DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

La falta de estimulación en el área de la expresión plástica en niños/ as por parte de los educadores parvularios, es un problema que se acarrea día a día en los Centros Infantiles, se puede observar que en el diario vivir no se proporciona una adecuada motivación o estimulación y la verdadera importancia que se merece a lo que la expresión plástica se refiere.

El problema radica en que los alumnos que estudian para la carrera de maestros parvularios no reciben un amplio conocimiento en su formación y adecuado sobre el tema de la expresión plástica. Se toman en cuenta otros parámetros con diferentes visiones y la expresión plástica se lo toma como algo ligero, la expresión plástica solo se utiliza como trabajo manual, y un momento de relajamiento.

En cada una de las escuelas se desarrollan infinidad de destrezas y motivaciones, pero para la expresión plástica esta dedicado solo una hora a la semana casi siempre los días viernes.

No se valora la expresión plástica como una herramienta valiosa con la que podemos contar y en la cual nos podemos apoyar para desarrollar la motricidad fina, sino como una actividad de relajación como mencione anteriormente y dispersión de la diaria rutina de clases. (Ver anexo número 1, pg.)

No se aprovecha de los grandes beneficios que la expresión plástica nos pueda brindar, para desarrollar la motricidad fina de los pequeños. Al observar a un niño realizando alguna actividad de expresión plástica podemos apreciar el deleite que la experimentación sensorial que los distintos materiales le provoca.

INDICADORES DEL PROBLEMA

Para identificar los indicadores del problema antes mencionado he realizado observación de clases, y entrevistas en un Centro Infantil "Chiquiticos", y de esta forma he conseguido los siguientes resultados.

De acuerdo a las encuestas realizadas, obtuvimos los siguientes resultados:

a) Los niños tienden a presentar problemas de motricidad fina, por ejemplo

- No respetan los bordes del pintado.
- Presentan poca flexibilidad.
- No pueden seguir patrones
- Presentan dificultad al reproducir dibujos.
- Presentan problemas al realizar movimiento de pinza.
- Tienen dificultad al cortar con tijeras ya que sus cortes no son muy definidos.
- Escaso conocimiento de la relación de la expresión plástica y la motricidad fina.

b) Los maestros parvularios en relación a la motricidad fina sostienen lo siguiente:

- Existe poca información sobre la estimulación de la motricidad fina mediante la expresión plástica.
- En las universidades no se profundiza lo suficiente sobre el tema de motricidad fina.
- Se desconocen los problemas, en lo que se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo de las funciones de control y disociación de movimiento, y el desarrollo con rapidez y precisión

EFECTOS QUE GENERA

Los efectos que genera el problema son los siguientes:

Debido a que no se da una verdadera importancia y una adecuada aplicación tendremos como efecto que se convertirá en un instrumento poco usado en la educación del aula.

a) En los niños los efectos que genera:

- No desarrollan la competencia necesarias para lecto – escritura.
- No lograr disfrutar de la expresión plástica adecuadamente.
- Se les presenta dificultades en la adquisición de la pinza.
- Problemas en la disociación del movimiento de cada dedo.
- No adquiere precisión y destreza manipulatíva
- Falta de fortalecimiento muscular.

b) En los maestros los efectos que genera son

- Si no existe una suficiente información sobre la expresión plástica y sus bondades no abra una buena estimulación de motricidad fina dentro del aula.

- La falta de conocimiento profundo de la expresión plástica no permite que se analice la relación que existe entre la actividad artística y el desarrollo de la motricidad fina.

- Las docentes reconocen que es importante el conocimiento de la expresión plástica de tal manera que en los Centros Infantiles debe darse una adecuada estimulación con respecto a la motricidad fina.

- Debido a la carencia de conocimiento de cómo aplicar la expresión plástica, para estimular la motricidad fina, ha dado como efecto que los docentes no le den la debida importancia que se merece y se limite a los niños brindándoles un conocimiento poco interesante referente al tema.

- Como no se da una verdadera importancia a la expresión plástica, en la estimulación de la motricidad fina no existe una buena planificación en las aulas.

- Debido a que los maestros no conocen la presencia de guías o manuales de ayuda para que mediante la expresión plástica se desarrolle la motricidad fina en niños de 4 a 5 años indica que se presenta una necesidad en este campo que debe ser solucionada.

Si no existe una adecuada enseñanza de lo que es la expresión plástica, tendremos como respuesta un tema olvidado dentro del currículo de estudio.
Si los educadores parvularios no han recibido la suficiente información sobre la expresión plástica, pues es directamente proporcional a los niños no existirá una buena aplicación en el aula de clase.

MARCO TEORÍCO

CAPITULO I

1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

1.1 CONCEPTO DE ARTES PLÁSTICAS

La expresión plástica juega un papel importante en la educación inicial, ya que responde a las necesidades del niño/a de expresarse y crear. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre todo estimularlo a su realización.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales.

Durante esta actividad, el niño se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

Uno de los fines del jardín de infantes es la educación de la percepción estética, y el cultivo de la libre expresión de ser creativos.

El niño de tres años, aún no maneja bien su motricidad fina, sus movimientos con los dedos (pinza) continúan siendo torpes; por lo tanto, para sus expresiones, necesita superficies amplias, en las que pueda realizar movimientos amplios.

El campo sensomotriz, es de su preferencia, por lo cual disfruta mucho del modelado.

El niño de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

El niño de cinco años, perfecciona paulatinamente sus esquemas gráficos; hay una relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad. Según Lowenfeld, se encuentra en la etapa pre-esquemática.

Revisemos algunos conceptos de lo que es Expresión Plástica.

"La expresión plástica es un don y un arte; su función es la establecer una armonía entre el individuo y la sociedad"[1]

"El arte como concepto básico es la virtud habilidad, o destreza de realizar algo, brindando libertad de acción e imaginación"[2]

De acuerdo a todos estos conceptos se cree que el arte es la forma de expresión natural de cada ser humano, en diferentes manifestaciones, ya que por este medio se presentan distintas maneras de comunicación.

---

[1] SEFCHOVICH Galia, y otros *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión Plástica*, editorial Trillas, México 1.985, p. 18.

[2] Compilación de ZURITA Grace Artes Plásticas *I,* Texto de estudio de uso exclusivo para estudiantes de Pedagogía, de la Universidad Politécnica Salesiana, p.2.

Los maestros / as tenemos la tarea de estimular al niño / a en cada una de sus expresiones, sus creaciones y es así como el arte se convierte en un canal para el desarrollo personal, y ayuda con la salud mental del individuo.

1.2 OBJETIVOS DE LA EXPRESION PLÁSTICA

En las actividades plásticas influyen varios factores como son el afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético.

Por esta razón los objetivos que se persiguen a través de las actividades de expresión plástica son:

- Facilitar al niño / a la base para la aplicación de las artes plásticas en la educación.

- Desarrollar la motricidad fina, la coordinación viso manual y la orientación, a través de las distintas técnicas.

- Estimular el desarrollo motor, capacidad de controlar y usar la motricidad fina y la percepción sensorial.

- Favorecer el desarrollo creativo, y el gusto por lo estético.

- Conocimiento de diferentes texturas.

- Conocimiento de diferentes técnicas.

- Conocimiento de diferentes materiales.

- Fomentar el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad expresiva e interpretativa de las ideas y vivencias personales en relación al mundo a otras personas y a sí mismo.

- Formar espectadores que apoyen e incentiven la producción de creadores y artistas.

El arte desarrolla la creatividad, esta llena de riquezas de texturas, técnicas, materiales, formas y color.

Los seres humanos debemos estar capacitados para encontrar el placer y la alegría de estas experiencias. Con la expresión plástica el niño / a esta en la posibilidad de experimentar con diversos materiales, tiene una gran oportunidad de preparar y ejercitar sus habilidades y perfeccionarlas.

Con la ayuda de las técnicas y materiales los maestros debemos llegar a cumplir los objetivos de la expresión plástica.

1.3 FUNCIONES DEL ARTE EN LA ESCUELA

La expresión plástica es una actividad esencialmente placentera, pero esto no quiere decir que las horas de expresión plástica sean para entretener a los niños /as o para llenar espacio huecos, "la educación artística es la cenicienta de la escuela no sólo por estar arrinconada sino también por ser maltratada"[3] por las incorrecciones que se acostumbran en su ejercicio.

La expresión plástica no tiene porque ser una actividad marginal de la escuela, el arte compromete la totalidad del ser humano y cumple un importante papel en el desarrollo personal.

1). Incrementa el desarrollo.

2). Estimula el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

---

[3] MARCHAN Simón, *Guía para el docente,* Preescolar Primer grado, Edidac, Ediciones Cultura y didáctica, junio 1.997 p. 191.

3). Motiva a desarrollar la motricidad fina.

4). Desarrolla la percepción sensorial.

5). La expresión plástica desarrolla la creatividad.

"Esta comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad"[4] se cree que toda actividad artística, ayuda a fomentar la autoestima por medio del desarrollo de las actividades manuales, y la manera como se maneja los materiales.

En la realización de actividades plásticas, se piensa que se promueven y se desarrollan destrezas como originalidad, capacidad de análisis, capacidad de expresarse, capacidad de comunicación etc.

1.3.1 ROL DEL MAESTRO EN LA ESCUELA

El maestro, tiene un papel muy importante, en lo que se refiere a la enseñanza de la expresión plástica, es la persona que forma parte de la aventura del niño/a cuando esta realizando cualquier actividad plástica, el maestro es una persona que debe tener mucho tacto cuando se están realizando estas actividades ya que el debe sugerir mas no dirigir, es la persona que motiva e incentiva a los niños / as.

El maestro debe estar claro en los objetivos que desea lograr, así como el método que utilizará para el desarrollo de las actividades, y adicionalmente llenarse de paciencia, tolerancia y poseer la destreza para establecer prácticas de orden y limpieza, además sus actitudes deben ser positivas, enriquecedoras de respeto y como se mencionó anteriormente, de sugerencia, mas no de dirigir ni ordenar.

---

[4] WAISBURD Gilda, SEFCHOVICH Galia, *Expresión Plástica y Creatividad,* Editorial Trillas, México 1.993 p.17.

Se dice que "nadie puede dar lo que no tiene de manera que el maestro facilitador debe llenarse de experiencia y asumir actitudes de crecimiento que sirvan de ejemplo y de inspiración a los niños con quien se relaciona"[5]

El maestro que sea el responsable de la actividad de expresión plástica necesita de formación, en lo que se refiere a su formación teórica, requiere saber como realizar actividades creadoras y en la práctica "debe experimentar talleres de sensibilización que desarrollan su capacidad creadora y saber cómo y con qué realizarlas en la práctica".[6]

El educador está al lado del niño / a para ayudarle a madurar, creando un clima que anime la imaginación, la exploración y el desenvolvimiento en un ambiente de afecto y de libertad, donde el niño encuentre oportunidad de realizar sus esquemas personales y sus propios símbolos.

"No puede entenderse la expresión plástica como algo para lo que existan respuestas específicas; no se conoce la respuesta correcta, ni hay que tratar de buscarla"[7].

Es necesario establecer un ambiente en la clase que estimule la iniciativa y la espontaneidad; estimular de tal manera al niño / a que sienta curiosidad, se divierta y así consiga tener ideas originales (no las del educador), pudiéndose expresar libremente. Deberá sentirse seguro y respetado.

"Los términos que expresen valoración deberán ser descartados, teniendo en cuenta que el niño no copia, sino que expresa sus vivencias"[8], de tal forma que un

---

[5] WAISBURD Gilda, SEFCHOVICH Galia, *Expresión Plástica y Creatividad*, Editorial Trillas, México, 1.993. p.23.

[6]Idem p. 24.

[7] BARTOLOMÉ Cuevas María del Rocío, *Manual para el Educador Infantil*, Edición Especial, 1.997 p.331

[8] WAISBURD Gilda, SEFCHOVICH Galia, *Expresión plástica y creatividad*, Editorial Trillas, México, 1.993, p. 24.

comentario o interpretación pueden llegar a interferir en la actitud creadora del niño, dañando así el proceso de comunicación.
El adulto mostrará complacencia ante las producciones infantiles.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado; estos momentos tienen que ser lo adecuadamente flexibles como para permitir a cualquier niño / a que se pueda apartar de la actividad del grupo.

Se cree que el maestro parvulario ha de introducir los recursos y técnicas básicas en forma lenta para que sean entendidas por el niño / a, y siempre adaptadas a su nivel madurativo más que a su edad cronológica, respetando la individualidad y el ritmo de aprendizaje de cada niño/a.

Se conocen como técnicas básicas "aquellas que permiten la libre experimentación y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con el que se trabaja, ya que esta huella es fotografiada por el cerebro y el niño puede retomarlo como estimulo para facilitar su introducción en el mundo del arte"[9]

EL maestro debe utilizar cada técnica en forma independiente, según las circunstancias, el ambiente, y todo el entorno que le rodea.

1.3.2 ESPACIO PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

El espacio o aula donde se va a realizar las actividades de expresión plástica es un elemento importante para alcanzar los objetivos que nos hemos propuesto.

El tamaño de las mesas deben estar diseñadas de acuerdo al número de niños y el espacio con el que contamos en el salón de clases, además se debe disponer de los

---

[9] WAISBURD Gilda, y otros, *Expresión Plástica y creatividad*, Editorial Trillas, México, 1.993. p. 26.

materiales con lo que los niños / as van a trabajar. Es importante contar con todo lo necesario para su experimentación y creación, y también con todos los elementos requeridos para el aseo correspondiente de la mesa o mesas de trabajo así como del aula.

Los materiales deben estar siempre en el mismo lugar "María Montesori afirma que el niño / a necesita un orden externo para construir un orden interno, y que este último favorece la organización de las estructuras mentales y acrecienta su seguridad personal"[10]

En el lugar de trabajo, el niño/a debe contar con una silla o banco para realizar sus actividades, se presentarán ocasiones en las que no será necesaria la utilización de la silla o banco, ya que algunos niños prefieren trabajar de pie en ciertas áreas del salón o lugar de trabajo de acuerdo a la actividad que estén realizando, lo importante es que respeten el espacio de los demás, en los niños / as de 4 a 5 años la técnica de pintura de dedos se la realiza de pie preferentemente, ya que esta postura favorece al movimiento de cuerpo, así podrán mover sus brazos, muñeca, manos etc.

Es importante que cada niño/a tenga un lugar donde guardar sus trabajos realizados, el cual se puede identificar con una foto, este lugar pueden ser casilleros de madera, los cuales tendrán una medida aproximada de 50x30 cm.

Para que la actividad realizada tenga mejores resultados es importante tomar en cuenta la adquisición por parte de los niños / as de todo lo relacionado a los hábitos de limpieza, orden, y respeto a los demás y al espacio que les corresponde.

En el lugar de trabajo es necesario implementar un espacio donde los niños sequen sus trabajos de pintura, una manera es poniendo unas cuerdas con pinzas.

---

[10] WAISBURD Gilda, y otros, *Expresión Plástica y creatividad*, Editorial Trillas, México, 1.993. p. 33.

El aula debe estar adecuada con un armario para guardar todos los materiales y la papelería, lo cual debe estar colocado, en forma ordenada y clasificada de acuerdo a su respectivo uso, no mezclar los materiales.

Es importante también destinar una pared para hacer una especie de mural para que los trabajos puedan ser expuestos.

Es saludable enseñar a trabajar en grupo primeramente en parejas, luego en grupos de tres y por último se integra cuatro o cinco niños / as ya que esto incentivará a compartir el material, las actividades, las ideas van a ser aportadas por todos y que enriquece la interrelación con los compañeros.

Para conocer bien a un niño, es necesario observar qué hace, cómo lo hace, con qué lo hace; entender lo que expresa por medio del lenguaje y también por medio de sus gestos y movimientos. De esta manera podemos hacer un análisis profundo de la información.

El material que utiliza el maestro debe ser bien presentado para que exista una estimulación al niño en su proceso de aprendizaje.

Respecto a la exposición de trabajos, es importante y aconsejable que se tenga carteleras, ya que así se pueden exponer los trabajos de los niños / as y también es "importante exponer trabajos de artistas reconocidos para que conozcan un poco mejor de las artes plásticas"[11]

Para que una exposición de resultados óptimos y los niños/as vivencien esto, es importante que los niños manipulen todo lo que ellos deseen y mover los objetos como su creatividad les permita.

---

[11] Compilación de, ZURITA Grace, *Artes Plásticas*, Texto de estudio de uso exclusivo para estudiantes de Pedagogía, de la Universidad Politécnica Salesiana, p. 24.

La altura perfecta de los carteles es la altura de la vista de ellos un poco más debajo de la vista de los adultos, esto permite que el niño/a mire con más facilidad todo lo que se está exponiendo.

1.4 ETAPAS DE DESARROLLO DE LA EXPRESION PLASTICA

El arte tiende a desarrollarse desde que los niños / as tienen su primer contacto con el entorno, es decir con el medio que les rodea y reacciona ante esas experiencias.

"Lowenfeld y Brittain desarrollaron un cuidadoso análisis de las etapas por las que va pasando el niño a través de su crecimiento, en relación con sus manifestaciones pictóricas, que son indicadoras de su proceso de desarrollo"[12]

De acuerdo a estos dos autores existen etapas de desarrollo en la expresión plástica, las cuales están detalladas a continuación.

1.4.1 ETAPA DEL GARABATEO

El niño/a comienza a expresarse realizando sus primeros garabatos hacia los 18 meses de edad, y esta representado por un garabato, por esta razón se llama etapa del garabateo.

Los garabatos se clasifican en tres categorías principales que son garabatos desordenados, garabatos controlados y garabatos con nombre.

1.4.2 GARABATEO DESORDENADO

"Según Lowenfeld y Brittain, a partir de los 18 meses de edad y está representado por trazos sin sentido"[13]

---

[12] ESPRIU Vizcaíno Rosa María, *EL niño y la creatividad*, Editorial Trillas, México, 1.993. p. 77.

[13] Idem p. 78.

En la edad de los 18 meses no esta desarrollado ningún tipo de control muscular, este es un período que dura aproximadamente 6 meses dependiendo del desarrollo del niño / a.

El trazar rayas sobre el papel en cualquier dirección significa para el niño / a placer, felicidad un desahogo y el perfeccionamiento de una función importante como es la coordinación de los movimientos.

Es importante estimular a los niños / as a que realicen movimientos amplios y pequeños en papeles grandes y pequeños, depende de lo que el niño / a quiera realizar lo que no debemos es obligarles a realizar movimientos que no les agradan.

Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, y el niño / a parece no darse cuenta de que podría hacer de ellos lo que quisiera. Los trazos se modifican en longitud y dirección, a menudo el niño / a mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

El niño / a utiliza diferentes métodos para mantener el lápiz el crayón etc., puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño o entre los dedos cerrados. Muchas veces el garabateo lo realizará en el polvo acumulado sobre un objeto, en las paredes o sobre los muebles, si no se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse, o algún familiar tratará de dibujar alguna cosa para que lo niño/a la copie, pero, mientras un niño / a está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible. Ahora bien, es importante interesarse por lo que el niño / a está creando, pues él debe sentir que este camino de comunicación es bien mirado o aceptado por los adultos.

1.4.3 GARABATEO CONTROLADO

El garabateo controlado es a partir de los 24 meses. En esta etapa el niño descubre un control visual de sus trazos.

Aunque aparentemente no exista una diferencia entre unos trazos y otros, el controlar sus movimientos es una experiencia importante en el desarrollo del niño / a.

En esta etapa es de vital importancia la experiencia que el resultado final, el niño / a descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel.

"En este nivel quizá más que en ningún otro para el niño es mucho más importante la experiencia que el producto, este control sobre el garabato también se refleja en el dominio que el niño / a adquiere sobre otras partes del ambiente, como abrocharse botones por ejemplo."[14]

Este es un paso muy importante el niño / a descubre el control visual sobre los trazos que realiza.

Los trazos realizados por los niños / as serán ahora el doble de largos que en la etapa anterior y en ciertas ocasiones tratará de usar varios colores en su dibujo.

En esta etapa normalmente, al niño / a le gusta llenar la pagina, en diferencia a la etapa anterior que tenía dificultades hasta con intentar la utilización del papel.
Algo característico y curioso en esta etapa es que ensaya toda una diversidad de métodos para sostener el lápiz, y alrededor de los tres años se aproxima a la forma de tomar el lápiz que tiene el adulto.

En esta edad puede copiar un círculo. Si bien es cierto los garabatos ahora son más elaborados, pero, por ejemplo, no puede todavía copiar un cuadrado.

---

[14] ESPRIU Vizcaíno Rosa María, *El niño y la creatividad*, Editorial Trillas, México, 1.993, p.78.

En esta etapa el niño / a descubre que existe una relación entre lo que esta dibujando y una representación visual de aquello a lo que esta intentando realizar.

El papel del maestro / a es ahora mucho más importante ya que el niño / a se acercará con sus garabatos, muy entusiasta y deseoso de la participación de los maestros, esta participación es una experiencia realmente importante para el niño / a y no el dibujo en si.

1.4.4 EL GARABATEO CON NOMBRE

Esta etapa está ubicada entre los dos y medio y cuatro años.

De pronto descubre que sus dibujos tienen un sentido y les pone nombre: esta es mi mama, mi carro, mi casa etc. Es aquí donde desembocan los primeros intentos de representación con formas reconocibles para el adulto.

En lo concerniente al color el niño / a aborda y empieza a descubrir los significados y a nombrar diferentes colores, este periodo se considera muy valiosa la oportunidad que el niño / a tiene de hacer trazos, líneas y formas.

En este periodo el niño / a anuncia lo que va a dibujar y en otras momentos el dibujo surge de las primeras exploraciones que realiza ejecutando trazos en su hoja de papel.

En esta etapa del niño / a el maestro / a tiene el compromiso de hacerle sentir seguridad, confianza en su desempeño y enseñarle, a valorar el trabajo que está realizando.

Durante esta tercera etapa del garabateo el niño / a va consiguiendo de forma gradual y paulatina el control visual sobre sus trazos, hasta que entra en la otra etapa que

según "Lowenfeld y Brittain identifican como preesquemàtica y ubican aproximadamente de los cuatro a los siete años"[15]

Como podemos observar aquí terminan las etapas del garabateo y los niños/as entran a otra etapa como lo indican los autores Lowenfeld y Brittain que es la etapa pre – esquemática.

1.4.5 ETAPA PRE-ESQUEMATICA

Comprende de los 4 a los 7 años el niño/a empieza a crear conscientemente algunas formas que de alguna manera tienen relación con el medio que les rodea.

Es común que a los cuatro años el niño/a comienza hacer formas reconocibles, aunque le resulte difícil, se muestre indeciso sobre lo que quieren representar.

Camino a los cinco años, ya se puede observar, casas, árboles, personas etc., y a los seis años las figuras han progresado hasta formar dibujos claros que se distinguen de acuerdo al tema.
A los dibujos de los niños / as de esta edad se los puede considerar como "el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa e indefinida"[16]

El niño/a va experimentando varias veces, con los mismos objetos para así lograr hasta los seis años una figura humana lo suficientemente elaborada.

Todo este proceso es sincronizado, va de lo más simple a lo más complejo de acuerdo al desarrollo evolutivo de cada niño/a.

---

[15] ESPRIU Vizcaíno Rosa María, *El niño y la creatividad*, Editorial Trillas, México, 1.993 p.79.
[16] Idem p. 79.

En esta etapa lo más importante para el niño / a es la forma y empieza a avivar su interés también en el color.

Esta etapa es egocéntrica, el niño / a imagina el espacio relacionado con si mismo, de tal forma que las experiencias que están relacionadas con el son mas significativas.

El dibujo se convierte en un medio gracias al cual despliega relaciones y concreta los pensamientos vagos que pueden ser significativos para el niño / a.

Otro aspecto que se debe tomar en cuenta en este periodo del niño / a es que representa en sus dibujos un orden de importancia, sus relaciones con el entorno, exagera los rasgos que para el niño / a son de mayor importancia o significado en relación consigo mismo y con lo que le rodea.

El maestro es este nivel tiene un papel importante, él debe entender la forma de pensar y sentir del niño / a y estimularlo a desarrollar el concepto de sí mismo y de todo lo que esta a su alrededor, así como incrementar el conocimiento.

"Esta ejercitación, lleva al niño a formarse una idea amplia y flexible de los conceptos que maneja, hasta llegar a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente, enfilándose así hacia la etapa esquemática"[17]

En esta etapa el niño / a ha dado un gran paso, las características de los dibujos del niño / a de esta edad son como el resultado de la evolución.

A los 7 años de edad, el esquema tiene su mayor desarrollo en lo que se refiere a las personas, como al espacio y a los objetos. Luego de mucho percibir, el niño / a llega a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente. Llamamos 'esquema' al concepto al cual ha llegado un niño / a respecto a un objeto, y que en los dibujos repite consecutivamente aunque con variaciones, es decir, no es una repetición

[17] ESPRIU Vizcaíno Rosa María, *EL niño y la creatividad*, Ediciones Trillas, México, 1.993. p.81.

siempre igual, estereotipada. Para unos niños los esquemas son ricos y para otros tienen más pobreza, pero cada niño tiene su propio esquema.

Entre los esquemas logrados en esta etapa está el esquema humano, el esquema espacial y el esquema temporal. En estos esquemas no introducirá variaciones mientras el niño / a no tenga alguna experiencia particular que le haga cambiar el concepto.

"Respecto del esquema humano promedio de un niño / a de 7 años, este incluye cuerpo, cabeza, brazos, piernas, manos, pies, cabello y hasta cuello y dedos"[18].

Respecto del esquema espacial, el niño / a ahora ya no dibuja simplemente un hombre, una vaca, etc., sino que los dibuja ubicado en un contexto espacial: dibuja un hombre sobre el suelo, un sol flotando lejos del suelo, etc., es decir, incluye la línea de base como parte del paisaje, y ubica a los objetos en sus distintas relaciones espaciales, siendo la línea de base el principal recurso utilizado para organizar el espacio.

También desarrollan los niños / as un esquema temporal, como cuando ubican en distintos lugares las diferentes escenas de una narración o cuento. El espacio y el tiempo forman un todo.
De manera general se pueden citar ciertas características de la etapa pre esquemática en el niño objeto de estudio.

Fase inicial de la etapa pre esquemática.

a. Comprende entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
b. Afloran signos comprensibles por el adulto.
c. La representación inicial que surge, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
d. Gradualmente surgen objetos de interés para el niño.

[18] www.alfinalcom/educacion/capacidadcreadora.shtml.

e. Varía muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
f. El niño/a se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.
g. Se entienden objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
h. Ocasionalmente suelen brotar trasparencias.
i. En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

Fase: media se lo puede llamar como un puente entre las etapas pre-esquemática y esquemática

a. Comprende entre los cinco o cinco años y medio y se destaca alrededor de los seis años y medio o siete.
b. Su interés es representar la forma de los objetos.
c. Surge la línea del suelo, o el borde del cielo.
d. Al término de esta fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la varía con tanta repetición con lo que lo realizaba anteriormente.
e. Los objetos representados pueden florecer en ocasiones por razones de expresión o emociones algunas alteraciones formales, tales como eliminación de partes, engrandecimiento de tamaños, de la cantidad de elementos o detalles, color claramente diferenciador, etc. Estas variaciones momentáneas, muy positivas, indican una relación elástico del niño con su medio.
f. El color sigue siendo personal, exceptuando algunos elementos de la naturaleza, árboles, mar, cielo, luna, sol, etc.
g. En tercera dimensión arma escenas (modelado, relieve, formas, etc.).

1.4.6 ETAPA ESQUEMÁTICA.

Esta etapa esta ubicada entre los siete y nueve años.

Luego de mucho percibir, el niño / a llega a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente.

Llamamos 'esquema' al concepto al cual ha llegado un niño / a respecto a un objeto, y que en los dibujos repite consecutivamente aunque con variaciones, es decir, no es una repetición siempre igual, estereotipada. Para unos niños los esquemas son ricos y para otros tienen más pobreza, pero cada niño tiene su propio esquema.

Entre los esquemas logrados en esta etapa está el esquema humano, el esquema espacial y el esquema temporal. En estos esquemas no introducirá variaciones mientras el niño / a no tenga alguna experiencia particular que le haga cambiar el concepto.

"Respecto del esquema humano promedio de un niño / a de 7 años, este incluye cuerpo, cabeza, brazos, piernas, manos, pies, cabello y hasta cuello y dedos"[19].

Respecto del esquema espacial, el niño / a ahora ya no dibuja simplemente un hombre, una vaca, etc., sino que los dibuja ubicado en un contexto espacial: dibuja un hombre sobre el suelo, un sol flotando lejos del suelo, etc., es decir, incluye la línea de base (el suelo) como parte del paisaje, y ubica a los objetos en sus distintas relaciones espaciales, siendo la línea de base el principal recurso utilizado para organizar el espacio.
También desarrollan los niños / as un esquema temporal, como cuando ubican en lugares diferentes las diferentes escenas de una narración o cuento.

Lowenfeld aclara que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: "es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto del objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie"[20]

---

[19] www.alfinalcom/educacion/capacidadcreadora.shtml.

[20] LOWENFELD Víctor, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapeluz, Buenos Aires, 2da Edición, p. 171

Los productos de esta etapa son hasta, cierto punto más rígidos que los de etapas anteriores, pero ello responde a la necesidad del niño / a de organizar y ver relaciones en el medio que lo rodea.

1.4.7 EDAD DEL REALISMO

El niño / a descubre aquí que es un miembro de la sociedad, en este momento constituida por sus padres, descubre la realidad de sus propias emociones en relación a los demás miembros de la sociedad, y toma conciencia de la solidaridad, la competencia y, sobre todo, de su independencia social (puede hacer cosas independientemente de la voluntad de los adultos. En esta etapa, por tanto, los dibujos tienden a representar todas estas experiencias, por lo que es común que dibuje dos o más personas relacionándose entre sí, o haciendo cosas.

Esta etapa esta ubicada en los entre los 9 y 12 años, en esta edad los niños / as forman la trama de lo que más tarde será su capacidad de trabajar en grupo, y colaboración en la vida de los adultos.

"Existe una conciencia creciente de que uno puede hacer más en un grupo que solo, y de que el grupo es más poderoso que una persona aislada"[21]

En esta edad es la de la amistad en grupos, los niños / as van tomando conciencia del mundo real. En este periodo el esquema ya no es adecuado para representar a la figura humana, se desarrolla una mayor conciencia visual sin emplear la exageración como lo hacían en etapas anteriores.

Los dibujos en esta apoca alcanzan cierta formalidad, la línea base tiende a desaparecer, el uso del color se realiza en base a la experiencia, los maestros debemos estar concientes y respetarlo.

---

[21] ESPRIU Vizcaíno Rosa María, *El niño y la creatividad* , Editorial Trillas, México, 1.993, p.83

Entre los rasgos más sobresalientes de esta edad es que el niño / a descubre la independencia social, toma mayor atención a los detalles del medio en el que sé esta desarrollando y sé de cuenta de que puede realizar acciones y tener pensamientos totalmente independientes de los adultos.

Durante esta etapa existe una fuerte presión sobre el niño / a para que se adapte a los adultos a la sociedad y al grupo. Pero también debería inculcarse la forma creativa de hacerlo, tratando de evitar que asuma una actitud conformista y masificada en la utilización de los moldes impuestos. En este sentido es de vital importancia, favorecer los intentos individuales del niño para hallar las propias respuestas y resolver problemas. EL niño / a es más creador cuanto más desee experimentar y explorar nuevas soluciones. Deben ser estimulados a utilizar lo materiales de distintas maneras para que sean más flexibles y seguros.

"Identificarse con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no solo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño"[22]

Al igual que en etapas anteriores, la diversidad de materiales con los que se puede trabajar, y las técnicas que se puede emplear hacen que la manera de comunicarse y la forma de expresión sea más significativa.

1.5 TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Entre las técnicas de expresión plástica, hay una variedad con las que se puede trabajar todo depende de la creatividad y los materiales con los que contamos y lo que se desea realizar.

---

[22] LOWENFELD Víctor, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapeluz, Buenos Aires, 2da Edición p. 235.

Las técnicas que se detallan a continuación son el vehículo para el proceso de desarrollo de la creatividad en el niño / a.

Todas las técnicas son acertadas siempre y cuando "se fundamenten en el conocimiento del niño y del concepto de persona"[23], es decir que permitan que el niño / a se pueda manejar en forma independiente del adulto, además que sea factible una auto evaluación y poder controlar si existe algún error.

Todas estas técnicas no deben ser entendidas como simples actividades manuales, se debe tener claro que estas actividades son la raíz del desarrollo de las diferentes áreas.

Las técnicas deben causar una sensación placentera, actitudes positivas satisfacción, gusto, complacencia, agrado en fin un deleite de la actividad que los niños / as estén realizando.

En el momento que vamos a escoger una de las técnicas se debe tomar en cuenta la edad, el desarrollo, en especial el de la coordinación motriz fina y gruesa para tomar precauciones necesarias sobre lo que se desea elaborar.

Las técnicas que cumplen con estos requisitos son:

5.1 El dibujo libre.
5.2 La dáctilo-pintura.
5.3 Modelado.
5.4 Recortado y pegado.
5.5 Estampado.
5.6 Estarcido.
5.7 Arrugado.
5.8 Plegado.

---

[23] SEFCHOVICH Galia, y otros, *Hacia una nueva pedagogía de la creatividad*. Editorial Trillas, México, 1.985 p. 61.

1.5.1 EL DIBUJO LIBRE

La técnica de dibujo libre es bastante interesante ya que no se la enseña a los niños / as, a medida de su desarrollo evolutivo se incrementan sus instintos de observación y coordinación va desarrollando la habilidad de dibujar.

Algo importante que debemos recalcar de esta expresión es que no necesita de ayuda de nadie ya que se va dando como dije anteriormente con el desarrollo de cada niño/a.

En la técnica del dibujo libre no se sugiere lo que deben dibujar los niños / as ni tampoco insinuar un tema, ya que se perderá la espontaneidad innata y también se impedirá el desarrollo de su creatividad.

"El dibujo es una técnica en la que generalmente se expresa de manera plástica por primera vez, sin más herramientas que su dedo (en la arena, sobre el vapor del cristal)"[24]

Por medio de los trazos se ayudan los niños / as a expresar los gestos, y realizar movimientos en forma rítmica favorece para el aprendizaje de la escritura, esta actividad necesita de movimientos similares pero con mas control, en resumen los movimientos en forma rítmica mas tarde nos ayudará para el desarrollo de la motricidad fina.

El dibujo libre tiene como objetivo dejar totalmente libre la creatividad y la imaginación. Para dar un sentido más propio y de más libertad.

"Es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer"[25] Por medio del dibujo los niños / as pueden experimentar con los diferentes materiales para realizar

---

[24] Compilación de ZURITA Grace, *Artes Plásticas* Texto de estudio de uso exclusivo para estudiantes de Pedagogía, de la Universidad Politécnica Salesiana, p. 33

esta actividad, a partir de la técnica del dibujo se pueden introducir materiales como crayolas, los lápices de colores, etc. Retratan cada uno de los movimientos en el papel y al variar la tensión muscular cambia la intensidad de la huella.

1.5.2 LA DÁCTILO – PINTURA

La dáctilo pintura es una técnica que proporciona una expresión de la creatividad de los niños / as, esta técnica además permite el control y ejercitación de toda la mano.

De las experiencias plásticas se cree que esta es la más espontánea. Se utiliza los colores primarios (amarillo, azul, rojo). La dáctilo pintura además de ser una actividad que produce una satisfacción infinita actúa como una terapia y libera todas las emociones que el niño/a pueda tener.

La dáctilo pintura favorece en especial a la educación de la mano (motricidad fina), ya que por medio de ella los dibujos se pueden hacer, deshacer, borrar etc.

"Los niños aprenden conceptos por medio de su experimentación con la mezcla de colores"[26] De ahí se puede notar que los resultados de la actividad rara vez será de un solo color, ya que los niños/as suelen probar la mezcla de los colores para ver que resultados obtienen es una curiosidad innata, ya que si los niños saben que hay varios colores y no los pueden probar se sentirán limitados en su actividad. Mientras menos presión o limitación exista en cuanto a las opciones que puedan preferir mayor será la satisfacción del niño/a que pueda experimentar.

A los niños/as en su mayoría les gusta pintar con los dedos, tocar, palpar la pintura, el maestro tiene un compromiso; y es el de participar conjuntamente con los niños, mientras habla manipular la pintura para que los niños observen y así se motiven para realizar la actividad.

---

[25] SEFCHOVICH Galias, y otros, *Hacia una nueva pedagogía de la creatividad* Editorial Trillas, México, 1.985. p. 62.

[26] HILDEBRAND Verna, *Fundamentos de educación infantil, Jardín de niños y preprimaria*. Edición Mexicana, Tercera Edición, México, 1.992 p. 199.

La dáctilo pintura o pintura de dedos es algo espectacular para los niños / as ya que la técnica es bastante generosa, proporciona libertad, al trabajar con la pintura la huelen, la miran la tocan y después realizan diferentes formas de trazos.

1.5.3 MODELADO

Al enseñar a los niños / as les invitamos a participar del aprendizaje de formas tridimensionales, dándoles así conceptos de dimensión, volumen, forma, profundidad.

Se cree que "Modelar es dar forma a una materia dócil. Palabras como enrolla, aprieta, aplástalo han servido para estimular a moldear observando el ambiente"[27]
Al iniciar el modelado se les debe proporcionas a los niños / as objetos para moldear que sean de fácil manipulación, es decir acordes a su edad, esta técnica no necesariamente necesita de instrumentos, ofrece contacto directo con el material que se desea utilizar.

Todos los materiales de modelado, dan al niño / a una forma mas de expresión creativa, las formas van cambiando de acuerdo a como el niño / a utilice el material.

Se puede experimentar de varias formas, hacer bolitas, tiras largas, cortas, en formas planas, aplastar, golpes en fin miles de formas de las cuales se pueden descargar sentimientos encontrados.

Es necesario dejar al niño / a que vaya aceptando poco a poco los materiales para modelado, ya que al principio les puede parecer de no muy buen aspecto y en algunos casos se creara un rechazo.

---

[27] Compilación de ZURITA Grace, Artes Plásticas, Texto de estudio de uso exclusivo para estudiantes de Pedagogía, de la Universidad Politécnica Salesiana, p. 38.

El maestro deberá sentarse al lado de los niños / as para que y manipular el material que vaya a utilizar y así los niños / as empezaran a tener confianza.

El modelado favorece al desarrollo de motricidad fina, desarrollo de creatividad, conocimiento de nuevas texturas, descubrimiento de lo que sus manos pueden hacer, las miles de creaciones que pueden realizar, aumenta también el conocimiento de formas y diseños, desarrollo de los músculos pequeños.

Para el modelado se pueden utilizar los siguientes materiales:

Arena.

Aserrín.

Harina con agua.

Plastilina.

Papel maché.

Arcilla.

Barro.

El modelado en si produce sensaciones de diversión, los niños socializan con este tipo de técnica, es una experiencia de relajación.

1.5.4 EL RECORTE Y PEGADO

Esta es una técnica que ofrece múltiples oportunidades de crear, y algo importante que hay que anotar es que se puede trabajar con diversidad de materiales que se los puede combinar unos con otros todo depende de la creatividad de cada niño / a y la dirección del maestro.

Se comienza con la mano (rasgado y troceado) y luego se pasa a la tijera.

Primero se cortan trozos de papel, luego tiras entre líneas y después sobre líneas marcadas, por último, se recortan figuras.

Desde el punto de vista de la motricidad fina, no es recomendable ofrecer las tijeras a los niños antes de los tres años ya que resulta una actividad difícil para esa edad, se puede recomendar el rasgado.

Es preferible que esta técnica se inicie con papeles lisos con los colores básicos, y luego ir aumentando más colores, los papeles también se los va incorporando con distintas texturas.

Todas las técnicas anteriores presentadas son actividades que son de fácil, realización, la técnica de recorte y pegado presentan un poco de dificultad, en relación a las técnicas anteriores sobre todo en la del modelado los materiales son bastante flexibles, en esta técnica de recorte y pegado los materiales son un poco más rígidos "de alguna forma u otra imponen condiciones"[28] y talvez en el caso de algunos niños no se mostraran muy interesados en realizar, es importante que el maestro tenga paciencia, e invite a los niños a participar de esta actividad.

1.5.5 ESTAMPADO

En este caso se dejan huellas con objetos manchados de pintura, como patatas grabadas, corchos y otros objetos que pueden dejar alguna huella con distintas formas.

1.5.6 ESTARCIDO

Se recortan siluetas en papel o cartulina y se colocan sobre un papel de soporte

---

[28] SEFCHOVICH Galia, y otros, *Hacia una pedagogía de la creatividad, Edición Trillas,* México*, 1.985,* p 64.

Pulverizamos por encima frotando un pincel o cepillo de dientes untando en pintura contra una tela metálica o algo parecido. También puede realizarse con un spray.

1.5.7 ARRUGADO

Favorece la adquisición del concepto de volumen. Es el arrugado de trazos de para formar bolitas, que después son utilizadas normalmente en la confección de otros trabajos.

1.5.8 PLEGADO

Se comienza con el plegado de hojas en dos y cuatro partes, para más adelante hacer plegados sucesivos hasta formar figuras sencillas (acordeón, casa, gato, perro, etc.).

Todas estas técnicas se deben ir introduciendo paulatinamente para que el niño experimente con cada uno de ellas y se identifique con cada una.

Es importante tomar en cuenta las actitudes de cada niño/a y el maestro debe tener una buena capacidad de observación para que todos sus objetivos sean cumplidos con éxito.

CAPITULO II

2. PSICOMOTRICIDAD

Los primeros cinco años de vida de los niños / as están relacionados con múltiples habilidades motoras, tanto gruesas como finas.

EL desarrollo y comportamiento psicomotor del niño/a ha tomado un progresivo interés entre los padres y maestros. En los últimos tiempos las ciencias han dado un relieve más alto a este aspecto de desarrollo.

Para llegar al desarrollo total del niño/a es necesario tomar en cuenta todas sus capacidades iniciales como: mentales, afectivos, sociales, corporales y espirituales.

Se cree que el principal objetivo de la psicomotricidad es fomentar el diálogo del niño/a consigo mismo y conseguir aprendizajes escolares, normalizando la conducta por medio del movimiento corporal.

Las actividades son concretas y específicas, que van hacia una conducta corporal, como lateralidad, equilibrio, tono, etc. Cuando se tiene que evaluar, se ejecuta un control psicomotor inicial, antes de la intervención, y otro final como un seguimiento. La psicomotricidad, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de lo antes mencionado se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

El Concepto de psicomotricidad aparece de distintos trabajos de psicología, en especial los que están referidos a la maduración fisiológica e intelectual.

Según varios autores psicomotricidad es:

Para Pc y Vayer: "La educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño" [29]

Según Le Boulch: "El dominio corporal es el primer elemento del domino del comportamiento"[30]

"La psicomotricidad es el proceso de convertirse en persona es la progresiva evolución hacia la integración en una unidad. Esa realidad única que es el hombre muestra diversas facetas o aspectos. Las funciones psíquicas y las funciones neuromotrices son funciones de la persona con identidad entre sí, según la concepción unitaria del hombre a la que se adhiere la psicomotricidad"[31]

"La psicomotricidad es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento de carácter reversible"[32]

Otras definiciones:

G. Núñez y Fernández Vidal (1994):

"La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por

---

[29] JIMÉNEZ Ortega José, *Jiménez Isabel Psicomotricidad Teoría y programación,* Primera Edición escuela Española, España, 1.997, p.10

[30] Idem.

[31] FERNANDEZ Iriarte M. Jesús, *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio,* Narcea, S.A. de Ediciones, España, 1.980. p. 10.

[32] TASSET Jean Marie, *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*, Ediciones Paidos. Barcelona, 1.987, p. 15

consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno"[33]

Berruezo (1995):

"La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc."[34]

Muniáin (1997):

"La psicomotricidad es una disciplina educativa / reeducativa / terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral"[35]

De Lièvre y Staes (1992):

"La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada"[36]

---

[33] http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html

[34] Idem.

[35] Idem.

[36] Idem.

Después de leer detenidamente los conceptos de psicomotricidad antes mencionados se cree que la psicomotricidad es entonces una disciplina, la forma de evolución de una persona, una habilidad, en el proceso de aprendizaje, desarrollando la inteligencia.

2.1 MOTRICIDAD GRUESA

El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. Se divide en dos áreas: la motricidad gruesa, que comprende el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar. Por otra parte, está la motricidad fina, que hace referencia al control manual: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger.

Se entiende a la "Coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrase, bailar"[37]

"Es la motricidad general del cuerpo, que se desarrolla en el movimiento y que es posible efectuar en espacios amplios o abiertos, donde pueden intervenir marcadamente los brazos y las piernas mediante actividades como la carrera, el salto los lanzamientos o la carga de objetos de diversos pesos en desplazamientos considerables. Esta clase de movimientos constituye la base para el desarrollo de otros que requieren mayor precisión o alto grado de complejidad"[38]

Se dice que la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

---

[37] JIMÉNEZ Ortega José, y otros, *Psicomotricidad Teoría y programación*, Primera Edición de Escuela Española, España, 1.997 p.85

[38]THOUMI Samira, *Técnicas de la motivación infantil,* Ediciones Gamma, S.A. primera Edición, Impreso en Colombia, 2.003. p. 74.

Es importante el desarrollo motor grueso en todas las edades, sobretodo en la edad de 4 a 5 años, ya que el desarrollo motor se convierte en el pilar para la formación de otras habilidades, si un niño / a no maneja bien una pelota con destreza si no logra segmentar sus movimientos el hombro, el codo, la muñeca, los dedos, no podemos obligar a realizar tareas que requieran de mayor esfuerzo.

Se considera tan o más importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan.

2.2 MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina se refiere al desarrollo de movimientos que exigen mayor precisión, para ello se necesita de un desarrollo psicomotor general, como el equilibrio, el saltar, correr etc.

La motricidad fina es "la coordinación dinámica el niño debe ser capaz de realizar movimientos simultáneos que comprometen varios segmentos corporales así como su capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos"[39]

"La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos - como resultado del desarrollo de los mismos- para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar, es decir todos aquellos movimientos que necesiten de la participación de nuestras manos y dedos"[40]

La motricidad fina, comprende el desarrollo de las habilidades de la mano en lo referente a la pinza o agarre y a las aptitudes viso motrices del niño / a en el

---

[39] THOUMI Samira, *Técnicas de la motivación infantil,* Ediciones Gamma, S.A. primera Edición, Impreso en Colombia, 2.003. p. 78.

[40] /www.psicopedagogia.com

aprestamiento hacia las actividades diarias de la vida tales como: amarrarse los zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir, etc.

Como hemos visto el conocimiento del desarrollo motor es fundamental para comprender las acciones del niño/a y poder así ayudarle a mejorar y potenciar su maduración.

Las manos son instrumentos muy importantes, desde su nacimiento y durante las primeras semanas el niño agarra los objetos que se colocan e su mano.

Se observa que los niños prefieren coger objetos largos y delgados, más que cortos y redondos, llama su atención los mangos de las cucharas, las pinzas de colgar y objetos similares.

Se dice que la motricidad fina consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que nos permitan ir acercando al niño al comienzo de la escritura. Primero se procura que los párvulos trabajen utilizando los materiales concretos disponibles en el aula de clase, para luego seguir realizando ejercicios tales como rasgar, recortar, modelar, etc. Finalmente los niños están preparados para trabajar a nivel gráfico, comenzando por el garabateo, el dibujo libre, para proseguir con ejercicios de apresto a la lecto-escritura.

El fin principal de los trabajos realizados en el aula de expresión plástica es desarrollar en los niños / as la creatividad y la psicomotricidad fina. Generalmente, las actividades trabajadas son relacionadas con las temáticas que están siendo tratadas en las otras áreas, de manera que complementan los aprendizajes de los niños / as, reforzando los conceptos que han ido descubriendo.

En lo referente a las habilidades manuales y corporales de la edad de 4 a 5 años el niño / a desarrolla mayores destrezas que en los años anteriores:
En lo corporal, ya en esta edad alterna ritmos regulares de su paso, esta en la capacidad de realizar un buen salto en largo, realiza salto con rebote, progresa en el equilibrio corporal.

Existe más individualización, en lo que se refiere a sus respuestas corporales, piernas, tronco, brazos, no reaccionan tan conjunto, en esta edad ya puede llevar su brazo hacia atrás con mayor libertad.
En lo que se refiere a la coordinación motriz fina, también las habilidades son mas notorias que en edades anteriores, toma una aguja y la introduce en un agujero, se abotona su ropa, sus movimientos demuestran mas precisión, en el momento de dibujar muestra mas concentración por una sola cosa, ya al acercarse los 5 años su precisión motriz es mejor, en el manejo de herramientas por ejemplo, maneja bien un cepillo de dientes, una peinilla, etc.

El niño adquiere madurez en le control motor general. Se establece la lateralidad. Tiene mayor dominio en los gestos finos, así se le puede observar recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin salirse. Sin embargo, la actividad gráfica aún es deficiente y el manejo de lápiz sigue siendo torpe. A lo largo de los 5 o 6 años irá adquiriendo precisión.

Motricidad fina:

Habilidades Manuales.

- Sabe desenroscar tuercas y tornillo grandes. (juegos didácticos)
- Puede poner alfileres dentro de una caja utilizando la pinza (pulgar indice)
- Es capaz de ensartar bolas grandes
- Sabe acertar con un punzón dentro de una figura grande
- Sabe arrugar una hoja y hacer una bola de papel.
- Sabe copiar un dibujo de un triangulo

Habilidades corporales.

- Salta con los dos pies
- Logra sostenerse en un solo pie.
- Sabe saltar dos gradas
- Baja las escaleras alternando los dos pies
- Se lanza por una resbaladera
- Da hasta 7 saltos cayendo en el mismo lugar.

- Acierta con una pelota un blanco situado a 2 metros.

2.3 LA MOTRIIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL AULA

La motricidad fina que es parte del desarrollo motor, concierne al desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que tiene la necesidad impetuosa del desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación, y la disociación de movimientos.

En el proceso de desarrollo psicomotor, la motricidad de la cabeza y del tronco es anterior a la motricidad de las piernas.

Los movimientos de los amplios segmentos musculares que se encuentran ubicados cerca del tronco maduran antes que los músculos del brazo; luego continua el desarrollo motriz del codo y éste precede al de la muñeca que esta a su vez, es previo a los movimientos finos de los dedos.

Los maestros parvularios debemos tomar en cuenta que es de vital importancia trabajar en el aula actividades como el dibujo, la pintura, el moldear ya que se trabaja en dimensiones como la motricidad fina, los músculos de la mano, la coordinación de los movimientos.

Por medio de la expresión plástica el niño/a desarrollara la eficiencia motriz que se refiere a la rapidez y precisión de la motricidad fina, lateralidad bien definida, desarrollo oculo - manual.

Además el dibujo y la pintura le dan la oportunidad al niño/a de expresar sus sentimientos y pensamientos, así como incrementar la capacidad perceptiva.

El niño/a encuentra en el dibujo el amigo fiel al que recurre cuando las palabras son insuficientes. El dibujo es un diálogo recíproco entre el niño y el mundo perceptible, lo convierte en organizador de formas e ideas.

El trabajo de motivación, en la edad de de los 4 a 5 años cobra vital relevancia, pues de éste depende su agilidad y el control de la coordinación de dedos y manos hacia su aprendizaje no sólo de lo que es la escritura sino también todas aquellas acciones que se relacionan con la precisión o con factores que implican la expresión plástica, tales como, pintar, modelar, etc.

De los logros que se obtengan en este periodo de la vida, se va a derivar la habilidad fina el resto de la vida, es decir su vida adulta.

La motricidad fina en el aula debe estar encaminada hacia la independencia en las actividades de la vida diaria, permitiéndole al niño que realice las diferentes acciones, como vestirse, amarrarse los zapatos, abrocharse los botones todo esto forma parte de una colaboración para su desarrollo motor fino.
Según Le Bouch: "La escritura es ante todo un aprendizaje motor"[41] Antes de enseñar al niño la lecto escritura el trabajo de psicomotricidad, tendrá por objetivo dar al niño/a una motricidad espontánea, con coordinación rítmica que será la mejor garantía para su vida futura.

Las manos son unas importantísimas herramientas de trabajo, y de su forma de utilización van a depender la habilidad y gran parte de nuestros éxitos.

De ahí es la importancia de que el niño/a adquiera mayor dominio posible de movimientos de los diferentes músculos que le permitan realizar actividades complejas como, escritura, modelado, ensartado, etc.

En el horario escolar, en el aula las actividades manuales deben estar bien planificadas, para poder lograr con éxito su completo desarrollo y evolución, los ejercicios deben estar encaminados, al desarrollo del afinamiento muscular y La independencia de manos y dedos.

---

[41] JIMÉNEZ O. José, *Psicomotricidad, Teoría y programación*, Primera Edición de Escuela Española, España, 1.997, p. 85.

"Para Pig y Vayer la educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general" [42] Se deben realizar ejercicios de relajación de brazos, independizar brazo hombro, ejercicios ritmitos, izquierda derecha etc.

En el aula de expresión plástica, cuando a un niño/a se le sienta a dibujar debemos tomar en consideración, su postura, el niño/a de cinco años mantiene perfectamente recto su tronco, en esta posición puede permanecer por un buen tiempo sin embargo tarde o temprano acaba apoyando todo su cuerpo en la mesa, esta actitud también es importante tomar en cuenta, ya que toda va entrelazado y depende de la postura un desarrollo satisfactorio.

Entonces los maestros debemos crear un buen ambiente de trabajo dentro del aula, donde exista confianza y los niños / as estén en capacidad de expresar lo que sienten y desean, el desarrollo motriz fino será paulatinamente no podemos exigir que sea perfecto de un momento a otro todo esta en la constancia que tengamos y el tipo de actividades que realicemos, lo importante es el papel del maestro, ya que se debe dejar trabajar a cada niño a su propio ritmo, un niño/a al cumplir los 5 años demuestra mayor control y equilibrio que uno de 4 años, pero en lo que se refiere a motricidad fina no adquiere y desarrolla por completo, es por eso la necesidad de dar un buen ambiente y llevar una buena metodología para que los objetivos planteados sean cumplidos con éxito.

2.4 EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MECANISMO DE DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño/ a y un medio para estimular el desarrollo de la motricidad

[42] JIMÉNEZ O. José, *Psicomotricidad, Teoría y programación*, Primera Edición de Escuela Española, España, 1.997, p. 86.

fina. Durante esta actividad, el niño/a no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, los niños / as reúnen diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño/a se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño/a, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlo durante esta actividad, motivarlo a crear libremente.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales.
”La experiencia artística es algo mas que el uso de materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado”[43]

Durante esta actividad, el niño/a se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

Uno de los propósitos de la expresión plástica es desarrollar la habilidad motora y la creatividad El niño/a de tres años, aún no maneja bien su motricidad fina, sus movimientos con los dedos (pinza) continúan siendo torpes; por lo tanto, para sus expresiones, necesita superficies amplias, en las que pueda realizar movimientos

[43] BARTOLOMÉ Cuevas Maria, *Manual del Educador*, Edición especial, 1.997 p.331.

bruscos. El campo sensomotriz, es de su preferencia, por lo cuál disfruta mucho del modelado.

El niño/a de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

El niño de cinco años, perfecciona paulatinamente sus esquemas gráficos; hay una relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad.

"El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir, y, en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión"[44]

Entonces debemos aprovechar de que lo que sentimos expresamos, y se expresa en diferentes formas y una de ellas es el dibujo, la pintura, la escritura las cuales son una herramienta importante para desarrollar y cumplir con nuestro fin utilizar la expresión plástica como un mecanismo de desarrollo de la motricidad fina.

2.4.1. DE TRABAJO PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

El lugar o el aula donde se va a realizar las actividades de expresión plástica es un elemento importante para alcanzar los objetivos que nos hemos propuesto.

El tamaño de las mesas deben estar diseñadas de acuerdo al número de niños y el espacio con el que contamos en el salón de clases, además se debe dispones de los materiales con lo que los niños / as van a trabajar todo lo necesario para su

---

[44] SEFCHOVICH Galia, Waisburd Gilda, *Hacia una nueva pedagogía de la creatividad,* Editorial Trillas, México, 1.985. p. 37.

experimentación y creación, y también con todos los elementos requeridos para el aseo correspondiente de la mesa o mesas de trabajo.

Los materiales deben estar siempre en el mismo lugar, según "María Montesori" afirma que el niño/a necesita un orden externo para construir un orden interno, y que este último favorece la organización de las estructuras mentales y acrecienta su seguridad personal"[45]

En el lugar de trabajo, o taller el niño/a debe contar con una silla o banco para realizar sus actividades, se presentaran ocasiones en las que no sea necesaria la utilización del banco, ya que algunos niños prefieren trabajar de pie o en ciertas áreas del salón o lugar de trabajo lo importante es que respeten el espacio de los demás, en los niños / as de 4 a 5 años la técnica de pintura de dedos se la realiza de pie preferentemente, ya que esta postura favorece al movimiento de cuerpo, así podrán mover sus brazos, muñeca, manos etc.

Es importante que cada niño/a tenga un lugar donde guardar sus trabajos realizados, el cual se puede identificar con una foto, este lugar pueden ser casilleros de madera, los cuales tendrán una medida aproximada de 50x30 cm.

Para que la actividad realizada tenga mejores resultados es importante tomar en cuenta la adquisición por parte de los niños / as de todo lo relacionado a los hábitos de limpieza, orden, y respeto a los demás y al espacio que les corresponde.

En el lugar de trabajo es necesario implementar un espacio donde los niños pongan a secar sus trabajos de pintura, una manera es poniendo unas cuerdas con pinzas.

El aula debe estar adecuada con un armario para guardar todos los materiales y la papelería, lo cual debe estar colocado en forma ordenada y clasificar de acuerdo a su respectivo uso, no mezclar los materiales.

---

[45] WAISBURD Gilda, y otros, *Expresión Plástica y creatividad*, Editorial Trillas, México, 1.993. p. 33.

Es importante también destinar una pared para hacer una especie de mural para que sus trabajos puedan ser expuestos.

Es saludable enseñar a trabajar en grupo primeramente en parejas, luego en grupos de tres y por último se integra cuatro o cinco niños / as ya que esto incentivara a compartir el material, las actividades, las ideas van a ser aportadas por todos y enriquece la interrelación con los compañeros.

2.4.2 PROGRAMA DE TALLER DE EXPRESIÓN PLASTICA

Lo importante en el taller de expresión plástica es motivar y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad mediante el uso de cada una de las técnicas de expresión plástica.

Como objetivos específicos, el taller de expresión plástica propone:

La mejoría en la coordinación gruesa y fina.

Facilitar el paso de la lecto escritura al pensamiento operatorio.

La educación visual.

Estimular la comunicación verbal y no verbal.

Incrementar la autoestima y la seguridad personal.

Estimular la cooperación, y el compartir con los demás.

Para conocer con mayor exactitud si se esta cumpliendo los objetivos deseados es importante saber sí:

Al niño le gusta las actividades de expresión plástica.
El trabajo le causa placer.
Tiene intención de trabajar.
Respeta los hábitos del orden.
Respeta los hábitos de limpieza.
Se relaciona con sus compañeros.
La relación con la maestra
Actitud que tiene frente al grupo
Actitud frente a su trabajo
Actitud frente al trabajo de los demás
Actitud frente al material
Contacto entre la escuela y el hogar.

La sugerencia para el tipo de evaluación que se debe realizar para las actividades plásticas seria formular una ficha de observación, para receptar un registro oportuno de datos cada cierto periodo del tiempo y así de esa manera poder evaluar el aprovechamiento de los niños en cada una de las áreas de desarrollo.

Para conocer bien a un niño, es necesario observar qué hace, como lo hace, con qué lo hace; entender lo que expresa por medio del lenguaje y también por medio de sus gestos y movimientos. De esta manera podemos hacer un análisis profundo de acuerdo al tema que se esta trabajando, y a las destrezas que se pretende desarrollar. El instrumento más adecuado dentro del ámbito de la expresión plástica en la ficha de observación, lista de cotejo o ficha de registro. Este instrumento nos permite lograr una aproximación objetiva al objeto o proceso motivo de la evaluación, permitiendo una visión general y al mismo tiempo detallada tanto de los logros obtenidos como de las limitaciones y sus diversos niveles. En concordancia con lo sostenido anteriormente, mi i propuesta es la siguiente.

A) FICHA DE OBSERVACIÓN DE PERCEPCIONES Y NOCIONES

TEMA: DIBUJO UNA PLANTA

	SI	NO
RAICES		
Destacadas		
Planta con base		
Planta con estructura		
Raíces organizadas		
RAMAS		
Altas		
Pequeñas		
Angostas		
Muy tenues		
Destacadas a la derecha		
Destacadas a la izquierda		
TRONCO:		
Grueso		
Corto		
Largo		
Delgado		
FLORES		
De colores		
Sin Pintar		
Grandes		
Pequeñas		
Sin flores.		

Si queremos evaluar si se cumplió los objetivos tenemos que realizar otra ficha de evaluación

B) FICHA DE OBSERVACION DEL DESARROLLO MOTOR.

	Siempre	A veces	Nunca
Logra control y coordinación en la locomoción y actividades manuales			
Consigue fortalecer la musculatura de los dedos.			
Adquiere mayor destreza manipulatíva.			
Adquiere flexibilidad de de muñeca brazo y mano.			
Facilidad movilidad en el uso de pinza (índice pulgar)			
Adquiere mayor precisión y destreza manipulatíva			
Respeta bordes			
Se logro aflojamiento de dedos.			
El niño/a esta en capacidad de identificar, utilizar y explicar los contenidos básicos de la asignatura.			
EL niño/a esta en capacidad de describir e interpretar mensajes visuales.			
EL niño/a esta en capacidad			

de describir identificar y explicar lo que significa si dibujo.			
El niño/a esta en capacidad de comunicar ideas utilizando materiales de expresión plástica.			
El niño esta en capacidad de la utilización adecuada de los materiales, instrumentos, soportes y técnicas de expresión plástica y visual. Presentación de los trabajos.			
Se expresa correctamente.			

En definitiva a la expresión plástica, a la creatividad no se puede poner una nota, es difícil evaluar ya que es complicado separar los aspectos que tienen que ver con aprendizajes de tipo conceptual de aquellos otros en los que la creatividad y la expresión tienen mayor valor.

De acuerdo a un registro de observación se puede lograr una evaluación, ya que es fundamental que en el plan de estudio explicite lo que se quiere lograr así por medio de las fichas de observación podemos evaluar si se esta cumpliendo con los objetivos deseados.

En resumen lo que el niño/a va aprender depende en gran parte de lo que se va a enseñar y lo que se va a enseñar esta especificado en el plan de estudio.

CAPITULO III

3. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS

Desde el momento en que las personas llegamos al mundo, tenemos cambios, procesos, nos desarrollamos, "el término desarrollo se refiere a los cambios en el tiempo de estructura, pensamiento o conducta del individuo debidos a influencias biológicas y ambientales"[46].

Generalmente se tratan de cambios progresivos, en lo que se refiere al desarrollo motor, el desarrollo avanza del movimiento aleatorio del niño/a de brazos y piernas a estirarse, gatear, etc.

Ciertos procesos del desarrollo son biológicos, y otros dependen del medio, y a pesar de ello ningún desarrollo ni los biológicos ni los que dependen del medio pueden ser categorizados como biológico o ambiental ya que es la interacción de los dos.
Las áreas de desarrollo son:

El área física, implica a las características, como la forma, el tamaño y los cambios de estructura cerebral, o capacidades sensoriales y la habilidad motriz.

El área cognitiva que se refiere a todas las actividades y habilidades mentales, percepción, razonamiento, memoria lenguaje.

El área psicosocial, involucra a los rasgos de la personalidad y las destrezas sociales, como comportamiento, la manera como reacciona y como se siente, de acuerdo al entorno.

El desarrollo de cada una de estas áreas depende del ritmo de cada niño/a, no todos desarrollan de acuerdo a su edad cronológica. En la edad de 4 a 5 años los cambios

---

[46] CRAIG G. *Desarrollo Psicología,,* Séptima edición, Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Reg. Nro. 1524, México, 1.997, p, 5.

no son tan drásticos como en las etapas anteriores, tiene mayor competencia cognoscitiva y una relación social más compleja.

A partir de los 5 años el niño/a se vuelve más cooperativo y complaciente, es mucho más fácil la convivencia.

Algo importante en esta edad es que el niño/a cuenta con un lenguaje que además de que permitir entender todo, se le facilita mucho la comunicación y puede expresarse en forma clara.

3.1 DESARROLLO FÍSICO

3.1.1 PSICOMOTRIZ

El desarrollo psicomotor es muy importante ya que en él se basará posteriormente su evolución intelectual y la maduración de su personalidad:

En este grupo de edad los niños / as conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño, e incluso, pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: si están arriba, abajo, cerca o lejos (nociones de contraste).

Se destaca en el desarrollo del pensamiento el interés por conocer la causa de algunos fenómenos de la naturaleza; para qué, por qué, cómo, son preguntas que continuamente hace el niño/a de este grupo de edad.

En este sentido el lenguaje del niño/a se hace más rico y coherente. Con frecuencia establecen diálogos, tanto cuando juegan solos como cuando lo hacen con otros niños. También son capaces de narrar cuentos o historias que ellos mismos inventan, demostrando una vez más la gran imaginación que los caracteriza.

En este grupo de edad los niños / as demuestran sentimientos de cooperación pues les gusta ayudar a los demás y también son capaces de cumplir con gusto algunas

encomiendas sencillas que le solicitan los adultos y exigen de ellos sus valoraciones, ejemplo: les gusta que vean como corre, salta, hasta donde es capaz de lanzar la pelota y todas las combinaciones que con esta pueden hacer, pues al tener un mayor dominio del cuerpo y de la noción espacio-temporal, pueden ejecutar las más variadas y diversas situaciones motrices.

Lo expresado anteriormente permite afirmar que en las edades de 4 a 5 años el aprendizaje que los niños / as van asimilando va adquiriendo cierto significado para ellos y esto lo logran porque la ejecución de las tareas motrices las realiza con una participación mucho más activa del pensamiento. Comienzan a establecer una relación entre lo que aprenden y su vida, sus necesidades, motivos, intereses, y esto ocurre dentro de otros factores, por el aumento cada vez más progresivo de la concentración de la atención, la cuál estará presente siempre que las actividades que los niños / as realicen sean de gran motivación para ellos.

"Definiendo su lateralidad predominante.

Están preparados para construir su esquema corporal a partir de la previa diferenciación de las partes.

Incrementan el control del tono muscular y la respiración.

Perfeccionan el equilibrio y la capacidad para orientarse en el tiempo y en el espacio.
Aumentan su capacidad de atención, que se hace más sostenida y consciente.

Aprenden a dominar sus necesidades primarias (evacuación, alimentación, etc.)
Afinan sus posibilidades manuales (motricidad fina), que serán básicamente para la escritura"[47]

---

[47] **www.santillana.es/scripts/santies.**

3.1.2 DESARROLLO MOTOR FINO

EL desarrollo motor fino esta dirigido a los movimientos de las manos, comienza en los primeros meses de vida, y se va desarrollando espontáneamente. Debido a su relación con la evolución de los procesos del conocimiento, debe ser estimulado tanto por padres como por los educadores.

"La motricidad fina referida a la coordinación de movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura"[48]

3.1.2.1 DESTREZAS

Alrededor de los 3 años de edad, es capaz de:

- Dibujar un círculo al pedírselo.
- Dibuja personas con 2 o 3 rasgos faciales.
- Comienza a utilizar tijeras punta roma para niños.
- Puede vestirse solo con supervisión.

Alrededor de los 4 años, es capaz de:

- Progresa con las tijeras y puede cortar en línea recta.
- Ponerse la ropa correctamente.
- Buen manejo de la cuchara y el tenedor al comer.

Alrededor de los 5 años, es capaz de:

- Untar con un cuchillo la comida.
- Dibujar un triángulo.

---

[48] Enciclopedia de *Pedagogía y Psicología Infantil, La primera infancia,* Tomo II, Impreso en España, Edita Cultura S.A, Edición 1.995 p.117.

- Enfilar aros o bolas grandes en un eje.
- Encajar tuercas y tornillos, enroscar y desenroscar
- Poner cosas dentro de una caja y sacarlos.
- Arrugar papel hasta formar una bola.

3.1.3 DESARROLLO MOTOR GRUESO

La motricidad gruesa es una coordinación general de movimientos y el equilibrio del cuerpo en general.

Entre los cuatro y cinco años de edad, la mayoría de los niños desarrollan la coordinación de ojos y manos para colorear dentro de líneas, para usar tenedor y cuchara con destreza, y para abrocharse y desabrocharse la ropa con facilidad. Algunos de ellos también pueden tirar una pelota o coger que se les tira a ellos.

A los cuatro años, la mayoría de los niños pueden correr bien y cambiar de velocidad sin problema. Su balance mejora constantemente, a esta edad pueden pararse en un pié sin dificultad. Muchos de ellos pueden cargar una taza de agua sin tirarla, entre las edades de cuatro y cinco años. La mayoría de los niños son capaces de pasearse en un triciclo a esta edad, y es probable que puedan dar una vuelta de U y pedalear en las esquinas.

La habilidad de hacer las cosas por si mismos continúa mejorando entre los cuatro y cinco años. A los cuatro años la mayoría de los niños pueden lavarse las manos y la cara sin ayuda. Algunos se pueden cepillar los dientes bajo la supervisión de un adulto.

3.1.3.1 Acontecimientos importantes del desarrollo motor grueso

Habilidad para:

- Correr,
- Saltar,
- Primeros lanzamientos y patadas.
- Capaz de atrapar una pelota que rebota,
- Capaz de pedalear un triciclo a los 3 años, pero no maneja bien el volante sino hasta los 4 años.
- Alrededor de los 4 años, es capaz de saltar en un pie y balancearse sobre un solo pie durante unos 5 segundos,
- Puede ser capaz de caminar apoyando desde el talón hasta los dedos.
- Deslizarse por un tobogán

3.2 DESARROLLO COGNITIVO

El niño/a desde el momento en el que nace, va desplegando estructuras cognoscitivas las cuales se van configurando por medio de las experiencias.

El pensamiento del niño/a sigue su desarrollo, llevando a cabo diversas funciones individuales de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y de relación.

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Este desarrollo va siguiendo un orden determinado, que incluye cuatro periodos de desarrollo, el senso-motor, el preconcreto, el concreto y el formal, cada uno de estos periodos está constituido por estructuras originales, las cuales se irán construyendo a partir del paso de un estado a otro. "Este estado constituye, pues, por las estructuras que lo definen, una forma particular de

equilibrio, y la evolución mental se efectúa en el sentido de una equilibración más avanzada". [49]

Algo importante en el desarrollo cognoscitivo del niño es la aparición del lenguaje, el niño/a utilizará la expresión verbal para tratar de relatar sus acciones, lo cual es un puente para otros acontecimientos también importantes. Uno de estos acontecimientos significativos es el inicio de la socialización. Este es el momento en que el niño/a se relacionará más cercanamente con el medio social.

Otro acontecimiento interesante en esta época es la interiorización de la palabra, con esto se quiere decir, que el niño/a tendrá en la mente su propia interpretación de una palabra, hasta llegar a interiorizar acciones, lo cual hace que se genere el pensamiento.

El pensamiento del niño/a empieza a ser un pensamiento lógico en el que existe una mayor estabilidad y coherencia. A pesar de que en la edad de los 5-6 años el niño/a no necesita actuar físicamente, sino que puede actuar de forma representativa.

3.2.1 ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DEL DESARROLLO COGNITIVO

- Desarrollan su pensamiento en forma de esquemas mentales sencillos y básicos.
- Utilizan la intuición en sus deseos de aprender y se guían por el ensayo y el error.
- Son necesarias las situaciones cotidianas y repetitivas para captar relaciones entre los objetos del entorno próximo.
- Mediante la estimulación pueden observar aspectos y hacer seriaciones sencillas.
- En situaciones conocidas tienen capacidad para captar relaciones entre los objetos.

---

[49] PIAGET, Jean. "Seis estudios de Psicología. Ariel, Barcelona, 1995. p. 15.

- Capacidad para memorizar.
- Su lenguaje oral se va haciendo cada vez más expresivo.
- Hacia los 4 años adquieren las reglas gramaticales básicas de la lengua materna.
- Explican las cosas a través de la imaginación: dan vida a objetos inanimados, describen las cosas por su utilidad y establecen lazos con situaciones cercanas.
- Puede controlar esfínteres durante el día.
- Sabe ir solo al lavamanos.

3.2.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE

A la edad de 4 a 5 años, el niño adquirido ya la capacidad de estructurar sus pensamientos por medio de las palabras y organizarlos de manera elemental. "La imposibilidad de interiorizar y simplificar el lenguaje, que constituyen los elementos básicos del pensamiento adulto, obliga al niño/a a ejercitar continuamente la función verbal"[50], por este motivo se desarrolla en el una constante conversación consigo mismo.

Todavía hay una gran cantidad de vocabulario que le resultará desconocido pero es probable que no siempre pregunte sobre el significado de palabras que desconozca.

Para ampliar su vocabulario y cerciorarse de que comprende el significado de cada palabra se puede jugar al "veo, veo" utilizando sílabas en lugar de letras o a "decir palabras que empiezan por...". Son juegos que no requieren especial atención y pueden realizarse en espacios cortos de tiempo, como traslados en un auto o durante, el baño, mientras se esta realizando cualquier otra actividad de la vida cotidiana.

A partir de los 4 años la gran mayoría de los niños/a están preparados para interpretar el leguaje escrito.

---

[50] Enciclopedia de , Pedagogía y Psicología Infantil, La primera infancia, Tomo II, Impreso en España, Edita, Cultural S.A. edición 1.995. p 162.

Al cumplir los 5 años el lenguaje va a quedar prácticamente estructurado.

"El niño utiliza correctamente las partículas gramaticales, empieza a formar oraciones completas y bien construidas, incluso frases subordinadas y condicionales, y posee un vocabulario de más de 2000 palabras que es capaz de aplicar con bastante soltura y precisión"[51]

El mensaje verbal ya ha madurado, es decir, es el periodo final de la etapa anterior, ahora puede darse cuenta que el habla puede utilizarse para expresar sus necesidades y los deseos a los demás.

Durante esta etapa, la mayoría de niños hablan constantemente. Su vocabulario aumenta de 1500 palabras a los cuatro años a 2000 a los cinco.

Como hemos podido ver cada área tiene su proceso de desarrollo dependiendo de la madurez de cada niño/a.

El niño/a en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños.

A medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos compañeros se incrementa, y su interés también

A la hora de jugar los niños / as de 4 y 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño/a dominante.

Es bastante común, en grupo de niños preescolares pequeños, ver surgir a un niño/a dominante que tiende a 'mandar' a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños.

---

[51] Enciclopedia de Pedagogía y psicología infantil, Biblioteca práctica para padres y educadores, la primera infancia, impreso en España, Edita, Cultural S.A. Edición, 1.995. p. 31

Es normal que los niños / as en edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de proezas físicas, comportamientos y expresiones de emoción y capacidades cognitivas.

Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya limites bien definidos, dentro del cual el niño/a pueda explorar y enfrentar nuevos retos, ya sea dentro del contexto escolar o fuera de el.

3.3 DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL

La mayoría de niños / as entre cuatro y cinco años de edad se convierten gradualmente en niños más confiados e independientes. Pueden también presumir y negarse a obedecer instrucciones.

Los niños crecen emocionalmente entre los cuatro y cinco años de edad. Cuando esto sucede, prefieren la compañía de otros niños en lugar de adultos, y escogerán ciertos niños como amigos. Los niños de esta edad empiezan a jugar en grupos, y tienden a separarse de acuerdo al género. Generalmente a esta edad, niños juegan con niños y niñas juegan con niñas.

"El desarrollo socio afectivo está encaminado a que el desarrollo alcanzado en las relaciones con los adultos y niños en la formación de hábitos y nociones morales mas complejas que formen sentimientos más profundos de ayuda mutua amor a la naturaleza y amor y respeto hacia el trabajo de los adultos"[52]

Pienso que en esta edad los niños / as de 4 a 5 años de vida tienen una conducta independiente y se hace necesario insistir en el desarrollo de su iniciativa y en la formación de actitudes creadoras.

---

[52] Compilación de Tatiana Rosero, Metodología Parvularia, Texto de estudio de uso exclusivo para estudiantes de Pedagogía de la Universidad Politécnica Salesiana, p. 44.

Los niños / as van logrando independencia de sus padres o familia, pero siguen siendo dependientes en algunos aspectos cotidianos.

Este desarrollo se produce según orden de importancia: en el hogar, el colegio y el grupo de pares.

Dos hechos importantes caracterizan el desarrollo afectivo del escolar. El primero, la desaparición del egocentrismo, propio del preescolar. Ahora ya, el escolar es capaz de pertenecer a grupos de diferentes características, de compartir y lo más importante saber colocarse en el lugar de las otras personas.

Es importante añadir que trabaja cooperativamente junto a los demás y puede entender las cosas que les suceden a los otros, entendiendo sus puntos de vista.

Otro de los hechos importantes es la aparición de los sentimientos superiores. Dentro de ellos, aparecen aquellos como la solidaridad, la bondad, el cooperativismo, la lealtad, la religiosidad, entre muchos otros que le dan al escolar su característica propia. A pesar de esto, los niños / as pueden llegar a ser poco sensibles con los defectos de los demás y poder herir al otro sin una mayor intencionalidad.

Los escolares en general, suelen ser personas extrovertidas, positivas, y adaptadas a diversas situaciones. El escolar desarrolla algunas capacidades como: confianza en sí mismo, independencia, habilidades sociales, aceptación y autoestima.

Atraviesan una etapa egocéntrica: sólo hablan de sí mismo y no tienen en cuenta el punto de vista de los demás.

La intención con los otros y su imitación les ayuda a salir del egocentrismo y les acerca a un diálogo socializado.

Consideran a los "mayores" modelos de comportamiento y aprenden de ellos conductas y normas sociales: las cosas serán buenas o malas según el criterio de los adultos (mandados o prohibidos por ellos) y adoptarán los comportamientos de aquellas personas que para él son más importantes o significativas.

Inician gradualmente la formación de pequeños grupos en función de sus intereses y con ello identifican y asimilan su pertenencia a un determinado sexo.

Poco a poco van logrando reconocer su individualidad determinada por su identificación con los adultos y por el trato que reciben en la familia.

Comienzan a tomar conciencia del propio yo y de su aceptación y estima.

Se tendrá en cuenta esta evolución psicopedagógica del niño/a para adaptar nuestra acción educativa a los cambios que se producen en él, aprovechando siempre todas las posibilidades formativas que se ofrecen.

El niño/a se preocupa por los demás, comparte sus cosas y demuestra su cariño. Sus contactos sociales en este periodo no son muy grandes, pero aprende a acomodarse al grupo, coopera y participa en el mismo, aunque no aceptan claramente las normas del grupo.

DEFINICION DE TERMINOS BÁSICOS

Arte: Virtud habilidad o destreza de realizar algo.

Aprendizaje de habilidades motrices: Capacidad de coordinar movimientos que requieren, para su ejecución, el uso de grupos musculares que actúan en esquemas de respuestas integrados.

Cognoscitivo: Proceso por medio del cual evoluciona y se expresa el área intelectual y del conocimiento.

Creatividad: Capacidad de expresar las facultades intelectivas de forma caracterizada por la originalidad, la adaptabilidad a las circunstancias y la eficacia en la realización.

Estimulación: Acción de estimular: Forma de incitar, propiciar y desarrollar la ejecución de una actividad o una función.

Expresión Plástica: Rama del arte.

Infantil: Pertenece a infancia. Término que se utiliza, propiciar y desarrollar la ejecución de una actividad o función.

Motor / Motriz: Está relacionado con el desarrollo del conjunto de funciones que permiten los movimientos.

Motricidad: Posibilidad de realizar acciones concretas, bien determinadas y verificables que se configura a través del aprendizaje, el ejercicio la experiencia y la adquisición de conocimientos.

Motricidad fina: Habilidad de realizar movimientos adaptativos que implique en especial los músculos de la mano.

Parvularia: Maestra de párvulos.

Preescolar: Periodo escolar anterior al de la enseñanza primaria.

Socio Afectivo: Desarrollo emocional que tiene lugar en las interacciones que el niño establece con el medio que le rodea.

ANEXOS

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Nombre:

Nombre del Centro Infantil.

ENTREVISTA

Esta entrevista tiene como objetivo, conocer si se da una verdadera importancia a las artes plásticas que tan estimulados están los niños por las maravillosas destrezas que se puede desarrollar a través de las artes plásticas.

Lea con atención el siguiente cuestionario y conteste en forma precisa y contundente.

1. **Conoce los beneficios que proporcionan las artes plásticas para el desarrollo motriz de los niños.**
2. **Que actividades utiliza para motivar en las artes plásticas.**
3. **Que áreas y bloques esta desarrollando cuando trabaja con artes plásticas.**
4. **Cuales son los objetivos que persigue el desarrollo de las artes plásticas.**
5. **Considera Ud. a las artes plásticas como un apoyo en el desarrollo de la motricidad fina ¿Cómo?**
6. **Cree Ud. si en la actualidad hay una verdadera formación de las artes plásticas. Si No ¿porque?**

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA

- ANN, Mary, *Arte Infantil, Narcea, S.A.* Ediciones, Impreso en España, 1.999.
- AKOSCHKY, Judith, *Artes y escuela aspectos curriculares y didácticos de la educación artística.*
- ARANGO, Maria Teresa, *Estimulación Temprana*, Ediciones gamma Tomo 2.
- ARANGO María Teresa, *Estimulación Temprana*, Ediciones gamma, Tomo 3.
- BOHERA Carme, *Taller de Manualidades,* Parramon Ediciones S.A. Barcelona España, 2.002.
- BARTOLOMÉ, Cueva MA. del Roció y otros *Manual para el educador infantil*, Edición especial, 1.997.
- CONDE, Marín Mabel y otros, *Madurez Escolar*, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1.996.
- DE ELORZA, Martínez Gustavo, *Mi Jardín*, Zamora Editores Ltda., Tomo 1, edición 2.001.
- ESPRIU Vizcaíno Rosa María, *El niño y la creatividad*, Editorial Trillas, México, 1.993.
- GESELL Arnold, BATES Louise, *El niño de 1 a 5 años, Guía para el estudio del niño preescolar*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. España, 1.997.
- GOODNOW J, *El dibujo Infantil,* Ediciones Morata, S. L. Madrid, 1.920.
- HILDEBRAND, Verna, *Fundamentos de Educación Infantil,* Edición Mexicana, tercera edición, Editorial Limusa. S.A. Grupo Noriega Editores, México, 1.992.
- JIMEÑEZ O. José, JIMENEZ DE LA CALLE Isabel, *Psicomotricidad teoría y programación,* Praxis*,* España, 2.001.
- LÓPEZ, Salas, J. L., *Didáctica específica de la Expresión Plástica*, 1.999.
- LOWENFELD Víctor y BRITTAIN W, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires. Kapeluz, 2da Edición.

- MATTHEUS, John, *EL arte de la Infancia y la adolescencia*, Impreso en Grafiques Barcelona, España, 2002.
- MORAN, Eduardo, *Psicología del desarrollo*, Compilación y Adaptación.
- ROSERO, Tatiana Compilación y adaptación, *Metodología Parvularia* II,
- SELMI, Lucia, *La escuela infantil a los 4 años*, Ediciones Morata, Tercera Edición.
- ZURITA, Grace, *Artes Plásticas y sus aplicaciones*. Compendio realizado por Grace Zurita.
- www.alfinal.com/educacion/capacidadcreadora.shml.
- www.centros6.pntic.mec.es/cpee.pilat.soubier/preobjet.htm.
- www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm.
- www.geocities.com/bibliografias.plasticas.htm.
- www.clv.es/USERS/antoniop/home.htm.

INDICE

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN 1
INDICADORES DEL PROBLEMA 2
EFECTOS QUE GENERA 3
MARCO TEORÍCO.....5
CAPITULO I 5
1. EXPRESIÓN PLÁSTICA 5
1.1 CONCEPTO DE ARTES PLÁSTICAS 5
1.2 OBJETIVOS DE LA EXPRESION PLÁSTICA 7
1.3 FUNCIONES DEL ARTE EN LA ESCUELA 8
1.3.1 ROL DEL MAESTRO EN LA ESCUELA 9
1.3.2 ESPACIO PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA 11
1.4 ETAPAS DE DESARROLLO DE LA EXPRESION PLASTICA 14
1.4.1 ETAPA DEL GARABATEO 14
1.4.2 GARABATEO DESORDENADO.....14
1.4.3 GARABATEO CONTROLADO 16
1.4.4 EL GARABATEO CON NOMBRE 17
1.4.5 ETAPA PRE-ESQUEMATICA 18
1.4.6 ETAPA ESQUEMÁTICA. 21
1.4.7 EDAD DEL REALISMO 23
1.5 TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA 24
1.5.1 EL DIBUJO LIBRE.....26
1.5.2 LA DÁCTILO – PINTURA.....27
1.5.3 MODELADO 28
1.5.4 EL RECORTE Y PEGADO.....29
1.5.5 ESTAMPADO.....30
1.5.6 ESTARCIDO.....30
1.5.7 ARRUGADO 31
1.5.8 PLEGADO 31
CAPITULO II.....32
2. PSICOMOTRICIDAD 32

2.1 MOTRICIDAD GRUESA 35
2.2 MOTRICIDAD FINA 36
2.3 LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL AULA.....39
2.4 EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MECANISMO DE DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA 41
2.4.1. DE TRABAJO PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA 43
2.4.2 PROGRAMA DE TALLER DE EXPRESIÓN PLASTICA 45
CAPITULO III 50
3. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS 50
3.1 DESARROLLO FÍSICO 51
3.1.1 PSICOMOTRIZ 51
3.1.2 DESARROLLO MOTOR FINO 53
3.1.2.1 DESTREZAS 53
3.1.3 DESARROLLO MOTOR GRUESO 54
3.1.3.1 Acontecimientos importantes del desarrollo motor grueso.....55
3.2 DESARROLLO COGNITIVO 55
3.2.1 ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DEL DESARROLLO COGNITIVO 56
3.2.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE …… 57
3.3 DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL.....59
DEFINICION DE TERMINOS BÁSICOS 62
ANEXOS.....64
BIBLIOGRAFIA 65