



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑOS DE
4-5 AÑOS CON UN ENFOQUE DUA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: TAMARA LIZETH MINDA ARÉVALO

TUTORA: ELSA SILVANIA SALAZAR ESCOBAR

Quito-Ecuador

2026

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Tamara Lizeth Minda Arévalo con documento de identificación N° 1753128543,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera
total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, febrero del 2026

Atentamente,



Tamara Lizeth Minda Arévalo

1753128543

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Tamara Lizeth Minda Arévalo con documento de identificación No. 1753128543, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS CON UN ENFOQUE DUA, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, febrero del 2026

Atentamente,



Tamara Lizeth Minda Arévalo

1753128543

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Elsa Sylvania Salazar Escobar con documento de identificación N° 1709052300, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS CON UN ENFOQUE DUA, realizado por Tamara Lizeth Minda Arévalo con documento de identificación N° 1753128543, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, febrero del 2026

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Elsa Sylvania Salazar Escobar', is written over a light blue rectangular background.

Lic. Elsa Sylvania Salazar Escobar, M.Sc.

1709052300

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios que, a pesar de las circunstancias, me ha proporcionado la fortaleza necesaria para seguir adelante y culminar esta etapa con éxito, mostrándome que el tiempo es perfecto y que todo se acomoda en su respectivo lugar.

A mis padres que han estado a mi lado en cada etapa, siendo mi pilar en la realización de mis metas, me han acompañado con su amor sin condiciones y me han recordado que tengo la capacidad de alcanzar lo que me propongo. Este éxito es fruto de su apoyo y compañía, porque sin ustedes nada de esto habría sido posible, este logro también es suyo.

A mis primas, siempre dispuestas a estar a mi lado, brindarme apoyo y orientarme, han sido cruciales para completar este camino académico.

Quiero dedicarlo a mis compañeras de clase, que se transformaron en amigas. Gracias por hacer que esta experiencia sea inolvidable; su presencia hizo que este trayecto fuera más ligero.

Índice

Introducción.....	1
1. Problemática.....	2
2. Objetivos	4
2.1. Objetivo general.....	4
2.2. Objetivos específicos	4
3. Fundamentación teórica	5
3.1. El desarrollo motriz en la infancia.....	5
3.1.1. Concepto de desarrollo motriz	5
3.1.2. Teorías del desarrollo motriz.....	7
3.1.3. Objetivos y destrezas.....	8
3.2. Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).....	9
3.2.1. Concepto del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)	10
3.2.2. Principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)	11
3.2.3. Aplicaciones del DUA en el desarrollo motriz fino	19
3.3. Manual Didáctico.....	21
3.3.1. Concepto de manual didáctico	21
3.3.2. Estructura del manual didáctico	22
4. Metodología.....	24
4.1. Tipo de propuesta.....	24
4.2. Justificación	24

4.3. Partes de la propuesta.....	24
4.4. Destinatarios	25
4.5. Validación de la propuesta.....	25
5. Propuesta metodológica.....	26
5.1. Título.....	26
5.2. Presentación	27
5.3. Objetivo	28
5.4. Propuesta desarrollada	29
Validación.....	50
Recomendaciones	51
Referencias	52
Anexos.....	57
Anexo 1: Validación interna	57
Anexo 2: Validación externa	59

Resumen

Esta guía didáctica tiene como finalidad ofrecer actividades que sean de ayuda para los docentes, siendo simples de acceder y aplicar en el salón de clase, ayudando con el fortalecimiento de la motricidad fina. Los temas que se encuentran a continuación están orientados a profundizar temas como el desarrollo motor con énfasis en la motricidad fina en niños de 4-5 años, además del Diseño Universal de Aprendizaje, cuyas aportaciones son significativas ya que brinda una educación más flexible y accesible para todos.

La guía surge de una problemática observada durante las prácticas preprofesionales, donde se evidencio que la mayoría de los niños presentaba dificultad con actividades que requerían el uso de manos y dedos.

Con respecto a la metodología empleada es el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), que fomenta la flexibilidad dentro del aula y permitiendo que todos los estudiantes accedan a la misma información, logrando de este modo eliminar barreras. La finalidad es que los docentes del nivel inicial vean esta guía como un recurso útil que pueda ser implementado en sus clases si ninguna dificultad, proporcionando así resultados positivos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

La estructura del trabajo incluye una fundamentación teórica que aborda temas sobre el desarrollo de la motricidad fin, así como los principios del Diseño Universal de Aprendizaje, además de la presentación de la guía didáctica con diversas actividades.

Palabras clave: motricidad fina, diseño universal de aprendizaje, inclusivo

Abstract

This teaching guide aims to offer activities that are helpful for teachers, easy to access and apply in the classroom, and that help strengthen fine motor skills. The topics below are aimed at exploring issues such as motor development with an emphasis on fine motor skills in children aged 4-5, as well as Universal Design for Learning, which makes a significant contribution by providing a more flexible and accessible education for all.

The guide arose from a problem observed during pre-professional internships, where it became evident that most children had difficulty with activities that required the use of their hands and fingers.

The methodology used is Universal Design for Learning (UDL), which promotes flexibility in the classroom and allows all students to access the same information, thereby eliminating barriers. The aim is for early childhood teachers to see this guide as a useful resource that can be implemented in their classes without difficulty, thus providing positive results in the development of children's fine motor skills.

The structure of the work includes a theoretical foundation that addresses topics related to the development of fine motor skills, as well as the principles of Universal Design for Learning, in addition to the presentation of the teaching guide with various activities.

Keywords: fine motor skills, universal design for learning, inclusive

Introducción

El propósito de elaborar una guía didáctica es fortalecer la motricidad fina en niños de 4 – 5 años bajo un enfoque inclusivo, utilizando la metodología del Diseño Universal de Aprendizaje como respuesta a la diversidad que se encuentra en los salones de clase.

Con la guía se busca que los docentes implementen las actividades propuestas de manera universal, sin tener que hacer una planificación específica por cada niño, logrando desarrollar la motricidad fina en todos los niños de una manera integral.

El documento está dividido en diferentes partes. En la primera, se aborda el problema identificado a partir de las experiencias vividas en las prácticas preprofesionales. Después, encontramos un objetivo general y tres específicos. En la parte de la fundamentación teórica se presentan temas como el desarrollo motriz en la infancia, el Diseño Universal de Aprendizaje y el concepto de la guía metodológica. Posteriormente, se detalla la metodología, el tipo de propuesta, la justificación, el público al que va destinado y la validación realizada por expertos. En el próximo apartado, se muestra la propuesta metodológica, incluyendo los elementos que la componen como título, presentación, objetivo y las actividades. Por último, se encuentran las recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1. Problema

La motricidad fina es la habilidad que permite al infante desde sus primeros años de vida entablar vínculos con su entorno más cercano, esta habilidad se refiere a la utilización de los músculos más pequeños que permiten su aproximación con su entorno y el aprendizaje de este, lo que se traduce en una adaptación a experiencias y cobertura de necesidades que le permiten entender lo que les rodea.

Este proceso no solo abarca el uso de manos y pies, sino la capacidad de realizar expresiones faciales y movimientos controlados en espacio y fuerza limitados.

La adquisición de habilidades motrices finas es de suma importancia, dado que constituye la base del aprendizaje en el que el sistema nervioso central y óseo facilita tareas posteriores como la ubicación espacial, la adaptación al ritmo, el equilibrio, reconocimiento del esquema corporal, nociones de intención, tamaño y posición y posteriormente la adquisición de la escritura, fundamental a lo largo de la vida académica del niño.

A pesar de que en el Currículo de Educación Inicial (2014) se aborda de forma clara y progresiva el desarrollo de la motricidad fina dentro del desarrollo no verbal y se establecen actividades como el agarre, punzar, ensartar, usar pinzas que apoya la prelectoescritura; sin embargo, no existe una actualización de este Currículo que aborde las necesidades actuales de las primeras infancias.

Es por ello que su aplicación se ha vuelto deficiente y no responde a las necesidades específicas de cada infante, en el caso específico de la institución estudiada a la cual llamaremos “Centro Educativo” se ha podido observar la falta de enfoque sobre la motricidad fina y sus repercusiones en el aprendizaje de los infantes, así

también como el reto de las educadoras para suplir la carencia en el desarrollo de esta área.

De este modo, la problemática identificada en el centro educativo de la ciudad de Quito pone en evidencia la falta de estrategias pedagógicas que respondan a las diferentes necesidades que se encuentran presentes en aula de clase.

La presente investigación busca plantear una guía didáctica que facilite el desarrollo de la motricidad fina con el enfoque DUA. Sánchez-Gómez y López (2020) indican que el Diseño Universal de Aprendizaje es un sistema de apoyo que consiste en una conexión organizada y coherente de métodos y recursos que favorecen el rendimiento de todos los alumnos.

Lo cual quiere decir que encuentra formas en las que diversas metodologías sean adaptables a todo público, incluyendo a personas con capacidades limitadas y neurodivergencias.

Al crear esta guía tomando en cuenta los lineamientos que plantea el DUA resulta indispensable por diferentes razones, debido a que permitirá a los niños con alguna dificultad o todos en general adquirir y fortalecer destrezas con respecto a la motricidad fina indispensables para realizar actividades cotidianas y escolares.

Dentro de esta guía los docentes encontrarán actividades que les permitirán responder a la diversidad del aula. Al proporcionar un instrumento flexible, los educadores tendrán la oportunidad de brindar experiencias enriquecedoras, haciendo que los niños se sientan valorados.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

- Diseñar una guía didáctica que potencie las habilidades motrices finas en niños de 4 – 5 años con un enfoque DUA.

2.2. Objetivos específicos

- Profundizar las teorías y enfoques relacionados con el progreso de la motricidad fina en niños de 4 – 5 años, utilizando estrategias inclusivas para garantizar la participación de los niños.
- Proponer actividades para mejorar habilidades motrices finas en niños de 4 – 5 años.
- Validar la propuesta por un experto en educación en educación inclusiva.

3. Fundamentación teórica

3.1. El desarrollo motriz en la infancia

3.1.1. Concepto de desarrollo motriz

Villera (2023) menciona que el desarrollo motriz se puede interpretar como el proceso donde el infante adquiere habilidades que le permiten al niño moverse por su entorno y controlar los movimientos de su cuerpo de manera independiente. Este proceso se caracteriza por ser secuencial y progresivo, se da desde el nacimiento y continúa por diferentes etapas a lo largo del desarrollo infantil, además, depende de la maduración biológica y las experiencias. De igual manera, Colcha y San Lucas (2021) indican que para que exista un desarrollo motriz adecuado el infante debe aprender a controlar su cuello y cabeza antes de manejar los brazos, tener el control de los brazos antes de usar los dedos y, por último, tener el control de su torso antes que de los brazos y piernas. Por su parte, el mismo autor manifiesta que existe un vínculo bidireccional entre el progreso motriz y el progreso cognitivo, afirmando que las habilidades motrices intervienen en el compromiso de los niños con respecto a actividades físicas y en su desarrollo de aprendizaje.

Al adquirir competencias motrices, no solo influye en actividades físicas, está también vinculada directamente con las capacidades cognitivas, En los últimos tiempos, las destrezas motrices han sido relacionadas con capacidades cognitivas, ejecutivas, atención y memoria tanto a corto como a largo plazo, así como la rapidez en el manejo de la información, además del progreso en el lenguaje y la lectura (Colcha y San Lucas, 2021).

Se divide en gruesa y fina. Mendoza (2017) expone que la motricidad gruesa se refiere a acciones más amplias y coordinadas de grandes grupos musculares, influye en acciones cotidianas como caminar, saltar, comer, entre otras. Para Serrano y Luque

(2018); Márquez y Martínez (2024); García y Lazo (2022) la motricidad fina es la capacidad para usar extremidades superiores, especialmente manos y dedos con precisión, esta competencia es esencial para que el niño logre establecer una relación con su entorno. Sin embargo, se indica que dentro de la motricidad fina también se incluye el movimiento de pies, cara, ojos, cejas, boca y nariz.

Por otro lado, los autores Muentes y Barzaga (2022) exponen que la motricidad fina es un área primordial del desarrollo del humano, esta debe ser adquirida a una edad temprana mediante actividades lúdicas que incluyan la manipulación de material concreto o del medio. Cabrera y Dupeyrón (2019) destacan que esta habilidad se desarrolla en la tercera sección operativa del cerebro, situada en la parte frontal y el área pre-central. Asimismo, se considera un proceso complicado que exige el trabajo de diferentes áreas corticales, es ahí donde se da la sincronización de las funciones óseas y musculares que se usan para realizar movimientos exactos.

Shunta y Chasi (2023) indican que debe existir una estimulación con respecto al desarrollo motriz, desde el nacimiento del niño hasta que empieza su vida escolar, de este modo, él toma conciencia de sí mismo y del mundo a su alrededor, además adquiere el dominio de áreas que influyen en su madurez, tanto intelectual como afectiva. La estimulación brinda diferentes beneficios, sin embargo, dentro del ámbito educativo la que más destaca es la habilidad de escribir.

Velasco y Salazar (2025) mencionan que es fundamental que los docentes respeten los ritmos de aprendizaje de cada niño y ofrezcan actividades y oportunidades que sean apropiadas para su edad, fomentando la creatividad, la exploración y la adquisición de conocimientos relevante.

3.1.2. Teorías del desarrollo motriz

Entre las principales teorías de la motricidad fina se encuentra la del desarrollo cognitivo, propuesta por Piaget donde plantea que el proceso evolutivo del niño se da en cuatro etapas. Sin embargo, en las dos primeras es donde existe un proceso motriz notable. La primera es la sensoriomotriz (0-2) donde el niño explora el medio que lo rodea con sus manos. La segunda etapa es la del periodo preoperacional (2-7) en esta etapa encontramos un niño más maduro y ha adquirido diferentes habilidades relacionadas a la motricidad fina, como la coordinación ojo-mano y la de espacio- temporal, que le permite realizar actividades con mayor precisión (Faas, 2018).

También se encontró la teoría del psicocinético de Le Boulch, donde plantea lo significativo que es para el niño trabajar el movimiento del cuerpo de manera integral. Destacando la importancia de trabajar el desarrollo motor según sus leyes: Céfalo caudal y próximo distal. La ley céfalo caudal menciona que el desarrollo del niño se da desde la cabeza hasta los pies y el próximo distal indica que el desarrollo va desde el centro del cuerpo hasta las extremidades (Ayala, 2023).

Por último, la teoría encontrada es la de la adaptabilidad de Zula y Comeca esta aborda las características funcionales del entorno. Ellos destacan la diversidad de ambientes que ofrece el medio natural y como se pueden ser utilizados para diversos fines. Según estos autores, la adaptabilidad se define un conjunto de características del medio que logran alinearse con comportamientos y sistemas motrices de los seres humanos.

Esta teoría ha estado muy presente en el ámbito motriz en la infancia, describiendo la relación de la actividad física con actividades recreativas libres. Ellos afirman que los infantes encuentran los espacios del exterior motivadores y estimulantes, estas áreas les ofrecen oportunidades para jugar y correr, son esenciales para desarrollar habilidades

manipulativas, lo que implica el desarrollo de la motricidad fina (Colcha y San Lucas, 2021).

3.1.3. Objetivos y destrezas

El Currículo de Educación Inicial (2014) trabaja bajo un enfoque donde se reconoce a los niños como seres exclusivos con sus propias características y ritmos de aprendizaje, además, no se centra únicamente en el desarrollo cognitivo, busca fomentar un desarrollo integral, tomando en cuenta ámbitos actitudinales y psicomotrices, sociales y culturales. Por otro lado, el currículo tiene como finalidad formar niños que posean habilidades que los conviertan en seres individuales, autónomos e independientes, valorando su diversidad y fomentando conexiones familiares que generen confianza y autoestima en ellos mismo. Dentro de este marco normativo, se evidencia que el perfil de salida menciona que los niños deben adquirir habilidades motrices finas y gruesas mediante movimientos coordinados y desplazamientos que le permitan reconocer su esquema corporal (Shunta y Chasi, 2023).

El eje que orienta el trabajo pedagógico con respecto al desarrollo motriz es Expresión y Comunicación, donde se destaca que son fundamentales los procesos con la evolución de destrezas motrices. El niño debe reconocer el cuerpo como suyo, logrando una relación y comprensión de su entorno cercano.

Dentro de este eje en el subnivel 2 se encuentra el ámbito de expresión corporal y motricidad que indica que su objetivo es promover la adquisición de habilidades motrices mediante procesos sensorio-perceptivos que permiten un correcto reconocimiento del esquema corporal, coordinación, lateralidad, relajación, equilibrio y orientación del espacio.

Este ámbito plantea destrezas tales como caminar, correr y saltar con ambos pies obstáculos con diferentes alturas y longitudes, subir y bajar escaleras, reptar galopar y salticar, realizar actividades coordinadas como lanzar, atrapar y patear, lograr el dominio de movimientos de las regiones principales del cuerpo, caminar sobre diferentes líneas, lograr obtener control postural, realizar movimientos que involucren el cuerpo, actividades de coordinación visomotriz, utilizar pinza digital, interiorizar su imagen corporal, representar la figura humana, utilizar el lado dominante en mano, ojo y pie, reconocer diferentes nociones como a lado, junto a, cerca, entre, adelante-atrás, cerca-lejos, lograr desplazarse en el espacio en diferentes distancias y velocidades. Estas destrezas se espera que el niño adquiera para garantizar un desarrollo integral.

3.2. Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)

Dentro del contexto de Educación Inicial los aspectos más importantes a desarrollar es la motricidad fina, esto le permite al niño realizar actividades con precisión, además de lograr independencia y tener un aprendizaje más activo (Basto et al., 2021). El DUA surge como un modelo pedagógico que busca construir entornos educativos más flexibles e inclusivos, sin importar limitaciones que los estudiantes presenten. Esta metodología busca superar obstáculos en el aprendizaje, no excluye a nadie, no es selectivo, no discrimina y lo más importante, fortalece a la comunidad educativa (Rojas y Gallego, 2022).

Cataña et al. (2024) indican que este enfoque aparece para dar visibilidad a las diferencias se presentan en las aulas de clase, donde los estilos de aprendizaje, intereses y discapacidades siempre fueron un limitante para el aprendizaje equitativo. Al implementar el DUA como medio para trabajar la motricidad fina se eliminarán obstáculos y se diversificarán recursos, creando un ambiente motivador y enriquecedor.

3.2.1. Concepto del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)

Pastor (2019) menciona que el concepto Diseño Universal surgió de un arquitecto (Ron Mace) en Estados Unidos, su objetivo era crear edificios, espacios y productos que puedan ser usados por la gente sin considerar sus características, respondiendo a diferentes tipos de necesidades como la comunicación, desplazamiento y el uso de diferentes servicios. Durante el proceso de modificación se resaltó que los cambios no fueron utilizados por la gente con limitaciones, lo hacia el público en general, destacando que no existen barreras solo una población diversa. Dentro del contexto educativo el Diseño Universal busca dar una respuesta a la diversidad tomando en cuenta intereses, motivaciones, preferencias de aprendizaje, lenguaje, contextos sociales y culturales.

El Diseño Universal de Aprendizaje surge en el campo de la neurociencia en la década de los 90, después de realizar diferentes investigaciones sobre como los niños aprenden y como las barreras pueden ser superadas implementando una flexibilidad y el uso de tecnologías educativas, desafiando metodologías de enseñanza tradicionales, adaptándolas a la diversidad (Cataña et al., 2024).

Por otro lado, el Ministerio de Educación del Ecuador (2020) expone que el Diseño Universal de Aprendizaje es un modelo educativo que se basa en el estudio del diseño curricular, esto quiero decir que objetivos, recursos, materiales, secuencia didáctica y evaluación pueden ser adaptadas, permitiendo que cada estudiante sea participe en el proceso educativo. Tal como menciona Domínguez-Chica y Esteves-Fajardo (2023) este diseño en un inicio se empleó en el ámbito educativo únicamente para estudiantes con discapacidad, posteriormente y a los resultados obtenidos se decidió extender a todos los integrantes del aula, de este modo, se afirma que el DUA no solo se limita a la inclusión, sino que busca que los involucrados en el aprendizaje tengan igualdad de condiciones y oportunidades. Pastor (2019) menciona que este modelo

educativo es una manera de responder a la diversidad, buscando la igualdad, para esto se considera estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, idioma, contexto social y económico; por otro lado, afirma que para la creación de este modelo se tienen en cuenta las teorías de aprendizaje y aportaciones sobre estrategias educativas que han realizado autores como Vygotsky, Piaget, Bruner, Bandura y Gardner.

3.2.2. Principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)

El DUA trabaja bajo diferentes principios y pautas, tomando en cuenta tres grupos de redes neuronales, así se garantiza que todos los estudiantes logren alcanzar los aprendizajes en igualdad de oportunidades. El primer principio propone activar las redes afectivas este se conoce como “Proporcionar múltiples formas para la implicación”. Con respecto a activar conjuntos de reconocimiento tenemos a “Proporcionar múltiples formas de representación”. Para finalizar, encontramos “Proporcionar múltiples formas de acción y expresión” este busca despertar los sistemas estratégicos (Tobón y Cuesta, 2020).

El Ministerio de Educación del Ecuador (2020) expone que los principios se relacionan con el ¿Qué?, ¿Cómo? y ¿Por qué? del aprendizaje, con el objetivo de que la enseñanza sea inclusiva para todos los alumnos, fomentando la participación en diversas actividades y promoviendo el aprendizaje para cada infante.

Las pautas constituyen un grupo de elementos que pueden ser aplicadas en el ámbito educativo para asegurar que el sistema curricular sea beneficioso y adaptable, son beneficiosas para estudiantes de cualquier nivel educativo, ya que, les permite enfrentar obstáculos en su aprendizaje, tomando en cuenta y respetando sus distintas diferencias de aprendizaje, además de sus gustos y pasatiempos.

Según Ruiz (2019) estos tres principios se enfocan en tres elementos esenciales de la educación, estos son:

- a) Se logra incentivar e involucrar a los infantes para que participen activamente en su aprendizaje.
- b) Se proporciona información a los alumnos.
- c) El estudiante es capaz de comunicar lo que está aprendiendo o lo que ya conocen

Ruiz (2019) también menciona que los principios aplicados en el ámbito educativo tienen estas características:

- Acceso equitativo: Pueden ser utilizados y fomentados por personas con una variedad de habilidades. De esta forma, los recursos accesibles para los niños con discapacidades o dificultades deben ser lo más parecidos posible a los de sus compañeros, evitando segregación.
- Acceso flexible: Deben adaptarse a numerosos gustos y capacidades personales. Este fundamento claramente favorece la conexión con el currículo general para estudiantes con discapacidades intelectuales.
- Acceso sencillo e intuitivo: Crear intervenciones y materiales cuyo uso implique instrucciones claras y fáciles de entender, con pasos directos y comprensibles.
- Información clara: Incluir diversas formas de actuar para asegurar las barreras de varios estudiantes no obstaculicen su entrada al currículo.
- Comprensión a los errores: Reducir las repercusiones negativas derivadas de los errores, de modo que los infantes puedan terminar su tarea incluso si cometen equivocaciones.
- Esfuerzo físico y mental minimizado: Asegurar que los diseños se puedan utilizar eficientemente con el menor cansancio posible, incluso por

estudiantes con algún tipo de discapacidad. Además, se considera la capacidad de atención de los alumnos.

- Dimensiones: Destaca la necesidad de contar con áreas adecuadas que sean viables para el público en general.

Los procesos didácticos que se realizan bajo el DUA facilitan la adaptación de todo el proceso de enseñanza, ya sea en la escuela y aula, aceptando que todos los niños con sus defectos y cualidades, sean capaces de aprovechar las actividades presentadas por el educador y logren culminar su educación con éxito.

El primer principio es el de proporcionar múltiples formas de implicación. Se relaciona con los desafíos que enfrenta el educador, que es lograr que el niño tenga motivación e implicación con respecto a su aprendizaje, por esto es necesario estimular redes afectivas. Estas son la base de diferentes inclinaciones y deseos e influyen en la disposición para involucrarse, participar y tener interés por aprender. Diferentes experiencias educativas indican lo fundamental de presentar actividades diversas, que despierten el interés de los alumnos o que incluyan su participación en el proceso de creación. La primera pauta consiste en ofrecer alternativas que atraigan la atención, el docente debe tener la habilidad de emplear tácticas y enfoques que fomenten que los alumnos reconozcan el valor de las tareas y se sientan comprometidas con la labor que están llevando a cabo, el docente debe apoyar y brindar mensajes de motivación, esto les permitirá desarrollar el sentido de pertenencia hacia su grupo. La segunda pauta indica ofrecer alternativas que alimenten la dedicación y la constancia, si los alumnos perciben que una tarea es complicada se desanimarán y si les resulta sencilla se aburrirán, por esto, es necesario que existan un equilibrio entre el desafío y el apoyo. El trabajo colaborativo, las tutorías, crear un clima de confianza es necesario para el aprendizaje, donde el equivocarse y reflexionar son parte fundamental del aprendizaje, las diferentes estrategias

han demostrado ser necesarias para atender a la diversidad en los contextos educativos. El nombre de la última pauta es facilitar opciones para la autorregulación, es necesario que los niños sepan y logren reconocer sus sentimientos, emociones, estados anímicos y las reacciones en diferentes situaciones, sobre todo en procesos de enseñanza – aprendizaje. Estas habilidades no se desarrollan solas, el niño las aprende por observación, prueba y error, es fundamental que se enseñe mecanismos que les permitan regular sus emociones y ser capaces de conocer sus fortalezas y debilidades (Pastor, 2019).

El principio número dos es el de facilitar múltiples formas de presentación, este se ocupa de reconocer estrategias y materiales para asegurar que cada infante tenga acceso a la información necesaria como parte fundamental para desarrollar su conocimiento, la información que no impacte no llegará al cerebro y no será aprovechada.

Es fundamental reconocer la diversidad que existe en habilidades y gustos de los menores, así como las que surgen de su formación previa y de su contexto cultural. Es necesario reconocer que dentro del aula hay alumnos con discapacidades intelectuales y problemas de aprendizaje, poco manejo de la lengua español o procesan la información de manera visual o auditiva. También es relevante la manera en la que se ofrece información en formatos variados (texto, materiales audiovisuales, multimedia, mapas conceptuales) y la capacidad que tienen estos medios para conectar la información presentada (Pastor, 2019).

El mismo autor menciona que no existe un método único para exponer la información y que esta sea óptima para todos los alumnos. La práctica y los estudios indican que es beneficioso utilizar diferentes métodos para representar información lo que permite a los estudiantes emplear uno o más canales para acceder a la información presentada en clase, favoreciendo su entendimiento e integración. Las estrategias de

enseñanza deben ofrecer a cada alumno múltiples alternativas. Las pautas que se encuentran en este principio son ofrecer opciones para la percepción, indicando que es necesario encontrar métodos diferentes para mostrar la información visual cuando hay alumnos que enfrentan problemas de lectura, discapacidad visual o no dominan el idioma. Por ejemplo, se puede ofrecer la lectura de la misma información a través de textos impresos, imágenes, braille, lectura simplificada, lectura en alta voz, ver videos o usar pictogramas. Asimismo, hay que encontrar alternativas para dar información a estudiantes con dificultades de oído o que no hablan con dominio el idioma español, se puede incluir subtítulos, imágenes o usar lengua de señas. Otra de las pautas es ofrecer alternativas para trabajar matemáticas, lenguaje y los símbolos, esta menciona que es fundamental integrar estrategias para suprimir barreras en el entorno educativo, como se mencionó en la pauta anterior, se debe ofrecer diversas maneras de exponer elementos verbales, términos, significados y gramática de cada uno de los idiomas o métodos de representación que se aplican en las en diferentes asignaturas como español, inglés, lenguaje matemáticos, música o química. A su vez, es esencial enseñar estos contenidos de manera clara y hacer visible sus partes, normas y relaciones: aclarar el léxico y signos, instruir de manera directa, términos esenciales, enlaces, construcciones, términos de transición, sentidos figurados de dichos y emplear formatos diferentes, entre otros. La última pauta que propone este principio es otorgar alternativas para la comprensión, indica que el objetivo de la enseñanza es que esta sea accesible y que los alumnos logren transformarla en un conocimiento útil, este proceso puede ser complicado y para lograrlo debe existir la implicación del infante para garantizar que la información sea procesada de manera selectiva y se logre enlazar con conocimientos previos, se clasifique y se memorice, de tal modo que esté lista para usarse cuando sea necesario y se aplique en diferentes situaciones: escribir, solucionar problemas, aprender cosas nuevas.

Es imprescindible incluir actividades que obliguen a los alumnos a activar de manera consciente los conocimientos que ya poseen, además, identificar patrones, ideas centrales y conexiones entre diversos conceptos, usando mapas conceptuales. Para afirmar que todos los infantes tengan entrada, es necesario implementar actividades que orienten el manejo de la información por medio de tácticas que hagan visibles los procedimientos mediante ejemplos prácticos. Por ejemplo, para asegurar que la información esté disponible para ser usada en diferentes contextos, es clave trabajar la memoria (visual, auditiva, kinestésica y olfativa) y utilizar técnicas mentales que faciliten la recuperación de los datos retenidos, así como realizar ejercicios que permitan aplicar el conocimiento de manera práctica en tareas donde se necesite esa información. La importancia con respecto a esta pauta es asegurar que todo el salón de clase pueda percibir la misma información, empleando diferentes canales o formatos, usando estrategias didácticas que tengan como fin facilitar el acceso, la comprensión y el procesamiento, de tal manera que todos los alumnos logren convertirla en conocimiento (Pastor, 2019).

El último principio que propone el DUA es ofrecer diversas formas de acción y expresión. Pastor (2019) expone que este principio busca centrarse en la activación de sistema, tomando en cuenta las variadas formas en que los niños aprenden. En otras palabras, en las circunstancias que se generan y las actividades que deben llevar a cabo para que se formen los conocimientos desarrollar sus conocimientos y manifestar lo que han logrado interactuando con la información. Esto hace referencias a las tácticas educativas vinculadas al “como” del proceso de aprendizaje

La variedad de la gente con sus maneras de interactuar con la información y en sus preferencias para aprender o expresar lo que han comprendido, está vinculado con los diferentes estilos de aprendizaje, competencias y preferencias cognitivas. Esta diversidad exige implementar enfoques metodológicos que ofrezcan distintas maneras de realizar las

actividades y faciliten oportunidades de aprendizaje para todos los alumnos, considerando que no todos los niños aprenden de igual manera, ni los docentes conocen una sola metodología que sea óptima para todos. Algunos se sentirán más cómodos realizando exámenes o actividades escritas, otros prefieren pruebas orales, un video, presentaciones gráficas o dramatizaciones. Lo esencial es que todos los alumnos cuenten con diferentes maneras de lograr sus objetivos de aprendizaje, emplear sus habilidades mentales, desarrollarlas y demostrar sus capacidades.

La primera pauta que surge de este principio es proveer alternativas para la acción, aquí se destaca que los docentes deben reconocer la importancia de ofrecer diversas opciones y variar el tipo de actividades para el tratamiento de información, lo que ayuda a cada alumno a desarrollar aprendizaje aprovechando sus talentos, además de brindarle apoyo para mejorar aquellas habilidades en las que presenta mayores dificultades. Por ejemplo, un enfoque educativo que se basa únicamente en la lectura y la escritura no solo limita la multialfabetización en distintos sistemas de representación, que son cruciales en la actualidad en una sociedad digitalizada, sino que también reduce las posibilidades de éxito para aquellos estudiantes que aprenden más a través de la comunicación verbal, la música o la actuación. Por este motivo, es vital enriquecer y diversificar las propuestas de trabajo y las opciones para llevarlas a cabo, al igual que la selección de recursos que se emplean para estos propósitos. En particular, las tecnologías de apoyo son relevantes, debido a que facilitan el acceso a la información y a los procesos de aprendizaje de muchos estudiantes. Otra de las pautas es ofrecer alternativas para la expresión y la comunicación, donde se menciona que los materiales presentan la información en diversas formas simbólicas como texto, imágenes, sonidos, audiovisual, gráficos, fotos o videos y los usuarios interactúan para procesar datos, decodificándolos cuando son receptores o codificándolos usando esos medios para manifestar lo aprendido. De este

modo, no existe un único medio ideal para satisfacer la diversidad de todos los alumnos. Es indispensable encontrar adecuaciones de los métodos, habilidades y requerimientos de los alumnos, así como en el estilo de aprendizaje o actividad que se deba realizar. Se puede ofrecer opciones sobre cómo realizar las actividades, en los materiales utilizados como soporte para los estudiantes o se pueden brindar diversas formas de andamiaje, como la secuencia o el uso de respaldos graduados que se irán eliminando a medida que el estudiante progresa y fortalece su aprendizaje (Pastor, 2019).

Un ejemplo más claro sobre esta pauta es cuando la meta de aprendizaje no conlleva expresarse únicamente de forma escrita y se ofrece la oportunidad a los estudiantes con dificultad en la escritura manifestar su conocimiento a través de murales, presentaciones orales o visuales. La última pauta se llama ofrecer alternativas para las habilidades ejecutivas, donde se menciona que las habilidades ejecutivas funcionan como “cerebro” del aprendizaje. Son las capacidades metacognitivas que permiten manejar reacciones impulsivas o tomar decisiones de prueba y error. Se trata de competencias que ayudan a actuar de manera planeada (estableciendo objetivos), mantener en mente acciones necesarias para alcanzarla, reconocer el progreso en una actividad y realizar modificaciones para finalizarla. Los alumnos enfrentan problemas con estas habilidades debido a cualidades individuales que restringen el manejo de impulsos, por ejemplo, infantes con TDAH o hiperactivos y a limitaciones en la memoria de trabajo que se ve afectada por tareas sencillas como recordar los pasos necesarios para completar una actividad, lo que les limita avanzar mediante la ejecución de cada paso. En otras ocasiones, su desarrollo se ve obstaculizado por la falta de manifestación a ejemplos de actuación estratégica o por carencia de entendimiento en este tipo de métodos (Pastor, 2019).

Este enfoque adopta dos trazos de trabajo que atienden a la variedad y ofrecen cambios para todos los infantes para favorecer y fomentar el pensamiento. Por un lado, se debe facilitar el apoyo en la realización de actividades sencillas, como usar listas de control, de tal manera que se pueda registrar las tareas que deben hacer y así liberar la memoria de trabajo reflexionando sobre los deberes. Por otro lado, es fundamental desarrollar de manera clara estas capacidades y tácticas, brindando ejemplos donde se puedan identificar los procedimientos, utilizando materiales que orientan la práctica con esquemas, enseñando estrategias y haciendo visible los pasos necesarios para realizarlas a través del uso de herramientas como diagramas o momentos de reflexión y generando contextos para aplicarlas de manera guiada mientras los estudiantes desarrollan su autonomía.

Pastor (2019) propone un ejemplo claro para entender esta pauta, donde la táctica es fijar una meta, ya sea grupal o personal, pasando por las diferentes etapas: elaborar un plan para alcanzarla, determinar los recursos y el tiempo que llevara realizarla, llevar a cabo las tareas programadas, realizar un seguimiento, considerar errores y arreglarlos y para finalizar llevar a cabo una evaluación para identificar aciertos y fallas dentro del proceso. Los maestros deben establecer objetivos que todos los alumnos sean capaces de alcanzar.

3.2.3. Aplicaciones del DUA en el desarrollo motriz fino

Navas-Franco et al. (2024) menciona que la situación educativa presenta un escenario complicado que abarca tanto progresos significativos como retos continuos, tales como las desigualdades y avances sobre la calidad educativa y garantizar una entrada justa a las posibilidades de aprendizaje. Esto quiere decir que el aprender sigue siendo importante para contribuir en el sistema educativo. Es por esto que, en muchas escuelas, han decidido implementar el DUA como un modelo que transforma el currículo.

Logrando así que se potencie la ejecución de un currículo flexible orientado hacia la maduración de áreas cognitivas, conductuales, socioemocionales de los niños y adolescentes. Estas iniciativas surgen gracias al reconocimiento de variaciones personales que se identifican en los niños en el proceso de aprendizaje. La diversidad es la manera en que cada niño aprende y se relaciona directamente con aspectos cognitivos, sociales, emocionales, biológicos y del entorno. Todos los infantes tienen una función intelectual inigualable y diferentes maneras de aprendizaje, tales como, auditiva, kinestésico y visual a esto hay que sumarle vivencias previas, deficiencias educativas e influencia social, cultural y familiar, así es como el desarrollo cognitivo y los intereses personales son componentes que intervinieron notablemente en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

Montoya et al. (2024) mencionan que el DUA ha logrado ser implementado en la formación infantil y básica como una herramienta facilitadora de la adecuación de métodos de enseñanza a la heterogeneidad de los alumnos. La adaptabilidad del DUA ha permitido que los educadores logren crear ambientes donde la educación sea accesible para niños con discapacidad como para aquellos sin ellas (Porras, 2024).

Porras (2024) comenta que la implantación del DUA es positiva y favorable con respecto a los resultados de los estudiantes. Facilitar diferentes métodos para que los alumnos logren mostrar sus conocimientos y habilidades aumentando las probabilidades de alcanzar su punto óptimo en lo académico. Las modificaciones ofrecidas por el DUA no solo contribuyen en una asimilación más completa de los contenidos, sino que promueve una mayor concentración y acogida de la información mejorando su aptitud para usar lo aprendido en diferentes situaciones.

El mismo autor indica que para llevar a cabo el DUA de manera exitosa, las tácticas deben ser apoyadas con la tecnología facilitando la personalización del aprendizaje, así como brindar información, formación y desarrollo profesional continuo

a los educadores en métodos inclusivos y diseñar actividades diferenciadas que respondan a la variedad de necesidades de los alumnos. También, se recomienda que las instituciones educativas adopten métodos coherentes para implementar este modelo. Por otro lado, este enfoque contribuirá a eliminar las barreras existentes y a mejorar los logros estudiantiles promoviendo formación más integral.

3.3. Manual Didáctico

3.3.1. Concepto de manual didáctico

Mesa et al. (2023) indican que una guía didáctica es una herramienta digital o impresa, que tiene como objetivo orientar el aprendizaje y establecer una relación del docente y estudiantes dentro del proceso enseñanza. Esta herramienta debe ser planificada y organizada con anticipación, logrando brindar información que sea válida y efectiva para el proceso educativo. Por otro lado, se indica que una guía didáctica bien elaborada debe trascender y convertirse en un elemento que motive y despierte el interés del estudiante con respecto a un contenido o asignatura. Tal como menciona su nombre esta debe guiar, facilitar y ayudar a comprender de una manera más simple diferentes conceptos, debe brindar medios y recursos que el estudiante puede necesitar. El autor también destaca que cualquier docente debe ser capaz de elaborar, diseñar o actualizar una guía didáctica, ya que es una herramienta sumamente necesaria y el algún momento su uso es obligatorio.

Por otro lado, Pino y Urías (2020) mencionan que la guía didáctica debe asegurar una conexión entre los elementos personales (profesor – alumno) y los aspectos individualizados (metas, contenidos, recursos didácticos, métodos didácticos y evaluaciones). El docente debe asegurar que el manual tenga relación con el tema, metas y nivel de desarrollo de los alumnos.

Se menciona que los manuales didácticos fueron creados para apoyar la enseñanza a distancia o híbrida, esta idea es errónea, ya que la educación presencial también requiere de manera necesaria que los docentes elaboren guías. Para elaborar guías didácticas se debe dominar el contenido, conocer las estrategias didácticas, materiales a usar, en que modalidad será aplicada, indicadores de evaluación.

3.3.2. Estructura del manual didáctico

Los autores Pino y Urías (2020) indican que existe un esqueleto general para la creación de un manual didáctico, sin embargo, esta puede ser adaptada según las necesidades que se presenten.

- Título del tema

El título de la guía varía según lo que se quiera trabajar, puede ser un tema de clase, unidad, asignatura o curso. Este debe estar visible para que los estudiantes logren reconocer de que trata la guía.

- Breve introducción

Dentro de la guía debe existir una breve introducción del tema general o más significativo, se recomienda que no esté presente en todo el documento, sin embargo, es decisión de la persona incluir una introducción donde crea conveniente.

- Objetivos para el aprendizaje

En este segmento se recomienda realizar según el currículo con el que se esté trabajando, se puede tomar en cuenta objetivos, habilidades o destrezas, según las metas que se espera alcanzar, estas pueden ser tomados del catálogo educativo. Se recomienda que, al finalizar de copiarlos, crearlos o modificarlos el docente los comparta con la clase.

- Estrategia para la enseñanza

Los métodos de enseñanza son indispensables en el proceso educativo, le permiten al niño adquirir un aprendizaje autónomo e independiente. Las estrategias deben responder a diferentes preguntas: ¿Cuál es el objetivo de la tarea docente?; ¿Dónde se puede hallar la información necesaria?; ¿De qué manera el alumno debe abordar la tarea?; ¿Qué y cómo el alumno debe estudiar?; ¿Cómo responder a las diferencias individuales?: ¿Dónde se debe desarrollar la tarea?

- Evaluación

Se debe evaluar el proceso y resultado. Es única responsabilidad del docente controlar y evaluar avances y resultado final, además le puede asignar una calificación o no, pero es importante que el infante participe en su aprendizaje y debe conocer bajo que parámetros será evaluado.

La coevaluación es un proceso más importante, ya que se observan los resultados que aporta el manual didáctico, este proceso implica que los estudiantes evalúen a sus compañeros, lo que les permite valorar las respuestas de los demás, fomentando así la creación de nuevos conceptos tanto para ellos como si mismo

La autoevaluación implica que le estudiante conozco sus aciertos y debilidades a lo largo del desarrollo de la tarea, esta debe ser clara y objetiva sobre los factores que llevaron al éxito o al fracaso.

4. Metodología

4.1. Tipo de propuesta

Este proyecto se rige en la creación de una guía didáctica que actúa como una herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Según Pino y Urías (2020) indican que una guía es una herramienta educativa que ayuda a dirigir y apoyar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

4.2. Justificación

Esta propuesta proporcionara actividades sencillas de implementar y adaptar, permitiendo que los estudiantes sean protagonistas en el proceso de aprendizaje, ya que se trabajara en conjunto con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Los educadores que utilicen este material tendrán total libertad para ajustarlo a su programación semanal, mensual o anual, dado que las actividades han sido diseñadas teniendo en cuenta diversas destrezas que proporciona el Currículo de Educación Inicial (2014).

4.3. Partes de la propuesta

La propuesta está estructurada primero por una presentación donde se menciona que las actividades fueron planificadas mediante la metodología del Diseño Universal Aprendizaje y la identificación de los principios mediante un sistema de colores, posteriormente encontramos un el objetivo de la guía y a continuación se presentan las actividades donde se encontrará el eje, ámbito y destreza que serán tomadas del Currículo de Educación Inicial (2014). También se cuenta con un proceso metodológico que corresponde al inicio, desarrollo y cierre, además de evidenciar la aplicación de los principios del DUA. Por otro lado, tenemos los recursos, aquí se registrarán todos los materiales, insumos y elementos necesarios para llevar a cabo las tareas, por último, tenemos la evaluación donde se redactarán los criterios que se aplicarán para valorar el progreso de cada una de las destrezas elegidas.

4.4. Destinatarios

Esta guía didáctica ha sido diseñada con el objetivo de asistir a los maestros en el nivel Inicial II. Su propósito principal es presentar un conjunto de actividades que ayuden al educador a poner en práctica de manera inclusiva, con la esperanza de que los docentes no necesiten llevar a cabo diversas actividades para los niños con dificultades en comparación con aquellos sin ellas, asegurando de esta forma que todos los niños participen en un aprendizaje dinámico.

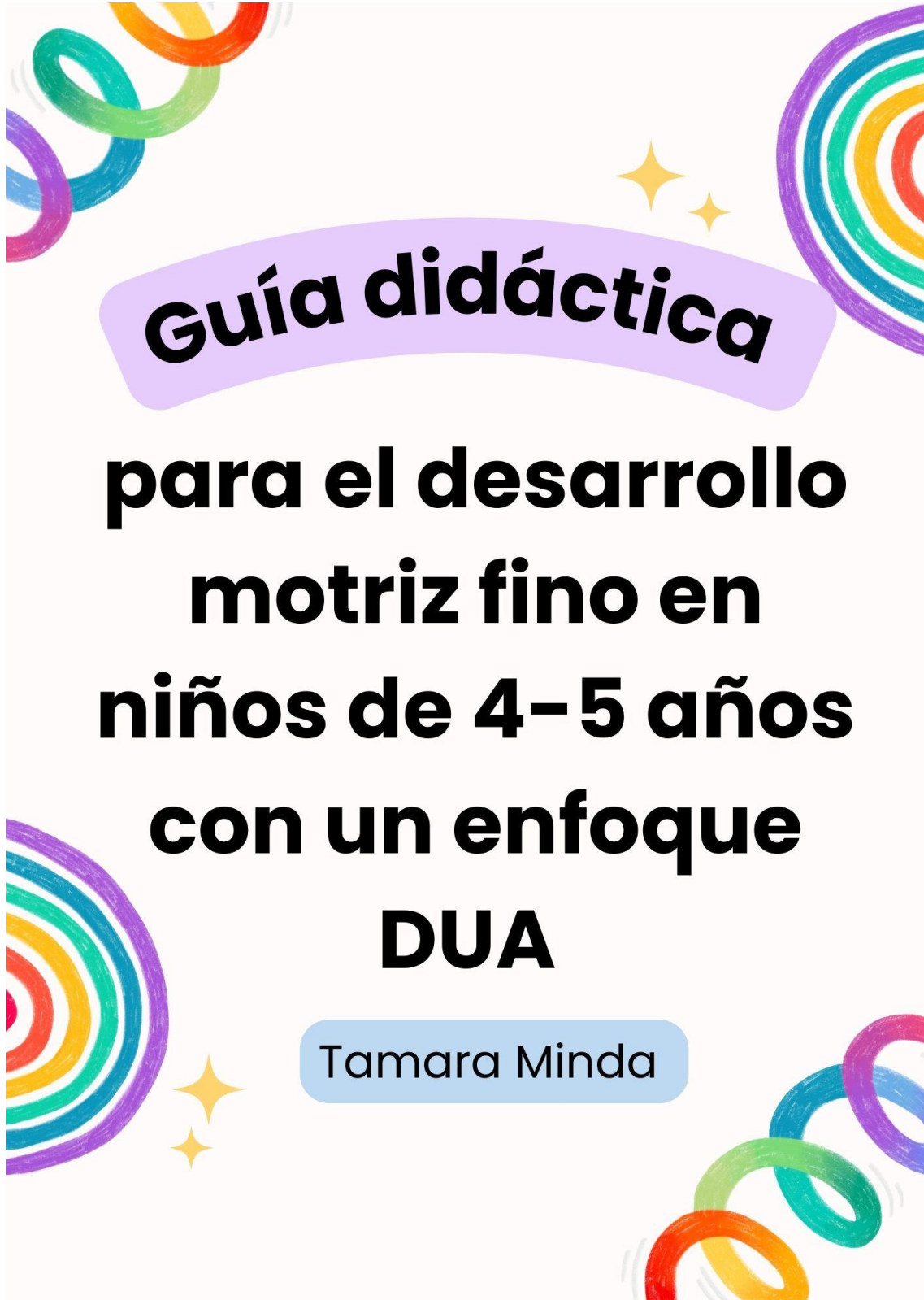
4.5. Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta se consultó a dos expertos del campo de Educación Infantil. La experta interna será una docente de la Universidad Politécnica Salesiana, quien se dedica a la enseñanza en la carrera de Educación Inicial y Básica. En lo que se refiere a la experta externa, se eligió a una maestra de la Institución Fiscomisional Juan Pablo II Fe y Alegría, que imparte clases a niños de 4 a 5 años en Inicial II.

4. Propuesta metodológica

Para acceder al documento se adjunta el link. <https://bit.ly/4aPgCnE>

5.1. Título






5.2. Presentación

Presentación

Esta guía ha sido creada como un recurso de apoyo para educadores de Educación Inicial que trabajan con niños de 4 a 5 años en el subnivel II. Las actividades sugeridas tienen como meta fomentar la coordinación ojo-mano y la creatividad de los estudiantes, promoviendo su desarrollo integral.

En la guía se presentan diez actividades que han sido diseñadas mediante la metodología del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), con el propósito de incentivar la participación activa y significativa de los niños. Para facilitar la identificación de los principios del DUA presentes en cada actividad, se implementó un sistema de colores que ayuda a una comprensión e identificación más clara.

El Ministerio de Educación (2025) menciona que cada principio es representado por un color que hace referencia a las redes neuronales. Múltiples formas de implicación (verde), Múltiples formas de representación (morado), Múltiples formas de acción y expresión (celeste).

Múltiples formas de implicación	
Múltiples formas de representación	
Múltiples formas de acción y expresión	

La estructura de la guía incluye eje, ámbito, destrezas y objetivos de aprendizaje, los cuales fueron tomados del Currículo de Educación Inicial (2014). No obstante, los objetivos han sido ajustados de acuerdo a lo que se pretende lograr con cada actividad. Adicionalmente, incluye una rúbrica de evaluación que facilita registrar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.



5.3. Objetivo

Objetivo

Fortalecer la motricidad fina en niños de 4 – 5 años mediante el diseño de actividades con un enfoque inclusivo.



5.4. Propuesta desarrollada


Eje
Expresión y comunicación

Ámbito
Expresión corporal y motricidad

Destreza
Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo
Potenciar la habilidad visomotora entre ojo – mano a través del manejo de materiales de diferentes tamaños, fortaleciendo la motricidad fina y la respuesta motriz.

Tiempo
40 minutos



Actividad 1: La Pesca

Proceso Metodológico

Inicio

- Solicitar a los niños sentarse en círculo, se coloca el sonido del mar y se pide que escuchen con atención.
- Los niños deben responder a las siguientes preguntas:
¿A qué les recuerda este sonido?
¿Quiénes han ido al mar?
¿Qué cosas encontramos en el mar?
- La docente muestra diferentes imágenes relacionadas con el mar y pregunta a los niños el nombre de cada una (conchas, aves, peces, cangrejos, estrellas de mar)

Desarrollo

- Se entrega a cada niño un colgante de estrella de mar para motivarlos, además de mencionar que todos se convertirán en pescadores.
- La docente coloca en el piso el material que considere pertinente (alfombra/tela/fomix) de color celeste simulando el mar y pondrá los peces de diferentes tamaños, los niños deben identificar el tamaño de los peces.
- A cada niño se le entrega una caña de pescar y deben pescar según las indicaciones de la docente:
Primero: peces grandes
Segundo: peces medianos
Tercero: peces pequeños
- Los peces serán colocados en recipientes que tendrán la imagen de un pez de los tamaños mencionados. (grande, medianos, pequeños)

Cierre

- Se cuentan los peces recolectados, la docente guiara el conteo diciendo el número en voz alta.
- Para finalizar, se coloca nuevamente el sonido del mar y se realizan ejercicios de relajación con los brazos.
Ola grande (movimientos amplios)
Ola mediana (movimientos controlados)
Ola pequeña (movimientos lentos)

Recursos

- Parlante
- Sonido de mar: Sea Waves (Sound Effect, 2021)
<https://youtu.be/B3ZbsOhNTas?si=DQckQGZeQA-vK22>
- Imágenes de conchas, arena, aves, peces, cangrejos
- Sticker de pez
- Alfombra de mar
- Peces
- Cañas de pescar
- Recipientes

Recursos digitalizados

 Sonido del mar

Escanea el código QR



Evaluación

Técnica: Observación

Indicador de evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Se evidencia precisión ojo-mano al manipular materiales de diferentes tamaños.			
Participa activamente en la actividad.			

Figura 1
Niños en salón de clase pescando



Nota. Imagen generada con Gemini. Esta imagen se generó en respuesta a la siguiente solicitud: << Crea una imagen de unos niños pescando peces. Los niños deben tener un sticker pegado en el pecho. Los peces son de limpiapipas. La actividad se desarrolla en el aula, se utiliza una alfombra celeste que simula el mar>>.

Destreza relacionada con la actividad.

Ámbito: Relaciones lógico-matemáticas
Destreza: Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.
Clasificar objetos con un atributo (tamaño)

Recomendaciones

- Vigilar a los niños constantemente para prevenir cualquier eventualidad.
- Considerar el ritmo de los niños, dándoles la oportunidad de participar en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.

Eje

Expresión y comunicación

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Destreza

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Objetivo

Fortalecer el uso de la pinza digital, a través de la manipulación de diversos materiales, promoviendo el control de los movimientos finos.






Tiempo

40 minutos






Actividad 2: Creo mi ensalada

Proceso Metodológico



Inicio

- Se inicia con una actividad de motivación llamado “El baile de la ensalada” aquí se invita a los niños a moverse libremente, además de seguir los pasos propuestos por la docente.  
- Al finalizar con la actividad de motivación, la docente explica la actividad mediante un pictograma. 
- Se presentan alimentos reales y se menciona el nombre de cada ingrediente para que los niños conozcan con qué se preparará la ensalada (manzana, tomates cherry, lechuga y frutillas). 
- Antes de trabajar con la pinza digital, la docente realiza un calentamiento de dedos. 

Desarrollo

- Para motivar la participación de los niños, la docente entrega a cada uno un pin de chef, haciendo referencia al concurso de cocina MasterChef. 
- Se presentan los mismos ingredientes previamente lavados y cortados en trozos grandes, permitiendo que los niños observen, huelan y comenten sus características antes de iniciar la actividad. 
- La docente explica de manera directa cómo deben utilizar la pinza digital para tomar los alimentos. 
- De forma ordenada, los niños utilizan la pinza en la elaboración de su ensalada, seleccionando los ingredientes que son sus favoritos.  

Cierre

- Los niños disfrutan de la ensalada que prepararon. 
- Se realiza una pequeña reflexión con preguntas guía.
¿Qué ingredientes utilizamos para realizar la ensalada?
¿Cuál fue tu ingrediente favorito?
¿Qué dedos se usan para hacer la pinza digital? 

Recursos

- Canción
El baile de la ensalada (Pica- Pica Oficial, 2019)
<https://youtu.be/nAYVNeU3uzc?si=FMucl0RhmAK3kc1k>
- Calentamiento de dedos
Ejercicios de dedos y manos para fortalecer la pinza digital #6 (Aprendiendo sin prisa, 2021)
<https://youtu.be/t0nLSws3RAc?si=IHTNBkEV86Sz7Q54>
- Pictograma
- Ingredientes: manzana, tomates Cherry, lechuga, frutillas
- Pin del chef

Recursos digitalizados

🔊 El baile de la ensalada

Escanea el código QR



🔊 Ejercicios de manos y dedos para fortalecer la pinza digital #6

Escanea el código QR



Evaluación

Técnica: Observación

Indicador de evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Utiliza la pinza digital para tomar los diferentes tipos de ingredientes.			
Participa activamente en la actividad.			

Figura 2
Niños en el salón de clase creando una ensalada



Nota. Imagen generada con Gemini. Esta imagen se generó en respuesta a la siguiente solicitud: << Crea una imagen de unos niños que estén tomando diferentes ingredientes para preparar una ensalada. Los niños deben manipular los ingredientes utilizando la pinza digital (índice y pulgar)>>.

Destreza relacionada con la actividad.

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Diferenciar los alimentos nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.

Recomendaciones

- Vigilar a los niños constantemente para prevenir cualquier eventualidad.
- Considerar el ritmo de los niños, dándoles la oportunidad de participar en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.
- Para el calentamiento de los dedos se puede observar el video que se encuentra en la sección de recursos.
- Para llevar a cabo esta actividad, es fundamental que los niños tengan las manos limpias, dado que manipularan diferentes tipos de alimentos.
- Preparar un aderezo para acompañar la ensalada.

Actividad 3: El baile de las cintas

Proceso Metodológico

Eje

Expresión y comunicación

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Destreza

Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes finas del cuerpo (hombro, codo, muñeca, dedos).



Objetivo

Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios, identificando la disociación de las partes finas del cuerpo.


Tiempo

40 minutos

Inicio



- Se inicia la actividad con un movimiento libre de brazos, sin embargo, la docente incorpora un pulpo con tentáculos y una gallina con alas móviles para que los niños observen el movimiento de las extremidades de los animales y las imite, además de seguir las instrucciones verbales precisas: “Muevo los brazos como un pulpo”.  

Desarrollo


- La docente coloca música y explica la actividad con instrucciones y demostración de manera clara. 
- Se entrega cintas de diferentes colores y la docente guía la actividad mostrando los movimientos a realizar, además de contar con apoyo auditivo y visual.

Hombros: Realizar círculos grandes; mover los brazos de arriba hacia abajo


Codo: Doblar y estirar

Muñecas: sacudir las muñecas de manera suave.  

Dedos: Abrir y cerrar las manos

- Los niños deben realizar la actividad mientras la música suena, si esta para ellos también deben hacerlo. 

Cierre

- Solicitar a los niños que hagan un círculo y pedirles que inhalen y exhalen de manera consciente mientras suben y bajan los brazos lentamente. 

Recursos

- Animales de fomix (pulpo, gallina)
- Parlante
- Canción The Second Walt (Rieu, 2024)

https://youtu.be/s9BapvSoUZE?si=YpgS7TW_IefPKUfL

- Cinta

Recursos digitalizados

 The Second Walt

Escanea el código QR



Evaluación

Técnica: Observación

Indicador de evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza ejercicios que implican movimientos segmentados de partes finas del cuerpo, siguiendo distintas instrucciones.			
Participa activamente en la actividad			

Figura 3
Niños en el salón de clase bailando con cintas



Nota. Imagen generada con Gemini. Esta imagen se generó en respuesta a la siguiente solicitud: << Crea una imagen de unos niños bailando y desplazándose por el espacio, utilizando cintas en una sola mano. Los niños deben mover las cintas hacia arriba y hacia abajo>>.

Recomendaciones

- Vigilar a los niños constantemente para prevenir cualquier eventualidad.
- Considerar el ritmo de los niños, dándoles la oportunidad de participar en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.
- Llevar a cabo la actividad en un espacio exterior; si no es posible, organizar el aula moviendo las mesas y las sillas para que los niños puedan trabajar con más seguridad.



Actividad 4: El cartero

Proceso Metodológico

Inicio

- Reunir a los niños en un círculo y mostrarles una caja, dentro de ella hay estrellas de diferentes colores (rojo, azul, verde). Cada niño debe introducir su mano y sacar una estrella, el color que haya salido indica a que grupo pertenece. ■
- Una vez conformados los grupos, los niños observan imágenes de un cartero, cartas, pinzas y un tendedero. La docente explica que todos se convertirán en carteros. ■

Desarrollo

- La docente muestra diferentes caminos puestos en el suelo con círculos de los mismos colores de las estrellas, cada grupo debe reconocer el camino por el que debe ir. ■
- En dos canastas habrá sobres de los mismos colores de las cartas, tres niños (uno de cada grupo) pasaran y buscaran la carta del color de su grupo y la docente les indicará que deben tomar la carta usando los dedos en forma de pinza. ■ ■
- Una vez que cada niño haya tomado la carta debe seguir el camino y colgarla en el tendedero. Se dará instrucciones en voz alta (levanta tu brazo, dobla el codo, presiona la pinza) ■ ■

Cierre

- Se realiza ejercicios de relajación: mover los hombros de arriba hacia – abajo; flexión y extensión de brazos; giros de muñeca; abrir y cerrar las manos. ■
- Se entrega un reconocimiento a los niños colocándoles un sticker en las manos. ■

Recursos

- Caja
- Estrellas de colores hechas de fomix (rojo, azul, verde)
- Imágenes de cartero, cartas, pinzas, tendedero
- Círculos de colores (rojo, azul, verde)
- Canastas
- Sobres de colores
- Pinzas
- Tendedero (Lana)
- Sticker

Eje

Expresión y comunicación

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Destreza

Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes finas del cuerpo (hombro, codo, muñeca, dedos).

Objetivo

Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación de las partes finas del cuerpo.

Tiempo

40 minutos

Evaluación

Técnica: Observación

Indicador de evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza movimientos controlados que involucran partes finas del cuerpo.			
Participa activamente en la actividad			

Figura 4
Niños en el salón de clase colgando sobres en un cordel utilizando pinzas



Nota. Imagen generada con Gemini. Esta imagen se generó en respuesta a la siguiente solicitud: << Crea una imagen de unos niños que observan la fotografía de un cartero dentro del aula. En el aula debe haber un tendedero. Los niños toman cartas que se encuentran en canastas y las cuelgan en el tendedero utilizando una pinza. Solo deben colgar cartas>>.

Recomendaciones

- Vigilar a los niños constantemente para prevenir cualquier eventualidad.
- Considerar el ritmo de los niños, dándoles la oportunidad de participar en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.
- Llevar a cabo la actividad en un espacio exterior; si no es posible, organizar el aula moviendo las mesas y sillas para que los niños puedan trabajar con más seguridad.

Eje

Expresión y comunicación

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Destreza

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Objetivo

Fortalecer el uso de la pinza digital mediante actividades sensoriales que fomenten la autonomía.

Tiempo

40 minutos

Actividad 5: Pelando el huevo



Proceso Metodológico

Inicio

- Los niños se sientan en un semicírculo y la docente muestra diferentes imágenes de animales que nacen del huevo. (pollo, tortuga, serpiente)
- Cada vez que se presente un animal, se reproduce el sonido característico de este y se alienta a los alumnos a imitarlo.
- Una vez que se hayan escuchado los sonidos de todos los animales, la docente selecciona uno al azar y los niños deben identificar el animal que emite ese sonido.

Desarrollo

- La docente le entrega a cada niño un huevo, simulando que es huevo de pollo, tortuga o serpiente (cáscara de huevo con gelatina y una gomita dentro), además de un recipiente para colocar las cáscaras.
- Antes de empezar con la actividad los niños observan una imagen de la pinza digital, además de que la docente deberá reforzarlo de manera verbal.
- Cuando todos los niños tengan su huevo, deben quitar la cáscara usando la pinza digital; una vez que encuentren el dulce, podrán observarlo, tocarlo y decidir si quieren comerlo.

Cierre

- Sentados todavía en semicírculo se realizan diferentes preguntas:
¿Qué usamos para pelar el huevo?
¿Fue fácil hacerlo?
¿Qué encontramos dentro del huevo?

Recursos

- Imágenes de animales que nacen del huevo (pollo, tortuga, serpiente)
- Parlante
- Sonidos de los animales

Pollo: Pollito o Polluelo Cantnado sonido para llamar el mejor (adalaves, 2015)

<https://youtu.be/5HDqjLQy954?si=PqO0QxdbcGeqYhW5>

Serpiente: Sonido de serpiente (sonidosKMD, 2021)

<https://youtu.be/aJz1SXlknhs?si=Zp9sSLuR3YoN93gL>

Tortuga: Sonido de tortuga (sonidosKMD, 2021)

<https://youtu.be/-ceDF2ad3ZY?si=raglAyZWtynqoPua>

- Huevos
- Recipientes
- Imagen de pinza digital

Recursos digitalizados

 **Sonido de pollo**

Escanea el código QR



 **Sonido de serpiente**

Escanea el código QR



 **Sonido de tortuga**

Escanea el código QR



Evaluación

Técnica: Observación

Indicador de evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Utiliza la pinza digital para quitar la cáscara del huevo.			
Participa activamente en la actividad			

Figura 5
Niños en el salón de clase pelando un huevo



Nota. Imagen generada con Gemini. Esta imagen se generó en respuesta a la siguiente solicitud: << Crea una imagen de unos niños sentados sobre alfombras en el piso, formando un semicírculo, mientras pelan un huevo. Las cáscaras las colocan en un recipiente. Los niños deben pelar el huevo utilizando los dedos índice y pulgar>>.

Recomendaciones

- Vigilar a los niños constantemente para prevenir cualquier eventualidad.
- Considerar el ritmo de los niños, dándoles la oportunidad de participar en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.
- Al concluir la actividad, se debe proporcionar toallas húmedas para la limpieza de manos o dirigirse al baño para un correcto lavado con agua y jabón.

Actividad 6: Soy escultor



Eje

Expresión y comunicación

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Destreza

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo


Fortalecer la coordinación visomotriz ojo-mano para potenciar el desarrollo de su motricidad fina.



Tiempo

40 minutos


Proceso Metodológico


Inicio

- Organizar a los niños en un semicírculo y se muestra diferentes imágenes de animales hechos con figuras geométricas. 
- Con ayuda de la docente, los niños deben observar, identificar y describir qué animales aparecen y cuáles son las figuras geométricas que pueden ver. Deben contestar preguntas guiadas:


¿Qué animal se observa?  



¿Cuáles son las figuras geométricas encontradas?

¿Qué colores encontramos? 

- Después de haber observado las imágenes, la docente les indica que se convertirán en escultores y les informa que van a recrear, utilizando sus manos y algunas herramientas, uno de los animales que visualizaron previamente, no es necesario que sea idéntico, deben hacer su propia interpretación 

Desarrollo

- Se entrega un trozo de plastilina a los niños y se sugiere manipularla, olerla y expresar sus sensaciones. Además, se presenta las herramientas que se usarán (palos de madera, tapas y rodillos.) 

- Cuando cada niño tenga la plastilina se les comunica que pueden crear la escultura que les agrade, utilizando sus dedos, palos de madera, tapas y rodillos.  

Cierre

- Una vez terminado se invita a los niños a mostrar la escultura realizada y a contar como se sintieron.  

Recursos

- Imágenes de animales hechos con figuras geométricas
- Plastilina
- Platos
- Herramientas (palos de madera, tapas y rodillos)

Evaluación

Técnica: Observación

Indicador de evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación visomotriz ojo - mano manipulando diferentes materiales.			
Participa activamente en la actividad			

Figura 6
Niños en el salón de clase trabajando con plastilina



Nota. Imagen generada con Gemini. Esta imagen se generó en respuesta a la siguiente solicitud: <<Crea una imagen de unos niños que observan la fotografía de un gato elaborado con figuras geométricas. Después, en las mesas tienen plastilina y palitos, con los cuales realizan una escultura observando el modelo del gato>>.

Destreza relacionada con la actividad

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Ámbito: Relaciones lógico-matemáticas

Destreza: Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en representaciones gráficas.

Recomendaciones

- Vigilar a los niños constantemente para prevenir cualquier eventualidad.
- Considerar el ritmo de los niños, dándoles la oportunidad de participar en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.
- Se puede utilizar otro tipo de material para realizar la escultura como la arcilla.

Actividad 7: Creo mi llavero



Eje

Expresión y comunicación

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Destreza

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Objetivo

Fortalecer la coordinación visomotriz ojo – mano mediante la interacción con diferentes materiales, además de reforzar la pinza digital.

Tiempo

40 minutos

Proceso Metodológico

Inicio

- Se muestran a los niños dos imágenes: la silueta de una niña y un niño. Se da la oportunidad de mirarla y discutir cómo decorarla, qué adornos les gustaría añadir y cómo se imaginan decorándolas. Después, se plantea algunas preguntas:

¿Saben qué es un llavero?

¿Les gustaría crear uno?

¿En qué lugar piensan que lo colocarían?

- La docente presenta un llavero que ha elaborado con anticipación y explica el proceso de creación, mencionando el material utilizado para decorarlo, además de resaltar que utilizó la pinza digital durante todo el procedimiento.
- Previo al inicio de la actividad, se lleva a cabo un breve calentamiento para los dedos, utilizando la canción “Mis dos dedos caminan”.

Desarrollo

- En diferentes recipientes se colocan los materiales (papel brillante, pompones, papel crepé, marcadores o pinturas y lentejuelas) para que los niños tengan la oportunidad de observarlos, explorar e imaginar como los usarán para la decoración de su dibujo.
- Se entrega a cada niño la silueta del niño o la niña que después se convertirán en llaveros, antes de que los niños empiecen a pintar, la docente reforzará de manera verbal como deben tomar los marcadores.
- Una vez que todos hayan terminado de pintar, se puede empezar con la decoración de los dibujos utilizando los materiales, además de la pinza digital. (papel brillante, pompones, papel crepé, marcadores o pinturas y lentejuelas)
- Cuando se finalice la decoración, se entrega las tijeras para que los niños recorten la silueta de su dibujo, la docente indica la manera correcta de tomar la tijera, además de acompañar a los estudiantes en todo momento.

Cierre

- Cuando todos hayan terminado de recortar su dibujo, la docente los invita uno por uno a mostrar su trabajo terminado y a comentar que cual fue su material favorito para la decoración.

Recursos

- Canción Mis dos dedos caminan (Canta maestra, 2023)
<https://youtu.be/KwNNgdhXNSw?si=nmnCaOt4FYSZUZ-A>
- Silueta de niño y niña
- Papel brillante
- Pompones
- Papel crepé
- Marcadores o pinturas
- Lentejuelas
- Goma
- Llavero previamente realizado

Recursos digitalizados

 Mis dos dedos caminan

Escanea el código QR



Hoja de trabajo

Escanea el código QR



Evaluación

Técnica: Observación

Indicador de evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Usa la pinza digital para tomar de manera correcta diversos tipos de materiales.			
Participa activamente en la actividad			

Figura 7
Niños en el salón de clase sentados decorando una silueta



Nota. Imagen generada con Gemini. Esta imagen se generó en respuesta a la siguiente solicitud: << Crea una imagen donde los niños están sentados decorando la silueta de un niño y una niña en una hoja de trabajo. En la mesa tienen recipientes con papel brillante, pompones y lentejuelas>>.

Destreza relacionada con la actividad

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Recomendaciones

- Vigilar a los niños constantemente para prevenir cualquier eventualidad.
- Considerar el ritmo de los niños, dándoles la oportunidad de participar en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.
- Para esta actividad, se sugiere utilizar tijeras con puntas redondeadas para los niños.

Actividad 8: Las medias perdidas

Proceso Metodológico

Eje

Expresión y comunicación

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Destreza

Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la ojo - mano.



Objetivo

Fortalecer el uso de su lado dominante en actividades donde se emplea la coordinación ojo - mano.




Tiempo

40 minutos



Inicio

- Reunir a los niños en una asamblea o semicírculo, la docente se coloca frente a ellos sosteniendo una tarjeta, indicando que hay algo escrito en ella, además de un dibujo oculto. Se comenta que el contenido de la tarjeta es una adivinanza y se presenta utilizando gestos y un tono entusiasta. Mientras los niños dan sus respuestas, se destapa el dibujo, revelando la solución del acertijo.  

Desarrollo

- La actividad se explica mediante un pictograma, además de hacerlo de manera gráfica, la docente muestra que hay muchas medias desordenadas, luego toma dos medias diferentes, las unirá y las colgará en un cordel con ayuda de una pinza. Se pregunta a los niños si el par seleccionado es el adecuado, creando suspenso.  
- Una vez que ya se haya explicado la actividad, se coloca las medias en el suelo, asegurándose de que haya al menos dos pares para cada niño de modo que todos puedan participar. Se les solicita a los niños encontrar su pareja, considerando las características de cada una (color, diseño y tamaño). Una vez que identifiquen el par, deben unirlo con una pinza y colgarlo en una cuerda. 

Cierre

- Al terminar los niños cuentan los pares recolectados con ayuda de la docente que guiará el conteo en voz alta. 
- Para concluir la actividad, la docente les pondrá un sello en su mano dominante como un reconocimiento por el esfuerzo que pusieron en la tarea. 

Recursos

- Hilo
- Tela
- Medias
- Pinzas
- Adivinanza

Recursos digitalizados

 Adivinanza

Escanea el código QR



Evaluación

Técnica: Observación

Indicador de evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Usa su lado dominante al participar en tareas que requieran coordinación ojo – mano.			
Participa activamente en la actividad			

Figura 8
Niños en el salón de clase buscando y emparejando pares de medias



Nota. Imagen generada con Gemini. Esta imagen se generó en respuesta a la siguiente solicitud: << Crea una imagen de unos niños que buscan y cuelgan pares de medias iguales en un cordel, mientras otras medias se encuentran esparcidas en el piso>>.

Destreza relacionada con la actividad

Ámbito: Relaciones lógico-matemáticas

Destreza: Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).

Recomendaciones

- Vigilar a los niños constantemente para prevenir cualquier eventualidad.
- Considerar el ritmo de los niños, dándoles la oportunidad de participar en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.
- Se sugiere realizar medias de material fomix en una variedad de colores, tamaños y diseños.

Actividad 9: Cabello loco



Eje

Expresión y comunicación

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Destreza

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Objetivo





Fortalecer la habilidad de coordinación ojo – mano, además del uso de la pinza digital mediante la implementación de actividades grafomotrices.

Tiempo





40 minutos

Proceso Metodológico



Inicio

- Se organiza a los niños en un semicírculo y se presenta la imagen de un rostro que tiene un espacio para colocarle un peinado. Se anima a que miren atentamente y discutan como podrían ponerle un peinado loco y como el personaje luciría con este.  
- Antes de iniciar la actividad, se propone un calentamiento de dedos. Para ello, se presenta un pictograma de unas manos en las que se levantan los dedos pulgar, índice y meñique; los niños deben identificar cuáles están arriba y levantarlos también. Posteriormente, se reproduce la canción “Palo palito” y se da inicio al juego de dedos.  

Desarrollo

- Al terminar con el calentamiento se presenta el material con el que van a trabajar (crayones) y previo a comenzar la actividad, se les presenta un dado que tiene diferentes trazos (curvas, zigzag, espirales, onduladas, arcos, rectos). Lo lanzará y los niños deberán elegir un crayón y hacer el trazo en el aire. La docente refuerza verbalmente la forma correcta de tomar el lápiz, utilizando la pinza digital.  
- Posteriormente, se entrega la hoja de trabajo y se explica que cada vez que la docente lance el dado, los estudiantes observarán el trazo que aparece y deberán plasmarlo en la hoja para crear un peinado loco para el personaje, siempre tomando el crayón de manera correcta (pinza digital).  

Cierre

- Cuando hayan terminado de realizar la actividad la docente invita a los niños a mostrar el cabello loco que le realizaron al personaje, permitiendo que se expresen de manera oral o con gestos. 
- Para terminar, se coloca la canción “Abro y cierro” con el objetivo de relajar manos y dedos. 

Recursos

- Fotos de los personajes sin cabello
- Hojas de trabajo
- Pictograma
- Canción Palo palito (Pequeño Pez, 2023)
<https://youtu.be/DdED0CIRRS0?si=-klePg33oE0kLqAT>
- Crayones
- Dado
- Canción Abro y cierro (Dos Cocos, 2022)
https://youtu.be/no_Z3VUuKs4?si=F991Cwri6hZnDNLD

Recursos digitalizados

 **Palo palito**

Escanea el código QR



 **Abro y cierro**

Escanea el código QR



 **Hoja de trabajo**

Escanea el código QR



Evaluación

Técnica: Observación

Indicador de evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Utiliza la pinza digital para tomar el lápiz y varios tipos de materiales.			
Participa activamente en la actividad.			

Figura 9
Niños en el salón de clase realizando actividades gráficas con crayones y hojas de papel



Nota. Imagen generada con Gemini. Esta imagen se generó en respuesta a la siguiente solicitud: << Crea una imagen de unos niños que observan un dado grande con distintos trazos sentados en mesas, dibujan con crayones el cabello de un personaje según el trazo indicado>>.

Recomendaciones

- Vigilar a los niños constantemente para prevenir cualquier eventualidad.
- Considerar el ritmo de los niños, dándoles la oportunidad de participar en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.
- No es necesario el uso exclusivo de crayones, en la actividad se puede usar pinceles, pinturas, entre otros materiales.
- Para comprender mejor el juego de dedos, observar el video que se encuentra en recursos.

Actividad 10: Enrosco-Desenrosco

Proceso Metodológico

Eje

Expresión y comunicación

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Destreza

Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.




Objetivo

Fomentar la coordinación visomotriz ojo- mano, mediante la implementación de tareas que implican el uso de diversos materiales, logrando alcanzar una respuesta motora adecuada.




Tiempo

40 minutos


Inicio

- Se pide a los niños que se coloquen en un semicírculo. La docente les enseña una bolsa con stickers de varios colores (verde, azul claro, amarillo). Deben meter la mano, sacar un sticker, identificar el color y pegarla en su camiseta. Una vez que todos tengan su sticker, deberán encontrar a otros compañeros que tengan el mismo color y formar grupos.  
- Cuando los grupos estén listos, se lleva a cabo un ejercicio de calentamiento físico con la canción “Al salir de la cueva”. Los niños deben replicar los movimientos que muestra la docente. 

Desarrollo

- Al concluir el calentamiento de dedos, la docente sitúa los tres tableros del mismo color que los stickers en la parte trasera del aula, y los recipientes con tapas de diversos colores se colocan en el centro del aula. Se explica a los niños que tienen que dirigirse a los recipientes, encontrar la tapa que corresponde a su color y el de su grupo, acercarse al tablero y enroskar. Al finalizar, deben regresar a su lugar para que el próximo niño pueda participar.  
- Si un grupo concluye antes que los otros, se debe esperar con paciencia, ya que al terminar se otorgará una medalla a cada niño, como reconocimiento al esfuerzo invertido en la actividad. 

Cierre

- Para finalizar se realiza una actividad de relajación para el cuerpo usando la canción “Vuelta a la calma” . 

Recursos


- Bolsa con stickers de colores
- Canción Al salir de la cueva (Dos cocos, 2021)
https://youtu.be/yGL7vBz78FI?si=omi4OPqOz_ovdSOV
- Tableros de colores
- Recipientes
- Tapas
- Medallas
- Canción Vuelta a la calma (La caja de cuentos y canciones infantiles, 2025)
<https://youtu.be/GVY0u5Vx01E?si=gCvu1AEncH3e-z4h>

Recursos digitalizados

 Al salir de la cueva

Escanea el código QR



 Vuelta a la calma

Escanea el código QR



Evaluación

Técnica: Observación

Indicador de evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Se presenta coordinación visomotora al enroscar y desenroscar los objetos.			
Participa activamente en la actividad.			

Figura 10
Niños en el salón de clase enroscando tapas en picos de botella



Nota. Imagen generada con Gemini. Esta imagen se generó en respuesta a la siguiente solicitud: << Crea una imagen de unos niños enroscando tapas en picos de botella ubicados en tres tableros de colores (verde, azul y amarillo) colocados en el suelo>>.

Recomendaciones

- Vigilar a los niños constantemente para prevenir cualquier eventualidad.
- Considerar el ritmo de los niños, dándoles la oportunidad de participar en la actividad de acuerdo a sus posibilidades.
- Trabajar en grupos pequeños para asegurar la participación de todos los niños.
- Se recomienda realizar la actividad en el patio o lugar donde haya un espacio amplio.

Referencias

- Ministerio de Educación. (2025). Instrumento pedagógico para la atención educativa de los estudiantes con necesidades educativas específicas asociadas o no a la discapacidad. MINEDUC.
file:///C:/Users/Personal/Downloads/Instrumentos%20pedag%C3%B3gicos.pdf

Validación

La propuesta fue validada por dos docentes expertas en la metodología del Diseño Universal de Aprendizaje, quienes poseen una sólida trayectoria en el ámbito de la Educación inicial. La docente interna que validó la propuesta fue la Mgtr. Ivonne López, docente de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Politécnica Salesiana y otorgó la calificación de 20 sobre 21, haciendo observaciones con respecto a los principios del DUA, señalando que es necesario profundizar más en estos. **Anexo 1**

La docente externa que también validó la propuesta fue la Mgtr. Karina Torres, quien trabaja en la Institución Educativa Fiscomisional Juan Pablo II Fe y Alegría en Inicial II, otorgando igualmente una calificación de 20 sobre 21 y realizó observaciones sobre la dificultad de algunas actividades, indicando que es necesario hacer ajustes para que sean apropiadas para la edad de los niños. **Anexo 2**

Recomendaciones

Es fundamental que los docentes que tomen esta guía como un recurso para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina tengan en cuenta que es un recurso flexible.

Tienen la libertad de modificar destrezas, objetivos, proceso metodológico, recursos y evaluación, según las particularidades del grupo con el cual trabajan, los materiales disponibles, la cantidad de niños involucrados, entre otros factores.

Referencias

- Ayala, N. (2023). Propuesta Teórica del Método Psicocinético para la coordinación de la inestabilidad motora en niños en preescolar de Capep Morelia. *Revista Psicomotricidad: Movimiento Y Emoción (Psime)*, 9(2), 7-21. <https://mail.cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/295>
- Basto, I., Barrón, J., y Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1-9. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Rev. Mendive*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en
- Cataña, A., Agila, M., Agila, T., Almachi, M., y Bravo, M. (2024). Estrategias de implementación del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), en la educación básica: Una revisión sistemática. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 4418-4431. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2577>
- Colcha, J., y San Lucas, C. (2021). Análisis comparativo del desarrollo motor de niños de 4 y 5 años en contextos educativos urbanos y rurales. *Explorador digital*, 5(3), 61-84. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i3.1752>

- Domínguez-Chica, M., y Esteves-Fajardo, Z. (2023). El Diseño Universal del Aprendizaje: Referente teórico práctico para la educación inclusiva. *Cienciamatria*, 9(1), 370-385. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1067>
- Faas, A. (2018). *Psicología del Desarrollo*. Editorial Brujas. <https://doi.org/https://elibro-net.ecups.idm.oclc.org/es/lc/bibliotecaups/titulos/78809>
- García, G., y Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista EDUCARE*, 26, 644-665. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1680>
- Márquez, A., y Martínez, R. (2024). La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1893-1902. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergías educativas*, 2(2), 1-8. <https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25/358>
- Mesa, Z., Llanes, M., y Nualla, D. (2023). Las guías didácticas, recurso necesario para el aprendizaje autónomo en la Educación Médica. *MediSur*, 21(4), 940-943. https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-897X2023000400940&script=sci_arttext&tlng=en
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. MINEDUC. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

- Ministerio de Educación. (2020). *Pasa la Voz: Diseño Universal de Aprendizaje. Una respuesta a la diversidad*. MINEDUC. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/12/Pasa-la-Voz-Diciembre-2020.pdf>
- Montoya, T., Fierro, M., Ayala, M., Lema, P., y Pillapaxi, M. (2024). El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) Un Modelo para la Inclusión Educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 10904-10918. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13231
- Muentes, M., y Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(1), 145-168. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Navas-Franco, L., Acuña-Checa, E., Cabrera-Urbina, E., y Paredes-Bonilla, G. (2024). La aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la educación ecuatoriana. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(2), 554-564. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2346>
- Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: Un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*, 6(9), 55-66. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7449797>
- Pino, R., y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific*, 5(18), 371-392. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Porras, L. (2024). Implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la educación superior: Un estudio sobre las adaptaciones y su efecto en el rendimiento académico. *Multidisciplinary Journal of Sciences, Discoveries, and*

Society, 1(2), 1-28.

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10145192>

Rojas, C., y Gallego, M. (2022). *El diseño universal del aprendizaje como estrategia educativa en el área de lengua y literatura para estudiantes de sexto año de educación general básica*. [Tesis pregrado, Univerisidad Politécnica Salesiana] Archivo digital.

Ruiz, E. (2019). Diseño universal para el aprendizaje: Estrategias para un aprendizaje para todos. *Revista Síndrome de Down*, 36(140), 11-22.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6870040>

Sánchez-Gómez, V., y López, M. (2020). Comprendiendo el Diseño Universal desde el Paradigma de Apoyos: DUA como un Sistema de Apoyos para el Aprendizaje. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(1), 143-160.
<https://doi.org/10.4067/S0718-73782020000100143>

Serrano, P., y Luque, d. C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones.

Shunta, E., y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Tobón, I., y Cuesta, L. (2020). Diseño universal de aprendizaje y currículo. *Sophia*, 16(2), 166-182. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.957>

Velasco, D., y Salazar, E. (2025). *Aplicación de las artes plásticas en el ámbito de expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años. Guía didáctica*. [Tesis pregrado, Universidad Politécnica Salesiana] Archivo Digital.

Villera, S. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica*, 299-309. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9094333>

Anexos

Anexo 1: Validación interna



RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO/A

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación.
- De considerar necesario puede poner observaciones por cada criterio.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Tamara Minda

TÍTULO DEL TRABAJO: Guía didáctica para el desarrollo motriz fino en niños de 4-5 años con enfoque DUA

OBJETIVO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA: Fortalecer la motricidad fina en niños de 4 – 5 años mediante el diseño de actividades con un enfoque inclusivo.

FECHA DE LA VALIDACIÓN: 26 de enero de 2026

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo (3 puntos)	Parcial (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)	Observaciones
Organización	La estructura de la propuesta es organizada, coherente y secuencial.	✓			
Propósito	Las actividades diseñadas permiten alcanzar el objetivo de la propuesta metodológica.	✓			
Pertinencia	Las actividades tienen una fundamentación pedagógica explícita, son contextualizadas y apropiadas para los beneficiarios (niños, padres / madres de familia, docentes, autoridades, comunidad)		✓		Aclarar principios DUA

Recursos	Los recursos seleccionados son pertinentes, estéticamente adecuados, funcionales, y contribuyen de manera efectiva al desarrollo y logro de los objetivos de la propuesta.	✓			
Aplicabilidad	La propuesta es aplicable en diversos contextos educativos.	✓			
Escritura académica	La redacción de la propuesta metodológica es clara y coherente; utiliza lenguaje adecuado y respeta las normas gramaticales y ortográficas.	✓			
Innovación	La propuesta es novedosa y/o creativa.	✓			
PUNTAJE TOTAL	20 puntos	18	2		

APRECIACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA Y APLICABILIDAD:

Presenta actividades que permiten trabajar de manera integral, desarrolla elementos acordes al DUA, se adapta al contexto e interés de los niños.

Nombre completo del experto/a: IVONNE LÓPEZ CEPEDA

Firma 

CI. 171102161-8

Anexo 2: Validación externa



RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO/A

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación.
- De considerar necesario puede poner observaciones por cada criterio.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Tamara Minda

TÍTULO DEL TRABAJO: Guía didáctica para el desarrollo motriz fino en niños de 4-5 años con enfoque DUA

OBJETIVO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA: Fortalecer la motricidad fina en niños de 4 – 5 años mediante el diseño de actividades con un enfoque inclusivo.

FECHA DE LA VALIDACIÓN: 26 de enero de 2026

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo (3 puntos)	Parcial (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)	Observaciones
Organización	La estructura de la propuesta es organizada, coherente y secuencial.	✓			
Propósito	Las actividades diseñadas permiten alcanzar el objetivo de la propuesta metodológica.	✓			
Pertinencia	Las actividades tienen una fundamentación pedagógica explícita, son contextualizadas y apropiadas para los beneficiarios (niños, padres / madres de familia, docentes, autoridades, comunidad)	✓			

Recursos	Los recursos seleccionados son pertinentes, estéticamente adecuados, funcionales, y contribuyen de manera efectiva al desarrollo y logro de los objetivos de la propuesta.	✓			
Aplicabilidad	La propuesta es aplicable en diversos contextos educativos.		✓		
Escritura académica	La redacción de la propuesta metodológica es clara y coherente; utiliza lenguaje adecuado y respeta las normas gramaticales y ortográficas.	✓			
Innovación	La propuesta es novedosa y/o creativa.	✓			
PUNTAJE TOTAL		20			

APRECIACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA Y APLICABILIDAD:

Adecuar algunas actividades acorde a la edad de los niños para que los puedan realizar.

Nombre completo del experto/a: Karina Torres

Firma [Firma manuscrita]
 CI. 1104815368

