



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE DESARROLLO LOCAL

**MIGRACIÓN Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL: EL CASO DE LOS
AFRODESCENDIENTES EN CARAPUNGO Y LA LUCHA POR EL
RECONOCIMIENTO DE SUS DERECHOS CULTURALES**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Desarrollo Local

AUTORA: DENNIS CAMILA LARA CHALA

TUTOR: PH.D. BLAS ORLANDO GARZON VERA

Cuenca - Ecuador

2026

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Dennis Camila Lara Chala con documento de identificación N° 1724811425, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 21 de enero del 2026

Atentamente,



Dennis Camila Lara Chala

1724811425

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Dennis Camila Lara Chala con documento de identificación N° 1724811425, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Sistematización de Experiencias: “Migración y transformación cultural: el caso de los Afrodescendientes en Carapungo y la lucha por el reconocimiento de sus derechos culturales”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Desarrollo Local, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 21 de enero del 2026

Atentamente,



Dennis Camila Lara Chala

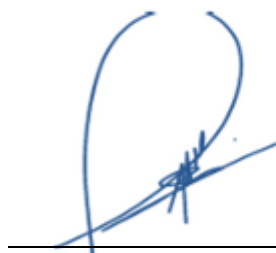
1724811425

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Blas Orlando Garzón Vera con documento de identificación N° 0602938284, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: MIGRACIÓN Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL: EL CASO DE LOS AFRODESCENDIENTES EN CARAPUNGO Y LA LUCHA POR EL RECONOCIMIENTO DE SUS DERECHOS CULTURALES, realizado por Dennis Camila Lara Chala con documento de identificación N° 1724811425, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Sistematización de Experiencias que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 21 de enero del 2026

Atentamente,



Ph.D. Blas Orlando Garzón Vera

0602938284

INDICE	
PORTADA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
INDICE	5
INDICE DE GRÁFICOS	7
DEDICATORIA	8
INTRODUCCIÓN	9
DATOS INFORMATIVOS DEL PROYECTO	10
Título del proyecto	10
Nombre de la institución u organización que ejecutó el proyecto	10
Temas que aborda el proyecto	10
Localización	10
OBJETIVOS DE SISTEMATIZACIÓN	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
CAPITULO I. FUNDAMENTO TEÓRICO	1
1.1. Cultura y Tradiciones	1
1.2. Esclavitud	2
1.3. GAD Municipal Cantón Mira	5
CAPITULO II. DESARROLLO A PROFUNDIDAD DEL PROBLEMA	10
2.1. Discriminación racial al pueblo Afro	10
2.2. Migración de los habitantes Afros a la Ciudad	11

2.3. Asentamientos de pueblos Afros en la Ciudad de Quito	12
CAPITULO III. SOLUCIÓN DEL PROBLEMA	13
3.1. Inclusión del pueblo afro	13
3.2. Organizaciones Afro	15
3.3. Organización de eventos culturales Afro	16
3.3. Grupos de música y danza Afro en el Ecuador	19
3.4. Canales de Difusión para Pueblo Afroecuatoriano	22
CAPITULO IV. CONCLUSIONES Y RECONDACIONES	24
4.1. Conclusiones	24
4.2. Recomendaciones	24
BIBLIOGRAFIA	25
ANEXOS	25

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Mapa de Carapungo	10
Gráfico 2. Territorio Ancestral	6
Gráfico 3. Falda hecha con paja plástica	20
Gráfico 4. Instrumento Musical Cununu	22

DEDICATORIA

Dedico en primer lugar mi trabajo de sistematización al dueño de mi vida mi amado Padre Celestial y para la persona más importante de mi vida que es mi madre, pues sin ella no hubiese dado este gran paso, gracias por tus enseñanzas, tus cuidados y consejos, siempre diré que Dios me entrego a la mejor madre del mundo, noche a noche me acompañaste hacer cada deber y más cuando aún estuvo en riesgo mi vida, jamás soltaste mi mano. Tu bendición siempre me acompaña y me acompañara ya que eso ha sido mi protección y me ayudo a ser una mejor persona.

Por eso te entrego mi último esfuerzo y dedicación como ofrenda de tu amor incondicional, ese gran amor de madre.

INTRODUCCIÓN

Se eligió esta sistematización de experiencias ya que se puede representar grandemente a la cultura afroecuatoriana de esta manera se da a conocer y aprender un poco más las riquezas que tiene la cultura afrodescendiente.

Conocer el pasado y el presente en el que está viviendo, dar a conocer más a la cultura afrodescendiente desde su ancestralidad así cómo fue evolucionando ya que muchos afrodescendientes y muchas comunidades viven en el desconocimiento de varias tradiciones y enseñanzas que tienen nuestros pueblos remotos que lamentablemente por la economía muchas personas tuvieron que dejar abandonadas sus pueblos sin embargo con este trabajo de sistematización se dará a conocer muchas virtudes que posee la cultura afrodescendiente.

La gran ventaja que tiene es que gracias a la municipalidad que los colabora para acceder a ciertos espacios ya que allí pueden dar a conocer las riquezas del pueblo y es de manera gratuita para que todas las personas que quieran tener un espacio de conocimiento vivencias que incluso es familiar puedan conocer a través de diferentes medios la cultura como es la danza, la música, la gastronomía, trajes típicos, religión, entre otras vivencias que son muy importantes para el pueblo.

DATOS INFORMATIVOS DEL PROYECTO

Título del proyecto

MIGRACIÓN Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL: EL CASO DE LOS AFRODESCENDIENTES EN CARAPUNGO Y LA LUCHA POR EL RECONOCIMIENTO DE SUS DERECHOS CULTURALES

Nombre de la institución u organización que ejecutó el proyecto

Federación de Organizaciones y Grupos Negros de Pichincha

Temas que aborda el proyecto

La sistematización de experiencias que estarán enfocadas en el pueblo afrodescendiente desde su ancestralidad hasta la actualidad en dónde se enseñará cuán importante es la cultura ya que es rica en varias cosas como comida tradiciones música vestimenta e incluso peinados que son muy importantes para la cultura afrodescendiente

Localización

Será efectuado en el barrio Carapungo

Gráfico 1. Mapa de Carapungo



OBJETIVOS DE SISTEMATIZACIÓN

Se responde a la pregunta ¿para qué se quiere sistematizar? Recuérdese que una sistematización de experiencias o de proyectos se realiza para reconstruir la experiencia y rescatar aprendizajes que permitan mejorar experiencias similares futuras.

Se debe contemplar un objetivo general y al menos tres objetivos específicos

Objetivo general

Diseñar una estrategia de experiencias tomando en cuenta que el pueblo afrodescendiente a raíz de la esclavitud se ubicó en lo que hoy es conocido como territorio ancestral, Salinas, La Concepción y Guallupe el pueblo afrodescendiente podrá tener mucho más conocimiento de sus orígenes desde su ancestralidad, hasta la actualidad.

Objetivos específicos

1. Rescatar las tradiciones y valores ancestrales de asentamientos afroecuatorianos que se están perdiendo por la falta de conocimiento
2. Enseñar a todos los ciudadanos del barrio Carapungo por qué se dan estos eventos
3. Dar a conocer las costumbres y tradiciones de los afrodescendientes y la gran riqueza cultural que mantenemos para que siga viva

CAPITULO I. FUNDAMENTO TEÓRICO

1.1. Cultura y Tradiciones

1.1.1. Cultura

Según lo establecido por la Real Academia Española es un “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etcétera.”

La cultura es un gran conjunto de conocimientos, arte y creencias mientras las tradiciones son costumbres y hábitos que se transmiten de generación en generación de tal forma que siempre prevalecen las tradiciones el cualquier cultura y familia.

1.1.2. Tradiciones

En la cultura Afro existen varias tradiciones significativas que se han llevado de generación en generación muchas de ellas son bastantes antiguas y gracias a ellas podemos saber más de nuestra cultura, a continuación, se explica algunas tradiciones muy significativas para el pueblo Afro.

1.1.2.1. Tradición oral:

Cuentan con leyendas, mitos, arrullos y décimas que transmiten su cultura y sabiduría.

1.1.2.2. Gastronomía:

Está basado en diferentes platos típicos ricos en vitaminas y minerales, lo más interesantes es que tanto la Región Costa como La Región Sierra tiene diferentes platos típicos algunos como:

- La panda un gran patillo que este envuelto en hojas de chiyangua,
- El encocado de pescado
- Arroz con frejol aguacate y limonada
- Dulce de frejol
- Champuz

- Empanadas de harina con arroz y morocho

1.1.2.3. Música y danza:

Se destaca por varios ritmos como: la bomba, el andarele, la marimba, que expresan su alegría y resistencia que fueron fundamentales en la época de la esclavitud del pueblo Negro.

1.1.2.4. Caza y pesca:

Utilizan distintas técnicas para obtener alimentos del monte y el mar.

1.1.2.5. Casas de caña:

Construyen sus viviendas con materiales naturales que ayudan a tener un clima más cálido ya que los primeros asentamientos del pueblo Afro fueron en la Costa ecuatoriana

1.1.2.6. Medicina natural:

emplean plantas y remedios caseros para curar sus enfermedades.

1.1.2.7. Religión:

El pueblo ya que el pueblo afro se caracteriza por tener santos llamados Orishas que son espíritus que desempeñan un papel fundamental en la religión africana como, por ejemplo:

- Olodumare, Dios Supremo. Creador del Universo
- Olorun, en contacto con la realidad humana.
- Olofin, en contacto directo con los humanos
- Òrunmílà, Orisha el Destino

1.2. Esclavitud

Los estudios sobre la diáspora africana en América del Sur han tenido particular desarrollo en los últimos años. Por un lado, buscan compensar la gran ausencia de las comunidades africanas en los relatos históricos nacionales. Por otro lado, los estudios actuales asumen que el objeto de estudio los esclavos africanos y sus descendientes son un sujeto histórico con derechos sociales.

Contingentes de africanos fueron usados intensamente como mano de obra en trabajos coactivos, como combustible humano de las guerras regionales y civiles, y jugaron un rol decisivo en la construcción de las naciones.

El reconocimiento de los derechos civiles de los afrodescendientes ha sido un largo proceso vinculado a la descolonización de los países americanos. A veces la dialéctica social interna de los países marcó el proceso de revisión histórica. Otras veces ha sido la legislación internacional la que ha impuesto a los estados políticas de reconocimiento de derechos y de discriminación positiva. En Uruguay este proceso ha estado dinamizado por ambas vías. Las crisis políticas de los últimos 50 años en Uruguay han cuestionado fuertemente algunos estereotipos identitarios propios de una sociedad esencialmente europea y han marcado el inicio de un proceso de revisión histórica entre descendientes de los pueblos indígenas y africanos (López Mazz, 2018).

1.2.1. Esclavitud Afroecuatoriana

La esclavitud afroecuatoriana es una gran historia simbólica de resistencia de opresión de fuerza y liberación, mejor conocida como la historia de los pueblos negros de Ecuador esta promulgación negra se estableció aquí en el país como resultado de la esclavitud de africanos en este caso los primeros habitantes negros fueron en Esmeraldas llegaron accidentalmente a las costas por medio de un barco de esclavos que iba de Panamá a Lima a mediados del siglo XVI entre los años 1501 a 1600 lamentablemente surgió un naufragio y cayó en las costas esmeraldeñas.

Un gran grupo de hombres y mujeres negras lograron escapar al bosque y obtuvieron una liberación no tan buena porque obviamente lo siguieron buscando sin embargo se unieron a la población indígena de los cayapas y otros grupos que después fueron enfocados en la famosa República de Zambos de Esmeraldas dado ese reconocimiento por las autoridades españolas en la capital de Quito, cabe recalcar que las autoridades no estuvieron de acuerdo de estas comunidades de negros libres ya que consideraban que era un peligro para el país y para otros esclavos del Ecuador (Lifeder, 2023).

Tiempo después en el interior del reino de Quito los jesuitas fueron haciendo varias haciendas donde los esclavos que no pudieron huir estaban en la explotación agrícola y ganadera para abastecer a colegios y conventos de carne y granos algunas de las haciendas

se hicieron en la zona que es muy reconocida en estos tiempos el Coangue que ahora es conocida como el Valle del Chota otra gran hacienda donde estuvieron varios esclavos negros era la gran famosa hacienda La Concepción en donde se hizo un gran acontecimiento para la liberación del pueblo afrodescendiente donde se escucha a una de las más grandes heroínas para el pueblo afrodescendiente y una gran representación para las mujeres negras como fue Martina Carrillo, los jesuitas fueron expulsados de toda la corona española en el año de 1767 y sus esclavos negros pasaron a pertenecer a diferentes individuos de esta manera hubo frecuentes contactos entre los esclavos del Valle del Chota y Esmeraldas.

Correspondiente a los esclavos de la región Sierra su principal cultivo era la caña de azúcar, pero también estaban explotados tanto en la ganadería como en la agricultura que ha quedado como consecuencia que la mayoría de los ancestros afroecuatorianos de la región Sierra son agrícolas cada uno tiene sus propios sembríos en donde sacan diferentes productos como el tomate la cebolla el pimiento el frejol la yuca entre otros productos que abastecen a todos los mercados de Quito.

Las revoluciones liberales tuvieron en los negros esmeraldeños a sus mejores defensores. La revolución de Eloy Alfaro, a principios del siglo XX fue apoyada por muchos negros que se encontraban bajo un régimen de semi esclavitud, la concertación, o esclavitud por deudas ... de los padres y abuelos.

A partir de la segunda década del siglo XX muchos esmeraldeños emigraron a Guayaquil y su zona de influencia. Esmeraldas siguió siendo una provincia eminentemente rural y de escasos recursos. El comercio se realizaba con Guayaquil y el sur de Colombia, de donde provienen muchos de los esmeraldeños de hoy. Sus vías de comunicación con el resto del país se hacían principalmente por mar. La carretera hacia el interior sólo fue un hecho en la segunda mitad del siglo.

Varios héroes representantes del pueblo afro que fueron esclavos dieron su vida para poder ser escuchados es por eso que muchas canciones hechos con la bomba hablan de la esclavitud y liberación del pueblo negro ya que siempre quisieron y tuvieron el mismo objetivo tener la liberación hoy en día es muy significativo para todo el pueblo afrodescendiente cómo fue la esclavitud la liberación y La abolición de la esclavitud fue en 1851 se decretó la abolición legal de la esclavitud en Ecuador, por un decreto del Jefe

Supremo José María Urbina y lamentablemente aunque la abolición de la esclavitud se ganó no sirvió de mucho para el pueblo afro ya que después de la liberación existió la marginación económica política y social sin embargo en la actualidad como pueblo afrodescendiente El objetivo principal es que siempre permanezca nuestra cultura todo el tiempo que fue de liberación y de lucha tenga frutos es por ello que gracias a la federación de organizaciones y grupos negros de pichincha la cultura negra o mejor conocida como la cultura afro puede dar a conocer su cultura sus tradiciones y lo rica maravillosa que es.

1.3. GAD Municipal Cantón Mira

Esta cabecera cantonal se encuentra localizada a 92km. de distancia al sur de la ciudad de Tulcán y a 50 km de la ciudad de Ibarra, su temperatura promedio es de 16.2°C, está ubicada al Suroeste de la provincia del Carchi asentado en un mirador natural conocido como “Balcón de los Andes”.

La Tola, Vista Hermosa, San Roque, Las Esmeraldas, Chontahuasi, La Rabija, El Convento, Gran Colombia, Santa Inés, Santa Isabel, El Naranjito, San Nicolás y Pueblo Viejo son los barrios que la integran; mientras que El Hato, Santa Isabel, San Luis, Pisquer, Mascarilla, San Joaquín, San Marcos, La Portada, Las Parcelas, El Mirador y San Antonio, son sus comunidades (Mira, 2023).

Cuenta con un Centro de Salud Tipo B ubicado en la cabecera cantonal, dos Centros de Salud Tipo A en las comunidades: Mascarilla y El Hato; una Unidad Operativa Salud del Seguro Campesino ubicada en la comunidad San Antonio; y las Unidades educativas: “León Ruales” y “Carlos Martínez Acosta”.

Sus atractivos turísticos son: Iglesia Matriz San Nicolás de Mira, el Parque Juan Montalvo donde se encuentra el árbol de Araucaria de más de 30 metros de altura, mismo que es adornado en época navideña, convirtiéndose en uno de los árboles navideños más grandes del Ecuador, los murales ubicados en las fachadas de las Unidades Educativas: “León Ruales” y “Carlos Martínez Acosta”, artesanías de la Asociación GAEN de la comunidad Mascarilla y el mirador Virgen de la Caridad ubicado en el ingreso a la comunidad San Luis.

Cuenta con alrededor de 5.994 habitantes; de los cuales 2.935 son hombres; mientras que 3.059 son mujeres.

Dentro de su gastronomía, se puede resaltar: “El Horado de Don José Tituaña”, con una trayectoria de más de 40 años al servicio de los paladares más exigentes de zona norte del Ecuador; así como también el pan tradicional de Mira y a la vez mencionar a la señora Blanca Navarrete, propietaria de la Panadería, Pastelería y Heladería “Nuestra Tradición Mireña”, quien elabora las exquisitas tortillas de maíz, paspas, buñuelos, delicados, botadas, pan de dulce, pan de mote, biscochos, arepas, pasteles, empanadas de carne y queso, como un aporte a la gastronomía tradicional, estas deliciosas variedades de pan han sido difundidas y degustadas en la visita a medios de comunicación regionales y nacionales.

En las casas solariegas, las amplias cocinas mireñas se preparan: el café con humitas, con paspas, quimbolitos, platos de pringa, chuchuca, morocho de sal y de dulce, dulce de sambo, zapallo, arroz de cebada con leche, camotes con leche, sopa de arrancados, choclos con queso, champús, dulce de higos; entre otros.

La emprendedora mireña Amparo Buitrón, mantiene la tradición de los tejidos de lana, mediante la elaboración artesanal de diseños exclusivos en prendas de vestir como sacos, bufandas, gorras de lana, guantes y variada indumentaria para damas, caballeros y niños. Elabora además figuras en cerámica, representativas de la tradición mireña.

1.3.1. Asentamientos de pueblos Afros en el Valle del Chota

El pueblo afrodescendiente a raíz de la esclavitud se ubicó en lo que hoy es conocido como territorio ancestral, Salinas, La Concepción y Guallupe con un total de pueblos y comunidades.

Gráfico 2. Territorio Ancestral



Los pueblos en los cuales existe asentamientos afrodescendientes en las provincias de Carchi e Imbabura son:

1. Ambuqui
2. Apaqui
3. Cabuyal
4. Cachiaco
5. Caldera
6. Carpueta
7. Chamanal
8. Chiriguayaco
9. Chota
10. Cuajara
11. Cuambo
12. Dos Asequias
13. Dos treinta y cinco
14. El Ato de Chamanal
15. El Consejo
16. El Rosal
17. Empedradillo
18. Esperanza de Tablas
19. Estación Carchi

20. Guadrabamba
21. Guallchan
22. Guallupe
23. Huaquer
24. Inviola
25. Juncal
26. La Chorrera
27. La Concepción
28. La Convalecencia
29. La Loma
30. La Victoria
31. Lato
32. Limonal
33. Luz de América
34. Mascarilla
35. Mundo Nuevo.
36. Naranjal
37. Naranjito
38. Pablo Arenas
39. Parambas
40. Piquiucho
41. Pusir
42. Rio Blanco
43. Rocafuerte
44. Salinas
45. San Juan Lachas
46. San Vicente de Pusir
47. Santa Ana
48. Santa Lucía
49. Santiaguillo
50. Tablas
51. Tapiapamba

52. Tulquisan

53. Tumbabiro

54. Tumbatú

La sistematización de experiencias estará enfocada en el pueblo afrodescendiente desde su ancestralidad, hasta la actualidad.

CAPITULO II. DESARROLLO A PROFUNDIDAD DEL PROBLEMA

2.1. Discriminación racial al pueblo Afro

La discriminación racial para el pueblo afroecuatoriano es todavía algo por el que el pueblo está luchando lamentablemente pese a la actualidad todavía existe un índice alto de racismo para el pueblo afrodescendiente por estereotipos por la inseguridad del país lamentablemente muchas personas afrodescendientes han tenido que ser excluidos e incluso menospreciados por su tipo de piel tanto en el aspecto económico social y profesional siempre con estereotipos piensan que son malas personas o vulgarmente dicho son personas vagas.

En los pueblos ancestrales varias personas se están enfrentando dificultades para la seguridad para sus plantaciones agua limpia educación salud vivienda y oportunidades económicas que están afectando completamente y muchas pueblos están perdiendo ya que las personas que viven y han nacido en los pueblos autóctonos tienen que migrar a la ciudad o a diferentes partes del país para obtener una mejor condición de vida los afroecuatorianos apenas somos una población muy pequeña es el 7.2% de la población ecuatoriana, sin embargo representa el 40% de los ecuatorianos que viven en condiciones de pobres ya que tienen un limitante para poder tener mejor condición de vida, Esmeraldas es una de las provincias más pobres del Ecuador el 85% de la población es afroecuatoriano y viven por debajo del umbral de la pobreza donde únicamente tiene poca condición de servicios básicos e incluso todavía existe la alfabetización (Bonilla Cortez & Navas Vaca, 2018).

El pueblo afroecuatoriano ha tenido que pasar por diferentes discriminaciones raciales en plena actualidad en donde varios canales de televisión indicaron que no se acerquen a personas de estereotipos afrodescendientes que mantengan gorras y diferentes cuestiones que hasta por la vestimenta han sido juzgados ya que por todo eso que el pueblo afroecuatoriano pasa y ha pasado y seguirá pasando lamentablemente porque yo considero de que vivimos en un mundo tanto racista como machista los estereotipos y el racismo jamás pasará pero nosotros como pueblo afrodescendiente estamos en la obligación de demostrar con hechos que somos personas inteligentes decentes y que podemos tener una profesión sin necesidad de que nos juzguen (Medina Vallejo & Castro Torres , 2006).

el pueblo afro ha sido marginado y rechazado y víctima del racismo por diferentes estereotipos que hoy en la actualidad gracias a nuestra gran constitución y la inclusión ya no hay tanta discriminación racial no se puede decir que ya no existe porque lamentablemente hay todavía estereotipos en los que hay todavía el temor o la negación a estar y convivir con personas afro o vulgarmente conocidas como personas negras pero como anteriormente dicho gracias a estos eventos se están sumando más personas de diferentes etnias a conocer más sobre la cultura afro y así conocer al pueblo afro para reconocer que no son malas personas ni tampoco hacen cosas raras más bien tratan de que no se pierdan las costumbres y tradiciones de los ancestros

2.2. Migración de los habitantes Afros a la ciudad

La falta de políticas públicas, del acceso a recursos y la precarización del trabajo agrícola, principal fuente económica, dentro y alrededor de las comunidades afroecuatorianas han dado paso a la necesidad de migrar y asentarse en otros territorios buscando estabilidad y la mejora en su calidad de vida y por consiguiente de sus demás familiares.

En este caso el trabajo de titulación se enfocará en una de los barrios con mayor número de población afrodescendiente como lo es Carapungo, quien ha dado acogida a gran número de gente negra y ha Sido el espacio en dónde poco a poco se han ido generando movimientos que se han apropiado y han exigido ser tomados en cuenta y que se reconozca sus derechos a fortalecer y fomentar el conocimiento sobre su cultura manteniendo vivas sus tradiciones e ideales. Todo esto ha sido posible gracias a las organizaciones negras que han elaborado propuestas y han recibido los recursos de varias instituciones como lo es la Administración Zonal Calderón (AZCA), la Federación de Organizaciones y Grupos Negros de Pichincha, la Secretaría de Cultura del Municipio de Quito y la Prefectura de Pichincha quienes cada año contribuyen al desarrollo y enseñanza de las costumbres y tradiciones del pueblo afrodescendiente por medio de eventos que se realizan cada año en diferentes meses del año, especialmente en octubre que es el mes del Pueblo Afrodescendiente.

2.3. Asentamientos de pueblos Afros en la Ciudad de Quito

Tomando en cuenta que la población afrodescendiente habita en diferentes barrios de la ciudad de Quito después de la migración de los pueblos ancestrales se determinó que el enfoque del trabajo de sistematización de experiencias se realizará en la ciudad de Quito en la parroquia Calderón en el barrio Carapungo ya que es un punto central y donde habitan varias personas afrodescendientes desde años atrás hay que tomar en cuenta que no solamente los afrodescendientes están en el barrio anteriormente mencionado, algunos barrios que habitan un gran número de afrodescendientes son:

- San José de Morán
- La Roldós
- Pisulí
- Colinas del Norte
- Ciudad Bicentenario
- San Juan de Bellavista
- Carcelén
- La Bota
- El Comité
- La Planada
- África Mía
- Zabala
- Carpuelita. entre otros.

“Según los datos del Censo del 2020, el DMQ cuenta con 40.303 habitantes pertenecientes a población Afrodescendiente, 23.720 están ubicados en la zona urbana y 16.587 en la zona rural. Asimismo, 20.607 son mujeres y 19.696 son hombres. Su presencia se refleja en muchas manifestaciones culturales que forman parte de la identidad quiteña. Sin embargo, estas han sido silenciadas como consecuencia de un proceso histórico donde la negación y el racismo son parte de las estructuras sociales, que se ha mantenido por siglos” (Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2024).

CAPITULO III. SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

3.1. Inclusión del pueblo afro

Tomando en cuenta que el pueblo afrodescendiente sus orígenes o raíces vienen de personas que fueron esclavizadas de una manera bastante violenta y complicada ya que en el caso de la esclavitud del pueblo Negro llamado anteriormente sus orígenes son del Continente Africano de varios países como el Congo, Kenia, etc. Fueron arrastrados completamente de su seguridad después de varios años y meses de viajar por distintos lugares que ellos jamás habían conocido llegan de ser personas libres muchos de ellos reyes y reinas de sus diferentes tribus al comercio de esclavos negros que fueron comunes desde edades antiguas ya que el sistema de esclavitud siempre fue múltiple en diferentes lugares.

Específicamente en Ecuador la hacienda La Concepción era una de las haciendas más grandes donde había demasiados esclavos negros una de las esclavas más reconocidas que perdió su vida en esta hacienda fue Martina Carrillo que fue asesinada después de varios azotes. Después tiene el pueblo negro llamado anteriormente su gran liberación en donde se quedan asentados como territorio ancestral, Salinas, La Concepción y Guallupe.

La falta de políticas públicas, del acceso a recursos y la precarización del trabajo agrícola, principal fuente económica, dentro y alrededor de las comunidades afroecuatorianas han dado paso a la necesidad de migrar y asentarse en otros territorios buscando estabilidad y la mejora en su calidad de vida y por consiguiente de sus demás familiares.

En este caso el trabajo de titulación se enfocará en una de los barrios con mayor número de población afrodescendiente como lo es Carapungo, quien ha dado acogida a gran número de gente negra y ha sido el espacio en dónde poco a poco se han ido generando movimientos que se han apropiado y han exigido ser tomados en cuenta y que se reconozca sus derechos a fortalecer y fomentar el conocimiento sobre su cultura manteniendo vivas sus tradiciones e ideales. Todo esto ha sido posible gracias a las organizaciones negras, Según el CENSO 2022 al Cantón Pichincha el número de total de personas es de 3.089.473 y personas Afrodescendientes 42.854, en el Barrio Carapungo habitan más de 3000 personas de la cultura Afroecuatoriana que por diferentes motivos han tenido que emigrar de sus

pueblos de origen por la situación económica en la que actualmente viven y es por ello que gracias a la elaboración de propuestas y han recibido los recursos de varias instituciones como lo es la Administración Zonal Calderón (AZCA), la Federación de Organizaciones y Grupos Negros de Pichincha, la Secretaría de Cultura del Municipio de Quito y la Prefectura de Pichincha quienes cada año contribuyen al desarrollo y enseñanza de las costumbres y tradiciones del pueblo afrodescendiente por medio de eventos que se realizan cada año en diferentes meses del año, especialmente en octubre que es el mes del Pueblo Afrodescendiente se los realizan en el barrio Carapungo estos eventos ayudan a que toda la comunidad afro se pueda reunir para disfrutar de estos diferentes eventos organizados para la representación y exposición de la cultura Afrodescendiente. Gracias a todas estas diferentes facetas que pasa el pueblo afro llega a estos grandes eventos sociales trascendentes para la cultura Afroecuatoriana que en diferentes meses del año para que se pueda aprender, enseñar y conocer más de sus orígenes ya que en estos eventos que se dan se aprende mediante grupos musicales de diferentes géneros, desfiles de moda de ropa tradicional afro, gastronomía, danza entre otros.

Para poder saber la experiencia no solamente de las personas de cultura Afro sino de todos los habitantes del barrio Carapungo se realizará encuestas en los diferentes eventos que se realizan para saber cuál es la experiencia de los diferentes ciudadanos que habitan en el barrio ya que es muy importante saber no solamente de las personas afrodescendientes que habitan en el lugar sino de todos los moradores del sector ya que Carapungo es uno de los barrios más grandes que tiene el cantón Quito

La metodología de la investigación está enfocada a conocer más sobre la cultura afrodescendiente que gracias a la federación de organizaciones y grupos negros de pichincha podré investigar conocer y analizar más sobre los diferentes temas y cómo se llega para poder tener como resultado estos grandes eventos que se hacen cada año pero para esto tienen varias instancias las cuales se deben de conocer una de las cuales es cómo se reúne la información o nombres de los diferentes grupos que participan en estos eventos, los permisos que obligatoriamente debe de tener estos eventos ya que se hacen en espacios entregados por el municipio hacia la comunidad.

3.2. Organizaciones Afro

3.2.1. Federación de organizaciones y grupos negros de Pichincha

Es una organización que se dedica a luchar por los derechos de los grupos negros de Pichincha, ayudando a las comunidades Afros a tener espacios para poder desarrollar, incentivar y dar a conocer sobre la cultura afro.

3.2.2. Consejo Nacional de la Unidad Afroecuatoriana

La CONUAE es el Consejo Nacional de la Unidad Afroecuatoriana, esta es una Red de Organizaciones de la Sociedad Civil Afroecuatoriana; que nace de la necesidad imperiosa de contar con una instancia que articule y dirija el trabajo y los diferentes procesos organizativos, que han venido realizando los grupos afrodescendientes estructurados del país, para conjuntamente empujar un proyecto en común que busca la consecución de mejores días para el Pueblo Afroecuatoriano.

3.2.3. Centro Cultural Afroecuatoriano

El Centro Cultural Afroecuatoriano, es una institución sin fines de lucro, creada por los Misioneros Combonianos en 1981, reconocida jurídicamente por el Ministerio de Educación el 13 de noviembre de 1992, publicado en el Registro Oficial número 72-1241. Está al servicio de las comunidades y organizaciones Afroecuatorianas. Contribuye al fortalecimiento de su identidad y cultura, valoriza su aporte histórico, apoya sus luchas para que se reconozcan sus derechos a fin de promover su participación plena en la sociedad, colaborando por el enaltecimiento de los valores del pueblo ecuatoriano multiétnico y pluricultural.

3.2.4. Centros Culturales Afroecuatorianos en Carapungo

El barrio Carapungo como la mayoría de barrios en la parroquia Calderón tiene una gran población afro siendo este uno de los más conocidos se han juntado familias afro para aportar a la comunidad con sus conocimientos y dar apoyo no solo de seguridad sino espiritual, siendo tan popular que se ha esparcido a lugares como Rancho Alto, Carcelén, Pisulí, etc.

Este grupo de familias es la representación de muchos que se encuentran en varias provincias se le conoce como “Pastoral Afro” (Centro Cultural Afroecuatoriano , 2001) que es la unión de Comunidades Eclesiales con rostro legítimo y especialmente negro, la jurisdicción del barrio Carapungo se le conoce con el nombre de “Marroons”.

Para esta investigación se entrevistó de manera personal a la Srta. Coordinadora de “Marroons” la cual nos proporcionó la siguiente información:

1. ¿Por qué se creó el grupo? El grupo se creó para el fortalecimiento intercultural y empoderamiento del mismo creemos firmemente que primero es por nosotros y luego reafirmarlo ante la sociedad.
2. ¿Qué aporte tiene este grupo para la comunidad? el aporte es que los jóvenes tengan un espacio para el desarrollo desde el yo y para eso está la organización
3. ¿Cuál es el objetivo de este grupo? objetivo es que la vía de los jóvenes sea escuchada y que unidos terminemos con las limitaciones a reunirnos en espacios públicos
4. ¿A que aspiran ustedes como grupo? aspiramos ser una red zonal grande unida y fortalecida trabajando por los derechos de los jóvenes y creando espacios que puedan potenciar sus conocimientos.

Dentro del grupo Marroons está el Coordinador de Cantos el cual describe al grupo específicamente los cantos como: “la representación de los ancestros ya que los cantos hacen la historia de diferentes partes del pueblo afro como, por ejemplo: la muerte de un niño, el Cristo Negro, la Virgen Africana” Sr. Carlos Maldonado.

También se cuenta con la opinión de la Sra. Acompañante de la Danza ella habla de el grupo como “la mejor experiencia de su vida y que le ha cambiado la forma de ver el mundo” y asegura que “mientras la juventud no pierda a Dios el futuro será seguro”

3.3. Organización de eventos culturales Afro

La organización para los eventos culturales afro que se realizan en el transcurso de los años primero deben de ser autorizados por la administración zonal depende en donde se realiza la mayoría de eventos se realiza en el barrio Carapungo ya que la administración zonal Calderón ha ayudado y aportado mucho al pueblo negro da la apertura y tiene el

espacio suficiente para poder realizar estos eventos cabe recalcar que no solamente se realiza en el barrio antes mencionado sino en diferentes partes y comunidades de Quito, adicional cuando las personas afrodescendientes hablamos del tema de comunidades hablamos de los barrios que hacen sus comunidades afro tanto social como cultural y religiosa estas comunidades albergan a jóvenes y adultos afros para que tengan un espacio en donde puedan aprender y enseñar tanto de la cultura como de la religión ya que siempre en cada evento cultural siempre se recuerda a los maestros que estuvieron y fueron participes de diferentes comunidades y asociaciones afros que ayudaron con muchos aportes para que hoy en día estas federaciones y organizaciones tengan un nombre y tengan ese sentido de pertenencia tales como la maestra Luzmila Bolaños que lamentablemente ya no se encuentra con nosotros fue una de las fundadoras de varias organizaciones que fueron activistas para que el pueblo negro sea notado y nombrado otra maestra que sigue presente con nosotros y sigue firme en la causa es la señora Ofelia Lara que ella nos enseña a destacar la cultura y la ancestralidad de los pueblos autóctonos de dónde vienen todas estas culturas y tradiciones todo esto nosotros aprendimos en medio de los eventos culturales que se tiene.

La organización es la siguiente tenemos diferentes actividades la que más se realiza en el barrio Carapungo son El Afro Campal y El Día del Negro.

3.3.1. El Afro Campal

3.3.1.1. ¿Qué es el Afro Campal?

El afro campal es un evento cultural social en donde los diferentes grupos afro compiten por un premio y dónde pueden exponer los diferentes ritmos y las diferentes danzas que conocen adicional es un espacio para emprendedores afro que pueden enseñar todos los productos que ellos tienen y así pueden dar a exponer los diferentes productos que ellos crean ya que la mayoría son artesanos adicional también tenemos diseñadores de moda de ropa afro tradicional y diferentes culturas y tradiciones que se exponen

3.3.1.2. ¿Como se participa en el Afro Campal?

Correspondiente al noveno Afro Campal que se realizará en el presente año se organiza de la siguiente manera después de que se tiene el permiso por la administración zonal de Calderón se da la información a todos los grupos que conforman tanto danza como

música y diferentes proyectos que tienen como pueblo AF estos grupos tienen que inscribirse a una página web para que sepan cuál es su grupo a qué se dedican y por qué quieren participar cabe recalcar que no solamente es para jóvenes sino para cualquier grupo app pueden ser grupos de adultos puede ser grupos de niños o grupos de jóvenes sin embargo la mayoría es de jóvenes y adultos, así como también se inscriben escuelas de formación como por ejemplo la escuela de formación Yowa que se encuentra en el barrio Pisulí en esta escuela se encuentran personas de diferentes edades que conforman diferentes grupos y representan con el canto la danza dramatización entre otros.

Después de la inscripción se selecciona a todos los grupos y se va dividiendo por las diferentes presentaciones que ellos realizarán como anteriormente mencionado gastronomía, vestimenta, salud, danza, baile y emprendimientos lógicamente esto tiene un límite de fecha para poder inscribir al grupo los diferentes emprendimientos que se realizan son los siguientes:

- La Tertulla: es un espacio de conservatorio a través de la psicología afro centrada a la comunidad
- El Tum Tum: es la elaboración de la bomba y la marimba como patrimonio inmaterial
- Cachina y Peine: resistencia y reivindicación de cabello afro productos naturales para los cabellos afrodescendientes
- Déjate de Vainas: perfilamiento racial racismo y discriminación
- Espacio Lector: Poesía y lectura afrocentrada espacios psicológicos y pedagógicos
- El Menjurge: Promoción del trabajo de sanadores afroecuatorianos
- Innovación en Moda afro: turbantes telas coloridas y accesorios culturales
- Ricuritas de Mi Pueblo: gastronomía afrodescendiente

3.3.2. El día del Negro

3.3.2.1. ¿Qué es El día del Negro?

Desde 1997 el primer domingo del mes de octubre se celebra el Día Nacional del Pueblo Afroecuatoriano una fecha muy importante para el pueblo afroecuatoriano ya que se

conmemora el reconocimiento del aporte del pueblo afroecuatoriano al desarrollo del país y su legado en la historia del Ecuador.

Es una labor muy grande la que hacen todos los organizadores de estos ejemplos jóvenes como el señor Kevin Santos, la señorita Victoria Méndez, La Federación de organizaciones y grupos negros de Pichincha, Municipio de Quito, GAD Calderón, La Administración Zonal Calderón, Prefectura de Pichincha, Grupo Martina Carrillo logran que estos grandes eventos tengan un realce y puedan ser creados año tras año luchan porque estos eventos se cumplan a cabalidad y así tengan los espacios suficientes del pueblo afrodescendiente para dar a conocer y aprender más de su cultura ya que el objetivo fundamental es de que sepan que la cultura afrodescendiente tiene varias cosas por exponer tradiciones lindas que así no se perderán de tal manera que estas tradiciones vayan de generación en generación y jamás se pierda adicional muchas personas ignoran lo maravilloso que tiene la cultura como es la danza y la música ya que las músicas del pueblo ecuatoriano y los ritmos tienen un significado muy alto que ha ayudado a dar a conocer el mundo en el que vivió el pueblo afrodescendiente cómo estuvo desde su esclavitud hasta su liberación.

3.3. Grupos de música y danza Afro en el Ecuador

Una de las mayores expresiones de los negros del Valle del Chota, La concepción y Salinas aún mantienen una serie de elementos tradicionales que tienen una fuerte contenido étnico a esto le pertenece la música y la danza (Vicariato Apostolico de Esmeraldas & IFA, 2009)

3.3.1. Danza

Una de las demostraciones más grande la cultura afroecuatoriana es la danza, de ritmos como bomba, marimba, andarele etc. Entre estos grupos tenemos:

3.3.1.1. Pielas afroecuatorianas

Coordinador: Lcdo. Alexis Machado

El grupo surgió ya que en la Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla existía mucho racismo por parte de estudiantes y profesores, debido a esto estudiantes

afroecuatorianas tuvieron la iniciativa de crear un grupo de danza que representara al colegio.

Con el tiempo más estudiantes se unieron a este grupo aprendiendo sobre la cultura afroecuatoriana, pero a pesar de ser un grupo responsable y dedicado estos jóvenes no tenían el apoyo suficiente de las autoridades del colegio para lograr llegar a más jóvenes que deseen formar parte del grupo. Al principio este grupo de danza no contaba con ingresos por lo que las estudiantes que lo conformaban realizaron sus trajes con materiales como paja plástica demostrando su destreza, imaginación y talento creando así faldas muy llamativas para cada integrante del grupo.

Gráfico 3. Falda hecha con paja plástica



Cada vez tenían más presentaciones en el colegio y también se sumaban más integrantes al grupo, pero ya no era solo conformado por mujeres sino también por hombres afroecuatorianos y mestizos, esto los llenó de orgullo y ganas para seguir con ese maravilloso proyecto. Después de tres años de mucho trabajo por parte de las estudiantes y el licenciado encargado del grupo les llegó una invitación para desfilan en las fiestas patronales del barrio Moran y gracias a su esfuerzo y dedicación lograron mandar a hacer trajes para bailar bomba para cada integrante del grupo de danza ese día desfilaron y muchos más jóvenes se unieron al grupo. El grupo tuvo un gran impacto y después de aquella

presentación tuvieron muchas invitaciones a diferentes programas y eventos. Actualmente, las chicas que tuvieron la iniciativa de crear este grupo de danza son egresadas y nuevas chicas se han quedado a cargo del grupo acompañadas del licenciado quien ha sido un gran apoyo para todas.

3.3.2.2. Flor Africana.

La información obtenida de este grupo viene directamente de una de sus participantes la cual expresa lo siguiente:

“Yo pertenezco al grupo Flor Africana el cual se presenta en diferentes programas afro como el afro campal el día nacional de la bomba etc. El grupo al cual soy parte ha tenido varias presentaciones en lugares importantes como asamblea nacional nuestro grupo representa a la cultura afro a través del baile mi experiencia en el grupo ha sido muy linda ya que cuando haces lo que te gusta no lo consideras trabajo más bien es una forma de expresarse por medio de tu cultura”

3.3.2. Música

La música es la base de la danza y se encuentra formada por varios grupos de los cuales se ha obtenido la información desde los mismos músicos.

3.3.2.1. Bomba Negra

Uno de los participantes del Grupo Musical Bomba Negra dice “Nuestra visión como grupo es fomentar y dar a conocer nuestra cultura como afro descendientes inculcando a nuestra cultura mediante la música bomba en los eventos afros que desarrollamos hacemos bailar y disfrutar a la gente al sonar de los tambores y las cuerdas con nuestra música” Jordan Acosta.

3.3.2.2. Ocles Cumbe

De este grupo de marimba el director nos proporciona la siguiente información Denzel Ocles Mina soy director del grupo musical de marimba Ocles Cumbe el cual nace con el objetivo de fortalecer los lazos familiares a través de la música. Desde sus inicios, ha

buscado no solo unir a sus integrantes en torno a la pasión por la música, sino también rescatar y preservar las raíces culturales que nos definen como pueblo afro. Utilizando la música como un medio para lograrlo, Ocles Cumbe se dedica a explorar y revivir tradiciones musicales que han sido parte fundamental de nuestra identidad.

El grupo fusiona instrumentos ancestrales como la marimba, el bombo, el cununu y el guasá con instrumentos y afinaciones modernas. ya que las marimbas tradicionales constan con una afinación propia, según su constructor. Al llevar a cabo nuestra fusión, el objetivo no es que se pierdan las tradiciones, sino más bien ponerlas en un contexto del presente que las haga relevantes y accesibles para las nuevas generaciones. Esta mezcla no solo enriquece nuestro repertorio, sino que también abre nuevos caminos para la música tradicional, permitiendo que el público se conecte y conozca un poco más de esta cultura.

Gráfico 4. Instrumento Musical Cununu



3.4. Canales de Difusión para Pueblo Afroecuatoriano

3.4.1. *Colectivo de OGUN TI WA*

Perteneciente a Desmon Tutu es un Programa de Radio especializado en educar a la sociedad sobre la cultura afro y la propuesta que se está dando con en las generaciones actuales. Esta es información proporcionada por la presidenta del programa Magíster. Gabriela Chalá

3.4.2. Afro Campal EC

Mencionado anteriormente difunde sus eventos dentro de las redes sociales en el cual una gran cantidad de personas afrodescendientes se mantiene al día con la información a ellos los pueden encontrar en Facebook, Instagram y Tik Tok

CAPITULO IV. CONCLUSIONES Y RECONDACIONES

4.1. Conclusiones

Gracias a esta investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones

1. La comunidad afrodescendiente tiende por naturaleza a unirse para crecer y crecer
2. La cultura afro es muy rica y por eso es muy fácil de expandir
3. Son conscientes de que la discriminación hacia ellos no ha desaparecido eso no los desanima de hecho los motiva a romper esas barreras

4.2. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente:

1. Utilizar mucho mas las redes sociales para promover al pueblo afro
2. Recordar que como seres humanos todos somos iguales y que no debería existir exclusiones
3. Ser siempre orgullosos de lo que son y lo que representan

BIBLIOGRAFIA

- Bonilla Cortez, O. A., & Navas Vaca, J. M. (2018). *Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad*. Obtenido de <https://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/3113>
- Centro Cultural Afroecuatoriano . (2001). *EPA* . Quito.
- Galán Amador, M. (29 de Mayo de 2009). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>
- Instituto Metropolitano de Patrimonio. (4 de octubre de 2024). Obtenido de <https://patrimonio.quito.gob.ec/?p=2738>
- K, A. (s.f.). *Crece negocios*. Obtenido de <http://www.crecenegocios.com/concepto-de-encuesta/#comments>
- Lifeder*. (17 de agosto de 2023). Obtenido de <https://www.lifeder.com/afroecuatorianos/>
- Medina Vallejo, H., & Castro Torres , M. (2006). *Afroecuatorianos "Un Movimiento Social Emergente"*. Quito: IMrenta Iberia.
- Mira, G. (2023). *Mira estas en mi tierra*. Obtenido de <https://mira.gob.ec/parroquia-mira/>
- Vicariato Apostolico de Esmeraldas, & IFA, C. (2009). *Enciclopedia de Saber Afroecuatoriano*. Quito: Graficas Iberia.
- Villalba, M. (26 de Mayo de 2010). *Cuaderno de Navegación*. Obtenido de <http://bitametod3.blogspot.com/2010/01/rastreo-bibliografico.html>

ANEXOS





