PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE: QUITO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

ESPECIALIDAD PARVULARIA

PRODUCTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PARVULARIA

"CREACIONES LITERARIAS Y ACTIVIDADES LÚDICAS ENFOCADAS A DESARROLLAR EL ÁREA COGNITIVA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGÜE KIDS' PLANET"

AUTOR / A: Diana Paulina Valencia Miketta

DIRECTOR / A: Lcda.. María José Arízaga

Quito, Julio del 2007

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

DEDICATORIA

Mis más significativas y relevantes fuentes de inspiración por las que me decidí a desarrollar el presente Trabajo de Grado, son mis adorables sobrinitas, Andrea y Amelia.

Andrea, con su pícara sonrisa y enérgico entusiasmo, ha coreado junto conmigo las canciones; mientras que Amelia, una tierna bebita, que con su sola presencia, miradas y gestos, me motivan en la producción de nuevas creaciones literarias.

Con mucho cariño, a ellas dedico el presente Producto Educativo.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

AGRADECIMIENTO

A mis alumnos, quienes mostraron gran acogida y aprecio por mis creaciones literarias, entonando con alegría cada canción y escuchando atentamente las historias de los cuentos. La satisfacción es grande cuando un grupo de pequeños niños te alientan y te piden - ¡cantemos otra vez! ¡o cuéntame nuevamente!. Gracias a ellos siento que mi Producto Educativo ya ha sido un gran éxito, aunque el resto lo ignore.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

INDICE

CAPÍTULO 1: LITERATURA INFANTIL Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS

1.1 DEFINICIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL 1

1.2 LOS GÉNEROS LITERARIOS 3
1.2.1 GÉNERO NARRATIVO 4
1.2.2 GÉNERO LÍRICO 5
1.2.3 GÉNERO DRAMÁTICO 7

1.3 EL CUENTO: PRINCIPALES CRITERIOS DE SU CONTEXTO 8

1.4 DETALLES EXTERNOS Y ESTÉTICOS DE UN CUENTO 11

1.5 LA NARRACIÓN DE UN CUENTO 12

1.6 EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO 15

1.7 LAS CANCIONES INFANTILES: DEFINICIÓN 17

1.8 LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO 18

CAPÍTULO 2: DESARROLLO EVOLUTIVO DE NIÑOS DE 3 AÑOS 20

2.1 DESARROLLO MOTRIZ 21
2.1.1 LATERALIZACIÓN 26

2.2 DESARROLLO COGNOSCITIVO 27

2.3 DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL 33

CAPÍTULO 3: DIMENSIÓN COGNOSCITIVA EN EL PREESCOLAR

3.1 PRINCIPALES TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL ÁREA COGNOSCITIVA EN EL PREESCOLAR 38

3.2 DESSARROLLO DEL LENGUAJE 40

3.3 LA MEMORIA 42
3.3.1 MEMORIA SENSORIAL 43
3.3.2 MEMORIA A CORTO PLAZO 44
3.3.3 MEMORIA A LARGO PLAZO 45

3.4 LA ATENCIÓN 47
3.4.1 FACTORES QUE INTERFIEREN EN EL PROCESO DE ATENCIÓN 48
3.4.2 TIPOS DE ATENCIÓN 50

3.5 LA PERCEPCIÓN 51
3.5.1 SISTEMAS SENSORIALES 52

3.6 EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO 53
3.6.1 MANIFESTACIONES DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA 54

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS

INTRODUCCIÓN

El capítulo en referencia abarca los aspectos más relevantes que conciernen a la Literatura Infantil y sus Expresiones Artísticas, y puesto que el Producto Educativo consiste en la creación de canciones y cuentos infantiles, acompañados de actividades planificadas a desarrollarse en un Centro Infantil, entonces se ha dado un especial énfasis en el estudio de este tipo de creaciones literarias; de esta manera el presente informe que trata sobre las características y el uso de los cuentos y canciones infantiles, tiene como principal objetivo demostrar el beneficio educativo que se puede obtener gracias a la adecuada utilización de estas creaciones literarias. Porque en mi experiencia como personal docente he constatado la gran acogida que demuestran los niños y niñas por el empleo de estos recursos didácticos, entonces ha surgido en mi, el interés de investigar sobre el tema que plantea el presente capítulo, para sentar en fundamentos científicos el material literario de mi propia autoría.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

CAPÍTULO 1: LITERATURA INFANTIL Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS

1.1 DEFINICIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL

Se conoce con el nombre de Literatura a todas aquellas creaciones artísticas que utilizan como elemento constitutivo la palabra, por medio de la cual se pretende expresar de manera estética pensamientos del autor, a quien se lo identifica con el apelativo de escritor, debido a que una de las características esenciales de la Literatura es que generalmente las ideas son manifestadas por medio del lenguaje literario escrito; aunque existen también obras de literatura oral, como por ejemplo: el teatro. El lenguaje empleado debe responder a una estructura técnica más compleja que la que encontramos en un diálogo común, así podemos expresar ideas utilizando metáforas, hipérboles, rimas, entre otros recursos.

El autor, considerado como el emisor de ideas, a través de sus obras pretende transmitir sentimientos, preceptos, o fantasías que cautiven y motiven al lector o espectador, quien es el receptor de dichas ideas..

> Lo que distingue lo literario de lo no literario no es pues, como hemos visto, ni su carácter exclusivamente escrito, ni su condición de palabra independiente que no necesita el apoyo y la asociación de otros elementos, ni el hecho de tener un carácter "inventado", "ficticio". Se llega así al núcleo del problema: el criterio de valoración. Toda obra, oral o escrita, que se vale sólo de la palabra o que recurre a otros elementos complementarios, de carácter ficticio o no ficticio, sea cual sea el género o modo de manifestación al que pertenezca (poesía, épica o lírica, teatro, novela, cuento, ensayo, historia, elocuencia, periodismo, crítica, epistolario, traducción, caligrama, canción, etc.), suele empezar a ser considerada como literatura desde el momento en que se le reconocen unos valores positivos en grado eminente. Valores de orden estético –en la múltiple gama de contenidos que puede abarcar este término-, ideológico, moral, técnico, representativo, etc.[1]

En las obras literarias se refleja la realidad social del medio en que se desenvuelve el escritor, que tiene relación con la cultura de una región y la ideología propia de la

[1] NUEVA ENCICLOPEDIA LAROUSSE, 1era Edición, Editorial Planeta, Córcega - España, 1981, tomo 6, p. 5862

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

época. Así por ejemplo, en los cuentos clásicos como el de “Cenicienta” ya se evidencia la división de las clases sociales según sus bienes económicos y jerárquicos.

Si al término de Literatura le añadimos, Infantil, entonces se tratarían de creaciones artísticas hechas especialmente para deleite de los niños, las cuales deberán estar necesariamente adaptadas al léxico propio del infante, para facilitar el interés por las obras y la comprensión de su contenido. Aunque sería recomendable introducir poco a poco en los textos, términos nuevos no comunes en los diálogos entre niños, siempre y cuando sean claramente explicados.

Las creaciones literarias dedicadas a niños preescolares cumplen con el requisito esencial de ser trasmitidas oralmente, debido a que el grupo infantil menor a 6 años aún no sabe leer ni escribir, y la manera característica de aprender es mediante una explicación oral, donde utilizan algunos de sus sentidos y su capacidad representativa.

Atendiendo a la manera en que aprende un preescolar, es preciso valerse de diferentes expresiones artísticas que efectivicen la transmisión de los mensajes que contienen las obras de Literatura Infantil. Las más indicadas para un niño menor a 6 años serían expresión musical, expresión corporal y expresión plástica.

Así en el mercado actual encontramos libros de Literatura Infantil en los que se incluyen discos compactos o casettes con música, por ejemplo: la Enciclopedia de Estimulación Temprana de la Editorial Cultural la venden con un disco compacto de canciones y arrullos. Nuevas adaptaciones de Cuentos Clásicos incluyen hojas con dibujos en blanco y negro, con el propósito de que el niño coloree escenarios y personajes. Otros libros tienen dibujos cubiertos de tela áspera, suave o con relieve. Este material moderno facilita que el niño no sólo recepte el mensaje, sino que se estimule su visión, audición, tacto, además permite que se sensibilice ante el contenido de la obra y sea partícipe del sonido, la manipulación, y la pintura. De esta manera se puede considerar a la expresión musical y plástica, mientras que si queremos valernos de la expresión corporal, podríamos incluir una coreografía o

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

mímica que represente la letra de una canción que enseñemos al infante, o la acción del personaje de un cuento.

La Literatura Infantil es un excelente recurso que abre las puertas al párvulo al mundo de las palabras y de las diferentes formas de expresión. A través de ella el niño puede ampliar su vocabulario, conocer mejor sobre su entorno ambiental, interpretar situaciones, expandir su vínculo social, analizar el comportamiento de personas o animales, aprender el uso y valor de las cosas. En definitiva la Literatura Infantil puede llegar a convertirse en una de las más significativas fuentes de conocimiento para el niño, ya que abarca un indefinido mundo de ideas.

Existen diversidad de tipos de obras que corresponden a la Literatura Infantil, por lo que para su organizado estudio han sido clasificadas en tres géneros: Narrativo, Lírico, y Dramático.

1.2 LOS GÉNEROS LITERARIOS

El término, género, hace referencia a una "especie, conjunto de cosas semejantes entre sí por tener uno o varios caracteres esencialmente comunes"[2]

Cada obra se enmarca en un género, el cual es diferente de otro de acuerdo a su contenido estructural, argumental y expositivo.

Estructural: por ejemplo puede estar escrita en prosa o verso.

Argumental: tiene que ver con el contenido y desarrollo que sigue la trama de la obra.

Expositivo: se refiere al método empleado para transmitir la obra.

[2] NUEVA ENCICLOPEDIA LAROUSSE, 1era Edición, Editorial Planeta, Córcega - España, 1981, tomo. 5, p. 4345

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

1.2.1 GÉNERO NARRATIVO

Las obras que corresponden a este género son necesariamente impresas en un texto escrito en prosa, o en su lugar aplicando la técnica del diálogo, o pueden ser de carácter descriptivo. Su propósito es, a través del narrador, contar una historia verídica o imaginaria en la que intervengan personajes que se desenvuelvan dentro de un tiempo y espacio determinado y que participen en hechos que den movimiento a la narración.

Los personajes son entes inventados por el escritor, quienes participan en los eventos que dan curso a la trama de la obra, los mismos pueden ser representados por personas, animales, plantas u objetos, los cuales adquieren peculiaridades humanas como hablar y pensar, entre otras. Cada personaje se distingue de otro por sus cualidades físicas e idiosincrasia, las cuales definen su manera de actuar en la obra. Así por ejemplo, una bruja puede ser fea y cruel, mientras una princesa será bella y bondadosa.

Los hechos, son sucesos o eventos que se desarrollan en la historia de la obra y que constituyen el elemento fundamental y básico de la misma; los cuales al seguir un orden cronológico se denominan, **lineales**; por ejemplo: el Cuento del patito feo comienza con el nacimiento del animalito, seguido por las situaciones de rechazo de sus hermanos y tristeza al sentirse menospreciado, y al final se convierte en un ave hermosa y encuentra la felicidad a lado de quienes lo aceptan y lo aprecian. Existen también hechos denominados **invertidos**, ya que comienzan por el final. Así por ejemplo en un cuento policíaco donde acontece un crimen, debe luego el caso ser investigado y resuelto para descubrir los motivos y causantes del mismo.

El espacio, se refiere al ambiente donde se desenvuelven los personajes, es decir el lugar específico donde se desarrolla la historia, este puede ser por ejemplo, una ciudad o región, inventada o existente; como en el Cuento de Peter Pan que se desarrolla en el País del Nunca Jamás.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

El tiempo, hace referencia al período histórico o época en la cual transcurren los hechos. Por ejemplo una historia sobre la era de hielo, o en su lugar una historia futurista del imperio cibernético.

Clasificación de la obras narrativas:

Entre las obras de carácter narrativo que más conciernen a la Literatura Infantil son:

El cuento, que es una reseña de corta duración con un rito de entrada, de curso y desenlace. Sus historias, llenas de fantasía, procuran atraer y divertir al niño

La fábula, la personifican generalmente animales, el objetivo final es hacer una reflexión conocida como moraleja, la cual busca corregir una conducta.

La leyenda, se basa en un fenómeno natural o histórico interpretado a través de una historia fantástica.

1.2.2 GÉNERO LÍRICO

"Género de poesía en que predomina la expresión del sentimiento subjetivo del poeta. En la antigüedad, poesía que se cantaba con acompañamiento musical, generalmente con la lira. El poeta era al mismo tiempo compositor, ejecutor e incluso director de coro en el lirismo coral."[3]

"Pertenecen a la lírica las obras en las que el autor expresa de modo subjetivo sus sentimientos e impresiones personales sobre sus vivencias, bajo la forma de un poema."[4]

El autor de obras líricas, identificado como el poeta, es aquel que con un espíritu y talento creativo, además de un toque de inspiración, proyecta en su mente ideas que

[3] NUEVA ENCICLOPEDIA LAROUSSE, 1era Edición, Editorial Planeta, Córcega - España, 1981, tomo 6, p. 5854 – 5855.
[4] ARÍZAGA, María José, *Literatura Infantil*, Compilación y Adaptación, U.P.S., Quito, 2006, p. 92

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

al ser manifestadas contienen ritmo, armonía y musicalidad, dentro del marco de un texto impreso a manera de estrofas.

En la Literatura Infantil interesan diversos tipos de obras que se enmarcan dentro del género lírico, entre estas encontramos a:

Los poemas, los cuales generalmente expresan sentimientos propios o anhelados del autor.

Las coplas, escritas con la intención de destacar o ironizar aspectos o condiciones de una persona.

Las canciones, que contienen una letra que es generalmente acompañada con la música y sonido de instrumentos musicales.

Las adivinanzas, que describen indirectamente y sin nombrarlo, un objeto, un ser o hecho natural, para que los demás intenten descubrir cual es.

Los trabalenguas, son frases que contienen palabras con terminaciones similares que al ser concatenadas son difíciles de expresar, su fin puede ser lúdico y didáctico a la vez.

Como hemos podido apreciar en las definiciones anteriormente expuestas sobre el género lírico, existe una conexión importante entre la palabra y la tonalidad, entendiéndose a este último término como al sistema de sonidos, tinte o matiz de una composición literaria, la misma que cuenta con una disposición periódica y armoniosa de voces y cláusulas en el lenguaje. Esto permite que la obra adquiera un toque musical.

Recordando las clases de obras líricas enunciadas (poema, copla, canciones, adivinanzas, trabalenguas), es evidente que el tipo de obra que más tiene relación con el llamado toque musical que mencioné anteriormente, es la canción, en la cual se enfocará el estudio del presente Trabajo de Grado.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

Para ser más específica, trataré sobre las canciones infantiles, sus características, su importancia, y su aplicación.

1.2.3 GÉNERO DRAMÁTICO

Las obras que corresponden a este género cumplen con el requisito esencial de ser expuestas en una actuación ante un público espectador. Los elementos que la conforman son: los actores concretos, las escenas y el escenario.

Los actores, pueden ser personas, adultos o niños; animales entrenados; o títeres fabricados.

Las escenas, son las actividades que realizan los personajes las cuales deben contener energía, emoción y pasión para dar mayor realce a la obra.

El escenario, es el espacio físico donde actúan los personajes, el cual debe ser acondicionado con implementos que representen el sitio en el que se desarrolla la historia de la obra.

En el género dramático que trata la Literatura Infantil, actualmente se ha visto necesario acudir a nuevas fuentes de dramatización como son el mimo, los títeres y las marionetas, las mismas que constituyen un elemento más atractivo e interesante para el niño lo que facilita su atención y concentración en el curso de la obra.

En el presente Trabajo de Grado aplicaré una fusión entre el género narrativo y el dramático, específicamente para exponer a mi grupo de alumnos, algunos cuentos de mi propia invención, utilizaré títeres que yo mismo los fabricaré. En realidad no sería la primera vez que emplearía una fuente narrativa y un material elaborado por mi persona, debido a que en el Centro Infantil que trabajé hace algunos años también lo hice y obtuve muy buenos resultados, que se resumen en una buena acogida por parte de los niños y un mejor afianzamiento de contenidos que pretendía transmitir a los alumnos que tenía en aquel momento.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

1.3 EL CUENTO: PRINCIPALES CRITERIOS DE SU CONTEXTO

El cuento es una reseña de no muy larga duración que se escribe en prosa, y que generalmente se lo encuentra dirigido al público infantil, ya que su contenido es como una puerta abierta a una dimensión mágica, donde se da rienda suelta a la imaginación del niño, quien es el más propenso a sentirse atraído por la fantasía.

Los cuentos son relatos de alguna aventura, sea ésta verdadera o inventada, seria o graciosa. Tienen gran aceptación porque tienen el poder de mostrar conflictos de los hombres en sus relaciones de convivencia.

Los escritores definen al cuento como una narración dramática breve, de trama sencilla y de pocos personajes. Se afirma que el cuento tiene una apreciación dramática, debido a que el niño a veces inconscientemente enlaza los acontecimientos de su mundo real y los seres que le rodean, con los hechos y personajes que se plantean en el cuento.

"Todo cuento debe poseer un rito de entrada y de salida. Esto permite diferenciar la realidad cotidiana del mundo mágico. < Érase una vez...>, o < Hace mucho tiempo...> son fórmulas comunes para entrar, y < Colorín, colorado...>, o < Vivieron felices por mucho tiempo...>, sirven para despedirnos de la dimensión mágica y así deshacer el hechizo"[5]

A los niños les agrada mucho los cuentos que despierten y exalten sus emociones y sentimientos, por ello es recomendable que la trama se desarrolle en un ambiente libre de sentimientos nocivos, como el odio, la ira, y por tanto sin personajes aterradores, como monstruos u ogros, que cometan malicias exageradas, especialmente cuando el cuento es dirigido a niños muy pequeños (2-3 años de edad), ya que ellos son más sensibles, y esto puede despertar el temor en los pequeños, incluso llegan a provocar que el niño por las noches tenga pesadillas.

[5] "La magia de un cuento ", *Revista Mundo Diners*, 201, Quito, febrero, 1999, p. 61

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

Si bien es cierto que la emoción que se imprima en la trama del cuento es un factor central del cual nos podemos valer para influir positivamente sobre la conducta del niño, éste sin embargo debe ser moderado y equilibrado, en lo posible haciendo uso de él solo cuando sea necesario, y cuando la tensión que surja por éste pueda ser calmada con una frase alegre o un fin gracioso.

Puesto que a los niños les impactan las historias de los cuentos, debemos descartar todo contenido que lastime sus sentimientos y atente contra la imagen positiva que tienen de sus seres queridos.

El fin primordial de todo cuento debe ser alegrar la vida del niño y satisfacer su espíritu de juego por medio de historias felices, muy activas y positivas, donde los personajes se conviertan en un modelo a seguir, por sus cualidades dignas de un ser humano que exalta el amor, la bondad, la sinceridad, contagiando esas virtudes a quienes llegan a conocer la historia de ese cuento.

A través del cuento podemos también manifestar la belleza de los paisajes naturales, la vegetación, y los animales propios de una región en particular, conocer sobre las diferentes especies que en éstos habitan, descubrir sus cualidades y beneficios para el hombre y el medio ambiente, fomentando así, la positiva valoración y apreciación de los mismos.

Es importante a la hora de escoger un cuento, que su contenido se adapte a su estado de maduración mental, ubicado en una determinada etapa evolutiva:

- De uno a tres años predomina el interés por la palabra y el movimiento. Los cuentos más indicados son los que encierran estribillos y pequeños textos rimados que los niños pueden repetir.
- De 3 a 5 años, los niños tienden a atribuir características humanas a todos los seres (fase animista). Prefieren las historias sencillas, efectivas, de acción lineal y que no sean demasiado largas. Les interesan sobre todo los temas de animales.
- De 5 a 8 años predomina el interés por la fantasía, el mundo de los maravilloso; protagonistas humanos en acción complicada. Puede haber

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

> personajes secundarios y les atraen los juegos de palabras, la astucia, el humor [6]

Para seleccionar un cuento o para inventar uno, el primer criterio que debemos considerar es que sea del agrado de las personas a quienes va dirigido. Generalmente un cuento gusta, cuando tiene un conflicto interesante, en donde se evidencia la lucha entre los personajes principales por alcanzar un objetivo; y, cuando los hechos que son contados tienen credibilidad, aunque sean totalmente irreales y fantasiosos, éstos deben seguir una secuencia lógica, en donde lo que hagan los personajes sea consecuencia de su forma de ser y actuar.

La historia o trama del cuento, la conforman el conjunto de acciones que los personajes realizan con la intención de resolver un conflicto. El conflicto es el problema y eje principal alrededor del cual giran todas las acciones de la historia.

Los personajes pueden ser personas, animales, seres animados o cosas; quienes hacen algo o a quienes les sucede algo. Existen los personajes principales, denominados los protagonistas, los cuales definen la historia de principio a fin; y generalmente en oposición a estos encontramos al personaje antagonista, que es aquel que está en contra de lo que pretende el protagonista. Los personajes secundarios, son aquellos que acompañan o permiten el accionar de los personajes principales, ubicándose a favor del protagonista o del antagonista. Cada personaje se muestra con aspecto físico distinto del otro, y adquiere una personalidad propia con virtudes y/ o defectos, y su accionar se rige por las motivaciones externas (ambiente) y/ o internas (convicciones y sentimientos).

Todo cuento tiene un mensaje, que es la idea central de la historia, el significado profundo de la obra literaria, que nos puede conducir al motivo y objetivo por la que fue escrita.

---

[6] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, *Manual para el educador infantil*, Editorial. Mc Graw Hill, Santa Fe de Bogotá- Colombia, 1993, p. 308-309

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

1.4 DETALLES EXTERNOS Y ESTÉTICOS DE UN CUENTO

Con estos aspectos se hace referencia a la estructura física, concreta y visible de la obra literaria, es decir el libro, que contiene en su interior el relato escrito del cuento y sus respectivas ilustraciones.

Las características importantes que deben considerarse al escoger un cuento o al crearlo es designar formato, tipo de letra, e ilustraciones apropiadas para hacer del libro uno más atractivo, útil, y duradero, acoplándose al gusto y necesidad del lector y/ u observador. De esta manera al resaltar su imagen, se convertirá en un material más agradable y vistoso; facilitará una mejor manipulación, es decir un manejo apropiado; permitirá mayor tiempo de conservación, puesto que cuando lo utilizan especialmente los niños más pequeños suelen desgastarse con rapidez, y promoverá mayor entretenimiento y efectivo aprendizaje.

> Se recomienda que esté escrito en letra caligráfica, pues le ayudará posteriormente, cuando el niño sea capaz de leer.
> Las imágenes o ilustraciones deben ser de colores vivos y abundantes. El dibujo debe estar relacionado con el texto.
> La ilustración va dejando paso al texto a medida que el niño aprende a leer.
> El formato ha de hacer que el libro sea manejable por el niño al que va destinado: ha de tener tapas duras y hojas gruesas, si los niños son pequeños, y puede incluso estar plastificado por si se lo llevan a la boca.
> Los libros deben ser consistentes, si es posible cosidos, ya que resisten más.
> A medida que el niño crece, las hojas pueden ser más finas, ya que dispone de destreza suficiente.
> El papel ha de ser blanco, satinado y agradable al tacto.[7]

Las características del formato no sólo permiten que el niño pueda manipularlo por sí solo, sino que en la mayoría de las veces suelen ser indispensables para evitar accidentes a causa de un material filoso, por ejemplo: cuando se cortan con la pasta del cuento. También se puede evitar que se arruguen y se rompan las hojas, debido a que resultaron muy delgados para el pequeño de dos años. Es de gran utilidad y beneficio que el material empleado para elaborar un cuento sea resistente, ya que esto ayudará a que el tiempo de duración del libro se prolongue, y más aún si está expuesto a que su dueño travieso lo maltrate a menudo lanzándolo por los aires como

[7] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros. Op. Cit., 1993, p. 311- 312

un avión. Pero los formatos de los cuentos, no serán todos iguales, sino dependerá para niños de qué edad esté dirigido, así por ejemplo: no es necesario, que un cuento para un niño de ocho años esté plastificado, o tenga las hojas gruesas, porque a esta edad el niño ya es capaz de cuidar mejor un libro común de pasta y hojas delgadas, sin que exista el peligro de que dañe el texto o se lastime con él. La calidad del papel también es importante, no sólo para que sea agradable al tacto, sino porque determinará de igual manera un tiempo más prolongado de duración y la capacidad de resistencia del material.

La letra del cuento no sólo debe ser hermosa, sino legible y visible, de fácil comprensión, especialmente si el niño atraviesa la fase previa a la escritura y lectura, el tamaño más apropiado es el grande y el tipo de letra indicado es la imprenta, pues esta es la más sencilla para practicar y el primer tipo de letra que aprende el niño a dibujar; así en la etapa preescolar antes que el niño aprende a leer y escribir iniciará familiarizando con las formas de las letras.

Para que el cuento tenga mejor apariencia y muestre una mejor carta de presentación al público, las imágenes o ilustraciones que estén impresas en el libro deben ser de colores llamativos y surtidos para dar más vida al escenario, la escena y los personajes, además atraerá el interés de ser observado y/ o leído y/ o narrado. Toda ilustración debe tener relación con las palabras escritas adjunto porque estas ayudan a interpretar lo que acontece en la historia, y en el caso de los niños pequeños constituye una primera manera de leer, el representar acciones a través de imágenes.

1.5 LA NARRACIÓN DE UN CUENTO

El momento de contar un cuento supone la preparación de un clima determinado:

- Ha de conseguirse silencio.
- Que todos puedan ver al narrador.
- Que se empiece a hablar en tono suave, creando un clima especial de misterio, mediante el empleo de fórmulas como << érase una vez>>, << en un lejano país>>, etcétera.
- Ha de hacerse uso de un lenguaje adecuado a la edad, si bien la inclusión de palabras desconocidas, como alféizar, albahaca, alazán, sobre todo en los cuentos maravillosos, facilita la creación de un ambiente mágico.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

- Se habrá de contar el cuento con entusiasmo y expresión dramática, modulando la voz, pronunciando claramente y sin atropellos.
- Conviene mirar al niño.
- El final habrá de cerrarse con una frase conocida, del estilo << y colorín, colorado, este cuento se ha acabado>>[8]

Para las personas que trabajamos con párvulos es indispensable saber cuál es la manera mas conveniente para leer o narrar los cuentos a nuestros alumnos, ya que la narración es uno de los recursos educativos más utilizados en la etapa preescolar, lo afirmo como experiencia particular; por ello a continuación expondré sugerencias que se deben tomar en cuenta para la narración de cuentos, las mismas que me han sido de gran utilidad en mi labor como maestra parvularia:

- Lea el cuento una o dos veces, de manera que domine su contenido, conozca las situaciones propuestas y las características de los personajes, de manera que pueda transmitirlas a través de su voz.
- Lea el cuento en voz suficientemente alta para que lo escuche toda la clase, pero sin gritar ni forzarla demasiado, porque no podrá hacer las modulaciones necesarias ni cambiar el tono.
- Vocalice bien las palabras, sin comerse ninguna letra. Lea a un ritmo adecuado, aumente o disminuya el ritmo de acuerdo a lo que sucede en la historia.
- Entone cada frase de acuerdo a su significado, de esta forma podrá usted transmitir los sentimientos y emociones que viven los distintos personajes.
- Utilice su cuerpo para dramatizar los hechos que ocurren en el cuento. De esta manera estimula la imaginación de sus alumnas y alumnos, y les posibilita recrear los personajes y el ambiente que les rodea.
- La calidez y confianza de su voz les transmitirá seguridad y confianza, y les permitirá disfrutar mejor de la lectura.
- Mantenga contacto visual permanente con todos los niños y las niñas, de esta forma no podrán evadirse de la lectura del cuento.
- Haga pausas durante la lectura, a fin de recordar lo que está sucediendo o expresar sus emociones para captar la atención de sus alumnas y alumnos.

[8] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros. Op. Cit., 1993 p. 310

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

- Hágales preguntas sobre lo que está ocurriendo en la historia.

Las sesiones de lectura se pueden dividir en cuatro partes:

1.- Antes de la lectura: Introduzca la historia que les va a contar con una anécdota que se refiera a la historia, con preguntas sobre su manejo del tema. La idea es despertar la curiosidad en las niñas y niños, y alimentar sus deseos de que les lean el cuento. Por ejemplo: ¿ Conocen ustedes a los osos? ¿Cómo son? ¿Quién ha visto un oso? ¿Qué les parece si les cuento un cuento sobre una señora osa que se puso una escuela?

2.- Al inicio de la lectura: Muestre a las niñas y los niños la ilustración del cuento, léales el título del mismo, coménteles sobre el autor. Pregúnteles ¿Sobre qué creen que trata este cuento? ¿Han oído algo parecido?

3.- Durante la lectura: Haga la lectura del cuento dirigiéndose a las niñas y los niños; puede estar al frente o caminar alrededor de ellos, escuchando y dando importancia a los comentarios que hagan. Cuando considere oportuno hágales preguntas como las siguientes: ¿ Qué ha pasado hasta aquí? ¿A quién de ustedes le ha ocurrido lo mismo? ¿Les recuerda algo que ustedes conocen? ¿Qué creen que va a pasar?. Antes de finalizar la lectura, pregúnteles: ¿Por qué creen que pasó esto? ¿Cómo creen que va a terminar el cuento?

4.- Después de la lectura: Converse con las niñas y los niños sobre las inquietudes, preguntas y respuestas que les ha dejado el cuento. Motívelos a que hagan sus propias reflexiones. No los presione para que saquen enseñanzas o lecciones del cuento.

La intención de las preguntas durante y después de la lectura del cuento no es saber si los niños captaron literalmente el contenido del cuento, sino aprovechar sus principales inquietudes para ayudarlos, muchas veces para comprenderlos, para conocer su cosmovisión del mundo a través de lo que han entendido del cuento, o su manera de hacerlo, para ayudarlos a resolver sus problemas, o incluso, a nosotras

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

como maestras, para planificar otra actividad o un proyecto, en base a un tema que queremos enseñar en el período preescolar.

1.6 EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

El cuento puede convertirse en un instrumento muy valioso en el ámbito educativo si es utilizado apropiadamente. Al plantear esta afirmación, quiero hacer hincapié a que en el campo preescolar, la responsabilidad sobre el uso del cuento recae casi exclusivamente sobre la maestra. Debido a que en la etapa preescolar el niño aún no sabe leer ni escribir, no es él inicialmente quien manipula el cuento, sino su maestra quien lo emplea para narrarlo a su grupo de alumnos y alumnas.

La maestra parvularia primeramente debe escoger el cuento cuyo contenido y características externas se ajusten a las capacidades, necesidades e intereses de su grupo de educandos, determinadas por su edad cronológica y madurativa. Luego es importante que sepa narrar con claridad, sencillez y emotividad el cuento de manera que logre transmitir los conocimientos de un tema que ella se ha propuesto.

Si la maestra sabe escoger y narrar el cuento, atendiendo a las recomendaciones expuestas a lo largo del presente capítulo, entonces serán los siguientes los resultados educativos en el educando, que se obtendrán del uso del cuento:

Contribuirá al desarrollo del lenguaje, tanto en la extensión del vocabulario, incrementando términos nuevos, así como en el correcto uso del idioma, y, además podrá mejorar la calidad de la pronunciación de ciertas palabras que en un inicio resultaban difíciles para el niño. Los modelos expresivos que contiene el cuento serán de gran utilidad para que el niño pueda manifestar con corrección, fidelidad, mayor confianza y seguridad sus ideas.

Permitirá que afiance sus valores humanos, como son los: morales, éticos cívicos, espirituales y estéticos. Así por ejemplo: la honestidad, la solidaridad, la bondad, entre otros.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

Conseguirá una sobresaliente dicción, es decir un apropiado modo de hablar.

Aprenderá a honrar a su familia y a las personas con las que se relaciona, y demostrará con mayor facilidad su afecto hacia ellos.

Valorará las funciones y beneficios de los elementos naturales.

Enriquecerá su personalidad, formando un criterio y convicciones firmes.

Reconocerá las cualidades positivas de personajes de nuestra comunidad o región.

Inculcará el aprecio por la Literatura, incentivando su interés por aprender a leer y escribir, y de esta manera será más factible que llegue a ser una persona más culta.

Conocerá mejor el entorno inmediato que le rodea, con sus elementos que lo conforman, y diferentes aspectos acerca del uso y valor de los mismos.

En el ámbito cognitivo la maestra puede lograr en el niño:
"Desarrollar todas sus facultades intelectivas: atención, memoria, análisis, comprensión, reflexión, pensamiento crítico."[9]

"A través de la Literatura Infantil se desarrollan procesos cognitivos: leer y escribir, específicamente. Así tenemos: atención, concentración, organización, el formular, contestar, enriquecer vocabulario, adquirir información, expresar, caracterizar, comentar, interpretar, observar, analizar, crear, imaginar, entre los más importantes."[10]

En mi experiencia como maestra parvularia, emplear el cuento como un recurso educativo ha resultado una táctica efectiva, ya que para los niños la narración de un cuento es como ver una película de dibujos animados, donde los personajes, a pesar de su estática cobran vida a través de la historia relatada, y sus hazañas dan una

[9] BAZANTE, Ruth, *Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*, 1era. Edición, 2000, tomo 1
[10] ARÍZAGA, María José. Op. Cit. p. 42

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

sensación de suspenso que acapara un mayor nivel de atención; sumada e ésta, la magia y fantasía impresas en cada frase escrita, motivan la imaginación del pequeño y su espíritu creativo, al invitarlos a interpretar lo narrado, bajo el marco de su propia percepción. Así la narración de un cuento, en lugar de una actividad de clase, se convierte más bien en un juego.

Si la maestra es capaz de crear sus propios cuentos, para utilizarlos en las clases impartidas a los niños, tendrá toda la libertad para armar la obra según los temas que quiera enseñar al párvulo. Por ejemplo, si es la semana del tema "Las frutas de nuestra tierra", podrá inventar un cuento donde las frutas adquieran cualidades humanas como hablar, actuar, pensar y recrear una aventura en donde ellas sean los personajes principales. De esta manera los niños aprenderán de una manera divertida en lugar de monótona, y las nociones que queramos transmitir se impregnarán en su mente perdurando más tiempo, puesto que todo conocimiento plasmado que causa impacto se torna más duradero.

1.7 LAS CANCIONES INFANTILES: DEFINICIÓN

Antes de explicar en que consiste el término "canción infantil", debemos comenzar por definir el concepto de "música", debido a que la canción se deriva de la música.

Se concibe como música a todo lo que genera un sonido, entonces llegaríamos a deducir que música sería tanto el canto de los pájaros, como el sonar de las campanas de una iglesia, pero se extendería demasiado el campo que cubre su concepto, por lo que en este caso vamos a limitarnos al área que concierne al presente capítulo, "la música en el ámbito preescolar".

En un Centro Infantil encontraríamos a la música en el agitar de una pandereta, en el toque de un tambor, en el silbido de un pito o una flauta, en el tecleo de un piano, complementándolos con la enérgica y alegre voz de los niños, y la afinada y entonada voz de la maestra, lo que daría paso a que se origine una canción.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

Se puede definir a la canción como un conjunto de palabras que expresan una idea, que se manifiesta a través de una voz modulada y ajustada a la melodía de un instrumento musical o simplemente a un ritmo cambiante.

La canción es una forma de expresar pensamientos por medio de un lenguaje musical, que se torna dinámico y estimulante para nuestro estado de ánimo, conduciendo a modificar nuestras emociones y sentimientos. Así por ejemplo el aburrimiento se puede convertir en diversión, ya que el cambiar de un estado pasivo a uno activo, para un niño lo lleva a sentirse con más energía y vibra y puede cambiar su estado de tristeza a uno de felicidad.

Las ideas que contienen las canciones dedicadas al infante tratan temas relacionados con el mundo que les rodea, lleno de personajes de caricaturas, lugares que más les gusta, juguetes que prefieren, animales, colores, etc.

En el preescolar la canción va asociada con la danza, la cual también se deriva de la música, de tal manera que si la canción se manifiesta con palabras, la danza lo hace a través de movimientos del cuerpo, la unión de ambas dan mayor realce y sentido a la música.

La danza se la realiza casi siempre al son de una canción que se presta al movimiento por los numerosos matices de su sonido. Cuando una canción tiene mucha vibra llama a la acción, que culmina en el movimiento armónico del cuerpo.

1.8 LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO

Es muy significativo el beneficio que brindan las canciones infantiles en el ámbito educativo ya que influyen “en el plano sentimental: mejorar nuestras actitudes, hacer positiva nuestra conducta; a nivel racional: reflexionar, pensar positivamente, tener más calma interior, paciencia y tolerancia hacia nuestros defectos y los ajenos; en el plano relacional: abrirnos al mundo, mejorar nuestra comunicación con los demás; y

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

a nivel trascendental: mejorar nuestros aspectos espirituales, nuestra ética y nuestra bondad."[11]

A través de una canción, por ejemplo: "por favor y gracias" de Barney, el niño aprende a ser cortes; con la canción de "la colita es mía doctor", el niño reflexiona que la inyección es necesaria para curarnos cuando estamos enfermos; y así hay un sin número de canciones que nos dejan enseñanzas de solidaridad, amistad, sinceridad, amor, entre otras virtudes propias del ser humano.

Otro beneficio educativo también sería que al repetir una canción constantemente el párvulo ejercite la correcta pronunciación de una palabra, lo cual le motivaría para adquirir mayor confianza en sí mismo al expresarse.

A través de las canciones también podemos aprender sobre las costumbres y tradiciones de nuestra sociedad, e incluso sobre religión, como por ejemplo cuando les enseñamos villancicos navideños (Campanas de Belén, Noche de Paz, El burrito Sabanero, etc.) les invitamos a conocer sobre El niño Jesús.

Si la maestra decide tomar la iniciativa de escribir una canción, puede incluir en la letra de la misma, nociones que quiera enseñar a sus alumnos, por ejemplo: lógico matemáticas, como inventar una canción que hable de los números y otra de las figuras geométricas; en el bloque de "mundo social, cultural y natural", podría escribir una canción que hable de los medios de transporte. En definitiva está en el poder de la maestra el abarcar diferentes bloques de contenidos que tratará durante el año lectivo.

[11] JIMÉNEZ, Toni, Cantar y animar con canciones, Editorial CCS, Madrid – España, 2003, p.20

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

CONCLUSIONES

El estudio realizado sobre el tema de la Literatura Infantil y Expresiones Artísticas, nos permite adquirir mayor conciencia sobre cuan significativo podría ser el aporte de la aplicación de estos recursos en el ámbito educativo. En primera instancia podríamos destacar que constituyen un medio para transmitir pensamientos que reflejan la idiosincrasia y cultura de una región, donde priman costumbres y criterios que distinguen a una sociedad de otra, en la que se procura exaltar valores humanos, tales como el amor, la humildad, la constancia, entre otros. Además, debido a que son creaciones literarias destinadas al público infantil, cuentan con un lenguaje claro y sencillo, cuyas historias, a pesar de su magia y fantasía, que pretenden atraer y divertir al niño, sin embargo tienen un fondo real y un sentido lógico, cuya finalidad es transmitir un mensaje positivo, que nos motive a modificar nuestra ideología y conducta, para mejorar nuestras relaciones con los demás, con nuestro entorno, y para bien propio. También es importante mencionar que el vínculo entre la Literatura Infantil y las diferentes expresiones artísticas, como la musical, la plástica y corporal, facilita la asimilación del mensaje que espera transmitir el autor de una obra a su público. Así, por ejemplo, en el empleo de la expresión musical, el aprendizaje de la letra de una canción debería estar complementado, con el ritmo, la melodía de la voz, y el sonar de un instrumento. Para referirnos a la expresión plástica, antes de narrar un cuento mediante una obra teatral, podríamos pedirles a los niños y niñas que nos ayuden a pintar el escenario del cuento. En cuanto a la aplicación de expresión corporal, se podría incluir mímica y coreografías, con mucho movimiento y energía, para acompañar las canciones que entonamos con nuestros alumnos/as, De esta manera, la conexión entre la Literatura y sus expresiones, permite al niño ser un ente participativo y creativo en el desarrollo de una actividad planificada en clase, donde se emplee una obra literaria como recurso didáctico. Así, por ejemplo, los niños y niñas se sentirán más motivados a prestar atención a un cuento si miran un escenario que ellos mismos ayudaron a pintar; también los niños y niñas mostrarán mayor entusiasmo por aprender los números, mediante una canción con un ritmo contagioso y coreografía con atractiva animación.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

CAPÍTULO II

DESARROLLO EVOLUTIVO DE NIÑOS DE 3 AÑOS

INTRODUCCIÓN

En el segundo capítulo, el estudio se enfocará en los criterios más importantes referentes a las diversas dimensiones de desarrollo por las que atraviesa un niño de 3 años de edad, que comprenden las áreas motriz, la cual se refiere a las capacidades físicas de movimiento; cognoscitiva, que consiste en el desarrollo mental; y afectivo- social, que trata sobre los sentimientos de la persona, el modo de desenvolverse dentro de un entorno, y la manera de interrelacionarse con los demás individuos de la comunidad.

Se han considerado estos temas, debido a que el Producto Educativo está dirigido al grupo de niños y niñas que se encuentran en esta etapa cronológica, porque el presente Trabajo de Grado se basa en una investigación de campo realizada en un área real, en la que actualmente desempeño la labor de maestra del salón de Párvulos 2, donde se encuentran niños y niñas de 3 años de edad. Por este motivo considero que el estudio de este tema nos permitirá comprender mejor las particularidades y potencialidades de este grupo infantil, para poder adaptar propiciamente el Producto Educativo de acuerdo a las capacidades, necesidades e intereses que corresponden a la edad en mención.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

CAPÍTULO 2: DESARROLLO EVOLUTIVO DE NIÑOS DE 3 AÑOS

Se entiende por desarrollo a una serie ordenada de cambios progresivos, en las áreas física y mental del ser humano. Estos cambios dependen de la etapa de maduración en la que se encuentre el individuo, determinada por agentes biológicos y hereditarios, que pueden ser altamente influenciados por estímulos ambientales que rodean a la persona, los mismos que intercederán en el proceso evolutivo. A pesar de que existe un modelo general de desarrollo para todos los individuos, el cual se rige a leyes científicas, sin embargo cada ser humano muestra características singulares y un ritmo original de desarrollo, que lo distinguen como ser único.[12]

Podemos clasificar en 3, las esferas de desarrollo integral de un niño: Motriz, Cognoscitiva, y Afectivo Social. Las mismas que serán claramente explicadas en los sub capítulos posteriores.

En el presente capítulo del marco teórico de este Trabajo de Grado, nos enfocaremos en el estudio del desarrollo evolutivo del infante de 3 años de edad, debido a que el Producto Educativo está dirigido al grupo de niños que corresponden a esta etapa.

A los 3 años un niño es más desenvuelto, autosuficiente y afianza características evolutivas que lo preparan tempranamente para la etapa escolar. Además considero importante añadir que respecto al grupo de niños que corresponden a esta edad, el paso que se da, de los 2 a los 3 años, no evidencia rotundos cambios, que diferencien drásticamente a un niño de 2 ½ de un niño de 3 años, de esta manera se puede apreciar que el desarrollo es cada vez menos intenso. Por ejemplo: un niño de 1 año todavía no sabe hablar ni caminar, en cambio un niño de 2 años domina el caminar y muestra un vocabulario, que aunque es sencillo, es muy significativo al contrastar con balbuceos en su primer año de edad. Pero si hacemos una comparación entre un niño de 3 y de 4 años los cambios son muy leves a simple vista. Incluso en libros de Psicología que tratan sobre el Desarrollo Infantil, se plantean teorías que ubican a

[12] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, *Manual para el educador infantil*, Edición especial, Editorial Mc Graw Hill, Santa Fe de Bogotá- Colombia, 1997, tomo 1

niños de 2 a 4 años dentro de una misma etapa, por ejemplo en los estadios de desarrollo cognoscitivo según Piaget, en el preoperacional se incluyen a los niños de 2 a 7 años, pero el mismo estadio se subdivide en preconceptual (de los 2 a 4 años) e intuitivo (de los 5 a los 7 años). Esto me invita a pensar que el niño muestra similares destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas entre estas edades, pero con el paso del tiempo lo que hacen es volverse cada vez más complejas y perfeccionadas. .

2.1 DESARROLLO MOTRIZ

El término motriz hace referencia a todo lo que implica actividad, movimiento, en donde el individuo utiliza todos los miembros de su cuerpo para explorar su mundo, de esta manera el niño conoce el entorno y participa en el mismo por medio de la acción. Así, en el transcurso de su vida el niño experimenta situaciones, al relacionarse con personas, elementos de la naturaleza, acontecimientos, u objetos.

Las experiencias motrices pueden ser gruesas (involucran los músculos largos), cuando se realizan movimientos corporales amplios, como correr, saltar o lanzar una pelota; también pueden ser experiencias motrices finas (involucran músculos cortos y coordinación ojo- mano), cuando por ejemplo insertan una moneda en una alcancía, giran la tapa de una botella para abrirla, o cuando utilizan un crayón para pintar, es decir cuando realizan actividades de manipulación.[13]

El desarrollo motriz responde a una serie de cambios evolutivos que se producen en el niño conforme va creciendo y adquiriendo nuevas experiencias con su entorno. Los cambios son de orden fisiológico y psicológico. Así a medida que pasa el tiempo, los huesos y músculos del infante se hacen cada vez más grandes y fuertes, a la par de sus órganos internos que también van madurando; de la misma manera su cerebro y sistema nervioso también se desarrolla, lo que en conjunto, facilita la adquisición de nuevas y múltiples destrezas motrices.

[13] CRAIG, Grace, *Desarrollo Psicológico*, 7ma Edición, Editorial Prentice Hall Hispanoamericana S.A., México D.F., 1997

A la edad de 3 años un niño demuestra mayor equilibrio, coordinación, y agilidad, realizando movimientos con mayor precisión y seguridad, así como mejor dominio de sus miembros del cuerpo. El infante se muestra ansioso por participar en juegos que impliquen mucha agitación y despliegue de energía física, donde el pequeño pueda probarse a sí mismo y lucir ante sus compañeros y maestra todo su potencial motriz.

Mientras un párvulo de 2 años al caminar aún tambalea un poco su cuerpo, y con las piernas separadas avanza sin mucho despliegue, en cambio un infante de 3 años mantiene juntas las piernas cuando camina y corre a paso más firme y veloz que el de un párvulo de 2 años. Además un niño de 3 años tiene más tiempo de resistencia que un niño de 2 al correr y caminar. El pequeño de 2 años suele estar pendiente del movimiento de sus piernas, mientras el niño de 3 años lo hace con mayor espontaneidad y soltura, lo cual le ayuda cuando camina en terrenos irregulares, evitando que se caiga. A los 3 años el infante incorpora en su caminar el movimiento punta-talón, y la postura erguida, con lo cual su marcha es cada vez más similar a la de un adulto.[14]

A la edad de 3 años el niño puede participar en ejercicios de desplazamiento en puntillas, incluso en ocasiones, algunas niñas, a manera de juego suelen ponerse sobre los zapatos de un alto tacón de su mamá, y sin embargo son capaces de seguir manteniendo su equilibrio cuando caminan.

Otro ejercicio que pueden realizarlo sin mayor dificultad, es caminar a lo largo de una tablilla de madera larga y estrecha, sin salirse de las orillas. Así en un Centro Infantil, podemos encontrar que en los patios suelen colocar estas tablillas sobre unos pequeños bloques de cemento adheridos al suelo, permitiendo que la tablilla se eleve en el aire. Los niños entonces utilizan este caminito elevado para saltar de arriba – abajo y viceversa, o para caminar sobre ella sin caerse, haciendo equilibrio sobre la misma, en definitiva con ayuda de su imaginación, los niños en sus juegos pueden darle usos múltiples a estas tablillas, y sin saberlo, están estimulando al mismo tiempo su capacidad motriz gruesa

[14] ORDÓÑEZ, María y TINAJERO, Alfredo, *Estimulación Temprana*., Edición MMV, Editorial Cultural, S.A., Madrid - España, s/a, tomo 3

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

Un niño de 3 años puede subir y bajar las escaleras alternando los pies, e incluso, sin necesidad de sostenerse de un pasamano, ni con la ayuda de un adulto, lo que demuestra mayor control de sus piernas y seguridad de movimiento.

A esta edad el niño también puede pararse o saltar en un solo pie manteniendo equilibrio por al menos tres segundos, demostrando mayor fuerza y resistencia en los músculos de sus piernas. También puede saltar desde una altura mayor, o hacerlo en un mismo lugar con ambas piernas juntas.

En diferentes juegos, por ejemplo: "la serpiente movediza" (consiste en sacudir una soga a lo largo sobre el suelo y saltar de un lado a otro sin pisarla), podemos apreciar que el niño puede saltar de una dirección a otra, coordinando movimientos para evitar pisar un objeto que no permanece estático. Se pueden practicar también otros juegos como el del "salto del elástico" para valorar la habilidad que tienen los niños al saltar sobre un material estático, sin pisarlo.

A la edad de 3 años el niño también tiene gran habilidad para escalar superficies, incluso lisas (siempre y cuando esté con zapatos apropiados), como por ejemplo una resbaladera, a la cual se puede subir por ambos lados, o bien por las escaleras, o por la parte que es inclinada que se utiliza para deslizarse.

En esta edad el niño puede lanzar una pelota en diferentes direcciones, lo hace con mayor fuerza y precisión, por ejemplo, cuando quiere pasarle la pelota a otro compañero, ya no es necesario que esté tan cerca de él porque gracias a su fuerza la pelota puede llegar más lejos. También cuando quiere encestar la pelota a través de una ula ula que sostiene la profesora, puede hacerlo sin mayor dificultad, acertando en el orificio al lanzarla a una distancia prudencial (1,5 metros).

Cuando participa en juegos donde debe correr, se evidencia más veloz y controla con mayor facilidad el ritmo de su carrera, así cambia de velocidad sin problema o frena repentinamente sin caerse.

A esta edad puede imitar la danza de un adulto, demostrando mayor soltura en movimientos que impliquen seguir un ritmo musical, ya no es tan rígido y tieso

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

como antes sino que ahora es más flexible y puede menearse de un lado a otro y de arriba abajo.

En los juegos que representa movimientos de animales, puede gatear para fingir ser un animal de cuatro patas, o arrastrarse como un gusanito, así demuestra su alta capacidad de coordinación.

Un párvulo de 3 años, si practica, puede aprender a manejar un triciclo con mucha habilidad, incluso pocos meses antes de cumplir 4 años algunos niños llegan a manejar bicicletas y hasta motos, por ejemplo en carreras de motociclistas, la mayoría de deportistas se inician desde temprana edad (3-4 años).

En cuanto a las destrezas que corresponden a la motricidad fina, un niño de 3 años puede levantar una torre, por ejemplo, con cubos de plástico o madera, empleando diez o más piezas. Con estos mismos cubos puede construir un puente o una casa. También puede utilizar otros materiales para estimular su capacidad motriz fina, entre estos: con los legos, rosetas y átomos, puede armar robots, edificios, animales, y demás objetos de su agrado; para lo cual debe fijarse en el tamaño y forma de la pieza, encajarla una sobre otra en el lugar apropiado, y de esta manera construir el objeto deseado. Para moldear también se puede emplear la plastilina, arcilla o masa de pan, materiales que al manipularlos permiten ejercitar los dedos de la mano y la habilidad para formar con ellos diferentes figuras. Mediante la práctica de estas actividades se puede confirmar que un niño de 3 años puede construir objetos y moldear figuras con mayor definición, que poco a poco se asemejan a un modelo real.

Cuando utiliza crayones u otro tipo de pinturas, colorea gráficos grandes saliéndose cada vez menos de los contornos de las figuras, que "indican una importante habilidad en la delimitación del movimiento."[15]

El niño aprende a manejar cada vez mejor el lápiz, empleando el pulgar y el índice para sostenerlo a manera de pinza. Sus trazos, verticales, quebrados, ondulados y

[15] ORDÓÑEZ, María y TINAJERO, Alfredo, Op. Cit.

circulares, aunque son aún muy sencillos, al unirlos pueden sin embargo formar figuras reconocibles, cuando por ejemplo, dibuja un sol, una casa o una persona, pueden ser interpretados no sólo por la maestra sino hasta por sus propios compañeros.

El niño a los 3 años, si practica continuamente, puede ser capaz de imitar un trazo sencillo que realice un adulto, por ejemplo: si la maestra dibuja lentamente en la pizarra una flor y le va explicando al niño cómo hacerla, el niño conseguirá dibujar también en la pizarra, junto a la maestra, su propia flor más o menos similar a la de ella, aunque con menos detalles y más simple.

El movimiento de la pinza también lo utiliza para plegar, trozar y troquelar papel. Estas actividades suelen ser practicadas en los Centros Infantiles para afianzar destrezas motrices finas que prepararán al alumno, para el empleo de materiales que necesitarán en las actividades escolares posteriores.

A la edad de 3 años el infante empieza el manejo de las tijeras, y aunque sus recortes aún no siguen el contorno de las figuras con precisión, sin embargo con la práctica poco antes de cumplir 4 años puede mejorar su habilidad para recortar por los bordes de un dibujo, siempre y cuando sus formas sean amplias y sencillas, como las líneas rectas que son más fáciles que las circulares y onduladas.

Existen otras actividades que ejercitan su capacidad motriz fina, entre estas: enroscar y desenroscar tapas de frascos y botellas, enhebrar cuentas o mullos y botones para preescolares, ensartar piecitas para formar cadenas (fichas de plástico similares a un clip), abrochar y desabrochar botones y subir cierres de prendas de vestir, coser a mano con cordones largos y gruesos piezas de figuras grandes. Estos ejercicios mejoran su habilidad para sacarse y ponerse prendas de vestir, como sacos, pantalones y zapatos con velcro.

El niño de 3 años poco a poco perfecciona el uso de sus manos, con sus dedos pulgar y opuestos, lo que facilita que por sí solo realice rutinas diarias como emplear bien una cuchara para comer, girar con una llave la cerradura de una puerta para abrirla y cerrarla, pelar una plátano, abrir una llave de agua y llenar un recipiente, servirse de

un dispensador agua para tomar, prender y apagar interruptores de luz o equipos de música y televisión, o conectar y desconectar los mismos.

2.1.1 LATERALIZACIÓN

Por este concepto se entiende al dominio y preferencia de una mano sobre otra para la ejecución de actividades, como por ejemplo: el uso específico de la mano derecha para coger un crayón y pintar o utilizar una cuchara para comer.

> La primacía de la mano derecha sobre la izquierda se debería o bien a la superioridad funcional del hemisferio cerebral izquierdo sobre el derecho, o bien a una diferencia en el riego sanguíneo, favorable a tal hemisferio. Hay quienes atribuyen la preponderancia de la mano derecha a la posición fetal, a la presión social o a la superioridad estructural del brazo derecho sobre el izquierdo. Ninguna de estas posturas parece fundada en argumentos de rigor científico. Sea cual fuere la mejor hipótesis explicativa del fenómeno, hereditario o de origen social, lo que parece sostenible es que los tres años es ya una edad tardía para enmendar la lateralidad dominante. De interesar establecer el dominio de algún lado, habrá de iniciarse el aprendizaje desde los primeros meses mediante un condicionamiento eficaz[16]

En el desarrollo de actividades preescolares mencionadas anteriormente, como enroscar, enhebrar, ensartar, punzar, entre otras, se puede evidenciar si el niño utiliza más la mano derecha o la izquierda, en el caso que predomine la derecha se lo considerará como diestro y si domina el uso de la mano izquierda entonces será zurdo; pero existen también casos que aunque no son comunes sino más bien muy poco frecuentes, los niños utilizan cualquier de las dos manos con igual habilidad para ejecutar las distintas actividades, entonces se lo identificará como ambidiestro.

Ahora bien la lateralización no es un aspecto exclusivo del uso de las manos, también se puede ver la preferencia de un pie sobre otro, cuando por ejemplo, patea una pelota, o en los ojos, cuando mira a través de un orificio.

[16] SECADAS, Francisco y PASTOR, Estanislao, Psicología Evolutiva, 3ra Edición, ediciones CEAC, Bacelona – España, 1988

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

2.2 DESARROLLO COGNOSCITIVO

El término cognoscitivo es relativo al conocimiento, originado por medio del pensamiento, facultad propia del ser humano, que lo distingue como ser racional.

"Según Pinillos, lo propio del pensamiento consiste en resolver problemas y razonar."[17]

"El razonamiento es la operación mental mediante la cual se pasa de una o varias proposiciones a otra. Implica, pues, por una parte, un movimiento del pensar hacia nuevas afirmaciones, y, por otra parte, un medio de prueba que legitima ese movimiento."[18]

"El razonamiento interviene siempre que el pensamiento no capta inmediatamente cierta relación."[19]

"El razonamiento es, por lo tanto, el instrumento mediante el cual se organiza y se amplía el conocimiento humano, en especial el científico."[20]

La característica principal del razonamiento consiste en ser un pensamiento complejo y más cabal que se encuentra regido por las leyes de la lógica (ciencia que enseña a raciocinar con exactitud). Ahora bien, se han identificado dos tipos de razonamiento: el deductivo, que parte de una tesis para obtener una conclusión; y el inductivo que parte de los efectos para establecer una tesis.

El razonamiento de un niño de 3 años no tiene los mismos componentes que el de un adulto, puesto que a esta edad aún no es capaz de razonar de manera lógica, valiéndose de la inducción o la deducción, sino que plantea juicios por medio de la transducción (intercambio). El infante haciendo uso de la implicación, supone que si la tesis A es verdadera también lo es la otra tesis B; por ejemplo: cuando observa una

[17] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, Op. Cit., 1997, p. 244
[18] NUEVA ENCICLOPEDIA LAROUSSE, 1era. Edición, Editorial Planeta, Córcega- España, 1981, tomo 8, p. 8315
[19] Idem
[20] Idem

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

lámina de animales con plumas, como sabe que las plumas sirven para volar, supone que si la paloma puede volar, también la avestruz puede hacerlo. Para los niños que viven en una ciudad es fácil identificar una paloma porque hay muchas cuando salen a la calle y las pueden observar mientras vuelan, pero la avestruz es un animal que no se encuentra en una ciudad, quizás nunca han visto una en vivo y en directo, no conocen su tamaño, ni la clasificación de aves que vuelan y las que no vuelan, por eso cuando ven su fotografía en un libro, la comparan con una paloma porque tiene alas y asumen que también puede volar.

De esta manera el niño asimila las características más sobresalientes a simple vista de un elemento y puede confundirlo con otro, aduciendo que pertenecen al mismo grupo, por ejemplo puede concebir a una manzana como una fruta tanto como a un aguacate.

"El niño, en este estadio, para razonar dispone de preconceptos, es decir, aún no puede utilizar los conceptos en toda su dimensión como símbolos generales o particulares. Piaget denomina <<preconcepto>> a los primeros conceptos confusos y <<sobregeneralizados>>"[21]

En cuanto a la afirmación de Pinillos, acerca de que una de las funciones del pensamiento consiste en la solución de problemas. Con esto se refiere, a conflictos positivos o negativos que se presentan en el desempeño de nuestras actividades, la manera en que los enfrentamos, el medio a través del cual conocemos las cosas o situaciones y las interpretamos de acuerdo a nuestras propias concepciones, y, el proceso por el cual adquirimos nuevas ideas. Así conforme los niños se desarrollan van adquiriendo nuevas experiencias, logrando significativos avances en los procesos cognitivos, los mismos que se caracterizan por:

- "Uso de símbolos. Los niños pueden pensar acerca de algo sin necesidad de verlo frente a ellos."[22]. Esto lo realizan mediante representaciones mentales, como frases o gráficos, que tienen un significado particular para el infante. Por

[21] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, Op. Cit., 1997, p. 247
[22] PAPALIA, Diane, y otros, *Psicología del Desarrollo*, 8va Edición, Editorial Mc. Graw Hill Interamericana S.A. Bogotá- Colombia, 2001, p. 366

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

ejemplo: cuando le preguntas si quiere algo dulce y muy frío que tiene un crocante cono, el niño puede adivinar que te refieres a un helado, porque estás enunciándole características del objeto que el pequeño si conoce.

- "Comprensión de identidades. El mundo es más ordenado y predecible; los niños son conscientes de que las alteraciones superficiales no cambian la naturaleza de las cosas."[23] Por ejemplo: cuando le regalo un globo a mi sobrina Andrea para jugar con ella, luego de varios días de utilizar en reiteradas ocasiones el mismo globo, se hace cada vez más pequeño hasta que se desinfla por completo, ella sabe que a pesar de que ahora es pequeñito y flaco, sigue siendo el mismo globo que sólo necesita nuevamente ser inflado para volver a su estado grande y redondo anterior.

- "Comprensión de causa y efecto. Se hace más evidente que el mundo es ordenado; además, los niños comprenden que ellos pueden hacer que sucedan cosas."[24] Por ejemplo: Andrea sabe que cuando llueve no debe salir a jugar al patio, porque se moja la ropa y su cuerpo, va a sentir frío y se puede enfermar. Ella puede optar por esperar que escampe y salga el sol porque así no le pasará nada.

- "Capacidad para clasificar. Resulta posible organizar objetos, personas y hechos en categorías con significado."[25] Por ejemplo: David un alumno de mi clase, mientras construye dos torres con legos ha decidido separar las piezas similares a la forma de un cuadrado para armar una torre angosta, y para armar la torre ancha utiliza las piezas de forma rectangular.

- "Comprensión de números. Los niños pueden contar y manejar cantidades."[26] Por ejemplo: Camila, una niña de 3 años 8 meses, usualmente viene puesta en su cabello dos binchas en el lado izquierdo de su cabeza y dos binchas en el lado derecho, de pronto mientras jugaba se le cayeron las binchas del lado izquierdo,

[23] PAPALIA, Diane, y otros. Op. Cit. p. 366
[24] Idem
[25] Idem
[26] Idem

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

entonces Camila pregunta a sus amigos ¿quién ha visto donde cayeron mis dos binchas que tenía puesta en este lado?

- "Empatía. Las relaciones con los demás son posibles a medida que los niños logran imaginar cómo se puede sentir otra persona."[27] Por ejemplo: Molly se cae del columpio, se golpea un poco y se pone a llorar, entonces viene Camila corriendo y le pregunta ¿ Te duele mucho, quieres que te ayude a levantar, o le aviso a la profesora para que te ayude?

- "Teoría de la mente. Resulta posible explicar y predecir las acciones de otras personas, al imaginar sus creencias, sentimientos y pensamientos."[28] Por ejemplo: Juan quiere jugar con el carro azul, y se ha dado cuenta que a David también le gusta jugar con ese carro, en ocasiones si David lo ve a Juan cogiendo ese carro se enoja, lo empuja y le quita el juguete, entonces Juan está pendiente del momento preciso en que David no esté cerca para así poder utilizar el carro azul.

El pensamiento de un niño, a la edad de 3 años, cuenta sin embargo con una serie de limitaciones en su proceso, caracterizadas por:

- "Centración; incapacidad para descentrar. El niño se fija en un aspecto de una situación dada y descarta los demás."[29] Por ejemplo: Sofía e Isabel, dos niñas de 3 años 5 meses, tienen mucha sed y deciden pedirle a Silvia, su profesora, un vaso de agua para cada una, entonces Silvia le da el vaso más pequeño y ancho a Sofía y el más grande y angosto a Isabel, entonces Sofía le reclama Silvia diciéndole, ¡yo también quiero un vaso grande que tenga mucha agua porque tengo mucha sed! De esta manera vemos que Sofía solo ha considerado una cualidad del vaso, que es su tamaño, más no su capacidad de contenido.

[27] PAPALIA, Diane, y otros. Op. Cit. p. 366
[28] Idem
[29] Idem., p. 367

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

- "Irreversibilidad. El niño no entiende que una operación o acción se puede realizar de ambas maneras."[30] Por ejemplo: Carla, tiene hijos gemelos, José y Darío de 3 años 2 meses de edad, y un día les mandó 1 sanduche grande para cada uno de colación. El sanduche de José estaba entero, pero el de Darío estaba dividido en 4 partes. Entonces José cuando llegó su casa le reclamó a su mamá ¿por qué le mandaste más colación a Darío que a mi?. Lo que José no comprendió es que los 4 pedazos pequeños de sanduche equivalían a un sanduche entero.

- "Enfocarse en estados antes que en transformaciones. El niño no entiende el significado de la transformación entre estados."[31]. Por ejemplo: Carla, le manda a sus dos hijos gelatina de fresa, pero se había olvidado de poner la gelatina de Darío en la refrigeradora. Cuando Darío abrió su lonchera pensó que la mamá le había enviado cola en lugar de gelatina. No sabe que en realidad la colación de ambos es la misma solo que la suya no ha sido cuajada.

- "Razonamiento transductivo. El niño no utiliza el razonamiento deductivo o inductivo; en cambio, pasa de un aspecto particular a otro y ve causas en donde no existen."[32] Por ejemplo: La mamá de Martín está embarazada de 7 meses, y un día de la semana pasada, Martín le dijo a su madre que le está creciendo mucho la barriga porque come demasiado.

- "Egocentrismo. La niña considera que los demás piensan como ella."[33] Por ejemplo: Molly le dice a Camila, ¡que divertido, apúrate vamos a jugar a la casita, yo voy a ser la mamá y tu la hija!. Molly asume que Camila tienen tantas ganas de jugar a la casita como ella, y que está disponible para representar el papel de la hija en el juego.

- "Animismo. El niño atribuye vida a objetos inanimados."[34] Por ejemplo: Un día Diego observaba cómo su mamá preparaba canguil en una sartén tapada. De

[30] PAPALIA, Diane, y otros. Op. Cit. p. 367
[31] Idem
[32] Idem
[33] Idem
[34] Idem

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

pronto, la tapa se empezó a mover y el canguil crecía y saltaba. Asustado el niño dijo a su mamá ¡El canguil se quiere salir, mira cómo se está moviendo!. Se refiere al canguil como si se tratara de un animal.

- "Incapacidad para distinguir entre apariencia y realidad. El niño confunde lo que es real con la apariencia exterior."[35] Por ejemplo: Cuando Juan vino al Centro Infantil, observó en el escritorio de la recepción, un ramito de flores dentro de un adorno de cerámica, y dijo ¡hay que regarle agua a esas flores para que sigan creciendo!. Juan no se dio cuenta que eran flores artificiales.

El infante de 3 años es muy curioso de todo lo que ocurre a su alrededor, constantemente pregunta a los adultos el por qué de las cosas, se interesa por explorarlas para plantear sus propias definiciones, y busca hacer las cosas por sí sólo.

La manera en que aumenta su capacidad cognitiva es cuando se evidencia la adquisición de ciertas destrezas, como:

- Fijar mayor atención a las cualidades de los diferentes elementos vivos o inertes.
- Agrupar cosas de acuerdo a una o dos cualidades.
- Identificar hasta 6 o más colores en las cosas familiares que observa a su alrededor.
- Reconocer hasta 6 figuras geométricas.
- Relacionar 2 dimensiones opuestas en base a substancias concretas (grande- pequeño).
- Distinguir una diferencia entre un grupo pequeño de cosas.
- Conocer las características más evidentes de un sujeto así como su utilidad.
- Diferenciar entre: mucho, poco, nada
- Relacionar número cantidad hasta 5
- Diferenciar entre el género masculino y femenino.
- Emplear el juego verbalizado

[35] PAPALIA, Diane, y otros. Op. Cit. p. 367

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

- Practicar el juego dramático
- Saber su edad
- Manejar mejor los planos horizontal y vertical
- Reconocer los 4 elementos básicos de la naturaleza: fuego, tierra, aire, agua.
- Clasificar elementos visibles de acuerdo a su tamaño

2.3 DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL

Se puede definir a la afectividad como un conjunto de estados de ánimo que influyen en nuestra conducta, alterándola positiva o negativamente.

> Los estados afectivos, aunque a veces son difíciles de delimitar, los podemos dividir en:
> - Emociones: son estados afectivos intensos, con claras repercusiones orgánicas y que duran poco tiempo; por ejemplo, el miedo como respuesta afectiva a un ataque corporal.
> - Sentimientos: son estados afectivos moderados, que van asociados a recuerdos, ideas o contenidos culturales, no tienen tan clara repercusión orgánica y se prolongan en el tiempo; por ejemplo: los recuerdos, ideas, asociados al ataque corporal que sufrí, que pueden durar mucho tiempo pero que carecen de la intensidad del primer momento.[36]

Las experiencias afectivas y de convivencia con nuestros semejantes y el entorno inmediato que nos rodea, cumplen un rol muy importante en el desarrollo psicológico del infante, ya que generan respuestas positivas o negativas en los procesos de aprendizaje, brindándole al niño bases estables sobre las que pueda fortalecer múltiples aspectos de su personalidad.

Un párvulo de 3 años es aún muy susceptible de ser afectado por sucesos que quizás para los adultos puedan ser no muy significativos; por ejemplo: Cuando un niño pierde una mascota porque se le ha muerto o porque la han robado, puede ocasionar el llanto inmediato, y un estado de tristeza que puede durar días, aunque con el paso del tiempo sea cada vez menos intenso hasta que en un momento dado se recupere;

[36] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, Op. Cit., 1997, p. 41

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

en cambio la reacción en un adulto es generalmente distinta, ya que toma las cosas con mayor calma y resignación; quizás a un adulto también le produce mucha tristeza perder su mascota preferida, pero acepta y comprende las cosas con mayor facilidad y busca modos para sentirse mejor, no se aferra tanto a un animalito, ya que entiende que no existe remedio para traerlo nuevamente a la vida, mientras que el niño al no comprender por qué suceden las cosas se impacta con más intensidad.

Los estados afectivos en un párvulo son más vehementes que en un adulto. Por ejemplo a un niño le puede producir un fuerte sobresalto hasta quedarse estático, el hecho de presenciar un perro atacando a otro niño, mientras que un adulto puede reaccionar con mayor conciencia alejándose y evitando ser él también atacado.

De esta manera un acontecimiento significativo para el niño puede bloquear su capacidad de razonar para reaccionar sobre el mismo. Por ejemplo: cuando un niño accidentalmente se quema la mano porque le salpicó una gota de aceite caliente, éste inmediatamente llora y le va a mostrar la herida a su mamá, en lugar de calmar primero el dolor mojándose con agua bien fría.

Los niños de 3 años suelen ser muy cariñosos cuando son bien atendidos, pero se pueden enojar con facilidad si son ignorados. Generalmente cuando otra persona niño como él o adulto, le escucha, es amigable y dedica su tiempo para hacer cosas juntos, entonces él se siente querido y es capaz de demostrar también su apego mediante un gesto amable y dulce como un beso y un abrazo, así se muestra más expresivo y dice las cosas como las siente. Los niños no se reprimen como lo hacen a veces los adultos, como cuando a una joven le encanta un muchacho, ella prefiere no ser tan evidente para que el chico no se sienta tan seguro de sus encantos.

Los niños generalmente sacan a la luz lo que sienten, mientras que un adulto puede guardar sus sentimientos sin expresarlos para que los demás no los noten. Por ejemplo un niño no vacila en decirle a su abuelita que no le gusta tomar las sopas que ella prepara porque tienen un sabor muy desagradable para él; en cambio la mamá no le diría a su suegra que las sopas que prepara tienen un mal sabor, porque sabe que aunque tampoco le gustan, sin embargo, no sería un comentario pertinente.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

El vínculo afectivo más importante que tiene un niño es con sus padres, ya que depende de ellos para vivir cómodamente, pues conoce que son quienes le dan una casa donde habitar, alimentación, vestido, educación y otras necesidades que surgen en su vida, por ello se interesa por mantener una buena relación con los mismos.

De alguna manera el niño se da cuenta que aún no puede enfrentarse sólo al mundo, y que necesita de la protección y guía de los adultos para convivir en sociedad. Los adultos que mejor conoce y en los que más confía son en sus padres, puesto que inició su vida con ellos, y son quienes le brindan mayor cantidad y calidad de beneficios, no sólo materiales sino sentimentales, como amor, tranquilidad, dulzura; entonces la prioridad de los pequeños es que su conducta sea siempre la más apropiada para sus padres.

Si los niños quieren conseguir la aceptación de sus padres, aprenden a desenvolverse en su entorno teniéndolos a ellos como su primer y principal modelo a seguir, de ahí que se esfuerzan por imitarlos. Pero a pesar de que los padres son el modelo inicial y más importante a seguir, sin embargo los niños también reciben la influencia de el resto de sus familiares, amigos, profesores y medios de comunicación, con los que se relaciona en diferentes circunstancias de su vida.

Respecto a la relación que existe entre padres e hijos se puede plantear un ejemplo: Isabel, de 3 años 9 meses, se ha dado cuenta que su madre le agradece y le complace cuando ella mantiene sus juguetes en orden y se toma las vitaminas sin rezongar; entonces la niña cuando termina de jugar, hace un esfuerzo por volver a poner sus juguetes en el sitio que corresponden y por tomarse la pastilla rápidamente y con una sonrisa en el rostro, ya que con estas actitudes conseguirá que su madre le de las gracias y le compre la colación que más le gusta, que el día anterior le ofreció.

Se debe considerar sin embargo que antes de impartir una orden la madre deberá poner el ejemplo, pues la niña aceptará con mayor facilidad que sus juguetes deben estar en su puesto, si tiene como costumbre ver las cosas de la habitación de su madre también bien arregladas, porque si Isabel mira el cuarto de su madre desordenado puede preguntarse ¿si tanto le gusta el orden por qué mi madre no arregla también su cuarto?. El hecho de que la madre con su comportamiento

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

contradiga su propia orden puede generar confusión y negación en la niña, y por tanto tampoco accederá a seguir esa disciplina.

Los amigos que Isabel tiene en el Centro Infantil también pueden influenciar en su conducta. Por ejemplo: David suele traer de colación algo que a Isabel le encanta, que son las uvas, entonces Isabel accede a jugar al "barco pirata" por un ratito, pues sabe que a cambio conseguirá la amistad de David y también las uvas.

Los niños, a la edad de 3 años, demuestran cariño y gusto de jugar sólo con los amigos que se portan amables con ellos y que también comparten sus cosas e ideas. De esta manera, desde pequeños ya son capaces de negociar, planteando acuerdos en los que se beneficien ambas partes, todo para crear un buen ambiente de relación.

A continuación se pueden plantear una serie de destrezas socio afectivas con las que cuenta un niño de 3 años:

- Muestra sus preferencias en los juguetes, comida o vestido
- Intenta vestirse sin ayuda de un adulto, y consigue hacerlo cada vez mejor
- Se sirve sus alimentos utilizando la cuchara y el vaso sin derramarse
- Sigue normas al ordenar de sus pertenencias
- Respeta turnos en las actividades que involucran a un grupo
- Expresa con espontaneidad sus sentimientos
- Reconoce a los miembros de su familia
- Se emociona cuando lo halagan y se deprime cuando lo critican
- Entabla acuerdos en sus juegos grupales que duran poco tiempo
- Asume roles, imitando conductas de adultos
- Sabe que si ofrece algo, puede tener otra cosa a cambio
- Expresa sus acuerdos y desacuerdos
- Ya no utiliza pañales y es capaz de ir sólo al baño para hacer pi pi
- Adquiere cierta conciencia sobre el peligro
- Disfruta al dar tanto como al recibir [37]

[37] ORDÓÑEZ, María y TINAJERO, Alfredo. Op. Cit

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

En las destrezas anteriormente mencionadas, podemos hacer hincapié en uno de los logros más significativos que consigue el niño a la edad de 3 años, que se trata del sentido de autonomía, el cual consiste en valerse por sí mismo para la ejecución de determinadas actividades, como por ejemplo las de aseo y alimentación. Cuando el niño empieza a ser autónomo se facilita el hecho de que poco a poco vaya adaptándose a las normas que rigen en su medio social, donde aprende no sólo a realizar cosas para su propio beneficio, sino que se involucra en actividades de cooperación necesarias para la convivencia con las demás personas de su entorno; así por ejemplo, cuando ya es capaz de utilizar la cuchara para servirse la comida, luego la mamá le enseñará que al terminar de comer debe recoger el platillo, los cubiertos y el vaso y colocarlos en el lavadero, de esta manera el niño asimilará que una actividad que es para su bien, se complementa con otra que constituye un bien común, que en el ejemplo expuesto sería mantener el comedor arreglado y los platos sucios en su lugar.

El niño reconoce que las normas y costumbres no sólo se imparten en el hogar sino también desde el Centro Infantil; así por ejemplo: los alumnos aprenden de su maestra, que no se debe hacer bulla mientras se realiza un explicación en clase, porque luego no van a comprender las nociones que la maestra les quiere enseñar, y, que serán útiles para llevarse un lindo trabajo manual a su casa.

Tanto los amigos, la familia, y la maestra son factores que influyen en la conducta del niño y sobre los cuales surgen sentimientos, como el aprecio, el respeto, el amor, entre otros. Si embargo existe otro factor muy influyente sobre el comportamiento y sensibilidad del niño, que se trata de los medios de comunicación. La televisión, el cine, la radio, las vallas publicitarias y obras de Literatura Infantil, también modifican la actitud del niño, debido a que están cargados de imágenes, sonidos y mensajes estimulantes, que generan emociones y despiertan ideas; por ejemplo una película infantil de comedia les puede producir a los niños mucha risa y alegría; en cambio mediante un cuento como el de Pinocho pueden aprender que la mentira causa problemas.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

CONCLUSIONES

En lo que respecta al desarrollo evolutivo de un niño o niña de tres años de edad, podemos distinguir características a nivel motriz, cognitivo y social, que se modifican progresivamente mientras madura biológicamente y a la par que es influenciado por agentes externos que se encuentran en el medio natural y social en el que se desenvuelve.

En lo que concierne a nivel motriz, cabe destacar que a los tres años de edad los niños/as cuentan con órganos, huesos y músculos más predominantes y robustos, lo que incide en el perfeccionamiento de ciertas destrezas, que requieren de mayor velocidad, control, equilibrio, flexibilidad, coordinación, agilidad, precisión y soltura de los miembros de su cuerpo para la ejecución de movimientos. Así a nivel motriz grueso un niño/a, es capaz de imitar ejercicios que realiza un adulto delimitando movimientos, por ejemplo: al saltar, agacharse, levantarse, girar, seguir el ritmo de una danza, entre otros. En cuanto a su motricidad fina se efectiviza su movimiento óculo – manual, lo cual le permite manipular con mayor habilidad diferentes materiales como lápices, tijeras, cubiertos, broches, cerraduras, entre otros.

En el ámbito cognitivo, su vocabulario es más extenso y su nivel de conversación es más complejo. Adquiere mayor capacidad para observar, identificar y comparar visualmente diferentes elementos. Es capaz de realizar las primeras abstracciones que dan paso a la ejecución de operaciones mentales, en las que puede plantear razonamientos sencillos, como la comprensión de causas y efectos de un suceso en particular.

En lo que se refiere al marco socio- afectivo, el niño/a expresa con espontaneidad y emotividad sus sentimientos; se adapta a normas y costumbres con mayor facilidad; también es capaz de integrarse en actividades grupales con sus semejantes aceptando turnos y reglas; además cuenta con la capacidad de valerse de sí mismo para alimentarse, asearse, entre otras actividades en las que necesitaba anteriormente de la ayuda de un adulto.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

CAPÍTULO III

DIMENSIÓN COGNOSCITIVA EN EL PREESCOLAR

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo realiza un análisis más minucioso sobre la Dimensión Cognoscitiva en el Preescolar, que trata sobre los procesos mentales más destacados de los niños menores a 5 años de edad; recordando que el propósito de las creaciones literarias y las actividades lúdicas es influir en el desarrollo del área cognitiva de los niños de 3 años de edad, entonces considero necesario conocer más a fondo la capacidad mental de los niños que atraviesan esta etapa, para incluir en la planificación de actividades anexas a las creaciones literarias, objetivos educativos y destrezas por motivar, enmarcadas especialmente en el área cognitiva, la cual he decidido escoger en la redacción del presente informe de Grado, porque constituye un enorme y significativo aporte para efectivizar el desempeño didáctico, el cual debe basarse en las aptitudes con las cuenta el grupo de alumnos y alumnas, regidas por la etapa madurativa en la que se ubiquen.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

CAPÍTULO 3: DIMENSIÓN COGNOSCITIVA EN EL PREESCOLAR

3.1 PRINCIPALES TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL ÁREA COGNOSCITIVA EN EL PREESCOLAR

Jean Piaget, psicólogo suizo, es uno de los más destacados exponentes de la teoría sobre el Desarrollo Cognoscitivo en el infante. En su tesis defiende que la inteligencia evoluciona a medida que el niño se va adaptando al medio en el que se desenvuelve conforme va creciendo; por ello ha considerado importante dividir el avance cognitivo de acuerdo a etapas, que comprenden de una edad cronológica aproximada a otra. Para Piaget la inteligencia es la facultad que tienen los individuos para enfrentarse y sobresalir ante los problemas.

A continuación se plantearán las etapas del desarrollo cognitivo, con los aspectos más importantes de cada una, según la ideología de Piaget:

- Sensoriomotriz: (0-2 años) conocen el entorno por medio de sus sentidos y conductas motoras. La manera de aprender es a través de la acción. Comprenden que las cosas o individuos existen aunque no los vea.
- Preoperacional: (2-7 años) emplea símbolos para referirse a seres o sucesos. Desarrolla su lenguaje. Guía su pensar por medio de la intuición más no por lógica. Sienta sus ideas desde su propia perspectiva ignorando el punto de vista de otros.
- Operacional concreta: (7-11 años) adquiere la capacidad de resolver problemas tangibles y visibles de manera lógica. Comprende las leyes de conservación y puede clasificar y establecer series. Sabe en qué consiste la reversibilidad.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

- Operacional formal: (11 – en adelante) Puede resolver problemas abstractos de manera lógica. Puede plantear hipótesis y hacer juicio sobre posibles acciones. Su pensar es cada vez más científico.[38]

Otro científico importante que plantea su teoría sobre el Desarrollo Cognoscitivo es, el psicólogo bieloruso Lev Vygotsky, quien cuestiona la perspectiva ideológica de Piaget, al afirmar que las etapas de desarrollo según Piaget no son necesariamente naturales para todos los niños, sino que reflejan en cierto grado las expectativas y actividades de la cultura de los niños.

Mientras Piaget concebía al niño como un ente en período de maduración, que por sí sólo va aprendiendo a adaptarse al medio, descubriendo a partir de sus propias experiencias, distintas formas de enfrentarse a los problemas; Vygotsky, en cambio, sugirió que el desarrollo cognoscitivo depende mucho más de las personas presentes en el entorno del niño. De esta manera los individuos a su alrededor son quienes activan la capacidad para adquirir nuevos conocimientos y habilidades, así a partir de la influencia de otras personas se condiciona la actitud del niño.

Henri Wallon, otro psicólogo exponente de la teoría del Desarrollo del ser humano, alega que no se puede considerar como aislados los aspectos mentales, biológicos y sociales, sino que se deben incluirlos en un todo que interceden unos sobre otros.

Wallon planteó que existen 7 estadios en el desarrollo del individuo:

* Estadio de vida intrauterina: El feto está protegido en el vientre de su madre, a través de ella recibe todo lo que necesita para sobrevivir. Sus reacciones son consideradas en su totalidad
* Estadio de la impulsividad motriz (nacimiento- 6 meses): El impacto generado por el acto de nacer desencadena un fuerte llanto y espasmos. Todo lo que necesita lo manifiesta a través de la actividad motora, así se inicia el proceso psíquico.
* Estadio emocional. (6- 12 meses): Su mundo gira alrededor de su propios intereses inmediatos. No es capaz de concebir lo ajeno y externo a él.

[38] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, Op. Cit., 1997

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

* Estadio sensoriomotor y proyectivo (1- 3 años): Ahora es un niño explorador, que descubre su entorno gracias a su creciente capacidad de acción y manipulación. Con el surgimiento del lenguaje, se inicia su aptitud para representar ideas, objetos, seres o sucesos de su entorno.

* Estadio del personalismo (3- 6 años): Adquiere mayor conciencia de su persona para independizarse del adulto, aunque al mismo tiempo en su interior sabe que aún necesita de él. Empieza a negarse ante exigencias de los adultos y defender sus propios deseos. Participa en el medio social. Gracias a su inteligencia resuelve problemas prácticos.

* Estadio categorial (6-11 años): Es más autosuficiente. Tiene mayor atención y auto disciplina, lo que facilita que se centre más en las tareas escolares. Con su intelecto es capaz de realizar operaciones que requieren de análisis y síntesis. Se amplía su círculo social, y entiende la perspectiva ajena.

* Pubertad y adolescencia: Surge el interés por pertenecer a un grupo de su edad con el que se identifique en sus ideas. Su razonamiento es abstracto, discursivo, puede plantear hipótesis sobre hechos importantes en su comunidad. Se enfrenta a los adultos defendiendo su punto de vista.[39]

3.2 EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

> El lenguaje es la forma habitual de comunicación humana. El desarrollo del lenguaje se refiere a la adquisición de las palabras, sus componentes y sus funciones. Fonología, semántica, gramática y pragmática son aspectos que tienen un enorme desarrollo en las etapas que estamos presentando. El lenguaje tiene una función de organizador del pensamiento, permite categorizar la realidad y dirigir nuestras acciones.[40]

Las primeras manifestaciones más sencillas del lenguaje se evidencian desde el nacimiento del bebé, quien se vale del llanto, gestos, gorjeos y balbuceos para expresar sus necesidades y sentimientos a las personas que se encuentran a su alrededor, de esta manera se promueve espontáneamente un vínculo muy importante

[39] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, Op. Cit., 1997
[40] CANO, Elena, y otros, *Manual del Educador de Preescolar*, 1era Edición, Parramón Ediciones, S.A., Barcelona – España, 2002, tomo 1, p. 54

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

entre el adulto y el bebé, constituyendo el mismo, en una de las más significativas maneras de relacionarse uno con otro.

El primer vínculo que tiene el bebé a partir de su nacimiento es con su madre, de quien recibe el seno para alimentarse. Debido a que con ella se inicia el primer requerimiento de ser atendido, así instintivamente surge también en el bebé, la intención de comunicarse con su madre a través del llanto, gestos y balbuceos. La madre por su parte además de brindarle alimento, le responde con gestos agradables, caricias, y abrazos, que son receptados por el bebé como una muestra positiva y satisfactoria de que ya ha sido atendido. Este primer medio de relación entre madre e hijo estimula e incentiva la capacidad de comunicación del bebé, que irá evolucionando paulatinamente, a medida que el bebé adquiera nuevas experiencias y también madure fisiológicamente.

El primer ambiente donde crece y se desarrolla el niño es en el hogar, conformado principalmente por los padres y hermanos; aquí el niño repetitivamente escucha sonidos, palabras, y observa con atención el rostro de la persona cuando habla, así como el movimiento de su boca; estas impresiones auditivas y visuales llegan a su cerebro para ser asimiladas, luego a medida que los órganos y músculos fonadores adquieran madurez el niño aprenderá a repetir los sonidos y palabras que ha escuchado, pero el proceso es largo y secuencial.

- Al nacer el bebé es capaz de receptar sonidos y responder a los mismos con el llanto o con gestos
- En el período del mes a los dos meses de edad, el bebé puede emitir gorjeos con las letras g, k, j; gritos y sonidos simples como “agu”.
- A los tres meses puede balbucear y hacer diferentes ruidos. Discrimina una voz dulce y suave, de una voz enérgica y de enojo.
- A los cuatro meses de edad emite espontáneamente sílabas como “da” “ba” “ma”.
- A la edad de 5 meses, combina letras de fácil pronunciación para formar más sílabas como “pa”, “ca”. “ga”
- Desde los 6 hasta los 10 meses de edad puede balbucear empleando combinaciones de diferentes vocales y consonantes. Puede variar el tono de su

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

voz para manifestar diferentes estados de ánimo. Poco a poco aumenta su capacidad para comprender ciertas expresiones de los adultos.

- A partir de los 10 meses de edad reemplaza el balbuceo por la imitación de palabras sencillas dichas por adultos, como "teta", "mamá", "papá", "agua" empezando a comprender el significado de las mismas.
- A los 13 meses tiene un vocabulario aproximado de 6 palabras de dos sílabas, que las emplea reiteradamente para referirse a un objeto en particular, y puede comprender órdenes simples como: eso no, deje, tenga, y deme. Conforme pasan los meses el niño incrementa pocas palabras sueltas y simples en su vocabulario y es capaz de comprender de los adultos más palabras de las que él puede repetir.
- A partir de los 18 meses puede unir dos o más palabras para formar una frase corta, y su vocabulario puede llegar a extenderse en un promedio de 60 palabras.
- A la edad de 2 años incrementa palabras con mayor rapidez y empieza a mejorar poco a poco la pronunciación, si al iniciar los dos años podía decir unas 300 palabras, poco antes de llegar a los 3 años de edad llega a emplear unas 1000 palabras, que ya no serán aisladas o cortas frases compuestas por dos o tres palabras, sino a manera de oraciones más largas y complejas.
- A los 3 años podrá expresar frases de más de ocho palabras y será capaz de narrar sus propias experiencias con mayor elocuencia. Aprenderá poco a poco a utilizar apropiadamente tiempos y estructuras gramaticales.[41]

3.3 LA MEMORIA

"Se puede definir a la memoria como la capacidad para evocar información previamente aprendida o la habilidad para recordar experiencias y acontecimientos pasados."[42]

La memoria humana es una facultad muy compleja que evoluciona con el creciente desarrollo del bebé, que llega a convertirse años más tarde en un adulto. Los

[41] ORDÓÑEZ, María y TINAJERO, Alfredo, *Estimulación Temprana*., Edición MMV, Editorial Cultural, S.A., Madrid - España, s/a, tomos 1 y 2
[42] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, Op. Cit., 1997, p. 241

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

procesos y actividades que la integran cumplen con criterios que siguen una secuencia organizada y progresiva.

Existen tres procesos inmersos en la facultad memorística:

- Adquisición: este proceso se encarga de receptar nuevos datos con la ayuda de agentes de percepción y atención.
- Retención: consiste en la manera de ordenar los datos para poder ser conservados.
- Recuperación: hace referencia a las estrategias y condiciones requeridas para emplear los datos conservados.

La tarea de la memoria implica tres actividades esenciales, que son:

- recordar: que consiste en reproducir conceptos o hechos aprendidos en el pasado, mediante la aplicación de tácticas dirigidas a recobrar datos ya obtenidos con anterioridad.
- reconocer: que conlleva a la identificación de las ideas, para poder determinar si los datos del pensamiento presente coinciden con los datos que se obtuvieron en el pasado.
- reaprender: que facilita sacar una conclusión de los procesos de retención gracias a la práctica continua.

La memoria se considera como un sistema de procesamiento de información en el que intervienen tres etapas que son la memoria sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo.

3.3.1 MEMORIA SENSORIAL

La memoria sensorial recoge todo lo que se puede receptar por medio de nuestros sentidos: visiones, sonidos, olores, sabores, texturas; para luego almacenar estas sensaciones y mantenerlas por un breve período de tiempo, no mayor a tres segundos. Pero a pesar de la corta duración que tiene este tipo de memoria, sin embargo su capacidad es enorme, ya que en una fracción de dos segundos numerosos datos pueden imprimirse en los registros sensoriales de nuestro cerebro. Por ejemplo:

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

en el Centro Infantil donde trabajo, mientras hacíamos con mis alumnos una actividad manual, y yo estaba revisando lo que había pintado Camila, David, uno de mis alumnos, de 3 años 10 meses, se paró de pronto, abrió una de las puertas de los armarios donde se guardan los útiles escolares, vio una grapadora, la cogió y se pinchó el dedo con una de las puntas de la grapa. Nunca había pasado eso pues los instrumentos peligrosos como la grapadora, estilete y perforadora, que sólo usamos las maestras, yo siempre dejo en lugares muy altos, como los estantes que están en la parte de arriba del closet, a los cuales los niños no pueden alcanzar ni parándose en una silla, pero en esa ocasión, la señora que hacía la limpieza del Centro Infantil, había utilizado la grapadora y accidentalmente la dejó en un cajón que está en la parte de abajo del closet, y yo no me di cuenta hasta que ocurrió el accidente.

En este ejemplo se pueden exponer la aplicación del sentido de la vista, el tacto, y el efecto del pinchazo luego de intentar manipular la grapadora. Todo ocurrió en tres segundos. David miró la grapadora, atraído por forma la cogió, al sentirla dura quizo descubrir para que servía, entonces intento manipularla, pero en un instante la presionó hacia abajo y se pinchó el dedo. Los datos que se obtuvieron en sólo tres segundos fueron algunos. Al mirar la grapadora: identificó que era negra y de metal. Al coger el objeto: sintió que era duro, liso y frío. Al presionar: observó como se pinchó, cuánto dolor le produjo y cuando le salió sangre se asustó y lloró. Toda esta información se registró en su memoria sensorial en tan sólo un instante.

3.3.2 MEMORIA A CORTO PLAZO

La memoria a corto plazo cumple con la función de retener una cantidad limitada de información durante un breve período de tiempo, que oscila alrededor de 20 a 30 segundos. Luego de que se obtiene información mediante el empleo de la memoria sensorial, en la que se imprimen datos de sonidos, imágenes, u otros códigos sensoriales, entonces se puede pasar al sistema de memoria a corto plazo. En la memoria a corto plazo se pueden conservar pocos detalles al mismo tiempo, que perduran por algunos cuantos segundos. Por ejemplo: un día mi madre fue al Centro Infantil para darme la noticia personalmente de que mi hermana estaba embarazada de su segundo bebé, cuando mis alumnos conocieron a mi mamá, le preguntaron el nombre, ella les dijo: ¡Oliva¡, enseguida tuvo que salir, y un minuto más tarde mis alumnos me volvieron a preguntar cómo se llamaba mi mamá, pues ya se habían

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

olvidado su nombre, quizás la mente de los pequeños sólo fue capaz de retener la información por unos 20 segundos. Fueron dos los datos impresos en la memoria de mis alumnos, 1: mamá de mi profesora, 2: su nombre es Danny. Mis alumnos recordaban que habían conocido a mi madre pero se habían olvidado el nombre de ella.

La información que se obtiene en la memoria a corto plazo es frágil y se pierde con facilidad, pero se la puede conservar siempre y cuando se mantenga activada, y la forma de hacerlo es prestar mayor atención y concentración en los datos de la misma y repetirlos reiteradamente. En el ejemplo expuesto, si quiero que mis alumnos se aprendan el nombre de mi mamá, podría repetirles dos veces diarias durante una semana el nombre de ella, y así los niños repasarían mentalmente la información para conservarla por mayor tiempo, quizás serían capaces de retener el dato por tres semanas, pero si no vuelven a ver a mi madre, y yo dejo de hablar de ella, es seguro que pasado ese tiempo se olvidarán de su nombre. A esta actividad de repetir información en nuestra mente se la conoce como **el repaso de mantenimiento**.

Existe otra manera de repasar la información mentalmente, que consiste en la asociación de datos por recordar con datos ya muy conocidos. Así volviendo al ejemplo anterior, a los niños puede resultarles más fácil recordar que mi madre tiene el mismo nombre que la esposa de “Popeye el Marino”, pues ellos han visto en la TV por muchas ocasiones estas caricaturas, en las que repiten el nombre de Oliva, y cuando van al Centro Infantil me comentan ¡ Profe, tu mami se llama Oliva, igual que la esposa de Popeye el Marino!. A esta actividad de asociar información por recordar con información conocida, se la identifica como **repaso de elaboración**.

3.3.3 MEMORIA A LARGO PLAZO

Mientras se considera que la información a corto plazo ingresa en nuestra mente en un corto instante , a manera de un reducido concepto o noción, y cuando intentamos recordarla el proceso es inmediato, por el contrario la memoria a largo plazo se caracteriza porque el proceso en que se tarda para adquirirla lleva mucho más tiempo, pero perdura en nuestra mente indefinidamente. Por ejemplo, mis alumnos

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

de tres años de edad, ahora que ya estamos a dos meses de finalizar el año lectivo, ya se saben muy bien el nombre en Español e Inglés de 12 colores (blanco, negro, amarillo, azul, rojo, rosado, anaranjado, celeste, verde, morado, gris y café), pero el tiempo que implicó adquirir y dominar este conocimiento duró 5 meses aproximadamente.

El psicólogo Allan Paivio plantea que la información se almacena en la memoria como imágenes visuales o como unidades verbales, las cuales se consideran más fáciles de ser recordadas, y añade que numerosas imágenes primero se almacenan como códigos verbales y más tarde se traducen a información visual.

Varios psicólogos coinciden en la identificación de tres categorías de la memoria a largo plazo: semántica, episódica y procedural.

La **memoria semántica** se refiere al significado de las nociones adquiridas, en la que los recuerdos se almacenan como proposiciones, imágenes y esquemas.

Una proposición es una oración que expresa ideas relacionadas entre sí para definir un ser o suceso.. Por ejemplo: “Camila no quiere utilizar el crayón roto”. En esta oración encontramos dos proposiciones. 1.-Camila no quiere utilizar el crayón. 2.-El crayón está roto. Así vemos que el significado consiste en la manera de representar un ser o suceso.

Las imágenes son representaciones que se basan en la apariencia de un elemento, es decir en las cualidades que se pueden apreciar a simple vista. Por ejemplo: para obtener la imagen del crayón es necesario ver el objeto en concreto.

El esquema es un sistema que sirve para ordenar datos de una noción, además se lo considera como un modelo útil para entender un suceso o idea. El esquema de “mascota”, pertenece a la categoría de animal doméstico. Este esquema nos invita a razonar que cuando hablamos de una mascota, nos referimos a una clase de animal que no es salvaje sino lo contrario, que puede vivir en nuestra casa porque es manso, y es apto para convivir con personas. Así el esquema tiene la función de ubicar un elemento dentro de una especie con características típicas.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

La **memoria episódica** tiene como principal característica la asociación de un dato con un momento y lugar específico, es decir asociamos una idea con algún acontecimiento de nuestra vida, ocurrido en un determinado sitio. Por ejemplo recuerdo que aprendí a escribir a los 6 años de edad, cuando estaba cursando el primer grado en el Colegio de América.

La **memoria procedural**, marca los pasos que debemos seguir para llevar a cabo alguna cosa, es decir dirige nuestro modo de obrar para alcanzar un objetivo.

Para conservar en nuestra mente la información de manera permanente debemos considerar tres criterios básicos:

1. La elaboración. Que consiste en ampliar el significado de una noción mediante la asociación de datos recientes con datos ya existentes.

2. La organización. Ubicar la información en un sistema ordenado regido por atributos distintivos.

3. El contexto. Se refiere al entorno que interfiere en la conservación de la información, es decir el ambiente que nos rodea en el momento que nos proponemos almacenar la información, que incluye el espacio concreto y sentimental en el que nos desenvolvemos.

3.4 LA ATENCIÓN

> La atención es un proceso cognitivo en el que el sujeto selecciona la información y procesa sólo algunos datos de entre la múltiple estimulación sensorial. Se puede constatar esto, cuando realizamos cualquier actividad (ya sea mental, visual, manipulativa, etc.), en el hecho de centrar la atención sobre un aspecto determinado y dejar de atender a otras cosas que suceden a nuestro alrededor.[43]

[43] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, Op. Cit., 1997, p. 238

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

Para una explicación más descriptiva voy a plantear este ejemplo: En el aula que trabajo con mis alumnos de 3 años hay muchos elementos alrededor que pueden ser distractores, como: figuras de fomi en la pared, una ventana grande con cortinas siempre abiertas a través de las cuales se puede ver un gran árbol con muchos pájaros volando cerca del lugar. Pero sin embargo cuando yo me propongo enseñarles una canción con mímica, ellos me miran fijamente para captar mi movimiento y escuchar la letra de la canción que deben aprender, entonces la atención de los niños únicamente se enfoca en la actividad que yo estoy haciendo e ignoran las demás cosas alrededor.

Mediante la explicación expuesta anteriormente podemos afirmar que la atención consiste en enfocarse en un solo estímulo para captar lo que es realmente importante. Esta actividad nos permite elegir lo que necesitamos conocer y comprender, y descartar lo que no se requiere.

Al despertarnos todos nuestros sentidos están alerta, nuestro campo de visión, audición, olfato, tacto, gusto es muy amplio y abierto a todo estímulo, pero difícilmente podemos pretender archivar en nuestra mente todos los datos al mismo tiempo para retener información, podríamos colapsar. Por ejemplo: yo no podría inventar un cuento infantil y redactarlo en la computadora, si al mismo tiempo estoy escuchando música, comiendo, conversando con mi mami, viendo las fotos pegadas en la pared, leyendo los rótulos de los libros que están en los muebles del cuarto de estudio en el que estoy, y si estoy con un fuerte dolor de espalda. Definitivamente no podría inspirarme y centrarme en el contenido que necesito redactar para el cuento infantil.

3.4.1 FACTORES QUE INTERFIEREN EN EL PROCESO DE ATENCIÓN

Se pueden distinguir dos factores que interfieren al momento de escoger la información que se pretende almacenar en nuestra mente, estos son los factores externos o ambientales, y los factores internos que son propios del individuo.

- A) En lo que concierne a los **factores externos**, se destacan las particularidades de los estímulos dependiendo de su grado de **intensidad**, es decir que nuestra atención se fija con mayor inclinación en los estímulos más intensos. Por

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

ejemplo: algunos de los cuentos de mi propia autoría que narro a los niños, son escritos en amplios pliegos de cartulinas blancas, con letras grandes escritas con marcador muy grueso y negro, y los dibujos están pintados con colores muy acentuados, de tal manera que resaltan a simple vista.

- La **novedad** también es indispensable, puesto que cuando los estímulos son constantemente repetidos bajo una misma forma, ya nos acostumbramos tanto a ellos, que se vuelven ordinarios y comunes, llegando con el tiempo a pasar desapercibidos, entonces la atención da mayor importancia a lo que es nuevo y novedoso, lo desconocido y atractivo.
- También es necesario hacer hincapié en la **coherencia** del objeto, que se refiere a que nuestra atención se centra en las cosas que están dentro de nuestro marco de comprensión y que representan una noción que conocemos y es fácil de identificar. Por ejemplo: si en la pizarra escribo a lado izquierdo una oración con letras pequeñas, mientras que en el lado derecho dibujo un gato saltando a una silla, mis alumnos de tres años ignorarán las letras porque aún no saben leer y además están muy pequeñas, mientras que ellos sí pueden reconocer a través de un gráfico a un gato saltando y la silla. La oración y el gráfico representaba lo mismo, puesto que la oración era "El gato salta a la silla", pero los niños prestan más la atención a gráficos que a palabras, ya que es más fácil asociar la imagen de un gato y silla real con el gráfico en una pizarra.
- B) En lo que se refiere a los **factores internos**, "se observan en primer lugar las necesidades fisiológicas del sujeto: hambre, sueño, micción, cansancio, etc; éstas tienen una fuerza considerable, a la hora de prestar atención, sobre otros estímulos ambientales." Así por ejemplo un niño con sueño, difícilmente conseguirá mantenerse despierto y aún menos atender a una clase, a él seguramente le interesa ponerse en una posición cómoda para dormirse inmediatamente. Los estados de ánimo también pueden ser un factor relevante, por ejemplo: un niño triste difícilmente prestará atención a una clase, a él más le importa ser consolado, antes que interpretar un gráfico.[44]

Se debe añadir que también influye en gran medida la edad que tiene la persona, así los niños de 3 años tienen un período de atención más corto que un niño de 7 años,

[44] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, Op. Cit., 1997

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

mientras menor sea la edad del niño más reducido es el tiempo de atención, además la influencia que ejerce el medio ambiente es más fuerte sobre ellos. El entorno de un niño menor a 6 años está gobernado por las actividades lúdicas, sus intereses se centran en todo lo que implique juego. Entonces si como maestras queremos ganar su atención debemos convertir el juego en un recurso didáctico.

3.4.2 TIPOS DE ATENCIÓN

Se han identificado dos tipos de atención: voluntaria e involuntaria.
La atención **involuntaria** se da cuando nos enfocamos hacia un objeto de manera inconsciente, es decir sin darnos cuenta, este tipo de atención surge de manera espontánea y a manera de reacción inmediata ante un estímulo, por ejemplo: si al caminar por la calle escuchamos que se quiebra de pronto un vidrio cerca de nosotros, instantáneamente regresamos a ver dónde se quebró.

La atención **voluntaria**, por el contrario es consciente e intencional, es decir nosotros las provocamos porque nos convienen, nos interesan o porque simplemente comprendemos que es nuestro deber atenderlas. Por ejemplo: cuando luego de que han jugado en el área del rincón del hogar, les canto a mis alumnos ¡ a guardar, a guardar cada cosa en su lugar....., ellos fijan su atención en mi voz enérgica, en la que a través de una canción les doy la orden que deben guardar los juguetes, incluso saben que ya es tiempo de finalizar esa actividad porque deben volver a su aula para ir a trabajar.

La atención en un infante es involuntaria, pero conforme va creciendo se torna voluntaria. En un Centro Infantil la atención necesita ser reforzada continuamente por la maestra ya que los pequeños suelen distraerse con facilidad y dispersar su atención. La maestra hábilmente debe orientar, ejercitar y educar la atención de sus alumnos con actividades que sean del atractivas para los niños, pero al mismo tiempo beneficiosas en el ámbito educativo.

Para educar la capacidad de atención podemos hacer énfasis en las siguientes recomendaciones: A)Valerse de elementos o acciones relevantes que atraigan el

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

interés de los niños. B) Incrementar gradualmente la duración y la complejidad de los trabajos. C) Emplear órdenes claras y precisas. D) Exponer patrones a imitar. E) Elogiar los logros de sus alumnos. F) Repasar varias veces el proceso que implica la ejecución de un trabajo.

3.5 LA PERCEPCIÓN

> En cierta manera la percepción es la base de todo aprendizaje y desarrollo. Los niños aprenden a través de la interacción con su ambiente. Así, la forma en que reciben los estímulos del ambiente influye grandemente en lo que aprenden y cómo lo aprenden. Nuestros cinco sentidos son las puertas a través de las cuales se reciben los estímulos del ambiente. Mediante la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto "captamos" el mundo que nos rodea. Nos servimos de todos estos sentidos para recibir los estímulos de nuestro ambiente[45].

La percepción recepta información gracias a la interacción de los órganos de los sentidos con los elementos del entorno, luego los datos recogidos a través de la acción concreta y directa, pasan posteriormente a ser procesados en nuestro cerebro donde se desarrolla el pensamiento.

El contacto de nuestra actividad corporal con los elementos del medio exterior, genera sensaciones que son interpretadas por medio de nuestra actividad intelectual, este proceso superior, exclusivo del ser humano es lo que llamamos percepción.

La percepción puede tener dos opciones para la recogida de datos. La primera debe considerar las características particulares e individuales de los elementos percibidos, y enmarcarlas dentro de un modelo identificable. La segunda debe fundarse en la realidad existente y común para el medio, de esta manera se puede predecir cómo se desencadenarán las cosas en una situación determinada.

[45] HARVEY, Geraldine, *Psicología Infantil*, Primera Edición, Editorial LIMUSA, México DF., 1987, p. 44

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

Para explicar la primera opción de la recogida de datos podemos poner el siguiente ejemplo: Cuando un grupo de niños de tres años dibujan cada uno su cara, a pesar que los dibujos no serán todos exactamente iguales, sin embargo serán identificables por la similitud de sus características; un gran círculo formará la cabeza, unos puntitos serán los ojos, un raya vertical será la nariz, y una horizontal será la boca.

Tomando como referencia el mismo ejemplo expuesto anteriormente, para explicar la segunda opción de la recogida de datos, diríamos que todos conocemos la apariencia total del rostro humano, que lo distinguimos claramente del de los diferentes animales, de esta manera nos valemos de lo que ya sabemos de una noción que es común para todos.

La facultad de percepción no es la misma en todos los seres humanos, sino que depende de la etapa madurativa fisiológica y psicológica en la que se encuentre el individuo, la cual evoluciona significativamente conforme aumenta la edad del niño; pero también interfiere la calidad de los estímulos que recibe del medio ambiente. Por ejemplo para la percepción visual, mientras un niño de 6 meses aún no tiene los músculos y nervios ópticos bien desarrollados, y su capacidad intelectual es novata; por el contrario un niño de 3 años ha desarrollado mejor esta área física y su pensamiento es más complejo, lo que resultará en que ambos tendrán un modo distinto de percibir el mundo.

El grado de percepción también depende de la condición física en la que se encuentren los órganos de los sentidos, (ojos, oídos, nariz, papilas gustativas, piel) los cuales son los ejecutores de la actividad perceptiva. Por ejemplo: un niño con miopía no tendrá el mismo potencial en su visión, que otro niño que cuente con una vista saludable.

3.5.1 SISTEMAS SENSORIALES

El **sentido del gusto** se ubica en la lengua, específicamente en los receptores de las papilas gustativas. Al realizar una relación de este sentido con los demás, podemos notar que es el de menos vigor y el más delicado, debido a que la lengua además de degustar, tiene la responsabilidad de cumplir con la articulación del habla y la

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

digestión alimenticia, por lo que debe dividir esfuerzos para ser efectiva en todas estas tareas. Gracias a la acción de este sentido el ser humano es capaz de percibir cuatro diferentes sabores: dulce, salado, ácido y amargo.

El **sentido del olfato** tiene sus fuentes receptoras en la zona de la nariz, siendo éstas capaces de captar el aroma o el hedor de diferentes substancias diseminadas en el aire. El empleo de este sentido nos puede servir para descubrir el contenido de una materia, que facilitará el determinar si es o no agradable, y apto para nuestro uso o consumo, aunque los criterios emitidos sobre el olor de una materia pueden variar dependiendo de las preferencias de la persona.

El **sentido del tacto** cuenta con receptores ubicados en la piel, donde se distinguen células especializadas para percibir el frío, calor y dolor. Gracias al tacto también podemos diferenciar texturas como: las suaves, las ásperas, las lisas, las rugosas, las duras, entre otras. Este sentido es de gran utilidad para tener un contacto real y objetivo con los elementos y personas a nuestro alrededor.

El **sentido de la audición** posee sus receptores al interior de las orejas, específicamente en el oído, órgano indispensable además en el control del equilibrio. La audición inicia su ejercicio desde la etapa intrauterina, por lo que desde el vientre el feto puede captar sonidos externos al cuerpo de la madre.

El **sentido de la vista**, se localiza en nuestros ojos y se caracteriza por ser notablemente menos desarrollado que el resto de los sentidos, aunque es sumamente útil. A diferencia de un adulto, un bebé pequeño tiene un campo visual muy limitado, ya que no puede distinguir hábilmente distancias ni imágenes claras, sin embargo con el paso de los años progresa en gran medida la capacidad visual.

3.6 EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

El pensamiento simbólico consiste en "la habilidad para representar mentalmente objetos y experiencias, principalmente a través del uso de símbolos."[46] Esta actividad depende en gran medida del desarrollo del lenguaje, siendo que coincidentemente a la par que el niño aprende a hablar, aparece también la capacidad de representación simbólica, que se da entre los dieciocho meses de edad y los 24 meses de edad.

A la edad de 2 años, un niño puede retener en su mente imágenes que le permiten adquirir la noción de un ser o suceso, aunque éste se encuentre ausente, para luego ser capaz de referirse al mismo empleando una palabra o acción en particular, que equivalga al ser o suceso en mención. Así por ejemplo: la rama larga y puntiaguda de un tronco puede utilizarla en su actividad lúdica, como una espada. Así en su juego la rama representa la espada. O por ejemplo cuando Carlos, un niño de 3 años 8 meses, le dice a David su compañero, - ¡ juguemos a la guerra !, éste asociará la palabra guerra con el uso de una espada de juguete. Así guerra representa el uso de una espada.

3.6.1 MANIFESTACIONES DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA

El niño cuando hace uso del pensamiento simbólico o inteligencia representativa, se vale de los siguientes medios:

Las imágenes mentales. Consisten en una especie de representación subjetiva, en la que el niño proyecta en su pensamiento un ser o suceso desde su propia perspectiva, es decir valiéndose de su particular forma de interpretación.

La imitación diferida. Se lleva a cabo cuando el niño primero observa un ser o suceso que constituirá su principal patrón a seguir, luego asimila sus características y desenvolvimiento en su mente, imitándolo en ese momento. Posteriormente horas o días más tarde recuerda la acción representada por su patrón ausente, y decide volver a imitarlo. Por ejemplo, cuando Camila, una niña de 3 años, observa cuando yo doy clases y pido a los alumnos que se porten bien y que no se peleen, ella dice lo mismo que yo a sus compañeros en ese momento, y luego cuando no estoy presente, y ve a

[46] PAPALIA, Diane, y otros. Op. Cit. p. 229

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

sus compañeros peleando nuevamente, les vuelve a repetir lo que yo les dije en ocasiones anteriores.

El juego simbólico. Tiene similitud con la imitación diferida, debido a que el niño repite conductas que ha observado, pero lo hace de acuerdo a sus intereses y conveniencias. Por ejemplo, cuando un niño se introduce en una caja de cartón y le pide a un compañero que le empuje para jugar a la barca pirata. Así la caja representa el barco, y, él quiere ser el protagonista que se sube primero en el barco. Otros niños en sus juegos prefieren tomar como modelos otros roles de adultos, como el policía, el doctor, el piloto, etc

El juego simbólico constituye un medio de vincularse más con el mundo de los adultos e identificarse con una persona en especial o con un tipo de conducta o costumbre. De esta manera el niño aprenderá a vivir en sociedad, al incluir en su proceder normas y reglas que facilitarán las relaciones interpersonales y contribuirán a que valore lo beneficios que obtiene de ellas.

El dibujo. Consiste en representar lo que el niño conoce, a través de sus gráficos sencillos en los que puede emplear diferentes materiales, como: crayones, témperas, marcadores, para dibujar en la pizarra o en sus trabajos preescolares. Cabe resaltar que generalmente es a los 3 años de edad cuando el niño da mayor forma a sus dibujos y empieza a compararlos con elementos de su entorno que aparentan ser similares a los que el graficó, por ejemplo una pelota, un árbol, una carita feliz, etc.

El lenguaje. "En un primer momento el lenguaje acompaña a la acción, pero alrededor de los dos años la palabra pasa a ser usada para reconstruir una acción pasada; es decir, la palabra empieza a funcionar como signo, ya no es una parte de la acción sino que la evoca."[47]

[47] BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, Op. Cit., 1997, p. 254

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

CONCLUSIONES

Una de las características más sobresalientes que conciernen a la dimensión cognitiva en la etapa preescolar, radica en que el niño/a recepta y organiza sus pensamientos de acuerdo su visión propia sobre el mundo, en el que se esfuerza por defender sus ideas y deseos personales, dando mayor sentido a la necesidad de independizarse del adulto para enfrentarse por sí solo ante determinadas situaciones. De esta manera el niño aprende y se ejercita en la resolución de problemas prácticos, como por ejemplo: empujar una silla, acercarla al lavabo, subirse en la misma, y elegir su pasta dental favorita para lavarse sin ayuda sus dientes.

Si bien es cierto que a la edad de tres años un niño/a tiene un nivel de conversación más complejo, puesto que incrementa nuevas palabras en su vocabulario y mejora su calidad de articulación, está aprendiendo también a emplear de manera adecuada estructuras y tiempos gramaticales.

La memoria de un niño de tres años ya no es tan frágil como la de un niño de dos años, puesto que es capaz de recordar ideas sin necesidad de ser reforzadas tan continuamente.

En lo que se refiere a la atención, el tiempo y la calidad que un niño/a dedique a un elemento, depende de los estímulos externos que reciba de su entorno, que deben estar asociados con la actividad lúdica, que es el principal tema de mayor interés para los párvulos.

En el proceso de percepción intervienen los órganos de los sentidos, por lo que su potencial está determinado por la condición física en la que se encuentren los mismos, sin embargo, también es importante la variedad y calidad de experiencias que adquiera el niño/a.

El pensamiento simbólico, por medio del cual se representa la realidad y sus elementos, permite al niño/a valerse de sus propios códigos para referirse a un hecho, objeto, o un ser en particular. Estos códigos o símbolos se rigen al marco de concepción, entendimiento e interpretación característico del niño/a.

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

BIBLIOGRAFÍA

- PAPALIA, Diane, y otros, *Psicología del Desarrollo*, 8va Edición, Editorial Mc. Graw Hill Interamericana S.A. Bogotá- Colombia, 2001
- VASTA, Ross, y otros, *Psicología Infantil*, 1era Edición, 1era reimpresión, Editorial Ariel S.A., Barcelona – España, 1999
- GARCÍA, Mercedes, y otros, *Manual para el educador infantil*, Editorial Mc. Graw Hill, Santa Fé de Bogotá- Colombia, 1993, tomo 2
- JIMÉNEZ, Toni, *Cantar y animar con canciones*, Editorial CCS, Madrid – España, 2003
- LIPKIN, Lisa, *Aprender a educar con cuentos*, 1ra. Edición, Editorial Paidos, Barcelona- España, 2001
- ARÍZAGA, María José, *Literatura Infantil*, Compilación y Adaptación, Texto para estudiantes de séptimo nivel de modalidad semi- presencial de la carrera de Pedagogía, U:P:S, Quito, 2006.
- JIMÉNEZ, María, *La Música en la Escuela*, Biblioteca de Pedagogía, 1era Edición, Editorial Paidos, Barcelona - España, 1989.
- CANO, Elena, y otros, *Manual del Educador de Preescolar*, 1era Edición, Parramón Ediciones, S.A., Barcelona – España, 2002, tomos 1, 2 y 3
- ORDÓÑEZ, María y TINAJERO, Alfredo, *Estimulación Temprana*., Edición MMV, Editorial Cultural, S.A., Madrid - España, s/a, tomos 1, 2 y 3
- GARCÍA, Ramón y GROSS, *Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado*, 2da Edición, Ediciones Larousse Argentina S.A., 1983
- NUEVA ENCICLOPEDIA LAROUSSE, 1era Edición, Editorial Planeta, Córcega - España, 1981, tomos 5, 6, 8
- BAZANTE, Ruth, *Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*, 1era Edición, s/e, 2000, tomo 1
- BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, *Manual para el educador infantil*, Editorial Mc Graw Hill, Santa Fe de Bogotá- Colombia, 1993
- BARTOLOMÉ, Rocío, y otros, *Manual para el educador infantil*, Edición especial, Editorial Mc Graw Hill, Santa Fe de Bogotá- Colombia, 1997, tomo 1
- "La magia de un cuento ", *Revista Mundo Diners*, 201, Quito, febrero, 1999

PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com
PDF-XCHANGE Click to buy NOW! www.docu-track.com

- CRAIG, Grace, *Desarrollo Psicológico*, 7ma Edición, Editorial Prentice Hall Hispanoamericana S.A., México D.F., 1997
- SECADAS, Francisco y PASTOR, Estanislao, *Psicología Evolutiva*, 3ra Edición, Ediciones CEAC, Barcelona – España, 1988
- HARVEY, Geraldine, *Psicología Infantil*, Primera Edición, Editorial Limusa, México D.F., 1987