



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**“RACISMO EN EL FÚTBOL: FOTORREPORTAJE SOBRE LAS
MANIFESTACIONES VISUALES DE DISCRIMINACIÓN EN
JUGADORES Y AFICIONADOS”**

Trabajo de titulación previo a la obtención
del Título de Comunicación

AUTOR: DYLAN GEOVANNY PAHUANQUIZA IZA

TUTORA: MARCELA ALEXANDRA NOBOA SALAZAR

QUITO - ECUADOR

2026

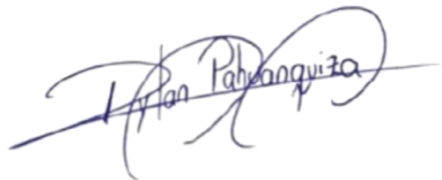
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Yo, **DYLAN GEOVANNY PAHUANQUIZA IZA** con documento de identidad N° 1751991892 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo: y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 20 de enero de 2026

Atentamente,



Dylan Geovanny Pahuanquiza Iza
1751991892

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, **DYLAN GEOVANNY PAHUANQUIZA IZA** con documento de identificación N° **1751991892**, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del producto comunicativo: **“RACISMO EN EL FÚTBOL: FOTORREPORTAJE SOBRE LAS MANIFESTACIONES VISUALES DE DISCRIMINACIÓN EN JUGADORES Y AFICIONADOS”** el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando en la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 20 de enero de 2026

Atentamente,




Dylan Geovanny Pahuanquiza Iza
1751991892

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **MARCELA ALEXANDRA NOBOA SALAZAR** con documento de identificación N° 1715587927, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“RACISMO EN EL FÚTBOL: FOTORREPORTAJE SOBRE LAS MANIFESTACIONES VISUALES DE DISCRIMINACIÓN EN JUGADORES Y AFICIONADOS”**, realizado por **DYLAN GEOVANNY PAHUANQUIZA IZA** con documento de identificación N° 1751991892, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 20 de enero de 2026

Atentamente,



Marcela Alexandra Noboa Salazar

1715587927

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la valentía y la fuerza para seguir adelante a pesar de los problemas que se han presentado a lo largo de mi carrera universitaria.

A Mónica Iza, la mejor madre, la persona que me ha apoyado incondicionalmente a superarme cada día y es mi ejemplo a seguir.

A Geovanny Pahuanquiza, mi padre, la persona que ha estado pendiente de mí y que me ha enseñado a ser mejor persona cada día.

A Camila Palma, mi enamorada, la persona que me ha dado ánimos para seguir adelante y me ha brindado su amor.

AGRADECIMIENTO

A todos y a cada una de las personas que me han acompañado en el transcurso de mi vida universitaria, que me han apoyado en mis momentos más difíciles, que siempre me han brindado su apoyo y en especial a mi familia que siempre han estado pendientes de mí, ayudándome en cualquier momento.

Resumen:

El presente informe expone los resultados del trabajo realizado para la elaboración de un fotorreportaje centrado en las manifestaciones visuales de discriminación en jugadores y aficionados, específicamente en relación con el racismo en el fútbol. Este fenómeno es abordado como una problemática de carácter global, presente en diversos escenarios futbolísticos, tanto en competiciones de alto nivel, como la Champions League, así como en encuentros barriales y ligas locales.

Como punto de partida, el análisis teórico reflexiona sobre conceptos como racismo, rechazo social, *bullying*, discriminación, faltas de respeto y conductas violentas, los cuales permiten desarrollar un análisis profundo y contextualizado del tema propuesto. Estos conceptos se evidencian de manera directa en las imágenes que conforman el fotorreportaje, las cuales funcionan como elementos narrativos y de denuncia social.

Para el desarrollo del trabajo de campo se empleó una metodología cualitativa, orientada al análisis e interpretación de las manifestaciones visuales del racismo en el fútbol. Asimismo, se realizaron entrevistas a jugadores, aficionados y al presidente de la Liga Parroquial de Guangopolo, complementadas con observaciones directas en el estadio, lo que permitió constatar la presencia de actos discriminatorios en los distintos escenarios deportivos analizados.

Entre los principales resultados se evidenció la normalización de expresiones racistas justificadas como “bromas” o “comentarios entre amigos”, lo cual contribuye a la reproducción del rechazo hacia personas afrodescendientes debido a características físicas como el color de piel o el tipo de cabello. Además, se identificó que el término “negro” continúa siendo percibido de manera negativa, asociado a estigmas históricos que lo vinculan con la esclavitud y con supuestas condiciones de inferioridad frente a otros grupos sociales.

Abstract:

This report presents the results of the work carried out to produce a photo essay focusing on visual manifestations of discrimination among players and fans, specifically in relation to racism in soccer. This phenomenon is addressed as a global issue, present in various soccer settings, both in high-level competitions, such as the Champions League, as well as in neighborhood games and local leagues.

As a starting point, the theoretical analysis reflects on concepts such as racism, social rejection, bullying, discrimination, disrespect, and violent behavior, which allow for a deep and contextualized analysis of the proposed topic. These concepts are directly evident in the images that make up the photo essay, which function as narrative elements and social commentary.

A qualitative methodology was used to carry out the fieldwork, focusing on the analysis and interpretation of visual manifestations of racism in soccer. Interviews were conducted with players, fans, and the president of the Guangopolo Parish League, supplemented by direct observations in the stadium, which confirmed the presence of discriminatory acts in the various sports venues analyzed.

Among the main findings was the normalization of racist expressions justified as “jokes” or “comments among friends,” which contributes to the reproduction of rejection toward people of African descent due to physical characteristics such as skin color or hair type. In addition, it was found that the term “black” continues to be perceived negatively, associated with historical stigmas that link it to slavery and supposed conditions of inferiority compared to other social groups.

Índice General

Objetivos	1
Desarrollo	2
Conclusiones	6
Referencias Citadas.....	8

Objetivo general:

Analizar las manifestaciones visuales de discriminación presentes en el fútbol, tanto en jugadores como en aficionados, y representarlas mediante un fotorreportaje que evidencie las diversas expresiones de racismo dentro de este ámbito deportivo.

Objetivos específicos:

- Investigar los antecedentes y las causas del racismo en el fútbol.
- Analizar la expresión corporal, los gestos, elementos gráficos y símbolos que evidencian actos de racismo en los escenarios futbolísticos.
- Relacionar las manifestaciones visuales de discriminación observadas en el fútbol con las acciones desarrolladas en la UEFA Champions League a través de la campaña “No to Racism” de la UEFA, orientadas a visibilizar la lucha contra el racismo dentro y fuera del campo de juego.
- Documentar, mediante un fotorreportaje de enfoque crítico, las distintas formas de discriminación racial presentes en el fútbol.

Desarrollo

Para abordar el racismo en el fútbol, resulta fundamental analizar previamente el concepto de racismo, su origen histórico y las formas en que se manifiesta en los comportamientos sociales vinculados a la raza, especialmente hacia las personas negras, quienes históricamente han sido más propensas a sufrir rechazo social. Este análisis previo permite comprender cómo estas prácticas discriminatorias se reproducen posteriormente en el ámbito deportivo.

El racismo se fundamenta en la discriminación hacia personas de distinta raza o color de piel, basada en estereotipos que asocian la piel blanca con superioridad y la piel oscura con inferioridad. Desde épocas antiguas, esta concepción ha sido dominante, cuando las personas blancas consideraban a las personas negras como “una bestia de carga, ideal para el trabajo forzado y sacrificado” (Buitrago, 2024, p. 8). Esta visión deshumanizante consolidó la idea de que las personas negras carecían de derechos o eran diferentes al resto de la sociedad, asociándolas históricamente con la burla, la esclavitud o la subordinación.

Con el paso del tiempo, el racismo no ha desaparecido, pero sí ha sido regulado mediante normativas legales y sanciones que buscan proteger a las personas racializadas. Un ejemplo de ello es el artículo 11, numeral 2, de la Constitución de la República del Ecuador, que establece que “todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 12). Este marco legal ha contribuido a generar conciencia sobre la necesidad de erradicar la discriminación racial, especialmente en contextos donde históricamente se han negado oportunidades laborales, sociales y deportivas a las personas negras. En este sentido, es imprescindible reflexionar que todos los seres humanos poseen los mismos derechos y merecen el mismo respeto, independientemente de su color de piel.

En el fútbol, uno de los primeros registros documentados de un acto racista hacia un jugador se remonta a 1951, cuando el futbolista marroquí Larbi Ben Barek, quien militaba en el Atlético de Madrid y era considerado una de las máximas figuras de la época, recibió insultos racistas por parte de aficionados rivales tras proclamarse campeón. Entre los insultos se escuchó: “¡No vuelvas por Sevilla, negro de mierda, porque te matamos!” (Moya, 2011, p. 148). Este hecho evidencia cómo el racismo se manifestaba de manera explícita y violenta, sin que existieran sanciones ni mecanismos de denuncia efectivos en ese contexto histórico.

En la actualidad, los casos de racismo continúan presentándose en escenarios futbolísticos de todo el mundo. Estas manifestaciones se producen tanto entre jugadores rivales como entre compañeros de equipo, muchas veces justificadas como bromas o comentarios informales. Las personas más afectadas siguen siendo los jugadores negros, quienes reciben insultos racistas con expresiones como “mono” o “tonto” (Gutiérrez, 2024, p. 10). Estos términos refuerzan estereotipos degradantes y responden, en muchos casos, a actitudes de superioridad racial, motivadas por el enojo, la frustración deportiva o una ideología racista arraigada.

El racismo en el fútbol no se limita únicamente a los jugadores, sino que también se manifiesta de forma recurrente entre los aficionados. Aunque el fútbol es concebido como un espacio de celebración, identidad y pasión colectiva, en los estadios se han registrado comportamientos discriminatorios como la emisión de sonidos simiescos, cánticos antisemitas y el uso de símbolos racistas de ideologías extremistas (González & García, 2008, p. 71). Estas acciones colectivas generan un ambiente hostil que afecta psicológica y emocionalmente a los jugadores que son objeto de estas agresiones.

Algunos de los episodios más graves de racismo en el fútbol incluyen la agresión simbólica mediante el lanzamiento de objetos al terreno de juego. Un caso emblemático ocurrió en 2014, cuando el jugador brasileño Dani Alves recibió un plátano lanzado desde la grada mientras se disponía a ejecutar un saque de esquina. Su reacción fue pelar el plátano y comerlo frente al público, en un gesto de rechazo a la provocación racista (Calderón Velarde, 2015, p. 34). Este acto evidenció cómo ciertos símbolos racistas buscan asociar a las personas negras con animales, reforzando estigmas históricos profundamente arraigados.

El uso del término “mono” para referirse a personas negras también se sustenta en estereotipos físicos relacionados con el tipo de cabello, el grosor de los labios o la forma de la nariz. Sin embargo, estas diferencias genéticas no justifican la deshumanización ni la discriminación, que se agrava con insultos como “sucios” o “esclavos”, los cuales remiten a una herencia colonial y racista.

A pesar de que el racismo ha disminuido en comparación con siglos anteriores, sigue siendo una problemática vigente. Pallàs García (2024) señala que, a lo largo del siglo XX, los estadios europeos han sido escenarios recurrentes de episodios racistas, especialmente en países mediterráneos, donde estas conductas han sido más visibles (p. 30). No obstante, la presión social

y la intervención institucional han permitido un mayor control, aunque la identificación de los agresores sigue siendo compleja debido a la masividad del público.

Frente a esta problemática, diversas organizaciones deportivas han impulsado campañas de concienciación. Iniciativas como “No to Racism” de la UEFA o “Kick It Out” en Inglaterra han desarrollado campañas educativas y comunicacionales de gran alcance para combatir la discriminación racial (Gutiérrez, 2024, p. 33). En particular, la campaña “No to Racism”, implementada por la UEFA desde 2013 en la UEFA Champions League, se ha convertido en una de las más visibles y significativas a nivel mundial.

La UEFA Champions League, como la competición de clubes más importante de Europa, reúne a equipos y jugadores de distintos países, culturas y contextos sociales, lo que la convierte en un escenario estratégico para la difusión de mensajes contra el racismo. A través de acciones simbólicas como el uso de brazaletes por parte de los capitanes, pancartas, camisetas y espacios publicitarios, la UEFA ha buscado transmitir un mensaje claro de rechazo a la discriminación racial (Azagra, 2020, p. 28).

Además, la UEFA ha difundido mensajes audiovisuales a escala global. Según Eriest y Ullmann (2010), el mensaje “No al racismo” ha sido transmitido a más de 140 millones de espectadores a través de spots publicitarios protagonizados por futbolistas reconocidos internacionalmente (p. 18). Estas estrategias comunicacionales refuerzan el impacto del mensaje y contribuyen a la sensibilización del público.

Las campañas digitales cumplen un rol fundamental en la visibilización del racismo y en la promoción de la multiculturalidad. Hernández (2008) sostiene que estas campañas permiten advertir sobre los peligros de la intolerancia y fomentan el respeto entre culturas (p. 11). Asimismo, los contenidos digitales, como imágenes, videos y fotorreportajes, influyen directamente en el desarrollo cultural de las sociedades (Olmedo, 2010, p. 1), especialmente cuando abordan problemáticas sociales de alcance global como el racismo en el deporte.

No obstante, aún existen federaciones y organismos que no aplican sanciones suficientes frente a estos actos. Dévora González (2021) afirma que, en muchos casos, las sanciones impuestas a clubes y aficionados han sido insuficientes, lo que debilita la lucha contra la discriminación (p. 29).

En este contexto, la investigación desarrollada incluyó entrevistas a jugadores negros, aficionados y al presidente de la Liga Parroquial de Guangopolo, así como observación directa en escenarios futbolísticos. Estos métodos permitieron identificar mensajes, símbolos y comportamientos racistas, los cuales fueron documentados mediante un fotorreportaje.

El fotorreportaje se concibió como una herramienta comunicacional y crítica que permite interpretar la realidad a través de imágenes, entendidas como “conjuntos de símbolos connotativos susceptibles de interpretación” (Flusser, 1990, p. 11). La fotografía, al capturar situaciones reales del entorno, permite evidenciar comportamientos y actitudes racistas de manera directa (Flusser, 1990, p. 39).

A través de un total de 80 fotografías, el fotorreportaje buscó visibilizar las distintas manifestaciones del racismo en el fútbol, dando voz a las personas negras y evidenciando los estereotipos y actos discriminatorios que enfrentan. Las imágenes reflejan gestos, expresiones corporales y símbolos que transmiten burla, enojo o sentimientos de superioridad racial, con el objetivo de generar conciencia y promover una reflexión crítica en la audiencia.

Conclusiones:

El análisis del racismo en el fútbol permitió comprender la complejidad y la gravedad de las experiencias que enfrentan las personas negras al ser objeto de insultos, burlas, desvalorización y comparaciones con animales, como el uso del término “mono”, únicamente por el color de su piel. La investigación evidenció que estas prácticas discriminatorias tienen raíces históricas profundas, ya que durante décadas se ha considerado a las personas de tez morena como inferiores, incapaces o menos valiosas, a pesar de ser seres humanos con los mismos derechos.

El racismo no se manifiesta únicamente a través del rechazo explícito, sino también mediante estereotipos y prejuicios socialmente normalizados, como asociar a las personas negras con la delincuencia, la pobreza o la suciedad. Este tipo de construcciones simbólicas genera comportamientos discriminatorios que se expresan en críticas, burlas y humillaciones, afectando la vida cotidiana de las personas negras. A pesar de estas adversidades, se constató que muchas de ellas han logrado fortalecerse, alzar su voz y exigir respeto en una sociedad que aún mantiene prácticas racistas, tanto explícitas como implícitas.

Asimismo, se evidenció que la lucha contra el racismo ha tenido avances significativos gracias a la implementación de marcos legales que protegen a las personas en situaciones de discriminación, así como a las sanciones aplicadas en el ámbito futbolístico. La suspensión de jugadores, la imposición de multas a aficionados y la expulsión definitiva de los estadios constituyen medidas que buscan frenar los actos racistas y promover un ambiente de respeto dentro y fuera del campo de juego.

No obstante, los testimonios y observaciones realizadas durante la investigación demostraron que aún persisten actitudes de odio, rechazo y *bullying* hacia las personas negras. Aunque estas conductas han disminuido en su forma más explícita, continúan reproduciéndose bajo un tono burlesco o “en broma”, especialmente entre compañeros de equipo o amigos. Este tipo de prácticas, lejos de ser inofensivas, perpetúan la discriminación y normalizan el racismo, incluso cuando los insultos se emiten en voz baja o de manera indirecta durante los encuentros deportivos.

Entre los actos racistas observados se identificó la desconfianza hacia las personas negras, su exclusión dentro del mismo equipo y situaciones de humillación cotidiana. Tal como lo expresó uno de los entrevistados, en ocasiones se ve obligado a cambiarse de uniforme en el suelo debido

a las burlas de sus propios compañeros, quienes justifican estas acciones como simples molestias o juegos (Bautista, 2026). Además, se constató el uso de apodosos aparentemente afectivos como “negrito lindo” o “mi negro”, los cuales, si no son previamente aceptados por la persona a la que se dirigen, constituyen una forma de racismo simbólico, al reemplazar la identidad individual por una referencia constante al color de piel.

Finalmente, el trabajo fotográfico permitió evidenciar de manera visual y crítica los comportamientos discriminatorios que enfrentan las personas negras por parte de compañeros, rivales y aficionados en los escenarios futbolísticos. A través del fotorreportaje, se logró representar de forma real y directa la existencia de actos racistas en el fútbol, contribuyendo a la visibilización de esta problemática y reforzando la necesidad de generar conciencia social para erradicar toda forma de discriminación racial en el deporte.

Referencias citadas:

Azagra Royo, R., & Combalía Solís, Z. (s. f.). *Libertad religiosa y deporte*. Universidad de Zaragoza.

<https://zaguan.unizar.es/record/110241>

Buitrago, R. A., Ortega, Á. G., Jiménez, C. H., Ramos, N. R., & de Condoré, I. P. (2024). La superioridad del hombre blanco en la colonización del pensamiento hispanoamericano contemporáneo. *Investigación y Pensamiento Crítico*, 12(2), 4–25.

Calderón Velarde, C. (2015). *La discriminación racial en los escenarios deportivos hacia los futbolistas ecuatorianos en el marco de la Constitución* (Trabajo de titulación de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).

<http://8.242.217.84:8080/xmlui/handle/123456789/3152>

Carlos Pérez, I. D. (2019). *La influencia del deporte en las relaciones diplomáticas*. (Trabajo de fin de grado). Universidad Pontificia Comillas.

<https://hdl.handle.net/11531/28056>

Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial No. 449.

Dévora González, Ó. (2021). *La libertad religiosa y el deporte*. Universidad de La Laguna.

<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/25649>

Erriest, M., & Ullmann, M. E. (2010). Fútbol, seguridad ciudadana y derechos humanos: Algunas consideraciones para su debate. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 28(4).

Flusser, V. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía* (E. Molina, Trad.). Trillas. (Trabajo original publicado en 1983)

González, J. D., & García, R. P. (2008). Racismo en el fútbol profesional español (1.^a y 2.^a división). Temporadas 2004-05 y 2005-06. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 4(12), 85–100.

<https://doi.org/10.5232/ricyde>

Gutiérrez Llanos, C. P. (2024). *El racismo en el fútbol: Caso Vinicius*. Trabajo de fin de grado, Facultad de Derecho, Universidad de Valladolid. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75934>

Hernández, K. V. (2008). *Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias*. Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació.

Lozano, Á. A. (2019). Una aproximación histórica a la violencia en el deporte. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, (16), 199–212.

Moya, S. R. (2011). *Racismo en el fútbol profesional: Realidad social y dimensión mediática* (Tesis doctoral, Universidad de Almería).

Olmedo, F. G. (2010). La era de los contenidos digitales desde una triple perspectiva: industria, cultura y comunicación. *Encuentros Multidisciplinares*, 12(35), 41–51.

Pallàs García, O. (2024). *Deportistas de élite: Qué papel tienen en protestas sociales no violentas*. (Trabajo de fin de grado, Facultad de Economía y Empresa, Grado de Sociología, Universitat de Barcelona). Universitat de Barcelona.

<https://hdl.handle.net/2445/215546>