



POSGRADOS

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO-22-NO.350-2022

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL

TEMA:

PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL
EN ADULTOS MAYORES A TRAVÉS DEL TEATRO
Y LA DANZA: TALLERES DE EXPRESIÓN
CORPORAL Y MOVIMIENTO

AUTORA:

MAYRA ALEJANDRA BURGOS PATIÑO

DIRECTOR:

PEDRO LUCIANO COLANGELO KRAAN

CUENCA – ECUADOR
2026

Autora:**Mayra Alejandra Burgos Patiño.**

Licenciada en Artes Escénicas Teatro y Danza.
Candidata a Magíster en Gestión Cultural por la
Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.
alejaburgos93@gmail.com

Dirigido por:**Pedro Luciano Colangelo Kraan**

Doctor en Ciencias Sociales.
Universidad Politécnica Salesiana.
pcolangelo@ups.edu.ec
pedro.colangelo@sanisidro.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines de investigación académica por cualquier medio, previa notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2026 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

MAYRA ALEJANDRA BURGOS PATIÑO

Preservación de la identidad cultural en adultos mayores a través del teatro y la danza:
talleres de expresión corporal y movimiento

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de titulación, primeramente, a Dios, quien me ha dado la fortaleza para emprender un nuevo reto de mi vida profesional, por acompañarme cada día de la vida con sabiduría y permitirme encontrar la luz cuando el camino se oscurecía.

A mi familia por su apoyo incondicional en cada reto de la vida, por creer en mí y respetar cada una de mis decisiones, brindándome en cada momento comprensión.

De manera especial, a mi persona por tomar la decisión de continuar con mi formación profesional con esfuerzo propio, determinación, disciplina y fe en mis capacidades. Este logro no es más que el esfuerzo de una meta anhelada en pregrado y cumplirla me llena de orgullo y satisfacción de que todo lo que se esboza en la vida tiene sus tiempos y su propósito.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a mi tutor, Dr. Cs. Pedro Colangelo, por su valiosa guía y orientación durante todo el proceso investigativo. Su acompañamiento me permitió encaminar las ideas iniciales, cuestionar los planteamientos del proyecto y construir respuestas coherentes y significativas a partir de la experiencia desarrollada.

Extiendo también mi agradecimiento al director de carrera, Blass Garzón, por su empatía, disposición y constante acompañamiento en cada uno de los módulos, brindando soluciones oportunas ante las dudas y requerimientos del grupo de maestría. Finalmente, expreso mi gratitud a mis compañeros y compañeras por su colaboración, compromiso y apoyo mutuo, actuando como voceros en la gestión de inquietudes y tareas compartidas.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract.....	8
1. Introducción.....	9
2. Determinación del Problema Científico	12
3. Objetivos.....	13
__3.1 Objetivo General	13
__3.2 Objetivos Específicos.....	13
4. Marco teórico referencial.....	14
4.1 Identidad Cultural	14
4.2 Patrimonio.....	16
4.3 Adulto Mayor.....	18
4.4 Expresión Corporal o movimiento orgánico.....	21
4.5 Danza tradicional.....	23
5. Metodología	27
6. Resultados y Discusión	34
7. Conclusiones.....	40
Referencias Bibliográficas.....	42

PRESERVACIÓN DE LA
IDENTIDAD CULTURAL
EN ADULTOS MAYORES
A TRAVÉS DEL TEATRO
Y LA DANZA: TALLERES
DE EXPRESIÓN
CORPORAL Y
MOVIMIENTO

AUTOR(A):

MAYRA ALEJANDRA BURGOS PATIÑO

RESUMEN

El presente proyecto cultural nace de la necesidad de generar habilidades sostenibles, para la preservación de la identidad cultural en los adultos mayores pertenecientes a la parroquia rural de Ricaurte, a través de una metodología activa enfocada en el movimiento corporal conexas a las herramientas de las artes escénicas; con ello se pretende contribuir, desde una perspectiva interdisciplinaria, a la conservación la identidad cultural y patrimonio inmaterial, entendiendo al cuerpo del adulto mayor como archivo viviente de memorias, saberes y experiencias.

La propuesta tiene un enfoque técnico-académico que articula los conocimientos teóricos con prácticas artísticas, el cual prioriza el bienestar integral de los adultos mayores. A través de las herramientas de la danza, el teatro y la expresión corporal, diseñadas desde una mirada dinámica para las comunidades de la parroquia, se fortalece y reconstruye la conexión cuerpo-mente. La concepción de este proyecto responde a un proceso de investigación-acción de intervención, reflexión, transformación y construcción sociocultural. Se pretende, a través de este modelo de gestión, integrar a los adultos mayores a una sociedad de igualdad y de sano entretenimiento en un espacio digno, en donde se preserve su identidad cultural mediante las prácticas escénicas.

Palabras clave: Patrimonio, identidad cultural, expresión corporal, adulto mayor, danza tradicional

ABSTRACT

This cultural project was born from the need to develop sustainable skills for the preservation of cultural identity among older adults in the rural parish of Ricaurte.

This methodology is based on body movement and the tools of the performing arts.

This project seeks to contribute, from an interdisciplinary perspective to the preservation of cultural identity and intangible heritage, understanding the older adult body as a living archive of memories, knowledge, and experiences.

The proposal has a technical-academic approach that articulates theoretical knowledge with artistic practices, prioritizing aging and the comprehensive well-being of older adults. Through the tools of dance, theater, and body expression, designed from a dynamic perspective for the parish communities, these tools strengthen and rebuild the body-mind connection. This project responds to an action-research process of intervention, reflection, transformation, and sociocultural construction. This management model aims to integrate older adults into a society of equality and healthy entertainment in a dignified space where the cultural identity of older adults is preserved through performing arts.

Keywords: Heritage, cultural identity, body language, older adults, traditional dance

1. INTRODUCCIÓN

La cultura es un concepto dinámico y multidimensional y un tema de análisis recurrente debido a la gran cantidad de definiciones que ha generado desde diversas ciencias y enfoques de estudio, realizados por diversos y prestigiosos estudiosos e investigadores dedicados a los estudios de las ciencias sociales (culturológicos, folklóricos, arqueológicos, antropológicos, etnológicos, etnolingüísticas, sociológicas o desde la psicología social) (IFACCA, 2024; Jiménez, 2019; Martínez, Expósito, Ferrer, y Aragón, 2023; Rada, 2023; Unesco, 2021).

Desde lo individual o lo colectivo, la cultura es una construcción sociocultural, dinámica y viva que se transmite de generación en generación, y evoluciona con el tiempo; sus diversas expresiones le permiten a una sociedad, ser valiosa y digna de ser preservada; entre estos valores se destacan, sus bienes arquitectónicos, monumentos, símbolos, tradiciones, danza, religión, creencias, música e incluso sus paisajes: es un reconocimiento de su identidad (Cepeda, 2018; García, 2021; García, 2023; Mariscal y Rucker, 2019; Ruiz, 2023; Vázquez, 2024).

Cultura y patrimonio son convergentes y constituyen la base para entender y valorar la identidad; el patrimonio es un legado tangible e intangible que también es heredado y permite el reconocimiento de la identidad social y cultural. A su vez, el patrimonio genera expresiones culturales que se convierten en testimonios de una época y a su vez, las transforma. Como seres humanos somos elementos comunes de una cultura: religión, creencias, costumbres, conocimientos, representaciones, prácticas sociales, objetos, instrumentos, símbolos.

La inclusión del patrimonio inmaterial, entendiendo que es lo intangible, es concepto esencial y palabras clave de este proyecto; dentro de este tipo de patrimonio,

la danza –desde la perspectiva de la autora, como artista escénica– identifica el patrimonio cultural inmaterial como conservación; tesis cuestionada sobre en la idea de preservar la danza.

En este caso, la idea nace de la vinculación del trabajo de la gestión social y el trabajo con grupos de atención prioritaria: niños, niñas, adolescentes y adultos mayores; de ahí que el objeto de estudio de este trabajo se centre en estos últimos, al relacionarlos con la preservación de su cultura y todo lo que contiene su identidad, a partir del bienestar emocional y sentido de pertenencia, al convertirse en un “puente” con el pasado, un sentimiento de mucho significado en la vejez.

Al mismo tiempo, este tema se vincula estrechamente con la autora, porque forma parte de nuestra experiencia como capacitadora a través de la participación en espacios de sano esparcimiento en los que se combinan trabajo corporal, movimiento, expresión corporal y respiración, con el fin de preservar el patrimonio cultural inmaterial individual y colectivo, y los convierte en parte activa de la sociedad (Bayas, Aguaguña, Dillon y Moyano, 2025; Bozanic, 2018; González, Prato y Rodríguez, 2017); Herrera, 2023; Moreira, 2018). Todo ello provoca, de forma simbólica, resaltar la espiritualidad, revivir e intercambiar recuerdos o vivencias en un espacio de socialización entre adultos mayores, desde la mirada subjetiva que les proporcionan los talleres, los cuales se transportan a la alegría de compartir sensaciones y emociones evocadas al conocer el movimiento.

Desde ahí, la idea de preservar la identidad y el patrimonio inmaterial del adulto mayor, desde lo ceremonioso hasta llegar a una danza de movimiento propios; en ella se ven reflejados los saberes compartidos por la autora sobre el movimiento danzario, en función de un grupo de personas que presenta dificultad motriz; a su vez, los conocimientos y memorias que afloran en estos diálogos, mediante la comunicación

subjetiva y gestual de la danza, incluye las creencias de los adultos mayores transformados en construcción y recuperación comunitaria de la identidad cultural como patrimonio.

Cultura, patrimonio e identidad implantarán saberes compartidos desde la individualidad, especialmente para, desde lo subjetivo, tocar o llegar al otro; en este caso, al grupo de adultos mayores seleccionados como modelo, que enfrenta limitaciones de movilidad y de esta forma, contribuir con un envejecimiento integral a través del teatro y la danza: talleres de expresión corporal y movimiento que generan un espacio para un proyecto de inclusión comunitaria en la parroquia de Ricaurte; de este modo, se resguarda el patrimonio cultural inmaterial.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Como se ha planteado anteriormente, existe la necesidad de comprender y preservar la identidad cultural inmaterial, a través del estudio de las dinámicas corporales y gestuales en adultos mayores; por ello, resulta fundamental explorar, cómo las experiencias y memorias se traducirán en movimiento, con el fin de fortalecer sus habilidades cognitivas mediante la danza y el teatro.

Sin embargo, en la práctica escénica actual, se evidencia la ausencia de un enfoque que analice la forma y la gestualidad individual, para luego integrarlas en una comprensión más amplia del cuerpo, en su totalidad. Esta investigación busca atender esta necesidad orientada al desarrollo de herramientas que fomenten la expresión, la memoria y el bienestar a través del movimiento.

Derivado de esta reflexión, se plantea la siguiente **pregunta de investigación**:
¿Cómo la experiencia de cuerpo y movimiento orgánico, a través de herramientas de la danza y el teatro, contribuye a un envejecimiento integral en el adulto mayor, favoreciendo la conexión cuerpo-mente?

El desarrollo de los talleres a realizar en esta tesis persigue estimular la conciencia corporal-emocional, movilidad, coordinación, equilibrio, para fortalecer la memoria y la creatividad en el adulto mayor. Con esta cualidad, el cuerpo se convierte en un medio de autoconocimiento y comunicación que permita al adulto mayor mantener su vitalidad, fortalecer su autoestima, alcanzar un estado de bienestar físico, mental y emocional, y reafirmar su identidad como parte del patrimonio cultural intangible.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar las formas en que el concepto de cuerpo y movimiento orgánico, a través de herramientas de la danza y el teatro, contribuyen al envejecimiento integral del adulto mayor mediante la conexión cuerpo-mente y la preservación de la identidad.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Explorar la experiencia de cuerpo y movimiento orgánico del teatro-danza de la autora conexas al envejecimiento integral del adulto mayor.
- 2) Identificar los efectos de la práctica de talleres de expresión corporal y movimiento en la conexión cuerpo-mente y el bienestar físico, emocional y cognitivo de los adultos mayores.
- 3) Evaluar cómo la danza y el teatro pueden servir como herramientas para la preservación de la identidad cultural en adultos mayores a través de la expresión corporal y el movimiento.

4. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Este proyecto está fundamentado en la necesidad de preservar la identidad cultural y el patrimonio inmaterial a través de los adultos mayores, como sujetos de la investigación, quienes conservan costumbres, religión, rituales, música, danza, propias de sus comunidades; este propósito se logrará tomando en cuenta la conservación de sus memorias individuales y colectivas, para seguir reconstruyendo su constructo social. Desde la perspectiva de las artes escénicas, las herramientas que ofrecen la danza y el teatro ayudan a los adultos mayores a conservar su salud emocional y física, y con ello, trascender generaciones y reconocer la construcción-reconstrucción de identidades culturales.

El proyecto cultural que se propone está dirigido a los adultos mayores pertenecientes a las 39 comunidades de la parroquia rural de Ricaurte; el mismo se desarrollará mediante la realización de talleres, actividades lúdicas corporales y culturales.

Los fundamentos teóricos de la investigación se sustentan en el análisis de los conceptos: identidad cultural, patrimonio, expresión corporal y danza tradicional, expuestos a continuación.

4.1 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural (tomado del latín *identitas*) alude a “él mismo”; implica reconocimientos, afectos, seguridades, intercambios y relecturas de sí mismo. Es un concepto clave para entender las interrelaciones de los sujetos con su espacio, único y diverso; se considera, además, una agrupación de significados, conocimientos, culturas, valores, creencias, costumbres, sean individuales o grupales; posee características

particulares que hacen que los seres humanos sean únicos, y desarrollen sus múltiples roles.

Estas particularidades son compartidas por una sociedad específica, y en ella pueden influir: el conocimiento, pensamiento, sentimientos, emociones, y de esta manera, se desarrolla la identidad cultural, una construcción dinámica que cambia de generación en generación.

Reconocida por su sentido de pertenencia a un grupo social, muchas veces recibe influencia del exterior. Hall (1996) explica:

Las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están sujetas a una historización radical y a un constante proceso de cambio y transformación. (p. 17)

Esto indica, que la identidad cultural de un grupo (o de un individuo) construye una identidad social, que se fundamenta en la identidad de preservación, desde nuestros antepasados hasta el tiempo real presente. Es un proceso en constante movimiento, cambio y aprendizaje continuo: son legados que se transmiten en el tiempo a las sucesivas generaciones y contiene todo lo evolucionado por el mundo.

Como constructo en constante cambio, la definen todos sus símbolos, vivencias, creencias y valores de una comunidad, grupo social o de un ser humano, y, con ello, la cultura. Son palabras que convergen, pero no son iguales; estas identidades culturales, vistas incluso desde el patrimonio como tal, son importantes no solo por su visión y aprobación social, sino por lo trascendental de los nuevos lenguajes.

Autores como Bhabha (1990, 1994), Fanon (1952, 1961), García-Calclini (2012), Hall (1990, 1996), Said (1978, 1993), ofrecen perspectivas diversas y profundas

sobre la identidad cultural, desde diversas perspectivas como la racialidad, efectos del colonialismo, poderes hegemónicos, globalización cultural, multiculturalismo, interculturalidad, poscolonialidad, entre otras.

Especialmente sobre grupos poblaciones, como los adultos mayores, los estudios sobre identidad son relevantes, dedicados en su esencia a resaltar cómo la percepción del proceso de envejecimiento incide en este proceso en la reinterpretación de sus tradiciones, costumbres, valores, memoria histórica e individual, en contextos multiculturales, migratorios, tecnológicos.

Los adultos mayores construyen y reconstruyen su identidad, y en muchos casos, la resignifican con nuevos proyectos y roles, a través de historias de vida que dan sentido a sus experiencias (Iacul, 2011).

En *Narra el envejecimiento desde la identidad*, Iacul (2024), analiza esta relación identidad/envejecimiento, desde la filosofía, la antropología, la sociología, la psicología y las identidades narrativas; la filosofía agrega el concepto temporalidad al concepto identidad, destacando la importancia de la memoria colectiva e individual; la antropología incorpora el estudio de los contextos culturales, enfoque retomado por la sociología, el cual influyen las relaciones de poder, los discursos hegemónicos y prejuicios sobre la vejez; la psicología define la identidad como “mismidad”, lo semejante y lo diferente del sujeto en lo individual y comunitario, lo nacional y lo cultural: “La noción de identidad permite de manera ejemplar, condensar dimensiones subjetivas que precipitan la tensión entre semejanza y diferencia, entre el sí mismo actual y el sí mismo futuro” (p. 12).

4.2 PATRIMONIO

El patrimonio debe ser entendido como conservación, memoria y recuerdos desde el punto de vista de la historia: ser contemporáneo es mirar el tiempo en el que estamos.

Agamben (2010) plantea, que lo contemporáneo no puede entenderse sin reconocer aquello que lo precede. Apela tanto a lo que está por venir como a un pasado que, de una forma u otra, siempre permanece presente. Dicho de otra manera, es consecuente con un tiempo, que, en el arte, puede ser moderno, posmoderno o contemporáneo.

Al hablar de la memoria, se está abordando el pasado; hablar de patrimonio cultural es referirse a los acontecimientos que nos han antecedido hasta hoy; para ello se crea un recuerdo colectivo o individual, siempre cambiante en el tiempo, que se construye y reconstruye, se vuelve histórico, crea archivos que, al volver a verlos, provocan un recuerdo de abordaje y traslado a ese momento (Candela, 2025; Cedeño, 2025; Cepeda, 2018; Kigman, 2004; Prats, 2005).

El patrimonio se refiere a la conservación para las generaciones futuras de lo que una sociedad considera valioso, sea este un bien material o inmaterial. Si bien es más comprendido desde el punto de vista material, ya que es más inmediato de identificar a la vista, como monumentos, lo arquitectónico, los objetos e incluso los símbolos que de alguna manera se encuentren preservando o conservando esa historia. El patrimonio no solo es lo tangible; también se comprende como lo intangible y lo natural, siendo este patrimonio inmaterial: las danzas, las tradiciones, la música, los rituales.

El patrimonio inmaterial es tradición, vida y transmisión de la cotidianeidad, es decir, que se va aprendiendo en la vida diaria, normalmente se salvaguarda al estar activas, vivas y en constante cambio o devenir, es un sentimiento de identidad y pertenencia. Según González y Querol (2014):

La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial del año 2003: Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son

inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación. (p. 69)

El patrimonio, como legado invaluable tanto tangible como intangible, conecta a los seres humanos con sus raíces, identidad y cultura. Su preservación es esencial para mantener viva la memoria histórica, individual y colectiva, con el fin de enriquecer el futuro. En su relación con la identidad, fomenta el sentido de pertenencia y de responsabilidad ciudadana como gratitud a la obra de los antepasados, de ahí, su compromiso con la protección y revalorización de la memoria afectiva y de los proyectos de vida en la tercera edad.

4.3 ADULTO MAYOR

El envejecimiento es una de las etapas del ciclo de la vida, en la cual se producen múltiples modificaciones como seres vivos; para Ludi (2012, p. 18) citado por Moreira (2018, p. 16):

La vejez desde la perspectiva social se define como una “construcción sociocultural”, que se encuentra influenciada por determinadas dimensiones que traspasa la vida cotidiana de las personas, por eso el envejecer es un proceso que tiene elementos personales y complejos a través de los aspectos “físicos-biológicos-psicológicos-social-emocional.

Se consideran adultos mayores a las personas con una edad superior a los 65 años; son clasificadas en tres clases: el viejo- joven, que es energético y va desde los 65 años a los 74 años; el viejo-viejo, desde los 75 años a los 84 años y es más frágil, y el viejo de edad avanzada, quienes presentan dificultades en su vida cotidiana y es mayor a los 85 años.

La Unesco (2015) ha destacado el significado del papel del adulto mayor en los procesos sociales, y enfatiza en los valores que contienen su sabiduría, experiencia y cultura, para la cohesión social. Para ello, fomenta y promueve, políticas y programas, relativas al envejecimiento activo y saludable, mediante sociedades inclusivas donde sean respetados, valorados y a la vez, se contribuya al bienestar colectivo.

Desde esta perspectiva, múltiples factores sociales, funcionales y físicos influyen en el proceso de envejecimiento (González, Prato y Rodríguez; 2017; Iacul, 2011, 2024; Moreira, 2018; Ruiz, 2023; Yuni, 2016). Según Berriel (2006) citado por Moreira (2018, p. 19):

La concepción de la vejez ha ido transformándose con el devenir histórico, según algunos autores, desde la idea del viejo y la vieja con un rol fundamental en la sociedad y contemplado como el ser con mayor sabiduría, se traspassa a la consideración actual de los mismos como una persona descartable y no útil, dicha postura se debe principalmente al estar inserto en una sociedad donde la productividad tiene una gran influencia y luego del retiro del mercado laboral ya no se presenta como fructífero sino como un gasto.

Ludi (2012) citado por Moreira (2018), expone que en el adulto mayor existieron dinámicas y actividades que dejaron de realizar por motivos diversos, con un consecuente impacto social, y ello provoca un intento por ocupar su tiempo libre en otras actividades para continuar su participación en la sociedad. Al respecto de las limitaciones que enfrenta el envejecimiento en relación con el aislamiento social luego de la jubilación, Carvajal (2010) citado por Moreira (2018) aporta que ...

Es necesario establecer, que el retiro del mercado laboral o la jubilación suele ser

concebida como uno de los factores de exclusión social, en tanto, se asocia a la pérdida de trabajo como una problemática negativa, que excluye a las personas del mundo de la actividad. La jubilación no está contemplada como un programa que estimule a realizar actividades, ni por dentro del mismo mercado laboral, ni por fuera, sino que por el contrario se observa al viejo o vieja como “descartable”.

De ahí la necesidad de propiciar procesos de socialización en los adultos mayores, que establezcan vínculos emocionales y afectivos, en la cual intervenga la comunidad, ya que en ella se comparten saberes, tradiciones, costumbres, experiencias de vida y sus identidades; la identidad permite que los adultos mayores generen dichos espacios de intercambio social, y entre ellos, la participación en actividades artísticas (Moreira, 2018).

Por ello, precisa la búsqueda de un método de acompañamiento basado en un estudio de artes escénicas mediante el empleo de herramientas que ofrecen el teatro y la danza; estas se enmarcan en una práctica educativa social, en las últimas décadas, ya se ha visto desde la gerontología. Bajo este contexto de evolución, el método de educación contribuye a generar espacios de sano esparcimiento, donde se integren personas adultas mayores a partir de las tres dimensiones de la edad: biológica, psicológica y social. A través de esta metodología, se procura favorecer el funcionamiento físico y cognitivo de los participantes, evitando su deterioro y fortaleciendo el sentido de utilidad dentro de la sociedad.

La participación social en espacios colectivos permite, que las personas adultas mayores puedan evaluarse a sí mismos, reconocer sus alcances y metas, ya que, cuando una persona adulta mayor no consigue mantenerse activo comienza un estado progresivo de deterioro.

De ahí que, en los talleres que se proponen se enfatiza su bienestar, conciencia,

sentidos, signos, significaditos, historia, cultura, creencias, habilidades; la idea de esta práctica se propone producir un cambio significativo en los adultos mayores, reconstruir sus saberes, su identidad, sus capacidades, con el fin de continuar su rol como un agente activo en la sociedad.

El contenido de dichos talleres de prácticas artísticas persigue generar destrezas, reconocer un espacio y un entorno de transformación, canalizar su energía, su educación y entender, desde diferentes lugares, el cuerpo y el movimiento. Con ello, podrán alcanzar un estado de cenestesia que sea capaz de promover el “yo reflexivo”, “puedo debo y me lo merezco”, ya que al llegar a esta edad se manifiestan dificultades en su aprendizaje y en su estado físico cognitivo, con un declive de este; para ello se sugieren las prácticas artísticas (teatrales y danzarias), educativas y el ejercicio (corporales), pues muchos de ellos llevan vidas sedentarias.

En esta dirección, se funda una comunidad emocional que establece vínculos afectivos que trascienden estas prácticas, promoviéndose actividades recreativas y lúdicas (excursiones, visitas a instituciones culturales, a restaurantes o festividades), las que ayudan a consolidar la cohesión de este grupo etario muchas veces marginado por la sociedad, ayudando a reafirma la identidad cultural, individual y colectiva.

4.4 EXPRESIÓN CORPORAL O MOVIMIENTO ORGÁNICO

La expresión corporal es un componente fundamental en las disciplinas de las artes escénicas, al ser una forma de comunicación no verbal que emplea el cuerpo mediante gestos, posturas, movimientos y actitudes, con el fin de transmitir emociones por su interacción con las personas. Para Motos y García (2007) citado por Lara, Mayorga y López (2019):

La Expresión Corporal (EC) surge del equilibrio entre la espontaneidad (nuestro potencial vital y creador) y la técnica (dominio de los códigos que dan sentido a los ojos de los demás), y da lugar al desarrollo de la comunicación interpersonal, la educación estética, la autopercepción, el autoconocimiento, la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación, el sentido del juego, la adquisición de técnicas de relajación y concentración, la flexibilidad, la desinhibición, la sensibilización y a la educación integral del alumnado.

El movimiento orgánico es un método de la expresión corporal que analiza el movimiento del cuerpo y sus posibilidades; fue desarrollado por Rudolf von Laban (1987, 2006), en un acercamiento al estudio del movimiento desde lo humano y lo animal; dado su capacidad de observación de movimiento y síntesis, define sus propias leyes, grados del esfuerzo, estructuración del espacio personal y escénico. Según Laban (2006), “El arte del movimiento es una disciplina autónoma que habla por sí misma y en la mayoría de los casos con su propio y especial idioma” (p. 8).

También el movimiento orgánico es pensamiento, emoción, acción, expresión de lo interior y exterior. Este método incorpora disciplinas: psicología, anatomía y kinesiología. Su investigación del movimiento se basa en observar, describir y categorizar los movimientos que el ser humano realiza en su diario vivir, analizando sus posibilidades.

Siguiendo a Laban (2006), la expresión corporal se divide en categorías, que se analizan para investigar y describir distintas cualidades y expresiones de movimiento humano desde diferentes perspectivas, incorpora nuevas formas expresivas a través de la relación cuerpo – espacio – tiempo: “El arte del cuerpo, con otras palabras, es un camino de apertura hacia el propio ser y de los demás” (p. 10).

En este sentido, el dominio del movimiento es la comprensión de la parte interior del hombre donde se origina el movimiento; en este, la acción llega en flujo espontáneo de movimiento, dando vivacidad al mismo, con lo cual la expresión corporal busca un lenguaje propio como sensibilidad psicosomática que busca la integración consciente de cuerpo, estudiando y profundizando su uso.

Este lenguaje -propio y creativo- conecta, tanto lo físico como espiritual de cada persona, canaliza de manera rigurosa las posibilidades expresivas; como disciplina que tiene su propia técnica, es una herramienta que permite encontrar matices de su propia expresividad e incluso, la comunicación y creación con otros cuerpos. La misma, establece coordenadas corporales, espaciales, temporales que permiten una comunicación y una visión de creación.

La expresión corporal trabaja el cuerpo, el espacio y el tiempo. Elementos que encuentran la expresividad del movimiento desde un punto de vista racional de conciencia y emocional de vivencia (Laban, 2006, p. 10). Al pasar por el conocimiento y la vivencia, permite descubrir este nuevo cuerpo a partir de lo físico manifestado desde un sí mismo orquestado corporalmente en movimiento orgánico.

Por medio de la comunicación no verbal, la expresión corporal tiene una estrecha conexión con la danza tradicional, pues mediante el cuerpo transmite emociones, historias, valores culturales (identidad cultural que emergen de movimientos, gestos, ritmos autóctonos); en esta relación, todo movimiento tiene un significado narrativo o simbólico.

4.5 DANZA TRADICIONAL

Las danzas tradicionales en el Ecuador conforman un legado cultural, arraigado en el proceso histórico del mestizaje entre indígenas y españoles, con reconocimientos institucionales que salvaguardan la identidad cultural. Las danzas tradicionales

ecuatorianas tienen su simbolismo e identidad en las cuatro regiones del país: Costa, Sierra, Oriente e Insular. La danza es una manera de expresión no verbal que tiene movimiento, historia, costumbres y creencias. Entre sus ritmos representativos se conoce: el pasillo, el pasacalle, la música rockolera, el yaraví, el sanjuanito, el albazo, la tonada y la bomba del Chota, mismas que tienen diferentes características específicas según su región (Costa, Sierra, Amazonia e Insular).

El mestizaje, desde una perspectiva cultural, generó nuevas formas de danza, costumbres, prácticas, valores y manifestaciones que permitieron preservar, transformar y resignificar los saberes ancestrales y relaciones étnicas; por esta causa, son portadoras de identidad cultural transmitida de generación en generación, como un símbolo ante la homogeneización cultural. Su preservación y conocimiento son gracias a aquellos pueblos que honran su memoria, sus raíces y su mirada al mundo. En este sentido, Schmidt (2003) afirma:

El mestizaje se describe, en este caso, como el resultado productivo del encuentro de diferentes “razas”, como esencia de la realidad americana, como expresión única de una síntesis que encuentra su punto culminante en el cristianismo, el idioma castellano y la mirada hacia Europa. (p. 14)

Desde la prehistoria, la danza tiene relación y respeto con la naturaleza, la madre tierra, lo ceremonial y los ciclos de la vida. Sus representaciones o manifestaciones se vuelven rituales en los que el cuerpo en movimiento honra la memoria de los antepasados, quienes son nuestros referentes de identidad cultural en el Ecuador. A su vez, estas prácticas artísticas son objeto de adaptaciones culturales, las cuales adquieren un resignificado a lo largo del tiempo.

Entre las danzas tradicionales de Ecuador, el sanjuanito es una de sus expresiones más representativas; se manifiesta en eventos culturales y espacios educativos.

Promueve relaciones igualitarias entre diversas culturas sin establecer superioridades o rivalidades entre ellas: confluyen y se expresan a través del cuerpo. Su dimensión simbólica nos permite reconocer sus saberes, valor y experiencias. Los movimientos, tienen una carga energética y significados relacionados con el ambiente natural, social y espiritual. Por ello, la danza es un medio muy importante para preservar identidades culturales.

El San Juanito constituye una forma de expresión colectiva que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia en las comunidades indígenas.

San Juan, Sanjuán, San Juanito o Sanjuanito. Baile y música de los indígenas y mestizos. Existen varias versiones hipotéticas en cuanto a su origen. Unas lo consignan como originario del Ecuador prehispánico, de la zona que hoy corresponde a la provincia de Imbabura. El historiador Gabriel García Cevallos y el compositor Pedro Pablo Travesari Salazar (1874-1956) comparten la idea que el sanjuanito surgió en San Juan de Ilumán (Cantón Otavalo). En cambio, los etnomusicólogos franceses Raúl y Margarita d'Hancourt, quienes hicieron investigaciones en el Perú y Bolivia sostienen en su obra *La musique des Incas et ses survivances (1925)* que: "...esta danza es un *waynito*. (Guerrero, 2012, p. 1276)

Según el portal *Hablemos de Culturas*, esta danza "tiene que ver con la expresión de un mensaje hacia la comunidad para vivir en unión y armonía" (Hablemos de Culturas, 2023).

En conclusión, las danzas tradicionales ecuatorianas simbolizan nuestra herencia cultural que integran historia, memoria, arte y espiritualidad. Estudiarlas, desde un enfoque académico y sensible, permite visibilizar su importancia como formas de resistencia, cohesión social y expresión identitaria, contribuyendo al fortalecimiento del

tejido cultural de las comunidades.

5. METODOLOGÍA

Este trabajo adopta un enfoque cualitativo; su diseño es narrativo y responde a la descripción de la pregunta de investigación: ¿Cómo la experiencia de cuerpo y movimiento orgánico, a través de herramientas de la danza y el teatro, contribuye a un envejecimiento integral en el adulto mayor mediante la conexión cuerpo-mente? La indagación se aborda desde la investigación-acción participativa (IAP): desde un enfoque de aprendizaje-servicio. Este último enfoque se entiende como un proceso pedagógico de enseñanza, que integra los resultados de la experiencia vivida durante su desarrollo. Para ello, se emplean diversas herramientas y técnicas de recopilación de datos, entre ellas, la observación transversal.

Las actividades a desarrollar con el adulto mayor, fortalecen su corporalidad y estado de ánimo a través de la organicidad de cuerpo, fundamentada en la técnica de Eugenio Barba (2005, 2010), director e investigador teatral, concibe al trabajo físico como cuerpo – mente, “aquí y ahora”; este autor propone buscar con este entrenamiento o actividad física, un cuerpo energético listo para habitar un espacio de identidad y cultura; intentar con el adulto mayor, dominar la acción corporal y llegar a un bienestar físico mental mediante su trabajo corporal, su entrenamiento.

Es importante, que los adultos mayores comprendan, que habitan un espacio comprensivo, el cual será transformado en energía; a su vez, es fundamental que puedan localizar el “conflicto” de su cuerpo, con todos sus años y experiencias de vida; es decir, todo lo que les acontece a sus vivencias, convergidas con el movimiento, si se tiene en cuenta el concepto de “cuerpo como archivo”, que guarda, ocupa un espacio, es territorio vivo (Anzaldúa, 1987); Rivera (2015) añade, que la memoria no se guarda

en libros, sino en cuerpos: “Los cuerpos son archivos vivos; allí está la memoria que no ha sido domesticada” (p. 40).

En el entrenamiento de movimiento corporal, se incorporará otro momento: la expresión corporal (Laban, 1987). Este se estudia desde la independencia y la correlación de las partes, entendido como un todo corporal. Traducir de manera consecuente, las cualidades de movimiento de Von Laban al cuerpo, con el fin de que el adulto mayor pueda entender el desarrollo espacial de los movimientos y los esfuerzos rítmicos del cuerpo manifestados desde la intensidad, la gravedad, el espacio, el tiempo y el fluir.

5.1 DISEÑO NARRATIVO EXPERIENCIAL DE OBSERVACIÓN

Consta de dos partes: Experiencia como guía y observación narrativa de la experiencia grupal. Esta experiencia tiene su antecedente en la investigación de grado (de mi autoría), titulada: “Mujer liminal: Sensibilidad corpórea antropológica, gestual y rítmica” (Burgos Patiño, 2022). Este trabajo aporta un conocimiento nuevo de entrenamiento, experimentado desde los principios y las cualidades del movimiento. Esto permitió encontrar un cuerpo físico diferente: un cuerpo que vive experiencias explorables, logrando conexiones corporales, asumidos en un entrenamiento, donde el cuerpo se vuelve poético al contar historias desde la sutileza, la sensibilidad y lo comunicable: entendido como conciencia corporal, se convierte en una herramienta de práctica para trabajar con grupos de atención prioritaria, con niños/as o adultos mayores.

El trabajo con adultos mayores permite explorar nuevamente lo instaurado en el cuerpo. En este contexto, el rol de guía hacia personas que presentan limitaciones

motrices. Se reconoce, que su movilidad suele manifestarse de forma rígida o descoordinada, careciendo en ocasiones, de una comprensión consciente del movimiento.

¿Dónde comienza la experiencia con los adultos mayores? El punto de partida será en la parroquia de Ricaurte; en los espacios seleccionados, se replicará el trabajo de entrenamiento corporal que será desarrollado durante cinco meses con el adulto mayor, con el fin de lograr la reconexión con su cuerpo mediante la respiración, y las herramientas del cuerpo y movimiento orgánico.

Además, se realizarán diferentes sesiones a la semana desde la mirada de la danza y el teatro, en un espacio seguro y digno, en donde el adulto mayor pueda socializar y compartir sus experiencias de vida, expresión de su identidad cultural, con sus tradiciones, al ser este, el lugar en el cual se realizará la observación transversal de las actividades propuestas en este proyecto en la parroquia de Ricaurte.

5.2 ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Investigación, planificación, estructuración, desarrollo de talleres de expresión corporal y ejecución del proyecto
- Explorar los principios de Barba (2005) para trabajar con la organicidad de cuerpo y sus bases físicas.
- Explorar, desde la expresión corporal de Rudolf von Laban (2006), la parte y el todo corporal.
- Experimentar las cualidades del esfuerzo de Rudolf Von Laban (2006), para habitar desde la expresión corporal un cuerpo, espacio, tiempo.
- Medios de verificación mediante entrevistas, videos y fotografías para generar un archivo de vivencias del trabajo realizado.

Tabla 1. Planificación de las actividades

ACTIVIDADES	MES	MES	MES	MES	MES
	1	2	3	4	5
Investigación, planificación, estructuración, desarrollo de talleres de expresión corporal y ejecución del proyecto					
Explorar los principios de Barba para trabajar con la organicidad de cuerpo y sus bases físicas.					
Explorar desde la expresión corporal de Rudolf von Laban la parte y el todo corporal.					
Experimentar las cualidades del esfuerzo de Rudolf Von Laban para habitar desde la expresión corporal un cuerpo, espacio, tiempo.					
Medios de verificación mediante entrevistas, videos y fotografías para generar un archivo de vivencias del trabajo realizado.					

5.3 RECURSOS HUMANOS

El equipo de trabajo está conformado de la siguiente manera:

- Alejandra Burgos, licenciada en Artes Escénicas Teatro-Danza, en el cargo de directora y facilitadora del proyecto
- Carolina Espinoza, diseñadora gráfica y fotógrafa, en el cargo de fotógrafa/editora de video y comunicación.

5.4 DISTRIBUCIÓN DEL PERSONAL

Director del proyecto y facilitador: Alejandra Burgos

Actividades para desarrollar:

- Investigación, planificación, estructuración, desarrollo de talleres de expresión corporal y ejecución del proyecto

- Explorar los principios de Barba (2010) para trabajar con la organicidad de cuerpo y sus bases físicas.
- Explorar desde la expresión corporal de Rudolf von Laban (2006) la parte y el todo corporal.
- Experimentar las cualidades del esfuerzo de Rudolf Von Laban (2006) para habitar, desde la expresión corporal, un cuerpo, espacio y tiempo.
- Reconocer los 5 ritmos de Gabrielle Roth (2004) para fusionar con el entrenamiento: Fluido, Staccato, Caos, Lírico y Quietud.

Diseñador/a gráfica: Carolina Espinoza

Actividades para desarrollar:

- Cobertura fotográfica y edición de videos como medio de verificación; será el facilitador/a de la comunicación durante el tiempo de trabajo.

5.5 RECURSOS TÉCNICOS

Entre los recursos técnicos a ser ejecutados dentro del proyecto, se encuentran los siguientes:

- Equipo de sonido alta voz
- Pedestal para parlante
- Micrófono diadema
- Micrófono inalámbrico
- Material lúdico y didáctico
- Investigaciones bibliográficas
- Investigaciones de campo
- Elaboración de artes publicitarios e informativos para lograr financiamiento
- Edición de video y fotografías para la generación de un archivo como medio de verificación de los talleres realizados del proyecto

5.6 PRESUPUESTO

El presupuesto es de \$15,225.00. El desglose de esta inversión, distribuido según las necesidades de personal, materiales y logística, se presenta a continuación:

Tabla 2. Presupuesto del proyecto

PROYECTO	"PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ADULTOS MAYORES A TRAVÉS DEL TEATRO Y LA DANZA: TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOVIMIENTO"					
COSTO:	USD	\$15,225.00				
NÚMERO DE DÍAS CALENDARIO:		150				
PROPONENTES DEL PROYECTO:						
FECHA						
DESGLOCE DE GASTOS						
c	DESCRIPCIÓN	CARGO	CANT	COSTO UNITARIO	TIEMPO	COSTO TOTAL
	PERSONAL REQUERIDO					
	ALEJANDRA BURGOS	DIRECTORA DEL PROYECTO Y FACILITADOR	1	\$ 850.00	5	\$ 4,250.00
	PERSONAL PARA REGISTRO FOTOGRAFICO Y VIDEO	FOTOGRAFA/EDITOR DE VIDEO Y COMUNICACIÓN	1	\$ 300.00	5	\$ 1,500.00
	EQUIPOS, HERRAMIENTAS, SUMINISTROS Y MATERIALES					
	EQUIPO DE SONIDO ALTA VOZ		1	\$ 934.00		\$ 934.00
	PEDESTAL PARA PARLANTE		1	\$ 35.00		\$ 35.00
	MICROFONO DIADEMA		1	\$ 184.00		\$ 184.00
	MICROFONO INALAMBRIICO		2	\$ 161.00		\$ 322.00
	MATERIAL LUDICO Y DIDACTICO		1	\$ 8,000.00		\$ 8,000.00
		TOTAL				\$15,225.00

INCLUYE IVA

El proyecto ha sido sintetizado y se han establecido 3 rubros, que son los siguientes:

- Personal técnico requerido
- Equipos, herramientas, suministros y materiales
- Registro fotográfico y video

5.7 CRONOGRAMA VALORADO

Tabla 3. Cronograma del valorado

CRONOGRAMA VALORADO								
“PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ADULTOS MAYORES A TRAVÉS DEL TEATRO Y LA DANZA: TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOVIMIENTO” 15,225 DOLARES 150 DÍAS								
	VALOR	%	TIEMPO - 2026					
			AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	
GERIDO	4,250.00	4,250.00	850.0	850.0	850.0	850.0	850.0	100%
AMIENTAS, MATERIALES	9,475.00	9,475.00	9475.0					
A REGISTRO Y VIDEO	1,500.00	1,500.00	300.0	300.0	300.0	300.0	300.0	
TOTAL	15,225.00							
TOTAL PARTIAL			10,625.00	1,150.00	1,150.00	1,150.00	1,150.00	0.00
TOTAL CUMULATIVE			10625.00	11,775.00	12,925.00	14,075.00	15,225.00	15,225.00
PARCIAL PORCENTAGE			69.79%	7.55%	7.55%	7.55%	7.55%	0.00%
PORCENTAGE CUMULATIVE				77.34%	84.89%	92.45%	100.00%	100.00%

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se espera que el proyecto contribuya de manera significativa, a la preservación de la identidad cultural de este grupo etario, fortaleciendo un vínculo con el patrimonio inmaterial de las artes escénicas, previendo un impacto cultural en la parroquia de Ricaurte. Además, se pretende, que los adultos mayores se conviertan en portadores de memorias, y desarrollen, en cada uno de los talleres, destrezas que incrementen su bienestar físico y mental, teniendo en consideración, que el envejecimiento es una de las etapas del ciclo de la vida en donde existe infinidad de modificaciones en los seres vivos.

El proyecto a nivel local espera fortalecer los lazos comunitarios y preservar la identidad cultural del adulto mayor, que pueda reconocerse como agente de legado y de preservación, identificar al cuerpo como aquel que guarda vivencias, experiencias, sabiduría, en un archivo de evocación, un cuerpo en movimiento.

Los indicadores seleccionados tienen carácter cualitativo y de observación, basados en la experiencia de compartir, de la autora, las herramientas que facilitan el teatro y la danza, los cuales se deben sostener en la experiencia y participación del adulto mayor por medio de talleres planificados en este proyecto; estos buscan desarrollar en ellos, bienestar físico y mental. Otra técnica que se empleará para la recopilación de datos es la observación, basada en la experiencia de compartir las herramientas de teatro danza y la recuperación de la identidad cultural con un grupo de adultos mayores.

6.1 ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LOS TALLERES

a. Actividad 1.

Exploración del cuerpo y el movimiento del adulto mayor a través de los principios de Eugenio Barba (2005)

La actividad se denomina, “Dar y recibir emociones en el grupo”; se iniciará con el reconocimiento de la respiración y la energía, mediante ejercicios de experimentación física, emoción, de la mente; con este ejercicio, el adulto mayor podrá encontrar su equilibrio emocional sostenido en su cultura y tradiciones, mediante las preguntas: ¿De dónde vengo, de quién vengo, ¿quién soy y a dónde voy?

En esta primera actividad, el cuerpo del adulto mayor encuentra, al moverse, infinidad de formas de comunicarse con otro, desde lo sensible de un cuerpo rígido que tiene memorias hasta llegar a sus nuevas formas de movimiento y expresión (su cultura, religión, sus vivencias).

Desde esta mirada, que posibilitará el estudio de su comportamiento fisiológico, social, cultural, se trabajarán los principios que retornan de la práctica; estos transforman lo cotidiano, como un caminar normal, a experimentar un caminar conectado con la respiración y la conciencia de ejecutar tal movimiento. Con ello, en este punto, se logrará trabajar peso, equilibrio, energía y concentración; de esta manera se persigue activar al adulto mayor a través del movimiento, y con el ejercicio de observación, podrá reflejar la alegría y la vida en una atmósfera grupal de movimiento convertida en energía.

Los principios que retornan en la antropología teatral de Barba (2005) no son reglas estéticas, sino leyes físicas aplicadas al cuerpo. Como se ha investigado

previamente, *el equilibrio en acción* (Barba, 2005) propone, desde la estabilidad de tensiones, una capacidad de mantenerse erguido y de esta manera moverse en el espacio: esta trabaja con la columna vertebral. Este principio *extra/cotidiano* produce energía corporal que ayuda a comprender el cuerpo, a transformarlo desde el autoconocimiento experiencial de la práctica, en un cuerpo que se prepara para estar escénicamente vivo. (Burgos, 2022, p. 28)

La danza de las oposiciones (Barba, 2005) se caracteriza por buscar el malestar, que resulta de un sistema de control que permite al actor, observarse mientras acciona; dicha observación no se la realiza con los ojos, sino a través de percepciones físicas que le confirman al cuerpo, ser habitado por tensiones no cotidianas, tensiones no habituales extra-cotidianas: ello hace que el cuerpo se dilate, volviéndolo significativo para el espectador (Burgos, 2022, p. 31).

Tabla 4. Plan de actividades a desarrollar en los talleres

SEMANA	ACTIVIDAD	OBJETIVO
1	Trabajo de imaginación, respiración y percepción en el espacio: el adulto mayor debe caminar imaginariamente pisando el suelo y esquivando huevos para no romperlos. Puede probar diferentes cualidades de caminar; hacerlo de manera lenta, con suavidad y delicadeza. Experimentará el cambio de peso cuando el pie toca el suelo y los desplazamientos.	Reconocer el centro de gravedad y la conexión con el suelo
2	El trabajo con el palo se desarrolla mediante secuencias de ocho repeticiones enfocadas en la movilidad de las extremidades superiores; para ello, el adulto mayor sujeta el palo por sus extremos y realiza elevaciones verticales, así como desplazamientos hacia el frente, hacia afuera y hacia adentro.	Introducir elementos externos para guiar la alineación y el tempo.

	Posteriormente, se ejecuta un ejercicio de control unilateral con la mano derecha, sujetando el bastón desde un extremo para realizar un movimiento de vaivén hacia afuera, lo cual permite trabajar la estabilidad de la muñeca y la fuerza funcional del brazo y la alineación de su torso.	
3	Serie de ocho espirales y desplazamientos donde el adulto mayor practica cambios de peso rítmicos, cruzando una pierna por delante de la otra y realizando pasos laterales para mejorar la agilidad espacial. Posteriormente, se realiza un trabajo de equilibrio asistido utilizando una silla como soporte; el adulto mayor se sitúa detrás del espaldar, sujetándose con ambas manos para mayor seguridad, y ejecuta elevaciones controladas de la pierna hacia atrás y hacia los lados. Esta secuencia integral permite fortalecer las extremidades inferiores y mejorar la estabilidad postural	Conectar el movimiento de las extremidades con el eje central.
4	Se trabaja la memoria coreográfica a través de la creación de secuencias al ritmo de San Juanito	Ejecutar secuencias complejas que desafíen la mente y el cuerpo con diferentes ritmos de la danza tradicional nacional

b. Actividad 2.

Desde la expresión corporal de Rudolf von Laban, explorar las partes corporales hasta llegar a un movimiento total reconociendo cada parte del cuerpo

Se trabajará la expresión corporal; esta explora posibilidades de movimiento del adulto mayor que se mueve desde una emoción, acción, echa un vistazo a su interior y a su exterior. En este punto de experiencia, el adulto mayor estará trabajando una

corporalidad en un espacio y tiempo en movimiento; en este sentido, debe lograr con el cuerpo, una comunicación no verbal.

El adulto mayor empezará a reconocer su cuerpo desde la conciencia de movimiento, desde entender también, cómo funciona la anatomía de la danza: pensar que el movimiento en la danza y el teatro es desplazamiento cargado de sublimidad o contemplación; básicamente, experimentará que tenemos huesos, articulaciones y músculos que se conectan entre sí, identificando zonas de movimiento como las caderas, consideradas centro de energía del cuerpo consciente con la cualidad de movimiento físico y emocional, sobre todo, en relacionar el movimiento con sus saberes, creencias, experiencias de vida.

Con esta conciencia, encontrará una fluidez en los ejercicios de exploración sin dejar de lado la respiración, la comprensión de que las partes del cuerpo se mueven y se conectan con otras, para moverse en un todo corporal de manera integral, incorporando la respiración, concientizando al sistema óseo muscular que estará experimentando algo no cotidiano.

Se realizará con el adulto mayor, trabajo de sensaciones, bloqueos corporales, equilibrio, para lograr mejorar hábitos posturales que no le dejan moverse en libertad sino con miedo y rigidez. Mediante la expresión corporal, se trabajarán también, las cualidades del esfuerzo: cómo entender cuando mi cuerpo hace un movimiento suave y que, poco a poco va creciendo para lograr un movimiento con fuerza, en el sentido de hacer presión o de otra manera, comprender el movimiento desde los más pequeño hacia los movimientos grandes de expansión como, por ejemplo, un saludo al sol con brazos extendidos y grandes.

El proyecto tiene que abarcar una convocatoria a las 39 comunidades, después de ello la participación de los adultos mayores no debe exceder a 25 participantes ya que

se va a realizar un trabajo integral de movimiento el cual necesita ser observado por la autora cada participación y cada taller a desarrollado.

Mediante entrevistas semanales se irá evaluando la evolución de los talleres y el estado físico del adulto mayor. También se realizarán ejercicios de redacción de emociones y sentires de lo experimentado en el espacio, lo cual permitirá crear una dramaturgia que pueda contar su paso por el proyecto y sus virtudes.

Al mismo tiempo, se generará una base de archivo fotográfico y de video para evidenciar el trabajo realizado durante el periodo de cinco meses que duraría el proyecto.

7. CONCLUSIONES

Como resultado de esta tesis, se considera cómo, mediante la realización del proyecto que se propone dirigido al adulto mayor, las artes escénicas (teatro y danza) desempeñan un rol innovador en la gestión cultural, ya que mi profesión me ha permitido generar vínculos entre cultura, patrimonio e identidad; esta tesis ha conllevado a fusionarlos y a pensar en un proyecto que integren la recuperación de la memoria corporal, y a través de ella, la recuperación de la identidad cultural de las diferentes comunidades.

En la planificación de los talleres de este proyecto, se ha seleccionado el grupo etario correspondiente a los adultos mayores, a quienes muchas veces se les han vulnerado sus derechos; las actividades proyectadas persiguen, que puedan hacer un buen uso de su tiempo libre y no solo, preservar sino también, cuidar su bienestar físico y mental, a través del arte escénico, mediante el empleo de una metodología de investigación basada en la conexión cuerpo-memoria, reforzando la idea de que las artes escénicas es un vehículo eficaz para conectar herencia y cultura, que reconoce la sabiduría del adulto mayor como legado y patrimonio inmaterial, expresión de la identidad del pueblo ecuatoriano.

Desde lo profesional, se debe entender que el arte transforma vidas, y que la gestión cultural tiene la misión de transformar los procesos de desarrollo social, en las diferentes entidades a las que se les pueda proponer este proyecto. Fomentar el acompañamiento al adulto mayor, a través del teatro y la danza, propiciará un lugar seguro de encuentro, un lugar donde puedan ser libres de expresarse, revivir momentos gratos e incluso, momentos difíciles, pero entender que todo lo que ha transcurrido en el tiempo ha funcionado, para que se reconstruya el adulto mayor que hoy en día es. Con

el resultado de ello, se alcanzará un impacto social y cultural que generará empatía, escucha, y de este modo, mediante el arte, se preservará la vida, la memoria y la identidad comunitaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Agamben, G. (2010). ¿Qué es lo contemporáneo?
<https://etsamdoctorado.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>
2. Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. Aunt Lute Books.
3. Barba, E. (2005). *La Canoa de papel, Tratado de Antropología Teatral*. Buenos Aires: Catálogo.
4. Barba, E. (2010). Quemar la casa orígenes de un director. En E. Barba, *Quemar la casa orígenes de un director*. Artezblai.
5. Bayas, R. F., Aguaguña, S. C., Dillon, S. D., & Moyano, L. L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. Universidad Nacional de Chimborazo.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9996447.pdf>
6. Bhabha, H. (1990). *Nación y Narración*. Imprint Routledge.
7. Bhabha, H. (1994). *El Lugar de la Cultura*. Imprint Routledge.
8. Bozanic Leal, A. (2018). La participación cultural de las personas mayores como una herramienta de empoderamiento y de lucha contra el edadismo. Fundación Teatro a Mil. <https://teatroamil.cl/articulos/la-participacion-cultural-de-las-personas-mayores/>
9. Burgos Patiño, A. (2022). *Mujer liminal: Sensibilidad corpórea antropológica, gestual y rítmica*. Trabajo de Diploma inédito. Ecuador.

10. Candela, G. (2025). Nuevos enfoques para la publicación y reutilización de datos en el sector del patrimonio cultural.
<https://thinkepi.scimagoepi.com/index.php/ThinkEPI/article/view/91681>
11. Castro, R. (2025). Legado de las personas mayores y la co-construcción de identidad. *Revista Petras. Costa Rica*.
12. Cedeño, A. (2025). El patrimonio en la era de la globalización.
<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/5468>
13. Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Tabanque: Revista pedagógica*, (31): 244-262. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6448230>
14. Fanon, F. (1952). *Piel negra, máscaras blancas*. Editorial Abraxas.
<https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/fanon-f-1952-piel-negra-mascaras-blancas.pdf>
15. Fanon, F. (1961). *Los condenados de la tierra*. Fondo de Cultura económica.
https://www.proletarios.org/books/Fanon-Los_condenados_de_la_tierra.pdf
16. García-Calclini, N. (2012). *Culturas híbridas*. E-Book.
17. García, G. (2021). La identidad cultural como elemento cohesionador social. *Virtual Classroom Magazine*. 2(4): 157-166.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9600444>
18. García, J. (2023). Cultura, identidad y nueva diversidad cultural: tentativas de revisión de los modelos de gestión de la diferencia. *RESEST*. (XXXIX): 315-352. <https://revistas.mjusticia.gob.es/index.php/AFD/article/view/10156>
19. González, S. y Querol, MA. (2014). El patrimonio inmaterial.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=723912>

20. González, Y., Prato, L. D., & Rodríguez, T. (2017). El envejecimiento activo a través de la danza (Trabajo de fin de grado en Trabajo Social). Universidad de La Laguna. RIULL
21. Grotowski, J. (2011). *Hacia un Teatro Pobre*. Siglo Veintiuno editores.
22. Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. *TRANS-Revista Transcultural de Música*,(16).
http://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_09.pdf
23. Hablemos de Cultura. (2023). Culturas de Ecuador: ubicación, patrimonio, arte y mucho más. <https://hablemosdeculturas.com/culturas-del-ecuador/>
24. Hall, S. (1990). *Identidad Cultural y Diáspora*. <https://www.ramwan.net/restrepo/hall/identidad%20cultural%20y%20diaspora.pdf>
25. Hall, S. (1996). *Cuestiones de Identidad Cultural*.
<https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
26. Herrera, V. (2023). La danza, una intervención fisioterapéutica para mejorar factores físicos, sociales y psicológicos en las personas adultas mayores (Trabajo académico de segunda especialidad en Fisioterapia en el adulto mayor). Universidad Peruana Cayetano Heredia. Repositorio UPCH.
27. Iacul, R. (2011). *Identidad y envejecimiento*. Paidós.
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-619546?lang=es>
28. Iacul, R. (2024). Narra el envejecimiento desde la identidad.
<https://centrohumanista.edu.mx/biblioteca/files/original/6f58c7324f67df47af609b4da0ee2961.pdf>

29. IFACCA. (2024). La Cultura como Bien Público. *International Federation of Art Councils and Culture Agencies*.
[https://ifacca.org/media/filer_public/9b/4e/9b4ea8b8-50ba-4edd-b762-ac404a3dcdd3/ifacca - informe la cultura como bien publico - julio de 2024 - espanol.pdf](https://ifacca.org/media/filer_public/9b/4e/9b4ea8b8-50ba-4edd-b762-ac404a3dcdd3/ifacca_-_informe_la_cultura_como_bien_publico_-_julio_de_2024_-_espanol.pdf)
30. Jiménez, R. L. (2019). El teatro como herramienta de integración en los adultos mayores [Tesis de licenciatura, Universidad de Chile]. Repositorio U. Chile.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/170662>
31. Kigman, E. (2004). Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura. *Iconos, Revista de Ciencias Sociales* (20), p. 26-34.
32. Laban, R. (1987, 2006). *El dominio del Movimiento*. Fundamentos, Editorial.
33. Lara, M., Mayorga, D. y López, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica. Palmas de Gran Canarias. *Revista Científica Digital Acción Motriz*, enero-junio, (22): 23-34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
34. Mariscal, J. y Rucker, U. (Ed.). (2019). Conceptos claves de gestión cultural. Vol. II. <https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/23481/5.pdf>
35. Martínez, A, Expósito, E., Ferrer, A., y Aragón, N. (2023). Revisitar a la gestión cultural desde los programas de desarrollo cultural. *Revista Santiago*. U.O. Cuba. Número especial.
<https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/14182>
36. Moreira, M. (2018). Entre tablas y bambalinas: Vejez, envejecimiento activo y expresiones artísticas-culturales. Análisis de un caso: Grupo de Teatro de Adultos Mayores, de Libertad, Departamento de San José [Tesis de licenciatura, Universidad de la República]. Colibrí UDELAR.

https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/23606/1/TTS_MoreiraCurbeloMariana.pdf

37. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. https://unesdoc.unesco.org/48223/pf0000245657_spa
38. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (2021). Cultura y creatividad en la pospandemia. <https://www.unesco.org/es/articles/la-cultura-y-la-creatividad-en-la-pospandemia>
39. Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, (21). <https://doi.org/10.34096/cas.i21.4464>
40. Rada, AD. (2023). Diversidad cultural. Una definición. *Disparidades. Revista de Antropología*, 78(2): e015. <https://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/1031/1283>
41. Rivera, S. (2015). *Un mundo ch'ixi es posible: Ensayos desde un presente en crisis*. Tinta Limón.
42. Roth, G. (2004). *Connections: The Five Threads of Intuitive Wisdom*. Tarcher.
43. Ruiz, VM. (2023). Consumo cultural de un grupo de adultos mayores de la comunidad de la Casa de Desarrollo del Adulto Mayor. *Consumo cultural y educomunicación. Perfiles*, (32). <https://perfiles.cult.cu/index.php/perfiles/article/view/164?articlesBySimilarityPage=6>
44. Said, E. (1978). *Orientalismo*. Vintage Books. https://monoskop.org/images/4/4e/Said_Edward_Orientalism_1979.pdf

45. Said, E. (1993). *Cultura e Imperialismo*.
https://resistir.info/livros/cultura_e_imperialismo.pdf
46. Schinca, M. (2010). *Expresión Corporal*. España: Ulzama Digital.
<https://cidicer.ucr.ac.cr/sites/default/files/content/Diversidad%20cultural%20y%20desafi%CC%81os%20regionales%2C%20digital.pdf>
47. Schmidt, B. (2003). *Antropología, violencia y conflicto*. Routledge.
<https://books.google.tn/books?id=VTZRJHcXM4MC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
48. Vázquez, L. (Ed.). (2024). *Diversidad cultural y desafíos regionales: análisis interdisciplinario*.
<https://cidicer.ucr.ac.cr/sites/default/files/content/Diversidad%20cultural%20y%20desafi%CC%81os%20regionales%2C%20digital.pdf>
49. Yuni, JA. (2016). *Envejecer aprendiendo*. Grupo Magros Editores.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/163109>