

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD PARVULARIA

**“GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR EL DE
DESARROLLO SOCIAL, A TRAVÉS DE LA POESÍA
INFANTIL, PARA NIÑOS / AS DE 4 AÑOS”.**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD PARVULARIA.**

AUTOR/A: Carolina del Rocío Moyano Ganán

DIRECTOR/A: Lcda. María José Arízaga.

Quito, Abril del 2007

DEDICATORIA

Este trabajo se lo quiero dedicar a mi madre, por ser mi fuente de inspiración, por ser una mujer tenaz y luchadora, que me enseñó a creer en mis sueños, de esta forma quiero agradecerle, el amor y apoyo incondicional que siempre me ha brindado.

Gracias por su ejemplo y confianza, por enseñarme que un tropiezo no es una caída y que con perseverancia siempre se puede alcanzar los más caros anhelos.

AGRADECIMIENTO

Quiero darle mis más sinceros agradecimientos a mi Directora de Tesis Lic. María José Arízaga, por su ayuda, apoyo y paciencia en la realización del presente trabajo, ya que sin sus consejos no hubiese sido posible poder concluirlo.

También quiero agradecer de forma especial a mi esposo José, por su amor, ayuda y comprensión.
Gracias por estar siempre a mi lado dándome la mano cada vez que lo necesito.

INDICE

INTRODUCCION.....	1	
MARCO REFERENCIAL		
Diagnóstico de la situación.....	3	
Descripción del problema.....	3	
Identificación de los indicadores del problema.....	5	
Efectos que genera.....	6	
MARCO TEORICO		
CAPITULO I		
EL BLOQUE DE DESARROLLO SOCIAL Y LA REFORMA CURRICULAR.....		7
1.- El Currículo de Preescolar.....	8	
2.- Eje de desarrollo personal.....	13	
3.- Bloque de desarrollo social.....	14	
3.1 La Socialización.....	15	
4.- El niño y la familia.....	16	
5.- El niño y la escuela.....	18	
CAPITULO II		
LA LITERATURA Y POESIA INFANTIL.....		20
1.- Definiciones de literatura infantil.....	21	
2.- Características de la literatura infantil.....	24	
3.- Funciones de la literatura.....	26	
4.- Géneros literarios.....	27	
4.1 Narrativo.....	27	
4.1.1 Sub-Géneros narrativos.....	28	
a) El cuento.....	28	
b) La novela.....	29	
c) Novela corta.....	30	
d) La leyenda.....	30	
e) La fábula.....	30	

4.2 Dramático.....	31
4.2.1 Sub-Géneros dramáticos.....	32
a) Dramatización.....	32
b) El Mimo.....	32
c) La Pantomima.....	33
d) La Representación Teatral.....	33
4.3 Lírico.....	33
4.3.1 Sub-Géneros líricos.....	34
a) La Copla.....	34
b) La Poesía.....	35
c) La Canción y las nanas.....	37
d) Retahílas.....	39
e) Las Adivinanzas.....	40
f) Los Trabalenguas.....	41
5.- La poesía y el niño.....	42
6.- La poesía y el contexto escolar.....	43
7.- La poesía y el entorno Infantil.....	45

CAPITULO III

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.....	48
1.- Desarrollo Motor.....	49
a) Factores Biológicos.....	52
b) Factores Socioeconómicos.....	52
2.- Desarrollo Cognitivo.....	52
3.- Desarrollo Socio- Afectivo.....	60
a) La Familia.....	62
b) La Escuela.....	63
c) El Grupo de iguales.....	63
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	69

INTRODUCCIÓN

El presente Producto Educativo lleva como nombre “Guía de actividades para estimular el desarrollo social, a través de la Poesía Infantil, para niños / as de 4 años” y está constituido por:

- ❖ Marco Teórico
- ❖ Actividades innovadoras, que estimulan el correcto desarrollo social de los niños/as.

Se ha considerado adecuado analizar en el Marco Teórico, la Reforma Curricular (ejes, bloques, lineamientos, características, entorno, etc.) Las Características de los niños/ as de 4 años (motriz, cognitiva, social) y la Literatura Infantil (funciones, características, géneros, importancia), pues mediante la investigación y análisis de estos temas, se puede determinar la importancia de estimular el Desarrollo social en los niños/ as con estrategias innovadoras, que ayuden al niño a aprender mientras juega y así pueda desarrollarse de forma integral.

El principal objetivo del Marco Teórico es conocer la importancia de estimular el Bloque de Desarrollo Social mediante la Poesía Infantil, tomando en cuenta su edad, desarrollo y entorno, pues gracias a la Poesía se pueden desarrollar actividades innovadoras y lúdicas, que ayuden al niño a interiorizar valores y normas de comportamiento.

En la actualidad muchos Centros Infantiles, no consideran importante el Bloque de Desarrollo Social, es por esto que es necesario concientizar a los docentes sobre la necesidad de la enseñanza de valores dentro del preescolar, pues son los valores los que ayudan al desarrollo del ser humano.

Por esto, es necesario tomar como base la Reforma Curricular y considerar a la Literatura Infantil una herramienta de educación, que ayudará a los docentes a

diseñar actividades revolucionarias, tomando en cuenta la edad y el entorno en el que se desarrolla el niño.

Con el análisis de todos los puntos anteriormente expuestos, se espera brindar a los docentes una base, mediante la cual pueda diseñar y aplicar actividades dentro del aula, que le ayuden a estimular valores y normas de comportamiento en los niños/as.

En conclusión, el Marco Teórico ha sido una herramienta fundamental, para el desarrollo de las actividades del Producto Educativo, ya que, durante la investigación se pudieron conocer aspectos importantes, que ayudaron a realizar actividades innovadoras acordes a la edad de los niños.

MARCO REFERENCIAL

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La poca importancia que algunos docentes parvularios / as brindan al Bloque de Desarrollo Social, se ha convertido en un grave problema, el cual se detalla a continuación:

1.- La falta de conocimiento sobre la importancia de potenciar y utilizar este bloque, impide que los niños conozcan y practiquen hábitos de comportamiento y costumbres que le permitirán adaptarse más fácilmente a su entorno y de esta manera, podrán desarrollarse de forma integral.

2.- El respeto a los demás, la participación e integración de los alumnos / as, el amor y la equidad, son otros aspectos fundamentales que he podido evidenciar. No son tomadas en cuenta dentro de las planificaciones de las maestras ni en el convivir diario, lo cual convierte a los niños /as en personas mal educadas, agresivas y sin conciencia sobre la importancia de respetar y comprender las ideas y sentimientos de los demás.

Lo cual influye directamente en la dificultad que muchos niños tienen para adaptarse a su entorno y expresar sus emociones.

3.- También influye la ausencia de interés por encontrar nuevas estrategias metodológicas, que permitan al niño / a interactuar en clases con su entorno y de esta forma, éste / a se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje, ya que solo así tomará conciencia sobre la importancia de practicar estos hábitos sociales.

4.- Otro aspecto que afecta negativamente es que, las maestras / os no cuentan con preparación dentro del área de Literatura Infantil y desconocen que ésta podría convertirse en un recurso, que las permitiría potencializar éste

bloque de una manera más fácil, adecuada y efectiva, además de poder desarrollar gran cantidad de destrezas y conocimientos e inculcar valores y comportamientos que les servirá a lo largo de su vida.

Todo lo detallado anteriormente, evidencia las razones por las que la Reforma Curricular, considera importante potenciar el Bloque de Desarrollo Social, sin embargo, muchas / os docentes, aunque están concientes de su importancia, no la toman en cuenta dentro de sus planificaciones ni en su práctica diaria, lo cual está creando niños / as inconscientes sobre la importancia de comportarse bien y respetar a los demás.

Debemos considerar que las / os maestras / os son modelos a seguir y encargados de corregir falencias, por lo tanto, al ellos dejar pasar por alto estos aspectos sociales, los niños asumen que su comportamiento está bien y que los demás deben aceptarlo. Como no lo consiguen, se sienten incomprendidos e incluso rechazados, lo cual se refleja, en muchos casos, mediante la agresividad.

IDENTIFICACIÓN DE LOS INDICADORES DEL PROBLEMA

A través de las encuestas aplicadas a las maestras / os de diferentes centros educativos y a la observación de los niños / as, se ha podido determinar los siguientes indicadores:

1.- Las / os docentes parvularias / os no planifican actividades con las que puedan estimular el Bloque de Desarrollo Social, para que de esta forma el niño / a se adapte a su entorno más fácilmente.

2.- No existen libros, folletos o algún material didáctico, que permita a la maestra aplicar estrategias metodológicas, que le ayuden a estimular este bloque.

3.- Las /os maestras / os no tienen interés en encontrar nuevas metodologías, que les permita concientizar al niño, sobre la importancia de poner en práctica este bloque.

4.- No se considera a la Poesía Infantil como un recurso, que podría sensibilizar a los niños / as.

5.- Las maestras subutilizan a la Poesía Infantil.

6.- Los niños / as recitan poesías sin encontrar la belleza y riqueza de su arte.

7.- Los niños conocen en teoría la importancia de las normas de comportamiento, respeto, equidad, igualdad, etc. Pero no las practican ni son estimulados a hacerlo.

8.- Muchos de los niños / as vivencian faltas de respeto, violencia y ausencia de valores, que influyen en su comportamiento.

EFFECTOS QUE GENERA

1.- Los niños / as no llegan a comprender, la importancia de practicar el respeto y las normas de comportamiento para su desarrollo social.

2.- No cuentan con un apoyo didáctico que les permitan auto educarse y de esta manera saber como potencializar este bloque, por lo tanto es un bloque que no se estimula.

3.- No se practican estrategias metodológicas innovadoras que permitan incentivar al niño en el desarrollo de este bloque.

4.- Se relega a la Poesía Infantil a un segundo plano.

5.- No se valora las riquezas que existen en los contenidos de la Poesía.

6.- La poesía se vuelve un instrumento memorístico y vacío.

7.- No existe un aprendizaje significativo, pues los niños / as no vivencian estos comportamientos.

8.- Los niños se vuelven agresivos, maleducados y rebeldes.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL BLOQUE DE DESARROLLO SOCIAL Y LA REFORMA CURRICULAR

En este capítulo se ha considerado importante conocer los parámetros y objetivos que rigen a la Reforma Curricular, pues mediante esto se podrá definir qué destrezas son importantes estimular de acuerdo a su edad.

Uno de los elementos que es necesario trabajar a esta edad con los/as niños / as es el desarrollo social, pues esto permitirá que evolucione integralmente, ya que se debe considerar, que de su desarrollo social dependen áreas como: motriz, cognitiva e intelectual.

Además, se debe considerar que un niño o niña que no puede desenvolverse adecuadamente dentro de la sociedad que lo rodea, no podrá integrarse a juegos ni trabajos en grupo, por lo que impedirá que aprenda normas de comportamiento y convivencia, lo cual provocará en el niño o niña una extrema timidez o agresividad, pues no se sentirá aceptado por las personas que lo / a rodean.

Por todo esto, es necesario analizar por partes algunos de los más importantes componentes que conforman la reforma curricular y los factores que influyen en el correcto desarrollo social de los / as niños / as de preescolares. Estos son:

1. El Currículo de Preescolar.

El Currículo de Preescolar viene a constituir una parte fundamental en la educación de los niños y niñas, pues es una guía que nos permite conocer cuales son las destrezas, habilidades y contenidos más importantes y adecuadas para desarrollar a esta edad.

Para la construcción del currículo de preescolar, se han tomado en cuenta varios factores:¹

- Los lineamientos y consensos emanados del Consejo Nacional de Educación.
- Criterios y sugerencias de especialistas que permitieron identificar puntos de consenso significativo.
- Las características evolutivas de los niños de esta edad, tomando en cuenta su realidad nacional, social, cultural y étnica.
- La necesidad de integrar todos los programas preescolares, ya sean de tipo formal o alternativo, del sector fiscal o particular, en una línea curricular común y flexible, que respete las diferencias metodológicas y de enfoque.

Estos factores nos permiten constatar, que la elaboración del currículo de preescolar no ha sido al azar, varios especialistas, tomando en cuenta los lineamientos y consensos del Consenso Nacional de Educación, separaron por edades el currículo, lo cual permite que las maestras tengan una guía adecuada, con la que puedan desarrollar estrategias y actividades que estimulen el desarrollo integral del niño / a. Además, mediante la reforma curricular, los docentes pueden tomar conciencia sobre la importancia de educar desde un punto de vista real, es decir, que es necesario tomar siempre en cuenta el entorno en el que se desarrolla el niño, pues de esta forma se podrá encontrar nuevas metodologías y criterios de enseñanza.

¹ Ministerio de educación y cultura ,*Reforma Curricular para la Educación Básica*, Ecuador, 1998, pag 13

Otros factores que también se deben tomar en cuenta al momento de analizar el bloque de Desarrollo Social, son los criterios fundamentales, en los cuales se sustenta la Reforma Curricular, estos son: ²

- El desarrollo del niño / a como un proceso integral.
- Está centrado en el niño / a, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde a sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizador, para que la potencia como ser en formación poniendo en primer plano su desarrollo como persona su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares.
- La integralidad del currículo preescolar depende en gran medida, de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia, la escuela y la comunidad.
- Los conocimientos y destrezas específicas, tienen que ser desarrolladas en contextos y situaciones significativas para el niño / a, para que éstos se integren de manera natural al caudal de su experiencia anterior, proveniente de su entorno familiar y comunitario.
- El proceso pedagógico, debe partir siempre de lo que el niño / a ya sabe, puede estimularlo y fortalecerlo para enriquecerlo como experiencias y adquisiciones nuevas en un proceso de continuidad que otorga significación e interés al aprendizaje infantil.

Estos criterios permiten que el docente, tome conciencia sobre lo importante que es considerar al niño / a como autor de su propio aprendizaje y no como pequeña máquina a la cual se le deba introducir información.

El niño o niña debe ser considerado como un individuo con criterios, pensamientos, curiosidades y nociones previas propias de su edad, por lo

²Idem, pag 14

tanto, el docente es el encargado de ayudarlo a desarrollarlas, perfeccionarlas y estimularlas. Además, también se debe considerar que es importante conseguir que el niño / a se convierta en un ser autónomo, pero también sociable, pues es necesario que aprenda a desenvolverse en su entorno social. Por esto, la Reforma Curricular para la Educación Básica, ha desarrollado la propuesta de preescolar, basándose en ejes de desarrollo y bloques de experiencia, tomando siempre en cuenta el desarrollo evolutivo del niño o niña, es de esta forma como determina los objetivos generales necesarios para su desarrollo.

Estos ejes y bloques tienen como fin integrar los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que se consideran necesarios potenciar a esta edad para así lograr el desarrollo integral del niño.

Para poder desarrollar y dividir adecuadamente estos ejes y bloques, el currículo de preescolar ha considerado importante tomar en cuenta las teorías, la política educativa, los enfoques psicológicos y pedagógicos, que permitan definir las necesidades básicas del aprendizaje del niño / a.

Gracias a que se han tomado en cuenta estos elementos, se pudo definir el perfil del desarrollo del niño / a de preescolar. El cual nos enseña la lógica y la importancia de los contenidos educativos y nos explica como orientar los aprendizajes.

Mediante este perfil, podemos formular los objetivos del desarrollo, tomando en cuenta las capacidades más significativas por desarrollar en el niño. Mediante estos objetivos, se estructura los ejes de desarrollo y bloques curriculares, que abarcan el conjunto de experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que el niño / a irá desarrollando en su proceso de formación.

Y gracias a todo lo anteriormente analizado, la Reforma Curricular ha podido determinar el siguiente perfil de desarrollo social del niño / a de preescolar: ³

1.- Se desempeña con seguridad y confianza en si mismo, en situaciones sociales y de aprendizaje.

³ Idem, pag 15

2.- Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.

3.- Se integra y coopera en juegos y actividades grupales que le permiten reafirmar su ego y aceptar las diferencias de los demás.

4.- Reconoce y presenta simbólicamente mensajes significativos.

5.- Utiliza sus experiencias, razones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas.

6.- Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas de su grupo, familia y comunidad

7.- Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.

Mediante este perfil se puede conocer como es el niño a esta edad, lo cual permitirá al docente identificar si el niño se está desarrollando adecuadamente o en que área se debe poner mayor énfasis. Y en consecuencia potenciar mejor sus habilidades, buscando siempre utilizar sus experiencias como medio de aprendizaje, sin dejar de lado sus creencias y cultura, valiéndose siempre de su entorno físico, natural y social.

Al determinar el perfil del niño de preescolar, se han podido desarrollar los objetivos del ciclo preescolar; los cuales son: ⁴

- 1.- Desarrollar íntegramente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal.
- 2.- Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de si mismo, de las demás personas y de su cultura.

⁴ Idem, pag 16

- 3.- Interactúa y descubre su entorno físico, natural, social, cultural, para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
- 4.- Desarrolla una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

Después de analizar en que criterios se fundamenta el currículo y cual es la función del perfil del niño de preescolar, es importante conocer y analizar en que bloques y ejes se divide.

La Reforma Curricular determina los siguientes ejes del desarrollo:

- Desarrollo personal
- Conocimiento del entorno inmediato
- Expresión y comunicación creativa

De cada eje se desprenden los bloques, los cuales agrupan un conjunto de experiencias que permiten integrar todos los aspectos a desarrollar en el niño / a.

Los bloques de experiencia permiten integrar a la práctica, el desarrollo del niño / a y responden a necesidades de orden metodológico.

2. EJE DE DESARROLLO PERSONAL

Este eje tiene como fin, integrar todos los aspectos que influyen en el desarrollo y la educación del niño preescolar, y abarca a las líneas principales de crecimiento: formación del yo personal (autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico), y formación del yo social (interacción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social).

Los cuales son importantes, pues permiten estimular el desarrollo total del niño o niña, tomando en cuenta, todas las partes que influyen en su desenvolvimiento y los factores que se deben tomar en cuenta dentro de su crecimiento social, cultural y personal.

Los bloques que conforman el eje de desarrollo social son:

- Identidad y autonomía personal
- Desarrollo físico(salud y nutrición)
- Desarrollo social (socialización)

Todos estos integran un conjunto de experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos básicos del niño / a preescolar en su vida familiar, pública y escolar en lo relativo al desarrollo personal de su yo.

Estos tres bloques vienen a constituir una parte fundamental dentro de la educación del niño o niña, pues nos permiten conocer de forma individual, cuales son los aspectos fundamentales que se deben estimular en su desarrollo social y cultural.

3. BLOQUE DE DESARROLLO SOCIAL

Este bloque abarca todo lo que tiene que ver con la socialización del niño y tiene como fin desarrollar los siguientes aspectos:⁵

- Reconocimiento y valoración de los logros, esfuerzos propios y de los demás.
- Práctica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.

⁵ Idem, pag 21

- Hábitos de trabajo: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.
- Respeto al punto de vista de los otros.
- Actitudes de equidad y no discriminación de género.
- Amor y aceptación de sus cercanos.
- Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.
- Respeto de las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.
- Participación e integración en juegos, trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el humor.
- Reconocimiento y rechazo de todas las formas de violencia y maltrato.
- Participación, valoración, y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

Todo esto viene a constituir los valores, hábitos y costumbres, que son necesarios desarrollar en los niños y niñas de preescolar, los cuales son muy importantes, pues de nada sirve formar niños intelectualmente ricos y socialmente pobres.

Es necesario recordar que estos niños y niñas son el futuro del Ecuador, y por lo tanto, serán los futuros guías de la nación, por eso, es a esta edad donde se les debe enseñar los hábitos, normas y valores que lo acompañarán el resto de su vida, los cuales les permitirán analizar la realidad que los rodea desde otro punto de vista, y por lo tanto, serán los llamados a realizar el cambio que el país tanto necesita, caso contrario, seguirá hundido en el hueco de la mediocridad, la corrupción y el conformismo.

Para estimular el bloque de desarrollo social, se debe tomar en cuenta un factor que influye directamente en su ejecución, el cual es:

3.1 LA SOCIALIZACIÓN

Es la interacción que se da entre el niño / a y sus semejantes, es un proceso que resulta de la aceptación y adaptación a las normas de comportamiento que rigen en la sociedad y cultura en la que se desenvuelve el niño / a.

La socialización es vista por los sociólogos, como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los niños y niñas, así ésta se va transmitiendo de generación en generación, los niños aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

Es decir, es necesario que el niño o niña vaya aprendiendo lo positivo y negativo de sus comportamientos desde una corta edad y los vaya diferenciando correctamente, pues esto influirá directamente en sus relaciones familiares y con su entorno.

Algunas teorías sugieren que la socialización sólo se aprende a través de la imitación o a través de un proceso de premios y castigos. Sin embargo, las teorías más recientes, destacan el papel de las variables cognitivas y perceptivas, del pensamiento y el conocimiento, y sostienen que la madurez social exige la comprensión explícita o implícita de las reglas del comportamiento social, aplicadas en las diferentes situaciones.

4. EL NIÑO Y LA FAMILIA

Desde pequeño el niño o niña, va buscando y estableciendo su lugar en su familia, lo cual ocurre a nivel inconsciente, ocurre mientras el niño come, juega, lo asean, etc. De esta forma el niño / a se va ubicando dentro de su familia y va analizando lo que él significa para los demás y como sus comportamientos

(positivos o negativos) afectan a las personas que lo rodean y en base a todo esto, es como el niño / a va construyendo su personalidad.

Es dentro de su núcleo familiar, donde el niño aprende hábitos y costumbres que lo seguirán a lo largo de su vida, es por esto que la familia viene a constituir la principal fuente de aprendizaje del niño / a. La familia es donde el niño encuentra refugio y estabilidad, lo cual le permite desarrollarse integralmente.

Según Freud, una de las funciones más importantes que tienen los padres con sus hijos, es servir como modelo de identificación para los hijos del mismo sexo. Para los niños varones, su padre es la primera imagen que tienen de lo que quiere decir ser un hombre adulto, y para las niñas, la madre tiene el mismo significado. Como resultado de la identificación, los niños / as interiorizan los valores, las actitudes y las aspiraciones de sus padres e imitan las virtudes y defectos que son capaces de observar.

Es por esto que, cuando dentro de su hogar, en lugar de amor y cariño, encuentra gritos y maltratos, ya sea hacia él / ella u otros miembros de la familia, el niño se vuelve agresivo, su rendimiento es bajo y no puede integrarse al entorno que lo rodea, lo cual afecta a su desarrollo.

Si se habla de desarrollo infantil, es necesario considerar, que aunque el apego y las pautas de crianza no han sido iguales en todas las épocas, su importancia siempre ha sido la misma, pues la familia influye directamente en el desarrollo de los niños / as, es por esto que resulta muy triste ver como muchos padres de familia no toman conciencia sobre la necesidad de aprender a escuchar a sus hijos, amarlos y respetarlos, pues son personas que a pesar de su corta edad, tienen sentimientos, ideas y emociones y no comprenden que ninguna posesión material, podrá remplazar su cariño y comprensión.

Sin embargo, aunque es importante premiarlos por sus buenas acciones y comprenderlo, también debemos considerar, que establecer límites es una manera más de demostrarle que lo amamos. Un niño sin límites, es un niño que se siente desprotegido y no amado. La familia es un simulacro de la

sociedad, a la cual el niño / a debe integrarse, por lo tanto, es aquí donde debe aprender las reglas y normas que rigen a la sociedad.

La familia como sistema, tiene una función psicosocial de proteger a sus miembros y una función social de transmitir y favorecer la adaptación a la cultura existente ⁶

Es decir, que cada familia como todo sistema, tiene una estructura determinada y su principal función es la de transmitir a las futuras generaciones, sus culturas y creencias, para de esta forma poder perpetuarlas.

Es por todo esto que, para poder desarrollarse de una manera funcional, la familia es la que establece límites y pautas a seguir, por parte de sus miembros, por lo tanto, es aquí donde el niño o niña aprende normas y hábitos de comportamiento y convivencia.

Sin embargo, muchas familias consideran que la escuela es una institución normativa, donde los niños y niñas adquieren hábitos, normas sociales y valores, que ellos mismos no les han sabido transmitir.

5. EL NIÑO / A Y LA ESCUELA

En la escuela es donde el niño / a aprende la mayor parte de sus conocimientos y hábitos sociales, es por esto que resulta fundamental analizarla como una institución social, que sigue un sistema abierto, que comparte funciones y se interrelaciona con otros sistemas que integran todo el entorno social.

El sistema familiar es el que adquiere una entidad más relevante en el tema educativo y es aquí donde la escuela y la familia se interrelacionan continuamente ⁷

⁶ BASSEDAS, Eulalia, HUGUET, Teresa, MARRODAN, Maité, OLIVAN, Martha, PLANAS, Mireia, Rossell, Monserga, *Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico* Editorial Paidós, España, 1991, pag 61

⁷Ídem, pag 51

Es decir, que la una no puede estar separada de la otra, pues son los dos entornos donde se desenvuelve el niño o niña y aunque no siempre tengan una función conectada sino contrapuesta, siempre existe interrelación entre ellas.

Por lo tanto, para que el niño / a se adapte bien a la escuela, se vaya sintiendo progresivamente seguro y dé un sentido a las actividades que realiza dentro de ella, es necesario que la familia tenga y muestre cierta confianza en la escuela, tenga interés por lo que realiza el niño / a dentro de ella y valore sus adquisiciones y avances.

Es en la escuela, donde el niño o niña entra en contacto con la cultura a la que pertenece, se apropian de los símbolos que son de origen social para posteriormente interiorizarlos. En este proceso, los infantes se apropian de la cultura y construyen su identidad de género en las relaciones sociales, en la comunicación e interacción con los demás.

La escuela viene a constituir una parte fundamental en los primeros años de vida del ser humano, pues es esencial para su formación integral, puesto que el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social en las personas, ocurre más rápido durante estos años. Toda experiencia vivida va moldeando la manera de ser, de pensar y de actuar de cada individuo, por ello, los centros infantiles de educación inicial que atienden a niños y niñas desde los primeros meses hasta los seis años de vida, se convierten en instituciones fundamentales para la sociedad puesto que pueden contribuir a moldear identidades críticas, activas, autónomas, solidarias y creativas, o por el contrario identidades pasivas e individualistas.

De acuerdo a todo lo anteriormente investigado, se puede determinar que el éxito escolar no depende únicamente del niño / a, del docente o de la familia por separado. Por el contrario, es evidente que el éxito escolar, es el producto de la buena interacción y comunicación entre las tres partes. Por lo tanto, es necesario integrar todas las partes que influyen en el desarrollo integral del niño / a.

También se debe tomar en cuenta la importancia de la Reforma Curricular, como guía del desarrollo de destrezas, sin embargo, esto no quiere decir que los docentes no deban investigar nuevas estrategias y metodologías, que le ayuden a mejorar la educación de los niños y niñas. Pues la estimulación de las destrezas, dependerá de la evolución de cada niño / a, de su entorno y realidad.

CAPÍTULO II

LA LITERATURA Y POESÍA INFANTIL

El analizar la importancia, las funciones, géneros, características y utilidad de la Literatura Infantil, es fundamental en este capítulo, pues los docentes de Preescolar le han restado importancia a su utilización dentro de las aulas de clase, lo cual ha provocado que los niños / as no se beneficien de la riqueza que ésta brinda.

Dentro de la educación infantil, la Literatura viene a constituir, una de las herramientas más importantes para los docentes, pues ésta se basa en el lenguaje, la cual sirve para la comunicación entre las personas.

Sin embargo, no podemos desvirtuar la belleza de la literatura infantil, que está constituido por el lenguaje literario, el cual se fundamenta en la conciencia de seleccionar cuidadosamente las palabras y sigue una secuencia ordenada que permite expresar ideas y emociones de una forma más bella y literaria, lo que ayuda mucho a la educación de los párvulos.

Todo esto permite introducir al niño / a en el lenguaje escrito y oral, de una forma sutil, pues mediante la poesía, los trabalenguas, las coplas, rimas y nanas, los niños aprenden a amar a la literatura, lo cual permitirá que se desarrollen no solo intelectualmente, sino también en valores, costumbres y hábitos, que los y las acompañarán por el resto de sus vidas.

Se debe tener siempre en cuenta, que es a esta edad donde forman su carácter e identidad y la literatura infantil es un instrumento poco convencional, pero muy útil para ayudarlos a que se desarrollen integralmente.

En la actualidad, muchos docentes, no consideran que la literatura infantil pueda ayudarlos dentro de la educación, lo cual es un gran error, pues el contenido de las poesías y todas las expresiones que la constituyen sabiendo

utilizarlas adecuadamente, pueden transformarse en un medio de enseñanza útil y eficaz, pues es una metodología innovadora, que permitirá a los docentes investigar nuevas estrategias y desarrollar actividades creativas, que estimulen la participación activa de los niños y niñas del centro infantil, lo cual le ayudará a convertirse en el protagonista de su propio desarrollo, ya que podrá tomar conciencia sobre sus actos, sin necesidad de que el docente tenga que intervenir de forma directa en su desarrollo.

La literatura infantil, permitirá al niño / a crear, imaginar e inventar nuevas formas de aprender, lo cual le ayudará a desarrollar su autonomía e individualidad.

Es importante considerar que la Poesía Infantil es uno de los géneros literarios menos utilizados, por lo cual se debe investigar como se puede estimular su uso y a la vez lograr que los niños / as se sientan emocionados y motivados a escucharlas, para así desarrollar la creatividad y sensibilidad de los infantes.

En conclusión, lo más importante es aprender a utilizar La Literatura Infantil como una herramienta, que estimule la relación de los niños / as con su entorno y que enriquezcan su lenguaje y creatividad a través de la misma.

1. DEFINICIONES DE LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil y juvenil, es la iniciación de las nuevas generaciones al diálogo establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria⁸

La literatura forma parte de la vida del niño / a desde temprana edad y es uno de los alimentos más preciosos para su psique, son muchos ya los autores que han escrito magníficas obras para los niños; es más, en las bibliotecas de Europa y Estados Unidos, los extensos anaqueles de literatura infantil no sólo están clasificados según el género, sino también según la edad de los futuros

⁸ COLOMER, Teresa, *Introducción a la Literatura Infantil*, 1era edición, Editorial Síntesis, 1999, pag 9

lectores. En algunos países, como en Suecia y Alemania, el libro infantil ha adquirido la importancia que se merece y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de la formación integral del niño.

Podemos considerar como literatura infantil a todas las producciones que tienen como conexión la palabra, con un toque artístico o creativo y tiene como receptor de la misma, a los niños y niñas de diferentes edades.

A partir de la década del cincuenta, se han creado publicaciones especializadas en literatura infantil y todos los medios de comunicación han dedicado un espacio especial a los niños /as, quienes constituyen los futuros lectores de la gran literatura universal.

Debemos tomar siempre en cuenta que la literatura infantil, debe invitar a los niños/as a soñar a merced de su fantasía, además de constituir el mejor medio para enriquecer el vocabulario, es la cuna del surgimiento del goce literario; sirve para dotar al humano de un instrumento de comunicación y estimular la sensibilidad estética.⁹

Es decir que, mediante la literatura infantil, los niños / as aprenden a desarrollar su creatividad, juegan con su imaginación y sueñan con alcanzar metas, todo esto contribuirá a su desarrollo.

Literatura infantil es también la literatura oral dispersa en canciones de corro, juegos, adivinanzas, retahílas y fórmulas, que se clasifica como folclore infantil.¹⁰

A la literatura infantil podemos encontrarla en cualquier lugar y en diferentes expresiones, es solo cuestión de saber escuchar y apreciar su belleza, en las diferentes manifestaciones que existen. Aunque lamentablemente muchas veces los adultos no saben apreciarla y la relegan a un segundo plano.

Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino

⁹ MONTOYA, Víctor, *El Poder de la Fantasía y La Literatura Infantil*, www.sincronia.cucsh.udg.mx/litinfant.htm

¹⁰ MIRETTI, Maria Luisa, *La Literatura para niños y jóvenes*, 1era edición, Homo Sapiens,2004, pag 41

como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado "literatura.", un conjunto fijo de características intrínsecas. No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien ha creado. Éste término se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean.

También podemos definir a la literatura infantil como una creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino haya sido pasada de una generación a otra en forma oral. Es decir, es donde se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que sean de interés para el niño o niña.

Sin embargo es importante distinguir entre obra literaria y lo que no lo es, pues es necesario que quede clara la diferencia entre el lenguaje estándar (utilizado en libros y textos), estos si destinados al niño / a y el lenguaje artístico, que ha de ser aceptada por el niño / a, pues esto permitirá escoger libros adecuados y de calidad para los niños y niñas, ya que él es el principal receptor, pues mediante ésta, el niño / a puede asimilar los conocimientos que le hacen falta.

Es importante resaltar que la principal característica de la Literatura Infantil es despertar el interés y alegría de los niños / as, para que así puedan experimentar la emoción de soñar y crear historias, que los ayudarán a interiorizar valores y normas de comportamiento, pero de una forma simple, sin obligarlos a que adopten comportamientos por miedo a las consecuencias de no hacerlo.

Por todo esto, es necesario conocer y analizar las características que forman parte fundamental de la Literatura Infantil, para de esta forma comprender como se la puede utilizar de una forma correcta.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Cuando de Literatura Infantil se trata, es necesario considerar qué características la definen. También es importante tomar en cuenta el entorno en el cual se desarrollan los niños / as, para así poder escoger poesías de calidad, que ayuden a desarrollar la personalidad del niño / a.

Las características son las siguientes:¹¹

1. - La sencillez creadora en cuanto a su concepción y expresión temática, nunca la simplicidad.

Es decir, escoge temas de interés para el niño o niña.

2. - La audacia poética es la fuerza expresiva del lenguaje puro, por lo tanto, ese mundo lúdico se interioriza.

Es una forma creativa de interiorizar conceptos.

3. - La comunicación simbólica. La lectura de pasatiempo se convierte en gozo y el juego en placer.

Permite al niño o niña, ingresar en el mundo de las letras de una forma creativa. lúdica y no monótona, permitiendo que lleguen a interesarse en la lectura por placer y no por obligación.

5.- Despierta el goce estético (literario), a través de la imaginación, la fantasía y la magia.

Es importante permitir que el niño aprenda a través de sus sentidos y por lo tanto desarrolle toda su creatividad.

6.- Utiliza un lenguaje directo, sencillo y claro que permite conocer términos nuevos y construir frases estructuradas de manera correcta.

¹¹ [www. Profesor línea/lenguaje.com](http://www.Profesor línea/lenguaje.com)

Permite desarrollar e incrementar el vocabulario de una forma clara e innovadora.

7.- Son historias sencillas que toman en cuenta los intereses de los niños y niñas, situaciones cotidianas y contextos culturales, por lo tanto motiva a la lectura y hacer de ésta una experiencia significativa.

Ayuda al niño o niña a vivenciar su realidad y valorar su cultura.

8.- El dramatismo en sentido de centrar la atención, es un punto importante en la poesía. Por lo tanto, lo literario será sobrio, sencillo y con dominios positivos. El niño / a participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hacen suyas y las recrea; comprende, intuye y descubre los significados mediante el carácter plurisignificativo del lenguaje literario. Si aún no puede elaborar sus impresiones de modo conceptual, su peculiar intuición permite al niño innovar y recrear sus propios recursos lingüísticos; esto se lo facilita el admitir el juego de motivación - arbitrariedad en las relaciones entre fondo y forma.

El niño o niña desarrolla su lenguaje de una forma sencilla, pero rica en significados y vocabulario.

9.- El juego de estos elementos: la creación imaginaria de una realidad, el carácter plurisignificativo, la exploración de posibilidades expresivas, la ruptura con la rutina de los recursos, la relación entre fondo y forma, es lo que nos permite distinguir entre literatura y no literatura.

Permite al niño o niña aprender la realidad a partir de la imaginación y la creatividad.

Estas características ponen énfasis en lo que es necesario trabajar con los niños / as de Preescolar, y permite definir qué Poesías son adecuadas de acuerdo a la edad de los niños / as con los que se está trabajando, tomando en cuenta sus períodos de atención y entorno.

También se debe considerar la importancia de introducir la Literatura Infantil en la vida de los niños / as de una forma entretenida, procurando siempre motivar la participación de los niños / as en todas las actividades que se realicen dentro o fuera del aula, para así lograr que los niños / as se interesen en la Literatura Infantil, que los ayude a convertirse en verdaderos admiradores del arte de la Literatura.

3. FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

Las funciones de la literatura infantil son:

- La literatura infantil, aparte de ser auténtica y de alta creación poética, que representa una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño / a, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía.
- Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada.
- Desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas.
- Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.
- Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada.
- Es un vínculo de transmisión de la cultura de los valores, de las tradiciones de los pueblos.

4. GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Pueden ser o no de carácter histórico, a las que se someten las obras literarias. Dentro de cada género surgen subgéneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos.

La Literatura Infantil, al igual que la literatura en general, agrupa a sus obras en tres:

- Género Narrativo.
- Género Lírico.
- Género Dramático.

4.1. NARRATIVO

La obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia destinada a oyentes o lectores y pueden ser relatos de acontecimientos reales o ficticios. Está constituido por:

a) Personajes.- son los seres creados por el autor o autora y que cobran vida dentro de la historia, son quienes realizan los hechos y a quienes les suceden.

b) Narrador.- es quien cumple la función de contar la historia que se nos presenta en la obra narrativa.

c) Los Hechos.- son las acciones o acontecimientos que les ocurren a los distintos personajes de la historia.

d) Ambiente.- la obra necesita un espacio y se lo llamará ambiente, que es donde se desarrolla el relato.

4.1.1 SUB-GENEROS NARRATIVOS: ¹²

La gran mayoría de las obras responden a uno de estos tres grandes géneros, pero hay que tomar en cuenta que las obras literarias se realizan en diferentes épocas y, a veces, no se circunscriben a uno de estos tres grandes géneros. Por ello, existen el género teórico, que no es más que un subgénero literario. Estos son:

a) El cuento.

Es la narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y en el proceso del relato lo más importante es el desenlace.

En la mayor parte de los cuentos podemos apreciar tres partes: la presentación, donde se nos dan a conocer los antecedentes de la historia y sus personajes, el desarrollo, que es el relato mismo de los hechos y el desenlace o final.

En el cuento todos los factores deben aportar al desarrollo de la historia. Por lo tanto, todos los hechos que se narran o los elementos que se incluyen en él, están relacionados con el acontecimiento principal.

Por ejemplo.

- Pinocho
- Que voy a hacer para no olvidarte.
- Las mil y una noches.

¹² s/n, *Géneros Literarios*, www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/literatura.asp

- El Patito feo.

El Cuento Infantil nace con la finalidad de crear elementos mágicos, que estimulen a los niños / as a imaginar personajes y crear historias, por lo cual es importante que los cuentos sean entretenidos, sencillos y claros.

b) La novela.

Es una obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres. Salvo excepciones, la novela propiamente dicha usa la prosa, y a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.

En este tipo de obra narrativa, el relato ya no es tan corto. En ella se narra un mundo más complejo, con un acontecimiento principal que guía o centra la atención y varios hechos secundarios.

Los personajes de una novela pueden ser muchos y no necesariamente se conocen ni interactúan todos entre sí. De todos modos, siempre hay una coherencia interna y une todos los acontecimientos.

c) Novela corta.

La novela corta se define fundamentalmente como la representación de un acontecimiento, sin la amplitud de la novela normal en el tratamiento de los personajes y de la trama. La acción, el tiempo y el espacio, aparecen de una forma condensada, y presenta un ritmo acelerado en el desarrollo de su trama. Las largas digresiones y descripciones propias de la novela, desaparecen en la novela corta, así como los exhaustivos análisis psicológicos de los personajes.

d) La leyenda.

No importa la extensión que tenga, el rasgo que la define es el tema y pretende explicar un fenómeno natural o histórico, reflejan modos de pensar, sentir y actuar.

Existen leyendas que son transmitidas a través de generaciones y constan de elementos reales e irreales que se han fusionado y van variando de generación en generación como:

- La Casa 1028
- El Padre Almeida
- El Gallo de la Catedral.

Las leyendas son muy útiles, pues son una manera fácil e innovadora de transmitir las creencias de un pueblo, sus costumbres y cultura.

e) La fábula.

Es una narración corta y su principal objetivo es transmitir una enseñanza, por lo cual es importante considerar a la fábula como un medio de enseñanza.

Se pueden adaptar fábulas existentes a las características de los niños / as, pero sin cambiar su esencia.

Mediante la narración y sus diferentes expresiones, es posible estimular la imaginación, la fantasía en los niños y niñas del preescolar, pues esto les permitirá asimilar conocimientos y actitudes positivas de una forma más dinámica y creativa.

4.2. DRAMÁTICO

Obra dramática es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en

un espacio (escenografía). Como palabra técnica de la literatura, el concepto de "drama" agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico.

El drama está destinado a la representación ante un público; no puede tener una extensión desmesurada; debe servirse de un vocabulario que pueda ser entendido por todos; el autor, debe considerar los efectos escénicos que armonizan diálogo y movimiento.

Pueden estar escritas en verso o en prosa, su recurso fundamental es el diálogo que entablan los personajes en distintas circunstancias del desarrollo de la acción.

Este género es importante para los docentes, pues pueden crear o adaptar un guión para ser representado por los niños / as y de ésta manera estimular la expresión oral, corporal y la socialización.

4.2.1 SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS: ¹³

Son los grupos en los que se divide el género dramático. Estos son:

a) La Dramatización.

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad,- es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión.

¹³s/n, *Géneros literarios*, www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/literatura.asp

Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo, logrando una indagación más profunda que los métodos convencionales. Asegura el máximo de compenetración psicológica e identificación con un problema, y así, aumenta la participación del grupo.

b) El Mimo.

Es una señal o conjunto de señales no verbales que indican nuestra personalidad, sentimientos, actitudes y estados de ánimo.

La mímica es un arte de representación dramática muy antiguo que se manifiesta mediante gestos y movimientos corporales. Es la expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral.

El vestuario tradicional consiste en un traje negro y guantes blancos que permite apreciar mejor el movimiento estético determinado e intencionado que realiza con las manos.

c) La Pantomima.

Es una derivación del mimo pero más extensa que una sola farsa y se adapta tanto a temas de comedia como tragedia, etimológicamente significa "imitación de todo", ya que por medio de movimientos del cuerpo y gestos, expresa acciones, caracteres y pasiones sin emitir ninguna palabra.

Es una forma de representación escénica, que se basa en la expresión gestual y la actitud corporal.

d) La Representación Teatral.

El fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director, que los organizará y transformará ese texto escrito en un espectáculo. Éstos pueden estar escritos en verso o en prosa. Por último, la escenografía es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos.

4.3. LÍRICO

Es la forma poética que expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género poético más subjetivo y personal. El poeta representa la emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos.

La lírica habitualmente se presenta en verso, aunque a veces el autor puede utilizar el recurso de la prosa, modificándolo de tal forma que adquiere la musicalidad y el ritmo de los poemas escritos en verso y en este caso se lo llama prosa poética.

Sin embargo, aunque los versos sean libres o no vayan estructuradas en estrofas, siempre deben tener unidad, es decir, tratar sobre un tema que se le asemeje.

4.3.1 SUB-GENEROS LIRICOS:

a) La Copla.

La copla es cualquier composición poética breve que, aislada o en serie, sirve de letra en una canción popular.

Consta de una sola estrofa compuesta por cuatro versos y que además tiene rima.

Su principal objetivo es satirizar o ironizar a las personas o situaciones, aunque también puede destacar características o cualidades de las personas.

Dentro de la literatura infantil, se escriben coplas que se refieran a animales.

A continuación se presenta un ejemplo: ¹⁴

Noche y día corre el agua,
noche y día gime el viento;
noche y día pienso en ti,
prenda de mi pensamiento.

No creas por tu amor
Voy a ponerme a llorar
En la botica ahora venden
Remedio para olvidar.

Muchas coplas nacen de formas de pensar populares y festivos, constituye una tradición, traduce la alegría del pueblo y constituye parte de sus costumbres.

b) La Poesía.

Antiguamente se llamaba así a cualquier composición literaria, ya que poema viene de un verbo griego, que significa hacer. El poema es, pues, cualquier hechura literaria, por lo cual se hablaba de poesía épica o narrativa, lírica o destinada al canto.

Es una forma del género lírico que se puede escribir en prosa o en verso; que puede ser o no estrófico y el autor es libre de elegir de cuantas estrofas estará estructurado su poema.

A continuación presentamos un ejemplo: ¹⁵

¹⁴ s/n www.redargentina.com/folklore/Coplas/index.asp

¹⁵ s/n www.tubreveespacio.com/poemas/amistad.htm

Nos conocemos y tratamos de caernos bien
Necesitamos a alguien que nos acompañe
Que ría y lllore con nosotros también.

Que nos de consejos que parezcan soluciones del cielo
Y poderles confiar
Nuestros más profundos secretos.

Comparten nuestros buenos momentos
Poniéndose por nosotros contentos.

Porque ellos con nosotros siempre están
Si son amigos de verdad.

Es la relación más compleja
Pues nos somos mucho más fieles que una pareja
Todo nos contamos
Y compartimos más cosas que con nuestros hermanos.

A veces nos peleamos por unos minutos
Horas, días, semanas, años
Y a veces jamás volvemos
A estar juntos.

Por eso perder una amistad
Es lo peor que nos puede pasar.

Es difícil hacer nuevos amigos
Por que con los perdidos
Hubo muchos momentos compartidos.

También nos entra temor
¿Y si ésta amistad fracasa como la anterior?

Que volver hacer
Para mejores amigos ser.

Y que no repetir
Para no volver a sufrir.

(Autor desconocido)

La Poesía sensibiliza los sentidos, tanto para quien lo realiza como para quien lo escucha, pues permite expresar sentimientos, emociones, que estimulan el enriquecimiento interior.

Es por todo esto que la poesía representa una oportunidad, que permite que los niños manejen diferentes palabras, que le ayuden a enriquecer su vocabulario, por lo que desarrolla más rápidamente su lenguaje.

En conclusión, la poesía viene a constituir una gran herramienta pedagógica, que permite interiorizar modales y valores, estimula y desarrolla el sentido del ritmo y de la musicalidad. Por lo cual es importante que los docentes incentiven a los niños / as de Preescolar a disfrutar de la poesía infantil, creando actividades que los acerque a ella de una manera creativa y dinámica, para de esta forma despertar su interés y sensibilidad por la misma.

c) La Canción y las nanas.

Las canciones de cuna son parte de las tradiciones que aparecen en América. Tienen sus orígenes en el cancionero español popular y fueron transmitiéndose oralmente de generación a generación.

Se cantan en voz baja o susurrando, y sirven para ayudar a calmar y hacer dormir a los niños.

La nana es una breve canción, llena de dulzura que expresa los más profundos sentimientos que salen del corazón y como se dijo antes, sirven

para hacer dormir a los niños y lograr que tengan sueños dulces y felices. Estas canciones convierten al niño en receptor y no en intérprete.

Pueden ser creadas espontáneamente al momento de hacer dormir al bebe, lo que siempre se debe tomar en cuenta es que su letra debe ser sencilla y no olvidar que su principal característica es arrullar al bebé a través del ritmo de la canción, pues es una forma de transmitir al niño seguridad, confianza y amor.

Desempeñan un papel fundamental en la formación de la personalidad del niño o niña con respecto a la música.

La canción de cuna tiene un ritmo suave y de vaivén, de gran importancia en el desarrollo armónico de la criatura. Ésta se transforma en una estrategia que la madre puede utilizar para tranquilizar al niño y averiguar cual es el motivo de su inquietud o llanto.

A continuación se presenta un ejemplo:¹⁶

Arbolito, arbolito

Del campo verde

Hazle sombra, hazle sombra

Que mi niño duerme

(Anónimo)

¡Pajarito chino

De color añil ¡

¹⁶ www.Poemitas.com

Canta, que mi niño

Se quiere dormir.

¡Pajarito chino

De color punzó!

Calla, que mi niño

Ya se durmió

(Juana de Ibarbourou)

La ronda también forma parte de la canción, y es una actividad que nace como producto de la alegría popular, para su ejecución es necesario un espacio amplio, la letra debe basarse en los intereses infantiles, el lenguaje directo y vocabulario conocido, su música es alegre y con ritmo apropiado, normalmente para su ejecución los niños realizan un círculo, se toman de las manos y al ritmo de la música empiezan a girar y a representar lo que dice la ronda.

d) Retahílas.

Son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias entre unas regiones y otras. Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que no invita, que insulta o que es mentiroso.

Las retahílas más repetidas son las que se emplean para sortear juegos, los niños / as se colocan formando un círculo y de todos los niños / as o solo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños / as participantes. El último niño / a señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.

A continuación se presenta un ejemplo:¹⁷

Esta es la paloma de la paz
Este el ramo de la paloma de la paz.

Este es el lazo
Que adorna el ramo
De la paloma de la paz.

Esta es la cinta
Del lazo que adorna
El ramo de la paloma de la paz.

Estas son las tijeras
Que cortaron la cinta
Del lazo que adorna
El ramo de la paloma de la paz.

(Mercedes Abenia Abos)

e) Las Adivinanzas.

Son hechos populares en los que de una forma encubierta, se describe algún objeto, animal, etc. Para que sea adivinado por pasatiempo. Son juegos de ingenio que tienen como fin el juego, es decir entretener y divertir a los niños.

Las adivinanzas incentivan el aprendizaje, la enseñanza y utilización de nuevo vocabulario y la difusión de tradiciones.

Para escoger las adivinanzas, es importante considerar la edad y las características de los niños / as, deben contener un lenguaje claro y sencillo, un vocabulario de fácil comprensión y debe referirse a objetos conocidos de su entorno y de su vida cotidiana

A continuación se presentan varios ejemplos:¹⁸

¹⁷ www.educa.aragob.es/cpquinto/web_did/primaria/3terc/retahila.htm

¹⁸ www.elhuevodechocolate.com/adivina1.html

Aunque no soy florista
trabajo con flores
y por más que me resista
el hombre arrebató
el fruto de mis labores.

(La abeja)

Soy redonda como el mundo
al morir me despedazan,
me reducen a pellejo
y todo el jugo me sacan

(La uva)

Oro parece,
plata no es,
el que no lo sepa
un tonto es.

(El plátano)

f) Los Trabalenguas.

Son grupos de palabras difíciles de pronunciar, en especial cuando sirve de juego y tiene como fin adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse.

Constituye una repetición seguida de una misma combinación silábica, su contenido no es importante, ya que su fin es motriz, para aplicarlos se debe tomar en cuenta la edad de los niños/as y debe ser considerado un juego que mediante la diversión busca desarrollar la articulación correcta de palabras.

A continuación se presenta algunos ejemplos:¹⁹

Cuando Petra a la potranca
le pegó con una tranca,
la potranca encabritó.
Dando trotes la potranca
trotó lejos de la tranca
y cerca de la barranca
a Petra una patada le dio.

No me mires que nos miran,
Nos miran que nos miramos,
Miremos que no nos miren
Y cuando no nos miren
Nos miraremos,
Porque si nos miramos
Descubrir puede
Que nos amamos.

5. LA POESÍA Y EL NIÑO / A

Según Alfonso Reyes: "Poesía para niños / as no es ni puede ser una poesía que meramente trata temas infantiles, sino una poesía que sea limpia y sencillamente poesía infantil; en la que no hay un adulto que canta el mundo infantil, sino un poeta que mira el mundo desde la propia alma del niño / a".

Es decir, que la poesía infantil debe ser escrita en base al entorno que rodea al niño / a y a su realidad, pues ésta nos ayuda a desarrollar y potenciar los aspectos sociales que le permitirán integrarse a la sociedad que lo rodea.

¹⁹ www.elhuevodechocolate.com/trabale7.htm

Mediante la poesía infantil podemos desarrollar aspectos sociales tan importantes como: normas de comportamiento, valores, ennoblece los modales y el sentimiento, potencia una fantasía ágil y creativa.

El niño y la niña al entrar en contacto con la cultura a la que pertenecen se apropian de los símbolos que son de origen social para posteriormente interiorizarlos.

Los primeros años de vida del ser humano son esenciales en su formación integral, puesto que el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social en las personas ocurre más rápido durante esos años. Toda experiencia vivida va moldeando la manera de ser, de pensar y de actuar de cada individuo, por ello los centros infantiles de educación inicial que atienden a niños y niñas desde los primeros meses hasta los seis años de vida, se convierten en instituciones fundamentales para la sociedad puesto que pueden contribuir a moldear identidades críticas, activas, autónomas, solidarias y creativas o, por el contrario, identidades pasivas e individualistas.

Es por todo esto, que la poesía infantil viene a constituir una parte fundamental de la literatura infantil, pues mediante ella podemos estimular todos los aspectos que ayudarán a que el niño o niña se desarrolle integralmente, aunque lastimosamente no es muy bien aprovechada, ya que para muchos la poesía es un género literario difícil de utilizar con los niños y niñas del preescolar.

Tampoco podemos dejar de lado todas las expresiones que constituyen la poesía infantil como: nanas, retahílas, trabalenguas, poemas, etc. Pues mediante ella es posible introducir al niño / a en la literatura infantil de una forma que llegue a apreciar y a amar su belleza y contenido.

6. LA POESIA Y EL CONTEXTO ESCOLAR

A pesar del reconocimiento de su valor formativo, en muchas escuelas la poesía no es utilizada, pues se la considera como un género literario difícil de descifrar.

No se toma en cuenta que la Poesía Infantil contribuye a la formación de la personalidad del niño o niña, por lo cual, ha sido relegada a segundo plano, convirtiéndose en un género ignorado y despreciado.

La poesía en la escuela debe ser considerada como la primera oportunidad para escuchar, jugar y cantar. Sentir el placer de los sonidos, de su ritmo y combinaciones. Asociar la vivencia de la palabra al movimiento, al baile, al juego como siempre han hecho los niños y niñas con la poesía folclórica. No es una asignatura que se enseñe, sino una hábil combinación de actividades simultáneas cuya enumeración, siempre incompleta, pasa por ejemplo, por: la lectura usual de poemas bien elegidos; la audición de canciones; la grabación de poemas; las lecturas y cantos colectivos; los juegos de movimiento con rimas y canciones; acertar adivinanzas, decir retahílas y trabalenguas; los juegos dramáticos con poesías y canciones; la recuperación de romances, refranes, coplas populares. Coleccionar palabras, buscarles insólitas asociaciones, clasificarlas de acuerdo con todos los criterios imaginables: dulces, gordas, risueñas, es una vacuna eficaz contra el aburrimiento y contra el frío aprendizaje del lenguaje y la ortografía.

Aprender poesías y recitarlas, uno por uno, por grupos, entre todos. También ayuda a una mayor comprensión del contenido del poema y al descubrimiento de sus recursos expresivos, a veces mediante el juego (la dramatización, por ejemplo), logra avances reales en la lectura comprensiva y crítica sin caer nunca en el comentario de texto seco y mecánico.

La poesía infantil es una herramienta didáctica, que los maestros deben aprender a apreciar, pues mediante ésta podrían desarrollar varios aspectos sociales, que el niño/a necesita aprender para adaptarse a su entorno. Esta comprobado que en los primeros años de vida es donde se forma la base de la

educación literaria, por lo cual el docente es el encargado de crear en el aula un ambiente de aprendizaje, que incite la curiosidad del niño/a por la lectura de la poesía infantil. Por ejemplo puede crear un rincón de lectura, lo cual permitirá que el niño se vaya familiarizando con los libros o iniciando las clases con canciones, rimas y coplas que le permitan al niño conocer otras expresiones de la literatura infantil.

Es triste ver como las instituciones escolares, aparte de fomentar en sus aulas el individualismo, no ayudan a fomentar el amor por la lectura, debido a que algunos maestros insisten en que la única literatura positiva para el alumno es aquella que le proporciona conocimientos científicos y normas de comportamiento.

Lo cual es incorrecto, pues a la mayoría de los niños y niñas este tipo de libros les disgustan, ya que no atraen su atención y lo único que logran es aburrirlos y, por lo tanto los rechazan, esto no quiere decir que este tipo de libros sean inválidos, lo que pasa es que primero debemos inculcarle al niño/a, el amor por la lectura, proporcionándole libros que sean de su interés y le ayuden a desarrollar su creatividad e imaginación. Cuando logremos esto será más fácil ir introduciendo a su repertorio bibliográfico otro tipo de libros con diversos contenidos.

Es responsabilidad de la escuela, incentivar a los niños y niñas a la poesía infantil de una forma lúdica y creativa, que le permita apreciarla y no rechazarla.

7. LA POESIA Y EL ENTORNO INFANTIL

La poesía infantil agudiza la sensibilidad ético-estética, ennoblece los modales y el sentimiento, educa el gusto, potencia una fantasía ágil y creativa, desarrolla y cultiva el sentido del ritmo y de la musicalidad de la palabra, cuyas

infinitas posibilidades expresivas descubre y exalta, reintroduce a los valores, despierta el diálogo íntimo y encantado con la naturaleza.²⁰

Es decir que mediante la poesía el niño o niña aprende a desarrollar su creatividad, al utilizar las diferentes expresiones de ésta, como las canciones, su gusto por la música se incrementa, es posible sensibilizarlo, mediante todas estas expresiones podemos enseñarles de una forma innovadora la importancia de cumplir con las normas sociales que le permitirán integrarse a su entorno.

El poema es un camino por el cual el adulto puede llegar a la infancia y todo el material que ella reciba será devuelto con una nueva significación. El poeta es el emisor que plantea un código y el niño el receptor que lo decodifica a través de una actitud activa: la comunicación. Por eso entendemos, que la poesía no es infantil porque está dirigida a los niños/as, sino porque está impregnada de esencias infantiles, y a veces sólo por su acento, por su gracia, por su ingenuidad, por su leve sabor de cosa primitiva, porque no se trata de descifrar la poesía sino de sentirla.

Por todo esto es posible concluir, que es necesario introducir a la literatura infantil dentro de los proyectos educativos de la escuela o por lo menos dentro de las planificaciones diarias, pues esto permitirá a los docentes incentivar el goce literario en los niños y niñas de preescolar, lo cual les permitirá potenciar todas sus destrezas cognitivas y sociales de una forma creativa e innovadora.

Es importante que los docentes tomen conciencia que el respeto a los demás, la participación e integración de los alumnos / as, el amor y la equidad, son aspectos fundamentales que no son tomadas en cuenta dentro de la planificaciones de las maestras ni en el convivir diario, lo cual convierte a los niños /as en personas mal educadas, agresivas y sin conciencia sobre la importancia de respetar y comprender las ideas y sentimientos de los demás.

²⁰ NOBILE, Ángelo, *Literatura Infantil y Juvenil*, 2da edición, ediciones Morata, Madrid, 1990, pag 69

Lo cual influye directamente en la dificultad que muchos niños tienen para adaptarse a su entorno y expresar sus emociones.

Otro factor que influye negativamente dentro de la educación es la ausencia de interés por encontrar nuevas estrategias metodológicas, que permitan al niño / a interactuar en clases, con su entorno y de esta forma, este / a se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje, ya que solo así tomará conciencia sobre la importancia de practicar hábitos sociales y la literatura infantil, junto a todas sus expresiones viene a constituir un recurso innovador, mediante el cual de podría incentivar todas estos aspectos sociales, que le permitan formarse como una persona integra y llena de valores.

Algunas estrategias que los docentes pueden utilizar dentro de la literatura infantil son:

- Escoger poesías o cualquiera de sus expresiones de calidad, que contengan significados, no solo cognitivos sino de valores, pues este es uno de los principales objetivos de la Literatura Infantil.
- Trabajar en grupos pequeños, pues esto permitirá al docente mantener el control del grupo, pero no de una forma estricta sino con cariño y paciencia.
- Es importante que dentro del aula, exista un rincón de lectura, donde los niños y niñas puedan sentarse y sentirse cómodos al momento de la lectura.
- Al momento de leer una poesía, cantar una canción, hacer una adivinanza, etc. Es necesario que la voz del docente sea clara y que tenga la entonación adecuada, pues éste es uno de los primeros pasos que conducirá a los niños y niñas, hacia el goce por la lectura.
- Al momento de planificar, los docentes deben tener en cuenta que la Poesía Infantil es un recurso innovador, por lo tanto no deben desvirtuarla, pasándola a un segundo plano.

CAPÍTULO III

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS

En el presente capítulo se tratará los factores que influyen en el desarrollo evolutivo de los niños, pues esto nos permitirá conocer cuales son las destrezas que de acuerdo a su edad es posible desarrollar.

El ser humano no termina de evolucionar cuando nace, al contrario es en éste momento cuando empieza su desarrollo, y esto lo logra por medio del aprendizaje, en el que intervienen la herencia y el ambiente.

Para poder actuar bien como educadores, es necesario conocer el desarrollo de los niños/as, las etapas de su evolución, los momentos más significativos, así como las condiciones que influyen.

Conocer las características de esta edad es muy importante, pues así se podrá determinar las estrategias que se deberán utilizar, lo cual ayudará a definir también las actividades que permitirán que el niño pueda desarrollarse integralmente.

Por ejemplo, es importante conocer que el juego a los cuatro años tiene un fin determinado, las dramatizaciones son parte de su diversión diaria, se transforma en personajes y objetos imaginarios, siendo sus intereses poco duraderos, se aburre fácilmente, por lo cual cambia de actividad a cada momento y con una rapidez increíble.

A los cuatro años, el niño empieza la etapa pre- esquemática, en la que todos sus garabatos representan algo, empieza a dibujar esquemáticamente una figura humana y todos aquellos objetos con los que más se identifica.

A esta edad empieza a desarrollar su personalidad y sus comportamientos se adaptan a su propio sexo, por eso encontramos que el juego en los varones es más brusco que el de las niñas. Sus padres son sus principales personajes de admiración y de identificación. Siente ansiedad por el futuro, temor a perder el afecto de sus seres queridos y a ser castigado por su mal comportamiento, se presentan las preguntas sexuales y se hacen más evidentes las dificultades en el aprendizaje, en el lenguaje y el temperamento. Todo lo anterior lo expresa mediante el juego, pues como ya es conocido éste es un medio para canalizar todos sus sentimientos.

Existen tres tipos de desarrollo evolutivo que son importantes considerar y que permitirán definir cuáles son las actividades más propicias para realizar a esta edad y son:

1. DESARROLLO MOTOR

A medida que el niño/a va creciendo, sus habilidades motoras también van evolucionando.

A esta edad es necesario trabajar otras dimensiones como: motricidad fina, la coordinación de los movimientos y la motricidad gruesa. A través de esto los niños consiguen comunicarse y conocer mejor el medio que los rodea.

Los cambios más notorios durante la infancia y la niñez son el crecimiento físico, peso y talla, estos siguen un curso regular, llamada maduración. La maduración es distinta en hombres y mujeres, pues las mujeres se desarrollan más rápido, aunque después de los 4 años ambos crecen de igual manera hasta llegar a la pubertad.

Los sistemas muscular, nervioso y la estructura ósea están en proceso de maduración y están presentes todos los dientes de leche. Los niños/as

muestran progreso en la coordinación de los músculos grandes y pequeños y en la coordinación visomotora.

El desarrollo físico y motor son procesos graduales y constantes, aunque se debe tomar en cuenta que también depende de la estimulación que reciban.

A los 4 años su actividad motora gruesa y fina han madurado, pueden existir amplias variaciones en las capacidades, ya que las actividades motoras pueden ampliarse e incluir los lanzamientos, la captura y los puntapiés a pelotas, montar en bicicleta, trepar a estructuras de juegos, bailar u otros comportamientos de patrón complejo. Las características estilísticas de la actividad motora gruesa, como el ritmo, la intensidad y la precaución, también son muy variables debido a predilecciones innatas.

Es por esto que los niños enérgicos y coordinados pueden desarrollarse emocionalmente con padres que estimulan la competitividad y proporcionan muchas oportunidades para la actividad física; los niños/as con menores niveles de energía, más cerebrales, pueden desarrollarse mejor con padres que estimulen los juegos tranquilos.

Para poder desarrollar adecuadamente las habilidades del niño/a a ésta edad debemos considerar que los procesos motrices siguen un sentido céfalo-caudal (cabeza a extremidades) y próximo-distal (centro del cuerpo a extremidades). Este proceso va de los grandes a los pequeños músculos, primero movimientos bruscos y luego manipulaciones finas.

La coordinación entre el desarrollo músculo-esquelético y la maduración neuromotriz permite el inicio de las funciones motoras. La evolución psicomotriz depende fundamentalmente de la maduración neurológica y pasa de una fase de automatismo en los primeros meses a una fase receptiva en el segundo trimestre y sigue con una fase de experimentación o adquisición de conocimientos que se va a prolongar a lo largo de la vida.

Es también importante recordar que el desarrollo motor mejora considerablemente a los cuatro años y que el desarrollo físico aumenta

rápidamente durante los años preescolares, por esto es necesario estimularlo mediante actividades que le permitan desarrollar todas sus habilidades motrices. Para esto se debe conocer las principales características motrices a los 4 años y estas son²¹:

- Alternan los ritmos regulares de su paso.
- Realiza un salto en largo a la carrera o parado.
- Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.
- Le producen placer las pruebas de coordinación fina.
- Ya puede abotonar ropa.
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.
- No puede copiar un rombo de un modelo.
- Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.
- Tiene mas freno inhibitorio.
- Construye una torre de 10 bloques.
- Arma rompecabezas de 24 piezas y más.
- Brinca y salta sobre un pie.
- Agarra y tira una pelota a lo alto.
- Baja las escaleras solo.
- Dibuja personas con 2 ó 3 rasgos faciales.
- Comienza a utilizar tijeras de punta roma para niños.
- Alrededor de los 4 años, dibuja un cuadrado.
- A medida que va pasando el tiempo progresa con el uso de las tijeras hasta cortar en línea recta.
- Es capaz de ponerse la ropa correctamente.
- Maneja bien la cuchara y el tenedor al comer.
- Al finalizar los cuatro años es capaz de untar con un cuchillo.
- Al finalizar los cuatros años es capaz de dibujar un triángulo.

²¹ GONZALEZ, Catalina, *Características evolutivas*, www.educacioninicial.com/ei/contenidos

Pero para poder desarrollar actividades que ayuden a estimular el desarrollo motor también se debe considerar los factores que influyen en este proceso los cuales son:

- a) **Factores Biológicos.-** De la herencia depende el crecimiento orgánico y la maduración del sistema

- b) **Factores socioeconómicos.-** Determinan el tipo de alimentación, la nutrición inadecuada eleva la mortalidad, reduce el desarrollo corporal, dificulta el aprendizaje, lo cual no permite que el niño se desarrolle adecuadamente

Es necesario considerar todas las características y factores que influyen en el desarrollo motor, para saber desde que punto se debe partir y que destrezas podemos desarrollar o reforzar.

2. DESARROLLO COGNITIVO

El desarrollo del niño/a es un proceso de permanente aprendizaje, para poder analizarlo tomaremos en cuenta la Teoría de Piaget, para quien ciertas maneras de pensar que son sencillas para un adulto, no son tan fáciles para un niño/a, por lo cual es necesario considerar la edad del niño y así poder ubicar en que período se encuentra, en este caso a los 4 años se ubica en el período Preoperacional, donde se desarrolla de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica, es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección. Además tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona.

“El primer paso de la acción al pensamiento es la internalización de la acción, al realizar una acción con la mente en lugar de llevarla a cabo con el cuerpo.”

22

Es decir, que el niño primero deberá aprender a desligarse mentalmente de la realidad y anticipar acontecimientos mediante la imaginación y recordar experiencias anteriores mediante la memoria, lo cual le servirá para pasar de un periodo a otro, la imitación y el juego actúan como elemento de desarrollo de la atención, la memoria, el lenguaje, la imaginación y de la personalidad.

La creciente facilidad que el preescolar adquiere para manejar el lenguaje y las ideas le permite formar su propia visión del mundo, a menudo sorprendiendo a los que lo rodean. Desarrolla su capacidad para utilizar símbolos en pensamientos y acciones, y comienza a manejar conceptos como edad, tiempo, espacio. Sin embargo, aún no logra separar completamente lo real de lo irreal.

Piaget distingue dentro del pensamiento Preoperacional:

- 1.- Pensamiento simbólico y preconceptual.
- 2.- Pensamiento intuitivo.

El pensamiento simbólico y preconceptual abarca desde los 2 hasta los 4 años. Se caracteriza por que comienza siendo egocéntrica, centrado en la acción actual y carente de equilibrio entre la asimilación y la acomodación. Con el tiempo va produciendo una mayor coordinación de relaciones que antecede a las operaciones de la inteligencia. Además de las características anteriores están:²³

- Egocentrismo. El niño/a toma su percepción inmediata como absoluto, no se adapta al punto de vista del otro, remitiendo todo a si mismo.

²²DAANDELS, Win, *Psicología del Aprendizaje*, UPS, Quito, pag 33

²³ Ídem, pag 44

- Irreversibilidad. Incapacidad de realizar una acción en los dos sentidos del recorrido, conociendo que se trata de la misma acción.

- Centración. Tendencia a seleccionar y atender preferentemente un solo aspecto de la realidad.

- Sincretismo. Tendencia espontánea del niño y la niña, de percibir global y subjetivamente las cosas.

- Yuxtaposición. Incapacidad del niño y la niña, para relatar o explicar algo de forma coherente. En sus explicaciones no existen conexiones causales o temporales ni relaciones lógicas.

- Animismo. Consiste en atribuir vida y conciencia a los cuerpos inanimados.

- Artificialismo. Considerar las cosas como si fueran producto de la creación humana.

- Realismo. El pensamiento infantil supone una indiferenciación entre el mundo físico y el psíquico, entre los pensamientos, sentimientos, deseos, etc. Y los hechos objetivos con que se relaciona, lo que conduce a atribuir existencia real y externa al mundo subjetivo interno.

- Comprensión de la causalidad. La causalidad está ligada a su propio yo, independientemente de las relaciones físicas y espaciales entre los objetos.

- La imitación. En el periodo sensorio motor el niño y la niña, era capaz de realizar imitaciones siempre en presencia del modelo. Ahora es capaz de reproducir algo en ausencia total del modelo. Constituye ya una forma de representación diferenciada.

- Juego simbólico. El juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño y la niña. Los juegos simbólicos aparecen a partir del segundo

año, (también llamados de ficción). Conllevan representación y reproducen la realidad, adaptando a la necesidad del niño y la niña, le ofrece inmensas posibilidades de expresión y adaptación al mundo.

- El dibujo. Es otra forma de representación de lo real. Inicialmente el niño y la niña comienza haciendo garabatos, pero pronto, comienza a atribuir un significado a esos garabatos.

Por todo lo anteriormente expuesto, es que se ha considerado importante tomar como punto de referencia la teoría de Piaget, la cual se ha denominado Constructivista, pues según él y sus seguidores es necesario que el niño y la niña alcance ciertos niveles de desarrollo para proponerles aprendizajes, es decir, el niño y la niña, construye solo sus propias estructuras mentales, en un proceso de ajuste con el medio.

Es importante recordar que Piaget, hizo énfasis en el pensamiento y no en el lenguaje, al cual veía tan solo como un medio para comunicar el pensamiento. Sin embargo, debemos considerar que el lenguaje es importante para la educación, pues por medio de éste se puede comunicar conceptos y habilidades.

Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo:

LENGUAJE EGOCÉNTRICO: Se caracteriza porque el niño/a no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño solo habla de sí mismo.

El lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño/a como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuye de acuerdo a lo que el niño/a coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño/a, exigiendo el diálogo.

LENGUAJE SOCIALIZADO:²⁴

1. La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al docente algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a alguien en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el la persona a la que se dirige no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

2. La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, que tiene como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

²⁴ ²⁴ s/n, *Géneros Literarios*, www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca

3. Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño/a tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

4. Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

5. Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de "información adaptada". Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

El desarrollo del lenguaje muestra aspectos tanto estructurales como funcionales. Los aspectos estructurales incluyen conocimiento de los elementos de las oraciones y de la forma de combinar estos elementos en secuencias que conforman los requerimientos estructurales del lenguaje. Los aspectos funcionales se refieren a la capacidad de usar el lenguaje para comunicarse, pensar y solucionar problemas.

“Los teóricos del aprendizaje han explicado de manera tradicional el desarrollo del lenguaje, usando conceptos tales como exposición, repetición y reforzamiento.”²⁵

Es decir, que los niños desarrollan su lenguaje, mediante la repetición y adquisición de nuevo vocabulario, que son reforzados mediante la imitación de lo que escuchan en sus hogares y su barrio.

Es importante recordar que a los 4 años, el niño tiene desarrolladas capacidades que le permite valorar la Literatura, la cual es fundamental para el desarrollo integral de su lenguaje, además de esta forma se puede desarrollar su vocabulario y expresión oral.

Por todo esto es importante proporcionarle libros que les despierten la sensibilidad, que contengan una historia simbólica que estimule los sentimientos, creatividad, etc. Es decir, que se debe incentivar la lectura de libros de calidad con enseñanzas y contenidos de valores.

Es normal que el lenguaje del niño evolucione escalonadamente, es por esto que es importante estimular directamente y en todas las etapas el lenguaje hablado, para que el niño se enfrente a éstas dificultades de lenguaje con seguridad y logre superarlas con rapidez. Es conveniente reconocer que el niño es un ser individual y que no existen reglas que determine cuantas palabras debe saber a esta edad, pero si se sabe con certeza que la riqueza del vocabulario de un niño está influenciada por los estímulos familiares y ambientales que le rodean.

Es por esto, que se debe enfatizar en que el lenguaje y el desarrollo cognitivo, están estrechamente relacionados, y ver que el pensamiento se relaciona con el lenguaje y así mientras más preciso sea el lenguaje, más elevado será el nivel mental y de esta forma se mejorará la cognición y la creatividad de los niños.

²⁵ DAANDELS, Win. Op. Cit, pag 53

Aunque cada niño desarrolla el habla a su propio ritmo, los siguientes son algunos de los logros comunes que pueden alcanzar el niño a esta edad:²⁶

- Puede decir aproximadamente 1.500 palabras diferentes.
- Puede juntar de cuatro a cinco palabras en una frase.
- Hace preguntas constantemente.
- Responde a la pregunta "¿por qué?" con un "porque si" o "porque no". Posteriormente, cerca de los 5 años sus explicaciones son más referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo; ¿por qué son iguales?, ¿por qué los dos son rojos?
- Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas.
- Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal.
- Puede conocer uno o más colores.
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios.
- Le gusta contar historias.
- Repite poemas conocidos para él.
- Puede utilizar algunas "malas" palabras (si las ha escuchado repetidamente).

A medida que el vocabulario aumenta, también aumenta su entendimiento y conciencia del mundo que le rodea. A esta edad empieza a entender conceptos y pueden comparar ideas abstractas. Aunque los niños pueden progresar a ritmos diferentes, los siguientes son algunos de los logros comunes que puede alcanzar:²⁷

- Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana.
- Empieza a volverse menos consciente de sí mismo y más consciente de las personas que le rodean.
- Puede obedecer las reglas de los padres, pero no distingue lo correcto de lo incorrecto.

²⁶ GONZALEZ, Catalina, *Características evolutivas*, www.educacioninicial.com/ei/contenidos

²⁷ ARANGO, M aria Teresa, *Estimulación Temprana*, Ediciones Gamma, Bogota, pag 80

- Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos).
- Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.
- Cree que sus propios pensamientos pueden hacer que sucedan las cosas.
- Predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognoscitivos y mayor desarrollo de la imaginación.
- Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno.

Otras características que son consideradas importantes a esta edad son: ²⁸

- Es enumerador y clasificador.
- Pueden recortar figuras grandes y simples.
- Empieza a sentirse como uno entre varios.
- Mentalidad más activa.
- Dibujo típico de un hombre: cabeza con las piernas y a veces los ojos.
- Da nombre a lo que hace.
- Se esfuerza por cortar recto.
- Puede copiar un cuadrado o un triángulo.
- Le gustan los juegos de palabras.
- Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones.
- No le gusta repetir las cosas.
- Tienen dificultades con los tiempos de verbos.
- Hacen oraciones más largas.

²⁸ GONZALEZ, Catalina, *Características evolutivas*, www.educacioninicial.com/ei/contenidos

3. DESARROLLO SOCIO – AFECTIVO.

Uno de los aspectos más importantes del desarrollo humano es la manera en que el niño aprende a relacionarse con otros.

A los cuatro años, los niños tienen amigos imaginarios. Ellos tienden a hablar de sí mismos (jactarse) y ser mandones. Tienen una imaginación muy activa. Necesitan sentirse importantes y estimados. Algunas veces son agresivos pero desean tener amigos y disfrutan estar con otros niños. Disfrutan pretendiendo ser adultos importantes como mamá, papá, el doctor, el cartero, la enfermera o el policía. Ellos aprecian ser elogiados por sus éxitos. Necesitan oportunidades para sentirse más libres e independientes. Los juegos y otras actividades ayudan a los preescolares a aprender a tomar turnos.

El niño se socializa al crecer, es decir, aprende comportamientos y actividades apropiadas a su familia y cultura. Su mundo social se amplía, juega con sus hermanos o amigos del preescolar, pero es conveniente recordar que en todo este período de contactos con nuevas personas e influencias, los padres siguen ejerciendo un gran impacto en el desarrollo social del niño/a.

Los niños/as absorben valores y actitudes de la cultura en la que los educan. Van viviendo un proceso de identificación con otras personas; es un aprendizaje emocional y profundo que va más allá de la observación y la imitación de un modelo, generalmente con el padre del mismo sexo. Se produce así en estos años, un proceso de tipificación sexual en el cual los niños van captando mensajes de la sociedad acerca de cómo se deben diferenciar niños y niñas.

Los niños/as son recompensados por comportamientos de estereotipos del género (masculino o femenino) al que pertenecen, que los padres creen apropiados, y son castigados por comportamientos inapropiados. Al mismo tiempo que el niño va aprendiendo a través de la obediencia y el castigo,

aprende a evaluar de acuerdo a las consecuencias y va formando sus primeros criterios morales.

El preescolar se mueve entre distintas fuerzas, se identifica, imita, aprende de modelos y por otra parte busca diferenciarse, independizarse, desarrollar su autonomía. Surge el negativismo y el oposicionismo en ésta, la edad de la obstinación. Los niños son aún lábiles emocionalmente y su imaginación tiende a desbocarse. Desarrollan fácilmente temores a: la oscuridad, los espíritus, los monstruos, los animales. Es posible que a esta edad los niños hayan experimentado alguna situación de miedo como perderse, ser golpeados o recibir una herida, o bien han escuchado contar experiencias de miedo a otras personas. Muchas veces como método para poner límites, los padres amenazan con algún efecto negativo a sus hijos y esto crea inseguridad al igual que cuando los padres sobreprotegen a sus hijos ya que les dan la sensación de que el mundo es un lugar peligroso. A medida que los niños crecen y pierden la sensación de ser indefensos, muchos de sus temores desaparecen.

Por todo esto es importante que los padres enseñen a sus hijos a hacer cosas como: juegos, manualidades, etc. Pero también es importante que les enseñen en formas más indirectas, pues sirven de modelo de comportamiento y dan a conocer sus expectativas mediante castigos y premios. Es por esto, que la forma en que los padres tratan a sus hijos y las exigencias que les imponen, son muchas veces determinantes en el comportamiento de los niños.

También es importante, tener en cuenta que a esta edad el niño se relaciona mediante el juego lo cual es muy positivo, ya que es una práctica basada en reglas y leyes, en el respeto por el otro, la credibilidad y la confianza, lo que le permitirá entrar en contacto consigo mismo y con la dinámica de los valores sociales desde muy temprana edad.

Por todo esto, es necesario desarrollar la auto confianza y la auto motivación de los niños, pues esto les permitirá sentirse más seguros en sus actos y tomar conciencia, sin frustrarse de sus limitaciones. El optimismo es otro factor que es importante desarrollar, pues esto les permite considerar los problemas de

una forma positiva y realista; es decir, aprender a valorar lo bueno y minimizar lo malo.

El potenciar estas cualidades, permitirá que el niño pueda desarrollarse de forma integral y de esta manera podrá ser parte de su entorno y realizarse no solo cognitiva sino personalmente.

Los agentes que facilitan el proceso de socialización son:

a) La familia. Constituye el primer ambiente de interacción socio-afectiva. La primera relación es el «apego» a la madre o a la persona que le cuida.

El niño y la niña necesitan de la presencia materna (cuidador), no solo para satisfacer sus necesidades de tipo biológico, sino porque precisa afecto y relación con el adulto. Motivado por esta relación afectiva, irá adquiriendo destrezas de tipo social: control de esfínteres, utilizar cubiertos, etc.

Dentro de la familia, es importante tener en cuenta a los hermanos, ya que el número de miembros que forman la familia, así como el lugar que ocupa dentro de ella son factores diferenciadores de la influencia socializadora de la misma.

La forma en que la familia responda a las necesidades de afecto, aceptación y aprobación marcarán la forma en que el niño y la niña se integre posteriormente al grupo.

b) La escuela. Es otro agente de socialización, donde aparece para el niño y la niña, otro tipo de afectividad, proporcionándole oportunidades de aprender nuevas formas de vivir en grupo, de establecer actitudes, opiniones, hábitos y de suavizar las diferencias individuales favoreciendo la realización personal de cada niño y niña.

c) El grupo de iguales. Las primeras interacciones entre iguales son contactos esporádicos y actividades de tipo paralelo, y, es aproximadamente hacia los tres años cuando estos contactos suelen ser más prolongados, realizándose en

grupos reducidos y de corta duración. En estos momentos, la amplitud del grupo y la duración de la interacción puede modificarse con la presencia del adulto que organiza y dirige.

Aparecen las primeras manifestaciones conflictivas y las primeras dinámicas de interacción. Y, a partir de los cuatro años los grupos se irán formando progresivamente en razón del sexo.

El desarrollo social viene a constituir uno de los factores mas importantes dentro de desarrollo del niño, pues a través de este el niño irá poco a poco estableciendo la conciencia de su propio yo como persona independiente, y que este desarrollo le va a permitir ir adquiriendo actitudes que le capaciten para participar como miembro activo en los grupos sociales a los que pertenece y a la sociedad en general.

Las características más representativas de esta edad son:²⁹

- Combinación de independencia e inseguridad.
- La competición se hace mas objetiva.
- Va al baño solo.
- Se viste y se desnuda solo.
- Confunde sus pensamientos con el exterior.
- Mezcla la fantasía con la realidad.
- Tiene más contactos sociales.
- Sugiere turnos para jugar.
- Tiene arranques repentinos.
- Es conversador. Usa mucho el pronombre de 1era persona.
- Sabe encontrar pretextos.
- Autocrítica, y crítica a los demás.
- Tienen algunos miedos.

Después de todo lo estudiado en este capítulo se puede determinar que un buen docente debe conocer las principales características evolutivas del niño,

²⁹GONZALEZ, Catalina, *Características evolutivas* ,www.educacioninicial.com/ei/contenidos

pues esto les permitirá desarrollar actividades adecuadas para a su edad y las puede encaminar a incentivar su desarrollo.

Para la correcta evolución integral del niño es importante trabajar cada aspecto de forma separada y específica, pues esto permitirá al docente centralizar sus objetivos en un punto determinado, lo cual le permitirá desarrollar aquellas destrezas que se están quedando en el aire o reforzar las que se encuentran en desarrollo.

El niño no es un frasco vacío en el cual el maestro pueda o deba depositar toda la información que considere necesaria para su desarrollo, se debe tomar en cuenta que el niño tiene nociones y destrezas tanto cognitivas como motrices previas, las cuales las ha ido desarrollando gracias a su entorno y a su propia iniciativa. Todo esto el docente lo debe considerar antes de desarrollar las actividades que le ayudaran a potenciar estas habilidades y tomarlo como el punto de partida más importante en el proceso de aprendizaje.

Su dominio motriz y de lenguaje permite al niño incursionar en el mundo que lo rodea, de un modo muy independiente, lo cual le permitirá ir independizándose de sus padres. Lo cual es muy positivo pues ira tomando conciencia sobre su individualidad.

CONCLUSIONES

Después de realizar el presente producto educativo se han podido obtener las siguientes conclusiones:

- Es importante incentivar la utilización de la Literatura Infantil dentro y fuera del aula de clases, pues al aplicarla dentro de las actividades educativas los niños/as interiorizan de una manera creativa, innovadora y divertida, valores y normas de comportamiento que les ayudaran a relacionarse con su entorno.
- La Poesía Infantil facilita la realización de actividades innovadoras, que estimulan la imaginación y creación de los niños/as, además de incentivar el desarrollo del vocabulario, pues utilizan palabras fáciles, pero nuevas, lo cual va incrementando su vocabulario y mejorando su lenguaje.
- Es importante que los docentes creen actividades en las cuales puedan aplicar los diferentes géneros de la Literatura Infantil, pues mediante la aplicación del presente producto se ha podido comprobar que ayuda a los niños a valorar no solo sus sentimientos emociones y esfuerzos, sino también el del resto de sus compañeros.
- La utilización de adivinanzas y trabalenguas en las actividades aplicadas en el producto, han permitido comprobar que estimulan la imaginación de respuestas y ayudan a corregir problemas de articulación en los niños/as y además estimulan el lenguaje.
- Mediante la utilización de la Poesía Infantil se ha podido mejorar la discriminación auditiva y visual de los niños, además de estimular la expresión corporal, imaginación y creatividad de los niños/as.

- La utilización de la Literatura Infantil permite romper la barrera que existe entre la maestra y sus alumnos, pues las clases se vuelven amenas, lo cual permite que haya una mejor comunicación entre ambos y por ende para los niños/as es más fácil interiorizar valores y normas de comportamiento.

RECOMENDACIONES

- Al momento de crear las actividades es importante considerar la edad y el entorno en el cual se desarrollan los niños/as, pues esto influye directamente en su educación.
- Es importante que los docentes al momento de escoger los diferentes tipos de Poesía Infantil que van a utilizar en sus planificaciones, observen que sean de cortos pero de calidad, pues estos son los primeros pasos que el niño/a da dentro de la Literatura Infantil y de esto dependerá su gusto o disgusto por ella.
- Es importante que las actividades sean innovadoras y que creen espacios donde los niños/as puedan desarrollar su imaginación y creatividad, además de incrementar su vocabulario y expresión corporal y verbal.
- Al realizar las actividades es importante que el docente cree un ambiente acogedor, donde los niños/as se sientan a gusto y no tengan miedo de expresar sus sentimientos y emociones.
- Existen actividades que dan mejores resultados al realizarlas fuera del salón de clases, para lo cual el docente debe buscar un lugar al aire libre que sea seguro y amplio.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANGO, Maria Teresa e INFANTE, Eloisa, *Estimulación Temprana*, 3ra edición, 2002.
- BIGAS, Montserrat y CORREIG, Montserrat, *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil*, 1era edición, Editorial Síntesis, Madrid.
- COLOMER, Teresa, *Introducción de la Literatura Infantil*, 1era edición, Editorial Síntesis, 1999.
- CERVERA, Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, Ediciones Mensajero, Bilbao 1992.
- CINETTO, Liliana y GHIGLION, Martha, *Lectores en Acción*, Editorial Dvinni, 2005
- DAANDELS, Win, *Psicología del Aprendizaje*, UPS
- Ministerio de Educación y Cultura, *Reforma Curricular para la Educación Básica*, Ecuador, 1998.
- MIRETTI, MARIA LUISA, *La Literatura para niños y jóvenes*, 1era edición, Homo Sapiens, 2004.
- MORAN, Eduardo, *Psicología del Desarrollo: Compilación y Adaptación*, UPS.
- NARANJO, Orlando, *Desarrollo Personal II*, UPS, 2002.
- NOBILE, Ángelo, *literatura infantil y juvenil*, 2da edición, ediciones Morata, Madrid, 1990

- NOBILE, Ángelo, *literatura infantil y juvenil*, 2da edición, ediciones Morata, Madrid, 1990
- www.sincronia.cucsh.udg.mx/litinfant.htm
- www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp
- www.educacioninicial.com/ei/contenidos
- www.elhuevodechocolate.com/retahilas.html
- www.7calderosmagicos.com.ar/
- Druida/TradicionOral/Nanas/cunasnanas
- www.proyectosalohogar.com/DiversosTemas/Diccionario_Literario.com
- www.mimo.com.
- www.Profesorenlinea/castellano/lenguajes funciones.