UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

POSGRADOS

MAESTRÍA EN
**GESTIÓN CULTURAL**
RPC-SO-22-NO.350-2022

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL

TEMA:

# ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y VALORIZACIÓN DEL ARTE SACRO EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE QUITO: ANÁLISIS DE LAS ESCULTURAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

AUTOR:

EDWIN GIOVANNY GUACHO CRIOLLO

DIRECTOR:

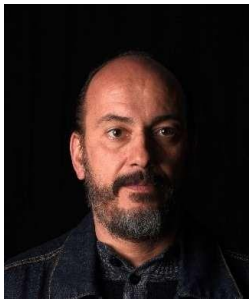
PEDRO LUCIANO COLANGELO KRAAN

CUENCA – ECUADOR
2026

**Autor:**

**Edwin Giovanny Guacho Criollo**
Licenciado en Teología.
Candidato a Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.
eguachoc1@est.ups.edu.ec

**Dirigido por:**



**Pedro Luciano Colangelo Kraan**
Licenciado en Comunicación Social.
Magíster en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales.
Doctor en Ciencias Sociales.
plcolangelo@hotmail.com

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS
2026 © Universidad Politécnica Salesiana.
CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA
EDWIN GIOVANNY GUACHO CRIOLLO
Estrategias de promoción y valorización del arte sacro en la iglesia de San Francisco de Quito: Análisis de las esculturas de los siglos XVII y XVIII

## Dedicatoria

Dedico este logro a Dios, fuente de toda sabiduría y origen de toda belleza, por guiar mis pasos hasta culminar la Maestría en Gestión.

A mi familia, por su amor, apoyo y oraciones constantes, que me sostuvieron en cada etapa de este camino.

Ofrezco este trabajo "Estrategias de promoción y valorización del arte sacro en la Iglesia de San Francisco de Quito: Análisis de las esculturas de los siglos XVII y XVIII" a la Iglesia, por inspirar en mí el deseo de servir desde la gestión cultural, promoviendo la belleza que eleva el espíritu y acerca a Cristo.

Que este esfuerzo académico contribuya a custodiar y dar nueva vida al arte sacro que testimonia la presencia de Dios entre nosotros.

## Agradecimiento

En primer lugar, doy gracias a Dios, fuente de toda sabiduría y origen de todo bien. Ha sido Él quien ha guiado mis pasos, renovado mis fuerzas en los momentos de cansancio y sostenido mi esperanza a lo largo de este camino académico. A Él encomiendo los frutos de este esfuerzo, para que sirvan siempre al bien común y a la promoción de la belleza que conduce a la fe.

Agradezco profundamente a mi familia, que con paciencia, cariño y oración constante ha sido mi apoyo incondicional. Su presencia, incluso en los días más exigentes, ha sido un reflejo del amor de Dios que acompaña y fortalece.

Mi gratitud se extiende a los docentes y autoridades de la Universidad Salesiana, por su dedicación, su ejemplo y por sembrar en nosotros una visión humanista y cristiana de la gestión cultural. Sus enseñanzas no solo ampliaron nuestro conocimiento, sino que también iluminaron mi vocación de servicio a la Iglesia y a la sociedad.

A mis compañeros de maestría, gracias por el camino compartido, por el diálogo fraterno, por el intercambio de saberes y por el espíritu de colaboración que hizo de este proceso una verdadera comunidad académica. Cada experiencia vivida juntos se convierte ahora en impulso para seguir promoviendo la cultura

Finalmente, agradezco a todas las personas e instituciones que, de una u otra manera, aportaron para que este proyecto se haga realidad. Que el Señor bendiga su generosidad y que la Virgen María, Madre y Maestra, acompañe siempre nuestros pasos.

**Tema:**
ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y VALORIZACIÓN DEL ARTE SACRO EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE QUITO: ANÁLISIS DE LA CULTURA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

**Opción de titulación:**

Informes de Investigación

**Autor:**

Guacho Criollo Edwin Giovanny

**Director:**

Colangelo Pedro

**RESUMEN EN ESPAÑOL:**

Este estudio promueve la utilización de la tecnología, para motivar la participación e interés en reconocer la relevancia histórica de la cultura artística y religiosa de la escultura barroca del siglo XVII y XVIII de la iglesia San Francisco de Quito, orientada a visitantes turísticos y público en general.

**Palabras clave:** Utilización de Tecnología, Reconocer la Relevancia Histórica, Escultura Barroca siglo XVII y XVIII, Iglesia San Francisco de Quito.

**ABSTRACT:**

This study promotes the use of technology to encourage participation and interest in recognizing the historical relevance of the artistic and religious culture of the 17th and 18th century Baroque sculpture of the San Francisco Church in Quito, aimed at tourist visitors and the general public.

**Keywords**: Use of Technology, Recognizing Historical Relevance, Baroque Sculpture 17th and 18th Centuries, San Francisco Church of Quito.

## Tabla de Contenido

Dedicatoria ..... 3
Agradecimiento ..... 4
Tabla de Contenido ..... 6
Índice de figuras ..... 8
1. Tema/Título ..... 9
2. Introducción ..... 10
3. Problemática de estudio a desarrollar ..... 16
4. Antecedentes ..... 19
5. Justificación ..... 25
6. Objetivos ..... 27
6.1 Objetivo general ..... 27
6.2. Objetivos específicos ..... 27
7. Estado del Arte ..... 28
7.1. Contexto histórico artístico del templo ..... 28
7.2. Investigación sobre esculturas coloniales (siglos XVII-XVIII) en Quito ..... 30
7.3. Promoción, valorización y gestión del patrimonio sacro: retos y oportunidades 30
7.4. Síntesis del Estado del Arte y cómo este proyecto lo complementará ..... 31
7.5. Propuesta para Fomentar la Visibilidad y Atractivo Turístico del Arte Colonial Quiteño. ..... 32
7.5.1. Contexto histórico. ..... 32
Barroco Andino, barroco quiteño: ..... 34
Técnica y materiales y talleres ..... 34
Producción, artistas y principales exponentes ..... 35

7.6. Presentación digital y redes sociales del proyecto “San Francisco en Escultura: Tiempo de Visita” ..... 37

8. Conclusión..... 66

10. Referencias ..... 67

## Índice de figuras

**Figura 1**. Iglesia San Francisco de Quito.....20
**Figura 2.** Iglesia San Francisco de Quito.....21
**Figura 3.** Imagen de Cristo crucificado. .....22
**Figura 4**. Iglesia de San Francisco.....23
**Figura 5.** Detail of the wood carved decoration in the Church of San Francisco Quito Ecuador.....28
**Figura 6**. Interior de la Iglesia San Francisco.....29
**Figura 7.** Restauración de una iglesia.....31
**Figura 8.** Virgen de Quito e inmaculada apocalíptica del retablo mayor de la iglesia San Francisco de Quito.....36
**Figura 9.** Retablo Central, Capilla de Cantuña Quito.....36
**Figura 10**. Post de Instagram.....38
**Figura 11**. Post de Instagram.....39
**Figura 12.** Post para Tik Tok.....40
**Figura 13.** Post para RED X.....41
**Figura 14.** Post para RED X.....42
**Figura 15.** Post para RED X.....43
**Figura 16.** Macro arte.....45
**Figura 17**. Post Carrusel.....51
**Figura 18.** Post Carrusel.....52
**Figura 19.** Post Carrusel.....53
**Figura 20.** Post Carrusel.....54
**Figura 21**. Post Carrusel.....55
**Figura 22.** Post Carrusel.....56
**Figura 23**. Diseño para redes.....61
**Figura 24.** Diseño para redes.....62

## 1. Tema/Título

**Estrategias de promoción y valorización del arte sacro en la Iglesia de San Francisco de Quito: Análisis de las esculturas de los siglos XVII y XVIII.**

Autor(es):

Edwin Giovanny Guacho Criollo

## 2. Introducción

El estado del Arte Universal representa el arte en general y al conocimiento humano en sentido general y filosófico el conjunto del conocimiento más avanzado y actualizado que la humanidad ha logrado, sirviendo como referencia para entender la situación actual de un tema o disciplina, abarcando todas las disciplinas, culturas y formas de saber. Es la representación de lo que la humanidad ha sido capaz de hacer, logrado comprender, crear y sistematizar en un momento histórico determinado y ha constituido siempre el nivel de desarrollo humano de cada cultura, en las diferentes regiones y lugares específicos del planeta. Es importante destacar que la Iglesia de San Francisco de Quito, a través del tiempo, se constituyó en emblema monumental del arte y la arquitectura colonial ecuatoriana, sobre todo el arte sacro. "Se hizo evidente no solamente su valor artístico y religioso, sino también su papel como elemento fundamental de la identidad cultural, la memoria colectiva y el patrimonio tanto tangible como intangible", según la Escuela Quiteña (Escuela Quiteña, 2024).

La importancia de esta escuela se debe no solo a la habilidad y destreza de sus creadores, reflejada en su riqueza iconográfica, escultórica y arquitectónica; también tiene relevancia estética y religiosa, como el ámbito donde coinciden relatos, creencias y expresiones del pueblo que han subsistido por muchas generaciones. En tal sentido, ha reafirmado su rol como componente fundamental del patrimonio espiritual e histórico ecuatoriano.

En este contexto, surge el arte religioso en la ciudad de Quito en la época de la Escuela Quiteña, con una extensa colección de esculturas que datan del siglo XVII y XVIII. Estas obras de arte, no solo son representativas de la devoción religiosa de la época, sino también de una notable habilidad artística y un alto nivel técnico, en empatía con la arquitectura, en una fusión artística dentro de la Real Audiencia de Quito. Esta producción incorpora influencias europeas, especialmente de estilo barroco (Movimiento cultural y artístico iniciado en Europa a fines del siglo XVI con invalorables construcciones de templos y obras de arte), con elementos indígenas y mestizos, dando lugar a expresiones artísticas profundamente vinculadas con las prácticas religiosas, tanto como de devoción

(a mediados del siglo XVIII), demostrando dramatismo, emotividad y con representación de exagerada abundancia, en que, según Bully Magnets (2010), "..los sentidos debían ser exaltados".

Con el paso del tiempo, el arte sacro en nuestra sociedad adquiriendo un valor significativo, ofreciendo una base sólida para valorar el patrimonio artístico y cultural en toda su diversidad. "La Iglesia, al custodiar los estilos de cada época, no promovió un estilo artístico único; sino que, acogió diversas formas artísticas a lo largo del tiempo". Colangelo (2016), plantea que cuando se trata de valorar el patrimonio artístico cultural desde una perspectiva unificada, este aspecto se convierte en un punto de apoyo clave para evidenciar la diversidad.

El arte sacro, como patrimonio compartido por la humanidad y la Iglesia, tiene un valor intrínseco y una riqueza invalorable. Gilchrist (2020), sostiene que el patrimonio sagrado "conlleva un capital simbólico y contribuye al sentido de identidad de pertenencia de las personas[1]" (Glischst, 2020). Asimismo, Marchesano (2024) señala que "para la iglesia, el patrimonio histórico artístico representa un instrumento necesario y vital para ejercer su misión evangelizadora y pastoral".

Se trata de valorar el patrimonio artístico cultural desde una perspectiva unificada, siendo un punto de apoyo clave para evidenciar la diversidad, la riqueza y valor inmenso del arte sacro. "La Iglesia nunca consideró como propio ningún estilo artístico, sino que, acomodándose al carácter y a las necesidades de los diversos ritos, aceptó las formas de cada tiempo, creando un tesoro artístico digno de ser conservado cuidadosamente" (Concilio Vaticano II, 1963).

Cabe destacar que este principio, en lugar de constituir una restricción para promover y valorar el patrimonio artístico, cultural y eclesiástico, es más bien una declaración fundamental que posibilita apreciar la diversidad y riqueza del arte sacro como un medio de expresar la fe encarnada en las culturas. La Iglesia ha incorporado a lo largo de los siglos diversas manifestaciones artísticas en su vida litúrgica, no por un deseo estético independiente, sino por su habilidad para honrar con dignidad la celebración de los misterios divinos.

[1] Carries symbolic capital and contributes to people´s sense of identity belonging.

El Catecismo de la Iglesia Católica sostiene esta relación fundamental entre la liturgia y el arte al decir: “La Iglesia continúa promoviendo la belleza en su servicio litúrgico” (Catecismo de la Iglesia Católica, 1997). Esta promoción de la belleza en la liturgia implica también un compromiso con la preservación y el cuidado del patrimonio artístico religioso, que constituye un testimonio tangible de la fe a lo largo de los siglos.

El arte fomenta la creatividad y la expresión cultural dentro del marco de la tradición litúrgica, permitiendo que cada época aporte su propia riqueza estética sin perder el sentido sagrado. De este modo, el arte litúrgico no solo cumple una función decorativa, sino que, hasta el momento, se convierte en un lenguaje simbólico capaz de comunicar valores espirituales profundos para fortalecer la identidad comunitaria en torno a la fe.

Este compromiso con la belleza no responde únicamente a una dimensión estética, sino a una función profundamente dogmática y pastoral. En este contexto, se convierte en un medio privilegiado para comunicar los misterios de la fe, elevando el alma del fiel hacia lo trascendente y facilitando una experiencia espiritual más profunda durante la liturgia. Las obras artísticas como esculturas, retablos y pinturas no solo adornan los templos, sino que hacen visible lo invisible expresando verdades de la fe mediante formas sensibles.

Así, la promoción del arte en la Iglesia no es accesoria, sino constitutiva de su misión evangelizadora, ya que a través de la belleza se revela el rostro de Dios y se fortalece el vínculo entre lo sagrado y la comunidad creyente.

Como señala Benson (2013), “las artes no solo expresan la fe, sino que forman parte integral de cómo se vive el culto” (p. 5), lo que demuestra que la iglesia no solo tiene una concepción distinta sobre el arte, sino que también actúa de manera diferente con respecto al mismo. El valor estético, entendido como el valor intrínsecamente artístico de las obras, permite apreciar su belleza, su composición y la intención creativa del autor.

Esta afirmación resalta que el arte en la Iglesia no es un simple accesorio decorativo, sino un elemento vivo que participa activamente en la experiencia litúrgica. A través de imágenes, esculturas y símbolos, el arte configura el espacio sagrado orienta la devoción y acompaña el encuentro con lo divino, integrándose plenamente en las vivencias del culto y en la transmisión de la fe.

En este mismo sentido, san Juan Pablo II (1999) desarrolló su célebre Carta a los Artistas, donde expresa que "la Iglesia necesita del arte, debe hacer perceptible, más aún, fascinante, el mundo del espíritu, de lo invisible, de Dios. Tiene que traducir en fórmulas significativas lo que es en sí inefable" (p. 6). Según el análisis del contenido y los autores citados, la apertura que tiene la Iglesia hacia diferentes formas de arte no es únicamente estética, sino que es múltiple y estratégica.

Este acercamiento a variadas expresiones artísticas muestra una relación y conexión con un alto contenido simbólico y comunicativo. En este contexto, el arte sacro se vuelve un canal privilegiado para comunicar doctrinas, emociones colectivas y valores espirituales que solamente con palabras no sería fácil expresar.

Así, la Iglesia no solo acoge estilos artísticos por su belleza, sino porque cada uno en su tiempo y forma, ha servido como vehículo para acercar lo trascendente a la experiencia humana, generando una comprensión más profunda entre lo divino y la. comunidad de fieles.

Es decir que el arte sacro no puede ser minimizado a un mero objeto de museo, ni descontextualizado de su origen sagrado. La función litúrgica y la dimensión cultural deben ser vistas como realidades complementarias, que permitan salvaguardar el patrimonio sin perder su sentido original. Esto requiere un correcto resguardo, formación y sensibilización estética, que evite la banalización de las obras y promueva una auténtica evangelización a través de la belleza, en armonía con la tradición viva de la Iglesia.

En otras palabras, el arte sacro no puede ser minimizado a un mero objeto de museo ni descontextualizado de su origen sagrado. La función litúrgica y la dimensión cultural deben ser vistas como realidades complementarias, que permitan salvaguardar el patrimonio sin perder su sentido original. Esto requiere un correcto resguardo, formación y sensibilización estética, que evite la banalización de las obras y promueva una auténtica evangelización a través de la belleza, en armonía con la tradición viva de la Iglesia.

Desde una perspectiva estética, estas obras destacan por la proporción equilibrada de sus formas, que transmite armonía y serenidad espiritual; el uso simbólico del color, que orienta la mirada hacia lo divino; la expresividad de los rostros y gestos, que comunica el misterio de la fe con profunda humanidad; y la técnica refinada empleada por los

artistas, la cual revela tanto destreza artesanal como devoción. En conjunto, estos elementos confieren al arte sacro un valor estético que trasciende lo material y se convierte en vehículo de contemplación y encuentro con lo trascendente.

Es importante considerar, sin lugar a duda, su concepción unitaria, la cual puede cohabitar con la pluralidad de personas jurídicas eclesiásticas que poseen derechos reales, en el sentido de que la unidad esencial del bien o institución no se ve afectada por la diversidad de titulares, sino que se mantiene a través de mecanismos de coordinación y respeto mutuo. Según la ley, "La Sede Apostólica y la Iglesia universal, junto a las Iglesias particulares y cualquier otra persona jurídica, tanto pública como privada, tienen la facultad de adquirir, retener, administrar y enajenar bienes temporales" (Concilio Vaticano II, 1963, pág. 7).

A partir de lo mencionado, podemos identificar la necesidad de una lectura armónica que respete tanto la independencia de la Iglesia como la obligación estatal de preservar el patrimonio cultural, enfatizando el rol esencial de la colaboración institucional entre los dos lados.

El cuidado y la preservación del patrimonio cultural son fundamentales para mantener la identidad histórica de una comunidad, por lo que cualquier alteración no autorizada genera gran preocupación.

El Código de Derecho Canónico, señala que la Iglesia tiene la capacidad legal para comprar y gestionar bienes temporales mediante sus variadas estructuras institucionales. "Esta idea unitaria supone que, a pesar de que hay varias entidades jurídicas como congregaciones, parroquias o diócesis, todos los bienes tienen como propósito el culto divino, la acción apostólica y el sostenimiento del clero" (Asimakopulos, 2015).

Además, la normativa canónica impone controles internos rigurosos sobre la administración y enajenación de bienes de valor significativo. Por ejemplo, el canon 1291 exige autorización de la autoridad competente para enajenar bienes importantes, mientras que los cánones 1276–1287 regulan estrictamente la administración eclesiástica de dichos bienes.

Los cánones a los que se refiere el texto, pertenecen al Código de Derecho Canónico de la Iglesia Católica que regula aspectos jurídicos internos, incluyendo la administración de bienes temporales (patrimonios eclesiásticos).

En concreto, a pesar de las tensiones entre el derecho patrimonial canónico y la legislación, el objetivo de este proyecto es estudiar de manera crítica las esculturas y el arte sacro de la Iglesia de San Francisco en Quito, con especial atención a su simbolismo e iconografía y a cómo han sido recibidos a lo largo de la historia y en épocas contemporáneas. A partir de este análisis, se busca establecer estrategias eficaces para promover y valorar estas obras; estas acciones no solo buscan mantenerlas materialmente sino también incorporarlas al ámbito educativo, turístico, cultural y comunitario de una manera sostenible.

## 3. Problemática de estudio a desarrollar

La iglesia de San Francisco de Quito, así como otras iglesias antiguas del Centro histórico, conservan esculturas barrocas de los siglos XVII y XVIII que representan un patrimonio con gran valor en términos religiosos, artísticos e históricos. Sin embargo, varios factores obstaculizan que las personas locales, los visitantes y sobre todo las nuevas generaciones puedan valorar, entender, promocionar y disfrutar de estas obras en su totalidad.

Las restricciones no solo tienen impacto en la conservación física, sino también en su interpretación y función dentro de la identidad cultural actual. El desconocimiento público y educativo es uno de los datos más relevantes que encontramos.

Las esculturas barrocas, aunque reconocidas en estudios especializados, no están suficientemente difundidas en los medios culturales y educativos dirigidos al público en general. En muchos casos, visitantes nacionales o extranjeros desconocen el autor, la técnica, el simbolismo o el contexto histórico de las esculturas.

Los currículos de las instituciones educativas no tienen contenidos detallados del arte sacro barroco quiteño; realizan visitas superficiales que no profundizan en las obras como esculturas barrocas de los siglos XVII – XVIII.

Aunque existen programas de restauración, conservación y mantenimiento de iglesias, como el caso de intervenciones en fachadas de edificaciones religiosas de Quito, que incluyen acciones para restaurar y conservar la estructura arquitectónica, muchas de estas acciones no disponen de estrategias solidas de promoción del arte sacro, como el caso de las esculturas y tampoco existe difusión interpretativa. En este sentido, resulta frecuente que la iglesia sea promovida como un espacio turístico arquitectónico, pero sin destacar los detalles del patrimonio escultórico, lo que limita el interés de quienes podrían buscar una experiencia cultural más profunda.

Según señala Andrés Abad (2013), la inconstancia en políticas públicas que fomentan la cultura artística religiosa y el hecho que las intervenciones a menudo dependan de proyectos específicos con financiamiento temporal por parte de la administración, provocan que su impacto sea limitado a un periodo determinado (p. 58).

Por otra parte, a veces no se dispone de medios tecnológicos para acceder a la información, acerca de aplicaciones, esculturas, realidades aumentadas, recorridos virtuales, audioguías, señalética interpretativa o materiales digitales accesibles.

La infraestructura turística de muchos templos no está preparada para el uso de tecnológicas interactivas o carecen de iluminación adecuada, espacios seguros para visitantes, buenos sistemas de conservación preventiva. Muchas veces, las nuevas generaciones tienen poco interés en el arte sacro religioso tradicional, en parte debido a que no han sido incluidos activamente en procesos de promoción, en parte porque las estrategias de comunicación no emplean canales, ni lenguajes adaptados a ellos, como redes sociales, contenido digital etc.

Hay una brecha en lo institucional, que se propone a lo que verdaderamente alcanza el público joven, en términos de significado simbólico, sentido de pertenecía e identidad cultural. Existe financiamiento insuficiente para producción continua de material divulgativo especializado, restauraciones de piezas y para implementación de tecnología interactiva, coordinación entre iglesia, organismos de patrimonio, universidades, sector educativo y comunidades, no siempre fluido, lo que dificulta proyectos integrales de promoción cultural, inseguridad abandono y olvido.

Finalmente, en un mundo con muchas opciones digitales de entretenimiento y ocio, las iglesias y el arte sacro compiten con redes sociales, razón por la que, captar la atención sea más difícil sin estrategias innovadoras. Las esculturas barrocas de la iglesia de San Francisco de Quito no solo enfrentan riesgos materiales derivados del paso del tiempo y las condiciones ambientales, sino también una corriente ciega, simbólica y cultural. Su desconexión con las generaciones más jóvenes, la falta de estrategias de promoción modernas y la escasa incorporación de herramientas digitales e interactivas, limitan su proyección como bienes culturales vivos y relevantes.

Estas limitaciones no solo comprometen el conocimiento y aprecio del patrimonio, sino también la posibilidad de que estos bienes artísticos sigan cumpliendo su función educativa, de identidad y espiritual. En estas circunstancias es preciso analizar y promover estrategias integrales de promoción y valoración que combinen lo educativo, integral, digital, participativo y turístico, para lograr que las esculturas no solo sean conservadas

físicamente, sino que se conviertan en herramientas vivas de aprendizaje y cohesión social, capaces de fortalecer el sentido de la identidad y pertenencia de la comunidad.

Desde una perspectiva estética, las esculturas religiosas no solo cumplen un rol simbólico o litúrgico, sino que también poseen un valor intrínsecamente artístico que impacta en la percepción y sensibilización de la comunidad. Su proporción equilibrada, la armonía de sus formas, la expresividad de los rostros y gestos, así como la riqueza cromática y la destreza técnica con que fueron realizadas, contribuyen a que estas obras sean apreciadas más allá de su función religiosa.

Este valor estético permite generar experiencias de contemplación y apreciación que refuerzan la educación artística, la identidad cultural y la conexión emocional de los espectadores, haciendo que las esculturas se conviertan en herramientas vivas de aprendizaje y transmisión de la tradición.

Es consecuente afirmar que surge la necesidad de esta investigación para rescatar el valor histórico, artístico y religioso, de nuestros tesoros culturales a través de estrategias de promoción cultural y uso de tecnologías accesibles e innovadoras con la participación de jóvenes portadores y defensores del patrimonio de su país.

Es razonable declarar que es necesario realizar esta investigación para recuperar el valor artístico, religioso e histórico de nuestros tesoros culturales y artísticos, mediante tácticas de promoción cultural y la utilización de tecnologías accesibles e innovadoras, involucrando a jóvenes que sean portadores y defensores del patrimonio nacional.

Esta perspectiva va más allá de lo estrictamente religioso, puesto que admite que las obras del arte sacro tienen una dimensión social, educativa y estética que posibilita que la identidad y la memoria colectiva se fortalezcan. Se promueve una conciencia crítica y apreciativa del patrimonio cuando se combina la capacitación de nuevos públicos, la difusión digital y la participación de la comunidad. De esta forma, estas expresiones artísticas no solo se preservan, sino que además se viven y valoran como un elemento fundamental de la cultura nacional.

## 4. Antecedentes

Durante el período de colonización española en el territorio que hoy corresponde a Ecuador, se produjo un intenso intercambio cultural y laboral entre conquistadores y pueblos originarios. Aunque la colonización también generó procesos de mestizaje cultural y el surgimiento de nuevas identidades, no puede ignorarse la violencia estructural que acompañó ese intercambio. Por lo tanto; el aporte de España a la colonia no solo fue solo cultural y religioso; lamentablemente también violento, reflejándose un proceso de conquista y dominación con profundas consecuencias históricas en lo humano.

Los españoles instruyeron a los indígenas en el trabajo y en actividades como la escultura y la pintura; de este modo se generó un medio de subsistencia para los nativos, quienes posteriormente tuvieron la capacidad de aplicar sus conocimientos en la ciudad de Quito (Terceroicta, 2015).

> Si quedaron pocas huellas de la lengua y de la literatura indígena, en el caso de la religión la presión española fue todavía mayor, puesto que el progreso de la conquista iba acompañado de la destrucción de los ídolos indios. Según Domínguez Oriz (2015), la oposición religiosa indígena desempeño un papel de resistencia inicial, Los indígenas en el proceso colonial: leyes jurídicas y la esclavitud 195 como en Tenochtitlán, pero lo más frecuente es que aceptasen con resignación y fatalismo la profunda implantación del catolicismo y la caída de sus dioses (pág. 194, 195).

Esta cita evidencia cómo, durante el proceso de colonización, la imposición del catolicismo no solo transformó el panorama religioso de los pueblos indígenas, sino que también contribuyó a la eliminación sistemática de sus expresiones espirituales y culturales. La destrucción de ídolos y templos no solo fue un marco aislado, sino parte de una estrategia para desarticular las creencias originarias y consolidar el dominio colonial.

Aunque hubo focos de resistencia, como en Tenochtitlan, la mayoría de las comunidades indígenas terminaron aceptando la nueva religión con resignación, lo que

facilitó en América la profunda implantación del catolicísimo. Este proceso no solo alteró la cosmovisión indígena, también silenció gran parte de su legado religioso y simbólico.

Es importante destacar que la Iglesia y las capillas del Convento de San Francisco, situadas en el centro histórico de Quito, justo frente a la plaza con el mismo nombre, son edificaciones puramente católicas. La valoración de "El Escorial del Nuevo Mundo" (Terceroicta, 2015), se le ha otorgado a la renombrada construcción, que es el complejo arquitectónico más extenso de todos los núcleos históricos de América.

La Iglesia de San Francisco es una joya del patrimonio arquitectónico debido a la mezcla armoniosa de diversos estilos que se puede observar en sus más de 150 años de construcción. Esta edificación tiene una extensión aproximada de cuarenta mil metros cuadrados, donde se desarrollan múltiples actividades.

El culto divino es lo más importante para los católicos, pero no se debe pasar por alto la acción social contemporánea, que enfatiza en las áreas de educación, salud, comunicación y comedores solidarios, entre otros proyectos populares que mantienen el edificio funcionando.

**Figura 1**. *Iglesia San Francisco de Quito*

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986?searchscope=image%2Cfilm&adppopup=true Copyright 2013 por Getty Images.

Para levantar una construcción de tal tamaño, se requiere contar con fieles que sean católicos. Es relevante, en este contexto, retroceder a la historia de cómo se edificó esta construcción que, con el paso del tiempo, ha llegado a ser uno de los templos majestuosos por su estructura arquitectónica. Esto es así, pese a que los planos originales fueron objeto de varias modificaciones durante casi 150 años que tardó en construirse. La Iglesia de San Francisco de Quito es uno de los monumentos más relevantes de la ciudad capital del Ecuador.

Además de su valor arquitectónico, la Iglesia de San Francisco representa un símbolo vivo de la fe y la identidad cultural de la comunidad quiteña y de la dominación sociopolítica de la España colonial. Su construcción no solo implicó un esfuerzo técnico y artístico, sino también un proceso social en el que participaron numerosos fieles, artesanos y autoridades religiosas a lo largo de varias generaciones. Este monumento es el testimonio de la mezcla de tradiciones indígenas y europeas, reflejando la compleja historia de la ciudad y su desarrollo espiritual y cultural.

**Figura 2.** *Iglesia San Francisco de Quito*

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://gestion.pe/tendencias/ciudades-coloniales-bellas-america-117035noticia/?foto=5
Copyright 2013 por Getty Images.

Después de esta reseña sobre la Iglesia de San Francisco, es relevante destacar que, el arte sacro en particular las esculturas, fueron creadas por personas versadas en la fe católica, mayoritariamente del clero o laicos formados bajo su autoridad. Esto se debe a que el Arte Sacro era una herramienta muy efectiva para transmitir los dogmas y las virtudes cristianas al pueblo nativo usando un lenguaje más comprensible. Las imágenes de la Virgen María, Cristo sufriente y los santos católicos sirvieron de vínculo cultural entre los habitantes de su época gracias a estas esculturas.

**Figura 3.** *Imagen de Cristo crucificado.*

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

Se han realizado muchas iniciativas en las últimas décadas, tanto de entidades públicas como privadas, para promover y valorar los bienes tangibles e intangibles de la Iglesia San Francisco. El sitio web oficial del Museo Fray Pedro Gocial es una de las herramientas más visibles hoy en día.

Este museo, que se encuentra dentro del conjunto franciscano, proporciona detalles acerca de las exposiciones temporales, las colecciones y los eventos culturales que tienen como objetivo acercar este patrimonio a la gente contemporánea. Asimismo, con el propósito

de preservar el patrimonio, se han realizado visitas guiadas, colaboraciones con organizaciones internacionales, catálogos y restauraciones.

Por ejemplo, el sitio web del Museo Fray Pedro Gocial ofrece una visión integral del patrimonio franciscano, incluyendo sus colecciones de pintura, escultura, mobiliario litúrgico y objetos devocionales, así como información histórica y educativa dirigida a escolares y turistas culturales (Museo Fray Pedro Gocial, 2023).[2]

**Figura 4**. *Iglesia de San Francisco*

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

[2] https://www.museosquito.gob.ec/museosanfrancisco/

Asimismo, organizaciones como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la UNESCO han intervenido en procesos de investigación, catalogación y restauración de bienes muebles del convento, dado que forma parte del Centro Histórico de Quito, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s f).

Además, la promoción digital también ha cobrado importancia, con la presencia de la iglesia en redes sociales, plataformas turísticas y canales de difusión cultural que apuntan a atraer interesados en conocer. Asimismo, iniciativas académicas y publicaciones, como las del historiador Jorge Moreno Egas (2015), entre otros, han contribuido a la revalorización crítica del arte franciscano quiteño.

## 5. Justificación

Desde una perspectiva social y cultural, se justifica este proyecto para beneficiar a la población en general y a los católicos devotos, dando la facilidad de fomentar la admiración por la escultura sacra, destacando su valor histórico, patrimonial y estético, a través del análisis y la difusión del arte sacro de la iglesia San Francisco en Quito.

En la colonia, la iglesia San Francisco fue una de las más relevantes, no solo en Ecuador, sino también en toda América Latina. Numerosas esculturas de gran valor devocional y artístico, la mayoría creadas por integrantes de la Escuela Quiteña, se encuentran en este lugar. Además de su utilidad en el ámbito religioso, estas esculturas poseen un rico contenido cultural que ayuda a entender aspectos de la identidad, la espiritualidad y la vida social tanto de Quito colonial como moderno.

Este proyecto cultural plantea rescatar y divulgar la historia detrás de estas esculturas, mediante reseñas e investigaciones documentadas, resaltando su relevancia tanto para la comunidad católica como para el público interesado en el arte y el patrimonio cultural (Viteri Estupiñán, 2011).

De acuerdo con Paz y Miño (2019), "es esencial entender que el arte religioso no debe ser considerado solamente desde su aspecto espiritual, sino como un bien de interés sociocultural que constituye parte del patrimonio tanto tangible como intangible de la nación". Esta declaración pone de relieve que las obras de arte sacro van más allá de su propósito puramente religioso, ya que además tienen un valor histórico, artístico y cultural que favorece la identidad colectiva.

Así, se podrá determinar la manera de incentivar el interés por conocer la herencia de la Escuela Quiteña y la identidad cultural. Esto posibilitará comprender sus raíces, su desarrollo y su evolución a través de diversas manifestaciones artísticas, así como también entender su riqueza en términos religiosos. Esto demuestra que a muchas personas no les importa la identidad de los autores ni la trascendencia de estas obras, por lo que es importante propagar en medios de comunicación y plataformas digitales la importancia de estas piezas antiguas; además de promover el surgimiento de nuevas expresiones

artísticas, las cuales han colaborado en robustecer la identidad cultural y religiosa de los quiteños y su contexto.

El presente proyecto, al igual que otras investigaciones sobre manifestaciones artísticas, permite valorar la importancia del legado del arte sacro a través de las esculturas religiosas y aportar un enfoque histórico para el conocimiento de la comunidad católica y de la sociedad en general.

Asimismo, el valor teórico de esta investigación radica en el uso de bibliografía especializada relacionada con la religión, la cultura, la historia y las ciencias sociales. Este sustento teórico permitirá profundizar en temas relevantes que han contribuido al desarrollo de diversas obras de arte, logrando así un nuevo discernimiento sobre aspectos que serán puestos en conocimiento con rigor académico y seriedad, y favoreciendo la participación activa en la comprensión de la historia religiosa y cultural que nos rodea y que se ha mantenido vigente hasta la actualidad.

Este proyecto busca promover el arte sacro y las esculturas religiosas de la ciudad.

# 6. Objetivos

## 6.1 Objetivo general

Reconocer la relevancia histórica, religiosa y cultural de las esculturas del siglo XVII y XVIII en la iglesia San Francisco de Quito, a través de un estudio de estrategias para su promoción y valorización que posibiliten su adecuada socialización en el contexto presente.

## 6.2. Objetivos específicos

Crear propuestas de estrategias culturales para la promoción que resalten y den valor a las esculturas barrocas del siglo XVII y XVIII de la Iglesia de San Francisco de Quito, orientadas a visitantes turísticos y público en general.

Promover la utilización de instrumentos interactivos y digitales que motiven la participación, el interés y el compromiso cultural de los jóvenes con el legado artístico religioso nacional, estimulando así su visita al Centro Histórico de Quito y su apropiación del mismo.

# 7. Estado del Arte

## 7.1. Contexto histórico artístico del templo

El conjunto arquitectónico de la Iglesia de San Francisco, que se encuentra en el patrimonio colonial de Quito, es considerado de incalculable valor y significado para los quiteños y ecuatorianos. Su construcción monumental se inició en el siglo XVI y se prolongó hasta fines del siglo XVII. La famosa Escuela Quiteña de arte colonial, que comprende escultura, pintura y arquitectura, se estableció en este sitio.

Este complejo religioso no solo representa uno de los mayores legados arquitectónicos de la época colonial, sino también un símbolo de acople cultural entre las tradiciones europeas y los saberes indígenas en sus muros, altares y obras artísticas se refleja la identidad que caracterizó el arte quiteño convirtiendo a la iglesia San Francisco en un referente histórico, espiritual y artístico del Ecuador.

**Figura 5.** *Detail of the wood carved decoration in the Church of San Francisco Quito Ecuador*

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

Por ejemplo, se afirma que cuenta con más de 3.500 objetos que abarcan un período entre los siglos XVI al XVIII" en dicho conjunto. Esto implica que las esculturas en este templo no están aisladas: forman parte de un armazón artístico, religioso y cultural de la época colonial, vinculadas tanto a las órdenes religiosas (los franciscanos) como a la función evangelizadora del arte sacro. En términos arquitectónicos y de ornamentación, la iglesia muestra retablos barrocos dorados, esculturas, pinturas murales y técnicas mixtas: Las dos naves laterales de la iglesia están llenas de esculturas de santos colocados en retablos cubiertos de pan de oro.

**Figura 6**. *Interior de la Iglesia San Francisco*

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

### 7.2. Investigación sobre esculturas coloniales (siglos XVII-XVIII) en Quito

Vanesa Lomas y Yánez (2020) menciona "Que los franciscanos encargaron la elaboración de la imagen de la Virgen Inmaculada Eucarística para su convento, responsabilidad del taller de Bernardo de Legarda" (p. 45). Otra fuente habla de la restauración en la iglesia que ha permitido descubrir murales y técnicas decorativas: "El templo muestra sus tesoros Ecce Homo[3] y de la pintura mural que decoraba las paredes de la iglesia en los siglos XVII y XVII (Benson, 2013).

Entre los escultores y artistas más destacados de la Escuela Quiteña se encuentran Manuel Chili, conocido como "Caspicara", Bernardo de Legarda y los maestros del taller quiteño, entre otros. Según diversas fuentes históricas, se atribuye a Legarda la autoría de la célebre escultura de la Virgen de Quito, obra emblemática del siglo XVIII. No obstante, la literatura revisada hasta el momento aborda de manera limitada la dimensión estratégica o los posibles usos de estas esculturas como objetos de estudio del patrimonio científico y cultural, centrándose en aspectos relacionados con la historia del arte, la iconografía, la autoría y los procesos de restauración.

### 7.3. Promoción, valorización y gestión del patrimonio sacro: retos y oportunidades

En el marco patrimonial más general, se encuentran noticias de procesos de restauración en San Francisco que permiten valorar el arte sacro como patrimonio vivo: por ejemplo, la restauración de las pinturas y retablos en 2017. También se destacan "secretos" en restauración que surgirían gracias a intervenciones recientes, lo que subraya la necesidad de conservación activa y del patrimonio.

---

Se refiere a las palabras que supuestamente dijo Poncio Pilato al presentar a Jesús ante el pueblo después de haber sido azotado y coronado de espinas (Juan 19:5).

**Figura 7.** *Restauración de una iglesia*

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

Desde un punto de vista más amplio, la relevancia social del arte sacro como memoria colectiva, identidad cultural, recurso patrimonial y turístico está reconocida en los documentos legales y patrimoniales del país. Esto crea un marco para estrategias de valorización que consideren dimensiones educativas, comunitarias, turísticas y de conservación. Sin embargo, los estudios específicos que vinculan las esculturas coloniales de la iglesia y la forma en que se pueden promover (visitas culturales, señalética, divulgación digital, actividades comunitarias, redes internacionales, etc.) son menos frecuentes o están dispersos.

### 7.4. Síntesis del Estado del Arte y cómo este proyecto lo complementará

Existen investigaciones acerca de la restauración de obras, por ejemplo, Characterization and Analysis of the Mortars of the Church of San Francisco of Quito (Ecuador) (2023) "Estudio técnico-científico que analiza los morteros utilizados en la iglesia de San Francisco de Quito, con datos sobre su composición química y mineralógica, lo cual aporta para futuras intervenciones de conservación" (Lara, Del Pino et al., 2023). Algunos artistas, la iconografía, la Escuela Quiteña y la iglesia de San Francisco en los siglos XVII y XVIII. Sin embargo, falta un análisis sistemático sobre

cómo promover y valorizar específicamente las esculturas coloniales dentro de ese contexto; es decir, transformar el conocimiento histórico artístico hacia estrategias de gestión patrimonial, difusión, educación, comunidad, turismo, etc.

## 7.5. Propuesta para Fomentar la Visibilidad y Atractivo Turístico del Arte Colonial Quiteño.

### 7.5.1. Contexto histórico.

Durante la época de la colonia española, la ciudad, que se encontraba en la Real Audiencia de Quito, fue un relevante núcleo de administración, religión y cultura. Se transformó en un centro de creación artística, particularmente en escultura, pintura, ornato religioso y arquitectura. La ciudad que existía antes de la invasión de Huayna Cápac, el 6 de diciembre del año 1534, cuando se produjo la fundación española, quedaría bajo el control de Atahualpa.

En este sentido, resulta pertinente promover nuevas líneas de investigación que integren enfoques interdisciplinarios para comprender el valor patrimonial de estas esculturas más allá de su dimensión estética. Analizar su función simbólica, su influencia en la identidad cultural quiteña y su aporte al desarrollo del arte religioso en América Latina permitiría ampliar la comprensión del legado de la Escuela Quiteña y fortalecer las estrategias de conservación del patrimonio histórico del Ecuador.

La fundación de Quito se enmarca en el proceso de colonización española en el territorio andino, donde la llegada de conquistadores como Diego de Almagro y Sebastián de Benalcázar significó el inicio de la reorganización urbana y política de la región. A partir de la creación de la ciudad de Santiago de Quito y la posterior fundación oficial de San Francisco de Quito en 1534, se consolidaron los cimientos de una ciudad colonial sobre los vestigios de antiguas poblaciones indígenas, como los asentamientos de Rumiñahui. Esta dinámica histórica desembocó en la formación de la Real Audiencia de Quito (1563-1822), institución clave para la administración y control político de la colonia española.

Era el Tribunal Supremo de Justicia de la corona española, que tenía jurisdicción sobre las zonas de la presidencia o provincia de Quito, en el Virreinato del Perú, se incorporó al Virreinato de Nueva Granada. El arte colonial quiteño tiene su origen en las

órdenes religiosas, como los jesuitas, los dominicos y los franciscanos, que fomentaron la construcción de oratorios, templos, conventos, retablos y capillas. Para la iconografía de devoción y la ornamentación litúrgica, estas edificaciones requerían el empleo de arte sacro.

Desde finales del siglo XVII hasta el XVIII se dio un proceso evolutivo de la influencia europea: (España: modelos renacentistas, manieristas, barrocos alguna importación de imágenes, planos, retablos), adaptación local mestizaje indígena incorporación de materiales técnicas y sensibilidad artística local. Durante el periodo colonial, España traslado a América una diversidad de modelos artísticos europeos renacentistas manieristas "El Manierismo fue una de las principales tendencias artísticas del siglo XVI. El término se deriva de la palabra maniera, que, en el contexto de la época, significaba estilo" (Vasari, 1998) y barrocos a través de la importación de imágenes, planos arquitectónicos y retablos.

Sin embargo, al llegar a territorio americano, estos modelos fueron reinterpretados y adaptados a las realidades locales dando lugar a un proceso de mestizaje artístico, este fenómeno implicó no solo la incorporación de materiales autóctonos y técnica indígena, sino también una sensibilidad estética propia del contexto andino, los artesanos y artistas locales indígenas o mestizos integraron motivos simbólicos estilizaciones y modos de representación propia de sus tradiciones.

El siglo XVII marcó el apogeo de la escuela quiteña una de las expresiones artísticas más destacadas de la América colonial, este movimiento alcanzó su máximo esplendor especialmente en la producción de imágenes religiosas, la escultura policromada y la pintura, que se caracteriza por su detallismo expresividad y profunda carga espiritual los retablos ricamente ornamentados con motivos barrocos, se convirtieron en piezas centrales de los templos coloniales integrando tallas dorados y una compleja iconografía cristiana.

La maestría técnica de los artistas quiteños sumada a la fusión entre tradiciones europeas e indígenas dio lugar a una estética única, donde la emoción el dramatismo y la devoción se plasmaron con gran fuerza visual y simbólica. Esta época consolidó a Quito

como un importante centro artístico del virreinato cuyas obras trascienden el ámbito local para influir en otras regiones andinas.

***Barroco Andino, barroco quiteño:***

La ornamentación del arte quiteño durante el periodo colonial alcanzo niveles de gran complejidad y refinamiento, especialmente en el diseño de retablos e interiores religiosos.

En este contexto, Quito se convirtió desde el inicio de la Conquista, en un centro importante de aprendizaje, producción y difusión de nueva talla y pintura. Este espacio había sido un importante lugar de encuentro de grupos étnicos que comercializaban sus productos, un gran tiánguez en lengua nahua (Plaza o mercado). Así lo habían comprendido los mismos incas que anexaron estos territorios ecuatorianos al Tahuantinsuyo alrededor de 1470 (Quito imágenes e imagineros barrocos, s.f.).

Se destacaron las columnas salomónicas, los motivos de follaje exuberante, racimos de uvas y formas curvas que dotaban a las obras de un dinamismo visual característico del barroco, la policromía intensa y el uso generoso del pan de oro, no solo embellecían las superficies, sino que cumplían una función simbólica resaltar lo divino lo sagrado y lo dramático en consonancia con la espiritualidad contra reformista.

Esta estética reflejaba la influencia de un manierismo tardío (tenencia a excederse en lo expresivo) que evolucionó hacia un barroco pleno y que hacia finales del siglo XVIII comenzó a incorporar elementos del rococó y el neoclasicismo, evidenciando una transición estilística que mantuvo la riqueza decorativa, pero con mayor sobriedad y equilibrio formal. Esta evolución muestra la riqueza decorativa, pero con mayor sobriedad y equilibrio formal, la capacidad de la escuela quiteña para adaptarse a las corrientes artísticas europeas sin perder su identidad local profundamente mestiza.

***Técnica y materiales y talleres***

Se usó madera tallada policromada y dorada, estuco en algunos casos, especialización de oficios: talladores, estucadores, doradores y pintores todos trabajados en talleres o gremios especializados.

Según López (2007), las fuentes documentales antiguas, entre las que destacan los libros de secretos, los tratados de técnicas y las Ordenanzas, dejan constancia de la alta especialización y dedicación de los artistas en el desarrollo de este trabajo. Por otro lado, estas fuentes contribuyen al conocimiento de la estética y la técnica de las obras de arte, aportando datos valiosos para su conservación y restauración, e incluso en ocasiones para su datación (De lo que trata cada obra). La gran responsabilidad e implicación de los gremios en la calidad del oro y de los procesos de dorado, han determinado la evolución de la técnica a lo largo de los siglos (p. 24).

***Producción, artistas y principales exponentes***

Autores importantes en esos siglos

Por medio del análisis de varios escritos sobre la obra de Bernardo de Legarda, se puede concluir que sus estatuas son las más inusuales y fascinantes. Su temperamento carismático le facilitó integrarse en los círculos sociales altos de Quito, lo que le otorgó un estatus definido y la posibilidad que su trabajo fuera reconocido. Así fue como en 1731 tuvo la oportunidad de renovar la imagen de San Lucas, lo que le permitió crear una cantidad innumerable de obras que han perdurado hasta nuestros días.

En consecuencia, la obra de Legarda no solo refleja la maestría técnica y la creatividad artística del a sociedad quiteña sino también su capacidad para influir en la cultura y la sociedad de su tiempo. Su legado perdura con un testimonio del arte colonial ecuatoriano evidenciando la importancia de reconocer tanto la dimensión estética como el contexto histórico y social que permitió la creación de esta pieza emblemática.

> Era el Tribunal Supremo de Justicia de la corona española que tenía jurisdicción sobre las zonas de la presidencia o provincia de Quito, en el virreinato del Perú, y luego se incorporó al virreinato de Nueva Granada. El arte colonial quiteño tiene su origen en las órdenes religiosas, como los jesuitas, los dominicos y los franciscanos, que fomentaron la construcción de oratorios, templos, conventos, retablos y capillas. Para la iconografía de devoción y la ornamentación litúrgica, estas edificaciones requerían el empleo de arte sacro (Lucano, 2010, pág. 4).

**Figura 8.** *Virgen de Quito e inmaculada apocalíptica del retablo mayor de la iglesia San Francisco de Quito.*

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

**Figura 9.** Retablo Central, Capilla de Cantuña Quito

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

Estilo y características de su obra:

1. Una de sus características más destacadas es el realismo dramático de sus esculturas especialmente las representaciones de cristo crucificado o en agonía por ejemplo en sus piezas suelen aparecer heridas sangre llagas y una expresión intensa de sufrimiento.
2. Con su policromía y sus efectos visuales, los Cristos de Olmos se destacan por su realismo exagerado: todos ellos están cubiertos de sangre y amontonados, pero son clásicos en cuanto a su estilo personal.
3. Aunque asociado a un estilo muy expresivo, también produjo obras de gran belleza estilística, más serenas, como una escultura de Cristo que se encuentra en la sacristía de la iglesia de San Francisco.
4. Su obra visualmente combina influencias europeas (técnicas, iconográficas) con una impronta local (Escuela indígena-mestiza), lo que refleja la fusión cultural de la época colonial en Quito.

**7.6. Presentación digital y redes sociales del proyecto "San Francisco en Escultura: Tiempo de Visita"**

El proyecto "San Francisco en Escultura: Tiempo de Visita" tiene como objetivo promover y valorizar el arte sacro presente en la Iglesia de San Francisco de Quito, enfocándose en las esculturas de los siglos XVII y XVIII. A través de una presentación digital y el uso de redes sociales, se busca acercar al público general y especializado al patrimonio histórico y artístico de la ciudad, destacando la riqueza cultural, la maestría de los escultores y el contexto histórico de las obras.

La iniciativa pretende incentivar la apreciación, conservación y difusión del arte religioso, ofreciendo un recorrido virtual interactivo que complemente la visita física al monumento, diseñado especialmente para jóvenes curiosos y viajeros que buscan conectarse con el patrimonio ecuatoriano de manera interactiva y divertida.

¡Sumérgete en siglos de arte y tradición en un solo recorrido!

Objetivo: Hacer accesibles y atractivas las esculturas al público en general y especializada generando interés visibilidad y apoyo.

## Plataformas principales para difusión

# Instagram

Fotografías de alta calidad, relés educativos, carruseles con datos históricos, stories con encuestas y trivias.

**Figura 10**. *Post de Instagram*

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

Trivia educativa:

"Reto Barroco" –

Breve y llamativo, conecta con la época de las esculturas.

**Figura 11**. *Post de Instagram*

Nota: Material elaborado por el estudiante

# Plataforma Tik Tok

@TiempoDeVisita – conecta directamente con el lema del proyecto.

**Figura 12.** *Post para Tik Tok*

Nota: https://media.istockphoto.com/id/2195934757/es/v%C3%ADdeo/mujerexplorando-la-arquitectura-colonial-en-am%C3%A9rica-delsur.jpg?s=640x640&k=20&c=J6--UMlIrezw1wYXx41lbeupJ0XhLqYd9IF46rQlmZk=

# PLATAFORMA X

Red Tiempo de Visita

Hilos con análisis de obras de artistas a historiadores, noticias culturales y eventos.

Hilo: Las esculturas que respiran en San Francisco de Quito

1/ ¿Sabía Ud. que dentro de la Iglesia de San Francisco en Quito hay esculturas que parecen tener vida propia?

Obras talladas hace siglos, estas obras son joyas del arte colonial andino… y hoy te las presentamos.

#SanFranciscoQuito #ArteQuiteño

2/ Empezamos con la más famosa: la Virgen de Quito, esculpida por Bernardo de Legarda en el siglo XVIII.

No está de pie… ¡está volando! Con alas, manto en movimiento y un dragón a sus pies, rompe todos los moldes.

#VirgenDeQuito

**Figura 13.** *Post para RED X*

Nota: Fuente: https://media.gettyimages.com/id/2187877659/es/foto/ecuador-quitoiglesia-de-la-ompania.jpg?s=612x612&w=gi&k=20&c=7ZoXeIGY5sxPRy4kXYS6N41uO5b1eeDC f-Za3LdsnOQ=

3/ ¿Sabía Ud. que muchas de estas esculturas están hechas de madera de maguey? Es ligera y resistente. Ideal para crear imágenes con gestos tan humanos que parecen respirar.

#EsculturaColonial

**Figura 14.** *Post para RED X*

Nota: https://media.gettyimages.com/id/604707273/photo/quito-iglesia-de-lacompania-de-jesus-church.jpg?s=612x612&w=gi&k=20&c=UsHNuTYqmAWryDw3mCd4sBKd1wf5Z09x0iIamf_yqR0=

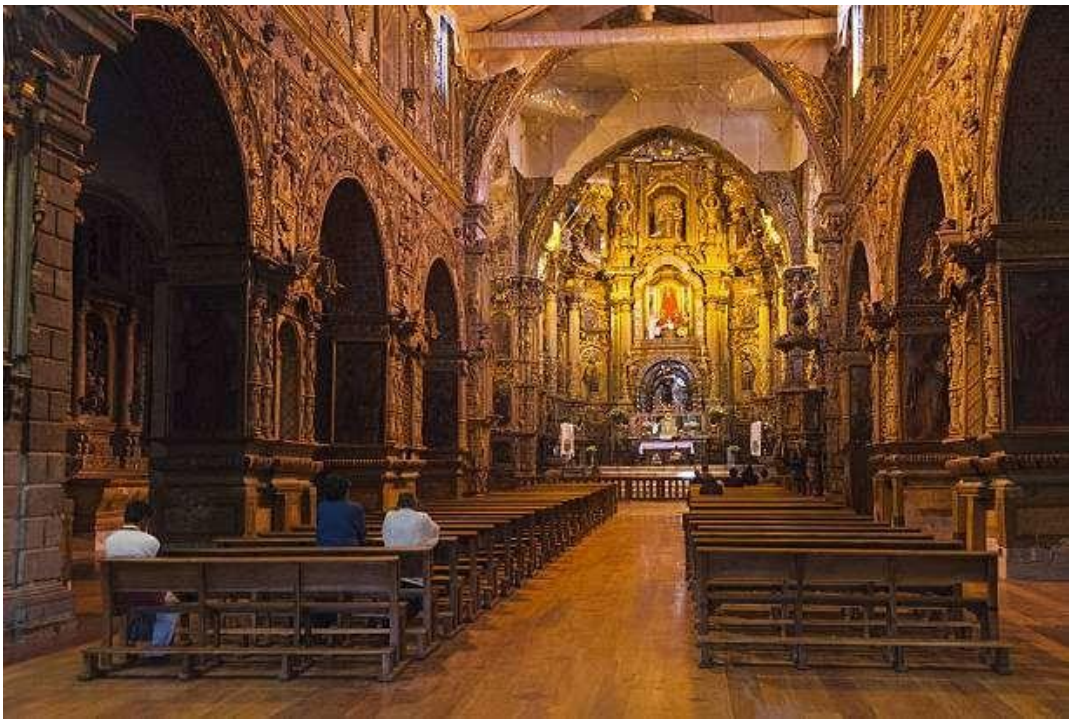
4/ Los ojos de estas esculturas no están pintados.

Son de vidrio, cuidadosamente colocados para dar un realismo impactante.

Míralas de cerca: ¡te devuelven la mirada!

#EscuelaQuiteña #QuitoHistórico

**Figura 15.** *Post para RED X*



Nota: https://media.gettyimages.com/id/604707295/es/foto/quito-iglesia-de-sanfrancisco-church-nave.jpg?s=612x612&w=gi&k=20&c=BIMCMXqJGxjzYnsm5c9TjTQFOCwjUTWcIuXPTX1S4E0=

5/ El uso del pan de oro es clave en el arte barroco quiteño.

Brilla bajo la luz y simboliza lo divino. Muchas esculturas de San Francisco están cubiertas con él.

¡Una explosión de oro y fe!

#BarrocoAndino

6/ ¿Y qué hay de la restauración?

Muchos artistas y conservadores hoy trabajan para devolverles la vida. Con técnicas modernas y mucha paciencia, limpian, reponen y salvan estas joyas.

Pronto mostraremos un detrás de cámaras.

#PatrimonioVivo

7/ Te invitamos a redescubrir el arte sacro de tu ciudad.

La Iglesia de San Francisco no solo es historia, es arte, técnica, fe y resistencia cultural.

¿Te animas a visitarla este fin de semana?

Centro Histórico de Quito

Horario: 9h00 – 17h00

8/ Sigue esta cuenta para más historias, curiosidades y recorridos virtuales del arte colonial quiteño.

Muy pronto: “El Santo más pequeño”, “El retablo que casi se quema” y más….

#EsculturasQueHablan

#SanFranciscoVive

#ArteSacroQuito

#QuitoCultural

# TikTok: Desarrollo de un tras cámara

Detrás de cámaras

Cada pincelada devuelve siglos de historia.

Hoy, en la Iglesia de San Francisco de Quito, ayudamos a los restauradores en su trabajo de preservar la escultura colonial: madera de maguey, pan de oro, manos hábiles y fe viva.

¿Sabías que muchas de las piezas del s. XVIII requieren limpieza ultra suave y técnica milimétrica para conservar su policromía original?

#EsculturasQueHablan #SanFranciscoQuito #ArteQuiteño #Restauración #PatrimonioVivo

"Macro Arte: San Francisco"

**Figura 16.** *Macro arte*

Nota: Material elaborado por el estudiante.

Fuente 1: https://images-cdn.bridgemanimages.com/api/1.0/image/150.XXX.11317510.7055475/1568132.jpg

Fuente 2: https://media.gettyimages.com/id/498801433/photo/catholicism-inquito.jpg?s=612x612&w=gi&k=20&c=nMZrhCbTEDedrRLDZfQO0ij0lFXUI0Y1yfNa2cRWc3c=

Fuente 3: https://c8.alamy.com/comp/J3MHNF/people-praying-at-the-altar-of-the-sanfrancisco-church-holy-week-J3MHNF.jpg

Macrofotografía de rostros, manos, gestos y texturas.

Enfoque en el realismo expresivo de la Escuela Quiteña.

Series como:

o "Ojos que miran al cielo" o "La madera que respira" o "Santos y emociones" Macrofotografía 1: Detalle del rostro o manos de una escultura policromada.

Silencio y pinceladas

Lo que ves no es piel… es madera de maguey tallada hace más de dos siglos.

Cada arruga, cada pliegue fue esculpido con precisión para transmitir humanidad, fe y drama.

Este nivel de detalle es uno de los sellos de la Escuela Quiteña, única en el continente.

Macrofotografía 2: Detalle del pan de oro o la vestimenta ornamentada

Oro que no es por vanidad, sino por devoción

El pan de oro cubre partes clave de las esculturas para representar lo divino. Aplicado hoja por hoja, este brillo era símbolo de gloria celestial.

Hoy restauradores lo limpian con pinceles suaves para revivir su luz original sin dañar su historia.

Macrofotografía 3: Herramienta de restauración en acción o manos del restaurador

Restaurar es un acto de fe

No se trata solo de arreglar lo dañado, sino de honrar la memoria de quienes crearon estas obras.

Cada restaurador se convierte en guardián del tiempo, devolviendo el color, la forma… y el alma.

Estas esculturas no solo se ven. Se sienten.

Hashtags sugeridos

#DetrásDeCámaras #EsculturasQueHablan #SanFranciscoQuito #EscuelaQuiteña #ArteSacro #PatrimonioVivo #RestauraciónColonial

Mini Ruta: 5 Esculturas Imperdibles en la Iglesia de San Francisco de Quito

Objetivo: Invitar al público (sobre todo joven) a visitar el templo y descubrir su arte escultórico de forma breve, atractiva y didáctica.

Slide 1 – Portada del carrusel o Reel

Título:

Mini Ruta de Arte

5 esculturas que no te puedes perder en San Francisco de Quito

Centro Histórico

#RutaEsculturasQuito

Virgen de Quito – Bernardo de Legarda

Altar lateral

Con alas, corona flotante y un dragón bajo los pies.

Obra cumbre de la Escuela Quiteña.

¿Sabías que es una de las pocas vírgenes que "vuelan"?

San Antonio de Padua

Nave central

Niño Jesús en brazos, mirada tierna y capa con pan de oro.

Restaurada en 2023, recuperó su policromía original.

Cristo del Descendimiento

Capilla del Descendimiento

Escultura articulada, hecha para el drama litúrgico.

Los ojos de vidrio y la sangre realista conmueven a todo visitante.

San Francisco de Asís

Retablo mayor

Rodeado de naturaleza, estigmas y expresión de humildad.

Representa la espiritualidad franciscana y el arte mestizo.

Ángeles Músicos

Coro alto (mirada hacia arriba o foto con zoom) Tocados,
alas doradas y expresión alegre.

Tallados con realismo y movimiento: ¡parecen cantarte!

Slide final – Invitación

¿Quieres conocer estas esculturas de cerca?
Visita el Museo y Convento de San Francisco
martes a domingo | 9h00 – 17h00

Estudiantes: entrada libre los domingos

¡Tómate una foto y etiqueta con #EsculturasQueHablan!

# Final del formulario
# Procedimiento para crear una mini ruta de esculturas

Objetivo

Aumentar el interés de jóvenes en el arte sacro de San Francisco de Quito mediante una mini ruta atractiva y visual en redes.

Selecciona 3 a 5 esculturas clave

Elige obras que sean:

- Icónicas o con mucho valor artístico/histórico
- Fáciles de ubicar dentro del templo
- Visualmente llamativas

Ejemplo:

1. Virgen de Quito
2. Cristo del Descendimiento
3. San Antonio de Padua
4. San Francisco de Asís
5. Ángeles músicos del coro

Recolecta información relevante de cada escultura

Para cada una, responde:

- ¿Dónde está ubicada?
- ¿Quién la hizo? (si se sabe) □ ¿Qué representa?
- ¿Qué tiene de especial? (materiales, historia, detalles) □ ¿Tiene algún dato curioso o emocional?

Toma o selecciona las fotos

- Usa imágenes de buena calidad (tuyas o con permiso del museo).
- Si no puedes fotografiar, usa bancos libres (o solicita fotos al convento).
- Asegúrate de incluir detalles: manos, rostros, texturas, alas, etc.

Opcional: Incluir una foto de la ubicación o de la iglesia para ubicar al visitante.

Usar herramientas gratuitas como:

- Canva
- Adobe Express
- PowerPoint exportado como imagen

En cada diapositiva o post incluye:

- Foto o collage
- Nombre de la escultura
- Ubicación dentro del templo
- Breve descripción o dato curioso (máximo 3 frases)
- Íconos y hashtag oficial

Publicar con estrategia

Publicar en el formato que mejor funcione para la audiencia:

- Instagram Carrusel: Una diapositiva por escultura
- Reel o TikTok: Un recorrido con video corto + voz en off
- Historia con encuesta o trivia al final
- Post fijado en Facebook Si el público es mayor

Publica en horarios clave (11:00 o 20:00) y en fin de semana si es para jóvenes.

Incluye una llamada a la acción (CTA)

Ejemplos:

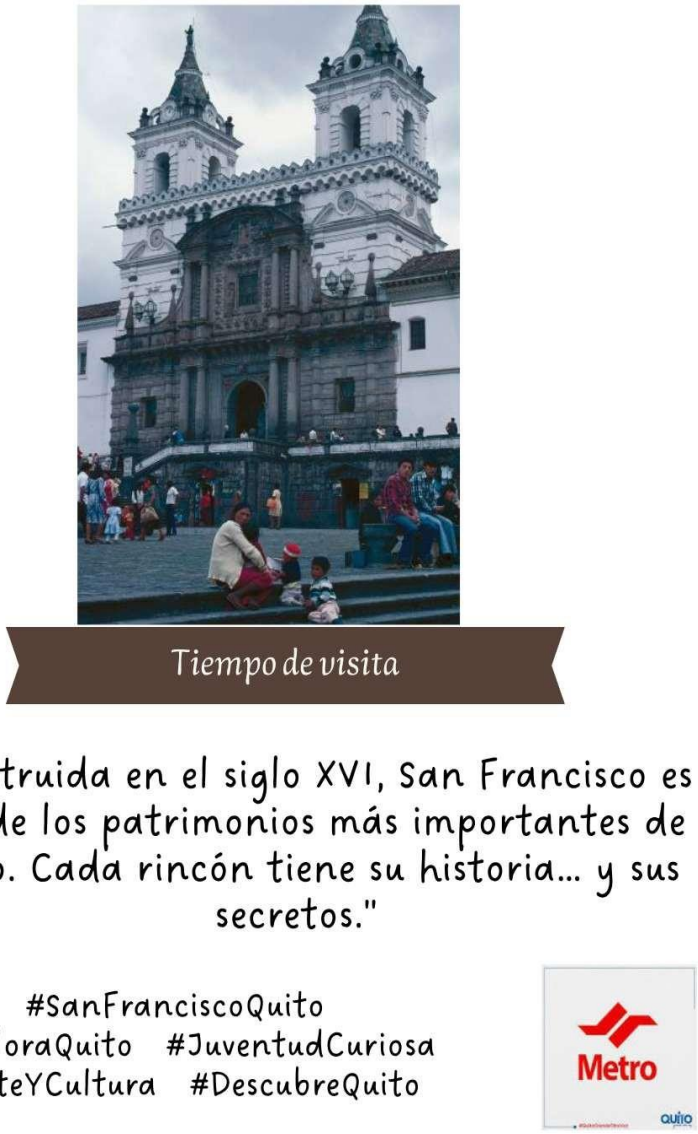
- "Guarda esta ruta y visítala el fin de semana."
- "¿Ya viste estas esculturas en persona? Comenta cuál te impactó más."
- "Etiqueta a quien debes traer a conocer este arte barroco."

# Diseño de un carrusel

**Figura 17**. *Post Carrusel*

Nota: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

**Figura 18.** *Post Carrusel*




Nota: Material elaborado por el estudiante.

Fuente: https://media.gettyimages.com/id/89179441/es/foto/unspecified-crowd-infront-of-a-church-quito-ecuador.jpg?s=612x612&w=gi&k=20&c=dxPxIpMVAI6J1Yl7QIecM08ZJb8G0tc6CR__og45J-FG0=

***Figura 19.*** Post Carrusel

Nota: Material elaborado por el estudiante.

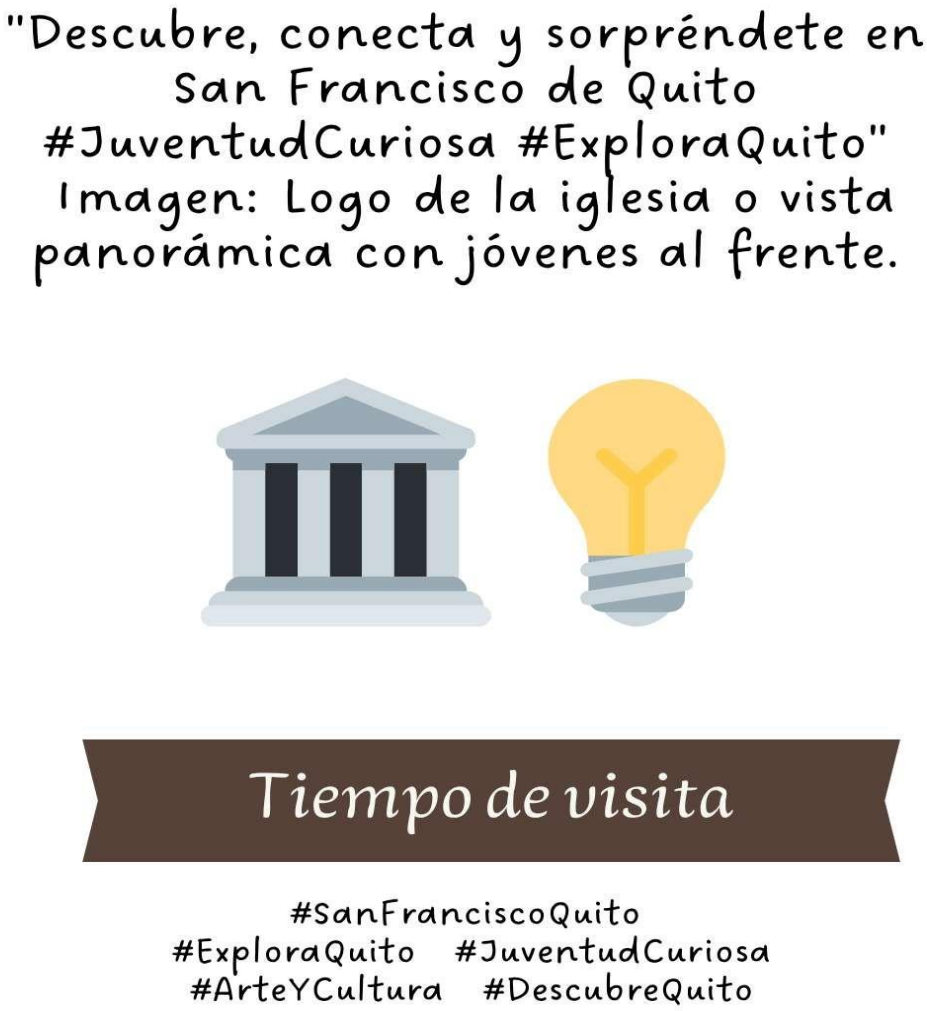
Fuente: https://media.istockphoto.com/id/1217241353/es/foto/fachada-de-la-iglesiacat%C3%B3lica-llamada-iglesia-de-san-francisco-en-antiguaguatemala.jpg?s=170667a&w=0&k=20&c=rC5DZOkr-7PulD4PBeD1qCC8MoPJCl9u8QgKji9Fg58=

**Figura 20.** *Post Carrusel*

Nota: Material elaborado por el estudiante.

Fuente: https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/15/6e/68/09/plazade-san-francisco.jpg?w=1400&h=800&s=1

**Figura 21**. *Post Carrusel*




Nota: Material elaborado por el estudiante.

Fuente: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

**Figura 22.** *Post Carrusel*

Nota: Material elaborado por el estudiante.

Fuente: Tomada de San Francisco, Quito 2 [Fotografía], por Getty Images, 2013. https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-dederechos/893673986 Copyright 2013 por Getty Images.

# Audioguía para esculturas de la Iglesia de San Francisco de Quito

# "Susurros de San Francisco" tiempo de visita

Introducción:

Narrador: Bienvenidos a la Iglesia de San Francisco de Quito, un tesoro de arte, fe y tradición. En esta audioguía descubrirás las historias ocultas detrás de sus esculturas más emblemáticas, creadas por los genios de la Escuela Quiteña.

Prepárate para un viaje que despierta los sentidos y conecta con siglos de historia.

Estructura clara y navegación amigable

- Cada escultura será presentada con un breve texto en tres idiomas: español, inglés y francés.
- Puedes avanzar con los botones o simplemente escuchar la narración completa.
- Al final, encontrarás recomendaciones para visitar el museo y compartir tu experiencia.

Transiciones visuales o sonoras (si es para app o web)

- Pequeñas campanitas o sonidos de iglesia para marcar el cambio de escultura.
- Fotos o ilustraciones digitales de cada escultura que se muestran en pantalla mientras escuchas.

Ejemplo de presentación de una escultura

Virgen de Quito

Narrador (español):

Esta es la Virgen de Quito, obra maestra de Bernardo de Legarda, con alas que parecen tocar el cielo y un dragón que simboliza la victoria del bien sobre el mal.

Narrator (inglés):

This is the Virgin of Quito, a masterpiece by Bernardo de Legarda, with wings that seem to touch the sky and a dragon symbolizing the triumph of good over evil.

Narrador (francés):

Voici la Vierge de Quito, un chef-d'œuvre de Bernardo de Legarda, avec des ailes qui semblent toucher le ciel et un dragon symbolisant la victoire du bien sur le mal.

Final inspirador

Narrador:

Gracias por acompañarnos en este recorrido por las esculturas de San Francisco de Quito. Te invitamos a vivir esta experiencia en persona, a sentir la historia en cada detalle y a compartirla con el mundo.

¡Hasta pronto!

Enlaces o códigos QR para descargar la audioguía en tu idioma favorito

Cómo implementarlo:

- Al finalizar la audioguía, invita a los visitantes a escanear un código QR impreso en folletos, paneles o en sus dispositivos móviles.
- El QR los dirigirá a una página web o app donde podrán descargar la audioguía completa en español, inglés o francés.
- También puede incluir enlaces a material adicional, fotos, mapas interactivos o eventos culturales.

Texto para la invitación en la audioguía:

“Para escuchar esta audioguía en tu idioma preferido, escanea el código QR que encontrarás en el folleto o en las pantallas a tu alrededor.

También puedes descargarla desde nuestra web y disfrutarla cuando quieras.”

Invitación a seguir las redes sociales del museo para más contenido cultural

Texto sugerido para cerrar la audioguía:

"Sigue al Museo de la Iglesia de San Francisco en sus redes sociales para descubrir más sobre el arte colonial quiteño, eventos especiales y actividades culturales.

Instagram: @MuseoSanFranciscoQuito

Facebook: Museo Iglesia San Francisco Quito

Twitter: @SanFranciscoQuito

TikTok: @ArteQuiteño

"Descubre, disfruta y comparte tu experiencia con #EsculturasQueHablan. ¡Únete a nuestra comunidad y forma parte de la historia del arte!"

Promoción para Metro de Quito: "Arte

Quiteño al alcance de tu viaje"

Texto promocional:

¿Viajas por Quito? ¡Aprovecha el Metro para descubrir una joya cultural!

Baja en la estación San Francisco y vive una experiencia única con las esculturas barrocas más impresionantes de la ciudad.

Presenta tu boleto del Metro y recibe:

- Descuento especial en la entrada guiada a la Iglesia de San Francisco

- Audioguía gratuita en español, inglés o francés para que no te pierdas ningún detalle
- Un souvenir cultural exclusivo (postales, marcadores de libros, stickers) Lema corto para cartel o banner:

"Del Metro a la Historia: Descubre el Arte Barroco en San Francisco"

Idea extra:

- Coloca códigos QR en las estaciones principales para que los viajeros puedan descargar la audioguía o ver un video corto sobre las esculturas.
- Usa pantallas del metro para mostrar clips visuales atractivos con música barroca moderna y frases como "¿Sabías que Quito guarda un tesoro artístico a solo pasos del Metro?"

Diseños para la promoción

**Figura 23**. *Diseño para redes*

Nota: material elaborado por el estudiante.

Fuente: https://www.metroecuador.com.ec/resizer/v2/QRZNVR7SF5FRVHNN3UEXYXRNYA.jpg?smart=true&quality=80&auth=23bcfd34b5f81bdf1e9b0888d3bfb89758357e1e215335b9f7ded0c8ec9da618&width=2560&height=1436

**Figura 24.** *Diseño para redes*

"Haz una parada con historia. ✨
Bájate en San Francisco, entra, explora y
captura el arte de Quito. 📸
¡Tu próxima foto épica está aquí! 🌟"
#SanFranciscoQuito #ArteYCultura
#JuventudCuriosa #ExploraQuito

San Francisco de Quito... ¡el corazón cultural que te espera a un paso del Metro!"

#ExploraQuito #SanFranciscoQuito #ViveElCentro

Nota: material elaborado por el estudiante.

Fuente: https://media.gettyimages.com/id/1475357895/es/foto/ecuadorian-womantyping-on-a-smartphone-in-quito-ecuador.jpg?s=612x612&w=gi&k=20&c=nj3RrIBbtPZIVYWfoGC1-OwLsGJ65QbbqOr_MyhwQQ=

Acciones para atraer turistas extranjeros

1. Tours culturales con guías bilingües o multilingües

- Ofrece visitas guiadas en inglés, francés, portugués y otros idiomas según la nacionalidad de los turistas frecuentes.
- Incluye narrativas que expliquen la importancia histórica, artística y espiritual de las esculturas.

2. Paquetes turísticos combinados

- Colabora con agencias para crear paquetes que incluyan transporte (desde hoteles o aeropuerto), visita a la iglesia, almuerzo con comida típica y visitas a otros sitios coloniales.
- Esto facilita la planificación y mejora la experiencia.

3. Experiencias interactivas con realidad aumentada (AR)

- Implementar apps o dispositivos que muestren en el móvil o tablet detalles aumentados de las esculturas, escenas animadas o información en varios idiomas.
- Esto hace que la visita sea divertida y educativa.

4. Eventos culturales temáticos

- Organiza conciertos de música barroca, presentaciones de danza o talleres de arte colonial con traducción simultánea para extranjeros.
- Promociona estos eventos en plataformas internacionales de turismo.

5. Material promocional multilingüe y accesible

- Folletos, audioguías y videos en varios idiomas para que los turistas puedan entender y disfrutar plenamente el valor del lugar.
- Distribución en aeropuertos, hoteles y puntos turísticos clave.

6. Campañas en redes sociales internacionales

- Publica contenido visual atractiva en Instagram, TikTok y Facebook dirigido a turistas, usando hashtags internacionales (#VisitQuito, #ColonialArt, #TravelEcuador).
- Incluye testimonios de visitantes extranjeros.

Promociones exclusivas para turistas

- Ofrece descuentos o regalos al presentar pasaporte o reservas internacional.

"Del Olvido a la Visibilidad: Países que Despiertan al Arte Sacro"

Situación histórica de la promoción de esculturas religiosas en Paraguay

- En Asunción el museo de arte sacro reúne piezas talladas por guaraníes en los siglos XVII - XV III esto muestra que un país con menos tradición de promoción patrimonial masiva la está impulsando.
- Estrategia exposición permanente difusión del mestizaje espiritual utilización del arte sacro con patrimonio cultural para la identidad.
- Lección incorporar comunidades locales enfatizar mestizaje comunicar la obra en espacios museísticos.

Situación histórica de la promoción de esculturas religiosas en Colombia.

- En Bogotá, la Arquidiócesis de Bogotá ha impulsado "encuentros de creación artística" para vincular arte sacro con la comunidad, desde 2018.
- Estrategia: formación de públicos, creación de espacios de diálogo, vinculación iglesia-arte-ciudad.
- Lección: no sólo conservar la obra, sino activarla — mostrarla, reinterpretarla, vincularla con la comunidad urbana.

Situación histórica de la promoción de esculturas religiosas en Colombia.

- En México, se reconoce el patrimonio barroco novohispano del arte sacro que ahora es objeto de restauración y valorización institucional.
- Estrategia: la combinación de conservación (retablos, esculturas) + identificación patrimonial + discurso turístico.

- Lección: existencia de políticas de conservación como base de la promoción, pero hace falta difusión más amplia.

Conexión con el caso de la Iglesia de San Francisco de Quito y América Latina.

La Iglesia de San Francisco de Quito no solo representa un hito del arte sacro en Ecuador, sino que también ofrece un referente para entender la promoción y valorización del patrimonio religioso en toda América Latina. Su experiencia en conservación, difusión y restauración de esculturas de los siglos XVII y XVIII puede servir como modelo para otros países de la región que históricamente han tenido baja visibilidad de su arte sacro. Analizar este caso permite identificar buenas prácticas, desafíos y estrategias que pueden adaptarse en contextos similares, fomentando un diálogo regional sobre la preservación y promoción del patrimonio cultural religioso.

"Recursos Visuales para la Presentación"

Para apoyar la presentación, se podrían incluir imágenes de:

- Una escultura representativa de la Iglesia de San Francisco (ej. la famosa Virgen de Quito de Bernardo de Legarda, 1734).
- Ejemplos de arte sacro en Paraguay (tallas guaraníes del siglo XVII-XVIII)
- Imagen de un encuentro o actividad de promoción de arte sacro en Bogotá u otro contexto latinoamericano.
- Infografías o esquemas de buenas prácticas de promoción del patrimonio religioso.

## 8. Conclusión

La presente investigación ha permitido evidenciar que las esculturas sacras de los siglos XVII Y XVIII en la iglesia de San Francisco de Quito no solo representan un valioso legado artístico y religioso, sino que constituyen un eje fundamental en la configuración de la identidad cultural quiteña a través del análisis histórico estético y simbólico de estas obras, se ha confirmado su alta calidad técnica, su profundo contenido teológico y su rol como vehículos de evangelización durante la época colonial.

Sin embargo, se identificó una brecha significativa entre el valor intrínseco de este patrimonio y su percepción y aprovechamiento actual por parte de la sociedad y las instituciones, las estrategias de promoción y valorización existentes resultan insuficientes frente a las la exigencias de preservación difusión y apropiación comunitaria que requiere un patrimonio de esta envergadura.

En este sentido se propuso un enfoque integral de valorización que combine acciones educativas, turísticas y tecnológicas incluyendo la musicalización in sitú, recorridos interpretativos, uso de herramientas digitales como realidad aumentada o visitas y la creación de contenidos didácticos orientados a distintos públicos. Además, se destaca la importancia de articular esfuerzos entre la comunidad franciscana, entidades públicas academias y actores culturales para garantizar la sostenibilidad de estas iniciativas

Finalmente, esta investigación reafirma la necesidad urgente de repensar la gestión del arte sacro no solo como un recurso patrimonial estático, sino como un componente vivo de la memoria colectiva, capaz de dialogar con las nuevas generaciones y contribuir activamente al fortalecimiento de la identidad cultural del Ecuador.

## 10. Referencias


Abad, A. (2013). L*as políticas públicas culturales del Ecuador en la época del Sumak Kawsay"* (Vol. 18). Cochabamba, Bolivia. Recuperado el 1 de noviembre de 2025, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762013000100007

Asamblea Constituyente del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura.* Quito, Ecuador. Recuperado el 20 de octubre de 2025, de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Asimakopulos, A. (2015). *El sistema de reconocimiento civil de los entes* . Santiago, Chile. Recuperado el 20 de octubre de 2025, de https://www.scielo.cl/pdf/rdpucv/n44/a17.pdf

Benson, B. E. (2013). *the improvisation of musical dialogue.* Cambrigde, Inglaterra. Recuperado el 20 de Octubre de 2025, de https://assets.cambridge.org/97805218/10937/frontmatter/9780521810937_frontmatter.pdf

Biblioteca Autores Cristianos. (s.f.). *Código De Derecho Canónico,*. Edición Bilingüe Comentada.

Bully Magnets. (2010). *Proyecto de divulgación histórica y cultural.* Obtenido de https://2023.talent-land.mx/speakers/bully-magnets/#:~:text=Bully%20Magnets%20es%20un%20proyecto,del%20pasado%20de%20la%20humanidad.

Catecismo de la Iglesia Católica. (1997). *Ciudad del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana n. 2502* (Vol. 2.ª ed).

Chao, B. (s.f). *The Case for Contribution in Patent Law.* Recuperado el 20 de octubre de 2025, de https://law.stanford.edu/index.php?webauth-document=event/265103/media/slspublic/Bernard%20Chao%20-%20The%20Case%20for%20Contribution%20in%20Patent%20Law.pdf

Colangelo, P. (2016). *Tecnologias de la comunicacion entre el determisnismo y el deslumbramiento.* La Plata, Argentina. Recuperado el 20 de Octubre de 2025, de https://revistas.upb.edu.co/index.php/comunicacion/article/view/1651/1450

Concilio Vaticano II. (04 de diciembre de 1963). *Sacrosanctum Concilium n.123*.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial 449. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Egas, J. M. (2015). *El Arte Sacro en San Francisco de Quito: Identidad, Fe y Patrimonio.* Quito: Ediciones Abya-Yala.

Escuela Quiteña. (2024). *Provincia de Pichincha*. Obtenido de https://pichinchaesturismo.com/es-ec/pichincha/quito/artes/escuela-quitena-a4fnv8ijj

GESTION. (2016). *Las ciudades coloniales más bellas de América.* Obtenido de https://gestion.pe/tendencias/ciudades-coloniales-bellas-america-117035-noticia/?foto=5

gettyimages. (2013). *San Francisco Quito 2 - Fotografía de stock.* Obtenido de https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/san-francisco-quito-2-imagen-libre-de-derechos/893673986?searchscope=image%2Cfilm&adppopup=true

Glischst, R. (2020). *SACRED HERITAGE.* Recuperado el 20 de octubre de 2025, de https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/E2D3853257726669B5490EFDDC8FF1A7/9781108496544pre_i-iv.pdf/sacred_heritage.pdf

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (1978). *Informe de Intervención: Convento San Francisco.* Quito. Obtenido de https://whc.unesco.org/en/list/2.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s f). Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/quito/#:~:text=Quito%2C%20capital%20del%20Ecuador%2C%20fue,como%20parte%20de%20su%20memoria.

Juan Pablo II. (04 de abril de 1999). *Carta a los Artistas n. 12.*

Lara, M., Del Pino, I., López, S., & Sanz, D. (2023). *Characterization and Analysis of the Mortars of the Church of San Francisco de Quito.* (Heritage, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 1 de noviembre de 2025, de https://oa.upm.es/84794/1/10148713.pdf

Ley Orgánica de Cultura. (30 de diciembre de 2016). Registro Oficial Suplemento 913. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Lomas, V., & Yanez, P. (2020). *Historical and iconographic analysis of an element of cultural tourism the Immaculate Virgin of Quito, from convent religious sculpture to.* Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 1 de nolviembre de 2025, de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AnalisisHistoricoEIconograficoDeUnElementoDeTurism-7678372.pdf

López Zamora, E. (2007). Estudio de los materiales y procedimientos del dorado a través de las fuentes literarias antiguas aplicación en las decoraciones de pinturas castellanas sobre tabla. *Tesis Doctoral.* Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado el 25 de OCTUBRE de 2025, de https://webs.ucm.es/BUCM/tesis//bba/ucm-t29743.pdf

Lucano , M. F. (2010). *Bernardo de Legarda una mirada cientifc aa su obra escultórica.* Quito, Pichincha, Ec uador. Recuperado el 19 de octubre de 2025

Marchesano, M. (2024). *Variables culturales.* San Salvador, El Salvador. Obtenido de https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cuacont/article/view/38786/31946

Moreno Egas, J. (2015).

Museo Fray Pedro Gocial. (2023). *Museo Fray Pedro Gocial – Iglesia y Convento de San Francisco de Quito*. Obtenido de https://www.museofraypedrogocial.org.ec.

Oriz, A. (2015). *Los indígenas en el proceso coloinial.* Catalatayud, España. Recuperado el 21 de octubre de 2025, de https://www.unedcalatayud.es/content/files/2023/11/03-09-AlbertoOrizBes.pdf

Pajuelo , J. (2012). *Arte de la Real Audiencia de Quito.* Lima, Perú. Recuperado el 18 de octubre de 2025, de https://fundacionmuseosquito.gob.ec/MDC/Bibliograf%C3%ADa%20Sala%20siglo%20XVI/Pajuelo%20Jonathan-Arte%20de%20la%20Real%20Audiencia%20de%20Quito.pdf

Paz y Miño, J. (2019). La Iglesia de San Francisco y su importancia patrimonial. *Revista Patrimonio y Arte, no. 15*, 45–58.

*Quito imágenes e imagineros barrocos.* (s.f.). Quito, Ecuadoer. Obtenido de https://www.flacso.edu.ec/portal/files/docs/anthiskennedy.pdf

Rodriguez, G. (2021). *La Virgen de la Consolación de Táriba Patrimonio Tachirense y Factor Unificador del Sentir de los Pueblos Andinos Venezolanos.* Salamanca, España. Recuperado el 20 de Octubre de 2025, de https://metropolis.metrouni.us/index.php/metropolis/article/view/60/37

Terceroicta. (23 de diciembre de 2015). *Iglesia de San Francisco. Quito*. Obtenido de https://quitopatrimonial.wordpress.com/2015/12/18/iglesia-de-san-francisco/

Vasari, G. (1998). *Manierismo.* Madrid, España. Recuperado el 19 de octubre de 2025, de https://www.bellasartes.gob.ar/media/uploads/paginas/MANIERISMO_2zBz0MT.pdf

Viteri, R. E. (2011). *La Escuela Quiteña: Escultura y religiosidad en el arte colonial.* Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio.