



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE DISEÑO MULTIMEDIA

PRODUCCIÓN DE UNA MINISERIE ANIMADA 2D PARA
SENSIBILIZAR SOBRE EL AISLAMIENTO SOCIAL EN
JÓVENES MEDIANTE NARRATIVA AUDIOVISUAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Diseño Multimedia

AUTOR: JEREMY ALEJANDRO CÓRDOVA GAMBOA

TUTOR: MSC. LORENA LUCERO GONZÁLEZ

Guayaquil - Ecuador

2026

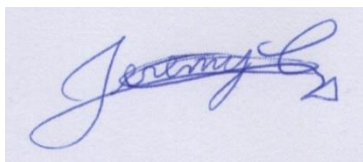
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jeremy Alejandro Córdova Gamboa con documento de identificación N°
0951726355 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 12 de enero del año 2026.

Atentamente,



Jeremy Alejandro Córdova Gamboa

CI: 0951726355

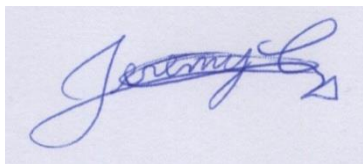
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA**

Yo, Jeremy Alejandro Córdova Gamboa con documento de identificación No. 0951726355, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Artístico: PRODUCCIÓN DE UNA MINISERIE ANIMADA 2D PARA SENSIBILIZAR SOBRE EL AISLAMIENTO SOCIAL EN JÓVENES MEDIANTE NARRATIVA AUDIOVISUAL, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Diseño Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 12 de enero del año 2026.

Atentamente,



Jeremy Alejandro Córdova Gamboa

CI: 0951726355

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lorena Isabel Lucero González con documento de identificación N° 0924000011, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Carrera de Diseño Multimedia, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **PRODUCCIÓN DE UNA MINISERIE ANIMADA 2D PARA SENSIBILIZAR SOBRE EL AISLAMIENTO SOCIAL EN JÓVENES MEDIANTE NARRATIVA AUDIOVISUAL**, realizado por Jeremy Alejandro Córdova Gamboa con documento de identificación N° 0951726355, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Artístico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 12 de enero del año 2026.

Atentamente,



Lorena Isabel Lucero González

C.I.: 0924000011

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico este proyecto principalmente a mis padres, no solo ayudándome, pero también permitiéndome estudiar algo de mi interés. Dejándome trabajar en lo que quiero y motivándome en seguir con mi carrera de elección para en el futuro hacer lo que más me gusta lo cual es dibujar y mejorar en como hago mis creaciones ya sea en nuevas ilustraciones o animaciones futuras.

También quisiera agradecer a mis amigos con que estuve en contacto durante el proceso del proyecto y lo hicieron soportable con su apoyo. Principalmente mi amigo, Fabrizio Ordoñez quien me ayudó a darle vida a la voz del personaje amigo del protagonista, y mis amigos en línea quienes al no estar físicamente conmigo han estado conmigo dándome apoyo y aliviando el sentimiento de presión que he sentido durante las últimas semanas del proceso.

Pero en especial, quisiera agradecer a mi tutora, Lorena Isabel Lucero González, por su guía y apoyo durante el proceso completo, ayudándome organizando las entrevistas con las psicólogas, los consejos en cambiar ciertos aspectos en la dirección de la historia de la animación y más que todo su paciencia en responder mis preguntas y lidiar conmigo en cuanto mis indecisiones y mis problemas al no poder continuar animando en muchas ocasiones ya sea por mí mismo o el estar quemado de tanto trabajo.

Agradezco al profesor Guillermo Xavier Paredes Estrella por ser mi primer tutor de tesis por su guía y tener que lidiar con lo desordenado que me encontraba yo con el desarrollo

del proyecto durante el anterior semestre y me disculpo por no estar tan enfocado y preparado en ese entonces.

Le agradezco a la Carrera de Diseño Multimedia y a mis profesores por sus enseñanzas y acompañamientos durante todos mis 8 semestres, tal vez no era lo que esperaba o deseaba al principio de mi ingreso a la Universidad Politécnica Salesiana, pero mentiría si dijera que mi experiencia como alumno no fue una que recordaré por muchos años.

Y por último agradezco de manera general a mis compañeros de clase, tal vez no haya interactuado con ellos mucho a través de estos 4 años, pero les agradezco por no dejarme atrás como el solitario que soy y ser positivo conmigo en cualquier interacción que hayamos tenido ya sea reciente o pasada. Gracias por hacer de mis años de universidad una positiva y entretenida a pesar de todo.

RESUMEN

El aislamiento social en jóvenes, asociado a la falta de habilidades sociales y al temor al rechazo, constituye una problemática relevante por su impacto en el bienestar emocional, la participación académica y la calidad de los vínculos presenciales. Este proyecto, desarrollado en la carrera de Diseño Multimedia de la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil, consistió en crear una miniserie animada 2D para abordar el aislamiento social en jóvenes desde una mirada empática. La investigación se realizó con enfoque cualitativo y método inductivo, apoyándose en revisión documental y entrevistas semiestructuradas a expertas en psicología, lo cual aportó a la construcción del personaje principal y su arco narrativo. El resultado final fue una serie de tres capítulos cortos que representan el paso del aislamiento al conflicto y finalmente, a una primera apertura hacia la conexión social. Entre los resultados se evidenció validación experta sobre la pertinencia del audiovisual animado para sensibilizar. Se concluye que la animación 2D, desde el diseño multimedia, es un medio pertinente para visibilizar el aislamiento social sin estigmatizar y favorecer la reflexión en públicos jóvenes.

Palabras claves:

Aislamiento social; habilidades sociales; animación 2D; sensibilización social.

ABSTRACT

Social isolation among young people, associated with a lack of social skills and fear of rejection, is a significant problem due to its impact on emotional well-being, academic participation, and the quality of face-of-face relationships. In this context, and within the framework of the Multimedia Design program at the Universidad Politécnica Salesiana of Guayaquil, this research aimed to produce a 2D animated miniseries that promote empathy and social connection as a strategy for raising awareness about social isolation in young people. The methodology employed a qualitative approach and an inductive method, integrating document review and semi-structures interviews with psychology experts which contributed to the development of the main character and their narrative arc. Based on this foundation, three short episodes were produced that depict the protagonist's process of isolation, conflict, and social openness. The results included expert validation of the relevance of animated audiovisual media for raising awareness. It is concluded that 2D animation, from a multimedia design perspective, is a relevant medium to highlight social isolation without stigmatizing it and to encourage reflection among young audiences.

Keywords:

Social isolation; Social Skills; 2D animation; Social awareness

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	5
ABSTRACT	8
1. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Problema de estudio.....	10
1.2. Justificación.....	11
2. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	12
2.1. Objetivo General.....	12
2.2. Objetivos específicos	12
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
3.1. Animación 2D.....	12
3.1.1. Animación 2D en contextos educativos y sociales	13
3.1.2. Recursos audiovisuales y animación como herramientas de sensibilización	14
3.1.3. Por qué conecta bien con los jóvenes.....	14
3.2. El aislamiento social.....	15
3.2.1. Causas del aislamiento social.....	17
3.2.2. Prevenciones del aislamiento social.....	20
3.2.3. Consecuencias del aislamiento social	21
3.3. Narrativa visual y diseño de personajes.....	22
3.3.1. Construcción de historias cortas para medios digitales.....	22
3.3.2. Uso de personajes simbólicos	23
4. METODOLOGÍA	25
4.1. Tipo de investigación	25
4.2. Método de investigación	25
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	26
4.4. Universo y muestra	29
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	30
6. PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS	41
7. CRONOGRAMA	42
8. PRESUPUESTO	43
9. CONCLUSIONES	43
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
11. APÉNDICE Y/O ANEXOS	50

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema de estudio

El aislamiento social es una condición en la que se reducen de forma significativa y sostenida las interacciones y vínculos sociales, así como la participación en redes de apoyo y actividades cotidianas, lo cual puede afectar el bienestar emocional y la capacidad de vinculación con el entorno (CDC, s. f.). En las últimas décadas, este fenómeno ha aumentado y continúa siendo preocupante por su relación con efectos adversos en la salud mental, emocional y física, incluyendo malestar psicológico, síntomas ansiosos y depresivos, estrés y deterioro del bienestar general (Ortiz-Ospina, 2020; CDC, s. f.).

En adolescentes, el problema se vuelve especialmente relevante porque en esta etapa la pertenencia y la interacción social son parte central del desarrollo. Sin embargo, se observa que muchos jóvenes presentan dificultades para consolidar vínculos presenciales significativos: evitan situaciones sociales, temen causar una mala impresión, y les resulta complejo iniciar o sostener conversaciones, especialmente cuando existen inseguridades emocionales y limitaciones en habilidades sociales. Aunque existen múltiples formas de comunicación digital, esto no siempre se traduce en relaciones cercanas o redes de apoyo reales, por lo que el aislamiento puede volverse progresivo y normalizarse como un patrón de relación.

Por tanto, el problema de estudio se delimita en comprender cómo se manifiesta el aislamiento social en adolescentes cuando está relacionado con la falta de habilidades sociales y con creencias o temores que dificultan la interacción, y cómo este fenómeno

impacta en la construcción de vínculos presenciales y redes de apoyo en su vida cotidiana. Este problema resulta relevante para el campo del diseño multimedia por las posibilidades de representar experiencias emocionales y sociales mediante narrativas audiovisuales.

1.2. Justificación

El aislamiento social en las últimas décadas ha ido aumentando y se ha vuelto más frecuente en jóvenes, una etapa en la que sentirse parte de un grupo es importante (CDC, s. f.). Factores como cambios en los estilos de vida, el uso intensivo de lo digital, dificultades para relacionarse y temor al rechazo. *GIA Miami* (2023), asocia el aislamiento social con efectos negativos en la salud mental y emocional, como estrés, ansiedad o síntomas depresivos. Aun así, muchas veces pasa desapercibido, se confunde con “timidez” o con una “forma de ser”, lo que reduce la empatía y retrasa el apoyo de familia, docentes o compañeros. Por ello, es necesario contar con recursos cercanos que ayuden a comprender el problema, especialmente entre jóvenes.

Desde el Diseño Multimedia, este proyecto aprovecha el lenguaje audiovisual para mostrar experiencias internas que pueden ser complejas de explicar, como la ansiedad social o el evitar compañía y facilitar la identificación del público. En consecuencia, se propone una miniserie animada 2D para sensibilizar sobre el aislamiento social en jóvenes y promover empatía, reflexión y valoración de las redes de apoyo, sustentando la propuesta en bases teóricas sobre causas, efectos y prevención.

2. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

2.1. Objetivo General

Producir una miniserie animada 2D que promueva la empatía y la conexión social como estrategia de sensibilización sobre el aislamiento social en adolescentes.

2.2. Objetivos específicos

- Analizar las principales causas y consecuencias del aislamiento social en jóvenes, complementando la revisión documental con entrevistas a expertos en psicología que permitan identificar estrategias de prevención y abordaje desde una perspectiva empática.
- Diseñar el guion, storyboard y personajes de la miniserie animada 2D aplicando principios de narrativa visual.
- Producir tres capítulos cortos que representen el proceso de aislamiento, conflicto y superación, como recurso audiovisual de sensibilización.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Animación 2D

De acuerdo con Cisneros-Alonso et al. (2025), la animación 2D constituye una técnica de producción audiovisual caracterizada por la creación de la ilusión de movimiento a partir de imágenes bidimensionales secuenciadas; históricamente se desarrolló mediante dibujo cuadro a cuadro y, en la actualidad, se apoya en flujos de trabajo digitales que optimizan el proceso sin perder su base ilustrativa. Su valor comunicacional radica en la

posibilidad de abstraer y simbolizar situaciones complejas, lo que facilita la representación de estados internos (por ejemplo, tensión, retraimiento o inseguridad) a través de recursos visuales y expresivos propios del lenguaje animado.

3.1.1. Animación 2D en contextos educativos y sociales

Desde la perspectiva del aprendizaje multimedia, la integración coordinada de elementos visuales y auditivos puede favorecer la atención y el procesamiento de la información, particularmente cuando el contenido se diseña con criterios educativos y de claridad narrativa. (Latapie, 2007) En esta línea, investigaciones aplicadas han reportado que el uso de ilustraciones y animación digital puede apoyar la comprensión de conceptos y mejorar la experiencia de aprendizaje en contextos formativos (Herrera Calderón et al., 2023).

Debido a esto es asumido y documentado que las animaciones ayudan a visualizar y simplificar conceptos pues estos explican de manera más sencilla el tema que tratan de representar a su audiencia mediante imágenes en movimiento. No solo eso, pero también suele ser más accesible y educativo lo cual es lo que todo proyecto desea para poder tener el mayor alcance e influencia posible. La animación como método de aprendizaje suele adaptarse de forma sencilla como método de aprendizaje y eso se muestra más en los recientes años que se ha utilizado para representar situaciones e historias que quieren explicar sus temas para su público receptor.

Finalmente, la evidencia también sugiere que los medios audiovisuales pueden contribuir al desarrollo de la empatía en adolescentes, al promover la identificación con

personajes y situaciones, y facilitar la reflexión emocional a partir de relatos audiovisuales estructurados (Pacheco & Guerrero, 2025).

3.1.2. Recursos audiovisuales y animación como herramientas de sensibilización

El uso de recursos audiovisuales en la educación se ha convertido en un elemento fundamental dentro de los entornos digitales contemporáneos. La incorporación de videos, imágenes, sonido y otros componentes interactivos permite comunicar ideas de manera más clara, dinámica y accesible, facilitando así los procesos de enseñanza y aprendizaje. Instituciones como el Instituto Universitario Quito Metropolitano (2024) destacan que el uso de audio, imágenes y elementos multimedia integra distintos tipos de contenido, mejorando la comunicación y potenciando la comprensión del mensaje. Este tipo de materiales resulta especialmente útil en temáticas que requieren reflexión o sensibilización, ya que permiten representar experiencias, emociones y situaciones complejas mediante un lenguaje visual cercano al usuario.

3.1.3. Por qué conecta bien con los jóvenes

En el contexto de este proyecto, la animación 2D en formato de miniserie se presenta como un medio idóneo para sensibilizar sobre el aislamiento social en jóvenes, ya que combina elementos narrativos, estéticos y pedagógicos que facilitan la comprensión y la reflexión. Su lenguaje visual permite representar la experiencia emocional del protagonista, mientras que su formato breve facilita su difusión y consumo en plataformas

digitales utilizadas habitualmente por adolescentes. Así, los recursos audiovisuales no solo funcionan como herramientas educativas, sino como medios capaces de generar conciencia social y promover el bienestar emocional.

El potencial de conexión depende de ambos lados, tanto de los jóvenes como la animación pues la animación debe tratar su tema de forma clara y apropiada que inmerse al espectador dentro de su historia y su capacidad de conectarse se basa también en la identificación y empatía que quiera relacionar a los jóvenes pues ellos se sienten normalmente identificados con los personajes de una historia o series pues les permite comprender de mejor manera sus propias emociones o porque se sienten identificados de aquel personaje pasando por la misma situación que ellos han sufrido o estén sufriendo en el momento.

Por más que se pueda pensar que la animación solo sirve como método de entretenimiento, éstas también pueden actuar como un método de representación visual poderoso con mucho potencial de producir y transmitir sentimientos con que el público se pueda relacionar o identificar. Ya sea por su banda sonora en ciertas escenas o como la animación capté ese momento importante y sensible dentro de su historia.

3.2. El aislamiento social

El aislamiento social se refiere a la situación en la que una persona carece de interacciones sociales significativas, ya sea por decisión propia o por exclusión de su entorno. Este fenómeno puede manifestarse cuando un individuo evita activamente participar en actividades grupales, experimenta dificultad para iniciar o mantener conversaciones, o se limita a interactuar únicamente con personas de extrema confianza.

Aunque esta reducción de contacto interpersonal pueda brindar una sensación temporal de seguridad, no elimina los sentimientos de soledad, tristeza o el deseo profundo de integrarse a una red social más amplia. (National Institute on Aging 2024)

El aislamiento social puede originarse por factores contextuales, psicológicos y circunstanciales. Entre ellos destacan situaciones globales como la pandemia de COVID-19, que limitó las interacciones presenciales y evidenció la fragilidad de los vínculos humanos. También influyen trastornos como la agorafobia, caracterizada por el miedo a los espacios abiertos o situaciones difíciles de escapar y condiciones psicológicas como la anhedonia, entendida como la incapacidad persistente para experimentar placer o interés en actividades habituales. Estas condiciones disminuyen la motivación para socializar y pueden desencadenar un retraimiento progresivo, afectando el bienestar emocional y la capacidad de conexión con los demás. (Unobravo, 2025)

Diversos estudios desarrollados tanto en Latinoamérica como en otras regiones del mundo coinciden en señalar un aumento sostenido del aislamiento social y su impacto en la salud mental, emocional y social. (Pérez, Castillo y Reyes 2020) Informes institucionales, investigaciones científicas y publicaciones disponibles en línea evidencian que eventos globales como la pandemia afectaron profundamente la vida de millones de personas, generando mayores niveles de estrés, ansiedad, soledad y dificultades para mantener relaciones presenciales. Casos que incluyen la falta de apoyo de personas con problemas mentales demuestran la necesidad de hacer este fenómeno más reconocido y estudiado por estudiantes y adultos que puedan aportar en ayudar a otros. Por lo que se intentará representar

su posible causa y efectos dentro de una animación de un individual que sufre de este fenómeno.

Es importante diferenciar el aislamiento social de la soledad. La soledad se refiere principalmente a una experiencia subjetiva, la persona se siente sola o desconectada, incluso si está acompañada. En cambio, el aislamiento social describe una condición más objetiva, existe poco contacto social, pocas relaciones o una red de apoyo limitada, independientemente de cómo se sienta la persona. Su aparición se asocia a factores diversos, tales como cambios en los estilos de vida, debilitamiento de espacios de convivencia y dinámicas familiares con escasa comunicación. En adolescentes, además, puede vincularse con dificultades en habilidades sociales, temor a la evaluación negativa, miedo al rechazo y evitación del contacto interpersonal, lo que limita la construcción y sostenimiento de relaciones presenciales durante una etapa en la que la pertenencia y la interacción cumplen un rol central.

3.2.1. Causas del aislamiento social

El aislamiento social puede manifestarse en personas de distintas edades y contextos, y aunque suele relacionarse con individuos que presentan dificultades para establecer vínculos o mantener amistades, no siempre responde a una causa única. En muchos casos, este fenómeno surge a partir de factores personales, familiares, sociales o contextuales que, combinados, afectan la capacidad de interacción y la construcción de relaciones significativas. Entre las causas más comunes se encuentran la timidez excesiva, la falta de habilidades sociales y la inseguridad emocional, elementos que limitan la participación en espacios colectivos. Asimismo, las normas o dinámicas de ciertas comunidades pueden

reforzar la exclusión o generar presiones sociales que incrementan el sentimiento de aislamiento. (National Institute on Aging 2024)

Este fenómeno puede aparecer de manera involuntaria en cualquier etapa de la vida. En la infancia y la adolescencia, puede ser consecuencia de experiencias traumáticas como el bullying, la pérdida de seres queridos o la sobreprotección familiar, que impiden al individuo desarrollar autonomía y confianza social. También puede derivarse de condiciones médicas o psicológicas que restringen la movilidad o dificultan la interacción con el entorno, como trastornos de ansiedad, depresión o trastornos de personalidad. La autopercepción juega un papel importante; en muchos casos, el aislamiento no se origina en factores externos, sino en aspectos internos como la baja autoestima, el miedo al fracaso o al rechazo y la inseguridad personal. Estos sentimientos llevan a la persona a evitar el contacto social y a reforzar un círculo de soledad autoimpuesto. (Psonríe s.f.)

En el artículo “Consecuencias psicológicas de la cuarentena y el aislamiento social durante la pandemia” se destaca que uno de los eventos que más contribuyó al incremento del aislamiento social fue la pandemia del COVID-19. Si bien el confinamiento tuvo como propósito evitar la propagación del virus, generó un impacto negativo en la salud mental, incrementando los niveles de estrés, ansiedad y soledad. Mientras algunas personas introvertidas se adaptaron con relativa facilidad, muchas otras —particularmente las más sociables— experimentaron una profunda dificultad para sobrellevar la falta de contacto físico y emocional. (Pérez, Castillo y Reyes 2020)

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023)

“Una de cada cuatro personas mayores sufre de aislamiento social y, según diversos estudios, entre el 5 % y el 15 % de los adolescentes padecen de soledad. Aunque es probable que las cifras estén subestimadas”.

Entre los síntomas más frecuentes que presentan las personas aisladas socialmente se encuentran:

Sentimientos de inferioridad o inseguridad frente a los demás.

Miedo a mostrar vulnerabilidad o aspectos personales ante otros.

Ansiedad o incomodidad en entornos grupales por temor a decir algo inapropiado.

Evasión de actividades sociales, limitando la interacción solo a personas de extrema confianza.

El entorno doméstico es determinante, ya que constituye el primer espacio de socialización. Un hogar donde falte comunicación, tiempo compartido o apoyo emocional puede llevar al adolescente a sentirse solo e incomprendido, generando un proceso progresivo de aislamiento. El entorno educativo, por su parte, representa un espacio clave de interacción, pero también de riesgo, situaciones como el bullying, la competencia excesiva o la falta de inclusión entre compañeros pueden provocar sentimientos de soledad y exclusión.

Finalmente, existen factores externos y circunstanciales que pueden desencadenar o agravar el aislamiento, como vivir en lugares remotos, experimentar relaciones abusivas, sufrir enfermedades físicas o mentales, desempeñar roles que reducen el contacto social (por ejemplo, el cuidado del hogar) o enfrentar cambios drásticos de rutina por motivos laborales, viajes o crisis sanitarias. En conjunto, estas causas reflejan la complejidad del aislamiento social y su carácter multifactorial, donde las variables personales, familiares, psicológicas y contextuales se entrelazan, afectando la capacidad del individuo para relacionarse y sentirse parte activa de su entorno.

3.2.2. Prevenciones del aislamiento social

Aunque el aislamiento social ha aumentado en los últimos años, puede prevenirse o disminuirse si se actúa a tiempo. Una medida básica es mantener el contacto frecuente con familiares y amistades, ya sea en persona, por llamadas o mensajes; la tecnología puede ayudar siempre que no reemplace el encuentro presencial (SeniorDomo, 2023).

También es importante promover actividades fuera del hogar tales como deporte, voluntariado, talleres o grupos juveniles porque fortalecen habilidades sociales, autoestima y sentido de pertenencia. Si a alguien le cuesta integrarse, conviene buscar apoyo profesional o comunitario. En esta prevención, la familia cumple un rol importante cuando ofrece comunicación afectiva, respeto y escucha, y las instituciones educativas puede detectar señales tempranas e impulsar acciones de inclusión, convivencia y educación emocional, así como herramientas de comunicación asertiva (Storii, 2024). En definitiva, prevenir el aislamiento requiere un esfuerzo compartido entre la persona, su familia, el entorno

educativo y la comunidad, con empatía, educación emocional y un uso responsable de la tecnología (Amparo, 2025).

3.2.3. Consecuencias del aislamiento social

El aislamiento social afecta de la salud y el bienestar. Si se mantiene en el tiempo, puede impactar lo emocional, lo psicológico y también lo físico, por lo que conviene detectarlo y abordarlo cuanto antes (OMS, 2025). En el plano mental, suele generar soledad, tristeza y sensación de incompreensión; con el tiempo, estos estados pueden derivar en ansiedad, depresión o baja autoestima. En situaciones más severas, la persona puede perder motivación para estudiar, trabajar o relacionarse, lo que deteriora aún más su equilibrio emocional y su confianza personal (GIA Miami, 2023).

Durante la pandemia del COVID-19, la población experimentó un aumento significativo de sentimientos de soledad, tristeza e incompreensión. El confinamiento dejó claro que, cuando se reduce el contacto cara a cara, los vínculos se debilitan con facilidad y eso afecta el bienestar emocional y el sentido de pertenencia. En efecto, el aislamiento sostenido puede perjudicar funciones como la atención, la memoria y la toma de decisiones, y también limitar habilidades sociales primordiales como trabajar en equipo o manejar conflictos (Elias, 2025).

Además, no es solo un tema de ánimo, la OMS advierte que tener pocas relaciones sociales se asocia con mayor riesgo de problemas cardiovasculares, accidentes

cerebrovasculares y un sistema inmunológico más vulnerable; incluso se ha comparado su impacto en mortalidad con factores como el tabaquismo o la obesidad (OMS, 2023). En lo cotidiano, el aislamiento puede empujar hábitos poco saludables (sedentarismo, uso excesivo de pantallas, mala alimentación) y, en jóvenes, reflejarse en apatía, bajo rendimiento o conductas evasivas. Con el tiempo, se forma un círculo difícil menos interacción, aumenta la inseguridad, se pierden habilidades sociales y la persona siente que integrarse es cada vez más complicado (GIA Miami, 2023).

Las consecuencias del aislamiento no solo recaen sobre quien lo padece, sino también sobre su entorno. Las familias y comunidades pueden experimentar sentimientos de frustración o impotencia al no saber cómo intervenir. Por ello, resulta indispensable fortalecer la conciencia social y la empatía colectiva para identificar los signos tempranos y brindar acompañamiento oportuno. El aislamiento social constituye un problema de salud pública que trasciende lo individual y afecta el tejido social. Su impacto integral demanda estrategias preventivas, educativas y comunicacionales que promuevan la inclusión, la conexión emocional y la participación activa en la sociedad. (P. D. Salud 2024)

3.3. Narrativa visual y diseño de personajes

3.3.1. Construcción de historias cortas para medios digitales

Dentro del ámbito audiovisual, la miniserie se configura como un formato pertinente para proyectos educativos y narrativos. Se trata de una producción compuesta por un número

limitado de episodios —generalmente entre dos y seis— que desarrollan una historia coherente con un inicio, un nudo y un desenlace. Su estructura corta y concentrada facilita la exposición de temáticas específicas sin perder profundidad ni calidad narrativa. Esto convierte a la miniserie en un recurso ideal para abordar problemáticas sociales o psicológicas, ya que permite mantener la atención del espectador y desarrollar un mensaje claro en un tiempo reducido (Wikipedia, n.d.).

Se usa ciertos gestos como la expresión de ojos de como uno se siente y unos movimientos corporales como un pequeño “salto” como pelaje que se espina en momentos de sorpresa o el movimiento de orejas en ciertas ocasiones dependiendo de cómo se siente el personaje.

Otros casos son como los pequeños momentos de silencio en el que se emite como el personaje no sabe responder y duda a hacerlo mientras el otro respeta una respuesta u otros donde el silencio existe para mostrar la tensión de momento por algo que se dijo o momentos de soledad.

Por último, están en la expresión de los ojos de los personajes, ocasiones en que se encuentran de su tamaño normal, otros momentos como los de sorpresa y tensión de uno y esto se muestre al hacer que sus pupilas se encojan momentáneamente. Otras como en el que el protagonista muestra su incomodidad o duda al evitar cruzar miradas o mirar directamente a otra persona.

3.3.2. Uso de personajes simbólicos

Se escogió el uso de personajes furros, es decir animales antropomorfos, para representar estos mismos y sus cualidades en las animaciones.

El personaje principal, llamado “Elías”, es un mamífero asiático denominado panda rojo, esta especie de animales son solitarios por naturaleza y prefieren vivir solos en sus territorios, no solo eso, pero también suelen ser descritos como tímidos lo cual es exactamente lo que Elías es. Una persona tímida que evita la compañía y suele intentar relacionarse con otras personas, pero hasta un panda rojo puede mostrarse ser más abierto y amigable con un grupo específico de seres.

El lobo se llama “Alex”, los lobos son normalmente percibidos como una especie más salvaje del perro, pero eso no detiene el hecho que estos animales pueden llegar a ser los compañeros más sociables y leales que uno pueden tener. Los lobos pertenecen en manadas y cooperan con otros para sobrevivir. Alex es alguien que le gusta socializar y hacerse amigo de otros, aun si no es todo el mundo, el percibe a sus amigos más cercanos como su segunda familia y cuando termina amigando a Alex, este se compromete en ayudarlo a sacarlo de su burbuja y vivir su vida al máximo.

Por último, tenemos al murciélago llamado “Nami”, quien es alguien sociable y no le gusta empujar tanto a otros a hablar como Alex. Sorprendentemente los murciélagos son muy sociables, a pesar de estos no poder ver esos no los detiene de formar nuevas conexiones mediante interacciones físicas, estos animales mantienen una red social y tal como los lobos también llegan a cooperar entre sí mismos y hasta otras colonias. Así que se decidió juntar a Nami como un tercero que Alex quiere presentar a Elías.

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

La presente investigación adoptó un enfoque cualitativo de tipo exploratorio y descriptivo, ya que buscó comprender el fenómeno del aislamiento social desde la experiencia humana y representarlo mediante un producto audiovisual de carácter reflexivo. El enfoque cualitativo permitió analizar en profundidad las percepciones, emociones y comportamientos asociados a la falta de interacción social, así como interpretar el contexto psicológico y social que afecta a los jóvenes y adolescentes.

4.2. Método de investigación

Se aplicó el método inductivo, el cual parte de la observación de hechos particulares para la construcción de conclusiones generales. En este caso, el método inductivo se aplicó mediante un proceso de observación reflexiva de experiencias individuales, contrastadas con fuentes teóricas y entrevistas a especialistas, permitiendo comprender el fenómeno del aislamiento social desde una perspectiva amplia y fundamentada. El proceso partió de la recopilación de información teórica y empírica sobre las causas, consecuencias, factores y casos clínicos representativos del aislamiento social; continuó con la sistematización de los resultados obtenidos de entrevistas a expertos en psicología; y finalizó con la creación de la miniserie animada como representación visual de dichas conclusiones.

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de información se realizó mediante técnicas cualitativas orientadas a comprender el aislamiento social y sustentar su representación audiovisual. Se aplicó entrevistas y encuestas a expertas en psicología, análisis de casos clínicos representativos (anónimos) basados en la práctica profesional de las expertas, sin información identificables, con fines exclusivamente académicos. Los instrumentos utilizados fueron: guía de entrevista, matriz para sistematización de las entrevistas a expertos, moodboard de referentes, instrumentos que se enlistan a continuación:

Guía para encuesta a expertos en Psicología

1. ¿Qué diferencia existe entre aislamiento social y soledad?
2. ¿Cuáles son las causas más comunes del aislamiento social?
3. ¿Qué estrategias considera efectivas para prevenir el aislamiento social?
4. ¿Cuál cree que sería el medio más adecuado para representar y abordar este tema?
5. ¿Qué señales alertan que el aislamiento social se ha vuelto problemático?
6. ¿Considera normal buscar aislamiento en ciertas etapas de la vida?
7. ¿Qué opinión tiene sobre los videos animados como medio de concientización social?

Guía para entrevista a expertas para conocer casos clínicos representativos de paciente con aislamiento social.

1. ¿Cómo define usted el aislamiento social desde la psicología?
2. ¿Una persona tímida o introvertida puede considerarse aislada? ¿Por qué?
3. En el caso de un joven con poca interacción, ¿cómo se explica la dificultad para socializar?
4. ¿Qué estrategias se aplican en psicología para fortalecer habilidades sociales?
5. ¿Cómo puede ayudar el entorno educativo a alguien con aislamiento social?
6. Desde su experiencia, ¿ha atendido casos de aislamiento social en adolescentes/jóvenes?
7. ¿Cómo abordó el tema?
8. ¿Cómo evolucionó el paciente?
9. ¿Cómo ayudaría a alguien que sufre de aislamiento social?
10. ¿Luego de las terapias de los pacientes hay cambios significativos en su personalidad?

Guía para entrevista a expertas para conocer casos clínicos representativos de paciente con aislamiento social.

Tabla 1
Formato para sistematización de las encuestas a expertos en Psicología.

Sistematización comparativa de las respuestas de las psicólogas	
Eje de análisis	Síntesis de respuestas de las expertas
Diferencia entre aislamiento social y soledad	
Causas del aislamiento social	
Estrategias de prevención	
Medios adecuados para abordar el tema	
Señales de alerta del aislamiento problemático	
Aislamiento como conducta adaptativa o patológica	
Valor de la animación como herramienta social	

Tabla 2
Formato para sistematización de respuestas de pacientes clínicos representativos.

Pregunta	P1 (síntesis / cita breve)	P2 (síntesis / cita breve)	P3 (síntesis / cita breve)	Coincidencias	Implicación para la miniserie (decisión narrativa)
1. ¿Tuvo un caso de aislamiento social?					
2. ¿Cómo abordó el tema?					
3. ¿Cómo evolucionó el paciente?					

4. ¿Cómo ayudaría a alguien que sufre de aislamiento social?					
5. ¿Luego de las terapias hay cambios significativos en su personalidad?					

Registro y síntesis por pregunta de las entrevistas a expertas. *(Se utilizó P1, P2, P3 para identificar al paciente de cada psicóloga.)*

4.4. Universo y muestra

El universo de la investigación estuvo constituido por adolescentes y jóvenes de entre 14 y 20 años, grupo etario en el que se observó una creciente incidencia del aislamiento social, la dependencia tecnológica y la falta de habilidades de interacción presencial. La muestra indirecta estuvo compuesta por profesionales de las áreas de psicología y educación, seleccionados mediante muestreo intencional para las entrevistas cualitativas. Estos expertos poseen experiencia en la atención, acompañamiento o estudio de casos de aislamiento social en adolescentes, por lo que su aporte resulta fundamental para la construcción del enfoque empático y educativo de la miniserie.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El proyecto se presenta mediante una miniserie animada 2D compuesta por tres capítulos, cada uno siguiendo una línea argumental coherente que culmina en un desenlace abierto. Para su elaboración, se empleó tres guiones contruidos a partir de la información teórica recopilada y con los casos de estudios levantados. En el guion se detallaron los personajes, diálogos y acciones que estructuran la historia. Este guion fue la guía para elaborar el storyboard, que permitió visualizar la historia antes de animarla.

La animación narra la experiencia de un joven que se aísla por timidez, falta de habilidades sociales y miedo al rechazo. La intención es mostrar su proceso de manera cercana, para que el público lo comprenda, se identifique y reflexione. El proyecto se realizó en tres fases: preproducción, producción y postproducción, con actividades definidas en cada etapa para asegurar homogeneidad entre la investigación, el mensaje y el resultado final.

a) Fase 1: Preproducción

Durante la primera etapa se llevó a cabo la planificación y conceptualización del proyecto para definir la historia, el estilo visual y el enfoque comunicacional de la miniserie animada.

Las principales actividades de esta fase son:

- Búsqueda y análisis de información en fuentes académicas, informes y artículos sobre el aislamiento social y sus repercusiones psicológicas y sociales.

- Revisión de referentes audiovisuales: análisis de proyectos similares que abordan temáticas de introspección, salud mental o empatía, tales como:
 - “*How to Be at Home*” (Andrea Dorfman, 2020)
 - “El aislamiento social. Causas, consecuencias y formas de abordar el problema” (BAEZA Psicología y Formación, 2016)
 - “Síndrome de Hikikomori, Causas, Diagnóstico y Tratamiento” (Psicología Animada, 2021)
 - “*Loneliness*” (Kurzgesagt, 2019)
 - “Cómo Afecta el Aislamiento Social a tu Vida” (Menchu Moreno, 2025)
- Organización del tiempo de trabajo, distribución de tareas y definición de los recursos técnicos y humanos necesarios para la producción.
- Recopilación de opiniones y criterios de psicólogos sobre las causas, consecuencias y estrategias de prevención del aislamiento social. Análisis de autoobservación reflexiva sobre el aislamiento social.

La evidencia empírica de este estudio se obtuvo mediante entrevistas semiestructuradas realizadas a tres psicólogas con experiencia en atención a jóvenes. La guía de entrevista fue diseñada en función de los objetivos de investigación y se aplicó para identificar causas, manifestaciones, consecuencias y procesos de evolución del aislamiento social. Las entrevistas se registraron mediante audio y notas, se sistematizaron en una matriz de categorías y se analizaron por recurrencia temática. Adicionalmente, las expertas aportaron casos clínicos anonimizados (casos representativos) basadas en su práctica profesional, sin

información identificable, utilizadas únicamente con fines académicos para contextualizar y sustentar la propuesta audiovisual.

Tabla 3

Sistematización comparativa de las respuestas de las psicólogas .

Sistematización comparativa de las respuestas de las psicólogas	
Eje de análisis	Síntesis de respuestas de las expertas
Diferencia entre aislamiento social y soledad	Ambas expertas coincidieron en que el aislamiento social corresponde a una condición objetiva y relacional, caracterizada por la reducción o ausencia de vínculos sociales y participación en redes de apoyo, mientras que la soledad es una experiencia subjetiva, cognitiva y emocional. Señalaron que pueden coexistir, pero no son equivalentes, y que el aislamiento puede actuar como factor de riesgo estructural para la salud mental.
Causas del aislamiento social	Se identificó el aislamiento social como un fenómeno multicausal. A nivel individual influyen factores emocionales como ansiedad, depresión, baja autoestima y dificultades en habilidades sociales. A nivel familiar y social, inciden dinámicas disfuncionales, duelos, pérdidas, sobreprotección, violencia, discriminación, migración forzada y uso problemático de la tecnología.
Estrategias de prevención	Las expertas resaltaron la importancia de la prevención primaria y secundaria, enfocada en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, el acompañamiento psicológico, el desarrollo de redes de apoyo, la promoción del sentido de pertenencia y el acceso oportuno a servicios de salud mental.
Medios adecuados para abordar el tema	Ambas coincidieron en que los recursos audiovisuales constituyen herramientas eficaces para la sensibilización social, siempre que estén integrados a procesos reflexivos, educativos y de acompañamiento. Destacaron su capacidad para reducir estigmas y facilitar la identificación emocional.
Señales de alerta del aislamiento problemático	Se mencionaron indicadores como el retraimiento persistente, deterioro del funcionamiento social, académico o laboral, malestar psíquico, anímico y físico, síntomas depresivos, ansiedad social, desesperanza y resistencia al contacto interpersonal.
Aislamiento como conducta	Las psicólogas señalaron que el aislamiento temporal puede cumplir una función adaptativa en ciertas etapas del ciclo vital; sin embargo, cuando es prolongado, involuntario y genera sufrimiento o deterioro funcional, se considera patológico y requiere intervención.

adaptativa o patológica	
Valor de la animación como herramienta social	Consideraron que los videos animados son altamente efectivos en procesos de psicoeducación y concientización social, debido a su lenguaje simbólico, accesible y emocional, el cual facilita la comprensión de fenómenos complejos y promueve la empatía.

Tabla 4

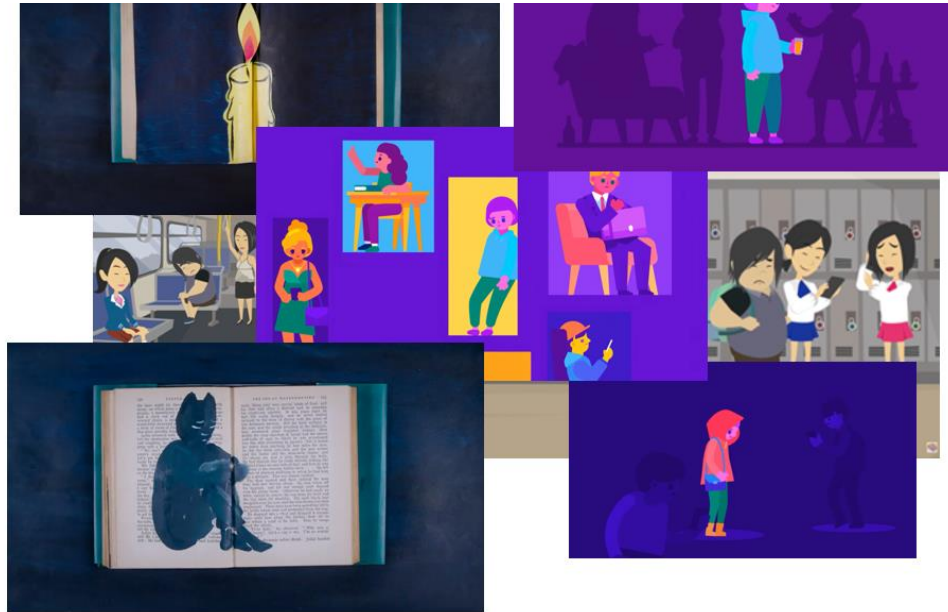
Matriz para sistematización de respuestas de pacientes clínicos representativos.

Pregunta	Paciente Psic. Olga (síntesis / cita breve)	Paciente Defect. Vega (síntesis / cita breve)	Paciente Psic. Vargas (síntesis / cita breve)	Coincidencias	Implicación para la miniserie (decisión narrativa)
1. ¿Tuvo un caso de aislamiento social?	Un caso en especial en el que un adulto quería dejar de ser tan tímido porque quería tener una relación.	No puedo decir exactos por temas de privacidad, pero si he tenido varios casos.	Si he trabajado con casos donde los pacientes han tenido frecuentes ataques de pánico o ansiedad	Tienen pocas habilidades sociales	Temor al rechazo, miedo equivocarse.
2. ¿Cómo abordó el tema?	Mediante el uso de sesiones con las que se le daba apoyo y consejos de disimular ser extrovertido en lugar de introvertido	Primero fue necesario comprender y escuchar al paciente, saber cuáles eran las razones de su aislamiento.	Cada caso es distinto y los temas se abordan según las necesidades del paciente y la hipótesis del origen del cuadro clínico.	Entender el contexto del paciente a través de conversaciones calmadas	A través del apoyo de un compañero del colegio/Universidad
3. ¿Cómo evolucionó el paciente?	El paciente intentaba mis consejos y recomendaciones para expresarse más, pero las sesiones terminaron debido a que salió del país.	Depende mucho, mayoritariamente debido a la determinación del paciente por querer cambiar y romper su silencio.	La evolución de los casos trabajados ha sido óptima y los pacientes han tenido pronósticos favorables tanto por tratamiento como acompañamiento	En algunos casos logran abrirse, aunque les toma tiempo	Aislamiento → conflicto → apertura gradual

			de sus redes de apoyo.		
4. ¿Cómo ayudaría a alguien que sufre de aislamiento social?	Darle el apoyo necesario, motivarlo y ayudarlo a expresarse más con otros.	Con el apoyo y motivación que uno necesita, ya sea amigos o familia, todos necesitamos tener el soporte de otros para realizar cambios.	Tomaría en consideración las redes de apoyo y los factores protectores con lo que cuenta en este momento.	Motivarlo y escucharlo para ser su soporte	Acompañamiento sin presión, persistir en el diálogo
5. ¿Luego de las terapias hay cambios significativos en su personalidad?	Años tras perder contacto debido a su viaje a otro país, él terminó casándose y teniendo una familia con su pareja.	Si, cuesta mucho salir del aislamiento en ciertos casos, existen otros que no han salido completamente de su dilema debido al contexto, pero han progresado mucho.	Más que cambios de: la personalidad, se reflejan cambios de: conductas, actitudes y significados.	Depende de la determinación del paciente, la decisión depende de él.	Cambios graduales que toman su tiempo, a veces años.

- Escribir guiones de base y diseñar storyboards que le darán estructura y oportunidad de organizar la animación, se usarán los temas investigados para representarlos con una narrativa y voz en off cuando sea necesario.
- Redacción del guion literario y técnico, estableciendo la secuencia de tres capítulos que representarán las etapas emocionales del protagonista (aislamiento, conflicto y superación).
- Elaboración del *storyboard*, diseño de personajes y escenarios, selección de la paleta cromática y definición del estilo visual de la animación.

Figura 1
Moodborad de inspiración.



Fuente: Elaboración propia

Figura 2
Paleta y gama cromática de la miniserie



Fuente: Elaboración propia

b) Fase 2:

Producción

En esta etapa se ejecuta la creación y desarrollo técnico de la animación 2D, siguiendo los lineamientos definidos durante la preproducción. Se busca garantizar la calidad visual y técnica del producto, respetando el enfoque emocional y educativo del proyecto. Como primer punto, se dibujaron las ilustraciones de los personajes.

*Figura 3
Diseño base Elías (Secundaria y Universidad)*



Figura 5
Diseño Alex (Secundaria y Universidad)

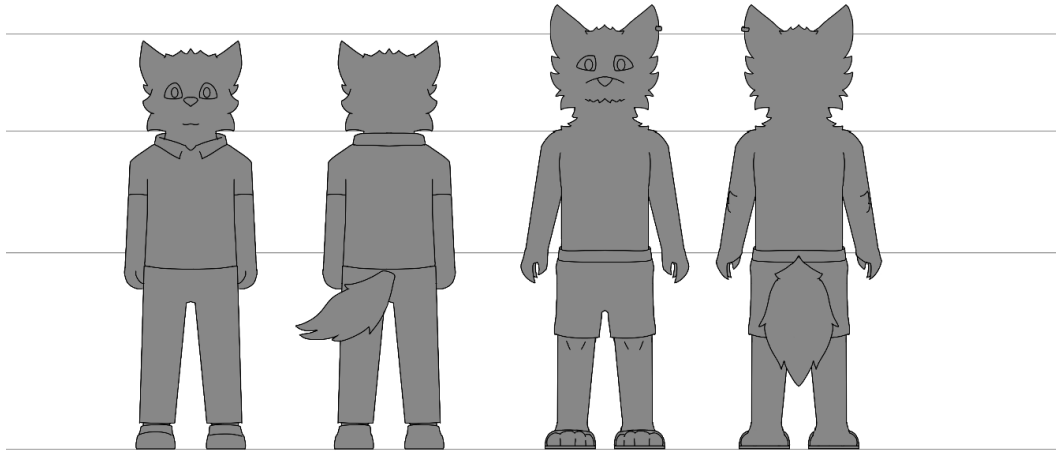
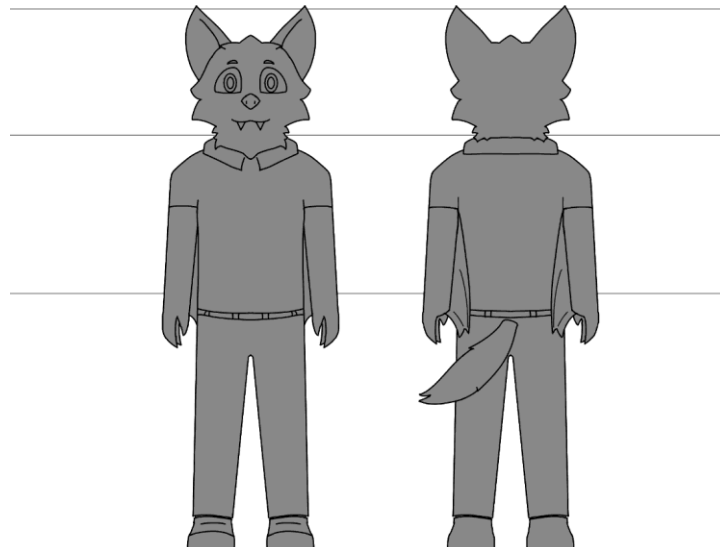


Figura 4
Diseño Nami (Secundaria)



El proceso de desarrollo comienza con la creación de su boceto mediante el Storyboard.

Figura 6
Boceto inicial para storyboard.



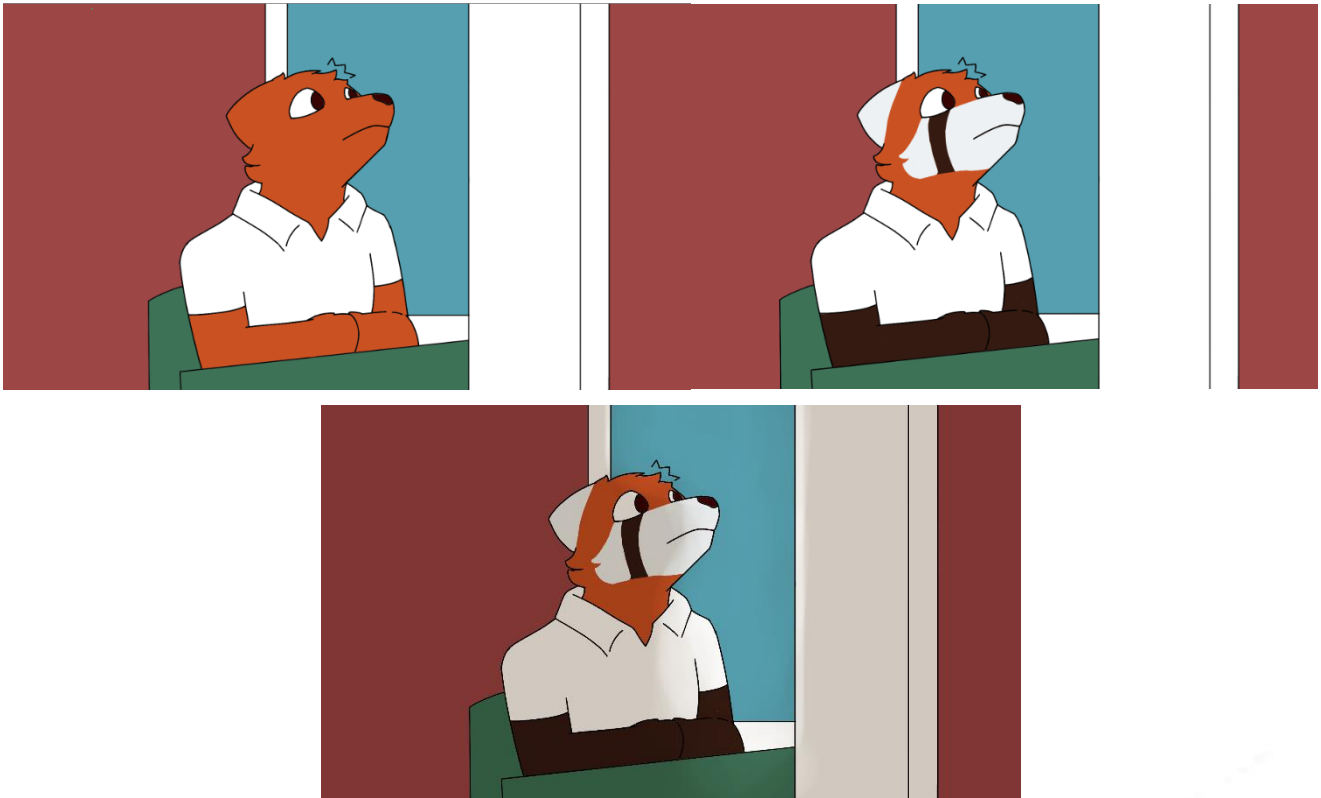
Seguido a este se lo busca pulir hasta tener la visión deseada de la escena/fotograma que se usará para tener la versión final de ese momento y pasarlo a limpio.

Figura 7
Refinamiento de boceto .



Tras terminar con el lineado final es cuando se comienza a darle vida a la escena mediante el uso de colores y con su respectivo estilo que se quiera usar. Y por último se agregará los detalles más pequeños, pero notables y necesarios tales como los diferentes tonos y colores de pelaje.

Figura 8
Colorización de un personaje.



Pero también hay que recordar que dentro de una animación los fotogramas deben tener conexión y fluidez por lo que dentro de los fotogramas claves estarás los entremedios.

Otras actividades que se realizaron:

- Desarrollo digital de personajes, escenarios y movimientos mediante *software* especializado “Krita”.
- Registro y edición de narraciones o diálogos que acompañarán las escenas.
- Selección de música ambiental y efectos auditivos que refuercen la atmósfera emocional de cada capítulo.

- Incorporación de escenas complementarias, si es necesario, para mejorar la fluidez narrativa o reforzar el impacto emocional de la historia.

c) Fase 3: Postproducción

La postproducción comprende la integración, edición y refinamiento final del material animado para obtener la versión definitiva de la miniserie.

Las actividades principales son:

- Proceso de edición. Ensamblaje de las escenas animadas siguiendo la línea temporal establecida en el guion técnico.
- Incorporación de voz en off, textos, transiciones y música ambiental para enriquecer la experiencia del espectador.
- Ajuste de los parámetros visuales y sonoros para lograr coherencia estética.
- Presentación del producto preliminar a expertos para obtener observaciones sobre la claridad del mensaje, la coherencia narrativa y el impacto emocional. La entrevista tuvo como finalidad validar el producto audiovisual desde una perspectiva experta, evaluando la coherencia entre la teoría revisada, la narrativa visual y la representación del aislamiento social, sin pretender medir efectos clínicos o conductuales.
- Incorporación de las recomendaciones y preparación del producto en formato digital para la defensa académica.

6. PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

Uno de los hallazgos más relevantes fue el uso intencional del silencio como recurso narrativo. En las escenas donde el personaje principal, Elías, se enfrentó a situaciones de interacción social, la ausencia de diálogo se convirtió en un elemento expresivo que comunicó incomodidad, tensión emocional y dificultad para relacionarse. El uso de silencios y pausas ayudó a expresar lo que el personaje sentía sin explicarlo con palabras, lo que facilita una lectura más empática del aislamiento. La psicóloga consultada indicó que este recurso estuvo bien aplicado, porque refleja inhibición, ansiedad social y retraimiento sin caer en exageraciones.

Otro punto relevante fue el rol de Alex desde el primer capítulo, él inicia el contacto, sostiene el vínculo y respeta los tiempos de Elías. La experta valoró esta decisión porque muestra la red de apoyo como un factor protector; su acompañamiento no presiona, más bien brinda presencia y aceptación, planteando la conexión social como un proceso gradual basado en confianza.

Finalmente, se observa en Elías una creencia ligada a necesitar validación externa para relacionarse, visible en su inseguridad y miedo al rechazo. Según la psicóloga, esta representación es coherente con patrones comunes en personas con dificultades sociales. En conjunto, la miniserie aborda el tema con sensibilidad, sin estigmas ni simplificaciones, y funciona como un recurso claro para sensibilizar, especialmente en público joven, al promover identificación y reflexión.

7. CRONOGRAMA

Tabla 5
Cronograma del proyecto

Objetivos/Actividades		TIEMPO																			
		SEMANAS																			
		1				2				3				4				5			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Objetivo específicos #1 Analizar las principales causas y consecuencias del aislamiento social en adolescentes, complementando la revisión documental con entrevistas a expertos en psicología que permitan identificar estrategias de prevención y abordaje desde una perspectiva empática																				
1.1	Revisión bibliográfica sobre la representación del aislamiento social en la animación 2D	■	■																		
1.2	Buscar ejemplos de animaciones que aborden el tema del aislamiento		■	■																	
1.3	Realizar una entrevista al psicólogo		■	■																	
1.4	Organización de información				■																
1.5	Extraer conclusiones					■															
Entregable #1: Anteproyecto con causas e información																					
2	Objetivo específicos #2 Diseñar el guion, storyboard y personajes de la miniserie animada 2D aplicando principios de narrativa visual																				
2.1	Buscar ejemplos de storyboard y guiones					■	■														
2.2	Escribir guiones de la animación					■	■	■	■												
2.3	Ilustración y diseño de fondos, personajes y objetos							■	■	■	■										
2.4	Visita al psicólogo										■	■									
2.5	Diseñar storyboard											■	■								
Entregable #2: Guiones e storyboard																					
3	Objetivo específicos #3 Producir tres capítulos cortos que representen el proceso de aislamiento, conflicto y superación, como recurso audiovisual de sensibilización																				
3.1	Animación de escenas											■	■	■	■	■	■				
3.2	Integración y montaje de los capítulos																	■	■		
3.3	Presentación del producto al psicólogo																			■	■
3.4	Corrección de posibles errores en narración o animación																			■	■
3.5	Revisión final por el tutor																				■
Entregable #3: Capítulos con animaciones																					

8. PRESUPUESTO

Tabla 6
Presupuesto del proyecto.

RUBROS	Meses					Total
	1	2	3	4	5	
RENUMERACIONES	\$ 600.00	\$ 800.00	\$ 800.00	\$ 800.00	\$ 800.00	\$ 3,800.00
Animador 1	-	-	\$ 500.00	\$ 500.00	\$ 500.00	\$ 1,500.00
Guionista	\$ 600.00	\$ 600.00	-	-	-	\$ 1,200.00
Sonidista	-	-	\$ 100.00	\$ 100.00	\$ 100.00	\$ 300.00
Dibujante	-	\$ 200.00	\$ 200.00	\$ 200.00	\$ 200.00	\$ 800.00
SERVICIOS GENERALES	\$ 60.00	\$ -	\$ 60.00	\$ -	\$ 60.00	\$ 180.00
Cita con psicólogo	\$ 60.00	-	\$ 60.00	-	\$ 60.00	\$ 180.00
VIÁTICOS Y PASAJES	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 100.00
Transporte	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 100.00
EQUIPOS Y PROGRAMAS	\$ 240.00	\$ 327.99	\$ 297.99	\$ 297.99	\$ 297.99	\$ 1,461.96
PC/Laptop	\$ 240.00	\$ 240.00	\$ 240.00	\$ 240.00	\$ 240.00	\$ 1,200.00
Tableta gráfica	-	\$ 30.00	-	-	-	\$ 30.00
Paquete de Adobe	-	\$ 57.99	\$ 57.99	\$ 57.99	\$ 57.99	\$ 231.96
SUMINISTROS Y MATERIALES	\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 250.00
Alimentos y bebidas	\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 50.00	\$ 250.00
Total	\$ 1,940.00	\$ 2,395.98	\$ 2,455.98	\$ 2,335.98	\$ 2,455.98	\$ 5,791.96

9. CONCLUSIONES

La presente investigación cumplió con el objetivo general de producir una miniserie animada 2D para sensibilizar sobre el aislamiento social en jóvenes, promoviendo empatía y conexión. A través de la narrativa y el lenguaje audiovisual, se representaron de forma clara y respetuosa las dificultades para relacionarse vinculadas a la falta de habilidades sociales, favoreciendo la identificación del público.

Para el primer objetivo específico, se revisó bibliografía y se entrevistó a expertas en psicología, lo que permitió reconocer causas y efectos frecuentes e incorporar en la historia la importancia del acompañamiento y la empatía como factores protectores. En el segundo objetivo, se desarrollaron guion, storyboard y personajes, usando recursos visuales como el silencio, los gestos y la interacción para comunicar emociones sin explicaciones

innecesarias. Finalmente, se produjeron tres capítulos que muestran el aislamiento, el conflicto y una primera apertura del protagonista, consolidando la serie como un recurso de sensibilización.

Como cierre, el proyecto demuestra que la animación 2D puede ser una herramienta efectiva para abordar problemáticas sociales desde un enfoque educativo y preventivo. No obstante, según la retroalimentación de la psicóloga, queda como oportunidad de mejora hacer más evidente que Elías dé pasos por iniciativa propia para acercarse a los demás; por ello, se recomienda enriquecer la miniserie con escenas o recursos narrativos que muestren con mayor claridad esa evolución gradual, de modo que el desenlace refleje una resolución más completa y coherente con un proceso de mejora realista.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Animada, P. (12 de Marzo de 2021). *Síndrome de Hikikomori, Causas, Diagnóstico y Tratamiento*. Obtenido de Youtube:

<https://youtu.be/9tmBzcHkDJU?si=e8DlmiYIKJhBawsC>

Causas y síntomas del aislamiento social. (s.f.). Obtenido de Psonríe:

<https://www.psonrie.com/noticias-psicologia/causas-y-sintomas-del-aislamiento-social>

Cisneros-Alonso, R., Rosado-Castellanos, D., Collado-Granados, I., & Martínez-Vera, L.

(2025). La Evolución de la Animación 2D: De Técnicas Tradicionales a Herramientas Digitales Emergentes. *593 Digital Publisher CEIT*, 10(4), 201–214.

<https://doi.org/10.33386/593DP.2025.4.3294>

Dorfman, A. (4 de Octubre de 2020). *How to Be at Home (2020)*. Obtenido de Youtube:

<https://youtu.be/OT40Rmjwd-Q?si=mZtiHpWrUaUrYHPm>

Elias, M. (26 de Marzo de 2025). *49 Loneliness Statistics: How Many People Are Lonely?*

Obtenido de Discovery Therapy:

<https://www.discoveryaba.com/statistics/loneliness>

Emily Stevens, R. C. (Febrero de 2024). *Social isolation: Factors, dynamics and effects of isolation for older people*. Obtenido de Australian Institute of Family Studies:

<https://aifs.gov.au/research/research-snapshots/social-isolation-factors-dynamics-and-effects-isolation-older->

López, A. (25 de Febrero de 2024). *Aislamiento social*. Obtenido de Amparo Caladín

Psicólogos: <https://www.amparocalandinpsicologos.es/aislamiento-social-causas-y-como-prevenirlo/>

Malousovski, M. (31 de Enero de 2025). *Social Isolation in Mental Health*. Obtenido de

Nurseline Community Services: <https://nurselinecs.co.uk/mental-health/social-isolation-in-mental-health>

Marnys. (13 de Enero de 2022). *¿Cómo afecta el aislamiento social a nuestra salud*

mental? Obtenido de MARNYS:

<https://www.marnys.com/es/magazine/aislamiento-social-salud-mental/?srsltid=AfmBOowEw26oxLNcB4fHi53oPONmObWgkza6itLEbIOUPRNevvCnoWV#caracteristicas-y-consecuencias-del-aislamiento-social>

MIAMI, GIA. (31 de Enero de 2023). Obtenido de *¿Cómo afecta el aislamiento a la salud*

mental?: <https://gia.miami/es/rehab-blog/como-afecta-el-aislamiento-a-la-salud-mental/#efectos-del-aislamiento-social>

Moreno, M. (4 de Octubre de 2024). *Cómo Afecta el Aislamiento Social en tu Vida*.

Obtenido de Youtube: https://youtu.be/L1WzoaO53C0?si=qHo1iIriLbO6_qhR

National Institute on Aging. (14 de Noviembre de 2024). Obtenido de NIH:

<https://www.nia.nih.gov/espanol/soledad-aislamiento-social/soledad-aislamiento-social-consejos-mantenerse-conectado#:~:text=Intente%20hacer%20ejercicio%2C%20comer%20saludablemente,en%20contacto%20con%20los%20demás.>

Oliver, N., & Marina, M. (31 de Enero de 2022). *Aislamiento social: la otra pandemia*.

Obtenido de The Conversation: <https://theconversation.com/aislamiento-social-la-otra-pandemia-175826>

Pacheco, A. G., & Guerrero, L. A. (2025). Medios audiovisuales y desarrollo de la empatía en adolescentes. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 30, 143–168.

<https://doi.org/10.51302/TCE.2025.21359>

Pérez, Y., Castillo, E., & Reyes, D. (05 de Febrero de 2020). *Consecuencias psicológicas de la cuarentena y el aislamiento social durante la pandemia de COVID-19*.

Obtenido de Scielo: <https://www.scielosp.org/article/rcsp/2020.v46suppl1/e2488/>

Salud, O. M. (15 de Noviembre de 2023). *La OMS pone en marcha una comisión para fomentar la conexión social*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud:

[https://www.who.int/es/news/item/15-11-2023-who-launches-commission-to-foster-social-](https://www.who.int/es/news/item/15-11-2023-who-launches-commission-to-foster-social-connection#:~:text=El%20aislamiento%20social%20también%20tiene,enfermedad es%20cardiovasculares%20en%20un%2030%25.)

[connection#:~:text=El%20aislamiento%20social%20también%20tiene,enfermedad es%20cardiovasculares%20en%20un%2030%25.](https://www.who.int/es/news/item/15-11-2023-who-launches-commission-to-foster-social-connection#:~:text=El%20aislamiento%20social%20también%20tiene,enfermedad es%20cardiovasculares%20en%20un%2030%25.)

SeniorDomo. (25 de Octubre de 2023). Obtenido de 8 indicaciones para prevenir el

aislamiento social: <https://www.seniordomo.com/8-indicaciones-para-prevenir-el-aislamiento-social/>

Soledad y aislamiento social: sugerencias para mantener las conexiones sociales. (2024).

National Institute On Aging. <https://www.nia.nih.gov/espanol/soledad-aislamiento-social/soledad-aislamiento-social-consejos-mantenerse-conectado>

Storii. (5 de Abril de 2024). Obtenido de Prevención del aislamiento social: Consejos y herramientas: <https://www.storii.com/es/blog/preventing-social-isolation>

11. APÉNDICE Y/O ANEXOS

1. ENCUESTAS REALIZADAS A EXPERTAS EN PSICOLOGÍA

Psicóloga Anabella Aviles Vargas Machuca

1. ¿Qué diferencia existe entre aislamiento social y soledad?

Es una buena pregunta de inicio. Vale la pena distinguir dentro de la investigación que el aislamiento social es una conducta y la soledad es una respuesta cognitiva. También hay que puntualizar que el aislamiento social de manera recurrente, y si afecta el funcionamiento del sujeto generando malestar, puede ser un síntoma de alguna conducta patológica; pero sí mismo, no representa un trastorno.

2. ¿Cuáles son las causas más comunes del aislamiento social?

Las causas pueden ser múltiples, desde aspectos contextuales como la violencia, discriminación, etc.; factores sociales como duelos y pérdidas; factores anímicos, tristeza prolongada, depresión, entre otros.

3. ¿Qué estrategias considera efectivas para prevenir el aislamiento social?

Más que prevenir el aislamiento en sí, habría que trabajar en las causas o desencadenantes que propician esta conducta. Se trabajaría desde una prevención primaria, previo a que surja. Ahora, también se puede realizar desde una prevención secundaria, detectando las primeras señales, y en ese sentido sería oportuno trabajar desde las cogniciones y conductas de afrontamiento del sujeto.

4. ¿Cuál cree que sería el medio más adecuado para representar y abordar este tema?

Quizás se pueda aclarar un poco más la pregunta. Puede servir cualquier ruta de comunicación con tal de que éstas cumplan ciertos criterios de qué se quiere comunicar. Podrían puntualizarse dichos criterios como, quitar el estigma a la conducta, brindar estrategias de afrontamiento, fomentar redes de apoyo, entre otros.

5. ¿Qué señales alertan que el aislamiento social se ha vuelto problemático?

Distinguir entre problemático y patológico. Y las señales serían: malestar psíquico, anímico, físico y sociales del sujeto; disminución de su funcionalidad; y percepción del propio problema.

6. ¿Considera normal buscar aislamiento en ciertas etapas de la vida?

Sí. El aislamiento temporal como reaccione ante circunstancia o experiencia estresora en el ciclo vital; por eso se trabaja en reducir el estigma de este comportamiento, diferenciándolo de una conducta patológica.

7. ¿Qué opinión tiene sobre los videos de animación como medio de concientización social?

Son una excelente herramienta si están acompañados de un espacio de psicoeducación complementario.

Psicóloga Olga Liset Preciado Malia

1. ¿Qué diferencia existe entre aislamiento social y soledad?

Desde una perspectiva psicosocial, el aislamiento social constituye una condición objetiva y relacional, caracterizada por la reducción o ausencia de vínculos sociales significativos y de participación en redes de apoyo. Es observable en términos de frecuencia, calidad y funcionalidad de las interacciones sociales. En contraste, la soledad es una experiencia subjetiva, emocional y cognitiva, definida por la percepción de desconexión, insuficiencia afectiva o falta de sentido en los vínculos, independientemente de la cantidad de contacto social existente.

Clínicamente, esta distinción es relevante porque el aislamiento social opera como factor de riesgo estructural, mientras que la soledad se asocia directamente con malestar psicológico, depresión, ansiedad y aumento de la vulnerabilidad emocional. Ambos fenómenos pueden coexistir o presentarse de manera independiente, y su interacción incrementa el riesgo de psicopatología, deterioro funcional y afectación del bienestar integral.

2. ¿Cuáles son las causas más comunes del aislamiento social?

El aislamiento social es un fenómeno multicausal y sistémico. A nivel individual, influyen variables como sintomatología ansiosa o depresiva, baja autoestima, déficits en habilidades sociales, experiencias traumáticas y condiciones de salud crónicas. En el ámbito familiar, destacan dinámicas disfuncionales, vínculos inseguros, sobreprotección, negligencia emocional o rupturas significativas.

A nivel comunitario y estructural, inciden factores como la violencia social, la inseguridad, la pobreza, la exclusión, la estigmatización, la migración forzada, el debilitamiento del tejido social y el uso problemático de tecnologías digitales. Estas variables se expresan de manera diferenciada a lo largo del ciclo vital, siendo especialmente críticas en la adolescencia, la adultez mayor y en contextos de crisis psicosocial.

3. ¿Qué estrategias considera efectivas para prevenir el aislamiento social?

Las estrategias más efectivas son aquellas que integran enfoques preventivos, comunitarios y clínicos. Entre ellas se incluyen: el fortalecimiento de redes familiares y comunitarias, programas de habilidades socioemocionales, intervención grupal, acompañamiento psicosocial, promoción de la participación comunitaria y acceso oportuno a servicios de salud mental.

Desde un enfoque sistémico, resulta clave intervenir no solo en el individuo, sino también en sus contextos relacionales, promoviendo vínculos significativos, sentido de pertenencia y corresponsabilidad social. La tecnología, utilizada de forma ética y consciente, puede funcionar como un recurso complementario para la conexión, siempre que no sustituya el contacto humano directo.

4. ¿Cuál cree que sería el medio más adecuado para representar y abordar este tema?

Los medios audiovisuales, particularmente aquellos con narrativa emocional y simbólica, constituyen herramientas altamente eficaces para la sensibilización social.

Permiten representar experiencias subjetivas complejas, favorecer la identificación empática y generar reflexión crítica sin recurrir exclusivamente al discurso técnico.

En contextos educativos y comunitarios, los recursos audiovisuales facilitan el acceso al contenido, trascienden barreras culturales y cognitivas, y promueven procesos de concientización colectiva. Su efectividad aumenta cuando se integran a espacios de diálogo guiado, análisis reflexivo y acompañamiento psicoeducativo.

5. ¿Qué señales alertan que el aislamiento social se ha vuelto problemático?

El aislamiento se torna problemático cuando es persistente, involuntario y generador de malestar significativo. Entre los principales indicadores se encuentran: retraimiento sostenido, pérdida de interés por actividades previamente gratificantes, deterioro del funcionamiento social, académico o laboral, síntomas depresivos, ansiedad social, sentimientos de vacío, desesperanza, irritabilidad y resistencia al contacto interpersonal.

Desde una mirada clínica, también resultan relevantes los cambios en patrones de sueño, alimentación y autocuidado, así como la aparición de ideación autolesiva o suicida. La identificación temprana de estos indicadores es fundamental para prevenir cronificación y mayores complicaciones en la salud mental.

6. ¿Considera normal buscar aislamiento en ciertas etapas de la vida?

El aislamiento temporal puede cumplir una función adaptativa en procesos de duelo, crisis vitales, adolescencia, transición identitaria o reestructuración emocional, favoreciendo la introspección, la autorregulación y la elaboración psicológica de experiencias significativas.

La diferencia con el retraimiento patológico radica en su duración, intencionalidad y consecuencias funcionales. Cuando el aislamiento es elegido, transitorio y no genera deterioro significativo, puede considerarse adaptativo. En cambio, cuando se prolonga, es vivido con sufrimiento y limita el desarrollo personal y relacional, se convierte en un indicador de riesgo que requiere intervención.

7. ¿Qué opinión tiene sobre los videos de animación como medio de concientización social?

Los videos de animación constituyen una herramienta altamente eficaz en procesos de psicoeducación y concientización social. Su lenguaje simbólico, accesible y emocional facilita la comprensión de fenómenos complejos, reduce la resistencia defensiva y promueve la identificación emocional, incluso en públicos diversos.

Desde una perspectiva preventiva, permiten transmitir mensajes claros sobre el aislamiento social, normalizar la búsqueda de ayuda y fomentar actitudes empáticas y solidarias. Integrados adecuadamente en programas educativos o comunitarios, potencian la promoción del bienestar psicológico y el fortalecimiento del tejido social.

2. ENTREVISTAS REALIZADAS A EXPERTAS EN PSICOLOGÍA

Psicóloga Olga Liset Preciado Malia



Entrevista a la psicóloga Olga Preciado, realizada por Jeremy Córdova (autor), como parte del levantamiento inicial de información.

1. ¿Qué es el aislamiento social desde la psicología?

Respuesta: El aislamiento social puede entenderse como una condición en la que la persona se encuentra con una limitación real para interactuar y sostener vínculos. Esta limitación puede ser externa (el contexto excluye o no permite el acercamiento) o interna (miedos intensos o condiciones psicológicas que restringen la interacción). Se diferencia de “estar solo” por decisión personal, porque el aislamiento implica una restricción o barrera para vincularse.

2. ¿El aislamiento social es lo mismo que la soledad?

Respuesta: No. La soledad puede relacionarse con la experiencia de estar sin compañía o incluso con decisiones personales (por ejemplo, elegir estar solo en ciertos momentos o no tener pareja). En cambio, el aislamiento social se asocia más con una condición en la que existe una dificultad o impedimento para vincularse y participar socialmente, aunque la persona quiera hacerlo.

3. ¿Cuáles pueden ser las causas del aislamiento social?

Respuesta: Puede originarse por distintas vías:

Por el contexto: discriminación, bullying o rechazo social que aparta a la persona.

Por factores internos o clínicos: por ejemplo, agorafobia (miedo irracional a salir o exponerse) o depresión (con pérdida de interés o placer, conocida como anhedonia).

Por características personales: algunas personas son menos sociables o prefieren actividades individuales; sin embargo, eso no siempre corresponde a aislamiento social.

Cuando una persona está sola porque lo decide y se siente bien con actividades individuales (leer, escuchar música, cursos en casa), no necesariamente existe aislamiento social. El aislamiento implica que hay una condición limitante, la persona no puede o no logra vincularse con libertad, ya sea por el contexto o por un bloqueo interno.

5. ¿Una persona tímida está aislada?

Respuesta: No necesariamente. La timidez no equivale a aislamiento una persona tímida suele elegir espacios donde se siente segura y socializa con grupos de confianza. El aislamiento se relaciona más con una barrera persistente y restrictiva para interactuar.

6. Según lo que se revisó del guion, ¿qué fenómeno se observa con mayor claridad?

Respuesta: Se acerca más a un sujeto sano con dificultad para socializar por falta de habilidades sociales, más que a un aislamiento social “clínico” o impuesto por una exclusión directa del entorno. Es decir, el foco estaría en la no desarrollabilidad de habilidades sociales como causa de una interacción limitada.

7. ¿Cómo se vincula la falta de habilidades sociales con el aislamiento o retraimiento?

Respuesta: Si una persona no desarrolla habilidades para comunicarse e interactuar, puede ubicarse en una posición de “retiro” o alejamiento de los espacios sociales. En este caso, no necesariamente es el contexto quien lo aísla, sino que el propio sujeto, por temor, vergüenza o inseguridad, evita exponerse y se mantiene al margen.

8. ¿Qué se debería indagar para comprender mejor la dificultad de socialización?

Respuesta: Se recomienda indagar el sistema de creencias del sujeto (qué piensa sobre sí mismo y sobre los demás), así como sus temores (miedo al rechazo, miedo a equivocarse, vergüenza). Estas creencias suelen sostener la evitación y limitan el desarrollo de conductas sociales.

9. ¿Existen soluciones o formas de abordaje desde psicología?

Respuesta: Sí. Desde psicología existen técnicas para desarrollar habilidades sociales, disminuir timidez, ampliar conductas de interacción y trabajar creencias limitantes. El avance se logra con tareas graduales y prácticas en contextos reales, acompañadas de reflexión sobre cómo se sintió la persona y qué interpretó de la respuesta de los demás.

10. ¿Cómo puede ayudar el entorno a una persona con esta dificultad?

Respuesta: El entorno puede ayudar mediante un proceso empático incluir, integrar, invitar sin forzar, generar un discurso de aceptación y evitar el bullying. Los compañeros pueden acompañar y normalizar la presencia del sujeto en actividades, respetando su ritmo, y valorando pequeñas respuestas (sonrisa, presencia, aceptar una invitación).

11. ¿Es necesario que la historia muestre una “solución” explícita?

Respuesta: Sugiero incorporar un espacio donde se evidencie la empatía del grupo, la red de apoyo, o el avance gradual del protagonista (microconductas) para no dejar la historia únicamente en la representación del problema.

12. ¿Qué recomendación hace respecto al enfoque y términos del proyecto?

Respuesta: Recomienda delimitar desde qué perspectiva se abordará el tema, porque “aislamiento social” tiene connotaciones fuertes y suele asociarse a dos escenarios: aislamiento por exclusión del contexto, o aislamiento por condición clínica (depresión, agorafobia u otro trastorno). Si el proyecto trata sobre un sujeto sano con timidez e inseguridad, podría ser más coherente abordarlo como dificultad de socialización por habilidades sociales no desarrolladas, evitando mezclar múltiples causas sin un eje conceptual claro.

Defectóloga Lucía Vega Castro



Entrevista a la Defectóloga Lucía Vega, realizada por Jeremy Córdova (autor), como parte del levantamiento inicial de información.

1. ¿Qué es el aislamiento social desde la psicología?

Respuesta: El aislamiento social puede entenderse como una condición en la que la persona se encuentra con una limitación real para interactuar y sostener vínculos. Esta limitación puede ser externa (el contexto excluye o no permite el acercamiento) o interna (miedos intensos o condiciones psicológicas que restringen la interacción). Se diferencia de “estar solo” por decisión personal, porque el aislamiento implica una restricción o barrera para vincularse.

2. ¿El aislamiento social es lo mismo que la soledad?

3. GUIONES DE ANIMACIONES

CAPITULO 1-LA PRIMERA CONEXIÓN

INT. AULA DE CLASE- DÍA

Elías está sentado en su pupitre, solo, a su lado mientras el resto de su clase hablan entre ellos mismos. La cámara lo muestra en un plano general.

La cámara se acerca y muestra Elías mirando afuera de la ventana hasta que la voz en off del profesor se escucha.

PROFESOR

¡Atención todos, denle la bienvenida a su nuevo compañero de clase! Por favor, preséntese.

Tras eso el nuevo estudiante se presenta.

ALEX

Hola.. ehh, buenos días. Mi nombre es Alex, me gusta el fútbol, la música y hablar así que no duden en hacerlo conmigo.

PROFESOR

Tome asiento.

El profesor le da una palmada en la espalda, mandándolo a sentarse, pero antes de eso le comienzan a hablar. De lejos, Elías se queda en silencio cambiando su enfoque a otro lado. De repente oye la voz de Alex y se congela.

ALEX

Hola. ¿Está ocupado, me puedo sentar?

Elías asiente con la cabeza, Alex se da la vuelta con un pulgar arriba y se sienta en el pupitre al lado

ALEX

¿Y... como te llamas?

ELÍAS

...

ALEX

...

ELÍAS

...E-Elías...

ALEX

Oh- Elías, bueno es un gusto en conocerte. Hablamos luego

Desde ese entonces Alex interactúa con Elías de vez en cuando, momentos como saltarle un comentario mientras ayuda con unos libros, saludándolo en el pasillo en o cuando la cartuchera de Elías cae al suelo.

INT. AULA DE CLASE- DÍA

Durante una clase Elías estaba distraído en su cuaderno, pero el profesor anuncia algo.

PROFESOR

¡Hoy tendremos un trabajo especial, únanse en grupos de dos!

Elías se quedó en su asiento, sin moverse.

ELÍAS

¿Qué...?

De repente Alex le habla.

ALEX

¿Oye, quieres hacer grupo?

ELÍAS

Um-

Alex une los pupitres y fuerza la creación del grupo.

ALEX

Okay! Empecemos con esto.

Con esto los dos sacan sus cuadernos para comenzar a trabajar.

ALEX

Hmm.. okay, que tal si tú haces la primera parte de las preguntas. Mientras, yo haría la segunda, si puedo creer lidiar con eso.

Alex le da un guiño y le sonrío.

ALEX

Te apuesto a que terminamos con esto antes de la pausa ¿Qué piensas?

Elías le asiente con una voz baja.

ELÍAS

O-Okay...

Luego se muestra que consiguieron la nota máxima, Alex extiende su mano para chocar los cinco con Elías, la comienza a bajar rápidamente pues no lo quiere forzar, pero Elías si le termina dándole los cinco con una expresión nerviosa.

EXT. PASILLO- DÍA

El timbre suena y pasa a escena donde Elías está sentado solo hasta que Alex se sienta a su lado, mientras comen Alex le pregunta.

ALEX

¿Y... que te gusta hacer aparte de un “nerd”?

ELIAS (3 Segundos)

...Um...

ALEX

(Suspiro) Mira no tiene que decir nada si-

ELIAS

...Videojuegos... me gusta... dibujar... creo

Elías lo mira sin querer, se pone nervioso y evita mirarlo, solo mirando a su izquierda, pero Alex en cambio lo fastidia de forma inocente.

ALEX

Ha! Parece que alguien encontró su voz

ELIAS hace un sonido de vergüenza, Alex se disculpa con un poco de risa.

ALEX

Sorry sorry!

Se muestra la perspectiva de sus espaldas antes que todo se pasa a negro.

CAPITULO 2-DESAJUSTE

EXT. ENTRADA SECUNDARIA- DÍA

Elías mira su reloj mientras camina a su escuela. Tras entrar sigue su camino usual de las mañanas, pero se detiene al notar que Alex está hablando con alguien que él no conoce.

EXT. CANCHA- DÍA

Elías se encuentra perdido en sus pensamientos hasta que la voz de Alex lo hizo “despertar”. Ambos sentados en unos escalones.

ALEX

Hey, oye, oye Elías! ¿Me estas escuchando?

ELÍAS

Umm...

ALEX

(Suspiro) No no olvídale, no... creo que era algo tan interesante de hablar ahora que lo pienso.

Tras un momento de silencio y ajustando su posición, continúa hablando

ALEX

¿Bueno... Conocí a alguien en la mañana sabes? Parece buena onda y estaba pensando que podríamos formar un grupo de 3 amigos ¿Qué opinas?

ELÍAS

No... se... No creo que sea...

Alex le comienza a insistir y la expresión de Elías cambia a una de incomodidad.

ALEX

Oh vamos, será divertido y mejor para los dos. Le dije para que él y yo juguemos durante la segunda pausa y te podrías unir si quieres.

ELÍAS

Ya te dije que no...-

ALEX

Elías si has logrado hablar conmigo, puedes hablar con ese tipo. ¿Imagina el buen tiempo que podríamos pasar, quieres? No seas aguafiestas y-

El timbre suena lo cual interrumpe a Alex y lo distrae para luego darse cuenta de que Elías se levantó.

ALEX

¿Hm? ¿A dónde vas?

ELÍAS

...

Elías se retira en silencio no queriendo continuar el tema. Alex desvía su mirada no sabiendo que hacer.

EXT. PASILLOS- DÍA

Alex y Elías se sientan en silencio hasta que una voz la disturbe, sorprendiendo a ambos.

NAMI

Oh con que ahí estas.

ALEX

Huh?

Tanto Alex como Elías se dan la vuelta para ver quién les comenzó a hablar, el amigo murciélago de Alex.

ALEX

Oh Nami ¿Cómo estás? Pensé que ibas a estar ocupado con tu clase en esta pausa.

NAMI

Ehh, comenzar a hacer su propia cosa así que... tampoco es que me importe por mucho. Elías dándose se levanta e intenta irse mientras Alex y Nami hablan.

NAMI

¿Y qué has estado haciendo? No te he visto en un buen rato así que...-

Alex alcanza a Elías y lo jala a su lado.

ALEX

Eyy, recuerdas a ese amigo que te mencioné? Te presento a Elías. Discúlpalo un poco, él no habla mucho que digamos.

ALEX

(Voz un poco baja, insistente) Vamos, preséntate.

Elías evita cruzar miradas y Nami responde.

NAMI

Hey, no me dijiste que el man era tímido? No lo obligues hablar entonces, ¿no? Uhh Elías, era no? Uh- tengo un hermano pequeño que también es tímido así que no te preocupes en querer hablarme si es que no estas cómodo conmigo. Todo toma tu tiempo así que no te preocupes con eso ¿Okay?

Elías lo mira por un momento.

ELÍAS

O-Okay...

Antes de volver a evitar la mirada.

ELÍAS

G-Gracias...

Tras eso la pantalla pasa a negro

CAPITULO 3-CAMBIO

INT. HABITACIÓN DE ELÍAS- NOCHE

Elías se encuentra acostado en la oscuridad de su habitación, ha estado así por unas horas.

Tras un suspiro decide mirar al reloj antes de levantarse.

INT. ESTUDIO - NOCHE

Elías se encuentra enfrente de su computadora, mirando la pantalla en silencio hasta que su celular vibra por una notificación. Tras revisar se da cuenta que es son unos mensajes de Alex para ir a su casa. Elías mira los mensajes antes del recuadro que tiene en su escritorio, un retrato de él con Alex y Nami de su graduación de secundaria.

CASA DE ALEX- DÍA

Se escuchan dos noques en la puerta, Alex abre la puerta y ve a su amigo Elías quien lo nota poco vestido.

ELÍAS

Hey, recién te despertaste?

ALEX

Ehh, algo por el estilo. Entra nomás

INT. HABITACIÓN DE ALEX - DÍA

ALEX

Tengo que ordenar unas cosas así que espérate.

Alex comienza a ordenar sus cosas en su escritorio mientras Elías se sienta en su cama.

ALEX

¿Y cómo te va en la uni?

ELÍAS

Decente, pero trabajos de grupo...

ALEX

Mala suerte que Nami ni yo estamos ahí, ¿verdad? Eh almenos supongo que estás haciendo amigos, ¿no?

ELÍAS

Umm...

Elías evita mirarlo y Alex baja su brazo.

ALEX

Elías, hemos hablado de esto

ELÍAS

Lo sé, lo sé, pero-

Alex mira por su hombro.

ALEX

Pero, por que

Elías continúa evitando la mirada, pero las palabras de Alex dan en el blanco.

ALEX

Elías, tienes 21 años. ¿Me estás diciendo que no has hecho un amigo en los semestres que llevas? ¿O solo sientes que no has hecho uno ninguno por cómo eres?

ELÍAS

Yo- (gruñido) Por qué eres tan insistente con esto.

Alex se le acerca caminando, estando en frente de él.

ALEX

Porque estoy harto de la misma excusa de siempre. Oh no puedo hacer esta cosa porque soy tímido. No solo es la duda que tienes en ti, solo es el hecho que no puedes mantener una conversación. ¿Cuándo vas a parar de depender en otros como yo?

ELÍAS

(gruñido)

ALEX

(gruñido) A veces me pregunto para que me sigo molestando en incluirte conmigo.

Elías se queda en silencio, mirándolo antes de responder.

ELÍAS

...Eso... es lo que piensas de mí?

Alex lo mira antes de darse cuenta de lo que dijo, necesitando calmarse él decide irse.

ALEX

...Sabes qué? Ahorita vuelvo.

Alex se retira de su cuarto, cerrando su puerta mientras Elías en el silencio recoge sus piernas arrojándose a la pared. Después de un rato, vuelve a escuchar la voz de Alex.

ALEX

Elías... hey Elías. Quería... disculparme por lo que dije antes. Se que no te puedo obligar a cambiar como eres, pero tienes que darte cuenta de que no te puedes mantener así de cerrado siempre, tarde o temprano-

Suena de repente una notificación, Alex revisa su celular.

ALEX

Oh, parece que los demás se encontraron en el centro.

Alex su mirada a Elías y pregunta

ALEX

¿Quisieras... ir? No te obligaré, podemos quedarnos acá como planeamos.

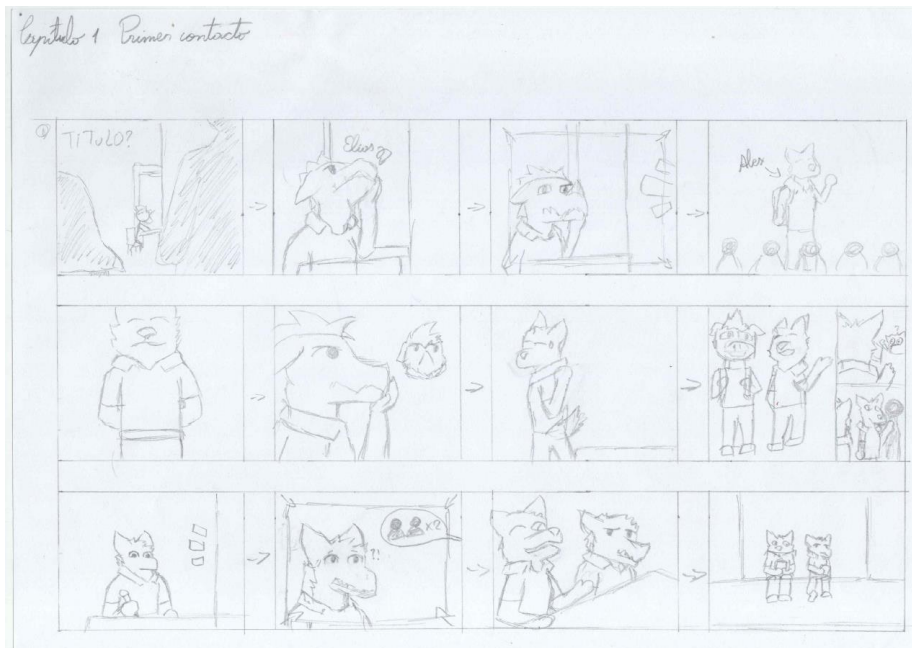
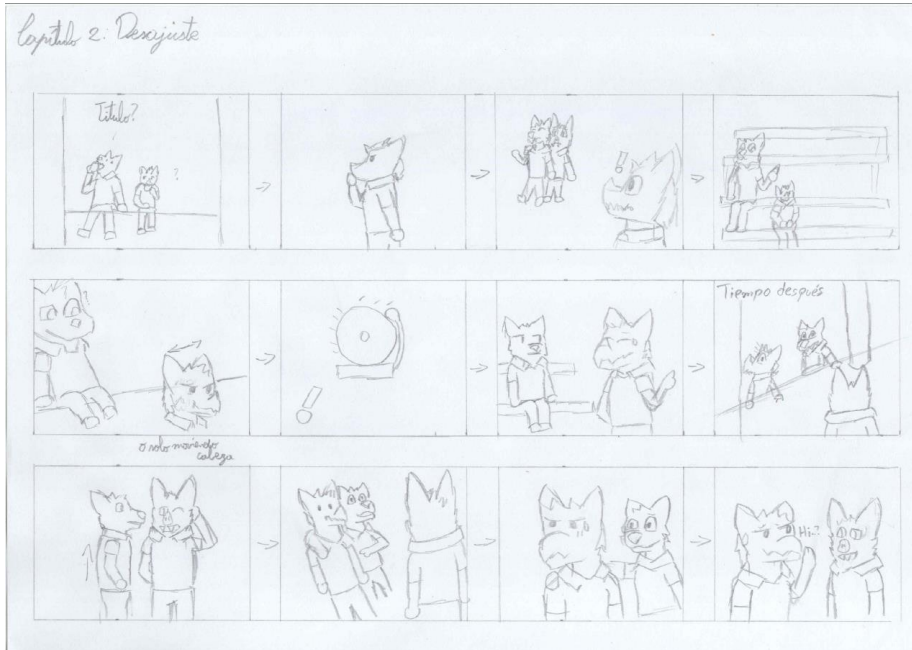
Elías se queda en silencio, pensando que de decir o decidir. Tras un momento de duda e inseguridad. Toma su decisión y mira fijamente a Alex.

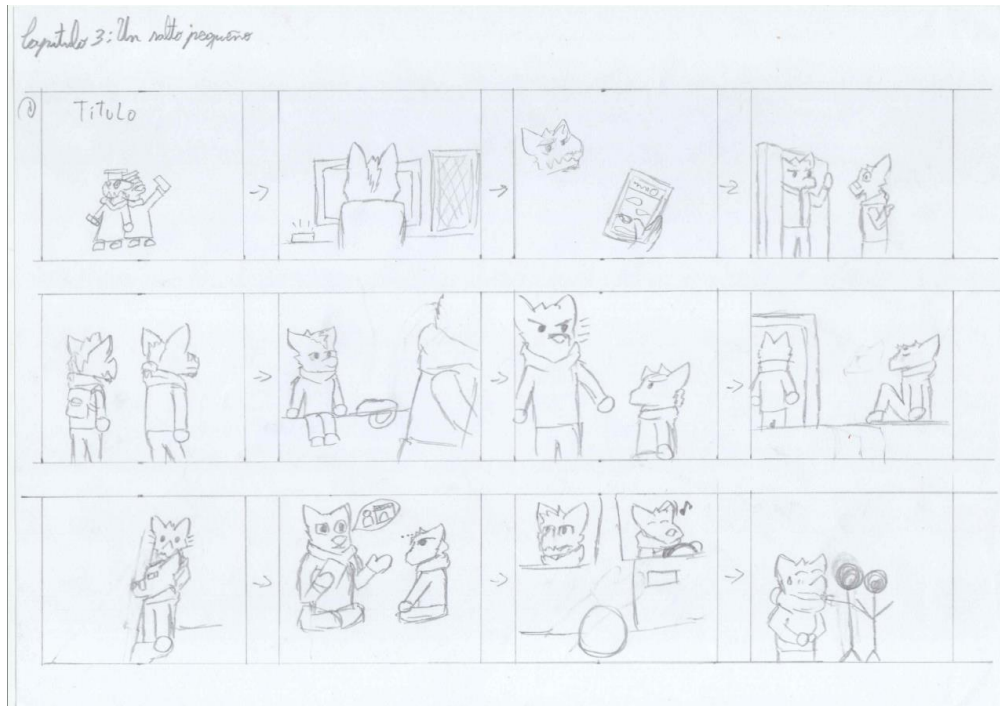
ELÍAS

Vamos.

Alex sonrío antes que todo pase a negro. Ambos juntos yendo al centro y reuniéndose con sus amigos.

4. STORYBOARDS DE LOS VIDEOS





5. GUIONES TÉCNICOS DE LOS VIDEOS

Título: Desconectado

Director/a:

CAPITULO 1: Primero contacto

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	SONIDO	Duración Plano	Duración total
1	1	Plano general. Estudiantes al frente de la cámara conversando.	Normal	Música y sonido directo	20''	20''
1	2	Plano Medio Corto. Elías está sentado en su escritorio mirando a la ventana	Angulo contrapicado	Música y sonido directo		
1	3	Plano Medio Corto. Voz en off del profesor anunciando un nuevo alumno	Normal	Música y sonido directo		
1	4	Plano Americano. Alex se acerca a introducirse	Contrapicado	Música y sonido directo		
1	5	Primer plano. Elías solo responde de forma corta o silenciosamente	Picado	Música y sonido directo		

CAPITULO 2: Desajuste

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	SONIDO	Duración Plano	Duración total
1	1	Plano general. Pequeña muestra de Elías y Alex pasando juntos.	Normal	Música y sonido directo	20''	20''
1	2	Plano primer plano. Elías mira como Alex pasa tiempo con alguien más	Normal	Música y sonido directo		
2	3	Plano Americano. Alex y Elías sentado juntos	Normal	Música y sonido directo		
2	4	Plano medio. Alex pregunta si agregar al grupo	Normal	Música y sonido directo		
2	5	Plano entero. <u>Elías</u> se niega por su timidez	Picado	Música y sonido directo		

2	6	Plano americano. La conversación se corta por inicio de clase	Contrapicado	Música y sonido directo		
3	7	Plano general de Elías y Alex están sentado juntos, Nami se les acerca	Normal	Música y sonido directo		
3	8	Plano americano. Nami le habla a Alex	Contrapicado	Música y sonido directo		
3	9	Plano medio. Alex le da un empujón a <u>Elías</u>	Normal	Música y sonido directo		
3	10	Plano medio corto. <u>Elías</u> se presenta así mismo	Normal	Música y sonido directo		

CAPITULO 3: Cambio

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	SONIDO	Duración Plano	Duración total
1	1	Plano general. Montaje de Elías y Alex graduándose.	Normal	Música y sonido directo	20''	20''
1	2	Plano medio corto. Elías muestra ocupado en su computadora	Normal	Música y sonido directo		
1	3	Primer plano. Elías recibe un mensaje de Alex	Picado	Música y sonido directo		
1	4	Primer plano. Se muestra los mensajes del celular invitándolo a su casa	Normal	Música y sonido directo		
2	5	Plano americano. Elías llega a la casa de Alex quien le abre la puerta	Normal	Música y sonido directo		

2	6	Plano americano. Ambos van a su cuarto y comienzan a hablar	Contrapicado	Música y sonido directo		
2	7	Plano medio. La discusión entre ambos empieza	Normal	Música y sonido directo		
2	8	Primer plano. Elías intentando defenderse	Picado	Música y sonido directo		
2	9	Plano medio. Alex se va de su cuarto, dejando a Elías	Contrapicado	Música y sonido directo		
2	10	Primer plano. Elías se arrima a la cama	Picado	Música y sonido directo		
3	11	Plano medio. Alex regresa a su cuarto	Normal	Música y sonido directo		

1	6	Plano americano. Alex no lo fuerza a interactuar y se retira	Contrapicado	Música y sonido directo		
1	7	Plano general de Alex soltándole comentarios de vez en cuando	Normal	Música y sonido directo		
2	8	Plano medio. Voz en off el profesor anuncia trabajo en parejas	Normal	Música y sonido directo		
2	9	Plano medio. <u>Elias</u> y Alex terminan trabajando juntos, <u>Elias</u> termina hablando más pero no mucho	Normal	Música y sonido directo		
3	10	Plano entero. Montaje los dos se sientan juntos Alex hablando más mientras <u>Elias</u> le da respuestas cortas	Normal	Música y sonido directo		

3	14	Plano general. Alex le pide disculpas por como actuó y le habla con empatía	Normal, picado	Música y sonido directo		
3	15	Primer plano. Elías se queda en silencio, sonido de notificación en off	Picado	Música y sonido directo		
3	16	Plano general. Alex saca su celular y lo revisa	Normal	Música y sonido directo		
3	17	Primer plano. Alex le pregunta si quiere acompañarlo	Normal	Música y sonido directo		
3	18	Primer plano. Elías duda, pero le suspira una confirmación	Normal	Música y sonido directo		
3	19	Primer plano. Alex sonríe y se levanta	Normal	Música y sonido directo		

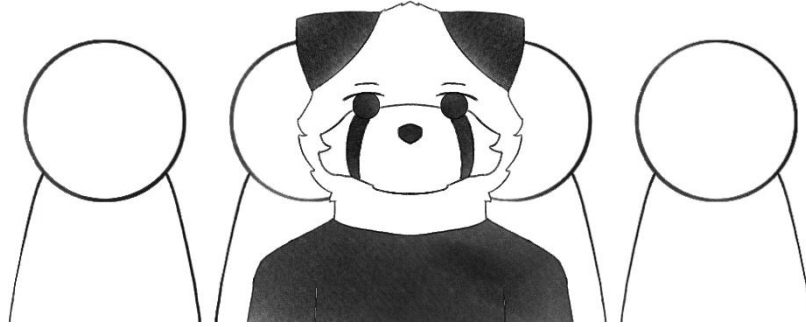
6. GUÍA DE ENTREVISTA – VALIDACIÓN EXPERTA CON LA PSIC. OLGA PRECIADO PARA RECABAR SU OPINIÓN DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

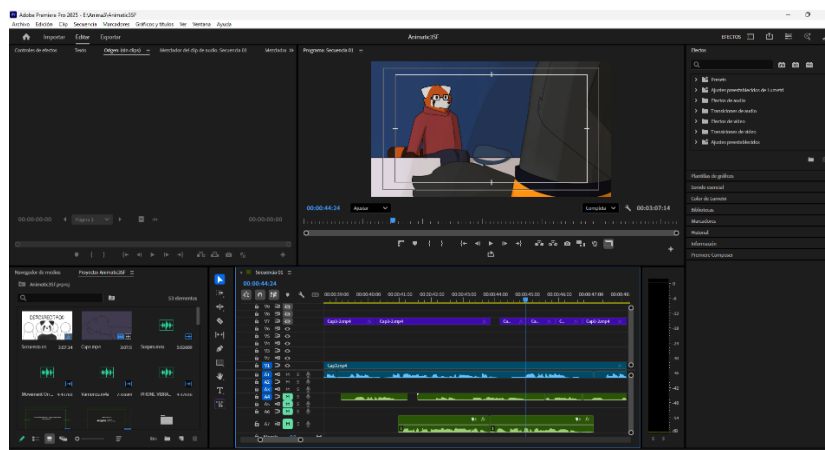
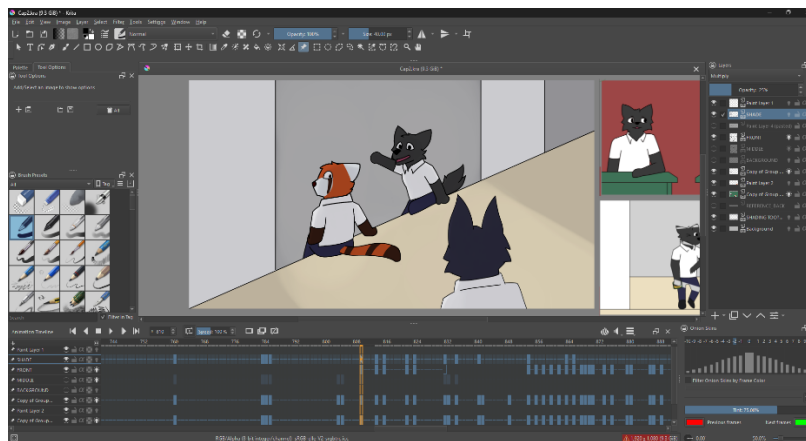


1. Desde su experiencia profesional, ¿considera que la miniserie animada representa de manera adecuada el aislamiento social asociado a la falta de habilidades sociales en jóvenes?
2. ¿Qué elementos narrativos o visuales le resultan más acertados para comunicar la dificultad de interacción social del personaje principal?
3. ¿Considera que el rol del personaje secundario (amigo) representa de forma adecuada una red de apoyo empática? ¿Por qué?
4. ¿Cree que la miniserie puede generar identificación emocional y empatía en adolescentes o jóvenes con dificultades para socializar? ¿De qué manera?
5. ¿Qué recomendaciones generales haría para fortalecer el mensaje de sensibilización?

7. ESCENAS DE LA MINISERIE

DESCONECTADO





8. LINK DE MINISERIE ANIMADA:

[VIDEOSFINALES- DesconectadoMiniserie](#)