

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA "SALESIANA"

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

CARRERA: PARVULARIA

TÍTULO DEL PRODUCTO:

"Guía metodológica para el uso de técnicas adecuadas sobre la lecto-escritura en el primer año de educación general básica, dirigida a profesoras que inician en la labor docente"

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD PARVULARIA

AUTORA: LUCIA SALAZAR

DIRECTORA: MASTER TATIANA ROSERO

QUITO, 15 DE JUNIO DEL 2004

AGRADECIMIENTO

Especialmente para Master Tatiana Rosero por la orientación, dinamismo y sabios conocimientos que me ayudó a orientarme para el correcto desarrollo de este producto.

A todas y cada una de las personas que de una u otra maneras facilitaron la obtención de información, conocimientos y experiencias que me permitieron realizar el presente trabajo

GRACIAS

DEDICATORIA

Este producto que sintetiza el esfuerzo, entrega y dedicación va orientado a las profesoras que inician en su labor docente y a los niños del primer año de educación general básica.

Dedico el presente producto a toda mi familia por haberme ayudado a culminar mi carrera profesional y así cristalizar mis aspiraciones

Índice

	Pág.
AGRADECIMIENTO	1
DEDICATORIA	2
INDICE	3
DIAGNÓSTICO, IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
OBJETIVO GENERAL	10
MARCO TEÓRICO	
CAPÍTULO I	
1. PROCESOS DEL PENSAMIENTO	
1.1 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	14
1.1.1 Pensamiento intuitivo (de los 4 a 7 años)	15
1.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE	16
1.2.1 El lenguaje	17
1.2.2 Adquisición del lenguaje	19
1.2.3 Aspectos funcionales del lenguaje	20
1.2.4 Desarrollo del lenguaje	20
1.2.5 Lenguaje y escuela	21
1.3 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE	22
1.3.1 La acción y el lenguaje en el pensamiento del niño	22
1.3.2 La imagen y el lenguaje en el pensamiento del niño	24
1.3.3 La interacción del lenguaje y pensamiento	24
1.3.4 Independencia inicial del pensamiento y el lenguaje	25
1.4 DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS	27
1.4.1 Mente	28
1.4.2 Memoria e imaginación	29
1.5 DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS	29
1.5.1 Mente	31
1.5.3 Memoria e imaginación	31

CAPÍTULO II

2. TEORIAS DEL APRENDIZAJE	32
2.1 TEORÍA CONDUCTISTA	33
2.1.1 Utilidad del conductivismo en la educación	36
2.2 TEORÍA DEL DESARROLLO EVOLUTIVO	36
2.2.1 Utilización en la educación	40
2.3 TEORÍA COGNOSCITIVISTA	40
2.3.1 Utilidad del cognoscitivismo en la educación	41
2.4 TEORÍA ECÉCTICA	41
2.4.1 Proceso de aprendizaje	41
2.4.2 Capacidades aprendidas	41
2.4.3 Tipos de aprendizaje	42
2.4.4 Las condiciones de aprendizaje	42

CAPÍTULO III

3. PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA	43
3.1 LECTURA	44
3.1.1 Decodificación	47
3.1.2 Comprensión	48
3.1.3 Metacognición	48
3.1.4 Proceso y aprendizaje de la lectura	49
3.1.5 Percepción visual	49
3.1.6 Memoria visual	50
3.1.7 Memoria auditiva	52
3.1.8 Desarrollo del esquema corporal	53
3.2 ESCRITURA	54
3.2.1 Momentos de la escritura	58
3.2.2 Proceso y aprendizaje de la escritura	61
3.2.3 Técnicas no gráficas	65
3.2.4 Técnicas gráficas	70

3.3 ESCUELA Y APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA	70
3.3.1 La lateralidad y su importancia en lecto-escritura	72
3.3.2 Métodos y técnicas	73
3.3.3 Rol del maestro	75
3.3.4 Aporte de las cuatro teorías	78
CAPÍTULO IV	
4. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE	80
4.1 TRASTORNOS DEL LENGUAJE	83
4.1.1 Características	83
4.1.2 Trastornos de la articulación	84
4.1.3 Trastornos en el flujo del habla	85
4.1.4 La dislexia	86
4.2 TRASTORNOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	88
4.2.1 Falta de madurez motriz	88
4.2.2 Tonicidad alterada	89
4.2.3 Trastornos de la percepción	89
4.2.4 Dificultades de adaptación	89
4.2.5 Inmadurez afectiva	89
4.2.6 Inestabilidad emocional	89
4.2.7 Hiperactividad	89
4.2.8 Las apraxias	90
4.2.9 Desarmonías tónico motoras	90
4.2.10 Los tics	91
4.2.11 Disgrafía	91
4.2.12 Trastornos del esquema corporal	92
PRODUCTO EDUCATIVO	94
PRESENTACIÓN	95
OBJETIVOS	96
RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LA GUIA	97

I. REFERENTES TEÓRICOS

A. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR	98
B. FUNCIONES DEL LENGUAJE	100
C. PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA	102
D. ESTRATEGIAS BÁSICAS A DESARROLLAR	106

II. ANIMACIÓN A LA LECTURA

2.1 CLASES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

1. Animación antes de leer el libro	108
2. Animación después de leer el libro	109
3. Actividades de expresión escrita o creación literaria	110
4. Otras formas de animar a leer	111

2.2 ACTIVIDADES SUGERIDAS

A) La producción de imágenes y el tratamientos de diversos contenidos de aprendizaje	114
B) Expresión dramática y literatura	118
C) Juegos de lectura en voz alta	119
D) Juegos varios	122
E) Para el desarrollo de la respiración en función del habla	129

III. APRESTAMIENTO A LA ESCRITURA

3.1 ESTRATEGIAS DE PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA	132
--	-----

3.2 ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA CADA NIVEL DE CONCEPTUALIZACIÓN	134
3.3 EJERCICIOS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA	138

IV. PAUTAS PARA LA CORRECCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE LECTO ESCRITURA

4.1 ORIENTACIÓN GENERAL PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE	
1. Ejercicios respiratorios	146
2. Ejercicios de relajación	146
3. Ejercicios del mecanismo oral periférico	146
4. Ejercicios para facilitación de la posición tipo de los fonemas	147
5. Ejercicios de fonación	149
6. Ejercicios correctivos para dificultades en escritura y lectura	149
7. Análisis y corrección de errores en lecto-escritura	150

CONCLUSIONES	158
---------------------	-----

ANEXOS	159
---------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	180
---------------------	-----

DIAGNÓSTICO IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El niño¹ de cinco a seis años presenta una serie de características, necesidades e intereses importantes para la adquisición de conocimientos y aprendizajes, que deben ser cumplidas y sustentadas con una estimulación eficaz.

El niño de esta edad ha desarrollado una madurez de sus estructuras mentales, de su pensamiento que le dan la capacidad necesaria para introducirse en el proceso de lecto-escritura, es decir es un proceso de aprestamiento, que no es más que estar listo para ese aprendizaje.

En el caso de la lectura, el niño debe poseer una buena percepción visual que le permite ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra y una percepción auditiva que le permita diferenciar un fonema de otro.

En el caso de la escritura debe poseer un buen desarrollo de su motricidad fina, de su regulación tónica-postural general, de su lenguaje, que le permita comprender lo que escribe.

La iniciación sistemática del aprendizaje de la lecto-escritura exige un determinado grado de maduración orgánica, psicológica, social e intelectual. Maduración que es el resultado de factores internos que condicionan determinados tipos de comportamiento, frente a las distintas adquisiciones que llevan al niño a la conquista y comprensión de los signos escritos. Por eso un niño está maduro para dar comienzo a este aprendizaje cuando tiene un buen desarrollo del lenguaje y cuando ha alcanzado un buen nivel de madurez intelectual y socio emocional.

Si se trata de forzar al niño a aprender algo para lo cual no está maduro, es muy posible que el fracaso lo deje mal dispuesto para tratar de aprender otras cosas nuevas, es importante saber esperar a que el niño haya alcanzado la madurez debida, para que pueda realizar determinados actos, pero es igualmente importante para la enseñanza, que el niño tenga la oportunidad de hacer las cosas cuando está preparado para hacerlas, sino se le permite experimentar y practicar cuando se lo indica su impulso, se expone a perder el deseo de aprender.

¹ Al usar el término niño, adulto, maestro, padre se da a entender que se hace referencia a los dos géneros

La facilidad con que aprende el niño, dependerá del desarrollo de su cuerpo, en especial del cerebro y sistema nervioso. Por lo tanto el que el niño tenga cierta edad no significa que todos tengan el mismo grado de madurez, porque hay niños que tienen un ritmo de maduración biológica más acelerado que otros debido a la influencia del ambiente o de aprendizajes previos.

Mediante entrevistas² realizadas a maestras que tienen poca experiencia en la labor docente de los Centros Infantiles del centro de la parroquia de Sangolquí³ (muestra representativa)⁴, se ha podido evidenciar que en el primer año de Educación General Básica se desconocen casi en su totalidad las técnicas para el aprestamiento de la lecto-escritura, siendo esta la causa que va arrastrando el niño durante su vida escolar, es decir no existe la motivación necesaria para la enseñanza de la lecto-escritura., de aquí la importancia del período de aprestamiento, ya que éste a más de servir para nivelar a los niños, ayudará a propiciar condiciones favorables para que los niños estén aptos para posteriores aprendizajes.

La recolección de datos se la hizo en los centros infantiles del centro de la parroquia de Sangolquí, se recogió datos de dos centros fiscales y de dos centros particulares con mayor población infantil; en estos centros existen niños de todo nivel social y cultural, y las condiciones físicas, pedagógicas y administrativas de cada centro son diferentes, razón por la cual los datos son generales.

A partir de las entrevistas anteriormente mencionadas se ha evidenciado que el problema acerca del desconocimiento de técnicas para la preparación de lecto-escritura existe. A continuación se indicaran datos que lo justifiquen:

Mediante las entrevistas realizadas a las profesoras de primer año de Educación General Básica, que tienen poca experiencia en la labor docente se desprende que de las quince profesoras entrevistadas un 73.3% desconocen las técnicas en el aprestamiento de la lecto-escritura, comprobando que las profesoras no utilizan o renuevan eficientemente las técnicas de lecto-escritura.⁵

² Ver Anexo 2, pág. 161

³ Ver Anexo 1, pág. 160

⁴ La muestra representativa se basó en los centros infantiles con mayor población estudiantil del centro de la parroquia de Sangolquí

⁵ Revisar anexo 3 pág 162 con resultados de los datos las entrevista

Otro elemento que justifica esta investigación y producto educativo es el desarrollo de la actividad docente en el bloque de expresión oral y escrita, generalmente destinado a: la lectura grupal para la recreación; revisión de cuentos por parte de los niños sin trabajos posteriores como reflexionar, conversar, etc.; ejercitación del desarrollo motriz fino como trazos siguiendo modelos, planas de trazos, técnicas grafo-plásticas (arrugado, trozado, rasgado); ordenación de secuencias; memorización de cuentos, poemas, rimas, canciones, etc.

Estas realidades se obtienen de las observaciones⁶ hechas a la misma muestra de las entrevistas, es decir a las quince maestras que tienen poca experiencia en la labor docente de los Centros Infantiles del centro de la parroquia de Sangolquí. Estas son las razones por la cual es muy importante realizar una guía metodológica sobre las técnicas adecuadas para la preparación de la lecto-escritura, beneficiando de esta forma a los niños, profesoras que inician en la labor docente, instituciones y a la comunidad en general.

Si no se desarrolla la destreza de comprender lo que lee y escribe surge una barrera que limita e imposibilita el acceso a la información, por lo tanto es preocupación urgente superar esta falencia consiguiendo que los niños desde el primer año de básica desarrollen la destreza de comprensión de la lectura y escritura para lo cual los maestros deben aplicar técnicas, dinámicas interesantes y nuevas para que los niños puedan adentrarse en el mundo de la lecto-escritura.

Por el motivo mencionado, elegí el tema de lecto-escritura en los niños de cinco a seis años, porque considero que la calidad de aprestamiento de la lecto-escritura en los niños es fundamental para su posterior desarrollo en la escuela y debería ser enriquecido con técnicas y medios audiovisuales como videos, láminas .

Se ha comprobado que es más fácil para el niño aprehender el conocimiento a través de estímulos recibidos por más de dos o más sentidos simultáneamente, las técnicas y medios audiovisuales cumplen un papel importantísimo en el proceso de aprestamiento de la lecto-escritura porque incluye la utilización de varios sentidos a la vez, el oído, la vista, que ayudan en el proceso de enseñanza-

⁶ Ver Anexo4, pág 164

aprendizaje en el desarrollo evolutivo y cognoscitivo del niño en el proceso de aprestamiento a la lecto-escritura en el niño de cinco a seis años.

El desconocimiento y/o mala utilización de las técnicas para la preparación de la lecto-escritura por parte de docentes de primer año de Educación General Básica que se inician en la labor docente, es un problema de reconocida importancia ya que ningún educador o padre de familia pone en duda que los niños deben aprender a leer y escribir en cantidad y calidad progresiva.

Este hecho se puede evidenciar en el trabajo pedagógico-docente que divide la enseñanza y práctica de la lectura de la escritura, en la organización inadecuada de la jornada escolar y su carga horaria; en el uso simple de espacios en la clase asociados a la lectura, por ejemplo el rincón de lectura, al que se le da un mal uso, ya que solo se utiliza para que los niños miren los cuentos y no se proporciona motivaciones, no se hace trabajos grupales que potencien a la lecto-escritura, etc.

Otro hecho que se puede reflejar es la inadecuada selección y uso de material para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

Esto podría manifestarse en un problema a corto, mediano o largo plazo, ya que los niños que no dominen los requisitos elementales para la comunicación lingüística, como la capacidad de articulación y la discriminación de sonidos, tendrán dificultades para distinguir palabras fonéticamente parecidas pero de significación diferente.

La capacidad de distinción de sonidos está en estrecha conexión con el aprendizaje de la lectura y escritura.

Entre las consecuencias principales que podría ocasionar esta problemática pueden señalarse:

- Defectos al leer, como lectura pausada, repetición de sílabas y palabras, provocando una mala comprensión lectora
- Dificultades y rechazo a procesos relacionados con la escritura
- Problemas del lenguaje y aprendizaje como trastornos de la articulación, trastornos en el flujo del habla, trastornos de la psicomotricidad, etc

- Trastornos en el desarrollo afectivo-social como inseguridad, pérdida del autoestima, etc.
- Retraso en aprender a hablar con claridad
- Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan por su fonética
- Falta de habilidad para recordar el nombre de series de cosas, por ejemplo los colores
- Alternancia de días "buenos" y "malos " en el trabajo escolar, sin razón aparente.
- Dificultad para aprender las rimas típicas del preescolar

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía metodológica dirigida a profesoras que inician en la labor docente para ayudar a reconocer la importancia de la lecto-escritura en el primer año de Educación General Básica como proceso fundamental y facilitador de la comprensión lectora y, como elemento que fortalece la seguridad, autoestima y los intercambios relacionales.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. PROCESOS DEL PENSAMIENTO

El pensamiento es un proceso que se realiza de acuerdo con determinadas leyes y que encierra siempre un contenido.

Como consecuencia de este proceso, se obtiene determinado resultado bajo la forma de conceptos, conocimientos, obras, etc. El pensamiento transcurre y se desarrolla en los niños dependiendo de las peculiaridades de la edad de cada niño.

“La evolución del pensamiento en los niños se manifiesta:

1. En el desarrollo cualitativo y en la modificación del pensamiento formado por las imágenes, el elemento práctico-eficaz y el componente conceptual teórico
2. En las variaciones que, en función del contenido del pensamiento, del nivel de desarrollo y de la enseñanza, experimentan las formas de relación de las imágenes, el elemento práctico-eficaz y el componente teórico
3. En el perfeccionamiento de las formas del pensar: el análisis, la síntesis, la inducción y la deducción, el concepto, la clasificación, la sistematización, etc.
4. En la formación de los hábitos de la actividad mental
5. En el desarrollo de la propia comprensión de los procesos de su pensamiento y en la organización de su manifestación hacia un fin determinado
6. En el incremento de una asimilación cada vez más amplia, más profunda y más hábil de los conocimientos, así como en el control de su comportamiento en el estudio, el trabajo y la vida social, sobre la base de la moral en formación.”⁷

Pensar es una actividad compleja, en el caso de la solución de problemas, el pensamiento comienza cuando dicho problema es reconocido por el agente, el cual atraviesa por diferentes etapas hasta alcanzar una solución o abandonar la idea de encontrarla.⁸

En cada una de las edades, la actividad mental de los niños transcurre de acuerdo con las leyes generales y características propias de cada edad.

⁷ Colección Pedagógica, Desarrollo del pensamiento en el escolar, México. Editorial Grijalbo, 1977, pág.s. 24,25

⁸ Ampliar información en: Thomson, Robert. Psicología del Pensamiento. Argentina. Compañía General Fabril Editora, S.A. Bs. As. 1963, pág. 155

1.1 EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

Pensar es un arte de vivir y una cierta capacidad de dominar los impulsos de sus sentidos y sus pasiones. El pensamiento es el proceso psíquico de búsqueda y descubrimiento de lo esencialmente nuevo y está ligado al lenguaje, surge del conocimiento sensorial de donde se desprenden los conceptos, juicios y razonamientos. La capacidad de pensar es el rasgo distintivo, genérico y peculiar del ser humano. Consiste en relacionar dos o más ideas de forma que de esta combinación se obtenga una nueva. Actúa como un proceso mediador entre todo lo que percibimos del exterior y la respuesta que damos. Su manifestación básica es razonar, que consiste en integrar estímulos, percepciones, información y recuerdos y crear nuevos conceptos.

Durante los últimos cincuenta años, el psicólogo suizo Jean Piaget desarrolló un modelo que describe cómo los humanos le dan sentido a su mundo reuniendo y organizando la información, su teoría reitera la existencia de varias etapas por las que debe pasar una persona para desarrollar los procesos del pensamiento de un adulto.

Piaget afirma que una investigación abierta de los modos de pensar, independientemente de que el niño consiga resolver el problema o no, o que lo resuelva parcialmente o lo resuelva mal, puede revelar más que una simple respuesta de sí o no a un conjunto de preguntas. Para Piaget el proceso de pensar sobre el problema posee más significación que la solución dada por el niño; por tanto, su trabajo no es siempre cuantificable porque las respuestas a una situación de test simple no son necesariamente comparables⁹

Aunque las ideas de Piaget sobre el desarrollo del pensamiento han sido muy influyentes, sus métodos son criticados por su vaguedad y no poderse replicar. Piaget utilizó el método clínico, estudiaba a los niños mediante entrevistas exhaustivas y no estructuradas. Las críticas también han objetado varias de las conclusiones a las que llegó, en años recientes se han llevado a cabo investigaciones que han apoyado algunas de sus ideas básicas y desaprobado otras, muchos psicólogos están en desacuerdo con sus explicaciones sobre cómo

⁹ CROSS, Gordon R. Introducción a la Psicología del aprendizaje. Madrid. Narcea S.A. 1984. pág. 124

se desarrolla el pensamiento, sin embargo, aun estas críticas tienden a considerar que las descripciones de Piaget sobre la lógica y el razonamiento de los niños son adecuadas y bien fundadas. Los hechos lo demuestran cada día, la necesidad de un aprendizaje continuo para poder vivir en sociedad que presentan constantemente y de forma rápida cambios (culturales, tecnológicos, políticos, científicos, económicos, geográficos generacionales), por lo que necesitamos una educación que desarrolle la capacidad de pensar y la capacidad de aprender, situando en primer plano la exigencia de un aprendizaje continuo, o el aprender a aprender como se le denomina otras veces

Desarrollar el pensamiento va más allá del objetivo tradicional de los aprendizajes concretos entendidos como cambios de conducta, se trata de enseñar a que los niños sean cada vez más conscientes y responsables de sus capacidades, procesos y resultados de aprendizaje.

Las investigaciones desarrolladas desde el enfoque de la Psicología cognitiva (percepción, memoria, pensamiento, lenguaje, mediante experimentación) han modificado las concepciones del proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto los docentes como los niños son procesadores activos de la información que reciben y a su vez suministran, utilizando una amplia variedad de estrategias en el procesamiento de la información, en la adquisición, elaboración, retención, recuperación y utilización de conocimientos, en la toma de decisiones y en la solución de problemas.

1.1.1 Pensamiento intuitivo (de los 4 a 7 años)

El pensamiento de los niños está dominado por los procesos perceptivos de que los objetos y los sucesos son lo que parecen ser, un experimento para ilustrar el pensamiento intuitivo requiere la observación de los niños de granos que se echan desde un vaso normal o recipiente a otro mucho más estrecho, sin añadir o quitar nada. Cuando se les pregunta si hay más granos o menos en el segundo, la respuesta más común es “más” porque el nivel del grano en el recipiente más estrecho ha subido, y sólo ocasionalmente dirán “menos” porque el vaso o recipiente es más estrecho.

Piaget afirma que el razonamiento del niño es dominado por un aspecto perceptual, o sea, la altura del vaso con la exclusión de la anchura, su pensamiento está centrado en un elemento cada vez y es incapaz de compensar la disminución del vaso en anchura con el aumento de altura.¹⁰

La incapacidad de un niño pequeño de establecer comparaciones mentales y compensaciones o distinguir entre causa y efecto, desde un simple experimento de solución de problemas a emitir juicios. Para el niño, las leyes morales son absolutas, la obediencia a los adultos es sinónimo de buena conducta y el castigo es justicia retributiva. Como resultado de la actividad social, especialmente compartir y jugar con otros niños, y del desarrollo lingüístico, el niño va poco a poco tomando conciencia de puntos de vista alternativos, de las diferencias entre opiniones sostenidas por otros niños y de los conflictos entre lo que se espera y los sucesos que se siguen. Los procesos del pensamiento infantil gradualmente se van liberando del dominio perceptual y se hacen menos centrados

1.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE

“A partir de los tres años, el lenguaje del niño se enriquece mucho y su pronunciación mejora. Hacia los cinco años y medio ésta será prácticamente correcta. Conviene no estimular ni favorecer las pronunciaciones defectuosas del niño. Al contrario: se deben corregir con cariño, repitiéndole correctamente sus palabras equivocadas para que se dé cuenta de cómo debe decirlas. Pero, si la mala pronunciación hace gracia a la familia, continuará la burla de sus compañeros de clases, y tendrá grandes dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura.”¹¹

El lenguaje cumple tres funciones muy importantes en nuestras vidas.

La primera es que *el lenguaje nos permite comunicarnos* con otras personas.

La segunda es que *el lenguaje facilita el proceso del pensamiento*

La tercera, *el lenguaje nos permite recordar información más allá de los límites de nuestros sistemas de memoria.*¹²

¹⁰ CROSS, Gordon R., Introducción a la Psicología del aprendizaje. Narcea, S.A. de ediciones Madrid 1984 pág. 130

¹¹ Varios Autores, Desarrollo del Niño. Barcelona. Ediciones Océano S.A. MCMLXXX, pág. 76

¹² Ampliar información en: KLEIN, Stephen B. Aprendizaje, principios y aplicaciones. Madrid, 1994, pág.s 376-377

En el lenguaje evolucionado debemos reconocer tres funciones: 1) la expresión de los propios estados anímicos; 2) su influjo sobre los estados ajenos, y 3) la comunicación del pensamiento abstracto ¹³

La primera manifestación del lenguaje es una actividad espontánea del como puede observarse ya en sus primeros meses de vida, esta actividad consiste en una serie de movimientos instintivos que efectúa como jugando, emitiendo sonidos, gritos y murmullos sin ninguna finalidad aparente.

La segunda etapa está constituida a lo que se le llama la imitación, esto ocurre cuando el niño produce los sonidos que escucha. Aparece el balbuceo y la repetición monótona de sílabas como ba-da-ma-pa,etc. Pero estos sonidos no tienen ningún sentido para el niño. El carácter que distingue la tercera etapa es la intervención del adulto en la que la madre o la persona que pasa mayor tiempo con el niño repite y repite las palabras para que el niño las reproduzca, aunque el niño aun no entiende el significado de las palabras que oye y repite sin cesar. En la siguiente etapa, la influencia de los adultos es cada vez mayor, puesto que tratan de aumentar los primeros fonemas y de asociarlos a las cosas que conoce. El niño aprende así a comprender el sentido de las palabras, ahora es capaz de reproducir las representaciones de las personas cuando oye la palabra tantas veces percibida al mismo tiempo. La comprensión del lenguaje, es decir la aplicación adecuada de la palabra a las cosas que designan se efectúa lentamente, al principio el niño aplica la misma palabra a muchos objetos que guardan entre sí cierta relación o alguna semejanza, así por ejemplo gua-gua al comienzo servirá para designar al perro, pero también a cualquier otro animal cuadrúpedo

1.2.1 El lenguaje

Junto con la inteligencia, el lenguaje es el signo que más distingue al hombre del animal. El lenguaje consiste esencialmente en una serie de movimientos que sirven para expresar nuestros estados interiores, sean emociones o deseos, así como para provocar en los demás los mismos estados anímicos. Pero cuando el lenguaje ha llegado a un alto grado de desarrollo tras una lenta y continua

¹³ FINGERMANN Gregorio .Psicología Pedagogía e infantil. Buenos Aires. Editorial "El Ateneo" 1981.pág. 164

formación, se transforma en un sistema de símbolos que sirven para expresar también el pensamiento.

Estructura del lenguaje

Fonemas: Un fonema es el sonido del habla funcional más elemental. Por ejemplo, consideremos las palabras *par* y *bar*, estas dos palabras tienen significados diferentes, pero sólo pueden distinguirse porque sus sonidos iniciales, /p/ y /b/ son fonemas diferentes. Cualquier lenguaje tiene un número limitado de sonidos diferentes o fonemas, la lengua española consta de 25 sonidos básicos.¹⁴

Morfemas: Un morfema es la unidad más pequeña del lenguaje con significado, mientras que los fonemas son sonidos elementales que nos permiten distinguir los significados de las diferentes palabras, los morfemas son las combinaciones más simples de fonemas que pueden formar y que tienen todavía significado

Algunos morfemas son fonemas simples, como las palabras *a* e *y*. Otros morfemas constan de dos o más fonemas, como por ejemplo las palabras *lis*, *sal* y *dos*, un morfema no tiene que ser una palabra necesariamente; los prefijos (por ejemplo *in* y *re-*) y los sufijos (*-ero* y *-able*) también son morfemas.

De forma similar, las inflexiones que forman el plural de un nombre (de *corazón* a *corazones*) o que indican si un verbo está en presente o en pasado (*beb-o*, *beb-ía*) también son morfemas.

Oraciones: Las palabras pueden combinarse en una *frase*, un conjunto de dos o más palabras relacionadas que expresan un pensamiento simple, y las frases pueden unirse formando una oración, una oración consta de dos o más frases y transmite un enunciado, una pregunta, orden, deseo, exclamación

Sintaxis: las reglas del lenguaje

La sintaxis es el sistema de reglas para combinar las diferentes unidades del habla, mediante estas reglas puede formarse un número infinito de morfemas, frases y oraciones, el lenguaje humano es por tanto, generativo, la sintaxis nos permite crear un número infinito de expresiones con significado.

¹⁴ Cfr: KLEIN, Stephen B., Aprendizaje, principios y aplicaciones. Madrid, 1994, segunda edición. págs 377

Cada lengua tiene su propia sintaxis, y por consiguiente su propio modo de comunicar las ideas.

1.2.2 Adquisición del lenguaje

Se pensaba que los niños aprenden a hablar un idioma determinado y que lo hablan con cierto vocabulario y expresiones idiomáticas, porque imitan (su imitación es reforzada) el lenguaje que oyen en su hogar y en el vecindario

No se necesita ni instrucción ni esfuerzo, un lenguaje también puede aprenderse mediante la enseñanza sistemática y reforzarse con las experiencias, pero Chomsky¹⁵ afirma que eso no es lo usual, él afirma que el lenguaje se aprende espontáneamente y que supone la existencia de un esquema innato de adquisición.

En contraste con los errores comunes que se cometen en la aplicación de las normas a los casos concretos, las equivocaciones que violan los preceptos sintácticos (o sea la estructura básica de las oraciones gramaticales) rara vez se presentan.

Evolución de la adquisición del lenguaje en el niño.

Comunicación Prelingüística.

El niño, desde muy temprano, presenta una gran atención al habla, especialmente a la de su madre comunicándose con ella por ejemplo al voltear la cabeza cuando escucha su voz. La primera acción comunicativa del niño es el llanto, lo que a su vez incentivará a los padres a realizar alguna conducta. A las 6 semanas el niño sonríe, a las 12 semanas sonríe cuando le hablan y producen sonidos de carácter vocal. A las 20 semanas sus sonidos son entremezclando consonantes. A los 6 meses aparece el balbuceo y a los 8 se hacen más frecuentes las repeticiones y hay estructuras de entonación que pueden indicar emociones. A los 10 meses emite sonidos de juego como los gorgoritos y realiza imitaciones de sonido.

Pre-lenguaje.

En esta etapa el lenguaje tiene distintas funciones: pragmática (obtención de objetos y servicios, control de la conducta de las personas) y expresiva

¹⁵ Cfr: VARIOS AUTORES: Psicología del Aprendizaje Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Ecuador. 1997, pág. 102

(manifestaciones de agrado o rechazo). Posteriormente el lenguaje tendrá una función heurística e imaginativa. El niño emite sus primeras palabras al final del primer año, primero refiriéndose a objetos y personas y luego a descripciones del ambiente.

1.2.3 Aspectos funcionales del lenguaje

Los estudios dedicados a los aspectos funcionales del lenguaje indican lo siguientes: las personas difieren notablemente en su empleo del lenguaje para comunicarse, pensar y resolver problemas. Las dificultades reflejan a menudo un desarrollo deficiente del lenguaje y escasez de esquemas verbales, pero a veces los que poseen un lenguaje adecuado no lo utilizan en situaciones en que sería de gran utilidad se ha centrado en el problema que se manifiesta durante la etapa operacional.

Los investigadores que estudian los problemas de trasposición (escoger el círculo mayor, aunque no sea exactamente idéntico a más grande que apareció en el primer problema), descubrieron que la verbalización se acompaña de la tendencia a reaccionar en un nivel superior del desarrollo.

1.2.4 Desarrollo del lenguaje

El niño de tres años habla mucho: todos sus razonamientos son verbales, pero los irá interiorizando poco a poco, pregunta con mucha frecuencia, pero a diferencia del período anterior, no hace preguntas cuya respuesta ya conoce.

Sus “¿por qué?” son interminables, quiere conocerlo todo y observar que las respuestas responden a sus sentimientos. A veces sus preguntas sólo sirven para mantener el contacto con el adulto. Por esto es importante que se le conteste para que se sienta atendido.

A los cuatro años sus respuestas se complican, no le gusta repetir las cosas, pero puede mantener largas conversaciones donde mezcla a veces la fantasía con la realidad, llegando incluso a confundirse al final.

Al principio de este período no sabe contar, pero habla tranquilamente de grandes cifras como si conociera su significado. Sin embargo sólo adquiere el dominio de los primeros números y su valor a los seis años.

Los niños durante este período, saben encontrar pretextos “yo no puedo hacerlo porque mi mamá no me deja” que intentan justificar su miedo al fracaso en las tareas que creen no saber hacer.

1.2.5 Lenguaje y escuela

Los niños adquieren espontáneamente los aspectos estructurales del lenguaje con solo estar en contacto con él, de ahí que la escuela puede hacer poco al respecto. Sin embargo el maestro puede facilitar la obtención de la capacidad de utilizar funcionalmente el lenguaje en la comunicación y en la solución de problemas, los niños han de aprender que se desea que verbalicen sus ideas y han de ser tratados con paciencia y comprensión mientras luchan por lograrlo.

La rapidez con que el niño adquiere el lenguaje y cómo se expresa va a depender de distintos factores. Tanto los factores biológicos como los ambientales influirán de igual forma en este proceso, es probable que los factores ambientales afectan de forma constante y refuercen situaciones negativas como por ejemplo cuando los padres imitan los sonidos incorrectos que los niños producen.

En lo emocional el discurso dirigido a los niños ayuda a mantener una relación entre adultos y niños; en lo social enseña a los niños cómo mantener una conversación; en lo lingüístico, enseña a los niños como emplear nuevas palabras, estructuras de frases y comunicar ideas mediante el lenguaje.

"La estimulación abarca diversas áreas en el desarrollo de un niño, pero esta debe ser otorgada en forma constante y eficiente para lograr efectos óptimos en el infante"¹⁶

Junto con la inteligencia, el lenguaje es el signo que más distingue al hombre del animal. El lenguaje consiste esencialmente en una serie de movimientos que sirven para expresar nuestros estados interiores, sean emociones o deseos, así como para provocar en los demás los mismos estados anímicos.

Pero cuando el lenguaje ha llegado a un alto grado de desarrollo, tras una lenta y continua formación, se transforma en un *sistema de símbolos* que sirven para expresar también el pensamiento.

¹⁶ Citado en www.uofwy.us

1.3 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE

La comunicación es la primera función del lenguaje, pero no la única, en la edad preescolar, el lenguaje del niño se transforma en un medio para planificar y regular su conducta práctica, en esto consiste la segunda función del lenguaje.

El pensamiento del niño a la edad temprana está incluido dentro de su actividad práctica con los objetos.

En lo concerniente al lenguaje, este, en el proceso de resolución de las tareas, se manifiesta en forma de solicitud de ayuda al adulto, al finalizar la edad temprana, en el lenguaje del niño que trata de resolver determinada tarea, surgen muchas palabras que no guardan relación con nada en particular, estas palabras son en parte exclamaciones que expresan la relación del niño con lo que acontece, y en parte, son palabras que representan acciones y sus resultados.

Durante la edad preescolar el lenguaje está sujeto a profundas variaciones, en él se manifiesta no sólo lo que hace el niño, sino también aquello que presiente y dirige su actividad práctica, tales manifestaciones reflejan el pensamiento infantil por imágenes, que hace manifestar al niño su propósito con antelación, que antecede a la acción práctica a realizar.¹⁷

1.3.1 La acción y el lenguaje en el pensamiento del niño

El carácter de las búsquedas de una solución al problema propuesto a los niños que dominan el lenguaje se diferencia apreciablemente de las desordenadas pruebas y errores que son típicas en el comportamiento del animal.

El objetivo de la acción, es decir el problema que ante el niño se plantea, y del que tiene conciencia, toma forma en el idioma y queda ya denominado sea por el propio niño quien designa la acción que se propone realizar “ahora lo alcanzo”, “yo lo cojo” ya propuesta como orden por parte del adulto: “alcánzalo”, “cógelo”, etc. Este objetivo dirige todas las búsquedas del pequeño, sus movimientos, tentativas y acciones de búsquedas tienen carácter dirigido y consciente, y adquieren gradualmente ese espíritu crítico que tan característico es del pensamiento humano adulto.

¹⁷ Ampliar información en: VENGUER Leonid A. Temas de Psicología preescolar. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1987. pág. 209

Es importante señalar que en el proceso de la resolución del problema el niño suele razonar, frecuentemente estos razonamientos se exteriorizan en voz alta, a veces se susurra. Los pequeños hacen preguntas a las que en algunos casos, contestan ellos mismos, sacan conclusiones.

A medida que domina el idioma, el niño aprende no sólo a resolver los problemas, sino a plantearlos, a planificar y buscar los caminos que conducen a su resolución, a seleccionar y aplicar los medios necesarios y más racionales, a comprobar los resultados obtenidos y a estimarlos críticamente.

Así pues, las relaciones entre la acción y el lenguaje varían a medida que se desarrolla el nivel de la actividad mental del niño. Estas variaciones hallan su manifestación en que:

- el lenguaje, que al principio es un medio para la toma de conciencia de la acción ya realizada, se va trasladando gradualmente hacia el comienzo de la acción, y en los mayores precede a la acción, la planifica
- de acuerdo con esto se modifica también el carácter de la acción, de la simple e “irrazonada” manipulación de las figuras, carente en los más pequeños de cualquier tipo de problemática dirigida, pasa a convertirse en los niños de cuatro y cinco años en dirigida, de prospección, problemática, es decir, en procedimiento y medio para resolver un problema que el niño comprende, pero que está sin solucionar
- la modificación de las relaciones entre el lenguaje y la acción hace que varíe también el carácter de la totalidad del proceso del pensamiento. Si el problema no hubiera sido comprendido por el niño tampoco surgiría en general el proceso pensante
- los niños mayores, cuando se enfrentan a problemas difíciles, retornan de nuevo a la forma práctica de la resolución, la acción que parece como si se hubiera quedado en reserva, se manifiesta de nuevo como procedimiento de resolución del problema cuando éste no se puede solucionar verbalmente.¹⁸

1.3.2 La imagen y el lenguaje en el pensamiento del niño

La experiencia práctica cotidiana y las investigaciones especiales atestiguan convincentemente que los niños pasan muy pronto a utilizar las nociones generalizadas de los objetos conocidos y percibidos en múltiples casos, tales como un gato, una taza, una flor, etc. Es decir la sustitución típica en los niños pequeños de un conocimiento generalizado cualquiera, de una representación abstracta, por la imagen absolutamente determinada de un objeto singular, el niño utiliza esta imagen, destacando sus rasgos accidentales y más acentuados que, comúnmente, no son esenciales.

La cualidad concreta del pensamiento no cubre por sí sola toda la actividad mental del pequeño, aun del de cuatro a seis años de edad, ello está en relación ante todo con la asimilación del lenguaje y de las palabras, que se convierten inmediatamente para el niño en señales que admiten abstracción y generalización. Le es necesario acumular una considerable experiencia personal y dominar la palabra en cuanto señal.

1.3.3 La interacción del lenguaje y pensamiento del niño

El pensamiento y el lenguaje interactúan en formas complejas pero no es evidente en absoluto que la estructura del pensamiento dependa del lenguaje.

Por el contrario como observa Ferguson las culturas tienden a concentrarse en ciertos aspectos del ambiente por la importancia que estos tienen en la adaptación general o en las tradiciones culturales. Y esto a su vez lleva a una comprensión conceptual bastante rica de los aspectos sobresalientes del entorno y a la proliferación del lenguaje especialmente del vocabulario, relacionado con ellos.

A partir de los tres años, el lenguaje del niño se enriquece mucho y su pronunciación mejora.

Hacia los cinco años y medio ésta será prácticamente correcta, conviene no estimular ni favorecer las pronunciaciones defectuosas del niño. Al contrario, se deben corregir con cariño, repitiéndole correctamente sus palabras equivocadas para que se dé cuenta de cómo debe decirlas, pero si la mala pronunciación hace

¹⁸ Colección Pedagógica, "Desarrollo psíquico del niño", A.A. Liublinskaia, México, Editorial Grijalbo, 1977, pág. 294

gracia a la familia continuará la burla de sus compañeros de clase, y tendrá grandes dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El niño de esta edad habla mucho, todos sus razonamientos son verbales, pero los irá interiorizando poco a poco, pregunta con mucha frecuencia, pero a diferencia del periodo anterior, no hace preguntas cuya respuesta ya conoce.

Sus ¿por qué? Son interminables, quiere conocerlo todo y observar que las respuestas responden a sus sentimientos. A veces sus preguntas sólo sirven para mantener el contacto con el adulto. Por esto es importante que se le conteste para que se sienta atendido

A medida que el lenguaje se enriquece también se perfecciona la pronunciación, algunos niños no logran pronunciar los sonidos más complejos hasta los cinco o seis años. Los adultos deben siempre emitir una pronunciación lenta y correcta delante el niños, la repetición de sus sonidos erróneos le priva del modelo correcto y le confunde.

El niño pronuncia a veces de manera equivocada, pero distingue los diversos sonidos de los demás, por lo que el modelo correcto refuerza sus adquisiciones.

El uso de los diminutivos, cuando el niño sabe decir la última parte de las palabras, dificulta el dominio del lenguaje.

Por ejemplo, si se le dice *pelotita* y *agüita* repetirá :”ita” e “ita”, mientras que si se le dice *pelota* y *agua* el niño dirá: “ota” y “agua”. En general el niño habla mal pero se expresa bien, es decir, si sabe lo que quiere decirnos logrará hacerse entender, aunque manifieste su enfado cuando no lo consiga.

Hasta los siete años el niño tiene un lenguaje relacionado con hechos concretos, asocia lo que le dicen con lo que hace en ese momento.

1.3.4 Independencia inicial del pensamiento y el lenguaje

Vygotsky señala que al inicio de la etapa preoperacional el pensamiento y el lenguaje se desarrollan independientemente, pero según observa Piaget, el pensamiento está presente sobre todo en los esquemas de índole cognoscitiva. El niño piensa pero lo hace en forma intuitiva, sin expresar percepciones ni concepciones del lenguaje ni servirse de este para reflexionar sobre los problemas. A pesar de ello posee un lenguaje que evoluciona constantemente, en

forma paralela al pensamiento pero no en unión directa con el. La adquisición del lenguaje obedece fundamentalmente a la necesidad de expresar las exigencias, las emociones y los pensamientos personales. Es ante todo un método de comunicación y no un vehículo del pensamiento en esos primeros años.

Habla egocéntrica: La que el niño emplea en situaciones donde hay uno o más interlocutores, pero que no suponen diálogo ni siquiera indicios de atención por parte de ellos.

Habla interna: Piaget y otros conceden poca importancia al habla egocéntrica, pues para ellos es una prueba de que los niños son egocéntricos a esta edad. Sin embargo Vygotsky y los investigadores más recientes observaron cambios del desarrollo en las tasas y tipos del habla egocéntrica que se manifiesta a medida que el niño tiende a ser social e inmaduro, semejante a la que según Vygotsky es esencialmente ajena al pensamiento en los niños de corta edad. Esa habla incluye verbalizaciones sobre sentimientos y emociones sobre acontecimientos, etc.

Generalmente tienen poco que ver con lo que están haciendo en ese momento por ejemplo levantar un castillo de arena en un sitio donde hay otros niños jugando. Sin embargo a medida que aprende mejor las destrezas de la etapa operacional su habla egocéntrica va cambiando del habla social típica de los primeros años a lo que Vygotsky llama “habla interna”

Pensar en voz alta: Su habla pierde el carácter social y se asemeja cada vez más al habla interna, además de esta más enfocada a la tarea del momento. Literalmente están pensando en voz alta sobre la manera de resolver los problemas de la construcción del castillo o sobre lo que harán cuando terminado la parte que están edificando.

Más tarde esta clase de habla no se puede comprender porque casi todo el pensamiento lo realizan en silencio. El niño pronunciará unas cuantas palabras o frase e incluso tal vez murmure sonidos sin significado Al parecer los niños piensan en voz alta por los mismo motivos por los cuales cuentan con los dedos: se trata de una ayuda temporal del aprendizaje que les permite hacer la transición entre dos modos diferentes de funcionamiento. Cuando ya no necesitan verbalizar en voz alta, empiezan a murmurar y la postre piensan en silencio, en

realidad este proceso nunca desaparece por completo. A muchos adultos les parece útil pensar a veces en voz alta, por ejemplo, hablan para sí mismos cuando luchan por hallar la respuesta de un problema muy complicado.

1.4 DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS

Los niños de cinco años están más ubicados en sí mismos, tienen más conciencia de quiénes son y de sus relaciones con los demás. El niño de cinco años sabe mejor qué le gusta o no le gusta, qué quiere o qué no quiere, qué puede o qué no puede, cómo hacer o no hacer algo. Sabe con qué personas le gusta estar, llevarse y jugar y con quiénes no, es más consciente que el de cuatro de lo que sienten los otros hacia él.

El niño de cinco años es más capaz de atender y mantener su *atención*. La atención de los más chicos está más dispersa, más fácilmente se distraen con cualquier cosa, y son menos los capaces de decir qué se dijo o hizo.

Al niño de cuatro años se lo hace que se fije en algo, el de cinco años más fácilmente se fija él solo. El niño de cinco años ya tiene un poco más poder de abstracción sobre números, tamaños, formas, colores, situaciones agradables o desagradables. Y es capaz de captar algunos símbolos y dar más amplio significado a las palabras. A los cinco años algunos ya pueden contar, leer, escribir algunas palabras, decir diferencias, criticar, escenificar, protestar o defender con ciertas razones.

“Durante las horas escolares y fuera de ellas, el niño se halla constantemente ante la necesidad de adaptarse a otras personas, amigos y extraños, jóvenes y viejos, amables y amenazadores. Por consiguiente, establece una red de relaciones personal-sociales, expresadas en diferentes rótulos y valores: “tuyo y mío”, “bueno y malo”, “se puede y no se puede”, “justo e injusto”, “tú tienes la culpa”, “yo tengo la culpa”, “sé un niño bueno”, “sé una niña buena”. He aquí la fuente de su Sentido ético”¹⁹

Se nota más capacidad de decisión, de elección, sabe mejor con quién juntarse, dice qué le gusta ponerse y qué no, ofrece más resistencia si lo contrarían.

Es más creativo, sus dibujos son más bonitos, muchos, sobre todo ellas, tienen más idea de la proporción, de la belleza y de la impresión que van a causar con su dibujo.

¹⁹ GESSELL, Arnold. El niño de cinco a diez años. Buenos Aires. Ed. Paidós 1980. pág.76

Les gusta más dibujar y tienen más cuidado de centrar o aprovechar el espacio de papel. A esta edad los niños empiezan hablar en primera persona con más conciencia de sí mismos, tomar más conciencia de quién es cada cual y de lo que va a ser de valor para ellos; el autoaprecio, la seguridad en sí mismos.

Ya se muestran sus capacidades y talentos, sus cualidades y defectos temperamentales, ya que muestran indicios de la persona que van a llegar a ser. Pero en niños tan pequeños una buena labor educativa puede impulsar hacia el bien y modificarlo.

Características generales

Estos niños ya se han acostumbrado a su vida de jardín y, han podido dar ese paso de ser “el niño de sus papás” a ser otro alumnito más y un compañerito que tiene que relacionarse con otros niños.

Esto es toda una experiencia de sentido social, que pone bases a una serie de actitudes ante los demás, el primer paso ya se dio, en su primer tiempo en el jardín, ahora hay que ir consolidando las buenas actitudes y observando cuáles van descaminadas, para ir corrigiéndolas.

En general los niños de 5 años atienden, entienden y retienen menos, dibujan, cantan y actúan no tan bien como las niñas.

El ir un poco atrás de las niñas en sus manifestaciones artísticas es algo que se nota en toda la edad. Si el grupo es mixto los niños aceptan a las niñas, pero no como a otros niños, y lo mismo ellas a ellos.

Si no es mixto y se quiere incorporar niñas tienden a rechazarlas y a veces de fea manera, en general prefieren jugar con los de su mismo sexo. Al niño de cinco años lo que les interesa es jugar y hacer cosas que les gustan. Conviene acercarse a los niños en sus juegos, pues cuando se sienten libres muestran más su modo de relacionarse, algunos se muestran dominantes y altaneros

1.4.1 Mente

El niño de 5 años es más capaz de entender razones y de expresarlas, puede entender preguntas y hacerlas, le es difícil responder *porqué*, pero sí lo sabe, responde cuando le preguntas *cómo*.

Su visión de sí mismo, de su mundo, se hace más amplia, ya se nota que va formando unas ideas más globales de cosas y personas, es curioso, le gusta saber y que le expliquen, es creativo, y en algunas cosas que le gustan e interesan, se ve ingenioso, ya se nota cierto método en su pensamiento. Aprende por curiosidad y por motivación, le interesa descubrir el mundo. Algunos ya leen, le gustan los cuentos, libros de animales, le gusta leer en el periódico letreros de propagandas, algunos con letras especial o leer para probar que puede. Si se les quiere explicar algo atienden más y lo entenderán mejor si se les ilustra con algo visual o se les hace imaginar.

Si la profesora quiere mantenerse en contacto con sus mentes tiene que estar en continuo diálogo con ellos para saber si le están entendiendo todas las palabras y razonamientos, para mantener su interés y poder seguir su ritmo de comprensión y valoración.

1.4.2 Memoria e imaginación

Los niños de cinco años tienen excelente memoria y gran imaginación, es notable lo que pueden decir algo que les pasó o que ellos vieron, si les interesó y es sencillo. Su imaginación es viva, van siendo más realistas, pero todavía hay algunos que hablan con amigos imaginarios y se refugian en mundos imaginarios. Su imaginación los lleva a veces, a decir cosas que no son verdad, no por engañar, sino porque imaginan que así es, o quieren que así sea, suelen algunos imaginar que tienen un gran poder, tienden a imitar personajes de la televisión y a decir que son ellos, conviene ir haciéndoles ver la realidad.

Los temores son muy fáciles de surgir en muchos de ellos, por lo que es importante conversar informalmente con el grupo, para que vayan hablando de sus temores. En sus dibujos y otras actividades, desarrollan más su imaginación y gozan sus posibilidades, en esto revelan deseos y sentimientos y bastante de cómo son y son tratados.

1.5 DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS

A esta edad los niños están dejando el mundo donde los sentimientos gobiernan la conducta y las reacciones, para ir entrando a otro: el de la conciencia de sí mismo. Allí la razón se hace presente, un día deberá ser la señora, ahora es una

niñita que apenas da sus primeros pasos, pero que ya dice cosas que la descubren como futura señora.

“ Debemos recordar que el niño de seis años no trata simplemente de perfeccionar habilidades que ya poseía a los cinco años. La naturaleza agrega una medida su estatura psicológica. El niño se adentra en dominios completamente extraños de la experiencia; usa sus músculos, grandes y pequeños, para explorar nuevos caminos”²⁰

Al hablar del desarrollo de la imagen el niño empieza a dar los primeros pasos hacia sí mismo. Quiere ir accediendo a su propio yo, no sólo va a ir revelándole su propia identidad, sino también lo va a ir haciendo, poco a poco, consciente de su propia autonomía. El niño ya es capaz de captarse como ser en desarrollo. Está viviendo el crecimiento y capta la vida como nacer y crecer. Es capaz de conocerse y darse cuenta que está en un proceso. Por esto siente necesidad de ser tratado como mayor, crecer es un valor para él, le gusta llamar la atención, pide mirar sus fotos y que le cuenten de cuando era chiquito, ahora se da cuenta que no le queda la ropa, que aprende, que puede, que está creciendo. El niño ya desde ahora va a ir necesitando formar una idea de sí mismo, una imagen de lo que quiere llegar a ser.

“ La mentalidad común de los seis años no está aún preparada para una instrucción puramente formal de lectura, escritura y aritmética. Sólo es posible infundir vida a estos temas asociándolos a actividades creadoras y a experiencias vitales de índole motriz.”²¹

Características generales

Estos niños van entendiendo que son personas en relación con otras personas. El éxito o fracaso en sus relaciones va a influir mucho en los sentimientos sobre sí mismos. El niño va saliendo de sí mismo, va siendo capaz de tener interés y amistades fuera de la familia. Está en un despertar importante. Empieza a seleccionar amiguitos un poco más estables.

Estos niños pelean, pero ya se nota que son capaces de relaciones pacíficas, buscan estar en compañía, porque les gusta y porque necesitan afecto de sus amiguitos. Les cuesta más pedir perdón, que perdonar ellos. No les gusta el sacrificio, pero les gusta compartir. Algunos niños son generosos, prestan sus cosas, otros ya muestran egoísmo y tacañería. Dicen: si yo te doy, tú me das, si

²⁰ GESSELL, Arnold. El niño de cinco a diez años. Buenos Aires. Ed. Paidós 1980. pág.103

²¹ GESSELL, Arnold. El niño de cinco a diez años. Buenos Aires. Ed. Paidós 1980. pág.104

yo te presto, tú me prestas. Este sentido de reciprocidad puede ir haciéndolos unidos, pero también interesados y vengativos.

1.5.1 Mente

Al tratar a niños de seis años se ve que si se les explica algo, te tratan de comprender. Todavía dependen mucho de lo concreto, para que te atiendan y entiendan necesitas hacerles ver o imaginar lo concreto, manejar pocas ideas y poner ejemplos. Ya su mente se encuentra con la realidad del propio ser humano. Intenta descubrir, experimentar, para conocer y avenirse a la realidad, y situarse en ella. Este acomodo revela ya un proceso de pensamiento, también ante sí mismo va aclarando ideas para comprenderse.

Un modo de conocerse es compararse. Este interés por ir entendiéndose no es algo que formulen, es algo que te entienden con algo de dificultad, pero que ya está en ellos. Con estos niños no hay que suponer que te están entendiendo las ideas, hay que preguntar y luego explicar viniendo de lo concreto a la idea.

Para darle valor a una idea no basta decirla, hay que hacer que ellos la diga, la griten, dibujen ilustrando eso

1.5.2 Memoria e imaginación

Ahora hay un cambio importante, para muchos niños menores de seis años lo que pasa y les dicen, no lo van a poder recordar después, de ahora en adelante mucho de lo que les hagan, digan o les suceda lo van a recordar en el futuro. Recordarán cómo éramos con él, en qué le insistíamos, qué era importante para nosotros. Los padres y educadores deben considerar esto para pensar más en sus actitudes y palabras frente a los niños. Muchas de nuestras órdenes y actitudes se van a ir constituyendo en parte de nuestros niños. Estos niños tienen estupenda memoria para lo que les llama la atención y les interesa, son capaces de aprender cantos, pequeñas recitaciones, oraciones. No hay que cargarles con mucho o con lo que les cansa o aburre. Ahora es buen tiempo para hacerlos avanzar en el aprendizaje de una lengua. Saben contar algo que les impresionó, con pelos y señales. Su imaginación es notable, crean historias y personajes, juegan solos, hablan y responden, imaginan que una caja es un carro y unos ladrillos una casa, etc. Muchos de sus juegos representan sus sueños y fantasías.

CAPÍTULO II

2. TEORIAS DEL APRENDIZAJE

El hombre no solo se ha mostrado deseoso de aprender, sino que con frecuencia su curiosidad lo ha llevado a averiguar cómo aprende. Desde los tiempos antiguos, cada sociedad civilizada ha desarrollado y aprobado ideas sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje, en la mayoría de las situaciones de la vida, el aprendizaje no constituye un gran problema.

Las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. Históricamente los padres han enseñado a sus hijos y los artesanos a los aprendices. Los niños y los aprendices adquirían conocimientos, y los que enseñaban sentían poca necesidad de comprender la teoría del aprendizaje. La enseñanza se efectuaba indicando y mostrando cómo se hacían las cosas, felicitando a los aprendices cuando lo hacían bien y llamándoles la atención o castigándolos cuando sus trabajos eran poco satisfactorios. Cuando se crearon las escuelas como ambientes especiales para facilitar el aprendizaje, la enseñanza dejó de ser una actividad simple, por cuanto los contenidos que se enseña en ellas, son diferentes de aquellos que se aprenden en la vida cotidiana, tales como la lectura, la escritura, la aritmética, los idiomas extranjeros, la geometría, la historia o cualquier otra asignatura. Las teorías conductuales y cognoscitivas concuerdan en que el medio y las diferencias entre los estudiantes influyen en el aprendizaje, pero discrepan en la importancia relativa que conceden a estos elementos.²²

“Los profesores de escuela primaria tratan de enseñar dos tipos completamente diferentes de comprensión y habilidad conceptuales: las que se utilizan en la comunicación con los otros y las que se refieren al pensamiento acerca del mundo. El primer tipo de enseñanza es más característico de la instrucción en la lectura y la escritura; el segundo, de la instrucción en ciencia y matemáticas. La Psicología Piagetiana siguió en este campo un camino propio, en el sentido de que consideró que ambos tipos de comprensión iban estrechamente unidos”²³

²² Ampliar visión de las teorías del aprendizaje en: SCHUNK Dale.H..Teorías del Aprendizaje, México. Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. 1997,pág. 13

²³ Ampliar información en: LANGFORD, Peter. El desarrollo del pensamiento coceptural en la escuela primaria. Barcelona. Temas de educación Paidós/M.E.C. 1989, pág. 19

Muchos estudiantes parecen no tener interés alguno en el aprendizaje, otros se rebelan y representan problemas serios para los maestros. Este estado de cosas ha hecho que a los niños les desagrade la escuela y se resistan al aprendizaje. Más tarde surgieron escuelas psicológicas que dieron lugar a múltiples teorías del aprendizaje.

El modo en que un educador elabora su plan de estudios, selecciona sus materiales y escoge sus técnicas de instrucción, depende, en gran parte, de cómo define el “aprendizaje”²⁴.

Por ende, una teoría del aprendizaje puede funcionar como guía en el proceso enseñanza-aprendizaje

Todo lo que hace un maestro se ve combinado por la teoría psicológica que lo sostiene. Por consiguiente, si un maestro no utiliza recursos sistemáticos de teorías en sus decisiones cotidianas, estará actuando ciegamente.

Un maestro que carezca de una firme orientación teórica, estará solamente cumpliendo con sus obligaciones de trabajo.

Es cierto que muchos educadores operan en esa forma y emplean un conjunto confuso de métodos sin orientación teórica, sin embargo, no hay duda que esa forma desorganizada de enseñanza es la causa de muchas de las críticas desfavorables que se hacen en la actualidad contra la educación pública.

El maestro debe conocer las teorías más importantes que han desarrollado los psicólogos profesionales a fin de tener bases firmes de Psicología Científica que les permitan tomar decisiones y tener más probabilidades de producir resultados eficientes en el aula.

2.1 TEORÍA CONDUCTISTA

“El campo conductista es una corriente psicológica nacida bajo el impulso de figuras destacadas en el estudio e investigación de la Psicología (Pavlov, Betcherev, Sechenov), que se alejó de la relación con otras ciencias para intentar convertirse en una teoría centrada en el estudio de los fenómenos psicológicos.”²⁵

²⁴ En general hace referencia al proceso o modalidad de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades, prácticas o aptitudes por medio del estudio o la experiencia

²⁵ DINACAPED. Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje. Quito- Ecuador 1992, pág. 42

El conductismo pone énfasis en una posición llamada “direccionalista”. William James había expresado que la Psicología debería resolver el problema de si uno tiene miedo y por eso reacciona, o si primero reacciona y luego siente miedo.

James había propuesto que, inmediatamente después de percibir un objeto peligroso, el organismo reacciona mediante ciertas acciones vigorosas del cuerpo (como correr, saltar, pelear) y esto después es seguido por un estado mental llamado “emoción”.

Frente a la pregunta: ¿Cuál está primero, la emoción o la acción?. James estaba a favor de que el organismo primero toma acción y después siente la emoción. Los conductistas adoptan este punto de vista en el sentido de aceptar que los eventos mentales existen; este es el caso del conductismo radical de Skinner.

No se niega que hay conciencia, sensaciones, sentimientos, imágenes y pensamientos.

Los seres humanos actuamos constantemente y ese actuar es nuestra conducta. En muchas ocasiones, sin embargo, alguna entidad fuera de nosotros mismos solicita que actuemos de una manera determinada, o aun solamente espera que lo hagamos (y nosotros lo aceptamos o lo sabemos), estas conductas solicitadas, típicas de la actividad educativa, son las que el conductismo moderno distingue de las conductas naturalmente existentes en todo individuo

La posición de Skinner²⁶ va más allá y encuentra tres elementos en su paradigma de la conducta operante.

El primero es la *ocasión* en la cual una respuesta ocurre. Esta ocasión podría ser un estímulo discriminativo visible, o una especie de estímulo que no necesariamente sea visible al observador, ni “conscientemente” visible al sujeto.

El segundo elemento es la *respuesta* que ocurre.

El tercer elemento son las *contingencias de reforzamiento* las cuales forman la relación entre el estímulo y la respuesta. Las consecuencias solamente ocurren si la respuesta es emitida en presencia del estímulo discriminativo.

²⁶ Ampliar información sobre Skinner en: SWENSON, Leland C. Teorías del aprendizaje, Buenos Aires. Ed Paidós, 1984. pág.102-117

Los elementos más destacados para explicar de una forma más sencilla el concepto de Aprendizaje de Skinner son:

La existencia de un estímulo (E), la emisión de una respuesta (R) en forma de conducta operante y una contingencia de refuerzo. La Conducta Operante, es la que resulta del hecho de que los organismos están en constante actividad, lo cual los pone en contacto interactuando con su ambiente. Esta conducta constante es emitida y no necesariamente solicitada. En otras palabras el reforzamiento es eventual respecto de las conductas del organismo, y a eso se le llama contingencia del reforzamiento

“ El Reforzamiento, las consecuencias de una conducta pueden ser positivas, negativas o neutras. Las consecuencias positivas son, en general, reforzadoras, en el sentido que aumentan la probabilidad de una respuesta. Puede decirse, en términos sencillos que un refuerzo es una recompensa (elogio, felicitaciones, aplausos, obsequios, etc)”²⁷

Si cada vez que ocurre una respuesta es seguida por un refuerzo, esto se llama reforzamiento continuo.

ESTIMULO — RESPUESTA — REFORZAMIENTO

Reforzadores negativos y castigo, un reforzador negativo aumenta la probabilidad de la conducta cuando se evita o termina la aplicación de tal elemento, por ejemplo cuando llueve (estímulo negativo), las personas escampan (respuesta), en este caso una conducta ha sido reforzada porque ella ha puesto fin a un elemento negativo (la lluvia). Por otra parte, al castigo es lo opuesto al reforzamiento negativo.

Este tiene un propósito: suprimir o reducir la probabilidad de una respuesta, tomemos el mismo ejemplo anterior, ahora supongamos que el lugar donde iban a escampar las personas no pudo ser ocupado por que fue impedido de entrar en él (reforzador negativo) y disminuye radicalmente una nueva aparición de respuestas del mismo tipo.

²⁷ DINACAPED. Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje. Quito- Ecuador 1992, pág. 44-45

La actividad docente deberá concentrarse en proporcionar estímulos adecuados en el momento oportuno, obteniendo en esta forma modificaciones conductuales de los alumnos en el sentido deseado.

2.1.1 Utilidad del conductismo en la educación

Las teorías conductistas, al dirigir su atención sobre los estímulos que determinan las respuestas de las personas, resaltan la importancia que tiene el ambiente en el control del comportamiento. En la enseñanza el principio del reforzamiento es esencial para el aprendizaje, el profesor deberá poner esencial atención a las respuestas de los alumnos, identificando cuales podrán ser seguidas de reforzamiento, y cuidar aquellos estímulos del ambiente que influyen en la conducta del alumno, manejando los procesos conductuales en el salón de clases (reforzar, moldear, generalizar, discriminar, etc). En el campo de la educación los conductistas hicieron un gran aporte con la creación de los materiales de enseñanza programada, para la elaboración de estos materiales se segmenta la información en pequeños contenidos que son representados a los alumnos y seguidos por preguntas que desencadenan respuestas en ellos, si éstos las expresan correctamente son reforzados en el mismo material.

2.2 TEORÍA DEL DESARROLLO EVOLUTIVO

Se la define Teoría del Desarrollo por la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje: éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez.

“ Tal como la mayoría de los teóricos de orientación cognitivista, Piaget distingue entre conducta (lo que uno hace, por ejemplo, actuar o pensar) y aprendizaje. Sin embargo, también formula una distinción entre aprendizaje y desarrollo. Asimismo, efectúa todas sus interferencias acerca del aprendizaje y el desarrollo a partir de observaciones de la conducta manifiesta. En consecuencia, en el sistema de Piaget, el aprendizaje y el desarrollo son por igual construcciones hipotéticas y la distinción entre uno y el otro es decisiva (Wadsworth,1978)”²⁸

Los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño

²⁸ SWENSON, Leland C. Teorías del aprendizaje: Perspectivas tradicionales y desarrollos contemporáneos. Buenos Aires: Ed. Paidós, 1984. pág. 387

evoluciona hacia una inteligencia más madura. El enfoque básico de Piaget es llamado por él “Epistemología Genética” que significa el estudio de los problemas acerca de cómo se llega a conocer el mundo exterior a través de los sentidos.

Su posición filosófica es fundamentalmente Kantiano: ella enfatiza que el mundo real y las relaciones de causa-efecto que hacen las personas, son construcciones de la mente. La información recibida a través de las percepciones es cambiada por concepciones o construcciones, las cuales se organizan en estructuras coherentes siendo a través de ellas que las personas perciben o entienden el mundo exterior. En tal sentido, la realidad es esencialmente una reconstrucción a través de procesos mentales operados por los sentidos.

Se puede decir que Piaget no acepta ni la teoría netamente genética ni las teorías ambientales sino que incorpora ambos aspectos. El niño es un organismo biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsiones genéticas de hambre, equilibrio y un impulso por tener independencia de su ambiente, busca estimulación, muestra curiosidad, por tanto el organismo humano funciona e interactúa en el ambiente. Piaget enfatiza que estas estructuras son más bien aprendidas; en este sentido la posición Piagetiana es coherente consigo mismo. Si el mundo exterior adquiere trascendencia para los seres humanos en función de reestructuraciones que se operan en la mente, por lo tanto hay la necesidad de interactuar activamente en este mundo, no solamente percibir los objetos, sino indagar sobre ellos a fin de poder entenderlos y estructurarlos mentalmente (esto es lo que hacen los niños y que a veces resulta molesto para padres y maestros)

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación²⁹ de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración³⁰, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Cuando interviene la aparición del lenguaje, el niño se ve enfrentado, no ya sólo con el universo físico como antes, sino con dos mundos nuevos y por otra parte

²⁹ Ajuste al entorno

³⁰ El proceso de adquisiciones progresivas de nuevas funciones y características

estrechamente solidarios: el mundo social y el mundo de las representaciones interiores³¹

Para Piaget existen dos tipos de aprendizaje, el primero es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas estructuras subyacentes.

El segundo tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado, es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radical importancia las acciones educativas. Ejemplo: Cuando el niño en la edad de dos a tres años toma un lápiz frente a una hoja de papel, garabatea, esto es producto del primer tipo de aprendizaje

Pero si el niño aprende a discriminar formas, por ejemplo el cuadrado y lo plasma en el papel, se refiere el segundo tipo de aprendizaje, lo que le permite distinguir el cuadrado entre los demás cuadriláteros. La inteligencia está compuesta por dos elementos fundamentales: la adaptación y la organización.

La adaptación es un equilibrio entre la asimilación³² y la acomodación, y la organización es una función obligatoria que se realiza a través de las estructuras.

Piaget pone énfasis en el equilibrio y la adaptación es un equilibrio que ha sido alcanzando a través de la asimilación de los elementos del ambiente por parte del organismo y su acomodación, lo cual es una modificación de los esquemas³³ o estructuras mentales como resultado de las nuevas experiencias. En tal sentido los individuos no solamente responden a su ambiente sino que además en él es posible identificar tres elementos característicos de la inteligencia:

El primero es la función de la inteligencia que es el proceso de organización y adaptación a través de la asimilación y la acomodación en la búsqueda de un equilibrio mental.

³¹ Cfr: con PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barcelona, Ed. Seix Barral, 1981. pág. 32

³² Proceso por el cual se incorporan las percepciones de las nuevas experiencias a la información y estructuras existente o actuales

³³ En la teoría de Piaget, unidades estructurales de pensamiento que corresponden a conceptos

El segundo es la estructura de la inteligencia conformada por las propiedades organizacionales de las operaciones y de los esquemas.

El tercero es el contenido de la inteligencia el cual se refleja en la conducta o actividad observable tanto sensorio-motor como conceptual

Estos son los elementos básicos de la construcción de la inteligencia del niño.

Es necesario también entender que en el proceso del desarrollo de la inteligencia, cada niño pasa por tres etapas cada una de las cuales es diferente de las otras y tiene además ciertas subetapas. Según Piaget, la experiencia que el niño tiene con tres tipos de actividad interactúa con la secuencia maduracional de desarrollo del cerebro y da origen a una plena realización de las aptitudes cognitivas. Esos tres tipos son:

- a) El ejercicio, que es autodirigido y autocompensatorio;
- b) La manipulación física de objetos; y
- c) La experiencia lógico-matemática, que consiste en un proceso interno de abstracción resultante de aquellos otros dos tipos de actividad³⁴

a) Inteligencia sensorio-motriz

El período de la inteligencia sensorio-motriz comprende aproximadamente los 18 primeros meses de vida, se caracteriza por el desarrollo mental, comienza con la capacidad para experimentar los reflejos y termina cuando el lenguaje y otras formas simbólicas de representar el mundo aparecen por primera vez.

b) Inteligencia representativa

Este período abarca desde aproximadamente los 18 meses hasta alrededor de los 11 o 12 años y consiste en la preparación para las operaciones concretas con clases, relaciones y números y la realización de ellos.

c) De las operaciones formales o abstractas

Abarca desde los once años a los quince años y comprende dos subperíodos

- de la organización
- de la realización de combinatoria y de grupo

³⁴ SWENSON, Leland C. Teorías del aprendizaje: Perspectivas tradicionales y desarrollos contemporáneos. Buenos Aires: Ed. Paidós, 1984. pág. 387-388

En este período el niño piensa más allá de la realidad, es capaz de usar conceptos verbales en reemplazo de los objetos concretos y establece relaciones.

Entiende y aprecia abstracciones simbólicas y conceptos de segundo orden

2.2.1 Utilización en la educación

La teoría de Jean Piaget ha contribuido a la educación con principios valiosos que ayudan al maestro a orientar el proceso enseñanza-aprendizaje. Da pautas generales del desarrollo intelectual del niño, señalando características específicas para cada etapa evolutiva, relacionando el aprendizaje con la maduración proporcionando mecanismos especiales de estimulación para desarrollar el proceso de maduración y la inteligencia.

2.3 TEORÍA COGNOSCITIVISTA

Esta teoría hizo su aparición en los primeros años del siglo XX respaldada por psicólogos alemanes como Wertheimer, Kohler, Koffa y Lewin.

El desarrollo de esta línea cognoscitivista fue una reacción contra el conductismo de Watson, Holt y Tolman rechazaron fuertemente conceptos de condicionamiento y enfatizan desde su punto de vista que los individuos no responden tanto a estímulos sino que actúan sobre la base de creencias, convicciones, actitudes y deseos de alcanzar ciertas metas, esta posición es conocida como conductismo- cognoscitivista.

Esto fue esencial para los partidarios de la GESTALT, cuyo principal aporte está constituido por la idea de que los individuos conocen el mundo mediante totalidades y no a través de fragmentos separados, los aportes de la Psicología experimental moderna y de Piaget conforman otro de sus elementos básicos.

Según esta teoría el aprendizaje es un proceso dinámico por el cual se cambian las estructuras cognitivas de los espacios vitales a través de experiencias interactivas a fin de que lleguen a ser útiles como guías en el futuro.

Estructura cognoscitiva: es el conjunto de conocimientos, concepciones, experiencias, que una persona ha acumulado en su vida y que le permiten responder a situaciones nuevas y similares. Según Ausubel, la estructura cognoscitiva será compuesta de conceptos, hechos y proporciones organizadas

jerárquicamente. El resultado del aprendizaje será un cambio en las estructuras cognoscitivas.

2.3.1 Utilidad del cognoscitivismo en la educación

El campo cognoscitivista ha ofrecido tres elementos de significación, el estudio de la percepción relativa a cada persona, el programa en el sentido de que el aprendizaje es duradero, útil, interesante si tiene significación y el aprendizaje por descubrimiento.

2.4 TEORÍA ECLÉCTICA

“Esta teoría es notable por su característica ecléctica, se encuentra organizada y ha sido considerada como única teoría verdaderamente sistemática, en ella se encuentra una verdadera unión importante de conceptos y variables conductistas y cognoscitivistas, se advierte conceptos de la posición evolutiva de Piaget y un reconocimiento de la importancia del aprendizaje social al estilo de Bandura, la compleja suma de estas situaciones la constituyen como una teoría ecléctica”.³⁵

El enfoque de Gagné ha sido organizado en términos de cuatro partes específicas

2.4.1.- Proceso de Aprendizaje

Para Gagné el aprendizaje es el cambio de una capacidad o disposición humana que persiste durante cierto tiempo y no puede ser explicado a través de los procesos de maduración.

Los procesos de aprendizaje según Gagné se expresan en el modelo de procesamiento de la información, este modelo explica lo que sucede internamente dentro del proceso de aprendizaje

2.4.2.- Capacidades Aprendidas

Existen cinco clases de capacidades que pueden ser aprendidas y que difieren unas de otras

- Las destrezas motoras, la enseñanza se da a través de prácticas reforzadas a las respuestas motoras, ejemplo, aprendizaje del idioma
- La información verbal, la enseñanza debe darse a través de un amplio contexto significativo, ejemplo, el estudiante aprende gran cantidad de información de nombres, hechos y otras informaciones verbales.

³⁵ DINACAPED. Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje. Quito- Ecuador 1992, pág. 65

- Destrezas o habilidades intelectuales, en los procesos educativos se aprende gran cantidad de destrezas intelectuales, la habilidad básica con discriminaciones, conceptos, reglas matemáticas, lenguaje, etc. El aprendizaje de este tipo de habilidades depende del aprendizaje anterior.
- Las actitudes, se deben fomentar actitudes de honestidad, habilidad, ayuda mutua, las que deben ser adquiridas y reforzadas, también es necesario fomentar actitudes como promover agrado por las matemáticas, literatura, música, deportes, etc
- Estrategias cognoscitivas, constituyen formas con las que el estudiante cuenta para controlar los proceso de aprendizaje, son muy importantes para gobernar el propio proceso de atender, aprender y pensar.

2.4.3.- Tipos de Aprendizaje

Gagné presenta ocho tipos de aprendizaje haciendo énfasis en la interpretación de los cinco dominios señalados anteriormente, estos dominios son representaciones de los resultados del aprendizaje, mientras que los tipos son parte del proceso de aprendizaje, estos ocho tipos son:

- Aprendizaje de señales o (equivalente al condicionamiento clásico o de reflejos)
- Aprendizaje de estímulo respuesta (equivalente al condicionamiento instrumental u operante)
- Encadenamiento motor
- Asociación verbal (E –R en el área verbal)
- Discriminación múltiple
- Aprendizaje de conceptos
- Aprendizaje de principios
- Resolución de problemas

2.4.4.- Las Condiciones de Aprendizaje

Gagné presta mucha atención al arreglo de las condiciones externas para el aprendizaje, se identifican cuatro elementos en una situación de aprendizaje, el aprendiz o estudiante, la situación de enseñanza-aprendizaje, la conducta de entrada y la conducta final que se espera del estudiante

CAPÍTULO III

3. PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA

La madurez es el período en el cual el niño puede aprender fácilmente y sin tensión emocional dando resultados positivos a los esfuerzos realizados por el maestro. El niño de cinco a seis años ya ha dado pasos importantes en su desarrollo así, ha adquirido rasgos sobresalientes de madurez que lo hacen diferente a un niño de cuatro años como a uno de siete años, empieza a establecer relaciones entre objetos, iniciando con sus funciones de memoria y retención y sus capacidades de atención, concentración y percepción.

El niño de esta edad tiene interés especial por la adquisición de conocimientos como la lectura, la escritura, el cálculo; por ello es importante y necesario darle las experiencias y vivencias adecuadas para favorecer la iniciación de éstas.

En el proceso de aprestamiento cumple un papel fundamental el ambiente se basa en factores internos y externos como son; el factor físico, fisiológico, emocional, social, cultura, perceptivo, cognitivo, lingüístico que al ser dados en buenas condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación favorecerán en el niño un correcto y positivo estado de madurez, necesario para el inicio del aprendizaje de la lectura y escritura.

Antes de iniciar un aprendizaje como es leer y escribir es necesario que el niño tenga un proceso donde desarrolle toda su capacidad y adquiera la suficiente madurez neurofisiológica que implica la adquisición de nuevos conocimientos, este papel cumple el proceso de aprestamiento que debe darse en la edad pre-escolar básicamente en el jardín de infantes, es decir la sección de niños de cinco a seis años. Por lo tanto es imprescindible recalcar que no es deber del Jardín de infantes enseñar a leer y escribir pero si facilitar el desarrollo de habilidades, destrezas, aptitudes que posteriormente en la vida escolar serían aprovechadas y convertidas en capacidades útiles para la enseñanza-aprendizaje de conocimientos como la lectura y escritura, no podemos destacar tampoco que si bien su objetivo no es el aprendizaje de la lecto-escritura este proceso constituirá la base de conocimientos que son en sí un aprendizaje lecto-escritor

3.1 LECTURA

La lectura es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de vital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

“Al igual que la comprensión del lenguaje, la lectura implica percepción, análisis gramatical y utilización. El aspecto perceptual de la lectura (reconocer las palabras) se denomina *acceso léxico o decodificación*. La *comprensión*, el acto de dar sentido a la información impresa, requiere del análisis gramatical y la utilización”³⁶

La lectura es el área de crecimiento y desarrollo intelectual más importante, puesto que la lectura es una de las funciones más elevadas del cerebro humano. La lectura es una de las funciones más importantes de la vida, pues casi toda la enseñanza formal se basa en la capacidad de leer, y es la que abrirá las puertas a todos los demás conocimientos o áreas de información.

“El aprender a leer es crítico tanto en la niñez como en la vida adulta, en cierta medida, la eficiencia en esta área llega a ser una predicción de que si un niño va a funcionar competentemente en la escuela y de que si va a contribuir activamente en la sociedad.”³⁷

No todos los niños con una edad cronológica de cinco o seis años están en disposición de iniciar el aprendizaje de las técnicas lectoras y para aquellos que no hayan conseguido una maduración psicológica adecuada, intentar que lo conozcan y lo dominen, es construir el fracaso.

“ Nada agrada más a un niño de cinco años que escuchar una lectura, aunque puede pasar muy largos períodos mirando libros por sí solo e, incluso, puede fingir que lee. Prefiere cuentos sobre animales que actúan como seres humanos. Muestra una marcada afición por los primeros libros infantiles de lectura, que relatan acontecimientos de la vida de los niños. Unos pocos niños de esta edad, quizá prefieran escuchar la lectura de las historietas del diario, independientemente de que las comprendan o no”³⁸

El manejo de textos no debe limitarse a los textos literarios como tampoco dejarlos a un lado, ya que la exploración de éste código no se hará desde un lugar

³⁶ Schunk Dale H. Teorías del Aprendizaje, México. Prentice-Hall Hispanoamericana S.A. 1997, pág.256

³⁷ Ampliar información en: Rosales Vásquez Cecilia, Prelectura y Preescritura. UPS. Quito- Ecuador 2001-2001, pág.70

³⁸ Gesell, Arnold. El niño de cinco a diez años. Buenos Aires. Ed. Paidós 1980, pág. 91

vinculado a la pura decodificación e interpretación pero tampoco será una apreciación estética sin más pretensión.

Se entiende que la lectura y la escritura en el pre-escolar transita un delicado camino que reparte sus metas entre lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, con un fuerte acento en el último de ellos.

¿Qué es aprender a leer?

El aprendizaje de la lectura es un proceso continuo, de nunca acabar. Josette Jolibert plantea que es el niño quien auto-aprende a leer con la ayuda del profesor y por la interacción con sus compañeros.

En este proceso es muy importante el papel del maestro. El debe facilitar, apoyar y ayudar a restaurar ese proceso de resolución de problemas. En la escuela aprender a leer es aprender a interrogar cualquier texto en función de las necesidades de quien lo lee, hacer una lectura comprensiva de aquellos textos que sean significativos para el niño lector. Algo es significativo porque es trascendental para el niño, porque le interesa, porque tiene un alto valor; y el niño descubre esa grandiosidad esa vitalidad de un buen texto.

De manera fácil se puede confundir aprender a leer con aprender a conocer o reconocer las letras. En suma, aprender a leer es buscar información de un texto y no deletrear palabras.

La lectura y escritura son objetos culturales, que se aprehenden en situaciones comunicativas reales, en contextos sociales altamente gratificantes.

La familia y la escuela son los ambientes cotidianos que proporcionan los insumos para la elaboración y adquisición de estos aprendizajes, de parte de los niños.

Los contextos sociales brindan, entre otras, experiencias lectoras y escribanas, le otorgan a la lectura y escritura un uso social, funcional y proporcionan modelos lectores que disfrutan con esa actividad. Los primeros encuentros entre los niños y los libros son tempranos.

Se dan alrededor del primer año de vida cuando "hojean" libros de imágenes y van estableciendo un contacto afectivo amistoso con los libros que será la base del contacto intelectual, posterior.

En medio de las actividades en el aula, los niños usan la lectura y la escritura para comunicarse, es decir, hay una situación comunicativa que resolver, hay una situación que buscar, y por ello interrogan los textos, los analizan, formulan hipótesis guiándose de "claves" en la forma o en el contenido del texto.

Ya no es más el aprendizaje lector a partir de elementos disgregados y sin sentido como son los sonidos y/o los grafemas en sí mismos.

Los niños hacen suyo el código escrito en dos planos paralelos: Uno, el de la Significación Total porque "leen" textos reales que interpretan y comprenden a partir de su competencia lingüística y de sus experiencias previas; otro, el de la Comunicación Simbólica de ideas y pensamientos, cuando realizan sus trazos simbólicos (llamados por nosotros garabatos), y a partir de sus propias "marcas o trazos" en el papel producen textos con sentido completo.

Los niños saben mucho sobre la lectura y la escritura: Tal vez, que se escribe de izquierda a derecha o quizás de arriba hacia abajo.

Beneficios de la lectura.

- La lectura es creadora de imágenes, por ello los textos elegidos son sugerentes y precisos de manera que favorezcan la formación de imágenes mentales: visuales, auditivas, olfativas, gustativas, kinestésicas.
- La lectura es un diálogo entre el lector y la obra, por que esta le permite confrontar sus propias experiencias, sus sentimientos y sus opiniones con lo que dice el autor.
- La lectura es vía de conocimiento, porque es una manera de ponerse en contacto con la realidad activando las capacidades intelectuales de los sujetos a fin de alcanzar nuevos conocimientos.
- La lectura es formadora de juicio crítico, que permite elegir con seguridad y fundamento. Se inicia preguntándole al niño que le gusta y que le disgusta. Después aprenderá a fundamentar sus opiniones y llegará a juzgar críticamente.

Sugerencias:

Preguntas:

- Hechos: ¿Qué paso?, ¿Cómo es?.
- Sentimientos: ¿Qué sintió?.

- Opinión: ¿Qué le pareció?, ¿Qué opina?, ¿Por Qué?.

Distinguir lo que dice el texto y lo que quiere decir.

Lectura silenciosa

Lectura compartida

Imágenes grandes + letras de 4 cm. cuentos

Carteles del aula, textos literarios y no literarios, cuentos, historietas, afiches, ilustraciones.

Precisar las interrogantes; facilitar textos; favorecer la investigación.

Interrogación de textos: texto con imágenes, ¿de qué creen que se trata?,

¿Por qué?.

Los niños dictan y la maestra escribe en papelografos con renglones. Lectura Individual.

3.1.1 Decodificación

Decodificar significa descifrar los símbolos impresos o hacer correspondencias entre letras y sonidos son un método de palabra completas (equiparación/reconocimiento de patrones) o uno fonético (sonido/recodificación). En el método de palabras completas, la palabra impresa se equipara con un patrón similar en la memoria a largo plazo, que activa su significado para comprenderla. Este método descansa en procedimientos de reconocimiento de los patrones que se encuentran en nuestro vocabulario visual.

En el método fonético, pronunciamos la palabra dividida en sílabas y generamos patrones sonoros correspondientes, estos patrones fonéticos activan el significado de la palabra en la memoria. Cualquiera que sea el método, el reconocimiento de palabras es un aspecto crucial de la primera enseñanza de la lectura

Los maestros deben trabajar con los lectores jóvenes para ayudarlos a que adquieran varias habilidades de decodificación.

El maestro de primer grado podría lograr que sus niños aprendieran a leer material nuevo con preguntas claves mientras adquieren las técnicas.

Si alguno de los pequeños tuviese problemas con cierta palabra, el maestro fomentaría el procesamiento de arriba-abajo así:

“¿Qué palabra queda bien en la oración? Léela otra vez y piensa si se te ocurre alguna”

“¿De qué trata la oración? ¿Qué crees que va a pasar?”

“Cierra los ojos e imagina lo que está pasando. ¿Qué crees que vas a ver después?”

Asimismo, la profesora impulsará el procesamiento de abajo-arriba con estas preguntas:

“¿Ves algunas palabras más pequeñas que ya sepas adentro de esta palabra?”

“¿Se parece esta palabra a otras que conozcas?”

3.1.2 Comprensión

La comprensión es el acto de asignar un significado a la información impresa y utilizarla para algún fin particular, para tener éxito, requiere comprensión de los conceptos, habilidades de base automática y un uso eficaz de las estrategias. Has diferentes niveles de comprensión, en el nivel básico, los lectores se hacen del significado de cada palabra como consecuencia de la decodificación.

En el nivel superior, superan el sentido literal de los términos impresos y se entregan a actividades mentales como extraer inferencias, hallar las ideas principales, deducir el propósito o las tendencias del escritor y anticipar el desarrollo de los acontecimientos en el texto.

Ya que se ha decodificado una palabra, los lectores recuperan de la memoria a largo plazo el significado almacenado con el sonido correspondiente de las letras. Entender los significados depende de los conocimientos declarativos que hemos almacenado. Comparados con los lectores malos, los buenos poseen léxicos ricos y recuperan más rápido los significados. La velocidad de acceso a los significados guarda una relación directa con la comprensión de la lectura.

3.1.3 Metacognición

La metacognición es importante para la lectura porque se relaciona con la comprensión de los estudiantes y con su supervisión del objeto y las estrategias de lectura.

Los niños adquieren las habilidades metacognoscitivas en los intercambios con padres y maestros, los adultos ayudan a los niños a resolver problemas: los guían

por las etapas de la solución, les recuerdan su objetivo y planean juntos cómo lograrlo. Un recurso de enseñanza eficaz consiste en informar a los niños del objetivo, llamarles la atención a la información relevante para la tarea, disponer una situación que lleve a la solución de problemas y señalarles sus progresos.

3.1.4 Proceso y aprendizaje de la lectura

Existen dos puntos de vista más bien divergentes acerca de cómo aprenden los niños a leer, uno de ellos considera el problema al que se enfrentan los niños ante todo como un problema de compromiso del significado global del texto; el otro, principalmente como un problema de reconocimiento fluido de palabras y sílabas³⁹

No hay duda de que algunos niños tienden a leer apoyándose principalmente en la apariencia de las palabras, mientras que otros se apoyan más en el sentido, sin embargo, debería insistirse en el hecho de que, incluso aquellos que se apoyan en el sentido, confían ampliamente en la apariencia de las palabras y en la sintaxis, éstos necesitan mirar con atención las palabras al comienzo de un fragmento y de cada oración para deducir la continuación más probable.

Tampoco existen demasiadas dudas sobre el hecho de que los niños que sólo se apoyan en la apariencia de las palabras suelen ser malos lectores, a este grupo pertenecen esos niños que cuando se topan con una palabra nueva, fruncen penosamente el entrecejo y necesitan un tiempo considerable para salir adelante con ella. En el momento en que, por fin, han adivinado una palabra nueva, con frecuencia se han olvidado ya de la anteriores. Hay un corto número de niños que leen con mayor soltura a pesar de que sólo leen las palabras concretas, pero esto es menos común.

3.1.5 Percepción visual

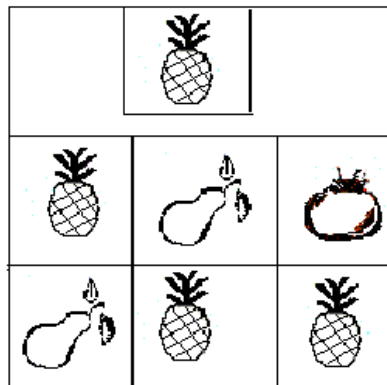
Una buena ejercitación de perceptiva visual, permiten al niño, llegar a la percepción correcta de los grafismos y sus diferencias, partiendo de la observación y análisis de las formas tridimensionales primero y de los gráficos después. La lectura exige que el niño deba habituarse a una discriminación selectiva de estímulos visuales y esta capacidad requiere de ejercitaciones

constantes que el maestro debe ejercitar a través de técnicas que alienten a los niños. Entre estos está la discriminación de figura fondo donde el cerebro debe elegir entre un conjunto de estímulos, un número limitado de ellos que llegan a ser el centro de la atención.

3.1.6 Memoria visual

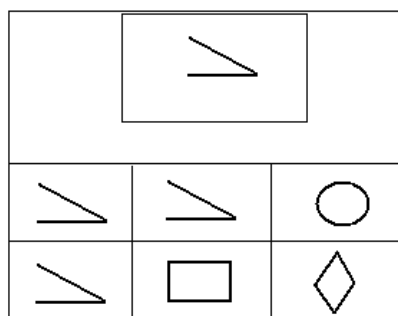
Para el abordaje de la lecto-escritura se requiere que el niño tenga variadas oportunidades de realizar ejercicios que le lleven a descubrir diferencias y semejanzas, pues algunas palabras se las distinguen por pequeños detalles, con la realización de estas actividades los niños pueden desarrollar destrezas que favorecen el pensamiento, la capacidad discriminativa de las formas, el análisis y la síntesis y estimulan la verbalización.

Ejemplo de grafismo real:



Consigna: Pinte la figura igual a la del modelo

Ejemplo de otro grafismo:



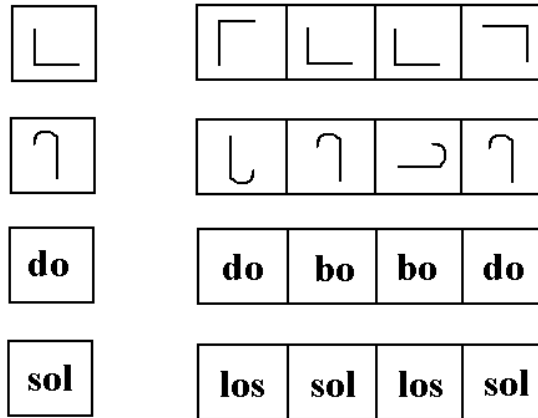
Consigna: Coloree las figuras iguales al modelo

³⁹ LANGORD, Peter. El desarrollo del pensamiento conceptual en la escuela primaria. Barcelona, Temas de educación Paidós/M.E.C, primera edición 1989, pág. 28

La maestra se encargará de ir determinando la dificultad en estas actividades, irá introduciendo elementos cada vez más abstractos para que los identifiquen.

Algunos autores los denominan pregrafemas y grafemas.

Por ejemplo:



Sugerencias Didácticas

Este tipo de ejercicios para el desarrollo de las sensopercepciones son muy necesarios para evitar dislexias y disgrafias se propone que se las realice con juegos de dominós, loterías y ruletas.

También se pueden realizar ejercicios de identificación de palabras siguiendo su configuración y extensión. Por ejemplo se presentan palabras para contornearlas, tomando en cuenta que hay palabras cortas, largas, cuyos rasgos suben y otros que bajan.



Ejercicios de completación

Ejemplo:



3.1.7 Memoria auditiva

La naturaleza y el mundo circundante ofrecen a niños un riquísimo repertorio de experiencias sonoras, el proceso lector requiere entrenar el oído infantil en el reconocimiento y discriminación de sonidos.

¿Cómo lograrlo?

a) Asociando sonidos.- Partiendo del nombre de una fruta, decir otras palabras que comiencen con el mismo sonido inicial.

Ejemplo: PERA – pepino – pereza – pedazo

PLATANO – plastilina – plástico - plaza

Utilizar nombres, animales, etc

b) Relacionando palabras.- A partir de una palabra, decir otra que comience con el sonido final de la primera. Ejemplo: juguetería - tontería – riachuelo

c) Asociando palabras.- Pronunciar palabras a partir de un objeto que tenga relación con el niño. Ejemplo: recreo - resbaladera - timbre – manzana – jugo






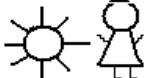
d) Jugando con absurdos.- A una palabras designar cualidades imposibles de ver. Ejemplo: GOMA - alegre - amiga - gorda

e) Juegos verbales.- Recordemos que juegos verbales son un grupo de palabras con sentido o sin él, que permiten alcanzar una mayor fluidez lingual y posibilitan en gran escala, la creación.

- Entre los juegos verbales está el TRABALENGUAS

Ejemplo de cómo utilizando un signo, un gráfico y una palabra se puede crear.

Se dan tres o más palabras para crear el trabalenguas. Ejemplo:

Mariana		
Mañana		
Manzana		

Mariana comió la manzana esta mañana

Esta mañana Mariana comió la manzana

La manzana comió esta mañana Mariana

- **Retahíla.**- Es una repetición enlazada de palabras

Ejemplo: La pulga en la pata,
 la pata en la lora,
 la lora en la estaca,
 la estaca el la mesa,
 la mesa en la sala,
 la sala en la casa,
 la casa en la esquina,
 la esquina en la plaza.

3.1.8 Desarrollo del esquema corporal

El correcto conocimiento del esquema corporal será un fundamento en la iniciación a la lecto-escritura, para esto se deben realizar ejercitaciones progresivas que faciliten su dominio. Entre las principales tenemos:

- Ejercicios de interiorización
- Concienciar las partes del cuerpo, de las movilizaciones segmentarias y de las articulaciones
- Ejercicios de contracción y relajación
- Coordinación visual y motriz
- Lateralidad
- Equilibrio

Ejemplo:

- Observarse en un espejo grande, tocar sus partes y con los ojos cerrados ubicarlos en su propio cuerpo y el de sus compañeros.
- Realizar ejercicios con movimientos cruzados para identificar partes del lado opuesto de su cuerpo

No se puede perder de vista que para la lecto-escritura se requiere haber desarrollado la motricidad gruesa y la motricidad fina, con la aplicación de todas las técnicas ya conocidas como rasgar y trozar papel, pintar con puños en espacios amplios, etc. Tomando como referencia la sicomotricidad.

La sicomotricidad por estar integrada a las estructuras cognitivas y lingüísticas, constituye un área importante de las funciones psicológicas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura porque su desarrollo le dará seguridad.

Los siguientes son ejercicios que permitirán adquirir habilidades en la esfera sicomotriz.

- Gatear y arrastrarse: libremente, hacia delante-atrás, a los lados, acostarse boca abajo, dejar las piernas extendidas y apoyarse en los codos para avanzar, acostarse boca arriba y avanzar empujándose con los pies.
- Saltar: sobre objetos pequeños, en una cuerda y jugar con esta, sobre una colchoneta o colchón de espuma, parado, que caiga sentado, dar trampolines o volteretas.
- Desplazarse: sentado, de pie, arrodillado, lento , rápido
- Equilibrio: ejercicios modificando la postura del cuerpo para mejorar el equilibrio pararse en un pie, flexionando el cuerpo hacia delante y la otra pierna hacia atrás, brazos extendidos, realizar el juego de las estatuas, utilizando diversas posturas y gestos faciales.

Otro proceso que no está aislado de la adquisición del tema tratado es el conocimiento y dominio de la lateralidad.

3.2 ESCRITURA

Es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

“Escribir consiste en trasladar las ideas a símbolos lingüísticos impresos. Comparada con la lectura, la escritura ha sido menos investigada”⁴⁰

La escritura constituye una modalidad de lenguaje y praxis que puede estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las direcciones del espacio, el pensamiento y la afectividad que su funcionamiento requiere. A pesar de su carácter específico, la escritura no

⁴⁰ Schunk Dale H .Teorías del Aprendizaje,, México. Prentice-Hall Hispanoamericana S.A. 1997, pág. 263

constituye un sistema homogéneo, sino que expresa diferentes niveles de desarrollo e integración.⁴¹

La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables, consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular.

La escritura involucra la utilización de un código, es decir, un sistema de símbolos que representan experiencias y que puede ser utilizado por dos o más personas para transmitir y recibir mensajes. La persona que escribe, codifica sus pensamientos a través de símbolos y el lector los decodifica en función de sus esquemas y códigos personales.

Cuando un niño escribe una carta, un cuento o una invitación, demuestra sus habilidades para transmitir sus ideas mediante símbolos visuales, para ordenar las secuencias, establecer relaciones, anticipar la correcta ubicación de las palabras o ideas y para seleccionar las formas más aceptables en cada combinación de palabras, frases, oraciones o párrafos.

Dentro del marco escolar, la escritura como una modalidad de la conducta de comunicación, constituye para el niño un instrumento de vital importancia, puesto que le permite adquirir, retener y recuperar el lenguaje escrito; retener, precisar, clarificar y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad; registrar las ideas y planteamientos de los otros luego de haberlos leído o escuchado y mantener, desde un punto de vista afectivo y social, una comunicación altamente personal.

Es así como, una vez aprendida la escritura, le sirve al niño para la expresión de los múltiples requerimientos de la situación escolar: tomar notas o apuntes, escribir instrucciones, redactar informes de ciencias naturales, efectuar redacciones libres o semidirigidas, etc.

El proceso de adquisición de la escritura:

Los estudios realizados sobre el proceso de la adquisición del sistema alfabético de escritura por parte del niño nos permite ver la similitud entre este proceso y el

⁴¹ Ampliar información en: Condemarín, M. Y M. Chaadwick. La escritura creativa y formal. Santiago de

que recorrió la humanidad. Muy tempranamente el niño es capaz de dibujar si le proporcionan los elementos para hacerlo sus dibujos representan algo y pueden explicar qué representan. Sin embargo, al principio no es capaz de diferenciar dibujo de escritura si le pedimos por ejemplo que dibuje una pelota o una casa y luego que escriba, su producción en cuanto a dibujo y escritura será similar.

A continuación se explicara el proceso que conduce al niño a atender el lenguaje escrito para permitir al profesora comprender la razón de las preguntas y de las hipótesis del niño, de esta forma estará en mejores condiciones de ayudarlo en el camino que conduce a la adquisición de nuestro sistema de escritura.

Niveles de conceptualización:

Nivel Concreto: Los niños enfrentados a un texto lo interpretan como dibujos, rayas, letras, etc., no han comprendido la función simbólica de la escritura. No han descubierto que la escritura remite a un significado.

En ocasiones piensan que se lee a partir de dibujos y los textos escritos que generalmente aparecen debajo de los dibujos no tienen sentido para ellos (No se puede Leer)

Nivel Simbólico: Los niños han descubierto que la escritura representa algo y puede ser leída e interpretada. Por ejemplo: las letras que aparecen en la caja de leche, anticipa que dice leche. El niño ha dado un gran paso: dibujo y escritura están diferenciadas (se puede leer); pero para saber qué dice un texto necesita ir acompañado de un objeto o dibujo.

Además los textos deben tener determinadas características para que se puedan leer: el número de letras consideradas necesarias para que en ellas se pueda leer varía según el momento del proceso evolutivo. El niño comienza realizando un signo gráfico por cada dibujo y en él leerá el nombre del mismo.

Más adelante tendrá una exigencia de cantidad. El niño considera que una escritura con menos de tres letras no se puede leer. Estas hipótesis de cantidad de grafías es justificada por el niño de la siguiente forma: Son muy poquitas, no dice nada.

Pero no acaban aquí las hipótesis originales que los niños construyen a partir del descubrimiento de la función simbólica de la Lecto-Escritura. A la hipótesis del nombre y la cantidad se agrega ahora una tercer exigencia para que un texto pueda ser leído es necesario que las letras usadas sean variadas.

Así el niño piensa que es imposible realizar un acto de lectura cuando los signos empleado son iguales ejemplo:

(AAAAA, TTTTTT) Éstos no sirven para leer.

La escuela tradicional ha considerado algunas palabras como fáciles y por lo tanto adecuadas para iniciar la enseñanza de Lecto-Escritura. Por ejemplo mamá, papá, ala, oso.

Enseñar a escribir palabras del tipo de oso y ala conduce a otro problema puesto que estas palabras pueden leerse de izquierda a derecha o de derecha a izquierda con idénticos resultados ¿podrían ayudar al niño a descubrir la dirección convencional de nuestro sistema de escritura?.

Hasta aquí el niño ha descubierto la relación entre la escritura y el significado pero todavía no ha llegado a comprender la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

Nivel Lingüístico: Estos niños han descubierto otra característica importante del sistema de escritura: la relación que existe entre los textos y aspectos sonoros del habla

Entonces se puede concluir que el acceso a la lengua escrita comienza en los niños mucho antes de que el adulto inicia una enseñanza sistemática de la misma.

Dibujo figurativo:

Un niño ha llegado al nivel de dibujo figurativo cuando puede representar gráficamente lo que ve y que los elementos dibujados tengan sentido.

Nosotros podemos realizar actividades que permitan a los niños comprender poco a poco que los símbolos y el lenguaje oral pueden ser representados a través de la escritura y que se puede descifrar cuando se lee.

Para estimular este aspecto se propone:

*..Descripción e interpretación de los propios dibujos. El niño le dirá a la profesora lo que ve o la historia que pueda inventar, y la profesora irá anotando sin corregir u omitir nada.

*..Lectura de láminas: Lo que se busca en actividad no es que el niño se limite a enumerar los elementos de la lámina sino que describa las acciones.

*..Trabajos de secuencias: De 2,3 ó 4 escenas que los niños deberán ordenar de manera que formen una unidad. Es importante que el niño vivencie experiencias que le permita establecer dichas relaciones.

* Después de estas experiencias pedir a los niños que recuerden lo que hicieron primero tratando de que relaten los pasos seguidos. Inicialmente el material puede ser elaborado por la docente.

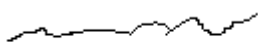
* Poco a poco los niños después de hacer el ordenamiento oral, dibujarán la secuencia de acciones.

..Diario de los niños : Consiste en organizar una carpeta de trabajos realizados por ellos en forma diaria. Se puede realizar una revisión periódica de los mismos para que los niños verbalicen sus comentarios recordando lo que vivieron en ese momento leyendo sus comentarios.

3.2.1 Momentos de la escritura

El niño a los 5 años diferencia el trazo de escritura

Ejemplo: Aquí dice muñeca



Luego inserta grafías, trazadas en relación de pertenencia al dibujo

Ejemplo: Aquí dice muñeca



Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo, aunque se mantiene cerca no se incluye. Ejemplo:



En lo que a interpretación se refiere el niño asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que es la presencia de éste, la que garantiza la estabilidad de la interpretación.

A éstas representaciones que los niños hacen por comprender nuestro sistema de escritura se denomina representaciones gráficas primitivas

Luego va considerando a la escritura como un elemento que no necesariamente tiene que estar ligado al dibujo para representar significados y empieza a interpretar la escritura.

Así por ejemplo el niño asocia que a una palabra que suena corta se le puede asignar pocas grafías.

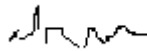
Ejemplo: sol

Otra que suena larga, la representación con muchas grafías a esto se conoce como escrituras sin control de cantidad

Ejemplo: carretilla



Refrigeradora



Por último se hace presente una exigencia en las producciones de los niños y puede ya copiar su nombre, rótulos, marcas, etc

El maestro como mediador del aprendizaje, utilizará diversos juegos para que el niño adquiera confianza en la escritura.

Ejemplo: Escribiendo una tarjeta para un amigo

El maestro propondrá escribir tarjetas, cartas o mensajes para el amiguito que está de cumpleaños.

Qué pueden aprender con esta actividad los niños?

- Escribir textos
- Expresar sentimientos
- Trabajar en grupo
- Respetar opiniones
- Tomar decisiones
- Utilizar varios recursos

Cómo puede lograrlo el maestro?

Conversando con los niños sobre el significado de este día, el cumpleaños.

Imaginando los regalos que le gustaría recibir

Contando que existen cosas muy lindas que no se compran con dinero

Proponiendo escribir tarjetas de felicitación en grupo

Buscando y recortando dibujos o láminas referentes al tema

Apoyos metodológicos para la lecto-escritura

El niño siente la necesidad de expresar sus ideas y pensamientos en forma gráfica, pero también requieren que estos dibujos sean cada vez más entendibles y trata de perfeccionarlos para que de esta forma la idea que desean transmitir sea clara, tanto para él como para las personas que comparten sus actividades.

Desde los primeros días que ingresan a su aula, miran a veces asombrados como el maestro dibuja en el pizarrón gráficos que guardan mucha relación con lo que se va diciendo y son muy fáciles de interpretarlos.

En ocasiones su maestra le pregunta como puede representar la idea que necesita expresar y se dan sugerencias por parte de los niños de esta manera, se hace una negociación y nacen en forma democrática los pictogramas que son **DIBUJOS SIMPLIFICADOS** de la palabra.

Los pictogramas asocian el lenguaje oral y el escrito, se los utilizan para transmitir mensajes codificados, le permiten al niño usar signos convencionales y son una forma de comunicación, que les prepara para la comprensión de los grafismos.

Una vez que el pictograma es aceptado por el grupo se lo dibuja en tarjetas para que sean parte de la caja de lectura y utilizar en la construcción de frases y oraciones.

Para graficar acciones generalmente el niño vivencia la acción y la representa asociándola con un gráfico. Por ejemplo: caminar, lavarse las manos, etc.

El maestro le da una frase en secreto y se busca la tarjeta de los pictogramas para armar la frase.

Los niños dictan la frase a un compañero, o también puede buscar pictogramas para crear sus frases.

De esta forma y a manera de juego se irán armando las bandas pictográficas.

Estadios del lenguaje escrito

- Garabateo
- Dibujo lineal y repetitivo
- Formas parecidas a las letras
- Letras y relaciones tempranas de símbolos
- Ortografía inventada
- Escritura estándar

3.2.2 Proceso y aprendizaje de la escritura

Dado su carácter de transcripción del lenguaje, la escritura constituye un sistema adquirido de carácter complejo, cuyo aprendizaje debería iniciarse una vez que el niño alcance la madurez necesaria en la mayoría de los factores anteriormente descritos.

Este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias para la escritura. Estas actividades tienden a desarrollar el lenguaje, la motricidad y la grafomotricidad.

Todas estas actividades preparan al niño para verbalizar un contenido, para representarlo en forma simbólica, para manejar los instrumentos (lápiz, pinceles, tiza) y ejercitar también la coordinación óculo-manual en la realización de formas gráficas específicas.

Los niños que están privados de esta etapa y que son introducidos directamente a la enseñanza formal de la escritura requieren de un período inicial de desarrollo de estos factores, con sentido creativo y lúdico.

Esta etapa preparatoria no siempre logra su finalidad a nivel de jardín infantil. La presión de padres ansiosos y competitivos puede hacer adelantar la enseñanza sistemática de la escritura con exigencias correspondientes aun primer grado escolar.

Es importante destacar que el aprestamiento para la escritura depende de la maduración física y la experiencia escolar y no sólo de la edad mental. A medida que avanza, la edad cronológica se traduce en un mayor desarrollo de la musculatura gruesa y fina, así como también en el interés por comunicarse por escrito.

Una iniciación precoz en las destrezas necesarias para la escritura puede traducirse en mala postura corporal, una forma deficiente de tomar el lápiz, poner tensos los dedos y rechazos a una actividad que se siente difícil y sin sentido.

Algunos niños que presentan un buen desarrollo de sus habilidades motrices realizan a veces una escritura dibujada. Generalmente eso ocurre a imitación de sus hermanos o amigos mayores. Este tipo de expresión gráfica no debe ser frenado, pero tampoco debe interpretarse como escritura propiamente.

La escritura en su verdadero sentido implica la transcripción, sin modelo visual ni apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño.

La escritura como actividad convencional y codificada es una destreza adquirida que se desarrolla a través de ejercicios específicos que conducen hacia el ideal caligráfico propuesto por la escuela.

En el desarrollo del grafismo se distinguen tres etapas: ⁴²

Precaligráfica: Esta etapa se caracteriza porque la escritura del niño presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto gráfico. Se observarán principalmente los siguientes rasgos:

- los trazos rectos de las letras aparecen temblorosos o curvos
- las curvas o semicurvas de las letras presentan ángulos
- la dimensión y la inclinación de las letras no son regulares,
- el ligado entre las letras muestra irregularidad y torpeza
- la alineación no se mantiene recta, sino que tiende a ser ondulante, a subir o descender

Caligráfica infantil: Esta etapa se presenta cuando el niño manifiesta un dominio de su motricidad fina. Su escritura corresponde al ideal caligráfico escolar, se regulariza: las líneas son rectas y regularmente distanciadas, los márgenes se respetan en forma correcta, las letras y las palabras aparecen diferenciadas claramente

Postcaligráfica: La escritura caligráfica infantil es muy lenta para tomar apuntes y para traducir las ideas y pensamientos progresivamente más complejos de los adolescentes. Estas exigencias de rapidez y personalización conducen al escolar a

unir las letras con mayor frecuencia y eficiencia y también a simplificar sus formas mediante la omisión de los detalles inútiles.

Estas modificaciones se observan y se valorizan de acuerdo al propósito y sentido de la escritura, ellas sólo son posibles si el escolar ha podido realizar previamente el modelo caligráfico correspondiente a la etapa anterior.⁴³

La lateralidad gráfica, especialmente la escritura, implica una actividad altamente simbólica que requiere de una organización perceptivo-motriz específica y compleja.

La lateralidad usual se expresa en actividades de manipulación heterogéneas

Elección de una mano para la escritura en niños pequeños (5 a 7 años)

“ En cuanto a este problema es importante destacar que los resultados de investigaciones confirman lo siguiente:

- la zurdería absoluta y completa es bastante rara (Stmbak, Monod y Ajuriaguerra (1960)
- una mala lateralización puede producir desórdenes en la organización tempo-espacial, factor que desempeña un papel importante en el desarrollo de la escritura y del lenguaje en general;
- la zurdera puede ser un obstáculo en el aprendizaje inicial de la escritura, puesto que la progresión izquierda-derecha, propia de la escritura, contraría la tendencia natural del niño zurdo a realizar los movimientos gráficos de derecha a izquierda. Por otra parte, la posición de la mano y el brazo que asume el zurdo al escribir tiende a cubrir los trazos de modo que así no obtiene retroalimentación de sus logros.”⁴⁴

Estas evidencias confirman la necesidad de analizar cuidadosamente la preferencia que manifiesta el niño por las actividades que precisan de un control tónico fino con movilización de los segmentos distales.

Esta evaluación permitirá decidir cuál mano usar en la escritura. Excepto en aquellos casos de zurdera claramente establecida, es recomendable intentar educar la mano derecha para la escritura en los casos de lateralidad gráfica mal establecida o ambidextría.

⁴² CONDEMARÍN, M. y M. CHADWICK. La escritura creativa y formal. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello 1994, cuarta edición, pág. 11

⁴³ Amplia información en: CONDEMARÍN, M. y M. CHADWICK. La escritura creativa y formal, Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello 1994, cuarta edición, pág. 4-6

⁴⁴ CONDEMARÍN, M. y M. CHADWICK. La escritura creativa y formal. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello 1994, cuarta edición, pág. 12

Sin embargo, se debe tener una actitud flexible y considerar los siguientes factores:

- El compromiso emocional del niño: Si el niño ambidextro tiene preferencia afectiva por una mano, es importante respetar su elección. Si manifiesta rechazo a escribir, ya sea con la mano izquierda o con la derecha, es importante tomar en cuenta este factor, porque después de algunos años puede reaparecer la tendencia a usar la otra mano, con la consiguiente dificultad de reeducar la mano en niveles más avanzados de la escolaridad.
- El tiempo transcurrido en el aprendizaje de la escritura de mano izquierda: La escolaridad del niño en relación a la utilización de su mano izquierda en la escritura también constituye un factor importante en la decisión de educar la mano derecha en caso de una lateralidad mal establecida. La iniciación temprana de la mano izquierda en actividades gráficas contribuye a fijar los esquemas motores gráficos en esa mano y mientras más prolongada sea la ejercitación, más los refuerza.
- La calidad de la ejecución gráfica: Otro factor importante es comparar cuidadosamente las diferencias de calidad entre las actividades gráficas (dibujo, guirnalda, copia) realizadas con cada una de las manos. Sólo conviene “cambiar a la derecha” cuando los rendimientos sean iguales o levemente diferentes.

Al evaluar las diferencias de calidad es importante considerar el factor fatiga, es decir, no basta una muestra de dos o tres guirnalda, palabras o frases realizadas por cada mano, sino que es necesario observar una ejecución suficientemente prolongada para establecer la igualdad o diferencia de rendimiento de ambas manos. Además de los factores mencionados, al decidir el cambio de mano es importante tomar en cuenta el tiempo involucrado, ya que la reeducación no debería exceder los cuatro o cinco meses.

Estrategias

- Uso de signos gráficos como medio de expresión
- Percepción, discriminación, memoria, atención y concentración

- Nociones espaciales
- Desarrollo de la motricidad fina
- Producción de pictogramas e ideogramas y secuencias lógicas
- Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación.

3.2.3 Técnicas no gráficas⁴⁵

Las principales técnicas no gráficas que se destacan son:

- Recortar con la ayuda de un tijera o con las manos
- Plegado (simple, en una hoja cuadrada en cuatro, en una hoja en acordeón, en una hoja de papel cuadrada)
- Tejido de trenzas de tiras de papel
- Flechas o barquitos de papel
- Armado de guirnalda de tiras de papel
- Contornear figuras
- Armado de rompecabezas graduados o mosaicos
- Rellenar y componer figuras
- Confeccionar animales
- Hacer móviles
- Completar rostros, cuerpos (personas y animales)
- Estampados
- Modelar con plastilina, arcilla, masa de sal
- Ensartado, etc

3.2.4 Técnicas gráficas⁴⁶

Las técnicas gráficas ayudan a desarrollar la motricidad fina (necesaria para el aprendizaje de la escritura), existen dos tipos de técnicas gráficas:

A) Técnicas Pictográficas

Es la expresión gráfica secuenciada de hechos y acontecimientos reales o imaginarios, que niños y maestra dibujan.

⁴⁵ Técnicas propuestas por Mabel Condemarín, que sugieren el desarrollo la motricidad sin el uso del espacio gráfico

⁴⁶ Técnicas propuestas por Mabel Condemarín, una vez ejercitada las técnicas no gráficas le permiten al niño un mejor manejo del lápiz y papel

Jugando con las Bandas Pictográficas

¿Qué permite esta estrategia?

Pasar del lenguaje oral al lenguaje gráfico

Secuenciar ideas

Llegar al uso de signos convencionales

Contribuir a la expresión gestual y oral

¿Qué ordena?

Tiempo- espacio

La direccionalidad: izquierda- derecha

La percepción

¿Qué metas se alcanzan?

Vivenciar la comunicación a través del lenguaje

Armar y crear secuencias témporo-espaciales

Ejercitar la percepción

Desarrollar memoria visual

¿Qué actividades utilizar?

Juegos con títeres

Dramatizaciones

Juegos con imágenes

Creación de pequeños cuentos

¿Cómo surgen?

De los mensajes que envían los niños

A partir de un juego

De las propuestas de la maestra

De la necesidad de graficar acciones

¿Cuáles destrezas se desarrollan?

Ejercitar la lectura

Ejercitar la escritura

Secuencias creativamente

Enriquecer el lenguaje

Utilizar percepciones

Practicar la direccionalidad

¿Qué pautas se deben tomar en cuenta?

Deben ser vivenciadas por los niños, ya sea de la vida real o a través de dramatizaciones

Deben ser fáciles de graficar

En cada núcleo de la secuencia debe existir una sola acción

Comenzar por bandas simples

Vivir las acciones de las bandas con el propio cuerpo

Es conveniente que los primeros temas giren alrededor del niño.

Bandas pictográficas como metodología de Lecto-escritura

En esta metodología se ha tenido en cuenta el proceso evolutivo que ha sufrido el sistema de comunicación en el ser humano. Parte de la comunicación a través de su cuerpo hasta llegar a un sistema de signos convencionales que se denomina escritura.

Se divide en diversas etapas, respetando este proceso.

** Primera etapa*

Es de preparación general para las bandas

** Segunda etapa*

Que tiene dos momentos:

1er Momento o de preparación propiamente dicho

2do Momento o de descubrimiento de dificultades

** Tercera etapa*

Que corresponde al afianzamiento de la técnica y búsqueda de precisión.

** Desarrollo de la primera etapa*

De preparación general para las Bandas

Esta etapa es netamente pre-gráfica. Aquí se realizarán juegos que fomenten la expresión gestual, corporal y oral. Se ejercitará la direccionalidad izquierda- derecha y la percepción.

En esta etapa se deberá alcanzar ciertos logros básicos como:

- Vivenciar la comunicación a través de diferentes tipos de lenguaje, partiendo del gestual

- Ejercitar lúdicamente la direccionalidad izquierda-derecha
- Percibir que ante un cambio de ordenamiento espacio-temporal, se produce un cambio de significado
- Ejercitar la percepción y la memoria visual

Actividades que se realizan para alcanzar estos logros

Juegos con títeres dramatizaciones simples, juegos con imágenes, lectura de imágenes y creación de pequeños cuentos, juegos con historietas, mimodramas.

Paralelamente se deben realizar ejercitaciones para desarrollar en el niño el interés por la sonoridad y la significación del lenguaje como:

- Cuentos en los que abunden onomatopeyas, repeticiones de palabras y frases
- Juegos verbales
- Adivinanzas rimadas y poetizadas
- Poesías para meditar y contestar
- Diálogos y juegos con títeres

** Segunda etapa*

De iniciación de las bandas

1er momento: de iniciación propiamente dicha

Qué es una banda dibujada?

Es una serie de cuadros ordenados temporalmente que los niños dibujan con el propósito de comunicar a través del lenguaje gráfico una secuencia de hechos o una historia breve. De esta manera él pasa del lenguaje oral al lenguaje gráfico teniendo siempre presente la necesidad de comunicar significados. Cómo iniciamos las bandas?

De diferentes maneras:

En base a una experiencia vivida por el niño. Se recopila lo vivido oralmente tratando que queden claros los núcleos que se van a graficar. Después se entregan las bandas de papel de 15cm por 35cm y se invita a los niños a dibujar la historia en la banda con un lápiz negro, cuidando la direccionalidad y secuencia. En base a un mimodrama, etc.

Ya se indicaron anteriormente algunas pautas que se debe tener en cuenta para el trabajo con banda.

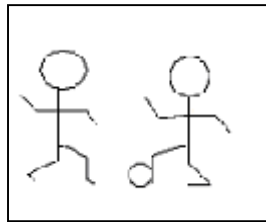
2do momento: descubriendo dificultades

Cuando se hace la evaluación de la banda tanto grupal como individual, será la oportunidad para que el niño descubra que hay dificultades de vencer en el trabajo. Las dificultades más comunes son:

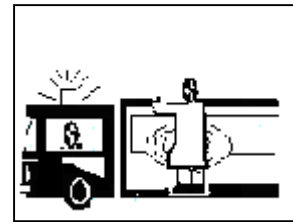
- Alteración del orden
- Alteración de algún elemento que cambie el significado
- Globalización de dos secuencias en una
- Cambio de una secuencia por otra
- Agregar elementos que distorsionan los núcleos del mensaje



La casa se quema



los niños están alegres



llegan los bomberos

* Tercera etapa

Afianzamiento de la técnica y búsqueda de mayor precisión en la comunicación

¿Cuándo entramos en la tercera etapa? Este paso es casi imperceptible, comienza cuando:

La mayor parte del grupo de niños respetan la direccionalidad

Observa la sucesión temporal adecuada. Ya ha realizado un número apreciable de bandas dibujadas de tres cuadros.

Ejemplo:



Dianita está enferma



el médico le da remedios



ella se cura

B) Técnicas escriptográficas

“ Son técnicas propuestas por Mme. Auzias (en Ajuriaguerra et al.,1973) Tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Aún no abordan directamente la escritura. Se pueden distinguir tres tipos de técnicas escriptográficas

- 1) Trazados deslizados:
- 2) Ejercicios de progresión
- 3) Ejercicios de inscripción”⁴⁷

1)Trazados deslizados

Constituyen trazos continuo con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto.⁴⁸

2)Ejercicios de progresión

Este tipo de ejercicios incluyen los movimientos de progresión grande y pequeños

- Movimientos de progresión grande: son los que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo)
- Movimientos de progresión pequeña: son los que ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales (la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos)

3)Ejercicios de inscripción

Los dedos son el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad. Los niños pequeños inscriben con todo el brazo, en ellos no hay disociación entre progresión de izquierda a derecha e inscripción.⁴⁹

3.3 ESCUELA Y APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

En el proceso de aprestamiento cumple un papel fundamental el ambiente, el cual se basa en factores internos y externos como son: el factor físico, fisiológico, emocional, social, cultural, perceptivo, cognitivo, lingüístico que al ser dados en buenas condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación favorecerán en el

⁴⁷ ROSALES Vásconez Cecilia. Prelectura y Preescritura UPS. Quito- Ecuador.2001-2002. pág. 161

⁴⁸ Ampliar información en: ROSALES Vásconez Cecilia. Prelectura y Preescritura UPS. Quito- Ecuador.2001-2002. pág. 161

⁴⁹ ROSALES Vásconez Cecilia. Prelectura y Preescritura UPS. Quito- Ecuador.2001-2002. pág. 164

niño un correcto y positivo estado de madurez, necesario para el inicio del aprendizaje de la lectura y escritura.

El educador parvulario a cargo de niños de cinco-seis años y obviamente del proceso de aprestamiento lecto-escritor en ellos, debe pretender lograr una madurez neurofisiológica óptima o necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura en sí. Para comprender mejor como se desarrolla el procesamiento en el niño de cinco a seis años es indispensable conocer un concepto de lo que significa este proceso de aprestamiento.

El proceso de aprestamiento es el estar listo para un determinado aprendizaje, la adquisición de experiencias, vivencias, oportunidades y toda la madurez necesaria para adentrarse en la labor escolar y principalmente en el aprendizaje de conocimientos como la lectura, considerada un proceso de pensar y un instrumento de aprendizaje, implica una serie de habilidades y aprendizajes previos, con los cuales se toma en cuenta las individualidades de cada niño tratando de encontrar un promedio general entre ellos.

“ Otros autores consideran el aprestamiento como un tiempo específico y especial en donde ciertas actividades deben ser estimuladas y reforzadas en los pre-escolares y sobre todo en el niño de cinco a seis años ya que le permitirá llegar a una madurez neurofisiológica precisa para la adquisición de aprendizajes más formales y así cumplir con las funciones básicas óptimas para iniciar este proceso”.⁵⁰

La adquisición de los prerrequisitos necesarios para el aprendizaje de la lectura y la escritura tiene su inicio en la estimulación global del niño desde su primera infancia. Dicha estimulación toma en cuenta el desarrollo cerebral, el mismo que depende en su totalidad de las oportunidades que se le ofrezcan al niño y a la niña para que puedan lograrlo; el aprovechamiento de sus períodos sensitivos, para la adquisición de lo que le es más fácil en cada momento determinado de su existencia, y el natural desarrollo de todas las funciones y habilidades para que pueda desenvolverse de manera competente.

⁵⁰ CASULLO de mas Velez Marta. Enciclopedia Práctica Pre escolar, Gesell, Arnold El niño de 5 a 6 años. México. Editorial Paidós Mexicana S.A.1992, pág. 45

Partiendo de una estimulación adecuada y oportuna, nos orientamos a desarrollar específicamente las destrezas necesarias para la adquisición de la lectura y la escritura.

Cabe destacar que un mayor o menor éxito escolar, depende directamente del nivel de desarrollo de estas destrezas, a las que se considera instrumentales, así como de la motivación que los alumnos sientan por ella.

3.3.1 La lateralidad y su importancia en lecto-escritura

El sentido de la lateralidad corporal supone la capacidad de darse cuenta de la existencia de los dos lados del cuerpo y de las diferencias que las distinguen, así como la relación de su cuerpo con el espacio.

Esto permitirá posteriormente al niño y niña interiorizar la direccionalidad del sistema de lectura y escritura. Se sugieren realizar juegos de interiorización para afirmar lateralidad como por ejemplo:

- Caminar por el lado derecho del aula con diferentes ritmos y realizar un reconocimiento de sus partes derecha e izquierda
- Cantar melodías que tengan este sentido y mover las partes del cuerpo con los ojos abiertos, cerrados, etc

Ejercicios de alternancia derecha- izquierda

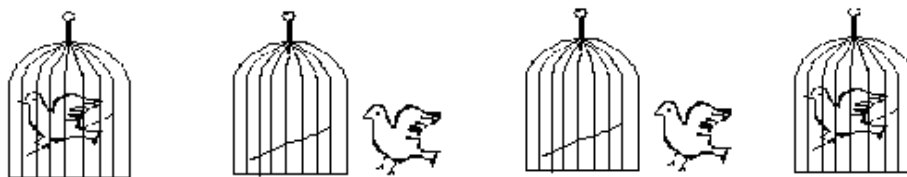
Los niños presentan algunas dificultades en su aprendizaje porque muestran a menudo cierta vacilación en estos aprendizajes y presentan resistencia a mover la mano más allá del eje medial, esto quiere decir que tienen dificultad de identificar el lado opuesto de su cuerpo.

Para ello es necesario que se ejercite de direccionalidad del trazo por ejemplo: se le motiva al niño con la historia de la abejita se encuentra con hambre en el lado derecho de tu hoja de trabajo y desea llegar a la flor que está al lado izquierdo de la misma, toma un color y ayúdala a llegar, los niños inventarán otros ejercicios similares y de esta forma afirmarán este conocimiento y perderán su temor a leer y escribir.

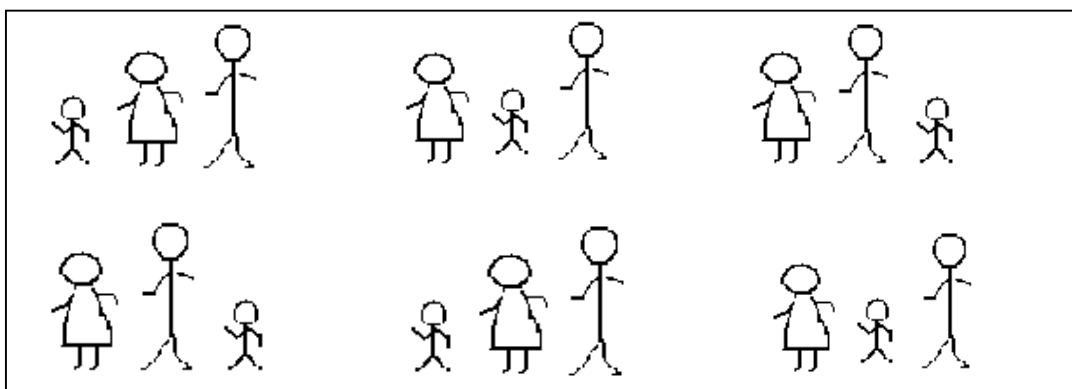
Los ejercicios de orientación espacial también favorecen la madurez requerida en la lecto-escritura tanto del primer año como en el segundo año de Educación General Básica, por esto no se debe olvidar de trabajarlas.

Ejemplo:

Realizar discriminaciones espaciales de fuera-dentro



Discriminación de ubicación de lugar: en el centro o en el extremo



3.3.2 Métodos y técnicas

Animación a la lectura

La lectura es parte del universo de la comunicación, con ella los niños se adentran en el conocimiento del maravilloso mundo que les interesa y tiene la oportunidad de utilizar la imaginación y creatividad que poseen en la reconstrucción de las realidades.

La lectura entre otras cosas, facilita el rescate de valores, porque, LEER ES APRENDER A VIVIR, conocer la verdad, sentir la realidad y saber lo que en el campo de la ciencia y el arte nos han legado las generaciones anteriores.

El maestro de primer año de Educación General Básica debe partir del conocimiento que trae el niño por experiencia en el contacto con el medio, y toda la información que en él se encuentra.

Debe recordar que el entorno habla y el niño capta todos estos estímulos proveyendo a los docentes de un excelente recurso didáctico para el trabajo. Estos conocimientos y el desarrollo de las percepciones elementales, tendrán que servir de punto de partida para el aprendizaje de la lectura.

Todo ser humano posee en su equipo biosicológico cinco analizadores sensoriales que le permiten conocer las distintas características de los hechos y los objetos y traducir e interpretar todo tipo de relaciones que entre ellos se operan.

El proceso psicológico mediante el cual logra esta apropiación es la percepción, que por relacionarse a través de los sentidos se conoce como sensopercepciones.

Las sensopercepciones permiten al ser humano contactarse con el mundo exterior, esta comunicación se efectúa en forma progresiva, por ello todo desarrollo sensoperceptivo⁵¹ debe estar orientado simultáneamente al:

- Autoconocimiento del niño y su desarrollo personal
- Conocimiento de su entorno inmediato y
- Posibilidades de expresarse creativamente

El desarrollo permanente de las sensopercepciones, favorecerán los procesos de la lecto-escritura, pues los ejercicios sensoriales que sustentan la memoria visual, la memoria auditiva, el conocimiento del esquema corporal, el dominio de la lateralidad y la orientación témporo-espacial son la base de estos aprendizajes.

Aprestamiento a la escritura

Si bien es verdad que la lectura y escritura son procesos consecuentes y constituyen las dos caras de la medalla del lenguaje, es necesario que el maestro recuerde que la escritura en el primer año de Educación General Básica, sirve para que el niño exprese y guarde sus experiencias del contacto con su entorno.

Escribir es un poco permanecer en el tiempo, el niño antes de llegar al proceso mismo de la escritura, ya tiene un conocimiento anterior del gráfico porque en el transcurso de sus vivencias van asociando el gráfico con el dibujo o trazo, interpretan las imágenes y las plasman en el dibujo que para el adulto pueden no tener significado.

El niño llega al primer año con una inmensa curiosidad por conocer más del mundo, traen una serie de expectativas y quieren aprender a leer y a escribir. Pero paradójicamente poco a poco comienzan a desalentarse al encontrar rutinario y

⁵¹ Ampliar información en: COLECCIÓN PARA PADRES Y MAESTROS. 2 T. Santa fe de Bogota, Colombia. 2000, "El desarrollo del niño de 4 a 12 años". t 2. ediciones Gamma. pp.54

sin interés lo que ahí les presentan, por esto, es parte de nuestra responsabilidad el responder adecuadamente a sus intereses.

Se comprenderá que el trabajo de enseñar a leer y escribir es altamente delicado y exige mucha paciencia y conocimiento, así como el compromiso de AMOR que debe ser la característica del maestro de este año. Solo así se logrará que los niños amen la lectura y escritura, cuiden los textos e intenten crear los suyos.

Será necesario entonces recordar ciertos niveles de madurez que debemos atravesar para llegar a la escritura convencional.

3.3.3 Rol del maestro

El papel del maestro no es de transmitir conocimientos, sino de facilitar las situaciones de enseñanza-aprendizaje, el maestro debe ser guía, dejar que el estudiante haga sus propios descubrimientos, debe ser un orientador de personalidades y planificador de acciones educativas, mantener las contingencias del refuerzo, proporcionar estímulos y asegurar la retroalimentación.

El maestro debe respetar las diferencias de sus alumnos, estimular siempre la participación de todos los niños, planificar situaciones de aprendizaje motivadoras, generar espacios de verbalización, asegurar una interrelación permanente entre lectura y escritura, fomentar el cuidado del material de lectura y de escritura⁵²

Todo esto, y mucho más significa acompañar y ayudar al niño en su proceso de enseñanza-aprendizaje natural de la lecto-escritura.

Es muy importante tener en cuenta el Lenguaje integral

El enfoque del lenguaje integral hacia el aprendizaje se refiere al desarrollo del aprendizaje dentro de un ambiente natural, donde se adquieren toda clase de destrezas en un ambiente familiar y agradable, especialmente las que tienen relación con el lenguaje como son: la lectura, la escritura, la comprensión, el habla

La filosofía del lenguaje integral tiene apoyo en teóricos como Vygotsky y Piaget, sin descartar a maestros, psicólogos y estudiosos que, de una u otra

⁵² DI CAUDO, Verónica. Módulo de estudio Expresión Oral y Escrita. UPS. Sede Quito. Escuela de Pedagogía. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Modalidad Semipresencial. Quinto ciclo.2002

manera, respaldan los principios que se proponen, en esta filosofía se hace una invitación al niño a que aprenda a leer y escribir de modo natural, con su significado y saboreando el éxito en sus intentos de lectura y escritura, tal como aprendió a hablar su lengua materna.

Vygotsky dice que la actividad humana está guiada por metas o motivos, para este teórico, las actividades tienen sus raíces en esquemas sociales. Los niños aprenden el lenguaje como un todo.

El aprendizaje del lenguaje como un todo significa que hay un significado y una función en el lenguaje.

Piaget por su parte, habla de la construcción que el niño hace del mundo, para él el niño es creativo y todo el conocimiento que adquiere es una creación que proviene de la actividad mental a partir de la información que toma del medio. Para él la construcción de la Lectura-Escritura es una actividad creativa.

Poplín habla sobre la función del lenguaje como un instrumento de comunicación, para ella el adulto juega un rol importante, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, ya que él es el modelo de quien el niño aprende.

En el lenguaje integral se considera que el lenguaje oral al igual que el lenguaje escrito surgen como un proceso natural. Las raíces de la adquisición del lenguaje están basadas en el significado y funcionalidad del uso del lenguaje.

El lenguaje integral no es un método, es una teoría profesional, una teoría que puede ser entendida únicamente si es total o integral y si es llevada a la práctica.

Como resultado de desarrollar bases sólidas que reflejen los principios del lenguaje integral Katuska Salmón en su libro “Una alternativa para la enseñanza - aprendizaje de la Lecto-Escritura considera que un maestro debe manejar en la práctica profesional sus conocimientos sobre:

- 1) Aprendizaje, lenguaje y aprendizaje del lenguaje
- 2) Características de las interacciones en clase y
- 3) Relucir los intereses de los alumnos y su metas

Integral se refiere al hecho de que una comunidad con deseos de aprender busca objetivos y significados en aquello que aprende.

En la filosofía del lenguaje integral, el proceso de enseñanza aprendizaje está centrado en el alumno, es decir, que el niño se convierte en un agente activo de su propio aprendizaje, esto no quiere decir que el niño va a prescindir de la intervención del adulto, al contrario, para que el lector o escritor emergente adquiera la Lecto-Escritura, es necesario que éste cuente con el apoyo de personas que respalden sus esfuerzos de aprendizaje. Es el adulto quien suele motivar sus intentos dando un sentido al mundo.

Es importante proveer al niño de material que sea fácil de manejar y estimulante (interesante y entretenido), un niño que crece en una familia donde las personas leen y escriben va a considerar que los libros y papeles son importantes, los niños que crecen expuestos a material impreso desarrollaran la lectura y escritura de modo natural. Las metas de la filosofía del lenguaje integral son ayudar a los estudiantes a desarrollar un pensamiento crítico y favorecer a que sean lectores para siempre, el enfoque del lenguaje integral considera que el aprendizaje debe basarse en las necesidades e intereses de los alumnos, con el fin que se cumplan sus metas.

La lectura puede ser una magnífica experiencia, para niños pequeños en el sentido de que estos interactúan positivamente con sus padres. El leer historias a niños pequeños es uno de los instrumentos más poderosos para patrocinar el aprendizaje de la Lecto-Escritura.

Condiciones para aprender

Los precursores del Lenguaje Integral⁵³ consideran varias condiciones necesarias e importantes para el aprendizaje de la Lecto-Escritura. Estas son:

INMERSIÓN: Cuando los niños crecen en un ambiente expuesto a material impreso, ellos se sienten más interesados en el aprendizaje de la Lecto-Escritura. Cada que el niño oye una nueva historia, nacen dentro de él nuevas expectativas relacionadas con el mundo de las letras, de ahí que el niño disfruta al hacer preguntas y adivinar. De igual modo, el niño intentará comunicarse por medio del lenguaje impreso, así incluirá en sus primeros esfuerzos dibujos y garabateo

⁵³ Cfr: ARELLANO O. Adelina. Lenguaje Integral para Leer, escribir y aprender. Lima. Ediciones Libro Amigo.1997.

que guarda mensajes y que de algún modo se aproxima a la escritura del adulto. Es esta la manera como los niños reflejan crecimiento, competencia y curiosidad.

DEMOSTRACIÓN: Los niños empiezan a notar formas al leer y se vuelven curiosos al tratar de imitar modelos familiares como sus nombres o palabras de interés como mamá, papá, cola o nombres de amigos o hermanos, etc. Gradualmente, los niños solicitan modelos del adulto y se entretienen tratando de imitarlos. Los primeros intentos de escritura a menudo son los modelos de los adultos, quienes además de ser modelos son facilitadores.

EXPECTATIVAS: A los niños les importan sobremanera las expectativas de todas las personas que los rodean, especialmente de los adultos a quienes se sienten más unidos o de compañeros a quienes respetan. En el aula de lenguaje integral debe hacer una gran expectativa de que el aprendizaje ocurrirá, esta actitud positiva se la debe transmitir a los niños.

Para esto el maestro debe centrarse en cosas que el niño pueda ejecutar, en lugar de aquellas en que puede presentar alguna dificultad. Los niños generalmente esperan que sus maestros les ayuden, pero el maestro debe guiar al alumno respetando el principio de que el niño debe ser un aprendiz activo, que toma riesgos.

RESPONSABILIDAD: Los niños deberán ir creciendo en su autoconfianza para que les permita ir tomando sus propias decisiones sobre qué, cómo y cuándo tomar sus riesgos para el aprendizaje. En el aula de lenguaje integral, tanto maestros como niños comparten la responsabilidad del aprendizaje, los maestros esperan que los niños tomen más y más responsabilidades para su propio aprendizaje, mientras progresan a través de la escuela primaria.

EMPLEO: El aprendiz necesita de tiempo y oportunidades, en situaciones reales, para practicar o controlar aquello que está aprendiendo. En una clase donde se aplica la filosofía de lenguaje integral, los niños gozan de suficiente tiempo y oportunidad para emplear su desarrollo de estrategias. Los niños aprenden a leer leyendo. Ellos aprenden a escribir, escribiendo, ellos aprenden a hablar y escuchar al tener la oportunidad de hablar y escuchar.

3.3.4 Aporte de las Cuatro Teorías

La teoría de Piaget ha dado un importante aporte para la Psicología Infantil en tres áreas: la relación del aprendizaje con la maduración, el estudio cualitativo de las estructuras, pasos o etapas para el conocimiento del niño y la estimulación adecuada al niño a fin de desarrollar su proceso de maduración y desarrollo de la inteligencia.

El conductismo, neoconductismo radical de Skinner ha aportado con el estudio sistemático de la Neurología y Psicología, el papel del refuerzo, los conceptos de diseño, de enseñanza e instrucción programada, etc.

El campo cognoscitivista ha ofrecido tres elementos de significación; el estudio de la percepción relativa a cada persona, el programa o pregnancia en el sentido de que el aprendizaje es duradero, útil, interesante si tiene significación y el aprendizaje por descubrimiento el “insight”. La posición ecléctica de Gagné ofrece ideas respecto a la estructura del conocimiento y las destrezas que ofrece a través de sus cinco dominios, el sistema organizado de la información y el cómo aprenden las personas y cuál es la relación entre aprendizaje y enseñanza.

En todas las teorías se acuerda que el alumno no aprende en forma pasiva sino activa, el estudiante debe aprender haciendo, Piaget explica que el niño es curioso y debe aprender a través de la interacción con el medio; los cognoscitivistas enfatizan el concepto de significancia, la importancia del descubrimiento, la autofijación de hipótesis y su búsqueda; los neoconductista resaltan la necesidad de que el estudiante construya activamente las respuestas. Gagné igualmente indica que el estudiante debe ser activo en su aprendizaje.

En conclusión las cuatro teorías que he considerado aportan poderosamente para todo educador , ya que las cuatro teorías están de acuerdo en que el proceso educativo debe considerar las diferencias individuales en la planificación de experiencias de enseñanza-aprendizaje; solamente queda esperar que las profesoras reflexionen hasta que punto están aportando para que sus alumnos sean unos entes pensantes, independientes, creativos y útiles a nuestra sociedad y al desenvolvimiento socio-económico, político y cultural de nuestros pueblos.

CAPÍTULO IV

4. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE

Las dificultades de aprendizaje específicas a menudo implican impedimentos físicos, conductuales y emocionales. Los escolares que los sufren pueden llegar a creer que no son capaces de controlar su propio aprendizaje. Los efectos negativos de las dificultades de aprendizaje severas pueden persistir hasta la edad adulta. “a medida que las personas con problemas de aprendizaje tienen más edad, sus problemas suelen aumentar en complejidad”. Polloway⁵⁴

Existe la creencia de que las dificultades del aprendizaje son causadas por alguna dificultad en el sistema nervioso que afecta la recepción, el procesamiento o la comunicación de la información. También puede ser común en familias. Algunos niños con problemas del aprendizaje son también hiperactivos, no pueden estar quietos, se distraen con facilidad y tienen una capacidad para prestar atención muy corta.

Los padres se preocupan mucho cuando su hijo tiene problemas en la escuela, son varias las razones para el fracaso escolar, pero entre las más comunes se encuentra específicamente la de las dificultades de aprendizaje.

Los niños con dificultades de aprendizaje suelen tener un nivel normal de inteligencia, ellos tratan arduamente de seguir las instrucciones, de concentrarse y de portarse bien en la escuela y en la casa. Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos, tienen mucha dificultad dominando las tareas de la escuela y se atrasan.

Los psicólogos de niños y adolescentes indican que los problemas del aprendizaje se pueden tratar, si se detectan y se les da tratamiento a tiempo, de lo contrario sus efectos pueden ir aumentando y agravándose.

El niño, al esforzarse tanto por aprender, se frustra más y más y desarrolla problemas emocionales, tales como una baja autoestima ante tantos fracasos.

Algunos niños con problemas de aprendizaje se portan mal en la escuela porque prefieren que los crean “malos” a que los crean “estúpidos”.

⁵⁴ VALLE Córdova Elizabeth .Dificultades de aprendizaje: texto guía.. UPS. Marzo 2003.pág. 63

A lo largo de la historia, pensadores como María Montessori, Ovidio Decroly, John Dewey, Edouard Claparede, Jean Piaget, Goleman, Garner, entre otros, han dedicado todos sus esfuerzos investigativos y académicos al estudio de la problemática que representa el aprendizaje, sus causas y sus posibles soluciones. Es importante que los educadores refuercen la confianza del niño en sí mismo, tan vital para un desarrollo saludable, y también ayudar a padres y a otros miembros de la familia a que entiendan mejor y puedan hacer frente a las realidades de vivir con un niño con dificultades del aprendizaje.

La mayor parte de los niños hacen lo que se espera de ellos a la edad que les corresponde, para otros niños, el aprendizaje no ocurre de una manera tan fácil, a pesar de todos los esfuerzos de los maestros y de los padres el niño no aprende y se origina frustración y cansancio en todas las personas involucradas en su educación. Esto puede traer como consecuencia problemas de conducta, trastornos emocionales, problemas familiares y dificultades en las relaciones sociales y problemas familiares.

Tal como se presenta en el diagnóstico del problema de este estudio las dificultades y consecuencias más comunes en el aprendizaje la lecto-escritura giran en base a las siguientes:

- Defectos al leer, como lectura pausada, repetición de sílabas y palabras, provocando una mala comprensión lectora
- Dificultades y rechazo a procesos relacionados con la escritura
- Problemas del lenguaje y aprendizaje como trastornos de la articulación, trastornos en el flujo del habla, trastornos de la psicomotricidad, etc
- Trastornos en el desarrollo afectivo-social como inseguridad, pérdida del autoestima, etc.
- Retraso en aprender a hablar con claridad
- Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan por su fonética
- Falta de habilidad para recordar el nombre de series de cosas, por ejemplo los colores

- Alternancia de días "buenos" y "malos " en el trabajo escolar, sin razón aparente.
- Dificultad para aprender las rimas típicas del preescolar

Abordar a lo largo de este capítulo estas problemáticas y sus efectos asociados son necesarios indiscutiblemente

Escolaridad y dificultades de aprendizaje

Existen diferentes maneras a través de las cuales el niño muestra su odio al aprendizaje, puede aparecer como desagrado o como una simple pereza, que ni los adultos ni el propio niño lo identifican como un rechazo a la escuela.

El fracaso escolar está íntimamente ligado a los trastornos de la personalidad, es decir a las diversas manifestaciones de ansiedad. Por esta razón es importante explorar, antes de acusar a un niño de “vago” y algunos calificativos más que se suele añadir.

En niños intelectualmente normales, los problemas escolares se manifiestan como un desorden de la personalidad, es decir síntoma de que puede haber algún problema emocional.

El por qué de los problemas de aprendizaje

En general se trata de disfunciones neurológicas, como desviaciones orgánicas del tipo de variaciones genéticas, irregularidades bioquímicas y lesiones cerebrales, que pueden ocasionar el funcionamiento anormal del cerebro.

Un diagnóstico oportuno es importante para evitar que el niño con problemas de aprendizaje se sienta frustrado y desalentado, ya que a partir de ese momento será posible la corrección o atención del problema que presente

La característica esencial del niño con problemas de aprendizaje radica en la diferencia notable entre lo que es capaz de hacer y en lo que en realidad lleva a cabo.

El hecho de que un escolar salga mal en los exámenes no son suficientes para diagnosticar problemas de aprendizaje, su rendimiento apreciado deberá ser inesperadamente bajo, si se compara con su capacidad mental y con su desempeño en otras áreas de conocimiento.

4.1 TRASTORNOS DEL LENGUAJE

El término “trastornos del lenguaje” es utilizado para diagnosticar a niños que desarrollan aspectos selectivos en su lenguaje nativo en una forma lenta, limitada o de manera desviada, cuyo origen no se debe a la presencia de causas físicas o neurológicas demostrables, problemas de audición, trastornos generalizados del desarrollo ni a retraso mental. Los distintos tipos de trastornos del lenguaje a menudo se presentan simultáneamente

“El trastorno del habla y lenguaje se refiere a los problemas de la comunicación u otras áreas relacionadas, tales como las funciones motoras, orales. Estos atrasos y trastornos varían desde simples substituciones de sonido hasta la inhabilidad de comprender o utilizar el lenguaje o mecanismo motor-oral para el habla y alimentación.”⁵⁵

Algunas causas de los trastornos del habla y lenguaje incluyen la pérdida auditiva, trastornos neurológicos, lesión cerebral, retraso mental, abuso de drogas, impedimentos tales como labio leporino y abuso o mal uso vocal. Los trastornos del lenguaje pueden estar relacionados a otras discapacidades como el retraso mental, el autismo, o la parálisis cerebral, sin embargo con mucha frecuencia se desconoce la causa.

4.1.1 Características

La comunicación del niño se considera atrasada cuando el niño está notablemente atrasado en comparación a sus compañeros en la adquisición de destrezas del habla o lenguaje. A veces el niño puede tener una mayor habilidad receptiva (comprensión) que expresiva (el habla), pero no siempre es así.

Los trastornos del habla se refieren a las dificultades en la producción de los sonidos requeridos para hablar o también problemas con la calidad de la voz. Estos se pueden caracterizar por una interrupción en el flujo o ritmo del habla como, por ejemplo el tartamudeo o falta de fluencia. Los trastornos del habla pueden constituir problemas con la formación de sonidos los cuales se llaman trastornos de la articulación o fonológicos, o pueden incluir dificultades con el tono, volumen, o calidad de la voz.

⁵⁵ VALLE Córdova Elizabeth .Dificultades de aprendizaje: texto guía.. UPS. Marzo 2003.pág. 29

Puede haber una combinación de varios problemas. Las personas con trastornos del habla pueden tener problemas para utilizar algunos sonidos requeridos para hablar, lo que podría ser síntoma de un retraso.

4.1.2 Trastornos de la articulación

Son las dificultades que presentan los niños para articular o producir correctamente uno o más de los sonidos o fonemas que integran el habla.

Estos pueden ser por:

Sustitución de un sonido por otro ejemplo: **cala** por **cara**.

Distorsión de un sonido por otro, ejemplo **chine** por **cine**

Omisión de un sonido ejemplo **juga** por **juega**

Los trastornos de la articulación mas frecuentes son:

Disartrias :Es la perturbación de la pronunciación de un fonema por causa motriz, el niño no puede realizar correctamente el movimiento o postura requerida por el fonema, sea por una razón central (parálisis) o periférica (malformación ósea o muscular de los órganos articulatorios).

Disglosias :No se puede articular correctamente los fonemas, debido a alteraciones y malformaciones (labio leporino, paladar en forma de ojiva, frenillo corto, malformación de los dientes)

Dislalias :Se llama dislalia a un trastorno funcional permanente (incluso en repetición de fonemas aislados) de la emisión de un fonema sin que exista causa sensorial ni motriz a dicho fenómeno en un sujeto mayor de cuatro años(antes es normal que el niño tenga dificultades con los fonemas mas complejos). La mayor parte de las dislalias se superan con el tiempo, pero algunas (principalmente las dislalias por distorsión y por sustitución) se pueden encontrar con relativa frecuencia en adultos.

Tipos de dislalias

Dislalia por omisión: el niño omite el fonema a veces se observa un alargamiento de la vocal anterior que marca la presencia de la consonante omitida

Dislalia por sustitución: el niño sustituye el fonema por otro, generalmente por un fonema de adquisición precoz.

Dislalia por distorsión: en lugar del fonema correcto el niño produce un ruido que no pertenece al sistema fonético del idioma

Dislalia sensorial: los niños articulan mal los sonidos porque los perciben mal, no existe déficit auditivo

Dislalias motoras: dificultad o falta de destreza para coordinar los movimientos que intervienen en la creación de determinados sonidos, sin que haya afección motora.

4.1.3 Trastornos en el flujo del habla

“Abarca aspectos como secuencia, duración, velocidad, ritmo y fluidez. El habla normal fluye de modo armonioso, con algunas interrupciones naturales”⁵⁶

Existen dos tipos de trastornos en el flujo del habla: el primario, en el que las repeticiones normales son las características del niño pequeño, y el secundario, en el que el trastorno es más severo y se presentan repeticiones o prolongaciones de sonidos, palabras, sílabas, etc.

La disfasia

“Trastorno en la simbolización lingüística. *Disfasia expresiva*, la pérdida total o parcial de la capacidad de hablar; *Disfasia receptiva*, o de comprender las palabras habladas, donde se detectan alteraciones fisiológicas, neurológicas o sensoriales”⁵⁷

Tipos de disfasia

Existen dos tipos de disfasia:

Disfasia adquirida: en un niño cuyo desarrollo lingüístico era normal, se presenta una alteración del lenguaje hablado como consecuencia de una lesión aguda del hemisferio cerebral dominado

Dentro de la disfasia adquirida se pueden diferenciar los siguientes:

Disfasia adquirida o motora: caracterizada por un trastorno expresivo del lenguaje hablado, la emisión de las palabras se efectúa con esfuerzo, se observan sustituciones, adiciones, repeticiones y prolongaciones en

⁵⁶ VALLE Córdova Elizabeth .Dificultades de aprendizaje: texto guía.. UPS. Marzo 2003.pág. 32

⁵⁷ Ibid

los fonemas o sonidos, se omite preposiciones, artículos, pronombres y conjunciones, se ve también afectada la escritura.

Disfasia receptiva o sensorial: dificultad específica en la comprensión del lenguaje hablado. El habla de los niños es fluida pero anormal por el uso abundante de palabras sin significado, repetitiva y estereotipada.

Disfasia de conducción: el niño es capaz de comprender lo que escucha y tienen un habla fluida pero presenta dificultades para la repetición de las palabras y la denominación de lo que le rodea

Disfasia transcortical motora: presenta un lenguaje expresivo no fluido con una reducción importante en la cantidad y complejidad del lenguaje espontáneo, comprende lo que escucha y puede repetirlo.

Disfasia transcortical sensorial: se da una interpretación de los sonidos del habla y puede repetirlos, sin embargo la comprensión del significado de las palabras es defectuosa, así como la denominación de objetos y semejantes.

Disfasia anómica: es la incapacidad para emplear nombres al presentarle objetos y semejantes, síntoma común en las disfasias. Dificultad que afecta tanto a la lengua hablada como a la escrita.

Disfasia del desarrollo: se manifiesta por un retardo en el desarrollo del lenguaje del niño, siempre y cuando no exista algún trastorno sensorial o cognitivo.

Asomatognosia y agnosia digital: Incapacidad para reconocer y nombrar alguna parte de su cuerpo. Se presenta asociada a desórdenes en la posición espacial del cuerpo y de cada una de sus partes. La agnosia digital, es la incapacidad de reconocer, mostrar y nombrar los distintos dedos de la mano propia o de otra persona. Va acompañada con dificultades como la indiscriminación derecha-izquierda, trastornos de la lecto-escritura y del cálculo, errores de orientación en el dibujo y escritura en espejo.

Paladar o labio hendido (labio leporino): Son anomalías del desarrollo físico, que se presentan por una fusión defectuosa del hueso o el tejido suave del paladar o labio, alrededor de los tres primeros meses del

desarrollo del feto. El paladar hendido es una deformidad orgánica en el paladar, que dificulta el cierre del paso del aire nasal necesario para una fonología (sistema de sonidos dentro de un lenguaje) correcta, se puede corregir por medio de una cirugía. El labio hendido o labio leporino, es una anomalía estructural en el labio superior, provocando una mala articulación, puede ser corregida quirúrgicamente

4.1.4 La dislexia

La dislexia se refiere a problemas de lectura, trastorno en la adquisición de la lectura. Las dificultades consisten en no distinguir ni memorizar letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación, mala estructura de frases, lo cual se hace evidente tanto en la lectura como en la escritura

En los disléxicos son un trastorno usual las alteraciones de la psicomotricidad, presentándose como una falta de ritmo a través de movimientos disociados y asimétricos en el lenguaje, el cual padece de pausas mal colocadas y respiración sincrónica tanto en la lectura como en la escritura, tienen fallas para mantener el equilibrio ya sea mantenerse estático sobre un pie. Siendo el cuerpo el punto de referencia, por tanto, la orientación espacio-temporal estará alterada, en aquellos que no han integrado adecuadamente la imagen del propio cuerpo.

“En la misma forma ocurre con los conceptos “arriba –abajo” y “delante–detrás” que en su origen también tuvieron al cuerpo como punto de referencia, sino tiene claros estos conceptos, tendrá dificultades con determinadas letras: así al no diferenciar los concepto *arriba-abajo*, tendrá dificultades en distinguir **u-n** o **b-p**, en igual forma las dificultades con la *derecha-izquierda* le dificulta discriminar **d-p** o **p-q**. Si tienen ambas confusiones no distinguirá **b-q, d-p**”⁵⁸

Tipos de dislexia

Dislexia con alteraciones viso espaciales y motrices: su característica es la escritura en espejo, confusiones e inversiones al escribir, torpeza motriz, disgrafías, etc.

Dislexia con alteraciones verbales y de ritmo: se dan trastornos del lenguaje, dislalias, inversiones, pobreza de expresión de las reglas sintácticas, dificultad para redactar, etc

⁵⁸ VALLE Córdova Elizabeth .Dificultades de aprendizaje: texto guía.. UPS. Marzo 2003.pág. 41

4.2 TRASTORNOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

“Son alteraciones de carácter general que dificultan las tareas escolares, especialmente la escritura, presentando diversas manifestaciones”⁵⁹

Los trastornos de la psicomotricidad son muy difíciles de definir, reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño, de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas del niño, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño.

Se puede decir que de modo general, los trastornos de la psicomotricidad están muy ligados al mundo afectivo de la persona, de ahí, que en la valoración se deba contemplar la globalidad del individuo. Las manifestaciones de cada trastorno son individuales, pese a características por unos rasgos básicos comunes. Un examen profundo y completo es básico para detectar las deficiencias y trabajar sobre ellas. Los trastornos de la psicomotricidad son alteraciones de carácter general que dificultan las tareas escolares, especialmente la escritura, presentando diversas manifestaciones

4.2.1 Falta de madurez motriz

Básicamente, estos niños siempre presentan tres características:

- torpeza de movimientos: movimientos pobres y dificultad en su realización.
- paratonía: el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.
- sincinesias :A veces, también presentan inestabilidad motriz, tics, tartamudeo,...

Este trastorno afecta a diferentes áreas del niño: (afectivo, sensorial, psíquico y motor).

Será muy importante realizar un buen diagnóstico que

⁵⁹ VALLE Córdova Elizabeth .Dificultades de aprendizaje: texto guía.. UPS. Marzo 2003.pág. 34

discrimine si el niño sufre una "debilidad motriz" o se trata de otro trastorno psicomotor, para enfocar correctamente el tratamiento o reeducación.

4.2.2 Tonicidad alterada

Mientras los niños hipotónicos realizan trazos débiles, letras mal terminadas e incompletas; los hipertónicos hacen los trazos con demasiada presión y generalmente tienen sincinesias (sin movimientos asociados) y movimientos espasmódicos, la incoordinación psicomotriz.

4.2.3 Trastornos de la percepción

Pueden ser auditivos, visuales o espacio-temporales, causan grandes dificultades para discriminar las letras, no tienen como causas deficiencias físicas, son frecuentes en niños disléxicos.

4.2.4 Dificultades de adaptación

Pueden convertirse en inconvenientes específicos del aprendizaje, vienen a ser un síntoma más de los problemas emocionales que se hallan en su base

4.2.5 Inmadurez afectiva

La inmadurez afectiva se debe a un exceso o a una falta de protección familiar, los niños afectados no están en facultad de ocuparse de las tareas escolares, no quieren crecer, sino continuar siendo pequeños y dependientes, carecen del deseo de aprender.

4.2.6 Inestabilidad emocional

Son alteraciones de conducta que dificultan la adaptación del niño, le cuesta atender, se muestra agresivo, inquieto y tiene problemas para integrarse en el grupo, si se le fuerza en su aprendizaje, presenta reacciones negativas y de rechazo al medio escolar

4.2.7 Hiperactividad

Los niños con hiperactividad se caracterizan por no estar un momento quietos, no pueden quedarse sentados, y la actividad que es extrema no parece guardar un propósito determinado, son destructivos, les gusta tocar y manipular objetos que al final terminan rotos, se distraen por cualquier cosa.

4.2.8 Las apraxias

El niño que presenta una apraxia conoce el movimiento que ha de hacer, pero no es capaz de realizarlo correctamente. Se trata de un trastorno psicomotor y neurológico.

Existen muchos tipos de apraxias, y reciben nombre en función de la localización de su incapacidad:

- Apraxia ideatoria: en este caso, para el niño resulta imposible "conceptualizar" ese movimiento.
- Apraxia de realizaciones motoras: al niño le resulta imposible ejecutar determinado movimiento, previamente elaborado. No hay trastorno del esquema corporal. Se observan movimientos lentos, falta de coordinación,....
- Apraxia constructiva :incapacidad de copiar imágenes o figuras geométricas. Suele haber una mala lateralidad de fondo.
- Apraxia especializada: sólo afecta al movimiento realizado con determinada parte del cuerpo:
 - Apraxia facial: referente a la musculatura de la cara
 - Apraxia postural: referente a la incapacidad de realizar ciertas coordinaciones motrices
 - Apraxia verbal: el sujeto comprende la orden que se le da, pero motrizmente es incapaz de realizarla.
 - Planotopocinesias y cinesias espaciales: el niño muestra gran dificultad en imitar gestos, por muy simples que éstos sean, ya que ha perdido los puntos de referencia fundamentales (de arriba-abajo, derecha-izquierda,...). El esquema corporal está muy desorganizado.

4.2.9 Desarmonías tónico-motoras

Son alteraciones en el tono: hay una mala regularización del mismo.

Puede darse en individuos con un buen nivel motor.

Tienen que ver con las variaciones afectivas, con las emociones.

Algunas de ellas son:

- Paratonia: el individuo no puede relajarse y el pretenderlo aumenta más su rigidez.
- Sincinesias: son movimientos que se realizan de forma involuntaria, al contraerse un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que centramos nuestra atención. Por ejemplo, mientras el niño escribe saca la punta de la lengua. Tiene que ver con cierta inmadurez sobre el control del tono. Suele ser algo normal hasta los 10-12 años, edad en la que van desapareciendo. Por sí mismas no son un trastorno, sino que suelen formar parte de algún otro problema.

4.2.10 Los tics

Son movimientos repentinos, absurdos e involuntarios que afectan a un pequeño grupo de músculos y que se repiten a intervalos. Generalmente, no tienen como causa ninguna lesión de tipo neurológico.

Desaparecen durante el sueño.

Suelen aparecer entre los seis y los ocho años y muchas veces lo hacen en la pubertad. Hay mucha variabilidad. Suelen parecerse a gestos utilizados comúnmente. Pueden clasificarse según la parte del cuerpo en la que se localiza:

- tics faciales (son los más frecuentes)
- tics de la cabeza y cuello
- tics del tronco y de los miembros
- tics respiratorios (resoplidos, aspiraciones,...)
- tics fonatorios (gruñir,...)..

Una persona puede tener un solo tic o varios; en este último caso suelen realizarse siempre en el mismo orden; también hay quien los hace simultáneamente.

Aunque pueden ser controlados voluntariamente durante determinado tiempo, factores como la presencia de otras personas, las situaciones de estrés emocional,... tienden a desencadenarlo y/o aumentarlo. El tratamiento aplicado deberá adaptarse a la personalidad del niño; a partir de ello, el especialista infantil determinará si es conveniente prescribir medicación, realizar un

tratamiento psicomotriz, entrar en psicoterapia, un tratamiento conductual o una combinación de ellas. Asimismo se orientará a la familia para que proceda a ayudar al niño de la forma más conveniente, ya que el medio familiar en el que se desenvuelve un niño con tics suele ser tenso y lleno de hábitos perfeccionistas. La familia deberá evitar "estar encima" del niño cada vez que haga el tic y, sobre todo, no culpabilizarlo ni reprimirlo.

4.2.11 Disgrafía

Se puede definir como un problema para aprender a escribir, originado por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

Algunos niños, teóricamente, muestran una o varias de las siguientes características:

- Retrasos en el desarrollo del habla y el lenguaje.
- Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan en su forma sonora.
- Dificultades en el manejo de los términos relacionados con la orientación espacial y temporal.
- Mayor habilidad para la manipulación de objetos que para su representación lingüística.
- Dificultad para aprender rimas y secuencias.
- Marcada dificultad para la asociación fonema - grafema.
- Tendencia a escribir números y letras en espejo o en dirección inadecuada.
- Fallas en atención y concentración.
- Posibles problemas de conducta.
- Dificultades en la organización del discurso y comprensión lectora.

4.2.12 Trastornos del esquema corporal

En estos trastornos se diferencian dos grupos:

- los trastornos referentes al "conocimiento y representación mental del propio cuerpo"

- los trastornos referidos a la "utilización del cuerpo" (de la orientación en el propio cuerpo y, desde éste, del espacio exterior; y de una inadecuada utilización del mismo en su relación con el entorno). Es donde se encuentran la mayoría de los problemas.

Los orígenes de éstos pueden encontrarse en esas primeras relaciones afectivas del niño con su entorno; ello demuestra, una vez más, la estrecha relación entre la afectividad y la construcción del esquema corporal.

Dentro de este grupo de trastornos, encontramos :

- *Asomatognosia*: el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguna de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica.

La *Agnosia digital* es la más frecuente en los niños: éste no es capaz de reconocer, mostrar ni nombrar los distintos dedos de la mano propia o de otra persona. Suelen haber otras alteraciones motrices acompañando a ésta.

- *Trastornos de la lateralidad*: estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (y, de ahí, al fracaso escolar). Los más frecuentes son:

- *Zurdería contrariada*, aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra. La zurdería en sí no es un trastorno; sí el imponer al niño la lateralidad no dominante para él.

- *Ambidextrismo*: el niño utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar cosas; también origina serios trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes.

- *Lateralidad cruzada*: también origina problemas de organización corporal. Cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida, hay que ayudar a resolverlo en algún sentido.

PRODUCTO EDUCATIVO

Partiendo de la circunstancia que la mayoría de maestras parvularias han sentido una serie de dificultades para aplicar técnicas que sean adecuadas para el aprestamiento de la lecto-escritura en el primer año de Educación General Básica, asumo el reto y al mismo tiempo la responsabilidad de realizar el presente producto con la única finalidad de aportar desde los elementos básicos a la labor de la maestra parvularia que inicia su ejercicio docente, de tal forma que no se dejen llevar de la corriente que se asume en muchas instituciones donde creen que al niño de primer año de Educación General Básica se le debe enseñar a leer y a escribir, olvidando que este objetivo se lo conseguirá en los años posteriores de Educación General Básica, más no en el primero año solamente.

Este trabajo precisamente va orientado para que las maestras parvularias tengan un conocimiento de las técnicas adecuadas para el aprestamiento de la lecto-escritura, es decir conocer y aplicar los métodos que sean necesarios para preparar al niño para el aprendizaje de la lecto-escritura. El objetivo no es la lecto-escritura propiamente dicha sino su fase anterior. Las líneas teóricas fundamentan que los niños de primer año de Educación General Básica (cinco a seis años) ya poseen un desarrollo que les permite hacerse comprender por extraños, relacionar imágenes con gráficos, jugar con personajes reales e imaginarios, dibujar su nombre. Su vocabulario es amplio y su estructura gramatical correcta. Para el diseño del producto se ha partido de un diagnóstico⁶⁰ y observación de la actividad docente en el bloque de expresión oral y escrita, los datos demuestran la necesidad de orientar a las profesoras que inician en su labor docente para que encaminen a los párvulos en la lectura y comprensión del entorno, en la verbalización de sus sentimientos, en la expresión de sus emociones, en el desarrollo de su capacidad de pensar para preguntar, en el planteamiento de alternativas, enriqueciéndose de la experiencia de los demás, conduciéndole a ser “un niño feliz”.

⁶⁰ Ver Anexo 3, pág. 116

Con este producto no solo se beneficiarán los profesores que inician en la labor docente, sino los padres de familia, niños y la comunidad en general, ya que se buscará el mejoramiento de la calidad de educación en el nivel pre-primario

Este producto servirá como una guía principalmente por la precisión de los elementos conceptuales que se presentan, a partir de esta comprensión teórica se proponen actividades entretenidas y lúdicas que invitan a involucrarse en la lecto-escritura de forma natural y espontáneas. El producto fue realizado en un formato A4 para que se facilite su manipulación. Para el producto educativo considero importante incluir algunos referentes teóricos ya que es importante relacionar la teoría con la práctica. Se anexó un documento aparte tanto con los referentes teóricos como con los ejercicios para la Lecto-Escritura

PRESENTACIÓN

Se ha hecho el presente trabajo para demostrar que son muchos los factores que influyen en la enseñanza de la lecto escritura y que en base a una buena orientación y guía de los padres y profesores se lograra un adecuado desarrollo de los niños que empieza mucho antes de su nacimiento. La estimulación y la lecto-escritura son básicos, los mismos que implican el despliegue y desarrollo de ciertas funciones psicológicas, cognitivas y lingüísticas que el niño va ir experimentando hasta llegar un momento en que alcanza el nivel de madurez suficiente para poder descifrar la comunicación escrita e incorporar los signos gráficos a su lenguaje.

Para aprender, además de alcanzar una madurez biológica determinada, es importante que el niño se encuentre estimulado convenientemente en diversas funciones y habilidades neurosicológicas básicas que se relacionan con la lecto-escritura. Es durante los años escolares, y en particular en el nivel de educación inicial, donde el niño va recibiendo los estímulos básicos y específicos para el desarrollo de sus potencialidades intelectuales, afectivas, psicomotoras que conllevan a la madurez emocional. La presente guía se desarrolla en cuatro capítulos: Capítulo I. Aborda referentes teóricos básicos de lectura y escritura que toda docente debe considerar en su trabajo pedagógico. Capítulo II. Acerca

al mundo de la animación a la lectura a través de actividades que juegan con el lenguaje, de modo que niños y adultos disfruten descubriendo el mundo de las letras y sonidos. Capítulo III. Considera las orientaciones y aportes de Mabel Condemarín para el desarrollo psicomotriz fino, juegos, tareas y ejercicios en el espacio real y gráfico con materiales diversos que favorecen la precisión y eficiencia motriz requerida en los procesos de escritura. Capítulo IV. Presenta dificultades del lenguaje frecuentes en el preescolar que deben ser reconocidos por los docentes para su detección oportuna y su posterior recuperación logopédica. Además se incluyen sugerencias de referentes bibliográficos que los profesionales de la educación podrían consultar para ampliar información y resolver sus inquietudes. En anexos se incluye una breve compilación de poesías, canciones, rimas, adivinanzas que pueden ejercitarse con fines pedagógicos sin perder el gusto por la lecto-escritura, además se contiene algunas recomendaciones para la profesora tanto para utilizarlas con los niños como con sus padres. Si bien esta guía está pensada para el trabajo docente-pedagógico de las maestras parvularias los padres de familia podrían acercarse al mundo lecto-escritor de sus hijos través de los juegos y actividades sugeridas por la profesora

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Conocer técnicas adecuadas para implementar procesos metodológicos que permitan el desarrollo de destrezas que potencien el aprestamiento de la lecto-escritura en los niños del primer año de Educación General Básica

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Relacionar el programa de aprestamiento de la lecto-escritura con el desarrollo evolutivo del niño pre-escolar
- Utilizar novedosos y diversos recursos de ayuda pedagógica para la iniciación de la lecto-escritura
- Incorporar en los proyectos de aula técnicas para el desarrollo de la lecto-escritura en el primer año de Educación General Básica

RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA

Para que el uso de esta guía sea práctico y adecuado, es necesario seguir las siguientes instrucciones:

- Lea con atención las instrucciones
- La profesora tiene libertad para aplicar su creatividad

Es importante tomar en cuenta ciertas recomendaciones metodológicas

- Plantear uno o varios objetivos según las necesidades e intereses de los educandos
- Planificar lo que se va a decir o preguntar y cómo se lo hará
- Preparar los recursos que se requieren para llevar a cabo la actividad con el material
- Estimular a los educandos en el uso del material, permitiendo a los niños manipular libremente el material y jugar con este para que conozcan sus características, constitución, etc.
- Hacer una demostración breve y muy general de la actividad que se va a realizar con el material
- Guiar adecuadamente a los niños para cumplir con éxito los objetivos planteados, no restringir la creatividad y libertar del niño mientras manipula el material.
- Al finalizar el tiempo de la actividad, se puede realizar una retroalimentación durante la cual los niños podrán expresar sus emociones, intereses, vivencias y experiencias con el material.
- Si los objetivos no se cumplieron, se puede utilizar el mismo material con una actividad diferente.
- La presentación externa del material debe ser atractiva
- Los materiales para realizar las actividades deben estar a mano, a fin de que no haya pérdida de tiempo al buscarlos.
- El material para un salón debe ser presentado oportunamente, poco a poco y no todo de una vez, a fin de no desviar la atención de los niños.
- Antes de utilizar un material, se debe revisar que esté en buen estado.

I. REFERENTES TEÓRICOS

A. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR

La relación entre pensamiento y palabra es un proceso, un movimiento continuo que va y viene desde el pensamiento a la palabra y desde la palabra al pensamiento. Cada pensamiento se mueve, crece, se desarrolla, cumple una función y resuelve problemas.

El lenguaje no sólo es el medio que utilizamos para transmitir a otros nuestras ideas o para comprender las de otras personas, es también el medio para comprenderse así mismo, sus propias ideas, sentimientos y anhelos. La función del pensamiento consiste en llegar al conocimiento y a la construcción creadora de las cosas del mundo en sus nexos y relaciones, mientras que la función del lenguaje es la de designar en forma generalizada los resultados del conocimiento, asegurar la comunicación entre las personas y el intercambio de ideas entre ellas.⁶¹

Pavlov consideraba la palabra como una señal de características especiales que no admite comparación cuantitativa o cualitativa alguna con las demás señales de la realidad. Pavlov escribía que las señales del lenguaje “son una abstracción de la realidad y admiten su generalización, lo que compone nuestro personal *pensamiento superior, especialmente humano*”⁶²

Durante los últimos cincuenta años, el psicólogo suizo Jean Piaget desarrolló un modelo que describe cómo los humanos le dan sentido a su mundo reuniendo y organizando la información, su teoría reitera la existencia de varias etapas por las que debe pasar una persona para desarrollar los procesos del pensamiento de un adulto. Aunque las ideas de Piaget sobre el desarrollo del pensamiento han sido muy influyentes, sus métodos son criticados por su imprecisión.

Piaget utilizó el método clínico, estudiaba a los niños mediante entrevistas exhaustivas y no estructuradas.

⁶¹ Cfr: COLECCIÓN PEDAGÓGICA, “Desarrollo del pensamiento en el escolar”. M. N. Shardakov, México, D.F. Editorial Grijalbo, S.A., 1977, pág. 31

Muchos psicólogos están en desacuerdo con sus explicaciones sobre cómo se desarrolla el pensamiento, sin embargo, aun estas críticas tienden a considerar que las descripciones de Piaget sobre la lógica y el razonamiento de los niños son adecuadas y bien fundadas.

Juan Carlos Tedesco le atribuye dos sentidos al conocimiento:

- a) Sentido socio- político: los conocimientos significativos producen conflictos sociales
- b) Contenidos educativos: todo contenido debe provocar procesos de pensamiento⁶³

Desarrollar el pensamiento va más allá del objetivo tradicional de los aprendizajes concretos entendidos como cambios de conducta, se trata de enseñar a que los niños sean cada vez más conscientes y responsables de sus capacidades, procesos y resultados de aprendizaje. En cada una de las edades, la actividad mental de los niños transcurre de acuerdo con las leyes generales y según las peculiaridades de la edad. Debido a ello, es errónea la afirmación de L. Vygotsky que sostiene que el pensamiento del niño en la escuela primaria consiste únicamente en retener en la memoria y recordar, que para este niño pensar significa recordar, y sólo en los adolescentes retener en la memoria significa pensar⁶⁴

El pensamiento del niño se manifiesta de modo inicial, no bajo la forma de razonamiento, explicaciones o amplias deducciones verbales, sino en forma de acción dirigida, utilizada para resolver un problema concreto que enfrente en su vida práctica.

“A partir de los tres años, el lenguaje del niño se enriquece mucho y su pronunciación mejora. Hacia los cinco años y medio ésta será prácticamente correcta. Conviene no estimular ni favorecer las pronunciaciones defectuosas del niño. Al contrario: se deben corregir con cariño, repitiéndole correctamente sus palabras equivocadas para que se dé cuenta de cómo debe decirlas. Pero, si la mala pronunciación hace gracia a la familia, continuará la burla de sus compañeros de clases, y tendrá grandes dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura.”⁶⁵

⁶² Cfr: COLECCIÓN PEDAGÓGICA, "Desarrollo psíquico del niño". A. A.Liublińskaia, México,D.F.,Editorial Grijalbo, S.A., 1977, pág.. 276

⁶³ Cfr. TEDESCO Juan Carlos, en la Construcción social de la pedagogía, compilación de René Unda, UPS, 2001, pág. 211-215

⁶⁴ L.S. Vygotsky, Investigaciones psicológicas escogidas, Ed. De la A. De C. Pedagógicas de la R.S.F.S.R., Moscú, 1956, págs. 65-367

⁶⁵ VARIOS AUTORES, Desarrollo del Niño, Barcelona, Ediciones Océano S.A., MCMLXXX, pág. 76

B. FUNCIONES DEL LENGUAJE

La comunicación es la primera función del lenguaje, pero no la única, en la edad preescolar, el lenguaje del niño se transforma en un medio para planificar y regular su conducta práctica, en esto consiste la segunda función del lenguaje. Frecuentemente, el niño del nivel inicial piensa en voz alta o susurra, procedimiento mediante el cual sus pensamientos se forman a través del lenguaje hablado, pero la actividad mental del alumno transcurre también con ayuda del lenguaje interno, en el habla que no se exterioriza.

Mucho de lo meditado durante el proceso del lenguaje interno lo expresan a continuación los escolares mediante el lenguaje hablado o escrito⁶⁶

El lenguaje cumple tres funciones muy importantes en nuestras vidas.

La primera es que *el lenguaje nos permite comunicarnos* con otras personas.

La segunda es que *el lenguaje facilita el proceso del pensamiento*

La tercera, *el lenguaje nos permite recordar información más allá de los límites de nuestros sistemas de memoria.*⁶⁷

El lenguaje está constituido por elementos que se utilizan de acuerdo a reglas.

Entre éstos están:

- Fonemas: menor unidad de sonido en el lenguaje.
- Morfemas: menor unidad con significado lingüístico.
- Sintaxis: reglas gramaticales de un lenguaje.
- Semántica: significado de palabras y oraciones.
- Pragmática: uso práctico del lenguaje para comunicarse con otros en diversos contextos sociales.

El niño de tres o cuatro años (pensamiento simbólico) va produciendo construcciones del lenguaje cada vez más acordes con el lenguaje adulto, producción de un verdadero diálogo adquiriendo así el lenguaje una función

⁶⁶ B.F. Báiev, El lenguaje interno y la actividad mental, en la revista Cuestiones de Psicología, núm 6, 1958, pág 23

⁶⁷ Cfr: KLEIN, Stephen B. Aprendizaje, principios y aplicaciones. Madrid, 1994, pág.s 376-377

informativa⁶⁸, en donde los aprendizajes se dan en contextos concretos y cercanos al niño.

El niño se plantea metas y busca los medios para lograrlas de acuerdo a las categorías que el mundo lingüístico le ofrece, no siendo necesario lo concreto e inmediato.

A los cuatro años sus respuestas se complican, no le gusta repetir las cosas, pero puede mantener largas conversaciones donde mezcla a veces la fantasía con la realidad, llegando incluso a confundirse al final.

Al principio de este periodo no sabe contar, pero habla tranquilamente de grandes cifras como si conociera su significado, sin embargo sólo adquiere el dominio de los primeros números y su valor a los seis años.

Los niños, durante este periodo, saben encontrar pretextos (yo no puedo hacerlo porque mi mamá no me deja) que intentan justificar su miedo al fracaso en las tareas, que creen no saber hacer

El niño de esta edad habla mucho, todos sus razonamientos son verbales, pero los irá interiorizando poco a poco, pregunta con mucha frecuencia, pero a diferencia del periodo anterior, no hace preguntas cuya respuesta ya conoce.

Sus ¿por qué? Son interminables, quiere conocerlo todo y observar que las respuestas responden a sus sentimientos.

A veces sus preguntas sólo sirven para mantener el contacto con el adulto. Por esto es importante que se le conteste para que se sienta atendido

A medida que el lenguaje se enriquece también se perfecciona la pronunciación, algunos niños no logran pronunciar los sonidos más complejos hasta los cinco o seis años.

Los adultos deben siempre emitir una pronunciación lenta y correcta delante de los niños, la repetición de sus sonidos erróneos le priva del modelo correcto y le confunde.

El uso de los diminutivos, cuando el niño sabe decir la última parte de las palabras, dificulta el dominio del lenguaje.

⁶⁸ Según JAKOBSON Román. El lenguaje cumple las siguientes funciones: Referencial, poética o informativa, emotiva o expresiva, conativa, fática y metalingüística. Tomado de Miquel Rodrigo Alsina en "Los Modelos de la Comunicación, Ed. Tecnos, Madrid, 1995, pág. 46 y 55

Por ejemplo, si se le dice *pelotita* y *agüita* repetirá :”ita” e “ita”, mientras que si se le dice *pelota* y *agua* el niño dirá: “ota” y “agua”.

En general el niño habla mal pero se expresa bien, es decir, si sabe lo que quiere decirnos logrará hacerse entender, aunque manifieste su enfado cuando no lo consiga.

Hasta los siete años el niño tiene un lenguaje relacionado con hechos concretos, asocia lo que le dicen con lo que hace en ese momento.

C. PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA

Los niños aprenden a leer y escribir de la misma manera como aprenden a hablar en contextos sociales.

Los niños aprenden a leer y escribir al observar a sus padres o a los adultos a su alrededor hacerlo. Aprenden mientras observan a sus familiares escribiendo cartas, notas para recordar lo que deben hacer, tarjetas, listas de supermercado y otros.

A los niños debe dárseles la oportunidad de jugar con la lectura y la escritura, los padres o adultos que cuidan a los niños deben invitarlos para que participen en el proceso de construir escritos necesarios.

Por ejemplo, cuando tienen que mandar una carta aun familiar lejano, llenar una planilla para solicitar algo, enviar notas a la maestra, hacer tarjetas de invitación para fiestas familiares u otras.

Los niños interpretan lo que significa el lenguaje escrito desde su propia perspectiva y poco a poco van descubriendo lo que significa leer y escribir de la misma manera que lo hace el adulto.

La madurez es el período en el cual el niño puede aprender fácilmente y sin tensión emocional dando resultados positivos a los esfuerzos realizados por el maestro.

Para Tsvétkova (1977), la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos.

Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el descifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la percepción del

conjunto de las letras, pasa por su descifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra.

Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos - sintéticos que comprenden el análisis fónico y la síntesis de los elementos del discurso.

El niño de cinco a seis años ya ha dado pasos importantes en su desarrollo así, ha adquirido rasgos sobresalientes de madurez que lo hacen diferente a un niño de cuatro años como a uno de siete años, empieza a establecer relaciones entre objetos, iniciando con sus funciones de memoria y retención y sus capacidades de atención, concentración y percepción.

El niño de esta edad tiene interés especial por la adquisición de conocimientos como la lectura, la escritura, el cálculo; por ello es importante y necesario darle las experiencias y vivencias adecuadas para favorecer la iniciación de éstas.

En el proceso de aprestamiento cumple un papel fundamental el ambiente se basa en factores internos y externos como son; el factor físico, fisiológico, emocional, social, cultura, perceptivo, cognitivo, lingüístico que al ser dados en buenas condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación favorecerán en el niño un correcto y positivo estado de madurez, necesario para el inicio del aprendizaje de la lectura y escritura.

Antes de iniciar un aprendizaje como es leer y escribir es necesario que el niño tenga un proceso donde desarrolle toda su capacidad y adquiera la suficiente madurez neurofisiológica que implica la adquisición de nuevos conocimientos, este papel cumple el proceso de aprestamiento que debe darse en la edad pre-escolar básicamente en el jardín de infantes, es decir la sección de niños de cinco a seis años.

Por lo tanto es imprescindible recalcar que no es deber del Jardín de infantes enseñar a leer y escribir pero si facilitar el desarrollo de habilidades, destrezas, aptitudes que posteriormente en la vida escolar serían aprovechadas y convertidas en capacidades útiles para la enseñanza-aprendizaje de conocimientos como la lectura y escritura, no podemos destacar tampoco que si

bien su objetivo no es el aprendizaje de la Lecto-Escritura⁶⁹ este proceso constituirá la base de conocimientos que son en sí un aprendizaje lecto-escritor. La lecto - escritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro - psico -socio - lingüístico.

Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo - articuladora o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práxico - manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él.

Para que el niño logre identificar una letra y un sonido, debe iniciarse en su cerebro un proceso de interconexión neuronal interhemisférica entre los centros de la audición (lóbulo temporal) que reconocen las características del sonido, duración del mismo, ritmo, significado, etc., la visión (lóbulo occipital) y el habla (predominantemente lóbulo frontal), para después llegar a producir una etapa más como es la de transcribir o representar el sonido por medio de una letra (grafema) que implica unos factores de propiocepción (lóbulo parietal), orientación en el espacio, y de estructuración de la actividad en éste y en el tiempo, ya que la hoja es un espacio vacío en el cual deben ubicarse y unirse unos signos, cada uno definido no sólo por su forma, sino también por la dirección y sucesión específicas que los hacen únicos e identificables.⁷⁰

¿Qué es leer?

- Leer es aprender a pensar.
- Es un proceso interactivo que compromete, involucra fundamentalmente al lector y al texto.
- Leer es relacionarse con el mundo, con el conocimiento en las diferentes etapas de la vida.

Se lee para responder a las necesidades de vivir con los demás, de comunicarse con el mundo exterior, descubrir las necesidades que necesitamos, alimentar la imaginación.

⁶⁹ Proceso de aprendizaje conjunto de la lectura y la escritura

⁷⁰ Información complementaria en: <http://español.geocities.com/sptl2002/agnosiaauditiva.html>

La lectura es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído.

Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de vital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

¿Qué es escribir?

El leer y el escribir son habilidades lingüísticas que se desarrollan paralelamente y cierran el circuito de la alfabetización.

Por medio de la escritura nos comunicamos en base a signos.

Recordemos que el niño desde muy temprana edad es un productor de textos, comenzando por sus primeros trazos hasta utilizar un alfabeto para redactar mensajes.

La escritura surgió por la necesidad que tuvo el hombre de comunicar algo de una manera diferente de lo oral.

Por eso la escritura se compone de signos lingüísticos para presentar o componer esos significados. Escribir es representar, proyectar en el papel, mediante trazos lineales la imagen mental obtenida al interactuar, con los seres, fenómenos y las cosas.

Escribir es representar la palabra que designa las cosas, no su imagen.

“Escribir consiste en trasladar las ideas a símbolos lingüísticos impresos. Comparada con la lectura, la escritura ha sido menos investigada”⁷¹

El aprendizaje de la escritura no siempre es simultáneo al de la lectura, por lo general la escritura es posterior a la lectura, ya que la escritura demanda un desarrollo motriz que se presenta entre los cinco y siete años.

Pero el aprendizaje de la escritura no solo es el desencadenamiento motriz o la imitación, sino que representa una situación extraña por la ausencia de un interlocutor o cuando no se escribe a nadie en particular.

El juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito.

⁷¹ SCHUNK Dale H. Teorías del Aprendizaje,, México. Prentice-Hall Hispanoamericana S.A. 1997, pág. 263

- “ Gracias a la escritura, se puede
- trascender las condiciones inmediatas,
 - prefigurar y modificar la acción
 - evitar que la discusión racional comience cada vez desde cero,
 - proseguir, más allá de la generaciones, discusiones abiertas,
 - ir decantando el conocimiento,
 - facilitar tanto el cuestionamiento como la universalización de las condiciones de validez del discurso y de sus usuarios
 - constituir una identidad cultural menos deletable”⁷²

D. ESTRATEGIAS BÁSICAS HA DESARROLLAR

Las estrategias han sido consideradas en base a la Reforma Curricular y estas son:

En cuanto al lenguaje oral, las estrategias serían:

- Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas
- Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar
- Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje: informar, entretener, persuadir, comprender, expresar
- Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes los diferentes bloques de experiencias
- Oír, mirar, relatar, comentar y crear textos (cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc)
- Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc
- Discriminación auditivo verbal
- Uso de signos gráficos como medio expresión
- Percepción, discriminación, memoria, atención y concentración
- Coordinación óculo-manual
- Nociones espaciales
- Desarrollo de la motricidad fina
- Producción de pictogramas e ideogramas y secuencias lógicas

⁷² VARIOS AUTORES. Los procesos de la lectura Santafé de Bogotá, Colección Mesa Redonda, 1996, segunda reimpresión pag.121

- Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación

En cuanto a la escritura

- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías, acompañadas de textos escritos
- Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención y concentración
- Coordinación audio-motora
- Nociones temporales, espaciales y de conservación
- Comprensión de secuencias lógicas (por ejm: historietas gráficas)
- Utilización de pictogramas e ideogramas
- Interés por la lectura
- Valoración y cuidado de los libros

II. ANIMACIÓN A LA LECTURA

"La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido." (Carmen Olivares)

"La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera." (Carmen Domech).

La animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. No se desestimaré ninguna actividad que pueda de algún modo animar a los niños a leer, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más apropiada para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias. El despertar de la sensibilidad garantizará para el resto de la vida el empleo de este valioso

instrumento de trabajo intelectual (la sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad). Toda animación a la lectura se realizará en base a la creatividad.

2.1 CLASES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

1. Animaciones antes de leer el libro

Aparentemente son las verdaderas animaciones puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro.

Es conveniente empezar por este tipo de animaciones que invita a los niños a la lectura.

Entre los principales tenemos:

- Exposición de libros y guías de lectura.
- Presentación de libros.
- Animaciones a la lectura en general (carteles, préstamo de libros, nos apropiamos de la biblioteca)
- Animaciones a un libro en concreto (jugar con la portada, recomendaciones de libros, lectura de un fragmento).
- La hora del cuento.
- Los libros más leídos, los que más gustan. Murales o listas.
- La hora de la poesía: trabajar las estructuras de forma secuenciada.

Para animar a acercarse a un libro, varias son las fórmulas que podemos emplear, tales como:

- **Exposición de novedades** en el aula o en la biblioteca escolar, acompañándolo de carteles anunciadores que se pondrán en lugares visibles del propio centro.



- **Guías de lectura.** Se pueden hacer por temas y también incluir recomendaciones, o los libros más leídos.

- **Exposiciones temáticas de libros:** el día de la paz, el día del libro, el día mundial de la lucha contra el SIDA, el día del medio ambiente,...

- **Cuentacuentos.** Establecer una hora del Cuento.

2. Animación después de leer el libro

Pueden parecer contradictorias puesto que animan a leer leyendo un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo).

Estas animaciones se inician cuando los niños saben leer, incluso en educación infantil van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión.

- Juegos de profundización y comprensión lectora.
- Librofórum.
- Encuentro con autores o ilustradores.
- El cuadernillo "Mis libros favoritos".
- El club de lectores

Es necesario que el grupo ya esté formado, como es el caso de los alumnos de un aula, y se debe haber realizado previamente la lectura de un determinado libro. Para ello, es aconsejable tener al menos un ejemplar del libro que se vaya a leer por cada dos alumnos.

Algunas fórmulas para hacer después de la lectura de un libro podrían ser:

- **Club de Lectura.** El grupo lee un libro, todos el mismo y hasta una determinada página señalada con anterioridad y se hacen reuniones periódicas para ir comentando esa lectura.

- **Encuentros con autor.** Más satisfactorio de lo que en principio pueda parecer, el encuentro con el autor del libro leído resulta bastante enriquecedor para el alumno, porque le permite satisfacer la curiosidad que pueda tener sobre la situación de los personajes, porqué la historia termina así y no de otra manera, etc.

- Es conveniente incluir en este punto que, a partir de un determinado libro y conociendo las características del grupo con el que se quiere trabajar, cada profesora puede crear su propia técnicas de animación a la lectura, para cuya preparación es necesario tener en cuenta los siguientes puntos:

- 1) Título de la actividad.
- 2) Objetivos.
- 3) Número de participantes. Edades y nivel educativo.
- 4) Duración de la actividad.
- 5) Material necesario.
- 6) Desarrollo.
- 7) Posibles actividades alternativas.
- 8) Autoevaluación.
- 9) Observaciones.

3. Actividades de expresión escrita o creación literaria

Se puede citar como más corrientes:

- Dibujos
- Dramatizaciones
- Encuentros con autor
- Exposiciones...

Resultan motivadoras por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

- El libro gigante.
- Técnicas de creación literaria rápida.
- Pequeñas obras de teatro
- Taller de cuentos.
- Taller de poesía.
- Taller de cómic.
- Taller de audiovisuales.
- Periódico escolar o periódico mural.

4. Otras formas de animar a leer

- La publicidad

Una forma muy sencilla de animar a leer es a través de la publicidad que se haga de los libros, de la utilización de la biblioteca y de la lectura en general.

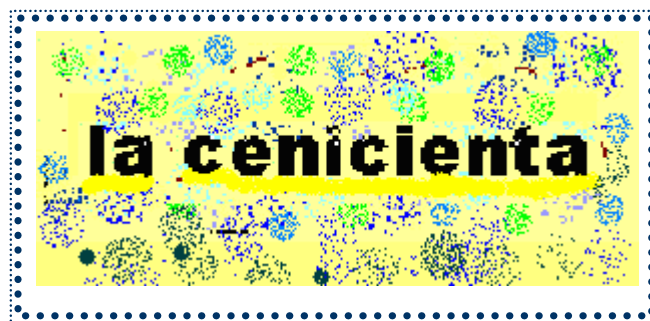
Esta publicidad pueden llevarla a cabo tanto la profesora como los mismos niños y es adecuada para cualquier nivel educativo.

A continuación se enumera algunas maneras de hacer publicidad.

- Carteles

Se pueden hacer anunciando un libro concreto, animando a la lectura en general o explicando el uso de la biblioteca.

Es conveniente que lo hagan los niños, trabajando primero oralmente las frases que se van a escribir, las ilustraciones y su distribución. Una vez realizados se expondrán en la clase, en la biblioteca o en los pasillos.



- Recomendar libros

- La profesora dirá título, autor, editorial de un libro y hará un breve resumen del argumento.
- Los niños podrán decir qué libro les ha gustado más y por qué.



- Podemos clasificar los libros con determinados signos previamente acordados con los niños (estrellas, colores, rombos), de forma que puedan expresar de forma graduada cuánto les ha gustado el libro.

- Pasear el libro

La profesora lleva un libro a clase y lo deja en la mesa de un alumno sin decir nada, esperando que sea el niño quien lo hojee, quien pregunte.



- Grabaciones literarias

Puede resultar una buena forma de animar a leer que los niños escuchen lecturas expresivas de poesías y narraciones. Estas grabaciones pueden realizarlas la profesora. También se puede trabajar en la clase la grabación de poesías y narraciones con fondo musical. En las grabaciones se puede utilizar algunos recursos que las hacen más atractivas:

- Utilizar coros para los versos.
- Leer cada estrofa una persona distinta.
- Dramatizarlas cuando sea posible.

- Señaladores de lectura

Se puede pedir a los niños que realicen en cartulina señaladores de lectura tomando como referencia los objetos o los personajes de los libros que han leído. Los niños pueden intercambiarse estos señaladores o realizar una exposición con todos ellos.



- Concursos de libros

Se pueden utilizar los libros de la biblioteca de aula o los que los niños traigan de casa. Se exponen y se realiza una votación para elegir:

- La mejor portada.
- El libro más bonito.
- El libro mejor ilustrado.

Al libro premiado se le puede poner una medalla y colocarlo en un lugar preferente de la biblioteca.

- La lectura y la narración en voz alta

Es muy corriente en los primeros años infantiles que los padres o educadores cuenten y lean en voz alta historias a los niños, sin embargo cuando los niños empiecen a ser mayores se deja de contar o leer historias porque nos parece que deben ser ellos mismos los que lean.

La narración o la lectura en voz alta es un medio muy eficaz de acercar a los niños a los libros independientemente de su edad, basta con elegir una historia cercana a sus intereses y que la profesora sepa crear el clima adecuado.

También se puede incitar a los niños a leer un libro si la profesora lee un fragmento bien elegido e interrumpe la lectura en el momento más emocionante.

- El diálogo y el debate

Podemos empezar por dialogar sobre un tema de interés para nuestros alumnos, dejando que haya un libre intercambio de opiniones.

Al final del diálogo se recomendarán libros que tratan el tema debatido.

Se puede presentar la situación del libro haciendo que los niños se conviertan en protagonistas y pidiéndoles que expliquen como actuarían ellos en esas circunstancias.

Después la profesora presentaría el libro del que, sin saberlo, se ha estado hablando.

- Fichas de lectura

Para que no resulten una carga para los niños, convirtiéndose en motivo de alejamiento en lugar de acercamiento a los libros, deben cumplir algunas condiciones:

- Serán lo más sencillas posibles.
- Tendrán carácter voluntario.
- Su objetivo será orientar a futuros lectores de ese libro, no evaluar a quién ha realizado la lectura.

Algunos apartados que puede incluir una ficha de lectura serían:

Título	
Autor	N.º de páginas
Editorial	
Clasificación personal del libro (con dibujos previamente acordados).	
Hablar de un personaje	
.....	
Vocabulario: palabras nuevas	
.....	
Nivel de lectura:	
Alto	<input type="checkbox"/>
Medio	<input type="checkbox"/>
Bajo	<input type="checkbox"/>
Observaciones:	
.....	

73

2.2 ACTIVIDADES SUGERIDAS

A) La producción de imágenes y el tratamiento de diversos contenidos de aprendizaje

⁷³ <http://www.educacioninicial.com>

1. La lectura y la producción de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral y escrito

- En grupo, observar atentamente una pintura o una escultura accesible (de las que exista en la misma escuela o en un lugar cercano a ella). Si no es posible, llevar una reproducción al salón de clase. Después de un tiempo considerable de observación, intercambiar ideas respecto a cuestiones como las siguientes:



- ¿Qué ven? ¿Alguien ve algo más? ¿Hay algo que no conozcan o que les resulte extraño? ¿Qué es?
- ¿Sucede algo aquí? ¿Qué es? ¿A todos les parece que sucede eso?
- ¿Alguien tuvo algún recuerdo al observar esto? ¿Qué recordó?

- Registrar en el pizarrón algunas palabras que se hayan utilizado en la conversación anterior y que no se utilicen en el lenguaje cotidiano, así como algunas de las ideas que se hayan construido en torno al contenido o mensaje de la obra y respecto a cómo fue elaborada.

-. Analizar individualmente un texto. Con esta base escribir una secuencia didáctica para desarrollarla con los niños. Dicha secuencia tendrá como punto de partida el intercambio oral con los niños o la lectura en voz alta de algún texto; el propósito de ésta será uno de los siguientes:

- Promover el dibujo de los niños a partir de un relato o una conversación.
- Motivar la producción gráfica con base en formas recortadas de revistas y crear una historia en torno a ella.
- Estimular la representación gráfica de rimas, coplas y poemas, reflexionando sobre el movimiento en las figuras.

- Promover la reflexión acerca del lenguaje gráfico al producir una imagen basada en la lectura de un cuento.

Al escribir la propuesta, tener presentes los siguientes aspectos:

- El texto o material que motivará la producción artística.
 - Las actividades que realizará para abrir, desarrollar y cerrar la sesión.
 - La forma en que organizará al grupo en las diferentes etapas de la sesión.
 - Los materiales que utilizarán los niños (por lo menos tres alternativas para que puedan elegir) y cómo los organizará.
 - El tipo de indicaciones que hará en cada momento de la sesión.
- Con base en el propósito que se haya elegido en la actividad anterior, organizar equipos para comentar las diferentes secuencias didácticas y hacer sugerencias para mejorarlas antes de experimentarlas con los niños.

Después de realizar la secuencia didáctica, registrar los principales aciertos y las dificultades que se presentaron en torno a los siguientes aspectos:

- La seguridad y el interés con que se expresaron los niños, tanto oral como gráficamente.
- Los retos que enfrentaron los niños en relación con el lenguaje gráfico: en el uso de puntos y líneas, en la construcción de formas, en la representación del movimiento, etc., según el propósito seleccionado.
- La selección y el uso de los materiales.

Compartir las observaciones y reflexiones con los integrantes del equipo, identificar los aciertos y los problemas comunes y discutir cómo resolver estos últimos.



- Exponer al grupo una de las experiencias de cada equipo y obtener una conclusión .

2. La experiencia y el conocimiento del cuerpo en la producción gráfica y plástica

Experiencias directas y/o corporales	Aplicación inmediata en el trabajo gráfico o plástico
Jugar con serpentinas, tiras de papel o listones de colores: moverlas de diferentes maneras, enredarlas unas con otras o en el cuerpo.	Representación gráfica de las cintas o serpentinas promoviendo el trazo libre de líneas.
Jugar con aros, sentir su redondez, colocarlos en el piso para entrar y salir de ellos, caminar alrededor, rodearlos con piedras, palitos, papeles o cintas, colocar uno cerca del otro y en el orden que se prefiera, observar cómo quedaron los aros en conjunto.	Representar el aro y lo que se hizo con él, de manera gráfica (con lápices de cera o plumones) y de manera plástica (con plastilina, masa o barro).
Presentar a los niños láminas de animales mas conocidos	Representar en un dibujo y en una escultura la forma de algunos animales. ⁷⁴

- Dividir al grupo en dos partes para que, mientras una parte juega a “Las estatuas de marfil”, la otra dibuje lo que observa. Las estatuas deberán permanecer inmóviles durante un tiempo considerable para que sean observadas con cierto detenimiento.

Repetir la ronda dos o tres veces; posteriormente, la parte del grupo que observó pasa a jugar y la otra parte toma el papel de observadora y dibujante. Después del juego tomar un tiempo para detallar o terminar el dibujo.

- Organizar equipos para observar los diferentes dibujos, identificar las semejanzas y las diferencias que se encuentren en los dibujos

⁷⁴ <http://www.educar.org/articulo/leer.asp>

- Presentar al grupo el resultado de su experiencia y obtener una conclusión sobre las ventajas de relacionar las actividades psicomotrices con la expresión gráfica y plástica en el jardín de niños.

B) Expresión dramática y literatura

1. Lectura de cuentos y juego dramático.

- Observar y escuchar la lectura en voz alta de un cuento, en la que se utilicen algunos de los recursos de la expresión dramática: buena expresión, modulación de la voz, ritmo y expresión corporal.



- Comentar las impresiones que dejó el cuento en los niños y explicar, a través de ejemplos, los aspectos que se deben tener presentes al realizar una lectura en voz alta frente a los niños del nivel preescolar:
 - Organizar equipos para visitar diferentes jardines de niños e indagar acerca de los libros que circulan en las aulas, particularmente los libros del rincón. Solicitar algunos cuentos y, de manera individual, leer dos o tres.



2. Expresión dramática, música y poesía.

- Hacer una recopilación de poemas, coplas, trabalenguas y adivinanzas adecuados al nivel preescolar. Es probable que en este momento las profesoras que inician en la labor docente cuenten ya con una colección de este tipo de textos; si no es así, están en un buen momento para iniciarla; considerar que la colección de los libros del rincón tiene una rica variedad.



Jugar con los trabalenguas que conozcan y practicar la lectura en voz alta con poemas y coplas. Hacer observaciones y sugerencias a la intervención de cada participante.

C) Juegos de lectura en voz alta

Se va a proponer diversos juegos que se hacen leyendo en voz alta. Algunos de ellos quizás parezcan que no están muy relacionados con la lectura.

Es un poco así y es intencional. Lo que se busca es, justamente, distraer a la persona del hecho de que estaba leyendo en voz alta.

Que se olvidara de eso, que la atención fuera a otra parte, a seguir las reglas del juego, lo que fuera. ¿Por qué? Porque con esos juegos se quiere, justamente, hacer que cada uno gane confianza, no se sienta tan extraño leyendo algo en voz alta, diciendo algo en voz alta frente a todo el grupo.

La mejor manera de empezar es dejando a un lado el hecho de "la lectura" como tal. Aquí casi no importa qué se lee, ni cómo se lo hace.

De esa manera nadie se sentirá juzgado ni presionado por el hecho de que "se debe entender" lo que lee.

Se puede decir que en estos primeros juegos no importa si se entiende o no el sentido de lo que se lee, porque no hay ningún sentido para entender. Lo importante es que "suelten la voz" y no sientan vergüenza de estar diciendo algo en voz alta, de que el grupo los escuche.

Se elimina, muy a propósito, cualquier cosa que tuviera que "hacerse bien", en esta lectura no hay nada para "hacer bien", cada uno lo hace como quiere. Son juegos para divertirse y para ir ganando confianza.

Algunos cuidados:

- No se debe permitir ningún tipo de burla ante el tono o el timbre de voz de ningún niño.
- Tampoco se debe permitir burlas o gestos de impaciencia si algunos niños leen más lento o con dificultades. Se debe hablar con los niños y explicarles que a ningún cuento le duele que lo lean más rápido o más despacio, mejor o peor. Que más les duele a las personas cuando se burlan de ellas.
- Leer bien no sólo implica leer las letras correctamente, sino hacerlo con sentimiento y entendiendo lo que se lee. Que puede haber alguno que lea más rápido que otro, y eso no quiere decir que está entendiendo mejor que el otro lo que lee.

Y puede que haya alguno que lee rápido y entiende bien, sin embargo, quizás un compañero que lee más lento se emociona mucho con lo que lee, porque es muy sensible y todo lo le llega con mucha fuerza.

- Entonces, leer bien, puede querer decir muchas cosas, podemos ponerlo en preguntas:

- * si alguien leyó rápido pero no entendió ¿leyó bien?
- * si alguien leyó con mucho sentimiento, pero despacito ¿quiere decir que leyó mal?
- * si alguien lee correctamente, pero no nos trasmite nada , o es muy poco expresivo ¿lee bien o mal?
- * si vemos que un compañero disfruta muchísimo leyendo, pero lo hace con muchas dificultades ¿es realmente un "mal lector"?

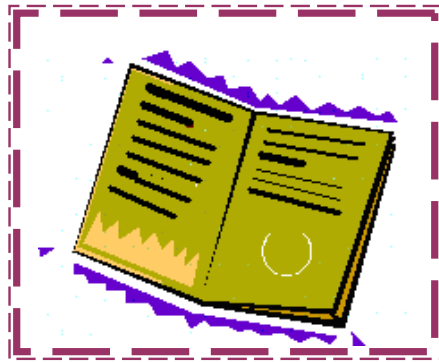
1. Juegos "no tan locos"

- Leer el texto variando la intensidad según el tamaño de las letras, lo que debemos hacer es leer ese párrafo respetando el tamaño de las letras.

Si es una letra grande la leeremos más fuerte, si es una letra pequeña la leeremos en voz baja.

Si en un renglón las letras se achican, nosotros también iremos bajando el tono de nuestra voz.

Variante: lo que podemos hacer es elegir un párrafo de otros cuentos y copiarlos en una hoja pero, también, con letras de distintos tamaños, o renglones en los que las letras crecen, o renglones en los que las letras se hacen chiquitas.



- ¿¡Qué le pasa al que lee?!

Todos estos juegos se pueden hacer con cualquier texto, puede ser un libro, una revista, lo que quieran, pero siempre es mejor escoger un texto que nos guste. Ahora lo que vamos a hacer es jugar a leer un párrafo, de unos cuatro o cinco renglones, de distintas maneras. Siempre el mismo texto, pero una vez lo leemos como si estuviéramos borrachos, otra vez como si estuviéramos muertos de la risa, otra vez llorando. Aquí se da algunos ejemplos, pero ustedes puedan agregar las maneras que más les diviertan:

- * borrachos.
- * riéndonos.
- * con mucho sueño.
- * tosiendo.
- * muy apurados.
- * muy lento.
- * asustados.
- * llorando.
- * a los gritos.
- * con misterio (susurrando).
- * enojados y regañando.

D) Juegos varios

- *Presentación de un libro*

Objetivos . Fomentar el gusto de acercarse al libro.

. Despertar la curiosidad acerca de lo que encierra un libro.

. Desarrollar la atención.

Material :Varios libros de distintos títulos (cinco ó seis) y varias fichas de cartulina.

Actividades :

Previamente, ha sido necesario que la profesora haya leído todos los libros que va a presentar (se debe prestar atención a la hora de elegir los libros; ha de tratar temas que sean del gusto e interés de los participantes, y también sobre temas como la intolerancia, la familia, la amistad, etc.).

De cada uno de los libros se hacen fichas (también cinco ó seis, dependiendo del número de alumnos que vaya a participar) con textos que aparezcan en ellos y que puedan identificar a los personajes o a las situaciones.

El día de la lectura se pone al grupo alrededor de una mesa, donde están colocados los libros. Se pasa a contar el principio de uno de los libros y, cuando se llega a un punto interesante, se pregunta: ¿Y quieren saber lo que pasó?

Todos contestarán un rotundo Sí. Entonces la profesora continua leyendo el libro. Cuando ya se ha contado el comienzo de cada una de las historias, se reparten dos ó tres fichas con los fragmentos de los libros a cada participante.

Se les deja un tiempo para que las vean y las identifiquen con el libro al que corresponde. Finalmente, se leen en voz alta y cada uno deberá colocarla en el libro al que cree que pertenece. Si no es correcto, le ayudarán sus compañeros.



- Movimientos faciales

Objetivo: Realizar movimientos faciales

Participantes: 8 a 15 niños

Actividades

Los niños se pondrán en semicírculo de modo que puedan observar a la maestra y realizarán los siguientes ejercicios:

Movimientos bilaterales

* Apretar los párpados

* Levantar las cejas

* Fruncir las cejas

* Mostrar los dientes

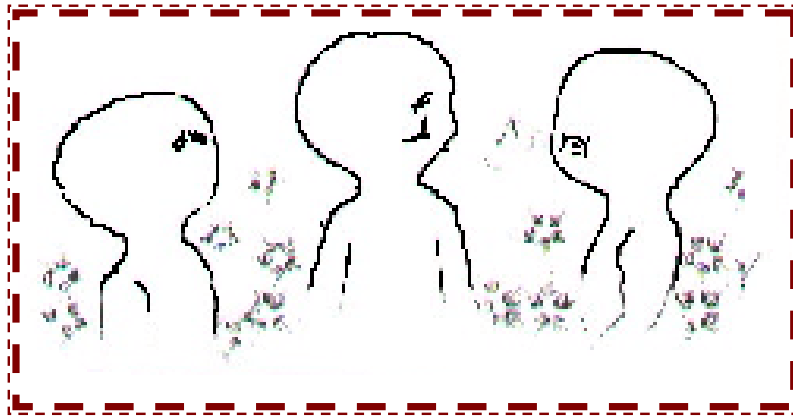
Movimientos unilaterales

* Inflar una mejilla, luego la otra

* Contraer un lado de la cara, luego el otro

* Cerrar un ojo, luego el otro

* Poner los labios en posición para silbar



Es probable que algunos niños presenten incapacidad para realizar movimientos faciales unilaterales y bilaterales, manifestando movimientos asociados en los diferentes ejercicios, en la medida que el niño vaya creciendo y con la práctica, podrá controlar de manera eficaz sus movimientos.

- Delicioso dulce

Objetivo: Mejorar la movilidad de la lengua y contribuir al desarrollo general del niño

Materiales: láminas, tarjetas

Actividades

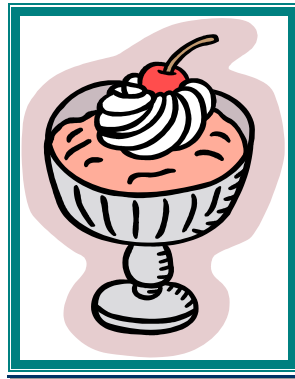
La profesora muestra una lámina en la que aparece representada una niña comiendo dulce y dice: ¿Qué sabroso! Piensa que estás comiendo el dulce te

embarraste los labios y vas a saborearlo, para ello es necesario hacer los movimientos siguientes:

- Elevar la lengua y realizar movimientos alrededor del labio superior

La profesora propone al niño “saborear” el dulce (durante este juego es necesario que los niños solo movilen la lengua.)

Con el objetivo de contribuir al desarrollo general del niño, la profesora puede explicar cómo se elabora el dulce, qué frutas se pueden utilizar, etc.



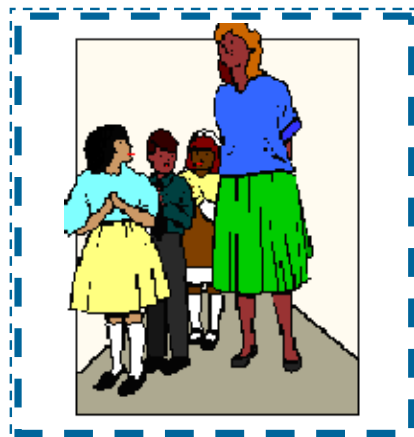
- El caballito

Objetivo: Activar la punta de la lengua

Actividades

Los niños se colocan en hilera. Ellos son “los caballitos”

A la señal de la profesora: “¡vamos!” los niños comienzan a caminar uno tras otro y chasquean la lengua, imitando la marcha de los caballos. A la señal de “¡paren!” los caballitos se detienen. Luego la profesora dice: ahora vamos a ver qué caballito sabe chasquear mejor. Selecciona dos niños, los que chasqueando la lengua van uno hacia el otro. Sucesivamente participan del juego los niños restantes.



Hay que lograr que los niños chasqueen con la punta de la lengua, por detrás de los incisivos superiores.

- La lengua activa

Objetivo: Activar los músculos de la lengua

Actividades

Variante 1.

Los niños están sentados mirando a la profesora y esta dice:

En su casita vive la lengua, por la mañana se levanta y mira alrededor por la ventana

En ese momento los niños abren la boca y aparece la lengua

La profesora continúa

La lengua mira hacia arriba y ve el sol brillando, y en ese mismo momento la lengua sube. Después mira hacia abajo, para saber si hay agua en la tierra, y en ese momento la lengua baja.

Luego la lengua quiere salir a pasear y realiza en ese momento movimientos de derecha-izquierda, y arriba-abajo.

Se cansó, decidió comer para tener más fuerzas y comenzó a tomar leche como un gatito, haciendo los movimientos parecidos a los del gato durante la toma de leche. En este momento la leche manchó los labios, y la lengua empezó a limpiarlos de arriba a abajo.

Ahora decidió jugar un poco. Vio los columpios y empezó a mecerse en ellos haciendo los movimientos de abajo-arriba y arriba-abajo, tratando de tocar la nariz y la barbilla

La lengua se cansó y decidió dormir.

Cerró la puerta de su casa, permanece en la boca con los labios cerrados.

Variante 2

La profesora dice:

La lengua vive en su casita, está aburrída, no le gusta estar sola en su casa. Abrió la puerta (la boca) y asomó su colita (la lengua) luego la escondió

Los niños repiten varias veces el ejercicio y la profesora dirige el ritmo de los movimiento, aumentando la rapidez

- Las puertas cerradas

Objetivo: Activar los músculos de la lengua

Actividades

Los niños están sentados. La profesora dice:

La lengua vive en su casita y quiere salir a pasear.

Su casita está cerrada (los dientes deben estar bien unidos) y no puede abrir la puerta (la punta de la lengua hace esfuerzos para abrirla tocando los dientes)

Al fin la boca se abre un poco, la lengua empieza a salir pero con dificultad, asomándose por entre los dientes hasta que logre abrir las puertas y salir a la calle



- El reloj

Objetivo: Activar los músculos de la lengua

Material: representación de un reloj, tipo “cucu”

Actividades

Se muestra el reloj a los niños y estos imitan con la lengua, los movimientos del reloj, derecha-izquierda, izquierda-derecha.

Aumentan gradualmente la rapidez de los movimientos

Debe movilizarse solamente la lengua, sin tocar los labios

- El barco que suena mejor

Objetivo: Desarrollar una exhalación prolongada y suave, activar los músculos de los labios

Materiales: frascos limpios

Actividades

La profesora dice:

Miren cómo suena mi pomito cuando yo lo soplo (lo hace sonar)

Sonó como un barco.

Vamos a ver cómo suena el barco de Pepito.

En orden va llamando a todos los niños, a los cuales se les ha entregado un pomito, para que lo hagan sonar, y después lo hacen todos juntos.

Se debe recordar que para que el pomito suene, el labio inferior debe tocar ligeramente el pico del pomito.

La corriente de aire debe ser fuerte.

Cada niño puede soplar varias veces

- El pájaro que más vuela

Objetivo: Desarrollar una exhalación prolongada y suave, activar los músculos de los labios

Materiales: diferentes pajaritos hechos de cartulina con vivos colores

Actividades

Se colocan los pajaritos en la punta de la mesa.

Se llama a los niños en parejas.

Cada uno se sienta frente a uno de los pajaritos.

El maestro le explica a los alumnos que solamente se puede hacer volar a los pajaritos en una sola exhalación, no se debe soplar varias veces.

A la señal de “¡a volar!” los niños soplan las figuras.

Los demás observan cuál es el pajarito que vuela más

- Los capitanes

Objetivo: Alternar la exhalación prolongada y suave con la fuerte, activar los músculos de los labios

Materiales: Un tazón con agua, banderita de colores y barquitos de papel

Actividades

Los niños se sientan formando un semicírculo. En el centro, sobre una pequeña mesa, se coloca un tazón con agua. La profesora invita a los niños a que lleven los barquitos de un puerto a otro

El puerto se destaca con una banderita en colores que se sitúa en un extremo del tazón. Para que los barquitos se muevan, es necesario soplarlos suavemente, colocando los labios como para la articulación del fonema *f*.

De esta manera el barco camina en forma serena. Pero de pronto se presenta un mal tiempo: los niños unen los labios y soplan emitiendo *p-p-p...* rompiendo así la serenidad con que iban

- Lo que vimos, no lo diremos, y lo que hicimos, lo demostraremos

Objetivo: Desarrollar la respiración, la imaginación y la observación de los niños

Actividades

Se escoge un niño, el cual sale del aula. El resto de los niños acuerdan qué movimientos van a realizar. Después llaman al compañerito, y este dice:

- ¡Buenos días, amiguitos!
- ¿Dónde han estado?
- ¿Qué han visto?

Los niños responden a coro:

- Donde estuvimos, no lo diremos
y lo que hicimos, lo demostraremos

Si el niño reconoce los movimientos que ejecutan los niños, se escoge otro alumno que realice esta función

El juego se repite varias veces. La profesora debe vigilar por que los niños hagan las pausas respiratorias necesarias en el texto y en los ejercicios. Se pueden realizar las siguientes actividades

- 1) Pararse en puntillas, elevar los brazos hacia arriba, durante la inspiración, y bajarlos en la exhalación, llevar las manos a la cabeza durante la inspiración, y bajarlas en la exhalación, extender los brazos hacia los lados durante la inspiración y bajarlos en la exhalación, extender los brazos hacia delante durante la inspiración, bajarlos hacia los lados en la exhalación, con las manos en la cintura, llevar los codos hacia atrás durante la inspiración, llevar los brazos a la posición inicial en la exhalación.
- 2) Inflar globos

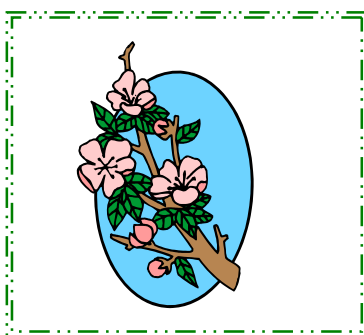
- 3) Serruchar la madera. Los niños realizan con una mano el movimiento del serrucho: durante la inspiración el movimiento hacia atrás, en la exhalación hacia delante

E) Para el desarrollo de la respiración en función del habla

- Agradable olor

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oracional y la respiración para el habla

Materiales: Una flor aromática (jazmín, rosa, gardenia, etc) un pañuelo perfumado o diferentes frutas (mandarina, limón, guayaba, etc)



Actividades

Los niños se acercan en orden y huelen las flores.

Después deben decir una oración admirativa en una sola exhalación: ¡Qué rico huele! ¡Qué olor más sabroso! ¡Qué perfume más agradable!

Al inicio se le dan las oraciones a los niños, después, de acuerdo con sus posibilidades, ellos mismos las construyen.

- Los vecinos

Objetivo: Ejercitar la construcción gramatical correcta de las oraciones y la orientación espacial y la respiración para el habla

Materiales: Sillas y tambor

Actividades

Se orienta a los niños que digan el nombre de su vecino de la derecha. Los niños van diciendo en orden. Por ejemplo: Yo me siento con Juan

Cuando todos los niños hayan nombrado a su vecino, la profesora da una señal con el tambor.

Los niños se dispersan por toda el aula (pueden coger los juguetes y distraerse con ellos un momento).

Al escuchar la señal nuevamente, deben sentarse al lado del mismo compañero que tenían antes. El que se equivoque pierde.

Al repetir el juego las respuestas deben complicarse.



Por ejemplo

- Yo me siento al lado de Carla y José
- Yo me siento al lado de Carlos y María
- A mi derecha está Pedro y a mi izquierda Luis

- El espejo mágico

Objetivo: Desarrollar la expresividad del lenguaje y la coordinación de los movimientos

Actividades

Los niños forman una rueda, de pie o sentados en sus sillas. La profesora se acerca a uno de los niños y le dice:

Si tú un espejo fueras
todo lo que vieras hicieras
imagínate que lo eres
y trata de imitar la acción

La profesora pronuncia determinada frase y oración, acompañándola con un movimiento cualquiera, y el niño que tiene delante debe repetir la frase y el movimiento con exactitud. Si este se equivoca en algo, debe salir del juego. El nuevo guía será el que lo repite todo sin errores. La profesora debe velar por las pautas respiratorias y el lenguaje oracional de los niños.

- La ronda de la mariposa

Objetivo: Desarrollar la expresividad del lenguaje y la coordinación de los movimientos

Actividades

Las niñas forman un círculo de pie y dicen una poesía, acompañando las palabras con un movimiento determinado

- Yo volaba y volaba si me cansaba no lo exclamaba (las niñas “aletean” suavemente con los brazos extendidos)
- Me senté a descansar, estuve un rato sentada y de nuevo salí a volar (Se agachan apoyando una rodilla y las manos en el piso)
- Unas amigas me encontré y muy alegre con ellas volé (De nuevo “aletean” con los brazos)
- Una ronda de amigas formamos y bajo el sol alegremente nos vamos (Los niños se dan las manos, formando una ronda, y caminan despacio siguiendo el ritmo de la poesía)

III. APRESTAMIENTO A LA ESCRITURA

Ejercicios de Psicomotricidad gruesa: Todos los ejercicios y juegos de coordinación de movimientos que propician el dominio corporal, la percepción de espacio y tiempo, pero especialmente los de equilibrio ayudan a madurar estos aspectos.

La postura, el equilibrio, la atención, la direccionalidad van a depender de que se realice este tipo de ejercicios por ejemplo:

- Trabajos manuales: en donde podemos rasgar con las manos, recortar, pegar, punzar, etc.
- Juegos de manos: imitar acciones de preferencia al cantar o al hacer ejercicios de relación. Imitar cómo sube la araña, cómo se enrolla un ovillo imaginario, cómo se exprime la ropa, cómo se mece la cuna.
- Juegos digitales como: Tocar piano sobre la mesa, chasquear dedos, juegos con ligas o pitas, doblar los dedos y luego levantarlos uno a uno.

3.1. ESTRATEGIAS DE PREPARACION PARA LA ESCRITURA

Los contenidos de la preparación para la escritura se desarrollan a través de actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y técnicas escriptográficas.

Se desarrollará las siguientes actividades psicomotrices:

- **Coordinación Dinámica:** Caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse, rodar, hacer juegos como la gallinita ciega, las estatuas y otros del mismo estilo.

Gatear: con un golpe de tambor gatear despacio, con dos golpes gatear rápido.

Con un golpe de manos gatear hacia delante, con dos hacia atrás.

- **Equilibrio Estático y dinámico:** Se realizarán actividades destinadas a desarrollar el equilibrio postural, estático y dinámico.

Hacer un círculo con el brazo derecho y otro con el brazo izquierdo al mismo tiempo, hacerlo por delante y por los lados.

- **Relajación:** Se realizarán juegos y actividades que permitan al niño disminuir la tensión muscular, sentir su cuerpo más cómodo, conocerlo.

Jugar a que son velas encendidas.

para este juego los niños se colocan en semicírculos con los brazos en alto y se ponen una cinta de papel de color rojo en la cabeza, a modo de corona para simular las llamas. La profesora va indicando con palmas que empiezan a derretirse y poco a poco van soltando sus músculos, brazos, cabeza, cuello, cuerpo y piernas hasta terminar echados en el suelo.

- **Disociación de movimientos:** Reconocen y demuestran las distintas partes de su cuerpo, individualmente y en grupos.

Reproducen una serie de posiciones con los brazos, imitando modelos presentados por la profesora: manos en la cintura, tocar con la mano izquierda el ojo derecho, tocar con la mano derecha el hombro izquierdo.

- **Motricidad gruesa**

Objetivos

- Desarrollar los músculos del cuerpo del niño
- Permitir al niño la coordinación de los movimientos

Actividades

Para lograr los objetivos anteriores, se debe realizar con los niños las siguientes actividades

- Hacer que el niño conozca las principales partes del cuerpo: cabeza, boca, nariz, orejas, ojos, manos, pies, dedos ,etc. (esquema corporal)
- Saltar, correr, desplazarse por el aula o patio, trotar. Correr y desplazarse. Pasando cuerdas, arcos. Brincar sobre la punta del pie
- Suspenderse en barras
- Caminar descalzo sobre aserrín, piedras, arena, piso seco, piso mojado.
- Que suba y baje escaleras
- Que tire una pelota con el pie izquierdo y luego con el derecho
- Trepas
- Levantar brazos hacia arriba, abajo, derecha, izquierda, atrás , adelante
- Colocarse en posición de rodillas
- Colocarse en posición de cunclillas
- Imitar a un conejo, caballo, gato, pato
- Jugar con pelotas de diferentes tamaños y colores
- Lanzar la pelota en forma lenta, suave / rápida, fuerte
- Lanzar la pelota obedeciendo órdenes
- Caminar sobre una baldosa
- Caminar sobre un pie
- Caminar sobre la punta de los pies
- Caminar sobre llantas de diferentes tamaños

- ***Motricidad fina***

Objetivos

- Buscar desarrollar en el niño los músculos de la mano, de suma importancia para la escritura

Actividades

Para lograr el anterior objetivo, se puede realizar las siguientes actividades:

- Hojear un libro, revista, periódico
- Recortar con la mano papel periódico, insistir en forma y tamaño

- Recortar con tijeras papel periódico, en diferentes tamaños
- Punzar con una aguja o alfileres una hoja
- Moldear figuras con arcilla, aserrín o plastilina
- Recoger objetos pequeños: arroz, frijol, arveja, para introducirlos o colocarlos en frascos
- Utilizar alambre de aluminio para que el niño construya casas, carros, flores, etc.
- Abrochar botones, colocar cordones a los zapatos
- Ensartar argollas
- Pintar con los dedos de las manos
- Proporcionar al niño recipientes de diferentes formas para que empape maíz, papas, frijol, arroz, arveja
- Tapar y destapar con tapas plásticas, de corcho, de metal
- Atar y desatar nudos
- Punzar con un clavo una cartulina

3.2 ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA CADA NIVEL DE CONCEPTUALIZACIÓN

- Si se está trabajando sobre el pizarrón con todos los niños en una misma actividad coordinada por el docente, el tipo de cuestionamiento que se le hará a cada uno será diferente según el nivel en el que se encuentre.
- Si el trabajo es por grupos, se podrán proponer actividades abiertas, cerradas o abiertas-cerradas.

Si se observan bien las siguientes actividades se verá que la mayoría se puede trabajar con el grupo total, diferenciando las respuestas según el nivel de cada subgrupo y cada niño.

PRESILÁBICO

Característica: En este nivel el niño no ha descubierto la relación entre el texto y los aspectos sonoros del habla. Todo material de lectura especial deben ser: sustantivos ilustrados, de más de tres letras y no reiteradas, evitando las sílabas duplicadas

Objetivo: Llevar al niño a que descubra la correspondencia entre lo que se habla y lo que se escribe y permitirle comprender que la escritura es para comunicarse y expresarse.

Actividades

1. Palmear palabras y representarlas gráficamente: una rayita por cada palmada, etc.
2. Loterías de asociación palabra-imagen (armarlas con cajitas).
3. Colocarle el nombre a la imagen.
4. Encontrar palabras repetidas
5. Encontrar palabras que rimen (La profesora las va escribiendo en el pizarrón). Buscar sus partecitas parecidas: gato - zapato
6. Descubrir la palabra y jugar con sus sílabas utilizando palabras en cartones cortados por sílabas o enteras y se cortan en el momento: (Se combina con la "tapadita"). Ej: *-Aquí dice PASO. Si tapo "PA", ¿que me queda? -SO -¿Y si ahora cambio de lugar a SO y lo pongo primero? -SO-PA... SOPA!!!*
7. Escribir palabras que empiecen igual sobre el pizarrón. El docente interroga, moviliza la reflexión y el descubrimiento.
8. Adivinanzas: Extraer dos palabras de una caja. Una corta y una larga. Ej: pato - sacapuntas. Mostrar las palabras y preguntar: *-¿Dónde les parece que dice "sacapuntas"? ¿Por qué les parece? Luego la palmean para ver cuál es más corta y cuál es más larga.*

SILÁBICO ESTRICTO CON VALOR SONORO

Característica: Llega a un análisis de los nombres y una escritura formada por tantas letras (signos) como sílabas lo integran. Suelen sentirse seguros en este nivel y a veces tardar en pasar al próximo si no se le ofrecen oportunidades de cuestionarse las hipótesis de cantidad y variedad.

Objetivo: Permitir que descubra los valores sonoros y utilice la lengua comprensivamente como medio de comunicación y expresión.

- Tipo de propuestas de escritura: Es así que hay que ofrecerles en esta etapa, palabras cortas, monosílabos o palabras cuyas sílabas contengan la misma vocal.

Ej: Si se le pide PATO , escribirá AO y comprobará "que son pocas". Si aún se queda tranquilo con esa escritura pedirle que debajo de PATO escriba GATO. Escribirá AO. En esta etapa sabe que dos palabras distintas se escriben distinto, entonces esta propuesta les ofrecerá la oportunidad de cuestionar la hipótesis y darse cuenta que "aún hay algo que le falta". Esta oportunidad de intervención docente o del mismo grupo puede ofrecer la oportunidad de pasaje al siguiente nivel.

Otra propuesta es proponerle la escritura de la palabra ANANÁ. Obviamente escribirá AAA. Aquí el niño se cuestionará y descubrirá que "algo le falta". La profesora le hará escuchar la palabra para que él mismo descubra qué le parece que le falta.

Seguramente descubrirá la necesidad de colocar la "N" y la colocará en cualquier parte. Casi siempre al principio o al final. Hay que preguntarle: *-escucha la palabra... ¿Con cuál empieza? ¿Con cuál termina?*

Y así con intervención de la profesora o del grupo llegan a la etapa siguiente. Los niños suelen copiar el modelo "facilitador" y los que se encuentran en nivel alfabético suelen ser muy buenos tutores... se les enseña a "ayudar a pensar" y lo hacen excelentemente bien.

Actividades

- Crucigramas
- Construir palabras a partir de la inicial.
- Armar palabras con letras recortadas.
- Situaciones conflictivas:
 - a. palabras con sílabas que son nombres de letras: dedo, tela, pelo, cadena.
 - b. palabras con sílabas repetidas. (papá,mamá,nene)
 - c. series de palabras: paso - piso - puso - pasa / malo - palo - salo - Lalo

- La tapadita
- Alteración del orden: sopa - paso / seco - cose
- Completar la palabra según imagen: past... (illa) / pes.... (cado)
- Buscar palabras escondidas en otra: soldado (sol / dado) rinoceronte (cero / ...)
- Escribir sinónimos y antónimos: "lo contrario". "lo mismo"
- Producción libre de textos: cuentos, anécdotas, cartas.
- Transformar oraciones afirmativas en negativas.
- Construir la base de datos para el cuaderno, con las letras del abecedario y la imagen correspondiente.
- Jugar al "ahorcado".
- Transforman palabras y oraciones en singular a plural.
- Transforman palabras buscando su diminutivo

ALFABÉTICO

Característica: Descubre que la sílaba puede ser reanalizada en elementos menores e ingresa en el último paso de la construcción del sistema alfabético.

Descubre entonces nuevos problemas:

-CUANTITATIVOS: no basta una letra por sílaba y a veces tampoco dos.

-CUALITATIVOS:

- Nace la "CONCIENCIA ORTOGRÁFICA" (Dice:-¿Con la "S" de "sol" o con la de "cielo"?). Igual sonido no garantiza igual letra.
- Problemas de separación de palabras.
- Se pregunta sobre el uso de los signos de puntuación y entonación.

Objetivo: Escribir y expresarse ante distintas situaciones, leer sus propias producciones a fin de cuestionarse ante cada problema, comprender lo que se lee.

- Escribir una carta de presentación de un compañero.
- Escribir palabras que tengan un "pedacito igual": dal - cal - can - pan
- Palabras enlazadas a partir de la última letra.
- Crucigramas
- Con juegos de descubrimiento: Reglas ortográficas sencillas: buscar palabras con: hue - hie - mp mb.

- Palabras con "b" y "v"
- Convenciones en el uso de "rr" (caro - carro)
- Signos de puntuación.
- Separar las palabras que se juntaron: ELENANOCOMEPESTEL.
Escritas, recortadas, etc.
- Escriben oraciones con palabras recortadas
- Descubrir las mayúsculas y su uso.

Escritura en letra cursiva

La letra cursiva se presenta en simultáneo con la letra imprenta mayúscula. Cada niño elige escribir con la que le parezca más cómoda. El pizarrón se divide por la mitad.

Cada parte reproduce el mismo texto. Uno en cursiva y el otro en imprenta mayúscula.

Al alumno que ya se animó a escribir en cursiva se lo alienta públicamente después de mitad del ciclo escolar : Te felicito...!! Ya te animas a escribir como los grandes!!!

Los demás buscarán imitarlo en forma espontánea. Aquí no importa en que nivel se encuentren. Hay niños que desde el principio quieren la letra cursiva.

3.3 EJERCICIOS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA - *Movimiento de los dedos*

Objetivo: Ejecutar movimientos finos que comprometan la motricidad digital

Material: Mesas o pupitres

Actividades

La maestra dirá a los niños que se coloquen en semicírculo con sus pupitres en frente, para que practiquen los siguientes movimientos con los dedos

- Movimiento de oposición del pulgar . Instrucciones: cada dedo debe tocar el pulgar, uno detrás del otro: en un sentido y luego en el otro.
- Movimiento de separación de los dedos. Las dos manos apoyadas sobre la mesa con los dedos juntos. Instrucciones: separar los dedos uno a uno, comenzando por los pulgares y sin mover el resto de la mano
- Movimiento de flexión de los dedos.

Las dos manos levantadas verticalmente con las palmas hacia delante a la altura de los hombros

Instrucciones: se dobla cada dedo, uno detrás del otro, comenzando por el índice y tratando de conservar dentro de lo posible los otros dedos extendidos

- Movimiento de pianoteo, los dedos golpean la mesa, uno a uno, rápidamente. Instrucciones: pedirle al niño que primero lo haga simultáneamente con las dos manos y luego con cada mano en forma separada

- Movimientos finos de rotación

Instrucciones: hacer girar varias veces la yema o punta del pulgar sobre la punta de cada uno de los otros dedos. Los dedos están juntos semifleccionados.



El movimiento pedido es semejante al que se hace cuando se juega con migas de pan

- *Círculos en el aire*

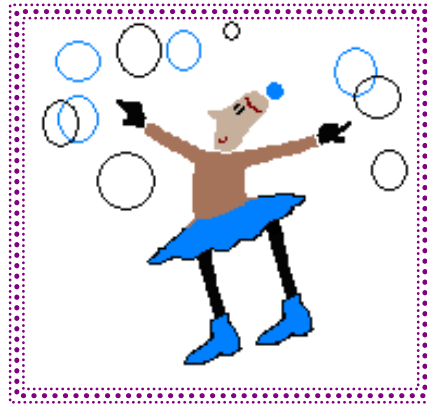
Objetivo: Fomentar la destreza de los movimientos de los brazos y de los dedos

Actividades

Los niños deben hacer durante 10 segundos círculos en el aire con el índice de la mano y el brazo extendido, horizontalmente.

La medida de la circunferencia la elige el niño, pero debe ser igual para ambas manos.

Con la derecha, los círculos deben realizarse en sentido de las manecillas del reloj y con la izquierda en sentido contrario a las manecillas.



- La alcancía

Objetivo: Fomentar la coordinación manual y visual

Material: Caja de cartón o de plástico con una ranura de 5 cm

Actividades

Se le pide a cada niño por turno, que se sienta en la mesa, donde estará colocada la caja. A unos 6 cm de ella vienen alineadas 20 monedas. La profesora hará una señal y el niño debe introducir en la caja, una por una las monedas, en un tiempo aproximado de 30 segundos.



- Pelota de papel

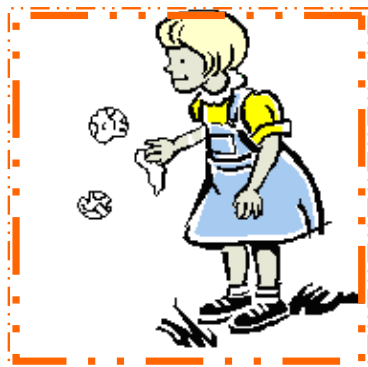
Objetivo: Fomentar la coordinación de las manos mediante una orden

Material: Hojas de papel

Actividades

Se le entrega a los niños una hoja de papel para que haga una pelota con los dedos de la mano derecha, lo más rápido posible. (No puede ayudarse con la otra mano).

Después de un intervalo de 15 segundos, se hace lo mismo con la mano izquierda (para los zurdos los tiempos se invierten). La prueba puede repetirse varias veces.



- Hilo y carrete

Objetivo: Facilitar la rapidez en los movimientos de las manos

Material: Hilos y carretes

Actividades

Cada jugador debe tener su respectivo carrete con hilo. Luego cada niño tomará con sus mano izquierda un lado del carrete, con un hilo de 2 mts de largo.

A la señal, debe comenzar a envolver el hilo en el carrete con la otra mano, mediante movimientos circulares, lo más rápidamente posible.

Después debe realizar movimientos en sentido contrario.

Se dan 20 segundos para la mano derecha y 25 para la izquierda (los tiempos se invierten para los zurdos)

La mano que sostiene el carrete no debe tener movimientos circulares.

- Arabescos

Objetivo: Facilitar la movilidad de la mano y la postura del cuerpo

Material: Lápices, colores y hojas de papel

Actividades

Este ejercicio está relacionado con el aprendizaje del trazo.

Al no existir un objeto para representar, el trazo depende de la flexibilidad y de la habilidad motriz.

Se le pide a los niños que llenen la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible.

(Se puede cambiar de color tres veces)



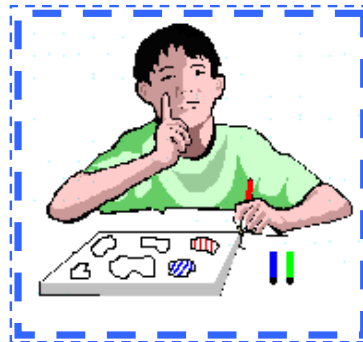
- Relleno de una superficie

Objetivo: Fomentar la fluidez del movimiento y del trazo

Material: Figuras contorneadas dentro de un formato de $\frac{1}{4}$ de pliego de cartulina, tres colores (rojo, verde y azul) por niño

Actividades

La maestra le entregará una cartulina blanca a los niños, sus correspondientes colores y les explicará que deben realizar líneas regulares y ordenadas mediante un ejemplo en el tablero, en un determinado sentido (según la forma de la mancha), con una presión constante, indicándole las figuras que deben ir en color verde, azul y rojo.



- El tablero

Objetivo: Observar mediante una orden dada, el grado de movilidad de ambos brazos en sentido sincronizado y de direccionalidad

Material: Tablero y tizas

Actividades

El niño se pone de pie frente al tablero con un buen trozo de tiza en cada mano. Apoya la tiza en el tablero y simultáneamente mueve ambos brazos con movimientos circulares, dibujando círculos.

El niño que tenga una coordinación bilateral adecuada, podrá cambiar el sentido del movimiento o interrumpir el de uno de sus brazos o continuar el mismo movimiento circular con un brazo caído a un lado, mientras el otro sigue dibujando sobre el tablero.

En todos estos movimientos se debe mantener el ritmo. Luego la maestra dibuja dos "X" en el tablero, a unos 45 cms. A la izquierda del centro y la otra a la misma distancia sin que el niño vea. La tarea consiste en trazar una línea recta que una las dos "X"



- Superando obstáculos

Objetivo: Observar y reproducir mediante una orden dada, el movimiento del niño

Material: Botellas

Actividades

Mientras un niño camina despacio, superando botellas colocadas en el suelo, los restantes van trazando, en un papel en que previamente habremos dibujado los obstáculos, el itinerario que sigue el niño

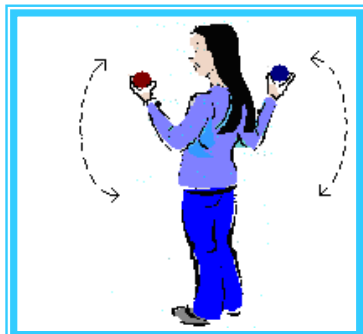
- Moviendo la pelota

Objetivo: Observar y reproducir mediante una orden dada, el movimiento de los dos brazos

Material: Dos pelotas de diferente color

Actividades

Un niño tiene en cada mano una pelota de distinto color. En primer lugar balancea una lentamente, por encima de su cabeza. Los otros niños dibujan los movimientos de la pelota. Después con las dos manos



- Otras maneras de trazar líneas

Objetivo: Observar y reproducir mediante una orden dada, el movimiento de los dos pies

Material: Bolsa de plástico, aserrín, arena, harina

Actividades

Con una bolsa de plástico llena de aserrín y con un agujero, (ó con la funda que se usa para los adornos de crema sobre el pastel, ó también se puede trazar líneas en el aserrín, arena o harina) .

Un niño de espaldas a los demás comienza a trazar circunferencias fantásticas, cada vez mayores, con el pie.

Sus compañeros representan el movimiento en un papel. Después con el otro pie.

Sus compañeros representan el movimiento de los dos pies en un papel

IV. PAUTAS PARA LA CORRECCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE LECTO-ESCRITURA

Manera de hablar al niño

- Hablar al niño con claridad y articulando bien
- Utilizar un nivel apropiado al nivel del desarrollo del niño, las palabras nuevas siempre se deben introducir progresivamente acompañadas de una explicación
- Hablar de los intereses del niño

a. Estimular en el reconocimiento de colores primarios

b. Dar una serie de ordenes de tres secuencias

- Empiece con ordenes que se relacionen con un solo objeto

Ejm: trae tus zapados, siéntate y ponte los zapatos

- Añada ordenes que comprenda actividades no relacionadas

Ejm: ponte el gorro, tira la pelota, toca el pito

- Comprensión de los verbos reflexivos y utilización en el habla

Utilice verbos reflexivos en primera persona cuando hable con el niño y haga que él lo imite. Ejm: me desayuno. Qué haces tú? Anime al niño a que responda

- Juegue con el niño dándole órdenes con verbos reflexivos y pídale que le diga la acción a medida que la hace. Ejm: ¡siéntate! Me siento

- Haga que el niño le cuente lo que hace por la noche antes de acostarse y elógielo

- Empleo de futuro al hablar:

- Por la mañana haga con el niño un plan de las actividades del día, usando el tiempo futuro. Ejm: limpiaremos la casa, iremos a la tienda, etc.

- Preguntar que será cuando sea grande

- Pedir que cuente dos cosas que hizo en la escuela y utilice la conjunción “y”, repita la oración usando la conjunción

- Empleo del condicional podría, sería y haría al hablar

- Formule preguntas. Ejm: Qué harías si fueras conejo?. El niño respondería: si yo fuera conejo podría saltar, podría mover la nariz, etc.

- Deje que el niño escoja un objeto o animal que le cuente que podría hacer si fuera..... si estuviera.....

- Hacer preguntas al niño para que razone y señale lo absurdo

Ejm: ponen las gallinas huevos rojos? Vuelan los perros?

- Relatar cuentos conocidos sin ayuda de ilustraciones

- Empiece con un cuento corto simple y repítalo varias veces

- Anime a que el niño le cuente con sus palabras el cuento

4.1 ORIENTACIÓN GENERAL PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

1. Ejercicios respiratorios

- Posición del niño:
 - De pie: con el tronco en posición vertical y los brazos a los costados
 - Acostado: en posición horizontal y con la cabeza un poco elevada
- Forma de respirar: inspiración nasal profunda y regular (6 a 8") retención del aire (2-3"), exhalación (8-10")
- Tomar conciencia de su respiración: que el aire entre por la nariz y salga por la nariz o la boca
- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire y exhalación nasal en la misma forma
- Inspiración nasal rápida. Retención del aire, exhalación nasal lenta
- Inspiración nasal rápida y exhalación por la fosa derecha y luego la izquierda
- Los mismos ejercicios con exhalación bucal, soplando y silbando.

2. Ejercicios de relajación

- Sentar al niño en la silla con sus pies fijos en el piso y los brazos a los lados y pedirle que siga las siguientes ordenes:
- Presiona con los pies el piso, haz puño las manos, infla las mejillas, mantente así hasta que yo cuente cinco y diga ya
- Asociar estos ejercicios a la respiración: hacer puño mientras inspiras y afloja mientras espiras
- Ir aumentando poco a poco los tiempos en vez de contar cinco, contar seis, siete, etc.
- Repetir el ejercicio hasta que disminuya la tensión

3. Ejercicios del mecanismo oral periférico

LENGUA

- Sacar y meter la lengua (lenta y rápidamente)
- Llevar la lengua al lado derecho y/o luego al izquierdo

- Rotación de la lengua en un sentido y luego en el otro sentido
- Elevación de la lengua al labio superior, descenso de la lengua al labio inferior
- Limpiarse los dientes con la punta de la lengua
- Chasquear la lengua en el interior de la boca
- Movimientos externos de la lengua: arriba, abajo, a un lado y al otro

LABIOS

- Apretar los labios y aflojarlos
- Proyectar los labios unidos y estirar
- Morder el labio inferior con los dientes superiores y a la inversa
- Inflar las mejillas y desinflar
- Producción de monosílabos con los fonemas p, m, b de forma explosiva

PALADAR

- Hacer gárgaras
- Bostezar con la boca abierta
- Producción de palabras con fonemas como: c – g – j

MAXILAR INFERIOR

- Abrir y cerrar la boca
- Ejercicios de masticación

PRAXIAS ORALES

- Masticar, soplar, silbar, ingerir, sonreír

4. Ejercicios para facilitación de la posición tipo de los fonemas

Servirán de guía auxiliar para que la profesora trabaje con los niños con el fin de mejorar el problema articulatorio específico

Fonema /b/

- Vibrar los labios primero sin voz y luego con voz
- Combinar este movimiento con sílabas, luego con palabras que tengan este fonema en posición inicial, media y final

Fonema /k/

- Elevar la base de la lengua y bajar rápidamente

- Pronunciar el fonema en sílaba, luego en palabra en posición inicial, media y final

Fonema /**ch**/

- Ensanchar y adelgazar la parte media la lengua

Fonema /**d**/

- Vibrar el apéndice lingual entre los dientes anterior

Fonema /**f**/

- Soplar levemente

Fonema /**g**/

- Hacer gárgaras inicialmente con líquidos que le agraden al niño, luego producir el sonido solo

Fonema /**j**/

- Colocar el apéndice lingual detrás de los incisivos inferiores y elevar levemente la base de la lengua hacia el paladar

Fonema /**l**/

- Colocar el apéndice lingual ensanchando detrás de los incisivos superiores

Fonema /**m**/

- Unir los labios y tocar las mejillas hasta que vibren

Fonema /**n**/

- Colocar el apéndice lingual ancho detrás de los incisivos superiores, tapar con el dedo un lado de la nariz y reproducir el sonido (la nariz debe vibrar)

Fonema /**ñ**/

- Hacer ejercicios del fonema /n/ acompañado de la i . . . ni, ni

Fonema /**p**/

- Unir los labios con fuerza y soplar una vela o papelitos

Fonema /**r**/

- Colocar la lengua ensanchada detrás de los incisivos centrales y soplar con vibración

Fonema /**s**/

- Unir los dientes y colocar el apéndice lingual detrás de ellos

Fonema /t/

- Golpear levemente la lengua detrás de los incisivos superiores

Fonema /l/ y /y/

- Ejercitar li, li,....

NOTA: Después de conseguir la producción del fonema se combina con las vocales formando las sílabas, luego en palabras con el fonema en posición inicial, media, inversa y final.

Posteriormente se introduce en la formación de frases cortas, oraciones y pequeños test hasta que el niño automatice el movimiento.

5. Ejercicios de fonación

- Realizar inspiración nasal, retener el aire, articular el fonema /i/ con salida violenta del aire, descansar. Repetir el ejercicio varias veces
- Este mismo ejercicio se realizará con los siguientes fonemas /u-o/; /i-e/; /ia/; /uo/; /ue/; /ua/; en el orden dado
- Utilizando los fonemas anteriores se realizarán combinaciones con las siguientes consonantes: qui-cu-co-que-ca; ti-tu-to-te-ta; pi-pu-po-pe-pa
- Con estas sílabas se formarán palabras que el niño deberá pronunciar
Ejm: quiqui, quique, quica, cucu, etc.
- Utilizar los momentos respiratorios dentro de la lectura.

6. Ejercicios correctivos para dificultades en escritura y lectura

LECTURA

- Dividir la palabra en golpes de voz. Pelota: pe- lo- ta. Se puede dividir con palmadas
- Asociar la palabra a la imagen del objeto, usar tarjetas
- Láminas con una sola figura y el niño debe separar la palabra que representa la figura con palmadas. Luego nombrar la palabra
- Utilizar juegos de dominós: imagen y palabra, letras, palabra-palabra
- Leer conjuntamente con la maestra
- Hacer cartones con las palabras conocidas

- Ejercicios de reconocimientos: buscar entre varios cartones el que contiene la misma palabra (o sílaba) que la leída en la pizarra o libro.

ESCRITURA

- Usar hojas especiales
- Elaborar letras con papel de lija para que el niño las repase con el dedo
- La maestra escribirá letras en el pizarrón, las leerá en voz alta y el niño deberá leer dichas letras mientras las escribe
- Utilizar plantillas
- Recortar letras o palabras en las que el niño presente dificultades y colocarlas en su mesa de trabajo
- Utilizar el método fonema-grafema: cuando hay dificultades, asociar la palabra a la imagen, luego reconocer la palabra sin la imagen.

7. Análisis y corrección de errores en lecto-escritura

Omisiones

Definición: Consiste en la omisión de letras, sílabas o palabras. Al leer o escribir el alumno lo hace de forma incompleta

Ejemplo: Escribe o lee <<entana>> por <<ventana>>

Posibles causas

- Aprendizaje de lectura ineficiente
- Falta de entrenamiento en la emisión sonora del grafema que omite
- Defectos a causa de un lenguaje hablado en que también se presentan esas omisiones (dislalias funcionales)
- Dificultad en la integración intersensorial: no es capaz de relacionar exactamente todos los signos gráficos con sus respectivos fónicos
- Lectura acelerada

Modelo de entrenamiento

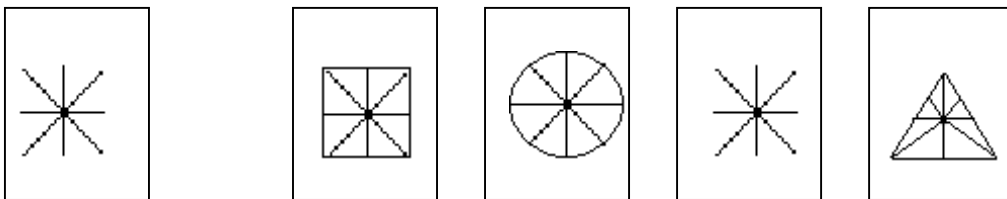
- Introducir tareas donde el alumno tenga que elegir figuras semejantes a un modelo.
- Conviene practicar con representaciones gráficas y representaciones simbólicas, para concluir en modelos de letras y palabras.

En este sentido, se presentan la palabra objeto de omisión, tanto de forma correcta como con la letra o sílaba omitida, para hacer las correspondientes comparaciones.

Ejemplo: Representaciones gráficas:



Representaciones simbólicas:



Letras y palabras



Lápiz – lá_iz

mesa - esa

silla - _illa

Utilizando letras en relieve, de plástico o de cartón, seguir el siguiente proceso

1. Que el niño visualice la totalidad de la palabra objeto de omisión
2. Que recorra con el dedo cada una de las letras que forma las palabras y de forma más intensa la que se omite
3. Que construya otra palabra igual y que la escriba correctamente

Ejemplo:




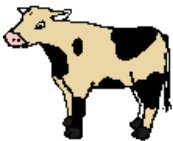


Pantalón	pantalón	n	a	Dictado:	
		p	l		ó
		a	n		t
		pantalón			

- Utilizando el mismo tipo de letra, con los ojos cerrados, recorrer la figura de cada una de las letras, y de forma más intensa la que se omite, y

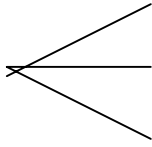
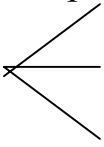
luego, con los ojos abiertos construir otra palabra idéntica pudiéndola descomponer y componer varias veces

- Lectura de palabras que contienen las letras o sílabas que se omiten, y luego se ha de solicitar una lectura cada vez más rápida
- Completar series de palabras incluyendo aquellas en las que figura el fonema o sílaba problema.

Ejemplo.

	ma_eta		telé_ono
	mari_osa		va_a
	bote_a		me_a

- Pronunciar la palabra exagerando el sonido de la sílaba en el que se encuentra el fonema omitido. En este ejercicio, conviene que el alumno a la vez que pronuncia la sílaba alargando el sonido, escriba también la palabra. Ejemplo

	co		pana
barr		cammm	
Dictado:	_____		

Separaciones o fragmentaciones

Definición: No se unen las letra y las sílabas que forman cada palabra. De esta forma, se produce una ruptura y aparecen las palabras carentes de significado

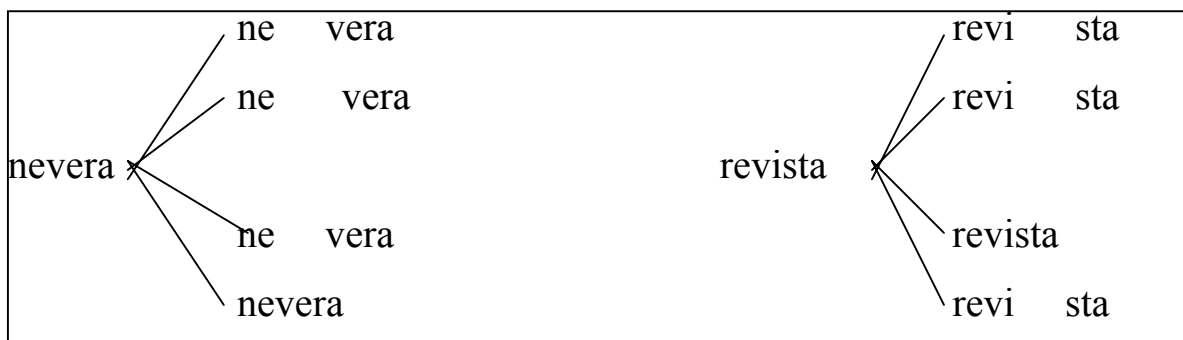
Posibles causas

- Dificultades perceptivas
- Falta de dominio de la organización espacio- temporal
- Efecto de un aprendizaje de lecto-escritura mecánica
- Deficiencias en el conocimiento del concepto palabra-frase

Ejemplo: Escribe <<ca sa>> en lugar de <<casa>>

Modelo de entrenamiento

- Seleccionar aquellas palabras que suelen ser objeto de fragmentación y presentarlas por escrito de forma correcta, para que sirva de modelo a la hora de elegir entre varias palabras alternativas donde una solamente es idéntica a la del modelo. Ejemplo:



- Presentar modelos correctos e incorrectos, consistentes en varias frases escritas acompañadas de sus respectivos referentes visuales o gráficos, para que el alumno seleccione aquella que está correctamente. Ejemplo:

This block contains two visual examples. On the left, there is a blue illustration of a ship. Below it are four sentences: 'elbarco es grande', 'es barco esgrande', 'el bar co es grande', and 'el barco es grande'. On the right, there is a red illustration of a car. Below it are four sentences: 'el cochetiene faros', 'el co chetiene faros', 'el coche tiene faros', and 'elcoche tiene faros'.

Contaminaciones

Definición :Consiste en la unión de dos palabras de un modo incorrecto.

Este tipo de error viene a reflejar la dificultad del alumno en asociar de forma correcta, las estructuras gramaticales a la escritura como representación gráfica del concepto

Ejemplo: Escribe <<losniños>> en lugar de << los niños>>

Posibles causas

- Dificultades perceptivas
- Falta de dominio de la organización espacio- temporal
- Efecto de un aprendizaje de lecto-escritura mecánica
- Deficiencias en el conocimiento del concepto palabra-frase

Modelo de entrenamiento

- Dividir las palabras en sílabas
- Ejercicios para trabajar las nociones de tiempo sobre las palabras
- Dictado de palabras aisladas, especialmente las que son objeto de problema para que el alumno las escriba separadas en sílabas
- Trazado de sílabas y palabras con el dedo en el espacio. Primero, con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados
- Introducir ejercicios de discriminación visual y reconocimiento

Sustituciones

Definición: Hay letras que al pronunciarse tienen sonidos similares, debido a que tienen una misma forma de articulación y son confundidas.

Este tipo de error se da con mayor frecuencia en los grafemas consonánticos, asimismo cabe destacar que la articulación inadecuada de los sonidos del habla, se tienden a proyectar en la lectura y escritura.

Ejemplo: Escribe <<enefante>> en lugar de <<elefante>>

Posibles causas

- Dificultades de discriminación auditiva
- Carencia de habilidades de segmentación fonológica

Modelo de entrenamiento

- Empezar con ejercicios graduados de percepción auditiva, procurando que el niño identifique el origen de los ruidos que provocan determinados objetos
- Dibujar las letras o sílabas que confunde y que pase el dedo sobre ellas pronunciando simultáneamente su sonido
- Trazar la letra o sílaba en el aire y pronunciar su sonido
- Contraponer palabras que tengan distintos significados a causa de la variación de la letra o fonema objeto de confusión, utilizando letras manipulables, luego, procurar que el alumno subraye las palabras que son pronunciadas, las escriba y decodifique.

Ejemplo:

sofá	-	sola	caja	-	casa
taza	-	caza	balón	-	talón
palo	-	pato	goma	-	toma
mesa	-	pesa	nata	-	mata

- Variar la letra o fonema confundible en las distintas posiciones de la palabra (al principio, en medio, al final)

Confusión de letras de orientación simétrica

Definición: Cuando no se distinguen las letras de igual orientación simétrica, siendo muy frecuente la confusión de los siguientes pares de letras: w/m, q/b, g/p, m/n, t/f, d/b, p/q, e/a.

Ejemplo

Lee <<foro>> en lugar de <<toro>>

Posibles causas

- Problemas de lateralidad
- Conocimiento deficiente del esquema corporal
- Dificultad en la organización del espacio

Modelo de entrenamiento

- Trabajar las nociones de lateralidad derecha-izquierda en las distintas partes del cuerpo respecto a sí mismo
- Situar los distintos objetos o personas que están a la derecha o izquierda de uno mismo
- Hacer distintos dibujos en un papel y trazar una línea de arriba abajo que divida el papel en dos partes, para reconocer cuáles están a la derecha y cuáles a la izquierda
- Recortar letras simétricas
- Reconocer con el dedo las letras simétricas

Ejemplo

m → n m n n m m n m n n m
d → b d d b b b d d b d b
q → p q p q q p p q p p q
e → a e e a e a a e a a e

Traslaciones

Definición: Consiste en el cambio de lugar de las letras y sílabas en el sentido derecha-izquierda, es decir el orden de ubicación del fonema en la sílaba es alterado. Este tipo de error es muy frecuente en las sílabas directas e inversas

Ejemplo

Lee o escribe <<sol>> en lugar de <<los>>

Posibles causas

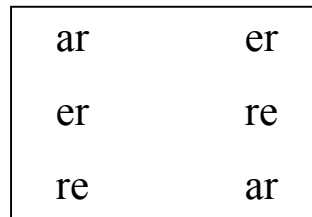
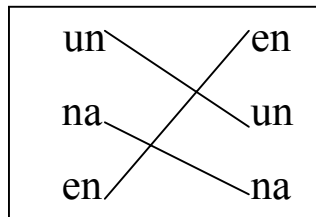
- Problemas de secuenciación
- Problemas de atención e impulsividad

Modelo de entrenamiento

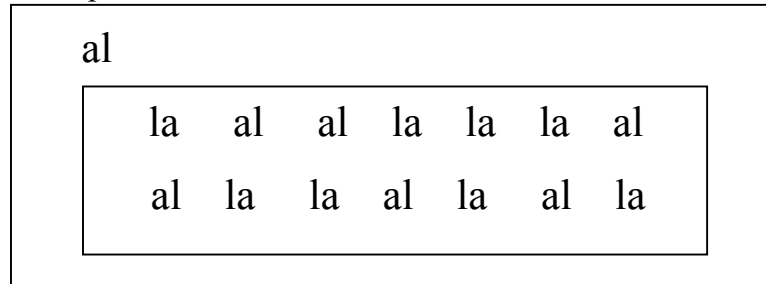
- Realizar ejercicios de orientación espacial y temporal
- Hacer que el niño observe en su propio cuerpo y en el de sus compañeros el ritmo respiratorio
- Realizar ejercicios de ritmo con palmada o marcha utilizando simultáneamente las palabras que sufren alguna traslación

- Unir sílabas idénticas

Ejemplo:



- Rodear sílabas que sean idénticas a un modelo



Agregados

Definición: Consiste en añadir letras y sílabas a las palabras cuando no corresponden con las mismas. Los sonidos que se añaden pueden ser tanto vocálicos como consonánticos

Ejemplo: Lee o escribe <<salire>> por <<salir>>

Posibles causas

- Dificultades perceptivas
- Dificultades en el proceso de globalización
- Pobre memoria visual o auditiva

Modelo de entrenamiento

- Procurar que el niño cuente el número de letras que forma una palabra, y también el número de sílabas
- Escribir en el aire con los ojos abiertos palabras donde existe la dificultad, y luego con los ojos cerrados
- Leer y escribir la última sílaba de palabras
- Identificar las palabras correctas.

CONCLUSIONES

- El inicio de la tarea docente suelen en muchas ocasiones resultar inquietantes pues quienes se inician por primera vez asumen la responsabilidad de educar un grupo de niños que se encuentran en conflicto entre la teoría y la práctica. Este temor inicial sumado a una insuficiente formación profesional degenera en graves problemas de aprendizaje vinculados a la lecto-escritura, es decir vinculados con el desarrollo mismo de todas las capacidades del niños como son: comunicativas, sociales, de personalidad, etc.
- Visualizar esta necesidad a través de observaciones y entrevistas a docentes y a lo largo del desarrollo de este trabajo académico permite establecer algunas conclusiones que llevan la reflexión de la importancia de los procesos lectores y escritores en la vida de los niños. En general sobre tarea educativa de los centros educativos hacia a lecto-escritura puede decirse que:
- Si las instituciones asumieran orientaciones adecuadas entono al proceso de planificación, desarrollo y evaluación no solo en el área lenguaje, sino todas las otras esferas curriculares los centros infantiles de la parroquia de Sangolquí tendrían mejores logros en la actividad de sus docentes y estudiantes
- La acción que desarrollan los niños en las guarderías es exclusivamente lúdica-recreativa, es decir sin orientación ni planificación adecuada de sus programas, descuidando así la posibilidad de alcanzar mejores niveles comunicativos y de interacción.
- No ce considera grados de maduración orgánica, psicológica, social e intelectual de los niños, que lleva al niño la comprensión los signos escritos, forzándolos mas bien a la copia y reproducción de signos gráficos que producen cansancio y rechazo hacia la lectura y escritura, podría decirse que los centros infantiles deben orientar su actividad curricular y didáctica hacia desarrollo de las funciones básicas del niño que le permitan desenvolverse con independecia y comunicarse adecuadamente.

A

N

E

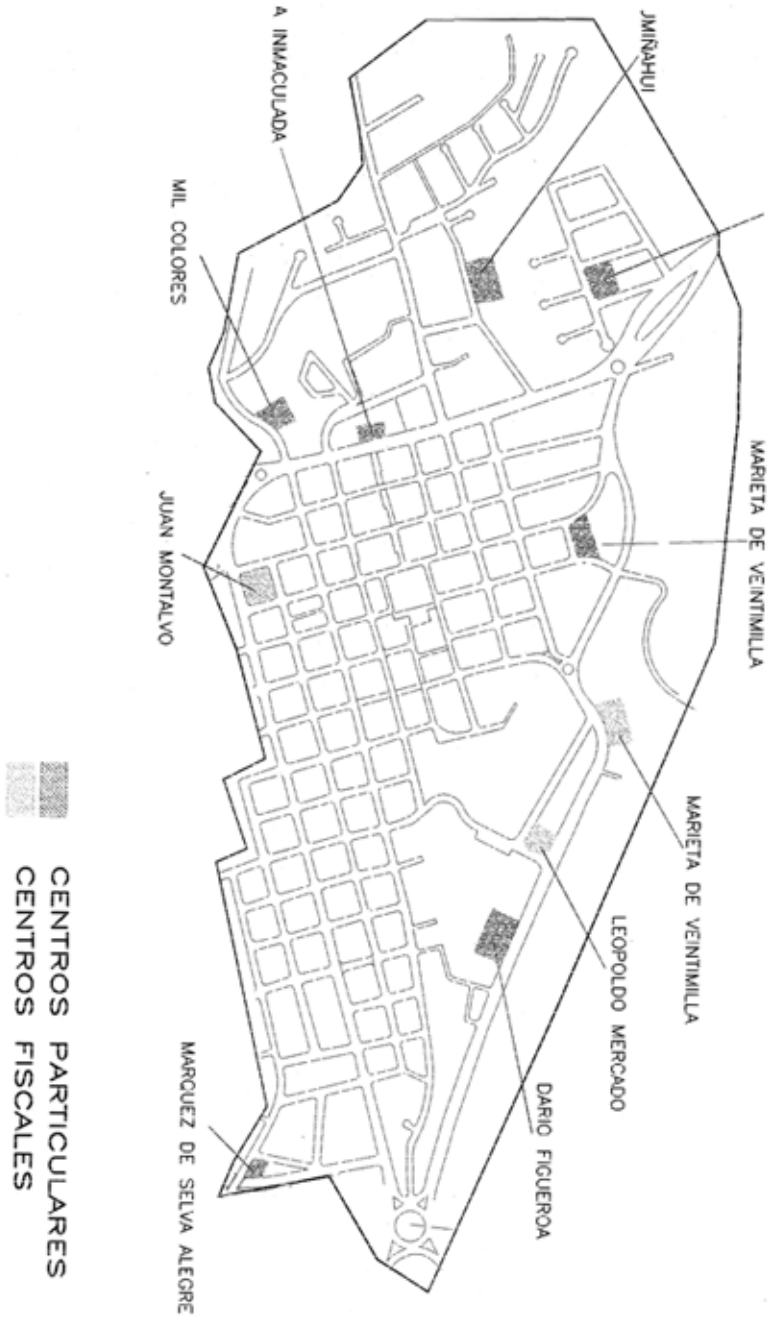
X

O

S

ANEXO 1

CENTROS INFANTILES DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUI



ANEXO 2

ENTREVISTA

Sr. Maestro (a) de primer año de Educación General Básica. Comedidamente solicito a ud responda la siguiente encuesta con la mas absoluta veracidad y claridad para lograr cumplir con el objetivo del producto, el cual trata sobre las técnicas adecuadas de la lecto-escritura en el primer año de Educación General Básica. Cabe señalar que su identidad no será revelada, si usted no lo desea

Gracias por su comprensión

Nombre:.....

Nombre de la institución en la que trabaja:.....

Años de servicio:..... Fecha:.....

Tipo de institución: Particular..... Fiscal Fisco misional.....

1.-A que edad considera que el niño esta en capacidad de leer y escribir?

Justifique su respuesta:.....

2.- Cree usted que en los niños de primer año de educación básica debe existir motivación para la lecto-escritura?

SI NO

Justifique su respuesta:.....

3.- Conoce ud. cuáles son las técnicas adecuadas para la lecto-escritura?

SI NO

Justifique su respuesta:.....

4.- Desarrolla ud. actividades de lectura?

SI NO

Especifique.....

5.- Qué métodos de lecto-escritura utiliza? Porqué?

6.- Qué técnicas de lecto-escritura utiliza? Porqué?

7.- Qué materiales utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura?

8- Incentiva ud. al niño/a a realizar actividades de expresión oral y escrita?

SI NO

De que tipo?

ANEXO 3

Resultados de las entrevistas a docentes de primer grado de educación general
básica de la parroquia de Sangolquí

1.-A que edad considera que el niño esta en capacidad de leer y escribir?

6-7 años 12 profesoras

Porque consideran que a esta edad los niños ya tienen la madurez necesaria

5-6 Años 3 profesoras

Porque consideran que se debe respetar la edad evolutiva

2.- Cree usted que en los niños de primer año de educación básica debe existir motivación para la lecto-escritura?

SI 8 profesoras

Por que los niños aprenden mediante motivaciones como el juego

NO 7 profesoras

Por que no tienen la madurez necesaria

3.- Conoce ud. cuáles son las técnicas adecuadas para la lecto-escritura?

NO 11 profesoras

No estan actualizadas

SI 4 profesoras

(visuales, pictogramas, lectura de imágenes, cuentos, dibujos)

4.- Desarrolla ud. actividades de lectura?

SI 6 profesoras

Por medio de pictogramas, carteles, percepción visual

NO 9 profesoras

Desconocen

5.- Qué métodos de lecto-escritura utiliza? Porqué?

9 profesoras no utilizan

2 profesoras utilizan trozado, rasgado

1 profesora utiliza el método grupal-individual

1 profesora utiliza la intuición antes que por conocimiento

1 profesora utiliza la lectura de imágenes

1 profesora utiliza el método deductivo (relato de un cuento)

6.- Qué técnicas de lecto-escritura utiliza? Porqué?

10 profesoras no utilizan técnicas por que desconocen

1 profesora utiliza la motricidad, nociones, lateralidad

1 profesora utiliza la lectura de imágenes y desarrollo de la pre-escritura

1 profesora desarrolla la percepción visual, auditiva, motriz, lateralidad

1 profesora utiliza la observación, cortado, pegado, dibujo, pintado, etc

7.- Qué materiales utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura?

9 profesoras no utilizan ningún material específico

1 profesora utiliza crayones, pinturas

4 profesoras utilizan cuentos, fábulas, cartels, videos, etc

1 profesora utiliza alfabeto móvil, caja de pictogramas

8- Incentiva ud. al niño/a a realizar actividades de expresión oral y escrita?

SI 7 profesoras

Para que el niño aprenda a expresarse, sentirse seguro

NO 8 profesoras

Por que los niños no ponen mucho interés

ANEXO 4

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE DESARROLLO EN EL BLOQUE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Nombre de la Institución:.....

Fecha:.....

Tipo de institución: Particular..... Fiscal..... Fisco misional.....

ACTIVIDADES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXOS 5

RECOMENDACIONES PARA LAS PROFESORAS

- * Escuche a los niños, saber que alguien lo escucha con interés ayuda al niño a expresarse con confianza, a conversar sin temor.
- * Procure que sean los niños quienes se expresen, quienes creen sus textos, los dicten, los interpreten. Evite "darles", "transmitirles" los aprendizajes. Trate que los niños encuentren sus propias respuestas; permítales que las intercambien entre ellos.
- * Trate de grabar su clase y analice quien habla mas: ¿Ud ó los niños? Puede resultarle una experiencia interesante.
- * Haga que aprender sea placentero, creando un ambiente positivo
- * Primero pregúntese si la actividad tiene sentido para ud NO, para los niños!
- * Este atento a sí el niño sigue la actividad con interés; si no, mejor es suspenderla para continuarla en otra oportunidad. Si el niño demuestra interés, el aprendizaje se hace más provechoso porque se hace con gusto.
- * Utilice el juego como forma principal de aprender El juego es una excelente forma de representación y expresión. Úselo cada vez que pueda: jugar a encontrar palabras que suenan semejante, jugar a encontrar tarjetas con palabras iguales, jugar a hacer corresponder palmadas con silabas, etc.
- * Gratifique los pequeños avances de los niños, elógielos cuando tengan éxito.
- * Sus éxitos y seguridad futuros dependerán de estas primeras experiencias satisfactorias.
- * Admita como válidas todas sus formas de expresión: sus garabatos, sus intentos de dibujar letras. Acepte las hipótesis que los niños establezcan aunque no coincidan con su pensamiento adulto. Estos aparentes " errores" corresponden al momento evolutivo en que se encuentra el niño y expresan su lógica. Estos "errores" forman parte del proceso de construcción del lenguaje. No los corrija Ud... Lleve al niño a captar sus propias contradicciones. Haga del "error" un punto de partida para que el niño aprenda.

ANEXOS 6

Los padres y la animación a la lectura

Está fuera de dudas la importancia que tiene la colaboración de los padres en la tarea de hacer niños lectores. Es necesario comentar a los padres, bien mediante circulares o en reuniones las cosas que los niños hacen en el jardín .

Cómo pueden ayudar a sus hijos para que se acerquen a la lectura. Algunos consejos pueden ser:

Para los más pequeños

- Cuente historias a sus hijos, lea cuentos en voz alta siempre que le sea posible.
- Cuente historias de su familia, enséñele refranes, adivinanzas, canciones , trabalenguas.
- Lea fragmentos de cuentos y libros a sus hijos y deje que ellos continúen la lectura. Para que el niño no se canse lea un renglón el papá otro la mamá.
- Deje que el niño le lea a usted o le cuente cuentos. Es importante contar cuentos a los niños, para que ellos lo vivan, los recuerden y los cuente a sus amiguitos

Entre los principales autores de cuentos para niños están:

Hermanos Grimm, Esopo, Samaniego, Gabriela Mistral, Walt Disney

Entre los cuentos que se puede seleccionar por su contenido didáctico para los niños tenemos:

“El Nabo”

“Caperucita roja”

“Pulgarcito”

“Pinocho”

“Blanca Nieves”

“La bella durmiente del bosque”

“El gato con botas”

“El pincel mágico”

- Forme una biblioteca para sus hijos con libros apropiados a su edad y que estén de acuerdo con sus intereses y necesidades.
- Participe en las lecturas de sus hijos, hable con ellos acerca de lo que han leído y sobre lo que les gusta de sus lecturas.

Escuchar y Hablar

Los preescolares aprenden el idioma escuchando y conversando.

- Inicie una conversación con los niños haciéndole una pregunta que no tenga una respuesta correcta obligatoria:

"Qué pensaste cuando viste la torre tan alta que construiste?"
- Ayude a los niños a pensar con creatividad, preguntándole "Supongamos que... ¿Qué te parece...? ¿Qué pasaría si...?"
- Anime a los niños a conversar con personas mayores y menores que él. El niño que tiene muchas oportunidades de hablar sabrá expresar sus ideas con palabras.
- Ayude a los niños a seleccionar algunos programas de televisión destinados a niños de la misma edad e intereses. Grave un programa y luego mírelo con los niños, comenten lo que ven y oyen. "Estos leones, ¿son iguales a los que se ven en el zoológico?" Hágale preguntas para saber lo que está aprendiendo. "¿Nuestra familia hace las cosas igual que la familia del programa? ¿En Qué somos diferentes?"
- Piense y planifique en voz alta para que el niño la vea y la oiga emplear lenguaje para resolver problemas o formular planes.

Hola, Patricio. ¿Todavía quieres jugar fútbol? Muy bien, te veo en el parque
- Visite lugares interesantes y hable sobre ellos. Vaya a la biblioteca, al parque o a un museo. Hable con su niño sobre lo que ven en la visita. Haga preguntas sobre lo que el niño ve. Al regreso, sugiérale que le cuente a un pariente o a un amigo sobre el paseo.

Seguro que al abuelo le va a gustar que le hables sobre los insectos gigantes que vimos en el museo
- Pídale al niño que le ayude a hacer algún trabajo, como reemplazar una pila eléctrica en un juguete, lavar el coche o limpiar maleza. Háblele al niño sobre lo que está haciendo. El niño se divertirá y aprenderá palabras nuevas.

- Lleve al niño cuando salga a hacer mandados. El niño se divertirá y gozará de hablar y aprender con usted en sus salidas al supermercado, a la lavandería o a donde tenga que ir.

La lectura

A los preescolares les gusta mirar muchos tipos de libros diferentes.

- Busque ediciones en tapa blanda de los libros preferidos de su hijo, tanto en inglés como en el idioma que se hable en el hogar. Anime a familiares y amigos a intercambiarse y regalarse libros.
- Vaya con regularidad a la biblioteca a recoger libros, cintas y otros materiales.(De ser posible.)
- Haga que el niño se vea reflejado en los libros. Seleccione libros en los que aparezcan familias como la suya y personas de su misma cultura y grupo étnico.
- Pídale al bibliotecario encargado de la sección infantil que le sugiera libros para su hijo. Obtenga ideas de otras familias, cuidadores y personas que conozcan bien al niño.
- Elija libros que contengan experiencias similares a las del niño.

interés especial - los insectos

algo familiar - ir a la guardería

algo nuevo - ir al dentista

un cambio en la familia - el nacimiento de un bebé

Es más probable que los preescolares le tomen afición a la lectura si se les lee.

- Deje libre un momento de cada día para que usted y su hijo puedan descansar y leer juntos. Haga de estos momentos algo especial, para disfrutar de la compañía mutua y explorar los mundos nuevos y las ideas que aparecen en los libros. La probabilidad de que un niño le tome afición a la lectura y sea un lector habitual aumenta si al niño se le lee.
- Lea con mucho entusiasmo. Cambie la voz según el personaje y los sentimientos de tristeza, curiosidad o felicidad que aparezcan en el cuento.
- Prepárese para las interrupciones, y anime a su niño a hacer preguntas o comentarios. Interrumpa la lectura para comentar los dibujos y la historia

de cada libro, y la forma en que éstos se relacionan con la vida de su hijo. Pregunte y conteste preguntas. Agregue información para que su hijo entienda el cuento. "Las fresas son fáciles de recoger porque crecen a nivel de la tierra. ¿Te acuerdas de las fresas que vimos en el supermercado?"

- Los preescolares aprenden sobre la lectura cuando miran libros por su propia cuenta y cuando ven que los adultos leen.
- Prepare un estante, una canasta o un rincón donde su hijo pueda alcanzar los libros sin ayuda. Colóquelos de manera que pueda encontrar sin dificultad lo que está buscando. Prácticamente todas las habitaciones de la casa, como la cocina, el cuarto de baño, la sala o el dormitorio, son buenos lugares para guardar libros.
- Cuando salga de su casa llévese una bolsa con libros. El niño puede leer en el bús, en el coche, en la lavandería y en el consultorio del médico.
- Demuéstrele a su hijo que la lectura es una disciplina útil e importante. A los niños les encanta imitar a los adultos. Un niño que vea a su padre o a su madre disfrutar de un diario o una revista querrá hacer lo mismo.
- Muéstrela a su hijo cómo usted usa libros, diarios y otros materiales escritos para averiguar a qué hora abre una tienda, qué tiempo va a hacer o qué ingredientes necesita para una receta⁷⁵.

Actividades de lectura:

Para poder realizar una buena lectura debemos hacer lo siguiente:

- † Lectura diaria: compartida y/o silenciosa.
- † Buscar, leer, ilustrar y decir poemas.
- † Buscar trabalenguas.
- † Realizar juegos para identificar sonidos iniciales - finales; para marcar las sílabas de las palabras, para identificar las palabras en un enunciado.
- † Elaborar un álbum de "etiquetas que ya sé leer".
- † Dramatizar textos leídos.

⁷⁵ <http://www.ed.gov/Family/Familias/preescol.html>

- † Procurar que los niños busquen información por medio de la lectura.

La escritura

Cómo ayudar a los padres del niño:

- Cuénteles a los padres las tareas que el niño hace en el aula. Intercambie muestras con los padres de lo que el niño escribe, para que los dos sepan lo que está haciendo y aprendiendo.
- Los preescolares deben practicar el uso de los músculos cortos de los dedos y las manos.
- Anime a su hijo a cepillarse los dientes, abrocharse la ropa, abrir y cerrar cremalleras y usar cuchillo y tenedor sin ayuda.
- Pídale a su hijo que le ayude con tareas de verdad, como separar y doblar la ropa lavada, barrer la entrada de la casa y tender las camas.
- Juegue con su hijo. Juntos pueden enhebrar cuentas, armar rompecabezas y jugar con masilla casera.

Los preescolares aprenden sobre la escritura cuando ven que las personas mayores usan la escritura todos los días.

- Deje que el niño lo vea escribiendo todos los días. Cuando anote algo en el calendario, haga la lista de la compra, escriba su nombre en la lista de pacientes en el consultorio del médico o escriba un mensaje telefónico, explíquelo a su hijo lo que está haciendo: "Le estoy escribiendo una carta a la tía Alicia. ¿Quieres contarle lo que vimos en el paseo a la biblioteca?"
- Muéstrela al niño las palabras que nos rodean, en los libros de cocina, en las botellas de champú, los nombres de calles y edificios, y explíquelo para qué sirven. Tome dos latas de sopa y pregúntele: "¿Qué sopa vamos a tomar? ¿De pollo o de verduras?"

A los preescolares les gusta escribir sin ayuda.

- Procure que el niño tenga materiales y un lugar donde escribir. Busque en la casa materiales que su hijo pueda usar para escribir: toda clase de papeles, crayones, marcadores, lápices. Coloque los materiales en una caja abierta en una repisa baja o en un cajón bajo en la cocina para que el niño pueda alcanzarlos sin que usted le ayude.

- Aparte un lugar para escribir en el cuarto donde su familia pasa la mayor parte del tiempo.

Por ejemplo, puede cortarle las patas a una mesa y a una silla viejas para que sean de la altura apropiada para su hijo, o a veces se pueden encontrar muebles infantiles de segunda mano en liquidaciones de los vecinos o tiendas de mercaderías usadas. Mantenga catálogos y otros materiales para escribir en cajas de zapatos sobre la mesa.

- Hable con el niño sobre la escritura. Si le pregunta cómo se escribe una letra, deletrea un nombre o escribe una palabra, muéstrole cómo se hace. De lo contrario, déjelo que él escriba a su manera. Tal vez usted no pueda leerlo, pero él se lo puede leer a usted.

Con el tiempo aprenderá a escribir palabras de modo que otros las puedan leer. Los padres de familia pueden realizar las siguientes actividades con sus hijos:

Acciones con objetos, por ejemplo:

- Movimiento de los brazos y de la mano para tomar objetos
- Sostener objetos; platos, cucharas, juguetes, etc
- Tomar objetos, tenedores, vasos, juguetes, etc
- Agarrar y soltar objetos pequeños
- Agarrar y soltar objetos grandes
- Hacer rodar una pelota con un pie, luego con la mano
- Agarrar objetos con la mano (juntar piedras, semillas, maíz, frijol)
- Coger y levantar objetos (levantar una piedra liviana, cajitas de madera, un balón, una taza, etc)
- Empujar objetos con las dos manos (empujar una silla, un triciclo, una pelota, una caja de cartón, etc)

ANEXOS 7

NUESTRO DEBER

(Graciela Rodríguez Bustamante)

I

Debemos entender
que es humano sufrir
pero para los niños,
no debe haber dolor,
si tú miras sus ojos,
te despiertan ternura;
si su mejilla besas,
el alma purificas
y si sus manos tomas,
sientes su pequeñez
y su fragilidad;
y el vehemente deseo
de amar y protegerlas

II

Los niños
es lo puro de la vida.
Los niños,
te dan su límpida alegría.
Su inocencia,
nos invita a ser buenos
Su divino candor,
embelesa.

III

Por el niño,
el hombre,
sus errores enmienda
y retorna a ser bueno
por el hijo pequeño,
el padre trae el pan,
venciendo la tiniebla
y el abismo del vicio.

IV

Por su hijo la madre,
purifica su entraña
y quiere ser blancura
y quiere ser virtud;
bondad, suave ternura
para su intocable
dimensión de blancura.

V

Es el hogar del niño
infierno o paraíso,
si bien lo maltratamos
o le damos amor
Es un deber sagrado
casi siempre olvidado,
darles a nuestros hijos
no sólo el alimento
sino diarios cuidados
la enseñanza, el ejemplo,
la paz del corazón

VI

Mañana ha de acusarnos
la conciencia serena,
el no haber compartido
con los hijos la vida;
no haberles enseñado;
a los niños del mundo;
la bondad de los seres,
el bien de los senderos,
la virtud del trabajo,
el porqué de una pena;
Su valor, reflexión.
Lo bello de la tierra;
la ternura, el perdón

ANEXOS 8

ACRÓSTICO

MAESTRA JARDINERA

Manojo entreabierto de ternura..
Aurora del saber y de la vida,
Eres el norte que, a crecer inspira
Sedientas generaciones de cultura;
Tienes en el alma, la paz y la cordura
Reluce con fulgor tu fe encendida...
Al calor de tu amor y tu dulzura.

Jovial sonrisa de tu boca emana
Arpegios son tus labios florecidos...
Relicario es tu pecho enternecido,
Donde se nutre el hombre del mañana;
Iris porfiados, tus brillantes ojos,
Niveas palomas tus manos delicadas
Emblema de virtud, flor perfumada,
Remanzo de bondad, a quien de hinojos
Acude feliz, inocente muchachada
(HEVAR)(Lic. Heraldo Valarezo R.)

ANEXOS 9

POESÍAS

BUENOS DIAS SEÑORITA

Buenos días Señorita
como mama tan bonita
aquí estamos señorita
para contigo jugar
y empezar a trabajar

CHAO MAMITA

Chao mamita,
me voy al jardín,
es lindo y bonito,
como mi casita
me quedo nomás
Chao mamita,
me quedo nomás
con mis amiguitos
y mi señorita
me voy a jugar

MANECITA

Manecita, manecita
tan chiquita y tan bonita
rosadita y rapidita;
pinta y pinta sin cesar,
corre, corre manecita
porque yo quiero ganar
(Prof. Angélica Ramírez)

DESPEDIDA

Mamacita, mamacita
me despido con amor
que mi buena señorita
me recibe con primor
(Hna. Lolita Elizalde)

PARVULITOS

Somos parvulitos
del jardín de infantes
somos botoncitos
frescos y fragantes
cantamos, reímos,
bailamos, jugamos
y con la maestra
alegres vivimos

CHIQUITA

Soy muy chiquita
no alcanzo la mesa
doy un saltito
y pun de cabeza

PULGARCITO

Pulgarcito, Pulgarcito,
donde estás, donde estás;
Aquí estoy, aquí estoy,
gusto en saludarte
gusto en saludarte,
ya me voy, ya me voy

El que indica, el que indica,
dónde está, dónde está.
Aquí estoy, aquí estoy,
gusto en saludarte,
gusto en saludarte,
ya me voy, ya me voy
ya me voy, ya me voy

El del medio, el del medio
dónde está, dónde está.
Aquí estoy, aquí estoy,
gusto en saludarte
gusto en saludarte
ya me voy, ya me voy

CINCO SON MIS SENTIDOS

Cinco son mis dedos
cinco mis sentidos
cinco mis hermanos
cinco mis amigos.
Cinco son los días
que papá trabaja,
cinco son los días
que voy al jardín
Cinco las vocales
con la que yo hablo
solamente cinco
cinco, cinco.....

El del anillo, el del anillo,
dónde está, donde está.
Aquí estoy, aquí estoy,
gusto en saludarte
gusto en saludarte,
ya me voy, ya me voy.

El meñique, el meñique,
dónde está, donde está.
Aquí estoy, aquí estoy,
gusto en saludarte
gusto en saludarte,
ya me voy, ya me voy.

JARDINCITO

Llego al jardincito
voy a saludar
me siento contento
y pronto a trabajar
(Lic. Florila Castillo)

LA MASCARA

Una máscara fea,
que compró papá
al verla me asusta,
a,a,a,a

EL CABALLO CHUCARO

El caballo chúcaro
alzando sus patas,
asustó a Juanito
y exclamó: o,o,o,o

MI ABUELITO

Llegando a casita
cuento a mi abuelito,
lo que yo aprendí;
y como es sordito
siempre me responde
e,e,e,e

LA RATITA NEGRA

Por desobediente,
la ratita negra,
cogida en la trampa,
chillo, i,i,i,i

LAS VOCALES

A,a,a,a, ya viene mamá
E,e,e,e tomando café
I, i,i,i ají me comí
O, o,o mi boca picó
U,u,u de quién eres tú
a,e,i,o,u, mejor cantas tú
(Manrique E.M.A.)

LOS NUMEROS 1 al 5

El 1 derecho,
sólo tienen un bracito
El 2 tronco doblado
sólo pasa arrodillado
El 3 muy picarón
es dos veces barrigón.
El 4 ya no salta,
porque una pata le falta
El 5 alborotado,
como gallo asustado

EL TREN

El tren cansadito
de tanto correr
llegó a la estación
pitando: u,u,u,u

EL LÁPIZ

En tus manitas
dulces y bellas
pongo mi alma
y el corazón.
Soy tu amiguito,
Me llamo lápiz
y juntos haremos
deberes hoy.

ANEXOS 10

CANCIONES

CINCO DEDITOS

Cinco deditos
tiene mi mano
grandes y chicos
en cuerpo sano

Cinco Que tiene

Cinco los cría
Y a todos baña
En agua fría

MI JARDINCITO

De mi jardín vengo,
a mi jardín voy
que alegre me siento
cuando en el estoy

Abro mi bolsita
con mucho placer
saco mi librito
mi lección ya sé

Suena la campana,
tan, tilín, talán;
su voz nos invita
vamos a jugar
(Prof. Mabilia Montoya)

ANEXOS 11

RIMAS

Después de trabajar
las cosas hay que ordenar
llevemos muy prontito
las cosas a su lugar

Naranja verde
limón partido
dame un besito
si me has querido

A guardar a guardar
cada cosa en su lugar

Serafino fue por vino,
rompió el jarro en el camino
y su madre lo azotó
con el rabo del zorrino,
pobre jarro, pobre vino,
pobre rabo del zorrino.

Jardincito mío
alegre y sencillo
alegran tus muros
los rojos ladrillos

Por el camino va
un grillito saltarín
y cantando dice:
vamos niños al jardín
(Lic. Lelia Guaicha)

ANEXOS 12

ADIVINANZAS

Qué será?
Lo llevo en mi bolsillo
para limpiarme la nariz
(el pañuelo)

Me recibe con cariño
me abraza y me besa
y se parece a mamá
(la maestra)

JAR: llevo por nombre y
DIN: por apellido
(Jardín)

Un lugarcito
muy dulce y bello
donde los niños
con su maestra
juegan y aprenden
cosas muy bellas
(El jardín de infantes)

Muy tranquilo y elegante
se hecha en el agua a nadar
mientras canta muy
contento: cua-cua-cua-cua
(el pato)

Su pelo es sedoso
largos sus bigotes
y al ratón persigue
por, viejos rincones
(El gato)

Soy leal,
soy valiente,
cuido la casa
muerdo a los ladrones
(el perro)

Soy chiquito
siempre gris
me persigue el gato
¿Quién soy?
(el ratón)

BIBLIOGRAFÍA

- ARELLANO O. Adelina. Lenguaje Integral para Leer, escribir y aprender. Lima-Perú. Ediciones Libro Amigo.1997.
- B.F. Báiev, El lenguaje interno y la actividad mental, en la revista Cuestiones de Psicología, núm. 6, 1958
- BAQUÉS Marian. Juegos previos a la Lecto-Escritura. Ediciones CEAC. Barcelona-España
- CASULLO de mas Velez Marta. Enciclopedia Práctica Pre escolar, Gesell, Arnold. El niño de 5 a 6 años. México. Editorial Paidos Mexicana S.A.1992
- COLECCIÓN PARA PADRES Y MAESTROS. 2 T. Santafe de Bogota, Colombia. 2000, “El desarrollo del niño de 4 a 12 años”. t 2. ediciones Gamma.
- COLECCIÓN PEDAGÓGICA, ”Desarrollo del pensamiento en el escolar”. M. N. Shardakov, versión al español de José Ma. Bravo Fernández-Hermosa, México, D.F. Editorial Grijalbo, S.A., 1977,
- COLECCIÓN PEDAGÓGICA, ”Desarrollo psíquico del niño”. A.A.Liublinskaia, versión al español de Andrés Fierro Menú, México,D.F.,Editorial Grijalbo, S.A., 1977.
- COLECCIÓN PEDAGÓGICA, ”La asimilación consciente en la escuela”. S. I. Ganelin. versión al español de Victoriano Imbert, México,D.F.,Editorial Grijalbo, S.A., 1977.
- CONDEMARÍN, M. y M. CHADWICK. La escritura creativa y formal. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello 1994, cuarta edición,
- CROSS, Gordon R. Introducción a la Psicología del aprendizaje. Madrid. Narcea S.A. 1984

- DI CAUDO, Verónica. Módulo de estudio Expresión Oral y Escrita. UPS.Sede Quito. Escuela de Pedagogía.Facultad de Ciencias Humanas y de la educación.Modalidad Semipresencial. Quinto ciclo.2002
- DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA, Madrid-España.Cultural S.A. Polígono Industrial Arroyomolino
- DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA, Ezequiel Andr- Egg. República Argentina,Editorial Magisterio
- DINACAPED. Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje. Quito- Ecuador 1992.
- FINGERMANN, Gregorio. Psicología pedagogía e infantil. Buenos Aires. Editorial “El Ateneo”.1981. doceava edición.
- FLORIN Borbón Sandra. Juegos para preescolares. Colección Aula Alegre MAGISTERIO. Santafé de Bogotá. D.C. Bogotá.1992
- GESELL, Arnold y otros. El niño de cinco a diez años. Buenos Aires. Ed. Paidos 1980.
- JAKOBSON Román.Tomado de Miquel Rodrigo Alsina en “Los Modelos de la Comunicación, Ed. Tecnos, Madrid, 1995
- KLEIN, Stephen B. Traducción Matias López Ramírez, Profesor titular de Psicología Básica Universidad de Oviedo, Aprendizaje, principios y aplicaciones. Madrid, 1994, segunda edición.
- LANGFORD, Peter. El Desarrollo del pensamiento conceptual en la escuela primaria. Barcelona-Buenos Aires-México, Temas de educación Paidos/M.E.C., primera edición 1989.

- PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barcelona. Ed. Seix Barral, 1981. primera edición.
- ROSALES Vásconez Cecilia. Prelectura y Preescritura: Competencias, capacidades y situaciones Educativas. Eje de expresión y comunicación creativa. UPS. Quito- Ecuador. 2001-2002.
- SCHUNK, Dale H. Traducción Lic. José Francisco Javier Dávila Martínez UNAM, Teorías del Aprendizaje. México. Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A., 1997, segunda edición.
- SWENSON, Leland C. Teorías del aprendizaje: Perspectivas tradicionales y desarrollos contemporáneos. Buenos Aires. Ed. Paidós, 1984.
- TEDESCO Juan Carlos, en la Construcción social de la pedagogía, compilación de René Unda, UPS, 2001
- THOMSON, Robert. Psicología del Pensamiento: Los libros del mirasol, El pensamiento y su acción sobre algunos aspectos de la conducta humana, Impreso en la Argentina, by Compañía General Fabril Editora, S.A. Bs.As, 1963
- VALLE Córdova Elizabeth .Dificultades de aprendizaje: texto guía.. UPS. Marzo 2003.
- VARIOS AUTORES Aplicación en el aula: Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la Lecto-Escritura. Editorial Síntesis A.A. Madrid 1995
- VARIOS AUTORES. “Desarrollo del Niño”. Barcelona-7 (España), ediciones Océano, S.A. MCMLXXX., t 6.

- VARIOS AUTORES. Los procesos de la lectura: Hacia la producción interactiva de los sentidos. Santafé de Bogotá, D.C. Colombia, S.A. Colección Mesa Redonda, 1996, segunda reimpresión
- VARIOS AUTORES: Psicología del Aprendizaje Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Ecuador. 1997
- VENGUER, Leonid A. Temas de Psicología preescolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación. 1976. Tercera edición, primera reimpresión 1987
- <http://español.geocities.com/spt12002/agnosiaauditiva.html>
- <http://sardis.upeu.edu.pe/~alfpa.htm>
- <http://www.ed.gov/Family/Familias/preescol.html>
- <http://www.educacioninicial.com>
- <http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>
- <http://www.educar.org/articulos/leer.asp>
- <http://www.laneta.apc.org/pescetti>
- <http://www.mipediatra.com.htm>
- <http://www.uofwy.us>