

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
MARCO REFERENCIAL	5
1. TÍTULO	6
2. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN	6
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
2.2 INDICADORES DEL PROBLEMA	8
2.3 EFECTOS	9
3. BENEFICIARIOS	9
MARCO TEÓRICO	10
CAPÍTULO I	11
EL NIÑO Y LA NIÑA DE 7 AÑOS	11
INTRODUCCIÓN	12
1.2 DIMENSIÓN COGNITIVA	13
1.2.1 <i>Desarrollo del Lenguaje</i>	16
1.3 DIMENSIÓN AFECTIVA SOCIAL	17
1.4 DIMENSIÓN FÍSICO MOTRIZ	20
CAPITULO II	21
LA EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO EJE TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO	22
CAPÍTULO III	35
TEMAS AMBIENTALES PARA TERCER AÑO DE E.G.B.	35
3.1.2 <i>Ciclos del agua</i>	36
3.1.3 <i>Estados del agua</i>	36
3.1.4 <i>Usos del agua</i>	37
3.1.5 <i>Contaminación del agua</i>	38
3.1.6 <i>Posibles soluciones</i>	39
3.2 EL AIRE	40
3.2.2 <i>Contaminación del aire</i>	40
3.2.3 <i>Posibles soluciones</i>	42
3.3 LA BIODIVERSIDAD EN EL ECUADOR	42
3.3.1 LA FAUNA	43
3.3.1.1 <i>Definición de fauna</i>	43
3.3.2 <i>Clasificación de los animales</i>	43
3.3.3 <i>Animales en peligro de extinción</i>	44
3.4 LA FLORA	45
3.4.1 <i>Definición de flora</i>	45
3.4.2 <i>Importancia de las plantas</i>	45
3.4.3 <i>Problemas más comunes que sufre la flora</i>	46
3.5.2.2 <i>Tipos de basura</i>	49
3.5.2.3 <i>El problema que genera la basura para el medio ambiente</i>	49

CAPÍTULO IV.....	53
LA LITERATURA INFANTIL Y EL CONTEXTO ESCOLAR.....	53
4.1 DEFINICIÓN DE LITERATURA INFANTIL.....	53
CONCLUSIONES GENERALES.....	78
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	84
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	85

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico de fin de carrera ha contribuido al enriquecimiento personal y pretende contribuir para enriquecer el conocimiento de todos los lectores del mismo.

Este trabajo lleva por título “La Literatura infantil como recurso para desarrollar el eje de Educación Ambiental: proyectos dirigidos a niños y niñas de Tercero de EGB y para desarrollarlo se procedió a realizar el marco teórico que sustentará el trabajo académico. A este se lo dividió en 4 capítulos.

El Capítulo I se lo tituló El niño y la niña de 7 años. Mediante la investigación de este capítulo se pudieron conocer las características del desarrollo evolutivo de los niños/as de esta edad, lo cual es de mucho valor, porque mediante este conocimiento se puede realizar las planificaciones de una manera adecuada, es decir, que estén de acuerdo a la edad del niño/a y por ende, a sus intereses, para lograr una participación y aprendizaje efectivos.

Al Capítulo II lleva por título La Educación Ambiental como eje Transversal en el Currículo, en el cual se resalta la importancia que tiene la Educación Ambiental como Eje Transversal del Currículo escolar y la urgencia de trabajar este eje ya que nuestro planeta está sufriendo graves problemas ambientales.

En el Capítulo III se lo denominó Temas Ambientales para el Tercer año de EGB. Para la realización de este se escogió los temas ambientales adecuados a la edad e intereses del niño/a como son: el agua, el aire, la fauna, la flora y la basura como problema de contaminación.

Finalmente, al Capítulo IV se investigó el tema de La Literatura Infantil y el contexto escolar. Este capítulo nos ayuda a apreciar el valor de la Literatura infantil como recurso para trabajar dichos temas de Educación Ambiental, la Literatura infantil es un recurso rico, el cual facilita el aprendizaje del niño/a, ya que mediante cuentos, poemas, fábulas, adivinanzas, teatro infantil, etc. Se pueden trabajar de una forma creativa dichos temas, esto ayuda para que el niño/a se interese, pueda imaginar, crear, expresar sus sentimientos y emociones y se desarrolle de forma integral

A través esta investigación se pudo comprender de una forma clara la importancia de trabajar el tema de la educación ambiental desde la educación inicial ya que es a tempranas edades donde los niños van adquiriendo los valores necesarios para ser en la vida adulta unos buenos ciudadanos.

MARCO REFERENCIAL

1. TÍTULO: La Literatura infantil como recurso para desarrollar el eje de Educación Ambiental: Proyectos dirigidos a niños y niñas de Tercero de Educación General Básica.

2. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN:

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

La Reforma Curricular de la Educación básica ecuatoriana ha considerado necesario incrementar el tema de la Educación Ambiental dentro del currículo escolar como eje transversal.

“La Educación Ambiental se constituye en eje Transversal del Currículo, como respuesta urgente a los graves problemas ambientales que están afectando a nuestro planeta y a la inaplazable necesidad de enfrentarlos con el desarrollo de una conciencia activa de conservación y protección de nuestro medio ambiente”.¹

Según la Reforma Curricular, la Educación Ambiental es el eje que favorece el proceso de sensibilización en el cual, los niños y las niñas establecen una relación con todo aquello que les rodea, por ello, genera cambios en la calidad de vida.

El problema, elemento fundamental para la elaboración de este producto educativo, radica que en la mayoría de instituciones de educación básica no se está abordando, con responsabilidad, el tema de la Educación Ambiental, ni tampoco se relaciona con otras áreas del currículo, por lo cual, niños y niñas no reflexionan sobre la importancia de proteger el planeta a través del conocimiento del cuidado del agua, el manejo adecuado de la basura, la fauna y flora de nuestro país, etc.

Esto sucede porque los/las docentes y directivos restan importancia a la Educación Ambiental, por lo tanto no diseñan estrategias, actividades, recursos didácticos ni proyectos sobre este eje, además no es parte del currículo a pesar de que está mencionado en la Reforma Curricular.

¹ CONSEJO Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, “Reforma Curricular para la Educación Básica”, MEC, Quito, 1996, página 127.

Para comprender de una mejor manera la importancia de trabajar la educación ambiental en la Educación Básica, a continuación se transcriben los objetivos de la Educación Ambiental, tomados de la Reforma Curricular²:

“La Educación Ambiental permitirá a los estudiantes de nivel básico:

- Reconocerse como parte integrante del medio ambiente y sus interrelaciones.
- Defender el derecho a todas las personas y a sus formas de vida a vivir en un ambiente sano.
- Valorar críticamente y respetar la cosmovisión que las diferentes etnias y culturas tienen en su relación con el medio ambiente.
- Ejecutar las acciones de conservación del entorno natural y social, que favorezcan el desarrollo integral y armónico de las personas, reconociendo su diversidad étnica y cultural.
- Participar responsablemente en la ejecución de acciones para el logro de condiciones favorables de vida.
- Valorar en su dimensión real los recursos naturales y culturales para contribuir al desarrollo sustentable del país.
- Utilizar al medio ambiente como fuente de conocimiento, desarrollo cultural y recepción.
- Aplicar los conocimientos sobre medio ambiente en las actividades cotidianas para producir un cambio positivo en el estilo de vida.³

Como ya se había mencionado, en la mayoría de instituciones de educación básica no se está abordando con responsabilidad el tema de la educación ambiental, para reforzar lo dicho, a continuación se cita el siguiente párrafo:

“...La mayoría de docentes asocian educación ambiental con el cuidado de la naturaleza y los temas se desarrollan preferentemente en ciencias naturales, lo cual limita su tratamiento y modifica su orientación pedagógica”.⁴

Por consiguiente, se ha escogido a la Literatura infantil como recurso para desarrollar el eje de Educación Ambiental ya que mediante esta, podemos manejar el tema de una manera creativa, novedosa y llamativa y nos provee la posibilidad de utilizarla mediante la elaboración de cuentos, poemas, adivinanzas, teatro infantil, etc., los

² CONSEJO Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, “Reforma Curricular para la Educación Básica”, MEC, Quito, 1996, página 129.

⁴ MINISTERIO del Ambiente, “Plan Nacional de Educación Ambiental para la Educación Básica y el bachillerato (2006 – 2016)”, MEC, Quito, página 23

mismos que facilitarán el acercamiento de niños y niñas a temas ambientales, los cuales podrían estar alejados de su vida cotidiana.

“...La fuerza educativa de la Literatura radica precisamente, en que ofrece la posibilidad de establecer una mirada diferente sobre el mundo”.⁵

Además que las características del proceso evolutivo de la escritura en estos niños y niñas son las adecuadas para realizar este trabajo. Para sustentar esta idea se incluye esta cita:

“Segundo Grado. Se interesa por escribir “bien”, sus composiciones son más estructuradas, ilustra después de escribir. Su pensamiento es reversible (7 años) por lo que involucra más el tiempo: pasado, futuro.”⁶

La metodología que se ha seleccionado, para llevar a cabo este producto educativo, es la de proyectos de aulas, los cuales favorecerán a que los niños y las niñas de tercero de EGB desarrollen su creatividad, pensamiento crítico y reflexivo, trabajo interdisciplinario y aprendan de manera significativa.

2.2 INDICADORES DEL PROBLEMA:

Indicadores:

- Ausencia de temas de Educación Ambiental en la educación Básica.
- Falta del manejo de la Educación Ambiental como Eje Transversal.
- Nula importancia del tema ambiental en las escuelas de Educación General Básica.
- Concepción equivocada sobre Educación Ambiental
- Falta de creatividad de los maestros y maestras de EGB para planificar clases sobre Educación Ambiental.
- No se involucra a la Educación Ambiental en las diferentes áreas del currículo de EGB.

⁵COLOMER Teresa, “Introducción a la literatura infantil y juvenil” en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Editorial Síntesis Educación, Madrid, 1999, página 16.

⁶SASTRÍAS Martha, “Caminos a la Lectura”, Editorial Pax, México, 1997, página 51

2.3 Efectos:

- Niños y niñas que crecen sin conocimientos de Educación Ambiental no cuidan ni respetan las diferentes formas de vida.
- Niños y niñas que no se comprometen a cuidar el medio ambiente
- Clases de Educación Ambiental son confundidas con las de ciencias naturales y tanto niños como niñas desconocen el verdadero significado de la Educación Ambiental.
- Niños y niñas llenos de teorías y no practican en su diario accionar.
- No se forman niños con capacidad creadora, solo son oidores y no hacedores del bien.

3. BENEFICIARIOS:

Las personas que se beneficiaran con la elaboración de este producto son los docentes y los niños y las niñas de 3ro de EGB, por ende, la comunidad.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL NIÑO Y LA NIÑA DE 7 AÑOS

Se ha considerado necesario incrementar este capítulo al presente trabajo ya que, mediante el mismo podremos conocer de una mejor forma las características de la dimensión Cognitiva, el lenguaje, lo afectivo social y lo físico motriz de los niños y niñas pertenecientes a esta edad (7 años).

El conocimiento de estas características es de mucha importancia para elaboración de este producto, ya que, se va a trabajar en la realización de proyectos con niños y niñas de esta edad y he aquí la necesidad de conocer cuáles son las características e intereses de estos niños/as, para que las actividades planeadas dentro de los proyectos, estén de acuerdo a la edad, por ende los intereses y las capacidades de los niños/as.

Para la elaboración de este capítulo se procedió a investigar en diferentes fuentes bibliográficas, las mismas que se detallan a continuación:

- **Nueva Pedagogía y Psicología Infantil (tomo 2) grupo Océano.**
- **Aprendiendo y creciendo Juntos (Tomo 2) López Elena.**
- **Juguemos con los Niños (Tomo 3) Arango Teresa.**
- **Consultor de psicología Infantil y Juvenil Gispert Carlos**

Y Algunas citas de internet.

INTRODUCCIÓN

A medida que pasa el tiempo los seres vivos estamos sujetos a diferentes tipos de cambios, los cuales, ocurren en distintas etapas de la vida, hablando del ser humano se puede decir que vamos desarrollando conforme transcurren los años.

Este desarrollo se hace notorio, ya que, en cada etapa presentamos cierto tipo de características, tanto en lo Cognitivo, en lo físico motriz y en lo afectivo social estas características son similares en todos los seres humanos.

Piaget establece los siguientes periodos en el desarrollo

a) Primer periodo, 0 a 2 años: llamado periodo *sensoriomotor*. En este periodo el niño utiliza sus sentidos y capacidades motoras para conocer los objetos y el mundo (ve que es lo que puede hacer con las cosas) Aprende a lo que se llama la permanencia del objeto.

b) Segundo periodo, desde 2 a 6 años: llamado periodo *preoperacional*. Observamos que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este periodo. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

c) Tercer periodo, desde los 7 a los 11 años: periodo de las *operaciones concretas*. En este periodo el niño puede aplicar la lógica, aplica principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza. Es el periodo escolar.

d) Cuarto periodo, de los 12 años en adelante: periodo de las *operaciones formales*. Hablamos del adolescente y del adulto. Es la etapa del pensamiento abstracto, no solo piensa de la realidad, sino cómo puede hacer las cosas, ya puede hipotetizar.⁷

⁷Períodos del desarrollo según Piaget, (05/11/07),
<http://www.macarenaorienta.com/adg/etapas%20del%20desarrollo%20evolutivo.doc>

Para comprender de una manera más efectiva las dimensiones del desarrollo que hemos tomado en cuenta en la realización de este trabajo a continuación se describen las áreas del desarrollo:

Cognitiva: proceso por medio del cual evoluciona y se expresa el área intelectual del conocimiento.

Motor Físico: Desarrollo de la habilidades del movimiento del ser humano.

Socio Afectiva: Desarrollo emocional que tiene lugar en las interacciones que el niño establece con el medio que le rodea.

Lenguaje: Desarrollo de la facultad humana de comunicarse por medio de los signos verbales.⁸

Ahora nos centraremos en el tercer período del desarrollo, según Piaget, es decir en el periodo de las operaciones concretas, vamos a detallar las características de los niños de esta edad en lo Cognitivo (lenguaje), Afectivo social y físico Motriz.

1.2 DIMENSIÓN COGNITIVA

Los estudios del desarrollo cognitivo de J. Piaget, describen que este es un período en que se desarrolla la capacidad del niño de pensar, en forma concreta, pero a que se refiere Piaget cuando afirma que el pensamiento del niño/a de esta edad es operatorio concreto, para comprender este concepto se cita la explicación que se encuentra en el consultor de Psicología Infantil y Juvenil, Según Carlos Gispert:

“El pensamiento operatorio concreto es un tipo de pensar que depende de la percepción, es decir, que el niño, en este momento de su evolución no puede llevar a cabo operaciones mentales sin percibir concretamente su lógica interna. Piensa y razona dentro de los límites de su mundo realista”.⁹

Esto quiere decir que en esta etapa el trabajo mental, todavía no puede prescindir de una sustancia material.

⁸ ARANGO, Teresa, *Juguemos con los niños*, Tomo 3, Ediciones Gama, Bogotá – Colombia 2000, p 11.

⁹ GISPERT, Carlos, *Consultor de psicología Infantil y Juvenil*, Cof, Ediciones Océano, Barcelona – España 1998, p134

A esta edad se puede decir que “El niño ha ganado mayor control sobre su proceso de pensamiento, poco a poco aprende a analizar las cosas; tiene la posibilidad de enfocar mejor, conservar más información en su mente y hacer uso de su memoria y pensamiento; comienza a recordar mejor tanto a corto como a largo plazo”¹⁰

Un acontecimiento muy significativo durante este período es la emergencia de una aproximación científica del aprendizaje y el pensamiento. El niño se vuelve un investigador del mundo y del desarrollo del razonamiento y se va tornando más evidente. El << por qué>> y el << para qué >> de las cosas son extremadamente importantes para él.¹¹

Según Piaget, a los siete años el niño/a entra en el estadio de las operaciones concretas, esto quiere decir que el niño/a “Es capaz de aplicar razonamientos basados en una lógica elemental siempre que hagan referencia a objetos reales presentes”¹²
Como ya se mencionó anteriormente, se dice que a distintas edades del desarrollo corresponden ciertas funciones intelectuales.

El hecho de que el niño/a ya pueda establecer operaciones Lógico Concretas es muy importante porque mediante el establecimiento de este tipo de operaciones, el niño/a, a partir de datos u objetos concretos tiene la capacidad de buscar explicaciones a los fenómenos que observa. “Elabora hipótesis sobre las cosas por ejemplo, “Mami, yo creo que las hormigas que encontramos en las casa se entraron anoche porque llovió mucho, se mojaron y tuvieron que buscar un sitio seco”.¹³

El paso que tiene el niño/a de esta edad, del pensamiento pre-lógico al pensamiento lógico ayudará a que su conocimiento sea organizado y estructurado.

¹⁰ LÓPEZ, Elena, *Aprendiendo y Creciendo Juntos*, Tomo 2, Ediciones Gama, Bogotá – Colombia 2000, p 84.

¹¹ GISPERT, Op. Cit. P 132

¹² OCEANO, *Nueva Pedagogía y Psicología Infantil*, Tomo 2, Ediciones Cultural S.A, Madrid – España 2001, p 240.

¹³ LÓPEZ, Op. Cit. P 85.

“Este importante paso le permitirá conocer e interiorizar el mundo exterior, expresar su afectividad y empezar a adquirir las técnicas instrumentales básicas de: Lectura, escritura y cálculo”.¹⁴

Otro aspecto importante es que el niño/a tiene un sentido de la realidad por lo cual, planea las cosas con anticipación, se deleita en la planeación y construcción de sus ideas.

Para Piaget el crecimiento cognitivo se lleva a cabo mediante dos procesos:

La organización. Consiste en organizar las ideas que voy asimilando para que tengan sentido.

La adaptación. Consiste en adaptar las ideas para incluir nuevas formas de pensar. La adaptación se logra mediante dos mecanismos que funcionan al unísono y son:

La asimilación o incorporación de nuevas ideas al esquema actual.

La acomodación o proceso por el que la nueva información queda perfectamente integrada en la estructura cognitiva o intelectual.¹⁵

Según el grupo Océano el desarrollo cognitivo de los niños de siete años abarca los siguientes aspectos:

1. Adquisición de las técnicas instrumentales de lectura, escritura y cálculo.
2. Ampliación y perfeccionamiento del lenguaje especialmente en su vertiente oral.
3. Adquisición de conceptos matemáticos básicos.
4. Observación e investigación del entorno – escuela, calle, vecinos...- a partir de experiencias concretas.
5. Desarrollo de distintas formas de expresión oral, plástica, musical, corporal, etc.
6. Perfeccionamiento de los hábitos de convivencia y trabajo de la integración del niño en la comunidad escolar.¹⁶

¹⁴ OCEANO, Op. Cit. P 257.

¹⁵ Desarrollo evolutivo según Piaget,(05/ 11/07)

<http://www.macarenaorienta.com/adg/etapas%20del%20desarrollo%20evolutivo.doc>

¹⁶ OCEANO, Op. Cit. P 258.

Según el **C.S Mott Children's Hospital** el niño/a de siete años el lo referente al desarrollo cognitivo presenta las siguientes características

- Su lenguaje se desarrolla rápidamente
- Quiere ser "el primero," "el mejor," "perfecto," y "correcto" en todo
- Se preocupa mucho por lo correcto e incorrecto
- Le sigue resultando difícil entender el concepto de honestidad
- Empieza a utilizar razonamiento lógico para resolver problemas
- Sigue disfrutando de juegos de dramatización.¹⁷

1.2.1 Desarrollo del Lenguaje:

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.¹⁸

A partir de los siete años el niño/a “Adopta una forma interna y abreviada [...] en este proceso de internalización las palabras y las frases se esquematizan cada vez más y el niño va abandonando la actividad manifiesta que ha acompañado prácticamente todos sus juegos y acciones en los primeros años de su aprendizaje lingüístico”.¹⁹

Pero según lo estudiado por el grupo Océano, esta desaparición del lenguaje no será total, ya que, de vez en cuando el niño/a cuando esté concentrado en alguna actividad seguirá hablando en voz alta.

Quizá para algunos padres esta internalización del lenguaje en el niño/a resulte alarmante, pero esto es normal “Lo que sucede es que dentro de la normal evolución del habla y la inteligencia a partir de cierto momento, el lenguaje adopta una forma interna y abreviada”²⁰.

¹⁷Característicasdel desarrolloCognitivo,(06/11/07),http://www.med.umich.edu/1libr/pa/pa_devsevyr_spg.htm

¹⁸(06/11/07),<http://E:\Desarrollo del Lenguaje y Detección de sus Trastornos en el Niño y la Niña CELA.mht>

¹⁹ OCEANO, Op. Cit. P 237.

²⁰ OCEANO, Op. Cit. P 238

Esto quiere decir que el niño/a está realizando un proceso de planeación y construcción de ideas.

Los siete años es la edad de la asimilación, por lo tanto se convierte en un gran receptor y oyente. Le gusta que le lean, oír la misma historia dos o más veces.

Le agrada escuchar las conversaciones de los adultos, se fija en sus expresiones faciales y se mantiene atento ante cualquier indicador que intervenga en el ambiente social. Le encanta inventar grandes historias para poder presumir sobre algo especial, y sabe a quién contárselas, y a quién, no.²¹

Según el grupo Océano lo que el niño/a debe aprender normalmente en la escuela con respecto al lenguaje es lo siguiente:

- Utilización del lenguaje, Vocabulario básico que corresponde a su edad.
- Buena comprensión de las exposiciones orales que recibe y capacidad para relatar brevemente vivencias y observaciones.
- Dominio de la técnica lectora: Saber leer con expresión a una velocidad casi normal y entendiendo lo que ha leído.
- Primera escritura con letra clara.
- Redacciones pequeñas, composiciones libres.²²

1.3 DIMENSIÓN AFECTIVA SOCIAL

“El desarrollo socio Afectivo, constituye uno de los logros más importantes en la vida del niño/a es una etapa de grandes avances en las relaciones con los demás y el control de sus emociones”.²³

En lo que tiene que ver con la parte afectiva se pueden notar diversos cambios en la conducta del niño/a, pues existe una resolución Edípica, por lo cual sus relaciones con ambos progenitores se estabilizan.

El niño/a de siete años se interesa más en jugar con sus amigos/as y se va olvidando de sus padres, se disminuyen las expresiones espontáneas de amor como abrazos y

²¹ LÓPEZ, Op. Cit. P 79

²² OCEANO, Op. Cit. P 258.

²³ LÓPEZ, Op. Cit. P 88.

besos, ya no existe deseo de jugar con sus padres e incluso hermanos porque ahora el centro de interés son sus amigos/as.

Cambia la forma de pensar sobre sus padres “Una aire de insólita madurez hace presencia en el hablar de sus progenitores, a quienes se refiere por encima de toda relación afectiva como si exclusivamente de personajes sociales se tratase”²⁴

Por ejemplo: si en la mayoría de los casos es del padre del que se habla en la escuela o con sus amigos, lo valoriza como un buen trabajador que sostiene el hogar y si la madre trabaja fuera de casa de igual manera se refiere a su madre como una profesional trabajadora o si la madre se dedica a las labores del hogar el niño/a la expone como un referente de amor, cuidados y ayuda.

En lo referente a la personalidad “los niños de esta edad quieren hacer la cosas por si solos y para ellos mismos [...] se interesa por las reglas y los rituales aunque a veces le cuesta trabajo obedecer y seguir las normas, especialmente las que no fueron establecidas por el o de común acuerdo”²⁵

Todos estos cambios ayudan al niño/a a progresar en su madurez pues “Afianza su identidad y comprende mejor como trabaja la mente de los demás”²⁶.

Hay que reconocer que los comportamientos que el niño/a de esta edad mantiene, están relacionados con las actitudes que observan de las personas que lo rodean, especialmente sus padres y hermanos “En estos momentos, la relación del niño con su familia son determinantes en la estructuración de su personalidad.”²⁷

En lo social, “Los intereses y las actividades del niño se centran en ciertos aspectos de la vida social, desde su propia educación y aprendizaje hasta sus amistades y aficiones particulares”²⁸

²⁴ OCEANO, Op. Cit. P 228.

²⁵ LÓPEZ, Op. Cit. P 88.

²⁶ Ídem

²⁷ OCEANO, Op. Cit. P 250.

²⁸ OCEANO, Op. Cit. P 229.

La amistad para el niño/a de siete años llega a constituirse en un valor social, también existen otros valores que son muy importantes como la lealtad.

Otro aspecto importante es que el niño/a manifiesta sus preferencias a la hora de escoger amigos y lo hace con total libertad.

“Niños y niñas prefieren cultivar la amistad entre los miembros de su mismo sexo, formando grupos en los que germinan los valores de lealtad y compañerismo. La rivalidad, la envidia y las actitudes competitivas, sin embargo, tienen también un importante papel”.²⁹

Como resumen citamos el siguiente párrafo:

El niño de siete años se encuentra en una etapa de desarrollo llamada con frecuencia la niñez media. Ha empezado una nueva etapa escolar, la primaria. Se adapta con facilidad a un estilo de aprendizaje más riguroso y exigente y comienza a proyectarse hacia el exterior; su mundo ya no lo constituye solamente su familia como lo era antes, ahora busca su lugar dentro del grupo. Sin embargo reconoce la distancia que hay entre el mundo de los adultos y el de él, y sabe ajustarla acorde con el momento; tiene una idea más clara de su propia identidad, lo cual le genera un grado de autoestima mayor y por ende más confianza en sí mismo en la búsqueda de independencia. Ya no es el niño ingenuo y complaciente, ahora tiende a formar y establecer su propia posición.³⁰

Para el **C.S Mott Children's Hospital** el niño/a de siete años el lo referente al desarrollo social presenta las siguientes características:

- Juega junto a niños y niñas
- Normalmente tiene un mejor amigo del mismo sexo
- Muestra creciente preocupación por ser popular
- Busca la aprobación de su grupo social y de adultos
- Se ocupa de aplicar las reglas y hacerlas aplicar a los demás
- Denuncia a otros niños cuando percibe que se portan mal
- Tiende a ser bastante crítico
- Empieza a buscar gente que pueda usar de modelo³¹

²⁹ OCEANO, Op. Cit. P 231.

³⁰ LÓPEZ, Op. Cit. P 79.

³¹ Desarrollo Social, (06/11/07), http://www.med.umich.edu/llibr/pa/pa_devsevyr_spg.htm

1.4 DIMENSIÓN FÍSICO MOTRIZ:

La fuerza muscular se duplica y progresa en ambos sexos, al comienzo sus extremidades se ven algo torpes pero poco a poco su postura se vuelve más adaptativa y se desarrolla un mayor equilibrio caminan fluidamente y pueden adoptar una buena postura al sentarse o al pararse. Debido a su intensa actividad física tienen cada vez mejor apetito.³²

En esta etapa los niños y niñas desarrollan diferentes habilidades físicas, pueden realizar todo tipo de movimientos entre ellos: correr, saltar con los dos pies, patear una pelota, patinar, montar bicicleta, etc.

Esto se debe a que el cuerpo del niño/a es muy ágil y posee una excelente fuerza.

A continuación se resumen algunas características de la dimensión motriz según estudios del grupo Océano:

- Consiguen mantenerse en pie sobre la pierna dominante durante algo más de 10 segundos.
- Colocado en posición tendida sobre el suelo podrá relajar la pierna por primera vez.
- Pueden saltar sobre un pie manteniendo el otro encogido (a la pata coja) y alternar este salto con otros a pies juntos.
- En los ejercicios de coordinación viso motriz que el niño realiza se puede observar un incremento en la velocidad y una notable mejora en la precisión.

En lo referente al lo físico se exponen las características del desarrollo físico según:

C.S Mott Children's Hospital

- Su coordinación de músculos grandes sigue siendo superior a la de músculos chicos
- Anda en bicicleta
- Empieza a alternar entre actividades rigurosas y tranquilas
- Prefiere juegos competitivos
- Su coordinación viso-manual es más precisa

³² LÓPEZ, Op. Cit. P 84

- Puede hacer preguntas sobre la vida, la muerte y el cuerpo
- Sigue preocupado por los dientes³³

La elaboración de este capítulo ha sido de mucha ayuda ya que, mediante la investigación de los diferentes temas se pudo comprender de una mejor forma cuales son las características en las diferentes dimensiones del niño/a de siete años y por ende, entender su comportamiento, saber cuáles son sus gustos y sus habilidades y de esta manera realizar actividades que sean de gusto y provecho para estos niños/as en la elaboración de los proyectos.

³³ Desarrollo Físico, (06/11/07), http://www.med.umich.edu/llibr/pa/pa_devsevyr_spg.htm

CAPITULO II

LA EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO EJE TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO

“La Educación Ambiental no puede circunscribirse a la enseñanza de una materia concreta que la vertebre, como podría ser la ecología, ya que, su objetivo básico no es conocer determinados conceptos, sino transmitir valores y promover comportamientos, lo cual es difícil de conseguir a partir del marco teórico de una sola materia, por rico que este sea.”³⁴

Es por ello que la Educación Ambiental ha sido considerada dentro de la Reforma Curricular como un eje transversal, ya que, al tratarla como eje transversal amplía las posibilidades de aprendizaje, pues se la puede enfocar desde las diferentes áreas del currículo.

Para ello es necesario que en las casas editoras se preocupen por producir materiales educativos que faciliten este tratamiento, por lo cual, Iván Hatting afirma que hay que ver a la Educación Ambiental desde un punto diferente al ecologista o ambientalista, es decir, que es necesario dejar de producir propaganda verde y hay que centrarse en producir materiales educativos que integren los temas ambientales con la música, las creencias, las artes, la economía y las ciencias.

Otro punto importante para lograr un tratamiento eficaz de la Educación Ambiental como eje transversal es el propuesto por Nohora Inés Pedraza que dice lo siguiente: “Las enseñanzas transversales deben impregnar toda la acción educativa y constituyen en un responsabilidad de toda la comunidad educativa, especialmente del equipo docente.”³⁵

³⁴ DAMIN, Roberto, *Temas ambientales en el aula*, Editorial Paidós, primera Edición, México – México, 2002, p52.

³⁵ PEDRAZA, Nohora Inés, *Plan de acción para formadores ambientales*, Editorial Magisterio Transversales, Bogotá Colombia, 2003, p48.

El éxito del trabajo en la institución educativa, depende de la comunicación existente entre los docentes y toda la comunidad educativa, Es decir, entre ellos deben planificar las actividades, para que concuerden y todo tenga una secuencia lógica, de esta forma los estudiantes aprenderán de una forma ordenada y secuencial.

En este capítulo vamos a profundizar en los siguientes temas:

Definición de Educación Ambiental, reseña histórica, objetivos de la Educación Ambiental, características de la Educación Ambiental, principios de la Educación Ambiental, la transversalidad del currículo, la Educación Ambiental y la Reforma Curricular, los proyectos integradores de aula.

El tratamiento de estos temas es de mucho beneficio para la realización de este trabajo académico.

2.1 Definición de Educación Ambiental

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) propuso, en 1970, la siguiente definición de Educación Ambiental:

Es el proceso de reconocer valores y aclarar conceptos para crear habilidades y actitudes necesarias, tendientes a comprender y apreciar la relación mutua entre el hombre, su cultura y el medio biofísico circundante. La EA también incluye la práctica de tomar decisiones y formular un código de comportamiento respecto a cuestiones que conciernen a la calidad ambiental.³⁶

Según Alberto Otero “La Educación Ambiental debe contemplar al individuo desde una perspectiva Ecológica como un ser integrante de un ecosistema”³⁷.

³⁶ (10 de Octubre del 2007), http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_Ambiental, (10 de Octubre del 2007).

³⁷OTERO, Alberto, Medio ambiente y educación, (Capacitación en educación ambiental para docentes, ediciones Novedades educativas, segunda edición, Buenos Aires – Argentina 2001p.61

Esto quiere decir que no bebemos confundir a la Educación Ambiental con problemas del medio ambiente, en la actualidad lamentablemente está ocurriendo esta confusión, es por ello, que surge la necesidad de conocer de una manera correcta nuestro medio ambiente, saber que como seres humanos somos parte del mismo y por ello no solo conocerlo, sino que se debe utilizar este conocimiento para mejorar la situación ambiental y por ende, nuestra calidad de vida.

Pero para que esto se vuelva una realidad debemos empezar por la educación “Esto determina una pedagogía del medio ambiente, en donde la conducta de uso correcto de los recursos del planeta viene a constituirse en uno de los objetivos finales del proceso educativo”.³⁸

2.2 Reseña histórica

La historia de la educación ambiental tuvo sus comienzos en el año 1972 con la celebración de la 1º Conferencia de Estocolmo sobre Medio Ambiente y el Hombre, Organizada por las Naciones Unidas. Fue el punto de partida para tomar conciencia a cerca de los perjuicios que causan algunas actividades humanas en el medio [...]. Allí se proclama el derecho de todo habitante a un ambiente sano y la exigencia de protegerlo para las generaciones futuras.

La conferencia intergubernamental de Tbilisi (U.R.S.S.), En 1977 marcó el inicio de la educación ambiental y fijó las metas, objetivos y estrategias que esta debería seguir. Se consideró a la educación ambiental como un proceso continuo de toda la vida, que incluye al público en general, este o no en la educación formal, sin límite de edad ni fronteras y se estableció que debe desarrollarse en el ámbito regional o internacional.³⁹

En lo referente a Ecuador se destaca la figura del Doctor: Misael Acostas Solís como el primer ecologista en nuestro país. En 1940 fundó el Instituto Ecuatoriano de Ciencias Naturales, institución privada que convirtió el conservacionismo en su quehacer principal, entre 1949 y 1953 se intensificó la campaña divulgadora del conservacionismo y se puede señalar como el momento de institucionalización del discurso conservacionista en el Ecuador.

³⁸ Ídem

³⁹ MARCHESE, Graciela, *Educación ambiental en las plazas*, Editorial Homo Sapiens, Santa Fe – Argentina, 2000.p 15.

2.3 Objetivos de la Educación ambiental

Según la conferencia intergubernamental sobre educación ambiental, organizada por la UNESCO, con la colaboración de PNUMA, en octubre de 1997 en Tbilisi, los objetivos de la educación ambiental son:

Ayudar a los grupos sociales y a los individuos a:

- a) Conciencia: adquirir una conciencia de una sensibilidad hacia el ambiente total y sus problemas asociados.
- b) Conocimientos: tener una serie de experiencias y adquirir un conocimiento básico en relación con el medio ambiente y sus problemas conexos.
- c) Actitudes: Adquirir una serie de valores y de sentimientos de preocupación por el medio ambiente, así como también la motivación para participar activamente en el mejoramiento y protección ambientales.
- d) Habilidades: adquirir las habilidades necesarias para identificar y resolver problemas ambientales.
- e) Participación: proporcionar una oportunidad para comprometerse activamente y a todo nivel en el trabajo y la resolución de los problemas ambientales.⁴⁰

Al estudiar estos objetivos, podemos notar que lo que se pretende lograr con la ejecución de los mismos es ayudar a los grupos sociales y a los individuos, a ser conscientes y sensibles ante los problemas que ocurren en el ambiente, lograr que el ser humano se interese en conocer el medio ambiente y sus diversos problemas, que mediante una forma hábil busque soluciones para dichos problemas y se comprometa a trabajar para el beneficio del medio ambiente, es decir que los seres humanos seamos conscientes de la riqueza medio ambiental, aprendamos a valorarla y preservarla.

Para comprender de una mejor manera la importancia de trabajar la Educación Ambiental en la Educación Básica, a continuación se transcriben los objetivos de la Educación Ambiental, tomados de la Reforma Curricular

La Educación Ambiental permitirá a los estudiantes de nivel básico:

- Reconocerse como parte integrante del medio ambiente y sus interrelaciones.

⁴⁰ OTERO, Alberto, Medio ambiente y educación, (Capacitación en educación ambiental para docentes, ediciones Novedades educativas, segunda edición, Buenos Aires – Argentina 2001p.64.

- Defender el derecho a todas las personas y a sus formas de vida a vivir en un ambiente sano.
- Valorar críticamente y respetar la cosmovisión que las diferentes etnias y culturas tienen en su relación con el medio ambiente.
- Ejecutar las acciones de conservación del entorno natural y social, que favorezcan el desarrollo integral y armónico de las personas, reconociendo su diversidad étnica y cultural.
- Participar responsablemente en la ejecución de acciones para el logro de condiciones favorables de vida.
- Valorar en su dimensión real los recursos naturales y culturales para contribuir al desarrollo sustentable del país.
- Utilizar al medio ambiente como fuente de conocimiento, desarrollo cultural y recepción.
- Aplicar los conocimientos sobre medio ambiente en las actividades cotidianas para producir un cambio positivo en el estilo de vida.⁴¹

Mediante el estudio de estos objetivos comprendemos que el tratamiento de la Educación Ambiental con los niños del nivel básico ayudará a:

Que dichos niños/as se formen en valores desde su temprana edad, que tengan conciencia clara y absoluta que son parte del medio ambiente, por ende, deben amarlo, cuidarlo y realizar acciones para conservarlo, es importante saber que al estudiar y aprender sobre Educación Ambiental, los niños/as van a aplicar los conocimientos adquiridos en su diario accionar y esto genera un gran cambio para mejorar el estilo de vida de las futuras generaciones.

2.4 Características de la Educación Ambiental

La Reforma Curricular determina las siguientes características de la Educación Ambiental como Eje Transversal del Currículo:

- Es un eje transversal que potencia los contenidos, valores, destrezas y habilidades de las áreas.
- La educación es un derecho de todos; todos somos educandos y educadores.
- La educación ambiental debe tener una perspectiva holística, que enfocará la relación entre el ser humano, la naturaleza y el universo de forma interdisciplinaria.
- Dinamiza el currículo por el tratamiento interdisciplinar y multidisciplinar de los temas.

⁴¹ CONSEJO Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, “Reforma Curricular para la Educación Básica”, MEC, Quito, 1996, página 129

- Da preferencia a la comprensión, a la actitud crítica y creativa y a la formación de valores en la solución de problemas ambientales.
- Es de carácter permanente e involucra a toda la comunidad educativa.⁴²

En estas características se presenta a la Educación Ambiental como un agente dinamizador del currículo, ya que, la Educación Ambiental se puede trabajar de forma interdisciplinar, es por ello que se la ve en la Reforma Curricular como un eje transversal, pues la misma, se presta para trabajar en cualquier área educativa.

Un punto importante es que la Educación Ambiental se puede trabajar de forma creativa, contribuye a la formación de valores, una de las características que menciona la Reforma Curricular es que el carácter de la Educación Ambiental es permanente, es decir, que siempre va a estar presente.

Para finalizar se recalca que la educación ambiental por ser transversal involucra a toda la comunidad educativa.

2.5 Principios de la Educación Ambiental

En la Reforma Curricular se proponen los siguientes principios de la Educación Ambiental:

- La educación ambiental debe tratar las cuestiones globales críticas, sus causas e interrelaciones en una perspectiva sistemática, en un contexto social e histórico, [...].
- La educación ambiental no es neutra, esta basada en valores específicos
- La educación ambiental es individual y colectiva, tiene el propósito de formar ciudadanos conciencia local y planetaria.
- Debe promover la diversidad cultural, lingüística y ecológica.⁴³

Según los principios, escritos en la Reforma Curricular la Educación Ambiental es a la vez individual (valores que se van formando en el ser humano para poner en practica a lo largo de toda la vida) y colectiva (los grupos de personas inmersas en la sociedad mediante el conocimiento adquirido sobre el tema, pueden actuar como ciudadanos comprometidos con su medio ambiente.

⁴² Ídem p.130

⁴³ CONSEJO Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, “Reforma Curricular para la Educación Básica”, MEC, Quito, 1996, p.128.

Un aspecto importante en estos principios, es el de promover la diversidad, no solo la diversidad ecológica, sino también la diversidad cultural y lingüística.

Según la conferencia intergubernamental sobre Educación Ambiental, organizada por la UNESCO, con la colaboración de PNUMA, en octubre de 1997 en Tbilisi, los principios de la Educación Ambiental son:

- a) Considerar el medio ambiente en su totalidad: natural y construido, tecnológico y social (económico, político, cultural – histórico, moral, estético, etc.).
- b) Ser un proceso continuo y permanente, empezando por el nivel preescolar y continuando a través de todas las etapas formales y no formales.
- c) Ser interdisciplinario en su enfoque, inspirado en el contenido científico de cada disciplina, haciendo posible una perspectiva holística y equilibrada.
- d) Examinar los principales asuntos ambientales desde los puntos de vista local, nacional, regional e internacional, de modo que los estudiantes se formen una idea de las condiciones ambientales de otras áreas geográficas.
- e) Centrarse en situaciones ambientales actuales y potenciales tomando en cuenta a la vez la perspectiva histórica.
- f) Promover el valor y la necesidad de la cooperación local, nacional e internacional en la prevención y solución de problemas ambientales.
- g) Considerar explícitamente aspectos ambientales en los planes para el desarrollo y el crecimiento.
- h) Capacitar a los educandos para desempeñar un papel en la planificación de sus experiencias de aprendizaje y proporcionarles una oportunidad de tomar decisiones y de aceptar sus consecuencias
- i) Correlacionar la sensibilidad y conocimientos ambientales y la destreza para resolver problemas y la clarificación de valores a cada edad, pero poniendo especial énfasis en los primeros años en la sensibilidad ambiental del educando hacia su propia comunidad.
- j) Ayudar a los educandos a descubrir los síntomas y las causas reales de los problemas ambientales.
- k) Enfatizar la complejidad de los problemas ambientales y de este modo la necesidad de desarrollar un pensamiento crítico y habilidades para la resolución de problemas.
- l) Utilizar diversos ambientes de aprendizaje y una amplia variedad de enfoques pedagógicos para el proceso de enseñanza – aprendizaje acerca de y a partir del medio ambiente, con el debido acento en las actividades prácticas y en la experiencia de primera mano.⁴⁴

⁴⁴ OTERO, Alberto, Medio ambiente y educación, (Capacitación en educación ambiental para docentes, ediciones Novedades educativas, segunda edición, Buenos Aires – Argentina 2001p.65

Lo que se pretende lograr con la puesta en práctica de estos objetivos es que los seres humanos seamos conscientes de los diferentes problemas ambientales, tengamos un pensamiento crítico frente a la situación aprendamos a desarrollar actividades para evitar que se propaguen dichos problemas y difundamos el conocimiento adquirido a las futuras generaciones para evitar la degradación de nuestro medio.

2.6 La Transversalidad del Currículo

2.6.1 Introducción

En los últimos años se ha identificado un conjunto de aspectos globalizadores, relevantes para el desarrollo de una sociedad más justa, que deberían ser asumidos por los procesos educativos. Al superar las barreras naturales de las áreas del conocimiento, estos no pueden tratarse en determinadas disciplinas o asignaturas.

Estos temas se denominan "transversales" porque atraviesan y están presentes en las diferentes etapas educativas y áreas que componen el currículo. No se trata de temas marginales o contenidos que deberán trabajarse de manera aislada; son temas fundamentales que impregnan la actividad educativa, acercan la escuela a la vida y favorecen al desarrollo integral de la persona.⁴⁵

2.6.2 La Educación Ambiental y la Reforma Curricular

“La educación ambiental se constituye en eje transversal del currículo, como respuesta urgente a los graves problemas ambientales que están afectando a nuestro planeta y a la inaplazable necesidad de enfrentarlos con el desarrollo de una conciencia activa de conservación y protección de nuestro medio ambiente”⁴⁶

Es decir que la Educación Ambiental surge para dar solución urgente a los problemas ambientales que afectan nuestro planeta y se la toma en cuenta como un eje

⁴⁵ CONSEJO Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, “Reforma Curricular para la Educación Básica”, MEC, Quito, 1996, p.127.

⁴⁶ Ídem., p.127

transversal, lo cual amplía su tratamiento, pues al ser esta un eje transversal se puede trabajar desde cualquier área educativa y tornarse en un poderoso instrumento, con un alto valor educativo.

“Como eje transversal, la Educación Ambiental tiene mucho valor, tanto para el desarrollo personal e integral de los alumnos, como para el proyecto social Nacional, caracterizado por libertad, paz y respeto por las personas y por la naturaleza.”⁴⁷

Esta cita afirma que la Educación Ambiental como eje transversal contribuye al desarrollo de los alumnos y por ende es un agente formador de valores, lo cual, ayuda a formar una conciencia de preservación de nuestros recursos naturales y de la cultura misma de las personas, la Educación Ambiental nos hace más humanos al promover el respeto por las personas y la naturaleza.

En la realización de este trabajo nos hemos centrado en el tratamiento de un eje transversal como lo es la Educación Ambiental, este eje nos facilita el tratamiento de temas transversales en el aula de clase lo cual es de mucha importancia para el desarrollo integral de los niños/as, ya que: “Los temas transversales nos permiten poner a los niños/as frente a situaciones conflictivas de su entorno social, dando a los aprendizajes mayor significatividad. Trabajar los temas transversales no implica agregar contenidos, sino darle a nuestra forma de enseñar una modalidad distinta, más real, más cercana a lo cotidiano.”⁴⁸

2.7 Los Proyectos Integradores de Aula

Proyectar, según el diccionario significa “Idear el plan y los medios para hacer algo”⁴⁹

“Los proyectos de aula cumplen con un propósito más completo y elevado al no quedarse únicamente en el tema o en el contenido científico, sino que va más allá, hacia el verdadero aprendizaje y su aplicación en el beneficio personal y colectivo.”⁵⁰

⁴⁷ Ídem, p.

⁴⁸ MOLINS, Patricia, *Proyectos integradores, juguemos en el aula*, primer ciclo, Tomo 1, Buenos Aires – Argentina, 2002, p16.

⁴⁹ RAMOS, Juan, *Eco Club Escolar*, Editorial Bonun, Buenos Aires – Argentina, 2005. p 13.

Lo cual quiere decir que el trabajo de aula mediante proyectos permite un accionar directo al niño/a con los objetos y de esta forma realizar creaciones propias, útiles para el mejoramiento de la sociedad.

Desde la experiencia adquirida en las prácticas de docencia, se puede decir que, los proyectos educativos son una herramienta para aprender, de una forma creativa, en la cual, participan e intercambian ideas tanto docentes como los estudiantes.

“El proyecto educativo de aula se constituye en el vehículo que permite que los alumnos expresen lo que saben.”⁵¹

Para Patricia Mollins un proyecto consiste en prever actividades articuladas entre sí y los recursos necesarios para poder llevarlas a cabo con el fin de producir un servicio o un bien que satisfaga una necesidad o resuelva un problema.

Es decir, que mediante un proyecto se organizan los contenidos para que el aprendizaje sea significativo, partiendo de un problema que se contextualiza en la realidad.

Un proyecto sirve para satisfacer una necesidad, o resolver un problema, es por ello que debemos identificar esa necesidad principal, para idear un plan de solución y buscar los medios para realizarlo.

⁵⁰ ENDARA, Susana, *Metodología de las Ciencias Naturales*, Editorial santilana, Quito – Ecuador, 2000. p. 54.

⁵¹ Ídem, p.56.

Según Anna Gassó los proyectos escolares constan de cuatro fases, que son las siguientes:

1.- Elección del tema	¿Que queremos hacer?
2.- Planificación	¿Que tenemos que hacer?
3.- Desarrollo	¿Lo hacemos?
4.- Evaluación	¿Cómo ha ido?

El proyecto es una forma metodológica de enseñar que facilita llevar a cabo el aprendizaje a partir de una situación problemática vinculada con la realidad [...], la cuestión del trabajo por proyectos se liga directamente con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza y un enfoque globalizador de los conocimientos, por lo cual insistimos en destacar que hacemos referencia mas a la actitud frente a la enseñanza que a una técnica.⁵²

Es decir, que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, es el que va construyendo sus conocimientos.

Los proyectos se constituyen en una manera de organizar los conocimientos de manera flexible para que:

- No se ordenen de manera rígida,
- No se organicen en función de concepciones disciplinares preestablecidas,
- No se sostengan solo desde el interés del alumno sino que se conjuguen con claridad desde las interacciones educativas del/la docente,
- Los problemas despierten nuevos intereses mientras se desarrolla el proyecto,
- Ofrezcan una solución específica a un problema concreto, cuya duración puede ser corta, relativamente corta o más extendida en el tiempo.⁵³

⁵² AZZERBONI, Delia, *Currículum abierto y propuestas didácticas en educación infantil*, primera edición, Ediciones Novedades educativas, Buenos Aires – Argentina, 2006, p10.

⁵³ Ídem, p11.

“Si nuestro propósito es educar a los niños, la forma más acertada de trabajo pedagógico es la realización de proyectos educativos, los mismos que son una estrategia que introduce a los alumnos en el proceso de aprendizaje, partiendo en las múltiples necesidades e inquietudes de ellos y que surgen de su relación con el nuevo entorno.”⁵⁴

El trabajo mediante proyectos facilita el aprendizaje de los niños/as, ya que se pueden escoger temas de interés para los mismos/as, que estén acordes a su realidad y le sean significativos, esto hará que lo aprendido no se quede solo en teoría, sino, que se lleve a la práctica y sea transmitido hacia las personas que rodean el entorno de los niños/as.

“La planificación, ejecución y evaluación de un proyecto de aula tiene un beneficio directo que redundará en el mejor aprendizaje de los alumnos, en el desarrollo integral de su personalidad y en la interacción social.”⁵⁵

Resumiendo Enrique Paladino la elaboración y diseño de proyectos tiene las siguientes características:

- 1.- Los proyectos propician la participación activa de los alumnos.
- 2.- El proceso de aprendizaje que se da en el trabajo por proyectos, apunta al aprendizaje significativo.
- 3.- El planteo de proyectos favorece la motivación de los alumnos.
- 4.- Los contenidos provistos en el inicio del proyecto se amplían porque los alumnos mediante la investigación tienden a relacionarse con otros aprendizajes y amplían su campo de estudio e investigación.

⁵⁴ ENDARA, Susana, *Metodología de las Ciencias Naturales*, Editorial Santillana, Quito – Ecuador, 2000. p.55

⁵⁵ Ídem. , p.58.

5.- El docente asume su rol creativo, pues tiene que dirigir un proceso rico en situaciones de aprendizaje, existe la llamada participación del triángulo didáctico, (Docente, alumnos, contenidos).

6.- Se realiza la planificación en equipo por parte de los docentes y esto posibilita el intercambio de las experiencias entre los mismos.

La participación de los niños y niñas en los proyectos, incide en los siguientes campos:

Desarrolla el aprendizaje independiente, al posibilitar el aprender
Posibilita el desarrollo del pensamiento y la inteligencia. El pensamiento sistémico y estratégico que le proyectan a tener éxito en el proyecto.
Se desarrollan y se ponen en práctica los principios universales de justicia, equidad de género, uso sostenible de los recursos naturales, búsqueda de la aplicación de la verdad.
Desarrollo de la conciencia y práctica de la cooperación, la honestidad, paciencia y bondad y aporte del estudiante con sus iniciativas y esfuerzo para la realización del proyecto.
Desarrollo de capacidades y destrezas técnicas que son necesarias para la realización de las diferentes tareas que exige el desarrollo de proyectos.⁵⁶

En conclusión los proyectos son un instrumento valioso en las manos de los docentes, ya que mediante la planificación de los mismos, se permite la participación activa de los estudiantes, mejora el proceso de aprendizaje y se agiliza el trabajo del docente, ya que este viene a ser un mediador, un facilitador del aprendizaje un amigo de los estudiantes, es decir cambia el modelo de educación tradicional por la educación activa, participativa.

⁵⁶ENDARA, Susana, *Metodología de las Ciencias Naturales*, Editorial Santillana, Quito – Ecuador, 2000. p.59.

CAPÍTULO III:

TEMAS AMBIENTALES PARA TERCER AÑO DE E.G.B.

En el presente capítulo trataremos los temas ambientales más coherentes para trabajar en el tercer año de E.G.B, los cuales permitirán conocer la realidad ambiental de nuestro planeta y en especial de nuestro país.

Además, a través del conocimiento de la realidad ambiental en la que estamos viviendo, buscaremos alternativas de solución a los problemas que se presentan. Los temas que trataremos son los siguientes: El agua, el aire, la biodiversidad en el Ecuador y dentro de esta (fauna y flora), la Ecología centrada con mayor énfasis en el tema de la basura.

Lo que se pretende lograr con el tratamiento de estos temas es hacer que los niños y niñas de tercero de EGB tengan mayor conocimiento sobre la gran casa en la que vivimos, es decir el planeta Tierra y, específicamente, conozcan la riqueza que tiene nuestro país, aprendan a cuidarlo y a amar estas riquezas.

3.1. EL AGUA

3.1.1 Definición:

Según el diccionario Aristos, el agua es: “Cuerpo compuesto de oxígeno e hidrógeno, líquido transparente, sin color, sin olor ni sabor”.⁵⁷

El agua es uno de los recursos más importantes para la preservación de la vida en nuestro planeta, es decir, que este elemento es la base de la vida, por lo cual, forma parte de la composición química de todos los seres vivos. Es importante recordar que el agua es un elemento valioso, pues se utiliza en todas las actividades cotidianas, sean estas agrícolas, domésticas, deportivas, industriales, etc.

⁵⁷ ARISTOS, *Diccionario ilustrado de la lengua española*, Editorial Sopena S, A. Barcelona – España, 1995.

3.1.2 Ciclos del agua:

“El ciclo hidrológico comienza con la evaporación del agua desde la superficie del océano. A medida que se eleva, el aire humedecido se enfría y el vapor se transforma en agua: es la condensación. Las gotas se juntan y forman una nube. Luego, caen por su propio peso: es la precipitación. Si en la atmósfera hace mucho frío, el agua cae como nieve o granizo. Si es más cálida, caerán gotas de lluvia. Una parte del agua que llega a la tierra será aprovechada por los seres vivos; otra escurrirá por el terreno hasta llegar a un río, un lago o el océano. A este fenómeno se le conoce como escorrentía. Otro poco del agua se filtrará a través del suelo, formando capas de agua subterránea. Este proceso es la percolación. Más tarde o más temprano, toda esta agua volverá nuevamente a la atmósfera, debido principalmente a la evaporación.”⁵⁸

3.1.3 Estados del agua:

El agua es la única sustancia que existe en los tres estados de la materia, estos son: Sólido, líquido y gaseoso o gas. A continuación una breve explicación de cada estado:

- **Sólido:** El agua en este estado está presente en la nieve, granizo, escarcha, en los glaciares y según el diccionario Microsoft Encarta, en las nubes formadas por cristales de hielo, en las superficies de agua de invierno y en los casquetes polares.
- **Líquido:** En este estado se encuentra, en los ríos mares, lagos, lagunas, pantanos, en nubes de lluvia, en el rocío, etc.
- **Gaseoso:** “Como gas o vapor de agua, existe en forma de niebla, vapor y nubes”.⁵⁹

⁵⁸Ciclos del agua, (31 de diciembre del 2007) ,<http://www.explora.cl/otros/agua/ciclo2.html>

⁵⁹ MICROSOFT ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

3.1.4 Usos del agua:

Como ya hemos mencionado el agua es un elemento valioso para la vida de los seres vivos.

Es por ello que su uso es a diario y las 24 horas del día, según lo investigado sobre estos usos hemos dividido a los mismos en los siguientes grupos:

- **Uso doméstico:** El agua es utilizada en la preparación de los alimentos, en el aseo del cuerpo humano, limpieza de casas, mascotas, autos, etc.
- **Uso Industrial:** En la industria el agua es utilizada en la producción de materia prima, etc.
- **Actividades agrícolas:** Se utiliza primordialmente para el riego.
- **Centrales hidroeléctricas:** Se utiliza el agua para producir energía.
- **Peces fauna y flora:** Para preservar la vida de los mismos.
- **Actividades deportivas o recreativas:** Como por ejemplo la natación, esquí acuático, etc.

Según Alberto Otero, se suele utilizar el criterio de dividirla en ocho categorías de uso, desde la A hasta la H. Estas son:

USO A	Abastecimiento de agua potable y usos industriales en la preparación de bebidas.
USO B	Balnearios, playas natación e industrias de alimentación.
USO C	Fines recreativos, de esparcimiento y deportivos (excluyendo balnearios, playas y natación)
USO D	Pesca y desarrollo ictícola
USO E	Usos agropecuarios
USO F	Usos industriales
USO G	Navegación y puertos
USO H	Disposición de líquidos residuales excluidos, cloacales

(Fuente: OTERO, Alberto, Medio Ambiente y educación, 20001)

En este capítulo vamos a tratar el tema de la contaminación, tanto del agua como del aire, pero para comprender mejor que es la contaminación, a continuación se cita el siguiente párrafo:

“La contaminación es un cambio indeseable en las características físicas, químicas y biológicas del aire, agua y el suelo, que puede afectar negativamente al hombre y a las especies animales y vegetales”.⁶⁰

3.1.5 Contaminación del agua:

“En los últimos cien años el ser humano ha depositado en el agua ingentes cantidades de sustancias contaminantes, sean de uso industrial o doméstico, provocando una peligrosa marea líquida”.⁶¹

Según Mario Vargas la contaminación del agua se origina en dos fuentes que son: las de origen natural y la de origen antropogénicas.

En la contaminación de origen **natural** no está presente el accionar humano, un ejemplo de ello es: los excrementos o caída de cuerpos de animales muertos, etc.

En la contaminación de origen **antropogénico** se menciona que intervienen las actividades humanas, por ejemplo: la industria, la agricultura, la ganadería, etc.

La contaminación del agua causa varios efectos negativos para los seres del planeta, Como lo afirma Mario Vargas, en el caso de los seres humanos y animales puede causar enfermedades gastro intestinales y epiteliales, en los animales acuáticos puede causar disminución en la capacidad reproductiva de los mismos, e incluso su desaparición.

Los principales contaminantes del agua de deben a:

- Aguas residuales
- Aguas de origen industrial

⁶⁰ ADAME, Aurora, *Contaminación Ambiental*, segunda edición, Editorial Trillas, México – México DF, 2000.p11

⁶¹ VARGAS, Mario, *Educación ambiental bachillerato*, primera edición, Editorial E.P, Quito – Ecuador, 2007.p56

- Contaminación de origen agrícola (plaguicidas).⁶²

3.1.6 Posibles soluciones:

Las soluciones que presentamos no son solo para evitar la contaminación del agua, sino también para economizar su consumo y no desperdiciar el líquido vital.

Para economizar el líquido vital:

- Cuando nos cepillamos los dientes podemos utilizar un vaso con agua y no mantener abierta la llave todo el tiempo.
- Es preferible tomar una ducha a un baño de tina, ya que ahorraremos mucha agua y al tomar una ducha no debemos mantener la llave abierta todo el tiempo, sino cerrarla en el momento de enjabonarnos.
- Al lavar el auto o nuestra mascota se debe utilizar un balde y no una manguera.
- Cuando llueve debemos recoger el agua en varios recipientes y utilizar esta agua para el cuidado de nuestro jardín, etc.

Para evitar la contaminación del agua:

- Al lavar los platos, no enviar los residuos de comida por el lavaplatos, al igual que el sobrante del aceite utilizado, ya que esto, contamina el agua.
- Al ir de paseo a la playa o algún balneario, no arrojar basura en el agua o sus alrededores.
- No botar el papel higiénico dentro del inodoro.
- No pescar con dinamita o algún explosivo.

⁶² OTERO, Alberto, *Medio Ambiente y educación*, segunda edición, Editorial Novedades educativas, México – México DF, 2001.p99

3.2 EL AIRE

3.2.1 Definición

“El aire es una mezcla de varios gases que rodea la tierra en una capa de varios kilómetros de altura [...] El aire es un elemento vital para la existencia de todo ser vivo”.⁶³

Al igual que el agua el aire es un elemento valioso para la preservación de la vida de los seres vivos, según estudios realizados, el aire no solo importa porque ayuda a que nuestros pulmones trabajen y podamos respirar, sino que la función del aire va más allá, ya que el aire permite que nuestro cerebro se mantenga lúcido, que la sangre se purifique, que el organismo pueda metabolizar los alimentos, etc. Es decir, vivir con calidad.

3.2.2 Contaminación del aire

Para el IV congreso de parques nacionales y áreas protegidas (Ponencias del Ecuador)

“Los problemas de contaminación del aire se encuentran principalmente en las ciudades de mayor densidad poblacional, [...]”⁶⁴

Esto se debe a que en las grandes ciudades existen fábricas, automóviles, etc. Las cuales emanan gases tóxicos que contaminan el aire y por ende, degradan la calidad del mismo.

Otro punto importante es que, existe una mayor población, para solucionar los problemas de vivienda se talan los bosques y esto ocasiona problemas con la capa de ozono.

⁶³ ADAME, Aurora, *Contaminación Ambiental*, segunda edición, Editorial Trillas, México – México DF, 2000.p 10

⁶⁴ FUNDACIÓN NATURA, IV congreso, de parques Nacionales y áreas protegidas, *Ponencias del Ecuador*, Quito – Ecuador, 1992.

“Con el advenimiento de la era industrial la calidad del aire de nuestras ciudades se fue modificando como resultado de la actividad humana”.⁶⁵

Es lamentable saber que cada día los seres humanos consciente o inconscientemente cometemos varias acciones erradas, las cuales contribuyen a dañar o contaminar el aire y que estamos respirando un aire de mala calidad, el cual, daña nuestra salud, produciendo enfermedades, respiratorias en su gran mayoría y alterando el medio ambiente.

“La contaminación del aire es literalmente la forma más visible de contaminación que se manifiesta por la reducción de visibilidad y sus efectos adversos en los ojos y el sistema respiratorio humanos. Es por ellos que la contaminación del aire fue una de las primeras formas de contaminación ambiental en ser enfocadas”.⁶⁶

Según Alberto Otero los principales contaminantes del aire son:

Los procesos industriales, las combustiones domésticas e industriales, los vehículos a motor, etc.

La contaminación del aire tiene efectos sobre:

- Las propiedades atmosféricas (formación y precipitación de niebla, reducción de la luz solar y efectos sobre el clima)
- Los materiales (ensuciándolos o deteriorándolos)
- La vegetación (los contaminantes penetran por los estomas y destruyen la clorofila reduciendo su velocidad de crecimiento hasta la muerte).
- Los animales (al inhalar productos tóxicos y comer vegetales contaminados se afecta su fecundidad)
- La salud humana (los contaminantes ingresan a través del sistema respiratorio).⁶⁷

⁶⁵ MARCHESI, Graciela, *Educación ambiental en las plazas*, Editorial Homo Sapiens, Santa Fe – Argentina, 2000.p 47.

⁶⁶ STALEY, Manahan, *Introducción a la química ambiental*, primera edición, Editorial Reverté S.A., México – México DF, 2007, p471.

⁶⁷ OTERO, Alberto, *Medio Ambiente y educación*, segunda edición, Editorial Novedades educativas, México – México DF, 2001.p89

3.2.3 Posibles soluciones

- No utilizar aerosoles.
- Evitar la incineración de basura
- No fumar
- Evitar encender fogatas en especial en lugares cerrados.
- Evitar el uso de automóviles
- Sembrar más árboles para que purifiquen el aire (reforestar), etc.

3.3 LA BIODIVERSIDAD EN EL ECUADOR

La pregunta ahora es la siguiente: ¿Qué entendemos por biodiversidad? Muchas personas piensan que la biodiversidad solo se trata de estudiar a cerca de cuantas especies de animales y plantas existen en nuestro planeta, pero el significado de biodiversidad es más extenso, ya que, según Mario Vargas la biodiversidad abarca a todos los organismos vivos, cuya dotación y variabilidad genética los hace diferentes, para que puedan desarrollarse y adaptarse a los diversos ecosistemas del planeta, La biodiversidad se sustenta en cuatro pilares fundamentales, 1) los ecosistemas, 2) la dotación genética de los individuos, 3) las diferentes especies y 4) el componente étnico cultural.⁶⁸

Ecuador es un país lleno de riqueza natural y cultural, Ernesto Trujillo escribe un artículo titulado “Ecuador entre los gigantes” en la revista Gestión y comienza el artículo con una pregunta, a continuación citamos dicho artículo.

¿Sabía usted que el Ecuador forma parte de los 17 países que tienen mayor riqueza natural en el mundo?
Efectivamente [...] Ecuador está considerado como integrante de las ligas mayores de la biodiversidad [...] El Ecuador tiene el séptimo lugar mundial en la diversidad de plantas, con aproximadamente 21.000 especies, [...] Un quinto lugar en diversidad de vertebrados no acuáticos, tiene 2.606, [...] el Ecuador se ubica en cuarto puesto de diversidad de aves con 1.559 especies.⁶⁹

Como pudimos apreciar mediante este párrafo Ecuador es un país dotado de una biodiversidad impresionante, esto lo hace rico y esa riqueza no solo nos pertenece a

⁶⁸ VARGAS, Mario, Educación *ambiental bachillerato*, primera edición, Editorial E.P, Quito – Ecuador, 2007.p25

⁶⁹ TRUJILLO, Ernesto, “Ecuador entre los gigantes”, Montaluisa Luis, (comp.), *Educación ambiental*, Séptimo nivel UPS, Quito – Ecuador p 46.

los ecuatorianos, sino a todos los habitantes del planeta, es por lo cual, todos tenemos el deber y la obligación de cuidar esta riqueza por nuestro beneficio.

3.3.1 LA FAUNA

3.3.1.1 Definición de fauna:

“La fauna es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un período geológico o que se pueden encontrar en un ecosistema determinado”.⁷⁰

Refiriéndonos a la fauna en Ecuador a continuación se cita el siguiente párrafo:

Ecuador cuenta con el 8 por ciento de las especies de animales y el 18 por ciento de las de aves del planeta. Cerca de 3.800 especies de vertebrados han sido identificadas, así como 1.550 de mamíferos, 350 de reptiles, 375 de anfibios, 800 especies de peces de agua dulce y 450 de agua salada. Igualmente, tiene cerca del 15 por ciento del total de especies endémicas de aves en el mundo, las cuales habitan en los Andes, la costa y la región amazónica, principalmente. Las especies de insectos sobrepasan el millón, y las mariposas llegan a las 4.500, entre otras.⁷¹

Esto nos muestra que nuestro país es poseedor de una fauna valiosa y megadiversa

3.3.2 Clasificación de los animales:

Nuestro planeta posee una gran cantidad de especies animales y por ello se las ha clasificado en grupos con características similares.

Los grupos son los siguientes:

- Según su capacidad de moverse serán **cuadrúpedos** o **bípedos**.
- a) **Cuadrúpedos:** Son los tienen cuatro patas como por ejemplo: perros, gatos, caballos, etc.

⁷⁰ Definición de Fauna , (3 de Enero del 2008), <http://es.wikipedia.org/wiki/Fauna>

⁷¹ Megadiversidad del Ecuador, (3 de Enero 2008)<http://www.vivecuador.com/html2/esp/ecologia.htm>

- b) **Bípedos:** Son los que tienen dos patas como por ejemplo: patos, gallina, avestruz, etc.
- Según la estructura interna del cuerpo, serán **Vertebrados** o **invertebrados**
- a) **Vertebrados:** Son aquellos animales que tienen un esqueleto con columna vertebral y poseen un cráneo óseo. Además tienen un sistema nervioso central formado por la médula espinal, por ejemplo: el camello, gorila, canguro, etc.
- b) **Invertebrados:** Son aquellos que no poseen columna vertebral, huesos, etc. Por ejemplo: lombriz,
- Según en el medio que habitan o en el cual se desplazan, serán **terrestres** o **acuáticos**.
- c) **Terrestres:** Se llaman terrestres los animales que viven o se mueven en la tierra, por ejemplo: ratón, alce, conejo, etc.
- d) **acuáticos:** , los animales que viven en el agua y se mueven sólo en ella, por ejemplo: ballena, tiburón, anguila, mantarraya, etc.
- Según su tipo de alimentación serán **herbívoros** o **carnívoros**
- a) **herbívoros:** Son aquellos que comen hierba o vegetales, como por ejemplo: el conejo, caballo, vaca, etc.
- b) **carnívoros:** su dieta está compuesta preferentemente de carne, ejemplo: león, tigre, leopardo, etc.⁷²

3.3.3 Animales en peligro de extinción:

Según lo investigado por Luís Suárez y escrito en su libro: Extinción de animales en el Ecuador se dice que en nuestro país diversas especies de animales que se encuentran en peligro de extinción, este autor ha clasificado dichas especies en tres grupos, que son los siguientes:

MAMIFEROS: Chorongo, Mono Araña ,Aullador de la Costa ,Oso Hormiguero Gigante ,Flor de Balsa Armadillo Gigante ,Pacarana ,Puerco Espín ,Zorro de Orejas Cortas, Perro Selvático ,Oso de Anteojos, Nutria Gigante, Comadreja, Tigrillo, Jaguarundi ,Gato Pajero, Jaguar, Tapir de la Costa o gran bestia, Danta ,Ciervo enano, Llama ,Manatí, Delfín Amazónico Cachalote, Ballena azul

AVES: Pingüino de Galápagos, Cormorán no Volador, Garza Pico de Espátula, Garza Cucharón Pato Negro, Cóndor Andino, Gallinazo Rey, Halcón Peregrin, Halcón Pechinaranja, Aguila Crestada, Harpia, Gavilán Dorsigris, Loro Carirrojo, Loro Cacique, Loro Ojiamarillo, Loro de Mejillas Doradas, Guacamayo Militar, Papagayo de Guayaquil, Cuco Terrestre Franjeado, Colibrí Pico de Espada, Yumbo, Tucán Andino Piquilaminado,

⁷²Clasificación de los animales, (7 de Enero del 2008)

http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/tercyuart/3y4Clasificacionanimales.htm

Mielero Patirrojo, Pájaro Paraguas, Gallo de la Peña, Cotinga púrpura
REPTILES: Tortuga Gigante de Galápagos, Tortuga Verde, Tortuga
Carey, Tortuga Laud, Lagarto de la Costa, Caimán de Anteojos, Caimán
Negro, Boa, Anaconda.
PECES: Paiche⁷³

3.4 LA FLORA

3.4.1 Definición de flora:

El diccionario electrónico Wikipedia define como flora "El conjunto de especies vegetales que se pueden encontrar en una región geográfica, que son propias de un periodo geológico o que habitan en un ecosistema determinado".⁷⁴

3.4.2 Importancia de las plantas:

Las plantas desempeñan un papel importantísimo en nuestro planeta, " nos proporcionan alimentos, medicinas, madera, combustible y fibras. Además, brindan cobijo a multitud de otros seres vivos, producen el oxígeno que respiramos, mantienen el suelo, regulan la humedad y contribuyen a la estabilidad del clima".⁷⁵

Esto es solo un pequeño fragmento de la importancia de las plantas, podemos notar que las plantas no solo son importantes para la vida de los seres humanos, sino también para

los animales y para la preservación de los diversos ecosistemas. "Las plantas verdes pueblan toda la Tierra. Son los únicos seres vivos capaces de captar la energía del sol para fabricar materia orgánica y liberar oxígeno. Por esta razón, son indispensables para la vida de otros organismos".⁷⁶

⁷³ ARGUELLO, Anita, *Introducción a la fauna y flora del Ecuador*, Editorial CODEU, Quito – Ecuador, 2006.

⁷⁴ Definición de Flora, (8 de Enero del 2008), <http://es.wikipedia.org/wiki/Flora>

⁷⁵ Función de las plantas (8 de Enero 2008) <http://www.fao.org/DOCREP/006/W1309S/w1309s07.htm>

⁷⁶ Ídem

3.4.3 Problemas más comunes que sufre la flora en nuestro país:

Según lo investigado la flora en todo el planeta sufre varios tipos de problemas o alteraciones, algunos son de origen “natural” y otros son causados por la mano de los seres humanos”, en nuestro país la flora padece de diversos problemas, causados por estos dos tipos de agentes, en lo referente a los agentes de origen natural, encontramos a las plagas, existen diversos tipos de plagas que debilitan o en algunos casos matan a las plantas, árboles, etc.

En lo que tiene que ver con los agentes humanos, notamos que estos lamentablemente son los que causan más daños a la flora, ya que, mediante las acciones de los mismos/as se deteriora la calidad de nuestra flora, como ya dijimos el accionar humano es un agente de gravedad, algunos de estos tipos de accionar humano, son los siguientes:

- La construcción y adecuación de vías y carreteras, esto hace que se talen los árboles o se eliminen algunos tipos de plantas.
- “La colonización, de acuerdo a experiencias en otras áreas protegidas dan cuenta de que los colonos suelen talar los bosques, quemarlos o ambos, para instalar sus viviendas, pastos y cultivos. Además suelen cazar furtivamente y generar conflictos respecto a la propiedad y uso del suelo”.⁷⁷
- Otro punto problema que sufre nuestra flora es la tala de bosques en Esmeraldas, en el Oriente Ecuatoriano, etc. Esta tala se realiza con fines de lucro, es decir para extraer madera.
- “La utilización de ciertos productos no maderables del bosque, especialmente aquellos de uso medicinal: sangre de drago, alimenticio: mortiño guabas, col de monte y ornamental: orquídeas, palmas, anturios, bromelias”.⁷⁸
- Otro problema grave es a causa de las fumigaciones que se realizan en la frontera con Colombia, esto hace que gran parte de nuestra flora se vea afectada y muera lentamente.
- Las Compañías petroleras en su intento por conseguir más yacimientos, dañan los bosques y realizan diversas perforaciones en el suelo, afectando la flora y la fauna.
- “A todo esto se debe sumar el robo de las plantas medicinales por parte de científicos extranjeros que sistemáticamente acuden hasta la Amazonía ecuatoriana”.⁷⁹

⁷⁷ Problemas de la flora (8 de Enero del 2008),http://www.antisana.org/rea_flora.htm

⁷⁸ Ídem

⁷⁹ Ídem

Estos son los problemas mas comunes que sufre nuestra flora, lo importante no es tener conocimiento sobre estos problemas, sino, es dar un tratamiento a los mismos para prevenir que la misma, se siga deteriorando y por ende, extinguiendo.

3.4.4 Posibles soluciones:

Existen varias actividades que los seres humanos podemos realizar para disminuir este problema, entre ellos mencionamos los siguientes:

- Las autoridades ambientales de nuestro país deben sancionar con fuertes multas y cárcel a las compañías madereras y petroleras que destruyen la riqueza de nuestra flora.
- Se declarar más reservas ecológicas para evitar la colonización masiva.
- Sembrar árboles o reforestar las zonas boscosas que han sido destruidas por la tala indiscriminada de los mismos, con fines lucrativos.
- Cuando vamos de paseo a los parques, al campo, o a bosques protectores, debemos caminar por los senderos establecidos para no pisar ninguna de las especies vegetales y disminuir su riesgo de extinción.
- No arrancar las flores de las plantas, ni sus hojas.
- No trasladar plantas de clima frío a clima caliente o viceversa, porque, esto hace que mueran.

Estas solo son algunas de las acciones de debemos poner en practica para no destruir la flora, existen más medidas preventivas que podemos adoptar, este es un trabajo que se puede o debe realizar desde la educación inicial para que los niño/as crezcan con valores y respeten su medio ambiente.

3.5. LA ECOLOGÍA

3.5.1 Introducción

En el planeta entero escuchamos a diario el término ecología, este término esta formando parte de nuestro léxico, se lo utiliza en la educación, en los noticieros, en los programas de Discovery Chanel, etc.

Quizá hay muchas personas que incorporamos dicho término a nuestro vocabulario, pero no sabemos con exactitud el significado del mismo para comprender su significado a continuación el siguiente párrafo:

El término Ecología se formó de manera que incluyera la idea del estudio de los animales y las plantas en relación con sus hábitos y sus hábitats. Se deriva de la palabra griega *oikos*, que significa "casa", "hogar", "refugio hogareño", y *logos*, que significa "ciencia". Es decir, esta palabra se ha formado del griego "ecología" para indicar el "estudio del refugio hogareño de la naturaleza". Constituye un término útil, ya que incluye la idea del estudio de todo lo relacionado con los fenómenos, las formas y los ambientes de los seres vivos.⁸⁰

Al tratar el tema de la ecología con los niños/as se debe presentar a la misma como un refugio o una casa, partir de ahí partir diciendo que debemos cuidar nuestras casas, que vivimos en tres casas las cuales, son:

- Casa grande: esta es el cosmos, que comprende las galaxias, planetas, etc.
- Casa mediana: Es nuestro planeta tierra y comprende todos sus habitantes, hombre, plantas, animales, etc.
- Casa pequeña: La casa pequeña es nuestro hogar o casa.

Los habitantes del planeta vivimos en estas tres casas y es nuestra responsabilidad cuidar de las mismas, para vivir con calidad.

⁸⁰ Ecología, (9 de Enero del 2008),<http://es.wikipedia.org/wiki/Ecologia>

En este capítulo se pretende tratar la ecología con énfasis en los problemas que la basura causa a nuestros espacios en especial a nuestra casa mediana y a la pequeña.

3.5.2 La basura

Como bien se conoce la basura es un grave problema de contaminación ambiental, la cual, causa severos daños a nuestro planeta, pero en sí, que comprendemos por basura, a continuación se define la misma:

3.5.2.1 Definición:

"La basura es todo aquel físico considerado como desecho y que se necesita eliminar. La basura es un producto de las actividades humanas, no necesariamente debe ser odorífica, repugnante e indeseable, eso depende del origen y composición de esta".⁸¹

3.5.2.2 Tipos de basura:

Según Alberto Otero los tipos de basura se clasifican de acuerdo a dos factores

1. **POR SU COMPOSICIÓN:** por su composición los residuos pueden clasificarse en
 - a). **Orgánicos:** Provenientes de la materia que una vez fue viviente.
 - b) **Inorgánicos:** Vidrios, latas, plásticos, restos de materiales de construcción, etc.
2. **POR SU COMPORTAMIENTO:** Se pueden clasificar en
 - a) **Biodegradables:** Que se descomponen y son metabolizados por microorganismos reintegrándose al ciclo natural – Residuos orgánicos, restos de comida, poda, etc.
 - b) **No biodegradables:** Que tardan muchos años en descomponerse.⁸²

3.5.2.3 El problema que genera la basura para el medio ambiente:

Como ya se ha mencionado la basura, es uno de los factores que más daños causa al medio ambiente, algunos de los desechos que utilizamos en las diversas tareas del hogar o nuestros lugares de trabajo pueden ser tóxicos y por ende, contaminantes.

⁸¹ Basura, (9 de Enero del 2008),<http://es.wikipedia.org/wiki/Basura>

⁸² OTERO, Alberto, *Medio Ambiente y educación*, segunda edición, Editorial Novedades educativas, México – México DF, 2001.p134

Cuando los seres humanos generamos una cantidad de basura que es mayor a la capacidad de la naturaleza para reintegrarla a sus ciclos, nos enfrentamos a un problema ambiental. Así, nuestros vertederos (lugares donde se deposita la basura de una ciudad) se llenan y se convierten en focos de infección y enfermedad, que contaminan cursos de agua superficiales y subterráneos si es que no son manejados adecuadamente, es decir, con algún grado de control. Además, producimos mucha basura que no se descompone fácilmente, como plásticos, vidrios y metales, los que permanecen en el medio ambiente por cientos de años.⁸³

Hemos notado que nuestros desechos contaminan el medio ambiente, de diferentes maneras, en los grandes botaderos de basura se concentran malos olores, que contaminan el aire que respiramos, también se reproducen roedores, insectos, etc. que transmiten varias enfermedades, por ende, afectan nuestras facultades físicas, mentales, etc. La contaminación por residuos no solo afecta la aire, sino también al suelo, al agua, etc.

La basura es un contaminante con alto grado de peligrosidad, que daña nuestro planeta y sus formas de vida.

3.5.2.4 La solución al problema:

Es muy fácil consumir productos en grandes cantidades y deshacernos de los desperdicios sin sentir ningún cargo de conciencia, pero cuando nos damos cuenta que nuestro comportamiento consumista esta poniendo en peligro el medio ambiente en el que vivimos y esto acarrea grave problemas para nuestra salud, entonces nos vemos en la obligación de tomar medidas de control o preventivas para este problema, existen varias acciones que podemos realizar para evitar este grave problema, entre ellas citamos las siguientes:

[...] es importante que haya menos residuos que enterrar o incinerar. Es aquí donde toma importancia la regla de las tres R:

- Reducir: La cantidad de residuos envoltorios
- Reciclar: Los residuos que desechamos (papeles y latas)
- Reutilizar: Los artículos que lo permitan (vidrios, ropa, etc.)⁸⁴

⁸³ Problemas que causa la basura para el medio ambiente, (9 de Enero del 2008), <http://www.ecoeduca.cl/portal/preguntas/default.asp?a=2&idcategoria=33#com>

⁸⁴OTERO, Alberto, *Medio Ambiente y educación*, segunda edición, Editorial Novedades educativas, México – México DF, 2001.p139.

Para el Dr. Daniel Vila el problema de la basura se puede contrarrestar " Reciclando materiales reutilizados a saber: botellas de vidrio, envases de aluminio, etcétera. No aceptar objetos de plástico, pues no pueden descomponerse y permanecerán contaminando la Tierra; no utilizar envases descartables que producen basura y además son más caros"⁸⁵.

También se puede separar los residuos inorgánicos como restos de comida, cáscaras de frutas, etc. Para realizar abono y de esta manera se nutre el suelo.

Es importante el reciclaje, porque mediante esta técnica podemos disminuir la cantidad de basura, ahorramos energía, recursos naturales, reducimos el nivel de contaminación, etc.

Estas son algunas de las acciones que podemos realizar para solucionar este grave problema, pero lo que siempre debemos tener presente es que los seres humanos debemos cambiar esa costumbre consumista y comprar solo lo necesario, por nuestro propio bien, al momento de comprar algo debemos pensar si ese producto es necesario, también debemos comprar cosas que duren y que no tengan envolturas innecesarias.

Con la realización de este capítulo hemos aprendido que vivimos en un lugar lleno de riqueza natural y cultural, nos hemos centrado en la riqueza natural, y en la gama de especies animales y vegetales que nos rodean, sabemos que nuestra calidad de vida depende del bienestar de dichas especies, lamentablemente notamos que nuestro país a pesar de tener tantas riquezas, es un país pobre, por el hecho de que no existe una debida educación de parte de las autoridades de gobierno, ni en las escuelas, para que todos comprendamos que debemos cuidar nuestro patrimonio o riquezas naturales.

Es importante que estos temas se traten con los niños/as desde la educación inicial y durante todos los niveles de educación, para que se grave en ellos un sentido de responsabilidad por cuidar nuestro medio ambiente, para que aprendan a tomar

⁸⁵ DANIEL, Vila, *Ecojuegos* Cuarta edición, Buenos Aires – Argentina, 2000, P.14.

medidas preventivas a los diversos problemas, sobre todo a amar su medio, país, planeta, y todo el cosmos y para que enseñen a las futuras generaciones una forma de vida no destructiva, sino que en su diario accionar se note un sentido de compromiso con su medio ambiente, es necesario enseñar a los niños a vivir con sencillez a tener amor por su medio ambiente, para que en el futuro nuestro planeta sea un lugar habitable y por ende, que las futuras generaciones no sufran el impacto de nuestras malas acciones, sino que gocen de un ambiente sano.

Nos referimos a la importancia de educar a los niño/as desde pequeños porque mientras más temprano se comience con esta labor, mejores resultados se obtendrán, los niños/as son seres sensibles y sabemos que mediante esa sensibilidad se ira formando un sentido de responsabilidad, también llamaran la atención a los adultos y compartirán con ellos este aprendizaje.

CAPÍTULO IV

LA LITERATURA INFANTIL Y EL CONTEXTO ESCOLAR

“No hay hombre que no reciba el hábito mágico de la literatura, verso y prosa: toca al niño ya en rimas y juegos; hasta el adulto analfabeto llega en canciones y coplas (maravilloso homenaje del ritmo literario y musical), y en refranes y cuentos.”

DÀMASO ALONSO

Este capítulo es un valioso aporte al presente trabajo, ya que mediante la elaboración del mismo, se abordarán los siguientes temas: definición, características, clases, además del uso y aplicación de la literatura infantil en la escuela, así como una explicación de los géneros literarios infantiles y sus obras respectivas. Para ello se han tomado fuentes bibliográficas importantes sobre teoría de la Literatura Infantil, así como documentos que evidencian la relación de esta con la práctica educativa.

4.1 DEFINICIÓN DE LITERATURA INFANTIL

Las investigaciones de García González se plasman en su libro **“Psicología de la Infancia y la Adolescencia”** y aportan lo siguiente sobre el surgimiento de la Literatura:

La necesidad del ser humano por comunicarse y recrear su realidad desde los tiempos muy remotos generó el surgimiento de la literatura que es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimientos, a través del lenguaje [...] la literatura divierte, enseña, critica los hechos reales, despierta sentimientos y emociones, como el amor, el odio, la piedad, la esperanza, deprime, eleva, inventa, recuerda, etc. La literatura es siempre una emoción, una aventura, una diversión.⁸⁶

⁸⁶ GONZÁLEZ García, *Psicología de la infancia y la adolescencia*, Editorial Trillas, México 2003, p 51.

Siguiendo con el tema de la literatura en general encontramos una definición importante que dice lo siguiente:

“La literatura se mira casi siempre como un conjunto de obras literarias de un país, de una época, de una lengua y hasta de un género. Así tenemos la española, la literatura barroca, la literatura latinoamericana, la literatura narrativa o dramática, la literatura infantil”.⁸⁷

Esto es en lo que tiene que ver con la literatura en general, pero refiriéndonos a la literatura infantil, hemos encontrado varias definiciones a continuación se cita una definición que nos ha parecido la más coherente:

“Marisa Bortolussi, reconoce como literatura infantil «la obra estética destinada a un público infantil». [...] Marisa Bortolussi diferencia tener al niño como destinatario y tenerlo como receptor; para que sea receptor debe entender lo que se dice.”⁸⁸

Lo que podemos entender a partir de estos conceptos es que existe una diferencia marcada entre la literatura infantil y la literatura general y esta es que la primera se basa en tener al niño como receptor.

En conclusión: la literatura infantil es una obra estética que tiene como vehículo la palabra, la misma esta destinada a un público infantil, lo cual implica que la misma, es de sumo interés para los niños/as.

4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

“Juan Cervera y María Luisa Miretti (investigadora argentina) han determinado, de manera general, las siguientes características de la Literatura Infantil, en las cuales toma parte la psicología del desarrollo y el contexto del niño/a”⁸⁹:

⁸⁷ ARÍZAGA, María José, Literatura Infantil, módulo de estudio para el Séptimo Nivel, Compilación y Adaptación, Carrera de Pedagogía, mención Parvularia, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 2005, p.14

⁸⁸ Literatura,(30/12/07)<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02584952190269595209079/p0000001.htm>

⁸⁹ ARÍZAGA María José, Literatura Infantil, módulo de estudio para el Séptimo Nivel, Compilación y adaptación, Carrera de Pedagogía, mención Parvularia, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 2005, p.38

- Destinada a niños y niñas de hasta 11 o 12 años aproximadamente para luego empezar con la literatura juvenil.
- Despierta el goce estético (literario), a través de la imaginación, la fantasía y la magia. “El niño / la niña participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hacen suyas y las recrea; comprende, intuye y descubre”.⁹⁰
- Lenguaje directo, sencillo y claro que permite conocer términos nuevos y construir frases estructuradas de manera correcta, según la edad. La fuerza de las palabras hace que esta sea expresiva. Por otra parte la forma de manejar el lenguaje permite lo lúdico, ya sea en la poesía o en los cuentos.
- Personajes comunes con problemas comunes / cotidianos que se parezcan a los niños / niñas. Por ejemplo: historias que relaten dolor de muelas, el primer día de la escuela, el nacimiento de hermanos/as, temores o miedos a afrontar.
- Historias cortas, de preferencia. Esto dependerá de la edad de los niños/as. Los preescolares necesitarán cuentos breves para mantener el interés, pero la extensión irá aumentando de acuerdo a la edad.
- Historias sencillas que tomen en cuenta los intereses de los niños/as, situaciones cotidianas y contextos culturales, por lo tanto motiva a la lectura y hace de esta una experiencia significativa. Nunca confundirla con simple.⁹¹

Al estudiar sus características podemos comprender la importancia y la riqueza de la literatura infantil, pues esta es un canal por el cual, los niños/as circulan y mediante este circular desarrollan sus capacidades en especial las intelectivas y emocionales, de allí se desprende el desarrollo del lenguaje, pensamiento, etc.

Las características de la literatura infantil nos muestran que la misma es un arte que despierta en los niños/as la imaginación, la magia y esto es de mucho valor en el desarrollo de los niños/as pues hace de ellos seres sensibles, con una gran capacidad creadora.

Una de las características de la literatura infantil es el lenguaje directo, sencillo y claro, esto no quiere decir que mediante este lenguaje los niños/as no van a adquirir y conocer términos nuevos, sino todo lo contrario, pues los niños/as aprenderán

⁹⁰ Características de la Literatura Infantil, (30 de Diciembre del 2008), www.educarchile.org

términos nuevos, de acuerdo a su edad y estas nuevas palabras le ayudarán a aumentar el vocabulario.

En otro punto se pudo apreciar que en la literatura infantil se presentan personajes comunes, con problemas de la vida cotidiana, lo cual es de interés para los niños/as, porque se identifican con los acontecimientos de la obra o sus personajes, lo cual, despierta el goce estético, por ende, aprenden a amar la literatura.

Algo que hace de la literatura infantil un instrumento de disfrute es la facilidad que la misma presta para lo lúdico, ya que, mediante canciones, rimas, etc. El niño/a aprende de manera significativa.

4.3 CLASES DE LITERATURA INFANTIL

Según las investigaciones realizadas sobre este tema hemos llegado a la conclusión de que existen dos clases de literatura infantil, las mismas que se resumen a continuación:

La literatura ganada: Se refiere a las obras que no fueron creadas pensando en los niños/as como destinatarios, pero que con el tiempo el niño/a se apropió de ellos, las ganó o se le destinaron. En algunos casos fueron adaptados y en otros no. Un ejemplo de ellos son algunas de las obras de Hans Christian Andersen entre ellas: Los cisnes salvajes, El traje nuevo del emperador, etc.

La literatura creada para los niños: Son obras que han sido creadas pensando en los niños/as como destinatarios específicos, sus producciones se realizan en forma de poemas, cuentos, obras de teatro o novelas. Por ejemplo las obras que María Fernanda Heredia escribe para niños/as. (Por si no te lo he dicho).

En este tipo de literatura existen varios autores que escriben de acuerdo a la edad cronológica del niño/a, es por ello que hay colecciones de cuentos, de acuerdo a la edad del niño/a y por ende, a sus intereses, esto es bueno ya que, de esta forma el niño/a se interesa, comprende y disfruta de las mismas.

4.4 USO Y APLICACIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR

La literatura infantil no es una pastilla pedagógica envuelta en papel de letras sino literatura, es decir, mundo transformado en lenguaje.

Joel Franz Rosell

“Cada día se valora más el contacto o acercamiento del niño a la literatura [...] la literatura en la educación infantil puede significar comunicación con el niño y respuestas a sus necesidades e intereses peculiares o particulares”⁹².

En la actualidad, la escuela es la entidad más eficaz para la promoción de la literatura infantil, bien sea por el afán de crear hábitos lectores en los niños, o por la contribución de autores profesores y editoriales vinculadas a la educación.

Para Ruth Bazante la literatura infantil dentro del ámbito escolar aporta con muchos beneficios ya sea para lo ético, cognitivo, social o cultural y ella los agrupa en las siguientes categorías:

VALORES	Éticos: Respeto, disciplina, justicia, verdad
	Espirituales: Tolerancia, generosidad, amor, comprensión
	Lingüísticos: Incremento del vocabulario, fluidez en la expresión.
	Estéticos: Se desarrolla el gusto estético al crear una conceptualización de lo bello.

⁹² GARCÍA, Carlos, Glosas didácticas, Revista electrónica internacional, 2004, p142

ASPECTOS	<p>Psicológico: Equilibrio emocional, cambio de actitudes, adquisición de seguridad, pérdida del temor a expresarse en público, mejoramiento del autoestima</p>
	<p>Social: Facilita su adaptación a un grupo social escolar y comunitario, comprensión del mundo, aprendizaje de normas de comportamiento social, desarrollo de virtudes.</p>
	<p>Intelectivo: desarrollo de la atención, memoria, mentalidad reflexiva, desarrollo de la imaginación y creatividad, autenticidad y criticidad.</p>
ÁREA	<p>Cultural: motiva a conocer leyendas, tradiciones, música de su país, conocimiento del pensamiento y acción de hombres y mujeres de su patria y de otros, respetando su identidad.</p>

Mediante estos beneficios que aporta la literatura infantil en el ámbito escolar, podemos reconocer que la misma es muy útil ya que, es un recurso poderoso para los maestros, pues la misma facilita el tratamiento de los diferentes contenidos educativos y sobre todo es del agrado de los niños y niñas porque se conocen historias, personajes y situaciones, además se desarrolla la imaginación.

Carlos García escribe un interesante artículo que tiene que ver con la importancia de la utilización de la literatura infantil en la escuela, a continuación un párrafo del mismo:

“La literatura ayuda a comprender y ampliar el conocimiento sobre el mundo circundante (conocimiento del medio físico y social).La literatura es útil y necesaria para el aprendizaje de mejora de determinadas destrezas o habilidades lingüísticas y comunicativas tanto oral como escrita”.⁹³

Al interpretar estas frases podemos notar que el autor ve a la literatura como un recurso valioso el cual, no solo sirve para el aprendizaje de la lectura o la escritura, sino que va más allá de estos saberes, ya que, mediante la literatura el niño/a obtiene un conocimiento sobre el mundo en que vive, sobre su medio y también puede expresar su pensamiento de una manera oral escrita.

Referente al tema el mencionado autor declara lo siguiente:

“La literatura puede ser un instrumento valioso en la formación porque se proyecta sobre la problemática vital de los seres humanos, sirve para transformar la realidad y a su vez; pueden ser un medio de goce y placer”.⁹⁴

Es decir que la literatura va más allá de la letras impresas en un libro, mediante la literatura los niños/as pueden vivenciar la realidad de los seres humanos, razonar y participar en la búsqueda de soluciones para los problemas existentes todo esto de una forma dinámica, por ejemplo: mediante representaciones teatrales, creando canciones, poemas o cuentos en los cuales expresen su sentir sobre los acontecimientos. Esto depende del buen uso que el docente le de a la misma.

⁹³ GARCÍA, Carlos, Glosas didácticas, Revista electrónica internacional, 2004, p143

⁹⁴Ídem, p144

“La literatura constituye un amplísimo instrumento o medio de formación en manos del maestro o docente, no solamente en el terreno o ámbito del área de lenguaje, sino también para el desarrollo integral de los niños de estas edades”⁹⁵

En conclusión, el uso de la literatura infantil en el contexto escolar es muy importante, porque, no solo se trata de un medio de estudio para desarrollar el área de lenguaje, sino que esta nos sirve para trabajar los diferentes contenidos en la educación de una manera integradora con la cual, los niños/as se sienten libres para expresar su pensamiento y desarrollan su capacidad de socialización. Ya que la literatura infantil no limita al niño/a a los libro, (les permite crear y compartir sus creaciones).

4.5 GÉNEROS LITERARIOS INFANTILES

4.5.1 Género Narrativo

“La narración partió de hechos reales: Conquistas, rivalidades entre pueblos, ampliación del territorios por el anhelo de dominio”.⁹⁶

“Entendemos por género narrativo como una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real”.⁹⁷

⁹⁵ Ídem, p143

⁹⁶ BAZANTE, Rut, *Filosofía, axiología praxis de la Literatura infantil*, tomo II, Editorial Instituto Andino de artes populares, Quito – Ecuador 2000, p.123.

⁹⁷ ONIEVA, Juan Luis, *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*, Editorial Playor, Madrid, 1992, p. 87

El género narrativo consta de los siguientes elementos:

- **PERSONAJES:** “Son las personas que realizan las acciones en el desarrollo de la historia”.⁹⁸
- **LOS HECHOS:** Son las acciones o acontecimientos que les ocurren a los personajes en la historia.
- **AMBIENTE:** Es el espacio en el cual, se desarrolla la historia, el ambiente es tanto físico como psicológico.
- **NARRADOR:** Es la persona que cuenta la historia, existen dos tipos de narradores, estos son el protagonista y el omnisciente.
- **TIEMPO:** Se relaciona con las acciones que se realizan en la historia, existe un tiempo lineal y un tiempo invertido, el lineal es cuando las acciones se presentan en orden una tras otra y el invertido es cuando va desde el final hasta el principio de la historia.

4.5.1.1. Clasificación de las Obras Narrativas:

Las obras narrativas se clasifican en:

- **EL CUENTO**

“Es una obra relativamente corta, en el cual, se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal”.⁹⁹

Los cuentos constan de tres partes que son las siguientes:

1. Presentación: Aquí se conocen los antecedentes de la historia y sus personajes.
2. Desarrollo: Es el relato de los hechos.

⁹⁸ Op. Cit., p. 124.

⁹⁹ ARÍZAGA María José, *Literatura Infantil*, séptimo nivel, Universidad Politécnica Salesiana, Quito – Ecuador, P. 57.

3. Desenlace: Es el final de la historia.

Ahora vamos a referirnos en si al cuento infantil:

El cuento infantil es una narración corta mágica y atractiva para el infante. Y sus características son las siguientes:

- Lenguaje directo y sin complicaciones poéticas
- Breve para mantener su atención y no causarle cansancio
- Trama sencilla, desarrolla un solo asunto
- Rico en imaginación y fantasía.
- Con detalles emotivos
- La historia está en armonía con sus intereses.¹⁰⁰

➤ CLASIFICACIÓN DEL CUENTO INFANTIL

1. Cuento de Hadas: Estos cuentos también han sido llamados cuentos clásicos y están protagonizados por hadas, reyes, princesas, príncipes, brujas, ogros, gigantes, duendes, etc. “Fueron creados con la finalidad de entretener a las familias de la corte de Luis XIV en el siglo XVII [...] El hada fue creada con el fin de entretener y maravillar a la élite de la corte”.¹⁰¹

¿Quiénes son las hadas?

“Las hadas son personajes con características humanas tanto en el físico, como en su comportamiento psicológico y poseedoras de poderes mágicos, capaces de producir encantamientos y transformaciones como en el “Príncipe rana”, “Pinocho”, “La bella y la bestia”, “La princesa cisne”.¹⁰²

Para Nobile los cuentos de hadas son patrimonio de la humanidad infantil, ya que, estos son de fácil accesibilidad y están presentes en los diferentes espacios o ambientes del infante, en la familia, en la escuela, en los dibujos animados de la TV, etc.

¹⁰⁰ BAZANTE, Rut, *Filosofía, axiología praxis de la Literatura infantil*, tomo II, Editorial Instituto Andino de artes populares, Quito – Ecuador 2000, p.147.

¹⁰¹ Ídem, p. 151.

¹⁰² Ídem, p. 151.

Este tipo de cuentos ayudan al niño/a en el desarrollo emotivo – afectivo, Lingüístico e Intelectual, ya que, despiertan la imaginación, alimentan la fantasía y ayudan en la conceptualización de lo bello.

Por otra parte estos cuentos también tienen sus aspectos negativos como por ejemplo: muestran una sociedad machista, se apartan de la realidad porque en la mayoría de las situaciones siempre triunfa el bien sobre el mal, se apartan de nuestro contexto, pues en este tipo de cuentos aparecen castillos, reyes, reinas, etc. Y en nuestra sociedad no existen tales.

2. Cuentos de Autor: Se escriben por un escritor o escritora con la finalidad de contar historias, para lo cual, toman en cuenta los intereses de los niños/as. En estas historias no se distingue ni el bien ni el mal, no tiene como objetivo enseñar valores mediante moralejas. Como estos cuentos se escriben para niños/as al hacerlo, los escritores toman en cuenta las etapas del desarrollo de los niños/as por lo cual, existen colecciones de cuentos de acuerdo a las edades de los niños/as.

3. Cuento Popular: Los cuentos populares tienen su origen en lo Folclórico, son antiguos, presentaban elementos mágicos y se transmitían oralmente. “El término cuento proviene de contar [...] de esto se desprendió el cuento popular que era anónimo, extensos, con numerosos personajes, tramas complejas y efectos múltiples y sobre todo con desenlaces inesperados. Todos los países han creado cuentos populares que son parte de su cultura”.¹⁰³

Ya hemos estudiado que es el cuento, cuales son sus características y como se clasifica, ahora para familiarizarnos con este tema se expone a continuación un ejemplo de cuento:

¹⁰³ ARÍZAGA María José, *Literatura Infantil*, séptimo nivel, Universidad Politécnica Salesiana, Quito – Ecuador, P. 59.

Marisa Moreno, Spain

EL CIEMPIÉS BAILARIN¹⁰⁴

Jimmy el ciempiés, vivía cerca de un hormiguero.

Su gran afición era bailar. Tenía unas patitas ágiles como las plumas.

Le encantaba subirse encima del hormiguero y empezar a taconear.

Jimmy cantaba: ¡Ya está aquí, el mejor, el más grande bailarín.

Era muy molesto oír tantos pies, retumbando y retumbando sobre el techo del hormiguero.

Las hormigas asustadas salían para ver lo que ocurría.

El ciempiés seguía cantando: ¡Ya está aquí, el mejor, el más grande bailarín!

¡Otra vez Jimmy! decía: la hormiga jefe.

¡No podemos trabajar, ni dormir!

¡No puedes irte a otro sitio a bailar!

La hormiga jefe ordenó a su tropa de hormigas que llevaran a Jimmy a otro lugar.

¡No, hormiga jefe!

¡Ya me voy! Dijo Jimmy.

Jimmy se acercó a la casa del señor topo.

Se puso al lado de la topera y vuelta a taconear.

Seguía con su canción: ¡Ya está aquí, el mejor, el más grande bailarín!

El señor topo enfadado, salió y le dijo: ¡Jimmy, estoy ciego pero no sordo!

¿No puedes ir a otro sitio a bailar?

Jimmy estaba un poco triste, porque en todas partes molestaba.

Cogió sus maletas y se marchó de allí.

¹⁰⁴ Cuentos, (3 de Diciembre del 2007),<http://personal4.iddeo.es/bernal/marisa/cuentos/ciempies.htm>

Empezó a caminar y caminar, hasta que estaba tan cansado que no tuvo más remedio que descansar.

Se quedó dormido bajo un árbol.

Cuando despertó al día siguiente, estaba en un campo lleno de flores.

¡Este será mi nuevo hogar! : dijo el ciempiés.

Tanto se entusiasmo Jimmy, que no se dio cuenta que un gran cuervo estaba justo encima de él, en el árbol.

Jimmy se puso a taconear con tanta alegría que llamó la atención del cuervo.

El cuervo inclinó el cuello y vio a Jimmy taconeando.

¡Pobre Jimmy!

El pájaro se lanzó sobre él, con gran rapidez.

Abrió su boca y cogió al ciempiés.

El ciempiés gritaba: ¡Socorro, socorro!

Un cazador, que andaba por allí, observo, al cuervo volando.

No le gustaban mucho los cuervos, pues él creía que le daban mala suerte.

Hizo un disparo al aire para asustarlo. El cuervo soltó al ciempiés.

Al caer, el ciempiés se dio un gran batacazo.

Esto le sirvió de lección. Aprendió a ser más responsable y fijarse bien dónde se ponía a bailar.

Buscó un lugar seguro y allí danzaba y bailaba.

No molestaba a nadie ni a él, le molestaban.

Así fue como el ciempiés empezó a ser respetado por todos.

- **LA FABULA**

Según la autora Ecuatoriana, Ruth Bazante, la fabula “es una mini narración breve y ficticia, las acciones de la historia son realizadas por personajes que son del agrado

de los infantes: animales que personifican seres humanos y/o inanimados que cobran vida y adoptan el comportamiento de los humanos”.¹⁰⁵

El objetivo de la fábula es invitar una reflexión sobre nuestro comportamiento, entregar valores, aconsejar y este consejo se denomina moraleja.

Con respecto a la fábula, Ruth Bazante menciona que la misma, tiene las siguientes características:

- Utiliza tanto la prosa como el verso
- Sus personajes favoritos son animales
- La historia contiene una enseñanza, una norma de conducta útil para la vida en sociedad
- Es muy breve, un soplo vital
- Presenta una sola situación
- Es el reflejo del comportamiento humano negativo.¹⁰⁶

A continuación una fábula como ejemplo:

EL ÁGUILA Y LA ZORRA¹⁰⁷

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorrucos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños;

¹⁰⁵ BAZANTE, Rut, *Filosofía, axiología praxis de la Literatura infantil*, tomo II, Editorial Instituto Andino de artes populares, Quito – Ecuador 2000, p. 83.

¹⁰⁶ Ídem, p84.

¹⁰⁷ Fábulas, (3 de Diciembre del 2007),

<http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/E4AguilaRaposa.htm>

¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su ahora enemiga.

Más no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo.

- **LA LEYENDA**

Narra las hazañas de un personaje; se caracteriza por su practicidad y tiene valor propagandístico, relatan un suceso histórico, generalmente religioso, acrecentado por el tiempo y por la comunidad a la que afecta. Sus personajes son sujetos determinados, sus actos tienen un fundamento que parece histórico y heroico.¹⁰⁸

Ejemplo:

LA IGUANA

Dicen que antes, hace mucho, muchísimo tiempo, cuando todavía los hombres no se peleaban y todos eran muy felices, había una mujer muy pobre y haragana que tenía como único abrigo para el invierno una frazada rota.

Por las noches tiritando de frío decía.

-Mañana coseré mi frazada.

Al día siguiente salía con su cobija y como le parecía que el sol calentaba bien, pensaba que no era tan urgente arreglar su prenda y se entregaba al sueño, tranquilamente.

Esto sucedía todos los días, hasta que la frazada se destrozó por completo y su dueña tuvo que ir durante la noche a buscar abrigo en las cuevas de los animales.

Entonces se convirtió en iguana y desde ese día anda reptando con la piel toda manchada y rotosa¹⁰⁹

¹⁰⁸ Leyenda, (3 Diciembre del 2007),<http://www.geocities.com/crachilecl/litinf.htm>

¹⁰⁹ MIRETTI, María Luisa, *Cuentos leyendas y coplas populares Latinoamericanas*, Ediciones Homo Sapiens, Santa Fe – Argentina, 2001, p13.

- **LA NOVELA**

Es una narración de ficción de mayor extensión que el cuento. Es más larga que el cuento. Generalmente está dividida en capítulos y tiene gran cantidad de personajes. Puede narrar varias historias paralelas, en lugares y tiempos diferentes; aunque siempre debe existir una relación entre ellos.¹¹⁰

4.5.2. Género Lírico

“La lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración”.¹¹¹

La lírica es el género poético más subjetivo y personal. Habitualmente las composiciones líricas se presentan en verso. Sin embargo, también puede darse el caso en el que el poeta se vale del recurso de la prosa modificándolo de tal manera que el texto aunque esté escrito en prosa, adquiera la musicalidad y el ritmo de los poemas escritos en verso. En estos casos se habla de prosa poética.¹¹²

- **EL POEMA**

“Es una composición literaria perteneciente a la esfera de la poesía, puede estar escrita en verso o en prosa, el segundo caso se denomina prosa poética, en este caso puede ser o no estrófico”.¹¹³

Ejemplos de poemas:

¹¹⁰ La Novela, (05/12/07),http://www.proyectosalohogar.com/Sagrado_contenido/Genero_Narrativo.htm

¹¹¹ ONIEVA, Introducción a los géneros literarios, p.91

¹¹² ARÍZAGA María José, *Literatura Infantil*, séptimo nivel, Universidad Politécnica Salesiana, Quito – Ecuador, P.92.

¹¹³ Ídem, p. 94

Poema de **Gloria Fuertes**

LOS PÁJAROS NO TIENEN DIENTES¹¹⁴

Los pájaros no tienen dientes,
Con el pico se apañan.

Los pájaros pescan peces
Sin red ni caña.

Los pájaros, como los ángeles,
Tienen alas.

Los pájaros son artistas
Cuando cantan.

Los pájaros colorean el aire
Por la mañana.
Por la noche
Son músicos dormidos
En las ramas.

Da Pena ver a un pájaro en la jaula.

ARCO IRIS¹¹⁵

Hamaca de siete paños
en que se mece la brisa.

Listón que han puesto las nubes
colgando en la lejanía.

Banderola de señales;
semáforo sin esquinas.

Alada cuerda de seda
donde los pájaros brincan.

Alfabeto del color
con que se escriben los días.

¹¹⁴ Poema infantil, (07/12/07), http://www.edicionesdelsur.com/poemainfantil_19.htm

¹¹⁵ Poema infantil, (07/12/07), http://www.edicionesdelsur.com/poemainfantil_19.htm

Cartelón de propaganda
en que se anuncia anilina.

Viudo párpado del cielo
y divorciada pupila.

Iris, polícroma flor
sin aroma y sin espinas.

¡Siete lazos con que Dios
ata las Siete Cabritas!

Poema de **Álvaro Menén**

- **ADIVINANZA**

“El término adivinanza proviene del latín “divinata” que significa predicción, acertijo”.¹¹⁶

Más allá de esta definición las adivinanzas son un juego de palabras con el cual, los niños/as se divierten y desarrollan su mente.

Ejemplos de adivinanzas tomados del libro *Filosofía, axiología praxis de la Literatura infantil*, tomo II de Ruth Bazante.

**“Agua por mi casa
cate no le vi”**

**“De la casa vengo y a la casa voy,
me lustran me limpian y en los pies estoy”**

**“Vuela sin alas,
silva sin boca
pega sin manos
y no se toca”**

¹¹⁶ BAZANTE, Rut, *Filosofía, axiología praxis de la Literatura infantil*, tomo II, Editorial Instituto Andino de artes populares, Quito – Ecuador 2000, p. 59.

**“Oro no es,
plata no es,
píntale de amarillo
y verás lo que es”**

**“Su madre tartamuda,
su padre buen cantor,
tiene vestido blanco
amarillo el corazón”**

**“Choco, choco
Late mi corazón”**

Las adivinanzas se caracterizan por: ¹¹⁷

- Son dichos populares en verso dirigidos principalmente a los niños, aunque en el “juego de las adivinanzas” suele participar toda la familia.
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasa tiempo.
- Aunque su objetivo principal es el entretenimiento también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenecen a la “cultura popular” Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad o comunidad donde surgen. Por este motivo las recopilaciones de adivinanzas se enriquecen día a día.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano como utensilios y animales domésticos, frutas, verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Las personas de una comunidad memorizaban el texto de una adivinanza y lo transmitían de palabra de generación en generación.

¹¹⁷ www.adivinanzas.com, Tomado de ARÍZAGA María José, *Literatura Infantil*, p. 110.

- **EL VERSO**

El verso es una forma de expresión propia de la Literatura, es también corta y a la vez especial, se caracteriza por el ritmo y la musicalidad específicos en esta forma de contar las cosas.

Ejemplo:

“Que por mayo era por mayo
cuando hace calor,
cuando los trigos encañan
y está en los campos la flor,
Cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor”¹¹⁸.

4.5.3. Género Dramático

“El género dramático comprende aquellas obras literarias destinadas a ser representadas ante un público. Las obras dramáticas pueden estar escritas en verso o en prosa. El recurso fundamental del género dramático es el diálogo que entablan los personajes en distintas circunstancias del desarrollo de la acción”.¹¹⁹

En las obras dramáticas el autor se encarga de plantear diversos conflictos y la finalidad de la obra es la representación ante un público. “Según la definición griega clásica, drama es la forma de presentación de acciones a través de su representación por actores y por medio del diálogo. El tono de la obra dramática puede ser tanto trágico como cómico”.¹²⁰

¹¹⁸ Verso, (8/12/10/),<http://www.terra.es/personal6/bardonmanuela/verso.htm#Diferencia%20entre%20prosa%20y%20verso>.

¹¹⁹ ARÍZAGA María José, *Literatura Infantil*, séptimo nivel, Universidad Politécnica Salesiana, Quito – Ecuador, P.124.

¹²⁰ Género dramático, (8/12/07),<http://es.wikipedia.org/wiki/Drama>

Este género literario es una fuente de riqueza que debe ser explotada para desarrollar el potencial de los niños/as, ya que, nos brinda una gran gama de oportunidades para el tratamiento de diversos temas educativos de una forma divertida, con la cual, los niños/as pueden expresarse de manera corporal, oral y este es un gran medio de socialización cuando trabajamos con este género podemos utilizar varios recursos como marionetas, títeres o los mimos, lo importante es que el objetivo de este es disfrutar la representación y al mismo tiempo vivenciarla.

A continuación se detalla una obra que los niños/as de 7 años pueden representarla por medio de títeres.

Título de la obra:

Mathías y el Lobo

Personajes:

Presentador y narrador: viejito de barba blanca

Mathías: Niño pequeño de 7 años

Mamá: Señora joven blanca cabello castaño.

Lobo: Es un lobo feroz que come patos.

Pato: Es un pato amarillo cachetón de ojos azules

Escenografía a se utilizada:

Teatrino convencional

Campo lleno de árboles y colinas

Utilería:

El campo

Nubes

Sol
Colinas
Mariposas

MATHÍAS Y EL LOBO

Presentador: Mathías era un niño muy juguetón, pero sobre todo era súper mentiroso, la tarea diaria de Mathías era cuidar de una valiosa pata que ponía huevos de oro.

Mamá: (hablando con Mathías), hijo recuerda que hoy nuestra pata va a poner 10 huevos de oro, bueno, anoche fue luna llena y es posible que el lobo ande rondando nuestra granja, así que hoy más que nunca debes estar muy atento y cuidar de la pata, para que el lobo no le haga daño y si el lobo viene gritas fuerte (el lobo, el lobo, el lobo) y yo vendré a socorrerte.

Mathías: Si mamita linda así lo haré, no te preocupes ese lobo no se va a atrever a molestar a nuestra patita, ve tranquila que yo cuido de la pata.

Narrador: Pasó el tiempo y Mathías, estaba pensando en comer unas ricas galletas, así que se le ocurrió inventar que el lobo estaba cerca para llamar a su mamá.

Mathías: (Gritando), auxilio, socorro, mamá: el lobo, el lobo, el lobo.....

Mamá: (muy asustada y agitada porque llegó corriendo), dónde, dónde, dónde está el lobo, que pasó te hizo daño?

Mathías: (riéndose nervioso), este, que dices mamá?

Mamá: Bueno te pregunte por el lobo, dónde está?

Mathías: el lobo?, cuál lobo?

Mamá: el que tú dijiste que vino.

Mathías: ahhhhhh si el lobo, pues no sé creo que fue.

Mamá: Mira Mathías no me llames si no hace falta, tú sabes que estoy muy ocupada y no puedo venir para nada.

Mathías: Mamita te juro que el lobo vino, pero yo le di un plazo en el osico y el se fue, pero ya que estás aquí que te parece si me traes unas ricas galletitas.....

Narrador: Mathías estaba muy aburrido cuidando a la pata así que nuevamente se le ocurrió mentir y decir que el lobo ya llegó.

Mathías: (Gritando), auxilio, socorro, mamá: el lobo, el lobo, el lobo.....

Mamá: (muy asustada y agitada porque llegó corriendo), dónde, dónde, dónde está el lobo, que pasó te hizo daño?

Mathías: este, el lobo, pues hee, el lobo, ya se fue.

Mamá: Mira Mathías ya te dije que no me mientas estoy cocinando y se me puede quemar la comida por venir corriendo para ayudarte.

Narrador: Mathías se pasó mintiendo toda la mañana, su mamá se cansó y decidió que la próxima vez que Mathías la llame ya no le va a hacer caso y lo va a dejar solo, pero de pronto Mathías escuchó un aullido que le puso la piel de gallina y esto fue lo que pasó.

Lobo: Auuuuuuuuuu, auuuuuuuu,

Mathías: Uy que miedo ahora sí llegó el lobo, oh, no si el lobo viene me va a comer a mi y a la pata, ahora que hago?, ya sé, voy a llamar a mi mamá para que me ayude. (Gritando) auxilio, socorro, mamita el lobo, me come auxilio....

Narrador: Pobre de Mathías, esta ves su madre no le hizo caso y ahora si llegó el lobo.

Lobo: Bhuajajajajaja, ahora si te voy a comer, pero antes me voy a comer a esa rica patita, jejejeje.

Narrador: Y el lobo se comió a la pata, Mathías estaba muy asustado, se puso a llorar.

Lobo: Ahora si te comeré a ti (con risa macabra), Bhuajajajajaja.

Narrador: Y cuando el lobo se iba a comer a Mathías, su madre avanzó a escuchar los gritos de su hijo, se dio cuenta que esta ves Mathías si estaba realmente en problemas y decidió salir corriendo para ayudar a su hijo.

Mamá: (con una escoba y muy furiosa), (e da un escobazo al lobo y lo regaña), lobo malo, deja a mi hijo, no lo molestes.

Mathías: Gracia mamita, te quiero mucho, me salvaste la vida, mami por favor, perdóname por haberte mentido, te prometo que no lo voy a volver a hacer, perdóname mamita, por mi culpa el lobo se comió a la patita.

Mamá: Bueno hijito, te perdono, espero que ahora si hayas aprendido que la mentira es mala y causa mucho daño, te quiero mucho mi corazón. (le da un besito a su hijo y se van a la casa).

Narrador: Mis queridos pequeñines, recuerden que, no es bueno mentir, por que la mentira nos trae mucho dolor y tristeza, lo mejor es ser leales y decir siempre la verdad, para que las cosas nos salga bien. Nos vemos mis corazoncitos, chaus mis terroncitos de azúcar.

Esta obra también puede ser representada por los niños teatralmente.

Al realizar este capítulo hemos podido aclarar muchas dudas sobre la literatura infantil, ahora sabemos qué es la literatura infantil, cuales son sus características, sus clases, sabemos que es de gran utilidad en la escuela, ya que, es una herramienta poderosa para el tratamiento de los diversos temas educativos, y sobre todo que es del interés de los niños/as, por ende hay que explotar al máximo las bondades de la misma, también hemos aprendido sobre cada uno de los géneros literarios y adquirido ideas de cómo trabajar con la literatura infantil.

Es importante indicar que la literatura infantil aparte de ayudarnos en la facilitación del conocimiento, nos ayuda en la adquisición y refinamiento del lenguaje, ya que, mediante la misma, incrementamos el vocabulario, mejora nuestra fluidez al hablar, también la literatura infantil es un canal para la socialización, pues nace de la necesidad del ser humano por comunicarse mediante la literatura infantil los niños y las niñas tienen un espacio abierto para la comunicación, porque esta, les permite crear y al crear pueden expresar o comunicar sus sentimientos, emociones, etc. Despertar su imaginación hacer que los demás conozcan su mundo interior, la labor de la literatura infantil no solo es la de facilitar al niño /a la oportunidad de crear, sino también le permite soñar, por ello existen varios autores que se dedican a escribir para niños/as y lo importante de esto es que lo hacen de acuerdo a la etapa evolutiva del niño/a para que el mismo/a se sienta identificado con la obra.

En conclusión, la literatura infantil es un campo abierto que facilita el aprendizaje desarrollando las capacidades, intelectivas, afectivas, psicológicas, motrices, de los niños y niñas.

CONCLUSIONES GENERALES

- El objetivo de la Educación Ambiental no es pretender que los estudiantes se llenen de conceptos, sino que se pretende transmitir valores y por ello promover comportamientos adecuados.
- La Educación Ambiental se considera dentro de la Reforma Curricular como un Eje Transversal porque se la puede enfocar desde las diferentes áreas del currículo, lo cual amplía las posibilidades de aprendizaje.
- La Educación Ambiental va más allá de los problemas medioambientales, ya que toma en cuenta al ser humano como parte de un ecosistema, el cual debe conocer su medio ambiente y las distintas formas de vida, de tal forma que pueda emplear este conocimiento para mejorar la calidad de vida de los seres existentes en el planeta.
- Los objetivos de la Educación Ambiental, según la UNESCO, apuntan hacia el conocimiento del medio ambiente, sus formas de vida, problemas que sufren las mismas, sensibilizarse ante estos problemas y el compromiso de trabajo para resolver dichos problemas.
- Los objetivos de la Educación Ambiental según la Reforma Curricular pretenden defender el derecho a vivir en un ambiente sano, ejecutando acciones de conservación y valoración de los recursos naturales y culturales, lo cual produzca un cambio en el estilo de vida.
- La Educación Ambiental es un proceso permanente que se debe llevar tanto en la educación formal, como en la no formal, es decir debe estar presente en cada etapa de la vida de los seres humanos.
- Los temas transversales favorecen el desarrollo integral de la persona, ya que acercan la escuela a la vida.
- Los proyectos de aula permiten a los estudiantes un accionar directo con los objetos para realizar creaciones propias y mejorar la calidad de vida de la sociedad.

- Los aprendizajes mediante proyectos educativos, no se quedan solo en teorías, sino que son llevados a la práctica y transmitidos por el niño/a a las personas que lo rodean.
- La Literatura infantil es un valioso instrumento o medio de formación, en las manos de los y las docentes, no solo para el desarrollo del área de Lenguaje, sino para el desarrollo integral de los niños/as.
- Mediante el trabajo con la Literatura infantil los niños/as pueden desarrollar sus capacidades de imaginación, creación, expresar sus sentimientos y emociones, etc. De una forma divertida.
- Según Piaget el niño/a de 7 a 11 años se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, lo que significa que a esta edad el niño/a aplica la lógica, ya no conoce intuitivamente, sino racionalmente. Su pensamiento se basa en acciones concretas.
- El niño de siete años comienza el proceso de internalización del lenguaje. lo cual, se da poco a poco.
- Es importante que los y las docentes conozcan las características del desarrollo de los niños/as con los que están trabajando ya que, este conocimiento ayuda al maestro/a a planear de una forma adecuada los proyectos o actividades que se van a realizar en el aula de clase, es decir, se planifica de acuerdo a la edad del niño/a y por ende, a sus intereses.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes de biblioteca:

- ADAME, Aurora, *Contaminación Ambiental*, segunda edición, Editorial Trillas, México – México DF, 2000
- ARANGO, Teresa, *Juguemos con los niños*, Tomo 3, Ediciones Gama, Bogotá – Colombia 2000
- ARISTOS, *Diccionario ilustrado de la lengua española*, Editorial Sopena S, A. Barcelona – España, 1995.
- ARÍZAGA María José, *Literatura Infantil*, séptimo nivel, Universidad Politécnica Salesiana, Quito – Ecuador
- ARGUELLO, Anita, *Introducción a la fauna y flora del Ecuador*, Editorial CODEU, Quito – Ecuador, 2006
- AVEDAÑO, Fernando, *Sistemas de escritura, constructivismo y educación*, editorial Homo Sapiens, segunda edición, Santa Fe – Argentina 2002.
- AZZERBONI Delia, *Currículum abierto y propuestas didácticas*, ediciones Novedades educativas, Buenos Aires – Argentina 2004.
- BAZANTE Ruth, *Filosofía axiología y praxis de la literatura infantil*, editorial Instituto Andino de artes populares, Quito – Ecuador 2000.
- BERK Laura, *Desarrollo del niño y del adolescente*, cuarta edición, Madrid – España 1998.
- COLOMER Teresa, “Introducción a la literatura infantil y juvenil” en *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Editorial Síntesis Educación, Madrid, 1999.
- CONSEJO Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, “Reforma Curricular para la Educación Básica”, MEC, Quito, 1996.
- DE ZUBIRÍA Julián, *Los Modelos Pedagógicos*, editorial Magisterio, Bogotá – Colombia 2006.

- ENDARA, Susana, *Metodología de las Ciencias Naturales*, Editorial Santillana, Quito – Ecuador, 2000.
- FUNDACIÓN NATURA, IV congreso, de parques Nacionales y áreas protegidas, *Ponencias del Ecuador*, Quito – Ecuador, 1992
- GARCÍA, Carlos, Glosas didácticas, Revista electrónica internacional, 2004
- GASSÓ Ana, La educación Infantil, (Métodos, técnicas y organización), ediciones Ceac, Barcelona – España 2004.
- GISPERT, Carlos, *Consultor de psicología Infantil y Juvenil*, Cof, Ediciones Océano, Barcelona – España 1998
- GONZÁLEZ García, Psicología de la infancia y la adolescencia, editorial Trillas, México 2003
- HERNANDEZ, Juanita, *Diseño Curricular y creación de materiales*, Ediciones Sirena, Bolivia, 1998. Tomado de ENDARA, Susana, *Metodología de las Ciencias Naturales*
-
- JOSETTE Jolibert, Transformar la formación docente inicial, editorial Magisterio Bogotá – Colombia 2001.
- LÓPEZ, Elena, *Aprendiendo y Creciendo Juntos*, Tomo 2, Ediciones Gama, Bogotá – Colombia 2000
- MAGENDZO Abraham, Transversalidad y currículum, editorial Magisterio, Bogotá – Colombia 2003
- MARCHESE, Graciela, *Educación ambiental en las plazas*, Editorial Homo Sapiens, Santa Fe – Argentina, 2000
- MEC – UNESCO – ECOCIENCIA, La situación de la educación ambiental en el Ecuador, Quito – Ecuador 1995.
- MICROSOFT ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- MINISTERIO del Ambiente, “Plan Nacional de Educación Ambiental para la Educación Básica y el bachillerato (2006 – 2016)”, MEC, Quito.

- MINISTERIO del ambiente, Libro verde de la ciudad (Manual de gestión ambiental), Quito- Ecuador, 1999.
- MOLINS Patricia, proyectos integradores Juguemos en el aula, tomo 1, Buenos Aires – Argentina 2002.
- OCEANO, *Nueva Pedagogía y Psicología Infantil*, Tomo 2, Ediciones Cultural S.A, Madrid – España 2001
- ONIEVA, Juan Luis, Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos, Editorial Playor, Madrid, 1992
- OTERO Alberto, Medio ambiente y educación, (Capacitación en educación ambiental para docentes, ediciones Novedades educativas, segunda edición, Buenos Aires – Argentina 2001.
- PALLADITO Enrique, Como diseñar y elaborar proyectos, Editorial Espacio, Buenos Aires – Argentina 2005.
- PAPALIA Diane E, Desarrollo humano, sexta edición, editorial Mc Graw Hill, México 1997.
- RAMOS, Juan, *Eco Club Escolar*, Editorial Bonun, Buenos Aires – Argentina, 2005
- SASTRÍAS Martha, “Caminos a la Lectura”, Editorial Pax, México, 1997.
- STALEY, Manahan, *Introducción a la química ambiental*, primera edición, Editorial Reverté S.A., México – México DF, 2007
- TRUJILLO, Ernesto, “Ecuador entre los gigantes”, Montaluisa Luis , (comp.), *Educación ambiental*, Séptimo nivel UPS, Quito – Ecuador
- VARGAS, Mario, *Educación ambiental bachillerato*, primera edición, Editorial E.P, Quito – Ecuador, 2007
- VARIOS Autores, Experiencias Innovadoras en educación, (Historia de la educación en el pensamiento pedagógico), ABYA – YALA, Quito – Ecuador 1998.
- YÁNEZ Alicia, Niños escritores (Talleres de literatura infantil), ediciones Paulinas, segunda edición Santa Fe de Bogotá – Colombia 1992.

Fuentes de Internet:

- http://www.antisana.org/rea_flora.htm
- <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02584952190269595209079/p0000001.htm>
- http://www.ecoeduca.cl/portal/preguntas/default.asp?a=2&idcategoria=33#comhttp://www.edicionesdelsur.com/poemainfantil_19.htm
- www.educarchile.org
- <http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/E4AguilaRaposa.htm>
- <http://www.ecuanex.net.ec/natura/documenta/extincion.htm>, Tomado de SUÁREZ, Luis, *Extinción de animales en el Ecuador*
- <http://www.explora.cl/otros/agua/ciclo2.html>
- <http://www.fao.org/DOCREP/006/W1309S/w1309s07.htm>
- <http://www.geocities.com/crachilecl/litinf.htm>
- <http://www.macarenaorienta.com/adg/etapas%20del%20desarrollo%20evolutivo.doc>
- http://www.med.umich.edu/1libr/pa/pa_devsevyr_spg.htm
- http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/tercyuart/3y4Clasificacionanimales.htm
- http://www.proyectosalohogar.com/Sagrado_contenido/Genero_Narrativo.htm
- <http://www.vivecuador.com/html2/esp/ecologia.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Fauna>

ANEXOS

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS:

Aire: mezcla de gases que forma la atmósfera terrestre, sujetos alrededor de la Tierra por la fuerza de gravedad. El aire es esencial para la vida en el planeta, es particularmente delicado y está compuesto en proporciones ligeramente variables por sustancias tales como el nitrógeno (78%), oxígeno (21%), vapor de agua (variable entre 0-7%), ozono, dióxido de carbono, hidrógeno y algunos gases nobles como el criptón o el argón.

Ambiente: Conjunto de elementos y fenómenos como clima, suelo, otros organismos, que condicionan la vida, el crecimiento y la actividad de los organismos vivos.

Aprendizaje significativo: El aprendizaje significativo es el que ocurre cuando, al llega a nuestra mente un nuevo conocimiento lo hacemos nuestro, es decir, modifica nuestra(s) conducta(s).

Áreas Verdes: porción de territorio ocupado por vegetación generalmente localizada en los espacios urbanos y utilizados como lugar de esparcimiento y recreo por los habitantes que las circundan.

Basura: es todo aquel físico considerado como desecho y que se necesita eliminar. La basura es un producto de las actividades humanas al cual se le considera de valor igual a cero por el desechado, no necesariamente debe ser odorífica, repugnante e indeseable, eso depende del origen y composición de esta.

Bosque: Comunidad vegetal, predominantemente de árboles u otra vegetación leñosa, que ocupa una gran extensión de tierra.

Cuento: es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia.

Contaminación: La presencia en el ambiente de uno o más contaminantes o de cualquier combinación de ellos que cause desequilibrio ecológico.

Contaminación Ambiental: Es la presencia de sustancias nocivas y molestas en nuestros recursos naturales como el aire, el agua, el suelo, colocadas allí por la actividad humana en tal calidad y cantidad que pueden interferir la salud y el bienestar de las personas.

Contaminación Atmosférica: Son los cambios o alteraciones ocurridos en el aire debido a las afectaciones provocadas por la presencia de los agentes contaminantes físicos o químicos.

Daño Ambiental: Toda pérdida, disminución, detrimento o menoscabo significativo inferido al ambiente o a la función que desempeñan en un ecosistema determinado uno o más de sus componentes

Desechos: Se aplica a todo producto residual, proveniente de la industria, la agricultura, el hogar, el comercio.

Ecología: El estudio de la estructura y funcionamiento de los ecosistemas y de la interrelación de los seres vivos entre sí y con su medio ambiente.

Ecosistema: Comprende el conjunto de seres vivos que viven en un área determinada, los factores que lo caracterizan y las relaciones que se establecen entre los seres vivos y entre estos y el medio físico. El ecosistema equivale a la biocenosis más el biótomo, luego incluye los seres vivos que habitan un área o zona determinada y su ambiente. La tierra es un enorme ecosistema que incluye en su interior otros ecosistemas pequeños, como: montañas, bosques, lagos, etc.

Educación ambiental: es la educación orientada a enseñar cómo los ambientes naturales funcionan y en particular como los seres humanos pueden controlar los ecosistemas para vivir de modo sostenible, minimizando la degradación, la contaminación del aire, agua o suelo, y las amenazas a la supervivencia de otras especies de plantas y animales.

Fauna: es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un período geológico o que se pueden encontrar en un ecosistema determinado

Forestación: La plantación y cultivo de vegetación forestal en terrenos no forestales con propósito de conservación, restauración o producción comercial, atendiendo la estructura florística original del lugar.

Hábitat: Es la residencia, lugar o área donde vive un organismo son todos sus factores, también se pueden incluir los alrededores inmediatos que ocupa dicha especie. Es el ambiente natural de un organismo, el lugar que se cría, se encuentra o habita de modo natural.

Medio: Es el elemento referente o sustrato donde viven los organismos. El medio siempre es el lugar de las relaciones entre los seres, relaciones de situación y relaciones de acción, de localización respectiva y de reciprocidad.

Nicho: La ocupación o profesión o forma de vida únicas de una especie animal o vegetal. Es decir, es lo que hace en ala comunidad, recordemos que el sitio o dirección donde vive se conoce como hábitat.

Ozono: Es un gas con molécula triatómica del oxígeno. Se forma en pequeñas cantidades durante las tormentas eléctricas. También se forma naturalmente en la parte superior de la atmósfera (a unos 45 Km. de la Tierra) por la acción de los rayos solares ultravioletas en el oxígeno. El ozono es el desinfectante más potente que se conoce.

Planeta: es según la definición adoptada por la Unión Astronómica Internacional el 24 de agosto de 2006, un cuerpo celeste que

- gira alrededor del Sol.
- tiene suficiente masa para que su gravedad supere las fuerzas del cuerpo rígido, de manera que asuma una forma en equilibrio hidrostático (prácticamente esférica).
- ha limpiado la vecindad de su órbita.

Poesía: (del griego ποίησις 'creación' < ποιέω 'crear') es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas.

Residuo Industrial: Cualquier material o residuo no peligroso generado en los procesos de extracción, beneficio, transformación, producción, control, tratamiento o de las actividades primarias o secundarias, cuya calidad no permita utilizarlo nuevamente en los procesos que lo generaron.

Residuo Inorgánico: Todo residuo sólido que no tenga características de residuo orgánico y que pueda ser susceptible a un proceso de valorización para su reutilización y reciclaje, tales como vidrio, papel, cartón, plásticos, laminados de materiales reciclables, aluminio y metales no peligrosos y demás no considerados como de manejo especial

Residuo Orgánico: Todo residuo sólido biodegradable

Riesgo Ambiental: La probabilidad de que las personas físicas o morales, a través de sus actividades, procesos o accidentes durante los mismos, afecten adversamente a los ecosistemas,

Smog: (anglicismo formado de la unión de las palabras smoke (humo) y fog (niebla) es una forma de contaminación atmosférica originada a partir de la combinación de un largo período de altas presiones -que provoca el estancamiento del aire y, por tanto, la permanencia de los contaminantes con unos determinados contaminantes.

Teatro infantil: comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes; escritos para ellos, como una clase de lector modelo (según el concepto de Umberto Eco); o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos. En el segundo sentido, y sobre todo cuando se requiere la precisión, es frecuente hablar también de **teatro para niños**.