

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PEDAGOGIA

MENCIO PARVULARIA

**Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Parvularia**

TEMA:

**“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA USAR EL AMBIENTE
LECTOR CON NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE BÁSICA”**

AUTORA:

Elizabeth Staël de la Cadena

DIRECTORA:

Lic. María José Arízaga

Quito, 18 de Enero del 2008

CERTIFICACIÓN

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios, quien me encamina en la vida diaria y me da la fuerza para seguir con mi tarea.

Al personal docente de la Universidad, a mi Directora de tesis; quienes me supieron guiar y ofrecer con constancia y generosidad las herramientas pedagógicas necesarias para la culminación de mi carrera.

A mi esposo, hijos e hija: José Luis, Roberto, Anita María y Felipe Daniel en quienes he encontrado el apoyo, cariño y aliento en los momentos difíciles de mi carrera y a aquellas personitas deseosas por aprender.

INDICE

	PÁG.
❖ CARATURA	1
❖ AGRADECIMIENTO	3
❖ INDICE.....	4
❖ INTRODUCCIÓN	5
PRIMERA PARTE	
MARCO REFERENCIAL	
TITULO, DIAGNOSTICO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
SEGUNDA PARTE	
MARCO TEORICO	
CAPITULO I	
DESARROLLO DE NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE BASICA	
1.1 Desarrollo motor.....	10
1.2 Desarrollo social afectivo.....	12
1.3 Desarrollo cognitivo.....	13
1.3.1 Desarrollo del Lenguaje.....	17
CAPITULO II	
LA LECTURA	
2.1 Definiciones.....	21
2.2 Atención y percepción de la Lectura.....	22
2.3 Fases de la Lectura.....	26
2.4 Clases de Lectura.....	28
2.5 Lectura comprensiva.....	30
CAPITULO III	
ANIMACION A LA LECTURA Y AMBIENTES LECTORES	
3.1 Animación a la Lectura.....	34
3.1.1 Clases de Animación a la Lectura.....	36
3.1.2 Condiciones para realizar A. a la L.....	37
3.1.3 Recursos para realizar A. a la L.	38
3.1.4 Estrategias.....	44
3.2 Ambiente lector.....	45
3.2.1 Espacios de Lectura.....	48
3.3 Selección de Libros.....	50
3.4 Modelos lectores.....	52
3.5 Animación a la Lectura y la reforma Curricular.....	54
3.5.1 Destrezas de la R. C. con relación a la Animación De la Lectura.....	56
CONCLUSIONES.....	62
GLOSARIO DE TERMINOS.....	63
BIBLIOGRAFIA.....	66

INTRODUCCIÓN

El presente producto educativo es una guía de estrategias metodológicas como un recurso necesario para usar ambientes lectores, ante la necesidad imperante de nuevos retos que se presentan en nuestra vida como docentes, además del marco teórico necesario para fundamentar las estrategias referidas anteriormente. La nueva infancia nos exige cada vez más ponernos a la par de ellos y actuar como mediadores y promotores de nuevos y más creativos procesos de aprendizaje.

Se nos viene a la mente muchos interrogantes relacionados con el cómo, cuando y porqué de los procesos y la idea principal es recopilar información y experiencias fundamentales y en lo posterior discernirlas y saber en qué momento aplicarlas.

La avidez de los niños y niñas por aprender es un elemento importante el momento de aprender y nos facilitará el desarrollo de sus destrezas.

El objetivo principal de este trabajo será la aplicación de algunas estrategias metodológicas en ambientes lectores creados por los niños y niñas y junto con el accionar de la animación, el proceso lector sea eficiente. Se comparte la idea, que al abrir un libro se puede abrir el mundo y que no sea “una puerta prohibida para el analfabeto, o para el que abandonó su contacto con los libros por desgano o por tristeza, y que cuando se puede abrir, se puede ver y se avanza en un territorio de vuelos, de luminosidades, de utopías. Comienza la aventura de desplegar potencias dormidas y es posible pensar antes de actuar, planificar antes de decidir, programar estrategias antes de doblegarse frente a las existencias del mundo globalizado”¹, en donde el encuentro del niño y niña con medio lector se revista de placer, gusto y diversión.

Con relación al marco teórico, el primer capítulo aborda las características de los niños y niñas dentro de su proceso evolutivo considerando las áreas motora, social-efectiva y cognitiva; en la misma se explicará el proceso de desarrollo del lenguaje, tomando en cuenta que los niños y niñas de esta edad se encuentran al final

¹ BLANCO, Lidia, *Abrir un libro... abrir el mundo*, Ediciones Novedades Educativas, Primera edición, Buenos Aires-Argentina, 2007, p. 7

del estadio preoperatorio, con características transitorias y alcanzando el estadio de las operaciones concretas.

El segundo capítulo se refiere al tema de la lectura, su concepto, su desarrollo y la importancia de la lectura comprensiva en el desarrollo y conocimiento del mundo del niño y niña en la etapa inicial y como un significativo para futuros aprendizajes.

El tercer capítulo detalla lo qué es una animación, los elementos necesarios, clases y condiciones para que se de una animación. Se considera importante a los protagonistas y mediadores para que se de el aprendizaje lector; contar con el apoyo de maestros/as, padre y madre y el ambiente propicio para que la animación se desarrolle de forma armoniosa, creativa, dinámica, activa y efectiva como resultado de unicidad y disposición al trabajo. Se describen recursos, estrategias y espacios lectores como elementos necesarios para culminar el proceso de animación así como algunas pautas para el escogimiento de textos en la etapa inicial. Finalmente lo que expresa la Reforma Curricular del Ministerio de Educación referente a la animación lectora, con sus objetivos y destrezas.

Finalmente, los anexos contienen fotos de algunas de las actividades propuestas y trabajos de los niños y niñas de los segundos grados A y B de Educación General Básica de la Escuela Vespertina Reino de Bélgica, con quienes se desarrollaron las estrategias del producto educativo.

Para el desarrollo del marco teórico se ha contado con el aporte científico de muchos pedagogos, psicólogos y educadores y sin desmerecer sus investigaciones y análisis enumeraré los más representativos como el caso de Beatriz Actis, Isabel Agüera, G. Claig y A. Woolfolk, Lila Daviña de All, Ana Maljovich, Eduardo Morán G., Oscar Oñativia y Santillana S.A.

MARCO REFERENCIAL

1. TÍTULO:

“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA USAR EL AMBIENTE LECTOR CON NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE BÁSICA”

2. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En nuestros días la mayoría de docentes no consideran importante la estimulación y constante renovación e innovación pedagógica referente a la utilización de nuevos recursos, materiales diversos y nuevas fuentes de aprendizaje. Su actitud tradicionalista y desinteresada los ha llevado a manifestar actitudes desfavorables: desinterés, comodidad, falta de afecto, discriminación; a inutilizar los pocos recursos con que cuentan, todo ello en contra de las necesidades de los niños/as hacia los aprendizajes significativos.

Ante ello, los estudiantes que inician su escolaridad ven limitadas sus ilusiones por descubrir lo nuevo y apropiarse de aprendizajes que les serán útiles especialmente al involucrarse en el medio lector.

Es así que la importancia de la animación de la lectura radica en la posibilidad de ser parte de ambientes y estrategias lectoras, puesto que la “lectura no sólo es descifrar palabras, es una experiencia social”²; al decodificar y codificar palabras se opera una interacción entre el emisor y el lector, en donde se apropian de realidades y cada vez se hacen más descubridores y críticos en cualquier forma de comunicación sea verbal o no verbal. El campo de la lectura requiere también una atención más enfocada y cargada de estabilidad emocional.

En el proceso lector el alumno debe depurar, clasificar, condensar, analizar y evaluar con el uso de su experiencia y motivación constantes y al familiarizarse con los métodos, el será quien, pueda discernir cuál mensaje conlleva claridad y cual es carente de ella; descubrirá y analizará realidades verdaderas o falsas como parte del conocimiento científico.

Se puede notar en establecimientos de nivel inicial la falta de interés, temor y desconsuelo en niños/as que no tuvieron la oportunidad de contar con docentes que

²AULA PRACTICA PRIMARIA, *Actividades de Lectura crítica para conseguir una lectura eficaz*, Ediciones Ceac, Barcelona-España, 2002, p7.

encaminen de mejor forma el gusto por la lectura dentro del proceso educativo. A esto se suma que estos niños manifiestan deficiencias en las destrezas motoras, cognitivas y sociales por lo que se hace necesario encaminar procedimientos conjuntos, a la par del aprendizaje de la lectura, reforzando sus conceptos iniciales y promoviendo cada vez más el aprendizaje constructivo.

A continuación un cuadro que refleja la situación de los niños/as en el contexto educativo:

INDICADORES	EFFECTOS
DEL PROFESIONAL	
▪ Falta de motivación	✓ Aburrimiento, cansancio, desinterés
▪ Falta de actualización	✓ Desinterés por predominio de educación tradicionalista
▪ Falta de Técnicas y estrategias innovadoras	✓ Desinterés, no sigue instrucciones orales,
▪ Discriminación social	✓ Baja autoestima, desinterés, actitudes de rebeldía o de temor.
▪ Falta de afecto	✓ Baja autoestima, desinterés, desmotivación.
▪ Castigos por no leer	✓ Baja autoestima, desinterés, mal ejemplo
▪ Falta de observación y evaluación del niño/a	✓ Procesos rutinarios y carentes de acción, educación tradicionalista.
▪ No considerar las necesidades del niño/a	✓ Desinterés, aburrimiento , proceso rutinario
DE LOS RECURSOS	
▪ Ambientes desagradables	✓ Falta de atención, Incomodidad, aburrimiento
▪ Materiales deteriorados	✓ Desinterés, ✓
▪ Muebles dañados y deteriorados	✓ Temor y desinterés
▪ Textos y cuentos deteriorados	✓ Desinterés por los textos de lectura.
▪ Mal uso de la herramientas mediáticas	✓ Apropiación de conductas desagradables y fuera de la

	moral, mal uso del tiempo, pasividad y falta de elección.
▪ Subutilización del material	✓ Deterioro, desactualizado, pérdida de tiempo,
▪ Limitación del uso del material	✓ Deterioro, desinterés, falta de exploración y curiosidad

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1

DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 6 A 7 AÑOS DE EDAD

De la misma forma que Jean Piaget, Henry Wallon, Milton Erickson, Sigmund Freud y otros autores definen que el desarrollo de las personas se da en etapas continuas que agrupan logros, preocupaciones y, también, peligros. Todas las etapas del desarrollo se relacionan entre sí y el logro de las finales depende estrechamente del potencial que desde el inicio se haya empleado para lograrlas. La resolución de cada uno de los conflictos que se hayan presentado en cada etapa constituirá una fortaleza para la etapa siguiente. Por consiguiente, cuando sea necesario se retomarán las características anteriores de una u otra etapa.

A continuación, se detallarán las características más representativas que, según Piaget, resaltan en el proceso evolutivo en niños y niñas dentro de las áreas motoras, social-efectiva y cognitiva, en la cual se especificará el desarrollo del lenguaje, considerando que los/las alumnos/as se encuentran al final del estadio preoperatorio, como período de transición de las estructuras de la inteligencia sensorio-motora al pensamiento operativo de las operaciones concretas.

1.1 Desarrollo motriz

Los cambios más evidentes en la niñez se dan en el crecimiento físico, que incidirá en su desarrollo motor. La proporción corporal va en aumento, el crecimiento de la cabeza es proporcionalmente menor en relación al cuerpo, asemejándose al cuerpo de un adulto, pero en pequeño. El peso y talla aumentan de forma constante desde la niñez y finalizando en la adolescencia. El curso regular del desarrollo físico del niño y niña empieza con la concepción y se lo denomina maduración que sigue un ritmo diferente en niños y niñas, siendo que ellas las superan en su crecimiento hasta los 4 años de edad, desde aquí crecerán al mismo ritmo hasta la pubertad.³

³ Período del crecimiento caracterizado por el inicio de actividad de las glándulas reproductoras y manifestación de los caracteres sexuales secundarios.

Se observan diferencias en la estructura corpórea del niño y niña, en la cual las niñas tienen mayor grasa en su cuerpo y mayor madurez en su sistema esquelético y los niños evidencian mayor tejido muscular.

Al describir el desarrollo motor del niño y la niña la mayoría de psicólogos se centran en la marcha y prensión. Es en este tiempo cuando logran mayor soltura y destreza en las carreras y saltos. Realizan juegos rápidos y empiezan a buscar las dificultades. En su mayoría aflora la necesidad de montar en bicicleta, saltar en un solo pie, trepar árboles, persiguen a los niños/as, brincan, se suben al columpio, lanzan y reciben una pelota bailan, suben una escalera con facilidad, realizan ejercicios y nadan. Su equilibrio aumenta a medida que sus músculos y huesos maduran y se perfecciona la coordinación motora. La madurez motora se observa en la amplia variedad de formas para mover su cuerpo de un lugar a otro. Se empieza a marcar diferencias individuales en velocidad y exactitud y precisión de movimientos.

A la edad de 6 años su desarrollo motor fino, las habilidades manuales se van perfeccionando y disfrutan realizando técnicas y destrezas con diversidad de recursos: pegado, trozado, rasgado, amasado, picado, cortar con tijeras. Su coordinación visomotora afianza los procesos y evidencia una destreza al tomar el lápiz, trazo de líneas horizontales, verticales, circulares y diagonales. Utilizan más de un color al pintar y se interesan por los detalles al realizar moldeado con arcilla o plastilina. Las habilidades cotidianas como: abotonarse, amarrarse los zapatos, vestirse, lavarse los dientes y usar los utensilios a la hora de comer resultan de lo más evidentes.

De la calidad y cantidad de estimulación dependerá la actividad de los niños y niñas a esta edad, ya que con la maduración física se mejora la capacidad de actuar en el medio y de aprender; y de esta forma aumentan las destrezas de comportamiento al cooperar con otros niños/as, al hacer amistades o adaptarse al medio.

Al final de este período las acciones físicas comienzan a interiorizarse como acciones mentales. Los conceptos de orden y correspondencia sobresalen; las clasificaciones se las realiza con más habilidad al considerar dos o más

características; las series son más complejas; realizan relaciones de un todo y sus partes o una clase y sus divisiones.

1.2 Desarrollo social-afectivo

No podemos minimizar el efecto socio-afectivo en el desarrollo de un niño/a ya que es, sin duda, un elemento vital y necesario que conlleva muchos elementos al momento de involucrarse en un medio que le es ajeno y muchas veces inseguro para su normal desarrollo y aprendizaje.

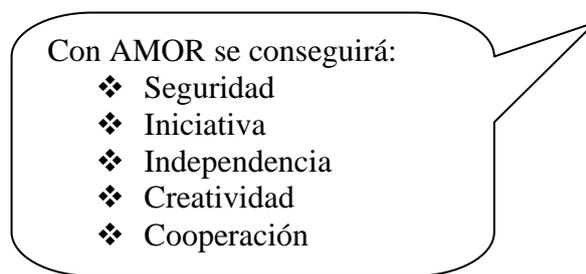
Según Erikson las siguientes variables resaltan a en la edad de 6 a 7 años:

- Se manifiesta un intercambio social continuo, con manifestaciones de principiante. Buscan amigos que serán compañeros de juego, luego sus amigos serán personas que les ayudan a salir de problemas, es decir satisfacen sus necesidades. Empezarán a definir que sus relaciones se enmarcarán en el dar y recibir como inicio a su escala de valores.
- Al comienzo, el niño/a se centra en su propio lenguaje, sin prestar mayor atención a los demás. Luego, al vincularse con los que le rodean, se manifiesta un lenguaje de escucha sin ofrecer mayores respuestas de acción. Finalmente interactúan mutuamente y buscan comprensión con las personas.
- Verbalizan sus sentimientos y emociones mediante el “lenguaje interno”⁴
- Concientizan la realidad del mundo al comunicarse con los demás, saben qué decir, a quién y cómo decirlo de forma apropiada. También utilizan los paralenguajes como forma de expresión entre sus similares.
- Estados afectivos de confusión y ansiedad ante el establecimiento de reglas y normas por parte de Padres y superiores. Se observa sentimientos de vergüenza y duda en sus capacidades, por la presión existente lo que puede generar el inicio de pérdida del auto concepto y del control de impulsos.
- Evidencian que, con mayor transmisión social aumenta su conocimiento.
- Se da inicio a una base moral, con caracteres intuitivo-afectivos, del sentido de responsabilidad y del deber, de lo que hace bien hecho y de lo que esta

⁴ Para Vigotsky es el paso del lenguaje social al discurso interno, en donde los niños hablan así mismos de lo que piensan al ejecutar una acción.(roles).

mal realizado. La personalidad de los padres, y maestra, que viene a percibirse como criterio de bien y de mal, se convierte en norma de moralidad, en donde el buen ejemplo o mal ejemplo constituye una forma de aprendizaje para todo niño/a en su escolaridad y por ello se debe tomar en consideración que el proceder educativo incide sobre ello. El actuar con delicadeza y flexibilidad ante cualquier suceso fortalecerá los conocimientos.

A manera de reflexión es importante indicar que:



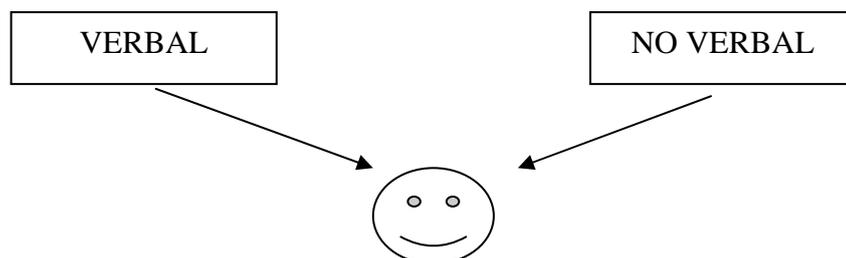
1.3 Desarrollo cognitivo

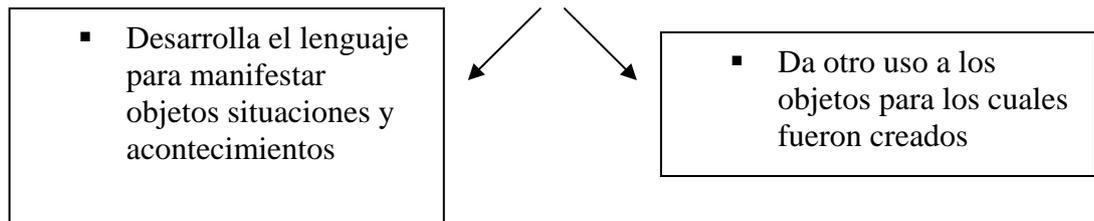
El/la niño/a ha entrado en la etapa PREOPERACIONAL que va de 4- 7 años; por consiguiente, Piaget caracteriza tres elementos: razonamiento intuitivo, predominio de la imaginación y utilización del método de ensayo-error para descubrir una respuesta.

A continuación se explica cada uno.

1. RAZONAMIENTO INTUITIVO

En lo INTUITIVO se observa un pensamiento simbólico-conceptual, el que se divide en dos categorías: Simbólico verbal y no verbal.





2. PREDOMINIO DE LA IMAGINACIÓN

Se manifiesta luego del aprendizaje de invertir las acciones como parte del período senso-motor. Esta característica de pensar al revés es parte del proceso de aprendizaje de aprender a imaginar una secuencia de acciones invertida, la cual le tomará más tiempo.

En su búsqueda de la realidad el niño/a hace uso de su fantasía la cual resulta extraordinaria al vivir en un mundo mágico y animar cualquier objeto: crear amigos imaginarios, personajes extraños y realizar sorprendentes exageraciones, al desempeñar roles de la vida diaria (médico, cocinero, etc.). Su fantasía puede convertirse en un mecanismo de defensa al transformar hechos reales que le resultan incómodos a la hora de afrontarlos (al romper un florero y decir que lo hizo el viento)

3. UTILIZACIÓN DEL MÉTODO DE ENSAYO-ERROR PARA DESCUBRIR UNA RESPUESTA

Se utiliza este método para encontrar respuestas y se valen de la Intuición y de una Impresión fruto de su experimentación para dar solución a sus conflictos. Se observan algunas limitaciones en los niños y niñas, al realizar operaciones cognitivas en este estadio, debido a ciertas razones que se detallan a continuación:

- **Dependen del pensamiento unidimensional.** Este pensamiento no utiliza variedad de aspectos de una situación, por ejemplo el plano horizontal y vertical de un dibujo. A medida que el niño va saliendo de su egocentrismo, sus procesos continúan siendo subjetivos. Su visión del mundo continua

siendo muy limitada, como ejemplo el niño/a asume que no puede equivocarse.

- **Utilizan el pensamiento transductivo**⁵ Al utilizar detalles de un acontecimiento para llegar a un posterior razonamiento, asocia los procesos y logra conclusiones firmes basadas en esos hechos. Como cuando ve un paquete envuelto, considera que en su interior se encuentra un regalo.
- **No pueden formar categorías conceptuales.** Etiquetan o dan nombre a lo que encuentran. Los procesos de asociación, clasificación y agrupación respecto a categorías conceptuales son iniciales y mejoran al final del estadio. Como cuando agrupa una cama con un niño/a, ya que le sirve para dormir. El niño y niña debe utilizar los mejores medios para organizar la información en su memoria.
- **No pueden seguir transformaciones.** Los procesos de transformación se van perfeccionando conforme terminan el estadio, por lo cual el niño y niña podrá comprender al final del período que los sucesos siguen un proceso, hay secuencia y cambian constantemente y no sólo se quedan en el principio y el final.
- **Permanece el centramiento.** Siendo el interés por una sola característica de un suceso, los juicios resultan imprecisos y rápidos, al ignorar los demás. El pensamiento resulta restringido⁶ y por ello los juicios resultan incorrectos.
- **No pueden invertir operaciones.** Los niños y niñas en este estadio no pueden invertir conceptualmente las operaciones. No pueden buscar mentalmente un objeto o acontecimiento y llegar a su génesis. Al observar un libro y no poder comprender su origen. Las conclusiones a las que llega pueden ser ilógicas al no considerar las variables.

⁵ Se dice del pensamiento que va de lo particular a lo particular, no realiza deducciones e inducciones.

⁶ Se dice del pensamiento que se limita, cerca o circunscribe.

- **No pueden conservar.** El poder reconocer que cualquier cambio que se lo perciba en un objeto, puede tener mucho significado en el mismo. Implica decidir sobre los cambios sustanciales que se operan en la vida diaria, es poder descentrarse al seguir las transformaciones e invertirlas mentalmente. El poder conservar les facilita en lo posterior para llegar a los conceptos de peso, volumen y superficie.

Posteriormente, estas limitaciones se verán alteradas cuando el niño y niña pasen a la siguiente etapa de las OPERACIONES CONCRETAS, de 7 a 11 años que para Piaget viene a ser el inicio de las operaciones lógicas, en la cual los procesos de información serán más ordenados y continuos.

En el siguiente cuadro se presentan las generalidades.

OPERACIONES CONCRETAS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analiza percepciones. ❖ Presencia algunas diferencias de objetos u acontecimientos. ❖ Estudia componentes específicos de una situación y objeto. ❖ Realiza inferencias (argumentos) para la solución de problemas de una forma lógica. ❖ Clasifica, serializa y ordena objetos con facilidad. ❖ Entiende las leyes de la conservación⁷ y es capaz de clasificar y serializar. ❖ Experimenta sistemáticamente de mejor forma al considerar las relaciones de los objetos o sucesos.

Dentro del aspecto cognitivo se encuentra el lenguaje.

⁷ Principio que dice que algunas características de un objeto se mantienen aun cuando haya cambios en su apariencia.

1.3.1. Desarrollo del lenguaje

En base a algunas experiencias se observa que el lenguaje se inicia dentro del vientre de la madre y es hoy una realidad que favorece el desarrollo del mismo constituyéndose una vivencia que toda madre podría aplicarla en su etapa de gestación.

Conforme se acercan a la edad de 6 años, poco a poco con el refuerzo, van dando sentido a lo que oyen y pueden expresar lo que desean. “(...) El pensamiento y la creatividad del niño son muy importantes (...) de este sistema tan complicado”⁸, como se ve ellos van acomodando o regulando sus expresiones y para ello cometen algunos errores lógicos

También es necesario considerar que “los niños y adultos piensan de diferente manera”⁹ y por esta razón es comprensible evidenciar desaciertos y confusiones al momento de expresarse, lo que depende en gran medida de la forma en que perciben la información.

El lenguaje se manifiesta con toda su expresión entre los 6 a 7 años. Pudiendo variar su desarrollo al considerar el vínculo afectivo, social y motivador en el proceso.

También se debe acotar que los niños y niñas se enfrentan constantemente a una “crisis de desarrollo”¹⁰, en donde cada crisis es un conflicto entre una posibilidad afirmativa y una negativa y que en muchos casos los lleva a frustraciones constantes.

Resaltan las siguientes características en la mayoría de niños y niñas en esta etapa:

⁸ CRAIG, Grace y WOOLFOLK, Anita “El desarrollo del Lenguaje”, MANUAL DE PSICOLOGIA Y DESARROLLO EDUCATIVO, 3ra. Edición, Editorial PHH, México 1990, p78

⁹ Idem., p. 53

¹⁰ Conflicto específico, cuya solución prepara el camino hacia la siguiente etapa de desarrollo.

- Descubren las cosas del medio al realizar preguntas y comentarios, como parte de su relación con personas que se encuentran dentro o fuera de su medio social.
- Se interesan por el origen de los ruidos. Percibe todo lo que suena.
- Transmiten ideas y atraen la atención ante sus necesidades, por lo que se vincula al proceso socializador; y reduce el egocentrismo, propio de la etapa sensoriomotora.
- Descubren la utilidad de las palabras, la forma en que se las une, sus significados y las consecuencias de su expresión (malas palabras)
- Rehúsa seguir instrucciones. Todavía le cuesta salir de su mundo interior.
- El lenguaje constituye una herramienta para solucionar problemas.
- Dependen de la estimulación y de la oportunidad que le ofrezca el medio para su desarrollo.

El lenguaje del niño y niña en esta etapa se reviste de tres elementos que son los siguientes:

- **EGOCENTRISMO:** A pesar de que lo hace delante de otras personas, lo hace para su beneficio. No se sitúa en el lugar del oyente.
- **REPETITIVIDAD:** El niño y niña no se cansan de señalar palabras conocidas de un libro y por ello adquieren seguridad y dominio del lenguaje. Ensayan palabras sin sentido, Vocalizan en diferentes tonos. Se da el habla rápida y lenta. Disfrutan con trabalenguas, adivinanzas.
- **EXPERIMENTACION:** Practican palabras poco comunes (obscenas), de orden y de ira. Realizan imitación verbal (roles), uso recursos mediáticos y se hacen partícipes de la realidad del mundo.

Dependerá de la atención que el adulto le de a los niños y niñas al contestar con claridad, certeza y riqueza en el lenguaje para favorecer su desarrollo.

Como parte del desarrollo cognitivo, motor y social efectivo de cada uno de los niños/as se considera importante el accionar como una totalidad, es decir no por separado y de esta forma lograr los objetivos que uno se proponga. Además, el niño desde su autenticidad desarrollará comportamientos que le serán propios y sus conocimientos se enriquecerán, una vez que se lo conozca y acepte como es.

Como características principales en su desarrollo motor destacan el aumento en su estructura corpórea y tonicidad, acompañada de mayor soltura, rapidez, equilibrio como resultado de su madurez y coordinación motora.

Se evidencia que los/as niños/as tienen como motor del aprendizaje el afecto y, es al involucrarse con los adultos, que construyen vínculos de seguridad y confianza que les ayudarán en su proceso de aprendizaje. “El adulto es un referente de los valores que permiten elaborar la moral infantil y es ahí donde de parte del adulto debe existir una comprensión”¹¹ a lo que merece tomar mucha atención y cuidado dentro de nuestro proceder.

El niño/a desde su razonamiento intuitivo va estructurando conceptos mediante símbolos y que en la etapa posterior le facilitará para realizar inducciones, deducciones, inversiones, transformaciones y conservaciones, propias del conocimiento lógico. La imaginación y el efecto de ensayo error le facilitan el reconocimiento de la realidad del mundo en que vive.

Su lenguaje en su inicio es de escucha y en lo posterior se reviste de más claridad en la expresión, verbalizan sentimientos y necesidades y buscan el criterio y comprensión de otras personas.

Cada niño/a al partir de su autenticidad, se le respetará su ritmo y tiempo dentro del aprendizaje. De manifestarse cualquier dificultad y conociendo su proceso de desarrollo cognitivo, motor y social-afectivo se establecerán mecanismos para su fortalecimiento y seguridad.

¹¹CORKILLE, *Los vínculos afectivos*, tomado de MALAJOVICH, Ana, *Recorridos didácticos en la educación inicial*, Editorial. Paidós, Argentina 2000, p. 127

Dado que el mundo actual nos exige cada vez más el ser mejores y eficientes en el manejo de la comunicación y el lenguaje, debe ser nuestra inquietud como padres y maestros satisfacer las necesidades constantes que los niños/as requieren. Llegará un momento en que los niños/as dejarán de usar el lenguaje “incorrecto” como resultado del aprendizaje de reglas lógicas o patrones y esquemas correctos fruto de la interrelación con medios lectores y las constantes reestructuraciones de sus conocimientos. Estos procesos muchas veces erróneos finalmente serán constructivos a medida que puedan acceder a ellos. Lo importante no es equivocarse sino hacer uso de ese error para mejorar.

El mundo del descubrimiento, que cada vez se amplía les favorece el desarrollo del lenguaje y los posibilita comunicarse y expresar sus puntos de vista con más confianza, certeza e independencia. También podemos observar que los niños/as evidencian un constante entusiasmo por aprender cuando las actividades que se les encamina se revisten de acción y dinamismo.

CAPITULO II

LA LECTURA

Mediante la Lectura se abre la posibilidad de ampliar espacios lectores, en los cuales el/la niño/a, como protagonista, se siente inmerso en ese mundo. En un principio este “mundo nuevo” puede resultar desconocido, pero a medida que se apropien del conocimiento, es decir leer y escribir, se involucrarán en estos novedosos espacios.

El iniciar a leer, como parte de un aprendizaje, abre las puertas al niño/a a un mundo simbólico y a la cultura, los cuales son necesarios para la vida porque favorece al afianzamiento de la libertad y sensibilidad, además de suplir necesidades propias.

Para iniciar este capítulo se establecerán definiciones sobre la lectura, para luego determinar los niveles de Lectura y, por último distinguir la variedad de clases de lectura.

También, se toman en cuenta temas importantes como la atención y la percepción como elementos necesarios para el aprendizaje y la animación a la lectura, los cuales le permiten al niño y a la niña considerar de forma holística lo que le rodea y favorece para interesarse por lo desconocido. En otro aspecto, la comprensión lectora le posibilitará incorporarse en nuevos contextos y su campo de investigación cada vez le será más satisfactorio al actuar con habilidad, al interactuar con el medio y al transferir información.

La lectura en sí, es social, emotiva y funcional, ya que con estos tres elementos se afianza la integridad del niño/a al comprometerle y guiarle en el descubrimiento de nuevos horizontes, conocimientos y realidades.

2.1 Definiciones.

Las destrezas del Área de Lenguaje son escuchar, hablar, leer y escribir. Estas destrezas deben ser tratadas en la práctica educativa como un todo y de manera integral.

Para efectos de esta investigación, se enfatizará en la lectura, específicamente la animación o motivación para leer, pero sin tratarla de forma aislada de las otras destrezas.

La lectura es un proceso interactivo de construcción de sentido en donde se conjuga una acción cognitiva y conceptual, en la cual el actor pone en juego sus conocimientos previos, su cultura, identidad, capacidades y necesidades.

La lectura es un medio que posibilita la expresión oral o escrita, proporciona placer estético, enriquece la vida espiritual del niño/a, estimula su imaginación, amplía su fantasía y creatividad. Por ello, “Creo que vale la pena leer porque los libros (...) contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico luego de la lectura”¹²

Para reforzar lo descrito, es importante recordar que:

- La lectura es un proceso interactivo, al involucrar a personas y recursos.
- El actor pone en acción su autoestima, conocimientos previos, sus habilidades, su cultura, etc.
- Es un proceso de comprensión como acto cognitivo.
- Es una herramienta que facilita el desarrollo de variedad de lenguajes verbales y corporales.
- Es un instrumento para apropiarse de información.
- Es una herramienta para el juego y la diversión.
- Es un medio de exploración y conocimiento al vincularnos con otros mundos sean reales o imaginarios.
- Es un medio cultural que enriquece a las personas.
- La lectura se enriquece fruto de la experiencia con fuentes o medios lectores.

2.2 La atención y Percepción en la Lectura

La exploración, como proceso inicial se da desde el estadio senso-motor y se mantiene luego con la atención, siendo una forma de exploración preparatoria a la

¹²BIOY CASARES ADOLFO, *Qué es leer*, Tomado de ACTIS, Beatriz, *¿Qué cómo y para qué leer?* Editorial Homosapiens, Rosario-Argentina, 2005. p.17

percepción, así es como “no se puede percibir un objeto o una idea sin haberle prestado atención”.¹³

Es tarea del intelecto el concentrarse sobre un objeto y que la percepción pueda actuar, es decir, las dos interactúan en el proceso. La atención despierta el interés y la curiosidad y, así, se mantiene el feed-back. Este es un proceso activo, que facilita percibir holísticamente un objeto y luego desmenuzar sus partes en color, tamaño, forma, etc.

Con relación a la lectura, el ojo tiene que acomodarse a enfocar su mirada a una palabra y moverlo de izquierda a derecha hasta obtener un reconocimiento de lo que mira, no es igual como cuando lo hace hacia un objeto en particular.”Característico es que el ojo salte irregularmente en torno a la figura, (...)”¹⁴, da saltos a lo largo de las líneas, se dan descansos y el proceso seguirá hasta percibir detalles, estímulos necesarios, de cada palabra. Algunos niños/as advertirán detalles en cuanto a su forma, longitud de las palabras, el inicio, el final. Se observa que como el caso de los objetos, llegarán a observar inicialmente como parte de un todo y la estructura se hace más clara y refinada, siendo asombrosa la rapidez de sus logros. Al ser un proceso completo, depende grandemente de la atención para lograrlo. Se debe considerar la presencia de adaptaciones motoras necesarias para la atención, como cuando un niño/a responde a distintos sonidos moviendo la cabeza.

Los factores para atraer la atención en el proceso lector son:

- ❖ INTENSIDAD DE ESTIMULOS, fuertes, intensos como colores brillantes y vivos; sonidos agudos; temperaturas agradables, etc.
- ❖ REPETICION, la decoración, los anuncios, avisos de revistas, carteles, otros.
- ❖ NOVEDAD, situaciones poco familiares que ocurren de vez en cuando. Cosas extrañas o raras.
- ❖ ACTUACIONES, como dramatizaciones, exageraciones, actividades plásticas, mimos, títeres, circo.

¹³ WINN, R.B. y MUELLER, A.D., *El desarrollo y la educación del niño*, Editorial Paidós, Buenos Aires-Argentina, 1966, p. 46

¹⁴ CALVIN, A.D., Op. Cit., p. 23

- ❖ CAMBIOS, no encasillarse en la rutina. Un simple cambio en hábitos y costumbres denotará algo nuevo o especial: el cambio de tonos de voz, los paralenguajes.
- ❖ INTERES, como factor principal para mantener Atención. “Los niños no tienen dificultad alguna prestar atención a las cosas que les interesan”¹⁵ El interés motiva los procesos de Atención y percepción y aumenta la capacidad de observación.

Los niños y niñas necesitan aptitud y voluntad para concentrarse y vencer lo que les distrae, los llamados estímulos que los dispersan. Al tener disposición, actitud y agilidad mental, captarán las cualidades, características y relaciones de los objetos o ideas que se les presentan. Se dan ocasiones que para vencer la distracción se da un aumento de la fuerza muscular y como respuesta se los ve fruncidos el ceño, aprietan los dientes, y el ritmo del pulso y respiración aumentan, estados que no satisfacen nuestros objetivos, ya que los niños y niñas lo pueden lograr con el paso del tiempo en vista que su caudal de experiencias aumenta y su desarrollo avanza.

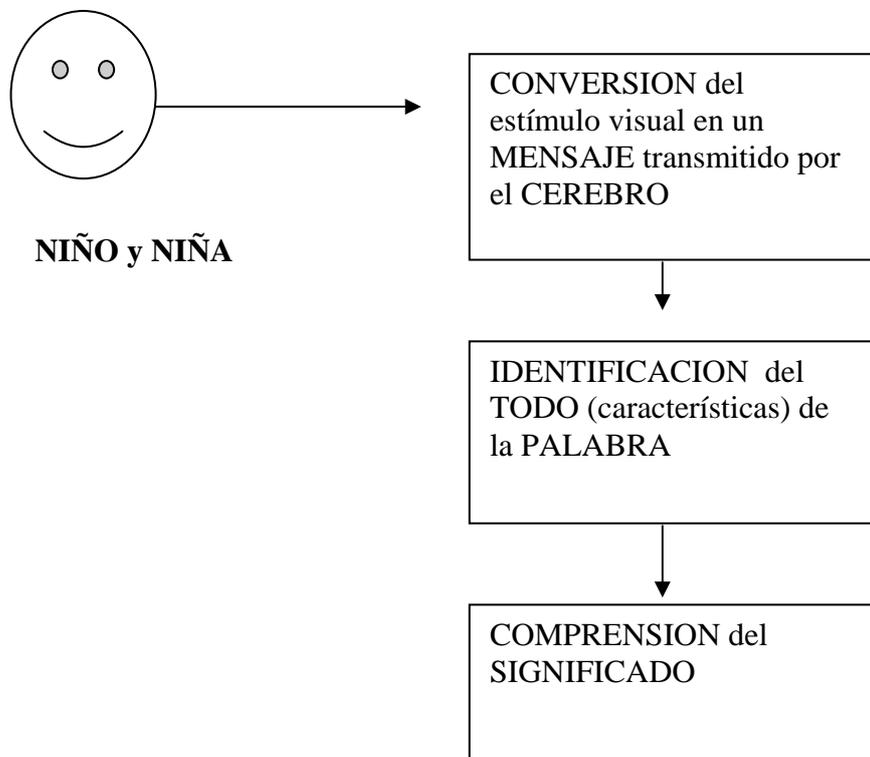
En etapas anteriores es necesario reforzar y estimular su atención para que los procesos lectores puedan accionar con calidad y en menor tiempo y por el contrario se manifiesten desórdenes en los hábitos de aprendizaje por la falta de disciplina, mimos excesivos y mecanismos senso-motores deficientes.

Es necesario acotar que en la percepción influyen algunos factores como la experiencia de vida, el concepto de sí mismo, sus actitudes, las experiencias del lector, su estado mental y sus objetivos a largo plazo. También “el material a leer ejerce atracción o rechazo en ciertas direcciones”¹⁶, la forma como se encamine el proceso lector brindará al niño/a la oportunidad para que despierte el interés dentro de su ser.

Finalmente, en el proceso de la lectura se operan labores mentales, las cuales se representan a continuación:

¹⁵ WINN, R.B. y MUELLER, A.D., Op.Cit. p48.

¹⁶ CALVIN, A.D., Op.Cit. p. 29



Al accionar este proceso se llega a la comprensión del significado que es hasta donde se desea llegar.

2.3 Fases de Lectura

Muchos autores reconocen tres fases, con variedad de nombres pero con características principales. Según Frith (1989) toman el nombre de Fase logográfica, Fase alfabética y Fase ortográfica.

La Fase Logográfica se da cuando el/la niño/a se involucra y manifiesta interés por el mundo escrito, resalta el reconocimiento en forma global de configuraciones gráficas y las relaciones que existen entre el lenguaje oral y escrito. En el camino el/la niño/a empieza a reconocer su nombre, títulos y nombres de sus programas y cuentos preferidos y más palabras sencillas, es decir es un reconocimiento de su alrededor, de su contexto y de su realidad.

El **desciframiento**¹⁷ de palabras desconocidas en esta etapa le es difícil, pero sí reconoce las que su significado ha sido anticipado. Busca constantemente información, especialmente a los adultos lectores y establece hipótesis partiendo de dibujos, textos, imágenes y otras formas que le sean significativas. En esta fase abundan las preguntas.

La imitación aflora en esta etapa, como signo motivador hacia la lectura y es el resultado de la interiorización de un acto social, que se opera en el/la niño/a, como resultado del ejemplo que ha recibido de un adulto lector. El niño/a simula estar leyendo e inventándose lo que su imaginación le proporciona. Rastrea y hojear de derecha a izquierda las páginas; y cuando reconoce fragmentos, sigue con el dedo las palabras o frases y da manifestaciones de lectura silenciosa. Le gusta también **releer**¹⁸ textos memorizados como el de poesías, trabalenguas, canciones; los recita y trata de coincidir con el texto escrito.

En la Fase Alfabética es característica la adquisición de la conciencia fonológica. Se refiere a “ser consciente de que las palabras están formadas por sonidos que son fonemas y sílabas”¹⁹. Los niños y las niñas deben tener la capacidad

¹⁷ Llegar a leer lo que se encuentra escrito.

¹⁸ Leer de nuevo.

¹⁹ PUCE, Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectoescritura, Quito, 2004, p44

para poder distinguir los sonidos (fonemas) de cada palabra. Al tomar conciencia de ello, el/la niño/a encuentran correspondencia entre letra-sonido en la lectura y grafema- fonema en la escritura y, por lo tanto, descubrirán el principio de organización del sistema alfabético.

Se hace necesario resaltar que el poseer conciencia fonológica no quiere decir que simplemente se reconoce las letras del alfabeto, sino que a más de ello, implica comprender que dependiendo del lugar en que se encuentren, su sonido será diferente y su significado también. En lo posterior se le facilitará la decodificación de los signos escritos. El proceso denota la unión de fonemas separados para elaborar un significado y concienciar que las letras y sus sonidos se sitúan en un orden establecido en cada palabra. Como el caso de cosa, casa y saco, en donde cada palabra tiene distinto significado.

Los/las niños/as en esta etapa manifiestan confusiones al empezar la lectura, las cuales les son inadvertidas. Pueden confundir la *d* por la *p* por su rotación en la forma. Al lograr la consciencia fonológica se reorienta la atención y las distinciones les son más significativas.

Se deduce que es necesario en los niños y niñas familiarizarse y dominar el código alfabético. Al oralizar los textos escritos el niño/a empieza a dar sentido a los sonidos de las palabras y a sus significados y crea en el mayor autonomía al depender menos del adulto y por ello, “tradicionalmente, (...) se le otorga el reconocimiento social de lector, se dice que el niño/a “ya sabe leer”(...)”²⁰, que en la realidad ha descubierto el sistema de escritura alfabética, sus valores sonoros, el poder deletrear y la constante interacción con el adulto/a alfabetizado para satisfacer sus objetivos en relación a la lectura.

Luego de la segunda fase es necesario que en la lectura del niño/a, se opere un reconocimiento global de las configuraciones escritas involucrando el valor de la

²⁰ BIGAS, Monserrat y CORREIG M., “Fases del Aprendizaje de la Lectura” DIDACTICA DE LA LENGUA EN LA EDUCACION INFANTIL, Proyecto Editorial Síntesis, Madrid-España, 2001, p. 163

sintaxis y la semántica y dejando de lado las relaciones individuales de letra- sonido, es aquí en donde empieza la Fase Ortográfica.

Así como en la fase logográfica se reconoce palabras en la ortográfica se reconocen **morfemas**²¹, En esta fase se identifica el orden de las letras ofreciéndoles sentido dentro de una frase. Los/as niños/as pueden descifrar la totalidad del texto y algunas palabras aprendidas con anterioridad, en forma global.

Al cumplir las 3 fases de la lectura se da la comprensión.

2.4 Clases de Lectura

Existe variedad o tipos de lecturas, que se agrupan en tres categorías:

- INFORMATIVA
- CIENTIFICA
- DE PLACER.

La LECTURA INFORMATIVA se subdivide en dos sub categorías: visual aportada por el texto y la no visual que agrupa a los conocimientos previos del texto, las anticipaciones y predicciones por parte del lector y las competencias lingüísticas del lector. Esta lectura promueve a la crítica al enunciar el ¿porque?, ¿Dónde?, ¿cómo? ¿cuando? se aprende a leer. Esta clase de lectura es oral al involucrar a todas las lecturas expresivas como fuente de difusión, entretenimiento, goce y promotora de nuevos criterios.

Se la lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa.

El lector escoge aquellos detalles que más le llaman la atención, por ejemplo: al leer el periódico separa las noticias cuyos títulos le interesan.

²¹ Elemento significativo realizado en un enunciado.

La lectura informativa también puede ser Explorativa, en la que se interesa obtener una vista general del texto e Inquisitiva, en la que se buscan detalles o datos específicos.

Dentro de la lectura Informativa se encuentra la de IMAGEN como la que representa ideas y transmite significados y en nuestro tiempo a arrasado con todos los aprendizajes. Se puede evidenciar que su inclusión ya no es un privilegio, en cualquier contexto y lugar, es pues una necesidad por la rapidez y alcance que le caracteriza

La lectura informativa se la maneja de manera cotidiana y se la evidencia en el momento de leer el periódico, un anuncio, un cartel, las instrucciones de algo, nombres, etc.

La LECTURA CIENTIFICA es la que promueve la investigación, vincula muchos contextos y busca mayor información. Puede ser grupal y es considerada completa porque vincula a otros personajes y el proceso lector se hace más efectivo ya que todos aportan con sus conocimientos y pueden llegar a aprendizajes más significativos. La lectura científica es funcional ya que leer es un acto de comunicación en relación con la situación problema, en la cual se lee para actuar, comprender, escoger y aprender. Esta es una lectura que va más allá de la información, sirve para enriquecer el conocimiento científico ya que para realizar una investigación es necesaria una lectura mucho más profunda y el lector – investigador tiene que aprender a utilizar correctamente los materiales de estudio: libro, revista, mapas, diagramas, tablas, organigramas, cronogramas, etc. Tiene que aprender a leer entre líneas y a extraer con facilidad las ideas principales de un texto escrito separando los detalles principales.

La LECTURA DE PLACER es la que engloba todos los elementos sensibles del lector, como fuente de dicha, amor, gozo y con características personales; que le permiten no dejar de lado el texto y continuar con la lectura. Esta clase de lectura puede ser autónoma o individual que es una forma de auto formación y que requiere de espacios o rincones a gusto del lector.

La lectura de placer puede ser silenciosa y es aquella en la cual el/la niño/a estructura sus esquemas mentales al leer mentalmente. Esta lectura es la mejor forma de involucrar al protagonista en lo nuevo y desconocido. La lectura en mención en su inicio es parte de la lectura elemental (la de saberes mínimos).

Se incorpora a la lectura de placer, la lectura ocasional, que es la que se utiliza en ocasiones y para divertirse, distenderse, desarrollarse personalmente y para pasar el tiempo. Esta se manifiesta, muchas veces, en ambientes donde las personas se encuentran limitadas de su libertad, en donde el recurso se lo utiliza como entretenimiento.

En conclusión, el leer por placer es un acto de expresión en donde se libera la fantasía y la imaginación y se puede construir herramientas para plasmarla en una obra o proyecto.

2.5 Lectura Comprensiva

La comprensión es uno de los objetivos de la lectura, a parte de la formación lectora. Entonces se indicará que La lectura comprensiva es fruto de la interacción del niño con los medios lectores, ya que “el niño/a aprende a leer leyendo”²², al involucrarse con los textos puede realizar anticipaciones, formula y confronta hipótesis, identifica el material y construye el significado de lo que lee. Si el docente le facilita medios y estrategias para desarrollar esta destreza, se favorecerá el aprendizaje, considerando el efecto sensorio motor y las percepciones iniciales como parte de su aprendizaje, se lograrán los objetivos que se propongan.

A continuación se plantean tres concepciones teóricas ofrecidas por María Eugenia Dubois (1991) sobre estudios realizados sobre el proceso de la lectura para analizar su utilidad.

1. La lectura como conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información.

²² ALVAREZ, Silvia, *La lectura*, Editorial Libresa, Quito-Ecuador, 2004, p.6

Supone el conocimiento de palabras en un primer nivel; la comprensión de las mismas en el segundo y en el tercer nivel, la evaluación. En la comprensión se considera la habilidad para comprender explícitamente lo que se encuentra en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, las ideas que plantea y el propósito del autor.

Partiendo de este concepto, el lector debe evidenciar comprensión del texto cuando manifiesta haber descubierto el significado del mismo; utilizando sus habilidades fruto del interés y curiosidad. Toda habilidad tiene su potencial dentro de cualquier aprendizaje, lo que se necesita es hacer uso de la misma para que el proceso sea efectivo. No es comprensible que como docentes tomemos el concepto de que ante una manifiesta oralización, definamos que existe comprensión del mismo.

2. La lectura como proceso interactivo

Como avances de la psicolingüística a finales de los años setenta, surge una oposición a la teoría del conjunto de habilidades; esta teoría se sustenta en los conocimientos previos que al interactuar con el texto dan como resultado la construcción de significados.

Apoya a esta teoría Frank Smith (1980) al afirmar que “la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto”

En donde en ese mismo contacto que va construyendo significados, va dejando de ser un simple descifrar de lo que se observa. A manera de ver es una simbiosis de significados entre el autor y el lector.

3. La lectura como proceso transaccional

Este término se refiere a la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido como parte del proceso relacional entre el texto y el lector, como lo explica Louise Rosenblatt (1978). Esta transacción es parte de un circuito dinámico, fluido, involucrando al tiempo, como síntesis única de significados. El proceso se desarrolla en ambientes particulares, textos particulares y escritores particulares en donde el texto escrito viene a ser diferente y más expresivo, del texto almacenado en la memoria.

En resumen los contenidos de los textos resultan mayores que los conocimientos iniciales de cada lector, y cada significado que el lector se apropia será diferente de otro lector, el mismo que crecerá conforme este se apropie de mas y más textos y de diferentes contextos y culturas.

La lectura tiene características sociales, afectivas, relacionales y funcionales al interactuar en un medio y ampliar el campo de la exploración y descubrimiento del conocimiento.

En el proceso lector, si los niños interactúan a diario con diversidad de textos, sus letras y palabras se convierten en un objeto de reflexión y aprendizaje.

Mientras mayor número de oportunidades se le ofrezca al niño o niña de involucrarse en el mundo que le rodea, mayores serán las apropiaciones de conocimiento que se operen en su persona y mas tarde lo podrán manifestar mediante el lenguaje. El niño/a vivencia cada exploración y como proceso de construcción; integra únicamente lo que para el le fue significativo y mediante un refuerzo continuo cada vez va agrupando significados que le son verdaderos. Por ello no deja de ser un conjunto de habilidades, como parte de un proceso interactivo y transaccional en el que se promueve el aprendizaje significativo.

Luego de la exploración el niño/a sensibiliza los sentidos y es el momento donde la Atención permite la percepción de diversidad de detalles y elementos significantes para cualquier aprendizaje, su importancia es permanente especialmente en el proceso de la lectura. Para ello es necesario contar con Intensidad de estímulos; repetición, variedad y novedad de situaciones nuevas; dramatizaciones y manifestaciones artísticas; el interés por descubrir lo nuevo y por último promover actitudes y acciones hacia el cambio.

En la fase logográfica se reconoce las formas de un objeto representado por palabras, en la alfabética el significado de esas palabras considerando el orden en que se encuentran las letras y en la última fase, la ortográfica se identifica el orden de las letras, ofreciendo sentido a una frase.

El familiarizarse el niño/a con el código alfabético es un potencial facilitador para el aprendizaje de la lectura dentro del proceso alfabetizador; y se ha demostrado

que los niños que poseían consciencia fonológica se desempeñaban de mejor manera en el aprendizaje de la lectura y posterior escritura de la lengua española.

La diversidad de lecturas tienen un objetivo: el informar, el goce o placer al descubrir su interior y la búsqueda de nuevos recursos, informaciones, investigaciones, novedades e innovaciones mediante la tecnología y la ciencia.

Finalmente, la lectura se considera como una habilidad ya que el niño/a dentro de su proceso de conocimiento logra destrezas cognitivas que a medida que interactúa con el medio, contextos lectores o no, personas y fuentes o recursos lectores se va apropiando de más y más aprendizajes, va corrigiéndolos y haciéndolos más significativos. Mediante la lectura los niños/as también transfieren significados a otros niños/as, adultos/as y el proceso denota un carácter social e se integra a la cultura de un pueblo.

CAPITULO III

ANIMACION A LA LECTURA Y AMBIENTES LECTORES

Siendo la animación a la lectura un accionar para involucrar e incitar al niño/a el gusto por la lectura, se le permite incorporarse, ser parte de una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista al identificarse con los personajes o contenidos de un texto. Ese acercamiento se revestirá de elementos creativos, lúdicos y placenteros.

Las actividades que se propongan deberán considerar elementos innovadores, activos placenteros para que los procesos tengan los resultados que se esperan: Niños/as que adquieran gusto por descubrir el significado de un libro o texto y más tarde sean lectores dinámicos y activos.

Una escuela promotora de sensibilidades y constancia; al contacto con el medio y las personas que le rodean; evidenciará en sus niños/as placer al contacto con ambientes y recursos lectores, instrumentos valiosos en el desarrollo intelectual.

Como objetivo principal en este proceso es desarrollar en el niño/a el deseo por leer, que la lectura se convierta en una actividad libre y placentera, luego del descubrimiento inicial del texto o libro; del desarrollo de la capacidad de escuchar, comprender y recordar; que puedan recrear luego de lo contado; y que en definitiva la lectura se revista del elemento activo y no pasivo.

No será preocupante que en un comienzo los niños/as no sean partícipes de la animación, pues cuando los niños/as no lectores observen las actividades que se proponen, descubrirán los elementos creativos y divertidos y más tarde serán partícipes de los aprendizajes.

3.1 Animación a la lectura

Animar a la lectura es acercar a los niños y niñas a los libros, a través de estrategias novedosas e interesantes y en un espacio adecuado.

“La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido.”²³

“La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera.”²⁴

Para conseguir esto, el docente o la docente ofrecerá un acercamiento al libro, a través de situaciones espontáneas (no confundir con no planificadas), lúcidas, sensoriales y motoras para que se exploren los lugares en los cuales abundan libros, por lo tanto un recursos importante para ayudar a este fin serán las bibliotecas, las librerías, los espacios de lectura y los rincones de lectura. En próximos párrafos se determinarán y analizarán cada uno de estos temas.

La animación debe tomar en cuenta ciertos aspectos. Estos son: diversidad, el valor estético, la fantasía, la imaginación y el humor.

La **diversidad** se refiere a objetos o soportes de lectura (periódicos, revistas, historietas, diccionarios, manuales, enciclopedias), diversidad de situaciones de lectura (leer para actuar, para comprender, para aprender, para distraerse, para informarse, para solucionar problemas de casa) y diversidad en las condiciones de lectura y proyectos del lector (el texto que se lea no se lo hace de la misma forma para conocer una historia, para realizar o responder a objeciones, analizar estilos de lectura, para hacer una disertación, o para interpretar una obra).

El **valor estético** de un libro o texto se relaciona con la presencia de intrigas²⁵, las cuales se van resolviendo y son detalles que llaman la atención al lector y le permite inmiscuirse en ese mundo de suspenso.

Por otra parte, la fantasía, la imaginación y el contacto con el universo del niño/a envuelven a muchos lectores.

²³ OLIVARES, Carmen, Tomado de ACTIS, Beatriz, *¿Qué, cómo y para qué leer?*, Editorial Homosapiens, Rosario, 2005, página 61

²⁴ DOMECH, Carmen, Tomado de www.santillana.es, *Animación a la lectura*.

²⁵ Al referirse a acertijos, incógnitas por descubrir.

Finalmente el **humor** es otro elemento que atrae la atención, junto con los matices sentimentales, irónicos, dramáticos, revelan emociones que conmueven a cada instante al lector/a.

Con todos estos elementos los niños/as disfrutan del hecho literario y les posibilita el involucrarse en otros textos.

3.1.1. Clases de animación a la lectura

Dentro del proceso de animación a la lectura se puede considerar las siguientes:

Animaciones antes de la lectura de un libro

Estas animaciones como su nombre lo indica, se realizan previamente a la lectura de un texto o libro. Son las iniciales y al ser consideradas verdaderas se las debe promover antes de la lectura.

Se puede distinguir dos tipos: animaciones a la lectura en general con carteles, afiches, calendarios, visita a la biblioteca, creación de textos, etc. y animaciones a un libro específico al manipular variedad de textos, jugar con la portada, leer fragmentos, recomendar libros.

Animaciones que profundizan la lectura luego de leer un libro específico

Animan a leer, mientras se lee un texto o libro si se encamina de forma lúdica las características de es texto o libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo).

Si estas animaciones se las inician en los primeros niveles de Educación Inicial, se le ofrece al niño/a un acercamiento al mundo de los libros, y le permiten aceptar al libro como una fuente de información y de diversión.

Actividades en torno al libro

Estas se revisten de novedad, fomentan la motivación y es una forma salir de la rutina. Se puede citar como más comunes: dibujos, dramatizaciones, expresiones artísticas, encuentros con el autor, exposiciones, otras.

Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto

Serían las actividades encaminadas con el texto de lectura establecido para la rutina de clase, pueden ser poco eficaces pero en realidad crean un vínculo o acercamiento a los libros, especialmente cuando el mediador (educador/a) pueda crear momentos que le resultan agradables y le permitan al niño conocer el libro y apropiarse de el.

Actividades de creación personal

A continuación de una lectura motivada, en la generalidad de los casos el lector manifiesta el deseo por escribir, el poder manifestar sus experiencias mediante la escritura. El educador/a será quien encamine la necesidad creativa del lector y mediarla hasta lograr los objetivos deseados fortaleciendo las dificultades en lo relativo a la forma de narración, ortografía y caligrafía. Se tendrá mucho énfasis en no limitar la creatividad permanente del niño/a y sus ganas de escribir.

3.1.2. Condiciones para realizar la animación a la lectura

Según Editorial Santillana, quienes en su Manual de Animación a la Lectura, hace una compendio de estrategias y recomendaciones para animar a la lectura, las cuales se deben tomar como punto de partida y son las siguientes:

- ✓ Se puede utilizar un libro completo, no un fragmento.
- ✓ En caso de un libro se debe presentar su título, autor, ilustrador, traductor, editorial... Adaptando siempre la información a la edad del niño.
- ✓ A continuación de la lectura del libro o texto (por parte del educador) se debe motivar a comentar sobre el texto en donde los niños/as expresen de forma espontánea sus impresiones y gustos.
- ✓ Las animaciones deben revertirse de continuidad, no actuar de forma aislada.
- ✓ Las animaciones serán más efectivas si se comienzan a realizar en los primeros niveles de preescolar y continuarlas en al nivel inicial.
- ✓ La animación a la lectura debe ser activa: el niño escucha, lee, juega, observa, se mueve...
- ✓ La animación debe ser voluntaria: es el niño/a quien desea participar. Se debe tratar de no entrar en una rutina.

- ✓ La animación debe ser participativa: el niño es el protagonista. El animador vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los niños más retraídos.
- ✓ La animación no es competitiva: No se evalúa cuantitativamente, se trata de animar los aciertos y restar importancia a los errores. Se fomentará el trabajo en equipo ayudando a sus compañeros que presenten mayor dificultad.
- ✓ No existe límite de lugar o tiempo para realizar una animación, ya que se la puede realizar en cualquier momento (escuela, hogar).

3.1.3. Recursos para animar a la lectura

Los recursos para animar a la lectura son: humanos y materiales. Al referirse a humanos se involucra al maestro como observador, mediador, guía y orientador de procesos de aprendizaje y al alumno/ a como el protagonista activo de ese aprendizaje.

Los recursos materiales se encuentran en los espacios lectores y se los utiliza de acuerdo a las estrategias y actividades que se propongan:

- Textos: cuentos, libros, revistas, periódicos, trípticos, tarjetas, folletos, guías, calendarios, recetas, láminas, etc.
- Papelógrafos, anaquel, franelógrafo, cajas de cartón, calendario.
- Cintas, cartulinas, granos, pinturas, lápices de colores, materiales reciclables.
- Disfraces, música, espejo.
- Alfombra, sillas, mesas.

Existen recursos ligados con el arte que motivan grandemente en el proceso de animación lectora y entre ellos tenemos: la lúdica, la plástica, expresión musical, expresión dramática.

- **La lúdica y la animación a la lectura:**

Considerado como un eje transversal, el juego es vital en la niñez, siendo una forma natural de aprender, construir aprendizajes, crear situaciones que le dan placer y expresar deseos y fantasías. A través del juego el niño y la niña tienen más posibilidades de cooperar y ser parte de un medio.

Por ello las actividades que se planifiquen para animar a la lectura deben incluir al elemento lúdico. Al referirse al desarrollo de la lectura, debe existir una relación entre palabra y juego, siendo el recurso el texto, el cual se podría convertir en un juguete y no por ello desvirtuar su condición de transmisor de palabra. El texto y el juego se unifican, dando vida a las palabras y a las imágenes y transmitiendo hacia la mente del niño muchos y variados conocimientos; esta forma de conocer es un inicio a la prelectura en la etapa preescolar y se encuentra cargada de imaginación necesaria para las estructuras mentales.

Al involucrar el juego con textos se logra lo siguiente:

- Centrar la atención en imágenes fijas que mediante una secuencia se transforman en representaciones de distintos objetos. De un globo se puede llegar a una cara, o un planeta, etc. La imaginación del niño lo lleva a crear. De las falencias o errores y diferencias se llega a completar esquemas y estructurar formas. El factor sorpresa también juega un papel importante en los niños/as.
- Al utilizar imágenes móviles a manera de plegables, recortadas o en forma de siluetas que van estructurando un paisaje: el mar con arena, conchas, nubes, aves, etc. Se promueve el diálogo y el monólogo colectivo entre los niños/as.
- En los textos que persiguen el movimiento y la acción necesitan de un proceso dramático²⁶, el mismo que motiva la creación y desarrollo de la dicción. Se establecen ritmos de juego y de expresión en los cuales se puede llegar a la exageración como parte del disfrute del aprendizaje.
- Los textos que ayudan a la prolongación de obras o historias. Ayudan grandemente a la imaginación de otras realidades o ridículos, a realizar secuencias, a ordenar: a crear nuevos juegos y a divertirse.

Lo necesario es que el texto de lectura convencional o no, en su estructura: la palabra y las imágenes sean vistosas y coloreadas, ya que llaman la atención; y si no lo son a buscar argumentos del porque o cómo cambiarlo. En el caso de no existir texto, se promueve grandemente a la imaginación de obras o historias que con orden y secuencia se puede plasmar en escritura creada.

²⁶ Aquel que predomina el drama, la representación.

- **Expresión corporal**

Como requisito importante para que el niño/a se pueda expresar es conocer cuáles son sus necesidades de acuerdo a su edad. El propósito de la expresión corporal a más de fortalecer de forma global su cuerpo, es motivarlo mediante los movimientos expresivos a conocer su cuerpo, a quererlo y a expresar libremente su interioridad. En la expresión se conjugan la música, el juego y el arte como potencializadoras de aprendizajes.

La expresión corporal genera en los niños/as la capacidad de codificar y decodificar símbolos y de esta forma desarrollar sus habilidades intelectuales, logrando un equilibrio entre el ser, pensamiento y cuerpo al unificar las partes separadas hacia un todo. Es decir que el niño/a cuando se expresa mediante su cuerpo manifiesta sensaciones, sentimientos, necesidades y le posibilita adentrarse en el conocimiento.

El niño/a al experimentar movimientos con su cuerpo, le facilita el desarrollo de la inteligencia y va adquiriendo un dominio en sus habilidades intelectuales, afectivas y expresivas. El aprendizaje cinestésico les abre la capacidad de pensar a muchos niños/as que les resulta difícil cuando se encuentran quietos.

Siendo el cuerpo un medio de comunicación, es una forma para animar a la lectura al vincularse con la cultura, costumbres y memorias de un pueblo y representarlas. También mediante el uso de paralenguajes y con el apoyo de la creatividad, lúdica, imaginación, percepción, sensación, emoción investigación, análisis, síntesis y experimentación le abre caminos hacia la comprensión lectora.

Mediante la expresión corporal le posibilita al niño/a a crear valores de responsabilidad y respeto al reconocer reglas y actuar con empatía con sus semejantes; fortalece su autoestima y les hace ser más disciplinados en cualquier actividad.

Como un recurso para complementar la expresión plástica existe una técnica llamada Gimnasia Cerebral (Brain Gym), cuyos gestores (DRS. Paul y Gail DENNISON) demostraron que mediante esta estrategia se facilitaba a los alumnos, sacar todo el potencial que existe en su interior y de esta forma las actividades propuestas por estos científicos mediante este método, son utilizadas para ESTIMULAR como dimensión de lateralidad; para LIBERAR como dimensión de enfoque y para RELAJAR como dimensión de Concentración; a los alumnos en diferentes situaciones de aprendizaje.

Algunas de las actividades resultan más útiles en ciertos bloqueos del aprendizaje, de esta forma, será el docente quien las encamine de mejor forma para fortalecer cierta área de conocimiento.

Como objetivos de los ejercicios cerebrales tenemos:

- ✓ Crear emociones positivas para bajar la tensión muscular (estrés).
- ✓ Favorecen la sinápsis neuronal mediante las relajaciones.
- ✓ Mejoran la integración de los dos hemisferios.

Mediante el Brain gym se puede estimular muchas áreas, al referirse al hemisferio izquierdo como regulador de lo lógico, relacional, analítico, secuencial, organizado; y el hemisferio derecho en donde predomina lo creativo intuitivo, imaginativo, global, necesarios para el proceso lector se encaminan como ejercicios base los siguientes:

Si los niños aprenden naturalmente, ¿Por qué, utilizar una gimnasia cerebral? La respuesta la tenemos en la libertad que el niño/a debe tener para explorar, ver y producir sonidos y su aprendizaje se dará en la medida que el niño reciba afecto y una forma de valoración a sus esfuerzos y logros.” El cerebro del niño/a está en un estado abierto y receptivo para el aprendizaje”²⁷ De esta forma Gestalt considera el conocimiento de forma global, no exige detalles, acumula información y resalta la memoria, la orientación espacial, estructura corporal, el color, tonalidad y capacidad artística.

²⁷ DENNISON, Paul y DENNISON, Gail, "Kinesiología Educativa", ponencia presentada en el seminario de Brain Gym, Quito, 15 de junio del 2006, p 2.

Es comprensible definir que cuando el aprendizaje se adquiere bajo estrés, el cerebro lateralizado sólo recuerda los aspectos de un solo lado y si esta situación se repite y se **refuerza**, el aprendizaje se estancará y no se dará la integración de conocimientos. Siendo el ser humano bilateral hay que afianzar y hacerlo de manera continua el refuerzo positivo para que funcione de forma global y única. En definitiva la posibilidad de manifestar lo cinético del cuerpo del niño/a le libera de los estados negativos para cualquier aprendizaje.

- **Expresión plástica**

Siendo el arte un regulador entre el pensamiento y las emociones, es pues una manera de mantener un equilibrio dentro de las dinámicas hacia el gusto por la lectura de los alumnos/as. Al posibilitarles otra forma de expresarse, niños y niñas afloran en cualquier soporte (papel, pared, piso, telas, cartulina, corcho, madera, piedra) su interior, sus emociones, represiones o temores, como formas de comunicación y creación.

La expresión plástica ayuda a los niños y a las niñas a utilizar de mejor manera sus sentidos, a mejorar su inteligencia visual-espacial, a ser más perceptivos a situaciones que antes las pasaban por alto, a manifestarse más imaginativos, creativos y juguetones. Finalmente, a través de la expresión plástica es que los niños/as a esta edad afianzan su autoconcepto y autoestima, como elementos necesarios para su personalidad.

La plástica se involucra en muchos campos u ambientes, al referirse a la animación de la lectura facilita la comunicación y el intercambio con el mundo de lenguajes y paralenguajes.

Al fomentar la creatividad junto con la inventiva mediante la libertad de acción, da como resultado la creación de textos o cuentos en diversidad de soportes y técnicas.

La plástica también favorece la autonomía de niños/as, al permitirles expresar y trabajar libremente, que puedan expresar su interioridad, satisfacer sus necesidades y comunicar sus vivencias a los otros.

Mediante la percepción intuitiva y global de la belleza, les permite conocer el mundo, su realidad y ser parte de él.

Para facilitar la animación se podría dotar de ambientes abiertos; permitirles el contacto con la naturaleza; involucrarlos en la cultura de su pueblo y de otras formas de expresión; manipular diversidad de materiales, colores, formas y crear textos; manipular materiales impresos y gráficos; valorar cada actividad que realicen y los logros alcanzados.

En las actividades de expresión artística que realizan los niños deben seguir procesos de interiorización, reflexión y proyección para que su capacidad de creación y expresión se desarrolle satisfactoriamente.

- **Expresión dramática**

“Cualquier búsqueda, cualquier manifestación, cualquier forma nueva puede ser creadora”²⁸, el vivir la acción dramática es utilizar el diálogo de los personajes y complementar la acción, es el convivir del escenario y los receptores-actores.

Mediante el drama podemos manifestar un sinnúmero de vivencias personales, naturales y auténticas. Es una manera de manifestar libremente sentimientos y necesidades, de adentrarse en el conocimiento poético y conocer su pureza. De producir signos verbales y no verbales: mímica, movimiento, escenografía, vestuario, música, ruidos, maquillaje, peinado, objetos y materiales escénicos; que de una forma global sintetizan y difunden un mundo de representación como forma de comunicación, en donde participa la ficción, lo imaginario y lo estético.

Es otra forma de comunicar y puede ser una forma creativa y creadora de animar a la lectura.

El niño y niña se interesa, busca, conoce y desea participar de la dramatización, ser parte de esa vivencia que le hará disfrutar de lo nuevo y placentero. La selección de obras cortas: cuentos, relatos, fábulas que mediante la

²⁸ PUENTE, Tamara, *Títeres y su aplicación Pedagógica*, UPS, Marzo2006, p. 74

acción se pueda lograr el disfrute y goce del drama y que ofrezca interés para conocer el contenido de esas obras dramáticas.

- **Expresión musical**

La expresión musical es una forma de sensibilizar al niño y niña en su proceso de aprendizaje. El dotar al niño de medios o recursos lectores que le posibilite descubrir mediante la música es una forma de animación a la lectura.

Siendo el sonido una fuente de aprendizaje, sigue un proceso que se inicia en las percepciones iniciales, el niño y niña las vivencia, se familiariza y construye significados. Con la escucha de lenguajes de parte de sus miembros cercanos su interés aumenta y cada vez más su oído se sensibiliza y va diferenciando sonidos altos y bajos.

La música favorece al niño y niña al desarrollar su capacidad espacial, al seguir ritmos, tiempos (saber cuando tenemos que parar), elementos necesarios al momento de leer.

Le involucra al niño y niña a descubrir formas de comunicación, al escuchar y volver a escuchar canciones y melodías; al conocer diversidad de autores y nombres de canciones; al reconocer variedad de géneros musicales y al imitar sonidos y tararear canciones tradicionales, le motivan grandemente a la lectura.

3.1.4. Estrategias para animar a la lectura

El maestro encaminará las siguientes estrategias dentro de las actividades planificadas en el ambiente lector.

- ✓ Juegos de Adivinanzas, trabalenguas.
- ✓ Juegos de razonamiento
- ✓ Involucrarse con poemas
- ✓ Aplicación de diversidad de soportes de lectura o textos
- ✓ Sopas de letras
- ✓ Audición de textos escritos
- ✓ Observación de imágenes televisivas
- ✓ Elaboración de proyectos
- ✓ Crear obras de arte

- ✓ Expresarse mediante ejercicios cerebrales, danza o bailes
- ✓ Representar personajes

3.2 Los ambientes lectores

Los ambientes lectores, generalmente, se construyen y son eficaces cuando las escuelas o colegios manejan currículos que hayan sido formulados teniendo en cuenta teorías pedagógicas nuevas, por ejemplo la Pedagogía Abierta. Esta reúne los siguientes postulados:

- La enseñanza tiene que ser individualizada considerando las características propias de cada niño o niña.
- El proceso de aprendizaje debe estar ligado al desarrollo de destrezas y habilidades hacia el conocimiento.
- Se debe considerar la realidad del niño o niña y la realidad del medio que le rodea.
- Todo proceso pedagógico debe tener como objetivo el desarrollo, el crecimiento personal y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de un contexto educativo
- Todo aprendizaje debe actuar en un ambiente de comunicación, siendo la expresión, curiosidad, exploración y la investigación los motores para lograrlo.

El ambiente se lo compara con un edificio prismático de varios pisos, cada uno de los cuales es expresión de dimensiones culturales, abecedario, depósito, pozo de los milagros, tesoro, libro abierto, etc. El ambiente se lo considera también como el entorno, el medio, el contexto, la realidad y el medio ambiente.

Ante estos conceptos, lo importante es abordar el significado que estos conceptos pueden aportar pedagógicamente a la enseñanza de la lectura. Al unificar el ambiente con la lectura y la vida, es en estos momentos donde el niño/a, necesitado de conocimiento se apropia de lo más significativo.

Al referirnos al contexto literario, es el entorno social y material que rodea al sujeto. En él se resalta los factores sociales y culturales sobre los factores materiales en el desarrollo del ser humano. El contexto es una forma de integración,

participación y creación de los integrantes, por lo que no es estable, sino activo y dinámico durante el proceso.

Existen dos tipos de ambientes lectores: activo y efectivo.

ACTIVO

Favorece el interés, son actualizados, variados, adecuados, contextualizados, puede ser mediatizado, parte de las necesidades del niño/a (infantilizado para que conserve su complejidad. Si el ambiente lector es activo, su siguiente paso se revestirá de efectividad.

Como características de los ambientes lectores activos tenemos:

- ✓ Promueve actividades dinámicas
- ✓ No es estático
- ✓ Las actividades se realizan en espacios amplios, claros, atractivos
- ✓ Son renovadores
- ✓ Se interactúa docente- niño-niña-docente.
- ✓ Los espacios son amplios, alegres y ventilados.

EFFECTIVO

El ambiente es un complejo entrañado en el que participan protagonistas, factores de animación y las estrategias le ofrecerán al ambiente la posibilidad de ser efectivo

Como características resaltan:

- ✓ Se organiza, planifica y mantienen los espacios.
- ✓ Los objetivos propuestos se cumplen
- ✓ Se realizan evaluaciones iniciales, del proceso y finales en los educandos y en docente.
- ✓ No se debe distribuir materiales en exceso.
- ✓ Se establecen reglas para su manutención y mejora (físicos)

En el ambiente lector se consideran, también, dos aspectos: físico y relacional. En cuanto a lo físico se refiere al aula, mobiliario, materiales y su distribución, espacio, decoración, colores, iluminación, ruido, ventilación, otros. Estos tienen características de claridad, color, armonía, buena distribución según su competencia.

A continuación un cuadro con las características específicas de cada espacio físico:

AULA	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes pintadas en colaboración de niños/as y maestra, con colores alegres • Puerta de acceso bien distribuida • Ventanas amplias, claras que favorecen la ventilación. • Buena iluminación • Ausencia de Ruidos externos • Ruido interno aceptable • Buena acústica
MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Buena distribución de mesas personales o grupales • Buena distribución de anaqueles o repisas de materiales. • Formas diversas de mesas de trabajo
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezcan significado y sentido al lector • Diversos en calidad y formas • Temas, dibujantes y autores diversos • Ilustraciones Claras y coherentes • Inclusión de texto en los libros • Descentralizados y colocados en varios muebles • Se encuentran al alcance de los niños/as • Los recursos de apoyo se encuentran a la vista de los niños/as. • Rotulados con claridad y clasificados y fuera del área de circulación.

Por otra parte, lo **relacional** considera como aspecto principal la afectividad, la cual creará espacios favorables para el desarrollo del Yo personal y el Yo social al interrelacionarse con el medio y las personas que le rodean. Esto desarrollará la aceptación de sí mismo y de los demás, percepción de manera clara los sentimientos y actitudes, establecimiento de vínculos afectivos, el ser independiente y tener confianza en sí mismo, entre los principales.

Los ambientes lectores podrían promover la salud intelectual y las experiencias culturales, aparte de lo social y afectivo que se ha mencionado en el párrafo anterior.

Si los ambientes lectores son adecuados, es decir mantienen las características antes determinadas se consigue lo siguiente:

- Colaboración con la actividad autónoma del niño/a.
- Aumenta la comunicación
- Bienestar y deseo por aprender.
- Facilita su exploración, interés, curiosidad e invitan a la producción de conocimiento, a través de tener el material al alcance de los/las niños/as.
- Los materiales acumulados y descentralizados evitan aglomeraciones, conflictos, cortos periodos de atención, interrupciones permanentes, limitados aprendizajes.
- El mobiliario y decoración renovada frecuencia ofrece un ambiente innovador y de interés.
- La decoración renovada promueve la interacción entre los protagonistas.
- Se establecen reglas para el cuidado y manutención del aula, mobiliario y materiales, creando responsabilidad en sus acciones.
- Los ambientes favorables predisponen al aprendizaje, el aula se convierte en un espacio para crear y convivir diariamente y constituye un medio para la estabilidad física y emocional de cada uno de los niños/as.

3.2.1 Espacios de Lectura

Con el afán de ofrecer ambientes lectores es necesario crear espacios lectores, en donde los/las niños/as, se sientan parte de ellos, un lugar en el cual puedan disfrutar y sentir ese verdadero placer por la lectura y acercarse más a esta. Por ello, es necesario descartar estructuras rígidas sino, más bien, crear unas nuevas acordes a la necesidad de los niños/as. Un espacio creado por ellos mismos, con sus gustos y deseos.

Los espacios para la lectura están en la casa y en el aula. En el primer caso, es un primer espacio de encuentro con sus el papá y la mamá y estos se podrían dar a la hora de dormir, el cual es tan necesario y vital que encierra todo el vínculo afectivo-social y cognitivo con la lectura. Es claro que no todos los niños y las niñas tienen la esa esa posibilidad. A parte de este espacio, se podrían organizar otros más en los cuales predominen lo dramático (por ejemplo preparar una obra de teatro familiar o una de títeres) y lo de placer.

Al crear espacios dentro de casa se puede utilizar un pequeño lugar en el suelo, en el desván, bajo las gradas; o también ocasionales: bajo un árbol, sobre la hierba o la paja, es decir en donde se encuentren a gusto y que sea acogedor para la lectura. Se ha visto que en viajes largos es motivador acogerse a un libro para ir leyéndolo en el camino.

Otro espacio que resulta económico es el de las bibliotecas o salas de lectura para niños/as, en donde a más de participar de un libro se pueden formar amistades necesarias para su desarrollo social.

El espacio de fuera del aula, es una forma de incorporarse y vincularse con la naturaleza, lo que está ahí y pasa desapercibido, lo real. Estos espacios son formas naturales de aprendizaje y para los niños/as les resulta novedoso y enriquecedor el contacto con ellos. Cualquier visita, reunión cultural o familiar, excursión o paseo es una fuente inagotable de conocimiento y vale la pena promoverlos.

Es importante indicar que los espacios de lectura deben tener un ambiente lector adecuado.

Con relación a los espacios en el aula escolar, estos se denominan rincones de lectura, que deben estar estructurados y organizados de manera planificada y es necesario que contengan materiales adecuados para la edad y que sean novedosos, llamativos, útiles y su presencia tenga la intención de acercar y animar a la lectura.

3.3 Selección de libros.

En este proceso es vital el primer contacto con diversidad de medios lectores: cuentos, revistas, guías, afiches, libretos, periódicos, anuncios, etc, por lo tanto, es necesario que los niños y las niñas los hojeen, los manipulen e los investiguen, para luego, este contacto sea encaminado o guiado por el adulto en la selección de libros y para ello se establecen criterios de selección. En lo posterior será el niño y la niña quien se involucre en la selección y su accionar será autónomo.

“La selección de libros es sinónimo de riqueza. (...)”²⁹, mientras mayor es el contacto con libros el niño/a fortalecerá su conocimiento y ello es signo de riqueza.

Los criterios de selección que el educador, en su rol de mediador, seguirá, sin el deseo de reprimir ni mucho menos censurar, serán encaminados considerando las necesidades e intereses del niño/a, por ejemplo: temas sobre humor y fantasía, con la idea de despertar, el deseo por conocer, de relacionarse con el objeto, vivenciar su contenido, satisfacer su curiosidad y expectativas y por consiguiente aumentar su conocimiento, entre otros.

A continuación algunos criterios de selección.

- **Estético**: dado que los lectores de nivel inicial recién se ponen en contacto con los textos escritos y a medida que se van familiarizando van realizando hipótesis, descubren imágenes, dramatizan y crean obras, etc., en definitiva no pueden leer el texto y es evidente que su potencial lector necesita que se le ofrezca textos bellos para que su interés aumente hacia la lectura.

- La **Eficacia** del texto es necesaria por cuanto ellos desean identificarse con los textos al hablarles de sus mundos, afianzar sus fantasías y también que les hablen de sus problemas. El texto viene a ser parte de su diversión sin límites como lo es en el juego y no con ello se le falta al respeto, mas bien tiene que ser un instrumento para su vida.

Al referirse a los protagonistas de un texto, deben mantener diversidad (niños/as, adultos, abuelos, animales) y apertura; lo significativo en un texto es que el

²⁹ PATTE, Geneviève, Tomado de ACTIS, Beatriz, *Qué, cómo y para qué leer?*, Editorial Homosapiens, Argentina, 2005, página 49

“personaje sea interesante, que tenga coherencia y que todo su comportamiento vaya en consonancia”³⁰, para que en el niño o niña perduren las historias y se recuerden con facilidad.

La **ideología** que se encuentra en el texto, a pesar de las intenciones neutrales del autor, siempre se da a ver su punto de vista y sus tendencias por lo cual no se reviste de pureza. Será conveniente descartar prejuicios ideológicos antes de ofrecer la oportunidad a los futuros lectores de descubrir variedad de textos y ellos mismos, si se logra el gusto por la lectura, serán quienes más tarde censuren o resalten las concepciones del mundo que los adultos les planteamos.

Lo que podemos ofrecer es textos que a nuestro modo de ver les ayude a crecer, que encamine escalas de valores que les ayude en la vida futura a fortalecer su autonomía, que sepan ser solidarios con los que lo necesitan, que puedan discernir lo que está mal, que resalten lo bueno y que propongan soluciones ante las necesidades.

Es necesario también que los niños y niñas puedan ser parte de reflexiones con pensamientos críticos, sensibles y divergentes a lo que se les propone.

Una vez que los niños han logrado interactuar con los libros y se está iniciando su proceso lector se puede elegir considerando algunos puntos para el mejor desempeño como protagonistas.

- Estructura del texto: autor, título, temas, tamaño de la letra, comentarios del libro, etc.
- Recomendaciones de terceros sean revistas, autores, lectores, diarios, etc.
- Para elegir se aprende experimentando: al tocar, visualizar. Es mejor que el niño o niña escoja el que más le atrae, sin con ello tener más tarde una negativa sobre su contenido.
- Incorporarse en el conocimiento de un libro y para ello es necesario aprender a evaluar considerando factores como tamaño, número de ilustraciones, el diseño, su extensión, precio, etc.; decidir cuál le interesa, en donde el adulto

³⁰ SILVEYRA, Carlos, *Literatura para no lectores*, Ediciones Homosapiens, Argentina, 2002, p. 25

respetará su elección y por último corregir sus decisiones, porque como lo dijimos, al final del período puede que el alumno/a se sienta desilusionado y necesite la orientación del adulto como mediador.

3.4. Modelos Lectores

Los modelos lectores son: padre, madre, abuelos, hermanos, es decir, personas que pertenecen al núcleo familiar cualquiera que sea, por otra parte, son los docentes como mediadores y, finalmente, la sociedad. La forma como se dirijan y cumplan los roles de cada una de los involucrados en animar a la lectura será fundamental, por eso es menester tomar conciencia del compromiso y responsabilidad ante este hecho.

- **La familia**

Son padre y madre y en muchos casos, tíos, hermanos y abuelos los agentes motivadores, que con disposición y entrega favorecerán animar a la lectura, luego de haber cumplido con las necesidades básicas de alimento, vivienda y salud.

Se considerará la siguiente inquietud: Si los niños/as a esta edad por lo general imitan nuestras acciones, y si nosotros no somos lectores, ¿cómo podemos pedir que ellos lo sean?, pues con el buen ejemplo, motivándolos diariamente con un nuevo acontecimiento o noticia descubierto en un texto, también haciéndoles partícipes de las conversaciones y toma de decisiones de la familia.

La familia no planifica con intención las actividades para animar a la lectura, pero sin saberlo lo podría lograr. Por ejemplo: visitas a librerías, permitir que los niños y las niñas tomen revistas y libros, los hojeen, dejar los libros al alcance de sus manos, leerles a los niños y las niñas, compartir momentos a través de la lectura, ver que el papá y la mamá también leen y lo disfrutan. En el caso de que papá y mamá sean analfabetos, es podrían recurrir a la tradición oral, mediante relatos, historias y leyendas.

Lo que se intenta con esto, es animar a los niños y a las niñas a la lectura y su gozo.

- **El y la docente**

El docente debe partir principalmente como modelo experto que demuestre que disfruta y le gusta la leer. Para ello su tarea será planificar estrategias y actividades, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo y los intereses de los niños y las niñas, para acercar a ellos y ellas a la lectura.

El rol de la/el docente es el siguiente:

- Iniciador de los ambientes lectores
- Partir de las necesidades del niño/a y de sus conocimientos previos, aportando a su formación integral.
- Observador sutil para captar las incógnitas y satisfacer las inquietudes de los alumnos/as; utilizar preguntas como agente comunicador.
- Ofrecer un medio social acorde a sus necesidades, cumpliendo con el derecho de involucrarse en su entorno.
- Mediador del proceso lector, evitando las tendencias tradicionalistas.
- Informador al orientar sutilmente la búsqueda de soluciones, siendo partícipe de sus necesidades.
- Estimulador de los procesos de construcción de conocimiento, utilizando el error para fortalecer su conocimiento.
- Controlar el ejercicio de autoridad, sobre la base de reglas, sin infundir temor.
- No actuar precipitadamente.
- Planificar actividades significativas y responsables, considerando un proceso abierto, que todos participen por igual.
- Difundir, actuar, compartir; interactuar con los niños/as, siendo parte de las actividades, no como simple observador.
- Actuar con apertura y aceptación de las ideas de los demás, para fomentar su autoestima.
- Interés constante en el desarrollo del proceso, mediante evaluaciones periódicas.
- Ofrecer afecto, sin comportamientos discriminatorios, mediante la transmisión de paz, felicidad y salud en las acciones o mensajes.
- Ofrecer acumulo de oportunidades sin distinción de género.
- Que todos los procesos posean intencionalidad pedagógica en donde las acciones se revistan de un proceso de cambio.

- Buscar los mejores lados positivos, aún sean de una experiencia negativa, y para se debe incorporar actividades lúdicas, plásticas y recreativas, de esta forma el tiempo que el niño/a entrega para la lectura se hace más dinámico e interesante.

Finalmente, el niño y la niña que se inicia y se anima a leer, es decir comienza a tener contacto con la lectura podría:

- Relacionarse con variedad de textos
- Tener la posibilidad del disfrute de la lectura al escoger lo que le atrae.
- Exploración con textos lectores con la consiguiente autonomía al leer.
- Generar estrategias de lectura, ante el interés y curiosidad que manifiesten.
- Seleccionar lecturas
- Sugerir libros
- Compartir lecturas

3.5 La animación a la lectura y la Reforma Curricular

La Reforma Curricular para la Educación General Básica (1996), en el Área de Lenguaje y Comunicación, busca garantizar el desarrollo de destrezas lingüísticas de los niños/as sobre la base de un enfoque completamente funcional y práctico. Con el deseo de sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, el maestro tendrá que subordinar lo teórico a la praxis educativa; y de esta forma los niños/as llegarán a un dominio de medios expresivos en dos dimensiones: expresión del mundo interior y la comprensión de la vida simbólica en la que se encuentran inmersos.

En este documento se indica que las destrezas generales del lenguaje son hablar, escuchar, leer y escribir, lo que tiene su fundamento en las nuevas concepciones para enseñar de manera integral el lenguaje y se considera a la animación a la lectura como una estrategia para desarrollar la lectura.

Es así como la Reforma Curricular, para el área de Lenguaje y Comunicación, plantea los siguientes objetivos:

- **Formación Humana y científica:**
- ✓ “Comprender y expresar el mundo simbólico y natural

- ✓ Reconocer y valorar la diversidad del ser humano en lo lingüístico y cultural
- ✓ Utilizar el lenguaje como un medio de Participación democrática en la vida social y el trabajo.”³¹

Estos buscan involucrar al niño/a en el mundo que le rodea y de esta forma permitirle conocer y valorar la realidad de su entorno, participar en el mediante la expresión natural y espontánea de su lenguaje y gozar de producciones literarias de su propio contexto y de otros contextos. Con ello el niño/a afianzará su seguridad personal y se convertirá en un agente activo, creativo y dinámico en las situaciones que se le presenten.

- **Comprensión crítica:**

- ✓ “Entender y responder críticamente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios.
- ✓ Aprovechar diversos lenguajes como fuentes de conocimiento, de información y de placer.”³²

Se pretende, luego de dominar operaciones mentales básicas de comparación, seriación, clasificación, argumentación, inducción, deducción y análisis; que el niño/a pueda comprender y criticar textos de comunicación oral o escrita, sean literarios o de uso cotidiano. Es importante también que el niño/a pueda descifrar los mensajes que se encuentran incluidos en esos textos y que mediante la lectura el niño/a sea partícipe de actividades o encuentros culturales y conocer día a día su realidad nacional.

Al animar a la lectura a estos niños/as, esta debe ser la estrategia imprescindible para la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes.

- **Expresión creativa:**

- ✓ “Utilizar diversos lenguajes como medios de expresión, comunicación, creación y entretenimiento.”³³

El ser humano, dotado de sentimientos, posee diversas formas de expresión, las mismas que le causan gusto y entretenimiento, las que debe utilizar al

³¹ CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, MEC, *Reforma Curricular*, Enero 1996, p. 35

³², MEC Y CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, *Reforma Curricular para la Educación General Básica*, Enero 1996, página 35

³³ Idem., página 36

involucrarse en el medio que le acoge y que al intercambiar criterios le favorece para ampliar sus conocimientos. Una forma de manifestarse es al crear nuevos textos aplicando su imaginación y creatividad. El buen uso del lenguaje fortalecerá la mejor expresión con claridad y naturalidad.

3.5.1. Destrezas de la Reforma Curricular con relación a la animación lectora

De manera específica, la Reforma Curricular no plantea destrezas para la animación a la lectura, sino para las destrezas generales, sin embargo se pueden determinar las que se desarrollarían para esto y son las siguientes:

- “Respetar los turnos en la conversación.
- Interpretar signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación
- Entender instrucciones orales, narraciones, informaciones, descripciones, etc.
- Reconocer la intencionalidad explícita del emisor (claridad).
- Escuchar receptivamente lenguajes no verbales (música, sonidos de la naturaleza)
- Manifestar respeto por situaciones comunicativas cotidianas.³⁴
- Activar los conocimientos previos
- Formular preguntas
- Formular suposiciones (predecir situaciones, desenlace, resultados)
- Leer y volver al texto
- Predecir durante la lectura
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo
- Relacionar el contenido del texto con la realidad
- Verificar predicciones
- Formular preguntas
- Contestar preguntas
- Manifestar la opinión sobre el texto
- Utilizar ambientes de lectura.

³⁴ MEC y CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, Op.Cit., página 38

- Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas”³⁵

Al encaminar el proceso pre-lector es importante partir de los conocimientos previos, el conocer que es lo que el niño/a sabe o conoce, para encaminar actividades acorde a sus necesidades. A medida que el niño/a se involucre en un medio lector se dará el segundo paso que es la formulación de preguntas acorde a las inquietudes que surjan al poseer un texto. Si existe diversidad de textos mayor será su interés por conocer. Más tarde en el proceso lector y poslector sobre la base de la seguridad que el niño/a adquiera en el primer período, le será placentero indagar, manifestar más y más preguntas y las suposiciones iniciales le serán verdaderas cuando mediante la lectura descubra en el texto lo que creía imaginario. Luego se darán los primeros puntos de vista, acuerdos y desacuerdos sobre lo leído, se llegarán a consensos y se evidenciará satisfacción al solucionar los problemas.

Siguiendo con la destreza de Leer y con relación a los **Tipos de lectura** las destrezas son:

- Manejar el código alfabético
- Leer oralmente con claridad, ritmo, fluidez, entonación y expresividad.
- Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características y escenarios.
- Distinguir las principales acciones o acontecimientos del texto y el orden en que se suceden.
- Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto. ”³⁶

No se establece ninguna destreza en particular al tipo de lectura de Extrapolación para estos niños/as, al considerarlos que se encuentran iniciándose en el medio escolar.

Al manejar el código alfabético el niño es poseedor de la consciencia fonológica que la logró como parte de su desarrollo normal en un medio lector.

³⁵ Idem., página 39

³⁶ MEC y CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, Op.Cit., página 40-41

Mientras más escuche el niño/a su lenguaje familiar y social, se interiorizará más la estructura fonológica y no se manifestará problemas en el aprendizaje lector.

Al denotar y connotar el niño se apropia de más significados, los diferencia al buscar semejanzas y diferencias.

Los tipos de lecturas favorecen la animación a la lectura ya que los motiva a seguir la lectura de un texto, a buscar significados y al terminar ofrecer puntos de vista y llegar a acuerdos sobre el contenido del texto.

Finalmente, con relación a la **Adquisición de vocabulario:**

- “Inferir significados de palabras a través del contexto
- Construir familias de palabras (por campos de experiencias, relación conceptual, derivación, etc)
- Elaborar definiciones sencillas, propias y adaptadas al contexto.
- Emplear antónimos”³⁷

El vocabulario del niño/a aumenta y le satisface agrupar y memorizar palabras difíciles, busca significados y manifiesta sus propias ideas. Además, intercambia ideas con otras personas y fortalece el conocimiento de los opuestos de las palabras.

Es importante aclarar que las destrezas que se desarrollarán a través de la animación a la lectura no están definidas claramente, pues a esta, como se indicó en párrafos anteriores, se la considera como una estrategia del área de Lenguaje y Comunicación. Sin embargo, a través de la animación lectora se desarrollarán destrezas específicas de la lectura.

El encaminar los procesos sustentados en los pilares de la educación, complementa la realización de procedimientos acorde a los objetivos que se planteen y con el deseo de mejorarla. Si yo conozco puedo difundir, si yo realizo me hago más diestro. Y con las dos acciones me fortalezco y tiendo a ser mejor con sentido social.

³⁷ Idem., página .42

Los procesos acogerán la pedagogía abierta considerando las características de individualidad y unicidad del niño/a; para el desarrollo personal, de conocimientos y destrezas en todas las áreas y fomentando la comunicación al involucrarse y desempeñarse en el medio que un principio le es ajeno y que más tarde se incorporará a su vida misma como parte de su lenguaje.

El posibilitar al niño/a a la exploración, el dejarle ver, tocar; le abre un campo al descubrimiento, al interés y la imaginación y con mentes creadoras se puede plasmar nuevas obras de arte.

Si el niño/a recibe información desde afuera y que le es atractiva, el brindarle la oportunidad de expresarse y hacer preguntas le posibilitará la reestructuración de significados y el esclarecimiento de las dudas de un determinado conocimiento. Con ello si conocimiento se hace más significativo.

La animación como agente motivador, promoverá actividades entorno al libro, fortaleciendo su lenguaje y creando vínculos lectores.

El arte como expresión corporal, kinestésica, plástica, dramática y musical junto con la lúdica, nos abre caminos para crear. Nos da un espacio para hacer ver al mundo que existimos, que somos parte de él y que queremos convivir con el. Estos sentires, se manifiestan con más libertad y apego en los niños/as y son una forma de lenguaje. Toda expresión no acoge las partes por separado, las agrupa, juega con ellas, considera la totalidad en cada momento y disfruta con ella. Como forma de expresión el arte, permite que el niño este en contacto con lo bello, que le rodea y pueda expresar su yo interno, lo que le pertenece.

El juego como expresión natural también se convierte en arte y elemento vivo para adquirir nuevos conocimientos, para lograr mejores destrezas y capacidades. Es el lenguaje interno y espontáneo de la vida al salir de su egocentrismo y hacerse social. El juego brinda la oportunidad de involucrarse con el otro ser humano, con la naturaleza y con lo material que nos rodea. Mediante el juego descubrimos que podemos compartir y hacernos más sociables.

Al analizar los ambientes se considera las actividades activas, efectivas e integrales, en los espacios físicos; sin encasillarse en lo tradicional, en lo que se encuentra en desuso y es monótono; siendo de vital importancia cumplir con ellos para que los aprendizajes lectores sean más efectivos. El aspecto relacional fomenta el autoconcepto al integrar su “yo” personal y “social “ al ofrecer ambientes afectivos y encaminados a la moral como principios necesarios para un buen convivir en cualquier contexto que se encuentren.

Los niños/as de 6 a 7 años de edad se perciben así mismo primero en su aspecto físico (apariencia), luego conforme van madurando y fomentando sus relaciones interpersonales se dan cuenta que hay cualidades de los otros diferentes a las iniciales. Es decir que van de una consideración concreta a una abstracta y así van conociendo características íntimas de su personalidad; las misma que sobre la base de un ambiente afectivo les permitirá reforzar su autoestima y ser generadores de los mismos comportamientos propios de su personalidad en otros contextos.

Un ambiente físico y psicológicamente seguro para el niño o niña lo hará sentirse seguro, tranquilo, a gusto y deseoso de actuar positivamente lo que favorece sus aprendizajes.

No se debe restar importancia al aspecto social y afectivo dentro del aprendizaje, siendo que el niño/a es una “persona como un todo”³⁸ y sus actitudes y comportamientos revelan lo positivo o negativo de los buenos o malos ejemplos de los adultos y por ello la necesidad de un cambio en el contexto educativo. A manera de resumen la afectividad aporta el componente energético a los procesos cognitivos y por ello su importancia en el proceso de desarrollo personal de cada estudiante.

Los espacios, encuentros, rincones que se le ofrezcan a los niños/as son momentos de intercambio, de goce, de reflexión en donde cada uno sea en grupo, por parejas o individualmente aporta su forma de pensar, sus reflexiones, ideas, inquietudes y necesidades; las mismas que al entrecruzarse generan mas reflexión, más soluciones y son fuente de conocimiento.

³⁸ CLAIG G. y WOOLFOLK A., Op.Cit. p. 121

El libro debe propiciar al niño a adentrarse en su contenido, ser parte de él, sensibilizar su cuerpo y permitirle que su imaginación vuele hacia nuevos mundos y su creatividad aflore. Siendo el libro un recurso cultural, guarda su historia y la misma trasciende en la sociedad y el niño o niña tiene que ser parte de él.

El momento de escoger un libro será conveniente indagar las preferencias de los niños/as y con ello satisfacer su interés, necesidades y expectativas en el proceso lector.

El maestro como agente activo de un proceso lector es parte del protagonismo del niño/a dentro de su aprendizaje. La intencionalidad que exige nuestra educación se reviste de objetos de aprendizaje poseedores de sentido para el niño/a, es decir que le sean significativos, de lo contrario pasaran como el viento sin ningún sentido.

Padre, madre y hermanos como familia nuclear serán las encargadas desde un inicio por alimentarlo biológicamente para su maduración física e intelectual y dotarle de la estabilidad emocional, basada en el afecto, para que una vez que empiece a involucrarse en el ambiente lector, se le faciliten oportunidades para contestar sus inquietudes, para dialogar, ya que con apertura, interés y confianza “la confianza, como el arte, no surge de tener todas las respuestas, sino de estar abierto a todas las preguntas”³⁹, se le ayude a continuar en el proceso lector.

Las destrezas y objetivos planteados por la reforma curricular deben cumplir con las expectativas al animar a la lectura, buscando estrategias que no atemoricen al niño/a en el primer contacto con los recursos lectores, que le abran caminos para que su aprendizaje sea significativo y que le posibiliten una mejora en la relación con las personas al contar con un medio expresivo de calidad.

³⁹ STEVENS, Earl, Gray, Tomado de MARUJO, H.A., y NETO L.M., *Pedagogía del optimismo*, Ediciones Nancea, Madrid-España, 2003, p. 26

CONCLUSIONES

El texto en mención recoge una amplia información de las etapas de desarrollo de los niños y niñas en la edad de 4 a 7 años como periodo preoperacional. Considerando su aspecto motor, socio-afectivo y cognitivo. En el último su importancia radica en el desarrollo del lenguaje como motor para el aprendizaje de la lectura fruto del descubrimiento e interrelación con el medio que le rodea.

La lectura siendo afectiva, efectiva, interactiva y por consiguiente social, puede intercambiar información y con ello los niños y niñas a esta edad pueden adentrarse en el mundo del descubrimiento logrando finalmente interesarse, ampliar sus conocimientos y llegar a la investigación.

Del primer contacto que el niño tiene con el mundo y en especial con el medio lector dependerá que más tarde sea un buen lector, que busque, que disfrute e intercambie información. La atención y la percepción como elementos necesarios dentro del aprendizaje y finalmente la animación lectora como motora de aprendizajes involucrando a protagonistas y mediadores.

Las destrezas a desarrollar se las realizará considerando las necesidades de los niños y niñas en su etapa de desarrollo y aplicando como referente y de forma abierta reforma curricular asignada por el MEC.

“Como gotas de nuestro sentir, como lluvia de nuestro saber, abramos caminos para soñar, para disfrutar y convivir” (Elizabeth Staël)

GLOSARIO DE TERMINOS APLICADOS

ANTONIMO. Significado opuesto o contrario de una palabra.

AMBIENTE. Fluido material y de las circunstancias físicas o morales en que algo o alguien esta inmerso.

APRENDIZAJE. Conjunto de métodos que permiten establecer relaciones estímulo-respuesta en los seres vivos. Se va interiorizando mediante la interacción con otros y o materiales didácticos en una situación dada.

APRENDIZAJE CONSTRUCTIVO. Es el aprendizaje propio del alumno que se enriquece con el conocimiento.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Es un proceso de construcción de significados por parte de la persona que esta aprendiendo Es el aprendizaje de lo que le es útil para su desempeño diario, siendo el contenido educativo muy significativo, siempre que exista una motivación.

ARMONÍA. Acorde perfecto entre las partes de un todo.

BALBUCEO. Hablar articulando las palabras de forma vacilante y confusa, propio de los bebés.

COMPRENDER. Entender, percibir lo que le es dado fruto de un aprendizaje.

CONOCIMIENTO. Noción, ciencia, sabiduría.

CONOCIMIENTOS PREVIOS. Todo lo aprendido con anterioridad: experiencias, habilidades, observaciones, etc.

CONOTATIVA. Sugerir otro significado a una palabra.

CONSTRUIR. Ordenar o juntar los elementos necesarios hacia el logro de un plan u objetivo.

CLASE. Colecciones. Ej: estudiantes, docentes, libros, montañas. 2

CUANTIFICADORES. Términos que indican la extensión de un sujeto.(Algunos, pocos, ninguno, etc.) 2

DESCUBRIR. Conocer algo que se ignoraba o estaba escondido.

DESCENTRARSE. Es salir del egocentrismo, iniciar el pensamiento categorial.

DECODIFICAR. Reconocer las palabras de un texto dentro del aprendizaje de la lectura.

DENOTATIVA. Que indica, que anuncia, que da un significado.

DICCIÓN. Manera de hablar o escribir..

DRAMATIZAR. Exagerar un suceso o situación con el deseo de interesar y conmover. **ENUNCIADOS.** Aseveraciones 2

EQUILIBRIO. Estado de reposo, de armonía entre dos cosas.

ESPACIO Medio sin límites, que contiene todas las extensiones finitas.

ESTADÍOS Grado de desarrollo de una persona.

ESTRATEGIAS. Es el arte de dirigir un conjunto de disposiciones hacia un objetivo.

EXTRAPOLACIÓN. Extensión, generalización.

FONOLÓGICA. Relativo a la función de los fonemas en una lengua dada.

HABLA TELEGRÁFICA forma de hablar del niño/a en el cual expresa sólo las palabras esenciales, como en telegrama.

HIPOTESIS suposición de una cosa, sea posible o imposible, para sacar de ella una consecuencia. Proposición que resulta de una observación o inducción que debe ser verificada.

HOLOFRASES. Palabras únicas que expresan ideas complejas: “ite” (ya vi), pa (pan)

HOLÍSTICO. Dirigido a las partes de un todo.

INFERIR. Sacar una consecuencia de un hecho o in principio.

INTELIGENCIA. Habilidad para resolver un problema o crear un producto que sea valorado en, al menos una cultura.

INTERACCION. Acción recíproca que se ejerce entre dos personas.

LECTURA. Forma de interpretar un texto, en donde el niño/a reconoce los grafismos mediante el proceso cognitivo y los expresa verbalmente.

LENGUAJE. Manifestación social de lo que le es propio: su cultura, la naturaleza, el mundo que le rodea, las personas, etc. Esta ligado al pensamiento de las personas, siendo un medio de comunicación. Existe variedad de lenguajes: verbal, no verbal, gestual, corporal, visual, auditivo, informático, etc.

LEXICOM. Definida por los Psicólogos como memoria a largo plazo.

LÚDICO. Relativo al juego.

MADURACIÓN. Cambios genéticamente determinados desde la concepción y que se manifiestan en forma natural con el paso del tiempo.

MEDIADOR Es el que media, que interviene en una conversación, discusión o problema, al tratar de solucionarlo.

MEMORIA. Actividad biológica y física que permite retener experiencias anteriores. Es la capacidad de repetir lo aprendido.

PENSAMIENTO Facultad atribuida al hombre para pensar. 3

PERCEPCIÓN Proceso de recogida y tratamiento de la información sensorial.

PLACER Sensación o sentimientos agradables, satisfacción. Aquello que gusta y divierte.

PREDICCIÓN. Que se anticipa por adivinación, suposición, revelación, etc, algo que pasará en el futuro.

PROPOSICIONES. Unidades de pensamiento completo, afirman o niegan algo.2

SEMANTICA. Se refiere al significado de una palabra

SINTAXIS. Referente a la estructura de una oración. Cómo se ordena o enlazan las palabras de la misma.

REPRESENTACIÓN SIMBOLICA. Capacidad de manifestar significantes tales como símbolos o signos; como constitución de la representación o del pensamiento.

REFUERZO Conocimiento que se da por la repetición.

ROL Conjunto explícito de derechos y obligaciones de una persona en un grupo social, considerando su jerarquía o status

BIBLIOGRAFÍA

- ACTIS, Beatriz, *¿Qué como y para qué leer?*, Ed. Homosapiens, Rosario – Argentina, 2005.
- AGÜERA, Isabel, *Estrategias para una lectura reflexiva*, Editorial Nancea, 2da. edición, Madrid-España, 1997.
- ALVAREZ, Silvia, *La lectura*, Editorial Libresa, innovaciones para el aula, Quito-Ecuador, 2004.
- AULA PRACTICA PRIMARIA, *Actividades de Lectura crítica para conseguir una lectura eficaz*, Grupo editorial Ceac, Barcelona-España, 2002.
- BERNAUS C. y MARTIN C., *Guía de recursos didácticos*, 1ra. Edición, Editorial Vicens Vives, Barcelona-España, 1996.
- BEARD, Ruth, *Psicología evolutiva de Piaget*, Editorial Kapelusk, Buenos Aires-Argentina, 1971.
- BIGAS, Monserrat y CORREIG M., "Fases del Aprendizaje de la Lectura" DIDACTICA DE LA LENGUA EN LA EDUCACION INFANTIL, Proyecto Editorial Síntesis , Madrid-España, 2001.
- BRUER, John, *Escuelas para pensar*, Editorial Paidós, Barcelona-España, 2003.
- BOURNEUF, Denyse y PARE, André, *Pedagogía y Lectura*, Editorial Kapelusk Colombiana, Bogotá-Colombia, 1983.
- CLAIG G. y WOOLFOLK A., "El desarrollo del Lenguaje", MANUAL DE PSICOLOGIA Y DESARROLLO EDUCATIVO, 3ra. Edición, Editorial PHH, México 1990, III.
- CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, MEC, *Reforma Curricular*, Enero 1996.
- CHARTIER, Annie Marie y HEBRAD, Jean, *La lectura de un siglo a otro*, Editorial Gedisa, Barcelona-España, 2002, p 88.
- DAVIÑA de ALL, Lila, *Adquisición de la Lectoescritura*, Editorial Homosapiens, Rosario-Argentina, 1946.
- DELORS, Jaques, *La educación encierra un tesoro*, (Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación del siglo XXI) Fundación el Comercio, 1998.

- DIEZ DE ULZURRUM, Pausais, *Aprendizaje de LE desde una perspectiva constructivista*, Editorial Ascencio, Barcelona-España, 1986.
- DENISON Paul y DENISON E. Gail, *Brain gym* (Aprendizaje de todo el cerebro), Ediciones Robinbook, Barcelona-España, 2006.
- DI CAUDO, María Verónica, *Metodología del Lenguaje* UPS, Quito, Sept. 2005.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO LAROUSSE, 2da. Edición, Editorial Planeta, Barcelona-España, 1985, I –XII.
- FREUD, Anna, *Psicoanálisis del jardín de infantes y la educación del niño*, Editorial Paidós, Barcelona-España, 1984.
- FURTH, H.G. y WACHS, H., *La Teoría de Piaget en la Práctica*, Editorial Kapelusk, Buenos Aires-Argentina, 1978.
- GONZALEZ, Silvia, *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*, Editorial Paidós, Primera Edición, Buenos Aires-Argentina, 1999.
- MARUJO, H.A., y NETO L.M., *Pedagogía del optimismo*, Ediciones Nancea, Madrid-España, 2003, p. 26
- MEDINA LOPEZ, Sergio, *Lecturas dirigidas*, Segunda Edición, Editorial. Limusa, México.1991.
- MORAN GARCIA, Eduardo, *Psicología del Desarrollo*, UPS. (compilación y Adaptación), Quito.
- OÑATIVIA, Oscar, *Metodología Integral*, Editorial Guadalupe, Buenos Aires-Argentina, 1986.
- REFERENTE CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL, MEC volumen 1, 3ra. Edición., Quito, marzo 2003.
- SILVEYRA, Carlos, *Literatura para no lectores*, Ediciones Homosapiens, Argentina, 2002.
- WACHS, H. y FURTH H.G., *La teoría de Piaget en la práctica*, Editorial Kapelusk, Buenos Aires- Argentina, 1978.
- MANUAL DE ANIMACION A LA LECTURA, editorial Santillana, en www.indexnet.santillana.es/
- www.maestrasjardineras.com.or
- www.Cepli actir, seminario permanente
- www.portalquito.com/index.
- www.educacioninicial.co/ei/contenidos

- www.planlectura.es/recursos/
- www.santillana.es

