



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**"DESDE SUS OJOS": FOTO REPORTAJE SOBRE LA MIGRACIÓN
VENEZOLANA EN QUITO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciado en Comunicación

AUTOR: MARTIN DAVID MORENO JARAMILLO

TUTOR: MARCELA ALEXANDRA NOBOA SALAZAR

Quito - Ecuador

2026

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **MARTIN DAVID MORENO JARAMILLO** con documento de identificación
N°1755051974 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o
parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 20 de enero de 2026

Atentamente,



Martin David Moreno Jaramillo
1755051974

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, **MARTIN DAVID MORENO JARAMILLO** con documento de identificación No. **1755051974**, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Comunicativo: **"DESDE SUS OJOS": FOTO REPORTAJE SOBRE LA MIGRACIÓN VENEZOLANA EN QUITO**, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 20 de enero de 2026

Atentamente,



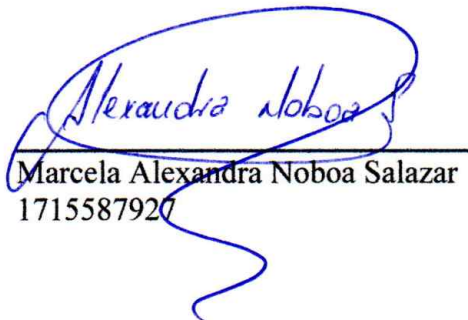
Martin David Moreno Jaramillo
1755051974

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Marcela Alexandra Noboa Salazar con documento de identificación 1715587927, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **"DESDE SUS OJOS": FOTO REPORTAJE SOBRE LA MIGRACIÓN VENEZOLANA EN QUITO**, realizado por Martin David Moreno Jaramillo con documento de identificación N°1755051974, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 20 de enero de 2026

Atentamente,



Marcela Alexandra Noboa Salazar
1715587927

RESUMEN

El presente informe expone los resultados del proceso investigativo desarrollado para la construcción de un fotorreportaje orientado a analizar el impacto de los imaginarios sociales en torno a la migración en la ciudad de Quito, específicamente en relación con los procesos de integración social de la población venezolana. El abordaje teórico reflexiona sobre el fenómeno migratorio, la construcción de estereotipos, las prácticas de rechazo social, los discursos de odio, la denominada cultura del rechazo y los procesos mediante los cuales estas dinámicas se normalizan en el contexto social.

Para el desarrollo del trabajo de campo, y considerando tanto la naturaleza del objeto de estudio como el tipo de producto comunicacional, se empleó una metodología de enfoque cualitativo. Se realizaron entrevistas en profundidad a ciudadanos venezolanos que han migrado al Ecuador y que residen desde hace varios años en la ciudad de Quito. Complementariamente, se llevaron a cabo observaciones de su cotidianidad con el fin de contrastar y enriquecer la información obtenida durante las entrevistas, permitiendo una comprensión más amplia de sus experiencias de vida.

Entre los principales hallazgos, se evidenció el rol que desempeñan las audiencias de los medios de comunicación tradicionales y digitales en la normalización de prácticas de rechazo hacia la población migrante, independientemente de su condición socioeconómica. Así mismo, se identificó que la percepción social del migrante se ve influenciada por discursos políticos que varían en función de las agendas en las que se enmarca la acción política, lo cual incide directamente en la construcción de representaciones sociales sobre la migración.

ABSTRACT

This report presents the results of the research process undertaken to create a photo essay analyzing the impact of social perceptions surrounding migration in the city of Quito, specifically in relation to the social integration processes of the Venezuelan population. The theoretical framework reflects on the migratory phenomenon, the construction of stereotypes, practices of social rejection, hate speech, the so-called culture of rejection, and the processes by which these dynamics become normalized within the social context.

For the fieldwork, and considering both the nature of the subject of study and the type of communication product, a qualitative methodology was employed. In-depth interviews were conducted with Venezuelan citizens who have migrated to Ecuador and have resided in Quito for several years. Additionally, observations of their daily lives were carried out to contrast and enrich the information obtained during the interviews, allowing for a broader understanding of their life experiences.

Among the main findings, the study highlighted the role of traditional and digital media audiences in normalizing practices that reject migrants, regardless of their socioeconomic status. It also identified that the social perception of migrants is influenced by political discourses that vary according to the agendas within which political action is framed, directly impacting the construction of social representations of migration.

ÍNDICE GENERAL

OBJETIVOS	1
DESARROLLO	2
CONCLUSIONES	8
REFERENCIAS CITADAS	10

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Analizar el impacto de los imaginarios contruidos en torno a la migración venezolana en Quito y su relación con las prácticas de rechazo y exclusión social hacia este grupo migrante.

Objetivos Específicos:

- Identificar las prácticas sociales de rechazo hacia los migrantes venezolanos en Quito.
- Explorar los antecedentes y factores que contribuyen a la construcción de estos imaginarios.
- Examinar cómo los estereotipos y discursos xenofóbicos afectan la integración de los migrantes venezolanos a la sociedad ecuatoriana.
- Determinar el impacto social de la construcción de estos imaginarios sobre la vida cotidiana de los migrantes.

DESARROLLO

El fenómeno migratorio venezolano se ha constituido en un eje central de análisis en América Latina desde el año 2013, cuando la crisis política, económica y social en Venezuela dio lugar a un éxodo masivo de ciudadanos que buscaron refugio y mejores oportunidades en países de la región. Ecuador se ha posicionado como uno de los principales países de destino para esta población migrante, cuyos integrantes, al arribar, enfrentan no solo desafíos de índole económica y social, sino también contextos marcados por el rechazo, la exclusión y diversas manifestaciones de xenofobia.

La migración, de acuerdo con la definición de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM, 2006), se refiere al desplazamiento de personas que abandonan su país de origen para establecerse de manera temporal o permanente en otro territorio. Este proceso trasciende el simple cambio geográfico, ya que implica una reconfiguración social en la que los migrantes buscan adaptarse a nuevos entornos culturales, institucionales y simbólicos, frecuentemente caracterizados por dinámicas de aceptación parcial o exclusión social.

Desde esta perspectiva, Sánchez (2007) define al migrante como una persona que decide abandonar su lugar de origen para trasladarse a otro debido a diversos factores que ponen en riesgo su calidad y estilo de vida. No obstante, los riesgos asociados a la migración no se limitan a transformaciones abruptas en las condiciones de vida, sino que se extienden a los procesos de integración social, los cuales se configuran tanto en la práctica cotidiana como en las percepciones sociales y políticas que se construyen sobre estos grupos en las sociedades receptoras.

Tal como señala Ruiz (2004), la construcción social del migrante no responde únicamente a los discursos políticos, sino que se articula a partir de un conjunto de prácticas cotidianas que se consolidan en el imaginario colectivo mediante los discursos difundidos por los medios de comunicación. Esta dinámica no se restringe a los medios tradicionales —como la prensa escrita, la radio o la televisión—, sino que se amplía hacia los espacios digitales, los cuales se han convertido en plataformas clave para la producción, circulación y legitimación de representaciones sociales sobre la migración y su aceptación por parte de la población local.

La integración de los grupos migrantes a la sociedad no puede ser comprendida desde un solo enfoque debido a su complejidad al ser un término que se abarca desde diferentes aspectos. A pesar de esto y para facilitar su análisis en este informe, se trabaja desde el ámbito migratorio. Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM, s. f.), la integración es un proceso bilateral en el que tanto las personas migrantes como las comunidades de acogida participan activamente en la incorporación de estos grupos a los distintos ámbitos de la vida social. Este proceso conlleva responsabilidades compartidas y se fundamenta en principios como la inclusión y la cohesión social.

A partir de esta definición, es importante reconocer que el migrante no se construye como un sujeto carente de identidad y diferencias culturales únicas. Durante el proceso migratorio y su posterior integración, Sosa et al. (2014) expresa que esta busca afrontar la aculturación del migrante a través de la interacción con la cultura dominante por lo que estos trasladan consigo un conjunto de costumbres, normas, valores y tradiciones que configuran su visión del mundo y su identidad cultural. Estas características influyen directamente en su interacción con la sociedad receptora, independientemente de las causas políticas, económicas, laborales u otras situaciones de riesgo que hayan motivado su desplazamiento.

En este sentido, Ibarra (2023) sostiene que el proceso de integración del migrante no se limita exclusivamente al factor cultural, sino que abarca múltiples dimensiones y necesidades que deben ser consideradas para garantizar tanto una adecuada relación con la población local como condiciones de vida dignas durante su permanencia en el país de destino. Si bien la duración de los procesos migratorios puede variar según las circunstancias de cada comunidad, el caso de la migración venezolana evidencia que, en la mayoría de los casos, la estancia en los países receptores adquiere un carácter permanente.

El marco normativo del país de acogida constituye uno de los elementos fundamentales en el proceso de integración, ya que a través de este se garantiza la protección, inclusión y reconocimiento de los derechos y deberes de la población migrante. En el caso de Ecuador, la política migratoria se encuentra regulada por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, en articulación con organismos internacionales como la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y agencias del sistema de Naciones Unidas, entre ellas el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), los cuales cumplen un rol clave en la asistencia y acompañamiento de estas poblaciones durante su estancia en el país.

Finalmente, la dimensión laboral representa un componente central dentro del proceso de integración social de la población migrante. En este ámbito se consideran variables como las tasas de empleo y desempleo, el tipo de ocupación, el nivel de formación y las condiciones del mercado laboral del país receptor, las cuales pueden generar tensiones tanto para la población local como para los migrantes. De acuerdo con estudios realizados por ACNUR (2024), la población migrante venezolana en Ecuador se inserta mayoritariamente en sectores vinculados a los servicios y las ventas. No obstante, un informe publicado en 2025 señala que únicamente el 57 % de esta población cuenta con acceso a medios de subsistencia o empleo, cifra que se mantiene desde 2024 en informes previos y que evidencia las persistentes dificultades para lograr una integración laboral plena.

En este contexto, el 43 % de los migrantes que no cuentan con acceso a empleo adecuado o a medios de subsistencia se encuentran en una situación de alta vulnerabilidad, la cual incide directamente en la forma en que son percibidos por una parte de la población local. Esta percepción, frecuentemente atravesada por prácticas discriminatorias, expone a los migrantes a condiciones laborales precarias y de riesgo, motivadas en muchos casos por su nacionalidad.

Adicionalmente, en Ecuador se estima que la población migrante venezolana, en comparación con la población local, enfrenta mayores dificultades para acceder a seguros de atención médica proporcionados por sus empleadores. Esta exclusión, sumada a la exposición sistemática a trabajos peligrosos, no solo evidencia la falta de acceso a un empleo digno, sino que también revela una discriminación estructural que limita el acceso a derechos básicos como la salud y condiciones laborales seguras.

Como consecuencia de estas condiciones, surgen problemáticas adicionales relacionadas con el acceso a la vivienda y la inclusión en espacios educativos y urbanos. De acuerdo con un estudio publicado por ACNUR (2025), se han documentado múltiples casos de discriminación hacia la población migrante venezolana por motivos de nacionalidad. En varios de estos casos, propietarios de inmuebles se rehúsan a arrendar viviendas a personas migrantes o imponen requisitos desproporcionados, como certificados de antecedentes judiciales o documentos de honorabilidad, los cuales vulneran el derecho a una vivienda digna. Asimismo, se reportan situaciones de exclusión del entorno comunitario y, en escenarios más graves, actos de hostigamiento que incluso han derivado en agresiones hacia las mascotas de las personas migrantes.

En el aspecto educativo también se evidencian prácticas de exclusión de naturaleza similar. En algunos casos, los distritos educativos exigen documentación que contraviene la normativa vigente, lo que retrasa o impide los procesos de inclusión escolar. En otros, se reporta la exclusión de niños y niñas migrantes de reconocimientos académicos. Además, se registran prácticas de trato violento por parte de personal docente y administrativo, incluyendo sanciones severas relacionadas con la imposibilidad de cubrir cuotas económicas, la falta de uniformes completos o la ausencia de útiles escolares. Estas situaciones se agravan con el incremento de casos de acoso escolar por parte de otros estudiantes, lo que atenta contra la integridad física y emocional de niños, niñas y adolescentes migrantes.

Otro aspecto relevante en el análisis del proceso de integración es la participación de la población migrante en actividades que facilitan su incorporación orgánica a la sociedad de acogida. En el caso de los migrantes venezolanos, se observa una baja participación en actividades de carácter religioso, a pesar de compartir el idioma y ciertos rasgos culturales con la población ecuatoriana. Estudios realizados en 2024 indican que apenas el 11 % de los migrantes venezolanos participa en este tipo de espacios comunitarios. No obstante, la migración de carácter permanente continúa siendo considerada una alternativa viable para la mayoría de esta población, ya que, en el caso de Ecuador, el 65 % de los migrantes manifestó su intención de permanecer de forma definitiva en el país, pese a la persistencia de prácticas xenófobas sistemáticas.

A pesar de ello, la integración social continúa representando un desafío significativo para la comunidad migrante venezolana. Si bien algunas personas reportan experiencias de integración exitosa, alrededor del 40 % de los migrantes afirma haberse sentido discriminado por diversos factores, que van desde el nivel educativo hasta la composición del hogar. En el contexto

ecuatoriano, estas prácticas discriminatorias afectan de manera más pronunciada a las mujeres migrantes de acuerdo a estudios realizados por OXFAM en el año 2023, denotando tratos que abordan hasta lo deshumanizante. Comprender esta realidad resulta fundamental para dimensionar el problema de la xenofobia y la consecuente construcción de imaginarios sociales negativos en torno a estas comunidades, particularmente en un escenario marcado por la inseguridad y el aumento de la criminalidad en el país. En este contexto, los medios de comunicación desempeñan un rol clave, ya que la nacionalidad de los presuntos responsables suele convertirse en un elemento central de la narrativa informativa, influyendo directamente en la percepción de las audiencias tal y como menciona en su estudio Mesias Herrera (2022) con un tratamiento en estos medios que aborda perspectivas negativas y neutras en su contenido.

La xenofobia, a menudo definida como las actitudes de hostilidad y rechazo hacia personas extranjeras, puede manifestarse en la sociedad en la forma de discursos y prácticas que normalizan la exclusión del migrante. Ante esto, Vega (2022), expresa que este fenómeno se puede interpretar como una forma de intolerancia que no solamente se dirige a los individuos víctimas de estos comportamientos, sino también a la cultura y valores que estos traen consigo durante el proceso de integración. En Ecuador esto se vuelve evidente con el aumento de la hostilidad hacia la población migrante venezolana a través de discursos y prácticas sociales que se encuentran alimentadas por estereotipos que asocian a la comunidad migrante con problemas como la delincuencia, la pobreza, la falta de empleo y la inseguridad. Esta construcción, sin embargo, no solo se refuerza a través de la interacción social, sino que se refuerza a través del consumo de contenidos varios que, de manera indirecta, asocian al migrante con estos problemas.

Para entender el rol de los medios de comunicación en la difusión de estas actitudes hacia la población migrante, es necesario entender su impacto en la difusión de discursos de odio. Parodi (2022) explica que estos discursos difundidos en la esfera pública afectan de manera directa la convivencia social, esto ocurre gracias a la presencia de una agenda política y social que visibiliza al migrante como “el otro diferente” y un motivo de peligro. Desde esta interpretación los medios de comunicación y, especialmente, las redes sociales, cumplen una función importante como espacios en los cuales los estereotipos pueden difundirse de forma inmediata y, en muchos casos, de forma radical. En el caso de Ecuador, esta situación se agravó con la cobertura en medios del asesinato de Diana Carolina en 2019, en la cual se priorizó la nacionalidad venezolana de su exnovio, responsable del crimen, vinculándola de manera directa con la violencia y la inseguridad. Este caso no solo desató un aumento considerable de la xenofobia hacia la comunidad migrante venezolana, sino que, de manera indirecta, contribuyó a reforzar estos estereotipos negativos.

La construcción de estos imaginarios, sin embargo, no se da únicamente en los discursos de los medios tradicionales y digitales, sino que también se construyen a través de las prácticas sociales cotidianas. Allport (1971) explica que los estereotipos actúan como representaciones simplificadas que se propagan con facilidad y condicionan las actitudes hacia determinados grupos. En el caso de la población venezolana, los estereotipos asociados a la criminalidad y al

desempleo han permeado profundamente en la sociedad ecuatoriana y entorpecen la integración del migrante en aspectos como el acceso a oportunidades de empleo seguro y el acceso adecuado a la educación. Estos discursos, además, se ven reforzados por narrativas políticas que apelan al miedo a una supuesta “invasión extranjera” para justificar políticas restrictivas.

Este tipo de discurso, comúnmente asociado al populismo, se sustenta en lo que puede denominarse una cultura del odio. Austin (2000) define la cultura como un estilo de vida constituido por prácticas sociales, normas y costumbres que se normalizan dentro de una sociedad. En el caso de los imaginarios construidos en torno al migrante venezolano, estos elementos se manifiestan en los espacios de diálogo público a través de prácticas discriminatorias, la difusión de discursos de rechazo y la consolidación de normas implícitas que buscan excluir al “otro” desde el miedo a la diferencia.

En consonancia con ello, Cantizani (2018) define la cultura del odio como una forma de violencia cultural dirigida hacia minorías sociales, percibidas como una amenaza para la identidad de la mayoría. Esta violencia no siempre se expresa de manera directa, sino que se legitima y normaliza a partir de coyunturas económicas adversas, discursos políticos excluyentes y la presencia de medios capaces de difundir y reforzar estos imaginarios, asegurando su reproducción social.

Dentro de la sociedad ecuatoriana, la práctica de la estigmatización no es un fenómeno nuevo, como lo evidencian expresiones estereotipadas históricas entre regiones del país. Tomando esto en cuenta, esta práctica estigmatizante en conjunto con la difusión del discurso de rechazo a los migrantes venezolanos resulta en estereotipos abiertamente xenófobos que se manifiestan en términos como “venecos” o “venezolano vago”, cuyo objetivo es marcar la diferencia y reforzar el rechazo.

El trabajo de análisis realizado sobre el proceso de integración del migrante y los antecedentes sobre la construcción estereotipos negativos alrededor de este, pone en evidencia el impacto de estos imaginarios en la percepción de la comunidad migrante venezolana por parte de la población local y las dificultades que se pueden presentar al relacionarse con la población local en Quito. Para determinar esto, se realizó una serie de entrevistas a profundidad a personas migrantes involucradas en diversas actividades laborales y que llevan varios años viviendo en la ciudad de Quito algunas de estas actividades involucran negocios, trabajo en calles y trabajos de servicio al cliente. Estas entrevistas se complementan, además, con la observación directa realizada en los diferentes espacios públicos y permitieron comprender de manera integral la relación de los migrantes con la población local.

Entre los resultados obtenidos del proceso se demostró que los migrantes todavía perciben formas explícitas e implícitas de rechazo por parte de la población local que se manifiesta en su mayoría en prácticas de difusión del discurso de odio que se mantiene principalmente en redes sociales, así mismo se conocieron las dificultades de su integración en el ámbito laboral y social desde su llegada al país. A pesar de esto, los resultados también expusieron una alta

capacidad de resiliencia a la que se suma un aumento del apoyo de parte de la población local que contribuye al proceso de adaptación a las condiciones del país receptor y a los obstáculos que se pueden presentar.

Dado que la naturaleza del trabajo es la de un fotorreportaje, los resultados se plasmaron en un libro fotográfico digital que recoge las experiencias y realidades de las personas migrantes entrevistadas. Esto se realizó con el objetivo de no solo contar su experiencia actual a través de una narrativa visual, si no que además se buscó exponer los desafíos de sus trayectorias migratorias, las dificultades de su viaje, su relación con la población local y el impacto emocional y social de las prácticas de rechazo en su día a día.

Desde el enfoque del fotoperiodismo, Castellanos (2014) señala que la imagen no solo cumple una función estética o de memoria social, sino que constituye una práctica informativa cargada de sentido dentro de una narrativa determinada. En este caso, el fotorreportaje buscó contradecir los imaginarios negativos asociados a la migración venezolana, evidenciando que, pese a las adversidades, muchas personas migrantes logran mejorar su calidad de vida y aportar activamente a la sociedad ecuatoriana a través del trabajo digno.

Por su parte, Vilches (1999) concibe la imagen como un texto susceptible de análisis, dotado de una estructura de significación que puede ser interpretada por el receptor. En este sentido, las composiciones fotográficas del libro digital evitan la victimización y las representaciones que refuercen estereotipos de vulnerabilidad. La elección de situaciones y entornos reales, así como la combinación de planos generales y medios, buscó ofrecer una representación honesta de la realidad de los migrantes, desde su propia mirada.

El trabajo fotográfico, compuesto por un total de 80 imágenes, permitió profundizar en la comprensión de los imaginarios sociales a través de una narrativa visual que captura tanto la cotidianidad de los migrantes como las manifestaciones de rechazo que enfrentan. De esta manera, la fotografía se consolidó como una herramienta comunicacional que no solo complementa el análisis teórico, sino que también otorga voz y visibilidad a las personas migrantes, cuestionando los estereotipos negativos que pesan sobre ellas.

CONCLUSIONES

El análisis de las experiencias migratorias de las personas entrevistadas para el trabajo ha permitido comprender la relación actual que existe entre la comunidad de migrantes venezolanos y la población local quiteña, encontrando experiencias que, en su mayoría, se encuentran marcadas por manifestaciones de xenofobia en espacios públicos y redes sociales. A través de la investigación, se ha evidenciado que los imaginarios construidos en torno a los migrantes venezolanos se difunden y refuerzan en la práctica social por medio de discursos mediáticos y sociales que refuerzan una imagen negativa de este grupo. Estos discursos se han consolidado en gran medida gracias a los medios de comunicación, que a menudo asociaron a los venezolanos con problemas sociales como la delincuencia y la inseguridad, alterando de manera constante la percepción de la población local y generando rechazo hacia ellos.

Este fenómeno no solo se refleja en un rechazo explícito, sino también en una serie de discursos y prácticas cotidianas que excluyen a los migrantes, dificultando su integración social, económica y cultural con la población local. Así mismo los estereotipos frecuentemente alimentados por los medios y por la política, han contribuido a reforzar la imagen negativa de los migrantes venezolanos y asociándolos como la causa principal de problemas como el desempleo, la inseguridad y la pobreza. Estas construcciones sociales han tenido un impacto en la vida diaria de los migrantes, quienes, a pesar de esto, manifestaron en su mayoría que han logrado adaptarse a su nuevo entorno a pesar del rechazo y la desconfianza de una parte significativa de la población local.

Por otro lado, los migrantes venezolanos, según lo evidenciado en los testimonios recogidos y en las observaciones realizadas, han enfrentado una lucha constante por ser reconocidos como parte integral de la sociedad ecuatoriana. El nivel de apoyo que reciben en su proceso de inserción —manifestado en el trato social, el acceso a oportunidades laborales y la participación en espacios comunitarios— ha sido determinante para la generación de instancias que favorecen su integración durante su permanencia en el país. En este contexto, la mayoría de las personas entrevistadas manifestó su intención de establecerse de manera indefinida en Ecuador o, en caso de presentarse la oportunidad, migrar hacia un tercer país que les ofrezca mayores posibilidades de mejora, principalmente asociadas al fortalecimiento de su situación económica.

A pesar de esto, la mayoría de migrantes destacan una serie de prácticas de rechazo que varían entre discursos de odio, mala recepción inicial por parte de los locales o bullying en el caso de menores de edad, sin embargo, estos manifiestan que la frecuencia de estos sucesos ha reducido con el pasar de los años y que, en el caso de presentarse, han optado en la mayoría de casos por ignorarlos con la finalidad de preservar su salud mental y ante la falta de fundamentos lógicos que estas prácticas y discursos contienen. Sin embargo, es importante señalar que, a pesar de estas dificultades, los migrantes han mostrado una resiliencia significativa y una disposición a adaptarse y contribuir a su nuevo entorno, lo que subraya la necesidad de reconocer su humanidad y su capacidad para superar los desafíos impuestos por los imaginarios negativos.

A través del trabajo fotográfico, que documentó las experiencias cotidianas de los migrantes y la integración a la sociedad que enfrentan de manera continua, se ha podido captar la realidad de su situación, mostrándola de una manera auténtica y directa.

REFERENCIAS CITADAS

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (2024). Venezolanos en Chile, Colombia, Ecuador y Perú: una oportunidad para el desarrollo. ACNUR.

<https://www.acnur.org/media/venezolanos-en-chile-colombia-ecuador-peru-una-oportunidad-para-el-desarrollo-feb-2024-pdf>

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (2024). Ecuador: Operational Update [Spanish]. ACNUR.

<https://www.acnur.org/media/ecuador-operational-update-spanish>

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (2025). Desplazamiento forzado y confinamiento en el contexto de inseguridad, criminalidad y violencias en el Ecuador. ACNUR.

<https://www.acnur.org/media/desplazamiento-forzado-y-confinamiento-en-el-contexto-de-inseguridad-criminalidad-y>

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (2025). Ecuador: Informe operacional - Mayo 2025. ACNUR.

<https://www.acnur.org/media/ecuador-informe-operacional-mayo-2025>

Allport, G. W. (1971). La naturaleza del prejuicio (Trad. R. Malfé). Eudeba Editorial Universitaria de Buenos Aires. (Trabajo original publicado ca. 1954).

Austin, T. (2000). Para comprender el concepto de Cultura. Editorial: Universidad Arturo Prat. Chile.

Cantizani Maillo, R., & España Lozano, J. (2019). El rechazo a lo extraño: La multiculturalidad contra la cultura del odio. Eirene Estudios De Paz Y Conflictos, 1(1), 45–58.

<https://doi.org/10.62155/eirene.v1i1.8>

Castellanos, U. (2014). Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones. Universidad Iberoamericana de México.

Ibarra, M. (2023). La integración socioeconómica de las personas migrantes y refugiadas en los países de acogida: dificultades y desafíos. En La Migración Suma: Manual para la incidencia y la generación de estrategias de integración socioeconómica en países de acogida. Buenos Aires (Argentina): FLACSO Argentina.

<https://politicaspublicas.flacso.org.ar/2022/12/22/manualoimflacso2022/>

Mesias Herrera, E. G., Fauta Tipán, B. A., & Dutra de Miranda, M. P. (2022). Estudios de la Migración Venezolana en el Ecuador: Tratamiento Informativo en los Medios de Comunicación Ecuatorianos. *Revista Enfoques De La Comunicación*, (8), 18–66.

<https://revista.consejodecomunicacion.gob.ec/index.php/rec/article/view/94>

OIM. (2006). Glosario sobre migración. Organización Internacional para las Migraciones.

https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml_7_sp.pdf

OIM. (s.f). “Términos fundamentales sobre migración”. Recuperado de:

<https://www.iom.int/es/terminos-fundamentales-sobre-migracion>

OXFAM. (2023). Entre la empatía y el rechazo, estudio de percepciones de xenofobia y discriminación hacia personas migrantes de Venezuela en Colombia, Ecuador y Perú. OXFAM.

<https://lac.oxfam.org/te-quiero-no-te-quiero-la-migracion-venezolana-entre-la-empatia-y-el-rechazo/>

Parodi, R., Cuesta, M., & Wegelin, L. (2022). Problematizar los discursos de odio: Democracia, redes sociales y esfera pública. *Tram[p]as De La Comunicación Y La Cultura*, (87), e061.

<https://doi.org/10.24215/2314274xe06>

Plataforma de coordinación interagencial para refugiados y migrantes de Venezuela. (2025). Estudio de integración de migrantes y refugiados venezolanos participantes del Proyecto de Inclusión Económica en Quito y Guayaquil (Ecuador) y Lima / Callao (Perú). R4V.

<https://www.r4v.info/es/document/estudio-de-integracion-de-migrantes-y-refugiados-venezolanos-participantes-del-proyecto-de>

Ruiz, M. (2004). Inmigración, diversidad, integración, exclusión: conceptos clave para el trabajo con población inmigrante joven. *Revista De Estudios De Juventud*, (66), 11- 21.

Sánchez, E. (2007) *La Migración Internacional Y Su Estudio*, Universidad Autónoma De Zacatecas.

Sosa, F. M., Fernández, O. D., & Zubieta, E. M. (2014). Bienestar social y aculturación psicológica en estudiantes universitarios migrantes. *Liberabit*, 20(1), 151-163.

Vega, P. (2022). *Xenofobia y tolerancia: Retos de la sociedad globalizada*. Editorial Universitaria.

Vilches, L. (1997). *La lectura de la imagen: prensa, cine, televisión*, Barcelona, Paidós.