



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PODCAST SOBRE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA CAPOEIRA

ANGOLA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

AUTORA:

KATHERINE MARIELA RODRIGUEZ MONTENEGRO

TUTOR:

MAURO ALONSO RUÍZ VINUEZA

QUITO – ECUADOR

2026

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Katherine Mariela Rodriguez Montenegro con documento de identificación No 1721908422 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 26 de enero del 2026

Atentamente,

Katherine Mariela Rodriguez Montenegro

1721908422

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Katherine Mariela Rodriguez Montenegro con documento de identificación No. 1721908422 expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Comunicativo: Podcast sobre la comunicación no verbal en la capoeira angola, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 26 de enero del 2026

Atentamente,

Katherine Mariela Rodriguez Montenegro
1721908422

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mauro Alonso Ruiz Vinueza con documento de identificación N° 1708071046, docente de la Universidad, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Podcast sobre la comunicación no verbal en la capoeira angola, realizado por Katherine Mariela Rodriguez Montenegro con documento de identificación N° 1721908422, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 26 de enero del 2026

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mauro', with a large, stylized flourish extending from the bottom left.

Msc. Mauro Alonso Ruiz Vinueza
1708071046

Resumen

La Capoeira Angola es una manifestación cultural afrobrasileña en la que el cuerpo, la música y el espacio constituyen un sistema de comunicación no verbal. El presente trabajo tuvo como finalidad la elaboración de un podcast como producto de comunicación para analizar y dar cuenta de la comunicación no verbal dada en la Capoeira Angola. Este espacio transforma una vivencia extremadamente visual y corporal en el plano sonoro, el cual da acceso a todos los públicos.

La investigación se enmarcó en una aproximación cualitativa, a través de la observación de campo en el Grupo de Estudio de Capoeira Angola Paraguassú de la ciudad de Quito y a su vez se llevó a cabo una entrevista semiestructurada a un experto. A partir de esta información, se concibió y realizó un podcast que interrelaciona narración, testimonio y diseño sonoro como estrategias de mediación de la comunicación, lo que permite una reconstitución de lo kinésico y lo proxémico desde lo sonoro.

Los resultados dan cuenta de que la Capoeira Angola es un diálogo corporal en el que la ginga, las esquivas y la musicalidad son los ejes de la vivencia social y cultural, mientras que el sonido es el regulador del comportamiento colectivo. Se llega a la conclusión que el podcast se constituye en un dispositivo efectivo para la difusión cultural y el análisis de las prácticas comunicativas no verbales, además de aportar a la comunicación social al posicionar el cuerpo y el sonido como lenguajes.

Abstract

Capoeira Angola is a form of cultural expression that originated in Brazil. Using physical movement, music, and environment, it comprises a set of methods for communicating without words. This project developed a podcast as a way to analyze and document Capoeira Angola's non-verbal mode of expression. By using this format, it transforms a strongly visual/kinetic experience into a format that all people can listen to.

The research was conducted qualitatively via ethnographic observation at the Paraguassú Capoeira Angola Study Group, located in Quito, Ecuador, followed by semi-structured interviews with an expert in the field. The resulting podcast is a combination of narration, testimonial clips, and design elements that serve as communication tools to help illustrate and understand both kinesics and proxemics in Capoeira Angola through sound.

Research has demonstrated that Capoeira Angola is an embodied conversation, through the use of ginga and dodges within the form of the art, combined with the music that accompanies the art, to create a social and cultural experience. Additionally, the use of sound to help to coordinate collective activity between players. Taking into consideration the above conclusions, it can be said that thematic podcasts are useful tools for the dissemination of culture and for examining ways in which people communicate through non-verbal communication. In addition, it allows us to conceptualize the body and sound as languages of communication, and this facilitates the ability of individuals to communicate with one another and with society.

Índice general

Objetivo general y específicos.....	1
Desarrollo	2
Conclusiones.....	13
Referencias bibliográficas	14
Anexos.....	16

Índice de anexos

Anexo 1. Ficha técnica de investigación para observación de campo	16
Anexo 2. Ficha técnica de investigación para entrevista a experto.....	17
Anexo 3. Resumen de contenido y hallazgos clave	19
Anexo 4. Transcripción del podcast	20
Anexo 5: Guión podcast sobre la comunicación no verbal en la capoeira angola.....	29

Objetivo general

Desarrollar un producto sonoro dirigido a la comunidad de Quito y a los practicantes de la Capoeira Angola que permita evidenciar cómo el diálogo silencioso y el reconocimiento corporal, que se expresa a través de gestos, miradas, distancias y respuesta a la música, permite establecer un lenguaje comunicativo integral que narra procesos de astucia, respeto y resistencia cultural propios de esta manifestación afrobrasileña.

Específicos

- Analizar, a partir de la narración y de la descripción sonora, los gestos y las posturas fundamentales de la Capoeira Angola, como la ginga, las esquivas y los floreios, a fin de dar cuenta de los significados comunicativos que cada uno de los movimientos despliega en el contexto del joga.
- Examinar cómo la proximidad y la distancia con los jugadores, la conformación circular de la roda y la interacción con el sonido del berimbau conforman relaciones simbólicas de poder, respeto y sentido de comunidad las cuales deben ser analizadas desde una experiencia auditiva.
- Investigar y ejemplificar, a partir de recursos sonoros, cómo las variaciones del ritmo del berimbau y el contenido de los cantos intervienen de forma inmediata en los comportamientos de los jugadores hasta el punto de transformar la música en un mecanismo de regulación y de conector de la interacción corporal estrictamente vinculada a la Capoeira Angola.

Con lo descrito este producto comunicativo como opción de trabajo de titulación intenta responder a la siguiente interrogante: ¿Una producción sonora digital puede explicar la musicalidad y la corporalidad como parte de la comunicación no verbal en la manifestación cultural Capoeira?

Desarrollo

La Capoeira Angola se presenta como una manifestación cultural de carácter afro-brasileño que incorpora componentes de juego corporal, arte marcial, danza, música, ritual y es el producto de procesos históricos de resistencia cultural durante el periodo de la esclavitud en Brasil y su posterior consolidación como práctica identitaria en contextos contemporáneos, en el complejo de interacción que establece entre sus participantes, más allá de su contenido lúdico (Greciano, 2018).

En este sentido, la comunicación no verbal se convierte en el nexo de interacción entre los capoeiristas, pues la corporalidad a través de movimientos rítmicos corporales, la gestualidad, la proxémica circular de la roda y las relaciones corporales son formas de transmitir la información, la intención, el saber hacer que no caen únicamente en el campo de la lengua verbal, sino que corresponden a sistemas semióticos que ya son propios de la práctica como lugar de los estudios que se adhieren a la Capoeira como lenguaje corporal que trasciende la semántica verbal, que van en la dirección de mostrarlo a través de patrones rítmicos y gestuales integrados en el juego, en la música (González Varela, Ante lo inexplicable: desafíos de comunicación y comprensión en el análisis antropológico del ritual, 2024).

A pesar de que investigaciones de carácter antropológico y cultural han considerado aspectos históricos, simbólicos y socioculturales de la Capoeira Angola, el estudio sistemático de cómo se van constituyendo e interpretando las formas de comunicación no verbal en esta práctica específica aún es escaso, especialmente en el contexto hispanohablante y en modalidades de divulgación de acceso a audiencias amplias fuera de los circuitos académicos especializados, lo que restringe la posibilidad de llevar a cabo un conocimiento interrelacionado de las dimensiones comunicativas que están presentes en la interacción de los capoeiristas.

De este modo, el cuerpo, tal como es considerado en este contexto como un instrumento de expresión, emerge como un transmisor de significados que no sólo son complementarios, sino que muchas son parte de la interacción recíproca y de la transmisión del conocimiento tradicional entre practicantes, términos como las señales cinésicas que orientan la respuesta del otro en la roda, implicaciones proxémicas que fijan las relaciones espaciales y jerárquicas durante el jogo o movimientos rítmicos que establecen un diálogo corporal entre quienes estén inmiscuidos en la práctica (Rector, 2008).

Esta dimensión no verbal condiciona la dinámica del juego y la transmisión de valores culturales dentro de la Capoeira Angola, pero su estudio y difusión continúan siendo limitados.

En la actualidad, el podcast se instauro como un formato mediático óptimo para dar a conocer temáticas culturales complejas de un modo accesible y en contexto, permitiendo la confluencia de la discusión académica con los testimonios de los practicantes y con reflexiones etnográficas acerca de la práctica comunicativa de la Capoeira Angola fuera de los contextos exclusivamente académicos, despertando del modo, el entusiasmo por la antropología del cuerpo, la comunicación cultural y las prácticas ritualizadas afrobrasileñas. A pesar de la mayor frecuencia que actualmente se le otorga a este formato respectivo al conocimiento cultural y académico, todavía subsisten vacíos relativos a materiales sonoros que traten explícita y, sistemáticamente, la comunicación no verbal entendida desde la perspectiva de la Capoeira Angola, siendo así indispensable el estudio de este fenómeno desde un punto de vista comunicacional que contribuya, al igual que a lo académico, a la divulgación cultural en lenguajes y formatos accesibles.

Justificación

Desde la dimensión comunicacional y cultural el desarrollo de este proyecto dado que la Capoeira Angola es un espacio donde la interacción simbólica aparece al ser el cuerpo, el principal instrumento de expresión y transmisión de significados. El análisis de la comunicación no verbal que contiene esta práctica posibilita, por un lado, conocer cómo a través de los gestos, las posturas, movimientos, ritmos del cuerpo es posible confeccionar un lenguaje común que articula a los participantes y, por otro, cómo se va constituyendo unas relaciones sociales dentro de la roda que favorecen la preservación de saberes ancestrales de raíz afrobrasileña. Al respecto, abordar la Capoeira Angola desde la comunicación social permite visibilizar prácticas culturales que, históricamente relegadas, constituyen un espacio de apertura al debate académico en torno al cuerpo como dispositivo comunicativo.

Tal como el cuerpo es el eje principal en torno al cual se construyen identidades colectivas, este producto sonoro busca nutrir el campo de la comunicación social sumando al proceso de divulgación de un análisis metódico de la comunicación no verbal en la Capoeira Angola todo cuanto fortalezca el interés por el estudio del cuerpo, la musicalidad y la interacción

simbólica en contextos comunitarios. En este sentido, el proyecto se define como una herramienta que permite favorecer la sensibilización cultural, la reflexión crítica y la valorización de prácticas comunicativas no verbales en la cultura tradicional independientemente del país al que pertenezca.

La Capoeira Angola puede ser entendida como una práctica corporal de raíz afro-brasileña en la que el combate, el juego, la danza, la música y el ritual se entrelazan en una sola escena performativa; la enseñanza y la interacción se hallan sostenidas en una inteligencia práctica en la que la astucia y la lectura del otro son entrenadas en tiempo real en la roda (Downey, 2005), algo que se ha trabajado tanto por la vía de su historicidad y dimensión sociocultural como por su nivel de conocimiento incorporado, que se transmite por observación, repetición o ajuste fino del movimiento (Rohrig, 2005).

Desde el enfoque de la comunicación social, la Capoeira Angola se convierte en un material ideal para concebir el cuerpo como un sistema significante en la medida en que el gesto, la mirada, la postura o el desplazamiento configuran signos que organizan un proceso de intercambio inteligible, aunque no se verbaliza, de modo que la semiótica permite problematizar la producción de sentido desde lo visual y simbólico, en tanto que la kinésica y la proxémica permiten describir el modo en que el movimiento y el uso del espacio comunican intenciones, regulan los turnos de acción, proyectan disposiciones relacionales en la interacción (González Varela, 2021).

La comunicación que se lleva a cabo fuera del lenguaje verbal en la Capoeira no sencillamente se comporta como un elemento expresamente complementario, sino en calidad de configuración fundamental del vínculo social que se despliega en el *jogo*, dado que el patrón del juego en la roda, los códigos de entrada y salida, la administración de la distancia corporal y la negociación del riesgo van creando jerarquías, devoción y pertenencia a la comunidad que se interpretan merced a la observación del comportamiento corporal y por la adecuación a unas normas compartidas, lo cual ha sido documentado en estudios que analizan la Capoeira como un sistema comunicativo sostenido, por canales verbales y no verbales y como un hecho en el caso de estudios donde lo no verbal tiene un predominio explicativo para poder llegar a la comprensión de la interacción (Gumze, 2014; Ferronato, 2018).

En ese entramado, la musicalidad no sirve meramente para acompañar el juego de la Capoeira, porque el berimbau y el canto exponen un marco de coordinaciones que viene a dar sentido al tempo, al estilo y a la comportamiento esperado de los jugadores, con efectos inmediatos sobre la intensidad, el tipo de diálogo corporal y la lectura estratégica de las acciones, lo que se ha puesto en evidencia en diversas investigaciones que señalaban como el ritmo preparaba la dinámica del juego y como los intercambios sonoros permiten trazar maneras de respuesta colectiva que articulan ética, compromiso y comunidad en la Capoeira Angola (Baynham & Hanusova, 2022).

La fundamentación del producto sonoro se culmina en el momento en que se toma en consideración al podcast como dispositivo contemporáneo de mediación cultural; su forma de escuchar es susceptible a la difusión situada de las prácticas corporales y patrimoniales a partir de recursos narrativos, de paisajes sonoros y del testimonio, facilitando a las audiencias no especializadas el acceso a contenidos que a menudo circulan en contextos restringidos; por tanto, el podcast queda plenamente justificado como dispositivo adecuado para traducir a un lenguaje audible la lectura comunicacional de la roda, del juego y de la música, sin perder densidad interpretativa ni anclaje cultural (Arrobo-Agila, Suing, Loyola Sarmiento, & Almachi Oñate, 2025).

La presente investigación titulada Podcast sobre la comunicación no verbal en la Capoeira Angola se inscribe en la línea de investigación de lenguaje y comunicación, con un enfoque orientado al análisis de las prácticas comunicativas corporales que se desarrollan dentro de esta manifestación cultural. El estudio tiene como propósito comprender la capoeira desde la perspectiva del lenguaje y la comunicación no verbal a partir de la observación del Grupo de Capoeira Angola Paraguassú y de la interacción con integrantes de la comunidad capoeirista de la ciudad de Quito, lo cual permite situar el objeto de estudio en un contexto social y cultural concreto. Para el cumplimiento de los objetivos planteados se contempla la realización de observación de campo, la aplicación de una entrevista a un informante experto y el desarrollo de un producto sonoro que será difundido como parte del proceso investigativo, considerando que la articulación entre música y expresión corporal permite identificar gestos no verbales y sus funciones comunicativas dentro del jogo, así como otras interrogantes que emergen durante el desarrollo de la investigación.

El marco metodológico, que responde a la teoría de la comunicación humana sostenida por la Escuela de Palo Alto, considera la conducta como un fenómeno comunicativo, puesto que el comportamiento, la acción y la falta de la misma en una situación de interacción tiene un valor de mensaje que afecta a los demás actores sociales. Así, esos mismos autores como Watzlawick, Bavelas, Beavin y Jackson (1991), consideran que no es posible no comunicar, dado que incluso el silencio o la actividad generan repercusiones en los otros y generan respuestas comunicativas, principio fundamental para poder dar respuesta a la relación corporal y a lo relacional tal y como se expresa en la Capoeira Angola, dado que siempre hay comunicación, aunque no haya lenguaje verbal expreso.

Del mismo modo, la investigación se encuentra fundamentada en la clasificación de los gestos propuesto por Cestero (2017), quien hace una distinción entre los gestos que tiene lugar a nivel del rostro del sujeto y los gestos que hallamos ante una sesión de investigación; pero que como categorías analíticas permiten describir y sistematizar las expresiones no verbales, se trata de un tipo de clasificación que resulta adecuada para el análisis del movimientos propios y específicos de la capoeira; dado que permite observar de forma más pormenorizada las expresiones corporales que se ponen de manifiesto durante el juego, permitiendo identificar, como sucederá en distintas categorías de contenidos, los significados que pueden relacionarse a las posturas, desplazamientos y gestos que constituyen el lenguaje corporal de esta práctica cultural.

La investigación se sitúa en un enfoque de investigación cualitativa, puesto que privilegia los significados de los gestos y movimientos en el entorno de la capoeira, interpretando la comunicación no verbal desde la experiencia de los cuales podrían ser considerados los participantes. Este enfoque beneficia en cuanto que hace posible que se lleven a cabo los objetivos específicos que se habían fijado, puesto que hace posible que se puedan identificar, describir y analizar las formas de comunicación no verbal a partir de esta manifestación corporal y cultural; según su dimensión simbólica y a su contexto.

Para la recolección de la información se contará con la participación de los integrantes del Grupo Paraguassú de Quito, conformado por un grupo estable de entre diez y quince personas de ambos sexos cuyas edades oscilan entre los dieciséis y treinta y cinco años. Las técnicas de investigación empleadas incluyen la observación directa y la producción de un podcast que contempla fases de preproducción, producción y postproducción, con el objetivo de realizar un sondeo sobre la percepción que los propios actores tienen respecto a su

lenguaje corporal dentro del contexto de la capoeira, integrando la experiencia sonora como parte del proceso analítico.

En el Anexo 1 se presenta la ficha de investigación, en la cual se establecen los criterios de observación a partir de los datos generales de la investigación, el contexto espacial y social, los objetivos y el foco de análisis, centrándose en la observación de la proximidad y la distancia entre los jugadores, así como en los elementos que permiten comprender el denominado lenguaje silencioso que se construye durante la roda. El detalle de los elementos observados delimita acciones específicas como la ginga, las esquivas, las acrobacias y otros movimientos corporales que requieren mayor destreza, al tiempo que se analizan las formas de interacción social que se producen entre los participantes.

La entrevista al informante experto es una de las partes más relevantes de la investigación porque permite profundizar acerca de la identificación de la comunicación no verbal en la Capoeira Angola. En este caso se procederá a la entrevista con el magíster en Educación Física Jonathan Pérez, profesor de una unidad educativa fiscal, y líder del Grupo de Estudio de Capoeira Angola Paraguassú Quito, quien ha realizado talleres a nivel nacional y que posee formación a través de viajes a Brasil, y que le ha permitido desarrollar un conocimiento amplio y contextualizado de esta práctica corporal y cultural.

De manera complementaria, la investigación incorpora la recopilación de información a través de la creación del producto sonoro, el cual aborda la musicalidad, la expresión corporal y la importancia de la música dentro de la roda como elementos que estructuran la manifestación corporal de la capoeira. Para el desarrollo de las etapas de preproducción, producción y postproducción del podcast resulta necesario delimitar conceptualmente este formato comunicacional, entendido como un contenido de audio digital accesible desde diversas plataformas de distribución que permite a las audiencias consumirlo de manera flexible en distintos dispositivos, definición que responde a lo planteado por Parlatore (2020).

El sustento teórico-metodológico se articula nuevamente con los postulados de la Escuela de Palo Alto, cuyos axiomas refuerzan la comprensión de la conducta humana como comunicación permanente, reafirmando que toda acción corporal, verbal o no verbal, genera efectos comunicativos en los demás actores sociales. Finalmente, la investigación se enmarca en el paradigma positivista en tanto propone un acercamiento sistemático a la realidad observable de los integrantes del Grupo Paraguassú, permitiendo describir, analizar y comprender los comportamientos corporales desde una realidad concreta que puede ser

fragmentada para su estudio, tal como lo plantea Serrano (1994). Este acercamiento directo a la realidad empírica posibilita la recopilación de datos y la identificación de signos corporales relevantes para el análisis de la comunicación no verbal en la capoeira, facilitando la elaboración de interpretaciones fundamentadas y coherentes con el objeto de estudio.

Pre producción, producción y post producción

A partir de las fichas de observación aplicadas en entrenamientos y rodas del Grupo de Estudio de Capoeira Angola Paraguassú Quito, se evidenció que la interacción entre jugadores se sostiene en un intercambio predominantemente no verbal donde la ginga actúa como un estado permanente de disponibilidad corporal, las esquivas funcionan como respuestas interpretativas a las señales del oponente y los floreios operan como marcas estilísticas que comunican control, lectura del riesgo e intención sin necesidad de verbalización, resultado que guarda similitud con lo planteado por Rohrig (2005), quien describe la Capoeira Angola como un sistema de conocimiento incorporado en el que la astucia y la inteligencia corporal se construyen a partir de la observación y la interpretación del cuerpo en situación, reforzando la noción de un “diálogo silencioso” que estructura el jogo más allá de la técnica aislada.

A diferencia de los enfoques descriptivos que consideran la roda solamente como un medio físico de acción, la observación permitió descubrir la roda como un dispositivo social de comunicación en la medida en que la circularidad, los turnos de entrada - salida y la atención del grupo configuran un determinado marco de reglas no explícitas que da cuenta del momento de la recepción de las señales del propio cuerpo, hallazgo que establece un diálogo con la proxémica elaborada por Hall (1966), en tanto que el uso del espacio alude a la comunicación de relaciones y expectativas culturales, y con la kinésica planteada por Birdwhistell (1970), dado que los movimientos observados dan muestra de ser movimientos aprendidos, culturalmente codificados y no espontáneos, lo que hace pensar que la comprensión del jogo depende más de una alfabetización corporal con el tiempo que del mero contacto visual con la práctica.

La entrevista al informante experto permitió reafirmar que la Capoeira Angola se comprende como juego y práctica de vida en la que el cuerpo expresa intención, emoción y memoria mediante la mirada, la sonrisa, la postura y la pausa, no obstante emergió un matiz relevante que tensiona lecturas rígidas sobre jerarquías espaciales, ya que la proximidad o lejanía entre jugadores fue interpretada principalmente como una decisión estilística y situacional antes

que como una demostración de poder, aspecto que contrasta parcialmente con estudios que destacan la existencia de liderazgos simbólicos dentro de la roda asociados a la experiencia y al control musical, como señala Kurtz (2025), permitiendo comprender que la autoridad en la Capoeira Angola no se manifiesta de forma explícita sino a través de códigos ritualizados y consensuados.

Desde la óptica de la comunicación, los resultados gestionan un proceso de metacomunicación, en vista de que el gesto no únicamente produce contenido sino que configura el marco de sentido de la interacción y designa bajo qué “tipo de juego” se despliega, de modo que una ginga controlada, un contacto ocular mantenido o una interrupción examinada explicitan el intercambio y puntúan su registro, interpretación en la que estaríamos inmersos en la propuesta de Bateson (1972) cuando refiere que toda interacción es acompañada por señales que delimitan e interpretan otras señales, lo que nos permite comprender por qué, en la Capoeira Angola, el cuerpo transita a la vez como texto y como contexto de la comunicación.

Igualmente, el análisis fue acorde con la idea de canal de fuga propuesta por Ekman y Friesen (1969), dado que se detectó que algunas tensiones corporales y micro ajustes corporales que tienden a dar a conocer ciertos estados internos cuando el jugador intenta ocultar una imagen calmada o neutral, lo que corroboraba que la comunicación no verbal es más difícil de controlar que el lenguaje verbal, aunque el testimonio del experto dejó una delimitación interpretativa al advertir que no toda señal espacial o gestual fue de carácter amenazante u ordenante, lo que requiere una lectura situada, donde el lector diferencie entre estilo, técnica y emoción para leer el cuerpo en movimiento.

En el plano sonoro, la observación y la entrevista convergieron en que la musicalidad funciona como un sistema de regulación colectiva, puesto que el berimbau y la batería no acompañan el jogo, sino que lo estructuran mediante variaciones de ritmo, intensidad y continuidad que los cuerpos decodifican de manera inmediata, interpretación que coincide con lo señalado por Rohrig (2005) y Kurtz. (2025), quienes describen al berimbau como un regulador simbólico del juego capaz de modular comportamientos, emociones y tiempos dentro de la roda, respaldando así la decisión metodológica de traducir la corporeidad a una experiencia sonora donde la escucha se constituye como una vía legítima de acceso al orden comunicacional de la Capoeira Angola.

Por otra parte, la imagen del podcast se construyó a partir del símbolo del agogô como instrumento de percusión presente tanto en la Capoeira Angola como en la Capoeira Regional, el cual emite un sonido tipo campana doble o múltiple mediante el uso de una baqueta y cumple una función complementaria al berimbau y al resto de instrumentos que conforman la batería de la roda. La elección de este elemento visual responde a su capacidad simbólica para representar el ritmo que guía y organiza el movimiento de los cuerpos dentro del ritual de la capoeira, ya que, aunque no es el instrumento principal ni el más imponente, su presencia marca tiempos, acompaña transiciones y aporta energía al juego. En este sentido, el agogô se convierte en una metáfora del enfoque del podcast, al representar aquello que no siempre ocupa el centro de la escena pero que resulta fundamental para comprender la dinámica corporal y comunicacional que se desarrolla en la roda.

Figura 1
Imagen del podcast



Nota. Elaborado por la autora

El podcast se constituye como un dispositivo de traducción comunicativa que transforma el fenómeno especialmente ocular y corporativo en un hecho que se puede oír y comprender por una audiencia como resultado interoceptivo del proceso investigativo. De los contenidos producidos se desprende que la narración, el testimonio y el diseño sonoro son mediaciones que recuperan nociones kinésicas y proxémicas desde la escucha y permiten al escucha acceder a los sentidos de la Capoeira Angola sin estar presente en el juego; un abordaje que permitió eludir la reducción de la práctica a un procedimiento meramente folclórico o histórico por un encuadre comunicativo que considera al cuerpo, la música y el contacto como lenguajes vivos.

En la etapa correspondiente a la preproducción, el principal resultado de esta fase fue la creación de un enfoque editorial consolidado que combina rigor académico y accesibilidad cultural, consolidado a partir de una estructura clara y de un fuerte concepto identitario representado en el capítulo titulado Agogô del cuerpo; se aceptó una selección cuidada de contenidos que dejara lugar al entrelazamiento de la experiencia del informante experto con los objetivos comunicacionales del proyecto, priorizando la fidelidad a la práctica de la Capoeira Angola y la claridad narrativa para las audiencias no necesariamente conocedoras de esta manifestación cultural. Todo este proceso sirvió para crear una línea discursiva que sostiene el podcast en tanto que producto académico y comunicacional a la vez.

En la fase de producción, la recopilación de registros de campo y testimonios posibilitó la construcción de un archivo sonoro en el que la espacialidad de la roda se vuelve perceptible mediante la variación de intensidades, planos y ambientes auditivos. A través de estos recursos, el oyente puede inferir cercanías, desplazamientos y cambios en la energía colectiva que se producen durante el jogo, mientras que la voz del experto cumple una función interpretativa al explicar, desde su experiencia situada, cómo el gesto, la mirada y la musicalidad operan como elementos de comunicación no verbal. Este resultado confirma que el sonido puede transmitir dimensiones relacionales y corporales que tradicionalmente se asocian al ámbito visual.

Durante la fase de montaje, el énfasis se centró en la reconstrucción digital de la corporeidad a partir de una integración consciente de la música de la batería como capa estructural del relato sonoro, así como del uso de pausas y silencios para generar tensión, expectativa y momentos de reflexión. La incorporación de efectos de campo que evocan acciones corporales específicas permitió transformar el episodio en un espacio de experimentación auditiva donde la audiencia aprende a identificar y “leer” códigos no verbales mediante el oído, desplazando la centralidad de la mirada y ampliando las posibilidades de comprensión de la Capoeira Angola desde una perspectiva sensorial y comunicacional.

Por último, la estrategia de distribución y circulación del producto se orientó hacia una lógica de comunicación cultural con vocación comunitaria, en la medida en que el archivo digital se proyecta como un recurso de acceso público destinado tanto a la comunidad capoeirista como a oyentes interesados en la comunicación, el cuerpo y la cultura. El podcast se concibe como un espacio abierto que integra referencias, glosarios de términos y una propuesta de interacción con la audiencia a través del envío de memorias sonoras o registros de rodas para

su análisis en futuros episodios, reforzando la idea de la Capoeira como una práctica social viva, en constante construcción colectiva y sostenida por el diálogo no verbal como eje central de la experiencia compartida.

Una vez elaborado el producto mencionado como un podcast, un elemento que nos ha permitido descubrir la capoeira angola y la comunicación no verbal como una herramienta para realizar este tipo de análisis en donde se ha evidenciado que dicho dialogo silencioso presenta diferentes reglas sociales implícitas tanto en la roda como en su musicalidad, estructura de juego que actúa como texto y contexto de la comunicación, en movimientos que han sido codificados que se pueden evidenciar en este producto ante un público que no conoce sobre esta danza-lucha.

El podcast resulta un dispositivo de traducción comunicativa que transforma el fenómeno ocular y corporativo en una experiencia audible, combinando la importancia de lo académico bajo un concepto identificado como "Agogô del cuerpo" el cual, simboliza a través de este instrumento musical que marca tiempos y momentos sin necesidad de ser un elemento principal a través de una narrativa, testimonios y un diseño sonoro, un producto que permite al público acceder a los sentidos de la Capoeira Angola desde la escucha, transmitiendo dimensiones relacionales y corporales, y se concibe como un recurso público y abierto a la interacción con la comunidad, de esta manera se ha seguido las recomendaciones técnicas para una buena elaboración, la cual se ha dividido en cuatro bloques partiendo desde la comprensión de la capoeira a modo de contexto para posteriormente, dar paso al segundo, tercer y cuarto bloque en donde se determina como se utiliza la proximidad, detalles sobre la musicalidad y sobre el valor o enseñanza fundamental que tiene este enfoque sonoro y corporal conforme el siguiente enlace:

<https://open.spotify.com/episode/5ARgEWHfvU2h1q3EZVpWGg?si=5cqIBfRsR6a1s2KuOherzg>

Conclusiones

La investigación permitió concluir que la Capoeira Angola es un sistema de comunicación no verbal que pone en juego la relación cuerpo y música, la cual funge como soporte compositivo en la producción de significados compartidos. El análisis realizado da cuenta de que el jogo se presenta como un diálogo sin palabras donde la ginga, las esquivas, las miradas y las distancias corporales operan como signos que regulan las acciones, posturas e intenciones. De este modo, se establece una relación de respeto y cooperación siempre en continuo movimiento. Esto confirma que la comunicación en el jogo de capoeira no depende en un primer momento del lenguaje verbal, sino de una lectura corporal que es aprendida y se sitúa en el contexto de la roda.

Asimismo, se concluye el papel de la musicalidad como configuradora de la comunicación de la Capoeira Angola. De esta manera, el ritmo, el canto y la batería, como recursos sonoros, funcionan como reguladores del comportamiento corporal y emocional de los jugadores, convirtiéndose en guías del juego y señales para la transición a lo largo del ritual. La investigación también evidenció que escuchar no es menos relevante que mirar para ir dando sentido a lo que se establece en el intercambio. Efectivamente, la música y el sonido desempeñan la función de guías invisibles que regulan el tempo, la intensidad y la disposición relacional de los cuerpos en movimiento.

Finalmente, el desarrollo del podcast como producto comunicacional mostró la posibilidad del formato sonoro para traducir prácticas corporales y culturas complejas en experiencias sonoras accesibles, pero sin perder profundidad ni complejidad. El proyecto aportó a la comunicación social por entender que la mediación entre el conocimiento académico y la experiencia comunitaria, al tiempo que permite y ejecuta la difusión de la cultura, permite una mejor comprensión de la Capoeira Angola como una práctica viva y colectiva, y lleva el sonido a ser un recurso legítimo para el análisis, la preservación y la difusión de lenguajes no verbales en contextos culturales actuales.

Si bien esta investigación ha cumplido con los objetivos establecidos, se recomienda realizar nuevos estudios dentro de la cultura ecuatoriana a nivel musical para descubrir la presencia de las corporalidades y la riqueza dentro de la producción musical, es importante rescatar que así como se ha encontrado un elemento valioso dentro de la manifestación corporal afrobrasileña, como ecuatorianos, también poseemos escenarios de la cultura ecuatoriana en la que se puede evidenciar la presencia de la comunicación no verbal

Referencias bibliográficas

- Arrobo-Agila, J. P., Suing, A., Loyola Sarmiento, M., & Almachi Oñate, C. (2025). Transforming Orality: The Podcast for Preserving Ecuadorian Traditions and Legends: Preservation of Cultural Heritage through Sound Narratives. *International Visual Culture Review Revista Internacional De Cultura Visual*, 17(5), 99-111. doi:10.62161/revvisual.v17.5925
- Bateson, G. (1972). *Steps to an ecology of mind*. Jason Aronson Inc. Obtenido de <https://ejc.orfaleacenter.ucsb.edu/wp-content/uploads/2017/06/1972.-Gregory-Bateson-Steps-to-an-Ecology-of-Mind.pdf>
- Baynham, M., & Hanusova, J. (2022). Portuguese ao pé do berimbau: On Capoeira as an additional language. *Dossiê*, 61(3), 623-641. doi:10.1590/010318138669993v61n32022
- Birdwhistell, R. (1970). *Kinesics and Context Essays on Body Motion Communication*. University of Pennsylvania Press.
- Downey, G. (2005). *Lessons in Cunning from an Afro-Brazilian Art*. Latin American Research Review.
- Ekman, P., & Friesen, W. (1969). Nonverbal Leakage and Clues to Deception. *Psychiatric Foundation Inc*, 32(1). Obtenido de <https://www.paulekman.com/wp-content/uploads/2013/07/Nonverbal-Leakage-And-Clues-To-Deception.pdf>
- Ferronato, L. (2018). *Comunicación en el arte de la Capoeira*. Obtenido de Universidad Nacional de Rosario: <https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/72e993b6-a7d2-46c5-b48b-01a619929eaa/content>
- González Varela, S. (2021). Aprendiendo con el cuerpo y más allá del cuerpo: la enseñanza de la capoeira angola y la importancia de la relación Mestre-alumno. *Revista*

- Educação Online*, 38, 41-66. Obtenido de <https://educacaoonline.edu.puc-rio.br/index.php/eduonline/article/view/1048>
- González Varela, S. (2024). Ante lo inexplicable: desafíos de comunicación y comprensión en el análisis antropológico del ritual. *Estudios Sobre Las Culturas contemporáneas*, 1(2), 13-36. doi:10.53897/RevESCC.2024.2.01
- Greciano, A. M. (2018). Capoeira: gesto técnico corporal y epistemología visual . *Contemporanea*, 16(1), 207-229. doi:10.9771/contemporanea.v16i1.25967
- Gumze, G. (2014). Communication systems in capoeira: Tradition and non-verbal communication as means of communication between generations. *Media, culture and public relations*, 5(2), 220-230. Obtenido de <https://hrcak.srce.hr/file/188972>
- Hall, E. (1966). *The Hidden Dimension*. Anchor Books Editions. Obtenido de https://kulturiskvlebebi.weebly.com/uploads/1/8/3/7/18376403/hidden_dimension_1.pdf
- Kurtz, E. (2025). Call, Response, and Compromisso: Ethical Practice in Capoeira of Backland Bahia, Brazil. *Journal of the Society for American Music*, 19(1), 42-63. doi:10.1017/S1752196324000488
- Rector, M. (2008). Capoeira: El lenguaje silencioso de los gestos. *Signo y Pensamiento*, 27(52), 184-194. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005214.pdf>
- Rohrig, M. (2005). *Capoeira The History of an Afro-Brazilian Martial Art*. Routledge.

Anexos

Anexo 1. Ficha técnica de investigación para observación de campo

I. Datos de identificación de la investigación

Campo	Descripción
Título del Proyecto:	Podcast sobre la comunicación no verbal en la capoeira angola
Investigador/a(s):	Katherine Rodríguez
Institución/Universidad:	Universidad Politécnica Salesiana
Fecha de la observación:	Sábado, 13 de diciembre
No. de Ficha:	FOC-01

II. Datos del lugar y contexto de la observación

Campo	Descripción
Lugar específico:	Grupo de estudio de capuera angola Paraguassú
Ubicación geográfica:	Pichincha, Quito, San Blas
Hora de inicio y fin:	Lunes, miércoles, viernes de 18h00 a 20h00 y sábado de 16h00 a 19h00

III. Objetivos y foco de la observación

Campo	Descripción
Objetivo específico de campo:	Se busca observar la manifestación de la capoeira y su proximidad o lejanía entre los jugadores, los diferentes elementos que intervienen en todos los momentos de la roda de capoeira a nivel físico y musical.
Eje temático/variable:	Se evaluará la dinámica social que se mantiene durante la roda de capoeira angola
Tipo de observación:	La observación debe ser a través de la no participación estructurada en donde determinaremos cuáles son los momentos esenciales para determinar los elementos necesarios para la investigación.

Anexo 2. Ficha técnica de investigación para entrevista a experto

I. Datos de identificación de la investigación

Campo	Detalle
Título del Proyecto:	Podcast sobre la comunicación no verbal en la capoeira angola
Investigador/a(s):	Katherine Rodríguez
Institución/universidad:	Universidad Politécnica Salesiana
Fecha de la Observación:	Por confirmar
No. de Ficha:	FEX-01

II. Datos del informante clave (experto)

Campo	Detalle
Nombre completo del experto:	Jonathan Pérez
Título(s) académico(s):	Magister en Educación Física
Carga/ocupación actual:	Profesor de educación física en una unidad educativa y actual líder de Grupo de Estudio Capuera Angola Paraguassú
Institución de trabajo:	Unidad Educativa Fiscal Primicias
Área de especialización/experiencia:	Capoeira Angola de Quito, ha participado dictando diferentes talleres en eventos de capoeira nacionales.
Años de experiencia en el área:	Alrededor de 12 años consecutivos.

III. Datos de la sesión de entrevista

Campo	Detalle
Fecha de la Entrevista:	09/11/2025
Lugar/medio:	Plataforma zoom
Duración:	15 a 20 minutos aproximadamente

Tipo de Entrevista:	Semiestructurada
Temas/objetivos centrales:	La musicalidad, la expresión corporal, la importancia de la música Historia de la capoeira angola, sus comienzos en Quito y la importancia de la musicalidad en la manifestación corporal dentro de la roda.

Anexo 3. Resumen de contenido y hallazgos clave

Categoría	Descripción y relación con el proyecto
Eje temático 1:	La musicalidad, la expresión corporal, la importancia de la música Historia de la capoeira angola, sus comienzos en Quito y la importancia de la musicalidad en la manifestación corporal dentro de la roda.
Síntesis de la respuesta:	Resumen conciso de los puntos de vista, datos o experiencia aportada por el experto sobre este tema.
Eje temático 2:	La importancia de la musicalidad en la manifestación corporal dentro de la roda
Síntesis de la Respuesta:	Debe brindar los principales parámetros que se llevan a cabo durante la roda de capoeira y cómo influye el ritmo de la batería musical ante los jugadores y el juego de la capoeira.
Hallazgos Clave:	Se recopilará los datos más relevantes (2 a 3) que el experto proporcionó que nos permita analizar la comunicación no verbal en las manifestaciones corporales.
Conceptos/Términos Nuevos:	Ideas o conceptos técnicos que el experto introdujo y son valiosos.

Anexo 4. Transcripción del podcast

Katherine Rodríguez: Buenas noches con todos, mi nombre es Katherine Rodríguez, bienvenidos al podcast de Capukitu. Estamos aquí con Jonathan Pérez, él es profesor del Grupo de Estudio de Capoeira Angola Paraguassú Quito. Tiene alrededor de una experiencia de 12 años dentro de la capoeira y el día de hoy nos va a ayudar con unas preguntitas sobre la presencia de la comunicación no verbal en la capoeira Angola. ¿Cómo estás Idóneo? ¿Cómo te va?

Jonathan Pérez "Idóneo": ¿Cómo estás Katy? Muy buena noche, espero que te encuentres bien. Súper bien, súper bien y agradecido contigo porque darnos este espacio a la cultura que es algo muy importante que tenemos que hablar y que a veces se invisibiliza, entonces este espacio nos podrá brindar a nosotros esa capacidad de llegar a la gente y sobre todo visualizar un poco más y escuchar sobre de qué se trata la capoeira en realidad.

Katherine Rodríguez: Claro que sí, es un mundo que está totalmente inexplorado. Te cuento como un dato para tu conocimiento a nivel de investigación al menos en Quito y el Ecuador realmente no existen estudios que vinculen a la comunicación y la capoeira.

¿Los conocimientos que se tienen o estudios que se han realizado desde la capoeira son netamente como históricos, te dicen como que la capoeira viene de aquí, se formó acá en el año tal, pero como netamente informativo, ¿no?

Realmente desde la investigación es como vamos a hacer el día de hoy lo que vamos a descubrir con este podcast a ver si es que la comunicación no verbal y la capoeira se vincula. Entonces bueno, sabemos que la capoeira es una manifestación corporal, sin embargo, más allá de la habilidad física, ¿Cómo tú definirías la Capoeira Angola?

¿Como un diálogo silencioso y qué papel juegan elementos como la mirada, la distancia y la respuesta a la música en la construcción de esta forma del lenguaje o forma de comunicación?

Jonathan Pérez "Idóneo": OK, de manera interna para mí la capoeira es una filosofía de vida, pero ya en una práctica la capoeira es un juego, es y va a ser para mí un juego porque genera una comunicación, un diálogo específicamente entre dos personas y nosotros podemos comunicar cosas como las intenciones que tenemos a veces comunicamos nuestro miedo, comunicamos también nuestro saber desde nuestra expresión corporal, comunicamos también historias que nosotros podemos tener dentro de este mismo Jogo. Movimientos que intimidan. Sí, podemos observar eso,

Movimientos que engañan, miradas que seducen también porque dentro de la capoeira también hay muchas historias de amor que se han dado a través de las miradas y sobre todo también hay, como dije, hay miradas que intimidan, miradas que provocan, miradas que sobre todo nos permiten conectarnos, que eso es lo rico que tiene la capoeira. Y a su vez lastimosamente también cuando no se conoce de este canal de comunicación no verbal, las personas huyen de lo más importante que tiene la capoeira que es esta comunicación.

Cuando yo dejo de verle al jugador y me encierro en mi propio juego, lastimosamente dejo de crear o desarrollar este bonito juego de capoeira Angola, dentro de una roda.

Katherine Rodríguez: ¿Nos puedes dar un ejemplo de una historia, una leyenda en el que se vea este tema de la astucia y este respeto? Que bueno también, o bueno la seducción que también nos comentas que está dentro del juego, se cuenta entre sin palabras dentro del yoga de la capoeira o si hay palabras.

Jonathan Pérez "Idóneo": La expresión corporal es algo súper importante, súper importante. En muchas ocasiones cuando existe esta comunicación nosotros sabemos lanzar una sonrisa. ¿A qué voy con esto? Por ejemplo, una persona me lanza un movimiento de ataque y yo con mi expresión corporal logro anticipar, le hago saber que le anticipé ese ataque y con mi expresión corporal amago una entrada desequilibrante en esa persona, pero nunca le hago ese movimiento. Puede llegar a que le marque a esa persona, como que simplemente yo hago una expresión corporal que haga en su imaginación pensar que lancé un movimiento rastrero, desequilibrante y le pudo haber votado. En el momento que sucede esta acción los dos jugadores. Esto sucede cuando hay todavía mucha más experiencia en capoeira. No suele darse mucho en el inicio porque a veces no comprendemos estos gestos corporales porque necesitamos comprender las técnicas corporales también y así poder comprender qué es lo que nos dice el cuerpo en movimiento. Pero cuando yo hago esta expresión corporal de que le voy a lanzar esta barrida y que él puede caerse, en el momento que yo freno, el jugador detiene su ataque y en ese mismo instante se lanza una sonrisa, una sonrisa como que te pude haber botado y el otro como una sonrisa de uff, gracias, me salvé. Entonces cuando existe esta comunicación es muy lindo en la capoeira porque es lo que evita que exista una agresión dentro del juego o que el juego pueda transformarse en una violencia por falta de comunicación, que es algo que tiende lastimosamente a darse cuando no tenemos recursos corporales para poder responder a un juego. Pero por el otro lado, cuando no existe esta comunicación visual, pasa lo mismo. La persona me lanza un ataque, yo con mi

expresión corporal amago o inclusive ingreso esa barrida y le freno. En el momento que yo le freno, la otra persona en vez de percibir el peligro de mi respuesta a su ataque, simplemente continúa y termina golpeándote. Entonces eso es lo que es una pena cuando no se dan estos diálogos corporales y no se tiene una muy buena comunicación.

Katherine Rodríguez: Si una persona, por ejemplo, común y corriente que nunca ha visto la Capoeira Angola, ¿Cómo describiría por ejemplo la ginga, las esquivas y los florellos? ¿Cómo podemos revelar estos gestos o cómo podemos saber cuál es la intención del otro jugador?

Jonathan Pérez "Idóneo": Esto es muy interesante, hablando de una persona que nunca ha visto Capoeira Angola. Entonces voy a hablar sobre por ejemplo un entrenamiento que es donde mucho me ha pasado esto.

Si es que en un entrenamiento llega una persona nueva y nosotros estamos calentando y nos ven chingando, moviendo el cuerpo, haciendo esta triangulación, este quiebre, las personas que ven su primera impresión de la clase, esto es una danza o inclusive baile, que es lo que tienden a confundirlos, que después de todo no está muy lejos cuando hablan de danza, porque si, es una lucha camuflada en una danza, pero tienden a ver eso.

Ahora resulta que viene otra persona nueva, voy a hablar de tres personas, viene otra persona nueva y justo nos encuentra entrenando patadas, va una patada, patada por aquí, de pronto el entrenamiento es fuerte y tenemos que hacer con las esquivas y todo. Entonces esa persona se lleva como oh, la capoeira es un arte marcial, entonces se entiende a llevar eso porque observa las patadas, observa la gente esquivando, la gente saltando, la gente evitando ser golpeada. Pero ahora vamos con el tercer caso.

Llega una persona al aula y nos encuentra parado de manos, nos encuentra imitando el macaco, el mono, movimientos complicados, gimnásticos quizá donde hay mucho arqueamiento, donde hay quedas de rinz, o sea ejercicios que son muy de piso, similares al break dance, que ojo que el break dance sacó muchas cosas de la capoeira. Entonces esta persona por otro lado va a decir Capoeira es acrobacia, entonces se va a llevar ese algo, que de hecho fue esa la razón por la que yo empecé a practicar Capoeira, porque el día que yo entré al aula, cuando quise aprender, vi una mujer parada de manos. Entonces en el momento que yo vi a la chica parada de manos, yo dije wow, esto se parece al break dance. Y ese era mi sueño en mi adolescencia. Yo quería perder break dance. Y como el break dance era cobrado, lo primero que hice fue aprender capoeira porque mi amigo es brasileño y él me

recomendó y dijo es muy parecido. Entonces claro, yo entro y ahí me encontré con una historia muy diferente. Entonces, realmente para una persona nueva en un inicio va a ser muy, muy, muy complicado comprender de manera global lo que es Capoeira Angola. Porque la Capoeira tiene muchas cosas. Supongamos que esta persona llegó justo un día viernes de musicalidad. Entonces este día viernes dice voy a ver qué tal es la Capoeira Angola y nos encuentra haciendo música. Entonces van a decir, chuta, aquí hacen música. Yo quería de pronto otro tipo de cosas. Entonces la Capoeira es muy rica, tiene cosas. Y claro, para que una persona nueva pueda comprender un poco mejor la Capoeira Angola necesitaría asistir necesariamente a una rueda de Capoeira Angola. Porque ahí va a haber todo. Fuera del entrenamiento va a haber una realidad donde van a mezclarse todos estos diálogos, estos diálogos musicales, corporales, de canto, de ritmo. Entonces precisamente necesitaría asistir ahí. Pero de manera global creo que te he explicado en estos tres casos cómo una persona nueva podría ver la capoeira.

Katherine Rodríguez: Perfecto. Entonces bueno, con esto entendemos que el espacio dentro de la rueda es crucial porque es aquí donde estamos viendo la musicalidad, los movimientos, la comunicación en general. ¿Cómo se utiliza la proximidad o la lejanía entre los jugadores para establecer jerarquías, demostrar respeto o por el contrario, como lanzar la pregunta? ¿Cómo nos podrías explicar esto? ¿Cómo se utiliza esa proximidad y cercanía?

Jonathan Pérez "Idóneo": Cuando juegan la Capoeira Angola realmente tanto estar cerca como estar lejos no demuestra nada. No demuestra nada porque hablando de jerarquías, en buena hora, en la Capoeira Angola no existe tanto eso. Tú puedes jugar con una persona que lleva un día practicando versus una persona que lleva diez, quince años practicando y no se debería visualizar esa, esa magnitud del juego. Porque como comenté antes, en la capoeira nosotros tratamos de guardar movimientos. Entonces si yo estoy jugando con una persona nueva, por ejemplo, quizá podría visualizarse en otro tipo de capoeira. Pero si yo estoy jugando con una persona nueva, no necesito hacer movimientos acrobáticos porque no necesito demostrar que yo sé más que esa persona. Entonces esa es la gran diferencia en la capoeira Angola, de pronto con otros grupos yo he visto mucho iniciantes en capoeira Angola que no en capoeira, perdón, iniciando en otros grupos de capoeira Angola que reciben rastreiras, movimientos desequilibrantes, que caen, que les pegan, que les hacen tesouras, que le botan al piso, les dan cabezadas, incluso he visto iniciantes que han botado sangre, o sea que es una pena. No hablo de nuestras ruedas de capoeira, hablo de manera general en la experiencia que hemos tenido, que hemos vivenciado en esta formación de capoeira.

Entonces en capoeira Angola esa jerarquía no se ve, pero lastimosamente en otros grupos creo que existe una necesidad de mostrar esa jerarquía, demostrar que yo sé más que tal persona, que tal persona no puede conmigo porque yo llevo más tiempo y debo hacerme respetar. La verdad, hablando en primera persona, a mí no me importa si una persona iniciante me sorprende con un ataque o me realizó una rasteira, más bien mi primera reacción por la sorpresa del movimiento es reírme, aplaudir de ser el caso, o sea disfrutar el momento. Pero no se ve tanto esto de la jerarquía por así decir, dentro del juego de capoeira en este sentido, porque puede ser iniciante como puede ser una persona que lleva sus años en capoeira, cualquiera de los dos podemos caer y seguiremos cayendo en el transcurso de la vida.

Katherine Rodríguez: Entonces bueno, con esto ya entendemos que la música es una especie de director invisible dentro de la capoeira en general, no sólo es en la capoeira Angola ni en la capoeira regional.

Se conoce que la música o la batería de capoeira es quien marca este desarrollo. ¿Nos puedes describir un ejemplo de sonido o un ritmo específico del berimbau que funcione como una orden directa e inmediata para los jugadores dentro de la roda? Te pongo un Si el ritmo cambia de un toque lento a uno rápido, ¿Qué transformación inmediata se espera en el comportamiento de la roda y de los jugadores?

Jonathan Pérez "Idóneo": La música dice muchas cosas, por ejemplo, nosotros en nuestra batería normalmente iniciamos con un ritmo lento y ese ritmo lento tiene la intención de que el jugador empiece primero. Conociendo al jugador vamos calentando también las voces, vamos asegurando la batería, aprovechamos que la gente también está llegando, porque no es que todos lleguen a la misma hora. Entonces realmente este ritmo lento con el que iniciamos en un inicio tiene esa intencionalidad de empezar todo tranquilo, de que todos vayamos calentando, de que todos vayamos. Estemos preparando esta bonita fogata, que podríamos decirlo así, que la gente esté alrededor del círculo, vamos como que poniendo esas para que esa candela vaya encendiendo y cuando esto ya empieza a calentarse poquito a poquito, nosotros tendemos a subir el ritmo de nuestra batería hasta finalizar. Nosotros solemos hacer la batería un poco más rápida, porque a diferencia del inicio, la batería cuando está más acelerada significa que nosotros vamos a jugar un poco más rápido. Jugar más rápido no significa jugar descontrolado. Entonces, ¿Qué sucede? Cuando jugamos más rápido, el juego tiende a ser más peligroso, tiende a ser un poco más fluido y a su vez nosotros en este momento esperamos que las personas que sean más experimentadas, especialmente sean las

personas que participen en este juego que nosotros le conocemos como un juego de compras. Ahí es el preciso momento donde la batería ya está como que, en su punto máximo, o esa fogata ya está, pero lazando fuego, todos ya han jugado, todos ya están calientes, todas las gargantas de todos están trabajadas, la gente ya tocó, ya cantó, ya varió. Entonces en ese momento la gente sabe que la roda de capoeira está por acabarse, porque de hecho cuando el fuego está en su punto máximo es porque la leña ya está, está totalmente encendida y próximamente se va a apagar también es la misma comparación metafórica. Entonces la gente juega, la gente aprovecha, la gente trata en lo posible de dar lo que no dio al inicio de la roda o de jugar con la persona que no ha podido jugar o que quisiera jugar. Y es muy lindo porque la gente no quiere que este momento se acabe. De hecho, en este momento en el juego de compras yo siento que la gente quisiera que fuera un momento eterno, un momento eterno que, si no estuviera calibrado la lastimosamente por las normativas del tiempo, consideraría que siguiera y siguiera y siguiera y siguiera y siguiera. Pero tenemos que regresar a nuestras casas, tenemos que el trole se acaba, este momento tiende a acabarse. Entonces la musicalidad tiene mucha importancia y dice mucho, especialmente el ritmo. Nosotros arrancamos despacio, lento, preparando todo, poniendo leña al fuego y cuando este fuego está al tope, nosotros tendemos a sacar un poquito más y a disfrutar todavía más de esta.

Katherine Rodríguez: Entonces con eso entendemos que la intención del canto es súper importante. Aquí entiendo que también tenemos lo que son las ladainhas, la xula y los corridos, que son justamente que en las letras que dicen dictan cada acción de lo que van a hacer los jugadores dentro de la rueda de Capoeira. ¿Qué es lo que un mestre o un contraestre o profesor intenta comunicar con una letra específica o un coro en particular? Y como ese mensaje transforma el juego de algo amistoso a algo más tenso o viceversa. Tal vez nos puedes decir algún canto que sea reconocido por la comunidad como digamos una advertencia o un mensaje de resistencia cultural, Se me ocurre.

Jonathan Pérez "Idóneo": Claro, claro. Empecemos primero desde la ladainha. ¿Cómo arranca este proceso de canto en la ladainha? Normalmente un mestre de capoeira arranca desde una ye no un y que es una llamada realmente. Y todo depende del contexto de cada una de las personas. Pero en un plano más filosófico, este y este grito de energía lo que busca es como llamar a las energías. Algunos incluso dicen que están convocando a sus entes, ya sean religiosos, espirituales o lo que sea que ellos crean. Cada uno llama a ese algo pro para que les proteja en la rueda de capoeira Angola. Entonces arrancamos desde ahí, como

pidiendo energía, pidiendo fuerza. Y después el Mestre tiende a contar algo. Siempre las ladainhas cargan mucha historia transmitida a las personas. Cargan mucha, mucha historia. Y no necesariamente tiene que ser con una intencionalidad de dar un mensaje, eso ya te lo voy a explicar más adelante. Hay muchas ladainhas dentro de capoeira. Nosotros la que nos gusta mucho o me gusta mucho a mí, es la misma que le gustaba a Mestre Paulo dos Anjos, que es Igreja Du Bomfim, que es una ladainha que habla de las zonas o los lugares muy culturales de Bahía. Muy culturales de Bahía, que si alguien tiene la oportunidad de viajar es muy hermosa. Entonces seguido de esto el Mestre empieza a agradecer, porque es algo súper importante el ser agradecido. Empieza con cosas como que viva me un. Entonces como a dar gracias a la persona que le enseñó. En la gran mayoría de la dañas se tiende a dar gracias a Dios, en dependencia de cada una de las creencias que las personas tengan. Se dice ye viva meu deus dando gracias a Dios, gracias a quien te enseñó, gracias a las personas que te rodean, gracias de pronto a la ciudad donde tú te encuentras, gracias a la vida al agua, se da muchas cosas sobre la naturaleza y cuando se ha pasado este momento y nosotros pasamos a los cogidos y en los cogidos especialmente cuando iniciamos, se puede tender a querer dar un mensaje. Existe un cogido que dice así. Que habla de quién te enseñó a nadar y nos explica que la persona o quien le enseñó a nadar son los pececitos del mar, que en una metáfora de capoeira nos está explicando. Podría tranquilamente un mestre de capoeira estarle diciendo a su alumno ¿Quién te enseñó a jugar capoeira? ¿Quién te transmitió este algo? Entonces en un inicio puede tener esa intencionalidad de transmitir, pero más adelante puede simplemente el Mestre estar cantando un cogido porque realmente quiere cantar un cogido bonito, porque quiere cantar algo diferente. Entonces algo que me ha explicado mucho mi mestre es que los cogidos de capoeira no siempre tienen que tener la intencionalidad de contar algo, por ejemplo, nosotros cuando cantamos un corrido de capoeira lo hacemos durante un solo jogo, demos el caso que yo conteste de que ha nadado. Y las personas responden, entonces este era como más un recordatorio de quién fue que te enseñó, pero más adelante sucediera algo que interrumpe el juego y yo quisiera dar un mensaje dentro de ese algo, entonces la cosa es ¿Que hago? Cambiar de canción. Entonces en nuestro grupo nosotros no tendemos a cambiar de canción, porque si nosotros cambiamos ese cogido, ese enlace y trabajo mántrico del canto tiende a perderse, se genera un quiebre, cuando nosotros hacemos un cambio de un cogido al otro se genera un quiebre y ese trabajo con una visión mántrica que se trabaja, el cogido se cae. Entonces por eso es que nosotros no lo hacemos así. Voy a dar un ejemplo que yo estoy cantando Angola, Angola, Angola, Angola e Angola

e Angola y algo sucede dentro de la joven, entonces demos el caso que yo estoy jugando con una persona que no es de capo y de Angola, entonces dentro de este cogido o incluso yo estoy al lado de alguien, entonces yo digo si me un mestre Y angola también soy Angola, Angola. Empiezo a decir si mi mestre es de Angola, yo también soy de Angola o está jugando una persona que puede Angola, yo digo Umini no es Yangola, Umini no es Yangola, Angola Y yo empiezo a transmitir a través de versos que generan improvisación el mensaje que yo quiera dar. Esa es la diferencia. En nuestro grupo no necesariamente utilizamos los cogidos, sino que dentro del mismo cogido utilizamos versos de improvisación para dar un mensaje. Entonces esa es la cosa que nosotros utilizamos o nosotros hacemos para poder transmitir una idea, un mensaje a los jugadores, a la roda o a cualquier persona que está en el entorno, alguien que está viniendo. Nosotros a través de los cogidos saludamos o de pronto la batería está algo errada por ahí nosotros informamos o queremos que canten mejor, a través de los cogidos lo hacemos, que realmente requiere mucha capacidad de improvisación para poder hacer esto, que en la ciudad no se ve mucho. No se ve mucho. A veces las personas lo cantan de manera mecánica y tratan por esa misma razón, de dar un mensaje a través solamente de corrido y no ir más allá, que son la utilización de los versos dentro de los.

Katherine Rodríguez: Para la comunidad de Capoeira Angola, o bueno, de capoeira en general, y para nuestros oyentes en general, ¿Qué valor o enseñanza fundamental tiene este enfoque sonoro y corporal que hemos discutido y qué deberían escuchar nuestros oyentes la próxima vez que presencien o participen o vean una rueda de capoeira, para captar la profundidad que nos hemos visto que tiene este diálogo silencioso que es el juego de la capoeira?

Jonathan Pérez "Idóneo": OK, respecto al enfoque sonoro, voy a centrarme en esto. La música es muy importante, porque la música y el canto son los que nutren esta roda. Si las personas no se dedican a afinar su batería, a preparar con cariño sus instrumentos, a construir sus propios instrumentos, nunca van a amar su batería, nunca van a reconocer o tener una batería que se diferencie de los demás grupos. Si solo lo hacemos de manera mecánica, lastimosamente las ruedas siguen siendo muy simplistas. Tenemos que ir más allá, tenemos que ir a la experimentación de la música, a experimentar con sonidos, cabazas, maderas, cortes, dimensiones, alturas de la madera, afinaciones de pandeiro, cambios de tonos dentro del pandeiro para poder hacer la parte percusiva. Es necesario experimentar para poder tener este enfoque más sonoro que nosotros buscamos. Solo así es que el cuerpo puede transmitir y puede expresarse de manera más libre. Entonces necesitamos de la música para que el

cuerpo pueda liberarse. ¿Porque como ya lo escucharon antes, la capoeira también es una danza, y quién danza sin música? ¿Quién quiere danzar si la música está mala? Por ende, si la música es muy buena, el canto es muy bueno, los coros son excelentes, la gente está cantando, hay dobles tonos en los coros, lógicamente mi cuerpo va a danzar de manera más libre, mi expresión corporal va a ser mucho mejor y voy a poder transmitir a través de mi cuerpo de manera más libre, lo que yo quiero, lo que yo pienso e inclusive lo que yo no pienso. Y a su vez, ¿Qué es lo que recomiendo? Que se canten estas ruedas, que nuestros oyentes escuchen siempre. Lo que yo trato de decir es que trabajen en corridos tradicionales. La única forma de rescatar esta manifestación cultural es cantando lo que traían nuestros antiguos, lo que nuestros antiguos crearon, lo que los antiguos allí en Brasil crearon, que son cogidos tradicionales. Canten músicas tradicionales y vamos a preservar la capoeira de manera general. Gracias.

Katherine Rodríguez: Benidonio, te quiero agradecer por este aporte a la comunidad de capoeira y también de los comunicadores en general. Estaremos próximamente visitándote para constatar toda esta información que acabamos de recibir. Y nada, solo un agradecimiento especial a ti y al grupo de Capoeira Angola.

Jonathan Pérez "Idóneo": Para Dale, Katy, gracias a ti por el espacio.

Katherine Rodríguez: Gracias. Chau, chau. Nos vemos en el siguiente capítulo.

Anexo 5: Guión podcast sobre la comunicación no verbal en la capoeira angola

Datos generales

Fecha de grabación: 23 de noviembre del 2025

Duración estimada: 30 minutos

Conductores/participantes:

- **Locutor 1 :** Katherine Rodriguez | Conductora de podcast
- **Invitado:** Jonathan Pérez | Experto líder de Grupo de Estudio de Capuera Angola Paraguassú

Tema principal: La aplicación de la siguiente entrevista en formato podcast, a un experto en capoeira angola que será difundido como parte del proceso investigativo, se considerará la articulación entre música y expresión corporal que nos permitirá identificar gestos no verbales y las funciones comunicativas dentro del jogo de capoeira.

BLOQUE 1		
OBSERVACIÓN	DIÁLOGO	TIEMPO
Cortina de entrada	Sonido del agogó con remates	00:20
Cortina de entrada	Solo de berimbau y continúa siendo progresiva la batería completa de capoeira	00:10
Fade In	Buenas noches con todos, mi nombre es Katherine Rodríguez, bienvenidos al podcast de Agogó del cuerpo. Estamos aquí con Jonathan Pérez, él es profesor del Grupo de Estudio de Capoeira Angola Paraguassú Quito. Tiene alrededor de una experiencia de 12 años dentro de la capoeira y el día de hoy nos va a ayudar con unas preguntitas sobre la presencia de la comunicación no verbal en la capoeira Angola. ¿Cómo estás Idóneo? ¿Cómo te va?	00:33

Invitado	Saludo invitado y palabras de agradecimiento	
Locutor 1	¿Cómo tú definirías la Capoeira Angola como un diálogo silencioso y qué papel juegan elementos como la mirada, la distancia y la respuesta a la música en la construcción de esta forma del lenguaje o forma de comunicación?	
Invitado	Respuesta invitado	
Locutor 1	Hablemos de posturas específicas. Si una persona nunca ha visto la Capoeira Angola, ¿cómo describiría la Ginga, las esquivas y los floreios y cuál es el mensaje primario o la intención fundamental, que comunican estos movimientos constantes y fluidos en el inicio del jogo de capoeira? ¿qué nos revelan estos gestos sobre la intención y el carácter del jugador que los ejecuta?	
Invitado	Respuesta invitado	
BLOQUE 2		
Fade In	Sonido de batería de capoeira	
Locutor 1	El espacio dentro de la roda es crucial. ¿Cómo se utiliza la proximidad o la lejanía entre los jugadores para establecer jerarquías, demostrar respeto o, por el contrario, lanzar un desafío?	
Invitado	Respuesta invitado	
Locutor 1	Se conoce que la música o batería de capoeira es quien marca el desarrollo de la roda de capoeira. ¿Podría describirnos un ejemplo de sonido o un ritmo específico (toque) del berimbau que funcione como una orden directa e inmediata para los jugadores? Por ejemplo, si el ritmo cambia de un toque lento	

	a uno rápido, ¿qué transformación inmediata se espera en el comportamiento o el tipo de juego que se desarrolla en la roda?	
Invitado	Respuesta invitado	
BLOQUE 3		
Fade In	Sonido de batería de capoeira	
Locutor 1	Las ladainhas, xula y corridos también dictan la acción. ¿Qué es lo que un Mestre o Contramestre intenta comunicar con una letra específica o un coro en particular, y cómo puede ese mensaje transformar el juego de algo amistoso a algo más tenso, o viceversa? ¿Existe algún canto que sea reconocido en la comunidad como una "advertencia" o un mensaje de resistencia cultural?	
Invitado	Respuesta invitado	
Locutor 1	Para la comunidad de Capoeira Angola en Quito y para nuestros oyentes en general, ¿qué valor o enseñanza fundamental tiene este enfoque sonoro y corporal que hemos discutido? ¿Qué deberían escuchar nuestros oyentes la próxima vez que presencien o participen en una roda para captar la profundidad de este diálogo silencioso?	
Invitado	Respuesta invitado	
Locutor 1	Despedida	
Fade out	Últimos minutos de grabación del sonido de la batería y sonido que se apaga del atabaqué y grita yié!	30:00