

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**“PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE EL
PUEBLO CAÑARI”**

TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO

DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTORES: MIRIAM HERRÁEZ

CARLOS OROZCO

DIRECTOR: MST. JORGE GALÁN

CUENCA- ECUADOR

2011

RESPONSABILIDAD

Los estudiantes Miriam Silvana Herráez Panamá y Carlos Felipe Orozco Tupacyupanqui se responsabilizan de los contenidos de la presente tesis teórica y práctica y autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana el uso de la misma con fines académicos

Miriam Herráez Panamá

Carlos Orozco Tupacyupanqui

CERTIFICACION

La presente tesis fue dirigida por el Lcdo. Jorge Galán a los estudiantes Miriam Silvana Herráez Panamá y Carlos Felipe Orozco Tupacyupanqui.

Lic. Jorge Galán M

DEDICATORIA

Agradezco a todas las personas que me apoyaron, pero en especial a Dios, a mis padres, a mi hermano y todas las personas que dieron un poco de su tiempo para poder realizar este proyecto.

Carlos Felipe Orozco Tupacyupanqui

AGRADECIMIENTO

Me siento agradecido con todas aquellas personas que me ayudaron a realizar este proyecto y en especial al Master Jorge Galán quien con sus conocimientos nos guío para poder realizar esta tesis.

Carlos Felipe Orozco Tupacyupanqui

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación dedico a mis dos hermanos, mi madre, que fueron el pilar fundamental para que pueda culminar mi carrera universitaria, en especial a mi hija quien es mi motivo de superación

Miriam Silvana Herráez Panamá

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por esta oportunidad que me ha brindado, y a mi director de tesis, Lcdo. Jorge Galán, por guiarme con sus conocimientos en el transcurso de la carrera y formarme como profesional.

De igual manera, agradezco a mis dos hermanos, mi madre y mis tres sobrinas, que estuvieron presentes para darme la mano con más lo necesitaba.

Miriam Silvana Herráez Panamá

INDICE

Introducción	13
--------------	----

CAPITULO I

1.1 Introducción sobre la Cultura Cañari	15
1.2 Características de la Cultura Cañari	27
1.3 Modos de vivir de la Cultura Cañari	30
1.3.1 Producción y agricultura	31
1.3.2 La lengua materna	33
1.3.3 Expresiones artísticas y destrezas del pueblo cañari	38
1.4 Nivel social de la Cultura Cañari	41
1.4.1 El espíritu comunitario y sus valores morales	41
1.4.2 Tenacidad	42
1.4.3 Otros valores	42
1.4.4 capacidad intelectual	44
1.4.5 Religiosidad	44
1.4.6 El indio trabajador	45
1.4.7 La vida diaria del joven cañari	46
1.4.8 El enamoramiento indígena	47
1.4.9 Cambios generados en el joven indígena cañari	47

CAPITULO II

2.1 Emplazamiento del pueblo Cañari	55
2.1.1 El enamoramiento indígena	56
2.1.2 La Expedición	58
2.1.3 La Hipótesis	58
2.1.4 Antes de los Incas	59
2.2 Arquitectura del pueblo Cañari	64
2.2.1 La cara de piedra de Shabalula	68
2.2.2 La eterna mirada	69
2.2.3 Caras de piedra de Huasipamba	69
2.2.4 Connotaciones	70

2.2.5 Otras caras talladas gigantes	70
2.3 Cuentos, Mitos y Leyendas del pueblo Cañari	72
2.3.1 Leyenda de las guacamayas	73
2.3.2 Leyenda del narrio	74
2.3.3 La campana de narrio	75
2.3.4 Creencia del taita bueran	76
2.3.5 La laguna de matara	76
2.3.6 Leyenda del cerro sonapales	78
2.3.7 Leyenda de la tinaja de oro de huahual sumí	79
2.3.8 Leyenda del cerro de Ushug de la parroquia Jadán	80
2.3.9 Leyenda de Cuchucun	80
2.3.10 La leyenda de la raza	81
2.3.11 La hija de Charon ventanas	82
2.3.12 La posada misteriosa	83
2.3.13 La Leyenda de Shichu	84
2.3.14 El Urcu Yaya	85
2.3.15 La misteriosa desaparición de la laguna de San Pedro	86
2.3.16 La cueva de Espíndola	87
2.3.17 La legendaria Laguna de Culebrilla	89
2.3.18 Leyenda del Cerro Shudapal	91
2.3.19 Leyenda del Cerro Curitaqui	92
2.3.2 CUENTOS	93
2.3.2.1 Juan del Oso	94
2.3.2.2 El Puculoma	98
2.3.2.3 El Cerro Cruz Loma	98
2.3.2.4 El Carbunco	99
2.3.2.5 Chusha Longo (muchacho pequeño)	100
2.3.2.6 La Justicia de José Huallcanga	101
2.3.2.7 El Ujibeño	103
2.3.2.8 El Diamante Perdido	104
2.3.2.9 La Sapita	106

2.3.2.10	Mama Pellejita	111
2.3.2.11	La Solterona	115
2.3.2.12	El Urcu Yaya (versión cañari)	116
2.3.2.13	Los Viajeros	117
2.3.2.14	La Voladora	118

CAPITULO III

3.1	Importancia del documental de la fotografía	120
3.1.1	El documentalista como lector de la imagen	125
3.1.2	Competencia estética.	126
3.1.3	Competencia enciclopédica.	126
3.1.4	Competencia lingüístico-comunicativa.	126
3.1.5	Competencia modal.	126
3.1.6	Efectos lingüísticos	128
3.1.7	Efectos narrativos	128
3.2	La cámara y sus accesorios	131
3.2.1	Elemento fotosensible	131
3.2.2	Visor	132
3.2.3	Sistemas de visor y enfoque	140
3.2.2	Diafragma	140
3.2.3	Obturador	141
3.2.4	Controles habituales de una cámara	141
3.2.5	Anillo de enfoque	141
3.2.6	Selector de modo de operación	142
3.2.7	Anillo de diafragmas	142
3.2.8	Ruleta de velocidades	143

3.2.9 Anillo de sensibilidades	143
3.2.10 Balance de blancos	144
3.2.11 Anillo de zoom	145
3.3 Tipos de fotografía	145
3.3.1 Fotografía Comercial y Publicitaria	145
3.3.2 Fotografía Artística	147
3.3.3 Fotografía y Cinematografía Ultrarrápidas	147
3.3.4 Fotografía Aérea	149
3.3.5 Fotografía Submarina	149
3.3.6 Fotografía Científica	150
3.3.7 Fotografía Astronómica	151
3.3.8 Microfilmación	152
3.3.9 Fotografía Infrarroja	152
3.3.10 Fotografía Ultravioleta	153
3.4 Encuadres y Angulaciones	154
3.4.1 El encuadre	156
3.4.2 La regla de oro y sus tres leyes	159

CAPITULO IV

4.1 Producción del documental fotográfico	162
4.2 Investigación de campo	162
4.3 Concepción Artística de la producción	163

4.4 Obtención de tomas fotográficas	163
4.5 Edición	164
Producción fotográfica	165
Conclusiones	166
Recomendaciones	167
Bibliografía	168

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta tesis es poder rescatar todo aquello que comprende a la cultura Cañari, como son sus tradiciones, los modelos de sus viviendas y de los materiales que han sido construidos, las diferentes prendas de vestir de cada sexo tanto la vestimenta de la mujer como la vestimenta del hombre, otro rasgo que hace característico a esta cultura milenaria es la agricultura, la ganadería, la alfarería las cuales han hecho de esta pueblo algo único en todos estos aspectos, la mayoría de ellos viven principalmente de la agricultura y la ganadería, siendo las mismas su principal fuente alimenticia y de comercio para su diario vivir,

Además sus rituales y fiestas son acompañadas con música danza, y otras son ceremonias religiosas que exigen un respeto, las cuales para muchos de ellos poseen un significado importante.

Pero, hoy en día, muchos de los puntos ya mencionados se están perdiendo debido a que, las personas que ocupan estas tierras, están dejando este hábitat y se ven obligados a dejar su tierra por conseguir un futuro mejor

Los constantes cambios que traen las nuevas tecnologías han hecho de este grupo adopte nuevas formas de vida, dejando de lado lo autóctono: y es que los más propensos a este cambio son los jóvenes, ya que siempre han sido considerados el sector más vulnerable para adoptar estas modernidades.

De esta forma, se va perdiendo todo aquello que pertenece a esta cultura ya en actualidad se puede ver claramente como una variedad de viviendas han sido remodeladas, y otras todavía mantienen todo la herencia que sus antepasados les dejaron así como su lengua materna también ha sufrido cambios etnográficos; es decir que hoy por hoy solo una parte de la población habla lo que es el quechua

Hoy en día en el recorrido por esta tierra solo se pueden observar casas modificadas, y unos pocos lugares donde realizan sus cultivos bien sean de una sola especie de alimento o bien sea variado para el consumo propio de ellos o bien

sea para la venta y todo esto que hacen ellos es para tener un variedad de cultivo, para poder evitar de esta manera un deterioro en el potencial agrícola.

Otro punto que vale mencionar es la importancia que tuvo la fotografía para poder realizar el trabajo, ya que gracias a esta, se ha podido rescatar muchos aspectos que pertenecen ala cultura Cañari y así poder realizar un producto final el cual consiste en hacer una revista que contenga la respectiva información con respecto a esta cultura, y esta revista será de acceso público para todas las persona que deseen conocer sobre una de las culturas mas antiguas del territorio ecuatoriano.

CAPITULO 1

ORIGEN DE LA CULTURA CAÑARI

1.1 Introducción General sobre la Cultura Cañari.

Los más antiguos asentamientos en el universo de la cultura Cañari, se sitúan entre 8.060 y 5.585 antes de nuestra era, conforme los hallazgos de los objetos y utensilios diversos encontrados en la cueva Chobsi (2.400 msnm) del cantón Sigsig, jurisdicción territorial de la provincia del Azuay.

Estos primitivos habitantes fueron cazadores y recolectores, viviendo de lo que les proporcionaba la naturaleza: bayas, tubérculos, raíces y frutos; animales como la zarigüeya o zorrillo, conejo, puerco espín, venado, perdiz etc. Las primeras migraciones probablemente vinieron de la Costa y otras posteriores de la Amazonia de Mesoamérica y El Caribe, y también del Sur.

Por ello existen rasgos mayas y Tiahuanacoides bastante marcados en la cultura Cañari. En las excavaciones arqueológicas se han encontrado artefactos líticos y de otros géneros. Lanzas con puntas aguzadas de piedra, trampas escondidas del remoto perro, el primer animal domesticado en la historia de la humanidad.

Se ha determinado que la vivienda de esta época prácticamente se reducía a refugios construidos con ramas y troncos gruesos de madera para las paredes y cubiertos por la stipaicha, la paja del páramo, o cuevas como la de Chobshi.

Los talleres prehistóricos indican el empleo de utillajes líticos, obsidiana sobre todo, provenientes de afloramientos de Yanahurco chico y Quiscatola. También se han encontrado esos objetos en Chobshi y sugerían activos intercambios primordialmente de productos de agro, los habitantes de otras regiones, sobre todo de las costa.

Se ha logrado establecer que lo más antiguos sistemas agrícolas de Ecuador son de origen tropical, excepto la papa y determinados cereales, pero la agricultura más remota antes de la conformación de los señoríos o nación de los cañaris que habitaron en nuestra provincia y la del Azuay, cuentan con una experimentación de plantas útiles primordialmente calabaza (cucurbitacea), cultivada en el meso y Sudamérica entre 13.000 y 8.000 años atrás. En cuanto al maíz (sea mais), considerado como una mutación de la gramínea de América Central, el Teosinte (zea mexicana) se cree que se introdujo en el Ecuador unos 7.000 años antes de nuestra existencia.

La palabra Cañari etimológicamente viene de Kan = culebra y de Ara = Guacamaya. Para algunos lingüistas significa descendiente de la culebra y de la guacamaya. La verdad es que estos animales fueron considerados sagrados y existen leyendas y decoraciones que así lo demuestran. Dentro de la gran familia Cañari existieron parcialidades con culturas propias. Una de éstas fue la de los Peleusis que se radicaron en el sitio de la actual ciudad de Azogues y ejercieron hegemonía sobre tribus vecinas.

De los pueblos aborígenes que habitaron la Sierra sur del actual Ecuador, los cañaris constituyen el grupo más importante, no solo por la amplitud del territorio que ocuparon, sino especialmente por la gran antigüedad de sus territorios y el avanzado nivel de desarrollo que alcanzaron. La etnia Cañari ocupó una extensa zona del callejón interandino de las actuales provincias de Cañar y Azuay. Las excelentes condiciones de clima, paisaje y tierra de la zona del austro del Ecuador, determinaron desde muy antiguo una intensa dependencia del cultivo de la tierra y de aprovechamiento de recursos de subsistencia de diferentes pisos altitudinales.

Un diagnóstico etnohistórico sugiere que los ancestros de los indígenas de Cañar vinieron de muchas partes del ex-imperio inca, desde lo que ahora es Cochabamba (Bolivia) hasta Pasto (Colombia), y desde el este de los Andes.

La ocupación del territorio por parte de los cañaris correspondía a un modelo disperso no nuclear. Es decir que la población no se concentraba al interior de lo que podrían considerarse aldeas o pueblos. Las unidades sociales eran las

comunidades indígenas conocidas como ayllu, llajta o parcialidad, cada una de ellas tenía un jefe llamado por los españoles cacique.¹

El ayllu andino se caracterizaba por dos elementos: los lazos de parentela entre sus miembros y por la existencia de una cierta comunidad de bienes y recursos. El territorio de cada ayllu estaba limitado por ríos o montañas y el derecho de propiedad era reconocido. Así, cada habitante poseía tierras que podían recorrerse en un solo día con la posibilidad de retornar al lugar de residencia antes de la caída de la noche.

Esto implicaba un control altitudinal del espacio productivo por parte de los ayllus, refiriéndose a los Caras, indica que las tallas demográficas de las llajtas variaban entre 60 a más de 1000 individuos.

La llajta estaba estratificada en varias categorías sociales. Además del cacique y el runa (el campesino), había también los yanakunas y los mindaloes. Según este último autor, los yanakunas eran sirvientes vinculados a una unidad doméstica, generalmente a los caciques, al servicio de los cuales ofrecían su fuerza de trabajo.

La cultura “Cañari” actual, lógicamente, abraza las contribuciones de todos estos integrantes, además de la influencia poderosa de los españoles.

La región del Azuay, Cañar, y franjas de Loja, El Oro y Chimborazo abarca cuatro cuencas hidrográficas principales, cada una con un amplio espectro de microclimas. Estas cuencas son la del Cañar, la del Tomebamba, la del Paute, y la del Jubones. La población pre-inca se organizaba en cacicazgos locales, más o menos congeniados adentro de su propia cuenca y más o menos iracundos hacia los de las cuencas vecinas.²

Einzmann. H. y Napoleón. A. “LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR” Tomo VI Cañar

ARRIAGA, Jesús, Apuntes de ARQUEOLOGIA CAÑAR, Cuenca, 1992 AZOGAR, Alfonso y MARTINEZ, Luciano; Comunidades del Maíz y comunidades de la papa, Quito, 1986

BURGOS GUEVARA, HUGO, La identidad cultural en Ecuador: aproximación teórica. OEI; Madrid, 250 pp.

Hablaban el mismo idioma, compartían una cultura, tecnología y prácticas de subsistencia, y mantenían intensas redes de intercambio entre ellos. Pero cada cacicazgo funcionaba independientemente de los demás; no había una autoridad, una ley, o un poder político por encima del jefe local. Hay que concluir que no había una nación nativa en esta región antes de los Incas.

La llegada de los Incas fue el motivo para que estos cacicazgos se unieran, lo que, de hecho, produjo un grupo “Cañari”. Si los jefes nativos no querían someterse inmediatamente al ejército inca, tenían que aliarse para formar un frente común. Lo hicieron y lucharon contra la conquista y ocupación incas, sin éxito. Desde entonces hasta que se acabó la conquista española, los Cañaris engañaron y traicionaron cuanto pudieron al proyecto imperial y colonizador de los Incas. Los Incas impusieron las estructuras políticas, económicas e ideológicas que a partir de las anárquicas comunidades locales, formaron un ente “Cañar”, al que incluso le pusieron nombre. Cuando los españoles derribaron a los Incas, sustituyeron al Inca por el Rey, y a los administradores y sub-jefes nativos por encomenderos y curas. Sin embargo, ratificaron las categorías étnicas de sus antecesores.

En otras palabras, continuaron con las políticas que crearon y apoyaron la existencia de los “Cañaris” y así aseguraron la sobrevivencia de esta idea hasta el presente.

Los cacicazgos, agrupados bajo la denominación “Cañar” por los Incas, se opusieron al dominio foráneo antes y después de ser conquistados. Los Incas manejaron hábilmente este tipo de problema con la política de 18erán18n, o el intercambio de poblaciones a larga distancia, con empleo garantizado.

Entonces mandaron más o menos 50% de los Cañaris al exterior y asentaron comunidades de inmigrantes en su lugar. Muchos de los habitantes nuevos eran cuzqueños, quienes debían dar ejemplo de buenas costumbres, enseñar el idioma quechua y demostrar su cultura civilizada.

Se complementó la fuente nutricional con animales como la llama; se aprovechó la explotación de algodón y la coca en valles calientes, a más de la provisión de sal y conchas desde la Costa. La sal, indispensable en la actividad doméstica, y las conchas, producto considerado exótico y de uso ritual, de amplia utilización en las sociedades indígenas andinas. En cuanto a la presencia de la llama en el antiguo Ecuador, ha sido reiterativo el criterio de que se trata de animales que llegaron con la conquista incaica.

Si bien es cierto que los camélidos se expandieron intensivamente a raíz de la ocupación inca, de acuerdo a los estudios arqueológicos más recientes se comprueba que estos animales existieron por muchos siglos y quizás milenios antes. Se han reportado hallazgos de osamentas de llamas en Cotocollao, Cerro Narrío y en algunos sitios de tolas de la Sierra norte.

A más de la utilización de la llama como animal de carga y como fuente nutricional, se aprovechó el pelo para la confección de vestidos, debiendo señalar también que usaron el algodón y la cabuya. No existen testimonios de textiles arqueológicos recuperados científicamente. Las evidencias arqueológicas demuestran que la ornamentación corporal era muy importante, sobre todo en personajes de prestigio o vinculados con la actividad ritual. De ahí la presencia de adornos como: brazaletes, pecheras, coronas de oro y colgantes.

El cobre fue uno de los metales de gran utilización en la zona, no solo para objetos utilitarios sino también para adornos y piezas ceremoniales. Con respecto al testimonio cerámico, los vestigios más antiguos respecto de esta actividad se remontan al período Formativo Tardío. Entre 1800 y 2000 años a. C. en la zona austral se había establecido una sociedad identificada por la arqueología como Cerro Narrío.

Los materiales cerámicos de esta cultura poseen rasgos estilísticos y decorativos que la vinculan estrechamente con el Formativo de la Costa, particularmente con Machalilla y Chorrera, por la presencia de acabados de superficie como el brillo de espejo o por la recurrencia de diseños estilizados de elementos de la naturaleza,

costumbre muy propia de Chorrera. Esta tradición alfarera pasó, posteriormente, a las sociedades del Desarrollo Regional, cuya cultura se la conoce como Narrío II.

Finalmente en el período de Integración, con los cambios que los siglos y la evolución cultural impone, aparece la tradición cerámica llamada Cañari, establecida en dos etapas conocidas como Tacalshapa y Cashaloma. La primera probablemente más antigua, y la segunda tardía y contemporánea a la presencia española. Si bien estos estilos alfareros pertenecen a una misma cultura, se puede establecer ciertas particularidades, determinadas por la procedencia, la cronología y tal vez por la moda de la sociedad. La cerámica Cashaloma está presente en los asentamientos del norte del territorio Cañari. Es muy elegante, confeccionada con bastante simetría, con decoraciones a base de pintura blanca y roja, incisiones e impresión de canuto y pintura negativa.

La cerámica Tacalshapa, en cambio, tiene como denominador común el acabado de superficie a base de pulido rojo y decoraciones incisas. En el caso de figuras humanas o animales, es reiterativo en las dos fases, la forma de representar los ojos a base de una impresión tubular. En cuanto a la forma de los recipientes, existen vasijas con golletes antropomorfos, vasos cilíndricos a manera de queros, compoteras de pedestal, platos ligeramente lenticulares, vasijas con dos bocas, y en ellas cabezas humanas y botellas de cuerpo barriloide.

Es indudable que la cerámica también tuvo un destino lujoso, ceremonial, y funerario. No de otra manera se explica el hallazgo de objetos muy finos y hermosos en las tumbas. Las armas más comunes y utilizadas en la época fueron elaboradas en cantos rodados, como la honda, boleadora y hachas. También se menciona con mucha frecuencia el uso de lanzas de chonta, tiraderas, macanas y armas de cobre como rodelas y lanzas.

Las concepciones ceremoniales y religiosas entre los cañaris son muy conocidas, gracias a la abundante información de la época del contacto europeo, como también por persistencia de la tradición oral de comienzo se puede, relevar el hecho de que este pueblo es poseedor de leyendas que explican su origen. Entre

ellas, la de dos hermanos que se salvaron del diluvio universal refugiándose en una montaña llamada Huacayñan.

En este lugar cuando la calma había retornado, los hermanos en su afán de buscar alimentos, salieron una cueva y a su regreso encontraron la mesa puesta. Eran dos huacamayas que transformadas en mujeres se casaron con ellos y de su prole nació el pueblo Cañari. En esta narración consta un ingrediente cristiano-hispánico, (diluvio), que ubica al mito en la época del contacto.

No obstante, refleja la tradición andina del uso del mito para explicar los sucesos más importantes en la historia de los pueblos. Otro mito de origen hace referencia a una serpiente gigantesca, que descendió de las montañas procreó al pueblo Cañari y luego se internó en las frías aguas de la laguna de Culebrillas .Era la serpiente, como en otros pueblos de los Andes, un ser considerado símbolo de vida y de la fecundidad.

Las prácticas funerarias también se hallan bien documentadas en la cultura Cañari según los hallazgos de enterramientos; se acompaña al difunto con una gran cantidad de objetos, entre ellos, de cerámica, de metal, textiles y alimentos. . La autonomía Cañari se vio truncada a fines del siglo XV por la irrupción incaica en los Andes del Austro del Ecuador.

La cultura Cañari, milenaria en su origen, no ha desaparecido, pues sus descendentes mantienen gran parte de sus componentes nativos en el mismo territorio que habitaron sus antepasados.

En el conflicto entre Atahualpa y Huáscar, sobre la sucesión al cargo de Inca, los Cañaris dieron su apoyo al cuzqueño Huáscar. Por desgracia, su candidato resultó perdedor y tuvieron que aguantar la ira y venganza de Atahualpa triunfante. La masacre de Cañaris fue tan brutal que sobrevivió sólo un hombre por cada cinco mujeres. Todo esto pasó antes que Pizarro desembarcara en Tumbes. En resumen, hasta aquí, para 1533, la población indígena de Cañar era un mosaico étnico compuesto por los Incas, según sus intereses. Y esta población estaba deformada y

disminuida a causa de la guerra interna, aún en marcha cuando se asomaron los españoles.

Tan pronto supieron del nuevo participante en el campo político-militar, tres jefes cañaris bajaron a Tumbes para ofrecerle su alianza, siempre con el afán de desterrar a los odiados Incas. En este plan, y por todos los años de conquista y las sucesivas insurrecciones y peleas entre españoles, ¿los Cañaris anduvieron por todo el ex-imperio inca en calidad de guías, cargadores, soldados y brazos derechos, en general, de los españoles. No se sabe cuántos regresaron a Cañar.

En los primeros cien años de la llegada de los europeos, las epidemias de viruela, sarampión, influenza y otras enfermedades mataron al 90% de los indígenas americanos. Como efectos secundarios, las epidemias trajeron desilusión, descomposición y expulsión de las comunidades indígenas. A lo largo de la Colonia, Cañar sufrió repetidas olas epidémicas con la respectiva disminución y dispersión de sus habitantes. Por la misma razón, indígenas de otros lados llegaron en busca de refugio. Total, hasta el siglo XIX, la situación demográfica seguía alborotada.

A pesar de las políticas establecidas, las reglas coloniales inducían en la práctica el movimiento migratorio entre los indígenas. En efecto, como “forastero”, un indígena podía evadir tributos, contribuciones, mitas, y otros servicios forzados que normalmente caían sobre los “originarios”. Como emigrante anónimo, un indígena podía cambiar de categoría, identidad, origen, y pasado para así ganar alguna ventaja social, fiscal, o legal. Esta lógica se revela en la correspondencia, los trámites, los procesos jurídicos y las medidas administrativas coloniales. Ahí se puede ver una preocupación masiva y frustrada por controlar o siquiera conocer la residencia, estado civil, ocupación, tributación, y estado moral de los indígenas. Ninguna autoridad logró detener el movimiento de los indígenas, quienes buscaban salvarse, escapar de situaciones imposibles, o mejorar sus condiciones de cualquier manera.

El resultado acumulativo de estos procesos –la expulsión y circulación entre poblaciones indígenas, y específicamente de los “Cañaris”-, es un mestizaje tanto

biológico como socio-cultural. Es más probable que el indígena Cañari del presente tenga más ancestros del Perú que de Cañar. Una investigación de los orígenes étnicos de los apellidos indígenas en Cañar revela una mayoría quechua cuzqueña, seguida por Puruhuáes, Panzaleos, Paltas, Chachapoyas, y nativos “cañaris”. Desafortunadamente, se sabe muy poco de los Cañaris pre-Incas, ya que ni los Incas ni los españoles tuvieron mucho empeño en conocer y mantener la cultura “Cañari”. Por otro lado, los propios indígenas no estaban en condiciones de mantener y recrear su cultura.

La migración voluntaria o imprevista, las epidemias, los inmigrantes, y un montón de reglas, requisitos y obligaciones, promovieron la dispersión de los Cañaris, o de quienes habitaban las tierras de Cañar y Azuay hasta Loja y El Oro. La pérdida de su idioma, que para el siglo XVII ya no se oyó más, representa un hito terminal de la cultura autóctona. Sólo quedaron topónimos, antropónimos y algunos nombres de plantas y animales. El conjunto de inmigrantes indígenas, mestizos, y españoles forjó la nacionalidad Cañari de hoy. La identidad étnica responde al presente y es totalmente moderna, aunque se vista de “tiempos inmemoriales”.

Los Cañaris de hoy han creado un modo de vivir, a base de la riqueza cultural de sus contribuyentes. Desde el año 1470 hasta ahora, todos los desafíos e imposiciones religiosas, económicas, cosmológicas, epidemiológicas, biológicos, políticos, etc. están involucrados en su auto creación.

La cultura Cañari conocía ciertas técnicas de riego que les ayudaban a mejorar el rendimiento de los cultivos. Practicaban también la cacería y la pesca. Utilizaban varias especies de árboles para la construcción, la confección de vestidos y la delimitación de las propiedades. Los productos forestales no maderables eran igualmente muy utilizados, sobretodo aquellos que tenían propiedades medicinales.

Los cañaris fueron básicamente agricultores, con la particularidad de que la tierra era labrada por las mujeres, a decir de Cieza de León, práctica que muy probablemente se debería a una tradición que está más bien arraigada hasta hoy, en las culturas de la Amazonia. Los cultivos tradicionales en la zona son los

misimos que contribuyen la base de la dieta alimenticia actual: maíz, papa, yuca, camote, oca, melloco, zapallo, quinua, maní, aguacate.

Se habrían explotado minas de oro y de otros metales en el territorio Cañari. Varias formas de intercambio permitían satisfacer una gama de necesidades mediante la variación del origen de los productos de subsistencia, todo esto gracias al control de los diferentes pisos ecológicos. Estos intercambios implicaban también al resto de poblaciones andinas y amazónicas mediante la práctica del trueque. Por lo tanto, cada comunidad gozaba solo de una relativa autonomía.

Mientras que para el alivio de sus dolencias estos contaban con plantas altamente curativas entre las cuales se encuentran como el mulli, la chillca, el sairi o tabaco, la chuquiragua, el paico, el mactellu, la chichira, la drimaria o pishcuyuyu, la congona, el tipu, el tauri, las gencianas o callpachinayuyus, el urcupaqui, y el atacu; y para el recreo de los ojos y el adorno de la persona, las flores de huilhuil, de la arirumba, el ishpapuru, del chullachaqui, del huicundu, de una infinita variedad de orquídeas, del guándug o floripondio blanco, del zarcillosa, del shiñan, del chuspisisa, del gullán o purpurácea, como la llama con elegancia y acierto del Doctor Matovelle, de la aguacolla y del ya dicho cañari que, cuando está en flor, más bien árbol en flor es árbol flor.

Las evidencias arqueológicas demuestran que la ornamentación corporal era muy importante, sobre todo en personajes de prestigio o vinculados con la actividad ritual. De allí la presencia de adornos como brazaletes, pecheras, coronas de oro y colgantes.

El cobre fue el metal de amplia utilización en la zona, no solo para objetos utilitarios sino también para adornos y piezas ceremoniales. Pero el volumen de trabajo de este metal, se considera a los cañaris como grandes artífices de esta labor. La materia prima la obtenían de minas o por vía de intercambio desde el norte del Perú.

En el pueblo Cañari, los vestigios más antiguos respecto de esta actividad se remontan al Periodo Formativo Tardío. Entre 1800 y 2000 años a. C.; en la zona austral se había establecido una sociedad identificada por la arqueología como Cerro Narrío. Esta tradición alfarera pasó, posteriormente, a las sociedades de Desarrollo Regional, cuya cultura se la conoce como Narrío II.

Las evidencias arqueológicas demuestran que la ornamentación corporal era muy importante, sobre todo en personajes de prestigio o vinculados con la actividad ritual. De allí la presencia de adornos como brazaletes, pecheras, coronas de oro y colgantes.

El cobre fue el metal de amplia utilización en la zona, no solo para objetos utilitarios sino también para adornos y piezas ceremoniales. Pero el volumen de trabajo de este metal, se considera a los cañaris como grandes artífices de esta labor. La materia prima la obtenían de minas o por vía de intercambio desde el norte del Perú.

En la cerámica Cañari se pueden identificar ciertos rasgos de procedencia Tiahuanaco, como por ejemplo del puma, el cóndor, presentes en piezas halladas en Chordeleg y los vasos cilíndricos muy comunes en la zona. Por cierto, también hay similitudes con la cerámica de más al norte, que pertenece a la cultura Puruhá.

La presencia de objetos de piedra en el contexto de la cultura Cañari, tiene una estrecha vinculación con dos actividades importantes: la doméstica y militar. Para satisfacer las necesidades de uso cotidiano, como la preparación de alimentos y procesamiento de carnes, fue indispensable contar con utensilios de piedra, como los metates, machacadores y hachas. La actividad militar, de acuerdo a los testimonios que se conservan en los museos y a la información documental, se desprende que las armas más comunes en la época fueron elaboradas en cantos rodados, como la honda, boleadora y hachas. También se menciona con mucha frecuencia el uso de lanzas de chonta, tiraderas, macanas y armas de cobre como rodela y lanzas.

La cerámica Cashaloma se encuentra presente en los asentamientos del norte del territorio Cañari; es muy elegante, confeccionada con bastante simetría, con decoraciones a base de pintura blanca y roja, incisiones e impresión de canuto y pintura negativa.

La cerámica Tacalshapa tiene como denominador común el acabado de superficie a base de pulido rojo y decoraciones incisas. En el caso de las figuras humanas o de animales, reiterativo en las dos fases, la forma de representar los ojos a base de una impresión tubular.

En cuanto a las formas de los recipientes, existen vasijas con golletes antropomorfos, vasos cilíndricos a manera de queros, compoteras de pedestal, platos ligeramente lenticulares, vasijas con dos bocas, y en ellas cabezas humanas y botellas de cuerpo barriloide. Jijón y Camaño menciona la existencia de “frascos de amplia abertura, cantimploras y pequeñas tazas escotadas”.

Estimulados por esta tradición religiosa, los Cañaris adoraban como a una divinidad particular al cerro de Huacay-ñan, y una laguna que se halla hacia los términos de la provincia del Azuay en la gran Cordillera oriental sobre el pueblo de Sigsig, porque suponían que de allí habían salido sus progenitores, y le hacían sacrificios, arrojando a ella oro en polvo y otras cosas, en varias épocas del año.

Tenemos, pues, aquí indicadas dos razas o parcialidades diversas: los unos se creían descendientes de uno de los dos hermanos que sobrevivieron a la destrucción general de los pobladores de la tierra; los otros decían que sus progenitores habían salido o brotado de la laguna del Sigsig. La nación Cañari, según las leyendas, no procedía del mismo origen: la nación estaba compuesta de gentes venidas de puntos distintos, y que no habían llegado al Azuay y Cañar al mismo tiempo, sino en épocas diversas.

Los Cañaris adoraban como dios principal a la Luna, y además á los árboles grandes y á las piedras jaspeadas. Del culto que los Cañaris tributaban a las guacamayas teniéndolas como aves sagradas, encontramos una prueba en los objetos de arte que se ha extraído de los sepulcros.

Con respecto a las áreas arqueológicas tenemos las siguientes, en la siguiente descripción de estos lugares se indicara como llegar, también la categoría a la que pertenece, el tipo y el subtipo,³ etc.

1.2 Características de la Cultura Cañari

En la cerámica Cañari se pueden identificar ciertos rasgos de procedencia Tiahuanaco, como por ejemplo el puma, el cóndor, presentes en piezas halladas en Chordeleg y los vasos cilíndricos muy comunes en la zona. Por cierto, existen similitudes con la cerámica de más al norte, que pertenece a la cultura Puruhá.

En la cultura cañari aparece dos etapas conocidas con los nombres de Tacalshapa y Cashaloma. La cerámica Cashaloma se encuentra presente en los asentamientos del norte del territorio Cañari; es muy elegante, confeccionada con bastante simetría, con decoraciones a base de pintura blanca y roja, incisiones e impresión de canuto y pintura negativa.

La cerámica Tacalshapa tiene como denominador común el acabado de superficie a base de pulido rojo y decoraciones incisas. En el caso de las figuras humanas o de animales, reiterativo en las dos fases, la forma de representar los ojos a base de una impresión tubular.

En cuanto a las formas de los recipientes, existen vasijas con golletes antropomorfos, vasos cilíndricos a manera de queros, compoteras de pedestal, platos ligeramente lenticulares, vasijas con dos bocas, y en ellas cabezas humanas y botellas de cuerpo barriloides.

El cobre fue el metal de amplia utilización en la zona, no solo para objetos utilitarios sino también para adornos y piezas ceremoniales. Pero el volumen de trabajo de este metal, se considera a los cañaris como grandes artífices de esta

³ ARRIAGA, Jesús, Apuntes de ARQUEOLOGIA CAÑAR, Cuenca, 1992 AZOGAR, Alfonso y MARTINEZ, Luciano; Comunidades del Maíz y comunidades de la papa, Quito, 1986

BURGOS GUEVARA, HUGO, La identidad cultural en Ecuador: aproximación teórica. OEI; Madrid, 250 pp.

labor. La materia prima la obtenían de minas o por vía de intercambio desde el norte del Perú.

En una población llamada Guapan, cerca de la ciudad de Azogues, capital de la provincia del Cañar, se descubrió un sepulcro, del cual se sacaron muchísimas hachas de cobre, con figuras grabadas en ellas, y entre esas figuras una de las más repetidas era la de la guacamaya.

La presencia de objetos de piedra en el contexto de la cultura cañari, tiene una estrecha vinculación con dos actividades importantes: la doméstica y militar. Para satisfacer las necesidades de uso cotidiano, como la preparación de alimentos y procesamiento de carnes, fue indispensable contar con utensilios de piedra, como los metates, machacadores y hachas. La actividad militar, de acuerdo a los testimonios que se conservan en los museos y a la información documental, se desprende que las armas más comunes en la época fueron elaboradas en cantos rodados, como la honda, boleadora y hachas. También se menciona con mucha frecuencia el uso de lanzas de chonta, tiraderas, macanas y armas de cobre como rodelas y lanzas.

Sin duda alguna el pueblo cañari fue una de las organizaciones sociales más importantes del Ecuador precolombino, tanto por el indudable desarrollo que alcanzó en la agricultura, alfarería, orfebrería, conocimiento de los cuerpos celestes y sus movimientos, particularmente de la Luna y el Sol, vinculados en las vitales labores del agro y a su rica y singular mitología.

Debido a la tierra prodiga, de variados climas de vegetación exuberante, con un subsuelo rico en minerales, ríos de aguas limpias y tempestuosas que avanzan haciendo quiebros y fisuras a las rocas con sus solemnes montañas y grandes paisajes en donde se somete el pajonal y el viento o los pequeños valles que la hurtan la tierra fértil a los ricos y collados, hizo del cañari una gran nación.

Las primeras migraciones probablemente vinieron de la Costa y otras posteriores de la Amazonia de Mesoamérica y el Caribe, y también del Sur.

Por ello existen rasgos mayas y tiahuanacoides bastante marcados en la cultura cañar. En las excavaciones arqueológicas se han encontrado artefactos líticos y de otros géneros. Lanzas con puntas aguzadas de piedra, trampas escondidas del remoto perro, el primer animal domesticado en la historia de la humanidad.

Se ha determinado que la vivienda de esta época prácticamente se reducía a refugios construidos con ramas y troncos gruesos de madera para las paredes y cubiertos por la stipa icha, la paja del paramo, o cuevas como la de Chobshi.

Los talleres prehistóricos indican el empleo de utillajes líticos, obsidiana sobre todo, provenientes de afloramientos de Yanahurco chico y Quiscatola. También se han encontrado esos objetos en Chobshi y sugerían activos intercambios primordialmente de productos de agro, los habitantes de otras regiones, sobre todo de las costa. Una de las características que posee esta cultura son las tradiciones religiosas, las cuales indican diversas teorías de la aparición de su cultura.

Estimulados por esta tradición religiosa, los Cañaris adoraban como a una divinidad particular al cerro de Huacay-ñan, y una laguna que se halla hacia los términos de la provincia del Azuay en la gran Cordillera oriental sobre el pueblo de Sígsig, porque suponían que de allí habían salido sus progenitores, y le hacían sacrificios, arrojando a ella oro en polvo y otras cosas, en varias épocas del año.

Tenemos, aquí indicadas dos razas o parcialidades diversas: los unos se creían descendientes de los dos hermanos que sobrevivieron a la destrucción general de los pobladores de la tierra; los otros decían que sus progenitores habían salido o brotado de la laguna del Sígsig.

La nación Cañari, según las leyendas, no procedía del mismo origen: la nación estaba compuesta de gentes venidas de puntos distintos, y que no habían llegado al Azuay y Cañar al mismo tiempo, sino en épocas diversas.

Los Cañaris adoraban como dios principal a la Luna, y además á los árboles grandes y á las piedras jaspeadas. Del culto que los Cañaris tributaban a las guacamayas teniéndolas como aves sagradas, encontramos una prueba en los objetos de arte que se ha extraído de los sepulcros.

La cultura Cañari tambien se dedicaba al cultivo de la papa y de determinados cereales, pero la agricultura mas remota antes de las conformación de los señoríos o nación de los cañarís que habitaron en nuestra provincia y la del Azuay, cuentan con una experimentación de plantas útiles primordialmente calabaza (cucurvitacea), cultivada en el meso y Sudamérica entre 13.000 y 8.000 años atrás.

En cuanto al maíz (sea mais), considerado como una mutación de la gramínea de América Central, el Teosinte (zea mexicana) se cree que se introdujo en el Ecuador unos 7.000 años antes de nuestra existencia.⁴

1.3.- MODOS DE VIVIR DE LA CULTURA CAÑARI

Los Cañaris eran un pueblo de toscos labradores y guerreros que vivían y viven en una de las zonas más privilegiadas del territorio. Los indígenas siembran y producen en los páramos y pajonales andinos con clima frío y húmedo, apto para la producción de papa, melloco, oca, quinua, tauri y habas, productos que eran y son todavía la base de la alimentación del pueblo Cañari. Además existen diversas especies leñosas, forestales y herbáceas autóctonas como la tsinvalu, shulala, la achupalla, aguarungu, azorellas, musgos y líquenes. De los que se obtendría forraje para los ovinos y cuyes, paja para las cubiertas de las construcciones. “En el ura considerado como zona baja se cultivan cebada, haba, arveja, fréjol y más leguminosas. Huantuc, Iza Vieja, San Rafael, La Posta,

⁴ Lara, Jorge Salvador, “Cultura Ecuatoriana, Sociedad Ecuatoriana”, Quito Ecuador, 2000.

Eduardo Almeida Reyes, “Culturas Prehispánicas del Ecuador”, Quito Ecuador, 2000

Cuchucun, Nar y La Playa, son renombrados por el cultivo de trigo y maíz de excelente calidad y producción inigualable. “El trigo arribó a Cañar en 1557” (Iglesia, 1977: 87). El resultado fue plenamente satisfactorio, se cosechó trigo en abundancia y la zona empezó a producirlo en gran escala. Así, Cañar llegó a ser una de las zonas de mayor producción triguera.

1.3.1.- PRODUCCIÓN Y AGRICULTURA

La agricultura, ha sido su principal ocupación para su sustento, desde la época prehistórica en que los Cañaris eran los dueños de estas tierra; luego que los españoles tomaran de su cuenta dichas tierras y las mas productivas, dejando las menos aprovechables a los indígenas

Las actividades por ellos desarrolladas giraban en torna a la agricultura: unos trabajaban en faenas agrícolas, en calidad de peones, mayordomos, capataces y otros moviendo los productos hacia los mercados.”⁵

1.3.2 El maíz es un alimento codiciado y hasta festivo. El maíz o mama sara es símbolo de feminidad, fertilidad y abundancia. La chicha de maíz o vino de los indios está presente en todas las fiestas, hoy en días se embriaga con alcohol mezclado con varios condimentos.

En Cañar, cuando el maíz está brotando, la gente camina despacio porque cree que la tierra está embarazada (Quintero y Gouin, 1986: 18). La madre tierra es preparada por los varones, quienes pueden abrir los surcos con yuntas, mientras que las mujeres siembran a la mama sara, se dice que es el hombre quien hace fecundar a la Pachamama. Aunque no tenga su propio hijo, después cuando termina de sembrar el maíz, la mujer cargando la huahua, siembra, se cree que así cargando los hijos puede germinar bien la semilla de maíz.

⁵ CFR OB CIT. PP 50

1.3.3 La chicha es una manifestación de la comunicación con la Pachamama la misma que fue remplazada por el trago, sustancia extraída de la caña. El reparto de la chicha en los descansos y en el coronamiento de una obra o tarea es un auténtico sello de la comunión con la Pachamama.

1.3.4 Cuando se cosecha al maíz (mama sara), los indígenas necesitan conservarlo para el sustento de todo el año; por lo que han desarrollado técnicas de conservación como: desgranado, en huayunca, (son colgados a la entrada del techo de la casa aun en su propia envoltura), guardado en taqui, canastas grandes, y en tinajas extensas de barro.

1.3.5 El mote y la papa son comidas codiciadas por los Cañaris. Estos constituyen un plato típico cañari, se convida en ciertas ceremonias rituales como matrimonios, sembríos, cosechas, construcción de viviendas, bautismos, funerarias, etc. A través del maíz se mantiene una relación de intercambio con otras comunidades. Por ejemplo, los de la zona alta que solo producen papa, acuden al trueque para obtener el maíz. Aunque viva en el páramo el indígena debe tener siempre maíz. El excedente del maíz es comercializado para obtener dinero y poder comprar productos de las ciudades como fideos, pan, arroz, etc.

“Un testimonio en la ciudad del Cañar. “En los sitios donde estamos pisando antes había buenos pastos y árboles nativos andinos. Ahora en las lomas, cuando no llueve crece el pastito, pero en la época de secas la helada lo quema y el viento lo convierte en polvo. Cada familia se esforzaba para poseer una unidad de animalitos por lo tanto teníamos la necesidad de alimentarnos. Es por eso que la familia cada mañana tenía que salir al cerro a pastar a los animalitos”. “⁶

1.3.6 Los recursos agropecuarios en las tierras cañaris son las mejores y más productivas, siendo la principal ocupación la agricultura. Así fue desde el

⁶ Testimonio a la señora María oriunda de la parroquia Suscal.

principio, desde la época de la prehistoria en la que los Cañaris eran los dueños de estas tierras y las cultivaban para proporcionarse su sustento.

Complemento de la agricultura es la ganadería ya que estas prodigas tierras producen pasto en abundancia y de buena calidad, siempre esta presta a la cría de ganado vacuno, porcino y lanar.

1.3.7 La cría del ganado vacuno empezó a raíz de la conquista española estas tierras son apropiadas para la crianza de ganado bovino, como la zonas de Guairapungu, Vendeleche, Silante, Cajón Tambo, San Pedro y Puruvin; donde más tarde, importantes haciendas ganaderas que abastecían y abastecen aún de carne, leche y queso dentro y fuera de la región

1.3.8 La Oveja es el animal doméstico que más abunda en toda la zona cañari, con la diferencia de tener un bajo costo, está al alcance de la gente más pobre. No hay indígena que no tenga su manada de ovejas, cuya crianza le resulta barata, porque las ovejas se alimentan con cualquier cosa.

1.3.2.- LA LENGUA MATERNA

“El Cañari como lengua hablada ha muerto; pero vive gran parte de su vocabulario, y varios de sus hermanos o próximos parientes viven aún. Sabemos que la lengua es el medio a través del cual se comunica y expresa el saber. Con el lenguaje, el hombre constantemente crea nuevos mensajes, nuevas expresiones. El lenguaje es un componente más de la cultura de un pueblo indio. Toda cultura está compuesta por múltiples elementos: organización social, creencias, valores, comportamientos, música, etc. Esencialmente a través del lenguaje se transmite de una generación a otra.

Mediante el lenguaje nuestros padres han venido transmitiendo conocimientos, creencias, saber. Podemos hablar sobre nuestra historia, y analizarla; podemos narrar cuentos y leyendas, podemos hablar de nuestros dioses, de nuestros ideales,

los conocimientos, aspiraciones, costumbres, valores, etc.; podemos analizar como comportamientos sociales al interior de la familia, tienen como medio principal el lenguaje.

Es por eso, que el indio desde niño aprende no solo maneja una lengua, sino que a través de ella aprende a vivir en sociedad, y a compartir con los demás miembros de nuestra cultura. El proceso de socialización del niño pasa a través del lenguaje.

Hacia mediados del siglo XIV, cuando el imperio de los incas realizaba sus campañas de expansión del Tahuantinsuyo los territorios de lo que hoy constituye el Ecuador, en esta región existían muchos pueblos, cada uno de los cuales hablaban una variedad de lenguas diferentes según se registra en los documentos existentes.

La mayor parte de estos pueblos se concentraban en la zona andina donde debido a las características geográficas, podían permanecer y a la vez aislado sus pueblos preincaicos se mantenían en base a alianzas más o menos pacíficas debidos, entre otras cosas, a la limitada capacidad guerrera.

El quichua era la lengua general como un medio de comunicación, y que era empleada como instrumento del poder político, del poder social, científico, económico y religioso que residía en la cúpula de los amautas.

En el Ecuador actual la lengua quichua es un medio de comunicación utilizada solo por determinados sectores y restringido a las relaciones de comercio y administración por parte de los representantes del imperio.

Esta lengua se pudo mantener por nuestros amautas, ellos eran sabios de la ciencia quienes le comunicaban todo el conocimiento que ellos poseían, especialmente en lo relativo al cumplido ceremonial de su región. También se cuidaba mucho de su

educación militar, siempre estaban en estado de guerra para adquirir más territorio.

De la misma manera que los poderes político, social y económico se concentraban en la cúpula, el poder del conocimiento no se filtraban sino en casos muy especiales a los estratos inferiores, y esto, de manera muy limitado poder administrativo, por ejemplo, se servía de algunos aspectos de conocimiento para poder ejercer sus funciones sin que ello represente necesariamente, que tenía dominio lingüística del asunto.

Cuando los conquistadores ocupan el lugar de los que habían eliminado pasan a realizar otras funciones entre las que no se incluyen la reproducción de conocimiento. Se sabe que muchos de ellos eran ignorantes y que sus intereses no eran precisamente relacionados con el saber.

La lengua quichua impuesta con la evangelización y que correspondían ya a una lengua con un vocabulario reducido, que generalizado bajo la presión de la lengua dominante a que permanentemente le limitaba y le enfrentaba a nuevos términos cuyo uso, por lo general, no llegaba a establecerse.

Durante siglos no le fue permitido al indígena salirse de un modelo de vida elemental en el que las condiciones tenían que mantenerse en niveles bajos. No podían mejorar, y eso le impedía desarrollar un vocabulario. No necesitaba expresarse sobre aspectos que le estaban controlados y a los cuales tampoco podía acceder por las presiones sociales existentes.

Cuando podemos participar en algunos asuntos políticos o administrativos o realizar algunas transacciones económicas, o ir a algún centro educativo la lengua de uso obligatorio es el español.

Una gran parte de los indígenas que han pasado por el sistema educativo regular, que de alguna manera, ha mantenido contacto con él, o que han recibido

influencia de agrupaciones políticas con escasa preparación, tienen un enorme desconocimiento de los hechos históricos, y aún más, lo poco que conocen no responde a la realidad del pueblo indio.

Los profesionales indígenas quichuas deben saber su propia identidad. El desconocimiento de las raíces, la persistencia de elementos culturales y las situaciones de discriminación racial que se mantienen, determinan, realizan actividades de reconocimiento de las raíces propias junto con el análisis de los procesos históricos para comprender la situación y poder enfrentarla con argumentos claros, veraces, y también con mayor seguridad y dignidad.

La población requiere aprender a reconocer y aceptar sus raíces sea que tenga relación con grupos mitimaes originarios de Bolivia o del Perú, con algunos de los grupos originarios del país (puruhaes, patzaleos, caras, cañaris, paltas, imbayas, canelos, quijos, etc.) o con un posible mestizaje de procedencia indígena o europea en condiciones consideradas legítimas o ilegítimas, distinción ésta que ha sido superada en algunos sectores en los últimos años.

Las condiciones de discriminación mantenidas tradicionalmente han dado lugar a esconder las raíces propias y a buscar formas de identidad ligadas a los pueblos conquistadores y más tarde a los dominantes. Muchos indígenas conscientes o inconscientemente prefieren ser identificados con los incas.

La agresión cultural a que ha sido sometida la población mestiza y que en los últimos años ha penetrado en las comunidades indígenas, ha contribuido a debilitar aún más la conciencia de identidad, frente a la que los programas de educación bilingüe intercultural necesita tomar una posición definida y actuar con efectividad para defender, revalorizar y desarrollar los valores culturales propios.

Se considera que uno de los medios para fortalecer la identidad cultural es el de reconocer las raíces sin ocultar la verdadera procedencia. La población indígena debe tener una clara conciencia de su origen, necesita saber que nuestra

procedencia no esta ligada al mestizo blanco y que sus ancestros fueron parte del Tahuantinsuyo solo durante el corto tiempo anterior a la conquista española.

Entre los aspectos que se incorporan, base para el fortalecimiento de la identidad cultural se incluyen la lengua como medio de comunicación de la sociedad quichua actual, y la historia como instrumento de identificación y conocimiento de las raíces de la población.

Actualmente, los elementos culturales parecen ser residuos de estructuras sociales y modos culturales precolombinos y coloniales. Lo indígena y cada especificidad étnica, es definido así por una especie de desincronización histórica, de incapacidad o dificultad de adoptar a los elementos de la cultura moderna y de adaptarse a ellos.

Los animales y las plantas son como una cadena de divinidades que nacen y mueren reproduciendo simbólicamente el proceso de la naturaleza, particularmente el de la flora, relacionado con el surgimiento de plantas a partir de la semilla colocada en la tierra fértil.

Es que el hombre cañari estuvo profundamente vinculado con todo lo que significaban su mundo al que amaba entrañablemente: primordialmente es la tierra que asegura su sustento y a la que veneraba por ello; majestuoso y solemnes paisajes de los Andes que le incitaban a la reflexión; con las soledades sobrecogedoras y solemnes de los páramos dominados por los vientos, que imprimen en la psicología del habitante de las alturas un carácter reposado, propenso al trabajo filosófico y a la poesía; con sus montañas y lagunas, santuarios de dioses progenitores y tótems; con el sol y la luna que servían de referencia para las vitales labores del agro y como medida del tiempo.

Únicamente así puede explicarse el nexo hombre-tierra y la fecunda mitología del pueblo cañari⁷

⁷ Robles, 1987, 37.

No sólo utilizan la fuerza de trabajo sino también los conocimientos y manifestaciones culturales que pueden rendir beneficio. Y así, poco a poco han ido cambiando hábitos, concepciones y valores, aunque conscientemente no acepten la influencia que reciben, y se aferren a la idea de una pureza cultural de procedencia hispánica. Este hecho conduce a la negación sistemática de los efectos inevitables e innegables del contacto y relación intercultural.

Según los investigadores dicen que los cañaris eran expertos maestros alfareros, guerreros, grandes agricultores y con una interesante religión. Los trabajos recientes demuestran que, aunque las formas se mitificaron en el llamado estilo cañari incaico, desapareciendo el dominio inca y luego conquista hispana aflora nuevamente el viejo estilo cerámico de Cashaloma.

Hoy lo apreciamos muy particularmente en Jatún Pamba, lugar entre las provincias de Azuay y Cañar, en el que la gente divide su tiempo entre las faenas agrícolas, el pastoreo y la confección de ollas.^{8,9}

1.3.3.- EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y DESTREZAS DEL PUEBLO CAÑARI

Las grabaciones e impresiones en cerámica, los diseños en tejidos, etc., no son simples decoraciones sociales, se encuentran determinadas por el grupo según sus normas y tradiciones culturales. No se necesitan documentos para probar los derechos sobre la propiedad, ni para determinar las responsabilidades sociales o definirse las obligaciones de los miembros del grupo.

⁸ Molina, 1992,34.

⁹ IGLESIA, PUEBLOS Y CULTURA - EL ENCUENTRO ENTRE LA CULTURA Y LA RELIGION DE LOS PUEBLOS AUTOCTONOS DEL CAÑAR. AUTOEDICION ABYA-YALA QUITO ECUADOR PAG 8-214 EDICIONES AYALA.

HEINZMAN H. ALMEIDA N. Op. Cit.

1.3.3.1 La música es monótona y triste, pero llena de sentimientos; sus principales instrumentos musicales son: la bocina, la quipa, el puncullu, el rondador y la flauta. En las fiestas religiosas usan también el violín y el bombo. Últimamente, muchos de los jóvenes han creado grupos musicales, incorporando instrumentos de cuerda como guitarra, charango, bandolina, etc.

1.3.3.2 El tejido para demostrarlo, basta saber como elaboran una faja quienes lo hacen con primor y adornándola con figuras y labores de o más variadas: paloma, corderos, osos, conejos, venados, cabras y llamas; cruces, cálices y custodias; casas y otros ornamentos.

La elaboración de una de las prendas que utilizan es la faja, sus hábiles manos que decoran con primor y variadas figuras como: palomas, corderos, osos, conejos, venados cabras y llamas; cruces, cálices y custodias; casas escritura de nombres y frases completas se encuentran bellamente dibujadas por el indígena.

El tejido de los ponchos es otra de las tantas habilidades naturales que poseen, el hilo es finísimo y la trama tan tupida que difícilmente deja pasar el agua. Torcer el hilo es otra maniobra que el indígena lo hace caminando; se le puede observar por todas partes, caminos calles de la ciudad con su ovillo debajo del brazo y el huso que sirve para torcer en la otra mano

Las mujeres, hilando incesantemente de pie, sentadas y hasta caminando. Hilan y tejen la tela para su familia y para ellas y llevan el huso a la tumba como símbolo de laboriosidad femenina.

El pensamiento simbólico y signos inscriben la expresión, comunicación y el mensaje del conocimiento en los tejidos, en la música, la danza, en cerámica, integrando el ciclo agroecológico y la Pachamama. Artes que pintan nuestra sabiduría.

1.3.3.3 La alfarería en los Cañaris, alcanzan su más alta expresión; las vasijas tienen un acabado perfecto, con notable absorción de la pintura que en algunos casos se ha conservado tan brillante, como si no hubiera pasado ni un siglo. (Robles, 1988, 19).

El mismo autor confirma que los cañaris que ya conocían el oro, la plata, que sabían trabajarlos muy bien. Esto, todavía hoy se puede apreciar en la ciudad de Cuenca, la fina orfebrería y algunos pueblos de la provincia de Cañar.

El signo y símbolo por la pluralidad enriquecedora del pueblo indio posee una profunda raíz cultural de sus ancestros, que actualmente es sometida por influencia de un mundo occidental, pero es momento de reflexionar sobre nuestros orígenes andinos y asumir su valor real.

El pueblo indígena, exige una recuperación constante por todo eso que hemos perdido desde muy antes, así podemos abrir sus primeras páginas, dispuesto como ahora, a ofrecer valores y hechos que caracterizan al indio andino.

Los símbolos, elementos de la expresión para la comprensión de nuestras ideas; signos que recogen la capacidad del indio para crear nuevas formas de vida. La nueva generación, por el actual sistema de educación están en olvido; pero la historia, la verdadera historia los realza para que sirvan de ejemplo, ahora más que nunca. “¹⁰

1.3.3.4 Dentro de la medicina de la comunidad indígena están las denominadas parteras o comadronas, estas se encuentran en todas las localidades del Cañar; bien se podría afirmar que no existe comunidad en la cuál no se encuentren algunas personas con conocimientos para la atención del parto.

¹⁰ ANGEL MARIA IGLESIAS “LOS ABORIGENES DE CAÑAR” 1964 CAÑAR ECUADOR

Aunque existen los dispensarios médicos, los indígenas prefieren hacerse atender con las parteras, quienes asisten a las mujeres no solamente durante el alumbramiento, sino en los procesos anteriores a que esto suceda. Toda la operación del alumbramiento está llena de elementos mágicos y míticos.

1.4.- NIVEL SOCIAL DE LA CULTURA CAÑARI

1.4.1 EL ESPÍRITU COMUNITARIO Y SUS VALORES MORALES.

“La cultura indígena tiene valores que, bien conocidos y analizados objetivamente, pueden servir para el desaparezca el falso concepto que se tiene de nuestros indios, a quienes se considera como incapaces de progreso y un peso muerto dentro de nuestra historia.

El indígena posee un sentido bastante desarrollado de pertenencia de comunidad, se manifiesta en mingas o trabajos colectivos; fiestas religiosas en las que el denominado prioste cuenta con la desinteresada colaboración de muchas personas para los menesteres de la función como: un casamiento, un duelo o una calamidad cualquiera con la comunidad y no solamente familiar.

Incluso en la posesión de bienes deben compartir el que tiene con el que no tiene, es algo tan natural que al indio no le cuesta nada, a pesar de su pobreza. Las viudas, huérfanos y ancianos son atendidos de forma humanitaria por sus familiares u otros miembros de la comunidad.

En su concepción de Dios y el mundo se observa el espíritu comunitario, Dios para el es “Tayta Dios” lo que quiere significar que Dios es familia, porque el Dios padre supone un Dios hijo. En la naturaleza hay el tayta y el guagua; así dice Tayta-urcu y guagua-urcu, cerro padre cerro hijo.

El indio es tradicionalista para el la razón suprema para actuar de determinada manera tal como lo hicieron sus antepasados y esa costumbre debe mantenerse o de otra manera perdería su identidad indígena y sus características culturales. Su tradicionalismo tiene valor gracias a el no ha dejado de ser indio.

Si al indígena se le hace ver que, sin dejar de ser lo que es, ni renunciar a su cultura, puede evolucionar hacia formas mas humanizadas de vida. El indio como todo ser humano es susceptible de mejoramiento y progreso, lo negativo del tradicionalismo puede superarse y lo positivismo, fidelidad a la propia cultura que representa un valor no despreciable.

1.4.2 TENACIDAD

El tesón propuesto por el indígena es lograr lo que se propone, no se deja vencer por las negativas; es muy insistente aun corriendo el riesgo de que lo traten mal. Su voluntad no se doblega por nada ante los obstáculos que le salen al paso, esta es una cualidad sumamente apreciable que le llevan a realizar grandes cosas, es así como los antiguos Cañaris, antecesores de los indígenas de hoy , supieron mantener y defender su independencia

1.4.3 OTROS VALORES

Su resistencia física y sus facultades sensoriales las tienen bien desarrolladas, emprenden largas caminatas sin importar las inclemencias del tiempo sin dar señales de cansancio y realiza trabajos duros con relativa facilidad.

Asombra realmente el alcance de su vista; puede distinguir objetos o identificar personas animales o cosas situadas a largas distancias, de igual manera su sentido del oído, esto se le puede agregar su destreza para rastrear los animales extraviados o robados, sigue sus pisadas hasta cierto punto y luego apela a su olfato hasta dar con el animal.

Es sobrio; se contenta con una mordica ración de alimentos y puede pasar días enteros con un poco de machica y raspadura, alimento preparado por ellos mismos, es su único fiambre cuando viajan

El indígena es bebedor, dentro de la cultura este factor es un anti valor pero no por eso dejaremos de mencionarlo, sea como sea la preferencia a beber y a embriagarse es un hecho evidente negativo pero psicológicamente explicable.

Bebe y se embriaga con frecuencia, como si fuese una necesidad. El alcohol le estimula y le hace sentir alegre, aun así trabaja con mas ahínco y sabe sobrellevar una pena u adversidad, esta afición a la bebida es la contrapartida de sus sobriedad en el comer.

Mucho se ha hablado que el indio carece de afectos, es frio en sus relaciones sociales, pero no lo sabemos puede ser que los afectos lo demuestren de diversos modos, pero negar su existencia en el indio, es cerrar los ojos a la realidad.

El indio ama a su familia; padres, hijos, esposa y hermanos a los cuales se mantiene unido por fuertes lazos de unión y solidaridad, esta unión familiar no existiría, si el indio no estuviera movido por sentimientos de amor y ternura.

Mamala, guagualla y otros diminutivos, de uso frecuente entre los indígenas, expresan afecto y cariño. Llaqui es otro término cargado de significación: la pena, dolor y congoja que experimenta el indio ante la desgracia ocurrida a los suyos, nostalgia por su ausencia o muerte. Tanto la siente que a veces muere de dolor por el hijo que se ha ido, el indio muestra su pena con lamentos a través de un fondo musical.

Otras cosas que lo apenan es el verse expuesto a la burla o todo lo que signifique deshonor para el o su familia, tan grande es su vergüenza y confusión que se vuelve ciego de rencor que no perdona e incluso recurre a la máxima autoridad o hace justicia por su propia mano.

1.4.4 CAPACIDAD INTELECTUAL

Si por capacidad intelectual se entiende el poder de captar verdades sencillas en orden a su perfeccionamiento espiritual y material, es evidente que la tiene. Por el simple hecho de tener un trato con los indígenas para darse cuenta de su vivacidad e inteligencia, también en escuelas o colegios el indígena aprende con facilidad destacándose entre sus compañeros.

No es extraño que el indio haya dado muestras de creatividad artística en las distintas ramas de, la música, pintura, escultura, decoración, etc. Su música es monótona, triste pero llena de sentimiento sus instrumentos musicales como: la bocina, la quipa, el pingullo, el rondador y la flauta son los elementos principales para que el indio cantor exprese su alegría.

El arte pictórico, escultural, decorativo no se ha desarrollado en mayor escala por la falta de apoyo absoluto del Estado y de las instituciones culturales, sin embargo la habilidad que tienen para las artes manuales se podrían aprovechar a beneficio de la colectividad.””¹¹

1.4.5 RELIGIOSIDAD:

1.4.5.1 ASPECTOS NEGATIVOS Y POSITIVOS

El indígena sobrelleva un complejo de miedo a los poderes ocultos de la naturaleza, son supersticiosos; creen en brujos y adivinos en la intervención del espíritu malo, en todos los sucesos desgraciados en su vida como: enfermedades, accidentes, pérdida de animales, fracasos amorosos o económicos.

¹¹ Aquiles R Pérez T “Los Cañaris” Editado Casa De La Cultura Ecuatoriana Quito Junio 1978

La idea que tienen de Dios es la de un ser justiciero y castigador al que tratan de aplacar con oraciones, ritos y ofrendas, hacen promesas a los santos para que vengan en su ayuda; promesas que si no cumplen reciben el castigo. Viven dominados por el temor religioso que lo hace extensivo a los sacerdotes y aun así a otras personas que sin ser sacerdotes ostentan poder y autoridad, porque ve en ellas la imagen del poder invisible a quien temen. Al sacerdote rinden veneración con actos expresivos: saludan con el clásico “Alabado sea el santísimo” postrarse en su presencia y besarle la mano.

La creencia en la humanidad en la que llaman Tayta Dios, Jatun Dios o simplemente Altísimo, tienen una fe firme en la vida futura y en la necesidad de asistir a los muertos con plegarias y oraciones e incluso con ofrendas de pan y vino, la confesión como medio de purificación de sus pecados y como manera de probar la inocencia de una persona inculpada por otra porque en la confesión no se puede mentir, la practica de poner vela a sus santos y hablar con ellos como con personas vivas empleando formulas no aprendidas sino brotadas del corazón como: usar trajes típicos en sus fiestas e instrumentos musicales autóctonos; llevar estandartes y pendones, sahumeros y alpaca y danzar en ellos demostrando júbilo y alegría.

Estas y otras manifestaciones responden a una autentica religiosidad, algunas practicas se justifican por necesidad que tiene la fe cristiana de encarnarse en el medio social y cultural.

1.4.6 EL INDIO TRABAJADOR

Desde la conquista se ha acusado al indio de ocioso y no saber trabajar si no bajo el látigo de los amos. La indolencia, dejadez y despreocupación por su propio bienestar, seria el característico de su personalidad. La verdad es que el indio ha trabajado siempre y de su trabajo han vivido todos; en la colonia trabajó para sus dominadores, en las minas, en los obrajes y en la explotación de la tierra.

Cargo sobre sus espaldas armas y pertrechos para los españoles y sus patriotas. En la actualidad sigue siendo el hombre que, con su esfuerzo hace producir la tierra, a fin de contribuir como obrero de progreso de las ciudades.

Que hay indios indolentes, perezosos, despreocupados no cabe duda, que en un régimen esclavista, el esclavo se resista a trabajar es perfectamente explicable, por lo excesivo del trabajo y por lo gratuito. Es lo que paso en tiempos de la colonia, el indio trabajaba solo para pagar los impuestos que pesaban sobre el, que aun hoy se le obligue a trabajar con salarios completamente insuficientes, y por esa causa su rendimiento disminuya, se comprende.

El indio es calmoso en sus resoluciones, lento en sus movimientos, no se apresura porque sabe que caminando despacio se llega lejos, tiene la virtud de saber esperar el tiempo que sea necesario para que sus deseos y aspiraciones se cumplan. A diferencia de otros que caen con desesperación y angustia al ver frustrados sus anhelos y proyectos, se mantienen imperturbables no por preocupación sino porque mide el tiempo de distinta escala.

1.4.7.- LA VIDA DIARIA DEL JOVEN CAÑARI

“En la sociedad indígena los hombres eran mas privilegiados que las mujeres en lo que a educación respecta ellos tenían una instrucción elemental por lo que sabían leer y escribir. Por el contrario las mujeres en aquellos tiempos eran discriminadas y poco valoradas, siendo este factor negativo el principal ente para su analfabetismo, se dedicaban más al pastoreo de sus animales, hilandería, trabajo domestico, la agricultura entre otros quehaceres de la casa

En la vida diaria del joven indígena estaba el madrugar, levantándose desde muy temprano a las 3 o 4 de la mañana para realizar varias de las actividades como dar pasto a las yunta, coger agua para regar las sementeras y traer leña y madera. Luego del desayuno el joven realizaba trabajos como el arado, cosechar, regar los cultivos y la deshierba o migraban a las grandes ciudades como: Cuenca,

Guayaquil, Quito, zonas costaneras y por ultimo a países extranjeros como E.E U.U, España e Italia en busca del dinero para su sustento.

Una estricta regla de los mayores en sus hogares era el “acostarse pronto en la noche para levantarse temprano en la mañana”¹²

1.4.8.- EL ENAMORAMIENTO INDIGENA

En el enamoramiento el hombre tenia un limite, por las noches no demorarse a no ser que exista una justificación que explique los motivos de la falta caso contrario eran castigados severamente y en el caso de ser la muchacha la que tenias la falta, el castigo era con mas rigor

Los hombres tenían derecho al enamoramiento a la edad de los 18 años y las mujeres de los 15 años. Si un hombre estaba interesado en una muchacha tenia que hacerse conocer e identificarse en las mingas, reuniones, fiestas sociales, velorios, matrimonios y fiestas de pastoreo, era allí donde el hombre se enamoraba y tenia que obtener una prenda como un sombrero lliklla wallkarina, el wango (cono de lana para hilar), la caupuna (torcer el hilo duplicado), zarcillos wallcas o gargantillas anillos y otros objetos, y si por desgracia los padres de la muchacha descubrían que le faltaba alguna de estas prendas la mujer tenia que inventarse una mentira justificativa

1.4.9.- CAMBIOS GENERADOS EN EL JOVEN INDÍGENA CAÑARI

En una entrevista a Bolívar Zaruma: Cuando a vestimenta nos referimos en el cañari de hoy ya no queda nada de lo antiguo debido a la migración hacia otras ciudades del Ecuador que adoptaron otras formas de vida y vestimentas dejando de lado lo auténtico, lo típico de sus vestimentas lo primero fue su corte de pelo, reemplazaron las llamadas casacas y abrigos por sus ponchos y la kushmas, pero

¹² Ibídem pp. 66

esto de daba en ciertas comunidades, ya no trabajaban con artesanías como tejidos y tampoco tuercen el hilo de lana y así de esa manera todas las practicas de trabajo de campo han ido perdiendo su curso, hoy en día pocos son los jóvenes que conservan lo tradicional de su cultura.

La moda y la televisión han sido factores de mayor influencia para que la sociedad indígena tuviera cambios tan radicales haciéndoles presas fáciles de aculturación y la absorción de distintos mensajes diferentes a los valores culturales estableciendo además una dificultad para diferenciar entre el joven indigne ay el mestizo.

En la actualidad el kichwa ya no quiere identificarse como indígena mas bien lo hace como mestizo, principalmente los de la zona alta del cantón Cañar, por el hecho de ser discriminados en oficinal publicas, vehículos de transporte, eventos o cualquier acto social, pero en menor escala con relación hace 15 a 20 años atrás, pero sin embargo en trauma psicológico aun persiste en ellos.

En cuanto al idioma cuando el joven kichwa migra a otras ciudades costaneras y se manifiesta en sus lengua propia (kichwa) para los montubios les parecía chistoso y burlón; es por estas razones que comenzaron a dialogar en le idioma castellano, aunque mal pronunciado por la sencilla razón de no ser burlados, esta práctica muy equívoca se contagio en el resto de la comunidad reemplazándose asila lengua kichwa por el castellano

Los gustos y preferencias de los jóvenes indígenas son bastante ridículos, pero eso no es impedimento para que lo realicen ya sea por la influencia o por gusto, gustos que lo ponen en practica sin pensarlo dos veces; primero es el corte de cabello tipo hongo, pantalones muy holgado con decoraciones muy ajenas a sus cultura, a estos le complementan los cigarrillos y las bebidas alcohólicas que sus ancestros no los consumían sin ser necesarios.

La música de igual forma fue reemplazada por lo nacional como: el rock, tropical y moderna. La alimentación fue sustituida por las comidas procesadas y de fácil consumo, antiguamente el o la joven tenían la dura tarea de realizar o preparar cereales como: arroz de cebada tostada, morocho de maíz, moler la cebada para la machica, harina de haba y arveja. Pelar el maíz con ceniza para el mote, chibiles.

Mientras que los varones adultos se dedicaban a la agricultura, pastoreo, por otro lado las jóvenes se dedicaban a criar aves, cuyes, chanchos, borregos pero hoy poco o nada les interesa, por escoger lo más fácil fueron presa del consumismo y dejaron de producir alimentos naturales.

Según el testimonio de Isabel Mishirumbay comunicadora kichwa *“la juventud indígena principalmente de la mujer, antes éramos mas apegadas a las madres, abuelas o tías, no se conocían a los amigos y amigas no dedicábamos a los trabajos domésticos, pastoreo, trabajos agrícolas, íbamos a fiestas religiosas, mingas reuniones Las mujeres debíamos estar siempre en la casa ayudando en la cocina, hilando, escarmenando lana o cuidando los animales.*

Las madres estaban preocupadas de que sus hijas aprendan todo lo que una mujer indígena debe saber como por ejemplo: cocinar matar y pelar cuyes, pelar el maíz, hacer chicha, seguir al hombre con la comida a los lugares se sus labores agrícolas. Las madres o las mayores nos aconsejaban para que no tengamos malas amistades, y no vayamos por caminos equivocados.

Pero hoy en día no sucede igual, los jóvenes se deciden por sus propia cuenta en la mayoría de los hogares cañaris, los adolescentes de 13 años en adelante sea hombre o mujer tienen mas confianza en sus amistades que en sus propios padres, prefieren migrar al exterior en busca de dinero y así acoplarse a la cultura ajena, aislándose de sus propia familia, tradición, lenguaje y costumbres.”

Otro comunicador kichwa Gregorio Quishpilema en su testimonio dice *“cuando se inicia el proceso de adolescencia los jóvenes cambian, inician el*

individualismo denominado “la etapa del burro”, comienzan a vivir solos quieren tener un cuarto separado, tener sus dinero propio, tener artefactos como: televisor, grabadora, ropa a la moda, migran a grandes ciudades

La juventud cada cierto periodo de la historia de un pueblo o cultura va cambiando sus mentalidad y su actitud, por cuantos toda la sociedad esta sujeta a cambios permanentes, podemos notar claramente la contraposición de mentalidades y actitudes que existen entre los adultos y los jóvenes.

Hace muchos años atrás, los medios de transporte eran el caballo y el burro, hoy en día es el bus, taxi y el avión. Hace 20 años no había televisión en el campo hoy la mayoría de la población del área rural tiene un televisor.”¹³

En los últimos 5 años la juventud, va dando una mayor revalorización cultural, jóvenes que se habían cortado el pelo nuevamente han regresado a dejarse crecer como lo tenían, consideran que es parte de sus identidad y de igual manera sucede en la señoritas, lo hacen con gran orgullo de ser Cañaritas mas aun cuando ocupan una dignidad dentro de la sociedad indígena como: Ñustas del Inti Raymi, Ñustas de Cañar capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

Estos cambios de actitud en la juventud indígena se puede expresar por el espacio que han ganado en el movimiento indígena en la sociedad ecuatoriana, la educación bilingüe en las comunidades indígenas de habla kichwa, la recuperación cultural impulsada por los adultos.

“Los españoles ansiosos de oro y mujeres. Oro alcanzaron con engaño y mujeres, por la fuerza. Dos formas de adquirir placeres baratos y efímeros. El oro debe adquirirse con el trabajo y las mujeres, a fuerzas de amor. Por esto el Inti esta

¹³ AQUILES R PEREZ T “LOS CAÑARIS” EDITADO CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA QUITO JUNIO 1978
CAÑAR PROVINCIA EMÉRITA RESCATE DE UN ESFUERZO INVESTIGATIVO Germán León Ramírez Azogues Ecuador 1998

enojado. El corazón quiere morir de angustia el odio y la violencia nos han atacado, la mentira nos ha mordido, la brutalidad nos ha vencido.”

La práctica social siempre ha sido un sistema de todo en conjunto en donde conjugan el rantinchi, maqui mañachi, capari, yanqui, etc, que pese al intento de la destrucción del sistema, aún persiste y vive en los aillucuna.

El lugar o cusca panpacuna fueron formadas por aillucuna. Aillu cumplía la función de célula, quienes aseguraban la vida del organismo social y su propio espacio vital interno, poder de la organización tenía la base organizativa del aillu. Es por eso que la fuerza de la invasión no ha podido destruir las cusca panpacuna y por la solidez de aquel aillu, en realidad, se conocía una verdadera democracia más representativa y real de sus propias necesidades.

La elección de las autoridades no es un simple nombramiento, posee una alta autoridad jerárquica en base a sus méritos obtenidos en su vida y que llegan a tener alta solvencia moral.

Todo esto desapareció con la conquista, época en la que se obligó a cambios demográficos, cambios en tributos, la introducción de la moneda, la modificación de apuccuna o pushaccuna, la imposición de una nueva religión, son signos y consecuencias de las modificaciones que ha sufrido el pueblo indio. La comunidad y las organizaciones actuales tienen orígenes a partir de 1937, como único órgano de representación de las comunidades. Esta estructura corresponde a la lógica occidental: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y síndico que son elegidos por las personas que tienen el estatuto legal de comuneros.

“En Cañar todavía mantienen el espíritu comunitario, el cañari posee un sentido bastante desarrollado de pertenencia a la comunidad, que se manifiesta de diversas maneras: en las mingas o trabajos colectivos; en las fiestas religiosas en donde cuenta con colaboración de muchas otras personas, para los menesteres de la función; en otras circunstancias de la vida, como en el matrimonio, en una

calamidad cualesquiera, que viene a ser un acontecimiento de la comunidad y no solamente familiar. Compartir el que tiene con el que no tiene, es algo tan natural que al indio no le cuesta nada, a pesar de su pobreza.

Aún que la población ecuatoriana se caracteriza por esta enorme riqueza la educación que se ha ofrecido a los pueblos indígenas ha estado orientado tradicionalmente a promover su asimilación indiscriminada, lo que ha contribuido a limitar su desarrollo socio-cultural y económico. Este tipo de educación, además, ha fomentado la ruptura de la identidad de los pueblos indígenas, y el desarrollo de situaciones de racismo perjudiciales para el país.

No sólo utilizan la fuerza de trabajo sino también los conocimientos y manifestaciones culturales que pueden rendir beneficio. Y así, poco a poco han ido cambiando hábitos, concepciones y valores, aunque conscientemente no acepten la influencia que reciben, y se aferren a la idea de una pureza cultural de procedencia hispánica. Este hecho conduce a la negación sistemática de los efectos inevitables e innegables del contacto y relación intercultural.

En momentos inmediatos es el abandono de la lengua nativa y de los demás elementos de identificación externos, y la negación de su identidad al rechazar su procedencia indígena.

1.4.6.1 La vivienda cañari común era rústica, las casas de barro o piedra, de forma rectangular y con cubierta de paja, tenían en su interior un fogón o tullpa, una cama muy modesta en un cuarto en el que convivían con sus cuyes y el allcu. En algunos casos fue siempre chucllacuna. El jatun huasi era hecho con maderas que transportaban de largas distancias a través de la minka. Como no hubo los clavos los indígenas utilizaban cueros de caballos y de toros para hacer la veta y luego amarrar las maderas. La cocina generalmente ha sido hecha con flor de penco Chahuar Tuctu.

La vivienda era una de las necesidades principales para el hombre, que permitía tener un ambiente adecuado en la formación de los hijos. Lamentablemente hoy, la mayor parte de las viviendas indígenas carecen de todos los elementos básicos, lo cual provoca enfermedades, desnutrición, suciedad.

En los páramos se ve casas de eternit, zinc con paredes de bloque, en algunos lugares paredes de ladrillo, estos generalmente son fríos y causan las enfermedades, como el reumatismo.

En Cañar las grandes haciendas han desaparecido; esas haciendas con peones, huasicamas, cuentayos, ayudas, mayorales, mayordomos y administradores se han fraccionado y han pasado a manos de indígenas y campesinos, agrupados en cooperativas.

En general, puede afirmarse que los peones, es decir, los trabajadores constituyen la clase social más postrada y humillada, más mísera y excluida y la que, por su baja cultura y condiciones de vida casi infrahumanas, reclama con más urgencia la atención de los poderes públicos. (Iglesia, 1957, 9). Ellos vivían en la hacienda y trabajaban para sus dueños en una especie de esclavitud. Problema que, en nuestro concepto, merece especial atención y profundo estudio.

“Los huasipungueros, pues significan los que están a la puerta listos a cumplir las órdenes de su amo (Iglesia, 1957, 9). El huasipunguero tenía la obligación de prestar al hacendado todos sus servicios, todos los días por él requeridos, excepto uno o dos reservados para trabajar en su chacra.

Con la Ley de Reforma Agraria y Colonización, en total, fueron 18 haciendas las parceladas: 6 de la Asistencia Social: Chuichun, La Playa, Guairapungo, Chuguin Grande, Chuguin Chico; 4 de la curia de Cuenca: San Pedro, El Colegio,

Ingapirca y Hato de la Virgen; 3 del Orfanato Valdivieso: San Rafael, Ayahuaico, Chuchucan; y 5 del Asilo de Ancianos: Huantuc, Celel, Ger, Malal y Puruvin.”¹⁴

La extensión de estas haciendas se calculó en 60 mil hectáreas, sin contar las tierras inservibles. Los beneficiados con la entrega de parcelas fueron alrededor de mil doscientos familias; el resto quedó como sitios comunes. ¹⁵

En los últimos años se han operado cambios significativos en los que respecto a la tenencia de la tierra y otros aspectos de la realidad agraria. Los ganados y los instrumentos de trabajos debían pasar a nuevos propietarios, más bien la ley hizo un grave daño a la agricultura.

Estos fueron vendidos a terceras personas y la ganadería prácticamente desaparecieron; sin instrumentos de trabajo, y, además, sin créditos ni asistencia técnica, que tampoco se les dio a los campesinos que recibieron las tierras en tales condiciones, no podían corresponder tal como hacían los hacendados, y además las tierras fueron baldías, sin riego y de grandes alturas es decir los páramos, los terrenos que tenían riego se quedaron con ellos mismos, en muchos de los casos fueron vendidos a la clase mediana del pueblo.

¹⁴ Casa de la cultura de Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Cañar MEMORIAS DE LOS ENCUENTROS NACIONALES III DE ARQUEOLOGÍA Y IV DE ANTROPOLOGÍA Nela Martínez Espinosa Tomo 2 impreso en Ecuador editorial Pedro Jorge Vera

¹⁵ IGLESIA, PUEBLOS Y CULTURA - EL ENCUENTRO ENTRE LA CULTURA Y LA RELIGION DE LOS PUEBLOS AUTOCTONOS DEL CAÑAR. AUTOEDICION ABYA-YALA QUITO ECUADOR PAG 8-214 EDICIONES AYALA.

CASA DE LA CULTURA ECUATORINA BEJAMIN CARRION NUCLEO DE CAÑAR, MEMORIAS DE LOS ENCUENTROS NACIONALES III DE ARQUEOLOGIA Y IV DE ANTROPOLOGIA NELA MARTINEZ ESPINOZA TOMO II, IMPRESO EN ECUADOR EDITORIA PEDRO JORGE VERA

CAPITULO 2

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DEL PUEBLO CAÑARI

2.1 Emplazamiento del pueblo cañari.

Ubicados en las cuencas hidrográficas de los ríos Puyango y Túmbez, Catamayo y Chira, los asentamientos humanos de esta extensa área andina y costera que cubre el norte del Perú y el sur del Ecuador, se han mantenido desde épocas ancestrales similares formas de producción, de organización social, de lucha política y de expresiones culturales, a través de las relaciones comerciales y de lazos familiares.

Las primeras sociedades sedentarias de esta región peruano-ecuatoriana se dedicaron a la agricultura aprovechando los diversos pisos ecológicos y la construcción de terrazas de cultivos y canales de riego. El trabajo comunitario y voluntario denominado minga y la distribución igualmente comunitaria de los ayllus es lo predominante en las relaciones sociales de los pueblos de esta región.

En el período incásico, la minga o trabajo voluntario se cambia por la mita o trabajo obligatorio en favor de los incas. La mita hace posible utilizar la fuerza de trabajo de las comunidades para actividades agrícolas, pastoriles, mineras, textiles, orfebres; igualmente, para la construcción de obras públicas como canales de riego, terrazas de cultivo, caminos, silos y aun para el servicio militar.

Con la finalidad de lograr la unidad político-administrativa y la integración de los pueblos, los incas aplicaron una política mitimae de poblamiento y reasentamiento comunal. Quichuas y Aymaraes son trasladados desde el Collasuyu y el Antisuyu a territorio cañari y éstos, a su vez, son enviados a tierras cuzqueñas y bolivianas.

En el período colonial la forma de producción dominante en esta región norteña de Perú y sureña de Ecuador fue la economía campesina, aunque también existieron algunas haciendas, sobre todo en los valles.

La economía campesina se caracterizó por saber combinar una producción agrícola de auto subsistencia en pequeñas parcelas trabajadas por todos los miembros de la familia, con la actividad artesanal también de tipo familiar destinada al mercado, con lo cual se obtenía el metálico para la tributación y para cubrir el resto de las necesidades de reproducción de la familia campesina. La producción agrícola, en algunos casos también generaba excedentes que se comercializaba en los mercados regionales e interregionales.

Las artesanías fueron las actividades que permitieron establecer relaciones comerciales entre Perú y Ecuador durante el período colonial. Del lado de Ecuador se producían tejidos de lana y algodón, medias, alfombras, tapices, reposteros, rodapiés, cueros, cordobanes, jergas y jerguetas, mientras los cálidos de Lambayeque producían el algodón para los tejidos cuencanos y Piura se especializaba en utensilios de cocina, alforjas y mermeladas.

Así se fue forjando en el tiempo esta rara habilidad manual de los habitantes de estos territorios que han producido las más variadas y artísticas artesanías que han dejado impresionados a propios y extraños por su delicadeza y buen gusto.

En la época republicana no varió mayormente estas formas de producción de la economía campesina que subsiste hasta la actualidad y que caracteriza a las comunidades localizadas en el corredor: Cuenca-Loja-Piura-Lambayeque. Claro que muchas de las artesanías se van convirtiendo en pequeñas y medianas industrias, pero no han perdido su naturaleza de trabajo manual comunitario y complementario a la agricultura y con destino al comercio.

2.1.1 PROCEDENCIA DEL INDIGENA DEL CAÑAR

Un diagnóstico etnohistórico sugiere una composición demográfica para Cañar. En efecto, los ancestros de los indígenas de Cañar vinieron de muchas partes del ex-imperio inca, desde lo que ahora es Cochabamba (Bolivia) hasta Pasto (Colombia), y desde el este de los Andes. La cultura “cañari” actual, lógicamente,

abrazo las contribuciones de todos estos integrantes, además de la influencia poderosa de los españoles.

La región del Azuay, Cañar, y franjas de Loja, El Oro y Chimborazo abarca cuatro cuencas hidrográficas principales, cada una con un amplio espectro de microclimas.

Estas cuencas son la del Cañar, la del Tomebamba, la del Paute, y la del Jubones. La población pre-inca se organizaba en cacicazgos locales, más o menos congeniados adentro de su propia cuenca y más o menos iracundos hacia los de las cuencas vecinas. Hablaban el mismo idioma, compartían una cultura, tecnología y prácticas de subsistencia, y mantenían intensas redes de intercambio entre ellos. Pero cada cacicazgo funcionaba independientemente de los demás; no había una autoridad, una ley, o un poder político por encima del jefe local. Hay que concluir que no había una nación nativa en esta región antes de los Incas.

La llegada de los Incas fue el motivo para que estos cacicazgos se unieran, lo que, de hecho, produjo un grupo “cañari”. Si los jefes nativos no querían someterse inmediatamente al ejército inca, tenían que aliarse para formar un frente común. Lo hicieron y lucharon contra la conquista y ocupación incas, sin éxito. Desde entonces hasta que se acabó la conquista española, los Cañaris engañaron y traicionaron cuanto pudieron al proyecto imperial y colonizador de los Incas.

Los Incas impusieron las estructuras políticas, económicas e ideológicas que, a partir de las anárquicas comunidades locales, formaron un ente “cañar”, al que incluso le pusieron nombre. Cuando los españoles derribaron a los Incas, sustituyeron al Inca por el Rey, y a los administradores y sub-jefes nativos por encomenderos y curas. Sin embargo, ratificaron las categorías étnicas de sus antecesores. En otras palabras, continuaron con las políticas que crearon y apoyaron la existencia de los “Cañaris” y así aseguraron la sobrevivencia de esta idea hasta el presente.

En la localidad de El Sauce, provincia peruana, un humilde campesino descubrió en sus tierras, una docena de antiguas tumbas de la etnia Cañari, cultura oriunda

del sur del Ecuador y de la cual no se había conocido vestigio alguno hasta el momento.

Once tumbas se encontraban intactas y una fue profanada, las que estaban formadas por grandes bloques de piedra de diferentes dimensiones y sus características no corresponden a las antiguas culturas de esta región peruana.

2.1.2 La Expedición

Un grupo de investigadores encabezado por Julio Fernández Alvarado y el presidente de la Asociación de Protección de los Bosques Secos (Asprobos), Ruperto Orellana Rodríguez, emprendieron una expedición al lugar luego de enterarse de que huaqueros habían profanado algunas tumbas ubicadas en esa área de frondosa vegetación y muy difícil acceso.

La expedición, que demandó un gran esfuerzo físico por parte de los participantes, partió la semana pasada del distrito de Motupe hacia las zonas montañosas de la región, tras recorrer ambos márgenes de la microcuenca del río Olós. No obstante, el trayecto más desafiante fue el que empezó en la localidad de El Sauce y terminó en el mismo cerro El Gallo, hasta donde se llegó después de horas de abrir camino con machete.

En este cerro se localizaría el centro de un complejo arqueológico que fue escogido por los nativos cañaris debido a la excelente ubicación estratégica y a la presencia de una cabecera de agua que nace en el colchón acuífero de El Gallo.

Allí se encontrarían 12 tumbas intactas y una profanada en la que se ven restos de vasijas de cerámica y telares. Los expedicionarios creen que todavía pueden existir más tumbas en ese sector.

2.1.3 La Hipótesis

De acuerdo con el arqueólogo Jaime Idrovo, este descubrimiento genera más de un paradigma. El lugar donde fueron encontrados los restos sería un centro ceremonial, lo que indicaría que los cañaris radicados ahí poseían cierta jerarquía

y que controlaban un determinado sector, prueba de que el dominio de esta cultura se extendió más allá de los que hoy es Ecuador y su frontera con el Perú.

Según Idrovo, existen varias evidencias de que la cultura cañarí estuvo presente en el Perú desde hace muchos años antes que la llegada de los Incas y que mantuvieron actividades comerciales con los habitantes del vecino país, pero hasta el momento se desconoce si ejercieron dominio en estas tierras.

Uno de los aspectos a tomar en cuenta es que con la llegada de los incas, comunidades cañaris fueron desplazadas a la fuerza a diferentes partes del Tahuantinsuyo con el objetivo de que se mezclaran con otras culturas, pierdan su identidad, y así no pudieran ofrecer resistencia a sus conquistadores.

De ser este el caso, las tumbas encontradas demostrarían que los Incas no lograron su objetivo y que los Cañaris superaron esta situación para mantener su identidad y lograr imponerse en una nueva tierra, ya que lograron conservar sus principales características.

2.1.4 Antes de los Incas

Si las tumbas corresponden a un periodo anterior a la llegada de los incas, Idrovo asegura que únicamente se estaría confirmando lo que desde muchos años atrás se ha manifestado, que los Cañaris fueron la cultura más fuerte y organizada del país con una cadena comercial que traspasó las fronteras ahora señaladas.

Los Cañaris poseían un sistema comercial muy amplio, mediante el cual trasportaban sus productos y materia prima a lugares muy alejados a través de pequeñas estaciones, es decir llevaban los objetos hasta un sitio y desde ahí otro grupo lo trasladaba a diferentes sectores, por lo que los productores no necesariamente debían efectuar todo el trayecto para entregar sus objetivos y recibir los de otros.

Según Idrovo, este sistema les habría permitido cubrir grandes extensiones de terreno, incluso llegar con sus productos hasta Bolivia, ya que en dicho país se han encontrado objetos propios de la cultura cañarí.

Otra de las hipótesis que maneja el arqueólogo es la existencia de un cacique, cuyo dominio físico se extendía desde el sur de Riobamba hasta Cajamarca, con plenos poderes para acceder a los diferentes productos que se generaban en esta vasta superficie.

Los investigadores creen que los cañaris habrían llegado al norte de Perú cuando en este país se desarrollaba la cultura Chavín (800-200 antes de nuestra era) y después fueron dominados por los incas.

Las tumbas, halladas en el cerro El Gallo, a unos 2.500 metros de altura, están formadas por grandes bloques de piedra de diferentes dimensiones, aunque se desconoce aún qué hay en su interior.

Además de estas doce tumbas intactas se encontró otra que ya fue profanada y en la que se ven restos de vasija de cerámica y telares.

El arqueólogo de la Universidad Católica Santo Domingo de Mogrovejo Julio Fernández explicó al rotativo que las tumbas son importantes porque muestran características diferentes a las que corresponden a las culturas de la costa y la sierra de Perú.

Definir las raíces culturales del Ecuador, es tratar de encontrar la identidad de un pueblo. Por cierto esta responde a un proceso dinámico que se da a lo largo del tiempo y por influencia de diversos factores. Para llegar a lo que somos, primero tuvimos que definir un espacio geográfico cuyas características son las primeras que pesan en nuestra condición humana y en nuestra conducta como personas y como sociedad.

El primer factor a tomar en cuenta, entonces, es el territorio donde hemos crecido como sociedad ecuatoriana, un territorio habitado desde aproximadamente unos

10.000 años antes de Cristo. Los primeros habitantes tuvieron que desarrollar una capacidad de adaptación constante, ya que, lo primero que tuvieron a mano fue una naturaleza muy pródiga pero también agresiva.

Por un lado la costa, con un trópico exuberante donde era fácil cultivar la tierra con suficiente agua, aunque al mismo tiempo se haya tenido que afrontar las típicas enfermedades tropicales de fácil transmisión. Por otro lado una región montañosa con variedad de climas y microclimas tan aptos para la supervivencia pero a los mismos tiempos afectados de intensos y explosivos volcanismos y asentadas en una verdadera red de fallas geológicas.

Fue en estas dos regiones donde el hombre ecuatoriano desarrolló toda su forma de ser porque en la selva oriental y en la región insular de Galápagos ha estado más de migrante. Los pequeños conglomerados amazónicos bastante apartados de la evolución social como para tener influencia en la gran nación ecuatoriana. Así entonces si queremos definir nuestras raíces culturales más vale ceñirnos a los centros poblados de sierra y costa.

En términos generales nuestra idiosincrasia, es la de un pueblo pacífico y laborioso, pero muy poco planificador y previsor. Si la tierra siempre fue buena, el clima fue mucho mejor. No hemos tenido cuatro estaciones, sino más bien dos que nunca fueron muy contrastantes, las temperaturas jamás llegaron a extremos insufribles y eso permitió sobrevivir con relativa facilidad dándonos tiempo para actividades artísticas que complementaron siempre más bien desaprensiva e improvisadora.

La mezcla de pueblos aborígenes con la raza española acentuó esta tendencia con un latinismo que nos ha hecho acreedores de un carácter explosivo, bullanguero y desordenado. Esta rápida descripción sugiere o muestra facetas a primera vista negativas en el comportamiento social pero también dan fe de un espíritu cálido muy creativo y aventurero que en determinado momento ha sido el motor de nuestra historia.

El historiador Garcilaso de la Vega (español), de épocas y tiempos de la colonia, en sus crónicas suscitadas dice: “hacia finales del siglo XV, efectuada su conquista, los Cañaris fueron trasladados por Túpac Yupanqui y luego por Huayna Cápac a una reducción en el Cusco, en calidad de Yanaconas o servidores del emperador, en cambio la región del Cañar fue entregada a los Huayacuntos del Norte del Perú, trasladados como mitimaes desde la zona de Cajamarca”.

Años más tarde, en 1572, los españoles volvieron a reestructurar las parroquias del Cusco en base a los ayllus tradicionales y cesaron otras con el propósito de que aprendieran con más facilidad la doctrina cristiana. El Virrey en ese entonces informó a Felipe II, España, que había cuatrocientos cañaris en el Cusco. Waldemar Espinosa Soriano, notable historiador y cronista peruano, trae otras noticias sobre los primitivos Cañaris y según narra: “pues no solamente fueron llevados como Yanaconas al Cusco y a Yucay sino también a otras regiones del Perú como simple mitimaes y entre ellas a las regiones de Cajamarca, Huancabamba, Guamanga, Copacabana y Lima”.

Mientras que el cronista Garcilaso de la Vega, español en sus relatos –no habla de simples mitimaes-, sino más bien, de grupos étnicos con deferencias y connotados privilegios precolombinas, como indicativo, que existió entre los incas y cañaris, - más bien que la conquista, grandes acuerdos políticos-culturales-.

Se conoce también con firmeza y certeza de la existencia de asentamientos cañaris en Bolivia cerca del lago Titicaca, que han mantenido intactos sus rasgos culturales de la misma forma que los cañaris asentados en el Perú y norte de Chile.

Pasados los años 1536, derrotado Manco Cápac Inca II, los Cañaris fueron trasladados al barrio de San Cristóbal. En 1559, durante el gobierno del Virrey Márquez de Cañete, se redujeron en el Cusco sus seis parroquias principales formadas por indígenas que tenían sus habitantes en los alrededores, correspondiéndoles a los cañaris la nueva parroquia de Santa Ana.

Según Gracilazo, el historiador europeo de épocas y tiempos de la colonia, en sus Comentarios Reales, refiere precisa ensalza y exalta la tenacidad valentía contundencia e injerencia de los hombres de los cañaris en su convivencia y trascendencia pos-colombina en el Perú, luego, y después del descubrimiento de América, ante el arribo de los españoles al Perú en 1532.

Los cañaris también vivieron durante muchos años precolombinos privilegiadamente cerca de la nobleza de los Incas. Francisco Pizarro advierte la figura de los cañaris en sus relatos ya en los años 1533, como se conoce de la presencia y asistencia de los mismos a la fundación española del Cusco el 23 de marzo de 1534.

Varios autores e historiadores han dado noticias sobre el asentamiento de los Cañaris en el Valle de Yucay, a sólo cuatro leguas del Cusco, hoy provincia de Urubamba, Perú, lugar privilegiado, calificado como pedazo de paraíso por ser sitio ameno, de frescos y suaves aires, de lindas y delegadas aguas, sin frío ni calor (entonces favorecidos), ni moscas ni mosquitos, con suntuosos edificios y andenes de cultivos mandados a construir en tiempos de Huayna Cápac y teniendo al fondo una hermosísima sierra nevada, que aún es considerada sagrada por haber sido propiedad personal de los Incas.

Los datos históricos aseveran de la existencia de un reino cañari, similar al de Quito, con más de veinte y cinco tribus, cuyas capitales eran: al Norte, Hatum Cañar o Ingapirca, y al Sur, 63erán63n63i o la actual ciudad de Cuenca en Ecuador. Sin embargo, los cronistas poco o nada dicen de estos pueblos. Posteriormente, estudios de carácter lingüístico sugieren una procedencia mesoamericana tolteca o de los Mayas Quichás, a más de una fuerte relación con los Chumís del norte del Perú, inclusive en medio de una mayor área geográfica – lingüística conocida como Puruhá – Mochica.

Todos los investigadores concuerdan en las intensas migraciones que se dieron entre estos últimos pueblos, especialmente por razones religiosas que les permitía llegar a los célebres santuarios de Pachacúmac (Perú) y Culebrillas (Ecuador).

Por la presencia de la cerámica se puede afirmar que durante el período de Desarrollo Regional (500 a.C. – 500 d.C.) las migraciones o intercambios étnicos continúan, dejando en estos territorios huellas profundas de las culturas peruanas tiahuanacoides, antecedentes de Tacalshapa cañari, mientras en el norte del Ecuador florecía la cultura Tuncahuán. En el último período de la Prehistoria ecuatoriana, el de Integración (500 d.C. – 1534 d.C.) con sus dos fases conocidas como Cashaloma y Tacalshapa, los movimientos migratorios entre Norte y Sur se reducen y los cañaris ingresan en una intensa actividad comercial especialmente con la Costa, aunque también sus diferentes pueblos se enfrascan en continuas guerras por la búsqueda de un poder hegemónico.

Precisamente, en estas circunstancias surge Ingapirca como el gran centro religioso, político y administrativo que se impondrá en todos estos territorios y que con la llegada de los Incas su importancia crecerá hasta niveles de máximo apogeo, teniendo como rival tan solo a Tomebamba, la nueva Cuzco en el Norte del Tahuantinsuyo (Chinchasuyo) y sobre cuyos vestigios se encuentra la actual ciudad de Cuenca, Provincia del Azuay.

2.2 ARQUITECTURA DEL PUEBLO CAÑARI.

La arqueología generalmente parten de una premisa: que el pasado existe y que es posible acceder a él. De alguna manera la utilización del pasado no solo debe evocarse como la recuperación y conservación de vestigios, documentos, crónicas, cartas y artefactos. La intención de recuperar el pasado se liga con la necesidad de proyectarse hacia al futuro de manera sólida y siendo consecuentes con nuestro acervo cultural.¹⁶

Los estudios realizados en Ingapirca, tanto por especialistas nacionales y extranjeros, la mayoría de ellos han quedado en calidad de solo informes técnicos sin ser publicados y divulgados, además las investigaciones, por más de dos décadas, han sido inexistentes.

¹⁶ II Encuentro de Arqueología Azogues. 2001

Lo cual resulta preocupante no solo para la comunidad científica ecuatoriana, sino para nuestra propia historia porque aún no se cuenta con información científica completa que aporte a la reconstrucción de la prehistoria regional.

El análisis se realiza abriendo una discusión en torno a la denominación que tiene el sitio de acuerdo a nuevos esquemas interpretativos y metodológicos aplicados al estudio de algunos referentes arqueológicos desconocidos, a características singulares de la arquitectura, originalidad del diseño, su función mágico-religiosa, y análisis de fuentes etnohistóricas. Sostenemos que el nombre impuesto a este gran complejo arqueológico, no es el original.

De acuerdo al significado, *Ingapirca* es un término de la lengua quechua que quiere decir pared o muro del inca. Según esta definición se asocia a un lugar de defensa o de atrincheramiento para acciones belicistas. Literalmente la traducción no tiene relación con el significado ni con la función del sitio. Además, sostenemos que el nombre no fue puesto por quienes lo habitaron, sino, al parecer, fue impuesto posteriormente por los españoles, quienes bajo su percepción occidental creyeron que fue una fortaleza defensiva.

En el rastreo de fuentes etnohistóricas, antes del siglo XVIII, no consta el nombre de Ingapirca para identificar al sitio. Antonio Fresco, en su libro, *La Arqueología de Ingapirca 2 (Ecuador), Costumbres Funerarias, Cerámica y otros Materiales* (1984), trae la siguiente cita: “Este monumento es conocido con tal nombre por lo menos desde mediados del siglo XVIII, pero su denominación original no la conocemos con certeza... El Valle del Cañar era denominado Provincia de Hatun Cañar en el siglo XVI, cronistas y otros informantes de la época nos hablan de los grandes “apuestos” de Hatun Cañar” (1984).

En el rastreo de la memoria colectiva de habitantes de las comunidades indígenas aledañas a Ingapirca, se pudo recoger la información del Yachac Tomas

Cungachi, quien sostiene que el sitio debió llamarse un Hatún Samay, que quiere decir el “gran centro de espiritualidad”

La forma elíptica del templo principal de “Ingapirca” es también objeto de discusión en este análisis; partimos de la interrogante ¿si éste complejo arqueológico fue construido por los Incas aproximadamente en 1480 d.C. durante el gobierno de Huayna Cápac, por qué no está enmarcado dentro de los parámetros de la planificación, trazado y, sobre todo, diseños de la arquitectura clásica Inca; sabiendo que ésta es de forma rectangular y lineal tal como se ha observado en sus (tambos, chasquiuis, acllahuasis, templos, adoratorios, ciudades, etc.).

Aunque Jaime Idrovo, registra rasgos de diseños semicirculares en las construcciones de Tomebamba en Cuenca, Quenco, y el Torreón de Machu Pichu en el Cusco- Perú, pero con muchas variaciones, siendo la forma elíptica única en todo el territorio del antiguo Tawantinsuyo (1992). Acaso entonces, la forma de edificar trazados con semicírculos y elipses, que son una constante en Ingapirca, fue tomado de la arquitectura del pueblo que antes habitó la zona, es decir de los cañaris. En las crónicas de Fray Gaspar al referirse a la provincia de Hatun Cañar, menciona que, “la forma y edificios de las casas de este pueblo *son unas casas redondas*, de tabiques; son bajas, con dos estantes, uno a un cabo y otro a otro”. , es decir puede tratarse de una adaptación al nuevo entorno sociocultural y religioso local, o una asimilación, por identificación, en el sistema de creencias y religión. Creemos que estas tres circunstancias se dieron también porque Ingapirca, en tiempo de los cañaris, constituyó una *pacarina* o santuario de gran importancia en el área cultural cañari.

No olvidemos que el sistema religioso cañari es muy complejo. Prueba de ello, las mismas referencias etnohistóricas mencionan que los cañaris cuando fueron trasladados en calidad de mitimaes hacia Perú y Bolivia, por los Incas, durante siglos XV y XVI, fueron los únicos quienes cumplían actividades especiales de

servicio y culto a las huacas sagradas de Copacabana; por ejemplo, que estaban ubicadas junto al Lago Titicaca.¹⁷

Los referentes arqueológicos que dan sustento a este planteamiento son las plataformas de construcciones hechos con canto rodado, unidos uno sobre otro por una argamasa de color negro, de 80 cm de alto por 60cm de ancho, formando una hilera. En relación a todo el conjunto, estos elementos se ubican junto al camino empedrado hacia el noroccidente.

Están formados por diversos tipos de construcciones, destacando entre las más visibles: los tres basamentos de construcción en forma elíptica, la primera es la más perfecta y completa, tiene una orientación sur-norte, con una dimensión de 24 metros de perímetro, 9.40m de largo por 5m de ancho, y, las otras dos contiguas son incompletas con dirección oeste – este, de 14,70m de largo por 9.30m de ancho y, la tercera posee solo un tramo.

Estas plataformas, a pesar, que no han sido todavía descritas en el contexto de la totalidad del complejo arqueológico ni estudiados a profundidad; no solo son el testimonio material de la presencia inicial en Ingapirca de un importante centro poblado y religioso cañarí, sino que, a partir de estas construcciones, los incas adoptaron los diseños para levantar más tarde el centro religioso y administrativo más importante del Ecuador, y luego ser articulado al poder centralista teocrático del gran imperio del Tahuantinsuyo.

En cualquier circunstancia histórica en la que haya sido levantado “Ingapirca”, hay que destacar la monumentalidad, originalidad del diseño, y la talla magistral de la piedra; en donde, incuestionablemente, se requirió desplegar un altísimo

¹⁷ (Garzón. 2004).

Fray Gaspar Gallegos (1580)

Gallegos (1580)

Palacios (1986:53)

costo de energía humana, conocimientos especializados en planificación y arquitectura, y, sobre todo, un sistema organizativo complejo, que permitió el control de la mano de obra y su mantención.

A este nuevo análisis interpretativo de los componentes arqueológicos y culturales de Ingapirca, sumamos otras conceptualizaciones e interpretaciones ya no del conjunto arquitectónico sino de sus insumos culturales (objetos ceremoniales), provenientes de excavaciones y otras rescatadas de hallazgos casuales; sin embargo, escaparon del estudio y análisis histórico conceptual y contextual, permaneciendo muchos años guardados e ignorando su rica información y lectura.

De entre las singularidades de los objetos y piezas arqueológicas rescatadas y recuperadas en procesos de excavaciones arqueológicas científicas, hallazgos casuales in situ, o fruto de adquisiciones provenientes de áreas adyacentes a Ingapirca se encuentra un buen número de objetos los mismos que se conservan en la reserva arqueológica del Complejo, y que, por su alto contenido e información histórico-cultural nos revela una interesante información.

2.2.1 La cara de piedra de Shabalula

El rostro de piedra tallada de Shabalula, es una escultura más del mosaico arqueológico de los cañaris; curiosamente la cara de Shabalula, se encuentra acostada observando a la diosa Luna (con el semblante hacia arriba), tallada en roca, desde una posición provocada o deliberada en su elaboración, ubicada en el cantón Sigsig; la misma que se encuentra incrustada e implantada en el suelo en un sentido horizontal.

Existe permanentemente en cada escultura o gravado gigante, una intención permanente escondida preestablecida, en la que se hace conocer parte de la mitología cañari; en este caso en la cara de Shabalula, con: la contemplación o veneración del hombre cañari a la diosa Luna: “en la eterna mirada”, como un tributo para el deleite de la Luna (desde arriba) como su tótem o diosa.

2.2.2 La eterna mirada

En el análisis de la posición deliberada de la eterna mirada hacia arriba del rostro gravado acostado reverente con connotaciones religiosas, sociológicas, mitológicas y filosóficas, que simboliza en la esfinge el ánimo de perennizar a una raza o cultura ancestral-milenaria para los siglos, encontrándose latente el homenaje imperecedero, respetuoso y altivo a la diosa de los Cañaris.

Se observa intacta y viva, como condición pura, innata: lo que no es posible cambiar; prevaleciendo en lo mundano y la definición y en simbiosis: la cosmovisión e interpretación que tenía este pueblo en el concepto de ver lo infinito, la eternidad; circunstancia ésta siempre presente en estos hombres: repetitiva y reiterada. Como es característico en estas esculturas a gran nivel, cerca del rostro de piedra tallado se encuentran vestigios arqueológicos propios de la cultura cañari.

2.2.3 Caras de piedra de Huasipamba

En la textura artística-cultural de las caras gigantes talladas en piedra de los cañaris, se identifican o se separan claramente en tres contextos, connotaciones o corrientes definidas y establecidas:

- 1) Religiosos y filosóficos: tributos
- 2) Bélicos y de estrategia o posición guerrera: resguardo y amedrentación.
- 3) De ostentación, homenaje o perennidad: en la impresión de grandeza imperial y reivindicación de su raza para los siglos.

La cara de Shabalula fundamenta, sustenta y arraiga una connotación y conceptualización religiosa-teológica y filosófica en la contemplación, reverencia y veneración sideral enumerando también entre otros rostros esculpidos en el austro

aunque en menor ahínco como las Caras de piedra de: Girón, Padre Urco ubicado en el sector del Cajas, ciudad de Cuenca ubicado en la parroquia de Llacao.

Mientras que las correspondientes caras gigantes y monumentales de Huasipamba ubicado por Shaglli, Rumalda localizada en Soldados y Carachula ubicada en Santa Isabel encierran en la conceptualización pronunciadas connotaciones socio-psicológicas-bélicas y de estrategia guerrera, en la impresión de las caras de piedra: de resguardo y amedrentación-figurada no debemos olvidar que la historia menciona siempre que el pueblo cañari siempre fue considerado un pueblo guerrero.

2.2.4 Connotaciones: La vanguardia, novedad y perfeccionamiento en la técnica y tema artística-cultural-continental sociológica-bélica y guerrera, se dio en mayor escala y sobriedad curiosamente en los rostros aislados de las esculturas y gravados gigantes de Huasipamba y Carachula, constituyéndose el epicentro regional y la cúspide del nacimiento de la práctica escultórica en la mencionada corriente y de la arquitectura constructiva en el arte de la cultura cañari.

Encontrándose mientras cerca de las caras de la Rumalda jeroglíficos gravados en piedra gigantes; como resulta también en parentela y parecida connotación las esculturas de la isla de Pascua en dirección a los polos del cono sur americano con la novedad y relación directa con las caras talladas de piedra del austro aunque en la exposición y exhibición múltiple-colectiva artística cultural.

En la provincia de Loja existen otras esculturas gigantes y restos arqueológicos con apego cultural-artístico a los vestigios encontrados en las inmediaciones de los rostros de Pascua.

2.2.5 Otras caras talladas gigantes

Los rostros esculpidos y adecuados en roca se reiteran en toda la geografía del austro como también continental americana, mostrando así entonces una interrelación cultural mitológica intercontinental; aunque curiosamente en el austro se encuentran en acopio y en estrechez geográfica el amontonamiento de

las mismas y en condición subgéneris, especial, enriquecida y providencial el epicentro de gravados y esculturas apoteósicas de los dioses y tótems cañaris perennizados en los siglos (la desaparecida culebra sagrada cañari entre otras).

Está estampado también el origen de la raza como la perfección de la contemplación, veneración y reverencia religiosa en Shabalula; situaciones y parámetros arqueológicos que individualiza a Sigsig como un terruño de enorme y elegido potencial patrimonial arqueológico continental. Enumerando otras caras gigantes de piedra en el austro:

Caras Gigantes de: La Rumalda (Soldados), Rostros de piedra de la parroquia de Baños y muchos más emplazados y existentes en el anonimato en la zona austral (Existiendo en el Austro muchísimas caras gigantes de piedra precolombinas más, labradas y readecuadas por la mano del hombre; representando la zona austral como el origen y semilla donde nacen las esculturas que luego se riegan en el continente)

Otra de las caras gigantes es la existente en Ingapirca, que según algunos fue tallada por los incas, pero observadores expertos en geología aseguran que se trata de una formación natural.

En conclusión, el nombre original debió ser otro, y por deducción lógica se plantea que debió tener uno denominado por cañaris, los anteriores habitantes de la zona. Y que ese nombre debió estar asociado a las funciones que cumplía el sitio; entre otras, la religiosa, como un centro ceremonial. Creemos que en el proceso de extirpación de las idolatrías de los pueblos prehispánicos, por parte del clero y sacerdotes cristianos, presumiblemente, el nombre fue borrado y prohibido por estar en contra de los preceptos católicos, cambiándolo por otro acorde a sus conveniencias ideológicas tal como ha sucedido en otros sitios arqueológicos como: Paredones de Molleturo en el Azuay, Paredones de Culebrillas en el Cañar, Baños de Coyoctor en el cantón El Tambo, etc. Y, en otros casos, sobre las huacas sagradas fueron levantados templos católicos para la aparente conversión del indígena al catolicismo. “Han ocurrido procesos de aceptación de lo diferentes

aspectos religiosos, inducidos tempranamente por el colonizador pero a menudo fueron siendo aceptados por el indígena para poder mantener, de manera encubierta pero viva el culto a los ancestros”.¹⁸

2.3 CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS DEL PUEBLO CAÑARI

El Imperio inca dominó buena parte de la región andina sudamericana y con ellos trajeron creencias divinas y sobrenaturales se fueron tomando posesión en la naturaleza que habitaba el hombre cañari los cuales rendían culto al Sol y creían que su emperador descendía del Inti, la divinidad solar, este emperador ejercía su poder divino de forma absoluta.

Inti, el dios Sol, era la divinidad protectora de la casa real. Su calor beneficiaba a la tierra andina y hacía madurar las plantas. Se representaba con un rostro humano sobre un disco radiante. Cada soberano inca veía en Inti a su divino antepasado.

La Gran Fiesta del Sol, el Inti Raymi, se celebraba en el solsticio de invierno. Para dar la bienvenida al Sol, le ofrecían una hoguera, en la que quemaban a la víctima del sacrificio, junto con coca y maíz.

Culminada la celebración, exclamaban: “¡Oh, Creador, Sol y Trueno, sed jóvenes siempre! ¡Multiplicad los pueblos! ¡Dejad que vivan en paz!” La mujer de Inti se llamaba Mamaquilla, la Madre Luna, y era la encargada de regular los ciclos menstruales de la mujer. El dios dador de lluvia, Illapa, era una divinidad agrícola. En época de sequía se hacían peregrinaciones a los templos consagrados a Illapa, construidos en zonas altas. Si la sequía era muy persistente, llegaban a ofrecerle sacrificios humanos.

Los incas creían que la sombra de Illapa se encontraba en la Vía Láctea, desde donde arrojaba el agua que caería en la tierra en forma de lluvia.

¹⁸ (Moya Ruth 1981.54).

Otros dioses importantes son Pachamama, la Madre Tierra, el mundo de las cosas visibles, Señora de las montañas, las rocas y las llanuras, y Pachacamac, dios del fuego y del cielo, el espíritu que alienta el crecimiento de todas las cosas, espíritu, padre de los cereales, animales, pájaros y seres humanos.

Es por eso que los mitos y las leyendas se han apoderado del indígena haciéndolo sumiso ante cualquier circunstancia del tiempo. Cada narración sobrenatural contiene parte de la vida diaria del indígena por el simple hecho de ser creyente y partícipe de los mismos.

2.3.1 Leyenda de “LAS GUACAMAYAS”

Decían, que en tiempos antiguos, habían perecido todos los hombres en una espantosa inundación que cubrió toda la tierra. La provincia de Cañaribamba, estaba ya poblada, pero todos sus habitantes murieron ahogados, se habían subido en unos montes, pero no fue suficiente, por que las olas cubrieron todos los montes dejándolos sumergidos sin oportunidad de salvación. Conforme subía la inundación, se levantaban también los que intentaban sobrevivir, de la cual solamente lograron su objetivo fueron dos hermanos varones, en la cumbre del cerro

Los dos hermanos que habían sobrevivido después de la terrible inundación, de la cueva en la que se habían guarecido salieron en busca de alimentos para poder mantenerse: mas de regreso a la cueva su admiración fue que encontraron toda clase de manjares listos para servirse, y sin saber quien los había preparado.

Esta escena se repitió por tres días consecutivos, y los hermanos seguían sin saber quién era ese ser misterioso que les estaba abasteciendo de alimentos mientras ellos se quedaban en la cueva.

Entonces decidieron los hermanos que el uno saldría en busca de alimentos, como en días pasados, y que el otro se quedaría oculto en la misma cueva. Como lo

acordaron lo hicieron mas estando el mayor a la expectativa para descubrir el enigma, entran de repente a la cueva dos guacamayas, con cara de mujer; quiere el indio apoderarse de ellas pero estas salen huyendo rápidamente.

Durante dos días seguidos sucedió lo mismo mientras que al tercer día, ya no se ocultó el hermano mayor, sino el menor: este logro atrapar a la guacamaya menor y se caso con ella y tuvo tres hijos, tres varones y tres hembras, los cuales fueron los progenitores de la Nación de los Cañaris

El autor añade que la guacamayas tenían el pelo largo y lo llevaban atado como las mujeres cañaris; las misma aves fueron quienes dieron la semilla a los dos hermanos para sembraran y cultivaran la tierra

A pesar de haber dos versiones:

La primera contada por los Cañaris del Cuzco, la cual de los dos hermanos que sobrevivieron subiendo al cerro Huacay-ñan, solamente el menor logro casarse con una de las guacamayas y el otro no; la segunda conservada por los cañaris residentes en la ciudad de lima, la cual se refiere al hecho que los dos hermanos se casaron con sus respectivas parejas

Al parecer la auténtica es la segunda no solo por más exacto con el hecho de ser dos los hermanos que se salvaron de aquella inundación, sino por aquello de la columna de cobre en la que se exhibían dos Guacamayas, a las cuales rendían culto todos los cañaris.

Con tal hecho ellos estaban aceptando y reconociendo que su raza había tenido origen no en una, sino en dos parejas

2.3.2 “LEYENDA DEL NARRIO”

Es normal escuchar entre los mayores del pueblo de Cañar decir que el Narrío es una colina misteriosa.

Según Bolívar Zaruma mi desaparecido padre Vicente Zaruma en cierta ocasión me conto

Caminando a tomar la fuente de agua para regar la zona baja de colina, a eso de la madrugada, vino sobre él un intenso brillo. Se sobresalto; a la altura del Narrío, había una luz, pensó será tal vez los cuidadores de la hacienda Guantug? No, no eran ellos entonces observo que sobre la colina se dibujo una Iglesia grande, toda envuelta en una luz, en cuyo interior se veía claramente varias columnas que terminaban en cúpulas

Aterrorizado se agacho, desvió la mirada; pero al rato todo volvió a la normalidad Hay otros testimonios que relatan todo lo ya narrado

Que en el mes de mayo a eso de la media noche cualquier día por casualidad se observa sobre la cima un esplendoroso brillo metálico en medio del cual se puede observar dos puertas gigantes sin que sea posible observar su interior por la intensidad de la luz. Que hacia la parte Oriental del Narrío también hay otra puerta que se deja ver ocasionalmente. Que en la entraña del monte hay un templo o una iglesia

2.3.3 “LA CAMPANA DE NARRIO”

Según el señor Bermejo habitante del sector “Cashaloma”, cerca de la ciudad de Cañar, cuenta que una tarde mas mientras regresaba de su trabajo, quedo asombrado al encontrarse con el Urcuyaya. Quien le dijo que iba a trasladar a Cashaloma la campana de la iglesia encontrada en Narrío que estaba a quinientos metros de la colina

El motivo de su traslado era por temor a que fuera robada por los excavadores (*huaqueros*)

Varios testimonios de la misma comuna dicen que se escucha un largo y misterioso sonar de campanas en “Cashaloma” sea al medio día, o a la media noche

Cierto día, cayó un rayo en “Cashaloma” producido por un fuerte aguacero, pasada aquella tormenta nadie volvió a escuchar aquel misterioso ruido de la

campana, que inquietaba a los moradores de la comunidad, quienes jamás supieron el origen de este hecho.

2.3.4 CREENCIA DEL TAITA BUERAN

El Cerro llamado “Buerán” esta situado a dos kilómetros del cantón Cañar, el mismo que sirve de contacto entre las dos cordilleras, la oriental, y la occidental. Este el reloj del tiempo y a la vez morada de sus dioses, fantasías, cuentos y leyendas

Taita Buerán, es un personaje de baja estatura, viste con ropa autentica de del Cañar y es de pelo rubio.

Dicen que a quien se le aparecía era señal de buena suerte. También lo calificaban como un curandero experto y como un Juan Tenorio por que le gustaban las mujeres solteras.

Muchos creen que el cerro Buerán, es un lugar encantado con un huerto surtido de toda clase de frutas en su interior. El Taita Buerán esta divorciado de un cerro que esta al frente y se llama “Mama Zhinzhona”, ella vive con sus hijas, mientras que el Buerán con sus hijos.

La pelea es por que “Mama Zhinzhona” cela al Taita Buerán con otro cerro llamado “Mama Charón Ventanas”; es por eso que cuándo el cerro Buerán esta nublado es por que esta enojado y que por lo tanto el día será pésimo

2.3.5 LA LAGUNA DE MATARA

Esta laguna se ubica en la parroquia de Shitmat, en la comunidad de San José de Balcoté

Dicen que en aquel lugar existe una hacienda encantada que pertenecía a un hombre muy rico, y avaro, todo lo tenía en abundancia pero no le gustaba compartir con los necesitados

Un buen día, ya por la tarde, apareció un forastero llevando consigo un burro cargado con barriles y plantas de laguna (musgos totoras etc.),

Aquel hombre llamo al hacendado desde un lugar distante a la puerta, con el objeto de pedirle una posada

¡Haber, haber!, ¡Se puede, se puede!

Nadie contesto: pero luego, de aquella hacienda salieron siete perros furiosos, que le causaron malestar

Al ver que los perros iban a hacerle daño al forastero, un peón salió a ahuyentar a los animales y desobedeciendo el mando del patrón este hizo pasar al extraño.

¿Señor, buenas tardes, que le trae por aquí? Dijo el peón

Respondió el extraño:

¡Buenas tardes! ¿Está aquí el patrón?

¡Él esta aquí!

Aquel día los dueños estaban de fiesta, habían sacrificado un cerdo y mientras se acercaba el forastero al pasillo de la hacienda.

El peón dijo:

Siéntate aquí, yo le aviso al patrón

Sin esperar más el peón se fue hasta el cuarto de su amo y le dijo:

Hay un forastero afuera que pide posada, a lo que respondió en patrón

Runa tonto siempre te he dicho que no des posada a nadie, pero si ya le has hecho entrar entonces deja que pase la noche en el corredor

El peón comunico enseguida la orden dada por su amo. Luego el forastero le dijo:

Mi buen hombre tiene s que huir lo mas rápido posible, obedece lo que te dicho

El peón confundido e impresionado por lo que le dijo el extraño hombre le dijo:

¡Si mi Señor!

Aquella tarde todos disfrutaban muy alegremente de aquel banquete, con exquisitos manjares, dejando por desapercibido al forastero

Sucedió que más o menos a la media noche el desconocido forastero destapo aquellos barriles que se convirtieron en furiosas corrientes de agua que inundaron totalmente aquella hacienda.

En un abrir y cerrar de ojos todo aquel lugar quedo encantado, con todos los que habitaban en la hacienda. Se dijo que aquel forastero era el padre de las lagunas.

Que en algunas ocasiones, por las noches, se veían las luces de la hacienda y el bullicio de personas y animales.

También que si algún animal se acercaba al borde de la laguna automáticamente, se encantaba. Por todo esto, para los habitantes de aquella región era muy tenida la laguna de Matara.

O que los que pasaban cerca de esa laguna observaban que en un sitio de ella aparecían u huerto lleno de flores.

Contaban que para apaciguar a la laguna de “Matara” un hacendado hizo un disparo a una vertiente que alimentaba a dicha laguna, con este hecho disminuyo tanto el caudal del agua hasta quedar solo una fuente pequeña a lo que los moradores de la cercanía la llaman “ojo de agua” dicen que esta laguna quedo tuerta y mansa.

Siendo desde entonces esta motivo de este relato.

Hoy en día la que fue laguna de “Matara” es un lugar de pasto para los animales que habitan por la región.

2.3.6 LEYENDA DEL CERRO SONAPALES

Sonapales es una elevación, esta situada a la cabecera de la comunidad que se conoce con el nombre de Pucacruz en la parroquia Santa Ana del Cantón Cuenca.

En aquella elevación, llena de extraños sucesos vive una mama huaca que posee un jardín de flores y plantas medicinales.

Una curandera de Pucacruz, en años atrás salió hasta el montículo en busca de hierbas medicinales.

Madrugó a Sonapales, el camino era muy largo y las horas pasaron prontamente. A eso de las doce del día, en el sitio donde mas plantas medicinales había, la mujer curandera vio una puerta en la peña.

El insólito hallazgo le llamó la atención, y lo que es más, a un lado de la puerta, había una campesina ordeñadora junto a una vaca lechera, obtenía leche, y a la otra orilla de la puerta se veía un jardín hermoso.

Se acercó muy cuidadosamente y decidió llevarse algunas plantas necesarias para la cura que allí estaban, y para evitar problemas quiso pasar desapercibida por aquella mujer.

Sin embargo, la visión era extraña, temió la curandera caer en algún encanto y salió furtivamente lo más rápido que pudo.

En ese lugar conseguía la curandera las plantas más exóticas para su uso medicinal; pero solo ella conocía el misterioso jardín de donde extraerlas.

Algunas personas creen todavía que las curanderas son mujeres pactadas con el diablo, y que este les ayudaría conseguir medicinas y a salvar a los pacientes. Que cuando las curanderas mueren, sus almas son llevadas por el diablo al infierno.

2.3.7 LEYENDA DE LA TINAJA DE ORO DE HUAHUAL SHUMI

Existe un lugar en Shitmat llamado BISHI CORRAL que significa (encierro de terneros), cierta vez, buscando restos arqueológico cañaris sucedió que:

Los huaqueros habían despejado ya bastante tierra hasta que se toparon con una caja rojiza.

Entre las paredes de la tumba asomaba tierra color amarilla, en finas capas, siguieron cavando y descubrieron una gigante tinaja india.

Con sumo cuidado la fueron liberando de su cobertura de material, mas cuando ya consideraban como suya, fue imposible extraerla. Ya pasaba mucho. Lo cierto es que no hubo modo de sacarla del hueco en el que se hallaba.

Entonces la amarraron con betas y la halaron fuertemente pero, tampoco pudieron moverla y decidieron usar palancas.

Mientras hacían el intento de sacarla escucharon a sus espaldas, una voz ronca de mujer decir “Llugshi manga” (olla sal de ahí); en ese instante

En ese instante se levanto un huracán y una gran polvareda. Los circunstantes se aturdieron al ver ante sus ojos levantarse la olla, todas vetas, herramientas y

palancas volaron del sitio pero en medio del humo voló la extraña tinaja a ubicarse al interior del cerro.

Que muchos intentaron buscarla, algunos dicen que esta ubicada en la parte más perpendicular del cerro, en un lugar que es casi imposible llegar y pocos lo han visto.

Cuentan que la tinaja no puede ser rescatada porque a veces cambia de posición respecto a los buscadores. Si alguien va por la parte superior a cogerla. La tinaja desciende, y si intenta cogerla desde abajo, la tinaja sube, de esta manera, la tinaja rehúya a sus perseguidores.

2.3.8 LEYENDA DEL CERRO DE USHUG DE LA PARROQUIA JADAN

Hoy muchos misterios de los cerros, contadas por los indígenas de Jedan, Asur existe una laguna encantada. En este cerro también vive la mama huaca llamada Lorenza que es muy amiga de la huaca “Huahual Shumi”, esta mama se llama Pancha y suele comunicarse con su vecina Lorenza cuando va a ocurrir algo o presiente de algún peligro.

Estas huacas suelen comunicarse de banda a banda.

La mama huaca le gusta vestirse de bayeta blanca o shira. Ella tiene su ropa que se logra divisar a gran distancia esa bayeta es señal de las estaciones o cambios climáticos, cuando va a llover se viste de shiro y cuando anuncia verano se viste de blanco.

Los habitantes de la zona, le llaman a esta huaca de “Asur”, también se le conoce con el nombre de Huagcha mamita que quiere decir (madre pobrecita) porque en épocas antiguas el “Taita Chimborazo”, le robo toda su fortuna.

2.3.9 LEYENDA DE CUCHUCUN

Moradores de Cuchucunrecuerdan que en algunas ocasiones oyeron hablar de un joven conocido con “Lunasco Chimbo Aguaysa”.

Dicen: que era muy vivaracho, chistoso y amigo de las bromas pesadas y torpes a veces.

Le gustaba jugar con las señoritas y señoras cada vez que le era posible. Un buen día por la mañana y mientras arreglaba las cosas en su aposento, oyó unas voces en la vecindad.

Que decían.

“Acá esta un lobo ayúdenos a coger”.

Al oír esto el joven Lunasco, de un brinco ya estuvo abajo. Avanzo a la puerta de salida y ¡Oh sorpresa! El lobo estaba ahí.

Chimbo Aguaysa se puso en seguimiento del animal con afán de agarrarlo. Pero el animal no se dejaba coger, este corría ligeramente en dirección al cerro “Turo Loma” el joven seguía atrás en persecución del astuto lobo.

Como atraído por un imán, sin siquiera detenerse a descansar o a mirar lo que pasaba atrás a sus espaldas.

Algunos curiosos también estaban subiendo en persecución del misterioso lobo y luego de correr un buen trecho vieron con asombro como lobo y hombre desaparecieron de sus ojos en el mencionado cerró.

Nada se volvió a saber de los dos desde aquel entonces. Este suceso dio origen a que los habitantes de la comunidades vecinas a Cuchucun, se burlaban de sus moradores que por curiosos salieron detrás del lobo y uno de ellos es el joven Lunasco Chimbo desapareció para siempre llamándolos “Cuchucum Cuma Cuncuna atuga pana “que quiere decir en castellano:

“el lobo lleva a los conejos de su guarida”.

Narrado por los moradores de la Comunidad de Cuchucum.

2.3.10 LA LEYENDA DE LA RAZA

En una familia había varias solteronas simpáticas que por vanidosas quedaron sin matrimonio. Buscaban caballeros apuestos y de excelente conducta, aunque había muchos prefirieron vivir solas hasta encontrar los esposos de su agrado.

Sucedió que empezó a perturbar la paz de la casa una voz romántica que las llamaba noche por noche.

Aquella voz parecías entrar también en la alcoba de las damas. Ninguna hizo caso aquel ruido, hasta que, no pudieron aguantar la curiosidad una de ellas encendió el mechero, descubriendo una mariposa grande de color pardo, la llamaban Mashu. Sin dar importancia al hecho la joven continuo, sin esa voz, sin molestias de ningún tipo. Al cabo de unos meses dio a luz a un niño moreno.

Que desde entonces existe en la región hombres morenos y amarillos. Por ello, muchos habitantes temen la presencia de las Mashu nocturnas.

2.3.11 LA HIJA DE CHARON VENTANAS

En épocas de la línea férrea hacia el Sur el año 1926 ocurrió:

Un Sr. Célleri, se quedo un fin de semana al cuidado del campamento. Vino la noche, el obrero guardián, empezó a sentir soledad, en medio de aquel silencio. Este cambio cuando empezó a caer un aguacero torrencial, acompañador de truenos y relámpagos.

De repente asomo a la puerta de su caseta una hermosa mujer, vestida con un traje de color alverjilla; llevaba blusa bordada y adornada de perlas costosas.

Tenía unos zapatos con una rosa de adorno cada pieza de su calzado, su pelo abundante cubría la espalda.

La muchacha debió tener unos dieciocho años. Lo que llamo la atención fue lo que no se había enlodado a pesar del pantanero que había afuera.

Niña, ¡tenga la bondad siéntese!

¡Gracias! Con voz dulce y encantadora pregunto:

Es Ud. ¿soltero o casado?

¿Tengo un compromiso señorita?

Y Ud. ¿está libre de compromiso?

Si, y tengo una hacienda frente del Buerán; pero la he abandonado. Le ruego ahora, tome el cofre que traigo. Ah, y mañana le espero al pie del Charón; a un lado del árbol mas grande. El hombre lo rechazo dicha petición pero el poder persuasivo era tan fuerte, que no hizo más que agacharse a reflexionar con el ánimo de aceptar la invitación.

Al instante de aceptar la sugestiva invitación, alzo la mirada y la hermosa había desaparecido, sin dejar rastro.

Pronto se hizo novedad; porque el hombre no resistía el deseo de con tal a alguien. La gente le advirtió del peligro. Te has encontrado con la hija del Sharon Ventanas que anda conquistando hambres.

Los que se dejan seducir desaparecen.

Bota sal en el cofre para que ella no regrese; y no acudas a la cita. Así fue, cuentan que el cofre contenía algunas joyas que fueron a parar en el poder del afortunado, el cual se hizo rico de ese modo.

2.3.12 LA POSADA MISTERIOSA

En Inganilla, los hoteleros, gente sencilla y amable, que se había ganado clientela con su modo de ser, recibían a cualquier viajero que tocase sus puertas.

Mientras las horas avanzaban dicha pensión siempre tenía apetitosa fritadas para calmarle hambre. Complemento para el fiambre de los viajeros.

En cierta ocasión, llego al sitio un robusto comerciante que venía del Norte del País. Fue muy bien recibido por la dueña de la posada además, no faltó el halago de un plato de fritada con mote, habas tiernas y ají.

En ese frio y en esas circunstancias no podía haber mejor invitación.

Mientras consumía nuestro huésped tan rico manjar, hallo entre su dentadura algo duro y resbaladizo. Disimuladamente, extrajo el ingrediente molesto. Oh sorpresa! Era una uña humana.

Surgieron dudas y se preguntaba a si mismo ¿Qué era? ¿Descuido?, ¿Accidente?, ¿Cómo vino a parar esto aquí?

No dijo nada a nadie, y decidió investigar.

Señora, descansare hoy aquí. ¿Tiene sitio? Pienso salir mañana hacia mi destino.

Encantada caballero, porque no, venga, le muestro su habitación.

Las sospechas se hicieron aun mayores. ¡Porque me da una habitación para mí solo! Los otros duermen en la misma estancia.

Esa noche, el viajero no pudo dormir.

Tenía una cabecera de manera convenientemente acomodada.

Pensó rápidamente. Dejare mi malera como si fuese un bulto de persona.

Si, y se escondió tras la puerta.

Al poco rato escucho unos pasos. Venían a su cuarto. La mujer de la posada lleo a la cama, y llamo al viajero.

Compadre, ¡Compadre!

No contesta, ¡está dormido!.

En ese instante ingreso al marido a la habitación diciendo en voz baja: mujer trae el hacha.

No pasó mucho rato, y empezó la operación homicida.

Vi que alzo el criminal el hacha y desato tremendo golpe en la cabecera.

En ese momento hui de la posada.

Cogió camino sin rumbo incierto, mientras era buscado entre los posantes dormidos. Al amanecer encontró a algunos viajeros y sin salir del asombro conto lo sucedido, produciendo mas sospechas sobre los asesinos.

No era fácil probar que ellos matasen robustos pasantes por las noches; si, disminuyo la clientela por la sospecha.

El rumor se extendió con pánico entre los viajeros. Pero, no faltaban personas en la posada. Como nunca se supo de aquel viajero las sospechas se desvanecieron por falta de acusador y hasta llegaron a pensar que se trataba de una mentira.

Cuando casi todos habían olvidado el accidente y la paz entro en el corazón de los dueños de esa casa, otro, hombres hallo en la inhallable fritada un dedo pulgar. Este sí, puso una denuncia.

No se comento de qué manera lograron descubrir la verdad de la boca de los asesinos, que además tuvieron la audacia de mostrar una fosa con los cráneos de las víctimas.

2.3.13 LA LEYANDA DE SHICHU

Shishu viene del vocablo Quechua CHICHU que significa, embarazada, es una elevación ubicada al Oeste de la cabecera Cantonal en el Cantón Cañar.

Los campesinos narran que en el interior del cerro existe una zona con clima costero.

En tiempos de invierno entre la niebla suele aparecer en esa elevación una puerta por la cual, puede observarse una gran extensión considerable de cultivos propios de la región costera tales como: naranjas, plátanos, mangos, etc. Cuentan que el lograrse entrar allí y recoger algunas frutas adquiere buena suerte.

El oeste del cerro dicen que existe un pozo de regular tamaño.

En tiempos de pastoreo al abrevar el ganado se veía flotar una caña o una naranja; pero nadie podía tomarla porque desaparecía en cuanto se las cogía.

En tiempos de bruma dicen los antiguos, se podían ver a los mayordomos y en hacendados en una paila gigante haciendo cuantas sobre una caña los días de trabajo y los jornales.

Debajo de esa paila ardía fuego, como humo se despedía en la cima; y alrededores unos extraños hombres daban el veredicto final.

2.3.14 EL URCU YAYA

En el Cantón Cañar, al igual que en otras regiones del Austro Ecuatoriano esta leyenda es muy conocida. Sin embargo, se dice, que cada cerro tiene un Urcu Yaya.

Un hombre pobre que por su orfandad logro contraer matrimonio con una muchacha de posibilidades, llego a tener seis hijos en medio del odio de su suegro.

Un día este hombre fue abandonado a su suerte, y por más esfuerzo que hiciese, no lograba conseguir ni para el sustento diario.

En resignada vida estaba este hombre sin quejarse en lo absoluto. Cierta día al amanecer, se le presento un hombre rubio, con sombrero grande. Llevaba sobre su hombre un poncho de color rojo, tenía puesto unos zapatos amarillos.

Sorprendido amablemente le saludo al extraño, el personaje raro le devolvió el saludo, inmediatamente le dijo:

He conversado con su suegro aconsejándole que te ayude porque él es un hombre muy rico, en cambio tú no tienes nada.

Agradecido el humilde campesino lañe respondió.

Toda mi vida nadie se ha interesado por mí, menos aun en ayudarme; y Ud. Un forastero se preocupe, Dios se lo pague.

Escucha buen hombre, tu suegro es necio, no acepta ayudarte; pero le castigare, perderá las cosechas, y le ira muy mal.

A ti, voy a darte una fortuna de vida, ven a verme el día viernes al pie de los quimales y te enseñare los secretos de los montes para curar a la gente, ganaras dinero; pero te advierto, este secreto no le cuentes a nadie, ni siquiera a tu mujer.

Aquel hombre empezó a curar y se hizo famoso; y adquirió riqueza.

Durante algún tiempo callo el secreto. Cierta día embriagado le lo conto.

Desde entonces, su poder lo abandono, perdió fama, no pudo curar por más esfuerzos que el hiciera.

Desesperado se convirtió en vagabundo de los cerros con el afán de encontrar al Urcu Yaya. El intento fue en vano; solamente un sueño logro encontrarle siendo severamente reprendido por no abre guardo el secreto que él le confió.

De todos modos su situación económica mejoro.

Que este personaje mejor conocido como Urca Yaya, otorga dones a quien le encuentra. Concede dones para ser músico, tejedores, buenos agricultores o curanderos.

También narran que el Urca Yaya curaba hechizos y también otras enfermedades según las creencias o tradiciones de los antiguos.

2.3.15 LA MISTERIOSA DESAPARICION DE LA LAGUNA DE SAN PEDRO

Cerca de la ciudad de Cañar, en el lugar en donde hoy es la ciudad la Padre Ángel María Iglesias, existía una laguna estaba adornada de bosques, yerbas y totoras.

Cuenta que en la vertiente del pequeño lago, los vecinos oían bramar un berra constantemente por las noches.

Hace pocos años cuando el bullicio de los pobladores en esa zona y los materiales de la construcción obstaculizaban el paso por ese lugar y acababan con esta

laguna, cierta noche, a eso de las once de del centro de la laguna se levanto un buitre y se alejo del lugar sin dirección.

Que desde entonces se alejo también las lluvias como nos consta Cañar se ha vuelto casi un desierto.

2.3.16 LA CUEVA DE ESPINDOLA

Había una familia muy adinerada que tenía una sola hija.

La joven era humilde y trabajadora. Su padre era muy duro y odiaba a los ladrones y vagos y por esta razón obligada a su hija a trabajar.

Un cálido verano, la hija salió en busca de yerba para alimentar a su rebaño, camino muy largo hasta la llanura del pie del nudo del Azuay.

En ese maravilloso paisaje andino paso varios meses apacentando su rebaño.

Al regreso de eso meses a su casa, su salud estaba muy deteriorada.

La mama de esta joven muy preocupada por el estado de salud de su hija, busco alivio preguntándole constantemente.

Que te ocurrió en el cerro?

Ella respondió: ¡Nada no me paso nada!

Buscaron médicos y curanderos, los cuales coincidieron en decir que la chica esta en cinta.

Ella solo lloraba y decía tener pesadillas.

Pasaron de ese modo los meses y luego vino el parto. Nacieron dos hermosos niños.

Los vecinos le consolaron en muchas ocasiones, y se asombraron de la belleza de aquellos niños.

Cuando una vecina pregunto a la joven.

¿Qué nombre les vas a poner a los pequeños?

¡Ellos hablaron!

El uno dijo, yo me llamo Espindola, el otro añadió. Yo me llamo Vivícoles.

Los niños se desarrollaron muy a prisa como no es lo normal en los niños comunes y corrientes.

A los doce años de edad, ya casi eran hombres.

Vivícoles desapareció a esa edad, sin que nadie pudiera darme razones de él.

Espindola hallándose solo, también huyo.

En el paramo vivió Espindola. Se lo encontraba en un lugar conocido como Angas Shayaba (paradero del gallinazo), o en el cerro conocido como tres cruces.

Dicen los viajeros que Espindola se constituyo en el terror de los aventureros, a los cuales, asesinaba sin piedad; para luego quitarles todos los bienes que ellos traían consigo.

Logrando embodegar muchos alimentos así armas y otros artículos en su cueva. Mientras corría la novedad de la matanza de este misterioso hombre a las personas que se encontraban con el.

Cierto día, un peón de la hacienda del Cañar, debía trasladarse a la ciudad de Quito enviado por su amo, pero de manera obligada debía pasar por la cueva del temerario y matón Espindola.

Entonces este hombre dijo a su amo:

Patrón, si yo muero cuida a mi mujer y a mis hijos si lo acepta de esta manera yo me voy, de lo contrario mejor no te obedezco.

El patrón, acepto el trato y el buen peón se despidió muy triste de su mujer y sus hijos.

El viaje se convirtió en una pesadilla para el pobre hombre, porque no tardo en presentarse Espindola que con voz ronca le dijo:

¿Qué haces por aquí?

¡Yo soy Espindola!

“No me mates, por favor, no me mates patrón. Te daré todo lo que tengo, pero no lo hagas”

“Primero, quiero comida”. ¿Tienes?

El peón le dio todo el fiambre que había llevado. En completo silencio observo, como taita Espindola doblada los cuyes como jabón y les hacia un bocado.

Espindola se descuido y se acostó boca abajo después de comer; en eso, el peón, a rápidamente le voló la cabeza con la espada que tenia en sus manos.

Espindola gritaba desesperadamente y se puso de pie sin cabeza buscando al indígena, el cual se escondió, para luego proseguir su viaje lo más rápido posible.

El cerro se enfureció con tormentas y rayos dándole un gran susto al pobre que había matado a Espindola.

El viajero ante la furia incontenible del cerro no tubo otra alternativa mas la de regresar a la casa de su amo.

De esta manera se termino con la vida de Espindola.

Cuentan que en la cueva donde vivía este terrorífico personaje llamado Espindola, se encontraron telas que se deshacían con solo tocarlas.

2.3.17 LA LEGENDARIA LAGUNA DE CULEBRILLA

Culebrillas es una laguna situada al norte en la Cordillera Centra, sobre la hoya del Cañar.

Sobre esta laguna se han tejido muchos relatos misteriosos.

Antiguamente, los viajeros recorrían los Andes ya sea a pie o a caballo tenían desde tiempos antiguos, un camino obligado que cruzando por paredones y la cueva de Espindola bordeaban por el sur de Culebrillas hasta coronar una pirámide de formación natural y salir al Chimborazo; para los que iban, mientras para los que venían de la ciudad de Quito y del norte del país debían hacer el mismo fatídico recorrido por lo inhóspito de los páramos que se tienden en forma de laberintos.

Una pareja de esposos acampo hace mucho tiempo cerca de esa laguna.

Siendo las doce horas de un magnifico día, habiéndose puesto de acuerdo para servirse la comida contemplado la superficie mansa y brillante de la laguna, se sentaron tranquilamente.

A pocos minutos el marido se levanto y se alejo unas cuadras del lujar, entras tanto su mujer arreglaba las cosas para naque estén listas para el almuerzo.

Cuando regreso el hombre ya no encontró a su mujer.

La mamo, la busco, pero todo fue en vano, su mujer había desaparecido de manera misteriosa y sin dejar ningún rato.

Miles de pensamientos cruzaron por la mente del desesperado viajero; pensó que a lo mejor su mujer podía haberse adelantado, pero al mismo tiempo se preguntaba: ¿Por qué? Y ¿Por dónde?

Confundido acelero sus pasos de regreso preguntando a los pocos viajeros que encontraba en su camino por su mujer, pero nadie le supo dar razón.

De regreso en su casa conto lo sucedido a los parientes de su mujer, pero en lugar de creerle empezaron a sospechar de que el por algún motivo cometió un atentado en contra de su esposa.

En la amargura de su soledad y ausencia de su querida esposa este hombre se veía debilitado tanto en su ánimo como en su salud.

No podía conciliar el sueño porque le atormentada horribles pesadillas donde veía a su mujer pidiéndole ayuda en forma desesperada.

Una tarde en las que él se sentaba a contemplar el cerro que se trago a su esposa, llego un viajero solicitándole hospedaje y se lo dieron.

Como de costumbre, llegada la noche y estando durmiendo el desafortunado esposo empezó a gritar desesperadamente en medio del sueño, al despertar conto que veía a su mujer en medio de llamas sin encontrar manera de salir de allí.

Entonces el forastero pregunto al pobre hombre.

¿Por qué se atormenta tanto?.

Los familiares contaron al extraño todo lo ocurrido con la esposa.

Luego pregunto.

¿Cómo iba vestida la mujer que desapareció?

Al recibir la información que le dieron de cómo estaba vestida el momento de la desesperación, el hombre extraño hizo la siguiente referencia.

Con el perdón de ustedes señores, déjenme contarles que yo soy un asiduo caminante y siempre ando por esos lados. Por tal razón les diré que más de una vez, pude contemplar la visión de una mujer con el mismo ropaje que ustedes me dicen que estaba pues la desdichada señora; ella pasa siempre dormida, y tiene una culebra envuelta en la pierna.

Esta visión aparece más o menos al medio día.

Les indico además de que ángulo podía contemplarse mejor esa visión en la laguna de culebrilla, que para él le resultaba muy rara.

Sin perder tiempo las personas que habitaban en la casa en compañía de varios familiares se alistaron para viajar a aquella laguna con la esperanza de encontrar a la mujer desaparecida desde hace mucho tiempo.

Estando en el sitio indicado por el posante. Esperaron pacientemente. En efecto, la mujer salió del agua y la culebra fue descendiendo lentamente de la pierna de esta mujer para luego detenerse en la arena a tomar el sol ardiente de medio día.

Se acercaron sigilosamente hacia donde se encontraba la culebra.

Y con mucho tino golpearon la cabeza del animal, se agito ferozmente saliendo por un paso fácil, dando serpenteos.

Que el agua siguió a la culebra, la cual desapareció de manera sorprendente y misteriosa.

Es por eso que le llamaron a la laguna “Leoquina” o culebra. De este modo rescataron a la mujer que estaba cautiva, en medio de un viento huracanado y tormentoso cuya furia descontrolada agito el agua, convirtiéndose este lado desde entonces en bravo, ya que antes del accidente ocurrió en sus orillas esta agua era muy mansa.

La laguna de culebrillas tiene hasta los tiempos actuales esa característica, se agita repentinamente saliéndose de su cauce normal.

A los pocos días, la mujer ya en su casa dio a luz doce culebritas, razón por la cual, los antiguos lo llamaron Leoquinillas Cocha” que quiere decir agua de las culebritas) o “culebrillas”.

2.3.18 LEYENDA DEL CERRO SHUDAPAL

Shudapal esta asentada, en la comunidad de Vegas Pamba perteneciente a la parroquia de Jadán del Cantón Gualaceo.

Esta pequeña colina en su parte frontal tiene unas rocas idénticas a las torres de una iglesia.

Que en alguna ocasión se ha escuchado en ella el sonido de unas campanas grandes como timbre el bullicio de la gente, etc.

Según el señor Fidel Tigre, habitante de la comunidad de Vegas Pamba, que en una ocasión, el hijo de nueve años, se fue a aquella colina con el afán de investigar todo aquel sitio misterioso.

Trepo hasta el último rincón y vio unas rocas en forma de grandes pilares, el muchacho quiso subir hasta la parte superior de aquellas rocas ayudándose de un bejuco y al momento de halar oyó, tres veces el sonido de una campana gigante, el muchacho quedo traumatado y desconcertado. Regreso a su casa y a sus padres les conto lo sucedido.

Es un lugar sagrado y temido por escucharse sonidos extraños en su interior.

2.3.19 LEYENDA DEL CERRO CURITAQUI

Este pequeño cerro de Curitaqui está ubicado a continuación del cerro de Huahual Shumi que está cerca de la población Nulti, Paccha y Jadán. Curitaqui significa:

Curi = oro, y

Taqui = troje.

Cuentan que al interior de este cerro llamado Curitaqui existe un huerto de ají, de flores y unas mazorcas de oro que estas cosas están custodiadas por un perro negro y que la dueña de todo eso es una Mama Huaca.

Dicen que han cambiado el oro por el bebe tierno, sin que haya recibido el bautismo.

Una familia muy pobre, que `por sus escasos recursos económicos, y ante la imperiosa necesidad que sintieron una vez, con mucha pena, llevaron a su hijo a depositar en la entrada de la cueva de Curitaqui. Al momento de depositar al niño, salió un perro desperfecto con unas orejas largas y devoro a aquel niño triturándole con todos sus huesos y luego salió un personaje y le entrego unas mazorcas de oro

Aquel individuo las tomo, y regreso contento con aquella fortuna y así llego a ser muy rico.

El dinero que depositaba siempre solía aumentar. Aquel hombre se convirtió en esclavo de Mama Huaca y de su fortuna.

Después que murió aquel señor, su alma fue conducido al infierno y toda su riqueza desapareció.¹⁹

2.3.2 CUENTOS

Hace muchos años había un matrimonio muy feliz, la dicha fue interrumpida por la pobreza. El hombre tuvo que irse muy lejos en busca de sustento para la casa. Llegó el día que tenía que regresar a su hogar a disfrutar del descanso y el amor de su esposa, pero no la encontró. Los vecinos le dijeron que había muerto, que lamentaban lo ocurrido, pero que era mejor conformarse.

Pero aquel hombre nunca aceptó la muerte de su esposa, pensaba que su esposa había desaparecido con otro hombre y que no tardaría en regresar a su hogar. Un día con la esperanza de encontrarla viva salió al pueblo para buscarla en la feria, con la seguridad que sus familiares y vecinos algo le ocultaban.

Estando en la feria de repente vio a su mujer en una esquina del mercado comprando ajíes amarillos y rojos. Se quedó observando, y en efecto era ella, la reconoció y la siguió sigilosamente.

La mujer se detuvo en un portón y, luego entró y su esposo que la había seguido también en ese instante y le dijo:

Mujer, ¿Qué estás haciendo aquí?

Ella respondió. ¡Hay esposo mío, estoy pagando un castigo!

En ese instante salió un hombre autoritario y se dirigió a él así

¿Quieres llevar a tu mujer?

Tienes que trabajar durante dos días acarreando leña del cerro, ¿Aceptas!

Si, señor, lo que sea, ahora mismo si usted quiere

¹⁹ ZARUMA B. QUIZPILEMA "Mitos y creencias de Hatun Cañar"; Cuenca, Monsalve Moreno, 1989; 295 p. il

EINZMAN H. Y ALMEIDA N. Op. Cit.

El hombre entro en aquel lugar y se sorprendió al ver muchas personas trabajando, atizaban el fuego para unas gigantes pailas.

Durante esos dos días hizo viajes con dos mulas para transportar la leña, en cierta ocasión una de las mulas no quería caminar, enojado aquel hombre le dio un varazo en el ojo

La mula le contestó: “Hay compadrito por qué me haces esto”, y continuo aquel hombre con el asombro de que hay hablado la mula

Terminando el compromiso, reclamó a su mujer al jefe de ese lugar y le fue devuelta; pero al salir de por aquel portón de aquella casa, la mujer se esfumo convirtiéndose en ceniza

En ese momento aquel hombre incrédulo se dio cuenta que su mujer estaba muerta. Regreso de prisa a contar lo ocurrido y encontró a su comadre con un ojo tuerto y reflexiono, el alma de esta mujer ya esta recibiendo su castigo

2.3.2.1 JUAN DEL OSO

Una pareja de casados recorría los senderos del bosque en busca de leña. La mujer se retraso uso minutos, el hombre caminó largo trecho, sin advertir que su mujer se había quedado retrasada

Cuando su marido quiso verla, se dio cuenta que no se hallaba detrás de él. Llamo insistentemente, grito, ando todo el camino y no encontró ninguna pista para dar con el paradero de su mujer.

Mientras se daba la noticia y se planeaba una búsqueda, la infortunada mujer había sido aprisionada por un temible oso.

Desde ese instante habían pasado dos años. El oso era fiel a su mujer y le complacía en todo en cuanto a comida se refería.

De este encuentro nació un niño, con características de ambos progenitores; es decir, mitad oso y mitad humano. Su madre le cuidó entre lágrimas y suspiros, por las circunstancias en las que estaba añoraba a su gente su hogar

En cierta ocasión, pasó un jinete por el lugar del bosque donde vivía cautiva, la prisionera lo vio desde el escondite en la copa de un árbol aprovechando que no estaba el oso empezó a gritar pidiendo auxilio

Señor, le dijo ella, avise a mi marido. Dígame que a esta hora el oso sale al bosque a buscar comida, que traiga un caballo ágil para que pueda rescatarme.

Cuéntele que el animal que me hizo su prisionera es muy peligroso. Mañana lo espero en este mismo lugar a esta hora.

Al día siguiente la mujer con astucia le mandó al oso a traer agua en un cernidero. El animal quería complacerle a como diera lugar, pero el agua se escapaba por los agujeros

El empeño por recoger el agua duró largas horas, tiempo que fue aprovechado por la prisionera para escapar

A penas salieron de la maleza la prisionera y sus rescatistas, se oyó ensordecen la montaña, por los rugidos del oso vencido

En la aldea los esposos trataron de hacer una nueva vida, el niño se llamó Juan del oso y tuvo por padrino a un sacerdote

Juan creció rápidamente y era muy fuerte, esto obligó a los niños a respetarle. Por dos ocasiones Juan fue el centro de atención. La primera vez soñó a un muchacho, y la segunda, mató de un solo golpe a otro niño. También malogró a la profesora por haber querido reprenderle por lo ocurrido.

Cierta vez su padrino le había pedido repicar las campanas, como Juan era torpe repicaba sin ton ni son. El sacristán enojado, que desconocía de las fuerzas brutales de Juan, quiso enseñarle a repicar, pero Juan le dio un golpe que lo elevó fuera de la torre y matarlo al caer

Nadie podía confiar en el niño Juan, y optaron por arrojarle a la montaña, donde Juan ando errante por algún tiempo hasta que se encontró con otro hombre tan fuerte como el

¿Cómo te llamas?

¡Me llamo Juan tumbacerros!

Se hicieron amigos y caminaron juntos, hasta encontrarse con otro hombre, este se llamaba Juan pelamontes, por su fuerza brutal para derribar arboles de raíz.

Los tres Juanes se hicieron amigos y se aventuraron, convirtieron en los titanes de la espesa montaña. Cierta día al bajar un montículo se tropezaron con un extraño que reposaba a la orilla del río.

Juan del oso pregunto:

¿Quién eres?

Inquietamente respondió el desconocido. ¡Me llamo Juan secarrios!

¿Qué quieres conmigo?

Si dices que te llamas Juan secarrios, entonces, tómate toda el agua de ese río. En el instante de un sorbo consumió el agua del gran río.

Juan del oso dirigió la palabra a los otros tres, veo que somos hombres fuertes y nadie podrá con nosotros, amos en busca de otros horizontes.

Caminaron un largo trecho, y se encontraron con una casa grande en una planicie A Juan tumbacerros le encargaron preparar el almuerzo, mientras ellos exploraban la zona.

De regreso a casa encontraron a Juan tumbacerros desmayado en un rincón de la cocina

¿Qué te pasó? ¿Quién te golpeó?

Le preguntaron una y otra vez, hasta que este reaccionó y respondió:

Vino un gigante y de un solo golpe me soñó
Juan del oso entonces dijo que volverían a salir y que esta vez se quedaría Juan pelamontes. Y así se turnaron uno a uno para quedarse, pero todos corrieron con la misma suerte.

No me queda otro remedio, mañana me quedare yo dijo Juan del oso.
Al día siguiente al mediodía, asomo un gigante en aquella casa, Juan luchó hasta vencerlo, y no le dejo escapar sin antes haberle cortado una oreja a aquel gigante.
Cuando llegaron los Juanes festejaron el triunfo de Juan del oso
Juntos decidieron buscar al intruso. No seria difícil dar con el gigante por las manchas de sangre derramadas en el piso
El rastro se extendía por los oscuros callejones de la misma casa, que comunicaba a una cueva, siguieron la huella dentro de la cueva y descubrieron al fondo unas voces

Siguieron el eco y dieron con una hermosa joven, estaba prisionera
Atemorizada la doncella preguntó:

¿Qué hacen aquí?

Este lugar es “encantado”. Nadie puede salir.

¡Corran que pronto asomaran unos animales feroces!

¡Qué vengan dijo Juan del oso!

No tardo en hablar que se presentaron un perro, un toro y una serpiente. Eran inmensos y se arrojaron contra Juan del oso, este valiente peleó duramente hasta matarlos

Rescatemos a la chica, esta abajo al fondo dijo Juan del oso a los otros Juanes. Yo bajare, présteme una cuerda

Juan del oso bajo y libero a la prisionera, pero sus amigos le abandonaron en la fosa sin prestarle ayuda

La joven fue capturada por los tres Juanes, los cuales huyeron con ella.

Juan salió con mucho esfuerzo de la fosa y utilizando su olfato siguió el rastro de sus compañeros

Les dio alcance, se vengo de ellos matándolos y se llevó muy lejos de ese lugar misterioso a la mujer, se casó con ella y vivieron felices.

(Versión del Sr. Antonio Quishpilema de la comunidad de Quilloac)

2.3.2.2 EL PUCULOMA

Puculoma es una palabra quechua que traducido al español significa “Montículo del Búho”.

En esta colina situada al sur del cantón Cañar vivía un hombre extraño, iba vestido como indígena del Chimborazo y muy poca gente lo encontraba por el camino.

Cualquier persona que lo encontraba le daba mucha suerte, especialmente los de fortuna

Sin embargo, a los alrededores del montículo lloraba amargamente un Pucu haciendo estremecer a los niños y vecinos.

Cierto día la mitad del montículo se desmoronó, desde entonces la vegetación y la tierra se hicieron pobres

Con el paso del tiempo una familia construyó su casa cerca de Puculoma. Estando todo tranquilo de repente llegaron un cuy macho y una hembra a la cocina. La familia vio reproducirse generosamente a estos ejemplares, al ver el patrón el maltrato del padrote para con los otros machos lo mató.

Desde entonces se dice que la producción de cuyes se ha ido disminuyendo.

2.3.2.3 EL CERRO CRUZ LOMA

Cerca a Cruz Loma vivía un anciano llamado Francisco Quizhpilema

Cierta noche el anciano mencionado salió en busca de aguardiente. Estando cerca del monte escucho una conversación, pero que no llegó a entender.

La curiosidad le hizo acercarse más, pensando encontrarse con viajeros que hacían una posada, de repente vio claramente una caja negra, y a dos sujetos a su

alrededor con ropaje rojo y negro pronunciando una letanía satánica, mientras varias luces de color titilaban dentro de aquella misteriosa caja

Ante macabra escena, el anciano retornó a prisa a su hogar, para animar a sus parientes a observar aquel insólito espectáculo.

Fue en vano, había desaparecido; y lo peor, ni rastro había de esos personajes en el lugar, de ahí que optaron por plantar una cruz de chonta.

Desde aquel día no ocurren más apariciones. Por esta razón el sitio fue denominado Cruz Loma.

2.3.2.4 EL CARBUNCO

El carbunco (gato negro con un diamante en la frente)

Vivía por el sector Narrío un hombre que vio cierta noche bajar el Cerro a un gato negro. La noche era sumamente helada, clima como para no atreverse a salir del hogar

El hombre que había a tan extraño animal, tomó la decisión de interceptar en el camino al gato. Se puso frente al animal y en cuanto descubrió al campesino se detuvo

Entonces, fue que empezó a brillar la frente del animal, llegando a enceguecer al campesino, que no hizo más que arrancarse la cacha y abalanzarse sobre el animal, una vez lo inmovilizó se lo llevó a casa.

De cualquier forma, arrancó de la frente del animal el objeto brillante, y dejándolo escapar al gato.

Cuando todo parecía tan normal, al día siguiente ya cayendo la noche; oyó una voz fúnebre que clamaba tras de la casa del campesino que decía: “Devuélveme el diamante, te daré lo que me pidas”.

El campesino respondió ante tanta insistencia:

“Soy pobre, dame una yunta y unas mulas”.

Desapareció la voz; y al amanecer, en el corral estaba todo lo que pidió aquel campesino.

Pasó el tiempo y aquella voz reclamaba constantemente por el brillante

La mujer del campesino afortunado le rogo: devuelve esa, cosa, no puedo vivir con este miedo.

Cuando devolvió el diamante, desapareció el carbunco; con toda la riqueza del campesino.

2.3.2.5 CHUSHA LONGO (Muchacho pequeño)

En un lugar llamado CULLAY la vida era serena y sin novedades. Habitaba una familia que tenía solo tres hijos.

La mayor llamada Manuela era presumida por su gracia y belleza. Estando en el campo la joven recibió el saludo de uno de los vecinos. Veá, le dijo el joven, quisiera que me aceptara como esposo.

Ella respondió: enano inútil, asqueroso, que te has creído, mejores propuestas me han hecho. La grosería callo las pretensiones del hombre que solo alcanzo a decir: padre de pobre no sabe lo que puede sucederle.

Una madrugada como mas temprano como de costumbre, el papa de las chicas les hizo despertar: Manuela, Felipa levántense, necesito paja para tapar la cocina, vayan al cerro.

Las muchachas se vistieron y a prisa, fueron al mandado. A media mañana el cerro se cubrió de neblina, ocultando los caminos.

Manuela se sentó a esperar a su hermana menor aprovechando unas dos piedras planas que había a un lado del camino.

Mientras se esforzaba por mirar a su hermana, hoyo a su espalda el llanto de un niño.

Busco, y en efecto entre las piedras estaba acurrucado un bello niño rubio, envuelto en un poncho zhiro (a rayas). El tejido era muy fino. Sorprendida Manuela, agarro al niño y contenta lo llevo en sus brazos de regreso a su casa.

Al llegar conto lo sucedido. Mama, vea este lindo varón, pobrecito, lo han abandonado, yo le voy a criarlo como a mi propio hijo.

El niño se puso a dormir mientras roncaba como un viejo, le dieron luego lecho, devora su mamadera. Era un poco raro aquel pequeño.

La madre extrañada le dijo: hija, déjame criarlo, tu no tiene experiencia.

Manuela respondió: de ninguna manera, este niño es mío y nadie me lo va a quitar.

Pasó la noche, dieron ya las siete de la mañana, los padres de Manuela preocupados porque su hija mayor no se levantaba comentaban así:

¿Qué será que duerme tanto?.

Déjale nomas, dijo el esposo, debe estar emocionada con el niño por eso tarda tanto.

No, pero es raro, nunca ha hecho eso voy a ver. Manuela, Manuela, es tarde hija, levántate ya.

Manuela, no respondía.

Entonces, la señora, levanto las cobijas. Manuela desangraba por la boca y por el vientre. La encontró dando su último suspiro, el niño huyo, llevando consigo la matriz de la joven.

La madre aterrorizada convoco a gritos a sus vecinos los cuales siguieron el rastro de la sangre; pero no hallaron al hombrecito que según dijeron que debía ser el Chusha Longo.

2.3.2.6 LA JUSTICIA DE JOSE HUALLCANGA

Hace muchos años vivía un rico hacendado, que tenía a su vez, la deshonrosa pasión por la riqueza, lo que suele convertir al hombre en avaro y ladrón.

Cierto día, vino a parar en la hacienda un hombre pobre, cuya única riqueza era tener dos cobijas y tres pequeños hijos.

El avaro aprovecho la necesidad el humilde hombre y le ofreció trabajo.

¿Quieres ser mi vaquero?

Bueno patrón: ¿Cuánto pagaras?

Te doy as medias una baquita y comida. ¿Qué más quieres?

Dadas las circunstancias se hizo el trato.

El hombre podre trabajo años en dicha hacienda. El dueño solo le dada algo de comida; pero le quitaba las crías de la vaca.

Tantos años de miseria del vaquero y solo poseía un ternero que logro reclamar.

El torito se hizo fuerte, creció y pronto fue el rey de la manada.

Este fue el momento en el que se acerco al señor hacendado a despedirse. Quiso llevar su toro, como única recompensa a sus largos años de trabajo.

A la mañana siguiente el toro había desaparecido.

Patrón, ¡Se han robado mi toro!

Que pena hijito, no es culpa mía. ¡No te debo nada!

Inútilmente vagaron el hombre y sus hijos en busca de su única riqueza, el buey perdido.

Cansado, se sentó a llorar amargamente al pie de un cerro hasta quedarse dormido.

Al despertarse el hombre se halló en un pueblo desconocido. Todo el mundo iba y venía en traje de fiesta. Había feria de ganado

Entre la multitud, asomó un Sr. Ricamente vestido y decían todos, ahí viene el sacerdote

El hombre pobre reconoció a su patrón entre la multitud, y era el dueño de aquella fiesta.

Patrón, patrón, déjame saludarte

El patrón le deja. Hombre ven acá, yo traje tu toro, después de la feria aremos cuentas. Le extendió un pergamino con su firma: y le dijo, regresa a la hacienda, yo voy después

En el camino el hombre se despertó de aquel sueño se dio cuenta que estaba al pie del Cerro Hualqui

Corrió a la hacienda con el documento y halló al patrón: el cual, serio y en tono solemne le dijo: ¿Hallaste el toro?

No patrón, pero lee esto.

¡Cómo es esto, no entiendo, aquí está mi firma!

¡Cuéntame que pasó!

Después de oír lo sucedido, el avaro asustado, se arrepintió de su maldad, mandó a traer el toro que lo tenía escondido y devolvió a su dueño.

Prometiéndole a José Huallcanga, regenerarse en su mala conducta. Te ruego José ¡Quédate! Te ira bien.

En efecto, durante algunos años Huallcanga trabajó en paz y se recuperó de su pobreza. El Sr. Avaro se volvió generoso y se dejó querer de todos.

2.3.2.7 EL UJIBEÑO

Había una vez en un rincón de los cerros una familia acomodada que vivía feliz, hasta que una mujer conocedora de oficios mágicos y hechiceros, le hizo daño al padre de aquella familia de manera que se iba secando sin explicación alguna.

En la postración por la parálisis paso muchos años decepcionado de la vida, sus hijos y su esposa no podían soportar tan lamentable situación

Esta desafortunada familia tenía una comadre que llegó por casualidad por esos rumbos. Al contemplar al compadre enfermo, propuso una solución

Compadre Ud. “esta hecho un mal”, conozco esta enfermedad, paso con mi marido, pero con un poco de suerte puede curarse.

El paciente esperanzado preguntó ¿Qué debo hacer?

Tiene que mandar a su mujer a vender una vaca blanca. Cuando tenga el dinero consiga un pañuelo blanco, y pronuncie: ¡Esto es para el UJIBEÑO!

Después, debe enviar a tres parientes de confianza a algún cerro que nadie haya pisado. Ellos tienen que esperar tres días, al cabo de los cuales asomara el Ujibeño dándoles día y hora para el encuentro con el enfermo.

En seguida dicho hombre, preparó todo lo que sugirió la comadre.

Su mujer, engordó y alimentó la única baquita para la feria. Tres parientes, con el fiambre salieron en busca del Ujibeño.

El camino fue largo, salieron de madrugada al canto de los galos lograron acampar en unas cuevas de la cumbre, al anochecer. Tal y como les indicó la mujer solo al tercer día de espera asomó a eso de la media noche se escuchó una voz fina.

Entre los expedicionarios solo estaba despierto el que llevaba el dinero. Al escuchar esa extraña voz preguntó:

¿Quién es?

El hombre misterioso contestó, ¡vienen por remedio! , si hay curación para tu pariente, dame la plata y dile que me espere a la madrugada pasado mañana, pero que este solo en su casa

Tomaron camino de regreso. Durante el día prepararon la casa, barrieron los cuartos dicho esto lo dejaron solo al enfermo.

Llego cerca al amanecer un hombre pequeño vestido con una capa roja y un pantalón blanco. Este hombre le saco el hechizo y le estaba dando bendiciones. En ese mismo instante, la vecina llego pidiendo candela. El Ujibeño escuchó la conversación que tuvo aquella mujer con los familiares de l enfermo, que le estaban contando sobre aquel suceso.

En ese momento el hombre del cerro sin terminar la ceremonia, desapareció como un viento de aquella casa y no se supo de ese personaje misterioso.

El hombre quedo curado pero no pudo ser rico como antes, solo tenia lo suficiente, por que según dicen, recibió media bendición.

2.3.2.8 EL DIAMANTE PERDIDO

Sumac-Pamba o “Llanura hermosas” el nombre de una aldea ubicada en medio de altos pinos.

Cierto día, casi tarde Ramona la madre del niño Isaías moría, victima de la tuberculosis.

Mariana, una curandera que arrojaba desde las quebradas siniestras y pelos desgreñados por la muerte de la infortunada campesina.

Dentro del recinto de barro, de paredes ahumadas, la muerte se solazaba ante el infantil júbilo del muchacho que venía de sus faenas a tomar su descanso.

El chico pastor de 10 años, impulso du gracia andrajosa buscando a Ramona su madre.

El asombro se estrello sobre la carcajada de la bruja Mariana.

¿Y mi mama? Dijo en niño.

¡La Ramona! Dijo Mariana.

Ella duerme el eterno sueño, no la veras nunca muchachito, mejor vamos conmigo se fue con la neblina y el ruido del viento.

No, no, yo quiero a mamita.

Guambra, no te asustes ven a mi casa mientras ella vuelve.

El niño confundido no encontró otra alternativa y bajo, hacia la choza de la mujer que tanto miedo infundía a los niños.

Pasaron los días y todos preguntaban por Ramona y el porqué Isaiás cambió de casa.

Ishaco fue sometido a esclavitud. No iba a la escuela, no paseaba por los campos con sus ovejas.

Empezamos averiguar, que estaba pasando. Pero la hechicera cuidada al niño, no le permitía ver a nadie, asomaba en cualquier rincón que Ishaco frecuentase a buscar a los otros niños.

En una ocasión Ishaco me suplico ayúdeme, no puedo vivir con esa vieja, no como ni duermo.

Todas las noches se levanta a las doce, en que los perros ladran feo hasta hacer levantar los pelos.

Luego, la bruja coge un candil de débil luz que apenas alumbra su nariz, y sale diciendo palabras que yo nunca he oído.

Afuera, dejando solo el eco quejumbroso de una puerta chillona, alguien con voz grave y cavernosa viene y habla largo con la vieja

Se oye murmullos, carcajadas, voces, que se desvanecen con feroces vientos,

Anteayer por la noche, la vieja salió traté de seguir todo lo que hacía. Pero las voces callaron de madrugada. Me dormí de cansancio tras de la puerta

Cuando empujaron con violencia la misma en horas de la madrugada, corrí a esconderme medio dormido

Unas sombras entraron en el cuarto de la vieja, en el aire se sostenía un candelabro de kerosene seguía a una escoba de carrizo, y al último entro un encapuchado.

Traté de escaparme mientras la bruja abría los cajones deteriorados, pero en ese momento dijo: voy a hacer que se levante el guambra para que vaya a la ciénaga en busca de sapos

El extraño preguntó: ¿Dónde pusiste el polvo de los muertos y los huesos molidos de las lagartijas?

El aire empezó a llenarse de un olor nauseabundo a azufre.

Salí de la casa y quise correr, pero la vieja me siguió yo corrí mas que ella, pero alado de un arrayan había un bulto negro que me detuvo

Y volví a esa casa soportando el miedo, los insultos y las amenazas de aquella malvada

Hijito ¿Qué haces aquí? Vamos

El niño me siguió, pero un huracán nos arrojó fuera del camino. Pasado el susto, me incorporé pero el muchacho había desaparecido.

Después de eso me contaron que lo habían visto en una ocasión pasar montando un caballo negro, manejado por señor encapuchado

Sin embargo algo más debió haber sucedido, por que desde esa ocasión asomó en el cerro más alto una estrella brillante

Era una especie de metal que reflejaba los rayos del sol o la luna. Algunos de nosotros, movidos por la curiosidad nos dirigimos al cerro

Estando arriba después de subir amarrados con betas, laceando los picos de las rocas, nos dimos cuenta que era una piedra como un espejo, pero encandilaba los ojos de fulgor del objeto.

Quisimos sacar, pero estaba agarrada fuertemente a la roca, entonces con una barreta liviana golpeamos fuertemente, casi vencidos nos vino una idea y era de golpear fuertemente desde atrás de la roca.

De repente como un rayo salió aquella roca para trasladarse a otro cerro.

Desde lejos quedamos contemplando atónitos, hasta que empezó a brillar en otro cerro

Decían que Ishaco se había convertido en diamante y que la vieja asomó al pie de aquel cerro convertida en metal brillante pero hecha trizas

2.3.2.9 LA SAPITA

Tres hermanos, vivían con sus papas en cierta choza de un rincón serraniego. Los dos hermanos tenían el privilegio por los más listos, el otro era escaso de ideas y recursos

Papa dijeron los vivos, nos vamos a la Costa a trabajar, el tonto se enteró de esto al momento de entrar cargado de leña en el patiecito de la choza, pero callo.

Al día siguiente los dos hermanos de Andrés tomaron pocas prendas y su maleta de fiambre. Se despidieron, cuando al rato Andrés quiso ir; pero sus hermanos más listos no lo aceptaron diciendo:

¡Quédate!, contigo nos ira mal

Cuando habían avanzado un largo trecho, se detuvieron para comer, cuando llegó Andrés el tonto exhausto diciendo:

¡Yo también voy aunque ustedes no quieran!

¿Traes comida?

¡Si traigo fiambre!

Comeremos eso primero dijeron los dos hermanos, y se conversaron en voz baja. Mas adelante hallaron tres caminos, y le propusieron a Andrés, veras, cada uno de nosotros, vamos a tomar un camino. Vos coge este, yo voy por aquí, y el otro ira a la derecha. Veamos como nos va, no podemos ir juntos.

Probemos la suerte y dentro de un año, nos volveremos a encontrar aquí mismo para contar nuestros viajes y visitar a nuestros padres. ¡A ver quien trae más cosas!

El desafío fue unánimemente aprobado. Cada uno emprendió su ruta aprisa, mientras Andrés enfiló sus pasos sin rumbo; sus hermanos regresaron y se encontraron para continuar juntos el largo camino.

Lo arruinamos al tonto, ya regresará decepcionado a casa

Andrés llegó a un cerro y escalo hasta darse en un paraje desconocido, donde había una casa pobre, a u costado de los montes había una gran laguna.

Tuvo suerte al ser recibido por una anciana pastora que le invito a comer y dejándolo posar por esa noche.

El sueño se hizo, mientras Andrés saboreaba el abandono de sus hermanos se dijo:

¿Qué hago aquí? Debo regresar a casa con mis padres no me queda otro remedio

Mientras se perdía en el desconsuelo, escucho una vocecilla tierna y melodiosa a la distancia, alguien cantaba tristemente

Señora, señora ¿Quién canta tan lindo?

Es mi hija, jovencito.

¿Quisiera conocerla y si es posible casarme con ella?

¿Lo harías?

Si, lo prometo, debe ser una mujer hermosa y buena.
Andrés no durmió esa noche pensando en aquella dama, esperando ansioso el encuentro
Des pronto el día, y la anciana le dijo: Vamos a que conozcas a mi hija
¿En donde vive, no veo casa alguna?
Aquí dijo la anciana señalando la laguna
¡Cómo, aquí!
Si, ¿Quieres verla?
Si, si dijo el tonto
¡Sapita, sapita! ¡Quieren conocerte!
Al punto salto una rana del agua toda avergonzada mostro su repugnante cuerpo.
Ella es, dijo la anciana
¡Como me he de casa con una rana!
Y la anciana le dijo que debería cumplir la promesa que había hecho Andrés
Y tuvo que cumplir el juramento sumiéndose en la amargura de tener una esposa convertida en rana.
La anciana le encargo a Andrés que cuidara de las ovejas, chanchos y demás trabajos de aquella casa.
El tonto se resigno a su nueva vida triste y amargamente.
A la vuelta de un año, se habían agotado sus fuerzas y su anhelo de regresar a casa, hasta sus harapos que llevaba eran hilachas.
Era hora de regresar; pero, pobre, enfermo y fracasado, no convenía. Una tarde a la orilladle la laguna Andrés lloro amargamente su suerte y dijo:
Sapita ves como sufro, quieres que me vaya o será mejor que me quede.
¿Qué dieces?
¿Ve le dijo la sapita, dile a mi madre que te de todo lo que necesitas?
En efecto, encontró todo en la choza, y aprendió su regreso a casa.
En el lugar donde quedó reencontrarse luego de un año, sus hermanos pensaban tristemente,
¿Habrá muerto el tonto?
¿Por qué no regresa?

Mientras comentaban con cierta preocupación, llegó Andrés bien vestido, armado y con muchos regalos para emprender el viaje con sus hermanos

De regreso con sus padres conto todo, menos de la existencia de su sapita. Les entro la envidia a sus hermanos y propusieron nuevamente:

“Para el próximo año traigamos como regalo a nuestro padre, una camisa hecha por sus nueras. Los tres estamos casados y seguro que nuestras mujeres podrán haber siquiera una camisa”

¿Qué dicen?

Andrés aceptó con cierta duda el reto. Se despidieron hasta la próxima cita.

El tonto pensaba: Ahora, si fallaré mi sapita no podrá hacer una camisa.

Llegó al lago y comento a su esposa el compromiso

La sapita le dijo, tira al agua la tela, y tendrás la camisa que pides. Y así ocurrió.

Pasó el año y la historia se repitió, nuevamente el tonto estaba en la miseria, solo tenía la camisa para su padre; y se dijo: Esta vez no iré con mis hermanos, irán en caballos bien aperados, con muchos regalos, ellos ya están ricos.

¿Y yo? Y la sapita le dijo no dudes, mi madre te dará lo que pidas

Nuevamente Andrés emprendía camino a su hogar, llevo al punto de encuentro con sus hermanos, les paso provocándoles envidia

El tonto esta en mejores condiciones que nosotros, no sabemos que es lo que ara.

El, que no sabe ni hablar, parece que se encontró una tonta millonaria, solo así se explica todo eso dijeron sus hermanos

Otro plan fue nuevamente propuestos por sus hermanos al tonto: Andrés nuestro padre quiere conocer a nuestras mujeres, volvamos el próximo año trayéndolas.

Papa ya esta en mejores condiciones con nuestra a ayuda, sobre todo tu le has dado gran adelanto

¿Qué dices?

Y dijo Andrés. Quizá no pase nada para ese entonces, ojala pueda regresar el próximo año

Andrés se despidió de su familia más triste que nunca. En el trayecto de regreso pensó cambiar de rumbo. Debo hacer las cosas pronto, buscarme una mujer rica, bonita que quiera ser mi esposa. No ¿Quién me va a aceptar? Estoy arruinado,

debo contarle a mi sapita este sufrimiento, despedirme y no volver jamás al cerro ellos me ganaron.

Una vez en casa Andrés le conto lo ocurrido con su padre. La sapita le dijo: trabaja con mi madre mientras pienso en algo para ayudarte

Volvieron a transcurrir los mese y el tonto, sufría; sin embargo, quería a la sapita y lleo a la laguna a la víspera del viaje del retorno. Sapita, sapita, si quieres te llevare en una hojita

Veras Andrés pensaba ir, pero si cumples lo que te mando fielmente te acompañare, fallas ahora te iras solo

Toma esta caja que eta en la orilla, pesa mucho, pero da la vuelta la laguna sin bajar la caja por mas cansado que estés, no mires hacia atrás aunque tengas curiosidad

Andrés obedeció. En medio camino sintió cansancio, la caja pesaba mucho, pero avanzó. Faltando poco para cumplir el recorrido se abrió la caja. Andrés miro dentro y vio una gran ciudad, en ella había muchas cosas. Vino hacia el un lujoso automóvil y luego una dama hermosa

De repente, esta ilusión se hizo real, la mujer la mujer hermosa le dijo: yo soy la sapita, este carro es tuyo, vamos a ver a tu familia

Andrés cruzo nuevamente de camino a su hogar el camino se atravesó con sus hermanos, cada uno venia con sus esposas. Saludaron ellos y ellas a la dama y le hicieron la venia al caballero

Al llegar a casa se sorprendieron, el hermano a quien ellos llamaban tonto era sumamente rico, tenia una hermosa mujer, automóvil. Entonces reventó la envidia de los hermanos

El padre de los tres hermanos no salía del asombro y mando a preparar un banquete e hizo una fiesta en honor a su hijo Andrés y su esposa

Mientras bailaba la mujer en cantada la sapita se llenaba de comida en su pecho, que se convertía en plata y diamantes.

De las otras mujeres, los perros se les abalanzaban por la comida que se resbalaba en ellas, montando así un gran alboroto en medio de la fiesta

2.3.2.10 MAMA PELLEJITA

Un señor terrateniente tenía una hermosa hija llamada Bernarda, estando la joven en edad de matrimonio perdió a su madre.

El hombre rico a toda costa quería casarse con su hija. Pero como es natural la chica sufría y rechazaba toda proposición de su padre

¡Esto no está bien papá busca otra para que sea tu mujer, yo soy tu hija!

Pero el hombre insistía hasta que la joven empezó a reunirse con su padre

Cierta día mientras paseaba sola, cerca del río se encontró con una vecina del pueblo que se acercó a consolarla.

Te ves apenada y triste ¿Por qué?

Mi padre me quiere hacer su esposa, ahora entiendes mi sufrimiento

Acepta esa proposición, pero pídele algo que es imposible hacer cumplir y te dejara de molestar

Pídele tres vestidos; uno color del cielo, el otro color del purgatorio y otro color del infierno.

Veras que no es posible cumplir con esta condición. Nadie lo ha hecho.

Contenta Bernarda volvió a casa. Al a primera insinuación de su padre solicitó lo que su amiga le había aconsejado.

El anciano salió en silencio, se ausentó por varios días de la casa, al cabo de esos días llegaron dos criados trayendo los tres vestidos

¿Y mi padre? Pregunto Bernarda

Dijo que vendría mañana. Esta lejos en reunión con unos extraños que no sabemos quienes serán.

La joven cogió los vestidos y huyó de su casa al ver que aquel plan había fallado.

Nunca más veré a mi padre. Prefiero luchar contra la pobreza y la soledad

Cierta día la joven encontró en el camino el cadáver de una anciana. La cargó, disecó a la anciana y tomó su piel

Al enterarse de la misteriosa desaparición de Bernarda todos en el pueblo la buscaban incluyendo los empleados de su padre

Bernarda era hábil, logró acomodarse ese pellejo, aprendió a fingir la voz y huyo por los caminos en traje de pordiosera

En sus aventuras conoció tantos pueblos y se acercó a un reino que celebraba sus fiestas. De casualidad encontró a otra anciana a quien le contó su historia

La extraña anciana le dijo: a mí me llaman mamá pellejita, soy criada de los reyes; pero existe un príncipe muy malo, que me maltrata.

Por las noches voy al palacio a dormir en las bodegas. Sirvo a mi reina y a mi señor cuando el príncipe se aleja a sus ocupaciones.

Te voy a ayudar, pero quítate ese feo disfraz

, eres joven le gustará al príncipe

No mamá pellejita, no quiero que me descubra mi padre, me ha de matar

¿Qué piensas hacer mijita?

Me quedare unas horas en el pueblo pidiendo limosna. No, no es conviene así, te pareces mucho a mí, si el príncipe que es el dueño de las fiestas te ve, te ha de encerrar, te ha de maltratar creyendo que eres mamá pellejita.

Ven, yo tengo un escondite. ¿Qué traes en ese bolso?

Los vestidos que mi padre me compró, bueno luego los veremos

Una vez en el subterráneo del palacio mamá pellejita acomodó a Bernarda. Dos ancianas en el palacio serían un problema.

Bernarda de aquí no te moverás dijo la anciana, yo te traeré comida hasta un tiempo y me arás compañía. Así no pasaré la noche sola

Pero mamá pellejita tú en el palacio, y yo aquí encarcelada. No te preocupes ya se me ocurrirá alguna cosa para salvarte de tu padre.

Ese mismo día los criados del rey, invitaron a la pellejita al baile. Guambros tontos, ya soy viejita, tengo que dormir dijo ella. En el escondite mamá pellejita contó a Bernarda

¡Hay fiesta esta noche en el palacio! ¿Quieres ir?

No, me descubrirían. Oye, entonces déjame ver tus vestidos. Tómales, si quieres puedes probártelos, yo nunca quise usarlos

Mama pellejita se probó el vestido del infierno; y al instante quedó convertida en una hermosa joven. Bernarda exclamó. ¡Oh que maravilla!, ve a la fiesta con ese traje, impresionaras a todos.

¡Que tal me veo! Pregunto mama pellejita a la muchacha

¡Hermosa, joven, es increíble!

Y mama pellejita salió rumbo a la fiesta

El príncipe vio a la extraña joven y se aferro en el acto a ella. Bailó toda la noche con mama pellejita convertida en princesa. Le manifestó su amor a primera vista.

Pero terminada la fiesta mama pellejita huyó del lugar.

Al segundo día todos comentaban la belleza de la mujer desconocida.

Mama pellejita porque no fue a la fiesta le dijeron sus compañeros, el príncipe estuvo muy ocupado, conoció a una joven misteriosa de inigualable hermosura.

Nuevamente mama pellejita, acudió a la fiesta, pero esta vez con el traje de color purgatorio.

El príncipe, no pudo resistir ante tal belleza, ordenó a los criados seguirle para saber donde vivía

Igual que el día anterior, terminada la música, esa mujer de traje purgatorio huyó, pero le dieron alcance. Ella viéndose descubierta, arrojó unas monedas al suelo y corrió a las tinieblas; mientras sus seguidores se peleaban por las monedas.

Regresaron al palacio a contar al príncipe que lamentablemente se les había escapado

Al tercer día crecieron los comentarios y el enamoramiento del príncipe. Llegó la hermosa dama con traje de cielo a la fiesta, pero el plan de captura estaba listo.

Se terminó el baile, y antes de que nadie notara se esfumó, la dama

El príncipe se descuidó y los criados no pudieron hallarle en el camino, solo que la hermosa mujer llevó en su dedo el anillo que el príncipe había colocado, era su única esperanza.

En el escondite Bernarda siguió paso a paso las narraciones de mama pellejita

Y ahora dijo la anciana que hizo con el anillo, si yo fuera tu me presentaría al príncipe, tu eres joven, eres la dama que lo ha vuelto loco, esto es tuyo, quítate ese pellejo y ve a visitar al príncipe, está muy enfermo.

Conversando largo rato y armaron un plan.

El príncipe va a morir si no te encuentran Bernarda, esta enamorado de ti, tiene alta la fiebre y no quiere ver a l medico, ha ordenado buscarte en todos los reinos vecinos, anda detrás del anillo, voy a enviarle una agua de remedio; y en el sondo de la taza el anillo

Mama pellejita le dijeron los criados haga un remedio para el príncipe, con gusto, ahora mismo.

No pasó mucho rato, y el príncipe incorporándose, habiendo hallado su anillo en la taza de remedio preguntó.

¿Quién hizo el agua?

Mama pellejita

¡Mamá pellejita! Alguien respondió

¡Háganla venir a mi presencia!

No va a querer venir, porque su majestad la castiga, le tiene mucho miedo.

¡Díganle que venga la necesito!

Mama pellejita el príncipe quiere verla. No, me va a pegar, no iré

Al rato desapareció mama pellejita. ¡Bernarda, Bernarda! El príncipe me busca yo no puedo ir. Ve tú, a saber que quiere.

¡ No, mama pellejita, yo no iré!

Debes ir tu yo ya estoy vieja

Pero yo también estoy disfrazada de vieja replico Bernarda. Sálvame de ese apuro aunque te trate mal.

¿Y que e digo? Dile que no sabes nada.

Al rato se oye la voz de la reina pellejita, pellejita, ven, quiero hablarte

Bernarda se dispuso a suplantar a mama pellejita, tenía curiosidad por saber como era el príncipe

¿Dónde te escondes mujer? Mi hijo quiere hacerte unas preguntas

En la sala de dormir del príncipe, Bernarda vestida de anciana, fingiendo ser mama pellejita se presento temerosa, quedándose a prudente distancia.

Al verla el príncipe salto de la cama, se abalanzo sobre ella, la sacudió sin decir nada.

A acto, el pellejo que cubría a Bernarda se hizo trizas, asomando dentro, el cuerpo de la hermosa joven

Asombrado el príncipe, se calmó, ¡Si ella, es ella! Decía. Se le paso la enfermedad. Rápidamente se iniciaron los preparativos para la boda.

De ese modo Bernarda se libró de su perverso padre.

2.3.2.11 LA SOLTERONA

En una de las cordilleras de Hatún Cañar hace muchos años vivía una jovencita hermosa en compañía de sus padres

Ella era la atracción de todos los visitantes o vecinos. Muchos querían casarse con ella; pero ninguno fue de su agrado

Cuando la pretendían ella decía: tu no mereces casarte conmigo, tienes que ser alto, buen mozo, y trabajador.

Renegada ya de tantos pretendientes, según ella que eran feos, vagos y repugnantes, se quejo ante sus padres, poniéndoles por delante que en la zona, no había uno, que tuviese la suerte de ser merecedor de su amor.

Es por esto que en el barrio la llamaban la solterona.

Un día normal y menos esperado llegó al lugar un joven alto, buen mozo, fuerte nadie lo conocía. Los padres de la solterona que le tuvieron como huésped, conociendo su diligencia y sus artes de tejedor, le solicitaron aceptar a su hija como esposa.

El hombre asumió el compromiso; pero declaró que no trabajaría en el campo; sino que se dedicaría a su profesión el de tejedor, para mantener a su hija.

Así fue, el extraño, confeccionaba los mas hermosos tajes de lana para su mujer, nunca antes, se había visto tan elegantes vestidos.

Pasaron los días; y el vecindario comentaba:

¿Por qué el hombre no sale, y lo mas extraño es que su mujer este envejeciendo demasiado rápido?

La madre preocupada por su hija, se propuso averiguar el motivo de esa vejez prematura en su hija. Cierta noche observo el interior del dormitorio por una rendija; y descubrió macabra escena.

Aquel hombre a quien exigieron como esposo para su hija, se convertía en Ave de rapiña por la noche haciéndole tomando como victima su mujer.

Mágicamente el cadáver volvía a la vida a l amanecer disfrazado de en hermoso ropaje y el ave de rapiña se convertía en tejedor.

Actuaron de inmediato, capturando al ave cuando se aprestaba a consumir a la hermosa y pobre solterona

Al fin; el buitre venció alzando el vuelo y pronunciando estas palabras

¡Agradezcan que llegaron a tiempo para salvar el alma se su hija, porque ahora estuviera ardiendo en el infierno pagando su orgullo! Y se perdió entre la obscura noche.

Mientras tanto, la mujer había muerto, de este modo había pagado su orgullo.

2.3.2.12 EL URCU YAYA (Versión cañari)

Hace años, cuando avanzaba la obra de canalización hacia Cañar para el agua potable, en un punto conocido como Patococha, la obra se vio interrumpida en viste que algún desconocido destruía por las noches el trabajo que se había avanzado en el día.

Intrigados los constructores decidieron buscar la cusa de la interrupción.

Hicieron velas nocturnas. La primera ocasión, vieron acercarse a media noche un hombrecito que se sentaba junto al canal y desmoronaba con los pies parte de la construcción

Pacientemente observaron; lo acontecido esa noche, pero se propusieron al extraño, enano

La noche siguiente, se ubicaron cerca al sitio con el animo de tomarle prisionero.

Cuando se acercaba al lugar se escuchaba un silbido agudo y extraño; en efecto, era el extraño personaje; mientras este iba destruyendo la obra, lo agarraron por el cuello, ayudados por un rosario y una soga hecha de cerda.

Le alimentaron con cuy y huevos. El cuy se lo comía sin sal, y los huevos los comía sin romper la cascara

Cansados de estar en cautiverio el pequeño hombrecito pidió que le dejaran en libertad ofreciendo a cambio de ello dos mulas de oro y plata.

Aceptada la propuesta, le acompañaron hasta el Cerro Juidán lugar en el cual parecía habitar este personaje.

Llevaron consigo dos mulas negras como lo solicito para llevar transportar lo ofrecido

En el Cerro se despidió de sus captores y les dijo: Mañana al medio día les entrego el tesoro, basta que yo diga: “Ábrete zócalo” y la cueva se abrirá.

As día, llego el hombre extraño, y dijo ustedes traten de entrar cuando yo pronuncie las palabras. Al instante empezó a llover granizo desatándose una terrible tormenta.

Esto asustó a los trabajadores que habían ido al lugar y no tuvieron otra alternativa más que alejarse de toda risa de ese lugar encantado llamado Cerro Juidán.

2.3.2.13 LOS VIAJEROS

Existían ene estos alrededores dos caminantes que hacían negocios con otras regiones.

Ellos eran ciertamente los mas intrépidos, casi nunca se quedaban en el camino por miedo o por cansancio.

De los dos valientes; el uno era un hombre creyente, siempre decía “si Dios quiere”, el otro le reprochaba “cállate siempre estas con la misma cantaleta”, si todo depende de nuestra fuerza, de nuestro conocimiento, coraje, pues no le tengamos miedo a nada, ni nadie.

El hombre de fe, se callaba; y humildemente proseguía su camino.

Una tarde, al caer el sol; tuvieron que hacer un alto en el camino; pero, se vieron obligados a acampar por el cansancio de las acémilas. Bajaron las cagas y se acomodaron a dormir.

En altas horas de la noche, el hombre creyente se despertó sobresaltado; pudo, que del pecho de su compañero salía una mariposa negra; al poco rato también salió una blanca y se pusieron las dos en feroz combate.

Al amanecer, cuando todo había pasado; el hombre creyente se puso a arreglar la carga; oyó a sus compañero quejarse y retorcerse, en eso apareció la mariposa negra y se dirigió al desconfiado hombre con estas palabras “que malo eres, no me ayudaste durante la lucha que tuve y en la que estaba venciendo la fe, malo, malo, malo adiós.”

Al rato de esto el hombre desconfiado murió; mientras que el otro llegó sano y salvo con la carga a su destino.

2.3.2.14 LA VOLADORA

Era un matrimonio muy feliz, el esposo era un hombre responsable y bueno, mientras que a su mujer que a su mujer se le notaba algo extraña.

No se arreglaba durante el día, empezaba a peinarse al atardecer; preferentemente los martes y viernes

Pasaban los días 0, y todos se preocupaban en el vecindario por la extraña conducta de esta mujer; mas que todo, por que envejecía de una manera acelerada, al tanto que su esposo cada día Persia mas la capacidad de pensar.

Sin embargo, el hombre empezó a notar que algo le estaba separando de su amada a más de sentirse mal cada día, inicio una investigar.

Por las noches sentía un sueño profundo antes de la llegada de la media noche. Y varias veces al despertarse a la madrugada sorprendió a su mujer recién entrando a la casa, despeinada, muy helada y se dormía profundamente con ronquidos, mientras que su esposo le hacia conversa

Cierta noche, el esposo se hizo el dormido, su mujer se acerco a despertarle. Al ver que no lo hacia: pasó la mano por su rostro varias veces pronunciado palabras desconocidas. Salió del dormitorio, el esposo, la siguió observándola con cautela.

La mujer se peino, amarró una gasa en la cintura y se trepo al alar de la casa, desde allí alzo vuelo perdiéndose en la oscura noche en conjunto con otras voladoras

Al amanecer, escucho aun despierto un impetuoso sonido de huracán, al rato llego la mujer y sigilosamente se acerco al lecho a descansar, como siempre él fingió estar muy dormido.

La curiosidad aumento en el marido desde aquella ocasión y tuvo que esforzarse mucho para no dormir la noche a fin de averiguar bien lo que estaba sucediendo.

Aprendió la forma de volar, vio cierta noche por la rendija de la puerta que, luego de arreglarse, su mujer se untaba en las axilas una pomada, y decía sobre la escoba, “Ahora si, a volar de villa en villa”.

El también, hizo el rito enseguida, y logro volar, llegando a un sitio macabro y tenebroso.

Observo que cerca de una laguna se juntaban muchos hombres y mujeres, hechiceros, que esperaban a alguien

En eso, asomo, un macho cabrío, allí conocí en que consistía el beso negro, que era de besar el trasero del animal.

En tan horrible ceremonia, nunca vista, de adoración y entrega satánica, el hombre pronunció “Dios mío, líbrame de este acto demoníaco”; y se desmayo.

Al despertar, se encontró en su cama, y a su lado su mujer llorando amargamente

¿Por qué lloras? Le preguntó

Ella respondió entre gemidos, porque he perdido la oportunidad de ser guía de mis colegas.

Fue entonces, cuando el marido la castigo severamente. Aquella mujer se fue de la casa y nunca más regresó.²⁰

²⁰ “Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares”. CIDAP, Editado 1991; P. 106-130

CAPITULO 3

ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA FOTOGRAFÍA

3.1 Importancia de la fotografía

En este capítulo se tratara de muchos puntos los cuales son de suma importancia para la fotografía.

Uno de los puntos a ser tratados es como una fotografía puede llegar a ser tratada como documental y los diferentes significados que se le da ala foto por parte de las personas, así como también pueden tener un significado en los medios de comunicación en donde realizar una fotografía que identifique el hecho ocurrido es muy importante.

Un segundo punto a ser tratados son las funciones que posee la cámara con sus diferentes accesorios y para que sirve cada uno de estos, así como los dispositivos de almacenamiento que posee, tal como es el rollo fotográfico en el caso de las cámaras analógicas o la tarjeta de memoria en el caso de las cámaras digitales, también en este punto se explicara la utilización de los botones que posee las cámaras digitales ya que estos botones irán variando de acuerdo ala cámara y ala marca de la misma.

Un tercer punto a ser tratado es la utilización que tiene la fotografía, en diferentes campos, todo esto será explicado en este punto, y para terminar este capitulo, en el ultimo punto se explicara todo lo que se relaciona con lo que se conoce como encuadre y angulaciones, en este punto se dará a conocer el significado de encuadre, los diferentes tipos de encuadres existentes y sus significados, así como también se dará a conocer los tipos de angulaciones al igual que el significado de los tipos de angulaciones, dentro de este punto también serán incluidas la utilización de ciertas reglas de la fotografía, las cuales serán explicadas al final de este mismo punto.

De esta manera es como todos estos puntos tienen relación con la fotografía, empezando desde el significado que se le logra dar, también los instrumentos, partes de la cámara, también los tipos de fotografía que se puede llegar a realizar y finalmente las formas en que se puede realizar, ya que todos estos puntos son utilizados para la realización de una fotografía

El periodismo fotográfico también conocido como periodismo gráfico, fotoperiodismo o reportaje gráfico es un género del periodismo que tiene que ver directamente con la fotografía, el diseño gráfico y el vídeo.

Los periodistas que se dedican a este género son conocidos por lo general como reporteros gráficos o fotoperiodistas y en su mayoría son fotógrafos eruditos en el arte.

El desarrollo del periodismo gráfico puede encontrarse desde los mismos inicios del desarrollo de la fotografía, el cual tiene una notable relación con la fotografía artística. La primera vez que un periódico utilizó una fotografía lo hizo en 1880 el *Daily Graphic* de Nueva York y desde entonces el periodismo ha integrado la imagen como medio objetivo y representativo de un hecho.

Paradójicamente, el desarrollo de la fotografía periodística se ha presentado especialmente en los diferentes conflictos políticos de los diferentes países o en las confrontaciones bélicas. El papel de los fotoperiodistas ha sido vital importancia para lograr registrar la historia de los diferentes acontecimientos como son: la Guerra Civil Española, la Guerra de la Triple Alianza, la Guerra Hispano-Estadounidense, la Guerra de Vietnam y las dos guerras mundiales, entre muchas otras confrontaciones bélicas. Precisamente la denominada edad dorada del fotoperiodismo inicia en el año 1930 hasta 1950 donde llega a coincidir con la II Guerra Mundial, tiempo en el cual se dio un notable avance tecnológico de la fotografía de guerra.

La fotografía documental o también conocida como foto periodismo es la que constituye evidencia en relación a la realidad, es una potente herramienta de la comunicación social, muestra las condiciones y el medio en el que se desenvuelve

el hombre, tanto de manera colectiva como de manera individual, el documentalismo social puede llegar a transformarse en el fotoperiodismo y viceversa, esto ocurre solo cuando la prensa decide que la fotografía se transforme en noticia.

En un centro de documentación una fotografía sin texto adjunto es un documento muy difícil de tratar de tal manera que en ocasiones llegará a ser un documento rechazado. La fotografía presenta el aspecto de personas, objetos, lugares o situaciones de una manera más clara, unívoca, rápida y exacta.

Sin duda la información global ofrecida por una fotografía será incompleta si el que la contempla no es capaz de reconocer a las personas que aparecen en la foto o saber realmente qué es lo que refleja la foto.

Muchos profesionales utilizan la expresión “documentar una fotografía” con el sentido de otorgarle un pie de foto, una leyenda que indique con claridad el quién, el qué, el dónde, el cuándo y el porqué de la fotografía. Esta forma de denominar la operación viene a significar para algunos que no hay documento, en un sentido probatorio o testimonial, hasta que no están expresados de forma completa estos datos.

El análisis documental tiene como objetivo primordial la recuperación de los documentos a partir de distintos criterios, formales, morfológicos o temáticos, generalmente normalizados. Se analiza un documento, desde esa perspectiva, para que “aparezca” cuando sea útil.

Así mismo el análisis documental permite controlar los documentos, manejarlos cómodamente por medio de sus representaciones, informar sobre ellos sin acudir a ellos e, incluso, en determinados casos, ordenarlos de forma sistemática, lo cual es aplicable a la fotografía documental.

La consideración documental de la fotografía debe tener en cuenta que ésta difícilmente puede separarse de un contexto específicamente documental, para conocer donde la fue realizada la fotografía debe contener la siguiente

información: lugar de aparición, pie de foto, material textual o visual complementario, etc. por lo que habrá que estudiar las relaciones entre el documento y el contexto.

Esta relación y otros aspectos inseparables a la fotografía hacen de ésta un documento de carácter polisémico, sujeto a muchas interpretaciones, a veces, tantas como lectores, por lo que su lectura e interpretación correctas en un entorno documental plantean muchas dificultades; sin embargo, es necesario tener en cuenta que en el caso de los medios impresos, la fotografía va acompañada de textos, lo cual disminuye el carácter polisémico y de esta manera ya fija una especie de interpretación monosémica.

Ese contenido de evidencia fue el primero que vieron los creadores de la fotografía y también sus comentaristas. François Arago, al hacer la presentación del invento de Daguerre, en agosto de 1839, explicó que con la nueva técnica se podrían reproducir por ejemplo los jeroglíficos y los monumentos del antiguo Egipto, para luego ser estudiados. El sentido documental de la fotografía estuvo muy claramente expresado y se ha enriquecido con el paso del tiempo.

Una segunda posibilidad del concepto de fotografía documental se refiere a lo que llamamos fotografía social, documental social y también testimonial.

Este género se refiere, como el nombre lo explicita, a la documentación de las condiciones y del medio en el que se desenvuelve el hombre, tanto en forma individual como social y, en ese sentido, su nivel de complejidad es muy profundo.

Obviamente, el fotoperiodismo se nutre de la fotografía documental y forma parte de ésta, siendo su consecuencia natural pero, a diferencia del documentalismo social, se interesa de aquellas situaciones, hechos o personajes que constituyen o son noticia, materia fundamental de la prensa gráfica.

Muchas veces, la diferencia entre fotoperiodismo y documentalismo social debe evitarse, teniendo presente que el documentalismo social se convierte en

fotoperiodismo y viceversa, cuando por diversas causas la prensa decide que sea noticia.

El concepto de fotografía documental es muy amplio. Si bien toda fotografía es en última instancia también documental, incluso las creaciones artísticas y aquellas que son manipuladas –puesto que siempre están refiriendo a algo o a alguien, el concepto se refiere a un género en particular con sus propias reglas de realización.

El documentalismo social interesa a la prensa cuando se asocia a un hecho relevante, circunstancial y de gran impacto en la sociedad.

El documentalismo social, en cambio, aunque comparta las técnicas de realización con el fotoperiodismo, se interesa siempre por los espacios y condiciones del hombre en sociedad y sus manifestaciones culturales. No está atado a lo circunstancial y por lo tanto constituye una reflexión, un intento de comprender y, naturalmente, de mostrar al hombre en sus momentos. Dicho en términos directos: no depende ni se interesa en la noticia como finalidad primaria.

Otro aspecto fundamental del documentalismo social, quizá una de sus condiciones necesarias, es la no manipulación de las situaciones. Esto muchas veces no es bien comprendido, pero vale la pena argumentar por qué las puestas en escena constituyen antes que nada una falsificación y solo expresan eventualmente la incapacidad del fotógrafo para alcanzar sus objetivos, aunque el resultado sea estéticamente agradable y el mensaje convincente.

Uno de los objetivos del documentalismo social es generar precisamente conciencia social, que no es otra cosa que solidaridad. Esa conciencia social puede tener un carácter de denuncia, con la intención de producir un cambio, una transformación. Ese ha sido el principal objetivo de la mayoría de los fotógrafos testimoniales a través de la historia. Pero puede tener también como finalidad el conocimiento en sí mismo y la comprensión de la humanidad.

El documentalismo es tan legítimo como cualquier otro género y, por lo tanto, no se encuentra en una escala por debajo del arte ni necesita ser calificado de esa

forma para lograr el lugar que le corresponde entre las actividades humanas. Lo cual significa que no requiere en mi opinión para que la fotografía sea válida debería tener carácter artístico como si tal vanidad lo colocara en el vértice de la pirámide de las realizaciones humanas.

En la medida que la fotografía documental ha ido adquiriendo mayor relevancia, también el público se ha vuelto mas refinado en la percepción de las imágenes fotográficas y menos aficionado a aceptar visiones sencillas de imparcialidad o de testimonio.

3.1.1 El documentalista como lector de la imagen

Para analizar un documento es preciso conocerlo con detalle y lo cual implica una lectura inteligente del mismo. El lector, sea o no un documentalista, que se enfrenta a una fotografía pone en práctica diversas competencias que le llevan a su correcta o, en muchos de los casos a una incorrecta interpretación y comprensión de la foto.

3.1.1.1 Competencia iconográfica.

El lector capta la redundancia de ciertas formas visuales que tienen un contenido propio lo cual le lleva a interpretar las formas iconográficas fácilmente detectables que reproducen algo que existe en la realidad.

3.1.1.2 Competencia narrativa.

A partir de sus experiencias narrativas visuales, el lector establece secuencias narrativas entre las diversas figuras y objetos que aparecen en la imagen. A esta competencia narrativa contribuye poderosamente la existencia del pié de foto o de información complementaria.

3.1.2 Competencia estética.

Basándose en experiencias simbólicas y estéticas, el lector atribuye un sentido estético a la composición, analiza sus valores compositivos y señala un posible sentido dramático a la representación.

3.1.3 Competencia enciclopédica.

Basándose en su memoria visual y cultural, el lector identifica personajes y situaciones, contextos y connotaciones. Esta es probablemente la competencia más importante para el documentalista que trabaja con fotografías. Puede ser una competencia efectivamente enciclopédica, de carácter general, pero en muchos casos será una competencia especializada.

3.1.4 Competencia lingüístico-comunicativa.

Basándose en su competencia lingüística, el lector atribuye una consulta a la imagen de la fotografía que podrá confrontar, y coincidir o no, con el pie de foto. Esta competencia afecta al documentalista en el sentido de que en muchos casos esa proposición pasará a archivarse junto a la fotografía.

3.1.5 Competencia modal. El lector interpreta espacio y tiempo de la foto y sitúa correctamente las coordenadas básicas del documento.

El análisis documental es una operación que se realiza sobre los documentos pertenecientes a una determinada colección cuyo objetivo es obtener una representación de cada uno de ellos que permita encontrar y recuperar el documento de acuerdo con unos criterios previstos e informar sobre el mismo a través de una adecuada conexión. Estas representaciones, las cuales son más manejables que el original, pueden sustituir al documento en el proceso del documental. Esto es especialmente útil en fotografía porque el documento original es frágil y de esta manera se preserva del uso habitual.

Ahora bien, en fotografía debemos ser conscientes de que nunca un texto va a expresar con suficiencia lo que la imagen traslada y, por ello, hay que constatar

que las fichas documentales de fotografías no pueden remplazar a las propias fotos. Sin embargo las fichas sí pueden incluir una gran cantidad de información que describa los atributos característicos de cada fotografía considerada como unidad documental, información complementaria que, estructurada de acuerdo con los criterios normalizadores propios de todo proceso en un documental, serán de gran ayuda al que quiera encontrar las fotos, recuperarlas o saber algo sobre ellas.

Al analizar el contenido de una fotografía se encuentran tres aspectos diferentes: la denotación y la connotación, lo que aparece en la fotografía y lo que ésta sugiere y el contexto en el que se produce.

La expresión de la denotación surge de una lectura descriptiva de la imagen y señala con claridad lo que realmente aparece en la fotografía. En el campo de la semiótica se entiende por denotación la indicación que se desprende de la relación directa entre un significante y un significado.

El significado denotado sería aquel contenido explícitamente reconocido de forma unívoca tanto por el emisor como por el receptor. En una foto un gato es un gato, una pipa es una pipa y una rosa es una rosa es una rosa. La analogía existente entre la fotografía y el referente permite al lector identificar el contenido, sin embargo hay que tener en cuenta los efectos lingüísticos y narrativos para el análisis de la información de la imagen.

Una de las características más relevantes de la fotografía es que su significado cambia con el paso del tiempo. En realidad se trata de un proceso, en el que es difícil establecer fases, por el cual, a veces de forma radical, la citada relación entre la fotografía, el referente y el intérprete: En un sentido más radical señala Susan Sontag (1981) que “como cada fotografía es apenas un fragmento su peso moral y emocional depende de dónde esté insertada. Una fotografía cambia de acuerdo con el contexto donde se la ve: Así, las fotografías de Smith tomadas en Minemata –duras imágenes en blanco y negro de los afectados por un envenenamiento masivo en una población de pescadores provocado por vertidos tóxicos- lucirán diferentes en un álbum, una galería, una manifestación política,

un archivo policial, una revista de fotografía, una revista de noticias generales, un libro o la pared de un living.

Cada una de estas situaciones sugiere un uso diferente para las fotografías pero ninguna de ellas le asegura un significado. Con cada fotografía ocurre lo que Wittgenstein declaraba de las palabras: el significado es el uso.

La presencia y difusión de todas las fotografías contribuye a la erosión de la misma noción de significado.

3.1.6 Efectos lingüísticos: La palabra aporta cierto número de informaciones que la imagen es incapaz de dar:

- Sirve de guía al lector para optar entre los significados posibles de una acción representada visualmente.
- Da un sentido ideológico, de tal manera que ofrece un juicio sobre lo que la imagen no puede presentar de un modo asertivo; así pues, da consignas al lector para que éste interprete lo que está viendo de una manera o de otra.
- Una de las características de los efectos lingüísticos dentro de la fotografía es nombrar lo que la imagen no puede mostrar, tal es el caso de: Los lugares, el tiempo, los personajes, etc.

3.1.7 Efectos narrativos: El texto ayuda a la construcción de la historia de la cual la fotografía es instante reflejado. Esto es paradigmático en las fotonovelas, pero también es característico del pie de foto en muchas fotografías de prensa.

- El texto contribuye a reconstruir el universo representado, situando en la fotografía la cual se encuentra en unas coordenadas espacio-temporales precisas, construyendo los caracteres de los personajes y ofreciendo un cuadro de interpretación dentro del cual lo que nos presenta la foto se hace verosímil.
- El texto resume algo como parte de algo mucho más extenso, es decir, trata de superar el problema de la espera del tiempo característico de la fotografía para

construir una narración de la cual forma parte representativa la propia foto. Se construyen con esta intención pies de foto cuya extensión y complejidad los transforma en verdaderas noticias.

El valor informativo y documental del texto, constituye realmente una parte inseparable del documento fotográfico en su presentación y, sobre todo en su recuperación, ya que su especificidad lingüística es más fácil tratar en sistemas de recuperación documental.

Por tanto, la ficha de representación de cada fotografía incluirá material textual repartido convenientemente en los diversos campos que la ficha de representación tenga previstos: Títulos contruidos, pie de foto, resumen analítico.

El documentalista tiene que ser consciente de que la fotografía “existe” o “significa” cosas diferentes en tres momentos que es necesario considerar:

a) En el momento de su creación la fotografía está cargada de subjetividad; desde el punto de vista del fotógrafo ninguna imagen es neutra, el fotógrafo mira a través del visor de una cámara y proyecta su intencionalidad, su modo de ver sobre lo fotografiado. Si se trata de fotografía de prensa habrá que tener en cuenta la ideología del periódico.

Generalmente se considera la fotografía como un fragmento de realidad objetiva. La foto existe porque el fotógrafo “estaba allí” y lo que aparece en la foto ha sucedido. Además el código fotográfico está tan asumido que se tiende a olvidar la serie de decisiones que tiene que tomar el fotógrafo para hacer la fotografía:

- Elección de objetivo. Todos los objetivos son muy útiles, menos el de 50 mm, que es el que más se aproxima a la visión “normal”, este objetivo suele ofrecer una visión distorsionada de lo que se va a tomar, sea por su basculación de las verticales y perspectiva Gran Angular, sea por su contracción del campo longitudinal y falta de foco en el fondo es decir Teleobjetivo.

- Elección o no de filtros. La elección de los filtros puede lograr distorsionar la percepción del color o de los diferentes contrastes cromáticos y los matices entre los colores negros, blancos y grises.
- Elección del punto de vista y del encuadre. Es quizás la decisión más importante en el acto de fotografiar. El fotógrafo debe escoger lo que quiere fotografiar y lo que desea dejar fuera, es decir lo que no le interesa que aparezca en la fotografía. Para esto dispone de los elementos en el cuadro que han sido determinados previamente desde cierto punto de vista.
- Foco o desenfoque. Algunos elementos del cuadro pueden aparecer desenfocados, pero no por eso dejan de estar en la imagen y a veces tienen una gran importancia en la interpretación definitiva de la foto.
- Intervención eventual sobre luz incidente. Aquí es donde entra la utilización del flash o de los diferentes focos directos o indirectos que cambian la percepción de la luz y del color gracias a la intensidad que tienen los focos de cada lámpara.
- La regulación de apertura del diafragma influye sobre la luz y sobre la profundidad de campo, lo cual permite que elementos aparentemente secundarios pasen a tener importancia en el significado.
- Momento del disparo: Para la continuación de una acción el fotógrafo selecciona un momento, presumiblemente el que ofrece para él un mayor interés y al que Cartier-Bresson denomina el momento o instante decisivo de una acción, esto ayudara a mantenerla o a cristalizarla en el tiempo.
- Intervención en los procesos químicos y físicos posteriores al disparo revelado, ampliación, re encuadre y positivado este es un proceso que se solía utilizar en las cámaras antiguas es decir en las cámaras que poseían rollo o conocidas también como cámaras analógicas. Actualmente con la Intervención de la fotografía digitalizada ocurre el siguiente procedimiento: falseamiento, manipulación, embellecimiento y mentira lo cual se realiza con programas como PhotoShop o con otro tipo de programas similares al Photoshop.

B). En el momento de su tratamiento documental, la imagen puede ser considerada como neutra, objetiva, despojada de su orientación primaria, tratando de preservar todos los usos posibles o bien puede mantener exclusivamente su primer significado evitando cualquier interpretación. Ambas posturas tienen ventajas e inconvenientes.

Lo denotado por la fotografía deberá ser considerado objetivamente, mientras que lo connotado, lo simbólico, es decir lo sugerido por la fotografía deberá ser cuidadosamente estudiado y preservado.

C. En el momento de su reutilización la fotografía vuelve a adquirir un significado relacionado con el tema, intencionalidad, sin que esto constituya necesariamente la recuperación del sentido que tenía originalmente la foto.

3.2 LA CÁMARA Y SUS ACCESORIOS

Las cámaras poseen diferentes accesorios, los cuales hacen posible que se pueda realizar la fotografía y de esta manera poder conseguir una imagen del momento en que fue tomada y de esta manera poder conservarla, a continuación se mencionarán los diferentes accesorios que hacen posible esto.

3.2.1 Elemento fotosensible

Toda cámara fotográfica necesita un elemento sensible a la luz que registre de algún modo la imagen que procede del objetivo. Este soporte será normalmente uno de los siguientes:

- Una película fotográfica (en fotografía química), el cual es un soporte compuesto fundamentalmente por una emulsión de gelatina y cristales de haluros de plata (generalmente cloruro, yoduro o bromuro de plata) que se descomponen al recibir cierta dosis de radiación electromagnética, de baja longitud de onda, formando un germen de plata metálica apenas visible.

- Papel fotográfico auto-revelable, que no deja de ser una variante de película fotográfica positiva utilizada para la fotografía con cámara instantánea.
- Un sensor de imagen electrónico, que es un chip formado por millones de componentes sensibles a la luz tal es el caso del fototransistor el cual es un elemento muy sensible y por ende es un mecanismo utilizado para percibir los distintos componentes de color, el color posee distintas o diferentes longitudes de onda de la luz. Este es el soporte que es utilizado en las cámaras digitales en fotografía digital.

3.2.2 Visor

El visor es el sistema óptico que permite encuadrar el campo visual, de esta manera se pretende que se logre abarcar todo el campo que será fotografiado. En otras palabras el visor es la ventanilla, pantalla o marco incorporado a la cámara o sujeto a ella lo cual sirve para que el fotógrafo logre hacer una pre visualización, de manera exacta o aproximadamente, el entorno que abarca el objetivo.

El visor es una de las partes más importantes de cualquier cámara, puesto que es el modo que tiene el fotógrafo poder lograr encuadrar y componer cada fotografía.

3.2.3 SISTEMAS DE VISOR Y ENFOQUE

El uso de cámaras antiguas es decir las que son fabricadas con cajas, con este tipo de cámaras se puede excluir la posibilidad de hacer encuadres con precisión, aunque tampoco son necesarias en el medio para el que se trabaja ahora. Otro factor como es el enfoque tampoco es necesario con las cámaras de orificio, pues el hecho de no emplear lentes excluye la necesidad de enfocar, porque los rayos que penetran a través de un orificio son divergentes es decir que se unen en un solo punto y no convergentes significa que no se unen en un punto, como cuando pasan atravesando un sistema óptico.

La convergencia es decir la unión de los rayos en un punto hace necesario que podamos ver, o cuando menos calcular en qué punto, mejor dicho en qué plano podemos encontrarnos con una imagen enfocada es decir nítida.

El hecho de enfocar cuando se trabaja con sistemas ópticos se convirtió en necesidad antes del propio nacimiento de la fotografía: durante el siglo XVIII encontramos cámaras oscuras portátiles donde se resuelve este problema. La solución fue introducir un elemento que se incorporará a las cámaras fotográficas y que se logre perdurar hasta nuestros días: el vidrio esmerilado es decir el vidrio pulido, aunque también se pueden utilizar otros tipos de materiales translúcidos, como son el papel o como el papel encerado. Pero el medio que reúne las mejores condiciones es, sin duda, el vidrio esmerilado o también conocido como vidrio pulido.

3.2.3.1 VISOR DIRECTO: Sobre este cristal translúcido conseguimos que la luz la cual es invisible para sí misma, para que se proyecte y así logremos ver la imagen directa realizada con la luz proveniente de la escena y formada por el sistema óptico es decir los lentes que posee nuestra cámara.

Gracias a esta pantalla podremos enfocar de manera precisa, y así poder comprobar las zonas de la escena que quedan fuera de enfoque es decir la profundidad de campo y así lograr encuadrar cómodamente, de acuerdo a nuestros intereses.

1 - PANTALLA DE CAMPO MATE: Este campo posee poca luminosidad, los accesorios a ser usados son los siguientes: lupas, pantallas fresnel. Todos estos implementos se siguen incorporando hasta el día de hoy a las cámaras técnicas o de gran formato, pero como toda pantalla de cámara, esta pantalla de campo mate tiene sus ventajas y sus desventajas.

Ventajas:

-Vemos directamente. –No existen errores de paralaje.

-Versatilidad de ajustes y movimientos de montantes de estas cámaras.

-Control sobre perspectiva y nitidez.

Desventajas:

-Imagen en la pantalla de enfoque invertida de arriba abajo izquierdas a derecha.

-Imagen poco luminosa (pañó negro sobre la cabeza y parte posterior la cámara)

-Son cámaras pesadas e incómodas. –Profundidad de campo muy pequeña.

-Una vez realizado el enfoque hay que introducir la placa fotosensible.

2 – GUÍAS Y MARCOS: Son los sistemas exterior de la cámara. Los emplearon las primeras compactas de uso aficionado como la Kodak I creada en el año de 1888.

3 – COMPACTAS DE VISOR DIRECTO: Estos visores fueron desarrollados a finales de los años 20 es decir el sigloXX para LEICA, las cuales fueron incorporadas en sus cámaras de 35mm. Actualmente presentes en: las cámaras compactas de aficionado. Cámaras reciclables, cámaras digitales compactas se tiene como alternativa a la pantalla LCD (Liquid Cristal Display – pantalla líquida de cristal).

No vemos a través de la óptica, sino a través de una pequeña ventana conocida como visor la cual se encuentra dotada de unos lentes que nos permiten observar de modo aproximado la escena, el lugar o alas personas que estamos fotografiando.

Para lograr hacer más preciso el encuadre estos visores cuentan con unas marcas de referencia interior que nos permiten ajustar de manera más precisa.

Se encuentran colocados normalmente en la parte superior de la cámara, alejados unos centímetros del objetivo, pero aquí es donde nos encontraremos con un ligero desfase entre lo que logramos ver y la imagen que registra nuestro objetivo error de posicionamiento.

4 – VISORES DIRECTOS CON TELEMETRÍA

El telémetro, es un sistema externo a la pantalla de enfoque que permite enfocar con precisión, además del error de posicionamiento no vemos directamente sobre la pantalla de enfoque, lo que impide observar el grado de enfoque de ésta.

Ventajas:

-Cámaras silenciosas (uso de obturadores de entre lentes): ausencia de vibraciones.

-Muy compactas y ligeras. –No perdamos en ningún momento la visión de la escena.

-Imagen nítida y brillante lo cual facilita el uso a niveles bajos de luz.

Desventajas:

-Error de paralaje. –Imposible comprobar la profundidad de campo (no vemos a través del objetivo)

-Dependemos del telémetro para enfoque de la imagen.

VISORES REFLEX. TIPOLOGÍAS DE CÁMARAS REFLEX

El espejo interpuesto en el eje óptico a 45° fue una solución que se incorporó a las cámaras oscuras para hacerlas más fáciles de utilizar y, sobre todo, para darle vuelta a la imagen y verla corregida de arriba abajo lo que permite al artista dibujar encima del vidrio pulido en una posición erguida sobre una imagen “derecha”. A estos modelos que incorporan un espejo las llamamos Réflex.

TRL (Twin Lens Réflex o lentes gemelos de reflejo): Con la aparición de la fotografía, estos sistemas se adaptaron a las primeras cámaras técnicas de visor directo pero el visor no iba a estar integrado en su interior, pues este proceso de meter el visor en el interior de la cámara resultaba muy complejo, mecánicamente tiene que mover el espejo después de haber enfocado y encuadrado para exponer

la imagen, por lo que de esta manera se optó por colocar de manera superpuesta sobre la cámara técnica otra cámara con espejo.

De este modo se veía la imagen por la cámara superior obtienen la fotografía por la de la parte inferior. Algunos de estos modelos hasta el día de hoy todavía se fabrican en la actualidad, aunque de un tamaño mucho más reducido que las primeras cámaras las cuales fueron fabricadas en el siglo XIX

Estas cámaras son un modelo mítico las cuales fueron fabricados por estas dos personas Rolleiflex, Mamiya, estos son nombres de unas de las grandes marcas de cámaras de fotografía.

Combinan características de: CÁMARAS TÉCNICAS CÁMARAS DE VISOR DIRECTO

VENTAJAS:

- Silenciosa: Su espejo es fijo. Llevan obturador de entre lentes, silencioso.
- Gran pantalla de enfoque: no pierde de vista la imagen durante la exposición.
- Discretas pues se suelen manejar la altura de la cintura es decir desde los puntos de vista bajos
- Películas de formato medio, llega a tomar imágenes de 6 x 6 cm.
- obturador de entre lentes sincronizan a cualquier velocidad con los flashes.

DESVENTAJAS:

- ERROR DE paralaje, más acusado en los primeros planos
- IMAGEN EN LA PANTALLA DE ENFOQUE INVERTIDA de izquierda a derecha especialmente incómoda en escenas donde hay movimiento (inversión del sentido)

-IMPOSIBLE APRECIAR PROFUNDIDAD DE CAMPO EN EL VISOR

-NO CUENTAN CON OBJETIVOS intercambiables y cuando cuentan, debemos adquirirlos por duplicado

-No suelen tener INCORPORAR FOTÓMETRO, el fotómetro es un instrumento que se encarga de medir la luz.

SLR (Single Lens Réflex o lente de reflejo simple): Modelos de posterior aparición donde desaparece la parte superior, se integra al mismo cuerpo tanto la película como un espejo a 45 °, esta vez el lente se vuelve móvil para poder exponer la película.

-Podremos enfocar y ver la imagen a través del objetivo. Sin embargo, el problema de esta cámara es la inversión lateral de las imágenes, este problema siempre va a persistir. Sólo con la incorporación del pentaprismo se logrará corregir la imagen lateralmente para una visión más cómoda.

-Suelen llevar película de formato 120 y, en función de estas características constructivas de la cámara, podemos obtener imágenes de diferentes tamaños (6 x 4.5 cm, 6 x 6 cm, 6 x 7 cm), pero como toda cámara fotográfica siempre van a existir las ventajas y desventajas.

Las marcas más reconocidas de este tipo de cámara son: Mamiya, Hasselblad, Bronica.

VENTAJAS:

SIN ERROR DE paralaje TAMAÑO DE NEGATIVO GRANDE Y DE GRAN CALIDAD Grandes ampliaciones OBJETIVOS intercambiables OPCIÓN DE OFRECER MOTOR DE AVANCE DE PELÍCULA OBTURADOR DE ENTRELENTS sincronizan a cualquier velocidad con el flash

DESVENTAJAS:

IMAGEN INVERTIDA DE IZQUIERDA A DERECHA (ESPECULAR)
PRECIO Y PESO ELEVADOS Ruidosas SIN pentaprisma CAL FOTOMETRÍA
DE MANO PROFUNDIDAD DE CAMPO REDUCIDA Perder visión
DURANTE LA EXPOSICIÓN

SLR 35mm: Para poder acabar con problemas de posicionamiento y con la dificultad de enfocar y valorar una imagen invertida se vio la necesidad de crear una cámara pequeña con la que pudiéramos ver la misma imagen que se expondrá sobre la película y al mismo tiempo conseguir una imagen corregida a los dos ejes.

Estas cámaras llevan incorporado un pentaprisma que corrige definitivamente la imagen reflejada por el espejo a 45 ° hacia el visor, corrigiéndose la de izquierda derecha.

Durante la exposición, el espejo se retirará hacia la parte superior de la cámara dejando paso a la luz hacia la película.

VENTAJAS:

1) No poseen error de posicionamiento aunque la imagen del visor es ligeramente más pequeña que la que obtendremos en nuestra película ($\pm 95/98\%$) La ausencia de este error facilita el trabajo en una toma muy cercana.

2) La imagen en el visor corregida de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha pero no hay olvidar que en la película todavía se forma invertida en ambos ejes, Son ligeras y versátiles poseen una gran variedad de tipos de objetivos intercambiables. Amplio repertorio de películas.

3) Los sistemas de medición TTL (Through The Lens- a través del lente) esto se refiere a la evaluación de la luz.

DESVENTAJAS:

- El uso de obturador de plan focal
- Limitadas velocidades de sincronización con el flash perder visión
- Durante la exposición, las vibraciones, nitidez afectada (exposiciones largas)
- Complejidad de la cámara, Uso Dificultoso.

SLRD evolución hacia el formato digital de las SLR 35mm

Visores LCD (Liquid Cristal display-pantalla líquida de cristal): Estas pantallas utilizan dos capas de material polarizado con una solución de cristal líquido entre ambas.

Al pasar una corriente eléctrica a través del líquido los cristales líquidos se alinean y no dejan pasar la luz, cada cristal es como un obturador que deja pasar la luz o no.

Se encuentra incorporada en la parte posterior de la cámara, a modo de visor, donde podemos ver y componer la imagen que se plasmará en el sensor fotosensible. De hecho es la misma.

Además, podemos cambiar a la misma Pantalla los menús necesarios para modificar los controles de la cámara (velocidad, resolución, sensibilidad, diafragma.)

La mayor parte de las cámaras digitales con este tipo de pantalla siguen llevando algún tipo de visor convencional (visión directa-el más común-o visión réflex)

Objetivo

Se denomina objetivo al conjunto de lentes convergentes y divergentes que forman parte de la óptica de una cámara. Su función es recibir los haces de luz procedentes del objeto y modificar su dirección hasta crear la imagen óptica, réplica luminosa del objeto.

3.2.2 Diafragma

Diferentes aperturas del diafragma.

El diafragma es el método que regula la apertura de un sistema óptico. Suele ser un disco o sistema de aletas dispuesto en el objetivo de una cámara de forma tal que restringe el paso de la luz, por lo general es de forma ajustable. Las variaciones progresivas de la apertura del diafragma se especifican mediante el número f, que es la relación entre la longitud focal y el diámetro de apertura del diafragma.

3.2.3 Obturador

El obturador es el dispositivo que controla el tiempo durante el que llega la luz al elemento sensible ya sea la película o sensor de imagen. El obturador consiste normalmente en una cortinilla situada en el cuerpo de la cámara, justo delante de este elemento fotosensible y obviamente detrás del objetivo; la cortinilla se abre y se cierra el tiempo que esté configurado en la cámara para dejar pasar la luz hacia el elemento fotosensible.

A continuación se mencionara otros elementos que son utilizados habitualmente para la fotografía.

- **Exposímetro o fotómetro:** El exposímetro o fotómetro se trata de un dispositivo que da la medida de la exposición que tendrá el elemento fotosensible con la configuración de apertura y velocidad de obturación configuradas. En actualidad la gran mayoría de las cámaras llevan un exposímetro incorporado, los exposímetros manuales son un accesorio de gran utilidad, especialmente en situaciones de iluminación difícil.
- **Flash incorporado:** El flash es un dispositivo que actúa como fuente de luz artificial para iluminar escenas de forma sincronizada con el disparo de la cámara. Se utiliza sobre todo cuando la luz existente no es suficiente para tomar la instantánea con una exposición determinada aunque también

tiene otros usos. El flash es una fuente de luz intensa y dura, que generalmente abarca poco espacio y es transportable.

3.2.4 Controles habituales de una cámara

Dependiendo del tipo, marca y modelo de la cámara, ésta dispondrá de más o menos controles para permitir al fotógrafo configurar la cámara a su gusto. Las cámaras habitualmente más versátiles en este sentido son las cámara réflex SLR (Single Lents Réflex) si bien en cualquier cámara semi-profesional o profesional se encuentran todos los controles citados a continuación.

3.2.5 Anillo de enfoque

El anillo de enfoque es un control que permite enfocar las lentes del objetivo para percibir nítidamente el motivo de la fotografía. Las cámaras compactas suelen carecer de este control bien por tratarse de objetivos enfocados a infinito, de modo que cualquier objeto a partir de una cierta distancia se verá nítido, bien por disponer de un sistema automático de autofocus.

En las cámaras que disponen de la posibilidad de enfoque manual este control está situado en el objetivo y presentará normalmente una escala en metros. Ajustando suavemente este control se puede comprobar cómo la imagen percibida en el visor se enfocará o desenfocará.

3.2.6 Selector de modo de operación

La mayor parte de las cámaras digitales y algunas cámaras tradicionales disponen de una ruleta en la que se selecciona el modo de operación de la cámara. Cada cámara puede tener un conjunto de modos distintos, si bien seguramente estarán algunos de los siguientes:

- Modo reproducción: para visualizar, revisar y/o borrar las fotografías tomadas (sólo en cámaras digitales).
- Modo automático (auto): todos los parámetros serán elegidos automáticamente por la cámara.

- Modo programado (P): la cámara escoge los parámetros de apertura y tiempo de exposición; el fotógrafo puede escoger los demás parámetros que permita la cámara (pe. El balance de blancos, el modo de flash, la sensibilidad ISO.)
- Modo prioridad de apertura (Av): el fotógrafo escoge un parámetro para la apertura y la cámara selecciona el valor de tiempo de exposición más apropiado para exponer correctamente la fotografía según la medición del exposímetro incorporado en la cámara.
- Modo prioridad de exposición (Tv): el fotógrafo escoge un parámetro para el tiempo de exposición y la cámara selecciona el valor de apertura más apropiado para exponer correctamente la fotografía según la medición del exposímetro incorporado en la cámara.
- Modo manual (M): el fotógrafo escoge todos los parámetros manualmente.
- Otros modos pre-configurados: modos pre-configurados en la cámara para fotografía de paisajes, retratos, fotos panorámicas, vídeo, etc.

3.2.7 Anillo de diafragmas

Este control permite escoger la apertura del diafragma del objetivo y, en consecuencia, regular el máximo paso de luz hacia el obturador y la película fotográfica o el sensor de imagen. Con ello lo que se consigue principalmente es, aparte de facilitar la consecución de algunos efectos fotográficos, también el dejar pasar más o menos luz hacia al interior de la cámara para equilibrar la exposición de las fotografías.

En términos prácticos se distinguen:

- Diafragmas abiertos: el disco del diafragma está más abierto y deja pasar más luz hacia el interior. Además, se consigue una menor profundidad de campo y nitidez (al dejar dispersar más la luz) ayudando notablemente para hacer enfoque selectivo.

- Diafragmas cerrados: el disco del diafragma está más cerrado y deja pasar menos luz. Además, así se consigue mayor profundidad de campo y nitidez en la fotografía resultante.

3.2.8 Ruleta de velocidades

Este control permite escoger al fotógrafo la velocidad del obturador o lo que es lo mismo, el tiempo de exposición del elemento fotosensible lo cual puede ser la película fotográfica o el sensor de imagen. Con ello lo que se consigue principalmente es, más de facilitar la consecución de algunos efectos fotográficos, dejar pasar más o menos luz hacia el interior de la cámara para equilibrar la exposición de las fotografías.

En términos prácticos se diferencia entre:

- Velocidades rápidas: superiores a 1/60 segundos; el obturador permanece abierto muy poco tiempo dejando pasar menos luz hacia el elemento fotosensible. Con ellas se consigue congelar el movimiento y resaltar el dinamismo de los objetos en movimiento.
- Velocidad lentas: inferiores a 1/60 segundos; el obturador permanece abierto más tiempo dejando pasar más luz. Con ellas se consiguen imágenes movidas, desplazadas, otorgando mayor sensación de desplazamiento.

3.2.9 Anillo de sensibilidades

Este control permite al fotógrafo ajustar en la cámara la sensibilidad de la película fotográfica montada en la cámara tal es el caso de cámara tradicional o el sensor de imagen este es el caso de cámara digital. La sensibilidad en este contexto indica la intensidad de luz necesaria para que el elemento fotosensible perciba la imagen.

- En las cámaras tradicionales este factor depende directamente de la emulsión de la película fotográfica. Algunas cámaras disponen de un

mecanismo automático de contactos metálicos situados en el tambor donde se carga el carrete fotográfico para *leer* el código DX que viene impreso también con contactos metálicos sobre la mayor parte de los carretes modernos de un modo semejante al de un código de barras. En estas cámaras ya no es necesario indicar la sensibilidad de la película pues ya la cámara la detecta automáticamente al cargar el carrete.

- En las cámaras digitales este factor puede configurarse para que el sensor de imagen sea más o menos sensible.

Existen varias escalas de sensibilidad fotográfica, siendo la más habitual la escala ASA.

3.2.10 Balance de blancos

La luz blanca pura no es habitual en nuestro entorno: la luz del sol tiene un cierto tono dorado y la luz de una bombilla de filamento de tungsteno suele tener un tono más amarillo.

Muchas veces el fotógrafo se aprovecha precisamente de este tipo de iluminación o de colores para poder dar ciertos efectos a las fotografías pero en otras ocasiones es preferible corregir este desequilibrio de color; esto es lo que se conoce como balance de blancos.

El balance de blancos consiste en indicarle a la cámara el tipo de luz dominante que hay para que la corrija. Para hacer esto hay distintos métodos los cuales serán mencionados a continuación:

- En muchas cámaras digitales es posible apuntar con la cámara a un objeto blanco para que ésta entienda que eso es lo que queremos que se considere blanco y que a partir de ese valor se hagan las correcciones oportunas.
- La mayoría de las cámaras digitales disponen, en todo caso, de una serie de valores prefijados para distintos tipos de luz habituales con distintas temperaturas de color.

- Finalmente, es posible colocar un filtro fotográfico corrector de temperatura de color para corregir la dominante por ese color.

3.2.11 Anillo de zoom

Las cámaras que dispongan de objetivos de distancia focal variable (objetivo zoom) deberán disponer de algún mecanismo (electrónico o manual) para que el fotógrafo pueda ajustar la distancia focal entre el rango de valores admitidos por dicho objetivo.

Al actuar sobre este control se consigue:

- Abrir o cerrar el encuadre.
- Ampliar o reducir el ángulo de visión.
- Alejar o acercar los objetos encuadrados.

3.3 TIPOS DE FOTOGRAFÍA

Hacia finales del siglo XIX la fotografía desempeñaba ya un importante papel en la astronomía. A partir de entonces se han desarrollado muchas técnicas fotográficas especiales, que constituyen importantes instrumentos en un buen número de áreas científicas y tecnológicas.

3.3.1 FOTOGRAFÍA COMERCIAL Y PUBLICITARIA

Un estudio dedicado a la fotografía comercial y publicitaria no puede considerarse nunca totalmente equipado, porque siempre se presentan nuevos trabajos con nuevas ideas que requieren de nuevos elementos

Tratándose de operar en un plan profesional no se podría trabajar con una cámara sencilla, ya que de la calidad de su trabajo depende su éxito profesional y sus beneficios. Lo más obvio sería tener una cámara especial para este tipo de trabajos.

El local es primordial para poder desenvolverse, ya que lo más lógico sería que el interesado sea el que se acople al local y no el local al interesado, el fotógrafo

publicitario deberá tomar en cuenta que va a fotografiar elementos de toda forma y tamaño

El fotógrafo publicitario ha de tener siempre en cuenta que el color tiene una importancia psicológica muy interesante: los colores fríos resultan tranquilizadores y, en cambio, los colores cálidos despiertan sensación de alegría, salud, fortaleza. El color es un medio de llamar la atención, de despertar sensaciones, ya que todos reaccionamos ante un color de una manera determinada, el color, en manos de una persona que sepa manejarlo y dominarlo, es una rama publicitaria formidable.

La fotografía publicitaria con una figura humana como ilustración de un anuncio puede reflejar mejor que ninguna otra imagen nuestro propio yo

Nuestras experiencias, reacciones y sentimientos lo que a cada uno de nosotros nos interesa, puede ser exactamente interpretado por la fotografía

Es por eso que las paginas de anuncios de periódicos y revistas son generalmente ilustradas con figuras humanas. Siempre es las mismas sonrisas, los mismos gestos y expresiones. La personalidad que es la mejor forma de llegar al público es totalmente dejada de lado.

La fotografía se ha utilizado para inspirar e influir opiniones políticas o sociales. Asimismo, desde la década de 1920 se ha hecho uso de ella para impulsar y dirigir el consumo, y como un componente más de la publicidad. Los fotógrafos comerciales realizan fotos que se utilizan en anuncios o como ilustraciones en libros, revistas y otras publicaciones.

Con el fin de que sus imágenes resulten atractivas utilizan una amplia gama de sofisticadas técnicas. Esta clase de imágenes ha tenido un fuerte impacto cultural. La fotografía comercial y publicitaria ha representado también un gran impulso en la industria gráfica junto con los avances en las técnicas de reproducción fotográfica de gran calidad.

Destacaron en este campo Irving Penn y Cecil Beaton, fotógrafos de la alta sociedad; Richard Avedon, que consiguió fama como fotógrafo de moda, y Helmut Newton, controvertido fotógrafo de moda y retratista cuyos trabajos poseen con frecuencia un gran contenido erótico.

3.3.2 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Los trabajos pioneros de Daguerre y de Talbot condujeron a dos tipos distintos de fotografía. El daguerrotipo positivo, apreciado por su claridad y detalle, fue utilizado en especial para retratos de familia como sustituto del mucho más caro retrato pintado.

Más tarde, el daguerrotipo fue suplantado en popularidad por la *carte de visite*, que utilizaba placas de cristal en lugar de láminas de hierro. Por otro lado, el procedimiento del calotipo de Talbot era menos preciso en los detalles, aunque tenía la ventaja de que producía un negativo del que se podían obtener el número de copias deseadas.

A pesar de que el calotipo se asoció inicialmente a la fotografía paisajista, desde 1843 hasta 1848 esta técnica fue utilizada por el pintor escocés David Octavius Hill y su colaborador fotográfico Robert Adamson para hacer retratos.

3.3.3 FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA ULTRARRÁPIDAS

La mayoría de las cámaras modernas permiten exposiciones a velocidades de hasta 1/1.000 segundo.

Se pueden conseguir tiempos de exposición más breves si se ilumina el objeto con un pequeño destello de luz. En 1931, el ingeniero estadounidense Harold E. Edgerton desarrolló una lámpara estroboscópica electrónica con la que consiguió destellos de 1/500.000 segundo, que le permitía fotografiar la trayectoria de una bala.

Mediante una serie de destellos se pueden captar en el mismo fragmento de película las progresivas fases de objetos en movimiento, tales como un pájaro

volando. La sincronización del destello del flash y del objeto en movimiento se logra con una célula fotoeléctrica que acciona la lámpara estroboscópica. La célula fotoeléctrica actúa al ser iluminada por el haz de luz, que se interrumpe por el objeto en movimiento tan pronto como éste entra en el campo visual de la cámara.

Más recientemente se han desarrollado obturadores ultrarrápidos electro-ópticos y magneto-ópticos que permiten tiempos de exposición de hasta varios miles de millonésimas de segundo. Ambos obturadores actúan por el hecho de que en algunos materiales el nivel de la luz polarizada es alterado bajo la influencia de un campo magnético o eléctrico.

El disparador magneto-óptico consiste en un cilindro de cristal situado en el interior de una bobina. A cada lado del cilindro de cristal hay un filtro de polarización. Ambos filtros están cruzados para que cuando la luz pase a través del primero se polarice y quede interrumpida por el segundo. Si un pequeño impulso eléctrico pasa a través de la bobina, el nivel de polarización de la luz en el cilindro de cristal se alterna y la luz puede pasar a través del sistema.

El obturador electro-óptico, construido de un modo similar, consiste en una célula con dos electrodos llena de nitrobenzono que está situada entre los dos filtros cruzados de polarización. El nivel de polarización dentro del líquido cambia al recibir un pequeño impulso eléctrico en los dos electrodos. Los obturadores electro-ópticos se han utilizado para fotografiar la secuencia de las diferentes fases en la explosión de una bomba atómica.

El movimiento a alta velocidad puede estudiarse también con la cinematografía ultrarrápida. Las técnicas convencionales, en las que fotografías individuales fijas son tomadas en una secuencia rápida, permiten un máximo de 500 fotogramas por segundo. Se pueden conseguir hasta un millón de fotos por segundo al mantener la película fija y usar un espejo alternador rápido (de hasta 5.000 revoluciones por segundo), que mueve las imágenes por un orden secuencial. Para frecuencias extremadamente altas, como mil millones de fotos por segundo, se descartan los métodos ópticos tradicionales y se utilizan tubos de rayos catódicos.

3.3.4 FOTOGRAFÍA AÉREA

Las cámaras especiales, instaladas en aviones sobre soportes anti vibraciones, suelen estar equipadas con varias lentes y con grandes cargadores de película. Se utilizan en inspecciones de superficies extensas de terreno para cartografía, en el análisis del crecimiento de las ciudades para su posterior urbanización, en el descubrimiento de restos de antiguas civilizaciones y para observar la Tierra y la distribución de la fauna y de la flora.

Las cámaras montadas en los satélites también se utilizan para este tipo de fotografía. La vigilancia y el reconocimiento militar es una aplicación especial de la fotografía aérea. Algunos satélites de reconocimiento están provistos con potentes teleobjetivos que producen imágenes de alta definición con los que pueden observar automóviles e incluso objetos más pequeños. Los métodos fotográficos modernos desde satélites, que hasta hace poco eran utilizados casi exclusivamente con fines militares, de espionaje y meteorológicos, son empleados, cada vez más, por los geólogos para descubrir recursos minerales y por las agencias de noticias con el fin de obtener al instante fotografías sobre sucesos que se producen en cualquier parte del mundo.

3.3.5 FOTOGRAFÍA SUBMARINA

Las cámaras submarinas precisan de una caja o carcasa herméticamente cerrada, con una ventana de cristal o de plástico delante del objetivo. Durante las horas diurnas, se pueden tomar fotografías a profundidades de hasta 10 metros. Para tomas más profundas se necesita luz artificial, como la del flash electrónico o focos. La calidad de las fotos depende de la claridad del agua.

En aguas turbias o llenas de partículas, que reflejan la luz, éstas impiden hacer fotografías, excepto primeros planos. En este medio, los fotógrafos suelen utilizar objetivos de gran angular para compensar el efecto de aumento que se produce debajo del agua (todo parece estar un 25% más cerca de lo que está en realidad).

Esto se debe a que el nivel de refracción en el agua es mayor que en el aire. Captar con una cámara la belleza del mundo acuático es una actividad popular entre los aficionados al submarinismo.

Las cámaras especiales submarinas, con carcasas altamente resistentes a la presión, se utilizan también para la exploración marina a grandes profundidades.

3.3.6 FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA

En la investigación científica, las placas y películas fotográficas se encuentran entre los elementos más importantes para la fotografía, no sólo por su versatilidad, sino también porque la emulsión fotográfica es sensible a los rayos ultravioleta e infrarrojos, a los rayos X y gamma y a las partículas cargadas. La radiactividad, por ejemplo, fue descubierta al ennegrecer accidentalmente la película fotográfica.

Muchos instrumentos ópticos, como el microscopio, el telescopio y el espectroscopio, se pueden utilizar para obtener fotos. Otros instrumentos, como los microscopios electrónicos, osciloscopios y terminales de ordenador, están equipados también con mecanismos para tomar fotos o con adaptadores que permiten el empleo de una cámara normal.

En los laboratorios se suelen utilizar cámaras Polaroid para obtener imágenes de los resultados de la investigación con rapidez. Una de las actividades más importantes en la investigación sobre la física de partículas es el estudio de miles de fotos tomadas en las cámaras de burbujas de los detectores de partículas con el fin de encontrar interacciones entre ellas.

Mediante el uso de películas especiales se puede fotografiar directamente el rastro o la estela de partículas cargadas.

La fotografía que capta imágenes de rayos X, llamada radiografía, se ha convertido en un importante medio de diagnóstico en medicina. La radiografía, que utiliza potentes rayos X o gamma, se emplea también para descubrir defectos estructurales y de soldadura en recipientes de presión, tuberías y piezas

mecánicas, en especial aquellas que son esenciales por medidas de seguridad, como las de centrales nucleares, aviones y submarinos.

En muchos casos la película, protegida de la luz en un envoltorio estanco, se aplica contra un lado del objeto mientras que éste recibe la radiación desde el otro. La fotografía de los rayos X se utiliza también para estudios estructurales de materiales cristalinos.

Con el desarrollo del láser, una técnica llamada fotografía sin lente, la holografía, es capaz de reproducir imágenes en tres dimensiones.

3.3.7 FOTOGRAFÍA ASTRONÓMICA

En ningún otro campo de la ciencia la fotografía ha desempeñado un papel tan importante como en la astronomía. Al colocar una placa fotográfica en el plano focal de un telescopio, los astrónomos pueden obtener imágenes exactas de la situación y brillo de los cuerpos celestes.

Comparando fotografías de la misma zona del cielo, tomadas en diferentes momentos, se pueden detectar los movimientos de ciertos cuerpos celestes, como los cometas. Una importante cualidad de la placa fotográfica utilizada en astronomía es su capacidad para captar, mediante exposiciones de larga duración, objetos astronómicos casi imperceptibles que no pueden ser observados visualmente.

En los últimos tiempos se ha mejorado la sensibilidad de la fotografía mediante técnicas que permiten una mayor precisión de la imagen. En un proceso conocido como efecto fotoeléctrico, la luz de las estrellas libera electrones en un fotocátodo situado en el plano focal del telescopio.

Los electrones liberados se dirigen hacia una placa fotográfica para formar la imagen. Gracias a ciertas técnicas informáticas se consiguen imágenes más detalladas y exactas procedentes, en ocasiones, de fotografías del espacio exterior borrosas y alejadas. Los ordenadores digitalizan la información fotográfica y después la reproducen con una definición mayor.

3.3.8 MICROFILMACIÓN

Consiste en reducir las fotos a un tamaño muy pequeño. Una de sus primeras aplicaciones fue la fotografía de cheques de banco en la década de 1920. En la actualidad, esta técnica se utiliza para almacenar información que de otro modo necesitaría mucho espacio.

Por ejemplo, los periódicos y las revistas se fotografían en una pequeña película que puede visionarse con proyectores provistos de sistemas que permiten encontrar con rapidez las páginas deseadas.

Otra aplicación es la microficha, un tipo de película de 10 × 15 cm en la cual se pueden almacenar hasta 70 fotogramas correspondientes a otras tantas páginas de texto. Cada fotograma puede observarse individualmente en un proyector.

Este sistema hace posible almacenar el catálogo total de una biblioteca en un número reducido de microfichas.

3.3.9 FOTOGRAFÍA INFRARROJA

Las emulsiones fotográficas pueden hacerse sensibles a los rayos infrarrojos de la parte invisible del espectro con tintes especiales.

La luz infrarroja atraviesa la neblina atmosférica y permite realizar fotografías claras desde largas distancias o grandes altitudes. Debido a que todos los objetos reflejan la luz infrarroja, pueden ser fotografiados en total oscuridad.

Las técnicas de fotografía infrarroja se emplean siempre que tengan que detectarse pequeñas diferencias de temperatura, capacidad de absorción o reflexión de la luz infrarroja.

Algunas sustancias, especialmente de tipo orgánico, como los vegetales, reflejan con más potencia la luz infrarroja que otras. Las películas infrarrojas presentan una tendencia a reproducir como blancos los tonos verdes de las hojas, sobre todo si se utiliza un filtro rojo oscuro.

La película infrarroja tiene muchas aplicaciones militares y técnicas, como por ejemplo la detección de camuflajes, los cuales aparecen más oscuros en la fotografía que las zonas de alrededor.

Este tipo de fotografía también se utiliza para diagnósticos médicos, para descubrir falsificaciones en manuscritos y obras pictóricas, y para el estudio de documentos deteriorados. Se ha empleado, por ejemplo, para descifrar los Manuscritos del Mar Muerto.

3.3.10 FOTOGRAFÍA ULTRAVIOLETA

Las películas normales son sensibles a la luz ultravioleta. Uno de los métodos para realizar este tipo de fotografía consiste en utilizar una fuente de luz ultravioleta para iluminar al objeto, de forma que el objetivo de la cámara esté provisto de un filtro que permita únicamente el paso de esta luz.

Otro método se sirve de la fluorescencia causada por la luz ultravioleta.

El filtro del que está provista la cámara absorbe la luz ultravioleta y permite el paso de la fluorescente.

Una importante aplicación de este tipo de fotografía es el estudio de documentos falsificados, ya que la luz ultravioleta detecta los rastros de escritura borrada.

Los plásticos y otros productos químicos que reaccionan a la luz ultravioleta sustituyen a la emulsión de haluros de plata de las películas normales en diversos procesos, para producir imágenes fotográficas con la gama ultravioleta del espectro.

En uno de estos procesos la superficie de sustancias plásticas expuestas a los rayos ultravioleta se endurece en proporción directa a la exposición, y la eliminación de las zonas no endurecidas hace surgir una imagen fotográfica. En otros procesos se coloca una fina película de productos químicos entre las hojas de plástico.

Estos productos químicos emiten burbujas de gas en cantidades proporcionales a la exposición recibida en la zona cuando se les expone a los rayos ultravioletas. Las burbujas crecen y se hacen visibles con la aplicación de calor en las hojas, creando así una transparencia en la que las burbujas de gas forman la imagen.

Otro tipo de plástico, al ser calentado, reacciona químicamente con las burbujas de gas, de modo que se obtiene en las hojas de plástico una imagen positiva con manchas.

La película foto cromática, creada por la National Cash Register Company, utiliza un tinte sensible a la luz ultravioleta. Se pueden obtener enormes ampliaciones, ya que este tinte no posee estructura granular. Por ejemplo, se pueden conseguir ampliaciones de una película que contenga un libro entero en un espacio del tamaño de un sello o estampilla de correos.

3.4 ENCUADRES Y ANGULACION

La mayoría de las veces componemos nuestras imágenes para proporcionar un sentido de orden. Así es como muestran equilibrio, tienen un solo centro de interés y hacen uso de líneas horizontales y verticales para la división del encuadre

Pero hay ocasiones en las que un tema debe tratarse en forma más dinámica, para reflejar tensión y desequilibrio. Una de las formas más simples de conseguirlo es el uso de la diagonal, estas tienen que ser muy enfáticas. Las diagonales más eficaces van de esquina a esquina. Una división que, por ende crea dos triángulos

En términos de composición, el triángulo figura entre las formas más fuertes y provoca diferentes respuestas emocionales, en función de su orientación, que va desde una sensación de estabilidad, cuando el vértice está en la parte superior y la base es horizontal hasta un equilibrio inestable, cuando se apoya en una esquina

Cuando se encuadra a un sujeto u cualquier objeto a través del visor, lo primero que un fotógrafo debe hacer es elegir un tiempo exacto de todas las posibilidades

que tenga en mente. El éxito depende en su mayoría de la capacidad para comprender, sea esta intuitiva o conscientemente

Para cualquier tema a fotografiar hay determinadas cualidades que hacen algo más que limitarse a describir su estado físico, su color o forma. Estas cualidades incluyen tiempo, tensión, equilibrio, ritmo, atmósfera y actitud.

Una fotografía que logre capturar los elementos más determinantes de unos músculos de un acróbata, una expresión de angustia o pérdida, la sutileza de la luz de un paisaje o la quietud del atardecer, de seguro que habrá capturado la esencia del tema.

Muchas de la veces se cometen errores como el de tratar de incluir demasiadas cosas u objetos superfluos dentro de una imagen, cuando los métodos más simples y eficaces estarían en aproximarse al sujeto o utilizar una focal más larga

El acercamiento simplifica la imagen y hace que el área esencial de ella se agrande y se torne más significativa. La clave para un recorte creativo sería el experimentar con un buen encuadre y el punto de vista.

Un fotógrafo maduro debe tener capacidad para reconocer y sacarle provecho de los elementos representativos que tiene la naturaleza. La fuerza de un clima no necesariamente significa drama, más bien puede abarcar toda la fantasía de las emociones humanas, desde el humor liviano hasta las profundidades de la desgracia.

El clima es una cualidad abstracta y huidiza que es difícil de definir y lo único que se puede hacer es confiar en la intuición para responder a él.

En la mayoría los fotógrafos suelen hacer la toma desde el nivel del ojo o de la cintura, y el resultado es un montón de imágenes que a la larga se tornan aburridas

Cuando lo más conveniente sería utilizar otras opciones básicas como seleccionar un punto de vista alternativo y con continuidad solo se trataría de abandonar esos dos niveles que se han vuelto tan monótonos para fotografiar. En la vida diaria,

los ángulos normales de la visión cambian horizontalmente y estamos acostumbrados a ver todo de esta forma

Algunos temas tan comunes como gente, estatuas y edificios se vuelven más magníficos y adquieren más fuerza cuando se empinan sobre el observador.

Como encuadrar una toma

El resultado de una imagen es la forma en la que el fotógrafo hace que la cámara encuadre la escena. El visor sirve para recortar la escena, eliminando algunas formas y detalles y, al mismo tiempo, incorporando otros.

Lo que se incorpora y como queda una imagen esta en función del formato de la cámara y de la manera en que el fotógrafo use las restricciones del encuadre, pero los bordes no son necesariamente la manera de enfocar la imagen

El encuadre es una de las principales ayudas compositivas para el fotógrafo y esta a la vez sirve para concentrar la atención del espectador en la imagen.

Cualquiera que tome una cámara por primera vez se dará cuenta de inmediato del impacto que tiene el visor sobre el marco. Es una ventana abierta al mundo, que oculta de la vista todo aquello que queda fuera de sus bordes.

3.4.1 EL ENCUADRE

El encuadre es tal vez el elemento que más nos puede ayudar a comprender cómo se construyen las imágenes, y cómo en éstas podemos ver exclusivamente aquello que el realizador de las mismas desea que percibamos. En el marco del encuadre nos asomamos a una construcción de la realidad, nunca a la realidad misma.

El ojo humano observa un espacio sin límites, pero en la cámara el encuadre está limitado por cuatro lados. Por lo tanto es necesario elegir lo que se quiere incluir y lo que vamos a excluir desde nuestro marco fotográfico, es decir dentro de nuestro fotograma, y tomar la posición respecto de los demás. Para acercar y aumentar un motivo, hay que usar un teleobjetivo. Pero si en cambio se desea ampliar el campo

de visión, utilizaremos un gran angular. Este es útil al mismo tiempo cuando se necesita mucha profundidad del campo

3.4.1.1 Tipos de Encuadre

Encuadre simple: Podemos añadir un elemento extra en una composición, encuadrando el tema principal dentro de una forma del primer plano o del fondo. Un buen procedimiento, es disparar nuestra cámara a través de una ventana o similar, lo que aumenta la profundidad y el equilibrio de la composición, llegando a eliminar detalles innecesarios y cubrir cielos o primeros planos vacíos. Otra forma o posibilidad, sería colocar el elemento principal en el primer plano de forma que, exponiendo para un fondo mucho más luminoso se forme una silueta. Estos encuadres, suelen exigir unos cuidados de alineación entre un primer plano y el fondo.

Encuadre compuesto.- Este tipo de encuadre fotográfico, trata de ilustrar una imagen dentro de otra. Es decir, en la misma composición un elemento se encuadra con otro dentro de la misma fotografía, haciéndola destacar dentro de la misma.

El recorte del encuadre.- También el formato de la foto condiciona la imagen. Un encuadre horizontal, resalta el espacio, uno vertical, la magnificencia.

Angulación del encuadre.- Un elemento puede encuadrarse desde varios ángulos, acercándose o alejándose de éstos, desde abajo o arriba, las proporciones y el fondo modifican la composición.

Buscar un buen ángulo para la toma fotográfica, consiste en espiar a nuestro individuo gráfico, y estar atentos sobre cualquier pequeño desplazamiento de poca distancia, con esto se puede generar composiciones diferentes que serán más o menos afortunadas.

En tal caso, nos desplazaremos alrededor de nuestra escena acercándonos y alejándonos si es posible, hasta llegar a alcanzar el punto de vista adecuado y obtener algunas de las siguientes cuatro características:

- El sujeto principal de la escena debe mostrar hacia la cámara el lado o posición que nos interesa fotografía, el cual puede ser según la intención del fotógrafo, cualquiera de los muchos frentes que el tenga.
- Debemos buscar el ángulo de incidencia de la luz más adecuado para la escena que deseamos comunicar, siendo normalmente la iluminación más adecuada la semi-lateral, pero también puede ser cualquier otra clase de iluminación.
- Los planos que se encuentren anteriores al motivo que queremos destacar, deberán estar limpios de cualquier elemento que interfiera en la observación de nuestro motivo principal, o bien que otros objetos puedan interferir en el, haciéndolo desplazar en segundo lugar.
- Por último, los planos que se encuentren más lejos del encuadre deber preservar concordancia en relación a la idea que deseamos expresar.

Los ángulos de toma se dividen en cuatro tipos, según el nivel de altura con respecto al elemento o motivo desde el cual se realicen las tomas fotográficas. Cada uno de estos ángulos y niveles deberán ser conocidos por el fotógrafo, para su utilización consciente y adecuada.

Toma a Nivel.- Es cuando la fotografía se realiza desde la misma altura o nivel que la del elemento tomado, ni por encima ni por debajo. Las tomas fotográficas realizadas nos muestran más naturalidad y objetividad en la composición.

Toma en Picado.- Consiste en hacer una toma desde una posición más alta que el elemento fotografiado, desde arriba hacia abajo. Muchos aficionados a la fotografía, cuando realizan fotografías desde este punto, no tienen en cuenta el ángulo de la toma.

El resultado sería, obtener toma poco agraciada y mal compuesta. Esta clase de toma fotográfica también transmite una disminución en cuanto al tamaño. Sobre las personas transfieren rostros poco favorecidos y desproporcionados.

Toma en Contrapicado.- Sucede cuando la fotografía se realiza desde un lugar más bajo que el motivo tomado, quedando este más alto que la cámara. Debido a

la perspectiva que se genera, el objeto se aprecia engrandecido visualmente, puede en algunos casos connotar enaltecimiento, importancia o poder.

Toma en Cenital.- Es cuando la imagen se toma en un ángulo totalmente de arriba hacia abajo, en posición perpendicular con respecto al suelo, es decir, lo más extremo posible de una toma en picado.

Produce una gráfica sin perspectiva, que puede ser muy descriptiva si se aplica a objetos pequeños, e inusual e interesante si se usa con elementos grandes.

3.4.2 La regla de oro y sus tres leyes

Los principios formales de la composición visual se utilizaron de forma elemental desde la antigüedad. Pueden observarse todavía los murales egipcios, aztecas, mesopotámicos, etc.

Este artículo lo descubrieron los griegos de la edad clásica, entre los siglos V y III antes de C, quienes las pusieron en práctica desde la pintura, escultura y finalizando en la arquitectura.

Más tarde y durante el Renacimiento Europeo entre los siglos XV y XVI, los grandes maestros de esa época hicieron bastante uso de estos principios, dejándonos algunas de las más hermosas imágenes que tiene el patrimonio mundial.

En los tiempos de modernidad los principios de composición visual se han llegado a poner en crítica en varias ocasiones a causa del nacimiento de nuevas tendencias artísticas, pero en ningún caso han perdido vigencia, ya que son de uso común y aplicándose tanto en los medios de comunicación, la fotografía el cine, publicidad etc.

3.4.2.1 Ley del horizonte, de la mirada y tres tercios

Estas leyes son normas que nos pueden ser de gran utilidad para empezar a componer partiendo de ellas, y que podemos utilizarlas o no según nuestro criterio dependiendo de la temática del trabajo a realizar.

Es aconsejable realizar varias tomas fotográficas de una misma imagen, respetando estas leyes en unos casos y en otros no, para después comparar el resultado final.

La Ley del Horizonte

Se indica, que en el recuadro fotográfico deben trazarse, imaginariamente, tres líneas horizontales de la misma anchura, tanto si se está trabajando en posición horizontal o vertical, y en la gran mayoría de los casos, darle alrededor de dos bandas a la zona donde se encuentra el motivo principal, y más o menos una banda a la zona secundaria.

Generalmente, la amplitud de ambos espacios dependerá de la mayor o menor importancia de cada uno de estos, pudiendo ser casi iguales si la relación entre el motivo principal y el secundario no es tan desequilibrado nuestro fotograma, hasta reducirse la zona secundaria a solo un pequeño borde si el motivo principal es muy destacado.

Es importante destacar, que esta regla no solo se aplica cuando se encuentra presente el horizonte, sino en toda imagen que tenga una línea más o menos horizontal que divida a la composición en dos espacios diferenciados.

La Ley de la Mirada

Es aquella ley en que toda persona, animal o cosa, dentro del recuadro fotográfico debe de tener más espacio libre hacia su parte frontal que lo que ocupa su parte trasera, independientemente de la amplitud de lo abarcado en el encuadre de la toma. Incluso podemos recortar el borde del recuadro fotográfico, la parte del elemento gráfico en cuestión por su parte posterior, si este se encuentra en un plano cercano a la cámara o es de dimensiones muy grandes.

Siguiendo la pauta de estas leyes, concederemos más o menos espacio a nuestro objetivo principal, (el individuo, personaje o plano) según la importancia del campo que tengamos delante, siempre que sea directamente proporcional entre el valor de lo mostrado y el espacio que nos ocupa.

La Ley de los Tercios: En el recuadro fotográfico deberán trazarse, de forma imaginaria, dos líneas equidistantes verticales y dos horizontales, siendo alguno de los cuatro puntos donde se cruzan las cuatro líneas divisorias donde debe colocarse o encontrarse el motivo que deseamos resaltar dentro de la composición fotográfica.

Aplicando la regla de los tres tercios realizamos un ajuste asimétrico de la imagen, dejando a un lado la aburrida y estática composición central. ²¹

²¹ AUMONT, Jacques: "La imagen". Barcelona: Paidós, 1992.

AUMONT, J.; MARIE, M.: Análisis del film. Barcelona: Paidós, 1990

FIAT/IORTV: Panorama de los archivos de televisión. Madrid 1985.

Hedgecoe, Jhon: Manual de técnica Fotográfica. H Blume Ediciones-Madrid 1977

CUARTO CAPITULO

4.1 Producción del documental fotográfico

El objetivo principal de la presente producción fotográfica, radica en la recopilación de información sobre la Cultura Cañari a través de investigaciones bibliográficas y de campo, para luego asociar en un solo producto lo investigado.

Haciendo realce desde sus inicios, hasta su estilo de vida actual, sus peculiares destrezas al momento de expresar o plasmar sus ideas milenarias, ya que es una de las grandes culturas del Ecuador que por décadas se han sostenido en su medio a pesar del los avances que traen las nuevas tecnologías y hoy por hoy esto es motivo para arraigarse mas en el estudio de una cultura que ha sufrido cambios bruscos en su nivel sociocultural.

Estos rasgos característicos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, son los que caracterizan a este grupo social conocido como Los Cañaris.

El documental fotográfico reúne además los modos de vida, ceremonias, arte, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones y sus creencias.

De esta forma se toma conciencia del valor que poseen las culturas y esta revista reunirá la respectiva información, como fuente de consulta para las futuras generaciones siendo así se cuestiona, se busca nuevos significados y se crea obras como esta revista que logra explicar toda lo que rodea a la cultura cañari.

4.2 Investigación de campo

Nuestra investigación de campo esta basada en la entrevista y la observación ya que se ha trabajado en forma coordinada, a través de procedimientos teóricos, métodos técnicos en torno al objeto que estamos interesados como la cultura Cañari.

Visitando los diferentes lugares y comunidades donde se encuentran estos asentamientos, como: el cantón Cañar tierra prodiga de verdes cultivos, el cantón El Tambo lugar que se dedica ala cría de ganado lanar sustento económico de el mismo y el cantón Suscal cuna de afanosas manos que bordan y tejen cultura, tradición e identidad, Ingapirca lugar turístico y arquitectónico mas importante del Ecuador, y así las comunidades de Romerillo, Pincopata, La Tranca, pertenecientes ala provincia del Cañar, que de igual manera se nutren de varias habilidades y virtudes.

Este texto contiene términos de fácil entendimiento así como fotografías que narraran detalladamente cada lugar ya mencionado.

4.3 Concepción artística de la producción

La idea de este trabajo impreso es recolectar información suficiente de lo que es la cultura cañari, para consulta de futuras generaciones, ya que en la actualidad no se cuenta con la suficiente bibliografía

Este documento para hacerlo mas dinámico se han empleado técnicas fotográficas las mismas que permiten hacer que una imagen pueda tener calida.

El plano general que es el mas utilizado para describir de una manera mas amplia el contexto de los paisajes.

El plano medio, plano detalle, primer plano, son los que nos han permitido demostrar la concepción artística que queremos impregnar en esta revista que pasara a ser parte de los archivos de la historia ecuatoriana.

Otro factor que predomina para la obtención de las fotografías realizadas es la iluminación natural, como se podrá apreciar en las tomas realizadas en los diferentes cantones y sectores aledaños.

Así pues se promocionaría la maravilla natural de nuestros pueblos aborígenes, que día a día luchan contra la modernidad que trae consigo cambios de fácil enganche al hombre.

4.4 Obtención de tomas fotográficos

Desde los primeros inicios de la fotografía hasta nuestros días este ha sido un mecanismo de apoyo para aquellos sectores que han desaparecido y están a punto de desaparecer, la fotografía lo que ha hecho es mostrar vivencias y recuerdos que están innatos en nuestro diario vivir

Para la obtención de las imágenes se ha tenido que estar en el lugar, para poder captar cada movimiento del diario vivir en estos lugares ya mencionados en el punto anterior, todos ellos pertenecientes a la provincia del Cañar.

La utilización de tres cámaras fotográficas digitales, un trípode, una libreta de apuntes, han hecho posible que cada imagen estén hoy plasmadas en un documento fotográfico.

Y precisamente es eso lo que realmente se ha querido hacer con esta cultura que tiende a desaparecer, pero porqué no luchar para que aún se mantenga viva entre nosotros enseñándonos muchos de sus valores que quizá en nuestra mayoría ya hemos perdido

4.5 Edición

Para que este producto final haya tomado cuerpo es necesario que haya pasado por un riguroso plan como se le llama en el área de diseño gráfico “La edición” donde irán las imágenes con su respectiva descripción, para esto se utilizaran programas como PhotoShop, el mismo que servirá para trabajar colores, tamaño, nitidez y demás características que puede contener una imagen de acuerdo a la percepción de los creadores

El otro programa a utilizar es el Indesign, el mismo que servirá para la realización de la revista en general, donde constaran todo lo mencionado con anterioridad, pero de una manera establecida de una manera ordenada.

PRODUCCION FOTOGRAFICA

CONCLUSIONES

La cultura cañarí es una identidad cultural sujeta a una reducción trascendente, es decir su identidad es frágil, su población va disminuyendo, ya que dependen únicamente de su apego a la tierra que es creciente, para una minoría.

Pero mucho más determinantes son los factores que los expulsan de ella y que van siendo mayoría como es el caso de la emigración ilegal, y la falta de un sistema educativo coherente con su particular etnicidad, al no existir una política cultural para revalorar lo cañarí, podríamos estar presenciando la desaparición de una antigua cultura étnica.

Los elementos comunidad y solidaridad han caracterizado a este pueblo para que se mantenga su espíritu comunitario, fase que no ha podido ser mutable con el paso de los tiempos.

El verificar estudios de una tradición religiosa indígena resulta sumamente importante para los comunicadores sociales, porque el aporte va a ser nuevo y con diferente orientación ya que la misión del periodista ha sido y será brindar información veraz y responsable para evitar caer en la desinformación

La agricultura es el único factor que se mantiene hasta la actualidad dando continuidad al tiempo anterior al incanato.

La enseñanza que nos deja este proyecto es el haber aprendido mucho sobre una cultura muy poco conocida por las personas pertenecientes al territorio ecuatoriano, y la enseñanza nos deja que por mas cambios que se realicen, siempre se va a mantener las raíces que hacen única a la sociedad ecuatoriana en especial ala Cañari, como son las festividades, las bebidas tradicionales, y otros aspectos mas que siempre se mantendrán.

RECOMENDACIONES

Impulsar al joven cañari a través de diferentes temáticas que hagan que el hombre cañari recupere de apoco su identidad perdida, ya que la juventud es el blanco fijo para los cambios que genera la modernidad. Y es que la gente madura dentro de este universo etnológico son los únicos que aun mantienen su identidad debido a ellos estas raíces permanecen innatas en su modus vivendi

La sociedad en general debe dejar de lado los prejuicios tradicionalistas y tratar de inmiscuirse en el diario vivir del indígena cañari que lamentablemente tiene tendencia a desaparecer. Este problema en su mayoría se ha dado en el resto de comunidades que de igual manera han sufrido el rechazo y la privación de derechos como seres humanos.

Realizar una investigación mas profunda en mancomunidad con la gente indígena cañari, para de esta manera hacer posible una recopilación de datos que a un se desconocen debido a la falta de confianza que padece el hombre andino.

Crear una perspectiva diferente en cuanto a culturas se refiere, ya que la idea que se tiene del indígena Cañari es equívoca y esto ha hecho que el mismo se vea afectado en sus valores morales y espirituales.

BIBLIOGRAFIA

AZOGUES CIUDAD DE MIL ENCANTOS. Ilustre Municipalidad de Azogues. Ministerio de Turismo. Azogues. 2008

ARRIAGA, Jesús, Apuntes de ARQUEOLOGIA CAÑAR, Cuenca, 1992
AZOGAR, Alfonso y MARTINEZ, Luciano; Comunidades del Maíz y comunidades de la papa, Quito, 1986

AQUILES R, Pérez T, Los Cañaris, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito Junio 1978.

BURGOS GUEVARA, HUGO, La identidad cultural en Ecuador: aproximación teórica. OEI; Madrid, 250 pp.

BURGOS GUEVARA, HUGO, “La odisea del cañari Francisco Chilche, paje de Huayna Cápac, y cacique de los indios mitimaes en Yuca, Valle Sagrado de los incas”, Ms. 2003

Casa de la cultura de Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Cañar
MEMORIAS DE LOS ENCUENTROS NACIONALES III DE ARQUEOLOGÍA Y IV DE ANTROPOLOGÍA Nela Martínez Espinosa Tomo 2 impreso en Ecuador editorial Pedro Jorge Vera.

CHACON, ZHAPAN, Juan, Organización política de los antiguos Cañaris: los Hanan y los Hurin, Historia del Corregimiento de Cuenca Banco central del Ecuador, Quito, 1770, 577 p.

CORDERO. I. Juan; Conquista y colonización Española; Consejo provincial del Azuay.

CORDERO PALACIOS, Octavio, El Quichua y el Cañari, Cuenca, 1998

CORDERO PALACIOS, Octavio. El quechua y el Cañari. Tipografía Municipal. Cuenca. 1924

CORDERO PALACIOS, Octavio. Estudios Históricos Selección. Banco Central del Ecuador. Cuenca. 1986. 565 p.

CORDERO PALACIOS, Octavio, El Azuay Histórico- Los Cañaris y los Inco-Cañaris. Consejo Provincial del Azuay, Departamento de Cultura. Cuenca-Ecuador 1981. 146 p.

CORREA, Wilson y PACHECO, Carlos, Huairapungo y Quilloac, Cañar, 1996

CORDERO IÑIGUEZ, Juan. El imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano, conquistas y dominación incaicas. Municipalidad de Cuenca. 2007. Cuenca. 203 p

CORDERO, Octavio.; Estudios históricos; Banco Central del Ecuador.

DRANGE DANBOLT, Live, El encuentro entra la cultura y la religión de los autóctonos de Cañar y el evangelio, Ayala, Quito, 8-214 p.

Einzmann. H. y Napoleón. A. "LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR" Tomo VI, Cañar,.

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares". CIDAP, Editado 1991; P. 106-130

Eduardo Almeida Reyes, "Culturas Prehispánicas del Ecuador", Quito Ecuador, 2000

ESPINOZA C. Ezequiel; Orígenes Cañaris; Cañar.

GARZÓN, Mario, Shungumarca Asentamiento Cañari-Inca, Cañar, s/f

GARZÓN ESPINOZA Mario, Evolución Cultural del Cañar prehistórico. Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión Núcleo del Cañar". Azogues 2005, 140 p

GOUIN, Susana y QUINTERO, María Eugenia, Semilla del Maíz, Quito, 1986

GONZALEZ SUAREZ, Federico, Estudios históricos de los Cañaris, antiguos pobladores de la provincia del Azuay, Quito, 1878.

GUARACA A. Enrique; La tradición oral manifestada, en cuentos, leyendas y mitos del cantón Cañar.

IGLESIA, Ángel María, Cañar, Síntesis Históricas, Azogues, 1977

IGLESIA, Ángel María, LAS ENCICLICAS PAPALES Y EL INDIO, Cuenca, 1957

IGLESIAS, Ángel María, Los Aborígenes del Cañar, Cañar Ecuador, 1964.

IGLESIAS, Ángel María, Los Cañaris Aspectos Históricos Y Culturales, Consejo Histórico Del Cañar, 1985, 96 P.

IGLESIAS, Ángel María, Los Cañaris Aspectos Históricos Y Culturales, Consejo Provincial Del Cañar, 1985, 154 P.

JIJON Y CAAMAÑO, Jacinto, “El Cañari”. El Ecuador interandino y occidental antes de la conquista castellana, tomo II. Quito, pp 3-44, 1941.

KENNDY TROYA, Alexandra. Artes Académicas y Populares del Ecuador. Editorial Abya-Yala y Fundación Paul Rivet. Cuenca, 1995. 117 p.

LUNA, T. Milton; La conquista de América y los andes septentrionales.

LOPEZ, Marco Robles, Mitos y Creencias Cañaris, Teogonía y demiurgos en la cultura Cañari, Cuenca: Latina Editores, 1998, 99 p.

Lara, Jorge Salvador, “Cultura Ecuatoriana, Sociedad Ecuatoriana”, Quito Ecuador, 2000.

LARA, Jorge; Historia del Ecuador tomo II “Resistencia del reino de Quito contra la expansión Incaica”; Salvat.

MOLINA, Manuel J, Arqueología Ecuatoriana, Los Cañaris, Quito, 1992

MUÑOZ V, Clemente, Taita Carnaval en Juncal - Cañar, Quito, 1991

MATOVELLE Julio. Cuenca de Tomebamba. Imprenta de la Universidad. Cuenca, 1921.

MUÑOZ VEGA, Patricio. Investigaciones de la Arquitectura Popular en las Provincias del Azuay y Cañar. Boletín de Información No. 1. . Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. CIDAP. Cuenca. Enero – Abril, 1979.

OBEREM UDO. Los Cañaris y la conquista española de la Sierra ecuatoriana, otro capítulo de las relaciones interétnicas en el siglo XVI. In: Journal de la Société des Americanistas. Tome 63, 1974. pp. 263-274.

OCHOA, Juan, Lugar Natal del Cantón Cañar, Cañar, 1984

OCHOA, Belizario, Fiesta Indígena del Carnaval del Cañar, Cayambe, 1995

OBEREM, Udo, “Los Cañaris y la conquista española de la sierra ecuatoriana. Otro Capítulo de las relaciones interétnicas en el siglo XVI”. Revista Cultura, separata del Vol. III, No 7, Banco central del Ecuador, Cuenca, 1980.

PEREZ, Aquiles, Contribución al mejor conocimientos de los cañaris. En Llacta No. 3.

PACHACUTI YAMQUI SALCAMAYGUA, JOAN DE SANTA CRUZ, Relación de Antigüedades dese Reino del Perú. Estudio Etnohistórico y Lingüístico de Pierre Duviols y César Itier. IFEA, Lima, 1993.

QUINDE, Isidoro, “Los Cañaris”. Fundación ARIG. MS.

Qhapaq-ñan. Ministerio de Turismo, Gerencia Regional Austro e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Subdirección del Austro. 2007

RUEDA, Marco V, LA FIESTA RELIGIOSA CAMPESINA (Andes Ecuatorianos), Quito, 1981

ROBLES LOPEZ, Marco, Teogonía y Demiurgos en la Cultura Cañar, Azogues, 1988

RAMIREZ, León Germán, Rescate de un esfuerzo investigativo, Azogues, 1998

REYES O. Efrén; Breve historia del Ecuador.

REYES, O. Efrén; Breve historia del Ecuador tomo 1; M.I consejo municipal de Quito.

SALVADOR, L. Jorge; Expansión Incaica; Casa de la cultura del Cañar.

TORRES, MÁXIMO GLAUCO, Lexicón Etno-ectológico del Quichua andino, Tres tomos, Cuenca, 2003.

TRUHAN, DEBORA L, “De repartimiento a reducción” La experiencia colonial del pueblo de San Francisco de Paccha (corregimiento de Cuenca)”. Cañar y los Cañaris, Revista de la Universidad del Azuay, No 17, octubre de 1995, Cuenca, pp 93-124.

UHLE MAX. Estado Actual de la Prehistoria Ecuatoriana. Gobierno del Ecuador. Talleres tipográficos nacionales. Quito. 1929

UHLE MAX. Influencias Mayas en el Ecuador. 1922.

VISITE CAÑAR. Cámara Provincial de Turismo de Cañar. Año1. Número 1. Enero 2007. 72 p

ZARUMA, Quishpilema Bolívar, Hatun Cañar Apunchicunamata Mishcallata yuyashaca, Mito Creencias de Hatun Cañar, Cuenca: Monsalve Moreno, 1989,M295 p.

www.turismocanar.com

www.turismoaustro.gov.ec

www.ecuador.travel.com.

<http://sepiensa.org.mx>

<http://www.escuelacima.com/encuadre.html>

<http://www.memoflores.com/abc/tag/angulo-de-vision/i>