

Universidad Politécnica Salesiana–Sede Quito
Facultad de Ciencias Humanas y de Educación
Escuela de Pedagogía
Especialidad: Educación Parvularia

**Producto Educativo: Guía Docente para la
aplicación del Método de Lectura Guiada en
Segundo y Tercer año de la Escuela Básica en el
Liceo Martín Heidegger.**

**Producto previo a la obtención del título de
Licenciada en Educación Parvularia**

Autora: Alicia Ovalle Andrade
Directora: Lcda. María Verónica Di Caudo
Quito, 2006

INDICE

PRIMERA PARTE: MARCO REFERENCIAL

1. Diagnóstico	1
2. Identificación y descripción del problema	4
3. Indicadores y población a la que afecta	5

SEGUNDA PARTE: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1: DESARROLLO DEL NIÑO DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD

1.1 Desarrollo físico y motor	7
1.2 Desarrollo cognitivo	12
1.2.1 Desarrollo del Lenguaje	19
1.2.2 Desarrollo Perceptua	24
1.3 Desarrollo psico-social	29

CAPÍTULO 2: LECTURA

2.1 Conceptualización de la lectura. Enseñanza de la lectura	36
2.2 Relación entre los procesos cerebrales y los de lectura y escritura	42
2.3 Algunos métodos para la enseñanza de la lectura	45
2.4 ¿Qué es el método de Lectura Guiada? Pasos de la Lectura Guiada	49

CAPÍTULO 3: ROL DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE LECTURA

3.1 Los maestros ante el desarrollo de la lectura	59
3.2 Destrezas y competencias del lenguaje según la Reforma Curricular para la Educación Básica del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador	61
3.3 El rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura	69
3.4 Materiales y recursos para la lectura	73

3. PRODUCTO EDUCATIVO: Guía Docente para la aplicación del Método de Lectura Guiada en Segundo y Tercer año de la Escuela Básica en el Liceo Martín

Heidegger	76
4. Recomendaciones	77
5. Conclusiones	79
6. Glosario	81
7. Bibliografía	84

8. Anexos

Anexo 1: Lista de libros recomendados	87
Anexo 2: Encuestas	92

1. Diagnóstico de la situación

Siendo la lectura la herramienta cognitiva de aprendizaje más importante que tiene el ser humano, debería ser, sobre todo, en las primeras etapas formativas un proceso sólidamente estructurado, afectivamente muy motivado, que garantice a los estudiantes un manejo de la lectura cualitativa y cuantitativamente como la base de su progreso en cualquier área de conocimiento, formal académico y personal.

Los cambios que ha sufrido el mundo, sobre todo en lo que respecta a la comunicación, afectan a las nuevas formas de organización de la familia y de la sociedad, (poco tiempo de compartir en familia, una comunicación superficial de padres con hijos, una gran cantidad de información frívola no criticada ni por los padres, menos por los hijos, a través de los medios de comunicación, sobre todo la televisión y en los años recientes el Internet). Los métodos clásicos de aprendizaje de la lectura, han ido perdiendo la capacidad de lograr en los estudiantes los objetivos deseados. Esta situación generó, estudiantes de primaria, secundaria y universitarios sin motivación ni gusto por la lectura, que cuantitativamente leen muy poco de acuerdo a lo requerido (sobre todo a nivel universitario) y que cuando lo hacen no tienen una lectura crítica, dificultando enormemente los procesos de aprendizaje a través de esta herramienta intelectual invaluable.

2. Identificación y descripción del problema

El Liceo Martín Heidegger es una comunidad educativa que tiene 8 años de existencia y fue creada por un grupo de profesores del Colegio San Gabriel, dentro de la tradición educativa de San Ignacio de Loyola, centrada en el desarrollo humanista. Esta institución -como algunas otras- considera fundamental la motivación, gusto por la lectura, el desarrollo del hábito correspondiente y del pensamiento crítico. En la actualidad la aplicación de los métodos tradicionales no tienen los resultados esperados por la presencia de obstáculos familiares y sociales; de ahí que el Liceo esté abierto a desarrollar

innovaciones y nuevos recursos capaces de corregir y promover la superación de este problema.

Indicadores y población a la que afecta

Desde hace algunos años, a nivel mundial, se ha identificado el problema que los estudiantes de las escuelas y colegios públicos y privados leen muy poco, sin motivación y con poca o ningún análisis. Entre los docentes se han venido realizando un serie de propuestas, a fin de construir un método dirigido hacia el desarrollo de la lectura motivante, activa, basada en el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo que involucre la vida cotidiana de los estudiantes, su familia, sus vivencias.

Los resultados de las encuestas realizadas en el Liceo Martín Heidegger a Padres de Familia, alumnos y maestros de segundo y tercer año de Educación Básica, dejan ver que solamente al 20% de los alumnos les gusta leer, que la mayoría de niños/as no tienen referentes de modelaje en los padres y que en casa no tienen materiales divertidos de lectura que les motive a leer en su tiempo libre (anexo 2).

2. Marco Teórico

CAPÍTULO 1

Desarrollo del niño de 6 a 7 años de edad.

El niño/a entre los 6 a 7 años se encuentra en el “*período escolar*”¹ denominado por la autora Ethel M. Manganiello como una etapa en donde los niños se encuentran en plena armonía por ser equilibrado, ya que disminuyen progresivamente el egocentrismo y la tendencia animista, mientras que al mismo tiempo se desarrolla la racionalidad y la concepción del mundo se torna realista.

¹ MANGANIELLO, Ethel M., *Introducción a las Ciencias de la Educación*, Librería del Colegio, Vigésima Edición, 1988, Buenos Aires, Argentina.

Un acontecimiento importante en la vida del niño es la *escolarización* y es la introducción a un mundo totalmente nuevo. *Debesse* llama a esta etapa “*la edad del escolar*” y es donde la sociedad, por medio de la escuela, le ofrece al niño de esta edad, todos aquellos instrumentos que le ofrecen aquellas experiencias y conocimientos prácticos que le permitirán su progresivo ajuste a las diferentes funciones de la vida social. Se conoce además que esta es la edad donde las adquisiciones técnicas son fáciles de aprender por ejemplo: la música, el dibujo de los oficios manuales, de vocabulario de la lengua extranjera o para la adquisición de los primeros conceptos concretos que condicionarán el acceso al pensamiento científico.

Entre los **6 a 7** años el niño coordina movimientos rítmicos, si practica un deporte sigue las reglas del mismo. Se interesa por fenómenos de la naturaleza, adquiere el proceso de lecto-escritura, puede leer la hora. Hay un dominio de su arreglo y aliño personal, aunque tiende a no importarle mucho su aspecto personal. Entre los **7 y 8** años aumenta la velocidad de sus movimientos, lee por su propia iniciativa, puede ser autosuficiente en casa (como hacer su cama, levantar su plato, tomar cosas de librerías, o de alacenas (no altos ni peligrosos). Puede realizar compras pequeñas y simples. Expresa verbalmente lo que piensa y siente.²

El equilibrio de esta etapa de la niñez se quiebra con la pubertad.

Los cambios tanto biológicos como de comportamiento le permiten al ser humano integrarse a las nuevas demandas del entorno a la vez que prepararse para situaciones de mayor complejidad y trascendencia.

El sistema nervioso, especialmente el cerebro está dotado de una capacidad de modificarse incluso físicamente (neuroplastia) dependiendo de las experiencias a las que esté expuesto y para las que esté listo. Si bien, este proceso es permanente e imposible de ser delimitado, los teóricos han establecido ciertas pautas que nos permiten el control y el reconocimiento de los procesos en los logros o en las falencias

² Página web: www.apuntes de escolar.com, *Psicología Infantil*

adaptativas. Varios estudios durante muchos años han permitido estandarizar teniendo como referencia la edad en años y meses agrupando los cambios de comportamiento de la mayoría de niños en los diferentes grupos de edad. Estas pautas, por lo complejo del proceso, no son exactas y siempre debemos tener en cuenta las diferencias culturales, ambientales e individuales.

De acuerdo a la literatura revisada se intenta en este capítulo reconocer todos los cambios, habilidades potenciales, cognitivas, afectivas y sociales de los niños de 6 a 7 años de tal manera que nos permita generar las oportunidades y el ambiente para que su proceso, sobre todo, de aprendizaje simbólico en la lectura tenga su máximo aprovechamiento.

1.1 Desarrollo Físico y motor

El niño al nacer está dotado de potencialidades las mismas que se desarrollan en mayor o menor medida de acuerdo a las posibilidades que le brinda el medio social.

El estudio del desarrollo del niño es un proceso de observación científica de las formas cuantitativas y cualitativas normales que adoptan los niños con el paso del tiempo. El *cambio cuantitativo* incluye cambios en cantidad, como por ejemplo, la estatura, el peso y la cantidad de vocabulario. El estudio del *cambio cualitativo* es más complejo porque incluye modificaciones en la naturaleza, como por ejemplo, la inteligencia, que es inicialmente concreta, basada en el sensorio, para luego ser abstracta y simbólica.

El desarrollo físico de niño sigue un curso regular denominado maduración, una evolución más o menos automática que empieza con la concepción.

Si nos referimos a la estatura, promedialmente hablando, el neonato mide alrededor de 20 pulgadas, pero su estatura puede variar desde cerca de 17 a 21. El crecimiento en estatura es rápido en la infancia, un poco más lento en la niñez intermedia y de nuevo

acelerado poco antes de la pubertad. Durante los primeros cuatro meses, el bebé típico crece de 2 ½ a 3 ½ pulgadas. A los ocho meses, su estatura es de 25 a 27 pulgadas. Al año la estatura promedio es de 27 a 29 pulgadas. Desde que nace el niño hasta el primer año, se ha duplicado su peso y ha crecido enormemente.

Para fines del segundo año crece alrededor de 32 pulgadas. Desde los tres a los seis años, el ritmo del crecimiento en estatura se torna más lento, a pesar de que ocurre un aumento anual de tres pulgadas. A los seis años la talla típica es aproximadamente de 40 pulgadas. Entre los 6 y 7 años de edad el desarrollo físico es menos rápido que en los primeros años. Los niños son ligeramente más grandes que las niñas al comienzo de este período, pero estas últimas están sometidas a los esfuerzos extraordinarios de crecimiento de la adolescencia a una edad más temprana y, así, tienden a ser más altas que los niños al final del período. El aumento de estatura y peso, implica también el crecimiento de todos los órganos del cuerpo, pero también la maduración de sus funciones, su organización y especialización.

En cuanto al peso de los seres humanos se conoce que el peso corriente del neonato es el de 6 a 8 libras. Lo mismo que en el caso de la estatura, los varones aventajan ligeramente a las mujeres en la primera infancia. También ocurren considerables diferencias individuales. Durante la primera semana de vida el infante pierde peso debido a los ajustes que tiene que hacer a un nuevo sistema de nutrición. Para fines del primer mes ya ha recobrado lo perdido. El peso inicial se duplica para los cuatro meses, pesando el bebé aproximadamente 14 libras. A los ocho meses el peso ordinario es de 16 a 19 libras. Al cumplir el primer año el bebé ha alcanzado las 21 libras. Durante los próximos dos años, el niño gana de 3 a 5 libras anualmente. Desde el tercer año hasta el comienzo de la pubertad los aumentos promediales por año son de 3 a 5 libras. En la niña el crecimiento en peso se acelera a los nueve o diez años y alcanza el punto culminante a los doce³. Ese incremento rápido se retarda en el caso del varón hasta los doce años, y los catorce constituyen la edad de mayor aceleración.

³ SANCHEZ, Efraín, *Psicología Educativa*, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Novena edición revisada, 1982

Durante los años restantes de la adolescencia, el aumento en peso debe en gran parte al desarrollo muscular y esquelético. En la niñez los músculos representan más o menos el 30 por ciento del peso total del cuerpo.

Con respecto a las proporciones físicas de las personas, se anota que la cabeza es la parte del cuerpo que ha alcanzado el máximo desarrollo en el momento de nacer. Su longitud en ese instante es un poco más de una quinta parte de la longitud de todo el cuerpo. Para que la cabeza alcance la proporción adecuada con el resto del físico del individuo es preciso que su ritmo de crecimiento se reduzca después del acto de nacer. Si continuara aumentando al ritmo de crecimiento se reduzca después del acto de nacer. Si continuara aumentando al ritmo que creció durante el período prenatal, la cabeza de un adulto de seis pies de estatura sería de 16 pulgadas de largo, en lugar de las 8 a 9 pulgadas que tiene normalmente. Mientras la estatura del individuo maduro es más de tres veces la que tenía en el momento de nacer, la longitud de la cabeza sólo se duplica desde el nacimiento hasta la madurez.

En el recién nacido, la parte superior de la cabeza es muy grande, comparada con la cara, debido al rápido crecimiento del cráneo durante la etapa prenatal. La parte inferior de la cabeza durante la infancia y primera niñez es pequeña y poco desarrollada. El esqueleto facial aumenta en tamaño desde el momento de nacer hasta los siete años. La parte inferior de la cabeza sigue siendo más pequeña en comparación con la superior hasta poco tiempo antes de la pubertad.

El gradual alargamiento del tronco y las piernas es necesario para que el niño logre el equilibrio requerido para sentarse y caminar. A los seis años, el tronco es dos veces más largo y más ancho que en el momento de nacer. El abdomen prominente, típico de la niñez, empieza a achatarse desde los tres años en adelante. En los primeros años las piernas crecen más lentamente que los brazos. Sin embargo, para la adolescencia la longitud de las piernas es cuatro veces mayor que la del momento de nacer. En el infante las piernas constituyen una tercera parte de su longitud total, mientras que en el adulto son la mitad. La longitud de los brazos aumenta entre un 60 y un 75 por ciento

en los primeros dos años de vida. A los ocho años los brazos son muy delgados, ya que sus músculos se han desarrollado muy poco. Esto da la apariencia al niño de ser todo brazos. Los pies y las manos crecen rápidamente durante los dos primeros años de vida. Luego su crecimiento hasta la pubertad.

El desarrollo óseo del niño tiene tres aspectos: aumento en el tamaño de los huesos, aumento en su número y cambios en su composición. El desarrollo esquelético es rápido al principio; luego, con el aumento de la edad, se torna más lento. El neonato tiene un total de 270 huesos. A los catorce años este número ha subido a 350. Durante los primeros meses de vida los tejidos óseos son blandos y esponjosos. En lugar de huesos se encuentran cartílagos y membranas. Debido a que está hecha de cartílagos, la médula espinal del recién nacido es blanda. La maleabilidad de la estructura ósea del bebé hace que éste pueda asumir posiciones difíciles para un adulto, tales como chuparse los dedos de los pies estando acostado boca arriba.

El desarrollo de los dientes es parte del desarrollo esquelético. Los dientes de leche son 20 y los permanentes 32. El desarrollo de los dientes es un proceso que se inicia en la etapa prenatal y que concluye cuando irrumpen las muelas del juicio entre los veintiún y los veinticinco años. La aparición de los dientes de leche con frecuencia provoca molestia y dolor en el infante, causando pérdida de apetito, irritación y nerviosidad. Los dientes permanentes empiezan a surgir entre los cinco y los seis años y, contrario al caso de los de leche, generalmente no producen gran molestia.

El aumento de peso en todas las etapas de crecimiento del ser humano se debe principalmente al desarrollo del tejido adiposo y de los músculos. Durante los primeros años de vida el desarrollo del tejido adiposo predomina.

La capacidad sensorial, las habilidades motrices, en general el desarrollo del cerebro y los aspectos relacionados con la salud son todo parte del desarrollo físico del niño y ejercen una fuerza importante tanto en la personalidad como en el intelecto. Esto es, en la totalidad de sus procesos psíquicos así como específicamente en la capacidad

instrumental de resolver problemas nuevos y mejorar su capacidad adaptativa, base fundamental del aprendizaje.

Los cambios que ocurren durante el desarrollo no son todos de la misma clase, estos son: cambios de tamaño, cambios de proporciones del cuerpo, cambios en la composición de los tejidos del cuerpo y desaparición y adquisición de rasgos.

De todos los cambios, los de tamaño son los más fáciles de observar . Según transcurre el tiempo, el niño gana el peso y en talla, lo mismo que en el tamaño de sus órganos externos e internos.

Por otro lado, hay ciertos rasgos u órganos físicos que desaparecen en el transcurso del desarrollo del ser humano. Un ejemplo es la pérdida de los primeros dientes. Hay glándulas, como la pineal, situada en la base del cráneo, y el timo, localizado en el pecho, que desaparecen gradualmente, a medida que el individuo se desarrolla. Al llegar a la adolescencia el timo se ha atrofiado. Los vellos con que nace el bebé también se pierden durante la infancia y la niñez, siendo reemplazados poco a poco por vellos más largos y gruesos y de mayor pigmentación. La naturaleza elimina paulatinamente aquellos rasgos que han dejado de ser útiles y que deben ser sustituidos por otros. Un ejemplo de lo último, es el caso de los dientes de leche que se caen para permitir que irruman otros dientes más fuertes y adecuados para la alimentación del niño.

El desarrollo físico y motor están íntimamente relacionados. La coordinación motriz es hasta cierto punto un fenómeno físico: sin embargo, factores psicológicos determinan su motivación y dirección. El control muscular es el producto de dos factores, la maduración y la práctica. El desarrollo de este control es el resultado de los efectos conjuntos de la maduración y la experiencia. En parte, depende de la maduración de las estructuras nerviosas, huesos y músculos así como de los cambios en las proporciones corporales. Por supuesto, también es importante tomar en cuenta, especialmente para las maestras parvularias, que mientras más oportunidades de que el individuo, en nuestro caso los infantes tengan de practicar o usar los diferentes grupos

de músculos mejor. Antes de que puedan aprenderse aquellos movimientos que requieren alguna destreza, tiene que lograrse cierto grado de maduración del mecanismo nervioso, óseo y muscular.

Cerca de los cinco años el niño logra dibujar algunas letras. De los cinco a los siete años se progresa mucho en control, regularidad, suavidad, rapidez y alineación. Entre los ocho y los once años la rapidez y la calidad de la escritura mejoran notablemente. El control de la manipulación en un grado semejante al del adulto, se alcanza entre los seis y los doce años. Durante este período el control del hombro, del brazo y de la muñeca se desarrolla rápidamente. El dominio de los dedos se logra poco a poco entre los siete y los doce años. De esta edad en adelante la coordinación general y ritmo del movimiento continúan desarrollándose.

1.2 Desarrollo Cognitivo

Históricamente, el estudio del desarrollo intelectual ha sido enfocado de dos maneras. El enfoque psicométrico que enfatiza la puntuación de tests estandarizados y el enfoque cognoscitivo-desarrollista que enfoca más bien la manera en que el pensamiento y los procesos mentales relacionados se desarrollan en la persona ordinaria. A los psicólogos desarrollistas cognoscitivos les parece que las puntuaciones de los tests pueden ser informativas, pero que atenderlas de manera exclusiva puede hacer que se pasen por alto los procesos intelectuales. Una respuesta “equivocada” a menudo puede reflejar un nivel de pensamiento superior al que conduce hacia una respuesta” correcta”. Así, en vez de preguntar cuántos puntos respondió correctamente un niño, los desarrollistas cognoscitivos se interesan más en la manera en que los niños obtienen sus respuestas. Aunque estos enfoques parecen ser opuestos, los dos han contribuido en gran medida a que comprendamos mejor el desarrollo cognoscitivo.

Este desarrollo hace referencia a la adquisición de habilidades de las funciones psíquicas que le permiten al individuo relacionarse con el medio: conciencia, atención, orientación, percepción, memoria, pensamiento, imaginación e inteligencia. Jean

Piaget, les llama también intelectivas, además de él, Jerome Bruner y Alexander Luria son quienes más han proporcionado teorías sobre las etapas del desarrollo cognoscitivo.

Jerome Bruner



Los autores, Gregory A. Kimble, Norman Gamezy y Edward Zigler, en el libro “Fundamentos de Psicología General”, anotan que la mayoría de psicólogos, “están de acuerdo en que con un desarrollo cognoscitivo normal el niño se convierte en una persona más apta, capaz de cumplir con un número cada vez mayor de logros intelectuales”⁴. Siempre es un proceso activo de interacción con el medio y que le permite al niño adaptarse en sus diferentes momentos de maneras distintas, donde el cumplimiento satisfactorio de la etapa anterior, garantiza el desarrollo adecuado de la etapa siguiente, hasta el logro pleno de la maduración y el intercambio con el entorno: consciente, crítico y maduro.

Según la teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget, (n. 1896) psicólogo suizo, quien se dedicó al estudio de la génesis del pensamiento, especialmente en el niño, defiende la tesis de que la mentalidad infantil representa un estadio distinto e independiente de la mentalidad adulta. Este autor es uno de los pensadores que más influencia ha tenido en la psicología contemporánea. Según Piaget las profundas descripciones del pensamiento del niño cambiaron la forma en que comprendemos el

⁴ KIMBLE, A. Gregory y otros autores, *Fundamentos de Psicología General*, Grupo Noriega Editores, México 1992

desarrollo cognoscitivo, las personas parecen desempeñar un papel activo para producir su propio desarrollo de la personalidad. Las actitudes y la conducta de los padres, el medio cultural y las oportunidades educativas son todas importantes en el desarrollo social y emocional, pero lo mismo ocurre con las propias características del individuo. Según este autor, nuestros procesos de pensamiento cambian de manera radical, aunque con lentitud, del nacimiento a la madurez.

Jean Piaget



Para Piaget, la función de la inteligencia es adaptarse al mundo.⁵ El aparato cognoscitivo es como una estructura adaptativa con la cual las personas pueden regular sus interacciones con el ambiente. Piaget observó que, como el uso de la inteligencia es tan determinante para el proceso adaptativo, la actividad intelectual puede considerarse una necesidad biológica básica.

Las cuatro etapas que Piaget describe son la *Sensomotriz o Sensitivomotora* (0-2 años), la *Preoperacional* (2-7 años), la *Operacional Concreta* (7-11 años) y la *Operación Formal* (11-adulto). Durante cada una de ellas se lleva a cabo determinadas

⁵ KIMBLE, Gregory, *Fundamentos de Psicología General*, Grupo Noriega Editores, México D.F. 1992

habilidades cognoscitivas críticas, indicando claramente que el niño está procesando información de una manera que previamente era imposible.

Se describirá brevemente aquí los 2 períodos que abarca este trabajo:

En el *período preoperatorio* (2 a 7 años) el niño se guía más que por su intuición que por su lógica. A pesar de que el niño/a utiliza en este período muy poca lógica, usa un nivel superior de pensamiento al que caracteriza el estadio sensomotor del desarrollo. Esta nueva forma de pensamiento, llamada **pensamiento simbólico conceptual** consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal. Se diría que el simbolismo no verbal se observa cuando el niño/a usa los objetos en términos diferentes para los que fueron creados. Así, una silla vuelta al revés puede convertirse en una cueva de osos, o un trozo de madera en una cuchara o en una espada, es decir utiliza los objetos como símbolos de otros objetos. A medida que progresan en utilizar estos símbolos no verbales, disfrutarán de nuevas experiencias en el juego. En un mismo día, los niños/as que se encuentran en este período, jugarán con pocos objetos a distintos juegos imaginarios.

El simbolismo verbal, segundo componente del pensamiento conceptual simbólico, se caracteriza por la utilización del lenguaje o de los signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones por parte del niño/a.

La adquisición del lenguaje, que es el que permite a los niños/as descubrir cosas nuevas y comunicarse con los demás, es uno de los pasos más duros, y a la vez más importantes que el niño/a debe dar en este período preoperatorio. Piaget, (1967) afirmó que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos:

1. El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y, de este modo, comenzar el proceso de socialización. Esto, a su vez, reduce el egocentrismo.
2. El lenguaje ayuda al pensamiento y a la memoria pues, ambas funciones requieren de interiorización de acontecimientos y objetos.
3. El lenguaje permite a la persona utilizar representaciones e imágenes mentales o pensamiento, al realizar “experimentos mentales”. Vemos entonces que el

pensamiento simbólico que aparece en el estadio preoperatorio del desarrollo procede en gran parte del desarrollo del lenguaje del niño. La conducta más característica del desarrollo cognitivo del niño en este período es la adquisición y uso del lenguaje. Éste es egocéntrico ya que aunque el niño habla en presencia de otras personas, lo hace solo en su propio beneficio, como lo dijo Jean Piaget ...”o bien habla para sí mismo o por el placer de asociar a la actividad que realiza en ese momento a alguien que se encuentra casualmente allí. Su lenguaje es egocéntrico, en parte porque el niño habla solo de sí mismo, pero sobre todo porque no intenta situarse en el lugar del oyente. Cualquiera que esté cerca de él servirá de auditorio. Lo único que el niño pide es un interés aparente...No desea influir en el oyente ni decirle nada; nos recuerda ciertas conversaciones de salón, donde todo el mundo habla de sí mismo y nadie escucha” (1955).⁶

En niño se dará cuenta lentamente, mientras atraviesa este período, que el lenguaje puede utilizarlo para comunicarse con los demás, para transmitir sus ideas, sus necesidades, y es donde empieza a hablar *con* la gente, no *a* la gente. Comenzará a seguir o rechazar instrucciones verbales que se le dan, sin embargo, Piaget creía que en este momento se observa aún una “ausencia de un intercambio social interrumpido entre los niños de menos de 7 o 8 años” (1955). Este autor también insiste en que el niño en este período se centra principalmente en su propio lenguaje y presta menor atención al lenguaje de los demás, especialmente si las necesidades y deseos de éstos interfieren con los suyos, lo que no significa que los niños no puedan establecer contacto para una interacción mutua y comprensión interpersonal, como se concluye en un estudio sobre comunicación social de los niños pequeños realizado por Garvy y Hogan en 1937.

A los niños de 2 a 7 años les gusta mucho experimentar con las palabras, señalar las palabras de un libro de cuentos. Ensayan y repiten palabras a veces sin sentido, las vocalizan en diferentes tonos, hacen pruebas de habla rápida y lenta, retroceden al habla de los bebés, mezclan las palabras con el lenguaje de signos y disfrutan con vocablos como “superfragilísticoespialidoso”.

⁶ PIAGET, Jean, *La formación del símbolo en el niño*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica 1961.

Una de las principales diferencias entre la experimentación del lenguaje de los niños de 2 a 7 años es la meta a la que se dirigen. Los niños más pequeños utilizan el lenguaje fundamentalmente como entretenimiento. Los niños mayores, en cambio ya utilizan en lenguaje como una herramienta para resolver problemas.

Otra característica de la conducta del niños/as durante este período preoperatorio del desarrollo es la imitación verbal. Mediante el lenguaje imitativo, que se manifiesta al utilizar un teléfono de juguete, en los juegos de representación de roles (casa, escuela, tienda) en actividades similares, los niños pequeños pueden participar en la realidad del mundo mucho mayor que el suyo.

Con el tiempo, poco a poco los niños/as comienzan a comprender que las personas tienen ideas diferentes y las expresan de diversas maneras. La visión del mundo se agranda gracias al lenguaje imitativo. A menudo es un signo de conciencia que el niño tiene del mundo exterior. Aún en el estadio preoperatorio, el niño mayor tiende a imitar el lenguaje como un medio para identificarse con sus padres, maestros o con los héroes de televisión. El adulto será quien estimule al niño/a animándolo a hablar y a desarrollar el lenguaje. El psicólogo piagetiano Beard (1969) dice...”todos los datos indican que además de la existencia de un medio ambiente estimulante, la atención de los adultos a los niños mayores, especialmente al contestar preguntas y en la conversación, es extremadamente importante en el desarrollo del niño en este estadio. En este aspecto, por regla general, puede observarse cómo mucho niños procedentes de medios ambientes pobres sufren...”

Período de las operaciones concretas:

Aproximadamente entre los 7 y los 11 años, el niño se hace cada vez más lógico, a medida que adquiere y perfila la capacidad de efectuar lo que Piaget llamó *operaciones: actividades mentales basadas en las reglas de la lógica*. Los niños/as que se encuentran en este período, aún necesitan usar objetos concretos para realizar las

operaciones, no les es posible realizar problemas abstractos. Procesan la información de manera más ordenada que los niños de la etapa anterior, analizan percepciones, advierten pequeñas pero a menudo importantes diferencias entre los elementos de un objeto o acontecimientos, estudian componentes de una situación y pueden establecer una inferencia entre la información relevante y la irrelevante en la solución de problemas (Gibson). En este período los niños/as son capaces de conservar de un modo constante tareas cada vez más complejas, de clasificar y ordenar cosas fácilmente y muestran una progresiva capacidad que va cambiando según la experiencia y la edad. En este período los niños/as también están en la capacidad de experimentar de un modo sistemático, ahora muestran una mayor consciencia de los aspectos que deben tenerse en cuenta en una situación dada de resolución de problemas y es más lógico en la exploración de relaciones.

La principal limitación del niño en el estadio de las operaciones concretas es su dependencia de lo concreto. Sin embargo es esta misma experiencia con lo concreto, lo que le permite desarrollar sus capacidades intelectuales de una forma plena.

A. Fase del Pensamiento simbólico que va desde los 2 a 4 años. Aquí el niño lleva a cabo sus primeros tentativos relativamente desorganizados e inciertos de tomar contacto con el mundo nuevo y desconocido de los símbolos. Comienza la adquisición sistemática del lenguaje gracias a la aparición de una función simbólica que se manifiesta también en los juegos imaginativos.

B. Fase del pensamiento intuitivo que va desde los 4 hasta los 7 años y se basa en los datos perceptivos. Así dos vasos llenos de la misma cantidad de bolitas, el niño dirá que hay más en el vaso largo. En este periodo el desarrollo del niño va consiguiendo estabilidad poco a poco, esto lo consigue creando una estructura llamada *agrupación*. El niño comienza a *razonar* y a realizar *operaciones lógicas* de modo concreto y sobre cosas manipulables. Encuentra caminos diversos para llegar al mismo punto (es capaz de armar rompecabezas cada vez más difíciles).

En la etapa de las operaciones concretas los niños forman representaciones mentales que reflejan de manera adecuada las acciones y transacciones posibles en el mundo físico. Ahora el niño es capaz de actuar sobre los objetos y transformar mentalmente las situaciones. También durante esta etapa los niños desarrollan el concepto de **estructura jerárquica** (capacidad de ordenar los objetos o personas en más de una dimensión. Durante esta etapa los niños se vuelven menos egocéntricos y son capaces de aceptar las opiniones de los demás así como las propias. Adquieren la capacidad de conservar los conceptos de número, sustancia y cantidad. Para dominar el concepto de número, el niño primero tiene que ser capaz de utilizar una correspondencia de uno a uno biunívoca. El principio de conservación de la sustancia se domina cuando el niño se vuelve consciente de que una cantidad de material sigue siendo la misma, incluso cuando se cambia la forma.

Otra característica que se observa en esta etapa es que los niños se vuelven capaces de invertir el pensamiento. Pueden interrumpir una secuencia de pensamientos en cualquier punto y regresar hasta el principio de la secuencia.

1.2.1. Desarrollo del Lenguaje

La principal función del lenguaje es servir como un medio de comunicación entre individuos y como se menciona más adelante, según algunos autores, el lenguaje es una forma de conocimiento de la realidad, un reflejo especial del mundo de los objetos y fenómenos, mediante el cual se posibilita el desarrollo psíquico del individuo, tanto en el plano cognoscitivo-intelectual como en el afectivo-motivacional, y su propio proceso de socialización.⁷ Sin embargo, puede hacerse una distinción entre la comprensión y la generación del lenguaje, ya que el proceso de la comunicación requiere que una persona sea algunas veces la que percibe, y otras la que produce el mensaje.

⁷ MARTINEZ, Mendoza Franklin Dr. Y otros autores. *Los procesos evolutivos del niño*, Editorial Pueblo y Educación, Playa, Ciudad de La Habana, Cuba 2001

El niño y la niña adquieren el lenguaje interactuando con otras personas que constituyen un modelo lingüístico adecuado. Aunque el proceso obviamente supone el aprendizaje, puede haber una disposición innata para adquirir el lenguaje. Es claro que el lenguaje se aprende más fácil y rápidamente durante los primeros años cuando el cerebro aún está en desarrollo.

Existen numerosas definiciones con respecto a la comunicación, que la singularizan como un proceso de intercambio de pensamientos, sentimientos y emociones, hasta el modo de realización de las relaciones sociales, por los contactos directos e indirectos que establecen las personas y los grupos en su vida y actividad social.

A pesar de que hay una aparente divergencia entre algunos autores, todas las definiciones de una forma u otra coinciden en considerar a la comunicación como una forma de interrelación humana que se da dentro del proceso de una actividad que expresa las relaciones de los individuos entre sí y que constituye un elemento trascendental en la formación y funcionamiento de la personalidad.⁸

Lo dicho anteriormente nos hace entonces considerar a la comunicación ya no solamente como un medio de intercambio de palabras o de información, sino como una categoría tan importante como la de la propia actividad.

Desde el mismo momento del nacimiento del niño entra en contacto con el mundo de objetos que le rodean, sobre los cuales actúa y que lo van convirtiendo en un ser humano. Este contacto se realiza a través de la madre (del adulto) que lo atiende, lo alimenta y lo estimula y gracias a esta interacción, que se da a través de la comunicación, es que el niño se apropia de la experiencia social acumulada, y se da el proceso de humanización. Vemos entonces que la comunicación es condición indispensable del desarrollo del individuo y pensemos entonces que no puede concebirse el desarrollo humano sin la comunicación.

⁸ MARTÍNEZ, Franklin y otros autores, *Los procesos evolutivos del niño*, Editorial Pueblo y Educación, 2001

Uno de los logros primordiales dentro de la comunicación, y por supuesto dentro del desarrollo psíquico del niño y la niña lo constituye la asimilación de la lengua materna. El surgimiento y formación del lenguaje marca un hito en el curso evolutivo del desarrollo psíquico, pues aunque el pensamiento existe antes del lenguaje en el propio proceso de la acción, a partir de ese momento el curso del pensamiento está indisolublemente unido al lenguaje, que se convierte en su medio de expresión fundamental.

El componente fonético-fonológico abarca los sonidos del idioma y sus modelos o tipos ideales, los fonemas, y se desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras. El léxico-semántico corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua mediante palabras en dependencia de su significado. El componente gramatical abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras) y la sintaxis (combinación de palabras dentro de la oración). Los tres, fonética, léxico y gramática, forman un sistema único de la lengua, que se condicionan e interrelacionan, aunque no puede surgir más tempranamente que otro, y varíe su nivel de desarrollo en cada etapa.

Mas el lenguaje no es sólo medio de comunicación, sino que es una forma de conocimiento de la realidad. La actividad verbal está dirigida por el cerebro y presupone la recepción de las señales del lenguaje, ópticas y sonoras, y la producción de sonidos articulados, análisis del lenguaje de las señales que está sometido a las leyes generales de la actividad analítico-simétrica de la corteza cerebral. Así, en las primeras etapas de aprendizaje y desarrollo del lenguaje, las reacciones ante los sonidos de la lengua están generalizados, y las confirmaciones estimuladoras positivas o negativas van desarrollando una inhibición diferenciadora, que conduce a la concentración de la excitación en partes determinadas de la corteza cerebral, que son la base fisiológica de la captación y producción de los sonidos de la lengua.

Desde el punto de vista funcional, para que se de un desarrollo exitoso del lenguaje es necesario un largo proceso que se inicia desde las primeras recepciones de las señales

del lenguaje, ópticas y sonoras, y la producción inicial de sonidos inarticulados y luego articulados, la separación de los grupos determinados de sonidos (palabras) que se distinguen del flujo verbal conjunto, el dominio de los mecanismos de la pronunciación y, finalmente, el dominio para seleccionar en cada caso, las palabras necesarias, organizándolas gramaticalmente, y poder expresar entonces las ideas en oraciones comprensibles (coherencia del lenguaje).

Es un largo camino que se posibilita por la formación, maduración y desarrollo del oído fonemático, y la maduración y ejercitación de las estructuras fonatorio-motoras que intervienen en la emisión del lenguaje, unido a la propia maduración y conformación de las estructuras córtico-funcionales que intervienen en este proceso.

El lenguaje, como fenómeno y proceso psíquico, es una forma indirecta del reflejo de la realidad, que se posibilita por medio de la lengua natal. Es una forma indirecta de conocimiento de la realidad y medio de comunicación específicamente humano, y como proceso del desarrollo psíquico constituye una categoría psicológica.

La lengua o idioma natal es el sistema de signos verbales que engloba determinado vocabulario, leyes gramaticales y fonéticas, es un conjunto de recursos del que hace uso el que habla y constituye una categoría lingüística.

Lenguaje y lengua son inseparables, y constituyen una unidad dialéctica. Por lo tanto el desarrollo del lenguaje lo constituye a su vez el proceso de asimilación de la lengua natal, de las habilidades para el uso de la lengua como medio para conocer el mundo, es un medio para conocer y comunicarse, y un medio de auto-conocimiento y autorregulación.

El lenguaje como tal tiene tres funciones principales:

1. La función denominativa, referida a la designación de los objetos mediante las palabras y al conocimiento de su significación.
2. La función comunicativa, de intercambio de comunicación con los demás.

3. La función reguladora, dirigida al control y regulación del comportamiento.

Las tres funciones son inseparables, aunque evolutivamente no coinciden, y de ellas, la más tardía y que, sin embargo, tiene grandes implicaciones para el desarrollo de la personalidad es la función reguladora, prácticamente ausente en la edad temprana, y que se consolida a finales de la etapa preescolar propiamente dicha.

El curso evolutivo del desarrollo del lenguaje y asimilación de la lengua materna en la edad preescolar es un largo camino que comienza desde la primera recepción de los sonidos y la emisión de los primeros gruñidos, chasquidos y gritos, hasta la posibilidad por el niño de mantener una conversación contextual compleja, mediante la cual es capaz de expresar su pensamiento de forma lógica y coherente.

En niños escolares a partir de los 6 años de edad se ha asimilado ya bastante bien el sistema de su idioma materno.⁹ Con las palabras que conoce, en la mayoría de los casos, puede construir bien las oraciones y expresar sus pensamientos; sin embargo, necesita guía de un adulto para construir un relato coordinado que conste de varias partes, como un cuento con la secuencia correcta de un comienzo, una trama y un final. Su discurso aún se interrumpe. Puede pasar que luego de referido una cosa se salta a otra que no tiene relación con la primera, al hablar no se le vienen a la mente con facilidad las palabras necesarias y no utiliza sinónimos o antónimos y su léxico está limitado a su experiencia personal. También puede ocurrir a esta edad que el niño no comprende algunas de las palabras que el adulto dice y parte de ellas incluso no sabe pronunciarlas.

En la edad escolar (*enseñanza primaria*) se reorganiza el lenguaje del niño, desde la percepción de los sonidos verbales hasta la utilización de los medios del lenguaje en un discurso coordinado. En esta etapa el niño empieza a tener

⁹ LEONTIEV, A. RUBINSHTEIN S., TIEPLOV, B. Enciclopedia de Psicología, Cuarta Edición en Español, Editorial Grijalbo S.A. México, D.F. 1960

conciencia de los elementos del lenguaje que antes no conocía, es decir, comienza un aprendizaje consciente de la lengua.

El aprendizaje del lenguaje escrito es muy importante para el desarrollo del lenguaje infantil, el que ocupa, dentro de la enseñanza primaria un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el lenguaje oral. Para desarrollar el lenguaje escrito es necesario que el docente promueva que, progresivamente, el alumno pueda analizar y sintetizar lo que ha escrito. Una vez que el niño aprende a leer y a escribir, se acostumbra a *trabajar con un libro*, a distinguir los pensamientos principales, a relatar y reconstruir los textos. Todo eso crea nuevas condiciones muy importantes para el desarrollo del lenguaje. En la escuela el docente utiliza varios medios pedagógicos para desarrollar el lenguaje de sus alumnos, *el control de las respuestas orales, la enseñanza de cómo hay que hacer las exposiciones escritas y ejercicios de composición escrita*. En todas estas actividades el objetivo del maestro es **desarrollar el lenguaje** de sus alumnos.

Es importante además que para estimular el desarrollo del lenguaje, el maestro de la oportunidad a sus alumnos en el aula de mantener frecuentes reuniones entre ellos (círculos literarios), visitas de autores, visitas a museos, teatros u otros lugares de interés, despertando todo esto el interés hacia las formas superiores de lenguaje y desarrollando vocabulario.

1.2.2 Desarrollo perceptual

Uno de los autores más importantes en los modelos de comprensión del desarrollo perceptual es Heinz Werner (1957) cuyo concepto fundamental lo llamó *el Principio Ortogenético*, que afirma que el desarrollo procede a partir de una totalidad relativa en la cual participan todos los elementos, diferenciación, articulación, aclaración de elementos, integración jerárquica, es decir una ordenación de los elementos según su importancia.

Por ejemplo, en el desarrollo de una habilidad física para recoger un pedazo de madera del piso, el intento que hace el niño es global (participa todo el cuerpo, manos, brazos, tronco, etc.) Luego el niño utiliza solo la mano y pone en acción los cinco dedos y el puño y solo finalmente utiliza el pulgar y el índice para recoger el palito.

Según Werner el desarrollo perceptual se da en etapas similares¹⁰. Al principio el niño percibe de una manera indiferenciada y global, luego puede dividir una percepción en partes y dirigir su atención a éstas y posteriormente reproducir el todo a partir de sus partes organizadas jerárquicamente. Por ejemplo, si a un niño o niña de 7 años se le expone a la representación con títeres de una escena de una leyenda quiteña, el niño reconoce que se trata de una presentación de títeres, inmediatamente él sabe que se trata de una leyenda, a continuación identifica la leyenda y entonces detalla jerárquicamente sus personajes y escenarios. Así bien puede reconocer la “voz del diablo”, o la “figura de Cantuña” o puede acercarse y comprobar la textura de la iglesia. En la lectura, la teoría de Heinz Werner en el desarrollo perceptivo es muy valiosa, ya que el niño genera un interés y una movilización de toda su experiencia no solo cognitiva sino también afectiva y esto le permite integrar y esto le permite una integración adecuada de la lectura.

Es importante también hablar de la diferenciación perceptual. El mismo autor Werner, plantea en una etapa de inmadurez en el niño la sinestesia perceptual, esto es, como los estímulos son percibidos por más de un sistema sensorial, como inseparables, por ejemplo: el sonido de los colores, o el olor de una visión y solamente al madurar el niño puede hacer esta diferenciación. En los estudios de Marks, establece ciertas primeras diferenciaciones, por ejemplo la sensaciones visuales se acompañan de un sonido, el color con un olfato y se acompañan también de formas escalonadas o sea claro-oscuro, grande-pequeños, arriba-abajo. El niño a partir de la etapa preescolar tiene bastante desarrollado su aparato senso-perceptivo y es posible descubrir si está

¹⁰ KIMBLE, A. Gregory y otros autores, *Fundamentos de Psicología General*, Grupo Noriega Editores, México 1992

suficientemente maduro o si persiste cierto grado de sinestesia (indiferenciación sensorial) Esto es importante en la lectura porque puede estarse manifestando ciertas alteraciones neurofisiológicas.

Finalmente, un proceso muy significativo en el desarrollo es la imaginación eidética, esto es, la capacidad de producir representaciones mentales a través de la evocación como una especie de pantalla en su mente. Este proceso de representar mentalmente una escena vivida puede ser enriquecida, embellecida, cambiada de acuerdo a los estados de ánimo por el niño y esto puede ser aprovechado en los aprendizajes. Sin embargo, en el proceso de desarrollo cognitivo, esta imaginación eidética va desapareciendo permitiendo mejor contacto con la realidad objetiva. En algunos niños persiste coincidentalmente en la época de aprendizaje de la lectura y esta forma muy propia de representar sus experiencias perceptuales o cognitivas, puede dificultar el aprendizaje de las reglas y normas para la lectura. Justamente modelos creativos y diferentes basados en los procesos mentales y no en las normas tradicionales del aprendizaje de la lectura pueden beneficiar a este tipo de niños.

La percepción es un proceso cognitivo complejo que integra prácticamente todas las funciones psíquicas y que permite interpretar y dar significado a la sensaciones. El desarrollo neurofisiológico subyacente implica un largo proceso evolutivo que nos distancia de las demás especies “gracias al desarrollo alcanzado en la percepción, la especie humana ha conseguido a través del proceso evolutivo situarse en una posición de superioridad con respecto al resto de los animales”¹¹

El desarrollo sensorial y perceptivo de un bebé se produce esencialmente por experiencias que se producen a través del contacto físico directo con el ambiente y de sensaciones internas. Los primeros años de vida “se caracterizan por la exploración sensorial”.¹²

¹¹ LLOR B Y OTROS AUTORES, *Ciencias Psicosociales aplicadas a la salud*, Interamericano Mc Graw-Hill 1998

¹² SANCHEZ, Efraín, *Psicología Evolutiva*, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Novena Edición Revisada, 1982

“El recién nacido percibe los objetos sin significado y como formas no definidas, parecen ser, reacciones reflejas del organismo como una totalidad que luego se va desintegrando en partes. El desarrollo de la percepción consta de tres fases:

1. Totalidad sin diferenciación
2. Sensaciones separadas de las partes
3. Un patrón integrado

De las totalidades vagas y sin diferenciación se procede al reconocimiento específico de las partes constituyente y de ahí a la integración de las partes a uno todo que ya tiene un significado. El pequeño niño progresa en este sentido, buscando medios para desintegrar lo que al principio está unido. Luego vienen la fase integradora, en que las partes se perciben dentro de una totalidad.”

Un bebé solo vive sensaciones primarias sin ninguna significación y es la experiencia la que le da significado para convertirse en senso-percepciones. Es decir, que conforme maduran sus órganos de los sentidos y todo el sistema nervioso, las experiencias de estímulo, a cada uno de los sentidos, le van permitiendo una especie de análisis que finalmente los integra como un proceso cerebral superior y de forma gradual esta experiencia mental se constituye ya en una percepción. Es decir, ya sabe que es cada cosa y sus características.

De tal manera, que la exposición nuevamente a una parte del estímulo original hace que el niño mentalmente ya sepa o represente la totalidad que pudo configurar previamente. Así si se expone al contacto con un olor o sabor y ya ha tenido la experiencia perceptual previa, él sabe que es una fruta, por ejemplo. Pero si no tuvo la experiencia de una construcción perceptual previa, no puede reconocerla y como dice Hollingworth no puede “*reintegrar la percepción*”.¹³

Existen procesos de percepciones más complejos que se dan solamente cuando ha habido ya un desarrollo y experiencia de otras percepciones como el tiempo, como la

¹³ SANCHEZ, Efraín, *Psicología Evolutiva*, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Novena Edición Revisada, 1982

dirección, la distancia, estimación de peso, tamaño. Las percepciones de tiempo y espacio tienen que ver con una organización interna de relación entre otras percepciones desarrolladas por la experiencia y que actúan de manera absolutamente automática e inconsciente, por ejemplo, para percibir qué momento del día es, actúan de una compleja interacción entre varios tipos de percepciones visuales (luz, oscuridad) térmicas (frío, calor) auditivas (ruidos, silencio) y propioceptivas y viserales (hambre, sueño, cansancio).

Si es que hablamos de las experiencias como el fundamento del desarrollo perceptual del niño, la variedad y riqueza de éstas, en base a ejercicios de reconocimiento y diferenciación sensorial, deben ser responsabilidad de padres y educadores.

Para los niños de edad preescolar (3-5 años) y escolar (**6-8** años) es característica la falta de detalles en las percepciones y su gran saturación emocional. Mientras más experiencia va adquiriendo el niño en la escuela mejor será su percepción de los objetos, a medida que actúa con éstos en los juegos y ocupaciones, mejores serán las conexiones reflejo-condicionadas. *La relación inmediata de las percepciones con las acciones es una particularidad característica y una condición indispensable para el desarrollo de la percepción en los niños.*¹⁴

La percepción del espacio es muy difícil para los niños pequeños, las conexiones entre las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles, que son indispensables para la percepción del espacio, se forman en el niño a medida que éste conoce la forma y magnitud de los objetos y a medida que los utilizan, entre los **6** y **8** años perfeccionan esta percepción gracias a la práctica y utilización del lápiz en la escritura. En estas edades la percepción se hace aún más complicada, variada y con un fin determinado. La escuela, con sus numerosas ocupaciones y tareas, abre una gran ventana hacia el niño mostrándole una variedad de fenómenos de la naturaleza y de la sociedad que

¹⁴ LEONTIEV, A. , RUBINSHTEIN, S., TIEPLOV, A. Enciclopedia de Psicología, Cuarta Edición en español, Editorial Grijalbo, S.A. México, 1960

perfeccionan poco a poco su percepción. En el aula, el maestro de enseñanza primaria debe dar muchas oportunidades a los estudiantes para que, por ejemplo, hagan comparaciones de objetos, de sus propiedades, mostrando las analogías y diferencias entre ellos.

1.3 Desarrollo psico-social

El niño al nacer está dotado de potencialidades las mismas que se desarrollan en mayor o menor medida de acuerdo a las posibilidades que le brinda el medio social. Si éste es favorable tanto a nivel familiar como social, dichas potencialidades psíquicas con las que el niño nace se irán desarrollando en forma adecuada y progresiva, caso contrario, de contar con un medio desfavorable, hostil, carente de afecto y seguridad, el proceso de desarrollo se verá detenido o lento.

El término desarrollo aplicado a las ciencias de la conducta implica procesos vinculados temporalmente con cambios progresivos del funcionamiento adaptativo.¹⁵

Tradicionalmente, dos posiciones han tratado de prevalecer en la interpretación de los procesos de desarrollo. Una enfatiza los aspectos ambientales, considerando al desarrollo como una forma especial de aprendizaje. En la actualidad, se interpreta al desarrollo como el resultado de efectos combinados, de la naturaleza, el ambiente y la actividad personal del individuo. Se caracteriza así al desarrollo como un proceso de organización sucesiva de las funciones, mediante el cual se realizan progresivamente las capacidades genéticas del organismo en relación con el ambiente. Esto es, el desarrollo psicológico del niño se determina en el medio social.

Si bien el desarrollo socio-emocional del niño, es así mismo la base del intercambio y la interacción con el mundo externo, es distinto, es la forma afectiva de relacionarnos con el mundo, es decir, la manera como nos sentimos con otras personas, cosas y con nosotros mismos (seguros, miedosos, dudosos, protegidos, etc.) Es importante cuidar

¹⁵ SALAZAR, Patricio, *Desarrollo Psicoevolutivo del Niño*, Ministerio de Salud Pública, pg.21

el desarrollo afectivo del niño, ya que ello determina el funcionamiento de todo nuestro psiquismo. Lo afectivo determina los procesos cognitivos, el ejercicio de la voluntad y aún nuestra salud física.

La familia constituye el pilar fundamental en el desarrollo y el proceso de humanización del niño, es decir, la adquisición de conciencia de “si mismo” y el “otro”. Los padres, al ocuparse diariamente de sus hijos deben cumplir de modo natural y espontáneo, ocupándose del cuidado del hijo, en las horas de alimentación, del baño, en los juegos y paseos, es allí donde se establecen los intercambios de afecto, físicos y sociales entre padres e hijos.

En nuestro sistema educativo la edad del escolar va de los 6-7 años a los 11-12 años. El rasgo más característico de este período consiste en que a esta edad el preescolar se convierte en escolar. El peso del cerebro aumenta de modo notorio después de los 7 años. Aumenta en especial el lóbulo frontal, que cumple un importante papel en la formación de las funciones superiores y más complejas de la actividad psíquica del hombre.

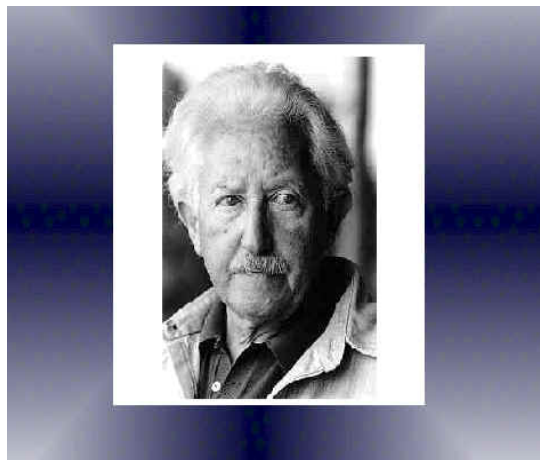
La etapa entre los **6** y **11** años que corresponde al ingreso del niño a la escuela es un acontecimiento que significa para el niño la convivencia con seres de su misma edad. Se denomina también "*periodo de la latencia*", porque está caracterizada por una especie de reposo de los impulsos institucionales para concentrarnos en la conquista de la habilidad social. Las socializadas que comienza a desarrollar es "*egocéntrica*": "*Todo sale de mí y vuelve a mí*", "*Te doy para que me des*". Sus mejores amigos son los que le hacen jugar, le invitan a la casa o le comparten algo de comer durante la hora del refrigerio.

El niño, al entrar en la escuela da pie al desarrollo de sus *funciones cognoscitivas* (desarrollo de la percepción, de la memoria, del razonamiento, etc.), afectivas (el niño al salir del ambiente familiar donde es el centro de atención y cariño, pasa al de la escuela donde ya deja de ser el único y aprende y desarrolla el sentimiento del deber, el respeto al derecho ajeno, el amor propio, a saber esperar su turno, etc.) y sociales (al asistir a la escuela extiende sus relaciones sociales que inciden sobre la personalidad).

Las características principales en esta etapa indican que en el niño aflora la interioridad ya que aprende a no exteriorizar todo, imita mucho a los demás, razón por la cual debe dársele buen ejemplo en todo sus ambientes. Además se vuelve más objetivo y es capaz de ver la realidad como es y adquiere un comportamiento más firme sobre sus realidades emocionales.

Eric Erikson, psicoanalista estadounidense de origen alemán, ha escrito sobre psicología social, identidad individual y sobre las interacciones de la psicología con la historia, la política y la cultura, es quizás quien más ha desarrollado una doctrina que nos permite comprender como el niño y la niña va construyendo en su contacto con el medio inmediato y sobre todo con las personas del medio inmediato, va construyendo su vida afectiva que probablemente le determine el resto de la vida.

Eric Erikson



La teoría de E. Erikson tiene algunos principios fundamentales¹⁶ que vale la pena entenderlos, para poder reconocer su lógica en la observación de los niños y niñas. En primer lugar este autor señala que desde el nacimiento el ser humano indefenso y

¹⁶ MENEGHELLO,R.*Pediatría*, Quinta edición, Tomo 2, Editorial Médica Panamericana, Madrid-España 1997 (Capítulo 387)

absolutamente dependiente como es, entra en conflicto para satisfacer sus necesidades. Esta lucha determina cambios en la vida afectiva que son definitivos y trascendentes, esto es, que van a ser la base para cambios posteriores de mayor complejidad de tal manera que si estos procesos no se dan de manera adecuada y saludable, la tendencia es a detenerse emocionalmente o mostrar una gran fragilidad afectiva y de interacción social en el futuro.

Erikson plantea que el ser humano vive momentos fundamentales de adaptación emocional y Psicosocial a las que las llama “crisis” comprendido como un momento decisivo y vulnerable donde se aumenta el desarrollo potencial y se puede producir el ajuste o desajuste a la nueva situación. Para ilustrarnos él utiliza el término “versus” para poder comprender cómo el niño primero, luego el joven y el adulto aún, en la etapa de “crisis” se ve enfrentado a un conflicto que es fundamental como oportunidad del desarrollo en esta área. Así, cuando el niño nace, sino cuenta con un adulto que satisfaga sus necesidades básicas, esto es, alimento, abrigo, protección del medio y consuelo de alivio, simplemente perece, pero estas necesidades pueden ser satisfechas de manera oportuna o diligente, generalmente por la madre o la persona que le sustituya, o podrían ser satisfechas de manera inoportuna, inadecuada, incompleta.

Este primer momento va desde el nacimiento hasta el año y medio y es la primera crisis que el autor la llama **Confianza básica vs. Desconfianza básica** y determinará en el niño si el mundo es un lugar donde se pueda confiar en las personas y en las cosas.

La segunda crisis lo denomina, **Autonomía vs. Vergüenza y duda** donde el impulso del niño es hacia la independencia y autodeterminación, relacionado con su desarrollo psicomotor que le permite intentar hacer todo por si mismo, sin embargo el medio le pondrá límites y reglas que le hacen dudar y sentir vergüenza, esto va hasta los tres años aproximadamente. La tercera crisis: **Iniciativa vs. Culpa** que va desde los tres a los seis años, el conflicto se da en el impulso de llevar a cabo metas, por ejemplo, ensayar cosas nuevas o probar su poder y sus fantasías, pero ya tiene la información “de que son cosas malas” y esto le genera culpas, frustración y miedo al castigo. La cuarta crisis, que es la que más interesa puntualizar en este trabajo, se desarrolla entre los seis y los

doce años, y el autor la llama **Industria vs. Sentimientos de inferioridad**, también llamada **Laboriosidad vs. Inferioridad**.

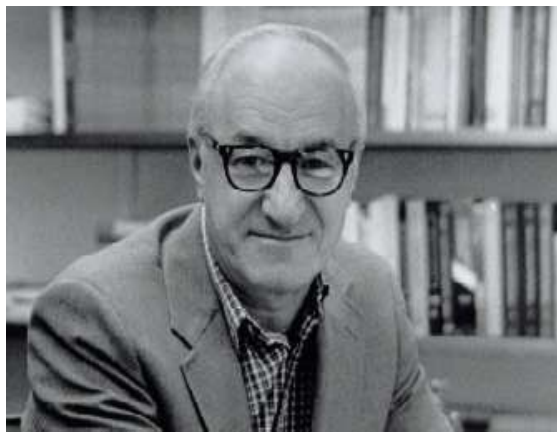
En esta etapa el escenario es el medio escolar, ya no la familia, y lo central es dominar las tareas con éxito. La laboriosidad es la etapa en la que el niño comienza su instrucción pre-escolar y luego escolar, coincidiendo esto con la edad entre 4 hasta los 11, 12 o 13 años. Esta etapa se caracteriza por que el niño está ansioso por hacer cosas junto con otros de compartir tareas, de hacer cosas o de planearlas y ya no obliga a los demás niños ni provoca su restricción. Brinda su afecto a sus maestros y a los padres de otros niños deseando observar e imitar a otras que desempeñan ocupaciones que ellos pueden comprender. En esta etapa el niño posee una manera infantil de dominar la experiencia social experimentando, planificando, compartiendo. Puede sentirse insatisfecho y descontento con la sensación de no ser capaz de hacer cosas, de hacerlas bien y aún perfectas, precisamente por estar desarrollando un sentimiento de laboriosidad. Frente a esto existe el peligro de desarrollar un sensación de extrañamiento frente a sí mismo y frente a sus tareas: el sentimiento de inferioridad, relacionado con el conflicto edípico y relacionados con esquemas sociales que le hacen sentirse inferior psicológicamente, ya sea por su situación económica-social, por su condición “racial” o debido a una deficiente estimulación escolar, pues es precisamente la institución escolar la que debe velar por el establecimiento del sentimiento de laboriosidad. Este estadio es decisivo para su sociabilidad al mismo tiempo que un sentimiento de competencia que significa un libre ejercicio de la destreza y de la inteligencia en el cumplimiento de tareas importantes sin la interferencia de sentimientos infantiles de inferioridad. Hay un gran movimiento de energía en la producción y permanentemente está luchando con sentimientos de inferioridad, porque no logra aprovechar su oportunidad de aprendizaje y se está comparando permanentemente con sus compañeritos. La intervención y conocimiento de los docentes es fundamental para no generar angustias y superar esta etapa con una mejor aceptación de sí mismo, porque se corre el riesgo de que se acentúe para siempre los sentimientos de incompetencia, inutilidad, o una obsesiva competencia y presión sobre sí mismo, donde su vida afectiva se ve amenazada. El niño de 6 y 7 años quizás es

todavía más vulnerable que los mayores, de ahí que un ambiente racional de estímulo y afectividad sana tanto con maestros y compañeros promocionará un afecto esforzado, capacidad de reconocimiento de los méritos ajenos, alegría y satisfacción en el proceso de aprendizaje, y lo contrario podría ser una grave desestructuración de su autoestima.

Las etapas posteriores que Erikson plantea, se mencionarán de manera sumaria. La quinta crisis **Identidad vs. Confusión de identidad** corresponde a la adolescencia y es de enorme significado en el riesgo de inestabilidad emocional. La sexta crisis del adulto joven (20-40 años) la llama **Intimidad vs. Aislamiento** y la característica fundamental es el desarrollo de profundos compromisos personales. Es fundamental para la configuración del sentido ético. Luego vendría la crisis de **Generatividad vs. Estancamiento**, donde lo fundamental es la producción y la seguridad y el conducir a la generación siguiente. Finalmente la última crisis, se denomina **Integridad vs. Desesperación** corresponde a la ancianidad y la principal tarea es aceptar la vida como un hecho pasado y la inminencia de la muerte.

Dentro del aprendizaje de la conducta social, la teoría de A. Bandura, nos aporta también con valiosísimos principios teóricos, especialmente sus experimentos nos enseñan que el niño aprende y configura su vida psicosocial por observación, esto es, en base a la experiencia ajena, con el ejemplo y el modelaje.

A. Bandura



La familia en primer lugar, y en el ámbito de la escuela es una fuente enorme de estos recursos de observación, así, las diferentes reacciones y respuestas emocionales de las personas significativas, los va incorporando, aún imitando. Considero muy importante los aportes de este autor, por el especial cuidado y control que debemos tener tanto padres como educadores en nuestras manifestaciones sociales y emocionales.

El desarrollo emocional ha sido motivo de extensos estudios de diferentes corrientes del pensamiento psicológico, así el conductismo con muchos autores inspirados en las afirmaciones de Darwin han analizado en poblaciones importantes las respuestas afectivas ante la experiencia del contacto de niño desde recién nacido y en sus diferentes etapa de su desarrollo: la sonrisa, la risa, el temor, la ansiedad, el llanto. Se afirma, que la experiencia del Desarrollo Psicosocial y Emocional o Afectivo es una experiencia individual¹⁷ que difieren primero en el estilo temperamental, esto es, la carga biológico genética, estos rasgos abarcan nivel de actividad, regularidad de funciones biológicas, acercamiento o retiro a situaciones nuevas, la adaptabilidad, nivel de umbral sensorial, intensidad de respuesta, etc. Que están moduladas, reforzadas o inhibidas por los estímulos de aprendizaje, es decir el desarrollo emocional, según el conductismo, se manifiesta como un modelo de creciente diferenciación de reacciones emocionales en base a un temperamento propio expuesto a una diferente circunstancia y experiencia de vida”.

¹⁷ KIMBLE, Gregory y otros autores, *Fundamentos de la Psicología General*, Grupo Noriega Editores, Editorial Limusa S.A. México D..F. 1992

CAPÍTULO 2 Lectura

Introducción

En este capítulo revisaremos desde diferentes perspectivas psicológicas, socio-afectivas y neurobiológicas cómo se integra en nuestra civilización el reconocimiento de símbolos, su interpretación, su aplicación desde las fases más elementales del aprendizaje hasta la integración de esta herramienta humana de valor infinito, que le ha permitido al ser humano expresar el conocimiento y difundirlo, enriquecerlo y generalizarlo. La lectura a la vez que enriquece al ser humano es herramienta de aprendizaje y de producción, de ahí la necesidad de ser muy precisos en los conceptos y en su aplicación y la responsabilidad de su dominio. Dentro de los conceptos también se revisará algunos métodos para la enseñanza de la lectura, el método fónico, el global y el método de *Lectura Guiada*, como un camino con la participación integral del entorno del niño, de su cultura, de sus afectos y sus intereses.

Los avances en la investigación biológica del cerebro y del comportamiento humano en general son simplemente impresionantes; finalmente se anotará alguna información al respecto que considero fundamental de ser reconocida. En el momento en que vivimos es imposible no estar informado o abstraerse de pensar en los aspectos biológicos del aprendizaje en general y aunque esta abundante y vertiginosa información permite cada vez conocer más y mejor la participación del cerebro a la vez aparecen desafiantes misterios para los investigadores a los que debemos estar atentos quienes participamos en la enseñanza.

2.1 Conceptualización de la lectura. Enseñanza de la lectura.

“Todos debemos leer para aprender a leer, y cada vez que leemos aprendemos más acerca de la lectura” Frank Smith

La lectura es el proceso mental de recorrer con el sentido de la vista un escrito, un impreso para hacerse cargo del valor y significación de los caracteres empleados.¹⁸

La lectura es uno de los medios más poderosos para ampliar la experiencia infantil del lenguaje. El niño/a cuando puede leer solo/a es cuando rompe toda dependencia con el adulto. Mediante la lectura amplía sus conocimientos del mundo físico, de la sociedad, de las relaciones humanas y de su legado cultural. Entra en contacto cada vez más complejos.¹⁹

La acción de leer ha sido el pilar fundamental de los procesos de aprendizaje, desde el nivel inicial en la escuela hasta las más avanzadas actividades de abstracción a nivel superior, de investigación y producción de conocimiento.

De ahí que el aprendizaje de la lectura se constituya en un elemento determinante para toda la incorporación posterior y desarrollo de conocimientos, actitudes, afectos, relaciones, en fin, para la construcción integral del ser humano.

Leer no es descifrar. Entendemos la lectura como un proceso complejo en el que el escritor y el lector viven un encuentro. Es un proceso dinámico de construcción cognitiva. En él intervienen la afectividad y las relaciones sociales. Leer es relacionarse con el mundo, con el conocimiento en las diferentes etapas de la vida. Es tomar la reflexión de otro para mi propia reflexión. “La lectura es una forma de escritura: cuando leo, le doy vida a lo que está escrito; luego los dos procesos son complementarios”. (Da Silva Ezequiel, T. Ibidem).

Wilfredo Negrete Chiriboga, en el artículo ¿Qué es la lectura? anota algunas afirmaciones²⁰: que la lectura es la suma de varias habilidades psicológicas que se adquieren y se ejercitan, preferiblemente a edad temprana; que es la capacidad de los

¹⁸Definición de la Real Academia de la Lengua

¹⁹ STONES, E. *Psicología Educativa*, Editorial Magisterio Español, S.A. Madrid, España, 1966

²⁰ CHIRIBOGA, Pedro Wilfrido, *Revista “Leer” N°1 ¿Qué es la lectura?* octubre-diciembre 2002 Ecuador. Plan Lector. P. 4-5

humanos alfabetizados para extraer información textual; es una compleja actividad en la que intervienen el pensamiento y el sentimiento en relación con uno mismo y con los demás; que es la llave del conocimiento en la sociedad de la información, porque el mundo digital no será posible sin habilidades avanzadas de lectura, y que el desafío que se presenta frente a algunas de estas definiciones es, que debemos preparar a los estudiantes para que desarrollen una capacidad lectora no solo dentro de las áreas de lenguaje y comunicación, sino que la práctica pedagógica en sí cambie y se integren todas la áreas de estudio.

Negrete apoya también la idea que es un deber de la sociedad defender la práctica de la lectura por las razones siguientes: la lectura es una entrada a la sociedad del mañana, por la comprensión de los problemas y búsqueda de soluciones, por la comunicación de uno mismo y con los otros y lo más importante: *porque leer es relacionarse con el mundo, con la naturaleza, con los sueños y las esperanzas, con nuestros temores y expectativas.*

La eficiencia y efectividad de los métodos de enseñanza-aprendizaje de lectura han estado en permanente investigación, buscando mejorar. Este trabajo pretende ser una adaptación a nuestro medio de los sistemas actuales de comprobada efectividad.

Antes que nada, el niño/la niña que comienza la escolaridad tiene que poder distinguir entre las diferentes formas escritas. Aprender a leer por tanto, presupone el aprendizaje de la discriminación visual. El niño/ la niña que sea incapaz de distinguir entre dos palabras es evidente que no podrá “leerlas”. Por eso será muy conveniente que, antes de hacerle distinguir los estímulos bastante complejos que constituyen las palabras se le ejercite en el aula de clase en discriminar: formas, figuras, letras, palabras, etc. La aptitud para discriminar formas es uno de los primeros pasos en la lectura y es posible ayudar a los niños a adquirir una buena discriminación *visual* mediante ejercicios y juegos.

Cuando los niños y niñas llegan por primera vez a la escuela, tienen la capacidad de distinguir con eficacia las formas, es muy posible que varios en el grupo tengan dificultad con la *discriminación auditiva* y por tanto, con los sonidos hablados. Estarán en capacidad de decidir con qué sonido empieza o termina una palabra. Estos niños y niñas necesitan adiestrarse en la *discriminación fónica* antes de empezar a leer. Una vez que pueden discriminar formas y símbolos, y también diferentes sonidos hablados, el problema inmediato es enseñarles a enlazar el sonido hablado con el símbolo escrito. Esto es posible en el aula utilizando materiales donde se les presenta la palabra junto con la imagen del objeto y la palabra hablada; más adelante, el estudiante comenzará a leer, sin que esto signifique que lea mecánicamente teniendo la habilidad de poner en sonido los signos escritos, sino que se de lugar a la lectura comprensiva. Aunque por siglos se consideró a la lectura como el mero acto de poner en sonidos los signos gráficos impresos en un papel, hoy sabemos que decodificar en forma fluida un texto no garantiza su comprensión del significado que surge entre la interacción entre el lector, el texto y el contexto. El acto de leer es una actividad por la cual un lector *construye significados* a partir de un proceso de elaboración cognitiva, por lo tanto, podemos decir que la búsqueda de sentidos es el punto de partida de toda lectura. La fluidez en la lectura no necesariamente se relaciona con una buena comprensión. En las escuelas de hoy se pretender formar buenos lectores, niños y niñas que verdaderamente disfruten de la lectura.

Un verdadero lector es quien lee por voluntad propia, no solamente forzado por razones de estudio o de trabajo. Es alguien que lee todos los días por el placer de leer y lleva siempre bajo el brazo o en el bolso un libro que leerá en su tiempo libre. Es quien comprende lo que lee y se molesta si no comprende, suele comprar libros de su interés o alquilarlos en la biblioteca y quiere compartir con alguien su parecer sobre el tema leído.

En el libro, *Estrategias de Lectura*, Isabel Solé, señala que “la enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño con la lengua escrita, como medio para que construya los conocimientos necesarios para poder ir

abordando las distintas fases que supone su aprendizaje.” Es necesario entonces que en el aula estén siempre expuestos carteles de todo tipo, que las maestras y maestros usen siempre que puedan lengua escrita delante de los niños, por ejemplo, cuando mandan una nota a casa para los padres de familia, la escriban frente a los alumnos, así este uso significativo de la lectura y la escritura es muy motivador contribuyendo a que los estudiantes quieran aprender a leer y a escribir. Isabel Soleé apunta también que, a más de que en el aula haya siempre variedad de materiales y libros, lo que más motiva a los chicos a leer y a escribir es ver leyendo o escribiendo a los adultos significativos para él, añade la importancia de que los maestros y maestras exploren los conocimientos que tienen los estudiantes sobre un cierto texto escrito, ya que lo que planifiquen debe partir de eso, de lo que los niños y niñas conocen, y es que a partir de ello es como progresarán.²¹

Es conveniente entonces, que los maestros/as en el rincón de lectura del aula observen a sus estudiantes desde el comienzo de año, que tomen en cuenta que tipo de libros leen o miran. Que faciliten situaciones para que los chicos creen historias en el rincón de escritura, lo que facilitará la observación de gustos, intereses, dificultades y progresos.

Soleé indica también que para enseñar en el aula los procedimientos de la lectura y la escritura es necesario “mostrarlos” siendo esta una condición previa a la práctica independiente. El docente debe mostrar a sus alumnos lo que hace cuando lee y escribe. Algunos autores denominan a esto “demostración de modelos” (Graves, 1983; Nisbet y Shucksmith, 1990) lo que radica en ofrecer a los estudiantes las técnicas, los “secretos” que utiliza el maestro cuando lee y escribe, de modo que pueda progresivamente hacerlos suyos.

Hay varias clases de lectura:

Mecánica: es aquella donde encontramos el proceso de valoración de los signos gráficos de lo escrito. Es la lectura oral y tienen que ver con la producción de los

²¹ SOLE, Isabel, *Estrategias de Lectura*, Editorial GRAO de Serveis Pedagògics, séptima edición, Barcelona 1997

sonidos. Esta lectura tomará en cuenta los siguientes aspectos: la pronunciación, la articulación fonética, la acentuación fonética y la entonación.

Conceptual: este paso de la lectura se fundamenta en el uso del diccionario. El educador debe dar las pautas al estudiante de cómo usarlo, como buscar determinadas palabras y sus acepciones. Para ello es importante que el niño/a conozca las abreviaturas con el fin de comprender y recordar las categorías gramaticales.

Contextual: se fundamenta en la morfosintaxis (las clases y el orden de las palabras en la oración de acuerdo con su forma y su función). Se debe tener en cuenta la concordancia o correlación de palabras.

Interpretativa: con las dos anteriores integran la lectura comprensiva. Esta lectura interpretativa tiene que ver con la perceptiva literaria (identificación de las figuras literarias) Con base en esas precisiones (por ejemplo: interpretar una interjección, ¡aja!) hay una gran aproximación al entendimiento del texto.

Analítica: ubica específicamente el género literario. Este paso es consecuencia de las anteriores lecturas. Se dan las bases para la valoración de la obra, el estilo del autor, el autor y la obra. Con las dos que siguen a continuación, integran la lectura funcional.

Valorativa: se fundamenta en la analítica. Aquí se considera si la obra leída es buena, regular o demasiado pobre; si es significativa o no, qué características positivas o negativas tiene. Cuando se llega a este proceso de la lectura es cuando surgen los grandes críticos literarios, tan escasos hoy en día.

Asimilativa: permite demostrar qué es lo que a mí me interesa de lo leído, qué me sirve, qué me aporta esa lectura, qué me dejó, en qué me enriqueció mi vida.

Por último, es importante mencionar que al preparar para la lectura a un estudiante que ingresa a la escuela, el futuro lector necesita adquirir antes otras capacidades, que se consideran indispensables para enfrentarse a misteriosos estímulos visuales como los símbolos *a e i o u*. Algunos autores indican que para iniciar el aprendizaje de la lectura es preciso que el cerebro del niño alcance antes cierto grado de maduración²² y pueden ser de carácter:

²² ESTALAYO, Víctor, VEGA, Rosario, *Leer bien, al alcance de todos*, Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2003

- *Neurológico*, como el desarrollo perceptual y sensorio-motor, el dominio del esquema corporal, la orientación y estructuración espacio temporal, y la lateralidad.
- *Picomotor*, como la coordinación óculo-manual y de los órganos de la fonación y habilidades o habilidades fonoarticulatorias y la segmentación fonológica.
- *Psicológico*, como la motivación, el desarrollo de la conciencia fonológica y las ideas previas sobre la lectura.
- *Lingüístico*, como la competencia lingüística, la capacidad de análisis-síntesis del lenguaje, la riqueza de vocabulario y habilidades metalingüísticas (como la capacidad de reflexión sobre las unidades del habla).
- *Emocional*, como rasgos de personalidad y equilibrio afectivo.
- *Intelectual*, como la automatización analítico-sintética, la conceptualización (lenguaje interior), la comprensión, el pensamiento divergente-convergente y crítico, la asimilación del espacio, del tiempo y del ritmo.
- *Auditivo*, como la discriminación auditiva, la comprensión de un vocabulario básico y la asociación de la palabra oral y escrita con la imagen.
- *Visual*, como la necesaria convergencia, acomodación y motricidad ocular, discriminación visual y lectura de imágenes.
- *Manual*, como el desarrollo de la grafomotricidad.

2. 2 Relación entre los procesos cerebrales y los procesos de lectura y escritura

El cerebro tiene una importancia suprema en la regulación de la actividad de los organismos. Las otras partes del cerebro, además de la corteza, tienen ciertas funciones que son de gran influencia en la aptitud del organismo para aprender, pero en el ser humano es el gran desarrollo de la corteza cerebral lo que le capacita para acceder a las complejas aptitudes.²³

Las partes subcorticales del cerebro regulan cosas como nuestro nivel de alerta, nuestra conciencia de las “necesidades” básicas (la necesidad de agua o de comida) y

²³ STONES, E. , *Psicología Educativa*, Editorial Magisterio Español, S.A. Madrid, 1969

nuestras emociones. Obviamente, nuestro nivel de viveza tiene mucho que ver con el aprendizaje. A menos de que estemos alerta, no podemos atender efectivamente a nuestro medio y la corteza no recibirá el estímulo que necesita para formar los enlaces necesarios con el fin de que nos adaptemos con eficacia a los cambios del medio. La parte del cerebro que mantiene el nivel de viveza del organismo se llama *formación reticular* y podría tener serios efectos de presentarse un mal funcionamiento.

La parte del cerebro relativa a las emociones puede también tener gran importancia para el aprendizaje. El mal funcionamiento de esa parte, el llamado *sistema límbico*, podría causar que la persona reacciones desproporcionadamente frente a ciertos estímulos lo que le imposibilitaría aprender. Por ejemplo, si en lugar de mantener un nivel de emocionalidad relativamente estable, mostraríamos ira que no podemos controlar o miedo excesivo, la correspondiente actividad del sistema límbico ahogará la de la corteza, impidiéndole las conexiones necesarias para que se hagan las adaptaciones satisfactorias. Sin embargo, hemos de notar de pasada que la emocionalidad insatisfactoria puede ser adquirida, y no indica necesariamente un mal funcionamiento del sistema.

Otra parte importante de las zonas subcorticales del cerebro es el *hipotálamo*, que nos hace conscientes de nuestras necesidades básicas. Con él aprendemos a adaptarnos a nuestro medio para satisfacer las necesidades básicas; si el hipotálamo no trabaja adecuadamente, no seremos conscientes de esas necesidades y no tomaremos medidas para satisfacerlas, o podría suceder lo contrario, por ejemplo: el organismo no sentiría ninguna necesidad de comer y moriría de hambre; por otro comería pero no se sentiría satisfecho y por tanto, seguiría comiendo hasta saturarse.

Es importante que los educadores tengamos conocimiento de las investigaciones que se han hecho sobre el cerebro porque nuestro compromiso es con la niñez y los niños requieren y merecen prácticas y una política pública, que reflejen la importancia de los primeros años.

Diagrama de los principales sistemas funcionales del cerebro

Los educadores en su tarea, facilitan el aprendizaje a los estudiantes. Lo mejor que sabe hacer el cerebro es aprender, por lo tanto los docentes deben promover el aprendizaje y su desarrollo dentro de ambientes, familiares y escolares de calidad. Para hacer uso de nuestros recursos y habilidades debemos conocer sobre el desarrollo y evolución del cerebro y sus implicaciones en la práctica educativa y así satisfacer las particularidades de la niñez a la que servimos. El cerebro humano tiene la capacidad para cambiar, pero esta plasticidad requiere de una regulación apropiada y a tiempo.

Teóricos como Montessori, Vygotsky, Piaget, Erikson, Maslow, entre otros, enmarcan el desarrollo del ser humano como un proceso evolutivo en su relación con el mundo que le rodea; su cultura, las personas, su entorno, entonces, los sentidos cobran una gran importancia en el proceso de aprender en este proceso. Por ejemplo, Montessori le presta mucha atención a *los sentidos*, por ello es uso de manipulativos para el aprendizaje. Vygotsky señala que el entorno cultural y el social sobre todo, estimulan el desarrollo lingüístico y cognitivo de ser humano. Piaget otorga unos períodos iniciales llamándolos sensoriomotores y preoperacionales, que son las primeras redes de comunicación que permiten experimentar y reaccionar frente a los que nos rodea. Erikson subraya la importancia de descubrir los misterios de nuestro entorno a través de los sentidos,

locomotores y lingüísticos, para que provean un apoyo al desarrollo de la personalidad. Maslow menciona cinco niveles como necesidades básicas del ser humano y la primera de ellas es la que se relaciona con las necesidades fisiológicas. Su teoría indica que si éstas se atienden el ser humano responderá al mundo de forma positiva. Estos teóricos, al igual que otros, señalan la importancia que tienen los sentidos para nuestro desarrollo como seres humanos. Los sentidos de la vista, gusto, olfato, oído y tacto envían mensajes continuamente que llegan a la médula espinal y al cerebro a través de los nervios.²⁴

Algunas investigaciones actuales del cerebro establecen enlaces significativos entre las metodologías que empleamos y el aprendizaje que estimulamos. La educación debe aprovechar esta información para responder mejor a los estilos de aprender de los niños.

Las redes complejas del cerebro y su funcionamiento integral nos señalan que la educación debe ser integradora y no departamentalizada. Una enseñanza compatible con el funcionamiento del cerebro que fortalezca el uso máximo de los sentidos que respete el desarrollo individual de cada niño y que ofrezca una integración pertinente y genuina.

2.3 Algunos métodos para la enseñanza de la lectura.

Varios autores presentan un acuerdo en los textos y guías didácticas para enseñar leer que dice que no hay un único método para hacerlo. Lo importante es incorporar en la enseñanza de la lectura elementos lúdicos para que les sea siempre una actividad agradable y descubran el placer de leer.

Los métodos sintéticos que son los que enfatizan los componentes de las palabras y sus sonidos, donde se parte de las letras para llegar a la palabra. Método que establece la correspondencia entre lo oral y lo escrito a partir de elementos mínimos fonema-grafema a

²⁴ SÁEZ, Ruth y otros autores, AL SON DE LOS TIEMPOS, procesos y prácticas de la lectoescritura, Editora Centenario, S.A. Primera edición, Santo Domingo, República Dominicana, 1999

la vez, enfocándose principalmente por la *codificación*, de manera que los elementos aprendidos se podrán combinar gradualmente para formar palabras, frases y oraciones. Estos métodos desarrollan la mecánica de la lectura con ejercicios de repetición. Dentro de estos métodos están: el alfabético, el fónico, el silábico y el psicofonético.

Con el método alfabético o “deletreo” los niños aprenderán, en orden alfabético, a reconocer el nombre de las letras y no el sonido, por ejemplo: “ese” para la letra S. Más adelante aprenderán juntando sonidos, combinando dos, tres, cuatro y cinco formando sílabas o palabras, mediante la repetición. Este es un método que ha recibido críticas ya que no es un estímulo para la lectura aprender a leer de esta manera.

Se han producido muchas formas de enseñar la lectura, quizá una de las más conocidas y utilizadas, es la del *método fonético*, que enfoca el aprendizaje del lector desde una perspectiva didáctica, como necesidad escolar que debe realizarse mediante la enseñanza directa, con un procedimiento sistemático y un carácter procesal basado en la identificación de grafemas, que permitan el acceso al contenido del texto. En él se practica la relación entre sonidos y símbolos. Lo incian aprendiendo las formas y los sonidos de las letras, generalmente se comienza con las vocales. Luego los estudiantes aprenden las consonantes en cierto orden establecido, combinando estas letras con las vocales, formando así, sílabas, luego palabras, luego frases y oraciones. La crítica a este método señala que al centrar la atención del niño en el sonido, no se está desarrollando la comprensión que la lectura exige.

Frente a la aplicación de los métodos fónicos existe un mito: de que ellos transforman a los niños en simples decodificadores y que limitan la comprensión. El significado está más asociado a la modalidad auditiva-vocal que a la modalidad visual. La autora Chall (1967) en una investigación bastante extensa sobre métodos de enseñanza de la lectura entre 1910 y 1965, proporciona evidencias de que los niños enseñados con técnicas fónicas entienden más rápidamente el significado de un párrafo que los niños enseñados con otras técnicas. Esta autora termina diciendo que “La correlación

experimental y la evidencia clínica indican que un énfasis en el código es la mejor manera de partir”.²⁵

Para los docentes primarios resulta evidente la importancia del componente articulatorio en las etapas lectoras iniciales, pues cuando comprueban que si a un niño de primero o segundo año no le permiten articular, aumenta sus dificultades de comprensión. Una confirmación de este hecho fue dada por Sommers (1961) quien demostró que el entrenamiento en articulación, administrado a grupos de niños de primer año con problemas articulatorios, dio por resultado un factor significativamente más alto en la comprensión de la lectura que el grupo de control. Liberman y Shankweiler (1978) afirman que la lectura y la escritura requieren fundamentalmente de un conocimiento explícito de la estructura fonética de las palabras, tanto habladas como impresas. Sostienen que si ese conocimiento no existe, puede predecirse que los lectores tendrán dificultad para ubicar los signos gráficos y transformarlos en sonidos y viceversa. Estos autores afirman además que un niño debe saber que una palabra puede ser segmentada en fonemas y que los símbolos gráficos se correlacionan básicamente con los fonemas más que con las sílabas.

Para enseñar a leer con este método, al comienzo se lo hará con palabras monosilábicas, luego las combinaciones de sílabas irán formando palabras cada vez más largas y se enseñarán gradualmente las reglas fonéticas más complicadas que son esenciales para la composición de un material interesante. Es de esperar que cuando el estudiante lee ya de corrido, se detenga solamente en palabras desconocidas para él/ella.

El *método silábico* se caracteriza por que el maestro presenta a sus estudiantes a leer mediante sílabas que son partes de una palabra. Generalmente se enseñan primero las vocales con ayuda de dibujos conocidos para los chicos y con ejercicios de repetición. Este es un método que ha sido aceptado, pero la crítica se dirige a que éste tiene un carácter mecánico y o enfatiza la comprensión.

²⁵ ALLIENDE, Felipe, CONDEMARIN, Mabel, *La lectura, teoría, evaluación y desarrollo*, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1986

Con el interés de mejorar el impacto de la enseñanza de lectura se creó el *Método Global o analítico*. Toma como punto de partida el mismo mensaje del texto, y, a posteriori, tanto el medio por el cual el niño accede a él, como su aceptación de la necesidad de un aprendizaje basado en la enseñanza sistemática de las reglas grafofónicas. En este método los aspectos fonológicos surgen por necesidad, El enfoque de este método es la comprensión del mensaje y se basa en la globalidad comunicativa.

Los métodos globales o analíticos parten de la captación de palabras y oraciones como un todo, sin considerar sus elementos componentes. Los métodos fónicos parten del conocimiento del código gráfico y tienden a basarse en una enseñanza sistemática de las letras y de las sílabas, es decir, prestan atención a los componentes de las palabras. Hay argumentos que apoyan el uso de este método para la enseñanza de la lectura porque desarrollan una lectura comprensiva.

- a) El *método de la pabras* "palabra generadora" tiene pasos definidos: se da la lectura de la palabra generadora, descomposición de ésta en sílabas (análisis), descomposición de la sílaba en sus elementos fonéticos,(análisis), recomposición de la palabra generadora (síntesis), combinación de las sílabas conocidas para formar nuevas palabras y finalmente se da la agrupación de palabras en frases y oraciones.
- b) El *método de frases*, está basado en que la frase tiene un contenido más significativo que la palabra y que a su vez consiente que el proceso de aprendizaje sea más rápido. El/la docente presentará en un lugar visible del aula una frase, se pide a los alumnos que la repitan varias veces y se compara con las aprendidas anteriormente. En cada una de las frases se destaca una palabra en particular y se aprenden nuevas.
- c) La evidencia que apoya el *método de oraciones* es que la unidad natural del lenguaje es la oración. Se inicia con la conversación de un tema que interese a los chicos, más adelante, mediante ejercicios, los estudiantes irán encontrando las palabras concocidas , lo que permitirá desarrollar actitudes y conductas para una buena lectura, como: que tengan una

actitud de lectura comprensiva, una comprensión clara del significado y mucha seguridad e independencia en el reconocimiento de palabras más un interés valioso en el aprendizaje.

- d) El *método de historias, cuentos, leyendas* que utiliza una serie de oraciones, similares al método anterior, que forman una historia y que permite que el lector recorra una variedad de eventos que tienen, como toda historia, un comienzo, una trama y un final.

2.4 ¿Qué es el método de Lectura Guiada?

La Lectura Guiada es un método moderno de enseñanza de lectura donde el/la docente divide a sus estudiantes en grupos pequeños (5 a 6 niños) que, de ser posible, se encuentren en el mismo nivel de lectura. La maestra selecciona un texto para que los niños lo lean solos. La docente estará monitoreando la lectura todo el tiempo a cada niño individualmente, así como evaluando las destrezas. Antes, durante y al final de la lectura del texto escogido, se harán actividades específicas como: pedirles predicciones, conexiones e inferencias.

Este método provee la oportunidad de leer varios textos de diferentes tipos, que los niños usen ciertas estrategias sencillas para entender el contenido, sin necesidad de pedir a cada momento explicación o ayuda a la maestra y entrena a los niños a lograr una lectura silenciosa.

Cuando los niños han adquirido experiencia en este método se les motiva a hacer análisis más profundos de algunos temas o personajes, a hacer inferencias y así lograr un pensamiento crítico.

Lectura Guiada es un método en el cual el/la profesor/a es el guía del desarrollo de lectura de cada alumno/a, quien aprende a utilizar y desarrollar estrategias por sí mismo para resolver sus propias dificultades.

Este método nace en los Estados Unidos. Los autores Irene Fountas y Gay Su Pinnell crean este método luego de haber investigado y analizado en varios estados sobre el funcionamiento de métodos de observación en el aula.²⁶ Dieron importancia a los primeros lectores, tomando en cuenta la importancia de motivar a los padres de familia, a que sean quienes primero modelan la lectura en casa y luego sean los acompañantes del aprendizaje de sus hijos e hijas.

Aconsejan a los maestros y maestras llenar sus aulas con material escrito de todo tipo y dar permanentemente oportunidades a los estudiantes para que lean y escriban. Recomiendan además a que hagan que la lectura sea una actividad amena y enriquecedora. Enfatizan que es importante que el docente maneje un proceso de observación a cada uno de los niños y niñas de su aula, lo que permitirá ayudarles a progresar y a desarrollar las destrezas de lectura durante todo el año.

El método requiere, como se mencionó anteriormente que se formen grupos pequeños de estudiantes que se encuentren en el mismo nivel de lectura. Para esto el/la educador/a al comienzo de año o antes de empezar a trabajar con este método habrá hecho pruebas de diagnóstico y colocado en listas los nombres de los estudiantes según su nivel de lectura. Trabjará con un grupo a la vez.

El/la profesor/a deberá haber leído y seleccionado minuciosamente varios libros. Así cada grupo leerá cuentos, según el nivel de lectura en el que se encuentre, de tal forma que a los estudiantes no les resulte ni muy fácil, ni muy difícil la lectura y comprensión del texto.

Una vez asignada la tarea para la hora de lectura para cada grupo (de tener varios) el/la docente presentará a un grupo un libro que sea comprensible, pero que al mismo tiempo sea un reto para los lectores y tenga nuevo vocabulario para aprender, pero esencialmente que el tema sea, en lo posible conocido para el niño o niña.

²⁶ FOUNTAS, Irene, SU PINNELL, Gay, *Guided Reading*, Heinemann, Portsmouth, NH, 1996

Una vez que el/la maestra introdujo el texto los estudiantes leerán el resto de forma independiente. Esto se explicará más adelante, paso a paso.

El método de Lectura Guiada requiere que el docente esté permanentemente observando al niño/a mientras éste lee, tomando nota y evaluando las destrezas adquiridas de cada estudiante.

El gran propósito de este método es que los estudiantes comprendan lo que leen, aprendan nuevo vocabulario, desarrollen estrategias de comprensión, desarrollen pensamiento crítico y gusten de la lectura, además de desarrollar una autodisciplina que será necesaria para que todo funcione bien. Se realizarán actividades adicionales que se trabajarán en el aula como en casa.

El método consta de nueve pasos:

1. Preparación
2. Instrucciones
3. Vocabulario
4. Haciendo predicciones
5. Lectura silenciosa
6. Evaluación
7. Reunión
8. Modelar
9. Reflexión

Este método se desarrolla siguiendo pasos específicos que se detallan a continuación:

Primer paso

PREPARACIÓN:

- El/la docente debe haber leído de principio a fin varios textos para niños.

- Escogerá uno para cada grupo, según su nivel de lectura.
- Anotará el vocabulario que cree que es desconocido para los niños.
- Escribirá las palabras en un cartel.
- Tendrá listos los materiales necesarios:
 - *Un libro para cada niño/a.
 - * El cartel con las palabras nuevas.
 - *El cartel con las preguntas o actividad a realizarse luego de terminar de leer el libro.
 - * Un papel grande donde anotará las predicciones de los niños.
 - *Cuadernos del Diario de Lectura.
 - * Una tarjeta de estrategias para cada niño/a.

Segundo paso

INSTRUCCIONES:

- Antes de empezar una lección de Lectura Guiada, el aula debe tener listos varios rincones de trabajo.
- Dará instrucciones claras a todos sus alumnos y se asegurará de que todos hayan entendido.
- Pedirá a un grupo que trabaje silenciosamente en los rincones. *(Al comienzo del año los niños deben familiarizarse con los rincones que se tenga en el aula y deberán conocer las reglas de la clase).*
- Solicitará al otro grupo que se sienten en la alfombra para trabajar con él/ella.

Tercer paso

VOCABULARIO:

- El/la docente pedirá a un grupo de niños/as que se reúnan cerca de él/ella.
- Sentado/a frente al grupo les mostrará la portada del texto que escogió.
- Leerá los datos: Título, autor/a, ilustrador/a, editorial.

- Preguntará si conocen o recuerdan haber leído un libro del mismo autor/a, o si el título les recuerda a algo o a alguien –*haciendo conexiones*- (relacionar con experiencias personales hace más significativo el aprendizaje).

- Observan la portada. Hablan todos ordenadamente, sobre el dibujo de la portada. Les muestra la contraportada. Hablan de la información que allí se encuentra.

- Luego señala las palabras del cartel del vocabulario nuevo y les dice que estas palabras se encuentran en el libro que leerán y pregunta a los niños *si saben lo que significan.- Haciendo inferencias-*

- El/la docente debe estimular a los niños a pensar en el significado de cada palabra del vocabulario. Puede ser que las hayan oído antes o que se parezcan a otras palabras. Por ejemplo: la palabra “cabalgar”, dirán que se parece a “cabalgata” o a “caballo” o que la habían escuchado en un paseo con su familia.

- Una vez aclaradas las dudas del significado de las palabras, si aún queda alguna que nadie sabe lo que es, les dará pistas, les ayudará a “descubrir el significado”, mostrándoles el dibujo de la página donde se encuentra la palabra. Por ejemplo, la palabra “acantilado”. Les muestra la ilustración de la página donde esa palabra se encuentra y les dice que observen bien el paisaje. Les dirá que a veces son las ilustraciones del cuento las que nos ayudan a descubrir el significado de las palabras y que les va a entregar una tarjeta con estrategias para ayudarse cuando encuentren en la lectura una palabra que desconocen que es.

Cuarto paso

HACIENDO PREDICCIONES:

- Los niños/as deben sentarse en círculo frente al docente.

- El/la maestro/a pide a los niños *predecir* de qué se va a tratar el cuento de la siguiente manera:

* Les pedirá que miren bien la ilustración de la portada, que lean el título y les mostrará despacio y sin leer el cuento las ilustraciones del cuento de principio a fin.

* Anotará las predicciones de cada niño/a en un papel grande, comunicándoles que no se trata de que hay predicciones correctas o incorrectas, sino que se trata de imaginar de qué se va a tratar el cuento, confiando en que cada uno tiene sus propias “experiencias personales” y que eso es lo que nos ayuda a predecir.

Nota: si el título tiene alguna palabra desconocida para los niños, debe ser aclarada inmediatamente, intentando que sean ellos quienes descubran su significado.

Quinto paso

LECTURA SILENCIOSA:

- El/la maestra leerá una o dos páginas del cuento, modelando cuándo debemos hacer pausas y usando la entonación correcta y dará las instrucciones para la lectura independiente.

Instrucciones:

- Explicará a los alumnos/as que van a seguir leyendo solos el resto del cuento en silencio y que van a buscar un lugar donde se sientan cómodos para leer dentro del aula (a veces puede ser en el patio o jardín). *El aula debe tener un rinconcito con almohadones pequeños y alfombra para quienes prefieran recostarse.*

- Que tendrán que leer hasta la página Nº.... (si el cuento es largo) o hasta el final (si el cuento es corto).

- Que una vez que hayan terminado de leer (silenciosamente) deben acercarse a la cartelera (*señalando donde está ubicada*) y leer las preguntas de comprensión de la lectura y que las responderán en su diario de lectura.

- Se les dirá que no se apuren al leer y que cuando hayan terminado pueden ir a un “rincón de trabajo” silenciosamente sin interrumpir a sus compañeros.

- Debe pedirse a un niño o niña que repita en alta voz las instrucciones para que los demás escuchen y preguntarles si tienen alguna pregunta antes de comenzar a leer.

Variación: *El docente será creativo y para cada texto designará, al finalizar la lectura, diferentes actividades, por ejemplo:*

- *Que hagan un dibujo de su parte favorita y escriban una o dos oraciones al respecto.*
 - *Que escriban un nuevo final para el cuento.*
 - *Que escriban sobre el personaje principal, que lo describan.*
 - *Que escriban cuál es el problema y cuál es la resolución del cuento.*
 - *Que escriban cómo ellos habrían solucionado el problema.*
 - *Que le escriban una carta al autor o autora, contándole su opinión del cuento que acaban de leer o que le cuenten que es lo que les gustó o que no les gustó y por qué.*
 - *Que modelen con plastilina sobre una cartulina la parte que más les agradó y escriban en un papel y lo peguen debajo qué parte es y por qué les gustó.*
- Si el docente está trabajando con reglas gramaticales, pedirá a los niños, por ejemplo:*
- *Que hagan una lista de 10 adjetivos que encontraron en la lectura del cuento.*
- (Hay muchas cosas que se pueden hacer al finalizar de leer un libro, esto depende de la creatividad del maestro/a).*

Sexto Paso

EVALUACIÓN:

- Mientras los niños leen, la/el maestra/o se acercará con las hojas de evaluación para escuchar la lectura de cada niño/a.
- Aprovechará para explicar a cada niño cómo descubrir el significado de una palabra utilizando la *tarjeta de estrategias* que dará a cada niño mientras le evalúa.
- Hará anotaciones de las necesidades de cada estudiante. Anotará, por ejemplo, si un niño no está haciendo las pausas necesarias mientras lee, o si una niña se acerca mucho al texto para leerlo, o si no usa la entonación adecuada, o si confunde mucho las letras y se envía una nota a casa explicando lo que sucede y pidiendo ayuda con repaso extra de lectura en el hogar.

Séptimo paso

REUNIÓN:

Una vez que todos los estudiantes del grupo hayan terminado de leer y acabado la actividad acordada, se reúnen con la maestra para revisar las predicciones de quienes estuvieron más cercanos en su predicción y comentarán por qué esto sucedió. Siempre se motivará a los estudiantes a utilizar las palabras adecuadas para explicar en oraciones completas cuando exponen sus ideas o dan sus respuestas.

También se pedirá que comenten:

- Si el cuento nos dejó alguna enseñanza.
- Si nos aportó alguna nueva información o si la trama que tenía el cuento se resolvió y cómo.
- Se les pide que digan lo que les gustó y lo que no les gustó de la historia y por qué.
- Si algún niño/a tuvo dificultad en responder alguna pregunta se la aclarará o si alguien quiere compartir su creación escrita se le dará oportunidad *en este momento*.
- Se pide a los/las niños/as que expliquen a sus compañeros/as si encontraron alguna palabra, *además de las anotadas en el cartel*, que no sabían su significado y cómo descubrieron lo que era.
- Se les solicita que compartan con sus compañeros/as, que les expliquen con palabras y ejemplos, cómo les ayudó el utilizar la “*tarjeta de estrategias*” para entender el significado de palabras desconocidas.

Octavo paso

EL/LA DOCENTE LEE (MODELANDO):

Ahora es cuando la/el maestra/o lee el cuento a los estudiantes, de principio a fin, modelando las pausas que se deben hacer, la entonación que debe usarse e inclusive parando en alguna palabra “nueva o desconocida” y modelando qué pasos dar para “descubrir lo que significa”.

Por ejemplo dirá: *...Haber...esta palabra no se que significa...me fijaré en el dibujo a ver si es me ayuda o, volveré a comenzar el último párrafo o la última oración...para ver si eso me ayuda a entender lo que significa la palabra”*

También el docente comentará a los niños cuál fue su personaje favorito o la parte que más le gustó de la historia y por qué o si aprendió algo de la historia.

Luego, junto con los niños/as verificará cuál de las predicciones que se hicieron antes de leer es la más cercana.

Noveno paso

REFLEXIÓN:

El/la docente revisará cada día sus observaciones y evaluaciones y decidirá si hace falta hacer cambios en los grupos de niños y niñas.

Por ejemplo:

- Si observó que para un estudiante fue muy complejo el texto, le cambiará la próxima vez al grupo de su nivel.
- Si notó que un niño tuvo un poco de dificultad en leer el texto escogido, pero no vale la pena cambiarle de grupo, le manda el libro a casa para que lo lea en la noche a un miembro de la familia.
- Si ubica que un alumno o alumna tiene poca fluidez o no hace pausas mientras lee, escribirá una nota a los padres para que lean junto a él/ella en casa.

*Los sets de libros que se leyeron en la hora de lectura guiada, serán colocados en el aula en un canasto o bandeja, para que los niños que deseen lo lleven a casa o lo vuelvan a leer en la escuela en sus momentos libres.

CAPÍTULO 3

Rol del docente en el proceso de lectura

Si bien la lectura es una habilidad que podría aprenderse espontáneamente, lo común es que se desarrolle en un ambiente establecido y se requiera la presencia de un maestro o maestra. La persona que se desempeñe como tal debe desarrollar diferentes roles e intervenir de una manera y de acuerdo a un programa establecidos.

Así el “docente” en algunas culturas puede ser más o menos directivo, participativo, o autoritario. Hay otras variables que definirán su papel. No es igual enseñar a leer a un grupo de 10 estudiantes como a una grupo de 50, tampoco es igual enseñar a leer a chicos de diferentes culturas o en aulas con estudiantes de varias edades en un mismo salón de clases. En este capítulo se hará referencia a una condición que puede ser universal, generalizable y usada en las más diversas culturas y lenguajes. Un perfil del maestro sobre todo en su **función** debe ser consistentemente definido para la aplicación de un método en especial para la aplicación del método de Lectura Guiada, ciertas características y límites deben ser observados con precisión, sobre todo en lo referente a la actitud.

La necesidad en nuestro medio de adaptarnos a la normativa de las instituciones que dirigen la educación en el país también es revisada porque va a marcar las direcciones legales para que el método se aplique con eficiencia. Se hará una revisión de los programas oficiales y la influencia de ellos en el aprendizaje de la lectura.

Al final de capítulo se tratará sobre los materiales y recursos, elementos indispensables para la ejecución y garantía de este método. Adicionalmente a los materiales y recursos con los que debe contar el docente de segundo y tercer grado se requiere la adecuada ambientación y decoración de los espacios que se van a tratar con detalle.

3.1 Los maestros/as ante el desarrollo de la lectura

Los autores Carl B. Smith y Karin Dalh, en su libro *La Enseñanza de la Lecto-escritura*, indican algo que los docentes debemos tomar muy en cuenta al momento de enseñar a leer en nuestras aulas: averiguar cuáles son los intereses de los estudiantes.

Para promover el interés y la implicación personal del alumno, el maestro debería tratar de conseguir que, tanto en clase como en casa, éste cuente con estímulos adecuados y saber claramente cuáles son sus intereses personales. Se sabe que los niños y niñas, de un modo natural, son influenciados por lo que ven y oyen en el hogar y obviamente esto influye en su comportamiento e intereses. De igual manera, las actitudes de los docentes y de los padres de familia hacia los libros y su propio comportamiento van influyendo poco a poco en las actitudes y comportamiento de los niños y niñas. Tanto los unos como los otros son modelos en los que los chicos se fijan. Si se interesan en adquirir libros, revistas, periódicos, lo que hacen con ellos, si éstos tienen un lugar importante en casa o en el aula va modelando suavemente el sentido del niño de cómo responder a los libros.

La literatura de temas variados a los que los niños/as tienen acceso, también constituyen modelos que pueden influir en los hábitos futuros de la lectura de los niños, por eso es sumamente importante tomar mucha atención a todas estas influencias.

Los modelos a que está expuesto el alumno, la literatura y sus propios intereses son motivadores que actúan de forma silenciosa dentro de su propio mundo.²⁷ Se toma en cuenta además el premiar o recompensar de algún modo a los niños y niñas lectores, por ejemplo, exponiendo en la cartelera sus trabajos, entregándoles certificados o diplomas, siendo este un motivador menos sutil pero efectivo, haciendo que crezca en los niños una actitud positiva permanente.

²⁷ SMITH, Carl, Dahl Karin, *La enseñanza de la lectoescritura*, Visor Distribuciones, S.A., Madrid, España, Segunda Edición, 1995

Otro punto importante, es el papel crítico que ejercemos los docentes al momento de influir en las actitudes de sus alumnos hacia la lectura y la escritura. El estímulo positivo e influencia aportan de manera efectiva para que los estudiantes adopten una actitud igualmente positiva hacia los dos procesos. Es conveniente que los niños/as les “pillen” a los profesores leyendo, que vean que leer libros es algo que hacen espontáneamente y que los libros son parte primordial en sus vida, no solo por el trabajo sino por la satisfacción de leer. Los alumnos, al ver que su profesor/a lee y lo disfruta es muy probable que lo quiera imitar.

La autora María Montserrat Sarto, en su libro, *Animación a la lectura*²⁸ propone a los docentes que es nuestra tarea animar a la lectura a todos los niños y niñas del aula, sin dejar ni uno fuera del maravilloso mundo de los libros. Nos motiva a fijarnos metas:

- Que el niño no lector –o poco lector- descubra el libro
- Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa
- Desarrollar en él el placer de leer
- Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros

Esta autora también nos sugiere que a los chicos hay que introducirlos a la literatura mediante una lectura: que puedan comprender, que además, le haga gozar y que también,- esta lectura que llega a *comprender* y le hace *gozar*- le permita *reflexionar*, las que realizadas de manera adecuada acabarán educando el *sentido crítico del estudiante*, objetivo que nunca debe perder de vista un educador. Sarto concluye diciendo que “la lectura educa al niño, contribuye al desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida.

²⁸ SARTO, María Montserrat, *La Animación a la lectura*, Ediciones S.M., Cuarta edición 1987, Madrid-España

3.2 Destrezas y competencias del lenguaje según la Reforma Curricular para la Educación Básica del Min. De Educación y Cultura del Ecuador

Las destrezas se adquieren, se desarrollan y perfeccionan mediante el aprendizaje y la práctica. Una destreza es el desarrollo de habilidades para realizar con efectividad y seguridad una tarea específica. Las destrezas o habilidades del lenguaje y comunicación se desarrollan de forma simultánea y permiten que el estudiante desarrolle sus procesos de aprendizaje lecto-escritor de una manera apropiada. Para que se desarrolle apropiadamente la capacidad comunicativa del niño o niña es importante que se trabaje tempranamente estimulando y motivando al pequeño en el hogar y en la escuela.

En el proceso de lectura y escritura las destrezas básicas son las siguientes:

- *Escuchar*: un proceso complejo donde el alumno debe ser capaz de captar sonidos verbales, reconocerlos y comprender los mensajes que nos son transmitidos.
- *Hablar*: una actividad donde trabajan: la lengua, los labios, el paladar y la laringe. En el hablar, cada individuo combina libremente los elementos que el idioma ofrece para poder comunicar a los demás en forma clara lo que piensa y lo que siente.
- *Leer*: proceso visual (en el caso de videntes) y táctil (en el caso de no videntes) que requiere que la persona lea las palabras con ritmo. El proceso mental que es interpretar a través de conocimientos y experiencias ya adquiridas y de las propias elaboraciones e interpretaciones. La lectura va más allá que decodificar signos, la lectura es interpretar, pensar, analizar, comprender.
- *Escribir*: es representar el sonido de las palabras, plasmar ideas y sentimientos por medio de signos gráficos convencionales para comunicar algo a los demás.

Las siguientes son las destrezas a desarrollarse dentro del área de lenguaje y comunicación.

ESCUCHAR:

Categoría: Apreciación literaria: patrones de lenguaje

Apreciar el ritmo, la rima, efectos sonoros, lenguaje repetitivo y figurativo.

Categoría: Comprensión auditiva: comprensión inferencial

Predecir resultados desenlaces

Reconocer ideas principales

Categoría: Comprensión auditiva: comprensión literal.

Escuchar y recordar los detalles: escuchar para adquirir información (en paseos y presentaciones).

Escuchar y recordar detalles: escuchar y transmitir mensajes y noticias, recordar los detalles de un cuento. Recordar detalles de una información dada oralmente.

Repetir la secuencia de los eventos principales de un relato.

Categoría: Escuchar con atención: atención y concentración

Escuchar con atención y respeto, concentrándose y mostrando interés en el interlocutor.

Escuchar con atención: cuentos fábulas leyendas, exposiciones individuales, conversaciones grupales, poemas, trabalenguas, adivinanzas y retahilas.

Categorías: Escuchar con atención: escuchar y responder

Escuchar un cuento y participar en una conversación.

Interpretar la comunicación no verbal (entonación, gestos, etc).

Participar en conversaciones grupales.

Repetar los turnos en la conversación (ceder la palabra).

Categoría: Escuchar con atención: incrementar el vocabulario

Incrementar el vocabulario

Reconocer semejanzas y diferencias entre acentos, usos y significado de palabras.

Categoría: Escuchar con atención: seguir instrucciones.

Seguir instrucciones de cintas y discos.

Seguir instrucciones orales secuenciales: de 2 pasos.

Seguir instrucciones orales secuenciales: de 3 pasos

Seguir instrucciones orales secuenciales: de 4 pasos.

Seguir la música en los juegos

Categoría: Escuchar con atención: memoria auditiva

Memorizar y recitar poesía, trabalenguas y adivinanzas

Categoría: Percepción auditiva: discriminación auditiva

Discriminación auditiva de sonidos: discriminar sonidos iniciales y finales

Discriminación auditiva de sonidos: discriminar sonidos mediales

Discriminar palabras que riman: generar una lista de 5 palabras de riman

Discriminar palabras que riman: reconocer palabras que riman (en poesía y otro contexto)

Distinguir sonidos similares y diferentes.

Categoría: Percepción auditiva: memoria auditiva

Decir el número de sílabas de una palabra dicha por el profesor

Patrones rítmicos: reproducir patrones detallados de sonidos rítmicos.

Patrones rítmicos: reproducir patrones sencillos de sonidos rítmicos

Seguir instrucciones sencillas

Categoría: Percepción auditiva: conciencia auditiva

Identificar la fuente de los sonidos (que los produce: aplaudir, silvar, etc.)

Identificar sonidos producidos por el hombre, los animales y la naturaleza.

HABLAR: Categoría: Destrezas de conversación y debate

Adecuar el lenguaje (es. Léxico) a las características del interlocutor (edad, jerarquía, confianza).

Adecuar entonación, ritmo, gestos y tono de voz según la intencionalidad o circunstancia comunicativa.

Contribuir a las actividades grupales con ideas creativas

Diferenciar los turnos en la conversación –tomar la palabra- respetar el turno de los demás.

Dirigirse con respeto a los demás, de acuerdo con las normas sociales.

Formular preguntas para obtener información.

Respetar normas de cortesía al participar en conversaciones grupales y otras actividades orales.

Usar las destrezas de comunicación oral para resolver conflictos.

Categoría: Destreza de exposición

Expresarse con seguridad.

Hablar con una correcta articulación y entonación.

Modular la voz, volumen y tono/Proyectar la voz y modular apropiadamente.

Reconocer las razones para enfatizar ciertas palabras, dejar pausas, etc.

Categoría: Fluidez oral

Articular y pronunciar correctamente las palabras.

Expresar ideas con claridad y precisión.

Expresar ideas en oraciones completas.

Expresar oralmente sin usar muletillas.

Categoría: Organización de ideas

Apoyar las opiniones con razones lógicas y/o evidencia.

Contar una historia en orden secuencial.

Expresar las ideas de manera efectiva, clara y organizada.

Organizar las ideas para un informe oral: de forma secuencial.

Organizar las ideas para un informe oral: otros esquemas (causa-efecto, ..
agrupación por ideas, etc.)

Categoría: Situaciones/Aplicación de Destrezas de Hablar

Comentar sobre las exposiciones preparadas por los compañeros.

Crear diálogos.

Dar instrucciones orales efectivas.

Dramatizar cuentos, fábulas, leyendas, etc. Títeres.

Dramatizar cuentos, fábulas, leyendas, etc. dramatizaciones creativas.

Entrevistar (a la familia o comunidad) para obtener información.

Expresar ideas y opiniones sobre experiencias personales.

Inventar y recitar poemas y adivinanzas.

Memorizar y recitar poesía con ritmo y entonación apropiados.

Narrar experiencias reales o imaginarias: compartir experiencias personales y de la familia.

Narrar experiencias reales o imaginarias: contar historias, leyendas, fábulas.

Narrar experiencias reales o imaginarias: contar la trama de una película.

Narrar experiencias reales o imaginarias: contar una historia original creada por el alumno.

Participar en una conversación sobre la calidad de una historia.

Categoría: Uso apropiado del lenguaje/elección de léxico

Familiarizarse con modismos del idioma español.

Practicar el uso correcto del lenguaje (concordancia, eliminación de errores comunes).

Usar un vocabulario variado.

LECTURA:

Categoría: Apreciación literaria: ambiente

Visualizar el ambiente de una historia (tiempo y lugar).

Categoría: Apreciación literaria: argumento

Identificar la introducción, el desarrollo y el desenlace de una historia.

Categoría: Apreciación literaria (personajes)

Distinguir entre personajes principales y secundarios.

Categoría: Apreciación literaria

Identificar una estrofa.

Reconocer una rima.

Reconocer un verso.

Categoría: Comprensión lectora: estrategias de comprensión

Estrategias de monitoreo de comp.: formular preguntas.

Estrategias de monitoreo de comp.: visualizar el texto.

Estrategias de prelectura: escoger el texto de lectura.

Estrategias de prelectura: establecer el propósito de la lectura (formular preguntas sobre el texto).

Estrategias de prelectura: Formular suposiciones sobre la lectura (hacer predicciones y verificarlas).

Estrategias de prelectura: revisar el material de lectura: portada, ilustraciones, subtítulos, etc.)

Categoría: Comprensión lectora: niveles de comprensión

Comp. Inferencial: inferir los sentimientos de las personas (en ilustraciones).

Comp. Creativa: recrear el texto por medio de dramatizaciones, dibujos, etc.

Comp. Creativa: relacionar la lectura con la realidad, incluyendo experiencias personales.

Comp. Crítica: distinguir entre realidad y fantasía.

Comp. Crítica: distinguir entre ficción y no ficción.

Comp. Crítica: expresar opiniones sobre el material leído.

Comp. Figurativa: interpretar lenguaje figurativo.

Comp. Inferencial: identificar el problema (conflicto) y la solución de una historia.

Comp. Inferencial: identificar palabras claves.

Comp. Inferencial: predecir resultados o crear desenlaces alternativos.

Comp. Inferencial: resumir el argumento de una historia en dibujos.

Comp. Inferencial: resumir el argumento de una historia oralmente.

Comp. Inferencial: resumir el argumento de una historia oralmente.

Comp. Literal: Interpretar láminas.

Comp. Literal: reconstruir la secuencia de los hechos.

Comp. Literal: seguir instrucciones escritas.

Categoría: Destrezas de decodificación: análisis contextual

Inferir el significado de palabras desconocidas a través del contexto: dentro de una oración.

Categoría: Destrezas de decodificación: fonética

Consonantes: asociar el fonema con el grafema.

Consonantes: discriminar el sonido de v y b.

Consonantes: discriminar los sonidos de y y ll.

Consonantes: leer consonantes de doble grafema (digrafos): ll, ch, rr.

Consonantes: leer consonantes seguidas de u muda, como: gue,gui, que, qui.

Consonantes: leer grupos consonánticos, como: br, dr, tr, fl, bl, y otros.

Consonantes: pronunciar la g y j.

Consonantes: leer los sonidos de la consonantes en posición inicial y final.

Sílabas: conocer las palabras por el acento: agudas, graves y esdrújulas.

Sílabas: Dividir las palabras en sílabas.

Sílabas: Identificar la estructura fonética: ej, ma, me, mi.

Sílabas: identificar la sílaba tónica.

Sílabas: leer palabras compuestas.

Sílabas: leer palabras con sílabas directas: inversas, compuestas, simples, y compuestas complejas.

Sílabas: trabalenguas, palabras largas y de difícil pronunciación.

Vocal y cons.: discriminar sonidos parecidos y diferentes al comienzo y al final de las palabras.

Vocal y cons.: formar familias de palabras mediante el sonido.

Vocales: discriminar rimas.

Vocales: leer los sonidos vocálicos.

Categoría: Destrezas de decodificación: léxico

Ampliar el vocabulario.

Aprender vocabulario relacionado con distintos campos de estudio (ciencias naturales, estudios sociales, etc).

Reconocer familias de palabras.

Categoría: Destrezas de decodificación: vocabulario de reconocimiento inmediato.

Leer textos cortos (incluyendo tarjetas con palabras).

Reconocer el nombre y el apellido.

Reconocer las palabras que aparecen más frecuentemente en español y que se encuentran en el ambiente.

Reconocer los colores (palabras).

Reconocer los números (palabras).

Categoría: Prelectura y preescritura/lecto-escritura inicial: asociación y clasificación

Asociar letras mayúsculas con minúsculas.

Asociar palabras con gráficos.

Establecer semejanzas y diferencias entre personas, objetos, formas, números y letras.

Categoría: Prelectura y preescritura/lecto-escritura inicial: conceptos de imprenta.

Comprender que los textos escritos contienen un mensaje cognitivo.

Distinguir las letras, palabras y oraciones.

Identificar las partes de un libro y de una página.

Categoría: Prelectura y preescritura/lecto-escritura inicial: discriminación auditiva

Distinguir los sonidos similares y diferentes.

Identificar la fuente de los sonidos /que los produce: aplaudir, silbar, etc.).

Identificar sonidos de letras iniciales, medias y finales.

Identificar sonidos producidos por el hombre, los animales y la naturaleza.

Categoría: Prelectura y preescritura/lecto-escritura inicial: discriminación visual

Distinguir entre las letras iniciales, medias y finales parecidas y diferentes.

Distinguir forma, color y tamaño (semejanzas y diferencias).

Reconocer figuras iguales de distinta posición.

Reconocer las letras del abecedario (letra imprenta, mayúscula, y minúscula).

Recordar objetos observados (memoria inmediata).

Categoría: Prelectura y preescritura/lecto-escritura inicial: percepción visual

Distinguir la figura fondo (ejercicios de “dibujos escondidos”).

Reconocer y completar patrones.

Categoría: Prelectura y preescritura/lecto-escritura inicial: relaciones espaciales

Comprender conceptos espaciales (arriba-abajo, izquierda-derecha, cerca-lejos, dentro-fuera, etc.).

Seguir la progresión izquierda-derecha al leer.

Categoría: Prelectura y preescritura/lecto-escritura inicial: secuencias

Decir el abecedario en secuencia.

Ordenar los eventos de un relato o secuencia gráfica: comienzo, medio y final.

Reconocer las nociones del tiempo: antes, después, entre.

3.3 El rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

Basándonos en la teoría psicogenética y en el aprendizaje significativo, la participación del docente debe ser *activa*, esto es llena de matices que surgen dentro del proceso y que requieren características personales y una disposición especial. Así la de agudo observador de la individualidad, del estilo de aprendizaje, de las características psicológicas y emocionales del cada uno de sus estudiantes, a fin de explorar y promocionar los potenciales, reconocer las dificultades individuales, tomando en cuenta

el propio conocimiento de los estudiantes y darles la oportunidad de construir su propio conocimiento. Su actitud debe ser éticamente democrática, actuando con equidad para ser un facilitador que ponga al alcance de sus alumnos el contenido de las materias, motivando su importancia, su trascendencia con una gran disposición humana y una gran responsabilidad. Esto requiere, aparte de la disposición descrita en las líneas anteriores mucha creatividad, imaginación, ser capaz de improvisar cada día, recordando que el propósito final es que el niño *desarrolle una creación individual*.

Este papel de guía, de orientador le exige, a parte del dominio del conocimiento, también dominio de sí mismo, para lograr los objetivos deseados, sobre todo, promocionando o permitiendo que la afectividad del niño se disponga a construir el conocimiento, esto es, modelando su amor al aprendizaje y estimulando el propio interés del niño y un activo intercambio entre ellos, de sus dudas, de sus opiniones, que es la mejor forma de consolidar los saberes. Para esto, es supremamente importante que lo relacione con los hechos de la realidad, con las cosas cotidianas a los que el niño está familiarizado y que son de real importancia para él.

Estas exigentes tareas, obligan al maestro/maestra a tener una formación teórica sólida, que le permita desempeñar esta gran responsabilidad, de manera fundamentada y a su vez, consolidar una experiencia docente, personal e institucional en el quehacer diario.

El/la docente debe ser el guía activo de sus alumnos/as, debe estar capacitado para proveer al estudiante la información que necesita, motivarle a investigar, a cuestionar y a querer siempre saber más.

Todo maestro/a debe siempre partir de los conocimientos previos de los estudiantes, por ejemplo, dentro de el proceso de desarrollo de la lectura, es importante que antes de pedir que sus alumnos/as lean un libro y para que la lectura sea comprendida en su totalidad y haya un aprendizaje significativo, debe pedir a sus alumnos que traigan a la memoria los conocimientos anteriores y las experiencias relacionados con el título.

Es muy importante que el/la maestro/a conozca lo que los niños saben, pero es su obligación darles las herramientas para que lleguen a conocer mucho más de lo que él/ella mismo sabe.²⁹

Es además indispensable que respete las diferencias de sus alumnos, que estimule su participación activa, que estimule las destrezas de escuchar con atención y respeto y hablar con fluidez y claridad, destrezas que son básicas para el desarrollo de la inteligencia, la memoria, el razonamiento, la imaginación y la creatividad.

Los docentes deben planificar su trabajo en el aula tomando en cuenta que las situaciones que ofrezca a sus estudiantes sean *motivantes* y *significativas* dando oportunidad a los mismos a *escoger* y a *crear*.

El maestro/a debe preparar en su aula un ambiente alfabetizador rico en materiales escritos de todo tipo dando énfasis en los intereses de sus estudiantes. Debe modelar permanentemente, actuando siempre como lector y como escritor.

También es muy importante que se respeten las diferencias y estilo de aprendizaje de cada uno, que se estimule la participación de todos, estimulándoles a saber escuchar con atención cuando un compañero o compañera habla y a saber hablar con fluidez, destrezas que afectarán positivamente y directamente en la creatividad, la imaginación, el razonamiento y la memoria de cada alumno.

Es conveniente que el docente enseñe al estudiante las estrategias que debe seguir en el proceso de escritura, dándole la posibilidad de que produzca sus escritos, los revise y autocorrija, haga reflexiones sobre lo que escribió y sea capaz, con ayuda de un compañero o de su maestro/a, de organizar sus ideas y éstas queden claras para el lector. Se formarán grupos o círculos de lectura donde los estudiantes lean sus propias creaciones escritas y los demás compañeros del grupo den sugerencias al autor y éste pueda mejorar su producto.

²⁹ DI CAUDO, Verónica, Módulo de estudio: Expresión Oral y Escrita, Quinto Ciclo, Escuela de Pedagogía, UPS, Quito

Dará un tiempo en la semana para que cada estudiante comparta con los demás su “producto” y lo lea sintiéndose orgulloso de él. Modelará cómo dar apreciaciones al estudiante que presenta su trabajo y solicitará que algún estudiante también lo haga.

Durante la lectura de cuentos en voz alta, debe motivar a los estudiantes a hacer predicciones de lo que va a suceder más adelante en un cuento, hará reflexiones en voz alta, aclarará el significado de palabras nuevas y pedirá que se hagan inferencias de ciertas partes del cuento, también estimulará a los chicos a pensar en un final diferente, actividades éstas que beneficiarán a tener una mejor comprensión lectora y a desarrollar la creatividad.

El/la profesor/a debe crear y procurar mantener durante todo el año escolar un ambiente de respeto entre sus estudiantes, solicitando que todos valoren el trabajo y logros de los demás. Fomentar que haya un clima de confianza con lo que logrará que todos sus estudiantes aprendan con libertad y alegría.

Uno de los roles más importantes del docente dentro de la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura es, la observación.³⁰ Para que la enseñanza se considere realmente efectiva el docente debe diseñar una evaluación donde registre sus *observaciones*. Cuando el/la maestra observa cómo cada estudiante en particular va resolviendo los problemas, esto marca una diferencia en lo que pasa en el aula, lo que es muy útil en tres situaciones: con niños y niñas de hasta ocho años de edad, en la introducción de nuevas áreas del aprendizaje y cuando la actividad que se aprende es compleja. Los docentes deben observar cómo sus alumnos construyen sus respuestas, cómo cada niño va cambiando con el tiempo y como cada estudiante opta por diferentes vías de aprendizaje que los llevan al mismo resultado.

Un maestro con experiencia tiene la capacidad de hacer cambios en su enseñanza según las observaciones que ha hecho y según el programa que haya elegido, adaptar ese programa a las necesidades de cada alumno. Su tarea es familiarizarse con lo que

³⁰ www.iacd.oas.org/interamer/interamerhtml Rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura

determinado estudiante sabe, observar cómo lee y escribe, cómo construye sus respuestas, cómo cambia en un período determinado, y de qué forma el alumno puede tomar diferentes vías para un mismo resultado.

Un programa de enseñanza debe estar organizado de la manera en que el docente pueda:

- observar cómo los niños y niñas están trabajando y aprendiendo;
- efectuar y guardar registros
- monitorear a aquellos niños que son competentes y darles mayor independencia
- controlar a los niños menos competentes con más frecuencia y más de cerca.

3.4 Materiales y recursos para la lectura.

En primer lugar es importante mencionar que toda aula escolar, desde primero hasta sexto grado, debe contar con un espacio destinado para el área de lectura o biblioteca donde se encuentre todo tipo de material que tenga escritura, cuanto más variado mejor: cuentos, revistas, historietas, suplementos del diario de la ciudad y de ser posible de otras ciudades, libros de arte, de recetas de cocina, de chistes, de adivinanzas, travalenguas, de colmos y retahílas, enciclopedias, diccionarios, de canciones populares e infantiles, folletos de información, carteles pequeños con los poemas, rimas y adivinanzas aprendidas, casetes con cuentos infantiles, pictogramas, etc. El contacto con éstos debe ser diario, mejorando así la competencia comunicativa de los estudiantes. Es conveniente también que en las paredes del aula se expongan carteles con los días de la semana, meses del año, poema y adivinanza de la semana, vocabulario escrito en cartulinas colocado en una pared (palabras que nos impactan, palabras chistosas, palabras raras, palabras difíciles, palabras con h, frases impactantes, palabras de la unidad de trabajo).

Los materiales escritos o portadores de textos de uso frecuente más comunes son:

Los textos literarios como el cuento, la novela, las obras de teatro, los poemas, las leyendas, las fábulas, entre otros, donde es el autor quien juega con las palabras liberando su imaginación y creando sus obras que encantan a los niños y niñas.

Los textos periodísticos como la noticia, el artículo de opinión, el reportaje y la entrevista, que nos dan la oportunidad de informarnos la noticia de actualidad, la opinión de un analista, la vida de algún personaje, el acontecer deportivo y cultural que a veces se complementan con fotografías o gráficos ilustrativos.

Los textos de información científica que pueden ser, por ejemplo, relatos históricos, informes científicos, informes de experimentos, monografías, biografías y definiciones de términos. Son textos que poseen información veraz, con enunciados claros y que contienen un vocabulario preciso y que servirán a los estudiantes en caso de estar investigando algún tema de su interés.

Textos instruccionales como los libros de recetas, los folletos con instrucciones para armar algo o para hacer un experimento.

Los textos epistolares como las cartas o solicitudes donde los niños podrán visualizar cómo se escribe una carta.

Textos humorísticos como chistes, colmos o historietas con buen humor y que gustan mucho a los niños y niñas.

Textos publicitarios como los folletos, los afiches, los avisos o carteles que presentan un producto o un lugar a visitarse.

Uno de los elementos principales dentro del aula es la biblioteca, por ello en este punto se señalará como ésta puede organizarse.

Libros, revistas, periódicos, folletos y otros materiales que deben ir en la biblioteca pueden, tanto ser adquiridos por la escuela, como donados por los padres de familia. De vez en cuando debe incorporarse materiales, incluyendo recortes de prensa, folletos, catálogos, revistas infantiles, chistes, adivinanzas, etc. Es decir material de interés para los estudiantes. (anexo 1) Es importante también ir añadiendo las creaciones escritas por los niños y niñas del grado.

Los libros y otros materiales que se tengan en la biblioteca del aula serán escogidos por la maestra/o, según los intereses de los estudiantes. El docente hará un cuestionario o una especie de encuesta para saber en qué temas son de su preferencia, intentando escoger libros “atractivos” con bonitas ilustraciones tipografía legible.

La organización de la biblioteca puede hacerse junto a los estudiantes. Se les guiará para que los ubiquen por temas, por género, por autor, etc. Esto se podría ir cambiando a través del año escolar.

Es de suma importancia ir renovando los materiales de la biblioteca. Esto se puede hacer sacando libros de la biblioteca principal de la escuela e intercambiando libros con otros paralelos. Cuando el docente se da cuenta que los libros que tiene en el aula ya no interesan a sus estudiantes, debe guardarlos y colocar otros, así mantendrá el interés por la lectura de los alumnos durante todo el año.

Algo muy importante y recomendable es que los alumnos sepan bien el cuidado de los libros y que participen periódicamente en la reparación de los mismos, ya que aunque sepan cuidarlos, no se puede evitar el deterioro de los mismos.

Es indispensable que los estudiantes sepan que el “uso” de los libros y otros materiales impresos que están en la biblioteca del aula no se limita a “la hora de lectura”, deben saber que estos materiales están disponibles para hacer consultas, en especial si se está trabajando en investigaciones de algún tema en particular.³¹

³¹ Programa Nacional de Lectura y Producción Escrita

Isabel Solé propone que el aula tenga muchos materiales de lectura, que “para los inicios de lectura serán útiles los libros ilustrados que cuentan cosas desconocidas –para escuchar como otro lee-, como los cuentos tradicionales –en los que los niños, gracias a su conocimiento, pueden aventurar lo que ocurre-.”³² El/la maestro/a trabajará en el aula con libros que tengan rimas y pareados para el análisis fonético, con periódicos y revistas para niños que muestran diversos tipos de textos, libros de recetas, lectura de cartas, artículos deportivos de interés para niños y niñas etc. Es decir, todo aquello que puede ser leído por los chicos con o sin la ayuda del maestro, siendo más importante que el material, la actividad a realizarse.

3. Producto Educativo

El producto es una *Guía Docente para la Lectura Guiada en Segundo y Tercer año de Escuela Básica en el Liceo Martín Heidegger*. Tiene seis componentes:

a) Descripción del Método de lectura guiada.

Esta primera parte la Guía Didáctica presenta el Método de Lectura Guiada, sus fundamentos basados en el lenguaje integral, sus pasos y una breve explicación del por qué se creó este método.

b) Una explicación de los tipos de evaluación individual.

c) Material didáctico para la implementación del método.

En esta parte de la guía se presentan varios ejemplos de materiales didácticos: listas de libros para niños, fotografías de cómo están organizados los rincones de trabajo y sugerencias de cómo organizar el aula.

d) Un listado de las destrezas que deben desarrollarse durante el proceso.

e) Glosario

a) Anexos: hojas de evaluación, tarjeta de estrategias, ejemplos de observaciones que hace el/la docente, ejemplos de organizadores gráficos para el aula.

³² SOLÉ, Isabel, *Estrategias de Lectura*, Editorial GRAÓ de Serveis Pedagògics, Barcelona, 7ma. Edición, 1997

4. Recomendaciones

1. Recomiendo el uso de esta Guía Didáctica a todas las maestras y maestros que tengan como propósito enseñar lectura de manera que sus estudiantes desarrollen amor a la misma, hábitos y destrezas consistentes en el tiempo y un pensamiento crítico.
2. Los docentes nos encontramos en el aula con estudiantes a los que les gusta leer y con otros que por tener dificultades o por no haber tenido el ejemplo en casa, ni literatura que les interese, no se ven motivados en esta actividad. Esta guía ha sido diseñada de manera que el/la docente siga cada paso en el orden propuesto, haga el seguimiento, las observaciones y evaluaciones y pueda ayudar a sus alumnos a tener éxito en el desarrollo de las destrezas de lectura y a hacer de ésta un actividad placentera.
3. Es necesario que en la primera reunión, se comente con los padres de familia la importancia de compartir momentos de lectura con sus hijos, además de adquirir materiales de lectura de interés de sus niños y niñas.
4. Es recomendable leer a los estudiantes una o dos veces al día, modelando la expresividad, las pausas y hasta las preguntas que nos hacemos durante la lectura. Expondremos a los alumnos a que escuchen la opinión del docente, mientras lee, sobre lo que está leyendo.
5. Se recomienda a los docentes compartir los logros de sus alumnos con otros maestros/as y estudiantes de la institución educativa, planificando actividades donde los mayorcitos lean a los más pequeños. Que puedan observar los *proyectos* realizados luego de haber leído sus libros favoritos. También podrían invitar a las familias para que aprecien las *creaciones escritas* de sus hijos.

6. Es aconsejable que se programe la visita a la escuela de escritores, especialmente de cuentos infantiles. Los estudiantes se ven muy motivados a leer sus historias e inclusive a escribir las suyas propias, luego de conocerlos y de haber escuchado *de su propia voz* la lectura de sus cuentos o poemas.
7. Es importante que las aulas tengan un sitio “especial” donde los estudiantes lean por lo menos una vez al día, el material que ellos libremente escojan para hacerlo. Por ello la importancia de tener un librero o rincón de lectura con muchos libros, revistas, periódicos de interés de los niños y niñas.
8. Es conveniente tener expuestas en las paredes del aula las listas de las palabras que los chicos aprenden mientras leen.
9. Se recomienda que los chicos compartan con los demás sus conexiones, sus recuerdos, ..”esta parte del cuento me recuerda cuando yo....”. Otras veces las escribirán y harán un dibujo, lo que será expuesto en la cartelera.
10. Se sugiere generar de manera creativa y en base a la experiencia personal de cada maestro/a, nuevas guías de lectura para los diferentes niveles, con el propósito de corregir defectos o promover actitudes y habilidades positivas.
11. Sería importante que los docentes que manejen esta guía estudien el impacto a mediano plazo de su utilización , a fin de mejorarla y aplicarla con mayor eficiencia en sus aulas, adaptándolas a sus propias necesidades.
12. Se considera también que será importante que se haga un seguimiento de las habilidades y hábitos de lectura a largo plazo y su aprovechamiento en los niveles superiores de los niños y niñas a los que se ha aplicado esta guía.

5. Conclusiones

- El haber desarrollado este producto educativo me ha dado la oportunidad de profundizar mis conocimientos dentro del área de lecto-escritura, de recapacitar en la importancia de respetar el estilo de aprendizaje de cada estudiante y de comprender la importancia de que cada alumno desarrolle el amor a la lectura.
- Dentro de mi experiencia personal durante mi carrera docente, he visto magníficos resultados en los estudiantes de tercer año de básica. Los niños y niñas han logrado desarrollar destrezas de lectura, reconocen varios autores e ilustradores.
- He comprendido también el valor de que los estudiantes al terminar de leer un cuento tengan su propio criterio y lo expresan libremente.
- Que hayan adquirido un especial gusto por leer, porque nunca se sintieron obligados a hacerlo y han incorporado la lectura como una actividad placentera y una herramienta valiosa para todo tipo de aprendizaje.
- Frente a los cambios de los medios de comunicación, la tecnología, la información visual y los sistemas de enseñanza, considero que, en las escuelas del país, no se debería seguir enseñando a leer de la manera tradicional, más bien, el Ministerio de Educación debe promover la construcción de nuevas ideas de cómo enseñar y otras metodologías alternativas que recuperen el interés y amor por la lectura.
- Esta guía tiene resultados evidentes. Con el pasar del tiempo, se observa que los estudiantes demuestran una actitud positiva hacia la lectura: tienen más interés por llevar a casa libros para leer, que en su tiempo libre toman una revista infantil dentro del aula y que traen a la escuela cuentos que pidieron a sus padres que les compren. Que su fluidez y comprensión mejora. Que relacionan la literatura con experiencias personales, que aprenden el significado de nuevas palabras y que en otras áreas de estudio pueden localizar información con más facilidad en textos de información.

- Es importante anotar además la participación de otros factores favorables: el número reducido de estudiantes, la participación activa de alumnos y docentes y la disposición de niños y sus familias.

6. Glosario

- **APRENDIZAJE:** Proceso del cambio de conducta, actitud o vivencia como consecuencia de una confrontación de un ser vivo con su medio ambiente. Esencialmente, se pueden distinguir dos situaciones de aprendizaje: a) la situación en la que se aprende activamente por medio de actos propios y de sus éxitos o fracasos; b) la situación en la que sin participación propia, sin acción propia evidente, se aprende en el estado de pasividad obligada o querida (aprendizaje latente).
- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** proceso basado en los registros previamente incorporados: (símbolos, lenguaje, imágenes, conductas, etc.) ya existentes que hacen posible nuevos aprendizajes de mayor complejidad.
- **COMPRENSIÓN:** *En general:* entender a una persona en su situación particular, en su evolución; compenetrarse con sus deseos y necesidades, ponerse intuitivamente en su lugar. *Comprensión lectora:* entender un texto, interiorizar entendiéndolo lo leído.
- **DESARROLLO COGNOSCITIVO:** proceso de secuencias de cambios hacia un estado de maduración superior de las funciones psicológicas que nos permiten la relación con el entorno y con nosotros mismos: conciencia, atención, orientación, sensopercepción, memoria, pensamiento e imaginación. Autores como Piaget, Vigovsky, describen los procesos psicológicos de maduración en el niño, desde su nacimiento hasta su edad adulta de la esfera de relación, cognitiva o intelectual.
- **DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL:** procesos de cambio de maduración adaptativa de los sentimientos y las emociones descritos fundamentalmente por Eric

Erikson, como el resultado del conflicto entre las necesidades del niño, del joven o del adulto y las condiciones de su entorno.

- **EDUCACIÓN BÁSICA:** Denominación usada por la UNESCO para la educación de niños y de adultos que no han asistido a la escuela. En Ecuador se le denomina así a cursar 6 años de educación primaria. (6 a 12 años de edad en lo regular)
- **FACILITADOR DOCENTE:** es la persona cuya participación hace posible la ejecución de una cosa o consecución de un objetivo de aprendizaje proporcionando recursos y generando motivación.
- **LECTURA:** Es el proceso mental de recorrer con el sentido de la vista un escrito, un impreso para hacerse cargo del valor y significación de los caracteres empleados.
- **LECTURA CRÍTICA:** acto de leer haciendo conciencia de la forma y el contenido del texto generando un juicio de valor y conclusiones. El maestro debe crear el ambiente propicio, buscar el momento más adecuado del horario escolar para que los alumnos puedan estar en disposición de reflexionar, opinar, concluir.
- **MÉTODO:** Procedimiento científico o sobre base científica, realizado según un plan y adecuado al objeto sobre el que trata.
- **MÉTODO GLOBAL:** *enseñanza global:* método didáctico que defiende la opinión de que las materias de enseñanza poseen una estructuración orgánica es el motivo principal del aprendizaje y el principio de todo conocimiento. Cada tarea es un representante del todo y solo puede resolverse en el sentido de su relación con él (p.ej.: el método global en la enseñanza de la lectura parte-a diferencia del método silábico- de la unidad palabra y frase, para desde ellas interpretar la sílaba y el sonido).

- **MOTIVACIÓN:** El conjunto de los motivos que conducen a una acción frecuentemente utilizado como sinónimo de expresiones como impulso, necesidad, fuerza, tensión, etc. En las teorías psicológicas generales, especialmente en aquellas que se basan en experimentos del aprendizaje y en observaciones sobre la conducta, motivación significa, generalmente, un condicionamiento de la conducta.
- **PENSAMIENTO CRÍTICO:** proceso de razonamiento (juicio, síntesis, análisis) sobre un hecho, fenómeno, persona o cosa capaz de general un juicio de valor y conclusiones.

7. Bibliografía

Alliende G. Felipe, Condemarín Mabel, La lectura: Teoría Evaluación y Desarrollo, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1986

Basurto García, Alfredo, La Lectura, Barcelona, España, 1998

Cuetos Vega, Fernando, Psicología de la Lectura. Madrid, Escuela Española, 1966

Culliman, Bernice E., Read to me, Raising kids who love to read. Scholastic Inc. NY, Estados Unidos

Child Dennis, Psicología para los docentes, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina, 1975

Di Caudo, María Verónica, Módulo de Estudio: Expresión Oral y Escrita Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, UPS, Quito Ecuador

Estalayo, Victor, Vega, Rosario, Leer bien, al alcance de todos, Editorial Biblioteca Nueva, S.L. Madrid, 2003

Foley, Carolina, Cómo enseñar leer en las escuelas elementales, UTEHA, México, 1968

Fountas, Irene C & Gay Su Pinell,. Guided Reading. Good First Teaching for all children. Estados Unidos. (1996)

Jácome, Patricio, Desarrollo Psicoevolutivo del Niño. Fasbase, Ministerio de Salud Pública, Quito Ecuador.

Kimble, Gregory y otros autores, Fundamentos de la Psicología General, Editorial Limusa, México, 1992

Leontiev, A. Rubinshtein S., Tieplov, B., Enciclopedia de Psicología, Cuarta Edición en Español, Editorial Grijalbo, S.A., México, 1960

Llor B. y otros autores, Ciencias Psicosociales aplicadas a la salud, Interamericano Mc Graw Hill 1988

Manganiello, Ethel M., Introducción a las Ciencias de la Educación, Librería del Colegio, Vigésima Edición, Buenos Aires, Argentina, 1988

Martínez, Franklin y otros autores, Los procesos evolutivos del Niño, Ed. Pueblo y Educación, La Habana Cuba, 2001

Meneghello R., Pediatría, Quinta Edición, Tomo 2, Editorial Médica Panamericana, Madrid-España 1997 (capítulo 387)

Morán García, Eduardo (compilación y adaptación) Psicología del Desarrollo Texto carrera docente UPS. Quito,Ecuador (2002)

Negrete Chiriboga, Wilfrido, Revista “Leer”Nº1, octubre-diciembre 2002 Ecuador Plan Lector

Papalia, Diane E. Psicología del Desarrollo de la Infancia al adolescente. Quinta Edición (1992)

Pérez Álvarez, Sergio, Taller Didáctico, Ediciones Braga S.A. Buenos Aires, Argentina, 1990

Piaget, Jean, La Formación del símbolo en el niño, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1961

Sáez,Ruth y otros autores. Al son de los tiempos. Procesos y prácticas de la lecto-escritura. Primera Edición, Puerto Rico (1999)

Salazar, Patricio, Desarrollo Psicoevolutivo del Niño, Ministerio de Salud Pública. pg.21

Salmón, Katuska Lenguaje Integral, una alternativa para la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura. Abrapalabra Editores, 1995, Quito Ecuador

Sánchez Hidalgo, Efraín , Psicología Educativa. Última edición. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico 1982

Sarto, María Montserrat, La Animación a la lectura, Ediciones S.M. Cuarta Edición, Madrid España, 1987

Sevilla, E. Aprendizaje precoz de la lectura: una investigación en el aula. Editorial Guadalmena. Sevilla, España (1995)

Smith Carl, B. La enseñanza de la Lecto-escritura: un enfoque interactivo. Madrid: Visor, Barcelona, España 1995

Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona. España, Graó (1997)

Stones, E. Psicología Educativa. Colección Biblioteca Ciencias de la Educación, Editorial Magisterio Español , Madrid, España (1969)

Varios autores, Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica, Enero, 1996, Consejo Nacional de Educación, Ministerio de Educación y Cultura, Quito Ecuador

Páginas del internet:

[http:// www.sapiens.ya.com/mateuad/aprendizajelectura2.htm](http://www.sapiens.ya.com/mateuad/aprendizajelectura2.htm)

http://www.psicocentro.com/cgi-bin/articulo_s.asp?texto=art230
<http://www.iacd.oa.org/interamer/interamerhtml>

8. Anexos (a continuación)

4.2.1 Lista de libros recomendados

4.2.2 Encuestas

ANEXO 1

LISTA DE CUENTOS RECOMENDADOS PARA ESCOLARES DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA:

Cuentos cortos: para lectores principiantes

El abrigo de la mujercita pequeñita *por Joy Cowley*

La casa encantada, *por Joy Cowley*

La pobre viejecita, *por Rafael Pombo*

Cuentos para lectores con experiencia

La bicicleta verde-limón *por Elsa María Crespo*

Choco encuentra a mamá *por Keiko Kaska*

Cumpleaños feliz, *por Carme n Vázquez-Vigo*

Devuélvanme a mi perro *por Odile Hellmann-Hurpoil*

El domador de monstruos *por Ana María Machado*

El dragón y la mariposa *por Michael Ende*

El escondrijo *por Mercé Escardó i Bas*

La gota de lluvia

El huevo más famoso de la ciudad, *por Juan Carlos Chandro*

Jorge y Marta en la ciudad *por James Marshal*

El muñeco de Don Bepo *por Carmen Vázquez-Vigo*

Néstor *por Quintín Gréban*

Niki y el perrito *por Rudolf Herfurtner*

El pirata barba loca *por Edna Iturralde*

Tomás es distinto a los demás *por Concha López Narváez*

Un viaje fantástico *por María Rius*

Valentín se parece *por Graciela Montes*

A veces quisiera ser un tigre *por Erhard Dielt*

Háblame del sol *por Angel Esteban*

Libros recomendados para tener en el librero del aula:

La abuela Sisa *por Nancy Bedón*

Adivitrabacuentos y pesías *por Jerome Adler Mortimer*

Juguemos a leer *por Mabel Condemarín*
30 adivinanzas para jugar *por Silvia Schujer*
Al galope *por J. Barnale*
Alex quiere ser dinosaurio *por Hanne Turk*
El amigo nuevo *por María Puncel*
Andrés y su nuevo amigo *por Erhard Dielt*
366...y más historias de animales *por Andréé Bertino*
El arco iris *por Xoán Babarro*
El arco iris que perdió el color *por Catalina Miranda*
Arroz con leche, canciones infantiles
Al mar, al mar osito polar *por Hans De Beer*
Arturo y los terribles gemelos *por Marc Tolon Brown*
Astronautas *por Joanne Mattern*
Los caballos *por Rose Greydanus*
Caballos *por Lynn M. Stone*
Choco encuentra a mamá *por Keiko Kasza*
Clifford el perro bombero *por Norman Bridwell*
El Club secreto de Franklin *por Paulette Bourgeois*
Cómo crecen los gatitos *por Millicenti Selsam*
Cuentos de medianoche *por Leonor Bravo*
Cuentos de mi infancia *por Katheen Zoehfeld*
El cumpleaños del oso *por Agustina Oliden*
El deseo de la luna *por Montse Gisbert*
Un día con los cerditos *por Francine Bassede*
El diente de Franklin *por Paula Bourgeois*
El erizo feliz *por Marcus Pfister*
La fiesta de Arturo *por Marc Tolon Brown*
Franklin en la oscuridad *por Paulette Bourgeois*
Franklin juega fútbol *por Paulette Bourgeois*
Franklin miente *por Paulette Bourgeois*
Un dragón color frambuesa *por George Bydlinkski*

¡ Piiiiii ¡ *por Consuelo Armijo*

17 fábulas de zorro *por Margarita Contreras*

Zumbona y Macaón *por Marko Armspach*

Libros de autores ecuatorianos

**Es importante tener estos textos en el aula para que los niños los lean y luego tener la experiencia de conocer en persona al autor o autora quien será invitado por el liceo a charlar con los estudiantes.*

De María Fernanda Heredia

¿Cómo debo hacer para no olvidarte?

El contagio

¿Hay alguien aquí?

Por si no te lo he dicho

Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul

El regalo de cumpleaños y otros cuentos

Amigo se escribe con H

Cupido es un murciélago

De Leonor Bravo

¿Y ahora que hiciste Valentina?

Viaje al país del sol

Adivina, adivinador

Cuentos de medianoche

La biblioteca secreta de la escondida

De Soledad Córdova

Poemas de perros y gatos

Poemas con crema

De Daniel Quero

Sueños –poemas-

REVISTAS

Revista Elé (hecha en Ecuador). Editada por 3D Papel-Zonacuario

La Pandilla

La Cometa

Ultimitas (Ultimas Noticias)

ANEXO 2