

# **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

## **CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Proyecto de grado previo a la obtención del Título de:**

*Licenciado en Comunicación Social*

**TEMA:**

**CREACION DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA REALIDAD DE LOS  
HOMOSEXUALES EN CUENCA “DETRÁS DE LA MÁSCARA”**

**AUTORES:**

**ESTEBAN GONZALEZ Y JOHANNA GUARQUILA**

**DIRECTOR:**

**LCDO. PEDRO ANDRADE**

**CUENCA - 2013**

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente proyecto de grado ha sido dirigido y revisado en su ejecución de manera minuciosa, por lo que cumple con todos los requisitos exigidos para su aprobación

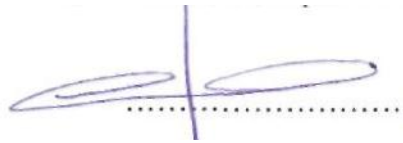
A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Pedro A. P.', is written above a horizontal dotted line.

Lcdo. Pedro Andrade.

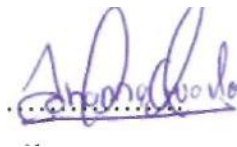
DIRECTOR DEL PROYECTO DE GRADO

## **Responsabilidad**

Los conceptos desarrollados, conclusiones y recomendaciones, aplicados al presente trabajo de grado, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana el uso de la misma con fines académicos

A handwritten signature in purple ink, consisting of a vertical line intersecting two horizontal loops, positioned above a dotted line.

Esteban González  
0301748679

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Johanna Guarquila', positioned above a dotted line.

Johanna Guarquila  
0106561087

Cuenca, Enero del 2013

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo final de tesis al ser y a las personas más importantes en mi vida, a Dios mis padres, hermanos y sobrinas, los cuales estuvieron junto a mí en cada momento apoyándome para poder culminar con éxito este proyecto de grado, convirtiéndose a í en el pilar fundamental para mis próximos pasos de mi vida profesional

## **AGRADECIMIENTO**

“Sin sacrificio no se logra nada”, y mis padres han sido las personas que más me han apoyado no solamente en mis estudios universitarios, sino durante toda mi vida, gracias a ellos son quien soy actualmente, gracias a su dedicación y respeto que me han sabido inculcar, es por ello que les agradezco infinitamente por haberme formado como una persona de bien, para ahora poder verme convertido en un profesional, listo para abrir mis alas y emprender el camino de la vida profesional.

## ÍNDICE

|              |   |
|--------------|---|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
|--------------|---|

### **CAPÍTULO I CONCEPTOS DEL VIDEO**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1.1 Historia del video documental | 3  |
| 1.2 El video documental en Cuenca | 10 |
| 1.3 Manejo de cámaras             | 13 |
| 1.4 Técnicas del video documental | 22 |

### **CAPÍTULO II TECNICAS DEL DOCUMENTAL**

|  |    |
|--|----|
| 2.1 Características y clases de documental | 26 |
| 2.2 Equipo de producción                   | 34 |
| 2.3 Producción de un documental            | 43 |

### **CAPÍTULO III COMUNIDAD GLBTI**

|  |    |
|--|----|
| 3.1 Qué es la homosexualidad                               | 52 |
| 3.2 Estudio de campo sobre la discriminación gay en Cuenca | 57 |
| 3.3 Lugares de ligue gay                                   | 61 |
| 3.4 Entidades de ayuda homosexual                          | 63 |

### **CAPÍTULO IV PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL**

|  |    |
|--|----|
| 4.1 Pre producción del video documental “Detrás de la máscara” | 67 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| 4.2 Producción del video documental _____      | 87 |
| 4.3 Post producción del video documental _____ |    |
| Recomendaciones _____                          | 92 |
| Conclusiones _____                             | 93 |
| Bibliografía _____                             | 94 |

## INTRODUCCION

Detrás de la máscara es un video documental de tipo persuasivo informativo, dedicado a la sociedad de Cuenca, la que tiene por objetivo principal aportar de manera positiva a la lucha contra la discriminación homosexual en todo el Ecuador. Y para obtener el trabajo final tuvimos una larga pero grata investigación escrita y también la grabación de video como tal.

En el primer capítulo lo titulamos conceptos del video, ya que como dice el dicho, para aprender a caminar hay que saber gatear, y en nuestra tesis para poder obtener un buen documental, era imprescindible saber desde lo más básico; y en éste primer capítulo investigamos la historia del video en el Ecuador, y también armamos la historia del video en Cuenca, que data desde la época del Padre Carlos Crespi hasta la época actual; así mismo indagamos sobre el manejo de la cámara, que compete el encuadre, sonido, los planos, la composición de objetos dentro del las tomas, entre otros, y las técnicas del video documental que nos enseñó a utilizar la cámara precisamente para el documental, así como los planos, encuadres pero todo enfocado al documental, para lograr un buen trabajo final.

Ya en el segundo capítulo profundizamos más el tema del video documental, las cuatro clases de documentales más utilizadas, como la expositiva, observación, interactiva y reflexiva. Hablamos también de las características del documental, ya que como cualquier otro tipo de video posee ciertas características, una de la más importantes que podemos mencionar es que utiliza varios documentos los recolecta, selecciona, analiza para luego presentar resultados coherentes y concisos. Así también en éste capítulo vemos el equipo de trabajo humano y técnico necesarios en el proceso del documental, e indispensablemente investigamos sobre los tres pasos que se siguen para la realización de un documental que son la pre producción, todo lo que se hace antes de la grabación, como los cronogramas, hojas de llamado, contacto con entrevistados, etc. La producción que hace referencia la grabación como tal, a la recolección de material,



tomas, y entrevistas que nos servirá en la edición, y finalmente la post producción que compete la edición, la culminación y la difusión.

En el tercer capítulo entramos netamente a la comunidad GLBTIH (gay, lesbiana, bisexual, trans género, intersex y actualmente se ha incluido a los heterosexuales), los conceptos generales de la homosexualidad, también hicimos una extensa recopilación de información sobre la realidad de la homosexualidad en Cuenca, el proceso de cambio desde cuando el ser gay era penado con cárcel, hasta la época actual, que si bien se han dado algunos cambios positivos, todavía faltan mucho que avanzar en el tema de la igualdad y equidad de derechos, para las personas con diferente orientación sexual. También dimos a conocer los lugares de encuentro gay y las situaciones que se viven dentro de la comunidad GLBTIH, no podíamos olvidar las entidades de ayuda gay como lo es Sendas, que gracias a su apoyo y colaboración con la comunidad se pudo formar Verde Equilibrante, el primer y único grupo de apoyo a la comunidad que busca la inclusión social y de derechos de los gays en la ciudad de Cuenca.

Finalmente en el cuarto y último capítulo entramos a la producción del video documental “Detrás de la máscara” su pre producción, la producción del video y la recopilación de material audiovisual para finalmente en la post producción que, con la edición se concluya en el producto final, nuestro documental de la realidad de los homosexuales en Cuenca.

# CAPÍTULO I

## CONCEPTOS DEL VIDEO

### 1.1 HISTORIA DEL VIDEO DOCUMENTAL

El video se ha convertido en un fenómeno ya que va ligado estrechamente con el séptimo arte o también llamado cine, es un fenómeno histórico y sociológico porque se demuestra según la historia que el video ha influido en los hombres y mujeres del mundo de una manera impresionante siendo capaz de mover masas, generar opiniones definitivamente es un instrumento muy valioso de comunicación, el video ha destacado por la iniciativa de grandes hombres que un día decidieron innovar y poner a flote su imaginación.

En este capítulo destacaremos lo más relevante y valioso para el desarrollo de nuestra tesis con los aspectos relacionados a la historia del video documental, también conoceremos aspectos históricos del video documental en la Ciudad de Cuenca sus inicios lo más destacado, las adversidades de la realización de los proyectos audiovisuales y quienes han sido los pioneros. Para finalizar ahondare en temas técnicos como el manejo de cámara, encuadre y composición. Para reseñas e información acerca de la investigación sugiero revisar las citas adjuntas en los pies de páginas

La razón por la que nos inclinamos en realizar un medio audiovisual para nuestro documental “Detrás de la máscara” La realidad de la homosexualidad en la ciudad de Cuenca, es porque es un aspecto de la realidad, es un tema polémico y una realidad social que será mostrada en forma audiovisual que va más allá de la investigación teórica o un video de ficción. Lo más importante es que el “documental es un espacio cinematográfico de toma de conciencia de los diferentes niveles de la realidad”<sup>1</sup>

#### 1.1.1 INICIOS DEL DOCUMENTAL

---

<sup>1</sup>BreunRamon. “El documental como estrategia educativa”. Ed. España. 2010. pag. 13

El video documental tiene sus orígenes con los hermanos Lumiere en el año de 1895 es decir inicio conjuntamente con el cine en un salón de llamado Indien en Paris. El término documental fue empleado en el año de 1926 por el documentalista británico John Grierson.

El cine hace desfilan 24 imágenes por segundo puede darnos la ilusión de movimiento porque las imágenes que se proyectan en nuestra retina no se borran instantáneamente para ello varios inventores estuvieron en la carrera fue por esto que varios inventos realizaron diversas investigaciones a continuación mencionaremos algunos de los inventos que hicieron posible que el movimiento en fotograma se convierta en cinematografía y hoy en día el dueño de las salas de cine.

En el año de 1824 se inventó el taumàtropo un antiguo juego de cartón en donde tiene figuras dibujadas en el cual al momento de girar en su eje las figuras se funden, es una ilusión óptica, años más tarde el fenakistiscopio este peculiar invento fue creado en 1832 por Plateau, es un disco que gira y produce al mirar por la rendija las sucesivas imágenes la sensación que estas forman una secuencias de movimiento.

El zootropo surge en los años 1854 y consiste en un tambor el cual tiene rendijas y adentro se colocan dibujos, la misma que nos permite ver una sucesión de imágenes que forman una aparente película. El Praxinoscopio se crea con la misma base del zootropo la diferencia es que la imagen es reflejada por la prismas a través de un espejo central lo que da la sensación de una secuencia animada.

El teatro óptico es un espectáculo público en el cual se proyectan las imágenes sobre una pantalla con un proxinoscopio gigante.

### 1.1.2. PIONEROS DEL VIDEO

Niepce y Daguerre son científicos de orígenes franceses que inventaron la fotografía, la primera fotografía expuesta de Niepce se llama "La mesa servida" para la misma se necesitó de 14 horas, años más tarde Daguerre lo pudo hacer en 30 minutos. Charles Emile Reynaud es un pionero e inventor del cine de

animación francés , el invento el Praxiroscopio y perfecciono el zootropo en el año de 1877 , Reynaud hace teatro dibujando con la obra “El podrePierrot” que tuvo una duración de 12 minutos y con secuencias, aquí ya se comenzó a utilizar el color y decorados que hoy en día forman parte de un departamento de arte.

El astrónomo Pierre Jules Janssen es el poseedor del ensayo un “resolver astronómico” que refleja en placas el paso de venus<sup>2</sup>. Edison Thomas Alva invento el Kinestocopio en el año de 1888 esta fue la primera máquina que producía películas mediante fotos individuales. Su función consistía en mirar por una agujero y veía su película, sin embargo Edison no quería mostrar el invento al público porque quería completarlo con el sonido.

No se puede hablar de un inventor si no de varios científicos que investigaron para hacer posible la aparición del cine en el mundo, por tal razón debemos destacar a tres países que fueron clave para desarrollar el fenómeno cinematográfico. En Berlín en el año 1895 Max Skladanowsky un inventor alemán junto con su hermano creó el Bioscop un proyector de cine con el cual realizo varias exhibiciones en donde se veían imágenes con movimiento y el público pagaba. En América se inventa las cuatro perforaciones por fotograma que proporcionaban el paso de la película. Definitivamente en Francia los hermanos Lumiere fueron los que difundieron el cine con un aparato de proyección que se impone en el mercado internacional los mismos hermanos Lumiere impusieron el nombre CINEMATOGRAPHE para todo el mundo. Tras varias demostraciones a la Sociedad de Ciencias de Paris y al Congreso de Fotografía de Lyon se les concede a los hermanos Lumiere la primera sesión pública en el gran Café un 28 de Diciembre de 1895 fecha histórica por ser designada como el Nacimiento del Cine. Las películas que se exponían por primera vez eran de unos 17 metros cada una y las contemplaron 35 personas durante uno o dos minutos. Los ingresos se elevaron entonces se dieron cuenta que el éxito había llegado.

### 1.1.3 Robert Josept Flaherty

---

<sup>2</sup>Lamet Pedro Miguel, Rodenas JoseMaria, Gallego Domingo. “Lecciones de cine, Tomo 2”. Ed Bilbao, España. 1998.

También llamado el padre del Documental, se le considera el director más influyente en la películas viejas, lo que le influyó a Flaherty es su infancia porque su padre era Ingeniero en minas y durante esta etapa acompañó a su padre a viajes de exploración de territorio. Es así que sus vivencias de la infancia y adolescencia determinaron su obra como documentalista y por lo tanto su primer filme **Nanook el esquimal** en el año 1922. Fue contratado por una compañía canadiense lo que le permitirá salir a explorar nuevos lugares eso fue lo que le impulsó a llevarse una cámara y captar personas y paisajes originales. Flaherty le dio un enfoque diferente al que lo tenía pensado y se centró en la vida cotidiana de la familia esquimal, el documental quería transmitir el trascurso de lucha y supervivencia y para lograr esto escogió a su protagonista Nanook que es el líder. La fuerza narrativa y la calidad son los puntos centrales de la parte estética del documental, lo que destaca en las escenas de la película son la belleza compositiva y la manera de como documental la familia esquimal.

Para los momentos dramáticos Flaherty destaca la caza de la morza, es decir se centra en la lucha de los animales con los cazadores. La fuerza de la familia se representa en la lucha diaria por la supervivencia esto hace posible Flaherty con su documental. *Nanook el esquimal* fue estrenada con gran éxito lo que le permitió a Flaherty tener una rose con Hollywood y también llegaría la realización del documental *Moana* en 1926 para la Paramount, el filme quería documentar la vida de Samoa en el pacífico. Flaherty se proponía descubrir la cultura antigua Polinesa tal como estaba antes de que lleguen los misioneros y los comerciantes. *Moana* fue un fracaso comercial para Hollywood pero tuvo muchos elogios por su belleza exótica En 1934 Flaherty viaja a Gran Bretaña para colaborar con John Grierson de esta unión nace el documental *Man of Aran* los críticos dicen que tal vez este fue el mejor documental de Flaherty en el cual describe nuevamente la lucha humana contra la naturaleza en esta película la trama es la vida cotidiana de la familia protagonista que se centra en la pesca.<sup>3</sup>

En 1948 llegaría una de sus últimas obras que le daría la sensación de libertad artística que necesitaba con *Louisiana Story*. La empresa petrolera Standard Oil

---

<sup>3</sup>Breschand Jean. "El documental." Ed. Paidós/berica. Barcelona 2004.

necesitaba una documentación sobre las operaciones petroleras en la Baja Louisiana. Los protagonistas de este documental son un joven cajun llamado Alexander y su mascota, aquí se narra la historia a través de la vida cotidiana y los conflictos a los que son sometidos con la llegada de los petroleros. Flaherty como acostumbrada a tener escenas peligrosas Louisiana no sería la excepción y hubo escenas peligrosas como un incendio real que sufrió la compañía petrolera, La armonía y la belleza precisa se maneja en el montaje ya que hace que los momentos de tensión se combinen con los momentos de calma creando una excelente narración.

Flaherty tenía un objetivo transmitir mediante las vivencias que había tenido con los protagonistas. El documental para Flaherty era un medio de comunicación que debía fortalecer el entendimiento entre los pueblos.

#### 1.1.4 John Grierson.

John Grierson nació en Escocia en 1898, y fue el primero en utilizar la palabra documental para señalar el filme de Moana de Robert J. Flaherty en 1926. La cinematografía británica tiene una tradición realista esta obra se alianza con documentalistas británicos dirigidos por John Grierson. Grierson estudio durante 3 años radio, prensa, televisión y cine, sorprendido por la influencia que estos medios causaban en el público.

Walter Lippmann decía que la democracia se alejaba cada vez más, se basada en la falta de comunicación que había entre el pueblos por ello Grierson pensó que el cine sería la solución para establecer una comunicación en el mundo.<sup>4</sup>

La concepción de Grierson llego a los oídos de los cineastas soviéticos y recibió ayuda para realizar la película "A la deriva" en 1925, esta película narra el tema de la pesca del arenque. La película fue un éxito esto posibilito a Grierson a que se encargara de organizar la unidad de filmación, este grupo logro tener incrementarse hasta un número de 30 integrantes. En 1939 Grierson crea National Film Board una compañía de producciones documentales que en la actualidad se

---

<sup>4</sup> Selles Magdalena. "El lenguaje cinematográfico" Ed. UOC. España. 2010

mantiene activa. John Grierson sentía que el cine era una herramienta de educación es por eso que exigía mucho más a su equipo y creía que los documentales tenían que focalizar la atención en el mensaje que querían divulgar. Grierson destacaba y se centraba en la lucha popular es así que vemos un claro ejemplo en la película “A la deriva” en la cual se centra en la atención a los trabajadores británicos. Conseguir esto no era fácil así que su equipo investigo nuevas técnicas y se podría decir que Grierson fue el pionero del Cine directo. “El tratamiento creador de la realidad” es así como define Grierson al documental.

### 1.1.5 DzigaVertov

DenísAbrámovichKáufman es el nombre real de cineasta DzigaVerlov, el fue un director de cine vanguardista, nacio en Rusia en el año de 1896, estudio música se unió en calidad de poeta al movimiento futurista. Verlov logra ingresar al comité de cine de Moscú y en 1918 se convierte en editor del primer noticiero cinematográfico. Los noticieros eran semanales pero en ese momento en los pueblos y ciudades había mucho caos por lo problemas bélicos. Sin embargo Verlov edito algunos documentales, pero las secuelas de la guerra fue un obstáculo para la realización de documentales. Al terminar las revueltas internas Verlov dio paso a un largometraje con el procedimiento que acostumbraba el de integrar secuencias obtenidas por los camarógrafos. Rusia inauguro una nueva política económica con eso se comenzó a importar películas de ficción es por eso que Verlov decide ampliar sus expectativas y comenzó a teorizar la forma en que deberían ser estas obras. En 1919 Vertov tenía listos los primeros borradores de los manifiestos sobre el desarme teatral y se publicó en 1922 con unos cambios se llamaba “Nosotros” y asumió el nombre de Kinok que denominaba a los cineastas comerciales a los cual el consideraba inútiles. El presidente Lenin dejó en claro que la cinematografía era muy importante para su gobierno es así que Verlov aprovecha para concretar un proyecto de periodismo cinematográfico llamado “Cine verdad” o Kino Pravda su afán era proteger al pueblo de las nociva

influencia de los dramas del cine artístico<sup>5</sup>. El realizar Kino Pravda no era una tarea fácil Verlov tomaba secuencias grabadas de la realidad rusa. Para verlov no eran importantes los actores profesionales es así que de deshicieron de ellos así como también para destacar la realidad social e historia no contaban con guiones.

#### 1.1.6. Cine ojo

El cine-ojo es la concentración y la descomposición del tiempo. El cine-ojo es la posibilidad de ver los procesos de la vida en un orden temporal inaccesible al ojo humano, en una velocidad temporal inaccesible al ojo humano. El cine-ojo utiliza todos los medios de montaje posibles, yuxtaponiendo y ligando entre sí cualquier punto del universo en cualquier orden temporal, violando, si es preciso, todas las leyes y hábitos que presiden la construcción del film. Por consiguiente, cine-ojo no es solamente el nombre de un grupo de cineastas. No es solamente el nombre de un film. El cine-ojo utiliza todos los medios de rodaje al alcance de la cámara ; es decir, la toma de vistas rápida, la microtoma de vistas, la toma de vistas al revés, la toma de vistas de animación, la toma de vistas móvil, la toma de vistas desde los ángulos de visión más inesperados. No se consideran trucos, sino procedimientos normales, que se emplean ampliamente. Montar significa organizar los fragmentos filmados (las imágenes) en un film, “escribir” el film mediante las imágenes rodadas y no elegir unos fragmentos filmados para hacer unas “escenas” (desviación teatral) o unos fragmentos filmados para hacer unos textos (desviación literaria). Cualquier film del cine-ojo está en montaje desde el momento en que se elige el tema hasta la salida de la película definitiva, es decir, que está en montaje durante todo el proceso de fabricación del film.

---

<sup>5</sup> Paniagua Ramírez Karla. “El Documental como crisol” Ed. 2007 México.



## 1.2 CONCEPTOS DEL VIDEO

### 1.2.1 VIDEO DOCUMENTAL EN CUENCA

El video documental como concepto general podemos decir que es un escrutinio de la organización de la vida humana, el documental tiene varios conceptos según varios autores, sin embargo vamos a tomar la de Bill Nichols, la que dice que “este género del video responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consciente”.

Cuenca como escenario cinematográfico es un lugar propicio y atractivo en varios sentidos panorámicos, por sus atractivos turísticos y por su belleza arquitectónica, y por sus culturas y tradiciones la cual le han hecho protagonistas de varios documentales y films relacionados con la vida y cultura de ésta ciudad . Por eso es un lugar propicio para la realización cinematográfica, pero vale la pena mencionar que si bien ha sido tomado como personaje principal de documentales, pues no tenemos la suerte de contar con alguna organización bien definida de cine y poseer equipos de última tecnología como lo tienen ciudades como Quito y Guayaquil.

Ahora entrando netamente de la historia del cine documental en la ciudad de Cuenca y el video en general del Ecuador desde sus inicios, inevitablemente tenemos que hablar sobre el Padre Carlos Crespi quien fue salesiano misionero, investigador y científico italiano, nacido en Legnano el 29 de marzo de 1891. Toda su vida, que la paso en Cuenca, la dedicó por entero al servicio de la educación de los niños y a la creación de un notable museo; y en cumplimiento de sus sagrados ideales de cristiandad, fundó el Colegio Cornelio Merchán, el Colegio Normal Orientalista, el Filosofado y la Escuela de Artes y Oficios que más tarde se convirtió en el Colegio Técnico Salesiano, Crespi comenzó a trabajar en trabajos audiovisuales de Cuenca y la Amazonía Ecuatoriana, trabajó con cámaras de nueve milímetros y la súper ocho con la ya famosa cámara “parabolics”, realizó varias filmaciones que aún se conservan en la videoteca de la ciudad capital-Quito, de las cuales podemos mencionar la más importante “Los invencibles

Shuaras en el alto Amazonas”, ya que desde la primera vez que el Padre Crespi pisó tierra ecuatoriana se dedicó a filmar y preparar películas, ésta película se proyectó en varias ciudades del Ecuador como también en Roma y Turín, de estos trabajos recaudaba dinero para continuar con sus obras. Más tarde en esa época aparece Jaime Cuesta padre e hijo Cuencanos, pero que vivieron en Quito fueron los pioneros no solo del Documental sino del cine en el Ecuador, aparecieron en la década de los 80, en la que se filmaba cine en 5 y 16 milímetros, ellos filmaron algunos trabajos en cine sobre Quito y sobre las tradiciones de Cuenca, lamentablemente no hay ningún trabajo o registro cinematográfico de la familia Cuesta.

Cabe recalcar también que los inicios de cine en Cuenca se marcaron con el género de video, la ficción, y luego surgieron otros intereses y añadieron géneros de video como el documental. Poco a poco en la década de los 70 se comenzó a difundir más y más el cine en Cuenca, los talleres relacionados con este tema se hicieron presentes, y es así como el taller de cine de la facultad de filosofía de la Universidad Estatal de Cuenca realizó un curso sobre la “adaptación de la literatura al cine” el facilitador fue el Licenciado Carlos Pérez, Español que vive en Cuenca desde la década de los 60 y desde entonces ha trabajado en clubs independientes de cine y con ONG y entidades del mundo para trabajos de documentales dentro y fuera de la ciudad, actualmente trabaja en la Universidad Estatal de Cuenca con el club de cine de dicha universidad.

Posteriormente comenzaron a aparecer cineastas Cuencanos en la época de los 70 como fue Edmundo Espinoza que filmaba en cine en 16 milímetros; Espinoza documentaba en su mayoría las fiestas de Cuenca, el 12 de abril y 3 de noviembre, en los cuales surgían enfrentamientos entre el colegio Borja y el colegio benigno malo, y Edmundo filmaba este tipo de enfrentamiento un tanto folclórica, para luego mostrar estos documentales al año siguiente en las mismas fechas, estas muestras de cine eran al aire libre, se aprovechaban las grandes paredes blancas del sector de todos santos, de las Madres Oblatas, fue así como se convirtió en un acto importante y esperado de cada año, el ver los documentales y las fiestas del año pasado, lo que se convirtió en una tradición de

cada año, lo cual duro hasta el fallecimiento de Edmundo Espinoza.

Otro de los personajes importantes que forman parte de la historia del cine documental de Cuenca es José Corral, más conocido como Pepe Corral o “Pupo” dentro del mundo de la cinematografía Ecuatoriana, Pepe estudio cine en Rusia y se enfoco más en los videos institucionales y comerciales para empresas públicas y privadas, también realizo algunos documentales en Quito y en cuenca, pero que no fueron difundidos.

Galo Carrión también forma parte de la lista de los documentalistas más importantes de Cuenca tuvo su auge en el los años 80, ya que a más de ser el primero en adquirir el primer equipo cinematográfico de Cuenca, equipo que bordeo los 100.000 sucres en aquella época, también posee una lista de más de 30 documentales a su autoría, uno de los más importantes que se recuerda es “El mundo de los Saraguros”, para la realización de éste documental tuvo que convivir con los Saraguros por dos años y medio mediante una ONG de Loja para investigar la cultura y tradiciones de ésta población, en aquella convivencia también realizó un documental titulado “Saraguro árbol de maíz”, estos dos antes mencionados todavía se conservan en la videoteca de la Universidad Estatal de Cuenca, y han sido los más reconocidos que Carrión tiene de su autoría.

La facultad de filosofía a más de tener en su videoteca varios largometrajes también posee documentales de varias figuras íconos de cuenca como la vida y obra de Cesar Dávila Andrade, Jorge Dávila y Efraín Jara Idrovo entre otros; Se puede decir que el documental es un inicio de la carrera de los jóvenes cineastas ya que gran mayoría de ellos incursionan primero con el documental.

Podemos mencionar una pequeña lista de cineastas Cuencanos y/u Ecuatorianos como Pablo Carrasco, Cuencano (varios trabajos cinematográficos y largometrajes), así mismo está Galo Carrión (Documentalista Institucional), Oscar Wester (Colaborador de cine de la Universidad de Cuenca), y si se puede llamar a una nueva generación de cineastas y documentalistas de Cuenca podemos mencionar a David Pasos y Pedro Andrade, éste último ha trabajado en producciones cinematográficas como “Traficombo” entre otros.

## 1.2.2 DOCUMENTAL SOCIAL

Entrando al tema del documental social, ya que nuestro trabajo final de tesis será un video documental enfocado en una realidad social, podemos decir que el documental social hace referencia a un trabajo audiovisual que cuenta una realidad social que maca una época actual o una del pasado pero que haya marcado un tiempo preciso y que sea motivo de algún conflicto social y cultural.

Podemos mencionar como los inicios del documental social en cuenca a un primer documental que se realizó en ésta ciudad, realizado por un grupo de Cubanos con el apoyo de Cuencanos, el documental se titulaba “Cuenca camino del pan” que contaba la historia social de los panaderos azuayos, su tradición y cultura, y así seguían el camino del pan para mostrar a la gente el arduo trabajo artesanal de los panaderos Cuencanos, este film se realizó en cine el seis milímetros. Otros documentales de carácter social, ya en una época más actual la realizó el taller de cine de la Universidad de Cuenca con su trabajo llamado “Cabeza de Gallo” que cuenta sobre el problema de la expropiación de tierras, ya en nuestro tiempo actual existen otros documentales pero los que mencionamos son los más reconocidos hasta la actualidad.

En definitiva podemos decir que la historia del cine documental en Cuenca y en el Ecuador no ha sido tan extensa, duradera y rentable como en otros países del mundo, ya sea bien por la falta de apoyo de las entidades públicas y privadas así como la falta de interés de las personas por hacer video en Cuenca, así como la falta de lugares y espacios para la formación de cineastas o documentalistas que estén preparados para competir con países latinoamericanos y extranjeros.

## 1.3 MANEJO DE CÁMARAS

El principio de la cámara cinematográfica consiste en hacer los registros fotográficos necesarios, para luego descomponer el movimiento en instantes fijos y secuenciales que al ser proyectados, produzcan la ilusión óptica de movimiento.

En otras palabras, significa el realizar fotografías a una velocidad determinada. Hacer fotografía requiere de un elemento óptico, de material foto sensible y de un sistema de transporte y almacenaje para dicho material. El objetivo de la conformación de los juegos de lentes que permitan la formación de una imagen real sobre el material fotosensible.

Las personas por lo general cuando compran una cámara de cine no saben utilizarla así q luego aprender a manejarla. No se debe utilizar una cámara de cine sin saberla usar eso equivale a gastar muchos metros de película por no tener un propósito definido. Todas las cámaras que salen al mercado van provistas de un dispositivo que permite controlar la exposición, ya sea de un modo manual, automático, o semiautomático. Se trata simplemente de un medio de regular la cantidad de luz que llega hasta, lo cual es necesario por dos razones. En primer lugar, porque la parte de la luz refleja por el sujeto varia notablemente de acuerdo con las condiciones atmosféricas y luego porque algunos tipos de película son mas o menos asequibles a la luz que otros<sup>6</sup>. Se usa como concepto velocidad de obturación por abuso del lenguaje para hacer referencia al inverso del tiempo de exposición, que es el periodo de tiempo durante el cual está abierto el obturador. Se expresa en segundos y fracciones de segundo. De esta forma la velocidad de obturación se podría definir como su inverso.

### 1.3.1 VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

La velocidad de obturación, en conjunción con la sensibilidad de la película o sensor de imagen y la apertura del diafragma, determina el valor de exposición para una fotografía.

Al hacer una foto con un aparato corriente, la exposición se regula normalmente ajustando la velocidad del obturador y la abertura del diagrama. Pero en una cámara de cine, la velocidad del obturador permaneces constante, a menos que se modifique la cadencia de la toma de la toma de vistas, cosa que no siempre es posible. Por consiguiente solo disponemos de un medio; el ajuste de la abertura

---

<sup>6</sup>Faulstich Werner. "Cien años cine" Hacia la búsqueda de los valores Ed. Madrid España. 2000.

del objetivo.

En caso de cámaras con control de exposición manual un anillo giratorio incorporado en la montura de las lentes regula su apertura mediante una pantalla de diámetro variable situado normalmente entre dos cuerpos de lentes del sistema óptico. Alrededor de la montura aparecen inscriptos los llamados números  $f$ . Haciendo coincidir cada uno de estos números con la muesca índice que lleva el anillo giratorio, se logra ajustar la exposición que más convenga a las condiciones de la luz y a la sensibilidad de la película. La escala de números  $f$  más corriente comprende el  $f/2, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11$  y  $f/16$ , calculados de tal forma que cada una de estas divisiones sucesivas permita exactamente que pase la mitad de la luz. En otras palabras cuando mayor es el número de  $f$ , tanto menor es su apertura.

Hay cámaras más luminosas, cuya escala se inicia con  $f/1$ , Hay cámaras que tienen otro extremo como  $f/22$ . Las cámaras más sencillas y baratas suelen llevar un cuadro impreso en uno de sus lados, en el cual se indica el número  $f$  que debe elegirse para un tema determinado bajo unas condiciones dadas de iluminación. Para asegurar una cierta precisión en los ajustes manuales de la exposición, es necesario poseer un exposímetro o fonómetro que mida la luz reflejada por el objetivo. Estos instrumentos tienen una ligera variación en su manejo pero en general su proceso consiste en preseleccionar la sensibilidad de la película empleada en un exposímetro con el fin de acomodar ambos índices de exposición. Es innegable que la tendencia moderna se dirige al control automático en esta modernidad están las cámaras que llevan una célula fotoeléctrica incorporada al diagrama o iris.

El iris es un orificio de superficie variable. Se encuentra en el objetivo y tendrá un tamaño u otro según la luz de la escena y la que necesite la cámara para captar, si la escena tiene mucha luz, el iris se reducirá y si la escena tiene poca luz se dilatara. En el ojo humano el iris funciona de la misma manera cuando hay poca luz la pupila se dilata para que entre más luz y cuando hay mucha luz se cierra para evitar un paso mayor.

Tales cámaras, si son del 8 estándar, pueden ser semiautomáticas, lo cual

significa que es el preciso ajustar la abertura del objetivo hasta que las dos agujas que aparecen en el visor coinciden entre si. El sistema mas corriente y el súper 8 lo ha convertido prácticamente en universal el todo automático en el cual la abertura de las lentes es gobernada por la célula fotoeléctrica y se ajusta por si misma sin intervención del operador. El control de un enfoque es teóricamente una lente enfocada a cierta distancia, y solo los objetivos que deben aparecer en la película están ubicados a la distancia requerida y que se vena nítidamente. Hay una zona llamada zona de tolerancia esta se utiliza en la práctica y se sitúa atrás y delante del punto enfocado y se le a denominado <profundidad de foco>y aumenta proporcionalmente con las distancia sujeto-objetivo. Se hace mayor a Medida que disminuye la abertura del diagrama y varía según la distancia focal donde se encuentra el objetivo.<sup>7</sup>

### 1.3.2. PROFUNDIDAD DE CAMPO

La profundidad de campo es la zona en la cual la imagen captada por el objetivo es nítida ósea enfocada, la profundidad de campo depende de cuatro factores círculo de confusión, la distancia foca, el numero f y la distancia de enfoque, la profundidad de campo solo existe en un contexto de una reproducción, no se ve tampoco cuan borrosos están los planos alejados del plano nítido allí se ocasiona una confusión común, ha resultado una bendición para los fabricantes de cámaras, esto les beneficia porque se pueden construir cámaras económicas y de fácil manejo, es importante porque se muestra dotado de dos objetivos: foco fijo o foco universal.

El objetivo foco fijo es aquel que se encuentra enfocado intactamente a una distancia dada, lo cual sirve para algunos cineastas que no desean preocuparse por la parte técnica. Para el enfoque lo más moderno es el zoom como parte integrada de la propia cámara. El zoom es un lente de distancia focal equivalente a un gran angular, un objetivo normal y un teleobjetivo, todo en una pieza. El zoom tiene una utilidad importante este puede seleccionar un ángulo que más convenga

---

<sup>7</sup>Faulstich Werner. "Cien años cine" El cine como fuerza social.Ed España. 2001.

y luego se utiliza el zoom hasta que el encuadre sea el correcto sin necesidad de mover la cámara. Solamente las lentes de zoom mas caras y perfeccionadas cubren por igual ambos extremos de longitud focal larga y corta que cabria esperar de tres objetivos separados. Las cámaras mas sencillas están diseñadas para rodar a solo una velocidad de 16 a 18 fotogramas por segundo (f.p.s) Los modelos modernos y complejos muestran una variedad de velocidades que va desde los 8, 12, 16, 24, 48, 64 f.p.s lo que permite realizar electos especiales. Cuando se esta rodando una escena a 8 f.p.s y proyectándola luego a 16, se dobla la velocidad y se mas rápida la acción en al pantalla, y si se filma a 32, 48, 64 f.p.s la velocidad se alarga y sobre una mayor extensión de película y da un efecto de cámara lenta. La banda sonora puede registrarse y reproducirla luego en un proyector de 8 mm a una velocidad de 18 f.p.s pero es importante si trabajamos con una película de 16 mm y pensamos utilizar servicios profesionales en un laboratorio, no podremos porque los servicios profesionales utilizan únicamente la velocidad de 24 f.p.s. El rebobinado es un proceso donde se permite dar marcha hacia atrás y recuperar parte de la película, por lo general sirve para hacer fundidos encadenados o para fondos de movimiento.

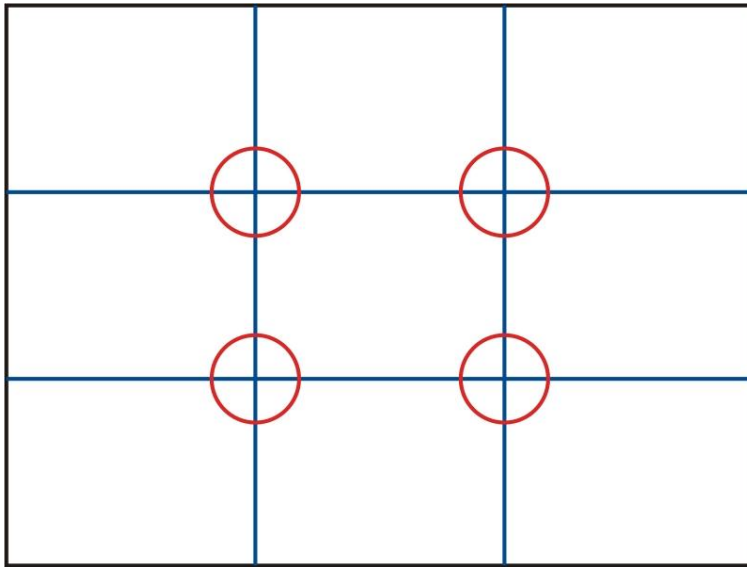
### 1.3.3. COMPOSICIÓN Y ENCUADRE

La composición y el encuadre son un factor muy importante para el manejo de cámaras y van lijadas y en función de estos, obtendremos distintas interpretaciones de un mismo tema. El encuadre consiste básicamente en determinar los límites de la foto, luego debemos determinar lo que aparezcan, es decir los elementos que hemos escogido, y eso es la composición. Así un mismo motivo nos podrá causar diferentes impresiones con tan solo realizar cambios en el punto de vista (elevado, centrado o a ras de suelo). Para darnos una idea tenemos unos ejemplos.

Regla de los tercios: Posiblemente la norma más extendida es la *regla de los tercios* como búsqueda de un encuadre perfecto. Como su nombre indica, consiste en dividir el formato de la fotografía en tercios, dibujando dos líneas verticales y



dos horizontales imaginarias, tal y como se indica en la figura siguiente.



El encuadre como sabemos nos muestra una parte de la escena y así poder integras o aislar según el entorno u lo que queremos mostrar. Para obtener un encuadre se debe jugar con los ángulos y planos se dividen en.

Nivelado: Es aquel que se realiza a nivel del motivo.

Picado: Se realiza desde un nivel superior al objetivo. Esto hace que aparezca disminuido en tamaño y fomenta la sensación de inferioridad, debilidad, indefensión, etc. Se emplea cuando se quiere resaltar los peores estados físicos y anímicos del personaje.

Contrapicado. Se realiza desde un nivel inferior al motivo. Parecerá engrandecido y se aplicara por lo tanto, a resaltar la importancia, poder, o mejores estados del objetivo.

Centital: Se realiza desde la vista superior del objetivo, suele emplearse para describir la locación de objetivos pequeños en el entorno.

En cine se utiliza también la fotografía fija es por eso que la proximidad de la cámara al objetivo se divide en diferentes planos.

Plano general: Muestra el objetivo, la acción en toda su extensión, con mayor o menor porción del entorno.

Plano americano: Muestra al objetivo hasta la rodilla, no se recomienda cortar el

plano justo en la rodilla si no un poco más abajo o más arriba porque el espectador tendrá una sensación de mutilación.

Plano medio: Se muestra al personaje desde el pecho hacia arriba.

Primer plano: Muestra al personaje desde el cuello en adelante.

Primerísimo primer plano. Se enfoca el rostro del personaje o los objetos.

Plano detalle: Estos planos muestra partes como un ojo o labios muy cuidadosamente.

### 1.3.4 MOVIMIENTO DE CÁMARA

El movimiento de cámara es muy importante y no será difícil y lo hacemos con responsabilidad y practica se necesita tiempo para aprender que la cámara se quede fija y dejar q sea la persona quien se mueva. Para que la cámara permanezca fija se necesita utilizar un trípode y cuando se hacen tomas a una distancia focal más larga se hace impredecible porque la mínima vibración de la cámara se traduciría en frenética oscilación. Existen 3 tipos principales de movimiento de cámara, la panorámica horizontal, la panorámica vertical y el travelling, a su vez el último puede hacer alejamiento, acercamiento o acompañamiento según el objetivo.

#### 1.3.4.1. PANORÁMICA HORIZONTAL

La panorámica horizontal es uno de los movimientos de cámara más usados y su principal función es mostrar al sujeto en movimiento. Esta a su vez tiene una clasificación Panorámica horizontal de seguimiento, este movimiento se lo usa para seguir a un sujeto que se mueve, tenemos también la Panorámica horizontal de Reconocimiento, este movimiento sirve para darle un toque de dramatismo a la acción se muestra un recorrido lento por la escena, Panorámica horizontal Interrumpida este movimiento es rápido y lento se detiene para dar un contraste visual al espectador y por último el movimiento Panorámica horizontal en Barrido esta sirve para enlazar al espectador con otra escena, el barrido consiste en una

serie de imágenes transitorias a las que no se ven nítidas para captar la atención a la siguiente imagen.

#### 1.3.4.2. PANORÁMICA VERTICAL

No son frecuentes los movimientos de cámara panorámica vertical (de arriba hacia abajo y viceversa) este es recomendable usarlo en acciones, como por ejemplo una persona escalando, el descenso, saltos en un trampolín etc.

#### 1.3.4.3. TRAVELLING

Los travelling es un movimiento de cámara que consiste en el desplazamiento de la cámara dependiendo su eje, no suelen utilizarse en el cine de principiantes o aficionados a raíz de la gran dificultad que emplea. Los profesionales utilizan un vehículo especial, este tiene ruedas de caucho endurecido que se desplace sobre carriles de metal para asegurar un deslizamiento uniforme y sin sacudidas. Existen varios tipos de travelling: Avante o avance esto se trata de acercar la cámara y captar más atención, Retro o retroceso esto hace que la tensión baje y la cámara se aleja, Ascendente y descendente, muestra el objetivo de arriba hacia abajo, Lateral este se desplaza horizontalmente dando un movimiento lateral al objeto o personaje y también hay el movimiento Circular o en arco este movimiento sirve para ver una escena de distintos puntos la cámara se desplaza en círculos y se muestra los objetos normalmente a estos movimientos se los llaman Movimientos Físicos pero también existen Movimientos Ópticos entre estos tenemos el Zoom y el Foco.

#### 1.3.5. EL ZOOM

El Zoom se lo utiliza en objetivos de focal variable, hay que tener cuidado con sobre utilizar el zoom porque puede los objetivos se pueden comprimir los

objetivos lo que da una sensación de mareo y cansa al espectador. El desplazamiento del foco permite descubrir nuevos elementos dentro del plano.

#### 1.3.5.1. MOVIMIENTO DE FOCO

Movimiento del foco basado en la distancia: Este movimiento de foco es el clásico, enmascara o emborrona objetos con base a la distancia del objeto a la cámara, y a la distancia focal en la que esté colocado el anillo de enfoque del objetivo.

#### 1.3.5.2. MOVIMIENTO ARBITRARIA DEL FOCO

Movimiento arbitrario del foco o enmascaramiento del punto de foco: Este movimiento óptico se genera con lentes o filtros especializados, como los lensbaby, que logran a partir de la manipulación de la posición de las unidades de un lente con respecto a las otras unidades y al respaldo de la cámara, discriminar la zona y la magnitud en la que se encuentra el foco dentro de la imagen, independientemente a la profundidad de campo obtenida por el lente y el diafragma.

#### 1.3.5.3. MOVIMIENTO DE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

Movimiento de la profundidad de campo: A partir de cerrar o abrir el diafragma de un lente, se genera un movimiento en la profundidad de campo, revelando o escondiendo detalles del plano en cuestión dentro del eje o profundidad de la imagen.

## 1.4 TECNICAS DEL VIDEO DOCUMENTAL

El video documental como cualquier otra rama del video tiene sus técnicas y aplicaciones para obtener un buen trabajo final. Teóricamente, documental está basado en hechos ciertos. Trata de demostrar la verdad de situaciones, acontecimientos, comportamientos, etc. Sin embargo es el género cinematográfico en que la realidad es más manipulable y en que es más difícil para el espectador percibirlo.

El documentalista debe ser muy realista con sus instrumentos de expresión, para mantener en equilibrio la realidad y la imagen que se quiere expresar. El lenguaje usado en cine, en vídeo y en televisión es el mismo, es decir el lenguaje cinematográfico, por eso, en la construcción de documentales se han introducido recursos expresivos del cine de ficción o el experimental.

### 1.4.1 LA TOMA DE PLANOS APLICADA AL DOCUMENTAL

En lo que concierne al aspecto complementario de la imagen, sea la toma de sonido aplicada al documental o como hacer hablar la imagen decidiendo entre otras cosas el lugar en donde nos vamos a colocar con la cámara en la escena del rodaje. El espectador espera ver más que solo tomas de un suceso y tal vez uno que otro zoom, lo que quiere es ver el corazón de la acción que lo mantendrá con el interés de comienzo a fin.

La palabra plano significa toma, efectuada sin interrupción, concretamente se trata de la porción de película en donde se graban imágenes y sonidos durante la grabación. La duración de un plano en documental varia depende de decisiones tomadas al momento de rodaje, pero también al momento de la edición, pues en esta etapa se puede elegir solo quedarse con una parte del plano tomado, el documental utiliza por los general los siguientes planos: Primer plano; oculta gran cantidad de información, Plano Medio aporta distanciamiento y puede mostrar el

lenguaje de las manos, Americano, General personajes y su relación con el espacio.

#### 1.4.2 COMPOSICION DE PLANOS

Debe primar la claridad y la inteligibilidad. Si las líneas dominantes son:

- Líneas horizontales, reforzarán el efecto psicológico de quietud y reposo.
- Líneas verticales, los elementos parecen barrar el paso al espectador.
- Líneas inclinadas, oblicuas, dinamizan el modelo de presentación.
- Líneas curvas, sugieren sensualidad, densidad de vida, complejidad de sentimientos...

La simetría en la composición da sentido del orden, del equilibrio y de institucionalización.

El color y los juegos de luz y sombras sirven para atraer la atención.

En una división en tercios de la pantalla, la zona central es la que atrae la mayor atención.

La profundidad de campo es un factor de refuerzo para los componentes de la imagen. Si todo está borroso excepto un solo elemento, este atraerá la vista, así como si está estimulado con un las luces y las sombras: si tiene un foco de luz o si está grabado a contraluz. El movimiento en una escena también suscita la atracción.

#### 1.4.3 LA ESCRITURA CON LA CAMARA

Hace referencia a que hay que grabar con la cámara en mano o con la ayuda de un trípode, marcando un propio estilo; como resultado, el plano es el que describe, en el espacio, el ojo de la cámara.

#### 1.4.4 ENCUADRE

Marca y delimita límites de los cuales queremos que salga en la toma, esto depende de la situación en la que estemos y lo que nos interesa mostrar.

Se comporta como un límite excluyente de la realidad, al ofrecer un campo de visión limitado. Da más importancia a aquello que encubre, que a los que muestra.

Permite dos enfoques, conocer la realidad; y cómo el documentalista la ve su actitud frente a los hechos.

#### 1.4.5 SONIDOS

Es un factor adicional de información. Por un lado el uso complementario de la banda sonora y los sonidos procedentes de fuera de campo, es decir el sonido ambiental que parecen capaces de ampliar la información audiovisual del entorno de la realidad.

Se considera un súper plano a los planos que incluyen sonidos procedentes de fuera del encuadre, que hacen comprensible para el espectador el espacio de fuera de campo y les alcanzan un suplemento de realidad que no ven.

#### 1.4.6 MOVIMIENTOS DE CAMARA EN DOCUMENTAL

El documental así como otras variaciones del video utiliza varios movimientos de cámara pero podemos destacar dos de los más importantes y más utilizados en éste género:

Panorámica horizontal vertical: cuando la cámara se mueve sobre su eje horizontal vertical sin desplazar su posición en el espacio, implica un valor exploratorio, por ejemplo cuando se utiliza para el seguimiento de alguien se la conoce como panorámica de acompañamiento fondo en movimiento constante mientras el individuo mantiene una posición constante en el encuadre

Travelling: cuando su eje vertical se desplaza en el espacio. Imprime profundidad y da la sensación de penetración en el espacio También existe la posibilidad de seguimiento. Cuando es el vertical el que se desplaza se llama Efecto grúa. El travelling óptico es el conocido como zoom a partir de un uso de un objetivo de focal variable, este efecto es muy artificial.

#### 1.4.7 PERSPECTIVAS

Las lentes focales cortas son las llamadas angulares o grandes angulares, que exageran el efecto de perspectiva. El contrario es el teleobjetivo, que elimina la perspectiva y muestra una representación plana -al mismo tamaño- de unos personajes que ocupan espacios reales distintos.

La profundidad de campo es la zona del espacio que existe por delante y por detrás del punto de enfoque, dentro del cual la imagen obtenida sigue ofreciendo nitidez. El interés visual del espectador se fija en las zonas que se ven más definidas, o sea en los contenidos que se incluyen en el intervalo llamado profundidad de campo.

En una misma distancia de enfoque, si las distancias focales son largas (teleobjetivos), la profundidad de campo es menor. Si son cortas (angulares y gran angular) la profundidad es más amplia.

También influye en esto la abertura del diafragma: cuanto más luz, más cerrado estará. Pues bien, cuanto más abierto esté el diafragma, menos profundidad de campo habrá, y viceversa



## CAPÍTULO II

### TECNICAS DEL DOCUMENTAL

#### 2.1 CARACTERISTICAS Y CLASES DE DOCUMENTAL

El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental.

La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales completamente reales, recreaciones, imágenes infografías, etc. Dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, llegando al docudrama (formato en el que los personajes reales se interpretan a sí mismos), llegando hasta el documental falso conocido a veces como Mockumentary<sup>8</sup>.

#### 2.1.1 CARACTERISTICAS DEL DOCUMENTAL

El documental podemos caracterizarla de la siguiente manera:

- Se caracteriza por la utilización de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes.
- Utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación; análisis, síntesis, deducción, inducción, etc.

---

<sup>8</sup> PARANAGUA Pablo Antonio, "El cine documental en América latina" Edi Bolonia. España. 1989  
Pag: 25

- Realiza un proceso de abstracción científica, generalizando sobre la base de lo fundamental.
- Realiza una recopilación adecuada de datos que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación, elaborar hipótesis, etc.
- Puede considerarse como parte fundamental de un proceso de investigación científica, mucho más amplio y acabado.
- Es una investigación que se realiza en forma ordenada y con objetivos precisos, con la finalidad de ser base a la construcción de conocimientos.
- Se basa en la utilización de diferentes técnicas de: localización y fijación de datos, análisis de documentos y de contenidos.
- El uso de la narración, bien sea a través de locución en off o por medio de entrevistas, encuestas, etc. Es fundamental el uso de voces vivas de los protagonistas del hecho.
- La utilización de efectos sonoros y musicales.
- Reproducción de visuales: Fotos, mapas, dramatizaciones, diapositivas, diagramas, maquetas, animaciones, entre otras.
- Debe ser persuasivo, alcanzando ciertos objetivos: 1) Despertar el interés del público hacia aquellos problemas sociales que degradan la condición humana... 2) Se debe plantear o sugerir las soluciones al problema 3) La meta debe ser simple para inspirar o levantar el entusiasmo de la audiencia.
- Es creativo y profundo, sin límites.
- Es real.
- Es controversial.
- Es de contenido temático: Científico, cultural, histórico, educativo, didáctico, institucional, divulgativo, entre otros.

En un sentido restringido, entendemos a la investigación documental como un proceso de búsqueda que se realiza en fuentes impresas (documentos escritos). Es decir, se realiza una investigación bibliográfica especializada para producir nuevos asientos bibliográficos sobre el particular.

Una confusión muy generalizada, coloca como iguales, a la investigación bibliográfica y a la investigación documental. Esta afirmación como podemos observar, reduce la investigación documental a la revisión y análisis de libros dejando muy pobremente reducido su radio de acción. La investigación bibliográfica, aclaramos, es un cuerpo de investigación documental. Asumimos la bibliografía como un tipo específico de documento, pero no como el Documento.

Entonces se puede concluir que, el documental es un género propio de los medios audiovisuales: Cine, televisión, radio y fotografía, es decir medios audiovisuales; con el que se evidencia una realidad. Debe ser tratado de manera creativa, utilizando una serie de estrategias audiovisuales (Mapas, imágenes, animaciones, musicalización, fotos, diaporamas, efectos sonoros, dramatizaciones, etc.) asociado a las informaciones e imágenes de archivos o documentos. Tiene como fin ulterior la persuasión y la creación de controversia.

## 2.1.2 CLASES DE DOCUMENTAL

### a) Documental expositiva

El documental expositivo se dirige al espectador directamente, con voces (vos en off) que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Los documentales expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. Prevalece el sonido no sincrónico.

La presencia en calidad de autor del realizador queda representada a través del comentario, y en algunos casos la voz (por lo general invisible) de la autoridad será la del propio realizador. En cualquier caso el espectador atiende menos a la presencia física del comentarista como actor social en contacto con el mundo que al desarrollo de la argumentación o declaración acerca del mundo que el

comentarista expone. En otras palabras, el ente de autoridad o ente institucional está más representado por el logos la palabra y su lógica que por el cuerpo histórico de un ente auténtico.

Finalmente, el espectador por lo general esperará que el documental expositivo tome forma en torno a la solución de un problema o enigma. Esta organización desempeña un papel similar al de la unidad clásica del tiempo en una narrativa en la que se producen acontecimientos imaginarios dentro de un periodo temporal fijo que a menudo avanza hacia una conclusión bajo algún tipo de urgencia temporal o plazo. En vez del suspenso de resolver un misterio o rescatar a una persona cautiva, el documental expositivo se establece a menudo sobre una sensación de implicación dramática en torno a la necesidad de una solución.

#### b) Documental de observación

El documental de observación hace referencia en la no intervención del realizador. Este tipo de documentales ceden el control, más que cualquier otro tipo de documental, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. En vez de construir un marco temporal, o ritmo, a partir del proceso de montaje. En su variante más genuina, el comentario en voz en off, la música ajena a la escena observada, los inter títulos, las reconstrucciones e incluso las entrevistas quedan completamente descartados en este tipo de documental.

La realización de observación provoca una inflexión particular en las consideraciones éticas. Puesto que esta modalidad se basa en la capacidad de discreción del realizador, el tema de la intrusión sale a la superficie una y otra vez dentro del discurso institucional.

El sonido sincronizado y las tomas relativamente largas son comunes. Estas técnicas anclan el discurso en las imágenes de observación que sitúan el diálogo, y el sonido, en un momento y lugar histórico específicos. Cada plano respalda el mismo sistema global de orientación en vez de proponer espacios que no guardan relación entre ellos. Y el espacio ofrece todos los indicios de haber sido esculpido a partir del mundo histórico en vez de fabricado como una puesta en escena de ficción.

La sensación de observación y narración extensa no sólo procede de la capacidad del realizador para registrar momentos especialmente reveladores, sino también de su capacidad para incluir momentos representativos del tiempo real, en vez de lo que podríamos llamar “tiempo de ficción” (el tiempo impulsado por la lógica de causa y efecto de la narrativa clásica, donde prevalece una economía de acciones bien motivadas y cuidadosamente justificadas). En esta modalidad de representación, cada corte o edición tiene la función principal de mantener la continuidad espacial y temporal de la observación en vez de la continuidad lógica de una argumentación o exposición. Incluso cuando el texto pasa a un escenario o localización diferente, prevalece la sensación de que hay una continuidad espacial y temporal, una continuidad que está en consonancia con el momento de la filmación, haciendo del cine de observación una forma particularmente gráfica de la presentación en tiempo presente.

El cine de observación, por tanto, transmite una sensación de acceso sin trabas ni mediaciones, no da la impresión de que el cuerpo físico de un realizador particular ponga límite a lo que podemos ver. La persona que está detrás de la cámara, y del micrófono, no capta la atención de los actores sociales ni se compromete con ellos de forma directa o indirecta. Por el contrario confiamos en disfrutar de la oportunidad de ocupar el puesto de un observador ideal, desplazándonos entre personas y lugares para hallar puntos de vista reveladores.

#### c) Documental interactivo

El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados, sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación del documental.

Predominan varias formas de monólogo y diálogo real o aparente. Esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia situada y de conocimiento local que se deriva del encuentro real entre el realizador y otro. Surgen cuestiones de comprensión e interpretación como una función del encuentro físico.

El montaje tiene la función de mantener una continuidad lógica entre los puntos de

vista individuales, por regla general sin la ventaja de un comentario global.

El término interacción a menudo gira en torno a la entrevista. Esta forma plantea cuestiones éticas propias, las entrevistas son una forma de discurso jerárquico que se deriva de la distribución desigual del poder, como ocurre con la confesión y el interrogatorio. El principio ético de la autorización con conocimiento de causa ofrece otra pauta, pero muchos realizadores documentales prefieren hacer caso omiso de él, argumentando que el proceso de investigación social o histórica se beneficia de los mismos principios que la libertad de expresión y de prensa, que da una autorización considerable a los periodistas en su búsqueda de noticias. El documental interactivo adopta muchas formas pero todas ellas llevan a los actores sociales hacia el encuentro directo con el realizador. Cuando se oye, la voz del realizador se dirige a los actores sociales que aparecen en pantalla en vez de al espectador.

En este tipo de documentales el entrevistador juega un papel muy importante y la habilidad del entrevistador suele revelarse a través de su capacidad para dar la impresión de que está al servicio del entrevistado, cuyo discurso en realidad controla, en cierto modo como un ventrílocuo.

La entrevista común está más estructurada incluso que la conversación o el diálogo. Entra en juego una secuencia de desarrollo específica y la información extraída del intercambio se puede situar dentro de un marco de referencia más amplio al que contribuye una porción definida de información factual o trasfondo afectivo. El grado de ausencia del realizador en el pseudo monólogo puede variar considerablemente. A menudo no se ve ni se oye al realizador, que deja a los testigos que hablen por sí mismos. En ocasiones la voz del realizador se oye mientras su cuerpo permanece invisible.

Muchas de las veces la calidad de la grabación sonora sugiere que el realizador ocupa un espacio contiguo, justo fuera del encuadre, pero también tiene la posibilidad de registrar las preguntas a las que contestan los entrevistados después de los hechos, en un espacio completamente distinto. El entrevistado se mueve detrás de cámaras, encuadrado, contenido en el espacio de una imagen de la que el entrevistador no sólo está ausente sino que sobre la cual tiene autoridad

el realizador. El espacio que ocupa la voz del entrevistador es de una clase lógica más elevada, define y contiene los mensajes que emanan del mundo histórico. Se trata del encuentro entre una persona que sujete una cámara cinematográfica y otra que no lo hace. La sensación de presencia corporal, en vez de ausencia, sitúa al realizador en la escena y lo ancla en ella, incluso cuando está oculto por ciertas estrategias de entrevista o representación de un encuentro. Los espectadores esperan encontrar información condicional y conocimiento situado o local. La ampliación de encuentros particulares a encuentros más generalizados sigue siendo perfectamente posible, pero esta posibilidad sigue siendo, al menos en parte, una posibilidad que los espectadores deben establecer a través de su propia relación con el texto en sí.

#### d) Documental reflexivo

En vez de oír al realizador implicarse únicamente de un modo interactivo (participativo, conversacional o interrogativo) con otros actores sociales, ahora vemos u oímos que el realizador también aborda el comentario, hablándonos menos del mundo histórico en sí, como en las modalidades expositiva y poética o en la interactiva y la que se presenta a modo de diario personal, que sobre el proceso de representación en sí. Mientras que la mayor parte de la producción documental se ocupa de hablar acerca del mundo histórico, la modalidad reflexiva aborda la cuestión de cómo hablamos acerca del mundo histórico. Como ocurre con la exposición poética, el texto desplaza su foco de atención del ámbito de la referencia histórica a las propiedades del propio texto. La reducción del actor social a un espacio dentro del sistema textual nos plantea las cuestiones de la interpretación y, en algunos casos, el texto reflexivo opta por una interpretación como tal en vez de exigir a otros que disfracen de interpretación virtual la representación de sí mismos.

Este mismo razonamiento hace que muchos textos reflexivos presenten al propio realizador en la pantalla, dentro del encuadre no como un participante observador sino como un agente con autoridad, dejando esta función abierta para su estudio.

La modalidad reflexiva de representación hace hincapié en el encuentro entre realizador y sujeto. Esta modalidad es la última en aparecer en escena porque es

en sí misma la que tiene una actitud menos ingenua y más desconfiada con respecto a las posibilidades de comunicación y expresión que otras modalidades dan por sentadas. En su forma más paradigmática el documental reflexivo lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto y de la problemática relación del texto con aquello que representa. A menudo el montaje incrementa esta sensación de conciencia, más una conciencia del mundo cinematográfico que del mundo histórico al otro lado de la ventana realista –como también hacen los planos largos cuando se prolongan más allá de la duración necesaria para su «tiempo de lectura»: el tiempo necesario para absorber su significado socialmente trascendente–. Cuando una imagen se demora acaba por dirigir la atención del espectador hacia sí misma, hacia su composición, hacia la influencia que ejerce sobre su contenido, hacia el encuadre que la rodea.

Las expectativas del espectador en los documentales reflexivos difieren de sus expectativas en otras modalidades: en vez de la representación de un tema o cuestión, con atención al papel interactivo del realizador o sin ella, el espectador llega a esperar lo inesperado, cuya función no es tanto una tentativa surrealista de impresionar y sorprender como una forma de devolver a la película sistemáticamente a cuestiones de su propio estatus y del documental en general. Diferentes autores quieren decir cosas distintas con la palabra reflexividad. Una de las principales cuestiones a este respecto es la diferenciación entre las dimensiones formales y políticas de la reflexividad. No se trata de alternativas sino de modos diferentes de conjugar, y visionar, una serie determinada de operaciones. En los términos aquí descritos el mismo recurso (la referencia al espacio de la imagen fuera de la pantalla o el reconocimiento de la presencia y el poder del realizador, por ejemplo) empezará como una operación formal que quebranta normas, altera convenciones y capta la atención del espectador. En ciertas circunstancias también será políticamente reflexivo, dirigiendo nuestra atención hacia las relaciones de poder y jerarquía entre el texto y el mundo.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> RACIONERO Alexis “El lenguaje documental” edición 2010.



## 2.2 EQUIPO DE PRODUCCIÓN

La producción audiovisual en cine, video o televisión tiene una relación con la creación audiovisual, la producción audiovisual es el resultado de la combinación de varias necesidades: industriales, comerciales, de entretenimiento, culturales o artísticas. Tras todas estas necesidades existe siempre, a partes iguales en lo que a importancia se refiere, una inversión de capital, una mezcla de trabajo y recursos técnicos y un plan organizativo. Es a esta planificación a la que se conoce, tanto en el mundo de la industria cinematográfica como en el de la industria televisiva, como producción audiovisual. Debido a la importancia del proceso de producción, el modo de organizarlo será primordial para el éxito o fracaso de la obra. En toda producción, es fundamental elaborar un plan de trabajo. Dentro de esta planificación, es necesario delimitar claramente: Qué se grabará, quién estará presente en la grabación, dónde tendrá lugar, cuándo se hará y cómo se realizará. A pesar de la rígida estructura de la que consta la planificación, la producción no es un proceso en el que la creatividad y la expresividad estén ausentes. El realizador, mano derecha del productor, es quien hace uso de esa creatividad y expresividad, dentro de los límites que le han sido marcados. La elección del productor influye en la calidad del programa final.

### 2.2.1 MIEMBROS DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN

No hay un equipo de producción predeterminado, ya que serán la complejidad y el presupuesto quienes determinarán la extensión, las responsabilidades y el número de personas implicadas en el proyecto. Dependerá pues, básicamente, de que la producción sea profesional o doméstica. Acogiéndonos a la producción profesional, el equipo que compondría un proyecto de tal envergadura estaría

compuesto por las siguientes personas:

#### 2.2.1.1 PRODUCTOR

Es quien aporta el capital, organiza y controla el proyecto. Puede ser tanto una empresa como una persona.

#### 2.2.1.2 PRODUCTOR EJECUTIVO

Es el máximo responsable de la organización técnica y de la administración del dinero. Puede darse el caso de que sea el propio gestor del proyecto o un ejecutivo que la empresa coloca como representante suyo.

#### 2.2.1.3 COPRODUCTOR

Ejecutivo que representa a otras empresas que se asocian en la producción del proyecto.

#### 2.2.1.4 PRODUCTOR ASOCIADO

Empresa o persona que aporta capital a la producción con el fin obtener una ganancia. Generalmente no interviene en el proceso productivo.

#### 2.2.1.5 DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Es el delegado del productor ejecutivo, cuando una producción adquiere tal envergadura que lo requiere. Puede asumir la gestión administrativa.

#### 2.2.1.6 JEFE DE PRODUCCIÓN

Es el responsable de la etapa de rodaje.

#### 2.2.1.7 AYUDANTES DE PRODUCCIÓN

Una parte de ellos se encarga de mantener los contactos con el equipo para materializar los problemas y las necesidades de los diferentes departamentos de trabajo. La otra parte trabaja con los materiales y los proveedores ayudando a

preparar los decorados a los encargados de ello.

2.2.1.8 SECRETARIO DE PRODUCCIÓN. Ejecuta las labores burocráticas propias de la producción.

2.2.1.9 AUXILIARES DE PRODUCCIÓN.

Se ocupan de proveer las necesidades urgentes que surgen durante la grabación.

2.2.1.10 SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN.

Ejecuta las labores burocráticas propias de la administración y de la contabilidad.

2.2.1.11 CONTABLE.

Responsable de la administración y de la contabilidad diaria de la producción. Se encarga de pagar a los proveedores y al personal.

2.2.1.12 ASISTENTES Y ENLACES DE GRABACIÓN EN EXTERIORES.

Son personas (preferentemente de la población o localización dónde tendrá lugar la grabación) que se contratan por su conocimiento del entorno para la resolución de los problemas que puedan surgir durante el trabajo.<sup>10</sup>

2.2.2 MIEMBROS DE EQUIPO DE DIRECCIÓN.

2.2.2.1 DIRECTOR.

El director tiene que ser carismático, alegre, espontáneo, tratar de llegar a lo humano de las personas para lograr exponer todas sus emociones y transmitir al equipo humano especialmente a los actores. También es el responsable de la calidad desde el punto de vista artístico y narrativo. También de decidir el tono de la película, con todo lo que ello conlleva: el tipo de interpretación, el ritmo, los colores, la fotografía, la puesta en escena, y en general la idea es el Director. Tiene mucha fuerza en la elección final de los actores y en posibles correcciones

---

<sup>10</sup> Fernández Federico, Martínez José “La dirección de producción para cine” Ed España – Barcelona. 2000..  
En 08.05.12

del guión. Colabora en la realización del plan de rodaje y postproducción y en la elección de localizaciones. Colabora también en el montaje, diseña la planificación de la película. Cuando tiene muy claro lo que quiere contar y como hacerlo tiene contarle a todos los jefes de equipo (fotografía, arte, etc.) para conseguir que todos trabajen en la misma línea. Se dice del director a veces que es un gran comunicador. Las reuniones y conversaciones pre rodaje son fundamentales para llegar a un buen resultado. Dirige la interpretación de los actores. Errores fundamentales a evitar: perderse en los detalles a costa de mermar la calidad global; no hacer un trabajo que no es el suyo (como decorar u organizar el set). Su trabajo en rodaje son los actores. Todo lo demás (incluso posiciones de cámara) ya lo tienen que conocer de antemano todos los jefes de los distintos equipos y no es necesario tratar otras cuestiones en medio de un rodaje.

#### 2.2.2.2 PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Su trabajo es organizar el set de rodaje. Tiene que controlarlo todo y ser consciente de todas las necesidades en cada momento. Distribuye el tiempo y los recursos. No tiene capacidad artística y es muy poco común que un ayudante de dirección pase a ser director. Suele ser una persona de carácter enérgico. Tiene que conocer el guion, la planificación y al propio director perfectamente. Generalmente es el ayudante el que elige en qué orden se van a rodar los planos con toda la información de todos los jefes de equipo (sabiendo por ejemplo en tiempo que se tardará en maquillar, en iluminar, etc.) Está siempre al lado de la cámara porque ahí es donde surgen los problemas y está conectado a todo el equipo a través de walkys. Suele encargarse también de mover la figuración en los planos. Se incorpora a la película unas cinco semanas antes de comenzar a rodar.

#### 2.2.2.3 SEGUNDO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Es una figura muy reciente en el cine español. Su función es organizar todo lo que

rodea el set de rodaje como informar a los actores de fechas de rodaje y cambios en el guión. Redacta los partes y citas y se los entrega al primer ayudante para que los firme. También se encarga de tener preparada la figuración para que el primer ayudante solo tenga que moverla. Se incorpora a la película al comienzo del rodaje.

#### 2.2.2.4 AUXILIAR DE DIRECCIÓN.

Están a las órdenes del primer y segundo ayudante de dirección siendo sus brazos y oídos. Donde no haya auxiliares no llega la organización del set. Se encargan de tareas como cortar el tráfico de coches y propagar la voz de silencio cuando escuchan por el walky que se va rodar.

#### 2.2.2.5 DIRECTOR DE CASTING.

No suele hacer casting de protagonistas, solo de papeles secundarios o caras nuevas. Hace una primera selección de los actores y el director elegirá a los definitivos. No es una figura muy habitual en España.

#### 2.2.2.6 EL GUIONISTA.

Suele cobrar en tres partes: a la entrega del guión, al comienzo del rodaje y al final del rodaje. De esta manera se le ata hasta el final por si hay que hacer correcciones. En España los guionistas suelen trabajar por encargo. Se les llama para un proyecto. Es difícil que puedan vender guiones que escriban por su cuenta. Un guionista que trabaje por su cuenta suele escribir primero un tratamiento (resumen del guión) para presentarlo a un productor que se lo encargue escribir completo.

#### 2.2.2.7 EL MÚSICO.

Su trabajo principal comienza una vez la película está ya montada ya, que ha de componer la música para que coincida con exactitud con los momentos establecidos en cada secuencia, si bien conoce el guion desde el comienzo de la producción y es normal que haya tenido varias reuniones con el director para

planificar las secuencias que habrá música.

#### 2.2.2.8 SECRETARIO DE RODAJE O SCRIPT

Encargada de llevar los partes de rodaje y de mantener la continuidad o racord de movimiento, posición, mirada y también el racord escenográfico en cuanto al atrezo, maquillaje, vestuario e iluminación, en colaboración estrecha con los jefes de cada equipo. Nombra y numera los planos y cronometra el tiempo útil de cada uno de ellos. Si la película se rueda sin sonido directo debe anotar los diálogos para repetirlos en el doblaje

#### 2.2.2.9 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA O PRIMER OPERADOR.

Es el jefe del equipo y junto con el director la persona con más peso y responsabilidad en la película. Es el responsable de crear las imágenes: la plástica. Él personalmente elige a su equipo. Trabaja íntimamente relacionado con los equipos de maquillaje, vestuario y arte. La fotografía tiene que expresar ideas. La idea de la película que el director de fotografía tiene que conocer por sus conversaciones con el director. La forma de expresar esas ideas, sentimientos y emociones tiene que ver con la psicología de la percepción visual, la intuición y basándose en el bagaje artístico y cultural del espectador al que la película va dirigida. Tiene bajo sus órdenes directas a los eléctricos. Elige la cámara con la que se va rodar, las emulsiones fotográficas, los objetivos, los filtros, los aparatos de iluminación.

#### 2.2.3.1 AYUDANTE DE CÁMARA O FOQUISTA.

Es el responsable de mantener la cámara enfocada midiendo la distancia focal para cada posición de cámara respecto a los personajes u objetos a enfocar. Maneja en mando de foco de la cámara. También es el responsable del mantenimiento de la cámara (limpieza y orden) y el desplazamiento de todo el material de cámara. Chequea la cámara tras las tomas finales (las que el director decida como buenas) y comprueba que la ventanilla de impresión esté limpia y la película haya enganchado bien para asegurarse de que la toma es válida.

También se encarga de cortar la luz que entra al objetivo con parasoles y banderas.

#### 2.2.3.1 FOTO FIJA.

Hace fotos del set de rodaje para la promoción de la película. Sin flash y solamente durante los ensayos. A veces también es el encargado de hacer los fotos que saldrán en la película y se rodarán posteriormente.

#### 2.2.3.2 JEFE DE ELÉCTRICOS.

Tiene una relación muy estrecha con el director de fotografía. No mueve directamente los aparatos de iluminación. Solo dirige el trabajo de los eléctricos. Es el responsable del mantenimiento del material de iluminación. El jefe de eléctricos puede parar un rodaje si no le pagan o si no dan bien de comer a su equipo.

#### 2.2.3.3 ELÉCTRICOS.

Son los que físicamente colocan y enchufan los aparatos de iluminación

#### 2.2.3.4 TÉCNICO DE SONIDO O JEFE DE SONIDO DIRECTO.

Responsable de la grabación del sonido directo. Tiene que conseguir el sonido lo más limpio posible. Si no hay limpieza en el sonido no hay continuidad en el montaje. También los sonidos ambientes para la postproducción.

#### 2.2.3.5 AYUDANTE DE SONIDO O MICROFONISTA O PERTIGUISTA.

Ayuda a su jefe en la preparación y mantenimiento del material y sostiene el micrófono cuando se rueda. A veces hay auxiliares de sonido, que son pertiguistas de refuerzo para secuencias muy complicadas que cobran por días en una proporción parecida al microfonista. Hasta hace poco en España no existía un equipo de dirección artística como tal y sus miembros estaban divididos en otros equipos y departamentos. Se encarga de todo lo que tiene que ver con la estética física de la película. Engloba los departamentos de decorados, vestuario,

maquillaje y atrezzo.

#### 2.2.3.6DIRECTOR ARTÍSTICO.

Responsable de la estética física de la película (toda la estética no fotográfica). Tiene que hablar mucho con el director de fotografía para orientar sus trabajos en la misma dirección.

#### 2.2.4.1 AMBIENTADOR JEFE.

En películas de bajo presupuesto suele ser también el mismo director de arte. Su misión es vestir el decorado con el atrezzo: muebles y accesorios.

#### 2.2.4.2JEFE DE ATREZZO.

Es el que consigue y gestiona el atrezzo. Tiene a su servicio al regidor.

#### 2.2.4.3ATTREZZISTA.

Es el encargado de colocar el atrezzo físicamente en el decorado. Su ocupación más importante es el atrezzo dramático (los objetos que manipulan los actores en la película). Tiene que arreglar todo lo que se estropee.

#### 2.2.5.1FIGURINISTA.

Orienta a los responsables de la ambientación sobre la forma de vestir de los personajes y también sobre como tapizar elementos del decorado si es preciso.

#### 2.2.5.2AYUDANTE DE VESTUARIO.

Está a las órdenes del sastre. Su función es probar la ropa a los actores. A las pruebas de vestuario suele asistir el director. Suelen estar especializados para actrices, actores o figuración

#### 2.2.5.3SEMOVIENTES.

Es el departamento encargado de cuidar a los animales que salen en la película. Dependiendo de las necesidades puede estar formado por varios ramaleros (los



que transportan los animales) y adiestradores.

#### 2.2.6.1 MAQUILLADOR.

Su trabajo está muy relacionado con el equipo de ambientación. A parte de conseguir una apariencia en los actores tiene que controlar también el record de maquillaje. Cobra alrededor de 1200 semanales. Suele tener bastantes ayudantes y auxiliares teniendo incluso personas específicas dedicadas en exclusiva a los actores principales.

#### 2.2.6.2 PELUQUERO

En producciones de bajo presupuesto puede ser el mismo maquillador. Si es una película con mucho trabajo de peluquería puede haber incluso jefes de maquillaje y subordinados

#### 2.2.7.1 JEFE DE EFECTOS ESPECIALES.

Diseña los efectos necesarios. Desde efecto de lluvia a grandes explosiones. También se encarga de los maquillajes especiales como sangre o deformaciones. Carga las armas de rodaje. (Para utilizar armas en un rodaje hay que tener permisos oficiales).

#### 2.2.7.2 MONTADOR Y MONTADOR DE SONIDO.

Se dice que es que crea el lenguaje de la película. Tradicionalmente el montador de imagen era el mismo que el del sonido pero hoy en día debido a la mayor especialización de las dos funciones son personas diferentes.

#### 2.2.7.3 TÉCNICOS DE EFECTOS SALA.

Genera los ruidos y efectos sonoros sincrónicos con la imagen en la postproducción.

#### 2.2.7.4 MAESTRO DE ARMAS

Es el jefe de los especialistas. Organiza y coordina a los actores con los especialistas. Tiene un gran peso en la elección de la posición de la cámara para

los planos que representan riesgo para los especialistas. Diseña los medios de seguridad.<sup>11</sup>

## 2.3 PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL

Para la realización de un video documental se debe tomar en cuenta algunos pasos principales:

### 2.3.1 LA PREPRODUCCIÓN

Etapa primaria, en la que se plantea todo el trabajo enfocado hacia la realización de un video de cualquier tipo. Aquí es donde se concibe “en el papel” la historia a contar, se hace una planeación minuciosa de la producción y grabación y se establecen roles a desempeñar por parte del equipo técnico y artístico, se contrata el personal y se realiza el casting (en caso de requerirse actores o presentadores).

- a) LA IDEA: Es la motivación primaria para la realización de un video, cualquiera que sea su tipo. Cada persona podrá tener una idea diferente respecto de un mismo tema, y hará, rápidamente, una visualización mental, de cómo se imagina esta idea hecha realidad. Es importante tenerla muy clara, si se quiere realizar un video basado en esta, ya que las posibilidades de desarrollar cualquier tema son infinitas.
- b) EL OBJETIVO: Saber claramente qué se quiere conseguir con el video y el público al que se va a dirigir.
- c) ARGUMENTO: Se describe textualmente el contenido del video, la historia, el hilo conductor, la narrativa, sin necesidad de entrar en detalles de producción, limitándose únicamente a describir los temas y el desarrollo de los mismos.
- d) LA ESCALETA: Es como un esqueleto o esquema del video que nos ayuda a organizar el plan de grabación y facilita la escritura del pre-guion y del guion definitivo. Es importante tener claro el hilo conductor, que puede ser una

---

<sup>11</sup>Pequena escuela de cine. 2005 Pequeña Escuela de Cine Online.  
<http://www.escueladecineonline.nucine.com/equipo.humano.htm>. En 08.05.2012

historia narrada, o sólo una música, testimonios hilados o dramatizaciones, textos en generador de caracteres, etc. Es clave diseñar un formato donde se anoten en orden lógico las ideas, los temas a tratar en el video, con una pequeña descripción de cada uno y una referencia del recurso a los que puede acudir para ilustrar estos temas. El tiempo de duración del video también puede calcularse mediante la escaleta. La escaleta es un recurso importante para el momento de la edición ya que nos permite tener un orden de las escenas.

#### FORMATO ESCALETA – EJEMPLO

VIDEO: TRANSMILENIO

DURACIÓN: 8 MIN.

REALIZACIÓN: JUAN RIVEROS

#### EJEMPLO 1

| TEMA   | RECURSO VISUAL Y DE AUDIO   | TIEMPO APRXIMADO |
|--|---|------------------|
| La Avenida Caracas: retrospectiva a la antigua Avenida Caracas, recuento de modificaciones desde su creación | VIDEO DE LA SECRETARIA DE TRÁNSITO, NARRACIÓN CON GENERADOR DE CARACTERES VIDEO ARCHIVO NOTICIEROS. | 20 seg.          |
| Visión de los bogotanos de la antigua Caracas  | TESTIMONIOS DE TRANSEUNTES QUE HABLAN DE CÓMO ERA LA CARACAS  | 20 seg.          |
| Incremento del Parque Automotor: el aumento masivo en el número de vehículos de transporte                   | VIDEO DE LA SECRETARIA DE TRÁNSITO. BUSCAR IMÁGENES CON TRANCONES.                                  | 30 seg.          |

|  |  |        |
|--|--|--------|
| público y privado, generó la necesidad de modificar los esquemas tradicionales de transporte urbano.   |  |        |
| El Metro, un sueño sin realizar: breve recuento de los intentos fallidos de las diferentes administraciones, por aprobar proyectos para la realización del metro. Datos aproximados de costos y proyecciones | IMÁGENES DE TRÁFICO EN BOGOTÁ, METRO DE MEDELLÍN O IMÁGENES DE CONGRESISTAS. ARTÍCULO DE EL TIEMPO. FECHA...   | 20 seg |
| El Transmilenio: una alternativa viable. Cómo se llegó a la conclusión de la idea alternativa del transmilenio, y quiénes gestaron dicha idea. Cifras  | IMÁGENES DE ARCHIVO DE LOS DIFERENTES GESTORES DE LA IDEA TRANSMILENIO...IMÁGENES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA TRONCAL, ESTACIONES, ETC. ENTREVISTA CON EX ALCALDE PEÑALOSA Y DIR. DE TRANSMILENIO | 2 min. |

e) PREGUIÓN: Es el desarrollo del argumento, con la secuencia marcada en la escaleta. Debe tener la mayor cantidad de especificaciones tanto de audio, como de video, ya que sobre este se basa en trabajo de cada una de las personas de preproducción, producción y postproducción. El preguión debe referirse a aspectos como:

- Locación de la escena
  - Hora
  - Ambiente de la escena (escenografía, iluminación, clima, etc.)
  - Audio (ambiente, voz en off, voz en in, música, efectos de sonido, etc.)
  - Efectos de video
  - Tipos de plano y movimientos de cámara
  - Textos locutados o generador de caracteres
  - Descripción de movimientos realizados por parte de los actores así como las intenciones (acotaciones de sentimientos, actitudes)
  - Para las entrevistas o testimonios se deben tener las preguntas básicas que se harán.
- La manera más fácil de escribir el guión es utilizando un formato de dos columnas donde se escriben en una la imagen y en la otra el video. Paralelamente lo que se indica en la imagen se describe en la columna del video.  
Generalmente las acotaciones se escriben en letras mayúsculas y los diálogos en minúsculas. Las escenas o cambios se numeran al comienzo de cada una de ellas en la columna de video.

#### EJEMPLO FORMATO DE GUIÓN

EL SISTEMA TRANSMILENIO, LA REVOLUCIÓN EN EL TRANSPORTE DE BOGOTÁ.

DURACIÓN: 10 MINUTOS

PRODUCCIÓN: BRITISH COUNCIL BOGOTÁ

REALIZACIÓN: JUAN C. RIVEROS

AGOSTO DE 2003

| AUDIO                         | VIDEO                                  | TIEMPO |
|-------------------------------|--|--------|
| MÚSICA PROPIA DE LA ANIMACIÓN | ANIMACIÓN EN 3D LOGO CONSEJO BRITÁNICO | 10 SEG |

|   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| <p><b>ESCENA 1</b><br/>AUDIO AMBIENTE DE BUSES Y AUTOS MEZCLADO, SE SIENTE MUCHO RUIDO</p>  | <p>TOMAS DE ARCHIVO DE VIDEO SECRETARIA DE TRÁNSITO, BUSES MUY ANTIGUOS EN AVENIDA CARACAS ANTES DE CONVERTIRSE EN TRONCAL. TOMAS MUY CORTAS, QUE EMPATAN CON LOS CORTES MUSICALES. <b>EFECTO DE STROBO E IMAGEN EN BLANCO Y NEGRO.</b></p> | <p>20 SEG</p>       |
| <p>CONTINÚA AMBIENTE</p>  | <p>DISUELVE A IMÁGENES DE CONTRUCCIÓN DE ANTIGUA TRONCAL DE LA CARACAS, DE MISMO VIDEO. TOMAS DE SEPARADORES CON SUS PROTECCIONES METÁLICAS</p>   | <p>20 SEG</p>       |
| <p>FADE OUT</p>   | <p>FADE A NEGRO</p>   |                     |
| <p>SEÑORA: era horrible, me acuerdo que el ruido era impresionante.<br/>AUDIO MIX CON AMBIENTE VIDEO</p>  | <p>PM DE SEÑORA HABLA SOBRE RECUERDO DE LA ANTIGUA CARACAS</p>  | <p>15 SEG APROX</p> |
| <p>FULL TRACK DE TESTIMONIO SEÑOR<br/>SEÑOR: era muy peligroso, no solo por cómo se hicieron los separadores, sino que alrededor, atracaban</p> | <p>DISUELVEN A SEÑOR EN TESTIMONIO<br/><br/>IMÁGENES APOYO B Y N</p>  |                     |

|   |  |        |
|---|--|--------|
| mucho...  |  |        |
| <b>ESCENA II</b><br>ENTRA FULL TRACK<br>MÚSICA DINÁMICA<br>(VIDEO CLIP) | CORTE A PANORÁMICA BOGOTA<br>EFECTO STROBO FULL COLOR.<br>TOMAS CORTAS DE BUSES<br>TRANSMILENIO CIRCULANDO.<br>CORTES AL RITMO DE LA<br>MÚSICA | 12 SEG |

f) LA INVESTIGACIÓN: Busca reunir todos los datos posibles referentes al tema o idea original. Se debe recurrir a la mayor cantidad posible de fuentes que puedan dar información importante referente al tema. Estas fuentes pueden ser por ejemplo:

- Entrevista (s) con personas allegadas al proyecto
- Documentos varios escritos: que nos den datos y cifras
- Artículos de prensa: artículos de periódicos, revistas locales o de divulgación masiva, folletos instructivos, brochures, fotografías y cualquier tipo de medio gráfico impreso.
- Videos existentes: estos pueden brindarnos una visión diferente y adicionalmente algunas tomas nos pueden servir como material visual.
- La interacción con un proyecto del cual se va a realizar el video. Esto estimula de manera diferente a la hora de narrar y nos convierte en actores del mismo.

g) PLAN DE GRABACIÓN: Diseño en fechas y tiempos que permite coordinar los diferentes elementos que intervienen dentro de la grabación. Es indispensable hacerlo basándose en el guión para ahorrar tiempos y recursos. Se debe usar un formato. Este debe ser realizado por el jefe de producción, el director y el asistente de dirección, con el objeto de tener en cuenta aspectos artísticos, económicos y logísticos.

## EJEMPLO FORMATO PLAN DE GRABACIÓN

FECHA

| ORDEN | ESCENA NRO. | LOCACIÓN  | ACTORES      | UTILERIA        | VESTUARIO           | OBSERVACIONES      |
|-------|-------------|-----------|--------------|-----------------|---------------------|--------------------|
| 1     | 3           | Sala casa | Presentador  | Mesa y florero  | Vestido paño (1)    | Oscurecer ambiente |
| 2     | 4           | Parque    | Extras niños | Ula ula         | Niños normal        | Lluvia             |
| 3     | 1           | Alcoba    | Mamá         | Juguetes varios | Mamá delantal       |                    |
| 4     | 2           | Alcoba    | Presentador  |                 | Vestido de paño (2) |                    |

h) TRABAJO DE CAMPO EN PREPRODUCCIÓN: En el mismo trabajo de investigación se aprovecha para contactar y definir locaciones y personas que nos pueden ayudar.

### 2.3.2 LA PRODUCCIÓN:

Esta etapa podría dividirse en dos:

### 2.3.3 PRODUCCIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Cada uno de los profesionales que intervienen dentro de la realización, desarrollan su trabajo para que en el momento de grabar todo esté listo.



#### 2.3.4 GRABACIÓN

Basándose en un plan de grabación, previamente diseñado, se registran las imágenes, con la intervención del equipo técnico y artístico. Algunos de los roles que intervienen en la producción son:

- Productor: se encarga de los aspectos económicos
  - Director: Tiene a su mando todo el equipo de trabajo con base en el plan de grabación y en el guión literario. Es la persona orientadora de los camarógrafos y quien toma decisiones con respecto a planos, movimientos y puestas en escena.
  - Asistente de dirección: Mano derecha del director.
  - Coordinador: presente generalmente en producciones que requieren de un mando a distancia, en un estudio o unidad móvil de grabación. Transmite a los actores y al personal técnico las observaciones del directo.
  - Script: Mantiene la continuidad de la producción y el pietaje de las cintas lo cual permitirá ubicar con mayor facilidad una toma específica.
  - Director de fotografía: se encarga de la imagen, genera ambiente en las luces, ubica objetos estratégicamente para componer planos agradables visualmente. Sugiere lentes o filtros para utilizar en la cámara y crear sensaciones y efectos.
- Otros: luminotécnicos, ingenieros de sonido, operadores de grúa y dolly, asistentes generales, vestuaristas, maquilladores, director artístico y otros.

#### 2.3.5 POST – PRODUCCIÓN

La post – producción es el último paso dentro de la realización de un video.

Se deben tener en cuenta recursos como una buena sala de edición, que pueden ayudar a que finalmente la historia se cuente como se quiere.

### 2.3.6 ETAPAS:

- **Previsualización:** antes de la edición es importante destinar tiempo para la visualización del material que se grabó con el fin de seleccionar las tomas que realmente irán en el video. Esto ahorrará tiempo en la edición.
- **Edición:** Es el ordenamiento de los diferentes planos y escenas basándose en el guión y en el script de las cintas.  
La duración del video también es un factor que hay que tener en cuenta. Se debe guiar por el tiempo estimulado en el guión para no extenderse.

### 2.3.7 ELEMENTOS DE LA POST-PRODUCCIÓN

- Efectos visuales: Las máquinas de video ofrecen efectos como las gamas de color, filtros, texturizados, efectos de composición de imagen, etc. Los efectos deben ir justificados al contenido visual del video.
- Locuciones: las locuciones en off se deben grabar en estudio para que la calidad del sonido sea óptima. Lo mejor es grabarlas antes de comenzar a editar.
- Musicalización: Puede hacerse al final de la edición de la imagen. Es importante coordinar las entradas y salidas de la imagen de acuerdo al sonido.
- Generador de caracteres: se utilizan para dar créditos a entrevistados y al personal que intervino en la producción.

12

---

<sup>12</sup> MASIAS Luis, "Video y Cine: principios tecnológicos" pag 251, 272

## **CAPÍTULO III**

### **COMUNIDAD GLBTI**

#### 3.1 ¿QUE ES LA HOMOSEXUALIDAD

La sexualidad y la homosexualidad, son todavía grandes desconocidas, hasta el día de hoy el origen de la homosexualidad así como también el origen de la heterosexualidad es un misterio, es ahora que se comienza a investigar y saber de dónde proviene la heterosexualidad y la homosexualidad, en la actualidad estamos estudiando y averiguando las bases de estas, sin embargo estuvimos por varios siglos determinados por ideologías, políticas –religiosas quienes impusieron su modelo sexual como único y poniendo castigos diversos a los que no se regían al modelo sexual impuesto.

¿Qué es la homosexualidad? La homosexualidad es una orientación sexual y se define como la atracción sexual, emocional y sentimental hacia individuos del mismo sexo. La palabra homosexual proviene del griego “Homos” que significa igual, y sexuales lo que propone una relación sentimental o sexual entre personas del mismo sexo incluido el lesbianismo.<sup>13</sup>

La homosexualidad es considerada una enfermedad desde 1973 por la comunidad científica internacional, sin embargo la situación legal y social de las personas que se declaran homosexuales varían mucho dependiendo del país, la ideología y la sociedad en sí y la disertación de ese tema es muy polémico. EL término homosexual se comenzó a usar por primera vez en 1869 por Karl – María Kertbeny pero fue el libro *Psychopathia Sexualis* de Richard Freiherr el que hizo popular el término y el concepto en 1886. A partir de ese momento la homosexualidad se ha vuelto un tema de debate súbito y un estudio permanente aparte que al principio fue catalogado como una enfermedad, patología o trastorno el cual se debía curar pero en la actualidad se considera parte fundamental para comprender la biología genética, historia, política, psicología y el estudio de la

---

<sup>13</sup>Frías A. Nin. “Homosexualismo creador” Ed. Morata, Madrid, 1999.

variaciones culturales y prácticas sexuales de los seres humanos.<sup>14</sup>

La homosexualidad ha sido un hecho de preocupación desde los principios de la humanidad desde los pueblos mesopotámicos ya con una de las leyes más controversiales e inhumanas dispuestas por el Rey Asirio Tiglath-Pilayer; en el siglo XII donde se castigaba con la castración a las prácticas homosexuales. La intersexualidad mítica aparece en Egipto en el dios Hiaapi, divinidad del Nilo que era macho y hembra al mismo tiempo. El mito andrógino tuvo origen en Grecia sin embargo también encontramos antecedentes en Egipto a través de una representación de la diosa Isis, en los cultos las prácticas sodomíticas eran frecuentes. Para un griego la naturaleza va a ser lo fundamental en todo lo que hay, pero además la physis es armonía lo que los griegos llaman amistad es como una divinidad, la naturaleza real de las cosas, la capacidad de venerar a los dioses, para los egipcios la relación amistosa se constituyó algo básico en el pensamiento de esa cultura. Va a ser en Grecia en donde por primera vez aparece el sentido fisiológico o técnico a la doctrina de la intersexualidad humana. La clásica vida sexual en Grecia dice que la cultura griega era totalmente masculina y la mujer solo formaba parte del esquema como madre de sus hijos y administradora de la casa. El papel de la mujer en Grecia Antigua era muy limitado, vivían separadas y estaban excluidas con temas concernientes a la policía y la cultura de su país, solamente podían salir para ceremonias como funerales y a visitar a otras mujeres pero tapadas con velos y acompañadas de esclavos. La mujer al estar tan degradada, como la mayoría de las sociedades antiguas, el placer que podía dar al hombre también se degradó pues en realidad era un ser inferior. Es así que las relaciones heterosexuales fueron consideradas como una necesidad puramente biológica, el hombre en este caso solo podía tener en estas condiciones unas relaciones sexuales de mayor calidad a través de la relación homoerótica. Se dice que las civilizaciones antiguas eran Patriarcales un factor o una característica que sin duda influyó grandemente con el sexo y el

---

<sup>14</sup> Dra. Morales Peralta María Concepción. "La verdad con amor sobre un tema delicado" <http://www.soloparajovenes.org/homosexu.htm>

desarrollo de la homosexualidad.<sup>15</sup>

La sociedad moderna está sufriendo una revolución sexual, muchos creen que desde la primera guerra mundial aunque como vimos anteriormente los principios de la homosexualidad se desarrolló en la antigua Grecia y Egipto. Se ha revelado un cambio radical y progresivo en las actitudes y comportamiento en la materia del sexo.

Desde la antigüedad hemos utilizados términos tales como enfermo o desadaptado para designar al homosexual en efecto estos calificativos revelan la triste verdad de nuestra animosidad hacia los homosexuales y la ficción de las modernas pretensiones socio sexuales, pues en el léxico corriente tales palabras reflejan el no conformismo de quienes la usan y el no conformismo es mayor y tal vez el único mal de nuestro tiempo. Para poner a estudiar la homosexualidad en nuestros días debemos definirla y en nuestro tiempo han circulado por el mundo dos grandes definiciones, mientras que una tercera y al parecer la más acertada comienza a llamar la atención.

La primera definición es la más popular y al parecer contribuye al mito, esta definición se basa en un estereotipo global en el cual se reúnen todas las cualidades de un fenómeno complejo. De acuerdo con la primera definición el homosexual es una persona que demuestra públicamente y se supone que privadamente las características de la conducta del sexo opuesto, ósea que su comportamiento cambia, sus modales, actividades es decir el individuo imita características e inconfundiblemente el comportamiento de las mujeres.

En el mundo homosexual son exactamente las cualidades que habitualmente se ven asociadas a la masculinidad las que gozan de mayor aceptación y por ende dignas de ser cultivadas. La feminidad como tal debe evitarse en esos círculos, sin embargo como los seres humanos también ellos están sujetos a un modo de pensar estereotipado, hay un ingrediente de verdad en la definición popular. En ocasiones los invertidos para darse a conocer y señalar su predisposición ellos

---

<sup>15</sup>García Valdez Alberto. "Historia y presente de la homosexualidad" Ed Akal Madrid. 2000.  
<http://books.google.com.ec/books?id=qoy-JqefILsC&pg=PA42&dq=QUE+ES+LA+HOMOSEXUALIDAD&hl=es&sa=X&ei=jmOZT6nHEJOi8gTUy8D6BQ&ved=0CDkQ6AEwAQ#v=onepage&q=QUE%20ES%20LA%20HOMOSEXUALIDAD&f=false>

adoptan algún atributo mayor vagamente vinculado con la feminidad como un gesto o rasgo de afectación en el hablar o vestir.

La segunda definición de la homosexualidad es pseudocientífica y estadística. Esta definición se le atribuye a los investigadores tales como el Doctor Kinsey, según esta definición un homosexual es un individuo que ha experimentado contactos conducentes al orgasmo con un individuo de su propio sexo. Esta considera que la homosexualidad es un término aplicable tan solo aquellos individuos del propio sexo, y quienes buscan la satisfacción de este deseo en forma predominante con individuos del propio sexo. Finalmente ubica la inversión en la perspectiva que corresponde, como actitud básica para la personalidad en el cual reside, como medio de compulsión, con todo el apremio y la energía motora que explica la persistencia a pesar de las obvias desventajas de la homosexualidad como modo de vida.

Las sociedades han opuesto actitudes diversas hacia el sexo, oscilando entre una libertad punto menos que ilimitada y el dominio absoluto, sin términos medios, sobre las funciones y el aparato implicado. El sexo, en suma, a lo largo de toda la vida de un individuo nacido en una sociedad en el cual usted y yo habitamos, se halla bajo virtual entredicho, salvo por un breve periodo de nuestra vida en que si logramos satisfacer ciertos requisitos de tiempo, lugar, persona, condición, método, manera, intención y frecuencia, además de los otros deberes impuestos por el ceremonial legal, religioso y costumbrista puede ejecutarse nuestro potencial erótico.

Dada esta imagen de una sociedad que repudia y reprime el sexo, la inversión esta forzada a una forma de orientación sexual adoptada por ciertos individuos como solución de un conflicto entre las exigencias de sus instintos sexuales y los esfuerzos represivos que afectan sobre la expresión sexual por obra de la moralidad reinante acerca del sexo. La condición es en su esencia, una reacción de disconformidad, una rebelión de la personalidad que busca encontrar y descubre un camino por donde dar expresión a impulsos eróticos reprimidos.

Este concepto que la homosexualidad es una forma de rebelión, y que el homosexual es un anticonformista, atraviesa muchos de los prejuicios y faltas de

autenticidad que ordinariamente interfieren la discusión inteligente del problema. Ello nos traslada totalmente a otra esfera en donde podemos plantear preguntas, una de estas tiene que ver con la persistencia y la fastidiosa cuestión de la inversión como disposición innata, como desviación connatural que de algún modo “recibe el recién nacido” condenando a una vida de vergüenza.<sup>16</sup> La posición que aquí se mantiene muestra desde luego esta noción reconfortante pero esencialmente absurda tal como es una racionalización que deforma los hechos científicos de la herencia para eludir fijar la responsabilidad donde corresponde a que estos adultos sexualmente desviados que al transmitir sus desviaciones al niño provocan esta rebelión. Además la teoría no conformista de la rebelión plantea la cuestión de su curabilidad o al menos su modalidad por medio de la terapia. Una vez que se alcance a concebir la naturaleza correcta de la tarea terapéutica en todas estas aberraciones instintivas la tarea de transmutar de algún modo de rebelión de negativa en positiva esas aberraciones se prestarán a tratamiento. Finalmente y tal vez sea esto lo más significativo el postulado de que la homosexualidad se relaciona directamente con la presión que se ejerce sobre la libre actividad sexual ofrece la esperanza de que se pueda erradicar. Mientras los homosexuales puedan tal vez no considerar deseable esta posibilidad. La homosexualidad es fuente de mucha infelicidad y frustración para grandes grupos de individuos y un generador irritante y crónico de hostilidad intra humana. Su eliminación tendría la virtud no solo de borrar mucha miseria moral, sino que, puesto que se la podrá erradicar solo mediante una alteración radical de la condición sexual total imperante en la sociedad, y como esta condición sexual total es elemento subversivo dentro de la sociedad, el proceso no podrá ser si no beneficioso. Al definirse empeora la homosexualidad de acuerdo con los tres aspectos de deseo, correspondencia y la fuente de la satisfacción, se formulan juicios naturales aplicables a todos los datos aportados. Una razón obvia de la indiferencia con que se trata a tantos ciudadanos es que a los invertidos no forman una minoría bien definida. Vale decir que el homosexual se lo halla en todas las capas sociales, entre todos los grupos étnicos, en todo el estado, ocupación y

---

<sup>16</sup>Ruitenbeek M. Hendrik. “La homosexualidad en la sociedad moderna” Ed. Siglo Veinte. Buenos Aires 2002

profesión. Posee sin embargo, una característica que lo distingue de todos que penetra todos los intereses y las características especializadas de los grupos a los cuales pertenece y establece una comunidad perdonable con sus iguales en todas partes.

### 3.2 ESTUDIO DE CAMPO SOBRE LA HOMOSEXUALIDAD EN CUENCA

La homosexualidad siempre ha sido un tema muy polémico y controversial en el mundo entero, y mucho más si se trata de una ciudad tan conservadora y religiosa como lo es Cuenca.

Se da el caso que en esta ciudad en el año de 1990 se realizaba una elección de una “Reina Gay”, como era de esperarse en esa época se lo realizaba en un casa, que era el lugar de encuentro de la comunidad GLBTI de Cuenca; en ese entonces era un tanto oculta hasta que un día miembros de la policía nacional allanaron el lugar y detuvieron a cuantos pudieron para luego recluirlos en el centro carcelario donde fueron víctimas de todo tipo violaciones a tal punto que un ciudadano llamado Nacho, quien era un conocido estilista de esta ciudad fue atacado sexualmente por miembros de la policía nacional, y al salir en libertad denunció el hecho públicamente, es así que en el país se desata una ola de protestas y solidaridad con la comunidad Gay de Cuenca.

Es así como se inicia la lucha por la reivindicación de los Derechos Humanos y Constitucionales de las comunidades GLBT del Ecuador , y fue entonces que en la ciudad de Cuenca un grupo de ciudadanos gay, comenzaron a trabajar por los derechos de los homosexuales, en un principio centraban sus actividades en gestionar la libertad de los compañeros que eran detenidos ilegalmente por miembros de la policía nacional en las famosas “batidas” del orden y las buenas costumbres cabe recalcar que este tipo de operaciones eran comunes también en las principales ciudades del Ecuador como Quito y Guayaquil.

Así comenzaron a aparecer grupos como el SOGA, el anhelo de este y otros grupo era legalizarse como organización homosexual pero tal reconocimiento era imposible en vista que la homosexualidad era penalizada en ese entonces y es así



que nace FEDAEPS, organización cuyo objetivo era la ayuda, educación y prevención de VIH y SIDA.

Entonces en el año 1995 la Fundación de Amigos por la Vida y FEDAEPS (Fundación Ecuatoriana de Ayuda, Educación y Prevención del Sida), fueron las organizaciones que en alianza comienzan a trabajar en la lucha por los derechos de las comunidades homosexuales del Ecuador. Esto se dio por cuanto en 1994 se presentó ante la Comisión de Derechos Humanos de la OEA (Organización de Estados Americanos), una descripción detallada de las permanentes violaciones de los Derechos Humanos y Constitucionales de los ciudadanos homosexuales del Ecuador.

Por este motivo arrancó a una campaña mundial de llamamientos de atención al gobierno de turno, solicitando la despenalización de la homosexualidad, al mismo tiempo pidieron investigar los crímenes de odio por orientación sexual homosexual que se dio en contra de las ciudadanas trans, muchas de ellas eran trabajadoras sexuales, pero a pesar de todo el movimiento que se estaba formando, lamentablemente muchos crímenes de odio quedaron impunes en las frías calles de nuestro país.

A partir de esto surgen varios movimientos GLBTI, en Quito, Manabí, Cuenca y por último se unieron a la lucha las ciudadanas Trans trabajadoras sexuales del sector de la Mariscal, cabe recalcar que esta fue la primera organización homosexual que fue reconocida oficialmente luego de la despenalización.

Todo este proceso contó con el apoyo incondicional de la APDH (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos) organización de Derechos Humanos de la ciudad de Quito con Alexis Ponce a la cabeza.

En un principio luego de algunas reuniones con unos pocos diputados para la revisión del Artículo # 516 que en su primer inciso penalizaba la homosexualidad, se logró la adhesión de otros diputados a la causa. También el impacto de los medios de comunicación tuvo mucho que ver ya que con su opinión y cobertura de la campaña ayudó a que la ciudadanía se concientice en general sobre la realidad

que tenían que vivir día a día la comunidad GLBTI, así como dar a conocer los derechos que exigían para la comunidad homosexual del país.

Hay un ex diputado que es recordado con mucha gratitud en la historia de la lucha de la comunidad GLBTI, ya que este señor, fue quién metió la mano al fuego por la causa, el Dr. Rojas de la ciudad de Cuenca.

A pesar del apoyo de los diputados que se adhirieron, la vía tomada por medio del Congreso se tornaba difícil, precisamente en esa época el tema era considerado como un tabú. Es así que se decide presentar la demanda de inconstitucionalidad del Artículo # 516 ante el Tribunal Constitucional, un requisito indispensable era la entrega de la demanda con mil firmas y sus respectivas copias de cédulas. Es así que se comienza la campaña de recolección de las firmas. Una gran verdad que vale la pena recalcar, es que la propia comunidad GLBT del Ecuador fue poca participativa en la campaña y cuando se les solicitaba la firma se negaban por temor a tener consecuencias, entre otros motivos personales aun así con el apoyo de la ciudadanía se logro conseguir ocho veces más de la cantidad de firmas requeridas.

Varios activistas realizaron la recolección de las firmas en las discotecas, bares, de puerta en puerta sensibilizando a la comunidad para que apoyen con su firma y copia de cédula, en esta campaña hay que destacar la participación pública de las ciudadanas trans del grupo Coccinelli de las ciudades de Quito y de Guayaquil, que es su mayoría eran trabajadoras sexuales.

En Septiembre de 1997 gracias a la gestión del Doctor Ernesto López que actuó como defensor de los demandantes y más compañeros activistas se presentaron las firmas de respaldo y la demanda ante el Tribunal Constitucional. El 25 de noviembre de 1997 los homosexuales dejaron de ser considerados delincuentes por su orientación homosexual.

Este es un poco el resumen de la historia inicial de la lucha por los Derechos Humanos y Constitucionales la comunidad GLBTI del Ecuador.

La realidad de la comunidad GLBTI (gay, lesbiana, bisexual, transgénero e Intersex) en la actualidad ha evolucionado de una manera positiva desde sus inicios hasta la fecha,pero no como realmente debería ser, hoy en día siguen los

ataques con más violencia ya que se ha desatado una ola de asesinatos con saña y alevosía en contra de personas de la comunidad y las ciudadanas trans son las más vulnerables. A pesar que todos estos actos criminales que son de dominio público ninguna autoridad se pronuncia al respecto y mucho menos iniciar procesos de investigación para sancionar estos crímenes por orientación sexual.

Actualmente desde el 2011, se ha conformado un nuevo movimiento de la comunidad GLBTI llamado “Verde Equilibrante” con el auspicio de la fundación SENDAS, quien brinda ayuda no solo para la comunidad GLBTI de Cuenca sino que también trabaja para las minorías como la prostitución, pobreza, madres solteras, y brinda consejería a adolescentes entre otras actividades. “Verde Equilibrante” está a cargo de Jorge Luis Betancourt, que junto con varios activistas de la comunidad que luchan para unir a la sociedad GLBTI de nuestra ciudad, y así poder luchar por la igualdad de derechos y para tener las mismas oportunidades en la sociedad.

Las actividades más comunes de este movimiento son las charlas y encuentros semanales, en las cuales facilitadores preparan a la comunidad con la información necesaria y específica sobre la constitución del Ecuador, y sobre las acciones que pueden tomar frente a diferentes situaciones de discriminación social y laboral, es así que dan el primer paso para informar a la comunidad y mantenerlos al tanto de novedades en torno a esta realidad; así también el movimiento “Verde” realiza marchas actividades dentro y fuera de la ciudad para hacer sobresalir a esta minoría y a su vez para que la gente sepa que existen varias personas que cada vez se suman a la causa de erradicar la tan dañina discriminación en general.

En nuestra sociedad todavía se toma a la homosexualidad como un “trastorno” físico y psicológico, que sufren las personas gay, lo que sucede que sobre este tema es que se ha tejido una red para tratar de mantenerlo oculto ya que para una sociedad tan “religiosa” entre comillas la cual no admite “seres anormales” que avergüencen al género humano, sin embargo esto no ha sido posible con la aparición de varios grupos y activistas de la comunidad GLBTI como los que acabamos de mencionar que luchan por la igualdad de derechos, y para hacer saber a la gente que no se puede tapar el sol con un dedo ni se puede ocultar un

realidad social que a la larga afecta a todo un país, ya que si pensamos no solo en la persona homosexual sino también a sus familiares que están detrás de ellos quienes tienen que sufrir junto a sus hijos, hermanos, amigos la realidad que conlleva vivir siendo diferente en una sociedad tan machista y conservadora.

Actualmente el grupo “Verde Equilibrante” ha decidido agregar la letra H a las siglas de la comunidad GLBTI la cual integra a los heterosexuales, quedando como al comunidad GLBTIH (gay, lesbiana, bisexual, transgenero, intersex y actualmente Heterosexual) ésta es una manera de decir que la comunidad los acepta y que esperan una reciprocidad de parte de la gente heterosexual, este cambio ha sido muy bien pensado ya que causa conciencia en las personas que todavía tienen una concepción errónea de las personas que tienen una orientación sexual diferente.

### 3.3 SITIOS DE LIGUE GAY EN CUENCA

Los lugares de ligue no están determinados solo en discotecas y bares de ambiente gay, sino que también en sitios que son heterosexuales. Generalmente son sitios públicos donde los hombres que buscan tener sexo o algún encuentro casual con otros hombres acuden y en base a un lenguaje específico que generalmente es, quedarse viendo fijamente a los ojos entablando contacto visual.

Este tipo de lenguaje oculto es creado especialmente por la necesidad de entablar amistad o contacto sexual con personas de la comunidad GLBT pero sin exponerse demasiado.

Lugares de ligue los hay principalmente en ciudades donde no existen sitios gay y acuden principalmente hombres que no desean que se los identifique como homosexuales, sin embargo en ciudades grandes como Quito Guayaquil y Cuenca también existen estos lugares de ligue a pesar de que si existen lugares de ambiente GLBT. Son por ejemplo espacios públicos como parques, plazas, urinarios públicos, salas de cines, baños de servicios o Instituciones públicas, teatros, o Universidades, calles o avenidas específicas en los que se ha creado

este tipo de lenguaje específico que se lo conoce dentro del mundo gay.

En Calles o Avenidas o alrededor de los parques, el contacto generalmente se lo hace mientras uno camina y otro pasa con su auto.

En los baños sea públicos o de cines o teatro, el contacto se los hace generalmente en los urinarios, para realizar contacto entre dos hombres o más que deseen sexo entre ellos.

En Quito antes del año 97, el ambiente gay era muy seguro, pero con la limpieza de delincuencia que se hizo en Guayaquil, justamente en las áreas públicas de la ciudad, los ladrones emigraron a Quito, varios de ellos se dieron cuenta los códigos desarrollados por los gays para contactarse en lugares públicos, y aprovecharon de estas circunstancias para robarlos.

Actualmente los robos ya no solo se hacen en los sitios públicos sino también en sitios gay.

Sobre todo en Quito, en el Parque El Ejido, todos aquellos que ejercen prostitución masculina, generalmente tienen una Infección de Transmisión Sexual ya que tienen tarifas: con condón o sin condón.

### 3.3.1 LUGARES DE AMBIENTE GAY EN CUENCA

Cuenca al ser una ciudad pequeña y al tener una sociedad machista, los lugares de ambiente son pocos, existe solo una discoteca de ambiente GLBT “Manu Disco Bar” que abrió sus puertas hace más de 5 años, y su éxito ha sido rotundo por que en sus inicios al ser el único lugar de concentración de la comunidad tenía gran afluencia de gente, ésta discoteca se ha cambiado varias veces de lugar, primero estuvo en el sector de los tres puentes y al tener problemas con el municipio se traslado en la parte céntrica de la ciudad, pero al haber varias quejas de la gente porque no soportaban ver la gran afluencia de la comunidad GLBT cerca de los lugares heterosexuales, la discoteca se ubicó finalmente en el sector de la feria libre en donde hasta el momento no ha tenido problemas.

Así también existen tres bares de ambiente, “She lounge” que se encuentra ubicado en las calles Presidente Córdova y Borrero, así también existe “Chelos”

ubicada en la calle larga, y finalmente hace poco “GlazybyTatho” abrió sus puertas, y todos ellos ubicados en la parte céntrica de la ciudad de Cuenca, hasta el momento no han tenido ningún problema relacionado con discriminaciones.

En resumen, dentro de una ciudad pequeña y conservadora como lo es Cuenca, los lugares de encuentro en esta ciudad son pocos, pero que a la vez son muy conocidos por toda la sociedad y saben que esos lugares son exclusivos para gente de la comunidad y hasta la fecha han sido respetados.

### 3.4 ENTIDADES DE AYUDA HOMOSEXUAL

#### 3.4.1 LOS PRINCIPIOS DE LAS ENTIDADES

Las entidades de inclusión social hacia los homosexuales han sido verdaderamente escasas es por eso que durante años han sido maltratados, discriminados y sometidos a actos inhumanos. Se consideraba un delito la sodomía (utilizado para definir el acto del sexo anal entre homosexuales y heterosexuales) y era castigado con pena de muerte en países occidentales a mediados del siglo XIX.

Estos hechos impulsaron a que se generen protestas pidiendo la despenalización de la pena de muerte a homosexuales. El Comité científico humanitario se crea en 1897 en Berlín con el fin de luchar en contra del artículo 175 del código penal y por el reconocimiento de los homosexuales y transexuales, siendo esta la primera organización en defensa a los derechos de los gays en el mundo. Otra organización que sobresale entre la primeras y por ende importante es la Gemeinschaft der Eigenen, esta organización defendía la masculinidad de los gays y rechazaba las teorías médicas para definir la homosexualidad.

Mientras tanto en los años de 1920 en Alemania se lanza un boletín llamado La Amistad donde se impulsa a los homosexuales Alemanes para que participen en la reforma legal.

*“Homosexuales, conocéis las razones que motivan a vuestros oponentes. También sabéis que vuestros líderes y vuestros abogados*

*han trabajado duro e incansablemente durante décadas para eliminar los prejuicios, difundir la verdad, reivindicar vuestros derechos; y esos esfuerzos no han sido del todo en vano. Pero la conclusión final es que vosotros mismos debéis reivindicar vuestros derechos. En última instancia, la justicia sólo será el fruto de vuestro esfuerzo. La liberación de los homosexuales sólo puede lograrse gracias al esfuerzo de los propios homosexuales.*<sup>17</sup>

### 3.4.2 SENDAS

En Cuenca también contamos con una institución dedicada a la colaboración e inclusión social para desarrollo de las personas con opción sexual diferente como por ejemplo Sendas.

Sendas es una institución que se ha consolidado a los largo de 20 años, en un proceso de permanente construcción y apuesta por un desarrollo alternativo, humano sustentable manteniendo especial énfasis en enfoques como el de género, ambiente, interculturalidad y participación y teniendo como centro de su preocupación a jóvenes, mujeres y campesinos de la zona austral del Ecuador.

Este camino recorrido no puede mirarse sin tener en cuenta la contribución de muchas personas que en distintos momentos han realizado esfuerzos claves, han aportado con toda su energía, han mantenido incólume su compromiso de ser parte de un cambio que le imponga rostro humano, responsabilidad ambiental a todo lo que hacemos. Sendas es una organización privada con una finalidad social que trabaja desde 1991 impulsando programas de desarrollo alternativo en la ciudad de Cuenca. Sendas busca intervenir en el desarrollo de la región sur de

---

<sup>17</sup>Moroto Sáez Ángel Luis. "Homosexualidad y trabajo social" Ed1. Julio 2006. Madrid España.

<http://books.google.com.ec/books?id=5w54o3J3liMC&pg=PA199&dq=homosexuales+entidades+de+ayuda&hl=es&sa=X&ei=EhCiT6K8CImYgweans3eCA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onpage&q=homosexuales%20entidades%20de%20ayuda&f=false>

Ecuador propiciando un desarrollo sustentable y un cambio en las relaciones sociales y de género, en las que mujeres y hombres tengan igualdad de oportunidades y equidad en los impactos.

Sendas trata de concebir institucionalmente al desarrollo como “la construcción de procesos sociales económicos, políticos, culturales, ambientales, que buscan potenciar las capacidades de mujeres y hombres para ejercitar de manera democrática y sustentable, sus derechos y deberes, y generar el bienestar individual y colectivo respetando la diversidad y el entorno”. En la construcción de estos procesos nos vemos como un sujeto más, en constante interrelación con otros, ya sea para potenciar esta dinámica o en relaciones de conflicto, pero siempre alrededor de esta apuesta de cambio.

Sendas no solo se preocupa de la equidad de género, de la mujer sino que también trabaja en proyectos incluyentes para el desarrollo de las personas homosexuales como mediante espacios radiales, charlas, apoyo psicológico, impulsando de una manera productiva la diversidad de géneros. El apoyo de sendas ha sido muy valioso para destacar ideales de activistas gays que buscan una igualdad, sostener un respeto equitativo en la sociedad.

Desde el 2010 Sendas ayuda a la conformación de un nuevo movimiento llamado Verde Equilibrante auspiciada también por la Comisión de Transición hacia el consejo de las mujeres y la igualdad de género, así que deja espacio para gente joven y brillante que busca erradicar la discriminación en una diversidad sexual.

### 3.4.3 VERDE EQUILIBRANTE

Actualmente desde el 2010, se ha conformado un nuevo movimiento de la comunidad GLBTI llamado “Verde Equilibrante” con el auspicio de la fundación SENDAS, quien brinda ayuda no solo para la comunidad GLBTI de Cuenca sino que también trabaja para las minorías como la prostitución, pobreza, madres solteras, y brinda consejería a adolescentes entre otras actividades. “Verde Equilibrante” está a cargo de Jorge Luis Betancourt, que junto con varios activistas de la comunidad que luchan para unir a la sociedad GLBTI de nuestra ciudad, y



así poder luchar por la igualdad de derechos y para tener las mismas oportunidades en la sociedad.

Las actividades más comunes de este movimiento son las charlas y encuentros semanales, en las cuales facilitadores preparan a la comunidad con la información necesaria y específica sobre la constitución del Ecuador, y sobre las acciones que pueden tomar frente a diferentes situaciones de discriminación social y laboral, es así que dan el primer paso para informar a la comunidad y mantenerlos al tanto de novedades en torno a esta realidad; así también el movimiento “Verde” realiza marchas actividades dentro y fuera de la ciudad para hacer sobresalir a esta minoría y a su vez para que la gente sepa que existen varias personas que cada vez se suman a la causa de erradicar la tan dañina discriminación en general.

En nuestra sociedad todavía se toma a la homosexualidad como un “trastorno” físico y psicológico, que sufren las personas gay, lo que sucede que sobre este tema es que se ha tejido una red para tratar de mantenerlo oculto ya que para una sociedad tan “religiosa” entre comillas la cual no admite “seres anormales” que avergüencen al género humano, sin embargo esto no ha sido posible con la aparición de varios grupos y activistas de la comunidad GLBTI como los que acabamos de mencionar que luchan por la igualdad de derechos, y para hacer saber a la gente que no se puede tapar el sol con un dedo ni se puede ocultar un realidad social que a la larga afecta a todo un país, ya que si pensamos no solo en la persona homosexual sino a sus familiares que están detrás de ellos quienes tienen que sufrir junto a sus hijos, hermanos, amigos la realidad que conlleva vivir siendo diferente en una sociedad tan machista y conservadora.

Actualmente el grupo “Verde Equilibrante” ha decidido agregar la letra H a las siglas de la comunidad GLBTI la cual integra a los heterosexuales, quedando como al comunidad GLBTIH (gay, lesbiana, bisexual, trans genero, intersex y actualmente Heterosexual) ésta es una manera de decir que la comunidad los acepta y que esperan una reciprocidad de parte de la gente heterosexual, este cambio ha sido muy bien pensado ya que causa conciencia en las personas que todavía tienen una concepción errónea de las personas que tienen una orientación sexual diferente.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL**

#### **4.1 PREPRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL “DETRÁS DE LA MASCARA”**

##### **4.1.2 LA IDEA**

Para realizar la una producción de un documental lo que primero se debe tener es la necesidad de contar una realidad, un hecho, la necesidad de compartir una idea, un sueño, contar algo que nos preocupa y nos importa.

Es por eso que nosotros queremos realizar un documental acerca de personas con preferencias sexuales diferentes. Este tema es muy polémico, se trata de un hecho real el cual se ve envuelto en tabús y críticas sin conocer la verdadera realidad, sin embargo han sido sometidos a críticas y la desmitificación por la que la sociedad se ha quedado estancada.

Nosotros queremos mostrar que la homosexualidad no es una enfermedad psicológica o física, que no es un pecado ni que se debe poner en la lista de los más buscados. Solamente palpar sus vidas y aprender a respetar no importa cómo se vista, como se peine o que música escuche si no que son tan normales como la personas heterosexuales.

##### **4.1.3 OBJETIVO**

El objetivo de nuestro video documental es concientizar a la sociedad acerca de la homosexualidad, generar información y contribuir con un cambio en la forma positiva acerca de la homosexualidad.

Para realizar el siguiente documental tendremos una serie de entrevistados y personas que colaboran con testimonios.

-Jóvenes homosexuales. (Gay, Lesbianas)

- En la calle y sus hogares. (Familia y amigos)
- Discriminación y frustraciones.
- Aspiraciones y leyes.
- Entidades.

De personas gay de cuenca, activistas gay, personas heterosexual y profesionales como psicólogos.

Cuatro personas homosexuales

Un activista gay

Dos personas heterosexuales

Un profesional

a: Temáticas.

Orígenes.

Adolescencia.

Discriminación.

Soledad.

Rechazo familiar.

Crisis Emocional.

Religión.

Leyes.

Desmitificación.

Diversión.

Desarrollo.

Optimismo.

Esperanza.

Motivación.

b: Problemáticas.

Discriminación de la sociedad hacia los homosexuales.

Indiferencia de las autoridades.

Olvido se sus familiares.

Ausencia de empleo por tener diferentes orientaciones sexuales.

Baja Autoestima.

Ausencia de afecto.

No hay una equidad en derechos.

c: Objetivos generales.

Mostrar a la sociedad la vida de las personas homosexuales en la ciudad de Cuenca, como se desarrollan en su entorno familiar.

Dar a conocer su forma de pensar y la discriminación a los que son sometidos por tener otra opción sexual.

Conocer perspectivas profesionales y de activistas de la comunidad GLBTI.

Sensibilizar a la sociedad y que los conozcan de una perspectiva diferente.

#### 4.1.4 SINOPSIS ARGUMENTAL

Este documental nos muestra la realidad de las personas homosexuales en la ciudad de Cuenca. Las dificultades sociales, laborales, familiares y religiosas que atraviesan durante sus vidas y las consecuencias de vivir en una sociedad conservadora. Se transmitirá de una manera real el desarrollo de las personas homosexuales, como se desenvuelven en la universidad, trabajos, percances que tienen. La lucha diaria con la discriminación, y la lucha por tener una equidad, en el respeto y el trato hacia los homosexuales. Se dará a conocer una información un tanto cruda pero real de las situaciones por las que tienen que atravesar.

El documental empezara con entrevistas de personas heterosexuales para conocer su punto de vista (Varón y mujer) y ver la aceptación hacia las personas homosexuales. A continuación el testimonio de un travesti que contara sus vivencias. Con esta primera secuencia buscamos impactar al público observando en primeros planos a personas que no aceptan del toda a los homosexuales y enseguida saldrá un travesti que se presentara. Lo cual causara un coche de pensamientos e ideologías con lo que queremos que comience el documental.

La segunda secuencia entrevistaremos a un psicólogo quien nos dará su punto de vista acerca de la homosexualidad, enseguida un joven homosexual declarado profesional nos contara sus vivencias. Continuamos con “Juan” quien nos llevara a su casa y nos mostrara como es su vida en la sociedad cuencana, como se lleva con su familia, y como se divierte en el mundo tras la máscara Gay.

Tercera secuencia constara de entrevista a un activista gay, a un joven Gay que no se ha dada a conocer como tal en la sociedad y nos dará su testimonio. Para finalizar mostraremos conclusiones de todas las personas fueron entrevistadas y un mensaje final de concientización hacia las personas.

#### 4.1.5 TIPO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Hemos decidido realizar una Producción documental con reportajes, noticias, estadísticas, recreaciones, testimonios y entrevistas. ¿Porque este genero?. Porque su objetivo es la grabación de hechos reales, el de llegar a una conclusión y que sea sometido a un análisis el tema expuesto.

#### 4.1.6 PUBLICO

Este documental va dirigido para jóvenes y adultos de 18 a 40 años. Su género es informativo, es un tema fuerte que no se acostumbra a disertar con espontaneidad y naturalidad como debería ser. El Publio de Cuenca es tan intolerante al tema de la homosexualidad y hostil pero queremos generar conciencia ante estas personas y exigir el respeto que se merecen, es por eso que si este video es visto por padres o madres de familia haya un cambio en la actitud hacia las personas homosexuales y que la educación de los niños no se base en estereotipos. Llegara a concientizar a las personas

#### 4.1.7 ESCALETA PARA EL DOCUMENTAL “Detrás de la máscara”

##### Bloque 1.

Tema: Conociendo la homosexualidad.

Los orígenes de la homosexualidad, nacen o se hacen, como sobrellevarlo en la adolescencia y llegar a aceptarse. Bloque de entrevistas a profesionales y testimonios.

##### Bloque 2.

Tema. El aislamiento por ser diferente. (Críticas)

Los homosexuales expuestos a la discriminación, sus problemas familiares, rechazo. Crisis emocional y como no caer en la soledad. Testimonios

##### Bloque 3.

Tema. Perspectivas ortodoxas hacia los Homosexuales.

La religión frente a la homosexualidad, sus posiciones, esto mediante entrevistas.

##### Bloque 4

Tema: La heterosexualidad estigmatiza actitudes.

La desmitificación de las actitudes, comportamiento de los homosexuales. Generalizar y basarse en estereotipos. Machismo y homofobia.

##### Bloque 5.

Tema. Como se divierten. (Su trabajo, sus estudios, cotidianidad.)

La rutina diaria de un homosexual, conocer sus actividades diarias, como son en realidad. Entrevistas a familiares, amigos de un personaje homosexual.

##### Bloque 6.

Tema. El lado Optimista.

¿Porque continuar? Reflexiones, expectativas, sueños, proyectos. ¿Cual es su motivación? ¿Por qué ser optimistas? Entrevistas a homosexuales emprendedores.

#### 4.1.8 ESCALETA.

| TEMA  | RECURSO VISUAL Y DE AUDIO  | TIEMPO APRXIMADO |
|---|--|------------------|
| Conociendo la homosexualidad. Los orígenes de la homosexualidad, nacen o se hacen, como sobrellevarlo en la adolescencia y llegar a aceptarse.    | Imágenes de una transexual, de la sociedad y de las calles de Cuenca. Entrevista a un psicólogo. Testimonio de una persona Homosexual. Recreaciones según las entrevistas.           | 2:30 min.        |
| El aislamiento por ser diferente. (Criticas) Los homosexuales expuestos a la discriminación, sus problemas familiares, rechazo. Crisis emocional. | Testimonio de un transexual y una lesbiana. Recreaciones de las dificultades a lo que son sometidos. Testimonio de una persona heterosexual o homofóbico. E imágenes de la sociedad. | 3.00 min.        |
| Perspectivas ortodoxas hacia los Homosexuales. La religión frente a la homosexualidad.  | Puntos de vista de las diferentes comunidades religiosas mediante un cura, un pastor y una opinión salesiana. En este bloque se mostraran imágenes de cuadros religiosos, y de       | 2.30 min         |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
|   | iglesias.  |           |
| La heterosexualidad estigmatiza actitudes.<br>La desmitificación de las actitudes, comportamiento de los homosexuales.<br>Generalizar y basarse en estereotipos.<br>Machismo y homofobia. | Entrevista al psicólogo, a una personas homosexual y a un heterosexual. Recreaciones machistas que se inculcan de niños.                                   | 2.00 min  |
| Como se divierten. (Su trabajo, sus estudios, cotidianidad.)<br>La rutina diaria de un homosexual, conocer sus actividades diarias, como son en realidad.                                 | Tendremos una convivencia con una persona homosexual desde que despierta hasta que termina la noche.   | 2:00 min. |
| El lado Optimista.<br>¿Porque continuar?<br>Reflexiones, expectativas, sueños, proyectos. ¿Cual es su motivación?   | Terminaremos con imágenes y entrevistas de personas homosexuales desarrollándose como profesionales y en la sociedad, libres de críticas como debería ser. | 2.00 min. |

DURACIÓN: 17:15s

PRODUCCIÓN: Johanna Guarquila, Esteban González

REALIZACIÓN: Johanna Guarquila, Esteban González



JULIO 2012

| AUDIO  | VIDEO  | TIEMPO          |
|--|--|-----------------|
| Efecto de intriga.   | Imágenes de un travesti, sus pies, manos, accesorios, peluca.  | 15 SEG          |
| FADE OUT   | Fundido a negro y con letras grandes, el titulo del documental.  | 5 seg           |
| SECUENCIA 1.<br>ESCENA 1<br>AUDIO AMBIENTE DE BUSES Y AUTOS MEZCLADO, SE SIENTE MUCHO RUIDO      | TOMAS DE ARCHIVO DE VIDEO SECRETARIA DE TRÁNSITO, BUSES MUY ANTIGUOS EN AVENIDA CARACAS ANTES DE CONVERTIRSE EN TRONCAL. TOMAS MUY CORTAS, QUE EMPATAN CON LOS CORTES MUSICALES. <b>EFECTO DE STROBO E IMAGEN EN BLANCO Y NEGRO.</b> | 20 SEG          |
| CONTINÚA AMBIENTE  | DISUELVE A IMÁGENES DE CONTRUCCIÓN DE ANTIGUA TRONCAL DE LA CARACAS, DE MISMO VIDEO. TOMAS DE SEPARADORES CON SUS PROTECCIONES METÁLICAS   | 20 SEG          |
| FADE OUT   | FADE A NEGRO   |                 |
| SEÑORA: era horrible, me acuerdo que el ruido era impresionante.<br>AUDIO MIX CON AMBIENTE VIDEO | PM DE SEÑORA HABLA SOBRE RECUERDO DE LA ANTIGUA CARACAS  | 15 SEG<br>APROX |
| FULL TRACK DE TESTIMONIO SEÑOR   | DISUELVEN A SEÑOR EN TESTIMONIO  |                 |

|  |  |        |
|--|--|--------|
| SEÑOR: era muy peligroso, no solo por cómo se hicieron los separadores, sino que alrededor, atracaban mucho... | IMÁGENES APOYO B Y N   |        |
| ESCENA II<br>ENTRA FULL TRACK<br>MÚSICA DINÁMICA<br>(VIDEO CLIP)   | CORTE A PANORÁMICA BOGOTA<br>EFECTO STROBO FULL COLOR.<br>TOMAS CORTAS DE BUSES<br>TRANSMILENIO CIRCULANDO.<br>CORTES AL RITMO DE LA<br>MÚSICA | 12 SEG |

#### 4.1.9 CRONOGRAMA

Programación de actividades y citas para la grabación del video documental  
“Detrás de la máscara”

Julio

| Actividades/Fecha                                    | 1ra Semana | 2da Semana | 3ra Semana | 4ta Semana |
|--|------------|------------|------------|------------|
| Investigación de la tesis escrita.                   | X          |            |            |            |
| Visitas a bibliotecas                                |            | X          |            |            |
| Visita previa a Club de cine de la estatal           |            | X          |            |            |
| Entrevista a personal del club de cine de la estatal |            |            | X          |            |

Agosto – Septiembre

| Actividades/Fecha                             | 1ra Semana | 2da Semana | 3ra Semana | 4ta Semana |
|---|------------|------------|------------|------------|
| Corrección de capítulos                       | X          |            |            |            |
| Planteamiento de la idea del video documental |            | X          |            |            |
| Finalización de los                           |            |            | X          | X          |

|                         |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|
| tres primeros capítulos |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|

Octubre.

| Actividades/Fecha                   | 1ra Semana | 2da Semana | 3ra Semana | 4ta Semana |
|-------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Idea del documental.                | X          |            |            |            |
| Objetivos y expectativas.           | X          |            |            |            |
| Búsqueda de recursos. Visita a UPS. | X          |            |            |            |
| Búsqueda de posibles entrevistados. | X          |            |            |            |
| Redactar la escaleta.               |            | X          |            |            |
| Vista a director de tesis.          |            | X          |            | X          |
| Corrección de ideas, escaleta.      |            |            | X          |            |
| Definición de                       |            | X          | X          |            |
| Comienzo de preproducción.          |            |            |            | X          |
| Oficios para préstamos de cámaras.  |            |            |            | X          |

Noviembre.

| Actividades/Fecha                  | 1ra Semana | 2da Semana | 3ra Semana | 4ta Semana |
|------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Definición de entrevistas.         | X          |            |            |            |
| Definición de recursos materiales. | X          |            |            |            |
| Inicio de rodaje.                  |            | x          | x          | x          |
| Repetición de entrevistas          |            |            | x          |            |
| Revisión de tomas                  |            | x          | x          |            |
| Realización de tomas               |            |            |            | X          |
| Termino de entrevistas             |            |            |            | x          |

Diciembre.

| Actividades/Fecha    | 1ra Semana | 2da Semana | 3ra Semana | 4ta Semana |
|----------------------|------------|------------|------------|------------|
| Realización de tomas | X          |            |            |            |
| Guion de voz en      | X          |            |            |            |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| off  |  |   |   |   |
| Grabación de voz en off                    |  | x |   | x |
| Termino de rodaje.                         |  | x | x |   |
| Inicio de postproducción                   |  |   | x |   |
| Cita con el Editor.                        |  |   | X | X |
| Ideas estéticas.                           |  |   |   | X |
| Realización de tomas de los entrevistados. |  |   |   | X |
| Corrección de edición.                     |  |   |   | x |

#### Enero

| Actividades/Fecha           | 1ra Semana | 2da Semana | 3ra Semana | 4ta Semana |
|-----------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Finalización de edición.    | X          |            |            |            |
| Quema de copias de Cd y Dvd | X          |            |            |            |

#### 4.1.10 GUIÓN

##### SECUENCIA 1

Imágenes cronológicas de un bebé recién nacido, un adolescente estudiando, un adolescente en una fiesta, foto de varias chicas muy simpáticas, foto de un hogar (mamá, papá e hijos), foto de papá jugando con sus hijos

Voz en Off

Querido hijo vas a crecer y serás muy apuesto, tendrás muchas pretendientes, y tú! Elegirás a la chica más simpática de todas, para más adelante casarte y formar una bella familia, tú como el hombre de hogar, y tu esposa será la tutora y madre de tus hijos.

FADE OUT

VOZ EN OFF

¿Y si me gustan los hombres?

## INSERTOS 1

Imágenes aleatorias de personas gay, hombres cogidos de la mano, bandera gay, mujeres besándose, hombres con tacos, y travestis.

Fade in.

Titulo. Detrás de la máscara.

## SECUENCIA 2.

### ESCENA 1.

EXT.DIA. Ciudad de Cuenca.

## INSERTOS 2.

Imágenes de la ciudad de Cuenca.

Imágenes de homosexuales.

## VOZ EN OFF

La hermosa ciudad de Cuenca se ha caracterizado por su gente alegre y amable.

Sin embargo la sociedad se ha quedado rezagado en lo que llamaremos “ openmind o mente abierta “ con relación a la homosexualidad.

A continuación conoceremos como es la vida de una persona que tiene diferentes preferencias sexuales, las adversidades, aspiraciones, perspectivas psicológicas y religiosas y lo más importante el lado humano de los homosexuales.

### ESCENA 2.

INT. DIA. SALA

Como se dio cuenta de su orientación sexual.

Transexual. KathaMidelton

Definición de su sexualidad y como se identifica.

IINSERTOS 3

Imágenes de la entrevistada.

ESCENA 3

INT. DIA. Oficina

Jorge Betancourt.

Dir. De Verde Equilibrante.

Me considero homosexual desde que tengo uso de razón.

VOZ EN OFF.

Antiguamente, para clasificar la homosexualidad se utilizaba un manual donde se consideraba una enfermedad mental hasta el año 1973.

INSERTOS 4

Imágenes de un libro y gráficos.

INSERTOS 5

Imágenes de un edificio

VOZ EN OFF

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la homosexualidad no es una patología ni enfermedad y al no serlo no cabe aplicar ningún tipo de tratamiento para sanarla o curarla.

ESCENA 4

INT. DIA. Oficina

Psiquiatra Dr. Guido Pinos  
La homosexualidad no es una enfermedad.

SECUENCIA 3

ESCENA 5

INT. DIA. Aula

Carlos Masías.  
Transexual masculino  
Nací mujer pero siempre supe que soy diferente

ESCENA 6

INT. DIA. Pasillo

Eugenio Cárdenas.  
Evito a los homosexuales.

ESCENA 7

INT. DIA. Habitación

Oscar. "Homofóbico"  
La homosexualidad no es natural, no deberían existir los homosexuales.

IINSERTOS 6

Imágenes de la bandera del Ecuador y texto.

Voz en off  
En el Ecuador hace 10 años el ser homosexual era penado con cárcel. Hoy La  
Constitución reconoce la igualdad de los ciudadanos sin discriminación por su  
orientación sexual.

INSERTOS 7

Imágenes de banderas de Irán, India, España.

Voz en off

En países como Irán la homosexualidad se condena con la pena de muerte, en la India se castiga con cárcel y en otros como España, Sudáfrica y Canadá el matrimonio homosexual es legal.

SECUENCIA 4

ESCENA 8

INT. DIA. Aula

Carlos Masías.

Transexual masculino

Me mandaron de mi casa.

ESCENA 9

INT.DIA. Sala.

. KathaMidelton

Transexual Femenino.

Me prostituyo.

ESCENA 10

INT. DIA. Oficina

Jorge Betancourt.

Dir. De Verde Equilibrante.

La discriminación la vivimos siempre.

SECUENCIA 5

ESCENA 11



INT. DIA. Aula

Carlos Masías.  
Transexual masculino

ESCENA 12

INT.DIA. IGLESIA.

Padre Luis Fernando R.  
Párroco.  
La iglesia no discrimina a los homosexuales.

INSERTOS 8

Imágenes de personas besándose, hombres y mujeres.

VOZ EN OFF

Sexo anal y homogenital son considerados pecaminosos. Actos sexuales entre personas del mismo sexo son incompatibles con las creencias religiosas.

INSERTOS 9

Imágenes de la iglesia dos personas cogidos de las manos y abrazados.

VOZ EN OFF

El consejo de la iglesia católica para aquellas personas que sienten atracción hacia personas del mismo sexo es que, Las personas homosexuales están llamadas a la castidad.

ESCENA 13.

INT.DIA.AULA.

Carlos Masías.  
Transexual masculino.

ESCENA 14

INT.DIA. IGLESIA.

Padre Luis Fernando R.  
Párroco.

SECUENCIA 6

INSERTOS 10

Una señora con asco limpiando un vaso porque lo tomo un homosexual.

VOZ EN OFF

Queda claro que la homosexualidad no se contagia porque no es una enfermedad. Démosle un alto al machismo, a la desmitificación y a los estereotipos para poder vivir en una equidad.

ESCENA 15

INT. DIA. Oficina

Jorge Betancourt.

Dir. De Verde Equilibrante.

INSERTOS.11

De una mujer con una niña dándole juguetes de niña y quitándole los juguetes de varón.

ESCENA 16

INT. DIA. Oficina

Jorge Betancourt.

Dir. De Verde Equilibrante.

ESCENA 17

INT. DIA. Oficina

Psiquiatra Dr. Guido Pinos

INSERTOS 12

Imagen de Kpofi Annan.

VOZ EN OFF

Kofi Annan , Ex Secretario General de la OEA, hace varios años señalo que “la violencia es quizás la más violenta violación de los derechos humanos y quizás más generalizada. No conoce límites geográficos culturales o económicos”

ESCENA 18

INT. DIA. Oficina

Jorge Betancourt.  
Dir. De Verde Equilibrante.

ESCENA 19

INT. DIA. Oficina

Psiquiatra Dr. Guido Pinos

INSERTOS 13

Tomas de paso.

VOZ EN OFF

El tener distintas preferencias sexuales no nos hacen diferentes, no es un delito. Somos humanos, tenemos sentimientos, creencias, religión, ganas de surgir, ser exitosos en fin lo que buscamos es respeto e equidad.

SECUENCIA 7

ESCENA 20

INT.DIA. IGLESIA.

Padre Luis Fernando  
Párroco

ESCENA 21.

INT.DIA.AULA.

Carlos Masías.

Transexual masculino.

ESCENA 22

INT. DIA. Oficina

Psiquiatra Dr. Guido Pinos

ESCENA 23

INT. DIA. Oficina

Jorge Betancourt.

Dir. De Verde Equilibrante

ESCENA 24

INT.DIA.

Transexual. KathaMidelton

Definición de su sexualidad y como se identifica.

INSERTOS 13.

TOMAS DE PASO DE TODOS LOS ENTREVISTADOS.

VOZ EN OFF

La bandera del arco iris es un símbolo usado como apoyo al orgullo gay y lésbico desde la década de 1970. Los diferentes colores simbolizan la diversidad en la comunidad LGBT

.

4.1.11 PLAN DE RODAJE

|                |
|----------------|
| PLAN DE RODAJE |
|----------------|

|   |        |   |      |                        |  |                                   |      |   |     |       |
|---|--------|---|------|------------------------|--|-----------------------------------|------|---|-----|-------|
| Titulo: "DETRÁS DE LA MASCARA". LOCACION : La Universidad Politécnica Salesiana<br>Fecha: Miércoles 14 de noviembre de 2012 |        |   |      |                        |  |                                   |      |   |     |       |
| Hora Comienzo:<br>08: 00 am   |        | Equipo técnico: 1 cámara, un trípode, un Bloom, audífonos.  |      |                        |  | Hora de finalización.<br>10:00 am |      | Equipo de Entrevistados :                 |     |       |
|   |        | Equipo de Producción:<br><b>Dirección:</b> Esteban González, Johanna Guarquila.<br><b>Cámaras:</b> Esteban González, Johanna Guarquila<br><b>Director de Sonido:</b> Esteban González, Johanna Guarquila. |      |                        |  |                                   |      | Entrevistado:<br>Padre Luis Fernando Ríos |     |       |
| Hora  | Tiempo | Esc.  | Sec. | Locación               |  | Elenco                            | Int. | Ext.                                      | Día | Noche |
| 08:00 PM  | 2:00"  | Inserto   | 4    | Locación 1.<br>Capilla |  | Padre Luis Fernando Ríos.         | SI   | NO  | SI  | NO    |

|   |        |   |      |                        |  |                                |      |                              |     |       |
|---|--------|---|------|------------------------|--|--------------------------------|------|------------------------------|-----|-------|
| PLAN DE RODAJE  |        |   |      |                        |  |                                |      |                              |     |       |
| Titulo: "DETRÁS DE LA MASCARA". LOCACION : La Universidad Politécnica Salesiana<br>Fecha: Miércoles 14 de noviembre de 2012 |        |   |      |                        |  |                                |      |                              |     |       |
| Hora Comienzo:<br>18: 00  |        | Equipo técnico: 1 cámara, un trípode, un Boom, audífonos.   |      |                        |  | Hora de finalización.<br>19:00 |      | Equipo de Entrevistados :    |     |       |
|   |        | Equipo de Producción:<br><b>Dirección:</b> Esteban González, Johanna Guarquila<br><b>Cámaras:</b> Esteban González, Johanna Guarquil<br><b>Director de Sonido:</b> Esteban González, Johanna Guarquila. |      |                        |  |                                |      | Entrevistados:<br>Psiquiatra |     |       |
| Hora  | Tiempo | Esc.  | Sec. | Locación               |  | Elenco                         | Int. | Ext.                         | Día | Noche |
| 18.00   | 3:00"  | Inserto   | 1    | Locación 2.<br>Oficina |  | Psiquiatra.                    | SI   | NO                           | SI  | NO    |

|  |  |   |  |  |  |                                |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--------------------------------|--|--|--|--|
| PLAN DE RODAJE   |  |   |  |  |  |                                |  |  |  |  |
| Titulo: "DETRÁS DE LA MASCARA". LOCACION : La Universidad Politécnica Salesiana<br>Fecha: Jueves 15 de noviembre de 2012 |  |   |  |  |  |                                |  |  |  |  |
| Hora Comienzo:<br>18: 00   |  | Equipo técnico: 1 cámara, un trípode, un Boom, audífonos.   |  |  |  | Hora de finalización.<br>19:00 |  | Equipo de Entrevistados :                          |  |  |
|  |  | Equipo de Producción:<br><b>Dirección:</b> Esteban González, Johanna Guarquila<br><b>Cámaras:</b> Esteban González, |  |  |  |                                |  | Entrevistados:<br>Jorge Betancourt.<br>Director de |  |  |

|       |        | Johanna Guarquil<br><b>Director de Sonido:</b> Esteban González, Johanna Guarquila. |           |                     |                  |      |      | Verde Equilibrante |       |
|-------|--------|---|-----------|---------------------|------------------|------|------|--------------------|-------|
| Hora  | Tiempo | Esc.  | Sec.      | Locación            | Elenco           | Int. | Ext. | Día                | Noche |
| 18.00 | 3:00"  | Esc.  | 1,2,3,5,6 | Locación 2. Oficina | Jorge Betancourt | SI   | NO   | SI                 | NO    |

| PLAN DE RODAJE   |        |  |      |                     |                   |                             |      |  |       |
|--|--------|--|------|---------------------|-------------------|-----------------------------|------|--|-------|
| Titulo: "DETRÁS DE LA MASCARA". LOCACION : La Universidad Politécnica Salesiana<br>Fecha: Jueves 15 de noviembre de 2012 |        |  |      |                     |                   |                             |      |  |       |
| Hora Comienzo: 20:00   |        | Equipo técnico: 1 cámara, un trípode, un Boom, audífonos.<br>Equipo de Producción:<br><b>Dirección:</b> Esteban González, Johanna Guarquila<br><b>Cámaras:</b> Esteban González, Johanna Guarquil<br><b>Director de Sonido:</b> Esteban González, Johanna Guarquila. |      |                     |                   | Hora de finalización: 20:30 |      | Equipo de Entrevistados :<br>Entrevistados: Eugenio Cárdenas |       |
| Hora   | Tiempo | Esc.   | Sec. | Locación            | Elenco            | Int.                        | Ext. | Día  | Noche |
| 18.00  | 1:00"  | Esc.   | 3    | Locación 3. Pasillo | Jorge Betancourt. | SI                          | NO   | SI   | NO    |

| PLAN DE RODAJE   |        |   |             |                     |                 |                             |      |   |       |
|--|--------|---|-------------|---------------------|-----------------|-----------------------------|------|---|-------|
| Titulo: "DETRÁS DE LA MASCARA". LOCACION : Sala Fecha: Viernes 16 de noviembre de 2012 |        |   |             |                     |                 |                             |      |   |       |
| Hora Comienzo: 20:00   |        | Equipo técnico: 1 cámara, un trípode, un Boom, audífonos.<br>Equipo de Producción:<br><b>Dirección:</b> Esteban González, Johanna Guarquila<br><b>Cámaras:</b> Esteban González, Johanna Guarquila<br><b>Director de Sonido:</b> Esteban González, Johanna Guarquila. |             |                     |                 | Hora de finalización: 22:00 |      | Equipo de Entrevistados :<br>Entrevistados: Katha Middleton |       |
| Hora   | Tiempo | Esc.  | Sec.        | Locación            | Elenco          | Int.                        | Ext. | Día   | Noche |
| 20.00  | 3:00"  | Esc.  | 1,2,3,4,5,6 | Locación 5. Pasillo | Katha Middleton | SI                          | NO   | SI  | NO    |

| PLAN DE RODAJE  |        |   |       |                  |                |                                |      |   |       |
|---|--------|---|-------|------------------|----------------|--------------------------------|------|---|-------|
| Titulo: "DETRÁS DE LA MASCARA". LOCACION : La Universidad Politécnica Salesiana<br>Fecha: Lunes 19 de noviembre de 2012 |        |   |       |                  |                |                                |      |   |       |
| Hora Comienzo:<br>17:00   |        | Equipo técnico: 1 cámara, un trípode, un Boom, audífonos.<br><br>Equipo de Producción:<br><b>Dirección:</b> Esteban González, Johanna Guarquila<br><b>Cámaras:</b> Esteban González, Johanna Guarquila<br><b>Director de Sonido:</b> Esteban González, Johanna Guarquila. |       |                  |                | Hora de finalización.<br>18:30 |      | Equipo de Entrevistados :<br><br>Entrevistados:<br>Carlos Masías.<br>Transexual<br>Masculino. |       |
| Hora  | Tiempo | Esc.  | Sec.  | Locación         | Elenco         | Int.                           | Ext. | Día   | Noche |
| 17.00   | 2:00"  | Esc.  | 2,4,6 | Locación 4, Aula | Carlos Masías. | SI                             | NO   | SI  | NO    |

| PLAN DE RODAJE   |        |   |      |            |                       |                                |      |  |       |
|--|--------|---|------|------------|-----------------------|--------------------------------|------|--|-------|
| Titulo: "DETRÁS DE LA MASCARA". LOCACION : La Universidad Politécnica Salesiana<br>Fecha: Martes 20 de noviembre de 2012 |        |   |      |            |                       |                                |      |  |       |
| Hora Comienzo:<br>20:00  |        | Equipo técnico: 1 cámara, un trípode, un Boom, audífonos.<br><br>Equipo de Producción:<br><b>Dirección:</b> Esteban González, Johanna Guarquila<br><b>Cámaras:</b> Esteban González, Johanna Guarquila<br><b>Director de Sonido:</b> Esteban González, Johanna Guarquila. |      |            |                       | Hora de finalización.<br>21:00 |      | Equipo de Entrevistados :<br><br>Entrevistados:<br>"Oscar"<br>Homofóbico |       |
| Hora   | Tiempo | Esc.  | Sec. | Locación   | Elenco                | Int.                           | Ext. | Día  | Noche |
| 20.00  | 1:00"  | Esc.  | 3    | Locación 5 | "Oscar"<br>Homofóbico | SI                             | NO   | SI   | NO    |

#### 4.2 PRODUCCIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL

La producción del documental se debe llevar a cabo con el rodaje, personas hablando, entrevistas, reconstrucciones de los hechos y situaciones que se necesiten para darle un valor agregado al documental, fotos fijas y gráficos. Esta etapa del documental es una de la más importante ya que se basa en la palabra

hablada. La voz en off, entrevistados ocupan un lugar fundamental de los documentales.

#### 4.2.1 INFORME DEL RODAJE

El rodaje del documental “Detrás de la máscara” ha sido un proceso largo y con ciertas dificultades, ya que al ser un tema muy controversial y de algo que no se habla todos los días se nos dificultó con los contactos y entrevistados que estén prestos a hablar de la homosexualidad, en especial cuando tuvimos que buscar un entrevistado religioso y también cuando contactamos un transexual femenino que esté dispuesto a hablar sobre su trabajo como prostituta, nos resultó un tanto difícil pero con constancia logramos nuestro cometido.

El rodaje nos tomo 3 semanas con entrevistas, recreaciones, tomas de paso y búsqueda de imágenes y música, los cuales fueron indispensables para dar vida a nuestro video documental.

El rodaje implico el uso de equipos profesionales, como cámaras HD, boom, trípodes, casetts, audífonos e iluminación que nos sirvieron para que nuestro proyecto sea profesional con una imagen nítida que sea de primer nivel.

Ya cuando tuvimos el material en bruto: entrevistas, tomas de paso, recreaciones, imágenes y la música estuvimos listos para descargar en la editora Adobe Premiere, y preparar todo para la edición.

#### 4.3. LA POSTPRODUCCION

La postproducción es la última etapa de un video y es una etapa muy importante porque si no tenemos una idea clara de lo que queremos podemos terminar cambiando el mensaje del video. Uno de los trabajos más arduos es la edición es por eso que se requiere trabajar tiempo completo revisando audio, cambiando imágenes en algunos casos con montaje, se necesita de tiempo y además creatividad para conseguir un excelente producto.



Para la edición se debe realizar un primer corte, donde el material casi está en bruto sin animaciones solamente separado por secuencias además carece de banda sonora pero se puede poner sonido temporal para acompañamiento. Luego de mostrar el primer corte a los productores y directores ya con recomendaciones y sugerencia se comienza a trabajar en los cambios necesarios y se pulen el audio y video para que el producto terminado sea un éxito.

-En edición es necesario tener algunos trucos o técnicas es así que aquí hay algunos.

-Efectos visuales: Las máquinas de video ofrecen efectos como las posterizaciones, gamas de color, filtros, texturizados, efectos de composición de imagen, etc. Los efectos deben ir justificados al contenido visual del video.

-El orden de las tomas, para mantener la relación de continuidad que establecen entre sí dos o más planos.

-Efectos de sonido: distorsiones, ecos, ecualizaciones, etc.

-Locuciones: las locuciones en off se deben grabar en estudio para que la calidad del sonido sea óptima. Lo mejor es grabarlas antes de comenzar a editar.

-Su duración temporal, teniendo en cuenta que tomas muy largas se corre el riesgo de que el espectador desconecte y cambie de canal.

-Musicalización: Puede hacerse al final de la edición de la imagen. Es importante coordinar las entradas y salidas de la imagen de acuerdo al sonido.

-Generador de caracteres: se utilizan para dar créditos a entrevistados y al personal que intervino en la producción

- El Ritmo, cada programa ha de tener su propio ritmo, un aspecto tan subjetivo que depende del instinto y la sensibilidad del realizador y el editor.

#### 4.3.1 POSTPRODUCCION “DETRÁS DE LA MASCARA”

La edición en nuestro documental fue muy importante porque teníamos que llegar a una conexión con nuestro editor para que capte todas las ideas y sobre todo el mensaje que queríamos transmitir.

Para obtener un mejor producto audiovisual y destacar el tema polémico y valioso

que elegimos decidimos mandar a editar con un profesional en este tema, es por eso que realizamos citas previas con el editor indicándole lo que saldría en el video, luego de entregarle el video en bruto con entrevistas y tomas de paso el técnico comenzó a trabajar y teníamos citas para ver avances. Siempre habían cosas importantes que se nos olvidaban es por eso que tuvimos que volver a realizar algunas tomas, para rellenar espacios. Una vez terminada la edición con sonido, imágenes y todo lo que necesitábamos, proseguimos ha quemar el cd y hacer copias para todos los entrevistados y por supuesto para nosotros. Quemamos el disco en Dvd y en archivo para no tener problema alguno.

## CONCLUSIONES:

La creación de el video documental “Detrás de la máscara” como proyecto de grado, a pesar de ser un tema tan polémico nos ha dejó varias experiencias.

- El video y el video documental en Cuenca no ha sido muy reconocido, sin embargo cada día se va construyendo una historia solida y de productos de calidad.
- El manejo de cámaras implica el entendimiento de varios signos de puntuación como el encuadre, sonido, planos, movimiento, etc.
- La comunidad GLBTI en la ciudad de cuenca todavía es un tabú, y a pesar de que ha habido un avance positivo, todavía existe mucho camino por recorrer en cuanto a la discriminación y la inclusión de las personas con diferente orientación sexual dentro de la sociedad.
- La homosexualidad no es una enfermedad, no se contagia por estar en contacto con una persona, ni por la saliva, tampoco las personas se vuelven homosexuales por estar cerca de un gay o lesbiana.
- En la ciudad de Cuenca existe desde hace 2 años un solo grupo que brinda ayuda homosexual llamado “Verde Equilibrante” quien con el apoyo de Sendas, vela por los derechos de los homosexuales.
- La producción de un video documental conlleva la pre producción la producción y la post producción, que con un equipo técnico y humano se llega a obtener un producto final de calidad.

## **RECOMENDACIONES:**

Gracias a los conocimientos logrados en la realización de este proyecto, podemos recomendar lo siguiente:

- Cuenca es un perfecto escenario para la grabación de cualquier trabajo audiovisual, como ciudad tenemos todo el potencial, solo tenemos que explotarlo de manera positiva.
- Cuenca ha sido una ciudad muy conservadora imperada por la heteronormativa, sin duda con este documental aportamos con un grano de arena para que las personas se concienticen y que los valores sean dados desde los hogares, de padres a hijos, luchemos por un cambio positivo NO A LA DISCRIMINACIÓN.
- Los valores se imparten en la casa y permanece de generación en generación, los colores o un estilo de ropa no define la sexualidad de la persona, cada quien es libre de ser y sentirse como desean, sin hacer daño al resto.

## Bibliografía

- Breun Ramon. El documental como estrategia educativa. Ed. España. 2010.
- Lamet Pedro Miguel; Rodenas José María y Gallego Domingo. Lecciones de cine, Tomo 2”. Ed Bilbao, España. 1998.
- Breschand Jean. El documental, Ed.Paidos Ibérica. Barcelona 2004
- Selles Magdalena. El lenguaje cinematográfico Ed. UOC. España. 2010
- Paniagua Ramírez Karla. El Documental como crisol, Ed. México. 2007
- Faulstich Werner. Cien años cine: Hacia la búsqueda de los valores. Ed. Madrid España. 2000
- Faulstich Werner. Cien años cine “El cine como fuerza social”. Ed España. 2001.pag 108.
- Paranagua Pablo Antonio, El cine documental en América latina. Ed Bolonia. España. 1989. Pag: 25
- Racionero Alexis. El lenguaje documental. Ed. CEC.SA. Caracas Venezuela 2010
- Fernández Federico y Martínez José La dirección de producción para cine. Ed España – Barcelona. 2000.
- Juana Rivera. Pequeña escuela de cine. Art. “Equipo de producción” <http://www.escueladecineonline.nucine.com/equipo.humano.htm>. En [08.05.2012](#). Colombia. 2008
- Frías, A. Nin. Homosexualismo creador- Ed. Morata, Madrid, 1999.
- García Valdez. Alberto. Historia y presente de la homosexualidad. Ed Akal Madrid. 2000.
- Ruitenbeek M. Hendrik. La homosexualidad en la sociedad moderna. Ed. Siglo Veinte. Buenos Aires 2002.
- Cabrera Paredes Mary. Sendas como entidad emprendedora. “Art. Sendas visión y misión” Pag 5. Ecuador. 2001