

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA Y MEMORIA: ANTEPROYECTO DE UN ESPACIO PÚBLICO EN UNA ZONA PATRIMONIAL AFECTADA POR LA MINERÍA ILEGAL EN ZARUMA, ECUADOR

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Arquitecto

AUTORES: ARIANA ESTEFANÍA VALAREZO ÁLVAREZ
JANDRY DARIO CEFERINO MUÑOZ
TUTOR: ARQ. MICHELLE ESTEFANÍA PESÁNTEZ YÉPEZ

Cuenca - Ecuador
2026

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Ariana Estefanía Valarezo Álvarez con documento de identificación N° 0931489512 y Jandry Darío Ceferino Muñoz con documento de identificación N° 0705209385; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 19 de febrero del 2026

Atentamente,



Ariana Estefanía Valarezo Álvarez

0931489512



Jandry Darío Ceferino Muñoz

0705209385

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotros, Ariana Estefanía Valarezo Álvarez con documento de identificación N° 0931489512 y Jandry Darío Ceferino Muñoz con documento de identificación N° 0705209385, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del proyecto técnico: "Arquitectura y memoria: anteproyecto de un espacio público en una zona patrimonial afectada por la minería ilegal en Zaruma, Ecuador", el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Arquitecto, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 19 de febrero del 2026

Atentamente,



Ariana Estefanía Valarezo Álvarez

0931489512



Jandry Darío Ceferino Muñoz

0705209385

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Michelle Estefanía Pesántez Yépez con documento de identificación N° 0301834719, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ARQUITECTURA Y MEMORIA: ANTEPROYECTO DE UN ESPACIO PÚBLICO EN UNA ZONA PATRIMONIAL AFECTADA POR LA MINERÍA ILEGAL EN ZARUMA, ECUADOR, realizado por Valarezo Álvarez Ariana Estefanía con documento de identificación N° 0931489512 y por Ceferino Muñoz Jandry Darío con documento de identificación N° 0705209385, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Proyecto Técnico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 19 de febrero del 2026

Atentamente,



Arq. Michelle Estefanía Pesántez Yépez
0301834719

Dedicatorias

Con el corazón lleno de gratitud y amor, dedico este trabajo de titulación a quienes fueron mi impulso, mi motor y mi sostén durante toda esta etapa.

A mis padres, Mario y Valeria, por su apoyo incondicional. Su confianza en mí me dio la seguridad para seguir adelante incluso cuando yo dudaba. Desde el amor supieron corregirme, guiarme y acompañarme hasta formar la mujer fuerte que hoy soy.

A mis hermanas, Gaby y Dani, quienes me acompañan día a día, siendo refugio en los momentos en los que la vida parecía perder sentido. Gaby, por ser un ejemplo de mujer y por aconsejarme siempre con paciencia y claridad. Dani, porque entre comidas deliciosas, historias y risas interminables, hiciste que cada día fuera más ligero.

De manera especial, este logro es de mis abuelitos Milton y Haydee. Crecí imaginando terminar esta etapa a su lado y poder mostrarles que aquel sueño que ellos ayudaron a construir se había cumplido. Hoy sé que este momento llegará hasta el cielo y que, de alguna forma, siguen acompañando y guiando cada paso. No elegimos vivir sin ustedes, pero elegimos vivir en su honor.

A mi primo Daniel, por su compañía, sus consejos y por cuidarme tanto. Sé que este logro era algo que lo llenaba de orgullo, y hoy, aunque ya no esté físicamente, siento su presencia celebrando conmigo desde el cielo.

A mis compañeros, que se convirtieron en amigos, por las noches sin dormir entre maquetas y estudio, las risas y el apoyo; y a mis amistades que, aun en la distancia, estuvieron ahí con palabras de aliento y afecto, formando también parte de este logro.

Ariana.

Dedicatorias

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por darme la vida y por haber puesto en mi corazón la voluntad, la fortaleza y la determinación para no rendirme después de tantos años de esfuerzo y aprendizaje.

A mis padres, por el sacrificio que hicieron al migrar cuando yo era niño, buscando un mejor futuro para nuestra familia. Su esfuerzo y ejemplo han sido la base de este logro.

A mis abuelas Vilma y Marina: a Vilma, por su apoyo emocional constante aun en la distancia; y a Marina, por haberme criado con amor, valores y firmeza cuando más lo necesité.

A mi hermano Carlos, a mi tía Esther y a mi primo Wesly, quien es como un hermano para mí, y a Emma y Emira, que llenan mi vida de alegría; gracias por ser la familia que me sostuvo y acompañó en cada etapa.

A mi proceso de vida en recuperación, que me permitió reencontrarme conmigo mismo y crecer, y a los amigos que permanecieron leales y confiaron en mí después del cambio.

Y finalmente, a mi pareja, María José, por su apoyo constante en este retorno a la universidad, por impulsarme a esforzarme y creer en mí hasta alcanzar esta meta. Este logro también es de ustedes.

Jandry

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por ser refugio en los días difíciles y luz en los momentos de duda. Su amor fue la calma que necesité para seguir adelante y la fortaleza para creer que este sueño era posible incluso cuando parecía lejano.

A la Arquitecta Michele Pesantez, mi tutora de tesis, su profesionalismo, rigurosidad en los detalles y constante acompañamiento fueron fundamentales en cada etapa del proyecto. Gracias por su guía, por su paciencia en los momentos de frustración y por impulsarnos a superar nuestras propias expectativas.

Al Arquitecto Edgar Gordillo, por su cercanía y apoyo desde el primer semestre. Su acompañamiento constante, sus palabras oportunas y la sabiduría marcaron significativamente nuestra formación académica y personal.

A todos los docentes que formaron parte de este camino, arquitectos e ingenieros, por sembrar conocimiento y pasión por la arquitectura; sus enseñanzas fortalecieron mi pensamiento crítico y orientaron la manera en que hoy entiendo la arquitectura.

A mi compañero de tesis, Jandry, gracias por la paciencia en los momentos de frustración y por compartir este proceso con perseverancia.

A cada persona que, directa o indirectamente, fue parte de este proceso con su apoyo, su compañía y su motivación. Este logro es el resultado de un esfuerzo compartido.

Ariana.

Agradecimientos

Expreso mi más sincero agradecimiento, en primer lugar, a Dios, por guiar mis pasos y permitirme culminar esta etapa tan significativa en mi vida profesional y personal.

A mi tutora, la arquitecta Michelle Pesantez, por su orientación académica, su paciencia y su compromiso durante el desarrollo de este trabajo. Sus observaciones y guía fueron fundamentales para fortalecer el proyecto y llevarlo a buen término.

Al arquitecto Edgar Gordillo, quien creyó en mí cuando regresaba de otra institución y me brindó su apoyo para poder ingresar a esta universidad. Su confianza y respaldo marcaron un punto de inflexión en mi camino académico, permitiéndome retomar mis estudios con una nueva oportunidad.

A mi compañera Ariana Valarezo, con quien compartí la responsabilidad, el esfuerzo y la dedicación para desarrollar este trabajo. El compromiso conjunto y el trabajo en equipo hicieron posible alcanzar este resultado.

Finalmente, agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana por abrirme sus puertas y permitirme formarme como profesional, así como a todos los docentes que fueron parte de este proceso. Cada enseñanza, cada exigencia y cada consejo contribuyeron a mi crecimiento académico y humano.

Jandry

Resumen

El presente trabajo de titulación, denominado “Arquitectura y memoria: Anteproyecto de un espacio público en una zona patrimonial afectada por la minería ilegal en Zaruma, Ecuador.”, tuvo como objetivo principal contribuir a la recuperación de espacios públicos dignos y de la identidad patrimonial perdida por causa de la minería ilegal. El anteproyecto aborda tanto el componente arquitectónico como urbano, mediante la integración de una plaza conmemorativa y comercial articulada al contexto inmediato del casco urbano, generando ejes de conexión que refuercen la cohesión urbana.

El proceso de diseño se basó en el análisis de referentes y del sitio, así como en la formulación de estrategias urbanas que integran un sistema de equipamientos/servicios, un sistema de vías/movilidad y una propuesta arquitectónica articulada.

Palabras Clave: Anteproyecto urbano arquitectónico, Arquitectura patrimonial, Minería ilegal, Resiliencia urbana, Memoria colectiva.

Abstract

The present degree project, entitled “Architecture and Memory: Preliminary Design of a Public Space in a Heritage Area Affected by Illegal Mining in Zaruma, Ecuador,” had as its main objective to contribute to the recovery of dignified public spaces and the restoration of the patrimonial identity lost as a result of illegal mining. The preliminary design addresses both the architectural and urban components through the integration of a commemorative and commercial plaza articulated with the immediate context of the urban core, generating connection axes that strengthen urban cohesion.

The design process was based on the analysis of references and the site, as well as on the formulation of urban strategies that integrate a system of facilities/services, a system of roads/ mobility, and an articulated architectural proposal.

Keywords: Urban-architectural preliminary project, Heritage architecture, Illegal mining, Urban resilience, Collective memory



ARQUITECTURA Y MEMORIA:

Anteproyecto de un espacio público en una zona patrimonial afectada por la minería ilegal en Zaruma, Ecuador.

Universidad Politécnica Salesiana
Sede Cuenca

Carrera de Arquitectura

Trabajo previo a la obtención del título de arquitecto.

Autor:
Valarezo Álvarez Ariana Estefanía
Ceferino Muñoz Jandry Dario

Tutor:
Arq. Michele Estefanía Pesantez Yepez

Cuenca, Ecuador.
2026

índice de contenido

Capítulo 1: Bases Conceptuales

1.1 Marco teórico. 14
1.2 Análisis de referentes. 26
Escala macro-urbana / sistemas urbanos 30
Escala a nivel de espacio público 34
Escala a nivel de equipamiento público 38
Resiliencia urbana 42
1.3 Conclusiones de bases conceptuales 44

Capítulo 2: Estudio del contexto urbano

2.1 Análisis de sitio 50
Ubicación 52
Línea de tiempo historia de Zaruma 54
Registro fotográfico 56
Balcones patrimoniales 58
Afectaciones por minería ilegal 60
Densidad urbana 66
Estructura vial 68
Áreas verdes 70
Usos de suelo 72
Configuración del predio antes y despues del colapso 74
2.2 Conclusiones de análisis 76

Capítulo 3: Estrategia urbana

3.1 Sistema de equipamientos y servicios 84
Equipamientos urbanos actuales 86
Propueta de equipamientos urbanos 90
3.2 Sistema de vias y movilidad 92
Propuetas viales 94
Urbanismo tactico 96
3.3 Conclusiones de estratégias urbanas 98

Capítulo 4: Proyecto arquitectónico

4.1 Propuesta volumétrica 104
Organigrama y cuadro de áreas 106
Volumetrías 108
4.2 Emplazamiento del proyecto 112
4.3 Planimetría general del proyecto 118
4.4 Imagenes del proyecto 146

Capítulo 5: Conclusiones

5.1 Conclusiones 160
5.2 Bibliografía 168

introducción

Zaruma, ciudad patrimonial del Ecuador, se distingue por su riqueza arquitectónica, su trazado urbano colonial y su profundo legado cultural vinculado a la minería. Se declaró Patrimonio Cultural del Estado en 1990, la ciudad ha sido un referente del desarrollo histórico del sur del país y un símbolo de identidad colectiva para sus habitantes.

Sin embargo, en las últimas décadas, la expansión descontrolada de la minería ilegal ha provocado graves afecciones sobre su estructura urbana y su entorno natural, generando hundimientos del terreno, la pérdida de múltiples edificaciones patrimoniales y un deterioro continuo del tejido social y cultural que defendía su valor histórico.

Uno de los incidentes más representativos de esta crisis fue el colapso de la Unidad Educativa "La Inmaculada Fe y Alegría", ocurrido en el año 2016, hecho que afirmó la fragilidad de Zaruma y el abandono institucional frente a una problemática de larga trayectoria. Este hecho marcó profundamente la memoria colectiva de la población zarumeña, convirtiéndose en un punto de partida para repensar las formas de habitar, preservar y reconstruir la ciudad.

Frente a esta situación, el presente trabajo plantea el diseño, a nivel de anteproyecto, de un espacio semipúblico que permita no solo la recuperación física de un área afectada por la minería, sino también la recuperación simbólica del lugar como expresión de memoria, identidad y esperanza. El proyecto busca redefinir el vacío urbano dejado por la tragedia, convirtiéndolo en un espacio de encuentro, reflexión y participación ciudadana.

La propuesta se piensa como un acto de resiliencia urbana y social, que articula los valores del patrimonio arquitectónico con las necesidades contemporáneas de la comunidad. En este sentido, el trabajo de titulación integra un análisis técnico del territorio para comprender las dinámicas físicas y urbanas que influyen en la recuperación del sector. A partir de esta evaluación, se plantean estrategias que promueven la inclusión y el respeto por la memoria histórica, buscando fortalecer su identidad y su continuidad cultural.

El proyecto plantea un espacio conmemorativo y comercial que se mimetice con el contexto patrimonial del centro histórico, aportando a la reconfiguración de la ciudad desde una visión integral que valore tanto su herencia material como su dimensión simbólica.

problema

Antecedentes

Zaruma, afronta un grave peligro por la minería ilegal subterránea que ha provocado hundimientos, colapso de viviendas patrimoniales, escuelas y desplazamientos sociales. A pesar de los estudios técnicos existentes, la falta de propuestas arquitectónicas, de gestión municipal y de planificación urbana comunitaria ha limitado los procesos de recuperación urbana.

Este trabajo plantea que el diseño de un espacio semipúblico con enfoque patrimonial puede contribuir a resignificar el territorio afectado, incluyendo diseño urbano, conservación del patrimonio y regeneración social.

El proyecto propone abordar tanto las condiciones físicas como simbólicas del lugar, en respuesta a una problemática compleja y actual. La elección del tema responde a un compromiso con la protección del patrimonio local y el impulso del turismo cultural como eje de desarrollo. Además de la protección del patrimonio, este trabajo aborda la memoria colectiva, el sentido de pertenencia barrial y la cohesión social como ejes fundamentales para la remodelación urbana.

Importancia y Alcances

Este trabajo adquiere relevancia académica y social al abordar la recuperación de un sector urbano deteriorado por la minería ilegal en Zaruma. A partir del análisis de las dinámicas territoriales y sociales del centro histórico, se plantea la creación de un espacio público capaz de fortalecer la resiliencia urbana, activar la memoria colectiva y promover el desarrollo local mediante actividades culturales, recreativas y comerciales.

El proyecto no intenta resolver la problemática minera, sino proponer alternativas de intervención desde el diseño urbano. Su enfoque se orienta a impulsar la participación ciudadana y revalorizar el patrimonio, con el objetivo de transformar un área afectada en un lugar de encuentro que favorezca a la reconstrucción física y simbólica

Delimitación

En el ámbito espacial, la investigación se desarrolla en el cantón Zaruma, provincia de El Oro, Ecuador, específicamente en la intersección de las calles 10 de Agosto y 26 de Noviembre, dentro del casco urbano patrimonial. El sitio fue seleccionado por su valor simbólico e histórico, al encontrarse en una zona afectada por los hundimientos causados por la minería ilegal, donde se perdió una unidad educativa y varias edificaciones patrimoniales.

Su elección responde al potencial del lugar para convertirse en un espacio público regenerador, capaz de restaurar la memoria colectiva y revitalizar la vida urbana de la ciudad.

En cuanto a la delimitación temporal, el proyecto se desarrolla durante el Periodo Académico 67, comprendido entre septiembre de 2025 y febrero de 2026, tiempo en el que se ejecutan las fases de investigación, análisis y desarrollo del anteproyecto.

Finalmente, en el ámbito sectorial, el trabajo se inscribe en el sector de la construcción, con enfoque en el diseño urbano y arquitectónico orientado a la recuperación de espacios patrimoniales afectados por problemáticas mineras. La propuesta busca reactivar social y culturalmente el entorno, integrando principios de sostenibilidad, revalorización del patrimonio y aportando desde la arquitectura a la resiliencia y reconstrucción simbólica de Zaruma.

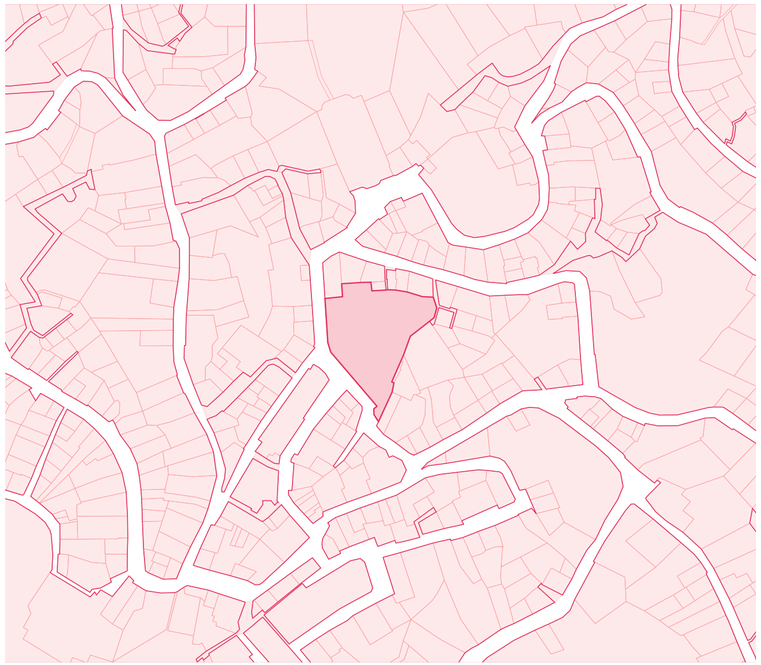


FIG 1: Mapa macro con sitio a intervenir
Fuente: Elaboración propia.

objetivos

Objetivo General

Elaborar un anteproyecto de espacio público que ponga en valor el patrimonio perdido del área afectada por la minería ilegal en el centro histórico de Zaruma, Ecuador.

Objetivos Especificos

Analizar referentes de intervenciones en contextos similares, tanto a nivel local como internacional, identificando criterios que orienten la propuesta.

Identificar las necesidades espaciales del área afectada, con el fin de establecer los requerimientos iniciales de diseño.

Diseñar el anteproyecto del espacio público a partir del resultado de los análisis realizados, definiendo lineamientos conceptuales, espaciales y técnicos que garanticen su adaptabilidad al contexto y su coherencia con la identidad patrimonial de Zaruma.

marco metodológico

El trabajo de titulación se desarrolla dentro de una investigación de carácter proyectual, dirigida al diseño de un anteproyecto de espacio público en el centro histórico de la ciudad de Zaruma, un entorno patrimonial profundamente afectado por la minería ilegal. Este fenómeno ha provocado el deterioro del entorno físico, la pérdida de una unidad educativa y de diversas viviendas patrimoniales, además de alterar significativamente la estructura urbana del casco central.

La metodología adoptada responde a un enfoque de diseño urbano – arquitectónico, estructurado a partir de un modelo de análisis. Este modelo contempla tres etapas principales: el análisis de referentes en contextos similares, el diagnóstico urbano del estado actual del sitio de estudio y, finalmente, la formulación de una propuesta a nivel de anteproyecto para el diseño de una plaza conmemorativa en el terreno seleccionado.

Desde una perspectiva técnica, se adopta un enfoque aplicado orientado a la generación de una propuesta arquitectónica sustentada en datos empíricos, necesidades del entorno y referentes urbano – arquitectónicos comparables. Para ello, se realiza una recolección sistemática de información física, normativa y ambiental, que permite orientar las decisiones proyectuales de manera coherente y contextualizada.



capítulo 1

Bases Conceptuales

1.1 Marco teórico
1.2 Análisis de referentes
1.3 Concluiones de bases conceptuales

Marco teórico

1.1

Espacio público y su dimensión simbólica

Según Ramírez Kuri (2015) el espacio público se concibe como un ámbito físico, social y simbólico donde convergen las prácticas ciudadanas, las relaciones de poder y los significados culturales. Refleja la estructura social y actúa como un lugar de negociación y resignificación de las identidades colectivas. Además, constituye un espacio de apropiación, conflicto y encuentro que posibilita la construcción de ciudadanía mediante la participación y el uso compartido del entorno.

Para Habermas (1989) representa el escenario donde los individuos intercambian ideas y construyen una esfera pública racional, indispensable para el ejercicio democrático. Desde su visión, el espacio público constituye la base material y simbólica de la participación ciudadana, al permitir la expresión de la diversidad y la formación del consenso social.

Por su parte, Borja (2003) concibe el espacio público como un elemento clave de la vida urbana, entendido como el escenario donde se construyen las relaciones sociales, se ejerce la ciudadanía y se manifiestan las identidades colectivas. Lo considera un soporte físico y simbólico de la ciudadanía, en el que se produce la identidad urbana y se refuerza el sentido de pertenencia a través del uso, la convivencia y la apropiación cotidiana.

Henri Lefebvre (1974) plantea que el espacio no constituye una entidad neutral, sino una construcción social derivada de las relaciones económicas, políticas y simbólicas. En su teoría del "espacio socialmente producido", explica que cada sociedad crea sus propios espacios a partir de las prácticas, representaciones y experiencias que los conforman. Diferencia tres dimensiones interrelacionadas: el espacio percibido, asociado a las prácticas materiales; el concebido, relacionado con las representaciones y planificaciones; y el vivido, donde se unen los significados simbólicos y afectivos. En este último reside la fortaleza cultural del espacio, pues allí los individuos otorgan sentido, memoria e identidad a los lugares.

De este modo, el espacio público se convierte en un ámbito de resistencia y autonomía, donde los ciudadanos reconfiguran el orden impuesto por las estructuras de poder y expresan sus formas de pertenencia, memoria y transformación colectiva.

Por tanto, la dimensión simbólica del espacio público trasciende su condición funcional y física. Los lugares públicos se transforman en espacios donde las comunidades afirman su identidad y recrean los vínculos sociales a través de prácticas culturales y narrativas compartidas. Esta dimensión simbólica se exterioriza en los valores, emociones y significados que los habitantes atribuyen a los espacios, impulsando el vínculo y sentido de pertenencia. Así, el espacio público trasciende su condición de soporte material y se configura como un sitio de memoria, representación y expresión de la identidad colectiva.
Desde esta perspectiva, el caso de Zaruma adquiere una lectura específica. En una ciudad marcada por los efectos de la minería ilegal, el espacio público surge como un territorio de reconstrucción simbólica en el cual la comunidad busca rescatar su historia y el patrimonio afectado. La resignificación de los vacíos urbanos producidos por los socavones no solo implica una intervención física, sino también la renovación de su dimensión simbólica para fortalecer una nueva identidad urbana basada en la memoria, la participación y la resiliencia. En este contexto, la creación de nuevos espacios públicos debe promover el encuentro, el sentido de pertenencia y el diálogo social, proyectando el pasado hacia un futuro compartido mediante la apropiación colectiva del territorio.

IMG 1. Portada del libro producción del espacio
Fuente: Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.



IMG 2. Vista a la plaza e iglesia Matriz de Zaruma
Fuente: [@jo_ta93]. (2019, abril 19)



Patrimonio cultural y espacio urbano

El patrimonio cultural y el espacio urbano son conceptos que reflejan la interacción constante entre historia, identidad y transformación social. Según Choay (1992) el patrimonio es una invención moderna que brota como respuesta a la necesidad de resguardar los valores culturales frente al cambio y la pérdida. No se trata de un objeto fijo o estático, sino de una construcción simbólica que refleja la memoria colectiva de una sociedad.

Riegl (1903) amplía esta visión al identificar distintos valores del patrimonio que evolucionan con el tiempo. Desde esta perspectiva, el patrimonio es un fenómeno dinámico, en constante reinterpretación por parte de la sociedad que lo habita.

La UNESCO (2011) plantea una visión integral del patrimonio urbano que abarca tanto los bienes materiales como los inmateriales. El patrimonio material incluye los elementos palpables que pueden conservarse, mientras que el intangible comprende los saberes y prácticas que construyen la identidad colectiva, ambos se complementan, ya que el espacio urbano actúa como escenario donde las manifestaciones inmateriales cobran sentido y fortalecen la memoria cultural de la comunidad.

El espacio urbano patrimonial puede entenderse como un tejido vivo que articula la historia con las dinámicas sociales contemporáneas. El patrimonio cultural en la ciudad no debe asumirse como un elemento aislado, sino como una red de significados, relaciones y prácticas que consolidan la identidad colectiva y fortalecen el sentido de pertenencia, su preservación y reinterpretación son esenciales para mantener la continuidad entre pasado y presente, y para proyectar la memoria hacia el futuro.

Zaruma representa un ejemplo tangible de cómo el patrimonio cultural y el espacio urbano se entrelazan en una relación viva entre memoria, identidad y transformación. Su valor histórico, arquitectónico y testimonial se manifiesta en sus edificaciones de madera, su trazado urbano adaptado al relieve montañoso y su tradición minera, que evidencian la capacidad del patrimonio para evolucionar junto con la comunidad que lo habita.

La ciudad de Zaruma, declarada Patrimonio Cultural del Ecuador en 1990 y candidata a Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1998, combina su herencia colonial con expresiones culturales, conformando un paisaje cultural dinámico. En este contexto, el diseño de un nuevo espacio puede convertirse en un lugar donde se une la memoria y la vida cotidiana. Este espacio integrará usos comerciales fijos y temporales junto con áreas conmemorativas que fortalezcan la identidad local. Al enlazar el patrimonio material con el intangible, se busca reavivar el sentido de pertenencia y fortalecer la identidad colectiva. Así, el espacio urbano no solo conservará la memoria de su pasado, sino que la transformará en una experiencia viva y compartida, promoviendo un equilibrio entre conservación, innovación y participación ciudadana.



IMG 3. Fotografía aerea de Zaruma.
Fuente: [@jo_ta93]. (2019, abril 19)

Equipamiento urbano y memoria colectiva

De acuerdo a Samaniego (2025) el equipamiento urbano se entiende como el conjunto de infraestructuras, servicios y espacios públicos orientados a la atención de las necesidades colectivas de la población, promoviendo el bienestar, la cohesión social y la funcionalidad de la ciudad. Según la Secretaría de Hábitat y Desarrollo Urbano (2018) los equipamientos urbanos constituyen elementos esenciales del sistema urbano, ya que articulan las dinámicas sociales, económicas y culturales dentro del territorio. Estos espacios como escuelas, mercados, centros culturales o plazas no solo cumplen funciones prácticas, sino que también estructuran la vida comunitaria y reflejan los valores compartidos de una sociedad.

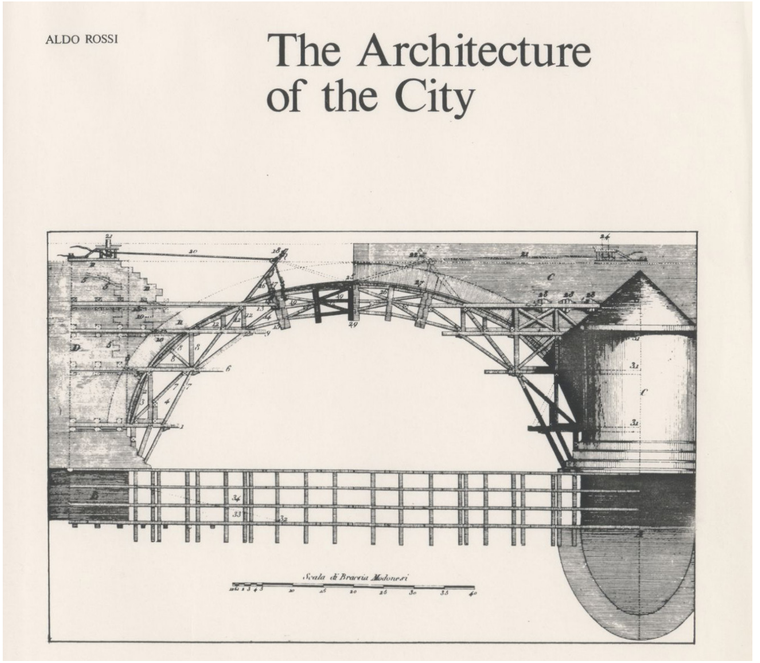
Şerbănoiu, I. G. (2020) menciona que la arquitectura puede funcionar como un medio para preservar la memoria colectiva, especialmente en ciudades marcadas por catástrofes o conflictos territoriales. Los edificios y espacios urbanos conservan las huellas de la historia y las identidades sociales. Según Halbwachs (1992) la memoria es una construcción social que se estructura en relación con los marcos espaciales socialmente reconocidos. Así, los lugares físicos no solo guardan recuerdos, sino que los configuran y reactivan mediante el uso, la experiencia y el valor simbólico que adquieren con el tiempo.

Desde la perspectiva de Aldo Rossi (1966) la ciudad se entiende a través de sus "hechos urbanos": elementos que logran trascender su época para fijarse en la memoria colectiva. Para el autor, las edificaciones no deben verse únicamente como estructuras con una función específica, sino como huellas físicas de las vivencias humanas que, en última instancia, le dan su identidad propia a cada entorno urbano.

De manera similar, Pierre Nora (1989) propone el concepto de lieux de mémoire o "lugares de memoria". Con este término, el autor se refiere a esos espacios específicos donde se condensan la historia y los valores de un grupo social. No son solo sitios físicos, sino catalizadores de identidad que permiten que el pasado se mantenga vivo y se manifieste en el presente, gracias a la carga simbólica del entorno construido

Pineda (2017) sostiene que el vínculo entre la arquitectura, el equipamiento y la memoria colectiva va mucho más allá de lo físico; se trata de cómo el espacio logra dar cuerpo a los símbolos y emociones de un grupo social. Para el autor, los edificios no se limitan a "guardar" formas del pasado, sino que las reinterpretan para conectarlas con el hoy. Así, la arquitectura se vuelve una herramienta clave para sanar o reconstruir la identidad emocional de una comunidad, especialmente cuando esta ha enfrentado cambios drásticos o pérdidas.

En Zaruma, la arquitectura debe actuar como un vehículo para recuperar la memoria colectiva. Tras la pérdida de la Unidad Educativa Inmaculada Fe y Alegría y de varias casas patrimoniales, diseñar un nuevo equipamiento semipúblico no es solo una tarea técnica, sino un acto de resignificación. El objetivo es que el nuevo espacio dialogue con el pasado minero y la resiliencia de su gente, transformando el vacío dejado por el colapso en un lugar de encuentro. Al integrar funciones comunitarias y conmemorativas, este proyecto no solo levantará muros, sino que reconstruirá los lazos y significados que mantienen unido al tejido urbano.



IMG 4. Portada libro the architecture of the city
Fuente: Rossi, A. (1982). The Architecture of the City [Portada del libro]. The MIT Press.

Resiliencia urbana

De acuerdo con Tumini (2016) la resiliencia urbana es la facultad que permite a las ciudades anticiparse y sobreponerse a crisis de origen ambiental, social o antrópico, garantizando que sus funciones vitales permanezcan intactas mientras se transforman. Esta visión es complementada por Ramírez (2024) en el campo del urbanismo, quien sostiene que la resiliencia no debe limitarse a la robustez física de las estructuras. Para este autor, el concepto es mucho más profundo: incluye los procesos sociales y simbólicos que actúan como el verdadero soporte de la vida en la ciudad.

La resiliencia no es una meta estática, sino un balance entre la capacidad de adaptarse y la voluntad de cambiar. Para lograrlo, la memoria colectiva y el involucramiento ciudadano resultan indispensables al momento de imaginar el futuro de cualquier urbe. En este punto, Vale y Campanella (2005) plantean que la resiliencia va mucho más allá de un simple "retorno a la normalidad". Para ellos, tras una crisis, la ciudad debe enfrentar una reconstrucción social y cultural profunda; no basta con levantar muros, es necesario restaurar la identidad y las narrativas que los desastres suelen fragmentar.

Desde una óptica sistémica, Meerow, Newell y Stults (2016) definen la resiliencia como un proceso de ajuste constante. Para estos autores, la ciudad no debe limitarse a reaccionar; debe anticiparse a los riesgos y responder con flexibilidad ante lo imprevisto. Su planteamiento subraya la importancia de detectar debilidades estructurales y reorganizar las prioridades urbanas bajo un modelo de gobernanza participativa. En última instancia, la resiliencia no se entiende como una meta fija, sino como un ciclo de mejora continua integrado en la planificación a largo plazo.

Desde una perspectiva de gestión urbana, Altamirano (2025) argumenta que la resiliencia no es una cualidad de los edificios, sino de las personas y sus instituciones. Para el autor, el cemento y el acero son insuficientes si no existe una red de apoyo sólida y una cohesión comunitaria real. La verdadera capacidad de una ciudad para superar una crisis reside en la organización colectiva y en la agilidad institucional para reorganizarse. Así, la resiliencia se convierte en un proceso educativo y de aprendizaje continuo que se fortalece con cada experiencia crítica.

Zaruma, con su invaluable carga patrimonial, se encuentra hoy en una encrucijada debido a los estragos de la minería ilegal. Aquí, la resiliencia urbana deja de ser un concepto teórico para convertirse en la única vía de recuperación. Los socavones que han fracturado el centro histórico y el doloroso colapso de la Escuela La Inmaculada son pruebas de una crisis que ha golpeado tanto la estabilidad del suelo como la memoria colectiva. Ante este escenario, el proyecto busca no solo reconstruir infraestructuras, sino sanar una herida urbana, transformando el vacío en un espacio donde la comunidad pueda volver a encontrarse y reconocerse.

En este sentido, el proyecto no es solo una edificación, sino una intervención táctica diseñada para fomentar la resiliencia en Zaruma. Al intervenir un terreno marcado por el vacío patrimonial y convertirlo en un nodo de encuentro y memoria, la propuesta busca cicatrizar esta "herida urbana" y devolverle el pulso social al sector. El edificio se proyecta como un engranaje simbólico: una pieza arquitectónica que conecta el legado histórico con las aspiraciones futuras, consolidando la identidad local y proponiendo un modelo de ciudad más humano.

IMG 5. Daños en el centro histórico de Zaruma por el socavón en 2021
Fuente: El Universo. (2021, 16 de diciembre). Así se evidencian desde el aire los daños en el centro de Zaruma por socavón.



Acupuntura urbana

Según Herazo (2025) la acupuntura urbana se entiende como una estrategia de intervención territorial. Su premisa es sencilla pero potente: ejecutar acciones focalizadas y de escala reducida que, a pesar de su mínima huella física, sean capaces de generar una onda expansiva de beneficios sociales, ambientales y simbólicos en la comunidad. El término fue popularizado por el arquitecto brasileño Jaime Lerner (2003) quien lo utiliza como una metáfora inspirada en la medicina tradicional china: así como una aguja puede equilibrar la energía del cuerpo, una intervención localizada puede revitalizar el tejido urbano deteriorado. Para Lerner, estas acciones se orientan a mejorar la calidad de vida mediante pequeñas transformaciones que generan un efecto multiplicador en el entorno.

Desde otra perspectiva, Manuel de Solà-Morales (2008) plantea que la acupuntura urbana se fundamenta en la capacidad de ciertos puntos estratégicos de la ciudad para detonar procesos de renovación y cohesión urbana. Estas intervenciones no buscan transformar la totalidad del espacio urbano, sino activar relaciones espaciales y sociales a través de nodos con alta carga simbólica y potencial de conexión.

Por su parte, Margolis y Robinson (2007) interpretan la acupuntura urbana como un enfoque sostenible y participativo, donde la ciudadanía se convierte en agente activo de transformación. Para estos autores, el valor de la acupuntura radica en su dimensión social y ecológica, ya que prioriza la re utilización del espacio existente, la inclusión comunitaria y la resiliencia ambiental frente a las grandes obras de infraestructura.

La acupuntura urbana invita a cuestionar las intervenciones a gran escala. Frente a esos megaproyectos que suelen desdibujar la identidad del barrio, esta táctica prioriza lo humano y lo cotidiano. El enfoque consiste en intervenir puntos clave, sitios donde la memoria está a flor de piel o donde el conflicto es evidente.

En el contexto crítico de Zaruma, la acupuntura urbana se presenta como la estrategia más lógica para intervenir un territorio fracturado por la minería ilegal. Una intervención focalizada, pero con una fuerte carga simbólica, tiene el potencial de actuar como un catalizador social, devolviéndole a la comunidad el equilibrio perdido y sanando la ciudad precisamente desde sus heridas más sensibles.

FIG 2. Mapa Zaruma, acupuntura urbana
Fuente: Elaboración propia.



Análisis
de referentes

1.2

Analizar referentes arquitectónicos no es simplemente buscar modelos a seguir, sino descifrar las estrategias y lenguajes con los que otros proyectos han resuelto retos sociales y patrimoniales. Esta fase del proceso nos permite construir una base crítica para proponer soluciones que sean, ante todo coherentes con su entorno.

En Zaruma, este ejercicio es vital: observar cómo la arquitectura actual logra resignificar sitios históricos nos da las claves para diseñar un espacio que sea funcional y resiliente, pero que, sobre todo, sepa reconciliarse con su pasado

La selección de referentes no es aleatoria; abarcan diversas escalas, desde grandes operaciones territoriales hasta rincones íntimos destinados a la contemplación. El objetivo es extraer lecciones aplicables al contexto de Zaruma, respetando su compleja topografía y su carga histórica patrimonial.

Para un análisis más claro, los proyectos se han organizado en niveles: desde los grandes sistemas urbanos hasta el detalle del equipamiento y la resiliencia. Esta estructura nos permite entender cómo se puede construir una arquitectura de la memoria que, partiendo de los restos del pasado, sea capaz de revitalizar el presente de la ciudad.



Escala macro-urbana / sistemas urbanos



Escala a nivel de espacio público



Escala a nivel de equipamiento público
(edificios / museos / centros culturales / mercados)



Resiliencia urbana

ESCALA MACRO URBANA Y SISTEMAS URBANOS

Praça da Fonte Nova – Lisboa, Portugal



IMG 6. Fotografías de la Praça Fonte Nova
Fuente: Guerra, F., & Santos Silva, H. (2018). Fonte Nova Square / José Adrião Arquitetos [Fotografías]. ArchDaily.

Ubicada en el barrio histórico de Alcântara, la Praça da Fonte Nova, diseñada por Aires Mateus Arquitectos, surge como parte de un proyecto de recalificación urbana en el frente ribereño de Lisboa. El entorno inmediato se caracteriza por una mezcla de edificaciones industriales, espacios residuales y una fuerte topografía, donde el agua ha tenido siempre un papel estructurante. El proyecto se emplaza en un antiguo espacio en desuso asociado a la red del acueducto de las Águas Livres, transformándolo en un **nuevo espacio cívico de conexión entre el tejido urbano y el paisaje fluvial.**

Intervenir en un entorno con tal carga histórica requería un equilibrio: ser respetuoso con el pasado sin caer en la imitación. Por ello los arquitectos prefirieron el uso de pavimentos monolíticos y piedra para dar cohesión al conjunto, **evitando rivalizar con las edificaciones antiguas**. El agua, elemento central, es reinterpretada mediante láminas y espejos que recuperan simbólicamente el antiguo uso hidráulico del sitio.
En cuanto a sus estrategias de diseño, el proyecto jugada por la geometría clara, la prolongación del suelo y la ausencia de elementos innecesarios, buscando la **pureza espacial como medio de memoria.** La luz y el silencio se convierten en componentes arquitectónicos que invitan a la contemplación.
Desde el enfoque macro urbana, evidencia que una acción focalizada tiene el poder de transformar, tejiendo nuevas redes de movilidad y paisaje.
Para el caso de Zaruma, **no se trata solo de llenar un solar vacío, sino de reconfigurar su relación con la trama urbana.** Al dotar de un nuevo peso simbólico a estos espacios que hoy parecen olvidados, la arquitectura puede actuar como el motor que reactive el significado de todo el centro histórico.



IMG 7. Fotografías de la Praça Fonte Nova
Fuente: Guerra, F., & Santos Silva, H. (2018). Fonte Nova Square / José Adrião Arquitetos [Fotografías]. ArchDaily.



IMG 8. Fotografías de la Praça Fonte Nova
Fuente: Guerra, F., & Santos Silva, H. (2018). Fonte Nova Square / José Adrião Arquitetos [Fotografías]. ArchDaily.



IMG 9. Fotografías de la Praça Fonte Nova
Fuente: Guerra, F., & Santos Silva, H. (2018). Fonte Nova Square / José Adrião Arquitetos [Fotografías]. ArchDaily.

ESCALA MACRO URBANA Y SISTEMAS URBANOS

Parque Gran Colombiano – Villa del Rosario, Colombia



IMG 10. Fotografías del Parque Gran Colombiano
Fuente: Carvajal, M. (Fotógrafo). (2023). Parque Gran Colombiano / dARP Arquitectura y Paisaje. ArchDaily Chile.

El Parque Gran Colombiano se ubica en un enclave histórico donde se firmó la Constitución de 1821, hecho fundamental para la independencia de Colombia. Este proyecto, **compone un paisaje conmemorativo que combina patrimonio arquitectónico, arqueológico y natural.** Se desarrolla sobre un territorio de gran extensión, configurando un sistema de recorridos peatonales, plazas temáticas y miradores, que reinterpretan los valores simbólicos del lugar.

El contexto urbano del parque está marcado por la superposición de ruinas coloniales, edificaciones republicanas y un entorno natural protegido, lo que llevó a una **intervención mínima y de bajo impacto.** La topografía se convierte en el soporte del discurso arquitectónico: los senderos, terrazas y taludes articulan los distintos niveles y tiempos del sitio.

Entre sus estrategias de diseño destacan el uso del paisaje como medio narrativo, la secuencia de recorridos como hilo conductor de la memoria y la integración visual con los elementos naturales, el proyecto no busca monumentalidad, sino una experiencia simbólica y educativa, donde el usuario **recorre el territorio como si leyera la historia.** Desde la escala macro urbana, el Parque Gran Colombiano plantea una reflexión sobre la memoria colectiva y su expresión territorial. Su principal lección para Zaruma es la posibilidad de **convertir el socavón en un recorrido de interpretación patrimonial,** integrando paisaje, memoria y comunidad mediante una arquitectura discreta pero significativa.

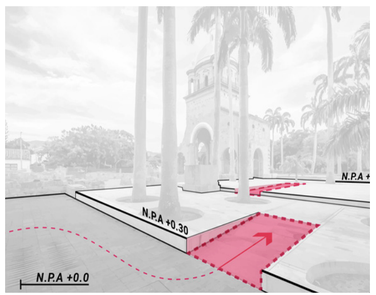


FIG 3. Esquema de rampas de acceso que garantizan la movilidad universal del Parque Gran Colombiano
Fuente: Carvajal, M. (Fotógrafo). (2023). Parque Gran Colombiano / dARP Arquitectura y Paisaje. ArchDaily Chile.

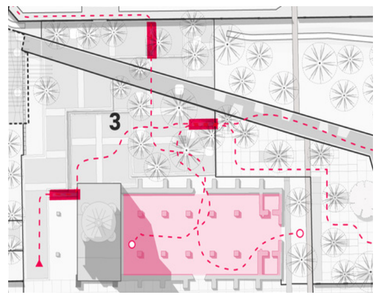
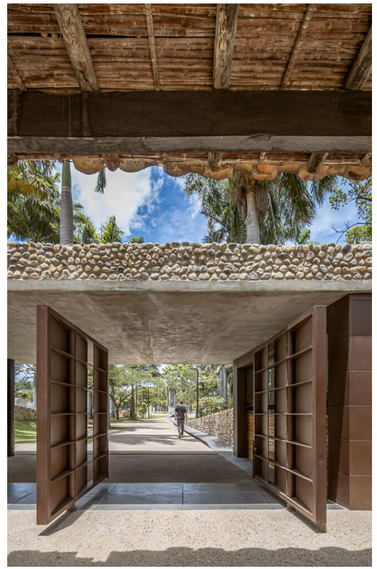


FIG 4. Esquema de relacion al patrimonio material del Parque Gran Colombiano
Fuente: Carvajal, M. (Fotógrafo). (2023). Parque Gran Colombiano / dARP Arquitectura y Paisaje. ArchDaily Chile.



IMG 11. Fotografías del Parque Gran Colombiano
Fuente: Carvajal, M. (Fotógrafo). (2023). Parque Gran Colombiano / dARP Arquitectura y Paisaje. ArchDaily Chile.

ESCALA A NIVEL DE ESPACIO PÚBLICO

Plaza de la Sinagoga – Onda, España





IMG 12 - 13. Fotografías Plaza de la Sinagoga
Fuente: Villalba, M. (Fotógrafa). (2023). Plaza de la Sinagoga/ Grupo Aranea. ArchDaily Chile.

El proyecto de la Plaza de la Sinagoga en Onda, desarrollado por El Fabricante de Espheras, se ubica en un área cargada de historia: el antiguo barrio judío de la ciudad medieval. Antes de la intervención, el sitio se encontraba abandonado y desarticulado del resto del tejido urbano. El objetivo fue **recuperar el espacio y devolverle su carácter público**, respetando su dimensión patrimonial y su memoria intangible.

El contexto histórico requería un **procedimiento sensible con el pasado**, por lo que el proyecto se basó en la reinterpretación mínima de los límites y niveles originales. Se utilizaron pavimentos de piedra, muros de contención y ligeros cambios de altura que evocan la estructura desaparecida de la sinagoga, permitiendo entender la historia a través del vacío urbano.

La estrategia de diseño se centra en la **contención y la evocación**, más que en la reconstrucción. No hay ornamentos ni imitaciones ; en su lugar, una **presencia silenciosa que honra el lugar** mediante la materialidad y la luz natural. La plaza se convierte así en un espacio de memoria activa, donde el visitante reflexiona sobre lo ausente.

Desde su enfoque de espacio público, este referente enseña que la intervención mínima puede ser profundamente significativa, y que en contextos patrimoniales.

En Zaruma, esta lección se traduce en la necesidad de **intervenir con respeto y simbolismo**, permitiendo que el espacio hable por sí mismo.



IMG 14. Fotografías Plaza de la Sinagoga
Fuente: Villalba, M. (Fotógrafa). (2023). Plaza de la Sinagoga/ Grupo Aranea. ArchDaily Chile.



IMG 15. Fotografías Plaza de la Sinagoga
Fuente: Villalba, M. (Fotógrafa). (2023). Plaza de la Sinagoga/ Grupo Aranea. ArchDaily Chile.

ESCALA A NIVEL DE ESPACIO PÚBLICO

Plaza Huerto San Agustín – Santiago, Chile



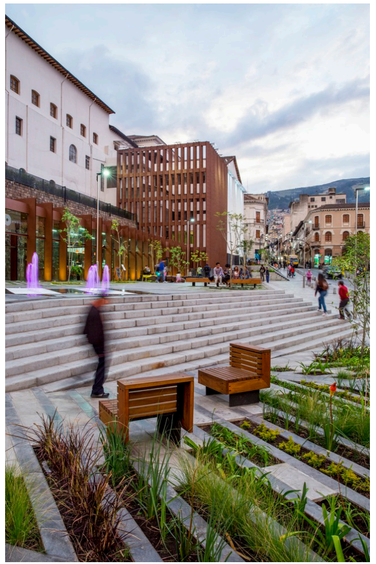
IMG 16. Fotografías de la Plaza Huerto San Agustín
Fuente:Villalba, M. (Fotógrafa). (2016). Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura. ArchDaily.

Ubicada en el centro histórico de Santiago, la Plaza Huerto San Agustín se ubica en el antiguo terreno de un convento destruido. El proyecto, realizado por Elemental, plantea una re**configuración del vacío urbano** para convertirlo en un espacio verde de encuentro y contemplación. Antes de su intervención, el sitio era un estacionamiento fraccionario, con falta de uso social.

La alta densidad e insuficiente espacio libre, motivó una propuesta basada en la r**ecuperación del suelo público** como punto de convivencia. Se añadieron áreas de descanso, vegetación propia de la zona, sombras y senderos, generando un microclima y un nuevo nodo verde en el tejido urbano.
La estrategia de diseño se enfoca en la **flexibilidad de usos**: la plaza puede recibir ferias, encuentros culturales o simplemente funcionar como jardín. La elección de materiales simples, piedra, madera y concreto expuesto muestra **una búsqueda de sobriedad y pertenencia.**

La plaza expresa cómo **el espacio público puede ser un medio de regeneración urbana y social**, regenerando lugares olvidados para el uso ciudadano.

En Zaruma, el socavón puede convertirse en un espacio público, donde la naturaleza y la memoria convivan como parte de una nueva identidad urbana.



IMG 17. Fotografías de la Plaza Huerto San Agustín
Fuente:Villalba, M. (Fotógrafa). (2016). Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura. ArchDaily.



IMG 18. Fotografías de la Plaza Huerto San Agustín
Fuente:Villalba, M. (Fotógrafa). (2016). Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura. ArchDaily.

ESCALA DE EQUIPAMIENTO PÚBLICO

Mercat de Santa Caterina – Barcelona, España



IMG 19. Fotografías del mercat de Santa Caterina
Fuente: Barcelona.cat (n.d.). [Fotografía del Mercado de Santa Caterina].

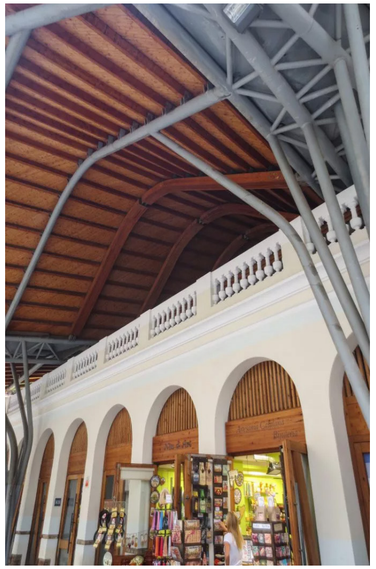
El Mercat de Santa Caterina, diseñado por Miralles Tagliabue EMBT, se ubica en el centro del barrio gótico de Barcelona. La intervención parte de un mercado tradicional en mal estado y busca **revitalizarse tanto el edificio como su entorno urbano contiguo.** La obra se caracteriza por su espectacular cubierta ondulante de cerámica policromada, que se convierte en un icono visual y simbólico del barrio.

El contexto urbano del proyecto está determinado por la densidad del territorio antiguo, con calles estrechas y una rica historia arquitectónica. La intervención plantea abrir nuevas conexiones peatonales, **conectando interior y exterior** mediante la prolongación del pavimento y amplias entradas.

La táctica de diseño se basa en sobreponer capas de tiempo: bajo la cubierta contemporánea permanecen restos arqueológicos del antiguo convento de Santa Caterina. Este diálogo entre pasado y presente refuerza la memoria urbana viva.

Como equipamiento público, el Mercat es el ejemplo de cómo **una arquitectura contemporánea puede revitalizar el patrimonio sin negarlo**, actuando como catalizador social y económico.

En Zaruma, este referente propone la posibilidad de i**ntegrar nuevas estructuras culturales sobre bases históricas**, generando un equilibrio entre modernidad e identidad local.



IMG 20. Fotografías del mercat de Santa Caterina
Fuente: Barcelona.cat (n.d.). [Fotografía del Mercado de Santa Caterina].



IMG 21. Fotografías del mercat de Santa Caterina
Fuente: Barcelona.cat (n.d.). [Fotografía del Mercado de Santa Caterina].

ESCALA MACRO URBANA Y SISTEMAS URBANOS

Pinacoteca del Estado de São Paulo – Brasil



IMG 22. Fotografía de la Pinacoteca del Estado de São Paulo
Fuente: Kon, N. (Fotógrafo). (2019). Pinacoteca del Estado de São Paulo. ArchDaily.

La Pinacoteca del Estado, recuperada por Paulo Mendes da Rocha, es un ejemplo representativo de **reutilización de patrimonio arquitectónico con un lenguaje contemporáneo.**

La edificion original, de finales del siglo XIX, fue intervenido sin cambiar su estructura, agregando nuevas circulaciones metálicas, claraboyas y camineras que redefinen su espacialidad.

El contexto urbano de São Paulo, marcado por la alta densidad y la mezcla de épocas, necesitaba una **propuesta que integrara modernidad sin eliminar la huella histórica.** Paulo Mendes da Rocha optó por una honestidad material que muetra la estructura y permite al visitante entender la construcción.

Las estrategias de diseño utilizadas se enfocaron en la apertura, la transparencia y la continuidad visual, creando un museo que es, al mismo tiempo, **espacio narrativo y espacio urbano interior.** La intervención refuerza la experiencia del recorrido y la relación entre arte, arquitectura y ciudad.

Este proyecto reafirma que **la modernización del patrimonio no implica destrucción, sino reinterpretación**, un principio clave para el proyecto en Zaruma, donde la memoria minera debe coexistir con la innovación arquitectónica.



IMG 23. Fotografía de la Pinacoteca del Estado de São Paulo
Fuente: Kon, N. (Fotógrafo). (2019). Pinacoteca del Estado de São Paulo. ArchDaily.



IMG 24. Fotografía de la Pinacoteca del Estado de São Paulo
Fuente: Kon, N. (Fotógrafo). (2019). Pinacoteca del Estado de São Paulo. ArchDaily.

RESILIENCIA URBANA

Startup República – Santiago, Chile





IMG 25 - 26. Fotografías de la Intervención Patrimonial – Edificio Startup República
Fuente: Kornfeld, A. (Fotógrafo). (2021). Intervención Patrimonial: Edificio Startup República. ArchDaily Chile.

El Startup República, diseñado por Foster Arquitectos, se encuentra en un antiguo edificio industrial de Santiago que fue convertido en **un espacio para emprendimiento e innovación tecnológica.**

El proyecto es un modelo de reutilización adaptativa, que demuestra cómo la arquitectura si puede impulsar la regeneración urbana mediante la **flexibilidad funcional y la sostenibilidad ambiental.**

Dentro de este contexto urbano, en un barrio en proceso de revitalización, requería una arquitectura capaz de **activar el tejido económico y social sin eliminar su historia industrial.** Por ello, se mantuvieron las estructuras originales de hormigón y acero, agregando nuevas plataformas ligeras y sistemas pasivos de ventilación e iluminación.

La estrategia de diseño propone la modularidad y la transparencia, permitiendo así que los espacios se reconfiguren según las necesidades de sus usuarios. El edificio no solo se acopla al cambio, sino que promueve la innovación y el uso comunitario del conocimiento.

Este referente demuestra que **la sostenibilidad no se limita a lo ecológico, sino que abarca lo social y lo económico.**

En Zaruma, esta visión se traduce en **diseñar espacios reprogramables y autosostenibles**, capaces de evolucionar con el tiempo.



IMG 27. Fotografías de la Intervención Patrimonial – Edificio Startup República
Fuente: Kornfeld, A. (Fotógrafo). (2021). Intervención Patrimonial: Edificio Startup República. ArchDaily Chile.



IMG 28. Fotografías de la Intervención Patrimonial – Edificio Startup República
Fuente: Kornfeld, A. (Fotógrafo). (2021). Intervención Patrimonial: Edificio Startup República. ArchDaily Chile.

Conclusiones
de bases conceptuales

1.3

Cuadro comparativo de referentes

Proyecto	Enfoque	Escala	Tipo intervención	Relación con patrimonio	Función social	Lección aplicada a Zaruma
Praça da Fonte Nova (Lisboa) — Aires Mateus Arquitectos	Macro-urbana / sistemas urbanos	Barrial	Vacío → plaza; peatonalización	Rearticula trama histórica	Plaza, movilidad peatonal	Vacíos usados para articular tejido; topografía y arbolado como recursos
Parque Gran Colombiano (Villa del Rosario) —DARP - De Arquitectura y Paisaje	Macro-urbana / reconciliación patrimonial	Conjunto regional	Integración de bienes de interes cultural en parque	Protección y puesta en valor de bienes nacionales	Turismo histórico, memoria	Narrativa histórica como herramienta de gestión y financiamiento
Plaza de la Sinagoga (Onda)—Grupo Aranea	Espacio público (arqueológico)	Urbano / arqueológico	Consolidación de ruina → plaza	Exponer y proteger restos	Plaza-mirador cultural	Exponer capas históricas; intervención mínima y reversible
Plaza Huerto San Agustín (Santiago)— Jaramillo Van Sluys Arquitectura	Espacio público (paisajístico)	Barrial/paisajística	Huerto histórico → plaza verde	Memoria vegetal incorporada	Plaza ecológica y comunitaria	Usar paisaje como memoria; huertos/vegetación autóctona
Mercat Santa Caterina (Barcelona) —Enric Miralles	Equipamiento público (uso mixto)	Manzana / edificio	Rehabilitación mercado + cubierta icónica	Conservación fachadas + nuevo volumen	Mercado, gastronomía, turismo	Reprogramación para economía local; cubierta como marca urbana
Pinacoteca (São Paulo) — Mendes da Rocha	Equipamiento público (museo)	Edificio	Restauración y modernización museográfica	Consolidación de mampostería histórica	Museo, arte y ciudadanía	Técnicas de conservación para museos; normas técnicas
Startup República (Santiago) — MSRAA - Arquitectos Asociados	Resiliencia urbana / innovación	Edificio	Reutilización adaptativa para coworking	Preserva envolvente + nuevas estructuras reversibles	Coworking, emprendimiento	Reconvierte patrimonio en motores productivos

Sintesis y conclusiones sobre las lecciones aplicadas a Zaruma

El análisis de estos siete referentes confirma que la arquitectura contemporánea alcanza su mayor potencial cuando nace de una lectura sensible del contexto. Más allá de la estética, las obras estudiadas demuestran herramientas de reparación simbólica, social y territorial. En todos los casos, se percibe una búsqueda de equilibrio entre lo nuevo y lo existente, entre la memoria y la contemporaneidad.

Los proyectos de escala macro urbana muestran cómo una intervención puntual puede **activar procesos de revitalización territorial y reforzar la identidad colectiva** a través del paisaje y la topografía.

En la escala del espacio público, demuestran que **el vacío urbano puede ser un espacio de memoria.** La sobriedad del lenguaje y materialidad demuestran cómo el silencio y la luz son herramientas suficientes para evocar el pasado sin caer en la monumentalidad. Para Zaruma, este enfoque es revelador: permite entender el socavón no solo como un problema de suelo, sino como un vacío simbólico. Al intervenir con esta sensibilidad, el hundimiento se trasciende a sí mismo para convertirse en un espacio de contemplación y en un centro de interpretación viva de la historia.

Los equipamientos públicos evidencian que la revitalización patrimonial puede generar **dinámicas culturales y sociales sostenibles.**

La arquitectura deja de ser un objeto aislado para convertirse en un mediador entre épocas, utilizando la materialidad local y la apertura espacial como sus principales herramientas de diálogo. Para Zaruma, este enfoque se traduce en la creación de un equipamiento que no sea estático, sino un organismo vivo. La propuesta busca articular la memoria del sitio con la efervescencia de la vida cotidiana, fomentando una participación ciudadana que se apropie de los espacios abiertos como extensiones del tejido urbano.

Finalmente, el referente de resiliencia urbana, resalta la **adaptabilidad y reutilización del patrimonio**. Su enfoque propone una arquitectura flexible, eficiente y consciente del entorno, aplicable a un contexto como Zaruma, donde la recuperación de materiales y estructuras preexistentes puede reforzar tanto la sostenibilidad ambiental como la identidad del lugar.

De manera global, las lecciones más relevantes se resumen en cuatro principios aplicables al proyecto:

1. **Memoria como generadora de forma**, articulando los vestigios del pasado con nuevas espacialidades.
2. **El vacío como lenguaje**, transformando la ausencia en presencia significativa.
3. **Materialidad vinculada al territorio**, mediante el uso de recursos y texturas locales.
4. **Espacialidad adaptable y viva**, capaz de evolucionar junto a la comunidad.

El estudio de los referentes confirma que la memoria construida a través del espacio puede actuar como un motor de transformación urbana y social. Cada proyecto demuestra que la arquitectura puede convertirse en una narración sensible del territorio, capaz de restaurar vínculos identitarios y revitalizar espacios deteriorados.

En el contexto de Zaruma, estas reflexiones sustentan la creación de un **espacio público de memoria que interprete el socavón como símbolo y oportunidad.** La aplicación de estrategias como la lectura del vacío, el uso simbólico de materiales locales y la integración con el relieve permitirá generar una arquitectura sostenible, participativa y arraigada al lugar, fortaleciendo la relación entre patrimonio, comunidad y futuro urbano.



capítulo 2

Estudio del contexto urbano

2.1 Análisis de sitio
2.2 Conclusiones de análisis

Análisis
de sitio

2.1

UBICACIÓN

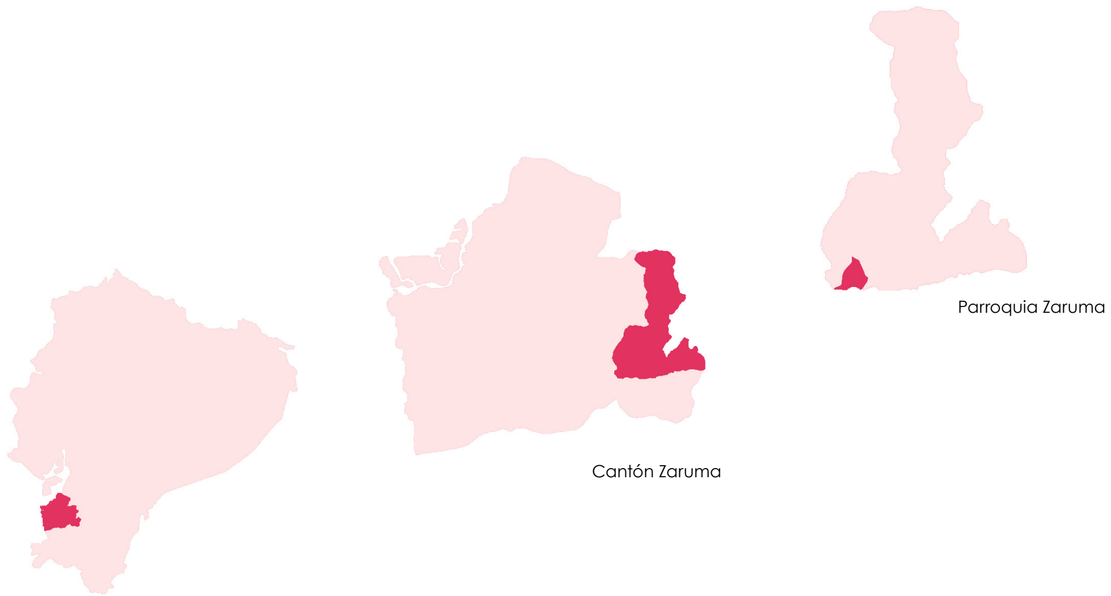
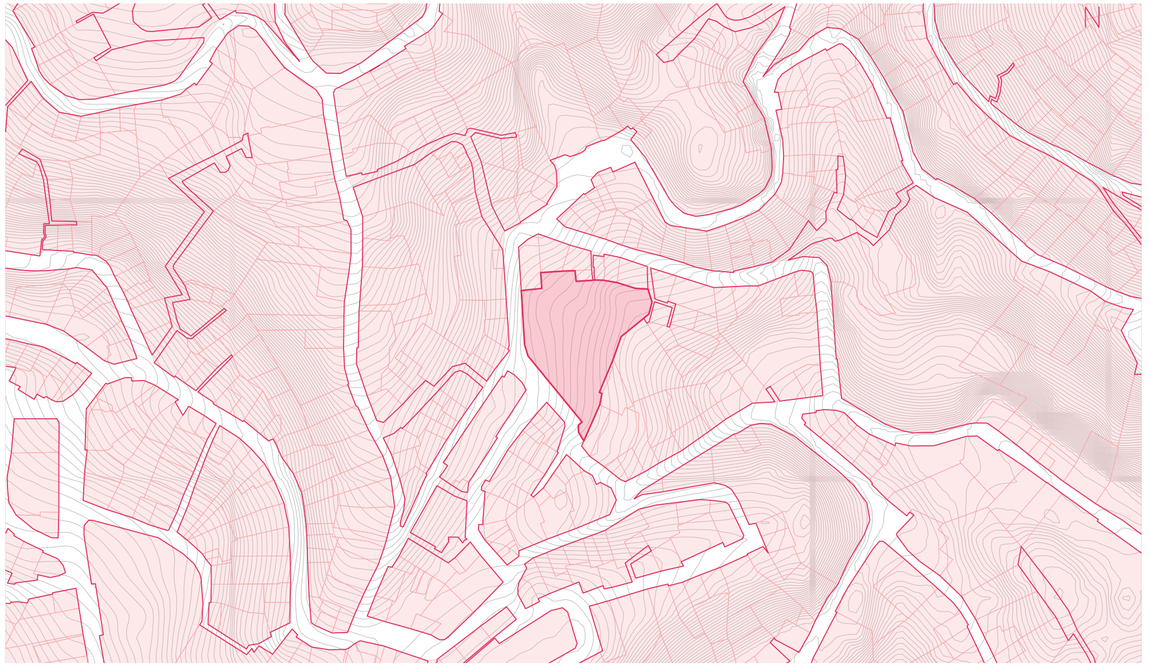


FIG 5 - 6. Ubicación del sitio de intervención
Fuente: Elaboración propia



LÍNEA DE TIEMPO HISTORIA DE ZARUMA



1549

Zaruma fue oficialmente fundada por los españoles en 1595 con el nombre "Villa del Cerro de Oro de San Antonio de Zaruma", motivada por la presencia de oro que atraía la extracción minera.

IMG 29. Anterior plaza central
Fuente: Turismo Zaruma Oficial, 2020. Post producción por elaboracción propia

Con el auge de la minería, el centro urbano comenzó a crecer con arquitectura en madera y trazados adaptados a la topografía montañosa, desarrollando un estilo único que más tarde sería parte esencial de su patrimonio.

1800



IMG 30. Calles coloniales antiguas
Fuente: Ecuador - Fotos Antiguas Colorizadas, 2021. Post producción por elaboracción propia



1977

El Estado ecuatoriano declaró a Zaruma como Ciudad de Interés Turístico Nacional, reconociendo su valor arquitectónico, histórico y paisajístico.

IMG 31. Plaza de la independencia
Fuente: Turismo Zaruma Oficial, 2023. Post producción por elaboracción propia

El Ministerio de Educación y Cultura declaró a Zaruma como "Patrimonio Cultural del Estado del Ecuador", destacando su centro histórico, arquitectura vernácula y valores culturales.

1990



IMG 32. Antigua escalinata de iglesia
Fuente: Zaruma Bicentenario, 2020. Post producción por elaboracción propia



1998

Zaruma fue incluida oficialmente en la lista de sitios candidatos a Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, por su valor histórico, urbanístico, cultural y arquitectónico.

IMG 33. Viviendas coloniales
Fuente: Jorge Jara, (jo_ta93), 2022. Post producción por elaboracción propia

Recibió el título de "Pueblo Mágico del Ecuador", por el Ministerio de Turismo, en reconocimiento a su riqueza cultural, identidad local, arquitectura tradicional y hospitalidad, impulsando el turismo y fortaleciendo su patrimonio tangible e intangible.

2019



IMG 34. Publicidad de Zaruma
Fuente: Gobierno Municipal de Zaruma, 2020. Post producción por elaboracción propia



2020

El plato tradicional "tigrillo" fue reconocido oficialmente como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

IMG 35. Tigrillo Zarumeño
Fuente: Ministerio del Turismo, 2021. Post producción por elaboracción propia

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha inventariado más de 200 bienes patrimoniales, con especial atención al centro histórico y las viviendas tradicionales, aunque la minería bajo el casco urbano representa desafíos de conservación.

2025



IMG 36. Fachadas coloniales centrales
Fuente: Turismo Zaruma Oficial, 2020. Post producción por elaboracción propia

REGISTRO FOTOGRÁFICO Y VISUALES



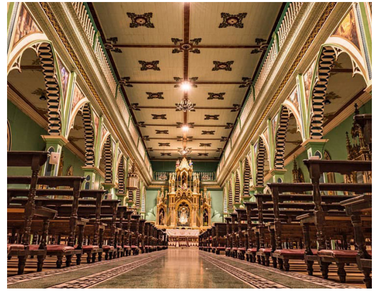
IMG 37. Escalinata e Iglesia Matriz de Zaruma.
Fuente: Fotografía tomada por Ariana Valarezo, 2025.



IMG 38. Fachadas patrimoniales del centro histórico.
Fuente: Fotografía tomada por Jorge Jara, (jo_ta93), 2022.



IMG 40. Monumento al café en escalinata Martin Samaniego.
Fuente: Fotografía tomada por Ariana Valarezo, 2025.



IMG 39. Interior de Iglesia Matriz de Zaruma.
Fuente: Fotografía tomada por Jorge Jara, (jo_ta93), 2022.



IMG 41. Fachadas del centro histórico.
Fuente: Fotografía tomada por serge D, TripAdvisor, 2015.



IMG 42. Vista a equipamiento cultural
Fuente: Fotografía tomada por Ariana Valarezo, 2025.



IMG 43. Vista a calle 10 de agosto y mercado central
Fuente: Fotografía tomada por Ariana Valarezo, 2025.



IMG 44. Vista a perfil montañoso de Zaruma
Fuente: Fotografía tomada por Ariana Valarezo, 2025.

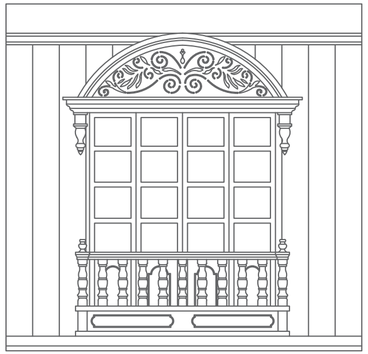


IMG 45. Fotografía aréa de Zaruma con visuales
Fuente: Luis Alfredo Jimenez, 2025, post producción por elaboración propia.

BALCONES PATRIMONIALES DE ZARUMA



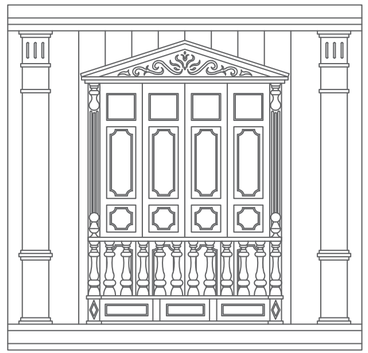
Casa Garcia
Calle 9 de octubre



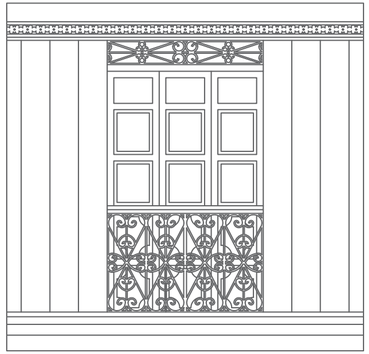
Casa Valverde
Parque central



Casa Pereira
Parque central



Casa Romero
Calle 10 de Agosto



Casa Gonzalez
Calle Bolívar

FIG 7. Levantamiento balcones patrimoniales
Fuente: Espinoza Estrada, J. (2018). Balcones de Zaruma.

La arquitectura patrimonial de Zaruma destaca por sus balcones de madera finamente tallados, cuyas formas y detalles reflejan la tradición artesanal que ha caracterizado a la ciudad por generaciones. Coloridos y contrastantes, estos balcones se integran con las fachadas históricas y conforman en un elemento representativo del paisaje urbano zarumeño.

Los balcones representan un claro testimonio de la arquitectura colonial introducida durante la presencia española. Sus estructuras, los capiteles y las barandas responden a técnicas y estilos heredados de la tradición hispana, reinterpretados por los artesanos locales.

A ello se suma la práctica cotidiana de adornarlos con flores y macetas, lo que aporta vitalidad y color a las calles del centro histórico, reforzando la identidad del lugar. Este legado, combinado con expresiones culturales propias, conforma un lenguaje arquitectónico único que mantiene viva la memoria de aquel periodo y consolida el patrimonio edificado de Zaruma.

LÍNEA DE TIEMPO MINERÍA EN ZARUMA



1532

La minería existe en Zaruma desde antes de la conquista española; sin embargo, durante el período colonial esta actividad se intensificó de manera significativa.

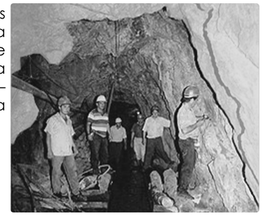
IMG 46. Minería artesanal
Fuente: Tomada por Ortelli, 2011. Post producción por elaboración propia

Fundada por los españoles en 1595, impulsada por la explotación de sus vetas de oro. Durante la colonia la minería del distrito Portovelo – Zaruma se consolidó como una actividad económica clave.

1549



IMG 47. Anterior plaza central
Fuente: Turismo Zaruma Oficial, 2023. Post producción por elaboración propia



1800

La minería se mantuvo de forma artesanal y familiar, mientras que a finales del siglo XIX comenzó un proceso de tecnificación con la participación de capital extranjero, marcando el paso hacia una minería más moderna.

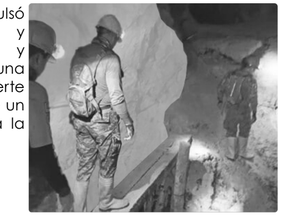
IMG 48. Anterior plaza central
Fuente: Tomada por Ortelli, 2011. Post producción por elaboración propia

La empresa SADCO impulsó una minería intensiva y tecnificada en Zaruma y Portovelo, dando lugar a una "época dorada" por su fuerte impacto socioeconómico y un desarrollo urbano ligado a la actividad minera.

1897-1950



IMG 49. Antiguas vías centrales
Fuente: Hotel Carro de Oro, 2021. Post producción por elaboración propia



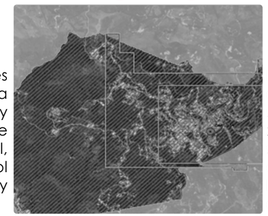
1970-1990

Tras el cierre de las grandes empresas mineras, la minería formal en Zaruma disminuyó y dio paso a una expansión de la minería artesanal e informal, marcada por la falta de control técnico, conflictos sociales y una débil fiscalización estatal.

IMG 50. Actividad minera
Fuente: Instituto de Investigación Geológico y Energético, 2020. Post producción por elaboración propia

Se declaró una zona de exclusión minera bajo el casco urbano de Zaruma; sin embargo, la persistencia de túneles asociados a minería informal continuó poniendo en riesgo su infraestructura y patrimonio.

1993-2010



IMG 51. Zona de exclusión minera
Fuente: GAD municipal de Zaruma, 2022. Post producción por elaboración propia



2010-2017

La expansión de la minería ilegal en Zaruma generó galerías subterráneas fuera de las zonas permitidas, provocando socavones de gran magnitud que afectaron gravemente la infraestructura urbana y obligaron a evacuaciones y medidas de emergencia.

IMG 52. Socavon en escuela
Fuente: Teresa Menéndez, 2017. Post producción por elaboración propia

La minería ilegal generó conflictos legales al vulnerar derechos laborales y patrimoniales. Como respuesta preventiva ante los riesgos urbanos, las zonas de exclusión minera se han ampliado progresivamente.

2017-2023



IMG 53. Socavon calle colon
Fuente: El Universo, 2021. Post producción por elaboración propia



2024-2025

Pese a las intervenciones estatales, la minería ilegal continúa afectando el subsuelo, comprometiendo la estabilidad urbana y evidenciando vínculos con redes organizadas que evaden controles y generan impactos ambientales y de seguridad.

IMG 54. Protestas pacíficas
Fuente: Fabricio Cruz, 2021. Post producción por elaboración propia

El Gobierno suspendió actividades de plantas de beneficio minero en El Oro por riesgos ambientales y contaminación de ríos, generando protestas y negociaciones para su reapertura condicionada.

2026



IMG 55. Anterior plaza central
Fuente: Turismo Zaruma Oficial, 2020. Post producción por elaboración propia

AFECTACIONES POR MINERÍA ILEGAL

Mapa de riesgos y bienes afectados

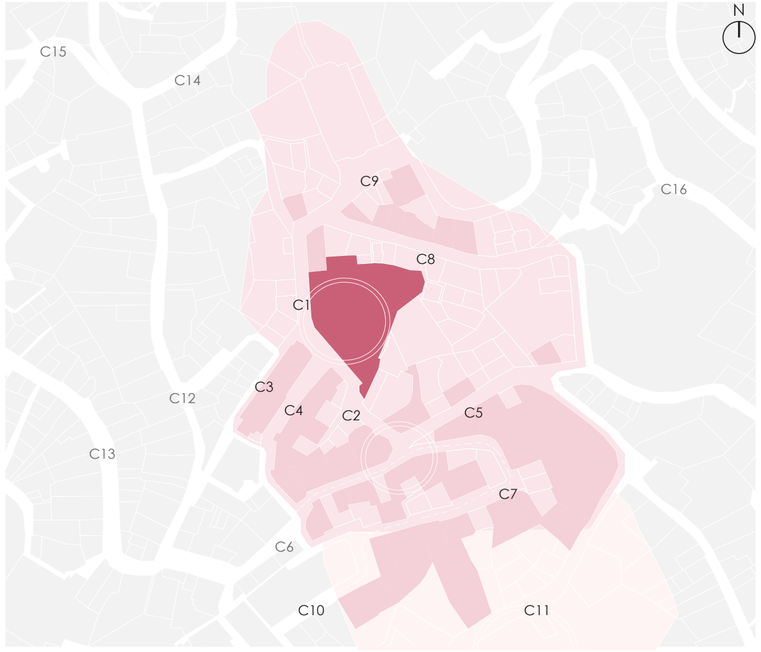


FIG 8. Mapa de riesgos y bienes afectaados
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2021, diciembre). Ubicación de bienes inmuebles patrimoniales frente al socavón del 15 de diciembre de 2021 [Mapa]. Elaboración propia a partir de la fuente.

Centro Histórico Declaratoria 1990 - - -

Riesgo muy alto

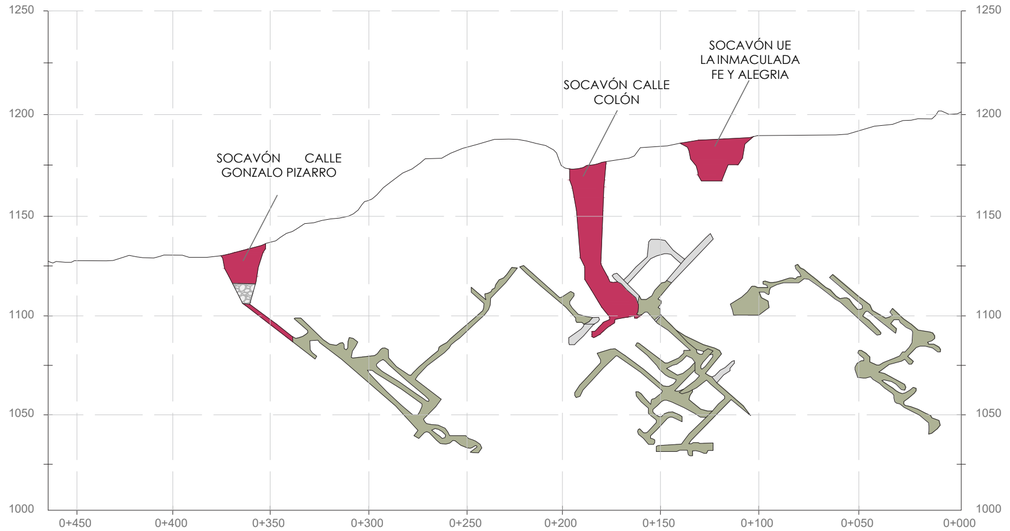
Riesgo alto

Bienes patrimoniales afectados

Socavones

Vías

C1: 24 de mayo	C9: Pichincha
C2: Ernestro A. Castro	C10: Rocafuerte
C3: 26 de Noviembre	C11: Gonzalo Pizarro
C4: 10 de Agosto	C12: San Francisco
C5: Colon	C13: Sucre
C6: Bolivar	C14: La Colina
C7: 9 de Octubre	C15: Damian M.
C8: Luis A. Crespo	C16: Vía Salvias



Áreas de subsidencia del terreno.

Bocaminas y labores mineras asociadas a los procesos de hundimiento.

Tapones de concreto implementados para estabilización.

FIG 9. Perfil topográfico socavones
Fuente: Instituto de Investigación Geológico y Energético. (2022, febrero). Levantamiento de información en la subsidencia del terreno en la calle Colón y Ernesto A. Castro, Zaruma, El Oro [Perfil topográfico]. Elaboración propia a partir de la fuente.

AFECTACIONES POR MINERÍA ILEGAL

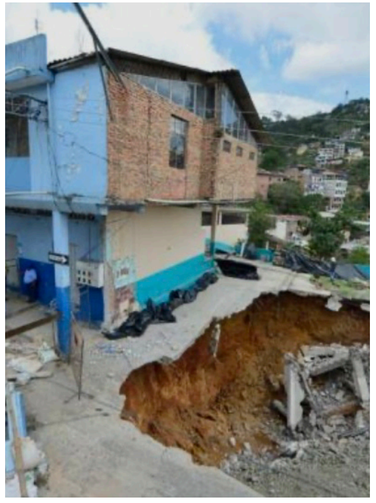
Registro fotográfico de socavones y protestas



IMG 56. Cierre del centro histórico y grafitis de protesta
Fuente: Fotografía tomada por Daniela Valarezo, enero de 2021.



IMG 57. Socavón Zaruma
Fuente: Zaruma 18 de diciembre 2021. Recorrido por el centro de Zaruma donde se derrumbaron casas por minería subterranea. API / CESAR PASACA



IMG 58. Socavón Zaruma
Fuente: Un patrimonio cultural del Ecuador sea afectado de esa forma por la incompetencia e intereses de las autoridades. Expemin Ecuador. (2021, 20 de diciembre).



IMG 59. Cierre del centro histórico y grafitis de protesta
Fuente: Fotografía tomada por Daniela Valarezo, enero de 2021.

DENSIDAD URBANA

Mapa densidad habitacional

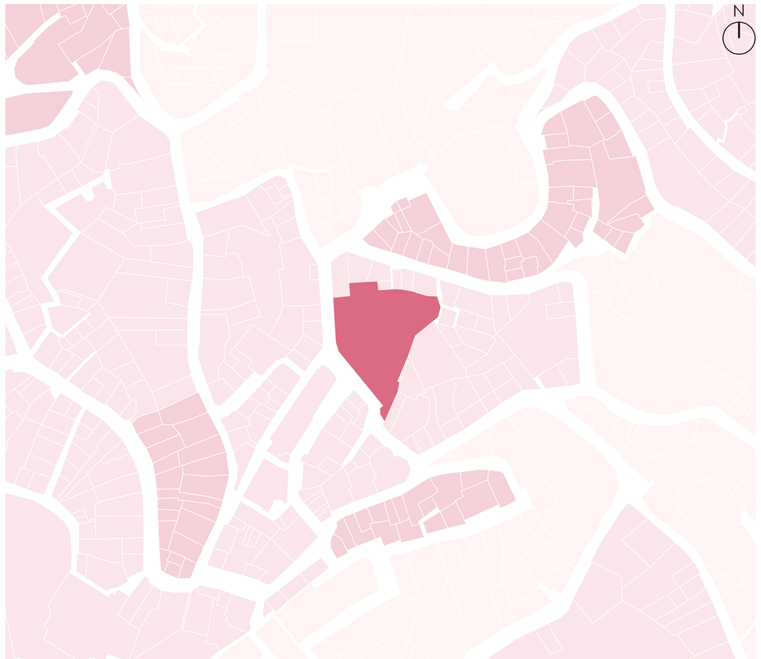


FIG 10. Mapa densidad habitacional
Fuente: Elaboración propia.

Densidad Alta

Densidad Media

Densidad Baja

El mapa de densidad habitacional evidencia una **estructura urbana graduada desde el centro histórico hacia la periferia**, lo que permite relacionar de manera directa la distribución de la población con la ocupación del suelo en la ciudad de Zaruma. Para este análisis se considera tanto la población actual (aproximadamente **10.500 habitantes,** con una composición equilibrada entre hombres y mujeres) como la estimación del número de viviendas dentro del casco urbano, que asciende a cerca de 3.100 unidades al proyectar un crecimiento moderado a partir de los registros censales del año 2001.

Estos datos permiten comprender cómo se organizan y ocupan las distintas zonas de la ciudad, así como identificar las razones por las cuales ciertos sectores presentan mayor o menor concentración habitacional en relación con su localización y características urbanas. Aplicando la fórmula de densidad y considerando los rangos definidos:

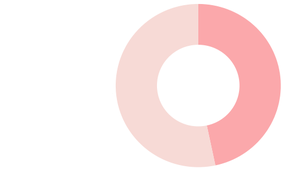
- Densidad alta a partir de 46 viviendas por hectárea.

- Densidad media entre 26 y 45 viviendas por hectárea

- Densidad baja entre 10 y 25 viviendas por hectárea

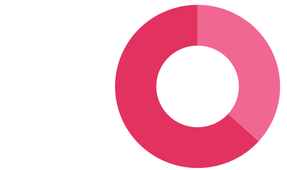
Se observa que las tres cuadras más cercanas al centro presentan densidades altas, reflejando un **tejido urbano compacto asociado a la concentración de actividades comerciales, administrativas y de servicios**. En contraste, doce cuadras conforman un anillo de densidad media, caracterizado por una menor presión edificatoria y una transición hacia tejidos más abiertos, mientras que seis cuadras periféricas presentan densidades bajas, propias de sectores más dispersos, con mayor presencia de áreas verdes, vacíos urbanos o lotes con baja ocupación.

Esta distribución espacial evidencia el gradiente urbano existente y convierte al mapa en una herramienta fundamental para orientar futuras intervenciones, reforzar centralidades y promover un desarrollo urbano más equilibrado, acorde con la capacidad del territorio y las dinámicas sociales de la ciudad.



Población femenina 53.3 %

Población masculina 46.7 %



Vivienda rural 63.3 %

Vivienda urbana 37.7 %

FIG 11. Diagramas población y vivienda
Fuente: Elaboración propia.

ESTRUCTURA VIAL

Mapa estructura vial

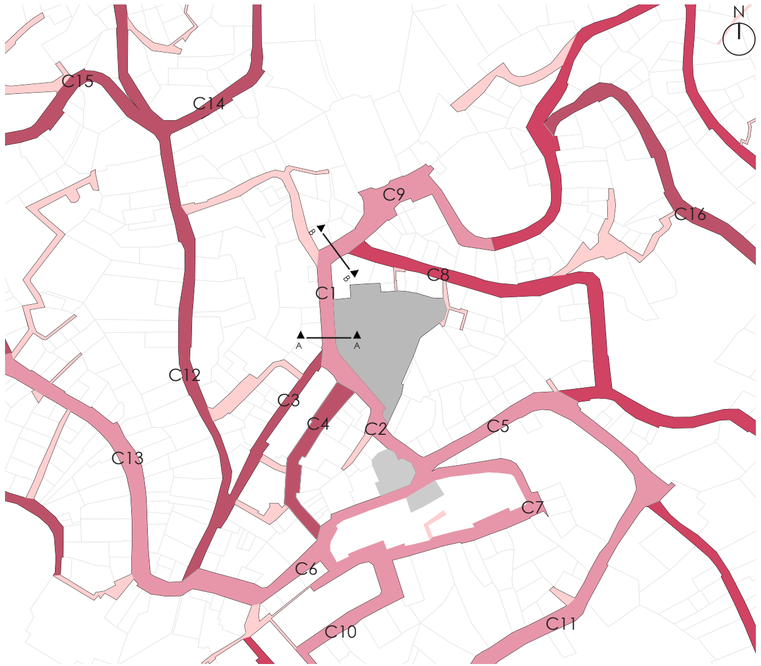


FIG 12. Mapa estructura víal
Fuente: Elaboración propia.

Vías centrales
Vías de ingreso
Vías secundarias
Camineras

Vías

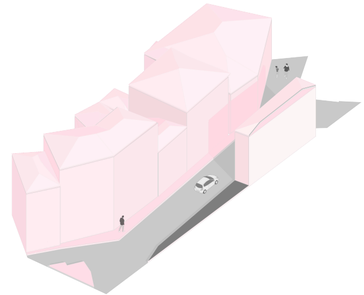
C1: 24 de mayo
C2: Ernestro A. Castro
C3: 26 de Noviembre
C4: 10 de Agosto
C5: Colon
C6: Bolivar
C7: 9 de Octubre
C8: Luis A. Crespo
C9: Pichincha
C10: Rocafuerte
C11: Gonzalo Pizarro
C12: San Francisco
C13: Sucre
C14: La Colina
C15: Damian M.
C16: Vía Salvias

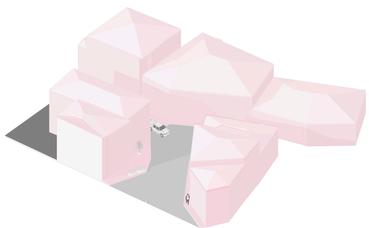
FIG 13. Isometrías y secciones viales
Fuente: Elaboración propia.

En Zaruma, a diferencia de ciudades con tramas viales más regulares, la jerarquización de las vías está directamente condicionada por su topografía, lo que hace que las calles se ajusten a las pendientes y formas irregulares del terreno.

Las vías, en su mayoría angostas y de baja capacidad, generan una estructura urbana particular que afecta la movilidad y forma de habitar la ciudad, a la vez que contribuye al encanto turístico de Zaruma al darle una identidad espacial única vinculada a su geografía.

Estado actual de las vías





Secciones viales



Corte A - A



Corte B - B

ÁREAS VERDES

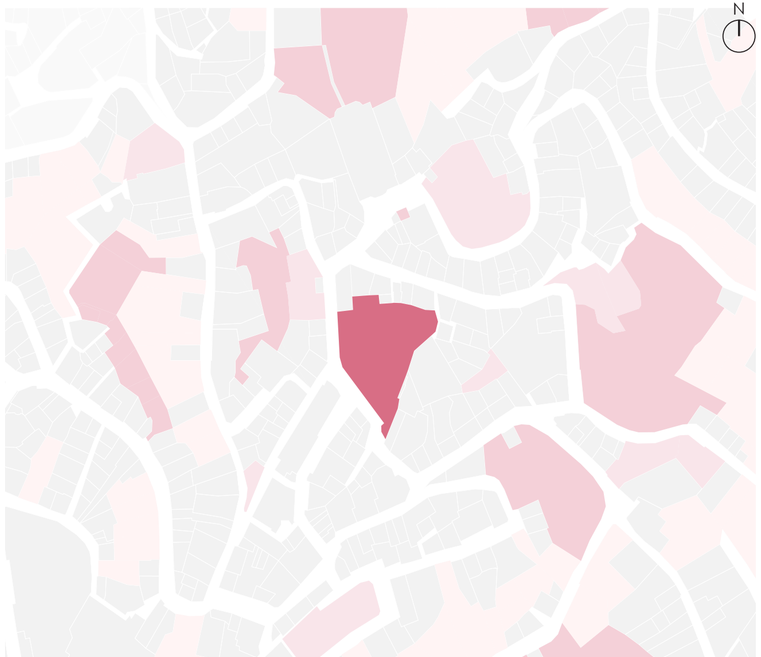


FIG 14. Mapa areas verdes
Fuente: Elaboración propia.

Área verde densasidad alta

Área verde densasidad media

Áreas verde recreativas

Predios sin áreas verde

La topografía caracterizada por pendientes elevadas limita la urbanización en áreas de alta inclinación. Estos terrenos, al ser mayormente no aptos para construcción, se han conservado como zonas verdes con vegetación frondosa, funcionando como reservas naturales dentro del tejido urbano. Su presencia contribuye a la estabilidad del terreno, a la regulación ambiental y a la configuración paisajística distintiva de la ciudad, evidenciando la fuerte dependencia entre la estructura urbana y el relieve.



IMG 60. Fotografía area de Zaruma
Fuente: Luis Alfredo Jimenez, 2025.

USOS DE SUELO

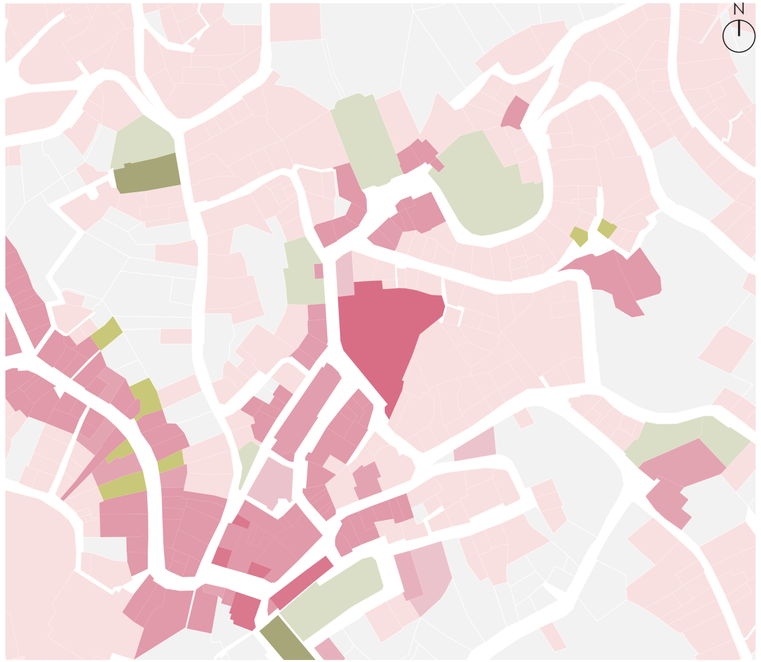


FIG 15. Mapa usos de suelo
Fuente: Elaboración propia.

El análisis de usos suelo en el centro de Zaruma muestra un predominio de usos mixtos (residencia y comercio), una evolución típica de sus barrios antiguos.

La residencia convive estrechamente con el comercio; muchas familias han adaptado sus viviendas para abrir locales o prestar servicios. A esto se suman los espacios culturales y recreativos, que son fundamentales para mantener el pulso social y el atractivo turístico de la zona.

Los predios sin uso específico dentro del área suelen estar vinculados a la vegetación existente, integrando parches verdes que rompen la continuidad construida, Estos espacios junto a otros equipamientos, como los administrativos, educativos, de seguridad, y de salud terminan de completar este tejido urbano.

El resultado es una centralidad urbana multifuncional donde la vivienda, el comercio y la cultura no funcionan de forma aislada, sino que se potencian entre sí.

CONFIGURACIONES DEL PREDIO ANTES Y DESPUES DEL COLAPSO

Configuración original antes de colapso

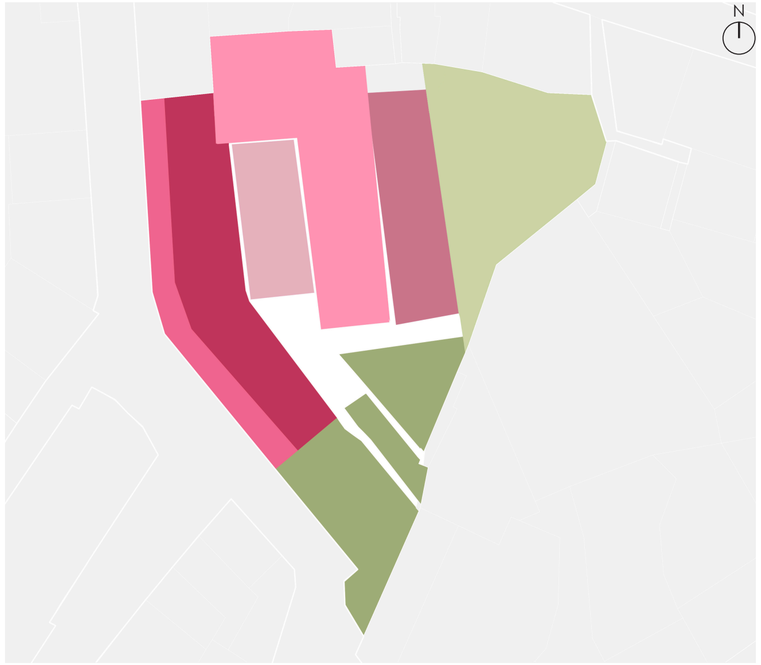


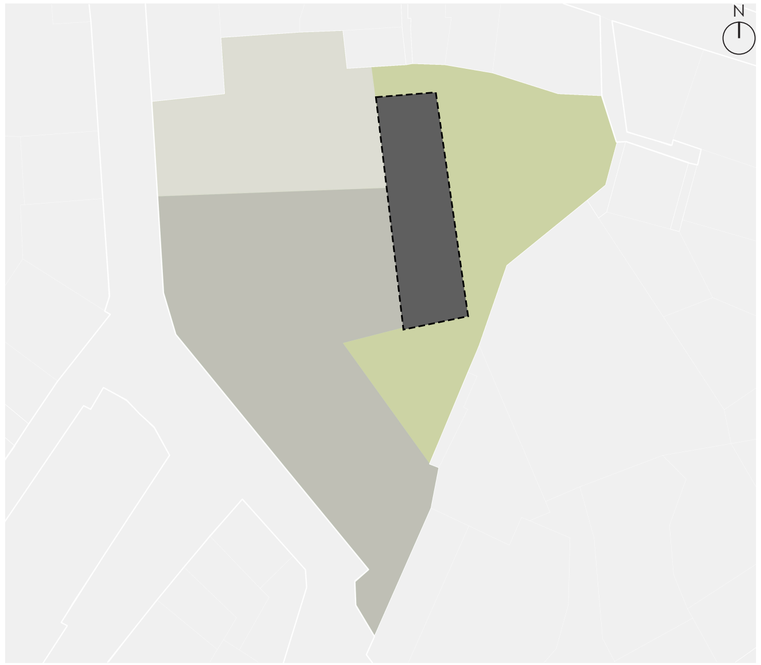
FIG 16. Representación de la configuración original de la Unidad Educativa antes del colapso de 2016
Fuente: Elaboración propia.

- Comercios
- Oficinas afministrativas y aulas
- Aulas escolares
- Área de descanso techada
- Canchas multiusos
- Areas lúdicas
- Jardineras

FIG 17. Representación del estado actual del predio donde funcionaba la Unidad Educativa (usos actuales)
Fuente: Elaboración propia.

- Parqueadero informal desordenado
- Comercio informal
- Área en abandono deteriorada
- Área de descanso techada deteriorada

Configuración actual despues de colapso



Conclusiones
de análisis

2.2

ANÁLISIS DEL PREDIO

Sección

Las secciones proyectan con precisión el estado actual del socavón, mostrando cómo la topografía accidentada genera distintos **niveles que condicionan la relación entre el terreno, las vías principales y los equipamientos cercanos** como el mercado y el centro cultural. Estos cortes permiten visualizar zonas críticas, desniveles y áreas susceptibles de intervención. Los círculos incorporados funcionan como puntos focales de diseño, señalando lugares estratégicos donde se concentrarán acciones de articulación espacial, visual y funcional dentro del futuro proyecto. En conjunto, las secciones ofrecen una lectura clara del sitio y constituyen una herramienta fundamental para orientar las decisiones de diseño del nuevo espacio público.

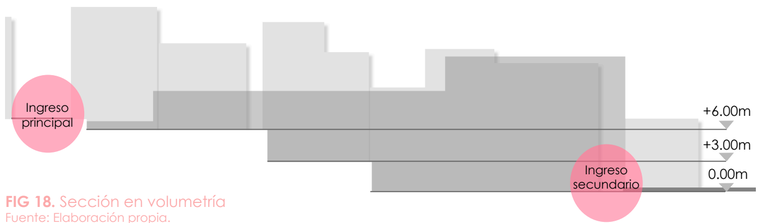


FIG 18. Sección en volumetría
Fuente: Elaboración propia.

Soleamiento

El estudio solar evidencia que el terreno se encuentra expuesto al sol directo durante gran parte del día, especialmente en horas críticas donde la radiación es más intensa. Aunque ciertas edificaciones y áreas arboladas proyectan sombra puntual, la mayor parte del espacio permanece descubierto.

Este análisis permite identificar **oportunidades para integrar vegetación, estructuras de sombra y elementos de control climático pasivo** que mejoren significativamente el confort del futuro espacio público. Al comprender cómo se comporta la luz a lo largo del día y del año, el diseño puede aprovechar las sombras existentes, reforzar las ausentes y planificar áreas más habitables y protegidas dentro del socavón.



FIG 19. Recorrido solar en Zaruma
Fuente: Elaboración propia.

SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

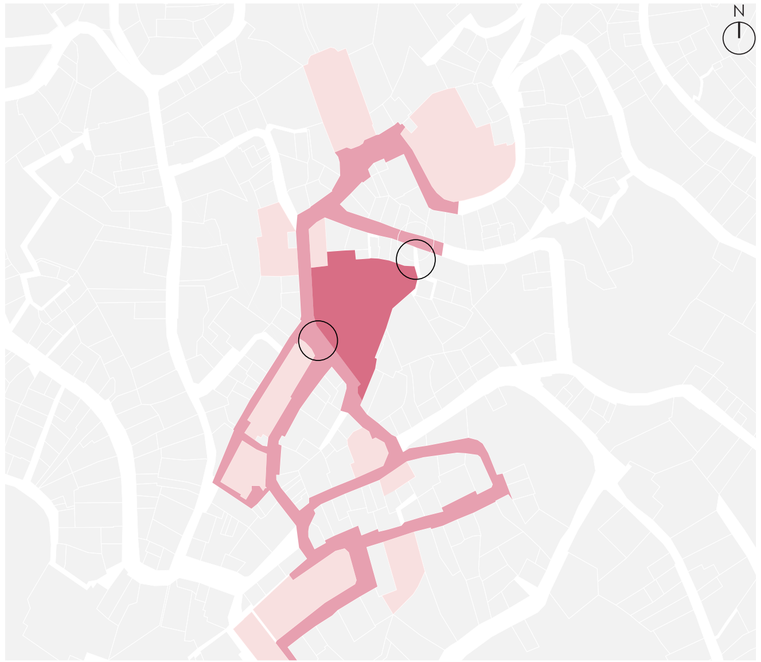


FIG 20. Mapa síntesis de diagnóstico
Fuente: Elaboración propia.

Predio a intervenir

Conección vial

Red de equipamientos

Puntos focales de diseño de ingreso

El mapa define la estructura base del nuevo sistema de espacios públicos, identificando al eje vial como el elemento articulador de los equipamientos y de los flujos peatonales y vehiculares del sector. Este corredor establece una red de conexión entre los distintos usos, reforzando la movilidad y la legibilidad del sistema urbano propuesto.

Los terrenos de intervención, ubicados estratégicamente dentro del tejido urbano, se plantea como un eje para la consolidación de un sistema continuo de áreas públicas, capaz de fortalecer la movilidad peatonal, mejorar la accesibilidad y activar nuevas dinámicas sociales y urbanas.



capítulo 3

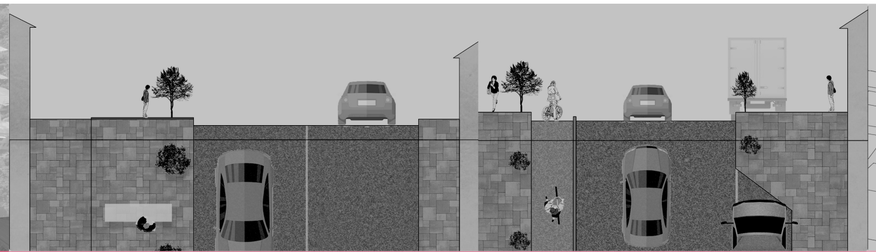
Estrategia urbana

3.1 Sistema de equipamientos urbanos
3.2 Sistema de vías y movilidad
3.3 Conclusiones de estratégias urbanas

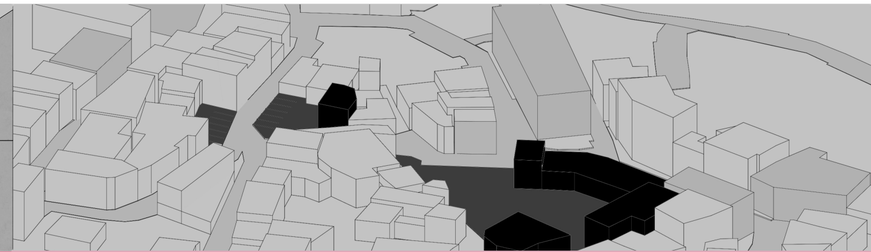
Como parte de la estrategia del sistema urbano, se plantea la implementación de un conjunto de intervenciones orientadas a mejorar la calidad espacial, funcional y paisajística del área de estudio. La propuesta considera la rehabilitación de fachadas con criterios de coherencia estética y conservación del carácter urbano, la reconfiguración de ingresos y accesos para optimizar la movilidad peatonal y vehicular, así como la mejora de la infraestructura vial mediante el ordenamiento de flujos, la incorporación de señalética y la ampliación de zonas de convivencia segura. Adicionalmente, se contempla la activación de espacios subutilizados mediante su transformación en áreas públicas de permanencia y puntos de encuentro comunitario, promoviendo así un uso más eficiente del suelo urbano. Estas acciones forman parte de un sistema articulado que busca fortalecer la conectividady la continuidad espacial, consolidando una red urbana más inclusiva y resiliente. El objetivo final de estas intervenciones es potenciar el atractivo turístico del sector, dinamizar la economía local y generar un entorno urbano capaz de responder a las necesidades actuales y futuras de la población.



SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS



SISTEMA DE VIAS Y MOVILIDAD



CONCLUSIONES

Sistema de
equipamientos y servicios

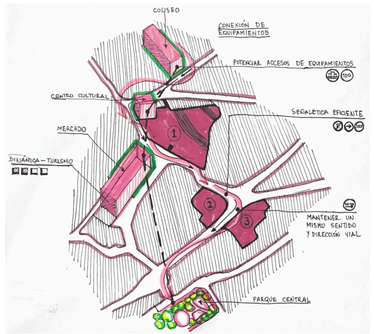
3.1

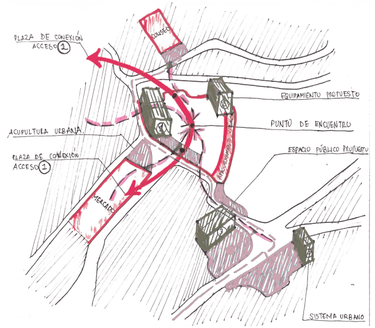
EQUIPAMIENTOS URBANOS ACTUALES

Sistema urbano



IMG 61. Fotografía aréa de Zaruma con sistema de equipamientos urbanos
Fuente: Luis Alfredo Jiménez, 2025, post producción por elaboración propia.





La propuesta de estrategia urbana se estructura a partir de dos líneas complementarias de intervención, las cuales buscan fortalecer el sistema urbano existente y, a su vez, generar nuevas dinámicas espaciales, sociales y culturales dentro de la ciudad.

La primera estrategia se enfoca en la puesta en valor de los equipamientos existentes, reconociendo su importancia dentro de la estructura urbana actual. Esta línea plantea la mejora de dichos equipamientos mediante procesos de formalización espacial, tratamiento estético y rehabilitación de fachadas, con el objetivo de reforzar su identidad urbana y su relación con el entorno inmediato. Asimismo, se propone el fortalecimiento de las conexiones viales y peatonales entre estos nodos, permitiendo una mayor accesibilidad y continuidad urbana. Esta estrategia se complementa con el impulso de actividades ligadas al turismo urbano, promoviendo el reconocimiento de la ciudad y sus equipamientos como elementos de interés cultural, social y patrimonial.

La segunda estrategia se orienta a la generación de un sistema de nuevos equipamientos y plazas urbanas, concebidos como espacios articuladores del tejido urbano. Esta línea propone la incorporación de equipamientos culturales, plazas de encuentro y espacios públicos activos, los cuales no solo responden a la demanda de infraestructura urbana, sino que también fomentan la interacción social y la apropiación ciudadana del espacio público. Estos nuevos elementos se plantean de manera estratégica, conectándose directamente con los equipamientos ya existentes, con el fin de consolidar una red urbana integrada, continua y funcional.

En conjunto, ambas estrategias buscan consolidar un sistema urbano más coherente, accesible y dinámico, donde la mejora de lo existente y la incorporación de nuevos espacios públicos actúan como herramientas clave para el desarrollo urbano, la activación social y la construcción de una identidad urbana fortalecida.

FIG 21. Bocetos iniciales
Fuente: Elaboración propia.

EQUIPAMIENTOS URBANOS ACTUALES

Usos de los equipamientos dentro del sistema urbano

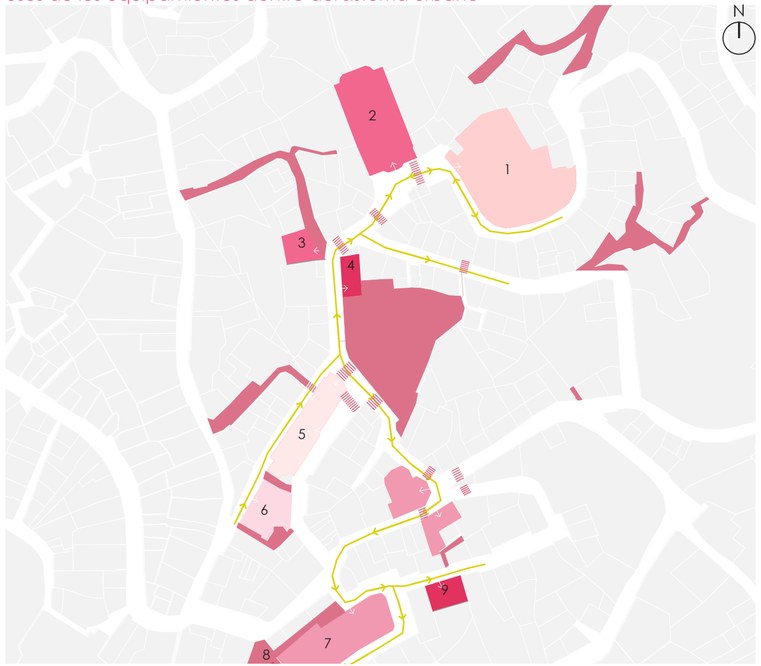


FIG 22. Mapa usos de los equipamientos dentro del sistema urbano
Fuente: Elaboración propia.

- Predio a intervenir
- Culturales
- Deportivos
- Entretenimiento
- Comerciales
- Talleres
- Estancia

1. Piscina Municipal de Zaruma



IMG 62. Fuente: Ariana V. 2024.



2. Coliseo de Deportes de Zaruma



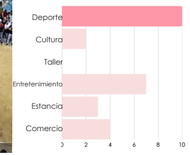
IMG 63. Fuente: Notiprimax, 2016.



3. Coliseo Ecuavoly Ortega Hidalgo



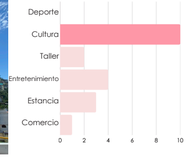
IMG 64. Fuente: José Bonilla, 2017.



4. Centro Cultural Medalla Milagrosa



IMG 65. Fuente: Ariana V. 2025.



5. Mercado de Zaruma



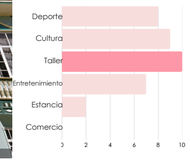
IMG 66. Fuente: Ariana V. 2025.



6. Club Deportivo Especializado Formativo Trébol



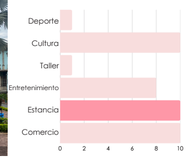
IMG 67. Fuente: Google Maps 2015.



7. Parque de la Independencia de Zaruma



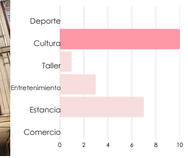
IMG 68. Fuente: Ariana V. 2025.



8. Iglesia Matriz Nuestra Señora del Carmen



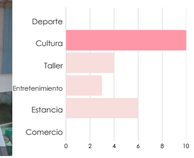
IMG 69. Fuente: Daniela V. 2024.



9. Museo Municipal de Zaruma



IMG 70. Fuente: ViajandoX. 2018.



PROPUESTA EQUIPAMIENTO URBANO

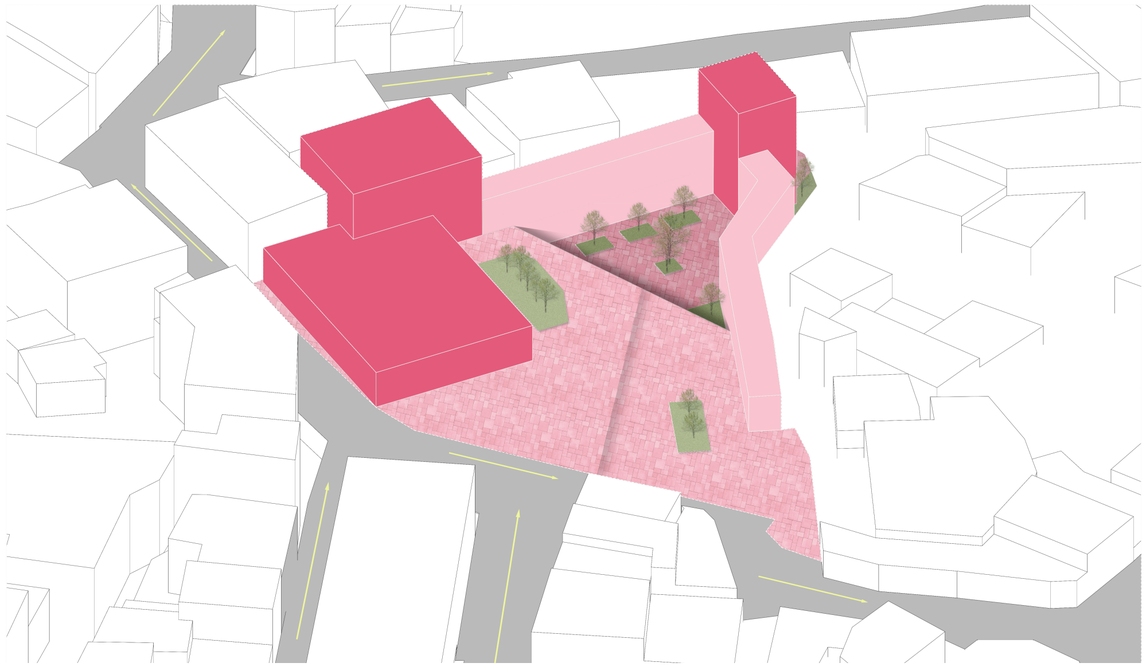
ZONIFICACIÓN



Conexiones y flujos de movilidad entre los espacios.

Nodos de mayor interacción y actividad.

FIG 23. Zonificación, ubicación y volumetría del proyecto
Fuente: Elaboración propia.



Sistema de
vías y movilidad

3.2

PROPUETAS VIALES

Propuesta señalética vial

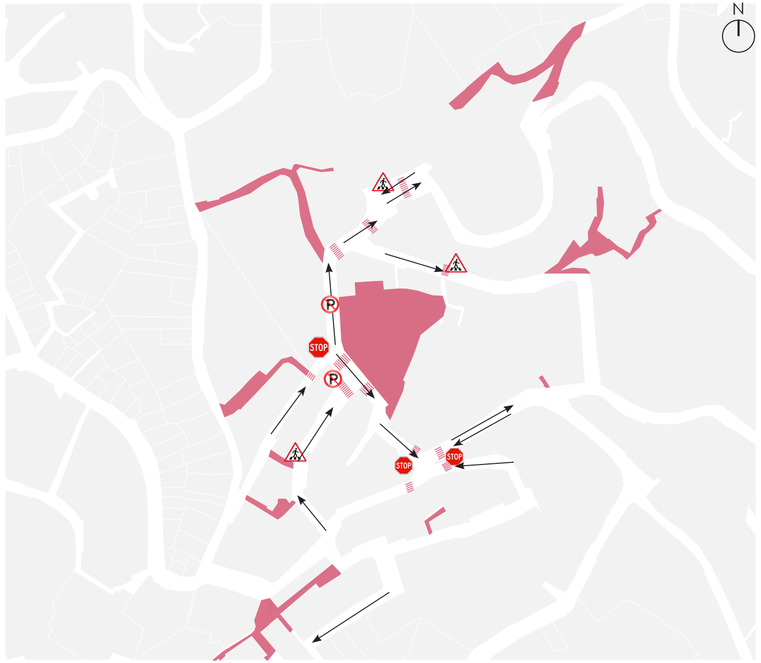


FIG 24. Mapa propuesta señalética vial
Fuente: Elaboración propia.

La propuesta de señalética vial se integra como un componente estructurante del sistema urbano planteado, con el objetivo de consolidar una red de recorridos peatonales continuos, seguros y legibles. Al priorizar al peatón dentro de un radio de desplazamiento de aproximadamente 10 minutos a pie, se promueve una movilidad activa que articula los principales equipamientos, espacios públicos y nodos de interés del sector.

La implementación de señalización adecuada permite orientar al usuario, jerarquizar los flujos de circulación y reducir la dependencia del vehículo motorizado, fortaleciendo así la accesibilidad y la cohesión del sistema urbano. Esta estrategia contribuye a la activación del espacio público, mejora la experiencia del recorrido y refuerza un modelo de ciudad más humana, inclusiva y sostenible.

Vía doble sentido en sección amplia

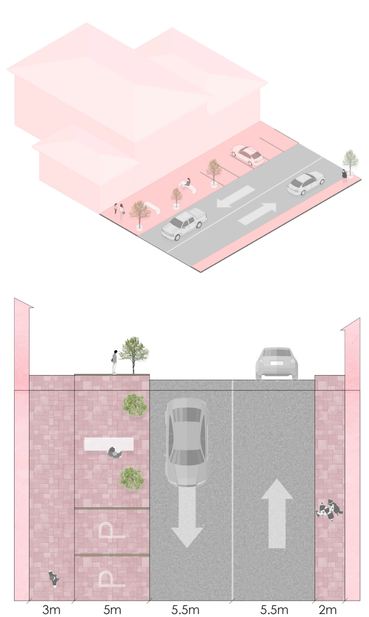


FIG 25. Isométrico, corte y planta de vía
Fuente: Elaboración propia.

Vía de un sentido en sección amplia

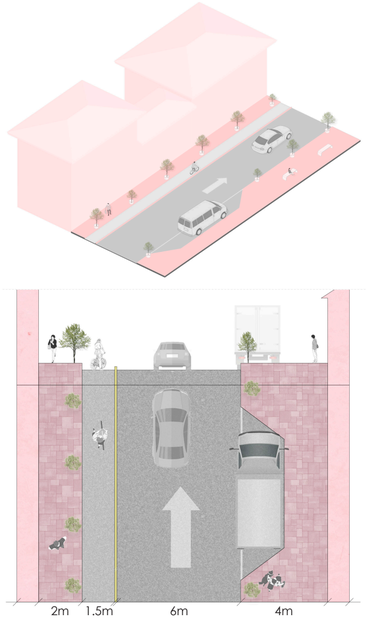


FIG 26. Isométrico, corte y planta de vía
Fuente: Elaboración propia.

Vía de un sentido en sección angosta

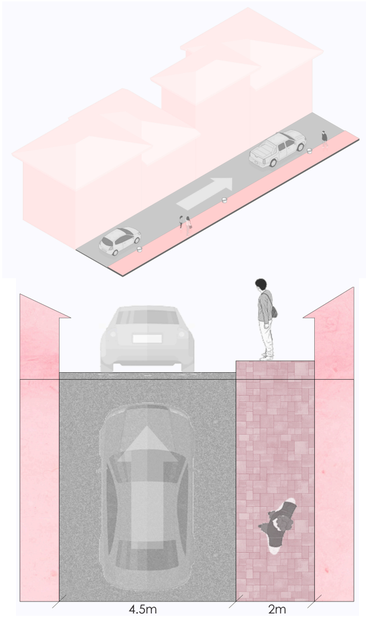
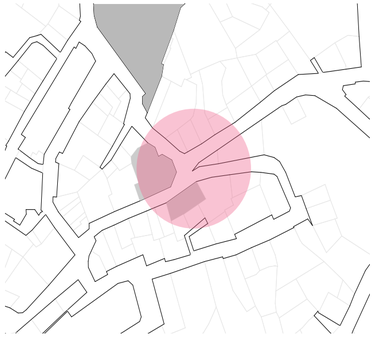


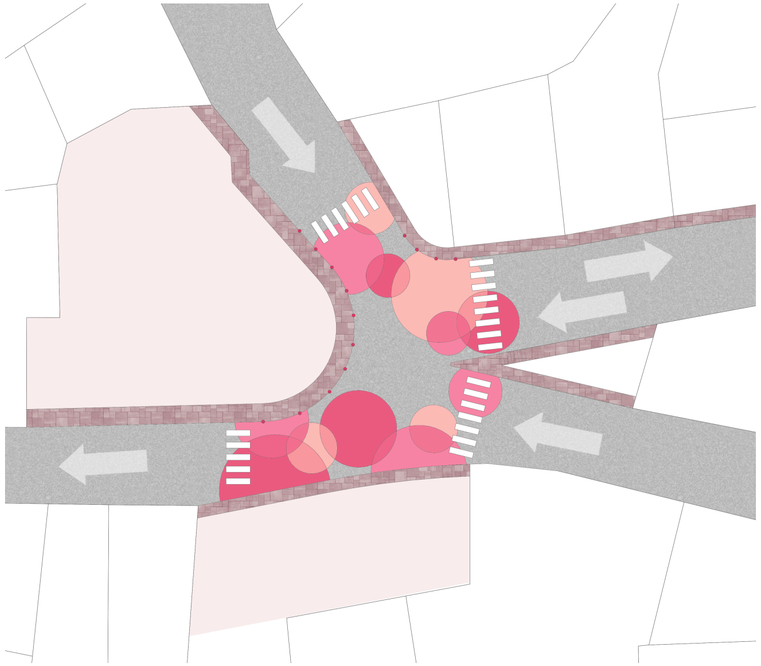
FIG 27. Isométrico, corte y planta de vía
Fuente: Elaboración propia.

URBANISMO TÁCTICO



El urbanismo táctico se constituye como una estrategia fundamental dentro del proyecto, al permitir intervenciones puntuales, flexibles y de alto impacto que fortalecen el sistema urbano propuesto y priorizan al peatón en el espacio público.

Estas intervenciones, entendidas como acciones de acupuntura urbana, contribuyen a reactivar espacios subutilizados, reducir el protagonismo del vehículo motorizado y generar nuevas dinámicas sociales y urbanas, consolidando un modelo de ciudad más humana, inclusiva y acorde al contexto.



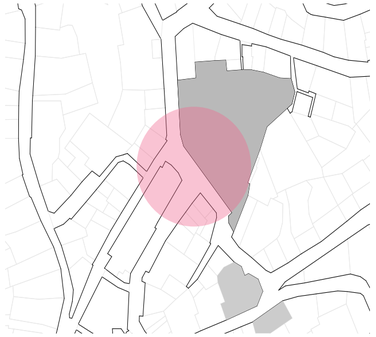
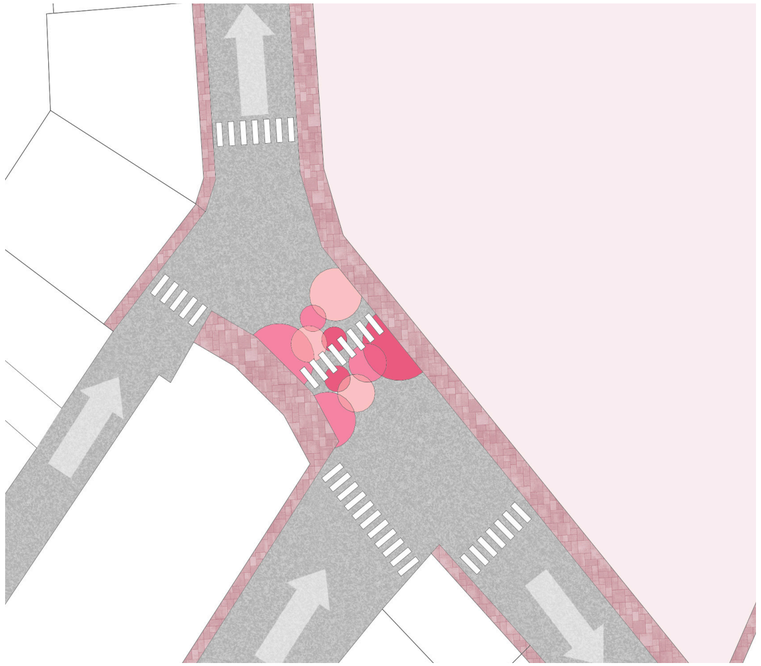


FIG 28. Diseño y ubicación de cruce en zona 1
Fuente: Elaboración propia.

FIG 29. Diseño y ubicación de cruce en zona 2
Fuente: Elaboración propia.



Conclusiones
de estratégias urbanas

3.3

CONCLUSIONES DE ESTRATEGIAS URBANAS

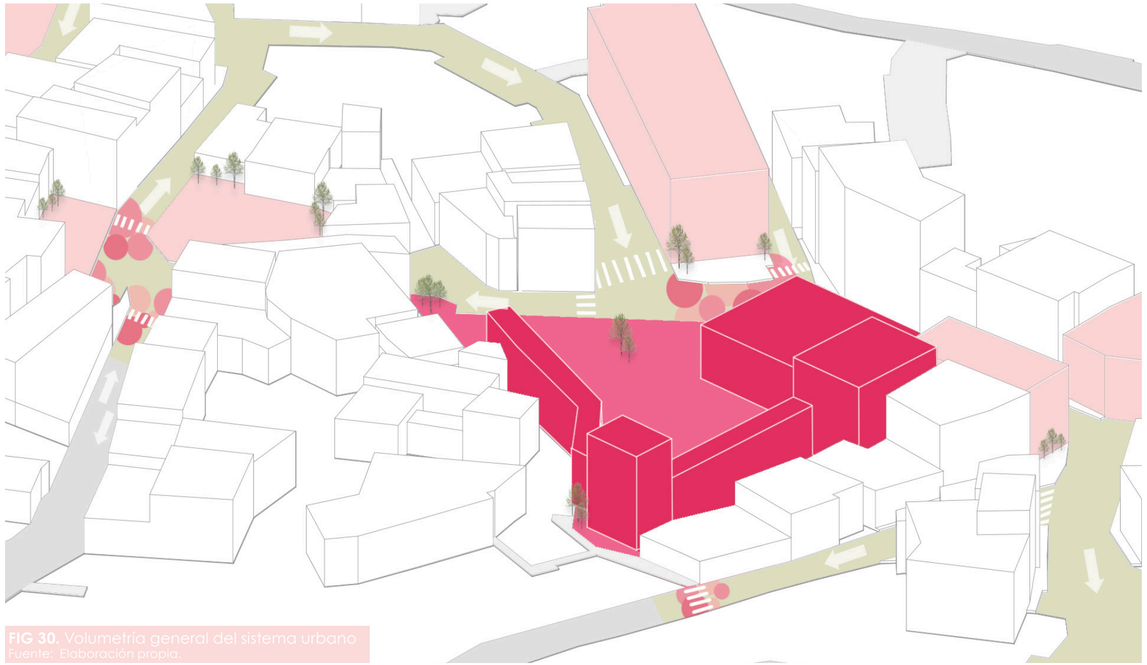


FIG 30. Volumetría general del sistema urbano
Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones del sistema

El sistema urbano propuesto plantea un recorrido estructurante que integra los usos existentes (equipamientos deportivos, culturales, recreativos y patrimoniales) con nuevas intervenciones estratégicas, fortaleciendo la continuidad espacial, funcional y social del sector. Esta articulación potencia la percepción del área como un eje activo y diverso, capaz de responder tanto a las dinámicas cotidianas como turísticas de Zaruma.

El mejoramiento vial prioriza la movilidad peatonal y la seguridad mediante la reorganización del espacio público, la reducción de conflictos vehiculares y la implementación de cruces peatonales bajo criterios de urbanismo táctico. Se incorporan color, señalización y tratamientos de piso que visibilizan al peatón y refuerzan la accesibilidad universal, incrementando así la permanencia y el uso continuo del espacio urbano.

El mejoramiento de fachadas contribuye a la puesta en valor del entorno construido, reforzando la identidad patrimonial y generando una imagen urbana coherente a lo largo del recorrido. La intervención sobre frentes consolidados permite activar la planta baja, mejorar la percepción de seguridad y fortalecer la relación entre el espacio público y los equipamientos existentes.

El predio escogido es estratégico para la red de equioamientos planteados, integra una plaza pública, pequeñas áreas verdes, bloque de talleres multifuncionales, bloque de comercios y bloque cultural - conmemorativo a la historia minera de Zaruma, funcionando como un nodo de intercambio social, productivo y cultural.

Estas intervenciones promueven la activación de usos para personas de todas las edades, fomentando la convivencia intergeneracional, el encuentro ciudadano y la apropiación del espacio público a lo largo del día. El recorrido deja de ser solo un espacio de tránsito para convertirse en un sistema urbano activo, donde cultura, comercio, recreación y movilidad se integran de manera equilibrada.

En conjunto, el proyecto consolida un modelo de regeneración urbana puntual basado en la acupuntura urbana, que mejora la calidad espacial, refuerza la identidad local y dinamiza la vida urbana, aportando valor social, cultural y funcional al tejido consolidado de Zaruma.



capítulo 4

Proyecto arquitectónico

4.1 Propuesta volumétrica
4.2 Emplazamiento del proyecto
4.3 Planimetría general del proyecto
4.4 Imagenes del proyecto

Propuesta volumétrica

4.1

ZONIFICACIÓN

Organigrama

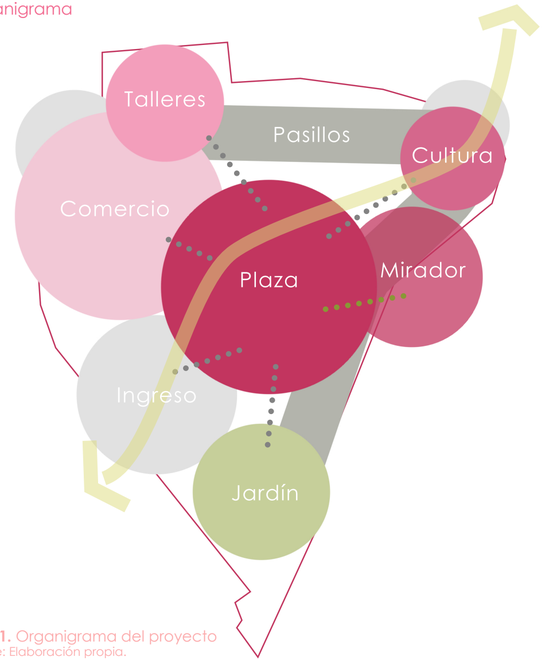


FIG 31. Organigrama del proyecto
Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE AREAS		
PLANTA BAJA		
	1 Circulación	13.06 metros cuadrados
	1 Gradas	6.4 metros cuadrados
	1 Sala de exposiones	105.50 metros cuadrados
	1 Ascensor	4.4 metros cuadrados
	1 Bateria sanitaria	14.24 metros cuadrados
TOTAL		143.6 metros cuadrados
PRIMERA PLANTA ALTA		
	1 Circulación/ Plaza	271.69 metros cuadrados
	2 Gradas	20.4 metros cuadrados
	1 Pasillo	51.5 metros cuadrados
	1 Bloque comercial 1	64.02 metros cuadrados
	4 Jardineras	68.24 metros cuadrados
TOTAL		475.85 metros cuadrados
SEGUNDA PLANTA ALTA		
	1 Circulación/ Plaza	449.05 metros cuadrados
	6 Gradas	68.8 metros cuadrados
	2 Ascensor	8.8 metros cuadrados
	8 Bloque Comercial 2	68.78 metros cuadrados
	4 Bateria sanitaria	44.84 metros cuadrados
	3 Pasillo Conector	211.42 metros cuadrados
	1 Aula taller	39.11 metros cuadrados
	1 Sala de espera	64.65 metros cuadrados
	1 Sala de uso multiple	59.19 metros cuadrados
	4 Jardineras	110.59 metros cuadrados
	1 Plaza de acceso	163.26 metros cuadrados
	1 Rampa	18.6 metros cuadrados
TOTAL		1307.09 metros cuadrados
TERCERA PLANTA ALTA		
	1 Circulación	67.34 metros cuadrados
	2 Gradas	12.8 metros cuadrados
	3 Terraza	277.48 metros cuadrados
	4 Pasillo conector/miradores	211.42 metros cuadrados
	1 Sala de eventos	59.19 metros cuadrados
	2 Ascensor	8.8 metros cuadrados
	1 Sala de espera	64.65 metros cuadrados
	1 Aula taller	39.11 metros cuadrados
TOTAL AREA TOTAL		740.79 metros cuadrados
CONSTRUIDA AREA		2667.33 metros cuadrados
TOTAL DEL TERRENO		2044.56 metros cuadrados

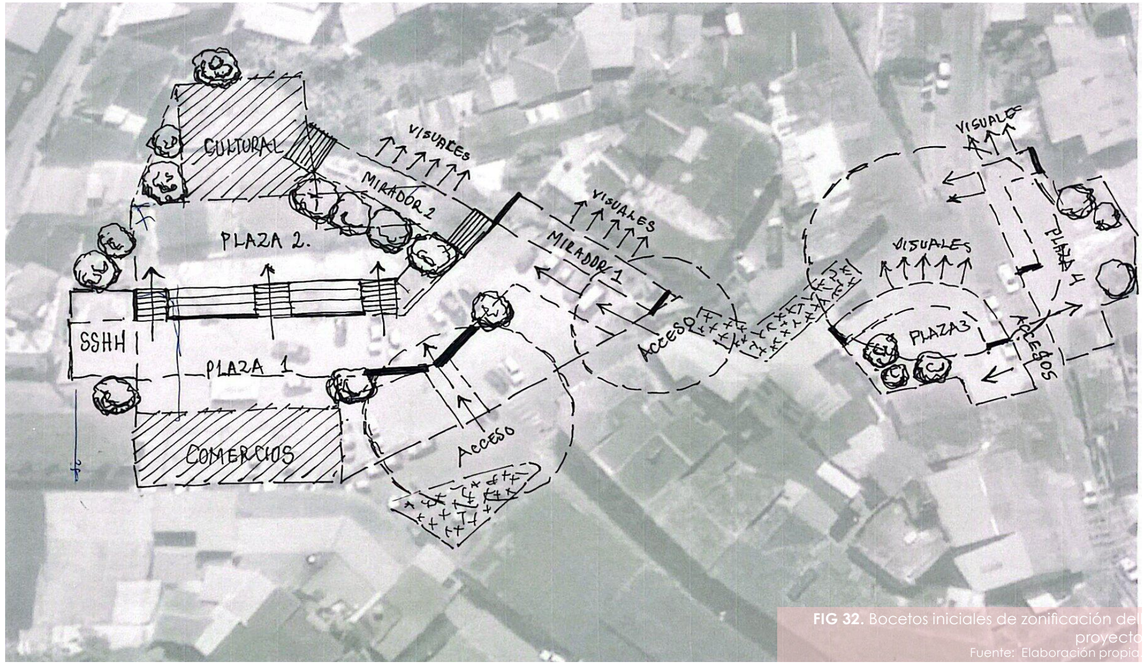


FIG 32. Bocetos iniciales de zonificación del proyecto
Fuente: Elaboración propia

VOLUMETRÍA PROPUESTA

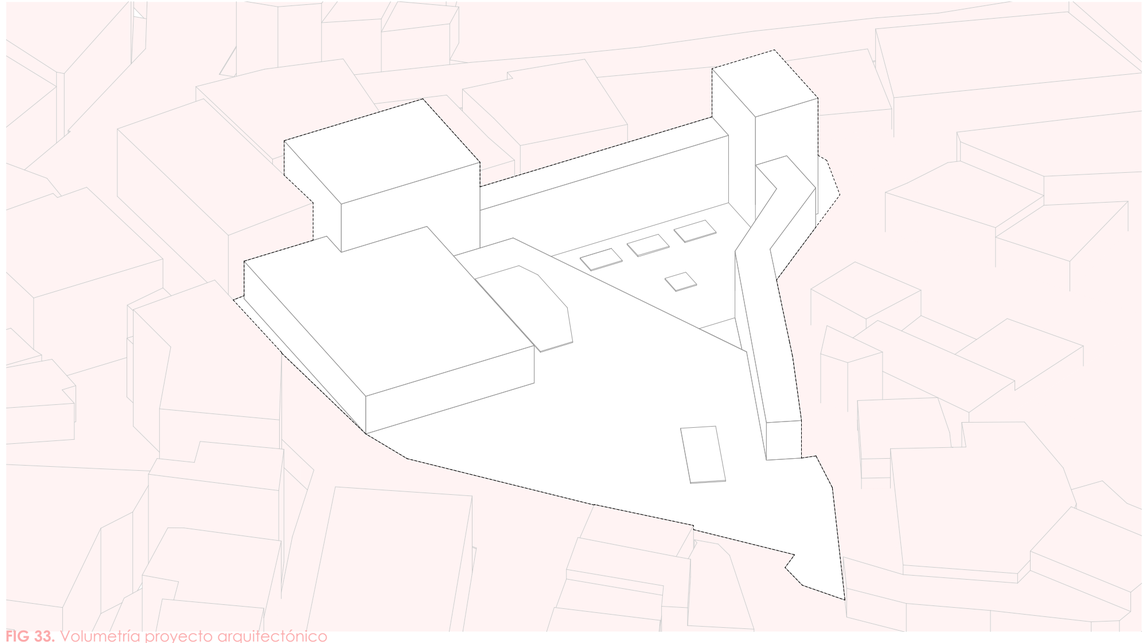


FIG 33. Volumetría proyecto arquitectónico
Fuente: Elaboración propia.

Comercios

Los comercios se plantean como locales comerciales modulares, destinados principalmente a servicios de alimentación como cafeterías y bares, así como a locales de artesanías y souvenirs turísticos. Su diseño contempla amplios pasillos de circulación que integran áreas con mesas y sillas, favoreciendo la permanencia, el encuentro social y una experiencia activa del espacio comercial.

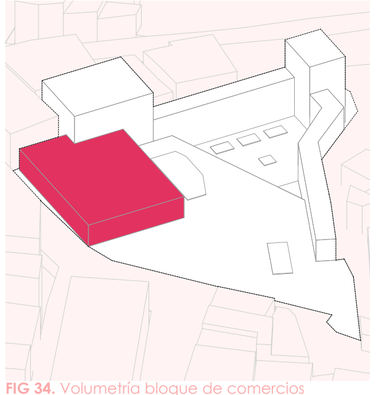


FIG 34. Volumetría bloque de comercios
Fuente: Elaboración propia.

Aulas multifuncionales

Las aulas multifuncionales se conciben como espacios flexibles y cómodos , dirigidos a todo público, desde niños hasta adultos mayores, destinados a cursos vacacionales y talleres artesanales durante todo el año. Cuentan con accesibilidad universal mediante ascensores y escaleras, garantizando su uso inclusivo, lo que permite adaptarlas a distintas funciones según las necesidades del proyecto.

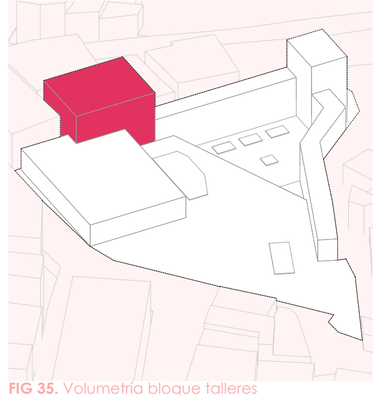


FIG 35. Volumetría bloque talleres
Fuente: Elaboración propia.

Áreas culturales y conmemorativas

Las áreas culturales y conmemorativas se plantean como espacios de mayor amplitud destinados a exposiciones permanentes que narran la historia de Zaruma y visibilizan las afectaciones causadas por la minería. Complementariamente, albergan exposiciones periódicas vinculadas a los talleres y cursos impartidos, fortaleciendo la difusión cultural y la memoria colectiva del lugar.

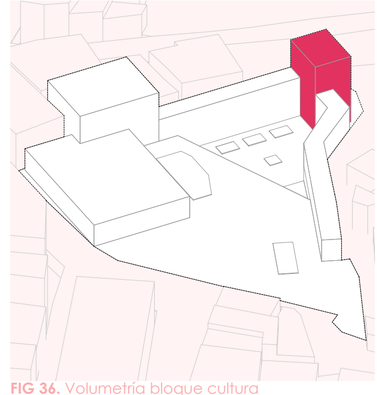


FIG 36. Volumetría bloque cultura
Fuente: Elaboración propia.

VOLUMETRÍA PROPUESTA

Ingresos

El proyecto cuenta con dos ingresos: el primero se configura como una amplia plaza rígida con acceso desde la calle Ernesto A. Castro, y el segundo corresponde a un ingreso secundario que conecta directamente con la planta baja del bloque cultural desde la calle Luis A. Crespo. La presencia de ambos accesos permite que la plaza funcione como un espacio de paso, facilitando la conexión urbana y acortando recorridos de manera cómoda, segura y agradable.

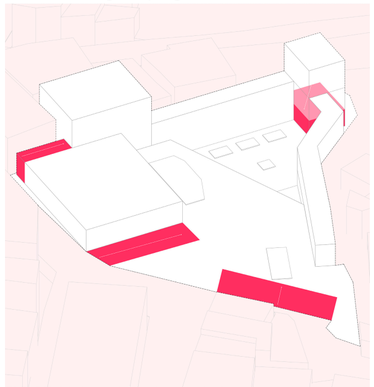


FIG 37. Volumetría plazas de ingresos
Fuente: Elaboración propia.

Pasillo conector

El pasillo conector atraviesa la totalidad de los bloques del proyecto, permitiendo una conexión continua y agradable mediante un recorrido visual enmarcado hacia la iglesia matriz de Zaruma y su perfil montañoso. Este recorrido se desarrolla de forma completamente techada para mayor comodidad del usuario y mantiene la alineación con la trama patrimonial y las fachadas aledañas, reforzando la integración urbana y visual del conjunto.

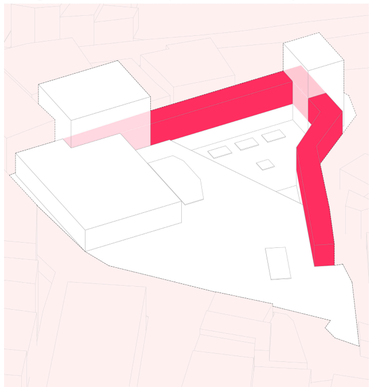


FIG 38. Volumetría pasillo conector
Fuente: Elaboración propia.

Terrazas y visuales

Las terrazas y miradores se conciben como áreas al aire libre y descubiertas, que ofrecen visuales privilegiadas hacia la iglesia matriz de Zaruma, su perfil montañoso y la totalidad de la plaza. Estos espacios refuerzan la relación del proyecto con el paisaje, el espacio público y los hitos patrimoniales del entorno.

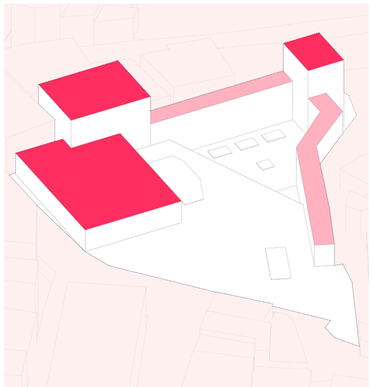


FIG 39. Volumetría terrazas
Fuente: Elaboración propia.

Áreas verdes

Las áreas verdes acompañan y guían los recorridos del proyecto, generando espacios de sombra gracias a la vegetación de gran altura. Estos sectores proporcionan zonas confortables para la permanencia y el descanso, integrando el mobiliario urbano de manera estratégica para favorecer la experiencia de los usuarios y visitantes.

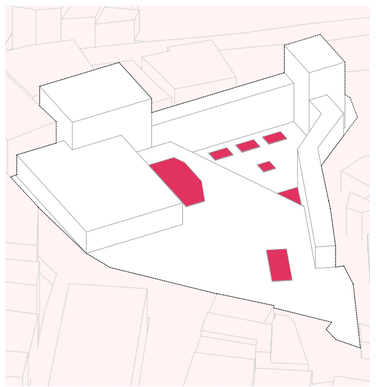


FIG 41. Volumetría areas verdes
Fuente: Elaboración propia.

Plazas semipermeables

Las plazas que acompañan todo el proyecto, actúan como elementos de articulación entre las calles Luis A. Crespo y Ernesto A. Castro, generando amplios espacios destinados al encuentro social y al descanso. Además, pueden funcionar como áreas para ventas temporales. La conexión entre los diferentes niveles se realiza mediante escalinatas con amplios descansos, permitiendo un recorrido continuo y agradable para los usuarios y visitantes. La materialidad de las plazas, realizada en adoquín, se selecciona en coherencia con el contexto histórico y colonial del entorno inmediato, integrando armoniosamente tradición, funcionalidad y experiencia urbana en el proyecto.

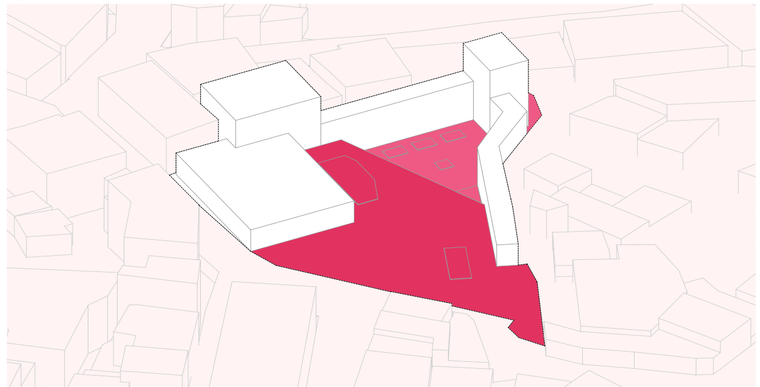


FIG 40. Volumetría plazas rígidas
Fuente: Elaboración propia.

Emplazamiento
del proyecto

4.2



IMG 70. Área de emplazamiento del proyecto
Fuente: Fotografía tomada por Alfredo Jimenez, 2025. Post producción por elaboración propia



IMG 70. Proyecto emplazado en predio
Fuente: Fotografía tomada por Alfredo Jimenez, 2025. Post producción por elaboración propia

EMPLAZAMIENTO

Ingresos

- I1: Ingreso principal
- I2: Ingreso secundario
- I3: Ingreso de conección

Vías

C1: 24 de mayo

C2: Ernestro A. Castro

C3: 26 de Noviembre

C4: 10 de Agosto

C5: Luis A. Crespo

C6: Pichincha

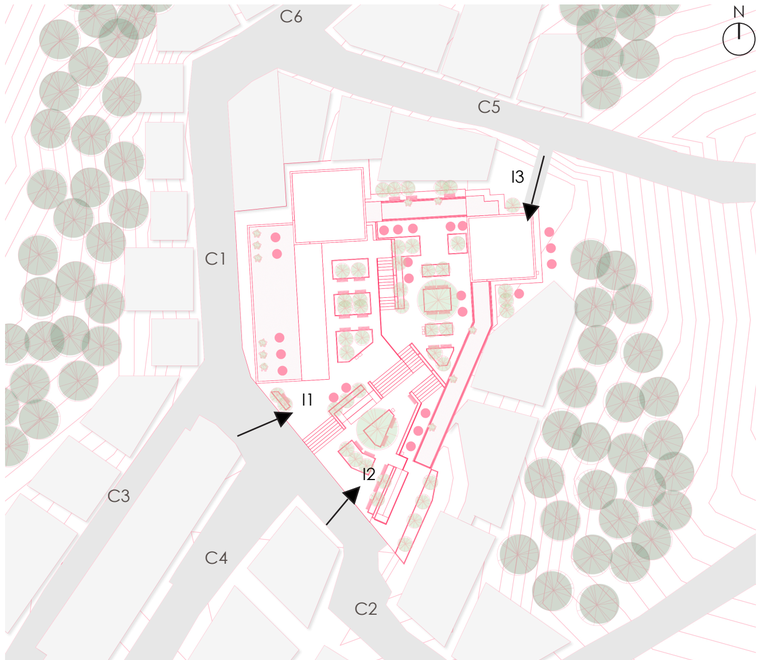


FIG 42. Emplazamiento propuesto para proyecto
Fuente: Elaboración propia.



Vista axonometrica, anteproyecto de un espacio público en la ciudad de Zaruma
Fuente: Elaboración propia.

Planimetría
general del proyecto

4.3



Vista completa de la segunda plaza del proyecto, ubicada a un nivel menor que la plaza consecuente.
Fuente: Elaboración propia.

SECCIÓN TRANSVERSAL

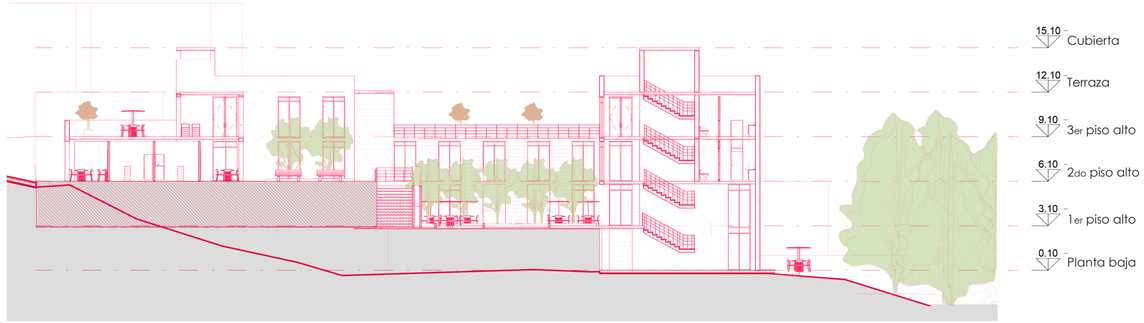


FIG 43. Sección transversal del proyecto
Fuente: Elaboración propia.

Vista lateral de la zona comercial, de sus dos niveles y de sus conexiones con las plazas exteriores y con el entorno.
Fuente: Elaboración propia.

SECCIÓN LONGITUDINAL

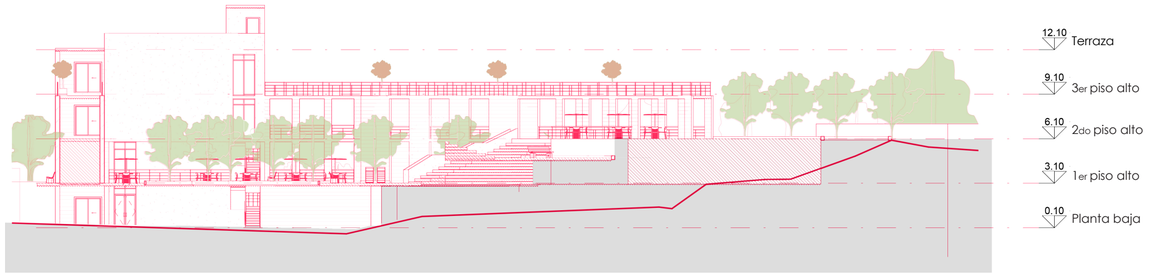
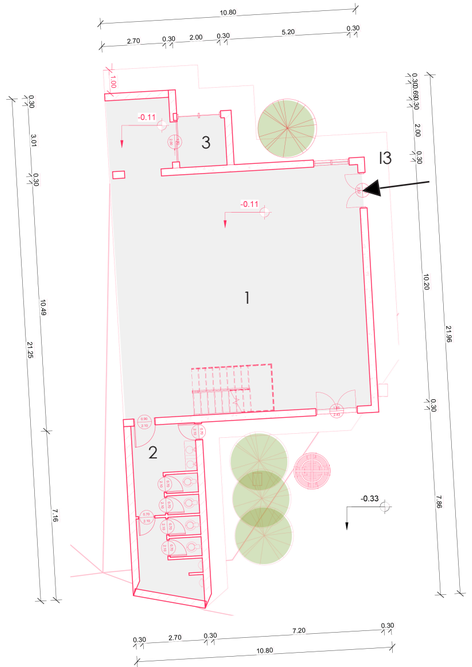


FIG 43. Sección longitudinal del proyecto
Fuente: Elaboración propia.

Aprovechamiento de desniveles para generar terrazas y plazas a distintas alturas.
Fuente: Elaboración propia.

PLANTA BAJA



I3. Ingreso de conección

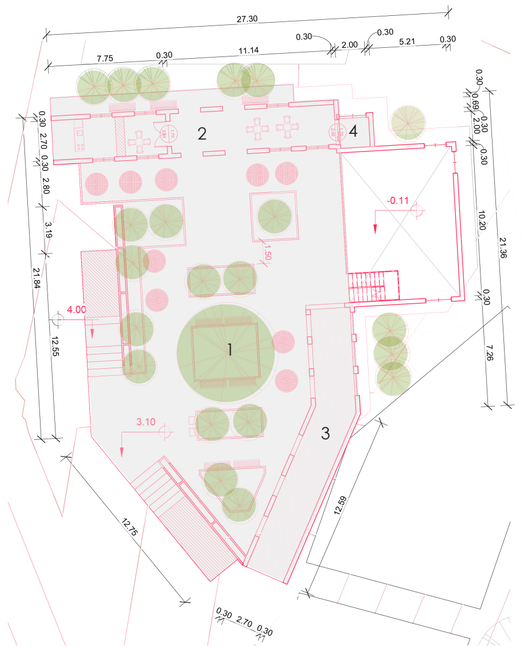
1. Plaza abierta

2. Servicios higiénicos

3. Ascensor

FIG 44. Planta baja del proyecto
Fuente: Elaboración propia.

PRIMER PISO ALTO



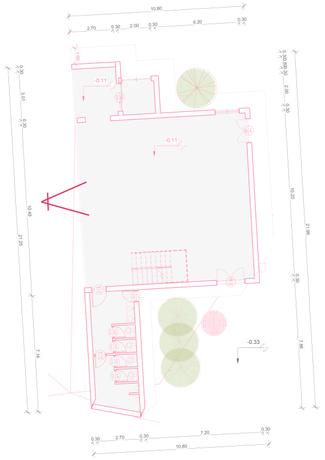
1. Plaza con áreas verdes

2. Local comercial

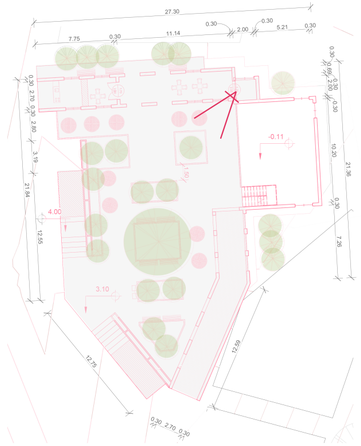
3. Corredor

4. Ascensor

FIG 45. Primer piso alto del proyecto
Fuente: Elaboración propia.



Vista del bloque que funciona como Centro Cultural, el cual potenciará la historia de la zona y permitirá crear un espacio de exposiciones.
Fuente: Elaboración propia.



Vista general de la segunda plaza pública, junto a su mobiliario y jardinería.
Fuente: Elaboración propia.

SEGUNDA PLANTA ALTA



N

I1. Ingreso principal

I2. Ingreso secundario

I4. Ingreso auxiliar

1. Zona comercial

2. Plaza

3. Zona de descanso / mirador

4. Pasillo

5. Sala de exposiciones

6. Aula taller

7. Recibidor / información

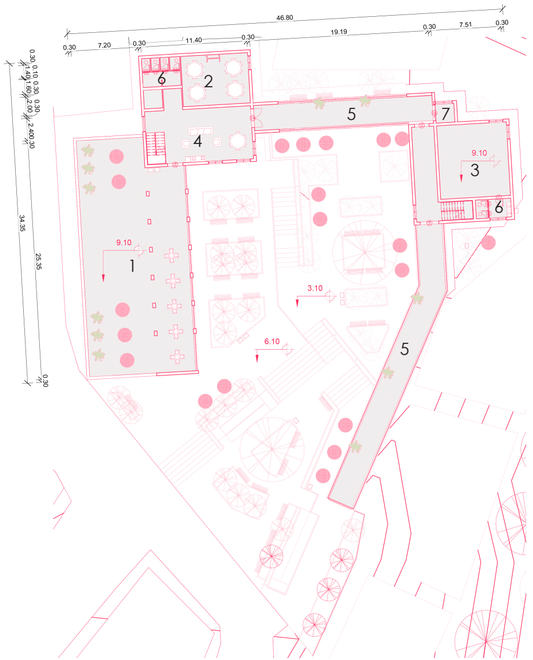
8. Servicios higiénicos

9. Rampa

10. Ascensor

FIG 46. Segunda plata alta del proyecto
Fuente: Elaboración propia.

TERCERA PLANTA ALTA



N

1. Terraza / mirador

2. Aula taller

3. Sala de usos multiples

4. Recibidor / sala de espera

5. Corredor

6. Servicios hiénicos

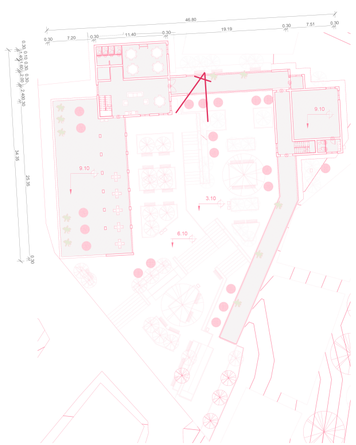
7. Ascensor

FIG 47. Tercera planta alta del proyecto
Fuente: Elaboración propia.





Vista general del proyecto, implementación de un espacio público para el desarrollo de las dinámicas sociales y culturales de la zona.
Fuente: Elaboración propia.



Pasillo que conecta todos los volúmenes del proyecto y genera visuales.
Fuente: Elaboración propia.

ELEVACIÓN NORTE

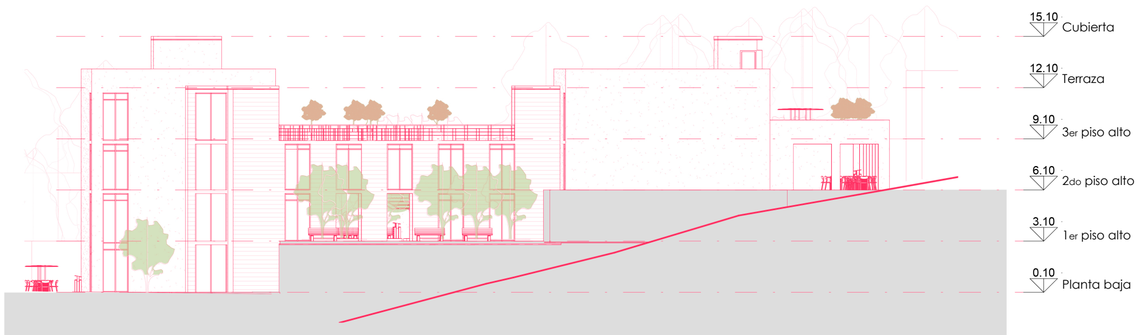


FIG 48. Elevación norte del proyecto
Fuente: Elaboración propia.



Vista lateral de la segunda plaza que se conecta a un espacio a doble altura que sirve como sala de exposiciones.
Fuente: Elaboración propia.

ELEVACIÓN SUR

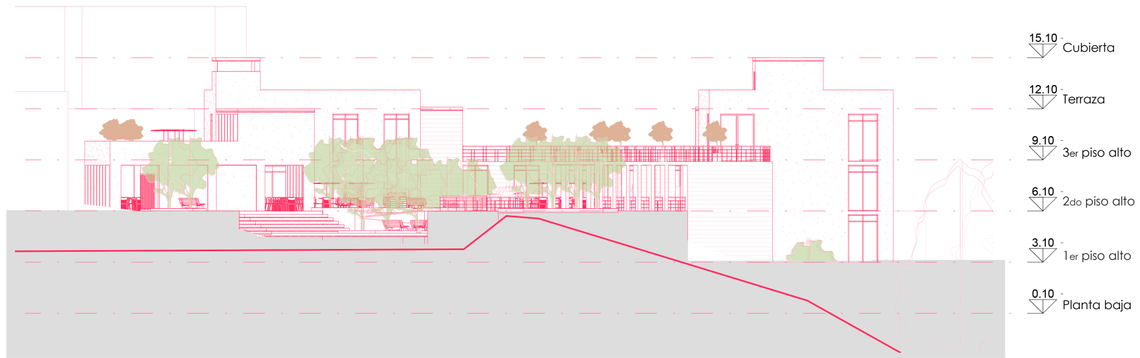


FIG 49. Elevación sur del proyecto
Fuente: Elaboración propia.



Diseño de un doble desnivel, conectando la plaza comercial, la plaza principal de ingreso y la segunda plaza pública.
Fuente: Elaboración propia.

ELEVACIÓN ESTE

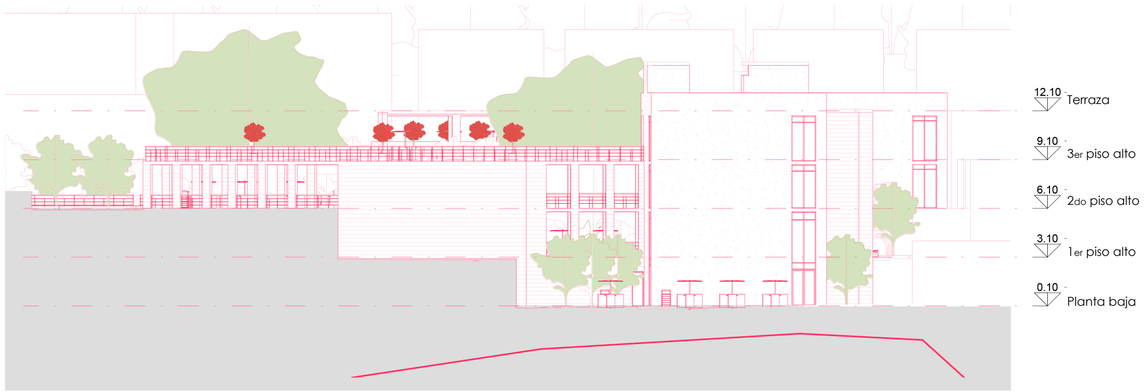


FIG 50. Elevación este del proyecto
Fuente: Elaboración propia.



Vista exterior de pasillo donde se ve el emplazamiento de bloques y circulacion vertical.
Fuente: Elaboración propia.

ELEVACIÓN OESTE



FIG 51. Elevación oeste del proyecto
Fuente: Elaboración propia.



Vista del pasillo conector al cual se ingresa a través de gradas y que termina con un mirador.
Fuente: Elaboración propia.

Imagenes
del proyecto

4.4



Vista desde el interior de la plaza comercial, que ayudará a fomentar el desarrollo de los emprendedores y productores de la zona.
Fuente: Elaboración propia.

IMAGENES EXTERIORES



Desarrollo de dinámicas y actividades sociales en zonas de descanso y puntos de reunión.
Fuente: Elaboración propia.



Vista del pasillo conector, en la cual se aprovecha un primer nivel para uso comercial, un segundo nivel como pasillo y un último nivel como mirador.
Fuente: Elaboración propia.

IMAGENES EXTERIORES



Desarrollo de dinámicas y actividades sociales en zonas de descanso y puntos de reunión.
Fuente: Elaboración propia.



Desarrollo de actividades en la plaza comercial, junto con su mobiliario y vegetación.
Fuente: Elaboración propia.

IMAGENES INTERIORES



Vista interior de la sala de exposiciones a doble altura que se conecta por medio de gradas a la segunda plaza pública.
Fuente: Elaboración propia.



Espacio interior semipúblico que sirve como punto de encuentro y zona de estar antes de desarrollar actividades.
Fuente: Elaboración propia.



Segundo nivel de la plaza comercial, una zona más amplia para el desarrollo de actividades al aire libre.
Fuente: Elaboración propia.



capítulo 5

Colclusiones

5.1 Conclusiones en función a objetivos
5.2 Bibliografía

Conclusiones
en función a objetivos

5.1

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Analizar referentes de intervenciones en contextos similares, tanto a nivel local como internacional, identificando criterios que orienten la propuesta.

ALCANCES

El analizar los diversos referentes locales e internacionales permitió **identificar estrategias de intervención** aplicables a contextos patrimoniales afectados por la minería ilegal. Se reconocieron criterios técnicos y conceptuales vinculados a la **resignificación del vacío urbano**, la integración entre arquitectura contemporánea y preexistencias, el uso de materialidad sobria y local, y la **generación de espacios flexibles** capaces de activar **dinámicas sociales.** Estos criterios constituyeron una base para orientar **decisiones de implantación, escala y relación con el entorno** patrimonial de Zaruma.



OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Identificar las necesidades espaciales del área afectada, con el fin de establecer los requerimientos iniciales de diseño.

ALCANCES

El diagnóstico urbano – arquitectónico determinó que la mayor afectación se origina por la minería ilegal, comprometiendo directamente el patrimonio. Esta condición no solo impacta la seguridad física del territorio, sino también su valor histórico. Se identificó la **necesidad de recuperar el sector**, reactivar el espacio público y **consolidar el sitio** como punto estratégico dentro de una **red de equipamientos urbanos** articulando dinámicas culturales, comerciales y turísticas, contribuyendo tanto a la **reactivación del turismo** como a la mejora de la calidad de vida de pobladores y comerciantes del centro histórico.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Diseñar el anteproyecto del espacio público a partir del resultado de los análisis realizados, definiendo lineamientos conceptuales, espaciales y técnicos que garanticen su adaptabilidad al contexto y su coherencia con la identidad patrimonial de Zaruma.

ALCANCES

A partir de la información obtenida, se establecieron **lineamientos proyectuales** orientados a responder a las necesidades actuales de la población y a las condiciones del contexto patrimonial. Como resultado, se configuró una **plaza articuladora que integra usos comerciales, culturales, conmemorativos y talleres,** favoreciendo la activación social y la dinamización turística del sector. La propuesta se implantó mediante bloques organizados en distintos niveles, **adaptándose a la topografía**, y se articuló a través de un **pasillo conector** que vincula los volúmenes y estructura un recorrido continuo. Este recorrido **enmarca visuales** hacia el perfil montañoso y el entorno patrimonial inmediato, reforzando la **relación entre arquitectura, paisaje y memoria urbana**.



Bibliografía

5.2

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Borja, J. (2003). La ciudad conquistada. Alianza Editorial.

Habermas, J. (1989). The Structural Transformation of the Public Sphere. MIT Press.

Lefebvre, H. (1974). La production de l'espace. Anthropos.

Ramírez Kuri, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. Revista Mexicana de Sociología, 77(1), 7–36.

Choay, F. (1992). L'allégorie du patrimoine. Seuil.

Riegl, A. (1903). Der moderne Denkmalkultus: sein Wesen und seine Entstehung. W. Braumüller.

UNESCO. (2011). Recommendation on the Historic Urban Landscape. Paris: UNESCO.

Halbwachs, M. (1992). On Collective Memory. University of Chicago Press.

Nora, P. (1989). Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire. Representations, 26, 7–24.

Rossi, A. (1966). L'architettura della città. Marsilio.

Secretaría de Hábitat y Desarrollo Urbano. (2018). Guía de clasificación y localización de equipamientos urbanos. México: SHDU.

Ricaurte Samaniego, W. S. (2025). Propuesta de intervención urbano-arquitectónica en el espacio público del barrio "La Unión", Macas, Ecuador (Bachelor's thesis, Riobamba).

Şerbănoiu, I. G. (2020). Violencia, memoria y arquitectura: memoriales y museos de las tragedias del último siglo (Doctoral dissertation, Arquitectura).

Kuri Pineda, E. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. Península, 12(1), 9-30.

Tumini, I. (2016). Acercamiento teórico para la integración de los conceptos de Resiliencia en los indicadores de Sostenibilidad Urbana. Revista de Urbanismo, 34, 4-19.

Ramírez, A. E. (2024). Elementos de una articulación teórica entre calidad de vida, urbanismo y arquitectura: necesidades, satisfactores y capacidades. ACE: Arquitectura, Ciudad y Entorno.

Vale, LJ y Campanella, TJ (Eds.). (2005). La ciudad resiliente: Cómo las ciudades modernas se recuperan de los desastres . Oxford University Press.

Meerow, S., Newell, JP y Stults, M. (2016). Definición de resiliencia urbana: Una revisión. Paisaje y planificación urbana , 147 , 38-49.

Santiago, M. A. (2025). Fortalecimiento de la resiliencia comunitaria: un enfoque teórico y empírico. European Public & Social Innovation Review, 10, 1-15.

Lerner, J. (2003). Acupuntura urbana. Record.

Margolis, L., & Robinson, A. (2007). Living Systems: Innovative Materials and Technologies for Landscape Architecture. Birkhäuser.

Solà-Morales, M. de (2008). De cosas urbanas. Gustavo Gili.
Meneses Herazo, Y. D. C. (2025). Conectar para Integrar.

FUENTES DE IMÁGENES

IMG 1. Portada del libro producción del espacio. Fuente: Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.

IMG 2. Vista a la plaza e iglesia Matriz de Zaruma. Fuente: [@jo_ta93]. (2019, abril 19)

IMG 3. Fotografía aerea de Zaruma. Fuente: [@jo_ta93]. (2019, abril 19)

IMG 4. Portada libro the architecture of the city. Fuente: Rossi, A. (1982). The Architecture of the City [Portada del libro]. The MIT Press.

IMG 5. Daños en el centro histórico de Zaruma por el socavón en 2021. Fuente: El Universo. (w, 16 de diciembre). Así se evidencian desde el aire los daños en el centro de Zaruma por socavón.

IMG 6 - 9. Fotografías de la Praça Fonte Nova. Fuente: Guerra, F., & Santos Silva, H. (2018). Fonte Nova Square / José Adrião Arquitetos [Fotografías]. ArchDaily.

IMG 10 - 11. Fotografías del Parque Gran Colombiano. Fuente: Carvajal, M. (Fotógrafo). (2023). Parque Gran Colombiano / dARP Arquitectura y Paisaje. ArchDaily Chile.

IMG 12 - 15. Fotografías Plaza de la Sinagoga. Fuente: Villalba, M. (Fotógrafa). (2023). Plaza de la Sinagoga/ Grupo Aranea. ArchDaily Chile.

IMG 16 - 18. Fotografías de la Plaza Huerto San Agustín. Fuente:Villalba, M. (Fotógrafa). (2016). Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura. ArchDaily.

IMG 19 - 21 . Fotografías del mercat de Santa Caterina. Fuente: Barcelona.cat (n.d.). [Fotografía del Mercado de Santa Caterina].

IMG 22 - 24. Fotografía de la Pinacoteca del Estado de São Paulo. Fuente: Kon, N. (Fotógrafo). (2019). Pinacoteca del Estado de São Paulo. ArchDaily.

IMG 25 - 28. Fotografías de la Intervención Patrimonial – Edificio Startup República. Fuente: Kornfeld, A. (Fotógrafo). (2021). Intervención Patrimonial: Edificio Startup República. ArchDaily Chile.

IMG 29. Anterior plaza central. Fuente: Turismo Zaruma Oficial, 2020.

IMG 30. Calles coloniales antiguas. Fuente: Ecuador - Fotos Antiguas Colorizadas, 2021.

IMG 31. Plaza de la independencia. Fuente: Turismo Zaruma Oficial, 2023.

IMG 32. Antigua escalinata de iglesia. Fuente: Zaruma Bicentenaria, 2020.

IMG 33. Viviendas coloniales. Fuente: Jorge Jara, (jo_ta93), 2022. P

IMG 34. Publicidad de Zaruma. Fuente: Gobierno Municipal de Zaruma, 2020.

IMG 35. Tigrillo Zarumeño. Fuente: Ministerio del Turismo, 2021.

IMG 36. Fachadas coloniales centrales. Fuente: Turismo Zaruma Oficial, 2020.

IMG 38. Fachadas del centro histórico. Fuente: Fotografía tomada por Jorge Jara, (jo_ta93), 2022.

IMG 39. Interior de Iglesia Matriz de Zaruma. Fuente: Fotografía tomada por Jorge Jara, (jo_ta93), 2022.

IMG 41. Fachadas del centro histórico. Fuente: Fotografía tomada por serge D, TripAdvisor, 2015.

IMG 45. Fotografía aréa de Zaruma con visuales. Fuente: Luis Alfredo Jimenez, 2025.

IMG 46. Minería artesanal. Fuente: Tomada por Ortalli, 2011.

IMG 47. Anterior plaza central. Fuente: Turismo Zaruma Oficial, 2023.

IMG 48. Anterior plaza central. Fuente: Tomada por Ortalli, 2011.

IMG 49. Antiguas vias centrales. Fuente: Hotel Cerro de Oro, 2021.

IMG 50. Actividad minera. Fuente: Instituto de Investigación Geológico y Energético, 2020.

IMG 51. Zona de exclusión minera. Fuente: GAD municipal de Zaruma, 2022.

IMG 52. Socavon en escuela. Fuente: Teresa Menéndez, 2017.

IMG 53. Socavon calle colon. Fuente: El Universo, 2021.

IMG 54. Protestas pacíficas. Fuente: Fabricio Cruz, 2021.

IMG 55. Anterior plaza central. Fuente: Turismo Zaruma Oficial, 2020.

IMG 57. Socavón Zaruma. Fuente: Zaruma 18 de diciembre 2021. Recorrido por el centro de Zaruma donde se derrumbaron casas por minería subterranea. API / CESAR PASACA

IMG 58. Socavón Zaruma. Fuente: Un patrimonio cultural del Ecuador sea afectado de esa forma por la incompetencia e intereses de las autoridades. Expemin Ecuador. (2021, 20 de diciembre).

IMG 60. Fotografía area de Zaruma. Fuente: Luis Alfredo Jimenez, 2025.

IMG 61. Fotografía aréa de Zaruma con sistema de equipamientos urbanos. Fuente: Luis Alfredo Jimenez, 2025.

IMG 63. Coliseo de Deportes de Zaruma. Fuente: Notipiñas, 2016.

IMG 64. Coliseo Ecuavoly Ortega Hidalgo. Fuente: Jose Barba, 2019.

IMG 67. Club Deportivo Especializado Formativo Trébol. Fuente: Google Maps, 2015.

IMG 69. Iglesia Matriz Nuestra Señora del Carmen. Fuente: Daniela V, 2024.

IMG 70. Museo Municipal de Zaruma. Fuente: ViajandoX, 2018.

IMG 71. Área de emplazamiento del proyecto urbano - arquitectónico. Fuente: Alfredo Jimenez, 2025.



Universidad Politécnica Salesiana
Sede Cuenca
Carrera de Arquitectura
Cuenca, Ecuador.
2025