



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATEQUILLA:  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA  
SAN ANTONIO DE PICHINCHA, ECUADOR

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de: **ARQUITECTO**

**AUTOR:** ESTEBAN SEBASTIAN PIAUN MORENO  
**TUTOR:** VERÓNICA HAYDEÉ GUERRERO PRADO

Quito - Ecuador  
2026



## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Esteban Sebastian Piaun Moreno con documento de identificación N° 1724460363 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

QUITO, 26 de Enero del año 2026

Atentamente,



Esteban Sebastian Piaun Moreno  
1724460363



**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Esteban Sebastian Piaun Moreno con documento de identificación No. 1724460363, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Proyecto Técnico: ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO DE PICHINCHA, ECUADOR, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Arquitecto, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

QUITO, 26 de Enero del año 2026

Atentamente,



Esteban Sebastian Piaun Moreno  
1724460363



## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Verónica Haydeé Guerrero Prado con documento de identificación N° 0501601488, docente de la Universidad Politecnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO DE PICHINCHA, ECUADOR, realizado por Esteban Sebastian Piaun Moreno con documento de identificación N° 1724460363, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Proyecto Técnico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

QUITO, 26 de Enero del año 2026

Atentamente,



Verónica Haydeé Guerrero Prado  
0501601488

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Pedro Piaun y Elizabeth Moreno, por ser el pilar incondicional de mi vida. Por su apoyo constante, sus valores brindados y su confianza en cada etapa de mi proceso académico hicieron posible que hoy alcance este logro. A mi hermana, Domenica Piaun, por su compañía silenciosa, su aliento permanente y por recordarme siempre el sentido humano detrás de cada esfuerzo.

A mis docentes, quienes a lo largo de mi formación académica sembraron en mí el pensamiento crítico, la disciplina y la sensibilidad necesarios para construir no solo arquitectura, sino criterio y compromiso profesional.

Este trabajo es el reflejo de un proceso compartido, de aprendizajes, sacrificios y convicciones que me han permitido crecer no solo como arquitecto, sino también como persona.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Politécnica Salesina y a la Facultad de Arquitectura, por constituir el espacio académico que hizo posible mi formación, brindando los recursos, el rigor intelectual y el entorno necesario.

Expreso un sincero agradecimiento a mi tutora de tesis, Verónica Haydée Prado Guerrero, por su orientación constante, su acompañamiento metodológico y su valioso aporte crítico durante todas las etapas del proceso investigativo, fundamentales para la consolidación de este trabajo.

A mis docentes, lectores y jurados, por sus enseñanzas, observaciones y aportes académicos, que enriquecieron mi formación y fortalecieron la calidad de esta tesis.

# ÍNDICE

RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	13
PROBLEMA .....	14
JUSTIFICACIÓN.....	15
OBJETIVOS .....	16
OBJETIVO GENERAL .....	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
METODOLOGÍA .....	17
MARCO TEÓRICO.....	19
<b>CAP I. - CONTEXTO TERRITORIAL Y URBANO .....</b>	<b>23</b>
1.1 Ubicación Geográfica: .....	24
1.2 Línea de tiempo:.....	26
1.3 Elementos identitarios: San Antonio de Pichincha: .....	29
1.4 Problemática:.....	33
1.5 Diagnostico urbano-territorial.....	36
1.6 Caracterización del terreno seleccionado: .....	41
1.7Dinámicas Sociales: .....	42
1.8 Plan Urbano: .....	45
<b>CAP II. - MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL.....</b>	<b>53</b>
2.1Fundamentos conceptuales entre arquitectura y paisaje.....	54
2.1.1 Arquitecta tectónica vs Estereotómica.....	55
2.1.2 La luz como generadora de espacio .....	56
2.1.3 El vacío y el patio como elementos compositivos .....	57
2.1.4 Arquitectura compacta y arquitectura por partes.....	58
2.1.5 El acto de habitar-Juhani Pallasma.....	59
2.1.6 Fenomenología en la Arquitectura-Conceptos de Steven Holl .....	59
2.2 Espacios de oportunidad en el tejido urbano .....	60
2.3 Aportes teóricos relevantes al proyecto.....	61
<b>CAP III. - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y VIABILIDAD .....</b>	<b>65</b>
3.1 Estructura Programatica: .....	66
3.2 Organización Funcional del proyecto: .....	68
3.3 ZONIFICACIONES:.....	69
3.4 RELACIÓN PROGRAMATICA CON EL ENTORNO: .....	72
<b>CAP IV. - ESTRATEGIA PROYECTUAL Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>75</b>
4.1 Objetivos arquitectónicos del proyecto:.....	76
4.2 Estrategias de implantación territorial:.....	77
4.3 Organización espacial y criterios compositivos:.....	78
4.4 Propuesta Monumento: .....	79
4.5 Programa Arquitectónico:.....	81
<b>BIBLIOGRAFIA: .....</b>	<b>114</b>

# RESUMEN

## **ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO DE PICHINCHA, ECUADOR**

El Cerro Catequilla, situado en San Antonio de Pichincha, representa un punto de referencia geográfico, astronómico y cultural de gran importancia, ya que se encuentra en la latitud 0° 0' 0'' y ha sido utilizado por las culturas Quitu-Cara y Caranqui como observatorio solar desde el siglo VI. No obstante, a pesar de su significancia histórica y paisajística, actualmente el cerro se encuentra en estado de abandono, con caminos en mal estado, infraestructura pública escasa, desconexión con la urbanización circundante y una notable falta de atención en comparación con el turismo que atrae la Ciudad Mitad del Mundo. Esta situación ha llevado a una disminución de la identidad local, bajo involucramiento social y poca utilización de su riqueza cultural y turístico.

Un punto de inflexión para entender esta situación comenzó con el estudio urbano realizado en Taller III, que se llevó a cabo para el concurso internacional C40 – Reinventing Cities, donde se eligió la zona de San Antonio como área de intervención. Este proceso permitió

identificar, a través de trabajos de campo, entrevistas directas y el testimonio significativo del "señor del árbol" el urgente requerimiento de integrar el territorio con una perspectiva ambiental, urbana y cultural más justa. Este análisis proporcionó las bases críticas que evidenciaron las tensiones entre un territorio conocido y consolidado y otro que ha caído en el olvido.

Como respuesta a esta conclusión, la investigación propone revitalizar y recuperar el Cerro Catequilla mediante la construcción de un pabellón arquitectónico subterráneo y un espacio público, diseñados como elementos que unen paisaje, memoria ancestral y cohesión social. La propuesta se basa en una arquitectura que esté profundamente vinculada al territorio, fundamentada en teorías fenomenológicas (Pallasmaa, Holl), criterios de integración paisajística y un análisis urbano-territorial riguroso.

El resultado es un diseño arquitectónico subterráneo que reduce el impacto visual, se adapta a la topografía, ofrece confort térmico natural y realza la dimensión simbólica del cerro. Esta propuesta posiciona a Catequilla como un punto identitario que puede equilibrar el desarrollo urbano con la conservación

del patrimonio y la cohesión social, restaurando su relevancia ancestral y presentándolo como un referente cultural y turístico para el Distrito Metropolitano de Quito.

En síntesis, esta intervención va más allá del diseño arquitectónico al convertirse en un acto de restauración histórica, activación territorial y fortalecimiento del sentido de pertenencia para la comunidad de San Antonio de Pichincha.

# ABSTRACT

## **ACTIVATION AND REVALORIZATION OF MOUNT CATEQUILLA: ARCHITECTURAL DESIGN OF A PAVILION AND PUBLIC SPACE San Antonio de Pichincha, Ecuador**

Mount Catequilla, located in San Antonio de Pichincha, represents a geographical, astronomical, and cultural landmark of immense significance. Situated at latitude 0° 0' 0'', it has served as a solar observatory for the Quitu-Cara and Caranqui cultures since the 6th century. However, despite its historical and scenic importance, the hill is currently in a state of neglect, characterized by deteriorating paths, scarce public infrastructure, a lack of connection to the surrounding urban fabric, and a notable deficiency in attention compared to the tourism drawn by the Ciudad Mitad del Mundo. This situation has led to a decline in local identity, low social engagement, and an underutilization of its cultural and touristic wealth.

A turning point in understanding this reality began with an urban study conducted in Workshop III for the international C40 – Reinventing Cities competition, where the San Antonio area was selected for intervention. Through fieldwork, direct interviews, and the poignant testimony of the “Señor del Árbol” this process identified the urgent need to

integrate the territory through a more equitable environmental, urban, and cultural perspective. This analysis provided the critical foundations that exposed the tensions between a well-known, consolidated territory and one that has fallen into oblivion.

In response, this research proposes the revitalization and recovery of Mount Catequilla through the construction of an underground architectural pavilion and a public space, designed as elements that weave together landscape, ancestral memory, and social cohesion. The proposal is rooted in an architecture deeply linked to the territory, grounded in phenomenological theories (Pallasmaa, Holl), landscape integration criteria, and rigorous urban-territorial analysis.

The result is an underground architectural design that minimizes visual impact, adapts to the topography, provides natural thermal comfort, and enhances the symbolic dimension of the hill. This proposal positions Catequilla as an identity landmark capable of balancing urban development with heritage conservation and social cohesion, restoring its ancestral relevance and presenting it as a cultural and touristic benchmark for the Metropolitan District of Quito.

In synthesis, this intervention transcends architectural design; it serves as an act of historical restoration, territorial activation, and the strengthening of the sense of belonging for the community of San Antonio de Pichincha.

# PROBLEMA

El área del Cerro Catequilla, situada en San Antonio de Pichincha, representa un lugar de gran importancia geográfica, histórica y cultural para Ecuador; en esta área se hallan restos de las civilizaciones Caranquis y Quitus, quienes desde el año 500 d. C. llevaban a cabo observaciones astronómicas y ceremonias solares en lugares como el pucará de Rumicucho y, de forma particular, en la cima del cerro Catequilla, el único lugar en el mundo situado exactamente en la latitud 0° 0' 0". A pesar de su valor simbólico y paisajístico, este sitio ha sido insuficientemente aprovechado y se ha desconectado gradualmente del tejido social, lo que revela una falta de espacios públicos apropiados que promuevan la interacción comunitaria y el aprecio por el patrimonio. Este diagnóstico se hizo más evidente gracias al estudio urbano que resultó de la participación en el concurso internacional C40 – Reinventando Ciudades, donde se discutieron asuntos sobre sostenibilidad, resiliencia en las ciudades y planificación estratégica. A lo largo de este proceso, se detectaron numerosas deficiencias en la conexión vial y en el acceso, resaltando especialmente la falta de rutas principales que ofrezcan una entrada directa, eficaz y segura a este punto clave del área.

Este estudio comienza reconociendo esta problemática espacial y tiene como objetivo desarrollar una propuesta arquitectónica y urbana que aborde las necesidades del entorno local, fomentando la activación del espacio mediante el diseño de un pabellón y estancia comunitaria. Esta intervención se considera no solo una solución arquitectónica, sino también una estrategia para revalorizar el lugar mediante el diálogo con el entorno natural, la memoria colectiva y la implicación de la comunidad.

En la actualidad, la parroquia de San Antonio exhibe una compleja dinámica tanto demográfica como urbana, caracterizada por procesos de migración interna, un crecimiento rápido y cambios en la utilización del suelo. Su población, que ronda los 50.000 residentes, Actualmente, San Antonio presenta una población de 49.984 habitantes, con una distribución equilibrada entre hombres (48.37%) y mujeres (51.63%), y una estructura etaria diversa donde el 43.51% corresponde a adultos, el 24.16% a jóvenes y el 32.33% a menores de edad. Este contexto histórico y demográfico evidencia la dinámica poblacional de la zona, marcada por procesos migratorios y cambios generacionales, viven en un entorno diverso donde coexisten urbanizaciones privadas, industrias, barrios informales y comercio local.

(PICHINCHA, 2024)

Además, se presenta un creciente potencial turístico: más de 600.000 turistas anualmente llegan a la zona atraídos por la simbología del "Mitad del Mundo". Sin embargo, la mayor parte de la oferta turística se centra en el Monumento, restaurantes y servicios básicos, careciendo de una adecuada infraestructura para el alojamiento, el transporte sostenible y experiencias que valoren las tradiciones culturales y ancestrales de la región.

La situación se agrava debido a las malas condiciones de acceso a Catequilla. Las carreteras de llegada, en gran medida en mal estado y mal diseñadas, dificultan la llegada de turistas y obstaculizan el avance de las actividades económicas en la zona.

Las rutas más comunes son las calles y las avenidas, mientras que las de acceso más limitado, como caminos, pasajes y zonas para peatones. Específicamente, el ingreso al cerro Catequilla se caracteriza por estas vías de menor jerarquía, lo que restringe el acceso a este punto y plantea la necesidad de estrategias de conservación o de una planificación urbana de ideas meticulosas.

# JUSTIFICACIÓN

El acelerado crecimiento urbano de la ciudad de Quito, y una falta de una planificación urbana adecuada y estructurada, ha dado lugar a dinámicas territoriales dispersas, donde ciertas zonas periféricas han quedado desconectadas del núcleo urbano principal. Sin embargo, muchos de estos espacios conservan un elevado potencial espacial, turístico, cultural y paisajístico, siendo susceptibles de intervenciones trascendentales que promuevan su activación y articulación con la ciudad. Es así como se elige a San Antonio de Pichincha, en particular la zona del Cerro Catequilla, un lugar de gran importancia geográfica al estar situado sobre la Línea Equinoccial, y de relevancia histórica por haber sido considerado por culturas indígenas como un centro de observación tanto astronómica como simbólica. A pesar de su importancia, el cerro se encuentra en un estado de abandono, sin la infraestructura pública necesaria ni espacios que incentiven su apropiación por parte de la comunidad y los visitantes.

En este contexto, Catequilla se presenta como un “tesoro oculto” el cual sigue siendo olvidado en la conciencia pública y en las políticas de desarrollo regional, por ello se propone el Diseño de un pabellón como impulsor de iniciativas culturales, económicas y sociales, que tienen la capacidad de revitalizar y otorgar nuevos significados al espacio, considerando su historia y potenciando su futuro, no obstante; cabe recalcar que la carencia de exposición, el déficit en la oferta

turística relevante y la falta de un plan de conservación adecuado constituyen los retos más significativos, ya que enfrentar esta situación requiere revivir un patrimonio ancestral, asegurar su conservación y aprovecharlo como un impulso para el desarrollo económico de San Antonio de Pichincha.

## **Conexión con lo antiguo y el entorno natural**

El Pabellón busca rescatar el significado simbólico y cultural del Cerro Catequilla, un sitio ancestral relacionado con la visión del mundo andina. La propuesta principal del diseño busca el soterramiento donde se pretende envolver al visitante en una experiencia sensorial conectada con el interior de la tierra, estableciendo un vínculo entre la historia y la arquitectura actual. Esta táctica de integración paisajística minimiza los impactos negativos en la percepción del área y transforma la obra en una prolongación del entorno natural.

## **Innovación en el diseño del pabellón**

Aunque los pabellones son en su mayoría efímeros, este proyecto ofrece una nueva perspectiva: superar la fugacidad y convertirse en un legado arquitectónico. Se plantea como un espacio innovador que, además de mostrar nuevas técnicas y flexibilidad en la arquitectura, asegure continuidad, identidad y un sentido de pertenencia. Al fusionar lo momentáneo de este tipo con la estabilidad de lo subterráneo, se alcanza un equilibrio entre

la exploración y la memoria perdurable.

## **Sostenibilidad y confort climático**

El soterramiento no solo posee un significado simbólico, sino que brinda beneficios funcionales. La capacidad térmica del suelo facilita la estabilización de un ambiente agradable dentro del pabellón. Este método reduce el uso de energía y se adecúa a las severas condiciones climáticas de Catequilla, haciendo del proyecto un modelo de arquitectura sostenible y resistente técnica para conectarse con la naturaleza. Estas referencias subrayan la importancia tanto conceptual como técnica del Pabellón. (Perez, 2021)

## **Beneficiarios a nivel local y metropolitano**

A nivel local, el pabellón se convierte en un espacio de encuentro, reflexión y cohesión social para las comunidades de San Antonio de Pichincha, generando oportunidades de intercambio cultural, fortalecimiento comunitario y desarrollo turístico.

A nivel metropolitano, el proyecto aporta a la red de espacios públicos de Quito, consolidando a Catequilla como un nodo cultural, económico y turístico en el Distrito Metropolitano. El Pabellón no solo atraerá visitantes nacionales e internacionales, sino que también posicionará al territorio como un referente de innovación arquitectónica y revitalización patrimonial.

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta arquitectónica en el Cerro Catequilla, situado en San Antonio de Pichincha, con el fin de activar y revalorizar al cerro, mediante la implementación de un pabellón y espacio público que conecte el patrimonio natural, la memoria ancestral y las interacciones sociales actuales, con el fin de establecer un nodo identitario en una zona periférica y fomentar la apropiación colectiva del entorno.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar mediante mapeos críticos el ámbito histórico, social, ambiental, físico y cultural de San Antonio de Pichincha, enfocándose especialmente en el Cerro Catequilla, su simbolismo, su morfología y su capacidad para funcionar como un espacio público conectivo y comunitario.
- Elaborar una propuesta urbana a través de ejes específicos analizados para el sector de San Antonio de Pichincha, con el fin de promover a Catequilla en la articulación entre patrimonio natural y cultural, con el fin de definir las condiciones espaciales, ambientales y sociales necesarias para el diseño de un pabellón.
- Crear un proyecto arquitectónico específico que sirva como un impulsor social, turístico y cultural, fomentando la apropiación por parte de la comunidad y la revitalización de espacios públicos, generando así un nodo identitario que fortalezca el sentido de pertenencia y dinamice el desarrollo local.

# METODOLOGÍA

## **Cartografía crítica:**

Evaluación de mapas de movilidad, infraestructura y corrientes de turismo. El estudio actual utiliza un enfoque cualitativo y participativo, basado en una combinación de métodos de análisis territorial, aplicación de investigación social y diseño en colaboración. El objetivo principal es crear una propuesta de espacio público que actúe como un centro cultural y económico para San Antonio de Pichincha, alineado con las pautas del PDOT (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial), así como con las metas de desarrollo sostenible de la comunidad local.

## **A) Cartografía crítica:**

Evaluación de mapas de movilidad, infraestructura y corrientes de turismo.

### **Objetivo:**

Examinar y reinterpretar el área mediante una evaluación crítica de los mapas tanto oficiales como no oficiales, con atención a la movilidad, infraestructura, patrones de uso del suelo y flujos turísticos.

## **Acciones:**

- Análisis de la cartografía oficial disponible (GAD Parroquial, Municipio de Quito.)
- Estudio de mapas temáticos: transporte público, redes de carreteras, conectividad, ubicación de atractivos turísticos y zonas patrimoniales.
- Creación de mapas colaborativos utilizando programas como QGIS y encuestas georreferenciadas.
- Incorporación de mapas mentales y diagramas elaborados por miembros de la comunidad en talleres participativos.

## **Justificación:**

La cartografía crítica facilita la identificación de relaciones ocultas en el territorio, desafía narrativas oficiales y revela discrepancias entre la planificación institucional y las experiencias de la población. Actúa como una herramienta esencial para desarrollar una representación colectiva y más inclusiva del espacio.

## **B) Entrevistas y sondeos:**

Entrevistas, Encuestas y Observación Participante

### **Objetivo:**

Reunir las opiniones, requerimientos y expectativas de los miembros locales acerca de la formación de un centro cultural y económico en San Antonio de Pichincha.

### **Técnicas utilizadas:**

Entrevistas semiestructuradas:

- Líderes de la comunidad.
- Funcionarios locales.
- Personas jóvenes y ancianos que representan la memoria social.

Encuestas a un grupo representativo de habitantes y visitantes, para identificar patrones en el uso del espacio, el consumo cultural y las preferencias.

Observación activa en eventos comunitarios, ferias y actividades turísticas, documentando interacciones sociales, relaciones espaciales y costumbres culturales.

**Justificación:**

Estas metodologías permiten cruzar la información, incrementar la credibilidad de los resultados y captar tanto discursos formales como conocimientos tradicionales y cotidianos.

**C) Evaluación integral de accesibilidad y experiencia sensorial del espacio****Objetivo:**

Analizar las condiciones de acceso y desplazamiento hacia el Cerro Catequilla y explorar las percepciones sensoriales y emocionales de quienes visitan el lugar, con el propósito de crear un pabellón y área pública que sean prácticos, accesibles y que fomenten un vínculo significativo entre los individuos, el medio ambiente natural y la herencia ancestral.

**Estrategia empleada:**

- Levantamiento y análisis de rutas peatonales, vehiculares y transporte público, complementado con observación directa y conteo de usuarios para identificar flujos, obstáculos y puntos críticos de acceso.
- Caminatas exploratorias registrando sensaciones, sonidos, texturas, iluminación y atmósferas en distintos momentos del día y fotografía.

**Justificación:**

Esta metodología integral permite abordar simultáneamente la funcionalidad y la calidad experiencial del espacio, proponiendo que el diseño sea accesible y cómodo para diversos usuarios, y que al mismo tiempo promueva una vivencia significativa y sensible con el paisaje.

# MARCO TEÓRICO

## **Arquitectura del pabellón: entre lo transitorio y lo duradero**

A lo largo de la evolución de la arquitectura, el pabellón ha sido visto convencionalmente como una edificación liviana, innovadora y de naturaleza temporal. Según lo indicado por Díaz y Piedra, estas estructuras han servido como medios para la investigación formal y conceptual, actuando como laboratorios temporales donde se experimentan con nuevas materiales, tecnologías y lenguajes. (Díaz, 2023)

Sin embargo, en el ámbito del Cerro Catequilla, la idea de temporalidad toma un significado especial: aunque el pabellón mantiene su esencia conceptual, su diseño tiene como objetivo la permanencia simbólica como un medio de recuerdo y legado capaz de anclar memoria y activar nuevas formas de habitar el paisaje ancestral.

## **Catequilla y la visión andina**

El Cerro Catequilla, situado en la parroquia de San Antonio de Pichincha, es un lugar de gran importancia astronómica y cultural. Su posición exacta en la línea ecuatorial lo convierte en un observatorio natural excepcional, utilizado desde épocas preincaicas

por los pueblos kitu-Cara y Caranqui para observar los solsticios y equinoccios. De acuerdo con hallazgos arqueológicos, en su cumbre se llevaban a cabo rituales solares y ceremoniales asociados al culto solar, reafirmando el lugar como un punto astronómico y espiritual en el mundo andino. (Barrionuevo-Cerro Catequilla, pag 21)

La perspectiva indígena comprende la tierra, el cielo y el subsuelo como aspectos interrelacionados de la existencia. En este contexto, Catequilla se convierte en un punto de observación y conexión con lo cósmico, dotándolo de un carácter sagrado.

El diseño de un pabellón en este lugar no puede ser entendido solo desde criterios técnicos o turísticos, sino que requiere un diálogo con la memoria ancestral y las prácticas rituales que han dado significado al área. La opción de crear un pabellón subterráneo se basa en este principio, ya que adentrarse en la tierra también implica reconectar con el vientre materno y la energía ancestral, un acto de respeto hacia la cosmovisión originaria.

## **Patrimonio, memoria y visibilidad**

Un problema clave que se ha señalado en la investigación es la falta de reconocimiento del Cerro Catequilla, el cual se ve opacado por el Monumento a la Mitad del Mundo. Este fenómeno es resultado de procesos históricos en los cuales la grandeza de construcciones artificiales ha eclipsado el verdadero valor del patrimonio arqueológico. En términos de gestión cultural, Catequilla puede considerarse un patrimonio olvidado: un "diamante sin pulir" cuyo potencial en turismo, ciencia y cultura continúa siendo poco aprovechado.

Según los estudios sobre patrimonio arqueo-astronómico la revalorización de estos sitios no debe enfocarse solamente en su conservación física, sino también en restaurar simbólicamente su relevancia. Es decir, se necesita un esfuerzo arquitectónico y urbano que devuelva al lugar su visibilidad, significado y relevancia en la memoria colectiva. En este contexto, el pabellón actúa como un medio de mediación cultural, capaz de traducir la herencia ancestral en experiencias actuales de reflexión, aprendizaje y conexión. (García, 2009.)

### **La construcción subterránea como enfoque de integración**

La elección de crear un pabellón subterráneo en Catequilla está respaldada tanto por referencias arquitectónicas como por principios medioambientales. Ejemplos como la Casa Uno en Baja California (Estrada, s.f.) muestran cómo la arquitectura enterrada puede armonizarse con un paisaje árido y accidentado, creando espacios de introspección y respeto por la naturaleza. Desde un enfoque técnico, el diseño subterráneo ofrece beneficios como aislamiento térmico y estabilidad climática, especialmente en regiones con amplios contrastes térmicos como Catequilla.

Sin embargo, más allá de su funcionalidad, el soterramiento también es un acto poético y simbólico. Al entrar a un entorno que se mezcla con la tierra, el visitante siente una inmersión en el territorio, un regreso a lo esencial, acorde con la cosmovisión ancestral que considera a la tierra como madre y origen. (García, 2009).

El pabellón se transforma así en un espacio de recogimiento, un lugar propicio para la contemplación y el silencio, donde el visitante se conecta con la riqueza

histórica y el paisaje andino.

### **Referentes arquitectónicos: Interacción entre forma y paisaje**

Los ejemplos discutidos fortalecen la idea central del pabellón.

- **La obra de Papa Omotayo y Eve Nnaji** se destaca por su habilidad para crear un espacio que une la naturaleza y la cultura, utilizando materiales reciclados y concebido como un lugar de descanso y reflexión. Este diseño tiene como objetivo proporcionar un lugar para relajarse. Se compone de diversas habitaciones de "nido" hechas completamente con restos de plantas, combinando estructuras y cartón reutilizado. El edificio sirve como un santuario para las aves locales y como un sitio de descanso para los trabajadores migrantes en el área, quienes actualmente están encargados de cuidar a las aves en recintos temporales.

- **La Casa Uno** sirve como un claro ejemplo de fusión discreta, donde el diseño se mezcla con la montaña para promover la calma y la introspección.

Casa Uno, creación destacada de CLACLÁ, es un gran referente para este proyecto que busca integrarse

con su entorno y tener la misma idea del enterramiento, esta se mezcla armoniosamente en el entorno de Cuatro Cuatros, donde la flora apenas supera los dos metros de altura. En este lugar, la arquitectura se transforma en un poema visual que invita al silencio y la reflexión, fusionando las fronteras entre lo artificial y lo natural, lo transitorio y lo perdurable. Estos ejemplos demuestran que el pabellón KAKTU no es una idea aislada, sino que se inserta dentro de una tendencia contemporánea de arquitecturas que tienen sensibilidad hacia el paisaje, buscando equilibrar la expresión formal con el respeto por el entorno natural.

En todos estos casos, el elemento fundamental es el símbolo: cada estructura arquitectónica actúa como un intermediario entre lo humano y lo natural, así como entre lo moderno y lo ancestral.

### **Dimensión urbana y comunitaria**

El crecimiento desorganizado de San Antonio de Pichincha ha provocado desafíos en la movilidad, falta de infraestructura turística y desigualdades en el acceso a servicios básicos. Dentro de este marco, el pabellón se concibe no solo como un espacio arquitectónico único, sino como parte de

una estrategia urbana más amplia que facilite la interacción social. (PICHINCHA, 2024)

El mapeo de iniciativas urbanas y arquitectónicas en el plan masa de San Antonio pone de manifiesto la necesidad de crear una red de espacios públicos que refuercen la comunidad. En este contexto, el pabellón en Catequilla se posiciona como un punto simbólico y territorial, enlazando lo local con lo metropolitano, y lo comunitario con lo turístico. De este modo, la propuesta se vincula a una visión urbana en la que la arquitectura no solo satisface necesidades inmediatas, sino que también impulsa procesos sociales y culturales.

#### ***El acto de habitar desde Juhani Pallasmaa:***

La noción de habitar, además de su aspecto práctico, simboliza una dimensión rica de conexión, identidad y creación de significado en el entorno. Según la perspectiva de Juhani Pallasmaa, arquitecto y teórico de Finlandia, habitar va más allá de simplemente utilizar el espacio que se ha construido; se trata de una experiencia que involucra todos los sentidos y las emociones, donde el cuerpo, la percepción, el tiempo y los recuerdos se combinan para permitir una experiencia completa del lugar. Este punto de

vista es crucial al momento de diseñar construcciones que no solo atiendan necesidades físicas, sino que también aspiren a generar significado y fomentar relaciones poéticas entre las personas y su ambiente. (PALLASMAA, Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos, 2012)

Este método es particularmente relevante en áreas con un gran significado simbólico y cultural, como el Cerro Catequilla, donde la arquitectura no puede ser vista solo como una intervención estética, sino como una interpretación cuidadosa del entorno. En un espacio donde se entrelazan la geografía, la historia y la espiritualidad andina, el pabellón debe inspirar y ofrecer vivencias significativas que fortalezcan la conexión entre la comunidad y su legado territorial. En conclusión, integrar la perspectiva de Pallasmaa en este trabajo posibilita trascender una perspectiva tecnocrática del diseño del espacio arquitectónico y explorar una arquitectura centrada en el cuidado, la vivencia y el recuerdo. En esta concepción, el pabellón se posiciona como un umbral significativo que conecta el ayer y el hoy, a la comunidad con su entorno y lo que se puede ver con lo que se puede sentir. Bajo este contexto, el acto de habitar se transforma en un modo de resistencia ante el olvido, así como en una

herramienta que permite al lugar recuperar su voz, su ritualidad y su capacidad de unir. (PALLASMAA, Habitar, 2016)

#### ***La Fenomenología de Steven Holl en la arquitectura:***

La fenomenología en la arquitectura se enfoca en la vivencia del entorno, más allá de sus propiedades estéticas o utilitarias. Desde esta perspectiva, la arquitectura no es meramente un objeto tangible, sino un fenómeno que se experimenta, reside y se siente mediante el cuerpo, el tiempo, la luz, la materia y la memoria. (HOLL, 2014)

Steven Holl, destacado arquitecto contemporáneo que ejemplifica este enfoque, ha forjado su obra y teoría influenciado por pensadores como Maurice Merleau-Ponty y Gaston Bachelard, integrando en sus diseños una notable sensibilidad hacia lo sensorial, lo poético y lo situacional. Según Holl, el espacio arquitectónico debe ser experimentado con los sentidos, no solo entendido de manera intelectual. Él menciona una "arquitectura de la percepción", en la que aspectos como la luz natural, los materiales en contacto, el sonido, el aroma, el ritmo del recorrido y la interacción con el entorno crean una experiencia significativa y transformadora.



01

# CAP I. - CONTEXTO TERRITORIAL Y URBANO

- 01.** Ubicación geográfica
- 02.** Línea de tiempo
- 03.** Elementos identitarios:  
San Antonio de Pichincha
- 04.** Problemática
- 05.** Diagnóstico Urbano Territorial
- 06.** Caracterización del terreno  
seleccionado
- 07.** Dinámicas Sociales
- 08.** Plan Urbano  
(Corredor Ecoturístico)

## 1.1 Ubicación Geográfica:

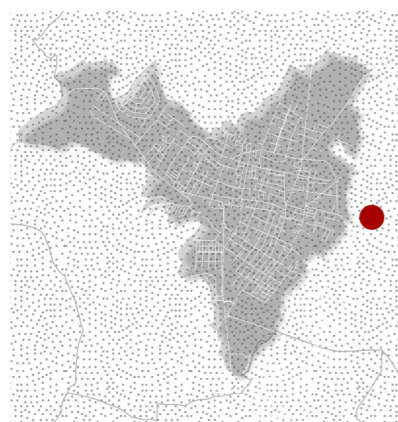
La parroquia de San Antonio de Pichincha se encuentra en la zona interandina del Ecuador, en la provincia de Pichincha, reconocida como una de las áreas más densamente pobladas y con mayor relevancia histórica en el país. Esta provincia está estratégicamente ubicada en la Sierra Norte, destacándose por su geografía montañosa, mesetas volcánicas y valles conectados que han influido, a lo largo del tiempo, en los patrones de asentamiento, la actividad económica y el desarrollo de sus ciudades. (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Antonio de Pichincha., 2018)

En este contexto, San Antonio forma parte del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), una entidad política única en el Ecuador por su doble papel: es tanto la capital del país como un cantón metropolitano con amplias responsabilidades en urbanismo y ordenación del territorio.

El DMQ se extiende de norte a sur, siguiendo la forma de una meseta andina rodeada de volcanes como Pichincha, Cayambe y Antisana, lo que afecta el crecimiento urbano y la conectividad interna.

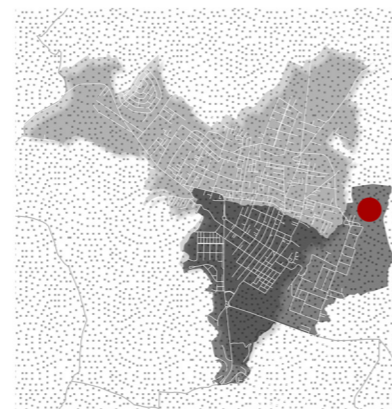
En este escenario, San Antonio se sitúa en la parte noroccidental del Distrito, actuando como un área de transición entre la urbanización de Quito y las zonas rurales y periurbanas que rodean la zona metropolitana.

San Antonio se encuentra a una altitud aproximada de entre 2.400 y 2.600 metros sobre el nivel del mar, justo en la entrada del valle de Lulumbamba y cerca de las elevaciones que forman el cerro Catequilla, junto con el área geográfica vinculada a la línea del ecuador. Esta ubicación le proporciona características geográficas sobresalientes, tanto en términos naturales y paisajísticos como en aspectos simbólicos y culturales; conocido históricamente como un punto de referencia astronómico y que más tarde se convirtió en un atractivo turístico.



LLAMADO SAN ANTONIO

- SAN ANTONIO
- CERRO CATEQUILLA



LLAMADO SAN ANTONIO

- SAN ANTONIO
- POLIGONO DE INTERVENCIÓN
- CERRO CATEQUILLA

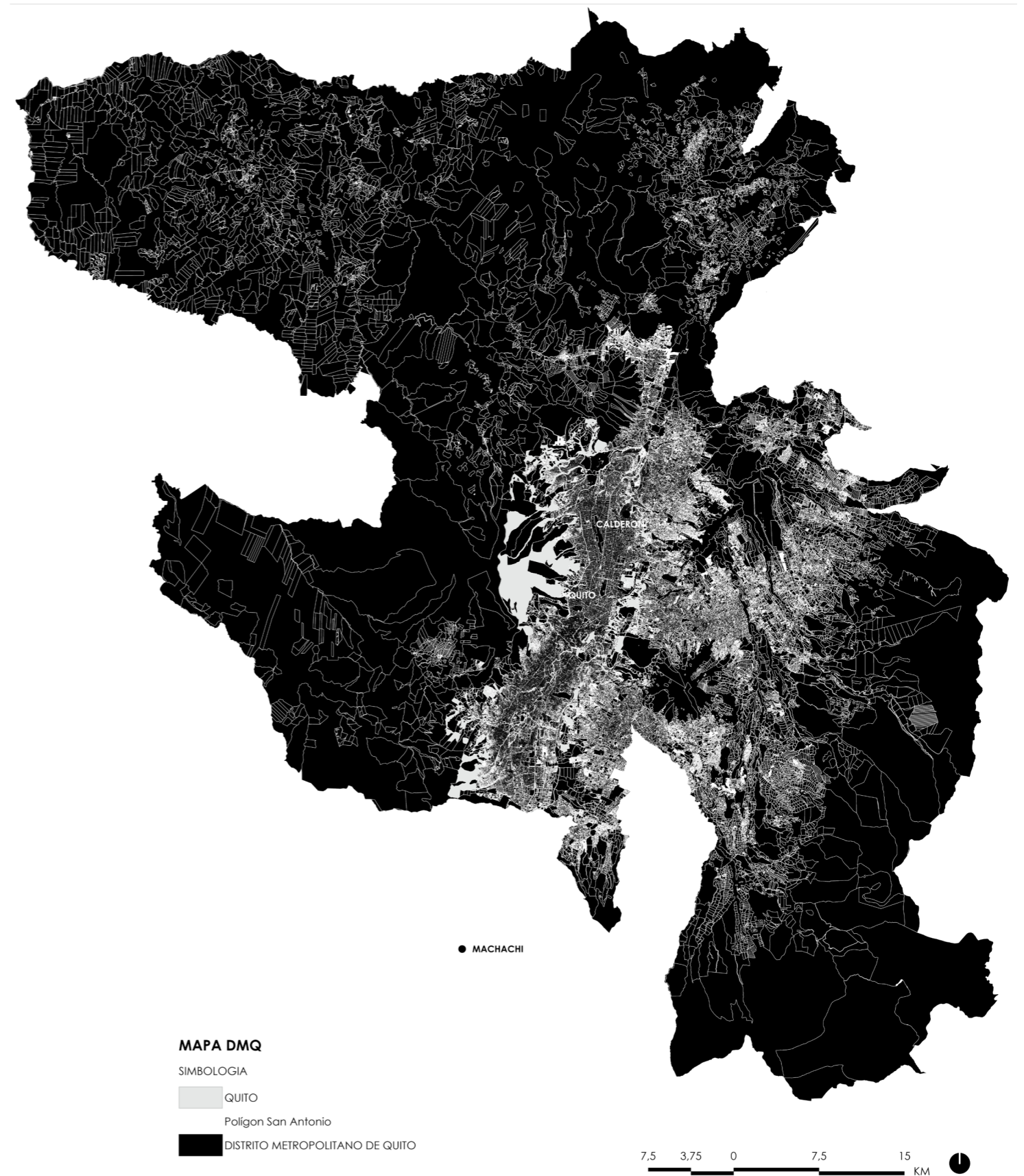


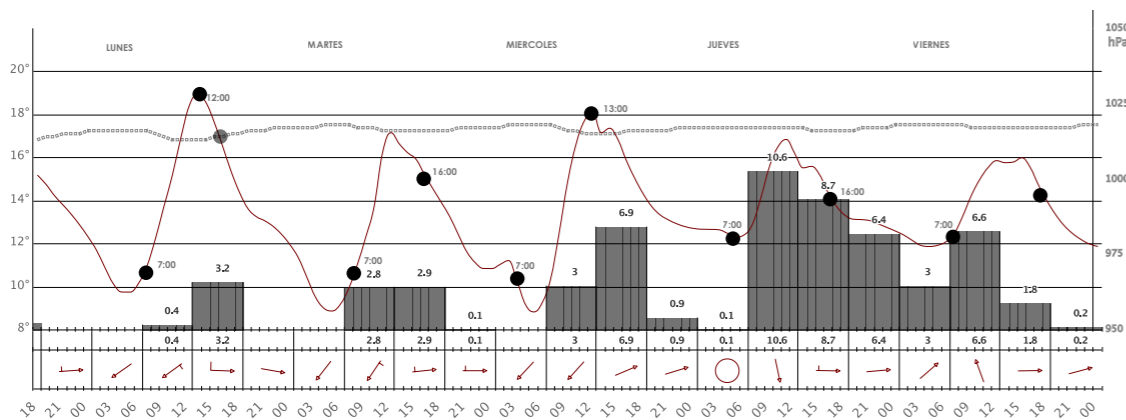
Figura 1-AUTORIA PROPIA (2025)

El clima predominante es el del piso templado alto andino, donde las temperaturas promedio anuales varían entre **10°C y 20°C**, con una clara diferenciación entre estaciones húmedas y secas.

El análisis del clima realizado en Catequilla revela temperaturas moderadas que oscilan entre **10° y 19° asemejándose a la zona climática en la que se encuentra**, con vientos suaves a moderados de **0,5 a 3,3 m/s**, y precipitaciones ligeras. Estos valores sugieren un clima caracterizado por una alta radiación solar y fluctuaciones térmicas debido al punto 0.0.0

Bajo estas condiciones, la idea de Aportar un diseño semienterrado resulta ventajoso, ya que el suelo actúa como un aislante térmico, disminuye la influencia de la radiación directa y condicionar la exposición al viento, formando así un ambiente de confort pasivo que no requiera de algún mecanismo mecánico. gracias a este análisis se debería tomar en cuenta lo siguiente:

- Utilización de la masa térmica del suelo para mantener estabilidad climática.
- Aperturas reguladas por medio de patios o tragaluces para facilitar la luz y la ventilación.
- Integración con el terreno para reducir el impacto visual y optimizar el rendimiento térmico.



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
TEMPERATURA	10.7°-19°	11°-15.1°	11°-18.5°	12°-15.4°	12.4°-15.2°
PRECIPITACIÓN	0.6 mm	0.3 mm-1.8 mm	0.5 mm-5.8 mm	0.9 mm-4.4 mm	0.5 mm-0.7 mm
PRESIÓN	115-113hPa	117-115hPa	118-113hPa	116-115hPa	117-116hPa
VIENTO	1.4 m/s	1.3-3 m/s	1.1-2.7 m/s	0.9-3.3 m/s	0.5-2.6 m/s
HORARIOS ANALIZADOS	7:00 12:00-13:00	7:00 16:00	7:00 13:00	7:00 16:00	7:00 16:00

Figura 1-AUTORIA PROPIA (2025)

La topografía del sector es principalmente irregular, presentando laderas y ligeras inclinaciones hacia las cuencas interandinas. Estas características han impactado tanto la disposición de los asentamientos humanos como las actividades productivas de la región, que históricamente han incluido agricultura en pendientes, más tarde, industria ligera y servicios dirigidos al turismo.

(Gobierno Autónomo Descentralizado de San Antonio de Pichincha., 2018)

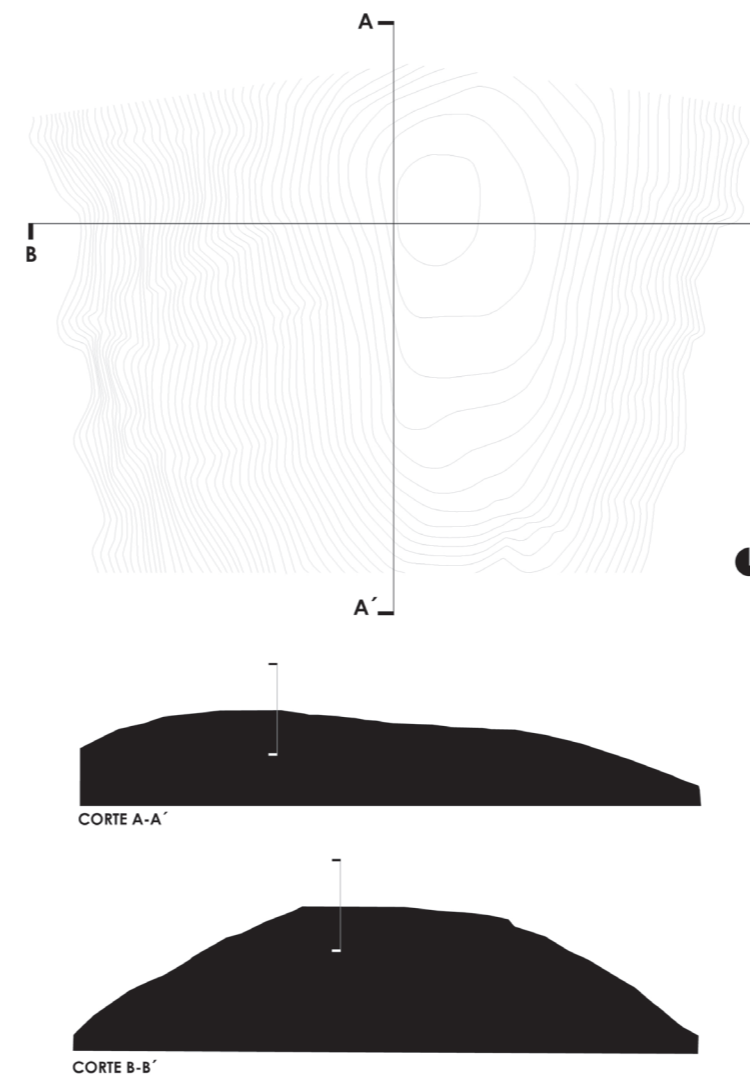


Figura 1-AUTORIA PROPIA (2025)

La localización de San Antonio en el Distrito Metropolitano de Quito también implica una conexión funcional con el sistema urbano más amplio: su proximidad a rutas metropolitanas y corredores regionales la integra en movimientos de personas, comercio y dinámicas de expansión habitacional.

Por lo tanto, su posición no debe observarse desde un enfoque geográfico estático, sino mas bien en relación a su función dentro de la estructura metropolitana; es decir, forjar un punto de enlace entre el área urbana consolidada y el entorno rural-productivo, con un alto valor estético y simbólico, pero sometido al crecimiento urbano y a las transformaciones territoriales que se están llevando a cabo.

### Transformación moderna y periurbana

Durante la segunda mitad del siglo XX y en el siglo XXI, la parroquia ha vivido procesos de urbanización, aumento de asentamientos de vivienda, migración interna y alteraciones en cómo se utiliza el suelo. Esta transformación la coloca no solo como un espacio agrícola o rural, sino como un área de transición entre lo urbano (Quito) y lo rural, generando que sus habitantes enfrenten retos como la fragmentación del territorio, la presión sobre el entorno natural y la demanda de infraestructura para espacios públicos y turismo.

El avance de la capital y sus alrededores ha hecho que San Antonio ocupe una posición específica en torno al ámbito urbano: -Albergar nuevas urbanizaciones, convertirse en un destino turístico por su emblemática ubicación en la latitud cero, y a la vez preservar vestigios de su historia ancestral y rural.

Notas:

El análisis climático realizado en el sector se hizo mediante la página web: Meteobox. (s. f.). El tiempo semana en Catequilla, Ecuador. <https://meteobox.es/ecuador/catequilla/eltiempo-semana>

## 1.2 Línea de tiempo:

La narrativa de la parroquia de San Antonio de Pichincha refleja el proceso de cambio cultural, territorial y social en el norte de Quito.

Su desarrollo, influenciado por el choque entre civilizaciones precolombinas, la invasión española y la modernización actual, facilita la comprensión de cómo un mismo contexto ha adquirido múltiples significados con el paso del tiempo.

Es decir, desde las primeras ocupaciones indígenas en el fértil valle de Lulumbamba conocido por su riqueza agrícola y su relevancia astronómica en el cerro Catequilla, para realizar observaciones celestiales que estaban relacionadas con el sol, la luna y los ciclos naturales, que más adelante se convertiría en el punto de referencia de la latitud cero.

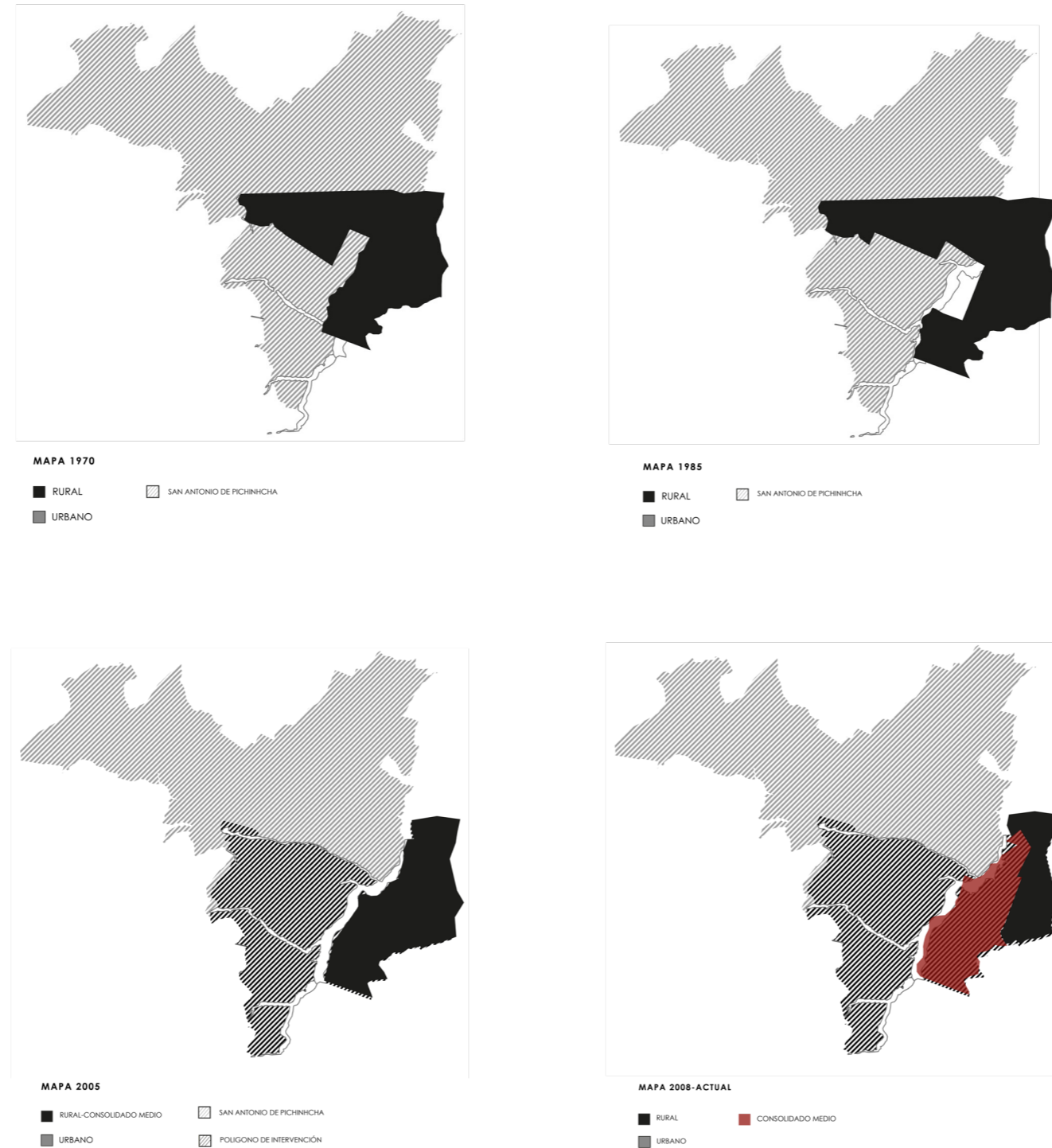


Figura 2-Evolución San Antonio-AUTORIA PROPIA (2025)

## Orígenes prehispánicos y coloniales

En la época anterior a los incas y durante su imperio, el área que hoy conocemos como San Antonio de Pichincha era famosa por su fértil tierra agrícola y su ubicación virtuosa en el valle de Lulumbamba, que se traduce a "llanura de frutos maduros"; Las civilizaciones indígenas antiguas aprovecharon este espacio para cultivar productos típicos de la región andina.

La siguiente cronología resume los hitos más importantes de este proceso, mostrando cómo la parroquia ha evolucionado de un espacio agrícola y ceremonial a convertirse en un lugar clave que une lo **urbano con lo rural**, así como la memoria antigua con la modernidad. A lo largo de este viaje, se resalta cómo el patrimonio natural, cultural y simbólico de San Antonio de Pichincha sigue moldeando su identidad dentro del contexto metropolitano de Quito.

## LÍNEA TEMPORAL SAN ANTONIO DE PICHINCHA



### Periodo precolombino (antes del siglo XV)

Con la llegada de los colonizadores españoles y la instauración del catolicismo, la región fue reconfigurada tanto en lo político como en lo espiritual. Lulumbamba pasó a llamarse San Antonio de Lulumbamba, en reconocimiento a San Antonio de Padua, reflejando la combinación de la nomenclatura indígena con los símbolos cristianos. En este lapso, el área continuó siendo agrícola y mantenía el comercio con Quito, transformándose en un soporte para la economía de la Real Audiencia. Las haciendas de la época colonial reforzaron la estructura rural y las tradiciones religiosas, las cuales aún perduran en la cultura local.

(GAD San Antonio de Pichincha, s. f.)

### 1901 – Reconocimiento parroquial y cambio de denominación

Durante la época republicana, bajo la administración de Leónidas Plaza, la comunidad fue oficialmente promovida a la categoría de parroquia civil. En sus inicios, recibió el nombre de San Antonio de Pomasquí, lo que mostraba su conexión geográfica con la parroquia cercana. Posteriormente, con el fin de reforzar su identidad tanto administrativa como provincial, se fijó el nombre definitivo de San Antonio de Pichincha, en referencia a la provincia que integra dentro del Distrito Metropolitano de Quito.

(GAD San Antonio de Pichincha, s. f.)

01

### Periodo precolombino (antes del siglo XV)

El área que ahora es San Antonio de Pichincha era conocida como Lulumbamba, una palabra en quichua que se traduce como "planicie de frutas en su punto". Su suelo fértil y ubicación privilegiada en el valle interandino favorecieron el establecimiento de grupos Quito-Cara, regidos por la casa real de los Shyrís, quienes lograron un notable avance en el campo de la astronomía y la agricultura. Durante esta época, se construyó en la cumbre del cerro Catequilla un observatorio solar ritual dedicado al dios del Sol, desde el cual se medían los equinoccios, los solsticios y el movimiento del sol en la línea del ecuador, estableciendo el Intiñán o ruta del Sol. La posición exacta de Catequilla en 0° 0' 0" de latitud hizo de este sitio un referente cósmico y territorial de gran trascendencia continental.

(Pichincha es Turismo, s. f.)

02

03

### 1736 – La Misión Geodésica Francesa

Con la llegada de los españoles y la introducción del catolicismo, la zona experimentó una transformación en sus aspectos políticos y espirituales. Lulumbamba fue renombrada como San Antonio de Lulumbamba, en honor a San Antonio de Padua, mostrando así la fusión de nombres indígenas con elementos cristianos. Durante este período, la zona continuó siendo agrícola y mantenía su comercio con Quito, convirtiéndose en un pilar para la economía de la Real Audiencia. Las haciendas de la colonia fortalecieron la base rural y las costumbres religiosas, las cuales siguen vivas en la cultura local.

(GAD San Antonio de Pichincha, s. f.)

04



## LÍNEA TEMPORAL SAN ANTONIO DE PICHINCHA



Figura 3-Línea de tiempo-AUTORIA PROPIA (2025)

### 1.3 Elementos identitarios: San Antonio de Pichincha:

Identificar y apreciar los aspectos identitarios de la parroquia San Antonio de Pichincha es esencial para guiar un plan urbano que integre el avance moderno con la conservación del patrimonio tanto cultural como natural. Entre estos aspectos se encuentran el cerro Catequilla, el Monumento a la Mitad del Mundo, el Museo Etnográfico y el Pucará de Rumicucho, los cuales simbolizan manifestaciones tangibles e intangibles de la memoria colectiva y el lazo histórico de la comunidad con su territorio.

El proyecto urbano Corredor Ecoturístico en San Antonio de Pichincha, creado dentro de la materia Diseño Arquitectónico y Urbano III, se presenta como una propuesta completa que tiene como objetivo conectar el patrimonio natural, cultural y rehabilitación ambiental con las tendencias actuales del desarrollo territorial

Este plan masa, que también participó en el certamen internacional C40 Reinventando Ciudades, donde consiguió el segundo puesto, constituye una propuesta significativa en el marco de las iniciativas dirigidas a la sostenibilidad urbana y la revitalización del territorio, propone una perspectiva sostenible donde la planificación urbana sirve para valorar nuevamente los símbolos identitarios del área y así fortalecer su identidad; Incluir estos aspectos en el diseño urbano no solo ayuda a proteger el patrimonio arqueológico y paisajístico, sino que también estimula un sentido de pertenencia y unidad comunitaria ante el rápido proceso de urbanización. La integración de elementos locales en espacios públicos, rutas turísticas, zonas de conservación establece a San Antonio de Pichincha como un territorio inclusivo,

donde la modernidad se relaciona con el legado ancestral, promoviendo un desarrollo equilibrado entre la identidad cultural y las exigencias actuales del entorno urbano.

De esta forma, el avance urbano puede ir más allá de la simple expansión física, transformándose en una estrategia para asegurar la cohesión social, revitalizar la cultura, asegurar la sostenibilidad y fomentar la cohesión social, conservando la autenticidad de "el centro del planeta" como emblema de equilibrio entre la naturaleza, la ciencia y la cultura. (Turismo M. d., s.f.)

- Cerro Catequilla: Se trata de un remanente de tiempos anteriores a la llegada de los españoles, asociado con la civilización Quitu-Caranqui, que se cree que fue empleado como un lugar para la observación de los astros y como un espacio para ceremonias. Este lugar se encuentra en la línea de latitud  $0^{\circ}0'0''$ , de acuerdo con investigaciones recientes, lo que enfatiza su importancia simbólica como el "centro del mundo" en épocas antiguas.

**Monumentos:** En la cima de Catequilla se evidencian estructuras contemporáneas que reinterpretan el significado astronómico y simbólico del lugar. Aquí se destacan dos principalmente, el primero denominado pilar del sol realizado por Gustavo Guayasamin y otro de piedra que marca el punto  $0^{\circ} 0' 0''$



Figura 4-Monumentos-Autoria Porpía (2025)

### **Ciudad Mitad Mundo:**

Este destino turístico en San Antonio de Pichincha alberga el célebre monumento de 30 metros de altura, edificado entre 1979 y 1982 para honrar la expedición científica de 1736. Simbólicamente, señala la línea ecuatorial y se ha convertido en un ícono turístico a nivel mundial.

### **Museo Intiñan:**

Situado en el conjunto arquitectónico de la Mitad del Mundo; Constituye un elemento esencial del legado identitario de la parroquia.

### **Rio Monjas:**

El río Mojas se destaca como uno de los hitos naturales y territoriales más importantes de San Antonio, no solo por su visibilidad en el paisaje. Su significado no se limita a ser un simple cauce de agua, ya que se convierte en un componente identitario que cohesiona el territorio y establece vínculos entre la población y su entorno.

#### **1. Hito natural y geográfico**

- El río Mojas se señala como un punto de referencia morfológico en el ámbito de San Antonio.
- Actúa como un eje para la orientación y un límite natural que regula el uso del suelo.
- Su trazado y la topografía han influido históricamente en la ubicación de asentamientos, caminos y actividades económicas.

#### **2. Hito ecológico y ambiental**

- El Mojas forma un corredor ecológico vital, interconectando áreas naturales y apoyando la diversidad biológica local.
- Su existencia modula el microclima y alimenta sistemas agrícolas tradicionales.
- Es fundamental para estrategias de adaptación y resiliencia climática, especialmente en lo referente al manejo de inundaciones y zonas de amortiguamiento.

#### **4. Hito urbano y organizador del territorio**

- El Mojas actúa como un eje que conecta el crecimiento urbano:
- Regula la expansión de los barrios.
- Establece oportunidades para parques lineales, equipamientos y senderos.
- Funciona como punto de partida para proyectos de espacios públicos y movilidad sostenible, creando conexiones entre áreas urbanas y rurales.

#### **5. Hito paisajístico**

- Desde una perspectiva visual, el río aporta una ruptura en la trama construida con su vegetación, cauce y horizontes despejados.
- Es un recurso escénico que enriquece la experiencia del territorio:
- Ofrece contrastes de texturas, sonidos y dinámicas naturales.
- Crea miradores y rutas que enriquecen el paisaje urbano-rural.



Figura 5-Río Monjas-AUTORIA PROPIA (2025)

**Mapa Influencia de Equipamientos:**

El siguiente mapeo muestra una falta de infraestructura hotelera en la zona de San Antonio. A pesar de ser un lugar con un considerable flujo de turistas, el análisis espacial indica que la cantidad y la disposición de los alojamientos no satisfacen adecuadamente la alta demanda que atraen tanto turistas nacionales como internacionales en la región.

Las áreas de influencia, representadas como círculos blancos, muestran que la cobertura real de estos servicios es restringida y se concentra mayormente en torno al punto turístico establecido: la Ciudad Mitad del Mundo y el Museo de Sitio Intiñán. Este comportamiento provoca un desequilibrio territorial, donde las zonas dentro del polígono de San Antonio carecen de servicios suficientes para acoger y retener visitantes, lo que disminuye la capacidad de la zona para gestionar flujos turísticos y alargar la estancia de los turistas.

El mapa también ilustra la conexión interna y externa que tiene la Mitad del Mundo en su papel como punto de referencia metropolitano:

- Internamente, actúa como el centro de mayor relevancia social, cultural y económica dentro del polígono, organizando los movimientos peatonales, vehiculares y comerciales.
- Externamente, es un punto de atracción regional, conectando rutas desde el noroccidente, Quito y Catequilla, lo que la establece como el eje más significativo para la dinamización económica del área.

En resumen, el mapeo confirma que hay una gran dependencia del turismo centrado en la Mitad del Mundo, mientras que la capacidad de alojamiento es baja, lo que crea oportunidades estratégicas para el desarrollo de nuevas instalaciones hoteleras y opciones de hospedaje en el área analizada.



Figura 6-AUTORIA PROPIA (2025)

### Mapa afluencia de personas en hitos:

El segundo análisis incorpora la evaluación de las densidades de población (que van de 1,56 a 41,81 habitantes por hectárea) junto con la ubicación de los principales puntos turísticos de la región: la Ciudad Mitad del Mundo, el Museo de Sitio Intiñán y el complejo arqueológico de Catequilla, marcado en color verde. Esta combinación de factores permite observar las diferencias en la cantidad de visitantes y la distribución desigual del interés turístico en el área de San Antonio.

Los registros indican que la mayor cantidad de turistas se encuentra alrededor de la Ciudad Mitad del Mundo, que se ha establecido como el centro con mayor relevancia en términos socioculturales y económicos de la zona. La infraestructura turística, las vías de acceso y su reconocimiento global facilitan un flujo constante de visitantes que, en gran parte, también beneficia al Museo Intiñán debido a su proximidad y actividades complementarias.

Por el contrario, el área de Catequilla, aunque es significativa desde el punto de vista arqueológico, astronómico y paisajístico, presenta un número de visitantes considerablemente inferior. La integración del espacio verde sobre terrenos de baja densidad y menor accesibilidad revela un subempleo de su potencial, además de una limitada capacidad para competir con los atractivos más consolidados.

Este fenómeno ilustra un claro desbalance territorial, donde la prominencia simbólica y turística de los monumentos de Mitad del Mundo e Intiñán eclipsa los valores culturales de Catequilla.

Desde una perspectiva territorial, esta desigualdad pone de manifiesto la urgencia de reorganizar la red turística local, fomentando estrategias de colaboración programática, mejora de la conectividad y valorización que permitan redistribuir la llegada de visitantes y aumentar la relevancia de Catequilla dentro del sistema turístico de San Antonio.



Figura 7-AUTORIA PROPIA (2025)

## 1.4 Problemática:

A pesar de su valor simbólico y paisajístico, este sitio no ha sido aprovechado y se ha desconectado gradualmente del tejido social, lo que revela una falta de espacios públicos apropiados que promuevan la interacción comunitaria y el aprecio por el patrimonio. Este diagnóstico se hizo más evidente gracias al estudio urbano que resultó de la participación en el concurso internacional C40 – Reinventando Ciudades, donde se discutieron asuntos sobre sostenibilidad, resiliencia en las ciudades y planificación estratégica. A lo largo de este proceso, se detectaron numerosas deficiencias en la conexión vial y en el acceso, resaltando especialmente la falta de rutas principales que ofrezcan una entrada directa, eficaz y segura a este punto clave del área.

En la actualidad, la parroquia de San Antonio exhibe una compleja dinámica tanto demográfica como urbana, caracterizada por procesos de migración interna, un crecimiento rápido y cambios

en la utilización del suelo. Su población, que ronda los 50.000 residentes, Actualmente, San Antonio presenta una población de 49.984 habitantes, con una distribución equilibrada entre hombres (48.37%) y mujeres (51.63%), y una estructura etaria diversa donde el 43.51% corresponde a adultos, el 24.16% a jóvenes y el 32.33% a menores de edad. Este contexto histórico y demográfico evidencia la dinámica poblacional de la zona, marcada por procesos migratorios y cambios generacionales, viven en un entorno diverso donde coexisten urbanizaciones privadas, industrias, barrios informales y comercio local. (PICHINCHA, 2024). (Ver Figura 8)

El Turismo Comunitario, tal como se describe en el Plan de Desarrollo y Ordenación Territorial (PDOT) de San Antonio, constituye una opción de turismo que se centra fuertemente en la sostenibilidad. Esta forma de turismo tiene como objetivo disminuir de manera activa los efectos perjudiciales en el medio ambiente y la cultura local. Igualmente, promueve un intercambio significativo

y positivo entre los visitantes y las comunidades que los rodean, incluyendo tanto zonas rurales como áreas indígenas y urbanas, y se ajusta a las metas de desarrollo y conservación del territorio fijadas en el PDOT. (Estimados Ciudadanos y Ciudadanas de La Parroquia San Antonio de Pichincha, n.d., p. 54) Además, se presenta un creciente potencial turístico: más de 600.000 turistas anualmente llegan a la zona atraídos por la simbología del "Mitad del Mundo". Sin embargo, la mayor parte de la oferta turística se centra en el Monumento, restaurantes y servicios básicos, careciendo de una adecuada infraestructura para el alojamiento, el transporte sostenible y experiencias que valoren las tradiciones culturales y ancestrales de la región, la falta de espacios de recreación y la inseguridad fuera de la influencia de la ciudad del mundo.

El diagrama de barras ilustra un aumento sostenido en la cantidad de visitantes turísticos desde el 2000 hasta el 2023.

- En el 2000 se registraron cerca de 400,000 visitantes; en 2010, la cantidad se incrementó y para 2019 superó los 600,000.
- En 2020 hubo un considerable descenso, con menos de 100,000 visitantes a causa de la pandemia.
- Para 2023, el turismo volvió a florecer y llegó a su máximo nivel con cerca de 700,000 visitantes.
- Se espera que para el 2025 en adelante sea un punto de partida en crecimiento turístico. (Ver Figura 9)

**Problema Urbano territorial:** Existe una desconexión de la trama urbana de San Antonio debido a su falta de accesibilidad y ausencia de un atractivo en el lugar.

**Problema Arquitectónico y Urbano:** Existe una ausencia de infraestructura pública para hacer la estancia temporal más beneficiosa.

**Problema Socio-Cultural:** Posee una baja apropiación comunitaria del sitio.

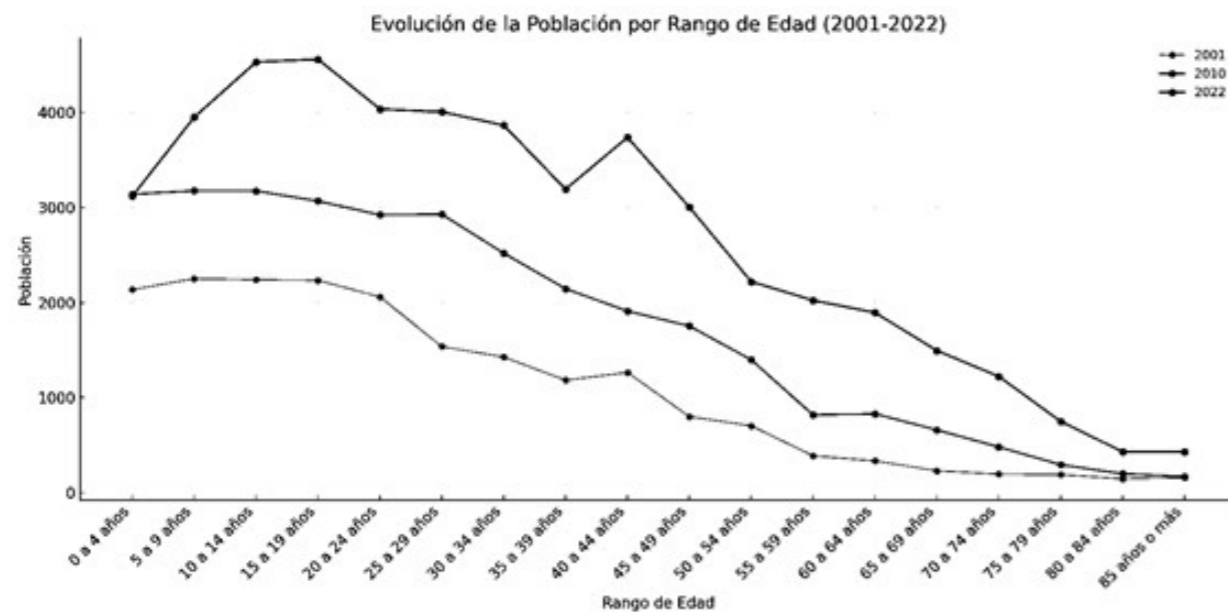


Figura 8-AUTORIA PROPIA (2025)

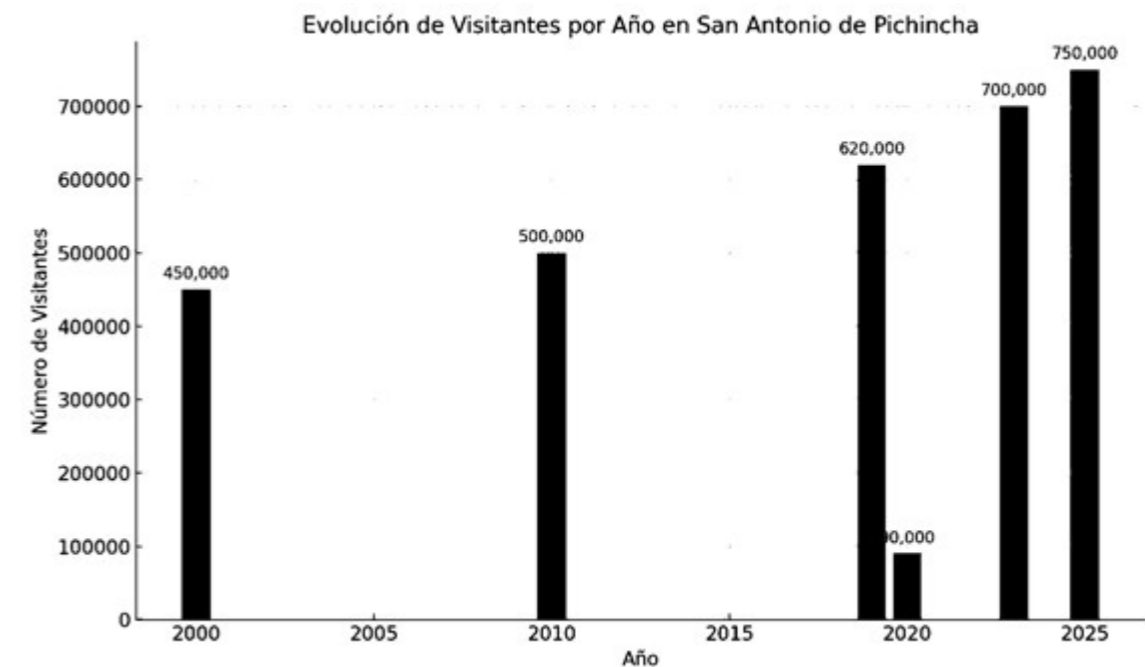


Figura 9-AUTORIA PROPIA (2025)

### Panorama de visitantes:

- El 60.3% de los turistas son nacionales.
- 39.7% son visitantes extranjeros.
- Esto señala un intenso interés local por las atracciones de San Antonio, pero también una considerable presencia de turismo internacional, posiblemente impulsado por el encanto de la Mitad del Mundo.

### Facilitaciones turísticas

El sector turístico en San Antonio se encuentra mayormente respaldado por:

- Restaurantes (71.7%), que constituyen la mayoría de la infraestructura del turismo.
- Hospedaje (17.4%), lo que demuestra la necesidad de potenciar la oferta de alojamiento para dormir.
- Otros servicios de turismo (10.9%), que podrían abarcar guías, servicios de transporte, centros de interpretación, entre otros.

(PICHINCHA, 2024)

Pese al incremento constante del turismo en San Antonio de Pichincha y su ubicación estratégica como punto de interés geográfico y cultural, hay un desbalance notable entre la demanda de turismo y la provisión de infraestructuras apropiadas para su sustento completo. El fuerte enfoque en servicios de Comida (71.7%) en comparación con una escasa variedad de hospedajes (17.4%) y otros servicios turísticos (10.9%) muestra una infraestructura turística parcial, lo que limita la habilidad del territorio para mantener a los visitantes más de un día y restringe la creación de experiencias turísticas integrales.



Figura 10-AUTORIA PROPIA (2025)

**ESTE COLLAGE REVELA LA DUALIDAD SOCIAL DEL SECTOR , A LA IZQUIERDA NOS ENCONTRAMOS CON CATEQUILLA , SU COSMOVISIÓN Y TOPOGRAFIA VIVA; EN LA MITAD EL RIO MONJAS UNA GRIETA NATURAL QUE SEPARA LO ANCESTRAL Y A LA DERECHA UN MUNDO CONSOLIDADO GRACIAS A LA AFLUENCIA URBANA Y TURISTICA DE LA MITAD DEL MUNDO DONDE CLARAMENTE SE EVIDENCIA UNA TENSION ENTRE UN TERRITORIO CONOCIDO Y UNO OLVIDADO.**

## Mapeo sistema Vial y acceso a Catequilla

En el siguiente mapeo se analiza de forma detallada los patrones de movilidad y la clasificación de las vías en la zona de San Antonio, destacando las características estructurales que inciden directamente en el acceso al cerro Catequilla. La representación cartográfica ilustra de manera clara la presencia de un sistema vial a diferentes escalas, integrado por carreteras, vías principales y calles menores, cuya organización refleja un alto grado de funcionalidad urbana en las áreas centrales, aunque pierde su relevancia y continuidad al acercarse a los límites del territorio donde se encuentran recursos patrimoniales vulnerables.

No obstante, el análisis indica un aspecto crucial: la vía hacia Catequilla, resaltada en verde, se integra en una red de carreteras de baja clasificación, que depende de caminos y senderos de tipo semirural, los cuales carecen tanto de continuidad como de estándares geométricos apropiados. Estas rutas de menor importancia suelen estar, en diversas ocasiones, subdimensionadas, en mal estado o carentes de mantenimiento técnico, lo que se alinea con la caracterización de accesos mal planificados y deteriorados. Como resultado, se obtiene un trayecto sumamente restrictivo que no satisface los requerimientos mínimos para sostener un flujo turístico fuerte y continuo.

Desde un enfoque territorial, esta problemática no se limita a una insuficiencia funcional, sino que también refleja una deficiencia en la conexión entre el patrimonio y la movilidad. El cerro Catequilla, un importante hito arqueológico y estético de relevancia fuera de la región, se encuentra aislado del sistema viario principal, dependiendo de caminos que gradualmente se desvanecen en el paisaje. Esta falta de conexión resalta la inexistencia de una planificación coherente que tenga en

cuenta el valor estratégico del sitio en relación con las dinámicas turísticas, económicas y culturales en la zona.

Además, el mapa muestra que la topografía del área (caracterizada por pendientes pronunciadas, hendiduras y una estructura irregular del terreno) se presenta como un elemento geomorfológico limitante, obstaculizando la creación de rutas formales y restringiendo las posibilidades de ampliación o mejora sin un análisis técnico riguroso. Esto enfatiza que el acceso no es simplemente el resultado de decisiones administrativas o de una inversión inadecuada, sino de la compleja interacción entre el territorio, la infraestructura y el patrimonio.

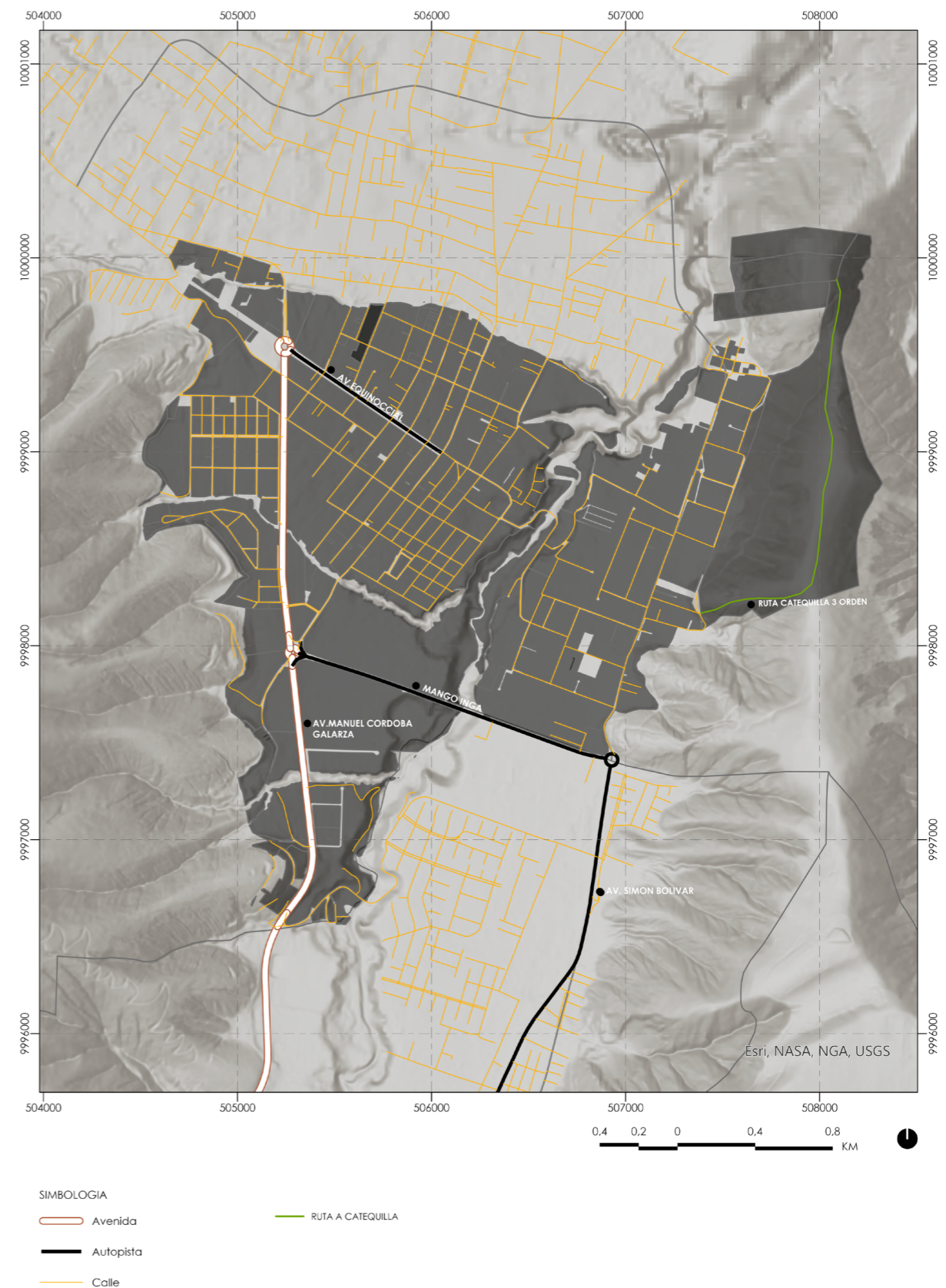


Figura 11-AUTORIA PROPIA (2025)

## 1.5 Diagnostico urbano-territorial

La siguiente sección desarrolla el análisis del espacio urbano y su territorio como un paso fundamental en la planificación y diseño de las áreas urbanas, para que una vez comprendido el contexto urbano-territorial se de paso a la formulación de una propuesta arquitectónica que responda de manera coherente a las dinámicas detectadas, integrando calores culturales, sociales y ambientales.

Este análisis ayuda a captar las dinámicas físicas, ambientales y normativas que moldean el territorio, detectando tanto sus ventajas como los problemas que afectan su progreso. En este contexto, el estudio va más allá de una apreciación superficial de los elementos espaciales, y se adentra en la estructura sistémica del territorio, reconociendo las conexiones entre el entorno natural, las áreas urbanas, las infraestructuras, el patrimonio y las maneras en que se utiliza socialmente el espacio, esta sección intenta crear una base firme para desarrollar estrategias de diseño que se alineen con la identidad local y los retos actuales del PDOT de San Antonio.

Así, el análisis urbano-territorial se convierte en un instrumento vital para el entendimiento y la reflexión, teniendo como objetivo no solo describir la situación actual del entorno, sino también interpretar sus procesos de cambio y planificar escenarios de evolución que integren la modernización urbana con la conservación del patrimonio y la sostenibilidad ambiental.

### Tipo de Suelo:

Este mapa señala las propiedades geológicas y geotécnicas del lugar en cuestión. Las formaciones volcánicas consolidadas y los suelos aluviales son las más comunes. Alrededor del Cerro Catequilla, se observan tierras de origen volcánico reciente, incluyendo tobas y gravas que tienen baja permeabilidad y cierta propensión a la erosión. Esta evaluación ayuda a establecer las condiciones de estabilidad y la capacidad de carga del suelo.

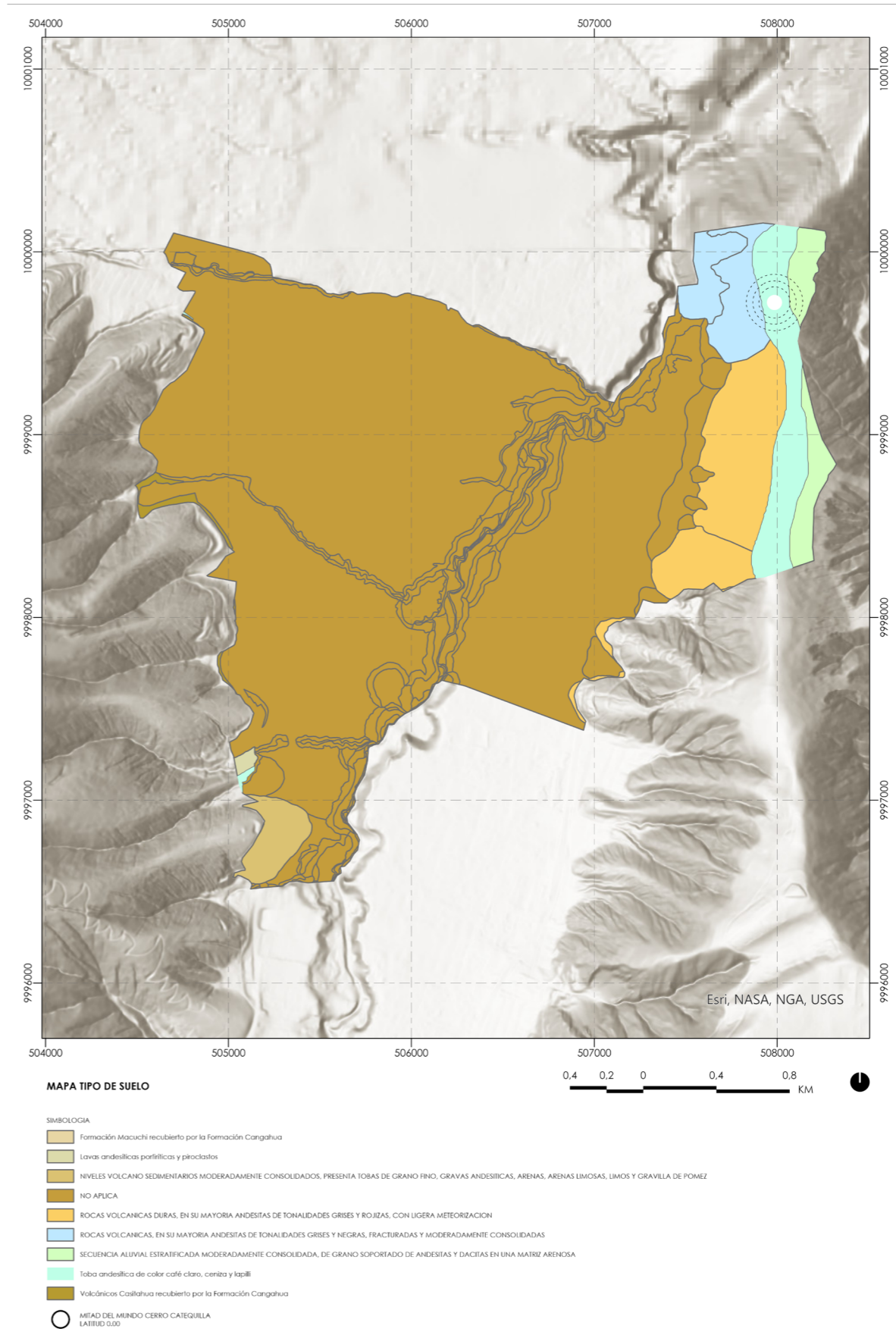


Figura 12-AUTORIA PROPIA (2025)

### Movimiento de masas:

El mapa de desplazamiento de masas, indica diversos grados de vulnerabilidad del suelo frente a deslizamientos y erosión, lo cual es esencial para el diseño arquitectónico. La referencia de Catequilla está justamente en esta franja de vulnerabilidad moderada-baja, lo que hace del sitio un lugar ideal para llevar a cabo una intervención arquitectónica que contemple principios de sostenibilidad, respeto al relieve natural y conservación del valor cultural y simbólico del cerro.

### Importancia cultural, simbólica y ecológica del cerro en el contexto del peligro

La ubicación del cerro Catequilla en un nivel de vulnerabilidad moderada-baja resalta su valor como un referente tanto cultural como astronómico, facilitando la creación de un espacio para la interpretación, el turismo y actividades ceremoniales sin poner en riesgo la estabilidad del suelo. Al mismo tiempo, el análisis multidimensional del mapa promueve una conexión significativa entre los bienes naturales y los culturales, uniendo el diseño arquitectónico con los patrones geológicos del área.

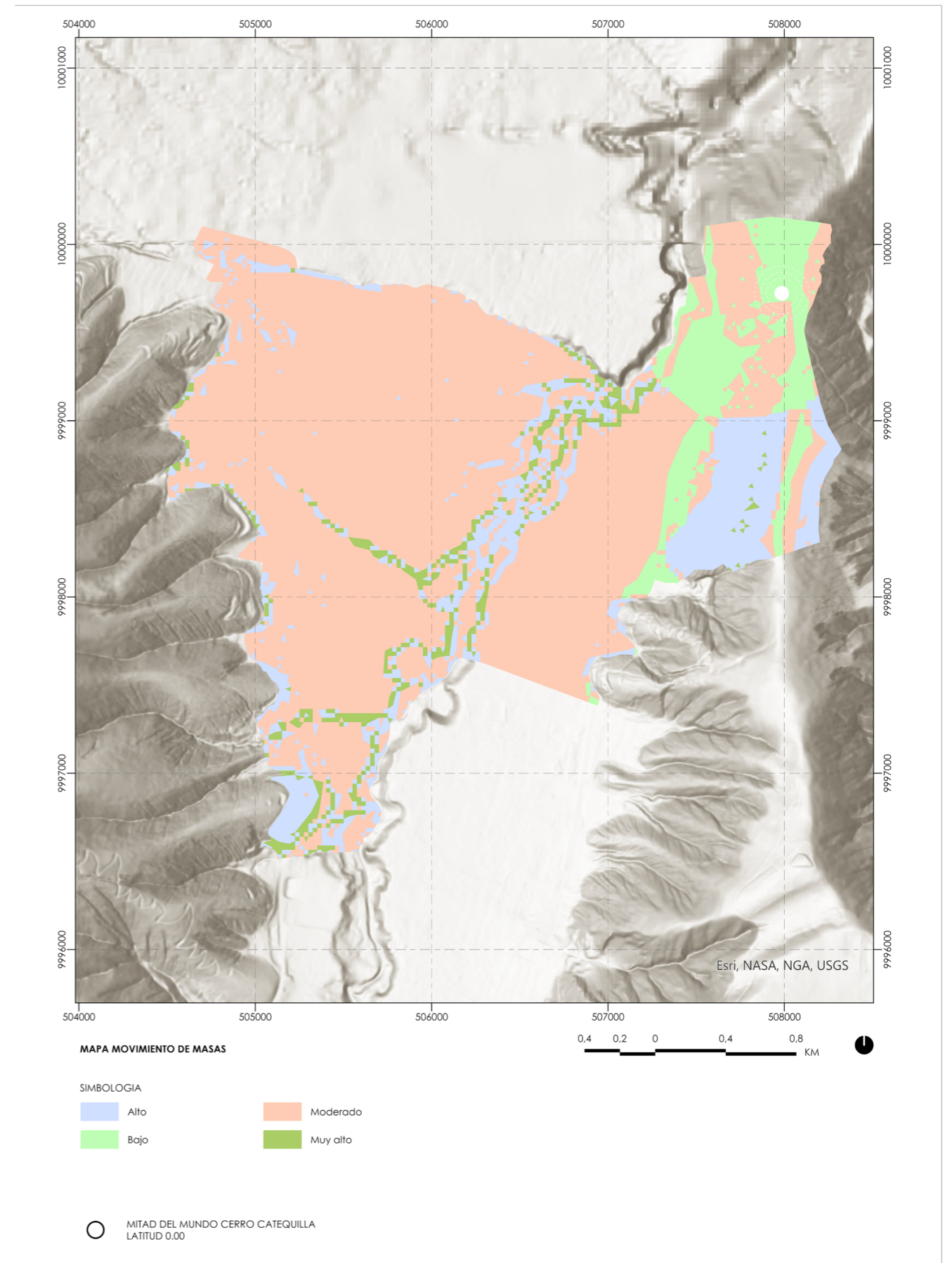


Figura 13-AUTORIA PROPIA (2025)

### Centralidad:

El estudio del territorio urbano revela una centralidad conocida como Mitad del Mundo, que se ha establecido como el principal punto económico, cultural y turístico en la parte norte del Distrito Metropolitano de Quito. Su crecimiento ha sido impulsado por la existencia de lugares emblemáticos, un flujo continuo de turistas tanto nacionales como internacionales, y una red de carreteras que favorece su fácil acceso. No obstante, esta sobresaliente centralidad ha ocasionado una desigualdad territorial, dejando áreas cercanas como Catequilla en una posición de marginalidad simbólica y operativa. (Ver figura 14)

### Subclasificación del suelo:

En este mapa se organizan los grados de urbanización. El corazón de San Antonio muestra un alto nivel de urbanización, con disposiciones regulares y construcciones establecidas, mientras que las áreas externas presentan niveles intermedios o no urbanizados. Los márgenes de los ríos y el área alrededor del Cerro Catequilla están designados como zonas de conservación, donde las acciones deben ser guiadas por principios ecológicos y visuales. Este plano indica las áreas donde la intervención arquitectónica es factible, señalando las partes donde el proyecto puede integrarse sin perturbar los ciclos naturales. (Ver figura 15)



Figura 14-AUTORIA PROPIA (2025)

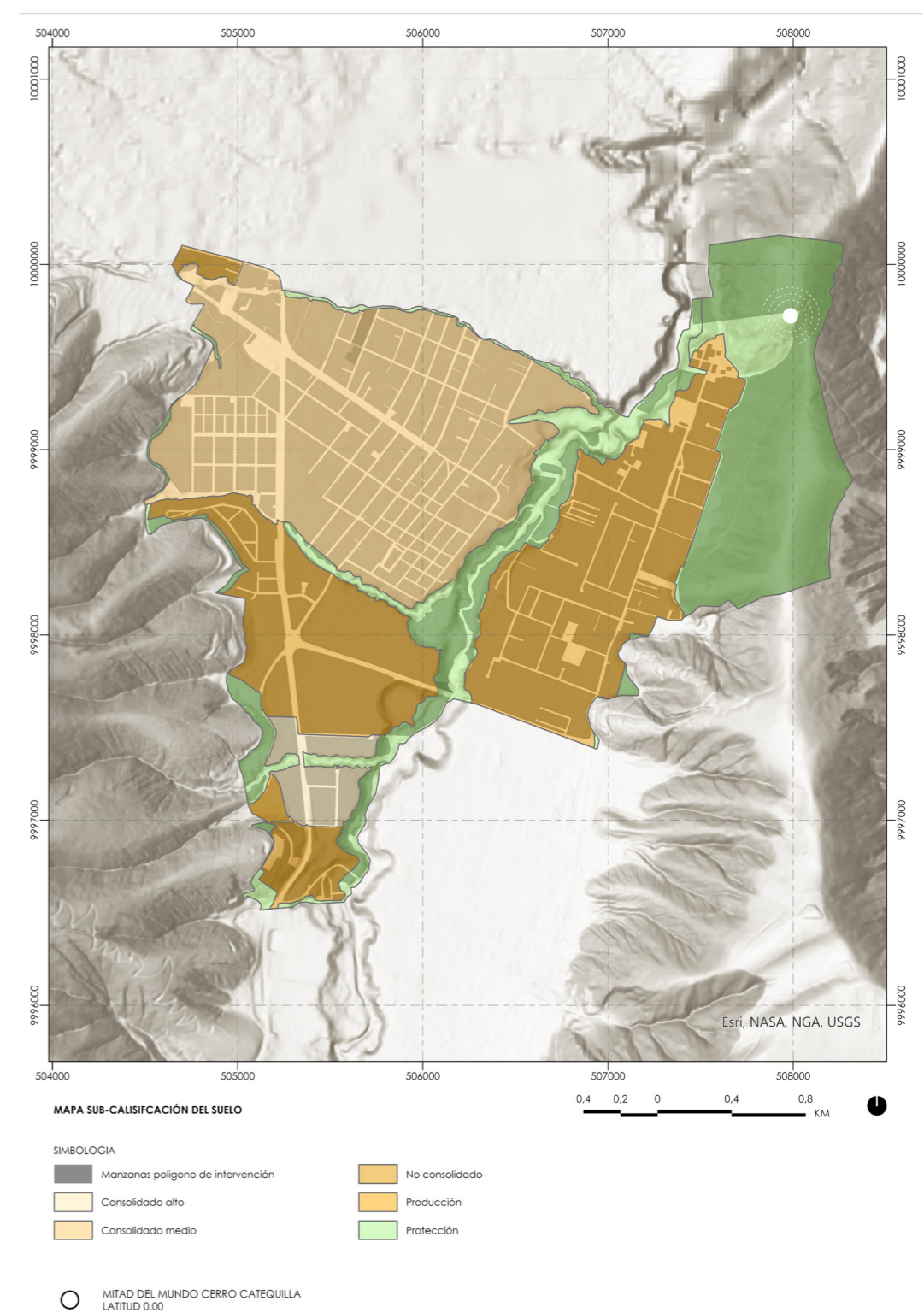
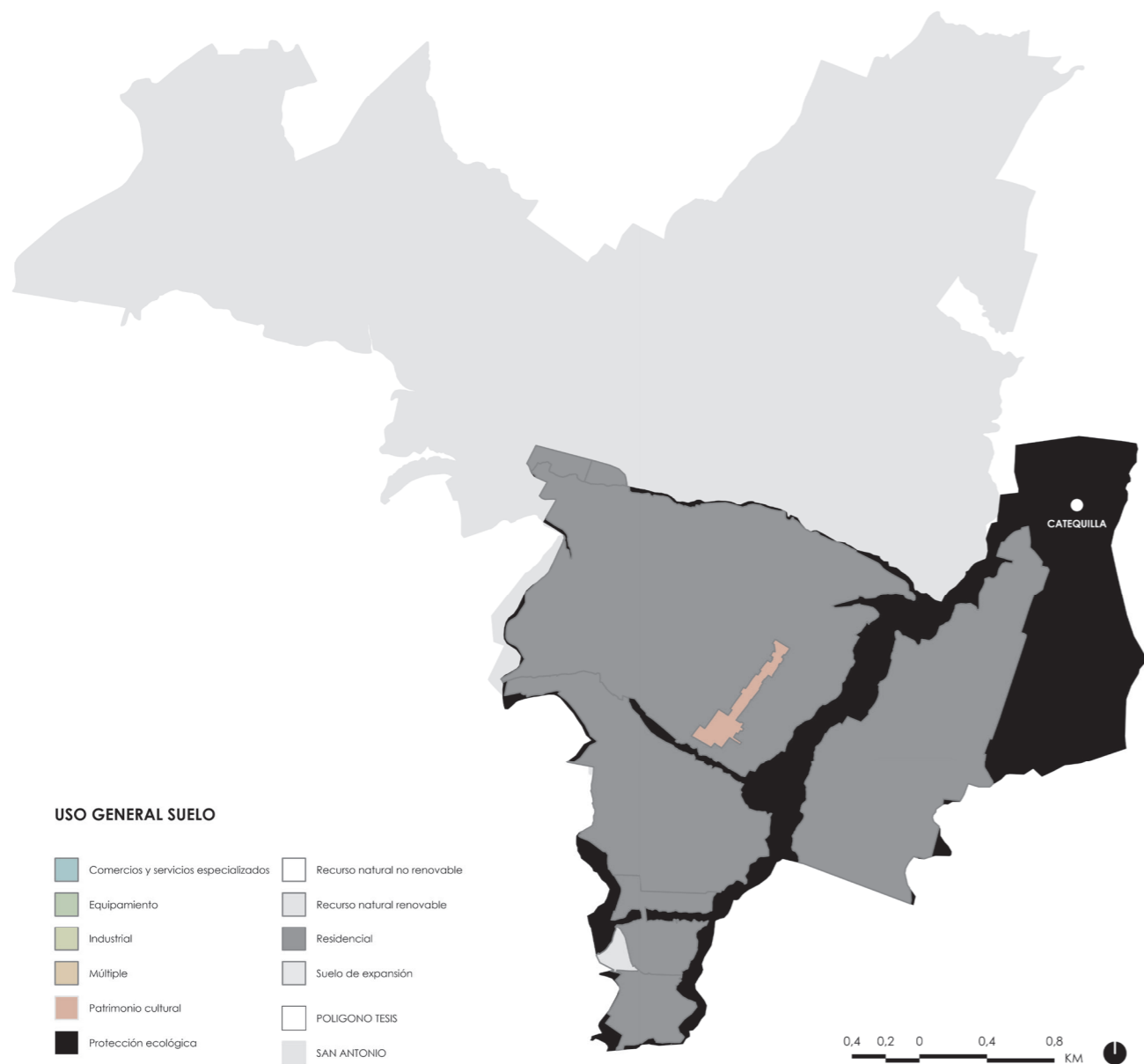


Figura 15-AUTORIA PROPIA (2025)



**USO GENERAL SUELO**

Área urbana o rural definida a partir de características homogéneas de tipo geomorfológico, ambiental, urbanístico, socioeconómico, histórico cultural y de capacidad de soporte del territorio, sobre la cual se deben aplicar los tratamientos urbanísticos.

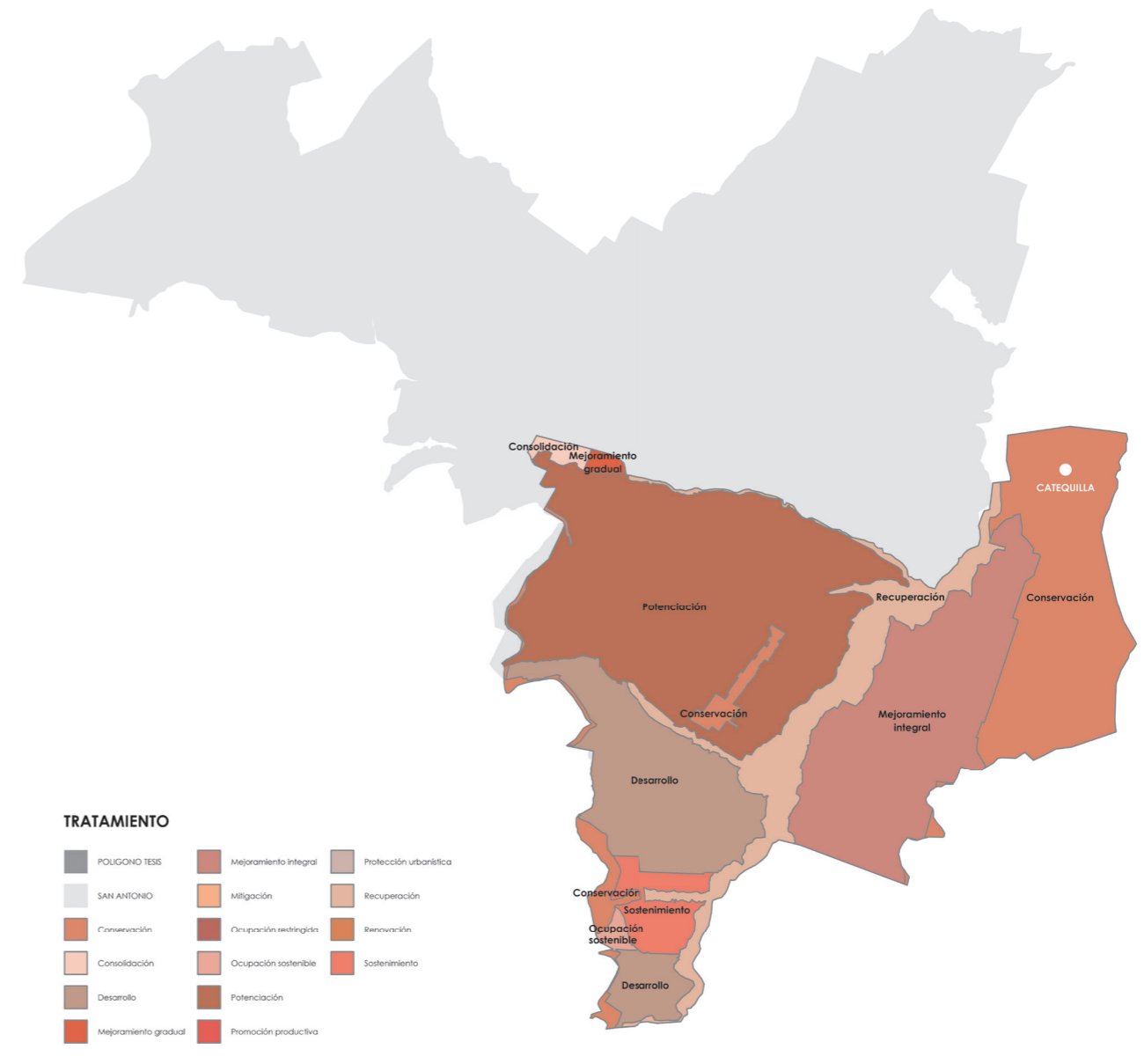
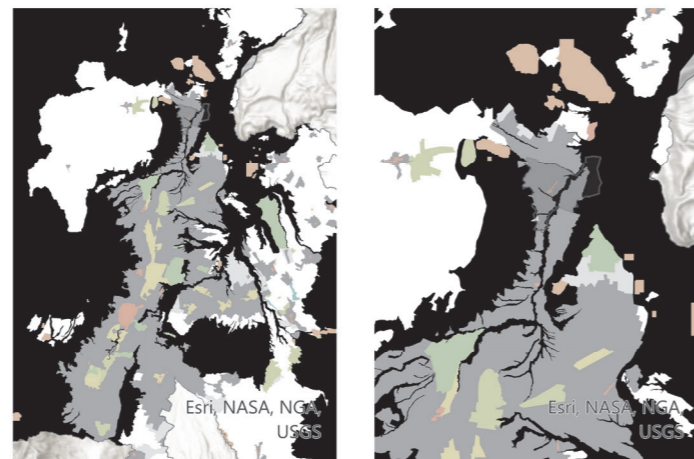
**USO GENERAL PROPUESTO: EQUIPAMIENTO**

El cambio de uso de suelo de protección ecológica a equipamiento cultural-turístico no implica una pérdida del valor ambiental del sitio, sino una relectura del territorio como paisaje vivo, donde la arquitectura actúa como mediadora entre naturaleza, memoria y uso social, garantizando una ocupación controlada, reversible y pedagógica.

-No prioriza la vivienda permanente (descarta "Residencial" puro).

-No responde a lógica productiva (descarta "Industrial").

-No es comercio extensivo ni especulativo (descarta "Comercios y servicios especializados" como uso principal).



**TRATAMIENTO URBANÍSTICO**

Disposiciones que orientan las estrategias de planeamiento urbanístico de suelo urbano y rural, dentro de un polígono de intervención territorial

**TRATAMIENTO URBANÍSTICO PROPUESTO: OCUPACIÓN SOSTENIBLE**

El tratamiento urbanístico propuesto para el área de intervención es el de ocupación sostenible, en concordancia con el valor ecológico y patrimonial del sitio de Catequilla. Este tratamiento permite una ocupación controlada del suelo mediante equipamiento cultural-turístico de bajo impacto, donde la arquitectura no busca consolidar ni expandir el tejido urbano, sino integrarse al paisaje natural y simbólico existente, incorporando criterios de mitigación, conservación y uso responsable del territorio.

La ocupación sostenible permite:

- Intervenir sin alterar la estructura ecológica del territorio.
- Mantener baja densidad, control volumétrico y mínima impermeabilización.
- Aplicar criterios de arquitectura enterrada, mimetización y reversibilidad.

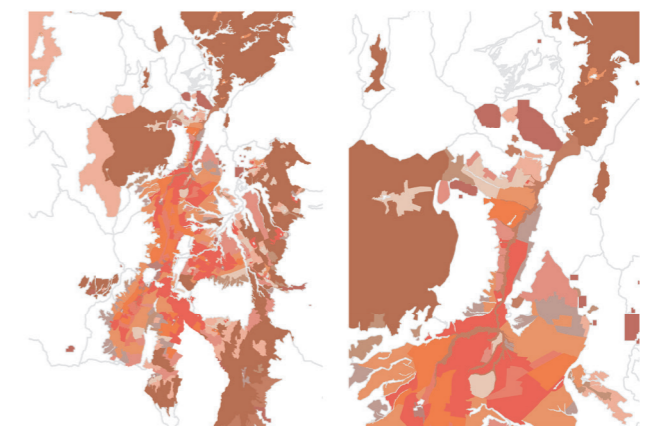


Figura 16-AUTORIA PROPIA (2025)

Figura 17-AUTORIA PROPIA (2025)

**Notas:**

Los mapeos que se muestran a continuación fueron creados a partir de la base de datos oficial del PUGS, en particular de la sección de Uso Urbanístico, que agrupa los parámetros reguladores, tasas de construcción y criterios de uso del suelo. Este conjunto de datos sirve como base técnica y normativa para un análisis profundo de las dinámicas del territorio y para la valoración del potencial de cambio urbano en la zona de análisis.

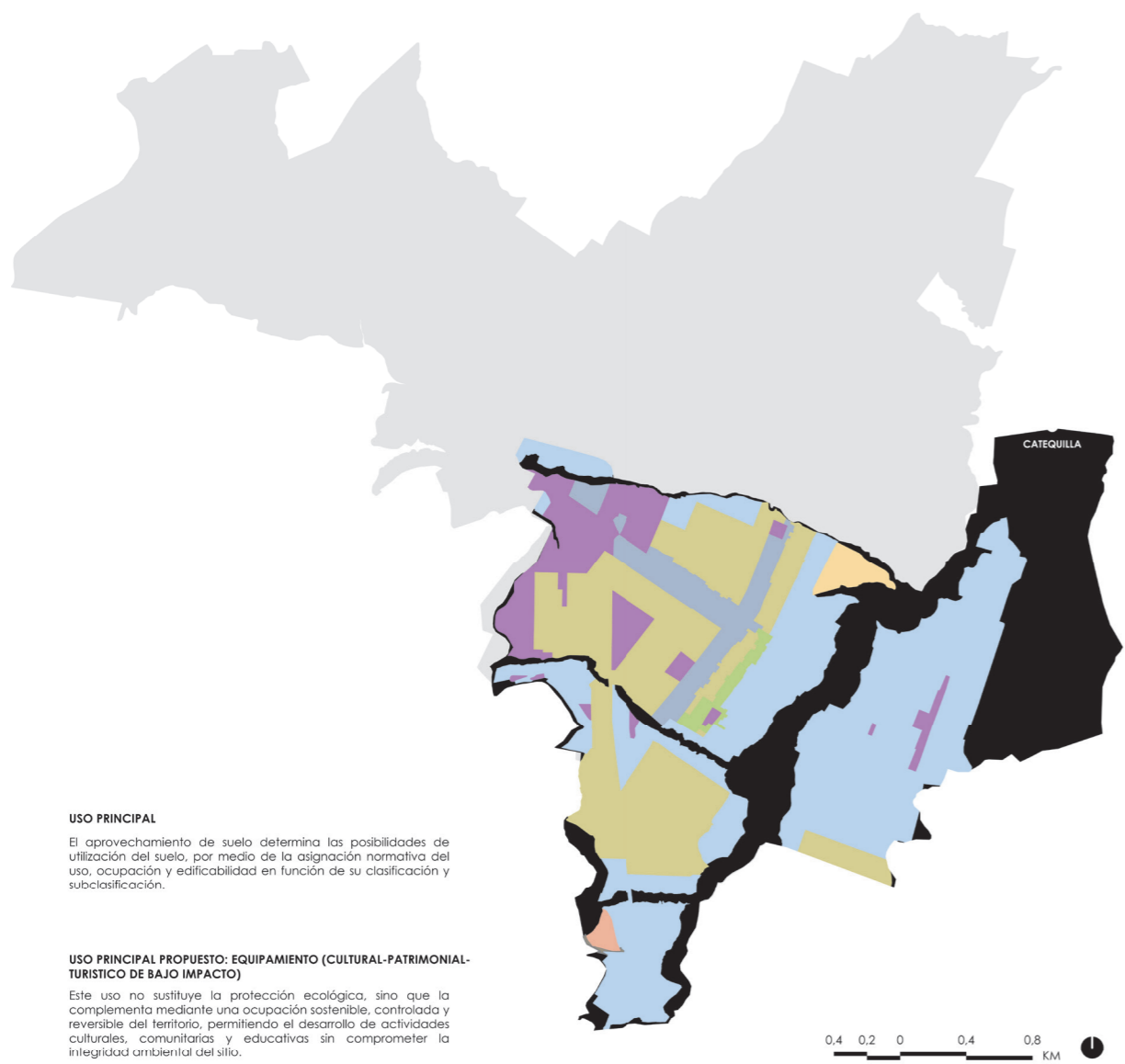


Figura 18-AUTORIA PROPIA (2025)

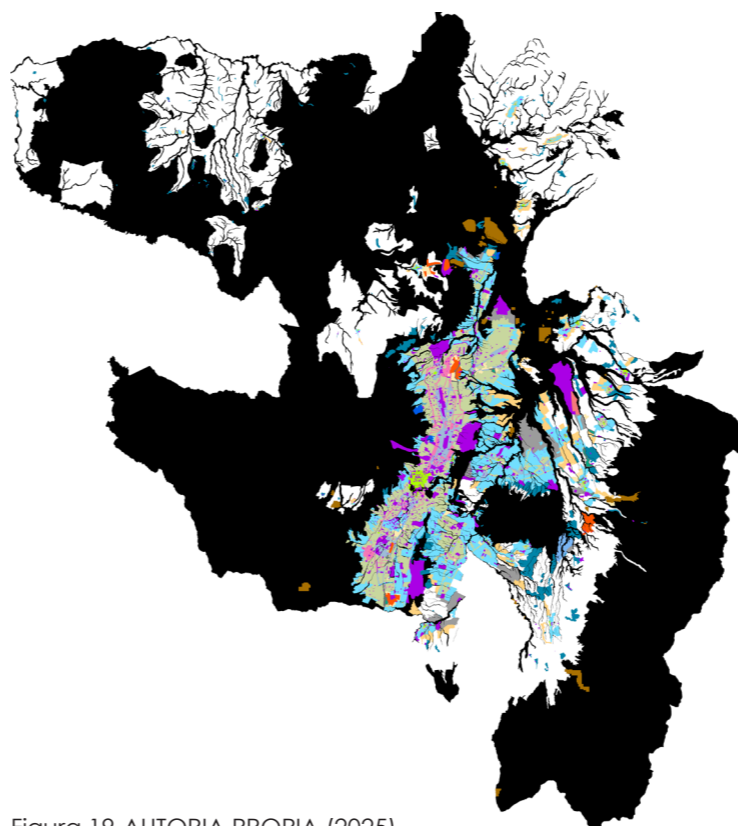


Figura 19-AUTORIA PROPIA (2025)

La representación de los usos del suelo en el área metropolitana de Quito muestra una distribución territorial donde el sistema urbano desarrollado se encuentra limitado dentro de un marco ambiental y cultural predominante. Este territorio está constituido por grandes zonas de protección ecológica, arqueológica y de reserva, que actúan no como espacios vacíos de regulación, sino como un recurso estratégico que controla la expansión, protege entornos delicados y defiende la herencia histórica del paisaje andino. En este marco, la principal

propuesta de uso para instalaciones culturales, patrimoniales y turísticas de bajo impacto no implica la sustitución de la categoría de protección ambiental, sino una transformación cualitativa de su aprovechamiento, fundamentada en principios de sostenibilidad, reversibilidad y regulación adecuada. Esto facilita la activación social, educativa y cultural del área sin fomentar la urbanización ni la fragmentación del entorno.

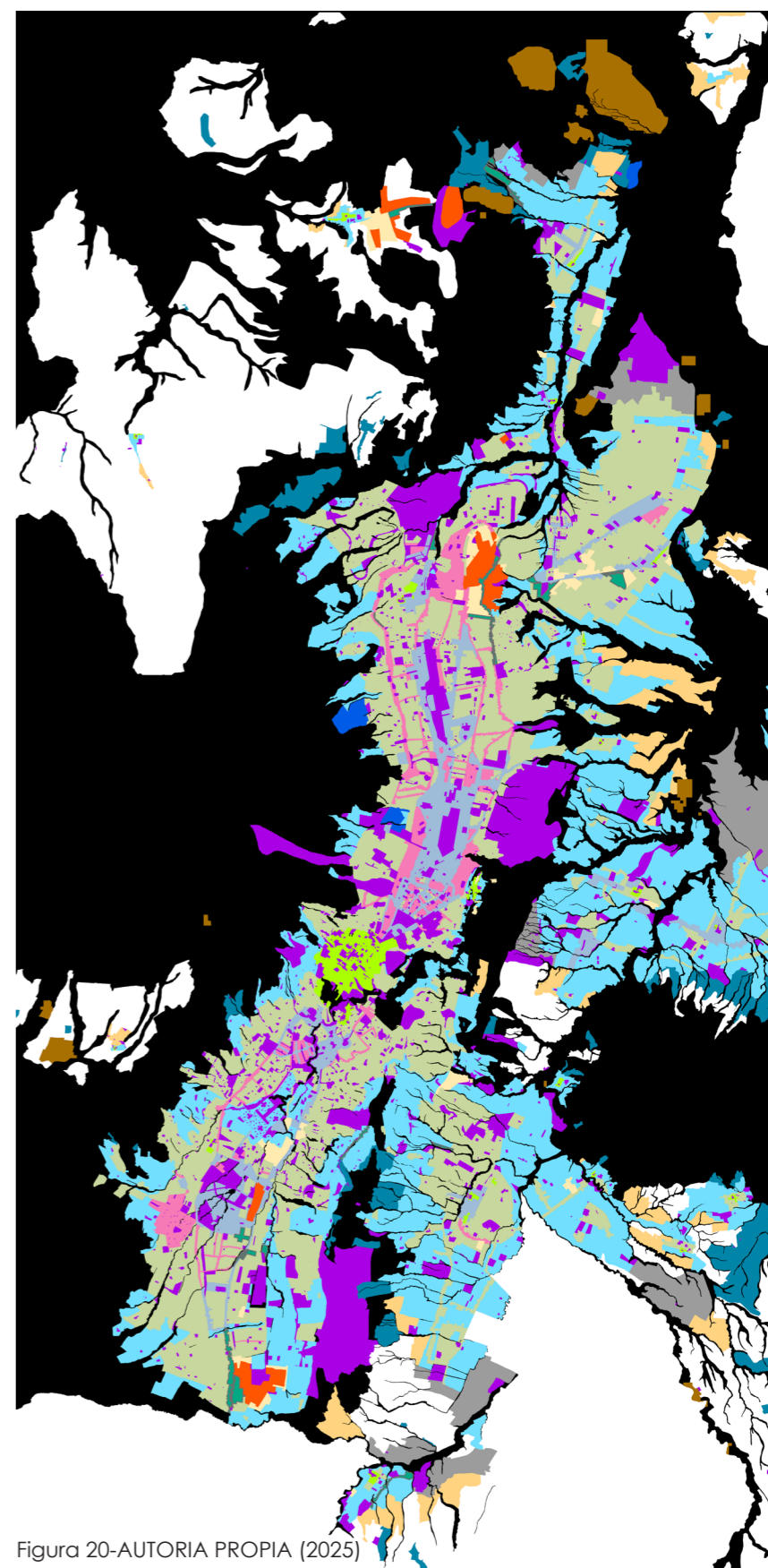


Figura 20-AUTORIA PROPIA (2025)

Notas:

## 1.6 Caracterización del terreno seleccionado:

La selección del Terreno A, situado en el Cerro Catequilla, se fundamenta en una perspectiva holística que trasciende los parámetros técnicos cuantitativos. Se da prioridad al valor simbólico, paisajístico y cultural del área como base del diseño arquitectónico. A pesar de presentar desafíos en términos de accesibilidad, servicios esenciales y una topografía complicada, estas características son vistas no como limitaciones, sino como posibles catalizadores de un diseño reflexivo, sensible y íntimamente conectado con el entorno. El Cerro Catequilla no solo es un punto geográfico notable por su posición en la línea ecuatorial, sino que también es un sitio ancestral lleno de historia y significado. Esta riqueza inmaterial convierte al lugar en un espacio perfecto para la creación de un pabellón turístico y comunitario que fomente la contemplación, la conexión con la naturaleza y el fortalecimiento de la identidad local. Asimismo, el aparente aislamiento del terreno se transforma en una oportunidad para fomentar experiencias de reflexión y quietud, alineadas con el propósito del pabellón como un lugar de encuentro espiritual, comunitario, social, ambiental y simbólico. Por lo tanto, la elección de este sitio se valida no solo desde un enfoque funcional, sino también a partir de una comprensión profunda del lugar como un territorio cargado de significados, donde la arquitectura no se impone, sino que surge como un gesto que respeta y dialoga con lo eterno.

### Conclusión de la elección terreno:

La elección del Terreno A en Cerro Catequilla se basa en su notable relevancia paisajística, cultural y simbólica, características que lo hacen destacar como un espacio excepcional dentro del área delimitada. Aunque su evaluación técnica es inferior debido a problemas de acceso y falta de servicios, estas deficiencias ofrecen la posibilidad de implementar mejoras en la zona y desarrollar un proyecto que favorezca la regeneración ambiental. Además, su ubicación en una región con niveles de vulnerabilidad moderados a bajos respalda su viabilidad, siempre que se lleven a cabo intervenciones siguiendo principios de sostenibilidad y adaptación al terreno. En resumen, el Terreno A enfatiza su capacidad para albergar una propuesta arquitectónica significativa que esté estrechamente relacionada con la identidad histórica y territorial de San Antonio.

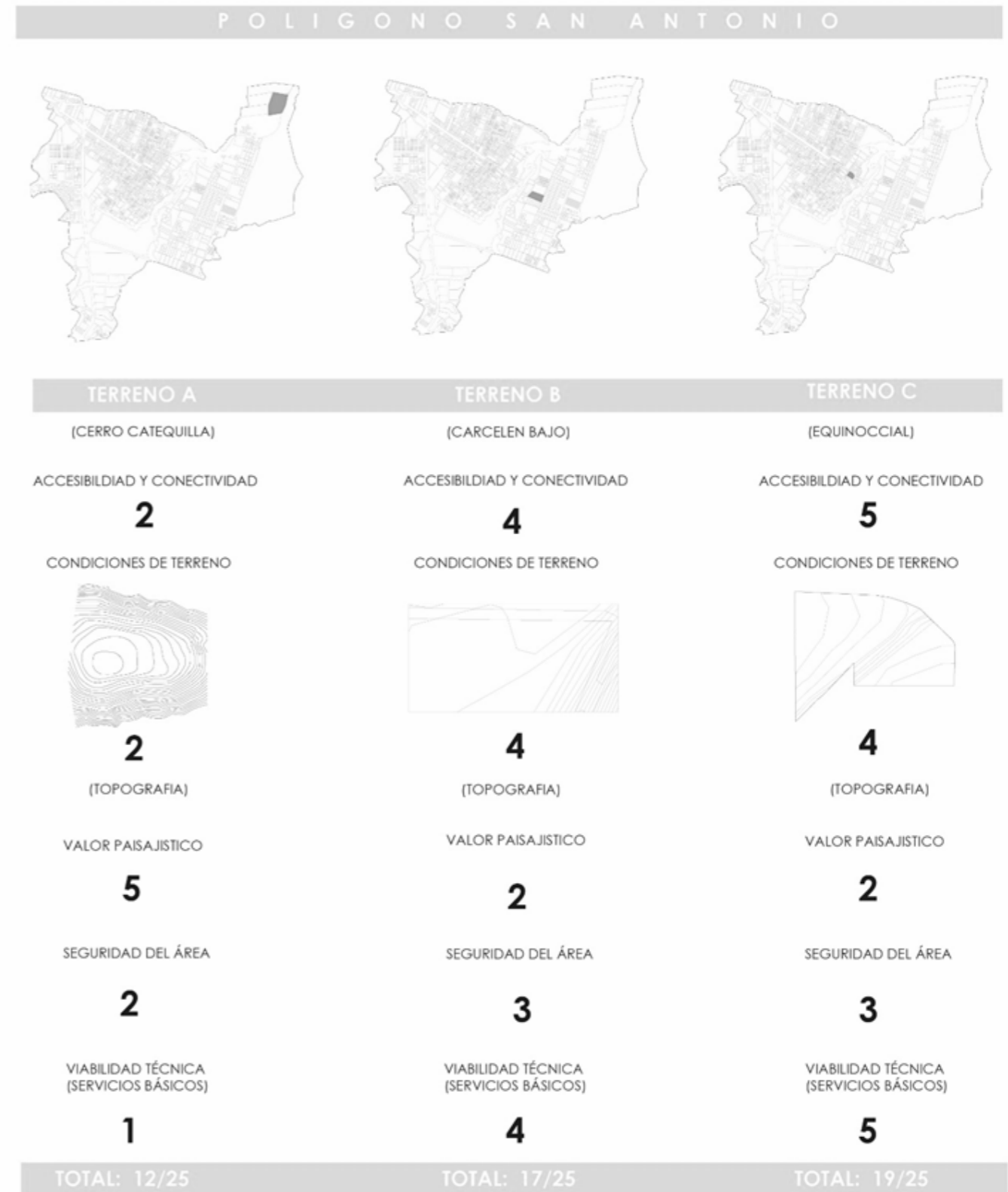


Figura 21-AUTORIA PROPIA (2025)

## 1.7 Dinámicas Sociales:

La zona de San Antonio de Pichincha, especialmente el área de Catequilla, representa un ámbito donde las interacciones sociales evidencian tanto los eventos históricos de apropiación de dicho lugar como las transformaciones actuales provocadas por el crecimiento urbano y turístico de la Mitad del Mundo. En este marco, las conexiones dentro de la comunidad, las expresiones culturales y las formas de habitar se han visto afectadas por la tensión entre costumbres ancestrales y las nuevas realidades económicas que favorecen el consumo y la rentabilidad del área. El desarrollo de la Mitad del Mundo como un núcleo económico y simbólico predominante ha ido desplazando las dinámicas sociales hacia un modelo urbano centralizado, dejando a Catequilla en una posición de marginalidad funcional, pese a su valioso legado histórico, paisajístico y espiritual para la memoria colectiva de la comunidad local.

Investigar estas dinámicas facilita el entendimiento de cómo los residentes se relacionan con su entorno, cómo experimentan y utilizan los espacios de socialización, y cómo las alteraciones territoriales afectan la unidad social y la identidad del lugar. Estudiar la estructura social, las actividades diarias, las redes vecinales y las formas de apropiarse del paisaje resulta clave para desarrollar una propuesta arquitectónica que no imponga un modelo externo, sino que surja de la vivencia y del saber local. De esta manera, se explorarán también las características del espacio público y su capacidad para fomentar la cohesión social, así como los niveles de conexión tanto física como simbólica con la ciudad de la Mitad del Mundo, buscando identificar brechas, vacíos y posibilidades para la integración territorial.

En este contexto, la finalidad de este apartado es reconocer las interacciones sociales, los espacios públicos y las redes de conectividad como los elementos que guían el diseño arquitectónico en Catequilla. Se entiende que la arquitectura, más allá de ser simplemente una respuesta técnica o formal, debe actuar como un medio para rearticular el tejido urbano y fortalecer la comunidad social. El proyecto se concibe así como un punto de encuentro entre el pasado y el presente, donde las memorias ancestrales, las prácticas comunitarias y los nuevos empleos turísticos se unen en una arquitectura que se comunique con el territorio, genere lazos y revitalice la identidad local mediante una renovada red de espacios públicos que sean conectivos y llenos de significado.



Figura 22-AUTORIA PROPIA (2025)

**Densidad Poblacional:**

En el Mapeo se muestra un desarrollo urbano denso y diverso, lo que indica la urgencia de implementar tácticas de planificación destinadas a equilibrar la densidad y mejorar la oferta de servicios e infraestructura, asegurando así un crecimiento urbano más justo y sostenible.

La cartografía muestra una distribución desigual de la población en el área, el área verde de Catequilla exhibe poca evidencia de asentamiento y tráfico peatonal, lo que sugiere que es un lugar predominantemente puntual y bastante deshabitado a pesar de su importancia histórica.

Por otro lado, la zona marcada en azul (Mitad del Mundo) presenta una mayor actividad y concentración, esto debido a su mayor conectividad en las vías y diversos usos que indican una llegada constante de personas y actividad diaria.

La red de accesos permite deducir que Catequilla actúa como un punto solitario con visitas ocasionales y escaso establecimiento residencial; mientras que la Mitad del Mundo se posiciona como el verdadero centro de actividad socioeconómica en la zona.

Esta discrepancia entre el significado simbólico y la presencia real tiene repercusiones directas en la integración de la trama urbana a Catequilla para convertir la importancia simbólica en beneficios y servicios duraderos para la comunidad local.

**Solución Normativa en base a la LOTUGS:**

Conforme a la Ley Orgánica de Ordenación Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOTUGS), el **Artículo 49** define la **Unidad de Actuación Urbanística (UAU)** como una herramienta de manejo que faculta la intervención en uno o más terrenos a través de un procedimiento completo, con el fin de ofrecer infraestructura, instalaciones y áreas públicas, asegurando una compensación justa y atendiendo al bienestar colectivo.

La utilización de este recurso se presenta como una táctica reguladora para solucionar la fragmentación territorial presente. La carencia de actividades dinámicas y de instalaciones públicas ha ocasionado un vacío tanto urbano como visual que **restringe la conexión** de la ciudadanía con el espacio.

La propuesta de tesis establece una **Unidad de Actuación Urbanística de tipo paisajístico** en un terreno privado que se encuentra actualmente desocupado, lo que permite su transformación a través de un único proceso de intervención. Esta designación no conlleva un cambio en la propiedad del terreno, sino que facilita la inclusión de un equipamiento cultural de interés público, vinculado al paisaje y al sistema de espacios públicos ya existentes.

El cambio en el uso del suelo está respaldado legalmente al atender un interés general, enfocado en revitalizar social, cultural y territorialmente el área, en línea con los principios de la LOTUGS. De este modo, la UAU se convierte en un recurso fundamental para atraer población, impulsar el territorio y elevar el valor de un lugar que actualmente es desolado en Catequilla, sin necesidad de procesos de expropiación ni modificaciones en el régimen de propiedad.

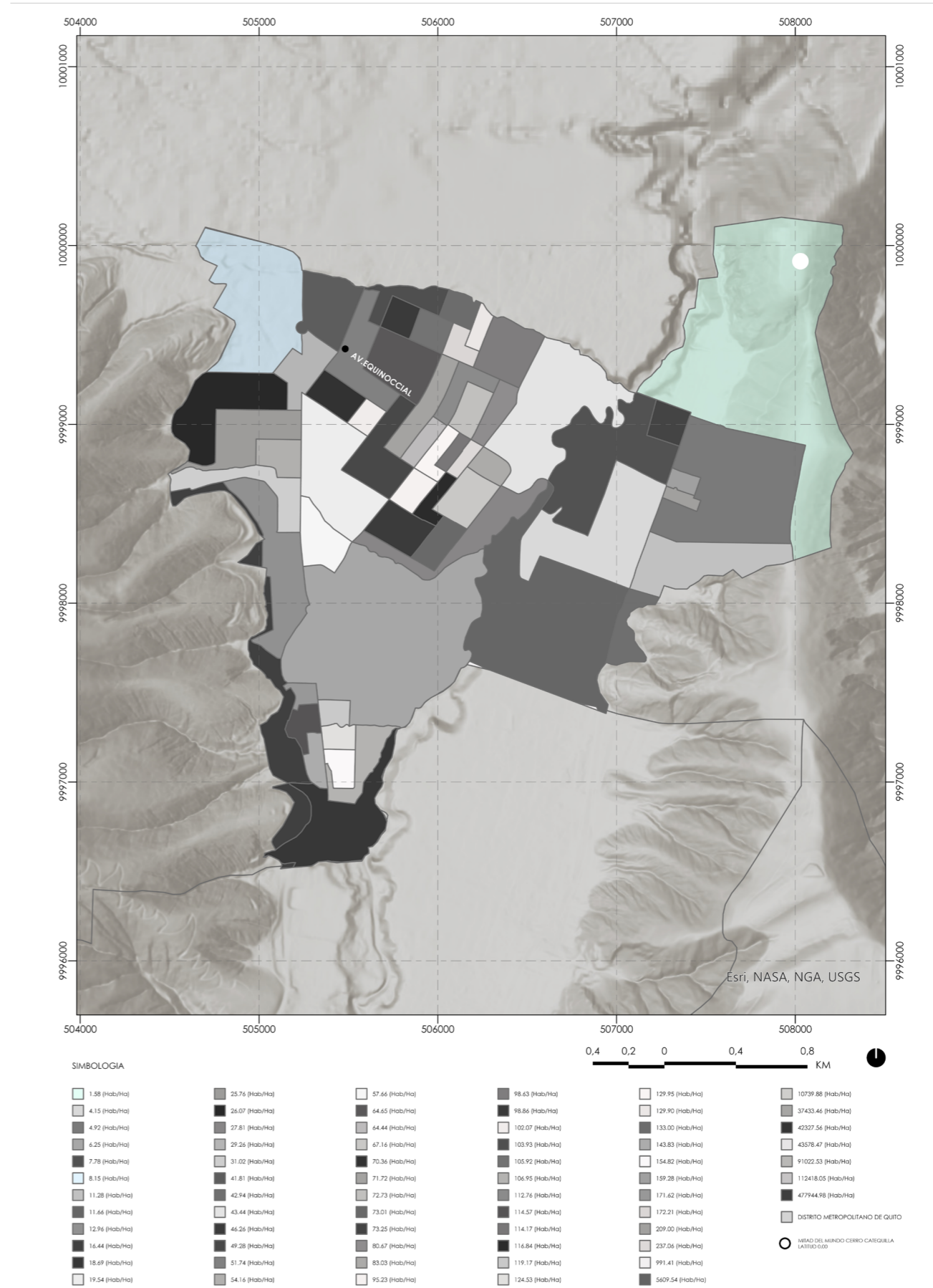


Figura 23-AUTORIA PROPIA (2025)

### Equipamientos de recreación:

Se observa una notable concentración de actividades culturales en el área del complejo de la Mitad del Mundo, también señala la necesidad de diversificar la ubicación de equipamientos hacia áreas más alejadas para alcanzar una mejor equidad territorial. (Ver figura 18)

### Área de recreación:

El área urbana presenta una grave falta de espacios para recreación. La Plaza San Antonio se posiciona como el único punto central relevante. Esta situación revela un desbalance geográfico, donde el alto grado de urbanización no fue equilibrado con el adecuado desarrollo de espacios verdes cercanos. (Ver figura 19)

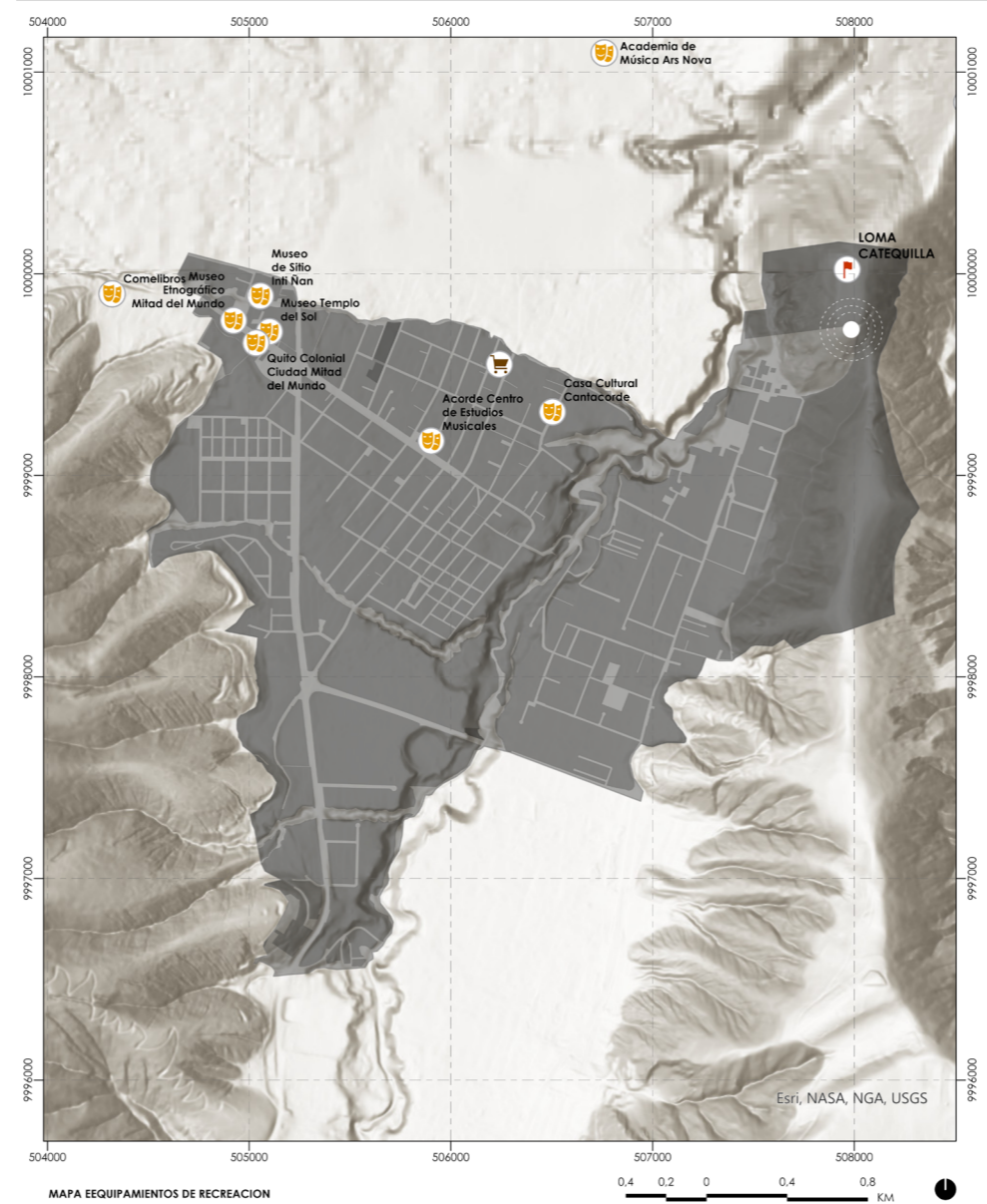


Figura 24-AUTORIA PROPIA (2025)

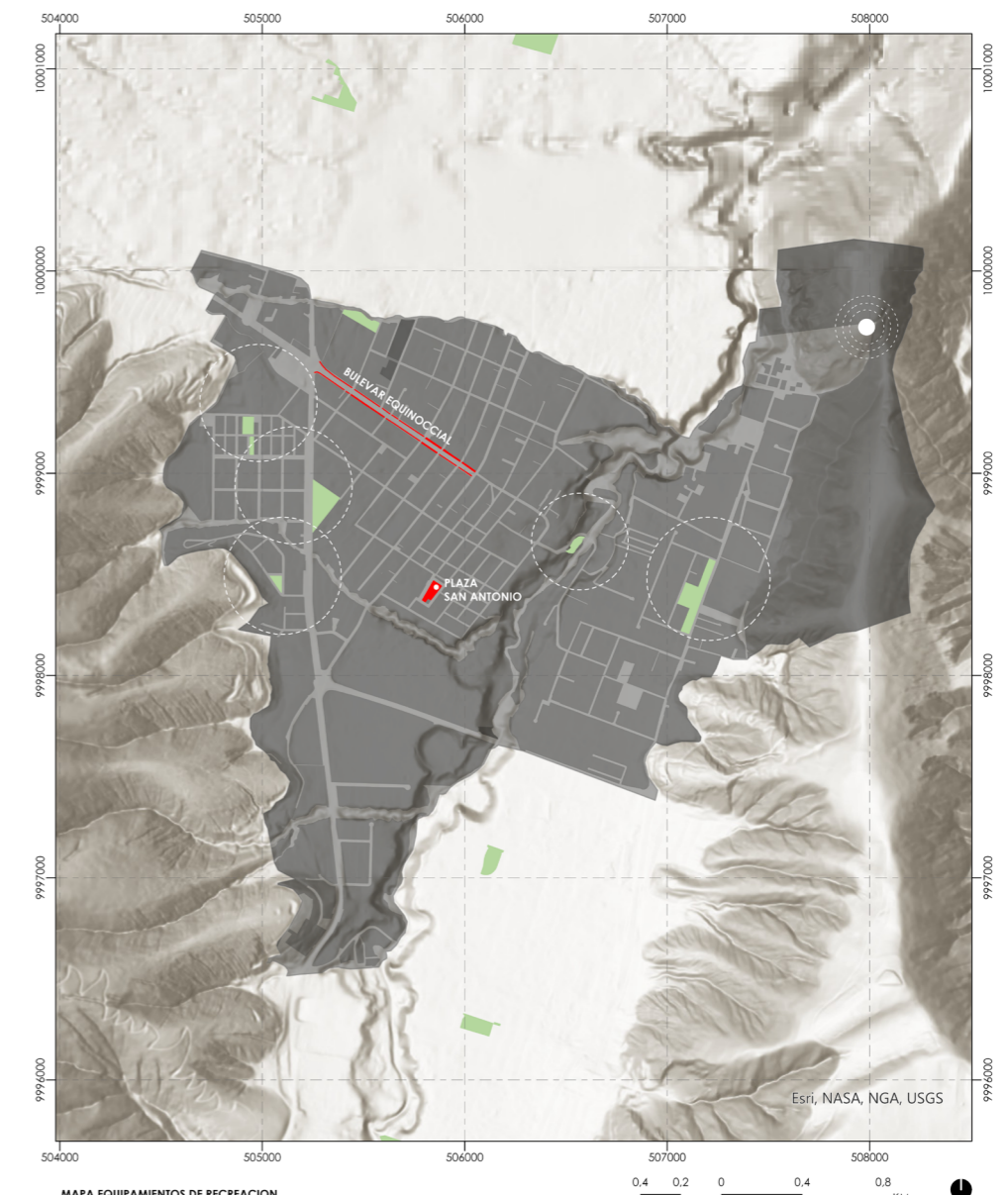


Figura 25-AUTORIA PROPIA (2025)

## 1.8 Plan Urbano:

El presente Plan Parcial representa un enfoque completo para el desarrollo urbano, que intenta integrar los conceptos de sostenibilidad, inclusión social y resiliencia medioambiental dentro de un diseño de barrio compacto y variado, pensado como precursor de la implementación de proyectos específicos de arquitectura. Su objetivo es establecer un marco territorial que favorezca la convivencia, la equidad y la utilización eficiente de los recursos naturales, definiendo pautas espaciales, ambientales y sociales que guíen el crecimiento equilibrado del entorno urbano.

Este Plan Parcial se inscribe dentro de una perspectiva ecológica y socialmente responsable del territorio, donde la infraestructura verde, la movilidad sostenible y la variedad en los tipos de vivienda se entrelazan en un sistema coherente que enfatiza la habitabilidad y la comunidad. Se presentan proyectos urbanos y arquitectónicos complementarios que operan de manera conjunta para crear un ecosistema urbano que sea resiliente y autosuficiente.

### Habitar con sentido (Barrios integrales)

Este concepto establece la base para un modelo de vecindario autogestionado y multifuncional, donde la cercanía y la facilidad de acceso son fundamentales para la vida diaria. Se propone la creación de centros locales de gestión y servicios, acompañados de avenidas arboladas y calles vibrantes que incentiven el paso de peatones.

La planificación urbana tiene como objetivo crear entornos acogedores a través de la activación de los locales en planta baja, fomentando la comunicación social y la identidad del vecindario.

Además, los jardines reducidos y los espacios para actividades culturales o deportivas refuerzan la unión comunitaria y el sentimiento de pertenencia.

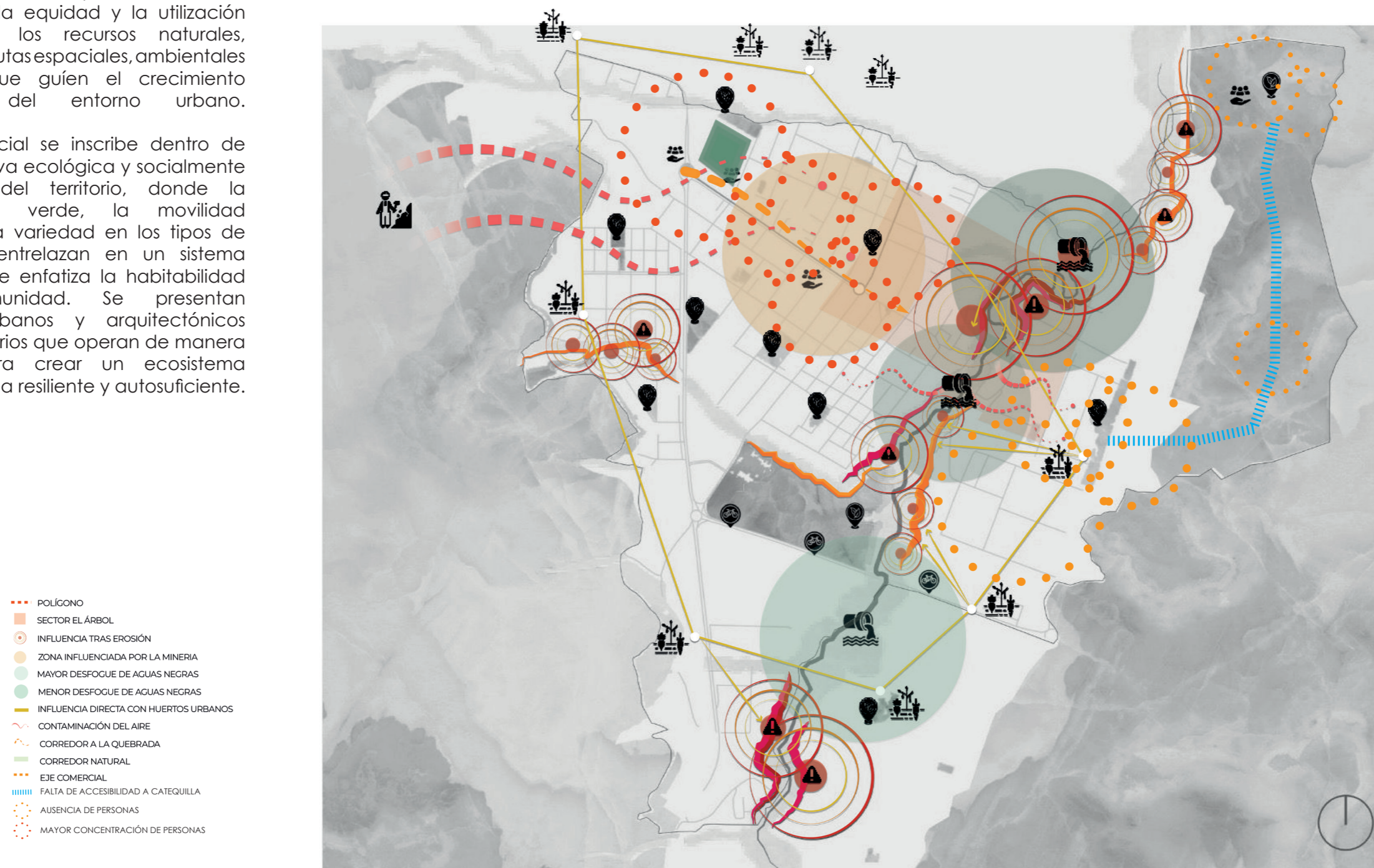


Figura 26-AUTORIA PROPIA (2025)

**Espacios que nos incluyen  
(Un lugar para todos)**

La estrategia de planificación se basa en la equidad y la pluralidad, asegurando el acceso a viviendas accesibles, servicios cercanos y áreas públicas que sean inclusivas. El proyecto promueve una variedad en los tipos de vivienda, que se adapta a diversas configuraciones familiares, rangos de edad y clases socioeconómicas. Esta combinación social impulsa la conexión tanto física como emocional entre los residentes, favoreciendo la formación de una comunidad que sea solidaria y activa. La esencia de este enfoque es la repartición justa de oportunidades urbanas, concebida como un elemento esencial para la cohesión social y la integración en el espacio.

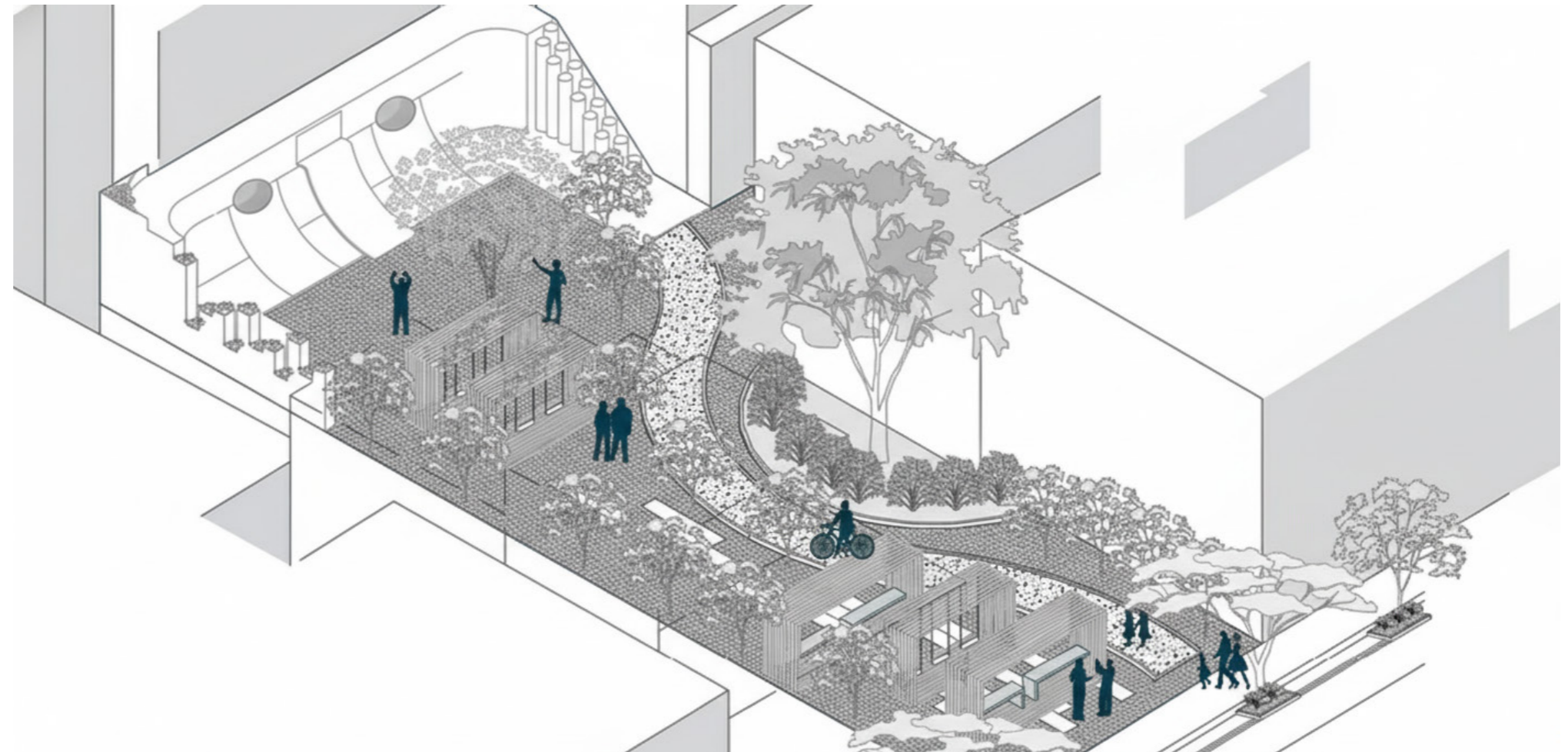


Figura 27-GRUPO TALLER III (2025)



Figura 28-GRUPO TALLER 3 (2025)



Figura 29-GRUPO TALLER 3 (2025)



Figura 30-GRUPO TALLER 3 (2025)



Figura 30-GRUPO TALLER 3 (2025)

**Del desperdicio al valor  
(Recursos circulares):**

Este concepto propone métodos de economía circular aplicados a la comunidad. Se estimula la creación de infraestructuras distribuidas que incorporan jardines de captación de agua, azoteas verdes y lugares de reciclaje y compostaje comunitario. La gestión de desperdicios se convierte en una actividad productiva que mejora la capacidad de respuesta frente a la escasez de agua y promueve colaboraciones entre diversos actores comunitarios, disminuyendo el daño ambiental y favoreciendo la autosuficiencia tanto energética como de materiales. Así, el espacio se visualiza como un sistema metabólico urbano, en el que los movimientos de recursos se perfeccionan para minimizar la huella ecológica.



**PROPUESTA PARQUE METROPOLITANO**

Figura 32-AUTORIA PROPIA (2025)



**PROPUESTA MIRADOR**

Figura 33-AUTORIA PROPIA (2025)

Notas: \_\_\_\_\_

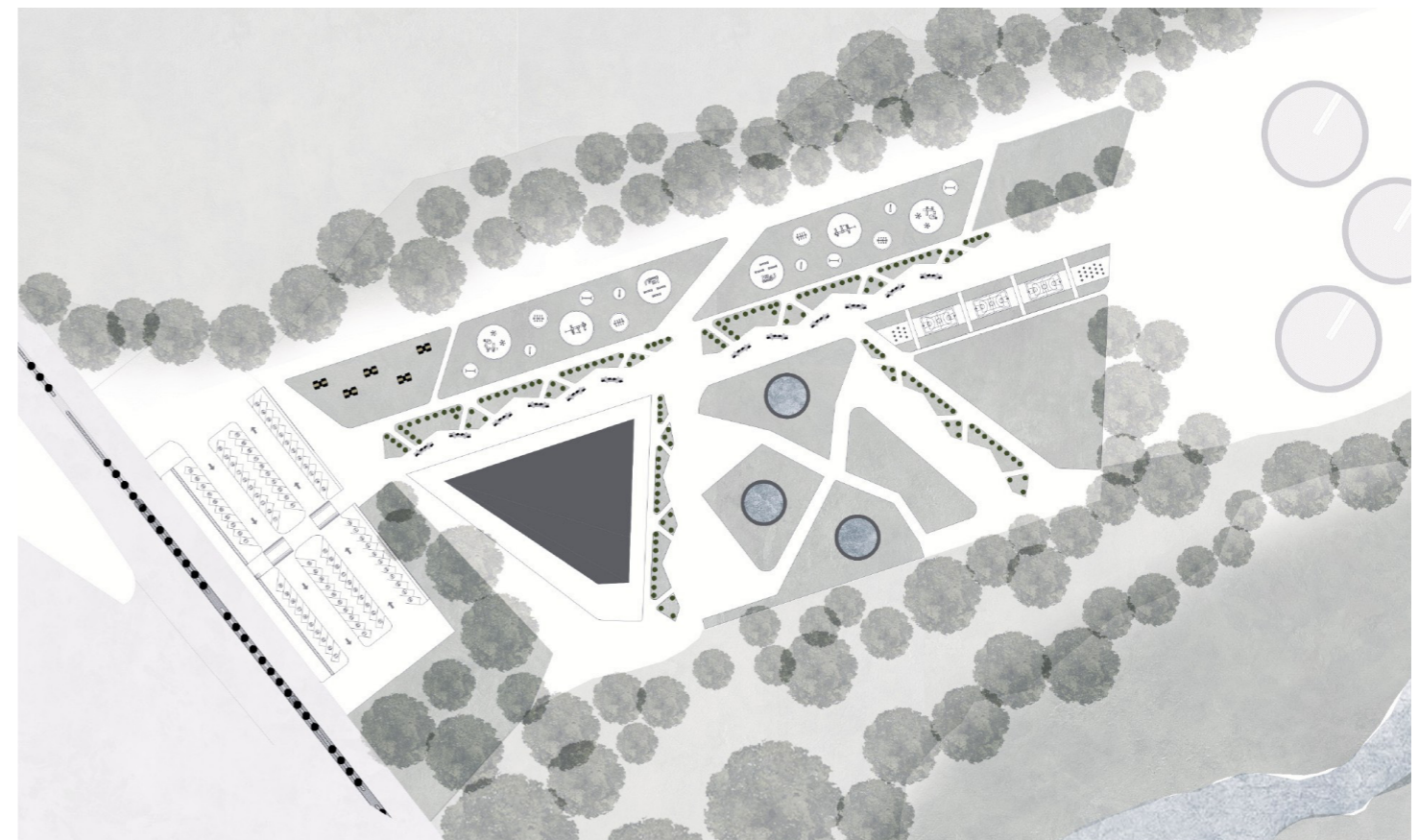
**Naturaleza presente en la ciudad (Áreas verdes, ecosistemas urbanos y adaptación al clima)**

El Plan Parcial destaca la importancia clave de la infraestructura ecológica como soporte esencial para lograr una ciudad sostenible. Se introducen superficies permeables, fitorremediación, jardines de lluvia y carriles bici, creando una red de corredores ecológicos que funcionan como pulmones de la ciudad y fomentan la biodiversidad.

Estos corredores no solo unen áreas verdes, sino que también refuerzan la capacidad de adaptación ante el clima, facilitando la regulación de temperaturas, la absorción de carbono y la restauración de suelos urbanos. En este contexto, la naturaleza pasa a ser más que un simple fondo, convirtiéndose en un elemento clave del entorno urbano.

**Armonía en la vida diaria (Sostenibilidad)**

El principio final resume la perspectiva del Plan Parcial como un entorno urbano que es resistente y autosuficiente. Se fomenta una forma de vida que respeta el medio ambiente, basada en la agricultura local, el cultivo en entornos urbanos y la separación adecuada de residuos. Los espacios compartidos y los jardines comunitarios forman una red que estimula la implicación de la comunidad y la conciencia ecológica. La creación de caminos integrales y la accesibilidad para todos promueven la movilidad sin vehículos motorizados, disminuyendo las emisiones y optimizando la calidad del ambiente en el vecindario. Este principio cierra el sistema interconectado del Plan Parcial, donde cada intervención urbana y arquitectónica ayuda a formar una ciudad más humanitaria, sostenible y justa.



**PROPUESTA PARQUE METROPOLITANO**

Figura 35-AUTORIA PROPIA (2025)

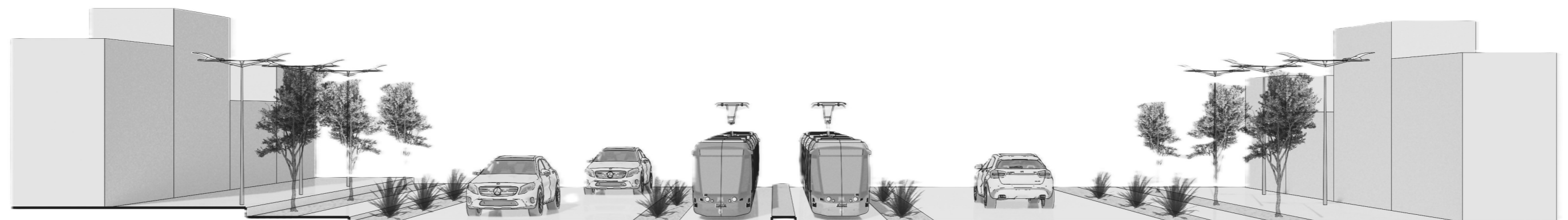


Figura 34-AUTORIA PROPIA (2025)

El plan parcial sugerido actúa como un esquema de planificación urbana antes del diseño arquitectónico, definiendo las pautas de la estructura ecológica, la conexión, la movilidad y la cohesión social que orientarán las próximas intervenciones. Al entender la ciudad como un organismo en continuo cambio, la propuesta va más allá de la magnitud del edificio y se enfoca en las interacciones territoriales, sugiriendo iniciativas urbanas y de diseño que cambien las formas de habitar hacia un modelo de sostenibilidad y bienestar comunitario.

### PROYECTOS DETONADORES

- 1 Reforma de Mercado
- 2 Centro comunitario
- 3 Vivienda Social
- 4 Parque Biblioteca
- 5 Residencia Geriátrica
- 6 Pabellón y Estancia Comunitaria

### CORTE ZONAS MAYOR EROSIONADAS

 Zonas Afectada

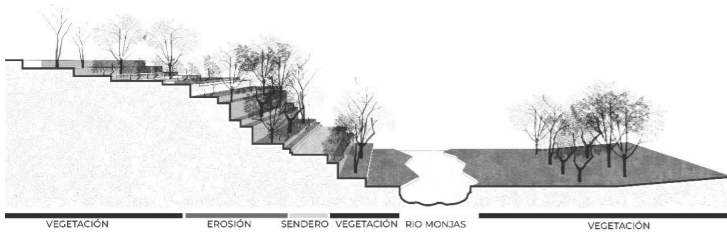


Figura 36-GRUPO TALLER III (2025)

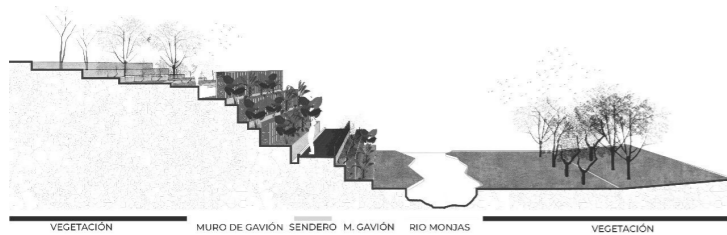


Figura 37-GRUPO TALLER III (2025)

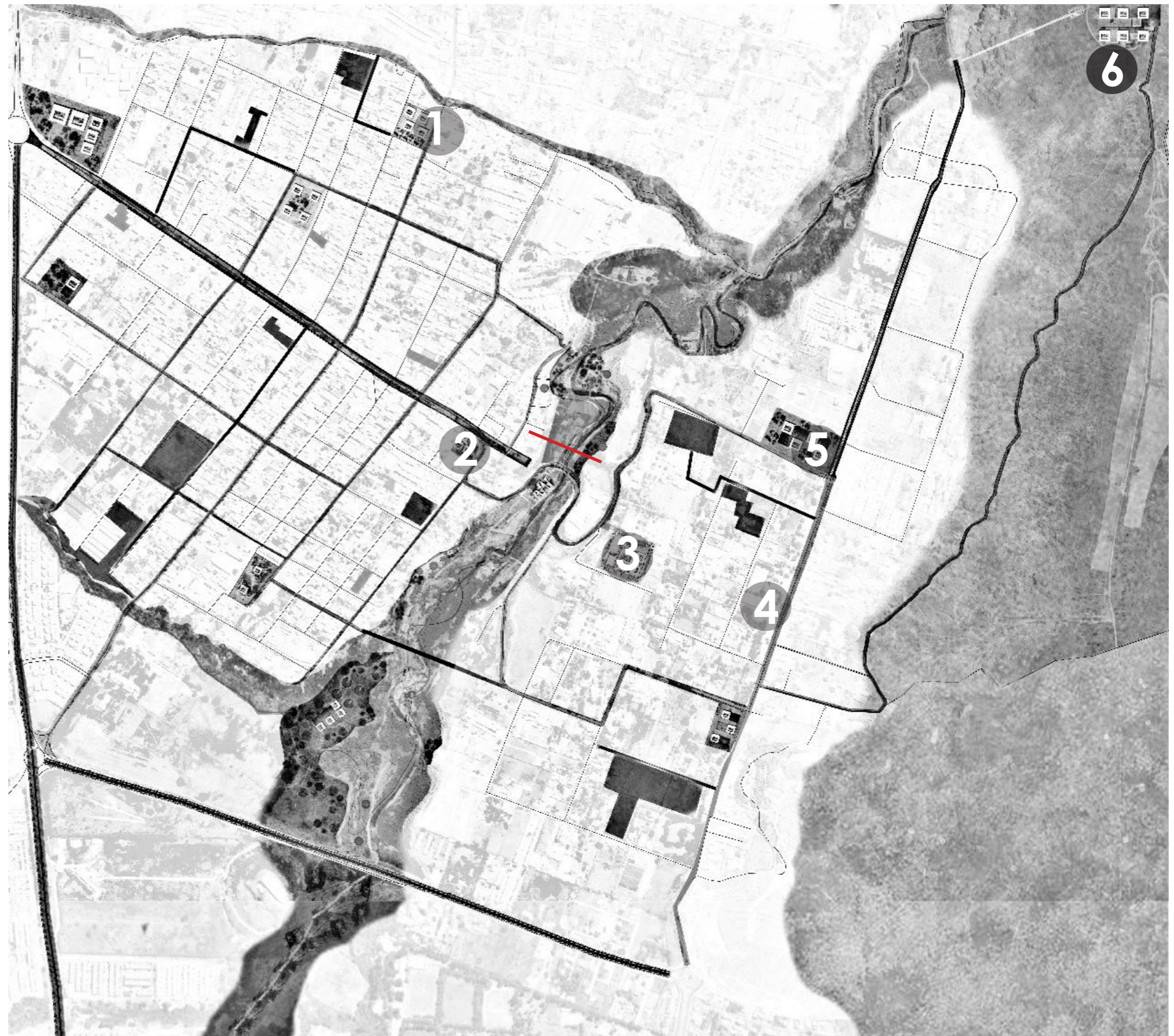


Figura 38-GRUPO TALLER III (2025)

Notas:





## CAP II. - MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

**01.**

Fundamentos conceptuales entre arquitectura y paisaje

- Arquitectura tectónica vs. Estereotómica.
- La luz como generadora de espacio.
- El vacío y el patio como elementos compositivos.
- Arquitectura compacta y arquitectura por partes.
- Fenomenología en la Arquitectura- Conceptos de Steven Hall.
- El acto de habitar-Juhani Pallasma

**02.**

Espacios de oportunidad en el tejido urbano.

**03.**

Aportes teóricos relevantes al proyecto.

## 2.1 Fundamentos conceptuales entre arquitectura y paisaje

Catequilla, situado en la parroquia de San Antonio de Pichincha, se debería considerar uno de los aspectos más relevantes del DMQ debido a su relevancia cultural e histórica. Este lugar se relaciona históricamente con actividades de observación del sol, rituales y la medición del tiempo, lo que hace que su geografía sea una expresión cultural de gran importancia patrimonial. Por lo tanto, un proyecto arquitectónico en esta área debe ser abordado con cuidado y consideración hacia su carácter histórico y espacial, evitando imposiciones formales y priorizando una relación de respeto entre la edificación y el entorno.

Tal enfoque se fundamenta teóricamente en las ideas de Peries, quien señala que la conexión entre la arquitectura y el paisaje demanda, antes que nada, una claridad en conceptos para entender que el paisaje no se limita a lo físico, sino que es una experiencia cultural, perceptual y multisensorial construida

a partir de la vivencia humana. Peries menciona que "el paisaje no es sinónimo de arquitectura, ni la arquitectura se reduce al paisaje; en todo caso, el paisaje surge de aquella" (Peries, 2022/2023, p. 70). Catequilla debe ser analizada más allá de su apariencia visual: representa un paisaje de identidad que reúne memoria, territorio, cosmovisión y ritual.

Esta percepción es crucial para respaldar un proyecto arquitectónico que no oculte, sino que interactúe y se integre con el entorno. Es decir que el paisaje no se encuentra en el entorno físico, sino en "la percepción multisensorial de los seres humanos, tanto a nivel individual como grupal" (p. 70), y que los paisajes están formados por los elementos naturales o culturales, que una comunidad considera importantes. En Catequilla, estos elementos abarcan la forma cónica del terreno, la alineación astronómica del monte, su punto geodésico, las vistas hacia los diferentes volcanes y la rica carga cultural del área. Desestimar estos aspectos sería comparable a desdibujar la esencia del lugar y fracturar la coherencia de su paisaje cultural.

Por lo tanto, un proyecto arquitectónico propuesto no se considera un elemento que rivalice con el entorno, sino un mecanismo que posibilita enriquecer la atmósfera presente, siguiendo el enfoque fenomenológico mencionado por Zumthor y retomado por Peries.

La atmósfera arquitectónica surge de la relación entre los materiales, la forma, la luz y la experiencia emocional del usuario, vista como "una representación mental multisensorial que sintetiza la esencia del espacio vivido" (Peries, 2022/2023, p. 73). Así, el diseño se enfoca en crear espacios que no reemplazan el paisaje natural, sino que lo enmarcan, lo interpretan y lo muestran al visitante.

En consecuencia, los principios conceptuales del proyecto se fundamentan en entender Catequilla como un paisaje-atmósfera (Peries, 2022/2023), donde la arquitectura y el territorio crean una unidad perceptual indisoluble. Por lo tanto, el pabellón se concibe como un acto de respeto, mediación y reinterpretación del espacio: una edificación que no busca destacarse por sí misma, sino funcionar como un medio para enriquecer la

experiencia del entorno, aumentar la luz, definir el vacío y acompañar el significado cultural del paisaje ancestral la propuesta del pabellón surge como una estrategia sensible para activar el lugar, diseñada no para dominar el cerro, ya que nos e busca establecer un hito independiente, sino como una propuesta interpretativa que integra arquitectura, territorio y percepción, transformando la visita a Catequilla en una experiencia fenomenológica enriquecida.



Notas:

Peries, L. (2022/2023). Fundamentos de la relación arquitectura y paisaje. Sobre el concepto de atmósfera arquitectónica y su equivalencia con el de paisaje. Cuaderno 175, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 69-76.

Figura 40-AUTORIA PROPIA (2025)

## 2.1.1 Arquitecta tectónica vs Estereotómica

En el contexto de comprender Catequilla como un paisaje y atmósfera, la diferencia entre la arquitectura tectónica y la estereotómica permite explorar cómo la propuesta del pabellón puede unirse al entorno sin comprometer su simbolismo ni su delicadeza paisajística. Según Mahave (2020), estos dos enfoques representan maneras distintas de abordar y percibir la arquitectura, vinculadas a procesos, técnicas y formas particulares de interactuar con materiales, el terreno y la luz. El autor indica que la estereotomía está caracterizada por su relación con la masa, la compresión y la fuerza de gravedad, asociándose metafóricamente a la arquitectura en cuevas, mientras que la tectónica se relaciona con la ligereza, la articulación estructural y la elevación, lo que evoca la arquitectura de las cabañas (Mahave, 2020, pp. 47–48).

Esta dualidad adquiere una gran importancia en un lugar como Catequilla, donde la existencia de la montaña, su forma cónica y su papel como hito geodésico insinúan una interpretación del área que busca identificar qué porción de la construcción debe estar ligada a la tierra y cuál debe elevarse para que

el paisaje pueda atravesarla. Según Mahave, la estereotomía funciona a través de “procesos sustractivos” que ven el espacio como un corte o vaciado de un objeto sólido, mientras que la tectónica se basa en “adiciones”, integrando componentes que se despliegan en el entorno desde una perspectiva de ligereza.

En el caso de Catequilla, esta distinción conceptual establece dos posibles enfoques de diseño:

- Una perspectiva estereotómica permitiría que el pabellón interactúe con el material del cerro, ajustándose a su esencia telúrica y a su conexión histórica con la geografía ritual;
- Una perspectiva tectónica facilitaría que la arquitectura se abra hacia el horizonte, integre la luz ecuatorial y permita una vista clara hacia los volcanes que rodean el valle.

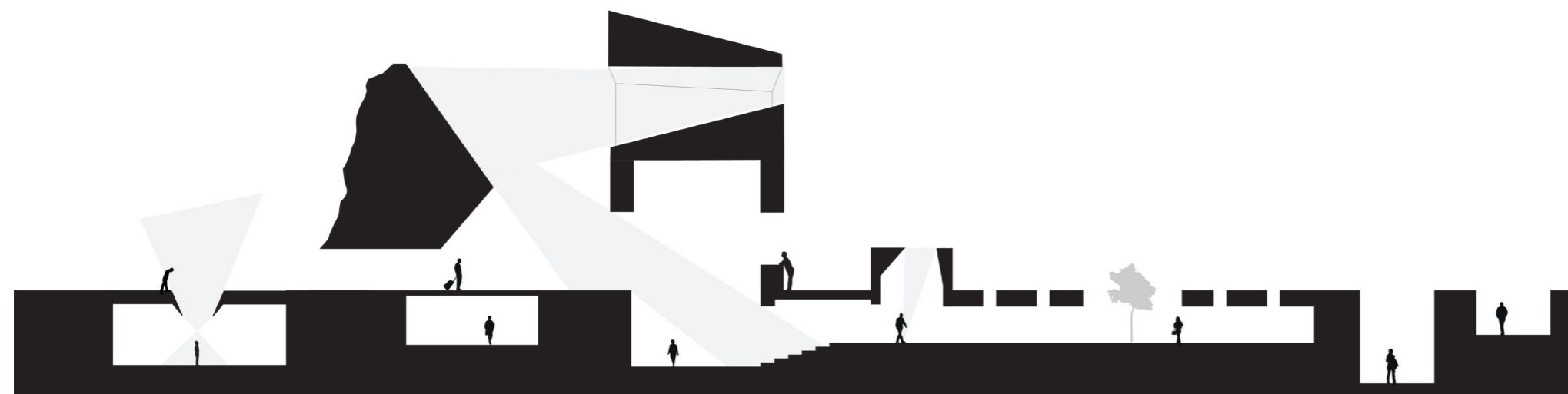
De todos modos, la propuesta del pabellón no intenta optar por una de estas lógicas, sino encontrar un equilibrio entre ambas para crear una arquitectura que se adapte al lugar sin imponerse sobre él. Como menciona Mahave, la estereotomía y la tectónica no son solo condiciones materiales, sino “posicionamientos respecto al acto de diseño” que ayudan a entender “qué parte del edificio desea pertenecer a la tierra y cuál se separa de ella” (2020, p.

54). Este enfoque es crucial en un entorno con tanta historia como Catequilla, donde una intervención demasiado masiva cambiaría la percepción ancestral del cerro, mientras que una arquitectura demasiado liviana podría perder toda conexión significativa con el suelo ritual que constituye su base cultural.

Por esta razón, se concibe el pabellón como una estructura híbrida, en la que ciertos elementos se conectan sutilmente al terreno —siguiendo principios estereotómicos de base y continuidad topográfica— mientras que otros elementos se resuelven con un lenguaje tectónico que favorece la apertura, la sombra suave y la integración del paisaje en el interior. Este balance es consistente con la afirmación de Mahave de que ambos conceptos deben ser vistos “como totalidades indisolubles” que interactúan con el lugar y la experiencia humana (2020, p. 52).

En el caso de Catequilla, esta dualidad no se presenta solamente como una estrategia formal, sino como un principio ético: la parte estereotómica del diseño reconoce la importancia histórica del territorio, mientras que la parte tectónica posibilita que el pabellón actúe como un instrumento perceptual, filtrando la luz equinoccial, expandiendo las vistas y reforzando la atmósfera paisajística del

lugar. Así, la arquitectura se transforma en un vínculo entre la memoria y la contemporaneidad, entre la materia y la percepción, entre la tierra y el horizonte. La propuesta, por tanto, no pretende ser un objeto independiente, sino un acto que lee y reconstruye fenomenológicamente el sitio, donde cada elección material, estructural o espacial se basa en la dualidad tectónica–estereotómica como herramienta para desarrollar un pabellón que pertenezca al cerro sin replicarlo y que revele el paisaje sin desdibujarlo.



En relación a esta dualidad, la estereotomía se interpreta como la falta de sustancia (el vacío) para que así se pueda tratar como un espacio, donde la forma actúa como el medio para realizar y edificar arquitectura mediante la perforación, en el que las lógicas permiten una visión específica del espacio que, en términos de luz, se acerca a la transición entre oscuro y claro, pero en cuanto a masa se configura un espacio a través de una sustracción o corte ideal.

Figura 41-AUTORIA PROPIA(2025)

Cuando juntamos ambas estas manifiestan la creatividad, estimulan los sentidos, indagan en diferentes maneras y texturas, y muestran la conexión entre la técnica y la idea en el diseño arquitectónico para crear lugares significativos.

## 2.1.2 La luz como generadora de espacio

En el contexto conceptual que ve a Catequilla como un paisaje-atmósfera en el que la arquitectura y el territorio forman una unidad perceptible inseparable, la luz juega un papel fundamental al crear espacio, significado y percepción. Catequilla, históricamente vinculada a la observación solar y a fenómenos astronómicos relacionados con el eje equinoccial, proporciona condiciones luminosas excepcionales que otorgan al sitio una dimensión casi ritual. Por lo tanto, la planificación del pabellón debe tener en cuenta la luz no como un factor secundario, sino como un material esencial que configura el proyecto, sobre todo porque se trata de una intervención que incluya espacios subterráneos, túneles de recorrido y un mirador de carácter ancestral.

Rodríguez Gómez (2020) argumenta que la luz natural actúa como el elemento a través del cual "la arquitectura se manifiesta" y cobra vida, permitiendo que los espacios cambien a lo largo del día y brindando al usuario una vivencia activa basada en contrastes, intensidades y ciclos de percepción.

En el diseño propuesto, esta característica se torna aún más crucial por la elección de crear volúmenes semi-enterrados que surgen sutilmente del suelo, correspondiendo al carácter estereotómico mencionado previamente. En estos espacios, la luz deja de ser simplemente un elemento ambiental y se transforma en un recurso impactante y orientador, capaz de convertir los pasajes subterráneos en rutas introspectivas relacionadas con la memoria ancestral del cerro.

Los túneles interpretativos proyectuales, diseñados como ejes de unión actúan como elementos de transición espacial que aprovechan la luz cenital y la iluminación lateral para crear atmósferas que cambian gradualmente. Rodríguez Gómez señala que la luz puede crear "secuencias perceptivas" que dirigen al usuario, organizan los espacios y fomentan una comprensión física del recorrido (2020, pp. 15-16).

En el contexto de Catequilla, estas secuencias están concebidas para que el visitante transite desde la penumbra contenida del subsuelo, que sugiere la interioridad, la tierra y el recuerdo; hacia áreas que se iluminan progresivamente.



Rodríguez Gómez, I. J. (2020). Representación de un bosque. Proceso de abstracción de luz y sombra para igualar la percepción formal fundamental [Figura]. En TFG - Arquitectura y Luz (p. XX). Universidad Politécnica de Madrid. [https://oa.upm.es/64290/1/TFG\\_Jun20\\_Rodríguez\\_Gómez\\_IsidroJavier.pdf](https://oa.upm.es/64290/1/TFG_Jun20_Rodríguez_Gómez_IsidroJavier.pdf)

Esta interacción entre sombras intensas y claridad luminosa se relaciona directamente con la dualidad de las formas arquitectónicas y los espacios más sólidos, según Mahave (2020), quien argumenta que ambos enfoques deben verse como "totalidades inseparables" que se equilibran a través de la vivencia humana. Por consiguiente, la luz se transforma en el puente fenomenológico entre la arquitectura, el recorrido y el paisaje. La decisión de enterrar al proyecto

y vincular estos espacios con túneles no se basa solo en un objetivo estético o de construcción, sino que representa un gesto conceptual como un ejercicio de exploración profunda del lugar, donde cada apertura, sombra o destello es parte de una historia espacial que ubica al usuario dentro del paisaje cultural de Catequilla.

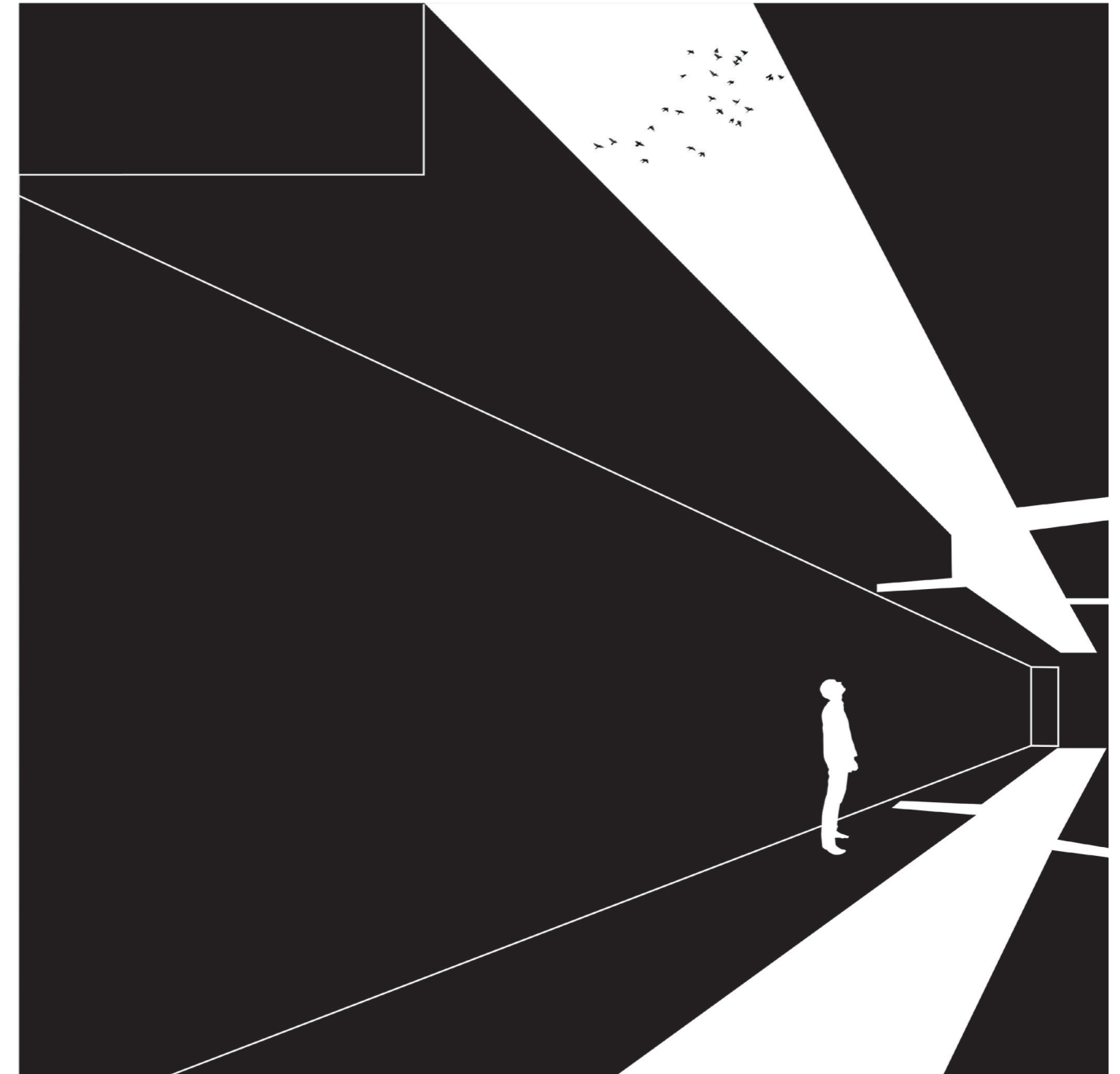


Figura 42-AUTORIA PROPIA(2025)

Notas:

- La luz del exterior muestra, la luz del interior comprende.
- El sol marca la silueta de la construcción, pero es el arquitecto el que define la iluminación en el interior.
- Un mismo lugar transforma su esencia dependiendo de la luz que lo ilumina.
- La luz artificial es constante, la natural fluye - siempre en interacción con la sombra.

### 2.1.3 El vacío y el patio como elementos compositivos

El análisis del vacío y del patio como elementos espaciales clave ofrece la oportunidad de entender cómo la arquitectura puede estructurar, relacionar y enriquecer la experiencia del habitar, incluso en espacios subterráneos. Esta interpretación resulta especialmente significativa para un proyecto situado bajo tierra, donde el vacío se manifiesta como el acto de crear un espacio dentro del suelo que permite la entrada de luz, guía y una experiencia sensorial. El patio se interpreta como un modelo, un esquema fundamental que puede sostener diversas formas, funciones y escalas. Según el texto, "lo único que comparten todos los patios es la constante conexión entre el cielo y la tierra." Barrientos (2017)

Esta característica vertical, que representa una columna de aire, luz y clima, es crucial para que un diseño subterráneo en Catequilla conserve conexiones sensoriales con el entorno exterior, previniendo el aislamiento y asegurando

que el visitante mantenga una interacción continua con su territorio ancestral. El patio actúa como un sistema formal que puede definir recorridos, dirigir la luz y crear microclimas.

"El vacío... organiza el movimiento en una vivienda, puede influir en una entrada o servir como un espacio de permanencia." Barrientos (2017)

Esta función organizativa permite que los patios subterráneos del pabellón operen como nodos internos, regulando las transiciones entre los túneles, las salas de interpretación y los espacios de reflexión, sin requerir estructuras grandes o divisiones, sino mediante el vacío como "material" espacial.

Peter Zumthor amplía esta idea al señalar que, al entrar en un espacio, lo primero que notamos es su atmósfera, una característica intangible generada por la luz, las proporciones, los materiales y el silencio. El patio y el vacío subterráneo facilitan precisamente la creación de estas atmósferas a través de la regulación de la luz cenital, el eco del sonido en superficies pétreas, el contraste entre sombras intensas y destellos de luz, y la inesperada apertura hacia el cielo:

"Al entrar a un edificio, veo un espacio y en décimas de segundo percibo una atmósfera" (Zumthor, 2006, p. 13).

En la propuesta para Catequilla, estos conceptos se concretan en patios excavados que funcionan como espacios de respiración en el terreno, sitios donde la tierra se abre para permitir la entrada de luz y generar momentos de contemplación. Mientras los túneles guían al visitante a través del subsuelo, los vacíos emergen como iluminaciones, creando un ritmo perceptivo que realza la conexión con el lugar, cabe recalcar que los patios subterráneos no solo ventilan o iluminan, sino que se transforman en zonas de memoria, impregnadas de la presencia del sitio arqueoastronómico.

Así, el vacío no es meramente una ausencia, sino un espacio lleno de expectativas donde la experiencia fenomenológica puede vincular al visitante con la historia del lugar.

En conclusión, introducir un hueco en un espacio determinado da un significado más profundo en esta perspectiva; ya que se convierte en un acto de veneración hacia el lugar. No se crea una estructura que compita estéticamente con su

entorno, sino que se modela un espacio interior tranquilo, donde la luminosidad y el vacío se vuelven el principal idioma de la arquitectura. De este modo, el pabellón se logra harmonizar con el paisaje ancestral de Catequilla sin dominarlo, sino fusionándose a través de la textura de la atmósfera, la luz vertical y el patio como elemento crucial de su diseño.

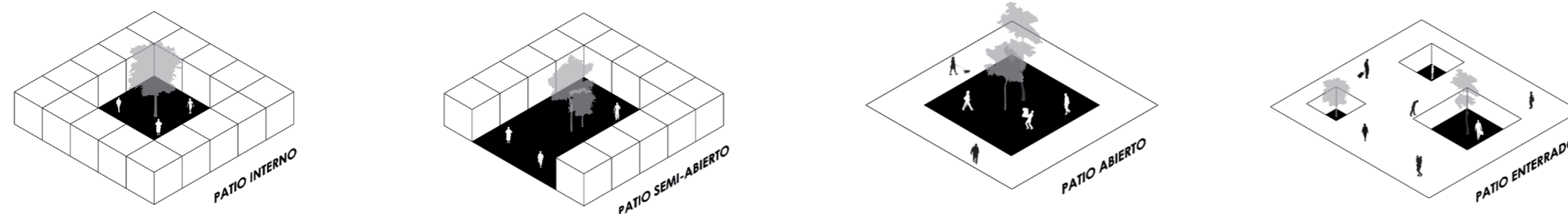


Figura 43-AUTORIA PROPIA(2025)

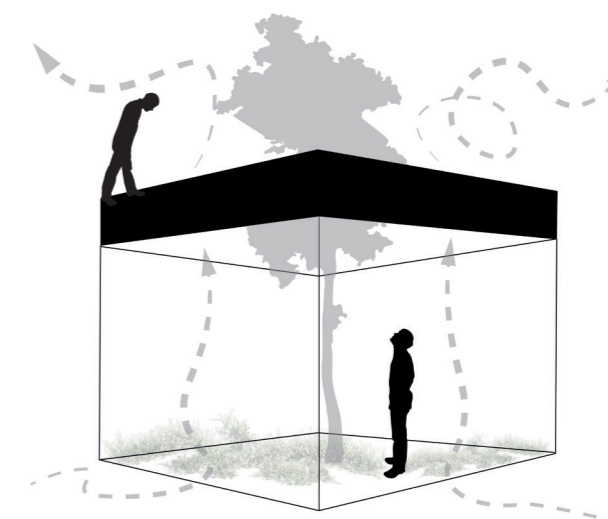


Figura 44-AUTORIA PROPIA(2025)

## 2.1.4 Arquitectura compacta y arquitectura por partes

La consideración de la arquitectura compacta en comparación con la arquitectura segmentada ayuda a entender cómo se relaciona el pabellón con su entorno, particularmente en un proyecto que incluye elementos en el subsuelo, áreas abiertas, vacíos y zonas intermedias que interactúan directamente con el paisaje circundante.

La arquitectura compacta, que suele vincularse con la homogeneidad volumétrica y el uso de masas como aspecto definitorio, tiende a crear una presencia dominante y cohesiva en el entorno. En un área tan delicada como Catequilla, donde la percepción del cerro depende de su forma cónica, la continuidad de sus pendientes y su naturaleza ritual, una estructura demasiado masiva podría alterar la impresión del lugar o competir visualmente con su geometría ancestral. Por ello, el diseño elige interpretar la compactidad no como un signo de grandeza, sino como una característica medida, reservada exclusivamente para las áreas subterráneas y los espacios donde la tierra forma parte crucial de la atmósfera.

En contraste, la arquitectura segmentada favorece una mejor adaptabilidad al terreno y una integración más precisa con el contexto. Esta lógica fragmentaria promueve la creación de trayectos, secuencias de luz y relaciones entre lo lleno y lo vacío, lo cual es vital para una intervención que se busca interpretar desde la vivencia fenomenológica.

La arquitectura por partes permiten que el diseño tenga una dimensión respirable, donde la luz pueda penetrar en los vacíos y patios subterráneos, y donde los espacios puedan vincularse con accesos, túneles y puntos de vista sin formar un bloque homogéneo.

La fragmentación controlada también está relacionada con el concepto de atmósferas planteado por Peter Zumthor, quien argumenta que los edificios no se deben experimentar como entidades individuales, sino como “conjuntos de presencias sensibles” que emergen al caminar, detenerse o atravesar el espacio. Para el autor, la atmósfera se construye cuando el visitante percibe la combinación de elementos como: luz, sombra, sonido, textura, volumen; en una unidad emotiva. Desde esta perspectiva, la arquitectura fragmentada no disminuye la experiencia, sino que la amplifica al permitir que cada fragmento ofrezca un registro sensorial único durante el recorrido del pabellón.

La arquitectura segmentada permite que los volúmenes semi-enterrados se ubiquen de manera adaptativa sobre el terreno, evitando interrupciones visuales y permitiendo que el paisaje se mezcle entre las estructuras arquitectónicas. Así, la arquitectura compacta y aquella fragmentada no se consideran categorías que se excluyan mutuamente, sino más bien herramientas que se complementan y que permiten una respuesta adecuada al entorno a través de una lógica de balance.

La compactidad se aplica a los espacios interiores que están en conexión profunda con el suelo, mientras que la fragmentación organiza el recorrido, facilita la entrada de luz y establece vínculos espaciales que manifiestan la esencia del paisaje. La fusión de estas dos formas aporta riqueza a la atmósfera del proyecto y asegura que la presencia del pabellón en Catequilla se conserve de manera sutil, interpretativa y alineada con la sensibilidad del entorno.

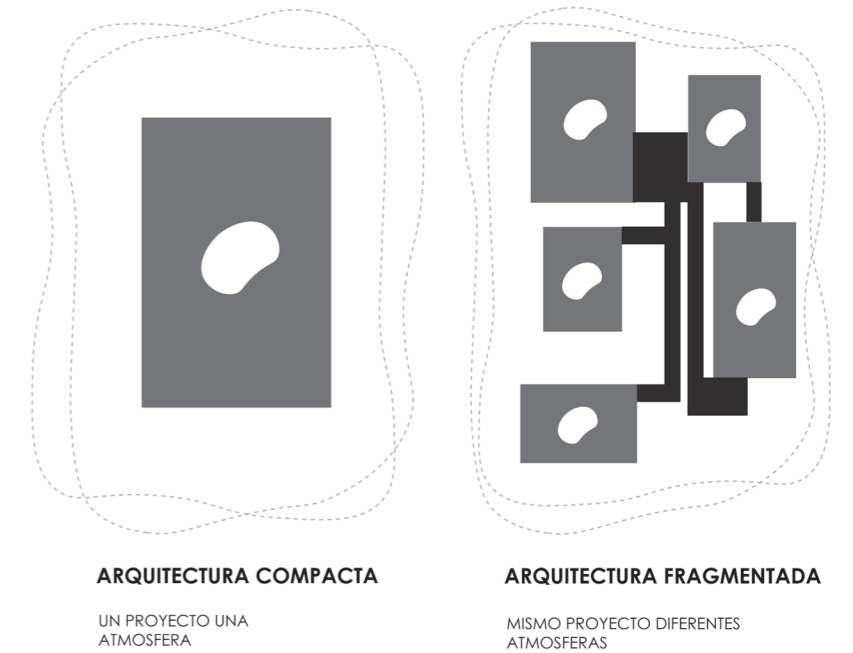


Figura 45-AUTORIA PROPIA(2025)

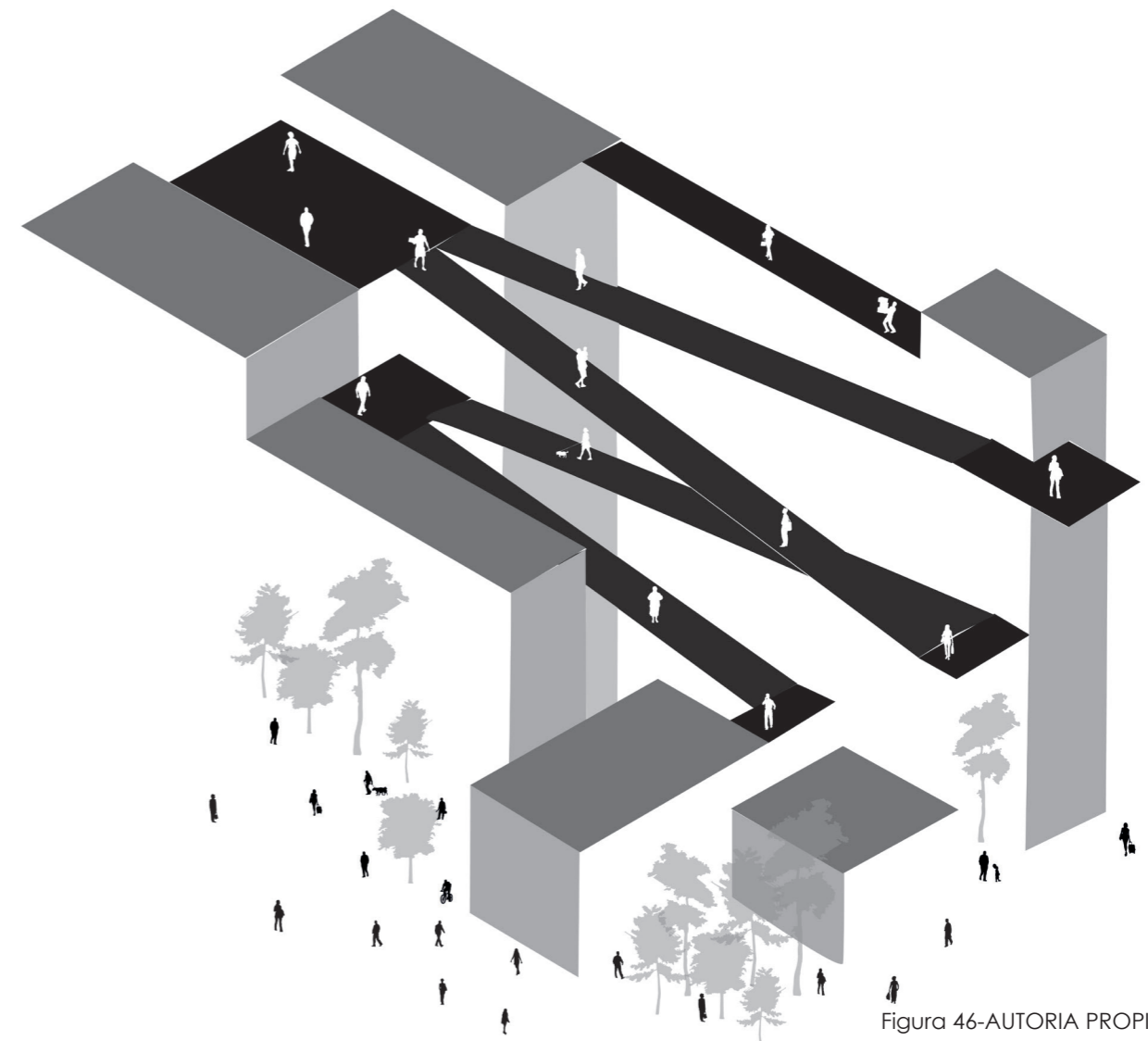


Figura 46-AUTORIA PROPIA(2025)

Notas:

### 2.1.5 El acto de habitar-Juhani Pallasma

La noción de habitar, además de su aspecto práctico, simboliza una dimensión rica de conexión, identidad y creación de significado en el entorno. De acuerdo a la perspectiva de Juhani Pallasmaa, arquitecto y teórico de Finlandia, habitar va más allá de simplemente utilizar el espacio que se ha construido; se trata de una experiencia que involucra todos los sentidos y las emociones, donde el cuerpo, la percepción, el tiempo y los recuerdos se combinan para permitir una experiencia completa del lugar. Este punto de vista es crucial al momento de diseñar construcciones que no solo atiendan necesidades físicas, sino que también aspiren a generar significado y fomentar relaciones poéticas entre las personas y su ambiente. (PALLASMAA, *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*, 2012)

Este método es particularmente relevante en áreas con un gran significado simbólico y cultural, como el Cerro Catequilla, donde la arquitectura no puede ser vista solo como una intervención estética, sino como una

interpretación cuidadosa del entorno. En un espacio donde se entrelazan la geografía, la historia y la espiritualidad andina, el pabellón debe inspirar y ofrecer vivencias significativas que fortalezcan la conexión entre la comunidad y su legado territorial.

En conclusión, integrar la perspectiva de Pallasmaa en este trabajo posibilita trascender una perspectiva tecnocrática del diseño del espacio arquitectónico y explorar una arquitectura centrada en el cuidado, la vivencia y el recuerdo. En esta concepción, el pabellón se posiciona como un umbral significativo que conecta el ayer y el hoy, a la comunidad con su entorno y lo que se puede ver con lo que se puede sentir. Bajo este contexto, el acto de habitar se transforma en un modo de resistencia ante el olvido, así como en una herramienta que permite al lugar recuperar su voz, su ritualidad y su capacidad de unir. (PALLASMAA, *Habitar*, 2016)

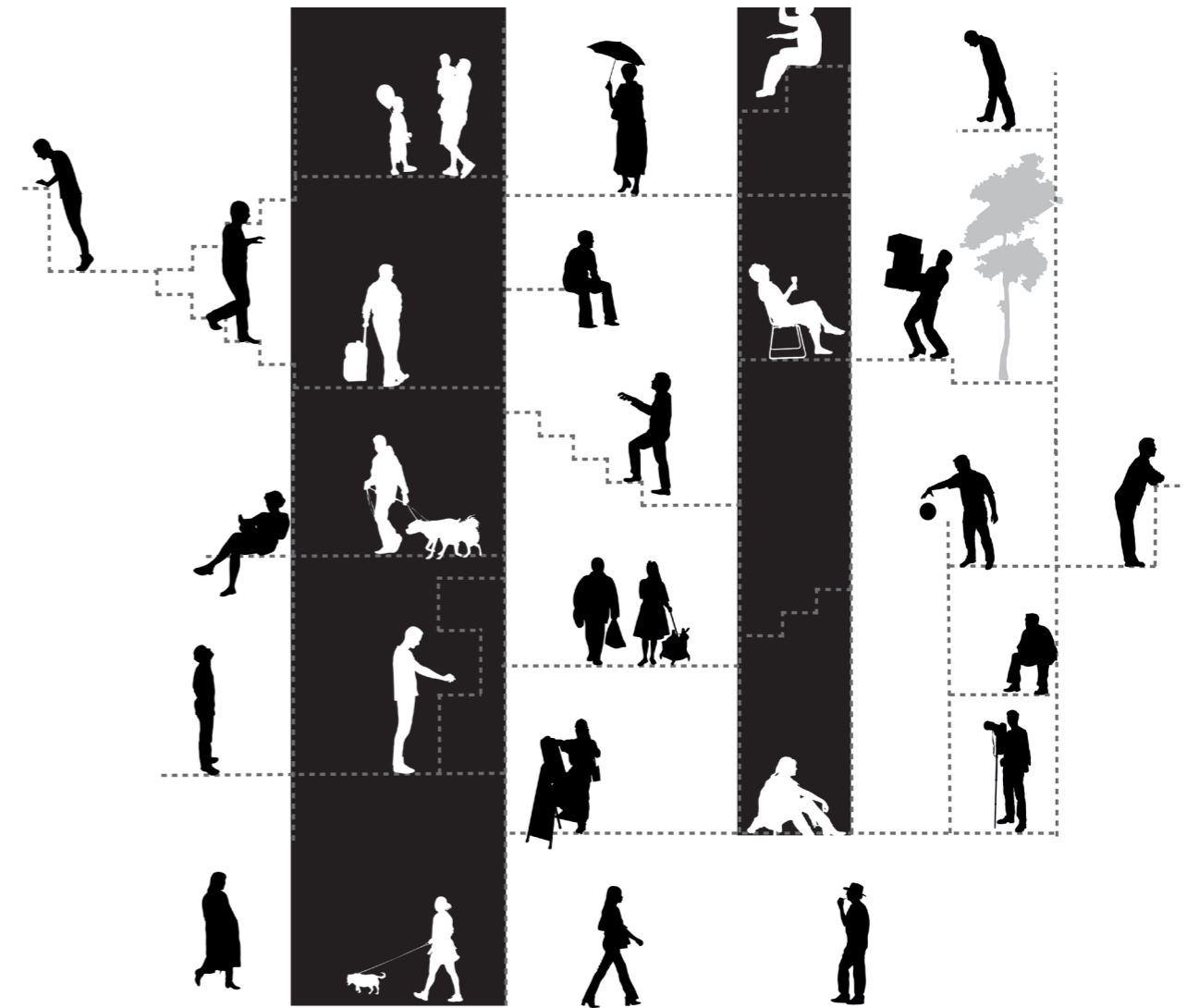


Figura 47-AUTORIA PROPIA(2025)

### 2.1.6 Fenomenología en la Arquitectura-Conceptos de Steven Holl

La fenomenología en la arquitectura se enfoca en la vivencia del entorno, más allá de sus propiedades estéticas o utilitarias. Desde esta perspectiva, la arquitectura no es meramente un objeto tangible, sino un fenómeno que se experimenta, reside y se siente mediante el cuerpo, el tiempo, la luz, la materia y la memoria. (HOLL, 2014)

Steven Holl, ejemplifica este enfoque, ya que ha forjado su obra y teoría influenciado por pensadores como Maurice Merleau-Ponty y Gaston Bachelard, integrando en

sus diseños una notable sensibilidad hacia lo sensorial, lo poético y lo situacional.

Según Holl, el espacio arquitectónico debe ser experimentado con los sentidos, no solo entendido de manera intelectual. Él menciona una "arquitectura de la percepción", en la que aspectos como la luz natural, los materiales en contacto, el sonido, el aroma, el ritmo del recorrido y la interacción con el entorno crean una experiencia significativa y transformadora.

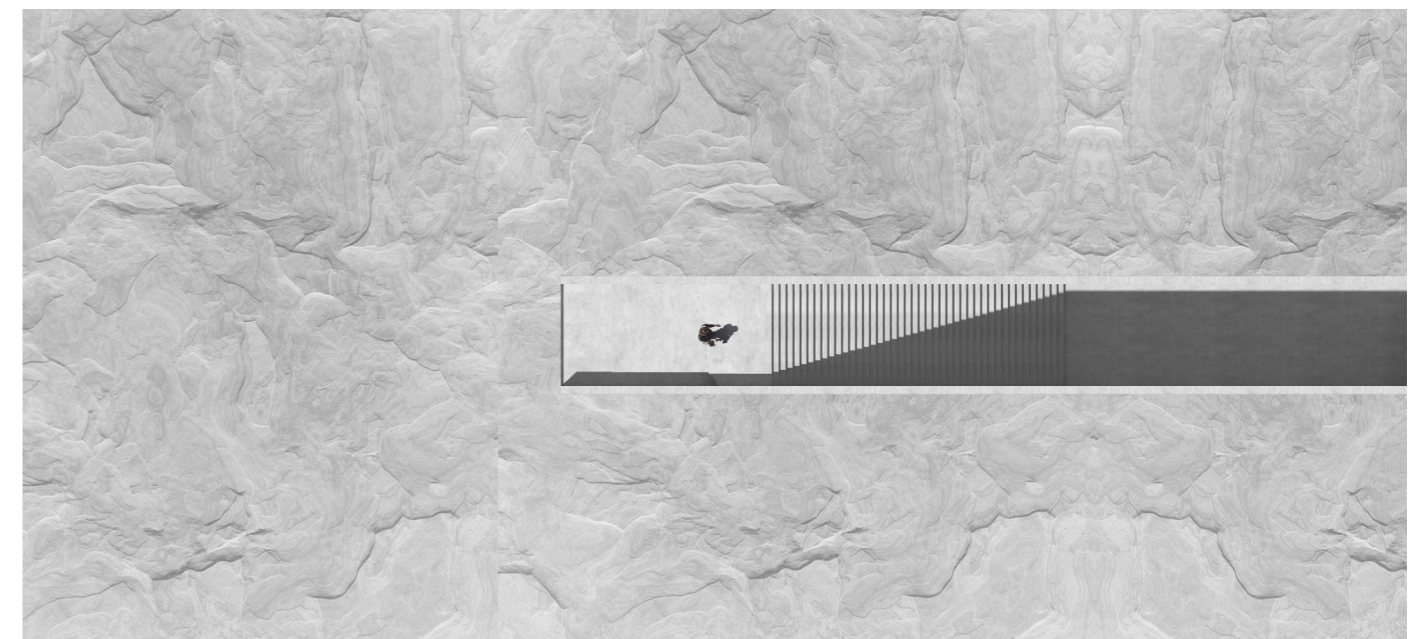


Figura 48-AUTORIA PROPIA(2025)

## 2.2 Espacios de oportunidad en el tejido urbano

La detección de oportunidades en la conexión entre los entornos urbanos y rurales de Catequilla nos ayuda a entender cómo puede la arquitectura servir de puente entre el territorio, el paisaje y la experiencia del ser humano. Estas oportunidades no se limitan a espacios vacíos físicos, sino que abarcan áreas donde se encuentran características perceptivas, sociales y ambientales que pueden realzar el sentido de pertenencia. Lynch (1960) menciona que los espacios y límites que son perceptualmente significativos forman lugares donde la ciudad proporciona opciones para la orientación, la identidad y el sentido de pertenencia, lo cual hace que su evaluación sea crucial para cualquier intervención consciente en el espacio.

En contextos rurales y periurbanos como los de Catequilla, las oportunidades surgen de la interacción entre la topografía, el acceso, las prácticas sociales ya establecidas y la continuidad del paisaje. Corner (1999) sostiene que el paisaje debe ser visto como una "superficie dinámica" que combina procesos ecológicos, culturales y espaciales, lo que facilita la identificación de lugares donde la arquitectura puede intervenir para resaltar o fortalecer esos procesos sin alterarlos.

Así, Catequilla exhibe zonas donde la inclinación disminuye, donde los caminos de ascenso se alinean con las plataformas naturales y donde la visibilidad de los volcanes y de la Mitad del Mundo tiene un notable valor simbólico; todas estas condiciones funcionan como oportunidades para una inserción arquitectónica que respete el entorno.

Los lugares de oportunidad se vinculan con las interacciones humanas que tienen lugar en el ambiente. Gehl (2010) argumenta que las ciudades deberían ser apreciadas desde una óptica centrada en el ser humano, identificando aquellos espacios donde las personas tienden a detenerse, mirar o pasar. En Catequilla, tales sitios se presentan como miradores informales, paradas en el camino, pequeñas áreas frecuentes por visitantes y espacios donde la vista se expande hacia paisajes abiertos. Intervenir en estos sitios no implica transformarlos de manera radical, sino mejorar las experiencias que ya existen, integrándolas con una arquitectura que complemente el entorno natural. En última instancia, la percepción de estos lugares adquiere un aspecto fenomenológico. Norberg-Schulz (1980) describe que el "genius loci" u el alma del sitio se manifiesta donde se unen elementos naturales, simbólicos y existenciales, y que la arquitectura debe intervenir en estos lugares para hacer evidente lo que ya es significativo. No obstante, cabe recalcar que; los espacios de oportunidad en Catequilla no se ven como terrenos desocupados listos para ser aprovechados, sino como umbrales perceptivos, culturales y topográficos donde la arquitectura puede operar con precisión, destacando las características inherentes del área sin alterar su significado. Esta visión asegura que el proyecto no solo aborde las condiciones físicas del cerro, sino también refleje su importancia simbólica, social y experiencial dentro del contexto urbano-rural del Distrito Metropolitano de Quito.



OPORTUNIDAD MEDIA  
SECTOR MITAD DEL MUNDO



OPORTUNIDAD BAJA  
SECTOR AV. EQUINOCCIAL



OPORTUNIDAD ALTA  
CERRO CATEQUILLA

Figura 49-AUTORIA PROPIA(2025)

Notas:

Corner, J. (1999). Recovering landscape: Essays in contemporary landscape architecture. Princeton Architectural

Gehl, J. (2010). Cities for people. Island.

Lynch, K. (1960). The image of the city. MIT.

## 2.3 Aportes teóricos relevantes al proyecto

### **Patrimonio, memoria y visibilidad:**

Un problema clave que se ha señalado en la investigación es la falta de reconocimiento del Cerro Catequilla, el cual se ve opacado por el Monumento a la Mitad del Mundo. Este fenómeno es resultado de procesos históricos en los cuales la grandeza de construcciones artificiales ha eclipsado el verdadero valor del patrimonio arqueológico. En términos de gestión cultural, Catequilla puede considerarse un patrimonio olvidado: un "diamante sin pulir" cuyo potencial en turismo, ciencia y cultura continúa siendo poco aprovechado.

Según los estudios sobre patrimonio arqueo-astronómico la revalorización de estos sitios no debe enfocarse solamente en su conservación física, sino también en restaurar simbólicamente su relevancia. Es decir, se necesita un esfuerzo arquitectónico y urbano que devuelva al lugar su visibilidad, significado y relevancia en la memoria colectiva. En este contexto, el pabellón actúa como un medio de mediación cultural, capaz de traducir la herencia ancestral en experiencias actuales de reflexión, aprendizaje y conexión. (García, 2009)

### **Catequilla y la visión andina:**

El Cerro Catequilla, situado en la parroquia de San Antonio de Pichincha, es un lugar de gran importancia astronómica y cultural. Su posición exacta en la línea ecuatorial lo convierte en un observatorio natural excepcional, utilizado desde épocas preincaicas por los pueblos kitu-Cara y Caranqui para observar los solsticios y equinoccios.

De acuerdo con hallazgos arqueológicos, en su cumbre se llevaban a cabo rituales solares y ceremoniales asociados al culto solar, reafirmando el lugar como un punto astronómico y espiritual en el mundo andino. (Barrionuevo-Cerro Catequilla, pag 21)

La perspectiva indígena comprende la tierra, el cielo y el subsuelo como aspectos interrelacionados de la existencia. En este contexto, Catequilla se convierte en un punto de observación y conexión con lo cósmico, dotándolo de un carácter sagrado. El diseño de un pabellón en este lugar no puede ser entendido solo desde criterios técnicos o turísticos, sino que requiere un diálogo con la memoria ancestral y las prácticas rituales que han dado significado al área. La opción de crear un pabellón subterráneo se basa en este principio, ya que adentrarse en la tierra también implica reconectar con el vientre materno y la energía ancestral, un acto de respeto hacia la cosmovisión originaria.



Figura 50-Google. (s.f.). Vista San Antonio desde Cerro Catequilla. Recuperado el 14 de noviembre de 2025, de <https://maps.app.goo.gl/iXoSE5j8CZxRyCxD9>

### Arquitectura enterrada:

A pesar de que la arquitectura subterránea ha sido muy apreciada por su eficacia en cuestiones climáticas, debido a su capacidad de inercia térmica, la protección contra fluctuaciones severas y la estabilidad ambiental proporcionada por el suelo, las investigaciones de Piedecausa (2009) indican que su importancia va más allá de lo simplemente bioclimático. En el transcurso de su desarrollo tipológico, el enterramiento se asocia de manera recurrente con elementos simbólicos, comunitarios y defensivos, dando forma a una forma de edificación que refleja tanto una relación técnica con el entorno como una manifestación cultural del habitar de los humanos.



Figura 51-Piedecausa García, B. (2009). Planta y sección de vivienda excavada en loess, China [ilustración]. En La vivienda enterrada: estudio de su evolución tipológica y adaptación geográfica (p. 175). Investigaciones Geográficas, N°50.

Los asentamientos subterráneos en: **Las casas en loess en China y las ciudades de Kaymakli y Derinkuyu (Turquía)** demuestran que cavar bajo la tierra crea espacios con condiciones atmosféricas particulares: entornos silenciosos, con una luz tenue controlada, alejados del ruido exterior y capaces de generar interiores que fomentan la reflexión.

En estas situaciones, la tierra no solo sirve como un material de protección, sino también como un vínculo simbólico entre el individuo y su comunidad, así como entre esta y el territorio. El espacio excavado se convierte en un lugar de encuentro, un refugio identitario y un recordatorio colectivo. Estas ciudades trogloditas operaban al mismo tiempo como estructuras defensivas, centros productivos y lugares para ritos, donde el enterramiento representaba una forma de vivir que estaba íntimamente



Figura 52-China Story. (2021, mayo 27). Dikengyuan: underground village [Fotografía]. China Story. [https://www.chinastory.cn/PCywdbk/v2/detail/20210528/1012700000042741622180859381593846\\_1.html](https://www.chinastory.cn/PCywdbk/v2/detail/20210528/1012700000042741622180859381593846_1.html)

conectada con la geografía y las necesidades espirituales del grupo, en esta interpretación cobra una relevancia particular, el enterrar las construcciones no significa esconderlas, sino armonizarlas con el significado ancestral del lugar, evitando competir en términos visuales.

### Brutalismo y honestidad del material:

El brutalismo, que nace de la interpretación del *béton brut* de Le Corbusier y se desarrolla posteriormente en Europa y América Latina, propone que la estructura y el material deben ser exhibidos sin reservas. Reyner Banham en 1955 describe el brutalismo como “una moral más que una estética,” donde los materiales se muestran sin adornos y evidencian su método de construcción. Esta transparencia constructiva está estrechamente relacionada con lugares como Catequilla, donde el entorno árido, mineral y expuesto



demanda una arquitectura que no disimule su origen. La utilización de hormigón expuesto, superficies ásperas y tonos terrosos posibilita: crear una continuidad de color con el cerro, resaltar la robustez relacionada con el terreno, y manifestar una conexión directa con la gravedad y la masa. En este contexto, el brutalismo no se percibe como monumentalismo, sino como una autenticidad material en un entorno dominado por tierra y roca.

El Sexto Panteón es un cementerio subterráneo situado en el vecindario de Chacarita (Buenos Aires), diseñado como un gran y moderno camposanto: tiene la capacidad para recibir hasta 150.000 inhumaciones — contando con espacios para ataúdes, urnas y restos. Desde el punto de vista estético, se presenta en un estilo brutalista, empleando concreto con distintas texturas, formas geométricas, y contrastes de luz y sombra — lo que proporciona al lugar de descanso eterno una monumentalidad seria, simple y abstracta. El panteón se compone de pasajes subterráneos que son perpendiculares a patios al aire libre; dichas galerías pueden alcanzar hasta 12 metros de altura. Los nichos para los difuntos están dispuestos en módulos que se encuentran alineados y apilados.

Iñiguez, A. (2024, 03 de julio). Ítala Fulvia Villa y su Sexto Panteón: la historia detrás de la necrópolis brutalista de Buenos Aires. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1018305/itala-fulvia-villa-y-su-sexto-panteon-la-historia-detras-de-la-necropolis-brutalista-de-buenos-aires>

Figura 53-Iñiguez, A. (2024, 03 de julio). Ítala Fulvia Villa y su Sexto Panteón: <https://www.archdaily.cl/cl/1018305/itala-fulvia-villa-y-su-sexto-panteon-la-historia-detras-de-la-necropolis-brutalista-de-buenos-aires>

### Notas:

En China todavía hay “pueblos ocultos” donde muchas personas habitan en yaodongs, casas que están bajo tierra, sobre todo en áreas como Luoyang y Sanmenxia. Estas viviendas se mezclan con el entorno y solo pueden ser vistas desde el aire, lo que explica su denominación. Generalmente se levantan en terrenos de loess, lo que ofrece frescura en los meses cálidos y calidez en la temporada fría, haciéndolas opciones habitacionales adecuadas y ajustadas a las condiciones climáticas.



03

# CAP III. - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y VIABILIDAD

- 01.** Estructura programática
- 02.** Organización funcional del proyecto
- 03.** Zonificación interna y externa
- 04.** Relación programática con el contexto urbano y natural

### 3.1 Estructura Programática:

PABELLÓN Y ESTANCIA COMUNITARIA					ESTRUCTURA PROGRAMÁTICA
Sistema Programático	Espacio / Unidad Funcional	Área aprox. (m <sup>2</sup> )	Usuario	Carácter espacial	Justificación conceptual y funcional
Contemplativo – Paisajístico	Mirador ancestral	200 M2	visitantes-comunidad local	Semienterrado / abierto	Plataformas y vacíos que permiten la permanencia pausada, integradas al relieve natural sin alterar el perfil visual del cerro.
Interpretativo – Cultural	Espacio interpretativo	800 m2	visitantes-comunidad local	Abierto	Área destinada a la lectura del territorio, la astronomía ancestral y la memoria cultural de Catequilla, funcionando como mediador entre el visitante y el sitio.
	Área de exposiciones	900 m2	visitantes-comunidad local	Excavado / flexible	Espacio adaptable para exposiciones temporales y permanentes relacionadas con patrimonio, paisaje y ciencia.
Sistema de Reunión y Encuentro	Áreas de reunión	350 m2	Visitantes / grupos	Excavado	Espacios colectivos de carácter introspectivo que favorecen el encuentro, el diálogo y la reflexión, protegidos de las condiciones climáticas.
	Áreas de estancia interior	450 m2	Visitantes / grupos	Excavado	Zonas de pausa y descanso articuladas a patios enterrados, reforzando la experiencia sensorial del recorrido.
Residencial Temporal	Dormitorios	700 m2	Visitantes / investigadores	Excavado	Alojamiento temporal de bajo impacto visual, destinado a estancias cortas para investigación, contemplación nocturna y turismo especializado.
	Servicios complementarios (baños, apoyo)	250 m2	Visitantes	Excavado	Infraestructura mínima necesaria para garantizar habitabilidad y confort sin comprometer el entorno natural.
Comercial Controlado	Área comercial	300 m2	Visitantes	Excavado	Comercio de bajo impacto vinculado a productos culturales y locales, concebido como extensión del recorrido interpretativo.

## PABELLÓN Y ESTANCIA COMUNITARIA

## ESTRUCTURA PROGRAMATICA

Sistema Programático	Espacio / Unidad Funcional	Área aprox. (m <sup>2</sup> )	Usuario	Carácter espacial	Justificación conceptual y funcional
Circulaciones	Circulaciones enterradas	300 m <sup>2</sup>	Todos	Excavado	Recorridos longitudinales y transversales que estructuran la experiencia espacial, enfatizando el tránsito ritual y la relación con el subsuelo.
Sistema de Vacíos Arquitectónicos	Patios enterrados	150 m <sup>2</sup>	Todos	Excavado/Abierto	Vacíos estratégicos que permiten la entrada de luz, ventilación natural y conexión simbólica entre cielo, tierra y arquitectura.
<b>Total Aproximado:</b>	<b>6000 m<sup>2</sup></b>				

Figura 54-Cuadro elaboración propia

### PROGRAMA Y CONTEXTO URBANO:

La colocación del proyecto se basa en un entendimiento ciudadano del entorno urbano de Catequilla, considerado no solo como un elemento físico, sino como una red territorial de relaciones visuales, paisajísticas y simbólicas. La privilegiada ubicación topográfica del cerro permite crear vistas dominantes hacia los volcanes más destacados de los Andes, formando un amplio campo perceptivo que va más allá de los límites del lugar y lo incluye en una red geográfica de mayor tamaño. Esta conexión visual se complementa con

una vista panorámica de 360 grados, desde donde el paisaje natural, la dispersión urbana y los elementos geográficos se combinan en una experiencia continua de observación y reconocimiento del territorio. En este contexto, el diseño no se entiende como un objeto separado, sino como una estructura arquitectónica que facilita la mediación visual, capaz de vincular el entorno urbano inmediato con el paisaje circundante, reforzando la percepción del cerro como un punto de referencia, guía y lugar de contemplación en el sistema territorial de Catequilla.

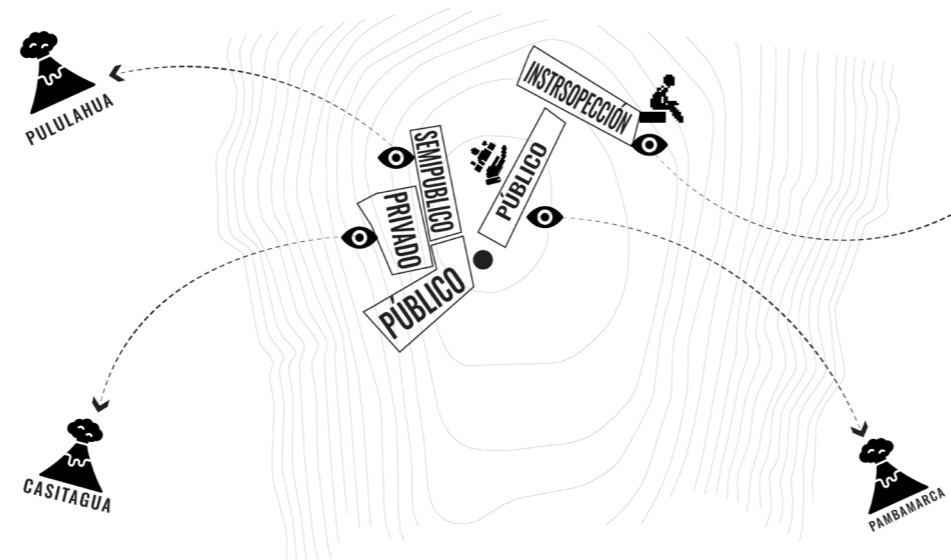


Figura 55-Cuadro elaboración propia

### Enfoque proyectual:

El esquema se desarrolla mediante un enfoque de excavación supervisada, donde la edificación se integra en el paisaje para mantener el significado ecológico, visual y astronómico de la montaña Catequilla, creando una vivencia espacial reflexiva que combina observación, entendimiento cultural, estancia y comercio sostenible.

### Conclusión:

La propuesta de estructura programática representa una hipótesis de diseño que configura el pabellón como una edificación subterránea, formada a partir de huecos, trayectos y zonas de permanencia. Estas características están alineadas con las particularidades ecológicas, paisajísticas y astronómicas del Cerro Catequilla. No debe verse como algo definitivo, sino como un esquema adaptable que puede ser modificado y reinterpretado a medida que se avance en el

proceso del proyecto arquitectónico. Además, la organización de los espacios y sus funciones no busca una solución definitiva, sino que ofrece un fundamento conceptual y práctico desde el cual se pueden explorar interacciones espaciales, rutas y tácticas de integración en el territorio. Esto permite que el diseño valide la relevancia del pabellón como un medio para la reflexión, la interpretación y la estancia temporal con bajo impacto ambiental.

### 3.2 Organización Funcional del proyecto:

El esquema de organización funcional es una herramienta esencial dentro del proceso de diseño, ya que permite resumir y clarificar las conexiones espaciales, jerárquicas y programáticas que conforman la propuesta arquitectónica. En el caso del pabellón cavado en el Cerro Catequilla, este esquema no pretende predecir una solución formal definitiva, sino crear una lógica operativa que conecte el programa con las condiciones territoriales, simbólicas y medioambientales del sitio. A través de esta representación se demuestra el gradiente existente entre espacios públicos y aquellos que ofrecen más introspección, la secuencia de la ruta contemplativa y la función de las circulaciones y patios enterrados como elementos de mediación entre la arquitectura, el paisaje y el cielo. Así, el esquema actúa como un instrumento para interpretar y controlar el proyecto, permitiendo valorar la coherencia entre la intención conceptual, la estructura programática y la experiencia espacial antes de su realización arquitectónica.

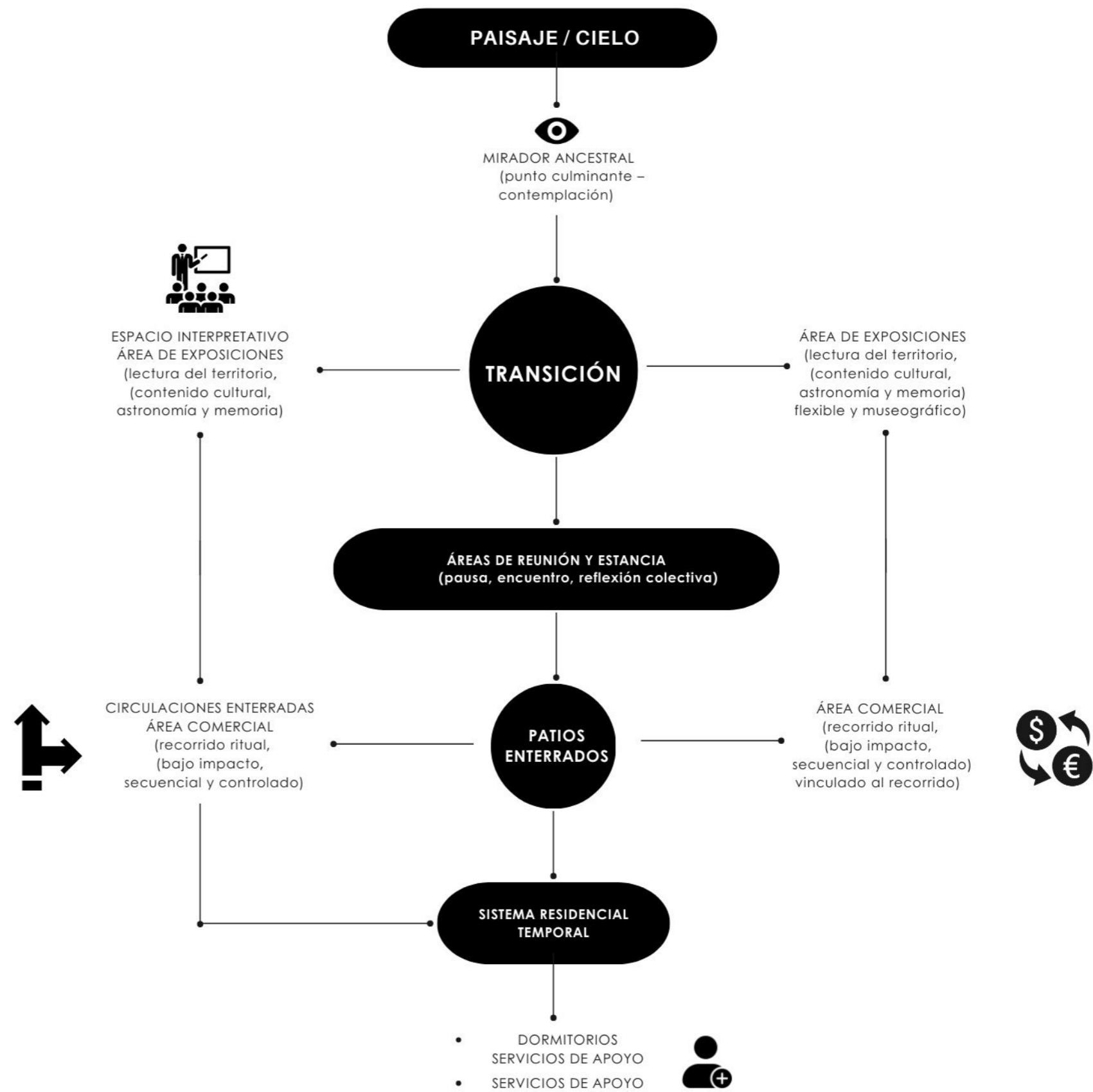


Figura 56-Cuadro elaboración propia

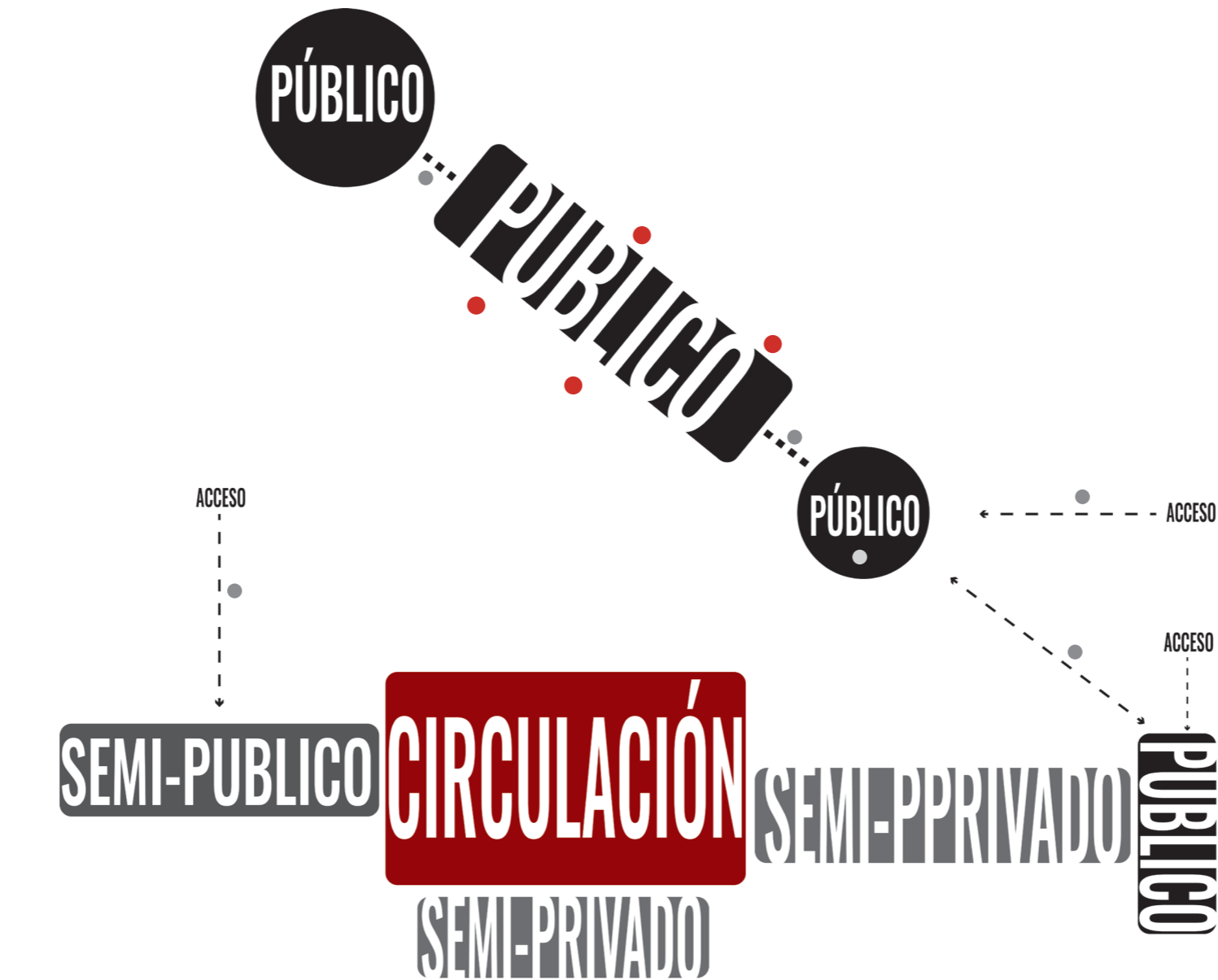
### 3.3 ZONIFICACIONES:

Las clasificaciones del proyecto representa una fase fundamental dentro del desarrollo del mismo, ya que posibilita definir el contexto normativo y territorial desde el que se analiza la factibilidad, consistencia y relevancia de la propuesta arquitectónica.

En el escenario del Cerro Catequilla, la clasificación no se trata simplemente de una regulación del uso del suelo, sino que se considera como una herramienta de análisis crítico que conecta las condiciones urbanísticas, ambientales y paisajísticas del área cercana con las intenciones conceptuales del proyecto. Este examen facilita la detección de afinidades, limitaciones y posibilidades de intervención, garantizando que la instalación del pabellón subsecuente responda de forma deliberada a los estándares de uso, ocupación y explotación del terreno, sin poner en riesgo los valores ecológicos, astronómicos y simbólicos que definen el lugar.

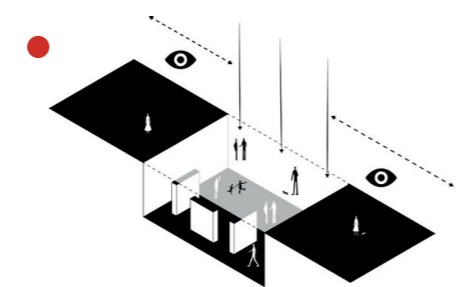
Así, la clasificación se transforma en un recurso proyectual que guía la toma de decisiones arquitectónicas durante una fase aún de exploración, anterior a la definición final del proyecto.

#### ZONIFICACIÓN EXTERNA

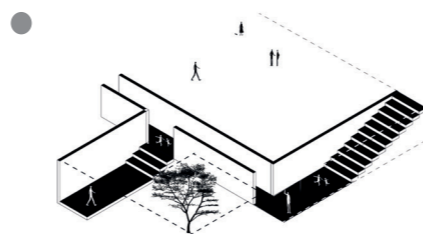


..... CIRCULACIONES/ACCESOS

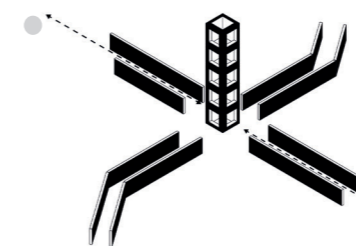
#### ESTRATEGIAS:



LA ARQUITECTURA SE DESARROLLA SOTERRADA, CON EL FIN DE SER SENSIBLE CON EL ENTORNO Y NO AFECTAR LAS VISUALES DE ESTE PAISAJE ANCESTRAL.



SE GENERAN COMUNICACION CON DIVERSOS ESPACIOS MEDIANTE TUNELES Y VOLÚMENES ESCULTÓRICOS CON EL CARÁCTER BRUTALISTA PARA DIALOGAR CON EL PAISAJE Y DOMINIO VISUAL.



EL PROYECTO GENERA UN FLUJO DE TRANSICIÓN EN BASE AL MONUMENTO PREXISTENTE EL CUAL SEÑALA LA MITAD DEL MUNDO VERDADERA.

Figura 57-ZONIFICACION EXTERNA

Figura 58-ESTRATEGIAS ZONIFICACION EXTERNA

La organización territorial planteada se fundamenta en una estrategia diseñada para evitar la dispersión, pensada como un medio de regulación del área frente a la extensión, vulnerabilidad ambiental y significancia cultural del Cerro Catequilla. En lugar de agrupar todas las funciones en una construcción continua y monolítica, el plan se estructura a través de núcleos funcionales distintos —accesibles al público, semi-accesibles y semi-privados— conectados a través de un sistema de circulación controlada, lo que ayuda a disminuir el impacto físico y visual en el entorno.

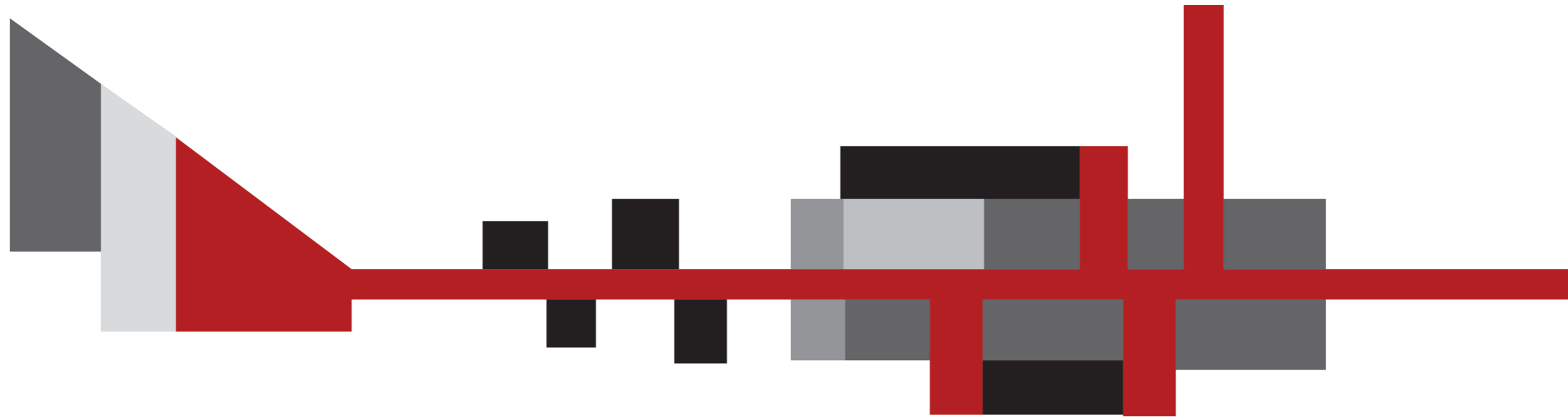
-El área **semi-pública** funciona como un punto de confluencia, actuando como puente entre espacios abiertos y cerrados. En este lugar se integran zonas de permanencia, interpretación y socialización

-Las secciones **semi-privadas** están ubicadas de manera más resguardada, centradas en funciones que requieren una estancia más prolongada y un soporte operativo

-La **circulación**, entendida como un elemento clave del sistema, conecta estas áreas a través de rutas definidas que actúan como filtros, tanto en el espacio como en el simbolismo. Más que meras conexiones, las circulaciones crean una experiencia secuencial que organiza el acceso, jerarquiza los diferentes usos y realza la interpretación fragmentada pero unida del total.

**ZONIFICACIÓN INTERNA**  
MIRADOR ANCESTRAL Y ZONA COMERCIAL

N- 3.00



- PATIOS
- LOCALES
- CUARTO DE MAQUINAS/BODEGAS
- SERVIDORES
- ÁREA DE MEDITACIÓN
- CIRCULACIÓN

Figura 59-ESTRATEGIAS ZONIFICACION INTERNA-A

**ZONA LOBY** N- 2.80

**ZONA SOCIAL (BIBLIOTECA)** N- 5.40



- PATIOS
- LOBY
- ÁREA SOCIAL
- SERVIDORES
- TERRAZA
- CIRCULACIÓN

- PATIOS
- CIRCULACIÓN
- ÁREA SOCIAL

Figura 60-ESTRATEGIAS ZONIFICACION INTERNA-B

Figura 60-ESTRATEGIAS ZONIFICACION INTERNA-C

Notas:

ZONA RESTAURANTE Y NÚCLEO SOCIAL

N- 5.40



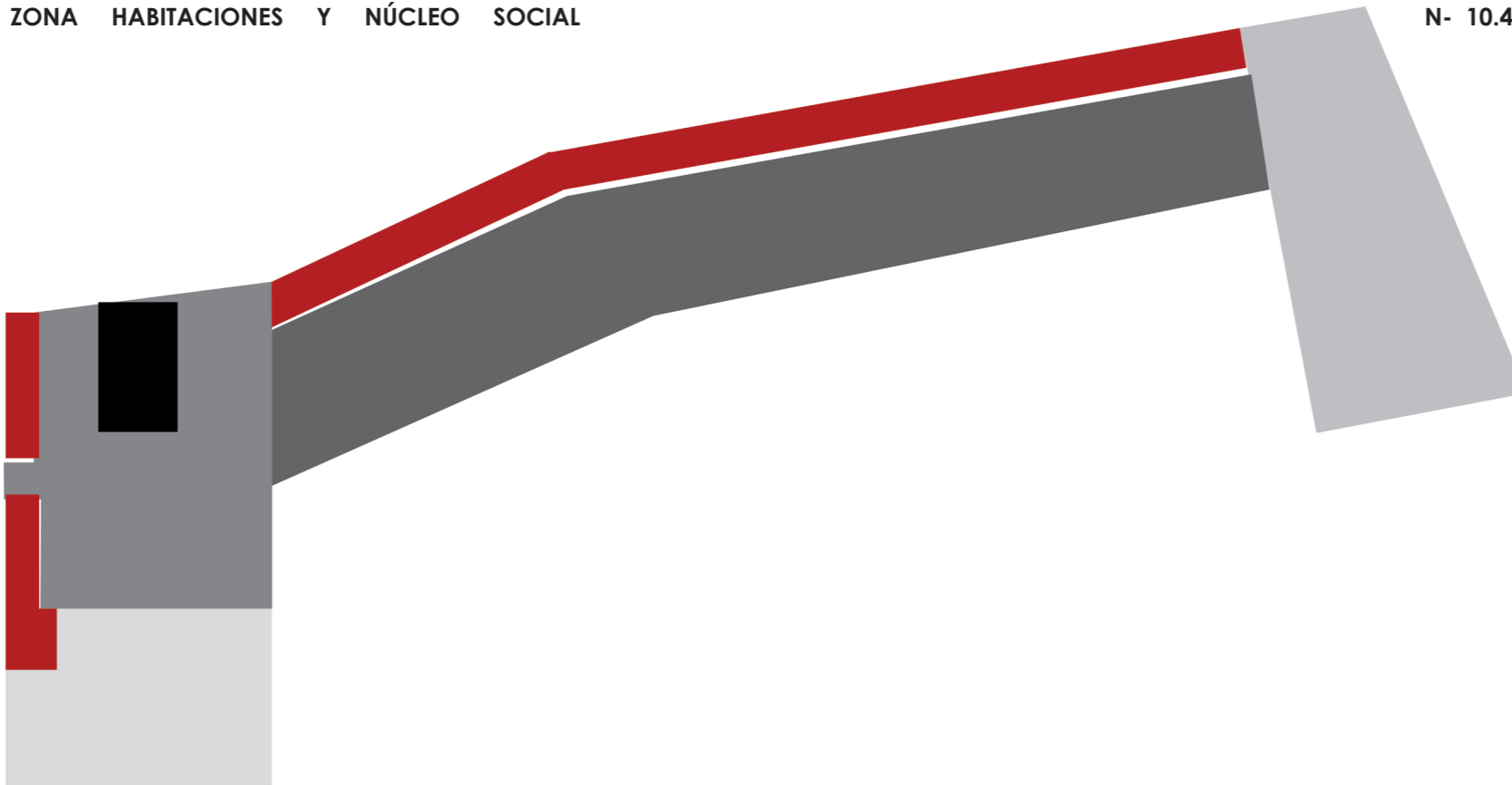
- PATIOS
- RESTAURANTE
- ÁREA SOCIAL
- CINE COMUNITARIO
- TERRAZA

● CIRCULACIÓN

Figura 61-ESTRATEGIAS ZONIFICACION INTERNA-D

ZONA HABITACIONES Y NÚCLEO SOCIAL

N- 10.40



- PATIOS
- HABITACIONES
- ÁREA SOCIAL
- CINE COMUNITARIO
- PISCINA

● CIRCULACIÓN

Figura 62-ESTRATEGIAS ZONIFICACION INTERNA-E

### 3.4 RELACIÓN PROGRAMÁTICA CON EL ENTORNO:

La propuesta programática se concibe como un sistema integrado al territorio, donde la **zonificación y las circulaciones** no buscan competir ni imponerse al entorno, sino articularse con él de manera respetuosa y complementaria. Estas también responde a las problemáticas urbanas realistas.

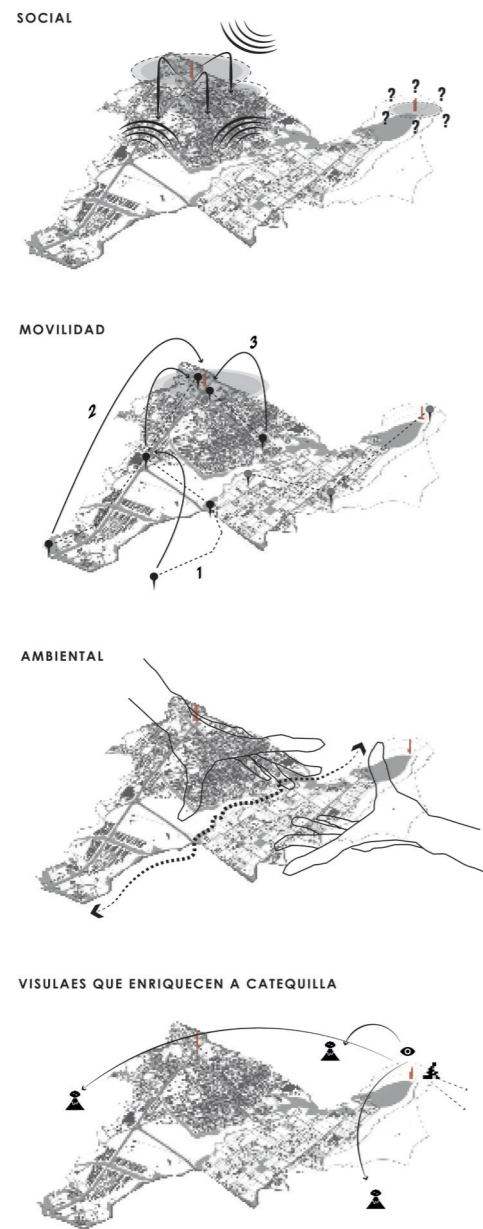


Figura 63-PROBLEMAS URBANAS

Notas:

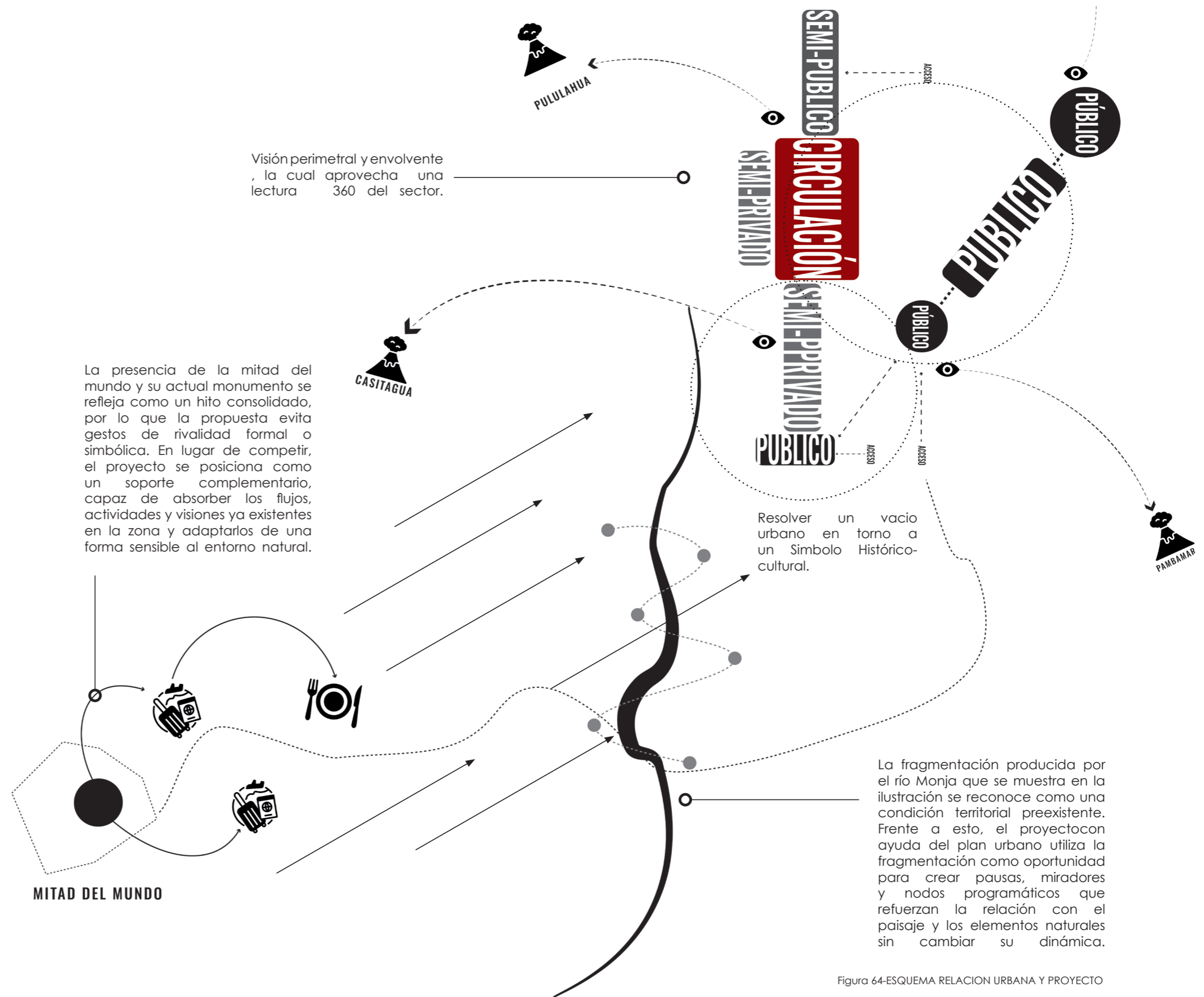


Figura 64-ESQUEMA RELACION URBANA Y PROYECTO



04

# CAP IV. - ESTRATEGIA PROYECTUAL Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

I

01. Objetivos arquitectónicos y urbanos del proyecto
02. Estrategias de implantación territorial
03. Organización espacial y criterios compositivos.
04. Propuesta Monumento

## 4.1 Objetivos arquitectónicos y urbanos del proyecto:

### 1. Determinación del objetivo territorial urbano

Integrar el proyecto al sistema territorial existente que reconozca los flujos, puntos de inflexión y fragmentaciones del sitio.

### 2. Propósito social

Crear espacios accesibles, inclusivos y de encuentro organizados según una clara interacción entre lo público, semipúblico y semiprivado, permitiendo a los diferentes usuarios apropiarse progresivamente del espacio. El proyecto pretende convertirse en un espacio de convivencia y permanencia, donde el paisaje, la visita y la inmersión promuevan nuevas formas de relaciones sociales relacionadas con el territorio y el paisaje.

### 3. Propósito financiero

Activar la zona sin abusar de ella y proponer un modelo de uso que potencie el turismo cultural y paisajístico de forma sostenible. El proyecto tiene como objetivo diversificar la experiencia de la verdadera mitad del mundo, extender la estadía del visitante y desarrollar oportunidades económicas indirectas (servicios, tours, actividades culturales) sin depender de una arquitectura icónica o un uso intensivo del suelo.

### 4. Objetivos ambientales de los paisajes

Preservar y enaltecer el paisaje existente integrando la arquitectura con la topografía a través de una idea fuerza como la arquitectura fragmentada y adaptativa que minimice el cambio del terreno.

### 5. Determinación del objetivo perceptivo-espacial

Crear una experiencia arquitectónica basada en un recorrido en el que la percepción del espacio se produce de forma secuencial y gradual. La arquitectura no se presenta como un objeto frontal, sino como un sistema de ejes, y plataformas.

### 6. Aporte a la gestión del suelo subutilizado:

Introduce un uso estratégico de baja ocupación, pero alto impacto urbano. Demuestra que incluso suelos con restricciones pueden:

- Generar valor urbano.
- Activar dinámicas sociales.
- Aportar al sistema de equipamientos.

Esta perla como caso piloto de cómo el PUGS puede actuar sobre suelos problemáticos sin recurrir a cambios radicales de clasificación.

### 7. Formulación del objetivo arquitectónicamente conceptual

Ofrecer una arquitectura que actúe como mediadora, más no como protagonista, entendiendo el proyecto como una infraestructura espacial al servicio del paisaje.

### 8. Aporte normativo y prospectivo al futuro PUGS

Se propone para una futura retroalimentación del PUGS o desarrollar una nueva ocupación o normativa, por otro lado podría brindar:

#### Nuevas categorías de equipamiento:

- Cultural-paisajístico.
- Patrimonial de baja huella.

B) Uso de **Unidades de Actuación Urbanística** en suelo no consolidado.

C) Gestión asociada como alternativa a la expropiación.

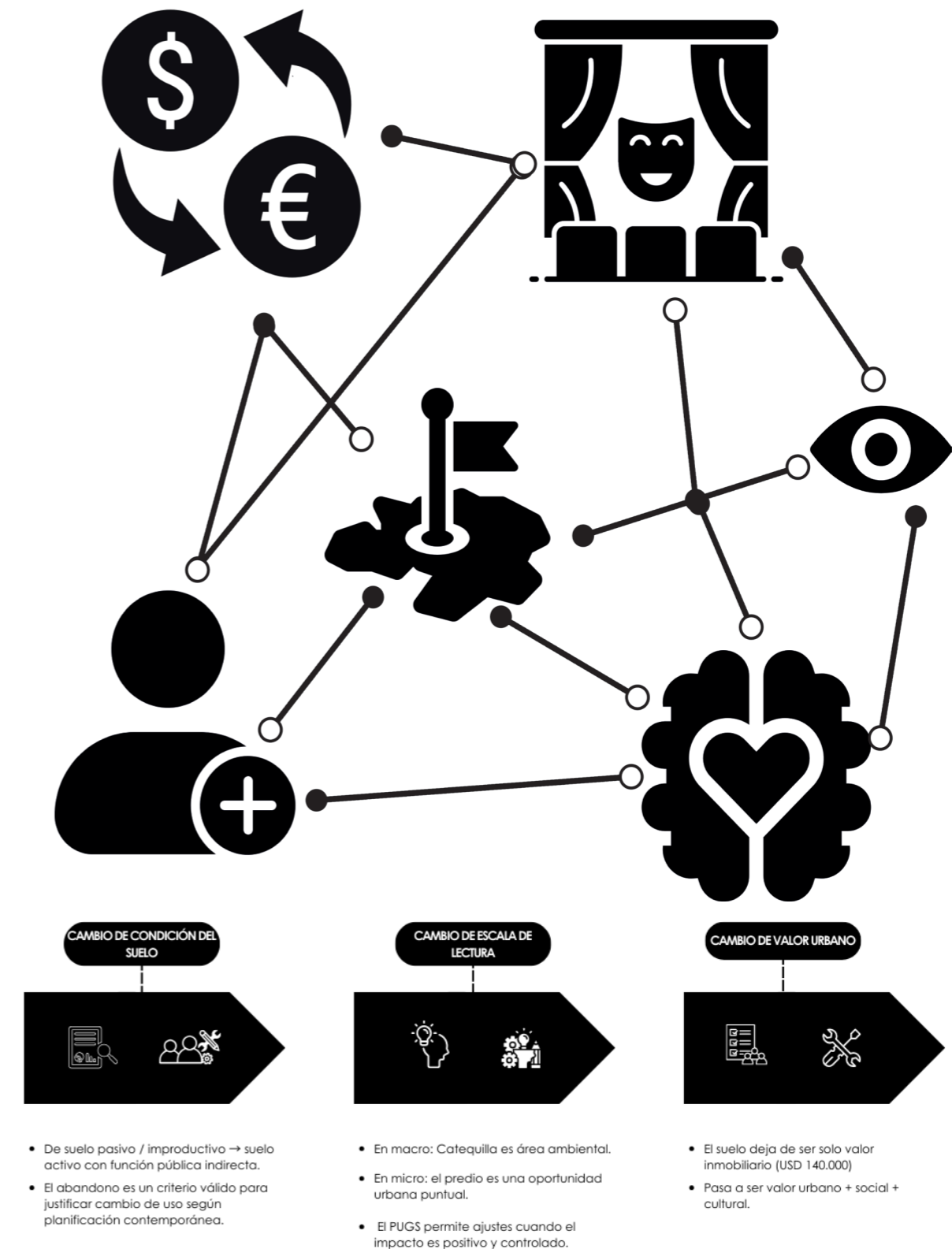


Figura 65-ESQUEMA RELACION URBANA Y PROYECTO

## 4.2 Estrategias de implantación territorial:

### ANÁLISIS SOLAR:

#### Condición ecuatorial y recorrido solar:

Al encontrarse muy próximo a la línea ecuatorial, el recorrido del sol en Catequilla es alto y casi perpendicular durante gran parte del año. No existe una fachada **permanentemente sombreada**. El sol se eleva a puntos cenitales, especialmente en los equinoccios, creando sombras cortas y cambiantes. Esto refuerza la necesidad de una arquitectura que no necesite de una orientación única.

#### Asoleamiento y confort ambiental:

De acuerdo a la orientación solar la iluminación natural es abundante en espacios interiores y exteriores. Condiciones favorables para áreas de estancia prolongada, sin sobrecalentamiento excesivo. Debido a esto el proyecto puede aprovechar esta condición para reducir la dependencia de iluminación mecánica o artificial durante el día.

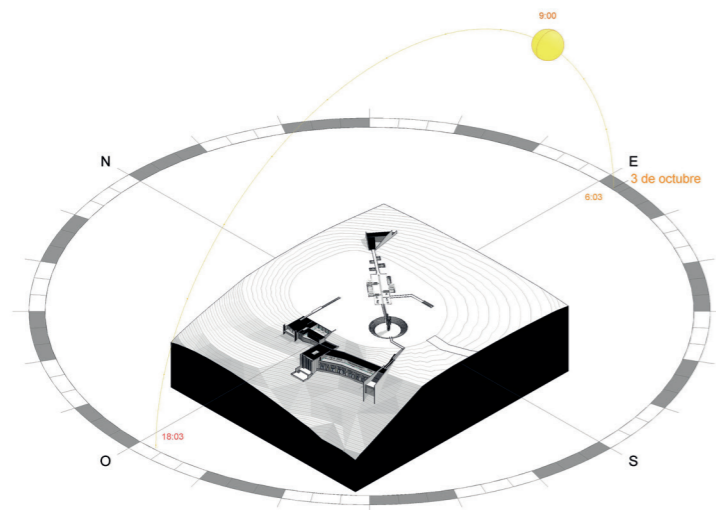


Figura 66-ESQUEMA ESTUDIO SOLAR

### ANÁLISIS DE VIENTOS:

El estudio de los vientos en la área de Catequilla, San Antonio de Pichincha, muestra que los vientos predominantes vienen del Noroeste (331° – NNO), con una velocidad cercana de 2 a 5 km, indicando un patrón de vientos suaves o estables. Esta situación está directamente afectada por la topografía del sector y su conexión con los pasajes naturales del entorno andino.

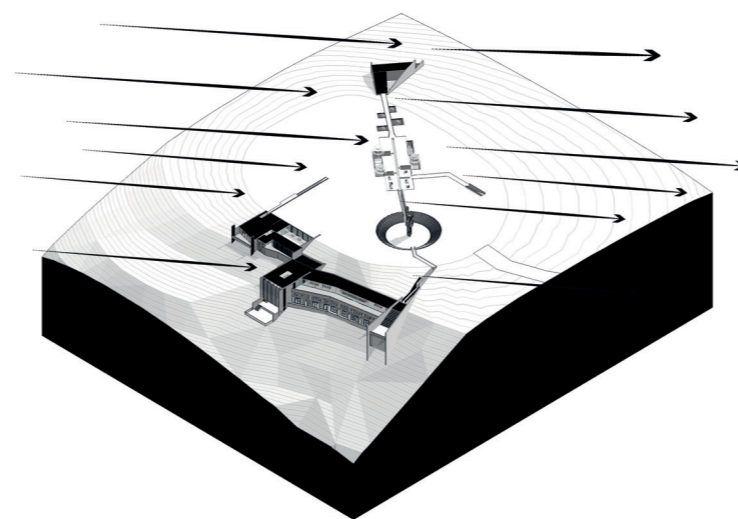


Figura 67-ESTUDIO PRECIPITACIÓN

### APROVECHAMIENTO DE VISUALES:

La implantación se organiza en base a ejes visuales que guían el recorrido y estructuran el proyecto, orientando volúmenes y plataformas hacia elementos específicos como el cerro Casitagua, el volcán Pululahua y Pambamarca. Estos ejes no se imponen sobre el terreno, sino que se adaptan a sus pendientes y quiebres, creando una arquitectura que acompaña a la topografía y potencia la percepción del paisaje desde diferentes niveles y distancias.

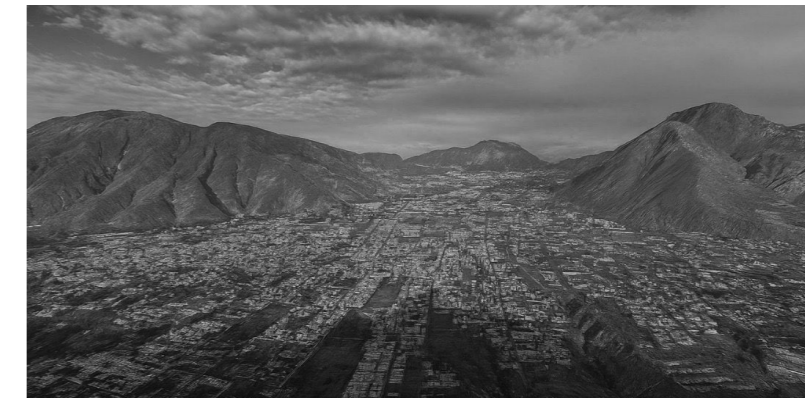
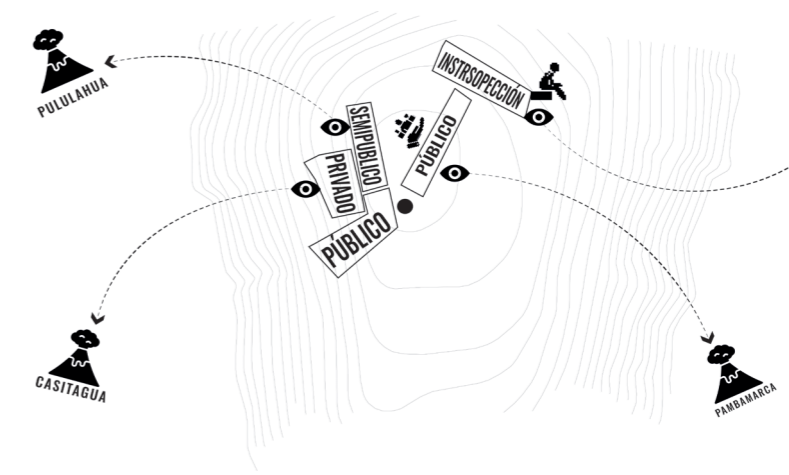


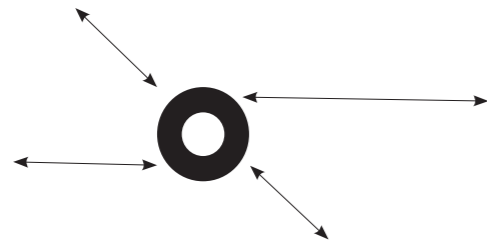
Figura 68-Google. (s.f.). Vista San Antonio desde Cerro Catequilla. Recuperado el 14 de noviembre de 2025, de <https://maps.app.goo.gl/iXoSE5j8CZxRyCx9>



## 4.3 Organización espacial y criterios compositivos:

### 1. Núcleo y estructura de anclaje

El ágora actúa como el componente central y como un punto de partida en el proyecto. Este funciona como un espacio que organiza las trayectorias y los accesos a diversas etapas. Esta centralidad facilita la orientación del proyecto y distribuye las tensiones estéticas hacia su alrededor.



### 2. Ejes y dirección controlada

La composición se organiza mediante ejes longitudinales angulados que vinculan diferentes volúmenes y plataformas. Estos ejes no son rígidos ni en línea recta, sino que se ajustan a la topografía, facilitando así una dirección que dirige el recorrido sin establecer una geometría ortogonal estricta.

### 3. Adaptación a la topografía (arquitectura-terreno)

Las curvas de nivel muestran que la ubicación sigue un principio de mínima alteración del terreno natural. Los volúmenes están escalonados y apoyados en las pendientes, creando una conexión directa entre la arquitectura y el relieve, así interviniendo de una manera muy minuciosa.

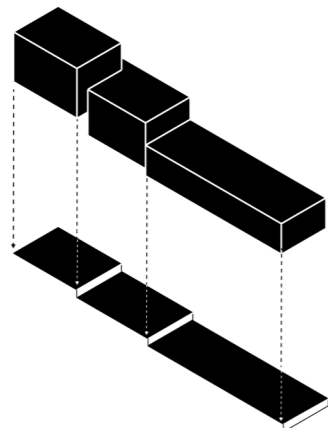


Figura 70-ESQUEMA TOPOGRAFIA

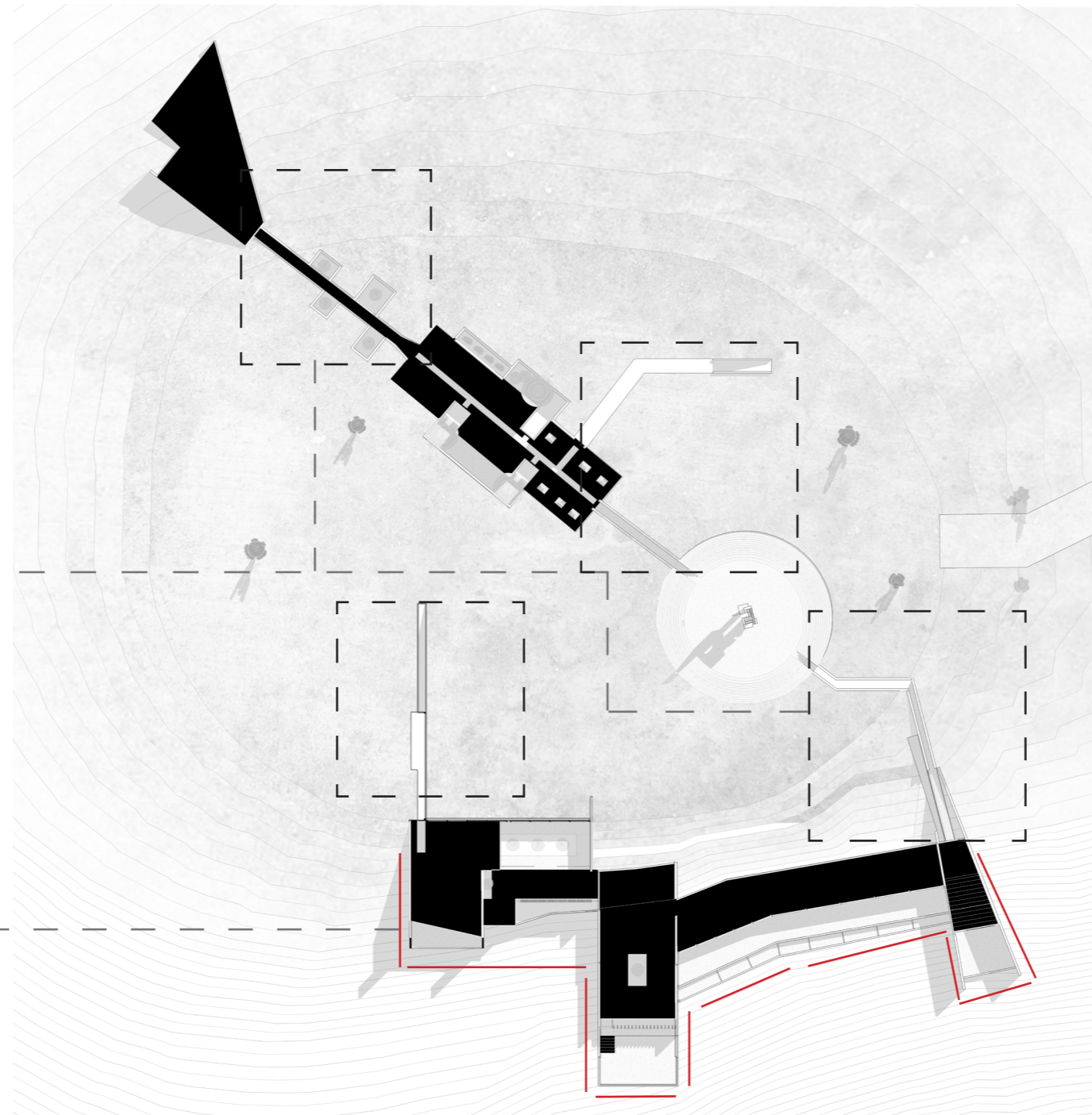


Figura 71-IMPLANTACIÓN

### 4. Fragmentación controlada del programa

El proyecto no se manifiesta como un solo bloque, sino como un conjunto disperso pero pertenecientes al mismo. Esta separación permite una interpretación más fluida del todo, facilitando las transiciones espaciales, visuales y de uso entre el interior y el exterior.

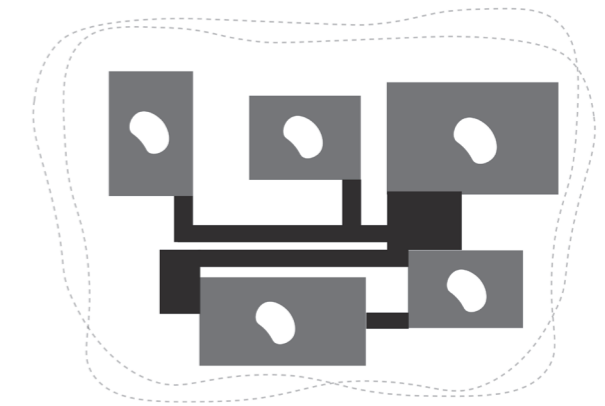


Figura 72-FRAGMENTACIÓN

### 5. Relación paisaje-mirador

La disposición de las piezas y plataformas sugiere un principio de orientación visual, donde la arquitectura se posiciona estratégicamente para capturar vistas específicas del entorno, reforzando la idea de contemplación y diálogo con el paisaje.

## 4.4 Propuesta Monumento:

La idea del monumento que se propone para Catequilla, es una obra monumental de hormigón que tiene una fuerte presencia simbólica y tectónica; es decir, el monumento refleja lo imponente que es el sitio. Su escala y materialidad interactúan con el paisaje del entorno, asentándose como una zona de sabiduría ancestral.

La estrategia se desarrolla a partir de un lenguaje deconstructivista, que se distingue por volúmenes fragmentados, tensiones geométricas y planos rotos que confronta la simetría clásica. Esta división no es arbitraria; ya que, cabe recalcar que esta simboliza la historia entre la sabiduría ancestral andina y la imposición de relatos ajenos sobre la Mitad del Mundo.



Figura 73-ASCENSIÓN INCA CATEQUILLA



Figura 74-ESTRATEGIAS MONUMENTO

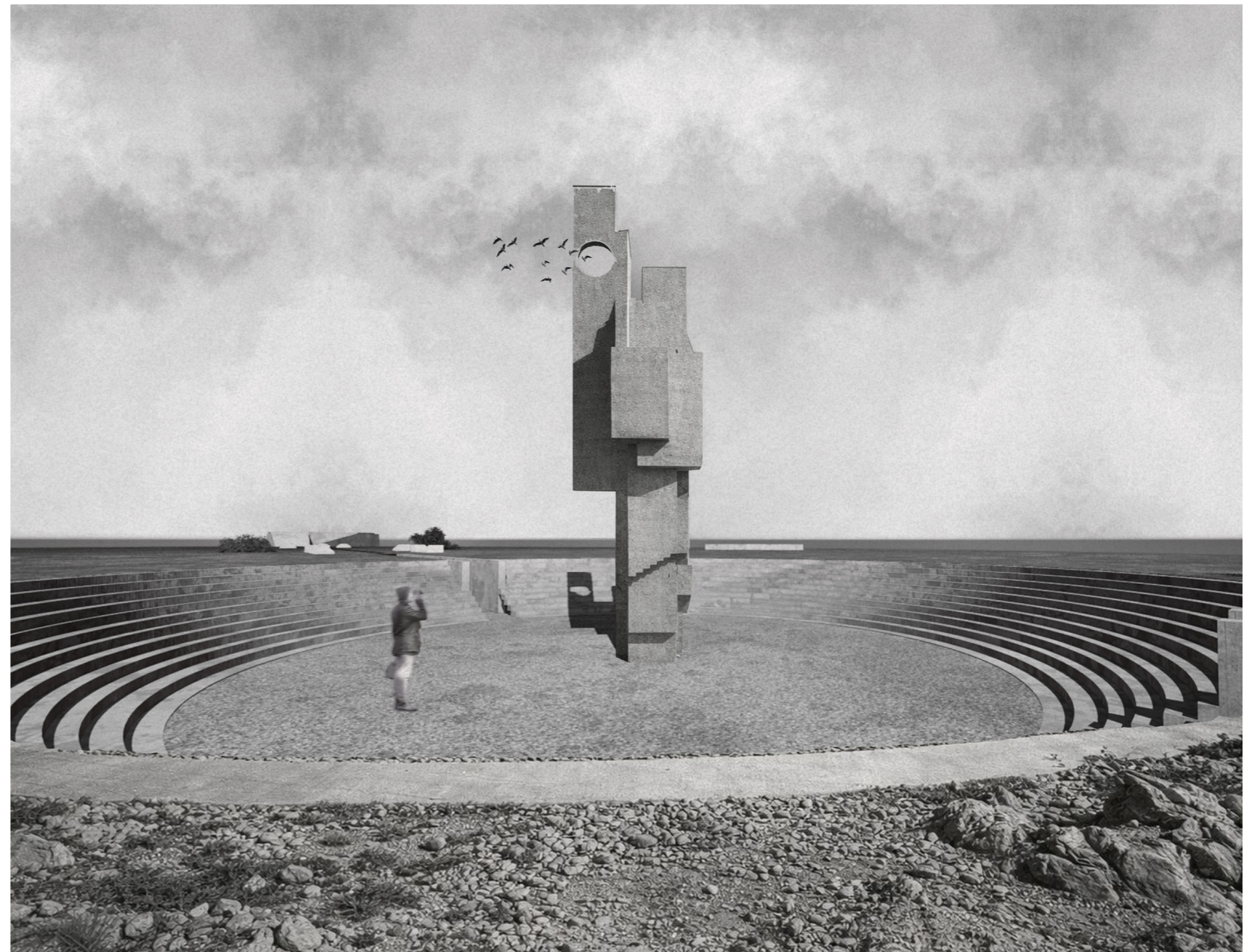


Figura 75-ILUSTRACIÓN MONUMENTO

Estas gradas simbolizan la ascensión ritual inca, un proceso de elevación espiritual y corporal que no se basa en la lógica del confort, sino en el esfuerzo, el ritual y la vinculación con lo sagrado. Que no se pueda acceder de manera universal fortalece la idea de que el conocimiento cósmico no es inmediato ni horizontal, sino que requiere un proceso, conciencia y preparación.

Desde la perspectiva andina, el monumento se ve como un apu edificado, un lugar de reunión entre el Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha; en este lugar, la arquitectura funciona como intermediaria entre el cielo, la tierra y el mundo interno. El hormigón, lejos de ser un material neutro, se presenta como una masa pétrea contemporánea, evocando la solidez y permanencia de las construcciones prehispánicas

Por lo tanto, el monumento no pretende ser solo un hito visual, sino también un aparato territorial y simbólico que reivindica a Catequilla como el auténtico núcleo geográfico y espiritual del mundo. Esto se logra al rescatar la memoria de nuestros antepasados y poner en duda las maneras dominantes de representar el territorio.

II

01. PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

02. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

03. CORTES ARQUITECTÓNICAS

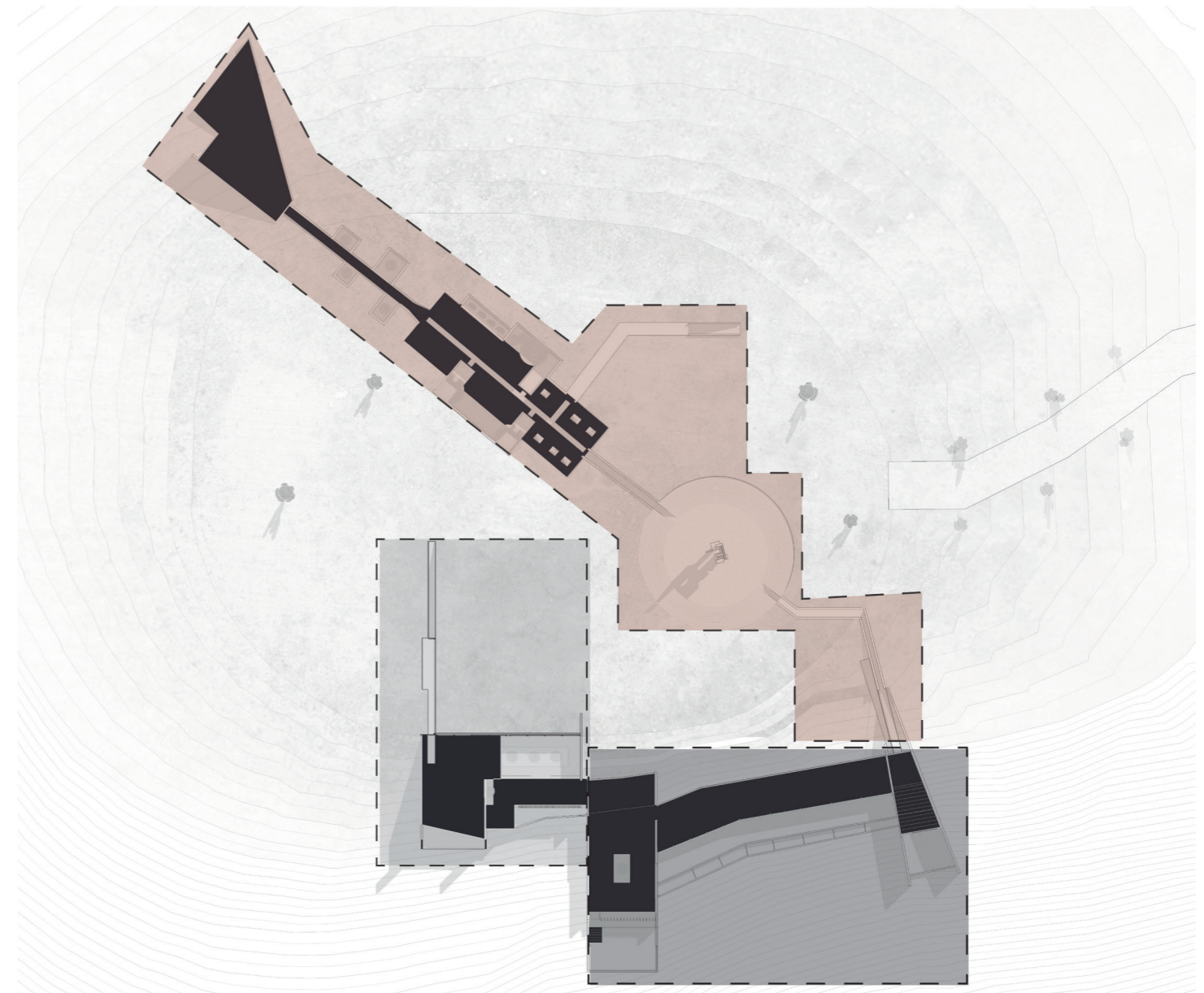
04. DETALLES CONSTRUCTIVOS

05. VISTAS INTERNAS-EXTERNAS

## 4.5 Programa Arquitectónico:

ZONA	Espacio / Unidad Funcional	NIVEL	Área (m <sup>2</sup> )	Usuario	Carácter espacial
ETAPA-A	Mirador ancestral	PLANTA-A	155.84 m <sup>2</sup>	Visitantes-comunidad local	Semienterrado / abierto
		PLANTA-B	157.41 m <sup>2</sup>		
	Área Comercial-Social	262.16 m <sup>2</sup>			
	Patios	180.74 m <sup>2</sup>			
	Circulación	185.48 m <sup>2</sup>			
Agora	452.40 m <sup>2</sup>				
ETAPA-B	Loby	PLANTA-A	113.80 m <sup>2</sup>	Visitantes-comunidad local	Enterrado
	Baños	PLANTA-A	42 m <sup>2</sup>		
	Patío A	PLANTA-A	97.72 m <sup>2</sup>		
	Área Social	PLANTA-A	58.46 m <sup>2</sup>		
	Terraza-A	PLANTA-A	25.50 m <sup>2</sup>		
	Terraza-B	PLANTA-A	20.93 m <sup>2</sup>		
	Circulación Acceso	PLANTA-A	43.26 m <sup>2</sup>		
	Patío B	PLANTA-B	4.55 m <sup>2</sup>		
	Circulación	PLANTA-B	11.92 m <sup>2</sup>		
	Biblioteca-Área Social	PLANTA-B	142.80 m <sup>2</sup>		
ETAPA-C	Área Social	PLANTA-B	52.68 m <sup>2</sup>	Visitantes-comunidad local	Enterrado
	Núcleo Social A	PLANTA-B	140.40 m <sup>2</sup>		
	Circulación Vertical	PLANTA-B	17.76 m <sup>2</sup>		
	Restaurante	PLANTA-B	215 m <sup>2</sup>		
	Terraza	PLANTA-B	155.76 m <sup>2</sup>		
	Núcleo Social B	PLANTA-C	123.67 m <sup>2</sup>		
	Circulación	PLANTA-C	127.62 m <sup>2</sup>		
	Habitaciones TA	PLANTA-C	233.08 m <sup>2</sup>		
	Habitaciones TB-Balcones	PLANTA-D	200.10 m <sup>2</sup>		
	Núcleo Social C	PLANTA-D	62.84 m <sup>2</sup>		
	Circulación	PLANTA-D	76.40 m <sup>2</sup>		
	Cine Comunitario	PLANTA-D	76.40 m <sup>2</sup>		
	Área Social Piscina	PLANTA-E	76.40 m <sup>2</sup>		
Piscina	PLANTA-E	75.88 m <sup>2</sup>			

TOTAL: 3,608.96 m<sup>2</sup> Construcción



ETAPA-A 1,394.03 m<sup>2</sup>  
 ETAPA-B 560.94 m<sup>2</sup>  
 ETAPA-C 1,653.99 m<sup>2</sup>

### Aporte al Modelo Territorial (PUGS):

- El proyecto busca reforzar el cerro Catequilla como un hito territorial, integrándolo activamente al sistema urbano.
- Transforma al cerro de **elemento aislado** a **nodo cultural-paisajístico** dentro del modelo territorial.



**Nombre del Proyecto:**

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO DE PICHINCHA, ECUADOR

**Nombre del Alumno:**

Esteban Sebastian Piaun Moreno

**Nombre del Tutor:**

Veronica Haydee Guerrero Prado

**Nombre Plan:**

Corredor ecoturístico

**Ubicación:**

San Antonio de Pichincha

**Contiene:**

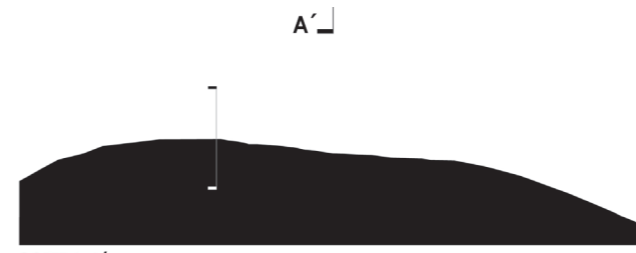
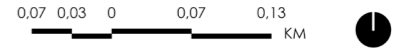
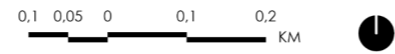
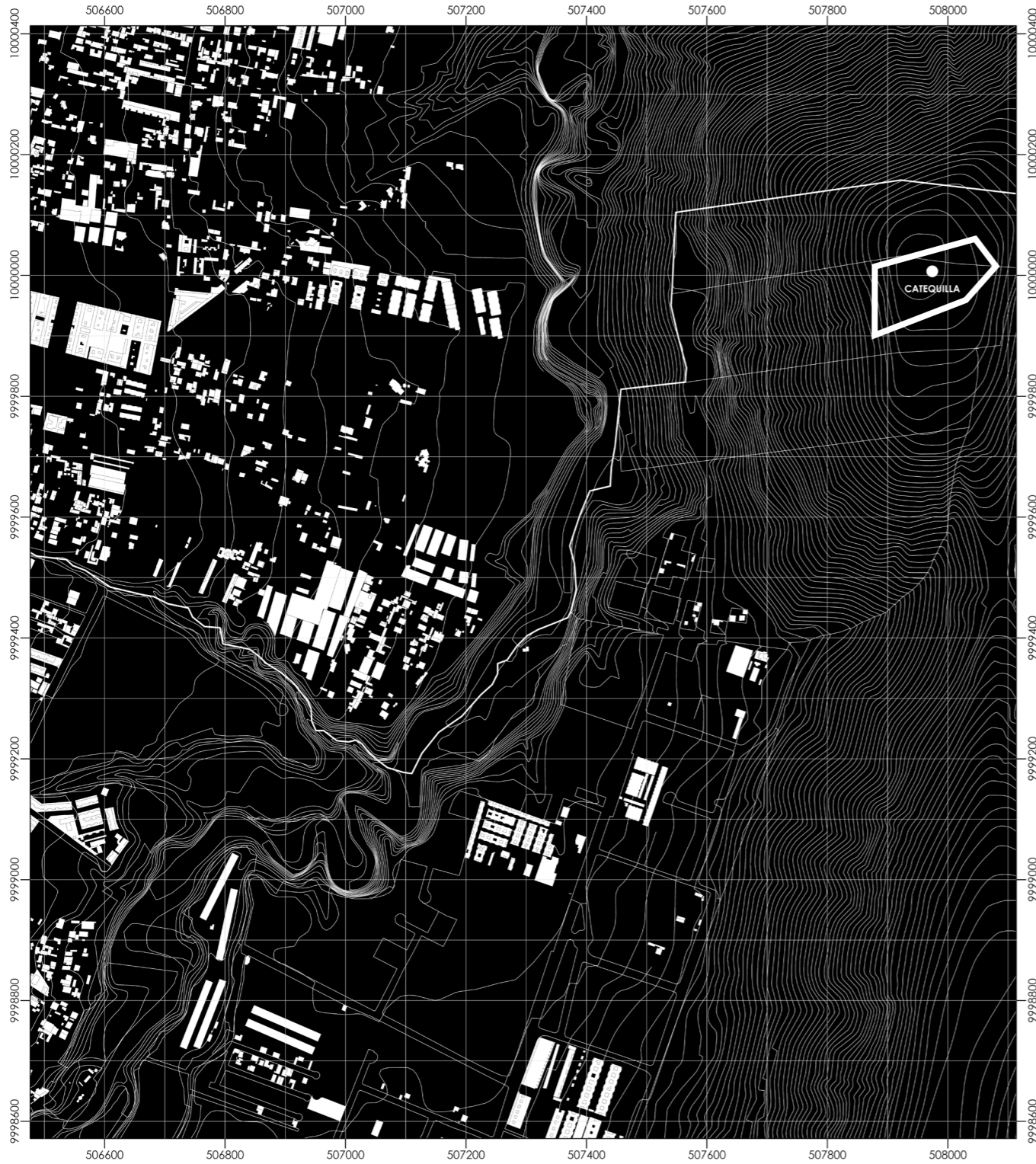
Ubicación

**Escala:**

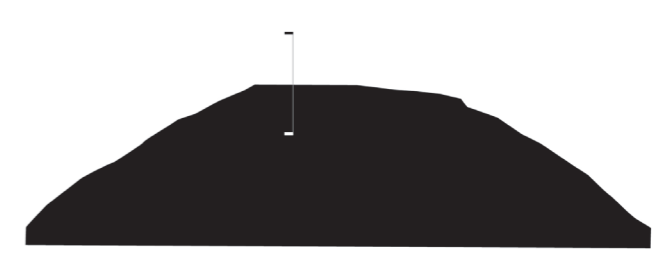
ESC\_1:1188

**Nivel:**

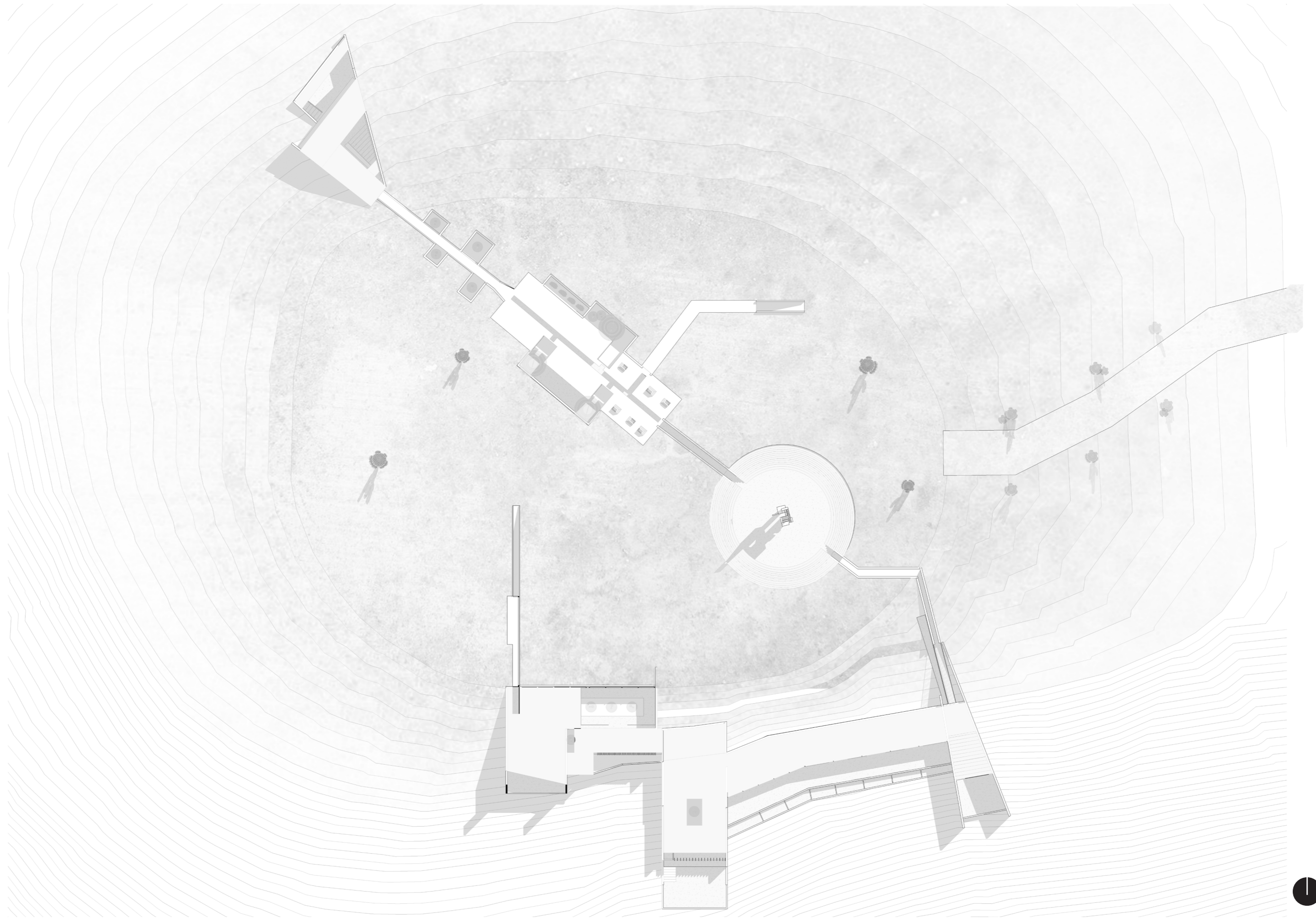
NIVEL 8



CORTE A-A'



CORTE B-B'



**Nombre del Proyecto:**

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO  
CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN  
PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO  
DE PICHINCHA, ECUADOR

**Nombre del Alumno:**

Esteban Sebastian Piaun Moreno

**Nombre del Tutor:**

Veronica Haydee Guerrero Prado

**Nombre Plan:**

Corredor ecoturístico

**Ubicación:**

San Antonio de Pichincha

**Contiene:**

IMPLANTACIÓN

**Escala:**

ESC\_1:600

**Nivel:**

NIVEL 8

**A01**

**Nombre del Proyecto:**

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO DE PICHINCHA, ECUADOR

**Nombre del Alumno:**

Esteban Sebastian Piaun Moreno

**Nombre del Tutor:**

Veronica Haydee Guerrero Prado

**Nombre Plan:**

Corredor ecoturístico

**Ubicación:**

San Antonio de Pichincha

**Contiene:**

PLANTA BAJA GENERAL

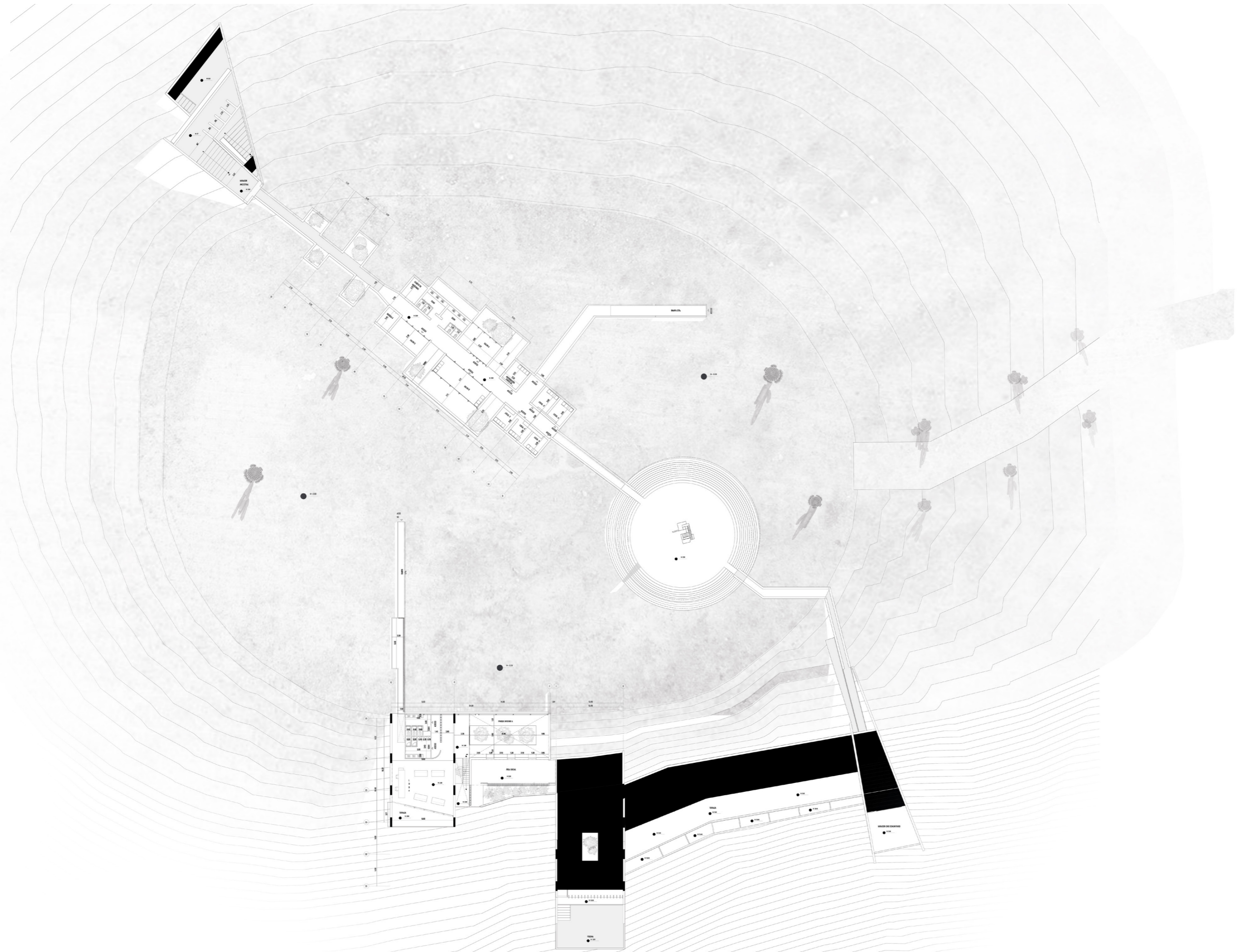
**Escala:**

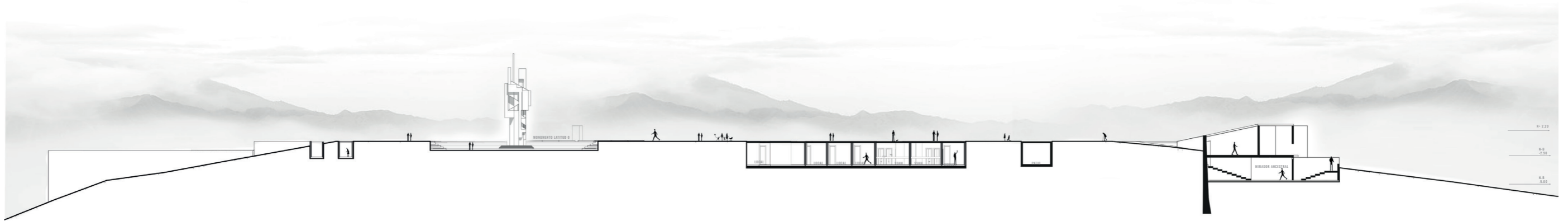
ESC\_1:600

**Nivel:**

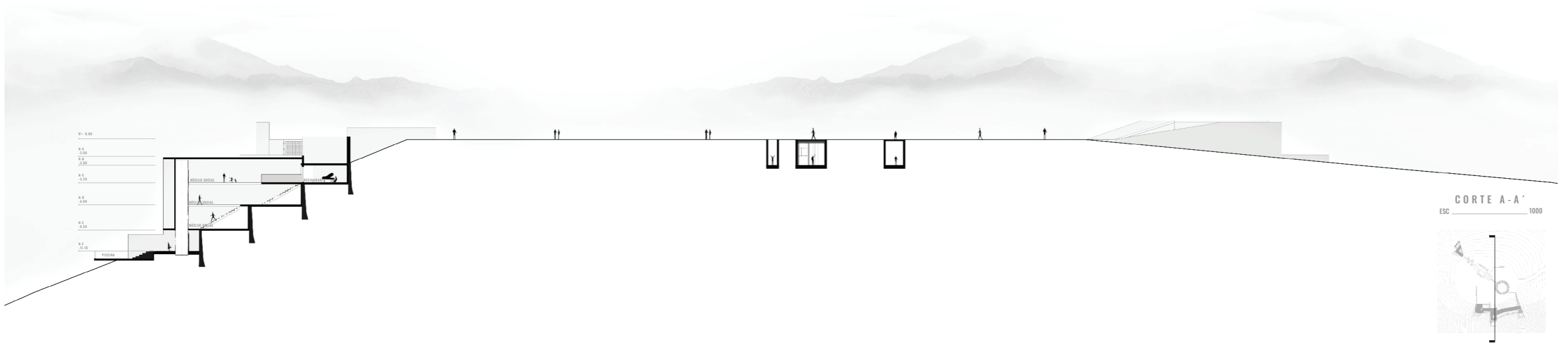
NIVEL 8

**A02**



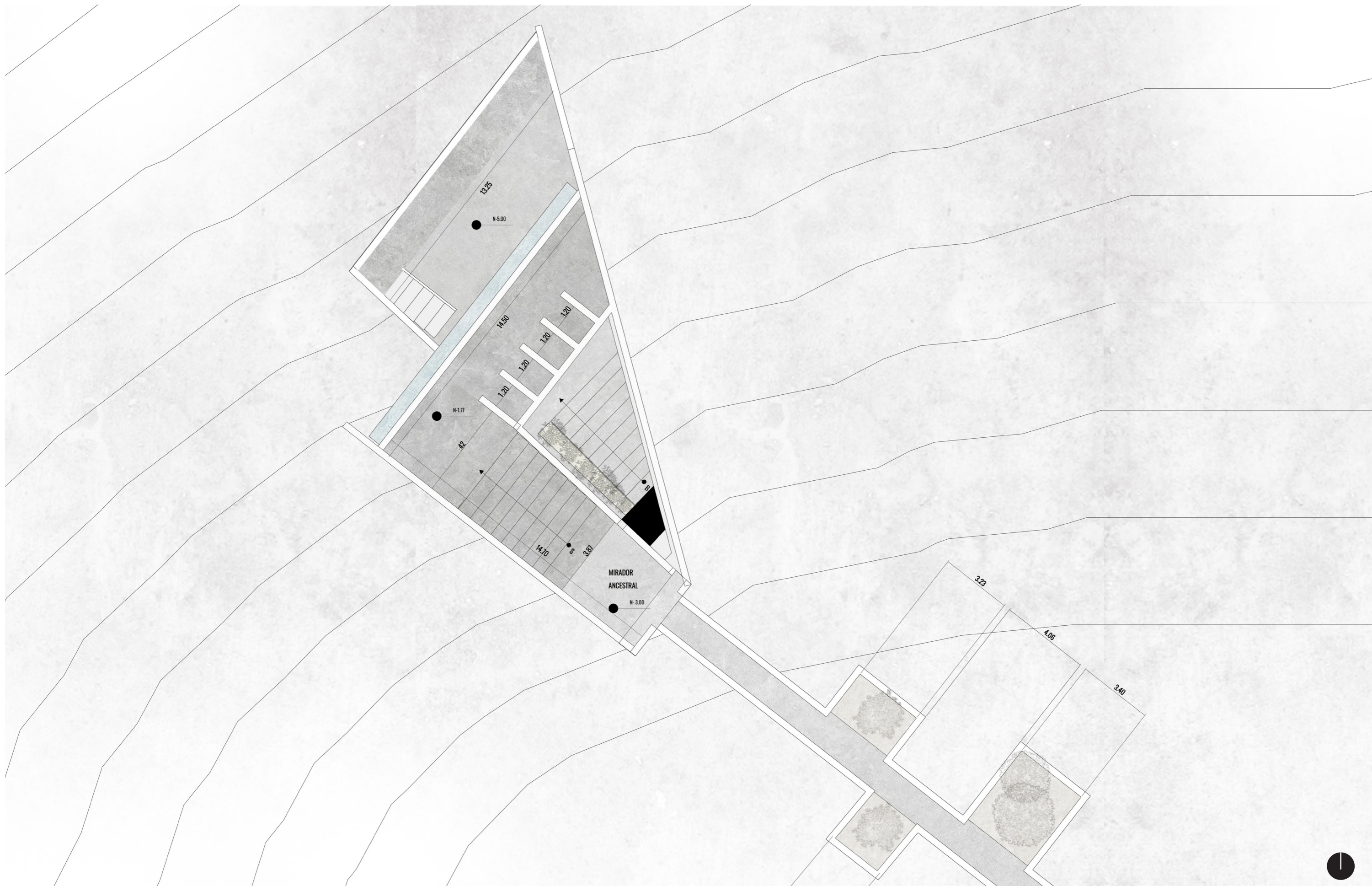


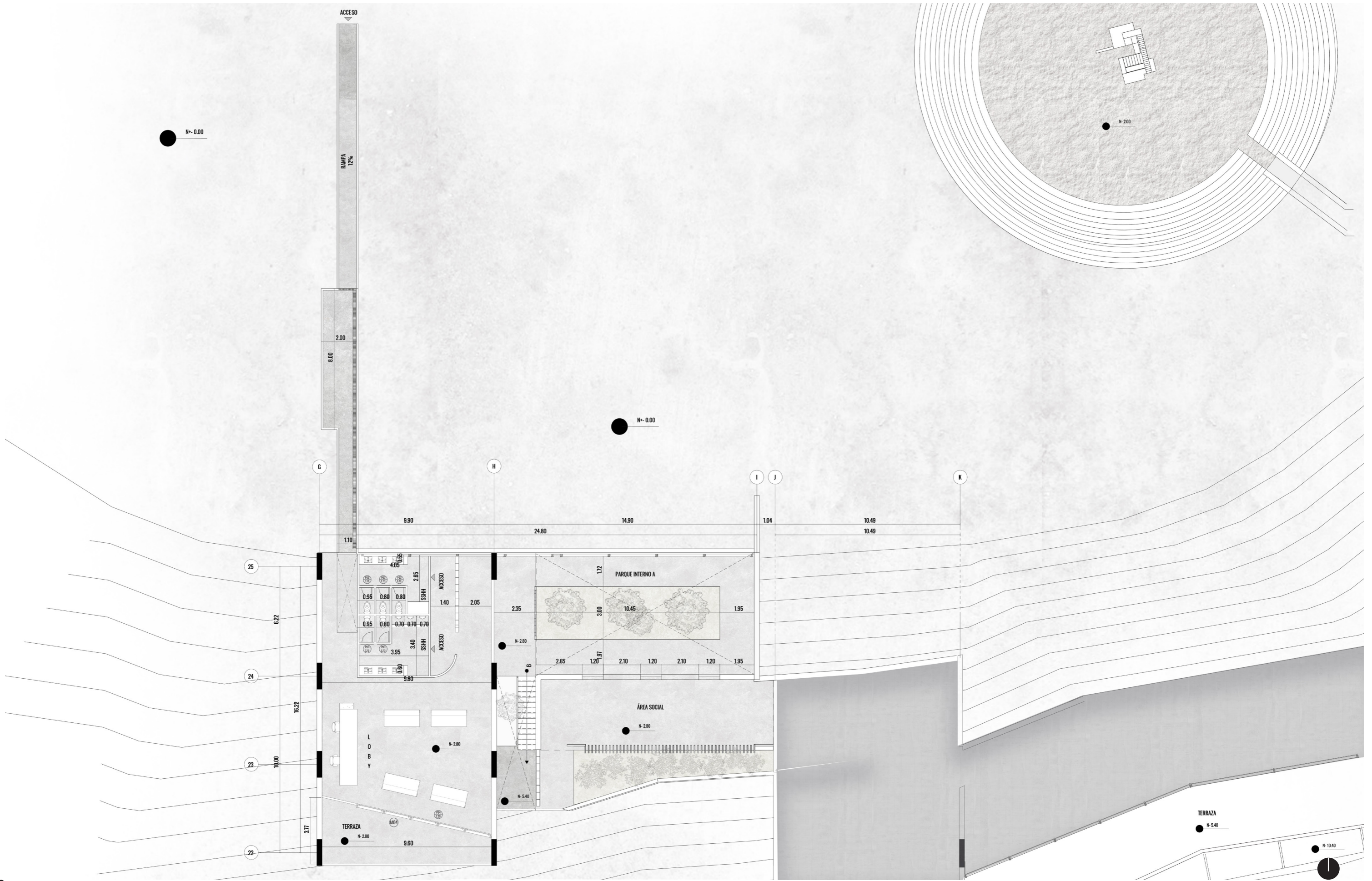
**CORTE B-B'**  
ESC 1:1000



**CORTE A-A'**  
ESC 1:1000







**Nombre del Proyecto:**  
ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO DE PICHINCHA, ECUADOR

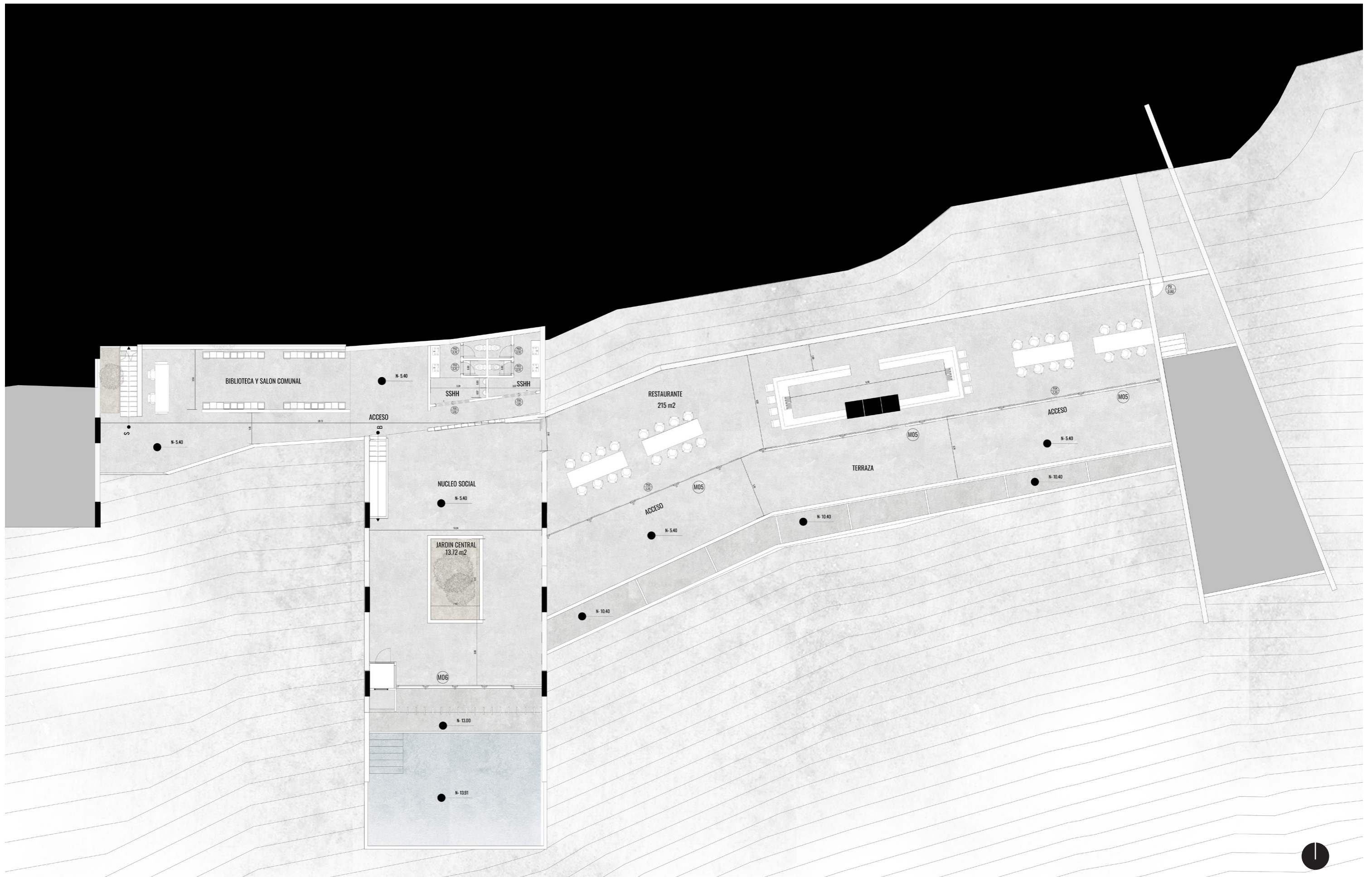
**Nombre del Alumno:**  
Esteban Sebastian Piaun Moreno  
**Nombre del Tutor:**  
Veronica Haydee Guerrero Prado

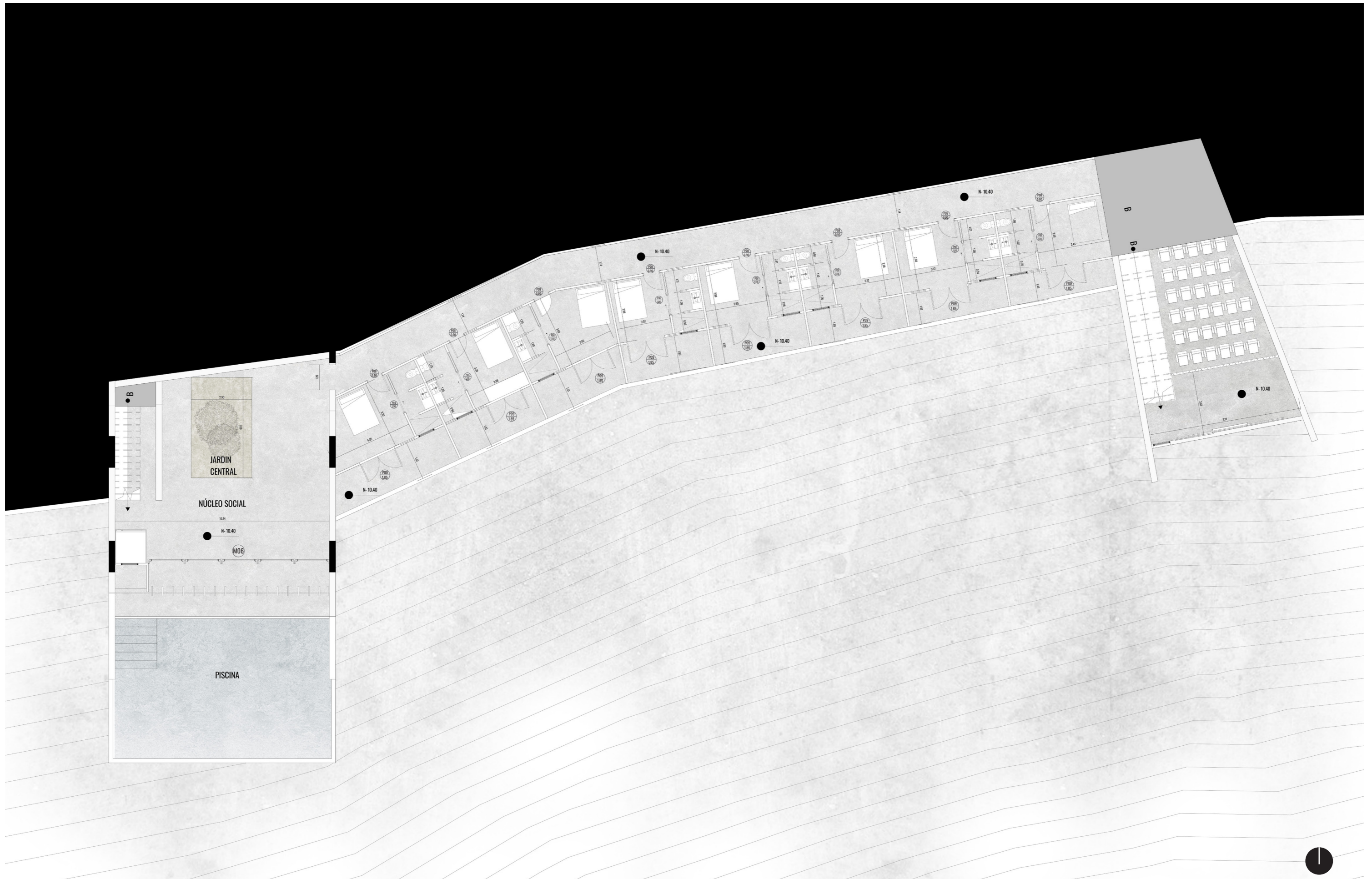
**Nombre Plan:**  
Corredor ecoturístico  
**Ubicación:**  
San Antonio de Pichincha

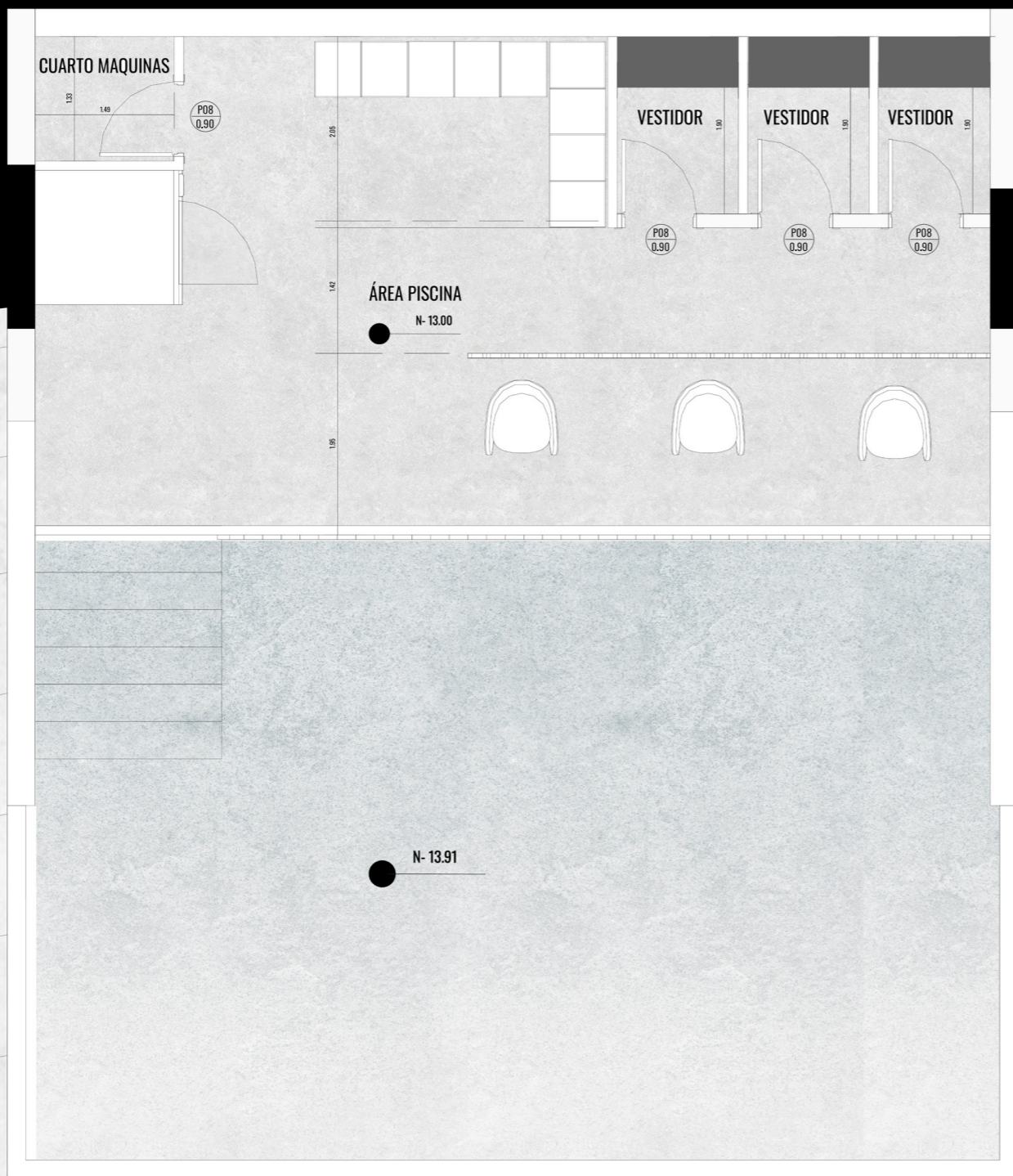
**Contiene:**  
PLANTA LOBY

**Escala:**  
ESC\_1:200  
**Nivel:**  
NIVEL 8

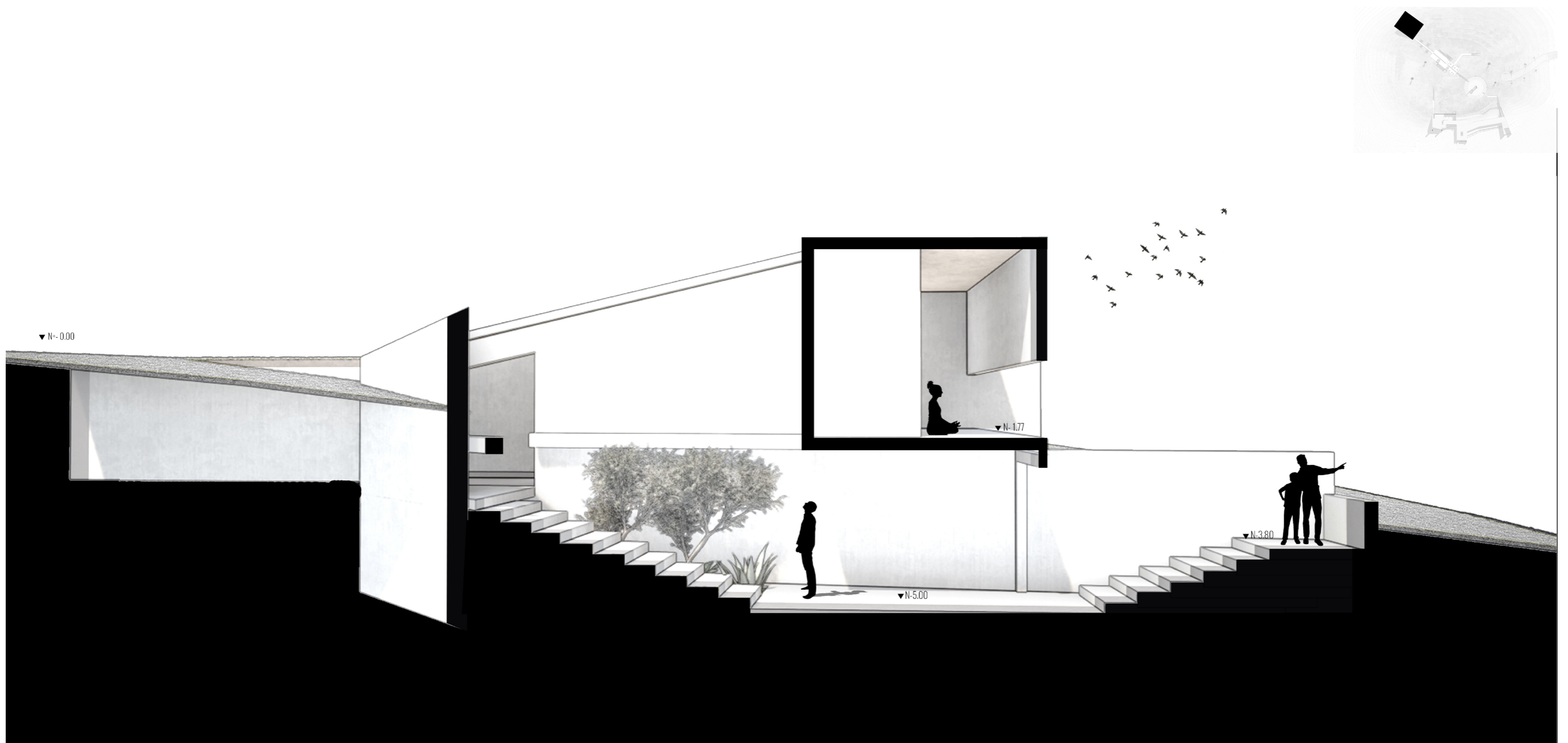
**A06**

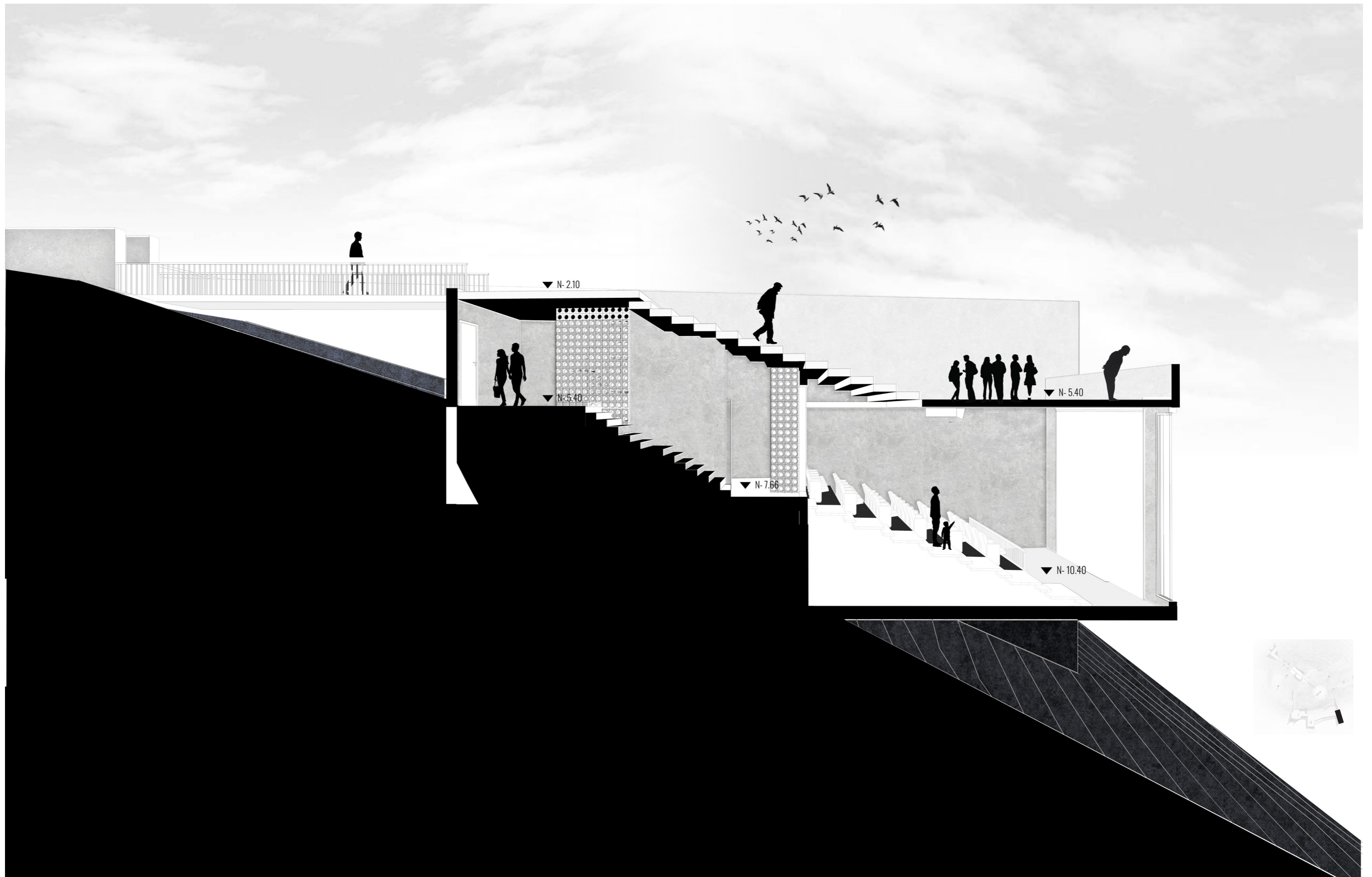




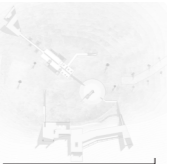
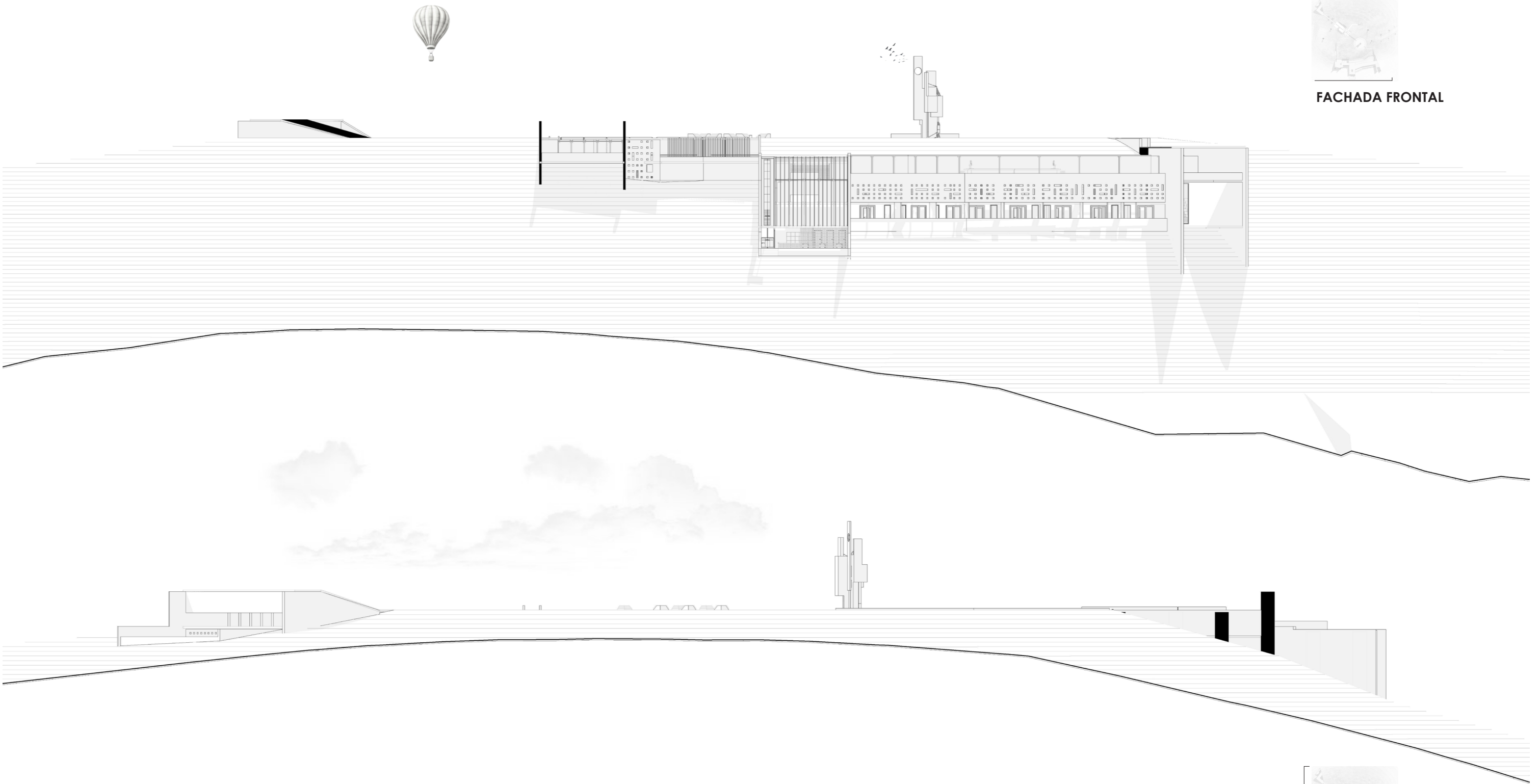




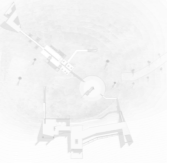




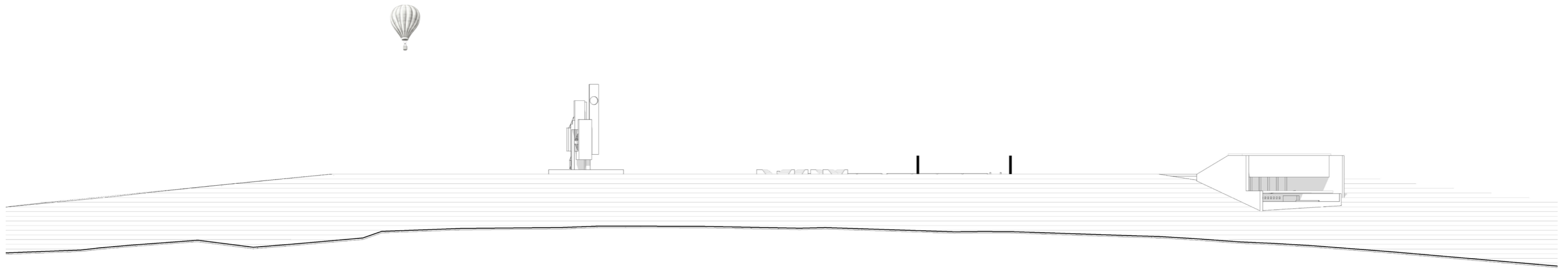




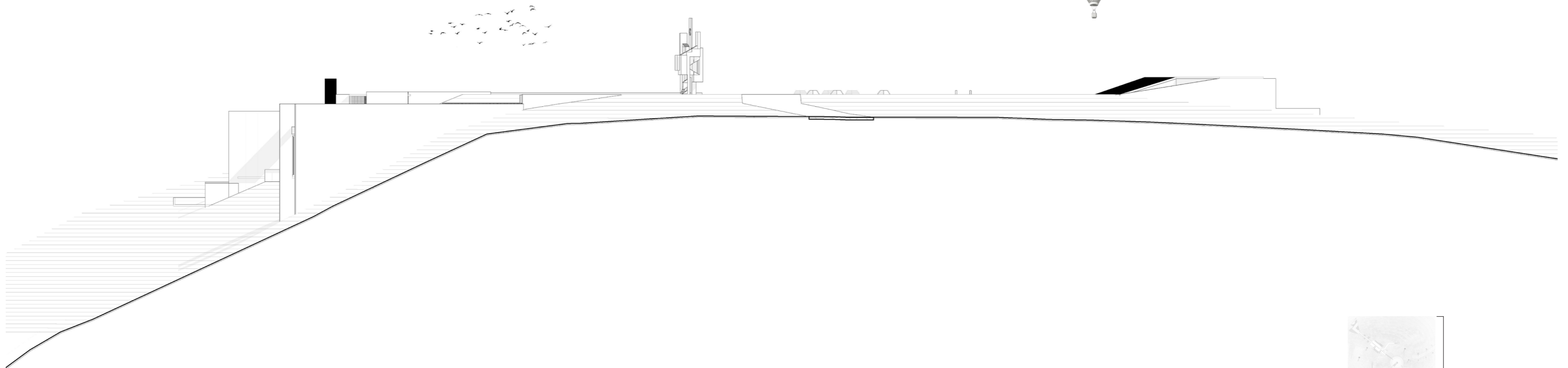
FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL-A



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL-B

**Nombre del Proyecto:**

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO  
CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN  
PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO  
DE PICHINCHA, ECUADOR

**Nombre del Alumno:**

Esteban Sebastian Piaun Moreno

**Nombre del Tutor:**

Veronica Haydee Guerrero Prado

**Nombre Plan:**

Corredor ecoturístico

**Ubicación:**

San Antonio de Pichincha

**Contiene:**

FACHADA LATERAL B  
FACHADA POSTERIOR

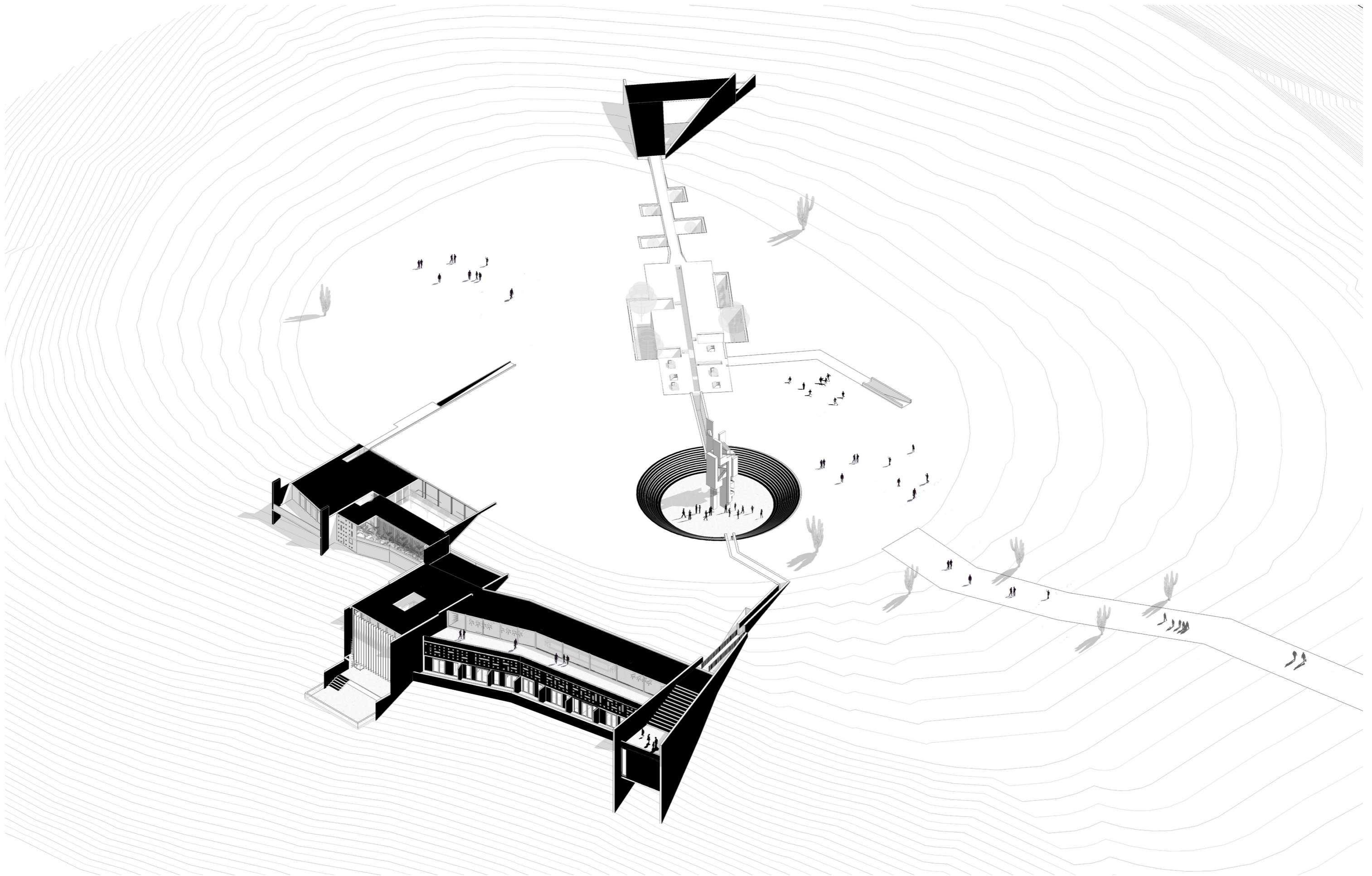
**Escala:**

ESC\_1:1000

**Nivel:**

NIVEL 8

**A15**



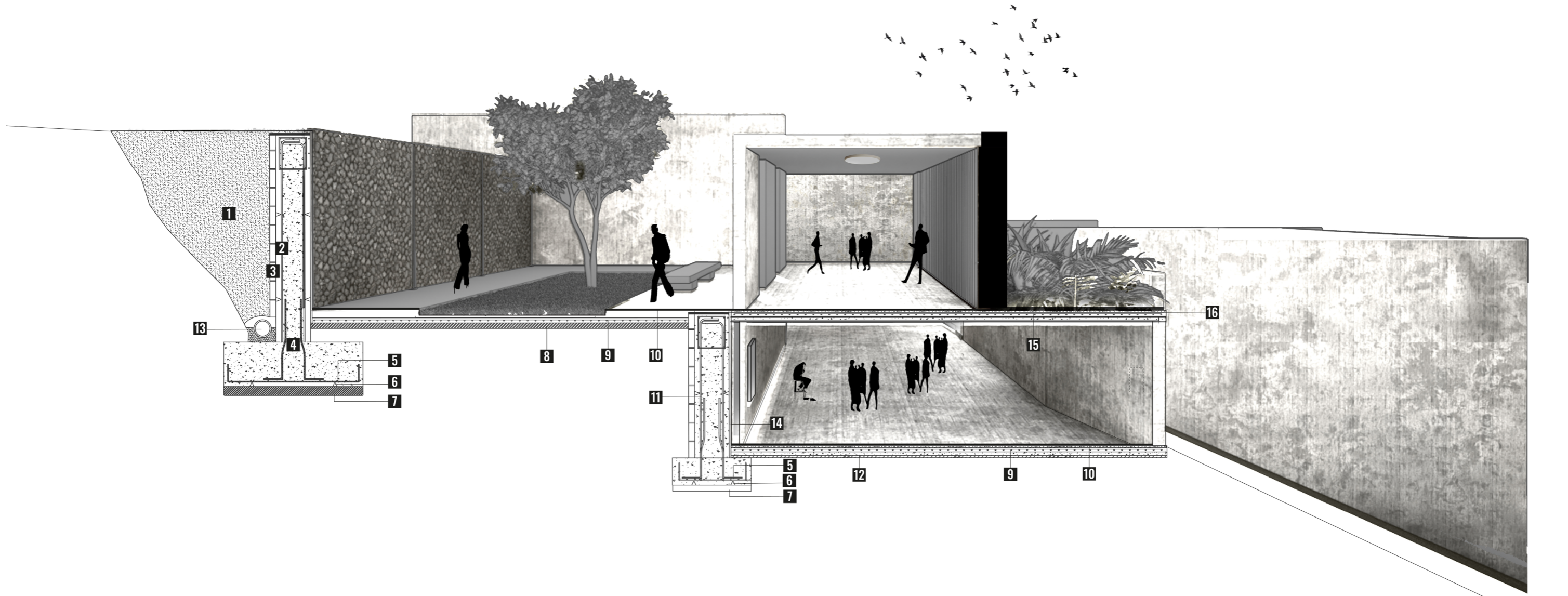
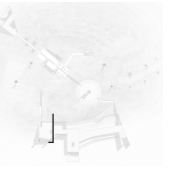
**Nombre del Proyecto:**  
ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATE-  
QUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN  
PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO DE  
PICHINCHA, ECUADOR

**Nombre del Alumno:**  
Esteban Sebastian Piaun Moreno  
**Nombre del Tutor:**  
Veronica Haydee Guerrero Prado

**Nombre Plan:**  
Corredor ecoturístico  
**Ubicación:**  
San Antonio de Pichincha

**Contiene:**  
ISOMETRIA

**Escala:**  
ESC\_1:600  
**Nivel:**  
NIVEL 8

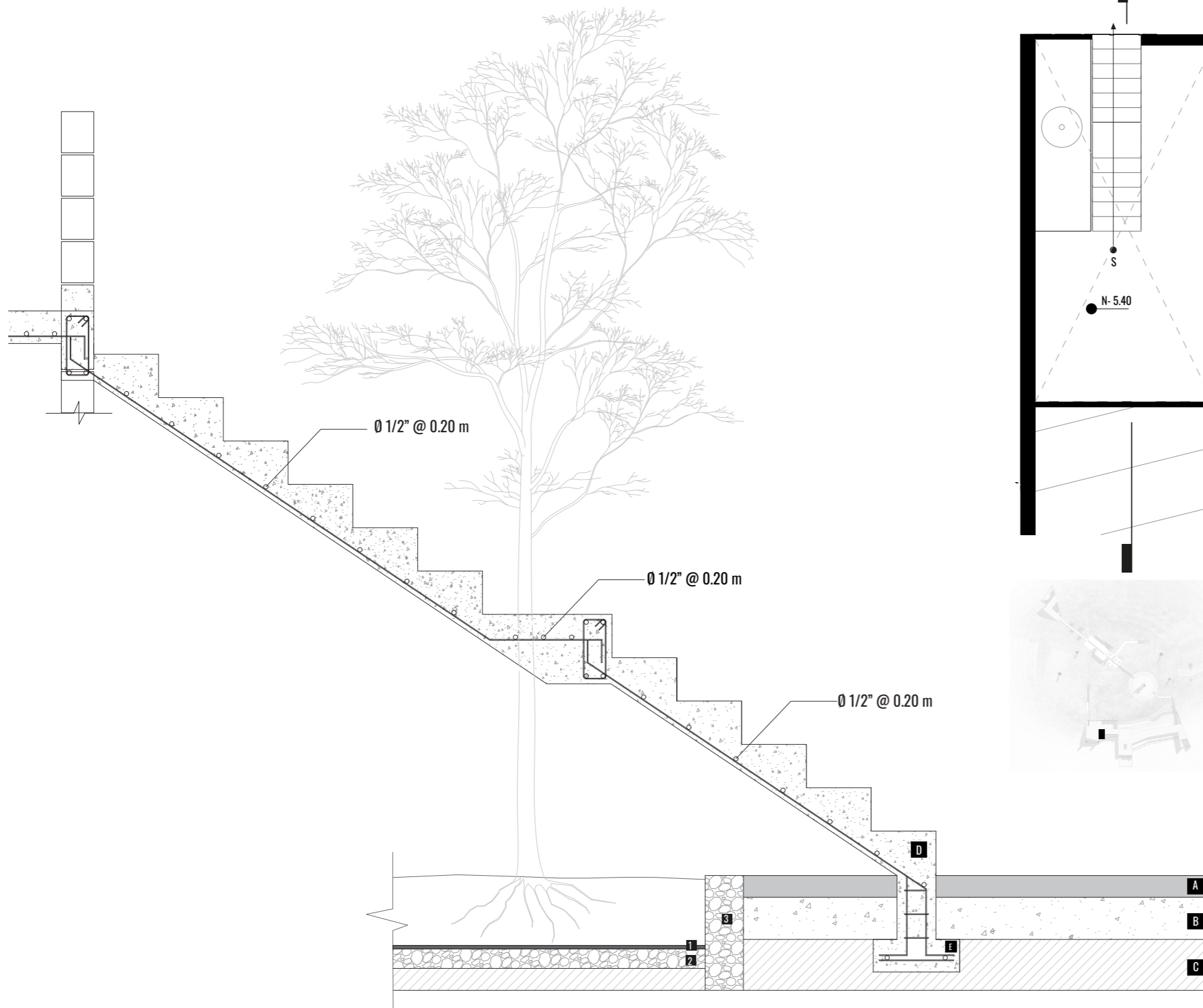


- 1** RELLENO DE GRAVA
- 2** IMPERMEABILIZACIÓN CON LÁMINA ASFÁLTICA
- 3** BLOQUE POROSO
- 4** JUNTA DE HORMIGÓN

- 5** ARMADURA INTERIOR ZAPATA
- 6** SEPARADORES
- 7** HORMIGÓN DE LIMPIEZA
- 8** GRAVA 10 CM

- 9** MALLA ELECTROSOLDADA 10X20 CM
- 10** PISO HORMIGÓN PULIDO
- 11** ARMADURA MURO DE CONTENCIÓN
- 12** LÁMINA DE POLIETILENO

- 13** COLECTOR DE DRENAJE DE PVC
- 14** ENLUCIDO
- 15** LOSA ALIGERADA ESPESOR 20 CM
- 16** AISLANTE TÉRMICO



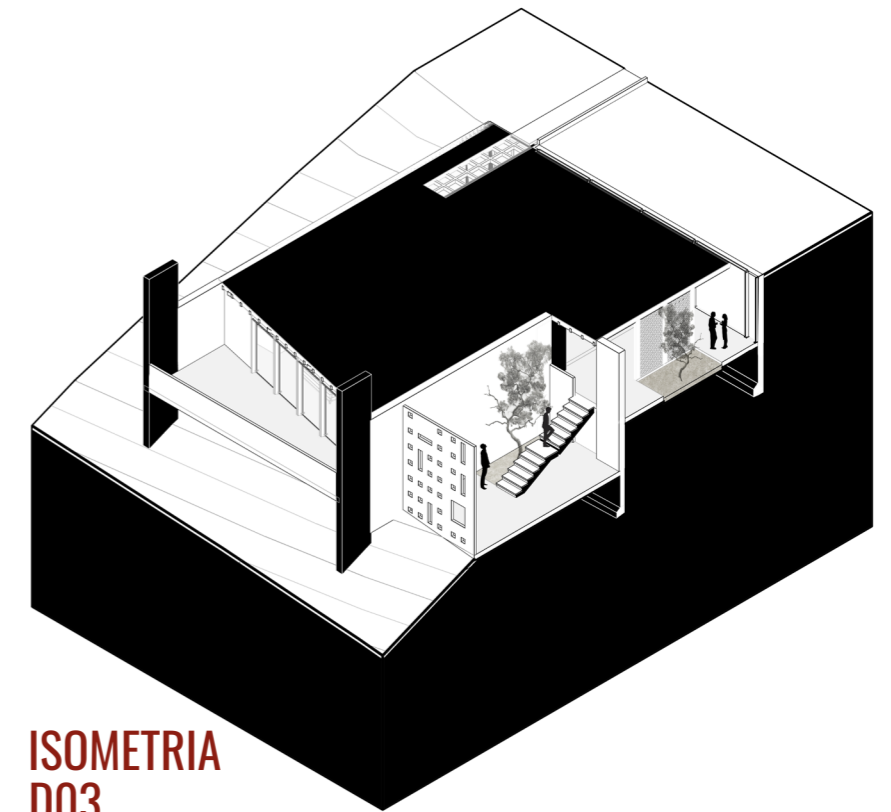
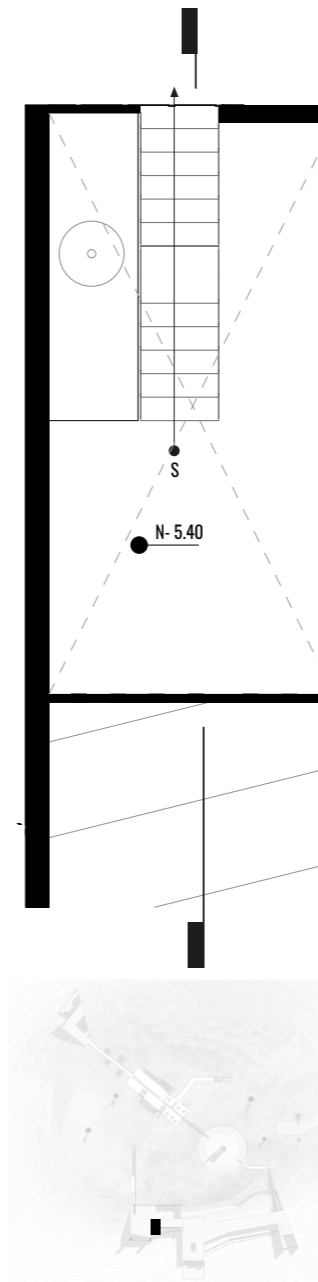
GRADAS LOBY-BIBLIOTECA

**CORTE A-A'**  
**D01**

ESC.: 1/25

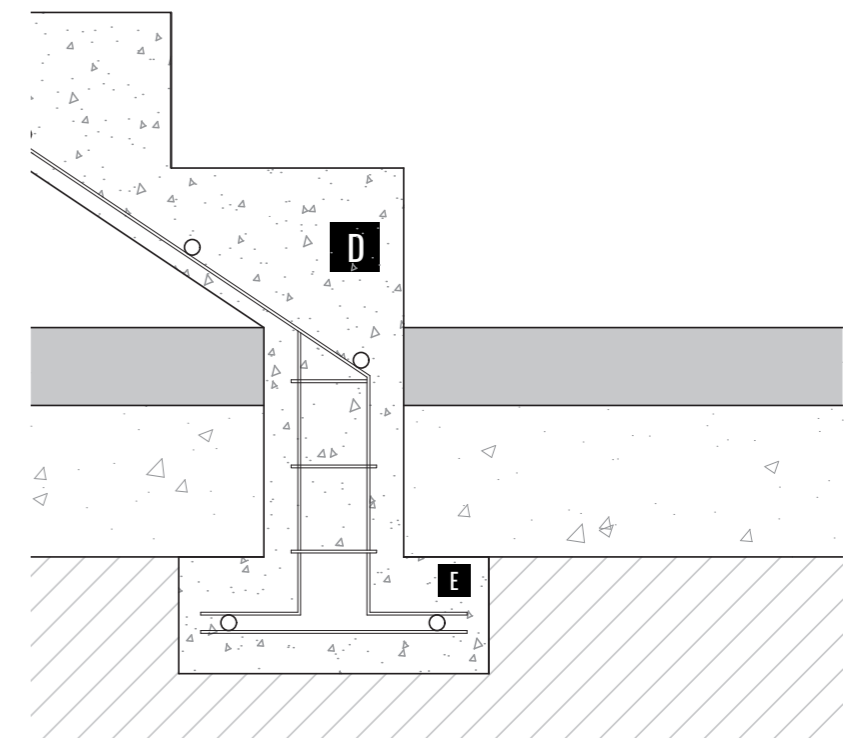
- A** PISO ACABADO HORMIGON PULIDO E= 10 CM
- B** CONTRAPISO RAYADO HORMIGON E= 20 CM
- C** SUELO COMPACTO
- D** GRADA DE HORMIGON  
f<sub>c</sub> = 210 kg/cm<sup>2</sup>
- E** SECC. CEMENTO DE  
0.15 X 0.40

- 1** MEMBRANA HIDROFUGA
- 2** DRENAJE ESPESOR 5 CM
- 3** PIEDRAS MEDIDAS DRENAJE



**ISOMETRIA**  
**D03**

ESC.: 1/250



DETALLE CIMENTO GRADA

**CORTE A-A'**  
**D02**

ESC.: 1/25

Nombre del Proyecto:

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO DE PICHINCHA, ECUADOR

Nombre del Alumno:

Esteban Sebastian Piaun Moreno

Nombre del Tutor:

Veronica Haydee Guerrero Prado

Nombre Plan:

Corredor ecoturístico

Ubicación:

San Antonio de Pichincha

Contiene:

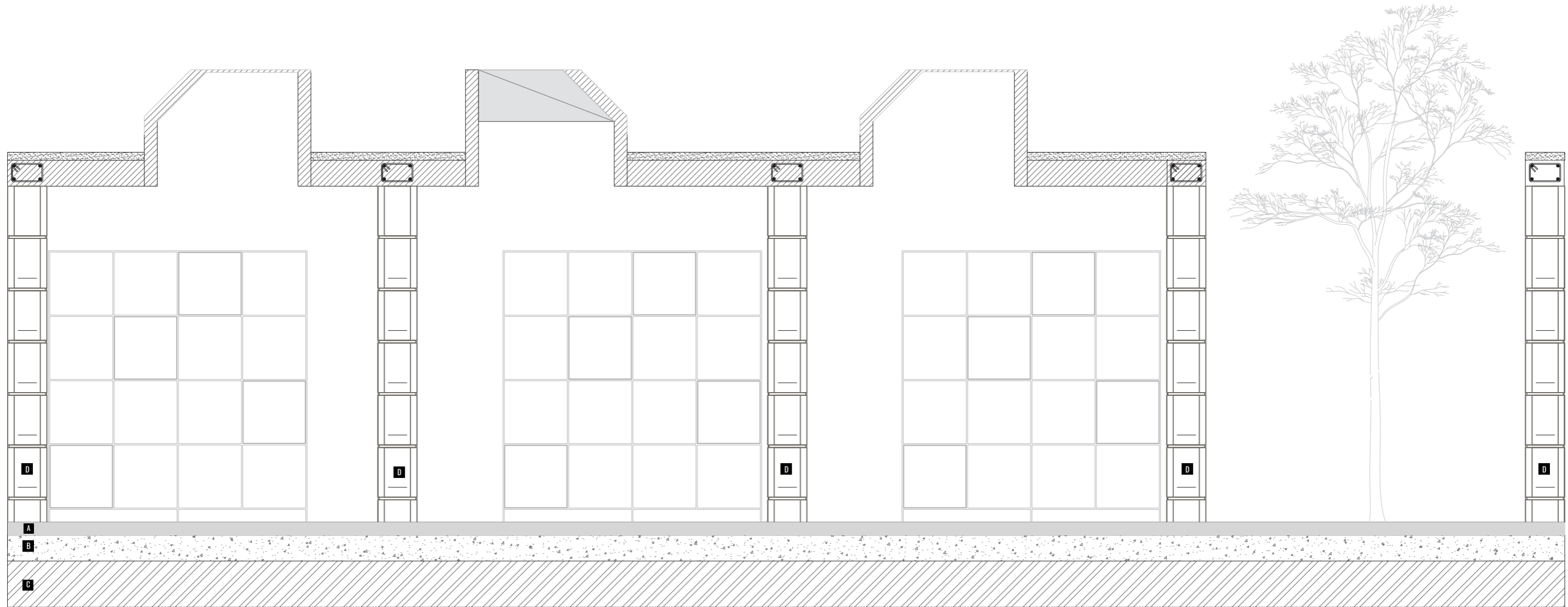
DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

Escala:

ESC\_1:600

Nivel:

NIVEL 8

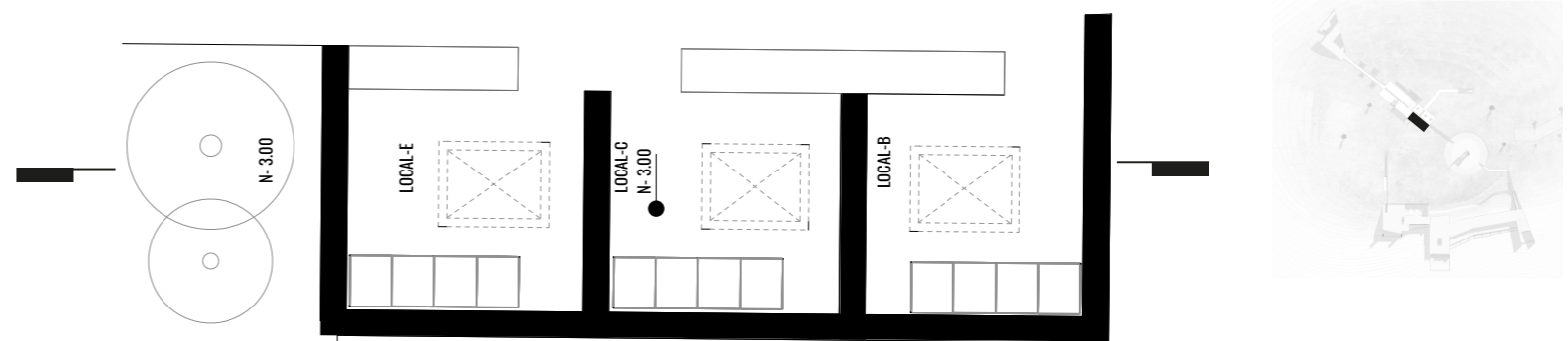


GRADAS LOBY-BIBLIOTECA

**CORTE A-A'**  
**D01**

ESC.: 1/25

- A** PISO ACABADO HORMIGON PULIDO E= 10 CM
- B** CONTRAPISO RAYADO HORMIGON E= 20 CM
- C** SUELO COMPACTO
- D** MURO PORTANTE  
f'c = 280 kg/cm<sup>2</sup>
- D** CUBIERTA CHIMENEA



**Nombre del Proyecto:**

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO  
CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN  
PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO  
DE PICHINCHA, ECUADOR

**Nombre del Alumno:**

Esteban Sebastian Piaun Moreno

**Nombre del Tutor:**

Veronica Haydee Guerrero Prado

**Nombre Plan:**

Corredor ecoturístico

**Ubicación:**

San Antonio de Pichincha

**Contiene:**

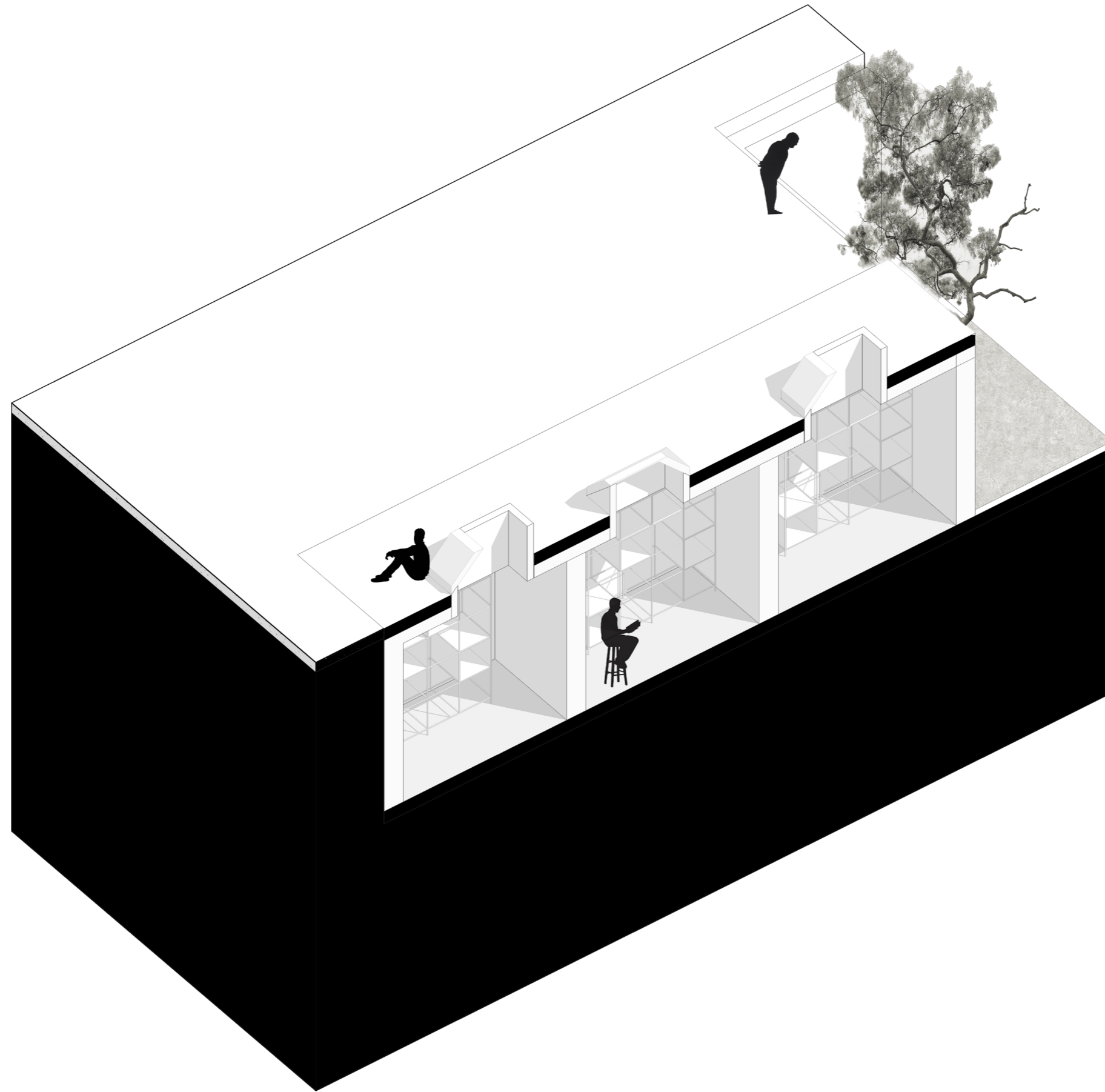
DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

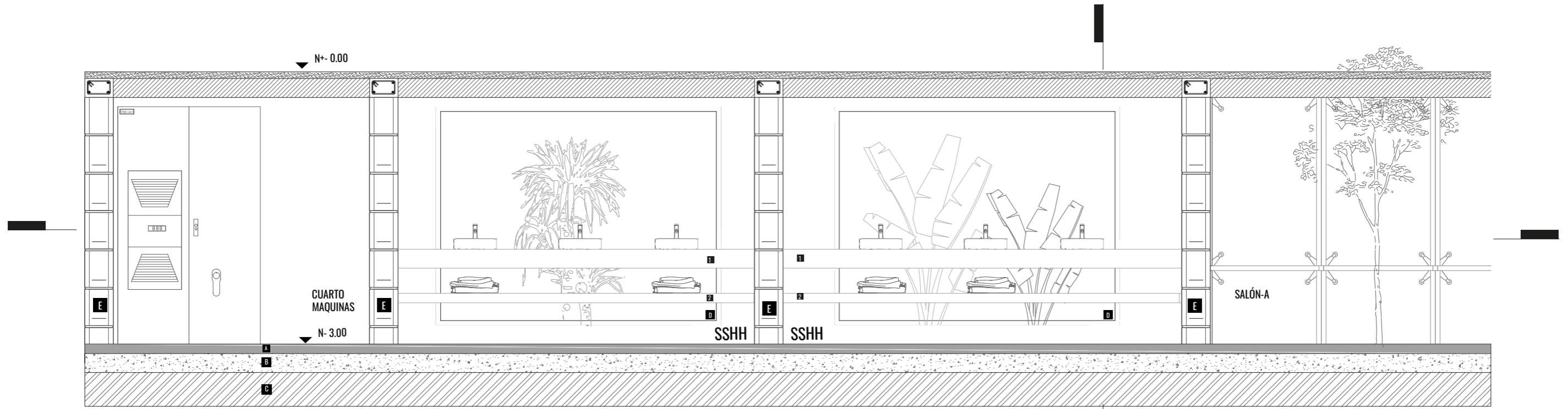
**Escala:**

ESC\_1:600

**Nivel:**

NIVEL 8



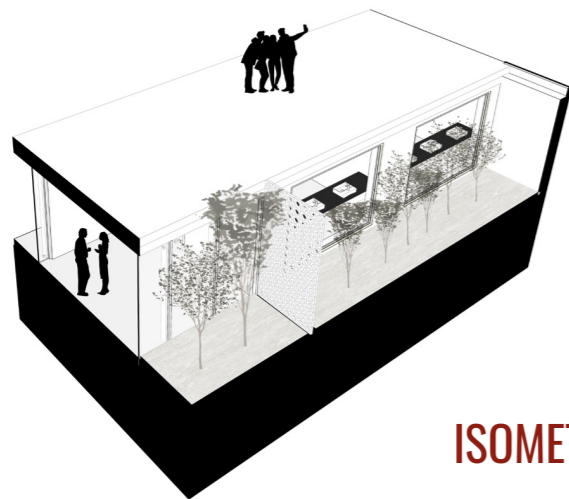


CORTE BAÑO ZONA COMERCIAL

## CORTE A-A' D01

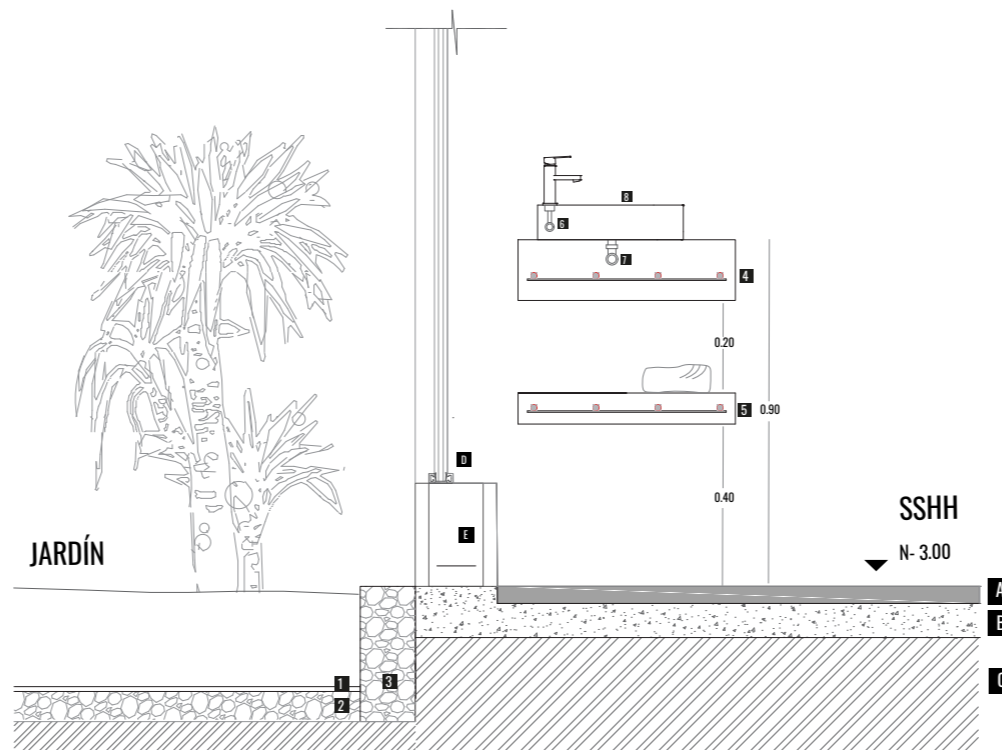
ESC.: 1/25

- A** PISO ACABADO HORMIGON PULIDO E= 10 CM
- B** CONTRAPISO RAYADO HORMIGON E= 20 CM
- C** SUELO COMPACTO
- D** VENTANAL
- E** MURO PORTANTE  
f<sub>c</sub> = 280 kg/cm<sup>2</sup>
- 1** MESON DE HORMIGON EMPOTRADO  
Ø 1/2" @ 0.20 m  
E= 20CM
- 2** MESON DE HORMIGON EMPOTRADO  
Ø 1/2" @ 0.20 m  
E= 10CM



## ISOMETRIA

ESC.: 1/25



CORTE BAÑO ZONA COMERCIAL

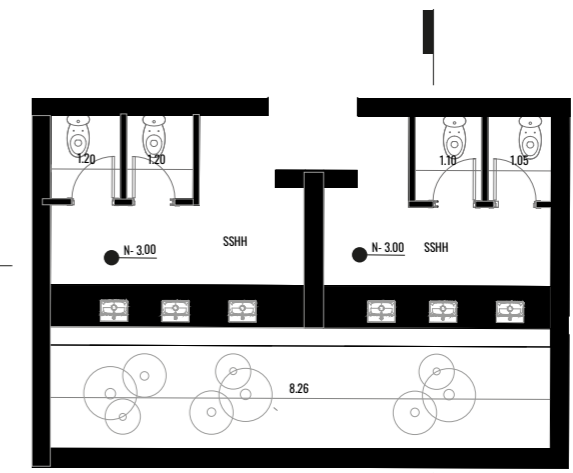
## CORTE B-B' D01

ESC.: 1/25

- A** PISO ACABADO HORMIGON PULIDO E= 10 CM
- B** CONTRAPISO RAYADO HORMIGON E= 20 CM
- C** SUELO COMPACTO
- D** VENTANAL
- E** MURO PORTANTE  
f<sub>c</sub> = 280 kg/cm<sup>2</sup>

- 1** MEMBRANA HIDROFUGA
- 2** DRENAJE ESPESOR 5 CM
- 3** PIEDRAS MEDIDAS DRENAJE
- 4** MESON DE HORMIGON EMPOTRADO  
Ø 1/2" @ 0.20 m  
E= 20CM
- 5** MESON DE HORMIGON EMPOTRADO  
Ø 1/2" @ 0.20 m  
E= 10CM

- 6** TUBERIA AGUA 1/2 "
- 7** TUBERIA DESAGUE 1 1/4 "
- 7** LAVAMANOS NEGRO MATE MOZART SOBREPUESTO



Nombre del Proyecto:

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO DE PICHINCHA, ECUADOR

Nombre del Alumno:

Esteban Sebastian Piaun Moreno

Nombre del Tutor:

Veronica Haydee Guerrero Prado

Nombre Plan:

Corredor ecoturístico

Ubicación:

San Antonio de Pichincha

Contiene:

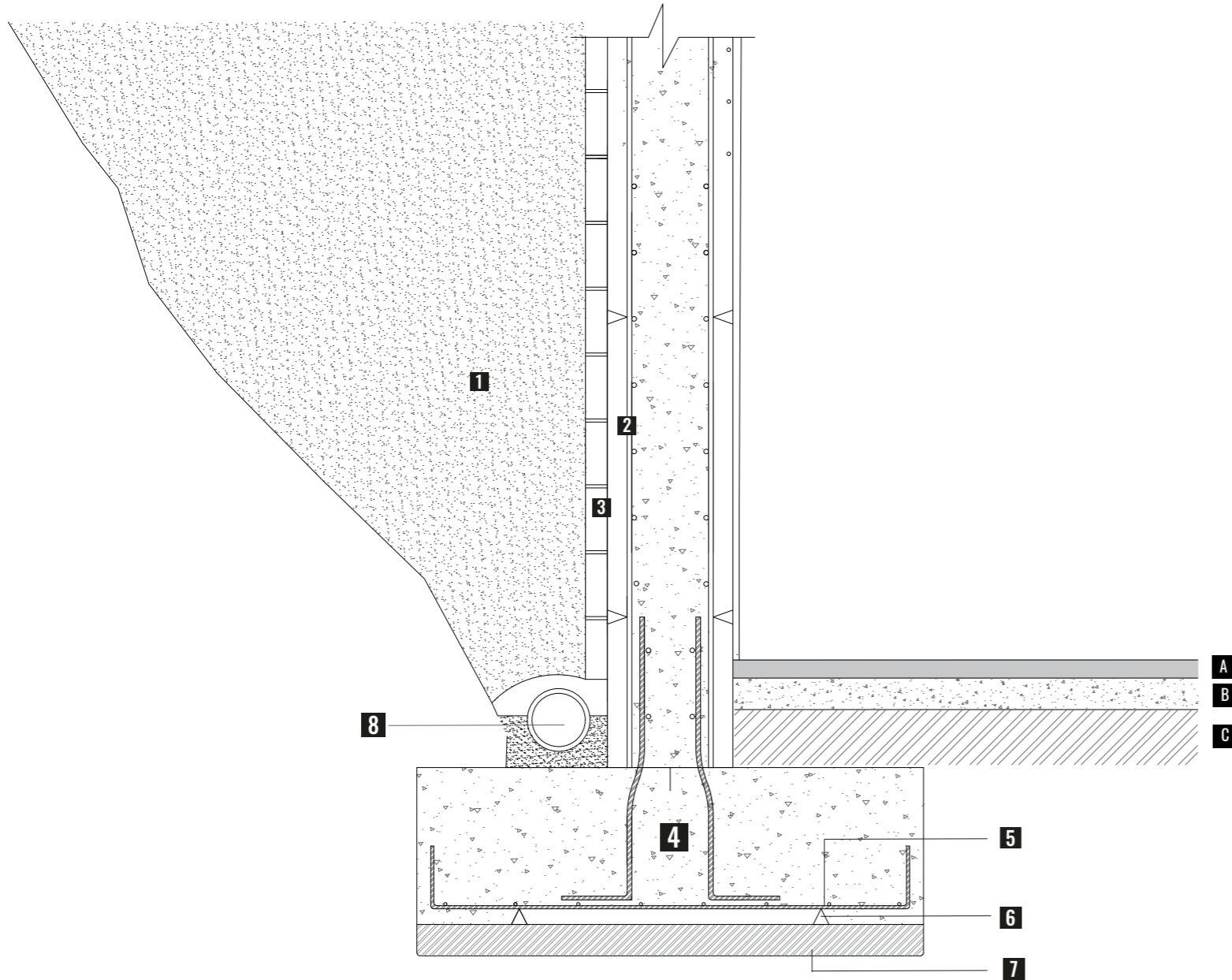
DETALLES CONSTRUCTIVOS

Escala:

ESC\_1:25

Nivel:

NIVEL 8



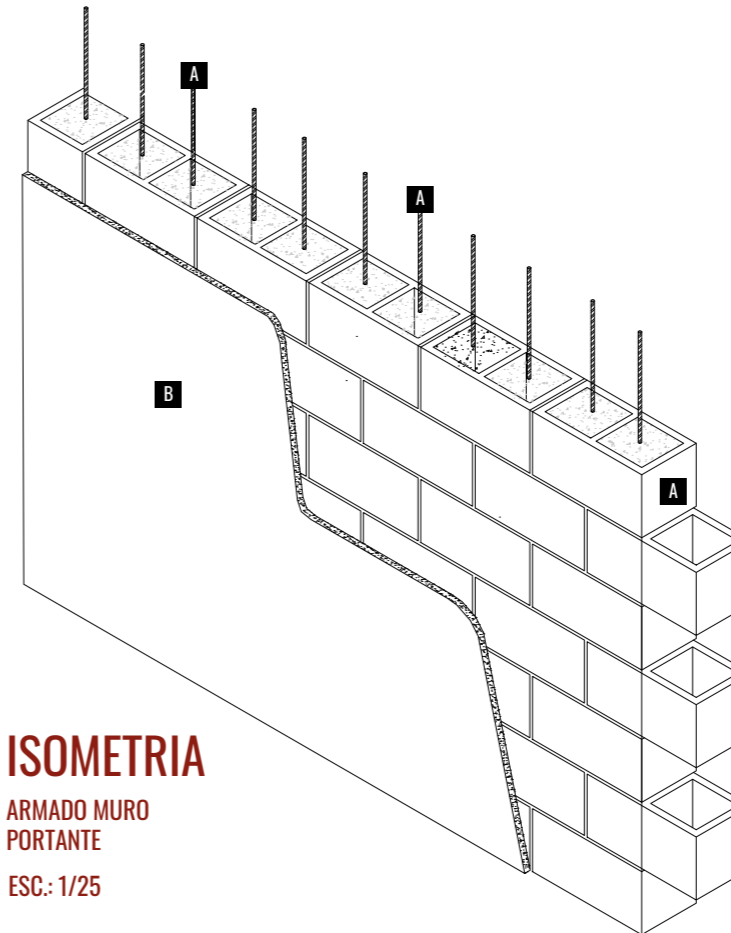
## CORTE A-A'

DETALLE MURO CONTENCIÓN

ESC.: 1/25

- |   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
| <b>A</b> PISO ACABADO HORMIGON PULIDO E= 10 CM                      | <b>1</b> RELLENO DE GRAVA                        | <b>5</b> ARMADURA INTERIOR ZAPATA   |
| <b>B</b> CONTRAPISO RAYADO HORMIGON E= 20 CM                        | <b>2</b> IMPERMEABILIZACIÓN CON LÁMINA ASFÁLTICA | <b>6</b> SEPARADORES                |
| <b>C</b> SUELO COMPACTO   | <b>3</b> BLOQUE POROSO                           | <b>7</b> HORMIGON DE LIMPIEZA       |
| <b>D</b> MURO CONTENCIÓN<br>f <sub>c</sub> = 280 kg/cm <sup>2</sup> | <b>4</b> JUNTA DE HORMIGÓN                       | <b>8</b> COLECTOR DE DRENAJE DE PVC |

EL MURO DE CONTENCIÓN PROYECTADO DE 40 CM DE GROSOR TENDRA UNA RESISTENCIA DE F'c 280 KG/CM2 VALOR INDICADO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO YA QUE DEBE RESISTIR EMPUJES, CONDICIONES DE HUMEDAD Y DURABILIDAD ESTRUCTURAL.

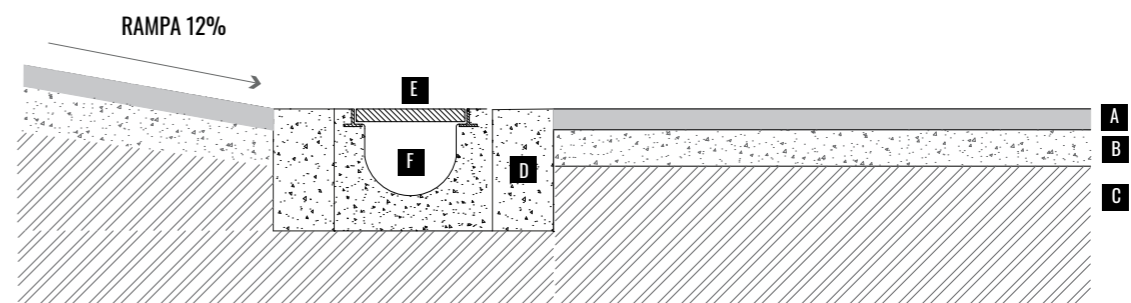


## ISOMETRIA

ARMADO MURO PORTANTE

ESC.: 1/25

- A** MURO PORTANTE  
ARMADO VERTICAL Ø 12 mm (1/2") @20 cm
- B** ACABADO HORMIGON VISTO

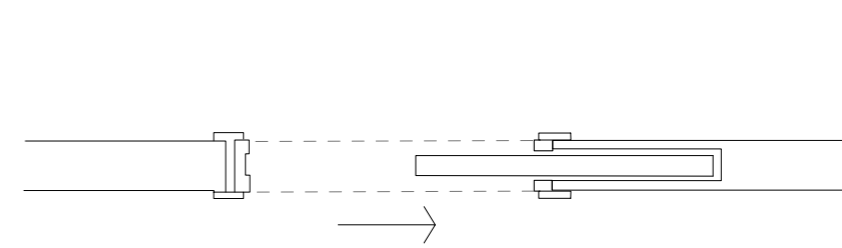
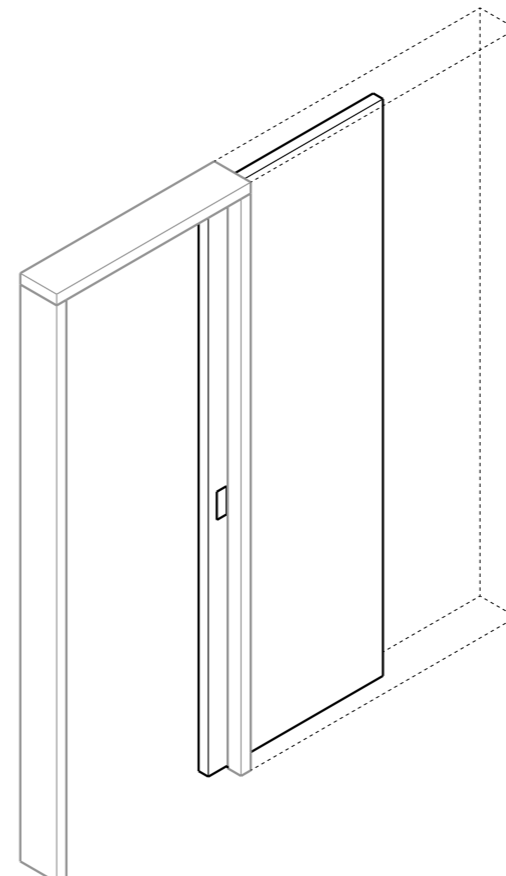
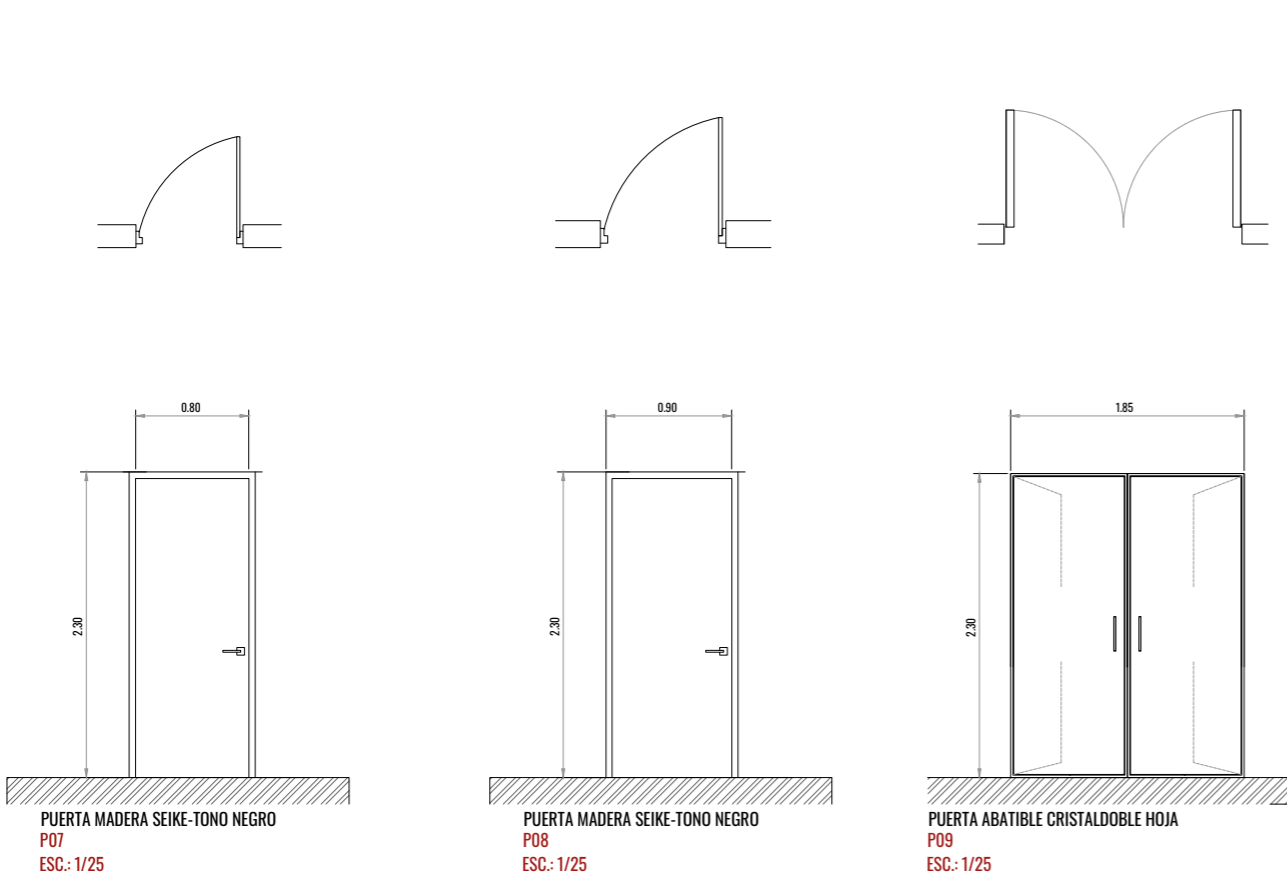
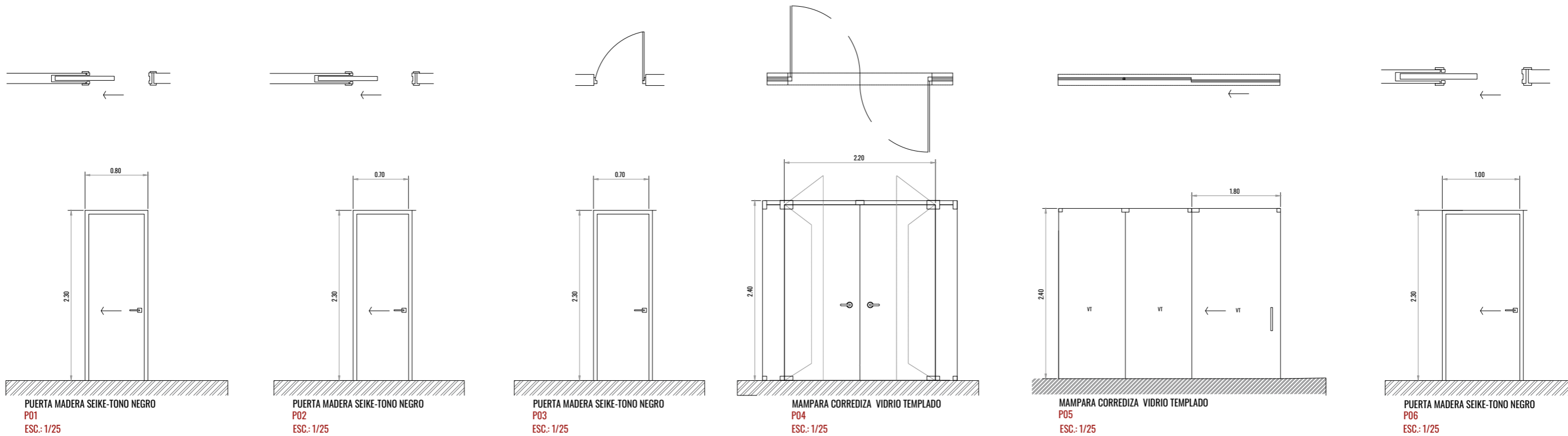


## CORTE A-A'

DETALLE CANAL PLUVIAL & RAMPA

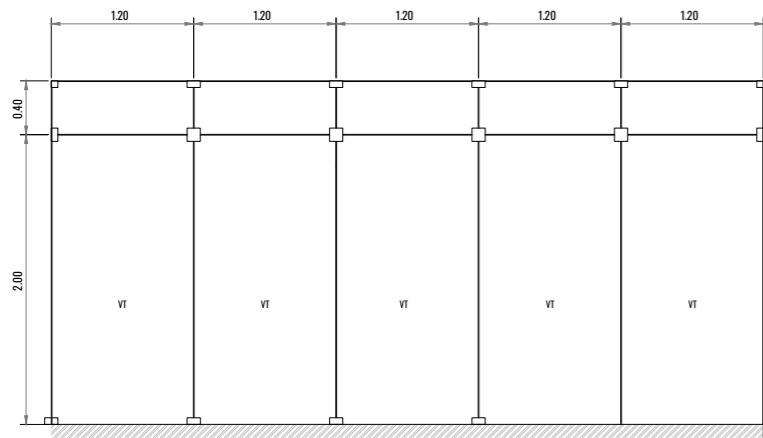
ESC.: 1/25

- |   |   |
|---|---|
| <b>A</b> PISO ACABADO HORMIGON PULIDO E= 10 CM                                | <b>E</b> REJILLA METALICA COLOR NEGRO 20 CM E= 5 MM |
| <b>B</b> CONTRAPISO RAYADO HORMIGON E= 20 CM                                  | <b>F</b> PROFUNDIDAD CANAL 20 CM                    |
| <b>C</b> SUELO COMPACTO   |   |
| <b>D</b> CUADRO DE GOMRIGON 20x40cm<br>f <sub>c</sub> = 175kg/cm <sup>2</sup> |   |

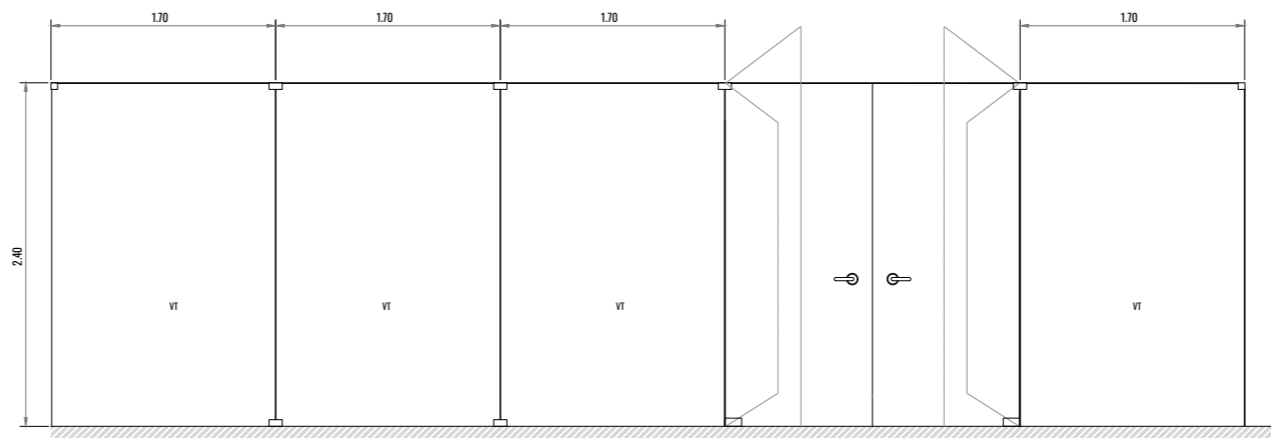


**DETALLE PUERTA CORREDIZA EMPOTRADA PARED**  
 P01-P02-P06  
 ESC.: 1/50

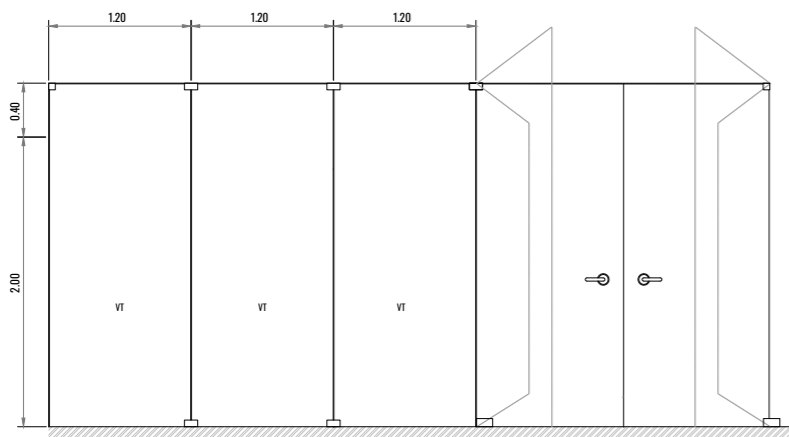
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO
P01	PUERTA CORREDIZA EMPOTRADA PARED	0.80	2.30
P02	PUERTA CORREDIZA EMPOTRADA PARED	0.70	2.30
P03	PUERTA NATURAL	0.70	2.30
P04	PUERTA VIDRIO TEMPLADO	2.20	2.40
P05	PUERTA CORREDIZA EMPOTRADA PARED	1.80	2.40
P06	PUERTA CORREDIZA EMPOTRADA PARED	1.00	2.30
P07	PUERTA NATURAL	0.80	2.30
P08	PUERTA NATURAL	0.90	2.30
P09	PUERTA VIDRIO ABATIBLE DOS HOJAS	1.85	2.30



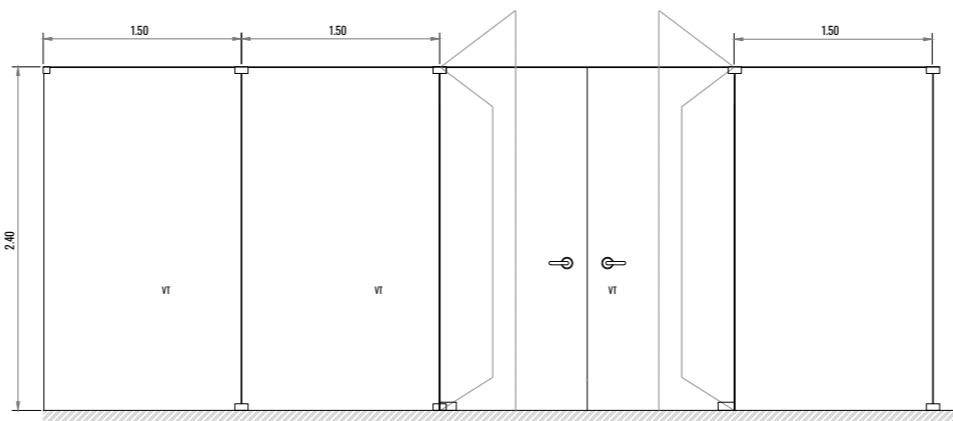
MAMPARA Fija DE VIDRIO TEMPLADO  
ÁREA COMERCIAL-SALÓN A  
**ELEVACIÓN**  
**M01**  
ESC: 1/25



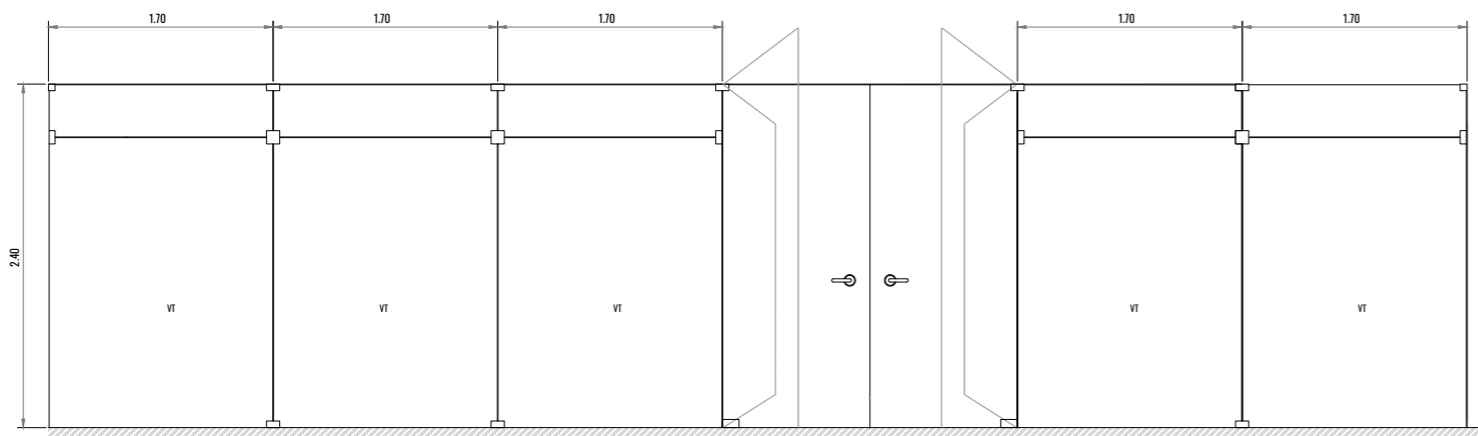
MAMPARA Fija DE VIDRIO TEMPLADO  
ÁREA COMERCIAL-SALÓN B  
**ELEVACIÓN**  
**M02**  
ESC: 1/25



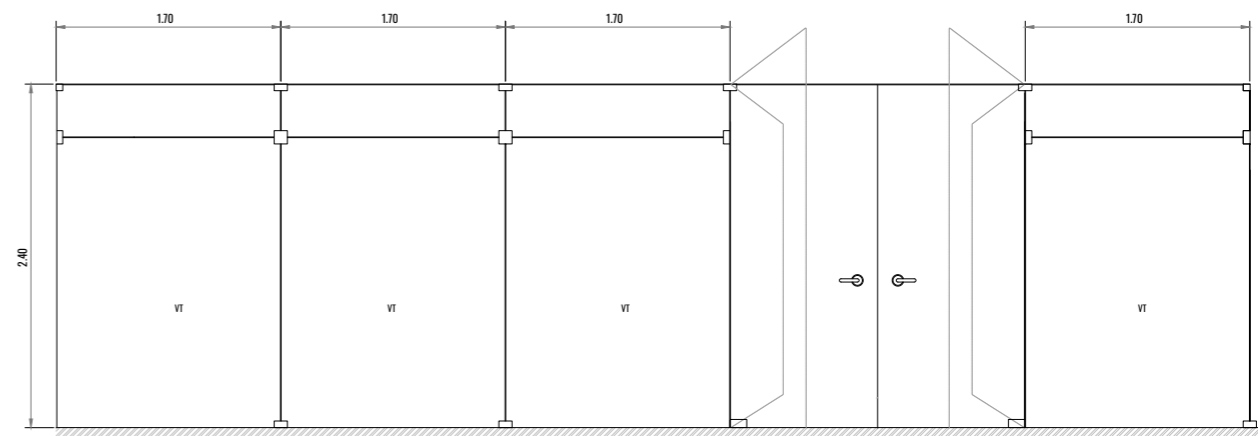
MAMPARA Fija DE VIDRIO TEMPLADO  
ÁREA COMERCIAL-SALÓN C  
**ELEVACIÓN**  
**M03**  
ESC: 1/25



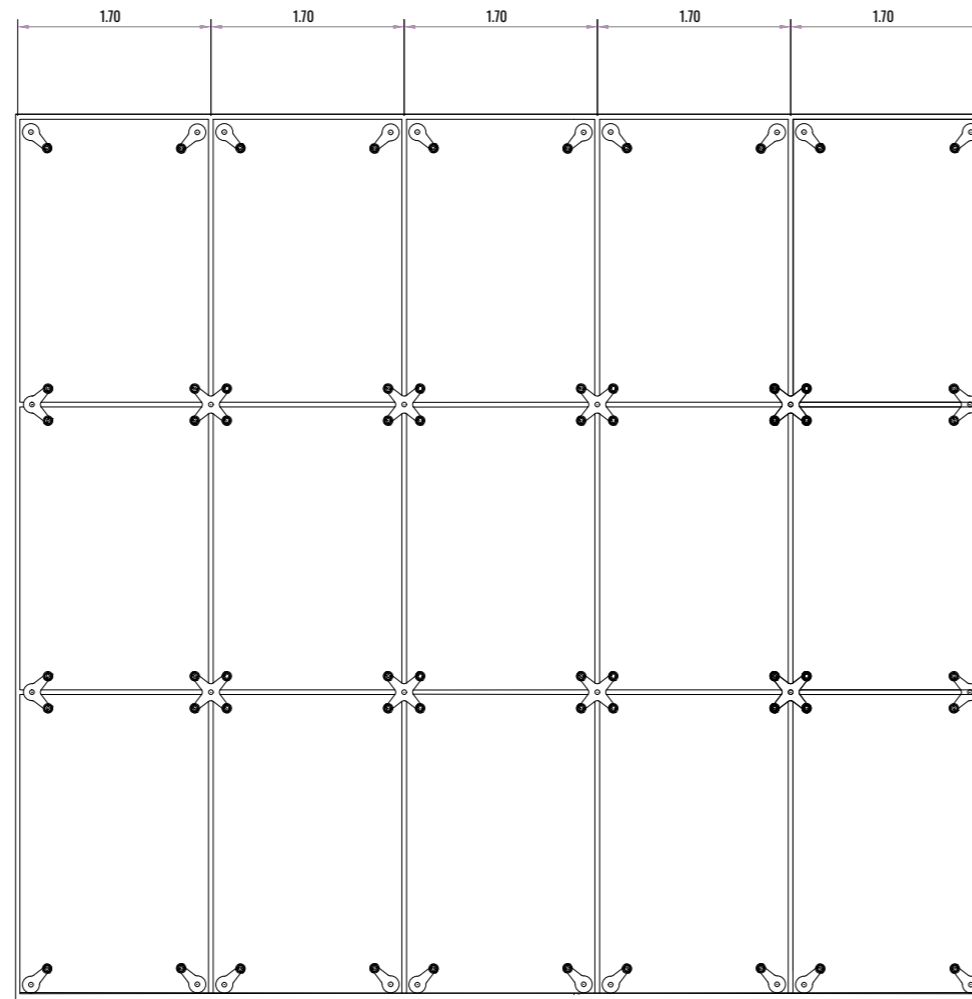
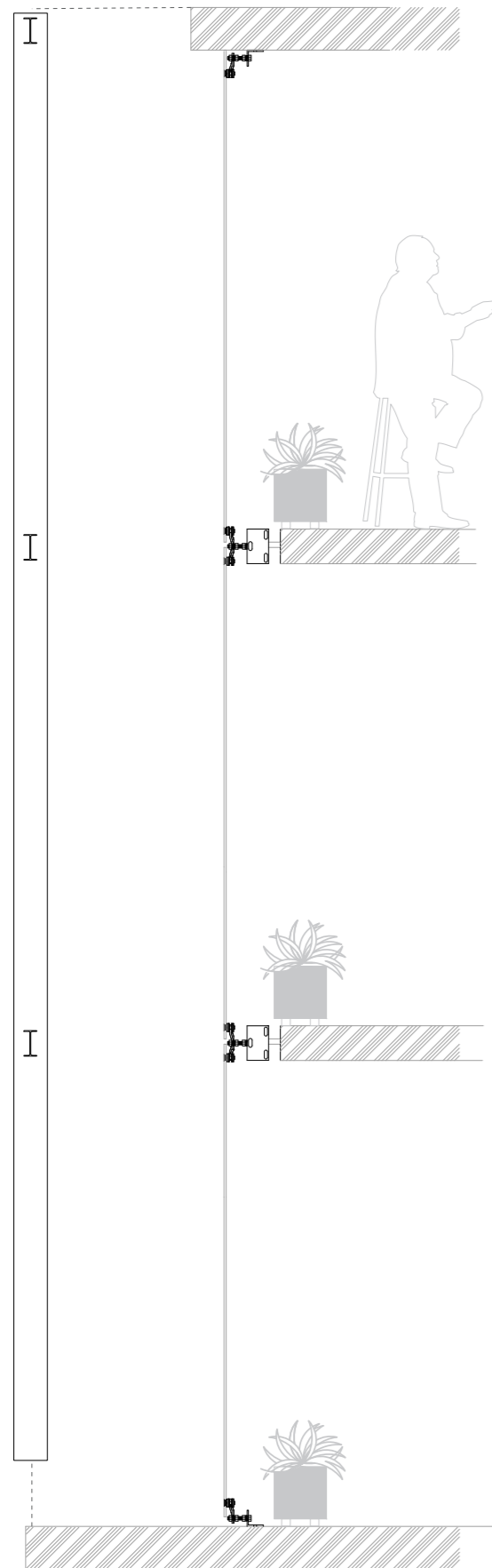
MAMPARA Fija DE VIDRIO TEMPLADO  
ACCESO TERRAZA LOBBY  
**ELEVACIÓN**  
**M04**  
ESC: 1/25



MAMPARA Fija DE VIDRIO TEMPLADO  
RESTAURANTE SECCIÓN A  
**ELEVACIÓN**  
**M05**  
ESC: 1/25



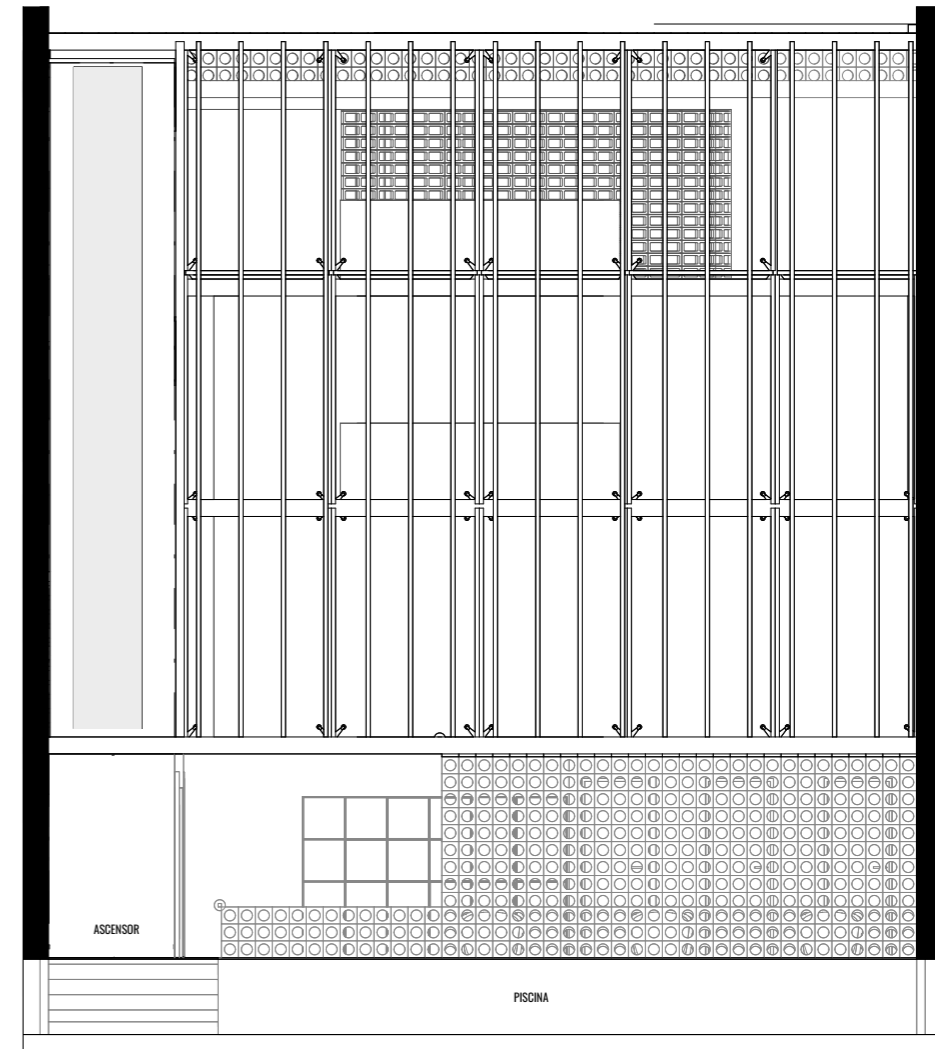
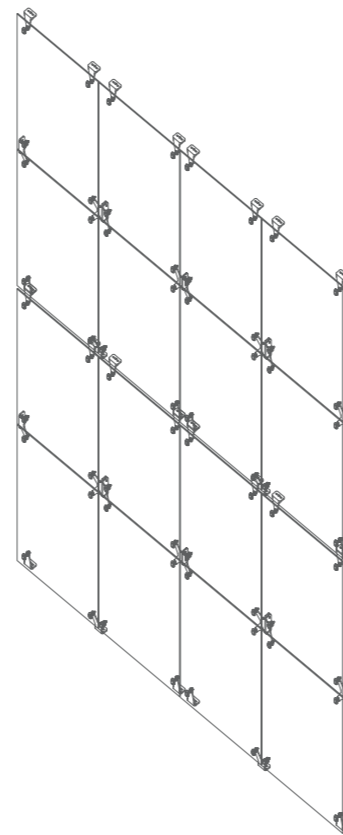
MAMPARA Fija DE VIDRIO TEMPLADO  
RESTAURANTE SECCIÓN B  
**ELEVACIÓN**  
**M05**  
ESC: 1/25



MAMPARA FIJA DE VIDRIO TEMPLADO  
NÚCLEO SOCIAL  
**ELEVACIÓN  
M06**  
ESC.: 1/75

CORTE MAMPARA FIJA DE VIDRIO TEMPLADO  
NÚCLEO SOCIAL  
**ELEVACIÓN  
M06**  
ESC.: 1/25

MAMPARA FIJA DE VIDRIO  
TEMPLADO TIPO ARANA  
**ISOMETRIA  
M06**  
ESC.: 1/25



MAMPARA FIJA DE VIDRIO TEMPLADO  
NÚCLEO SOCIAL  
**ELEVACIÓN  
M06**  
ESC.: 1/75



VISTA JARDINES INTERNOS



VISTA CINE COMUNITARIO



VISTA PSICINA A SAN ANTONIO

**Nombre del Proyecto:**

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO  
CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN  
PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO  
DE PICHINCHA, ECUADOR

**Nombre del Alumno:**

Esteban Sebastian Piaun Moreno

**Nombre del Tutor:**

Veronica Haydee Guerrero Prado

**Nombre Plan:**

Corredor ecoturístico

**Ubicación:**

San Antonio de Pichincha

**Contiene:**

RENDERS INTERIORES

**Escala:**

ESC\_1:75

**Nivel:**

NIVEL 8



VISTA BAÑOS ZONA COMERCIAL



VISTA SALON COMUNAL B

**Nombre del Proyecto:**

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO  
CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN  
PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO  
DE PICHINCHA, ECUADOR

**Nombre del Alumno:**

Esteban Sebastian Piaun Moreno

**Nombre del Tutor:**

Veronica Haydee Guerrero Prado

**Nombre Plan:**

Corredor ecoturístico

**Ubicación:**

San Antonio de Pichincha

**Contiene:**

RENDERS INTERIOR

**Escala:**

ESC\_1:75

**Nivel:**

NIVEL 8



VISTA ACCESO LOBY

**Nombre del Proyecto:**

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO DE PICHINCHA, ECUADOR

**Nombre del Alumno:**

Esteban Sebastian Piaun Moreno

**Nombre del Tutor:**

Veronica Haydee Guerrero Prado

**Nombre Plan:**

Corredor ecoturístico

**Ubicación:**

San Antonio de Pichincha

**Contiene:**

RENDERS EXTERIORES

**Escala:**

ESC\_1:75

**Nivel:**

NIVEL 8



VISTA FACHADA PRINCIPAL

**Nombre del Proyecto:**

ACTIVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL CERRO  
CATEQUILLA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN  
PABELLÓN Y ESTANCIA PÚBLICA SAN ANTONIO  
DE PICHINCHA, ECUADOR

**Nombre del Alumno:**

Esteban Sebastian Piaun Moreno

**Nombre del Tutor:**

Veronica Haydee Guerrero Prado

**Nombre Plan:**

Corredor ecoturístico

**Ubicación:**

San Antonio de Pichincha

**Contiene:**

RENDERS EXTERIORES

**Escala:**

ESC\_1:75

**Nivel:**

NIVEL 8

**A31**

# BIBLIOGRAFIA:

2023, S. A. (2023). UNIVERSES IN UNIVERSE. Obtenido de [https://universes.art/en/sharjah-architecture-triennial/2023/papa-omotayo-eve-nnaji?utm\\_medium=website&utm\\_source=archdaily.cl](https://universes.art/en/sharjah-architecture-triennial/2023/papa-omotayo-eve-nnaji?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl)

Arís, C. M. (s.f.). Elementos de la arquitectura moderna.

Díaz, G. (2023). Que es un Pabellon? AD25.

Estrada, G. (s.f.). AD25. Obtenido de <https://www.admagazine.com/articulos/casa-uno-una-casa-enterrada-en-la-montana-que-invita-a-la-contemplacion>

García, B. P. (2009). Investigaciones Geográficas. LA VIVIENDA ENTERRADA: ESTUDIO DE SU EVOLUCIÓN. Instituto Universitario de Geografía.

HOLL, S. (2014). CUESTIONES DE PERCEPCION FENOMENOLOGIA DE LA ARQUITECTURA. GUSTAVO GILLI.

LUJÁN., A. G. (Septiembre de 2023). ESPACIOS COMUNITARIOS DEL HABITAR COLECTIVO: ESTUDIO DE LA BORDA Y LA BALMA DE LACOL., pág. 14.

Miranda, A. C. (marzo de 2015). Morfología arquitectónica para la pendiente .

Office, A. P. (2021). ARQA. Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/galeria-de-luz-del-cielo.html>

Orgaz Agüera, F. (2013). EL TURISMO COMUNITARIO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO. Madrid: Nomadas.

Palacios, C. G. (s.f.). TURISMO COMUNITARIO EN ECUADOR. Salamanca, España: Flacso.

PALLASMAA, J. (2012). Los ojos de la piel: la ar-

quitectura y los sentidos. GUSTAVO GILLI.

PALLASMAA, J. (2016). Habitar. GUSTAVO GILLI.

Perez, M. R. (2021). Arquitectura subterránea: Viabilidad y construcción. Madrid: Archivo Digital UPM. Obtenido de <https://oa.upm.es/68300/>

PICHINCHA, G. S. (2024). PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2024-2027. QUITO: CEFOPRO.

Piedra, G. d. (s.f.). Lo efímero es arquitectura. págs. 146-149.

Rincón, N. A.-A. (26 de Noviembre de 2024). Vincular a través de la arquitectura: Relaciones espaciales.

Salazar, A. F. (2021). Desarrollo comunitario en la arquitectura. Xochimilco, Mexico.

TALLER III, G. d. (s.f.). Plan Urbano San Antonio. Análisis Polígono San Antonio de Pichincha.

Peries, L. (2022/2023). Fundamentos de la relación arquitectura y paisaje. Sobre el concepto de atmósfera arquitectónica y su equivalencia con el de paisaje. Cuaderno 175, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 69-76. [FundamentosDeLaRelacionArquitecturaYPaisaje-8854645.pdf](#).

Mahave, A. P. (2020). Forma y materia: Sobre lo estereotómico y lo tectónico en arquitectura. En Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2020 (pp. 47-54). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo. Registro Oficial Suplemento No. 790.

# **LISTA FIGURAS**

Figura 1-AUTORIA PROPIA (2025) .....	24	Figura 57-ZONIFICACION EXTERNA .....	69
Figura 2-Evolución San Antonio-AUTORIA PROPIA (2025) .....	26	Figura 60-ESTRATEGIAS ZONIFICACION INTERNA-B .....	70
Figura 3-Línea de tiempo-AUTORIA PROPIA (2025) .....	28	Figura 59-ESTRATEGIAS ZONIFICACION INTERNA-A .....	70
Figura 4-Monumentos-Autoría Propia (2025) .....	29	Figura 60-ESTRATEGIAS ZONIFICACION INTERNA-C .....	70
Figura 5-Río Monjas-AUTORIA PROPIA (2025) .....	30	Figura 61-ESTRATEGIAS ZONIFICACION INTERNA-D .....	71
Figura 6-AUTORIA PROPIA (2025) .....	31	Figura 62-ESTRATEGIAS ZONIFICACION INTERNA-E .....	71
Figura 7-AUTORIA PROPIA (2025) .....	32	Figura 63-PROBLEMAS URBANAS .....	72
Figura 8-AUTORIA PROPIA (2025) .....	33	Figura 64-ESQUEMA RELACION URBANA Y PROYECTO .....	72
Figura 9-AUTORIA PROPIA (2025) .....	33	Figura 65-ESQUEMA CAMBIO URBANO Y PROYECTO .....	76
Figura 10-AUTORIA PROPIA (2025) .....	34	Figura 66-ESQUEMA ESTUDIO SOLAR .....	77
Figura 11-AUTORIA PROPIA (2025) .....	35	Figura 67-ESTUDIO PRECIPITACIÓN .....	77
Figura 12-AUTORIA PROPIA (2025) .....	36	Figura 68-Google. (s.f.). Vista San Antonio desde Cerro Catequilla. Recuperado el 14 de noviembre de 2025, .....	77
Figura 13-AUTORIA PROPIA (2025) .....	37	Figura 70-ESQUEMA TOPOGRAFIA .....	78
Figura 14-AUTORIA PROPIA (2025) .....	38	Figura 71-IMPLANTACIÓN .....	78
Figura 15-AUTORIA PROPIA (2025) .....	38	Figura 72-FRAGMENTACIÓN .....	78
Figura 16-AUTORIA PROPIA (2025) .....	39	Figura 73-ASCENCIÓN INCA CATEQUILLA .....	79
Figura 17-AUTORIA PROPIA (2025) .....	39	Figura 74-ESTRATEGIAS MONUMENTO .....	79
Figura 18-AUTORIA PROPIA (2025) .....	40	Figura 75-ILUSTRACIÓN MONUMENTO .....	79
Figura 19-AUTORIA PROPIA (2025) .....	40		
Figura 20-AUTORIA PROPIA (2025) .....	40		
Figura 21-AUTORIA PROPIA (2025) .....	41		
Figura 22-AUTORIA PROPIA (2025) .....	42		
Figura 23-AUTORIA PROPIA (2025) .....	43		
Figura 24-AUTORIA PROPIA (2025) .....	44		
Figura 25-AUTORIA PROPIA (2025) .....	44		
Figura 26-AUTORIA PROPIA (2025) .....	45		
Figura 28-GRUPO TALLER 3 (2025) .....	46		
Figura 29-GRUPO TALLER 3 (2025) .....	46		
Figura 30-GRUPO TALLER 3 (2025) .....	46		
Figura 30-GRUPO TALLER 3 (2025) .....	46		
Figura 27-GRUPO TALLER III (2025) .....	46		
Figura 32-AUTORIA PROPIA (2025) .....	47		
Figura 33-AUTORIA PROPIA (2025) .....	48		
Figura 35-AUTORIA PROPIA (2025) .....	49		
Figura 34-AUTORIA PROPIA (2025) .....	49		
Figura 36-GRUPO TALLER III (2025) .....	50		
Figura 37-GRUPO TALLER III (2025) .....	50		
Figura 38-GRUPO TALLER III (2025) .....	50		
Figura 40-AUTORIA PROPIA (2025) .....	54		
Figura 41-AUTORIA PROPIA (2025) .....	55		
Figura 42-AUTORIA PROPIA (2025) .....	56		
Figura 43-AUTORIA PROPIA (2025) .....	57		
Figura 44-AUTORIA PROPIA (2025) .....	57		
Figura 45-AUTORIA PROPIA (2025) .....	58		
Figura 46-AUTORIA PROPIA (2025) .....	58		
Figura 47-AUTORIA PROPIA (2025) .....	59		
Figura 48-AUTORIA PROPIA (2025) .....	59		
Figura 49-AUTORIA PROPIA (2025) .....	60		
Figura 50-Google. (s.f.). Vista San Antonio desde Cerro Catequilla. Recuperado el 14 de noviembre de 2025, de <a href="https://maps.app.goo.gl/iXoSE5j8CZxRyCx9">https://maps.app.goo.gl/iXoSE5j8CZxRyCx9</a> .....	61		
Figura 51-Piedecausa García, B. (2009). Planta y sección de vivienda excavada en loess, China [Ilustración]. En La vivienda enterrada: estudio de su evolución tipológica y adaptación geográfica (p. 175). Investigaciones Geográficas, N°50 .....	62		
Figura 52-China Story. (2021, mayo 27). Dikengyuan: underground village [Fotografía]. China Story. <a href="https://www.chinastory.cn/PCy-wabk/v2/detail/20210528/101270000042741622180859381593846_1.html">https://www.chinastory.cn/PCy-wabk/v2/detail/20210528/101270000042741622180859381593846_1.html</a> .....	62		
Figura 53-Iñiguez, A. (2024, 03 de julio). Ítala Fulvia Villa y su Sexto Panteón: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/1018305/itala-fulvia-villa-y-su-sexto-panteon-la-historia-detras-de-la-necropolis-brutalista-de-buenos-aires">https://www.archdaily.cl/cl/1018305/itala-fulvia-villa-y-su-sexto-panteon-la-historia-detras-de-la-necropolis-brutalista-de-buenos-aires</a> .....	62		
Figura 55-Cuadro elaboración propia .....	67		
Figura 54-Cuadro elaboración propia .....	67		
Figura 56-Cuadro elaboración propia .....	68		
Figura 58-ESTRATEGIAS ZONIFICACION EXTERNA .....	69		

El Cerro Catequilla, situado en San Antonio de Pichincha, representa un importante símbolo geográfico, astronómico y cultural con un notable legado histórico, al encontrarse exactamente en la latitud 0° 0' 0" y haber sido un punto de encuentro de civilizaciones Quitu-Cara y Caranqui. No obstante, a pesar de su importancia, hoy en día está abandonado, con poca infraestructura, una débil conexión urbana y escasa valorización frente al atractivo turístico de la Ciudad Mitad del Mundo.

A raíz del estudio urbano realizado en el Taller III y el análisis elaborado para el concurso C40 – Reinventing Cities, se detectó la urgente necesidad de llevar a cabo una intervención que integre el área bajo un enfoque ambiental, urbano y cultural, mostrando la falta de conexión entre el cerro y su entorno cercano.

Como respuesta, la investigación sugiere la revitalización del Cerro Catequilla a través de un pabellón arquitectónico subterráneo y un espacio público, diseñados para vincular paisaje, memoria ancestral y uso comunitario. La propuesta se basa en principios de integración paisajística, fenomenología arquitectónica y adaptación al terreno, reduciendo el impacto visual y fortaleciendo el significado simbólico del lugar.

En resumen, el proyecto tiene como objetivo reactivar el Cerro Catequilla como un símbolo de identidad, cultura y turismo, fomentando la conservación del patrimonio, la cohesión social y una relación equilibrada entre la arquitectura y el territorio.