



## MARCO SITUACIONAL

### INTRODUCCIÓN

Después de realizar un análisis objetivo de la realidad educativa ecuatoriana, es necesario concientizar y aplicar soluciones a corto, mediano e incluso largo plazo; tomando en cuenta que el Ecuador enfrenta una crisis social y económica, donde la educación es uno de los problemas de esta realidad, que debería ser prioridad de los Gobiernos.

La realidad del Ecuador, debe empujarnos hacia una revolución proyectada a cambios radicales y trascendentales dentro del ámbito educativo; tomando en cuenta que el mismo empieza a nivel pre-escolar.

Mucho se ha hablado de la situación actual de la educación pre-escolar. Varios han sido los análisis y las conclusiones en cuanto al manejo de los párvulos. Se evidencia en algunos casos una conducción disciplinaria muy rígida, en algunas situaciones se maneja directividad, esquematización e incluso actividades mecánicas y aburridas. También es muy cierto que tanto la oferta, como la demanda de Centros Infantiles ha aumentado; muchas de las infraestructuras ofrecen lo necesario para un eficiente manejo de los alumnos; sin embargo, otras estructuras físicas no ofrecen los requerimientos básicos para un buen desarrollo infantil. Algunas aulas son muy pequeñas en relación al número de niños, a veces no se cuenta con áreas verdes suficientes, con material didáctico adecuado, e incluso con personal docente altamente calificado; aspectos que sacrifican e impiden un desarrollo y estímulo de la creatividad, la ilusión, la fantasía, la libertad de movimiento, en base al juego, la risa espontánea, la interacción, la sociabilización, entre otros aspectos importantes dentro del desarrollo humano.

Los avances tecnológicos, y las nuevas necesidades, han impulsado a la generación de competencias educativas que ofrecen gran variedad de servicios e innovaciones pedagógicas y metodológicas; muchas de las cuales niegan el propio desarrollo evolutivo, privando al niño de experiencias propias a su edad e involucrándolo en conocimientos que provocan a largo plazo un cansancio, fruto de la privación de su propia niñez. Privándolo muchas veces del espacio lúdico y del fascinante mundo de la fantasía y la creatividad, donde maravillosamente el *títere* puede jugar un papel muy importante dentro del desarrollo del niño, del desarrollo profesional del docente, e incluso dentro del Perfil Institucional; aspecto que dentro de sus ventas de servicios y propuestas no se ofrece.

Después de hacer un breve recorrido y un general análisis de la realidad educativa de nuestras aulas, es necesario centrarse en el tema de interés y en la propuesta misma de cambio y por que no *revolución didáctica*, siempre y cuando la misma sea aplicada continuamente y de una forma profesional que busque dentro de sus objetivos un proceso y resultados integrales.

Si nos remontamos a los más íntimos recuerdos de nuestra niñez, podemos recobrar imágenes donde toman parte escenas cuyos personajes, *los títeres*, han sido parte de



nuestros sueños. También nos podemos preguntar al mismo tiempo el porqué no contamos con su presencia durante jornadas más largas. Es precisamente de esta inquietud de dónde nace el deseo y la propuesta agresiva e innovadora de la verdadera utilización del títere.

Pero cuáles pueden ser las respuestas que nos encaminen hacia este sueño que debería proyectarse no a una utópica propuesta, sino al contrario, a una realidad tangible que puede ser aplicada desde varias perspectivas, con variedad de técnicas, para cumplir con las necesidades de todas las áreas, sin caer en la rutina y en la monotonía; ya que el *TÍTERE* significa goce, placer, fantasía, juego, creatividad, desde las cuales el maestro debe estar dispuesto a ser medio o herramienta de aplicación, más no ente de hegemonía.

Los tiempos actuales han renovado el perfil docente, y es nuestra obligación satisfacer las nuevas necesidades sin temor a que nuestros alumnos sean libres y siempre enseñándoles a volar con libertad, utilizándola de manera adecuada y responsable.

Es necesario plasmar una propuesta eficiente y eficaz tomando en cuenta que la misma no busca :

- Romper normas
- Perder el control disciplinario
- Perder la autoridad
- Perder el orden y los esquemas planteados
- Provocar que los alumnos se ensucien, griten, etc.
- La misma está en busca de que los niños empiecen y aprendan a crear, a sociabilizar, a plasmar realidades o sueños mediante sus propios diálogos, sus propios personajes, sus propios escenarios, etc. Que a través del juego puedan ser parte de los más increíbles escenarios proyectados no solamente a una viva diversión, sino y sobre todo a un activo proceso de enseñanza – aprendizaje que no encontrará límites, ya que podrá desenvolverse dentro de cualquier área.

Mediante una profunda investigación de campo y experimental, y un análisis estadístico, no solamente de lo observado, sino también de los resultados de un sin número de encuestas realizadas en algunos Centros Infantiles del Valle de Tumbaco y Cumbayá, tales como:

- Centro Infantil Mediterráneo
- El Nido
- Centro Infantil Pinitos
- Horas Alegres
- Mi Casa
- Mi Pequeño Ciudadano
- Kasperle
- Les Mouselains, entre otros.



Después de este trabajo, se pudo evidenciar algunas realidades que enmarcan aspectos de vital importancia dentro del desarrollo del niño; especialmente, centrándonos en nuestro tema de interés y estudio.

Se pudo hacer una evaluación de la realidad del uso del *títere* en nuestro medio. A través de estas diferentes técnicas de estudio, se evidencia que esta valiosa herramienta ha sido olvidada y archivada únicamente en las escasas biografías y en los esporádicos recuerdos, provocando una total ausencia y en algunos casos su presencia decorativa.

En los medios que todavía se puede encontrar su escasa utilización, vemos que la misma se limita y se relaciona con la parte inicial de motivación, actividades recreativas y de entretenimiento, a veces para trabajos manuales y motrices en lo que se refiere a la construcción del muñeco, manipulaciones libres y presentaciones improvisadas.

En el marco referencial de este estudio, resulta penoso evidenciar la ausencia del *títere* como recurso didáctico, como herramienta esencial de distintas metodologías, lo que se refleja en la ausencia del mismo recurso dentro de las planificaciones curriculares sean las mismas semanales, mensuales y anuales, peor aún en las mismas actividades aplicadas dentro o fuera del aula.

En consecuencia podemos decir que dentro del ámbito educativo y de la educación pre – escolar concretamente, se resta importancia un sin número de recursos, metodologías, procesos, procedimientos, etapas, entre otros; y dentro de los recursos a la *utilización del títere*.

Tema de discusión suele ser el que se refiere a procesos de enseñanza – aprendizaje.

Dentro de este proceso podríamos ampliarnos en la utilización, la importancia, y la ayuda del *TÍTERE* como recurso; tomando en cuenta que el educador debe perseguir provocar y mantener aprendizajes significativos.

La experiencia personal, me permite compartir el hecho de que muchos objetivos planteados, pueden ser logrados a través del empleo del *títere*.

Es necesario afirmar que mi experiencia se encontraba enmarcada dentro de los rutinarios procesos de recreación y entretenimiento; proyección que se ha visto obligada y motivada a cambiar hacia una innovación enriquecedora y que ofrece un amplio aporte educativo y formativo; construyendo conocimientos que sean parte de la propuesta del Constructivismo Social, desarrollando habilidades y destrezas, y más enriquecedor aún dando forma a los más nobles sentimientos, dentro de los valores, en busca de la potencialización integral del niño.

Posteriormente se brinda al lector un enfoque general que pretende hacer un análisis de algunos de los indicadores que forman parte del problema que implica el no dar la adecuada importancia, y peor aún, el no utilizar al *TÍTERE* como un valioso recurso.



## **IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

### **EN EL ASPECTO CURRICULAR:**

- Tanto en las planificaciones anuales, como en las mensuales y semanales, no se utiliza ni se toma en cuenta al *títere* como recurso didáctico; el mismo está fuera de las estrategias metodológicas y fuera también de las actividades comúnmente propuestas.

### **EN EL ASPECTO DIDÁCTICO:**

- La inclusión del *títere* como técnica didáctica es esporádica, se lo aplica simplemente como un juguete, para los momentos del juego libre o entretenimiento.
- Las representaciones del teatro de *títeres* o las aplicaciones didácticas, se hacen en forma improvisada, no se prevén materiales, guiones, utilería, entre otros.
- La potencialidad pedagógica del *títere* es desconocida por el maestro, por falta de capacitación, interés y por que no decir la comodidad, ya que la utilización del mismo implica un plan bien estructurado, con objetivos muy bien definidos para así poder cumplir y explotar su verdadera riqueza.
- La realidad educativa ha sido involucrada dentro de un proceso mecánico e incluso competitivo, donde se dan procesos al azar, al apuro o improvisados; olvidándose de los aspectos afectivos y empáticos que especialmente con los párvulos se debe perseguir y conseguir.
- No hay motivación para los maestros, ni exigencia de parte de los directivos, lo mismo que provoca una pérdida del interés por parte del mismo niño. El no conoce a los *títeres*, no se emociona con ellos, no ha aprendido a vivirlos...

### **EN EL ASPECTO RECREATIVO:**

- Se reduce el uso del *títere* para la distracción momentánea y en talleres de plástica, dando únicamente importancia a su construcción, que incluso la misma, ya no cumple con objetivos reales dentro de la motricidad. Hay que tomar en cuenta que la parte recreativa debe ser muy bien definida y estructurada para poder conseguir objetivos reales y trascendentales. Debemos también proyectarnos hacia un proceso de enseñanza – aprendizaje, a través de la recreación.

### **MATERIALES:**

- Los materiales como:



- títeres
- teatrillo
- utilería, en general.

Al tomar en cuenta a los materiales, debemos proyectar nuestra visión y misión hacia los materiales con los cuales contamos, los que deberíamos adquirir, e incluso los que podemos elaborar.

Cuando los mismos existen, no son suficientes para una función, o se encuentran en un estado de deterioro; sin tomar en cuenta que la parte visual y auditiva juega un papel muy importante dentro de todos los procesos intelectuales como las percepciones, la memoria, la discriminación visual, auditiva, etc., entre otros procesos de abstracción que pueden conducir a procesos de enseñanza - aprendizaje significativos.

- El maestro improvisa la construcción del *títere*, sin tomar en cuenta su potencial pedagógico y dejando de valorar a un recurso que puede convertirse en el mejor aliado. Es qué acaso no son los maestros mecánicos y caducos, que dan lugar a los esquemas, o quizás la tecnología nos ha conducido hacia la comodidad...
- El maestro debe concienciar y combatir a la mediocridad que carcome a nuestro medio, pensando que los mediocres son fruto de hogares y maestros mediocres.

## **BENEFICIARIOS:**

A todos aquellos que tengan la oportunidad de descubrir este instrumento a través de su lectura, y al mismo tiempo aplicar las recomendaciones aquí expuestas.

A padres de familia convencidos de su vocación y de su rol, a madres de familia que no descansan de estimular a sus pequeños. A docentes que luchan por su ética y su profesionalismo a través de su íntegro servicio.

A Instituciones Educativas que pretenden formar a niños capaces de desenvolverse en cualquier medio social. Directivos que pretenden transformar la mentalidad de sus maestros y colaboradores, siempre en busca del bienestar estudiantil.

A todos aquellos que soñamos cambiar sociedades a través de la educación...

# **MARCO TEÓRICO**

## **CAPITULO I**

### **1. EL TÍTERE**



En este capítulo abordaremos la conceptualización del *títere*, su aparición y orígenes históricos ; desde sus comienzos, tanto en ritos como en religiones. Se tomará en cuenta a los tipos de títeres existentes, sus distintos usos y las aplicaciones que se dan en las diversas áreas.

Dentro de esta panorámica, se proyectará a *la utilización del títere* en el ámbito pedagógico; sin olvidarnos las diferentes metodologías y propuestas existentes.

La proyección, estará destinada y debe satisfacer a todas las necesidades educativas, trabajando y realizando una propuesta capaz de desenvolverse en todas las áreas curriculares que el docente debe manejar dentro y fuera del aula, y que la Institución Educativa debe ofrecer como servicio y también como requerimiento a nivel ministerial e institucional, en busca de un verdadero trabajo en equipo.

El *títere* como instrumento pedagógico no puede estar estático o centrado en la proyección que la historia nos brinda, al contrario, debe buscar una proyección capaz de responder y satisfacer a las actuales generaciones, con todas sus inquietudes y expectativas. Sin embargo, no puede concentrarse únicamente en una propuesta pedagógica o en un modelo educativo específico, ya que el *títere* debe ser un instrumento flexible, que se pueda trabajar dentro de distintas propuesta, como herramienta de cualquier metodología, y además como un recurso que pueda desenvolverse para cumplir objetivos de cualquier área y requerimiento del currículo.

### **1.1. ¿ QUÉ SON LOS TÍTERES ?**

Muchos son los conceptos establecidos para el títere, y muchos serían los conceptos nuevos que podríamos elaborar del mismo; sin embargo, podemos decir que el *títere* es un mágico instrumento capaz de provocar los más nobles sentimientos y los más significativos conocimientos.

El títere es un muñeco o figura construida por cualquier tipo de material, que adquiere movimiento gracias a las manos del titiritero. El títere es en escena un personaje, poseedor de una personalidad individual, bien definida y capaz de rebasar la puerta de lo real y lo imaginario.

Poder conceptualizar el *títere*, no es una tarea fácil, por la amplitud de concepciones y aplicaciones que tiene. Por tal razón, exponemos a continuación algunos conceptos tradicionales que nos acercan a su magia.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, títere es:



“Una figura de pasta o de otra materia, vestido y adornado, que se mueve con alguna cuerda o artificio.”

La paradoja del *títere* consiste en su capacidad de expresar más que el comediante porque dispone de menos medios, en descubrirnos mas ampliamente la vida porque no la posee, en elevarnos al ensueño porque es de madera y en obligarnos a darle una respuesta porque es mudo.<sup>1</sup>

La palabra *títere* fonéticamente hablando, es una herencia española que nos ha quedado de lejanos siglos: el TI TI o el TI TA como sonido producido por los primeros titiriteros ambulantes, conseguido deformando la voz por intermedio de *cervantes o pitillos*.

Según Guy Le Bolzer “ con la aparición de formas y estilos nuevos se plantea la cuestión de saber si se puede llamar títere a los juegos de manos, los grafismos, las sombras, las transparencias, en resumen, todo el mundo insólito que imponen”.<sup>2</sup>

El *títere* es un muñeco y algo más, es un personaje de teatro, esto significa que esta ligado a las raíces escénicas y que para comprenderlo ampliamente y saber representar con el también se necesita conocer con claridad cuales son sus principios. Ligado al hombre desde la temprana edad de la historia sé ha mantenido a través de los siglos hasta hoy, época en que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía, de la educación y en muchas cosas mas, por ser un eficaz aliado para hacer con su colaboración nuevas experiencias.

Al ser el *títere* un personaje de teatro, pertenece a la escena y goza de todos sus privilegios, estando también enrolado en todos sus principios. Si con el teatro puede hacerse de todo, con el *títere*, bien manejado, es decir, conociendo a fondo su mecánica, puede hacerse mucho más. Es preciso también conocer sus limitaciones. El títere es un personaje de teatro, pero no es un actor. De manera que trabajar con él es transitar sobre el filo de la navaja. Al títere se le puede cortar la cabeza, volar está por el aire, luego recogerla y colocársela otra vez en su sitio: la cabeza seguirá sonriendo y moviéndose como si ahí no hubiera pasado nada. Con el actor de carne y hueso no se puede hacer lo mismo...., en cambio este actor puede mantener un largo monólogo frente al público sin que esto resulte aburrido y pesado, como ocurriría con el títere.

A estos conceptos podría agregárseles muchos más, y que la maestra jardinera conoce ampliamente.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Bernardo, Mane, *Antología de Obras de títeres*, Buenos Aires ,p. 146

<sup>2</sup> fotoc, s/r bibliográfico

<sup>3</sup> Bernardo, Mane, *Antología de obras de títeres y teatro*, Ed Latina, S.A, Buenos Aires, pp. 26-27



## 1.2. ANTECEDENTES

El títere ha existido desde la antigüedad, podemos decir que es tan antiguo como la historia del hombre mismo, si bien en su origen no tenía la intención de dar lugar a la diversión y el entretenimiento, intrínsecamente posee tal poder causando la diversión de grandes y chicos en plazas y lugares públicos y privados.

A través del tiempo la magia y misterio del títere se fue desvelando, haciendo cada vez accesible entender su manejo y construcción. Aparecen nuevos títeres y nuevas obras buscando atraer la atención de la gente.

El valor del títere no se centra únicamente en su aspecto formal o artesanal, su valor se encuentra en la intencionalidad de la persona que lo maneja, que le da vida, sentimientos, acciones y pensamientos, que lo va transformando en un personaje de gracia y talento innegables.

El teatro infantil que tenemos hoy es ecléctico, acaparando lo mejor, lo más nuevo, lo más interesante de todo lo que el arte contemporáneo nos puede ofrecer. Ayudemos a descubrir en el niño su sentido de lo maravilloso. Se nos olvida demasiado a menudo que todo lo que el ve, lo ve en general por primera vez; y además, no se nos olvide la diversión por la diversión, no lo convirtamos todo en una solemne experiencia de aprendizaje para el niño; o al contrario hagamos de un proceso de enseñanza – aprendizaje un momento dinámico, recreativo y creacional que a través del juego y la espontaneidad pueda cumplir con infinito objetivos didácticos.

Hay que dejar que el niño, especialmente en la actualidad donde los factores externos sociales bombardean a nuestra niñez con un sin número de antivalores e incluso de sentimientos o estados tales como la soledad, la depresión, la ansiedad, la agresividad y el famoso estrés.

Es necesario recordar al humor y tomarlo en cuenta como remedio para algunas enfermedades, sigamos las huellas de la alegría total, irreprimida, espontánea que puede ofrecernos el títere.<sup>1</sup>

## 2.2.HISTORIA

A lo largo de la historia, se puede evidenciar algunos matices que nos hablan y nos transportan al fascinante mundo de los títeres. Si continuamos con nuestra lectura podremos describir algunos procesos que el pasado nos regala.

Parece ser que el títere surge cuando el hombre crea una imagen que representa a un dios, la dota de movimiento parecido al de su sombra reflejada en su caverna.

---

<sup>1</sup> Rodríguez, Aída y otros, *Como son los títeres*, Ed Losado, 1990, p. 234



El hombre durante toda su historia ha sido acompañado por el títere, cumpliendo funciones muy importantes ya que le ha permitido desarrollar la creatividad y fantasía.

El títere ha recorrido varios caminos hasta hoy en día<sup>1</sup>, empezando desde el antiguo imperio Chino hasta la civilización Egipcia en la época de los faraones; desde los *neurópatos* griegos que eran unos muñecos guiados por cuerdas, hasta los *simulacros* de los romanos, los cuales eran marionetas manejadas por una barra, desde los *polichinela* italianos a los *moppets* norteamericanos.

En la India o Egipto se han encontrado retablos de hace miles de años. El hombre representa sus sentimientos y temores por medio de muñecos móviles con cabezas y brazos que son manipulados por cuerdas y contrapesos. Con el paso del tiempo se pinta la cara de los muñecos y se viste a la usanza de la época.

Los titiriteros en China, Japón y Java construían títeres de dioses, héroes y animales basándose en los personajes de sus leyendas y cuentos.

De las obras de títeres muchos personajes se han popularizado como el conocido Pinocho de los cuentos infantiles, otros como el ruso Petrucka y el italiano Polichinelle. También han alcanzado popularidad en varios países el Kaspar alemán y los personajes de teatro Guñol francés.

Los títeres han existido desde siempre y en diferentes países se los ha tomado para diferentes enfoques y causas, implementando cada vez más distintos tipos de títeres como en:

## ASIA<sup>2</sup>

**INDIA:** Se encuentran trozos de espectáculos de títeres religiosos del siglo XI antes de la era.

**JAVA:** Recibió su teatro de influencia Hindú que colonizan la isla en el siglo III. Sus muñecos se accionan basándose en varillas que van unidas a las manos representando a hombres y dioses.

**BIRMANIA:** Su títere es de hilo decorado de gran riqueza y refinamiento, el principal objetivo es entretener por medio de humorísticos bailes de animales.

---

<sup>1</sup> Cfr con Vega, Roberto, *El Teatro y la educación*, Ed Plus Ultra, Buenos Aires, 1980 p. [Cuáles son las páginas](#)

<sup>2</sup> Ampliar en Vega, Roberto, ob cit p. [Cuáles son las páginas](#)



**TURQUÍA:** Su principal representación es por medio de sombras que responde al modo de expresión impuesta por el Corán que prohíbe toda representación humana en tres dimensiones.

**CHINA:** Sus títeres son realizados en paja y laca. En el siglo II A.C se habla de la importancia de los títeres en la vida social del país. Se daban representaciones en los palacios de los emperadores y en los medios más populares.

**JAPÓN:** Los títeres en el Japón aparecen en el siglo XVIII, tomando la enseñanza de los chinos.

## **EUROPA**

**GRECIA:** Se han encontrado muñecos de barro cocido con brazos y piernas articuladas suspendidas en una vara para su manipulación.

**ROMA:** Los romanos tienen el mismo origen religioso. Rápidamente los títeres se convierten en juego popular.

**EDAD MEDIA:** El títere casi desaparece con el imperio romano, posteriormente en el siglo VII es usado para representar la historia sagrada pero con el concilio de Trento se prohíbe todo uso del mismo con pena de muerte.

Con el paso del tiempo se representan obras tales como *Genoveva de Brabante*, *Lancelot*, *Amadis de Gaula*, aumentando su popularidad.

Básicamente, hay que tomar en cuenta toda la potencialidad del títere en cuanto a todos los estímulos que este proporciona, consecuentemente permitiéndonos desarrollar un sin número de destrezas y propiciando a increíbles experiencias.

Dentro de la pedagogía, este instrumento nos brinda un infinito mundo de vivencias eue tanto el docente como el alumno pueden vivir.

### **2.2.1. EL TÍTERE EN AMÉRICA**

El títere se extiende hasta América en el tiempo de la colonia, fue utilizado en los claustros y así se ha transportado con modificaciones en diversas épocas y tiempos divirtiéndose, enseñando, ilustrando y representando ante el público que siempre mira extasiado un pequeño muñeco con vida y a la vez fiel fuente de conocimientos.

Es de destacar que algunas tribus en Estados Unidos y México, lo usaban en sus ceremonias rituales y religiosas. La historia del títere en América se diversifica en el siglo XIX se enriquece con la introducción en las representaciones hechas por españoles, franceses e italianos de las tradiciones populares de los pueblos indígenas. A finales del



siglo XVIII existían en la ciudad de Méjico cinco teatros permanentes de títeres y uno en el Canadá.

En el presente siglo, tras períodos alternos de apogeo y decadencia del teatro de títeres, se observa nuevos resurgimiento, donde los espectáculos se diversifican y dan paso a un teatro de corte más intelectual, más fantástico, ameno y divertido, dirigido a niños, jóvenes y adultos, donde el espacio para la interactividad cobra relevancia .

### 2.3.TIPO DE TÍTERES

Si viajamos por el mundo, podremos ver la diversidad de títeres que podemos encontrar. Los mismos han ido evolucionando y responden a la creatividad del titiritero o de el o la maestra parvularia. Se puede ver mucha exigencia de parte de los espectadores, siendo nuestro papel conquistar a los mismos, para lo cual debemos satisfacer sus necesidades y expectativas.

Brevemente sinteticemos algunos de los tipos que se pueden encontrar:

- Oriental : varilla, hilo, guante
- Mixta : barra en la cabeza de títere y varilla
- De barra : el muñeco es manipulado desde arriba por medio de una barra.
- Dedal : se usan en los dedos de las manos.
- Marioneta : son de hilo, manejadas desde arriba por una cruceta de donde cuelgan los hilos.
- Guante : guante con distintas formas de muñecos.
- Guante/varilla : el guante será manejado desde abajo por una varilla.
- De calcetín : medias con forma de muñeco.
- Sombras : figuras planas y opacas recortadas en cartón, metal o cuero, colores, pergaminos, papel aceitado, material plástico, iluminado por detrás.  
Se mueven en un solo plano, o pueden entrar en el foco o desaparecer al acercarlos o alejarlos.
- Guñoles : muñecos accionados a mano rápidamente.
- Guñol : de mano o varilla, movimientos precisos y diversos.
- Marionetas : muñecos accionados por hilos, su forma es variada.
- Muñecos orientales : responden a modo de expresión de cada país.  
De fino pergamino, provisto de intrincadas Perforaciones y teñido de brillantes colores.

### 2.4. TITIRITERO



El papel del titiritero, quien es la persona que maneja al títere, es de vital importancia para el espectáculo –sea en el teatro o en el aula- depende de la fuerza, el vigor, la energía que el titiritero imprima a su personaje para que el público se identifique con la situación, que crea en los personajes y vivencie las situaciones que se le presentan como si fueran parte de la realidad, aunque las sabe inmersas en la esfera de lo imaginable. Los espectadores disfrutarán del espectáculo y del escenario gracias al titiritero que lo transportarán a una realidad fantástica.

En el aula somos los docentes los que nos investimos con la magia del titiritero, y debemos estar conscientes de que somos nosotros los que lograremos o no cumplir con nuestras metas deseadas, si logramos motivar suficientemente al niño. Los espectadores se encuentran dispuestos y con una predisposición favorable, siempre y cuando se haya motivado adecuadamente, en este caso a los alumnos.

El titiritero tomará en cuenta:

- Que el títere es el intermediario entre el titiritero y el espectador. El manipulador comparte el mismo plano que el títere, en consecuencia el rol del titiritero trasciende la simple operatoria del objeto.
- Que utiliza sus fuentes motoras física, vocal, gestual, proyectándose sobre el títere que anima, con el fin de fundirse en un solo yo escénico en el personaje.

Por tanto, no cualquier persona puede fungir de titiritero, pero tampoco es imposible hacerlo, la persona que quiera serlo, sobre todo si se trata de un docente, debe trabajar interiormente con su actitud, su mente debe estar abierta y relajada, retomar todo su pensamiento creativo, lúdico, para que la manipulación del títere nazca de esta predisposición interior, para luego dotarla de los instrumentos técnicos como son manejo de la voz, del espacio, del tiempo, de las destrezas motoras. Un titiritero no es solo destreza y habilidad física, es alguien que se compenetra con su personaje y puede proyectar y vivir a través de él sus alegrías, temores y sabiduría. Así, el maestro al convertirse en titiritero didáctico será capaz de lograr cambios, no solamente conceptuales o cognoscitivos, sino también actitudinales y conductuales en sí mismo y en el grupo de alumnos. Serán el medio por el cual diversidad de muñecos tomen vida y logren hacer vivir a los espectadores experiencias inimaginables.

## **2.5. USOS Y APLICACIONES**

A través de la historia han existido variedad de usos y aplicaciones, así inicialmente las representaciones con títeres tenían la finalidad de rendir tributo a la divinidad, luego como refuerzo a las narraciones mitológicas y bíblicas, para luego ser instrumento de denuncia de las realidades sociales y familiares. Manifestándose originalmente como teatro para adultos, del que los niños se apropiarían más tarde.



El enfoque de este trabajo, es precisamente considerar el uso del títere como derecho inalienable del niño, para esto es preciso cambiar la mentalidad de los docentes y el perfil educativo que se está poniendo en práctica, para rescatar medios olvidados que permitirán incentivar grandes logros intelectuales y emocionales.

Es necesario buscar espacios donde podamos aplicar diversas innovaciones. Espacios donde pueda reinar el títere, donde la modernidad no nos convierta en materialistas, donde la sencillez empiece a latir a través de las *marionetas*.

Puntualicemos algunos beneficios del uso adecuado de los títeres dentro de las Instituciones Educativas:

- Facilita y aporta a la labor de la maestra jardinera.
- Constituye una valiosa herramienta educativa aplicable en los distintos momentos de motivación, desarrollo y evaluación en el aula.
- Se concretan técnicas creadoras, no solamente en el momento de su construcción, sino en el momento de la actuación e interacción.
- Se transmiten valores éticos, morales, afectivos y sociales.
- Se desarrolla la autoestima, liderazgo y pensamiento crítico.
- Promueve la construcción de la autoestima.
- Constituye un recurso eficaz para la estimulación temprana.
- Desarrolla actitudes y aptitudes.
- Desafía a los niños para su propia actuación.
- Medio de desarrollo motriz fino, coordinación ojo mano, etc.
- Medio catártico, se manifiesta en su uso terapéutico, para la salud física y mental.

Pero esencialmente, no olvidemos que contamos con un medio con el cual podemos explotar a todas las capacidades de nuestros alumnos y de nuestro medio.

## **2.6.MANEJO DEL TÍTERE**

Después de haber analizado todos los beneficios que esta herramienta nos ofrece, es necesario recalcar que la misma es eficaz y eficiente, siempre y cuando los maestros la utilicemos adecuadamente y dentro de una planificación bien estructurada.

Para un buen manejo se debe seguir ciertas técnicas y estrategias, siempre enfocadas a captar el interés de los niños y a desarrollar todas sus destrezas estimulando de una forma íntegra y completa.

El manejo del títere es tan amplio, como variados son los modelos y tipos de títeres existentes, es decir, el adecuado manejo del mismo depende de lo que queramos conseguir, las destrezas que deseamos desarrollar, el área en la cual vamos a trabajar y con el títere con el cual vamos a actuar. Todos estos aspectos diseñados e incluso con un escenario dispuesto para cada necesidad.



Analizando todos estos aspectos generales, podemos decir que en base a ellos debemos también tomar en cuenta al teatrino, ya que podemos contar con él o también prescindir del mismo.

El momento de pensar en el teatrino, debemos también enfocarnos al títere o títeres que vamos utilizar; además, el área en la que vamos a trabajar, y sobre todo con qué edad de niños vamos a compartir la vivencia, ya que muchos de ellos a veces se asustan del suceso, especialmente en su primera vez.

Cuando se utiliza teatrino, es importante mencionar que todo debe estar muy bien planificado y organizado, para que de esta forma pueda cumplir con los objetivos previamente planteados.

Dentro de los objetivos que cada área pretende lograr, el docente debe enfocar claramente los títeres que necesita utilizar, si se requiere teatrino o no y además el tipo de obra adecuado para conseguir el fin establecido. No se debe olvidar que los textos deben tener ciertos elementos de pantomima, baile, música, entre otros.

Las obras elegidas y todos los elementos que sean parte de las mismas deben responder a las expectativas del docente dentro de su planificación y el área con la cual estará trabajando y sobre todo debe responder a las expectativas de los alumnos, ya que debe propiciar un medio de interactivo, diversión y aprendizaje.

## **CAPITULO II**

### **2. TÍTERES Y EDUCACIÓN**

Este capítulo contempla un acercamiento a la manera como el títere puede ser utilizado por los maestros, influyendo en las técnicas educativa con las que se pretende llegar a los niños preescolares.

Después de realizar un análisis del alcance del títere en las diferentes áreas de aprendizaje: psicológica, recreativa y creativa, concluimos que se puede aportar con una amplia aplicación en busca de una enseñanza significativa e interactiva entre maestro-alumno.



El títere es un recurso didáctico, porque es una herramienta que ayuda en la labor del educador de párvulos, pero es necesario concientizar sobre todos los requerimientos para que se cumpla con esta función didáctica.

La proyección que un maestro debe dar, tiene que responder a las necesidades de los niños, de acuerdo a su edad y sin olvidar los requerimientos que la sociedad actual exige. Debemos preparar niños y niñas capaces de desenvolverse en este medio social, con un alto nivel de capacidades y sobre todo con un elevado desarrollo humano y espiritual.

Utilizar frecuentemente un títere en el aula resulta un medio de apoyo motivador, tanto para el maestro, como para el niño; es una experiencia muy divertida para su desarrollo y un medio vital y trascendental para el cumplimiento de objetivos educacionales planteados.

La efectividad del tratamiento de los temas planteados a través del títere dependen mucho del modo que fueron transmitidas por el docente ejecutor; para que se den resultados óptimos, es necesario que el mensaje sea dado correctamente, de lo contrario el mismo no va a llegar como se planificó, cuyo objetivo es provocar un beneficio en el niño. Es necesario recalcar que el títere es un gran instrumento, pero el artista y el creador será sin duda el maestro o la persona que empieza a crear y a dar vida a un sin número de personajes.

Es necesario recalcar a los párvulos que los títeres son personajes de la fantasía, ya que todos los factores externos que hoy existen, les permiten a los pequeños diferenciar entre lo fantástico y lo real, incluso crear sus propias fantasías; sin embargo, es necesario dar gran realce y empuje a todas las enseñanzas que estas escenificaciones pueden brindar, ya que las mismas son verdaderas y son planteadas para ponerlas en práctica.

El títere como apoyo didáctico, puede servir como un medio eficaz para desarrollar aspectos cognoscitivos, motrices, desarrollar el lenguaje, ampliar el vocabulario, estimular el aspecto socio afectivo, desarrollar la memoria visual, memoria auditiva, desarrollar su ubicación espacial, capacidad de atención y concentración; es decir, proyectarse hacia el desarrollo integral del niño y sobre todo despertar en él la creatividad, por medio del juego, activando al máximo su imaginación, aportando en la creación de nuevas ideas, trasladándolo a un mundo de fantasía, con personajes maravillosos, pero sobre todo con vivos y reales mensajes que deberían seguir las huellas de los valores universales.

Es sabido que existe una educación por el arte, y que desde pequeño el niño está dispuesto a captar y a aprovechar todo lo que se le puede ofrecer, por lo cual, transmitir algo al niño, es un compromiso grande y serio, puesto que se tiene que cumplir con toda la ética requerida y con un trabajo lleno de excelencia.

Al brindar al niño todo lo que él se merece y necesita, es un deber que tiene que estar a cargo manos expertas, empezando por sus padres, especialmente la madre, y maestros



comprometidos con el manejo de las necesidades espirituales, sociales, afectivas e intelectuales de los niños.

Los padres, en particular la madre, es la llamada a manejar una adecuada estimulación temprana desde el vientre y posteriormente en los primeros años de vida del niño; lastimosamente la realidad actual obliga a encargar a los hijos desde muy pequeños en manos de especialistas, en este sentido, los maestros, son los únicos que pueden asumir la responsabilidad de despertar en el niño sensaciones grandiosas al mantener o propiciar un contacto con el títere.<sup>1</sup>

Es penoso evidenciar que la realidad educativa de nuestro país toma muy poco o nada en cuenta a los títeres, dentro de su actividad educativa. Se podría decir que estamos los educadores e incluso las madres de familia desperdiciando un valioso recurso, que debería ser tomado en cuenta dentro del área de estimulación temprana. Considerando que el títere, tiene un gran potencial pedagógico, un millón de posibilidades poco explotadas en nuestras escuelas y en la educación en general. También es penoso ver que cuando el títere ha llegado a las aulas, lo han hecho de manera tangencial.

La aplicación del teatro de títeres en la educación se ha tomado como resultado de las corrientes pedagógicas de nuestro siglo. El valor que tiene el títere como medio educativo es cada día más reconocido en el mundo entero, ya que se ha podido verificar y demostrar la efectividad de la enseñanza por medio del títere. Su empleo en la educación es indispensable, sirve de puente entre la maestra y el niño acercando así a la comprensión infantil no solo de temas fantásticos o reales, sino todo un lenguaje que el párvulo hará suyo por la sola fascinación que ejerce esta representación, ayudando a formar valores colectivos que le permiten adaptarse mejor al medio ambiente, ayudando a intensificar el amor al trabajo, a que los niños se comuniquen y se expresen libre y espontáneamente, aumentando con facilidad los valores sociales, ayudando a canalizar agresiones, tratando de ayudar a los niños introvertidos para que sean más seguros y expresivos, fomentando la disciplina, la cortesía, desarrollando la creatividad y el aspecto intelectual del niño; dando así una calidad educativa de gozo, alegría y reflexión en el niño, proyectada hacia la integridad.

Por todas estas razones se tiene que considerar al títere como un medio recreativo dinámico y creativo pero sobre todo educativo.<sup>2</sup>

## **2.1.TÍTERES Y LOS EDUCADORES**

Cuando la escuela tradicional comenzó a abrirse para alguna innovación, ya era un poco tarde para que alguien pensara en utilizar los títeres en un plano diferente al espectáculo.

---

<sup>1</sup> Ampliar en Vega, Roberto, *El teatro y la educación*, Ed Plus Ultra, Argentina, 1980, p 78- 80

<sup>2</sup> Crf con Acuña, Enrique, *Aproximación al teatro de títeres*, ed Pueblo Nuevo, p 55-57



La función pedagógica del títere todavía no se conocía. En las extensas historias de los títeres escritas en Europa no se encontraba su aplicación pedagógica.

No causa asombro, que los títeres no fueran mencionados hasta hace años en tiempo de la segunda guerra mundial<sup>1</sup>, el títere no era conocido por todos. Se debió a la pedagoga Ludila Tesarova ( 1947-1936) quien introdujo los muñecos en los jardines de infantes como instrumento de educación y el maestro titiritero Marcel Teperd trabajo con los educadores, llevando el títere a la pedagogía. Su hijo Jean-Loup, fue luego el primer profesional que se ocupó de utilizar títeres en las escuelas maternas.

Esta modalidad del uso del títere en la escuela, en un nivel profesional tiene en Francia un sentido tal de seriedad que el Ministerio de Educación posee un centro en el cual se organiza encuentros periódicos para la vigilancia de este estudio.

Los títeres han sido hasta ahora poco utilizados en la educación en nuestro país, y es una lástima porque se considera y se intenta transmitir en estas reflexiones, que los títeres tienen un gran potencial pedagógico, un sinnúmero de posibilidades poco explotadas en nuestras escuelas y en la educación en general.

En muchas guarderías y escuelas se han introducido como simples juguetes, han sido puestos en manos de los niños sin ningún tipo de iniciación, sin estímulo metódicamente programadas. Y claro, han perdido gran parte de las posibilidades pedagógicas que podían tener.

Se ha reflexionado poco sobre el juego dramático que la manipulación de los títeres puede generar y sobre las posibilidades de expresión oral y comprensión.

El maestro enriquece su función dando a sus alumnos oportunidades y medios para la expresión de su creatividad.

Los títeres no son simplemente un juguete para el niño, ni tampoco solamente material educativo, son algo mucho mas importante: Son verdaderos personajes vivos. Si esta palabra te hace sonreír quiere decir que no vale la pena que introduzcas el títere en tu aula; pero si tienes un poco de simpatía por su mundo, aplícate de inmediato a la tarea.<sup>2</sup>

Los temas mas apropiados para los primeros pasos con el títere son la poesía y canciones ya conocidas, de modo que el niño pueda expresar toda su atención con el títere.

---

<sup>1</sup> Ampliar en Bernardo; Mane, *Antología de obra de títeres y teatro*, Ed Latina, Buenos Aires , pp. 17-18

<sup>2</sup> Joubert,J, *Comment faire virre les marionettes*, Ed, Nathan Fernando, París, 1966, p. 130



La maestra se adentra al mundo del niño y su imaginación llegando el momento en que el títere y el niño entablen una conversación de manera espontánea y sencilla.

La maestra debe guiar al niño a captar conocimientos e inculcarle condiciones morales que le serán de gran utilidad, tales como el respeto y la ayuda mutua. La maestra es una guía y el títere pasará a conformar el mundo del niño.

Todas las situaciones que se producen, apariciones de personajes, gestos, despiertan en el niño una esperanza luego de la certidumbre de que las cosas van a producirse tal como preveía, le dan un cierto sentimiento de seguridad.

Así la voz del maestro, los silencios y pequeñas pausas harán que el niño muestre mayor interés en lo que esta aprendiendo.

Las bases de formación de la futura maestra parvularia está encaminadas de una manera teórica – práctica en la confección y manejo de títeres, lo que ayuda notablemente a un mejor desenvolvimiento con los niños en la diaria tarea educativa.

## **2.2. IMPORTANCIA E INFLUENCIA DEL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN**

La aplicación del teatro de títeres en la educación es cada día más reconocido en el mundo entero; es natural que esto ocurra puesto que estudios psicológicos han demostrado la efectividad de la enseñanza a través de los medios audiovisuales, basándose en que el manejo de las imágenes visuales y auditivas simultáneamente, permiten la fijación de conocimientos en forma más rápida, directa y persistente que la asimilación de los mismos conocimientos por los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica. El títere está siendo utilizado como elemento que reúne en sí todas las ventajas de otros medios audiovisuales ya que da la posibilidad de intervención directa al niño. Su empleo en la educación es indispensable, pero debemos tomar en cuenta que no se debe abusar de este recurso, utilizándolo solamente como algo puramente educativo sino como recreación para el niño, ya que la finalidad de fondo es que ellos adquieran una concepción racional del mundo que los rodea; puesto que acentúa los valores colectivos que le permiten adaptarse mejor al medio ambiente, a que se expresen libre y espontáneamente, promoviendo los valores sociales, a los introvertidos los alienta a ser mas seguros y expresivos, disciplinados, corteses, promueve el desarrollo del aprendizaje, ayuda en la aplicación del método de cuentos, fábulas, historietas y narraciones colaborando así el desarrollo de la creatividad y el aspecto intelectual del niño, ofreciendo un clima de alegría, gozo, reflexión, de interiorización de las cosas sobre todo de la seguridad de sí mismo.

Por estas razones hay que considerar al títere como un medio recreativo, dinámico y creativo pero sobre todo educativo ya que ayuda a desarrollar en el párvulo todas las nociones básicas del aprendizaje.



Muchos Centros Infantiles han incorporado al títere como una sana diversión para los niños, ignorando que en sus manos se encuentra una herramienta muy poderosa, la falta de renovación en las formas educativas por parte de muchos maestros rutinarios y conservadores han impedido que el títere pase a formar parte del privilegiado orden en las técnicas educativas

En este ámbito es necesario realizar y fomentar una revolución educativa que busque capacitar a los docentes y combatir a la mediocridad que carcome a una sociedad. La educación es el camino y debería ser la riqueza de una nación, pensando siempre que la primera escuela está en cada una de las familias y hogares como núcleo de una sociedad, y que posteriormente se continúa con una labor formativa y educativa en las Instituciones escolares, las mismas que actualmente proliferan y que empiezan su labor desde los párvulos.

El mágico mundo de los títeres nos ofrece un innovador marco visionario, que dentro de la educación, puede conducirnos al logro de objetivos didácticos muy ambiciosos que todo docente debe plantearse constantemente, no de forma estática y peor aún repetitiva, sino al contrario, siempre creativa e innovadora.

## **2.3. ALCANCES DEL TEATRO DE TÍTERE INFANTIL<sup>1</sup>**

### **2.3.1. EN LO PSICOLÓGICO:**

El niño y su mundo infantil, generan sentimientos, emociones de acuerdo a los estímulos que se desarrollen a su alrededor.

Su naturaleza es egocéntrica, por lo tanto, todo lo refiere a sí mismo, necesita de la atención del adulto para poder desarrollarse en el mismo ambiente que lo rodea.

Es mediante el títere que el maestro debe buscar transformar y crear vivencias capaces de generar y despertar los más sublimes sentimientos y emociones que pueden provocar no solamente un desarrollo formativo rico y real, sino también un progreso didáctico y educativo capaz de generar procesos de enseñanza – aprendizaje significativos y duraderos.

El títere es un excelente medio de comunicación, éste, tiene gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, ya que a través de él se lo puede impulsar a expresar

---

<sup>1</sup> Ampliar en Pardo; María y otros, *Teatro, arte y comunicación*, Ed Plus Ultra, Buenos Aires Argentina, 198, p 100 a 113



necesidades, sentimientos, emociones, sensaciones y a relacionarse con los demás, de paso que enriquece su lenguaje y agilidad mental.

Su lenguaje se desarrolla por medio de monólogos que a la vez son diálogos, realizados con personajes imaginarios.

Pensemos también que los docentes somos parte del proceso de enseñanza – aprendizaje, no solamente como ejecutores , propiciadores o guías, sino también que somos autores capaces de aprender de nuestros alumnos y porque no decir de las herramientas que comparten nuestras rutinarias aplicaciones. No es entonces el títere también para nosotros un elemento rico en experiencias que nos permite vivenciar momentos transformadores y enriquecedores.

### **2.3.2. EN LO EDUCATIVO:**

Podemos empezar el ámbito educativo desde los postulados de la Estimulación Temprana que permite desarrollar y estimular a la vida misma desde el vientre materno.

Para que la inteligencia del niño se desarrolle, se debe empezar sin perder tiempo, alimentándola y estimulándola desde los primeros momentos que empieza a existir y latir.

El niño requiere de una extensa gama de estímulos para formar y desarrollar su pensamiento, sus actitudes, expresiones, entre otros. Debe aprender a oír, a reaccionar, a moverse, a demostrar sus estados de ánimo, a hablar, a gatear, a caminar, etc.

Para configurar su personalidad es necesario pues, rodear al niño de agentes positivos y estímulos que desarrollen hábitos como respuesta a situaciones concretas, a los impulsos naturales y a la adquisición ordenada de conocimientos.

Por lo tanto, el títere es capaz de brindar múltiples estímulos por su facilidad de movimiento e imaginación, es un elemento importante para el conocimiento en el área intelectual.

Así se convertirá en el mejor medio y fuente de estímulos desarrollando por medio del juego e imitación, capacidades y comportamientos dirigidos a desarrollar positivamente la personalidad del niño en formación.

Día a día el niño se hace más libre renunciando ya a obtener mágicamente lo que él desea. La actividad intelectual del niño evoluciona y se transforma lentamente hasta el punto de semejarse a la del adulto. Se desarrolla social e intelectualmente a través de todo aquellos factores que lo rodean. Estos factores deben ser lo más positivos posibles, ayudando al niño para la adquisición ordenada de conocimientos.



El títere es capaz de brindar múltiples estímulos por su facilidad de movimiento e imaginación es un elemento importante para el conocimiento en el área intelectual, se convierte en el mejor medio de comunicación y ayuda al niño a darse cuenta de la realidad en la que vive, de la cual toma sus conocimientos.

El títere además ayuda al niño a comprenderse a sí mismo y por ende a comprender a los que lo rodean incrementando su afectividad, sociabilidad, creatividad e imaginación, factores que ayudan en su futura educación.

### **2.3.3. EN LO RECREATIVO:**

La alegría del niño al entrar en un mundo pleno de aventura, inquietud, esparcimiento, como en un carrusel, es comparable a la alegría de ver volar su imaginación cuando ante sus manos o su vista se encuentre el títere.

El títere se lleva todas sus emociones, sentimientos y frustraciones, con él hace todo lo que puede y también lo que cree no poder.

Crea un mundo no solo para sí, inventa, describe, discute y descubre lo que hay alrededor de su persona. En su mundo, el juego, se complace creyéndose un personaje muy importante, por más ínfimo que este sea. Actúa también que parece ser el mismo. La libertad que existe en este juego es fruto de la relación niño títere.

Al estar en otra mano ( títere), el niño atento sigue la acción, empieza a crear el títere juego de preguntas y estas siempre encaminados a descubrir una verdad, su verdad.

Esta relación hay que aprovecharla al máximo, enseñar al niño que no solo se puede jugar al títere, el niño aprende también a escuchar e imaginar el argumento el cual se presenta al niño, haciendo siempre que este participe activamente en la obra, pero dentro de un ambiente de recreación. El títere hará del niño un espectador activo lleno de imaginación que siempre aprenderá a receptor y discriminar las acciones que se revelen en una obra de títeres

### **2.4. LA CREATIVIDAD EN EL TÍTERE:**

El ser humano por naturaleza es un ser creativo e innovador, el mismo no puede ni debe mantenerse estático, por lo tanto la excepcional creatividad debe ser parte latente de la vida misma, de nuestra propia evolución , y la misma de nuestra propia experiencia de aprendizaje y descubrimiento.

Todo individuo es creador, al menos en su infancia, para muchos hombres esta cualidad se forma apropiadamente, mientras que en otros se vuelve más dificultoso.



A la creatividad se la debe relacionar con muchos aspectos del desarrollo, como con la psicomotricidad, haciendo notar que para realizar movimientos del cuerpo muchas veces se necesita hacerlo creativamente sean movimientos finos o gruesos, y también con la percepción, ya que al presentar estímulos al cerebro, este puede emitir ideas creativas.

Por medio del títere la creatividad puede llegar a conseguir manifestar en los niños: sensibilidad ante problemas, fluidez de palabra, naturalidad de expresión, facilidad de ideas creadoras, originalidad, entre otros.

Analizando este amplio tema, podemos decir que la educación tiene en sus manos una gran responsabilidad, ya que la misma debe brindar todos los elementos para desarrollar y estimular a la creatividad innata de cada ser. A la educación, debemos reprochar cuando la misma responde a sistemas caducos y a esquemas que limitan en muchos casos a la copia y a la imitación mecánica y reproductiva.

Esto quiere decir que la creación no es un proceso que debe ser pasajero, sino que, debe ser permanente para que esta cualidad fluya con facilidad y no desaparezca.

No hay que limitar en los Centros Infantiles la creación, sino al contrario se debe favorecer y proporcionar los medios de enriquecimiento, estimulándola y aprovechándola para que se desarrolle. De no ser así, son muchos los problemas que se plantean a escala individual, pero con directas repercusiones, algunos de estos problemas son en la actualidad graves cargas que se han generalizado en la sociedad y que en su origen nacen de una mala y deficiente formación personal.

Los materiales que se utilizan en jardines, la actitud del educador, la programación de materias, el proceso de aprendizaje, todos deben estar encaminados a la creatividad, vinculado al ritmo de maduración humana de los niños.

Las actitudes del niño frente al títere no se pueden decir que son de la misma manera, cada uno tiene sus propias reacciones y actitudes, pero la mayoría de ellos tienen tres aspectos que vamos a analizar: la voz, sus movimientos y la expresión que tiene al verse frente al títere, también es importante el lenguaje ya que, detecta y encauza la creatividad, la dramatización de títeres es el estímulo que puede ser un factor en el desarrollo creativo de los niños en los Centros Infantiles.

La actitud que tiene el niño, respecto al títere es algo que lo debe inclinar a una actividad siempre creadora, hay que tomar en cuenta su propio ritmo y cuerpo para que su actitud sea positiva, su voz, reflejando la experiencia de sí mismo.

Cuándo el párvulo se encuentra frente al títere el educador debe observar sus actitudes para poder analizar su conducta, debemos escuchar su voz y ver si su lenguaje ha progresado notable y correctamente y en qué debemos recalcar más para su desarrollo, otro aspecto para observar es su movimiento, ya que por medio de ellos es como se manifiestan, observar como son para ver sí el se encuentra a gusto con la presencia del



títere, y por último se considera importante su expresión, el niño ya es expresivo y espontáneo por naturaleza y por medio de este manifiesta sus sensaciones internas y el pensamiento personal, pero no solo se trata que exprese lo que siente sino que, con la presencia del títere, él aprenda a dominarlo y conducirlo por la creatividad.

El títere influye en la educación del párvulo y brinda las posibilidades para el desarrollo de su potencial creativo.

Es fácil, por tanto, afirmar que los factores de la creatividad se dan tanto en el área del lenguaje musical, plástico, artístico, teatral, dinámico, entre otros.

Es muy importante recalcar que el teatro de títeres influye en los niños en aspectos de su desarrollo sean estos social, cognoscitivo, motriz, memoria visual, memoria auditiva, desarrolla el sentido espacial, desarrolla el lenguaje, amplía el vocabulario, desarrolla el sentido temporal, su capacidad de atención, hábitos de concentración, capacidad de asimilación, en la imaginación, en la interiorización del esquema corporal de sí mismo, en su afectividad, en su carácter, los ayuda en la fantasía creadora muy propia de su personalidad y que en la vida adulta presta; si ha sido ejercitada una ayuda a la conducta madura, ayuda a un efectivo aprendizaje de las estructuras lógicas, relacionales y asociativas, tímidos e inseguros los ayuda a expresar sus sentimientos, los explora y descubre situaciones nuevas con ellos, y sobre todo los lleva a la búsqueda de su equilibrio psíquico tratando así que se descarguen de una serie de tensiones, otro aspecto en el que el títere influye es en el cuento que bien desarrollado mantiene la atención del párvulo por mucho tiempo, logrando de él una participación activa y creadora, aumentando su experiencia, despierta su sensibilidad hacia los valores estéticos, educando su sentido crítico, ayuda a su sociabilidad, y además desarrolla notablemente la creatividad, etc.

Para que la influencia que el títere ejerce sea positiva se debe tomar en cuenta, que nada de lo que el niño exprese debe caer en el vacío todo debe ser revisado y comentado por él y darle el valor que debe tener su pensamiento, de este modo los conocimientos y creatividad se ira viendo poco a poco enriquecidos y nunca se va a declinar en su propósito.

La similitud tanto en la edad como en las características psicopedagógicas justifican presentar el teatro de títeres no solamente como una solución de los problemas de recreación de los niños, sino como una herramienta de gran valor psicopedagógico que ayuda a su educación.<sup>1</sup>

## **2.5 EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO:**

---

<sup>1</sup>Crf con Acuña Enrique, Aproximación al teatro de títeres, Ed Pueblo y Educación, p. 186-188



Podemos decir que los recursos didácticos son distintos tipos de materiales que pueden ser utilizados en el apoyo y desenvolvimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje. Resultando cómo una ayuda para los educadores en su deseo de enseñar.

“ Es todo lo que dice o hace el educador, para favorecer los aprendizajes del niño”<sup>1</sup>

De allí que el títere es un recurso didáctico, porque es una herramienta de apoyo que ayuda en la labor del educador de párvulos, pero para que cumpla esta función didáctica el maestro no debe perder de vista al público al que se dirige, en este caso son los niños de 3 a 5 años con sus necesidades e intereses.

Utilizar diariamente un títere en el aula de clases resulta un medio de apoyo motivador tanto para la maestra como para los niños; es una experiencia muy divertida e importante para su desarrollo.

Se debe utilizar al títere no solamente para obras de teatro sino para la labor que se desempeña diariamente en las aulas, por que resulta un instrumento que nos ayuda y facilita la enseñanza para los niños.

Como docentes debemos concienciar y querer utilizar al títere dentro de nuestra labor y con esta herramienta podemos proyectar un amplio esquema de utilidades y beneficios.

Si analizamos cómo funciona nuestro trabajo cada día podemos concluir diciendo que al títere lo podemos utilizar varias veces al día, en diferentes momentos, con distintas proyecciones y en busca de varios objetivos. Por ejemplo, si nos enfocamos en las actividades iniciales, este sería un buen momento para empezar el día, para motivar a los pequeños, para despertarlos, para cambiar su carácter, para incentivarlos, para captar su atención con un breve momento de distracción y felicidad.

Un pequeñín elaborado en un simple calcetín, puede ser nuestro compañero de aprendizaje. El preguntará cómo está el día, la fecha, el clima; puede interactuar con los niños antes de que la maestra empiece una nueva noción.

Después de los pasos que el docente seguirá para un impartir nuevo conocimiento, el títere puede ser también el compañero de aplicación. Con él evaluaremos hasta qué punto fue captado el nuevo tema.

Variados pueden ser los momentos que acudamos a esta herramienta. Incluso cuando se requiera llamar la atención a algún travieso, de seguro que el mismo obedecerá con mayor facilidad a un gracioso muñeco.

Si dentro de nuestra planificación estructuramos un elaborado proyecto para el área de Entorno, por ejemplo, en la misma podemos hacer una gran obra con teatrillo donde

---

<sup>1</sup> Peralta, Victoria, El Currículo en el jardín de infantes, 1990, p. 99



podamos involucrar algunos elementos y nociones que de seguro los niños disfrutarán, vivirán y aprenderán de forma significativa.

Es importante que como docentes no nos asustemos, ni pensemos mucho en cómo vamos a realizar este cambio metodológico. Tampoco es necesario pensar en cómo estructuraremos y adecuaremos varios escenarios y teatrinos. Recordemos que para muchas de las actividades se requerirá pequeños muñecos que pueden ser elaborados con nuestros alumnos, y que poco a poco nos acostumbraremos y aprenderemos a conocer tanto a este instrumento que lo haremos parte vital de nuestra actividad y su utilización se irá dando muchas veces de forma espontánea y natural, incluso de acuerdo a las necesidades y circunstancias del día.

El títere como apoyo didáctico al ser bien utilizado sirve como medio para desarrollar los aspectos: cognoscitivo, motriz, lenguaje, socio-afectivo, es decir, el desarrollo integral del infante y sobre todo despierta en él la creatividad, ya que le permite jugar con la imaginación para la creación de nuevas ideas trasladándolo a un mundo de fantasía.

Es muy bueno aprovechar el entusiasmo que los niños tienen al ver una presentación de títeres, al mismo tiempo que hay que hacerles caer en cuenta de que es un juego y que, a la vez los está recreando, los educa ayudándoles a crear cosas nuevas e innovadoras.

Vale la pena usar títeres por que en su breve drama o presentación puede ilustrar lo que los humanos no pueden o tal vez hasta no deben hacer, por ejemplo peleas entre niños.

Además es fabuloso ver como los niños toman los consejos que imparte el títere y las practican.

Esperanza Brooke, ha expresado que:

Los niños se sienten más cómodos con los títeres que con los adultos. No importa cuan amigables sean los adultos: representan autoridad; aunque el niño sabe que un adulto manipula el títere él puede relacionarse con el títere-maestro en son de juego con toda libertad. Los niños comprenden, excepto los más pequeños que los títeres no pueden hablar ni moverse por sí mismo, pero le da alegría imaginarse que están vivos.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Peralta, Victoria, *El currículo en el jardín infantil*, 19990, p. 155



## CAPÍTULO III

### 3. EL PREESCOLAR

En este capítulo trataremos aspectos organizativos de un Centro preescolar que materiales se necesitan y como se los debe utilizar para que el niño se sienta motivado para su aprendizaje.

Un buen Centro ayuda a aprender a los niños y a crecer en muchas formas, lo mismo que a divertirse. La autonomía florece cuando los niños exploran un mundo exterior al hogar y escogen entre muchas actividades ajustadas a sus necesidades. A partir de sus triunfos cimientan su confianza y su propia imagen<sup>1</sup>

#### 3.1. GENERALIDADES:

Los fundamentos del desarrollo multilateral de la personalidad se establece desde los primeros años de vida del niño, desde la infancia primera las adquisiciones más importantes consisten en las acciones de los niños en el juego, dibujo y construcción. En el juego de roles con argumento se manifiesta en el interés del niño por el mundo de los adultos. En los juegos colectivos la participación y coordinación no es frecuente y la duración es pequeña; mientras van hacia a los cinco años, se perfeccionan las habilidades de planificar las acciones de crear y realizar una idea determinada.

---

<sup>1</sup> sin referencia bibliográfica, fotocopiados



El juego colectivo es una forma típica de es esta edad, puede inventar y coordinar argumentos sencillos, seleccionar papeles y materiales lúdicos, así empieza el sistema de interrelaciones donde manifiestan todas sus afecciones.

Se desarrollan en el niño a esta edad capacidades de diferentes géneros, empiezan a formarse las cualidades morales de la personalidad y se fijan los rasgos del carácter. Por esto depende mucho el cómo se educa al niño en la edad preescolar para lograr una formación posterior adecuada.

### **3.2. DESARROLLO INFANTIL**

Muchos niños entre los tres a cinco años asisten a Centros Infantiles con objetivos de satisfacer necesidades de la socialización y de desarrollo del niño.

Un buen Centro ayuda a los niños a aprender y a crecer en muchas formas al igual que a divertirse. La autonomía florece cuando los niños exploran un mundo exterior al hogar y escogen entre muchas actividades de acuerdo a sus necesidades.

La buena calidad de la educación puede tener un impacto positivo en el desarrollo emocional, social y cognitivo, esta se ve apoyada por las experiencias tanto de las instituciones como la del hogar pues a pesar de la importancia de los padres en la vida de sus hijos ellos no son el único factor de influencia.

### **3.3. ESTRUCTURA DE EJES DE DESARROLLO Y BLOQUES DE EXPERIENCIA**

Dentro del enfoque, se ha tomado en cuenta a los bloques y ejes de experiencia, toda la proyección que nos brinda la Reforma Curricular, para de esta forma no salirnos de estos parámetros y contribuir en su aplicación.

En este sentido proyectaremos el cómo podemos adaptar la utilización del títere para cada propuesta que la Reforma nos presenta..

La reforma curricular ha considerado las características del desarrollo infantil entre la edad preescolar a integrar los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes básicas a través de su organización en ejes de desarrollo y bloques de experiencia.

#### **3.3.1. EJES DE DESARROLLO**

Responden al enfoque de un currículo integrado y expresan el desarrollo de las capacidades básicas de los niños.



Del núcleo integrador del desarrollo del yo, surgen dos relaciones básicas, una la interrelación con el entorno inmediato y la otra la expresión y comunicación creativa.

Pedagógica y metodológicamente son una guía para la organización del trabajo docente.

Estos ejes de desarrollo son:

- Desarrollo personal
- Conocimiento del entorno inmediato
- Expresión y comunicación creativa

a) Eje de desarrollo personal

Abarca dos aspectos del crecimiento: la formación del yo personal y la formación del yo social.

Para esto se presentan los siguientes bloques:

- Identidad y autonomía personal
- Desarrollo físico
- Desarrollo social

Si nos detenemos en la construcción del YO, podemos ampliarnos en una variedad de sugerencias para que el *títere* sea el instrumento con el cual podamos contribuir con la construcción de un YO íntegro; siendo las aplicaciones proyectadas con un enfoque que el Constructivismo Social pretende conseguir.

b) Eje del conocimiento del entorno inmediato

Este permite tener una visión y una relación nueva y más amplia con la del mundo que lo rodea. Los bloques que integran son:

- Relaciones Lógico- matemático
- Mundo social natural y cultural

No podremos acaso jugar con números y razonamientos lógicos a través de sorprendentes historias y mágicos muñecos...

No será acaso el títere un elemento eficiente por el cual podemos realizar viajes virtuales y reales en el entorno natural y cultural, no solamente el que nos ofrece nuestro país o nuestro medio inmediato. A través de grandes o pequeños escenarios podremos contribuir en la construcción de aprendizajes significativos y conocimientos que permitan un desenvolvimiento de nuestros pequeños.



### c) Eje de expresión y comunicación creativa

Una de las principales funciones del lenguaje es la comunicación, este eje contribuye a socializar las prácticas del lenguaje.

Los ejes que se han considerado para favorecer y enriquecer la comunicación son:

- Expresión oral y escrita
- Expresión plástica
- Expresión lúdica
- Expresión corporal
- Expresión musical

Y dentro de este amplio abanico no podremos viajar solo gracias a estos compañeros llamados TÍTERES . Desarrollaremos un lenguaje rico y fluido, acompañado de una carga de valores que descarte términos vulgares que a veces nuestro medio ofrece.

Jugaremos con un completo desarrollo motriz, plástico y lúdico; a través de movimientos corporales y baluceos musicales. Estaremos pues entonces construyendo a un ser íntegro solamente gracias a un escenario y a unos cuántos personajes que serán parte de diversas historias que buscan no solamente divertir, sino sobre todo enseñar y formar...

### **3.3.2. BLOQUES DE EXPERIENCIA**

Son un grupo diverso de experiencias que permiten prever y desarrollar actividades con el grupo de niños considerando sus intereses y necesidades.

Estas experiencias de aprendizaje significativo deben desarrollarse en un ambiente placentero y lúdico que permite el desarrollo integral del niño.<sup>16</sup>

Se ha demostrado como puede nuestra propuesta ser parte del marco que ofrece la Reforma Curricular. En aspectos generales el TÍTERE ha sido parte de los ejes y bloques de experiencia donde los alumnos, los pequeños son los protagonistas.



## CAPITULO IV

### 4.1. EL NIÑO DE TRES A CINCO AÑOS

El niño no es un juguete como lo creen muy a menudo algunas madres, jugando con él a las muñecas. El niño es un ser.

Es el ser humano joven, con todo lo bueno y lo malo, lo lindo y lo feo que irá mostrando a medida que pasen los años y baya desarrollando y sacando a la luz los pliegues más recónditos de su personalidad. Es por eso que hay que tratarlo con el respeto debido. El niño en edad preescolar experimenta el primer enfrentamiento del ser en estado virgen con las cosas del mundo que lo rodea. Los sentimientos que ellos provoquen en su naturaleza todavía en blanco, sin experiencias de vida, serán los regentes en su espíritu y en su mente para el resto de su vida anímica y de relación. 17

#### 4.1.1. CARACTERÍSTICAS:

Los niños preescolares aprenden mucho y expresan interés en el mundo que los rodea. Les gusta tocar, probar, oler, oír y experimentar por su cuenta. Tienen mucho interés por aprender por medio de la experimentación, acción y de sus propios juegos, desarrollan habilidades, usando el idioma y luchando por obtener un mejor control interno de sus acciones, pueden expresar sus necesidades ya que tienen un mejor dominio del lenguaje.

16 Cfr con *Manual de auto capacitación*, Universidad Tecnológica Equinoccial, Ministerio de Bienestar Social, Ed Alivad, p., 10,21,29,51,52,53,60

17 Crf con Bernardo, Mane, *Antologías de obras de títeres*, Ed Latina S.A, p. 167

Con frecuencia en esta etapa surgen los temores como lugares desconocidos, experiencias nuevas, separación de los padres. Estos niños todavía pueden tener dificultades para relacionarse con otros niños y compartir sus cosas, son muy creativos y fantasiosos, los



preescolares necesitan de un reglamento claro y sencillo para que conozcan los límites de un comportamiento aceptable.

Comienza el periodo de la infancia preescolar. Los contenidos de educación varían según sus intereses y necesidades físicas y psíquicas de los niños. El niño se convierte en un ser activo, se mueve solo, acciona con los objetos, adquiere hábitos de autoservicio y logra éxitos en el dominio del lenguaje.

La percepción y la memoria tienen un nivel muy elevado, aumenta su estabilidad y atención, tiene interés por conocer lo que le rodea, adquiere la necesidad de comunicarse con los adultos y niños. La lucha con el logro de su independencia es la característica de lucha para cambiar de la edad temprana a la edad preescolar.

Se destaca la importancia de la imitación en los procesos de aprendizaje, el juego cumple un importante papel en la vida del niño y las experiencias aprendidas por el niño le servirán de base para las nuevas adquisiciones, se observa un mejor conocimiento del entorno y de su esquema corporal, al tener un mejor tono muscular se facilita realizar y reproducir movimientos.

Es necesario seleccionar los ejercicios, deben estar acorde a su edad y capacidad física.

El trabajo de las nociones elementales de la Matemática en los párvulos contribuyen en la educación intelectual, iniciando en el conocimiento de las relaciones cualitativas y cuantitativas presentes en el entorno del niño, las cualidades como forma, color y tamaño son elementales de interiorizar para sentar un precedente y formar asociaciones entre ellas; las nociones de cantidad se logran con el ejercicio y manipulación de objetos concretos, el uso de recursos didácticos favorece a una mejor adquisición de los conocimientos.

#### **4.1.2. CÓMO ES UN NIÑO DE DOS A TRES AÑOS**

El pequeñín de esta edad ya puede caminar con seguridad, y sus movimientos se van perfeccionando, sobre todo los de la mano, pues no solo puede llevarse a la boca un jarrito o puede lavarse los dientes, también realiza garabatos con crayolas, sobre una hoja de papel.

Desea hacer lo que hacen los adultos y, por eso empiezan los juegos de la mamá, el papá, el chofer, el doctor, etc.

Les gusta realizar sus actividades por sí solo y con frecuencia dice “yo solito”. Pero como no puede realizar todo lo que quiere se pone impaciente y voluntarioso.

Es inquieto y sobre todo muy curioso comienza a diferenciar que los objetos no tienen su mismo color, forma y también cuales son grandes y cuales son pequeños.



Su vocabulario aumenta y se expresa con más facilidad y claridad, comprende el significado de varias palabras y le comienzan a interesar los cuentos, canciones.

#### - ACTIVIDADES

Bríndale afecto y enséñale a comportarse

- Acarícialo y consuélalo cuando sea necesario
- Sonríelo y prueba con un gesto su buen comportamiento
- Déjalo que juegue y juega con él, ayúdalo cuando lo necesite
- Al jugar con varios niños aprenderá a compartir
- Enseñarle a saludar, despedirse y a agradecer
- Respeta el modo de ser de cada niño, cada niño es diferente
- Enséñale a conocer y amar lo que le rodea
- Muéstrale como se cuida una planta o un animalito
- Realiza actividades de motriz gruesa como correr, saltar, gatear
- Juega a la pelota con los niños
- Realiza actividades de motriz fina como garabatear con crayolas
- Juega con plastilina
- Busca arena para jugar en el arenero con el niño llenando baldes de arena con palas
- Construye torres con cubos plásticos o de madera
- Juega con objetos y busca los que son iguales

### **4.1.3. EL NIÑO DE TRES A CUATRO AÑOS**

Los niños a esta edad se desplazan constantemente y realizan nuevas proezas.

Ya puede correr con seguridad hacia varias direcciones, dar saltos y hasta trepar, intenta vestirse y desvestirse solo, puede ir al baño, se lava las manos y come con cubiertos, el color la forma y el tamaño de los objetos le llaman mucho la atención, empieza ya a diferenciar los colores, formas tamaños, puede reconocer las cosas por sus sonidos, le gusta imitar los sonidos de animales, en sus conversaciones incluye hechos inventados por él, repite algunas rimas y canciones sencillas.

Muestra curiosidad por todo lo que le rodea, aparece él porque de las cosas, quiere conocer todo y saber su nombre.

Tiene juegos de roles como al papá, al maestro, a la secretaria, para esto puede utilizar un palito como si fuera un termómetro o un aro como si fuera un volante.

El trata de complacer a los mayores y cumplir las cosas que ellos dicen, empiezan a formarse una idea de lo bueno y de lo malo, en ocasiones pueden culpar a otros de lo que ellos hicieron, comienzan a compartir sus juguetes, mostrándose a ratos cooperativo y a ratos egoísta.



## - ACTIVIDADES

Al niño de esta edad, como a toda persona le gusta que lo quieran y se lo demuestran. Cariño es también comprensión, paciencia. Ayudarlo a sentirse alegre y feliz.

- Hazlo entender con tus palabras, sin gritos lo que puede y lo que no puede hacer, explicándole el por qué de las cosas
- Elógielo cuando haga algo bien
- Enséñalo a respetar lo ajeno
- El niño cuando se cansa lo demuestra con sus caprichos
- Dale pequeñas tareas
- Enséñale formas de comportamiento con sus amiguitos
- Imita todo lo que realizan las personas mayores
- El juego es la actividad más importante y la que más le atrae
- Enséñale al niño a respetar la naturaleza
- Cuéntale varios cuentos
- Le gusta mucho escuchar canciones
- Le gusta jugar mucho con títeres
- Le gusta bailar
- Clasifica los objetos por forma, color y tamaño
- Realiza actividades de motricidad gruesa como correr, saltar en un pie, trepar, etc.
- Realiza actividades de motricidad fina como trozar, rasgar, puntear, pintar, modelar, etc.

### **4.1.4. EL NIÑO DE CUATRO A CINCO AÑOS**

El pequeño de esta edad ya coordina mucho mejor los movimientos de su cuerpo, corre, salta, lanza, recibe la pelota con más seguridad.

Cada vez es más independiente y puede hacer por sí mismo muchas cosas que antes se requería ayuda.

Ya decide a que va a jugar y busca juguetes y objetos que va a utilizar, se pone de acuerdo con otros niños para jugar, muestra gran interés por los juegos de personajes imaginarios.

Conoce mucho mejor los objetos y puede compararlos y diferenciarlos por su color, forma y tamaño, y puede decir el lugar que ocupa en el espacio si está arriba o abajo.

Pregunta con insistencia cómo, por qué, para qué.

Expresa con claridad sus ideas, relata pequeños cuentos, canciones rimas y poesías.

Le agrada ayudar a las personas que conoce y cumple con gusto varios encargos sencillos, disfruta de la compañía de otros niños.



## - ACTIVIDADES

El niño va creciendo y poco a poco va aprendiendo a actuar correctamente. Ten paciencia y comprensión.

- No lo engañes prometiéndole algo que no lo vas a cumplir
- Déjalo que realice las cosas por sí solo
- Enséñale formas positivas de cómo comportarse
- Le llama la atención su propio cuerpo
- Le gusta jugar mucho juegos dirigidos como el lobo
- Juega a lo que hacen los adultos
- Le gusta los juegos de construcción
- Arma varios rompecabezas
- Cuida las plantas y animales
- Enséñale a ser ordenado
- Estimúlalo a que diga todo lo que desea y escúchalo con atención
- Léele cuentos cortos y sencillos
- Le gusta ver funciones de títeres
- Juega a colocar por tamaño, forma, color
- Diferencia los números
- Estimúlalo para que dibuje y pinte
- Realiza juegos de carrera, trepar, equilibrio, etc.
- Motricidad fina recorta, pinta, dibuja, etc. 18

## 4.2. EL NIÑO Y EL JUEGO:

### 4.2.1. NIÑOS DE 3 a 5 AÑOS

“Aquí aparecen los juegos de imitación en los que el niño imita con su acción comportamientos y actitudes, dándoles con su imaginación una nueva interpretación”.<sup>19</sup>

Mostrar compartir, dar, recoger y apropiarse de los objetos son la base de las interacciones sociales. Le dan de comer a muñecas de forma muy realista, el niño es capaz de jugar por poco tiempo en grupo ya que su bajo nivel de interacción se debe al interés que para él tienen los juguetes.

### 4.2.2. NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS



Ahora el juego es cooperativo con conversación, ya que su lenguaje hablado se encuentra más avanzado, lo que le permite discutir y atribuir los papeles necesarios para una actividad en común.

El juego social con movimiento se da a esta edad, desde los tres años su comportamiento tiene más rasgos de independencia, tiene más conciencia de su yo, es espontáneo y le gusta ser observado y alabado, es por esto que sus juegos en ocasiones son para llamar la atención, para ser vistos y escuchados aumentando así su auto imagen mostrará preferencia por compartir sus juegos con un número determinado de niños.

---

18 Cfr con Ramos Georgina, *Educa a tú hijo*, Ed Pueblo y educación, tomo 6,7,8, La Habana Cuba, 1992, p. 45,48,49

19 Arango, Teresa, *Juguemos con los niños*, Santa fe Bogota, 2000, p. 15

### **4.2.3. NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

El juego a los cuatro años tiene un fin determinado, utiliza diferentes materiales para construir lo que desea específicamente. Dedicará algo del tiempo para estar solo y aprender a reconocer que es lo real del juego y que es lo imaginario. Las dramatizaciones son parte de su diversión diaria, se transforma en personajes y objetos imaginarios siendo sus intereses poco duraderos por ello cambia fácilmente de actividad pasando de una a otra con rapidez.

Desarrolla la personalidad, sus respuestas emocionales y sus comportamientos se adaptan a su propio sexo, por eso el juego en los varones será mas brusco que en las niñas. Sus padres son personajes de admiración al igual que sus maestros, tienen temor a ser castigados, todo esto expresan por medio del juego por esto es su medio para canalizar todos sus sentimientos.

## **4.3. ÁREAS**

### **4.3.1 ÁREA DEL LENGUAJE:**

El juego en el lenguaje tiene una estrecha relación entre sí por que los dos representan la realidad. En el niño compartir sus objetos o juguetes va ligado con la comunicación verbal así como al organizar sus juegos en sí, por ejemplo el niño es capaz de jugar y juntamente narrar lo que está sucediendo, es aquí cuando se plantean las preguntas dónde, cuándo, por qué, como utilizándolas para recibir más información.



Aproximadamente desde el primer año hasta los dos años se presenta en el infante el primer lenguaje en el cual el aporte de sus padres y educadores es indispensable ya que el niño aprende copiando o imitando. Es entonces a partir de los tres años una de las manifestaciones evidentes de evolución del lenguaje es el cambio de actitudes que el niño tiene frente al lenguaje adulto expresadas por el gusto de historias, cuentos que pueden ser transmitidos de una manera divertida por el títere.

Entre los tres y cinco años se debe dominar alrededor de 1500 palabras. Es normal que el lenguaje del niño evolucione escalonadamente encontrando que a periodos de adquisición les sucedan etapas de titubeos. Por esto es importante estimular directamente y en todas las etapas el lenguaje hablado.<sup>20</sup>

---

20 Crf con Arango, Teresa, Juguemos con los niños, Santafé Bogota, Enero 2000p.  
300,301

#### **4.3.2. ÁREA SOCIOAFECTIVA:**

El juego permite la interacción permanente entre el niño y el ambiente que le rodea, tiene como base a la comunidad por que se encarga en un proceso participativo que lleva hacia la integración expresada en la integración grupal. A través de este el niño retoma su medio, lo recrea y lo regresa transformado.

Es por medio del juego como el niño expresa sus sentimientos y sus conflictos; juego en los que el títere se encuentra involucrado.

Escogiendo juegos en los que sea necesarios la cooperación de niños de su misma edad, logra llenar sus necesidades socio afectivas ayudando al niño en su convivencia en comunidad, haciendo de esta, vital por que ayudara a que el niño adquiera seguridad y confianza en sí mismo, descarga sus emociones, agresividad y temores.

Es importante la capacidad afectiva y el cariño que se le tiene que brindar al niño aumentando así su autoestima.

#### **4.3.3. ÁREA COGNOSCITIVA:**

A medida que el niño toma conciencia de sí mismo y del medio que lo rodea, va desarrollando su dimensión intelectual.

Como se ha visto el proceso de aprendizaje depende, entre otros factores, de brindarle al niño las oportunidades para que por medio de las experiencias directas pueda manipular, explorar, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar,



agrupar, preguntar, oír de, hablar de, por eso las primeras estimulaciones, los juguetes, nuevas técnicas pueden llegar a acelerar o retardar el ritmo de desarrollo cognoscitivo.

#### **4.3.4. ÁREA DE LA CREATIVIDAD:**

El juego es el lenguaje mas apropiado para el desarrollo de la creatividad, pues gracias a él, el niño tiene la posibilidad de hacer sonidos, reproducir imágenes, fantasías y manejar sus movimientos.