



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

AUTORA: ANAHI ARACELY CHANCUSIG CUSQUILLO

TUTORA: JESSICA JAZMIN RIVADENEIRA PEÑAFIEL

Quito – Ecuador

2026

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Anahí Aracely Chancusig Cusquillo con documento de identificación N° 1755301841, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, marzo del 2026

Atentamente,



Anahí Aracely Chancusig Cusquillo
1755301841

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Anahí Aracely Chancusig Cusquillo con documento de identificación No. 1755301841, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la guía metodológica: GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2026

Atentamente,



Anahí Aracely Chancusig Cusquillo
1755301841

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jessica Jazmín Rivadeneira Peñafiel con documento de identificación N° 1727013490, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, realizado por Anahí Aracely Chancusig Cusquillo con documento de identificación N° 1755301841, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2026

Atentamente,



Lic. Jessica Jazmín Rivadeneira Peñafiel, Mgtr.
1727013490

Dedicatoria

Porque el apoyo, la fe y el acompañamiento fueron fundamentales a lo largo de este proceso, dedico este logro, a Dios, quien me ha otorgado la capacidad, la sabiduría y la fortaleza necesaria para poder lograr esta meta, porque siempre me recuerda que lo que para el ser humano es imposible, para Él todo es posible. A mi madre Alexandra, por su amor incondicional, el apoyo constante y la confianza que me brindó durante mi formación profesional, así como los valores de esfuerzo, responsabilidad y perseverancia que me ha enseñado. A mi padre Carlos, quien ya no está en esta vida, pero cuya presencia siempre me ha acompañado durante mi trayectoria profesional, a quien también dedico este logro con gratitud y con la firmeza de que estaría orgulloso de cada paso que he dado. A mi hermano David, por su ejemplo, su respaldo y la confianza que siempre me ha dado, siendo ese apoyo incondicional para seguir avanzando con determinación. A mi hermana Domenica, que con su apoyo y cariño constante me ayudó a entender varias cosas, como es el valor de la unión familiar; además, experimentar el puesto de la hermana del medio, me permitió orientar y acompañar con responsabilidad. Finalmente, como no agradecer a mi ayuda idónea, quien durante este proceso me brindó su apoyo incondicional, confianza y motivación constante, impulsándome a creer en mí misma, aun cuando ni yo lo creía posible, siempre me impulsó a creer en mis capacidades y a culminar con éxito esta etapa académica.

Agradecimiento

Agradezco de manera especial a mi tutora, Jessica Rivadeneira, por el acompañamiento constante, su paciencia y su guía académica durante todo este proceso. Sus observaciones constantes, su exigencia y el apoyo han sido fundamentales para el desarrollo y culminación de dicho trabajo. De tal manera, expreso mi sincero agradecimiento a mis compañeros, por todas las experiencias vividas durante la carrera, haciendo de este proceso una experiencia significativa tanto en lo académico como en lo personal. De igual manera, agradezco a cada uno de mis docentes que fueron parte de mi formación profesional, quienes impartieron todos sus conocimientos, experiencias y enseñanzas, lo que contribuyó de una manera significativa a mi crecimiento académico. Finalmente, extiendo mi gratitud a la Universidad Politécnica Salesiana, por abrirme las puertas de esta prestigiosa institución y brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente.

Índice

Introducción	1
1. Problema	2
2. Objetivos	5
2.1 Objetivo general	5
2.2 Objetivos específicos.....	5
3. Fundamentación teórica	6
3.1 Estado del arte	6
3.2 Marco teórico	11
3.2.1. Identidad.....	11
3.2.1.1. Definición de Identidad.....	13
3.2.1.2. Abordajes teóricos de la identidad	15
3.2.1.3. La identidad como bienestar y pertenencia en la educación	16
3.2.1.4. La identidad acorde al desarrollo infantil.....	17
3.2.1.4.1. Desarrollo Cognitivo.....	19
3.2.1.4.2. Desarrollo Socioafectivo	20

3.2.1.4.3. Desarrollo Psicomotor.....	21
3.2.1.5. La Identidad y su relación con la alteridad	23
3.2.2. La expresión corporal y la danza.....	23
3.2.2.1. La Expresión Corporal	24
3.2.2.1.1. Definición de expresión corporal	24
3.2.2.2. La Danza	25
3.2.2.2.1. Definición de danza.....	26
3.2.2.2.2. Tipos de danza ecuatorianas.....	26
3.2.2.3. Funciones de la expresión corporal y la danza.....	29
3.2.3. La Identidad, la expresión corporal y la danza a nivel macrocurricular	31
3.2.3.1. La identidad como Bloque Curricular	32
3.2.3.2. Didáctica de Educación Cultural Artística	32
3.2.3.3. Métodos de Educación Cultural y Artística	33
3.2.4. Guía metodológica	35
3.2.4.1. Definición de guía metodológica	35
3.2.4.2 Función de guía metodológica	36
3.2.4.3 ¿Qué es una estrategia metodológica?	36
3.2.4.4 Guía estrategias metodológica para la danza y expresión corporal	37
4. Metodología	39

4.1. Tipo de propuesta	39
4.2. Partes de la propuesta	41
4.3. Destinatarios	43
4.4. Técnicas para construir la propuesta	43
5. Propuesta metodológica	45
Validación	87
Recomendaciones	89
Referencias bibliográficas	91
Anexos	96

Índice de tablas

Tabla 1. Lineamientos curriculares en el área de Educación Cultural y Artística	40
Tabla 2. Esquema de la propuesta	42
Tabla 3. Criterios para la valoración del desempeño en las Actividades	48
Tabla 4. Planificación didáctica: “Raíces en Movimiento”	51
Tabla 5. Lista de cotejo – Actividad 1.....	56
Tabla 6. Planificación didáctica: “Sombras que Cuentan una Historia”	58
Tabla 7. Lista de cotejo – Actividad 2.....	63
Tabla 8. Planificación didáctica: “Así Conozco a mí Pueblo”	65
Tabla 9. Lista de cotejo – Actividad 3.....	71
Tabla 10. Planificación didáctica: “Un Pueblo que Suena en Mí”	73
Tabla 11. Lista de cotejo – Actividad 4.....	79
Tabla 12. Planificación didáctica: “Transformación Corporal”	81
Tabla 13. Lista de cotejo – Actividad 5.....	86

Anexos

Anexo 1. Validación interna	96
Anexo 2. Validación externa.....	98

Resumen

El trabajo de titulación expone estrategias metodológicas para el desarrollo de la identidad en la asignatura de Educación Cultural y Artística; específicamente para el bloque denominado “El yo: la identidad”. La guía tiene como finalidad proporcionar estrategias para los docentes que les brinden recursos para facilitar el desarrollo de la identidad de los estudiantes por medio de la danza y la expresión corporal convirtiéndolos en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Las actividades propuestas están diseñadas para fomentar la reflexión en cuanto a la identidad personal y cultural, impulsando la comprensión de que el proceso de identidad no se desenvuelve de forma aislada, sino en correspondencia a sus experiencias y contextos. Esta propuesta surge a partir de la observación participante durante las prácticas preprofesionales en la asignatura de Educación Cultural y Artística donde se utilizó la observación participante como técnica cualitativa, que evidenció que la docente imparte esta asignatura con una metodología tradicional y se identificó desinterés por parte del alumnado. La guía dispone de cinco actividades estructuradas de acuerdo a la metodología de secuencia didáctica (inicio, desarrollo, cierre) alineadas con el macrocurrículo ecuatoriano. Finalmente, la guía cuenta con un apartado de sugerencias que permite direccionar su aplicación dentro del contexto educativo contribuyendo al desarrollo de la identidad del estudiante por medio de la danza y la expresión corporal en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Palabras Claves: Danza, expresión corporal, identidad, Educación Cultural y Artística, guía metodológica.

Abstract

This thesis presents methodological strategies for fostering identity development in the Cultural and Art Education course, specifically for the module titled “The Self: Identity.” The guide aims to provide teachers with strategies that offer resources to facilitate students’ identity development through dance and physical expression, empowering them to take the lead in their own learning process. The proposed activities are designed to encourage reflection on personal and cultural identity, fostering an understanding that the identity process does not unfold in isolation, but rather in relation to students’ experiences and contexts. This proposal stems from participant observation during pre-professional practicums in the Cultural and Artistic Education course, where participant observation was used as a qualitative technique. This revealed that the teacher delivers this course using a traditional methodology and identified a lack of interest on the part of the students. The guide includes five activities structured according to the didactic sequence methodology (introduction, development, conclusion) and aligned with the Ecuadorian macro-curriculum. Finally, the guide features a section of suggestions that helps guide its application within the educational context, contributing to the development of students’ identity through dance and physical expression in the Cultural and Artistic Education course.

Keywords: Dance, body expression, identity, Cultural and Artistic Education, methodological guide.

Introducción

Dentro del contexto educativo actual, el desarrollo de la identidad personal y social en los estudiantes constituye un eje fundamental en su formación integral. En cuarto año de EGB, los estudiantes atraviesan una etapa clave en la construcción de su autoconcepto, sentido de pertenencia y el reconocimiento de sus raíces culturales. En esa línea, la expresión corporal y la danza se posicionan como medios que favorecen la autoexpresión, el desarrollo socioemocional y la valoración de la diversidad cultural. En este sentido, la danza y la expresión corporal se presentan como estrategias fundamentales para la valoración de la diversidad e identidad cultural.

La presente propuesta tiene como finalidad principal el diseño de una guía de estrategias metodológicas para trabajar el desarrollo de la identidad personal y cultural dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística. La fundamentación teórica se sustentó con el estado del arte y un marco teórico relacionado al desarrollo de la identidad, la expresión corporal y la danza. Para la realización de esta propuesta, se utilizó una metodología cualitativa con la técnica de la observación participante y el diario de campo como instrumento.

Así, se diseñó una propuesta metodológica dirigida a los docentes y estudiantes de cuarto año de EGB con cinco actividades para el bloque curricular de “El yo: la identidad” que promueven una conexión con sus raíces y contexto. La propuesta ha sido validada por dos expertos en el área, quienes consideraron la pertinencia, coherencia y aplicabilidad de la guía. Finalmente, el trabajo presenta recomendaciones dirigidas a los docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística para que la implementación de la guía metodológica sea de manera efectiva. Del mismo modo, se exponen las referencias bibliográficas y los anexos.

1. Problema

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en una Unidad Educativa Particular ubicada al Sur de Quito en el barrio la Magdalena entre los años 2022-2025 con los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica (EGB), se observó que, en el Área de Educación Cultural y Artística, las clases se basan solo en realizar dibujos y manualidades. Sin embargo, no se integran todos los contenidos y destrezas que establece el currículo, como apreciar el arte, la música, el desarrollo de la creatividad y la expresión corporal como un medio de comunicación no verbal. En el currículo nacional ecuatoriano, se plantea el fortalecimiento de la identidad personal y cultural a través de actividades expresivas, en estas actividades se priorizan ejercicios mecánicos y de repetición, dejando de lado las expresiones creativas, la transmisión del cuerpo y el sentido de identidad que debería producirse en los estudiantes de cuarto año de EGB.

Además, se logró identificar que las clases impartidas por la docente suelen limitarse a actividades repetitivas, sin una intención reflexiva que permita al estudiante reconocerse a sí mismo y expresar sus pensamientos a través del cuerpo y el arte. Con esta problemática identificada, se evidencia que los estudiantes muestran inseguridad al momento de expresarse con su cuerpo. Según (Borbor & Chele, 2023), “el lenguaje corporal es la base del desarrollo de la identidad y la autonomía en la niñez, ya que el cuerpo es el principal medio de comunicación no verbal y el reconocimiento con el mundo”.

También, se logró evidenciar que los docentes no logran incorporar de una manera adecuada la expresión corporal y la danza, ya que solo se limitan a realizar actividades como dibujos o manualidades, dejando de un lado experiencias de movimiento y expresiones artísticas que favorecen al desarrollo corporal de los estudiantes. El sentido de pertenencia, en los centros educativos están relacionadas directamente con la falta de estrategias que integren la danza y la

expresión corporal como mediadores de un aprendizaje significativo (Mocoso et al., 2021). Todo esto conlleva a que el estudiante se desvincule emocionalmente con su entorno y no construya la identidad propia, tanto individual como emocional.

Una de las principales causas de esta problemática identificadas es la falta de formación del docente en cuanto a la expresión corporal y la danza. A esto se le suma que el docente no cuenta con un libro o guía que le oriente en las planificaciones y desarrollo de clase. Esto limita que se pueda aplicar estrategias adecuadas para que se promuevan las clases de expresión corporal y danza en los estudiantes. Para poder determinar la problemática, se utilizó una metodología cualitativa con la técnica de observación participante que se sirvió del diario de campo como instrumento para recolectar y detallar información importante.

La creación de esta guía metodológica se justifica en su importancia para fortalecer el desarrollo de la identidad personal en relación con la sociedad. Desde un enfoque social, esta propuesta busca que los niños reconozcan su pertenencia a una comunidad diversa y valoren las manifestaciones artísticas propias del país. La danza y la expresión corporal son medios que permiten conectar con las raíces culturales, promover el respeto a la diversidad y fortalecer el sentido de identidad colectiva que, en la actualidad, tiende a diluirse frente a la globalización (Alarcón et al., 2024). Mientras tanto la expresión corporal y la danza proporcionan un espacio seguro donde los estudiantes logran reconocerse, valorarse y comunicarse con el entorno que lo rodea.

Chuni & Pullas (2023) mencionan “que, al utilizar varias formas de expresión, el niño integra los movimientos de su cuerpo, para evidenciar las características de las emociones propias del ser humano, ya que permiten expresar sus ideas e historias vividas” (Chuni & Pullas, 2023, p. 3). Esta guía no se limita únicamente al ámbito educativo, sino que tiene un propósito social más

amplio que es ofrecer a los docentes una herramienta práctica que fomente la transmisión de valores culturales, el reconocimiento de las tradiciones y el fortalecimiento de la identidad nacional a través de los géneros musicales y danzas autóctonas del Ecuador.

En el ámbito académico, esta guía metodológica es adecuada porque ayudará a integrar la expresión corporal y la danza dentro de un proceso de enseñanza para fortalecer la identidad del estudiante. De acuerdo con Tipán (2020), “la expresión corporal es un lenguaje no verbal, que hace partícipe a los estados de ánimo los cuales se representan en sensaciones, sentimientos y pensamientos” (p. 42). Por eso, la propuesta busca que el docente disponga de las estrategias metodológicas que promuevan el desarrollo, la creatividad, el trabajo colaborativo y el lenguaje no verbal, a través de la expresión corporal y la danza. A diferencia de las publicaciones previamente realizadas, el objetivo de esta guía no solo será desarrollar la identidad de los estudiantes, sino que lo hagan de una vivencia cultural, desde los ritmos, movimientos y expresiones que sean propias del Ecuador.

En cuanto al ámbito personal y como futura docente, esta guía es importante porque permitirá desarrollar estrategias metodológicas que impulsen un aprendizaje participativo y significativo, ya que se considera que los estudiantes deben desarrollar su identidad, convivir y ser capaces de valorarse. La expresión corporal y la danza, no solo promoverá lo cognitivo, sino lo social, emocional y corporal. De esta manera, se considera relevante que un docente no solo promueva un aprendizaje significativo, sino que, con esta guía, forme ciudadanos que se identifiquen, valoren sus raíces, respeten la diversidad y se sientan orgullosos de su identidad nacional.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Elaborar una guía metodológica para el desarrollo de la identidad a través de la expresión corporal y la danza en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la expresión corporal y la danza para el desarrollo de la identidad en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.
- Diseñar estrategias metodológicas para el desarrollo de la identidad a través de la expresión corporal y la danza en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.
- Validar la guía metodológica con especialistas en el área.

3. Fundamentación teórica

3.1 Estado del arte

Las publicaciones académicas recientes han comenzado a mostrar interés por la interrelación entre identidad, cuerpo y enseñanza artística, particularmente cuando se trata de la niñez. Del 2022 a la 2025, la investigación en pedagogía del cuerpo, la danza educativa y la psicología, en particular en el área del desarrollo de la expresión y de la danza, han comenzado a dar evidencia del aporte de la danza y la expresión corporal en la identidad de los niños y las niñas de Educación Básica. Este estado del arte se centra en el análisis de la investigación académica de los últimos años con documento en bases de datos confiables para dar los fundamentos teóricos de la construcción de una guía metodológica para el desarrollo de la identidad infantil por medio de la danza.

Molina & Palma (2022), mencionan que el trabajo en el contexto del confinamiento durante la pandemia y discute el uso del cuerpo en movimiento como medio para mantener la motivación y el vínculo pedagógico en la Educación Básica. La investigación detalla la utilización de un manual de actividades de movimiento corporal en la educación a distancia y cómo el manual influyó en la participación, creatividad e interacción emocional de los estudiantes. A través de una metodología descriptiva de sistematización de la experiencia y la retroalimentación de docentes y estudiantes, el estudio halló que el movimiento corporal fue una forma de motivación, creatividad y conexión socioafectiva a pesar de la situación desfavorable. Los autores determinaron que el movimiento y la expresión corporal no son solo contenidos artísticos, sino herramientas que apoyan la identidad social y personal de los estudiantes en situaciones difíciles, por lo que deben ser

incluidas en un plan de estudios más amplio. Los autores concluyeron que el movimiento y la expresión corporal son más que meros contenidos artísticos; son instrumentos que sostienen la identidad social y personal de los estudiantes en circunstancias desafiantes, y esto justifica la necesidad de incorporarlos en un plan didáctico más complejo.

Por otro lado, Garcías De Ves & Mateu Serra (2023) aborda la danza folklórica e identidad cultural; tras revisar literatura científica desde el año 2015 hasta el año 2020. La investigación busca integrar la evidencia existente acerca de los impactos de la danza folklórica sobre la identidad de estudiantes en contextos educativos y comunitarios. Desde una metodología de revisión documental sistematizada, los autores analizaron estudios empíricos que vinculan las prácticas de danza folklórica con pertenencia cultural, memoria colectiva e identidad. Los resultados muestran que el baile folklórico fortalece la identificación con la comunidad, el conocimiento de los símbolos de la cultura propia y el aprecio por la diferencia. El artículo concluye que la danza folklórica es un instrumento para reforzar la identidad cultural en el sistema educativo, pero identifica una carencia en cuanto a propuestas pedagógicas concretas que incorporen estos resultados con orientaciones o programas sistematizados para la Educación Básica.

Por otro lado, Gil & Armada (2023), abordan la presencia y tratamiento de la Expresión Corporal en el Grado de Educación Primaria en el contexto de la formación inicial del profesorado. El estudio se desarrolla en el área de educación física y la pedagogía de la expresión corporal, desde una perspectiva teórico-práctica considerando dicho contenido como un eje para la formación integral de los estudiantes. El objetivo principal del estudio fue averiguar en qué medida el área de expresión corporal está incluida en la formación que se ofrece a los docentes, y qué posición ocupa en comparación con otros contenidos del área.

A través de una metodología descriptiva, analizando planes de estudio, programas de cursos y literatura especializada, los autores hallaron que, a pesar de ser la expresión corporal un recurso pedagógico completo para el desarrollo integral, su presencia en la formación docente y curricular es escasa. El artículo concluye que hay una diferencia entre el reconocimiento teórico de la corporeidad y su aplicación práctica, aumentando la necesidad de marcos metodológicos para incorporar el movimiento a la educación primaria.

El cuarto artículo analizado, de Rodríguez-Negro (2024), aborda las clases de Educación Física en Educación Primaria (Educación Básica) es una intervención ecológica en el aula. Su temática es la 'expresión corporal' como estrategia para mejorar la atención y el control de impulsos en los estudiantes. De este modo, el propósito de la investigación fue determinar qué cambios produce un programa de expresión corporal (variable ordinaria) en la mejora de la atención y autorregulación conductual. Fue un diseño de intervención cuantitativo. Se utilizaron las actividades sistematizadas de expresión corporal y se midieron los cambios en la atención y el control de impulsos antes y después de la intervención. La investigación concluye que la autorregulación, como componente de la identidad y el autoconcepto, puede fortalecerse a través de actividades estructuradas de movimiento corporal donde los niños ven el cuerpo como un modo de comunicación, autoconciencia y regulación emocional, así como la necesidad de herramientas metodológicas de trabajo escolar.

El artículo de Pluas (2024), quien se sitúa en el campo de la Educación Inicial y construye sobre la enseñanza de la expresión corporal y sus efectos en el desarrollo emocional y social de los niños. La investigación se centra en la pedagogía del movimiento y la educación socioemocional, y se propone investigar el impacto de las actividades expresivas en la adquisición de competencias

en el ámbito social, la expresión de emociones y la construcción de patrones de interacción en la primera infancia. Como resultado de un diseño descriptivo y de intervención educativa, que combinó acciones de corporalidad y la observación sistemática de ciertas conductas, se pudo establecer que las propuestas de expresión corporal permiten la adquisición de nuevas competencias, la expresión de diversas emociones y la construcción de formas más ricas en las interacciones.

Aunque la mirada se sitúa en la etapa de educación primaria, el estudio revela que existen competencias que continúan desarrollándose en los primeros años de Educación Básica, por lo que las sugerencias que se ofrecen son aplicables a grupos de 7 a 10 años. Finalmente, el autor señala que el movimiento y la expresión corporal son ámbitos privilegiados para la integración emocional y social y que no existen orientaciones metodológicas para utilizarlos de forma regular en la educación primaria.

Teniendo en cuenta que el sexto artículo analizado, de Valdiviezo et al. (2024), es del ámbito de la neuroeducación e inclusión socioemocional a través de la danza escolar. El artículo aborda la influencia de la danza en la inclusión social, cohesión social para establecer la influencia de la danza en la cohesión social e identidad social de los estudiantes en un grupo. A través de una investigación de intervención en educación física, los autores emplearon un enfoque cuantitativo observacional de la interacción grupal para demostrar que la participación en clases de danza mejora la cohesión, la empatía y el reconocimiento entre iguales. Desde el punto de vista neuroeducativo, el artículo sostiene que la danza genera experiencias multisensoriales que activan múltiples procesos corticales. El artículo plantea que la danza refuerza la integración de la identidad personal y social a través del cuerpo. El estudio concluye que la danza es una herramienta de

inclusión y pertenencia, pero a la vez evidencia que la ausencia de orientaciones metodológicas que posibiliten su integración regularizada en la educación básica justifica la elaboración de lineamientos metodológicos.

Por último, Machado et al. (2025) abordan la danza como cultura y su impacto en el desarrollo cognitivo de niños escolares. Aborda la asociación entre el compromiso dancístico y los procesos cognitivos como la creatividad, la atención y la cultura. El objetivo fue explorar en qué medida la danza apoya el desarrollo de habilidades cognitivas y fortalece la identidad personal y social. Con un enfoque cuantitativo-descriptivo, usando escalas cognitivas y perceptivas, se informó que la práctica regular de la danza se asoció con el incremento de la creatividad, la concentración y la pertenencia cultural.

Los autores propusieron que la danza es un arte que desarrolla habilidades artísticas y apoya la construcción de la identidad personal y social al incorporar la experiencia dancística en narrativas y símbolos culturales. El estudio concluye que la pedagogía de la danza puede contribuir a mejorar la identidad, pero dejó la mayor necesidad para la construcción de la danza a falta de materiales pedagógicos específicos para trabajar en la educación básica.

Estos estudios, que corresponden al período 2022-2025, muestran un gran avance en la comprensión de la relación entre la danza y la expresión corporal en la construcción de la identidad de la niñez. Pese a ello, en el plano de la pedagogía, aún no hay propuestas que incluyan estos elementos de forma coherente en el currículo de educación básica. Por ello, la presente investigación busca construir una guía que, desde la literatura, pueda traducir las bases psicopedagógicas, culturales y educativas en propuestas para docentes de cuarto año de Educación Básica General, y así, continuar cerrando esta brecha.

Por último, el estudio de estas obras nos permite concluir que la identidad debe ser abordada de manera integral, pero al mismo tiempo, que no omita la corporeidad como una de las dimensiones que constituyen la subjetividad. Por eso, en la actualidad, las obras consultadas han propuesto la elaboración de guías metodológicas que integren, de forma sistemática, la psicopedagogía y las prácticas de movimiento, las cuales están orientadas a la Educación Básica, y que consideren, además, la diversidad cultural y emocional de los educandos.

3.2 Marco teórico

De acuerdo con Daros (2002), el marco teórico es el que permitirá fundamentar teóricamente la investigación. En este apartado, se mencionará temas principales, conceptos y enfoques de diferentes autores que están relacionados con la identidad, la expresión corporal y la danza como un medio de construcción personal, otorgando sentido a la relación entre la práctica artística y el desarrollo identitario de la persona.

3.2.1. Identidad

La identidad se define como un sistema dinámico de significados que se construyen, por parte de un individuo, para resolver interrogantes básicas como “¿quién soy?”, “¿a qué pertenezco?”, “¿qué sentido tiene lo que hago?” (Amo, 2022). La identidad no es un rasgo, sino el resultado de un proceso en el que se articulan lo personal, lo social y lo cultural, en continua relación. Investigaciones más recientes señalan que la identidad contiene aspectos cognitivos (creencias y autoesquemas), afectivos (la valoración y el sentimiento que se tiene hacia uno mismo), motivacionales (metas y propósitos) y narrativos (historias que la persona construye de sí misma) (McLean & Syed, 2015).

La identidad en el ámbito del desarrollo humano se considera un proceso que comienza en la infancia, en la adolescencia y sigue transformándose en la adultez, en una conversación continua con los contextos familiares, escolares y comunitarios (Ceberio, 2023). La escuela y otros contextos sociales brindan experiencias de pertenencia, reconocimiento y participación que son fundamentales en la construcción de identidades que, simultáneamente, son seguras, autónomas y abiertas a la diferencia. En efecto, los documentos de política educativa internacional han señalado que el bienestar, el sentido de pertenencia y el reconocimiento de las múltiples identidades de los estudiantes son, en la actualidad, propósitos fundamentales de los sistemas educativos (Hoyuelos, 2010a).

Adicionalmente, la identidad es más que un objeto de estudio. El modo en que los estudiantes se perciben a sí mismos, se relaciona y se identifican como miembros de una comunidad cultural determina sus ganas de aprender y participar en la escuela. En esa línea, las propuestas pedagógicas que integran de manera explícita lenguajes expresivos como el movimiento corporal y la danza, y que exaltan las tradiciones del lugar, permiten a los estudiantes explorar y fortalecer su identidad personal y cultural, en concordancia con los principios de la educación inclusiva y con enfoque de derechos (Pinedo et al., 2022). Así, el espacio educativo se convierte en un ámbito fundamental para la construcción de la identidad donde la socialización entre pares se relaciona al desarrollo del sentido de pertenencia, la autoestima y la responsabilidad compartida dentro de la comunidad educativa, permitiendo que cada estudiante se reconozca como sujeto valioso y se valore las diferencias (Gallego et al., 2020).

3.2.1.1. Definición de Identidad

La identidad, como un concepto básico, se puede entender como la organización psíquica de significados, autoevaluaciones, valores y relatos que le otorgan un sentido de orientación a la persona para que pueda entender quién es, cómo se relaciona y cuál es su función en el mundo. Ceberio (2023) describe la identidad como una serie de atributos, creencias, experiencias y contextualizaciones que conforman la autodisolución y que, además, otorgan una sensación de continuidad. A partir de esta óptica, la identidad es un proceso que nunca se cierra, sino que se articula en función de las experiencias vividas, las demandas que se entrevén y las expectativas que se hacen sobre el futuro.

La identidad en la niñez, como la describe (Deval, 2016), es cómo los niños se perciben, se integran en sus grupos sociales y cómo desarrollan la pertenencia en los entornos educativos y comunitarios. Esta mirada pone de manifiesto que el sentido de identidad en la niñez se articula a partir de la intersubjetividad social, la afectividad y las experiencias expresivas que convoquen el cuerpo y el movimiento. Además, Llanos (2019), también define la identidad como una construcción social que se da a partir de las vivencias diarias y de los procesos de interacción que las personas mantienen en distintos lugares de socialización. La identidad no está limitada a un rasgo esencial o estático, si no que se va construyendo en relación con el contexto histórico, social y cultural en donde las personas se van desarrollando. De modo que, los significados que los individuos atribuyen tanto en su forma de hablar, vestir, relacionarse y participar en la comunidad son elementos importantes en la construcción de su identidad, la cual se encuentra en constante transformación.

Asimismo, las practicas identitarias varían conforme los sujetos se relacionen con otros grupos sociales y conviven en entornos distintos, como el espacio escolar. Estas interacciones se relacionan también con las nuevas experiencias, demandas sociales y relaciones de poder; de tal manera que, la identidad se va construyendo en el diálogo constante ente lo propio y lo externo, entre lo comunitario y lo individual, esto evidencia que no existe una sola manera de ser o de sentirse parte de un grupo, sino que hay diversas formas que se van adaptando según el contexto social en el que vive la persona.

Por otra parte, Fernández (2012) sostiene que la identidad es un sistema motivacional constituido por un conjunto de necesidades psicológicas, tales como control, pertenencia, autoestima y continuidad. Para Hoyuelos (2010), la identidad es el resultado de procesos de integración de la motivación y las exigencias del contexto. Esta aproximación permite entender que la identidad de la niñez no es resultado exclusivo de un proceso de autoobservación, sino de un contexto, donde el proceso de integración se produce a través de la interacción en contexto dentro de lo que se encuentran la escuela, el juego, y las actividades expresivas. Dentro de las características de la identidad se encuentran, como primer punto la continuidad y coherencia, en los que el individuo siente que hay un cierto grado de estabilidad en su sentido de sí mismo a lo largo del tiempo y en diferentes situaciones (Cabezas, 2023).

La identidad, en su dimensión social y cultural, es un conjunto de significados, prácticas, lenguajes, símbolos y expresiones a través de los cuales una comunidad llega a reconocerse y distinguirse (Turner & Oakes, 1986). Dentro del contexto escolar, la identidad cultural se expresa y fortalece a través de experiencias colectivas y las artes, así como a través de prácticas simbólicas como la danza folclórica. De todas las expresiones culturales, la (Deval, 2016), afirma que el

movimiento combinado y la musicalidad con las artes son el medio más efectivo de transmisión cultural en la infancia temprana. La construcción de la identidad en los educandos es un tema que ha interesado a la educación. De acuerdo con Turner & Oakes (1986), la construcción de la identidad se asocia con el bienestar social y emocional; además, se vincula con la motivación, el compromiso y la autorregulación, las cuales impactan en el aprendizaje. Ahora bien, la construcción de la identidad no es un proceso mental individualista. Más bien, debe considerarse un resultado educativo que se puede lograr con la ayuda de acciones didácticas intencionadas. Tales como el movimiento expresivo, la creación de obras, los juegos en modalidad de cooperación y la danza, que dan la oportunidad a los infantes de tomar diferentes roles, experimentar agencia y desarrollar autoeficacia, así como una autoestima y sentido de pertenencia.

3.2.1.2. Abordajes teóricos de la identidad

En el ámbito de la educación, las teorías de la identidad consideran dicho constructo como un proceso de carácter dinámico y progresivo, que se da como resultado de la interacción del sujeto con el contexto social, cultural y educativo que le rodea; la identidad se comprende en función del desarrollo, la pertenencia a grupos, la mediación cultural y la interacción (Turner & Oakes, 1986). En la Educación General Básica, la escuela desempeña un papel central en la construcción de la identidad, a través del impulso de la autoestima, el sentido de pertenencia, la inclusión, la autonomía, la valoración de diversidad cultural y otros aspectos fundamentales para el desarrollo integral del estudiante.

Desde los aportes de Erikson, la identidad se construye progresivamente a través de la resolución de diversas crisis de identidad a lo largo del ciclo de vida, que surgen de la interacción del individuo con el contexto social. La construcción de la identidad tiene una estrecha asociación

con atributos como la autonomía, la iniciativa, la laboriosidad y la autoestima. Por lo tanto, el entorno escolar juega un papel crucial como un medio social dentro del cual el estudiante percibe y construye el yo en relación con los otros y el orden social (Mclean & Syed, 2015). Es importante que el docente proporcione un ambiente en el que se desarrolle la autoconfianza, el sentido de logro y el valor personal como aspectos relevantes para el desarrollo integral del estudiante (Mclean & Syed, 2015).

Por otro lado, la identidad social se construye a través de interacciones, el lenguaje, la cultura y otros simbolismos del entorno. Así, el aprendizaje y la construcción de la identidad se enfocan dentro de la estructura de la historia y la cultura de la sociedad, como fenómenos sociales; no como procesos individuales aislados. En ese momento, la educación cumple una función importante, ya que la escuela se convierte en un espacio de convivencia, dialogo y participación, donde los alumnos fortalecen su sentido de pertenencia y aprenden a interactuar con los demás. De tal manera, que la labor docente favorece estos procesos al proponer el intercambio de ideas, el trabajo colaborativo y el respeto por la diversidad cultural, permitiendo que los aprendizajes se construyan a partir de las diferentes experiencias y el contexto sociocultural de cada estudiante (Vygotsky, 1978).

3.2.1.3. La identidad como bienestar y pertenencia en la educación

El informe de Valdiviezo et al. (2024) incorpora la identidad dentro del marco del bienestar estudiantil. Argumenta que una identidad positiva está vinculada a mayor autoestima, competencias socio-emocionales mejoradas, mayor motivación escolar, aumento de la participación en actividades expresivas y colectivas, reducción de la ansiedad relacionada con la escuela. Al reforzar esta perspectiva, es relevante que las escuelas proporcionen experiencias de

aprendizaje que fomenten la identidad, el compromiso y la pertenencia. De tal manera, que el desarrollo psicomotor del estudiante se construye como un eje fundamental en la construcción de la de identidad ya que, mediante el movimiento, la expresión corporal y la relación con el entorno, los niños están fortaleciendo el reconocimiento de sí mismos y de los demás. Todas estas experiencias son favorables ya que favorecen la emociones, la autoconfianza y la interacción social (Valdiviezo et al., 2024).

3.2.1.4. La identidad acorde al desarrollo infantil

En la primera infancia, la identidad se conceptualiza como una construcción que evoluciona dinámicamente, lo que significa es que el niño es capaz de asimilar experiencias, afectos, pertenencias y narrativas personales de acuerdo con los contextos familiares, escolares y socioculturales que lo rodean. La identidad se considera un conjunto coherente de significados que una persona adopta, guía y sostiene a lo largo del tiempo (Mclean & Syed, 2015).

Los avances recientes brindan la oportunidad de comenzar a investigar la identidad en relación con el bienestar, la inclusión, el sentido principal de pertenencia, en cuya línea la escuela debe ser un lugar en el cual los estudiantes puedan reconocerse como sujetos valiosos, diversos y activos en la comunidad. Además, la identidad infantil puede ser fortalecida a partir de experiencias educativas que consideran la pluralidad cultural, fortalecen la inserción del aprendizaje en los entornos locales, influyendo en la vida del niño con relatos de la comunidad (Romero, 2022).

Durante la etapa entre los 8 y 9 años, la identidad experimenta algunos cambios, ya que los niños comienzan a integrar una autoimagen más estable, que está vinculada no solo a características físicas, sino a las habilidades, roles y pertenencias sociales. En esta etapa, el desarrollo cognitivo

permite a los niños compararse con sus compañeros, evaluar sus logros y crear descripciones internas más complejas (por ejemplo, "soy responsable", "soy un buen compañero de equipo", "tengo dificultades con esto y aquello") que se organizan en un autoconcepto más coherente (Schwartz et al., 2013). En los avances recientes de la identidad, se señala que incluso antes de la adolescencia, los niños comienzan a construir una identidad narrativa; es decir, historias sobre quiénes son y cómo se han convertido en eso, basadas en la memoria autobiográfica y la interpretación de sus experiencias escolares y familiares, así como en las expectativas que perciben del entorno (McAdams et al., 2021).

La escuela empieza a tener un rol importante en el fortalecimiento de la identidad en la niñez escolar por la asignación de nuevas categorías que los estudiantes van incorporando a su autolenguaje. Las experiencias vividas en el ámbito de la escuela son determinantes en la autovaloración, fijación de metas y el posterior logro de estas. Un ejemplo de ello es el éxito y el reconocimiento por parte de los docentes, el éxito en los grupos de trabajo, las actividades artísticas presentes y el reconocimiento en las actividades culturales (Mclean & Syed, 2015).

Además, es necesario mencionar que los niños se motivan y se esfuerzan más en actividades que creen que están en línea con el “quiénes son” o el “quiénes quieren ser” logrando que las prácticas educativas alcancen niveles diferenciados y construyan conocimientos a partir de los contextos culturales y aspiraciones de los alumnos. Sin embargo, durante la niñez se amplían los aspectos sociales y culturales de la identidad. Los niños de 8 a 9 años de edad se vuelven especialmente sensibles a los juicios de sus compañeros, las reglas de su grupo y los discursos culturales en torno al género, la etnia, el idioma y el lugar de residencia que circulan dentro de sus familias y escuelas (Romero-ibarra et al., 2024).

3.2.1.4.1. Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo de los niños es fundamental para la construcción de la identidad porque proporciona las herramientas necesarias para la organización de las experiencias. A medida que crecen, las niñas y los niños desarrollan mayores habilidades para recordar episodios significativos, establecer relaciones de causa y efecto entre lo que experimentan y lo que sienten. La reflexión sobre metas y valores, junto con la indagación sobre el lugar de uno en el mundo, se inicia en la infancia temprana y se va complejizando a lo largo de los años de adolescencia (McAdams et al., 2021). Este proceso se basa en procesos cognitivos iniciales, como la memoria autobiográfica y la comparación social. Por lo tanto, las prácticas pedagógicas que promueven el pensamiento crítico, el cuestionamiento, la resolución de problemas, la interpretación simbólica (movimiento artístico y danza) no solo favorecen el rendimiento escolar, sino que permiten al niño elaborar un autoconcepto más rico y reflexivo (Machado et al., 2025).

El desarrollo cognitivo entre las edades de 8 y 9 se caracteriza por el desarrollo de un pensamiento organizado. La creciente capacidad para seguir instrucciones de varios pasos y resolver problemas acordes a su edad donde se correlaciona con la creciente habilidad de los niños para ejercer atención sostenida, memoria de trabajo, planificación de tareas y comprensión de reglas (Faas, 2021). Estos niños también son capaces de crear descripciones internas más complejas y estables de sí mismos. Los niños de esta edad comienzan a organizar sus experiencias en narrativas sobre quiénes son y su papel en su familia y escuela (Faas, 2021). Las prácticas de enseñanza que integran la reflexión, la resolución de problemas, proyectos colaborativos y lenguajes expresivos (como la danza y el movimiento corporal) ofrecen contextos cognitivos ricos

dentro de los que los estudiantes pueden conectar el contenido escolar con sus intereses y metas (Faas, 2021).

3.2.1.4.2. Desarrollo Socioafectivo

El desarrollo socioafectivo se relaciona con la identidad al considerar cómo los niños se sienten y piensan sobre sí mismos y sobre los demás: autoestima, seguridad emocional, reconocimiento emocional y autoaceptación en los grupos a los que pertenecen. Informes recientes sobre bienestar, identidad y pertenencia en la escuela destacan que el sentimiento de “ser uno de” y “ser valorado” son los predictores más importantes del compromiso escolar y un desarrollo de identidad saludable desde edades tempranas. En este sentido, las interacciones cotidianas de los niños con sus maestros, compañeros y sus oportunidades para expresar y resolver conflictos, emocional y verbalmente, están moldeando las maneras en que los niños se ven a sí mismos y a los demás.

En el aspecto socioemocional, los niños de 8 a 9 años refuerzan su necesidad de pertenecer a un grupo y ser reconocidos y valorados por sus compañeros y adultos significativos. El juicio de los compañeros adquiere un peso especial y la experiencia de aceptación o rechazo tiene un impacto directo en la autoestima y en los sentimientos de seguridad o vulnerabilidad. Es durante esta etapa que se consolidan los componentes socioemocionales fundamentales de reconocer y regular las propias emociones, la empatía básica, la comprensión de las reglas sociales y la flexibilidad de roles dentro de un grupo. Estas actividades ayudan a construir conceptos de sí mismo sociales ("Soy un buen amigo", "Soy tímido", "Soy el líder del grupo") que se integran en la identidad central del niño (Vignoles et al., 2011).

Los avances recientes destacan el bienestar, el sentido de pertenencia y el reconocimiento de las identidades interseccionales como elementos fundamentales para la participación. Por tanto, el uso del cuerpo y la danza como pedagogías activas favorece la inclusión, la empatía y el reconocimiento del otro a través de experiencias cooperativas donde cuerpo y emoción son monedas de cambio (Plúas, 2024). Cuando el aula es un lugar seguro para expresarse emocionalmente, con errores seguros sin burla y con valoración de la diversidad cultural, los niños construyen una identidad socioafectiva más segura y abierta, menos inhibida por el temor al juicio negativo (Deval, 2016).

La danza y otras formas de expresión artística colaborativa tienen un impacto distintivo en el desarrollo socioemocional de los participantes al facilitar el reconocimiento de la otredad, el respeto por el otro y el logro de objetivos comunes (Plúas, 2024). En entornos educativos que promueven climas de aula inclusivos, donde los errores se ven como oportunidades para aprender, y se adoptan enfoques positivos hacia la diversidad cultural, se crean espacios seguros donde la construcción de las identidades de los niños puede llevarse a cabo con empatía y apertura a la edad (Deval, 2016).

3.2.1.4.3. Desarrollo Psicomotor

El desarrollo psicomotor proporciona la base corporal de la identidad, dado que el cuerpo es el primer territorio donde los niños experimentan su presencia en el mundo. El control postural, la coordinación, la lateralidad, la conciencia del espacio y del tiempo ayudan a los niños a sentirse capaces de moverse, explorar y transformar su entorno. Durante la infancia media, hay un aumento en el control postural, la coordinación global y fina, y la precisión del movimiento, así como la capacidad para llevar a cabo secuencias motoras complejas. Los niños de 8 a 9 años son capaces

de participar en juegos organizados, deportes fundamentales y actividades rítmicas y coreografiadas que requieren sincronización con otros y estímulos musicales. En el enfoque del cuerpo como identidad somática, el cuerpo es el ancla fundamental del sentido del yo: cómo se mueve el niño, cómo percibe su competencia motora y cómo siente que hay otros que valoran sus habilidades motoras afecta su autoimagen y seguridad personal (Rodríguez-Negro, 2024).

Molina & Palma (2022) discuten cómo propuestas de danza y movimiento corporal planificadas pedagógicamente mejoran el enfoque y la capacidad para autorregularse y gestionar impulsos en entornos educativos, además de mejorar el equilibrio y la coordinación. Se ha demostrado que los programas sistemáticos en los niveles de educación infantil impactan positivamente en el desarrollo socioemocional de los niños y promueven la confianza para comunicarse y participar en discusiones (Pluás, 2024). Las actividades psicomotoras que incluyen juegos y bailes folclóricos del lugar donde viven los niños son especialmente beneficiosas para ellos porque integran cuerpo, emoción y cultura, mejoran los sentimientos de competencia y pertenencia a la comunidad (Molerio Rosa & Vázquez Neira, 2022). De esta manera, el desarrollo motor infantil no solo tiene implicaciones biológicas, sino que también bases físicas de la identidad.

En esta misma línea, se destaca la importancia del yo como movimiento e integración del cuerpo como un mecanismo de percepción y expresión. Investigaciones más recientes en educación física han demostrado que la expresión corporal y las actividades de movimiento creativo sirven no solo para hacer ejercicio, sino que también impactan positivamente en la atención, el autocontrol impulsivo y la autorregulación, como parte fundamental del desarrollo holístico (Rodríguez-Negro, 2024).

3.2.1.5. La Identidad y su relación con la alteridad

La identidad se configura con respecto a la alteridad, es decir, la presencia de otros considerados diferentes, pero igualmente merecedores de reconocimiento. Las perspectivas actuales sobre el desarrollo de la identidad enfatizan que “el yo” se construye a través de la interacción con diferentes lugares y grupos, donde los niños aprenden a posicionarse a sí mismos y a otros dentro de matrices de afiliación, semejanza y diferencia (McClean & Syed, 2015). En el ámbito educativo, esto significa que la identidad no puede entenderse como un rasgo individual en aislamiento, sino como una construcción social relacional que incorpora la experiencia de inclusión o exclusión, reconocimiento o silenciamiento de las culturas, lenguas y tradiciones de la comunidad escolar (Deval, 2016). Por tanto, es relevante que las escuelas proporcionen experiencias de enseñanza donde los estudiantes exploren sus raíces, compartan narrativas familiares, participen en actividades colaborativas con otros y promuevan la comprensión de que la identidad de uno se enriquece en el encuentro con la diferencia y se respeta la alteridad (Molerio Rosa & Vázquez Neira, 2022).

3.2.2. La expresión corporal y la danza

En el mundo educativo actual, la danza y la expresión corporal se consideran formas privilegiadas de lenguaje que integran cuerpo, emoción, mente y cultura. Ambos elementos permiten a los estudiantes investigar y expresar sus mundos internos a la vez que establecen conexiones con los símbolos, ritmos y narrativas socioculturales colectivas de su entorno. Estudios más recientes muestran que la danza y la expresión corporal son profundamente beneficiosas para el desarrollo cognitivo, socio-emocional y psicomotor, así como para el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia (Bayas et al., 2025). En el caso ecuatoriano, la

presencia de danzas tradicionales de cada región proporciona una oportunidad pedagógica para integrar el currículo con el patrimonio cultural de modo que los estudiantes puedan reconocer sus raíces mientras adquieren competencias expresivas y creativas (Pinedo et al., 2022).

3.2.2.1. La Expresión Corporal

La expresión corporal se entiende como la forma de comunicación no verbal que se manifiesta mediante movimientos, posturas, gesticulaciones y el manejo de espacios; la expresión corporal permite al individuo expresar distintos sentimientos, significados y relaciones. En el ámbito de la docencia, en Educación Básica, se ha resaltado su importancia en la formación de los estudiantes al permitir la movilidad de la clase, la diversificación de los flujos comunicativos y la promoción de aprendizajes más integrales (Gil-Ares & Armada-Crespo, 2023). La elaboración de propuestas mediadas por recursos digitales demostró que la expresión corporal puede adaptarse a varios contextos, manteniendo su potencial para mejorar el bienestar emocional y las interacciones entre estudiantes, incluso en situaciones de enseñanza remota (Molina & Palma, 2022).

3.2.2.1.1. Definición de expresión corporal

Desde una perspectiva psicológica general, la expresión puede describirse como la manifestación de procesos internos a través de una gama de diferentes vías comunicativas, incluyendo el cuerpo. La expresión corporal, en particular, se entiende como la totalidad de movimientos intencionales o no intencionales que un sujeto emplea para transmitir sensaciones, estados emocionales, ideas o relaciones con su entorno, independientemente del lenguaje verbal (Gil-Ares & Armada-Crespo, 2023). Esta perspectiva reconoce el hecho de que el cuerpo no es meramente un ente biológico, sino un espacio estructural que alberga experiencias, códigos

culturales y narrativas individuales. En el contexto escolar, tratar con la expresión corporal significa proporcionar a los niños situaciones lúdicas, improvisación, dramatización y construcción grupal que les permitan investigar la interacción entre lo que sienten, piensan y comunican a través del movimiento (Rodríguez-Negro, 2024).

3.2.2.2. La Danza

Desde una perspectiva histórica, el arte de la danza implica integrar movimientos previos de manera ancestral, creando una oda fluida a la coordinación fusionada entre el control muscular, la respiración, el ritmo, el tiempo, la energía y el espacio. Los académicos contemporáneos como Osorio (2025) coinciden en que es una forma de arte en la que la integración funcional del cuerpo actúa como una herramienta educativa, mejorando y potenciando las funciones cognitivas, la atención, la memoria de trabajo y la flexibilidad mental en un individuo; un resultado de la coordinación de patrones motores complejos en respuesta a la música y símbolos durante los ejercicios.

Sin embargo, en este caso, no es simplemente una forma de arte, es una herramienta que permite y crea un espacio en el que los bailarines con diferentes habilidades, diversos orígenes culturales y educativos, y distintos estilos de aprendizaje participan en la danza comunal y enfocada; reforzando y fomentando la empatía, la aceptación de la diversidad y las relaciones sociales positivas (Roca-Amat & García-Alandete, 2024). Dentro de un contexto escolar, la danza también sirve para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia a una comunidad cuando integra el repertorio tradicional de la misma (Pinedo et al., 2022).

3.2.2.2.1. Definición de danza

La danza se puede definir como una forma de expresión artística y cultural que emplea el movimiento del cuerpo en relación con la música para comunicar emociones, historias, símbolos y significados compartidos. Integrando movimiento, cognición y emoción a nivel social, la práctica de la danza se convierte en una experiencia de aprendizaje complejo (R. Bayas et al., 2025). La danza, a diferencia de otras formas de movimiento, posee más intención, organización, ritmo, estructura en su forma y está expresivamente codificada. En entornos educativos, la danza escolar se considera una adaptación pedagógica de estas prácticas culturales destinadas a potenciar la creatividad, la sensibilidad estética, las habilidades colaborativas y la identidad cultural de los estudiantes (García & Junco, 2024).

3.2.2.2.2. Tipos de danza ecuatorianas

En Ecuador, las danzas tradicionales de las regiones Sierra, Costa, Amazónica y Galápagos encarnan la diversidad cultural y geográfica del país. La composición multiétnica y multicultural del país se manifiesta en sus danzas nativas, afro y mestizas. Las danzas tradicionales de Ecuador están estrechamente entrelazadas con las celebraciones religiosas, agrícolas y comunitarias del país. El compromiso educativo con las danzas tradicionales realza el legado cultural, infunde orgullo de raíz y fomenta la apreciación de la diversidad nacional (Pinedo et al., 2022).

Por un lado, las danzas que son tradicionales de la región Sierra de Ecuador son conocidas como expresiones culturales andinas que representan identidad, espiritualidad y la historia de nuestros pueblos ancestrales. Las más conocidas son el San Juanito y el Yumbo, las que simbolizan

una conexión del ser humano con la naturaleza, cosecha y gratitud hacia la madre tierra. Este tipo de danza son caracterizadas por tener movimientos alegres, pasos firmes y ritmos como el rondador y el bombo. Estas danzas se practican en fechas simbólicas como el *Inti Raymi* o la Fiesta del Sol, donde celebran vida y unidad. De esa manera, la danza de la región Sierra conocida también como danza andina, es interpretada como un lenguaje corporal que logra integrar elementos estéticos, rítmicos y expresivos, los que reflejan una cosmovisión andina y la relación armónica entre el ser humano y el entorno natural y social (Campoverde et al., 2025).

Estos repertorios de danza son rítmicos por naturaleza, con formaciones, disfraces simbólicos y representaciones significativas de la religiosidad popular y la memoria histórica del pueblo andino. La aplicación en el aula de estas danzas considera la comprensión de las cosmovisiones indígenas y mestizas y permite a los estudiantes percibirse dentro de una tradición continua (Pinedo et al., 2022).

Considerando la región Costa del país, las danzas tradiciones están definidas como afroecuatorianas porque transmiten la historia, la alegría y la fuerza cultural de los pueblos litorales. La más conocida es la Marimba esmeraldeña, es reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta danza contiene ritmos de caderas y pies con el acompañamiento del sonido de tambores y marimbas, tratando de reflejar un espíritu comunitario, la libertad y la herencia africana presente en la región. Este tipo de danza no solo cumple una función creativa, sino que actúa como un vínculo cultural intangible, fortaleciendo la cohesión social, la identidad de esta región y la continuidad de tradiciones que han sido evidenciadas generación tras generación, mostrando así la vitalidad y diversidad cultural de la región Costa (Campoverde et al., 2025).

En cuanto a las danzas tradicionales de la región Amazónica de Ecuador, éstas están definidas como expresiones y rituales que reflejan la unión del ser humano y la naturaleza que los rodea. Son danzas practicadas por pueblos originarios que residen en esta región y tiene un profundo sentido espiritual, pues están relacionadas con la casa, la fertilidad y las celebraciones comunitarias. Los movimientos que realizan imitan sonidos de animales, el fluir de los ríos y la energía de la selva. Están acompañadas por instrumentos como tambores, semillas y flautas naturales. Además, esta danza cumple una función social y simbólica dentro de las comunidades amazónicas, donde se transmite saberes ancestrales entre generaciones (Campoverde et al., 2025).

Además, los movimientos son circulares y rítmicos, y se unen a canciones y rituales, así como a la percusión, evocando ceremonias comunitarias. Desde un punto de vista educativo, estas danzas son una puerta de entrada para apreciar la diversidad étnica ecuatoriana, aprender las visiones amazónicas del mundo y fomentar el reconocimiento del territorio y los conocimientos ancestrales (Pinedo et al., 2022). La inclusión de estas danzas dentro del currículo escolar promueve el diálogo intercultural y ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión más compleja de la identidad nacional.

Finalmente, la región insular está caracterizada por una relación entre el cuerpo, el entorno que los rodea y la identidad isleña. Cabe mencionar que Galápagos no cuenta con danzas ancestrales originarias como las otras regiones de nuestro país, las expresiones dancísticas que se desarrollan en la actualidad surgen como construcciones actuales que hablan de la biodiversidad, la vida marina y terrestre, y el sentido de conservación del territorio. Todos los movimientos corporales se traducen en movimientos que inspiren en el comportamiento de especies endémicas, el mar, el viento y la vida cotidiana donde habitan cada una de las personas, donde se reflejan un

profundo respeto por la naturaleza. Todas estas danzas que se desarrollan cumplen una función simbólica, educativa y cultural, ya que ayudan a fortalecer la identidad local y promueven la conciencia ambiental de los habitantes, donde logran transmitir valores ciudadanos y pertenencia hacia un entorno único y hermoso (Véliz, 2022).

3.2.2.3. Funciones de la expresión corporal y la danza

La expresión corporal y la danza tienen múltiples funciones durante el desarrollo infantil y la escolaridad. Desde la perspectiva cognitiva, ayudan a desarrollar la atención, la memoria secuencial, la planificación motora y la creatividad al requerir que los estudiantes integren instrucciones, ritmos, espacios y gestos en composiciones significativas (Rodríguez-Negro, 2024). Desde la perspectiva socio-afectiva, ayudan a reconocer y regular emociones, promueven la empatía, la cooperación y la inclusión, especialmente cuando los diseños de actividades grupales permiten que todos los estudiantes participen y sean vistos (García & Junco, 2024).

La perspectiva psicomotora contribuye al desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la conciencia corporal y beneficios para la salud y el bienestar (Molina & Palma, 2022). Por último, desde la perspectiva de la identidad y la cultura, la expresión corporal y la danza en la escuela permiten conectar la experiencia del aula con el patrimonio cultural local y nacional, promoviendo así una identidad que integra lo individual y lo colectivo (Pinedo et al., 2022).

La importancia del trabajo corporal y el baile en el rango etario entre los 8 y 9 años involucran aspectos como las funciones cognitivas, lo que convierte estas actividades en áreas del saber que gozan de gran importancia. En el ámbito cognitivo, las secuencias de movimientos, patrones rítmicos y la necesidad de alcanzar la sincronización de los movimientos con las

instrucciones verbales demandan atención sostenida, memoria de trabajo, anticipación en tiempo real y toma de decisiones. El trabajo corporal y las técnicas de movimiento en los espacios de educación física aumentan la atención y el control de los impulsos, lo que mejora el desempeño y la autorregulación en el aula (Rodríguez-Negro, 2024). Además, cuando la danza se realiza de manera intencional y secuenciada, promueve la comprensión simbólica, la solución creativa de problemas y la flexibilidad cognitiva, que se intensifican cuando se acompaña de música, narración de cuentos y disposición espacial organizada (Bayas et al., 2025).

Las actividades de Expresión Corporal y Danza ayudan a los profesores y estudiantes a ganar autoconregulación emocional y autocontrol, y ayudan a los estudiantes a construir relaciones positivas con sus compañeros y con los docentes. Trabajar con una pareja o en un pequeño grupo, creando colaborativamente una coreografía y luego ejecutándola juntos, requiere que los estudiantes cooperen, construyan relaciones basadas en la confianza y brinden apoyo mutuo. Estas actividades ayudan a los estudiantes a desarrollar empatía y un sentido de pertenencia a un grupo o comunidad (Gil & Armada, 2023).

Durante la niñez intermedia, que es cuando las opiniones y juicios de los pares se vuelven particularmente influyentes, los estudiantes se benefician emocional y social al tener la oportunidad de participar en actividades que les permiten ser vistos y reconocidos de maneras distintas a sus logros académicos. Estas actividades ayudan a los estudiantes a adquirir una autoimagen equilibrada y una identidad socio-emocional positiva (Gil & Armada, 2023).

Cuando las actividades en la Educación de Danza promueven la Inclusión, es decir, cuando ofrecen la posibilidad de adaptar los movimientos a diferentes habilidades físicas, o de valorar todas las variaciones de movimiento en la coreografía, estas actividades se convierten en una

herramienta positiva para enseñar y promover la Educación y las Artes con el valor de la Diversidad (García & Junco, 2024). Dentro del campo de la psicomotricidad, las actividades de expresión corporal y danza refuerzan la coordinación global y segmentaria, el equilibrio, la lateralidad y la autoconciencia del cuerpo en relación con el espacio y las personas en las cercanías.

Entre las edades de 8-9 años, se pueden adquirir nuevas habilidades de control motor, y la danza mejora estas habilidades de la manera más motivadora, integrando ritmo, cambios espaciales y de control, y la danza utiliza niveles y movimientos en formación. Las experiencias somáticas de los estudiantes sobre el movimiento intencional permiten a los niños sentirse "capaces" y "competentes" en su cuerpo, lo que afecta la autoimagen de los niños (Valdiviezo et al., 2024). A medida que los niños aprenden sobre la danza y los movimientos de las danzas tradicionales de los países, los estudiantes desarrollan una nueva identidad cultural relacionada con la danza. El reconocimiento de los estudiantes de los símbolos y las danzas comunitarias rítmicas refuerza las tradiciones históricas y la fortaleza y el orgullo de la diversidad comunitaria que han tenido (Osorio, 2025b). Finalmente, los niños, de 8 a 9 años, la expresión corporal integrada y la danza se refieren a dispositivos. Estos son la cognición, el desarrollo psico-motor, socio-afectivo e identitario recibidos, y los dispositivos se refieren a la educación centrada en la inclusión y el bienestar actual.

3.2.3. La Identidad, la expresión corporal y la danza a nivel macrocurricular

A nivel macrocurricular, el Currículo del Área de Educación Cultural y Artística, abarcan tres Bloques Curriculares: Primer bloque curricular titulado "Yo", segundo bloque curricular "El encuentro con otros: la alteridad" y, por último, el tercer bloque curricular titulado "El entorno: espacio, tiempo y objetos"; todos estos bloques están vinculados para el desarrollo del ser humano. Sin embargo, en esta guía trabajaremos el bloque de la identidad que se encuentra en el primer

bloque curricular titulado “Yo”, este es el punto de partida del proceso artístico y educativo. En el mismo bloque curricular, también se habla de la expresión corporal (sinestesia) y la danza (cuerpo en movimiento), están entendidas como un medio de comunicación no verbal, que refleja vivencias, emociones y pensamientos que el estudiante transmite sin necesidad de hacer una comunicación verbal, favoreciendo su autoconocimiento y la relación con su entorno (Ministerio de Educación, 2016).

3.2.3.1. La identidad como Bloque Curricular

Acorde a lo que estipula el currículo de Educación Cultural y Artística, se organiza en torno al bloque curricular titulado "El yo: la identidad". De manera que, en este bloque se plantea que los estudiantes deben explorar y reconocer su identidad personal a partir del conocimiento del cuerpo, las emociones, los gustos y experiencias. Del mismo modo que, en esta etapa se establece el aprendizaje artístico en el que se parte desde la experiencia individual del estudiante, promoviendo el autoconocimiento, la valoración de sí mismo y la expresión de vivencias personales a través del lenguaje no verbal. Dentro de este bloque se busca que los estudiantes fortalezcan su autoestima y sentido de pertenencia comprendiendo los elementos que forman parte de un entorno tanto familiar y escolar. Además, se promueve la relación con los demás, donde abunda el respeto y la valoración, comprendiendo que la identidad se va construyendo desde lo individual hasta la relación con los demás (Ministerio de Educación, 2016).

3.2.3.2. Didáctica de Educación Cultural Artística

En cuanto a la didáctica de la Educación Cultural y Artística, y en coherencia con los enfoques más recientes, estas se basan, de manera activa, experiencial, inclusiva y centrada en el

estudiante, en los procesos de creación y apreciación de actos estéticos. Esto requiere elaborar secuencias que impliquen experimentación libre y guiada, reflexión sobre las propias producciones y obras culturales, así como prácticas y diálogos (Plùas, 2024).

En el caso de la enseñanza del movimiento corporal y la danza, la didáctica busca crear entornos donde los errores no sean penalizados, sino aceptados como parte del proceso creativo, fomentando así la participación de todos los estudiantes, incluidos aquellos que son más tímidos y aquellos que tienen necesidades educativas especiales (Molina & Palma, 2022). Además, se fomenta la integración de trabajos por proyectos y actividades de celebración comunitaria para que la escuela no solo "enseñe" arte, sino que se convierta en un lugar donde las culturas locales se relacionen con las ofertas contemporáneas (Deval, 2016).

3.2.3.3. Métodos de Educación Cultural y Artística

Antes de abordar los métodos de la educación cultural y artística, es necesario comprender de manera integral el proceso de enseñanza y aprendizaje en este ámbito. Dicho proceso no se limita únicamente a la adquisición de conocimientos técnicos o conceptuales, sino que promueve el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la expresión y el pensamiento crítico en los estudiantes. Desde esta perspectiva, el arte y la educación artística se conciben como formas de conocimiento que contribuyen de manera transversal a la formación integral del ser humano (Álvarez & Nieto, 2021).

Para que este proceso sea significativo, el rol del docente resulta fundamental, ya que debe reconocer las características, intereses y necesidades del grupo, a fin de seleccionar estrategias metodológicas que favorezcan la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos y el aprendizaje

activo. En este sentido, la educación artística se sustenta en la articulación de experiencias creativas, reflexivas y expresivas, que pueden organizarse en momentos o fases pedagógicas; inicio, desarrollo y cierre; orientadas a enriquecer el proceso educativo y a fortalecer la relación entre arte, cultura y educación (Álvarez & Nieto, 2021).

Choeirod (2025) señalan que el proceso de enseñanza en el ámbito artístico y cultural debe organizarse de manera estructurada para favorecer aprendizajes significativos. En la fase inicial, el docente introduce el tema y plantea los objetivos de forma clara, generando un primer acercamiento con los estudiantes que permita despertar el interés, la motivación y la participación activa, especialmente a través de experiencias vinculadas al contexto cultural del alumnado. Posteriormente, en la fase de desarrollo, se profundiza en los contenidos mediante actividades prácticas, creativas e interdisciplinarias, donde el docente emplea estrategias metodológicas que fomentan la exploración artística, la expresión personal y la reflexión crítica. Estas estrategias deben adaptarse a las características socioculturales del entorno educativo, promoviendo así un aprendizaje dinámico y contextualizado. Finalmente, en la fase de cierre, se evalúa el proceso de aprendizaje a través de actividades que permiten a los estudiantes reflexionar sobre lo aprendido, expresar sus experiencias y aplicar los conocimientos adquiridos en nuevas situaciones

Otro método, consiste en el método creativo en la educación artística se fundamenta en la necesidad de promover la libre expresión y el desarrollo integral del estudiante a través de experiencias artísticas significativas. Este método concibe al arte como un medio para estimular la imaginación, la sensibilidad y la capacidad creadora, permitiendo que los estudiantes construyan sus propios aprendizajes a partir de la exploración, la experimentación y la reflexión sobre su producción artística. Desde esta perspectiva, el rol del docente no se centra en imponer modelos

rígidos, sino en orientar y acompañar el proceso creativo, generando espacios donde el estudiante pueda expresarse de manera auténtica y desarrollar su pensamiento crítico. Asimismo, el método creativo valora el proceso por encima del resultado final, fomentando la autonomía, la originalidad y la conexión entre el arte, la cultura y la experiencia personal del estudiante (Bayas et al., 2025).

3.2.4. Guía metodológica

Las guías metodológicas constituyen un recurso estructurante que asiste y acompaña a los docentes, particularmente, cuando pretenden innovar e incorporar elementos de identidad, expresión y cultura en las prácticas cotidianas. El documento tiene como objetivo articular principios curriculares y evidencias de investigación en propuestas más tangibles para el aula, organizadas en términos de objetivos, actividades, recursos y criterios de evaluación. Desde la perspectiva de la política educativa internacional, la existencia de estas guías ayuda a reducir las brechas entre el currículo prospectivo y el currículo practicado, permitiendo así a los docentes diseñar experiencias integradas alineadas con los objetivos de desarrollo holístico, inclusión y bienestar (Jácome et al., 2021).

3.2.4.1. Definición de guía metodológica

Una guía, en el sentido más amplio, es un documento que proporciona instrucciones sistemáticas para una determinada acción, estableciendo los pasos, criterios y recomendaciones a seguir. Una guía metodológica en educación es un instrumento técnico-pedagógico que proporciona una explicación detallada de los fundamentos, objetivos, estrategias, actividades y formas de evaluar una propuesta didáctica específica. Se pretende asistir al docente, sin reemplazar su juicio profesional, en la modificación de las recomendaciones a las necesidades del contexto y

los estudiantes. En el caso de la expresión corporal y la danza, una guía metodológica reúne los principios de identidad, otredad, movimiento y cultura con secuencias particulares de trabajo en el aula, proporcionando ejemplos de actividades, instrucciones y formas de acompañamiento (Jácome et al., 2021).

3.2.4.2 Función de guía metodológica

Esta guía tiene el propósito de ayudar a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea cohesivo y secuencial. Al determinar los objetivos educativos, los contenidos, las estrategias y los criterios de evaluación, la guía permite al docente planificar y hacer un seguimiento del progreso de la clase de manera más efectiva, evitando la fragmentación de las actividades e integrándolas en un proyecto educativo coherente (Jácome et al., 2021). Además, la guía cumple un propósito formativo en la medida en que proporciona fundamentos teóricos y evidencias de investigación que modernizan las prácticas de enseñanza y están alineadas con las políticas de bienestar, identidad y pertenencia en la escuela (Jácome et al., 2021). En marcos destinados a mejorar la Educación Cultural y Artística, la guía metodológica proporciona los medios para incorporar de manera relativamente fácil y sistemática el uso de la expresión corporal y la danza, en lugar de dejarlas reducidas a actividades esporádicas y puramente recreativas.

3.2.4.3 ¿Qué es una estrategia metodológica?

Una estrategia metodológica es la que el docente utiliza como un conjunto estructurado de acciones, técnicas y recursos para lograr resultados de aprendizaje específicos. Considerando que el enfoque del docente debe estar en todo el grupo, el contexto, todos los recursos disponibles y los resultados esperados. A diferencia de una actividad aislada, una estrategia implica planificación e

intencionalidad. Desde un punto de vista internacional, las estrategias metodológicas están destinadas a ser "activas, participativas e inclusivas" (Pérez, 2017). En el caso de la estrategia metodológica utilizada en la enseñanza de la expresión corporal y la danza, los ejemplos incluyen secuencias de exploración libre, composición colectiva, reflexión guiada y presentación a la comunidad, diseñadas para desarrollar identidad, autorregulación emocional y apreciación del patrimonio cultural.

3.2.4.4 Guía estrategias metodológica para la danza y expresión corporal

Una integración de los componentes anteriores sirve para informar la elaboración de un dispositivo de apoyo educativo para los docentes. Tal guía ofrece una propuesta de secuencias de trabajo progresivas comenzando con la exploración introspectiva del propio cuerpo y emociones, seguida de la asimilación de movimientos de danza tradicionales y contemporáneos, y culminando con un momento reflexivo sobre la identidad personal y cultural del aprendiz.

Las danzas tradicionales han mostrado que ayudan a consolidar la identidad comunitaria y la cultura popular (Silva et al., 2022); que el uso de la expresión corporal en el aula de educación física contribuye a la mejora de la atención y el control de la impulsividad (Rodríguez-Negro, 2024); que el uso continuado de la expresión corporal en la Educación Inicial contribuye al desarrollo emocional y al desarrollo de la socialización (Molina-Cevallos y Palma-Villavicencio, 2022). Así mismo, la danza en el aula promueve la inclusión y el reconocimiento de la diversidad (González y Junco, 2024); y el empleo de la danza docente en el aula promueve el desarrollo cognitivo (Bayas et al., 2025). Considerando esto, el diseño de estrategias metodológicas para la danza y la expresión corporal deben incluir, como mínimo, los conceptos de identidad, alteridad y

corporeidad, así como propuestas que se ajusten a la cultura ecuatoriana y a la organización macrocurricular de la Educación Cultural y Artística.

4. Metodología

4.1. Tipo de propuesta

Para el desarrollo de la guía metodológica se emplea una metodología cualitativa que permite la identificación y análisis del impacto de las actividades en la construcción de la identidad y cultura de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica (EGB). Adicionalmente, la propuesta se fundamenta en el modelo pedagógico constructivista que contempla al estudiante como un agente activo en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual la interacción con el contexto y las experiencias son vivenciales para la formación de su identidad. La danza y la expresión corporal permitirá que el alumnado pueda reflexionar sobre su identidad por medio de la creatividad y la autoexpresión.

Dicho esto, la guía metodológica se organiza por medio de la secuenciación de actividades estructuradas, que siguen una metodología con orden didáctico y que tiene como finalidad la reflexión y aprendizaje significativo. Dentro del contexto ecuatoriano, las guías metodológicas tienen múltiples usos; proporcionan instrucciones para la implementación curricular, ayudan en temas transversales como la identidad personal y cultural y apoyan entornos pedagógicos que integran lo teórico con lo práctico en un contexto socioeducativo (Ministerio de Educación, 2016).

La Tabla 1 resume las dimensiones curriculares del área de Educación Cultural y Artística en Educación General Básica Elemental, que fueron consideradas para el desarrollo de la identidad a través de la danza y la expresión corporal en el cuarto año. Se distribuyen en columnas que especifican el tema, la destreza con criterio de desempeño y el criterio e indicador de evaluación.

Esta matriz del currículo ecuatoriano, selecciona 4 de las 12 destrezas claves de los bloques 1 y 2 que comprenden movimiento libre, sinestesia, juegos de ritmo y coreografías comunitarias; priorizando la identidad expresiva individual y colectiva para fundamentar la guía metodológica propuesta.

Tabla 1.
Lineamientos curriculares en el área de Educación Cultural y Artística

TEMA	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Raíces en Movimiento “Amapolita”	“ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)” (Ministerio de Educación, 2016, p. 95).	“CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 95).	“I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. I.2., S.3” (Ministerio de Educación, 2016, p. 95).
Sombras que Cuentan una Historia	“ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo” (Ministerio de Educación, 2016, p. 98).	“CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 98).	“I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. S.3., I.2” (Ministerio de Educación, 2016, p. 98).
Así Conozco a Mi Pueblo	“ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc” (Ministerio de Educación, 2016, p. 96).	“CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características” (Ministerio de Educación, 2016, p. 96).	“I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. I.2., S.3” (Ministerio de Educación, 2016, p. 96).
Un Pueblo Suena en Mí	“ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices” (Ministerio de Educación, 2016, p. 98).	“CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 98).	“I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. S.3., J.2” (Ministerio de Educación, 2016, p. 98).

Mi Cuerpo Celebra una Identidad	“ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo” (Ministerio de Educación, 2016, p. 98).	“CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 98).	“I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. S.3., I.2” (Ministerio de Educación, 2016, p. 98).
--	---	---	---

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)

4.2. Partes de la propuesta

La propuesta está elaborada por secciones que se unen como pasos de una guía para el trabajo con la identidad por medio de la danza y la expresión corporal. Cada elemento apoya la secuencia pedagógica desde las instrucciones iniciales hasta la evaluación. En la carátula se señalan el título, autora y destinatarios; en las orientaciones metodológicas se explica la secuenciación en tres partes de las actividades. Cada actividad tiene una secuencia didáctica: Inicio (activación kinestésica), Desarrollo (actividad reflexiva-práctica y motriz), Cierre (reflexión sobre la identidad); contabilizando un total de 90 minutos por clase.

En las actividades, se trabajan elementos didácticos para mejorar la motivación y el compromiso a través de desafíos rítmicos, roles asignados en grupo y retroalimentación instantánea (Bayas et al., 2025). La propuesta permite realizar adecuaciones con relación al número de participantes y cuenta con evaluaciones que se constituyen a partir de listas de cotejo con indicadores de participación motriz, precisión en la expresión y reflexión verbal con respecto a un criterio de desempeño que puede ir de un nivel excelente (9-10), adecuado (7-8), en desarrollo (5-6) o inicial (0-4) (Suárez, 2025).

Tabla 2.
Esquema de la propuesta

Sección	Contenido Principal
Portada	Título: "Guía Metodológica para el Desarrollo de la Identidad a través de la Expresión Corporal y la Danza en Estudiantes de Cuarto Año de EGB".
Orientaciones metodológicas de las actividades	Cada actividad cuenta con: - Inicio (activación kinestésica), desarrollo (práctica motriz-reflexiva) y cierre (reflexión identitaria). - Didácticas (retos rítmicos, roles grupales, medallas simbólicas) - Evaluación con listas de cotejo (escala 0-10).
Explicación de conceptos básicos	Identidad (construcción personal-cultural con autoconocimiento corporal); Expresión Corporal (comunicación emocional mediante movimiento consciente); Danza (secuencias rítmicas que integran espacio-tiempo-energía para creatividad grupal).
Presentación de las actividades	<p>Actividad 1: Raíces en Movimiento “Amapolita” – Explorar movimientos corporales inspirados en danzas tradicionales ecuatorianas.</p> <p>Actividad 2: Sombras que Cuentan una Historia – Crear teatro de sombras basado en la leyenda del Chimborazo.</p> <p>Actividad 3: Así Conozco a Mi Pueblo – Conocer palabras en Kichwa y Castellano a través de tarjetas culturales en el juego “monopolio”.</p> <p>Actividad 4: Un Pueblo Suena en Mí – Crear instrumentos musicales reciclables para interpretar el Carnaval de Chimborazo.</p> <p>Actividad 5: Mi Cuerpo Celebra una Identidad – Aprender y practicar los pasos del Carnaval de Chimborazo.</p>

Nota. Elaborado por A. Chancusig

4.3. Destinatarios

Los destinatarios de esta guía metodológica son los docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística de cuarto año de EGB, quienes serán los encargados de implementar dichas actividades con los estudiantes de cuarto año EGB donde los niños de 8 a 9 años se convierten en destinatarios principales. Sin embargo, esta guía metodológica se puede aplicar a diferentes grupos de estudiantes considerando la edad y la diversidad del contexto en el que se encuentren.

4.4. Técnicas para construir la propuesta

Para elaborar esta guía metodológica, se utilizó una metodología cualitativa que ayuda a investigar la complejidad de los fenómenos y dónde se desarrollan para posteriores interpretaciones (Ramírez & García, 2019). La técnica que se utilizó para lograr el desarrollo de este trabajo fue la observación participante que permite al investigador involucrarse de manera directa en las actividades del grupo de estudio, participando y observando, con el objetivo de comprender de manera profunda los comportamientos, actitudes y procesos. Además, toda esta información se registró en el diario de campo que es utilizado como un instrumento que ayuda al registro y sistematización de la información (Ramírez & García, 2019). De tal manera, que esta técnica ha permitido analizar la problemática dentro de la Institución Educativa para lograr el desarrollo de la guía metodológica



**GUÍA METODOLÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD A
TRAVÉS DE**

*La expresión corporal y la
Danza*

En estudiantes de 4to año de
Educación Básica General Elemental.



**ÁREA DE EDUCACIÓN
CULTURAL Y ARTÍSTICA**



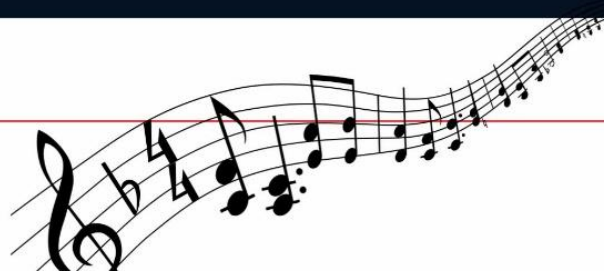
AUTORA:
Anahí Chancusig
DIRIGIDO:
Johanna Franco





5. Propuesta metodológica

Introducción	3
Conceptos Claves	6
Actividad 1:	7
Actividad 2:	14
Actividad 3:	21
Actividad 4:	29
Actividad 5:	37





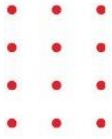
Introducción

"El yo, la
identidad" y "El
encuentro con
otros, la alteridad"

Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Se basa en la inclusión del tema de la Educación Cultural y Artística (ECA) del Subnivel de Educación Básica General Elemental (EGB) del Currículo Nacional en relación con los bloques "Yo, mí mismo y la identidad" así como "El encuentro con el otro y la alteridad," centrándose en las habilidades y competencias de ECA.2.1.5, ECA.2.1.6, ECA.2.2.2 y ECA.2.2.3 del currículo. La orientación está adaptada para estudiantes de cuarto año (de 8 a 9 años) de EGB y está diseñada para 20 participantes por sesión, con instrucciones para modificar la orientación según el número de participantes y diferentes contextos socio-educativos. La manera en que se diseña la guía permite facilitar una serie de modificaciones para atender niveles adyacentes al cambiar las tareas de naturaleza psicomotora y reflexiva para adecuarse a las características específicas de la población. Utilizando las reglas de la gamificación como la incorporación de desafíos incrementales, retroalimentación inmediata, narrativas de identidad y motivación personalizada, pretendemos aumentar y mantener el compromiso participativo y emocional del estudiante a lo largo de su trayectoria educativa. Cabe mencionar que estas actividades, están basadas en la provincia de Chimborazo en una cultura denominada "Colta". Las actividades cuentan con tres momentos que definen cada clase para asegurar el cierre pedagógico y educativo se busca:





> Introducción

"El yo, la
identidad" y "El
encuentro con
otros, la alteridad"

Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

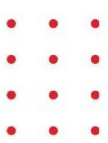
Inicio (15 minutos): Esta sección sirve para captar la atención de los estudiantes mediante el uso de actividades de movimiento psicomotor y entornos de juego motivadores. Se anuncian los esenciales de la clase, con objetivos y propósitos claros y digeribles en actividades altamente corporales y relacionables.

Desarrollo (60 minutos): Espacio central donde se introducen contenidos curriculares y se ejecutan prácticas motrices-reflexivas mediante juegos, improvisaciones, creación coreográfica y dinámicas grupales. El docente asume rol de guía y facilitador, promoviendo aprendizaje significativo a través de estrategias lúdicas, cooperativas y reflexivas, mientras el estudiante ejerce rol activo como creador expresivo.

Cierre (15 minutos): Promueve la reflexión metacognitiva sobre lo aprendido, consolidando conocimientos mediante preguntas generadoras que evidencian el cumplimiento de la destreza específica. Se entregan reconocimientos simbólicos (medallas) y se aplica evaluación formativa.



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



> Introducción

"El yo, la
identidad" y "El
encuentro con
otros, la alteridad"

Durante todas las actividades, el docente realiza seguimiento individualizado mediante listas de cotejo y rubricas de evaluación basadas en heteroevaluación cuantitativa formativa, valorando el nivel de desempeño en indicadores observables alineados al currículo ECA.

Tabla 3.
Criterios para la valoración del desempeño en las Actividades

Puntos	Valoración	Descripción
9 a 10	Desempeño excelente	Demuestra alto nivel de comprensión motriz, expresión identitaria y aplicación reflexiva de destrezas ECA.
7 a 8	Desempeño adecuado	Aplica conocimientos corporales con mínima asistencia, mostrando autonomía en improvisación grupal.
5 a 6	Desempeño en desarrollo	Necesita apoyo ocasional para ejecutar movimientos conscientes y reflexionar sobre su identidad expresiva.
0 a 4	Desempeño inicial	Requiere refuerzo sistemático en exploración corporal y conexión movimiento-identidad.

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)



> Conceptos Clave

Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Identidad

Construcción dinámica del autoconocimiento personal y cultural expresado corporalmente.



Expresión Corporal

Comunicación intencional de emociones e historias mediante movimiento consciente.



Danza

Secuencia rítmica estructurada que integra espacio, tiempo, energía y narrativa identitaria.





Actividad 1:

Raíces en movimiento

“Amapolita”

Objetivo

Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos culturales, reconociendo rasgos identitarios personales vinculados a la herencia cultural ecuatoriana mediante la danza tradicional.



“¡Que el ritmo de tu cuerpo cuente tu historia! ¡Muévete y conecta con tus raíces!”



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Tabla 4.
Planificación didáctica: “Raíces en Movimiento”

Elemento	Descripción
Subnivel	Elemental, Cuarto Año EGB
Bloque Curricular	Bloque 1: El yo, la identidad
Dimensión	El cuerpo en movimiento
Tema	Exploración corporal con estímulos culturales
Destreza con criterio de desempeño	ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)
Criterio de evaluación	CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.
Indicadores para la evaluación del criterio	I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse.
Objetivo de la clase	Explorar movimientos corporales inspirados en danzas tradicionales ecuatorianas para identificar conexiones identitarias personales y culturales mediante improvisación guiada.
Tema de la clase	Raíces en Movimiento
Rol del estudiante	Sujeto activo cognitivo y motriz: explorador de movimientos, participante en grupos de creación
Recursos	Música tradicional ecuatoriana (sanjuanito, amazonía), espacio amplio, cartulinas para registro motriz, medallas simbólicas, dados rítmicos
Tiempo	90 minutos (Inicio: 15 min; Desarrollo: 60 min; Cierre: 15 min)
Lugar de la actividad	Patio escolar o aula amplia
Tipo de actividad	Grupal (grupos de 4 estudiantes, hasta 20 participantes)
Estrategias metodológicas	Actividad kinestésica “Eco Corporal”; Desarrollo: Creación de secuencias motrices; Cierre: Reflexión identitaria
Referencias bibliográficas	Ministerio de Educación (2016). Educación Cultural y Artística. Ministerio de Educación del Ecuador.

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)



> Desarrollo de las Estrategias



Inicio (15 minutos)



El docente invita a los estudiantes a ubicarse en un espacio amplio y cómodo, donde puedan colocarse en posición fetal en el suelo, simbolizando ser una semilla latente en tierra andina.

Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A.



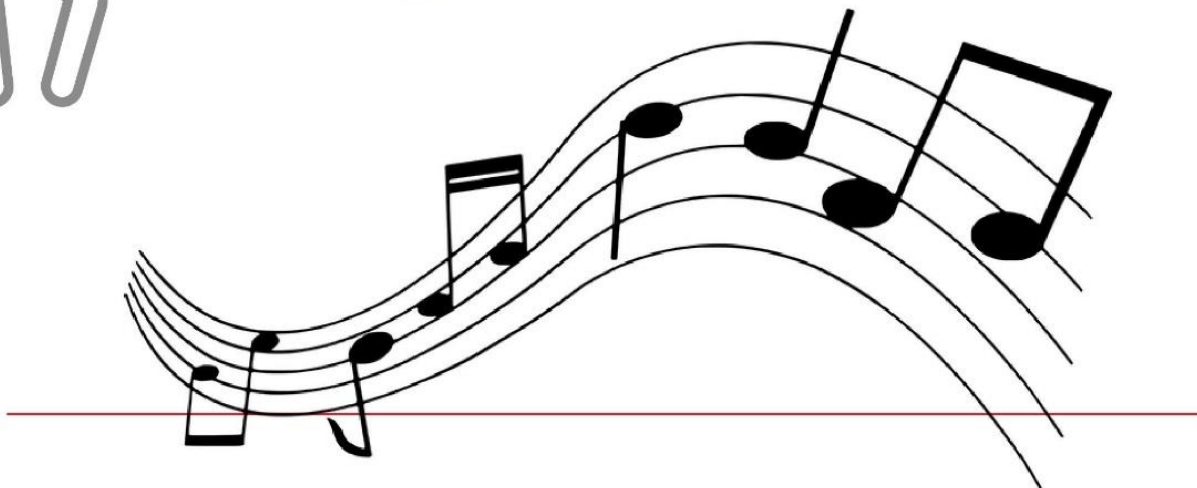
Mientras los estudiantes permanecen en esta posición, el docente realiza un relato oral relacionado con su cultura de origen, incorporando elementos simbólicos y narrativos que evocan las raíces ancestrales y comunitarias. De manera simultánea, se reproduce la canción "Amapolita".



La música inspira movimientos lentos y controlados de las extremidades superiores, como si se tratara del crecimiento de una planta.



Los estudiantes deben dejarse llevar por el ritmo y realizar movimientos suaves, conectando con su cuerpo y el proceso de germinación de una semilla.





> Desarrollo de las Estrategias

Desarrollo (60 minutos)



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Cada estudiante busca profundizar la experiencia expresiva mediante la integración del cuerpo, la música, la lengua ancestral y la indumentaria tradicional, fortaleciendo el reconocimiento de la identidad cultural de la comunidad de Colta.



Cada estudiante selecciona una tarjeta cultural que representa elementos de la indumentaria tradicional y aspectos de la vida cotidiana de dicha comunidad. Las tarjetas contienen imágenes que permiten identificar visualmente las prendas, así como comprender su uso y significado dentro del contexto cultural.



Mientras suena la canción “Amapolita”, se presenta a la Amapolita como un personaje simbólico, representado por una muñeca o por una compañera de clase, quien encarna la identidad cultural de la comunidad. A partir de la información contenida en las tarjetas, los estudiantes participan en el proceso de vestir progresivamente a la Amapolita con la indumentaria tradicional, siguiendo el orden establecido por las tarjetas.



Cada vez que se incorpora una prenda, la estudiante que participa verbaliza en lengua kichwa la frase correspondiente, por ejemplo: “Puka bayita ñukami kani”, y posteriormente se menciona su significado en castellano: “Soy la del rebozo rojo”. Esta acción permite reforzar el aprendizaje de vocabulario básico en lengua kichwa y valorar la lengua ancestral como parte fundamental de la identidad cultural.

Durante este proceso, el docente acompaña y guía la actividad, asegurando la correcta pronunciación, aclarando significados y promoviendo un ambiente de respeto y participación activa. La acción de vestir a la Amapolita se convierte en una experiencia simbólica y significativa, en la que los estudiantes integran el lenguaje, la observación y la acción corporal.



> Desarrollo de las Estrategias



03

Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Cierre (15 minutos)



En este momento, los estudiantes se reúnen en círculo para reflexionar sobre lo que han aprendido y experimentado durante la actividad. guía una reflexión oral en la que los estudiantes expresan cómo el movimiento, la música, el uso de la lengua kichwa y la representación simbólica de la Amapolita contribuyeron a fortalecer su conexión con la identidad cultural. Los estudiantes comparten sus emociones, sensaciones corporales y aprendizajes, así como los descubrimientos realizados en relación con su herencia cultural y la de sus compañeros.



Este espacio de reflexión permite valorar la diversidad cultural, fortalecer el sentido de pertenencia y reconocer la danza y la expresión corporal como herramientas pedagógicas que favorecen la construcción de la identidad. Se pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste al moverte usando música y vestimenta de tu cultura?
- ¿Crees que todas las culturas tienen el mismo valor? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez has visto que se burlen de la ropa o costumbres de una comunidad? ¿Cómo te hace sentir eso?



Finalmente, el docente ofrece una retroalimentación positiva, resaltando el esfuerzo, la creatividad y la participación de los estudiantes. Como cierre simbólico, se entregan medallas representativas que reconocen el compromiso y la expresión artística de cada participante, reforzando la autoestima y el valor del trabajo colectivo.

> Recursos



01

Música ecuatoriana (uso pedagógico o tradicional):

Carnaval - Yumbo
https://www.youtube.com/watch?v=xclG3boV4_E&list=RDxcIG3boV4_E&start_radio=1



Nota. Mariela Condo (2020)

02

Música ecuatoriana (uso pedagógico, instrumental o tradicional):

https://www.youtube.com/watch?v=_oCrKyYnpms



Nota. Chancusig.A (2023)

Estas piezas permiten a los estudiantes reconocer y comprender la indumentaria tradicional de la comunidad de Colta, fortaleciendo la valoración de la identidad cultural a través de la observación, el lenguaje y la representación simbólica.

Tarjetas didácticas culturales

(desarrolladas):

- Las tarjetas culturales constituyen un recurso didáctico visual y lingüístico que presenta imágenes de la indumentaria tradicional de la comunidad de Colta, acompañadas de su denominación en lengua kichwa y su respectiva traducción al castellano, por ejemplo: "Yurak sombrero ñukami kani" (Soy la del sombrero blanco) y "Ankas añaku ñukami kani" (Soy la del anaco azul). Estas tarjetas permiten que los estudiantes observen, identifiquen y reconozcan la vestimenta tradicional, facilitando el proceso de vestir a la Amapolita durante la actividad.

03

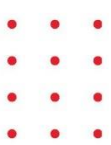


<https://bit.ly/4kjXEtq>

Materiales Complementarios

- QR. contiene tarjetas culturales y
- cuca cultural
- Bayetas, ponchos y cintas de
- cabello (representan identidad cultural)
- Espacio amplio (patio o aula
- múltiple)





> Evaluación

Nombre del estudiante:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejo

Tema: Raíces en movimiento “Amapolita”

Tipo de escala: (Sí: 1 punto / No: 0 puntos)

Tabla 5.

Lista de cotejo – Actividad 1

Criterios a Evaluar	S (1 pt)	No (0 pts)
1. Observa detenidamente las tarjetas culturales presentadas.		
2. Identifica la prenda de vestir representada en la tarjeta.		
3. Reconoce la prenda en lengua kichwa y en castellano.		
4. Presenta correctamente la tarjeta para vestir a la Amapolita.		
5. Participa activamente en el desarrollo de la actividad.		
6. Evidencia respeto por la indumentaria y la cultura representada.		
7. Respeta la participación de sus compañeros.		
8. Determina la indumentaria con la identidad cultural de la comunidad.		
9. Enuncia verbalmente lo aprendido durante la actividad.		
10. Participa en la reflexión final sobre la identidad cultural.		
Observaciones: _____		
Nota:	/10	

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)

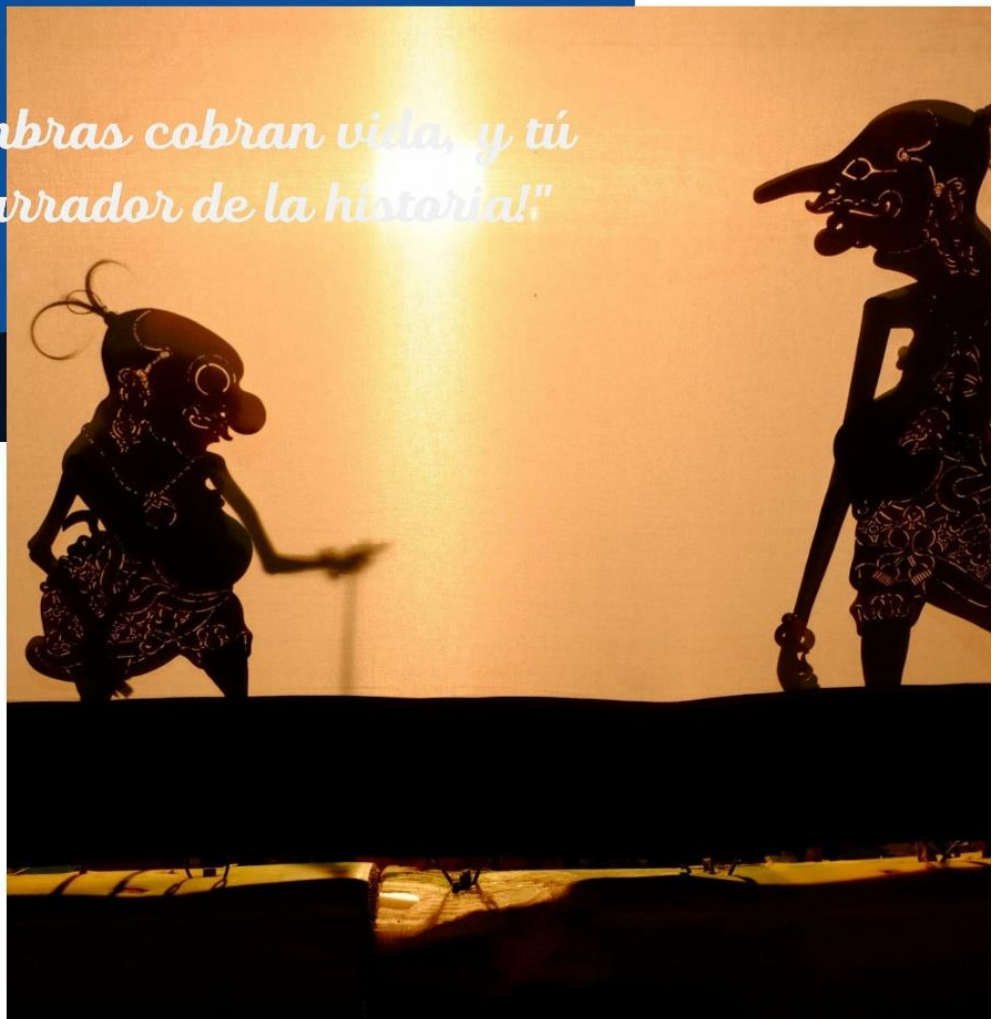
> **Actividad 2:** *Sombras que Cuentan una Historia*

Objetivo

Realizar un teatro de sombras con los estudiantes en parejas, para contar la historia del Chimborazo enamorado de Mama Tungurahua, integrando elementos de la cultura ecuatoriana, la creatividad y la expresión corporal.



"¡Las sombras cobran vida, y tú eres el narrador de la historia!"



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Tabla 6.
Planificación didáctica: “Sombras que Cuentan una Historia”

Elemento	Descripción
Subnivel	Elemental, Cuarto Año EGB
Bloque Curricular	Bloque 2: El encuentro con otros – la alteridad
Dimensión	Los juegos sensoriales
Tema	Teatro de sombras y narración de historias
Destreza con criterio de desempeño	ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.
Criterio de evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.
Indicadores para la evaluación del criterio	I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión.
Objetivo de la clase	Crear un teatro de sombras con los estudiantes en parejas, utilizando la historia del Chimborazo y Mama Tungurahua para desarrollar creatividad, coordinación y trabajo en equipo.
Tema de la clase	Sombras que Cuentan una Historia
Rol del estudiante	Creador expresivo en pareja: cada estudiante debe representar su parte de la historia mediante sombras, utilizando su cuerpo y objetos.
Recursos	Video: Historia del Chimborazo y Mama Tungurahua. Música de fondo. Espejos o pared para las sombras, linternas o fuentes de luz, objetos para crear sombras (como figuras recortadas, las manos, tela, etc.)
Tiempo	90 minutos (Inicio: 15 min; Desarrollo: 60 min; Cierre: 15 min)
Lugar de la actividad	Aula con espejos
Tipo de actividad	Duplas
Estrategias metodológicas	Trabajo en equipo para crear una narrativa visual con sombras
Referencias bibliográficas	Ministerio de Educación (2016). Educación Cultural y Artística. Ministerio de Educación del Ecuador.

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)



> Desarrollo de las Estrategias



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Inicio (15 minutos)



El docente invita a los estudiantes a ubicarse en un espacio cómodo del aula, manteniendo silencio y concentrándose brevemente en su respiración, lo que permite preparar el cuerpo y la mente para la actividad



Posteriormente, el docente introduce la leyenda del Chimborazo y la Mama Tungurahua a través de un relato oral, apoyado por un recurso audiovisual. Durante la narración, se reproduce una melodía tradicional ecuatoriana, la cual contribuye a crear un ambiente inmersivo que facilita la comprensión emocional y simbólica de la historia.

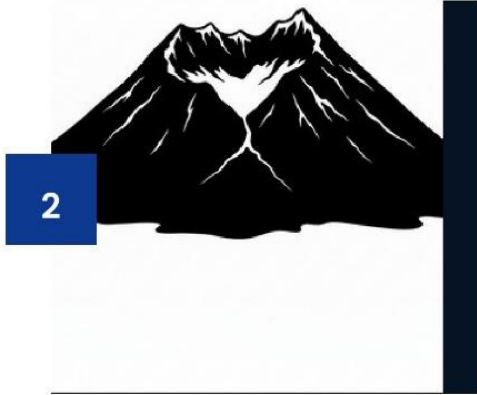


De manera simultánea, el docente presenta una maqueta táctil que representa algunos de los volcanes y elementos geográficos presentes en la leyenda. Esta maqueta es incorporada como un recurso de accesibilidad, permitiendo que los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad visual, puedan explorar los elementos narrados mediante el sentido del tacto. A medida que se desarrolla el relato, el docente describe verbalmente cada elemento de la maqueta, favoreciendo la comprensión multisensorial de la historia.



> Desarrollo de las Estrategias

Desarrollo (60 minutos)



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Los estudiantes se organizan en parejas con el propósito de fomentar el trabajo colaborativo, la comunicación y el respeto por las ideas de los demás. El docente entrega a cada pareja siluetas representativas de los personajes y elementos de la historia, tales como el Chimborazo, la Mama Tungurahua, el paisaje andino y otros elementos simbólicos, elaboradas en cartulina u otros materiales resistentes.



Cada pareja identifica la escena que le corresponde dentro de la narración y procede a rellenar las siluetas con diferentes materiales texturizados (lana, semillas, papel corrugado, tela, entre otros), de modo que puedan ser reconocidas mediante el tacto. Esta acción permite que los estudiantes comprendan y representen los elementos de la historia no solo desde lo visual, sino también desde la percepción táctil.



Durante este proceso, el docente continúa relatando fragmentos de la leyenda, reforzando la secuencia narrativa y guiando la comprensión de los estudiantes. De manera complementaria, se incorpora el teatro de sombras como un recurso expresivo, en el que las parejas proyectan las siluetas sobre una superficie iluminada, representando las escenas de la historia mientras el docente o los estudiantes narran oralmente lo que ocurre.



La maqueta táctil permanece disponible durante toda la actividad, permitiendo que los estudiantes puedan interactuar con ella para ubicar espacialmente los volcanes y elementos del relato. El docente acompaña constantemente el proceso, orienta el trabajo colaborativo, resuelve dudas y asegura que todos los estudiantes participen activamente, respetando los ritmos y necesidades individuales, sin excluir ni separar a ningún integrante del grupo.



> Desarrollo de las Estrategias

03



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Cierre (15 minutos)

1

Los estudiantes se reúnen en grupo para compartir la experiencia vivida durante la actividad. Cada pareja describe oralmente la escena que trabajó, explicando el elemento representado, las texturas utilizadas y su relación con la historia del Chimborazo y la Mama Tungurahua.

2

El docente guía una reflexión colectiva en la que los estudiantes expresan cómo el uso de diferentes recursos, música, maqueta táctil, siluetas texturizadas y teatro de sombras contribuyó a comprender la historia desde diversas formas de percepción. Se promueve el diálogo sobre la importancia de diseñar actividades inclusivas que permitan la participación de todos los estudiantes, reconociendo la diversidad como un valor dentro del proceso educativo. De tal manera que, se le pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante que todas las personas puedan participar, incluso quienes no pueden ver?
- ¿Alguna vez has escuchado comentarios negativos sobre las tradiciones de un pueblo? ¿Cómo crees que se siente esa comunidad?
- ¿Cómo podemos evitar prejuicios y tratar a todos con respeto, aunque sean diferentes a nosotros?

3

Finalmente, el docente brinda una retroalimentación formativa, destacando el trabajo colaborativo, la creatividad y el respeto por las ideas de los demás, sin recurrir a premios ni reconocimientos competitivos. De esta manera, se fortalece un ambiente de aprendizaje inclusivo, significativo y respetuoso de las diferencias individuales.

> Recursos



01

Video de la historia:

Para contextualizar la narrativa del Chimborazo y Mama Tungurahua.

<https://www.youtube.com/watch?v=kpQ8j6-g6kg>



Nota. Tomado de Precolombinas, H. (2023)

02

Música de fondo:

Para crear un ambiente inmersivo durante la narración y la actividad.

https://www.youtube.com/watch?v=2zOfZ2qLp0k&list=RD2zOfZ2qLp0k&start_radio=1

Nota. Tomado de De Music in General (2021)



Estas piezas favorecen la interpretación emocional del movimiento.

Materiales para crear sombras:

Materiales

Para el desarrollo de la actividad se emplean los siguientes materiales:

- Fuente de luz artificial (linterna o lámpara) para la proyección de sombras.
- Superficie lisa de proyección (pared o tela blanca).
- Siluetas de los personajes y elementos de la historia (volcanes, paisaje, personajes), elaboradas en cartulina.
- Materiales con diversas texturas (semillas, papel corrugado, tela, entre otros) para el relleno de las siluetas.
- Maqueta táctil que representa los volcanes y elementos geográficos presentes en la leyenda.
- Reproductor de audio para la ambientación musical.

03

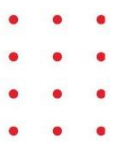


Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Materiales Complementarios

- Espejos portátiles (opcional)
- Aula tranquila con iluminación moderada





> Evaluación

Nombre de los estudiantes:

Técnica: Observación

Instrumentos: Lista de cotejo

Tema: Sombras que cuentan una historia

Tipo de escala: (Sí: 1 punto / No: 0 puntos)

Tabla 7.

Lista de cotejo – Actividad 2

Criterios a Evaluar	S (1 pt)	No (0 pts)
1. Esta activamente en la actividad desde el inicio hasta el final.		
2. Medita con atención la historia del Chimborazo y Mama Tungurahua.		
3. Identifica el elemento o personaje de la historia que le corresponde.		
4. Colabora con su pareja durante el desarrollo de la actividad.		
5. Utiliza las siluetas y materiales propuestos para representar la escena asignada.		
6. Explora las texturas y la maqueta táctil como apoyo para comprender la historia.		
7. Expresa de forma oral o mediante gestos la escena que representa.		
8. Respeta las ideas y turnos de participación de sus compañeros.		
9. Demuestra interés y respeto por la historia y los elementos culturales presentados.		
10. Participa en la reflexión final sobre lo aprendido en la actividad.		
Observaciones: _____		
Nota:	/10	

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)

> **Actividad 3:**

Así conozco a mi pueblo

Objetivo

Fortalecer el reconocimiento y la apropiación cultural en los estudiantes mediante el uso de tarjetas con palabras y dibujos en Kichwa y Castellano, fomentando la identidad y el vínculo con la comunidad.



“¡Conoce tu lengua, conoce tu gente! ¡Vamos a aprender juntos sobre nuestras raíces!”



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Tabla 8.

Planificación didáctica: “Así Conozco a mi Pueblo”

Elemento	Descripción
Subnivel	Educación General Básica Elemental (Cuarto Año de EGB)
Bloque Curricular	Bloque 1: El yo, la identidad
Dimensión	Los juegos sensoriales
Tema	Reconocimiento cultural mediante la lengua y los símbolos visuales
Destreza con criterio de desempeño	ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)
Criterio de evaluación	CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.
Indicadores para la evaluación del criterio	I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse.
Objetivo de la clase	Identificar palabras y símbolos culturales de la comunidad mediante juegos y dinámicas con tarjetas interactivas.
Tema de la clase	Así Conozco a Mi Pueblo
Rol del estudiante	Explorador y creador: el estudiante debe reconocer y expresar palabras en Kichwa y Castellano, conectando con su identidad cultural.
Recursos	Música para el calentamiento, tarjetas con palabras y dibujos en Kichwa y Castellano, caja para las tarjetas.
Tiempo	90 minutos
Lugar de la actividad	Aula de usos múltiples o patio cubierto
Tipo de actividad	Grupal, con participación activa de todos los estudiantes
Estrategias metodológicas	Uso de tarjetas de Kichwa y Castellano para identificar y pronunciar palabras, seguido de un juego de adivinanza en parejas o pequeños grupos.
Referencias bibliográficas	Ministerio de Educación (2016). Educación Cultural y Artística. Ministerio de Educación del Ecuador.

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)



> Desarrollo de las Estrategias

Inicio (15 minutos)



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

1

La actividad inicia con un momento de activación corporal y motivacional, cuyo propósito es preparar a los estudiantes tanto emocional como físicamente para el desarrollo del juego. El docente reproduce música instrumental andina ecuatoriana, generando un ambiente armónico, alegre y culturalmente significativo.

2

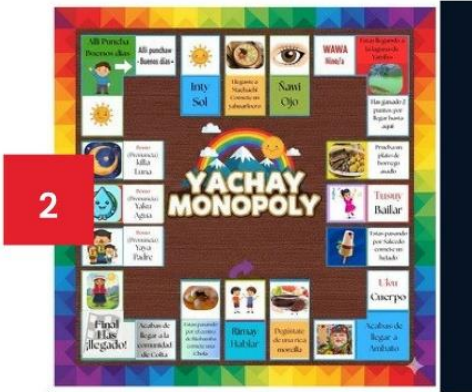
Mientras suena la música, el docente invita a los estudiantes a realizar movimientos corporales suaves y guiados, tales como balanceos del cuerpo, desplazamientos cortos en el espacio y movimientos coordinados de brazos y manos. Estas acciones permiten que los estudiantes se relajen, se concentren y entren en contacto con el ritmo, favoreciendo una actitud positiva hacia la actividad.

3

Posteriormente, el docente presenta el juego educativo Yachay Monopoly, mostrando de forma visible el tablero, las fichas, el dado y las tarjetas. Explica de manera clara y sencilla el objetivo de la actividad, señalando que mediante el juego los estudiantes aprenderán palabras básicas en kichwa, reconocerán elementos de la cultura ecuatoriana y desarrollarán habilidades como el respeto de turnos, la escucha activa y el trabajo colaborativo. En este momento se establecen normas básicas de convivencia, asegurando la participación ordenada y respetuosa de todos.



> Desarrollo de las Estrategias



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Desarrollo (60 minutos)



Los estudiantes se organizan en pequeños grupos, ubicándose alrededor del tablero. El docente explica nuevamente las reglas del juego de manera sencilla, adecuadas a la edad de los estudiantes:

- Se utiliza un solo dado.
- Cada estudiante participa respetando su turno.
- El número obtenido al lanzar el dado indica la cantidad de casilleros que debe avanzar.
- Al llegar a un casillero, el estudiante debe pronunciar la palabra en kichwa o realizar la actividad indicada en el recuadro.



Durante el desarrollo del juego, los estudiantes recorren el tablero Yachay Monopoly, el cual contiene palabras, imágenes y acciones relacionadas con la lengua y la cultura kichwa. Al caer en casilleros con vocabulario, los estudiantes observan la imagen, pronuncian la palabra en kichwa y reconocen su significado en castellano, con el acompañamiento del docente. En otros casilleros, los estudiantes realizan acciones corporales sencillas, como gestos, movimientos o pequeñas representaciones, lo que fortalece el aprendizaje significativo y la relación entre lenguaje y expresión corporal. Algunos casilleros incluyen bonos simbólicos, los cuales representan puntos de motivación y reconocimiento, sin generar competencia entre los participantes.



Durante toda la actividad, el docente cumple un rol de guía, reforzando la pronunciación correcta, brindando apoyo cuando es necesario y promoviendo la participación activa de todos los estudiantes. Asimismo, se fomenta el respeto mutuo, la cooperación y el aprendizaje colectivo, priorizando el disfrute del juego como medio de aprendizaje.



> Desarrollo de las Estrategias



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Cierre (15 minutos)



Al concluir el recorrido del tablero, los estudiantes se reúnen en un círculo de reflexión, creando un espacio de diálogo y socialización de experiencias. El docente invita a los estudiantes a expresar lo aprendido mediante preguntas sencillas como:

- ¿Qué palabras en kichwa aprendiste hoy?
- ¿Por qué crees que algunas personas no valoran las lenguas ancestrales?
- ¿Hablar kichwa o usar ropa tradicional hace a una persona menos importante? ¿Por qué?
- ¿Cómo podemos cuidar y respetar las lenguas de nuestros pueblos?



Este momento permite consolidar los aprendizajes lingüísticos y culturales adquiridos durante la actividad, así como fortalecer la expresión oral. El docente brinda una retroalimentación positiva, destacando la participación, el esfuerzo y el respeto demostrado por los estudiantes durante el juego.



Finalmente, la actividad se cierra con una palabra en kichwa, reforzando el vocabulario aprendido y promoviendo el reconocimiento de la lengua como parte importante de la identidad cultural, concluyendo la experiencia de manera significativa y motivadora.



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

> Recursos



01

Video de música para el calentamiento

https://www.youtube.com/watch?v=D0PFUuXfo60&list=RDD0PFUuXfo60&start_radio=1



Nota. Tomado de Youtube, Diverplay. (2025).

02

Tarjetas con Kichwa y Castellano

Instrumental latinoamericano suave

03

Caja con Tarjetas con Kichwa y Castellano

Instrumental latinoamericano suave

04

Medallas simbólicas:

Para premiar a los estudiantes al final de la actividad. Como la actividad 2



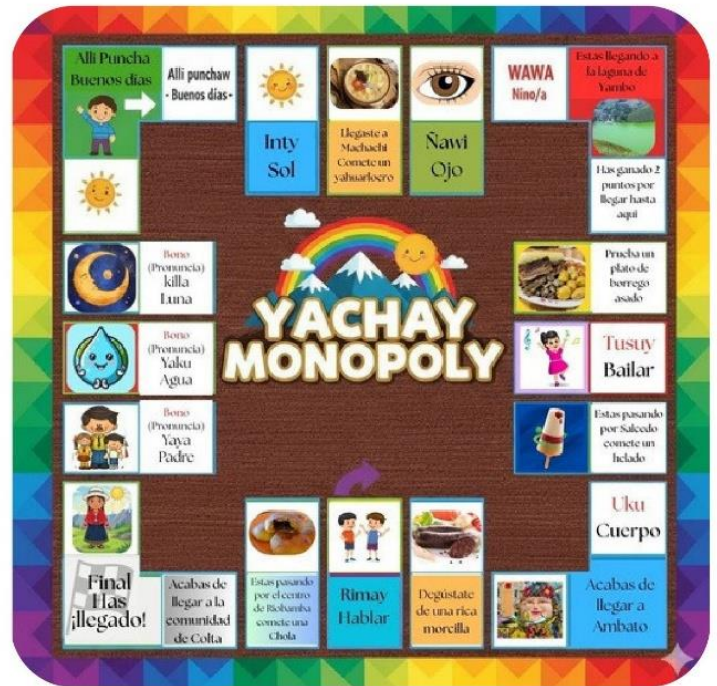
<https://bit.ly/4awvTdY>



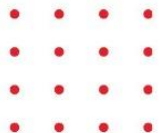
Materiales Complementarios

- Tablero de Monopolio educativo
- Dados de colores representativos de la comunidad.
- Caja de mi pueblo con tarjetas diseñadas.
- Audio de pronunciación de palabras

> Recursos



Nota. Imágenes generadas por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.





> Evaluación

Nombre del estudiante:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejo

Tema: Así Conozco a Mi Pueblo

Tipo de escala: (Sí: 1 punto / No: 0 puntos)

Tabla 9.

Lista de cotejo – Actividad 3

Crterios a Evaluar	S (1 pt)	No (0 pts)
1. Participa activamente durante el desarrollo del juego		
2. Respeta su turno al lanzar el dado y avanzar en el tablero.		
3. Pronuncia correctamente las palabras en kichwa con apoyo del docente.		
4. Reconoce el significado de las palabras en kichwa a partir de las imágenes del tablero.		
5. Realiza las acciones o actividades indicadas en los casilleros del juego.		
6. Utiliza gestos o movimientos corporales para representar palabras o acciones		
7. Muestra respeto y colaboración con sus compañeros durante el juego.		
8. Mantiene una actitud positiva y de interés durante la actividad.		
9. Expresa oralmente al menos una palabra en kichwa aprendida durante la reflexión final.		
10. Demuestra interés por la lengua y cultura kichwa a través de su participación.		
Observaciones: _____		
Nota:	/10	

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)



Actividad 4:

Un Pueblo Suena en Mí



Objetivo

Crear instrumentos musicales tradicionales con materiales reciclables para interpretar los sonidos del Carnaval de Chimborazo, promoviendo el aprendizaje de la música popular ecuatoriana a través de la creación colectiva.



“¡Que el sonido de tu pueblo viva en tus manos! ¡Crea, toca y celebra con música!”



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

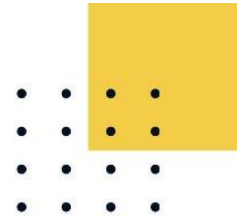


Tabla 10.

Planificación didáctica: “Un Pueblo que Suenan en Mí”

Elemento	Descripción
Subnivel	Educación General Básica Elemental (Cuarto Año de EGB)
Bloque Curricular	Bloque 3: El entorno, espacio, tiempo y objetos
Dimensión	Los objetos sonoros
Tema	Sonidos y música del Carnaval de Chimborazo
Destreza con criterio de desempeño	ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.
Criterio de evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.
Indicadores para la evaluación del criterio	I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)
Objetivo de la clase	Crear instrumentos musicales utilizando materiales reciclables y tocarlos al ritmo del Carnaval de Chimborazo, promoviendo la integración de la música en el contexto cultural.
Tema de la clase	Un Pueblo Suenan en Mí
Rol del estudiante	Creador e intérprete: cada estudiante debe crear su propio instrumento y usarlo para tocar música del Carnaval de Chimborazo.
Recursos	Materiales reciclables (botellas, semillas, cajas, globos, tapas, hilos), música para el calentamiento.
Tiempo	90 minutos
Lugar de la actividad	Patio cubierto o aula amplia
Tipo de actividad	Grupal
Estrategias metodológicas	Creación de instrumentos musicales a partir de materiales reciclables; interpretación colectiva con los instrumentos creados.
Referencias bibliográficas	Ministerio de Educación (2016). Educación Cultural y Artística. Ministerio de Educación del Ecuador.

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)



> Desarrollo de las Estrategias



01

Inicio (15 minutos)



La actividad comienza con un calentamiento energético al ritmo de la música del Carnaval de Chimborazo.



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Se utiliza el video de la canción Carnaval de Chimborazo, mientras los estudiantes se mueven y disfrutan de la música.



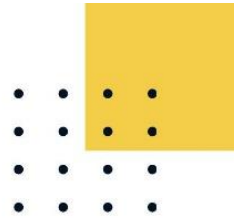
El docente les invita a sentir el ritmo y a imitar algunos movimientos tradicionales del carnaval, como saltos o palmas, mientras se relajan y se preparan para crear los instrumentos.



El objetivo del calentamiento es activar el cuerpo y conectar a los estudiantes con la energía de la música popular ecuatoriana.



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



> Desarrollo de las Estrategias

Desarrollo (30 minutos)

Creación de instrumentos musicales



2

Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

1

Sonajero: Los estudiantes crean un sonajero utilizando una botella plástica con semillas dentro. Se cierra bien la tapa de la botella y se puede decorar con cintas o dibujos. El sonido del sonajero debe emular el ritmo y la alegría del carnaval.

2

Tambor: Los estudiantes crean un tambor con envases reciclados con un globo. Cortan el globo para que cubra la parte superior de la lata, sujetan el globo con cinta adhesiva y decoran el tambor.

3

Cascabel: Usan tapas de botellas y las unen con hilo para hacer cascabeles, creando un instrumento que imite los sonidos agudos y rítmicos del carnaval.

Durante la creación de los instrumentos, el docente guía a los estudiantes paso a paso, mostrándoles cómo se hace cada instrumento. Se les anima a ser creativos y personalizar sus instrumentos según su gusto, utilizando colores y adornos para darle un toque personal.

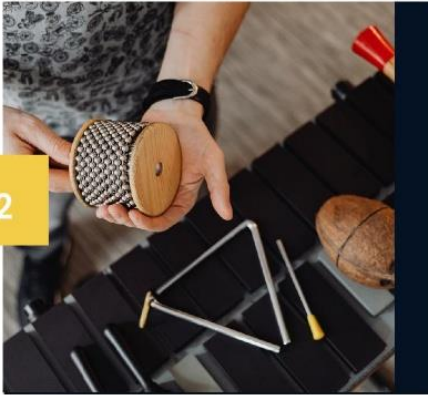


Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



> Desarrollo de las Estrategias

Desarrollo(30 minutos) Interpretación musical



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Después de haber creado sus instrumentos, los estudiantes se agrupan en pequeños conjuntos (grupos de 4-5 estudiantes).



Cada grupo debe marcar el ritmo musical del Carnaval de Chimborazo usando los instrumentos que acaban de crear. El docente pone nuevamente la canción del Carnaval como referencia para que los estudiantes se guíen con el ritmo y los sonidos.



Cada grupo debe tocar al mismo tiempo y seguir el ritmo de la canción, asegurándose de que sus instrumentos suenen de manera unida y armonicen con el ambiente festivo de la música.



Nota. Imágenes generadas por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



> Desarrollo de las Estrategias



03

Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Cierre (15 minutos)



En el cierre de la actividad, cada grupo marca el ritmo con su instrumento musical frente a la clase. Los estudiantes tocan sus instrumentos al ritmo del Carnaval de Chimborazo y disfrutan de la experiencia de ver cómo los sonidos creados con materiales reciclables cobran vida. El docente, pide que reflexionen las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste al crear instrumentos con materiales reciclados?
- ¿Por qué la música tradicional es importante para un pueblo?
- ¿Crees que todas las formas de música merecen el mismo respeto?
- ¿Qué pasaría si se deja de valorar la música de las comunidades indígenas?



El docente ofrece retroalimentación positiva sobre el esfuerzo y la creatividad de los estudiantes, resaltando la importancia de los instrumentos en la cultura ecuatoriana. Además, se promueve una breve reflexión grupal, donde los estudiantes comentan cómo se sintieron creando y tocando sus instrumentos.



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

> Recursos



01

<https://youtu.be/hHbtPrRCMu0?si=sHydkh41JUDDmmua>



Nota. Tomado de Closet, O. T. [@otcloset]. (2022).

02

Música de fondo para interpretación:

https://www.youtube.com/watch?v=0Yy4dIFjO84&list=RD0Yy4dIFjO84&start_radio=1

Nota. Tomado de Sayani, M. [@munaysayani639]. (2023).



Estas piezas permiten identificar patrones rítmicos simples, adecuados para desplazamientos, giros y balanceos propios del cuarto año de EGB.

03

Materiales para los instrumentos

- Sonajero: Botellas plásticas, semillas, cinta decorativa.
- Tambor: Envases reciclados, globos, cinta adhesiva.
- Cascabel: Tapas de botellas, hilo.

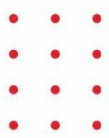


Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Materiales Complementarios

- Palmas corporales
- maracas (maracas con botellas recicladas) Cintas para
- marcar formación grupal





> Evaluación

Nombre de los estudiantes:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejo

Tema: Un Pueblo Suena en Mí

Tipo de escala: (Sí: 1 punto / No: 0 puntos)

Tabla 11.

Lista de cotejo – Actividad 4

Crterios a Evaluar	S (1 pt)	No (0 pts)
1. Participa activamente en la creación del instrumento musical.		
2. Sigue las indicaciones del docente durante la elaboración del instrumento.		
3. Utiliza materiales reciclados de forma adecuada.		
4. Demuestra interés y creatividad al decorar su instrumento.		
5. Usa su instrumento para acompañar el ritmo de la música.		
6. Respeta turnos y trabaja de forma colaborativa con su grupo.		
7. Mantiene una actitud positiva durante la actividad musical		
8. Participa en la presentación grupal del ritmo.		
9. Expresa cómo se sintió al crear y usar su instrumento.		
10. Reconoce la música del Carnaval de Chimborazo como parte de la cultura ecuatoriana.		
Observaciones: _____		
Nota:	/10	

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)



Actividad 5:

Transformación Corporal

Objetivo

Explorar la evolución personal y emocional mediante la transformación del movimiento corporal, reconociendo cambios internos a través de la expresión artística.



“¡Celebra con tu cuerpo, baila tu identidad!”



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Tabla 12.
Planificación didáctica: “Transformación Corporal”

Elemento	Descripción
Subnivel	Educación General Básica Elemental (Cuarto Año de EGB)
Bloque Curricular	Bloque 2: El encuentro con otros – la alteridad
Dimensión	Expresar y reflexionar
Tema	El Carnaval de Chimborazo
Destreza con criterio de desempeño	ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.
Criterio de evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.
Indicadores para la evaluación del criterio	I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente.
Objetivo de la clase	Aprender los pasos básicos del Carnaval de Chimborazo y cómo integrarlos con la música y el trabajo en equipo.
Tema de la clase	Mi Cuerpo Celebra una Identidad
Rol del estudiante	Participante activo: el estudiante debe aprender los pasos de la danza y participar en el baile grupal, integrando los movimientos con el ritmo de la música.
Recursos	Canción para bailar: Carnaval de Chimborazo, espacio amplio, música, y posibilidad de integrar instrumentos creados previamente.
Tiempo	90 minutos
Lugar de la actividad	Aula amplia o coliseo
Tipo de actividad	Grupal (5 estudiantes por grupo)
Estrategias metodológicas	Instrucción práctica en pasos de danza, trabajo en equipo, integración de instrumentos durante la danza, reflexión final.
Referencias bibliográficas	Ministerio de Educación (2016). Educación Cultural y Artística. Ministerio de Educación del Ecuador.

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)



> Desarrollo de las Estrategias

Inicio (15 minutos)



01

1

El docente inicia con una breve explicación del Carnaval de Chimborazo: "El Carnaval es una fiesta alegre donde las personas celebran la vida, la cosecha, el encuentro con otros y la alegría de ser parte de un pueblo." Preguntas guía:

- ¿Cómo se siente el Carnaval?
- ¿Es triste o alegre?
- ¿Se baila solo o acompañado?

Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

2

Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre el significado del Carnaval y cómo se celebra en su comunidad. El docente puede compartir imágenes o videos cortos sobre el Carnaval de Chimborazo para ilustrar.

2. "Despertamos el cuerpo para la fiesta"

El docente guía una serie de movimientos suaves para preparar el cuerpo antes de empezar a bailar. El calentamiento incluirá:

- Caminar con ritmo (al ritmo de la música).
- Movimientos de hombros.
- Giros suaves.
- Saltos pequeños al compás de la música.
- Palmas al ritmo de la canción.
- El docente resalta la importancia de calentar el cuerpo, preparando los músculos para los movimientos festivos del carnaval, lo que también contribuye a la prevención corporal.

3



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



> Desarrollo de las Estrategias

1

Desarrollo (60 minutos)

“Aprendemos los pasos básicos del Carnaval”
El docente enseña los pasos básicos del Carnaval de Chimborazo, adaptados a los estudiantes:

- Paso 1: Paso adelantando el pie
El pie derecho hacia adelante, pequeño paso hacia atrás, cambio de pie.
- Paso 2: Giro alegre
Giro lento, brazos abiertos, moviéndose en círculo.
- Paso 3: Desplazamiento en ronda
Caminan en círculo y se miran entre sí.
El docente guía a los estudiantes en la ejecución de estos pasos, asegurándose de que los comprendan y los puedan realizar con facilidad. Se les anima a que imiten el ritmo y el ambiente festivo del Carnaval de Chimborazo.

2



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

2

Integración de Instrumentos:

Mientras los estudiantes practican los pasos, se organiza un juego en el que un grupo de estudiantes baila y otro grupo toca los instrumentos musicales creados previamente (por ejemplo, sonajeros, tambores, cascabeles). El objetivo es que todos participen, ya sea bailando o tocando, para fortalecer la conexión con la música y la danza tradicional.

Luego, los roles se alternan: los que tocaban los instrumentos se convierten en bailarines y viceversa. Esto refuerza el trabajo en equipo, la coordinación y la identidad colectiva a través de la música y el baile.



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



> Desarrollo de las Estrategias

03



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Cierre (15 minutos)

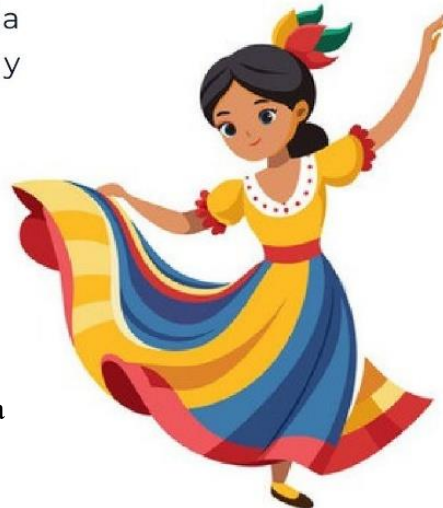


Al finalizar la actividad, los estudiantes se reúnen en un círculo y reflexionan sobre su experiencia: con las siguientes preguntas de guía y reflexión:

- ¿Qué sentiste al bailar el Carnaval de Chimborazo?
- ¿Crees que todos los cuerpos pueden bailar y expresarse? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez has visto que se critique a una persona por su forma de bailar o moverse?
- ¿Por qué es importante respetar los cuerpos, los movimientos y las expresiones de todos?
- ¿Cómo podemos usar la danza para unirnos y no para discriminar?



El docente ofrece retroalimentación positiva sobre el desempeño grupal y la creatividad de los estudiantes, destacando su esfuerzo en la integración de los instrumentos y los movimientos.



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Recursos



01

Canción para el baile del Carnaval de Chimborazo:

<https://www.youtube.com/watch?v=pdccR0M3VA&t=140s>



Nota. Tomado de Chakana Ecuador Asociación Cultural [@chakanaecuador]. (2025).

02

Instrumentos musicales creados

Sonajeros, tambores, cascabeles (hechos con materiales reciclables).



Nota. Imágenes creadas por la autora el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.



Nota. Imagen generada por la IA Gemini el 24 de enero de 2026, por A. Chancusig.

Materiales Complementarios

- Telas translúcidas
- Iluminación natural
- Espacio silencioso



Nombres de los estudiantes:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejo

Tema: Mi Cuerpo Celebra una Identidad

Tipo de Escala: Si 1 punto, No 0 puntos

Tabla 13.

Lista de cotejo – Actividad 5

Crterios a Evaluar	S (1 pt)	No (0 pts)
1. Participa activamente en el calentamiento corporal siguiendo las indicaciones del docente.		
2. Mantiene el ritmo de la música durante la danza.		
3. Sigue el paso básico hacia adelante correctamente.		
4. Realiza el giro alegre coordinando brazos y cuerpo.		
5. Se desplaza en ronda respetando el espacio y a sus compañeros.		
6. Utiliza su cuerpo de manera expresiva durante el baile.		
7. Demuestra alegría y entusiasmo al participar en la actividad.		
8. Colabora con sus compañeros al bailar o tocar los instrumentos.		
9. Coordina sus movimientos al bailar o al tocar los instrumentos musicales.		
10. Participa en la reflexión final expresando cómo se sintió durante la actividad.		
Observaciones: _____		
Nota:	/10	

Nota. Elaborado por la autora Chancusig, A. (2026)

Validación

El proceso de validación de la propuesta metodológica tuvo como objetivo evaluar su aplicabilidad dentro del contexto educativo, así como la pertinencia y coherencia pedagógica, asegurando que la guía metodológica permite el desarrollo de la identidad a través de la expresión corporal y la danza en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Del mismo modo, se validó que la guía tenga una organización adecuada, claridad en los contenidos y claridad en la redacción del trabajo. Todos estos aspectos permitieron determinar si la guía es funcional, adecuada y coherente para la implementación dentro del aula.

La validación fue realizada por expertos en el área, la primera validadora fue una docente de la Universidad Politécnica Salesiana, que otorgó una puntuación de 21/21. Sin embargo, señaló que es importante evitar formas de transgresión cultural de las diversas manifestaciones artísticas trabajadas dentro de la guía, recomendando que los diferentes tipos de danzas deben ser abordadas desde el respeto, la contextualización y el reconocimiento del significado cultural que tiene cada una. Además, destacó la claridad de las actividades considerando la edad de los estudiantes.

Por otro lado, la segunda validación fue realizada por una docente de una institución privada ubicada al sur de Quito, quien otorgó la puntuación de 21/21, mencionando la calidad y la aplicabilidad de la guía dentro del aula de clase. La profesora señaló que las actividades propuestas dentro de la guía favorecen la participación activa, el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de la identidad personal y cultural mediante experiencias que estén relacionados con el movimiento y la danza.

En ambas evaluaciones, los especialistas coincidieron que la propuesta cumple con los estándares pedagógicos y metodológicos requeridos, valorando especialmente su adecuación a contextos educativos mediante el uso de elementos didácticos. Los resultados obtenidos permiten concluir que el diseño didáctico elaborado no solo es válido, sino también pertinente y funcional para su aplicación. No obstante, se considera oportuno supervisar su aplicación en la práctica docente con el fin de realizar los ajustes necesarios que optimicen su implementación y permitan responder de forma más precisa las necesidades de los estudiantes.

Recomendaciones

La presente guía metodológica presenta una propuesta para el desarrollo de la identidad mediante la expresión corporal y la danza en la asignatura de Educación Cultural y Artística en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. A partir de una metodología cualitativa, se evidenció las necesidades observadas dentro del contexto educativo, para esto se desarrolló una guía metodológica que oriente y brinde apoyo al docente para que favorezcan las experiencias de aprendizaje significativo a través del movimiento, la reflexión y la creación artística. Con el fin de orientar su aplicación, se plantean las siguientes recomendaciones que están dirigidas a los docentes de la correspondiente materia. Se recomienda que el docente tenga con anticipación todos los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades, considerando que la guía está diseñada para implementarse mediante dinámicas presenciales y recursos tangibles, sin el uso de herramientas tecnológicas.

Además, se recomienda realizar una revisión previa de las actividades antes de su aplicación con los estudiantes. Todo este proceso permitirá ajustar las actividades a las necesidades del grupo de estudiantes. Adicionalmente, es recomendable reforzar los conocimientos teóricos en los docentes sobre la importancia pedagógica de la expresión corporal y la danza para que cada actividad tenga un sentido formativo claro y se aborde desde el respeto y la contextualización de las expresiones culturales, evitando procesos de folklore y reconociéndolas como expresiones significativas.

Asimismo, se recomienda que las actividades respondan a experiencias reales del entorno de los estudiantes, promoviendo la reflexión sobre el autoconocimiento de sí mismos y de los que

los rodean. De tal manera que, es recomendable fomentar la alteridad para el reconocimiento del otro en su diferencia y el fortalecimiento de la convivencia en el sentido de pertenencia dentro del grupo. Tomando en consideración los resultados favorables obtenidos en la validación por parte de las docentes, se recomienda aplicar la propuesta metodológica en diferentes instituciones que estén interesadas en fortalecer la identidad dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Finalmente, para futuras investigaciones, se recomienda profundizar en el desarrollo de la identidad a través de la danza y la expresión corporal en los diferentes contextos educativos, tomando en cuenta los aspectos socioemocionales, la autoestima y la interacción social de los estudiantes. Del mismo modo, se sugiere explorar la interacción de la danza y la expresión corporal para el desarrollo de la identidad en distintas áreas del currículo nacional para lograr fortalecer los procesos de aprendizaje más integrales y significativos.

Referencias bibliográficas

- Alarcón, V., López, Á., & Saúl, L. (2024). Identidad personal desde una perspectiva constructivista: una revisión narrativa centrada en la teoría de la discrepancia del yo. *Revista de Psicoterapia*, 35(127), 85–96. <https://bit.ly/4ko4heu>
- Álvarez, F., & Nieto, I. (2021). Arte y educación artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *ARTSEDUCA*, 31, 251–262. <http://bit.ly/4r0MqN1>
- Amo, R. (2022). La identidad: definición, fundamentos y actualidad de la cuestión. *Scripta Fulgentina*, 32(64), 7–22. <https://bit.ly/4aliGna>
- Bayas, R., Aguaguña, S., Shawunny, D., & Moyano, L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142–153. <https://doi.org/10.61347/EI.V4I1.101>
- Borbor, T., & Chele, D. (2023). *La Corporeidad en el desarrollo de la identidad y autonomía en los niños de 3 a 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional Universidad Península Santa Elena. <https://bit.ly/4ceBmY5>
- Cabezas, A. (2023). Coordinación y Expresión Corporal en la Danza Urbana. *Revista Ciencias Sociales*, 3, 1–18. <http://bit.ly/4rquNWB>
- Campoverde, J., Narcisa, F., Peralta, D. J., Vergel, E., & Fernández, L. (2025). Los bailes tradicionales ecuatorianos en el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes de Educación Básica. *Sinergia Académica*, 8(5), 566–591. <https://doi.org/10.51736/sa673>
- Ceberio, M. (2023). Los sistemas como patrones identitarios: Identidad, personalidad y sistemas humanos. *Dialogos Abiertos*, 2(1), 49–71. <https://bit.ly/4kqtNzW>

- Choeirod, R. (2025). Innovative Pedagogies for Teaching the Arts in Thailand: An Interdisciplinary Approach to Cultural Preservation and Digital Media. *Interdisciplinary Methodologies*, 2(2), 11–23. <https://bit.ly/4alrzgp>
- Chuni, E., & Pullas, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. *Digital Publisher*, 8(3), 770–776. <https://bit.ly/4alrGsl>
- Daros, W. R. (2002). ¿Qué es un marco teórico?. *Enfoques*, XIV, 73–112. <https://bit.ly/4bykiw2>
- Deval, J. (2016). *Psicología del niño*. Morata. <https://bit.ly/4lp39HQ>
- Fernández, E. (2012). Identidad y personalidad: o cómo sabemos que somos diferentes de los demás. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*, 2(4), 1–18. <https://bit.ly/46VJ1Y1>
- Gallego, M., Torres, W., & Rivadeneira, J. (2020). Acompañamiento entre pares: Una práctica de la pedagogía salesiana. In *Desafíos de la educación salesiana: experiencias y reflexiones desde las IUS* (pp. 437–468). Abya-Yala. <https://bit.ly/4aim4PJ>
- García, J. G., & Junco, L. A. (2024). Impacto socioemocional de la danza en la promoción de la inclusión (Dance socio-emotional impact in promoting inclusion). *Retos*, 61, 911–918. <https://doi.org/10.47197/retos.v61.108919>
- Garcías De Ves, S., & Mateu Serra, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula*, 29, 263–279. <https://bit.ly/4ceCOtv>
- Gil, J., & Armada, J. M. (2023). Análisis de la expresión corporal en el grado en Educación Primaria. *Apunts Educación Física y Deportes*, 151, 13–21. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2023/2\).153.02](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2023/2).153.02)
- Hoyuelos, A. (2010). La identidad de la educación infantil. *Educação*, 35(1), 15–23. <https://bit.ly/4a0fmPl>

- Jácome, S., Machado, J. C., & Astudillo, X. (2021). Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano. *Koinonia*, 6(3), 818–840. <https://bit.ly/4khTqTc>
- Llanos, D. (2019). Transformaciones en las prácticas identitarias de jóvenes indígenas de la sierra central del ecuador. *Cuadernos Del Instituto Nacional De Antropología Y Pensamiento Latinoamericano*, 28(2), 19–29. <https://bit.ly/4bF9z2T>
- Machado, R., Hurtado, S., Abarca, S., & Ocaña, L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint*, 4(1), 142–153. <https://bit.ly/4rr3Img>
- McAdams, D. P., Trzesniewski, K., Lilgendahl, J., Benet-Martinez, V., & Robins, R. W. (2021). Self and identity in personality psychology. *Personality Science*, 2, 20. <https://bit.ly/3MttCqN>
- McLean, K., & Syed, M. (2015). *The Oxford Handbook of Identity Development* (K. C. McLean & M. Syed (eds.)). Oxford University Press. <https://bit.ly/3NZxiBe>
- Ministerio de Educación (2016). Educación Cultural Y Artística. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://bit.ly/4rA56Tx>
- Mocoso, S., Machado, J. C., & Astudillo, X. (2021). Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 818–840. <https://bit.ly/3OqKAGP>
- Molerio Rosa, L. de la C., & Vázquez Neira, P. S. (2022). Retos y tendencias contemporáneas en la formación del docente de Educación Cultural y Artística. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 11, 1–16. <https://bit.ly/4ru3yuw>
- Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104–118. <https://bit.ly/4r2yMcw>

- Osorio, C. (2025). Identidad de género en las danzas folklóricas escolares: significados del profesorado de educación física. *Revista R*, 65, 1169–1183. <https://bit.ly/4tqqOeW>
- Pérez, Y. (2017). Utilidad de una guía metodológica para la elaboración de proyectos de investigación. *Medisan*, 21(2), 254–259. <https://bit.ly/4km0iPD>
- Pinedo, S., Burga, L., & Veintimilla, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42–45. <https://bit.ly/4qYInkn>
- Plúas, L. del R. (2024). Enseñanza de la expresión corporal y su impacto en el desarrollo emocional y social en Educación Inicial. Ciencia y Educación. *Ciencia y Educació*n, 1, 314–331. <https://bit.ly/4aduVBZ>
- Ramírez, E., & García, A. (2019). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico. *Enfermería Universitaria*, 16(4), 424–435. <https://bit.ly/4bHFJdy>
- Roca-Amat, A., & García-Alandete, J. (2024). Beneficios Psicológicos de la Danza: Una Revisión Sistemática Psychological Benefits of Dance: A Systematic Review. *Psychological Writings*, 17, 19–30. <https://bit.ly/4accSME>
- Rodríguez-Negro, J. (2024). Does body expression improve children’s attention and impulse control development? An ecological intervention in physical education. *Retos*, 61, 277–283. <https://bit.ly/3Od7Ms5>
- Schwartz, S. J., Zamboanga, B. L., Luyckx, K., Meca, A., & Ritchie, R. A. (2013). Identity in Emerging Adulthood. *Emerging Adulthood*, 1(2), 96–113. <https://bit.ly/4kknkpX>
- Suárez, K., & Rivadeneira, J. (2025). *Guía de estrategias metodológicas gamificadas para la inserción curricular de educación financiera en sexto año de educación general básica* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional Universidad

Politécnica Salesiana. <https://bit.ly/4lspZON>

Tipán, S. (2020). *La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi].

Repositorio Institucional Universidad Técnica de Cotopaxi. <https://bit.ly/4a14Xmv>

Turner, J. C., & Oakes, P. J. (1986). The significance of the social identity concept for social psychology with reference to individualism, interactionism and social influence. *British Journal of Social Psychology*, 25, 237–252. <https://bit.ly/4tmzrHe>

Véliz, L. (2022). *Escuela de Artes Escénicas Proyecto de investigación teórico sobre danza, arte y naturaleza en la Isla Santa Cruz La relación danza y naturaleza de la Isla Santa Cruz de la Provincia de Galápagos – Estudio de casos Autora* [Tesis de licenciatura, Universidad de las Artes]. Repositorio Institucional UARTES <https://bit.ly/4tmzrH>

Vignoles, V. L., Schwartz, S. J., & Luyckx, K. (2011). Introduction: Toward an Integrative View of Identity. In *Identity Theory and Research* (pp. 1–27). Springer, New York, NY. <https://bit.ly/4qpBgAh>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society*. In *Mind in Society*. Harvard University Press. <https://bit.ly/4cftgyp>

Anexos

Anexo 1. *Validación interna*



RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO/A

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación.
- De considerar necesario puede poner observaciones por cada criterio.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Anahí Aracely Chancusig Cusquillo

TÍTULO DEL TRABAJO: Guía Metodológica para el Desarrollo de la Identidad a través de la Expresión Corporal y la Danza en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica

OBJETIVO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA:

FECHA DE LA VALIDACIÓN: 6/2/2026

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo (3 puntos)	Parcial (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)	Observaciones
Organización	La estructura de la propuesta es organizada, coherente y secuencial.	3			
Propósito	Las actividades diseñadas permiten alcanzar el objetivo de la propuesta metodológica.	3			
Pertinencia	Las actividades tienen una fundamentación pedagógica explícita, son contextualizadas y apropiadas para los beneficiarios (niños, padres / madres de familia, docentes, autoridades, comunidad)	3			


Recursos	Los recursos seleccionados son pertinentes, estéticamente adecuados, funcionales, y contribuyen de manera efectiva al desarrollo y logro de los objetivos de la propuesta.	3			
Aplicabilidad	La propuesta es aplicable en diversos contextos educativos.	3			
Escritura académica	La redacción de la propuesta metodológica es clara y coherente; utiliza lenguaje adecuado y respeta las normas gramaticales y ortográficas.	3			
Innovación	La propuesta es novedosa y/o creativa.	3			
PUNTAJE TOTAL		21			

APRECIACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA Y APLICABILIDAD:

Encuentro una propuesta innovadora, interesante y que cumple bien con los objetivos planteados.

Es aplicable para la población que se plantea y muy útil para que las/os docente guíen a los estudiantes desde una postura reflexiva.

Nombre completo del experto/a: Daniela Soledad Ochoa Pilco



Firma

CI: 1717667115

Anexo 2.
Validación externa



RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO/A

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación.
- De considerar necesario puede poner observaciones por cada criterio.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Anahí Aracely Chancusig Cusquillo

TÍTULO DEL TRABAJO: Guía Metodológica para el Desarrollo de la Identidad a través de la Expresión Corporal y la Danza en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica

OBJETIVO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA: Fortalecer el desarrollo de la identidad personal y cultural en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica Elemental, mediante una guía metodológica basada en actividades de expresión corporal, danza, juego y creación artística en el área de Educación Cultural y Artística, que promuevan el reconocimiento de sí mismos, la valoración de la diversidad y el vínculo con la cultura ecuatoriana.

FECHA DE LA VALIDACIÓN: martes, 3 de febrero de 2026.

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo (3 puntos)	Parcial (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)	Observaciones
Organización	La estructura de la propuesta es organizada, coherente y secuencial.	3			—
Propósito	Las actividades diseñadas permiten alcanzar el objetivo de la propuesta metodológica.	3			—
Pertinencia	Las actividades tienen una fundamentación pedagógica explícita, son contextualizadas y apropiadas para los beneficiarios (niños, padres / madres de familia, docentes).	3			—

	autoridades, comunidad)			
Recursos	Los recursos seleccionados son pertinentes, estéticamente adecuados, funcionales, y contribuyen de manera efectiva al desarrollo y logro de los objetivos de la propuesta.	3		—
Aplicabilidad	La propuesta es aplicable en diversos contextos educativos.	3		—
Escritura académica	La redacción de la propuesta metodológica es clara y coherente; utiliza lenguaje adecuado y respeta las normas gramaticales y ortográficas.	3		—
Innovación	La propuesta es novedosa y/o creativa.	3		—
PUNTAJE TOTAL		21		—

APRECIACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA Y APLICABILIDAD:

Resulta pertinente y valiosa, ya que responde a las necesidades de formación integral de los niños y niñas. Aporta de manera positiva al proceso educativo.

Nombre completo del experto/a: Lic. Daira Quintero

Firma _____
 CI. 775611443-7

