



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL
PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
ASOCIADO AL TEJIDO EN PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN SÍGSIG, PROVINCIA
DEL AZUAY

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Arquitecto

AUTORES: YADIRA NATALI UYAGUARI ZHIMINAICELA
EDUARDO JOSUÉ CARPIO CHIRIBOGA
TUTOR: ARQ. MILTON DAVID ARAUJO ORTIZ

Cuenca - Ecuador
2026

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Yadira Natali Uyaguari Zhiminaicela con documento de identificación N° 3050344856 y Eduardo Josué Carpio Chiriboga con documento de identificación N° 0106429426; manifestamos que:

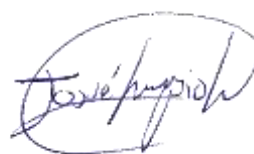
Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 18 de febrero de 2026

Atentamente,



Yadira Natali Uyaguari Zhiminaicela
3050344856



Eduardo Josué Carpio Chiriboga
0106429426

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Yadira Natali Uyaguari Zhiminaicela con documento de identificación N° 3050344856 y Eduardo Josué Carpio Chiriboga con documento de identificación N° 0106429426, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Proyecto técnico: “Anteproyecto arquitectónico de un equipamiento multifuncional para la preservación del patrimonio cultural inmaterial asociado al tejido en paja toquilla en el cantón Sígsig, provincia del Azuay”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Arquitecto, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

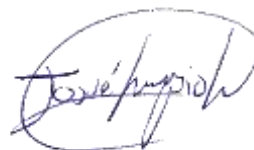
En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 18 de febrero de 2026

Atentamente,



Yadira Natali Uyaguari Zhiminaicela
3050344856



Eduardo Josué Carpio Chiriboga
0106429426

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Milton David Araujo Ortiz con documento de identificación N° 0104641972, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ASOCIADO AL TEJIDO EN PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN SÍGSIG, PROVINCIA DEL AZUAY, realizado por Yadira Natali Uyaguari Zhiminaicela con documento de identificación N° 3050344856 y por Eduardo Josué Carpio Chiriboga con documento de identificación N° 0106429426, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Proyecto técnico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 18 de febrero de 2026

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Milton David Araujo Ortiz'.

Milton David Araujo Ortiz

0104641972

Dedicatorias

A mi familia, por ser el cimiento firme sobre el que he construido cada uno de mis sueños, por su apoyo silencioso, su paciencia infinita y su amor incondicional en cada etapa de este camino.

A mis padres y hermanos quienes creyeron en mí incluso cuando yo dudaba, por sostenerme en los días difíciles, celebrar mis logros como propios.

Y de manera muy especial, a mi madre, mi mayor inspiración y fortaleza, por su entrega incansable, sus sacrificios y su abrazo seguro aún en la distancia.

Gracias por enseñarme el valor de la perseverancia, la sensibilidad y la valentía; por ser guía, refugio y ejemplo de amor absoluto, porque en cada página, en cada desvelo y en cada meta alcanzada late tu apoyo constante.

A Ramona, mi compañera fiel de desvelos y madrugadas, y a mis amigos incondicionales, por demostrarme lealtad y recordarme que nunca estuve sola y acompañarme en el proceso, especialmente a Marco a quien considero como un hermano.

Con todo mi amor y gratitud, dedico este trabajo a ustedes.

Yadira

Dedicatorias

Dedico este trabajo a mis padres por darme un apoyo incondicional en todas las facetas de mi educación, por no dejar que me falte nada en esta vida y, por sobre todo a todo el cariño que se me ha dado a lo largo de mi existencia.

A mi padre, por enseñarme el valor de la responsabilidad y el trabajo arduo.

A mi madre, por encaminarme en el camino de esta gran profesión, y por ser mi apoyo y mi brújula en todos los ámbitos de mi vida.

Finalmente, le dedico este logro a mis abuelos, ya que, sin su herencia y su trabajo esto no sería posible, este logro es de ustedes, este logro es parte de su herencia.

Josué

Agradecimientos

Agradezco a Dios por darme la fortaleza, sabiduría y la constancia necesaria para culminar esta etapa, por guiar cada paso y sostenerme en los momentos de dificultad.

A la Universidad Politécnica Salesiana, por abrirme las puertas y formarme como profesional, al director de carrera Arq. Edgar Gordillo, por su liderazgo, compromiso y apoyo a lo largo de mi formación académica.

A todos mis docentes, por sus enseñanzas, exigencia y dedicación, que contribuyeron en mi formación académica.

De manera especial, a mi tutor de tesis, Arq. David Araujo, por su orientación, paciencia y acompañamiento constante durante el desarrollo de este trabajo y por compartir su conocimiento.

A mi compañero y amigo Josué Carpio, por compartir este proceso, por el trabajo en equipo, el apoyo y la dedicación constante y perseverante que hicieron posible la construcción de este trabajo.

A mis amigos, por su apoyo constante, ánimo y compañía en los días de esfuerzo y aprendizaje.

A mi familia, por creer siempre en mi e impulsar cada uno de mis logros, incluso en la distancia.

Yadira

Agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios, por el milagro de tenerme sano y salvo.

Agradezco a toda mi familia, por el apoyo y el cariño incondicional en todas mis facetas de mi vida.

Agradezco a mis padres, por todo el amor y el cariño con el que me han criado y me han enseñado todo lo que sé.

Agradezco a mis profesores, por todas las horas y tutorías que ha sido necesarias para lograr esta tesis.

Por último, a mis compañeros de clases, los cuales han hecho de estos 4 años una experiencia más amena y llevadera, en especial a mi compañera y amiga de tesis Yadira Uyaguari por compartir este proceso, apoyo mutuo y el trabajo en equipo.

Josué

Resumen

El presente trabajo consiste en el desarrollo de un anteproyecto arquitectónico de un equipamiento multifuncional destinado a la preservación del patrimonio cultural inmaterial asociado al tejido en paja toquilla en el cantón Sígsig, provincia del Azuay.

A partir del análisis del territorio, las dinámicas productivas y las condiciones actuales del oficio, la propuesta busca fortalecer el tejido social y económico de las artesanas.

Metodológicamente, se integra un diagnóstico urbano y la revisión de referentes arquitectónicos, procesos que permitieron identificar las necesidades espaciales vinculadas a la producción, capacitación, exhibición y comercialización.

Con base en estos criterios, se define el diseño de un espacio que articula la identidad local, la sostenibilidad y el enfoque de género, proponiendo ambientes que promueven el encuentro comunitario y la consolidación de la economía artesanal.

Como resultado, se entrega una propuesta espacial concreta que evidencia el rol de la arquitectura en la puesta en valor del saber ancestral y la reactivación productiva del sector.

Palabras Clave:

Patrimonio cultural inmaterial; paja toquilla; arquitectura multifuncional; artesanas; empoderamiento; sostenibilidad cultural; Sígsig.

Abstract

This work consists of the development of a preliminary architectural design for a multifunctional facility aimed at the preservation of the intangible cultural heritage associated with Toquilla straw weaving in Sígsig Canton, Azuay Province.

Based on the analysis of the territory, productive dynamics, and the current conditions of the trade, the proposal seeks to strengthen the social and economic fabric of the artisans.

Methodologically, it integrates an urban diagnosis and the review of architectural precedents, processes that allowed identifying the spatial needs linked to production, training, exhibition, and commercialization.

Based on these criteria, the design defines a space that articulates local identity, sustainability, and a gender approach, proposing environments that promote community gathering and the consolidation of the artisanal economy.

As a result, a concrete spatial proposal is delivered that evidences the role of architecture in the valorization of ancestral knowledge and the productive reactivation of the sector.

Keywords:

Intangible cultural heritage, Toquilla straw, multifunctional architecture, artisans, empowerment, cultural sustainability, Sígsig.

Anteproyecto arquitectónico de un
**EQUIPAMIENTO
MULTIFUNCIONAL**
para la preservación del **Patrimonio
Cultural inmaterial** asociado al tejido en
PAJA TOQUILLA
en el Cantón Sígig, Provincia del Azuay.



Universidad Politécnica Salesiana
Sede Cuenca

Carrera de Arquitectura

Trabajo previo a la obtención
del título de arquitecto

autor:

Yadira Natali Uyaguari Zhiminaicela
Eduardo Josue Carpio Chiriboga

director:

Arq. David Araujo Ortiz

Cuenca, Ecuador.
2026

Índice de contenido

Capítulo 1: MARCO TEÓRICO		014
1.1	Sígsig y su relación con la paja toquilla	016
1.2	Patrimonio Cultural Inmaterial y saberes artesanales	020
1.3	Perspectiva de género y empoderamiento	024
1.4	Luz, sombras, forma y color en la arquitectura artesanal	028
1.5	Espacios públicos y su relación con la artesanía	032
1.6	Relación entre Arquitectura Cultura y Territorio	036
Capítulo 2: SÍGSIG		042
2.1	Análisis Contextual	044
2.2	Análisis Urbano	054
2.3	Análisis Sectorial	060
2.4	Análisis de Sitio	070
2.5	Conclusiones	082
Capítulo 3: ESTRATEGIA URBANA		084
3.1	Reconfiguración urbana	086
3.2	Conexión con el centro urbano	094
3.3	Plataforma única	098
3.4	Conclusiones	102
Capítulo 4: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO		104
4.1	Implantación y relación con el entorno	108
4.2	Programa arquitectónico y relaciones funcionales	114
4.3	Sección transversal	118
4.4	Plantas Arquitectónicas	120
4.5	Sistema estructural y constructivo	140
Capítulo 5: CONCLUSIONES		144
5.1	Contexto y referentes	146
5.2	Definición de estrategias	148
5.3	Proyecto Arquitectónico	150
5.4	Bibliografía	154

Introducción

La práctica del tejido en **paja toquilla**, custodiada históricamente por mujeres, ha funcionado como un motor de la economía doméstica y como transmisión de saberes ancestrales que, pese a las transformaciones globales, mantiene su vigencia en la memoria colectiva del territorio (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2020).

Estas problemáticas evidencian la necesidad de generar estrategias integrales que articulen la **conservación patrimonial** con la planificación espacial y arquitectónica.

En respuesta a esta realidad, el presente anteproyecto arquitectónico plantea el diseño de un **equipamiento multifuncional** enfocado en la preservación y dinamización del tejido en paja toquilla.

Este abordaje permite derivar lineamientos de diseño coherentes con la identidad vernácula y el paisaje andino.

La propuesta espacial resultante integra áreas de producción, encuentro comunitario y exhibición, configurando un modelo flexible capaz de **adaptarse** a la proyección futura del oficio.

Problema

A pesar de la relevancia patrimonial del tejido en paja toquilla, existe una **desconexión crítica** entre el valor simbólico de la práctica y la realidad material donde esta se ejecuta.

En la actualidad, las condiciones espaciales para el desarrollo del oficio son precarias; la producción se realiza mayoritariamente en ambientes domésticos improvisados que carecen de ergonomía, iluminación técnica adecuada y áreas de almacenamiento, situación que **limita la eficiencia productiva** y afecta la salud ocupacional de las artesanas.

A escala urbana, el territorio **carece de una red de equipamientos** que articule la cadena de valor artesanal.

La inexistencia de espacios físicos adecuados para el acopio, el acabado y la comercialización directa obliga a las productoras a **depender de intermediarios**, lo que mantiene la actividad en una esfera de subsistencia.

Esta carencia de infraestructura de soporte impide la tecnificación de los procesos y dificulta la **transmisión pedagógica de los saberes** hacia las nuevas generaciones.

Como señalan Prada-Trigo et al. (2018), la revitalización de estas dinámicas requiere intervenciones físicas que superen lo meramente estético y resuelvan las fricciones funcionales del **ecosistema productivo**.

Alcances

La pertinencia de este proyecto reside en su capacidad para subsanar el déficit de **infraestructura cultural** detectado.

Su importancia no radica en reiterar el valor teórico del **patrimonio**, sino en dotarlo de un soporte físico que garantice su permanencia.

La propuesta busca resolver problemáticas concretas, específicamente la falta de lugares adecuados para la **producción** técnica y la **conectividad comercial**.

El alcance de la intervención es **urbano- arquitectónico**, se proyecta un equipamiento multifuncional que opere como un catalizador de desarrollo.

Al integrar zonas de producción optimizadas con áreas de interacción comunitaria, el proyecto pretende ofrecer una solución espacial que permita las tejedoras transitar de una economía informal a un **sistema productivo sostenible** y visible.

Delimitación

La delimitación del estudio se establece en tres dimensiones principales: espacial, temporal y sectorial.

En el ámbito espacial, el proyecto se emplaza en un terreno ubicado en las coordenadas geográficas $3^{\circ}03'18.1''S$ y $78^{\circ}47'57.3''W$, dentro de la zona urbana del cantón Sígsig.

Este sector concentra la actividad artesanal y diversos espacios informales de producción, venta y capacitación.

La selección del sitio responde a criterios de accesibilidad, concentración de usuarios y relevancia cultural, lo que permite que la propuesta arquitectónica se **integre** al contexto urbano y social inmediato. El análisis se circunscribe estrictamente al polígono del terreno y su entorno directo.

En la delimitación temporal, el estudio se desarrollará durante el período académico 2025–2026.

Inicia con una fase de diagnóstico y análisis en el primer semestre, seguida por el desarrollo del diseño arquitectónico.

Finalmente, el producto final consistirá en un **anteproyecto urbano-arquitectónico** orientado a fortalecer la actividad artesanal y el patrimonio cultural del cantón.

Objetivos

Objetivo **General**

Diseñar un anteproyecto urbano–arquitectónico que responda a las características del cantón Sigsig y promueva la preservación cultural del tejido en paja toquilla, así como el empoderamiento económico y social de sus artesanas.

Objetivos **Específicos**

Comprender el contexto sociocultural, espacial y productivo de las tejedoras de paja toquilla en el cantón Sigsig, mediante la revisión de referentes arquitectónicos y teóricos vinculados al patrimonio cultural inmaterial, los espacios artesanales y los equipamientos comunitarios, que sirvan como base conceptual y proyectual para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Identificar las potencialidades y carencias del entorno a través de un análisis de sitio que permita reconocer necesidades, problemáticas y oportunidades relacionadas con el oficio artesanal, para fundamentar una propuesta de diseño funcional y contextual.

Elaborar un anteproyecto de equipamiento urbano–arquitectónico multifuncional que provea los espacios necesarios para la valorización del tejido en paja toquilla como expresión cultural viva y que responda a las necesidades del territorio y su comunidad.

Marco metodológico

La presente investigación se fundamenta en una lógica proyectual orientada a interpretar el contexto cultural de Sígsig para desarrollar una respuesta arquitectónica alineada con las necesidades de las tejedoras.

Este enfoque adopta un proceso de análisis y síntesis propio del diseño, el cual, según Hernández Sampieri et al. (2014), opera mediante una dinámica deductiva-inductiva.

Bajo la premisa de Montaner (2019), quien define al diseño como un acto cultural, la propuesta busca interpretar las realidades locales del oficio artesanal más allá de la mera funcionalidad.

Para su ejecución, se aplica el método de análisis, síntesis y propuesta de Zevi (2010), estructurando el trabajo en tres fases.

La primera abarca el análisis contextual y de referentes, donde se examinan casos como el Centro de Desarrollo Productivo "Las Tejedoras" y la Escuela de Artes de Oaxaca, articulándolos con teorías como La poética del espacio y Un lenguaje de patrones.

La segunda fase consiste en un diagnóstico territorial y social mediante observación no participativa y análisis de la fenomenología del lugar (Genius Loci).

Finalmente, la fase de diseño integra estos hallazgos a través de la programación espacial, sistematizando información que aseguran la coherencia entre la teoría, el contexto y el anteproyecto multifuncional.



capítulo 1

MARCO TEÓRICO



- 1.1** Sígsig y su relación con la paja toquilla
- 1.2** Patrimonio Cultural Inmaterial y Saberes Artesanales
- 1.3** Perspectiva de género y empoderamiento
- 1.4** Luz, sombra, forma y color en la arquitectura artesanal
- 1.5** Espacios públicos y su relación con la artesanía
- 1.6** Relación entre Arquitectura Cultura y Territorio

Sígsig

y su relación con la paja toquilla

Sigsig mantiene una identidad profundamente vinculada al tejido en paja toquilla, práctica ancestral que sustenta su economía local, preserva tradiciones comunitarias y proyecta un valor cultural único a nivel nacional e internacional.



1.1 Sígsig y su relación con la paja toquilla

La identidad cultural del cantón Sígsig se fundamenta en el tejido de **paja toquilla**, una práctica que la UNESCO (2012) reconoce como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Esta actividad trasciende la producción artesanal, constituyéndose como un sistema de organización social y una manifestación de la memoria colectiva que define la relación de sus habitantes con el territorio.

En Sígsig, el tejido no es un acto aislado, sino un proceso de identidad donde la geografía andina y la hidrografía del río Santa Bárbara han dictado históricamente las lógicas de asentamiento y los espacios de trabajo de las tejedoras.

Desde la teoría arquitectónica, Frampton (1983) propone el concepto de **Regionalismo Crítico**, sugiriendo que la arquitectura debe actuar como un mediador entre la cultura local y la técnica moderna, respondiendo específicamente a la luz, la topografía y el clima del lugar.

En el contexto de la Playa de Zhingate, la arquitectura para la preservación de este saber interpreta las condiciones montañosas del sitio como una oportunidad para el diseño sensorial.

No se trata solo de construir un taller, sino de materializar la **poética del espacio** (Bachelard, 1957), donde el edificio facilite la experiencia de habitar el paisaje mientras se ejecuta el oficio.

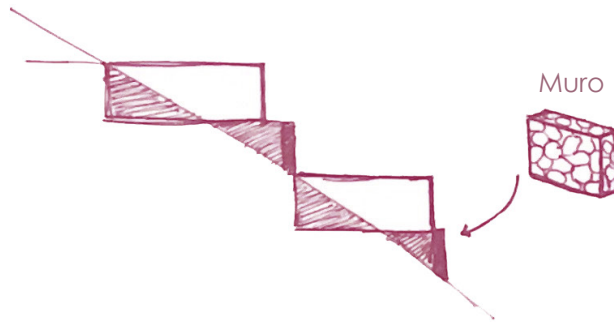
Por consiguiente, la relación entre Sígsig y la paja toquilla exige un equipamiento que funcione como un dispositivo de transición: un lugar que proteja la fibra de las inclemencias climáticas, pero que mantenga la permeabilidad visual hacia el entorno natural.

El diseño debe reconocer que el tejido es un saber hacer que requiere condiciones de iluminación y ventilación específicas, vinculadas directamente a la orografía del sector.

Así, la arquitectura se convierte en un soporte físico que **dignifica la labor artesanal** y asegura la continuidad generacional de este patrimonio en su contexto geográfico original.

Casa de Piedra INAI Arquitectura (Paúl Vázquez)

Fuente: JAG Studio. (2016, 8 de agosto). Casa de Piedra
[Fotografía]. ArchDaily.



Integración topográfica, uso de muros de piedra locales para aterrizar el proyecto, respetando la pendiente natural de la Playa de Zhingate.

Gráfico de aterramiento y muro de piedra

Fuente: Elabora elaboración propia



Patrimonio Cultural

inmaterial y saberes artesanales

El patrimonio cultural inmaterial reúne conocimientos, técnicas y expresiones transmitidas entre generaciones. Los saberes artesanales constituyen prácticas vivas que fortalecen identidad, cohesión social y continuidad cultural dentro de los territorios donde se producen.

1.2

El patrimonio cultural inmaterial se define como el conjunto de usos, representaciones y técnicas que las comunidades reconocen como parte integrante de su identidad, su principal característica es su **carácter dinámico** y su transmisión de generación en generación (UNESCO, 2003).

En el caso de los saberes artesanales asociados a la paja toquilla en Sigsig, este patrimonio no puede desvincularse del entorno físico donde se desarrolla.

Según Arizpe (2015), estos saberes requiere de **espacios de resonancia cultural**, es decir, entornos arquitectónicos que fomenten el intercambio social y la observación directa, pilares fundamentales del aprendizaje empírico.

Desde la teoría del espacio educativo, Alexander (1977) sostiene que el aprendizaje más efectivo ocurre en lugares que permiten la **participación periférica legítima**, donde los aprendices pueden observar a los expertos en un entorno cotidiano y abierto.

La arquitectura debe actuar como una infraestructura pedagógica para convertirse en un ecosistema donde la disposición de los niveles y las visuales internas permitan que el conocimiento fluya tan libremente como las personas por el espacio.

Por lo tanto, la conceptualización del saber artesanal como **patrimonio inmaterial** exige una arquitectura de la transparencia y la conectividad.

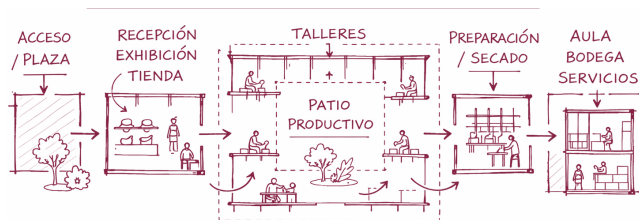
El diseño integrará áreas de reunión informal y talleres cuya configuración espacial elimine las **jerarquías rígidas**, permitiendo que la práctica de tejer sea una actividad que genere interés dentro del recorrido del proyecto.

Al situarse en una pendiente, la arquitectura utilizará los **desniveles** para crear diversos graderíos de observación, transformando la dificultad del terreno en una **oportunidad** para fortalecer la identidad y asegurar la pervivencia del saber toquillero.

La propuesta se consolida finalmente como un ecosistema de aprendizaje donde la forma arquitectónica respeta la memoria colectiva y el territorio, asegurando que la intervención sea percibida como un refugio auténtico.

Casa Toquilla | RAMA ESTUDIO

Fuente: JAG Studio. (2023). Casa Toquilla [Fotografía].
ArchiDiaries.



Se analiza y comprende la importancia de implementar **espacios definidos** según el uso al que se le apropiará, por ello es importante realizar una **organización secuencial** de espacios destinados a la producción.



Transparencia y aprendizaje por observación
Fuente: Elabora elaboración propia

Perspectiva de género y empoderamiento

La perspectiva de género permite analizar desigualdades presentes en procesos artesanales. Promover el empoderamiento femenino implica reconocer capacidades, autonomía económica y participación activa de las mujeres en decisiones comunitarias y productivas.

1.3

1.3 Perspectiva de género y empoderamiento

La arquitectura con perspectiva de género postula que el diseño del espacio construido no es un proceso neutral, sino que debe **reconocer** las desigualdades estructurales para proponer entornos de equidad.

Bajo esta premisa, y según Falú (2009), en su obra *Mujeres en la ciudad: De violencias y derechos*, la planificación debe centrarse en la escala de la proximidad, priorizando la sostenibilidad de la vida y las tareas de cuidado que históricamente han **recaído sobre las mujeres**.

Este enfoque teórico se complementa con la visión de Zaida Muxi (2018) *Mujeres, casas y ciudades: Más allá del umbral*, quien sostiene que diseñar con perspectiva de género implica

proyectar espacios más seguros, próximos, accesibles y pensados para la **diversidad de cuerpos**.

Al trasladar estos conceptos al contexto de Sígsig, donde el tejido de paja toquilla es una labor mayoritariamente femenino entrelazada con la crianza de los hijos y las distintas actividades del hogar, la arquitectura debe actuar como un soporte que **colectivice** y **facilite** estas responsabilidades.

El diseño debe permitir tanto la facilidad de acceso como cercanía a espacios y equipamientos, garantizando que la mujer no tenga que elegir entre su desarrollo **profesional** como artesana y su rol de **madre** de familia.

En conclusión, integrar la perspectiva de género en este proyecto significa diseñar espacios que **dignifiquen** la labor de la tejedora a través de los diversos espacios y funciones que están específicamente diseñados en el proyecto.

La forma arquitectónica, adaptada a la pendiente, genera recorridos mediante un **sendero** que rodea y pasa por en medio de los bloques del proyecto asegurando espacios seguros, iluminados y accesibles, de este modo, el bloque se convierte en una herramienta social que no solo preserva un saber artesanal, sino que activa el empoderamiento de las mujeres de Sígsig al proporcionarles un entorno diseñado específicamente desde y para su realidad cotidiana.

**Centro de desarrollo Productivo Comunitario Las
Tejedoras / Natura Futura + Juan Carlos Bamba**

Fuente: RAMA Studio. (2023). Casa Toquilla [Fotografía].
ArchiDiaries.

Trabajar sin abandonar el rol de madre



La proximidad entre el taller productivo y la guardería integra cuidado y trabajo, permitiendo a las tejedoras desarrollar su labor artesanal mientras garantizan atención segura y cercana a sus hijos.

Espacios de cuidado integrados

Fuente: Elabora elaboración propia



Luz, sombra, forma y color en la arquitectura artesanal

La arquitectura artesanal integra luz, sombra, forma y color como elementos expresivos que dialogan con materiales locales. Estas variables enriquecen atmósferas, fortalecen identidad espacial y potencian experiencias sensoriales del usuario.

1.4

1.4 Luz, sombra, forma y color en la arquitectura artesanal.

La calidad atmosférica de un centro artesanal se define por la capacidad de la arquitectura para transformar la luz solar en una **herramienta técnica y sensorial**.

Según Steen Eiler Rasmussen (2004) en su obra La experiencia de la arquitectura, el diseño debe **equilibrar** los contrastes entre luz y oscuridad para resaltar las texturas de los materiales y dotar al espacio de una profundidad que el ojo humano pueda decodificar como refugio.

En Sígsg, este principio es fundamental debido a que la paja toquilla es una fibra que bajo una luz plana pierde su relieve, pero bajo una iluminación lateral o difusa revela la complejidad de su tejido y la destreza del artesano, lo cual se toma en cuenta para el diseño constructivo de los bloques.

Por tanto, la arquitectura debe responder a la intensidad de la luz del sol andino, garantizando que el espacio de trabajo ofrezca espacios de **sombra** profunda y **luz** tamizada para evitar que la fibra se reseque, se vuelva quebradiza y pierda las propiedades elásticas necesarias para el tejido.

Desde la técnica de la envolvente, Henry Plummer (2012) en The Architecture of Natural Light, sostiene que la luz "**anima**" la materia cuando se le permite entrar de forma controlada a través de filtros y aperturas rítmicas.

En este caso, se propone una estrategia de luz rebotada mediante el uso de aleros pronunciados y aberturas estratégicas que no exponen el interior directamente al sol, sino que permiten la entrada de luz de manera indirecta.

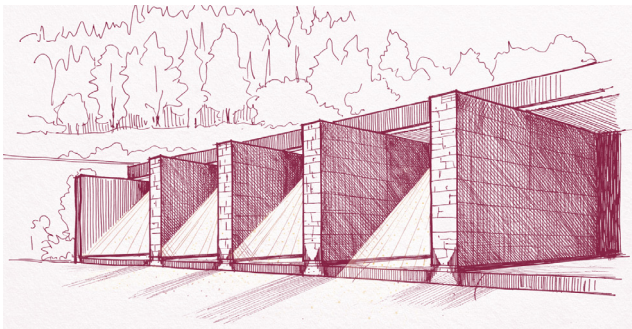
Esta iluminación indirecta reduce el deslumbramiento y la fatiga de las toquilleras, permitiendo una concentración prolongada en los detalles minuciosos del sombrero sin sacrificar la **conexión visual** con el exterior.

El uso de maderas oscuras, piedras grises del río Santa Bárbara y tonos ocres aseguran que el equipamiento no compita con la montaña, sino que se mimetice con ella, creando una armonía visual que refuerza y respeta la identidad del cantón y el paisaje cultural.

En conclusión, la forma arquitectónica debe ser una respuesta a las necesidades funcionales y sociales de las toquilleras, potencializando el espacio para una mayor efectividad de trabajo y bienestar.

Casa El Alto

Fuente: BICUBIK Photography. (2020). Casa El Alto
[Fotografía]. Bicubik.



Los muros se proyectan como filtros de sombra y luz, controlando el asoleamiento directo, reduciendo la fatiga visual

Gráfico de proyección de sombra
Fuente: Elabora elaboración propia



Espacios Públicos

y su relación con la artesanía

Los espacios públicos pueden dinamizar la artesanía al facilitar encuentro, intercambio y visibilidad cultural. Su diseño adecuado promueve participación comunitaria, fortalece identidad territorial y estimula actividades productivas vinculadas al oficio tradicional.

1.5

1.5 Espacios públicos y su relación con la artesanía

El espacio público en un contexto artesanal y rural debe concebirse como una infraestructura social que facilite la transición entre la vida privada del taller y la vida colectiva del paisaje.

Según Jan Gehl (2006) en su obra *La vida entre edificios*, la calidad de un entorno urbano depende de la **generación de actividades** opcionales, aquellas que surgen cuando el espacio invita a permanecer, observar y socializar sin la presión del tránsito apresurado.

Bajo esta premisa, el espacio público se estructurará en una secuencia de estaciones de estancia donde el visitante pueda observar el proceso de tejido de la paja toquilla, fomentando la puesta en valor de la actividad artesanal y generando puntos de interés a través de un

recorrido lúdico en donde exista una conexión más cercana a la cultura y la memoria del sitio.

Desde la perspectiva del diseño urbano-arquitectónico, Aldo Rossi (1966) en *Arquitectura de la ciudad*, sostiene que los espacios públicos son hechos urbanos permanentes que guardan los ritos de una comunidad, funcionando como **escenarios** donde la historia local se mantiene vigente a través del uso cotidiano.

Estas plataformas no solo sirven para el tránsito peatonal, sino que actúan como áreas técnicas para el secado de la fibra bajo el sol y como recintos para ferias itinerantes, transformando la complejidad del terreno en una oportunidad estratégica para la visibilización del patrimonio inmaterial ante el visitante.

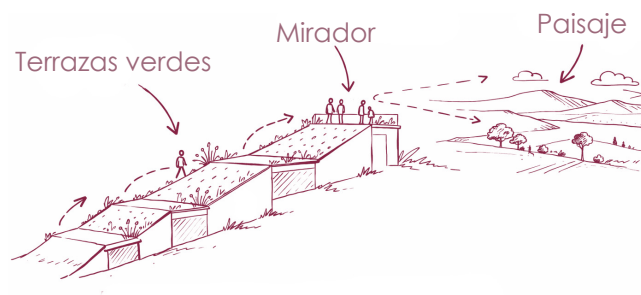
La integración de vegetación endémica en estos niveles permite que el espacio público funcione también como un regulador térmico y un filtro acústico que protege la serenidad de los talleres, creando microclimas que invitan a la **permanencia prolongada** y al descanso de las tejedoras durante sus jornadas.

Esta configuración espacial garantiza que el bloque no sea un recinto cerrado, sino un nodo de articulación territorial.

En conclusión, la relación entre artesanía y espacio público se consolida a través de la porosidad del diseño, generando puntos de interés en armonía con la materialidad que aseguran que la actividad de tejer recupere su rol social dentro del cantón.

Museo Moesgaard / Henning Larsen Architects

Fuente: Lindhe, J. (2015, 22 de enero). Museo Moesgaard
[Fotografía]. ArchDaily.



Las **terrazas verdes** transforman la cubierta en un espacio habitable, aportando áreas de encuentro, regulación térmica y **continuidad paisajística**, fortaleciendo la relación entre arquitectura, comunidad y entorno natural.



Terrazas verdes y miradores
Fuente: Elabora elaboración propia

Relación entre Arquitectura Cultura y Territorio

Arquitectura, cultura y territorio interactúan conformando identidades colectivas. El diseño arquitectónico responde a contextos sociales, paisajes y memorias locales, generando espacios coherentes que integran tradiciones, dinámicas comunitarias y valores ambientales.

1.6

1.6 Relación entre Arquitectura, Cultura y Territorio

La relación entre la arquitectura y el territorio se consolida cuando el proyecto logra **interpretar** el espíritu del lugar.

Según Christian Norberg-Schulz (1980), la arquitectura debe reunir las propiedades del entorno para hacerlas habitables, permitiendo que el ser humano se identifique con el sitio que ocupa a través de una orientación espacial significativa.

En la Playa de Zhingate, este vínculo se establece mediante una lectura crítica de la topografía y la técnica ancestral del tejido, donde la arquitectura no debe imponerse como un objeto extraño, sino como una pieza que **complemente** el paisaje.

Para lograr esta integración, se utilizan los mismos materiales que han definido la memoria constructiva de Sígsig, específicamente la **pedra** de sus ríos y la madera de sus bosques, estableciendo un diálogo directo entre la geología del sector y la obra construida.

Por su parte, Peter Zumthor (2006) en *Atmósferas*, sostiene que la cultura se manifiesta en la presencia física y táctil de los materiales y en la capacidad de estos para evocar recuerdos y sensaciones mediante su densidad y temperatura.

Esta relación entre el hacer manual y el espacio construido refuerza la identidad colectiva, asegurando que la materialidad del bloque actúe como un espejo de la honestidad y el esfuerzo que implica el oficio artesanal.

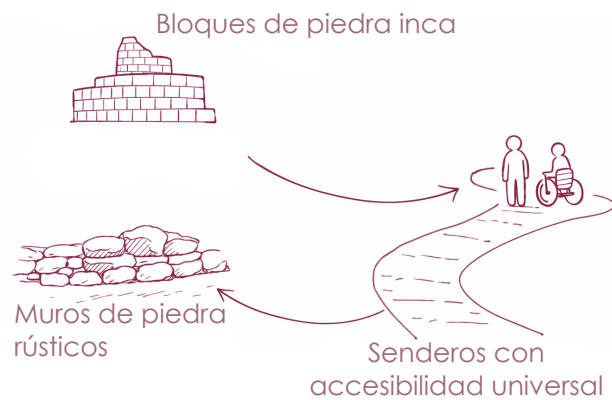
Kenneth Frampton (1983) refuerza esta idea a través del regionalismo crítico, sugiriendo que la arquitectura debe resistir la uniformidad global mediante el uso de la luz local y la topografía específica para validar la cultura de la región.

Bajo esta visión, el proyecto utiliza la pendiente como el principal generador de espacios escalonados que facilitan lugares de estancia y un **recorrido permeable** a través de los bloques.

La armonía cultural se logra cuando la forma arquitectónica se acopla a la pendiente y la memoria colectiva del cantón, deja de ser un simple soporte físico para convertirse en el alma de la propuesta, garantizando que la intervención sea percibida como un **refugio auténtico**, vinculado a la realidad social de Sígsig.

El “Templo del Sol” en el sitio de Ingapirca, Ecuador (o The “Temple of the Sun” of Ingapirca, Ecuador).

Fuente: Gagnon, B. (2014, 29 de noviembre). El “Templo del Sol” en el sitio de Ingapirca, Ecuador [Fotografía]. Wikimedia Commons.



Los muros de piedra reinterpretan la **arquitectura andina vernácula**, empleando materialidad ancestral como base constructiva, fortaleciendo la **memoria histórica**, la permanencia formal y la coherencia cultural del proyecto.

Piedra como principal materialidad

Fuente: Elabora elaboración propia

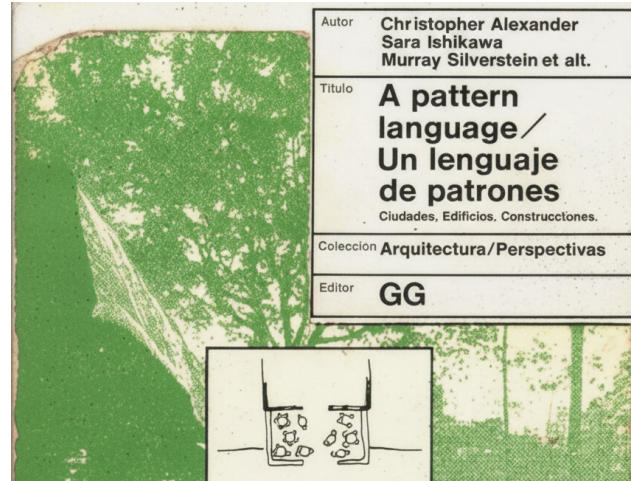


Referentes Teóricos



LA POÉTICA DEL ESPACIO

Bachelard, Gaston
1965; México D.F



A PATTERN LANGUAGE

Alexander, Christopher, et al
1980; Barcelona, España



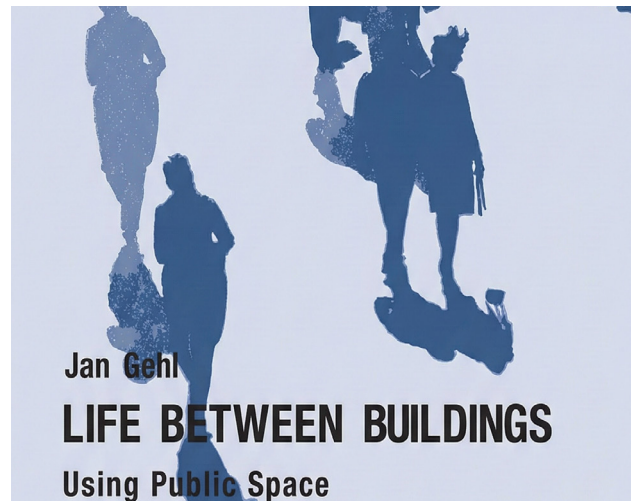
MUJERES EN LA CIUDAD

Falú, Ana (Ed.).
2009; Santiago de Chile, Chile



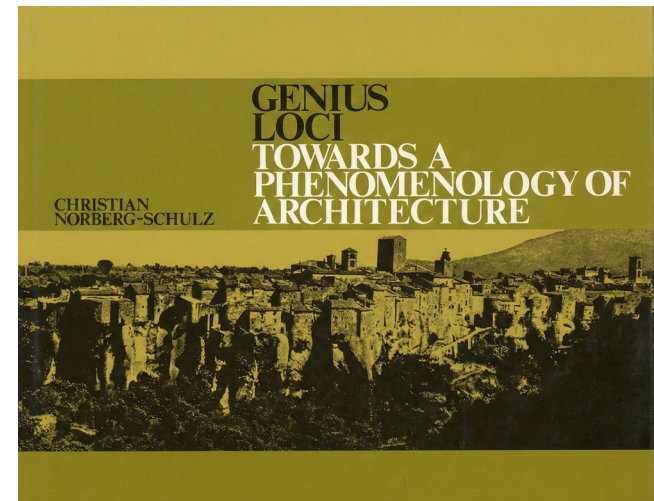
THE ARCHITECTURE OF NATURAL LIGHT

Plummer, Henry
2009; New York, Estados Unidos



LIFE BETWEEN BUILDINGS

Gehl, Jan
2013; Barcelona, España



GENIUS LOCI: TOWARDS A PHENOMENOLOGY

Norberg-Schulz, Christian. Genius Loci
1980; New York, Estados Unidos

Conclusiones

La revisión integral de los referentes arquitectónicos y los postulados teóricos permite establecer las directrices proyectuales para el equipamiento en Sígsig, definiendo que la propuesta no debe imponerse como un objeto aislado, sino articularse como un dispositivo mediador entre la memoria ancestral, cultural y artesanal, junto con las necesidades sociales contemporáneas, con un enfoque principal en la asociación de las toquilleras.

A partir del análisis de la arquitectura vernácula andina, presente en la Casa de Piedra y las ruinas de Ingapirca, se concluye que el uso de la piedra de río trasciende su función de revestimiento para constituirse en un gran muro portante que actúa como columna vertebral del proyecto. (Vázquez, 2016)

Este elemento estructural ancla el proyecto a la topografía, consiguiendo la solidez de los antiguos asentamientos cañaris y convirtiendo la materia prima del lugar en un símbolo de resistencia cultural y pertenencia territorial. (Almeida, 2011)

Simultáneamente, siguiendo la estrategia del Museo Moesgaard, la arquitectura disuelve sus límites superiores para transformar la cubierta en un espacio público verde transitable, generando así áreas de estancia que mitigan el impacto del despliegue construido sobre el suelo natural. (Lindhe, 2015)

La ciudadanía se apropia del área ocupada, convirtiendo el proyecto en un espacio público con mirador que garantiza la continuidad visual hacia el río Santa Bárbara y el paisaje inmediato, permitiendo que la arquitectura funcione como un lente que enmarca el entorno geográfico en lugar de bloquearlo.

En cuanto a la calidad espacial interna, la lección de la Casa El Alto y Casa Toquilla dicta que la volumetría se fragmente en bloques modulados, donde los grandes ventanales, aleros profundos y grandes muros de piedra controlen la luz natural indirecta, vital para proteger la fibra de paja toquilla sin resecaarla y garantizar el confort térmico de las artesanas. (RAMA Studio, 2023)

La fragmentación modular en volúmenes permite una escala humana creando interiores que favorecen la concentración y el bienestar sensorial durante las largas jornadas de tejido.

Bajo los principios de identidad de género y la arquitectura del cuidado, el diseño debe eliminar jerarquías rígidas para configurar espacios flexibles y transparentes que permitan conciliar las labores productivas con las dinámicas de socialización y cuidado mutuo. (Muxí, 2018)

La transparencia del edificio hacia la plaza pública transforma el acto de tejer en un hecho urbano pedagógico, donde el conocimiento se comparte y genera identidad viva que conecta a la comunidad con su propia cultura.

Este enfoque consolida un refugio digno que fortalece el tejido social y el empoderamiento femenino, permitiendo que la arquitectura se convierta en una herramienta de reivindicación social donde la visibilidad del proceso artesanal asegure la transferencia generacional y la dignificación del espacio laboral en el cantón.



capítulo **2**

Sígsig



- 2.1** Análisis Contextual
- 2.2** Análisis Urbano
- 2.3** Análisis Sectorial
- 2.4** Análisis de Sitio
- 2.5** Conclusiones

Análisis

Contextual

Una aproximación territorial es fundamental para la comprensión del entorno y emplazamiento del pueblo. Permite identificar cómo el territorio se organiza, cómo funciona y cuáles son los elementos que influyen. Ofreciendo una base sólida para interpretar la relación entre el entorno.

2.1

CAPÍTULO 2: SÍGSIG
2.1 Análisis contextual

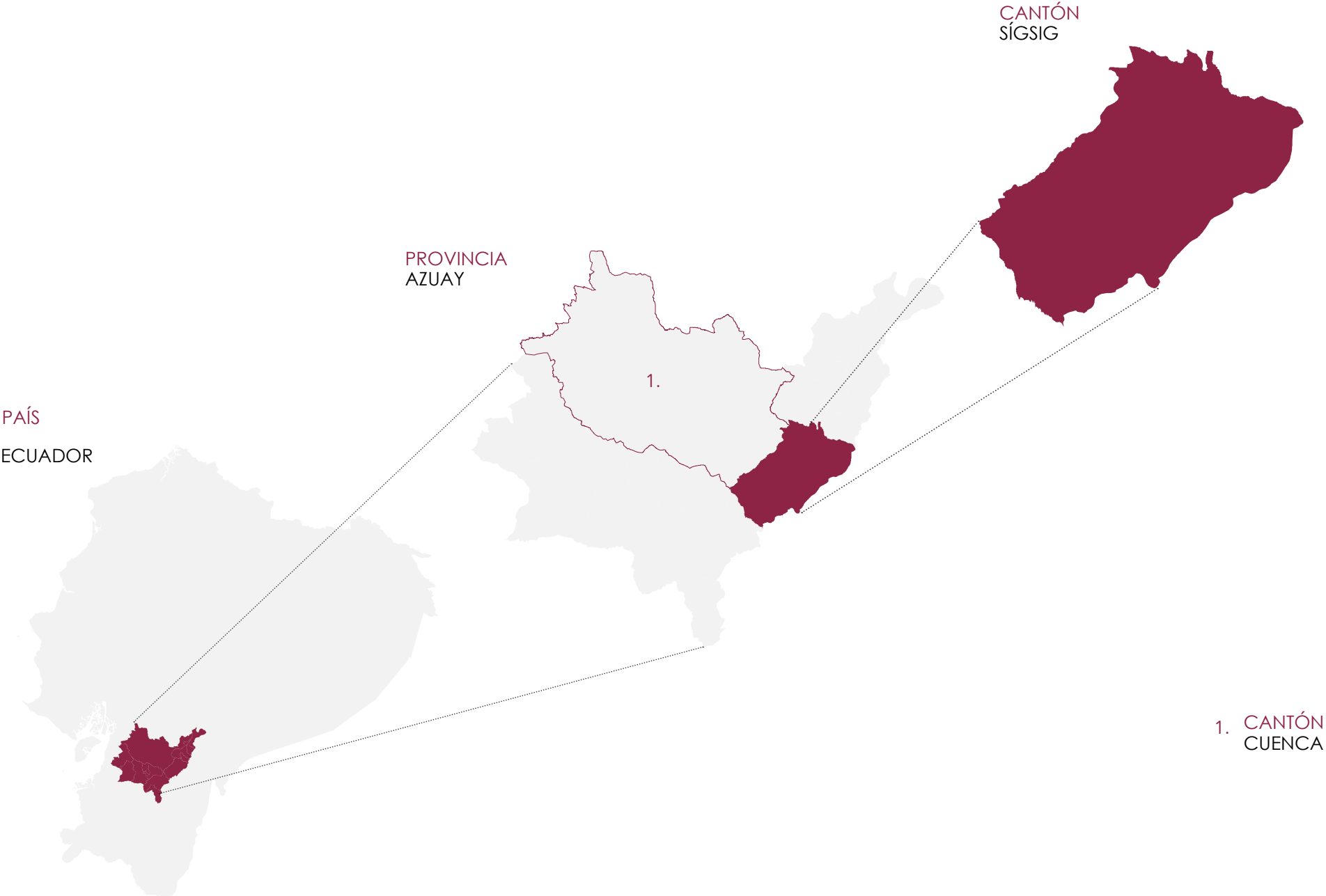


Gráfico de Ubicación de Sigsig
Fuente: Elabora elaboración propia

Vista general de Sígsig, 1920.

Fuente: Sígsig Patrimonio Cultural (s.f.).



Sígsig en la actualidad

Sígsig es un Cantón de la provincia del Azuay que se encuentra a 2.420 m s. n. m., su extensión territorial es de 674,53 km² y su población aproximada es de 24.992 habitantes, se encuentra asentado en la ribera del río Santa Bárbara, uno de los afluentes del río Paute (GAD Municipal de Sígsig, 2020, p. 5).

El centro urbano se emplaza en una terraza fluvial rodeada por laderas y pequeñas microcuencas que descienden desde las zonas altas, generando varias cuencas entre las montañas.

Esta configuración topográfica define corredores naturales, áreas productivas y espacios

habitados en torno al río, elemento estructurante del territorio (GAD Sígsig, 2018, p. 12).

La vegetación predominante corresponde a ecosistemas andinos, caracterizados por bosques secundarios, matorrales y áreas de cultivo en sectores accesibles del valle.

En las zonas más elevadas, el paisaje incluye pajonales y remanentes de bosque nativo, mientras que las áreas planas y terrazas bajas concentran los asentamientos, cultivos y actividades artesanales (Ministerio del Ambiente, 2017, p. 23).

Históricamente, Sígsig se consolidó como un asentamiento prehispánico vinculado a rutas de intercambio entre los cañaris y los incas (Espinoza,

1992, p. 44). Con la llegada de los españoles, la población se reorganizó en torno a la traza colonial, manteniendo una fuerte tradición agrícola y artesanal. A lo largo de los siglos XIX y XX, el cantón destacó por su producción de granos, ganadería y especialmente por el tejido en paja toquilla, actividad que adquirió reconocimiento nacional e internacional (GAD Sígsig, 2018, p. 30).

El cantón estuvo originalmente conformado por diversos núcleos parroquiales y comunitarios distribuidos en sus microcuencas.

En la actualidad, el centro urbano de Sígsig se estructura alrededor de su iglesia matriz y de la vía principal que conecta el cantón con Cuenca y Gualaceo, funcionando como eje articulador

Río como eje principal

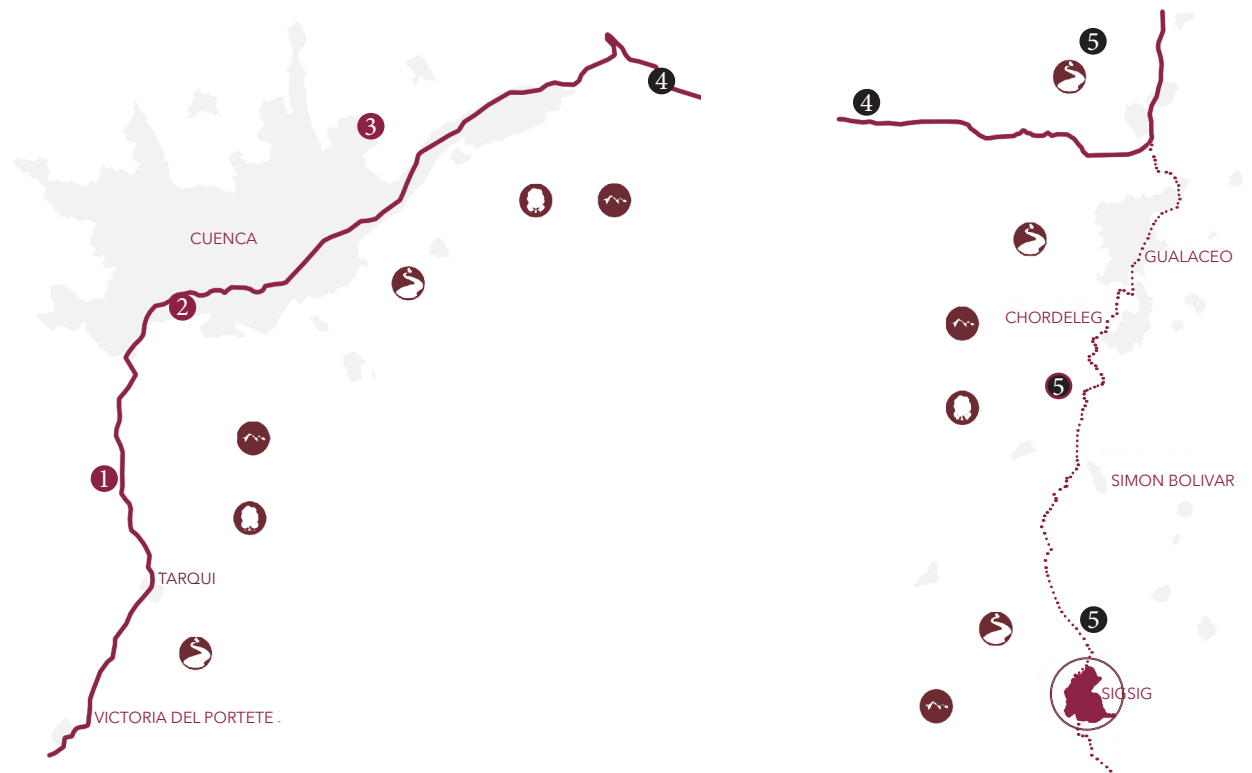
Fuente: Jara y Ortiz, 2019. Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca.

El río Santa Bárbara constituye el eje estructurante del territorio de Sigsig, articulando actividades productivas y rutas históricas hacia Gualaceo y Paute (GAD Sigsig, 2018, p. 14).

Los ríos pasan por diferentes cantones de la Provincia del Azuay, dentro del área de estudio tenemos 5 ríos como corredores interurbanos:

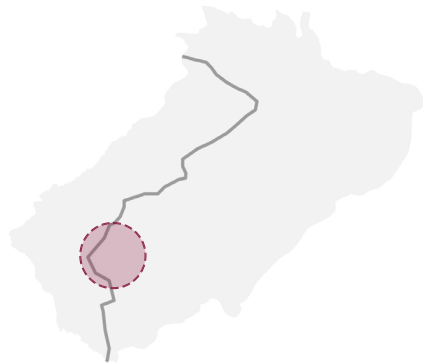
- 1 Río Tarqui
- 2 Río Yanuncay
- 3 Río Cuenca
- 4 Río Paute
- 5 Río Santa Bárbara

-  Río Tarqui
-  Vegetación
-  Montañas
-  Zona de intervención



Playas de Zhingate, Sigsig

Fuente: Autoría propia



Playas de Zhingate

La Playa de Zhingate es uno de los **espacios naturales y recreativos** más representativos de Sigsig, formada por terrazas fluviales, que debido al alto caudal y fuerza del río da como resultado un suelo particularmente arenoso, (de ahí se origina su característico nombre) ubicadas en las orillas del tramo medio del río Santa Bárbara, generando así, un hito histórico para el cantón.

Su configuración, vinculada a procesos de sedimentación y dinámica hídrica, permite actividades comunitarias y recreativas que consolidan su importancia territorial (GAD Municipal de Sigsig, 2020, p. 18).

Su cercanía al centro urbano, combinada con un entorno natural, la convierte en un punto de encuentro y transición para habitantes y visitantes, ya que marca, una división entre la zona rural y la zona urbana, concluyendo la relevancia que este sitio genera para los visitantes del cantón.

Históricamente, la Playa de Zhingate ha sido un espacio social para prácticas como el lavado, la pesca artesanal y celebraciones tradicionales, fortaleciendo la relación entre la población, el turismo y la identidad del contexto del río Santa Bárbara (Espinoza, 1992, p. 57).

Estas actividades dieron forma a un paisaje cultural que expresa la interacción entre naturaleza y vida comunitaria, convirtiéndose en

un referente simbólico del cantón (GAD Sigsig, 2018, p. 33).

Ambientalmente, el área presenta vegetación de ribera, cultivos cercanos y elementos propios de ecosistemas interandinos, generando un microclima favorable y diversidad asociada a ambientes fluviales (MAE, 2017, p. 41).

Sus visuales amplias y su fácil accesibilidad favorecen la recreación y la conectividad ecológica de futuros proyectos que armonizan y acompañen al entorno de manera que el lugar sea aprovechado de la mejor manera

Su conservación ofrece una oportunidad para fortalecer la identidad territorial y promover un desarrollo sostenible fundamentado en sus



Ubicación de las ruinas de Chobshi

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Sígsig (2024).

Ruinas de Chobzhi y la Arquitectura vernácula

El sitio arqueológico de Chobshi, ubicado en las estribaciones del cantón Sígsig, constituye uno de los hitos más relevantes para comprender la ocupación temprana y el desarrollo cultural en los Andes (Guffroy, 2004)

Este complejo, integrado principalmente por la Cueva Negra y el Castillo de Duma, ofrece una lectura fascinante sobre cómo las poblaciones prehispánicas desde los del Paleoindio hasta la consolidación de la nación Cañari lograron adaptar su arquitectura al entorno

Dicha evolución evidencia una transición desde el uso del refugio natural hacia la consolidación de asentamientos complejos, donde la intervención

humana comenzó a moldear la geografía sin romper su equilibrio ecosistémico. (Lynch, 1980) Desde una perspectiva vernácula, Chobshi no debe entenderse como una imposición sobre el paisaje, sino como una extensión del mismo (INPC, 2019)

La arquitectura andina se caracteriza por esta respuesta pragmática a las condiciones geográficas, utilizando materiales in situ, particularmente la piedra, para crear estructuras funcionales y duraderas.

Esta simbiosis con el territorio permitió que los antiguos habitantes desarrollaran técnicas de cimentación y muros de contención que aún hoy desafían el paso del tiempo y las inclemencias climáticas de la sierra ecuatoriana, marcando un referente andino de sistema

constructivo que se utiliza hasta la actualidad.

El elemento que mejor ejemplifica esta maestría es el Castillo de Duma, una estructura monumental que utiliza piedras de campo y cantos rodados trabajados para lograr un asentamiento estable que se mimetiza con la rugosidad de las estribaciones montañosas (Almeida, 2011)

Más que simples vestigios de una fortaleza, son la evidencia de una arquitectura que dialogaba con la montaña, donde la piedra trascendía su función material para convertirse en un elemento vivo que conectaba a la comunidad con su territorio y sus ancestros (López y Reinoso, 2021).

Este legado arquitectónico establece un precedente ético para el diseño moderno,



Muro de piedra de las Ruinas de Chobshi, Sígsig
Fuente: Fotografía tomada por GAD Municipal de Sígsig, 2024.



Limpias energéticas en el Sitio
Fuente: Fotografía tomada por GAD Municipal de Sígsig, 2024.



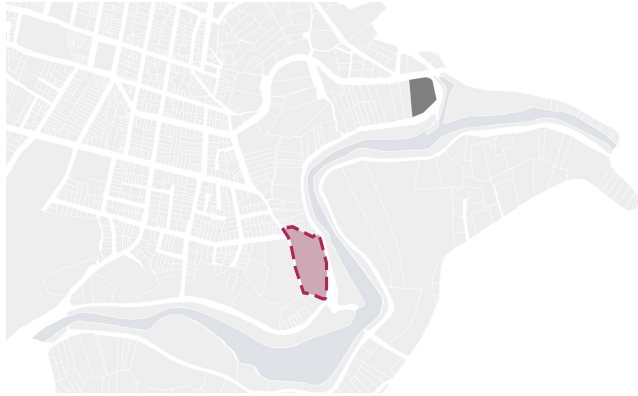
Ritual en las Ruinas de Chobshi, Sígsig
Fuente: Fotografía tomada por GAD Municipal de Sígsig, 2024.



Fiesta ancestral de Inty Raimi
Fuente: Fotografía tomada por GAD Municipal de Sígsig, 2024.



Presentaciones artísticas
Fuente: Fotografía tomada por GAD Municipal de Sígsig, 2024.



Ubicación de Asociación de Toquilleras de Sígsig

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Sígsig (2024).



Fotografía de toquilleras

Fuente: Fotografía tomada por Yadira Uyaguari, 2025.

Situación actual de Asociación de Toquilleras de Sígsig

El tejido de paja toquilla en el cantón Sígsig no es solo una actividad económica, sino una manifestación cultural arraigada en la identidad del sur del Ecuador.

La transmisión de esta técnica, que se remonta a raíces prehispánicas y coloniales, se ha mantenido viva gracias a una enseñanza intergeneracional dentro del núcleo familiar, consolidándose como un pilar del patrimonio inmaterial de la provincia del Azuay.

En la actualidad, la práctica del tejido en Sígsig atraviesa una etapa crítica de transición, a pesar de su relevancia global y patrimonial, el

trabajo de se mantiene invisibilizado al realizarse en espacios domésticos improvisados, lo que desconecta la producción del ámbito público y social, esta condición de aislamiento espacial perpetúa una serie de desafíos estructurales que vulneran la sostenibilidad del oficio a largo plazo.

Entre las problemáticas más acuciantes se encuentra la precariedad económica, derivada de una larga cadena de intermediarios que reduce significativamente la rentabilidad para la artesana frente al tiempo invertido.

A esto se suma un déficit de infraestructura adecuada que impide la producción colectiva, la capacitación técnica y la comercialización directa.

La situación actual demanda una respuesta arquitectónica que trascienda la funcionalidad.

Se presenta la oportunidad de proyectar equipamientos públicos que dignifiquen la labor de la tejedora, integrando condiciones bioclimáticas óptimas como iluminación natural con espacios que fomenten la comercialización sin intermediarios.

De este modo, la arquitectura se convierte en un dispositivo de empoderamiento social que preserva el saber artesanal, lo articula con el territorio, garantizando su visibilidad y permanencia en el tiempo.



Fachada actual

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Interior de taller actual

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Estado estructural actual

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Bodega actual

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Zona de empaquetado actual

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



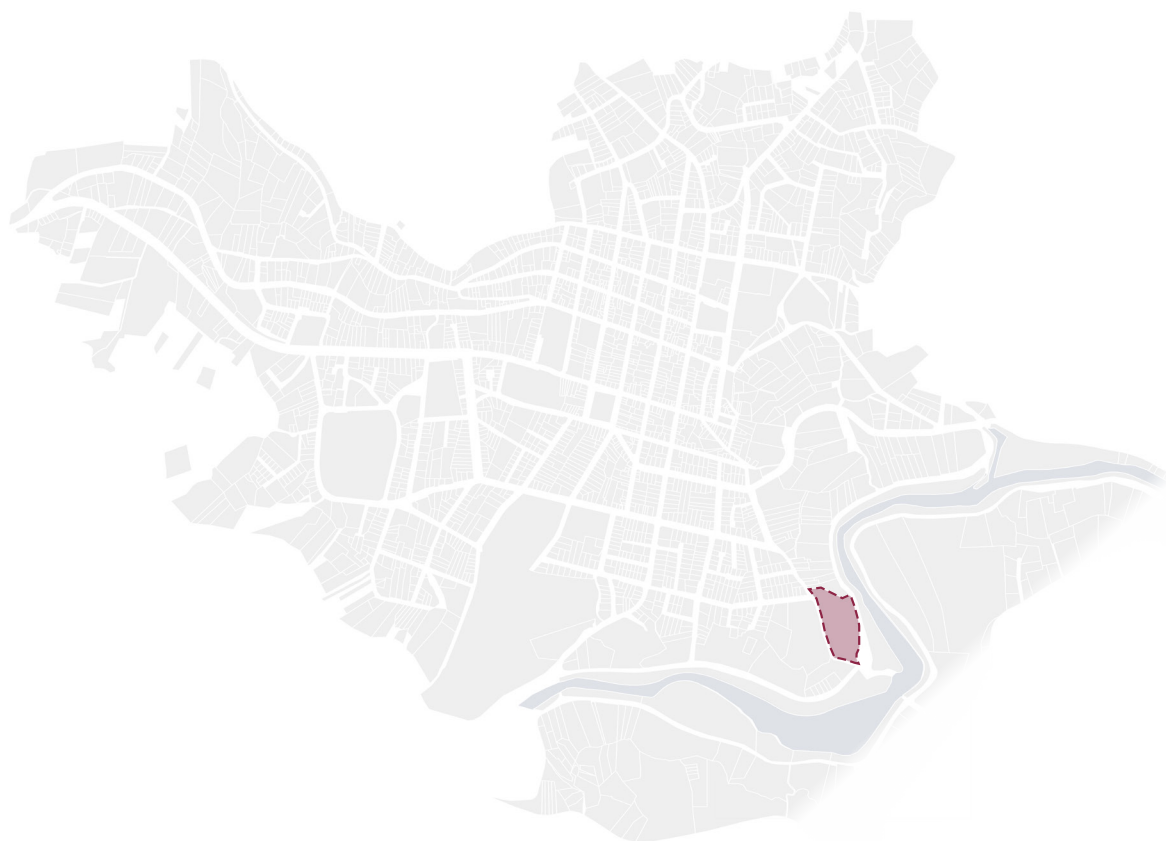
Interior de taller de producción

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.

Análisis Urbano

El análisis urbano permite comprender la evolución del asentamiento y su configuración actual. A partir de este enfoque se identifican procesos de crecimiento, transformaciones espaciales y valores patrimoniales, aportando criterios para interpretar la relación entre historia, ciudad y territorio.

2.2



Mancha Urbana

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Síg sig (2024).

Zona de intervención ●

Río Santa Barbara ●

Parcelas ●

La estructura urbana de Síg sig se consolida sobre la terraza fluvial del río Santa Bárbara, donde la mancha urbana crece de forma longitudinal siguiendo el valle.

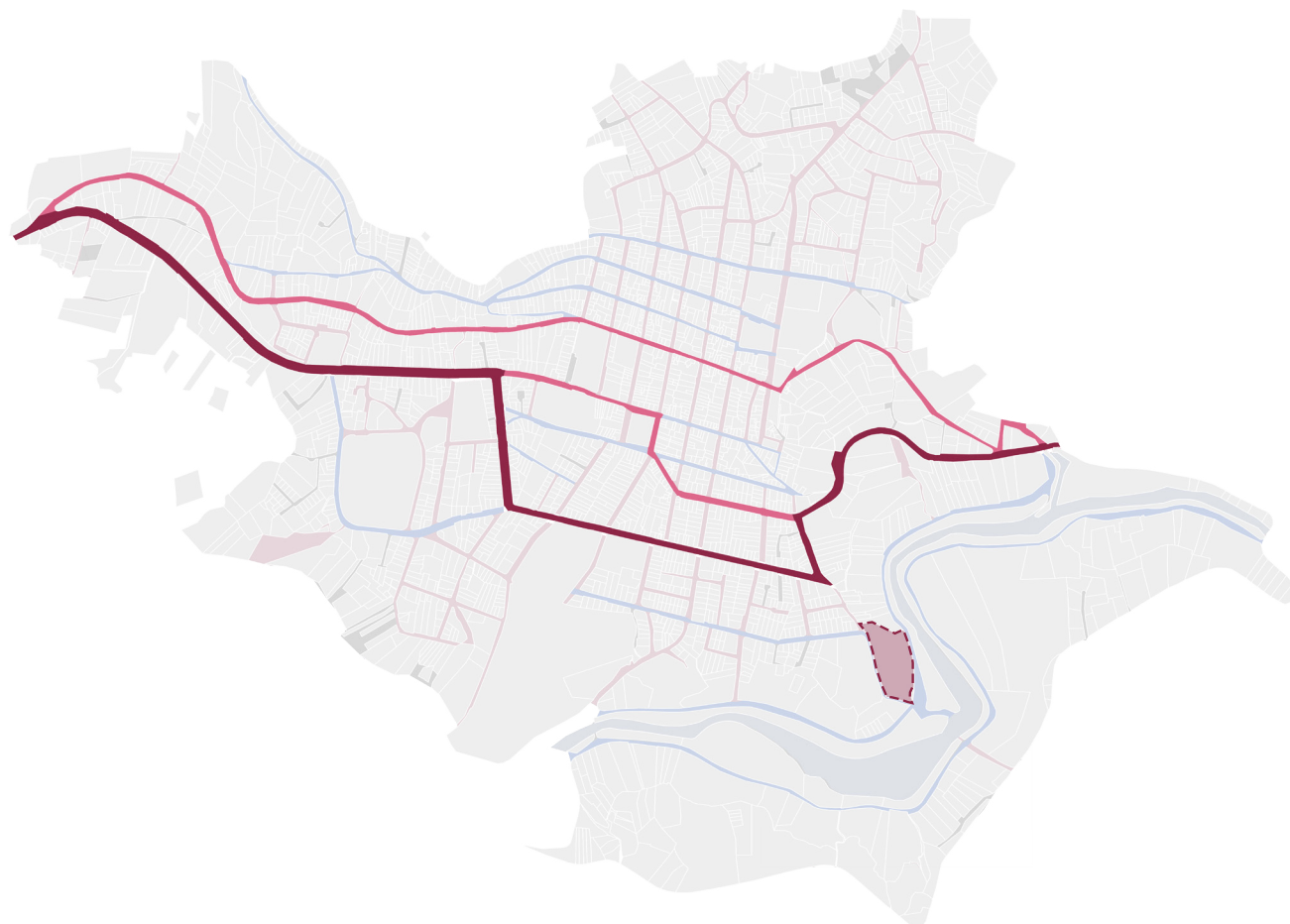


El río actúa como elemento estructurante, definiendo bordes naturales y condicionando la localización de la zona de intervención dentro del continuo urbano existente.



Vista Aérea de Sigüigüi

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Viario e Hidrografía

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Sigsig (2024).

Vía principal de Sigsig ●

Vías conectoras ●

Vías secundarias ●

Vías terciarias ●

Vías de ingreso a viviendas ●

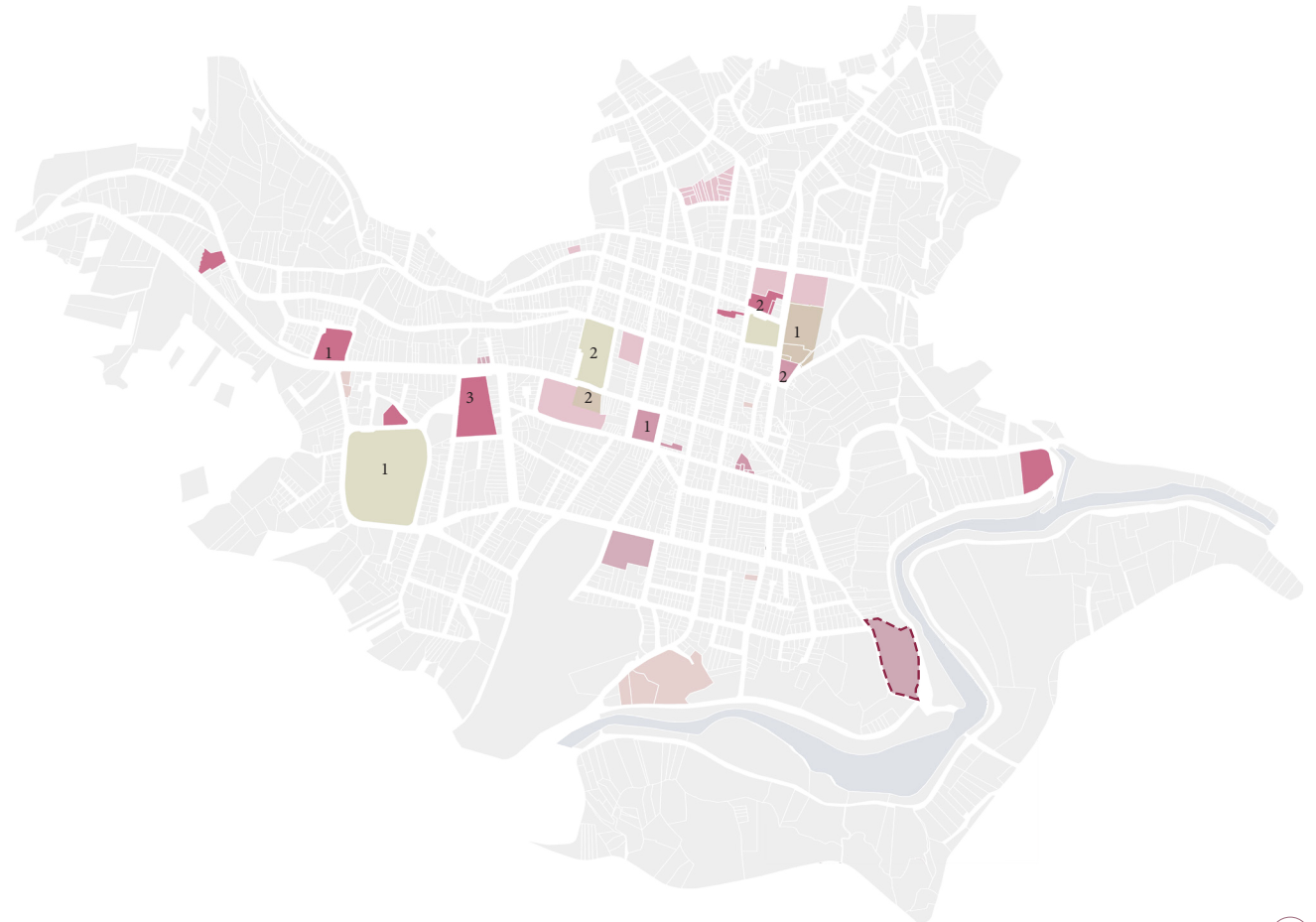
Río Santa Bárbara ●

⊖ La red vial presenta una **jerarquía** clara dominada por un eje longitudinal que concentra la movilidad urbana, mientras el río y la topografía **limitan la conectividad** transversal, generando un crecimiento lineal y dependencia del corredor principal.

Equipamientos

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Sígsig (2024).

- Mercado
 1. Mercado Municipal
 2. Mercado San Sebastian
- Deportivo
 1. Estado Municipal de Sígsal
 2. Multicanchas
- Salud
 1. Hospital San Sebastian
- Religioso
 1. Iglesia Central de Sígsig
 2. Santuario de Tudul
- Equipamientos
 1. Terminal terrestre
 2. Municipio de Sígsig
- Educativo
 1. Unidad Educativa Sígsig
 2. Unidad Educativa Fiscomisional María Mazzarello



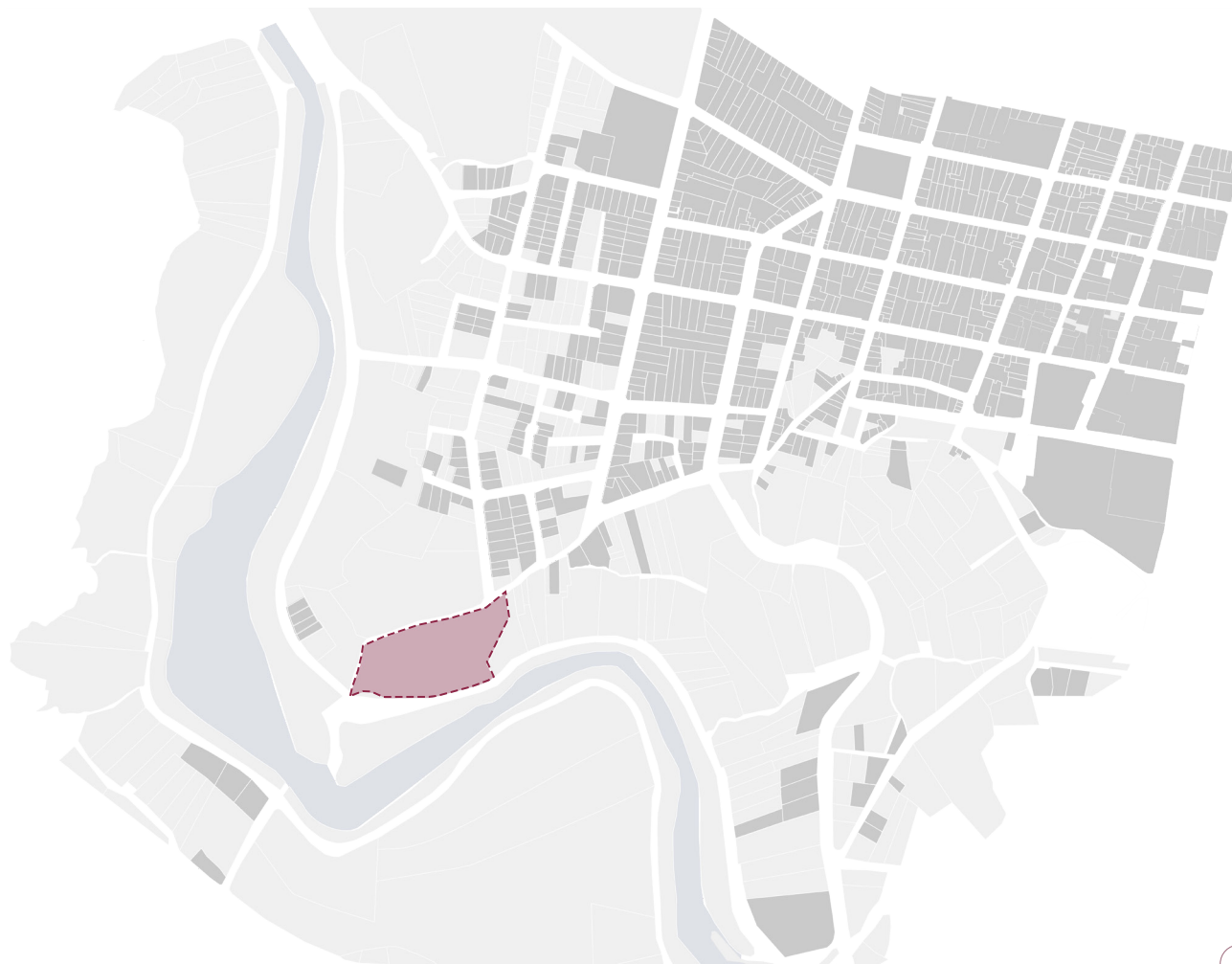
Se evidencia **centralidad funcional** y escasa cobertura periférica, lo que justifica la localización del proyecto en un punto estratégico que **refuerce la accesibilidad** y complemente la oferta de servicios.



Análisis Sectorial

El aprendizaje de las configuraciones urbanas de un sitio, determina la importancia: histórica, de ocio, de vivienda y de cultura de un espacio. Facilita herramientas útiles para el conocimiento de lugares de mayor impacto urbano del pueblo.

2.3



Análisis de llenos y vacíos

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Sigsig (2024).

Llenos ●

Vacíos ○

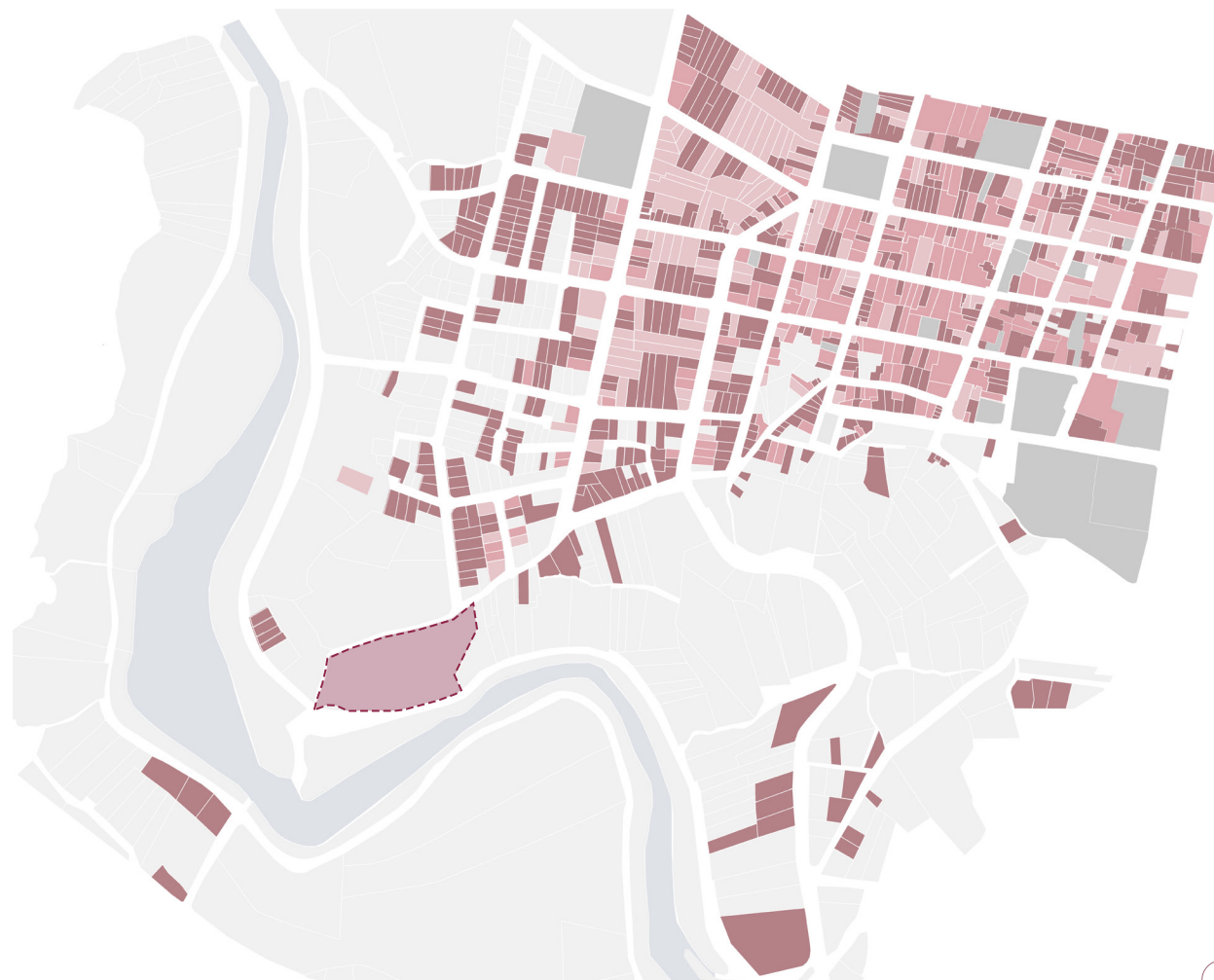
Zona de intervención ●



El análisis sectorial evidencia la disponibilidad de **vacíos estratégicos** y adecuada conectividad urbana, consolidando el área de intervención como un punto clave para **integrar equipamientos**, activar el territorio y fortalecer dinámicas sociales.



Registro aéreo del sector de intervención
Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.

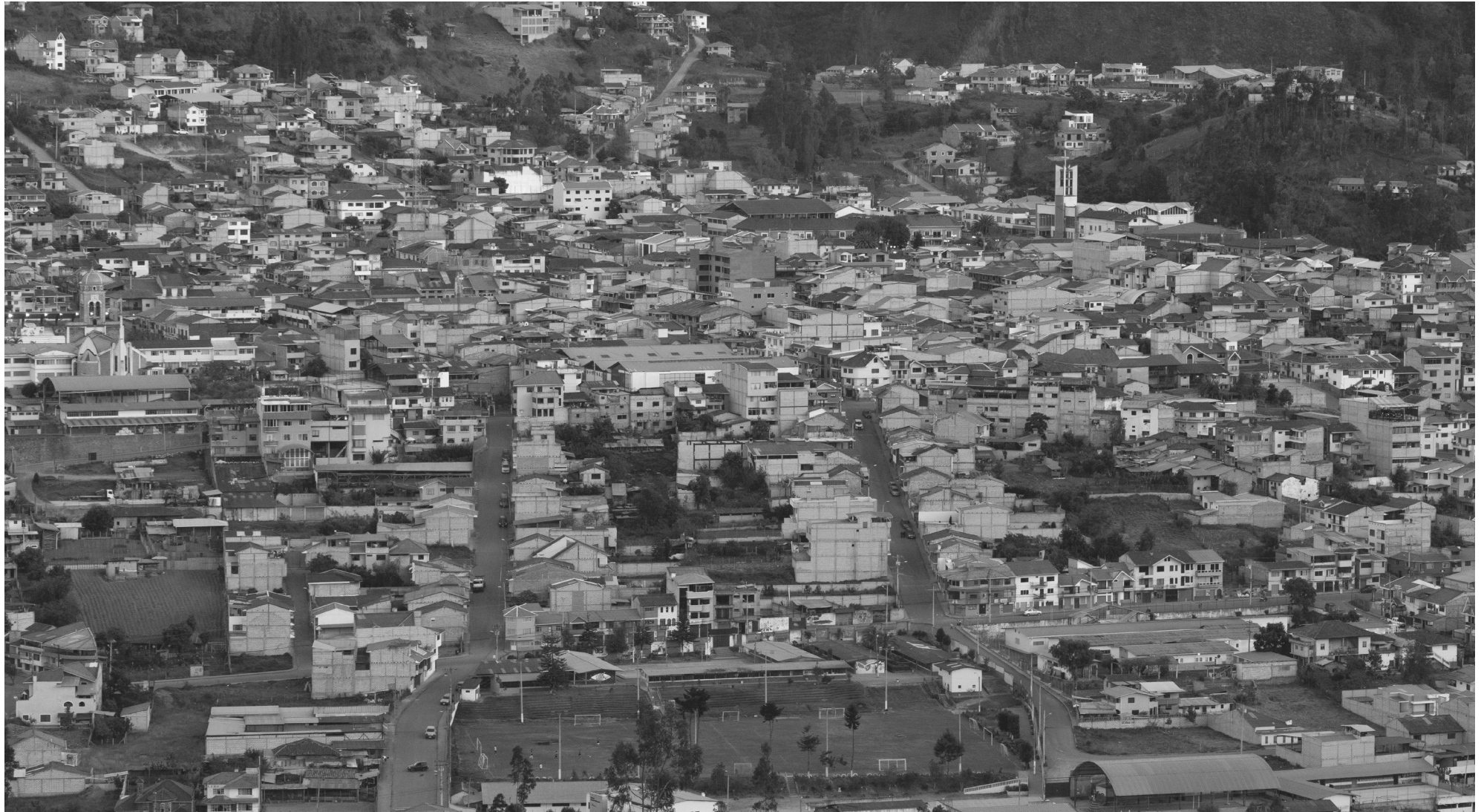


Análisis de espacios públicos y privado

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Sigsig (2024).

- Privado ●
- Semi-privado ●
- Semi-público ●
- Público ●

① El sector presenta predominio de suelo privado y déficit de espacio público, evidenciando la necesidad de un equipamiento integrador que active el borde urbano, fortalezca la accesibilidad y promueva cohesión comunitaria.



Panorama aéreo del área urbana

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Análisis de estado de vías

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Sigsig (2024).

- Vía principal de Sigsig ●
- Vías conectoras ●
- Vías secundarias ●
- Vías terciarias ●
- Vías de ingreso a viviendas ●
- Ciclovía ○
- Vías vehiculares ●
- Puente Colgante ●
- Parada de buses ●

ⓘ La movilidad depende de un eje longitudinal que articula el tejido urbano, mientras las vías secundarias garantizan acceso local; la proximidad del proyecto a esta red principal favorece conectividad, integración funcional y facilidad de acceso.



01. Desorganización de vías frontales

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



02. Ciclovía actual

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



03. Deterioro de vía lateral

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



04. Vía posterior al predio

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



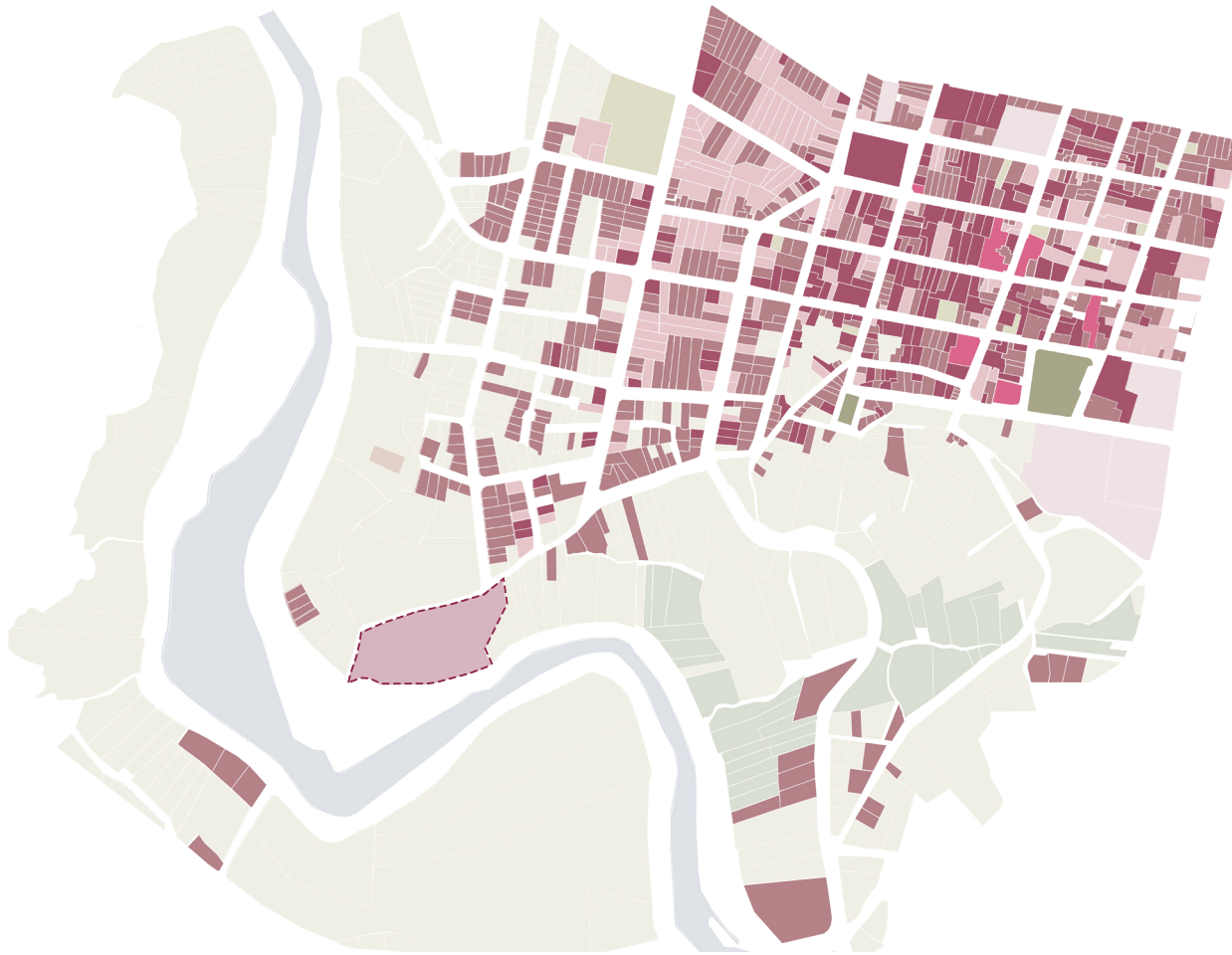
05. Deterioro de vía frontal

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



06. Parqueadero actual desorganizado

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Análisis de Usos de Suelo

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Sígsig (2024).

- Viviendas ●
- Mixto ●
- Comercio ●
- Salud ●
- Recreativo ●
- Bancos ●
- Instituciones Educativas ●
- Área verde ●
- Zona protegida ●



El suelo presenta predominio residencial con concentración de comercio y servicios en el centro, generando centralidad funcional; la ubicación del proyecto en un área de transición permite complementar usos existentes y fortalecer la integración urbana.



01. Viviendas patrimoniales

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



02. Comercios

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



03. Municipio de Sígsig

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



04. Parque central

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



05. Santuario de Tudul

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



06. Mercado Municipal de Sígsig

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.

Análisis de Sitio

El aprendizaje de las configuraciones urbanas de un sitio, determina la importancia: histórica, de ocio, de vivienda y de cultura de un espacio. Facilita herramientas útiles para el conocimiento de lugares de mayor impacto urbano del pueblo.

2.4

El área de intervención se localiza en un entorno de carácter predominantemente natural, donde se evidencia una presencia significativa de áreas verdes, vegetación arbórea dispersa y una topografía con pendientes suaves que descienden progresivamente hacia el contexto inmediato.

Estas condiciones configuran un paisaje abierto, con amplias visuales y una relación directa entre el terreno, la cobertura vegetal y el sistema vial circundante.

El sector presenta un bajo nivel de consolidación urbana, predominando edificaciones aisladas y usos mayoritariamente rurales, lo que otorga al lugar una estructura territorial de baja densidad.

Esta configuración favorece la implantación de equipamientos arquitectónicos sin generar impactos negativos en el entorno inmediato, permitiendo una integración respetuosa con el paisaje y la morfología existente.

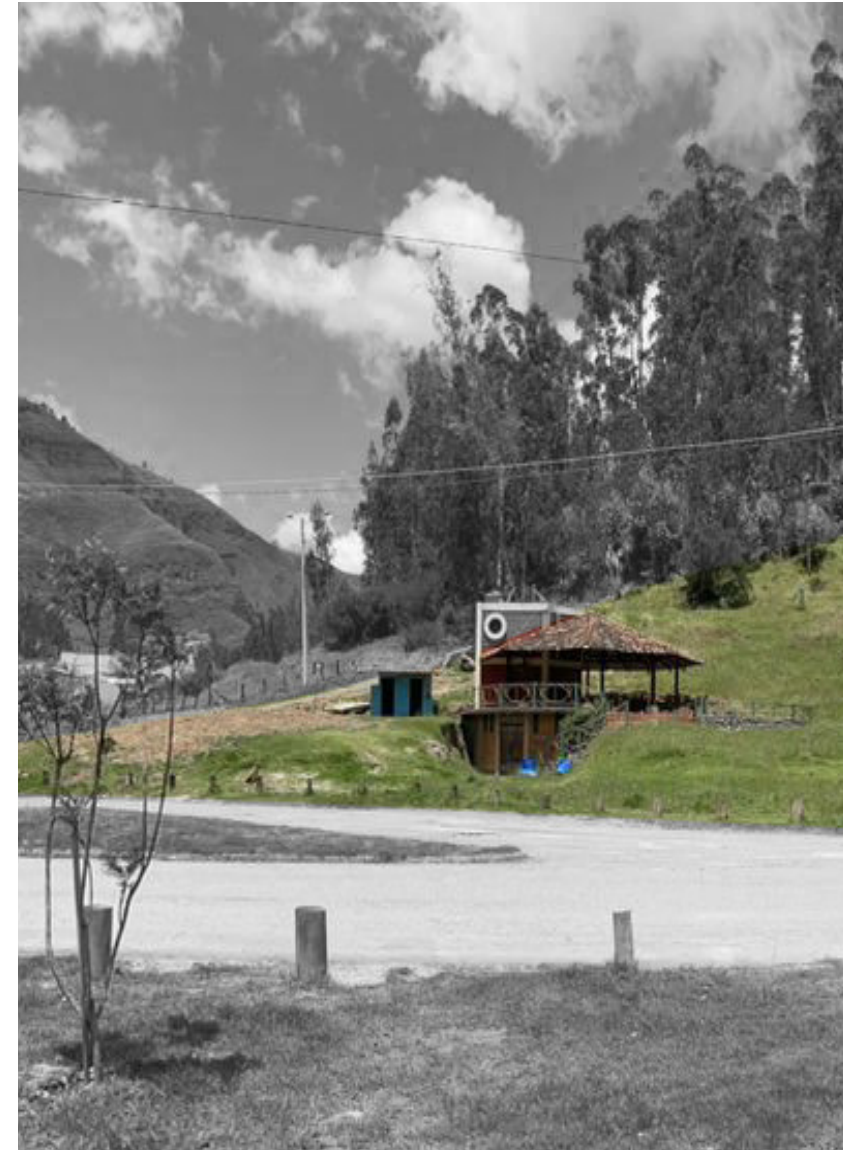
Asimismo, la cercanía al río refuerza el valor ambiental del sitio, aportando condiciones microclimáticas favorables y fortaleciendo la identidad natural del área.

La ausencia de una trama urbana rígida posibilita planteamientos arquitectónicos flexibles, adaptados tanto a las características físicas del terreno como a las dinámicas socioculturales del contexto.

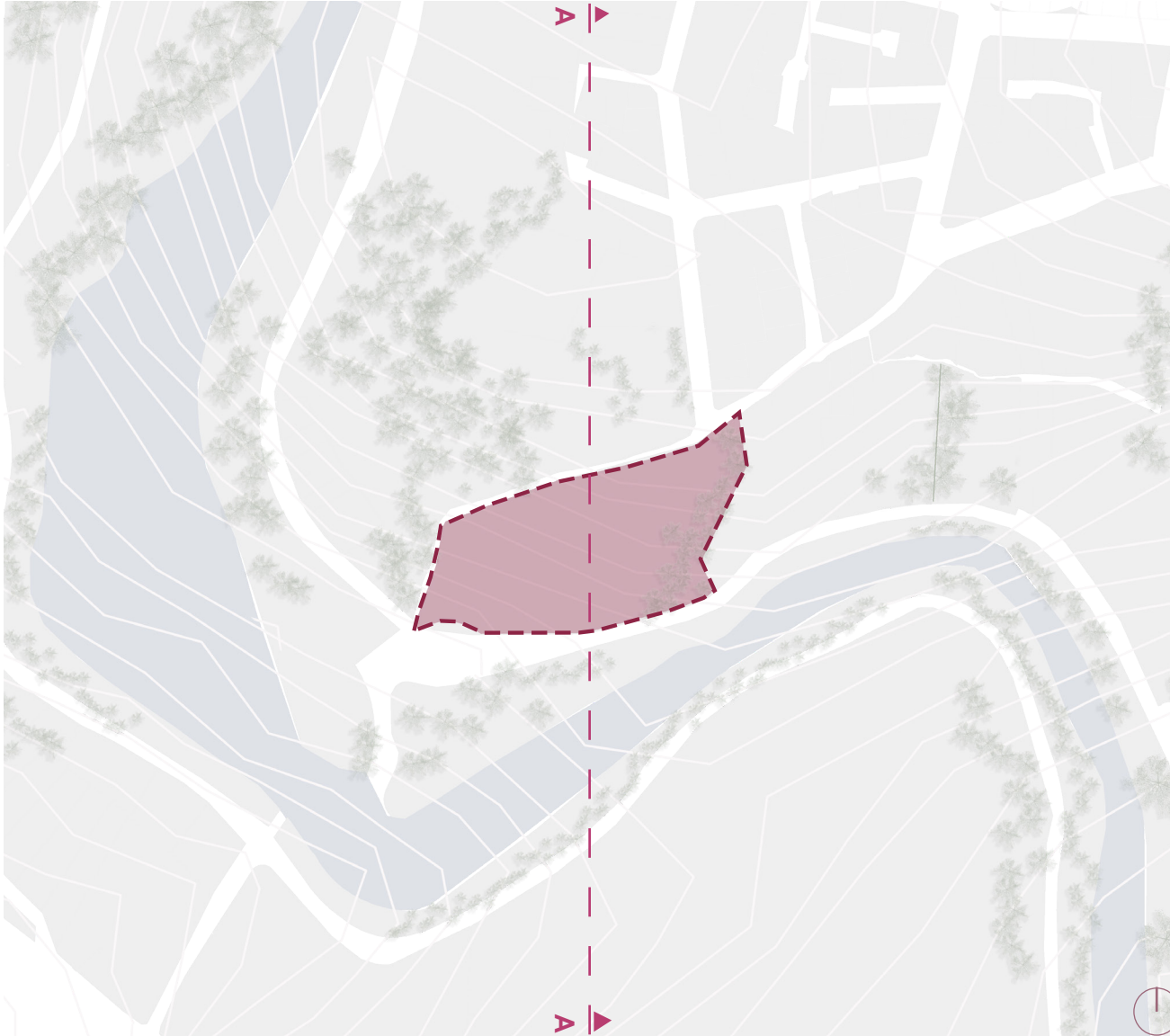
En este sentido, el lugar ofrece condiciones propicias para el desarrollo de una propuesta arquitectónica que priorice la articulación entre arquitectura, paisaje y comunidad, promoviendo espacios de encuentro, apropiación social y fortalecimiento del patrimonio cultural local.

Zona de intervención

Fuente: Autoría propia







Ubicación y Topografía

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Sigsig (2024).

- Zona de intervención ●
- Río Santa Bárbara ●
- Parcelas ●
- Vías ○

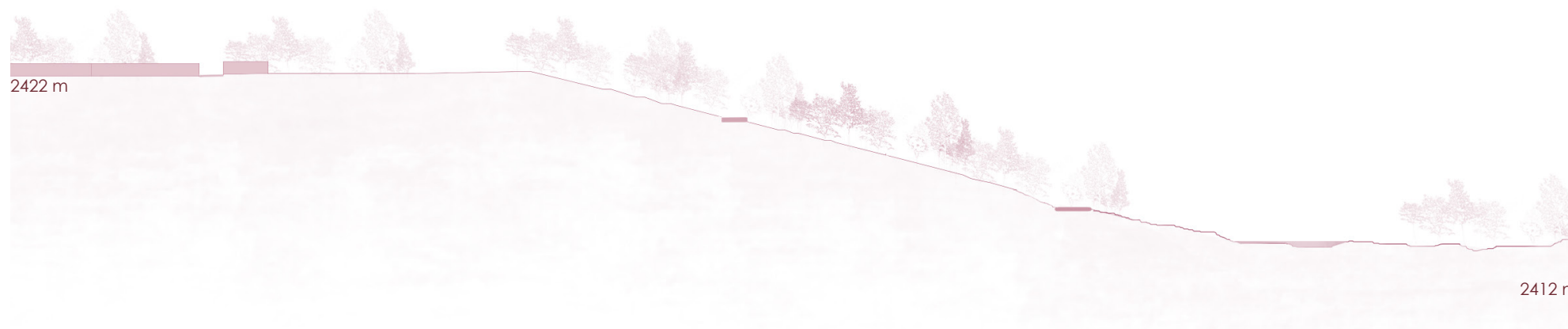
Área total del predio: 6784 m²
Pendiente promedio del terreno: 22 %

El predio de intervención se ubica en el **borde sur del área urbana**, junto al río Santa Bárbara, con pendiente suave y continua. La topografía **desciende progresivamente** hacia el cauce.

La condición de borde entre tejido urbano y paisaje natural otorga al sitio **potencial paisajístico y visual**, además de una relación directa con el entorno ambiental.

Zona de intervención

Fuente: Fotografía tomada por Yadira Uyaguari, 2025.



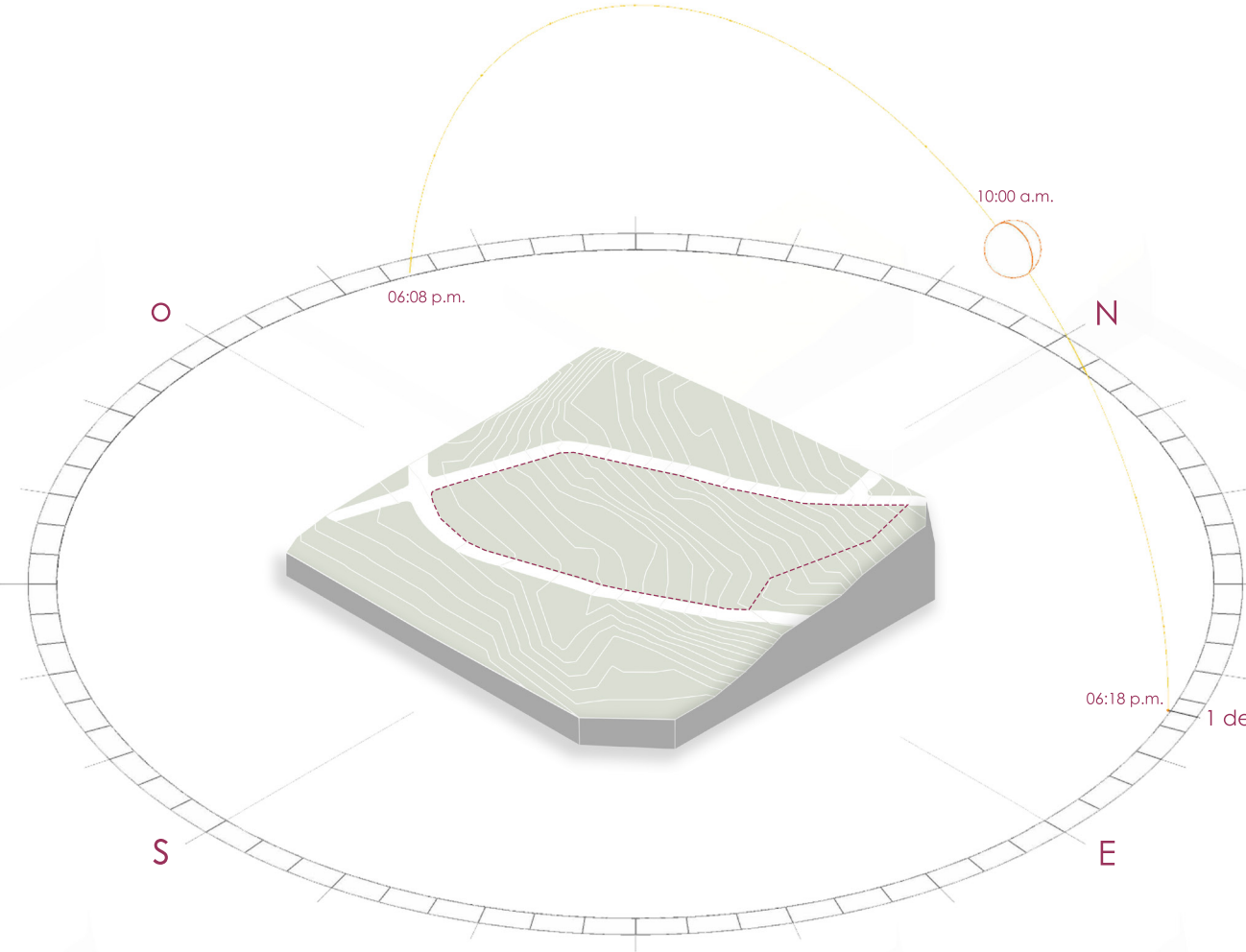
Sección longitudinal A-A

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del
GAD Municipal de Sígsig (2024).

2.4 Análisis de sitio

Imagen aérea referencial del sitio

Fuente: Fotografía tomada por Yadira Uyaguari, 2025.



Análisis de soleamiento
Fuente: Elaboración propia

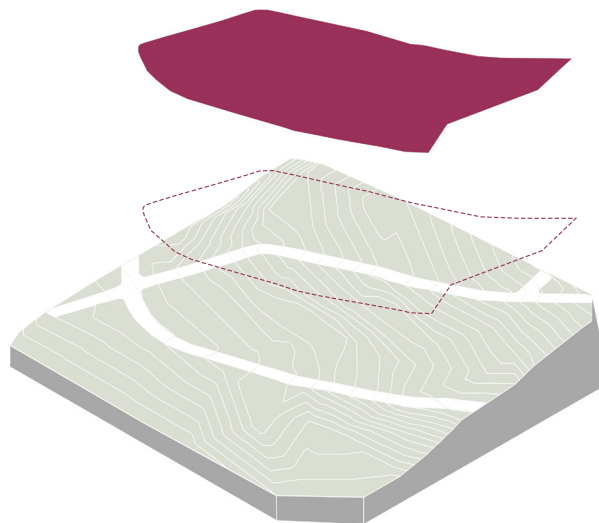


Diagrama de forma de predio

Fuente: Elaboración propia

Representa la configuración geométrica y delimitación real del terreno, evidenciando irregularidades, pendientes y condicionantes físicas que influyen en implantación, organización espacial y criterios estructurales.

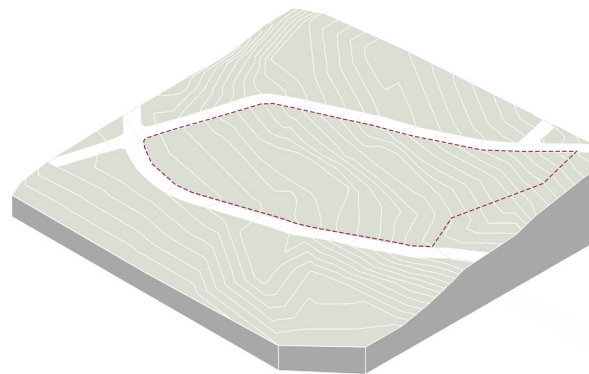


Diagrama de zona de intervención

Fuente: Elaboración propia

Define el área específica destinada al proyecto dentro del predio, considerando restricciones normativas y relaciones contextuales, estableciendo límites claros para implantación arquitectónica.

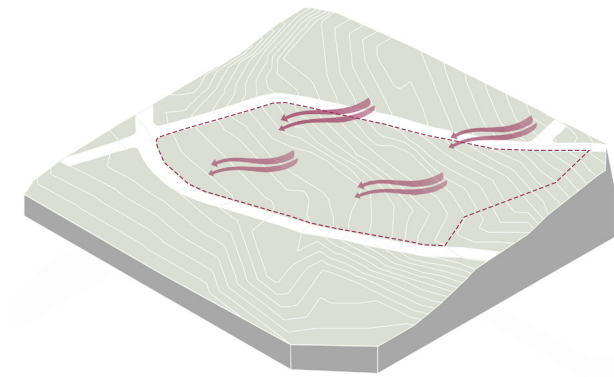


Diagrama de análisis de vientos

Fuente: Elaboración propia

Identifica direcciones predominantes, intensidad y comportamiento de corrientes de aire en el sitio, permitiendo orientar aperturas, controlar ventilación natural y mejorar desempeño ambiental del edificio.



Vegetación

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía base del GAD Municipal de Sigsig (2024).

- Vegetación alta ●
- Vegetación media ●
- Vegetación baja ●
- Penco 🌿
- Sigsal 🌿
- Baccharis latifolia 🌿
- Eucalipto 🌿
- Curpressus lusitanica 🌿

El predio combina **vegetación dispersa** y bordes arbolados junto al río, ofreciendo condiciones **ambientales favorables** y **potencial paisajístico**, permitiendo implantar el proyecto con mínima intervención y **aprovechando la sombra** y biodiversidad existente.



Jacaranda

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Ciprés

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Chilco

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Penco

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Sigsal

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Eucalipto

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Vistas desde y hacia el terreno

Fuente: Elaboración propia

- Vista superior hacia el terreno **1.**
- Vista esquinera hacia el terreno **2.**
- Vista frontal desde el terreno **3.**
- Vista desde el puente colgante peatonal **4.**

El predio presenta **alta exposición visual** desde distintos puntos del entorno inmediato.

Las visuales abiertas permiten una amplia relación con el **paisaje montañoso**, el río y el tejido urbano, generando condiciones favorables para la **integración paisajística** del proyecto. La topografía baja y despejada del terreno facilita la **percepción directa del sitio**, consolidándolo como un hito visible dentro del borde urbano.



1. **Vista superior hacia el terreno**

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



2. **Vista esquinera hacia el terreno**

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



3. **Vista frontal desde el terreno**

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



4. **Vista desde el puente colgante peatonal**

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.

Conclusiones



Vista aérea del terreno

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



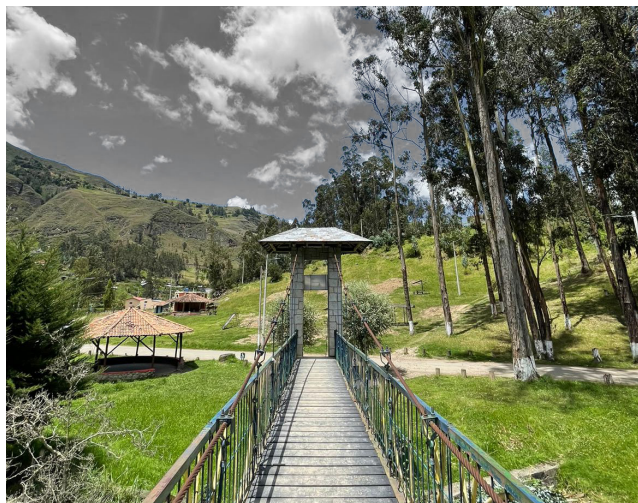
Visuales desde el terreno

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Estado estructural actual de Sigsig

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Puente colgante peatonal

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Río Santa Bárbara

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.



Ubicación de terreno

Fuente: Fotografía tomada por Yadira U, Josué C, 2025.

Conclusiones

El análisis detallado del sitio en la **Playa de Zhingate** revela un entorno de carácter predominantemente natural, definido por una topografía de **pendiente pronunciada** que desciende progresivamente hacia el cauce del **río Santa Bárbara** y configura un escenario de alta sensibilidad paisajística.

Esta condición del relieve, con un desnivel promedio del **22%**, establece la necesidad de una **implantación escalonada** que respete el suelo natural, permitiendo que la arquitectura se adapte a las curvas de nivel para minimizar el impacto del movimiento de tierras y garantizar el drenaje pluvial hacia el sistema hídrico.

La proximidad al río no solo define el límite físico del predio, sino que aporta condiciones microclimáticas favorables que deben ser aprovechadas mediante la **orientación estratégica** de los bloques para captar las brisas frescas y regular la temperatura interna de los espacios de trabajo, al igual que la dirección de la luz solar.

En cuanto a la **vegetación**, se identifica la presencia de especies endémicas como el Jacaranda, el Penco y el Sigsal, las cuales deben integrarse al proyecto como filtros solares y acústicos naturales que protejan la atmósfera de los talleres artesanales.

El estudio de soleamiento indica que el predio posee una alta exposición durante todo el año, lo que exige el **uso de aleros** profundos y una vegetación estratégica para controlar la luz directa, asegurando que siempre penetre en los bloques de manera indirecta y difusa, asegurando correcta y estratégica delectación. A partir de estas determinantes físicas, la propuesta se organiza a través de una **red de plataformas** habitables que transforman la inclinación del terreno en una serie de **terrazas productivas** y contemplativas, emulando la lógica de los antiguos sistemas agrícolas andinos para generar una simbiosis entre la masa construida y la geografía del valle, de esta manera el proyecto se armonizará con la topografía.

La estructura territorial de baja densidad del sector permite que el proyecto se extienda horizontalmente, priorizando la creación de un gran **eje de circulación** pública que conecte la cota más alta del acceso principal con la ribera del río, convirtiendo el recorrido en una experiencia sobre el paisaje y el **oficio artesanal**.

Esta integración se refuerza con la selección de materiales locales como la piedra y la calidez de la **madera local**, elementos que responden a la necesidad de mantener un confort climático estable frente a las variaciones de temperatura propias de la sierra ecuatoriana.

Finalmente, el diseño busca consolidar un hito arquitectónico que funcione como un **nodo de articulación social**, donde la ausencia de una trama urbana rígida se aprovecha para proyectar plazas abiertas y **miradores** que invitan a la apropiación ciudadana, transformando el sitio en un refugio auténtico que dignifica la labor de la asociación de toquilleras en su propio territorio.



capítulo 3

Estrategia Urbana



- 3.1** Reconfiguración urbana
- 3.2** Conexión con el centro urbano
- 3.3** Plataforma única
- 3.4** Conclusiones

Reconfiguración

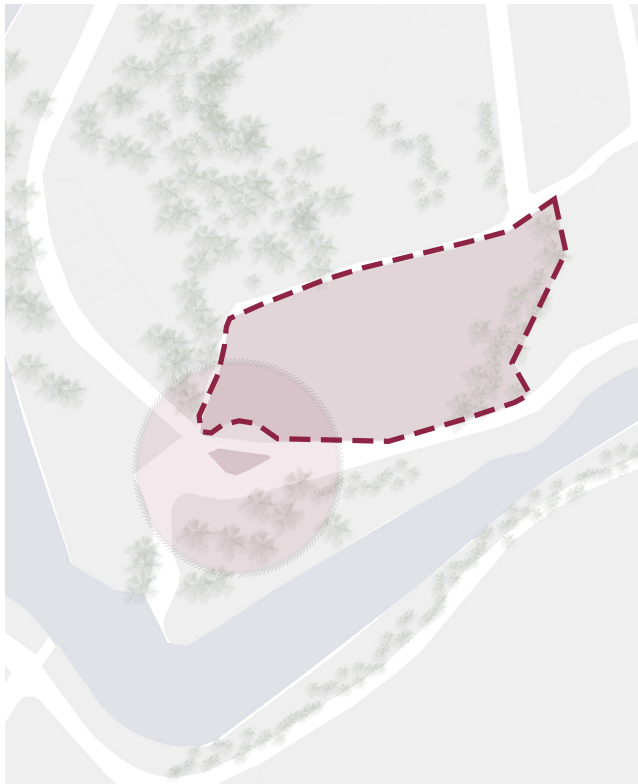
urbana

Reorganiza el espacio público y la estructura vial para mejorar funcionalidad, accesibilidad y calidad espacial, integrando movilidad, paisaje y equipamientos, fortaleciendo la cohesión social y dinamizando el entorno urbano.

3.1

Estado actual de configuración vial

Fuente: Autooría propia



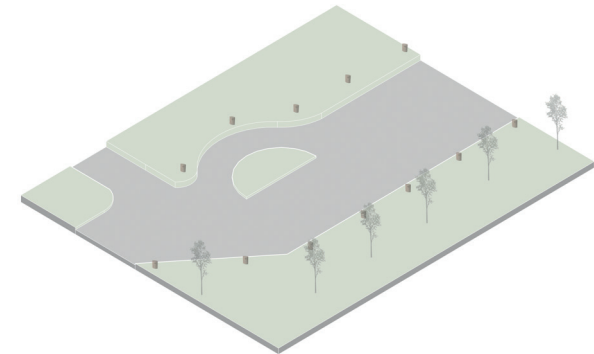
Mapa de estado actual de configuración vial

Fuente: Elaboración propia.



Evidencia fotográfica

Fuente: Fotografía tomada por Yadira Uyaguari, 2026.



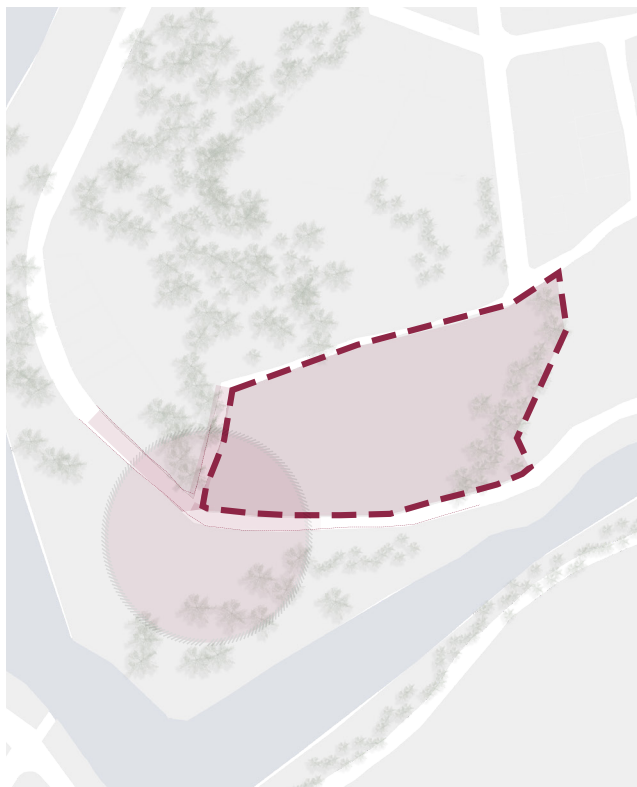
Se identifica una estructura vial de carácter periurbano, definida por calzadas de tierra y pavimentados discontinuos que carecen de jerarquización clara y no cumplen con criterios de accesibilidad integral.

Perspectiva de configuración vial

Fuente: Elaboración propia

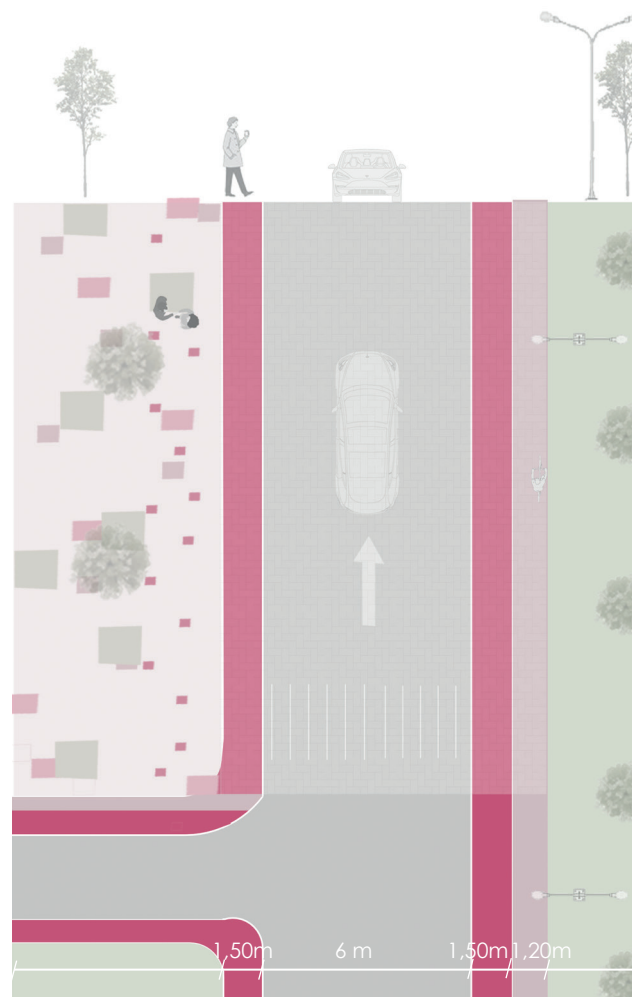
Propuesta de reestructuración vial

Fuente: Elaboración propia



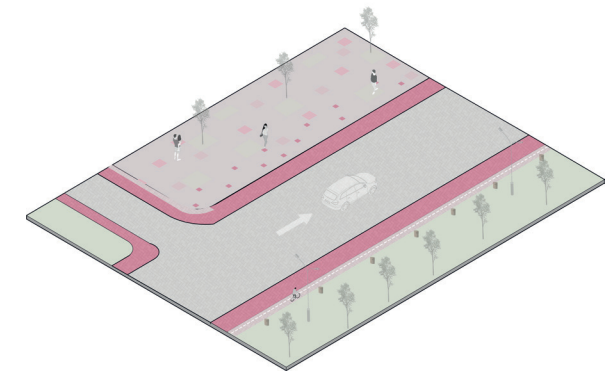
Mapa de propuesta de configuración vial

Fuente: Elaboración propia.



Sección de propuesta vial

Fuente: Fotografía tomada por Yadira Uyaguari, 2026.

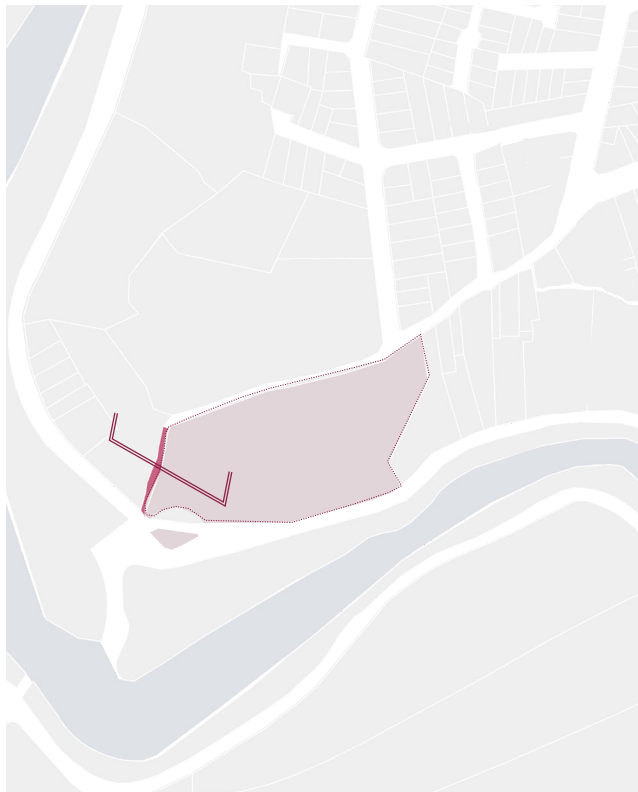


Se plantea una reestructuración de red vial para optimizar la circulación perimetral del sitio, se modificará el trazado para eliminar intersecciones innecesarias, garantizando así una accesibilidad eficaz.

Gráfico de propuesta

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 3: **ESTRATEGIA URBANA**
3.1.2 Arreglo de vía lateral y conexión



Mapa de estado actual de vía lateral

Fuente: Elaboración propia.

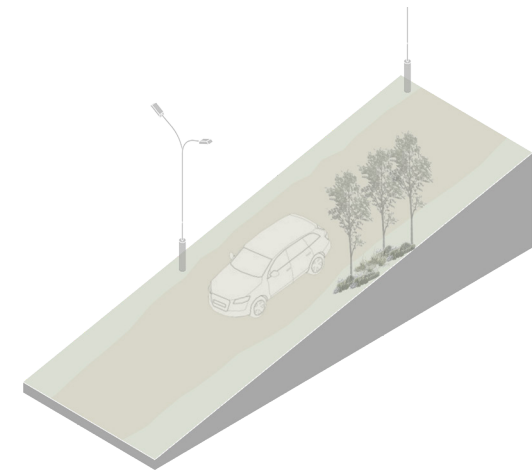


Registro fotográfico de vía lateral

Fuente: Fotografía tomada por Yadira Uyaguari, 2026.

Estado actual de vía lateral

Fuente: Autooría propia



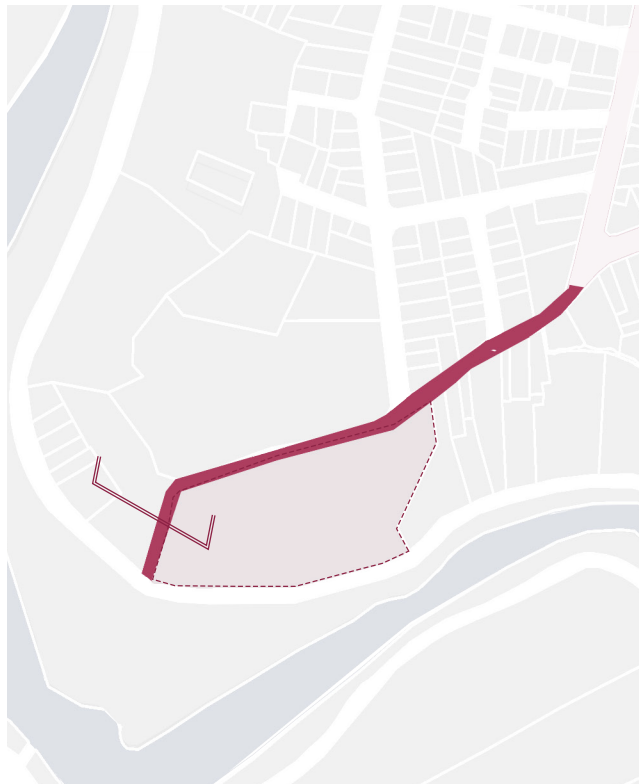
La vía lateral presenta una **configuración precaria**, con superficies de tierra y ausencia de infraestructura peatonal. Su topografía actual, con una pendiente longitudinal aproximada del 19%, dificulta severamente la **transitabilidad** y **accesibilidad peatonal**, impidiendo una conexión cómoda y segura.

Perspectiva de estado actual de vía lateral

Fuente: Elaboración propia

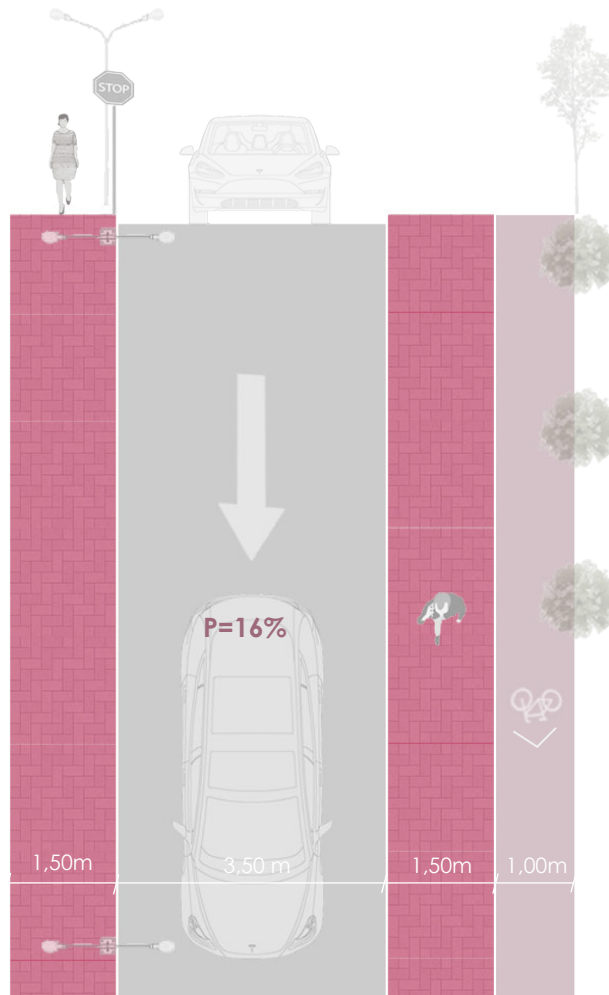
Propuesta de arreglo de vía lateral

Fuente: Elaboración propia



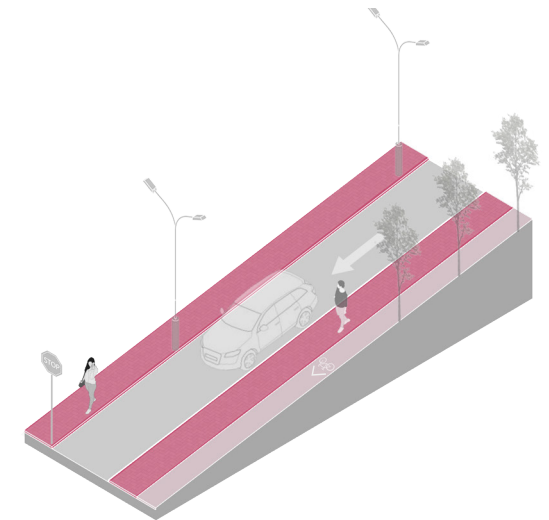
Mapa de propuesta de vía lateral

Fuente: Elaboración propia



Sección de propuesta vía lateral

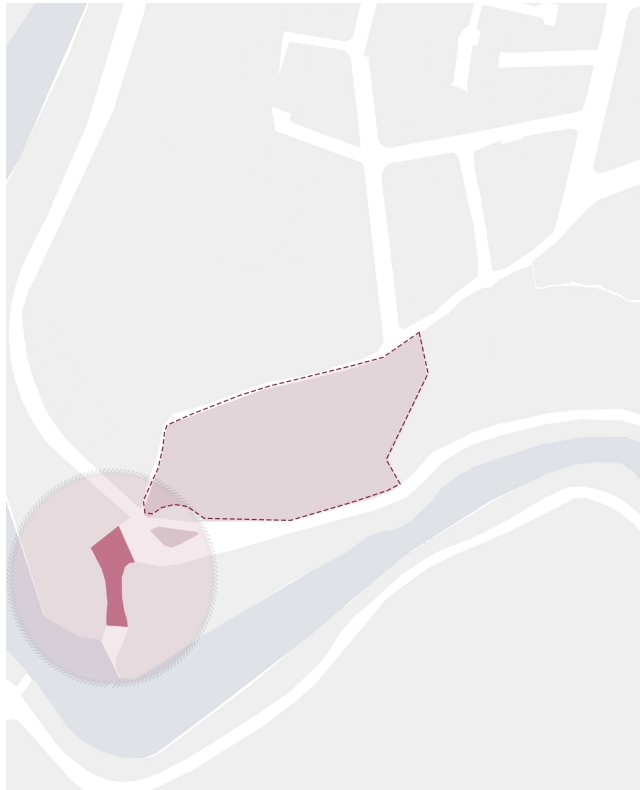
Fuente: Elaboración propia



Se modifica la estructura de la vía, reduciendo su pendiente a un promedio del 16%, para mejorar la accesibilidad, seguridad y comodidad, simultáneamente se pavimenta la vía y se incorporará aceras, logrando a su vez la conectividad con la estructura vial del centro urbano.

Perspectiva de propuesta de vía lateral

Fuente: Elaboración propia



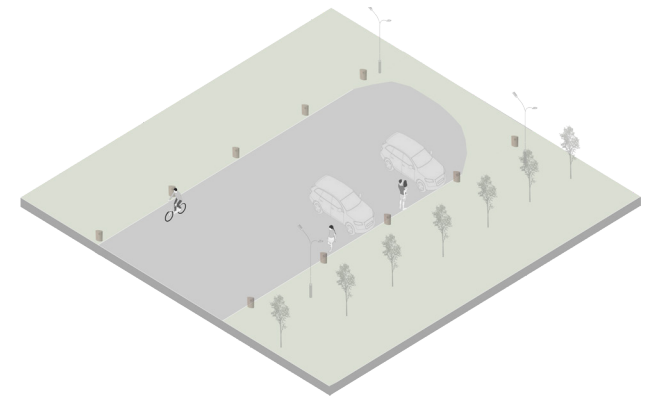
Mapa de estado actual de parqueadero

Fuente: Elaboración propia.



Registro fotográfico de parqueadero actual

Fuente: Fotografía tomada por Yadira Uyaguari, 2026.



Actualmente, existe un **uso informal** del suelo donde un tramo de vía no pavimentada, que desciende hacia el río, es utilizado como **estacionamientos improvisados**, esta ocupación desordenada interrumpe la conexión visual y física con el río.

Perspectiva de estado actual de parqueadero

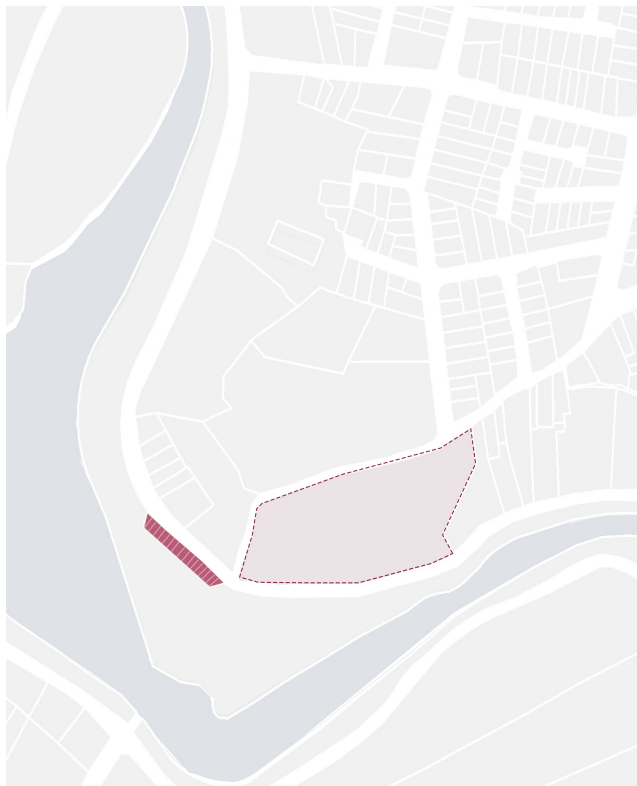
Fuente: Elaboración propia

Estado actual de parqueadero

Fuente: Autoría propia

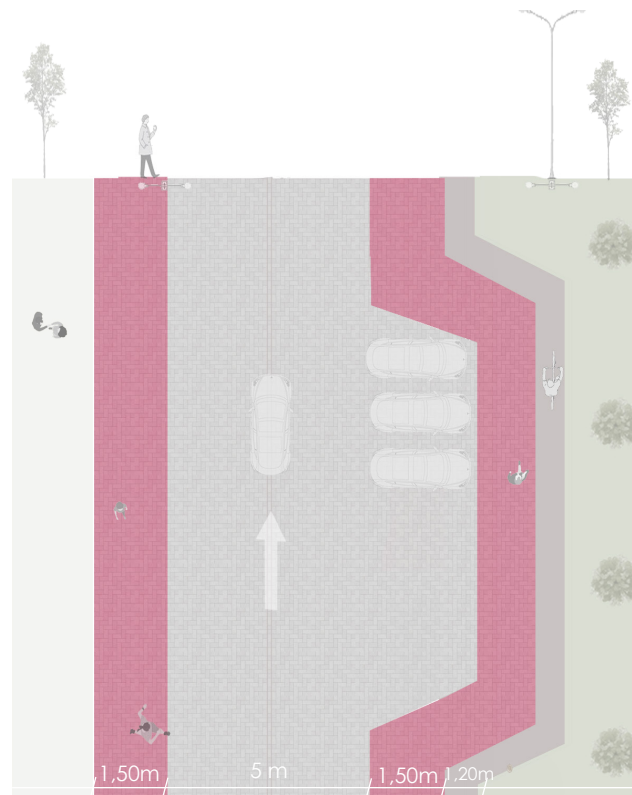
Propuesta

Fuente: Elaboración propia



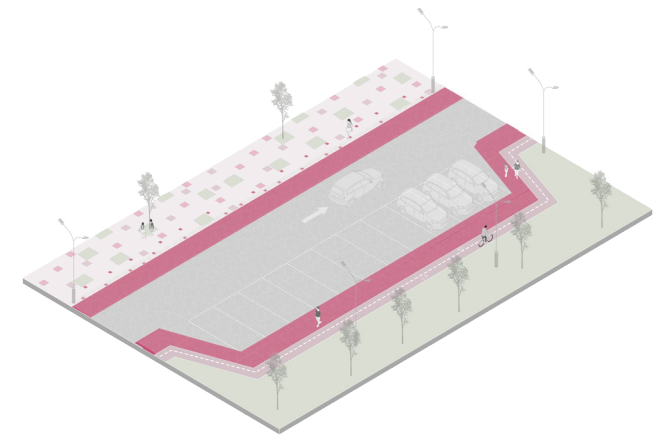
Mapa de propuesta de parqueadero

Fuente: Elaboración propia



Sección de baterías de estacionamiento

Fuente: Elaboración propia



Se plantea una batería de estacionamientos lineales organizado a lo largo de la vía Zhingate paralela a la orilla del río.

Perspectiva de propuesta parqueadero

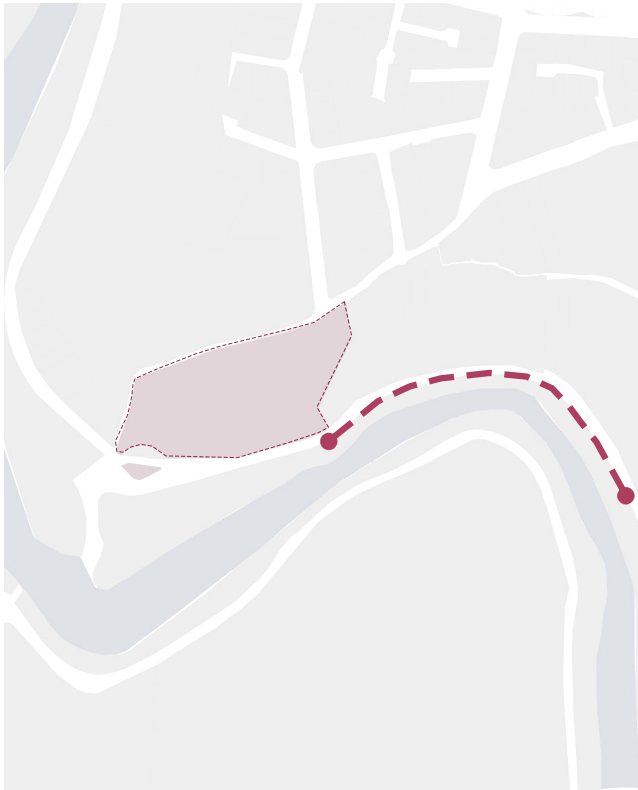
Fuente: Elaboración propia

Conexión

con el centro urbano

Articula el proyecto con la estructura consolidada del cantón, mejorando accesibilidad peatonal, vehicular y la red de ciclovía, fortaleciendo flujos sociales y culturales entre centralidades.

3.2



Mapa de estado actual de ciclovía

Fuente: Elaboración propia.

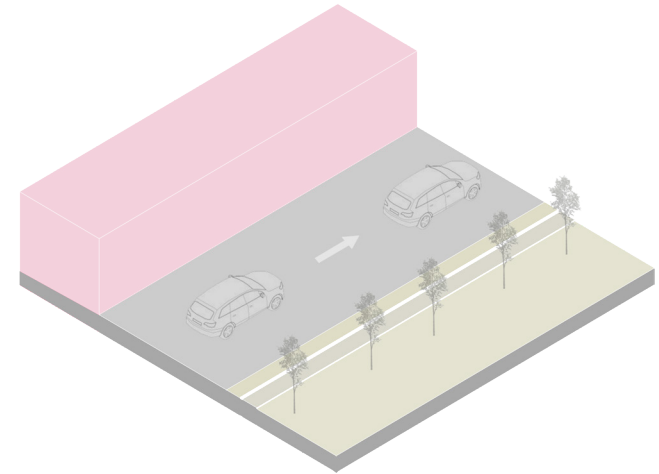


Registro fotográfico de ciclovía actual

Fuente: Fotografía tomada por Yadira Uyaguari, 2026.

Estado actual de ciclovía

Fuente: Autoría propia



Se presenta una **infraestructura de movilidad activa** deficiente, evidenciada en ciclovías deterioradas y fragmentadas. Adicionalmente, la **inexistencia de rutas de transporte público** genera una segregación espacial que desconecta al proyecto del centro urbano.

Perspectiva de estado actual de ciclovía

Fuente: Elaboración propia

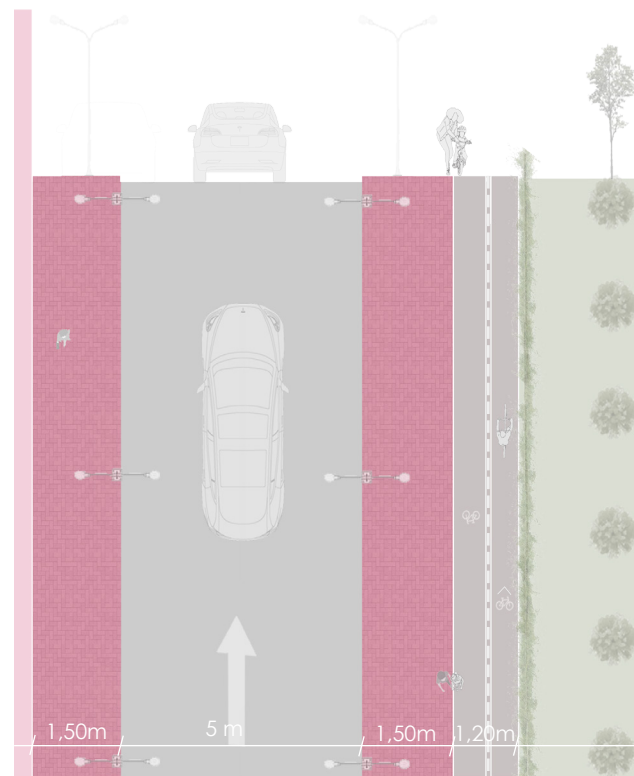
Propuesta de red de ciclovía y autobús

Fuente: Elaboración propia



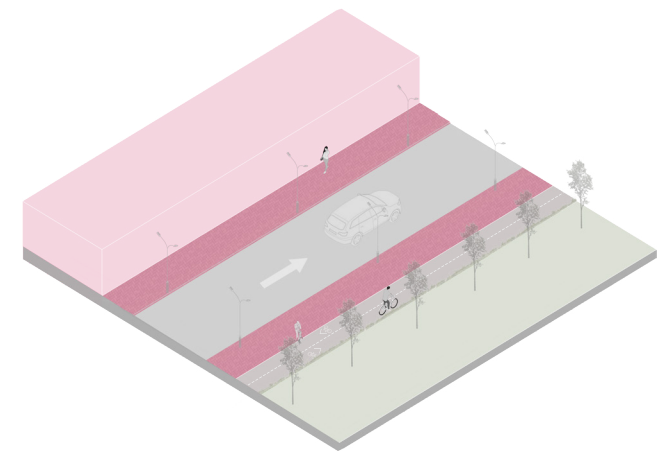
Mapa de propuesta de red vial de ciclovía

Fuente: Elaboración propia



Sección de propuesta de ciclovía

Fuente: Elaboración propia



Se potenciará la ciclovía existente en la orilla del río y se implementarán nuevos tramos integrados a la reestructuración vial, asegurando una conexión directa con el centro urbano. Por otra parte, se propone la implementación de una línea de transporte público que garantice accesibilidad.

Perspectiva de propuesta de red de ciclovía

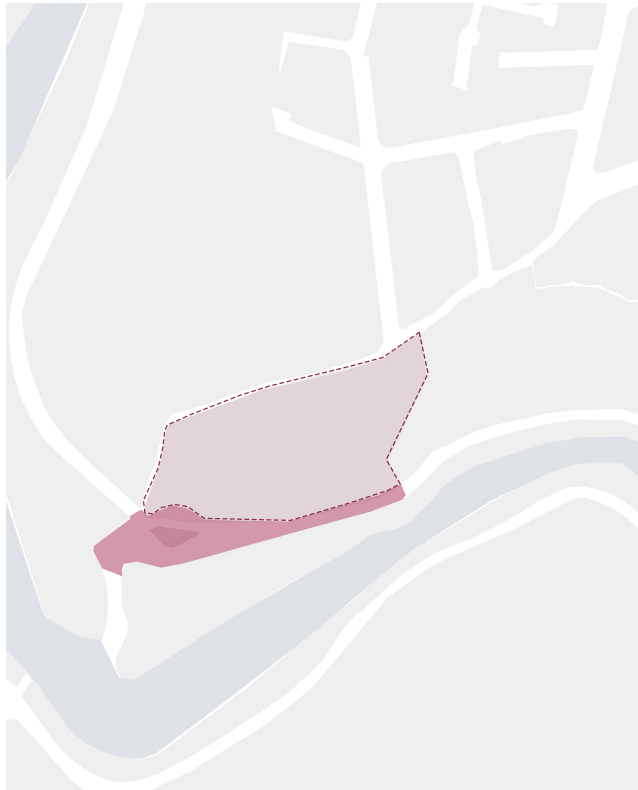
Fuente: Elaboración propia

Plataforma

Única

Unifica aceras y vía en un mismo nivel priorizando al peatón, promoviendo la apropiación social, seguridad y convivencia activa en el espacio público.

3.3



Mapa de estado actual de plataforma única

Fuente: Elaboración propia.

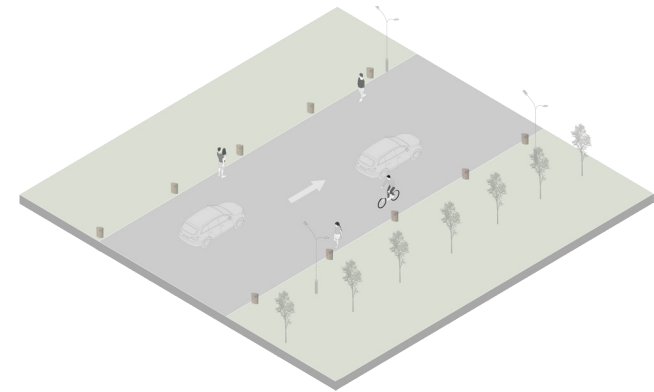


Registro fotográfico de estado actual

Fuente: Fotografía tomada por Yadira Uyaguari, 2026.

Estado actual de plataforma

Fuente: Autoría propia



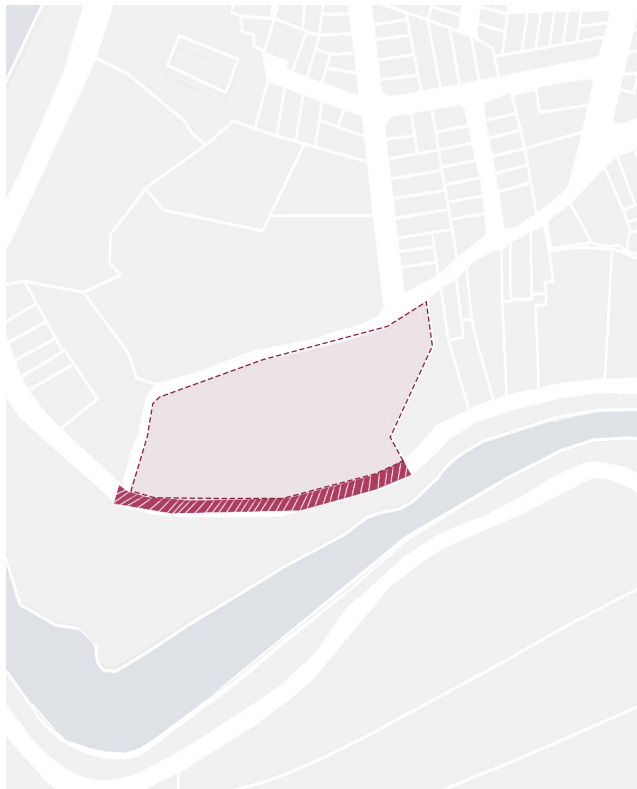
Dada la proximidad inmediata a la orilla del río, es imperativo establecer estrategias de pacificación del tránsito que fomenten la apropiación del espacio público y prioricen al peatón sobre el vehículo.

Perspectiva de estado actual de plataforma

Fuente: Elaboración propia

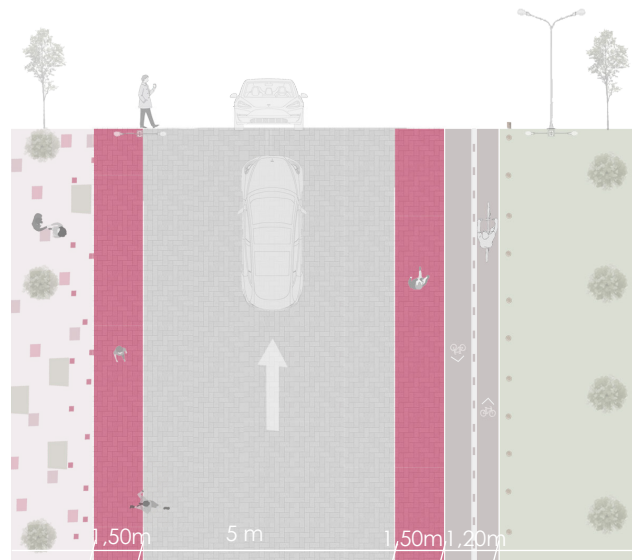
Propuesta de plataforma única

Fuente: Elaboración propia



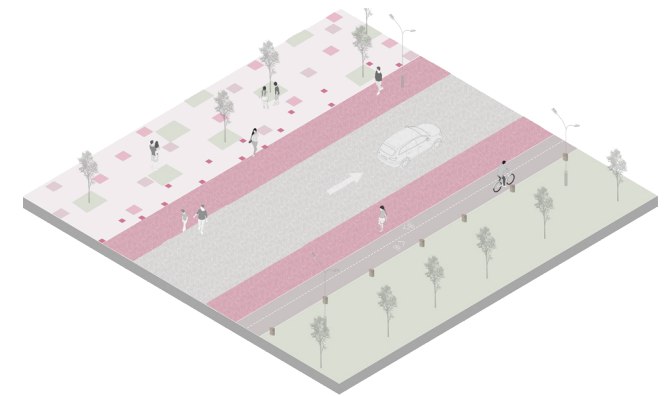
Mapa de propuesta de plataforma única

Fuente: Elaboración propia



Sección de propuesta de plataforma única

Fuente: Elaboración propia



Se implementará el concepto de **plataforma única**, eliminando desniveles entre aceras y vía, esta configuración otorga flexibilidad al uso del suelo, permitiendo que las **áreas de circulación** se transformen en espacio público, dando protagonismo a los usuarios.

Perspectiva de propuesta de plataforma única

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

A partir del reconocimiento directo del sitio y el análisis morfológico de la red vial, se establece una propuesta de **reestructuración integral** que busca corregir la actual estructura de carácter periurbano, compuesta por vías de tierra y tramos pavimentados discontinuos que no responden a criterios de accesibilidad integral.

Como estrategia principal para la pacificación del tráfico y la apropiación del espacio público en el entorno de las playas, se implementará una **plataforma única** que elimine los desniveles físicos entre la calzada y la acera.

Esta configuración técnica permite un protagonismo mayor a las personas antes que a los vehículos, forzando una **reducción de velocidad** y garantizando un entorno seguro para el tránsito de las artesanas y visitantes.

La propuesta de diseño vial contempla la modificación de los tramos de vía existentes para **reducir su pendiente** y mejorar el recorrido, implementando aceras adecuadas que cumplan con estándares de circulación peatonal fluida y sin barreras.

Esta plataforma única ofrece una **flexibilidad significativa en el uso** del suelo, permitiendo que las áreas destinadas a la circulación vehicular se transformen temporalmente en espacios para ferias, talleres artesanales al aire libre o zonas de descanso según los requerimientos de la asociación de toquilleras.

En cuanto a la **movilidad alternativa**, se ha identificado que la red de ciclovías actual se encuentra descuidada, con poco mantenimiento y una marcada discontinuidad entre sus diferentes tramos.

Ante esta necesidad, el proyecto potencializa la **ciclovía** por la orilla del río e implementa nuevos tramos que rodean el terreno, permitiendo una **conexión directa**, segura y escénica con el centro urbano del cantón.

Por otro lado, la gestión del estacionamiento se aborda mediante la clausura del tramo de vía no pavimentada que baja desde el terreno hacia las playas, cuya **organización desordenada** interrumpe actualmente la circulación óptima del sector.

En su lugar, se diseña una **batería de estacionamientos** organizada a lo largo de la vía que cruza de oeste a este junto a la orilla del río, respondiendo a las necesidades de accesibilidad sin comprometer la integridad del espacio público peatonal.

Esta reestructuración vial no solo mejora la **conectividad**, sino que devuelve espacio vital a las playas y organiza el flujo vehicular para que el equipamiento se perciba como un nodo ordenado y acogedor.

La implementación de estas estrategias de movilidad y espacio público asegura que el acceso al equipamiento sea **inclusivo** para personas con movilidad reducida, niños y adultos mayores, eliminando las jerarquías de transporte tradicionales.

Finalmente, la transformación de la infraestructura vial en una plataforma de convivencia social garantiza que el proyecto no sea un objeto aislado, sino un sistema urbano que **dignifica** el entorno y fortalece la identidad cultural del Sígsig a través de un diseño pensado para la gente.



Plan maestro urbano
Fuente: Elaboración propia



capítulo 4

ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO



- 4.1** Implantación y relación con el entorno
- 4.2** Programa arquitectónico y relaciones funcionales
- 4.3** Sección transversal
- 4.4** Plantas Arquitectónicas
- 4.5** Sistema estructural y constructivo

Anteproyecto

Arquitectónico

Se desarrollará a partir de la definición de espacios, usos y usuarios del proyecto. Este análisis permitirá establecer jerarquías, flujos y vínculos entre áreas, garantizando un funcionamiento eficiente y coherente con los objetivos de la propuesta arquitectónica.

4.1

Implantación en el terreno

Fuente: Autoría propia

La implantación del proyecto se concibe como un ejercicio de interpretación territorial que trasciende la simple ocupación del suelo.

En respuesta a estas condiciones, la propuesta adopta una **configuración longitudinal** que dialoga con las curvas del terreno y **reduce intervenciones agresivas** sobre el perfil natural.

La fragmentación del volumen en cuerpos articulados permite **adaptarse a la pendiente** mediante plataformas escalonadas, optimizando el comportamiento estructural y disminuyendo la necesidad de movimientos de tierra significativos.

Esta decisión no solo responde a criterios técnicos, sino que **refuerza la integración visual** del conjunto dentro del contexto inmediato.

La relación con el entorno inmediato fue abordada desde la **permeabilidad y la continuidad espacial**.

El proyecto evita configurarse como un objeto aislado, **priorizando conexiones** claras con el sistema vial existente y con los flujos peatonales predominantes.

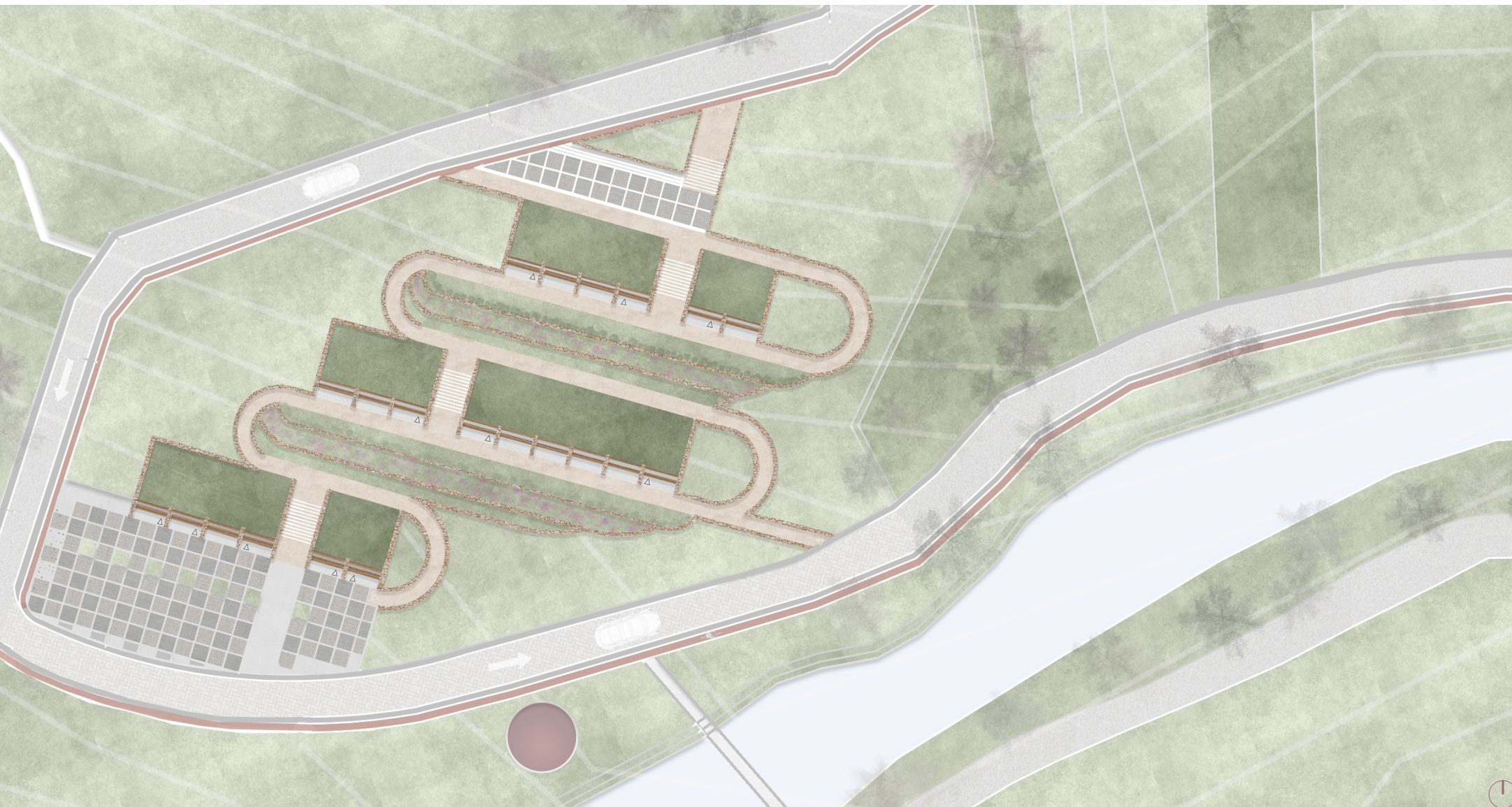
La propuesta considera igualmente la dimensión simbólica del lugar, la volumetría y los espacios abiertos se organizan **generando visuales** hacia el paisaje natural, estableciendo relaciones de contemplación y permanencia.

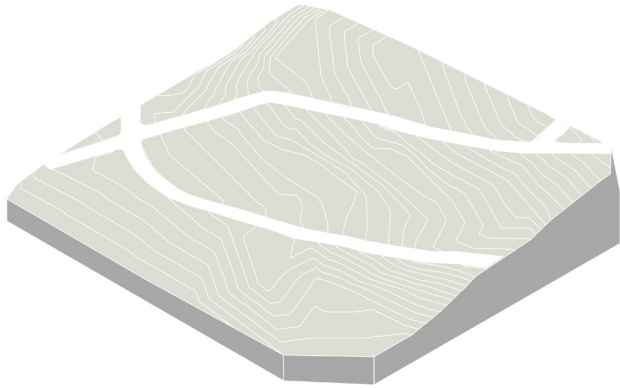
El vacío adquiere un rol estructurador dentro de la composición, permitiendo que el entorno natural sea protagonista.

La implantación se entiende como un acto de equilibrio entre **técnica, contexto y vocación** social, las decisiones adoptadas responden a una lectura crítica del sitio, transformando las restricciones físicas en **oportunidades de diseño**.

Finalmente, el resultado es una inserción que respeta la **lógica del territorio**, potencia sus cualidades ambientales y consolida una relación armónica entre arquitectura, paisaje y comunidad.



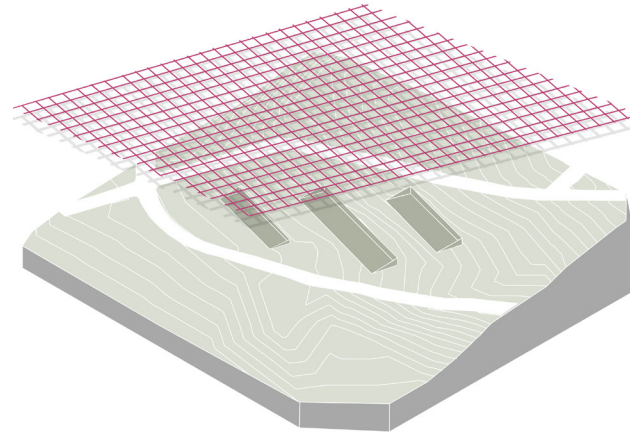




Lectura topográfica del sitio

Fuente: Elaboración propia

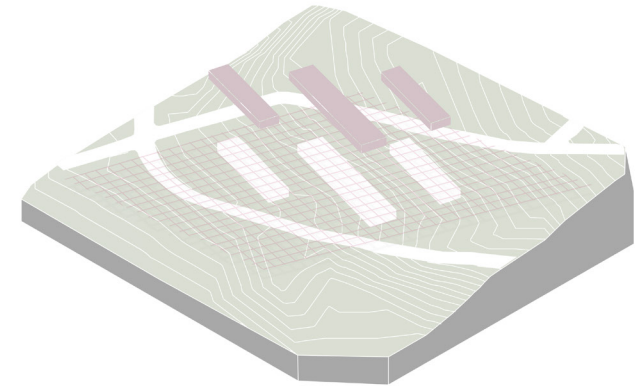
Se estudió la morfología del terreno mediante curvas de nivel, pendientes y escorrentías, reconociendo condicionantes naturales que determinan implantación, accesos, adaptación constructiva y relación paisajística del proyecto.



Elaboración de rejilla modular 6x6 m

Fuente: Elaboración propia

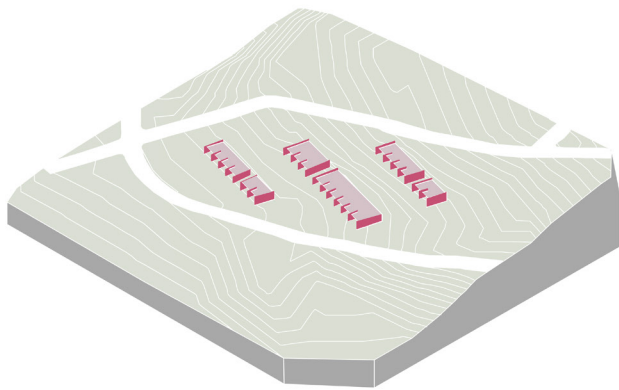
Se superpone una retícula modular de seis metros como herramienta ordenadora del diseño, regulando proporciones, alineaciones y distancias, facilitando decisiones estructurales, programáticas y constructivas coherentes.



Definición de ejes y volumetría inicial

Fuente: Elaboración propia

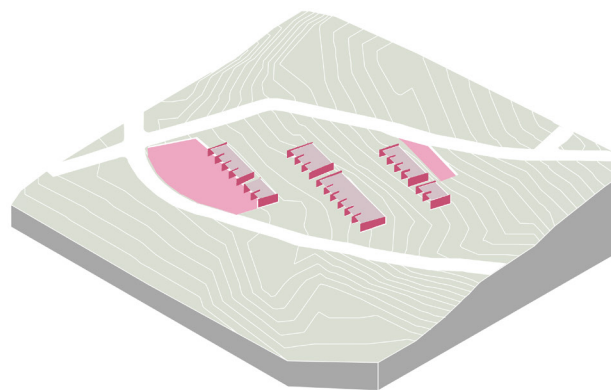
Sobre la trama se disponen bloques longitudinales que se adaptan a la pendiente, respondiendo a orientación solar y relaciones visuales, configurando la primera aproximación formal.



Integración de muros en volúmenes

Fuente: Elaboración propia

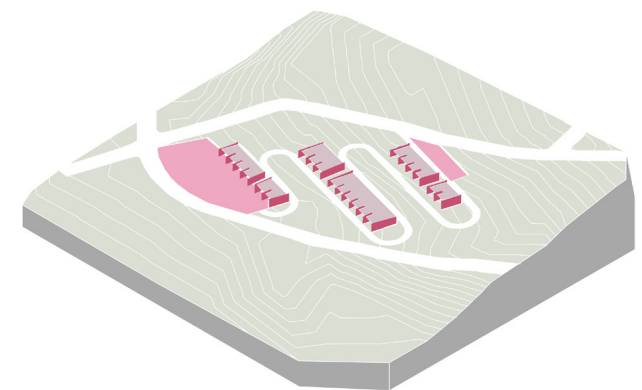
Los muros de piedra se incorporan como elementos estructurantes del diseño, guiando la forma y estableciendo ritmo de los bloques, definiendo límites, contenciones y continuidad material con el paisaje.



Creación de plazas

Fuente: Elaboración propia

Se generan dos plazas públicas como espacios de encuentro, transición y descanso, organizando accesos y circulaciones, fortaleciendo la vida comunitaria y articulando el conjunto arquitectónico.



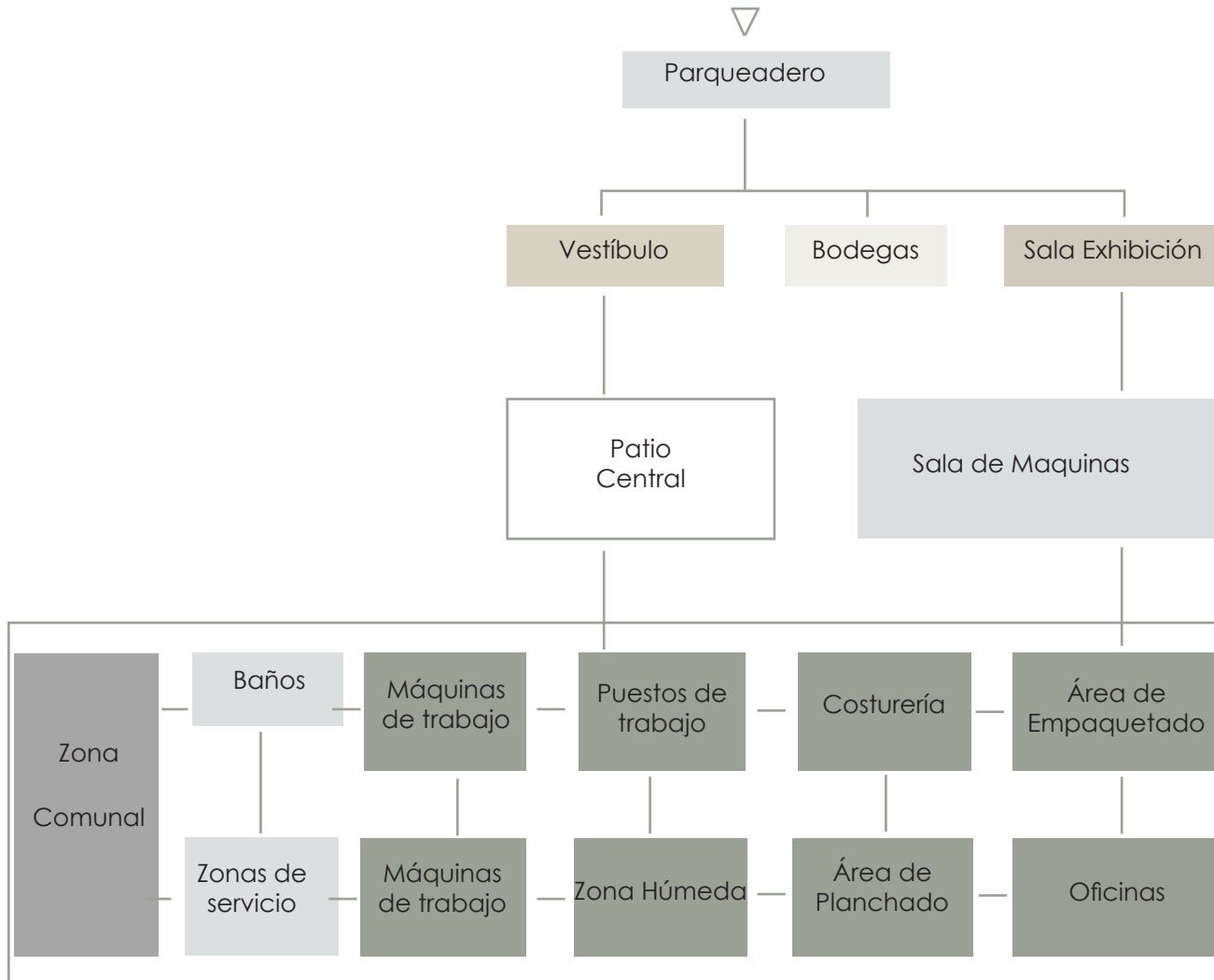
Trazado del sendero y conexión peatonal

Fuente: Elaboración propia

Un sendero longitudinal recorre el proyecto integrando volúmenes, plazas y naturaleza, garantizando accesibilidad universal, continuidad espacial y experiencia paisajística, consolidando la conexión peatonal con el entorno inmediato.







Organigrama actual
Fuente: Elaboración propia

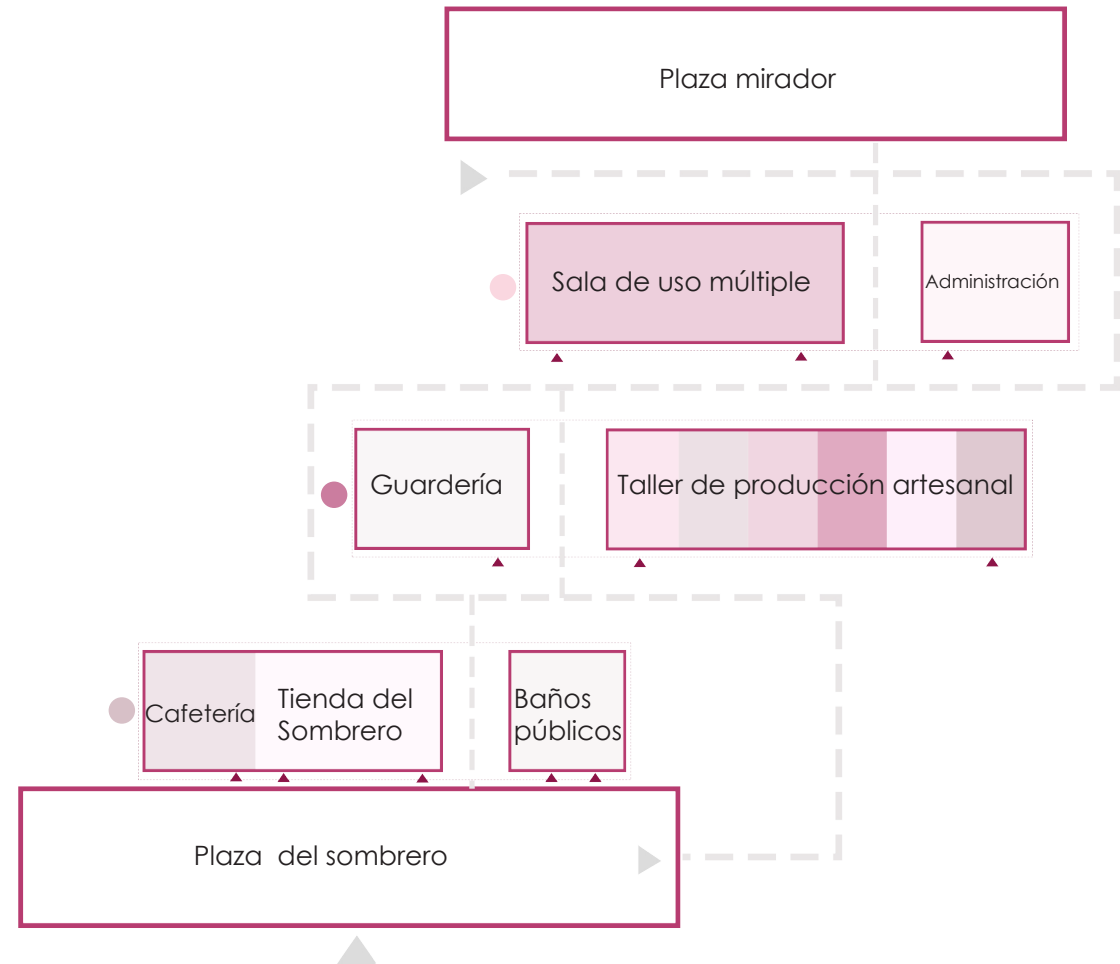
- Accesos ●
- Zona de servicios ●
- Zona de producción ●
- Patio central ○

El espacio presenta *disposición dispersa y desarticulada*, con áreas sin jerarquía ni conexiones claras, recorridos improvisados, conflictos funcionales y *ausencia de integración espacial*, afectando eficiencia operativa, confort y organización.

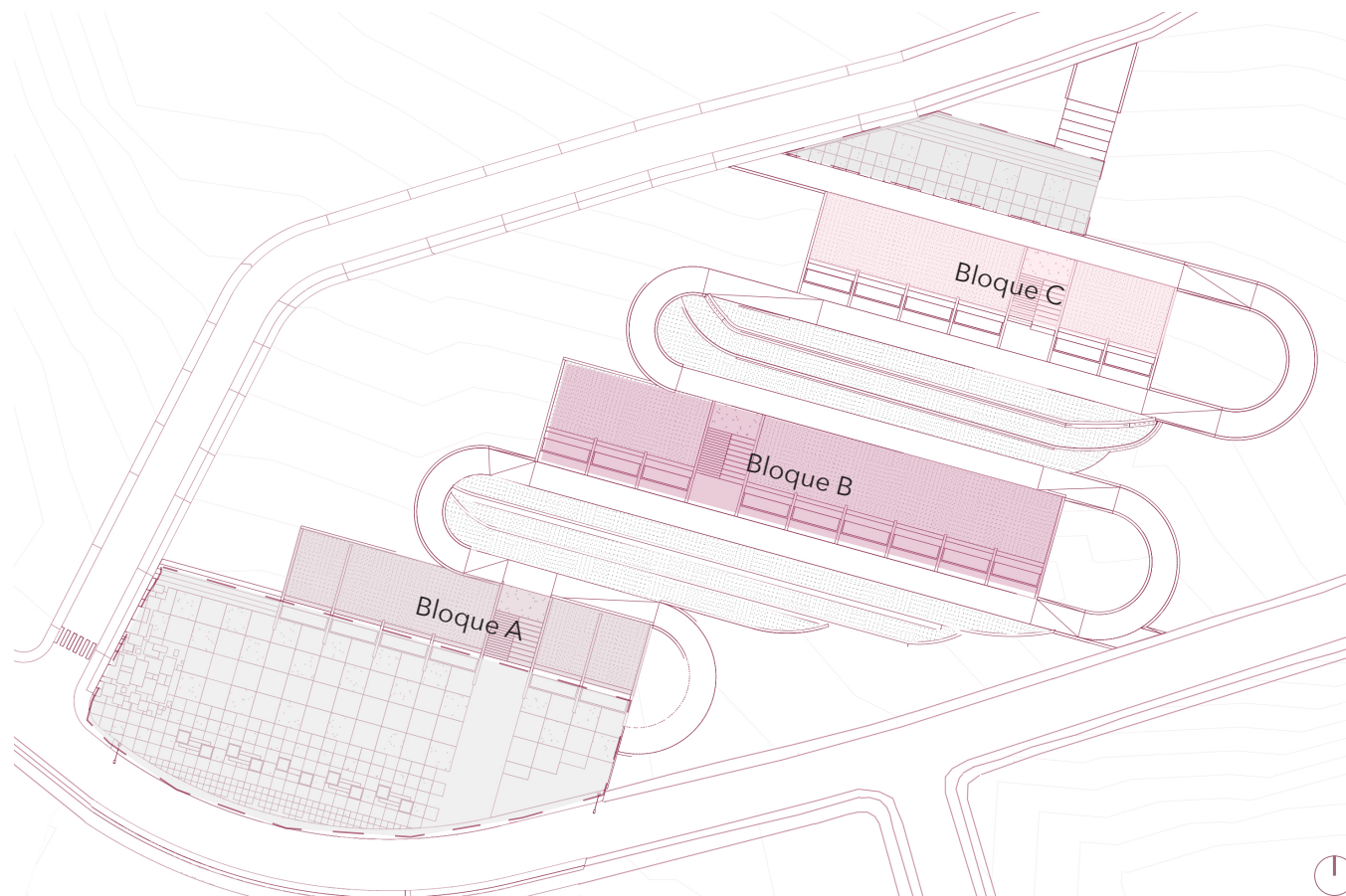
Organigrama de propuesta

Fuente: Elaboración propia

- Plazas
- Bloque A
- Bloque B
- Bloque C
- Sendero



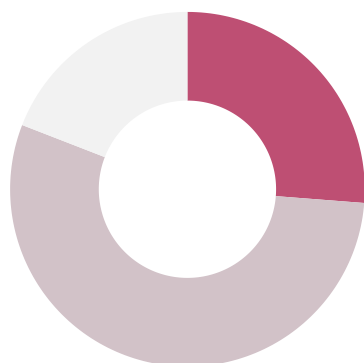
La propuesta muestra la **distribución funcional** de un centro cultural o artesanal. Organiza los espacios en niveles: áreas públicas (plazas y cafetería), zonas de servicios (baños y administración) y áreas operativas (guardería, talleres y sala múltiple). Las líneas punteadas indican los flujos de circulación que conectan estas actividades.



Zonificación de propuesta de proyecto
Fuente: Elaboración propia

Tabla de Áreas

Fuente: Elaboración propia



● Área construida	19.1%
● Plazas	26.2%
● Área verde	54.7%

La propuesta arquitectónica se fundamenta en una **zonificación estratégica** que prioriza la permeabilidad espacial y la integración con el entorno natural de la Playa de Zhingate. Esta disposición programática **busca eliminar las jerarquías rígidas** y configurar espacios flexibles que permitan a la **mujer** toquillera conciliar sus labores productivas con las tareas de cuidado en un ambiente digno y seguro.

Programa Bloque A	
Taller multifuncional	
Recepcion	13.60 m2
Area de lectura	9.94 m2
Area de trabajo	105.00 m2
Cocina	9.90 m2
Area de comedor	38.00 m2
Baños	7.82 m2
Bodega	4.48 m2
Administracion	
Gerencia	25.11 m2
Oficinas	25.22 m2
Recepcion	10.25 m2
Area de descanso	12.83 m2
Baños	7.90 m2

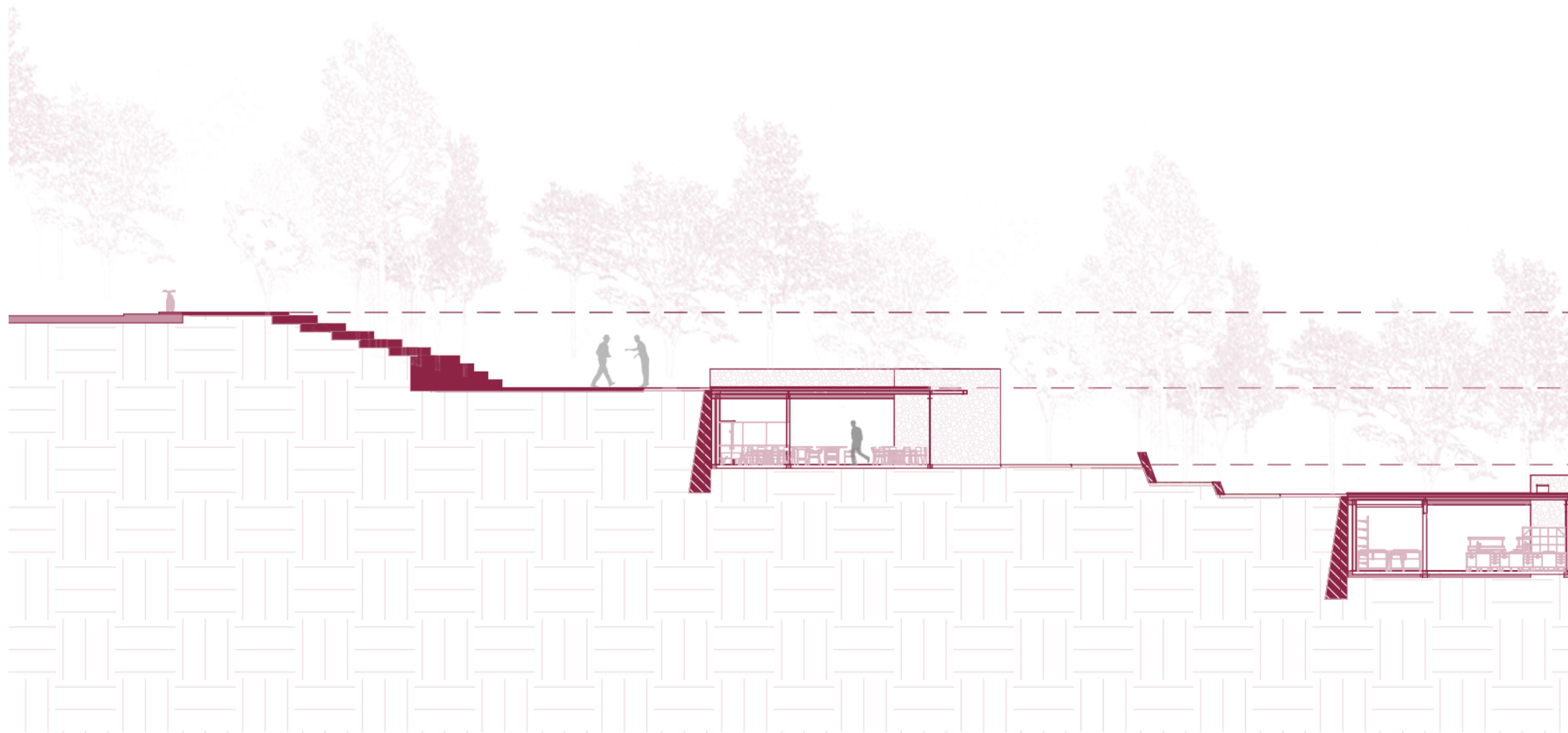
Area construida	
Bloque A	378 m2
Bloque B	540 m2
Bloque C	378 m2
Area publica	1780.01 m2
Area verde	3707.90 m2
Area total	6783.91 m2

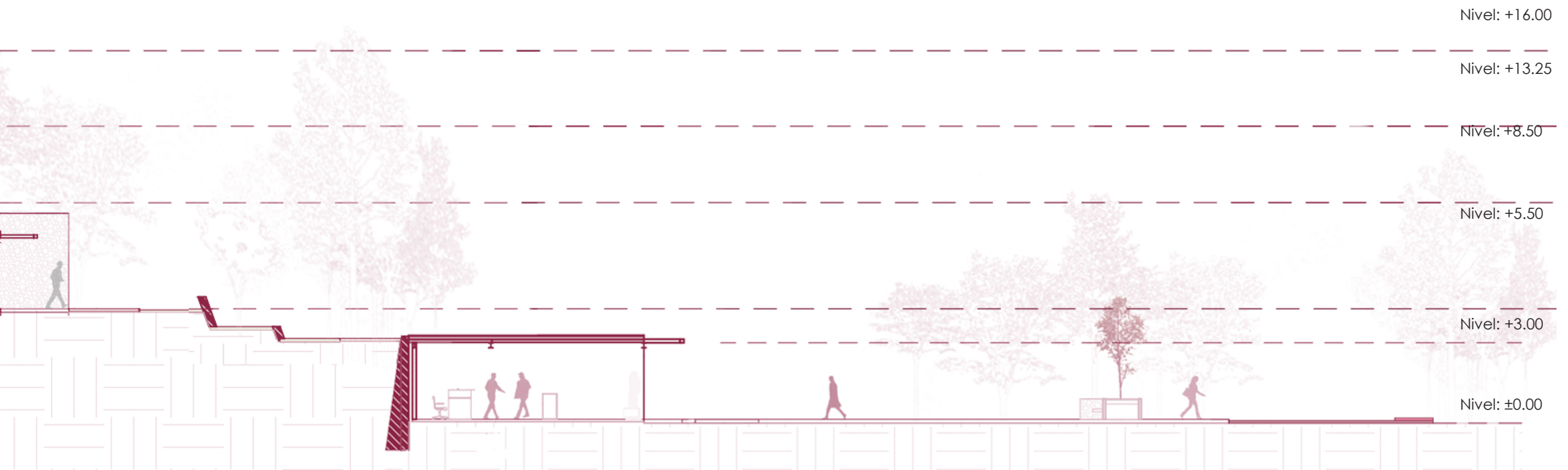
Programa Bloque B	
Guarderia	
Recepcion	16.84 m2
Area de juegos	33.68 m2
Area de estudio	33.68 m2
Dormitorio	16.67 m2
Cocina	16.46 m2
Baños	16.46 m2
Taller de produccion	
Recepcion	16.84 m2
Bodega materia prima	16.67 m2
Area de tejido	33.74 m2
Area de azocado	33.74 m2
Area de blinchado	16.66 m2
Area de planchado	33.74 m2
Area de maceteado y prensado	16.67 m2
Area de costureria	33.74 m2
Area de empaquetado	16.66 m2
Area de maquinas	16.42 m2
Area de descanso	33.74 m2
Baños - vestidor	8.37 m2
Bodega	2.78 m2

Programa Bloque C	
Cafeteria	
Cocina	14.72 m2
Despensa	3.75 m2
Area de mesas	27.71 m2
Baños	3.75 m2
Tienda de sombreros	
Tienda	121.52 m2n2
Bodegas	11.76 m2n2
Vestidores	7.59 m2
Baños	3.75 m2n2
Baños publicos	
Area de servicio	52.24 m2n2
Area de lavabos	39.16 m2
Baños discapacitados	7.5 m2n2

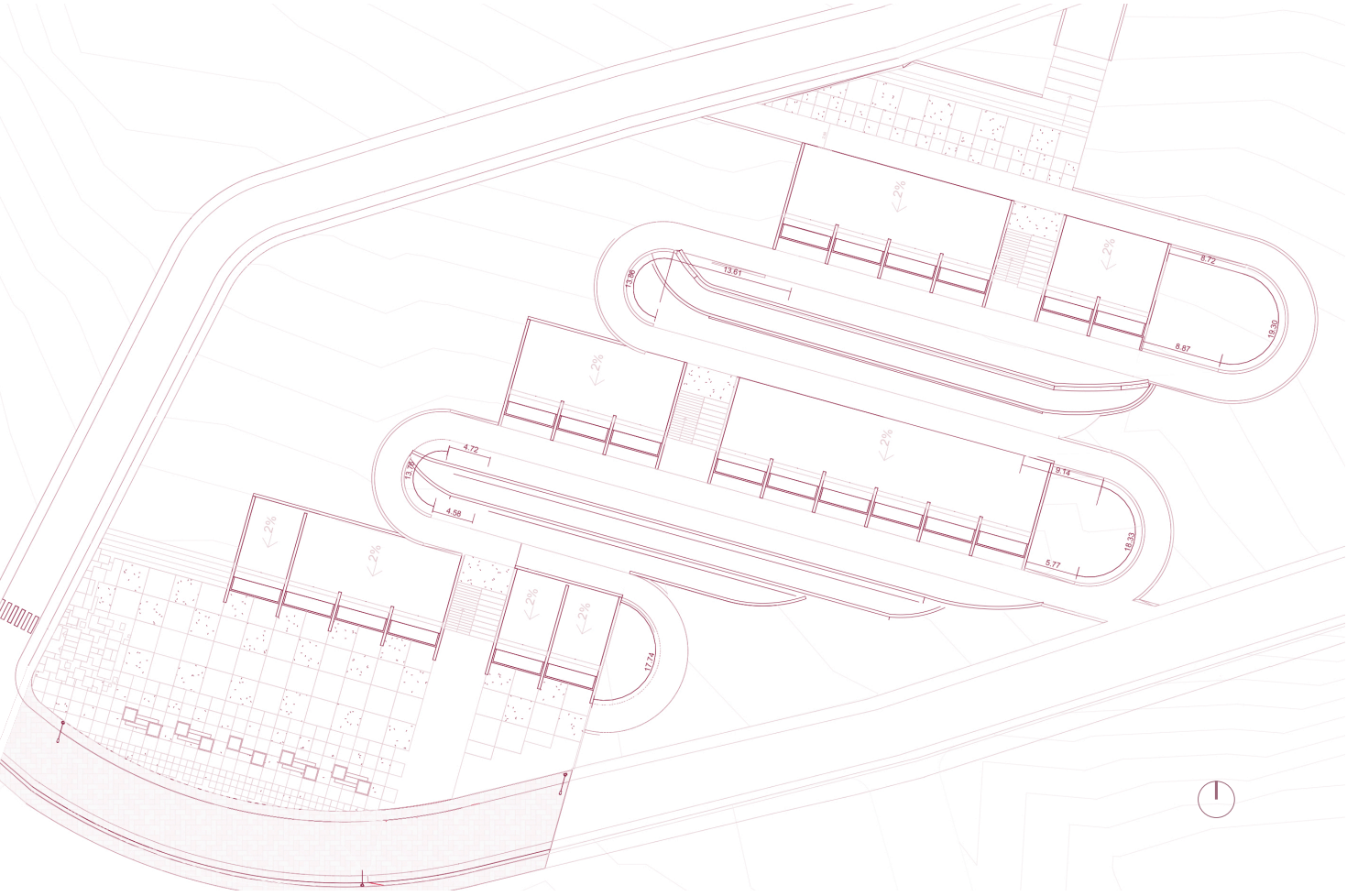
CAPÍTULO 4: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.3 Sección transversal





4.4 Plantas Arquitectónicas



Planta arquitectónica de cubiertas

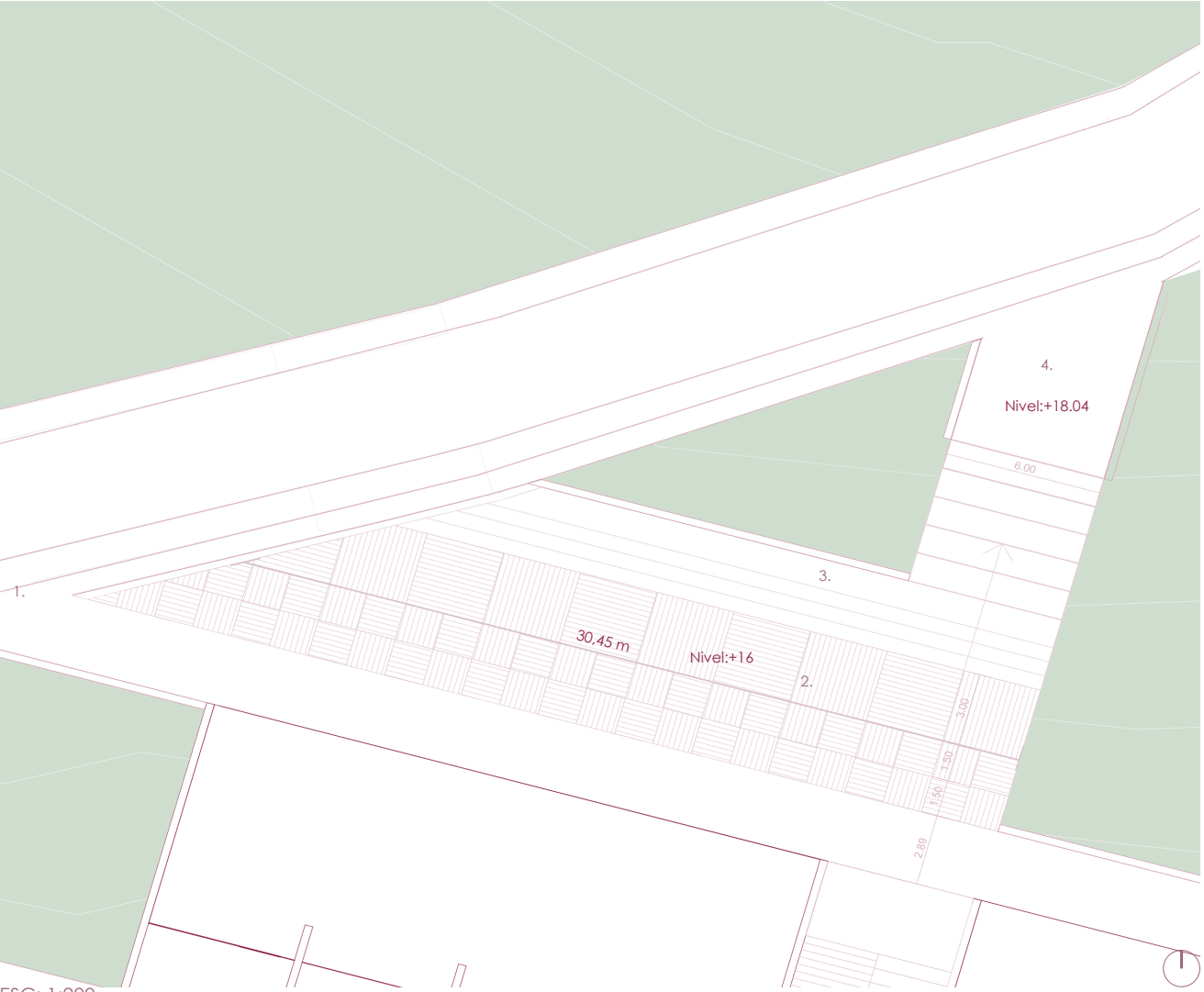
Fuente: Elaboración propia



Aterrazamiento y cubiertas verdes
Fuente: Elaboración propia



Plaza del Sombrero
Fuente: Elaboración propia



Plaza Mirador

- 1. Acceso
- 2. Plaza general
- 3. Graderío
- 4. Acceso

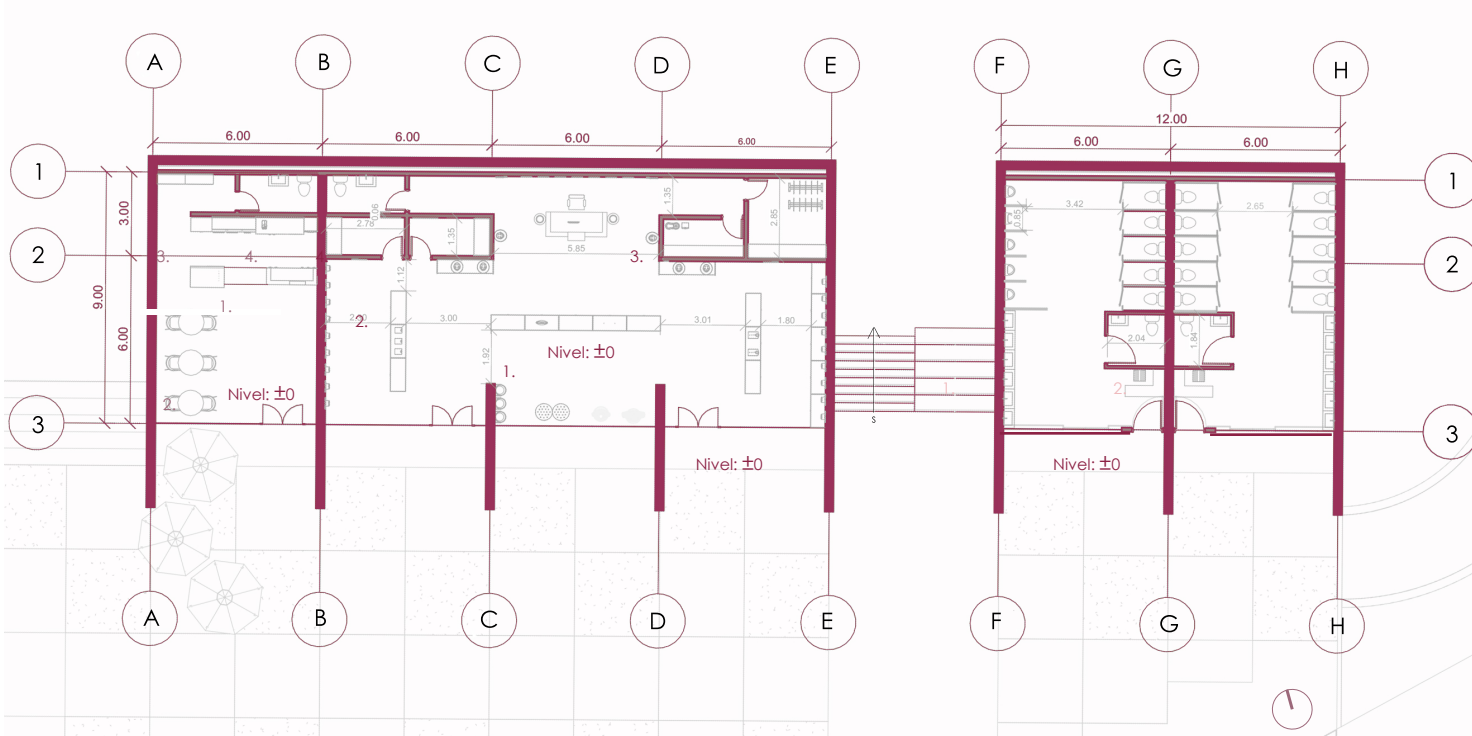
ESC: 1:200

Planta arquitectónica de Plaza Mirador

Fuente: Elaboración propia



Plaza Mirador
Fuente: Elaboración propia



Cafetería

1. Cocina (Área de preparación)
2. Comedor
3. Almacenamiento
4. Área de trabajo
5. Servicios higiénicos

Tienda del Sombrero

1. Tienda de sombreros
2. Vestidores
3. Bodegas
4. Servicio higiénico

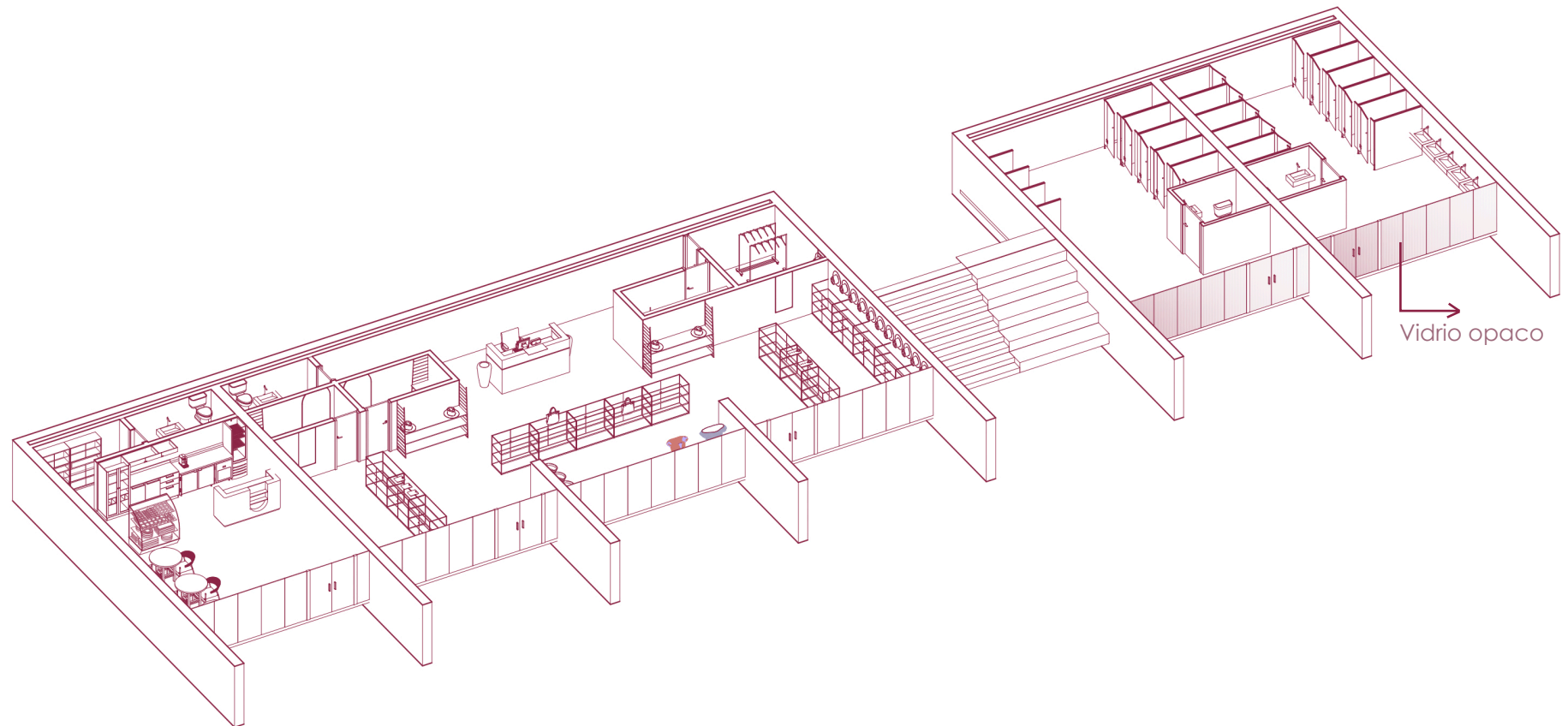
Servicios Higiénicos públicos

1. Servicios sanitarios masculinos
2. Servicio sanitarios femeninos

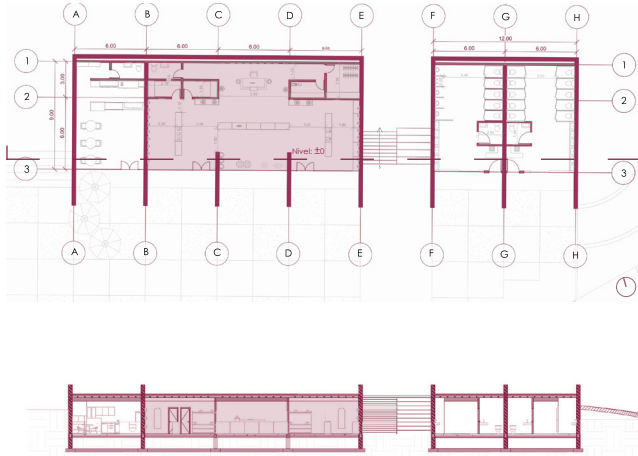
ESC: 1:200

Bloque A: Cafetería- Tienda del Sombrero- Servicios higiénicos públicos

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO 4: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO
4.4 Plantas Arquitectónicas



Bloque A- Tienda del Sombrero
Fuente: Elaboración propia



Tienda del Sombrero
Fuente: Elaboración propia



Guardería

1. Recepción
2. Sala de espera
3. Sala de recreación
4. Comedor
5. Cocina
6. Área de descanso
7. Servicios Higiénicos

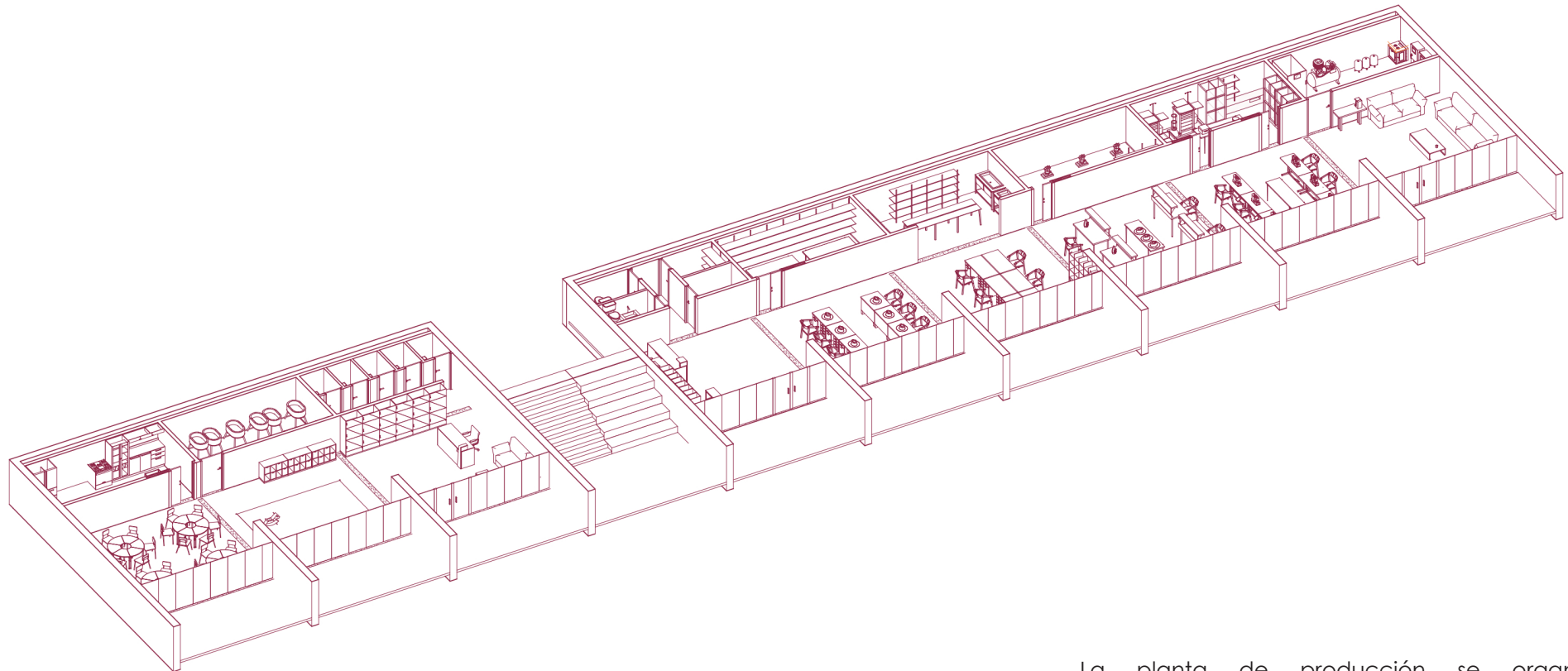
Taller de producción artesanal

1. Recepción
2. Almacenamiento de materia prima
3. Área de tejido
4. Área de azocado
5. Área de blinchado
6. Área de planchado
7. Área de macetado y prensado
8. Área de costurería y decoración
9. Área de empaquetado y embodegado
10. Cuarto de máquinas
11. Zona de descanso

ESC: 1:200

Bloque B: Guardería- Taller de producción artesanal

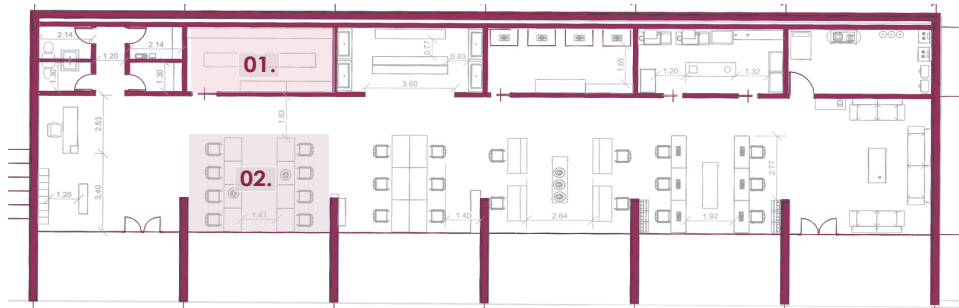
Fuente: Elaboración propia



La planta de producción se organiza secuencialmente, respondiendo a la lógica del proceso artesanal, optimizando flujos de trabajo, reduciendo interferencias operativas y garantizando eficiencia espacial, seguridad y continuidad productiva.

Axonometría de Bloque B

Fuente: Elaboración propia



01. Almacenamiento de Materia Prima

Se separa la fibra de la corteza verde, se hierva para eliminar la clorofila y se seca con carbón y azufre para blanquearla.

02. Tejido a mano

Se realiza el "rajado" para dividir la paja en hebras muy finas; la cantidad de pajas tejidas determinará el grado de finura del sombrero.

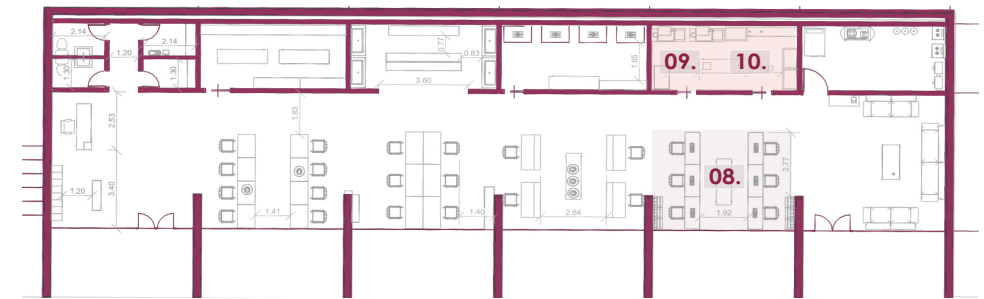
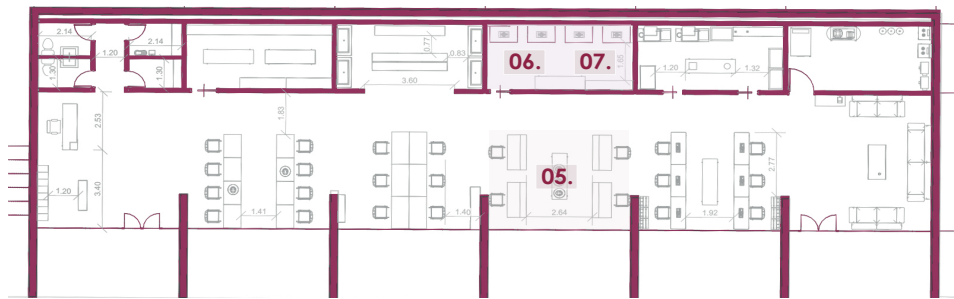


03. Azocado

Consiste en apretar el remate de la copa utilizando las uñas. Este paso es crucial para asegurar la calidad final y cerrar el tejido.

04. Blinchado

El sombrero se lava durante 3 horas en temperatura controlada.



05. Cortado de Hebras y Planchado

Se cortan los excesos de paja con tijeras, posteriormente, se utiliza una plancha sobre moldes de madera.

06/07. Macetado y Prensado

Con la maceteadera y la prensa se le otorga forma al sombrero, posteriormente se "pinta" con una cola especial de goma.

08. Costurería y decoración

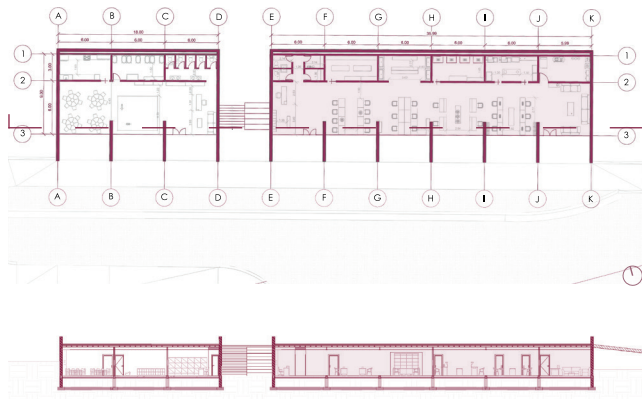
En la etapa final, se cosen el tafilete y la cinta exterior, y se añaden las etiquetas de origen.

09/10. Empaquetado y almacenamiento

Bodega donde se guardan y empaquetan los sombreros terminados.

CAPÍTULO 4: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.4 Plantas Arquitectónicas

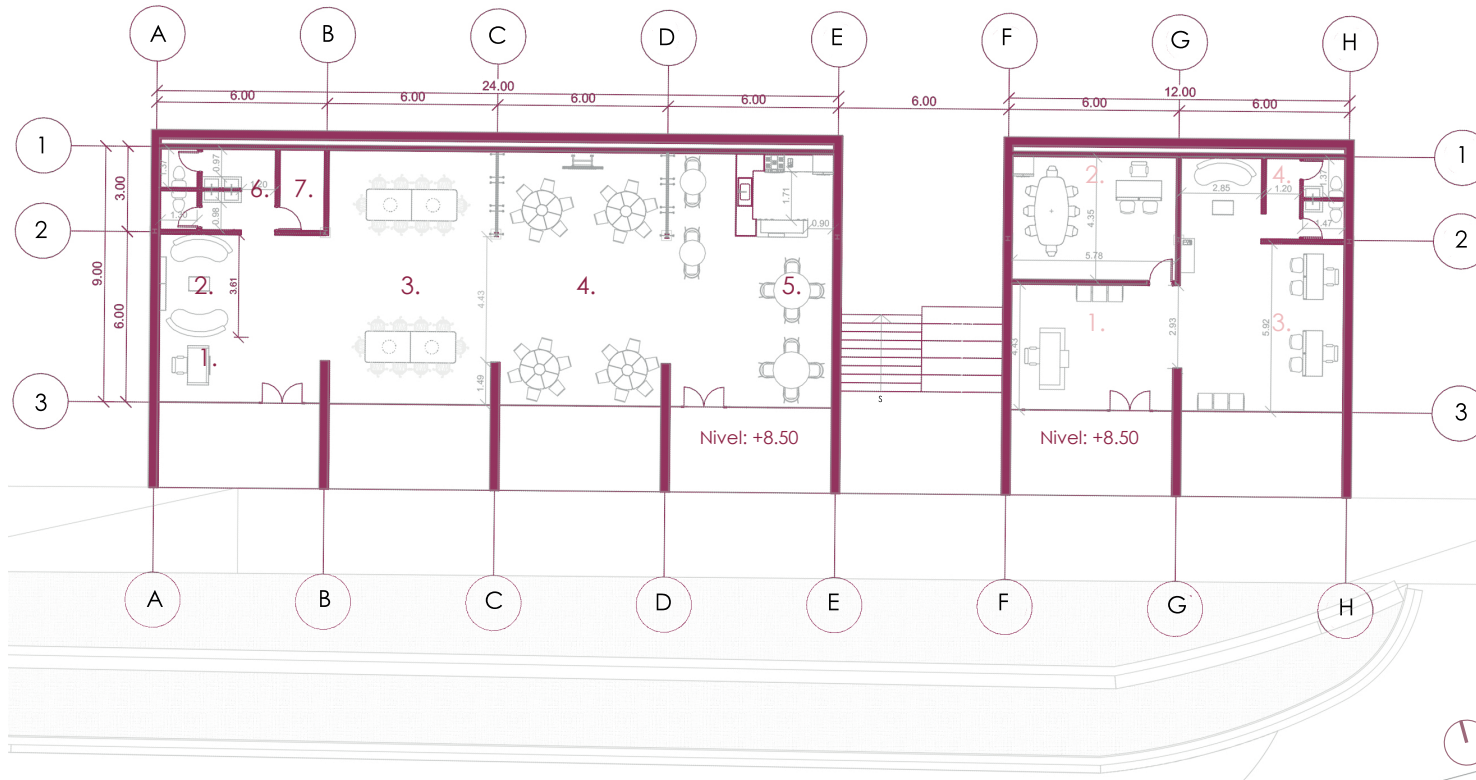


Bloque B- Taller de producción de sombreros

Fuente: Elaboración propia



Taller de producción de sombreros
Fuente: Elaboración propia



Sala de uso múltiple

1. Recepción
2. Sala de espera
3. Área de reuniones
4. Área de trabajo
5. Comedor
6. Servicios higiénicos
7. Bodega

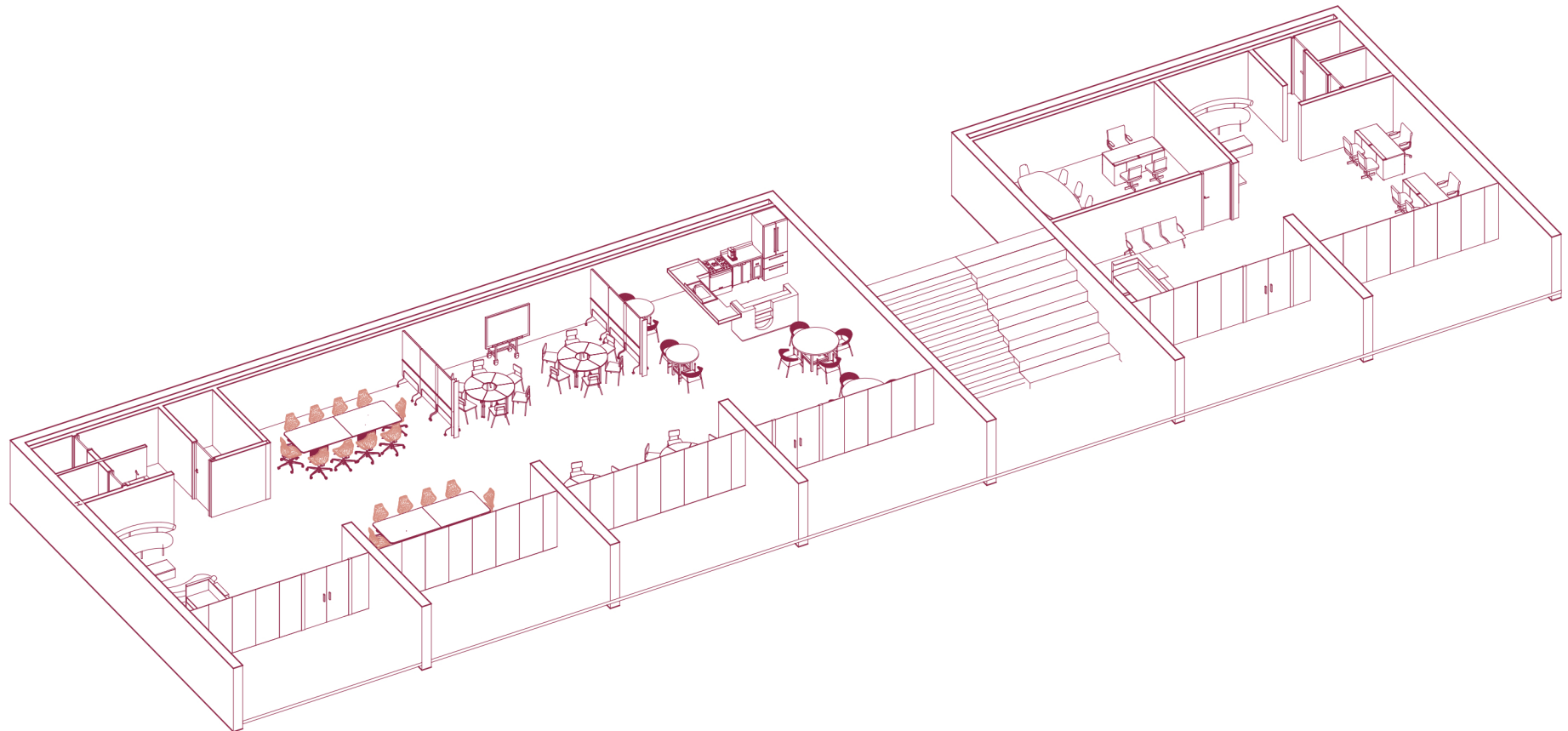
Administración

1. Recepción
2. Oficina principal de reuniones
3. Oficinas
4. Servicios higiénicos

ESC: 1:200

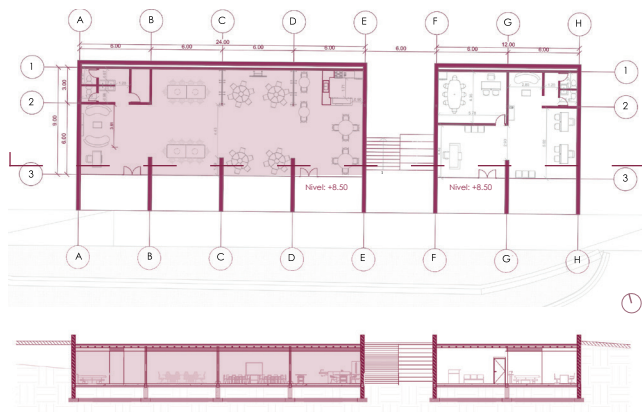
Bloque C: Sala de uso múltiple- Administración

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO 4: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.4 Plantas Arquitectónicas

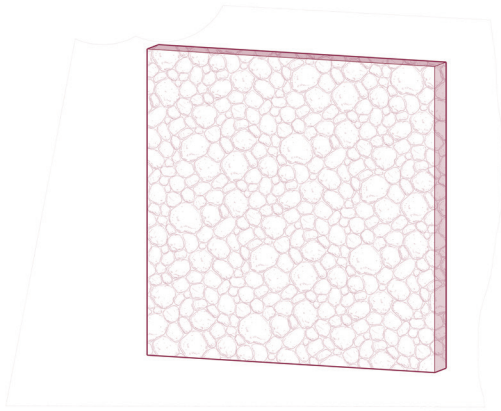


Bloque C- Sala de uso múltiple

Fuente: Elaboración propia



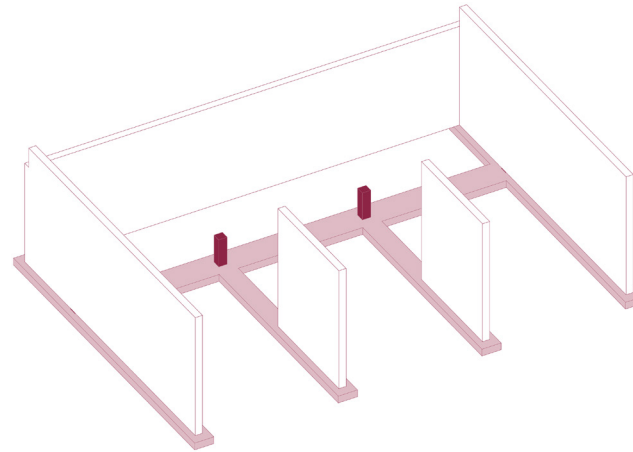
Sala de uso múltiplo
Fuente: Elaboración propia



Muro de piedra

Fuente: Elaboración propia

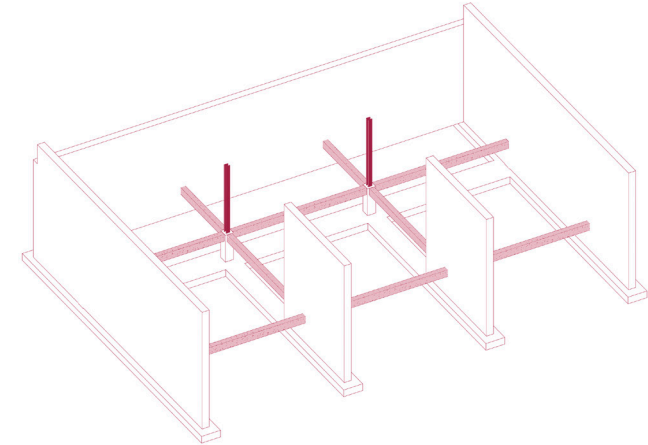
El proceso constructivo inicia con la selección y limpieza de la **pedra natural**, asegurando piezas de dimensiones adecuadas para su correcta trabazón. Las piedras se disponen de manera intercalada para garantizar estabilidad estructural, resistencia y durabilidad.



Zapatas y plintos

Fuente: Elaboración propia

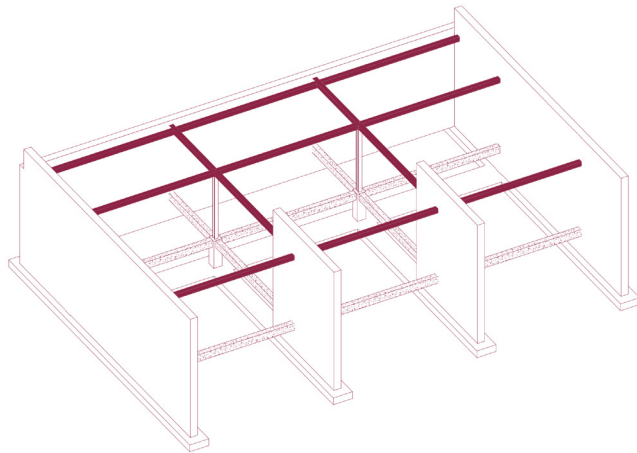
Previo trazo y excavación, se ejecuta plantilla de concreto pobre, armado de acero estructural y colado de zapatas corridas; posteriormente, plintos que conectan cimentación con columnas garantizando **continuidad estructural**.



Cadenas y columnas

Fuente: Elaboración propia

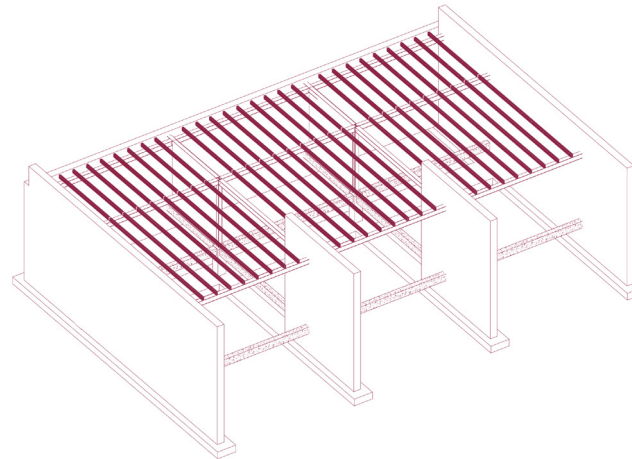
Se implementan cadenas de concreto armado 20x30 cm y columnas con perfiles estructurales, conformando sistema híbrido que integra **muros portantes** y elementos metálicos, optimizando resistencia a compresión y flexión.



Vigas de acero

Fuente: Elaboración propia

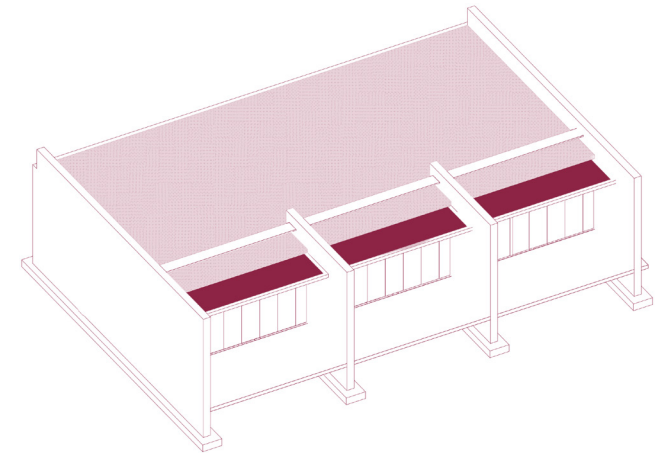
Las vigas principales IPE 200 se anclan a columnas y muros mediante placas y pernos estructurales, conformando sistema metálico que soporta **cargas gravitacionales** y transmite esfuerzos eficientemente.



Viguetas de madera

Fuente: Elaboración propia

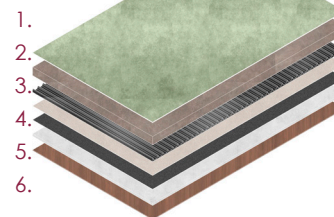
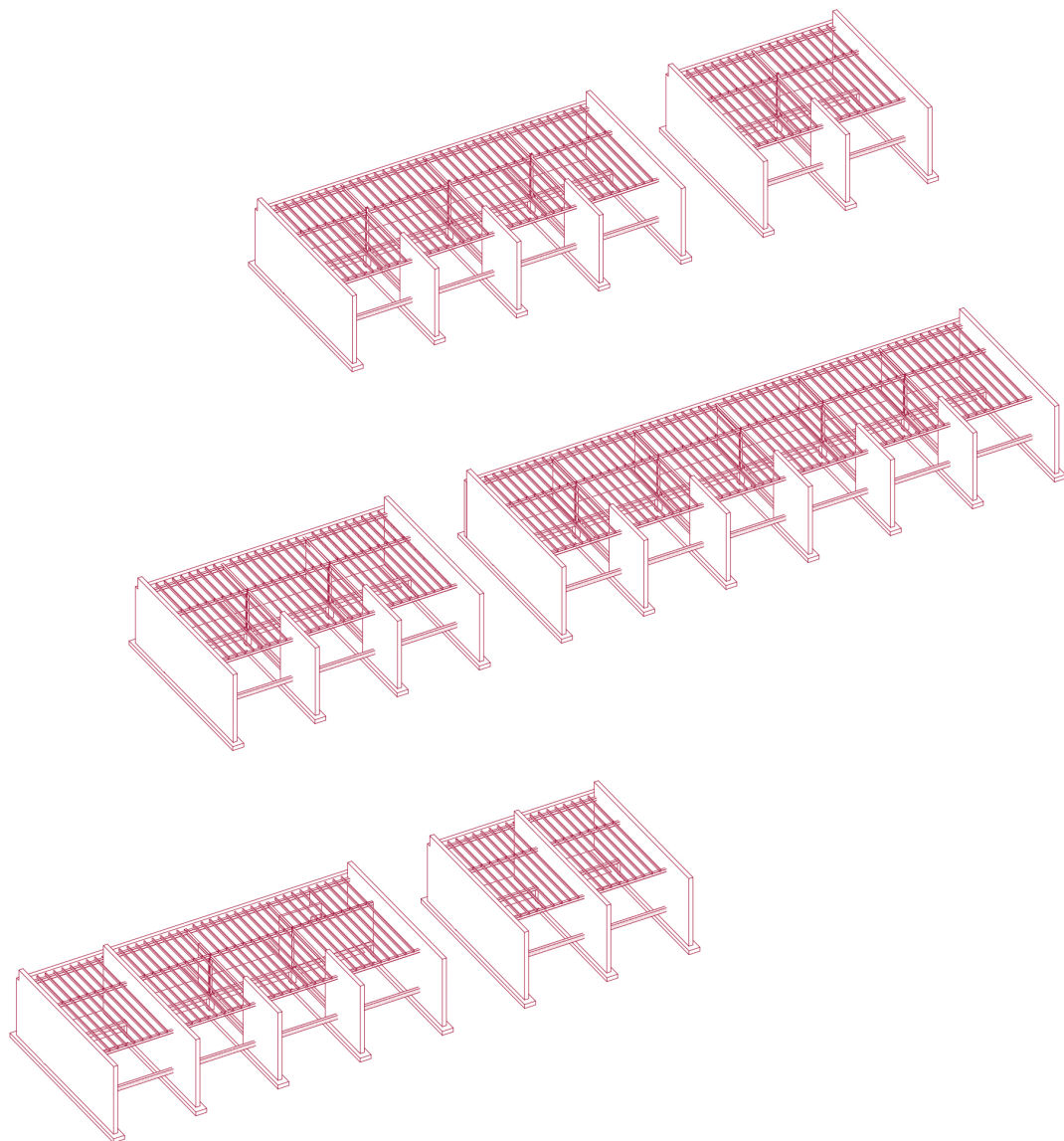
Sobre vigas metálicas se disponen viguetas de madera estructural 0.07x0.14 m, moduladas regularmente, asegurando adecuada **distribución de cargas** y soporte eficiente para integración de cubierta verde.



Cubierta verde

Fuente: Elaboración propia

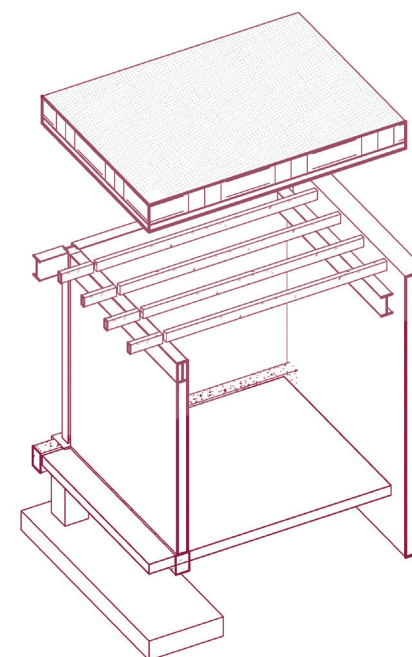
El sistema incorpora base estructural, impermeabilización, barrera antirraíces, capa drenante y sustrato vegetal, optimizando aislamiento térmico, gestión pluvial, protección estructural y desempeño ambiental del conjunto arquitectónico.



1. Hierba
2. Sustrato de tierra 0.30 cm
3. Capa de drenaje 0.05 cm
4. Barrera antiraíz 0.01 cm
5. Impermeabilizante 0.01 cm
6. Losa de hormigón 8 cm
7. Madera de eucalipto Machimbrado 2cm

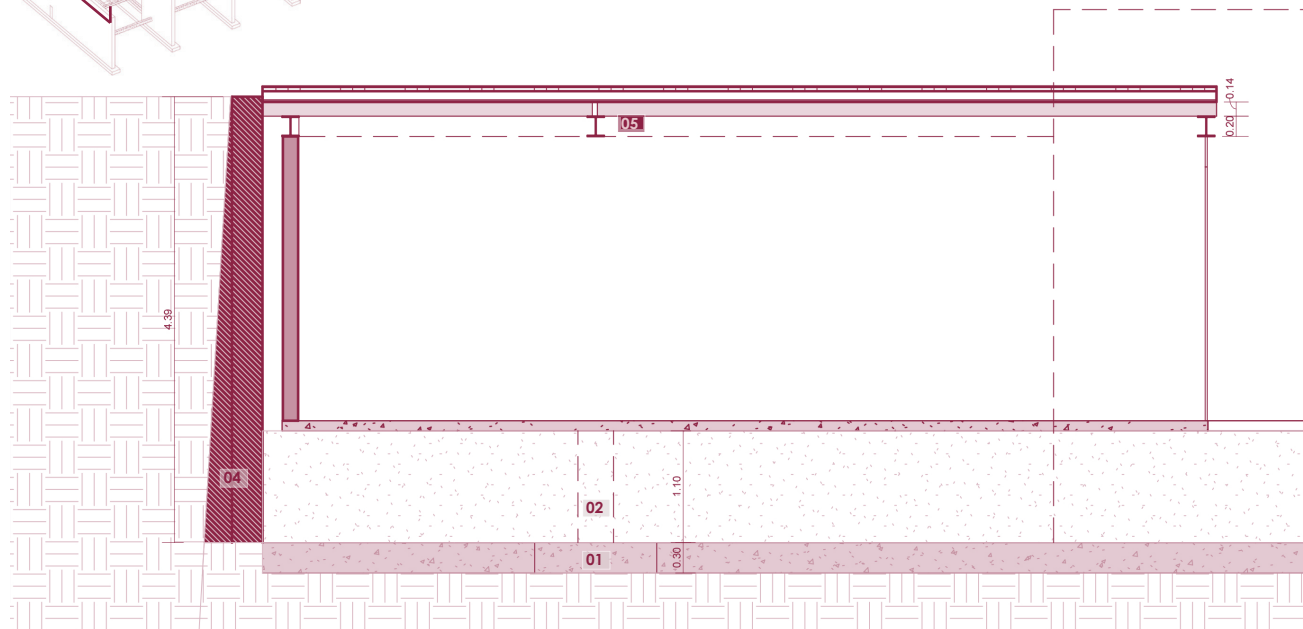
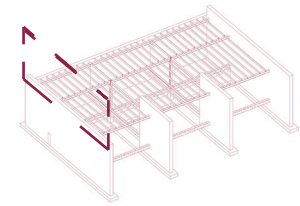
Sistema de cubierta verde

Fuente: Elaboración propia



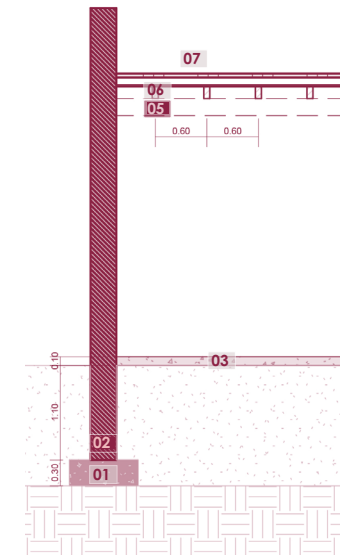
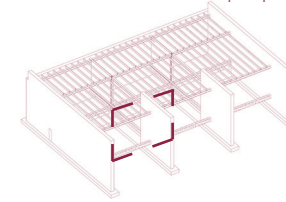
Sistema estructural

Fuente: Elaboración propia



Sistema estructural

Fuente: Elaboración propia



- 01. Zapata corrida de hormigón armado
- 02. Plinto 35x35cm
- 03. Losa de hormigón armado 10cm
- 04. Muro de contención de piedra
- 05. Vigas IPE 200
- 06. Viguetas de madera 0.07m x 0.14m
- 07. Cubierta verde



capítulo 5

CONCLUSIONES



- 5.1** Contexto y referentes
- 5.2** Definición de estrategias
- 5.3** Proyecto Arquitectónico
- 5.4** Bibliografía

1: CONTEXTO Y REFERENTES

Comprender el contexto sociocultural, espacial y productivo de las tejedoras de paja toquilla en el cantón Sigsig, mediante la revisión de referentes arquitectónicos y teóricos vinculados al patrimonio cultural inmaterial, los espacios artesanales y los equipamientos comunitarios, que sirvan como base conceptual y proyectual para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.



ALCANCES

La comprensión del contexto en el cantón Sigsig permitió estructurar una base conceptual que integra la dimensión productiva del tejido con las dinámicas domésticas de las artesanas.

El análisis del sitio definió el carácter del proyecto como un espacio de permanencia, donde la técnica ancestral Patrimonio Cultural Inmaterial ordena la espacialidad y demanda condiciones ambientales específicas.

A través de la revisión profunda de referentes y teorías del cuidado, se validó la importancia de utilizar la materialidad local y la inercia térmica de la piedra de río para crear un equipamiento auténtico que dignifique la labor manual y asegure la permanencia del saber toquillero en el cantón Sigsig.



Revisión de referentes teóricos

+

Comprensión sociocultural

+

Análisis del patrimonio inmaterial

=

Base conceptual y proyectual sólida

2: DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS

Identificar las potencialidades y carencias del entorno a través de un análisis de sitio que permita reconocer necesidades, problemáticas y oportunidades relacionadas con el oficio artesanal, para fundamentar una propuesta de diseño funcional y contextual.

FORTALEZAS

Patrimonio Vivo
Cohesión Social
Materialidad Local

OPORTUNIDADES

Reconocimiento UNESCO
Proyección Cultural
Paisaje Natural

DEBILIDADES

Déficit Espacial
Desarticulación
Carencia de Servicios

AMENAZAS

Intemperismo
Degradación del Paisaje
Desconexión con el Paisaje

ALCANCES

El análisis detallado del sitio en la Playa de Zhingate permitió transformar las determinantes físicas del territorio en estrategias proyectuales directas, logrando que el diseño responda con precisión a una topografía de pendiente del 22% y a la proximidad del río Santa Bárbara.

Se identificaron y aprovecharon las potencialidades del entorno natural, lo que derivó en una implantación respetuosa que conserva el 54.7% del área total como zonas verdes y utiliza la vegetación endémica identificada como regulador térmico y filtro acústico natural.

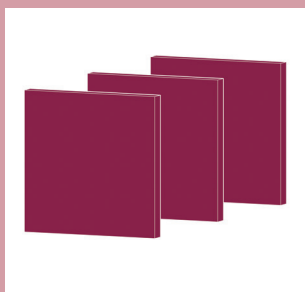
Este diagnóstico técnico permitió además proyectar una iluminación indirecta y ventilación controlada, fundamentada en la necesidad técnica de proteger la fibra de paja toquilla del sol andino para evitar su resecamiento y garantizar las propiedades elásticas necesarias para el tejido de alta calidad.



Diagnóstico de determinantes
+
Reconocimiento de necesidades artesanales
+
Identificación de oportunidades del paisaje
=
Fundamentación del diseño

3: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Elaborar un anteproyecto de equipamiento urbano–arquitectónico multifuncional que provea los espacios necesarios para la valorización del tejido en paja toquilla como expresión cultural viva y que responda a las necesidades del territorio y su comunidad.



ALCANCES

Finalmente, la propuesta se materializa en un anteproyecto arquitectónico de carácter multifuncional que resuelve de manera integral el déficit de infraestructura técnica y social para la asociación de tejedoras del cantón.

La propuesta se estableció en tres bloques fragmentados que ocupan apenas el 19.1% del predio, priorizando la creación de un sistema de espacio público y cubiertas transitables que funcionan como una infraestructura social para el encuentro comunitario y la comercialización directa del producto.

El mayor logro espacial es la configuración que integra talleres de producción secuencial con una guardería estratégica, eliminando jerarquías rígidas y permitiendo que la mujer artesana concilie su desarrollo profesional con las tareas de cuidado en un ambiente seguro y digno que fortalece el tejido social y el empoderamiento femenino en su propio territorio.



Infraestructura multifuncional

Provisión de espacios técnicos

Respuesta a dinámicas comunitarias

valorización del tejido como cultura viva







Proyecto Arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

Bibliografía

- Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1977). *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*. Oxford University Press. (Edición en español: *Un lenguaje de patrones*. Editorial Gustavo Gili).
- Bachelard, G. (1957). *La Poétique de l'Espace*. Presses Universitaires de France. (Edición en español: *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica).
- Falú, A. (Ed.). (2009). *Mujeres en la ciudad: De violencias y derechos*. Red Mujer y Hábitat de América Latina / Ediciones de las Mujeres.
- Gehl, J. (1971). *Life Between Buildings: Using Public Space*. Van Nostrand Reinhold. (Edición en español: *La vida entre edificios*. Editorial Reverté).
- Millet, M. (2006). *The Architecture of Natural Light*. Laurence King Publishing.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli.
- Rasmussen, S. E. (1959). *Experiencing Architecture*. MIT Press. (Edición en español: *La experiencia de la arquitectura*. Editorial Reverté).
- Rossi, A. (1966). *L'architettura della città*. Marsilio. (Edición en español: *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili).
- Zumthor, P. (2006). *Atmosphären (Atmósferas)*. Birkhäuser. (Edición en español: Editorial Gustavo Gili).
- Agraz Arquitectos. (2013). *Centro Comunitario en Mezquitic*. ArchDaily. <https://www.archdaily.mx/mx/02-283032/centro-comunitario-en-mezquitic-agraz-arquitectos>
- Natura Futura Arquitectura + Bamba, J. C. (2023). *Centro de Desarrollo Productivo Las Tejedoras*. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/1001550/centro-de-desarrollo-productivo-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba>
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli.
- Pallasmaa, J. (2005). *La mano que piensa*. Editorial Gustavo Gili.
- UNESCO. (2012). *Tejido tradicional de la paja toquilla ecuatoriana*. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Muxí, Z. (2018). Mujeres, casas y ciudades: Más allá del umbral. dpr-barcelona.

Almeida Durán, N. (2000). Revista de Antropología (Nº 13). Cuenca, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo del Azuay.

Lynch, T. F., & Pollock, S. (1980). Chobshi Cave and Its Place in Andean and Ecuadorian Archeology. En L. B. Harten, C. N.

Warren, & D. R. Tuohy (Eds.), Anthropological Papers in Memory of Earl H. Swanson, Jr. (pp. 19–40). Pocatello: Idaho Museum of Natural History.

Lynch, T. F., & Pollock, S. (1981). La arqueología de la Cueva Negra de Chobshi. Miscelánea Antropológica Ecuatoriana, 1, 92–119.

Reinoso Hermida, G. (2017). Los cañaris en el incario y la conquista española del Tahuantinsuyo. Cuenca, Ecuador: GAD Municipal del Cantón Cuenca.

Valdez, F. (1984). Proyecto Arqueológico Chobshi. Informe de investigación (Referencia en archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2012). Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano. Quito, Ecuador: Ministerio de Cultura y Patrimonio.

UNESCO. (2012). Traditional weaving of the Ecuadorian toquilla straw hat. Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Recuperado de

Pérez, S., & Sarmiento, M. (2018). La cadena de valor de la paja toquilla en el Azuay: Realidad socioeconómica de las tejedoras. Cuenca: Universidad del Azuay.

JAG Studio. (2016, 8 de agosto). Casa de Piedra [Fotografía]. ArchDaily.

JAG Studio. (2023). Casa Toquilla [Fotografía]. ArchDiaries.

JAG Studio. (2023, 18 de abril). Centro de Desarrollo Productivo Comunitario Las Tejedoras [Fotografía]. ArchDaily.

BICUBIK Photography. (2020). Casa El Alto [Fotografía]. Bicubik.

Lindhe, J. (2015, 22 de enero). Museo Moesgaard [Fotografía]. ArchDaily.

Gagnon, B. (2014, 29 de noviembre). El "Templo del Sol" en el sitio de Ingapirca, Ecuador [Fotografía]. Wikimedia Commons.

Asociación de Toquilleras María Auxiliadora. (s.f.). Procesos de elaboración del sombrero de paja toquilla [Carteles informativos]. Sígsig, Ecuador.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2023). VIII Censo de Población y VII de Vivienda 2022: Densidad poblacional nacional [Conjunto de datos].

Almeida, E. (2011). Ecuador: Historia de su Arqueología. Arqueo-Ecuador.

Guffroy, J. (2004). Catamayo precolombino. IRD Éditions.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2019). Guía del Complejo Arqueológico Chobshi.

Lynch, T. F. (1980). Guitarrero Cave: Early Man in the Andes. Academic Press.

Gehl, J. (2010). Cities for people. Island Press.

Jacobs, J. (1961). The death and life of great American cities. Random House.

National Association of City Transportation Officials. (2013). Urban street design guide. Island Press.

Cronograma

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				HORAS
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Comprender el contexto sociocultural, espacial y productivo de las tejedoras de paja toquilla en el cantón Sigsig, mediante la revisión de referentes arquitectónicos y teóricos vinculados al patrimonio cultural inmaterial, los espacios artesanales y los equipamientos comunitarios, que sirvan como base conceptual y proyectual para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.	Revisión bibliográfica sobre arquitectura vernácula, sostenibilidad cultural y género.				X	X												10
	Análisis de casos arquitectónicos (Casa Wabi, Centro de las Artes Indígenas, Curiti, Cuenca).				X	X												20
	Revisión bibliográfica sobre patrimonio cultural inmaterial y oficios tradicionales.				X	X												10
	Redacción de análisis de casos y referentes bibliográficos.				X	X	X											20
	Subtotal objetivo 1																	60
Identificar las potencialidades y carencias del entorno a través de un análisis de sitio que permita reconocer necesidades, problemáticas y oportunidades relacionadas con el oficio artesanal, para fundamentar una propuesta de diseño funcional y contextual.	Registro fotográfico y observación no participativa.						X											10
	Trabajo de campo: RECOPIACION DE INFORMACION						X											10
	Análisis y sistematización de datos del diagnóstico.						X	X										20
	Análisis del catastro del sitio y evaluación simbólica del sitio (paisaje, materiales, identidad).							X	X									30
	Elaboración de presentación de los análisis realizados.								X	X								30
Subtotal objetivo 2																	100	
Elaborar un anteproyecto de equipamiento urbano-arquitectónico multifuncional que provea los espacios necesarios para la valorización del tejido en paja toquilla como expresión cultural viva y que responda a las necesidades del territorio y su comunidad.	Programación arquitectónica preliminar (espacios productivos, educativos, de encuentro).								X	X								20
	Conceptualización del proyecto definición del concepto pilar de diseño								X	X	X							20
	Desarrollo del anteproyecto urbano arquitectónico: diseño de planta urbana y ordenamiento del conjunto. Desarrollo de planos arquitectónicos preliminares (plantas, cortes, elevaciones). Aplicación de estrategias bioclimáticas.										X	X						120
	Representación y comunicación del proyecto: Elaboración de láminas de presentación y renders. Diseño de maqueta digital o física del conjunto. Preparación del documento final de justificación y memoria arquitectónica.										X	X	X	X				60
	Elaboración de último capítulo con las conclusiones del proyecto													X	X			10
	Revisión y ajustes finales														X	X		10
Subtotal objetivo 3																	240	
HORAS TOTALES																	400	

Presupuesto

10.1. Talento humano

Tabla 1

Recurso de talento humano.

Cargo	Nombre	Costo hora	horas al mes	Total de horas	Costo total
Tutor	David Araujo	20\$	8	48	960 \$
Autor 1	Yadira Uyaguari	8\$	–	400	3200 \$
Autor 2	Josue Carpio	8\$	–	400	3200 \$

10.2. Recursos materiales

Tabla 2

Recurso de talento humano.

Denominación	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Software	4	1000	4000 \$
Laboratorios	50	0.1	5 \$
Visita de campo	10	4	40 \$

Nota: En la tabla se observa el costo a considerar de diferentes elementos para el desarrollo del trabajo de titulación, con referencia al uso del software Autocad y Revit se coloca un aproximado del costo total de las licencias. De igual manera el costo por el uso de los laboratorios es un aproximado de acuerdo al número de horas proyectadas a utilizar.

Anexos



Universidad Politécnica Salesiana

Sede Cuenca

Carrera de Arquitectura

Cuenca, Ecuador.

2026