

---

<sup>11</sup> GIFREU, Arnau, “*Aproximación al género documental*” 1era ed, Madrid 2001, pg 29.

#### **4.2.1.1 PRÓLOGO**

El prólogo consta de la presentación de los títulos con intervenciones de personajes importantes de la ciudad de Riobamba, a propósito de que Fernando Daquilema fue declarado por la Asamblea Héroe Nacional, el 15 de noviembre del 2010; así tenemos: el músico Paco Godoy; el político Marco Murillo y el Presidente de la Casa de la Cultura: Gabriel Cisneros.

#### **4.2.1.2 PLANTEAMIENTO**

Se aborda la riqueza histórica de la ciudad y la historia del levantamiento dirigido por Fernando Daquilema, sus repercusiones en la sociedad local y nacional a través de los tiempos, así como la reivindicación del nombre y la gesta en la búsqueda de la libertad.

#### **4.2.1.3 PUNTO DE GIRO**

Después de hacer una remembranza sobre la importancia de los hechos ocurridos en el Levantamiento dirigido por Fernando Daquilema, podemos apreciar la contradicción que existe en la sociedad, al desconocer dichos actos de relevancia social.

#### **4.2.1.4 DESARROLLO**

El Historiador Alfredo Costales Samaniego, hace una crítica a la sociedad sobre la falta de preocupación de las autoridades de turno al administrar una ciudad, las desigualdades sociales dan como resultado violencia, descontento, represión como lo ocurrido en 1870 en ciertos pueblos y ciudades de la provincia de Chimborazo.

La era de la información ha saturado de la misma a las sociedades, mas aun con el alcance del internet, los medios audiovisuales y multimedia.

#### **4.2.1.5 CLÍMAX**

Se busca evidenciar el desconocimiento de los individuos, sobre personajes y hechos que han tenido trascendencia en la sociedad, a pesar de que Fernando Daquilema y Manuela León, hayan sido nombrados Héroe y Heroína Nacional el 15 de Noviembre de 2010

#### **4.2.1.6 DESENLACE**

Los Sistemas Educativos y los Medios de Comunicación no han tenido un impacto profundo en la sociedad, con respecto a divulgación y apropiación de mensajes que ayuden a fomentar la identidad, la riqueza cultural aun no es apreciada en su totalidad, se comparte pero no se está.

#### **4.2.1.7 EPÍLOGO**

Se refuerza la importancia del personaje con testimonios de docentes, políticos, servidores públicos y opinión ciudadana, cada testimonio está intercalado por la intervención, en el piano, de Paco Godoy, una niña indígena camina con su madre.

#### **4.2.2 EL GUIÓN**

##### **4.2.2.1 DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PRODUCTO**

#### **GUIÓN DEL DOCUMENTAL**

#### **REDACCIÓN DEL TEMA**

<b>TEMA:</b>	“Fernando Daquilema EL CAPAC APU”
<b>INDUCTIVO:</b>	De lo general a lo particular.
<b>¿QUÉ?</b>	Documental Fernando Daquilema
<b>¿CÓMO?</b>	Visitas – Investigación
<b>¿CUÁNDO?</b>	Temporada del primer trimestre del 2010.
<b>¿DÓNDE?</b>	Ecuador, Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Parroquia Cacha.
<b>¿POR QUÉ?</b>	Es importante conocer nuestra historia.

**¿PARA QUÉ?** Para difundirla, enseñar sobre lo nuestro y crear identidad.

“Filmación de documental en el mes de diciembre del 2009 sobre las rebeliones encabezadas por Fernando Daquilema, para conocer nuestra historia y crear identidad sobre todo en las nuevas generaciones”.

### **ANÉCDOTA**

En una visita a la Parroquia de Cacha se investigará sobre los acontecimientos suscitados en los años de 1871 -1872, con respecto a las masacres y rebeliones que encabezó Fernando Daquilema.

El recorrido por los diferentes lugares darán una idea de cómo vivieron dichos personajes en los primeros años de una república joven.

Se realizará entrevistas a profesionales (historiadores, sociólogos), sondeos de opinión a los comuneros y habitantes de Riobamba, la investigación se sustentará con una investigación teórica.

### **ARGUMENTO**

Se pretende dar a conocer los eventos suscitados en la Provincia de Chimborazo en los años de 1871 a 1872 en el tercer periodo de gobierno de Gabriel García Moreno cuando la sobre explotación a los indígenas detonó en un levantamiento muy sangriento encabezado por Fernando Daquilema, descendiente directo de la realeza Puruhá. Dicho fragmento de la historia del Ecuador es poco conocido a pesar de su trascendencia en el tiempo.

A través del documental se quiere dar a conocer parte de la historia de nuestro país y de sus personajes, en este caso el levantamiento indígena. Es importante el conocimiento de estos hechos ya que son propios de nuestra región tanto cultural como social y político, esto ayudará a reforzar nuestra identidad y la de las futuras generaciones.

En el documental se presentarán imágenes de los lugares donde se llevó a cabo el levantamiento, entrevistas a historiadores, sociólogos, comuneros, autoridades culturales, así como sondeo de opinión, en ciertas escenas se recurrirá a la ficción pretendiendo así acercarse al tiempo y el espacio de esa época.

#### **4.2.2.2 TEMA**

*"DOCUMENTAL PARA LA REIVINDICACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE ACONTECIMIENTOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS PROPIOS"*

#### **4.2.2.3 ESTRUCTURA DE GUIÓN**

<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>
<p><b>SECUENCIA 1</b>  <b>ESC. 1</b> Auditorio ESPOCH  <b>Int / noche</b>            Testimonio de Paco Godoy.  <b>ESC.1 / Inter 1</b>            Testimonio Marco Murillo  <b>ESC.1 / Inter 2</b>            Gabriel Cisneros</p>	<p><b>Audio Fondo</b>            1.¿Qué representa para la sociedad el que Fernando Daquilema y Manuela León sean</p>

<p><b>ESC. 2</b> Secuencia de Imágenes de Cajabamba, Riobamba y Cacha. <b>Ext. / día</b></p> <p><b>ESC. 3</b> Secuencia de imágenes en Yaruquíes <b>Ext /día</b></p> <p><b>ESC. 4</b> Foto Fernando Daquilema</p>	<p>declarados Héroes Nacionales?</p> <p><b>Voz en off</b></p> <p><b>Música de fondo (Campesino de Cochasquí)</b></p> <p>Riobamba fue una de las ciudades mas importantes del Ecuador a principios de la época Republicana, su grandeza se remonta a la colonia, cuando la ciudad se asentaba en lo que hoy es Cajabamba, pero en 1797 un sismo que cobró la vida de 6 mil personas solo en el centro poblado la obligó a trasladarse a la llanura de Tapi donde se encuentra actualmente.</p> <p><b>Voz en off</b></p> <p><b>Música de fondo (Campesino de Cochasqui)</b></p> <p>La parroquia Yaruquies está a menos de 10 minutos hacia el sur de la ciudad y fue uno de los escenarios de la revuelta dirigida por Fernando Daquilema, y también escenario de su fusilamiento.</p>
---	--

<p><b>ESC. 5</b> Carnaval en Cacha <b>Ext /día</b></p> <p><b>ESC. 6</b> Foto Gabriel García Moreno</p> <p><b>ESC. 7</b> Foto mapa Ecuador</p> <p><b>ESC. 8</b> Video UNP <b>Ext /día</b></p>	<p><b>Voz en off</b></p> <p><b>Música de fondo (Héroes)</b></p> <p>Fernando Daquilema fue descendiente de la histórica nación Puruhá, oriundo de la comunidad Amulá, cerca de la hoy parroquia Cacha del cantón Riobamba. En diciembre de 1870, cansado de la explotación de su pueblo se reveló en contra de las autoridades de turno. García Moreno aplicó toda la rigurosidad de su administración para construir la carretera nacional que uniría la sierra y la costa.</p> <p>El Gobierno reprimió la revuelta y mandó a matar a los líderes de la misma: Julián Manzano y Manuela León fueron fusilados el 8 de enero de 1872, Fernando Daquilema fue fusilado el 8 de Abril del mismo año</p>
--	--



<p><b>ESC. 9</b> Entrevista Historiador Alfredo Costales Samaniego <b>Int. /día</b></p> <p><b>ESC. 10</b> Tomas de computadora <b>Int. /día</b></p> <p><b>ESC. 11</b> Tomas de la ciudad de Riobamba y su gente. <b>Ext /día</b></p> <p><b>ESC. 12</b> Tomas de Cacha <b>Ext /día</b></p> <p><b>ESC. 13</b> Tomas de protestas <b>Ext /día</b></p> <p><b>ESC. 14</b> Toma de una pared <b>Ext /día</b></p>	<p><b>Audio Fondo</b> 1.Hablenos sobre la importancia del personaje Fernando Daquilema y su impacto en la sociedad</p>
--	--

<p><b>ESC. 15</b>  Secuencia de imágenes en el Auditorio  ESPOCH  <b>Int. /día</b></p> <p><b>ESC. 15 / Inter 1</b>  Busto de Fernando Daquilema  <b>Int. /día</b></p> <p><b>ESC. 15 / Inter 2</b>  Placa  <b>Int. /día</b></p> <p><b>ESC. 16</b>  Sondeo de opinión  <b>Ext /día</b></p>	<p><b>Voz en off</b></p> <p>A pesar de que atravesamos la llamada era de la información, el desconocimiento de personajes y hechos han llevado a la fragmentación de la sociedad, a la pérdida de identidad, a la confusión; se pueden compartir costumbres y tradiciones, pero aun no existe un aprehendimiento verdadero de la historia, de sus personajes y su contexto, esto puede dar como resultado que las personas y las sociedades sean manipuladas al antojo de cualquier grupo de poder...</p> <p>Muchos, desconocen los sucesos históricos y personajes de su entorno, en este caso quien fue Fernando Daquilema declarado héroe nacional el 15 de noviembre de 2010</p> <p><b>Audio Fondo</b></p>
--	--

<p><b>ESC 17</b> Entrevista historiador Alfredo Costales Samaniego <b>Int. /día</b></p> <p><b>ESC. 18</b> Imágenes de un medio de Comunicación <b>Int. /día</b></p> <p><b>ESC. 19</b> Imágenes de jóvenes en Colegio <b>Int/día</b></p> <p><b>ESC. 20</b> <b>Imágenes de Yaruquies</b> <b>Ext /día</b></p>	<p>1.¿ Conoce quien fue f. Daquilema, declarado Héroe Nacional el 15 de noviembre de 2010?"</p> <p><b>Audio Fondo</b> 1.Hablenos sobre el desconocimiento de los personajes locales, en este caso Fernando Daquilema</p> <p><b>Voz en off</b> <b>Audio Fondo</b> En Este Contexto, Los medios de comunicación, los sistemas educativos y la sociedad en general, tampoco han sido generadores de mensajes que promuevan la apropiación de la identidad y la cultura de nuestros pueblos, llegar a ser sujetos reales en un mudo saturado de información</p>
--	---

<p><b>ESC. 21</b> Entrevista a Dolores Díaz, Docente de la Escuela Fernando Daquilema de la Comunidad de Cacha. <b>Int. / día</b></p> <p><b>ESC. 22</b> Entrevista al Comunicador Social Daniel Pazmiño. <b>Int. / día</b></p> <p><b>ESC. 23</b> Indígena de la Comunidad de Cacha <b>Int. / día</b></p> <p><b>ESC. 24</b> Opinión ciudadana <b>Int. / noche</b></p>	<p>y de falsos imaginarios...</p> <p><b>Audio Fondo</b> 1.Hablenos sobre la educación intercultural bilingüe</p> <p><b>Audio Fondo</b> 1.Hablenos sobre identidad</p> <p><b>Audio Fondo</b> 1.Invitación a visitar la Comunidad de Cacha.</p> <p><b>Audio Fondo</b></p>
--	---

<p><b>ESC. 24 / Inter. 1</b> Músico Paco Godoy <b>Int. / noche</b></p>	<p>1.¿Qué logró Fernando Daquilema con el levantamiento?  <b>Música de Fondo (Soy de Riobamba Guambrita)</b></p>
<p><b>ESC. 24 / Inter. 1</b> Mariano Curicama Prefecto de Chimborazo. <b>Int. / noche</b></p>	<p><b>Audio Fondo</b> 1.¿Qué logró Fernando Daquilema con el levantamiento?</p>
<p><b>ESC. 24 / Inter. 2</b> Músico Paco Godoy <b>Int. / noche</b></p>	<p><b>Música de Fondo (Soy de Riobamba Guambrita)</b></p>
<p><b>ESC. 25</b> Entrevista a Magdalena Yupanki, Docente de la Esc. Fernando Daquilema en Cacha. <b>Int. / día</b></p>	<p><b>Audio Fondo</b> 1.¿Quien fue y que representa en la actualidad para la Comunidad Fernando Daquilema?</p>

<p><b>ESC. 26</b> Músico Paco Godoy <b>Int. / noche</b></p>	<p><b>Música de Fondo (Soy de Riobamba Guambrita)</b></p>
<p><b>ESC. 26 / Inter. 1</b> Pedro Quipo, Gerente de la Cooperativa Fernando Daquilema. <b>Int. / noche</b></p>	<p><b>Audio Fondo</b> 1.¿Qué representa Fernando Daquilema?</p>
<p><b>ESC. 26 / Inter. 2</b> Músico Paco Godoy <b>Int. / noche</b></p>	<p><b>Música de Fondo (Soy de Riobamba Guambrita)</b></p>
<p><b>ESC. 27</b> Entrevista al Comunicador Social Daniel Pazmiño. <b>Int. / día</b></p>	<p><b>Audio Fondo</b></p>
<p><b>ESC. 28</b> Músico Paco Godoy <b>Int. / noche</b></p>	<p><b>Música de Fondo (Soy de Riobamba Guambrita)</b></p>
<p><b>ESC. 29</b> Imágenes de niña indígena con su madre,</p>	

<p>caminando por las calles de Riobamba.</p> <p><b>Ext. / día</b></p> <p><b>CRÉDITOS</b></p>	<p><b>Música de Fondo (Soy de Riobamba Guambrita)</b></p> <p><b>Música de Fondo (Cochasquí – Canelazo)</b></p>
--	--

### 4.3 PRODUCCIÓN

#### 4.3.1 RODAJE

##### 4.3.1.1 FICHA TÉCNICA

ESCENA	LOCACIÓN	UBICACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	ILUMINACIÓN	LOGÍSTICA	OBSERVACIONES
<p>1</p> <p>Intercortes :</p> <p>1,2</p>	<p>Auditorio ESPOCH</p>	<p>Riobamba</p>	<p>Quien lleva la cámara</p>	<p>Cámara</p> <p>Cassete</p>	<p>Artificial</p>	<p>Transporte</p> <p>Lugares del Auditorio</p>	
<p>2</p>	<p>Cajabamaba, Riobamba y Cacha</p>	<p>Provincia de Chimborazo</p>	<p>Quien lleva la cámara</p>	<p>Cámara</p> <p>Cassete</p>	<p>Natural</p>	<p>Transporte</p>	

ESCENA	LOCACIÓN	UBICACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	ILUMINACIÓN	LOGÍSTICA	OBSERVACIONES
3	Yaruquíes	Provincia de Chimborazo	Quien lleva la cámara	Cámara Cassete	Natural	Transporte  Caminado por las calles de Yaruquíes	
4	Foto Fernando Daquilema		Fernando Daquilema	Computadora		Buscador Google	
5	Comunidad de Cacha	Provincia de Chimborazo	Quien lleva la cámara y Nativos de la Comunidad	Cámara Cassete	Natural	Transporte  Caminando por la Comunidad de Cacha	
6	Foto Gabriel García Moreno		Gabriel García Moreno	Computadora		Buscador Google	
7	Foto mapa Ecuador		País Ecuador	Computadora		Buscador Google	
8	Plaza central de Yaruquíes	Provincia de Chimborazo	Actores	Video Cortesía UNP	Natural		
9	Casa del Historiador Alfredo Costales	Quito	Quien lleva la cámara, entrevistador y entrevistado	Cámara, Cassete, trípode, Micrófono, luces	Artificial	Transporte	
10	Domicilio	Quito	Quien lleva la cámara	Cámara, cassete, computadora	Artificial		



ESCENA	LOCACIÓN	UBICACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA.	ILUMINACIÓN	LOGÍSTICA	OBSERVACIONES
11	Calles de la ciudad de Riobamba	Riobamba	Quien lleva la cámara	Cámara, cassette	Natural	Transporte  Caminando por las calles de Riobamba	
12	Comunidad de Cacha y paisajes	Provincia de Chimborazo	Quien lleva la cámara	Cámara cassette, trípode	Natural	Transporte  Caminando por la Comunidad de Cacha	
13	Calles de Quito	Quito	Quien lleva la cámara	Cámara, cassette	Natural	Transporte  Caminando por las calles de Quito	
14	Calles	Quito	Quien lleva la cámara	Cámara, cassette	Natural	Transporte  Caminando por las calles de Quito	
15 Intercortes 1,2	Auditorio ESPOCH	Riobamba	Quien lleva la cámara	Cámara, cassette	Artificial	Transporte  Lugares del Auditorio	
16	Calles de la ciudad de Riobamba	Riobamba	Quien lleva la cámara, el micrófono y los entrevistados	Cámara, cassette	Natural	Caminando por las calles de Riobamba	

ESCENA	LOCACIÓN	UBICACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	ILUMINACIÓN	LOGISTICA	OBSERVACIONES
17	Casa del Historiador Alfredo Costales	Quito	Quien lleva la cámara, entrevistador y entrevistado	Cámara, cassette, trípode, micrófono, luces	Artificial	Transporte	
18	Una Radio	Riobamba	Quien lleva la cámara, personas que trabajan en la radio.	Cámara, cassette	Artificial	Transporte	
19	Colegio	Riobamba	Quien lleva la cámara y alumnos del colegio.	Cámara, cassette, luces	Artificial	Transporte y Permisos para realizar tomas	
20	Yaruqués	Provincia de Chimborazo	Quien lleva la cámara	Cámara, cassette	Natural	Transporte y Caminando por las calles de Yaruqués	
21	Domicilio de Dolores Díaz	Riobamba	Quien lleva la cámara, el entrevistador y el entrevistado	Cámara, cassetes, micrófono, trípode, luces	Artificial	Transporte Hotel Comida	
22	Domicilio Daniel Pazmiño	Riobamba	Quien lleva la cámara, el entrevistador y el entrevistado	Cámara, cassetes, micrófono, trípode, luces	Artificial	Transporte Hotel Comida	

ESCENA	LOCACIÓN	UBICACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	ILUMINACIÓN	LOGÍSTICA	OBSERVACIONES
23	Comunidad de Cacha	Provincia de Chimborazo	Quien lleva la cámara, el entrevistador y el entrevistado	Cámara, cassetes, micrófono, trípode, luces	Artificial	Transporte Hotel Comida	
24 Intercortes 1,2	Auditorio ESPOCH	Riobamba	Quien lleva la cámara y el músico Paco Godoy	Cámara, cassette, trípode	Artificial	Transporte Hotel Comida	
25	Escuela Fernando Daquilema	Provincia de Chimborazo, Comunidad Cacha	Quien lleva la cámara, entrevistador y entrevistada	Cámara, cassette, trípode	Artificial	Transporte Hotel Comida	
26 Intercortes 1,2	Auditorio ESPOCH	Riobamba	Quien lleva la cámara y el músico Paco Godoy	Cámara, cassette, trípode	Artificial	Transporte Hotel Comida	

ESCENA	LOCACIÓN	UBICACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	ILUMINACIÓN	LOGÍSTICA	OBSERVACIONES
27	Domicilio Daniel Pazmiño	Riobamba	Quien lleva la cámara, el entrevistador y el entrevistado	Cámara, cassetes, micrófono, trípode, luces	Artificial	Transporte Hotel Comida	
28	Auditorio ESPOCH	Riobamba	Quien lleva la cámara y el músico Paco Godoy	Cámara, cassette, trípode	Artificial	Transporte Hotel Comida	
29	Calles de Riobamba	Riobamba	Quien lleva la cámara, niña indígena con su madre	Cámara, cassette	Natural	Transporte Hotel Comida	

Las grabaciones, entrevistas y tomas de paso fueron realizadas en la ciudad de Quito en Diciembre de 2009 y Riobamba en enero, marzo, julio, agosto de 2010, en la parroquia Cacha julio y octubre de 2010.

#### 4.4 POST PRODUCCIÓN

##### 4.4.1 EDICIÓN

Para realizar la edición de el *"DOCUMENTAL PARA LA REIVINDICACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE ACONTECIMIENTOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS PROPIOS"*, se utilizó los programas Adobe Premier Pro CS4 para el montaje o edición de las entrevistas e imágenes y Adobe After Effects CS4, para todo lo que es animación

de textos de presentación, créditos e imágenes tomando en cuenta los parámetros técnicos que debe seguir el *Documental* para de esta forma lograr la composición deseada en este producto, con la ayuda de textos transiciones y filtros para mejorar y enfatizarlo.

#### **4.1.2 TIPO DE EDICIÓN**

El tipo de edición que se utilizó para la realización de este producto fue la Edición Narrativa para reconstruir hechos que narran un suceso, ya que se trata de un documental y se hacen uso de planos asociativos, con una narrativa lineal que es la consecuencia de planos que respetan su continuidad de inicio a fin.

Los planos que se utilizaron en su mayoría fueron planos generales, planos panorámicos, gran plano general, plano general corto y primeros planos.

Su desenlace en abierto dando la oportunidad de razonarlo y entenderlo no solo desde el punto de vista del espectador sino más profundamente como individuo que forma parte de una sociedad y cultura.

## CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación tiene como propósito central reivindicar la historia, la tradición oral y escrita de quienes poblaron la tierra de la provincia de Chimborazo, específicamente la parroquia Cacha, donde se asentaron pueblos que son el origen de los actuales habitantes de esta provincia.

A través del tiempo y las narraciones de los diferentes historiadores se encuentra una gran organización social, política, cultural, así como la resistencia a todo tipo de invasiones, a la más prolongada imposición y conquista como fue la española y posteriormente en los albores de la república la dominación de las clases pudientes, en los siglos XIX y XX los nativos de Cacha específicamente y los del país en general no fueron reconocidos; largo fue el proceso, varias las intervenciones, varias las presencias como la del Obispo de los Pobres que con su palabra y obra lograron recuperar y reivindicar el valor de seres humanos con muchos potenciales y con una tradición e historia.

A los mestizos nos corresponde aprender a valorar lo que fuimos, valorar y conocer los personajes que hicieron la historia a través de las diversas etapas de la vida nacional, conocer las tradiciones y en fin todos los aspectos para lograr una revitalización de esa rica cultura ancestral. Logrando la revitalización se fomentará en la comunidad indígena y mestiza la identidad de quienes somos y el apego a los orígenes, evitando renegar de donde proviene la población ecuatoriana.

No se pretende caer en paternalismo ni tratar de juzgar ningún hecho o personaje, si no de reconocer las potencialidades históricas, culturales y su impacto en la sociedad para la construcción de la misma.

Varias pueden ser las herramientas para difundir y recuperar la historia, como el presente trabajo de grado que expone un video documental educativo mismo que recoge las ideas de personajes, la vivencia de la comunidad Cacha, las tradiciones e historia, el valor de un personaje como es Fernando Daquilema, y que su valentía, ejemplo y sacrificio rebase las barreras del tiempo y la memoria.

## RECOMENDACIONES

A modo de recomendaciones se puede señalar que:

- Corresponde a los educadores de nuestra Patria impartir los conocimientos de Historia con una valoración de los orígenes, de la riqueza cultural, organizativa y política de nuestros pueblos.
  
- Corresponde a los comunicadores que se apropien de la cultura y busquen las herramientas adecuadas (Educomunicación), para transmitir todos los valores que se encuentran en una raza americana.
  
- Sería meritorio para quienes trabajamos en este documental que se lo utilice para difundir entre los estudiantes de la carrera de Comunicación, los testimonios que se recogen en torno a la Historia de la Provincia de Chimborazo, a la realidad de la ciudad de Riobamba y a la parroquia Cacha, de la que se dice que es la cuna de nuestra nacionalidad.
  
- La valoración y revitalización de la cultura de los Puruhaes como forma de retomar nuestra identidad para estar en capacidad de aprehender de las vivencias de los pueblos que han resistido toda clase de penetración.



## BIBLIOGRAFÍA

- ARTEAGA, María, Belén, “Medios Públicos en Construcción”, *Revista Q*, No 19, Quito, Octubre, 2011, pg 34
  
- BARBERO JESUS MARTIN, OFICIO DE CARTÓGRAFO
  
- BARBERO, Jesús , Martín, “Transformaciones del mapa Cultural”, Rodrigo Mendizabal, Lorena Cucarella (Eds), *Comunicación en el Tercer Milenio*, 1era edición, Abya Ayala, Quito, 2001
  
- BAEZ René, CUEVA Agustín, MEJÍA Leonardo, MONCADA José, MOREANO Alejandro, VELASCO Fernando; *Ecuador: Pasado y Presente*, Editorial Ecuador FBT, cia Limitada, año 1998.
  
- *Chasqui*; N° 58; Junio 1997
  
- CEVALLOS, Marcelo; MANTILLA Patricio; *DAQUILEMA Crónica Cantada*; 1983.
  
- COSTALES, Alfredo; Fernando Daquilema, *El Gran Señor*; 2008, Secretaria de los pueblos.
  
- ESTEVA FABREGAT, Claudio; *EL MESTIZAJE EN IBEROAMÉRICA*; Madrid; Ediciones Alhambra, 1988.
  
- ESPINOZA CORDERO, Simón; *Edufuturo*; 2009.
  
- ESTEVA FABREGAT, Claudio; *El Mestizaje En Iberoamérica*; Madrid; Ediciones Alhambra, 1988.

- FISKE, John; *Introducción Al Estudio le la Comunicación*; 1984; editorial Norma; edición original en inglés
- FREIRE PAULO, PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO
- GALEANO, Eduardo, LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA; quincuagésima octava edición 2005.
- GARCÉS CABRERA, Enrique; DAQUILEMA, REX (100 joyas para leer, tomo VIII); 2005; Riobamba-Ecuador.
- HEREDIA FREIRE, Carlos; ORIGEN DE LOS PURUHAES (100 joyas para leer, tomo III); 2005; Riobamba-Ecuador.
- KAPLÚN, Mario; *Revista Latinoamericana De Comunicación*
- KAPLÚN, Mario; *ENSAYO Sobre Procesos Educativos Y Canales De Comunicación.*
- MOYA ESPINOZA, Reynaldo, *Breve Historia de Piura Tomo I TIEMPOS PRE-HISPÁNICOS.*
- PAREJA DIEZCANSECO, Alfredo; *Ecuador La Republica De 1830 Hasta Nuestros Dias*; 6ta edición, Editorial Universitaria; Quito Ecuador - año 1979.
- PARRA ALVARRACÍN, Germán; *Bases Epistemológicas De La Educomunicación*; 2000, Editorial Abya – Yala , Quito – Ecuador.
- REINOSO, Nelson; *Diseño Publicitario*; año 1997; Primera Edición; Quito – Ecuador.
- SALVADOR LARA, J.; *Gran Enciclopedia Rialp*; 1991; Ediciones Rialp SA.
- SOTO, Miguel Angel, MARDONES, Andrea; **COMUNICACIÓN E IMAGINARIOS FRENTE AL NUEVO MILENIO**; Ediciones Abya Yala; 1999.

- VASQUÉZ, Lola, SALTOS, Napoleón; **ECUADOR SU REALIDAD**; Fundación José Peralta; Quito- Ecuador; 2004-2005.

### **INFORMACION WEB:**

Estadísticas SIISE [www.desarrollosocial.gob.ec](http://www.desarrollosocial.gob.ec)

Agencia Latinoamericana de Información, pag. Web, 2001- 11- 30

PEREZ, PIMENTEL, Rodolfo; [www.ecuadorprofundo.com](http://www.ecuadorprofundo.com)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cacha\\_\(pueblo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cacha_(pueblo))

Categoría: Localidades de Ecuador

[www.encyclopediadelecuador.com](http://www.encyclopediadelecuador.com)

[informacion@fiestasderiobamba.gov.ec](mailto:informacion@fiestasderiobamba.gov.ec)

## **ANEXOS**

**Anexo 1** Formulario, guía de entrevista.

**Anexo 2** Formulario, guía de preguntas a realizarse. **Sondeos de opinión** en las calles a ciudadanos sobre el personaje investigado y que está directamente relacionado con nuestro trabajo (Fernando Daquilema)

**Anexo 3** CD del documental

## **ANEXO 1**

### **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

#### **CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

#### **ENTREVISTA**

##### **OBJETIVO:**

- Conocer más a fondo sobre el tema de la Historia y los hechos suscitados en el año de 1872.

**NOMBRE:** Daniel Pazmiño

**PROFESIÓN:** Comunicador Social y Docente

#### **PREGUNTAS**

- 1. ¿Por qué la Historia es importante?**
- 2. ¿Puede darnos una reseña histórica de la Comunidad de Cacha**
- 3. Se habla de un Cataclismo ocurrido en la zona que cambio por completo el territorio donde se asienta hoy por hoy Cacha, ¿nos puede hablar sobre eso?**
- 4. ¿Hoy cómo se puede apreciar a la Comunidad tomando en cuenta la riqueza natural de ellos, tejidos, cultura en sí misma, vestimenta, el Kichwua?**
- 5. ¿Cómo se puede apreciar esa importancia, a nivel del Ecuador no había ninguna parroquia indígena?**
- 6. Nos puede hablar sobre Fernando Daquilema**

**Muestra:**

**Historiadores y Sociólogos:**

**Profesionales en la Educomunicación:**

**Personal del Municipio de Chimborazo**

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**ENTREVISTA**

**OBJETIVO:**

- Conocer más a fondo sobre el tema de la Historia y los hechos suscitados en el año de 1872.

**NOMBRE:** Dolores Díaz

**PROFESIÓN:** Docente de la Escuela Fernando Daquilema en la parroquia de Cacha por 35 años.

- 1. Háblenos sobre la Educación en la Comunidad de Cacha**
- 2. Háblenos de Fernando Daquilema**
- 3. ¿Cómo y por qué se dio el levantamiento indígena liderado por Fernando Daquilema?**
- 4. ¿Cuáles son los principales problemas que existieron y existen en la Comunidad de Cacha?**

**Muestra:**

**Historiadores y Sociólogos:**

**Profesionales en la Educomunicación**

**Personal del Municipio de Chimborazo**

**ANEXO 2**

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**SONDEO DE OPINIÓN**

**OBJETIVO:**

- Conocer más a fondo sobre el tema de la Historia y los hechos suscitados en el año de 1872.

**NOMBRE:** .....

**PROFESIÓN:** .....

1. Conoce usted quién fue Fernando Daquilema?

## **ANEXO 3**

CD del documental