

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA
MENCIÓN PARVULARIA**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA**

PRODUCTO EDUCATIVO

**PROYECTOS PARA DESARROLLAR EL EJE DE
DESARROLLO PERSONAL, A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN
GRAFOPLÁSTICA DIRIGIDOS A NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMERO DE BÁSICA.**

**ELABORADO POR: GRACE KARINA MÉNDEZ CHICAIZA
DIRECTORA: Lic. VERÓNICA DI CAUDO**

QUITO - 2008

AGRADECIMIENTOS

A Dios ya que ha sido mi maestro y guía en el largo camino de mi vida.

A mis padres por su paciencia y amor incondicional durante toda mi carrera estudiantil.

A mis maestros, en especial a la Lic. Verónica Di Caudó que con su talento, experiencia supo brindarme muchas oportunidades para mi futuro.

A Danilo por su amor, paciencia y ayuda incondicional.

DEDICATORIA

A un ser que a pesar de que ya no esta entre nosotros es un ejemplo para muchos ya que dejo huellas imborrables en la Educación Rural. Tío querido estoy segura que desde donde estés siempre velaras por mí y por la Educación.

A mi gran amiga Ivonne que fue un ejemplo de amor a la vida que a pesar de su enfermedad nunca se derrumbo siempre le hizo frente, voy a llevar siempre conmigo esa sonrisa, ese carácter, ese corazón generoso, esa palabra de alivio que tenias para mí. Gracias por brindarme tus últimos años en la Universidad fueron los mejores.

ÍDICE

I. TITULO:	6
II. DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA	6
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	6
IDENTIFICACIÓN DE INDICADORES DEL PROBLEMA:	8
EFECTOS QUE GENERA:.....	8
III. OBJETIVOS	9
IV. MARCO TEORICO	10
CAPÍTULO I	10
1. PERFIL DEL NIÑO/A DE CINCO AÑOS	10
1.1 INTRODUCCIÓN	10
1.2 DIMENSIÓN COGNITIVA.....	10
1.2.1 <i>Desarrollo del lenguaje</i>	13
1.3 DIMENSIÓN FÍSICO – MOTRIZ.....	14
1.4 DIMENSIÓN AFECTIVA-SOCIAL.....	17
CAPITULO II	22
2. EJE DE DESARROLLO PERSONAL	22
2.1 REFORMA CURRICULAR.....	22
2.1.1 <i>Consideraciones Generales</i>	23
2.1.2 <i>Estructura de la Propuesta Curricular</i>	24
2.1.2.1 Eje de Desarrollo Personal	24
2.1.2.2 Eje del Conocimiento del entorno inmediato	25
2.1.2.3 Eje de Expresión y Comunicación Creativa.....	25
2.2 EJE DE DESARROLLO PERSONAL.....	26
2.2.1 <i>Identidad y Autonomía</i>	26
2.2.1.1 Desarrollo del “sí mismo” o “Yo”	27
2.2.1.1.1 Concepto de sí mismo o Autoconcepto	27
2.2.1.1.2 Autoestima	27
2.2.1.1.3 Identificación e identidad sexual	28
2.2.2 <i>Desarrollo Físico (salud e higiene)</i>	29
2.2.2.1 Perfil de la conducta	30
2.2.2.1 Rasgos de madurez	30
2.2.3 <i>Desarrollo Social</i>	31
2.2.3.2 Conducta Social a los Cinco Años	32
CAPITULO III	33
3. LA GRAFOPLÁSTICA	33
3.1 DEFINICIÓN DE PLÁSTICA	33
3.1.1 <i>Confusión entre trabajos manuales y ejercicios grafoplásticos</i>	34
3.2 EL NIÑO Y LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA	35
3.2.1 <i>Concepto infantil de lo bello</i>	37
3.2.2 <i>Desarrollo de la aparición artística infantil</i>	37
3.2 ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA GRAFOPLÁSTICA.....	39
3.2.1 <i>Garabateo</i>	40
3.2.1.1 Garabateo Descontrolado.....	41
3.2.1.2 Garabateo Controlado	41
3.2.1.3 Garabateo con Nombre	42
3.2.2 <i>Etapa Pre-esquemática</i>	43
3.2.3 <i>Etapa Esquemática</i>	46
3.2.3 <i>Edad del Realismo</i>	49

3.3 ALGUNAS TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA	52
3.3.1 <i>El Dibujo Libre</i>	53
3.3.2 <i>Dáctilo – Pintura</i>	54
3.3.3 <i>Modelado</i>	55
3.3.4 <i>El Recorte y Pegado</i>	57
3.3.5 <i>Estampado</i>	57
3.3.6 <i>Estarcido</i>	57
3.3.7 <i>Arrugado</i>	58
3.3.8 <i>Plegado</i>	58
3.3.9 <i>Collage</i>	58
3.5 EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA.....	59
V. CONCLUSIONES	61
VI. DEFINICIÓN DE TERMINOS.....	63
VII. BIBLIOGRAFÍA.....	66

I. TITULO: Proyectos para desarrollar el Eje de Desarrollo Personal, a través de la Expresión Grafoplástica dirigidos a niños y niñas de Primero de Básica.

II. DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

Descripción Del Problema:

El Currículo de Preescolar está compuesto por 3 ejes, que son: Eje de Desarrollo Personal, Eje del Conocimiento del Entorno Inmediato y Eje Expresión y Comunicación Creativa, los que ayudan a desarrollar actitudes, destrezas, habilidades y experiencias.

Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Deben ser integrados y globalizados para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimiento y destrezas especificadas.¹

El Eje de Desarrollo Personal está dividido en tres bloques: Identidad y Autonomía, Desarrollo físico y Desarrollo Social.

¹ Consejo Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, "Reforma Curricular para la Educación Básica", MEC, Quito, 1996, Pág. 14

La mayoría de Centros Educativos no están consientes que se debe respetar los procesos naturales del aprendizaje de los niños/as, al tomar en cuenta la importancia de las etapas de desarrollo de los niños/as, es decir ignoran que un niño es un ser integral y no un ser para colmar con conocimientos.

Una de las áreas que más se ha descuidado en los procesos pedagógicos es la de Desarrollo Personal ya que se ha desarrollado la parte cognitiva primero, lo que da como resultado que el niño no pueda valerse por sí mismo ni tener independencia.

Es importante que los docentes apoyen estas iniciales autonomías. El niño/a se sentirá más amparado y dispuesto asumir el nivel de autosuficiencia que se requiere y gradualmente irá sustituyendo las conductas enormemente dependientes por otras más autónomas.

El niño/a por sí es un ser social, seguro de sí mismo, creativo, imaginativo, y hay que aprovechar esta oportunidad. El niño/a necesita un aprendizaje cooperativo en donde se vea en pie la creatividad.

Una de las áreas que también se ha descuidado en la educación es la expresión grafoplástica ya que es fundamental considerar que la oportunidad de desarrollo de las capacidades del infante está ligada con las posibilidades de aprender con y a partir de otros. Por todo esto, es imprescindible ofrecer el acceso al arte desde una edad temprana para fundar el goce estético. Además ayuda para desarrollar una imagen propia y personal y desarrollar múltiples destrezas.

La enseñanza artística está vista desde una forma diferente ya que en el jardín de infantes no se debe pretender formar niños/as artistas, sino hacer que se interesen y aprecien las producciones propias y de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas e icónicas que se le presentan al niño/a, atribuyéndoles progresivamente significado y aproximándolo así a la comprensión del mundo al que pertenece.

Por esta razón los/as docentes deben ser más creativos/as, flexibles y abiertos/as a la hora de planificar sus clases. Estos proyectos plantearán una serie de programas en donde se va a trabajar conjuntamente el eje de desarrollo personal con la expresión grafoplástica, brindando así una serie de posibilidades para aprovechar este desarrollo en los niños y niñas.

Identificación de indicadores del problema:

- Poca importancia del Eje de Desarrollo Personal dentro de los procesos pedagógicos.
- Poca importancia de la expresión grafoplástica dentro de la enseñanza.
- Poco valor que tienen las etapas de desarrollo evolutivo de los niños/as y poco conocimiento del desarrollo infantil.
- Falta de creatividad de los maestros y maestras para planificar clases sobre Desarrollo Personal.
- Poca metodología para trabajar el eje de desarrollo personal.

Efectos que genera:

- Provoca que el niño no se forme como persona con identidad y autonomía cayendo así en una educación tradicional en donde el objetivo sería llenarlo de contenidos.
- Provoca que los niños/as no desarrollen su goce estético y vean a la grafoplástica como un tema escolar.
- Provoca que los niños salten pasos y no se desarrollen como debieran prohibiéndoles así una educación de calidad e integral.
- Esto provoca que los docentes se cierran a programas abiertos a cambios, flexibles, integradores en donde se pueda trabajar conjuntamente los Ejes de la Propuesta Curricular, haciendo que

los niños y niñas vea a la educación como un aprendizaje en donde solo sea llenarlos de contenidos.

III. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Elaborar un Producto Educativo para trabajar el Eje de Desarrollo Personal, a través de la Expresión Grafoplástica dirigida a niños y niñas de primero de básica

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el Eje de Desarrollo Personal para la sustentación teoría del producto educativo.
- Investigar las etapas de grafismo infantil, las técnicas y propuestas para fomentar este desarrollo.
- Realizar el producto educativo mediante proyectos sencillos, para desarrollar el Eje de Desarrollo Personal a través de la grafoplástica.

IV. MARCO TEORICO

CAPÍTULO I

1. PERFIL DEL NIÑO/A DE CINCO AÑOS

1.1 Introducción

Los contenidos que se trata a continuación han sido recopilados de varios autores, para tener en cuenta una visión integral del desarrollo del niño/a de cinco años de edad.

Los niños a los cinco años experimentan un notable desarrollo psicomotor, cognitivo, personal, social y moral, así como un importante avance en la adquisición del lenguaje. Por ello es necesario que el profesorado siga atentamente esta evolución con el fin de adaptar su acción educativa a los cambios que se producen en los niños y aprovechar las posibilidades formativas que les ofrecen.

Se divide en las siguientes áreas cognitiva, físico – motriz y afectiva – social, para que contribuyan a comprender el complejo desarrollo evolutivo de esta edad.

1.2 Dimensión Cognitiva

El niño en esta etapa adquiere amplios adelantos en su desarrollo cognitivo, a medida que va tomando conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea se va desarrollando la dimensión intelectual.

“Un aspecto fundamental del desarrollo cognoscitivo es la habilidad de recordar, que permite recopilar de manera selectiva, clasificar, razonar y en general formar conceptos mas complejos.”²

Piaget dividió el desarrollo en cuatro periodos sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. La primera centra sus habilidades solo en lo sensoriomotor, mientras que la preoperacional en el lenguaje y en el pensamiento lógico y en las operaciones concretas se centra en las habilidades de clasificación, identidad y reciprocidad.

“Según Piaget los niños de cinco años de edad se encuentran en la etapa preoperacional que es la segunda etapa mas importante del desarrollo cognoscitivo en donde los niños se vuelven más sofisticados en el uso del pensamiento simbólico, pero aun no son capaces de usar la lógica”³.

En el ámbito cognitivo, los niños y niñas de estas edades organizan su pensamiento en torno a esquemas mentales sencillos y básicos, sobre los que poco a poco irán asentándose otros cada vez más elaborados.

“El estadio intuitivo comienza más o menos a los cinco años, los niños empiezan a separar la realidad mental de la física y a comprender la causalidad mecánica aparte de las normas sociales.”⁴

Mediante la intuición intentan subsanar su inquietud por aprender y, mediante el ensayo y el error, son capaces de captar relaciones entre objetos, comprender secuencias simples en el tiempo y establecer conexiones de causa-efecto en condiciones sencillas y conocidas. Igualmente, a través de situaciones cotidianas y repetitivas, relacionadas

² CRAING, Grace. *Desarrollo Psicológico*. Séptima edición. Editorial Prentice Hall Hispanoamericana. México, 1997. Pág. 270

³ PAPALIA, Diane. *Psicología del desarrollo*. Octava edición. Editorial Emma Ariza Herrera, Colombia, 2001. Pág. 366

⁴ CRAING, Grace. Op. Cit. Pág. 264

con sus experiencias personales, van afinando el conocimiento de su entorno más próximo.

Hay que tener en cuenta que otro aporte importante de Piaget en la etapa preoperatorio la función simbólica que es “la capacidad para usar representaciones mentales (palabras, números, o imágenes) a las cuales un niño les ha asignado un significado.”⁵

En la habilidad para clasificar “(es una capacidad cognoscitiva con implicaciones sociales y emocionales)”⁶, los niños empiezan agrupando objetos, personas y sucesos en categorías, en base a similitudes y diferencias, pueden clasificar de acuerdo a dos criterios: color y forma. A la edad de cinco años pueden clasificar a las personas en buenas o malas, lo que otorga.

Con la oportuna estimulación y en un contexto familiar motivador, los infantes llegan a iniciarse en estructuras mentales más complejas: la observación de aspectos que no varían a pesar de los cambios perceptibles, las clasificaciones de objetos según sean o no parecidos, las ordenaciones sencillas, etc.

Su memoria posee aún pocos recursos, pero cuanto más simple y motivador sea el contenido que deben recordar, más ajustada será la evocación, basada siempre en relaciones de semejanza o de cercanía.

Entre las destrezas que un niño/a desarrolla en esta área podemos encontrar:

- Es capaz de manipular símbolos que representan el ambiente
- Puede diferenciar significantes (palabras, imágenes, etc.)

⁵ PAPALIA, Diane. Op. Cit. Pág. 367

⁶ PAPALIA, Diane. Op. Cit. Pág. 368

- Desarrolla de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica.
- Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección.
- Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona.
- Conversa consigo mismo.

1.2.1 Desarrollo del lenguaje

El lenguaje va a quedar prácticamente estructurado entre los 5 y los 6 años; a esta edad el niño domina ya el lenguaje de una manera suelta y precisa. Su vocabulario es amplio y puede construir frases complejas. Durante los 6 años tendrán lugar dos hechos importantes que impulsarán el proceso de maduración verbal: el inicio de escolarización y la instauración del proceso de socialización.

“Piaget calificó gran parte del discurso inicial como egocéntrico, pero investigaciones recientes indica que los niños aprenden pragmática y se vinculan al discurso social antes de lo que él pensó”.⁷

El lenguaje se ve adquirido correctamente al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas. También, en todas las personas existe una inclinación espontánea a reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social. Un medio para estimular el aprendizaje lingüístico y la socialización en el niño son los juegos simbólicos.

Su lenguaje, sobre todo el oral, adquiere mayor expresividad y adopta recursos simbólicos. “Las conversaciones con adultos, utilizando vocabulario y temas relativamente desafiantes, son importantes para

⁷ PAPALIA, Diane. Op. Cit. Pág. 407

preparar a los niños para la lectoescritura, como es el caso del juego imaginario. La televisión también puede ser útil”.⁸

El lenguaje escrito también adquiere relevancia en estos años, iniciándose su aprendizaje mediante la representación gráfica de letras, palabras, frases sencillas, y especialmente la escritura de su nombre.

Entre otras destrezas que se desarrollan a la edad de los cinco años son:

- Su lenguaje oral adquiere mayor expresividad y recursos simbólicos
- Tienen a explicarlo todo dejándose guiar por la imaginación: Dan vida a objetos inanimados, describen las situaciones y objetos según su utilidad, establecen lazos con situaciones cercanas.
- Se inician en el aprendizaje del lenguaje escrito: representación gráfica de letras, palabras y frases sencillas.
- Rara vez se cansa de señalar en su libro de cuentos las palabras que conoce.
- Les encanta experimentar con el lenguaje y jugar con las palabras
- Ensayo palabras sin sentido
- Vocaliza en diferentes tonos
- Hace pruebas de habla rápida y lenta
- Mezcla las palabras con el lenguaje de signos

1.3 Dimensión físico – motriz

El desarrollo motor está regulado por dos leyes básicas:

- Ley céfalo-caudal: el centro motor avanza desde la cabeza hacia los pies.

⁸ Ídem

- Ley próximo-distal: se controlan antes las zonas cercanas a la línea media del cuerpo que las más alejadas a dicho eje corporal.

Algunos autores consideran también significativo en el proceso de desarrollo motriz el control de los grandes músculos con anterioridad al de los más pequeños.; B. J. Cratty afirma al respecto que "los datos comprobados permiten pensar que el principio referente al desarrollo céfalo caudal es más válido que el segundo y tercer principio".⁹

Sobre la base de unos rasgos evolutivos comunes a la especie humana, el crecimiento físico y del movimiento de cada niño se va configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe a la actividad que desarrolla, y del medio geográfico al entorno cultural y social.

Los niños desde pequeños logran avances en sus destrezas de motricidad gruesa, como correr, saltar y de motricidad fina como abotonarse la camisa. A los cinco años ellos van afianzando sus movimientos.

La madurez motriz gruesa "que involucran los músculos largos"¹⁰, se evidencia en la amplia variedad de formas que se encuentran para mover su cuerpo de un punto a otro. Algunos de ellos también pueden tirar una pelota o coger que se les tira a ellos.

Durante la niñez temprana, las áreas sensorial y motriz de la corteza están más desarrolladas que antes, permitiendo que los niños hagan más de lo que quieren hacer. Sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, permitiéndoles correr, saltar y trepar más alto, más rápido y mejor.¹¹

⁹ CRATTY, B. J.: "Desarrollo perceptual y motor en los niños". Madrid: Santillana, 1989. Pág.48

¹⁰ CRAING, Grace. Op. Cit. Pág. 334

¹¹ Item, Pág. 335

La mayoría de los niños pueden correr bien y cambiar de velocidad sin problema. Su balance mejora constantemente, a esta edad pueden pararse en un pié sin dificultad.

Muchos de ellos pueden cargar una taza de agua sin tirarla. La mayoría de los niños son capaces de pasearse en un triciclo a esta edad, y es probable que puedan dar una vuelta de U y pedalear en las esquinas.

La habilidad de hacer las cosas por si mismos continúa mejorando. Los niños son muy activos poseen equilibrio y control, tienen un mejor apetito, en cuánto a la salud es relativamente buena pero no están salvos de dolencias como dolor de estómago.

Las destrezas de modicidad gruesa desarrolladas durante la niñez temprana son la base para practicar deportes, bailar, y realizar otras actividades que comienzan en la niñez intermedia y puede continuar para toda la vida.¹²

Los niños se desarrollan físicamente mejor jugando, esto hay que aprovecharlo ya que lo que más le gusta hacer.

La motricidad fina se ha consolidado pero aún no resulta perfecta, su coordinación viso motriz se ha afianzado y cada vez perfecciona actividades como pegar, pintar, recortar.

Las destrezas de motricidad fina, como amarrarse los cordones de los zapatos, cortar con tijeras, dibujar y pintar, involucra la coordinación ojo-mano y los músculos cortos. Obtener estas destrezas permite que los niños sean más responsables de personal.¹³

¹² CRAING, Grace. Op. Cit. Pág. 335

¹³ Item, Pág. 336

La mayoría de los niños desarrollan la coordinación de ojos y manos para colorear dentro de líneas, para usar tenedor y cuchara con destreza, y para abrocharse y desabrocharse la ropa con facilidad.

“A los cinco años es una edad en la que se puede pedir al niño/a que se vista solo, que atienda sus necesidades fisiológicas (ir al baño) o de jugar sin necesidad de pertenecer bajo la persistente vigilancia de los adultos”¹⁴.

La mayoría de los niños pueden lavarse las manos y la cara sin ayuda. Algunos se pueden cepillar los dientes bajo la supervisión de un adulto.

A medida que ellos van desarrollando las dos destrezas motrices gruesa y fina van afianzando las habilidades aunque cada vez se hacen más complejas van a ser capaces de resolverlas.

Entre las destrezas que se desarrollan en esta área, vemos que los niños y niñas:

- Definen su lateralidad predominante.
- Están preparados para construir su esquema corporal a partir de la previa diferenciación de las partes.
- Incrementan el control del tono muscular y la respiración.
- Perfeccionan el equilibrio y la capacidad para orientarse en el tiempo y el espacio.
- Aumentan su capacidad de atención, que se hace más sólida y consciente.

1.4 Dimensión afectiva-social

Al igual que Piaget, Erikson sostuvo que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, sin

¹⁴ GESELL, Arnold. *El niño de 5 a 6 años*. Editorial Paidós. España, 1967 pág. 20

embargo, él estaba interesado en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal. La teoría de Erikson del desarrollo psicosocial está formada por ocho etapas distintas, la etapa que se va a trabajar es la “Iniciativa frente a culpa”¹⁵.

Para Erikson la iniciativa agrega a la autonomía la cualidad de emprender, planear y realizar una tarea para estar activo y seguir el curso. Pero con la iniciativa se presenta la conciencia de que algunas actividades son prohibidas a veces los niños pueden sentir confusión entre lo que quieren hacer y lo que deben hacer. El desafío de este periodo es conservar un gusto por la actividad y al mismo tiempo entender que no se puede actuar con base en todos los impulsos¹⁶.

Si se les da la oportunidad, los niños desarrollan una sensación de iniciativa, y se sienten seguros de su capacidad para dirigir a otras personas y tomar decisiones. Inversamente, si esta tendencia se ve frustrada con la crítica o el control, los niños desarrollan un sentido de culpabilidad.

En estas edades, los niños y niñas atraviesan una etapa egocéntrica en la que sólo hablan de sí mismos, sin tener en cuenta el punto de vista de los demás, a los que consideran espejos de su persona. Poco a poco, sus relaciones se irán abriendo al diálogo socializado, sobre todo mediante la imitación de modelos.

... el conflicto entre iniciativa y culpa es una extensión de la lucha del infante por la autonomía. Los pequeños ganan control y aptitudes comenzando con su propio

¹⁵ WOOLFOLK, Anita *Psicología Educativa*. 6ta Edición. Editorial Prentice Hall. México, 1996. Pág. 67

¹⁶ Ídem, p 68

cuerpo, alimentándose, vistiéndose, manipulando objetos con el control de esfínteres y circulando.¹⁷

Simultáneamente, comienzan a tomar conciencia del propio yo y de su aceptación y estima. El reconocimiento de su individualidad viene determinado por los adultos, con quienes tienden a identificarse, y por el trato que reciben en la familia. De aquí les llega información sobre las propias posibilidades y limitaciones, al tiempo que aprenden de las mayores formas de comportamiento y normas sociales básicas.

Según Erikson, la culpa asociada con un superego muy fuerte puede descorazonar la iniciativa del niño. Si los padres son demasiado severos o críticos, pueden colaborar con esta supresión de la natural curiosidad infantil. Cuando esto ocurra, la autoconfianza y el deseo de dominar habilidades se derrumba y el resultado puede ser la timidez y el apocamiento, que tal vez se arguya el resto de la vida¹⁸

Consideran las cosas buenas o malas según estén mandadas o prohibidas por los adultos. Tienden a evitar los castigos y a esperar recompensas, adoptando los comportamientos que les gustan a las personas que para ellos son importantes o significativas (ser generosos, obedecer, no mentir...).

A medida que progresan en su desarrollo intelectual y adquieren más recursos comunicativos, sus relaciones con los compañeros crecen, y se hacen más duraderas.

Gradualmente, empiezan a formar pequeños grupos, determinados por intereses inestables o por el sexo de sus integrantes. El vínculo de

¹⁷ CRAING, Grace. Op. Cit. Pág. 302

¹⁸ Ítem, pág. 302

relación es siempre el profesor, a quien quieren y por el que necesitan sentirse amados.

Su relación con otros niños y niñas en el aula fortalece la identificación y asimilación de su pertenencia a un determinado sexo. Se relacionan con los adultos siguiendo criterios de obediencia y estima y, aunque no entienden las variaciones e incoherencias que a veces descubren en ellos, los consideran modelos de comportamiento.

Los niños/as en el área afectiva y social pueden ya empezar a:

- Reconocer su individualidad, determinada por su identificación con los adultos y por el trato que reciben en la familia.
- Integran la información que reciben de los mayores sobre sus propias posibilidades y limitaciones.
- Comienzan a tomar conciencia del propio yo y de su aceptación y estima.
- La identificación y asimilación de su pertenencia a un determinado sexo se fortalece con la relación con otros niños.
- Atraviesan una etapa egocéntrica, sólo hablan de sí mismos y no tienen en cuenta el punto de vista de los demás.
- La interrelación con los otros y su imitación les acercan a un diálogo socializado.
- Se relacionan con los adultos según criterios de obediencia y estima.
- Consideran a los mayores modelos de comportamiento y aprenden de ellos actitudes de conducta y normas sociales básicas.
- Inician, gradualmente, la formación de pequeños grupos, determinados por intereses inestables o por el sexo de sus integrantes.
- En el aula, el vínculo de relación es el profesor, por el que necesitan sentirse queridos.

Este capítulo nos indica que el niño es un ser integral, lleno de expectativas y potencialidades que se van a ir afianzando durante todo el resto de su vida. Nos ayuda a conocer mejor las características en las diferentes dimensiones del niño/a de cinco años y por ende, entender su conducta, saber cuales son sus habilidades y destrezas y de esta manera realizar actividades que sean acorde a su etapa evolutiva para estos niños/as en la elaboración de los proyectos.

CAPITULO II

2. EJE DE DESARROLLO PERSONAL

2.1 Reforma curricular

La educación es el motor del desarrollo, es el medio por el cual un país forma y prepara a sus hombres y mujeres para construir y consolidar la democracia para defender la paz, para vivir la solidaridad social y buscar la realización individual¹⁹

El Ministerio de Educación y Cultura ha elaborado la Reforma Curricular, con la finalidad de brindar a los docentes, un marco de referencia del currículo de la Educación General Básica, en las diferentes áreas y componentes del Plan de Estudios, definidos para los distintos niveles educativos.

El propósito fundamental de la Reforma Curricular Nacional es garantizar la unidad curricular en todo el país y proporcionar a los centros de estudio un instrumento que les permita identificar cuáles son “las destrezas fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios para cada año y las recomendaciones metodológicas generales para cada área de estudio”²⁰ para mejorar la calidad del proceso enseñanza – aprendizaje, en las aulas de clase y elevar el rendimiento de los estudiantes.

Pero no hay que olvidar que “la Reforma Curricular parte del principio de que los docentes son profesionales de la educación y por tanto tienen

¹⁹ Consejo Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, “Reforma Curricular para la Educación Básica”, MEC, Quito, 1996, Pág. 5

²⁰ Item, Pág. 7

la libertad de elegir la corriente pedagógica que mejor responda a sus requerimientos y condiciones.”²¹

Los lineamientos que se presentan en el Referente Curricular se aplican en todos los preescolares y primeros grados del país desde el año lectivo 1996-1997.

2.1.1 Consideraciones Generales

La propuesta curricular se ha constituido en base de: “los lineamientos y consensos emanados del Consejo Nacional de Educación en materia educativa, especialmente en lo relativo a la reforma curricular”²² en el “reconocimiento de las características evolutivas de los niños, ubicados en el contexto de la realidad ecuatoriana, en toda su diversidad social, cultural, étnica. La necesidad de integrar todos los programas sea de tipo formal o alternativo, del sector fiscal o particular, en una línea curricular común y flexible, que respeta las diferencias metodológicas y de enfoque.”²³

Refleja las competencias y los contenidos básicos que los centros deben desarrollar, enseñar y promover. Pero esto “...solo en la medida en que sus ideas y recomendaciones lleguen al aula y se conviertan en parte integrante de la práctica pedagógica cotidiana de los maestros”²⁴

“El convencimiento de que este esfuerzo colectivo tiene como objetivo fundamental contribuir al mejoramiento de la calidad de educación”²⁵ hace que constituye el Marco de Referencia para la adecuación de las modalidades, la guía para la elaboración de los Libros de Texto, además permite organizar el currículo a nivel de centro y de aula.

²¹ Item, Pág. 8

²² Item, Pág. 13

²³ Item, Pág. 13

²⁴ Item, Pág. 13

²⁵ Item, Pág. 13

El Referente Curricular es flexible, tiene el propósito de garantizar el cumplimiento de normas básicas de carácter nacional y las políticas de descentralización educativa.

2.1.2 Estructura de la Propuesta Curricular

La Estructura de la Propuesta Curricular “se ha constituido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencia basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo”²⁶.

Los ejes y bloques están integrados por “conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes y constituyen, una vez consensuados, el común obligatorio que se servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares especificadas. No tienen carácter programático, sino orientador”.²⁷

2.1.2.1 Eje de Desarrollo Personal

Hace referencia al progresivo conocimiento que los niños/as van adquiriendo de sí mismos, a la autoimagen que a través de este conocimiento va configurándose y a la capacidad para utilizar los recursos personales que en cada momento dispongan.

En este proceso de identidad y autonomía resultan relevantes, además de la calidad de las interacciones del niño/a con el entorno, el creciente control motor, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el difícil proceso de diferenciación de los otros y la cada vez mayor independencia con respecto a los adultos.

Los contenidos de este ámbito vienen recogidos en 3 bloques:

²⁶ Item, Pág. 13

²⁷ Item, Pág. 13

- Identidad y autonomía personal
- Desarrollo físico (salud y nutrición)
- Desarrollo social (Socialización)

2.1.2.2 Eje del Conocimiento del entorno inmediato

Ligado necesariamente a lo anterior, este documento Curricular hace mención a la ampliación progresiva del medio del niño, y al conocimiento de la realidad física y social que debe poseer.

Este conocimiento implica, además de una determinada representación del mundo la existencia de sentimientos de pertenencia, de respeto, de interés, de valoración de todos los elementos que lo integran.

Los contenidos de este ámbito vienen recogidos en 2 bloques:

- Relaciones lógicas matemáticas.
- Mundo Social Natural y Cultural.

2.1.2.3 Eje de Expresión y Comunicación Creativa

Su sentido fundamental es la mediación en las relaciones entre el individuo y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación (verbal, gestual, musical, etc.) sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior, son instrumentos que posibilitan las interacciones, el conocimiento y también la representación, así como la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias.

El desarrollo de los aspectos comunicativos, lingüísticos y expresivos guarda, por tanto, una relación estrecha con el de los considerados en las áreas anteriores.

Los contenidos de éste ámbito vienen recogidos en 5 grupos:

- Expresión corporal.
- Expresión Lúdica.
- Expresión Oral y Escrita.
- Expresión Musical.
- Expresión Plástica.

2.2 Eje de Desarrollo Personal

Constituye el núcleo integrado del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales del crecimiento: Formación del yo personal social (autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico), y formación del yo social (interacción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social). Los bloques que lo conforman son identidad y autonomía personal, desarrollo físico (salud y nutrición) y desarrollo social (socialización).²⁸

2.2.1 Identidad y Autonomía

La identidad psicológica es consecuencia de las distintas experiencias que el niño va teniendo en relación con el entorno físico y especialmente con su entorno social.

La idea que el niño va teniendo de quién es él, cómo es, etc., se va forjando gracias a los elementos que le llegan a través de múltiples vías, desde las sensaciones que producen en su cuerpo las caricias, a la imagen que le devuelve el espejo, al nombre que se le da, a las etiquetas que se le

²⁸ Item, Pág. 17

asignan en relación con el sexo al que pertenece, a la comparación de sí mismo con los demás, etc.

La etapa que abarca la Educación Infantil tiene, por tanto, una decisiva importancia en el desarrollo pleno y armónico de los niños, ya que en ella amplían sus interacciones con los demás, actualizando sus instrumentos cognitivos, afectivos y relacionales. El ingreso en el centro educativo representa la primera posibilidad de trascender el entorno familiar y la necesidad de enfrentarse a un mundo de objetos y de relaciones diferentes y de exigencias nuevas en la realización de todo tipo de tareas.

2.2.1.1 Desarrollo del “sí mismo” o “Yo”

2.2.1.1.1 Concepto de sí mismo o

Autoconcepto

El autoconcepto o concepto de sí mismo es la imagen que las personas tienen de sí mismas. El sentido de sí mismo tiene también un aspecto social, los niños/as incorporan en su autoimagen el creciente entendimiento que tienen de cómo los ven los demás.

... El concepto de sí mismo, que es un “compuesto de pensamientos que constituyen la conciencia que tiene la persona de su existencia individual, su concepto de quién es”, contiene la imagen del individuo que tiene de sí mismo...El concepto que tiene el niño sobre sí mismo como persona es una “imagen en el espejo” de lo que cree que la gente significativa piensa de él.²⁹

2.2.1.1.2 Autoestima

²⁹ HURLOCK, Elizabeth. B. Desarrollo Psicológico del niño.

A medida que se desarrollan, los niños no sólo entienden cada vez más acerca de sí mismos y constituyen autorretratos más complicados, sino que también comienzan a evaluar sus cualidades, esto es lo que llamamos autoestima.

La evaluación que los niños hacen de sí mismos y sus competencias es un aspecto sumamente importante del yo ya que puede influir en todos los aspectos de su conducta y su bienestar psicológico.³⁰

Los niños con una autoestima alta están fundamentalmente satisfechos con el tipo de persona que son ya que pueden reconocer sus puntos fuertes, pueden reconocer sus debilidades y generalmente se sienten bastante positivos sobre sus características y competencias. Por el contrario los niños con autoestima baja se ven bajo una luz menos favorable, pues a menudo prefieren hacer hincapié en las inadecuaciones percibidas en lugar de apoyarse en cualquier ventaja que puedan exhibir.

2.2.1.1.3 Identificación e identidad sexual

“Identificación es el proceso por el cual una persona adquiere las características de otra persona o grupo”³¹ es uno de los desarrollos de la personalidad más importantes de la primera infancia ya que los niños/as adquieren un modelo y quieren imitarlo a llegar a ser igual que él. Normalmente un modelo es un padre, pero pueden tomar como modelos a otras personas por ejemplo el abuelo, un hermano o hermana mayor, un maestro, un deportista o un personaje de televisión.

“La identidad de género, la conciencia del género de la misma persona y su significado, es un aspecto importante en el desarrollo del autoconcepto”³².

³⁰ PAPALIA, Diane. Op. Cit. Pág. 414

³¹ CRAING, Grace. Op. Cit. 228

³² PAPALIA, Diane. Op. Cit. Pág. 458

La identidad de género se refiere a la identificación y adopción que hace un niño/a de las características, creencias, actitudes, valores y comportamientos de otra persona o de un grupo. Los niños escogen varios aspectos de la personalidad y del comportamiento de otras personas con la que ellos quieren identificarse y añaden esos rasgos a los suyos propios. Las diferencias de género son las diferencias psicológicas o de comportamiento entre los dos sexos. La identidad de género es la conciencia que tiene la persona de su propio sexo. Las funciones de género son los comportamientos y actitudes que una cultura considera apropiados para hombres y mujeres.

Cada una de estas definiciones son las que los niños/as van aprendiendo entre los tres y los seis o siete años, en donde claramente se identifican con su sexo a nivel individual y social con el fin de encajar o encuadrar en su entorno de acuerdo a su naturaleza y a su desarrollo familiar y social

Aquí es donde entra el papel del docente ayudar a que los niños identifiquen y diferencien su sexualidad.

2.2.2 Desarrollo Físico (salud e higiene)

El instrumento fundamental con que cuenta el niño para relacionarse con el medio es su propio cuerpo. A través de él será capaz de percibir las características de los objetos, de observar las acciones de los demás, de realizar acciones propias vulnerables a modificar el entorno.

El conocimiento y control del cuerpo es una tarea que ocupa al niño desde su nacimiento y durante toda la Educación Infantil. Cualquier actividad que emprende el niño implica componentes corporales.

Mediante el conocimiento y el manejo de su cuerpo el niño será capaz de reconocer su propia individualidad frente a los demás y frente al mundo. Es tarea del maestro/a el incluir en este proceso la adquisición de actitudes y hábitos relativos a la seguridad personal, la higiene y el fortalecimiento de la salud.

Un trabajo sistemático con el propio cuerpo posibilitará, además, avanzar en la coordinación y el control dinámico general que permitan al niño realizar actividades relacionadas con el juego físico, desarrollando de este modo su capacidad global de movimiento, así como las habilidades manipulativas relacionadas con coordinaciones viso manuales finas.

2.2.2.1 Perfil de la conducta

El niño de cinco años muestra ya una independencia e individualidad, sus capacidades, talentos, cualidades temperamentales y la manera de afrontar las cosas se han puesto en gran medida en manifiesto. “Cinco años es una edad nodal y también una especie de edad de oro, tanto para los padres como para el niño.”³³

Es dueño de sí mismo, el ambiente en el que se va a trabajar es amigable y familiar, va aprendiendo en todo el trayecto y con esto va fortaleciendo su madurez.

2.2.2.1 Rasgos de madurez

... Básicamente, el niño es un sistema de músculos con los cuales ejecuta movimientos en el tiempo y en el espacio... El niño es también un organismo fisiológico que debe llenarse y mantenerse, que esta sujeto a

³³ GESELL, Arnold. El niño de 5 a 6 años. Pág. 10

enfermedades, a estímulos exteriores y a tensiones interiores.³⁴

Entre las estrategias de desarrollo que nos ofrece la Reforma Curricular tenemos:

- Identificación y valora su cuerpo, sus funciones y la de los demás.
- Incorporación hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud.
- Cuidado, respeto y valoración del medio ambiente.
- Incorporación de hábitos alimenticios correctos.
- Disfrutar de los alimentos nutritivos y la buena salud.
- Prevención de enfermedades y accidentes

2.2.3 Desarrollo Social

El concepto de uno mismo se forma en gran parte por la interiorización de las valoraciones positivas o negativas que proceden de las interacciones sociales con sus pares, y especialmente con los padres y el profesor. Se van configurando así la autoestima y la propia identidad, que posibilitan el logro progresivo, pasó a paso, de la autonomía.

El niño aprenderá a desenvolverse con seguridad y confianza en los entornos conocidos y a tomar iniciativas en situaciones de la vida diaria. La función del docente en esta área es fundamental, ya que se constituye en figura privilegiada para los niños. Su papel es muy complejo, pues junto al afecto y a las actividades de estimulación tendrá que introducir los límites necesarios para que el niño se desarrolle personal y socialmente.

³⁴ Item, Pág. 18

2.2.3.2 Conducta Social a los Cinco Años

- Goza de una independencia y una facultad de bastarse a sí mismo.
- Se adapta a un tipo simple de cultura.
- En casa es obediente y se puede confiar en él.
- Se muestra protector con los hermanitos menores e incluso con sus compañeros.
- Prefiere el juego asociativo a los juegos de tipo solitario y paralelo.
- Le gusta impresionar a sus compañeros.
- Tiene mayor conciencia de las diferencias culturales o de otra índole entre los dos sexos.
- La seguridad en sí mismo, la confianza en los demás y la conformidad social son los rasgos personal – sociales.

Este capítulo nos ayuda a concebir de mejor manera el Eje de Desarrollo Personal que nos presenta la Reforma Curricular para de esta manera darnos cuenta que no solo debemos poner énfasis en el desarrollo cognitivo sino también en el desarrollo personal de los niños y niñas como es su auto concepto y autonomía.

CAPITULO III

3. LA GRAFOPLÁSTICA

3.1 Definición de Plástica

La expresión plástica “es un medio de comunicación a través de la utilización de medios plásticos (por ejemplo: el papel, modelado, pintura actividades manuales) pudiendo considerar a este como un proceso en el cual el niño al reunir diversos elementos de su experiencia forma un conjunto con un nuevo significado”³⁵.

La expresión plástica permite que los niños canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior.

En la expresión plástica el hombre se sirve, para expresarse, de diversos elementos plásticos. Supone un proceso creador que permite la comunicación, por lo que es necesario conocer los distintos materiales y dominar las técnicas, sin olvidar que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras³⁶.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

³⁵ MARTINEZ, Elvira y DELGADO Juan. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial síntesis. Madrid, 2000 Pág. 45

³⁶ BARTOLOME, María. Manual para el educador infantil. Pág. 324

Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

3.1.1 Confusión entre trabajos manuales y ejercicios grafoplásticos.

Es frecuente confundir las actividades de artes plásticas con la fabricación de manualidades y trabajos imitando la producción comercial o pseudoartesanal. En los trabajos plásticos y en los decorativos son las manos el medio de elaboración, como lo son en tanta actividad humana y esa no es razón de confusión.

“La expresión plástica no tiene como objetivo el dar técnicas, proponer dibujos libres, copiar modelos estereotipados o hacer lindos dibujitos que agraden el gusto deformado de los adultos”³⁷.

En los trabajos manuales con niños comúnmente un adulto selecciona el objeto a producir según su gusto y preferencias estéticas y pretendiendo básicamente que cubra una función singular y plural. Estos objetos se producen en las escuelas ocasionalmente y son obsequiadas en fechas especiales, no hay secuencia en la producción y muchas veces se adquiere objetos preconstruidos industrialmente.

Los trabajos manuales tales como: bordados, tejidos, objetos decorativos (adornos del hogar, marcos, recipientes de madera, frutas artificiales de papel maché, juguetes, etc.) tienen un campo educativo específico con fundamentos, objetivos y mérito propio; desarrollan destrezas y habilidades, satisfacen las necesidades estéticas de un determinado grupo

³⁷ ALVARADO, Ana. El taller de plástica en la escuela. Pág. 15

social, cumplen con una función distinta de la que tiene la educación artística y la estética y no son lo mismo.

Por medio de las actividades de artes plásticas también se adquieren destrezas motrices y conocimientos, se estimulan capacidades como la expresión de ideas personales que interpretan el mundo externo y el mundo interno; se cumple con otros motivos culturales y se satisfacen otro tipo de condiciones de la sensibilidad estética, de los sentimientos, de las emociones, de la creatividad.

3.2 El niño y la Apreciación Artística

Las expresiones artísticas y estéticas espontánea e intencionalmente a lo largo de la vida del ser humano, en todas las latitudes y en todos los tiempos, como respuesta natural a la satisfacción de necesidades internas no objetivas (sensibilidad, emoción, expresión, creatividad, anhelos) que caracterizan la condición humana y distinguen al humano de otros seres.³⁸

Para los niños y niñas, el arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

El niño expresa tantas expresiones verbales, gráficas, mímicas, porque el niño recibe impresión. Por lo tanto hay una relación directa entre impresiones y expresión.

³⁸ VENEGAS, Alicia. Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. Pág. 13

Las impresiones se producen a nivel de sensaciones, a nivel de percepciones y a nivel de conocimientos. Por lo tanto el niño llevará una evolución de vivir, de percibir, de concebir. La percepción añade el discriminar las sensaciones. Sería el proceso de discriminar los estímulos e interpretar los resultados. Percibir, ayudar a que el niño discrimine e interprete esas sensaciones.

El niño/a es artesano de su yo y de su medio.

El niño ve al mundo de una manera confusa, de una manera subjetiva, porque la forma de vivir, percibir y concebir el mundo está condicionada por unos condicionantes que son psicológicos (el egocentrismo y el sincretismo).

El egocentrismo es un fenómeno cognitivo, es una manifestación del conocimiento, es como una ilusión óptica. La ilusión es una percepción incorrecta de la realidad. Es una manera subjetiva de ver.

Las características son:

- ❖ El yo es el mundo y el mundo es el yo.
- ❖ Indistinción entre él y el mundo.
- ❖ Está encerrado en su yo.
- ❖ El niño vive en el medio de una manera biológica. Afectiva, pero no lo conoce.
- ❖ Tiene su único punto de vista, piensa que todos los demás ven las cosas como las ve él.
- ❖ No puede ponerse en lugar de otro, porque tiene su propio punto de vista.
- ❖ El niño reduce el mundo a su escala personal.

El niño distingue mal el medio, se distingue mal así y distingue mal los elementos que componen el medio. El niño ve de una manera global, el niño categoriza. A esto se le llama sincretismo (confusionismo)

Las características del sincretismo:

- ❖ Incapacidad que tiene el niño para descomponer los objetos.
- ❖ El niño confunde los elementos que componen el mundo.
- ❖ Lo lleva a no distinguir lo esencial de lo accidental.

3.2.1 Concepto infantil de lo bello

El sentido estético es una capacidad que tenemos los seres humanos para apreciar el entorno diverso que nos rodea. Este sentido se desarrolla y potencia cuando hemos sido educados en un ambiente en el que se fomenta la libertad de acción que promueve el desarrollo del pensamiento diverso.

El sentido estético se relaciona con la percepción y las actividades grafoplásticas porque el entorno en el que nos encontramos influye en nuestra forma de percibir, o sea, de ver el mundo y esto favorece a que tengamos un pensamiento amplio y diverso. Esto a su vez ayuda a que el sentido estético se potencie. Y con las actividades grafoplásticas el sentido estético se relaciona directamente pues es con estas que se promueve la libertad y la creatividad en los niños/as.

3.2.2 Desarrollo de la aparición artística infantil

Las artes plásticas y estéticas han existido en todas las culturas, desde las manifestaciones más sencillas hasta una gran riqueza de soluciones, absoluta definición de conceptos y conocimientos el manejo de recursos. Obras tan acabadas se hacen inconfundibles y nos habla de

culturas en apego, de gran desarrollo, por la temática precisa de sus obras, por sus técnicas plásticas evolucionadas y por sus valores artísticos y estéticos únicos³⁹.

En el estudio de la evolución grafo-plástica infantil influyen tres pilares o factores:

- ❖ La expresión grafo-plástica infantil como producto de la civilización industrial.
- ❖ La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.
- ❖ La civilización de la imagen. Esto lo estudia bien René Huyghe.

A partir del siglo XIX,C. Ricci fue uno de los pioneros del estudio del arte Infantil y se fundamentó en el estudio de tres pilares.

Hasta después de los años cincuenta prácticamente no había material de expresión plástica. La industria ha influido en ello, el reproducir. Antes no había pinturas, lápices, papel (había pizarra)... y los materiales que habían eran muy caros.

Se le empieza a dar al niño un valor de persona y no de personaje, entonces cada uno de los periodos o etapas de la persona tiene un valor en sí, antes se consideraba cada periodo como una preparación para el siguiente.

Entonces, a partir de revalorizar lo que es la Infancia, influye en que se le da categoría a las manifestaciones del niño. Una de las manifestaciones importantes del niño es la expresión plástica y gráfica.

³⁹ VENEGAS, Alicia. Op. Cit. Pág. 37

Hasta mediados del siglo XX, no se le da valor ninguno a la imagen. Aparece su valor con el uso de la TV, la publicidad, etc. En la imagen están los grafismos de niño.

Estos tres pilares dar origen a diferentes concepciones del desarrollo grafo-plástico infantil, es decir que van a entrar en juego unas ciencias nuevas.

Se le va dar mucha importancia al evolucionismo (como evoluciona el ser humano).

Otra ciencia trascendente y nueva es la psicología, saber que factor psicológico influye dentro del ser humano, también dentro de la psicología es muy primordial el estudio de la percepción, el saber como percibe el ser humano.

Una ciencia que tiene poco más de cien años es la Grafología. Preyer estudia la grafología, como un grafismo es algo personal y propio que se diferencia de los demás. Lo también es el estudio de la motricidad.

Estas ciencias son las que van a dar distintos enfoques sobre el estudio grafo-plástico infantil. Según a lo que demos más importancia, a un aspecto motor, psicológico, perceptivo... nosotros vamos a concebir el arte infantil de una manera o de otra.

Se crearon varias escuelas para el estudio del arte infantil y nacieron algunos autores, esta investigación esta basada en la teoría de Víctor Lowenfeld, el cual divide a la expresión grafoplástica en etapas las cuales se las vera mas adelante.

3.2 Etapas del Desarrollo de la Grafoplástica

Para entender las etapas evolutivas del grafismo se ha tomado en cuenta el trabajo de Víctor Lowenfeld.

Lowenfeld nace en Linz, Austria, en el seno de una familia judía. Estudió Arte y Psicología. Cuando aún no había acabado sus estudios, trabajó en el Instituto para ciegos. Sigmund Freud leyó un artículo sobre el trabajo de Lowenfeld con los ciegos, y le hizo una visita a su instituto. Como resultado, Lowenfeld se implicó más seriamente en la investigación científica, elaborando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas.

Una de las cualidades de los trabajos de Lowenfeld, es haber descrito la evolución del dibujo de una manera muy pragmática, sin desdeñar ni las cuestiones concretas ni los aspectos pedagógicos que encuentra quien se interese en la educación del niño. Habla de materiales y técnicas apropiadas para cada etapa.

Propone actitudes a seguir por los maestros y padres para favorecer el correcto desarrollo de sus niños. Los cuestionarios que propone para juzgar las cualidades y aptitudes del niño dibujante, son originales y constituyen una herramienta que obliga a los educadores, a reflexionar sobre el porqué y el cómo de la representación artística.

3.2.1 Garabateo

El garabateo dura, normalmente, desde los 2 a los 4 años. Corresponde a los comienzos de la auto expresión.

Si encontramos un niño que no decide a garabatear, es importante a que adquiera confianza para expresarse ofreciéndole diversos materiales, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle⁴⁰

⁴⁰ BARTOLOME, María. Op. Cit. Pág. 324

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para los adultos. En términos generales, los garabatos se clasifican en tres niveles o categorías principales: garabatos desordenados, controlados y con nombre.

3.2.1.1 Garabateo Descontrolado

Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, los trazos varían en longitud y dirección, el niño/a traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. A menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

“Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel”⁴¹. Sólo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto. Muchas veces el garabateo lo hará en el polvo acumulado sobre un objeto, sobre las paredes o sobre los muebles, si no se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

3.2.1.2 Garabateo Controlado

Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. “En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando”⁴².

⁴¹ ALVARADO, Ana. Op. Cit. Pág. 27

⁴² Idem, Pág. 27

Ahora, los trazos del niño serán casi el doble de largos, y algunas veces tratará de usar diferentes colores en su dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página, y todavía ensaya varios métodos para sostener la barra o crayón, alrededor de los tres años se aproxima a la forma correcta.

Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para él.

3.2.1.3 Garabateo con Nombre

Es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño dibuja con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre. “El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado”⁴³. Es una etapa de mucha trascendencia en su desarrollo, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado.

Pasa del pensamiento meramente kinestésico al pensamiento imaginativo. Es ahora, alrededor de los tres años y medio, cuando, el infante se percibe una intención previa a la acción. Sin embargo, muchas veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo.

Una característica importante que destaca Lowenfeld, es que los niños no están interesados en la realidad visual. Una línea ondulante, puede ser un perro corriendo.

Padres y maestros no deben forzar al niño a que dé nombre a sus garabatos, ni darles su propia versión adulta sobre el tema. Solamente se

⁴³ ALVARADO, Ana. Op. Cit. Pág. 28

deberá mostrar entusiasmo y dar confianza por este nuevo modo de pensar.

3.2.2 Etapa Pre-esquemática

Esta etapa de primeros intentos de representación comienza, generalmente, alrededor de los 4 años y dura hasta los 7, aproximadamente.

Al pasar a la educación Infantil, hacia los 4 años el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado.

En esta etapa está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como la figura humana, animales o construcciones. Es el comienzo real de una comunicación gráfica. Los trazos son ahora controlados y se refieren a objetos visuales (que se perciben a través de la vista).

Es ahora cuando aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, los niños daban nombres a formas totalmente incomprensibles para los mayores.

Generalmente, la primera figura lograda es la humana. Esta se constituye por yuxtaposición, inclusión y combinación de trazos ya dominados con anterioridad. Se le suele denominar "monigote", "cabezudo", "cabeza-pies" o "renacuajo".⁴⁴

⁴⁴ ALVARADO, Ana. Op. Cit. Pág. 28

La importancia de la representación humana es fundamental durante toda la infancia. Está comprobado que el niño no trata de copiar el objeto visual que pueda tener delante. La causa de que sólo dibuje la cabeza y los miembros, ha suscitado varias teorías: es probable que se esté representando a sí mismo desde una perspectiva egocéntrica del mundo y que trate de dibujar lo que ve de sí mismo sin mirarse en un espejo.

Otro punto de vista, probablemente al hilo de ciertos análisis de Piaget - que descubrió que los niños de seis años, creen que el pensamiento tiene lugar en la boca- afirma que el monigote es la representación de lo que el niño sabe de sí mismo en ese momento.

La cabeza es el lugar donde se come, se habla y donde está realmente el centro de la actividad sensorial. La adición de los miembros la hace móvil y funcional. Esta teoría sin embargo no explica porqué los niños no representan todas las otras partes del cuerpo que saben enumerar verbalmente.

Un dibujo es siempre, una abstracción o esquema que resulta de una amplia gama de estímulos complejos. En esta construcción del esquema, también juega un papel de considerable importancia la imitación de los modelos que lo rodean, como pueden ser los cómics, los personajes televisivos, las películas de animación o la influencia de las críticas del adulto.

Los dibujos se irán completando con detalles. Al mismo tiempo se organizarán de manera más rígida y convencional.

Hacia los 6 años, dejará de variar y modificar los símbolos representativos, para establecer un cierto esquema de cada cosa, que repetirá continuamente.

En cuanto a la elección del color, Lowenfeld dice que los niños de esta etapa están menos interesados en el cromatismo, que en la forma. Al

haber descubierto su habilidad para trazar estructuras que él elige, se deja dominar por esta circunstancia.

Hay poca relación entre los objetos que pinta y su color real. “Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional”.⁴⁵ Probablemente elija su color favorito para representar a su madre, y un color amarillo para pintar un cuento gracioso, o marrón para un tema triste. Muchas veces la elección es sólo por asuntos mecánicos, emplean simplemente el color que tienen más cerca, o el más espeso, o el que tiene el pincel más limpio.

Aunque el niño no está interesado en establecer una determinada relación con el color, disfruta con su utilización.

La función del adulto es dar todas las posibilidades para que la criatura experimente, no debe nunca decir que el cielo es azul y no verde. Debe permitir que el niño descubra por sí mismo, sus propias relaciones afectivas con el color y su utilización armónica en los trabajos que realice.

Entre niños de esta edad, “el espacio es entendido como todo lo que rodea a la figura principal”⁴⁶. No es una organización tan caprichosa como pueden creer a simple vista los adultos. “Los objetos secundarios representados, “flotan” alrededor de esa figura central”⁴⁷ porque el niño los enumera y se sitúa él como centro de la organización espacial.

La incapacidad del niño para relacionar las cosas entre sí, en el espacio, es una clara indicación de que no está aún maduro para cooperar socialmente y que tampoco podrá relacionar las letras entre sí, para aprender a leer. Puesto que está en una etapa de egocentrismo, las

⁴⁵ BARTOLOME, María. Op. Cit. Pág. 326

⁴⁶ ALVARADO, Ana. Op. Cit. Pág. 28

⁴⁷ Item, Pág. 28

experiencias que están relacionadas con él mismo, son las que resultan más significativas.

Enseñar a un niño de esta etapa, la idea que tienen actualmente los adultos del espacio, no sólo sería inútil, sino perjudicial para la confianza en sus propios trabajos creadores. “El niño no tiene en esta etapa un plan consciente de trabajo antes de comenzar”.⁴⁸ Para Lowenfeld el papel del esquema sólo puede comprenderse si se considera que ese esquema es fruto de una larga búsqueda individual, íntimamente ligada con la personalidad del niño.

3.2.3 Etapa Esquemática

Se inicia alrededor de los 7 años y se extiende hasta los 9, más o menos. Aquí se logra la obtención de un concepto de la forma.

Lowenfeld aclara que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: "es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie"⁴⁹

“Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio; es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia”⁵⁰. Piaget advierte que la diferencia entre esquema repetido y estereotipo, es que el primero es flexible y presenta

⁴⁸ ALVARADO, Ana. Op. Cit. Pág. 28

⁴⁹ LOWENFELD, V. Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda edición Editorial Kapelusz, Buenos Aires – Argentina, 1961 Pág. 171

⁵⁰ ALVARADO, Ana. Op. Cit. Pág. 28

desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual.

Las diferencias entre los esquemas de distintos niños pueden depender de muchas causas. En primer lugar, nunca podrían ser iguales los esquemas de dos niños que son distintos. En gran medida, la causa de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a las diferencias de personalidad, pero también es importante la actividad del maestro. El grado hasta el cual el maestro ha podido activar el conocimiento pasivo del niño, mientras éste estaba dando forma a sus conceptos.

El esquema tiene su desarrollo máximo alrededor de los 7 años y se refiere tanto a las personas, como al espacio y los objetos. Es de esperar que a esta edad, logren representar un esquema humano con sus detalles característicos y que para el adulto resulten fácilmente reconocibles. Como dijéramos anteriormente, las partes componentes, no tienen valor por sí mismas, los niños utilizan líneas y formas geométricas (círculos o triángulos) como así también formas irregulares para el esquema de piernas, ojos o ropa. Sólo tienen significado cuando se ven integrados en el todo, y dependen en gran medida del mayor o menor conocimiento que el niño tenga del cuerpo. Por lo tanto, el esquema humano es algo muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo.

El principal descubrimiento de esta etapa es que el niño se da cuenta que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno.

Esta evolución se expresa, al menos en nuestra cultura, por la aparición de lo que el autor llama la "línea de base"⁵¹, al principio el niño colocará todo en el borde inferior de la hoja de papel; posteriormente dibujará una

⁵¹ ALVARADO, Ana. Op. Cit. Pág. 29

raya para simbolizar la base sobre la que se encuentran los objetos. Esta referencia de ordenación luego se extenderá a la aparición de una línea de cielo y el espacio entre ambas representa el aire o atmósfera. Aunque a los adultos les parezca extraño, la línea de tierra y de cielo es una ilusión óptica convencional tan válida, como la representación del encuentro de ambas líneas, en la línea del horizonte.

Hay una representación del espacio muy particular de esta etapa a la que Lowenfeld llama la representación de espacio-tiempo. Es la manera que tienen los niños de señalar acontecimientos que tuvieron lugar en distintos momentos. Puede surgir de la necesidad de comunicación. Por ejemplo, quieren (narrar un cuento y a la vez escucharlo). Esta es la razón por la que encontramos diferentes episodios representados por una secuencia de dibujos. De alguna manera, es el sistema de los "cómic", aunque no los separen en cuadros delimitados. También puede surgir de la idea misma de movimiento, sin un especial intento de comunicación, como el niño que se dibuja en su dormitorio y luego la escalera que ha debido bajar y, finalmente él mismo abajo, en la mesa del desayuno.

“A esta etapa corresponden también los dibujos llamados "de rayos x"⁵². Es un sistema por el cual los niños, representan al mismo tiempo, el exterior y el interior de algún ambiente cerrado, sin que para ellos tenga ninguna importancia, la real posibilidad visual.

Como es lógico, el niño descubre que hay relación entre el color y el objeto. Y como también es comprensible para esta etapa, elige un color para cada objeto y siempre repite el mismo. El color ha dejado de ser absolutamente afectivo como lo era en etapas anteriores. Esta circunstancia es reflejo directo de desarrollo progresivo del niño.

⁵² ALVARADO, Ana. Op. Cit. Pág. 29

Lowenfeld afirma que "El niño a comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones."⁵³ Aunque ciertos objetos son pintados con colores comunes para todos los niños, como el cielo azul o la hierba verde, cada niño desarrolla sus propias relaciones de color. Aparentemente la primera relación significativa que un niño tiene con el color determinará la formación del esquema, que no cambiará a menos que otra experiencia significativa así lo requiera. Al igual que en las desviaciones de espacio y forma, estas modificaciones del esquema nos permitirán ahondar en el significado de las experiencias del niño. El esquema de color es un indicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto y muestra que el niño puede generalizarlo a otras situaciones, a partir de su propia experiencia.

Puesto que en esta etapa un niño puede ver relaciones lógicas entre los objetos, y entre él mismo y su medio, es el momento oportuno para proponerle juegos en los que necesite de la cooperación y relación. También se lo considera preparado para el aprendizaje de la lectura, pues podrá relacionar las letras entre sí para descubrir palabras. Su mente en esta época se halla menos ligada al yo, por lo que está listo para interesarse por palabras y otros estímulos del mundo exterior.

El niño está buscando un modelo o una estructura dentro de su medio. El concepto de sí mismo que se desarrolle en este momento, puede ser un factor importante en sus relaciones con la capacidad de aprendizaje y con la gente. Los propósitos básicos de un programa de plástica para ellos, deben tender a desarrollar una imagen positiva de sí mismos, alentar la confianza en los propios medios de expresión.

3.2.3 Edad del Realismo

⁵³ LOWENFELD, V. Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda edición Editorial Kapelusz, Buenos Aires – Argentina, 1961 Pág. 194

El realismo coincide con la edad de la pandilla, dura desde los 9 años hasta los 12. Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. Por esto tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un medio de representación más realista, en la que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto.

Para Lowenfeld el concepto de realismo no significa "reproducción fotográfica de la naturaleza", sino la tentativa del sujeto por representar un objeto como un concepto visual. El autor advierte que muchos confunden el término "realismo", con el de "naturalismo". Pero literalmente, éste último se refiere a naturaleza y el primero a lo que es real. Tan real puede ser un árbol o una montaña, como el egoísmo de un compañero o la alegría por ganar un partido de fútbol. Lo natural está y permanece aunque no lo miremos. Lo real arraiga en nosotros, por la experiencia que tenemos de ello.

Es una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. "En esta etapa el niño descubre que pertenece a una sociedad"⁵⁴. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden. Tratan de independizarse de los adultos, que generalmente no están dispuestos a abandonar la supervisión sobre ellos, por lo que propician actividades secretas. Es un momento ideal para fomentar la cooperación grupal y los hábitos de respeto y consideración. Las chicas, también se reúnen entre ellas, tienen sus secretos, se interesan por la estética personal y aunque agradan a los chicos, suspiran por los de secundaria. La gran importancia que adquiere el grupo, hace que esta etapa sea conocida como "de la pandilla".

⁵⁴ ALVARADO, Ana. Op. Cit. Pág. 29

El esquema, como apuntáramos antes, queda inadecuado pues es demasiado generalizador. Ahora, cada vez más consciente de su entorno, el jovencito necesita representar las diferencias que los caracterizan. Ya no necesita recursos expresivos que antes utilizaba como exageraciones y omisiones, y debido a su creciente conciencia visual, lo que es emocionalmente más afectivo, lo representa con mayor cantidad de detalles. Los cambios observados resultan de la significación del plano y de la idea de recubrimiento, lo cual entraña el retroceso y luego la desaparición de los trabajos de transparencia y doblado. En esta etapa, el niño “adquiere un cierto sentido para los detalles, pero a menudo pierde el sentido de la acción y la figura suele ser más estática que en la etapa anterior. Va tomando conciencia de la superposición y busca representar la tercera dimensión”⁵⁵.

En cuanto a la utilización del color, en poco tiempo pasa de una rígida relación color-objeto, a una caracterización detallada del verde-árbol, distinto del verde-hierba. Sin embargo no hay lugar todavía, para la enseñanza de teorías del color, que haría que el niño despreciara su propia representación cromática.

La línea de base, aunque permanece para algunos, va desapareciendo para la mayoría. Comienzan a percibir el suelo como un plano y los objetos ya no se alinean en procesión. Gradualmente, lo que era línea de cielo, va descendiendo hasta encontrarse con la línea de tierra y ser percibida ahora como horizonte. A partir de esto, poco le cuesta comprender que un árbol puede superponerse al cielo marcando así una organización espacial más "realista". Sin embargo, este creciente interés por la profundidad y el espacio no es consciente ni hace que conciben las sombras o que haya intentos de claroscuros.

A medida que los niños acrecientan sus relaciones con el ambiente, se hace más necesario, inculcarles el sentido de lo que es verdadero y de lo

⁵⁵ ALVARADO, Ana. Op. Cit. Pág. 29

que no lo es. Se les deben proporcionar oportunidades para que descubran la belleza natural que se encuentra en los objetos -que por lo general coleccionan- desde piedras o caracoles, hasta mariposas o sapos. Esta característica puede dar lugar a enriquecer su capacidad perceptiva, observando, eligiendo y clasificando sus objetos preciados. Es un buen momento para ponerlos en contacto con todo tipo de materiales y texturas que podrán servir de base a diseños armoniosos, siempre en función de las cualidades específicas de cada uno de ellos.

Se comienza a notar un conocimiento consciente de la decoración y el diseño, lo que no significa que se les deba enseñar formalmente el diseño.

Identificarse con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no sólo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño⁵⁶

Durante esta etapa, hay una fuerte presión sobre el niño para que se adapte a los adultos, a la sociedad y al grupo. Pero debería también inculcársele, la forma creativa de hacerlo, tratando de evitar que asuma una actitud conformista y masificada en la utilización de moldes impuestos. En este sentido, es de vital importancia, favorecer los intentos individuales del niño para hallar las propias respuestas y resolver problemas. El niño es más creador, cuanto más desee experimentar y explorar nuevas soluciones. Deben ser estimulados a utilizar los materiales de distintas maneras, para que sean más flexibles y seguros.

3.3 Algunas técnicas de la expresión grafoplástica

⁵⁶ LOWENFELD, V. Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda edición Editorial Kapelusz, Buenos Aires – Argentina, 1961 Pág. 235

Cuando hablamos de “técnicas”, nos referimos concretamente a dibujo, pintura, grabado y collage (en el espacio bidimensional) y a la construcción y el modelado (en el espacio tridimensional).

Es importante tener en cuenta la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales.

3.3.1 El Dibujo Libre

El dibujo infantil ha sido utilizado por muchos investigadores como índice revelador de las características de la personalidad en el desarrollo de los niños.

Es una de las primeras formas de expresión plásticas, y de las más espontáneas. Se puede distinguir de la pintura si se entiende como dibujo la realización de trazos y como pintura el rellenado de superficies con color⁵⁷.

Por dibujo libre se entiende aquel que realiza el niño sobre el tema que desea y en la forma que lo desea. A través del dibujo exterioriza sus ideas, sentimientos, refuerza sus conocimientos e ideales, aporta los elementos necesarios para precisar los conceptos que posee. Es un índice revelador de aspectos de la personalidad en desarrollo del niño, evidenciándose su inteligencia, memoria, riqueza imaginativa, conocimientos del mundo que lo rodea, estados de ánimo, miedos, sueños, deseos satisfechos e insatisfechos, sentimientos.

⁵⁷ BARTOLOME, María. Manual para el educador infantil. Pág. 327

3.3.2 Dáctilo – Pintura

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

“La dactilopintura consiste en pintar directamente con los dedos, incluso con toda la mano, codos, antebrazos y en ocasiones con los pies descalzos. De las primeras experiencias plásticas quizá sea la más simple y espontáneo”⁵⁸.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Se puede realizar dactilopintura con:

- ❖ Pasta especial
- ❖ Barro
- ❖ Engrudo coloreado cocido.
- ❖ Cola plástica
- ❖ Témpera espesada con harina
- ❖ Témpera espesada con jabón común rallado.

⁵⁸ BARTOLOME, María. Manual para el educador infantil. Pág. 327

3.3.3 Modelado

“Los comienzos de las actividades de modelado se sitúan en los juegos de arena y agua. Es una técnica importante para el desarrollo espacial por su trabajo tridimensional, al igual que de las construcciones”⁵⁹.

Para modelar se puede utilizar todo material que por su consistencia permita al niño: amasar, triturar, aplastar, estirar, pellizcar, extraer y agregar material, unir partes logradas por separado y obtener partes de un todo.

Es aconsejable que el material sea monocromo, de esta manera los niños resuelven accidentes formales del objeto mediante recursos propios del modelado: extrayendo y agregando materiales, y no mediante "manchas de color" como si estuvieran pintando.

Es recomendable que los niños resuelvan los problemas que presenta el modelado con sus propios dedos, sin herramientas intermediarias entre sus manos y el material. De esta manera su experiencia táctil y kinestésica será muchísimo más rica. Las herramientas pueden incorporarse cuando el niño las requiere o cuando ya se encuentra en una etapa mas avanzada.

Se puede hacer las masas en la sala con los chicos, trabajarlas en la sala, anotar la receta, de manera que se va articulando con alfabetización, que los chicos sean partícipes activos de la producción. Para que todo no se torne un caos, siempre hay que tener el cuenta que la maestra pueda ir acompañando a todos en la fabricación de la masa, y que haya un baño o un lugar donde lavarse las manos.

Cuando un niño hace una producción es importante que el niño pueda apropiarse de ella y guardarla, en muchos casos, por falta de material

⁵⁹ BARTOLOME, María. Manual para el educador infantil. Pág. 326

cuando los niños hacen piezas se vuelve a hacer un bollo de masa. En lo posible hay que permitir que el niño pueda llevarse la producción que la pueda mostrar a los demás, porque es su propio producto de lo que está orgulloso.

Materiales necesarios para modelar:

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

Algunos de estos materiales pueden ser:

- ❖ Palos de escoba cortados.
- ❖ Estacas.
- ❖ Crema para manos, o vaselina.
- ❖ Superficie de trabajo.
- ❖ Temperas, acrílicos, ferrite, óxidos, anilinas, colorante de tortas o velas.
- ❖ Palillos.
- ❖ Marcadores escolares.
- ❖ Biromes que no funcionen.
- ❖ Brillantina.
- ❖ Bolsitas para freezer, bolsas de nylon.
- ❖ Palitos de 1 cm. de altura.
- ❖ Esponjas.
- ❖ Barbotina.
- ❖ Cola vinílica.
- ❖ Barniz.
- ❖ Moldes.
- ❖ Elementos que sirvan de moldes.
- ❖ Formol.
- ❖ Bandejas de telgopor.

❖ Papeles de revista o papeles blancos.

3.3.4 El Recorte y Pegado

Recortado.- es una técnica que se comienza con la mano (rasgado o troceado) para luego pasarlo con la tijera. Se recortan trozos de papel, tiras entre líneas, sobre líneas marcadas, figuras.

Pegado.- Esta técnica se combina con el recortado comienza con el pegado de distintos trozos sobre papel sin seguir un contorno determinado. Se puede emplear distintos tipos de papel.

3.3.5 Estampado

Es una técnica que consiste en dejar huellas con objetos manchados de pintura, como patatas grabadas, corchos y otros objetos que puedan dejar huella con distintas formas.

3.3.6 Estarcido

El estarcido es una técnica de decoración en que una plantilla en la que se ha recortado una zona es usada para aplicar pintura con la forma de esa zona. Un estarcido es un recortable con zonas abiertas y cerradas.

La mejor forma de crearlo es recortando la imagen deseada en una hoja de papel duro; el dibujo aparece como un espacio abierto con zonas sólidas alrededor. La plantilla así obtenida se sitúa sobre una nueva hoja de papel y se aplica la pintura sobre toda la superficie.

Las zonas de pintura que llegan a la hoja inferior quedan limitadas a la forma de los huecos de la plantilla, creando así la imagen deseada. El estarcido puede aplicarse a casi cualquier tipo de material.

3.3.7 Arrugado

Esta técnica favorece la adquisición de concepto de volumen. Consiste en arrugar trazos de papel para formar bolitas que después son utilizadas normalmente en la confección de otros trabajos.

3.3.8 Plegado

“Se comienza con el plegado de hojas para más adelante hacer plegados sucesivos hasta formar figuras sencillas (acordeón)⁶⁰”

Es medio para desarrollar la creatividad, la capacidad de concentración y la motricidad fina de las manos.

Son innumerables las figuras que se pueden realizar partiendo desde una simple hoja de papel. Hermosas variedades de flores, animales de diferentes formas y tamaños, colgantes, cajitas, adornos, etc.

3.3.9 Collage

El colage o collage es una técnica usada en las artes plásticas que consiste en la utilización de elementos diversos como: bolitas de papel, legumbres, piedras, botones, papel, tela, chapa, etc., cortados, rasgados o rotos, estructurados libremente y pegados sobre un soporte, con libre elección de formas, colores y calidades.

El collage es uno de los descubrimientos fundamentales de las artes plásticas del siglo XX.

⁶⁰ BARTOLOME, María. Manual para el educador infantil. Pág. 327

En fotografía, un collage es una imagen fotográfica formada a partir de otras varias recortadas y montadas sobre un soporte común. El collage, a veces llamado también montaje, se emplea para componer las panorámicas y mosaicos que se obtienen en fotografía aérea y es un método creativo utilizadísimo en la realización de efectos especiales. En este caso suelen retocarse las uniones y reproducirse fotográficamente el conjunto para disimular la técnica empleada.

3.5 Evaluación de la expresión grafoplástica

La evaluación es parte del proceso de enseñanza – aprendizaje. Es el recurso con el cual se comprueba el alcance de los objetivos y de las actividades promovidas por el educador, verifica la eficiencia de los procedimientos didácticos utilizados y sugiere acciones por realizar. Ayuda a informarnos del estado inicial del niño/a y de su avance.

En la grafoplástica se debe aplicar la evaluación en tres momentos:

Evaluación diagnóstica

Esta evaluación es también conocida como dibujo de exploración o dibujo inicial, ya que se realiza en la primera clase dejando al niño/a en absoluta libertad de dibujar el tema que desee y como pueda.

Este nos informa el nivel de madurez, la etapa evolutiva de grafismo en la que se encuentra, también los conocimientos y destrezas que poseen.

Evaluación formativa o de proceso

Tiene la intención de detectar progresos, retrocesos, estancamientos y limitaciones en el desarrollo de un ejercicio o de las actividades realizadas en un período y buscar las causas y los remedios. todo esto se debe llevar en registros escritos.

Evaluación sumativa o final

Nos provee de informes del avance de los niños, reuniendo las evaluaciones anteriores y comparando el dibujo de exploración o inicial con el dibujo final. Señala los cambios cualitativos que se dieron y en que medida se lograron los objetivos básicos propuestos.

Hay que tener en cuenta que es notable evaluar el aprendizaje y el desarrollo del niño, más que las obras materiales realizadas.

Como podemos notar, todos los temas desarrollados en este capítulo son de gran aporte para el trabajo. Los diferentes temas tratados como son el concepto de artes plásticas, las etapas del desarrollo de la grafoplástica, algunas técnicas de grafoplástica son argumentos bases que nos van ayuda a ver que si se puede trabajar conjuntamente la expresión plástica con el Eje de Desarrollo Personal.

V. CONCLUSIONES

- A través de este trabajo pudimos comprender que el Eje de Desarrollo Personal se puede trabajar por medio de todos los distintos Ejes y Bloques pero aquí queremos hacerlo mediante la Expresión grafoplástica.
- Logramos entender que los niños a los cinco años experimentan un notable desarrollo psicomotor, cognitivo, personal, social y moral, así como un importante avance en la adquisición del lenguaje. Por ello es necesario que el profesorado siga atentamente esta evolución con el fin de adaptar su acción educativa a los cambios que se producen en los niños y aprovechar las posibilidades formativas que les ofrecen.
- Evidenciamos que el Ministerio de Educación y Cultura ha elaborado la Reforma Curricular, con la finalidad de brindar a los docentes, un marco de referencia del currículo de la Educación General Básica, en las diferentes áreas y componentes del Plan de Estudios, definidos para los distintos niveles educativos.
- Comprobamos que el Eje de Desarrollo Personal hace referencia al progresivo conocimiento que los niños/as van adquiriendo de sí mismos, a la autoimagen que a través de este conocimiento va configurándose y a la capacidad para utilizar los recursos personales que en cada momento dispongan.
- Nos pudimos dar cuenta que la enseñanza artística está vista desde una forma diferente ya que en el jardín de infantes no se debe pretender formar niños/as artistas, sino hacer que se interesen y aprecien las producciones propias y de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas e icónicas que se le presentan al niño/a, atribuyéndoles progresivamente significado y aproximándolo así a la comprensión del mundo al que pertenece.

- La expresión grafoplástica permite que los niños canalicen sus emociones, desarrollen su personalidad, expresen sus conocimientos y su mundo interior.

VI. DEFINICIÓN DE TERMINOS

Aprendizaje: es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de las cuales analiza desde una mirada particular este proceso.

Autonomía: "Autonomía" significa ser gobernado por uno mismo, bastándose así mismo en la medida de sus posibilidades. Es lo opuesto a heteronimia, que quiere decir, ser gobernado por otros.

Creatividad: Es la capacidad de producir respuestas originales a cualquier problema. Existen una serie de estudios en los que se compara a individuos creativos, seleccionados a la vista de sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos. La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en los test de inteligencia.

Desarrollo: cambios adaptativos ordenados que experimentamos desde la concepción hasta la muerte.

Desarrollo cognoscitivo: Cambios ordenados graduales por los cuales los procesos mentales se toman más complejos y avanzados.

Desarrollo físico: Cambios en la estructura y funciones corporales con el paso del tiempo.

Desarrollo personal: Cambios en la personalidad que tiene lugar conforme se crece.

Desarrollo social: Cambios que se dan con el tiempo en la manera en que nos relacionamos con otras personas. .

Desarrollo psicomotor: El desarrollo psicomotor es un aspecto evolutivo del ser humano que consiste en la maduración y conocimiento de un sujeto. Analizando el término psicomotor observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motor” se refiere al movimiento del cuerpo.

Destreza: Habilidad con que se hace una cosa.

Eje: Idea, tema u objetivo fundamental de un discurso, razonamiento o conducta.

Estética: Es la rama de la Filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza. Más formalmente se la ha definido también como "ciencia que trata de la belleza de la teoría fundamental

Estructura: Distribución de las partes de un cuerpo o de otras cosa.

Expresión: Hace referencia, en su sentido originario, al movimiento del interior hacia el exterior, es decir, una presión hacia afuera, aunque su acepción más común es la de la demostración de una idea o de los sentimientos.

Evaluación: Comprobar el rendimiento escolar de un alumno.

Identidad: Se refiere a la conciencia de ser uno mismo, al ente que existe como idéntico a sí mismo en el tiempo y el espacio, una noción del “ser en sí”.

Percepción: Es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

Personalidad: La personalidad se ha definido como la integración de todos los rasgos y características del individuo, que determinan una forma propia de comportamiento. Estas características son físicas, intelectuales y caracterízales.

Planificación: Se refiere a las acciones llevadas a cabo para realizar planes y proyectos de diferente índole. La planificación es la parte que opera la ejecución directa de los planes, que serán realizados y vigilados de acuerdo al planteamiento señalado durante el proceso de planeación.

Plástica: Arte de plasmar o modelar figuras. Dícese del material que mediante comprensión puede cambiar de forma y conservar de esta manera permanente.

Proyecto: Disposición que se forma para la realización de un tratado, o para la ejecución de algo de importancia.

Sensibilidad: Facultad de un ser vivo de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, Ana y MURANO, Graciela, *El taller de plástica en la escuela*. Editorial Troquel, Buenos Aires – Argentina, 1993
- BAHERA, Carmen y PIÑOL, Roser. *Taller de manualidades: ideas creativas para desarrollar la educación artística del niño*. 4ta Edición. Editorial Parramón. Barcelona – España, 2005
- BARTOLOME CUEVAS, Maria del Rocío, *Manual para el educador infantil*. Editorial Mc Graw Hill, Bogotá – Colombia, 1997
- BERK, Laura. *Desarrollo del niño y el adolescente*. 4ta Edición. Editorial Iberia. Madrid – España, 1999.
- BURGOS, Noemí. *La enseñanza de la creatividad en el jardín de infantes: pensamiento divergente integración cultural y escuela creativa*. Editorial Homo Sapiens. Argentina, 2007
- CRAING, Grace. *Desarrollo Psicológico*. Séptima edición. Editorial Prentice Hall Hispanoamericana. México, 1997.
- CRATTY, B. J.: "Desarrollo perceptual y motor en los niños". Madrid: Santillana, 1989.
- Consejo Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, "Reforma Curricular para la Educación Básica", MEC, Quito, 1996
- Di Caudo Verónica, *Expresión Grafoplástica*, Abyayala, 2006

- ELORZA, Gustavo. *Jugando con la plastilina*. Editorial Cultura Internacional. Bogota – Colombia, 2004
- ELORZA, Gustavo. *Pequeños creativos: jugando con papel: técnicas sencillas y objetos*. Editorial Cultura Internacional. Bogota – Colombia, 2004
- GARDNER, Howard, *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Editorial Paidós. Barcelona - España, 1997
- GESELL, Arnold. *El niño de 5 a 6 años*. Editorial Paidós. Barcelona – España, 2000
- KELLOG, Rhoda, *Análisis de la expresión preescolar*, Editorial Cincel Kapelusz, Madrid-España,1979
- LOWENFELD, V. *Desarrollo de la capacidad creadora*. 2da Edición Editorial Kapelusz, Buenos Aires – Argentina, 1961
- MARTINEZ, Elvira y DELGADO Juan. *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial síntesis. Madrid,
- MUÑOZ RAMIREZ, Ana Maria, *La puerta de mi escuela: Reflexiones y experiencias de aula en educación infantil*. Editorial CEPE, Madrid – España, 2006
- PAPALIA, Diane. *Psicología del desarrollo*. 5ta Edición. Editorial Mc Graw Hill, Bogota – Colombia, 1994
- s/a , *Técnicas y actividades: instrumentos para orientar la necesidad de aprender*, Editorial Deusto, Barcelona-España,2004

- s/a. *Manual del educador de preescolar. Experiencias educativas. Descubrimiento de uno mismo.* Editorial Parramón. Barcelona – España, 2002.
- s/a. *Manualidades para niños, pasó a paso.* Editorial Cultura. Madrid – España, 2002
- s/a. *Taller de manualidades: mosaico, papel maché y collage.* Editorial Parramón. Madrid – España, 2001
- VASTA, Rose. *Psicología Infantil.* Editorial Ariel. Barcelona – España, 1999.
- VENEGAS, Alicia, *las artes plásticas en la educación artística.* Editorial Piados, México, 2002
- WOOLFOLK, Anita. *Psicología Educativa.* 6ta Edición. Editorial Prentice Hall. México, 1996

INTERNET

- <http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/index.htm>

