

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE PEDAGOGIA

Tesis de Grado Previa a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

TEMA:

ELABORACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ALUMNOS DE 2DO Y 3RO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA TERESITA”, COMUNIDAD YUNGANZA, CANTÓN LIMÓN INDANZA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012

AUTORA: Elizabeth Ríos Shiqui

DIRECTOR: Lcdo. Fernando Solórzano M.

CUENCA - ECUADOR

2012

DEDICATORIA

El presente trabajo practico y de investigación, dedico a los compañeros/as, profesores, amigos, profesionales y a mi familia por brindarme el espacio e iniciar una obra humana más bella y ser útil al prójimo. No se trata de hacer cosas absolutamente nuevas, sino poner en las cosas o en las ideas la inquietud del propio espíritu, sus maneras, sus idealidades, en una palabra e interpretar de modo personal lo que vemos o sentimos.

Elizabeth Ríos

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el gobernante de nuestros destinos y la potencia espiritual del sentimiento humano.

A la Universidad Politécnica Salesiana, por darme la oportunidad de auto realizarme y formarme profesional capaz de enfrentar la realidad educativa y estar al servicio de los educandos.

A mi familia por compartir gran parte de sus vidas proporcionándonos amistad, amor, respeto, comprensión y la razón de mi vivir.

Todos quienes me apoyaron para que mis sueños de mejorar mis conocimientos académicos se cumplan

Elizabeth Ríos

Certificación de Aprobación del Tutor

**Licenciado
Fernando Solórzano M.**

C E R T I F I C A

Que, el presente Producto de Grado, ha sido dirigido y revisado en todas sus partes.
Por lo mismo queda autorizada su presentación.

Cuenca, marzo de 2012

Lcdo. Fernando Solórzano M.

DIRECTOR

DECLARATORIO DE RESPONSABILIDAD

Las ideas, contenidos, conceptos expuestos en el presente informe son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, marzo de 2012

f.....

Elizabeth Ríos Shiqui

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

1.- INTRODUCCIÓN

1.1 Enunciado del problema.....	1
1.2 Análisis de otros estudios realizados.....	2
1.3 Definición de términos básicos.....	3

2.-DATOS GENERALES DE LA ESCUELA

2.1. Ubicación Geográfica.....	5
2.2. Historia del plantel... ..	6
2.3. Infraestructura educativa.....	6
2.4. Croquis de ubicación de la escuela.....	7
2.5.Misión y visión.....	8

3.- MARCO TEÓRICO

3.1. Medios Didácticos Y Los Recursos Educativos.....	9
3.2. Funciones de los medios y recursos didácticos.....	12
3.3. Utilización didáctica.....	15
3.4 Material educativo.....	16
3.5. Clasificación de los materiales.....	18
3.6. Materiales didácticos para el área de Lengua Y Literatura.....	19
3.6.1. Franelógrafo.....	19
3.6.2. Tarjetero.....	24
3.6.3. Las fichas de lectura.....	25
3.6.4. Cartel de lectura.....	26
3.6.5. Casita de lectura.....	33

4.- EL METODO DE ENFOQUE

4.1. Descripción de la metodología empleada.....	35
4.2. Fuente de los datos.....	35
4.3. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos.....	35
4.4. Selección de los sujetos y sus características.....	36

5.- RESULTADOS OBTENIDOS.....	36
6.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
7.-ANEXO.....	39
8.- BIBLIOGRAFIA.....	42

1. INTRODUCCION

1.1 Enunciado del Problema

La institución educativa Fisco Misional Santa Teresita, carece de materiales didácticos para la enseñanza de Lengua Y Literatura. Como: fiches, láminas, carteles, tarjetero, Franelógrafo, etc. para 2do, 3ro año de básica que aporten a la mejor enseñanza –aprendizaje de la lectura y escritura; ya que a pesar de su interés y creatividad al momento de escribir demuestran escasa claridad y coherencia, resultando también la falta de comprensión lectora. Este, es, resultado de la mínima profundización y análisis de los fonemas, sílabas, palabras y oraciones que leen, pues están acostumbrados a escribir condicionados al dictado o a repetir lo que escriben (copiado) y obviamente las lecturas son superficiales por lo que se aprecia no permite el mejor desenvolvimiento educativo de los estudiantes y al trabajo pedagógico de los profesores convirtiéndole a las clases monótonas que conlleva al bajo rendimiento escolar.

La mala aplicación de métodos, técnicas y estrategias de la lectoescritura, los modelos de enseñanza tradicionales, la carencia de materiales didácticos y la, escasa coordinación entre los integrantes de la institución educativa son factores que imposibilita la organización; descuidando en adecentar la infra estructura y dotar de materiales didácticos suficientes las que provocan dificultades de aprendizaje. El incumplimiento de la aplicación de estos contenidos por la carencia de materiales didácticos en esta asignatura, imposibilita que durante el proceso de aprendizaje se cumpla los objetivos, siendo las clases monótonas y con un ambiente que no garantiza dinamismo y un clima favorable para el aprendizaje, repercutiendo en la mejor fluidez comunicativa, el lenguaje y la escritura encontrándose en ellos diferente problemas de aprendizaje como: la disgrafía, dislexia, afasia y disfasia ortografía, dificultad en graficar de símbolos y fonemas, poca capacidad de síntesis y análisis lectora, escasa fluidez y claridad durante la lectura oral, desinterés durante el proceso de la lectoescritura, deficiente lectura comprensiva, insuficiente hábitos lectoras, baja autoestima durante la enseñanza aprendizaje.

Frente a esta situación y como aporte a la institución educativa proponemos implementar cinco recursos didácticos como: un tarjetero, un Fanelógrafo, casa de lectura, afiches de abecedarios y el cartel de lectura con la aplicación del método integral anti léxico; el mismo que, aportara la superación de dificultades educativas existentes en los alumnos especialmente el lectoescritura, y al maestro cumpla el proceso de aprendizaje respetando los lineamientos pedagógicos. Ya que la lectura es fuente de acceso a la información, al conocimiento y por ende a los aprendizajes. Es la clave de la comunicación, el acceso a la información y sobre todo de la construcción del conocimiento. Es uno de los procesos más importantes a seguir para llevar a cabo con éxito cualquier tipo de estudio.

1.2 Análisis de otros estudios realizados

Los materiales didácticos y educativos han ido cobrando cada vez mayor importancia en la educación. Algunas personas tienden a usar como sinónimos los términos material educativo y material didáctico, pero la diferencia es que mientras el material educativo está destinado a los docentes, el material didáctico va directamente a las manos de los niños. El objetivo del material educativo es que los maestros tengan claro qué es lo que tienen que enseñar, buscan fijar la intencionalidad pedagógica. Mientras que el material didáctico funciona como un mediador instrumental e incide en la educación desde muy temprana edad. El material didáctico se utiliza para apoyar el desarrollo de niños/as relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, facilita la enseñanza de un aspecto específico, constituye una ayuda o elemento auxiliar en el proceso del aprendizaje de los educandos.

Los recursos o materiales didácticos son inseparables durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que se realizan en el aula y su evolución ha seguido el mismo proceso que el marco conceptual y didáctico en las áreas básicas de estudio que se sustentan en las escuelas, en especial en Lengua y Literatura como parte de la mayor significación y funcionalidad de la lectoescritura en los niños.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje. Pero en el área de Lenguaje y Literatura considerada así en el texto de la actualización y fortalecimiento curricular del 2010, el docente que labora en primeros años de educación básica debe utilizar materiales que permitan al alumno a través de la observación y la manipulación lograr mayor asimilación de conceptos cognitivos, destrezas y habilidades lingüísticas, aumento de vocabulario y permitiendo que la lectoescritura sea significativa y funcional. Para esto en la actualidad es necesario que la planificación esta diseñada por bloques considerando “los ejes de aprendizajes: escuchar, hablar, leer, escribir, textos. Estas acompañadas de procesos y contenidos”¹.

1.3 Definición de términos básicos

El tarjetero: es un material que se realizara de triple y madera sus dimensiones son diferente, pero en nuestro caso tendrá 120cm. x 100cm. Las tiras de madera donde se ubican los afiches será de 13cm con algunos de los materiales citados en el presupuesto daremos un buen acabado, quedando apto para su utilización, se complementara con afiches de toda la familia silábica dejando en buenas condiciones para que los docentes que laboran en la institución hagan uso del material didáctico. Esta tendrá una medida de 10 en cuadro. Y para que el trabajo sea objetivo y significativo, valiéndonos de la experiencia de otros docentes y medios bibliográficos dotaremos de técnicas y estrategias de la forma de utilización y la importancia en la enseñanza aprendizaje en lenguaje y comunicación.

Franelógrafo: consiste en forrar una cara del triplex con una franela con el color que elija, es conveniente construirla de manera rectangular, las dimensiones pueden variar. Para la escuela mencionada tendrá las siguientes dimensiones: 150cm x 100 cm. Este material didáctico también es utilizada para impulsar la lectoescritura

¹ MEC, Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica, 2010 pág. 32

haciendo uso de afiches de cartulina que detrás de ella se encuentra pegada una lija para dejarla fija sobre la tela. Se da uso para cuadros murales aquel material es prioritario en la escuela por lo que consideramos ejecutarla.

La casa de lectura: Material elaborado con cartón que dentro de ella se introduce láminas, en la parte inferior de la misma se ubica la palabra que corresponde al gráfico. Sus dimensiones pueden variar.

Fiches de abecedarios: Se realizara de triples con una dimensión de 10 x 10 cm. de toda la familia silábica el mismo que es utilizada haciendo uso del tablero para formar palabras y oraciones.

Cartel de lectura: Se elaborado de cartulina en ella se escribe los alfabetos en cada cuadro, en el mismo se grafica un elemento que empiece con el fonema incluyendo también la palabra de manera vertical y horizontal. La dimensión es libre.

Dislexia: “Es un desorden hemisferio izquierdo que ocurre en el área de lenguaje, tiene que ver con dificultad para percibir secuencias auditivas y se ve afectada la memoria para símbolos, palabras.”²

Disfemia: Más conocido como tartamudez, es un trastorno relativamente frecuente. Afecta a la fluidez del habla y se caracteriza por interrupciones en el ritmo y la melodía del discurso.

²FONSECA, Vítor, Dificultades de Aprendizaje. Ediciones Trilla, México,2005, pag.234

Dislalia: “Trastorno en la articulación de sonidos, fundamentalmente debido a dificultades de la discriminación auditiva y / o en las praxis bucofonarias.”³

Disgrafía: “Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional se presentan en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos.”⁴

2. DATOS GENERALES DE LA ESCUELA

2.1 Ubicación geográfica

NOMBRE: Santa Teresita

PROVINCIA: Morona Santiago

CANTON: Limón Indanza

PARROQUIA: Yunganza-El Rosario

SECTOR: Yunganza

TIPO: Pluridocente

JORNADA: Matutina

UBICACIÓN: Vía Cuenca Macas margen derecho

CLASE: Fisco misional

Nº DE PROFESORES: 3

³U.T.P ,Dificultades de Aprendizaje, Guía Didáctica,Loja,2005,pág. 50

⁴ LIMA, Braulio. Dificultades de aprendizaje, Compilacion y Adaptacion,Cuenca,2006.pág 10

2.2 Historia del Plantel

“Desde la intrépida selva surge la necesidad de sobrevivencia y el afán de buscar nuevos horizontes para las generaciones venideras, es así que el señor Julio Vega encabeza una comisión a general Plaza llevando a sus hijos a dejar en el internado, ya en el lugar el salesiano padre Silverio Equisoain conmovido por el dolor de las madre y el llanto de los niños, propone al señor Julio Vega crear una escuela en el lugar. Agradecidos y felices regresan a sus hogares con la nueva noticia y en pera de la fecha que llegara el sacerdote.

Fue el 9 de octubre de 1963 donde todos los moradores reciben al sacerdote, y ese día en un acto solemne se declara la creación de la institución educativa, dando como nombre escuela Fiscomisional “Santa Teresita” en memoria de la santa Teresita del Niño Jesús la misma que es patrona de la comunidad Yunganza.la escuela empieza sus labores educativos con 7 niños/as como tales: Mercedes Vega, Rosario Kukush, Pascual Lalama y otros tres que se desconoce los nombres que fueron hijos del señor de apellido Antuash o mayor Antuash como así se le llamaba.

El primer profesor nombrado por el reverendo padre que fue el señor José Vega Antuash y el morador julio vega como presidente de padres de familia sindico del centro. El nombre de la patrona se debe a que el mes de octubre se festeja la santificación de la Santa Teresita del niño Jesús”⁵

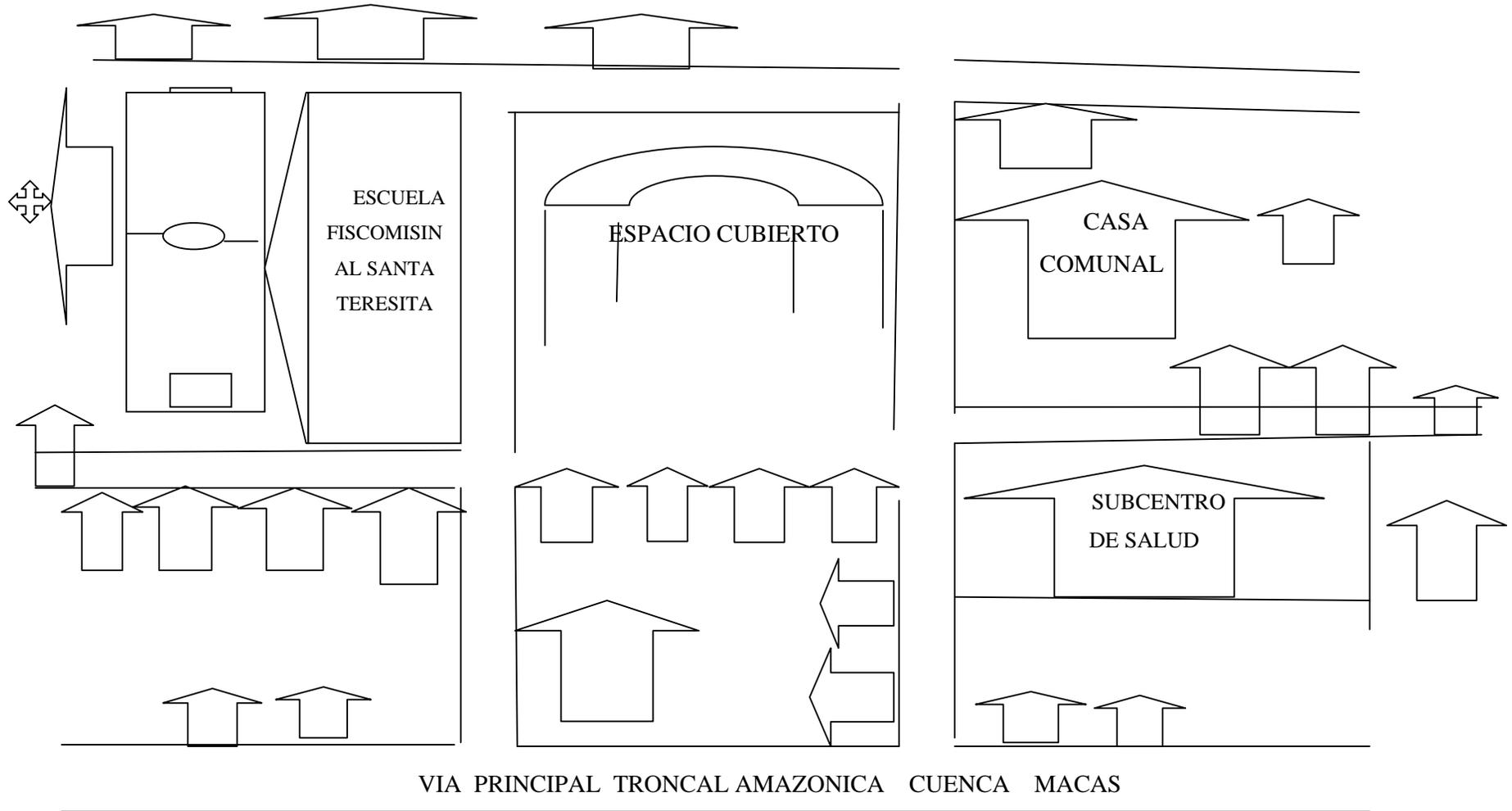
2.3 Infraestructura educativa

La escuela Fisco Misional Santa Teresita cuenta con tres aulas en uso, una de la dirección, baterías higiénicas mas tres espacios en desuso por su deterioro, espacios recreativos como cancha múltiple y juegos infantiles; todas son construidas de hormigón .la mayoría de los edificios no están adcentadas ni acondicionadas para que permitan un trabajo pedagógico más eficiente, el mismo que conllevan a que las

⁵CAJEQUE, Germán, Libro de vida, 2011, pág. 8

clases no den un ambiente agradable creando en los niños cansancio y fatiga por la poca ventilación e iluminación.

2.4 CROQUIS DE UBICACIÓN DE LA “ESCUELA SANTA TERESITA”



2.5 Misión y visión⁶

Misión: La escuela Fiscomisional “Santa Teresita” es una institución que brinda una educación de calidad a niñas y niños, a la luz de los valores humanos dando una formación integral del ser humano orientado al servicio a los demás, comprometidos en la construcción de la sociedad, en el marco de un conocimiento científico, tecnológico acorde a las exigencias del nuevo milenio.

Visión: La Escuela aspira ser en los próximos cinco años una institución líder en excelencia educativa. Formadora de líderes competentes, autónomos y comprometidos en la institución, en la familia, en la sociedad local y nacional.

⁶ ESCUELA SANTA TERESITA, Plan Estratégico Institucional, 2010 -2013 pág. 3

3.- MARCO TEORICO.

3.1 Medios Didácticos y los Recursos Educativos

“**Medio didáctico** es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química”⁷.

- **Recurso educativo** Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Los recursos didácticos son conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza /aprendizaje los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias representativas de dicho contenido. Facilita la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera legible, observable manejable y concretan la información que se expone, generando la motivación del estudiante.

- “**Material didáctico.**-Se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas. Los materiales didácticos son medios que despiertan el interés de los estudiantes, disponiéndolos favorablemente para iniciar y mantener la atención en el proceso de aprendizaje. Las características del material, el aspecto físico, la novedad, la variedad en su presentación, concentran el interés de los estudiantes y los estimulan a seguir aprendiendo de manera significativa. Sin embargo, se debe evitar caer en una simple exposición del material sin sentido ni orden. Son motivadores por sí mismos, por lo que es importante utilizar esta

⁷ RECURSOS DIDACTICOS, <http://peremarques.pangea.org/medios.htm>

característica en el diseño de las unidades de aprendizaje. Despiertan el interés por el aprendizaje.”⁸

Síntesis sobre los recursos educativos.

Deben favorecer las estructuras lingüísticas y tener en cuenta el nivel de lenguaje en que se encuentra el niño/a. Todos tienen un mismo objetivo, y es el de potenciar las capacidades expresivas de los pequeños. Podemos agruparlos de la siguiente manera: Los que ayudan a la adquisición de vocabulario, los que enriquecen el vocabulario, los que ayudan a conseguir realizar frases simples, los que potencian una pronunciación correcta, los que incrementan el lenguaje continuo, los que favorecen el lenguaje imaginativo y creativo, los que trabajan la adquisición y diferenciación de fonemas, los que preparan para la lectura, etc.

El empleo de materiales didácticos permite desarrollar una serie de procesos cognitivos como la observación, la seriación, la secuenciación, la organización, etc., procesos cognitivos que se activan mediante diferentes actividades significativas. Además, el uso de dicho material genera un conjunto de procesos afectivos y sociales, pues favorece el trabajo en equipo, la cooperación, la responsabilidad compartida, etc. Por otro lado, también es importante considerar las ventajas del material educativo para atender los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes. No olvidemos que cada persona aprende de distinta manera. Algunos aprendemos mejor mirando las cosas o sus representaciones (gráficos, maquetas, fotografías); otros, en cambio, son más auditivos, y aprenden mediante el oído; otros, logran aprender con mayor facilidad a través de la manipulación. Activan los procesos cognitivos, afectivos y sociales. Permite que los estudiantes logren sus aprendizajes con más eficacia y con menor esfuerzo. Su uso favorece el establecer con facilidad conexiones entre la información nueva y los saberes previos de los estudiantes. Por otra parte, es importante resaltar que los aprendizajes obtenidos con el empleo de recursos educativos se fijan o retienen por más tiempo, y se actualizan con menos esfuerzo, dadas las múltiples relaciones que se han establecido. Está plenamente

⁸ MATERIAL DIDACTICO, http://www.recrea-ed.cl/material_didactico_y/recursos.htm

demostrado que mientras más relaciones se establecen en la estructura cognitiva de los estudiantes, los aprendizajes resultan más significativos. Contribuyen a la fijación de los aprendizajes.

Los materiales educativos posibilitan que los estudiantes imaginen otras formas y modelos a partir de lo observado. Hacen posible que nos traslademos en el tiempo y en el espacio para imaginar costumbres o formas de vida, favoreciendo así la ubicación y comprensión de categorías tan complejas como el espacio-temporal. Las imágenes, maquetas, o los materiales manipulativos nos permiten determinar rasgos comunes en los objetos, procesos o fenómenos, favoreciendo así la capacidad de abstracción. Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción.

El uso de materiales educativos en las escuelas implica disposición para trabajar en forma activa, manipulando cosas y, fundamentalmente, activando nuestras potencialidades cognitivas. Trabajo activo implica desplegar al máximo nuestras capacidades. Hacer uso de materiales educativos requiere romper con el aislamiento, para acostumbrarnos a trabajar con los demás y aprender en forma cooperativa. El trabajo con materiales manipulativos nos permite valorar las potencialidades de los demás. Estimulan la participación activa y el trabajo en equipo. Esta actitud debe ponerse en marcha en la institución educativa Santa Teresita con el objetivo de cubrir las necesidades básicas de los educandos en área de Lengua y Literatura.

“Recursos didácticos como conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza /aprendizaje los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias representativas de dicho contenido. Facilita la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera legible, observable manejable y concretan la información que se expone, generando la motivación del estudiante”⁹

⁹ REYES, Fernando. [www.recursos didácticos.com](http://www.recursosdidacticos.com)

3. 2 Funciones de los medios y recursos didácticos¹⁰

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios (Gimeno, 1981) está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o Equipo Docente correspondiente, tengan claros cuales son las principales funciones que puedan desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

- **Función innovadora.**

Cada nuevo tipo de recurso plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

- **Función Motivadora**

Se trata de de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

- **Función estructuradora de la realidad**

Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

- **Función configuradora de la relación cognitiva.**

Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.

¹⁰ Función de Medios y Recursos Didacticos, http://prometeo.us.es/recursos/medios_y_recursos/funciones.htm

- **Función facilitadora de la acción didáctica**

Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto se requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

- **Función formativa.**

Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar otras funciones; entre ellas destacamos como más habituales:

- **Proporcionar información.** Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos.

- **Guiar los aprendizajes** de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos... Es lo que hace un libro de texto por ejemplo.

- **Ejercitar habilidades**, entrenar. Por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.

- **Motivar**, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.

- **Evaluar** los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos.

La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que tutorizan las actuaciones de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa por ejemplo cuando interactúa con una simulación).

- **Proporcionar simulaciones** que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo un simulador de vuelo informático, que ayuda a entender cómo se pilota un avión.

- **Proporcionar entornos para la expresión** y creación. Es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos.

La necesidad de educar desde las aulas hacia un «lenguaje total» se ve reforzada en estos días por la importancia que la imagen tiene ya en la vida de cualquier ciudadano contemporáneo. El carácter complementario y secundario que tradicionalmente se le ha otorgado a la imagen y a toda la comunicación audiovisual en el aula ha traído como consecuencia nuestra escasa y nula preparación para interpretar los múltiples mensajes audiovisuales del entorno e incluso para desarrollar nuestra propia expresividad con estos medios.

La iniciación a la comunicación visual tiene su principal aliado en el análisis de las múltiples imágenes que nos rodean a diario. Por ello la lectura de imágenes se nos presenta como un sistema fácil, global, sencillo e incluso económico para comenzar a trabajar con los alumnos en la lectura de los códigos visuales de la sociedad.

3.3 Utilización didáctica

El trabajo con la imagen, signos y símbolos en las aulas, entendiendo por ésta todo los sistemas comunicativos que emplea el lenguaje visual, ha de convertirse en un eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos tienen que saber necesariamente interpretar el contenido y las intenciones de los mensajes visuales, para evitar la homogeneización cultural, la colectivización pasiva del ocio y la cultura. Una educación comprometida con la realidad social ha de ofrecer un conocimiento creativo del lenguaje visual, una pedagogía comunicacional que ofrezca resortes de interpretación y recreación de los nuevos códigos.

Lectura crítica de imágenes.

“Lectura de las imágenes una fase objetiva, dedicada al análisis de los elementos básicos de la imagen (línea, punto, forma, luz, color, tono, encuadre, movimiento, tiempo, sonido...), una descripción conceptual de la misma (objetos, personas, localizaciones, ambientes) y un estudio descriptivo global de las imágenes en función de sus características elementales (iconicidad o abstracción, simplicidad o complejidad, monosemia o polisemia, originalidad o redundancia...). Este análisis global permite comprender de forma sistemática los elementos presentes, así como el conjunto de interrelaciones que establecen para transmitir un mensaje global al receptor. Simultánea o posteriormente, es necesario realizar una «lectura subjetiva» de la imagen, basada en el nivel de connotaciones, de sugerencias y de sus potencialidades interpretativas.

Centrada en la búsqueda de sistemas, relaciones significativas y códigos simbólicos. La lectura de imágenes se explica esencialmente desde dos teorías: la tipográfica, que sigue un método similar a la lectura de textos verbales, comenzando con el ángulo superior izquierdo, descendiendo franja a franja; y la lectura gestáltica que dé la

impresión global obtenida por el primer golpe de vista, va centrándose en los diferentes núcleos de interés. En todo caso, el proceso de interpretación y reinterpretación de la imagen ha de fundamentarse en descubrir diferentes códigos, para desvelar el sentido múltiple y connotativo que ésta generalmente tiene. «Espacialidad, gestualidad, escenografía, simbología, luz y color, mediación instrumental y relaciones entre los elementos representados determinan el resultado último de la comunicación, matizados por el contexto informativo más o menos próximo.»¹¹

3.4 Material educativo

El mejor material educativo para la docencia

Como toda profesión, enseñar también lleva consigo un desafío, sin embargo aquí es un desafío aún mayor, porque está en juego la educación de nuestros niños, el futuro que nos espera. Todo material educativo debiera ser absolutamente completo a la hora de entregar la información necesaria que la docencia requiere y que el alumnado exige.

El arte de enseñar con excelente calidad de material educativo

El enseñar siempre ha resultado ser un desafío para quienes deciden dedicarse a esto. Es preciso abastecerse del material educativo adecuado que resulte ser un aporte en la educación y enseñanza de quienes requieren aprender. Los niños son curiosos.

El arte de enseñar con excelente calidad de material educativo

El enseñar siempre ha resultado ser un desafío para quienes deciden dedicarse a esto. Es preciso abastecerse del material educativo adecuado que resulte ser un aporte en la educación y enseñanza de quienes requieren aprender. Los niños son curiosos por

¹¹ VEGA, Ramiro. Lectura como Medio de Aprendizaje, Tesis, 2006, pag.45

esencia, siempre están parados en la vida preguntando el porqué de todo lo que les va aconteciendo y por ende los va sorprendiendo y es preciso responderles y aprovechar su asombro para enseñarles y educarlos de la manera que sea posible, son seres que andan en búsqueda constante y esperan de parte de los maestros las respuestas coherentes y explícitas.

El material educativo

El material educativo puede ser un elemento particular o uno que sea general, que todos utilicen para hacer que el pequeño piense y por ende saque sus propias conclusiones. El libro por ejemplo, resulta ser un muy buen material educativo. Se puede educar a un niño mediante un libro de características infantiles que logre identificar al pequeño y que saque las diferentes enseñanzas que siempre logra aportar la literatura infantil. . Esa capacidad de asombro que los lleva a internalizar las cosas que van aprendiendo es de lo que los encargados de la enseñanza y la educación se deben agarrar para así cumplir con su labor. El material que se utilice debe cumplir con la característica de lo llamativo, intrigante, para que así los pequeños se interesen y lo tomen para no dejar ir ese aprendizaje jamás.

El material educativo, un apoyo a la educación de hoy

Es difícil cuando se quiere enseñar a alguien algo determinado, escoger el material educativo que se utilizará resulta una tarea bastante complicada, ya que se requiere de algo preciso para así evitar confusiones o que simplemente no se entienda nada de lo que se está tratando de entregar. Cuando es algo tangible y además ya conocido por la persona que entienda y así se eduque, es mucho más fácil, pero cuando ese material educativo resulta ser un elemento abstracto, quizás perjudique la intención de enseñanza y no se logre llegar a la educación que se pretendía. El material educativo siempre va a ser un apoyo al momento que se pretenda educar. Como su nombre lo dice, es algo material que pretende como fin último generar educación, sin importar edad ni condición social, ni sexual, ni nada.

3.5 Clasificación de los materiales

Material impreso: material auto instructivo, textos, cuadernos, revistas y periódicos, materiales simbólicos: mapas, planos, gráficos, estadísticos.

Visuales: Software (Programa para computadoras), diapositivas o filmas, transparencias franelógrafo, carteles, murales y rotafolios, maquetas, pizarrón, blog, PowerPoint, afiches, rotafolios, laminas, casita de lectura, carteles.

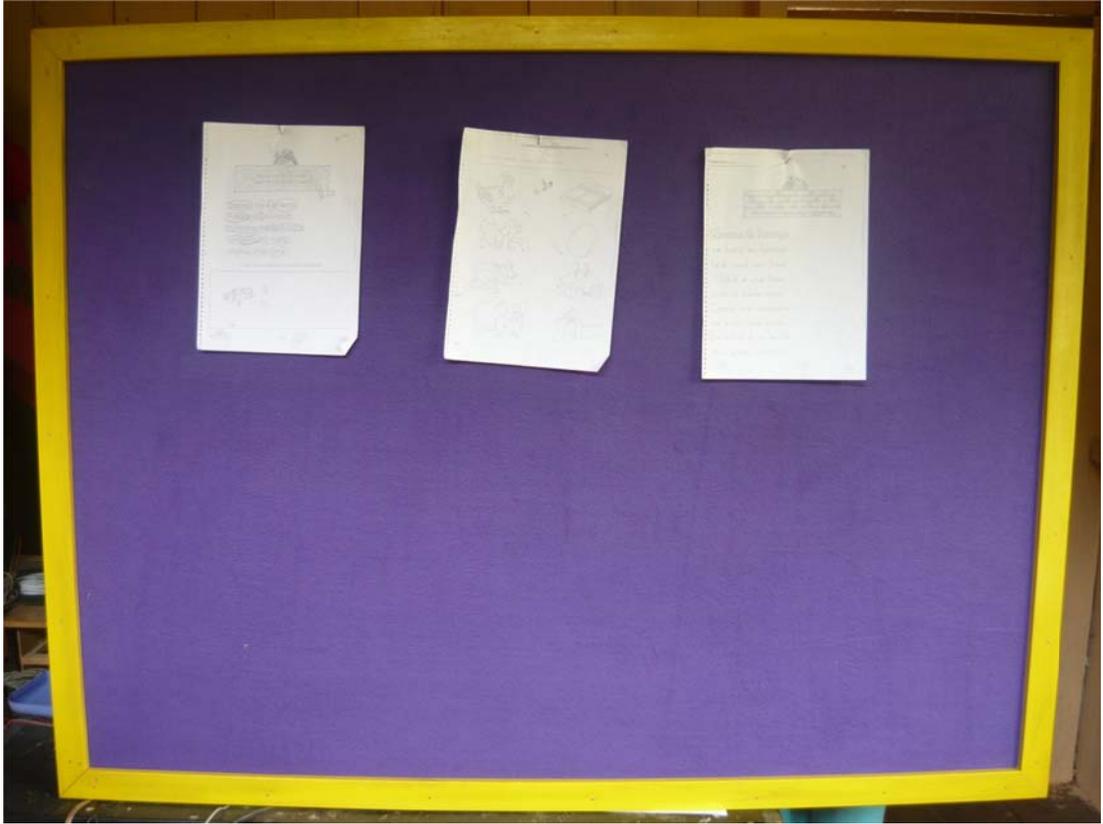
Auditivos: Palabra hablada (exposición – diálogo), radio, CD, teléfono, internet grabaciones,

Audiovisuales: Programas de televisión, Cine, Programas de vídeo, cassette, Multimedia, Video conferencia, diapositivas.”¹²

¹²[http://www.google.com.ec/search?q=Funciones de los Medios y Recursos Didácticos &ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-es:official&client=firefox-a&source=hp&channel=np#pq](http://www.google.com.ec/search?q=Funciones+de+los+Medios+y+Recursos+Didácticos+&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-es:official&client=firefox-a&source=hp&channel=np#pq).

3.6 Materiales Didácticos para la enseñanza en el área de Lengua y Literatura

3.6.1 Franelógrafo



Fuente: Elizabeth Ríos.

El franelógrafo es un trozo de franela o tela afelpada, que se usa en el aula para mostrar figuras o letras que, gracias a su reverso áspero, se pegan en ella. Es un tablero cubierto de franela o fieltro que aprovecha el hecho de que el fieltro de algodón se adherirá fácilmente a su superficie.¹³ Se puede trabajar en él tal como se trabajaría en un pizarrón, con la diferencia de que las cosas que se presentan en el franelógrafo se preparan de antemano, forrándolas por detrás con franela, fieltro o papel de lija, para que se fijen instantáneamente en la cara aterciopelada del tablero, de manera que el profesor pueda sustituir con rapidez las figuras utilizadas.

A continuación compartimos algunos conceptos de diferentes autores según sus análisis en referencia al franelógrafo:

¹³FARFAN, Pablo. Compilacion, Recursos Didácticos Guía I y II, Pág. 16

Norita, Es un método de representar la verdad por medio de cuadros y objetos pegados en franela, que se colocan contra una tabla forrada también con franela. Se puede, trabajar tal y como se trabajaría en un pizarrón, con la diferencia de que las cosas que se presentan en él se preparan de antemano. Las figuras que se pegan llaman mucho la atención a los niños. Sus mentes y corazones son impresionados más profundamente con la verdad cuando entra por medio de la vista y oído.

Vette Medrano de la Torre, Considero que los maestros que se dedican tanto al área de preescolar como la primaria, utilicen este tipo de material porque se beneficiará en sus clases, pues los niños retendrán de una manera visual su conocimiento, a veces se deberá de permitir que el niño pegue las figuras mediante juegos de interacción y así lograr que lo que ha aprendido lo practique en el aula.

Rosa María Islas, elemento didáctico no muy utilizado en la actualidad, pero que se sigue utilizando sobre todo en los Jardines de Infantes o Preescolar, se utiliza para ilustrar, para identificar a los personajes de una historia, ya que eso logra atrapar la atención de los pequeños, dependiendo de la variedad de materiales y colores que se utilicen.

Rosy León, Es un material didáctico que por muchos años se ha venido usando no solo dentro de los centro educativos, si no en otras instituciones por la facilidad de comunicar cualquier mensaje dentro de todo tipo de empresa o comunidad. Pero sigue siendo una herramienta de uso muy común, mayormente dentro las escuelas elementales para que los educandos tengan más facilidad de construir, relacionar y aprender al mismo tiempo que interactuar.

Lourdes Almada, herramienta de presentación visual. Es simple a utilizar en los más pequeños, su tamaño permite que ellos colaboren. La funcionalidad que suele

dársele en ocasiones es de periódico mural móvil, lo que le da una amplia ventaja. Al ser económico permitiría que cada aula tuviera uno, que los niños y jóvenes pudieran ilustrar sus inquietudes e intereses.

¿Elemento a considerar en un franelógrafo?

- A la superficie del franelógrafo puede fijarse cualquier material plano de poco peso, una vez se les haya aplicado el forro posterior.
- El tamaño más satisfactorio del tablero para utilizarlo en el salón de clases es una tabla que tenga el tamaño aproximado de una sección del pizarrón de la clase.
- El color debe ser agradable y ofrecer el debido y adecuado contraste con los objetos
- Se debe tomar en cuenta la planificación de la clase, seleccione cuidadosamente el material a emplear.
- Prever la disposición especial de las figuras para dinamizar su manejo y facilitar su percepción.
- De acuerdo al momento de uso, asigne un número al reverso de la ayuda
- No se aparte del propósito que lleva implícito lo que desea transmitir.
- Prepare los franelogramas cerca a la ayuda, en el mismo orden, en que serán colocados.
- Presente las imágenes con soltura y fluidez.
- Su ubicación no debe entorpecer la visualización de los estudiantes.
- Preste especial atención al momento en que se cambian los franelogramas. Trate de no amontonar las imágenes.
- Oriente y genere actividades con los estudiantes.
- Utilice un guión que le sirva de guía en el empleo de los franelogramas (puede escribirlo en hoja aparte al reverso de los franelogramas).

¿Para qué sirve?

“Con el franelógrafo se logran sorprendentes resultados que se obtienen con los niños y niñas cuando se usa. Las figuras que se pegan en el franelógrafo les llaman mucho la atención. Y a los niños se les facilita recordar lo que se les ha enseñado ya que el franelógrafo impacta fuertemente en el área visual y auditiva de cada niño y niña.

Se nos ha dicho que recordamos un 10% de lo que oímos, un 50% de lo que vemos y un 80% de lo que vemos, oímos y hacemos. Cuando hacemos uso del franelógrafo en nuestra enseñanza podemos adaptarlo a todo eso. El niño ve el contenido en el franelógrafo, al mismo tiempo que la oye de labios de su maestro, y él puede hacer la historia o pasar el contenido después, cuando el maestro le permita repasarla colocando las figuras en el franelógrafo. Entonces habrá una profundización del contenido.

Muchos maestros han notado el aumento crecido en la asistencia de sus clases cuando han usado este nuevo medio de impartir su enseñanza. Muchos niños se entusiasman y se ha logrado alcanzar que el niño(a) aprenda de manera más didáctica”¹⁴

Proceso de Elaboración Franelógrafo

- Se pone cola fría sobre la superficie de la madera o cartón.
- Se extiende la franela con cuidado para que no quede arrugada y se aplana muy suavemente.
- Se recorta la franela sobrante casi sin dejar espacio con la orilla de la madera.
- Se coloca la cinta adhesiva en toda la orilla para que cubra por ambos lados y de firmeza y presentación al franelógrafo.
- Es recomendable que el franelógrafo tenga dos vistas con franela de color claro por un lado y franela oscura por el otro. Si las figuras a usar son claras usaremos el lado oscuro y si las figuras son de colores oscuros usaremos el franelógrafo por el color claro.
- Preparar el triplex según las medidas consideradas.
- Forrar la franela sobre una cara del triplex utilizando los chinchas.
- Cortar las tiras de la misma dimensión del triplex.
- Clavar las tiras en lados del rectángulo haciendo un marco.

¹⁴ EL FRANELOGRAFO, <http://www.google.com.ec/search?q=FRANELOGRAFO&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla>

- Las argollas se colocan en la parte superior y sirve para poner una cuerda y colgar.
- Se puede barnizar o pintar las tiras para dar un mejor acabado.

Preparación de las figuras.

- a) Planificación.-** escribir en pocas palabras el plan de lección y las imágenes necesarias.
- b) bosquejo.-** se recomienda recortar un rectángulo de las dimensiones del franelógrafo y luego dibujar la disposición de los elementos que se va a utilizar. El bosquejo permite al profesor tener una idea precisa de las dimensiones de las figuras en relación con la superficie del material. Tiene como función guiar al profesor en la clase para que disponga las figuras en la posición correcta.
- c) Fabricación.-** los dibujos y escrituras se realizan sobre cartulina; luego se recortan. en la parte posterior se les pega un pedazo de lija que se adhiere al franelógrafo.
- d) Numeración.-** al terminar la elaboración de las figuras, es conveniente numerarlas (por la parte posterior) en secuencia, para poder identificar con facilidad.
- e) Validación.-** una vez terminada la elaboración, es conveniente también realizar una revisión en el franelógrafo antes de presentarlo a los alumnos.
- f) Conservación.-** todas las figuras y notas preparadas para la lección se guardan dentro de un sobre, en el que se escribirá el título de las lecciones código correspondiente a las observaciones necesarias.

3.6.2 Tarjetero



Fuente: Elizabeth Ríos.

Es un material didáctico que haciendo uso de los afiches aportan a la adquisición y diferenciación de los fonemas en los niños de segundo año de educación básica preparando para la lectoescritura. se puede utilizar afiches de palabras en tercer año con el propósito de mejorar la lectoescritura.

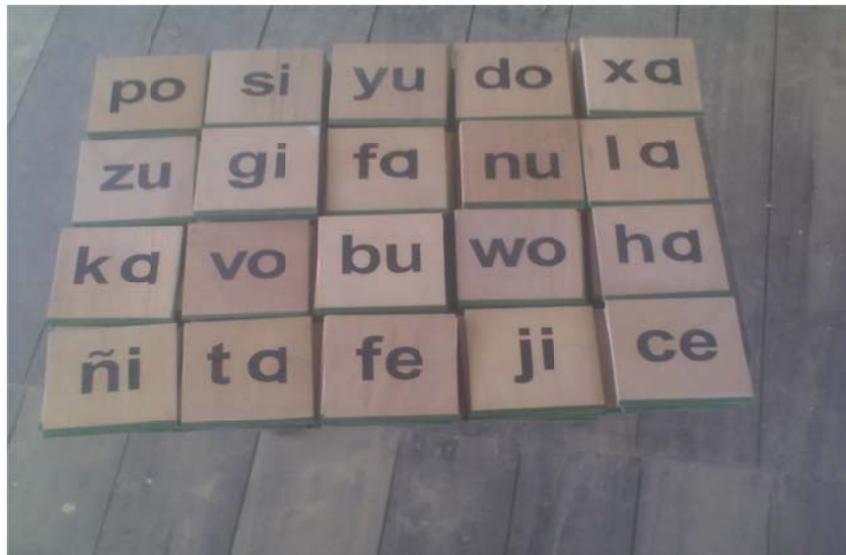
Las estrategias que busque el docente le guiara a hacer uso para otros años y áreas de estudio. Pieza rectangular, de cartulina o de otro material, que lleva algo impreso o escrito se la considera también como mueble donde se guardan o exponen tarjetas de visita, fotografías, correspondencia, etc.

Pasos para su elaboración

- Preparar los triples según las medidas a realizar.
- Cortar las tiras de madera considerando el largo del triplex.
- Realizar canales en las tiras donde se ubicaran los afiches.

- Las tiras preparadas pegar sobre el triples dejando espacio suficiente donde el afiche pueda ser introducir y retirar con facilidad, sobre todo se observe los fonemas, palabras, gráficos o símbolos.
- Las argollas se coloca en la parte superior y sirve para poner una cuerda y colgar.
- Se puede barnizar o pintar para dar un mejor acabado o presentación.
- Los afiches pueden ser elaboradas considerando la ubicación de las tiras.

3.6.3 Fichas de lectura



Fuente: Elizabeth Ríos.

Cuadros de madera u otro material en que llevan escritas cada una de los alfabetos de la familia silábica o palabras.

Material necesario para su elaboración

Triplex, pintura esmalte, caladora, moldes de letras, pincel, brocha, lápiz, esponja.

Proceso de elaboración:

- Cortar el triplex de dimensiones requeridas para cada fonema.

- lijar el contorno del pedazo del triplex recortado.
- Dibujar o escribir las letras.

3.6.4 Cartel de lectura



Fuente: Elizabeth Ríos.

Material didáctico que orienta a la lectoescritura a través de la observación de los gráficos fonemas y palabras.

Material necesario para su elaboración.

Dos pliegos de cartulina, tiras de madera, laminas o gráficos, marcadores de colores, regla, perillas, forro, piola, pinceles, acuarelas, temperas.

Proceso de elaboración

- En una cartulina, señalar de manera cuadrada dejando espacio según el número de alfabetos.
- En los cuadros escribir en la parte superior izquierda los alfabetos según el orden.
- En los mismos pegar o dibujar elementos que empiecen con cada uno de los fonemas.
- Escribir de manera vertical y horizontal el nombre del grafico.
- Pegar tiras de madera en la parte inferior y superior de la cartulina.
- Ubicar un colgante.
- Forrar con un plástico transparente.

Cómo se aplica el Cartel

Primero se hace leer solo, las graficas y después las palabras, tanto vertical como horizontal; se procura hacer comprender las dos posiciones diferentes, diez veces. Luego se expresa, ahora vamos a aprender a leer y escribir en las dos formas, y de hará leer en el cartel toda las palabras de las dos posiciones. No hay ninguna dificultad en la lectura, porque los alumnos se basan en las gráficas.

En la palabra vertical aparece una letra de color rojo, es la consonante que los alumnos deben aprender a reconocer, con toda seguridad por el sonido. El maestro, continuando expresa: ahora vamos aprender con claridad los sonidos de cada letra roja del cartel, así: la letra de mamá, suena (mmm), la letra de nene suena (nnn); la letra de niña suena (ñeee); adaptamos recursos convencionales en algunas letras.asi continuara con toda las letras rojas del cartel repitiendo varias veces haciéndole al inicio de cada clase, por el lapso de 15 días, hasta que los niños dominen el reconocimiento de las letras por el sonido.

En consecuencia el uso de las palabras claves garantiza: facilidad, rapidez, amenidad y firma seguridad en la enseñanza de la lectoescritura. Necesitamos darnos cuenta

que en una hora clase, termino con la fonetización de las letras rojas, se ha logrado enseñar de una vez, todo el alfabeto, sin omitir ninguna letra.

En las siguientes clases, después de un repaso de fonetización de las letras rojas o consonantes, el profesor pedirá a los niños que dibujen, cada cuadro del cartel, incluida la grafica y las dos palabras vertical y horizontal, lo cual cumplen con notable agrado, esta actividad dura hasta terminar todo los cuadros del cartel; se sobre entiende en varias clases. Cuando un alumno ha terminado los cinco primeros cuadros en su cuaderno el maestro no debe olvidar evaluar acompañado de motivación y elogios la cual le permitirá mantener motivado a sus estudiantes.

¿Cómo enseñar a leer 6 sonidos en una hora clase? El método antilexico enseña en una sola lección 6 sonidos incluyendo la (i) griega de la (y), así; a, e, i, y, o; lo cual facilita formar tres frases, una lectura con las vocales: yo oí; ya oí; yo oía los niños captan y leen con facilidad esta primera lectura.

Para enseñar las vocales el profesor dibuja en la pizarra una escaleta de cinco cajones con las siguientes graficas: ojo, ala, iglesia, escalera, uña, se puede tener dibujado con anticipación en cartulina i cartón).El maestro traslada al pizarrón el dibujo de la escalera anterior. Luego dice, vamos a memorizar los cinco dibujos que ven al frente, una vez de ida y otra de vuelta, así: ojo, ala, iglesia, uña, escalera. De regreso: escalera, uña, iglesia, ala, ojo. Repetir cinco veces. Luego practicar haciendo pasar a los niños al frente y de espaldas sin ver repetir de abajo hacia arriba. No debe olvidar motivar a cada actividad que realicen los niños.

Continuando con la enseñanza de las vocales, después de la memorización de las cinco graficas, se pasa a desprender el primer sonido de cada grafica; así: el primer sonido de ooojo es (o), esta bombita siempre dice o; el primer sonido de aaala es (a), esta bombita con raya pegada dice (a); de iiiglesia el primer sonido es (i), esta rayita con un puntito encima dice (i); de uuuña el primer sonido es (u), esta arco hacia

arriba dice (u); de eeescalera el primer sonido es (e),esta bombita con una rayita en el medio dice (e).luego pasamos a leer lo que está en el pizarrón: a... e... i... o... u.. ; más abajo por pares: aa... ee... ii... oo... uu....se explica que las letras que estarán a continuación de **ii** suenan igual **ii** y queda grabado el sonido de nueva letra (y)

Tenemos un marco horizontal con la lectura vertical:

y o	y o	y o
o í	a í	o í
		a

Yo oí ya oí yo oía

En una hora clases se ha enseñado a repetir de memoria 5 graficas, a reconocer 6 sonidos, a leer 3 frases y a leer de dos maneras, vertical y horizontal. el uso de graficas y el dibujo son decisivos al éxito de la lectura. al final de la lección los niños deben dibujar lo que están en la pizarra.

¿Cómo enseñar a leer en 30 días? Los niños aprenden con rapidez 26 familias de silabas, en base de 26 palabras claves del cartel. El dominio del reconocimiento fonético de las consonantes decide la fácil captación de la unión con las vocales y la creación de los nuevos sonidos que se llaman silabas. Entonces, presentado de nuevo el cartel enseñamos a hacer deducciones, así: (m m m) de mamá con (a) suena (ma); con la (o) ¿cómo sonara? (mo) contestan; con la (i) mi dicen; con la (u) mu, con la (e) me. Ahora de golpe: ma, me, mi, mo, mu. Este ejercicio deductivo hacemos con todas las consonantes del cartel.

A continuación, para formar las familias decimos en presencia del cartel, que cada palabra clave es una mamá que tiene cinco hijitos, meno dos palabras que sólo tiene dos hijitas (que) , (qui) y gato tiene 9 hijitas, ga, go, gu, gui, gue, güi, gûe, ge, gi. Estas 9 silabas deben dominar en 2º año de básica. A continuación preguntamos cuál es la familia de sonidos respectivos, así: se señala (lee) ¿cuál es la familia?

Contestan: la, le, li, lo, lu. Señala (niña), cual es la familia: ña, ñe, ñi, ño, ñu. Señalamos (box).

La familia es xa, xe, xi, xo, xu. La (x) tiene dos sonidos (gs) luego las silaba se pronuncian así: gsa= xa, gso=xo, gsi=xi, gsu=xu, gse=xe. Si los niños dominan el silabeo, que se consigue con el cartel, será la mejor calidad, lo cual garantiza el método antilexico.

El presente método ofrece algo fundamental que no tienen otros textos, es la graficación de la sílabas en base a escaleritas; por tanto el aprendizaje se realiza a base de imágenes, pues el cerebro humano de la realidad que lo rodea lo que capta son imágenes, estas sirven de base para asociar con o abstracto que son silabas, entonces hace posible el recuerdo y la comprensión. Al contrario, presentar las silabas vacías de imágenes o graficación, es un grave error didáctico; la mente del niño no tiene base de apoyo para recordar los sonidos silábicos y halla en el libro tradicional un camino oscuro, incomprensible; luego se decepcione del aprendizaje, por lo abstracto, y por ultimo pierde el interés. Esta es la causa de los bajos niveles de comprensión lectora, del bajo rendimiento académico y del desafecto de niños y jóvenes a la lectura.

En consecuencia, se recomienda a los maestro de 2º año de básica fijar su interés docente en conseguir la memorización correcta de todos les escaleritas de graficas señaladas anteriormente, lo cual se logra mediante el dibujo. Y poner atención en la novedad didáctica de la silaba vertical y horizontal. Siendo como es la silaba base de la capacidad lectora, esta pieza fonética debe ser de total dominio en segundo año .es seguro que los niños que no dominan silabas su lectura es titubeante, dificultosa, que no permite comprender lo leído. En cambio quienes dominan silabas exhiben una lectura rápida y fluida, con notable comprensión lectora.

Otros recursos para captar la pieza silábica

1.-la silaba vertical - horizontal:

mmm

a e i o u

ma me mi momu

Esta posición permite la mejor captación del silabeo. Tiene percepción espacial y temporal. El niño distingue la consonante arriba y la vocal abajo, cómo suenan juntas.se puede hacer pronunciar largamente la consonante y corto la vocal o viceversa. Así: m mm a = ma m a aa = ma. Con toda las vocales; luego con todas las consonantes. Además desde la silaba usamos el análisis y la síntesis.la silaba vertical el analítica y la horizontal sintética .con esta práctica los niños saben lo que es la silaba horizontal y vertical, tiene doble percepción de la imagen silábica.

2.- la escritura vertical – horizontal en silababas.

Yo	ju	bas	y	con	en	mi	es
	gue	tan		ten			cue
		te		to			la

Yo jugué bastante y contento en mi escuela.

En mi escuela yo jugué bastante y contento.

Contento yo jugué bastante en mi escuela.

Este modelo interesante ofrece resultados sorprendentes en el mejoramiento de la lectura, por la alegre aceptación de los niños a la clara formación de las palabras, lo cual lo toman como un juego.los alumnos inventan frases en vertical. Como indica en el modelo 2 y deben convertirse cada frase en horizontal.es una actividad recreativa de la pre lectura.

3.- La escritura vertical – horizontal en letras.

m	a	e	b	c	v	g
i	u	s	e	o	e	r
	l		l	n	n	a
	a		l		t	n
			a		a	d
					n	e
					a	s
					s	

Mi aula es bella con ventanas grandes.
 Es bella mi aula con grandes ventanas.
 Con grandes ventanas es bella mi aula.

Este modelo de escritura y lectura encierra una verdadera terapia para la dislexia. los niños disléxicos incurren en las siguientes alteraciones: escriben el por le ; ne por en; la por al; las por sal; pro por por; golbo por globo; pato por pato, etc. se nota que esta alteraciones ocurre por falta de percepción espacial sobre la secuencia u ordenamiento de las letras dentro de la palabra. Entonces los niños que saben escribir como en el modelo 3 se corrigen radicalmente y desaparecen los trastornos en el ordenamiento, las omisiones e inversiones de letras, porque la didáctica de la escritura vertical evita caer en errores de secuencia.

Otro valioso recurso es enseñar a leer y escribir por suma de sonidos, pronunciando cada vez que se aumenta un fonema y cifrando con números para enseñar+ el orden de la progresión. Ejemplo: empleamos la palabra (distinguido)

d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d
1	i	I	I	I	I	I	I	I	I	i
2	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s
3	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t
4	I	I	I	I	I	I	I	I	I	i
5	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n
6	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g
7	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u
8	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i
9	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d
10	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
11										

.....
 Distinguido

Para la comprensión de los niños realizamos este juego fonético en el pizarrón. Escribimos la (d) y se pregunta cómo suena, (ddd). en la fila 2 se aumenta (i), cómo suena; se aumenta la (s) sola cómo suena, y las tres como suenan; se aumenta la (t) sola como suena, las cuatro como suenan.asi hasta terminar la fila (11).es u juego fonético, porque a los niños los divierte esta descomposición; permite entender todas las combinaciones posibles de las letras y las palabras; el correcto ordenamiento de las mismas para no trastornarse al dictado, además se consigue el mejoramiento de la ortografía porque al descomponer los alumnos centran más la atención en los literales que integran la palabra.”¹⁵

3.6.5 Casita de Lectura



Fuente Elizabeth Ríos.

¹⁵VEGA, Ramiro, Métodos y Técnicas, Compilación y Adaptación,2008,pág.28

Con características de una casa en la cual se incluyen láminas y palabras para que sean leídas a través del gráfico.

Material necesario para su elaboración.

Cartón, regla, tijeras, pegamento, lápiz, marcadores, gráficos, laminas,

Proceso de elaboración

- Cortar el cartón en forma de una casa.
- Cortar otro molde de la misma forma dejando 10 cm. más largo en la parte inferior.
- En el primer recorte dibujar y cortar cuatro ventanas.
- Juntar con el siguiente molde pegando con una cinta en el contorno.
- En la parte inferior de las ventanas pegamos un pedazo de cartón donde se ubicara las palabras.
- Mientras se pega la cinta se dobla el cartón de la parte más larga y se deja una parte sin pegar donde se introducirá el gráfico.
- En la parte superior ubicamos un colgante.
- En el techo escribimos el nombre del material.

Para su aplicación el maestro ubica en todo los espacios de la casita las laminas con gráficas que al niño de llamen la atención, el alumno lee sin dificultad el gráfico, a continuación se ubica las palabras debajo de cada lamina, de igual forma el educando lee y escribe sin dificultad la palabra. Es decir el niño se inserta a la lectoescritura por la estructura de la palabra apoyados de los gráficos.

4.- EL METODO DE ENFOQUE

4.1. Descripción de la metodología empleada

El presente trabajo siendo de carácter educativo se considerará los aspectos pedagógicos y didácticos en la elaboración del material didáctico. Para la realización de los materiales didácticos en ejecución, se procedió primeramente con una investigación de campo, en donde se realizó un estudio socio educativo, a través de la observación directa y entrevista a los entes que integran al quehacer educativo, la recopilación de informaciones teóricas ha sido otro aporte en el enriquecimiento de la investigación, seguidamente, se recolectó los materiales necesarios, para plasmar la elaboración de materiales didácticos como son: tarjetero, fichas de abecedarios, casita de lectura, cartel de lectura y el franelógrafo. Cada uno de los materiales tiene sus propias características y manejo, las que poseen una funcionalidad adecuada y precisa comprobada en el área de lengua y literatura la cual está acoplada a segundo y tercer Año de Educación Básica.

4.2 Fuente de los datos

Los medios que se utilizaron para concretar la investigación práctica, fueron las fuentes bibliográficas, el internet y los docentes que con su experiencia dieron una información adecuada y experimentada en la práctica diaria de su labor en el desempeño de sus funciones educativas.

4.3 Los instrumentos utilizados para la recolección de los datos

- Observación Directa
- Monografías
- Textos
- Folletos
- Entrevista

4.4 Selección de los sujetos y sus características

Todos los recursos didácticos expuestos entraña un gran valor dentro del campo educativo, en la escuela Santa Teresita, porque contribuye a mejorar la lecto/escritura y obtener el mayor provecho del aprendizaje de 22 niños/as; dinamizando la labor docente en los primeros Años de Educación Básica mejorando el rendimiento escolar en si a la calidad educativa.

5.- RESULTADOS OBTENIDOS

La investigación bibliográfica y la observación directa el aula 2do y 3ro Año de Educación Básica permitieron extraer información objetiva sobre la realidad educativa de los educandos en dicha institución educativa, la cual como aporte a la solución de muchos de sus necesidades emprendí la dotación de materiales didácticos en el área de Lengua y Literatura en el nivel mencionado.

La dotación de materiales con anticipación conllevo a que se pueda cumplir con la elaboración del 100% de los recursos didácticos propuestos. los mismos que por su acabado llamaran la atención a los educandos

6.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los recursos didácticos cumplen la función de facilitar las condiciones que enmarcan la interacción entre docentes y estudiantes para alcanzar el logro de ciertos objetivos educativos a través de una enseñanza-aprendizaje activa y dinámica por lo que los materiales incitan a la atención y concentración durante el proceso de aprendizaje.

La calidad educativa y el mejor rendimiento escolar en los primeros años de educación básica se alcanzan a través de la utilización de técnicas, estrategias, métodos y recursos didácticos necesarios, significativos por el docente que aporten

a que los estudiantes despierten el interés en las áreas básicas de estudio. Es decir la planificación oportuna acompañada con la priorización de materiales es responsabilidad del educador con el fin de que la enseñanza no sea monótona y se convierta tan solo en el cumplimiento de la hora clase.

La dotación de los materiales didácticos en el área de Lengua Y Literatura en la escuela Santa Teresita facilitará a los niños\as el 2do,3ro mejorar la lecto-escritura y desarrollar el lenguaje oral y escrito en si la comunicación.

Hoy sabemos que es posible conseguir un producto educativo de calidad con educadores comprometidos e involucrados en proceso permanente de capacitación docente. La actualización académica se ha convertido en una revolución constante del mundo actual y un punto de referencia primordial para el acceso a la educación globalizador, por lo tanto la lectura debe convertirse en eje primordial de los conocimientos en los tiempos del avance del mundo de la tecnología y la información. Para eso se requiere la utilización de medios y recursos apropiados acompañado con la capacitación constante del docente.

Las nuevas tendencias de la educación implican retos y constancia. Una de las variables de mayor influencia en la calidad de la educación es la formación del docente.

Un docente eficiente es aquel que posee las herramientas técnico-pedagógicas que le permiten construir aprendizajes significativos con sus estudiantes. Un maestro con una sólida formación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, comprometido con su misión produce una educación de calidad. Apostarle a la capacitación docente de la lectura y escritura, como herramienta básica en la formación de estudiantes críticos y reflexivos.

Con la observación podemos comprobar que el maestro de 2do, 3ro se dedican a la enseñanza de la lecto-escritura con materiales que no satisfacen la necesidad educativa de los niños por ser precarias algunas veces inadecuadas a la realidad y necesidad del educandos; haciendo que los mismos cuenten con problemas de aprendizaje como la dislexia y la disgrafía e imposibilitan la asimilación de los conocimientos que requieren para su desarrollo lingüístico.

La ejecución de proyectos y la gestión oportuna de los directivos del plantel es indispensable con el fin de adecuar el aula, dotar materiales didácticos para la enseñanza, especialmente en Lengua y Literatura.

Es necesario remplazar y adecuar los materiales didácticos precarios lo que permitirá mejorar la enseñanza- aprendizaje. La utilización adecuada y oportuna de los recursos como: el franelógrafo, casita de lectura, cartel de lectura antilexico y el tarjetero con el apoyo de las fichas de la familia silábica fortalecerá la lecto-escritura y al mejor rendimiento escolar resolviendo las dificultades de aprendizaje y estará en la capacidad de lograr una mejor comunicación.

7.- ANEXOS

Elaboración del franelógrafo.



Fuente: Elizabeth Ríos.

Elaboración del tarjetero.



Fuente: Elizabeth Ríos.

Elaboración de las fichas



Fuente: Elizabeth Ríos.

Elaboración del cartel de lectura



Fuente: Elizabeth Ríos.

Elaboración de la casita de lectura.



Fuente: Elizabeth Ríos.

8.- BIBLIOGRAFÍA

- FARFÁN, Pablo, *Recursos Didácticos*, UPS 2005
- FONSECA, Víctor. *Dificultades de Aprendizaje*, Ediciones Trilla, México 2005
- LIMA, Braulio. *Dificultad de Aprendizaje*, Compilación y Adaptación, Cuenca, 2006
- M.E.C, *Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica*, 2010
- OCEANO, Diccionario Enciclopédico.
- U.T.P.L. *Dificultad de aprendizaje*, Guía Didáctica, Loja, 2006
- VEGA, Ramiro, MARTÍNEZ, Cristóbal, *La Lectura como Medio de Aprendizaje en los Estudiantes de Educación Básica*. Tesis, 2006
- VEGA, Ramiro, *métodos y técnicas de enseñanza*, Compilación, 2007

Linkografía

FUNCIONES DE LOS MEDIOS.

http://prometeo.us.es/recursos/medios_y_recursos/funciones.htm

GRAELLS, Pere, Los Medios Didácticos.

[http://www.google.com.ec/search?q=funciones de los medios y recursos didácticos &ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.Mozilla:es-ES:oficial&client=firefox-a&source=hp&channel=np#pq](http://www.google.com.ec/search?q=funciones+de+los+medios+y+recursos+didácticos&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.Mozilla:es-ES:oficial&client=firefox-a&source=hp&channel=np#pq).

UNIVERSIDAD DE NAVOJOA, Tecnología Educativa, Educativa, El franelógrafo.

<http://www.google.com.ec/search?q=franelografo&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla>