



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

PASARELA VIVA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DEL CENTRO DEPORTIVO Y RECREATIVO LA  
OFELIA EN QUITO, ECUADOR

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de: **ARQUITECTO**

**AUTOR:** GEORGETH ALEJANDRA RAMOS FERNÁNDEZ  
**TUTOR:** MATÍAS DANIEL HERNÁNDEZ NARANJO

Quito - Ecuador  
2026



## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Georgeth Alejandra Ramos Fernández con documento de identificación N° 1751640713 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 26 de enero del año 2026

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Georgeth R', with a stylized flourish at the end.

Georgeth Alejandra Ramos Fernández  
1751640713



**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Georgeth Alejandra Ramos Fernández con documento de identificación No. 1751640713, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Proyecto técnico: Pasarela viva: Diseño arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Arquitecto, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 26 de enero del año 2026

Atentamente,



Georgeth Alejandra Ramos Fernández  
1751640713



## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Matías Daniel Hernández Naranjo con documento de identificación N° 1721070504, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Pasarela viva: Diseño arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador, realizado por Georgeth Alejandra Ramos Fernández con documento de identificación N° 1751640713, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Proyecto Técnico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 26 de enero del año 2026

Atentamente,



Matías Daniel Hernández Naranjo  
1721070504

## **DEDICATORIA**

A mi familia, por su apoyo incondicional y su presencia constante a lo largo de todo este proceso.

A mis profesores Matías y Valeria, por su guía, acompañamiento y por haber sido referentes en mi formación académica y personal.

A los amigos que formaron parte de la carrera, por el apoyo compartido y por hacer este camino más significativo.

Y a todas las experiencias silenciosas, que se transformaron en motivación para la culminación de esta tesis.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Politécnica Salesiana  
y a la Facultad de Arquitectura,  
por proveer el marco institucional  
y académico necesario para mi  
formación profesional.

Al Arq. Matías Hernández, por su  
dirección técnica, fundamental para  
el desarrollo de esta investigación.

Al cuerpo docente, por los  
conocimientos impartidos a lo largo  
de la carrera.

A mis compañeros, colaboradores  
del Plan Masa Urbano, por su aporte  
sustancial y compromiso en la  
ejecución de esta propuesta.

ÍNDICE



# RESUMEN

El presente trabajo de titulación propone el diseño de un Centro Deportivo y Recreativo, desde una metodología de análisis macro-meso-micro, que permite comprender las dinámicas metropolitanas de la ciudad de Quito y la escala barrial del área de intervención. A nivel metropolitano, el estudio identifica la distribución de equipamientos deportivos, la estructura vial y las centralidades consolidadas y por consolidar, como es el caso de la de Cotocollao-Ofelia.

En la escala meso, el análisis se concentra en el polígono de intervención del Plan RENACEU, entendido como un territorio estratégico para la regeneración urbana y social. Este polígono presenta una alta concentración de infraestructura de movilidad, tejido residencial y vacíos urbanos subutilizados, lo que evidencia que La Ofelia tiene potencial como nodo articulador de movilidad y equipamientos.

La selección del terreno se fundamenta en los criterios del plan masa que se desarrolló de manera colectiva, y es por su preexistencia deportiva que refuerza la vocación del lugar, elección que permite consolidar un equipamiento que responda tanto a las necesidades locales como a una demanda de mayor alcance urbano.

Desde un enfoque integral, el proyecto concibe al Centro no únicamente como un espacio para la práctica física, sino como un dispositivo urbano de encuentro, capaz de articular deporte, recreación y espacio público, fomentando la apropiación ciudadana y el uso continuo del equipamiento por distintos grupos etarios.

**Palabras clave:** Espacios desprogramados, encuentro comunitario, identidad barrial, cancha barrial.

**Áreas temáticas:** Infraestructura deportiva, arquitectura, paisaje

# ABSTRACT

This degree project proposes the design of a Sports and Recreational Center through a macro-meso-micro analytical methodology. Which allows for an understanding of the metropolitan dynamics of the city of Quito and the neighborhood scale of the intervention area. At the metropolitan level, the study identifies the distribution of sports facilities, the road network structure, and both consolidated and emerging urban centralities, such as the Cotocollao-Ofelia centrality.

At the second scale, the analysis focuses on the intervention polygon of the RENACEU. Plan understood as a strategic territory for urban and social regeneration. This polygon presents a high concentration of mobility infrastructure, residential fabric, and underutilized urban voids. Evidencing La Ofelia's potential as an articulating node for mobility systems and urban facilities.

The selection of the site is based on the criteria established in the master plan, developed collectively, and on the presence of a sports-related preexistence that reinforces the site's vocation. This choice enables the consolidation of a facility that responds both to local needs and to a broader urban demand.

From an integral approach, the project conceives the Center not only as a space for physical activity, but as an urban device for social encounter, capable of articulating sport, recreation, and public space, fostering civic appropriation and the continuous use of the facility by different age groups.

**Keywords:** Undesignated spaces, community gathering, neighborhood identity, neighborhood sports court.

**Thematic areas:** Sports infrastructure, architecture, landscape.



# PROBLEMA

La presencia de estructuras de gran escala en Quito provoca desconexión entre barrios, la deformación del tejido urbano y la generación de barreras que impiden la vida de barrio, (Vega Navarrete & Naranjo Serrano, 2023). En el sector de La Ofelia, según el PUGS, los usos de suelo son: múltiple, de equipamiento y residencial urbano de alta densidad – 3. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2024). Es decir que conviven viviendas y negocios, junto a infraestructuras de gran escala como: Mercado de La Ofelia, Estadio Rodrigo Paz Delgado y La Terminal de La Ofelia, implantados en mega lotes, concentración que, de acuerdo con el diagnóstico del planteamiento urbano colectivo, no genera una articulación entre los equipamientos, el espacio público y los sistemas de transporte.

La dinámica de uso intermitente del espacio urbano genera el desaprovechamiento del potencial de estos terrenos como catalizadores de la vida urbana y se restringe la posibilidad de fortalecer una red de espacios públicos activos y diversos. Los equipamientos urbanos son estructuras clave capaces de articular el territorio y fortalecer el sentido de ciudadanía a través del diseño y la integración con el entorno urbano, considerando el uso colectivo. (Franco Calderón & Zabala Corredor, 2012)

En la zona urbana el acceso limitado a instalaciones deportivas y de recreación reduce la participación de niños, adolescentes o adultos mayores en actividades físicas (Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito, 2024), lo que impacta negativamente en la salud física y mental de la población debilitando la integración comunitaria, el no realizar actividades deportivas deteriora tanto el cuerpo como la mente, generando vulnerabilidad frente a enfermedades y dificultando la integración y el bienestar social (Barbosa Granados & Urrea Cuéllar, 2018)



# JUSTIFICACIÓN

El sector de La Esperanza, en el contexto del río Monjas, se evidencia problemáticas ambientales y urbanas derivadas de la contaminación, la erosión de taludes y la presión ejercida por procesos de urbanización consolidada (Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito, 2024). Esta situación ha generado un deterioro progresivo en la calidad ambiental y en las oportunidades de integración comunitaria, lo que demanda intervenciones que respondan de manera integral a las necesidades del territorio y de sus habitantes.

Ante este escenario, surge el planteamiento urbano colectivo denominado "PLAN RENACEU: Regeneración Natural y Conectividad Urbana", el cual se fundamenta en los principios del C40 y establece tres ejes de acción: un lugar para todos como expresión del eje social, espacios verdes y naturaleza urbana como respuesta al eje ambiental, y calles centradas en las personas y movilidad baja en carbono dentro del eje de movilidad. Este enfoque integral busca la recuperación ecológica y urbana del entorno del río Monjas, proponiendo la creación de una red de equipamientos y espacios de encuentro activados mediante proyectos detonadores.

En este marco de planificación, se plantea como proyecto detonador la intervención en el terreno del Estadio Federación Ligas DMQ, conservando las preexistencias de la cancha de fútbol y la pista atlética. La propuesta arquitectónica se concibe como un equipamiento deportivo y recreativo que, más allá de ofrecer espacios para la práctica de actividad física, articule actividades comunitarias y recreativas que fortalezcan la integración social. El proyecto incorpora criterios urbano-arquitectónicos que permitirán consolidar al sector de La Ofelia como un nodo de relevancia dentro del tejido urbano, en coherencia con lo planteado por el PMDOT (Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito, 2024), que establece la necesidad de fortalecer los nodos urbanos periféricos como centralidades complementarias.

De esta manera, el nuevo equipamiento no solo aprovecha la infraestructura existente, sino que también genera beneficios en términos de salud física y mental, seguridad e integración comunitaria, según la Organización Mundial de la Salud (2024), la implementación de espacios deportivos y recreativos en el entorno urbano tiene una influencia directa y comprobada en la mejora de la salud física de la población. Lo que se vincula con la propuesta de un equipamiento urbano que articule las funciones deportivas, recreativas que se concibe como un espacio de encuentro, integración y creatividad comunitaria, para promover el bienestar físico, identidad y cohesión social de la comunidad.

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro Deportivo y Recreativo en el sector de La Ofelia que articule sus espacios y el entorno mediante un eje de recorrido integrador, aplicando criterios de diseño que favorezcan la accesibilidad y la integración funcional, promoviendo actividades deportivas, recreativas y el uso comunitario del espacio público.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Analizar el contexto urbano del sector de La Ofelia, para identificar zonas y equipamientos estratégicos, susceptibles de ser reconfigurados como nodos de conexión dentro del sistema de espacio público.

2

Diseñar un centro deportivo y recreativo que, mediante la puesta en valor de infraestructura existente, potencie su uso y refuerce el sentido de pertenencia comunitario, entendiendo la preexistencia como una oportunidad arquitectónica y social.

3

Diseñar un recorrido articulador que conecte el interior arquitectónico del equipamiento con su entorno urbano, promoviendo transición dinámica entre el espacio construido y el espacio público.



# METODOLOGÍA

El proyecto se abordará desde un enfoque interdisciplinario con carácter exploratorio- propositivo, que articula dimensiones urbanísticas, arquitectónicas, sociales y ambientales. Se empleará una metodología mixta para garantizar el rigor técnico del análisis territorial y la incorporación de estrategias proyectuales al proceso de diseño.

El enfoque cualitativo posibilita una comprensión más profunda de las dimensiones subjetivas del entorno social. Para ello, se aplicarán entrevistas semiestructuradas, con el objetivo de identificar percepciones, dinámicas de uso y formas de valoración del espacio. Asimismo, se realizarán observaciones directas en campo que complementen la interpretación de la realidad social. Este enfoque tiene un carácter principalmente exploratorio, ya que busca generar conocimiento a partir de la experiencia y la interacción directa con los usuarios (Hernández Sampieri et al., 2014).

Desde un enfoque cuantitativo, se realizará una recopilación de datos del Plan de Uso y Gestión de Suelo, así como encuestas a los actores urbanos del sitio de estudio, los datos obtenidos se procesarán en programas estadísticos y mapeos, con el fin de identificar tendencias, patrones y posibles relaciones. Este tipo de enfoque responde al carácter descriptivo, ya que permite medir variables específicas y generar información objetiva (Hernández Sampieri et al., 2014)

Vinculado al carácter exploratorio y lo descriptivo, se llevará a cabo mapeos y levantamiento de información geográfica y urbana, con el objetivo de identificar usos de espacio, flujos de movilidad y equipamientos existentes en el entorno analizado. Este proceso permitirá integrar datos técnicos con percepciones cualitativas y resultados cuantitativos obtenidos del PUGS.

La investigación proyectual integra las etapas de análisis, conceptualización y diseño para responder a una problemática espacial o urbana mediante una propuesta arquitectónica fundamentada (Zamora, 2012). Su objetivo es transformar la realidad construida a partir de una solución espacial, para lo cual se seleccionarán criterios proyectuales y se desarrollará un programa arquitectónico representado en: croquis, plantas, secciones, alzados, perspectivas, diagramas, detalles de elementos y sistemas.



# MARCO TEÓRICO

Los escenarios deportivos y recreativos son equipamientos que trascienden de su objetivo de promover la actividad física e influyen en el factor social de manera colectiva e individual, “el contar con estos espacios mejoran la calidad de vida, fomenta hábitos saludables, aviva el compañerismo y el sentido de pertenencia” (Novillo Muñoz et al., 2023). Estos equipamientos se convierten en polos de encuentro, donde el deporte y la recreación no deben entenderse únicamente como actividades de ocio, sino como procesos que fortalecen el tejido social y cultural de la ciudad, generadores de identidad y oportunidades de inclusión social. (Jara, 2016)

La planificación y diseño arquitectónico de estos espacios requiere integrarlos en la red de espacio público, evitando que funcionen como enclaves aislados, y asegurando que sean accesibles, seguros y apropiados por la comunidad (Cardona Rendón, 2008). En este sentido el Plan Decenal de la Cultura Física, Deporte, Educación Física y Recreación del Ecuador 2018-2028 resalta que la infraestructura deportiva debe alinearse con los principios de equidad, sostenibilidad e inclusión, dado que su valor radica en garantizar el derecho ciudadano al deporte y la recreación (Ministerio del Deporte del Ecuador, 2018) y establece que el acceso a la actividad física y a la infraestructura recreativa constituye un derecho ciudadano que debe ser garantizado por el Estado, vinculando estos escenarios con la promoción de salud, inclusión social y equidad. (Ministerio del Deporte del Ecuador, 2021)

El diseño funcional de los equipamientos deportivos debe atender criterios de accesibilidad universal y flexibilidad. Las barreras más comunes en el acceso a la infraestructura provienen tanto de la tipología de los usuarios como de las características de los escenarios, lo que obliga a concebir espacios inclusivos que eliminen desigualdades y fomenten la participación (Tabares Fernández et al., 2017). La inclusión no se logra únicamente con infraestructura adaptada, sino con un enfoque integral que contemple desde el diseño de los espacios y el equipamiento deportivo, hasta la capacitación del personal y la adecuación de programas de actividad física. (Ortega Luna et al., 2021).

Los escenarios deportivos también desempeñan un papel relevante en la revitalización urbana. Diversos estudios muestran que los equipamientos deportivos pueden ser catalizadores de revitalización urbana en zonas marginadas. (Da Silva, 2014, citado en Tabares et al., 2017). A través de casos en ciudades colombianas como Bogotá y Medellín, muestran cómo proyectos de equipamientos bien planificados y diseñados, por ejemplo, la Red de Bibliotecas Públicas o los Parques Biblioteca, han contribuido a transformar barrios marginados, generar sentido de pertenencia y reducir desigualdades históricas. (Franco Calderón & Zabala Corredor, 2012)

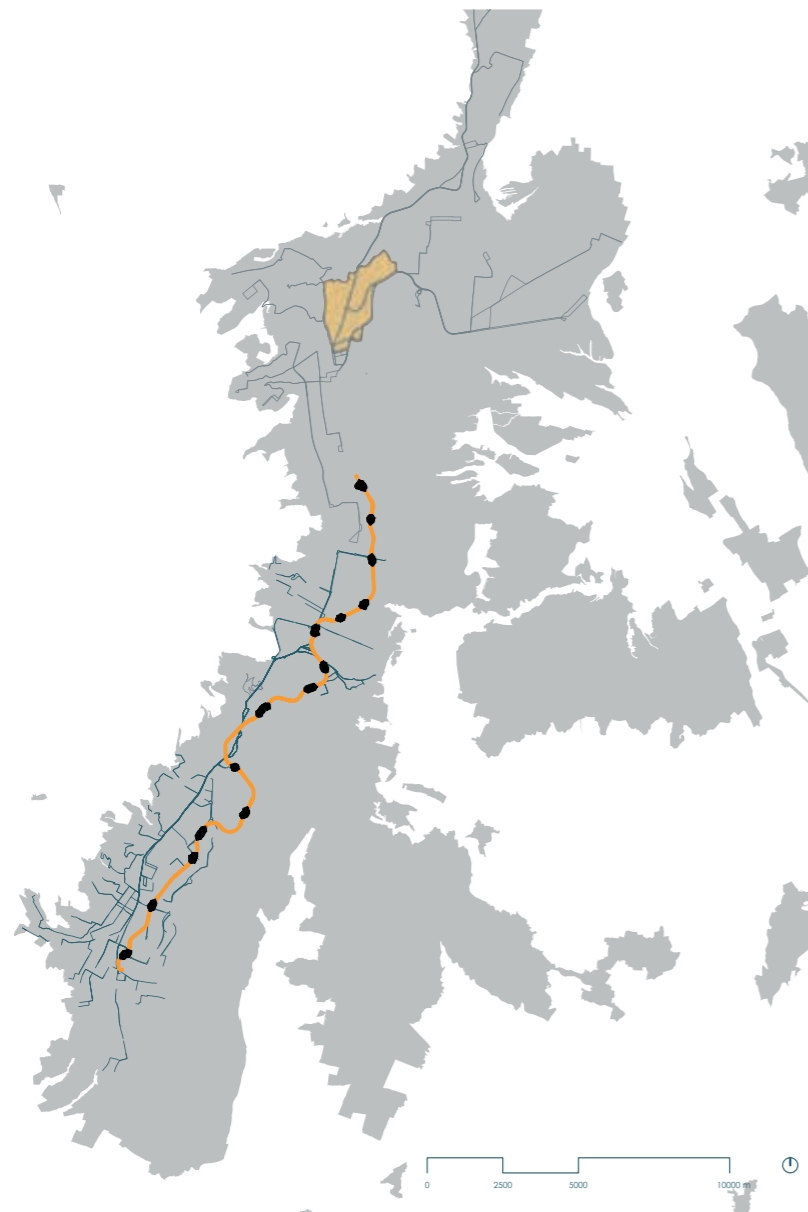
El Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal se concibe como un pabellón urbano emplazado en el parque metropolitano El Tunal. El proyecto se fundamenta en: un espacio que integra parque y ciudad; un anillo de circulación perimetral; y actividades interiores que se extienden al parque y la ciudad. (FP Arquitectura, 2020). Esta propuesta responde al propósito al concurso que permitió llevar a cabo su construcción: “aprovechar la oportunidad de construir un equipamiento dentro de un parque ya consolidado para generar un nodo importante a nivel urbano orientado a la mejora en la calidad de vida de los habitantes del sur de la ciudad” (ArchDaily, 2017).

Más allá del entrenamiento físico, los centros deportivos y recreativos cumplen una función preventiva y terapéutica para la salud de la población. La Organización Mundial de la Salud (2024) afirma que la actividad física regular ayuda a prevenir y controlar las enfermedades no transmisibles como las cardiovasculares, además de reducir los síntomas de depresión y ansiedad. Desde este enfoque, el diseño arquitectónico debe priorizar ambientes saludables, con adecuada ventilación, iluminación natural, contacto con áreas verdes y espacios que promuevan el equilibrio físico y emocional de los usuarios (Certificación de Edificio Sustentable, 2021)

01

# Comprensión del Territorio y sus Dinámicas Urbanas

## 1.1 El Territorio en la Escala Metropolitana



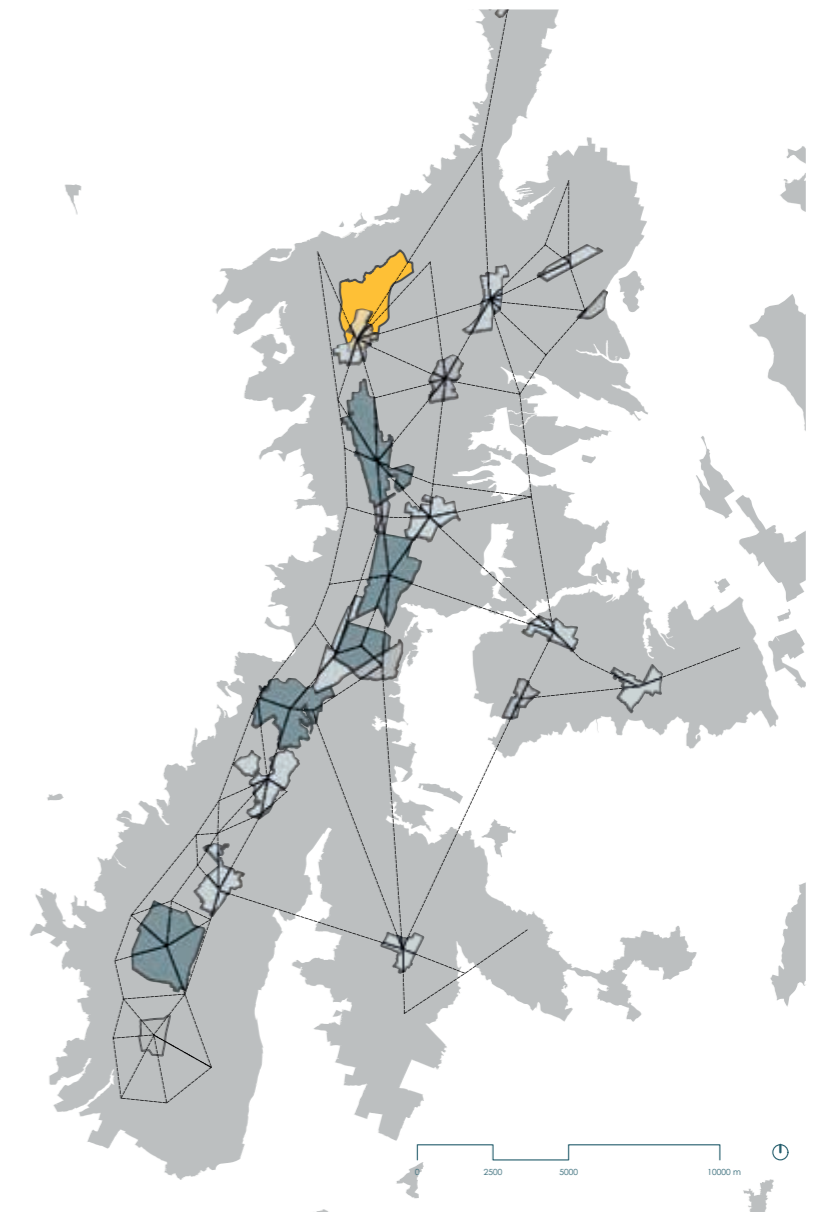
MOVILIDAD METROPOLITANA

- Suelo urbano DMQ
- Polígono RENACEU
- Estaciones metro
- Eje metro
- Corredor Sur Occidental
- Alimentadoras CNN

Figura 1. Corredores estructurantes de movilidad. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

El análisis territorial constituye el punto de partida para comprender el funcionamiento de la ciudad y las relaciones que se tejen entre sus habitantes, infraestructuras y sistemas urbanos, este análisis es la fase diagnóstica que precede y da sentido a la propuesta urbanística, asegurando que la planificación no sea una imposición, sino una respuesta adaptada a las características intrínsecas del lugar (Güell, 2007), para construir una lectura integral del Distrito Metropolitano de Quito, con especial atención en la zona de La Ofelia y su relación con los sistemas urbanos mayores. A través de un análisis que abarca los corredores estructurantes, los cuales son las principales arterias de movilidad, como se visualiza en la *Figura 1*, los corredores conectan de manera longitudinal con la ciudad y en ciertos tramos de manera transversal, de esta manera se organiza la estructura urbana y el desarrollo de la ciudad, que de acuerdo al Plan Maestro de Movilidad Sostenible del Distrito Metropolitano de Quito (2022-2042) define los Corredores BRT (Trolebús y Ecovía) como la infraestructura troncal del sistema integrado de movilidad junto con el Metro de Quito, donde se busca cambiar el vehículo privado al transporte público masivo integrado, que conecta a la ciudad y por ende a la red de equipamientos deportivos, lo que evidencia las oportunidades y limitaciones que enfrenta los sectores no conectados, a pesar de contar con escenarios deportivos.

El Distrito Metropolitano de Quito se organiza bajo una estructura longitudinal de 40km y solamente 3km en sección transversal, que integra centralidades, corredores de movilidad y equipamientos distribuidos a lo largo del eje norte-sur (Secretaría de Movilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2024), dentro de este contexto, la movilidad depende de corredores estructurantes que conectan a través de un sistema policéntrico<sup>1</sup>, con centralidades metropolitanas, sectoriales y zonales, como se puede observar en la *Figura 2*, la jerarquía de dichas centralidades prioriza los núcleos urbanos principales, es decir, El Bicentenario, La Carolina, La Mariscal, El centro Histórico y Quitumbe, esta concentración de accesibilidad condiciona la localización y acceso a equipamientos, generando disparidades entre los sectores mejor integrado al sistema de transporte masivo y aquellos ubicados en zonas periféricas o de transición como la Ofelia. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2024).



SISTEMA POLICENTRICO

- Suelo urbano DMQ
- Polígono RENACEU
- Conexión centralidades
- Jerarquía centralidades  
Metropolitana
- Sectorial
- Zonal

Figura 2. Centralidades según su jerarquía de acuerdo al PUGS 2024. . Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

El Condado, Quitumbe y Guamaní representan aproximadamente el 12.10% de la población total del área urbana, con más de cien mil habitantes cada una; son parroquias ubicadas respectivamente en el extremo Noroccidental y Sur, y se posicionan como las más habitadas de la ciudad. (Secretaría de Movilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2024)

Estas características demográficas marcan la importancia de la conectividad entre el norte y el sur, por lo que se planteó el Metro como conexión entre Quitumbe y El Labrador, que disminuye su tiempo de trayecto de más de una hora a 35 minutos. (Secretaría de Movilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2024). En consecuencia, la localización, jerarquía y accesibilidad de los equipamientos deportivos se encuentran influenciados por el patrón urbano lineal que define la manera en la que la población se desplaza y accede a dichos servicios, a pesar de la red deportiva de la ciudad, que cuenta con una diversidad de escenarios deportivos como: canchas, piscinas, pistas atléticas y polideportivos, que tienen alcance metropolitano, sectorial o comunitario.

Dentro de esta estructura los parques metropolitanos juegan un papel fundamental como espacios de recreación y práctica deportiva, la Epmmp, determinó que los parques más visitados en 2023 fueron La Carolina, con alrededor 4,3 millones de usuarios; y, el parque Bicentenario con 942.000 usuarios. (Quito Cómo Vamos, 2024), como se puede observar en la Figura 3 la comparativa del 2022 con el 2023, los usuarios del parque La Carolina aumento significativamente, a estos equipamientos se les puede agregar la Piscina Olímpica de Miraflores especializado en natación de alto rendimiento, donde alrededor de 150 jóvenes seleccionados de Pichincha usan sus instalaciones (El Comercio, 2014), y el Parque Urbano Cumandá que se consolida como un complejo recreativo y deportivo, ejemplos ubicados centro, donde diariamente es visitado por 1500 y 3000 personas (La Hora, 2025).

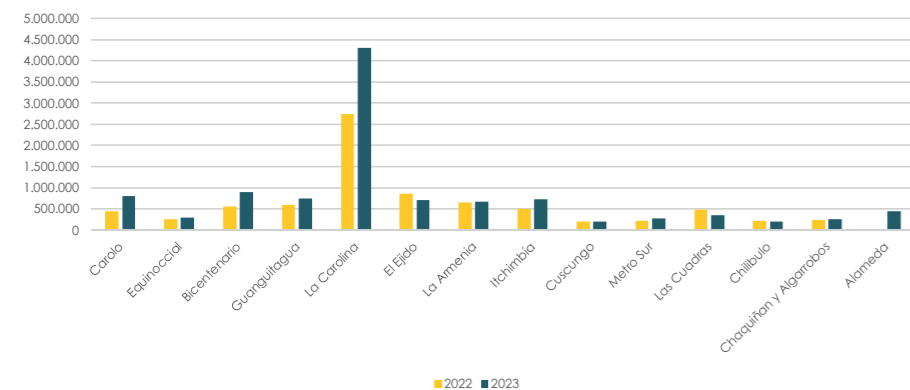


Figura 3. Número de usuarios de los parques metropolitanos de Quito en 2022-2023, según parque. Epmmp (2024). Recuperado de: [https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2025/02/08Factsheet\\_Cultura2025.pdf](https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2025/02/08Factsheet_Cultura2025.pdf)

Como se ve en la Figura 4 los parques del DMQ se clasifican en metropolitanos, sectoriales y zonales, en menor escala los barriales (EPMMP, 2021), lo que genera una jerarquía en los espacios públicos, pero que de acuerdo a los datos de la Figura 3 el más visitado es La Carolina, un parque metropolitano. En cuanto a los escenarios deportivos más relevantes se mapearon de acuerdo a sus características y la clasificación de (Brito Cuichan, 2024), de acuerdo a la influencia de los eventos deportivos que albergan en los mismos.



Figura 4. Escenarios deportivos relevantes y parques del DMQ. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Sin embargo, no todos los sectores cuentan con este tipo de infraestructura de alta capacidad, de acuerdo al informe "Deporte en Cifras" señala que gran parte de la población realiza actividades físicas en cancha de barrio, instituciones educativas o calles amplias del sector, debido a la falta de equipamientos formales y gratuitos, como se evidencia en la Figura 5, esto demuestra que, aunque Quito posee equipamientos deportivos de calidad, persiste una brecha en su distribución, generando desigualdades en el acceso según la ubicación geográfica.

A nivel de grandes eventos, los estadios constituyen los equipamientos deportivos con mayor concentración de eventos en la ciudad, principalmente por su capacidad de aforo y la diversidad de actividades que pueden acoger (Molina et al., 2016). En particular, los estadios Rodrigo Paz Delgado y Gonzalo Pozo Ripalda destacan como los únicos recintos que mantienen una programación deportiva constante y de alto alcance, generando efectos económicos y sociales significativos y atrayendo incluso demanda a escala internacional. Estos equipamientos, ubicados en los extremos norte y sur del eje urbano, refuerzan el carácter longitudinal de la oferta deportiva de alta escala.

En conjunto, este panorama pone de manifiesto que la planificación deportiva en el Distrito Metropolitano de Quito trasciende de únicamente la dotación de infraestructura y no puede desligarse de su sistema de movilidad. La Integración equilibrada de los equipamientos deportivos, desde los escenarios barriales hasta los metropolitanos, es clave para garantizar oportunidades equitativas de acceso, reducir las desigualdades territoriales y fortalecer la cohesión urbana. De esta manera, la infraestructura deportiva se convierte en un instrumento estratégico para construir una metrópolis más integrada, saludable y justa, donde se permite rescatar y resignificar los espacios de proximidad, es decir, los espacios de menor escala donde se generan dinámicas relacionadas al deporte y al espacio público.

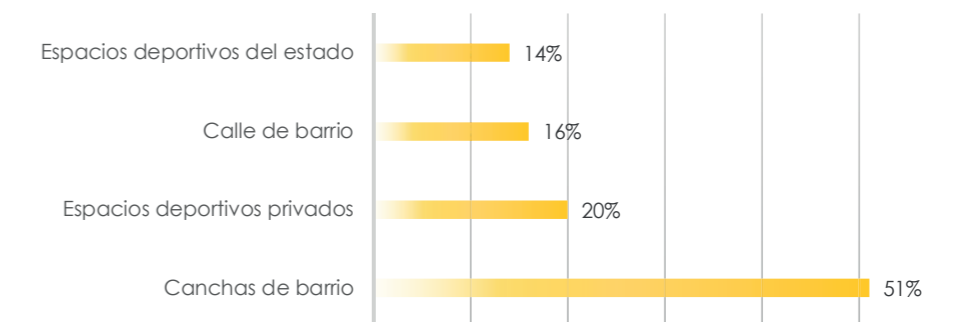


Figura 5. Lugares donde comunmente se practica deporte en Ecuador. Ministerio del Deporte-Deporte en Cifras (2012). Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/396776444/Deporte-en-Cifras-2012>



Figura 6. Escenarios deportivos en el polígono. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Espacio deportivo	Nombre	Capacidad / Uso	Evento deportivo	
Estadio	<b>Olimpico Atahualpa</b>	32 258 personas Fútbol y eventos artísticos	-Copa Libertadores - Copa Sudamericana - Sudamericano de Fútbol sub-17 - Liga de Fútbol Profesional	
	<b>Gonzalo Pozo Ripalda</b>	18 799 personas Fútbol	-Copa Libertadores - Copa Sudamericana - Sudamericano de Fútbol sub-17 - Liga de Fútbol Profesional	
	<b>Rodrigo Paz Delgado</b>	41 575 personas Fútbol	-Eliminatoria mundialista - Copa Libertadores - Copa Sudamericana - Recopa Sudamericana - Sudamericano de Fútbol sub-17 - Liga de Fútbol Profesional	
Cancha	<b>Chimbacalle</b>	3 000 personas / Fútbol y eventos artísticos	-Torneo de ascenso a Segunda Categoría de Fútbol - Campeonato de Segunda Categoría	
	<b>AFNA ARENA</b>	1 000 personas / Fútbol	-Campeonato de Ascenso a Segunda de Fútbol	
	<b>Gustavo Herdoiza León</b>	2 000 personas Fútbol	-Campeonato Ligas Barriales - Superliga Estudiantil - Campeonato de Ascenso a Segunda Categoría de Fútbol	
	<b>Velódromo Luis Recalde</b>	500 personas Ciclismo	-Campeonato Nacional de Pista Juvenil - Campeonato Nacional de Pista Juvenil - Campeonato Nacional de Ciclismo de pista sub-23 - Campeonato Nacional de Ciclismo de Pista Elite	
Coliseo	<b>Soccer City</b>	1 000 personas / Fútbol	-Copa América Soccer City - Copa Libertadores Soccer City - Torneos amateurs	
	<b>General Rumiñahui</b>	14 100 personas Multipropósito	-Campeonato Nacional de Tenis de Mesa - Torneo Quito Mitad del Mundo - Campeonato de Tae Kwon Do - Campeonato Nacional Infantil de Karate - Campeonato Nacional de Kickboxing - Competencia Internacional de Físico Culturismo	
	<b>Julio Cesar Hidalgo</b>	4 900 personas / Ecuavoley y Baloncesto	-Copa Canela Ecuavoley - Torneo Provincial De Baloncesto - Intercolegial de estudiantes	
	<b>Los Quitus</b>	2 000 personas Multipropósito	- Campeonatos intercolegiales - Campeonato provincial de Taekwondo - Campeonato nacional de Karate - Intercolegial exestudiantes	
	<b>San Juan</b>	2 000 personas / Fútbol sala	- Torneo Provincial de Fútbol de salón de Pichincha - Torneos abiertos de futsal	
	<b>Liga Orienta</b>	1 500 personas / Fútbol sala	-Campeonato campeón de campeones Futsal barrial filial a la Federación de Ligas - Torneos abiertos de futsal	
	<b>Liga Los Libertadores</b>	800 personas / Fútbol sala	-Campeonato campeón de campeones Futsal barrial filial a la Federación de Ligas	
	<b>Pista atlética los Chasquis</b>	3 000 personas / Multipropósito	-Campeonato Nacional de Velocidad, Vallas y Revelos- Campeonato Nacional de Atletismo	
	Centro Deportivo			

Figura 7. Tabla de características espacios deportivos más relevantes en Quito. Brito Cuichan, (2024).

En Quito, el deporte no solo es una actividad física, donde la geografía longitudinal de la ciudad y su distribución en escalas barrial, sectorial y metropolitana, han condicionado la forma en la que los ciudadanos se apropian de los escenarios deportivos (Molina et al., 2016). En cuando a los deportes que se practican en estos espacios, el fútbol es indiscutiblemente, el deporte con mayor acogida y participación en la ciudad (Ministerio del Deporte del Ecuador, 2021). El fútbol barrial constituye un "ritual cotidiano con más de 365 ligas barriales de la ciudad, fenómeno que se considera el principal "semillero" de talentos, según el Ministerio del Deporte de Ecuador.

*"El deporte más popular del mundo, el fútbol, cobraba fuerza a nivel mundial con la realización de la primera copa mundial celebrada en Uruguay en 1930; por lo cual Quito se hizo eco de ello y construyó el primer estadio frente al parque El Ejido, conocido como el Estadio del Arbolito, en donde se disputaron encuentros de fútbol profesional tanto a nivel provincial como nacional, el escenario se convirtió en el lugar favorito para los aficionados del deporte en la capital. El estadio El Arbolito fue perdiendo importancia luego de la inauguración del Estadio Olímpico Atahualpa en 1951, razón por lo cual fue demolido y se convertiría en el parque del Arbolito."*

A diferencia del fútbol, el ecua-vóley es un deporte autóctono que ha logrado disputar la hegemonía del balompié en términos de uso diario del espacio, ya que en ciertos polideportivos la práctica de este deporte supera a la del fútbol debido a que requiere menos jugadores y de adapta mejor a patios o plazas (Galeano-Terán, 2021), además de ser un pilar de la sociabilidad quiteña, el ecua-vóley crea un sentido de comunidad en barrios populares por ser el centro de reunión vecinal por excelencia (Galeano-Terán, 2021).

El baloncesto tiene una alta participación recreativa en Quito, especialmente en parque como La Carolina, donde se juegan partidos informales y torneos comunitarios, que atrae a más de 200 equipos al año (UDLA Chanel, 2024). Investigaciones sobre el deporte barrial muestran que actividades deportivas como el baloncesto forman parte de la sociabilidad comunitaria en barrios de Quito, además de que existen escuelas con entrenamientos regulares y torneos internos/externos, lo que evidencia que hay una práctica estructurada y formación deportiva en la ciudad, ya que también está presente en instituciones educativas, colegios y universidades, para contribuir al desarrollo físico, diciplinar y social de los participantes.

*"Llegar a 10 ediciones significa haber construido una comunidad. El Carolinazo no es solo un torneo: es un movimiento que une, que inspira y que recuerda que Quito también late en cada jugada, en cada equipo y en cada persona que ama este deporte" (Quito informa, 2025)*

Otro deporte como el atletismo a experimentado un auge significativo impulsado por el incremento de los espacios de practica (El Comercio, 2014a) y los eventos masificados, como la competencia Quito 15K, que además genera un turismo deportivo y dinámicas económicas potenciales (Teleamazonas, 2025).

Finalmente, la natación, aunque ha tenido menor visibilidad frente a otros deporte, muchos deportista en Quito realizan esta actividad "(...) está en pleno auge, con un calendario activo que incluye pruebas en piscina y aguas abiertas. (El Comercio, 2025). Situación que evidencia no solo el interés creciente de los atletas, sino también el fortalecimiento de las organizaciones deportivas y la ampliación de espacios adecuados para su desarrollo. Por ejemplo, el Centro Deportivo Metropolitano Ñaquito tiene piscinas disponibles para el público y una oferta de actividades de natación, esta es una infraestructura municipal que permite la práctica de este deporte (Quito informa, 2025).

*"La Concentración Deportiva de Pichincha y el Ministerio del Deporte cuentan con equipamiento e instalaciones que permiten la preparación de deportistas para diferentes torneos provinciales, nacionales e internacionales en varias disciplinas: gimnasios, centros de natación, pistas de atletismo, velódromos y polideportivos. El uso no se restringe a la alta competición, sino que es posible utilizarlo en horarios ampliados para la población local." (Molina, Ercolani, & Ángeles, 2016)*

Por otra parte, en la última década, han ganado terreno actividades como el ciclismo y la bailo terapia, el proyecto "Encuentro Activo" del Ministerio del Deporte reporta que la bailo terapia y los aeróbicos se han convertido en herramientas esenciales de salud pública, con miles de beneficiarios en las "Casas Somos" y parques metropolitanos como La Carolina y El Ejido.



Figura 8. Deportes más practicados en Quito. Ministerio del Deporte-Deporte en cifras (2012).

## 1.2 El Sector de La Ofelia en el contexto del DMQ



El polígono de estudio se ubica en el norte de Quito, en una zona de transición entre el tejido urbano consolidado y el área de expansión, en las parroquias de Carcelén, el Condado y Ponceano en relación con la centralidad zonal de Cotocollao-Ofelia. La configuración del polígono es a partir de una lectura estructural del territorio, al rededor del Barrio La Esperanza <sup>2</sup>, en relación a los principios de la teoría de la imagen de la ciudad propuesta por Kevin Lynch (1960), la cual plantea la comprensión del espacio urbano en cinco elementos: sendas, borde, distritos, nodos e hitos. En este sentido, el área delimitada no responde únicamente a criterios administrativos, sino a la legibilidad y percepción urbana del sector y su entorno inmediato.

Dentro del polígono se encuentran los barrios (distritos): La Floresta, Balcón del Norte, Los Cipreses, Hospital Psiquiátrico Sagrado Corazón, Quito Tennis Club, La Esperanza, Ponciano Bajo, San José del Condado, Los Cipreces, La Delicia y El Rocio. La presencia de hitos contribuye al reconocimiento simbólico del sector, fortaleciendo su imagen colectiva, en la *Figura 9* de arriba hacia abajo se ubican: El Hospital San Francisco de Quito (IESS), Universidad Internacional SEK Ecuador, Hospital Psiquiátrico Sagrado Corazón, Quito Tennis y Golf Club, Condado Shopping, Estadio Rodrigo Paz Delgado, Estadio Gustavo Herdoiza León, Terminal La Ofelia y La Feria libre La Ofelia. Asimismo, el polígono reconoce los nodos como puntos de convergencia de flujos y actividades, siendo el principal el central donde convergen las sendas principales, las cuales son la Av. Mariscal Sucre y la Av. La prensa. Finalmente, los bordes identificados se clasifican en los naturales que son las quebradas existentes, y los límites físicos, es decir muros presentes en la mayoría de equipamientos privados, esta identificación permite enmarcar el polígono, en conjunto con las sendas.

Este territorio funciona como un nodo articulador entre la movilidad metropolitana, las actividades urbanas diversas y los equipamientos existentes (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2024), donde “La Ofelia” es un nombre popular o funcional que se ha impuesto socialmente para referirse a un nodo de transporte en Ponciano Bajo, donde también se vincula la Feria con el mismo nombre, a pesar de que el barrio de La Ofelia se encuentra fuera del polígono, al sur del mismo, como se observa en la *Figura 10*.

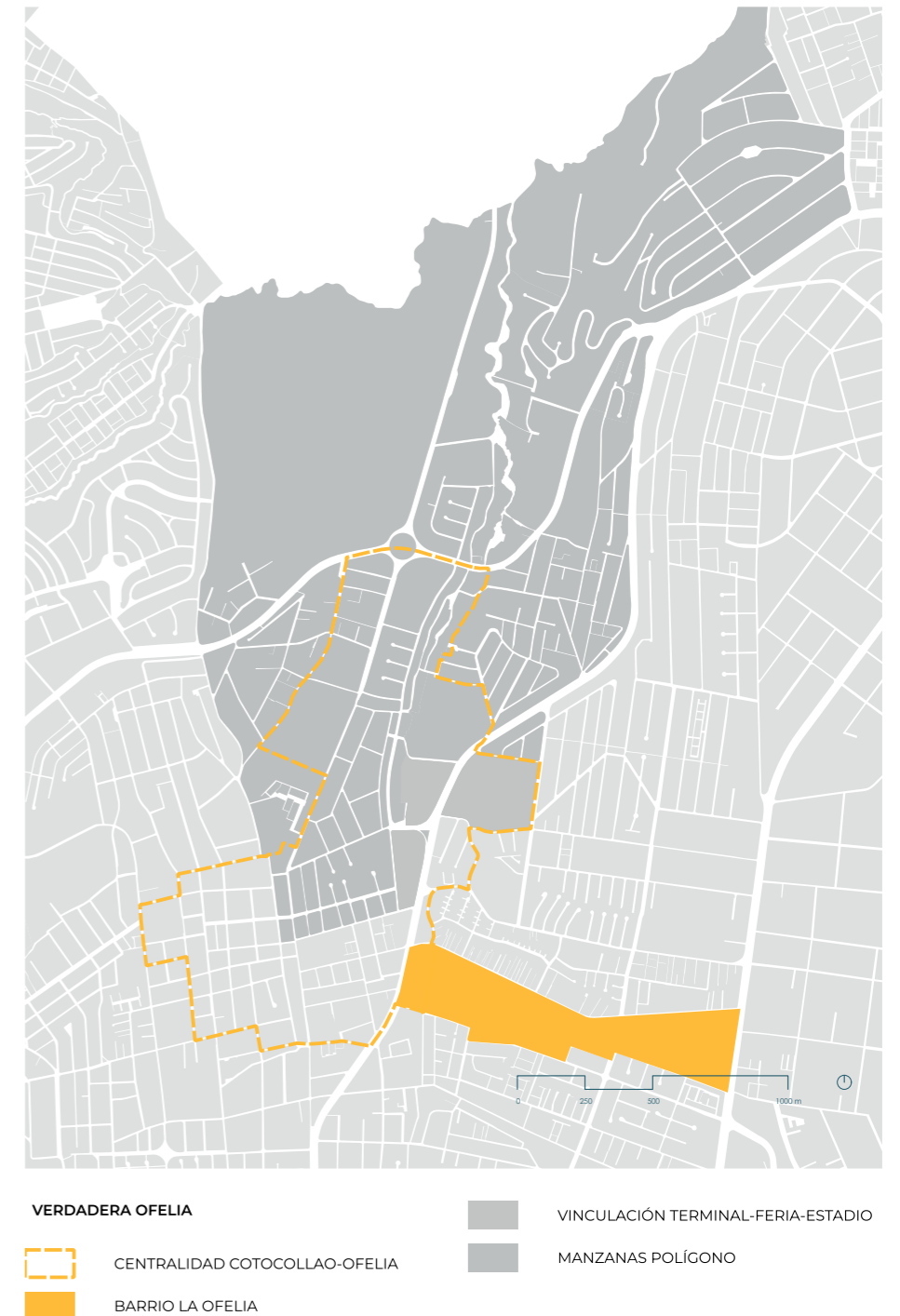


Figura 10. Mapeo verdadera Ofelia y relación con el polígono y la Centralidad Cotocollao-Ofelia. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

A nivel vial el sector esta cuenta con la Avenida de la Prensa, Diego de Vásquez y Mariscal Sucre, que convierte al polígono en un nodo de movilidad relevante, convirtiéndola en un punto de entrada y redistribución dentro del DMQ, ya que se configura como un intercambio modal, donde la presencia de la Terminal de La Ofelia articula la distribución de transporte hacia Calderón, Carcelén, Mitad del Mundo, Pomasqui y sectores periféricos. (Quito informa, 2021)

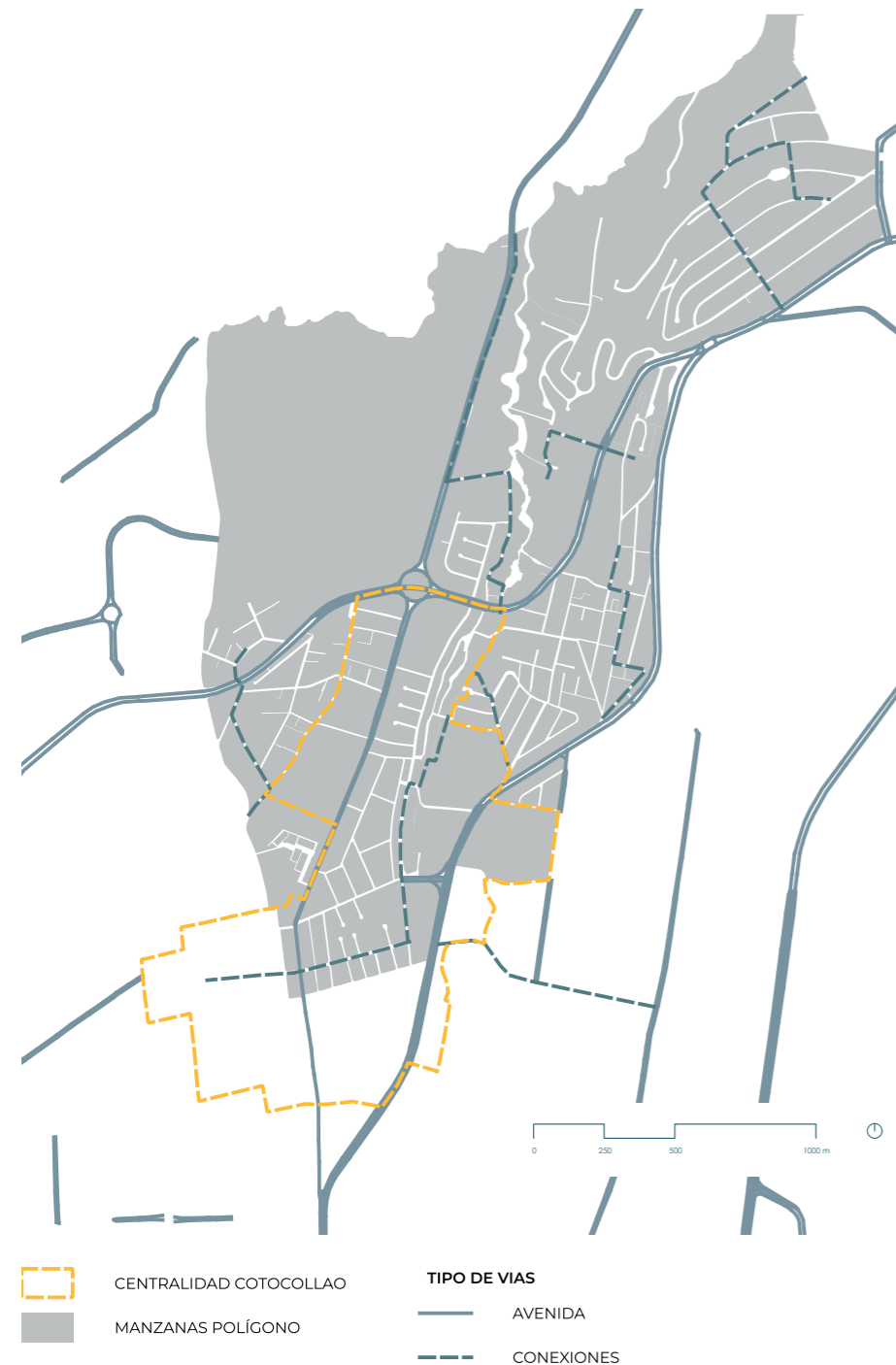


Figura 11. Tipos de vías. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

La conexión entre las Avenidas permite que el sector reciba diariamente usuarios que utilizan el espacio como lugar de tránsito, generando una dinámica urbana marcada por un constante flujo vehicular, que convierten el área en un punto clave dentro de la estructura urbana del DMQ, por lo que de acuerdo al PUGS (2024):

“se pretende que la centralidad se potencie considerando el impacto que tendrá la extensión del Metro de Quito hacia el extremo sur oriental de la parroquia fomentando así multiplicidad de usos y generando dinámicas urbanas”. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2024)

La Terminal de la Ofelia funciona como un nodo articulador, inaugurada como punto de transferencia Inter parroquial e Inter cantonal, es el eje sobre el cual transita el Corredor Central Norte. (El Comercio, 2012). Esta terminal establece una conexión vital entre el norte y La Marín en el centro de Quito, a pesar de su importancia, la movilidad en La Ofelia enfrenta retos estructurantes, como la saturación de la Av. Diego Vásquez de Cepeda, debido a la presencia de la Feria Libre de La Ofelia, lo que genera una acumulación de tráfico, donde el transporte público y los vehículos privados compiten por un espacio limitado, aumentando los tiempos de espera y los niveles de contaminación.

La planificación, bajo el Plan Maestro de Movilidad Sostenible (PMMS) 2022-2042, busca transformar el sector cambiando el paradigma de “moverse más” hacia uno de accesibilidad. La meta es que el sector de La Ofelia se integra de manera más eficiente con el sistema del metro de Quito y otros subsistemas, reduciendo desigualdades territoriales.

El polígono de intervención tiene un elevado flujo vehicular, condición que acarrea desafíos severos en términos de seguridad vial y equidad de movilidad, debido a la congestión permanente, la ocupación de aceras por automóviles, la ausencia de infraestructura ciclista y las vías peatonales deterioradas o poco seguras evidencian un diseño vial que prioriza al vehículo privado por encima del peatón. Esta configuración urbana incrementa la vulnerabilidad para los peatones, generando frecuentes siniestros viales y contaminación por emisiones, especialmente en avenidas críticas, como se evidencia en el diagnóstico de movilidad del Municipio de Quito advierte que vías como la avenida Manuel Córdova Galarza y Mariscal Sucre tienen las tasas más altas de accidentalidad. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014). En conjunto, estos factores configuran un entorno urbano inseguro, inequitativo y poco sostenible, que requiere una intervención de diseño y políticas de infraestructura para reequilibrar la movilidad y proteger a los usuarios más vulnerables.

El sector dispone de varias rutas de transporte público, lo que permite una conexión entre puntos estratégicos como se observa en la Figura 12 las paradas se concentran en hitos como el Condado Shopping, el Estadio Rodrigo Paz Delgado, el Estadio Gustavo Herdoiza León, Terminal La Ofelia y La Feria libre.

“La Terminal de La Ofelia está operativa de 05:30 a 20:00, de lunes a domingo y cuenta con siete operadoras, las cuales tienen como destino: San José de Minas, La Delicia, El Quinche, Pacto, Los Bancos, y Calderón.”(Quito informa, 2021)

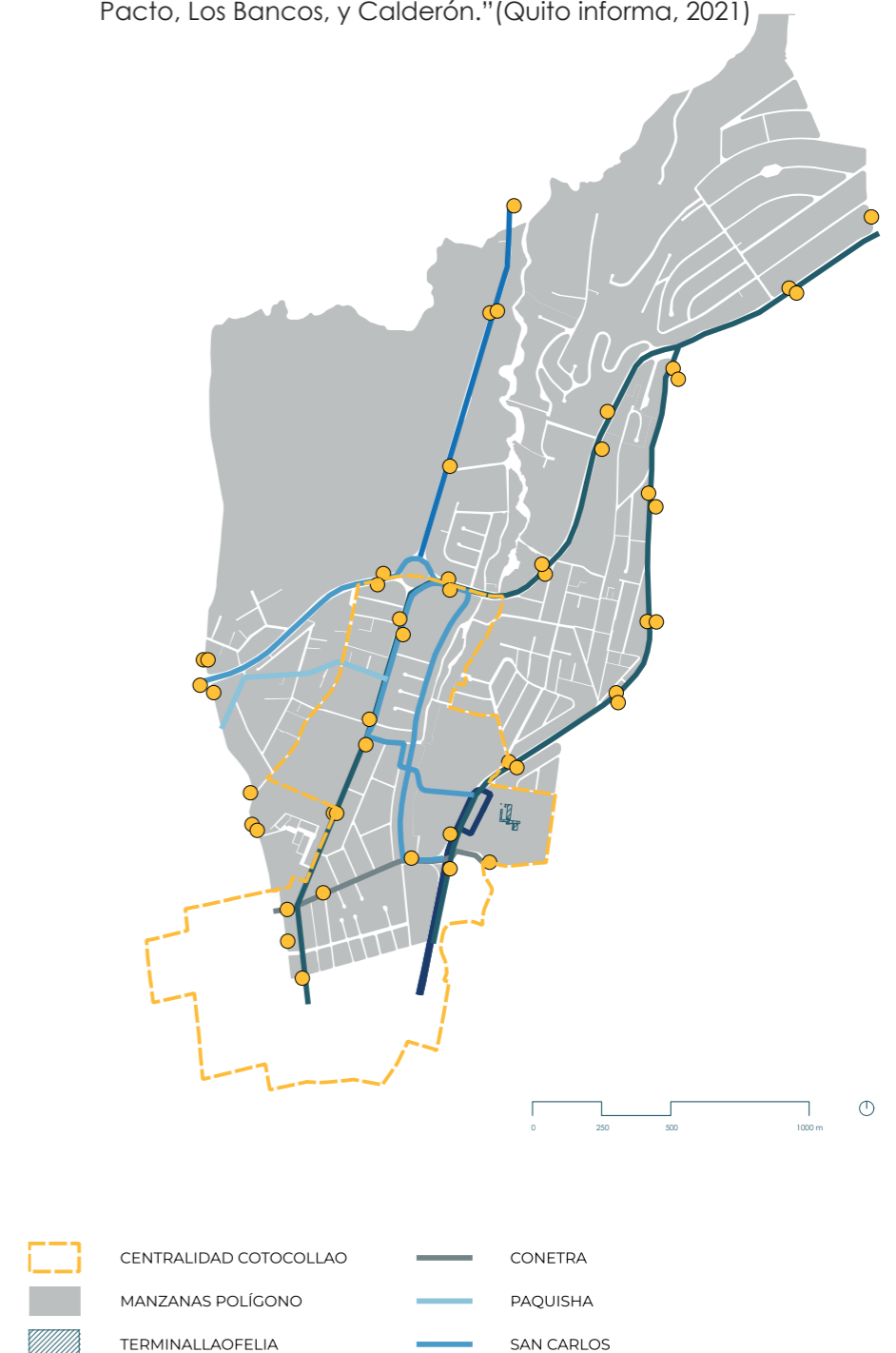


Figura 12. Rutas de transporte público. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

El polígono mantiene una relación con la quebrada del río Monjas, cuenca afectada por contaminación y erosión del suelo (La Hora, 2025)

Su enfermedad nace de la contaminación producto de décadas de recibir, de manera antitécnica, excesivos caudales del sistema de aguas servidas y las aguas lluvias que los suelos impermeabilizados ya no pueden absorber. (GK.city, 2022)

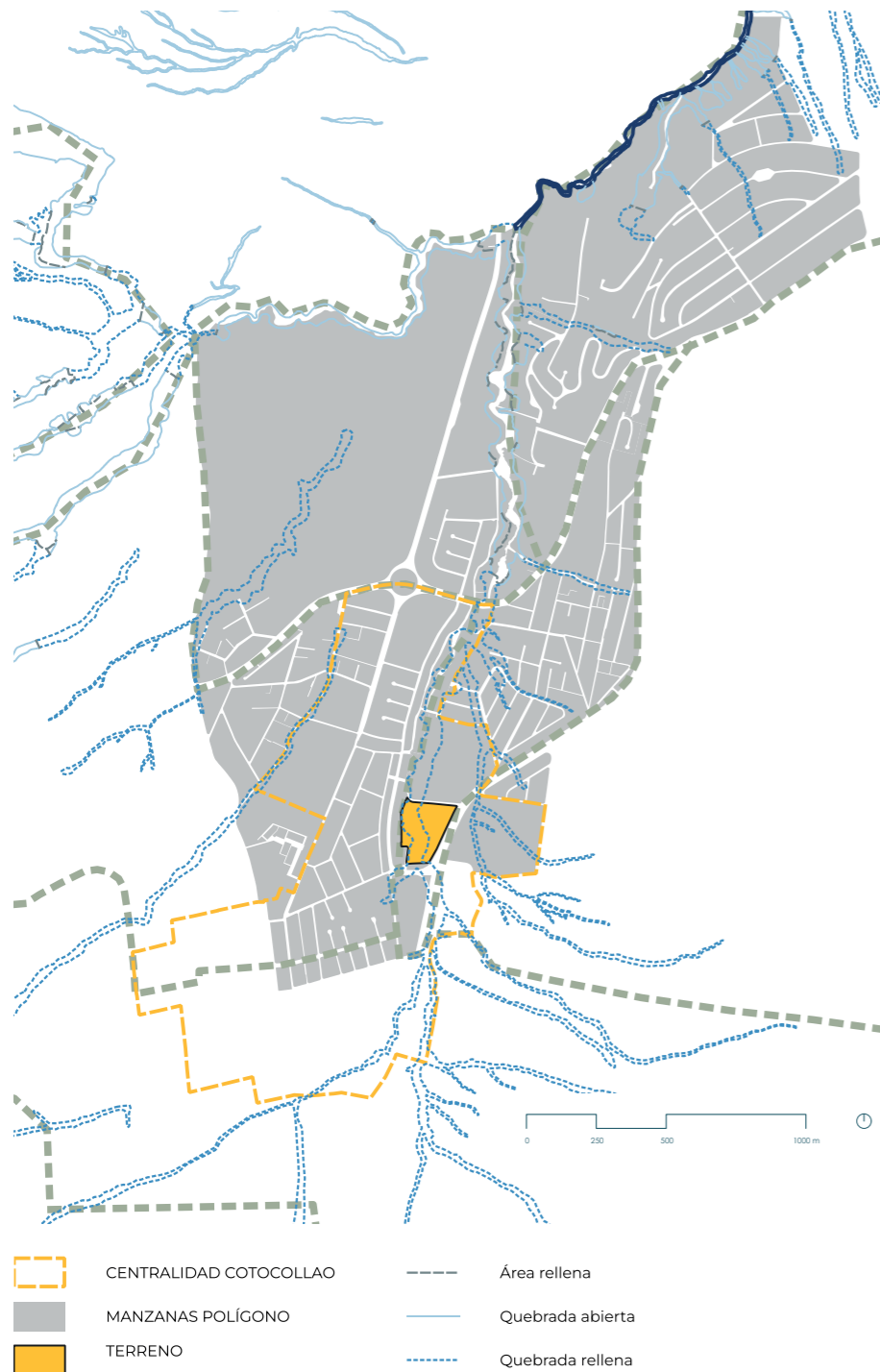


Figura 13. Accidentes geográficos. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

El área de estudio se caracteriza por accidentes geográficos, localizado en una zona de transición ente la meseta urbana de Quito y las estribaciones noroccidentales, lo que le confiere un relieve irregular con pendientes moderadas a pronunciadas, esta condición le confiere accidentes geográficos, como la presencia de quebradas, como se observa en la Figura 13, muchas de ellas actualmente canalizadas o cubiertas por el proceso de urbanización.

Destaca la influencia de la quebrada del río Monjas, que atraviesa el sector y constituye un elemento natural estructurante, aunque también representa un riesgo geológico e hidrológico por procesos de erosión, deslizamiento y acumulación de aguas lluvias en épocas invernales. Las pendientes naturales determinan el recorrido de las quebradas, que históricamente han actuado como sistemas de drenaje natural de las aguas lluvias, permitiendo la infiltración progresiva del agua. Sin embargo, con la expansión urbana, muchas de las quebradas han sido entubadas o rellenas, perdiendo su función ecológica, consolidando áreas impermeabilizadas que alteran el equilibrio natural aumentando la escorrentía superficial.

El área total del polígono es de 406.665 hectáreas de las cuales 394.465 son hectáreas impermeables, es decir, que se ha impermeabilizado por intervenciones humanas por el uso de materiales como el asfalto o el concreto (Salas Pérez et al., 2019). En la Ofelia, en un entorno urbano densamente construido con escasa vegetación y áreas permeables, las cuales son 12.2 hectáreas, es una característica que incrementa la escorrentía superficial, esto provoca que grandes volúmenes de agua pluvial desemboquen directamente en la quebrada, ocasionando inundaciones y arrastre de residuos sólidos, generando afectaciones ecológicas y sociales (Henríquez & Azócar, 2006).

Paralelamente el paisaje urbano del sector combina edificaciones de media altura con edificaciones que generan hitos urbanos y el espacio público, configurando un tejido heterogéneo donde el espacio público se encuentra distribuido de manera fragmentada. Estos espacios se traducen en parques, áreas verdes y espacios de encuentro. Asimismo, el espacio público cumple un rol social y ambiental simultaneo, al convertirse en soporte de encuentro, actividad física y apropiación colectiva (ONU-HABITAT, 2018). Estos espacios, aunque fragmentados y en muchos casos inaccesibles, cumplen el rol de pulmón urbano, contribuyendo a la mitigación del efecto isla de calor y al equilibrio ecológico del sector, la falta de continuidad ente ellos, impide que actúen como sistema ambiental integrado.

Dentro del análisis se identificó que ciertos parques funcionan de manera aislada, es decir, no son abiertos al público en general, como se evidencia en la Figura 15, que más allá de su función recreativa, los parques, corredores verdes y áreas arboladas existentes, actúan como infraestructura ecológica, capaz de conectar fragmentos existentes y reforzar la resiliencia urbana (Benitez et al., 2016).

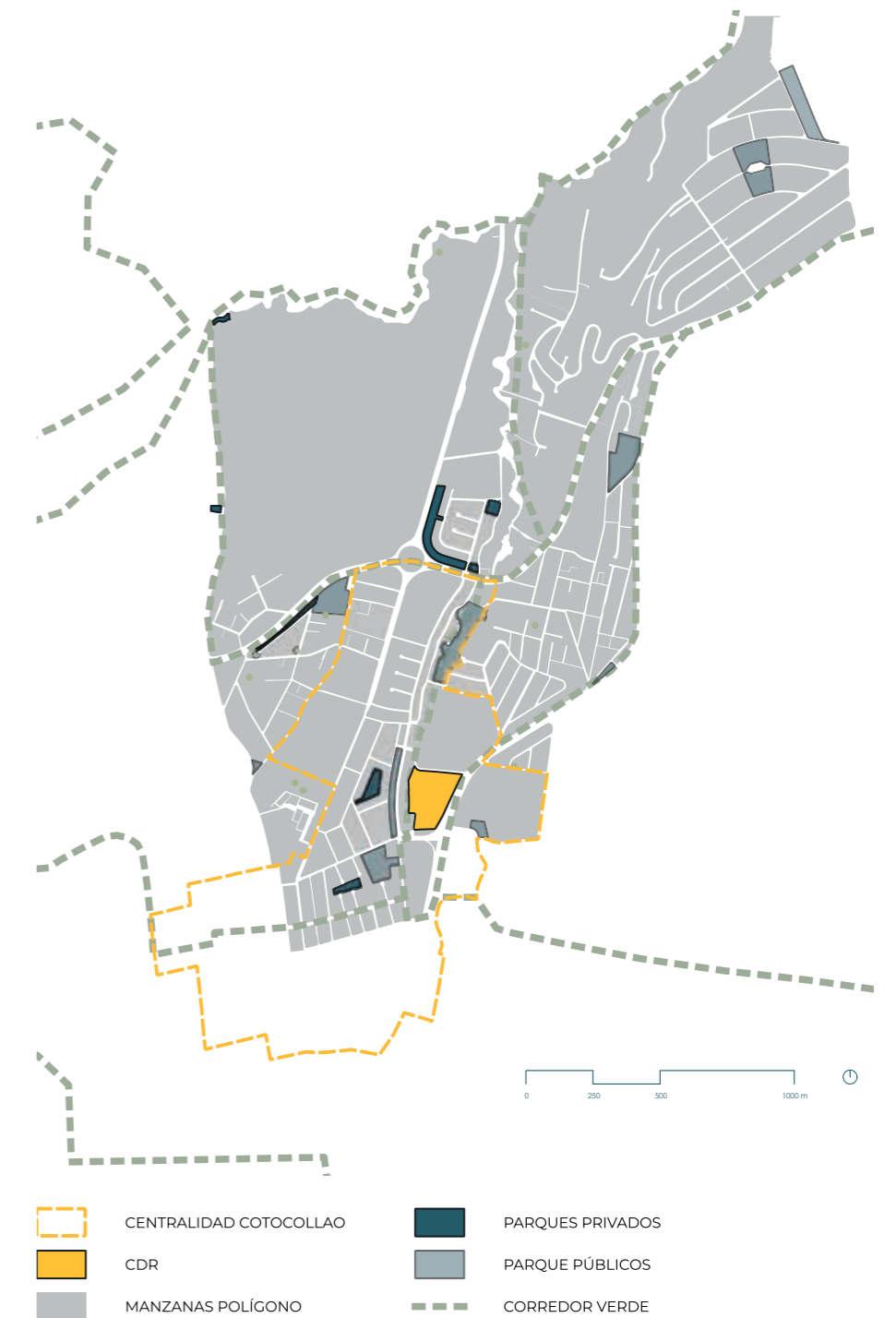
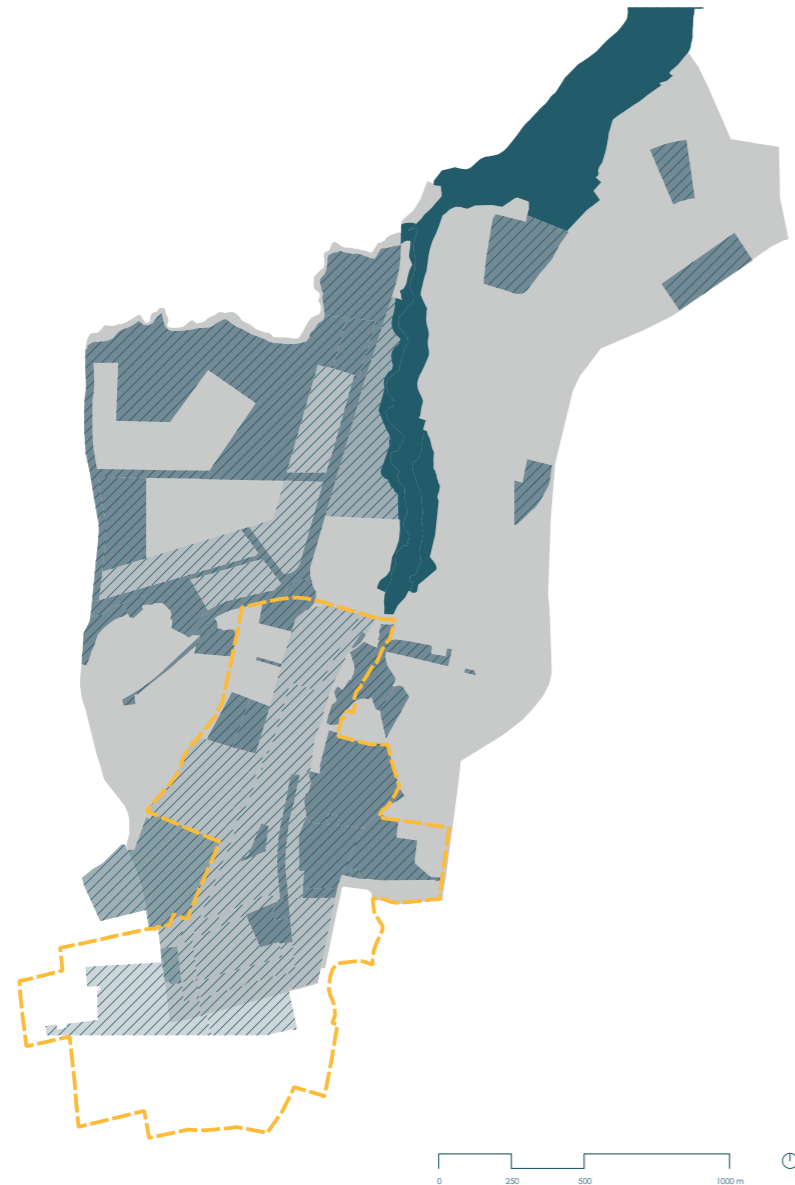


Figura 14. Parques publico-privados. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

El sector se caracteriza por una alta intensidad de usos, se configura como un sector de estructura urbana mixta, donde según la clasificación del PUGS, predominan los usos de suelo múltiple, comercio, servicios especializados, de equipamiento y residencial urbano de alta densidad 2-3-4. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2024). Como se observa en la Figura 15, también está presente un suelo de conservación ecológica y urbana, por otra parte, en la centralidad de Cotocollao-Ofelia se concentra el suelo múltiple y de equipamiento.



**Figura 15.** Uso de suelo de acuerdo al PUGS. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Esta mixtura funcional permite la consolidación de una red diversa de equipamientos entre ellos, instituciones educativas, establecimientos de salud y espacios deportivos, además posee equipamientos de gran escala como, la Terminal La Ofelia, el Centro Comercial El Condado, la Feria libre de La Ofelia, el Estadio Rodrigo Paz Delgado y el Estadio Gustavo Herdoiza León, los cuales forman un sistema dentro de la ciudad para el progreso, un sistema del cual los usuarios son los ciudadanos y por eso la importancia de su existencia. "Los equipamientos [...] ocupan hoy un lugar central para el planteamiento de estrategias territoriales como componentes indispensables para el desarrollo." (Franco, 2010, p. 15).

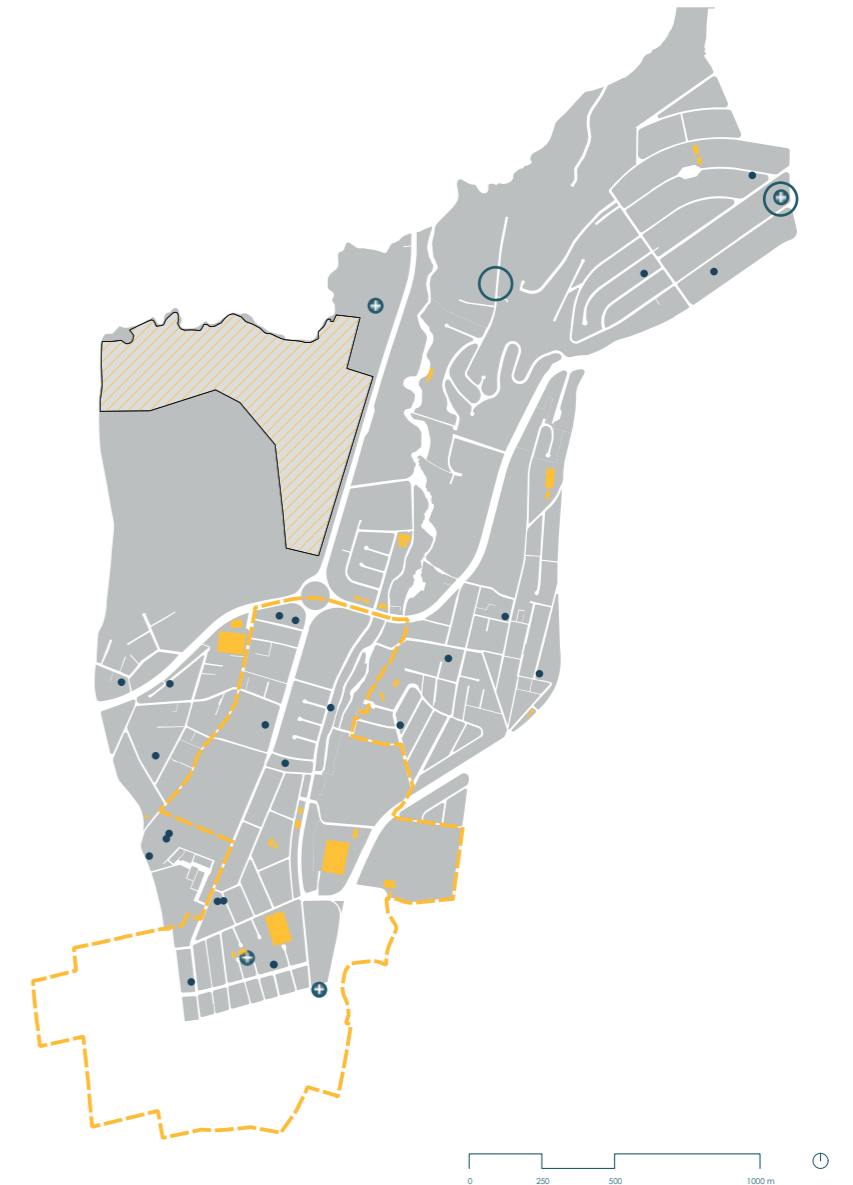
En cuanto a los equipamientos de salud, se dispone principalmente de centros de atención primaria, dispensarios y clínicas privadas de mediana escala, orientadas a consultas ambulatorias y servicios básicos, en cuanto al norte del polígono, como se ve en la Figura 16, está ubicado en Hospital San Francisco de Quito (IESS), que tiene un radio de influencia o cobertura sectorial.

Respecto a los equipamientos educativos, el sector dispone de una amplia presencia de unidades educativas fiscales y particulares, que cubren los niveles inicial, básico y bachillerato. Estas instituciones se insertan dentro del tejido residencial, generando una relación directa con el barrio y una alta movilidad peatonal en horarios escolares. También está presente un equipamiento educativo de carácter universitario, en el sector del Balcón del Norte.

Los equipamientos comerciales son los elementos más predominantes en el polígono, se caracteriza por una fuerte presencia de comercio popular, mercados barriales, locales minoristas y servicios, concentrados en torno a ejes viales estructurantes y a la Feria de La Ofelia. Esta actividad comercial dinamiza la economía local y refuerza el carácter de centralidad del sector, pero también genera proceso de saturación del espacio público, informalidad y conflictos entre peatones, transporte y comercio (El Comercio, 2022).

En cuanto a los equipamientos deportivos, estos son fragmentados, predominan las canchas barriales, coliseos de pequeña escala y espacios deportivos asociados a instituciones educativas o a parques barriales. Aunque cumplen una función social importante, su capacidad y estado de mantenimiento resultan insuficientes frente a la población y actores urbanos del sector, en su mayoría jóvenes estudiantes y adultos mayores.

En síntesis el sector se caracteriza por una alta concentración de servicios privados y comerciales, con un énfasis en equipamientos de escala zonal y metropolitana. El Centro Comercial El Condado constituye el principal hito funcional, integrando comercio, entretenimiento, restauración y servicios financieros, lo que reduce la necesidad de desplazamientos largos para la población residente. A nivel educativo y de salud, predominan instituciones privadas y clínicas de mediana complejidad.



**Figura 16.** Equipamientos según tipología. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

La comprensión de la estructura urbana del polígono requiere una lectura que vaya más allá de la identificación de edificaciones y espacios libres, incorporando el análisis de la relación entre llenos y vacíos como un sistema territorial dinámico, para identificar oportunidades de intervención.

Los vacíos urbanos son espacios dentro del tejido urbano que carecen de función activa, están subutilizados o abandonados y que, aunque forman parte de la ciudad, no participan como estructuras funcionales del espacio urbano (Arribas, 2019). El mapeo de vacíos urbanos busca identificar espacialmente los espacios construidos y no construidos, estos vacíos son producto de la expansión urbana moderna que no considera la continuidad espacial y social entre edificios y espacios público (Rosero Muñoz, 2017). En términos territoriales, los vacíos urbanos actúan como discontinuidades espaciales, interrumpiendo la continuidad del tejido, los flujos peatonales y la lectura urbana, pero al mismo tiempo representan reservas estratégicas de suelo con potencial para la regeneración urbana.

Es así que el mapeo presentado Figura 18, permite comprender la estructura territorial de La Ofelia y su entorno inmediato a partir de la relación entre llenos y vacíos urbanos, donde se evidencia una concentración de llenos edificados en el eje central y el sur del área, donde el tejido urbano es más denso, continuo y consolidado, mientras que hacia los bordes en el norte se reconocen vacíos urbanos, no como espacios residuales, sino como áreas controladas o reservas para futuros desarrollos inmobiliarios. Por el contrario, en La Ofelia los vacíos urbanos son más frecuentes, visibles y socialmente significativos, aparecen como manzanas completas o grandes predios sin edificación, sin embargo, se presenta un espacio parcialmente efímero, por ejemplo, en la Feria Libre existen actividades de mercado que fluctúan según días de feria y uso del espacio, y en el Estadio Gustavo Herdoiza León, un uso del espacio los días de campeonatos barriales, esto introduce una doble categoría, los vacíos funcionales temporales, cuando el espacio no está activo, y los llenos temporales, cuando el espacio se utiliza intensamente.

Los vacíos funcionales se refieren a que poseen una función definida pero presentan periodos de inactividad o subutilización, según el tiempo o las dinámicas sociales (Lefebvre, 2013), y por la contraparte, los llenos temporales hacen referencia a espacios que se activan intensamente en determinado periodo, generando una alta concentración de usos, personas y actividades, sin que ello implique la ocupación permanente del suelo, que no depende exclusivamente de la edificación, sino del uso social del espacio (Lydon & Garcia, 2015).

Esta lectura permite comprender que los vacíos, lejos de ser espacios inútiles, constituyen oportunidades estratégicas para la articulación territorial y la activación social.

En este contexto, la presencia de lotes municipales es limitada, ya que gran parte del suelo ha sido consolidado mediante iniciativas privadas, ya que como se ve en el mapeo en la mayoría son predios privados. La localización de lotes públicos coincide en varios casos con vacíos urbanos, lo que refuerza su capacidad de articular y ser espacios de oportunidad, ya que permiten intervenir sobre la forma urbana sin depender de procesos de expropiación.

En la mayoría de predios municipales están presentes canchas deportivas, que suelen ocupar parcelas de mayor tamaño, generando vacíos controlados o programados (Tenka, 2012). Corresponden a espacios abiertos que, aunque no están edificados, cumplen una función específica dentro de la estructura urbana, lo contrario a un vacío residual, estos espacios forman parte de una lógica de planificación y gestión territorial, como parques, equipamientos deportivos o predios públicos destinados a usos colectivos, que a su vez permite la ventilación del tejido urbano (Gehl, 2014).

Asimismo, la delimitación del polígono de manzanas permite observar como el patrón de llenos y vacíos definen la morfología urbana del sector, las manzanas compactas refuerzan la condición de centralidad, mientras que las manzanas fragmentadas o incompletas evidencian procesos de crecimiento desigual. Esta lectura territorial revela que los vacíos no solo interrumpen el tejido, sino que también marcan direcciones de expansión, reservas ambientales, como la de la quebrada, y la relación con la topografía del sector.

En conjunto el mapeo evidencia que la relación entre llenos edificados, vacíos urbanos y predios municipales no es accidental, sino estructural, estos elementos configuran un territorio en tensión entre lo consolidado y de oportunidad, donde los vacíos, especialmente los de propiedad municipal pueden funcionar como piezas clave para la recomposición del tejido urbano, la mejora del espacio público y la articulación de una red de equipamientos que fortalezca la centralidad y la calidad urbana del sector.

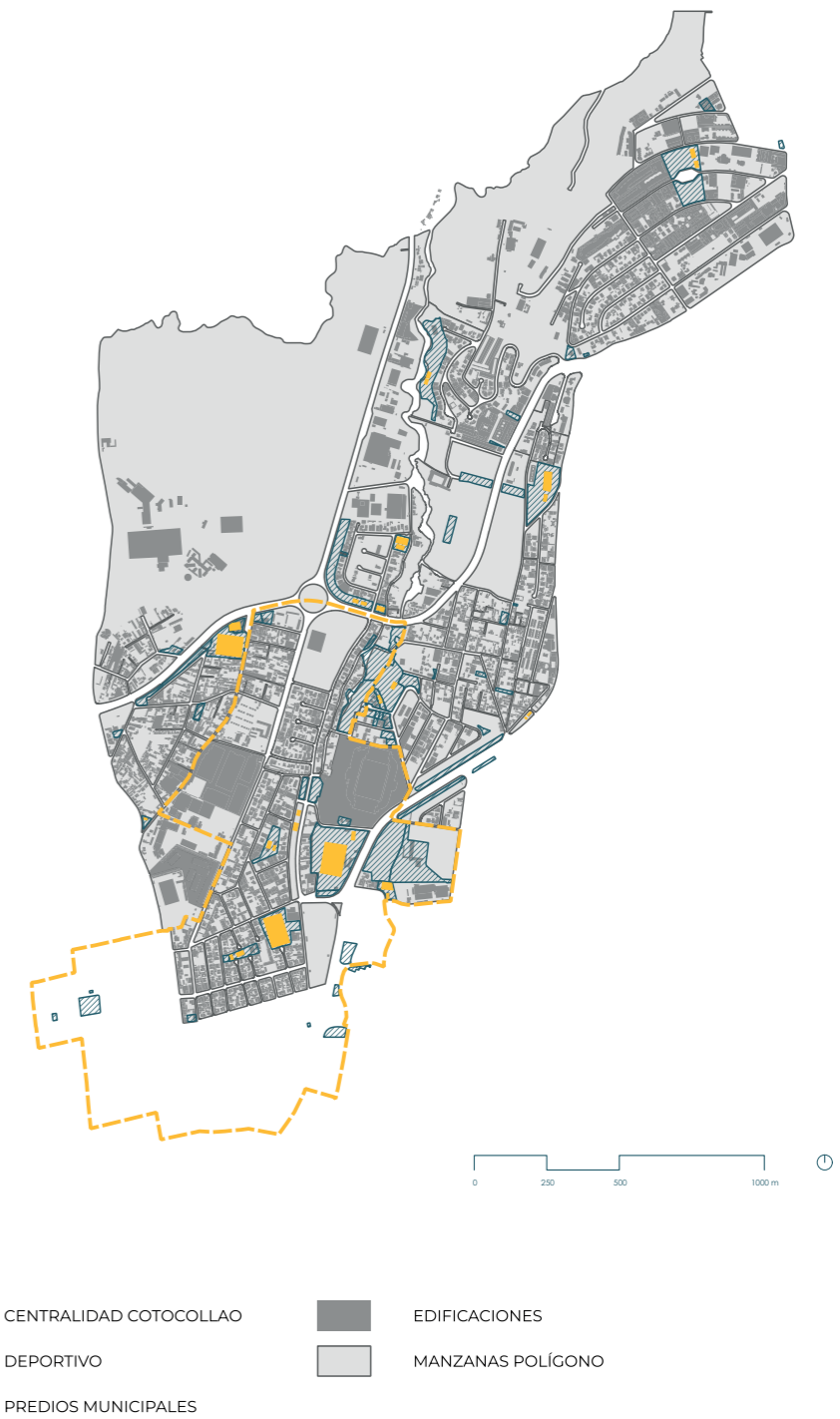


Figura 17. Preexistencias en vacíos urbanos. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

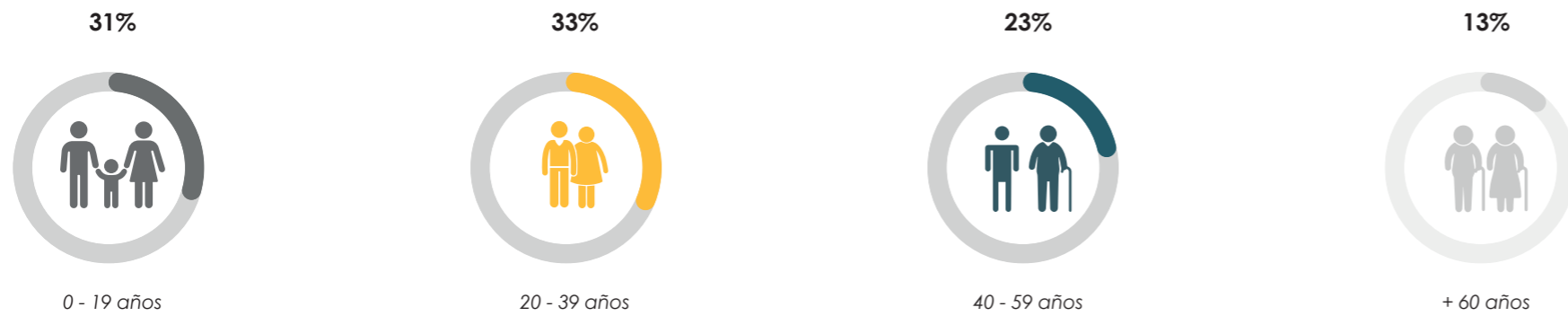
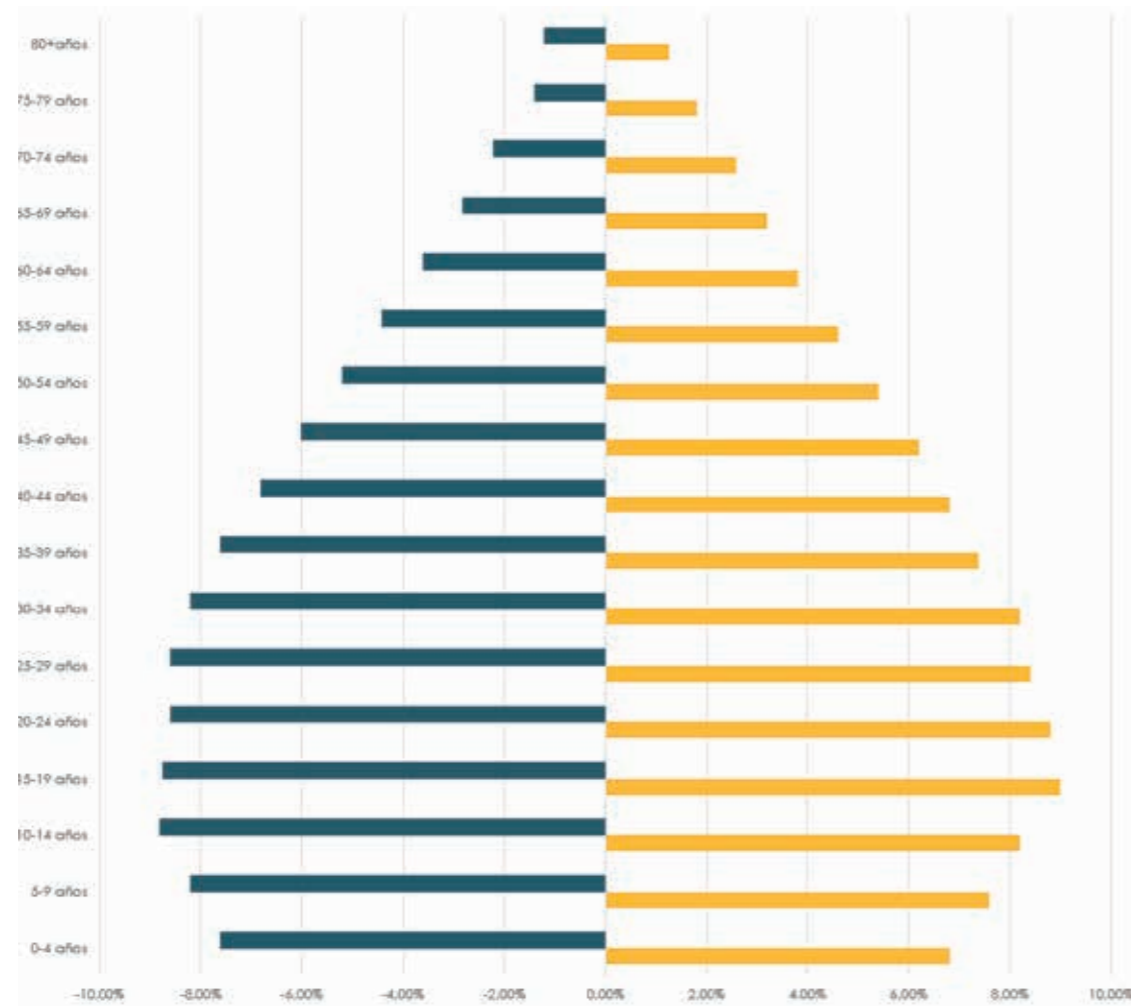


Figura 18. Población por género y edad. Elaboración propia (2025). Elaborado con datos del Censo 2022

Como se observa en la figura las densidades bajas se localizan en zonas periféricas y donde predominan equipamientos urbanos, la densidad media corresponde a [áreas residenciales consolidadas con vivienda unifamiliar y por ultimo las densidades altas se concentra en sectores asociados a áreas con mayor intensidad edificatoria y presencia de vivienda colectiva, cercanía a ejes viales principales, transporte público y centralidades locales. En conjunto, la densidad neta refleja un modelo urbano mixto, con áreas de potenciación urbana.

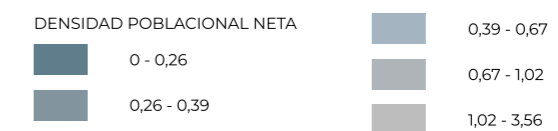
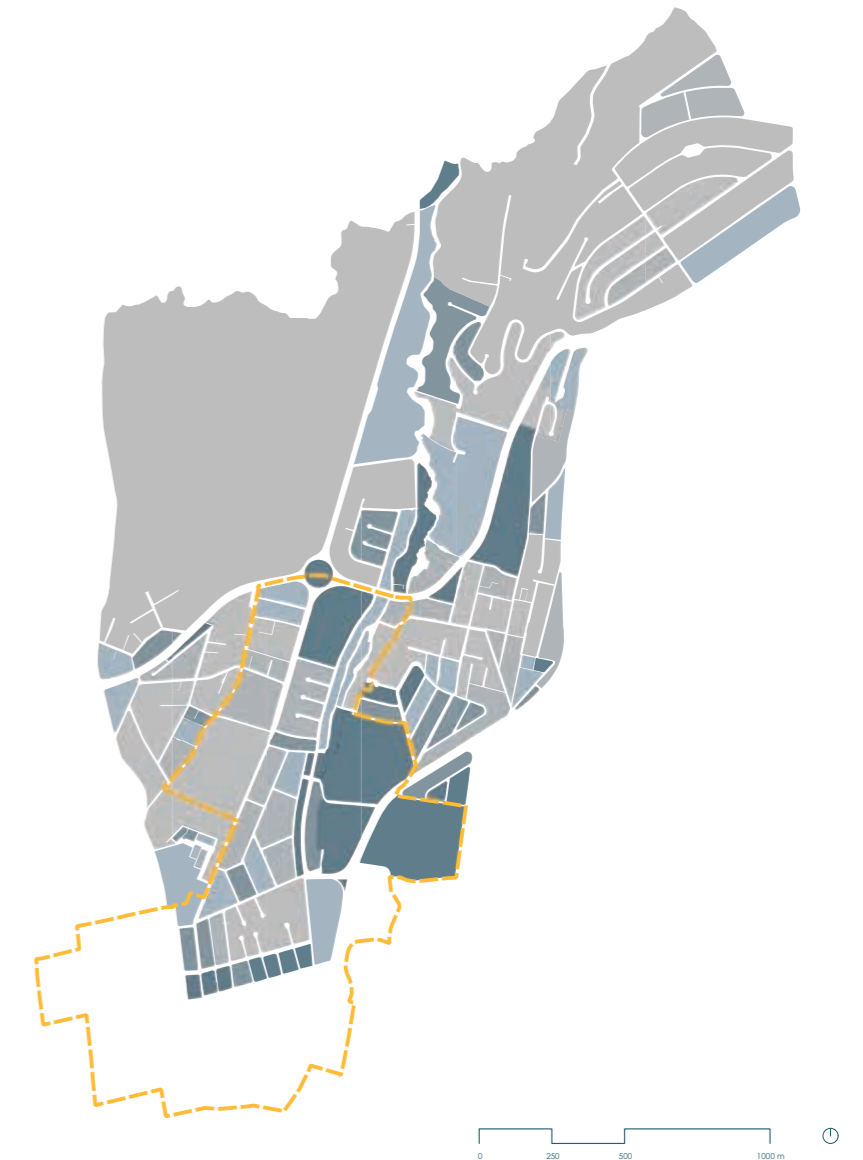
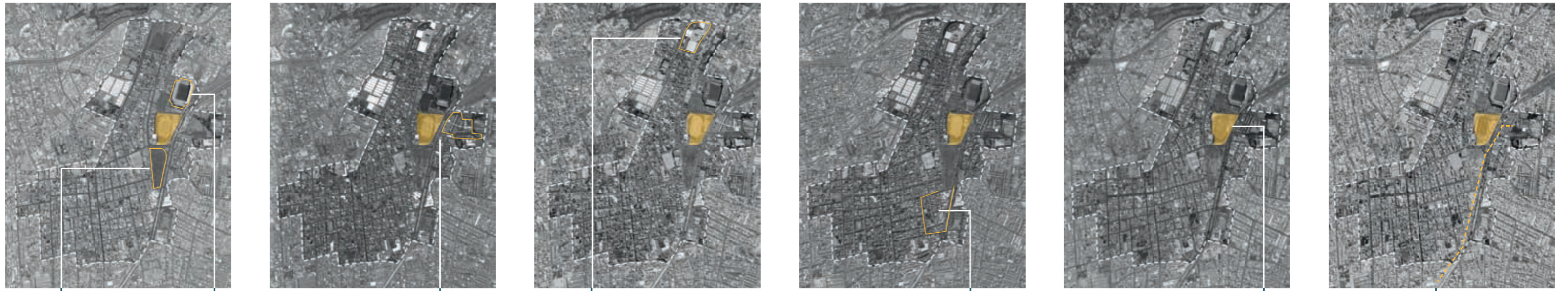


Figura 19. Densidad poblacional neta. Autoría propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.



1989 Se crea la feria libre de La Ofelia mediante el Decreto Ejecutivo N° 2782

1990 Se construye el Estadio de la Liga Deportiva Universitaria (LDU)

2004 Inauguración de la Terminal Microrregional La Ofelia en Quito

2007 Inauguración del Centro Comercial Condado Shopping

2011 Deterioro de la estación de La Ofelia

2013 Inundaciones que afectaron viviendas en La Ofelia

2021 Sesión de Concejo Metropolitano de manera presencial al sector de La Ofelia

2024 Campeonato de la Federación de Ligas Deportivas Barriales y Parroquiales de Quito

2025 El Metro llegará a La Ofelia: CAF aprueba USD 80 millones para la extensión

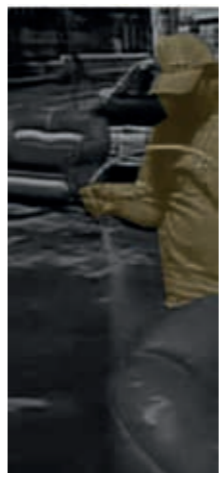
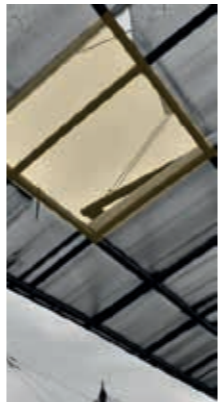
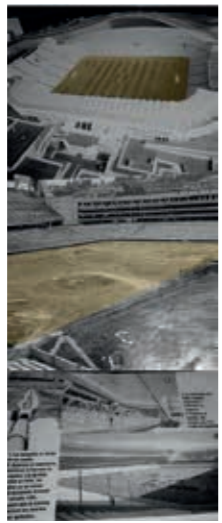


Figura 20. Línea de tiempo hitos y procesos en La Ofelia. Autoría propia (2025). Elaborado con noticias, publicaciones de redes sociales e imágenes satelitales de Google earth.

En conclusión el sector de análisis cuenta con escenarios deportivos relevantes que destacan, recintos de alto nivel como el Estadio Rodrigo Paz Delgado, conocido como "La Casa Blanca" ubicado en Ponceano; con una capacidad cercada a 40 000 espectadores, y sede habitual de la selección nacional (Aguilar & Montalvo, 2020) , próximo a este se encuentra el Estadio Gustavo Herdoiza León conocido como la cancha de la Federación de ligas Barriales o el "Hueco" (El Comercio, 2023), ambos recintos se ubican en manzanas contiguas dentro del tejido urbano de La Ofelia, cercanía que potencia una concentración de actividades deportivas que trasciende la escala barrial, característica que refuerza la centralidad emergente.

El Estadio Gustavo Herdoiza León constituye uno de los hitos urbanos más representativos de La Ofelia, su presencia ha configurado históricamente un punto de referencia para las actividades deportivas, sociales y comunitarias del sector. La preexistencia de la cancha, como infraestructura deportiva de uso barrial y parroquial, ha desempeñado un papel central en la construcción de identidad colectiva, al funcionar como un espacio de encuentro cotidiano donde convergen diferentes grupos etarios, clubes formativos, ligas barriales y actividades recreativas. Esta permanencia en el tiempo ha permitido que el espacio deportivo sea reconocido como un componente estructurante del paisaje urbano y de la vida comunitaria.

Las dinámicas asociadas al estadio entrenamientos, campeonatos locales, reuniones comunales, ferias de salud y actividades culturales (Federación de Ligas Quito, 2025) generan un flujo constante de usuarios que activa la economía de la zona e incide en la configuración del entorno inmediato, con 15 000 deportistas participando en campeonatos en diferentes disciplinas (Federación de Ligas Quito, 2025). Comercios de escala barrial, servicios complementarios y rutas peatonales se han desarrollado en relación directa con los horarios y ciclos de uso del estadio, demostrando cómo un equipamiento deportivo puede influir en la forma en que se ordena y se vive el territorio. Esta interacción cotidiana produce apropiación social, donde la movilidad peatonal, las dinámicas de encuentro y la convivencia barrial se entrelazan con el uso deportivo formal e informal.

Históricamente, el estadio y la cancha han cumplido la función de garantizar el acceso al deporte en el norte de Quito, especialmente en un contexto donde los equipamientos metropolitanos se han concentrado en el centro de la ciudad. Su permanencia representa un punto de continuidad dentro de la transformación urbana del sector: mientras La Ofelia ha evolucionado hacia una centralidad con nuevos equipamientos, servicios y grandes flujos de movilidad, la cancha se ha mantenido como un elemento identitario que conecta pasado, presente y futuro, demostrando la importancia del deporte como articulador territorial y social.



Figura 21. Collage relación de los estadios/funcionamiento. Autoría propia (2025).

## 1.3 El rol del Plan RENACEU en la transformación del territorio

El desarrollo del Plan parcial RENACEU se desarrolló de manera colectiva, con un grupo de trabajo formado por estudiantes del 7<sup>mo</sup> semestre de la carrera de arquitectura (María Chuquín, Paúl Cascante, Nicole Delgado, Víctor Carrera, Aylin Plazarte, Mathias Terán y Alejandra Ramos), para lo cual se incorporó de manera integral los 10 principios para un barrio verde y próspero establecidos por C40 Cities<sup>2</sup> (C40 Cities, 2021), utilizándolos como marco metodológico para orientar las decisiones de ordenamiento, movilidad, sostenibilidad y cohesión social dentro del polígono de estudio. Bajo el principio de barrios completos, el plan organizó una estructura de usos mixtos que mejora la proximidad funcional y reduce los desplazamientos obligados, fortaleciendo los corredores comerciales y activando las plantas bajas. Asimismo, el principio de calles centradas en las personas y movilidad baja en carbono guió la priorización de aceras amplias, ciclorrutas continuas y conexiones con el transporte público, reduciendo la dependencia del automóvil. Siguiendo el principio de un lugar para todos, el plan incluyó vivienda asequible, equipamientos inclusivos, espacios para interacción comunitaria y mecanismos de participación activa.

Del mismo modo, los lineamientos de construcción limpia y energía

verde se integraron mediante la priorización de rehabilitación de edificaciones existentes, el uso de materiales de baja huella de carbono, y la incorporación de estrategias pasivas, techos solares y eficiencia energética en nuevas intervenciones. Los principios de recursos circulares y espacios verdes y resiliencia climática se reflejaron en sistemas de recolección y compostaje comunitario, infraestructura verde, corredores ecológicos y jardines de lluvia que mitigan inundaciones y reducen el efecto de isla de calor. Los principios de vida sostenible y economía verde fundamentaron la creación de espacios para emprendimientos locales, mercados de productores, talleres comunitarios circulares y programas de empleo verde, posicionando al polígono como un ecosistema urbano resiliente y bajo en emisiones. En conjunto, estos principios permitieron que RENACEU lograra un enfoque urbano integral que vincula descarbonización, bienestar social y regeneración ambiental.

Los principios se estructuran a partir de tres ejes estratégicos medioambiental, de movilidad y social, definidos con base en el análisis territorial del sector y concebidos de manera interrelacionada para conformar una propuesta integral de regeneración urbana. El eje medioambiental prioriza la restauración y protección de la quebrada del río Monjas mediante soluciones basadas en la naturaleza, orientadas no solo a la mitigación de riesgos ambientales, sino también a la generación de espacios públicos ecológicos que mejoren la relación entre la ciudad y sus sistemas naturales. Por su parte, el eje de movilidad propone una reorganización del sistema vial que favorece la movilidad sostenible, priorizando al peatón, al ciclista y al transporte público sobre el vehículo particular, con el fin de mejorar la accesibilidad, reducir impactos ambientales y fortalecer la conectividad urbana. Finalmente, el eje social se enfoca en el fortalecimiento del tejido comunitario y en el uso equitativo del espacio público, a través de la articulación de equipamientos urbanos, proyectos detonadores y redes peatonales que promuevan la interacción social y la apropiación del territorio.

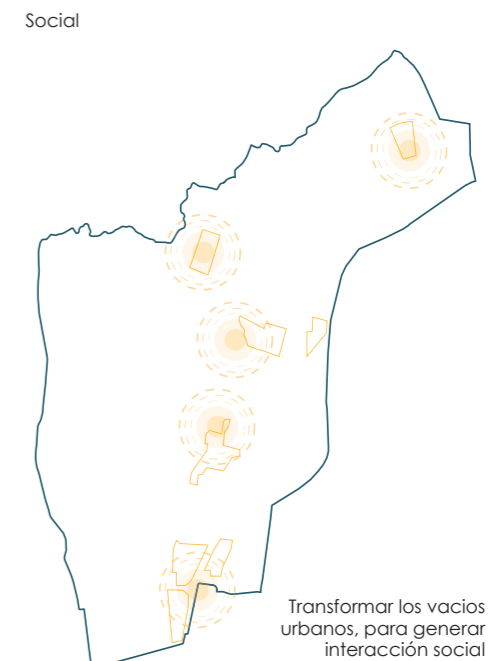
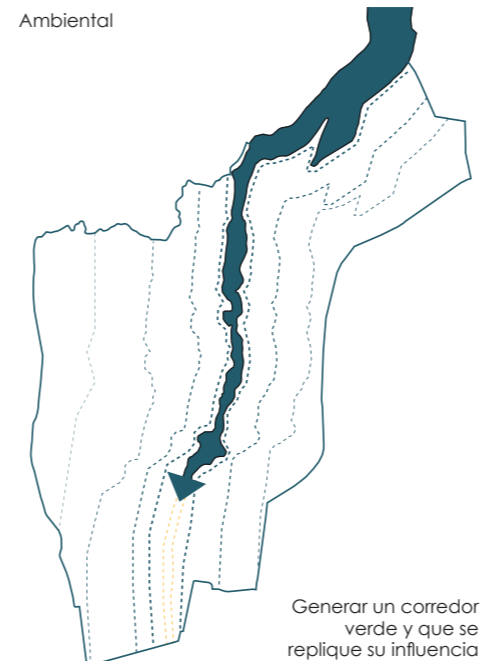
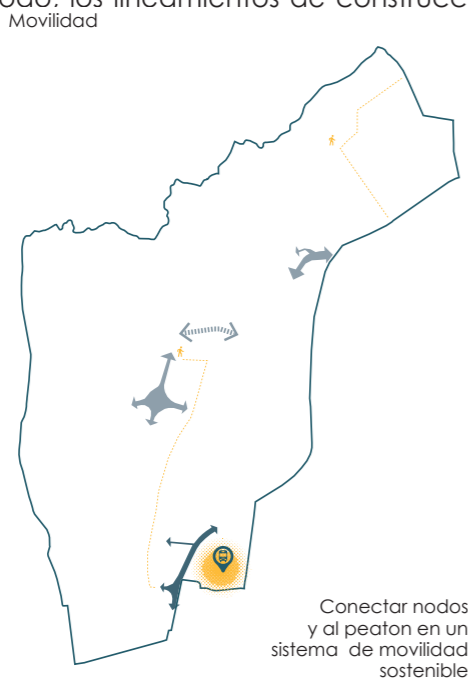


Figura 22. Diagramas intenciones urbanas/principios reguladores. Autoría propia (2025).

La propuesta ambiental se orienta a la recuperación integral y revalorización del sistema ecológico de la quebrada, reconociéndola como un elemento estructurante del territorio y un soporte fundamental para la resiliencia urbana. En este sentido, se plantea la extensión del parque lineal hacia el borde de la quebrada, con el objetivo de consolidar un corredor ecológico urbano continuo que articule espacios verdes, mejore la conectividad ambiental y facilite la interacción entre la población y el paisaje natural, de igual manera crear redes de drenaje que se complementen con los corredores verdes, así se genera un corredor verde delimitado por los accidentes geográficos.

Esta intervención se complementa con la eliminación de muros ciegos y la activación del paisaje urbano, promoviendo la integración visual y funcional entre el espacio público y el conjunto habitacional Los Cipreses, lo que permite transformar la quebrada de un espacio residual a un lugar activo, seguro y apropiado por la comunidad. Asimismo, la implementación de infraestructura verde y azul, como humedales urbanos y jardines de lluvia, contribuye a mitigar la escorrentía superficial, favorecer la filtración del agua pluvial y reducir la presión sobre los sistemas de drenaje convencionales.

La estrategia se desarrolla mediante tres etapas de restauración ecológica dentro del polígono de estudio, concebidas como un modelo replicable a futuro. En la etapa 1, correspondiente a la zona alta, se propone un sistema de filtración natural y sedimentación, conformado por zanjas de infiltración, pozas de sedimentación y escalones naturales, cuya función es retener sólidos en suspensión, sedimentos y contaminantes gruesos antes de que alcancen el cauce principal. La etapa 2, ubicada en la zona media, se basa en técnicas de bioingeniería con plantas fitorremediadoras nativas, que actúan como filtros vivos al absorber y transformar contaminantes, estabilizar el suelo y recuperar el paisaje, al tiempo que oxigenan el agua y favorecen la biodiversidad local. Finalmente, la etapa 3, en la zona baja, incorpora biofiltros y sistemas de biorremediación compuestos por capas de grava, arena, carbón activado y vegetación, junto con la inoculación de microorganismos específicos que degradan materia orgánica y nutrientes. En conjunto, estas acciones permiten mejorar progresivamente la calidad del agua, reducir riesgos ambientales y consolidar un sistema ecológico funcional integrado al tejido urbano.



Figura 23. Estrategias ambientales. Autoría grupo colaborativo (2025).

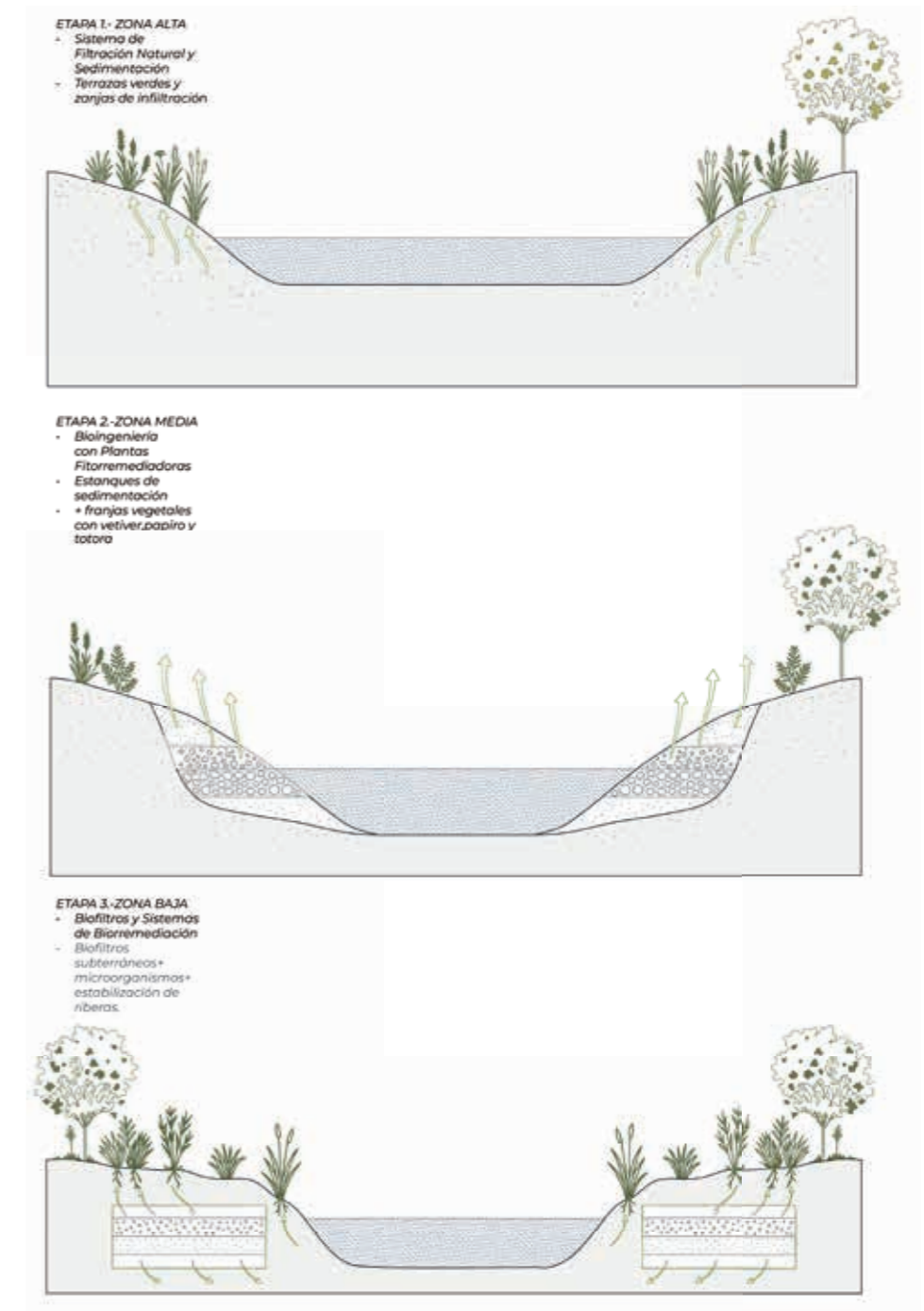


Figura 24. Diagramas funcionamiento. Autoría grupo colaborativo (2025).

La propuesta de movilidad se fundamenta en una reconfiguración integral del reparto vial, orientada a priorizar la movilidad sostenible y a reducir el protagonismo del automóvil particular en favor de modos de transporte más equitativos, eficientes y ambientalmente responsables. En este sentido, el proyecto plantea un incremento del espacio destinado al peatón hasta alcanzar el 33,67 %, reconociendo la caminabilidad como base de la movilidad urbana y como un factor clave para la activación del espacio público. De manera complementaria, se propone la implementación de ciclovías que representan el 13,27 % del perfil vial, fortaleciendo la movilidad activa y promoviendo alternativas seguras y continuas para el uso de la bicicleta. Esta redistribución se equilibra con una reducción del espacio vehicular del 13,64 %, lo que contribuye a disminuir la velocidad del tráfico, mejorar la seguridad vial y reducir emisiones contaminantes.

En ejes estructurantes como la avenida Manuel Córdova Galarza, la intervención contempla la reducción de carriles vehiculares para incorporar andenes amplios, un carril exclusivo para el transporte público y zonas de cruce peatonal seguras, priorizando la eficiencia del transporte colectivo y la accesibilidad universal. En la avenida Mariscal Sucre, se propone la recuperación del parterre central como un espacio público escalonado, capaz de funcionar como área de estancia, articulador urbano y elemento de transición entre flujos de movilidad, reforzando su carácter de eje cívico.

De manera complementaria, la propuesta incorpora estrategias de pacificación vial mediante la implementación de vías compartidas para buses eléctricos, bicicletas y transporte público, promoviendo una convivencia segura entre distintos modos de desplazamiento. Asimismo, se integran cruces peatonales elevados y semáforos sonoros, garantizando condiciones de accesibilidad para personas con discapacidad visual. La creación de una red de caminos inclusivos, con rampas, mobiliario accesible, señalética universal y zonas de descanso sombreadas, refuerza el enfoque de movilidad para todos. Finalmente, la incorporación de paradas de bus seguras, con mobiliario adecuado e iluminación eficiente, busca incentivar el uso del transporte público y consolidar un sistema de movilidad más justo, seguro y sostenible.

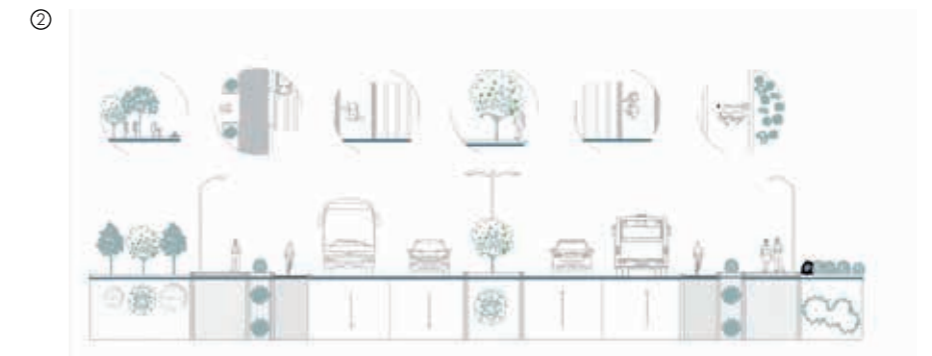


Figura 25. Estrategias de movilidad. Autoría grupo colaborativo (2025).

Av. Mariscal Sucre



Avenida Manuel Cordova Galarza



Avenida La Prensa



Avenida Diego Vásquez de Cepeda



Figura 26. Propuesta de cortes viales en vías arteriales. Autoría grupo colaborativo (2025).

La propuesta social se concibe como un eje fundamental para la regeneración integral del sector, orientado a fortalecer el tejido comunitario, promover la equidad social y garantizar el acceso democrático al espacio público y a los servicios urbanos. En este sentido, se plantea la creación de una red articulada de equipamientos urbanos y espacios de encuentro, activados mediante proyectos detonadores estratégicos que responden a las necesidades sociales, económicas y culturales del contexto. Esta red no se entiende como una suma de intervenciones aisladas, sino como un sistema interconectado que fomenta la interacción social, la apropiación del territorio y la construcción de identidad colectiva.

En el contexto de la centralidad de Cotocollao-Ofelia se plantean tres proyectos renovadores que integren las macromanzanas de los equipamientos existentes. Uno de los proyectos es la renovación del Mercado La Ofelia, que busca mejorar sus condiciones físicas, sanitarias y funcionales, fortaleciendo el comercio local y reconociendo su rol como espacio de intercambio económico y social. De manera complementaria, la reorganización funcional de la Terminal de La Ofelia pretende optimizar el sistema de transporte interconectado, mejorando la experiencia del usuario y consolidando este equipamiento como un nodo urbano que articula movilidad, comercio y espacio público.

En el ámbito deportivo y recreativo, el rediseño del estadio de la Federación de Ligas del DMQ propone integrar los usos deportivos con el espacio público circundante, eliminando barreras físicas como muros ciegos y promoviendo una relación más permeable entre el equipamiento y la ciudad. Esta apertura permite que el estadio funcione no solo como infraestructura deportiva, sino también como lugar de encuentro comunitario y catalizador de actividades sociales. De igual manera, la propuesta incorpora un Centro Intergeneracional en el sector Quito Tennis, concebido como un espacio inclusivo destinado a fortalecer la convivencia entre generaciones, con especial énfasis en la interacción entre personas mayores y niños, favoreciendo el intercambio de saberes, el cuidado mutuo y la cohesión social.

Se plantean centros de investigación en los márgenes del río Monjas, enfocados en el estudio de la flora y fauna, vinculados directamente a los procesos de recuperación ecológica. Estos espacios buscan fomentar la conciencia ambiental, la participación comunitaria y el aprendizaje colectivo. Finalmente, la propuesta incorpora vivienda social, orientada a la reubicación de familias vulnerables dentro del mismo polígono, garantizando su permanencia en el territorio. En conjunto, la propuesta social consolida un modelo de ciudad más inclusiva y participativa, donde el espacio público y los equipamientos actúan como herramientas de integración y desarrollo social.

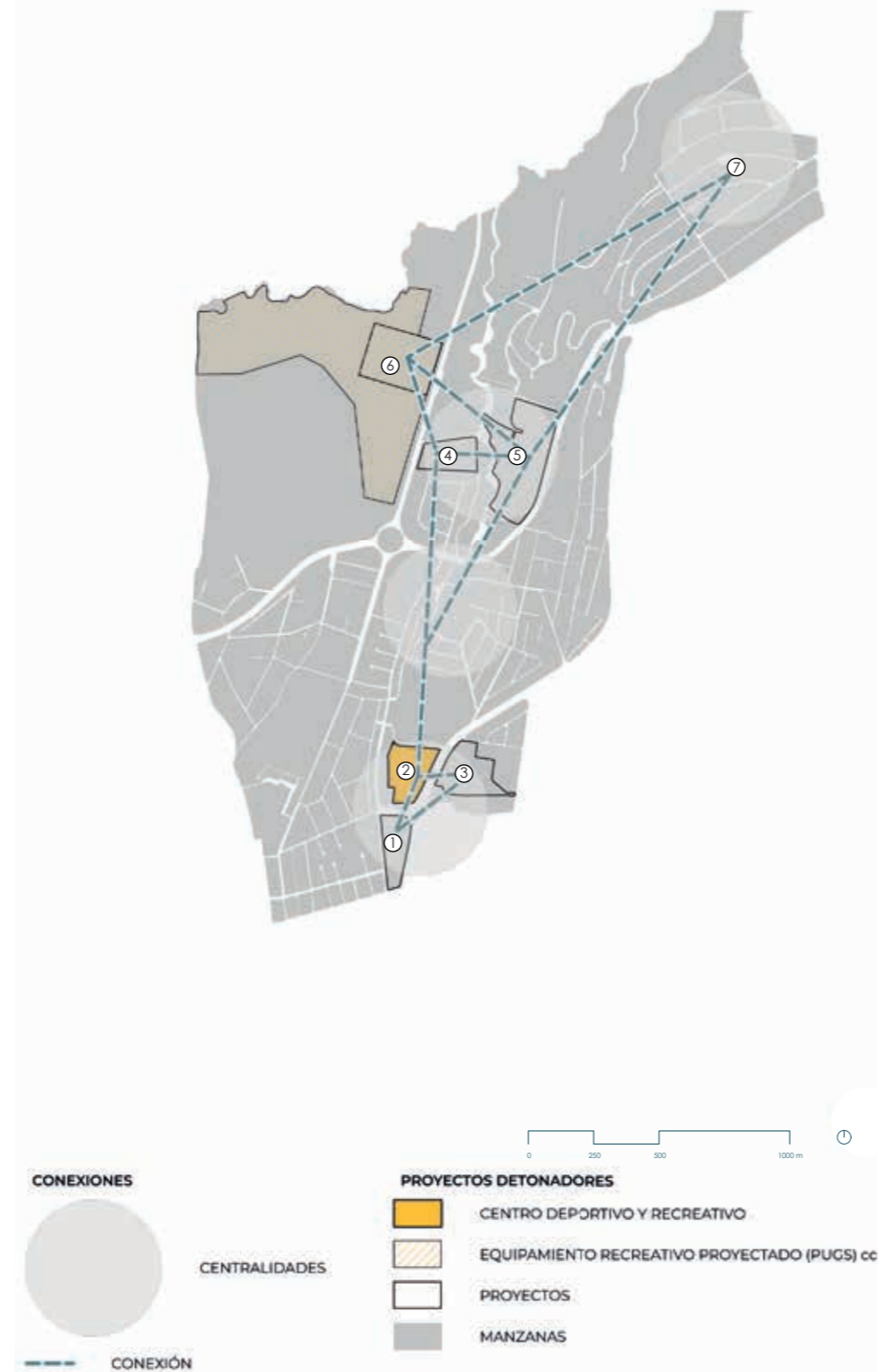
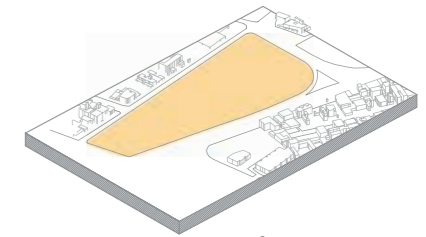
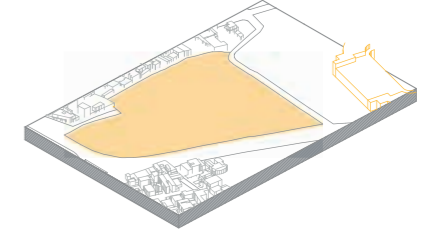


Figura 27. Estrategias sociales. Autoría grupo colaborativo (2025).

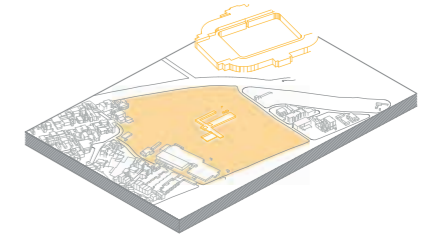
**1. FERIA LIBRE LA OFELIA**  
28 257 m<sup>2</sup>  
Mercado



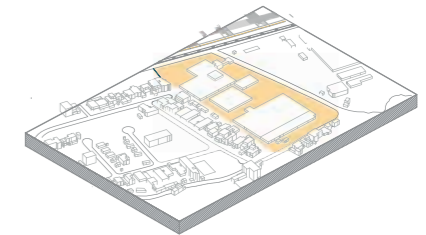
**2. ESTADIO LIGAS DMQ**  
33 588 m<sup>2</sup>  
Centro Deportivo



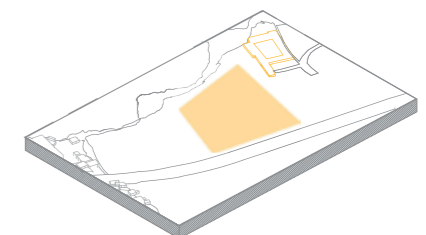
**3. TERMINAL LA OFELIA**  
76 429 m<sup>2</sup>  
Terminal multimodal



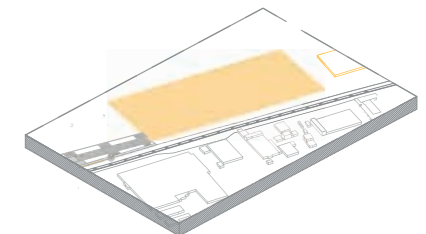
**4. PFIZER**  
25 567 m<sup>2</sup>  
Centro de investigación ambiental



**5. LOTES BALDIOS**  
21 106 m<sup>2</sup>  
Centro de investigación de fauna



**6. BARRERA QUITO TENIS**  
21 195 m<sup>2</sup>  
Centro intergeneracional



**7. MUROS**  
1 956 m<sup>2</sup>  
Vivienda social

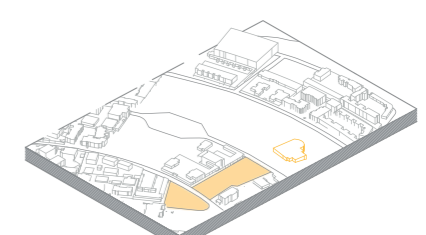


Figura 28. Temática de proyectos detonadores. Autoría grupo colaborativo (2025).

El Plan conjunto RENACEU-Regeneración Natural y Conectividad Urbana, consolida una visión de transformación urbana que trasciende la intervención puntual para proponer un sistema territorial integrado, donde lo ambiental, lo social y la movilidad operan de manera simultánea. A partir de la recuperación y puesta en valor del sistema hídrico existente, tanto visible como subterráneo, el proyecto reconoce a las quebradas, escorrentías y trazas naturales no como límites residuales, sino como estructuras fundamentales del territorio, capaces de articular nuevas formas de habitar la ciudad. La implementación de un corredor ecológico urbano de escala barrial-metropolitana se configura, así como un eje de regeneración, que conecta paisajes, dinámicas sociales y centralidades urbanas.

La inserción de dispositivos urbanos de pequeña escala, bajo principios de acupuntura urbana, demuestra que la transformación del territorio puede lograrse a través de intervenciones precisas y sensibles al contexto, capaces de activar vacíos urbanos, fortalecer redes comunitarias y generar apropiación progresiva del espacio, en este sentido, el proyecto no impone una forma acabada, sino que habilita un proceso abierto de construcción colectiva del territorio, donde el diseño urbano actúa como una herramienta para fortalecer la cohesión social, la identidad local y la equidad en el acceso a la ciudad, reconoce las prácticas cotidianas existentes: comercio popular, deporte barrial, movilidad diaria y uso informal del espacio público. Permite responder a diversas temporalidades y grupos etarios.

Finalmente, en términos de movilidad, se propone un cambio de paradigma orientado a las personas y a la reducción de emisiones, priorizando sistemas de transporte sostenibles y accesibles. La estructura de movilidad se basa en la prioridad al peatón, al ciclista y al transporte público sobre el automóvil privado. Aceras amplias, cruces seguros y recorridos continuos fortalecen la caminabilidad, mejorando la experiencia urbana y seguridad vial. Paralelamente, se plantea una red integrada de ciclovías que conectan equipamientos, espacios públicos y nodos de transporte, promoviendo la movilidad activa como alternativa cotidiana, se concibe la movilidad no solo como desplazamiento, sino como una herramienta de transformación, que conecta territorios, personas y actividades de manera sostenible e inclusiva.



Así, la transición desde el RENACEU hacia la centralidad que plantea en La Ofelia, supone un cambio sustancial en la manera de entender el espacio urbano, concibiéndolo como un sistema vivo, dinámico y relacional, en la que los componentes planteados de manera general actúan de forma integrada, donde se entiende el espacio urbano como un sistema vivo, donde la recuperación ambiental, la activación social y la intervención arquitectónica se articulan para recomponer el tejido urbano. Este territorio se entiende no solo como un punto de llegada o tránsito, sino como territorio de oportunidad para reducir la fragmentación espacial y mejorar la continuidad peatonal, visual y social del sector.

El Plan urbano reconoce la apropiación cotidiana del espacio vinculado al comercio, al transporte y al deporte, por ello se propone reforzarlas mediante la incorporación de espacio flexibles, equipamientos de uso mixto que favorezcan la convivencia intergeneracional, capaces de adaptarse a distintas temporalidades y usos, sin desplazar las dinámicas existentes, promoviendo un equilibrio entre orden urbano y vida cotidiana.

En la Figura 30 se delimita el lote del Estadio Gustavo Herdoiza León, se puede evidenciar la relación de este con la Terminal de La Ofelia y la Feria Libre con el mismo nombre, que conforman un sistema urbano interdependiente, donde los flujos de movilidad alimentan el comercio, el comercio activa el espacio público y el deporte aporta identidad y cohesión social. Por ello se propone un nuevo sistema de movilidad sostenible que nace en la terminal con el bus eléctrico, se vincula con redes de ciclovía, que rodean las macro manzanas y generan espacios de permanencia con las paradas de bicicletas en los proyectos detonadores.

Asimismo, se plantea que los proyectos arquitectónicos que se desarrollen posteriormente se relacionen con conexiones físicas, utilizando el tratamiento del espacio público y estrategias arquitectónicas para vincular los flujos urbanos y eliminar su limitada permeabilidad física entre sí, donde coexistan estos equipamientos de manera integral, para mejorar la calidad urbana y potencial la apropiación social del territorio, antes pensado como infraestructura en abandono, deterioro y desuso.

Figura 29. Esquema del Plan RENACEU en conjunto. Autoría grupo colaborativo (2025).

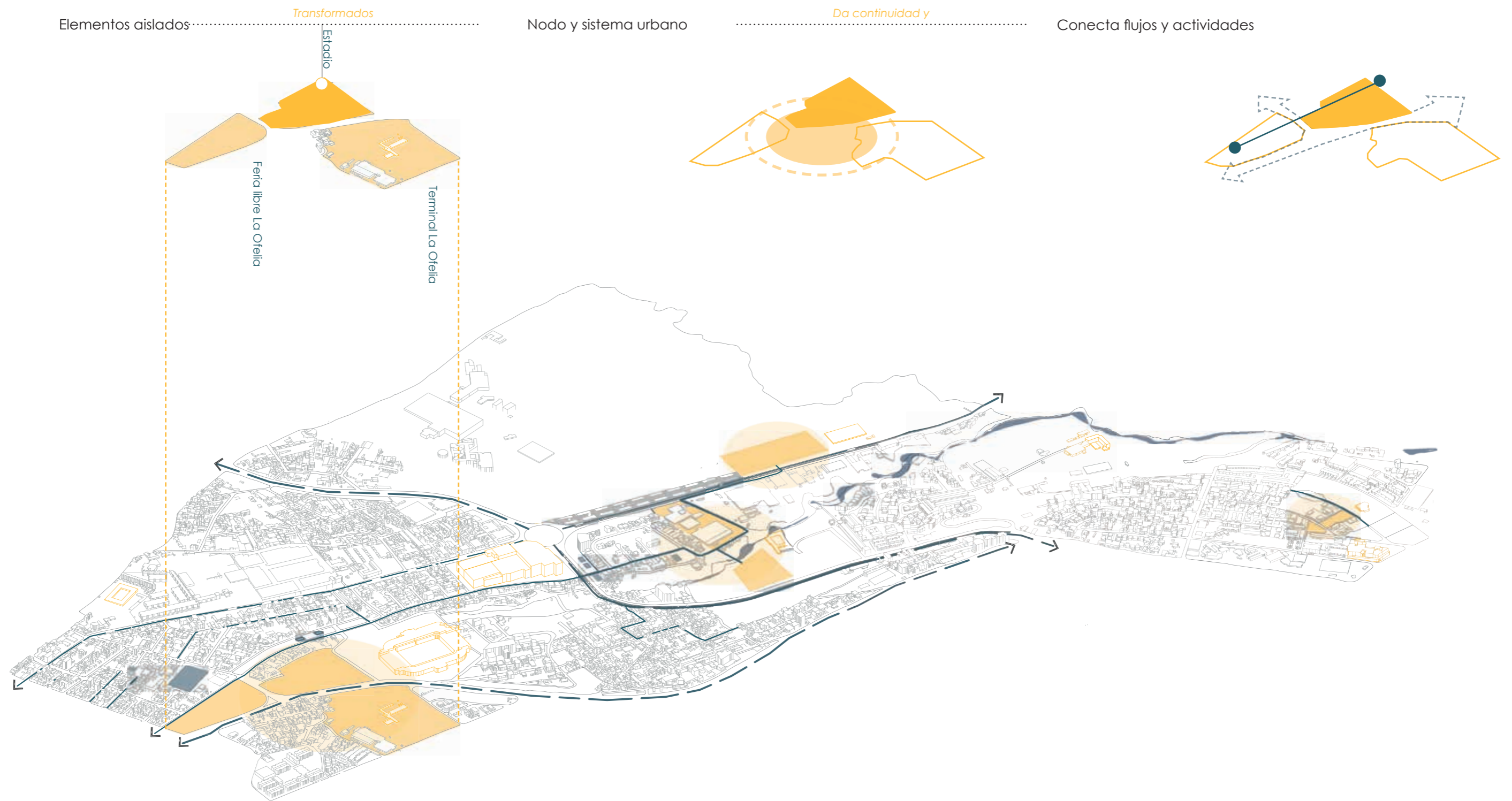


Figura 30. Plan RENACEU en la Ofelia. Autoria grupo colaborativo (2025).

02

# Construcción Conceptual Sentido del deporte

## 2.1 Impacto en la salud física, mental y emocional a través del deporte

Desde una perspectiva fisiológica, el deporte actúa como modulador de los sistemas cardiovasculares, metabólico y musculo esquelético, funcionando como polifarmacia natural, la práctica regular de ejercicio aeróbico y de fuerza mejora la eficiencia del gasto cardiaco (Hastings et al., 2024). La actividad física es fundamental para prevenir y gestionar enfermedades no transmisibles (OMS, 2020), también cumple un rol clave en la construcción de vínculos sociales y en el equilibrio emocional. Los escenarios deportivos influyen en los factores sociales y emocionales del individuo, mejorando la calidad de vida y fomentando hábitos saludables (Ramírez Silva et al., 2004).

En el ámbito de salud mental, el deporte constituye un factor fundamental para el bienestar integral de las personas, al incidir positivamente en la salud física, mental y emocional a lo largo de las distintas etapas de la vida (Barbosa Granados & Urrea Cuéllar, 2018). Durante la actividad física intensa, el organismo incrementa la síntesis del BDNF, una proteína esencial para la preservación de las capacidades cognitivas y potencial terapéutico en la depresión (Colucci-D'amato et al., 2020) Un estudio de gran escala publicado en The Lancet Psychiatry demostró, tras analizar a 1.2 millones de personas, que aquellos que realizaban ejercicio reportaban un 43.2% menos días de salud mental deficiente en comparación con los sedentarios, siendo que los deportes de equipo los de mayor impacto positivo (Chekroud et al., 2018)

El impacto del deporte varía según la edad y el tipo de usuario, en el caso de los niños y adolescentes, la actividad física diaria al menos de 60 minutos promueve el crecimiento saludable de músculos y hueso, previniendo la obesidad infantil y mejorando la salud cardio metabólica desde edades tempranas (UNICEF, 2019), por otra parte, los espacios deportivos favorecen el desarrollo físico, la socialización y la adquisición de valores como el trabajo en equipo y la disciplina (UNESCO, 2015). Existe una correlación entre el movimiento y el cerebro, investigaciones señalan que el ejercicio aeróbico mejora la atención, la memoria, debido a la mayor oxigenación cerebral y liberación de neurotransmisores, lo que mejora el rendimiento académico (León Sánchez, 2025).

Para el adulto mayor, el deporte se convierte en una herramienta de mantenimiento funcional y neuro protección, enfocada en calidad de vida y longevidad, por ejemplo, los entrenamientos de fuerza reducen el riesgo de caídas y fracturas (Narjeel et al., 2024), combatiendo la sarcopenia y permitiendo que el individuo conserve su independencia en tareas diarias, otros estudios sugieren que el deporte puede reducir el riesgo de padecer cualquier tipo de demencia y hasta en un 40% el riesgo de mortalidad cardiovascular en la vejez (Fundación Española del Corazón, 2023).

El impacto del deporte en el núcleo familiar trasciende la mejora individual, convirtiéndose en un mecanismo de cohesión sistémica y una herramienta de transmisión de valores transgeneracionales. Cuando la actividad física se practica en conjunto, el beneficio biológico se potencia con un beneficio sociológico que fortalece la estructura del hogar (Benavides Nieto et al., 2017). Las familias activas tienden a estructuras mejores horarios de sueño y rutinas alimentarias equilibradas, reduciendo el riesgo de enfermedades metabólicas en todos los miembros.

La clasificación del deporte según su naturaleza técnica y fisiológica determina beneficios específicos que impactar de forma diferenciada en el organismo, los deportes aeróbicos o de resistencia como natación y el atletismo, se centran en la optimización del sistema cardiorrespiratorio y mejora la capacidad de transporte de oxígeno (McArdle et al., 2015).

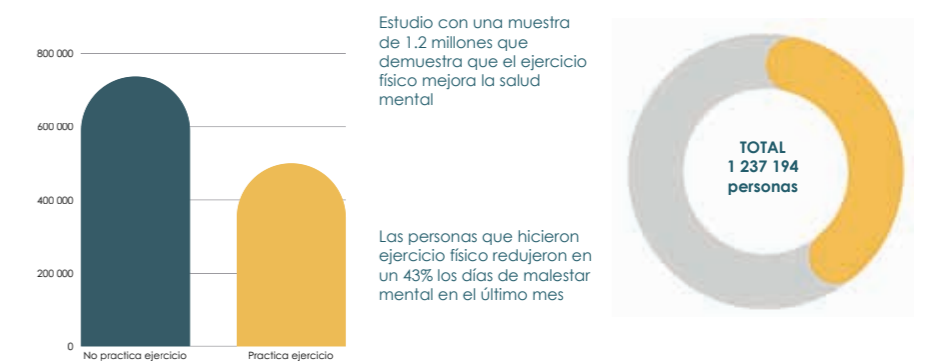


Figura 31. Estudio de la mejora de salud mental con ejercicio físico. Chekroud, S.R., et al. The Lancet Psychiatry, 2018.

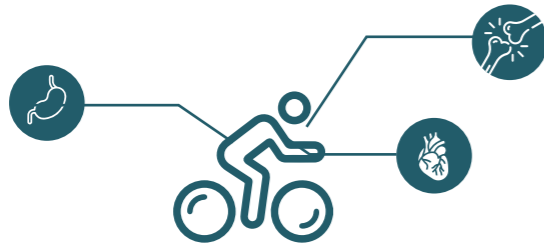
### Atletismo

El atletismo es un ejercicio aeróbico, que fortalece el corazón haciendo que sea más eficiente el bombeo de sangre, además libera endorfinas, reduciendo el estrés y la ansiedad. También genera flexibilidad y mejora la resistencia, por los entrenamientos en intervalos (Extra, 2024).



### Ciclismo

El ciclismo mejora la circulación sanguínea y fortalece el corazón, contribuyendo a una salud musculo-esquelética, reduce el dolor en las articulaciones (Molnar et al., 2021), además optimiza el sistema cardiovascular y el metabolismo lipídico.



### Natación

La disciplina deportiva de la natación aporta un entrenamiento cardiovascular completo, aumenta fuerza, resistencia al corazón y capacidad pulmonar, que se traduce en más oxígeno al corazón y a todo el cuerpo. Este deporte tiene un bajo riesgo de lesiones ya que no impacta las articulaciones (Extra, 2024).



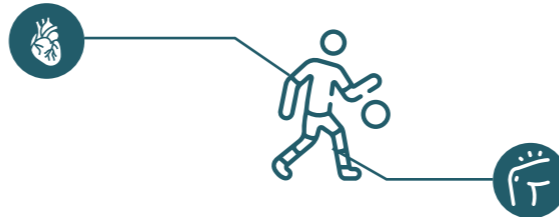
### Fútbol

La práctica regular del fútbol genera adaptaciones positivas en el sistema cardiovascular, mejorando la función del corazón y capacidad pulmonar. A nivel musculo-esquelético, fortalece principalmente los músculos de las extremidades inferiores y contribuye al aumento de densidad ósea, además los cambios constantes de dirección y el control del balón favorecen la coordinación, el equilibrio y la agilidad (Sánchez, 2021).



### Baloncesto

El baloncesto se presenta como una disciplina deportiva de alta exigencia física y coordinativa. Su práctica estimula la salud cardiovascular debido a la alternancia constante de esfuerzos de distinta intensidad. Los saltos y desplazamientos rápidos fortalecen las extremidades inferiores y favorecen el aumento de densidad mineral ósea. Asimismo, los movimientos técnicos y la dinámica del juego desarrollan la agilidad, coordinación y control corporal (Lauretta, 2022).



### Ecuavóley

La práctica del ecuavoley implica una alta demanda energética que favorece la quema calórica y estimula el sistema cardiovascular, fortaleciendo la función del corazón. Los saltos, desplazamientos y golpes al balón activan de forma significativa la musculatura de piernas, glúteos, core, brazo y hombros, contribuyendo al fortalecimiento muscular general (Ordoñez, 2025).



### Baile

Constituye una forma de actividad física que mejora la condición física general y favorece la salud corporal, ya que involucra movimientos rítmicos y continuos que activan diversos grupos musculares y elevan la frecuencia cardíaca. Estos movimientos contribuyen a resistencia muscular, a la reducción de grasa corporal y al estímulo de la capacidad aeróbica, lo que beneficia al sistema locomotor, cardiovascular y respiratorio (Ferrer, 2014).



### Artes marciales

La práctica de las artes marciales genera adaptaciones positivas en el sistema musculo-esquelético, fortaleciendo así brazos, piernas y tronco mediante movimientos coordinados, golpes y desplazamientos controlados. Asimismo, mejora la capacidad cardiovascular y respiratoria al combinar esfuerzos de intensidad variable, y favorece el equilibrio, la coordinación y la flexibilidad, esenciales para la estabilidad postural (Sánchez E., 2025).



### Boxeo

El boxeo como entrenamiento de alta intensidad estimula el sistema cardiovascular, ayudando a reducir la presión arterial, el colesterol y el riesgo de enfermedades del corazón. Asimismo, los movimientos implicados en lanzar golpes y realizar ejercicios de acondicionamiento fortalece todo el cuerpo (Cleveland Clinic, 2023).



## 2.2 El deporte como práctica cultural y social

El deporte es una práctica que trasciende el ámbito físico-recreativo, es reflejo de la conexión entre la mente, cultura y sociedad, y se traduce a ser una actividad vinculada a una forma de vida saludable de los individuos de la ciudad. (Manuel et al., 2018). Desde el aspecto social, el deporte actúa como mecanismo de cohesión e integración urbana, al propiciar encuentros entre distintos grupos sociales, etarios y culturales, que en contextos urbanos fragmentación espacialmente y por la desigualdad, "la práctica deportiva genera espacios de convivencia horizontal" (Borja & Muxí, 2003). En resumen, el deporte entonces es una práctica social porque se realiza en interacción entre usuarios y organiza relaciones sociales concretas en un espacio específico, facilitando el encuentro entre personas de distinto origen social y contribuye a la apropiación del espacio público con la producción social del espacio urbano (Lefebvre, 2013).

El deporte es un fenómeno urbano, que puede entenderse como una forma de producción social del espacio, en la que el cuerpo, el movimiento y la interacción colectiva configuran usos en la ciudad, en este sentido es deporte no solo se desarrolla en la ciudad, sino que produce ciudad (Lefebvre, 2013). Esto debido a que genera practicas espaciales como entrenar, competir o espectar, y producir tipologías urbanas como estadios o coliseos, que organizan ritmos urbanos y usos del tiempo, que potencian el espacio para una apropiación y estructurar nuevas dinámicas (Callède, 2008).

"(...) en cuanto a la función que los ciudadanos le asignan a la práctica deportiva, se determinaron cuatro criterios generales: la salud; la socialización con familiares y amigos, en otras palabras, el deporte como un medio para el encuentro con el otro; la utilización del tiempo libre" (Camelo, 2014)



Figura 32. Encuentro grupos sociales. [Fotografía]. Quito informa (2021). Recuperado de: <https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/02/23/concejo-metropolitano-conocio-regularizacion-de-18-barrios/>



Figura 33. Apropiación y dinámicas en espacio deportivos. [Fotografía]. Quito informa (2021). Recuperado de: <https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/02/23/concejo-metropolitano-conocio-regularizacion-de-18-barrios/>



Figura 34. La sesión de Concejo Metropolitano se realizó de manera presencial en el estadio de la Federación de Ligas de Quito "Gustavo Herdoiza León". [Fotografía]. Quito informa (2021). Recuperado de: <https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/02/23/concejo-metropolitano-conocio-regularizacion-de-18-barrios/>

Como práctica cultural, el deporte expresa valores compartidos, tradicionales locales y formas de apropiación del territorio que se reproducen cotidianamente, los megaparques, las canchas barriales, gimnasios y la calle funcionan como escenarios simbólicos donde se construye identidad colectiva y sentido de pertenencia (Camelo, 2014).

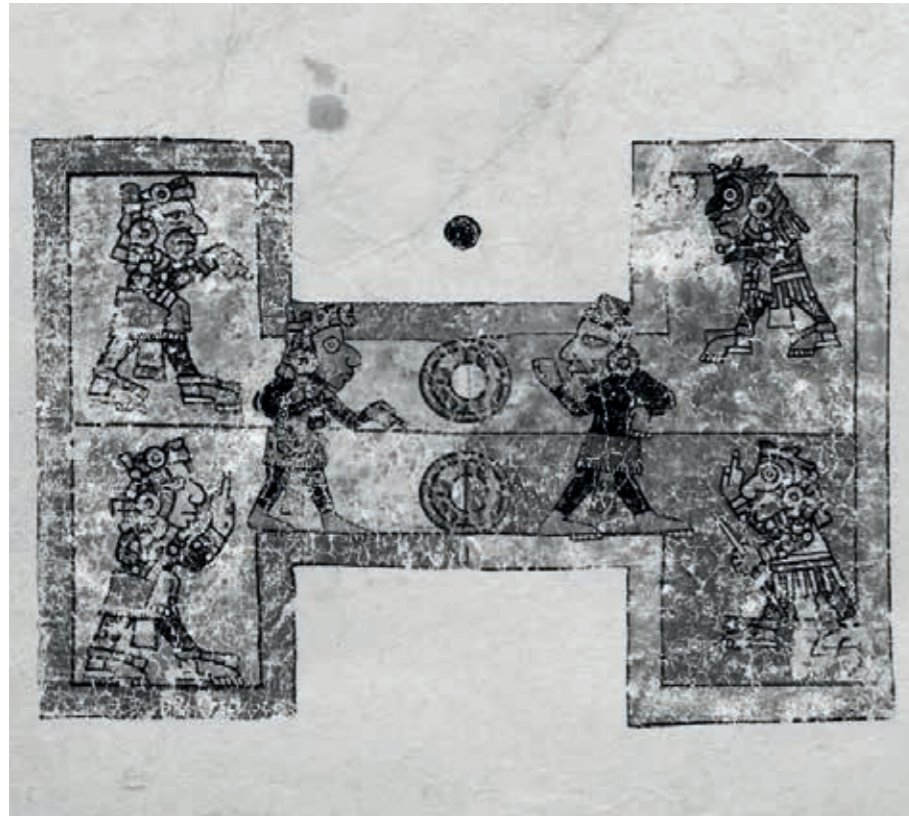


Figura 35. Juego de la pelota "tlachtli". Tomado de Tlachtli o juego de pelota, por Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], 2017, Mediateca INAH <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/node/4721>

A lo largo de la historia y en diversas culturas, el deporte ha sido parte integral de las prácticas culturales, sin importar su nivel de organización o regulación, por ejemplo, en civilizaciones antiguas, muchos rituales deportivos estaban profundamente conectados con rituales religiosos, como el juego de la pelota "tlachtli" en la cultura maya, que tenía un vínculo directo con creencias y prácticas espirituales (Pérez Flores & Muñoz Sanchez, 2018). En la sociedad contemporánea, el deporte continúa funcionando como una práctica cultural central, donde eventos deportivos, ligas profesionales y prácticas barriales generan nuevos rituales urbanos que estructuran un lenguaje cultural que permite expresar valores sociales, manteniendo su capacidad de articular identidades colectivas. (Javier Guzmán Murillo & Laura Blanco Trocoso, 2025).

En resumen, el deporte, entendido simultáneamente como práctica social y cultura, constituye una de las formas más significativas de interacción colectiva en la ciudad contemporánea, a través de actividades deportivas formales e informales (Quiroga, 2005).

Los individuos no solo ejercitan el cuerpo, sino que construyen vínculos sociales, producen significados compartidos y expresan identidades colectivas en el espacio urbano. Estas prácticas se realizan mayoritariamente en el espacio público (Puig, 2008), transformándolo de un espacio físico funcional a un lugar habitado, apropiado y con resignificado por la acción cotidiana de los ciudadanos, así la práctica deportiva contribuye activamente a la apropiación del espacio público, al dotarlo de uso, sentido y valor social, evidenciando su papel en la producción social del espacio urbano en la ciudad (Flores, 2014).

La apropiación del espacio público a través del deporte constituye una de las formas de activación urbana, ya que, cuando un espacio es utilizado de manera constante para actividades deportivas, deja de ser un espacio residual o de tránsito para transformarse en un espacio vivido, apropiado simbólicamente y socialmente por la comunidad. (Gehl, 2014). El deporte introduce nuevas temporalidades y dinámicas en el espacio público, marcada por horarios, flujos de personas y eventos colectivos, que contribuyen a generar vitalidad urbana y a la mejora de percepción de seguridad, ya que la presencia de usuarios favorece la vigilancia natural y el uso activo del entorno. (Morejon, 2019), además la apropiación deportiva del espacio público tiene una dimensión política vinculada al derecho a la ciudad, entendido como el derecho colectivo a usar, transformar y disfrutar del espacio urbano. (Palero, 2016). La práctica del deporte en espacios abiertos reivindica el uso social del territorio frente a procesos de privatización o exclusión, promoviendo una ciudad más democrática, accesible y equitativa (Dammert, 2004).



Figura 36. Deportistas barriales en Quito. [Fotografía]. Primicias (2020). Recuperado de: <https://www.primicias.ec/noticias/jugada/500-000-deportistas-barriales-están-sin-actividad-quito-coronavirus/>

El impacto del deporte en la ciudad se evidencia tanto en su dimensión física como social, que a nivel urbano, los equipamientos deportivos y espacios destinados a la actividad física influyen en la organización del territorio, la jerarquía de centralidades y la configuración de espacio público, que dinamizan el entorno, generando actividad económica, flujos de movilidad y el uso intensivo del espacio (ONU-HABITAT, 2018), en este sentido, el deporte puede entenderse como un dispositivo urbano, capaz de articular espacio, sociedad y cultura, activando procesos de transformación social desde lo cotidiano.

"El deporte también supone un gran nicho de mercado que se muestra en diferentes ámbitos, desde las retransmisiones deportivas de competiciones deportivas profesionales al mercado del consumo de actividades de ocio y salud relacionados con el deporte y el ejercicio físico, donde podemos encontrar desde una importante mercadotecnia de gimnasios privados a la promoción del turismo deportivo tanto en ámbitos urbanos y rurales." (Manuel et al., 2018)



Figura 37. Economía que genera el deporte. [Fotografía]. Primicias (2016). Recuperado de: <https://www.primicias.ec/noticias/jugada/500-familias-vendedores-estadios-sin-trabajo-pandemia/>

## 2.3 Equipamientos deportivos como dispositivos urbanos

### 2.3.1 Equipamiento deportivo desde arquitectura y urbanismo

Desde el urbanismo, los equipamientos no deben entenderse únicamente como estructuras funcionales, sino como parte del sistema de espacio público y del espacio de uso colectivo (Borja & Muxí, 2003), es decir, que la ciudad se construye a partir de una red de espacios públicos y equipamientos que permiten en encuentro, convirtiéndose en soportes de vida urbana. Una infraestructura deportiva aislada, tiende a generar vacíos urbanos o barreras físicas, donde las instalaciones destinadas a práctica deportiva, funcionan como objetos autónomos, con un carácter únicamente funcional y operativo, (Gehl, 2014), a diferencia de un equipamiento deportivo, implica una relación activa con su entorno incorporando dimensiones sociales, culturales y simbólicas, donde no solo de albergan actividades físicas. (Camelo, 2014)

*Es una infraestructura física con funciones específicas de deporte, recreación, salud y educación. "El equipamiento deportivo integra las dotaciones destinadas a la práctica del ejercicio físico como actividad de recreo y ocio, el deporte de élite o alto rendimiento, la educación física y la exhibición de especialidades deportivas." (Hernández et al., 1997).*

Los escenarios deportivos y recreativos son equipamientos que trascienden de su objetivo de promover la actividad física e influyen de manera directa en el factor social de manera colectiva e individual, "el contar con estos espacios mejoran la calidad de vida, fomenta hábitos saludables, aviva el compañerismo y el sentido de pertenencia" (Novillo Muñoz et al., 2023). Estos equipamientos se convierten en polos de encuentro y convivencia, donde el deporte y la recreación no deben entenderse únicamente como actividades de ocio, sino como procesos que fortalecen el tejido social y cultural de la ciudad, generadores de identidad y oportunidades de inclusión social. (Jara, 2016), es decir que su rol social, permite ampliar la noción del deporte hacia una práctica más inclusiva, intergeneracional y no competitiva, que, si se concibe como una pieza integrada en la estructura urbana, contribuye a la equidad espacial y dependiendo de su localización y accesibilidad, así como como su relación con el espacio público determinan su impacto territorial (Franco Calderón & Zabala Corredor, 2012).

### 2.3.2 Dispositivo urbano

En urbanismo, el término "dispositivo urbano" se usa para describir infraestructura, equipamientos o intervenciones físicas o simbólicas, que articulan, activan o transforman la dinámica de la ciudad, no solo ocupa el espacio, sino que activa relaciones urbanas, sociales y culturales, generando interacción y apropiación del entorno. (Birman et al., 2015), Es decir, que designa todos los mecanismos que contribuyen al funcionamiento y desarrollo de la vida urbana y a la mejora de la calidad de vida de la sociedad, incluyendo actividades y prácticas que no necesariamente poseen una materialidad física o construida. De este modo, el proceso de transformación del paisaje se convierte en sí mismo en un dispositivo urbano que se construye a partir de la idea de pertenencia social. (Migliorini, 2021). Este concepto permite comprender al equipamiento deportivo más allá de su dimensión física, entendiéndolo como sistema de relaciones que articula espacio, prácticas sociales y dinámicas que genera en el espacio.

Aplicado al deporte, el equipamiento deportivo funciona como dispositivo urbano, porque funciona como un elemento estructurante del espacio público, que genera centralidades o puntos de encuentro que promueven interacción social y activa los flujos peatonales (Callède, 2008). El deporte contribuye a la revitalización del entorno y al fortalecimiento del tejido urbano existente. Por lo tanto, su diseño debe ser abordado desde una visión integral, como infraestructura física y catalizador de vida urbana. (Novillo Muñoz et al., 2023) Los escenarios deportivos desempeñan un papel relevante en la revitalización urbana, diversos estudios muestran que los equipamientos deportivos pueden ser catalizadores de revitalización urbana en zonas marginadas. (Da Silva, 2014, citado en Tabares et al., 2017). A través de casos en ciudades colombianas como Bogotá y Medellín, muestran cómo proyectos de equipamientos bien planificados y diseñados, por ejemplo, la Red de Bibliotecas Públicas o los Parques Biblioteca, han contribuido a transformar barrios marginados, generar sentido de pertenencia y reducir desigualdades históricas. (Franco Calderón & Zabala Corredor, 2012).

La eficacia urbana del dispositivo urbano radica en su capacidad de generar interacción, continuidad espacial y apropiación colectiva. (Jara, 2016) A escala metropolitana, pueden atraer población de distintos sectores, generando dinámica de movilidad y uso intensivo del espacio, mientras que a escala barrial estos equipamientos estructuran la vida cotidiana al concentrar actividades sociales y recreativas.

*"'Quito a la Cancha' es un nuevo concepto de organización, trabajo conjunto y mancomunado, entre la dirigencia barrial deportiva y las autoridades municipales que beneficia a la comunidad, fomentando así, la apropiación del espacio público para la construcción de un Quito incluyente, solidario y equitativo que fomenta el desarrollo artístico, cultural y deportivo para todos los habitantes de la ciudad" (Quito informa, 2020).*

En resumen, proyectos como Quito a la Cancha puede entenderse como dispositivo urbano en la medida en que trasciende la intervención puntual sobre una infraestructura deportiva y actúa como un mecanismo de activación territorial y social dentro de la ciudad. Opera sobre preexistencias de canchas existentes, lotes subutilizados o espacios residuales, resignificándolas dentro del tejido urbano, intervenciones que permiten transformar vacíos urbanos funcionales en lugares de uso cotidiano que se replica en distintos barrios.



Figura 38. Programa de Quito a la cancha. [Fotografía]. Quito informa (2021). Recuperado por: <https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/08/12/cinco-obras-de-infraestructura-deportiva-y-recreativa-se-entregaran-hasta-finales-del-2021-2/>

### 2.3.3 Referente urbano

#### UVA El Paraíso / EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín

Las Unidades de Vida Articulada (UVA) son un modelo de equipamiento urbano desarrollado por la Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín (EDU) junto con Empresa Públicas de Medellín (EPM), su objetivo es articular vida urbana, espacio público, equipamientos sociales y paisaje, especialmente en sectores periféricos o históricamente marginados de la ciudad (CIDEU, s/f). Las UVA se conciben como infraestructuras híbridas, donde lo técnico, lo social y lo urbano coexisten, no funcionan únicamente como edificios, sino como sistemas espaciales abiertos, capaces de activar dinámicas sociales, culturales y deportivas, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia barrial.

La UVA El Paraíso, ubicada en el noroccidente de Medellín, se implanta sobre una infraestructura preexistente de EPM, transformándola en un equipamiento comunitario abierto y multifuncional (Exclama, 2017). El proyecto responde a un contexto barrial consolidado caracterizado por una alta densidad residencial y déficit de espacio público de calidad. Uno de los pilares fundamentales de la ejecución del proyecto, es el diseño participativo, ya que permitió que el equipamiento no se impusiera como un objeto arquitectónico ajeno, sino que se construyera como un espacio colectivo representativo de dinámicas y aspiraciones del barrio (ArchDaily, 2015).

El diseño incorpora los resultados del proceso de participación, como se describe en la Figura 46, las intenciones iniciales son la definición de espacios deportivos abiertos, que se traduce en la cubierta parque, así como la oferta variada de programa que pueda ser flexible, manteniendo el respeto al entorno natural pero generando sentido de pertenencia.



Figura 39. Localización de UVA el Paraíso. EDU (2015). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>

Arquitectónicamente, la intervención se estructura mediante plataformas, recorridos y espacios abiertos que dialogan con la topografía y permiten una transición gradual entre el barrio y el equipamiento, incorporando áreas deportivas, espacios culturales y recreativos, miradores y áreas verdes (ArchDaily, 2015). La disposición del programa favorece el uso intergeneracional y la ocupación de los espacios a distintas horas del día, consolidando la UVA como un nodo activo de vida urbana. La ausencia de cerramientos rígidos y la continuidad del espacio público refuerza su carácter inclusivo y accesible.

El emplazamiento del edificio se divide en cuatro volúmenes, en función de una cancha existente, como se ve en la Figura 46, esta cancha se vuelve el núcleo principal del proyecto que conecta los nuevos bloques, manteniendo el deporte como escenario principal en una terraza pública que se vincula con el contexto y genera nuevo espacio público.

Desde el punto de vista urbano, la UVA El Paraíso introduce una centralidad barrial donde antes existía un vacío funcional, en este caso una cancha barrial. Su implantación genera continuidad del espacio público, mejora la conectividad peatonal y refuerza la legibilidad urbana del sector. Al abrirse al barrio mediante bordes permeables, recorridos y visuales amplias, la UVA se integra a la trama existente y actúa como extensión de la calle, favoreciendo el tránsito, la permanencia y el encuentro cotidiano.

Considerando que en la ciudad de Medellín existen pocos lotes para generar espacio público y nuevos equipamientos, la UVA logra transformar un punto residual en un lugar de referencia, identidad y encuentro, posicionándose como un modelo replicable, donde intervenciones de pequeña y gran escala generan impactos urbanos significativos.

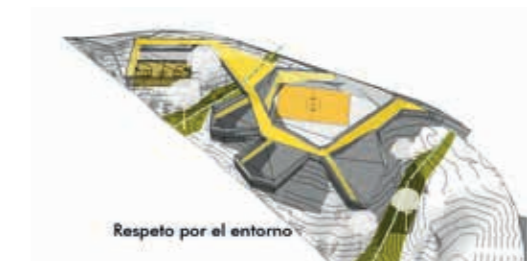
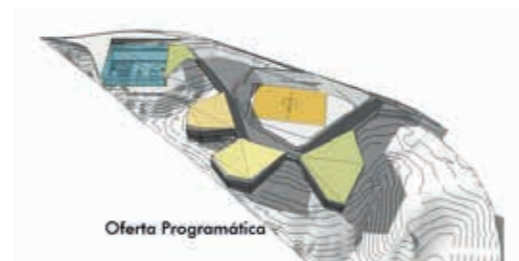
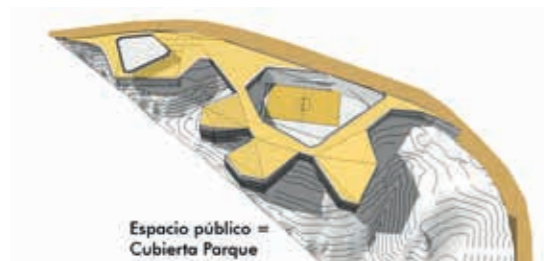


Figura 40. Diagramas de componentes estructurantes. EDU (2015). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>

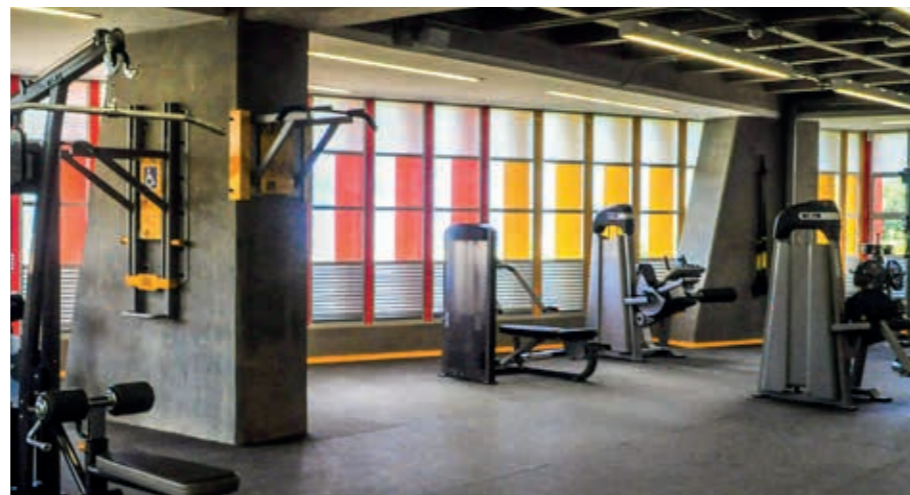


Figura 41. Collage proyecto referente. Alejandro Arango-Julían Gómez-Víctor García (2025). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>

El programa arquitectónico de la UVA El Paraíso se estructura a partir de una lógica mixta, flexible y abierta, orientada a responder las peticiones del barrio, realizadas en los talleres participativos, las dinámicas cotidianas identificadas en el análisis previo a la ejecución del proyecto. Es así que se concibe un sistema de espacios articulados, donde lo deportivo, lo cultural, lo recreativo y lo comunitario se integra en una sola infraestructura urbana, como se ve en la Figura 47.

En el ámbito deportivo, el proyecto incorpora canchas para fútbol, baloncesto y actividades recreativas, diseñadas para uso formal e informal. Estos espacios no solo permiten la práctica deportiva, sino que funcionan como escenarios de encuentro barrial, torneos comunitarios y actividades juveniles.

El programa cultural y comunitario incluye salas de uso múltiple destinados a talleres, reuniones vecinales, actividades artísticas y proceso de formación. Estos espacios están pensados para adaptarse a distintas escalas y tipos de eventos, reforzando la idea de flexibilidad programática. La presencia de áreas cubiertas y semicubiertas permite el uso continuo del equipamiento independientemente de las condiciones climáticas.

En relación con el espacio público y la recreación, la UVA El Paraíso integra plazas, terrazas, miradores y áreas de permanencia que articula los diferentes componentes del programa, con espacios como: gimnasio exterior, parque de skate, juegos infantiles, plaza recreativa y espacios con juegos de agua.

En conclusión, la UVA El Paraíso representa un modelo exitoso de cómo un equipamiento deportivo y recreativo puede trascender su función específica y convertirse en un articulador urbano y social. Su valor no reside únicamente en la arquitectura, sino en su capacidad para recomponer el tejido urbano, activar la vida comunitaria y resignificar las estructuras existentes. Este enfoque la convierte en un referente pertinente para contextos como La Ofelia, donde el deporte y el espacio público pueden operar como motores de regeneración urbana.

Al igual que El Paraíso, la Ofelia cuenta con infraestructuras subutilizadas y espacios residuales que pueden resignificarse como nodos de vida urbana mediante intervenciones estratégicas que pueden resignificarse como nodos de vida urbana mediante intervenciones estratégicas de pequeña y mediana escala. En este sentido, el estadio puede evolucionar de una infraestructura cerrada y defensiva a un sistema urbano activo.



Figura 42. Isometría explotada del proyecto. EDU (2015). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>

## 2.4 Revitalización de la preexistencia: valor y reactivación

La preexistencia se entiende como el conjunto de huellas materiales, usos, memorias y estructuras simbólicas que anteceden a una intervención arquitectónica (Moneo Vallés & Díez Medina, 2004). No se trata de conservar lo existente como objeto físico, sino de reconocerlos como soporte cultural y social, como afirma Aldo Rossi (1982) "la ciudad es el locus de la memoria colectiva" y los objetos urbanos, incluidos en este caso un equipamiento deportivo, define identidad y modos de relación, su valor radica en la permanencia funcional que ha tenido en la vida comunitaria: cancha barrial, torneos locales, ligas organizadas y rutinas cotidianas, escenarios no neutrales, sino estructuras vivas de interacción social (Murgueitio Checa, 2015). Por lo tanto, su revitalización implica reconocer que el deporte ha sido históricamente el lenguaje social de cohesión, afiliación y pertenencia en el sector.

Desde el punto de vista de la preservación activa, indica que el valor del patrimonio no reside en su materialidad aislada, sino en su capacidad de ser resignificado en el presente (Mayorga Treho & Soria López, s/f), este principio se traslada al equipamiento deportivo como dispositivo urbano, revitalizar entonces implica actualizar su potencial y dignificar su rol territorial sin eliminar aquello que lo hace significativo, se proyecta desde el respeto a la memoria espacial, manteniendo el programa deportivo como eje estructurante, pero potenciándolo mediante nuevos servicios, accesibilidad ampliada, diversificación de disciplinas, integración del espacio público y articulación con flujos urbanos. (Alvarez, 2020).

La noción de preexistencia es fundamental para comprender el vacío urbano, no como una ausencia, sino como un espacio cargado de huellas físicas, sociales y simbólicas, que, si suele emerger como consecuencia de obsolescencia o abandono, cambio de uso o ruptura de dinámicas (Martínez, 2017). En muchos casos, la cancha barrial se implanta en vacíos urbanos resultantes de expansión o áreas sin una definición programática clara, sin embargo, lejos de representar un espacio carente de significado, la presencia de la cancha transforma el vacío del lugar, en identidad, centralidad barrial y reconocimiento colectivo. Esta apropiación convierte a la cancha en una preexistencia que estructura relaciones sociales y establece rutinas temporales

asociadas al deporte, el encuentro y la recreación (Alvarez, 2020). El deporte ha demostrado ser una herramienta eficaz para la reutilización y resignificación del espacio urbano existente, especialmente en contextos donde infraestructuras obsoletas, vacíos urbanos o espacios residuales carecen de uso activo (Ramírez Tarapuez, 2004). Según (Lefebvre, 2013), las prácticas corporales son fundamentales en la producción del espacio vivido, ya que permite las apropiaciones que trascienden la forma física del lugar. La activación del espacio público a través de actividades físicas incrementa la vitalidad urbana y promueve la permanencia de las personas en el espacio (Gehl, 2014).

*"En el Distrito Metropolitano, que abarca tanto la urbe como sus 33 parroquias, existen al menos 450 ligas que (...) cada fin de semana participan alrededor de 500.000 personas en estos torneos. (...) Aunque el fútbol es el deporte predominante, algunas ligas han diversificado su oferta. El ecua voley es otra disciplina muy practicada en estos espacios, ya que requiere menos infraestructura y es tradicional en Quito. También hay ligas que incluyen torneos de baloncesto, aunque en menor medida, debido a la falta de canchas adecuadas para este deporte "* (La Hora, 2025).

Sin embargo, se produce el abandono de la tipología de la cancha de barrio<sup>3</sup>, debido a un deficiente mantenimiento, desconexión generada por muros o su limitación de uso, por ejemplo, únicamente al fútbol. La arquitectura es una herramienta para explorar y dar un resignificado en su forma de uso a las canchas de barrio (Grez, 2019), herramienta que resignifica el espacio, respetando lo existente, pero, con nuevos elementos arquitectónicos, que además de la reutilización, se genera una trilogía entre la sustentabilidad donde lo cultural, lo económico y lo ambiental se trabaja en conjunto (Mayorga Treho & Soria López, s/f).

*"Las canchas de barrio, en una gran cantidad de barrios populares en América Latina, son el espacio público principal y lo primero que se establece colectivamente por los vecinos."* (Álvarez, 2020).

## 2.4.1 El caso del Estadio Gustavo Herdoiza León

Frente a intervenciones radicales, se priorizan acciones de rehabilitación, reprogramación y flexibilización de usos, capaces de adaptarse a las dinámicas contemporáneas (Cesar et al., 2008). Las estrategias de intervención en preexistencias deportivas deben partir del reconocimiento del valor urbano y social del espacio existente, con intervenciones sensibles que dialoguen con el contexto y potencien las cualidades latentes del lugar. El deporte permite introducir nuevos significados previamente asociados al abandono o al uso exclusivo (Puig et al., 2006). En el caso de la Ofelia, existe una apropiación cultural e identidad en torno al Estadio Gustavo Herdoiza León, donde se realizan campeonatos de la Federación de ligas Barriales del DMQ (Federación de Ligas Quito, 2025).

El valor del estadio no reside únicamente en su consición física, sino en las prácticas sociales acumuladas a lo largo del tiempo: ligas barriales, inauguraciones deportivas, desfiles y encuentros comunitarios que han consolidado el recinto como un referente identitario del sector, como se diagrama en la Figura 48, donde se se da destaca la importancia de la cancha para generar dinámicas sociales,.

El estadio no solo es una infraestructura física, sino un espacio vivido, cargado de memorias, apropiaciones y también de conflictos, cuya transformación debe partir del conocimiento directo del territorio y de quienes lo habitan. En este sentido, la apertura hacia la aplicación de encuestas en el sector se plantea como una herramienta fundamental para comprender como la población percibe el estadio y su entorno inmediato. Las encuestas permiten identificar los valores simbólicos asociados a la preexistencia, los niveles de uso actual, las barreras de acceso, las sensaciones de seguridad, así como las expectativas frente a una posible revitalización.

Las encuestas se configuran, entonces, como un primer paso para la transformar una infraestructura histórica en un dispositivo urbano activo, socialmente alineado con las necesidades reales de La Ofelia.

A continuación, se anexan las preguntas de la encuesta, diseñadas con el objetivo de recoger percepciones, usos, problemáticas y expectativas de la comunidad respecto al Estadio Gustavo Herdoiza León y su entorno:

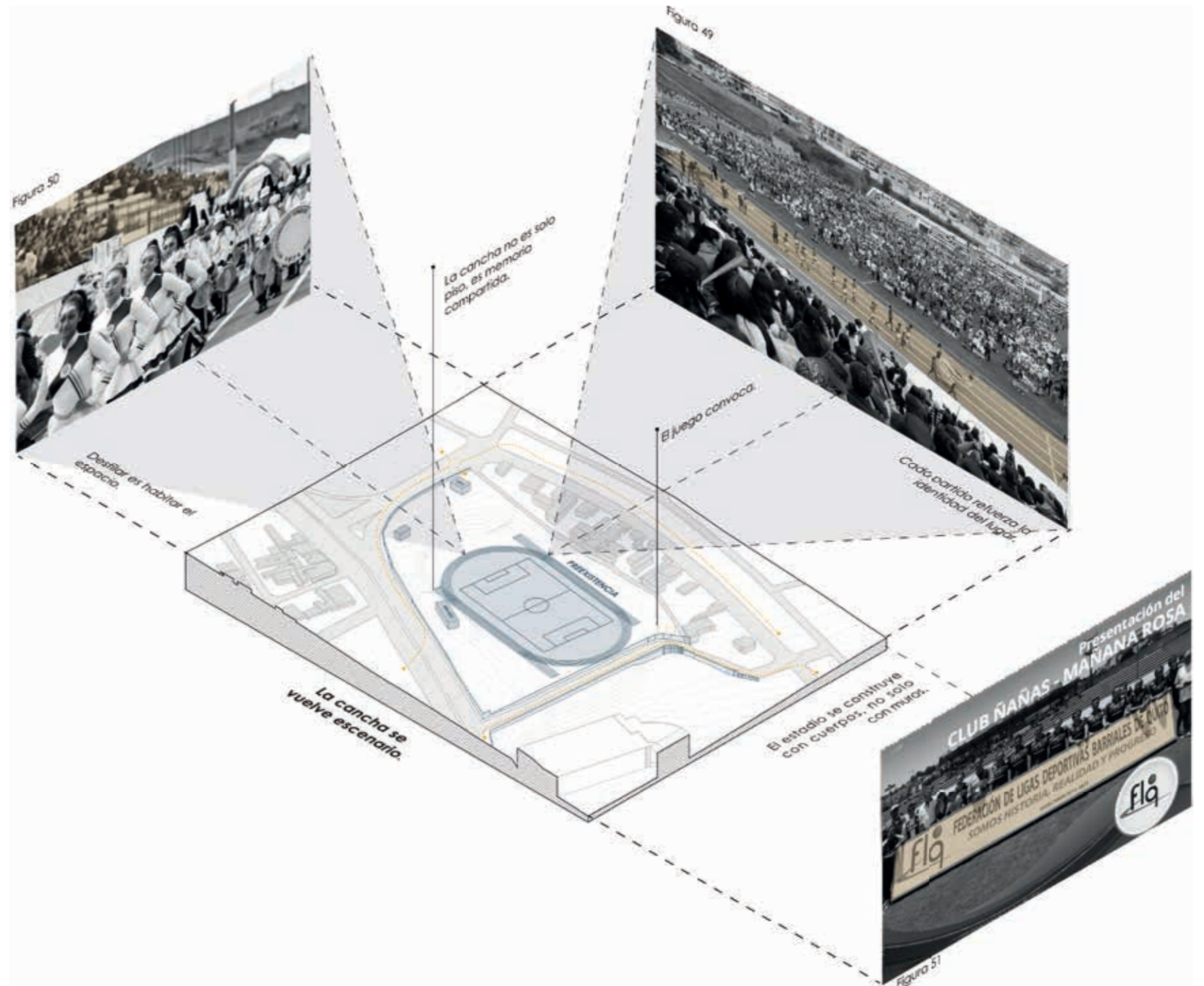


Figura 43. Inauguración de los torneos de la Federación de Ligas Deportivas Barriales y Parroquiales de Quito 2024. Quito informa (2024). Recuperado de: <https://www.quitoinforma.gob.ec/2024/03/23/inicio-el-campeonato-de-la-federacion-de-ligas-deportivas-barriales-y-parroquiales-de-quito-2024/>

Figura 44. Bandas y bastoneras de Guayas y Manabí rindieron homenaje a Quito por los 489 años de fundación. EL UNIVERSO (2023). Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/quito-ecuador-municipio-de-quito-fiestas-de-quito-2023-festivales-de-bandas-y-bastoneras-nota/>

Figura 45. Mañana rosa. Federación de Ligas Quito. Facebook (2023). Recuperado de: [https://www.facebook.com/federaciondeligasquito/photos?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/federaciondeligasquito/photos?locale=es_LA)

### 2.4.1.1 Encuestas como insumo para la reavitalización

La encuesta se convierte en instrumento que vincula la percepción ciudadana con la formulación de un proyecto que responde al contexto social, urbano y territorial del sector. Permiten dimensionar el valor que los usuarios otorgan al deporte y a los espacios recreativos como herramientas de bienestar.

La aplicación de las encuestas se realizó de manera presencial y digital a usuarios del espacio público del sector de La Ofelia, específicamente en los alrededores del Estadio Gustavo Herdoiza León. El trabajo de campo se realizó el 2 de noviembre, en horario de mediodía, momento en el que se registra una alta intensidad de uso del sector debido a la convergencia de flujos de transporte, actividades comerciales y recreativas.

El proceso consistió en un recorrido peatonal por los alrededores del área de estudio abordando a usuarios de manera directa en espacios de tránsito, permanencia y acceso a los equipamientos. Esta estrategia permitió captar percepciones reales y actuales de distintos perfiles de usuarios. Las encuestas se aplicaron de forma voluntaria, breve y clara, facilitando una respuesta espontánea, en ciertos casos se hizo la lectura del código QR de la encuesta y en otros casos específicos se realizó la encuesta de manera física con una hoja impresa.

Las preguntas que conforman la encuesta, de la Figura 46, fueron diseñadas con el objetivo de comprender la relación entre la comunidad y el espacio público del sector de La Ofelia. La estructura del cuestionario responde a la necesidad de recopilar información tanto cuantitativa como cualitativa, permitiendo un análisis integral del territorio desde la experiencia directa de quienes lo habita, lo recorren y lo utilizan.

Las preguntas relacionadas con edad, género y tipo de usuario, permiten identificar el perfil de quienes utilizan el espacio público. Esta información es clave para comprender si el sector responde a una población diversa o si está concentrado en un grupo específico.

Las preguntas sobre frecuencia de visita y motivos de uso permiten reconocer la relación entre los usuarios y el sector. Identificar si el espacio se usa diariamente, de forma ocasional o solo como lugar de paso, ayuda a detectar vacíos urbanos subutilizados y a definir estrategias que transformen el tránsito en permanencia. Esta información es clave para entender si el sector funciona principalmente como destino barrial o como nodo urbano de escala mayor.

Asimismo, conocer si los usuarios acuden por deporte, recreación, comercio o acompañamiento social permite diseñar un proyecto que integra usos múltiples, fortaleciendo la complementariedad entre el estadio, la feria y la terminal. También es importante identificar actividades espontáneas y formales que actualmente se desarrollan en el espacio público, la diversidad de opciones: caminar, hacer ejercicio, jugar, descansar o reunirse.

Las preguntas sobre el estado físico del espacio público, la seguridad y el mantenimiento recogen la percepción subjetiva de los usuarios, la cual es fundamental para evaluar la calidad urbana del sector. Estos datos permiten identificar problemáticas concretas, como falta de iluminación, deterioro o inseguridad, que influyen directamente en la apropiación del espacio y justifican intervenciones orientadas a mejorar el espacio.

Las preguntas orientadas a las mejoras necesarias orientan el proyecto hacia una respuesta directa a las demandas reales de la comunidad. Aspectos como áreas verdes, equipamiento deportivo, accesibilidad peatonal e iluminación permiten definir criterios de diseño que refuercen el carácter del Centro Deportivo y Recreativo, como espacio público activo, seguro y accesible.

Finalmente, las preguntas relacionadas con la importancia del deporte y su aporte al bienestar y la cohesión social permiten comprender el valor simbólico y social que los usuarios atribuyen a estos espacios. Asimismo, indagar sobre la disposición a participar en más actividades deportivas evidencia el potencial de crecimiento del equipamiento y respalda la propuesta de ampliar y articular los espacios existentes.

## Estructura encuesta

### 1. Datos generales

Edad:

- Menos de 18 años
- 18–25 años
- 26–40 años
- 41–60 años
- Más de 60 años

Género:

- Femenino
- Masculino
- Prefiero no decirlo

¿Vive usted en el sector o lo visita?

- Sí
- Lo visito frecuentemente
- Solo paso ocasionalmente
- Es mi primera vez

### 2. Uso del espacio público

¿Con qué frecuencia visita el área de los estadios-parques?

- Diario
- Varias veces por semana
- Una vez por semana
- Una vez al mes
- Rara vez

¿Por qué motivo suele venir a este lugar?

- Hacer deporte
- Acompañar a familiares o amigos
- Asistir a eventos deportivos
- Recreación o paseo
- Trabajo o comercio

¿Qué tipo de actividades realiza en el espacio público del sector?

- Caminata
- Fútbol u otro deporte
- Ejercicio libre
- Juegos infantiles
- Descanso o reunión social

### 3. Percepción del espacio

¿Cómo califica el estado del espacio público (parques, veredas, iluminación, limpieza)?

- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo
- Muy malo

¿Cree que los espacios deportivos están bien mantenidos y accesibles para la comunidad?

- Sí
- Parcialmente
- No

¿Qué mejoras considera necesarias en este sector?

- Áreas verdes y zonas de descanso
- Iluminación y seguridad
- Equipamiento deportivo
- Limpieza y mantenimiento
- Señalización o accesos peatonales

### 4. Importancia del deporte y del sector

11. ¿Qué tan importante considera la práctica deportiva en su vida cotidiana?

- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- Nada importante

12. ¿Cree que los espacios deportivos de este sector contribuyen al bienestar y cohesión social de la comunidad?

- Sí, de forma significativa
- En parte
- No mucho
- No

13. ¿Participaría en más actividades deportivas o recreativas si existieran más espacios adecuados?

- Sí
- No
- Tal vez

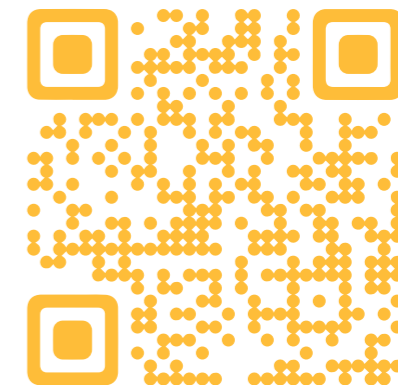


Figura 46. QR de encuestas virtuales. Autoría propia (2025).

## Tabulación encuestas

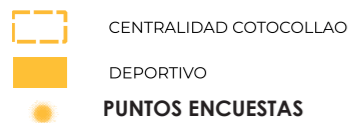
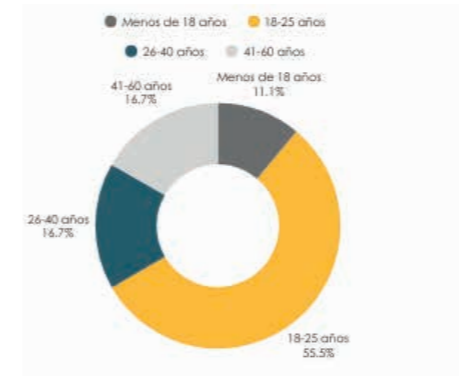


Figura 47. Mapeo de puntos de encuestas realizadas presencialmente en el sector de la Ofelia. Autoría propia (2025).

### 1. Datos generales

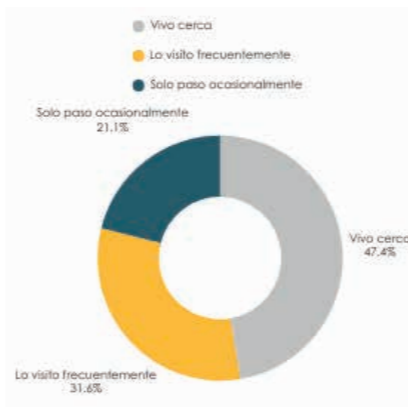
Edad:

Los resultados de la pregunta 1, referida a la edad de los encuestados, evidencia una predominancia clara de la población joven. El grupo etario de 18-25 años representan el 52.6% del total de encuesta, constituyéndose como el segmento mayoritario.



Género:

Los resultados de la pregunta 2, muestran una distribución equilibrada entre mujeres y hombres. El 52.6% de las personas encuestadas se identifica como femenina, mientras que el 47.4% corresponde al género masculino. No se registraron respuesta en la opción de "prefiero no decirlo".



¿Vive usted en el sector o lo visita?

Los resultados indican que el 47.4% de los encuestados vive cerca del sector, lo que confirma la importancia del área como espacio cotidiano para la población barrial. Por otro lado, el 31.6% manifiesta que visita frecuentemente el sector, mientras que el 21.1% señala que solo pasa ocasionalmente.

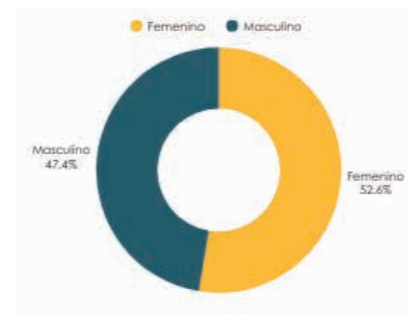
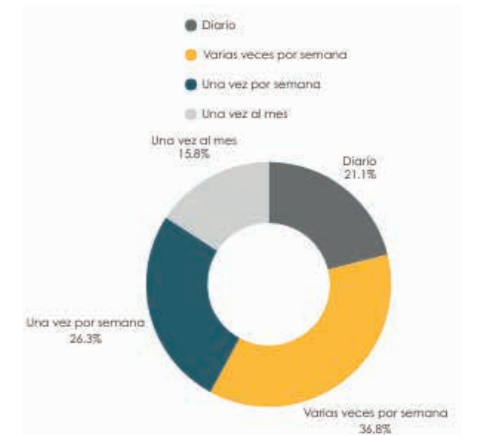


Figura 48. Tabulación resultados de encuestas. Autoría propia (2025).

### 2. Uso del espacio público

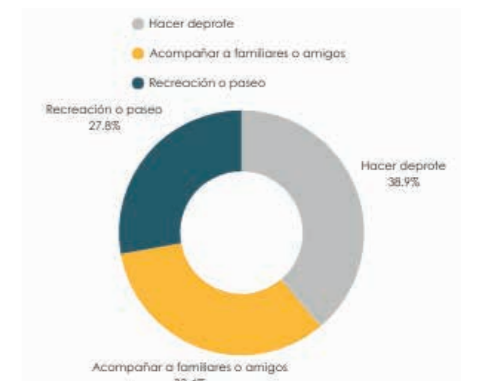
¿Con qué frecuencia visita el área de los estadios-parques?

Los resultados muestran que el área de los estadios-parques presenta una alta frecuencia de uso. El 36.8% de los encuestados señala que visita el lugar varias veces por semana lo que evidencia un uso constante y recurrente.



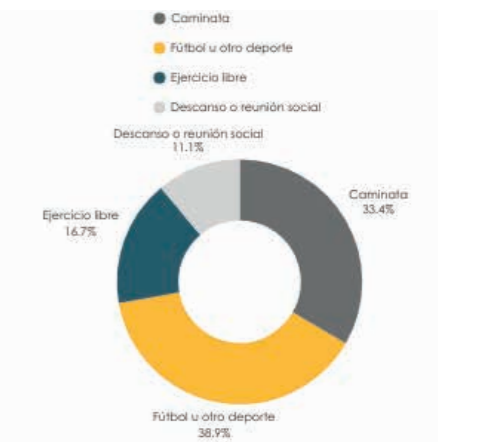
¿Por qué motivo suele venir a este lugar?

Los resultados indican que el principal motivo de visita es hacer deporte, con un 36.8%, lo que reafirma el carácter deportivo del sector. En segundo lugar, el 31.6% de los encuestados señala que acude para acompañar familiares o amigos, evidenciando una dimensión social del espacio.



¿Qué tipo de actividades realiza en el espacio público del sector?

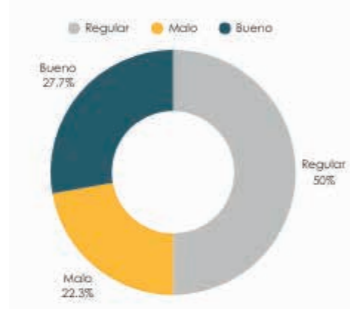
El 36.8% de los encuestados realiza fútbol u otro deporte, seguido por el 33.4% que utiliza el espacio para caminar, lo que evidencia la importancia del recorrido y la movilidad peatonal como prácticas cotidianas.



### 3. Percepción del espacio

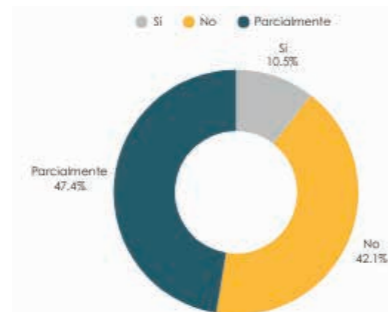
¿Cómo califica el estado del espacio público?

Los resultados evidencian una percepción mayoritariamente crítica respecto al estado del espacio público del sector. El 47.4% califica el estado como regular, mientras que el 21.1% lo considera malo, lo que en conjunto refleja que más del 70% percibe deficientes



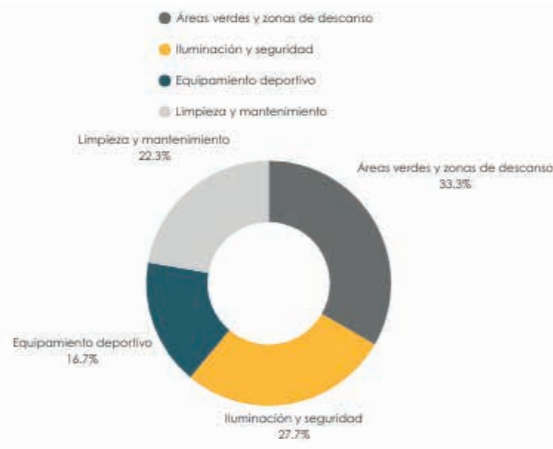
¿Cree que los espacios deportivos están bien mantenidos y accesibles para la comunidad?

El 47.4% de los encuestados considera que el espacio es parcialmente seguro, mientras que el 42.1% afirma que no es seguro, solo el 10.5% percibe el sector como un espacio seguro.



¿Qué mejoras considera necesarias en este sector?

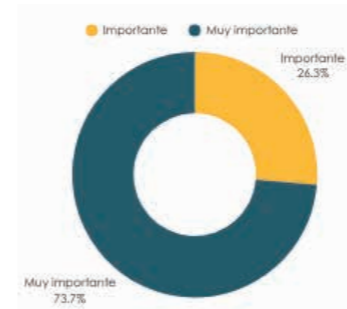
La opción más señalada corresponde a la incorporación de áreas verdes y zonas de descanso, con un 31.6% de las respuestas. Esto evidencia la necesidad de espacios que complementan la actividad deportiva con lugares de permanencia, recreación pasiva y espacio público.



### 4. Importancia del deporte y del sector

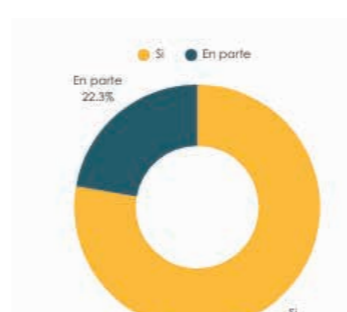
¿Qué tan importante considera la práctica deportiva en su vida cotidiana?

Los resultados evidencian que la práctica deportiva tiene un alto valor para la mayoría de los encuestados. No se indican respuestas que indiquen que el deporte no es relevante.



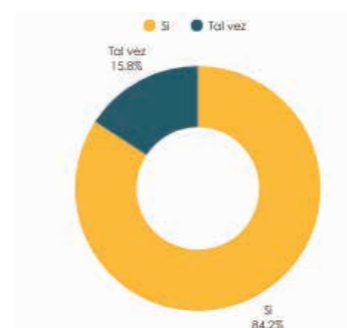
¿Cree que los espacios deportivos de este sector contribuyen al bienestar y cohesión social de la comunidad?

La percepción sobre el impacto social de los espacios deportivos también es mayoritariamente favorable con el 73.1%, mientras que el 21.1% opina que contribuyen en parte.



¿Participaría en más actividades deportivas o recreativas si existieran más espacios adecuados?

Los datos muestran una clara relación entre la disponibilidad de infraestructura y la participación comunitaria. El 84.2% afirma que si participaría en más actividades deportivas o recreativas si existieran espacios adecuados.



La metodología de investigación se basó en un levantamiento de información híbrido, de manera física y digital, realizado el 2 de noviembre en el sector de La Ofelia, específicamente en las inmediaciones del Estadio Gustavo Herdoiza León. Se realizó un recorrido peatonal, abordando directamente a los usuarios del espacio y empleando el código QR o encuestas física, de acuerdo al número de personas entrevistadas.

Este proceso, permitió recolectar 30 respuestas de usuarios, en un cuestionario estructurado en ejes que abarcaron desde la caracterización demográfica hasta la percepción cualitativa del entorno urbano, con el fin de fundamentar un proyecto que responda fielmente a las demandas de la comunidad.

Los resultados de la Figura 46 revelan que existe una comunidad joven que demanda deporte, pero que habita un entorno físico degradado. Donde el 52.6% de los usuarios tienen entre 18 y 25 años, y casi la mitad de los encuestados (47.4%) reside en las cercanías, lo que otorga al área un marcado carácter barrial y cotidiano. Aunque existe una alta frecuencia de uso motivada por el deporte y el acompañamiento social al mismo, la percepción sobre la calidad del espacio es mayoritariamente crítica: más del 70% califica el estado físico como regular o malo, y existe una profunda preocupación por la seguridad, ya que solo el 10,5% percibe el entorno como un lugar seguro.

Ante este escenario, la comunidad identifica como prioridades la creación de áreas verdes y zonas de descanso, junto con mejoras en iluminación y equipamiento deportivo eficiente. Finalmente, la encuesta subraya un potencial de transformación social elevado, pues el 84.2% de los ciudadanos manifiesta su disposición a integrarse en actividades si se mejora la infraestructura, validando la necesidad de un proyecto que potencie la cohesión social y el bienestar a través del deporte.

## 2.4.2 Referente preexistencia

### Ampliación centro deportivo Las Eras / Enkiro

Desarrollada por el estudio Enkiro, se concibe como una intervención arquitectónica que parte del reconocimiento del equipamiento deportivo existente como pieza activa dentro del tejido barrial. El proyecto no plantea una sustitución total, sino una operación de complemento y refuerzo, incorporando nuevos espacios que amplían la capacidad funcional del centro y mejoran sus condiciones de uso.

Formalmente, la ampliación se integra al conjunto mediante volúmenes simples y una lectura honesta de los sistemas constructivos, permitiendo distinguir lo nuevo de lo existente sin generar rupturas abruptas. El proyecto incorpora áreas cubiertas y semiabiertas que amplían los usos deportivos y recreativos, así como espacios de apoyo que fortalecen el funcionamiento cotidiano del equipamiento. La disposición del programa busca optimizar recorridos, mejorar la ventilación e iluminación natural y reforzar la relación visual entre los distintos espacios, potenciando la sensación de conjunto y continuidad (ArchDaily, 2021).

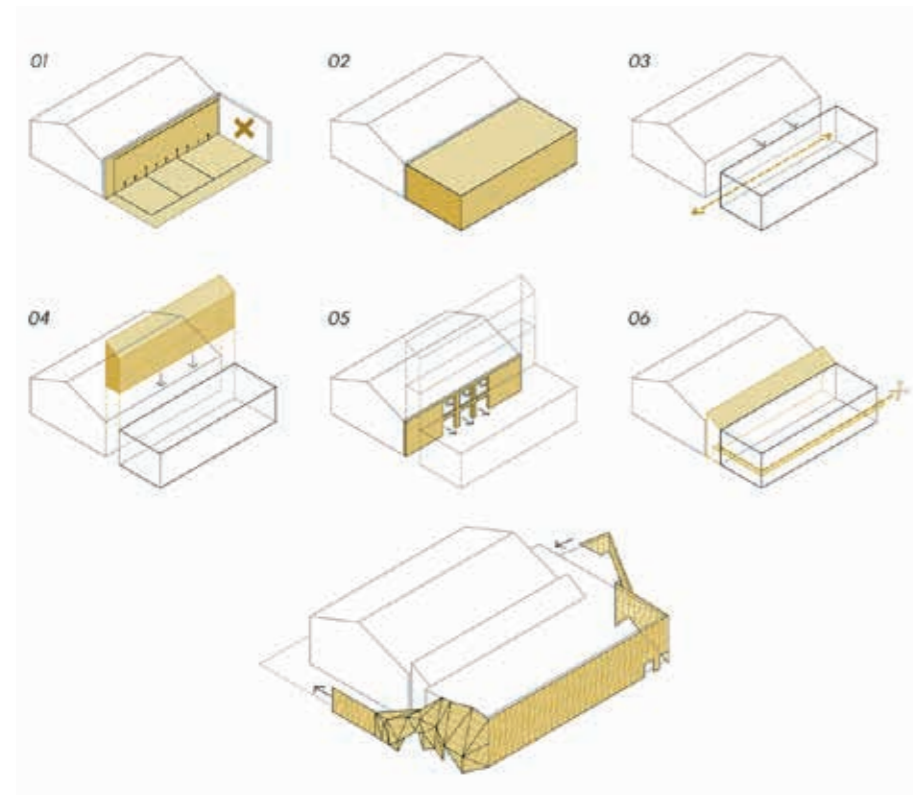


Figura 49. Proceso vinculación con preexistencia. Enkiro (2021). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro>

Uno de los principales valores del proyecto radica en su lectura sensible de la preexistencia. El centro deportivo original no es entendido como un objeto obsoleto, sino como una infraestructura social consolidada, cargada de memoria colectiva y uso cotidiano (Imagen Subliminal, 2021). La ampliación reconoce esta condición y se apoya en ella, reforzando los flujos existentes, respetando las áreas de mayor apropiación comunitaria y evitando desplazar actividades ya arraigadas en el barrio. De este modo, la arquitectura actúa como una capa adicional que potencia lo existente, en lugar de imponer una nueva lógica de uso.

Desde el punto de vista urbano, la preexistencia funciona como un ancla territorial, y la ampliación contribuye a consolidar el equipamiento como hito barrial. El proyecto mejora la relación con el espacio público inmediato, generando transiciones más claras entre exterior e interior y promoviendo una mayor apertura visual y funcional. Esta estrategia refuerza el rol del centro deportivo no solo como lugar de práctica física, sino como espacio de encuentro social, ampliando su impacto más allá del programa estrictamente deportivo.

En términos conceptuales, la ampliación del Centro Deportivo Las Eras evidencia cómo trabajar con una preexistencia permite optimizar recursos, reducir el impacto urbano y fortalecer la identidad del lugar. La intervención demuestra que el crecimiento de un equipamiento deportivo puede abordarse desde la continuidad, el respeto y la adaptación, convirtiendo lo existente en la base para un proyecto más inclusivo y resiliente. Esta lógica resulta especialmente pertinente en contextos barriales consolidados, donde la arquitectura debe dialogar con la memoria, el uso cotidiano y las dinámicas sociales ya establecidas.

Los principales aportes del proyecto radica en la integración de una preexistencia deportiva como elemento estructurante del diseño, evitando la ruptura con las dinámicas sociales ya consolidadas. Esta estrategia resulta pertinente para el sector de La Ofelia, donde los espacios deportivos existentes presentan problemas de mantenimiento, pero conservan un alto valor simbólico y social para la comunidad. Asimismo, el proyecto Las Eras destaca por su capacidad de abrirse al entorno urbano, diluyendo los límites entre equipamiento y espacio público y favoreciendo usos múltiples más allá de la práctica deportiva.

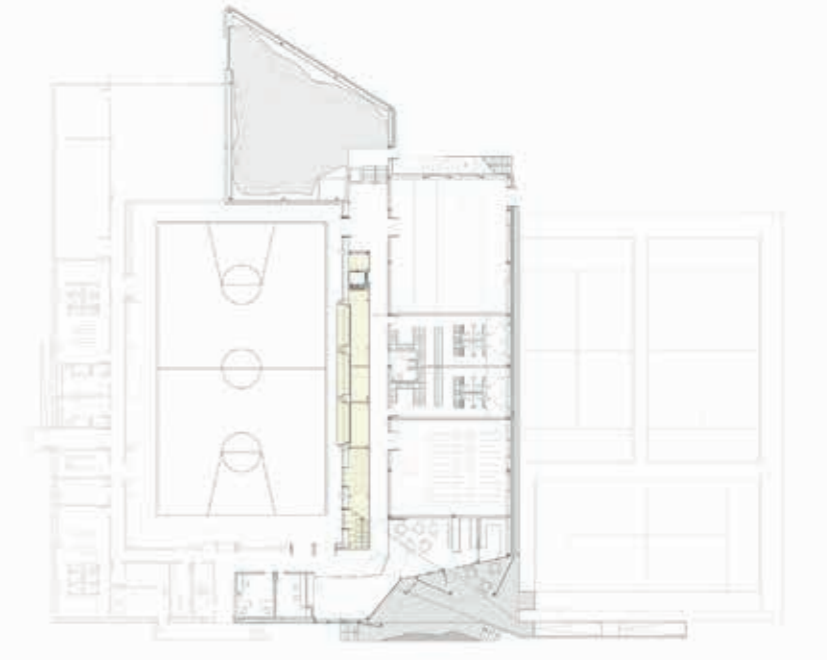


Figura 50. Planta baja. Enkiro (2021). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro>

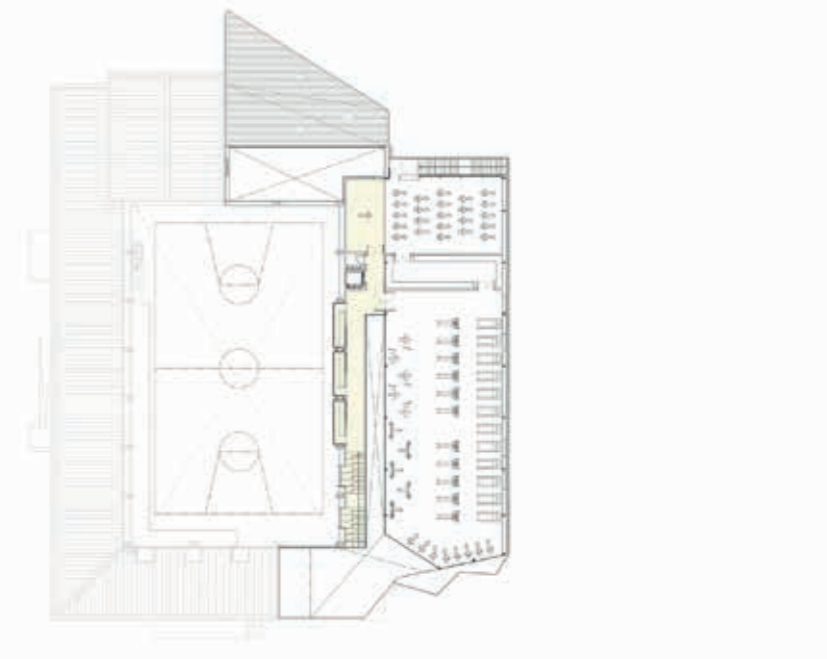


Figura 51. Planta alta 1. Enkiro (2021). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro>

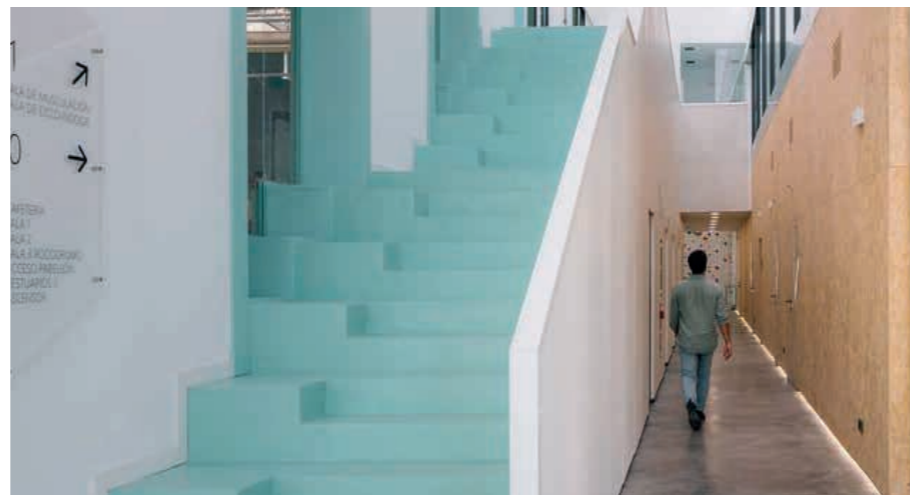
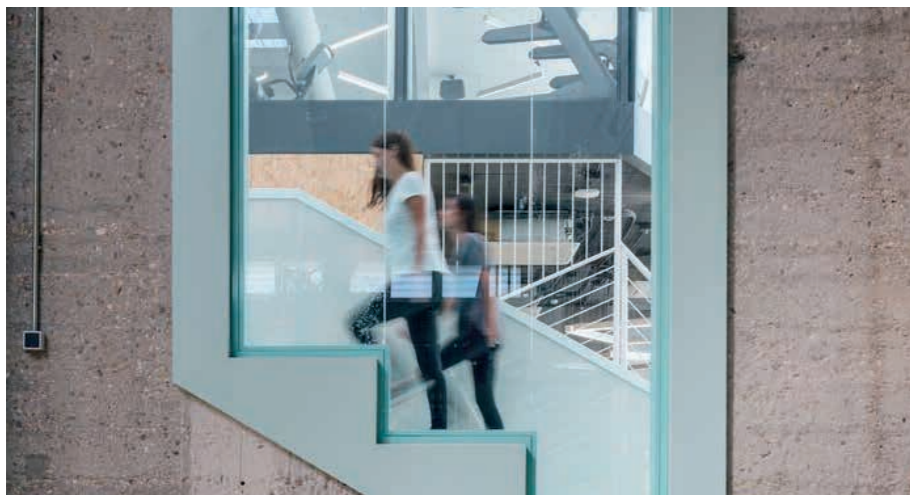


Figura 58. Collage proyecto referente. Imagen Subliminal Miguel de Guzmán y Rocío Romero (2021). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro>

## 2.5 Equipamientos con programa mixto

Los equipamientos con programa mixto son infraestructuras urbanas que integran diversas funciones complementarias dentro de un mismo conjunto arquitectónico o espacio urbano, combinando usos como deporte, cultura, educación, recreación y servicios comunitarios (Arteaga Arredondo et al., 2018). A diferencia de los equipamientos mono funcionales, destinados a una sola actividad y con horarios de uso limitados (Jacobs, 2020), los programas mixtos responden a una lógica de complejidad urbana, donde el espacio se concibe como un soporte flexible para múltiples prácticas sociales (Borja & Muxí, 2003).

La incorporación de usos mixtos y espacios complementarios permite ampliar el alcance social del equipamiento deportivo, transformándolo en un lugar de encuentro más allá de la práctica deportiva. (Novillo Muñoz et al., 2023). Los equipamientos colectivos adquieren valor urbano cuando se integran al espacio público y promueven la accesibilidad, diversidad de usos y continuidad espacial, lo que se traduce a que la combinación de deporte cultura y recreación favorece a la construcción de identidad y sentido de pertenencia, al ofrecer espacios donde distintas practicas puedan coexistir. (Jara, 2016)

“Bibliotecas, colegios, jardines infantiles, centros de desarrollo comunitario y empresarial, equipamientos deportivos, educativos y culturales son, entre otros, edificios que se han consolidado como referentes urbanos y generadores de sentido de pertenencia en barrios donde poco o nada se había visto la acción del Estado”. (Franco Calderón & Zabala Corredor, 2012)

Asimismo, los equipamientos adquieren verdadero valor urbano cuando favorece la construcción de identidad y sentido de pertenencia, al ofrecer espacios donde distintas prácticas, que, desde una perspectiva arquitectónica, el programa mixto impulsa soluciones espaciales flexibles y adaptables, capaces de responder a cambios en el tiempo (Rueda, 2010). Así, los equipamientos con programa mixto no solo optimizan el uso del suelo urbano, sino que se constituyen como piezas estratégicas para la revitalización de la ciudad existente y la construcción de una vida urbana más activa y equitativa.



Figura 59. Unidad deportiva El Granizal, Medellín, Colombia. Equipamiento con el cual se promueve un buen uso del tiempo libre. Fotografía: Jeff Geisinger

## 2.5.1 Referente funcional

### El Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Metropolitano El Tunal

Diseñado por FP Arquitectura, se implanta como una pieza articuladora dentro de uno de los parques urbanos más importantes del sur de Bogotá., junto a una terminal de transporte. El proyecto parte del reconocimiento del parque como infraestructura ecológica y social, integrándose al paisaje mediante una volumetría baja, fragmentada y permeable que prioriza la relación con el espacio abierto. La arquitectura no se concibe como un objeto aislado, sino como una extensión del parque, reforzando su carácter público y metropolitano.

Formalmente, el conjunto se organiza a partir de volúmenes sobrios y claros, conectados por circulaciones abiertas, plazas y recorridos peatonales que permiten atravesar el edificio sin perder el contacto visual y físico con las áreas verdes. El uso de grandes planos transparentes, cubiertas ligeras y espacios semiabiertos favorece la iluminación y ventilación natural, reduciendo el impacto ambiental y mejorando el confort de los usuarios. La materialidad es austera y resistente, adecuada para un equipamiento de alta demanda y uso intensivo.

El proyecto se plantea como un catalizador de actividades colectivas, capaz de acoger prácticas deportivas, recreativas y culturales en distintos horarios y escalas. De esta manera, el centro fortalece la vida comunitaria y amplía el rol del parque como lugar de encuentro, inclusión y cohesión social, respondiendo a las necesidades de una población diversa y en constante crecimiento.

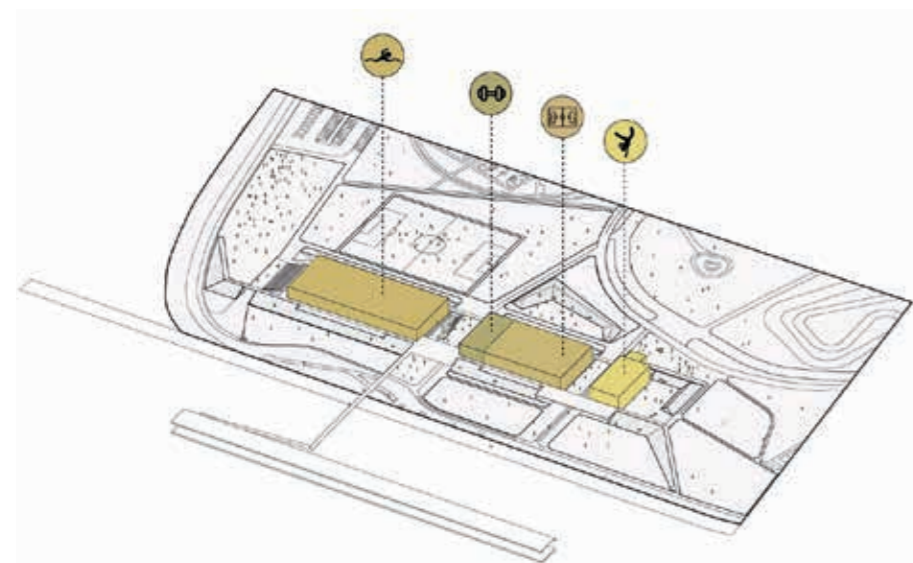


Figura 60. Programa volumetrico. FP Arquitectura (2019). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>

Desde el punto de vista funcional, el centro se estructura mediante una zonificación clara que separa y a la vez articula los distintos programas. Las áreas deportivas, canchas cubiertas, espacios para entrenamiento y servicios complementarios, se disponen estratégicamente para facilitar el acceso directo desde el parque y permitir su uso independiente del resto del conjunto. Estas zonas cuentan con circulaciones amplias y controladas, optimizando el flujo de usuarios en eventos de alta concurrencia. El componente recreativo y cultural se organiza en torno a espacios flexibles como salones múltiples, áreas de reunión y zonas para actividades comunitarias, los cuales pueden adaptarse a distintos usos y configuraciones. Esta flexibilidad funcional permite que el edificio mantenga actividad constante a lo largo del día, evitando periodos de inactividad y reforzando la seguridad y vitalidad urbana del entorno.

Las circulaciones cumplen un rol clave en el funcionamiento general del proyecto. Lejos de ser únicamente elementos de tránsito, se conciben como espacios de encuentro, integrados al paisaje y vinculados visualmente con las áreas deportivas y el parque. Además, el proyecto incorpora criterios de accesibilidad universal, garantizando recorridos continuos, rampas y una clara jerarquía espacial que facilita la orientación de los usuarios. La conexión directa con la terminal de transporte de Bogotá convierte al proyecto en un centralidad accesible y activa, esta relación es directamente comparable con La Ofelia, donde la cercanía ente el estadio , la terminal y la feria ofrece un potencial similar.

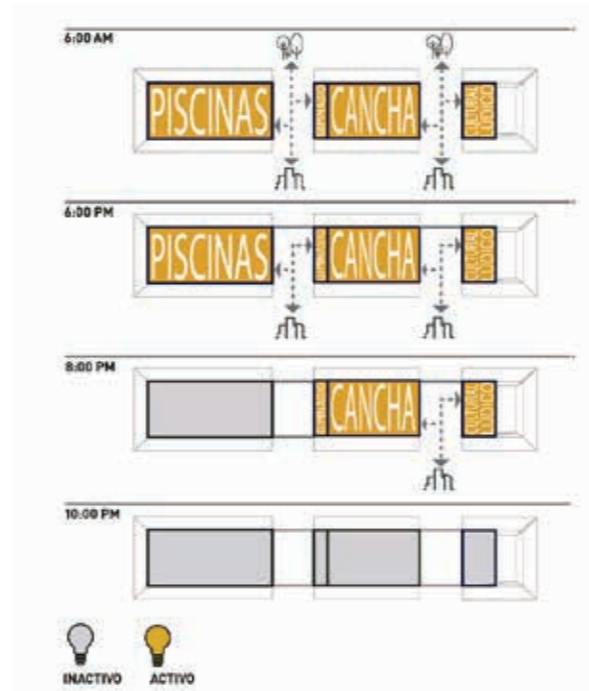
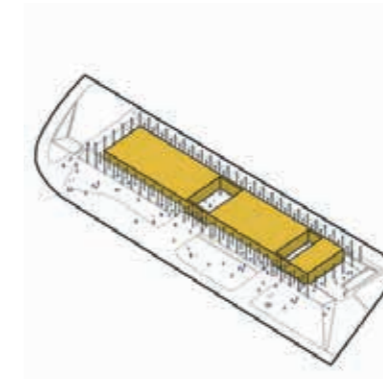


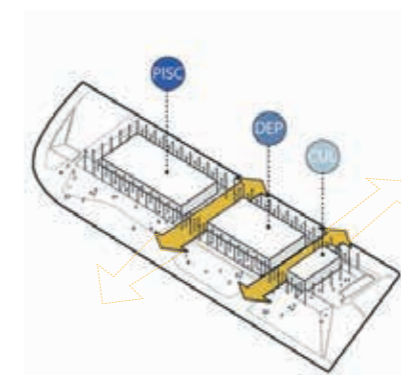
Figura 61. Esquema horarios. FP Arquitectura (2019). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>



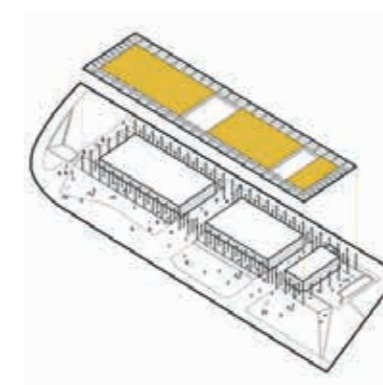
Se genera un borde público abierto hacia la ciudad, configurado como plaza. El cerramiento del parque se retrasa y reemplaza por taludes y graderios.



El programa se organiza longitudinalmente para consolidar un frente urbano hacia el parque, creando una nueva fachada activa que vincula la ciudad con el espacio verde.



El edificio fragmenta en conjuntos programáticos, piscinas, áreas deportivas, culturales y recreativas, conectados por patios que facilitan el acceso desde el parque y ordena las actividades internas. Estas conexiones son hacia el parque y la terminal terrestre junto al Centro Deportivo.



Una gran cubierta unificadora unifica los distintos usos en un solo conjunto, articulando lo público y lo privado y diluyendo el límite entre el interior y exterior.

Figura 62. Operaciones de relación. FP Arquitectura (2019). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>

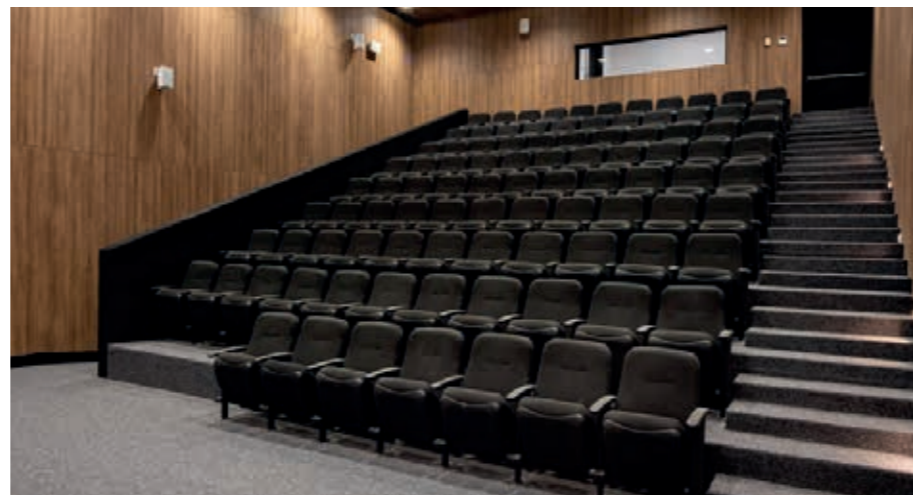


Figura 63. Collage proyecto referente. Jairo Llano (2019). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>

## 2.5.2 Referente estructural

### Centro Deportivo Universidad de los Andes / MGP Arquitectura y Urbanismo

Es un equipamiento deportivo multifuncional ubicado en Bogotá, Colombia, que responde tanto a las exigencias programáticas de la Universidad, como a las condiciones particulares del sitio (ArchDaily, 2009). Proyectado por MGP Arquitectura y Urbanismo, se consolida como referente arquitectónico donde la estructura no es un sistema oculto, sino el elemento rector del proyecto. En esta obra, la lógica estructural define la espacialidad, la imagen y el funcionamiento del edificio.

El sitio presenta condiciones complejas, dado que se encuentra en una zona de reserva forestal con normativa estricta de ocupación. Frente a estas restricciones espaciales, el diseño opta por una estrategia de compactación vertical y superpuesta de programas, lo que permite cumplir con las funciones deportivas dentro de un volumen contenido y responsable con el entorno (ArchDaily, 2009).

La pieza arquitectónica se concibe como un conjunto de volúmenes fragmentados y agrupados, generando vacíos tanto en sentido horizontal como vertical, estos vacíos funcionan como fachadas internas y recorridos que articulan visualmente el interior del edificio con el entorno natural. El proyecto envuelve los contenedores de actividades deportivas en una serie de circulaciones y transparencias que se traducen en puentes, que se observan en el detalle de la Figura 64. Esta condición espacial favorece una experiencia dinámica donde el usuario siempre está conectado visualmente con la vida deportiva y el entorno.

El proyecto responde a grandes luces requeridas por los programas deportivos, es decir, las canchas, graderios, piscinas y espacios de circulación. Mediante un sistema estructural claro, legible y repetitivo, que permite liberar el espacio interior de apoyos intermedio. Esta decisión no solo resuelve una necesidad funcional, sino que refuerza la percepción de amplitud, continuidad visual y flexibilidad espacial.

La estructura se manifiesta principalmente a través de pórticos y elementos portantes de gran escala, dispuesto de manera rítmica, que configura tanto en interior como el envoltorio del edificio. La repetición y modulación permiten una lectura clara del edificio, donde cada elemento cumple una función precisa dentro del conjunto.

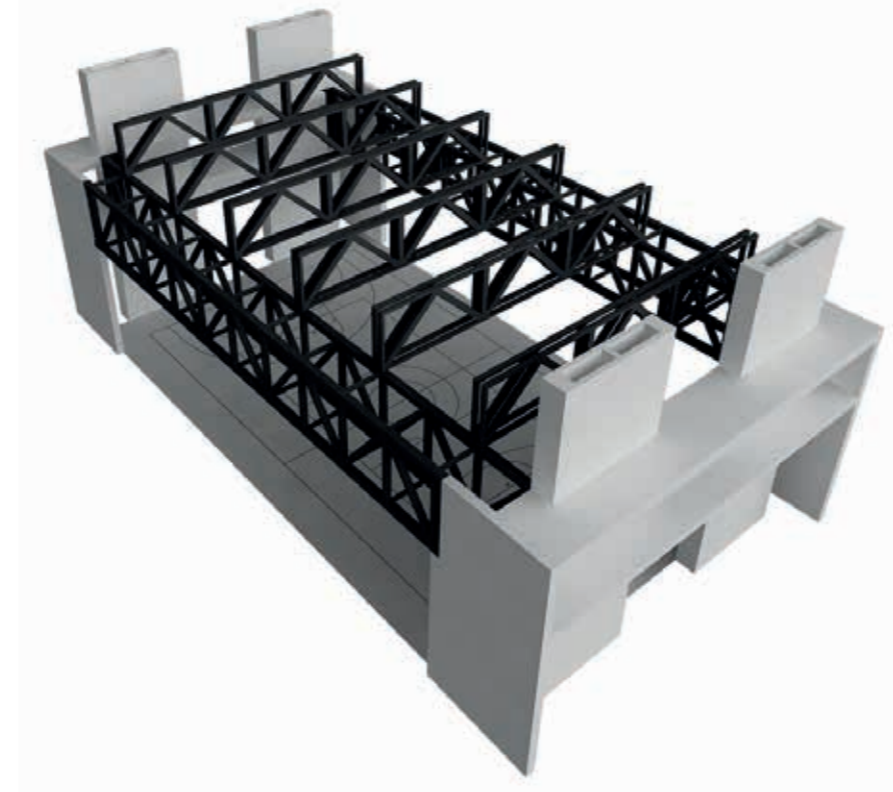
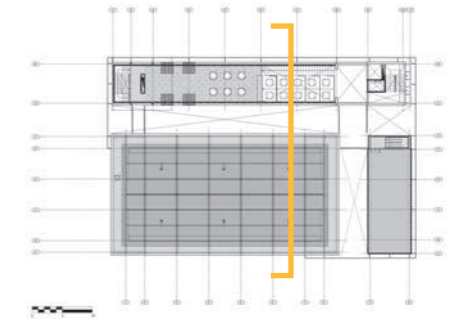


Figura 64. Sistema estructural. Pacheco Estudio Arquitectura (2009). Adaptado de: <https://www.pachecoarqu.com/proyectos/polideportivo-universidad-de-los-andes>

El proyecto responde a grandes luces requeridas por los programas deportivos, El edificio funciona a partir de una estructura primaria de acero, compuesta por pórticos y cerchas metálicas que permiten liberar amplios espacios interiores, absorben las cargas verticales y las transmiten hacia los apoyos perimetrales (Pacheco arquitectura, 2009).

El sistema estructural se constituye por muros de hormigón armado, en cuatro laterales, como se ve en la Figura 64, estos muros se vinculan con vigas en acero, formando un cinturón transitable, luego se compone con viguetas de acero ce un piso de altura, formando un entrepiso habitable (Pacheco arquitectura, 2009).



1. Piscina
2. Cancha múltiple
3. Oficinas de administración
4. Gimnasio
5. Bienestar estudiantil
6. Juegos de mesa
7. Sala de ping-pong
8. Almacenamiento cancha múltiple

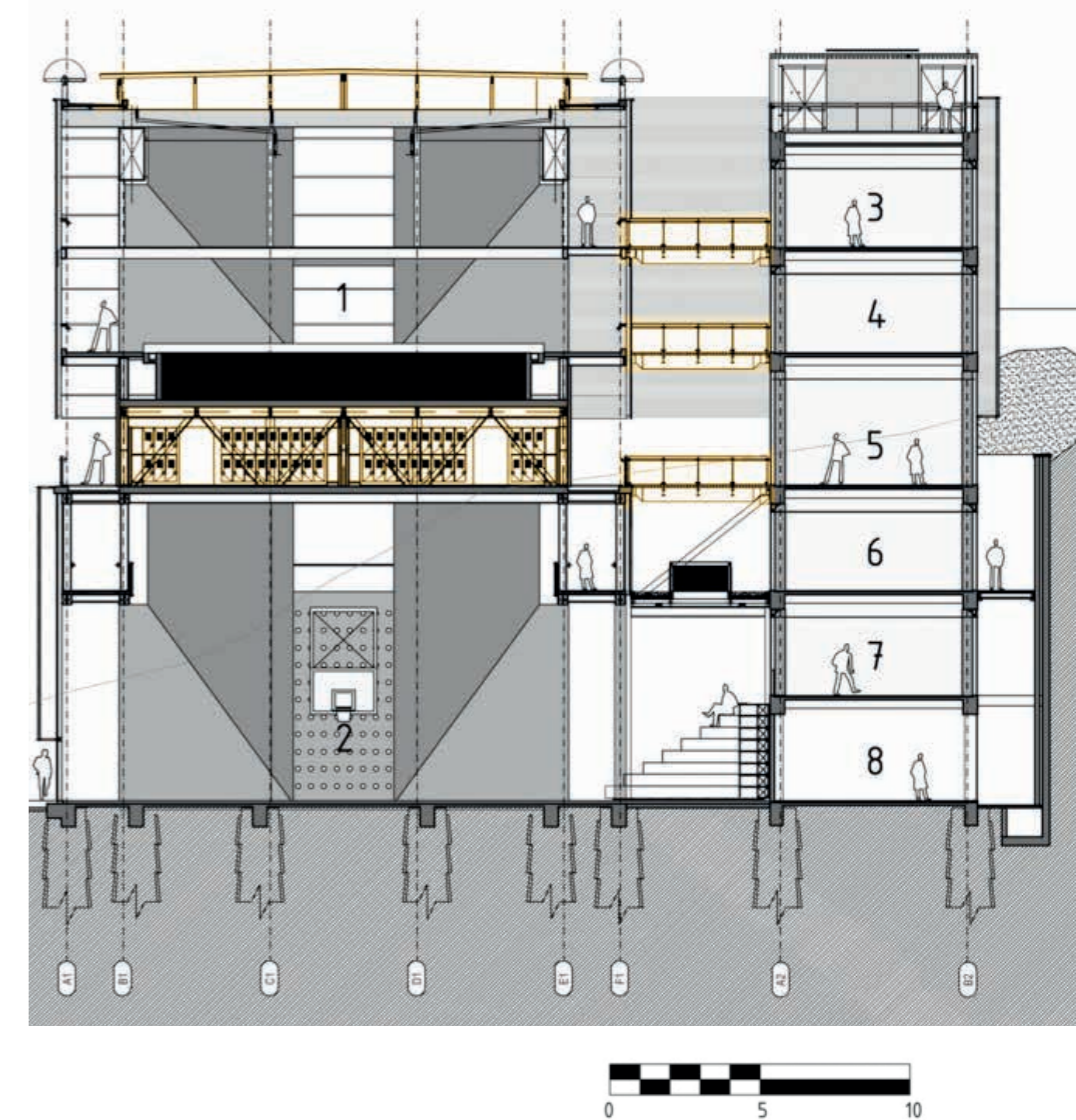


Figura 65. Corte AA – Polideportivo Universidad de los Andes. [Imagen]. Pacheco Estudio Arquitectura (2009). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco>

En el Corte BB de la Figura 66, se muestra de manera clara la organización vertical del Polideportivo, donde el programa se apila estratégicamente según requerimientos de altura libre y relación con el terreno. La sección evidencia dos grandes cuerpos de igual altura, pero de diferente escala, uno que funciona como torre programática que se conecta con otro bloque que aborda lo deportivo.

En el nivel inferior, vinculado directamente con el terreno natural, se ubicaban los programas que requieren menor altura libre. Aquí se localiza la cancha de squash, junto con áreas de apoyo como vestidores y servicios. Este nivel funciona como base técnica y operativa del complejo, absorbiendo instalaciones y servicios sin interferir con los espacios de mayor escala. En los niveles intermedios del volumen vertical, el programa se organiza con la cafetería, salón de baile, espacios de uso cotidiano y social que actúan como transición entre lo deportivo y lo académico.

El gran volumen principal del polideportivo se desarrolla a partir de doble y triple altura. En el nivel inferior se encuentra la cancha múltiple, un espacio completamente libre de apoyos intermedios, que aprovecha la estructura metálica de grandes luces, sobre la cancha se ubica la piscina, apoyada estructuralmente sobre un sistema de vigas y cerchas metálicas visibles en el corte. Esta disposición separa funcionalmente actividades secas y húmedas, optimizando el control estructural y técnico, sin perder continuidad visual y espacial.

En conjunto, el corte evidencia una estrategia de estratificación programática, donde los usos más técnicos y cerrados se apoyan en el terreno, los programas sociales y de acondicionamiento físico se apilan verticalmente, y los espacios deportivos principales se desarrollan como grandes vacíos estructurales, donde la estética resulta de la lógica funcional y se organizan según las actividades que se desarrollan en ellos.

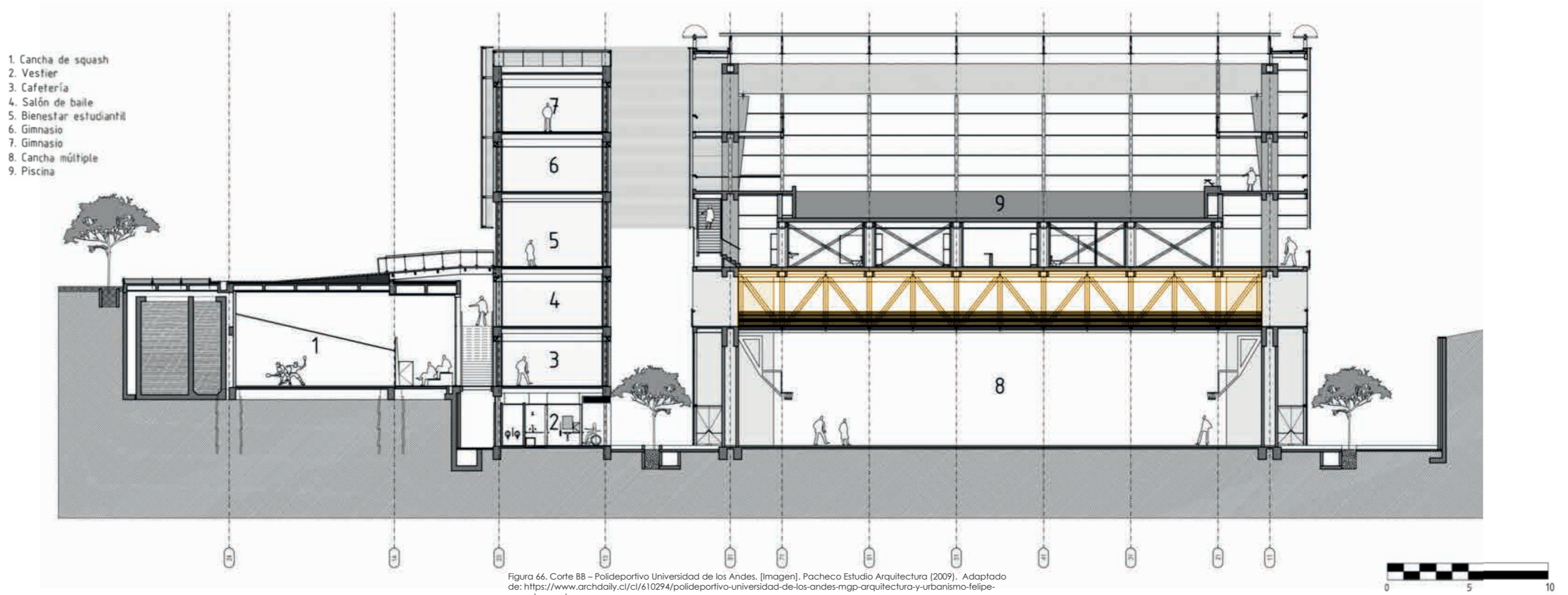
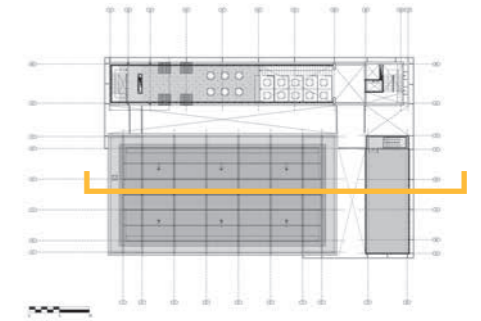


Figura 66. Corte BB – Polideportivo Universidad de los Andes. [Imagen]. Pacheco Estudio Arquitectura (2009). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco>

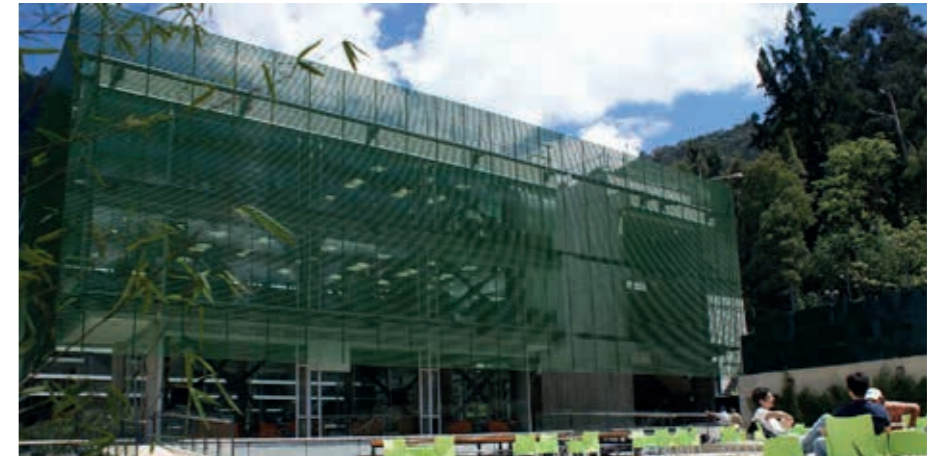


Figura 67. Collage proyecto referente. Pacheco Estudio Arquitectura (2009). Adaptado de: <https://www.archdaily.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco>

03

# Proyecto arquitectónico

## 3.2 Criterios de implantación

### 3.2.1 Estrategias de inserción urbana

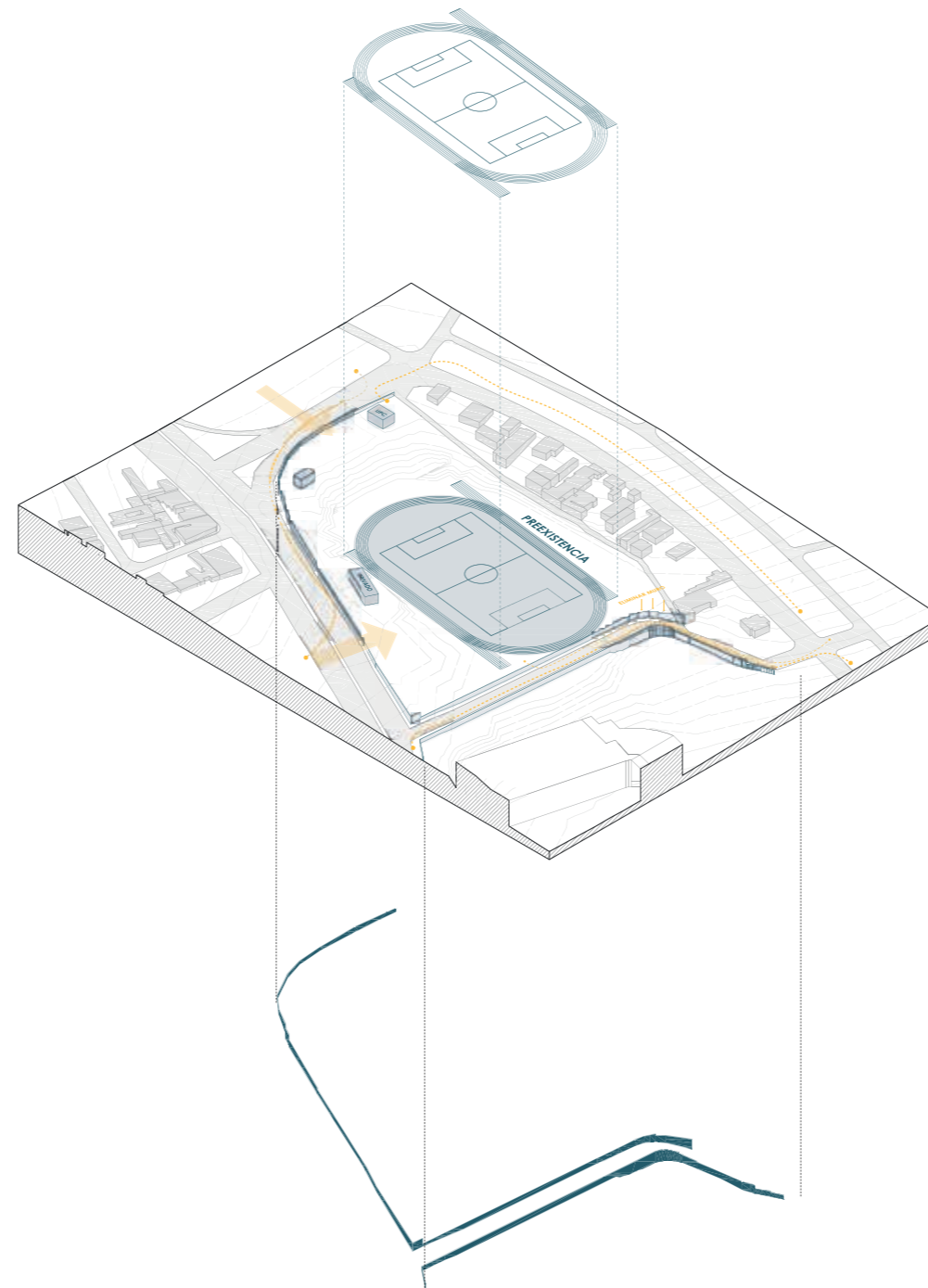


Figura 68. Situación actual del Estadio Gustavo Herdoiza León. Autoría propia (2025).

El proyecto reconoce la preexistencia deportiva del sector como un valor fundamental del diseño. Las canchas y espacios utilizados históricamente por la comunidad son reinterpretados y jerarquizados dentro de una estructura arquitectónica que los potencia, sin desplazar las dinámicas sociales existentes. De esta manera, el Centro busca consolidarse como un lugar de continuidad y no de sustitución, reforzando el sentido de pertenencia de los habitantes de La Ofelia.

La implantación del Centro Deportivo y Recreativo de La Ofelia se fundamenta en el principio de permeabilidad urbana, entendido como la capacidad del proyecto de integrarse al tejido barrial sin generar barreras físicas ni visuales. En este sentido, se plantea la eliminación de muros perimetrales cerrados, como se plantea en la Figura 68, sustituyéndolos por límites arquitectónicos permeables que permitan el paso, la visualización de las actividades y la apropiación espontánea del espacio. Esta estrategia refuerza el carácter público del equipamiento y favorece la seguridad, al mantener una relación constante entre el interior del proyecto y el entorno urbano inmediato.

Como complemento a esta apertura, el proyecto propone la supresión de elementos de carácter privado o excluyente que fragmentan el espacio público, tales como cerramientos opacos, accesos restringidos o controles innecesarios. En su lugar, se plantea incorporar transiciones graduales entre lo público, semipúblico y privado, a través de plazas, graderíos, circulaciones abiertas y espacios de estancia. Esta graduación permite que el equipamiento funcione como una extensión del espacio público barrial, facilitando su uso cotidiano y fortaleciendo el sentido de pertenencia colectiva.

La relación con las vías se aborda desde un enfoque de articulación. El proyecto se implanta alineándose a la trama vial existente, reforzando los frentes activos hacia las calles y generando fachadas habitadas que dialogan con el espacio público. Las vías no se conciben únicamente como elementos de circulación vehicular, sino como espacios urbanos que estructuran la vida cotidiana del sector. Por ello, el diseño prioriza la accesibilidad peatonal, la continuidad de aceras y la conexión directa entre la calle y los espacios abiertos del proyecto.

### 3.2.2 Actores y flujos urbanos

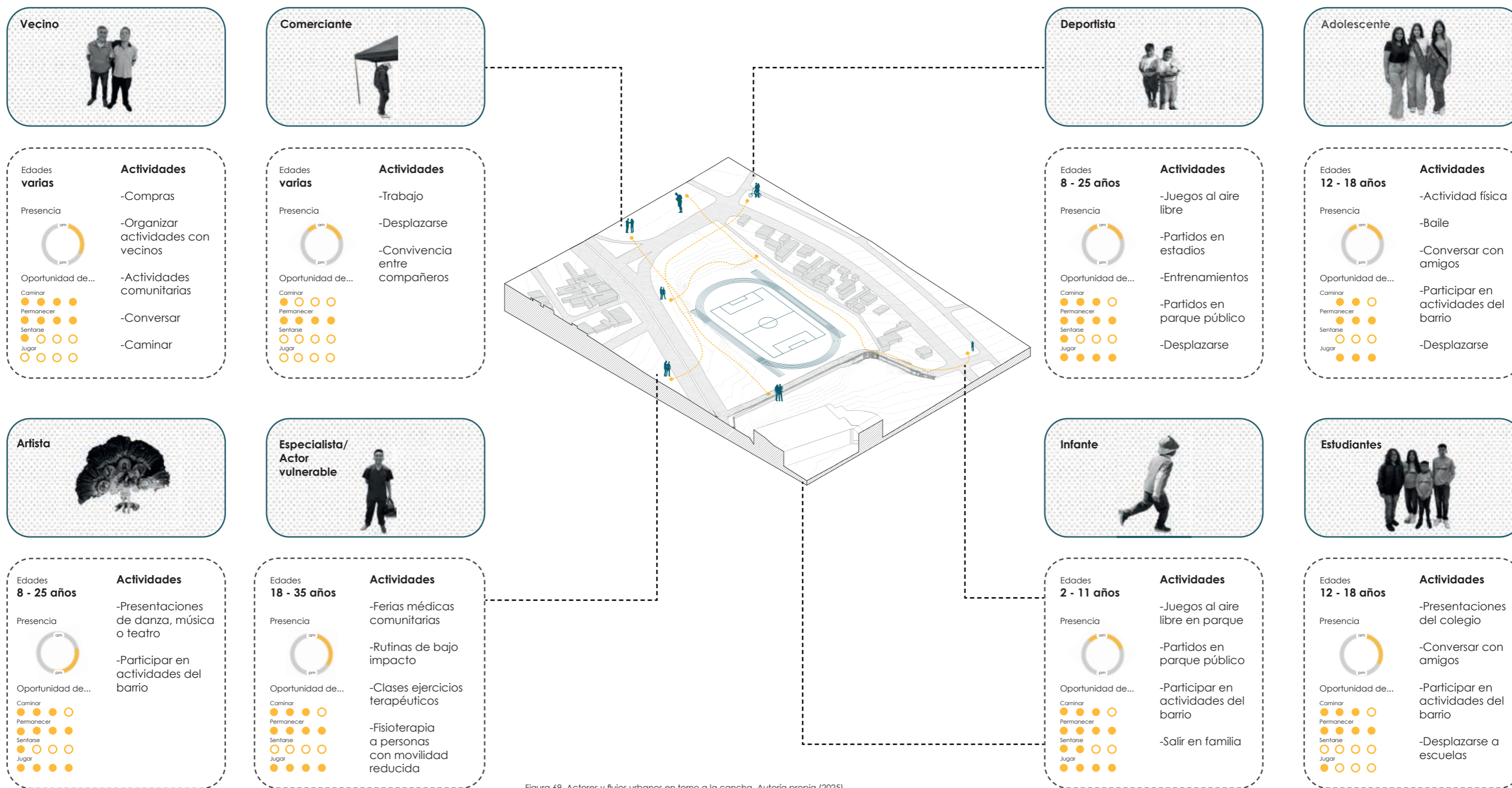


Figura 69. Actores y flujos urbanos en torno a la cancha. Autoría propia (2025).

### 3.2.3 Relación con el entorno: Pasarela Viva

La relación del proyecto con su entorno se estructura a partir del concepto de "Pasarela viva", entendida como un espacio público activo que articula flujos urbanos existentes y potencia dinámicas sociales del sector. Más que un elemento de circulación, la pasarela se concibe como infraestructura social, capaz de integrar tránsito, permanencia y encuentro en un mismo sistema espacial.

El recorrido recoge los flujos cotidianos de los distintos actores urbanos del sector, que se especifican en la Figura 70, incluye estudiantes, niños jóvenes, deportistas, vecinos y artistas. Su trazado se vincula directamente con las vías circundantes y los recorridos barriales, permitiendo que el centro deportivo forme parte de los desplazamientos diarios y no funcione como un recinto aislado. No funciona como un recorrido cerrado, sino como una secuencia abierta y progresiva que conecta con lo circundante.

Para los usuarios, la pasarela se configura como un recorrido seguro, legible y activo, acompañado de espacios de estancia y visuales abiertas. Esta condición fomenta la apropiación del equipamiento y transforma el trayecto en una experiencia educativa y lúdica, donde el deporte y la recreación se integran. De igual manera, funciona como un eje de activación que conecta las distintas áreas deportivas, permitiendo la observación, el encuentro y la interacción entre disciplinas. La visibilidad de las canchas y la pista atlética, desde este recorrido refuerza la identidad deportiva del lugar y estimula la participación espontánea, consolidando un ambiente colectivo, accesible para todos los actores urbanos.

En síntesis, la Pasarela Viva es el elemento estructurador del proyecto, articulando el edificio con el distinto programa. A través de ella, se consolida como un equipamiento permeable, inclusivo y activo, capaz de ordenar los flujos urbanos y fortalecer la cohesión social del sector. Emerge como una reinterpretación del vacío urbano, entendida no solo como un elemento de conexión física, sino como un dispositivo urbano activo capaz de articular los llenos y vacíos del sector. La pasarela no se limita a resolver el cruce o la movilidad sino que se proyecta como un soporte para el encuentro y la pausa.

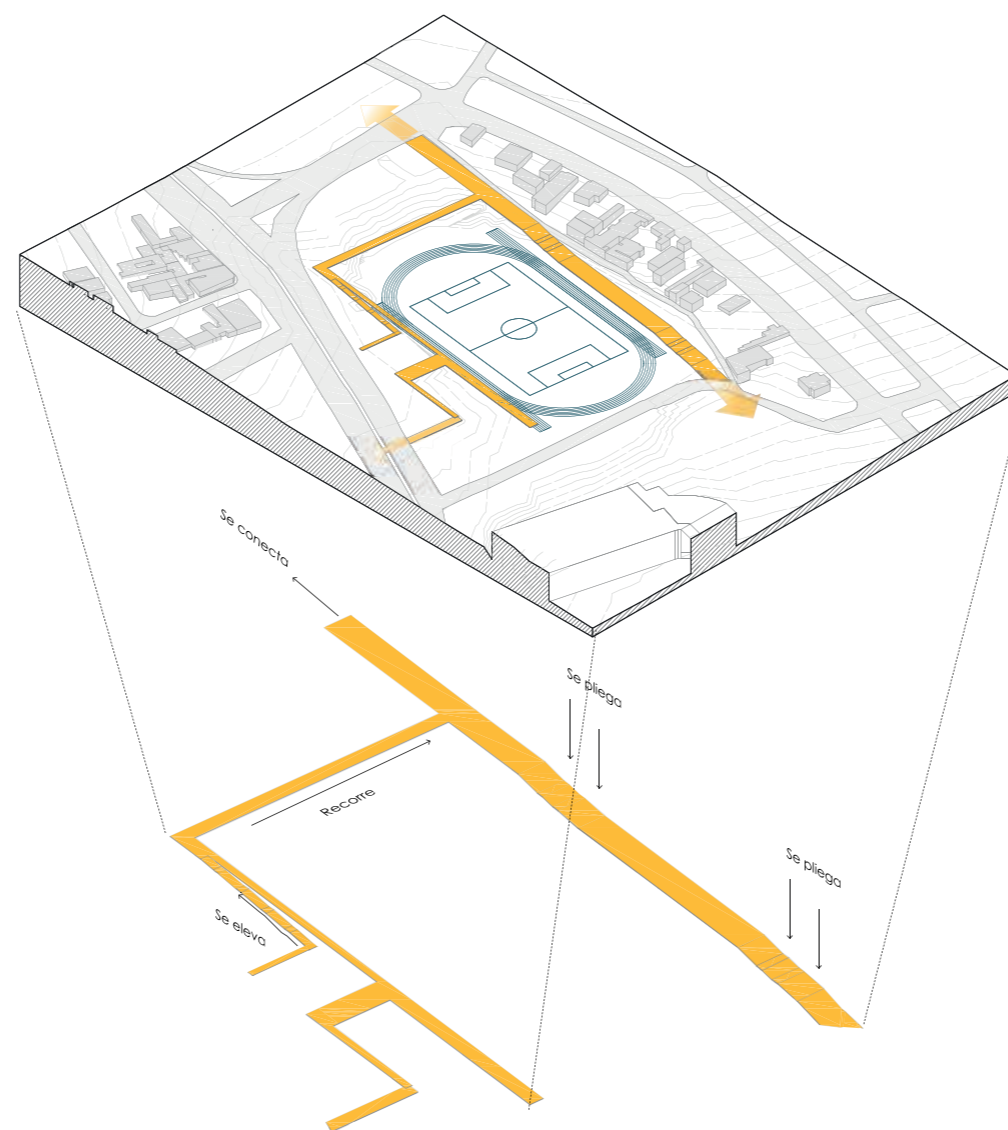
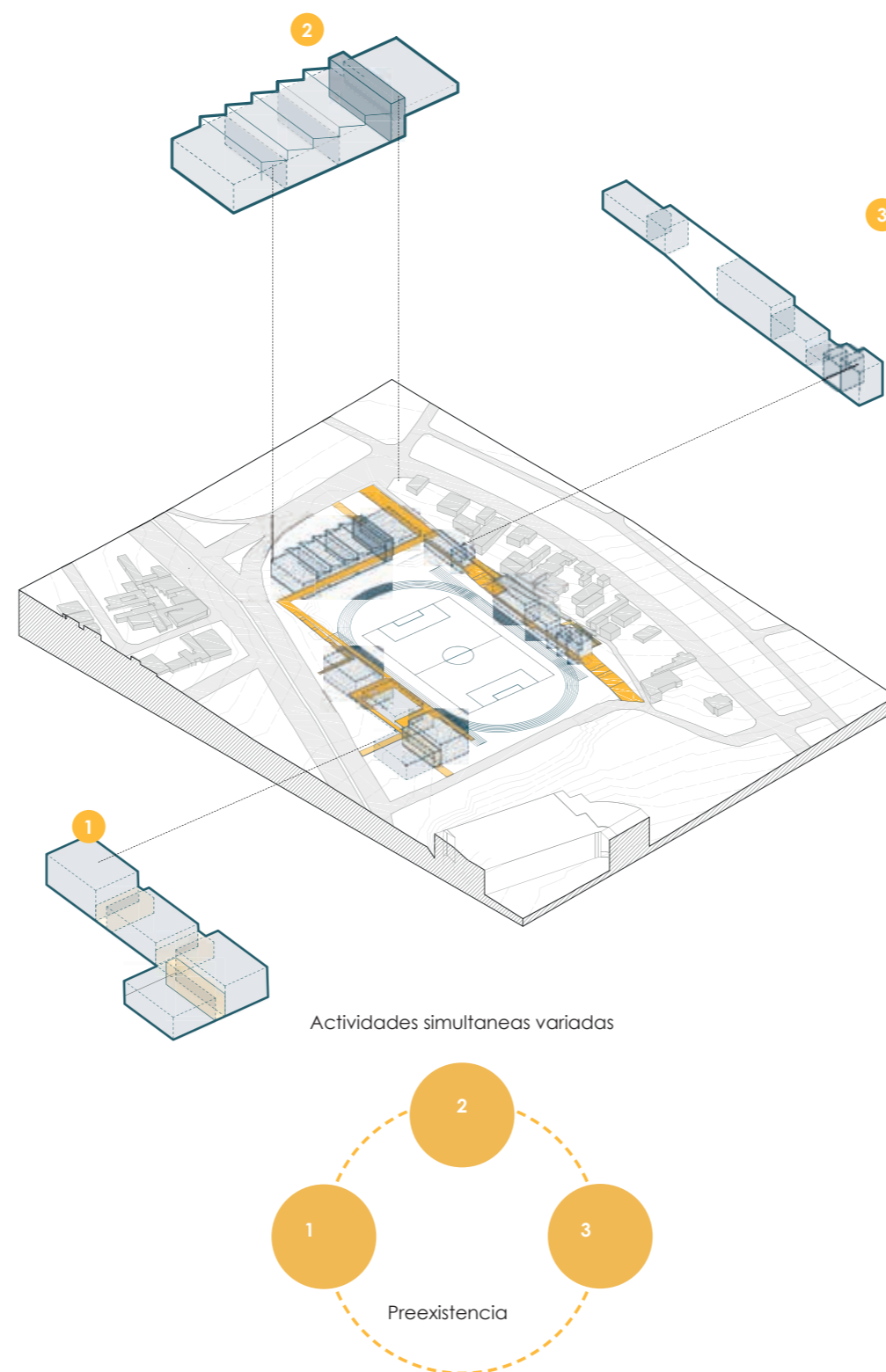


Figura 70. Conexión a través de la pasarela viva. Autoría propia (2025).

### 3.2.4 Propuesta espacial



La composición y aproximación formal del proyecto se orienta desde las necesidades reales de uso, las dinámicas sociales del sector y las condiciones urbanas preexistentes. Antes de definir una imagen formal, el proyecto parte del análisis de las actividades deportivas y comunitarias que el equipamiento debe albergar, de igual manera los perfiles de los usuarios que interactúan cotidianamente con el lugar, como se observa en la Figura 69.

En este contexto, la cancha existente reconoce como núcleo del proyecto. A partir de ella se organiza la división programática del equipamiento, estableciendo una relación directa entre deporte, recreación y encuentro comunitario. La cancha deja de ser un elemento aislado y se transforma en un espacio central, visible y activo, alrededor del cual se disponen los distintos bloques funcionales.

La forma arquitectónica del conjunto surge como consecuencia de esta organización funcional, siguiendo el principio de "la forma sigue a la función" (Sullivan, L. H. 1896). Los volúmenes se fragmentan y articulan según el tipo de actividad que albergan, permitiendo una lectura clara de los usos. Desde esta lógica, la organización espacial se estructura a partir de la jerarquización de funciones.

1. El bloque deportivo se dispone en relación directa con la cancha, alojando espacios de entrenamiento especializados y apoyo técnico, tales como vestidores, bodega y áreas administrativas. Estos espacios se ubican en zonas de mayor control, garantizando condiciones adecuadas para el desarrollo de actividades.

2. El bloque de piscina se plantea como un volumen independiente pero vinculado al conjunto, con una relación visual controlada hacia la cancha. Su ubicación responde a la necesidad de separar flujos húmedos y secos.

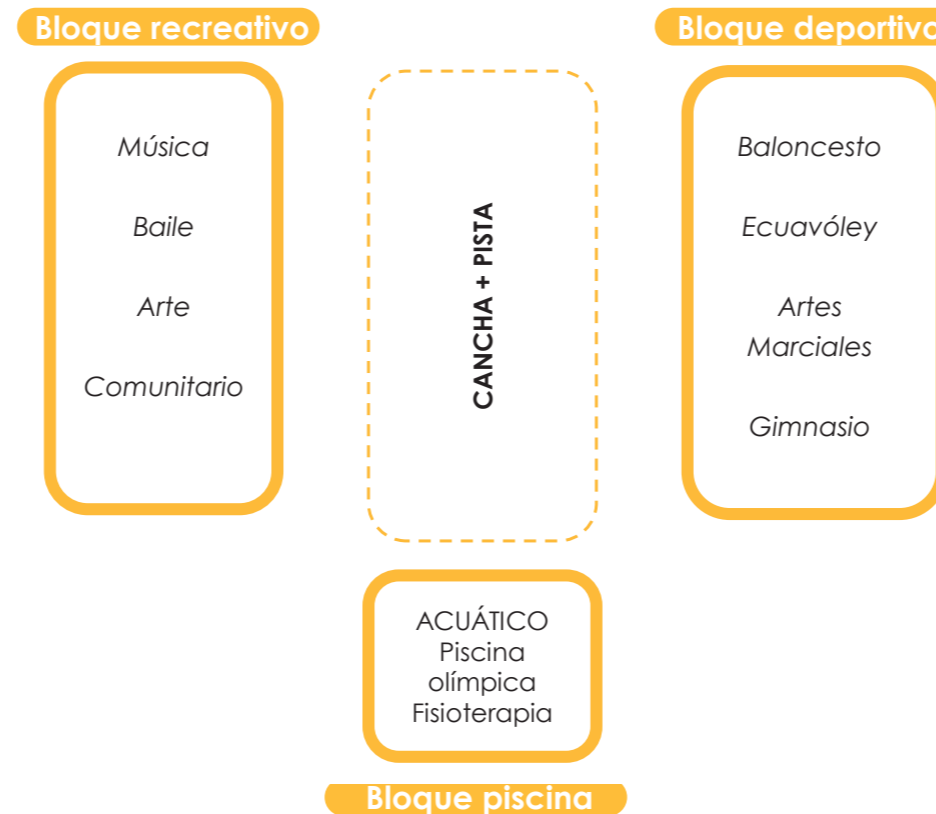
3. El área de recreación se dispone en el borde, actuando como zona de transición entre el equipamiento y el espacio público. Estos espacios, de carácter más flexible y accesible, refuerzan el rol social del conjunto y permanencias prolongadas.

Figura 71. Propuesta espacial. Autoría propia (2025).

### 3.3 Programa arquitectónico

La definición de las actividades deportivas que se implementan en el diseño arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo de La Ofelia, se basan principalmente en el reconocimiento de la cancha barrial y la pista atlética y los deportes más practicados en Quito y el análisis de los resultados de las encuestas. El programa no se concibe únicamente como una suma de espacios, sino como un sistema funcional articulado, capaz de responder a las necesidades reales de la población.

En este contexto, el programa se organiza en tres bloques funcionales, como se ve en la Figura 72, que rodean y enmarcan la preexistencia, consolidándola como el núcleo del proyecto. Esta disposición permite respetar y jerarquizar la cancha y pista, organizar los usos según su intensidad, requerimientos técnicos y facilitar la lectura del conjunto, evitando conflictos funcionales.



La inclusión de canchas deportivas dentro del programa arquitectónico responde a la fuerte tradición deportiva y apropiación comunitaria presente en La Ofelia, donde el deporte funciona como articulador social y un generador de identidad colectiva, en el proyecto se traduce al Bloque deportivo. Mientras que las actividades acuáticas, permite ampliar la oferta de infraestructura del deporte de natación, a escala metropolitana, que se presenta en el Bloque de piscina.

Como se explica en la Figura 73, el bloque deportivo agrupa actividades de alta intensidad física y uso regular, en este caso: baloncesto, ecuavóley, artes marciales y gimnasio. Este bloque se concibe como un volumen robusto, capaz de absorber flujos constantes y albergar actividades simultáneas. Su proximidad al espacio central favorece la integración de disciplinas deportivas. Además la concentración de estos usos permite optimizar vestidores, bodegas y servicios, mejorando la eficiencia funcional.

En el caso del bloque de la piscina se concibe como especializado para actividades húmedas, acompañado de áreas técnicas y de apoyo como vestidores, duchas, control de accesos. Este bloque se jerarquiza por las medidas reglamentarias de una piscina olímpica para que pueda usarse para competencias de natación.

El bloque de recreación plantea varios usos, destinados a esparcimiento, interacción y espacios de descanso para los usuarios. El programa se incorpora por niveles de música, arte, baile y espacios comunitarios. Este bloque funciona como un espacio complementario a la temática del deporte, permitiendo el uso del equipamiento incluso fuera de los horarios de actividad deportiva formal. De esta manera, el proyecto se convierte en un lugar de convivencia, integración y fortalecimiento de la comunidad del sector de La Ofelia.

Figura 72. Diagrama de programa. Autoría propia (2025).

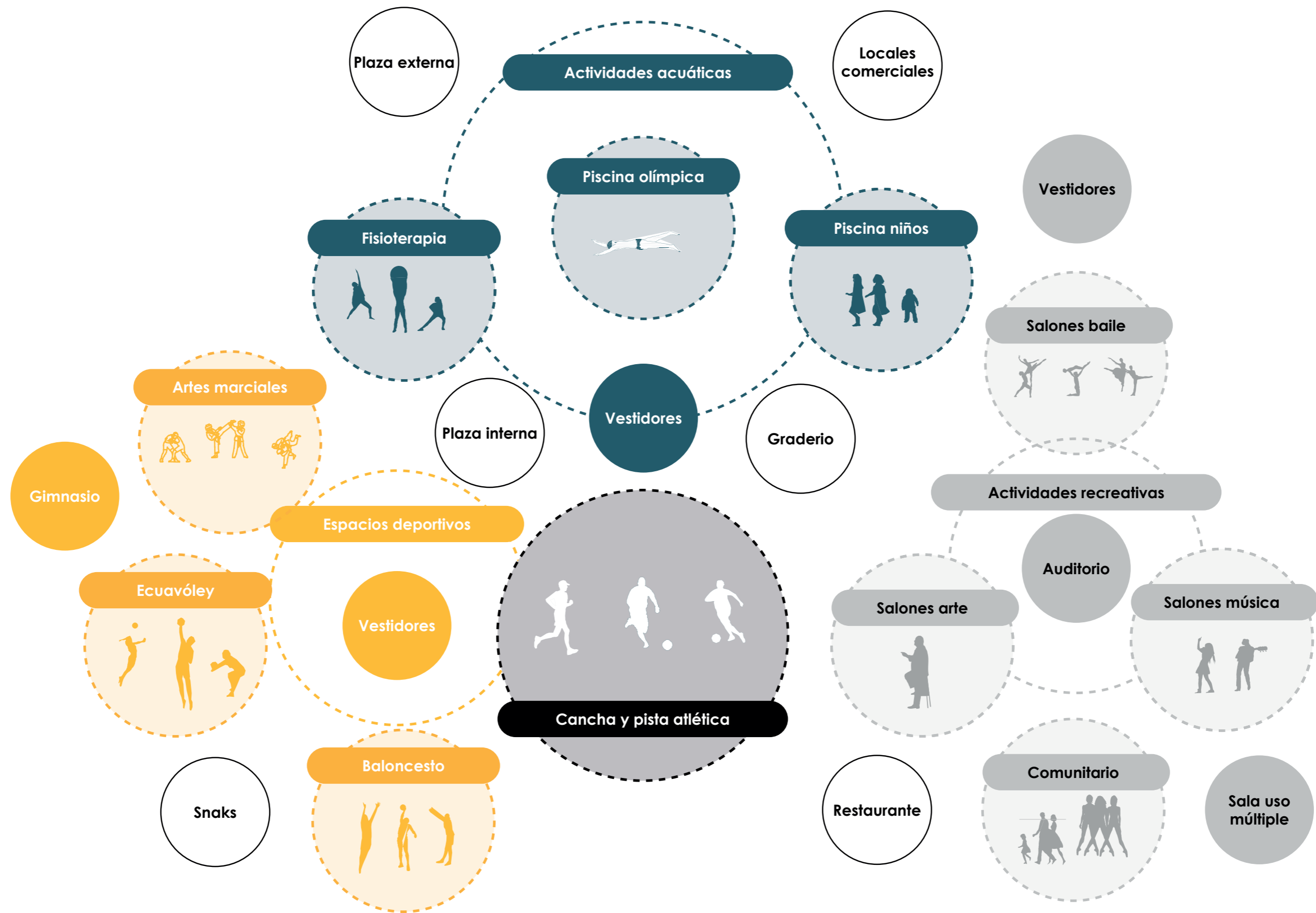


Figura 73. Diagrama de programa. Autoría propia (2025).

### 3.4 Estrategias

La estrategia de modulación del proyecto se fundamenta en la organización racional del programa arquitectónico y en la necesidad de adaptarse a las condiciones físicas y urbanas del entorno. A partir de una retícula modular flexible, los espacios se dimensionan según los requerimientos funcionales de cada bloque programáticos, permitiendo una repetición controlada de elementos estructurales y constructivos.

La modulación "Hace posible también la creación de un espacio modular que dé lugar a un sistema serial de repetición regular capaz de adecuarse a cualquier programa y aumentar o disminuir si éste lo requiere." (Ortín Soriano, P. 2018)

La modulación no se entiende únicamente como un criterio técnico, sino como una herramienta de orden que permite articular distintos volúmenes del proyecto. El volumen de 20m x 30m, con una altura de 3,5 m, se conforma de módulos de 5m x 5m y surge del entendimiento de las alturas libres, largo y ancho del programa deportivo. El uso del volumen se plantea desde una lógica de fragmentación y ensamblaje, donde la masa edificada se descompone en piezas de menor escala que se organizan alrededor de la cancha preexistente.

Cada bloque se conforma a partir de módulos específicos que responden a las escalas de uso y a los flujos de usuarios, generando una lectura clara del programa. Esta estrategia refuerza la jerarquización funcional del conjunto y permite que cada volumen exprese su carácter sin perder la unidad formal. Los vacíos resultantes entre los volúmenes se aprovechan como áreas de circulación, transición y para ubicar servicios especializados, como los vestidores.

Las variaciones en altura, alineación y retranqueo contribuyen a una composición dinámica, evitando la homogeneidad formal y reforzando la identidad del conjunto.

En conjunto, la modulación y el uso estratégico del volumen permite conformar un proyecto coherente, flexible y legible, donde la arquitectura surge como resultado directo de la organización programática y de la relación con el contexto. Estas estrategias consolidan al equipamiento como un conjunto articulado, capaz de adaptarse a las dinámicas sociales.

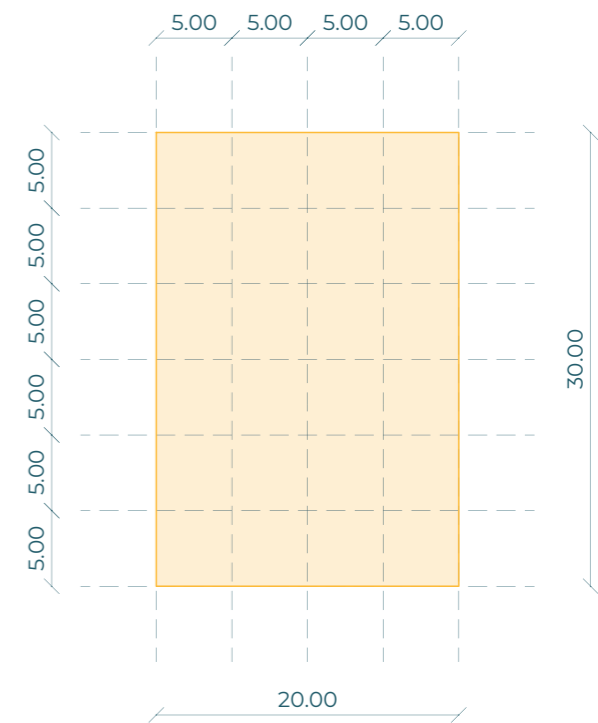


Figura 74. Definición de volumen rector del proyecto. Autoría propia (2025).

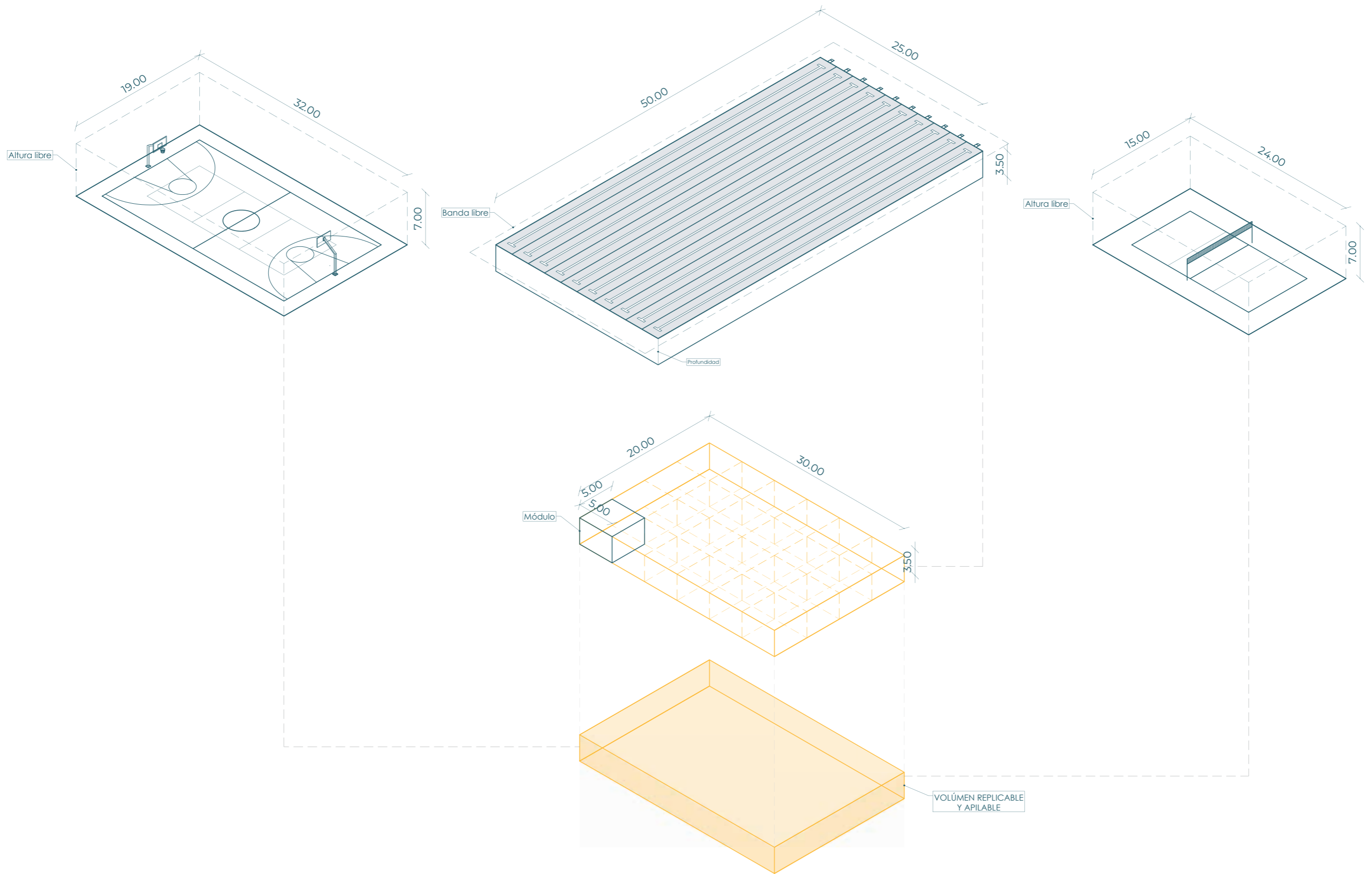
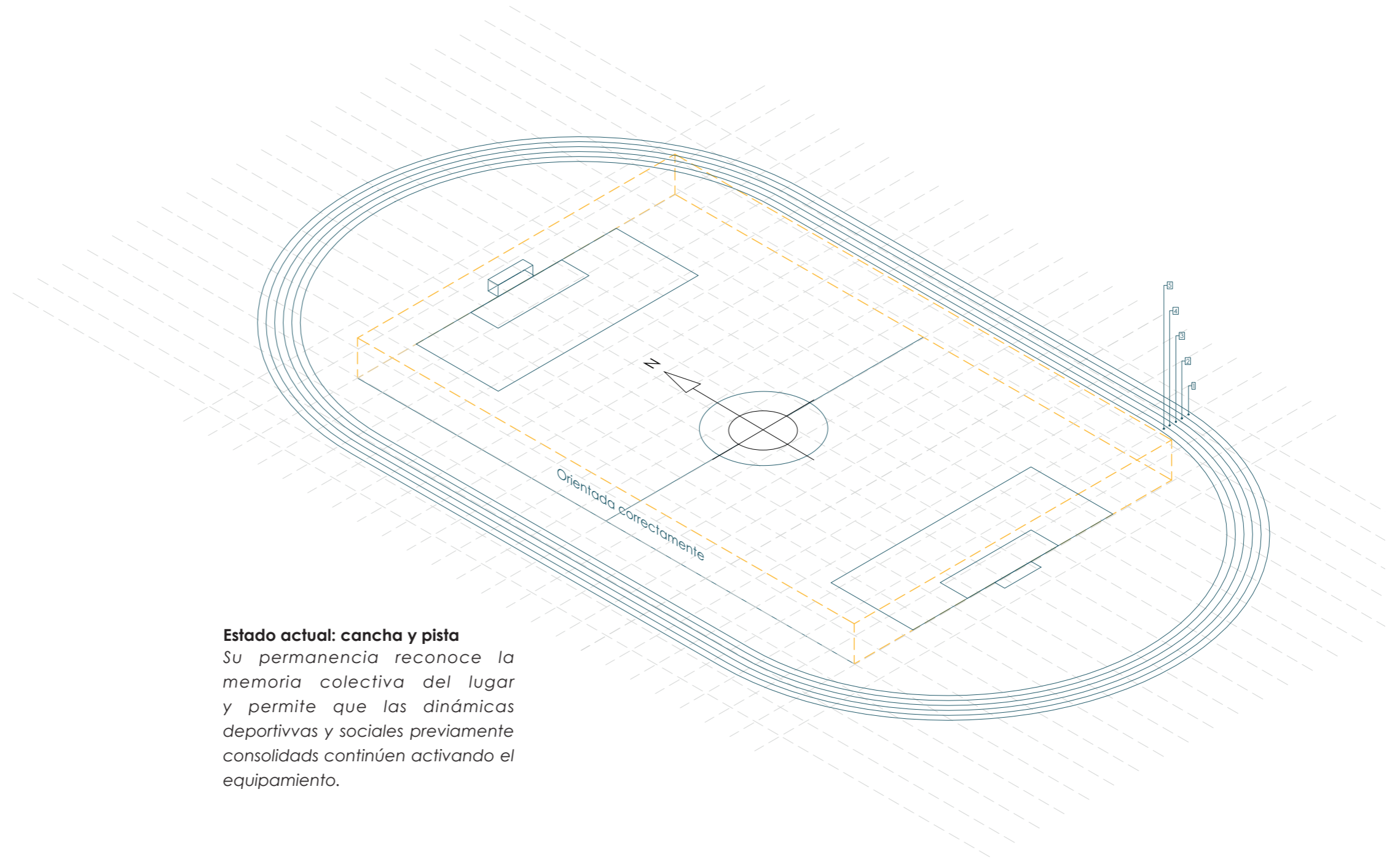


Figura 75. Definición de volúmen rector del proyecto. Autoría propia (2025).

## 3.5 Bloques programáticos

### 3.5.1 Preexistencia



#### **Estado actual: cancha y pista**

*Su permanencia reconoce la memoria colectiva del lugar y permite que las dinámicas deportivas y sociales previamente consolidadas continúen activando el equipamiento.*

Figura 76. Bloque preexistencia. Autoría propia (2025).

La organización de los bloques programáticos constituye una herramienta en el desarrollo del proyecto, ya que permite estructurar de manera coherente las funciones, usos y relaciones espaciales que garanticen su correcto funcionamiento. En este sentido, estos bloques no se conciben como unidades funcionales independientes, sino como un sistema integrado, capaz de responder a distintas escalas de uso: desde la práctica deportiva especializada hasta la recreación cotidiana.

De esta manera, el desarrollo de estos bloques debe ir en concordancia con la normativa de los espacios deportivos. El cumplimiento de la normativa garantiza que las canchas no solo sean aptas para el uso recreativo barrial, sino también para actividades formativas, entrenamientos y eventos deportivos de mayor escala. CITA QUE SIGNIFICA PROFESIONAL

Asimismo, la correcta dimensión de las áreas deportivas permite su uso flexible y multifuncional, facilitando la convivencia de diferentes disciplinas y grupos etarios en un mismo espacio. De esta manera, las canchas se consolidan como núcleo del proyecto, capaces de activar equipamiento a distintas horas del día y de reforzar la continuidad entre espacio público, deporte y vida comunitaria.

La definición del programa deportivo, se apoya en la Normativa de Instalaciones Deportivas y para el Esparcimiento (NIDE, 2011), la cual establece criterios técnicos fundamentales para el correcto funcionamiento de las infraestructuras deportivas. Esta normativa orienta el dimensionamiento de las canchas, áreas de seguridad perimetral, las alturas libres, las circulaciones diferenciadas entre usuarios y espectadores, así como las condiciones de accesibilidad universal. El cumplimiento de estos parámetros garantiza espacios seguros, funcionales y aptos para el uso recreativo como para actividades formativas y competitivas.

## Fútbol

<b>Ancho</b>	45-90 metros
<b>Longitud</b>	90-120 metros
<b>Círculo</b>	Radio: 9.30 metros
<b>Materiales</b>	Césped, césped artificial, tierra

ESC 1:800

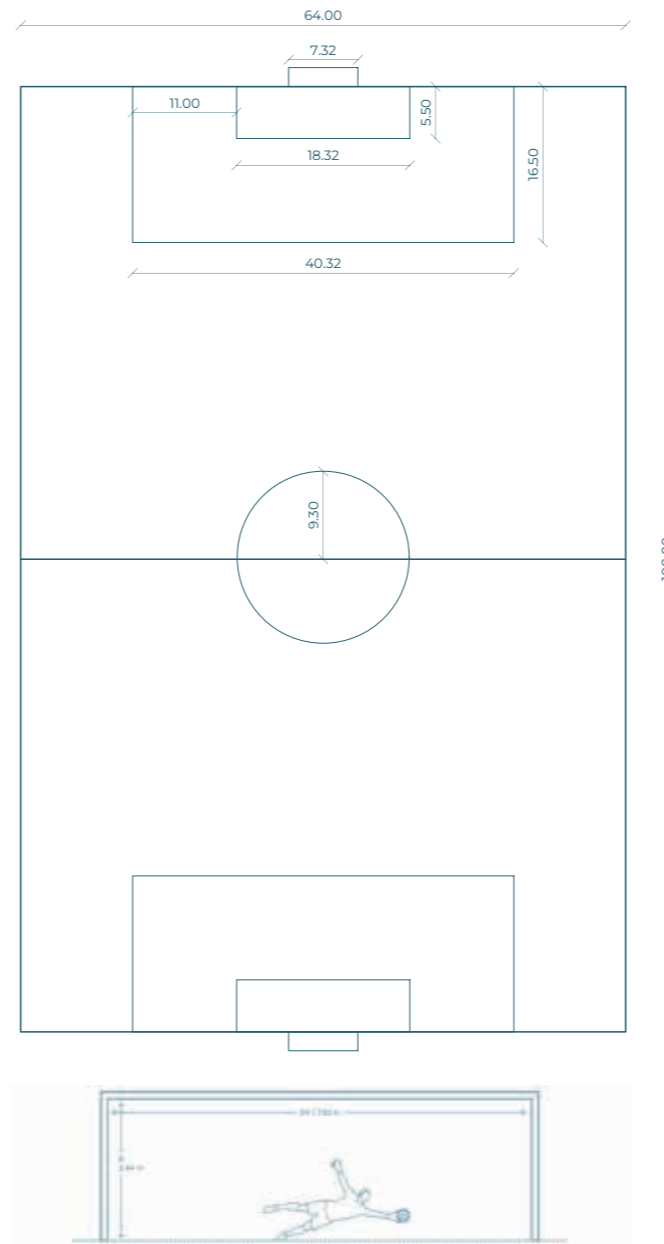


Figura 77. Especificaciones técnicas para cancha de fútbol. En base a NIDE, 11.

## Pista atlética

ESC 1:800

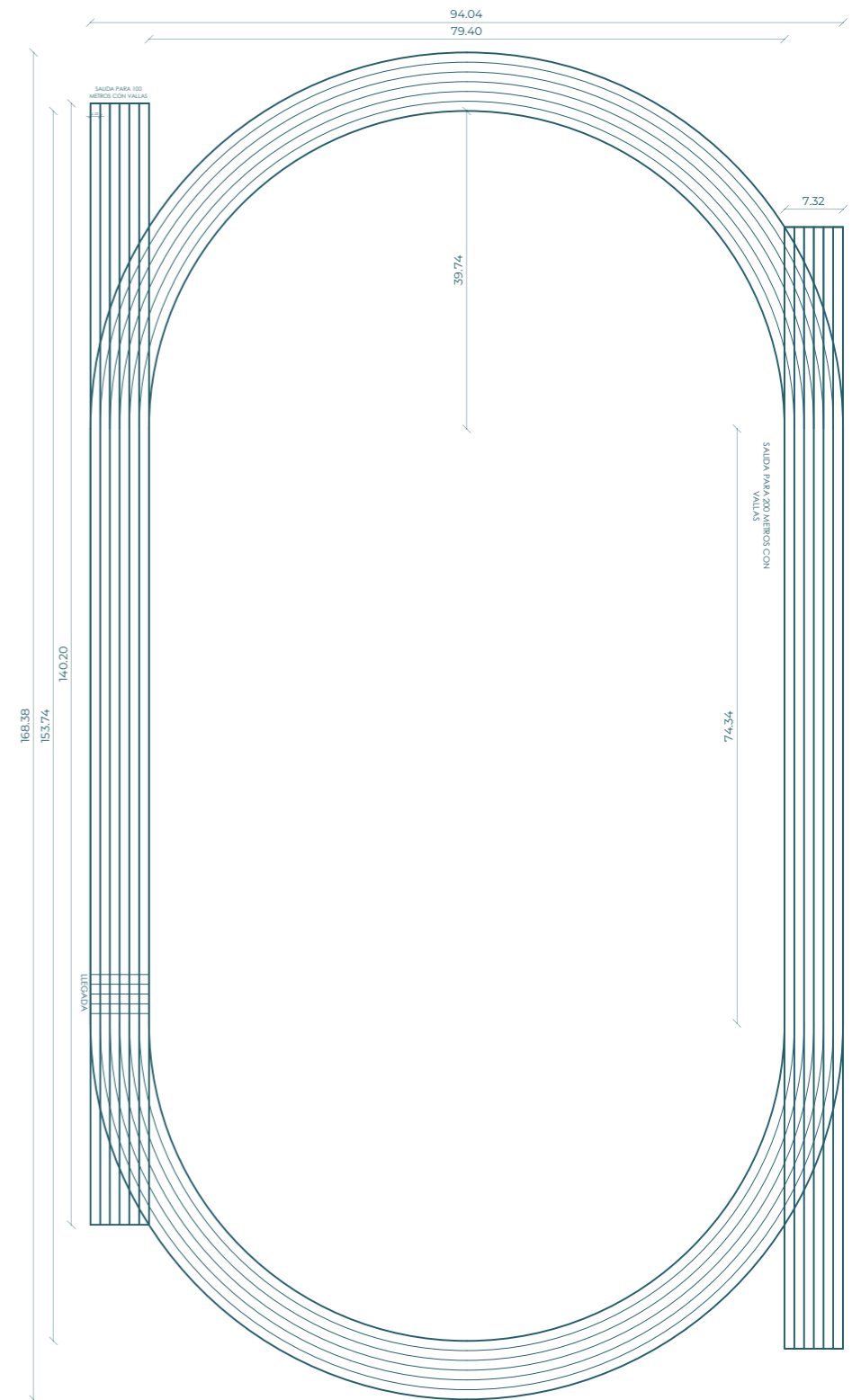
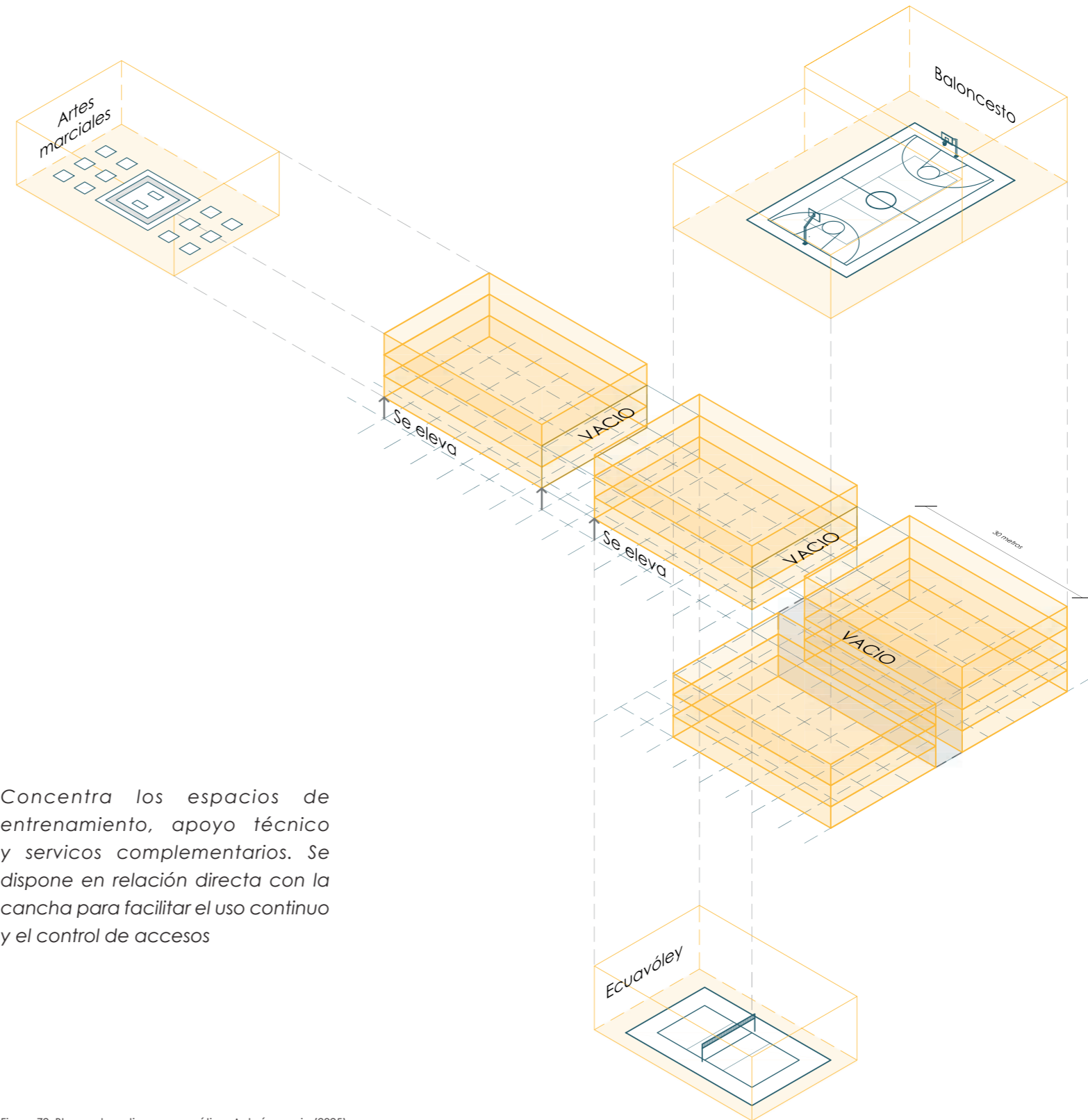


Figura 78. Lineamientos técnicos para el diseño de pistas atléticas. Ministerio del Deporte.

### 3.5.2 Bloque deportivo



Concentra los espacios de entrenamiento, apoyo técnico y servicios complementarios. Se dispone en relación directa con la cancha para facilitar el uso continuo y el control de accesos

Figura 79. Bloque deportivo programático. Autoría propia (2025).

## Ecuavóley

<b>Ancho</b>	9 metros
<b>Longitud</b>	18 metros
<b>Banda libre</b>	3 metros
<b>Altura libre</b>	7 metros mínimo

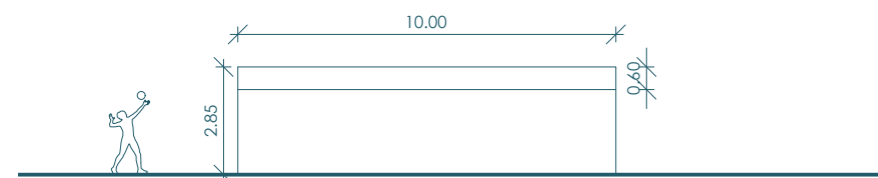
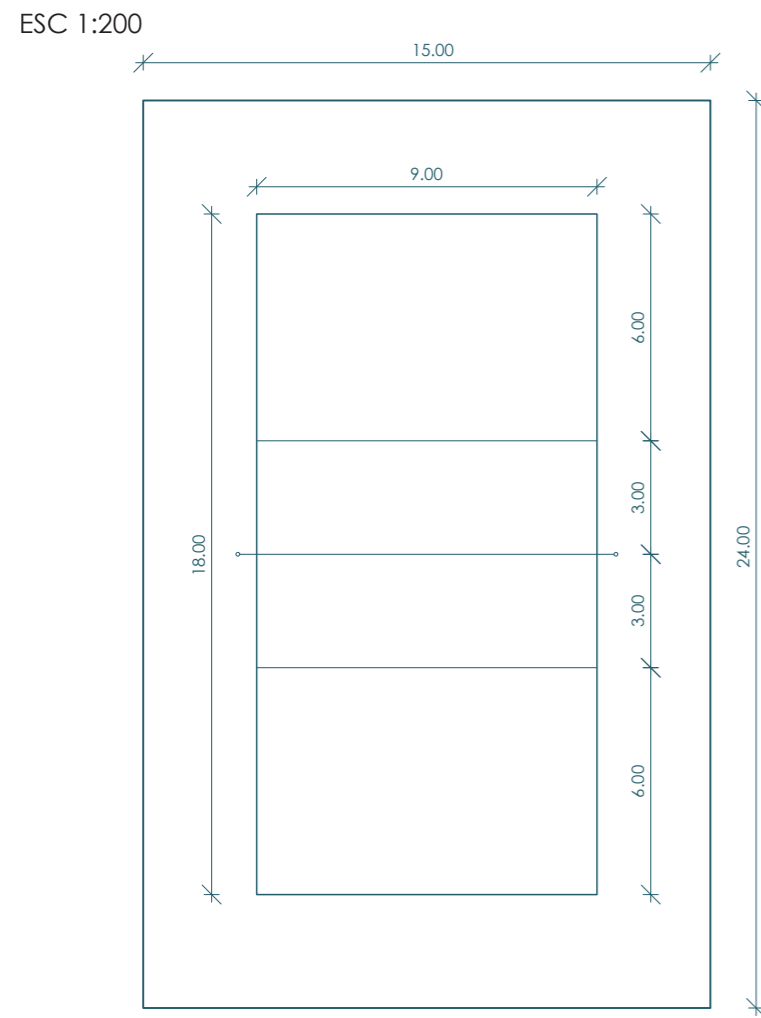


Figura 80. Especificaciones técnicas para cancha de Ecuavóley. En base (Ecuavoley Training, 2025).

## Artes marciales

<b>Ancho</b>	10 metros
<b>Longitud</b>	10 metros
<b>Área seguridad</b>	3 metros
<b>Materiales</b>	Espuma de poliuretano, espuma de goma o tatami (tradicional)

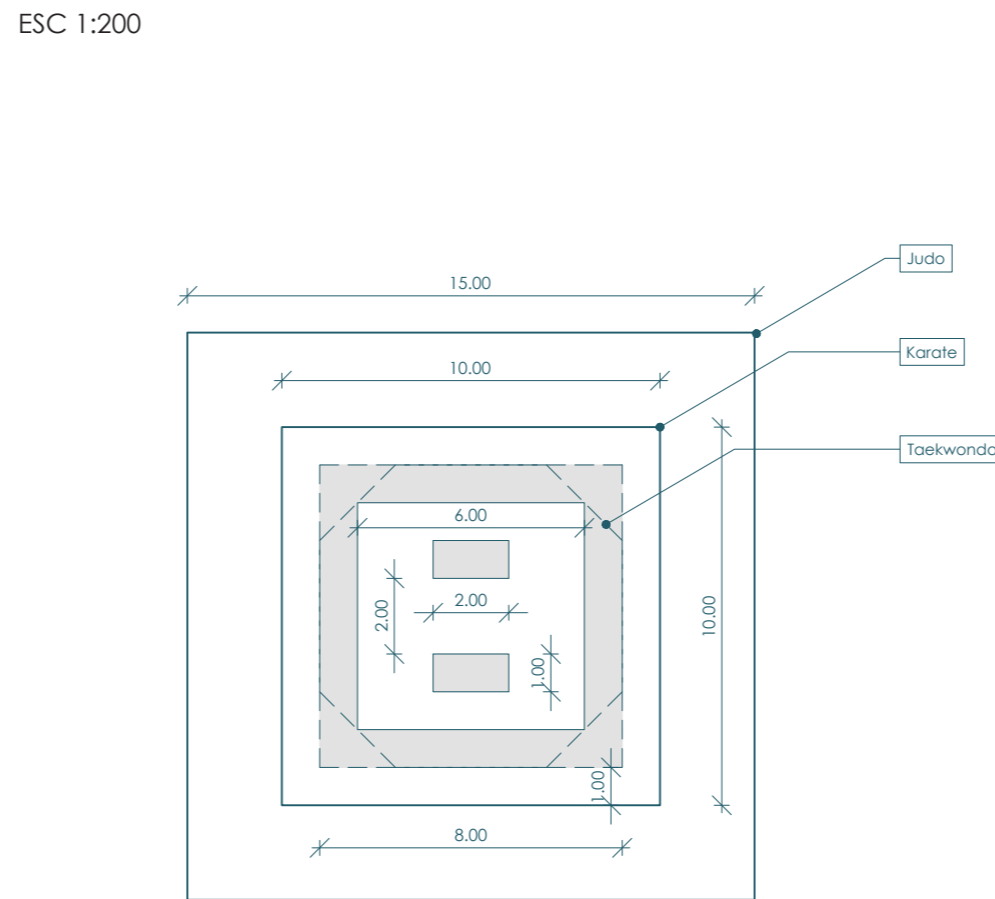


Figura 81. Lineamientos técnicos para el diseño de pistas atléticas. En base a la página web de Dimensiones. <https://www.dimensions.com/element/judo-competition-area>

## Baloncesto

<b>Ancho</b>	15 metros
<b>Longitud</b>	28 metros
<b>Altura libre</b>	7 metros mínimo

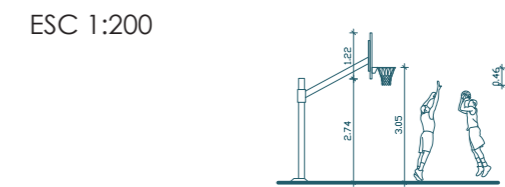
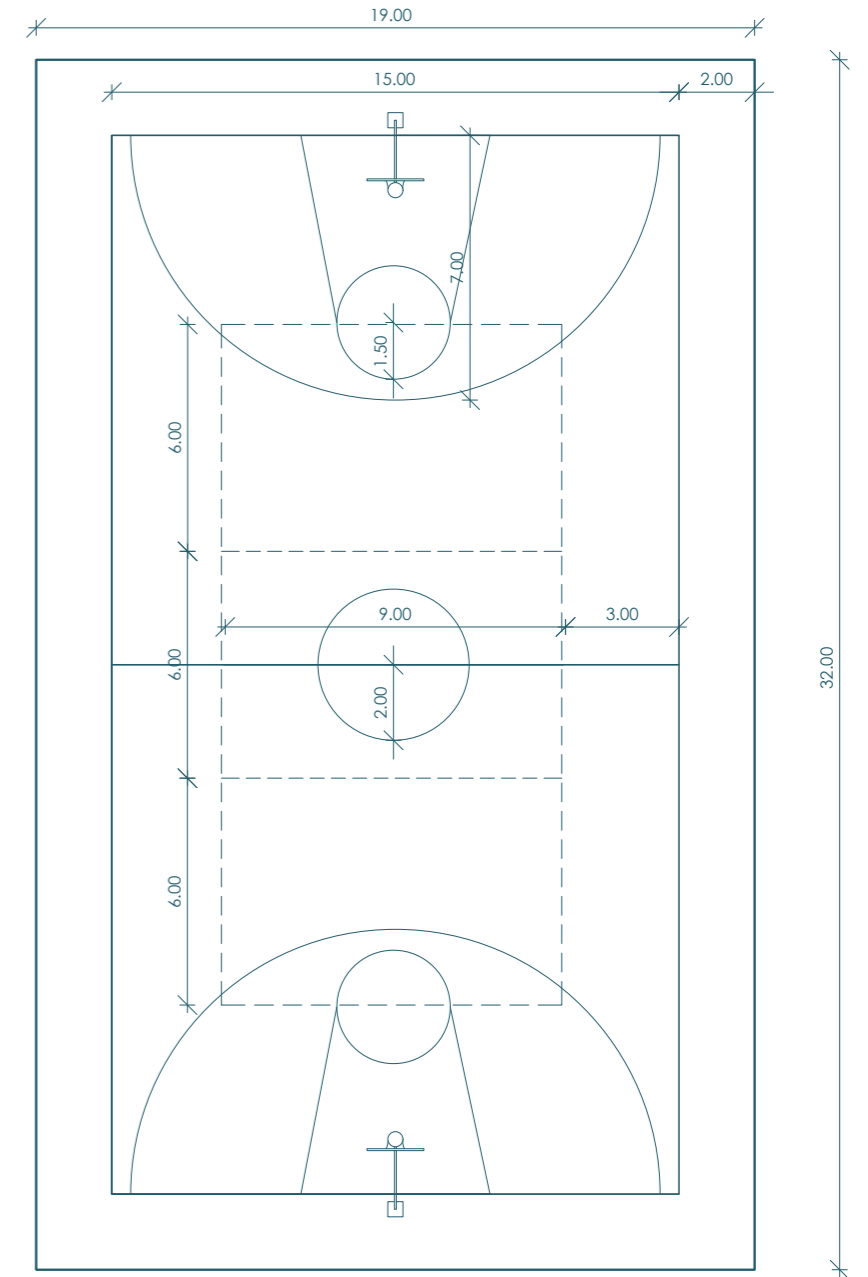
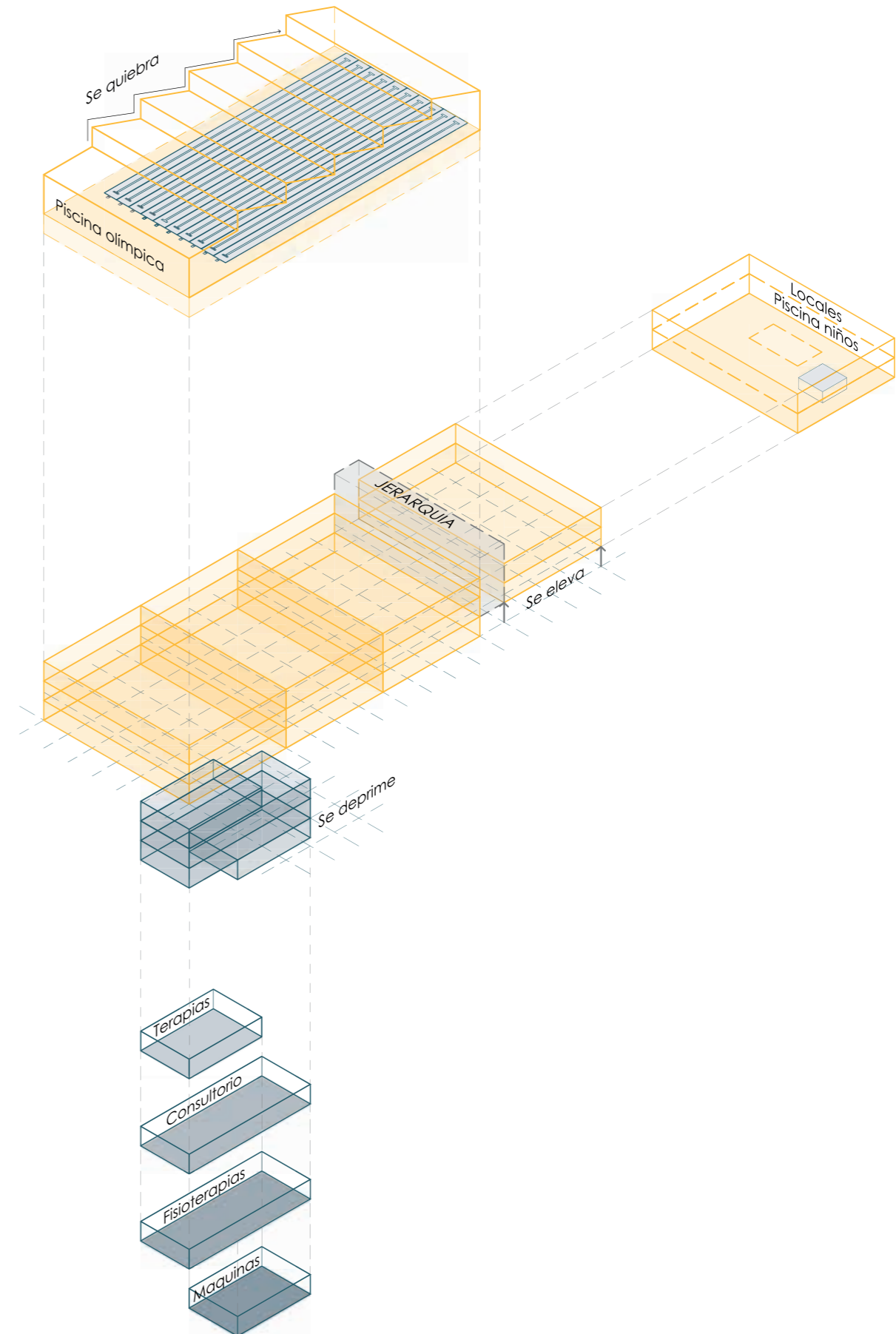


Figura 82. Especificaciones técnicas para piscina olímpica. En base a NIDE, 11.

### 3.5.3 Bloque piscina



*Alberga actividades acuáticas, organizándose como un volumen independiente. Su ubicación responde a requerimientos técnicos, manteniendo una relación visual y funcional.*

Figura 83. Bloque piscina programático. Autoría propia (2025).

### 3.1.1.3 Piscina Olímpica

Ancho

25 metros

Ancho carril

2.5 metros

Longitud

50 metros

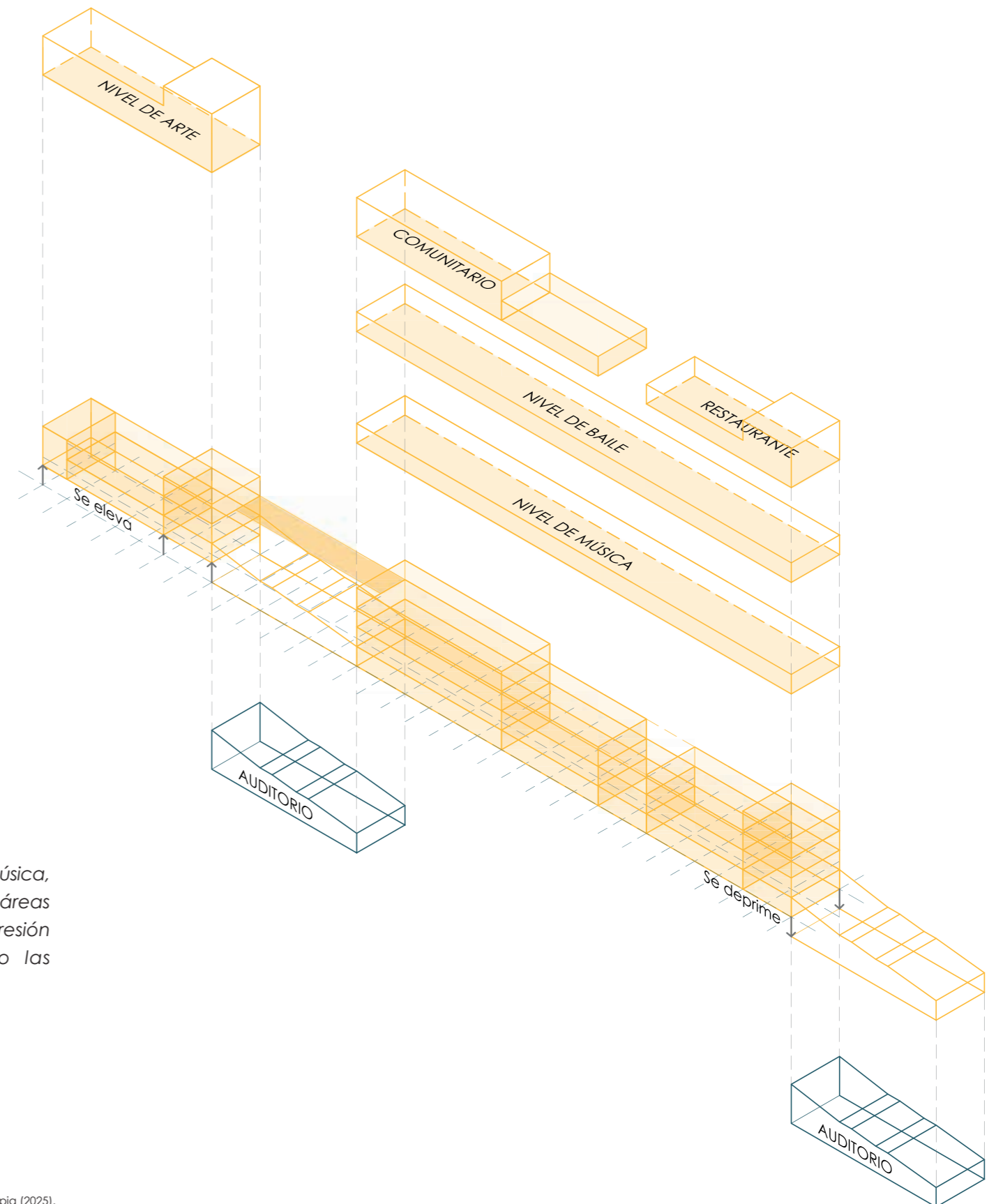
Profundidad

2 metros mínimo



Figura 84. Especificaciones técnicas para piscina olímpica. En base a NIDE, 11.

### 3.5.4 Bloque recreativo



*Integra espacios flexibles para música, arte y baile, concebidos como áreas de encuentro cultural y de expresión colectiva, complementando las dinámicas deportivas.*

Figura 85. Bloque deportivo programático. Autoría propia (2025).

Tabla resumen

**ORDENANZA 3457**







Categoría	Simbología	Tipología	Establecimientos	R. influencia	Norma m2/hab
Cultural	EC	Sectorial	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1000 m	0.1 m
	EC	Zonal	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2000 m	0.2 m
	EC	Ciudad	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas	- m	0.25 m
Recreativo y deportes	ED	Barrial	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas	400 m	0.3 m
	ED	Sectorial	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas	1000 m	1.0 m
	ED	Zonal	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos, galleras.	3000m	0.5 m
	ED	Ciudad	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros.	-m	1 m

Esta normativa no solo clasifica los equipamientos según su categoría y tipología (barrial, sectorial, zonal y de ciudad), sino que define criterios de radio de influencia y dotación mínima por habitante, elementos clave para garantizar una distribución equitativa de los servicios urbanos.

En el caso del proyecto, la normativa permite justificar al Centro Deportivo y Recreativo como un equipamiento de ambas tipologías de la tabla resumen. Al tener los radios de influencia de 1000-3000m, el proyecto responde de manera objetiva al déficit de espacios deportivos del sector de la Ofelia. Permitiendo que se integre de manera coherente al sistema de equipamientos de la ciudad.

Figura 86. Espacios recreativos. Municipio de Quito. (2020). Ordenanza N.º 3457 – Normas de Arquitectura y Urbanismo

### 3.6 Accesibilidad

-  *Parqueadero auto privado*
-  *Punto de control*
-  *Ingreso principal*
-  *Paradas bicicletas*
-  *Bahías de buses (equipos)*
-  *Ingreso individual*
-  *Ingreso secundario*

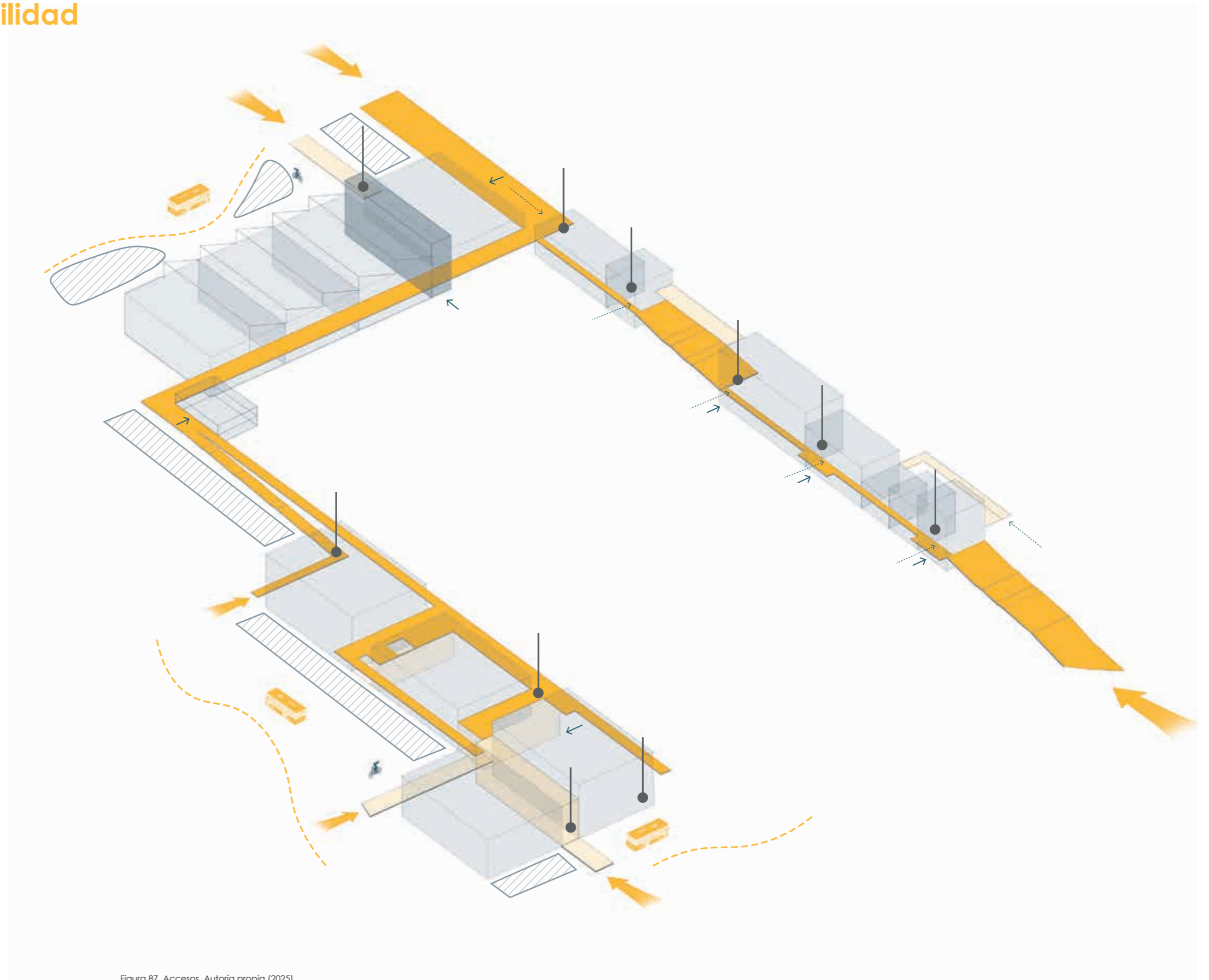


Figura 87. Accesos. Autoría propia (2025).

### 3.7 Iluminación

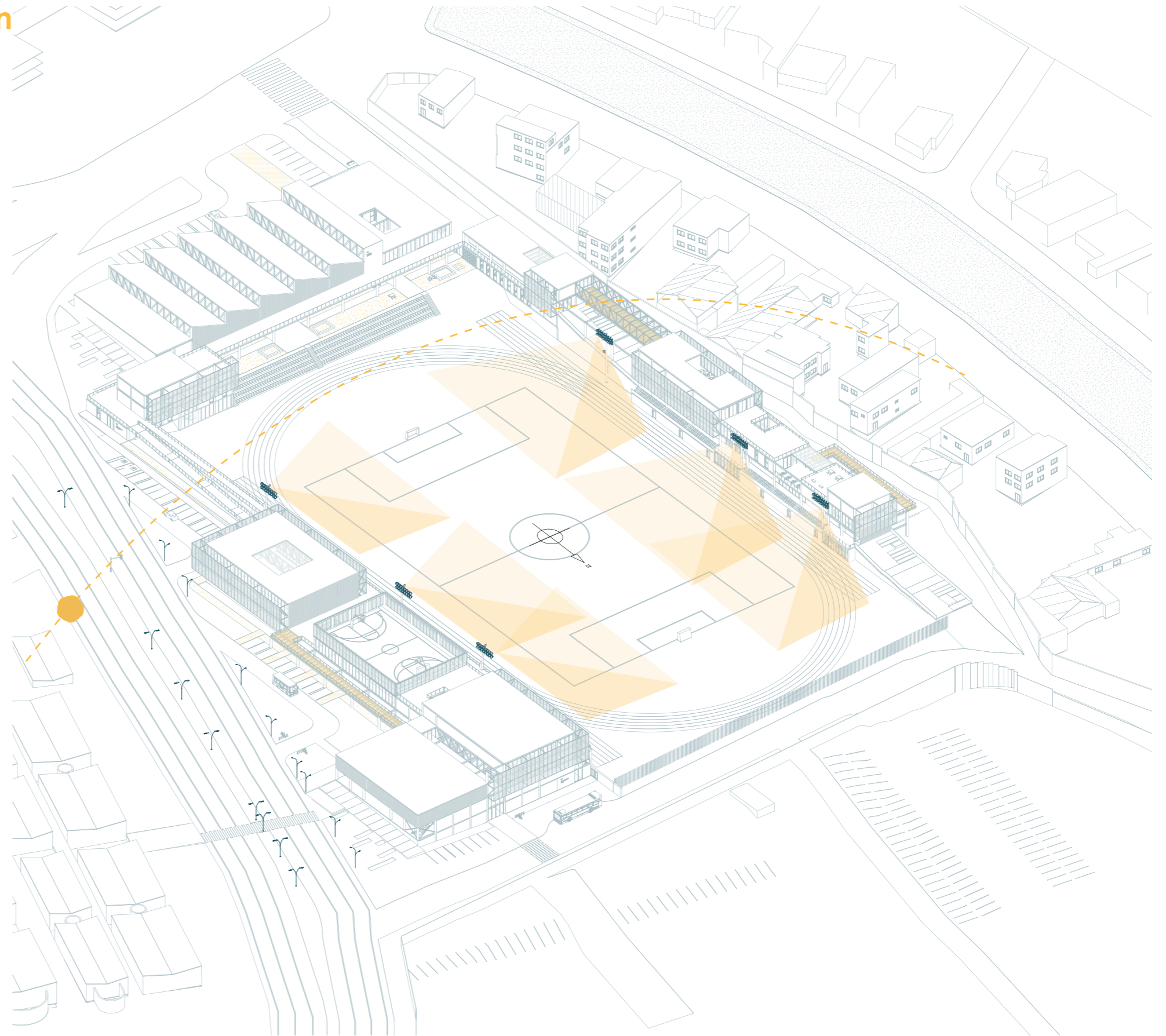


Figura 88. Iluminación artificial. Autoría propia (2026).

### 3.8 Espacio público

El espacio público del proyecto se concibe como un vacío activo que organiza las circulaciones, facilita la lectura del conjunto y establece una transición gradual entre las áreas deportivas y recreativas. Su diseño prioriza la permanencia, la sombra y el confort ambiental, entendiendo el espacio público no solo como área de paso, sino como un lugar para el uso cotidiano y la apropiación social (European Environment Agency, s. f.).

La vegetación se incorpora en el espacio público utilizando especies de distintas escalas para definir jerarquías espaciales, generar microclimas y reforzar la relación entre arquitectura y paisaje. Las especies arbóreas de mayor altura, como la higuera, la acacia morada, el cholán, el san pedro y el níspero, se disponen en áreas de estancia, bordes del espacio y jerarquizando los ingresos principales al equipamiento. Estas especies permiten delimitar zonas de permanencia sin necesidad de elementos construidos, manteniendo la continuidad visual del conjunto.

Las especies de porte medio, como el limón y la mandarina, se utilizan como elementos de transición entre los recorridos principales y las áreas de encuentro, aportando escala humana, identidad sensorial. Su ubicación favorece la experiencia del usuario a través del color, el aroma y la variación estacional, reforzando el carácter recreativo y comunitario del espacio público.

En los bordes inmediatos a las circulaciones y zonas de descanso se incorporan especies de menor escala como la hebe morada, el agapanto azul, la mala madre y la lavanda enana. Estas especies cumplen una función de acompañamiento paisajístico, delimitación suave y control visual, además de requerir bajo mantenimiento.

En conjunto, la selección y disposición de estas especies vegetales contribuye a la construcción de un espacio público diverso. El paisaje se integra como parte fundamental del proyecto, reforzando el carácter abierto del equipamiento, promoviendo el acceso a la naturaleza.



Figura 89. Cuadro de árboles. Autoría propia (2026).

-  *Espacio público*
-  *Espacio semi público*
-  *Espacio restringido*
-  *Recorrido público*

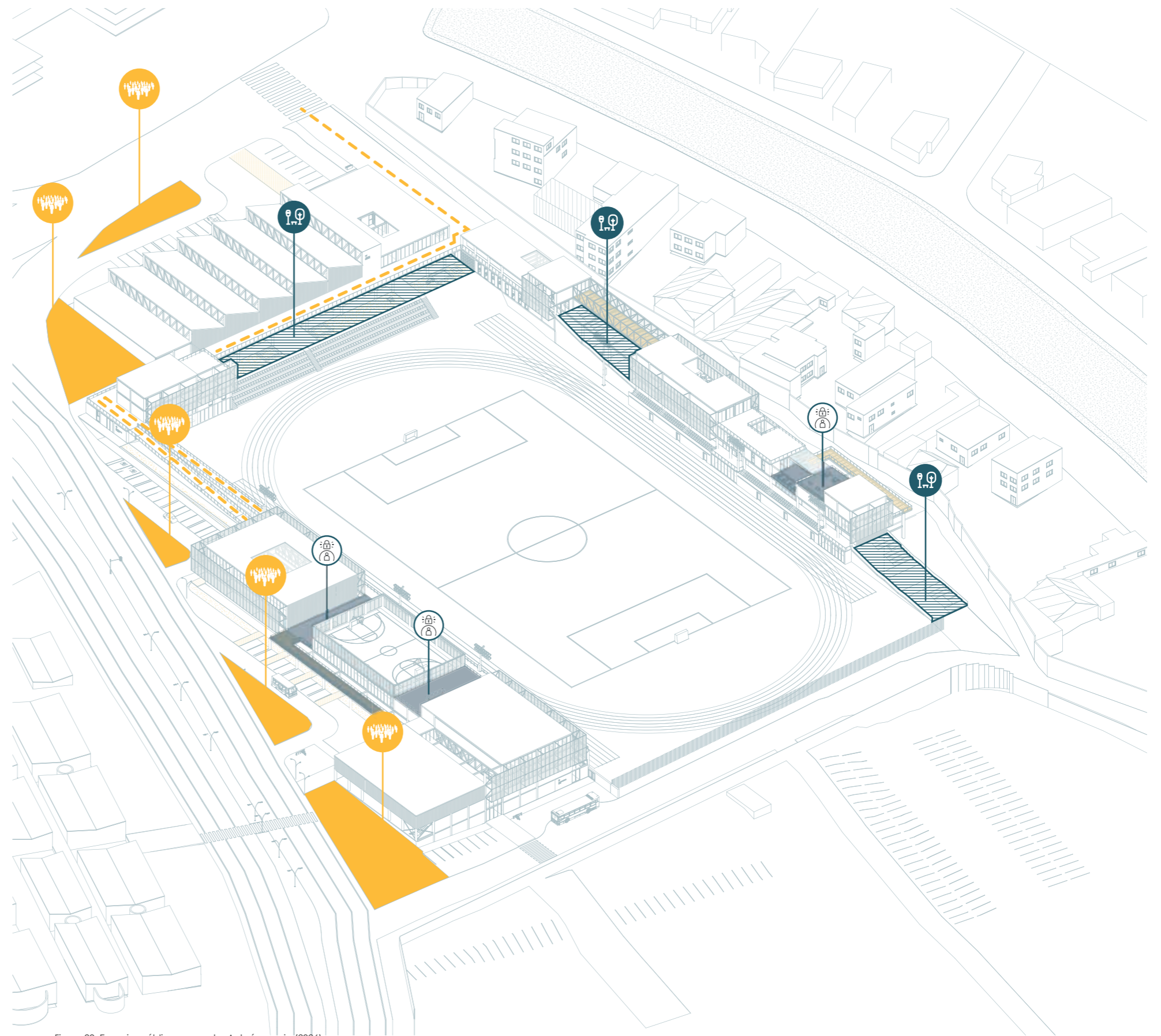
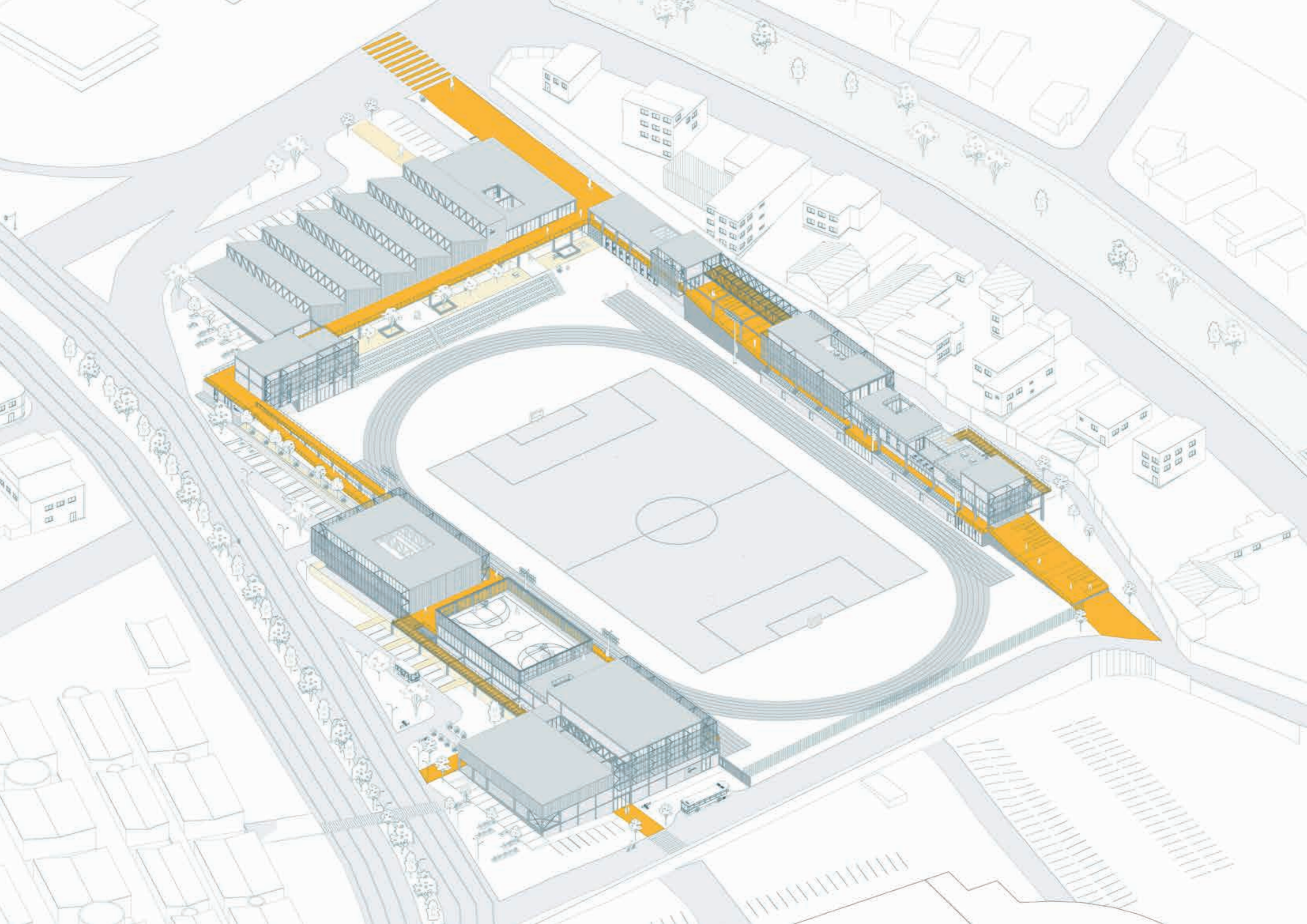
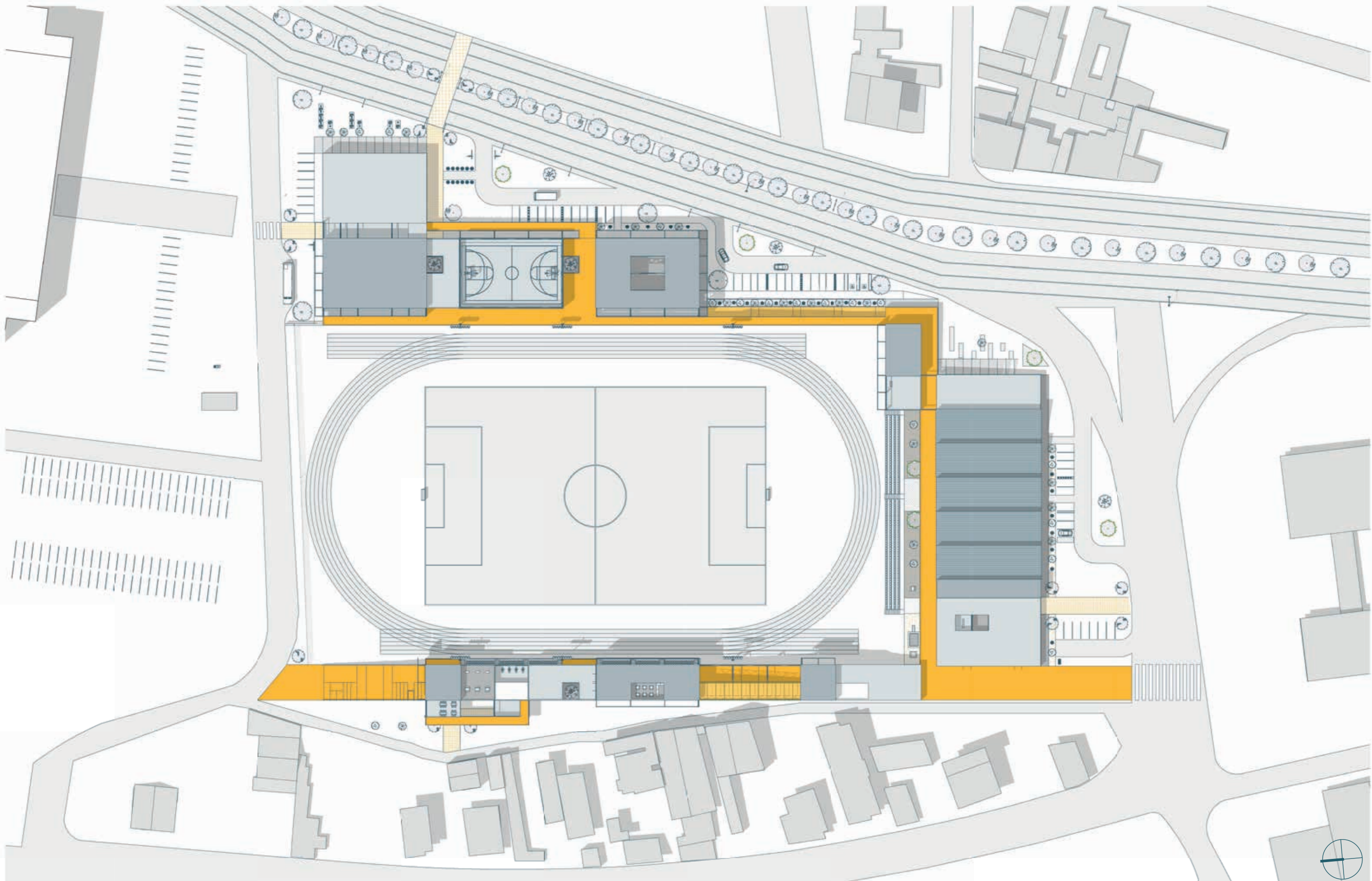


Figura 90. Espacios públicos proyecto. Autoría propia (2026).

Planos arquitectónicos

04





**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del  
Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en  
Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia - Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

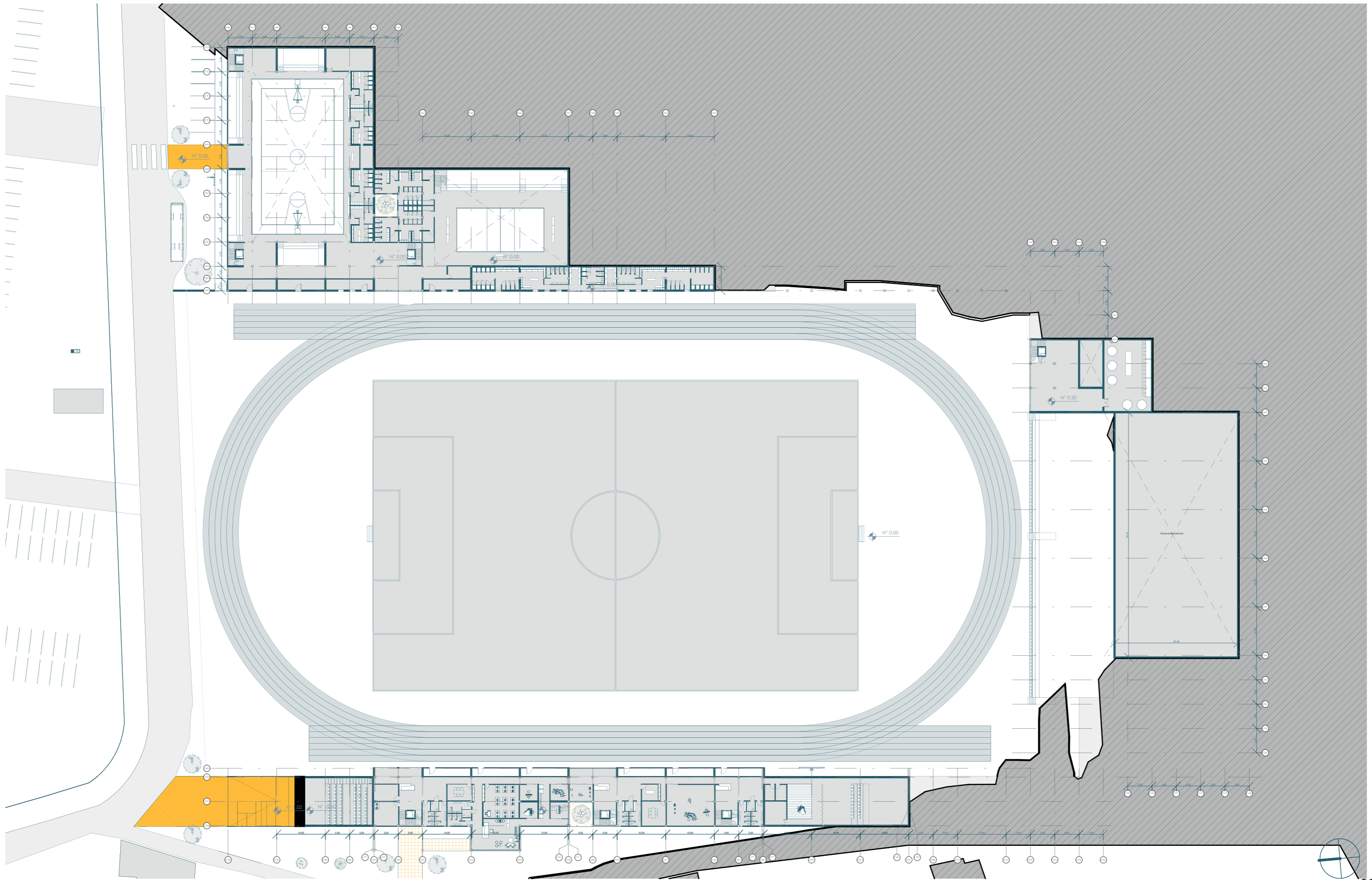
Implantación

**ESCALA:**

1:1000

**NIVEL:**

NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del  
Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en  
Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

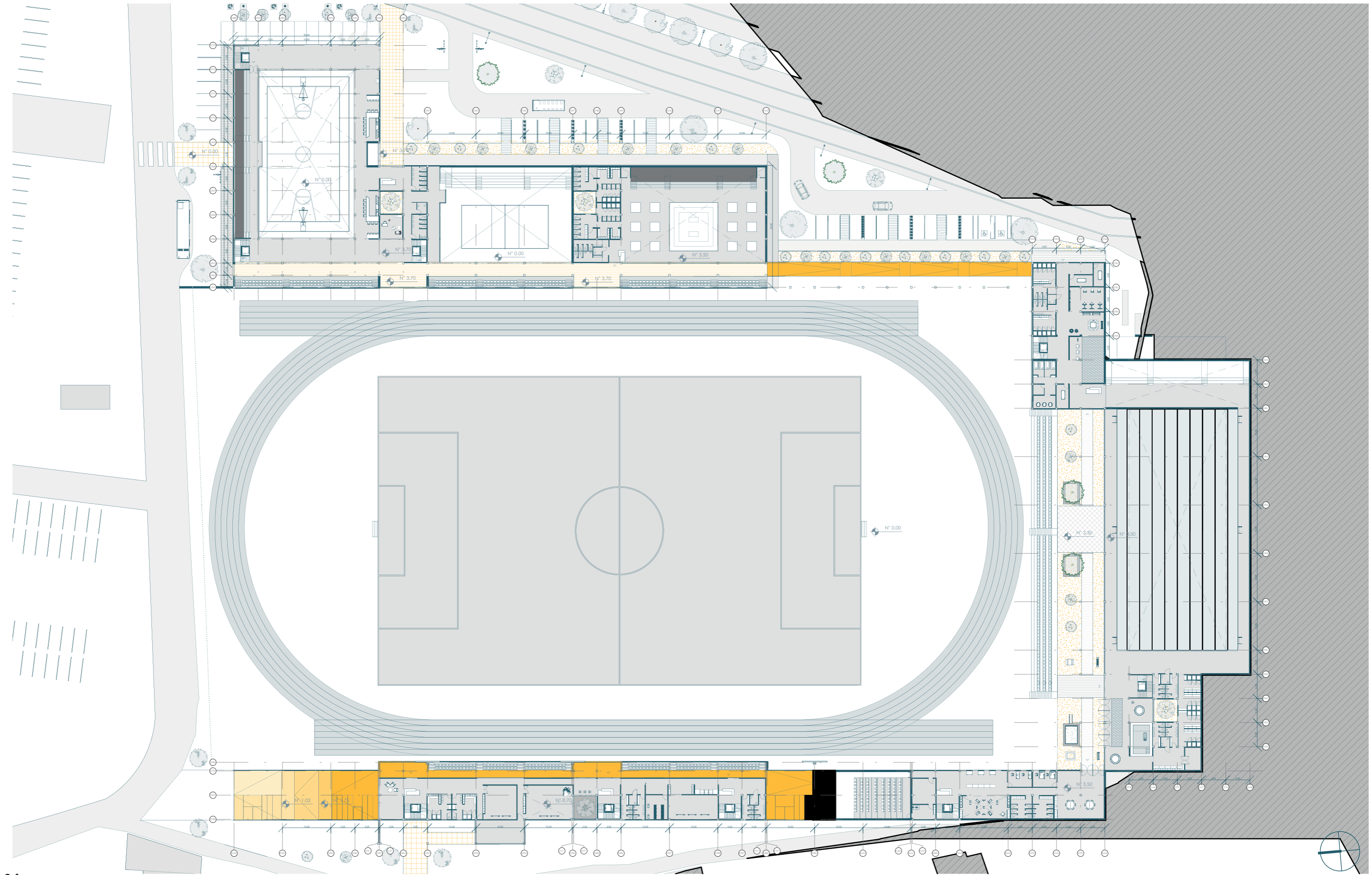
Planta baja general

**ESCALA:**

1:700

**NIVEL:**

NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

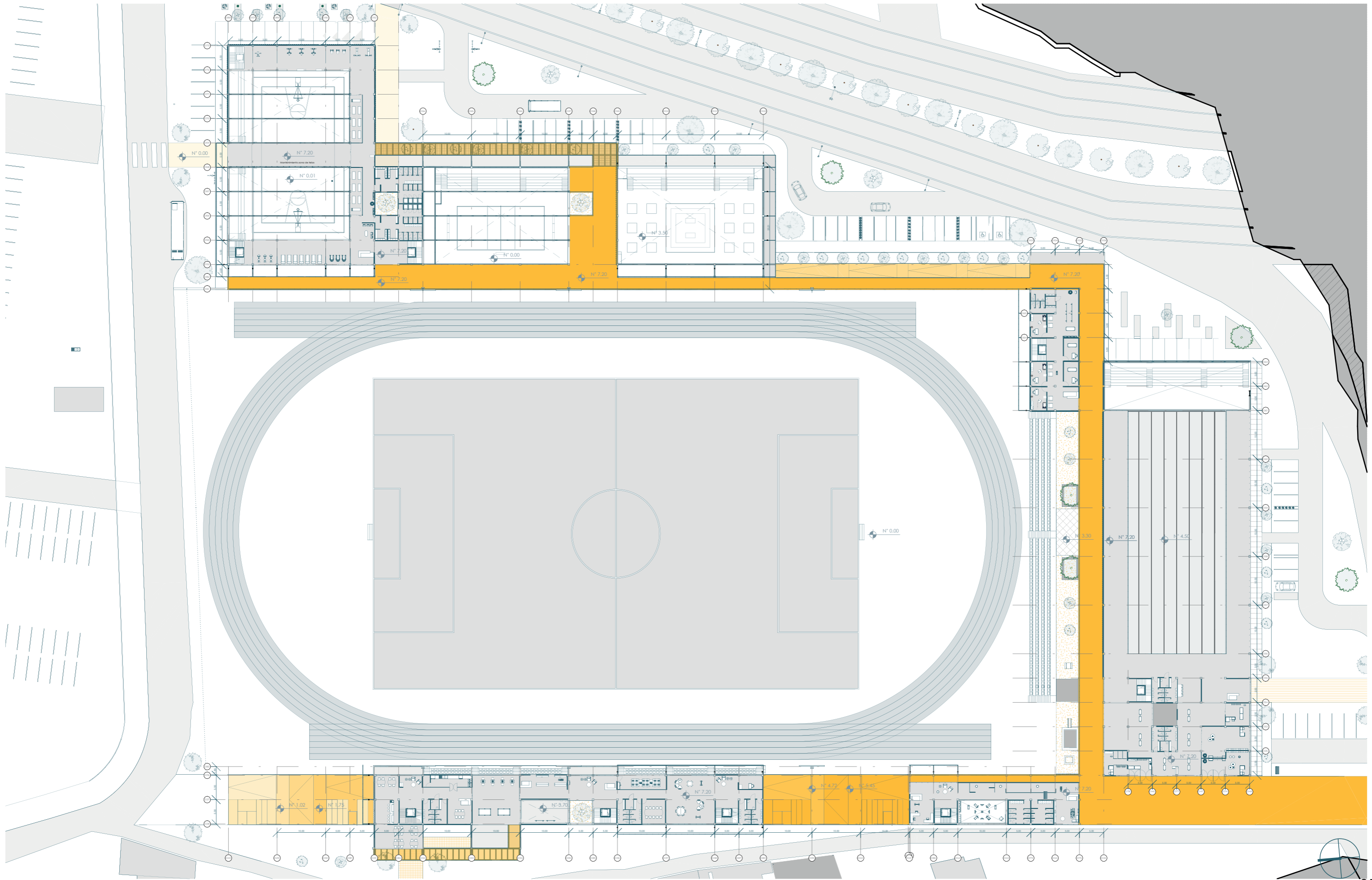
Planta alta 1 general

**ESCALA:**

1:700

**NIVEL:**

NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

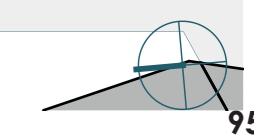
Planta alta 2 general

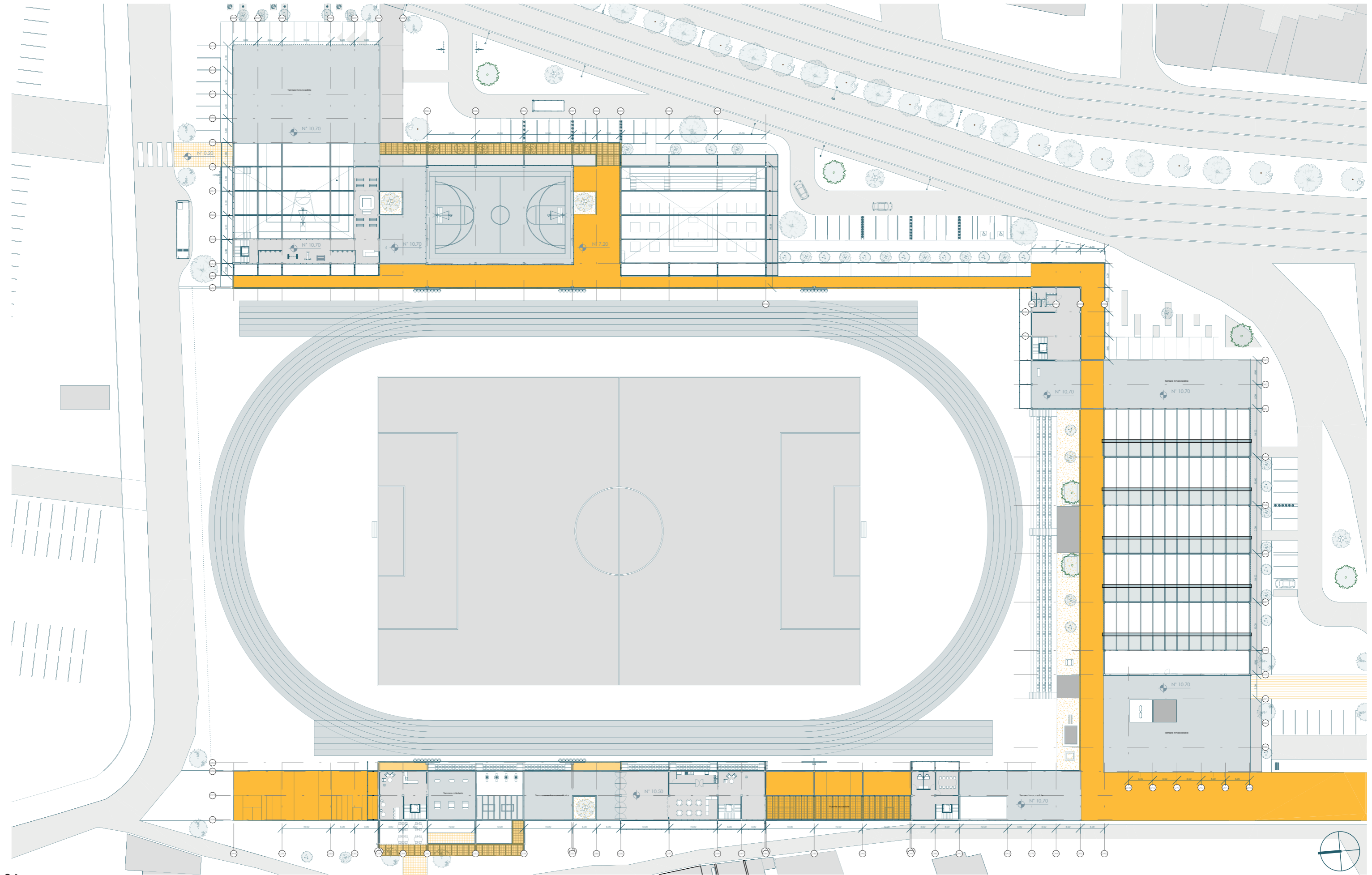
**ESCALA:**

1:700

**NIVEL:**

NIVEL 8





**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia - Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

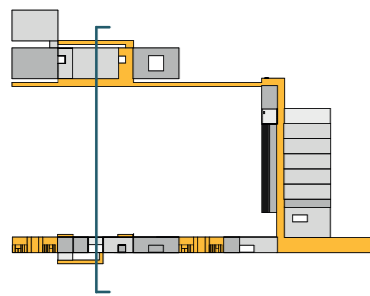
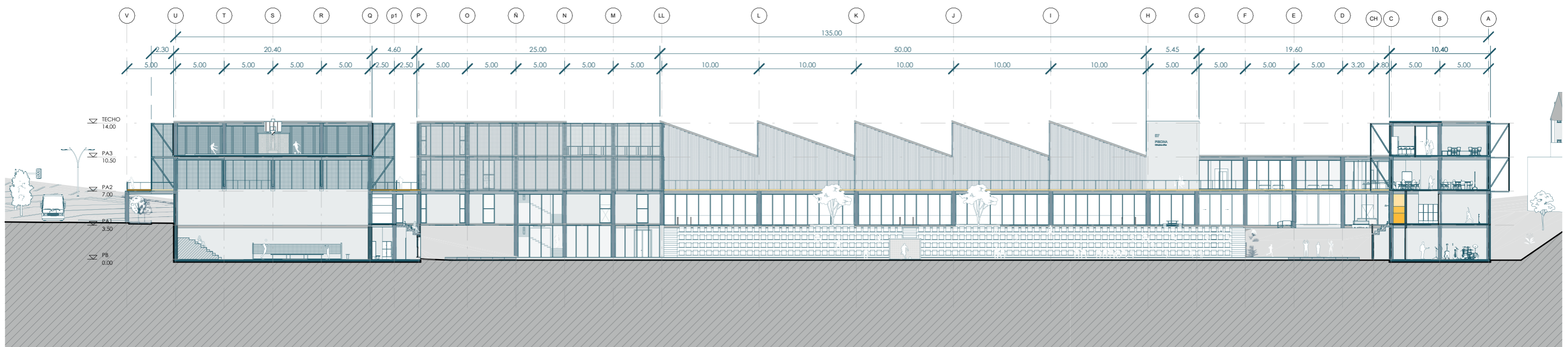
Planta alta 3 general

**ESCALA:**

1:700

**NIVEL:**

NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

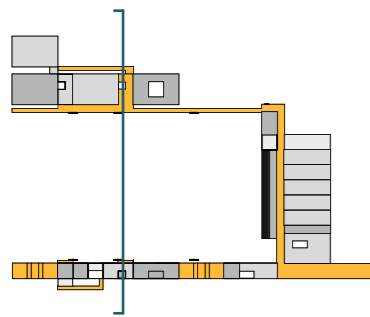
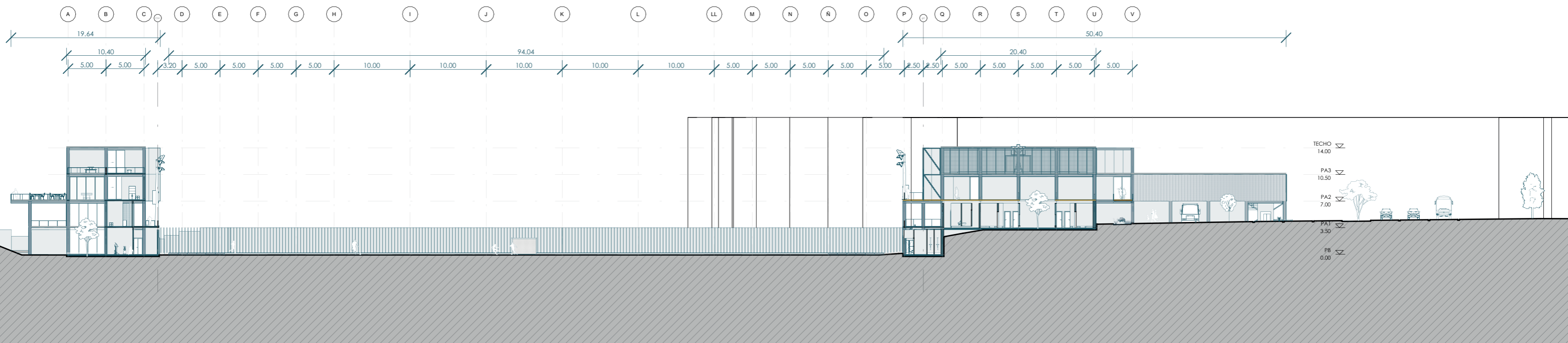
Corte transversal proyecto

**ESCALA:**

1:400

**NIVEL:**

NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

Corte transversal proyecto

**ESCALA:**

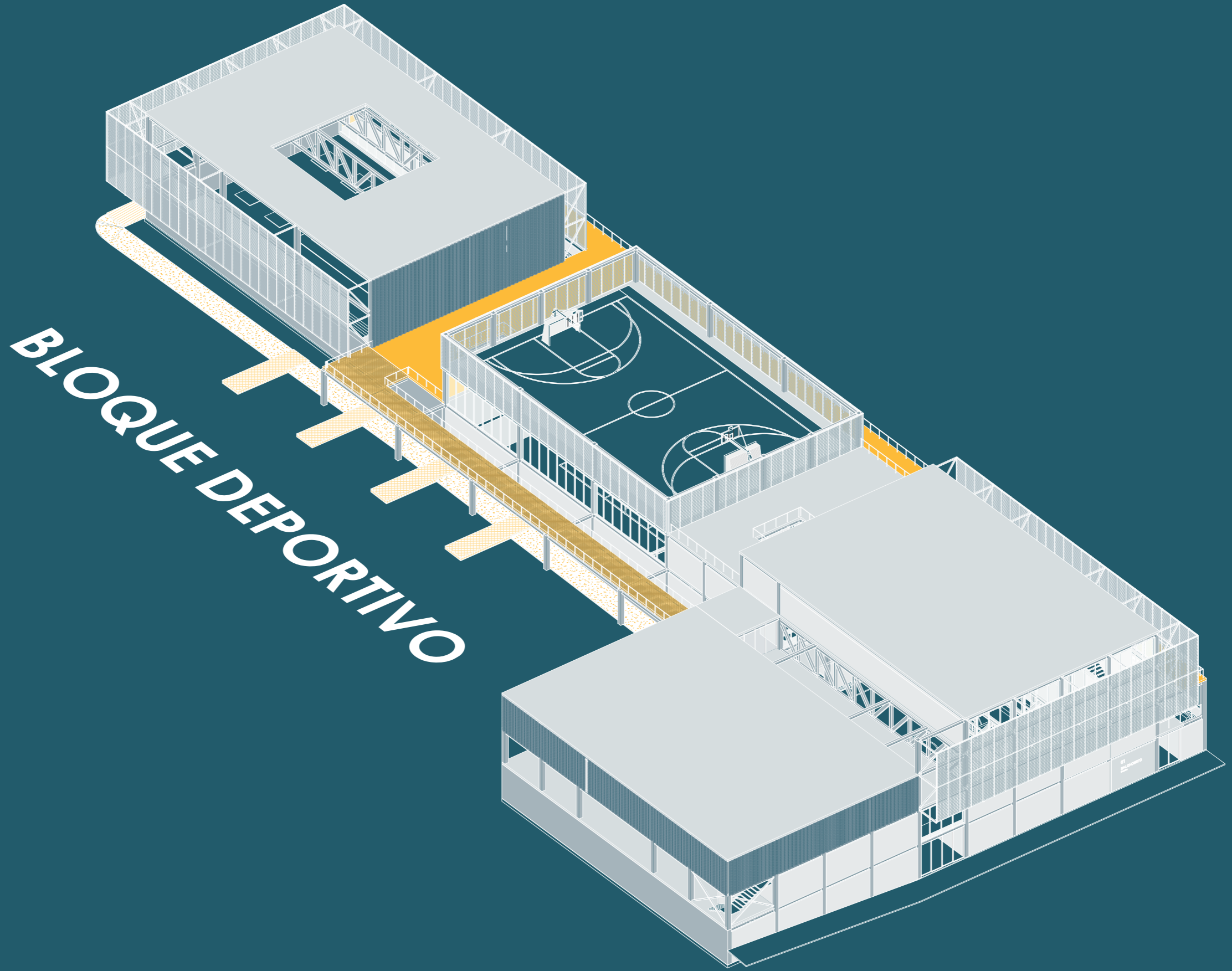
1:400

**NIVEL:**

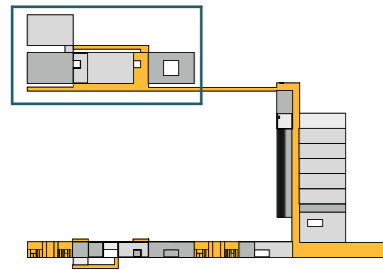
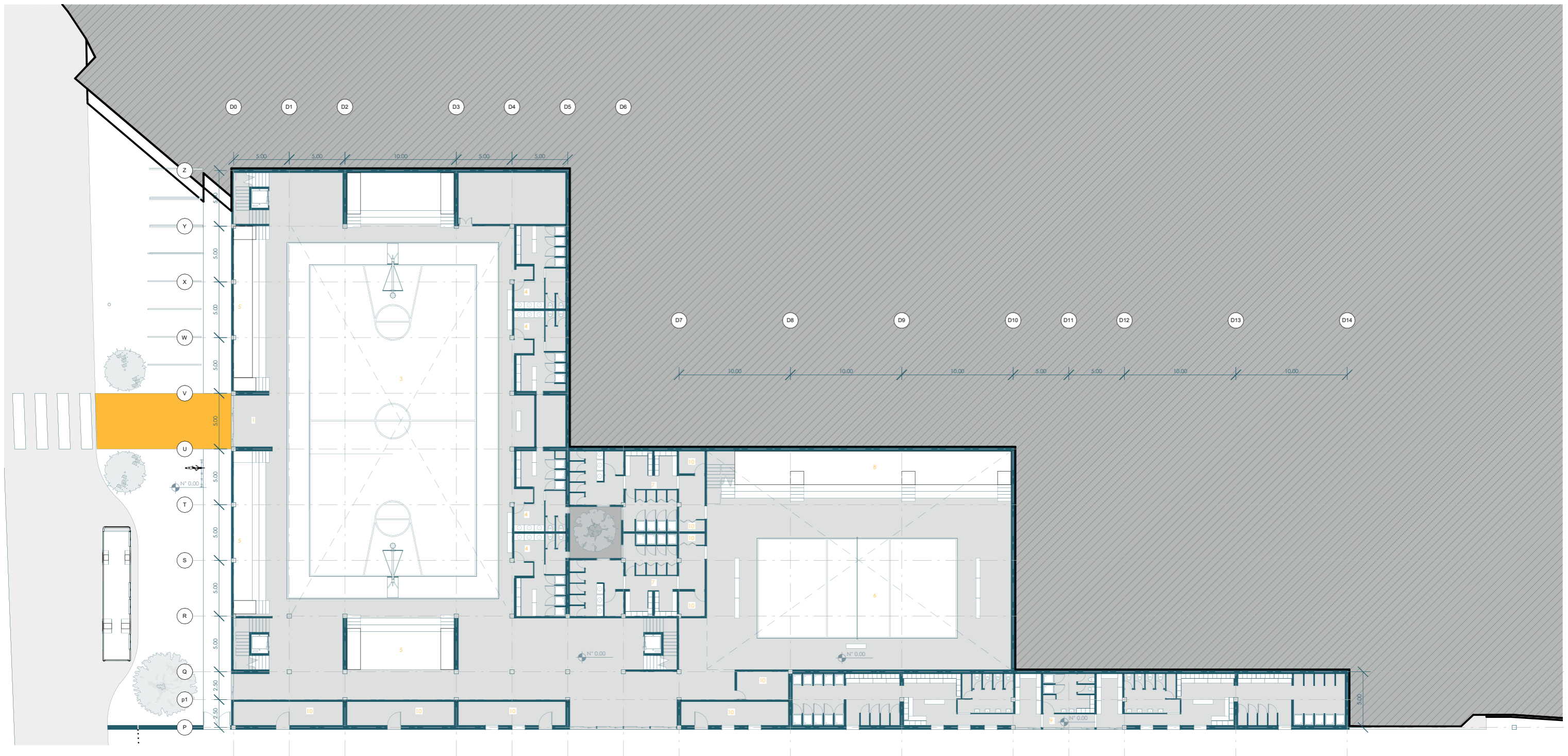
NIVEL 8







**BLOQUE DEPORTIVO**



Leyenda

- 1. Ingreso
- 2. Baños uso público
- 3. Cancha Baloncesto
- 4. Vestidores cancha baloncesto
- 5. Graderio cancha baloncesto
- 6. Cancha Ecuavóley
- 7. Vestidores cancha ecuavóley
- 8. Graderios cancha ecuavóley
- 9. Vestidores cancha fútbol/atletismo
- 10. Bodega

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

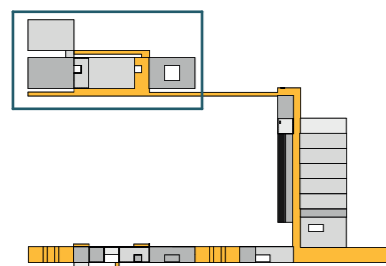
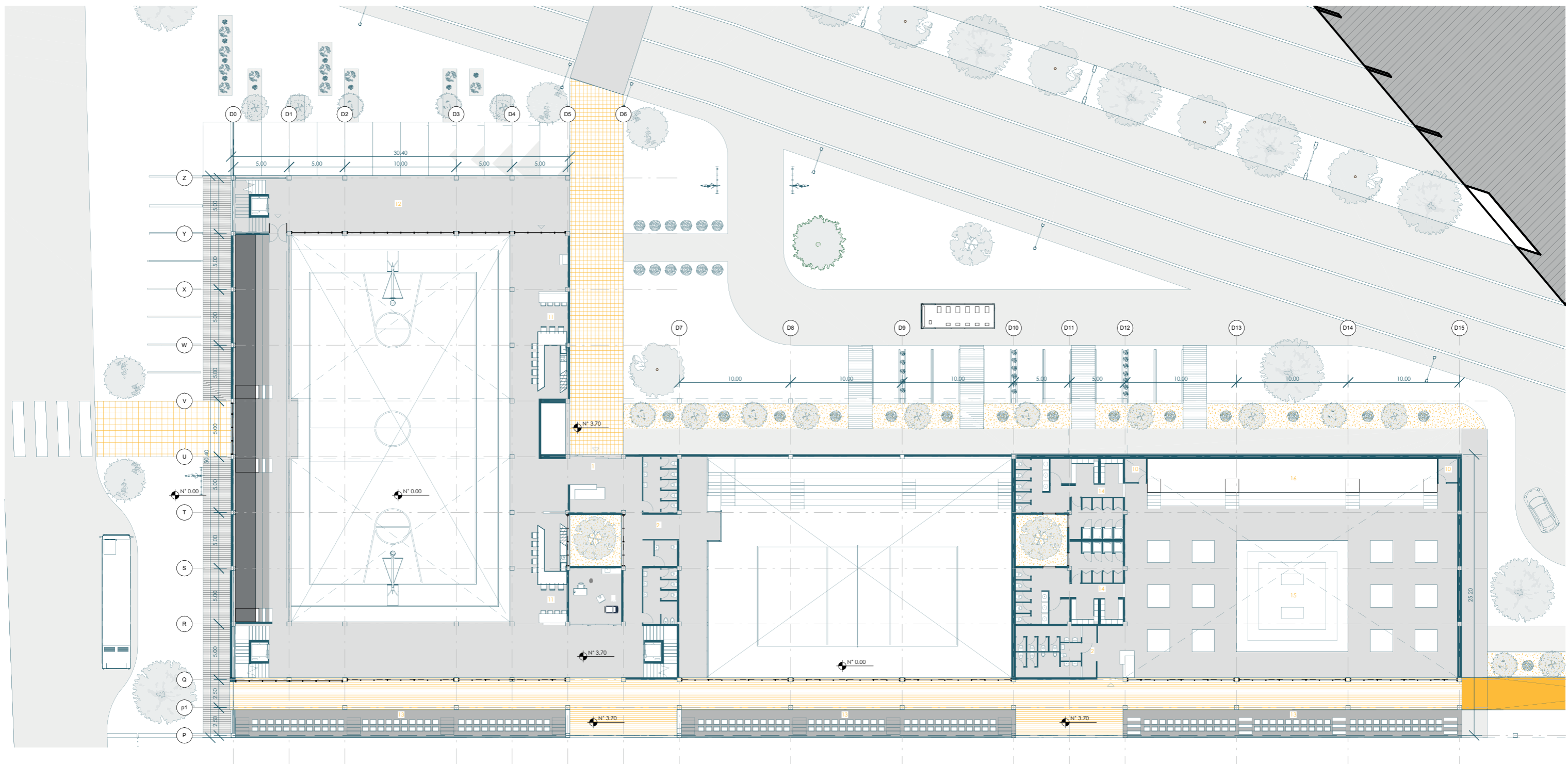
Planta baja bloque deportivo

**ESCALA:**

1:350

**NIVEL:**

NIVEL 8



**Leyenda**

- 1. Ingreso
- 2. Baños uso público
- 10. Bodega
- 11. Módulos de venta de alimentos
- 12. Terraza exterior
- 13. Graderio cancha fútbol
- 14. Vestidores artes marciales
- 15. Artes marciales
- 16. Graderio artes marciales

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

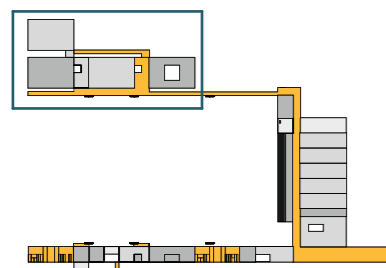
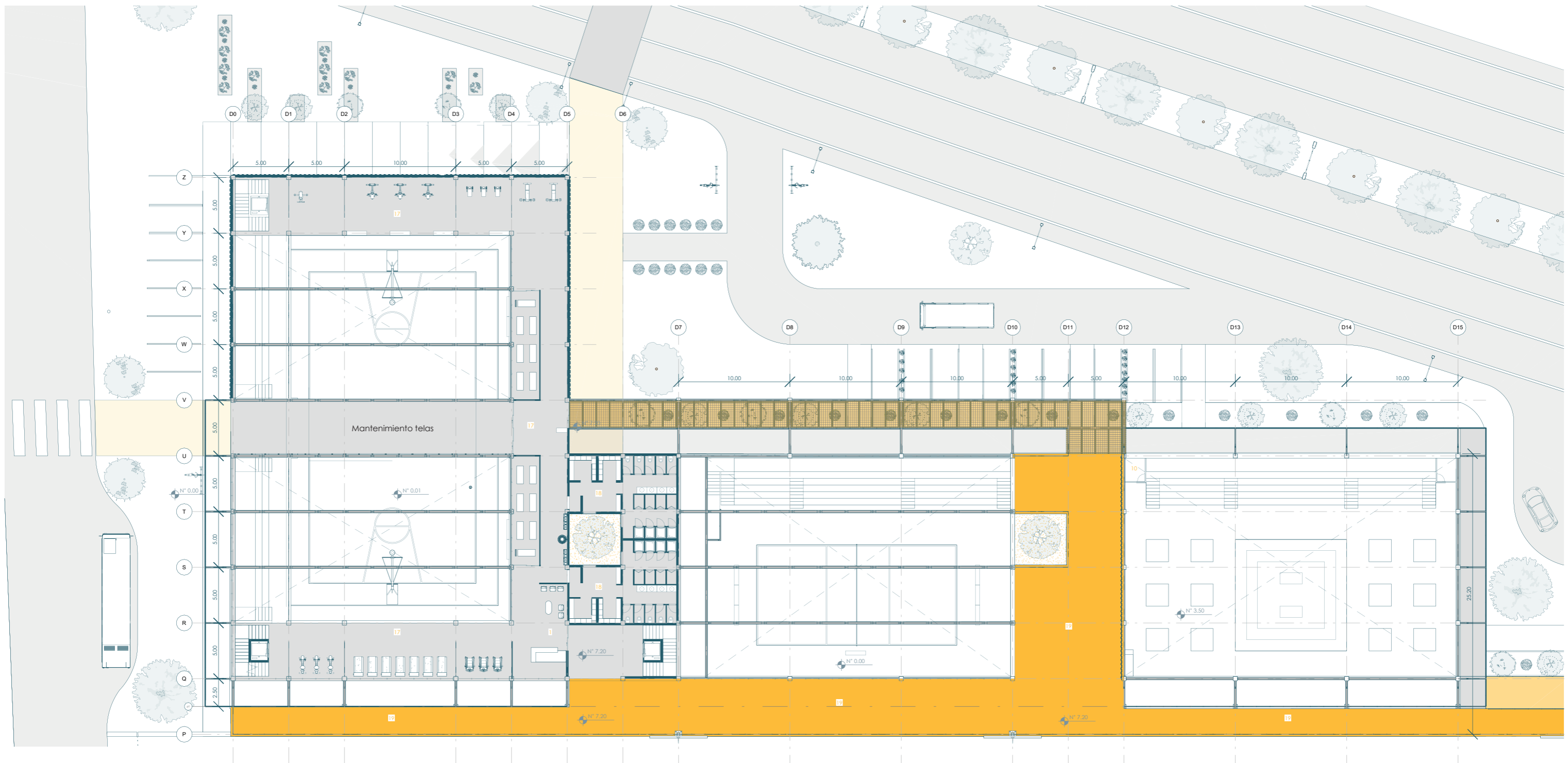
Planta alta 1 bloque deportivo

**ESCALA:**

1:350

**NIVEL:**

NIVEL 8



Leyenda

- 1. Ingreso
- 17. Gimnasio
- 18. Vestidores gimnasio
- 19. Pasarela

NOMBRE DEL PROYECTO:

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

NOMBRE DEL ALUMNO:

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

NOMBRE DEL TUTOR:

Arq. Matías Hernández

NOMBRE DEL PLAN:

RENACEU

UBICACIÓN:

La Ofelia- Quito, Ecuador

CONTIENE:

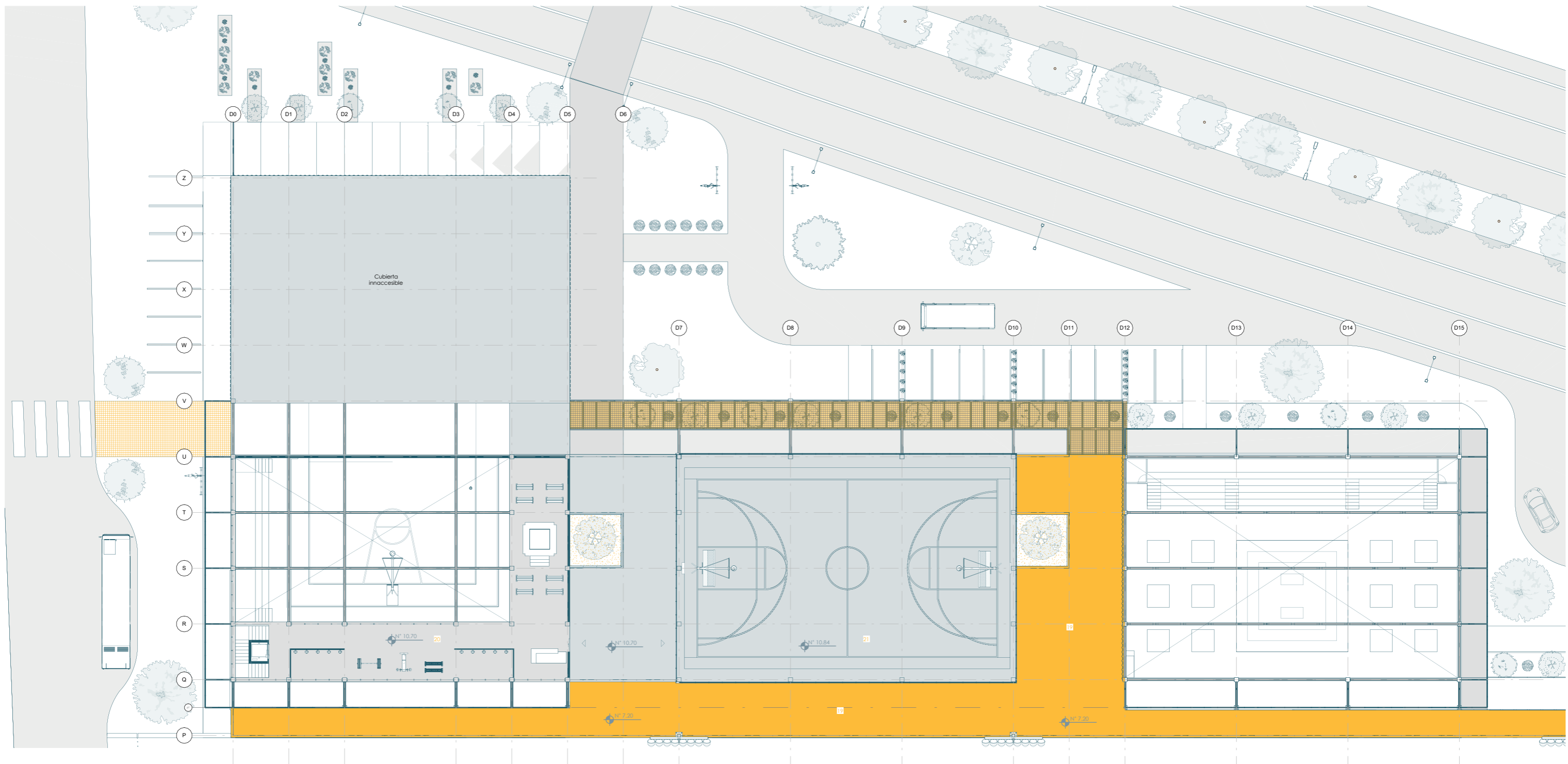
Planta alta 2 bloque deportivo

ESCALA:

1:350

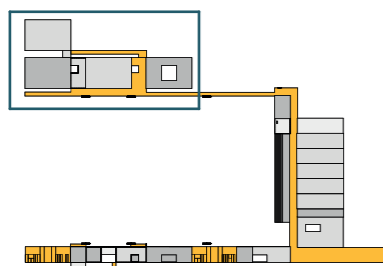
NIVEL:

NIVEL 8



Leyenda

- 1. Ingreso
- 19. Pasarela
- 20. Boxeo
- 21. Cancha múltiple



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

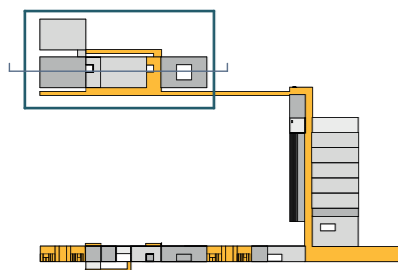
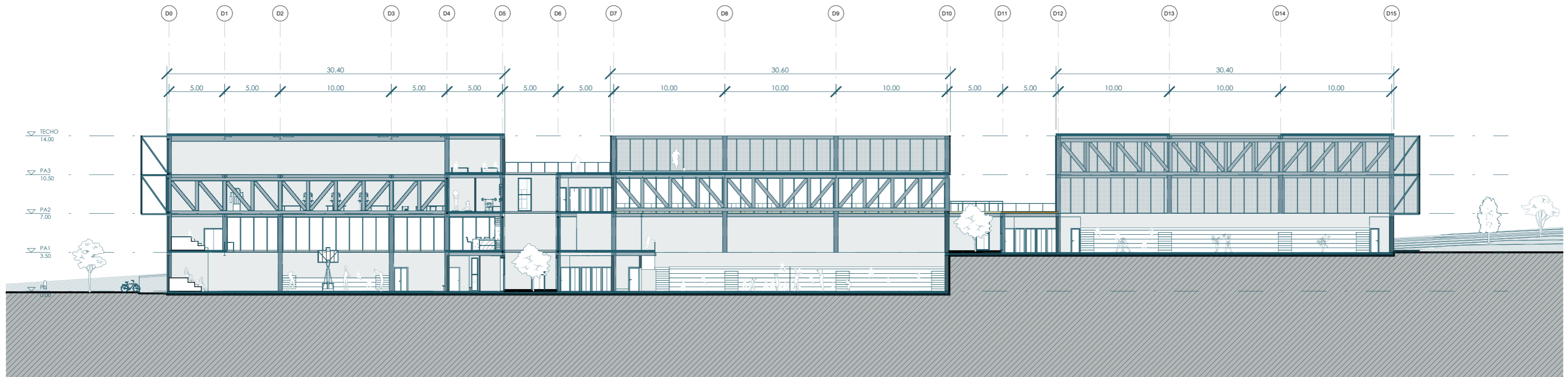
Planta alta 3 bloque deportivo

**ESCALA:**

1:350

**NIVEL:**

NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

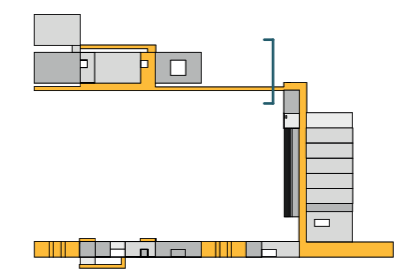
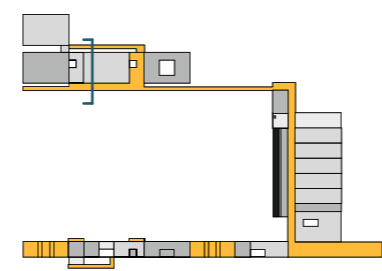
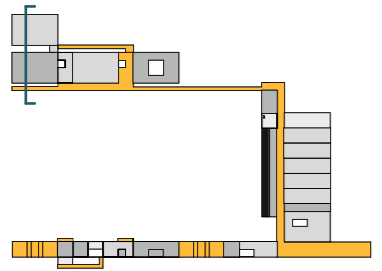
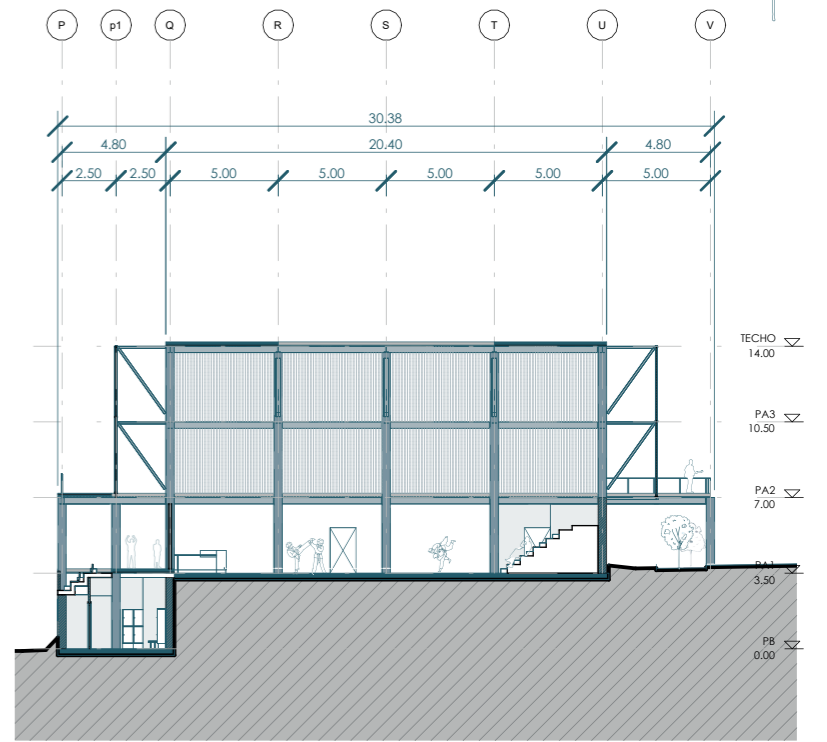
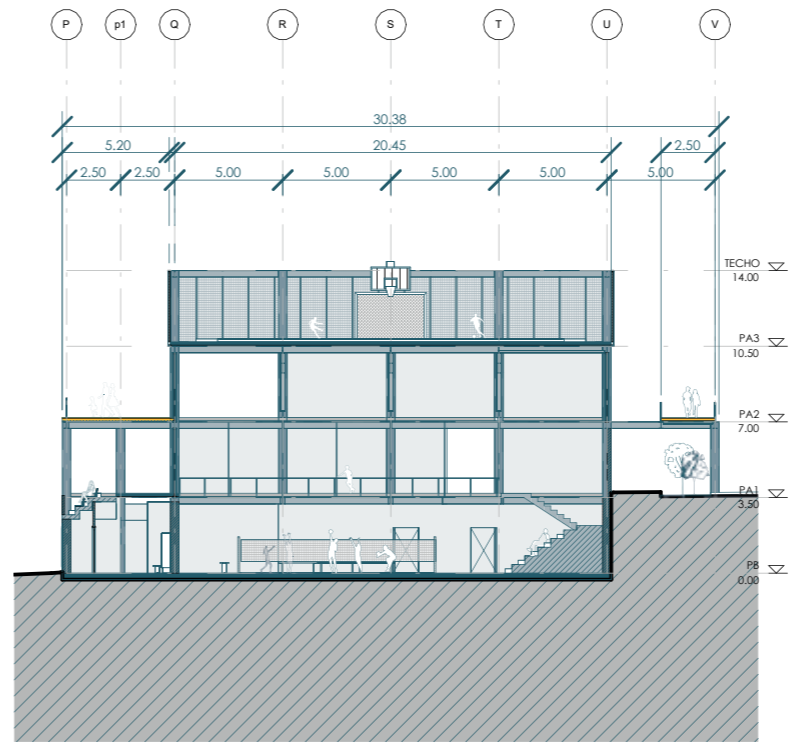
Corte longitudinal bloque deportivo

**ESCALA:**

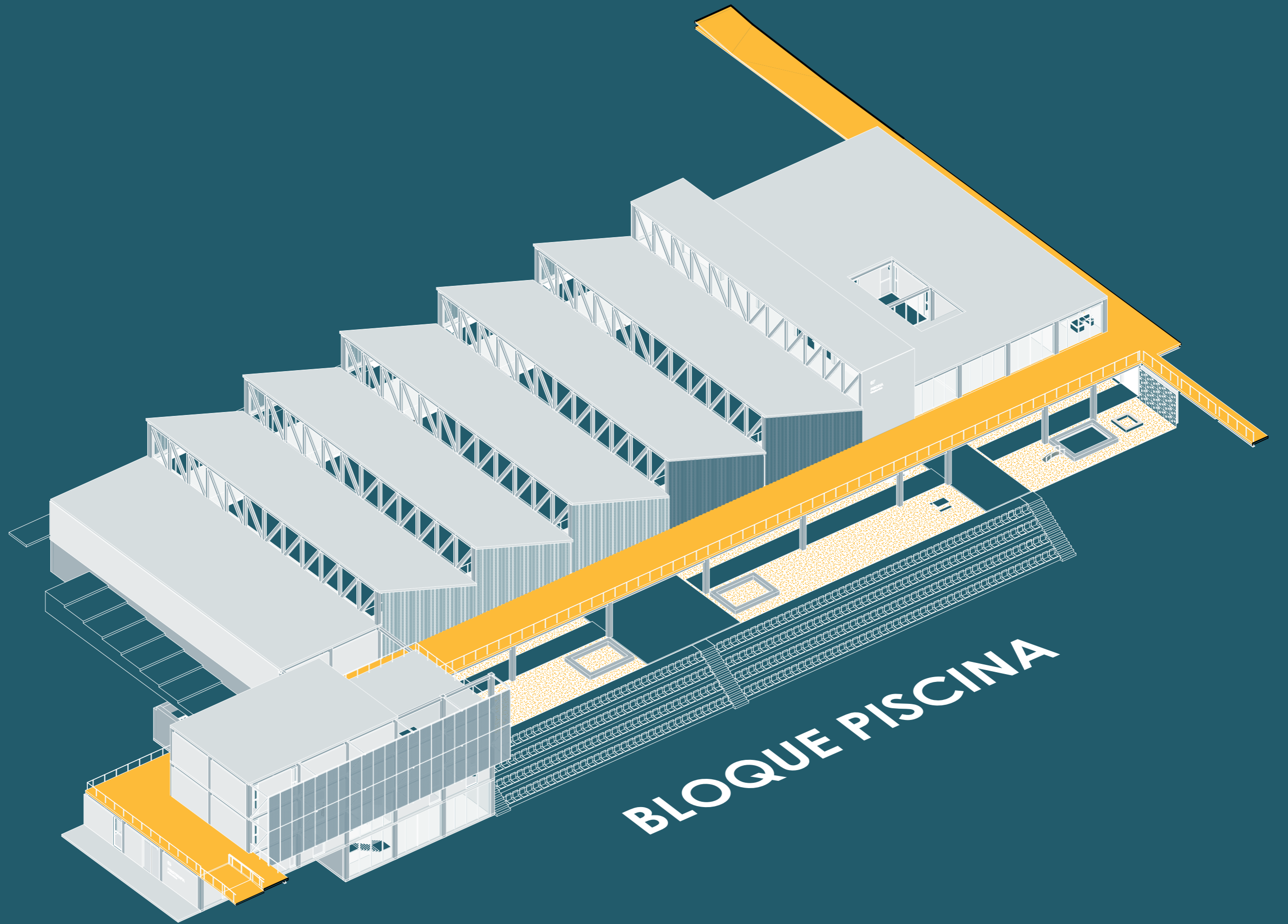
1:350

**NIVEL:**

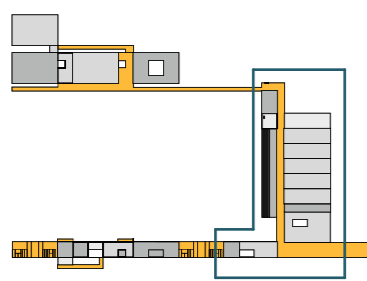
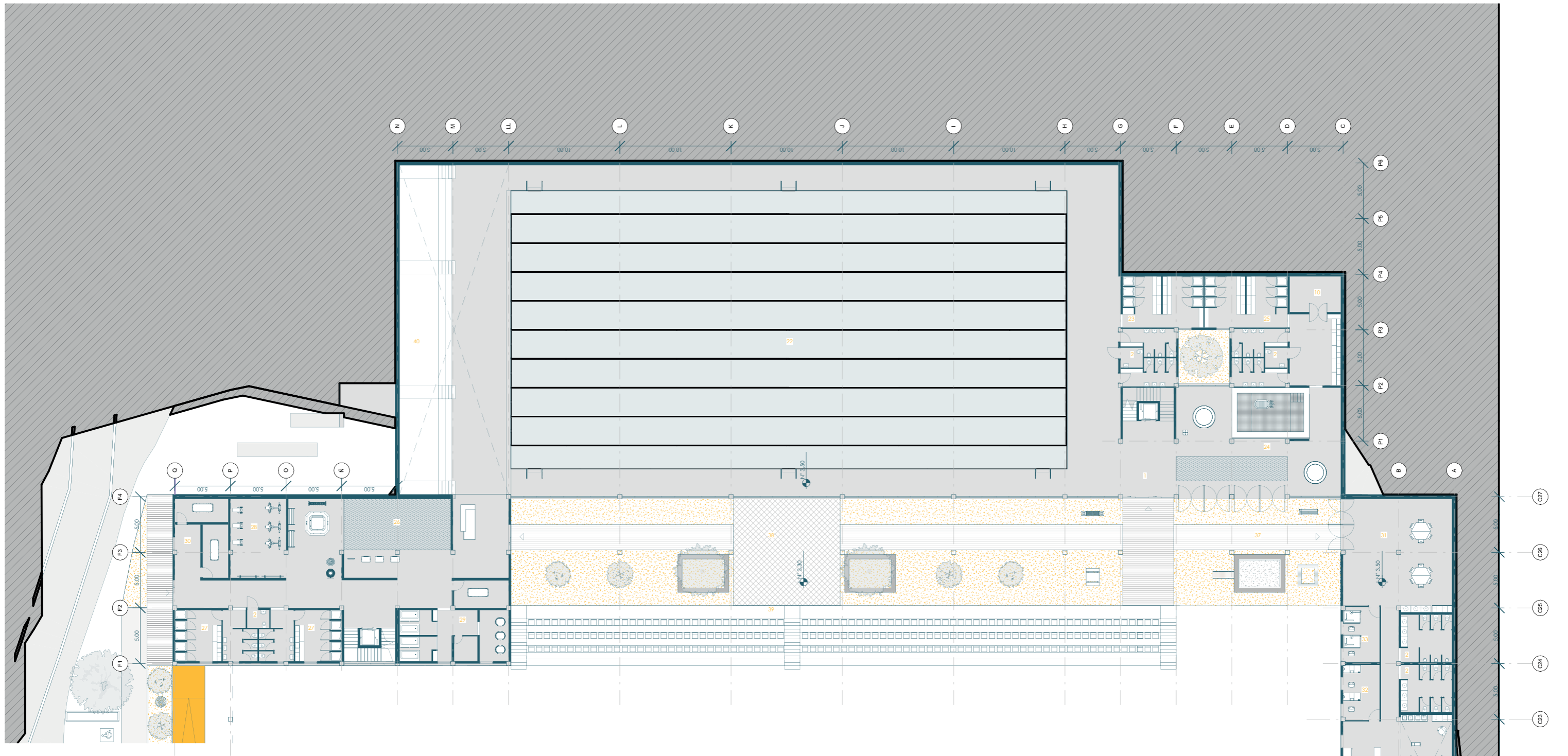
NIVEL 8







BLOQUE PISCINA



**Leyenda**

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Ingreso                          | 31. Talleres grupales           |
| 2. Baños públicos                   | 32. Taller dibujo               |
| 10. Bodega                          | 33. Taller dibujo técnico       |
| 22. Piscina olímpica                | 34. Taller pintura              |
| 23. Vestidores piscina olímpica     | 35. Auditorio                   |
| 24. Piscina para niños              | 36. Sala de equipos audiovisual |
| 25. Vestidores piscina para niños   | 37. Arenero/esclada             |
| 26. Hidroterapia                    | 38. Plaza comunitaria           |
| 27. Vestidores piscina fisioterapia | 39. Graderio cancha fútbol      |
| 28. Ejercicios calentamiento        | 40. Graderio piscina            |
| 29. Piscinas polares                |                                 |
| 30. Exámen físico                   |                                 |

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

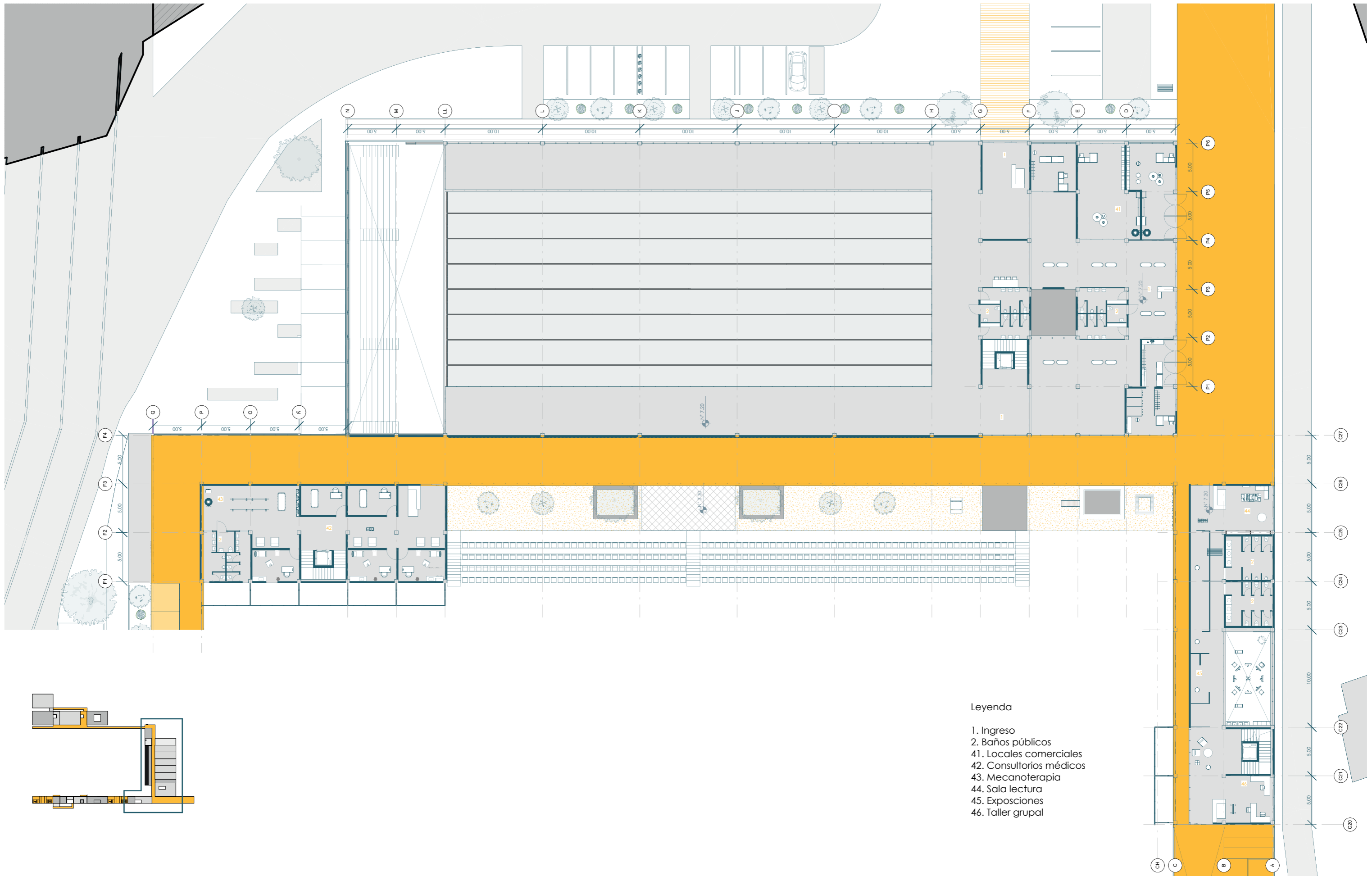
Planta alta 1 bloque piscina

**ESCALA:**

1:350

**NIVEL:**

NIVEL 8



**Leyenda**

- 1. Ingreso
- 2. Baños públicos
- 41. Locales comerciales
- 42. Consultorios médicos
- 43. Mecanoterapia
- 44. Sala lectura
- 45. Exposiciones
- 46. Taller grupal

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

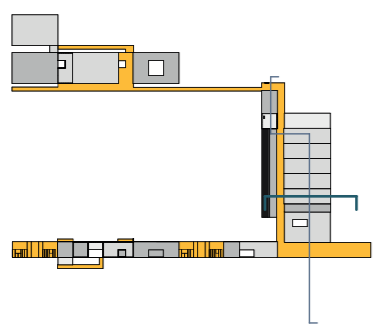
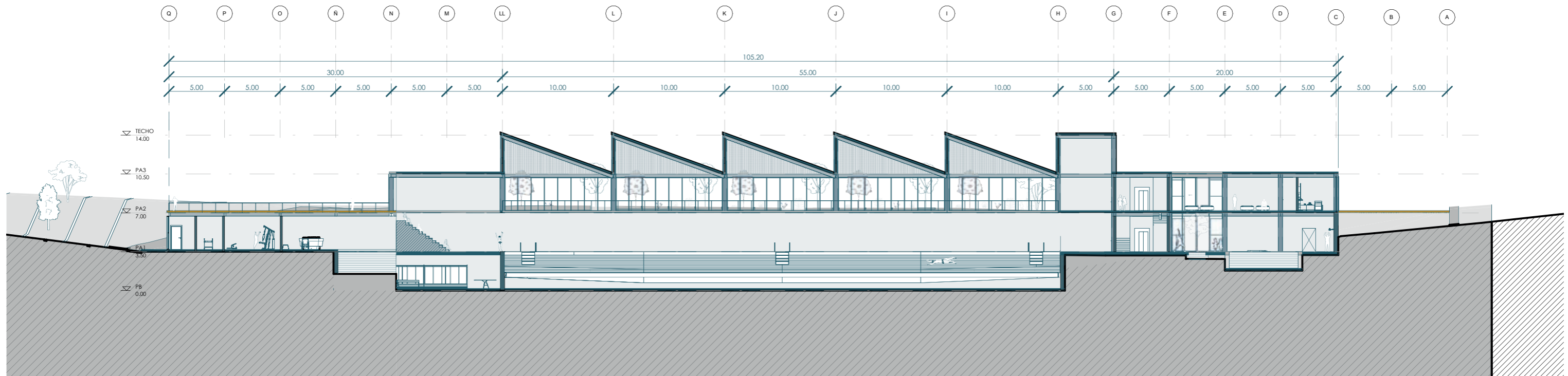
La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

Planta alta 2 bloque piscina

**ESCALA:**  
1:350

**NIVEL:**  
NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

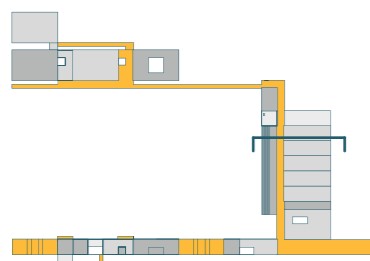
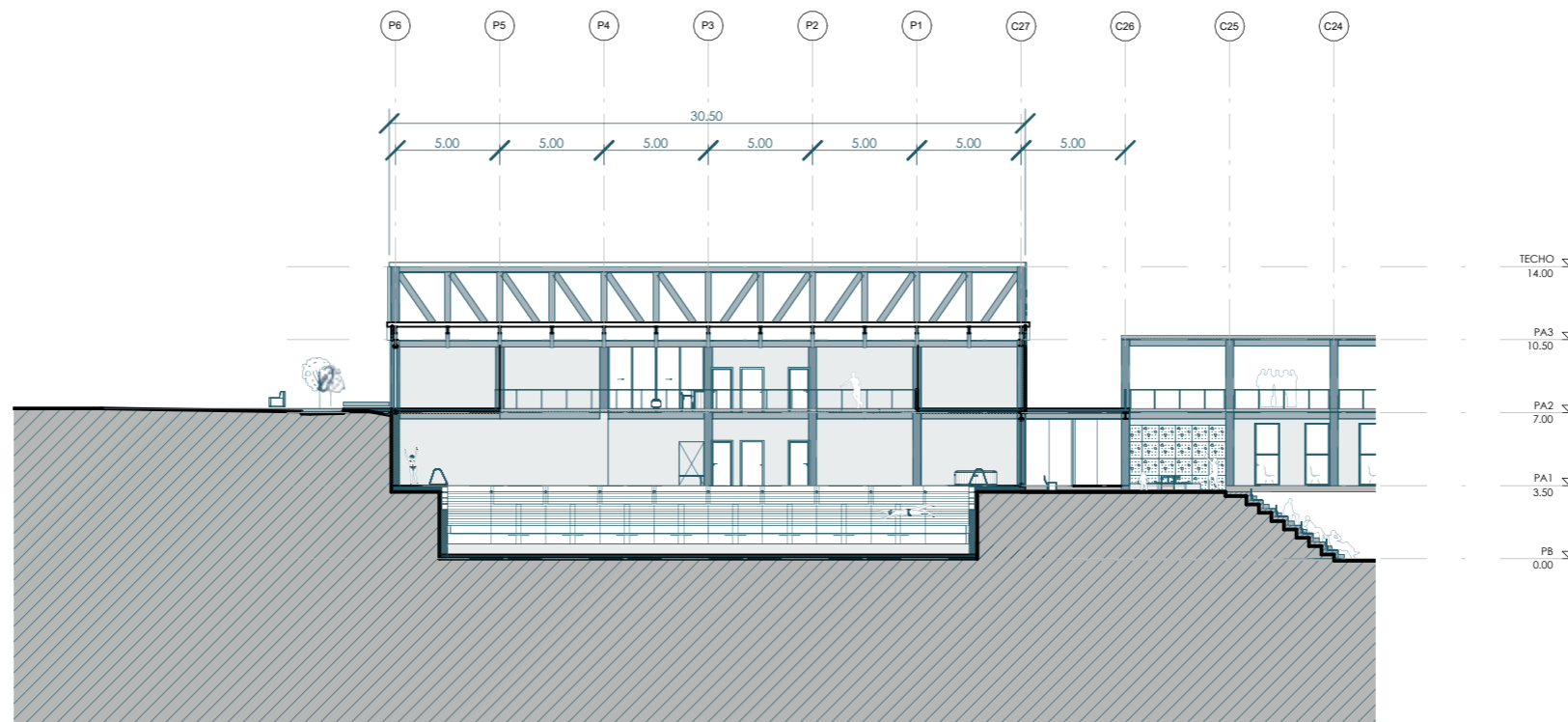
Corte longitudinal bloque piscina

**ESCALA:**

1:350

**NIVEL:**

NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

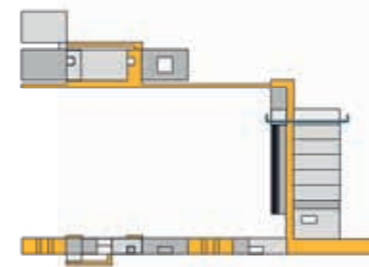
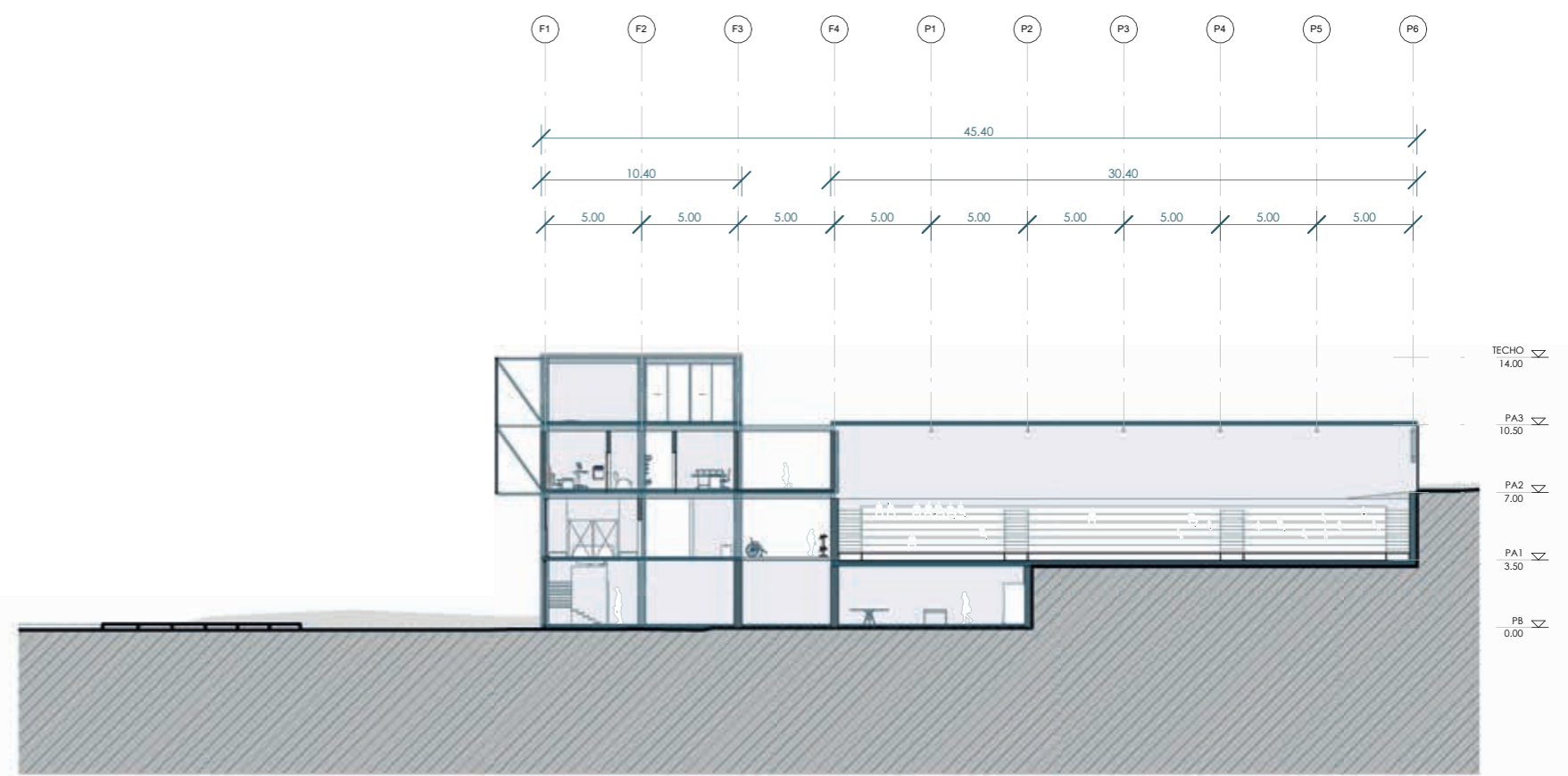
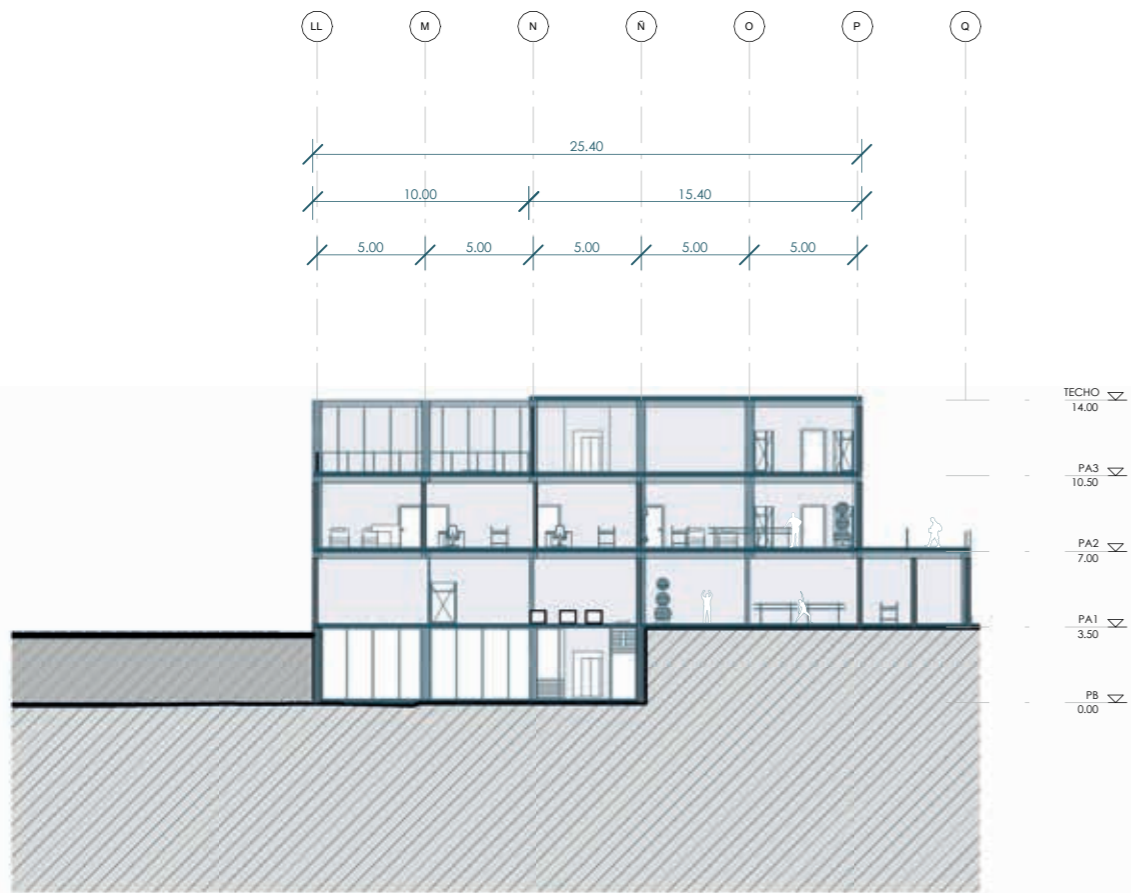
La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

Corte transversal bloque piscina

**ESCALA:**  
1:350

**NIVEL:**  
NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

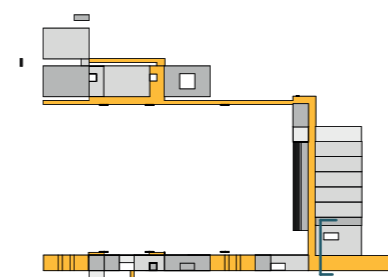
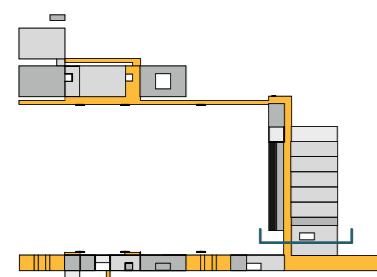
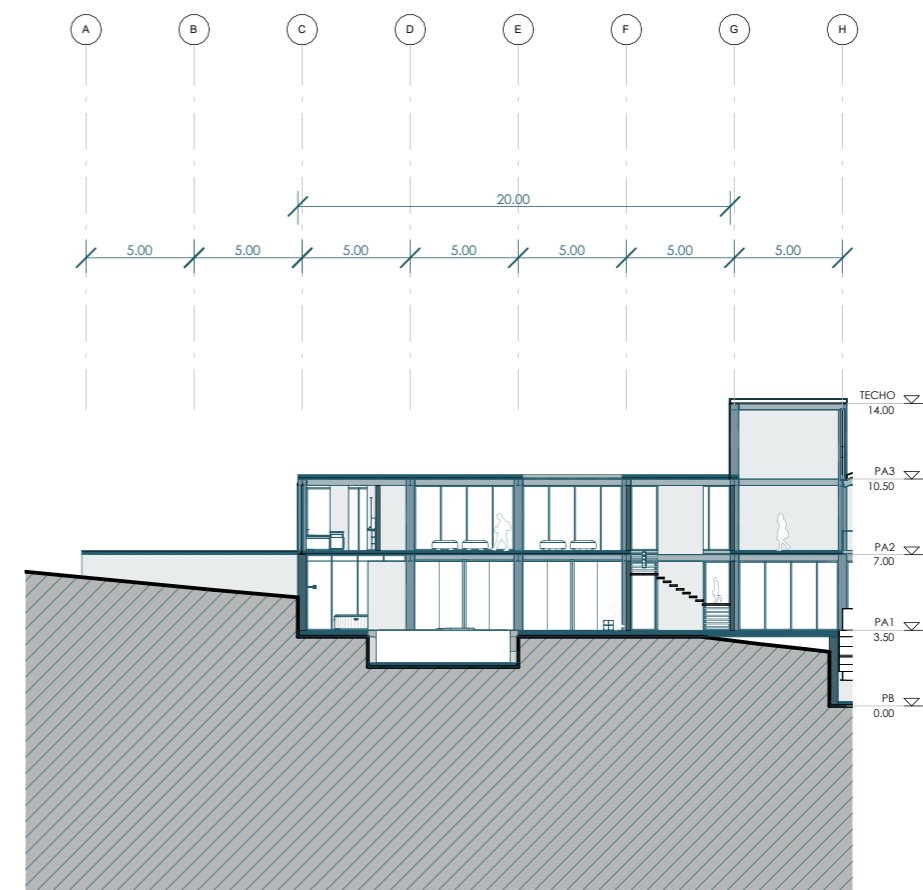
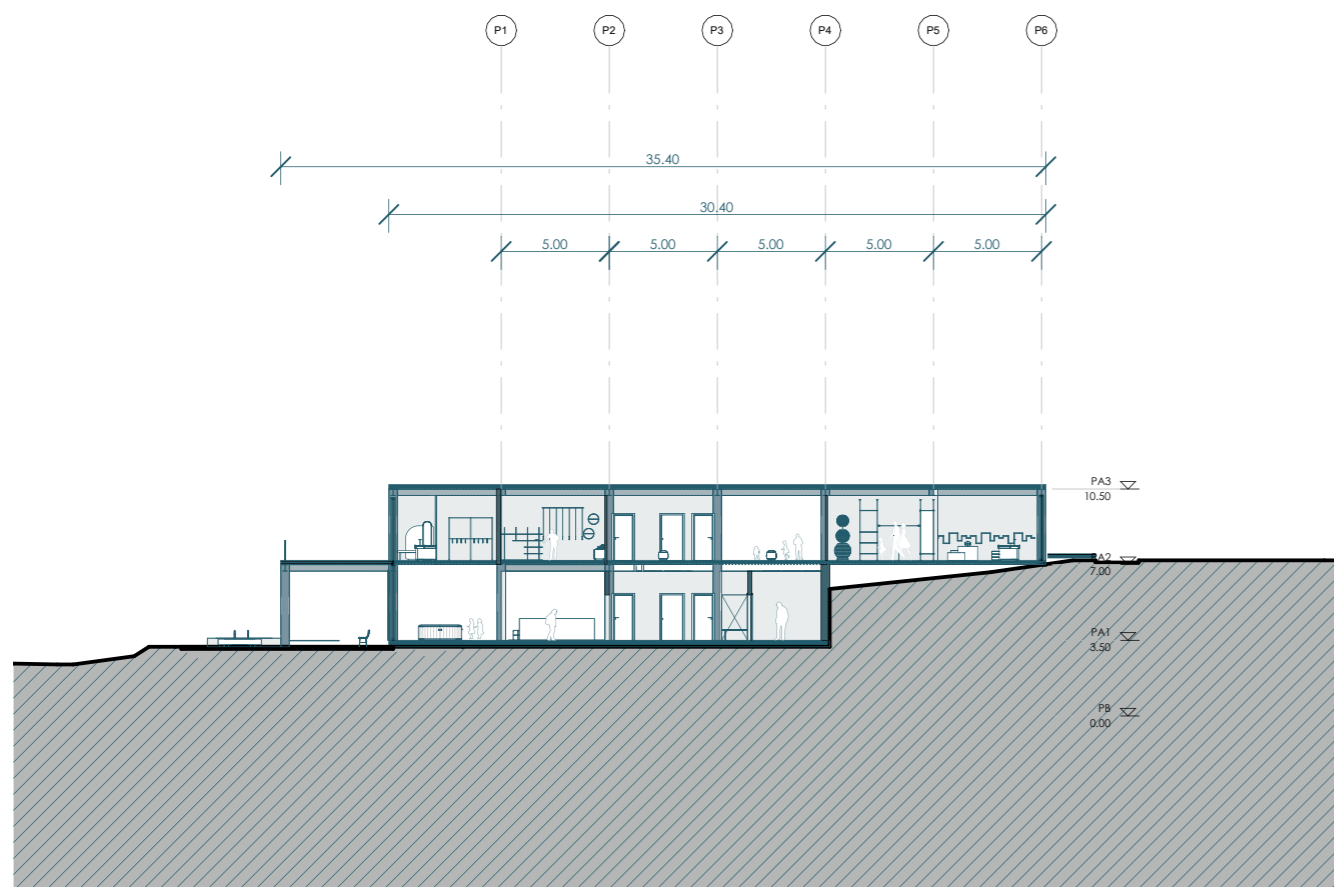
Cortes fisioterapia

**ESCALA:**

1:350

**NIVEL:**

NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

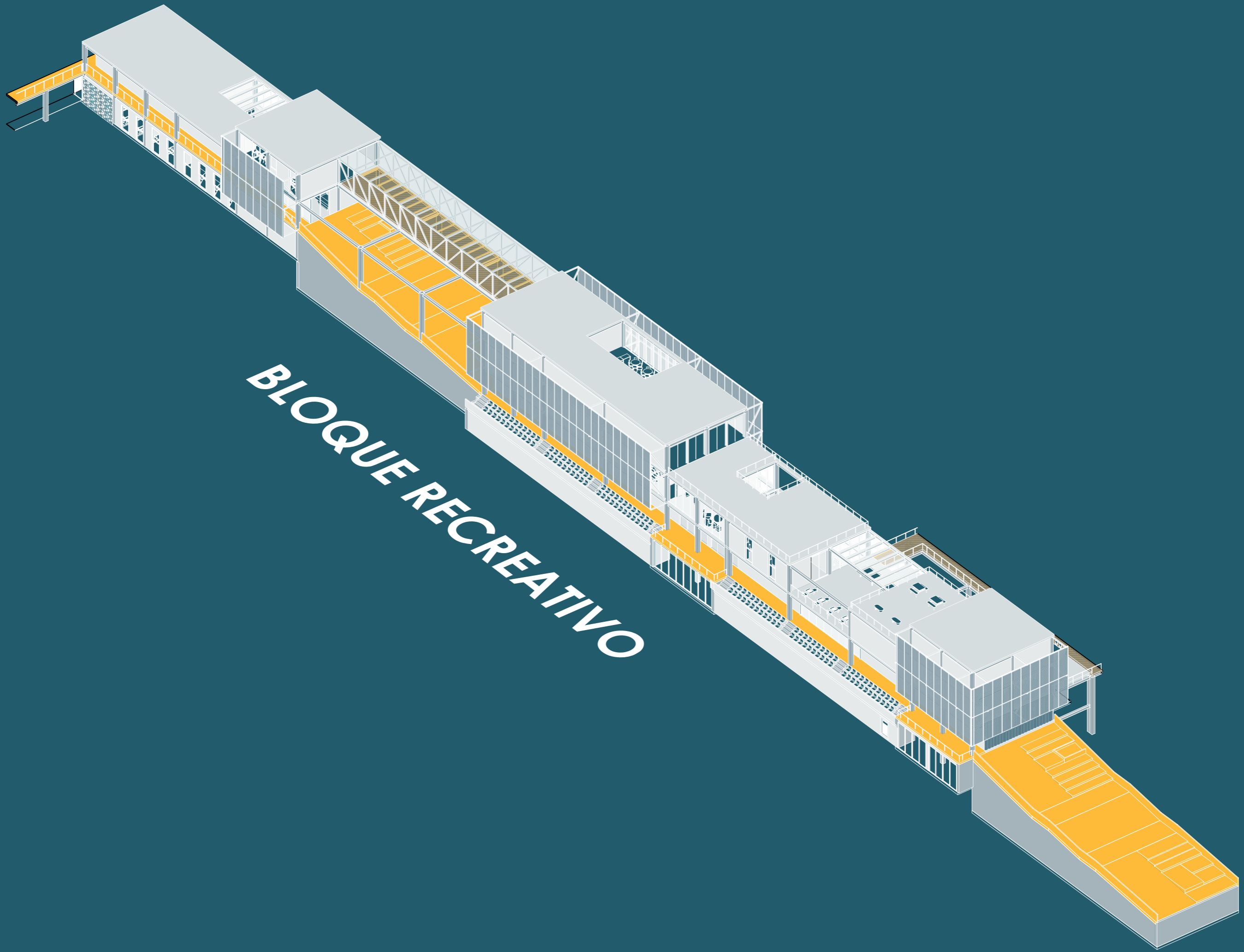
**CONTIENE:**

Cortes Piscina niños-locales

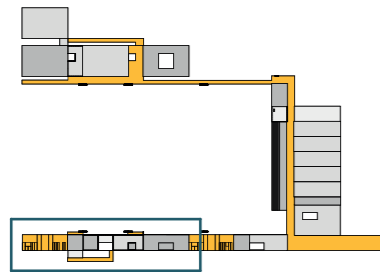
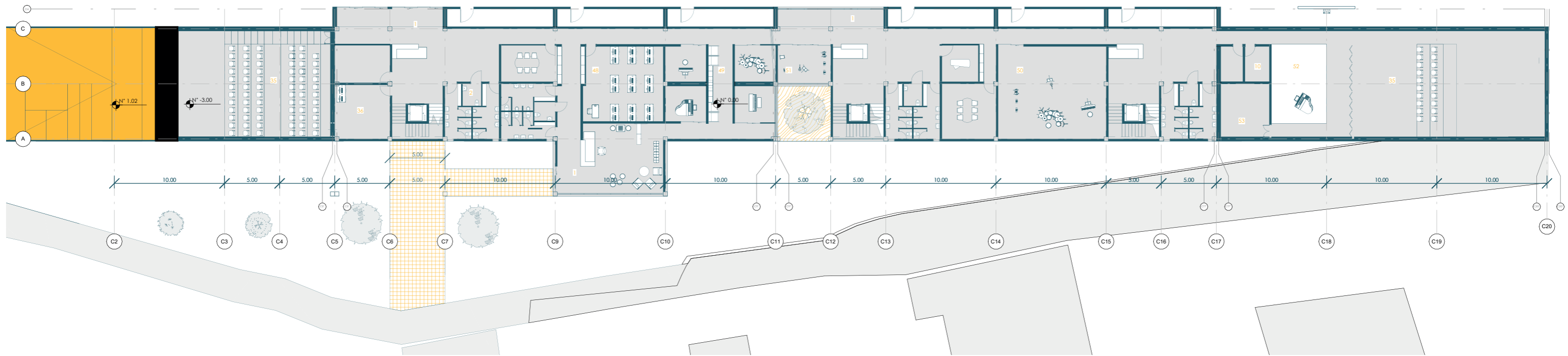
**ESCALA:**  
1:350

**NIVEL:**  
NIVEL 8





BLOQUE RECREATIVO



**Leyenda**

- 1. Ingreso
- 2. Baños públicos
- 10. Bodega
- 35. Auditorio
- 36. Sala de equipos audiovisual
- 48. Producción musical
- 49. Instrumental individual
- 50. Instrumental grupal
- 51. Taller de canto
- 52. Coro
- 53. Camerino

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

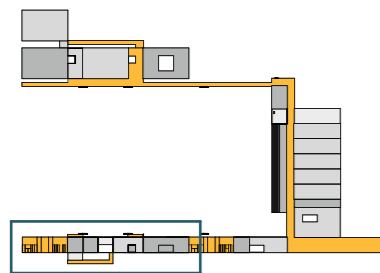
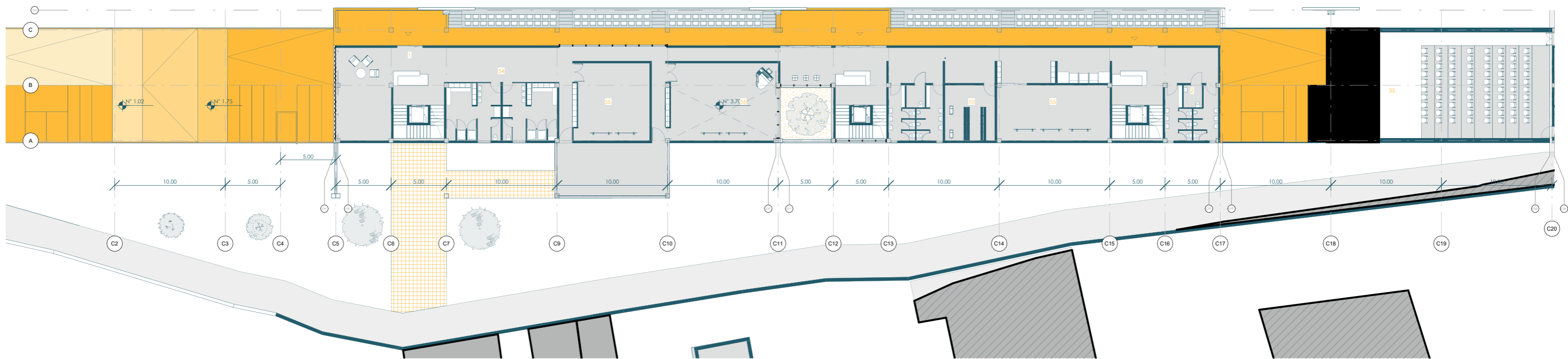
La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

Planta baja bloque recreativo

**ESCALA:**  
1:350

**NIVEL:**  
NIVEL 8



Leyenda

- 1. Ingreso
- 2. Baños públicos
- 10. Bodega
- 35. Auditorio
- 36. Sala de equipos audiovisual
- 54. Vestidores bailes
- 55. Sala de baile

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

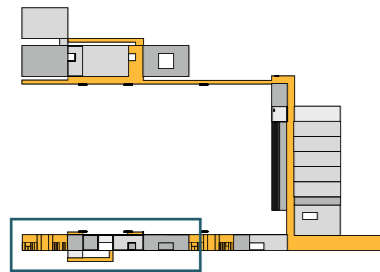
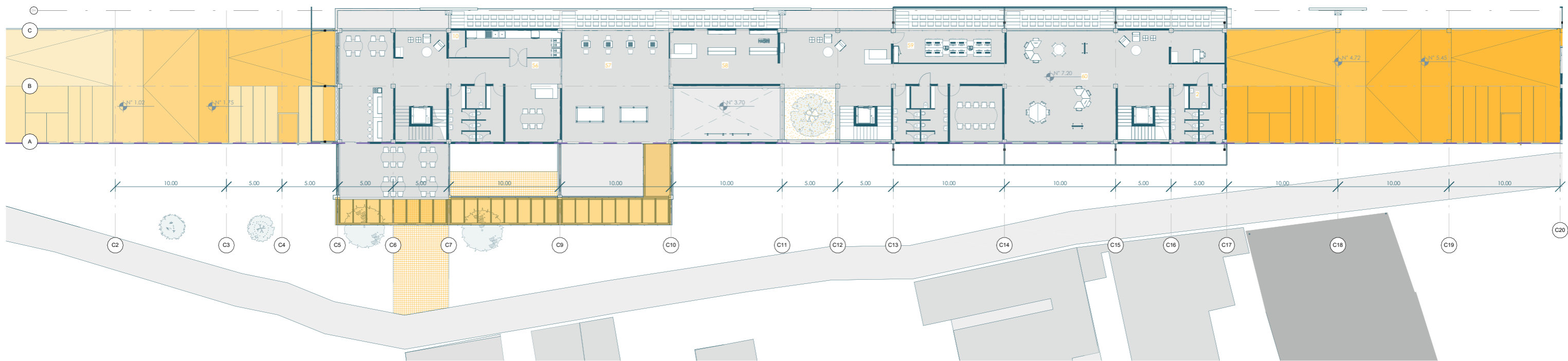
La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

Planta alta 1 bloque recreativo

**ESCALA:**  
1:350

**NIVEL:**  
NIVEL 8



Leyenda

- 1. Ingreso
- 2. Baños públicos
- 10. Bodega
- 56. Restaurante
- 57. Juegos exteriores
- 58. Hemeroteca
- 59. Sala computo comunitaria
- 60. Talleres generales

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

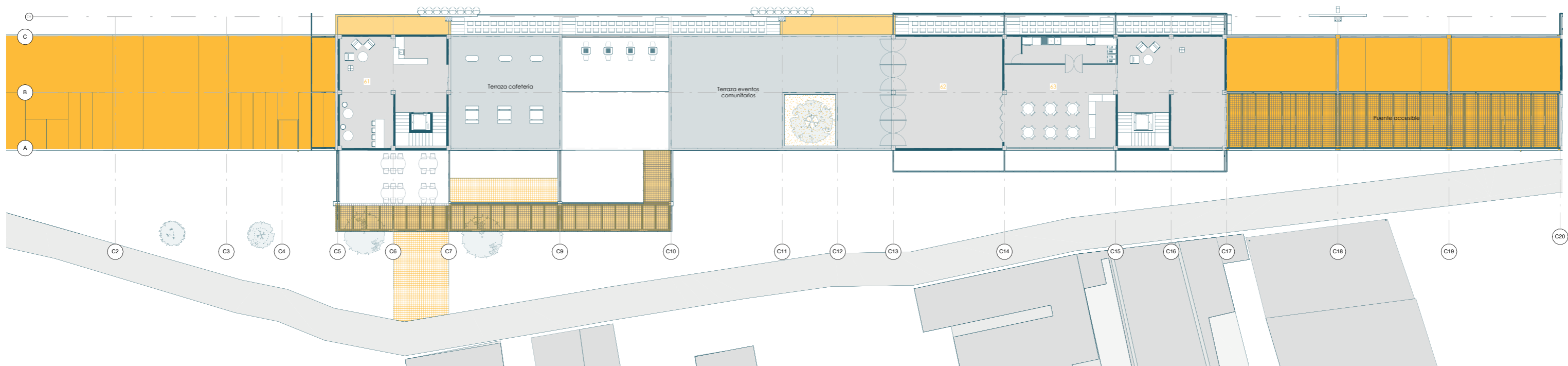
Planta alta 2 bloque recreativo

**ESCALA:**

1:350

**NIVEL:**

NIVEL 8



Leyenda

- 61. Cafetería
- 62. Salón múltiple
- 63. Cocina comunitaria

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

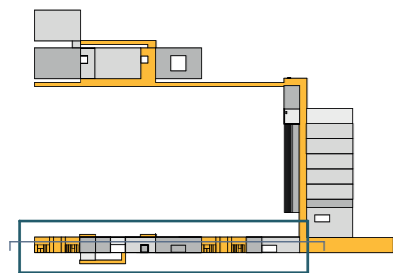
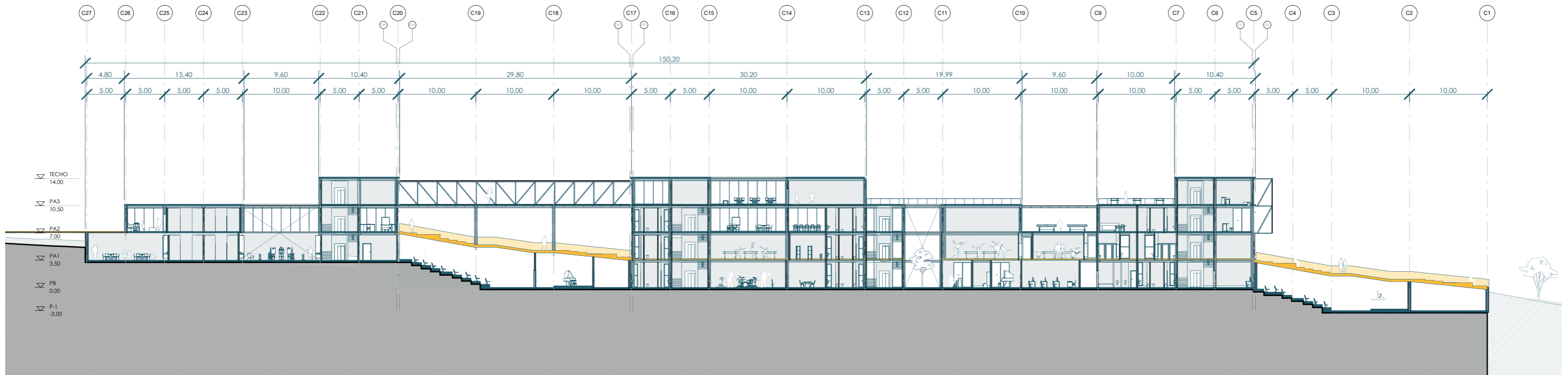
La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

Planta alta 3 bloque recreativo

**ESCALA:**

**NIVEL:**  
NIVEL 8



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

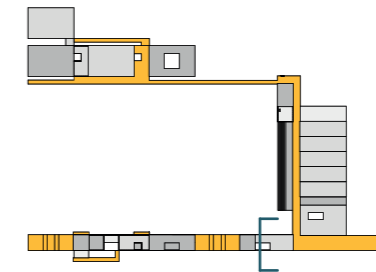
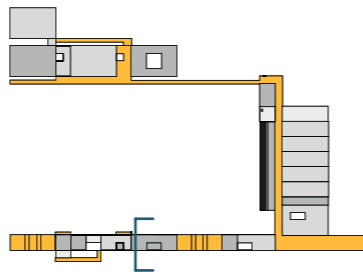
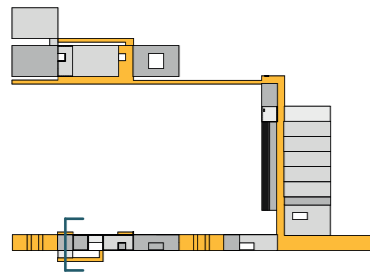
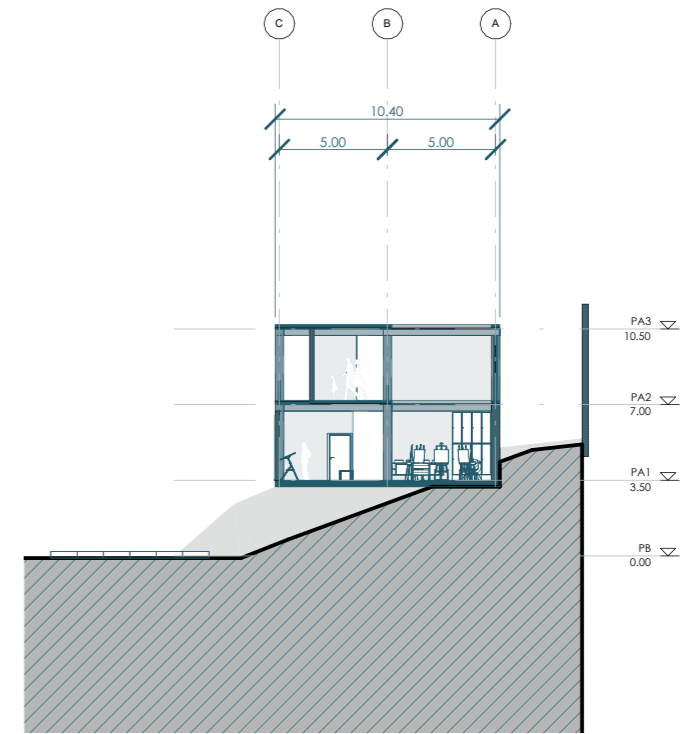
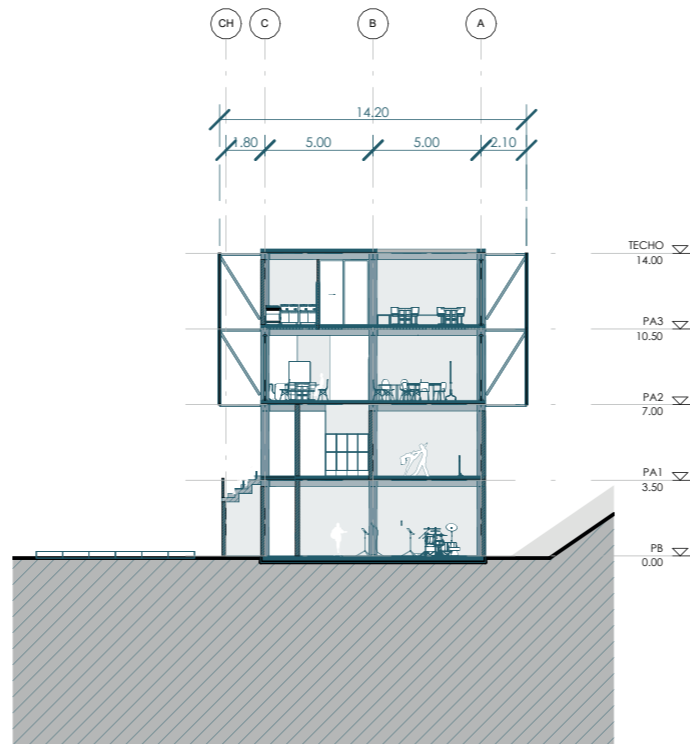
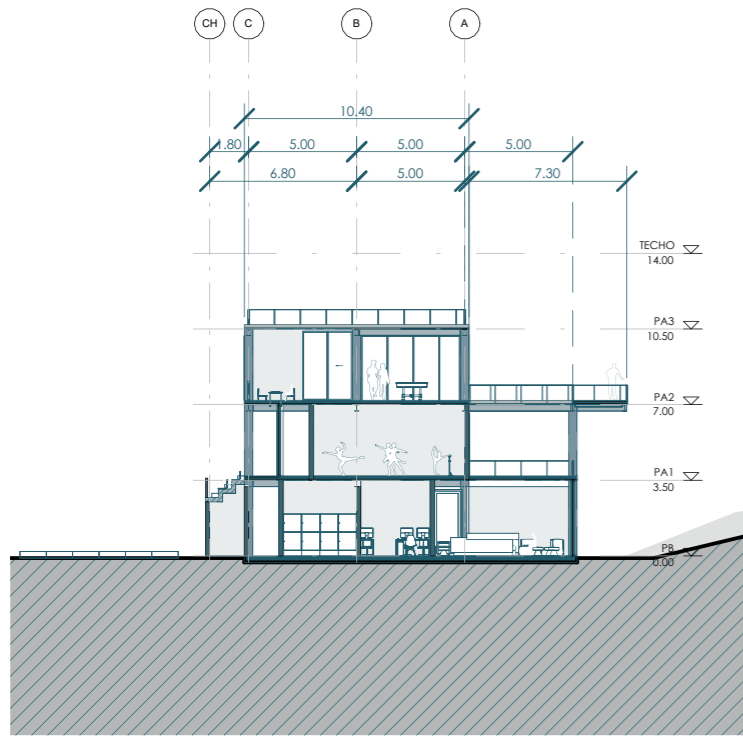
La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

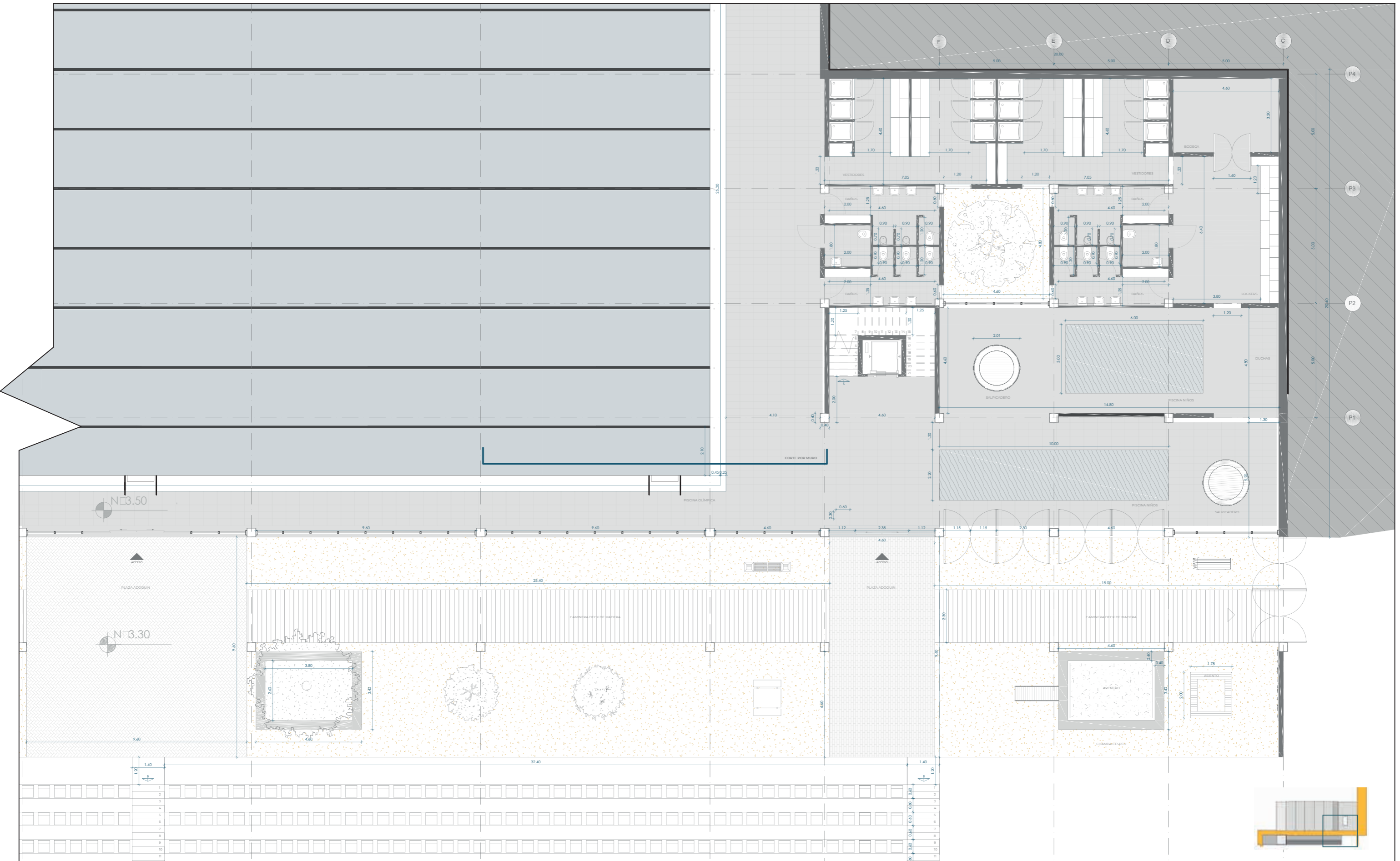
Corte longitudinal bloque recreativo

**ESCALA:**  
1:500

**NIVEL:**  
NIVEL 8



# Sección constructiva



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEO

**UBICACIÓN:**

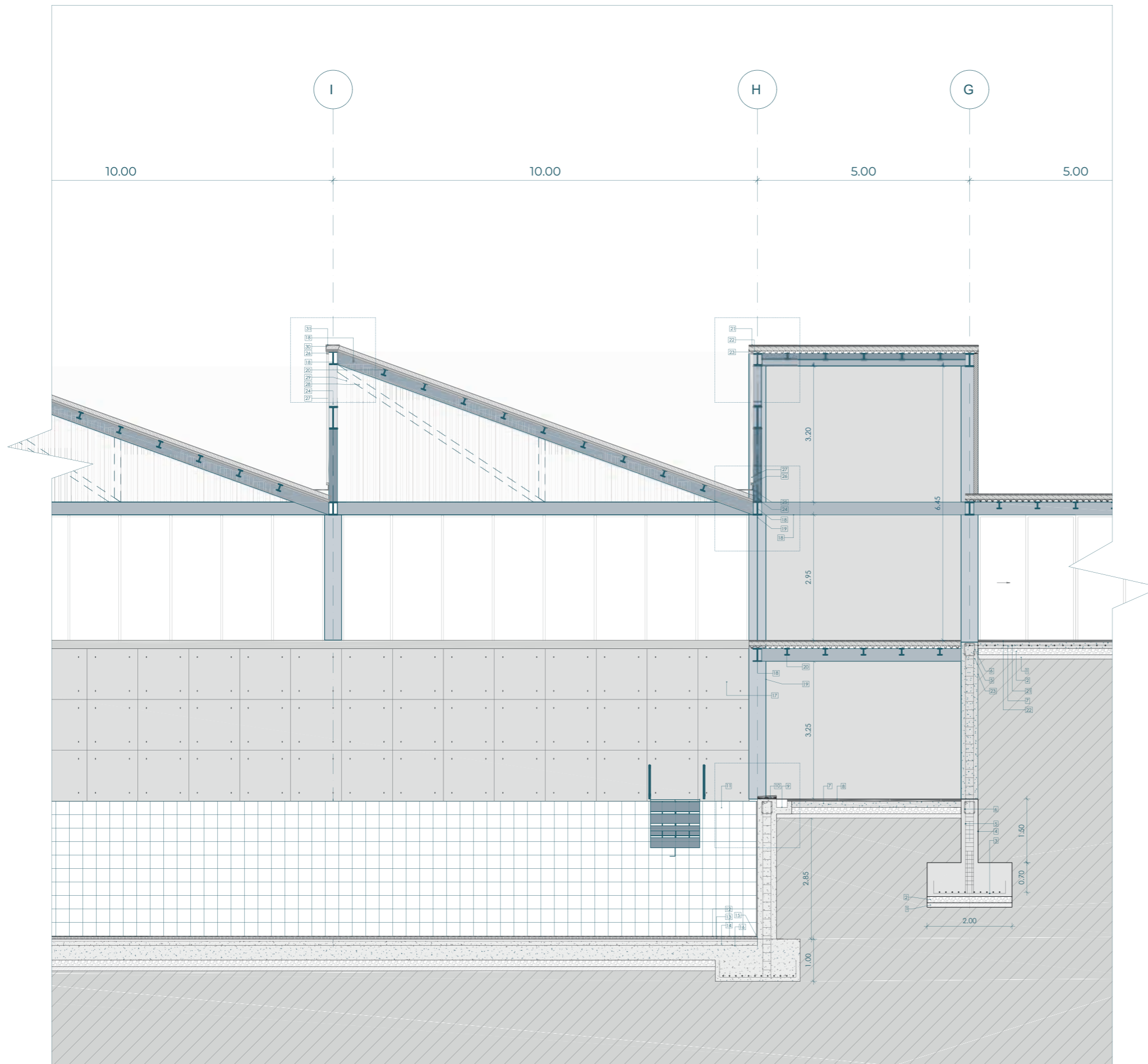
La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

Planta constructiva bloque piscina

**ESCALA:**  
1:100

**NIVEL:**  
NIVEL 8



1. Replanteo e=10cm
2. Base de piedra bola e=10cm
3. Parrilla cimentación  $\varnothing=12 @=20$ cm
4. Plinto de cimentación  $f_c=240$ kg/cm<sup>2</sup>
5. Estribos  $\varnothing=12 @=10$ cm
6. Cadena cimentación 25cm x30cm
7. Contrapiso de hormigón armado  $f_c=210$ kg/cm<sup>2</sup>; e=15cm sobre lámina de polietileno de e=3mm
8. Pavimento en gres porcelánico técnico de masa completa
9. Rebose tarrajado e impermeabilizado con rejilla de PVC
10. Borde acabado en terrazo lavado
11. Baldosa cerámica 20x20 color celeste fraguado con porcelana especial
12. Gres Porcelánico Extruido
13. Terrajeo con impermeabilizante
14. Contrapiso de concreto con  $F_c' 210$  kg/cm e=10cm con fibra de polipropileno
15. Sellante elastomérico de poliuretano 2x2. Todo contorno de la piscina
16. Puente epoxico de adherencia
17. Armadura principal de malla electrosoldada;  $\varnothing=12 @=20$ cm
18. Viga principal metálica perfil IPE
19. Columna metálica perfil Tubular Estructural (HSS)40x40cm
20. Viguetas perfil IPE @=1 m
21. Losa colaborante
22. Parrilla principal de malla electrosoldada;  $\varnothing=12 @=20$ cm
23. Perfil de forjado colaborante espesor 0.75mm
24. Cercha metálica con perfil IPE
25. Tapa de acero lacado RAL 7005 como canal
26. Perfil aluminio para ventana
27. Vidrio ventana fija
28. Armadura secundaria entre cercas con perfil metálico IPE
29. Revestimiento exterior metálico de chapa simple
30. Techo de termoacústico e inoxidable de UPVC
31. Tapa de acero lacado RAL 7005 como cumbretero

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

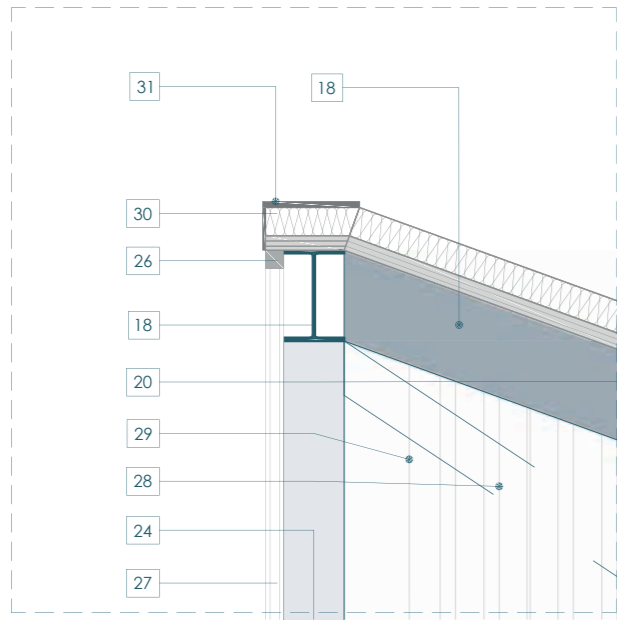
Corte por muro

**ESCALA:**

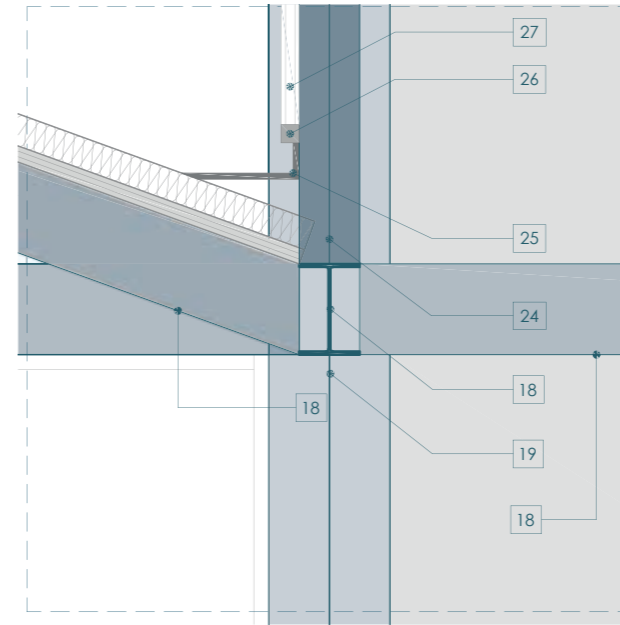
1:100

**NIVEL:**

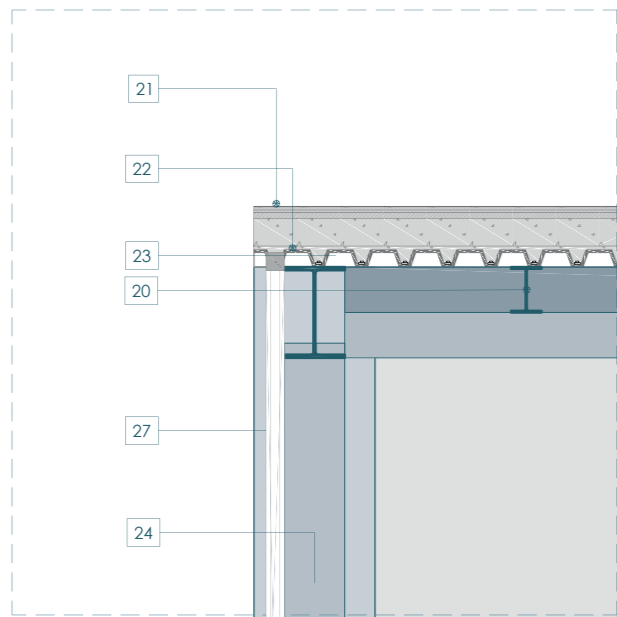
NIVEL 8



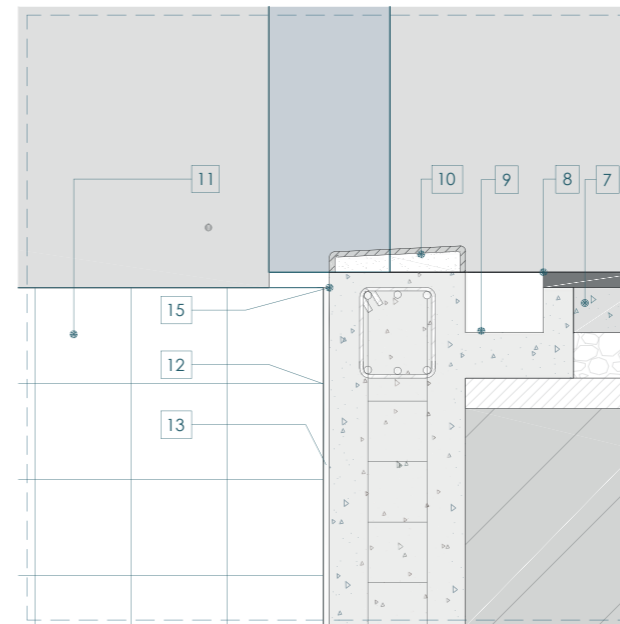
- 20. Viguetas perfil IPE @=1 m
- 21. Losa colaborante
- 22. Parrilla principal de malla electrosoldada;  $\Phi=12$  @=20cm
- 23. Perfil de forjado colaborante espesor 0.75mm
- 24. Cercha metálica con perfil IPE
- 25. Tapa de acero lacado RAL 7005 como canal
- 26. Perfil aluminio para ventana
- 27. Vidrio ventana fija
- 28. Armadura secundaria entre cercas con perfil metálico IPE
- 29. Revestimiento exterior metálico de chapa simple
- 30. Techo de termoacústico e inoxidable de UPVC
- 31. Tapa de acero lacado RAL 7005 como cumbrero



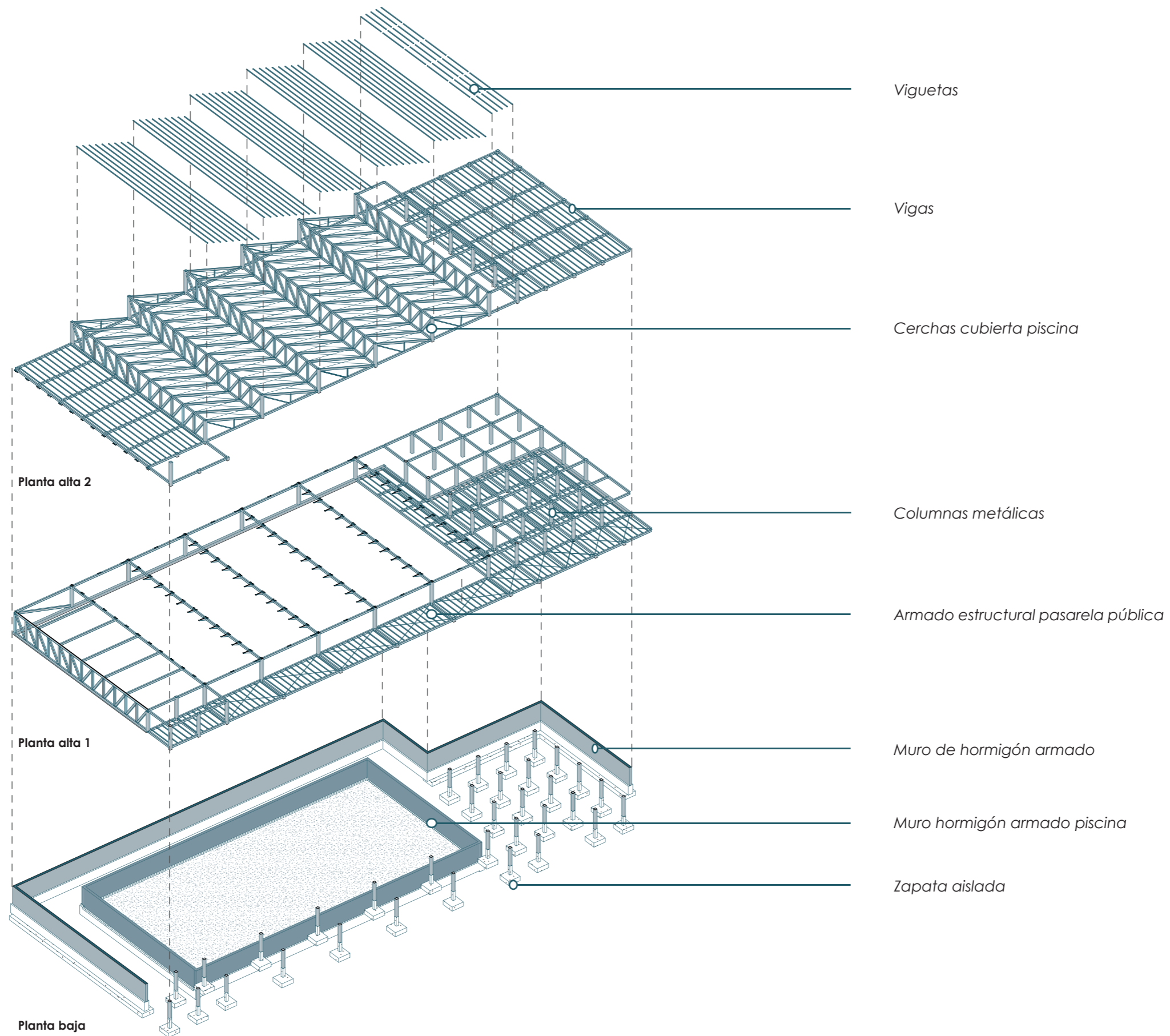
- 18. Viga principal metálica perfil IPE
- 19. Columna metálica perfil Tubular Estructural (HSS)40x40cm
- 24. Cercha metálica con perfil IPE
- 25. Tapa de acero lacado RAL 7005 como canal
- 26. Perfil aluminio para ventana
- 27. Vidrio ventana fija



- 21. Losa colaborante
- 22. Parrilla principal de malla electrosoldada;  $\Phi=12$  @=20cm
- 23. Perfil de forjado colaborante espesor 0.75mm
- 24. Cercha metálica con perfil IPE
- 27. Vidrio ventana fija



- 7. Contrapiso de hormigón armado  $f_c=210\text{kg/cm}^2$ ;  $e=15\text{cm}$  sobre lámina de polietileno de  $e=3\text{mm}$
- 8. Pavimento en gres porcelánico técnico de masa completa
- 9. Rebose tarrajado e impermeabilizado con rejilla de PVC
- 10. Borde acabado en terrazo lavado
- 11. Baldosa cerámica 20x20 color celeste fraguado con porcelana especial
- 12. Gres Porcelánico Extruido
- 13. Terrajeo con impermeabilizante
- 14. Contrapiso de concreto con  $F_c' 210 \text{ kg/cm}$   $e=10\text{cm}$  con fibra de polipropileno
- 15. Sellante elastomérico de poliuretano 2x2. Todo contorno de la piscina



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Pasarela viva: Diseño Arquitectónico del Centro Deportivo y Recreativo La Ofelia en Quito, Ecuador

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Georgeth Alejandra Ramos Fernández

**NOMBRE DEL TUTOR:**

Arq. Matías Hernández

**NOMBRE DEL PLAN:**

RENACEU

**UBICACIÓN:**

La Ofelia- Quito, Ecuador

**CONTIENE:**

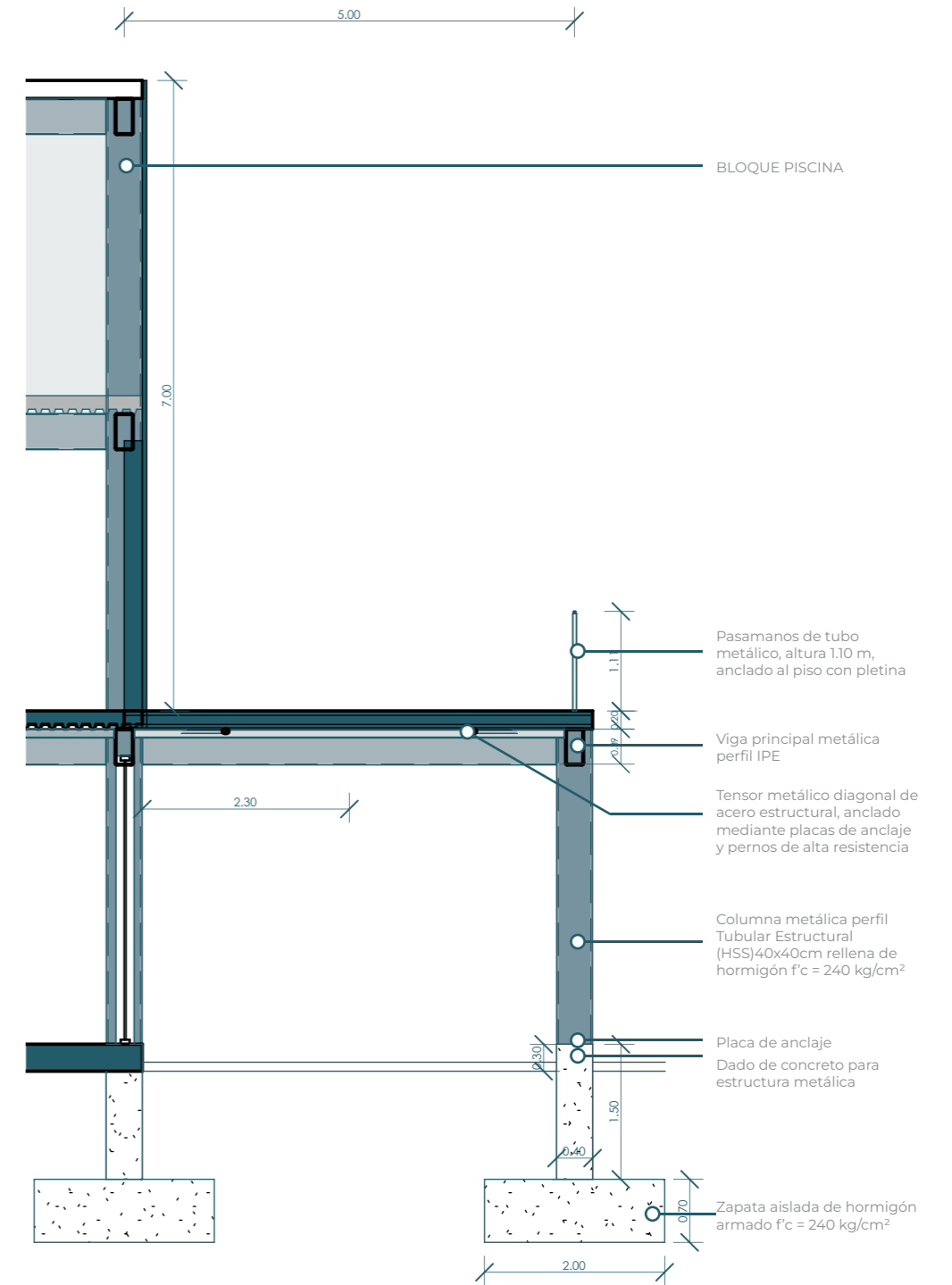
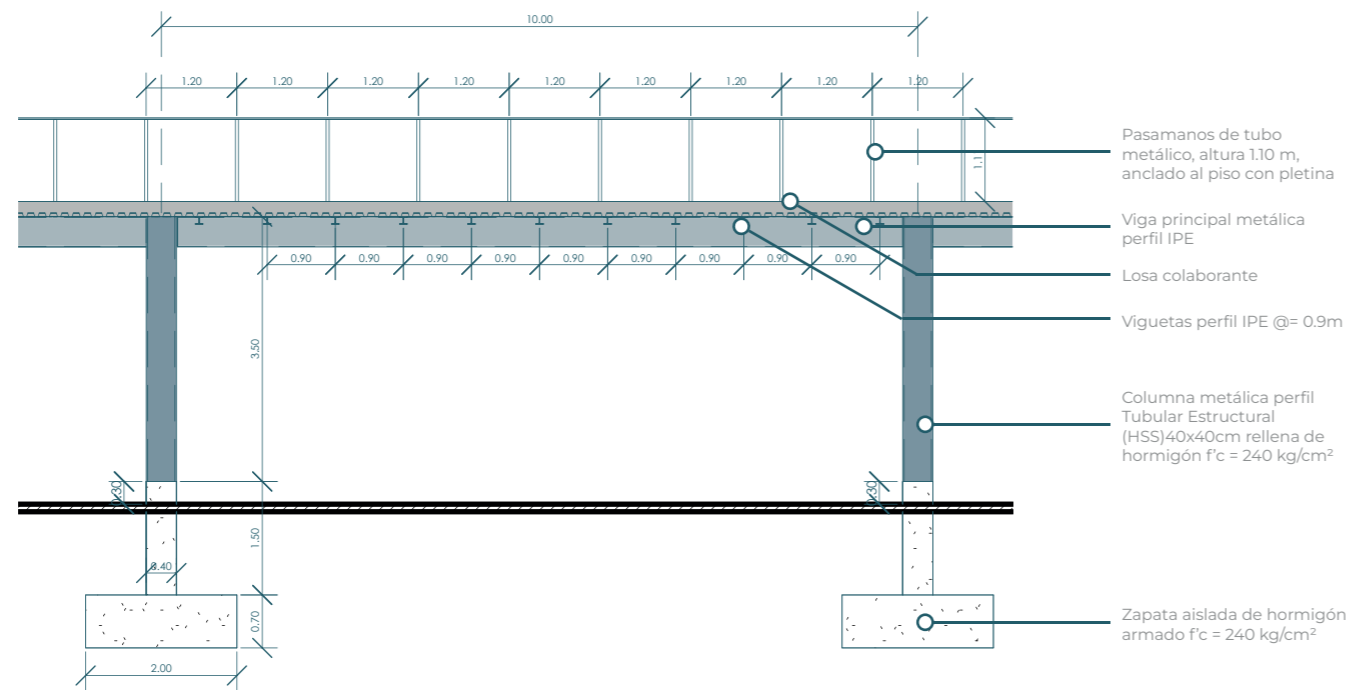
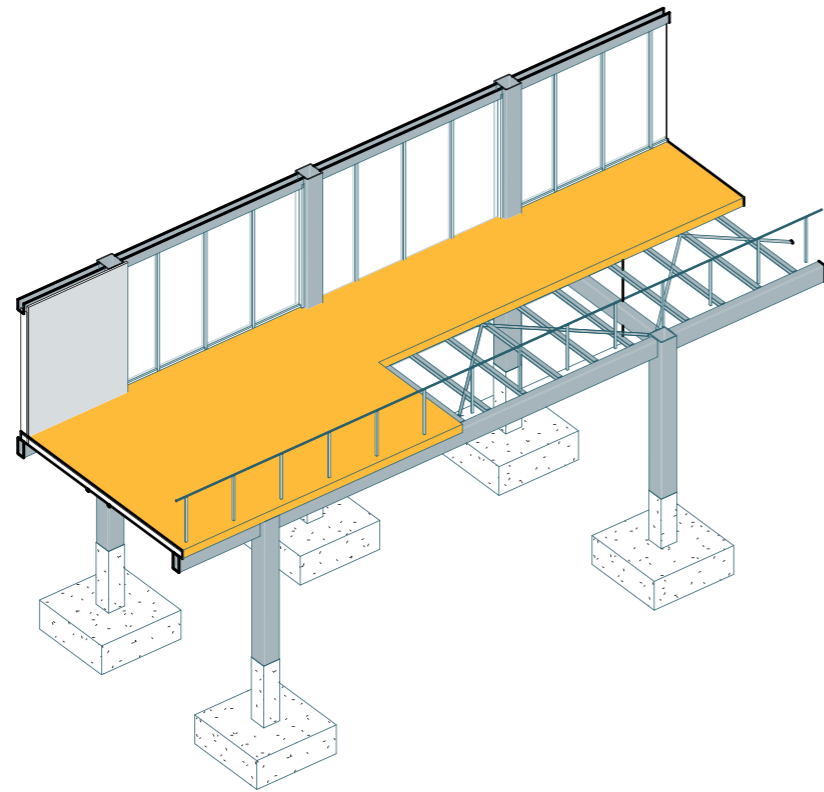
Isometría estructural explotada del bloque de la piscina

**ESCALA:**

1:100

**NIVEL:**

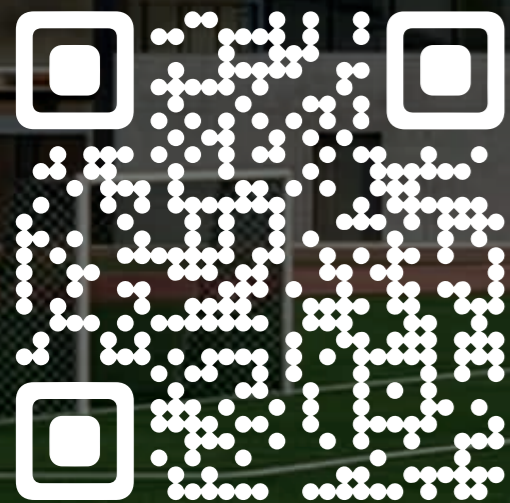
NIVEL 8



# Centro Deportivo y Recreativo, La Ofelia

Visualización arquitectónica

Recorrido virtual

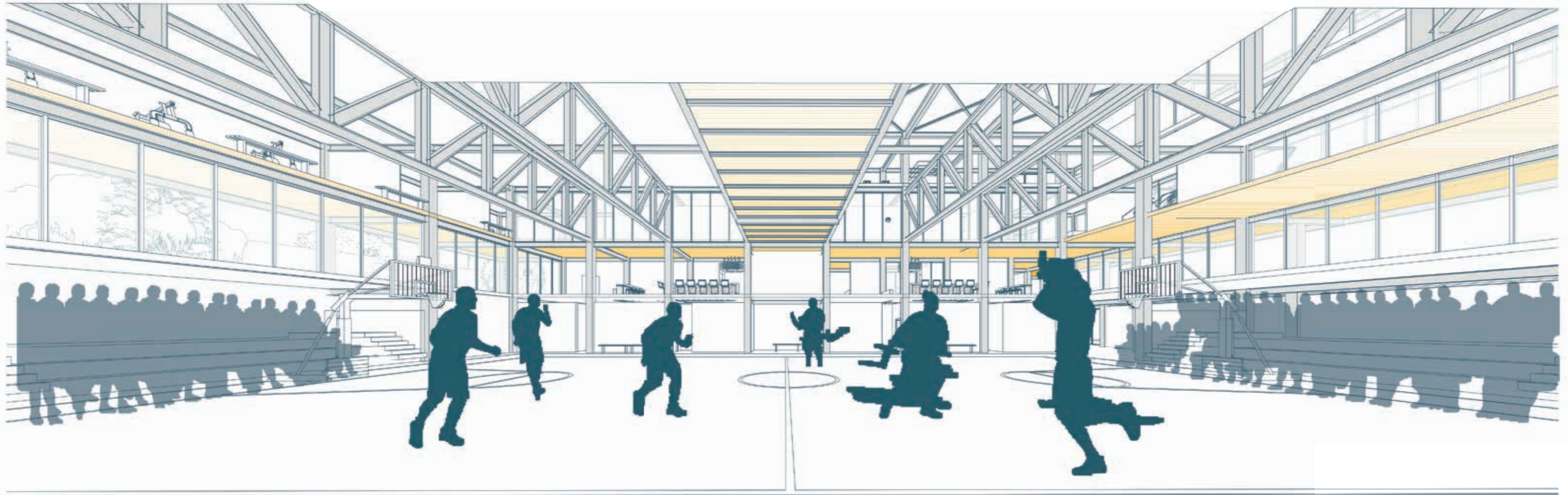






Cancha de fútbol





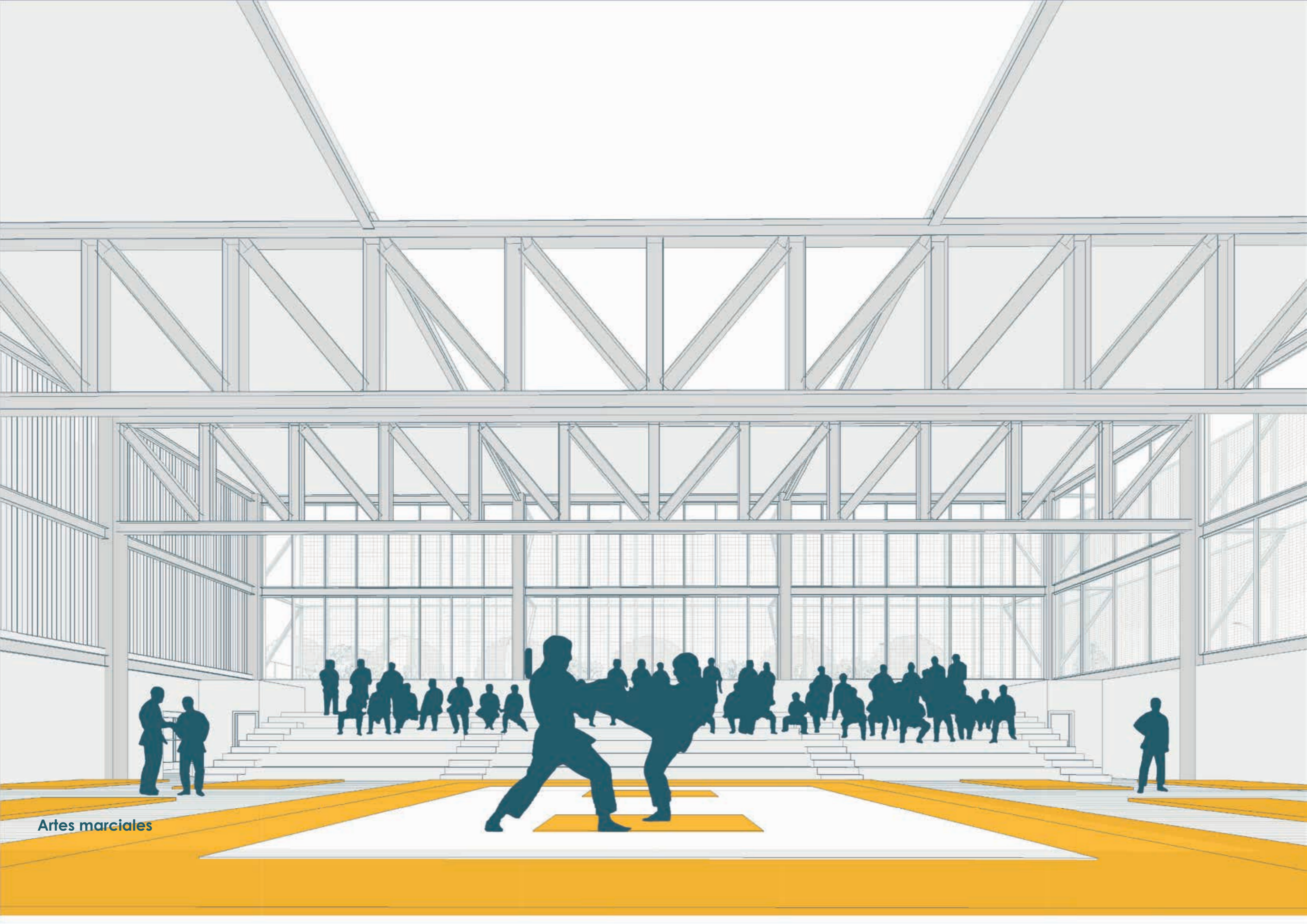
Cancha de baloncesto



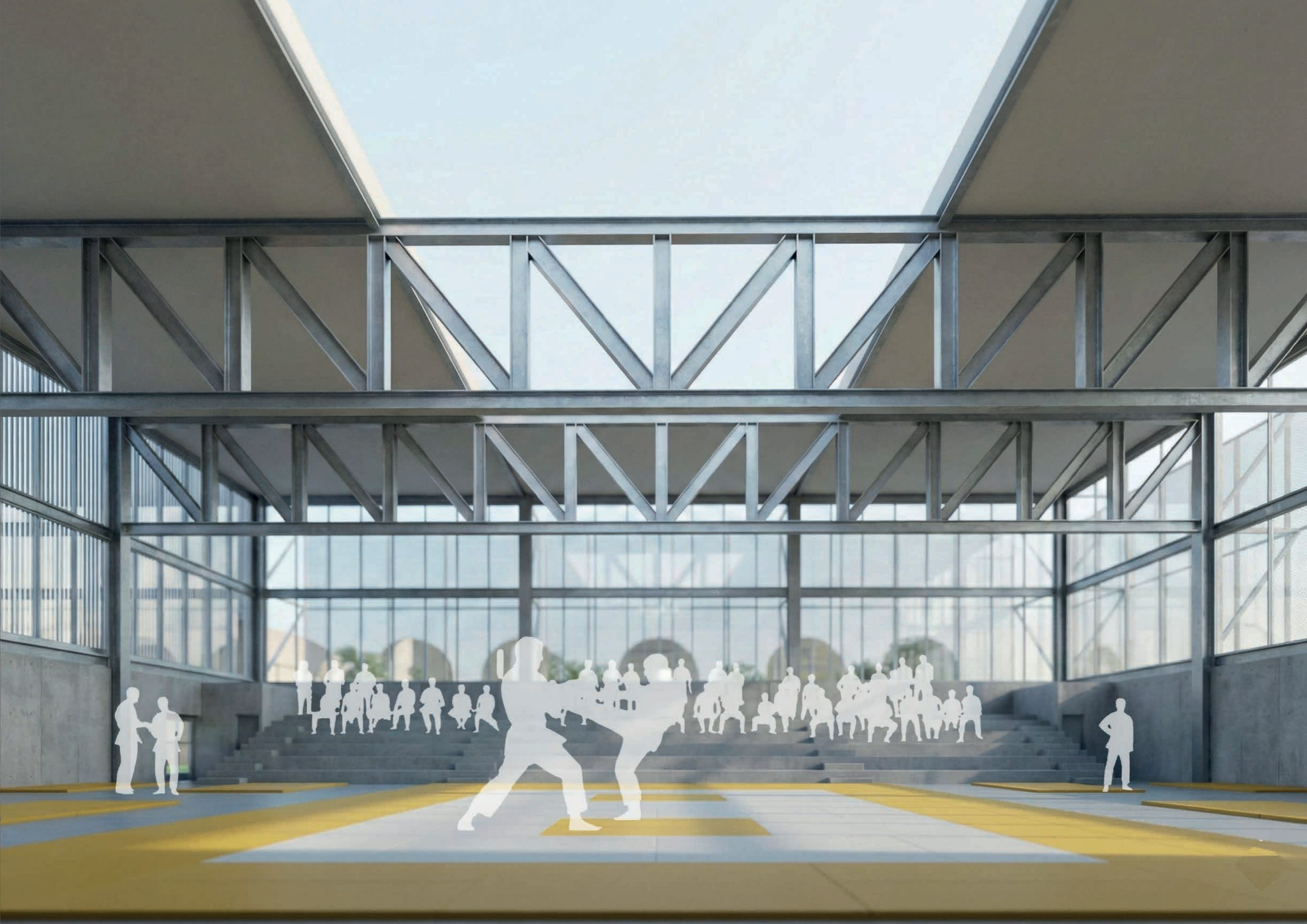


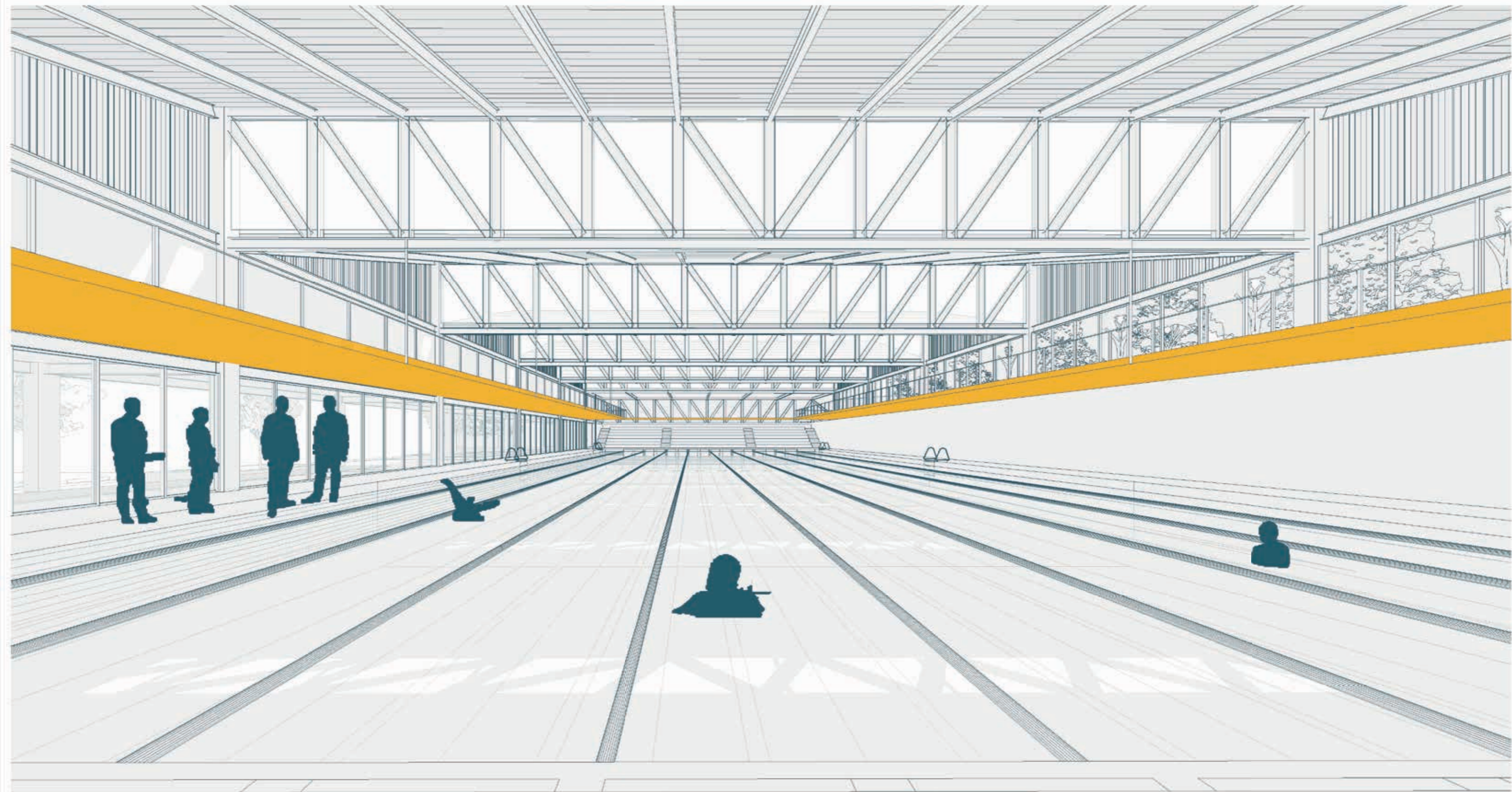
Cancha de ecuvóley





Artes marciales





Piscina olímpica





Sala de arte





Sala de baile





Rampa bloque recreativo



05

# Referencias

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, W. N., & Montalvo, A. L. (2020). *Estadios del Ecuador: Infraestructura y servicios*. [www.win.com.ec](http://www.win.com.ec)
- Alvarez, S. (2020). Transformaciones espaciales de canchas de barrio y sus efectos en las prácticas sociales: El caso de cancha La Flecha, Lorenzo Arenas, Concepción. *Urbe. Arquitectura, Ciudad y Territorio*, 11, 45–55. <https://doi.org/10.29393/UR11-9TESR10009>
- ArchDaily. (2009). Centro Deportivo Universidad de los Andes / MGP Arquitectura y Urbanismo. <https://www.archdaily.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco>
- ArchDaily. (2015). UVA El Paraíso / EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín. <https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>
- ArchDaily. (2021). Ampliación centro deportivo Las Eras / Enkiro. <https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro>
- Aribas, C. (2019, 7 de marzo). Vacíos urbanos. *Cateb*. <https://www.cateb.cat/vacios-urbanos/>
- Arteaga Arredondo, I., Guzmán, C., & Mayorga Henao, J. M. (2018). Mixtos + compactos: Equipamientos de alta densidad e intensidad urbana. Universidad Nacional de Colombia.
- Barbosa Granados, S. H., & Urrea Cuéllar, Á. M. (2018). Influencia del deporte y la actividad física en el estado de salud físico y mental: Una revisión bibliográfica. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, 25, 141–160. <http://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis>
- Benavides Nieto, A., Romero López, M., Fernández Cabezas, M., & Pichardo Martínez, M. C. (2017). Deporte en familia como prevención de problemas de conducta desde edades tempranas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 449–456. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v3.1014>
- Benitez, F., Cledwyn, A., Goodyear, M., Kondo, M., Mayo, B., Okatayeva, G., & Southwood, J. (2016). Infraestructura ecológica y mitigación del riesgo en una transición urbana astillada. *Perspectivas para la Acción*.
- Birman, P., Pereira Leite, M., Machado, C., & Carneiro, S. (2015). Tramas e dispositivos urbanos nas cidades contemporâneas. En *Dispositivos urbanos e trama dos viventes: ordens e resistências* (1a ed., Vol. 15). FGV Editora.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía. *Electa*.
- Callède, J. (2008). Géographie du sport. *Géographie et cultures*, 66(66), 142–143. <https://doi.org/10.4000/GC.3728>
- Camelo, V. H. D. (2014). La práctica deportiva en la construcción de ciudad y ciudadanía. *Lúdica Pedagógica*, 2(20), 27–35. <https://doi.org/10.17227/01214128.20ludica27.35>

- Cesar, P., Pereira, X., Hidalgo, R., Latina, A., & Jori, G. (2008). Choay, Françoise. Alegoría del patrimonio. *Revista de Geografía Norte Grande*, 41, 147–150. <https://doi.org/10.4067/S0718-34022008000300008>
- Chekroud, S. R., Gueorguieva, R., Zheutlin, A. B., Paulus, M., Krumholz, H. M., Krystal, J. H., & Chekroud, A. M. (2018). Association between physical exercise and mental health in 1.2 million individuals in the USA between 2011 and 2015: A cross-sectional study. *The Lancet Psychiatry*, 5(9), 739–746. [https://doi.org/10.1016/S2215-0366\(18\)30227-X](https://doi.org/10.1016/S2215-0366(18)30227-X)
- CIDEU. (s.f.). UVA Unidades de Vida Articulada. Recuperado el 2 de enero de 2026, de <https://www.cideu.org/proyecto/uva-unidades-de-vida-articulada/>
- Cleveland Clinic. (2023, 16 de noviembre). Benefits of boxing. *Health Essentials*. <https://health.clevelandclinic.org/benefits-of-boxing>
- Colucci-D'Amato, L., Speranza, L., & Volpicelli, F. (2020). Neurotrophic Factor BDNF, physiological functions and therapeutic potential in depression, neurodegeneration and brain cancer. *International Journal of Molecular Sciences*, 21(20), 1–29. <https://doi.org/10.3390/IJMS21207777>
- Dammert, L. (2004). Jordi Borja (2003). La ciudad conquistada. *EURE (Santiago)*, 30(90), 124–126. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612004009000009>
- Ecuavoley Training. (2025, 10 de abril). ¿Qué es el Ecuavoley? Todo lo que debes saber, reglas, etc. <https://ecuavoleytraining.com/que-es-el-ecuavoley/>
- El Comercio. (2012). El deterioro de la estación de La Ofelia se evidencia en todo lado. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/deterioro-de-estacion-de-ofelia/>
- El Comercio. (2014a). Algunas opciones de lugares para entrenar atletismo en Quito. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/deportes/atletismo-quito-lugares-entrenamiento-deportes/>
- El Comercio. (2014b). Uso de la piscina de Miraflores está por definirse. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/de-piscina-de-miraflores-definirse/>
- El Comercio. (2022). *Quito: Protestas y alza de precios afectan a clientes y ventas en feria de La Ofelia - El Comercio*. [https://www.elcomercio.com/actualidad/quito-protestas-y-alza-de-precios-afectan-a-clientes-y-ventas-en-feria-de-la-ofelia/?utm\\_source=facebook&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=photopost&utm\\_source=facebook&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=photopost&utm\\_source=facebook&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=photopost](https://www.elcomercio.com/actualidad/quito-protestas-y-alza-de-precios-afectan-a-clientes-y-ventas-en-feria-de-la-ofelia/?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=photopost&utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=photopost&utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=photopost)
- El Comercio. (2025). Competencias de natación máster avanzan en Ecuador con torneo en Pichincha. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/deportes/otros/competencias-natacion-master-ecuador-calendario-2025/>

- European Environment Agency. (s. f.). Urban green spaces: A brief for action. Climate-ADAPT. <https://climate-adapt.eea.europa.eu/es/metadata/guidances/urban-green-spaces-a-brief-for-action>
- Exclama. (2017). UVA El Paraíso, un proyecto para la renovación de Medellín. Revista Exclama. <https://revistaexclama.com/uva-el-paraiso-un-proyecto-para-la-renovacion-de-medellin/>
- Extra. (2024, 17 de diciembre). Disciplinas deportivas que contribuyen más a la salud del sistema cardiovascular. Extra. <https://www.extra.ec/noticia/buena-vida/disciplinas-deportivas-contribuyen-salud-sistema-cardiovascular-117670.html>
- Federación de Ligas Quito. (2025, 12 de diciembre). En Fisioterapia FlashQ trabajamos contigo para que recuperes tu movilidad [Imagen adjunta]. Facebook. [https://www.facebook.com/federaciondeligasquito?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/federaciondeligasquito?locale=es_LA)
- Ferrer, M. R. (2014). El baile como medio para mejorar la condición física y la salud. En J. Gustems (Ed.), *Arte y bienestar: Investigación aplicada* (pp. 103-109). Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Flores, H. A. A. (2014). La apropiación del espacio público a través de las prácticas deportivas juveniles [Tesis doctoral, El Colegio de la Frontera Norte].
- Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *DEARQ*, 11, 10-21. <http://dearq.uniandes.edu.co>
- Fundación Española del Corazón. (2023). Beneficios de la práctica deportiva para mayores. <https://fundaciondelcorazon.com/ejercicio/79-para-mayores/987-beneficios-de-la-practica-deportiva-para-mayores.html>
- Galeano-Terán, A. (2021). Historia del ecuavóley, análisis desde el paradigma educativo. *International Journal of New Education*, 7, 1-17. <https://doi.org/10.24310/ijne4.1.2021.11168>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* (Vol. 1). Ediciones Infinito.
- GK.city. (2022). Caso Monjas moldeará el futuro de Quito – Sentencia Corte Constitucional. GK. <https://gk.city/2022/09/13/caso-monjas-moldeara-futuro-quito-sentencia-corte-constitucional/>
- Grez, S. S. (2019). Todo es Cancha: Borde de equipamiento recreativo vecinal. *Revista de Arquitectura*, 24(36), 68-75.
- Hastings, M. H., Castro, C., Freeman, R., Abdul Kadir, A., Lerchenmüller, C., Li, H., Rhee, J., ... Rosenzweig, A. (2024). Intrinsic and Extrinsic Contributors to the Cardiac Benefits of Exercise. *JACC: Basic to Translational Science*, 9(4), 535-552. <https://doi.org/10.1016/j.jacbts.2023.07.011>

- Henríquez, C., & Azócar, G. (2006). Cambio de uso del suelo y escorrentía superficial: Aplicación de un modelo de simulación espacial en Los Ángeles, VIII Región del Biobío, Chile. *Revista de Geografía Norte Grande*, 36, 61–74. <https://doi.org/10.4067/S0718-34022006000200004>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores.
- Hernández, A., Alguacil, J., Medina, M., & Moreno, C. (1997). *La ciudad de los ciudadanos*. Ministerio de Fomento.
- Imagen Subliminal. (2021). Ampliación centro deportivo Las Eras. <https://imagensubliminal.com/ampliacion-centro-deportivo-las-eras/>
- Jacobs, J. (2020). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing.
- Jara, O. A. (2016). La identidad en los espacios deportivo/comunitarios. *Actas de Periodismo y Comunicación*. <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actasFPyCS>
- Javier Guzmán Murillo, H., & Laura Blanco Trocoso, A. (2025). El deporte como fenómeno social: Un análisis crítico a partir del contexto global y local. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 24(Mayo-Agosto), 209–220. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.15716671>
- La Hora. (2025a, 26 de febrero). Parque Urbano Cumandá: 11 años de cultura y deporte. *La Hora*. <https://www.lahora.com.ec/archivo/Parque-Urbano-Cumanda-11-anos-de-cultura-y-deporte-20250226-0055.html>
- La Hora. (2025b, 5 de junio). Quito: Siete ríos que pasan por la capital están contaminados. *La Hora*. <https://www.lahora.com.ec/quito/Quito-siete-rios-que-pasan-por-la-capital-estan-contaminados-20250605-0048.html>
- La Hora. (2025c, 14 de marzo). Ligas barriales de Quito: El esfuerzo de miles de deportistas que necesitan apoyo. *La Hora*. <https://www.lahora.com.ec/archivo/Ligas-barriales-de-Quito-el-esfuerzo-de-miles-de-deportistas-que-necesitan-apoyo-20250314-0035.html>
- Lauretta, A. (2022, 13 de mayo). Beneficios de jugar básquetbol. Nike. <https://www.nike.com/mx/a/beneficios-de-jugar-basquetbol>
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio* (E. Martínez Gutiérrez, Trad.). Capitán Swing.
- León Sánchez, B. S. (2025). Beneficios de la actividad física sobre el rendimiento académico en adolescentes: Revisión bibliográfica. Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/20477>
- Lydon, M., & Garcia, A. (2015). A tactical urbanism how-to. En *Tactical Urbanism* (pp. 171–208). Island Press. [https://doi.org/10.5822/978-1-61091-567-0\\_5](https://doi.org/10.5822/978-1-61091-567-0_5)
- Martínez, F. J. B. (2017). Los vacíos urbanos: Una nueva definición. *Urbano*, 20(35), 114–122. <https://doi.org/10.22320/07183607.2017.20.35.09>

- Mayorga Treho, V. A., & Soria López, F. J. (s.f.). La reutilización urbano-arquitectónica como alternativa de diseño sustentable. Universidad Autónoma Metropolitana.
- McArdle, W. D., Katch, F. I., & Katch, V. L. (2015). Fundamentos de fisiología del ejercicio. Wolters Kluwer Health.
- Migliorini, J. M. (Org.). (2021). Arquitectura e urbanismo: Planejando e edificando espaços 4. Atena Editora.
- Ministerio del Deporte del Ecuador. (2018). Plan Decenal de la Cultura Física: Deporte, Educación Física y Recreación DEFIRE 2018–2028.
- Ministerio del Deporte del Ecuador. (2021 a). Encuentro activo del deporte para el desarrollo 2022–2025.
- Ministerio del Deporte del Ecuador. (2021 b). Plan Estratégico Institucional 2022-2025. <https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/PLAN-ESTRATEGICO-MINISTERIO-DEL-DEPORTE-2022-2025.pdf>
- Molina, E., Ercolani, P., & Ángeles, G. (2016). La construcción de los espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito. *Siembra*, 3(1), 123–146. <https://doi.org/10.29166/SIEMBRA.V3I1.281>
- Molnar, V., Matišić, V., Kodvanj, I., Bjelica, R., Jeleč, Ž., Hudetz, D., Rod, E., ... Primorac, D. (2021). Cytokines and Chemokines involved in osteoarthritis pathogenesis. *International Journal of Molecular Sciences*, 22(17), 9208. <https://doi.org/10.3390/IJMS22179208>
- Moneo Vallés, J. R., & Díez Medina, C. (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. *Actar*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=256088>
- Morejon, S. (2019). El diseño del espacio público urbano para la promoción de la práctica deportiva. *Revista Española de Sociología*, 28(3), 445–460. <https://doi.org/10.22325/fes/res.2019.10>
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2014). Diagnóstico de la movilidad en el Distrito Metropolitano de Quito para el Plan Metropolitano de Desarrollo Territorial (PMOT).
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2024). Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) del Distrito Metropolitano de Quito. <https://geoquito.quito.gob.ec/portal/apps/webappviewer/index.html?id=da3d65ecab7c4e3580173a05e7d1576c>
- Murgueitio Checa, L. M. (2015). El deporte barrial y la producción social de sentidos [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12188>

- Narjeel, A., Paredes, M., Guillermo, D., Monzon, R., Mansilla, R., Cartagena Ochavano, R. E., Meneses Espejo, Y., & Prado Boza, A. A. (2024). Actividad física en el hogar para mejorar la fuerza y equilibrio en el adulto mayor para prevenir el riesgo de caídas: Revisión bibliográfica. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 53, 305–315. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9304689>
- Novillo Muñoz, J. E., Jarrín Navas, S. A., & Alcívar Pinargote, I. M. (2023). Recreación y deporte: Importancia y beneficios de los espacios y escenarios deportivos. *Runas. Journal of Education and Culture*, 4(7), e230108. <https://doi.org/10.46652/runas.v4i7.108>
- OMS. (2020). Directrices de la OMS sobre actividad física y hábitos sedentarios. Organización Mundial de la Salud.
- ONU-Habitat. (2018). El espacio público: Componente clave de una ciudad sostenible. <https://onu-habitat.org/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible>
- ONU-Habitat. (2020, 24 de febrero). Los ocho principios del transporte en la vida urbana. <https://onu-habitat.org/index.php/los-ocho-principios-del-transporte-en-la-vida-urbana>
- Ordoñez, G. (2025, 9 de septiembre). Beneficios del Ecuavoley. Ecuavoley Training. <https://ecuavoleytraining.com/beneficios-del-ecuavoley/>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2024). Actividad física. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>
- Ortega Luna, I. D., Ortiz Hernández, M. A., Cervantes Olivares, C. M., & Rodríguez Ibagué, L. F. (2021). Accesibilidad al entorno físico en instalaciones de acondicionamiento para personas con discapacidad física: Una revisión integradora. *Revista Ciencias de la Salud*, 19(1), 53–73. <https://doi.org/10.12804/REVISTAS.UROSARIO.EDU.CO/REVSALUD/A.10151>
- Pacheco Arquitectura. (2009). Polideportivo Universidad de los Andes. <https://www.pachecoarq.com/proyectos/polideportivo-universidad-de-los-andes>
- Palero, J. S. (2016). El derecho a la ciudad, según Henri Lefebvre: Del libro al movimiento. *Vivienda & Ciudad*, 3, 85–92. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ReViyCi/article/view/16283/16133>
- Pérez Flores, A. M., & Muñoz Sanchez, V. M. (2018). Deporte, cultura y sociedad: Un estado actual de la cuestión. *Revista de Humanidades*, 24, 11–38.
- Puig, N. (2008). Espacio público y deporte: De la reflexión a la intervención. Algunas propuestas. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 91, 114–120.
- Puig, N., Vilanova, A., Camino, X., Maza, G., Pasarello, M., Juan, D., & Terragó, R. (2006). Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona. *Apunts. Educació Física i Esports*, 2(84), 76–87.

- Quiroga, S. R. (2005). Juegos, deporte informal, cultura social y democracia. *Revista Ciencia, Deporte y Cultura Física*, 1, 69–81. <https://www.academica.org>
- Quito Cómo Vamos. (2024). Como vamos en Cultura, Recreación y Deporte 2024.
- Quito Informa. (2020, 16 de noviembre). Alcaldía presentó proyecto emblemático 'Quito a la Cancha'. <http://www.quitoinforma.gob.ec/2020/11/16/alcaldia-presento-proyecto-emblematico-quito-a-la-cancha/>
- Quito Informa. (2021, 11 de marzo). Terminales de La Marín, La Ofelia y Río Coca operativas de lunes a domingo. <http://www.quitoinforma.gob.ec/2021/03/11/terminales-de-la-marin-la-ofelia-y-rio-coca-operativas-de-lunes-a-domingo/>
- Ramírez Silva, W., Vinaccia Alpi, S., & Ramón Suárez, G. (2004). El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico. *Revista de Estudios Sociales*, 18, 67–76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2349256>
- Ramírez Tarapuez, E. (2004). Fútbol barrial: Identidad, ritual y su relación cotidiana en los barrios de Quito [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2487>
- Rosero Muñoz, A. L. (2017). Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad [Tesis de pregrado, Universidad de las Américas].
- Rueda, S. (2010). El urbanismo ecológico. *TRIA: Territorio della Ricerca su Insediamenti e Ambiente*, 6, 127–140.
- Salas Pérez, C., Coy Castro, D., Acuña Ramírez, K., Páez Cuervo, L., & Upegui, E. (2019). Crecimiento urbano e impermeabilización del suelo alrededor de la Reserva Forestal Thomas van der Hammen, en la ciudad de Bogotá. *Ambiente y Desarrollo*, 23(44). <https://doi.org/10.11144/javeriana.ayd23-44.cuis>
- Sánchez González, C. (2022). La transformación social y cultural por medio del reciclaje de infraestructuras. Caso de Estudio: Unidad de vida articulada en la ciudad de Medellín Colombia (UVA de La Imaginación) [Tesis de maestría].
- Sánchez, E. (2025). Las artes marciales en la salud física y mental. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10052402>
- Sánchez, P. (2021). Beneficios del fútbol para la salud. *Mundo Entrenamiento*. <https://mundoentrenamiento.com/beneficios-del-futbol-para-la-salud/>
- Secretaría de Movilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2024). Informe técnico No. IT-SM-DMPPM-116-2024: Cumplimiento de compromiso: Informe detallado del Plan de Reestructuración de Rutas y Frecuencias. Dirección Metropolitana de Políticas y Planeamiento de la Movilidad.
- Sullivan, L. H. (1896). *The Tall Office Building Artistically Considered*.

- Tabares Fernández, J. F., Gaviria García, N. A., & Patiño Torres, C. E. (2017). Acceso al equipamiento deportivo: Categorías de usuarios y escenas como barreras. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 10(19), 146–157. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu10-19.aedc>
- Teleamazonas. (2025). ABC de la competencia Quito 15K Race que se corre este domingo 8 de junio del 2025. <https://www.teleamazonas.com/deportes/otros-deportes/atletismo/quito-15k-race-abc-domingo-8-junio-96619/>
- Tenka, M. N. (2012). Vacíos Urbanos. Hacer visible lo cotidiano [Tesis de grado, Universidad de Belgrano]. <http://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/653>
- UDLA Channel. (2024, 17 de junio). Pasión y competencia: El vibrante mundo del baloncesto en Ecuador. <https://www.udlachannel.com/2024/06/17/carolinazo-en-quito/>
- UNICEF. (2019). La actividad física en niños, niñas y adolescentes. Informe de políticas públicas. UNICEF.
- Vega Navarrete, F., & Naranjo Serrano, G. (2023). Incidencia de estructuras de gran escala en la morfología de Quito: Caso de estudio: Quitumbé. *Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*. <https://doi.org/10.5821/siu.12554>
- Vélez Gómez, J. S. (2017). Equipamiento cultural como parte de la apropiación social [Tesis de pregrado].
- Zamora, H. (2012). La investigación proyectual en arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. <https://www.researchgate.net/publication/265686199>

## Lista de figuras

Figura 1. Corredores estructurantes de movilidad. Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.....	26
Figura 2. Centralidades según su jerarquía de acuerdo al PUGS 2024. . Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito .....	26
Figura 3. Número de usuarios de los parques metropolitanos de Quito en 2022-2023, según parque. Epmop (2024). Recuperado de: <a href="https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2025/02/08Factsheet_Cultura2025.pdf">https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2025/02/08Factsheet_Cultura2025.pdf</a> .....	27
Figura 4. Escenarios deportivos relevantes y parques del DMQ. Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito .....	27
Figura 5. Lugares donde comunmente se practica deporte en Ecuador. Ministerio del Deporte-Deporte en Cifras (2012). Recuperado de: <a href="https://es.scribd.com/document/396776444/Deporte-en-Cifras-2012">https://es.scribd.com/document/396776444/Deporte-en-Cifras-2012</a> .....	27
Figura 6. Escenarios deportivos en el polígono. Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.....	28
Figura 7. Tabla de características espacios deportivos más relevantes en Quito. Brito Cuichan, (2024).....	28
Figura 8. Deportes más practicados en Quito. Ministerio del Deporte-Deporte en cifras (2012).....	29
Figura 9. Mapeo de la imagen de la para definición de polígono, aplicado elementos de Kevin Lynch. Autoria propia (2025). .....	30
Figura 10. Mapeo verdadera Ofelia y relación con el polígono y la Centralidad Cotocollao-Ofelia. Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. ....	30
Figura 11. Tipos de vías. Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito	31
Figura 12. Rutas de transporte público. Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.....	31
Figura 13. Accidentes geográficos. Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.....	32
Figura 14. Parques publico-privados. Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.....	32
Figura 15. Uso de suelo de acuerdo al PUGS. Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.....	33
Figura 16. Equipamientos según tipología . Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.....	33
Figura 17. Preexistencias en vacios urbanos. Autoria propia (2025). Elaborado en QGis, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.....	34
Figura 18. Población por género y edad. Elaboración propia (2025). Elaborado con datos del Censo 2022 .....	35

Figura 19. Densidad poblacional neta. Autoría propia (2025). Elaborado en QGIS, utilizando data del Geoportal del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. ....	35
Figura 20. Línea de tiempo hitos y procesos en la Ofelia. Autoría propia (2025). Elaborado con noticias, publicaciones de redes sociales e imágenes satelitales de Google earth. ....	36
Figura 21. Collage relación de los estadios/funcionamiento. Autoría propia (2025). ....	37
Figura 22. Diagramas intenciones urbanas/principios reguladores. Autoría propia (2025). ....	38
Figura 23. Estrategias ambientales. Autoría grupo colaborativo (2025). ....	39
Figura 24. Diagramas funcionamiento. Autoría grupo colaborativo (2025). ....	39
Figura 25. Estrategias de movilidad. Autoría grupo colaborativo (2025). ....	40
Figura 26. Propuesta de cortes viales en vías arteriales. Autoría grupo colaborativo (2025). ....	40
Figura 27. Estrategias sociales. Autoría grupo colaborativo (2025). ....	41
Figura 28. Temática de proyectos detonadores. Autoría grupo colaborativo (2025). ....	41
Figura 29. Esquema del Plan RENACEU en conjunto. Autoría grupo colaborativo (2025). ....	42
Figura 30. Plan RENACEU en la Ofelia. Autoría grupo colaborativo (2025). ....	43
Figura 31. Estudio de la mejora de salud mental con ejercicio físico. Chekroud, S.R., et al. The Lancet Psychiatry, 2018. ....	46
Figura 32. Encuentro grupos sociales. [Fotografía]. Quito informa (2021). Recuperado de: <a href="https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/02/23/concejo-metropolitano-conocio-regularizacion-de-18-barrios/">https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/02/23/concejo-metropolitano-conocio-regularizacion-de-18-barrios/</a> .....	48
Figura 33. Apropiación y dinámicas en espacio deportivos. [Fotografía]. Quito informa (2021). Recuperado de: <a href="https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/02/23/concejo-metropolitano-conocio-regularizacion-de-18-barrios/">https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/02/23/concejo-metropolitano-conocio-regularizacion-de-18-barrios/</a> .....	48
Figura 34. La sesión de Concejo Metropolitano se realizó de manera presencial en el estadio de la Federación de Ligas de Quito "Gustavo Herdoiza León". [Fotografía]. Quito informa (2021). Recuperado de: <a href="https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/02/23/concejo-metropolitano-conocio-regularizacion-de-18-barrios/">https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/02/23/concejo-metropolitano-conocio-regularizacion-de-18-barrios/</a> .....	48
Figura 35. Juego de la pelota "tlachtli". Tomado de Tlachtli o juego de pelota, por Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], 2017, Mediateca INAH <a href="https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/node/4721">https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/node/4721</a> .....	49
Figura 36. Deportistas barriales en Quito. [Fotografía]. Primicias (2020). Recuperado de: <a href="https://www.primicias.ec/noticias/jugada/500-000-deportistas-barriales-estan-sin-actividad-quito-coronavirus/">https://www.primicias.ec/noticias/jugada/500-000-deportistas-barriales-estan-sin-actividad-quito-coronavirus/</a> .....	49
Figura 37. Economía que genera el deporte. [Fotografía]. Primicias (2016). Recuperado de: <a href="https://www.primicias.ec/noticias/jugada/500-familias-vendedores-estadios-sin-trabajo-pandemia/">https://www.primicias.ec/noticias/jugada/500-familias-vendedores-estadios-sin-trabajo-pandemia/</a> .....	49
Figura 38. Programa de Quito a la cancha. [Fotografía]. Quito informa (2021). Recuperado por: <a href="https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/08/12/cinco-obras-de-infraestructura-deportiva-y-recreativa-se-entregaran-hasta-finales-del-2021-2/">https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/08/12/cinco-obras-de-infraestructura-deportiva-y-recreativa-se-entregaran-hasta-finales-del-2021-2/</a> .....	50
Figura 39. Localización de UVA el Paraiso. EDU (2015). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin">https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin</a> .....	51

Figura 40. Diagramas de componentes estructurantes. EDU (2015). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin">https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin</a> .....	51
Figura 41. Collage proyecto referente. Alejandro Arango-Julián Gómez-Victor García (2025). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin">https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin</a> .....	52
Figura 42. Isometría explotada del proyecto. EDU (2015). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin">https://www.archdaily.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin</a> .....	53
Figura 43. Inauguración de los torneos de la Federación de Ligas Deportivas Barriales y Parroquiales de Quito 2024. Quito informa (2024). Recuperado de: <a href="https://www.quitoinforma.gob.ec/2024/03/23/inicio-el-campeonato-de-la-federacion-de-ligas-deportivas-barriales-y-parroquiales-de-quito-2024/">https://www.quitoinforma.gob.ec/2024/03/23/inicio-el-campeonato-de-la-federacion-de-ligas-deportivas-barriales-y-parroquiales-de-quito-2024/</a> .....	55
Figura 44. Bandas y bastoneras de Guayas y Manabí rindieron homenaje a Quito por los 489 años de fundación. EL UNIVERSO (2023). Recuperado de: <a href="https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/quito-ecuador-municipio-de-quito-fiestas-de-quito-2023-festivales-de-bandas-y-bastoneras-nota/">https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/quito-ecuador-municipio-de-quito-fiestas-de-quito-2023-festivales-de-bandas-y-bastoneras-nota/</a> .....	55
Figura 45. Mañana rosa. Federación de Ligas Quito. Facebook (2023). Recuperado de: <a href="https://www.facebook.com/federaciondeligasquito/photos?locale=es_LA">https://www.facebook.com/federaciondeligasquito/photos?locale=es_LA</a> .....	55
Figura 46. QR de encuestas virtuales. Autoría propia (2025).....	57
Figura 47. Mapeo de puntos de encuestas realizadas presencialmente en el sector de la Ofelia. Autoría propia (2025). .....	58
Figura 48. Tabulación resultados de encuestas. Autoría propia (2025). .....	58
Figura 49. Proceso vinculación con preexistencia. Enkiro (2021). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro">https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro</a> .....	60
Figura 50. Planta baja. Enkiro (2021). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro">https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro</a> .....	60
Figura 51. Planta alta 1. Enkiro (2021). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro">https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro</a> .....	60
Figura 58. Collage proyecto referente. Imagen Subliminal Miguel de Guzmán y Rocío Romero (2021). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro">https://www.archdaily.cl/cl/976613/ampliacion-centro-deportivo-las-eras-enkiro</a> .....	61
Figura 59. Unidad deportiva El Granizal, Medellín, Colombia. Equipamiento con el cual se promueve un buen uso del tiempo libre. Fotografía: Jeff Geisinger .....	62
Figura 60. Programa volumetrico. FP Arquitectura (2019). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura">https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura</a> .....	63
Figura 61. Esquema horarios. FP Arquitectura (2019). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura">https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura</a> .....	63
Figura 62. Operaciones de relación. FP Arquitectura (2019). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura">https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura</a> .....	63
Figura 63. Collage proyecto referente. Jairo Llano (2019). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-">https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-</a>	

cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura .....	64
Figura 64. Sistema estructural. Pacheco Estudio Arquitectura (2009). Adaptado de: <a href="https://www.pachecoarq.com/proyectos/polideportivo-universidad-de-los-andes">https://www.pachecoarq.com/proyectos/polideportivo-universidad-de-los-andes</a> .....	65
Figura 65. Corte AA – Polideportivo Universidad de los Andes. [Imagen]. Pacheco Estudio Arquitectura (2009). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco">https://www.archdaily.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco</a> .....	65
Figura 66. Corte BB – Polideportivo Universidad de los Andes. [Imagen]. Pacheco Estudio Arquitectura (2009). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco">https://www.archdaily.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco</a> .....	66
Figura 67. Collage proyecto referente. Pacheco Estudio Arquitectura (2009). Adaptado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco">https://www.archdaily.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco</a> .....	67
Figura 68. Situación actual del Estadio Gustavo Herdoiza León. Autoría propia (2025). .....	70
Figura 69. Actores y flujos urbanos en torno a la cancha. Autoría propia (2025). .....	71
Figura 70. Conexión a través de la pasarela viva. Autoría propia (2025). .....	72
Figura 71. Popuesta espacial. Autoría propia (2025). .....	73
Figura 72. Diagrama de programa. Autoría propia (2025).....	74
Figura 73. Diagrama de programa. Autoría propia (2025).....	75
Figura 74. Definición de volúmen rector del proyecto. Autoría propia (2025). .....	76
Figura 75. Definición de volúmen rector del proyecto. Autoría propia (2025). .....	77
Figura 76. Bloque preexistencia. Autoría propia (2025). .....	78
Figura 77. Especificaciones técnicas para cancha de fútbol. En base a NIDE, 11.....	79
Figura 78. Lineamientos técnicos para el diseño de pistas atléticas. Ministerio del Deporte. ....	79
Figura 79. Bloque deportivo programático. Autoría propia (2025). .....	80
Figura 80. Especificaciones técnicas para cancha de Ecuavóley. En base (Ecuavoley Training, 2025).....	81
Figura 81. Lineamientos técnicos para el diseño de pistas atléticas. En base a la página web de Dimensiones. <a href="https://www.dimensions.com/element/judo-competition-area">https://www.dimensions.com/element/judo-competition-area</a> .....	81
Figura 82. Especificaciones técnicas para piscina olímpica. En base a NIDE, 11. ....	81
Figura 83. Bloque piscina programático. Autoría propia (2025). .....	82
Figura 84. Especificaciones técnicas para piscina olímpica. En base a NIDE, 11. ....	83
Figura 85. Bloque deportivo programático. Autoría propia (2025). .....	84
Figura 86. Espacios recreativos. Municipio de Quito. (2020). Ordenanza N.º 3457 – Normas de Arquitectura y Urbanismo.....	85
Figura 87. Accesos. Autoría propia (2025). .....	86
Figura 88. Iluminación artificial. Autoría propia (2026). .....	87
Figura 89. Cuadro de árboles. Autoría propia (2026). .....	88
Figura 90. Espacios públicos proyecto. Autoría propia (2026). .....	89

El presente trabajo de titulación propone el diseño de un Centro Deportivo y Recreativo, desde una metodología de análisis macro-meso-micro, que permite comprender las dinámicas metropolitanas de la ciudad de Quito y la escala barrial del área de intervención. A nivel metropolitano, el estudio identifica la distribución de equipamientos deportivos, la estructura vial y las centralidades consolidadas y por consolidar, como es el caso de la de Cotocollao-Ofelia.

En la segunda escala, el análisis se concentra en el polígono de intervención del Plan RENACEU, entendido como un territorio estratégico para la regeneración urbana y social. Este polígono presenta una alta concentración de infraestructura de movilidad, tejido residencial y vacíos urbanos subutilizados, lo que evidencia que La Ofelia tiene potencial como nodo articulador de movilidad y equipamientos.

La selección del terreno se fundamenta en los criterios del plan masa que se desarrolló de manera colectiva, y es por su preexistencia deportiva que refuerza la vocación del lugar, elección que permite consolidar un equipamiento que responda tanto a las necesidades locales como a una demanda de mayor alcance urbano.

Desde un enfoque integral, el proyecto concibe al Centro no únicamente como un espacio para la práctica física, sino como un dispositivo urbano de encuentro, capaz de articular deporte, recreación y espacio público, fomentando la apropiación ciudadana y el uso continuo del equipamiento por distintos grupos etarios.