

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

**PRODUCTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA**

**“Guía docente para utilizar el Museo de Agua Yaku y el Museo de
la Ciudad como recurso para la enseñanza-aprendizaje del
entorno natural y social en tercero de Educación Básica”**

Autora:

Carmen Alexandra Zavala Chávez

Directora:

Lic. María José Arízaga Y.

Quito Septiembre, 2010



DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de Carmen Alexandra Zavala Chávez.

Quito, julio de 2010

Carmen Alexandra Zavala Chávez

171948289-3



DEDICATORIA

Quiero dedicar a mis Padres
porque con su amor y apoyo
supieron acompañarme
en mi formación académica.
Incentivándome cada día
para culminar esta etapa
de mi vida



AGRADECIMIENTO

Debo agradecer infinitamente a varias personas porque con su cariño y comprensión ayudaron a culminar este trabajo.

A mi Esposo e hija por quitarles un poco de mi tiempo libre para realizar esto.

A mi tutora María José Arízaga por su paciencia durante el desarrollo de este producto.



ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	10
MARCO REFERENCIAL	13
Diagnostico de la situación	
Descripción del problema	
Indicadores	
Efectos	
MARCO TEÓRICO	
CAPÍTULO I	
DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS	18



1.1. ASPECTO MOTRIZ20
1.2. ASPECTO AFECTIVO21
1.3. ASPECTO COGNITIVO24
1.4. ASPECTO SOCIAL27

CAPÍTULO II

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL32
---	---------

2.1. GENERALIDADES32
2.2. DEFINICIÓN34
2.3. EL ENTORNO NATURAL35

2.3.1 Importancia

2.3.2. El Conocimiento del Entorno Natural en los Referentes Curriculares de Educación.

2.4. ENTORNO SOCIAL37
---------------------	---------

2.4.1. Importancia

2.4.2. El Conocimiento del Entorno Social en los Referentes Curriculares de Educación



2.5. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS Y DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL39

2.5.1. La Afectividad

2.5.2. La Actividad

2.5.3. La Globalidad

2.5.4. La Significación

2.5.5. La Reflexión

2.5.6. La Ambientación

2.6. ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL.43

2.6.1. Recomendaciones Metodológicas

CAPÍTULO III

EL MUSEO DE LA CIUDAD Y EL MUSEO DEL AGUA

“YAKU”48

3.1. EL MUSEO DEL AGUA “YAKU”49

3.1.1. Creación

3.1.2. Misión y Visión

3.1.3. Estructura

3.1.4. Propósito



3.2. EL MUSEO DE LA CIUDAD	52
3.2.1. Creación	
3.2.2. Origen	
3.2.3. Misión y Visión	
3.2.4. Estructura	
3.2.5. Propósito	

CAPÍTULO IV

LOS MUSEOS Y SU USO COMO RECURSO PEDAGÓGICO59

4.1. DEFINICIÓN DE MUSEO59

4.2 PROCESO DE ENSEÑANZA DENTRO DE LOS MUSEOS61

4.2.1 La función de los museos

4.3 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE PARA SER APLICADAS DENTRO DE LOS MUSEOS64

4.3.1. El Constructivismo

4.3.2. El Aprendizaje significativo

4.3.3. Lúdica

CONCLUSIONES70



RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	73

INTRODUCCIÓN



El presente producto es una propuesta metodológica para utilizar El Museo de la ciudad y El Museo del Agua (Yaku) mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje del entorno natural y social para niños de tercero de básica.

Este producto intenta constituirse en una herramienta para el docente de tercero de básica, que permita trabajar creativamente en las visitas a los museos, antes, durante y después de la misma.

Para lo cual se ha tomado como referencia a los siguientes autores: Jean Piaget, Lev S. Vigotsky, Arnold Gesell, David Ausubel, Erikson así como el Modulo de la Propuesta Consensuada de la Reforma Curricular para la Educación Básica.

Para comprender el despliegue de este producto es necesario partir de la conceptualización de la Educación Infantil la misma que es fundamental para una correcta orientación de los procesos evolutivos, madurativos del niño en un espacio didáctico de aprendizaje activo, en donde el infante sea el participante del proceso de aprendizaje.

En el siguiente sentido está desarrollada la compilación de este texto en donde el Marco teórico está estructurado de la siguiente manera.



En el primer capítulo se aborda el desarrollo de los niños de siete años en donde se puede admirar cuán importante es el progreso evolutivo de los pequeños en sus hechos sociales y naturales del mundo que les rodea, estructurando un individuo con una personalidad equilibrada dentro de los aspectos motrices, afectivos, cognitivos y sociales.

El segundo capítulo aborda La Enseñanza-Aprendizaje del Entorno Natural y Social puesto que son los primeros años en que la Educación da sus primeros pasos para la extensión de dichos conocimientos, permitiendo acercarse más al entorno natural y social de una manera directa de su contexto en forma integral y global, pero no debemos olvidar que los principales expositores de estos aprendizajes son los padres y maestros ya que nos sirven como un modelo en el perfeccionamiento de vida de los niños.

El tercer capítulo está dedicado a impartir información acerca de la existencia del Museo de la Ciudad y el Museo del Agua (Yaku) permitiendo analizar y reflexionar sobre la utilidad de estos lugares en el proceso de enseñanza aprendizaje de los pequeños.

De igual manera coherer la intención por la que han sido creados, mediante una visión, misión y propósitos



El cuarto capítulo está destinado a Los Museos y su Uso como Recurso Pedagógico, ya que en la actualidad se han adoptado como espacios de educación mediante un aprendizaje interactivo en donde los conocimientos se vuelven significativos para los visitantes en este caso lo niños sin olvidar que los museos también son lugares para coleccionar, investigar, conservar, difundir, y como temática principal en este producto el de Educar.

MARCO REFERENCIAL



DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

Los museos, en la actualidad, no son solamente lugares de visita histórica o turística, sino también, espacios útiles para la práctica educativa y de esta manera fortalecer al aprendizaje significativo.

Si bien el objetivo de los museos es conservar y mostrar distintos objetos y obras que, ya sea por su rareza, valor o significado, su función dentro del proceso de aprendizaje es determinativo, ya que no son solo centros de documentación, sino que medios por los cuales se anima a prender a todos los individuos, a través su función específica, pero rompiendo de esta manera con los métodos tradicionales de hacer educación dentro de las escuelas, usando como herramienta didáctica la interacción de los visitantes y los expositores.

Estos se convierten en recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de contenidos y además para el desarrollo de destrezas de las 3 áreas en las cuales se divide el Currículo Nacional de Educación Básica: Entorno Natural y Social, Lenguaje y Comunicación y Matemáticas.

Lamentablemente, son pocos las / los docentes que utilizan los museos. Unos lo hacen de manera correcta, es decir de tipo



didáctico, de contacto con el entorno o contexto del niño / a y con una planificación adecuada, otros lo toman tan solo como un lugar para recorrer, para hacer una simple visita y sin ningún objetivo de aprendizaje, y finalmente, otros que desconocen la existencia de museos y, peor aún su función pedagógica.

Descripción del problema

La falta de tiempo de los maestros y maestras impide la preparación de actividades para visitar los museos con sus alumnos, ya que piensan o creen que el hacerlo solo sirve como un refuerzo de lo ya aprendido en la clase, pero no se dan cuenta que la visita a estos lugares son de contacto con la cultura e identidad nacional y que podría partir de la propia experiencia.

Además que permite promover, difundir y ampliar conocimientos mucho más profundos e interesantes que ayudan a despertar el interés por cada una de las iniciativas del niño, ejerciendo también varios sentimientos y autonomías.

Otro problema surge a partir de la falta de recursos económicos de los padres de familia y hasta de las escuelas que no permiten que los

niños/as visiten esos lugares que son esenciales en el proceso de aprendizaje de los alumnos.



De igual manera se evidencia que en las aulas de las escuelas existe un numeroso alumnado y que por lo tanto la movilización de los pequeños hacia los museos resulta muy complicada por lo que se incrementan sus costos.

Otra de las circunstancias es que existe una sola maestra / o para 40 o 50 niños y niñas, por lo que resulta un poco difícil su movilización.

Es muy importante dar a conocer que muchos maestros no visitan los museos con sus alumnos por falta de información o interés, ya que ni siquiera conocen los museos que existen en Quito, también se puede evidenciar que los maestros dan poca importancia a estos recursos por lo que no los utilizan para ayuda en relación a los temas que se están tratando o se van a tratar en clase.

Los docentes temen utilizar las nuevas tecnologías de aprendizaje, por diversos factores, puede ser por temor o sentirse desplazados o simplemente porque no las saben utilizar. Por este motivo sus clases se vuelven rutinarias y aburridas por lo tanto los niños no ponen atención y sobre todo no muestran interés durante las clases y no aprenden.

Una de las herramientas de aprendizajes menos utilizadas o mal utilizadas son las visitas a los museos, esto se debe porque no



existen actividades determinadas para realizar estas visitas, los maestros y maestras no saben manejar a los grupos, otro de los efectos es que los maestros no están en contacto con los museos

Indicadores y efectos que genera el problema:

INDICADORES	EFECTOS
1.- Falta de información o interés de los maestros y maestras en cuanto a los museos	<ul style="list-style-type: none"> -No conocen los museos -Creen que son lugares para relajarse y no de aprendizaje.
2.- La falta de tiempo de los maestros y maestras para visitar museos	<ul style="list-style-type: none"> -No preparan material ni actividades apropiadas para usar los museos como recurso de enseñanza y aprendizaje.
3.- Temor a utilizar el museo como recurso de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> -No tiene la metodología correcta para enseñar por medio de estos lugares.



	<p>-Las clases son rutinarias aburridas</p> <p>Poco interés de los alumnos por el tipo de clases</p>
4.- Mal uso de los museos	<p>- No existen actividades determinadas para trabajar en los museos.</p> <p>-Los maestros no saben manejar los grupos de estudiantes.</p> <p>-No existe un contacto del maestro con los Alumnos</p>

Beneficiarios: Los docentes de tercero de EGB y los niños y niñas de ese grado.

MARCO TEÓRICO



CAPÍTULO I

DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS

El presente capítulo es una investigación que toma en cuenta las características principales de los niños de 7 años, lo que permite un conocimiento más profundo de su desarrollo. De igual manera esta investigación menciona los avances que desarrolla el niño para alcanzar cada uno de los logros, tanto en el aspecto cognitivo, como en lo afectivo, social y motriz.

Para tratar el tema con mayor profundidad y de manera adecuada, se han tomado en cuenta a los siguientes autores: Jean Piaget, Lev S. Vigotsky, Arnold Gesell, David Ausubel, Erikson.

En el siguiente texto la palabra “Los Niños” hace referencia a niñas y niños de manera general.

A continuación el desarrollo del capítulo.

La Educación Básica pretende cumplir una función más amplia, asegurando una formación integral y esencial en los niños; dentro de los cuales sus principales objetivos son los de favorecer el desarrollo



armónico de todas las actividades mentales, y de ampliar conocimientos por su propia cuenta, iniciándose en la interpretación de los hechos sociales y de los fenómenos naturales del mundo que lo rodea, al mismo tiempo estimular en cada edad la evolución psicomotriz del niño y la niña, estructurando una personalidad equilibrada.

Según la Teoría Madurativa de Arnold Gesell, se afirma que la capacidad para aprender nuevas habilidades no aparecía antes de que su proceso madurativo lo permita¹.

Es decir que su desarrollo está dirigido desde el propio individuo, desde su propio proceso de maduración de tal manera que el individuo va ha desarrollar sus capacidades según el momento del desarrollo en el que se encuentre.

El niño de siete años tiene un perfil muy amplio en lo que tiene que ver con su conducta por eso se ha dividido en cuatro aspectos: Motriz, Cognitivo, Afectivo y Social, dando a conocer las

características más específicas del niño para una mejor interpretación.

¹ GESELL. Arnold. "EL NIÑO DE 7 A 8 AÑOS". Editorial. Paidós. Barcelona-España. 1982. Guía para padres-Serie Gesell n 53. Pg. 18.



1.5. ASPECTO MOTRIZ

Las características más importantes son:

En su conducta motriz ya habrá perdido un poco su impulsividad de los años anteriores, ya que poco a poco habrá aprendido a utilizar para establecer un contacto más positivo con el entorno.

A partir de los siete años la coordinación movimiento-visión que tienen los pequeños es más precisa y se ve un incremento en la velocidad de los ejercicios que realiza; de igual manera con relación a la actividad auditivo-motriz, el niño puede reproducir estructuras rítmicas auditivas de hasta un máximo de seis golpes de manera breve y sencilla.

Las actividades motrices gruesas en los niños de siete años son más exactas y hábiles con relación a los ejercicios, puesto que, sus movimientos son: más posturales, armónicos y equilibrados; pueden trepar a los árboles sin mucha dificultad, montan bicicleta correctamente; mantienen bien clara la coordinación viso motora al momento de montar la bicicleta, pueden nadar, etc.

Con respecto a la motricidad fina del niño, ya se coloca en una posición más adecuada para escribir y también domina sus movimientos de la mano y el lápiz con bastante soltura.



El grafismo en los infantes de siete años es más elaborado, ya que sus trazos son continuos; es decir bastante seguros y con direccionalidad.

Es importante manifestar que cada centro escolar debe mantener una línea educativa definida la misma que permita que los métodos aplicados en cada edad sean una continuación de la etapa anterior y al mismo tiempo sirva de base para la que seguirá después.

1.6. ASPECTO AFECTIVO

El niño de esta edad tiene la característica de tomar muy en cuenta a la familia, la escuela, los amigos y la sociedad como agentes que influyen en la manera de actuar del infante, y es aquí en donde él se va a desenvolver.

Por ejemplo las actividades solitarias, los juegos y la amistad son valores realmente descubiertos por los pequeños, por primera vez, dejándoles con toda libertad que sean ellos quienes decidan a hacer lo que quieren para bien de ellos.

La sensibilidad del infante frente a las actitudes de los demás aumenta constantemente; es por eso que ya empieza a ver a su



madre desde un nuevo punto de vista y al mismo tiempo revela un interés nuevo por su padre.

Dentro de su desarrollo afectivo se producen algunos cambios fisiológicos como: detención en el crecimiento de los genitales con respecto al resto del cuerpo, esto permite en el niño se sienta más seguro de sí mismo.

El niño a esta edad rechaza todo tipo de mimos que antes los aceptaba sin ningún inconveniente, pues ahora prefiere jugar con los amigos fuera de casa con el fin de no estar en ella.

Es evidente que el infante de siete años desarrolle un sentido más ético; el mismo que le permitirá discriminar entre lo bueno y lo malo en otros niños como en sí mismo.

La frecuencia con la que mentía en los años anteriores baja a los siete años, puesto que pone en consideración su sentido ético,

preocupándose por la maldad de mentir o engañar. Le preocupa más si son sus amigos quienes mienten o engañan.



Tienen un creciente sentido de la posesión y del cuidado de la cosas que le pertenecen, al mismo tiempo tiende a guardar sus cosas por cuidado de las mismas.

El niño de siete años comienza a interesarse mucho por coleccionar cosas: objetos tales como tarjetas postales, tapas de cajas, latas de marcas llamativas, etc.

Existe un interés cada vez mayor por el dinero, el niño puede sentirse más ansioso por ganar dinero que por tener una entrada mensual, a su vez siente interés por comprar cosas específicas con el dinero que logrado reunir o por el contrario piensa en ahorrarse en un banco para una adquisición mucho más grande.

El reto que tiene hoy en día la escuela con relación a la formación afectiva del niño de siete años es el de conocerlo, desde el punto familiar, sociocultural y el más importante, desde su actitud personal;

aceptándole como persona y ayudándole a encontrar una motivación en todo su trabajo sea este escolar o social.

1.7. ASPECTO COGNITIVO

Para Vigotsky, la Zona de Desarrollo Próximo es un rasgo esencia del aprendizaje, es decir, despierta una serie de procesos evolutivos



internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han interiorizado estos procesos, se convierten en parte, de los logros evolutivos independientes del niño².

Es necesario mencionar que los aprendizajes del pequeño de siete años dependen en su mayor parte del lenguaje, al que están sujetos ya sea por su esquema cultural o social.

El niño y la niña de 7 años tienden a vivir temporalmente una etapa de reflexión en la que pretende poner en orden las reacciones de los demás y los de él, mediante su curiosidad.

Los pequeños al ser más reflexivos, se toman más tiempo para pensar; le interesan las conclusiones que se puedan sacar de una conversación así como los desarrollos lógicos de las mismas.

De acuerdo al sentido ético que adquiere el pequeño a los siete años, consigue mayor sensibilidad acorde a las exigencias de su ambiente

² BAQUERO, R, "IDEAS CENTRALES DE LA TEORÍA SOCIO-HISTORICA" Cap. 2. Vigotsky y el aprendizaje escolar, Editorial, Aique, Buenos Aires-Argentina, Edición 1996.Pg. 350.



o entorno, respondiendo de una u otra manera, de manera positiva a cada una de las pautas que se le imparten.

Respecto al rendimiento escolar el infante muestra mayor interés ya que la satisfacción de aprender es más satisfactoria por parte de él que de sus familiares. Aquí se empieza a apreciarse capacidades individuales en los dominios de arte, deporte, manualidades o creatividad. Es importante que los maestros o maestras tomen muy en cuenta este proceso ya que ayudará a que tales capacidades puedan expresarse y cultivarse al máximo.

Una vez que el niño ha empezado a hablar utiliza las palabras para guiar sus acciones y para resolver problemas casi siempre pensando en voz alta.

A esta edad, según Piaget, el niño entra al estadio de “Operaciones concretas” basadas en las reglas de la lógica las mismas que se producen en el pensamiento y que el niño o niña poco a poco deberá



ir ampliando su capacidad de razonar a problemas que hagan referencia a objetos concretos³

Las Operaciones Concretas: en este periodo los niños y niñas son capaces de realizar procesos lógicos elementales, razonando en

forma educativa del indicio a la conclusión, ya que les es muy difícil pensar en términos abstractos, y por lo tanto su conocimiento va ha ser cada día más organizado y estructurado.

El niño o niña está en la capacidad de realizar una serie de actividades como son: la seriación, la clasificación o de resolver problemas verbales como el siguiente: _ Juanita es más grande que Susana-.

El sentido del tiempo se vuelve más detallado en los infantes de siete años, especialmente en el sexo masculino, saben leer la hora en un reloj, contando horas y minutos, y por lo general piden un reloj de pulsera propio.

³ BERK, Laura E., “DESARROLLO DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE”, Capítulo 8, Editorial Prentis Hall Iberia, Madrid-España, 4ta edición, página 239.



1.8. ASPECTO SOCIAL

Para Erikson las relaciones interpersonales del niño se amplían en la escuela y en la vecindad, estas relaciones surgen en él las ideas de competición y de cooperación con los demás, así como los sentimientos de superioridad o inferioridad; es decir que personalidad

del individuo nace de la relación entre las expectativas personales y las limitaciones del ambiente cultural⁴.

La relación social del niño niña de 7 años aumenta a medida que el contacto con los compañeros y los adultos ajenos contribuyen a ampliar sus horizontes intelectuales y brindarles nuevas oportunidades de crecimiento personal y social.

El niño a esta edad también adquiere conciencia de si mismo y de su personalidad, es decir que ya puede actuar por sus propios medios contemplándose como un ser individual y distinto de los demás.

⁴ <http://www.cepvi.com/articulos/erikson2.shtml>



A los siete años es natural que el niño tenga un comportamiento más dócil, pero no debemos descartar la posibilidad de que tengan

algunas de las rabietas de sus anteriores años por conseguir algo que deseen. Estos cambios de ánimo o comportamiento no son permanentes pueden variar es decir que puede ser un niño dulce y bueno o malhumorado y lloroso.

El infante de siete años tiende a ser más cortés, a comportarse mejor cuando no está en su casa, lo que representa una consideración hacia la buena opinión de los demás

Muchos de los comportamientos que tiene el niño de esta edad son o guardan una estrecha relación con los comportamientos que observan

de sus padres y hermanos; pese a que se está formando como ser individual.

Según Piaget el niño de 7 años que ha podido establecer operaciones lógico-concretas, es capaz de buscar explicaciones a los fenómenos



que observa, por lo que su pensamiento será cada vez más organizado y estructurado⁵

A los siete años los infantes comienzan a sentir una mayor inclinación por conocer gente extraña; también les gusta escuchar y compartir su opinión en las conversaciones de los mayores.

Las relación que mantienen los niños de esta edad con el padre y la madre son buena, especialmente entre el niño y su padre, como entre

la niña y su madre; ya que entre ellos se dedican ha realizar actividades mucho más específicas al sexo de cada uno, por ejemplo: Los niños con su padre mantienen largas discusiones sobre problemas masculinos.

Las diferencias sexuales no están claramente delimitadas en los pequeños de siete años ya que comienzan a aparecer algún tipo de discriminación contra el sexo opuesto. Los varones no admiten las

molestias de las niñas y ellas no creen ellos se comporten correctamente.

⁵ Ibid.1, página 238



Comienza a ser un verdadero miembro del grupo familiar y social, listo para aceptar algunas de las responsabilidades domésticas, muchas de estos pequeños de siete años quieren ayudar y a menudo se hacen cargo de ciertas tareas de rutina como hacer sus camas,

ordenar sus habitaciones barrer el patio y hacer encargos; pero estas tareas que el niño realiza no son uniformes ya que se cansan rápido y piden cambiar por otra.

El conocimiento del entorno social y natural y del funcionamiento del propio cuerpo son aprendizajes sociales y naturales en esta edad.

Debemos estar muy conscientes que es la Sociedad y la Escuela en la actualidad quienes han de potenciar la personalidad del infante en todos sus aspectos, considerando al niño, más que un simple y pasivo receptor de la información, el protagonista directo de su propia formación.

En conclusión, el niño de siete años es una persona que ya se interesa más por sí mismo, es decir que trata de mejorar su forma de ser; en los distintos aspectos mencionados con anterioridad.



También debemos tomar muy en cuenta que el infante a esta edad ya busca no solo una respuesta, sino, ser él, el protagonista de la misma.

Debemos recordar que los pequeños de siete años son mucho más reflexivos por lo que permiten tener un razonamiento más profundo de las cosas que desea realizar y esta reflexión ha permitido una relación más íntima con la comunidad que le rodea.

Todas esas características han permitido que el niño llegue a ser una persona distinta a las demás, lo que ha hecho que la sociedad lo tome como un individuo más, con derechos y responsabilidades.

Finalmente, es importante que él y la docente conozca el desarrollo de sus alumnos/as, así pues podrán determinar y aplicar recursos, métodos y actividades a planificar.



CAPÍTULO II

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL

En el siguiente Capítulo se da a conocer la fundamentación teórica del Área del Entorno Natural y Social y su importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño de Tercero de Básica.

A este capítulo se lo ha subdividido en los siguientes temas: una definición corta de Entorno Natural y el Entorno Social, importancia y algunos Principios Didácticos para el Descubrimiento del Entorno Natural y Social como son: La Afectividad, La Actividad, La Globalidad, La Significación, La Reflexión y La Ambientación.

El Entorno Natural y Entorno Social se expondrán por separado, en un principio para posteriormente trabajarlos de manera junta.

A continuación el desarrollo del Capítulo.

2.1. GENERALIDADES

La Educación Infantil coincide con una época crucial del desarrollo de los niños, desde sus primeros pasos hasta que dejan el preescolar para ingresar a la escuela básica, lo que favorece el conocimiento



del entorno y la adquisición de habilidades propias del área para enfrentarse a los retos y oportunidades que el medio les brinda a lo largo de la vida.

A diferencia de lo que sucede con otras áreas curriculares, los alumnos de educación infantil llegan a la escuela con un bagaje inicial de conocimientos del Entorno Natural y Social. Al docente le corresponde ayudarlo a dar los primeros pasos en la extensión y objetivación de dichos conocimientos para que en un futuro sean puestos en práctica.

En la Reforma Currículum de Educación Básica, el Entorno se define como el conjunto de elementos y condiciones ambientales que constituyen el marco donde se desarrolla la existencia de los niños. El entorno incluye, por tanto, todos los elementos de sus diversos ámbitos de vida como: la familia, la escuela, el barrio, etc.

El descubrimiento del Entorno Natural y Social constituye una de las áreas primordiales de la Reforma Curricular para la Educación Básica y su aprendizaje es uno de los objetivos principales; por lo que los expresan un ansia incontenible de saber más acerca del entorno y establecer relaciones satisfactorias con los elementos que los constituyen, en particular con las personas.



El papel de los padres en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental ya que son ellos los que deben proporcionar seguridad y estimular a los niños en su exploración del entorno, además de protección y recursos para hacer frente a los peligros y superar los desafíos que ofrece.

Al igual que el papel de los padres, el papel de los docentes en la escuela es muy relevante ya que a ellos les corresponde completar la tarea de los progenitores, garantizando el logro de todos los objetivos de conocimiento del entorno, propios de esta edad.

2.2. DEFINICIÓN

“Por una parte, **Entorno Natural** es conocer y observar los elementos y factores que conforman el contexto natural y entender cómo influye en el espacio y por otra, **Entorno Social** son todas las condiciones de vida, de trabajo y la comunidad de la que forma parte un sujeto o individuo”⁶.

Esta definición implica que cada persona sea este niño, joven o adulto se desenvuelve acorde a la realidad en la que vive y con los elementos que nos brinda el medio.

⁶ <http://definición.de/entorno-social/>.



2.3. EL ENTORNO NATURAL

2.3.1 *Importancia*

El conocimiento de la naturaleza tiene un valor esencial para el desarrollo multilateral y armónico de la personalidad del infante quien ocupa un lugar especial en la educación intelectual de los niños y niñas

La familiarización con la naturaleza hace que los pequeños desplieguen conocimientos mediante la observación de objetos, fenómenos, formas, colores y sonidos; logrando el desarrollo sensorial e intelectual de los niños y a su vez contribuye a la formación de cualidades valiosas para la personalidad de ellos.

El contacto con la naturaleza hace que los pequeños aprendan a cuidar el medio ambiente pero no está de más que maestros y padres fomenten nociones elementales sobre la importancia de la naturaleza para la vida del hombre.

Los niños y niñas sienten mucha curiosidad por conocer el entorno natural y por eso es importante mencionar que la naturaleza es un valioso patrimonio de todos y que debemos cuidar y proteger.



2.3.2. El Conocimiento del Entorno Natural en los Referentes Curriculares de Educación.

Es necesario conocer que el Entorno Natural y Entorno Social son un área del Conocimiento que está planteada en la Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica; la misma que permite conocer a los niños de manera directa las situaciones acontecimientos de su entorno en forma integral y global.

La importancia del Entorno Natural debe contribuir a la adquisición de conocimientos de experiencias con la naturaleza como:

- Formar en los niños conocimientos sobre la naturaleza orientados al desarrollo de la personalidad a través de la formación de hábitos, habilidades y conocimientos.
- Desarrollar las vías de relación estética hacia la naturaleza para que sea apreciada no solo de manera directa sino desde obras de arte.
- Interactuar y descubrir su entorno físico natural para lograr el mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
- Formar en los niños y niñas hábitos acerca del trabajo de la naturaleza para fortalecer los conocimientos adquiridos⁷.

⁷ PROPUESTA CONSENSUADA DE REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA. Consejo Nacional de Educación. Ministerio de Educación y Cultura. Capítulo: Fase Integradora “Entorno Natural y Social” Tercer Año. Quito Ecuador. Segunda Edición. 1996. Páginas. 79 a 84.



2.4. ENTORNO SOCIAL

2.4.1. Importancia

Todo niño nace crece y se desarrolla en un ambiente social, lo que permite que el infante despierte su interés por la vida para posteriormente asimilar los conocimientos y comprender fenómenos de la vida social en la que se desenvuelven.

Los conocimientos sobre la vida social tiene una importancia determinante en la formación de la conciencia, el comportamiento y la actitud del niño hacia el mundo que lo rodea en la asimilación de las normas sociales, en la confianza hacia la sociedad y también en el desarrollo de los distintos tipos de actividades infantiles en las cuales en niño refleja esta realidad⁸.

La enseñanza del Entorno Social quiere decir ayudarlos a interpretar el mundo que tiene a su alrededor. Empiezan exteriorizando la información que ya tienen, la organizamos a través del diálogo, formulan preguntas para ampliar sus conocimientos.

⁸ ROSERO. Tatiana. “METODOLOGÍA PARVULARIA DE NIÑOS/as DE 4 A 7 AÑOS”.
Compilación y Adaptación Académica Universidad Politécnica Salesiana. Carrera de
Pedagogía. Sexto Nivel. 2007



Nuevamente es importante que seamos los maestros y los padres quienes ayudemos a conocer de mejor manera el Entorno Social en donde vive el niño o niña, para así tener mejor apreciación de lo observado por ellos.

2.4.2. El Conocimiento del Entorno Social en los Referentes Curriculares de Educación

Los niños y niñas viven nuevos momentos históricos trascendentales que requieren ser aprendidos no solo como fechas históricas sino como pretextos para la valoración de acontecimientos sociales y culturales y el desarrollo de un pensamiento crítico.

Una manera más clara de visualizar estos momentos son:

- Teniendo una conciencia clara y profunda del ser Ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica y de género.
- Estar consientes de sus derechos y deberes en relación a si mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.
- Con la máxima de las capacidades para aprender con responsabilidad autónoma y solidaria en su entorno social y natural con ideas positivas de si mismo.
-



- Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de si mismo y de los demás.

2.5. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS Y DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL

Los principios didácticos más importantes están relacionarlos con la realidad de la vida de los niños, por lo tanto se determinan los siguientes: La Afectividad, La Actividad, La Globalidad, La Significación, La Reflexión y La Ambientación.

2.5.1. *La Afectividad*

En la escuela los niños aprenden algo más que contenidos sobre las diferentes áreas del curriculum. Es el lugar donde se establecen vínculos afectivos importantes y donde se inicia su sociabilización.

La relación de los infantes con el maestro y sus compañeros el niño se identifica como un ser individual, diferente de los demás, e interiorizar las pautas sociales y culturales de su entorno; de igual manera el docente deberá procurar la confianza que todo pequeño necesita para desarrollar su sociabilización y proporcionar el afecto necesario para que las condiciones de aprendizaje y la disposición de aprender sean óptimas.



En el ambiente de trabajo de descubrimiento del entorno natural y social, niños y niñas deben encontrarse seguros sin sentirse controlados, deben sentirse queridos sin sentirse atados.

2.5.2. *La Actividad*

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje durante la educación la actividad tiene un lugar preponderante. Los niños aprenden fundamentalmente ejercitando actividades, sean estas espontaneas o incentivadas.

El maestro debe promover y aprovechar didácticamente la tendencia natural del niño a la actividad, estas actividades deben complementarse con ratos de reflexión, de quietud o de simple relajación.

2.5.3. *La Globalidad*

El niño de esta edad al ser sincrético percibe los elementos de su entorno como una globalidad y esta característica supone que la enseñanza en el área de descubrimiento del entorno natural y social se deberá llevara termino de acuerdo con el pensamiento de los niños, promoviendo el método de enseñanza global, evitando la desintegración del conocimiento en función de las disciplinas o de cualquier otro criterio.



2.5.4. La Significación

Plantear un conocimiento significativo del entorno supone que el educador ha de tener en cuenta las particularidades de cada niño, que los aprendizajes propuestos han de manifestar su funcionalidad y que los podrán utilizar los nuevos conocimientos sobre el entorno tanto en la escuela como fuera de ella.

2.5.5. La Reflexión

El papel del docente en la formación de la capacidad reflexiva de los alumnos de la educación consistirá en fomentar la lógica y el rigor de los procesos de pensamiento y la formación de los conceptos.

La complejidad del razonamiento de los niños es lógicamente menor que la de un científico, pero el docente le debe exigir el mismo rigor en su formulación.

Y como la conceptualización está profundamente relacionada con el lenguaje, el docente debe exigir una atención máxima en la expresión a sus alumnos.



2.5.6. La Ambientación

El proceso de conocimiento del entorno no se produce en la nada, sino que siempre acontece en un lugar específico, en un ambiente determinado; este lugar es la escuela, fundamentalmente el aula. Esto significa que los docentes deben prestar una especial atención a la organización del espacio en el aula.

La ambientación de un lugar –la calle, el hogar, la escuela o un hospital- no es neutra, siempre refleja una cultura, una manera de concebir el mundo y nuestra relación con él.

En todo caso, la organización y ambientación del aula y del conjunto de la escuela contribuirán significativamente a crear un clima óptimo de convivencia y favorecerán el proceso de aprendizaje.

Debemos saber que el proceso de enseñanza depende del docente ya que es el elemento más importante sobre el éxito de la educación puesto que es el modelo y el guía al momento de estimular el progreso del alumno.

Las maestras ante este proceso de enseñanza-aprendizaje deben optar por el mejor modelo pedagógico (expuestos en el IV capítulo),



para poder guiar a sus niños y niñas en la aprehensión de sus nuevos conocimientos sobre el Entorno Natural y Social.

Los recursos que deben utilizar la maestra respecto al Entorno natural y social es la vida real esto quiere decir materiales que tengan características para desarrollar la percepción y la manipulación, contando siempre con espacios de trabajo dinámicos sean estos dentro o fuera de la institución.

2.6. Enseñanza – Aprendizaje del Entorno Natural y Social.

Es importante la integración de las áreas de ciencias naturales y estudios sociales en tercer año de educación básica, ya que responde a los intereses y capacidades de los niños y niñas que inician su formación.

Esta integración es transdisciplinaria, ya posibilita destrezas a los niños y niñas para construir un conocimiento de realidad, partiendo de sus propias experiencias, percepciones, vivencias y representaciones.

A los niños y niñas de esta etapa les interesan los hechos, situaciones y acontecimientos de su entorno en forma integral y global ya que en ellos se centran una gran cantidad de aspectos



sociales, naturales y culturales por eso la necesidad de integrar el conocimiento de la realidad, tanto natural como social.

En la Reforma Curricular Ecuatoriana, están claramente establecidos los objetivos que se deben cumplir en el Área de Entorno Natural y Social y son los siguientes⁹:

- Valorarse a sí mismo y al otro como sujetos sociales.
- Desenvolver en forma autónoma en los espacios naturales y sociales más cercanos.
- Practicar ámbitos de orden, higiene, alimentación y cuidado personal.
- Resolver problemas básicos que se presentan en la vida cotidiana de niño o niña.
- Apreciar, disfrutar y cuidar el medio físico y su entorno social inmediato.
- Orientarse y ubicarse en el medio físico.
- Practicar normas de respeto, comunicación, participación y colaboración en la familia, la escuela y a la comunidad.

⁹ REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA. Consejo Nacional de Educación. Ministerio de Educación y Cultura. Capítulo: Fase Integradora “Entorno Natural y Social” Tercer Año. Quito Ecuador. 1998. Pag: 80



- Conocer, amar y respetar los símbolos patrios y las diversas manifestaciones culturales de su entorno.

2.6.1. Recomendaciones Metodológicas

Cada maestro, está en la capacidad de generar procesos de enseñanza de acuerdo a las necesidades que se le van presentando en dicho proceso, sin embargo en la Reforma Curricular podemos encontrar algunas recomendaciones de mucha utilidad que se detallan a continuación:

- Para cada una de las ejecuciones didácticas deben tomarse en cuenta como referentes fundamentales los siguientes aspectos: el perfil socio cultural y educacional del niño y de la niña y sus diferentes individuales, que dan como consecuencias diferentes ritmos de aprendizaje.
- Las relaciones de enseñanza-aprendizaje deben darse en un ambiente de respeto, consideración y solidaridad mutua. Aspectos muy importantes en la edad en que se encuentran los niños y las niñas para la formación de su personalidad.
- En esta etapa el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser orientado a base del “juego”, por la serie de facilidades y ventajas que esta activa ofrece.



- En esta fase el énfasis del aprendizaje debe centrarse en el desarrollo de las destrezas para lo cual deberán seleccionarse contenidos relativos al entorno inmediato, que se convierten en medios para la consecución de los objetivos propuestos.
- Se debe partir de los referentes naturales y sociales más cercanos y progresivamente ampliar el tratamiento del ámbito espacial y temporal.
- Se debe estimular las observaciones de los fenómenos naturales y sociales por medio de visitas y excursiones en las que se tomen en cuenta: la planificación (guía), el recorrido en el terreno y la reconstrucción posterior en el aula.
- Incentivar permanentemente la construcción de los objetos útiles, con materiales del medio que sean de fácil obtención y bajo costo.
- Partir del lenguaje del niño para construir paulatinamente normas básicas, que permitan una comunicación clara y fluida.
- Considerar las experiencias y vivencias de los niños y niñas para lograr aprendizajes significativos.
- Los contenidos del entorno natural y social deben constituirse en ejes organizadores de las diferentes unidades didácticas.
-



- El maestro debe propiciar su auto preparación científica y metodológica.
- Debe aplicarse los diferentes tipos de evaluación que permitan verificar el desarrollo de los aprendizajes, consiguiendo de esta manera una evaluación del proceso y la constatación del producto.
- El maestro debe escribir y compartir las experiencias didácticas para mejorar su labor docente.

El estudio del Área de Entorno Natural y Social es importante porque permite el conocimiento del entorno inmediato así como el desarrollo de destrezas que facilitan el conocimiento y la interrelación con el medio; construyendo nuevos aprendizajes partiendo de lo conocido a lo desconocido utilizando cada uno de los principios didácticos, los modelos pedagógicos y los recursos que están relacionarlos con vida de los niños y las niñas.



CAPÍTULO III

EL MUSEO DE LA CIUDAD Y EL MUSEO DEL AGUA “YAKU”

El siguiente capítulo presente una recolección de datos históricos e informativos acerca de 2 de los Museos de la Ciudad de Quito: El

Museo del Agua “Yaku” y Museo de la Ciudad, lugares que han sido escogidos para diseñar las actividades previstas para el Producto Educativo.

Es importante indicar que para obtener estos datos ha sido necesario realizar algunas visitas a cada uno de estos museos para poder conocerlos con mayor profundidad, además de la información que brindan las páginas web de cada lugar.

Para realizar este capítulo se ha tomado en cuenta datos sobre la creación de cada museo, el origen, los destinatarios, la organización, la temática y la misión y visión.



Debemos tomar en cuenta que cada Museo aporta a la sociedad con su información, permitiendo analizar y reflexionar para complementar el criterio de cada individuo acerca de su entorno.

3.1. EL MUSEO DEL AGUA “YAKU”

Este Museo está dirigido para niños, niñas, jóvenes, adultos de nuestro país y para extranjeros que quieran apreciar cada una de las actividades y contenidos con los que se puede conocer al agua en su dimensión natural o cultural; así como la concienciación ciudadana sobre la necesidad de preservar las quebradas del Pichincha y de mejorar la calidad de vida en la ciudad.

3.1.1. Creación

El Museo del Agua YAKU es creado a partir de un convenio que se realizó entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, la Empresa Metropolitana de Alcantarillado y Agua Potable, la Corporación Vida para Quito y el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, en el año 2003.

Para lo cual elaboraron un guión Museológico que daba a conocer los contenidos conceptuales, la propuesta pedagógica y el planteamiento museográfico a fin de poner en funcionamiento el Proyecto Cultural denominado YAKU, PARQUE-MUSEO DEL AGUA; el mismo que abrió sus puertas el 6 de diciembre del 2005.



3.1.2. Origen

El origen de este museo parte sobre los primeros tanques de recolección y purificación del agua de la ciudad (1913), ubicado en el histórico barrio de El Placer en el Centro de Quito.

3.1.3. Misión y Visión

Este Museo tiene como Misión y Visión lo siguiente¹⁰

- **Misión:**

Ser un espacio de encuentro que propicia la construcción colectiva de conocimiento, valores y afectos sobre el patrimonio agua, como legado estratégico, a través de la producción de muestras que construyan al fortalecimiento de la ciudadanía.

- **Visión:**

Ser un centro destacado de encuentro, análisis y reflexión sobre la temática del agua a nivel mundial, pionero en la producción y acogida de muestras; y, un modelo de gestión cultural.

¹⁰ MUSEO DE LA CIUDAD, <http://www.museociudadquito.gov.ec/proyecto.html>,



3.1.4. Estructura

Según la información otorgada por el Museo del Agua “YAKU” este se encuentra distribuido de la siguiente manera:

- **Agua como elemento** : Toma en cuenta los siguientes temas: La estructura molecular y el comportamiento y características físico-químicos
- **Agua y naturaleza** : Los temas son : biodiversidad, fuentes y ecosistemas , agua en la hoya de Guayllabamba, agua en el Ecuador y agua en el mundo
- **Agua-sociedad-ciudad** : Está integrado por los temas: agua, historia, paisaje y territorio, uso y manejo del agua, público, doméstico, industrial y agropecuario, lo lúdico y recreativo, desarrollo científico y tecnológico, oficios y profesiones relacionadas con el agua, dimensión artística y producción materia e inmaterial, artes contemporáneas: visuales, musicales, escénicas, literarias, objetos utilitarios, artesanías: tradicionales y contemporáneas, cosmovisiones, tradición oral, religiosidad y festividades y medicina Popular.



3.1.5. Propósito

Según el documento del Museo del Agua, Yaku, los propósitos son los siguientes¹¹:

- Promover la investigación y reflexión sobre el cuidado del agua en todos sus aspectos.
- Reconocer la función del agua el planeta.
- Facilitar el conocimiento de los procesos que cumple el agua para la vida del ser humano.
- Cooperar en la generación y desarrollo de valores sociales relacionados con el agua y la ciudadanía.
- Contribuir al descubrimiento del empleo del agua como un hecho cotidiano del que todos somos partícipes.
- Apoyar al conocimiento, conservación, disfrute y apropiación del agua.

3.2. EL MUSEO DE LA CIUDAD

3.2.1. Creación

¹¹ Los parámetros y directrices que se han utilizado para establecer, la misión, visión, propósitos y estrategias, están tomados de la documentación entregada por parte del Museo.



El Museo de la Ciudad fue creado el 23 de julio de 1998, durante la alcaldía de Jamil Mahuad, luego de realizar una restauración al antiguo Hospital “San Juan de Dios” por parte del Municipio Metropolitano de Quito.

El **Proyecto Cultural Museo de la Ciudad** nace con la finalidad de fortalecer el proceso de reconstrucción permanente de identidades y el desarrollo del sentido de pertenencia, ampliar la participación ciudadana, la valoración y apropiación del patrimonio, en función del mejoramiento de la calidad de vida de quienes habitan la Ciudad.

Este museo, está dirigido a niños, niñas, jóvenes y adultos de cualquier clase u origen que quieran conocer lo que fue el Quito Antiguo.

3.2.2. Origen

El origen de este museo parte de lo que fue antiguamente el Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo actualmente conocido como el Ex Hospital San Juan de Dios, el mismo que contaba con una iglesia la que permite a su vez dar a conocer algunos retablos representativos de la arquitectura Quiteña colonial del siglo XVIII.



3.2.3. Misión y Visión

El Museo de la Ciudad tiene como Misión y Visión:

- **Misión:**

Ser un lugar de hospitalidad que propicia la construcción colectiva de conocimientos, valores y afectos sobre la memoria histórica del patrimonio ciudad, a través de la puesta en escena de las diversas prácticas culturales que interactúan en ella para contribuir al fortalecimiento de la ciudadanía.

- **Visión:**

Ser una institución cultural de producción y exhibición de muestras; y de acogida y hospitalidad a las diversas prácticas culturales relacionadas con la historia, la ciencia, la cultura, el territorio y la naturaleza, que se dan encuentro en la urbe, desde una propuesta museológica innovadora.

3.2.4. Estructura

Las exposiciones que brinda el Museo de la Ciudad están relacionadas con lo que fue el Quito Antiguo y la breve reseña de lo que funcionó en ese lugar, pero también existen áreas destinadas a la exposición de las diferentes manifestaciones culturales.



En el Museo de la Ciudad encontramos las siguientes salas¹²:

- Sala Quito
- Siglo XVI
- Siglo XVII
- Siglo XVIII
- Siglo XIX
- La capilla de Nuestra Señora de los Ángeles
- La Iglesia del Hospital
- Sala Eugenio Espejo: La morgue del Hospital

En cada una de estas salas, se exhibe una muestra grafica de los hechos acontecidos en el proceso de colonización de los españoles sobre lo que hoy conocemos como Quito.

Se muestran las costumbres, creencias, modo de vida, vivencias cotidianas de los habitantes, la riqueza de un pasado diverso y multicultural, también se muestra el avance económico y comercial de esos tiempos, la el poder que ejercía la religión, el proceso de consolidación de lo que hoy es parte de nuestra identidad.

¹² Los datos e imágenes utilizados en los contenidos de esta etapa del capítulo están tomados directamente de la página Web del museo de la ciudad, ya que no es permitido tomar fotos de algunas áreas. www.museociudadquito.gov.ec



En este producto se enfatizara el trabajo en las 4 primeras salas, por la riqueza histórica nacional que tiene en su contenido.

Es en esta perspectiva el Museo de la Ciudad adquiere un sentido, como de apoyo, que logra dotar a la historia de importancia a partir del presente.

3.2.5. Propósito

EL Museo de la Ciudad tiene como propósitos:

- Promover la investigación y reflexión sobre la ciudad y las culturas que la habitan.
- Reconocer la diversidad cultural de los habitantes de la ciudad.
- Facilitar el conocimiento de los procesos interculturales a partir de los cuales se construye la ciudad.
- Impulsar la libre y equitativa expresión de las culturas que habitan en la ciudad y apoyar su interacción.
- Cooperar en la generación y desarrollo de valores sociales y afectos relacionados con la cultura y la ciudadanía.
- Contribuir al descubrimiento de la cultura como un hecho cotidiano del que todos somos partícipes.



- Impulsar la participación ciudadana consciente en la construcción cultural de la ciudad.
- Apoyar al conocimiento, conservación, disfrute y apropiación del patrimonio cultural.
- Asistir al sostenimiento del Centro Histórico como un activo patrimonial vivo de la cultura de Quito¹³.

El proceso por el que nuestra sociedad ha tenido que pasar a lo largo de los años, ha dejado una riqueza histórica única e indiscutible por lo que el tener conocimiento sobre dicho proceso es muy importante, ya que nos puede ayudar a apreciar mas lo que hoy es parte de nuestra identidad.

La propuesta metodológica que se plantea en este producto está orientada a utilizar los recursos que tenemos a nuestro alcance, tanto el Museo del Agua como el de la ciudad, proponen nuevos programas interactivos para desarrollar de mejor manera el trabajo de los niños y las niñas.

La importancia de apoyarse en un museo para trabajar el Área de Entorno Natural y social radica en la naturalidad y realidad con la que

¹³[http:// www.museociudadquito.gov.ec/proyecto.html](http://www.museociudadquito.gov.ec/proyecto.html)



se presentan las situaciones y de esta manera poder acercar a los niños y las niñas a una realidad mucho más palpable.



CAPÍTULO IV

LOS MUSEOS Y SU USO COMO RECURSO PEDAGÓGICO

El presente capítulo hace referencia a los museos y su uso como recurso pedagógico. En realidad no se ha podido encontrar bibliografía variada, sin embargo se ha determinado una definición adecuada, gracias al aporte de algunos autores en distintos años, quienes han considerado todas las características que estos presentan. Además, se especifican algunos puntos sobre los cuales se basan, de manera didáctica y educativa el funcionamiento del mismo, también se indica como el museo se ha convertido en un servicio educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Toda esta información facilita el desempeño de los maestros y estudiantes al momento de visitar los museos y trabajar con ellos. Contribuyendo a tener un criterio más amplio del uso de estos en la práctica educativa.

4.1. Definición de Museo

Existen diversas definiciones de museos, para ello hay que tomar muy en cuenta la época en la que fue determinada y el autor que lo estableció.



El Consejo Internacional del Museo, ICOM (1974) indica que “El Museo es una institución, permanente no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente con propósitos de estudio, educación y deleite” ¹⁴.

Menciona Delgado (2001) que se entiende por museo a toda aquella institución o establecimiento administrativo con el fin de conservar, estudiar, educar y exponer conjunto de valores de las colecciones de objetos de interés artístico, científicos y culturales ¹⁵.

Después de analizar algunas definiciones, museo es una institución para la preservación de aquellos objetos que mejor explican los fenómenos de la naturaleza y la obra del hombre, y la civilización de estos para el aumento del saber y para la cultura y la ilustración del pueblo.

Los Museos son lugares en donde se exhiben muestras de todos los rasgos característicos que forman nuestra identidad.

¹⁴ SANTACANA, Joan y SERRAT, Núria. “MUSEOGRAFÍA DIDÁCTICA”. Capítulo 2 Ed. Ariel. 2005. Barcelona. España. páginas 84,85.

¹⁵ HERNANDEZ, Hernández, F. “El museo como espacio de comunicación”, Editorial Trea, 1998.



4.2 Proceso de enseñanza dentro de los museos

4.2.1 La función de los museos

"La educación en el museo es labor que, por medio de la adquisición de conocimientos y la formación de la sensibilidad, busca el enriquecimiento del visitante, cualquiera que sea su nivel social, cultural u origen" ¹⁶

Los museos han adoptado el propósito de ser espacios de educación no formal¹⁷, cuya principal labor es ocuparse de hacer fructíferos los proyectos desde un punto de vista didáctico generando experiencias significativas para los visitantes.

Se entiende como experiencia-aprendizaje al proceso por el cual, las nuevas ideas se relacionan con aquello que la persona ya sabe, y el producto de esta interacción es la aparición de un nuevo campo significativo que puede ser transferible a la vida cotidiana.

¹⁶ Ibid 1. Página 10

¹⁷ La educación no formal coincide con al educación formal en ser intencional, sistemática y organizada, pero se diferencia en que acontece fuera del sistema educativo y se lleva a cabo mediante procesos diferenciados y específicos. EDUCACION NO FORMAL, Enciclopedia de Pedagogía, Madrid-España, 2002, página. 50.



Los museos son de tipo constructivista y esto se refiere a que esta teoría del aprendizaje es particularmente apropiada como base para una educación museal si consideramos la alta aparición de visitantes que acuden hoy en día a los museos. Esta teoría asume que el conocimiento se crea individual y socialmente y el aprendizaje se realiza por descubrimiento y construcción en la mente del visitante, al hacer sus propias conexiones con las muestras en exhibición.

Esto permite contemplar todas las edades y rangos de aprendizaje en un proceso educativo que abarca la vida.

Los Museos deben cumplir ciertas funciones que son su eje principal, y que al mismo tiempo establece su funcionamiento. Estas son las siguientes: (coleccionar, investigar, conservar, difundir y educar).

- Coleccionar

Es el elemento definitivo de un museo, del cual se genera su perfil y objetivos. Son los objetivos colectados por el museo por su valor tanto cultural, estético, histórico o científico.

- Investigar

A través de esta función se estudia y da coherencia a las colecciones. Es la función responsable del ordenamiento,



conocimiento, interpretación, interpretación científica y preservación de todos los objetos pertenecientes al Museo o de aquellos que se encuentran en calidad de comodato o préstamo.

- Conservar

Es el conjunto de disciplinas mediante las cuales se garantiza la supervivencia y preservación del patrimonio cultural en toda su autenticidad e integridad, con el objeto de aprovecharlos racionalmente y transmitirlo al futuro sin falsificar el contenido histórico-artístico del mismo.

- Difundir

Es una de las funciones que trata de promocionar al Museo, invitando al público a participar en las actividades organizadas por este, tal como las exposiciones permanentes o temporales, su recorrido expositivo, horarios de atención al público, ciclos de cine, charlas al público, facilitar la relación con el Museo.

- Educar

Es la función encargada de procesar en forma didáctica a través de visitas guiadas, charlas, talleres de entretenimiento, etc.



Cabe mencionar que esta última es la que se relaciona con el propósito de esta investigación. A continuación se explicará detalladamente este tema.

4.3 Teorías del aprendizaje para ser aplicadas dentro de los museos

Dentro de un museo, las áreas para que se produzcan aprendizajes son variadas, dichos aprendizajes se sustentan en las siguientes teorías:

4.3.1. El Constructivismo

El Constructivismo es una teoría del aprendizaje que se fundamenta en que, como producto de nuestras experiencias, construimos una propia comprensión del mundo en que vivimos. Cada uno de nosotros genera sus propias reglas y modelos mentales que usamos para hacer sentido de nuestras experiencias.

El aprendizaje es un proceso constructivo porque se va construyendo día a día como resultado de la interacción con el ambiente y conceptos adquiridos anteriormente



El padre de la escuela del constructivismo es Piaget, que plantea que el desarrollo de la inteligencia consta de dos procesos esenciales e interdependientes: la “*adaptación*” y la “*acomodación*”, lo que quiere decir, que mediante la adaptación (entrada de la información), se consigue un equilibrio entre la asimilación de los elementos del ambiente (integración de los elementos nuevos y de las nuevas experiencias a las estructuras previas) y la acomodación de dichos elementos a través de la modificación o reformulación de los esquemas y estructuras mentales existentes¹⁸.

Es importante y necesario que el aprendizaje se realice de forma activa y constructiva, es decir por descubrimiento propio en donde el niño aprenda a aprender actuando cada vez con más independencia y autonomía.

Todo conocimiento debe estar relacionado con el desarrollo socio-afectivo del niño para un proceso efectivo de enseñanza aprendizaje.

4.3.2. El Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual el niño elabora e interioriza conocimientos (haciendo referencia no solo a

¹⁸ ALFAOMEGA, C. Antunes. “Aprendiendo Juntos”, Enciclopedia para Educadores X. 1ª ed. 2006.



conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

No se puede hablar de un Aprendizaje significativo si no existe un conocimiento nuevo en el niño, es decir una interacción de los conocimientos previos con los adquiridos.

Ausubel es el pensador más representativo dentro de esta la teoría, en donde plantea que el aprendizaje se relaciona de forma independiente y no arbitraria con lo que el niño ya sabe, es decir, si es asimilado a su estructura cognoscitiva, estamos hablando de un Aprendizaje Significativo.

Un aprendizaje Significativo se logra cuando un niño se compromete integralmente, es decir afectiva y cognitivamente, logrando aprender de manera integral, para que esto pueda funcionar es preciso además que el alumno haga un esfuerzo por asimilarlo, es decir, que manifieste una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Por tanto, debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo.

Por lo tanto aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado; de la misma manera la



memorización es el resultado del Aprendizaje Significativo puesto que facilita el recuerdo permitiendo que las nuevas ideas se construyan sobre las anteriores formando otros contenidos.

Todo Aprendizaje Significativo surge bajo la integración constructiva del pensar, el sentir y el actuar.

El aprendizaje debe tener como Recurso Metodológico a la:

4.3.3. Lúdica

La Lúdica proviene del latín ludus, Lúdica/co perteneciente o relativo al juego¹⁹.

La educación a través del juego es un medio pedagógico fundamental puesto que cumple una función motivadora consiguiendo iniciar al niño en el aprendizaje escolar.

Todo juego permite que el niño proyecte su mundo, es decir, sus vivencias y relaciones con su entorno con el fin de conocer y

¹⁹ PEREZ Gomez, Angel . “Los procesos de enseñanza- aprendizaje. Análisis didáctico de las principales teorías de aprendizaje”. Editorial Morata. Madrid, España. 1994. Pag 71



perfeccionar sus capacidades que más tarde constituirán su propia vida.

El juego es una extraordinaria fuente de estímulo, experimentación, disfrute y diversión, ya que mediante este el niño puede desarrollar su capacidad intelectual (investigar, descubrir, discriminar, etc.)

El juego ocupa un papel muy importante en el aprendizaje del niño por eso el juego debe estar presente en todas las actividades docentes que se destinen a los pequeños sean estos cognitivos, socio afectivos y motrices.

La metodología Lúdica permite al niño:

- Explorar y describir
- Gozar de la recreación
- Exteriorizar pensamientos, impulsos y emociones.
- Realizar cosas que el mundo adulto no puede
- Mejorar sus facultades generales
- Conseguir mayor equilibrio emocional
- Aumentar responsabilidades
- Desarrollar su imaginación
- Mejorar el espíritu de superación y socialización
- Impulsar su capacidad creadora



Todos los museos cumplen una función educativa como son las de facilitar la comprensión de contenidos mediante la elaboración de objetivos y destrezas que fortalezcan la construcción de la identidad.

Dentro de la visita a los museos se debe considerar importante plantear o planificar actividades que se realicen antes, durante o después de la visita ya que aumentara el interés por aprehender un tema determinado; dejando de lado esa idea de que los museos son simplemente centros de exposición de objetos.

Los museos son una herramienta didáctica, que pueden ser utilizados dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que aportan significativamente contenidos de la realidad.



CONCLUSIONES

- La Educación Básica asegura una formación integral y esencial en los niños, estructurando una personalidad equilibrada.
- La coordinación viso-motora en los pequeños es mucha más precisa al igual que la actividad auditivo-motriz.
- La familia forma un papel muy importante en el desarrollo afectivo de los niños puesto que proporcionan seguridad
- Es importante motivar al niño desde su actitud personal para una mejor confianza de sí mismo.
- El aprendizaje del niño depende en su mayoría del lenguaje.
- El Entorno constituye el marco en el que desarrolla la vida de los infantes.
- Los pequeños que están vinculados con la naturaleza saben lo importante que es para ellos en su vida.
- La vida social en la que se desarrollan los infantes determinan la formación y la actitud de ellos ante el mundo que les rodea.
- Los maestros deben generar procesos de enseñanza de acuerdo a las necesidades y desarrollo de los niños.



- El juego es una ventaja al momento del proceso de enseñanza y aprendizaje en los pequeños y al mismo tiempo es un motivador para el aprendizaje escolar.
- Cada Museo imparte a sus visitantes información y conocimientos de su entorno.
- Las teorías de aprendizajes que son importantes para aplicar dentro de los museos son El Constructivismo y el Aprendizaje Significativo ya que mediante estos se pueden asimilar nuevos conocimientos.



RECOMENDACIONES

- Recomiendo conocer el desarrollo evolutivo de los niños de esta edad, para poder manejar la guía.
- Invito a que tanto maestros como padres sean parte del proceso de aprendizaje de los niños ya que esto garantizara un mejor desarrollo académico y social.
- Encomiendo a los padres y maestros ser participes de las visitas al museo con sus niños para que estos piensen que no es una obligación académica sino una vista, para conocer y compartir experiencias distintas y diferentes.
- Recomiendo que las visitas a los museos sea más que una recopilación de información sino un incremento de su creatividad e imaginación.
- El aprender y conocer su entorno no significa almacenar información.
- Propongo incentivar la visita a los museos utilizando diferentes metodologías y técnicas distintas a las clásicas.



BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

- ALFAOMEGA, C. Antunes. “Aprendiendo Juntos”, Enciclopedia para Educadores X. 1ª ed. 2006. PONER EDITORIAL Y CIUDAD.

- BAKULA, Cecilia y REPETTO, Luis “Inventario de Términos para Museos”. Museo del Banco Central de Reserva del Perú. Dirección General del Museo Nacional. 1989

- BAQUERO, R, "IDEAS CENTRALES DE LA TEORÍA SOCIO-HISTORICA” Cap. 2. Vigotsky y el aprendizaje escolar, Editorial, Aique, Buenos Aires-Argentina, Edición 1996.

- BERK, Laura E., “DESARROLLO DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE”, Capítulo 8, Editorial Prentis Hall Iberia, Madrid-España, 4ta edición. TE FALTA EL AÑO DE EDICION

- CAÑIZALES, Rosario y LOGREIRA, Hayde “Módulo VI: Proyección Museística”, Consejo Nacional de la Cultura.



- Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Coro, Septiembre 1997.
- CARRETERO, M “Constructivismo y Educación”. Ed. Elvives. Zaragoza.
- COLL. C “Psicología y Currículo”. Laia. Barcelona.
- DIAZ BARRIGA, Frida HERNÁNDEZ, Gerardo. “Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo” MC Graw Hill Interamericana Editore4s S.A México 1999
- GARCÍA BLANCO, Ángela “Didáctica del Museo. El descubrimiento de los Objetos”. Proyecto Didáctico Quirón Ediciones de la Torre Madrid 1994.
- GESELL, Arnold. “EL NIÑO DE 7 A 8 AÑOS”. Editorial. Paidos. Barcelona-España. 1982. Guía para padres-Serie Gesell n 53.
- HERNANDEZ, Hernández, F. “El museo como espacio de comunicación”, Editorial Trea, 1998.
- PEREZ, Gómez, Ángel. “Los procesos de enseñanza-aprendizaje. Análisis didáctico de las principales teorías de aprendizaje”. Editorial Morata. Madrid, España. 1994.
-



- PROPUESTA CONSENSUADA DE REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA. Consejo Nacional de Educación. Ministerio de Educación y Cultura, Segunda Edición, 1996.
- ROSERO. Tatiana. “METODOLOGÍA PARVULARIA DE NIÑOS/as DE 4 A 7 AÑOS”. Compilación y Adaptación Académica Universidad Politécnica Salesiana. Carrera de Pedagogía. Sexto Nivel. 2007
- SANTACANA, Joan y SERRAT, Núria. “MUSEOGRAFÍA DIDÁCTICA”. Capítulo 2 Ed. Ariel. Barcelona. España. 2005.
- TORRES, María Elena Arango María Teresa. “APRENDIENDO Y CRECIENDO JUNTOS” Tomo I y Tomo II
- Poligrafiado, “NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES” Octavo Nivel. 2007. Universidad Politécnica Salesiana.
- Los parámetros y directrices que se han utilizado para establecer, la misión, visión, propósitos y estrategias, están tomados de la documentación entregada por parte del Museo (folletos y trípticos del Museo de la Ciudad)



Fuentes Electrónicas

- <http://www.cepvi.com/articulos/erikson2.shtml>
- <http://definición.de/entorno-social/>.
- <http://www.museociudadquito.gov.ec/proyecto.htm>
- [http:// www.museociudadquito.gov.ec/proyecto.html](http://www.museociudadquito.gov.ec/proyecto.html)
- <http://www.arte.laguía2000.com>
- http://www.yakumuseoagua.gov.ec/página /historica_yaku.html