

*UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA*

*SEDE-QUITO*

*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

*ESCUELA DE PEDAGOGÍA*

*ESPECIALIDAD PARVULARIA*

*GUÍA DIDÁCTICA PARA ÉL / LA DOCENTE CON EL FIN DE POTENCIAR EL DESARROLLO  
DE LAS INTELIGENCIAS CORPORAL CINESTÉSICA Y LINGÜÍSTICA EN NIÑOS / AS DEL  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR CONSEJO  
PROVINCIAL DE PICHINCHA*

*Producto previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación,  
especialización Parvularia*

*AUTORA: JESSENIA PAULINA TRUJILLO JACOME*

*DIRECTORA: LCDA. MARÍA JOSÉ ARÍZAGA*

*Quito, Abril 2004*

## *AGRADECIMIENTO*

*Agradezco a mis padres y maestros / as*

*por haberme guiado por el camino*

*del bien y del saber, y, sobre todo,*

*por capacitarme tanto a nivel personal*

*como profesional, permitiéndome*

*así, ser una persona autónoma,*

*autocrítica, coherente de mis actos*

*y alguien en la vida.*

## *DEDICATORIA*

*A mi Madre*

*Que por su afán y sacrificio  
fue posible la culminación  
de esta etapa estudiantil  
que me ha capacitado para  
un futuro mejor y que siempre  
pondré al servicio del bien,  
la verdad y la justicia. Y,  
sobre todo, por haberme  
apoyado siempre en mis  
decisiones e impulsado  
para seguir adelante y  
lograr todas mis aspiraciones.*

## ÍNDICE

## PÁGINAS

PORTADA  
AGRADECIMIENTO  
DEDICATORIA

Introducción.....	ii
MARCO REFERENCIAL	
1. Diagnóstico de la situación-----	1
1.1 Descripción del problema-----	1
1.2 Identificación de indicadores del problema-----	2
1.3 Efectos que genera-----	2
1.4 Destinatarios(as) Beneficiarios(as).....	5

### CAPÍTULO I ÁREAS DE DESARROLLO A LOS 5 AÑOS DE EDAD

1.1 Cognitivo-Lenguaje-----	7
1.2 Motor-Físico-----	10
1.3 Socio-Afectivo-----	11
1.4 Emocional-----	13

### CAPITULO II LA INTELIGENCIA

1.1 La inteligencia según Alfred Binet-Robert Stenberg y Howard Gardner-----	17
1.1.1 Alfred Binet-----	17
1.1.2 Robert Stenberg-----	19
1.1.3. Howard Gardner-----	20
1.2 La teoría de las inteligencias múltiples-----	21
1.2.1 Proceso histórico-----	22
1.3 Las 8 inteligencias múltiples-----	23
1.3.1 Inteligencia Musical-----	23
1.3.2 Inteligencia Corporal Cinestésica-----	24
1.3.3 Inteligencia Lingüística-----	25
1.3.4 Inteligencia Lógico-Matemática-----	25
1.3.5 Inteligencia Espacial-----	26

1.3.6 Inteligencia Interpersonal-----	26
1.3.7 Inteligencia Intrapersonal-----	27
1-3-8 Inteligencia Naturalista-----	27
1.4 Importancia del desarrollo de las inteligencias corporal cinestésica y lingüística en la educación básica ecuatoriana-----	28

**CAPITULO III  
LA DIDÁCTICA DE LA PARVULARIA**

1.1 Perfil personal y profesional de la parvularia-----	32
1.2 Las estrategias metodológicas de la enseñanza en la educación básica-----	33
1.3 Los recursos didácticos: Mediadores del aprendizaje en la- educación básica-----	35
1.4 La manera de evaluar el aprendizaje en el preescolar-----	37
CONCLUSIONES-----	40
RECOMENDACIONES Y / O SUGERENCIAS-----	41
ANEXOS-----	42
BIBLIOGRAFÍA-----	50

## INTRODUCCIÓN

Tanto la investigación bibliográfica como la Guía Didáctica han sido realizadas con el objetivo de adquirir una visión general e integral acerca de las diferentes áreas de desarrollo (cognitiva, motor-físico, socio-afectivo; y emocional) en los 5 años de edad y del desarrollo de la Didáctica de la Parvularia. Además, de diseñar un instrumento de apoyo docente que permita desarrollar eficazmente las inteligencias múltiples en los niños / as

Como docentes se debe poner mucha atención acerca de estos temas ya que de ellos depende, en gran parte, ayudarle al niño/a a que desarrolle todas sus potencialidades y logre, de esta manera, su formación integral.

Para que el párvulo desarrolle todas sus potencialidades, él / la docente debe educar cada uno de los sentidos, lo cual favorecerá que el niño/a posea un buen desarrollo de los procesos cognitivos (atención-observación y abstracción) permitiéndole así percibir sin dificultad todo lo que le rodea.

El / la docente debe aplicar métodos de enseñanza que sean activos, dinámicos y participativos, los cuales motiven, incentiven e estimulen a que cada niño/a dé lo mejor de sí mismo; es decir, despertar en él / ella el deseo de experimentar por medio de su imaginación y creatividad.

El rol primordial de los / las docentes es cultivar en el niño/a el deseo de ser cada día mejor, de experimentar, de crear y, sobre todo, estimularlo para el proceso de aprendizaje.

Este trabajo investigativo está estructurado de la siguiente manera, tres capítulos, en los que se abordan las diferentes áreas de desarrollo con sus respectivas características, la inteligencia en el ser humano, las inteligencias múltiples, la importancia de la corporal cinestésica y lingüística en la educación básica y la didáctica de la Parvularia. Para finalizar se plantean las conclusiones y recomendaciones necesarias para determinar la importancia de la investigación.

*MARCO*

*REFERENCIAL*

## **MARCO REFERENCIAL**

### **1. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN:**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:**

Mediante un diagnóstico amplio y complejo que se realizó en el Instituto Técnico Superior “ Consejo Provincial de Pichincha “, se pudo conocer que, es uno de los más importantes de la ciudad de Quito y está ubicado en el Barrio de Solanda, actualmente en la Parroquia de la Villaflora, en el cual se educa a un gran conglomerado de niños/as que viven en los barrios ubicados al Sur de la Ciudad y que pertenecen a todo nivel social, económico y cultural.

Por medio de encuestas, entrevista y una lista de cotejo dirigida hacia los docentes y niños/as del primer año de educación básica del instituto antes mencionado, se puede dar constancia del presente problema:

Los / las docentes del instituto Técnico Superior Consejo Provincial de Pichincha no están desarrollando adecuadamente las inteligencias corporal cinestésica y lingüística en sus respectivos salones de clases.

Cabe mencionar que las causas principales de este problema son las siguientes:

- Falta de capacitación pedagógica, reforma curricular y perfeccionamiento docente.
- Falta de innovación de los procesos metodológicos y didácticos por parte de los / las docentes.
- Los procesos educativos se mantienen en forma rutinaria y tradicional

<b>1.2 IDENTIFICACION DE INDICADORES DEL PROBLEMA</b>	<b>1.3 EFECTOS QUE GENERA</b>
<p>Para una mayor constancia del problema antes mencionado, se citan los siguientes indicadores, los cuales fueron recolectados por medio de la aplicación de encuestas, una entrevista y una lista de cotejo a los docentes y niños (as) del primer año de educación básica del instituto Consejo Provincial de Pichincha.</p>	<p>El problema citado anteriormente genera varios efectos, los cuales fueron recolectados mediante la aplicación de una entrevista a la licenciada Mireya Rodríguez, docente del paralelo “ C “, perteneciente al primer año de educación básica del instituto Consejo Provincial de Pichincha.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De los 40 niños / as que conforman el paralelo C del primer año de educación básica, 3 de ellos presentan un trastorno de lenguaje, que es el tartamudear al hablar, el mismo que consiste en la repetición y prolongación de sonidos, sílabas o palabras que rompen la fluidez rítmica del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un desarrollo inadecuado de la comunicación clara, fluida y creativa en el niño/a</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De los 40 niños / as que conforman el mismo paralelo, 2 de ellos presentan problemas de coordinación motor gruesa al no poder saltar la cuerda y realizar carreras largas demostrando así poca habilidad física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas severos de corporeidad e inseguridad al desplazarse en el espacio</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De los 40 niños / as que conforman el mismo paralelo, 5 de ellos presentan problemas de lateralidad, direccionalidad y disociación al realizar varios ejercicios con diferentes partes de su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad al expresarse corporalmente en varias actividades.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De los 40 niños /as del mismo paralelo, 3 de ellos no les gusta leer pictogramas, ni interpretar imágenes con texto corto, lo cual demuestra un desinterés total en la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo nivel de rendimiento académico falta de reflexión y criticidad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De los 40 niños / as del mismo paralelo, 2 de ellos no pueden mantener diferentes posturas por mucho tiempo porque son inquietos al estar sentados o parados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un desarrollo inadecuado de los procesos cognitivos primarios como la memoria, atención, percepción, lenguaje y pensamiento.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>De los 40 niños /as que conforman el mismo paralelo, 5 e ellos tienen dificultad en aprender y pronunciar nombres de animales, personas y objetos en inglés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dificultades en el proceso de desarrollo del aprendizaje en los posteriores años de estudio llevando así a los niños /as a la deserción escolar</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>De los 40 niños / as que conforman el mismo paralelo, 5 de ellos tienen dificultad en mantener el equilibrio estático y dinámico de su cuerpo al estar parados en un solo pie y con los brazos extendidos horizontalmente manteniendo esa posición por algún tiempo y en caminar y correr en diferentes posiciones mientras con la mano rebota una pelota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de ejercicio corporal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>De los 40 niños / as del mismo paralelo, 4 de ellos tienen dificultad en aprender y repetir trabalenguas y rimas cortas y largas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>niños / as pasivos, receptivos, pesimistas y nada participativos en el salón de clases y fuera de él</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>De los 40 niños / as que conforman el mismo paralelo, 2 de ellos tienen dificultad en comprender algunos juegos de palabras como por ejemplo: el llenar crucigramas pequeños o jugar al ahorcado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel bajo del pensamiento lógico y vocabulario</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>De las 9 docentes del primer año de educación básica, 7 de ellas no saben cuáles son, en qué consisten y cómo se deben estimular las inteligencias corporal cinestésica y lingüística en los niños / as. Y las 2 docentes restantes saben poco del tema pero no lo aplican</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de capacitación, desinterés en su crecimiento personal y profesional</li> </ul>

#### 1.4 DESTINATARIOS/AS Y BENEFICIARIOS/AS

Este producto educativo está dirigido a los docentes del primer año de educación básica quienes pasan a ser los beneficiarios/as directos y que potenciarán el desarrollo de todas las inteligencias múltiples. Entre los beneficiarios/as indirectos están los niños/as, ya que mediante la ejercitación de las inteligencias su proceso de aprendizaje será eficaz e integral permitiendo un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

*MARCO*

*TEORICO*

## CAPITULO I

### ÁREAS DE DESARROLLO A LOS 5 AÑOS DE EDAD

Los contenidos que se presentan a continuación en este capítulo han sido escogidos teniendo en cuenta una visión integral del desarrollo del niño y la niña de 5 años de edad. La división que se hace por áreas de desarrollo (cognitivo-lenguaje, motor-físico, socio-afectivo y emocional) obedece a motivos de lograr una mayor comprensión del complejo desarrollo del niño y la niña de 5 años de edad.

A los 5 años de edad, los niños y las niñas comienzan a volver las espaldas a los adultos y se integran a la sociedad de niños/as, conformando grupos de la misma edad y del mismo sexo, todo esto ocurre cuando estos niños/as han empezado a desarrollar el periodo de los años escolares, es decir atraviesan una etapa en donde inicia el desarrollo de un aprendizaje integral.

" El ingreso del niño y la niña de 5 años de edad a la escuela está repleto de desafíos y oportunidades y, es cuando permanece fuera de la casa por muchas horas y abandona gran parte de la dependencia de la primera infancia y del hogar ".<sup>1</sup>

Por lo cual, en esta edad de los 5 años las relaciones interpersonales de los niños/as comienza a trasladarse de padres a adultos, como por ejemplo: él / la educador/a. Cada día, el niño/a deben valerse por sí mismos en un nuevo medio dirigido por adultos e integrado por otros niños desconocidos para ellos

Un papel fundamental en el desarrollo emocional, social e intelectual del niño/a de 5 años de edad, constituye la escuela, la misma que brinda varias oportunidades para adquirir nuevas experiencias.

---

<sup>1</sup> MORAN, Eduardo, *Psicología del Desarrollo, 1era. Edición, Editorial Don Bosco, Quito-Ecuador* 1998, p. 45.

**Al ingresar a la escuela, el niño y la niña de 5 años de edad, necesitan un tiempo de adaptación; al igual que sus madres, este se da cuando la confianza, la comprensión del mundo y el autocontrol del niño y la niña se han ido incrementando a lo máximo; y en las madres se da cuando sientan un deseo de que sus hijos o hijas crezcan y evolucionen integralmente.**

El hogar constituye la parte fundamental en el desarrollo personal del párvulo para hacer frente a la sociedad, en su primera fase su vida escolar, ya que entra en un mundo nuevo; en dónde debe empezar a conocerlo, identificarlo y hacerlo suyo, aprendiendo a vivir en un mundo lleno de alegría, comprensión, amor y sana convivencia que satisfaga sus intereses y necesidades.

A partir de los 5 años de edad el nivel bio-psico-social del niño/a van incrementando poco a poco, alcanzando un desarrollo total, integral y armónico, que le permite al individuo desenvolverse sin dificultad frente a varias adversidades que se le presentan en su crecimiento.

## 1.1 COGNITIVO-LENGUAJE

Esta área de desarrollo cita el proceso evolutivo enfocado en la parte intelectual y lenguaje del niño/a de 5 años de edad.

“ A medida que el niño y la niña tomen conciencia de sí mismos y del medio que les rodea, se va desarrollando la dimensión intelectual “. <sup>3</sup>

Es así, que a los 5 años de edad todo niño/a muestran sus capacidades y talentos; sus

---

2CRAIG, Grace, *Psicología y Desarrollo*, 2da. Edición, Editorial Paulinas, Madrid-España 1998,p.23

3MOLINA, Daniela, *La importancia de la acción en los primeros años de vida*, 1ra Edición, Editorial Molina, Cali- Colombia 1999, p.78.

cualidades y defectos temperamentales; en sí; los indicios de la persona que van a llegar a ser, el grado de responsabilidad de cada acto, el no hacer daño al prójimo y sobre todo van despertando el dominio de sí mismos.

Además adquieren una enorme capacidad de razonamiento, la misma que debe ser explotada y estimulada adecuadamente por los educadores durante toda actividad de aprendizaje que se desarrolle dentro y fuera del aula de clases. De la misma forma el lenguaje lo van perfeccionando poco a poco mediante la adquisición de la fonética (sonidos-articulaciones) y la morfo-sintáctica (construcción de palabras y frases).

Al asimilar todo lo expuesto anteriormente, el niño/a serán capaces de relatar sus experiencias personales, diferenciar lo bueno de lo malo y, lograr un mejor desenvolvimiento dentro una sociedad. Tomando en cuenta que el lenguaje y el desarrollo cognoscitivo están estrechamente relacionados, y vemos entonces cómo el pensamiento se manifiesta en el lenguaje, así, cuando más preciso sea el lenguaje, tanto más elevado será el nivel mental, su cognición y la actividad creadora del individuo.

**CARACTERÍSTICAS INTELLECTUALES Y DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS (AS)  
DE 5 AÑOS DE EDAD SEGÚN: PIAGET JEAN-FREUD SIGMUND-WALLON  
HENRI Y GESELL ARNOLD**

INTELLECTUAL	LENGUAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Resuelven laberintos</li> <li>-Son capaces de mantener su atención</li> <li>-Tienen mas poder de abstracción sobre los números, tamaños, formas, colores, situaciones agradables y desagradables</li> <li>-Son capaces de captar algunos símbolos y dar más amplio significado</li> <li>-Son curiosos, les gusta buscar, descubrir y encontrar</li> <li>-Preguntan el significado de las palabras</li> <li>-Son más creativos e imaginativos</li> <li>-Tienen una gran capacidad de precisión y habilidad en actividades simples</li> <li>-Pueden identificar las nociones de cantidad-tiempo-espacio y numero</li> <li>-Son capaces de copiar algunos números y letras</li> <li>-Pueden reconocer la mano que la usan para escribir y la dominan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Son más comunicativos</li> <li>-Son capaces de hacer rimas</li> <li>-Nombran hasta 6 colores</li> <li>-Tienen un buen control de los elementos de la conversación y usan palabras nuevas</li> <li>-Son capaces de leer y escribir algunas palabras</li> <li>-Aprenden a elegir y dan su criterio acerca de sus preferencias</li> <li>-Poseen atracción por los cuentos de hadas y duendes</li> <li>-Les gusta mirar los libros por su cuenta, señala figuras, las reconoce, muchas veces finge o se imagina que lee</li> <li>-Son capaces de defender lo que ellos consigan justo</li> <li>-Usan definiciones practicas como: el auto es para pasear y el vaso es para beber</li> <li>-Hablan y conversan solo cuando juegan</li> </ul>

## 1.2 MOTOR-FÍSICO

El Motor-Físico describe los avances notables que el niño/ refleja en materia de capacidad motora, los mismos que van acompañados de un deseo real de experimentar.

“ El funcionamiento y manejo adecuado de cada músculo que conforma cada parte del cuerpo humano permite obtener un dominio corporal eficaz “. <sup>4</sup>

El estimular el desarrollo motor en el niño/a de preescolar implica ejercitar cada parte del esquema corporal, mediante varios ejercicios, uno de ellos el juego que consiste en una actividad recreativa para el individuo; el mismo que le permita desplazarse con plena libertad por todos los espacios y conseguir un desarrollo total del equilibrio dinámico y estático del mismo.

Con respecto a la parte física de cada niño/a, esta ira progresivamente sufriendo cambios, los cuales en un futuro les permita conocer su propio cuerpo, funcionamiento y finalmente su control y manejo.

---

<sup>4</sup> GISPERT, Carlos, *Él niño y su mundo*, 3ra. Edición, Editorial Océano, Madrid-España 1997, p. 89.

CARACTERÍSTICAS MOTORAS Y FÍSICAS DE LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE EDAD  
SEGÚN: PIAGET JEAN-FREUD SIGMUND-WALLON HENRI Y GESELL ARNOLD

- Adquieren la facilidad de la expresión gráfica (dibujo-pintura)
- Desarman y arman objetos
- Tienen facilidad y habilidad para jugar, moverse, coordinarse y obedecer
- Pueden comer, asearse y ponerse ropa solos
- Les gusta manifestar su vitalidad mediante el ejercicio, juegos, actividades recreativas.
- Les encanta imitar y explotar su imaginación
- Manifiestan sus destrezas en cada manualidad desempeñada
- Son inquietos y buscan descubrir siempre algo nuevo
- Son capaces de controlar manejar sus movimientos
- Se desplazan con seguridad en su entorno

### 1.3 SOCIO-AFECTIVO

Consiste en descubrir paso a paso los encantos de la interacción social mediante el juego, el mismo que permite expresar sentimientos y conflictos; juegos en los que es necesario la cooperación de niños de su misma edad, logrando así llenar sus necesidades socio afectivas. El desarrollo de la capacidad afectiva, como el cariño por las demás personas, el reconocimiento y la gratitud.

A los 5 años de edad, lo más importante para el niño/a es el juego, el mismo que constituye una actividad social, comunitaria y sobre todo es en donde puede expresar mejor su yo, y proyectarse en su ambiente satisfactoriamente departiendo momentos agradables con niños de su propia edad. Demostrando sus actitudes y valores de calidad y trascendencia.

“ Él niño de 5 años de edad comienza a ser dueño de sí mismo y se relaciona con el ambiente mediante planteos amistosos y afectivos “ .<sup>5</sup>

Empieza la fase de integración a la sociedad, conocer personas de diferente edad, sexo y raza en la escuela y fuera de ella. Por eso la institución mediante sus educadores debe proporcionar al niño /a un desarrollo social integral, el mismo que consiste en enseñar a convivir en grupo con organización y disciplina.

**CARACTERÍSTICAS SOCIO-AFECTIVAS DE LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE EDAD  
SEGÚN: PIAGET JEAN-FREUD SIGMUND-WALLON HENRI Y GESELL ARNOLD**

- Son sociables, abiertos, alegres y comunicativos
- Escogen con que personas les gusta estar, llevarse y jugar
- Tienen más conciencia de quiénes son y de sus relaciones con los demás
- Cooperan y ayudan a los adultos con entusiasmo
- Comparten sus pertenencias, ceden el lugar y esperan el turno sin molestarse
- Juegan con niños de hasta 7 años de edad y se agrupan con niños de su misma edad, sexo y afines.
- Son capaces de comprender que pueden hablarle a Dios, oír su palabra, reconocerlo en los demás y cumplir su voluntad
- Dan con facilidad confianza y les encanta recibirla
- Son más cariñosos, muchos expresan ese cariño espontáneamente y cálidamente
- Son atentos y sinceros
- Se interesan mucho por cuidar la naturaleza
- Son sociables, abiertos, alegres y comunicativos
- Escogen con que personas les gusta estar, llevarse y jugar
- Tienen más conciencia de quiénes son y de sus relaciones con los demás
- Cooperan y ayudan a los adultos con entusiasmo
- Comparten sus pertenencias, ceden el lugar y esperan el turno sin molestarse
- Juegan con niños de hasta 7 años de edad y se agrupan con niños de su misma edad, sexo y afines.
- Son capaces de comprender que pueden hablarle a Dios, oír su palabra, reconocerlo en los demás y cumplir su voluntad
- Dan con facilidad confianza y les encanta recibirla
- Son más cariñosos, muchos expresan ese cariño espontáneamente y cálidamente
- Son atentos y sinceros
- Se interesan mucho por cuidar la naturaleza

---

<sup>5</sup> BEARD, Ruth, *Psicología Evolutiva de Piaget*, 4ta. Edición, Editorial Paldos, Argentina- Buenos Aires 1997, p.90.

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>-Son dóciles, les gusta pedir permiso y perdón,</li><li>-Asumen muchas o algunas responsabilidades</li><li>-Comparten el núcleo familiar</li></ul> |
|--|

#### 1.4 EMOCIONAL

El desarrollo emocional, permite al niño/a adquirir confianza y seguridad en sí mismos y sobre todo a que manifiesten sus emociones como su conformidad, temor, agresividad.

Los niños/as empiezan a forjar su personalidad, su comunicación es en primera persona con más conciencia de quién es, enfatiza el auto aprecio, la seguridad en sí mismo, la postura ante lo material; es decir ahora están en una etapa digna de tenerse en cuenta.

“ A los 5 años de edad hay un despertar a una mayor conciencia de sí mismos y de vivir; y una mayor capacidad de alegría y gozo “. <sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> PAPALLA, Diane, *Desarrollo Humano*, 1era Edición, Editorial Graw Hill, Guadalajara-México 1999, p. 4.

CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE EDAD  
SEGÚN: PIAGET JEAN-FREUD SIGMUND-WALLON HENRI Y GESELL ARNOLD

- Refuerzan su amor propio y se esfuerzan por vencer dificultades
- Toman actitudes de mayor sencillez o presunción, de egoísmo, de generosidad y de sensibilidad ante los necesitados
- Brinda cariño y protección al más débil
- Disfrutan ser informantes
- Aceptan errores y sus sanciones por los mismos
- Les fascinan que les hagan sentir importantes, que se les considere grandes
- Disfrutan las emociones y buscarlas
- Gusta de caricias y que se le muestre mucho afecto
- Comienzan a conocer sus triunfos y fracasos y se valoran
- Son felices cuando hacen trabajar sus manos
- Se sientan mal si se les dice que son malos
- Les encanta mojarse, pisar charcos y quitarse los zapatos, es donde más se ponen felices
- Les gusta ser reconocidos, apreciados y admirados, eso les motiva para hacer las cosas
- Les asusta los fenómenos atmosféricos
- Son misteriosos y dramáticos

**¡Error! Sólo el documento principal.**En conclusión el desarrollo en estas 4 áreas contribuyen a que el niño y la niña de esta edad que es los 5 años, tenga una formación integra, esto quiere decir que lleguen a ser autónomos, autocríticos y coherentes de sus actos, sobre todo que puedan afrontar y resolver cualquier tipo de dificultades que se les presente en la vida.

A su vez, el desarrollo de estas áreas aportan en gran parte al desarrollo integro de la imaginación, creatividad, inteligencia, experiencia, el ambiente, del cuerpo, de la personalidad en el individuo, es decir, permiten al niño/a vivir plenamente sus capacidades y potencialidades, las mismas que le permitirán en un futuro construir positivamente su personalidad.

El explotar creativamente todo el potencial de las 4 áreas de desarrollo en el niño/a de 5 años de edad corrobora a formar seres pensantes, emprendedores y conscientes para convivir en una sociedad.

El deporte brinda un campo rico e incitante, en que los niños/as pueden expresar con libertad sus emociones, por lo que se considera en esta etapa parte fundamental el docente, quien brinda su ayuda a sus niños para vencer sus miedos, sus inhibiciones y sus experiencias fustatorias,

---

## CAPITULO II

### LA INTELIGENCIA

En este capítulo se detalla lo más relevante de la definición de la inteligencia, de la teoría de las inteligencias múltiples, y la importancia del desarrollo de las inteligencias corporal cinestésica y lingüística.

“ La inteligencia es la capacidad que posee el ser humano para pensar lógicamente, resolver problemas, comprender relaciones, emplear símbolos matemáticos e interpretar conceptos “. <sup>7</sup>

La inteligencia es un conjunto de capacidades que adquiere el individuo para actuar con un propósito, pensar racionalmente y enfrentarse de manera efectiva a su ambiente, la que permite afrontar los desafíos que se nos presenta, alcanzar las metas planteadas y adaptarse a un aprendizaje por medio de la experiencia.

La aptitud para adquirir nueva información es la facultad, habilidad y destreza de concebir, conocer y comprender las cosas que aprendemos cada día..

“ Siendo la inteligencia un conjunto de una serie de condiciones mentales que abarcan algunos aspectos del pensamiento humano, se puede decir que una persona inteligente tiene capacidad de razonamiento, una memoria eficaz, selectiva y rápida; destreza y agilidad en el procesamiento de sus ideas “. <sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> ARHEIM, Rudolf, *El pensamiento*, 2da. Edición, Editorial Eudeba, Argentina-Buenos Aires 1998, p.56.

<sup>8</sup> MORRIS, Edwin, *El desarrollo de la inteligencia en el ser humano*, 1era. Edición, Editorial New York, Cali-Colombia 1998, p.120.

---

La capacidad de razonar inteligentemente, es la posibilidad de establecer relaciones objetivas entre las ideas que van componiendo un pensamiento, lo cual conlleva, al desarrollo y análisis de los datos obtenidos en la observación y la valoración proyectando conclusiones mentales e intelectivas

Por esta razón, una buena memoria, que utiliza términos moderados, como base de datos aporta a la información requerida en una situación aleatoria de una forma ágil, rápida y oportuna; y facilita el procesamiento de la información que lleva a un resultado mental, denominado pensamiento.

## 1.1 LA INTELIGENCIA SEGÚN ALFRED BINET-ROBERT STENBERG Y HOWARD GARDNER

Para llegar a obtener una visión clara, precisa y concisa de la definición de la inteligencia, los 3 famosos psicólogos, a través de sus investigaciones acerca del desarrollo cognoscitivo y el procesamiento de la información en el ser humano, han sabido brindar un aporte valioso, el mismo que permite identificar y determinar cuál es el proceso de la evolución de la potencialidad de la inteligencia del individuo.

### 1.1.1 ALFRED BINET

“ Alfred Binet diseñó un test de inteligencia para medir el coeficiente intelectual en el ser humano, desde allí, él define que la inteligencia es una habilidad general que se encuentra en diferentes grados en todas las personas y es medible a través de estándares de papel y lápiz “. <sup>9</sup>

9 LOWENFELD, Victor, *Desarrollo de la capacidad intelectual*, 6ta. Edición, Editorial Kapelusz, Argentina-Buenos Aires 1997,p.89.

---

Por medio del estudio de Alfred Binet aprendemos a medir grado de inteligencia de las personas a través de un test, y apreciamos que este no era el mismo, ya que depende de las aptitudes del individuo, por lo que, he ahí lo fundamental del desenvolvimiento del ser humano en la sociedad, por lo cual cada individuo posee sus propias características que lo diferencian de los demás, es así como podemos resolver cualquier adversidad de diferente forma ya que cada persona tiene su propia manera de expresar creativamente sus talentos y virtudes, las mismas que deben ser respetadas y aceptadas por los demás.

Así esta definición surge en 1904, en París, en donde Alfred Binet expone el siguiente problema: ¿Cómo puedes identificar a los estudiantes que necesitan educación especial y ayuda extra antes de que se enfrenten al fracaso de las clases regulares? .

Binet en base a esta interrogante, transmite que al estudiante se lo debe ubicar de acuerdo a su grado de inteligencia mediante la aplicación de test, sin caer en la discriminación, ya que hablamos de problemas fuera de nuestro alcance, como es el retardo mental, así la tarea de Binet era idear una forma de identificarlos.

Binet y Simón, quisieron medir las capacidades intelectuales que necesitaban los estudiantes para la escuela y no sólo el aprovechamiento académico. Es por esta razón que buscaron preguntas para las pruebas que discriminaran a los estudiantes cuyo desempeño era bueno, de los que tenían un desempeño pobre. Con el tiempo aplicaron las pruebas a estudiantes de escuelas normales y a otros de la misma edad que asistían a instituciones para retrasados y compararon los resultados.

Binet y Simón, idearon un sistema para agrupar las pruebas de acuerdo a las distintas edades, el mismo que estaba basado en que las capacidades mentales de los niños se incrementan con la edad. Con el transcurso del tiempo el concepto de coeficiente intelectual (puntuación que relaciona las edades mental y cronológica) fue añadida después, cuando la prueba se introdujo a Estados Unidos y fue revisada por la Universidad Stanford, esto dio origen a la prueba

Stanford-Binet. Una puntuación del CI se calcula al comparar la puntuación de la edad mental (puntuación que se basa en las capacidades que, en promedio, tiene un grupo de determinada edad) con la edad cronológica de la persona, y la fórmula es:

La capacidad de razonar inteligentemente, es la posibilidad de establecer relaciones objetivas entre las ideas que van componiendo un pensamiento, lo cual conlleva, al desarrollo y análisis de los datos obtenidos en la observación y la valoración, proyectando conclusiones mentales e intelectivas.

Por esta razón, una buena memoria, que utiliza términos moderados, como base de datos aporta a la información requerida en una situación aleatoria de una forma ágil, rápida y oportuna; y facilita el procesamiento de la información que lleva a un resultado mental, denominado pensamiento.

Clasificación de componentes:

1. Planeación de alto nivel, selección de estrategias y control. ( Identificación del problema, centrar la atención y dominar el razonamiento de determinada estrategia).

Clasificación de componentes:

---

### 1.1.2 ROBERT STENBERG

Durante los últimos años, los psicólogos han realizado varias investigaciones sobre cómo se desarrolla la parte cognitiva en el ser humano y cómo procesa la información. Algunos de ellos, se han centrado ya sea por medio de pruebas de inteligencia o por la observación en la vida cotidiana en el proceso mental que usa la gente para resolver problemas. Con base a este trabajo emergió una nueva forma que “ Robert Stenberg considera que la inteligencia debe verse a través de componentes “. <sup>10</sup>

Stenberg describe los procesos mentales asociados en una actuación inteligente en términos de componentes, es decir, describe un proceso de información elemental que opera a partir de representaciones internas de objetos y símbolos.

1. Planeación de alto nivel, selección de estrategias y control. (Identificación del problema, centrar la atención y dominar el razonamiento de determinada estrategia.

2. Ejecución de las estrategias seleccionadas, que se pueden llevar a cabo a través de un componente de ejecución, el mismo que permite percibir y guardar información nueva.

3. Obtener conocimientos nuevos que se efectúa a través de componentes de adquisición de información, siempre y cuando se separe la información relevante de la irrelevante, según se intente entender un concepto nuevo.

Finalmente, Stenberg llega a una conclusión de que “ la inteligencia se la define como un comportamiento adaptativo dirigido a un fin “. <sup>11</sup> Y que la misma debe estar interrelacionada con la educación para formar seres humanos autónomos, autocríticos y coherente de sus actos.

---

### 1.1.3 HOWARD GARDNER

**Howard Gardner es el defensor de la idea de que cada ser humano posee varias capacidades cognitivas y propuso la Teoría de las Inteligencias Múltiples, en la cual afirma que existen 8 tipos de inteligencia, las mismas que son: musical, corporal cinestesica, liguistica, espacial, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal y naturalista.** <sup>12</sup>

<sup>11</sup> ELLIS, Henry, *Psicología del Aprendizaje*, 2da. Edición, Editorial Romanos, Cali-Colombia 1997, p.67.

<sup>12</sup> DAANDELS, Win, *Psicología del Aprendizaje*, 2da. Edición, Editorial Ulloa, Argentina-Buenos Aires 1997, p.120.

---

Por consiguiente todo ser humano posee la habilidad para suplir una necesidad y ofrecer un servicio determinado al contexto comunitario y cultural, a mas posee capacidad para resolver problemas de la vida.

Gardner basa su proposición de capacidades separadas, en parte, por evidencias tomadas de personas con daño cerebral, en quienes el daño interfiere con el funcionamiento de determinada área como el lenguaje, pero no afecta el funcionamiento de otras, tomando en cuenta que siempre destacan en uno de los tipos de inteligencia.

“ La teoría de las inteligencias múltiples es una filosofía educativa y un actitud hacia el aprendizaje óptimo del ser humano, en la cual se ve inversa el desarrollo total de la compatibilidad del cuerpo y la mente “. <sup>13</sup>

Es así como el ser humano debe explotar creativamente sus talentos y potenciar su genialidad en la búsqueda del conocimiento de sí mismo para ir eligiendo con libertad y responsabilidad, enfocado en sus intereses e inclinaciones.

## 1.2 LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Este tema enuncia el concepto de las inteligencias múltiples y su proceso histórico.

“ Las inteligencias múltiples son diferentes talentos que Dios nos ha dado a cada uno de nosotros y que debemos aprender a saber estimularlos creativamente durante toda nuestra vida “. <sup>14</sup>

<sup>13</sup> ORTIZ, Elena, *Las inteligencias múltiples*, 2da. Edición, Editorial S.A., Queens-New York 1997, p.78.

<sup>12</sup> REGIO, Emelia, *La inteligencia se construye usándola*, 1era.. Edición, Editorial Monreal, -Madrid-España 1996, p.30

---

Los talentos o capacidades que desarrolla cada ser humano durante el proceso evolutivo y crecimiento de su vida, corroboran a un alcance adecuado global e integral de la compatibilidad del cuerpo y de la mente, es decir, que cada individuo se incline más hacia el desarrollo total de una inteligencia, la misma que será utilizada para su máximo beneficio personal.

### 1.2.1 PROCESO HISTÓRICO

El proceso histórico de la Teoría de las Inteligencias Múltiples inicia cuando Gardner decide hacer varias investigaciones sobre el desarrollo de las capacidades de conocimiento del ser humano y sobre el tipo de capacidades que poseen los niños/as normales y con daño cerebral, posteriormente realiza observaciones acerca del comportamiento y el desarrollo cognitivo de niños/as de diferentes culturas, prodigios, autistas y con problemas de aprendizaje.

Por lo mencionado anteriormente, el ser humano no sólo tiene un tipo de inteligencia, sino que tiene una multiplicidad de ellas, que le permiten desenvolverse sin dificultad en el proceso educativo diario de la vida y auto realizarse como persona.

Gardner toma de la ciencia cognitiva (estudio de la mente) y de la neurociencia (estudio del cerebro), su visión pluralista de la mente teniendo en cuenta que la mayoría de las personas poseen un gran espectro de inteligencias y que cada uno revela distintas formas de entendimiento. Dentro de la Teoría de las Inteligencias Múltiples se destaca que cada ser humano posee características propias para aprender, es decir, que tienen múltiples inteligencias, siendo más eminentes en unas que en otras y las combinan, su uso es de diferente manera, las mismas que crean medios para utilizar las potencialidades en su máximo beneficio personal.

---

La Teoría de las Inteligencias Múltiples es reconocida por el aporte que hace el Dr. Howard Gardner, profesor de Psicología en Ciencias de la Educación en la Universidad de Harvard. Plantea que la inteligencia no es única y unidimensional, tal como se creía hasta hace muy poco, sino que, por el contrario, existen diferentes clases de inteligencias (8) y ellas son pluridimensionales. Ya no existe una inteligencia única por medio de la cual se desarrolla sólo el intelecto humano en una progresión lineal y acumulativa.<sup>15</sup>

Cada persona tiene la totalidad de estas 8 inteligencias, con un desenvolvimiento propio y distinto, en la cual intervienen los elementos de la dotación biológica del individuo, de su interacción con el mundo circundante y los otros por supuesto, por la valoración cultural que recibe cada uno de nosotros en su experiencia personal.

Y también, cabe recalcar, que estas inteligencias pueden combinarse, entrecruzarse y usarse en forma personal y única, esto quiere decir que el individuo llega a obtener su propia manera de adquirir la información, extraer el significado, procesar, guardar y utilizar lo aprendido.

### 1.3 LAS 8 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

#### 1.3.1 INTELIGENCIA MUSICAL

“ La inteligencia musical es la que permite que la persona perciba los ritmos, sonidos, melodías, cadencias, sonidos de la naturaleza y del medio ambiente “. <sup>16</sup>

<sup>15</sup> VALERO, Gabriel, *Educación personalizada*, 1era. Edición, Editorial Paulinas, Madrid-España 1996 p.26.

<sup>16</sup> GABRIEL, Jhon, *Desarrollo de la inteligencia*, 2da. Edición, Editorial Kapelusz, Argentina-Buenos Aires 1997, p.134

---

Al referirnos a la inteligencia musical el ser humano desarrolla la capacidad de percibir el mundo desde la perspectiva de la expresión de las formas musicales y sobre todo el sentido de la melodía, rima, ritmo e incrementando la habilidad para escuchar sensiblemente, reproducir una canción, discernir el ritmo, timbre, tono; en si, transformar y expresar varias formas musicales.

Ahí nos encontramos con los compositores, conductores, músicos, críticos musicales, directores de coros y orquestas, cantantes, profesores de música y otros amantes de la música.

### 1.3.2 INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA

“ La inteligencia corporal cinestésica es la que permite sentir el cuerpo como si este fuese un sentido más, utilizar el mismo para expresar nuestros sentimientos e ideas y facilitar el manejo de nuestras manos para transformar los objetos “. <sup>17</sup>

Es adquirir habilidades de destreza, coordinación motora fina y gruesa, percepción, uso del equilibrio en variadas actividades, flexibilidad, fuerza, velocidad, percepción de medidas y volúmenes. Así el ser humano al expresarse en forma dramática, encuentra el placer al realizar experiencias táctiles. sobresalir en la práctica de uno o más deportes, comunicar, sensaciones físicas diferente, mientras piensa, trabaja o realiza cualquier otra actividad. Tales como los atletas, bailarines, cirujanos y artesanos.

<sup>17</sup> BOSCH, Juan, *Movimientos corporales*, 1era.. Edición, Editorial Penélope, Barcelona-España 1997 p.23.

---

### 1.3.3 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

“ La inteligencia lingüística es la que permite a la persona a usar las palabras de manera efectiva, oral y escrita, con certeza para descubrir y analizar la realidad”.<sup>18</sup>

El individuo mediante el desarrollo óptimo de esta inteligencia puede usar adecuadamente la sintaxis, fonética, semántica, retórica, los cuales en lo posterior permiten comunicarse con los demás, de una manera verbal, escribir mejor que el promedio, utilizar un buen vocabulario para su edad, crear o relatar cuentos, bromas o chistes, disfrutar al escuchar historias, libros o grabados y sobre todo tener facilidad para recordar los nombres de lugares y fechas. Por ejemplo los escritores, poetas, periodistas, oradores y políticos.

### 1.3.4 INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

“ La inteligencia lógica matemática es la que permite que la persona maneje los números, esos entes de razón, que son tan difíciles de dominar “.<sup>19</sup>

El desarrollo integral de esta inteligencia permite al individuo armar esquemas, relaciones lógicas, juicios lógicos, distinción de funciones, con habilidad para razonar en abstracciones, calcular, cuantificar, resolver operaciones matemáticas, agruparlos por categorías, comprobar hipótesis.

Así tenemos los científicos, logísticos, estadistas, ingenieros, programadores de computación, matemáticos, contadores, auditores, diseñadores, y controladores de la ejecución de presupuestos.

<sup>18</sup> RODRIGUEZ, Diego, *Educación y comunicación*, 1era.. Edición, Editorial Salvat, Barcelona-España 1998 p.78.

<sup>19</sup> MATEL, Edward, *El valor educativo*, 2da. Edición, Editorial Kapelusz, Madrid-España 1998, p.345.

---

### 1.3.5 INTELIGENCIA ESPACIAL

“ La inteligencia espacial es la que permite que el ser humano desarrolle la habilidad para percibir visual y espacialmente lo que nos rodea, para orientarse y para pensar en 3 dimensiones “<sup>20</sup>

Según el enunciado la inteligencia es propia del percibir y pensar en 3 dimensiones, la cual permite trabajar con imágenes, transformarlas, reubicarlas, relacionarlas de distinta manera; de recorrer los espacios, percibirlos de distintas maneras y de producir, codificar información gráfica. , En si darle forma a una idea utilizando el sentido de creatividad, como lo aplican los escultores, pintores, navegantes, cirujanos, arquitectos, pilotos, fotógrafos, ingenieros, proyectistas, topógrafos, decoradores, marinos, aviadores, profesores de artes plásticas.

### 1.3.6 INTELIGENCIA INTERPERSONAL

“ La inteligencia interpersonal es la que permite que la persona desarrolle la habilidad de entender e interactuar efectivamente con otros, de percibir y comprender los sentimientos de los demás, de ser sensible a los signos corporales que representan emociones y responder efectivamente a ellos “<sup>21</sup>

Tener la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficaz y sanamente con ellos, confiere la sensibilidad suficiente para captar las expresiones faciales, la voz y sus cambios, los gestos, posturas de los otros y de sí mismo y sobre todo responder adecuadamente. Como los periodistas, políticos, maestros, psicólogos, sociólogos, directores de escuelas, gerentes, administradores, vendedores, agentes de viajes, actores y sacerdotes.

<sup>20</sup> FREINET, Celestin, *Orientación Espacial*, 1era.. Edición, Editorial Fontanelo, Barcelona-España 1998 p.234.

<sup>21</sup> TORRE, Asdrúbal, *Desarrollo Humano*, 1era. Edición, Editorial Labor, Madrid España 1997, p.12.

---

### 1.3.7 INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

**La inteligencia intrapersonal es la que permite que la persona desarrolle la habilidad del conocimiento de uno mismo, de sus emociones, de sus sentimientos, de su orientación de vida; y también que desarrolle la habilidad para actuar de acuerdo a la propia manera de pensar, acorde a su propia escala de valores y a tener un conocimiento de sus posibilidades y limitaciones .** <sup>22</sup>

El ser humano obtiene la capacidad para construir una percepción precisa respecto de sí mismo, organizar y dirigir su propio proyecto de vida, en el cual incluye la autodisciplina, autocomprensión y el autoestima.

Podemos enunciar personas altamente reflexivas, de razonamiento certero que suelen ser buenos consejeros como por ejemplo los filósofos, sacerdotes, teólogos, psicólogos, terapeutas, empresarios, investigadores, educadores y orientadores vocacionales.

### 1.3.8 INTELIGENCIA NATURALISTA

“ La inteligencia naturalista es la que permite que la persona desarrolle la capacidad de observar y describir la realidad que le rodea “. <sup>23</sup>

<sup>22</sup> MEDINA, Aurora, *Educación de párvulos*, 1era. Edición, Editorial Labor, Guadalajara-México 1996, p.60.

<sup>23</sup> MORALEDA, Mariano, *Psicología Evolutiva*, 2da.. Edición, Editorial Edelvives, Barcelona-España 1998, p.90.

---

Como su nombre lo indica, alcanzar una habilidad para reconocer patrones en la naturaleza, discriminar entre los seres vivos, clasificar objetos, encontrar relaciones en los ecosistemas y la sensibilidad de los hechos de la naturaleza. Sobre todo aprender a distinguir, analizar, clasificar, sintetizar y utilizar los elementos que se presentan en el medio ambiente.

Tenemos los biólogos, antropólogos, zoólogos, guarda bosques, granjeros, botánicos, cazadores, ecólogos y paisajistas.

#### 1.4 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS CORPORAL CINESTÉSICA Y LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN BÁSICA

Este hace hincapié en la educación básica ecuatoriana que permite al individuo adquirir nociones básicas de un aprendizaje integral, el mismo que le permitirá en un futuro asimilar nuevos aprendizajes que le serán útiles y aplicables para toda su vida.

El estimular las inteligencias corporal cinestésica y lingüística en el niño/a de preescolar corroborará a que los mismos adquieran un desarrollo integral en el proceso de la iniciación de la lecto escritura, la corporeidad, afectividad, relaciones interpersonales, procesos de identidad y autonomía.

Estas dos inteligencias pueden desarrollarse mediante el apoyo y estimulación del docente, el mismo que deberá trabajar las dimensiones de motricidad fina, los músculos de la mano, la coordinación de los movimientos, la motricidad gruesa, el lenguaje, el nivel fonético (sonidos-articulación) y el nivel morfo-sintáctico ( construcción de palabras y frases ).

La capacidad que desarrolla el niño/a en el preescolar, consiste en coordinar los movimientos, el equilibrio, la marcha, los desplazamientos, el tono muscular, la relajación, el conocimiento del esquema corporal , la lateralidad , las discriminaciones sensoriales, las nociones de orientación témporo espacial, la motricidad fina, la coordinación ojo mano, la direccionalidad, el vocabulario, el lenguaje coherente, la construcción gramatical y el análisis fonético; los adquiere mediante varios estímulos familiares y ambientales que les rodean, los mismos que son proporcionados por los educadores y padres de familia.

---

“ Educar es nutrir las posibilidades del hombre para traerlas fuera, sacarlas y hacerlas crecer “. <sup>24</sup>

La capacidad intelectual del individuo, debe contribuir en su desarrollo integro logrando que se auto realice y pueda desenvolverse con seguridad en la sociedad.

Como docentes debemos aprender a saber explotar creativamente los talentos y virtudes de cada niño/a, mediante metodologías activas, creativas y participativas, que guíen al individuo a aflorar su potencialidad.

Estas inteligencias deben ser estimuladas desde que el niño/a nace, siendo la madre la protagonista de su autorrealización, la que debe proporcionar bases optimas para adquirir nuevos aprendizajes, que paulatinamente iran perfeccionando mediante el preescolar.

En conclusión, las múltiples inteligencias que posee cada individuo deben ser estimuladas en forma positiva, que permitan nutrirse de nuevos conocimientos y aplicarlos en el cotidiano vivir con sabiduría.

<sup>24</sup> KRIEKEMANS, Richard, *Pedagogía General*, 1era. Edición, Editorial Heder, Barcelona-España 1998, p.98.

---

Como sabemos cada ser humano es diferente y debemos aprender a respetarlo y valorarlo, y recordar que el derecho de una persona termina cuando empieza el derecho de los demás

Como docentes comprendemos que un aprendizaje integro de estas inteligencias se desarrolla en las experiencias, percepciones, vivencias y aspiraciones que posee el niño/a , los cuales permiten adquirir nuevos aprendizajes óptimos y por ende ser un ente activo en la sociedad

---

## CAPITULO III

### LA DIDÁCTICA DE LA PARVULARIA

La manera de ejercer la práctica de la enseñanza en la que tanto el educador como el educando interactúan de distintas formas, creando situaciones en que se construyan nuevos aprendizajes.

“ Didáctica es la ciencia, el arte y la técnica de enseñar, en donde se conjuga el saber con el hacer, el cómo enseñar y el cómo aprender “. <sup>25</sup>

El investigar y hallar un modo por el cual los educadores enseñen menos y los alumnos aprendan más, buscando alternativas que permitan crear aulas con menos ruido, tedio, fatigas inútiles y más recogimiento, afecto y un aprovechamiento más sólido.

Gran parte del proceso educativo que atañe a la enseñanza, consiste en conocer, enseñar, e instruir al individuo, en el mismo en que; una parte, constituye el docente, quien interviene en la organización de la enseñanza ( programa-procedimiento y método ) , y por otra , está el alumno, quien desarrolla muchas facultades psíquicas tales como: la intuición-atención-memoria-juicio-habilidad, en sí, una cultura formal e integral.

La manera de enseñar de una maestra Parvularia, hace que tenga como objetivo brindar un mejor aprendizaje y, a la vez una táctica que está ligada a un acontecimiento educativo centrado en el trabajo, juego y la investigación personal . Proporcionando una enseñanza basada en el saber con el saber hacer y sobre todo dirigido hacia el desarrollo de un aprendizaje significativo.

Una clase activa, dinámica, participativa, motivadora, clara, precisa y concisa en el preescolar, contribuye a que el individuo desarrolle aptitudes y virtudes aptas y óptimas para su desenvolvimiento.

<sup>25</sup> RODRIGUEZ, Jaime, *Educación*, 2da.. Edición, Editorial Paidós, Barcelona-España 1997, p.234.

---

Los hábitos personales, sociales y de trabajo que se le inculcan al niño/a en el preescolar, surgen a partir de una educación enfocada hacia el desarrollo de la razón, la religión y la amabilidad, la misma que producirá seres autónomos, autocráticos y coherentes de sus actos.

### 1.1 PERFIL PERSONAL Y PROFESIONAL DE LA PARVULARIA

Se describe la parte personal y profesional de una maestra Parvularia, donde su afecto y cariño por sus educandos son la continuidad del ofrecido por sus padres de familia y sobre todo que satisfaga las necesidades y solicitudes que provoca la actividad educativa.

Las buenas relaciones entre maestro/a y niño/a, contribuirán en forma positiva al avance de todas las áreas de desarrollo, sobre todo tener una sana y feliz convivencia social y de trabajo.

Entre las características personales y más relevantes que debe poseer una maestra Parvularia y que debe aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje están: Ser paciente, tolerante, cariñosa, amable, generosa, respetuosa, comprensiva, comunicativa, colaboradora, activa y dinámica con sus alumnos, los padres de familia, los compañeros de trabajo y autoridades .

Una maestra Parvularia debe tener siempre en cuenta que para desarrollar un aprendizaje eficaz y significativo en la educación básica, es necesario estimular en el niño/a, el dominio del conocimiento científico y de los valores.

Entre las características profesionales y las más relevantes que debe poseer una maestra Parvularia que debe aplicar en el desarrollo del proceso educativo están: Ser creativa, reflexiva, crítica, ágil, recreativa, motivadora, alegre, optimista en el cumplimiento de su deber, interesarse en su constante capacitación (científico-técnica), tener iniciativa en planificar, organizar y ejecutar actividades, detectar problemas de aprendizaje en los niños/as, responder en forma veraz y precisa las preguntas que formule el niño/a, expresarse claramente, esplicitamente, cordialmente y usar un tono de voz adecuado en las actividades docentes y en su relación interpersonal, finalmente integrar al jardín en el núcleo familiar y la comunidad.

---

La maestra Parvularia debe impartir un aprendizaje significativo, el mismo que debe ser claro, preciso, conciso, partir de una orientación, ser útil y aplicable para cualquier momento de la vida; y que este, se de a través de la aplicación de metodologías educativas, didácticas activas que motiven y estimulen el aprendizaje del niño/a, sobre todo que se de un ínter aprendizaje en donde, tanto el docente como el alumno aprendan uno del otro.

## 1.2 LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Varias estrategias metodológicas que debe aplicar una maestra Parvularia en su aula de clases, corroboran a que el niño/a adquieran un aprendizaje significativo y óptimo para su desenvolvimiento escolar, que permita aflorar creativamente todos sus talentos y virtudes.

“ Las estrategias metodológicas de enseñanza, son procesos, técnicas y acciones que permiten el logro de los aprendizajes, facilitan la adquisición y el desarrollo de destrezas en el individuo “.  
<sup>26</sup>

Cada estrategia metodológica que aplique la maestra Parvulario en su aula de clases debe ser planificada con anticipación, así, se evitará la improvisación y el activismo sin sentido; también debe propiciar la participación activa del educando, facilitando el trabajo individual, grupal y colectivo, que le permita acceder a espacios de búsqueda, investigación y descubrimiento.

El individuo aprende mejor cuando puede descubrir y ser partícipe de sus conocimientos a través de la manipulación de objetos concretos y de la realidad socio cultural en que se ve envuelto. Por tal motivo el docente tiene amplia libertad de seleccionar el método de enseñanza más conveniente y aplicar en el desarrollo educativo, los cuales pueden ser:

<sup>26</sup> HARRIS, Fabio, *Metodología Pedagógica* , 4ta. Edición, Editorial Paesa, Roma-Paris 1997, p.12.

---

-La metodología significativa, brinda un aprendizaje claro, preciso, conciso, concreto, motivador, que parte de una orientación que sea útil y aplicable para toda la vida.

-La metodología del aprender haciendo, proporciona un aprendizaje en donde se interrelacionen la teoría, práctica e investigación, que sea consistente y mediatizado.

-La metodología del juego, ofrece un aprendizaje en donde se desarrolle la interrelación de la actividad lúdica con el trabajo escolar.

-La metodología del desarrollo de los tres ejes SABER-SER Y SABER HACER, otorga un aprendizaje en el que se aplique los valores y las destrezas a través de la acumulación de conocimientos de la tecnología y la ciencia.

-La metodología intuitiva brinda un aprendizaje que desarrolla todos los sentidos del individuo, mediante la proyección de filmes, vídeo casetes didácticos, grabaciones.

-La metodología del amor ofrece un aprendizaje en donde se desarrolla la razón, la religión y la amabilidad por medio de la palabra, el amor y la fe.

-La metodología técnica proporciona un aprendizaje que desarrolla las técnicas grafo plásticas como: Juego, observación, pintura, rasgado, plegado, pictogramas, música, expresión corporal, cuento, títeres, marionetas, lectura y la dramatización.

### 1.3 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS: MEDIADORES DEL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Se define a los mediadores del aprendizaje, los mismos que la maestra Parvularia debe utilizar para generar conocimientos óptimos y eficaces que lleven al individuo a su total y global autorrealización.

“ Los recursos didácticos son instrumentos que orientan y guían actividades de aprendizaje “. <sup>27</sup>

El material lúdico e impreso forman parte de una metodología que debe ser secuencial y, permitir la utilización de los sentidos, el movimiento, así como atender los objetivos del aprendizaje y guardar estrecha relación con las destrezas que el niño/a adquiere durante el desenvolvimiento del aprendizaje.

<sup>27</sup> RODRIGUEZ, Héctor, *El maestro y los métodos de enseñanza*, 1era. Edición, Editorial Trillas, Guadalajara-México 1997, p.99.

---

Los medios y materiales necesarios para desarrollar las actividades de clase deben seleccionarse de acuerdo a los siguientes criterios:

**Estar en concordancia con el nivel de madurez de los educandos, ser sugestivos y motivadores, ser apropiados para el área, tema de estudio y las destrezas que deben desarrollar, ser adecuados para la cabal comprensión de actividades individuales y grupales, ser de buena calidad, acorde a la edad y sobre todo deben estar en buen estado.** <sup>28</sup>

Todo el material para cada clase debe ser seleccionado y preparado con debida anticipación, estar listo y al alcance de la docente al momento de generar aprendizaje, y brindar lo más importante; la motivación, manifestando las ganas y el gusto por aprender.

Entre los materiales didácticos que deben estar presentes en el aula de clases para ayudar a la comprensión del aprendizaje de cada niño/a están: La TV, grabadora, radio, videos cassettes, retroproyector, mesas de trabajo hexagonales, sillas unipersonales, pizarrones uno de tiza de yeso y el otro de tiza líquida, franelógrafos, escritorio, láminas didácticas, legos, rompecabezas, rosetas, loterías, dominóes, moldes para plantillado, materiales para encajar piezas, cuentos, juguetes, teatrino, y diverso material didáctico para la realización de toda actividad planificada por la maestra.

Otros materiales que la maestra Parvularia debe tomar en cuenta son los que necesita para desarrollar las metodologías de rincones, como el de dramatización, construcción, plástica, música, biblioteca, madurez intelectual y motora, ciencias, agua, arena y oficio.

<sup>28</sup> HARF, Edward, *La didáctica en el nivel inicial*, 1era. Edición, Editorial Atenas, Barcelona-España 1997, p.22.

---

En resumen los mediadores del aprendizaje ayudan al docente a impartir una educación clara, precisa, concisa y vivencia, que en un futuro permitirá al ser humano desenvolverse sin dificultad en la sociedad.

#### 1.4 LA MANERA DE EVALUAR EL APRENDIZAJE EN EL PREESCOLAR

Una maestra Parvularia evalúa el aprendizaje diario de sus educandos, mediante evidencias de las fortalezas y debilidades que presentan los niños/as en la evolución de su aprendizaje.

“ La evaluación es comprender el proceso desde la tarea, incluyendo la autocrítica del maestro, la misma que debe ser centrada en la del párvulo (seguimiento), la del grupo y la del maestro (auto evaluación permanente) “. <sup>29</sup>

Por tanto la evaluación es un momento educativo, que debe ser ligado a la idea de promover la lectura de una experiencia continua, que atienda lo que ya se sabe y estimule a saber más.

“ La evaluación es una instancia que permite observar la elaboración de una planificación docente, los aprendizajes de los alumnos, el proyecto institucional; con vistas a tomar decisiones que permitan mejorar los distintos aspectos del proceso educativo “. <sup>30</sup>

Dar un valor a una realidad determinada, busca comprender, hallar los errores, superarlos y verificar los aciertos, para poder emitir un juicio, una valoración, que surge de comparar un conjunto de informaciones relativas al objeto evaluado.

<sup>29</sup> FERNANDEZ, May, *Evaluación en el aprendizaje preescolar* , 3era. Edición, Editorial Paulinas, San Jose-Costa Rica 2001, p.66.

<sup>30</sup> SBERT, Maite, *La evacuación infantil*, 1era. Edición, Editorial Morata, Madrid-España 1997, p.44.

---

La maestra Parvularia tiene amplia libertad de seleccionar formas de evaluar el aprendizaje en sus educandos y estas pueden ser:

-La evaluación cualitativa, consiste en indagar una realidad contextualizada, tomando en cuenta los aspectos dinámicos, cambiantes de dicha realidad, sobre todo se ocupa en ver el proceso de la actividad enfocada en obtener un resultado.

-La evaluación diagnóstica, nos permite apreciar el nivel de conocimientos y habilidades que posee los educandos.

-La evaluación formativa, permite evaluar continuamente el desarrollo de la acción formativa y comprobar el grado en que los alumnos/as consiguen sus objetivos.

-La evaluación sumativa o final, consiste en una evaluación definitiva del rendimiento de los alumnos, la cual verifica los grandes objetivos y las metas iniciales.

-La evaluación interna, refleja que el propio alumno es quien valora sus metas de realización, adquisición y ejecución de ciertas tareas u objetivos.

-La evaluación externa, manifiesta que el docente utiliza un conjunto determinado de técnicas para evaluar la consecución de los objetivos programados y como consecuencia de la información obtenida, toma las decisiones pertinentes.

A más de aplicar todo esto la maestra Parvularia debe llevar un registro permanente y continuo de acción, agregada a esta, la información obtenida en entrevistas con padres de familia y aquella determinada por la evolución bio-psico-social de los infantes, esto permitirá los niveles de eficiencia y efectividad del proceso educativo.

Finalmente cabe recalcar que un mecanismo, estrategia o instrumento de evaluación bien aplicado corrobora a que la docente adquiera una constatación de los progresos o competencias alcanzadas por sus alumnos de tal forma se logre orientar eficazmente el proceso de ínter aprendizaje.

En conclusión los docentes deben estar conscientes de que la labor del preescolar les proporciona la responsabilidad de ser las iniciadoras de la vida estudiantil de los niños/as, por lo que esta labor no es simplemente de ofrecer actividades que los niños adquieran una u otra habilidad; si no de trabajar día a día y se sientan motivados para aprender y mejorar su auto criterio, valores positivos; alcanzando de este modo entregar a la sociedad seres humanos emprendedores que beneficien su progreso.

---

*CONCLUSIONES*

*SUGERENCIAS*

*Y/O*

*RECOMENDACIONES*

---

## CONCLUSIONES

1. Una adecuada estimulación temprana de todas las áreas de desarrollo en el ser humano por parte de los padres de familia y los maestros contribuye eficazmente a que se de un buen desarrollo integral, tanto de sus destrezas como de sus habilidades. Es decir, formar seres pensantes, autónomos, autocríticos, coherentes de sus actos y sobre todo emprendedores.
2. El ejercitar constantemente los sentidos en el niño/a desde temprana edad y por medio de las diferentes actividades diarias que se desarrollan tanto en el hogar como en la escuela contribuyen a que los procesos cognitivos se desarrollen eficazmente y, por lo tanto, se dé un desarrollo intelectual integral y normal.
3. Es de vital importancia que, tanto los padres de familia como los maestros (as), estimulen todas las inteligencias en sus hijos (as) y alumnos (as), para que de esta manera se inclinen hacia una de ellas, la desarrollen y la exploten a lo máximo, para ser alguien en la vida y auto realizarse.
4. El papel primordial de toda docente Parvularia es el de formar integralmente a sus alumnos (as) mediante un aprendizaje de calidad, es decir, vinculando la teoría con la práctica, dando lugar a que se de un ínter aprendizaje óptimo.
5. Tanto el desarrollo de la inteligencia lingüística como el de la inteligencia corporal cinestésica en el niño/a de 5 años de edad, se ven inmersas totalmente en el desarrollo de todas las áreas de estudio del preescolar; ya que el movimiento y el lenguaje permiten al individuo, explorar su medio que le rodea y expresarse libremente. Es por esta razón que esta Guía Didáctica no solo desarrolla las dos inteligencias mencionadas anteriormente, sino que desarrolla las otras, permitiendo así, formar seres humanos emprendedores y seguros de sí mismos.
6. El arte de enseñar es una experiencia hermosa y enriquecedora, ya que en ella se intercambian una infinidad de conocimientos e inquietudes tanto del docente como de los educandos y, sobre todo, porque la maestra se convierte en orientadora o guía para desarrollar sus habilidades y destrezas.
7. Una capacitación y auto capacitación constante y continua del o la docente ecuatoriano (a) , corrobora a que se imparta una educación de calidad, centrada en las necesidades de los educandos y en su desarrollo integral; solo así, se formarán seres humanos autónomos, autocríticos y coherentes de sus actos.

---

## RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS

1. Se sugiere que todo docente de preescolar se autocapacite constantemente y permanentemente en diferentes áreas pedagógicas durante el desarrollo de su práctica profesional.
2. Se recomienda que el o la docente de preescolar estimule integralmente todas las inteligencias que posee el niño/a, en especial y con mayor énfasis la lingüística y corporal cinestésica; ya que estas corroboran a que se dé un buen inicio en el proceso de la iniciación de la lecto escritura.
3. Se sugiere que las actividades de desarrollo y las finales de esta Guía Didáctica, se las aplique de acuerdo a las necesidades de toda docente y del contexto educativo.
4. Se recomienda respetar el tiempo de duración de cada actividad planteada en esta Guía Didáctica, para no cansar o aburrir a los niños/as y, sobre todo, para que adquieran una buena asimilación del aprendizaje.
5. Se sugiere que todo aprendizaje que se desarrolle en el preescolar, se inicie desde los conocimientos previos que cada niño y niña posee, para que de esta manera, se de un ínter aprendizaje que corrobore al desarrollo integral de destrezas y habilidades.
6. Se recomienda que el o la docente de preescolar motive el aprendizaje mediante la actividad lúdica, ya que este permite expresarse, tanto a nivel verbal como corporal, socializar, divertirse y, sobre todo, desarrollar sus múltiples inteligencias.
7. Se recomienda respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño/a, por tal motivo, el o la docente debe enseñar sin prisa y paso a paso para una mejor captación del aprendizaje y, así, brindar una educación de calidad, que forme seres humanos capaces de resolver los problemas y de desenvolverse sin dificultad frente a la sociedad en curso.

---

# *A N E X O S*

---

*ENCUESTAS*

*LISTA DE COTEJO*

*ENTREVISTA*

---

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA**

**ENCUESTA**

**EDAD:**.....  
**SEXO:**.....  
**PARALELO:**.....  
**AÑOS DE EJERCICIO DOCENTE:**.....  
**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**.....

**INDICACIONES:**

Marque con una X la respuesta que usted considera correcta.

- |   |    |    |
|---|----|----|
| 1. La inteligencia es única en el ser humano.   | SI | NO |
| 2. Son estas las 8 inteligencias que desarrolla el ser humano en su vida: Musical, corporal cinestésica , lingüística, lógico-matemática, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista. | SI | NO |
| 3. La inteligencia corporal cinestésica nos permite utilizar el cuerpo para expresar nuestros sentimientos e ideas.   | SI | NO |
| 4. La inteligencia lingüística nos permite usar las palabras de manera efectiva, oral y escrita para describir la realidad y analizarla.  | SI | NO |
| 5. Las inteligencias que posee el ser humano las usa en diversas formas e intensidades y siempre de una manera personal y única.  | SI | NO |
| 6. La aplicación de técnicas y métodos de enseñanza actuales corroboran al desarrollo integral de la inteligencia en el ser humano.   | SI | NO |
| 7. La enseñanza y aprendizaje integral que todo niño y niña tiene derecho a recibir, debe partir desde el marco de la compatibilidad del cuerpo y de la mente.                                  | SI | NO |
| 8. El conocer y desarrollar los talentos, virtudes y corregir debilidades en el niño y niña corrobora a que se de un desarrollo global de lo corporal y mental en los mismos.                   | SI | NO |

N.N

---

## LISTA DE COTEJO

**FECHA:**.....  
**PARALELO:**.....  
**EDAD:**.....  
**NÚMERO DE NIÑOS/AS:**.....  
**NOMBRE DEL MAESTRO/A:**.....

### DESTREZAS CORPORALES CINESTÉSICAS Y LINGÜÍSTICAS

1. Tartamudea al hablar
2. Demuestra habilidad física
3. Tiene dificultad en pronunciar la l y la r
4. Reconoce sin confusión la izquierda de la derecha al realizar ejercicios corporales
5. Tiene interés por la lectura
6. Puede mantener diferentes posturas por mucho tiempo
7. Tiene facilidad para aprender las lenguas extranjeras
8. Mantiene el equilibrio estático y dinámico de su cuerpo
9. Tiene dificultad en repetir trabalenguas y rimas
10. Tiene dificultad en comprender algunos juegos de palabras

---

## NÓMINA DE LOS ALUMNOS DEL PARALELO C

1. Acosta Haro Fernanda Jazmín
2. Alcocer Santamaría Denisse Joseth
3. Alvarez Villegas Dayana Estefania
4. Armas Viteri Tania Fátima
5. Ati Ashqui Jefferson Fernando
6. Carcelen Chavez Karol Dayana
7. Carvajal Carvajal Katherine Alejandra
8. Carrillo Naupari Luis Fernando
9. Coronel Lombeida Carlos Alejandro
10. Cueva Díaz José Miguel
11. Chasig Pesantez Cristóbal Alexander
12. Díaz Concha Erika Alexandra
13. Erazo Maldonado Alejandra Dayana
14. Ganchala Salazar Joan Andrés
15. García Fuentes Jazmín Alejandra
16. García Garzón Ana Belén
17. Granda Hiler Andrés Patricia
18. Guerrero Córdoba Joselyn Alejandra
19. Herrera Herrera Melany Paola
20. Herrera Masías Angelo Santiago
21. Jiménez Ovando Jennifer Estefania
22. Jiménez Villacis Melany Antonela
23. Lara Solíz Mónica Daniela
24. Llumigusin Cárdenas Wendy Johanna
25. Moreno Moreno Estefany Jazmín
26. Morrillo Aguirre Elizabeth Alejandra
27. Muzo Montalvo Melany Alejandra
28. Nuñez Camacho Berner Eduardo
29. Orbea Bautista Jazmín Elizabeth
30. Ortega Vaca Viviana Elizabeth
31. Padilla Illescas Marina Estefany
32. Pardo Pavón Evelyn Mishell
33. Pérez Ruiz Betsabeth Saraí
34. Rivadeneira Osorio Valeria Estefania
35. Rivera Tapia Andrés Jesús
36. Trujillo Oyana Vanessa Lizeth
37. Vera Freire Génesis Losyneth
38. Zambrano Guallichico Josselyn Paola
39. Zuñiga Montes Fernanda Paola
40. Zuñiga Muñoz Luis Fernando



---

25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40

TOTAL

---

ENTREVISTA

Fecha:.....

Lugar:.....

Sexo:.....

Docente de sala o área especial:.....

Años de ejercicio docente:.....

Edad aproximada:.....

Institución Educativa donde trabaja:.....

1. - ¿ Qué significa inteligencia múltiple para usted ?

.....  
.....  
.....  
.....

2. - ¿ Explique brevemente en qué consiste la inteligencia corporal cinestésica para usted ?

.....  
.....  
.....  
.....

3. - ¿ Qué efectos considera usted que se presentan en el aprendizaje y conducta del niño/a del primer año de educación básica al no desarrollar adecuadamente la inteligencia corporal cinestésica en su respectivo salón de clases ?

.....  
.....  
.....  
.....

4. - ¿ Explique brevemente en qué consiste la inteligencia lingüística para usted ?

.....  
.....  
.....  
.....

5. - ¿ Qué efectos considera usted que se presentan en el aprendizaje y conducta del niño/a del primer año de educación básica al no desarrollar adecuadamente la inteligencia lingüística en su respectivo salón de clases ?

.....  
.....  
.....  
.....

---

## ABREVIATURAS

<b>E.G.B.</b>	<b>Educación General Basica</b>
<b>R.C</b>	<b>Reforma Curricular</b>
<b>C.I</b>	<b>Coficiente Intelectual</b>
<b>I.M</b>	<b>Inteligencias múltiples</b>
<b>E.M</b>	<b>Edad Mental</b>
<b>E.C</b>	<b>Edad Cronológica</b>
<b>M.E.C</b>	<b>Ministerio de Educación y Cultura</b>
<b>I.L</b>	<b>Inteligencia Lingüística</b>
<b>I.C.C</b>	<b>Inteligencia Corporal Cinestesica</b>

---

## BIBLIOGRAFÍA

1. ACERETE, Dora, *La didáctica*, 3ra. Edición, Editorial Kapelusz, Argentina-Buenos Aires, 1997.
2. ADAMS, Cesar, *Cómo ser un buen maestro*, 2da. Edición, Editorial Kapelusz, Argentina-Buenos Aires, 1996.
3. ARHEIM, Rudulf, *El pensamiento*, 2da. Edición, Editorial Eudeba, Argentina-Buenos Aires, 1998.
4. BAQUERO, Rodrigo, *El aprendizaje preescolar*, 3ra. Edición, Editorial Atique, Argentina-Buenos Aires, 1996.
5. BARNECHEA, Emilio, *Expresión Plástica*, 8va. Edición, Editorial Anaya, Madrid-España, 1996.
6. BEARD, Ruth, *Psicología Evolutiva de Piaget*, 4ta. Edición, Editorial Paidos, Argentina-Buenos Aires, 1997.
7. BOSCH, Juan, *Movimientos corporales*, 1ra. Edición, Editorial Penelope, Barcelona-España, 1997.
8. BRAUNSCHVING, Marcelo, *El arte y el niño*, 5ta. Edición, Editorial Capelusz, Madrid-España, 1996.
9. CLIFFORD, Margaret, *Práctica de la pedagogía*, 3ra. Edición, Editorial Océano, Barcelona-España, 1998.
10. COLLIN, Gabriel, *Psicología del desarrollo*, 5ta. Edición, Editorial Kapelusz, Barcelona-España, 1996.
11. CONDEMARIN, María, *Madurez escolar*, 1ra. Edición, Editorial Paidos, Madrid-España, 1996.
12. CRAIG, Grace, *Psicología y desarrollo*, 2da. Edición, Editorial Paulinas, Madrid-España, 1998.
13. CHATEAU, Jean, *Los juegos infantiles*, 1ra. Edición, Editorial Capelusz, Barcelona-España, 1996.
14. DAANDELS, Win, *Psicología del aprendizaje*, 2da. Edición, Editorial Ulloa, Argentina-Buenos Aires, 1997.
15. DUQUET, Paúl, *El valor educativo de las manualidades*, 1ra. Edición, Editorial Planeta, Argentina- Buenos Aires, 1996.
16. ELLIS, Henry, *Psicología del aprendizaje*, 2da. Edición, Editorial Romanos, Cali-Colombia, 1997.
17. FALCONI, Mercedes, *Literatura infantil*, 6ta. Edición, Editorial Fundafuturo, Quito-Ecuador, 1996.
18. FERNÁNDEZ, Mary, *Evaluación en el aprendizaje preescolar*, 3ra. Edición, Editorial Paulinas, San José-Costa Rica, 2001.
19. FONS, Hilda, *El aprendizaje del párvulo*, 1ra. Edición, Editorial Eudos, Argentina-Buenos Aires, 1999.
20. FREINET, Celestin, *Orientación Espacial*, 1ra. Edición, Editorial Fontanelo, Barcelona-España, 1998.
21. GABRIEL, John, *Desarrollo de la inteligencia*, 2da. Edición, Editorial Kapelusz, Argentina-Buenos Aires, 1997.

- 
22. GARCÍA, Felipe, *Propuestas metodológicas del preescolar*, 2da. Edición, Editorial Santana, Madrid-España, 1996.
  23. GARCÍA, Mercedes, *Sentido rítmico del niño preescolar*, 1ra. Edición, Editorial Reina, Cali-Colombia, 1996.
  24. GAY, José, Pequeñín: *Juegos infantiles*, 4ta. Edición, Editorial Océano, Madrid-España, 1996.
  25. GISPERT, Carlos, *El niño y su mundo*, 3ra. Edición, Editorial Océano, Madrid-España, 1997.
  26. GOOD, Thomas, *Psicología educativa*, 1ra. Edición, Editorial Sima, Guadalajara-México, 1996.
  27. GRACIA, Víctor, *Principios de la pedagogía*, 1ra. Edición, Editorial, Herder, Madrid-España, 1998.
  28. HARF, Edward, *La didáctica en el nivel inicial*, 1ra. Edición, Editorial Atenas, Barcelona-España, 1997.
  29. HARRIS, Fabio, *Metodología pedagógica*, 4ta. Edición, Editorial Paesa, Roma-Paris, 1997.
  30. HARRIS, Mary, *Evaluación del aprendizaje en el nivel inicial*, 3ra. Edición, Editorial Capto, San José-Costa Rica, 1997.
  31. JARAMILLO, Mario, *Reforma curricular para la educación básica M.E.C.*, 8va. Edición, Editorial Andina, Quito-Ecuador, 1998.
  32. KAMIL, Diego, *La evaluación en la escuela infantil*, 3ra. Edición, Editorial Sevilla, Argentina- Buenos Aires, 1998.
  33. KATZ, Regina, *Crecer jugando*, 1ra. Edición, Editorial Unco, Quito-Ecuador, 1996.
  34. KRIEKEMANS, Richard, *Pedagogía General*, 1ra. Edición, Editorial Herder, Barcelona-España, 1998.
  35. LERNER, David, *La enseñanza y el aprendizaje escolar*, 3ra. Edición, Editorial Sevilla, Madrid-España, 1996.
  36. LOWENFELD, Viktor, *Desarrollo de la capacidad intelectual*, 6ta. Edición, Editorial Kapelusz, Argentina-Buenos Aires, 1997.
  37. MAIGRE, Ana, *La educación psicomotora*, 2da. Edición, Editorial Moralva, Barcelona-España, 1996.
  38. MARTÍNEZ, José, *Psicología infantil*, 1ra. Edición, Editorial Océano, Guadalajara-México, 1997.
  39. MATELL, Edward, *El valor educativo*, 2da. Edición, Editorial Kapelusz, Madrid-España, 1998.
  40. MEDINA, Aurora, *Educación de párvulos*, 2da. Edición, Editorial Labor, Guadalajara-México, 1996.
  41. MINA, Attilio, *El gran libro de las canciones y las poesías*, 1ra. Edición, Editorial Océano, Barcelona-España, 1996.
  42. MIRETTI, Luisa, *La literatura en la educación inicial*, 1ra. Edición, Editorial Sapiens, Argentina-Buenos Aires, 1999.
  43. MOLINA, Daniela, *Importancia de la acción en los primeros años de vida*, 1ra. Edición, Editorial Molina, Cali-Colombia, 1999.
  44. MONREAL, José, *Cajita de sorpresas*, 1ra. Edición, Editorial Océano, Madrid-España, 1996.
  45. MORALEDA, Mariano, *Psicología evolutiva*, 2da. Edición, Editorial Edelvives, Barcelona-España, 1998.

- 
46. MORAN, Eduardo, *Psicología del desarrollo*, 1ra. Edición, Editorial Don Bosco, Quito-Ecuador, 1998.
  47. MORRIS, Charle, *Psicología infantil*, 1ra. Edición, Editorial Hall, Guadalajara-México, 1997.
  48. MORRIS, Edwin, *El desarrollo de la inteligencia en el ser humano*, 1ra. Edición, Editorial New York, Cali-Colombia, 1998.
  49. MUNILL, Antonio, *El mundo de los niños*, 4ta. Edición, Editorial Salvat, Caracas-Colombia, 1996.
  50. MYERS, Paúl, *Métodos para educar niños con dificultades de aprendizaje*, 1ra. Edición, Editorial Morata, Madrid-España, 1997.
  51. NAVARRETE, Myrian, *El lenguaje*, 3ra. Edición, Editorial, Morata, Barcelona-España, 1996.
  52. NERICI, Emilio, *Didáctica General y Dinámica*, 2da. Edición, Editorial Kapelusz, Argentina-Buenos Aires, 1996.
  53. ORTEGA, Ramón, *Jugar y aprender*, 2da. Edición, Editorial Educative, Guadalajara-México, 1996.
  54. ORTIZ, Elena, *Las inteligencias múltiples*, 2da. Edición, Editorial S.A, Queens-New York, 1997.
  55. PAPALIA, Diane, *Desarrollo Humano*, 1ra. Edición, Editorial Graw Hill, Guadalajara-México, 1999.
  56. PASTORINO, Edwin, *Didáctica y juego*, 2da. Edición, Editorial Barsa, Barcelona-España, 1996.
  57. PELLINSKY, Luis, *La metodología infantil*, 3ra. Edición, Editorial Pacme, Argentina-Buenos Aires, 1996.
  58. PERALTA, María, *La educación inicial*, 1ra. Edición, Editorial Paidos, Madrid-España, 1996.
  59. PERELLÓ, Julio, *Biología de la educación*, 1ra. Edición, Editorial Don Bosco, Quito-Ecuador, 1998.
  60. PITLUCK, Luis, *El jardín de infantes*, 2da. Edición, Editorial Morata, Madrid-España, 1996.
  61. PUGMIRE, Stoy, *El juego espontáneo*, 1ra. Edición, Editorial Narcea, Madrid-España, 1996.
  62. PRATS, Ricardo, *El mundo mágico de los niños*, 1ra. Edición, Editorial Diane, Guadalajara-México, 1996.
  63. REGIO, Emilia, *La inteligencia se construye usándola*, 1ra. Edición, Editorial Monreal, Madrid-España, 1996.
  64. RODRÍGUEZ, Diego, *Educación y comunicación*, 1ra. Edición, Editorial Salvat, Barcelona-España, 1998.
  65. RODRÍGUEZ, Jaime, *Educación*, 2da. Edición, Editorial, Paidos, Barcelona-España, 1997.
  66. RODRÍGUEZ, Hector, *El maestro y los métodos de enseñanza*, 1ra. Edición, Editorial Trillas, Guadalajara-México, 1997.
  67. ROVIRA, Jorge, “ El ser humano “, ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA, 1ra. Edición, Editorial Trébol, Guadalajara- México, 1997, IV, 110.
  68. RUEDA, Rafael, *El cuento y la poesía infantil*, 2da. Edición, Editorial Narcea, Madrid-España, 1998.
  69. SBERT, Maite, *La evaluación infantil* , 1ra. Edición, Editorial Morata, Madrid-España, 1997.

- 
70. SWITZ, Luisa, *La expresión corporal en el niño de preescolar*, 1ra. Edición, Editorial Cultural, Quito-Ecuador, 1996.
71. TENUTTO, María, *Herramientas de evaluación en el aula*, 1ra. Edición, Editorial Smail, Queens-New York, 1999.
72. TONUCCI, Fabián, *Con ojos de maestro*, 1ra. Edición, Editorial Paez, Barcelona-España, 1996.
73. TORRE, Asdrúbal, *Desarrollo Humano*, 1ra. Edición, Editorial Labor, Madrid-España, 1997.
74. TORRES, Víctor, “ Términos pedagógicos “, DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA, 1ra. Edición, Editorial Andina, Barcelona-España, 1996, V, 23.
75. TRILLA, Jaime, *El docente de preescolar*, 2da. Edición, Editorial Lamera, Barcelona-España, 1998.
76. VACA, Rómulo, *¿ Cómo concretar la Reforma Curricular concensuada en el primer año de educación básica ?* M.E.C , 8va. Edición, Editorial Andina, Quito-Ecuador, 1997.
77. VALERO, Gabriel, *Educación personalizada*, 1ra. Edición, Editorial Paulinas, Madrid-España, 1996.
78. VILLARUEL, Marco, *La inteligencia*, 1ra. Edición, Editorial Lux, Barcelona-España, 1997.
79. VOGT, Willi, *El mundo en el jardín de infantes*, 1ra. Edición, Editorial Capelusz, Argentina-Buenos Aires, 1996.
80. WILLS, Esteban, *La vida en el preescolar*, 1ra. Edición, Editorial Troquel, Madrid-España, 1997.