

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
SEDE- QUITO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACION

CARRERA DE PEDAGOGIA

ESPECIALIDAD EDUCACION PARVULARIA

TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE:  
LICENCIATURA EN PARVULARIA.

TEMA: LAS ARTES PLASTICAS EN EL DESARROLLO  
COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DEL  
LICEO BILINGÜE HONTANAR.

AUTORA: NELLY MARIA LOPEZ.

DIRECTORA: LCDA. MARIA VERONICA DI CAUDO.

QUITO, MARZO 2007.

## AGRADECIMIENTO

*Con profunda gratitud a todas las educadoras y educadores de la Carrera de Pedagogía, Especialización Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Politécnica Salesiana, quienes a lo largo de estos cuatro años me han brindado aportes significativos para una buena formación académica y humana.*

*Un reconocimiento especial a la Licenciada Verónica Di Caudo, directora de este trabajo de investigación, por su constancia, paciencia, y orientación durante la realización de la Tesis.*

*Nelly.*

## DEDICATORIA

*Con Amor infinito:*

*A mi papá por su apoyo incondicional, su comprensión y por ser un ejemplo maravilloso de esfuerzo y perseverancia.*

*A mi mamá por su bondad, su cariño y su ayuda durante toda mi vida, por ser mi inspiración para persistir.*

*Con mucho cariño:*

*A mi hermano por su ayuda, su confianza y su apoyo en cada momento.*

*A mi prima Elizabeth por ser mi gran amiga, por brindarme su apoyo, comprensión y consuelo en ocasiones en que la vida fue complicada.*

*A todos ellos, les digo Gracias.*

*Nelly.*

## INDICE

CONTENIDOS	PÁGINAS
<b><u>MARCO REFERENCIAL</u></b>	
1. INTRODUCCION.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
3. JUSTIFICACION.....	4
4. OBJETIVOS.....	7
5. HIPOTESIS Y VARIABLES.....	8
<b><u>MARCO TEORICO</u></b>	
ESQUEMA POR CAPITULOS.....	9
6. CAPITULO I: DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO.	
I.1 ¿Qué es el Desarrollo y qué factores influyen?.....	12
I.2 ¿Qué es el Desarrollo Cognitivo?.....	16
I.3 ¿Qué son las Teorías Cognoscitivas?.....	19
I.4 La Teoría de Piaget.....	22
I.5 Teoría del Procesamiento de la Información.....	29
I.6 Teoría del Desarrollo Cognoscitivo en el contexto social.....	31
I.7 Características Generales del Desarrollo Cognitivo del niño de 4 a 6 años.....	34
I.7.1 El niño de 4 a 5 años y sus características cognitivas.....	34
I.7.2 El niño de 5 a 6 años y sus características cognitivas.....	36
7. CAPITULO II: LA EXPRESION ARTISTICA Y CREATIVA INFANTIL	
II.1 ¿Qué es la Expresión Artística?.....	40
II.2 ¿Por qué es importante la Expresión Artística en los niños?.....	43
II.3 La Creatividad y su importancia.....	49
II.4 ¿Cómo es un niño creativo?.....	52
II.5 ¿Cómo enseñar a ser creativos?.....	54
II.6 Características del dibujo infantil.....	57
II.7 Etapas evolutivas de la Expresión Gráfica infantil.....	60
II.7.1 El garabateo (2 a 4 años).....	61
II.7.2 Pre- esquemática (4 a 7 años).....	65
II.7.3 Esquemática (7 a 9 años).....	68

II.7.4 El comienzo del realismo (9- 12 años).....	70
<b>8. CAPITULO III: ARTES PLASTICAS Y EDUCACION</b>	
<b>INICIAL</b>	
III.1 Artes Plásticas y su importancia en el Preescolar.....	73
III.2 Artes Plásticas, Desarrollo Cognitivo y Didáctica. ....	76
III.3 Artes Plásticas y Aprendizaje Significativo .....	84
III.4 Artes Plásticas en el aula y recomendaciones pedagógicas. ....	91
III.5 Artes Plásticas en la enseñanza.....	95
III.6 Técnicas y Materiales de las Artes Plásticas.....	101
<b><u>MARCO EMPIRICO</u></b>	
9. POBLACION Y MUESTRA.....	111
10. TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION.....	114
11. METODOS Y TIPOS DE INVESTIGACION.....	115
12. TRATAMIENTO Y ANALISIS DE LA INFORMACION RECOLECTADA.....	116
13. CONCLUSIONES.....	154
14. RECOMENDACIONES.....	159
15. GLOSARIO DE TERMINOS BASICOS.....	160
16. BIBLIOGRAFIA	
17. ANEXOS.	

## MARCO REFERENCIAL

### INTRODUCCION

Este trabajo de investigación parte de la necesidad de conocer cómo se manifiesta la influencia de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del preescolar del Liceo Hontanar.

Las artes plásticas contribuyen de una manera realmente significativa en la formación intelectual y emotiva de las personas, fundamentalmente en los niños y niñas del nivel educativo inicial, ya que favorece el desarrollo de la sensibilidad, interacción, creatividad, valoración estética, sensopercepciones, curiosidad, descubrimiento, experimentación, crítica, autonomía, imaginación, atención, concentración, entre muchas otras destrezas y habilidades; por ello han sido consideradas desde los instrumentos curriculares diseñados por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC); estos documentos constituyen: el “Referente Curricular de Educación Inicial para niños y niñas de 0 a 5 años” y la “Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica”. Orientados hacia todos los Establecimientos Pedagógicos cuyo propósito fuera brindar un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en la calidad e intencionalidad educativa, de allí la importancia de considerarlas como un medio didáctico y pedagógico elemental que complementa la labor formativa cotidiana llevada a cabo por los y las maestras.

El Marco Teórico está fundamentado en tres capítulos. En el capítulo I se abordan los contenidos afines al desarrollo y sus factores en estrecha relación con las áreas que conforman la personalidad de los infantes, las teorías cognoscitivas, las características cognitivas de los niños y niñas de 4 a 6 años, la fundamentación está orientada bajo los lineamientos teóricos de Piaget, Vygotsky, los representantes del procesamiento de la información.

En el segundo capítulo se trata sobre la importancia de la expresión artística y la creatividad en el desarrollo cognitivo del/a niño/a; además se describe en qué consiste cada una de estas y cómo los y las educadoras pueden enseñar a ser creativos/as. Se describen las características del dibujo infantil y las etapas evolutivas de la expresión gráfica.

En la tercera parte se representa la importancia de las artes plásticas en el preescolar, se explica la integración entre la expresión plástica con respecto al desarrollo cognitivo y al aprendizaje significativo, se plantean recomendaciones pedagógicas para el aula, las artes plásticas en la enseñanza y algunas técnicas y materiales para trabajar expresión plástica con los preescolares.

En el Marco Empírico se explica la población y muestra en la que se ha llevado a cabo la investigación de campo, los métodos y tipos de investigación; asimismo se refiere el tratamiento y análisis de la información compilada.

Se termina el trabajo con la representación de las conclusiones y recomendaciones sobre la base de todo lo manifestado en esta investigación.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

¿Cómo se manifiesta la influencia de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de Pre- Kinder y Primero de Básica del Liceo Bilingüe Hontanar?

Las artes plásticas contribuyen significativamente a la formación de las personas, ya que desarrollan la sensibilidad y valores, permiten compartir experiencias, interactuar, favorecen el perfeccionamiento temprano del funcionamiento de los hemisferios cerebrales además “*estimulan la evolución gráfico- plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad*”<sup>1</sup>

Es importante recalcar que las artes plásticas deben ser consideradas desde el nivel curricular como un medio que se vincula al proceso de enseñanza y aprendizaje al igual que otros contenidos del conocimiento, formando parte de los principales objetivos pedagógicos intencionalmente estructurados, tomando en cuenta que la infancia es la etapa determinante para la estimulación de todas las áreas del desarrollo infantil.

Las educadoras ejercen un rol categórico en la potenciación de la expresión plástica en relación al desarrollo cognitivo en los/as infantes dentro del contexto escolar, ya que pueden fomentar los procesos de cambio o continuar con la formación tradicional en la que el/a estudiante ocupa un papel pasivo frente al aprendizaje, por ello los y las maestras deben asumir la función de mediadores, guías y orientadores de las actividades de expresión grafoplástica como complemento de otras áreas del conocimiento.

Por esas razones considero imprescindible concienciar la importancia de integrar las artes plásticas como un medio que complementa la acción educativa cotidiana.

El problema parte de que el modelo tradicional de educación no vincula ni plantea formalmente a las artes plásticas como una estrategia pedagógica que contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y niñas, restándoles importancia, desacreditando los beneficios que generan en los infantes, situándolas bajo un nivel de inferioridad, poco

<sup>1</sup> VENEGAS, Alicia, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, Editorial Paidós, México 2002, p 2.

importante, incompleto, innecesario y deficiente en relación a las “materias elementales”, esa situación es evidente en contextos escolares donde el dictar clases se cimienta y predomina el lenguaje verbal, se imponen modelos a seguir dejando de lado la creatividad y la aplicación de actividades de expresión plástica; por lo que estas condiciones impiden que las y los estudiantes en los niveles iniciales desarrollen a cabalidad las habilidades básicas del pensamiento infantil y no se favorezca el desarrollo de facultades intelectuales.

Sin embargo, es indispensable señalar que favorablemente, en la actualidad, hay Instituciones Educativas donde este paradigma tradicional y la forma de visualizar a las artes plásticas dentro de los procesos pedagógicos ha ido erradicándose, de tal manera que se han integrado artes plásticas y educación formal encaminados a responder al desarrollo cognitivo de la persona; por esa razón y sobre la base de todo lo expuesto precedentemente se realizará la investigación en la sección Pre- escolar del Liceo Bilingüe Hontanar, ya que se pretende demostrar a través de la investigación científica y el estudio de casos cómo en un contexto educativo real y determinado las artes plásticas enfocadas al proceso pedagógico de los niños y niñas durante la etapa pre- escolar resultan significativas y positivas para su desarrollo cognitivo trayendo consigo múltiples beneficios; además que no existen indagaciones concretas referidas al tema en mención en el Plantel.

### 3. JUSTIFICACION:

En el Ecuador, el Ministerio de Educación y Cultura (MEC), favoreció la creación de dos elementos curriculares sumamente importantes para la formación de los/as alumnos/as de educación inicial y básica; estos documentos constituyen: el “Referente Curricular de Educación Inicial para niños y niñas de 0 a 5 años” y la “Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica”. Dirigidos para todas las Instituciones Educativas cuyo propósito fuera brindar un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en la calidad e intencionalidad educativa.

En cuanto al Referente Curricular, es imprescindible destacar que el Ministerio de Bienestar Social (MBS) también contribuyó en el diseño de éste instrumento de planificación: Entre las fuentes científicas que sustentan el contenido del mismo está la “Educación por el Arte”, esto indica que a nivel Ministerial (en el campo educacional) se está considerando a las artes plásticas al mismo nivel de otras áreas del conocimiento, lo cual es importante, ya que su incidencia influye positiva y significativamente en el desarrollo cognitivo del/a infante.<sup>2</sup>

En la Reforma Curricular de Educación Básica se plantea el currículo por áreas en el que se destaca la importancia del desarrollo de destrezas que implican el saber hacer, la capacidad que se usa y la forma de actuar cuando la situación lo amerita. La finalidad es que los/as alumnos/as adquieran nuevos aprendizajes de manera secuencial haciendo uso de las mismas para lograr sus objetivos. Se enfatizan las destrezas “motrices y cognitivas”, ya que ambas se complementan mediante la “acción corporal observable” y el proceso “interno- mental- cognitivo.”<sup>3</sup>

Considero oportuno realizar un abordaje curricular de las artes plásticas como un elemento pedagógico importante, cuyo objetivo es potenciar destrezas “motrices cognitivas” las mismas que se relacionan directamente con el desarrollo cognitivo en los/as infantes en un entorno educativo formal, capaz de albergar aulas dinámicas y estrategias metodológicas activas que estimulen la curiosidad, la crítica, el descubrimiento, la experimentación y la autonomía para proporcionar a los niños y niñas una base que les permita desarrollar a futuro diferentes habilidades superiores del pensamiento, considerando que a los cuatro, cinco y seis años es conveniente proporcionarles un sinnúmero de elementos que estimulen su creatividad.

Dado que las “artes plásticas” en la “educación artística” y expresión infantil dependen, en su mayoría, de las condiciones del ambiente, entre ellas el contexto escolar, he considerado imprescindible investigar bajo qué condiciones las pedagogas y el entorno educativo del Liceo Bilingüe Hontanar inciden para que las artes plásticas complementen el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

<sup>2</sup> Argumentación basada en el Volumen I. *Fuentes y Características del Referente Curricular de Educación Inicial*. MEC- MBS.2003.

<sup>3</sup> Argumentación basada en el documento de la *Reforma Curricular para la Educación Básica, Currículo por Áreas*. Consejo Nacional de Educación MEC. 2003.

Las “artes plásticas” en la “Educación artística”, enfocadas didácticamente y basadas en objetivos pedagógicamente intencionados, constituyen actividades predominantes en la infancia que permiten: la apropiación de conocimientos, la enseñanza de nuevos contenidos de una manera entretenida y útil; de tal forma que el aprendizaje se torna divertido y provechoso, conocer el medio social y cultural, estimular el uso creativo de materiales de la naturaleza, reciclables, entre otros; además constituye una herramienta para transmitir cultura, tradiciones de los pueblos, valores y para educar la “sensibilidad artística”.

Las artes plásticas son realmente importantes en los niños y niñas, porque inciden en el aprendizaje constituyéndose un elemento valioso que posibilita a los/as infantes el conocimiento del entorno, desarrolla los dos hemisferios cerebrales, fortalece notablemente la imaginación, creatividad, memoria, atención, concentración, constituyen componentes que canalizan la energía y permiten una descarga emocional en los/as niños/as, debido a que expresan sus sentimientos e impresiones; conjuntamente las actividades planificadas con relación a las “artes plásticas” pueden adaptarse a las necesidades de los/as estudiantes y en función de los temas con los que se va a trabajar, favorecen el desarrollo de destrezas y habilidades relacionadas con el área cognitiva.

Por estas razones considero elemental llevar a cabo la investigación sobre el tema indicado, para estipular específicamente cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de un contexto educativo determinado, aparte de conocer las ventajas que generan como una alternativa que avaliza un verdadero proceso de cambio en la educación y conllevan múltiples beneficios para los/as educandos.

## 5. OBJETIVOS:

### 5.1 OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de Pre- primario y primero de Básica del Liceo Bilingüe Hontanar.

### 5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Fundamentar teóricamente los contenidos relacionados con artes plásticas y desarrollo cognitivo.
- Conocer la concepción de las profesoras sobre las artes plásticas en la educación pre escolar.
- Valorar la importancia de las artes plásticas en el desarrollo cognoscitivo infantil.
- Reflexionar sobre el rol docente frente a la inclusión de artes plásticas en el proceso de aprendizaje.
- Conocer las técnicas plásticas empleadas por las maestras en la acción educativa cotidiana.
- Analizar cómo se integran las artes plásticas en la planificación pedagógica.

## 6. HIPOTESIS:

Las artes plásticas en el proceso educativo influyen de manera positiva y significativa en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 6 años del Liceo Bilingüe Hontanar.

### VARIABLES E INDICADORES:

#### VARIABLE DEPENDIENTE:

**Desarrollo Cognitivo.**

#### INDICADORES:

Aprendizaje Significativo.

Comprensión.

Independencia en la realización de tareas.

#### VARIABLE INDEPENDIENTE:

**Artes Plásticas**

#### INDICADORES:

Planificación Docente

Técnicas Plásticas

Rol Docente

Concepción de las Artes Plásticas.

# **MARCO TEORICO**

## CAPITULO I

### DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO

- I.1 ¿Qué es el Desarrollo y qué factores influyen?
- I.2 ¿Qué es el Desarrollo Cognitivo?
- I.3 ¿Qué son las Teorías Cognoscitivas?
- I.4 La Teoría de Piaget.
- I.5 Teoría del Procesamiento de la Información.
- I.6 Teoría del Desarrollo Cognoscitivo en el contexto social.
- I.7 Características Generales del Desarrollo Cognitivo del niño de 4 a 6 años.
  - I.7.1 El niño de 4 a 5 años y sus características cognitivas.
  - I.7.2 El niño de 5 a 6 años y sus características cognitivas.

## CAPITULO II

### LA EXPRESION ARTISTICA Y CREATIVA INFANTIL

- II.1 ¿Qué es la Expresión Artística?
- II.2 ¿Por qué es importante la Expresión Artística en los niños?
- II.3 La Creatividad y su importancia.
- II.4 ¿Cómo es un niño creativo?
- II.5 ¿Cómo enseñar a ser creativos?
- II.6 Características del dibujo infantil.
- II.7 Etapas evolutivas de la Expresión Gráfica Infantil.
  - II.7.1 El garabateo (2 a 4 años)
  - II.7.2 Pre- esquemática (4 a 7 años)
  - II.7.3 Esquemática (7 a 9 años)
  - II.7.4 El comienzo del realismo (9- 12 años)

## CAPITULO III

### ARTES PLASTICAS EN LA EDUCACION INICIAL

- III.1 Artes Plásticas y su importancia en el Preescolar.
- III.2 Artes Plásticas, Desarrollo Cognitivo y Didáctica.
- III.3 Artes Plásticas y Aprendizajes Significativos.
- III.4 Artes Plásticas en el aula y recomendaciones pedagógicas.
- III.5 Artes plásticas en la enseñanza.
- III.6 Técnicas y Materiales de las Artes Plásticas

# CAPITULO I

## DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO

### I.1 ¿QUE ES EL DESARROLLO Y QUE FACTORES INFLUYEN?

El desarrollo es un proceso complejo de integración del ser humano; implica el incremento de habilidades funcionales; en el se generan una serie de cambios por los que atraviesa una persona avanzando de una etapa a otra.

En el proceso de desarrollo evolutivo que acontece desde la niñez hasta la edad adulta intervienen todos los aspectos del ser humano: Áreas Cognitiva, Lenguaje, Motriz Socio Afectiva y se concretan en la formación de la personalidad; por ello: *“Piaget concibe el desarrollo evolutivo como un proceso dinámico que pasa por diversos estados de equilibrio. El desarrollo se origina en gran parte por la actividad del sujeto y debido a su interacción con el medio que le rodea”*<sup>4</sup>

El desarrollo constituye un proceso de cambio que atraviesa el ser humano en las distintas etapas de su vida; en su evolución interviene el contexto socio cultural; entendiendo esto como el papel que desempeñan la familia, las educadoras y la sociedad como mediadores de la formación integral.

El desarrollo evolutivo como agente generador de cambios posee las siguientes características:

- Continuo: implica que los cambios que se conciben durante el desarrollo transcurren a lo largo de la vida.
- Acumulativo: es decir que las personas necesitan experiencias previas y significativas sobre las cuales se retroalimenta y a la vez se adquieren nuevos conocimientos en todas las áreas de la personalidad.
- Direccional: significa que durante el ciclo vital el desarrollo en los seres humanos debe ir avanzando con un mayor nivel de complejidad; es decir que los aspectos cognitivo, motriz, lenguaje y socio afectivo se desarrollarán progresivamente conforme avanza el tiempo y llegan a la edad adulta.
- Organizado: porque no pueden ignorarse aspectos importantes de cada etapa del desarrollo.

<sup>4</sup> VASTA, Ross, *Psicología Infantil*, Editorial Ariel, Barcelona- España 1999, p 5.

Las habilidades en las áreas de desarrollo se van integrando gradualmente permitiendo al individuo controlar y diferenciar los roles que ejerce durante su existencia.

- Holístico: Es completo, integrado, abarca todos los aspectos tanto a nivel físico, emocional, cognitivo, motriz. *“Lo que significa que los logros nunca están aislados. Todo aspecto del desarrollo, ya sea físico, cognitivo o social, depende de todos los demás, y todo desarrollo es el resultado de la interacción”*<sup>5</sup>

Para los maestros y, en general, para cualquier persona que esté en contacto con los niños resulta muy importante conocer cómo se produce el desarrollo del niño y de la niña, sus etapas y las múltiples causas que influyen en él; por ello, los psicólogos del desarrollo afirman que existen factores que intervienen e interactúan en el mismo, éstos son diversos y responden a múltiples variantes. Conocerlos facilita distinguir aspectos valiosos como la manera en que se constituye la personalidad de los seres humanos, los procesos de su aprendizaje, y la relación que establece con su entorno durante su vida. Los factores que influyen en el desarrollo son externos e internos.

Los factores externos constituyen las causas ocasionadas por el contexto sea social o cultural, el medio ambiente tiene una influencia decisiva en el desarrollo de los seres humanos y la formación de su inteligencia, las variables que influyen son: La cultura, comunidad, experiencias educativas, y la familia.

La cultura comprende todas aquellas manifestaciones de un pueblo: tradiciones, costumbres, religión, economía, ciencia, son determinantes en la formación de la personalidad y su influencia afecta al desarrollo ofreciendo o restando oportunidades de aprender y practicar diversas destrezas, habilidades, actitudes y comportamientos.

<sup>5</sup> HOFFMAN, Lois, Paris; Scout, Hall, Elizabeth, *Psicología del Desarrollo Hoy*, España 1995, p 5.

Según la Fuente Antropológico Cultural, representada en el Volumen I. “Fuentes y Características del Referente Curricular de Educación Inicial” MEC- MBS.2003 la cultura facilita a las personas. “conjuntos de significaciones que, aprehendidos, les dan identidad social”<sup>6</sup>

El entorno social influye significativamente en el desarrollo evolutivo, ya que la interacción del infante con su familia y la sociedad le permite adquirir herramientas fundamentales que les permitan asimilar los aspectos más relevantes de la cultura a la que pertenecen, incrementando de manera cualitativa sus conocimientos y capacidades. La familia es la encargada de propiciar un ambiente motivador que favorezca el crecimiento intelectual y afectivo del niño.

Las experiencias educativas transmiten conocimientos y valores importantes que influyen en el desarrollo cuando éstas son estimulantes inciden positivamente en la formación.

Los factores internos que influyen en el desarrollo son los aspectos originados dentro de cada ser humano; intervienen la herencia genética, el desarrollo orgánico (nutrición equilibrada y crecimiento físico) y la maduración del sistema nervioso.

La alimentación es fundamental en el proceso de desarrollo del infante; para que el cerebro y el organismo puedan funcionar de manera óptima, requieren de una serie de sustancias que sólo pueden adquirirse a través de una nutrición adecuada. Las neuronas, como todas las células, están constituidas básicamente por proteínas, y la falta de éstas trae consigo disminuciones en la estructura cerebral.

Según Reuven Feuerstein, más allá de los efectos que produce la combinación de los factores internos y externos; hay otro elemento importante denominado “Aprendizaje Mediado” el mismo que orientado adecuadamente tiene efectos significativos en el desarrollo de las personas.

Anteriormente, se aseguró que uno de los aspectos que caracterizan al desarrollo es el de ser holístico, ya que es integrado, es decir abarca todas las áreas de la

<sup>6</sup> Volumen I. *Fuentes y Características del Referente Curricular de Educación Inicial*. MEC-MBS.2003. Parte 2, p 46.

personalidad del ser humano, por ello a continuación se describirán brevemente cada uno de éstos aspectos para luego profundizar en lo cognitivo.

Desarrollo Cognitivo y del Lenguaje: en el desarrollo cognitivo intervienen aspectos mentales como: discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

Uno de los aspectos más relevantes en el proceso de desarrollo cognitivo es la percepción.

Se define a la percepción como el primer acto de actividad mental, intervienen las experiencias previas y el conocimiento obtenido del entorno, lo que hace posible que paulatinamente se generen progresos desde la operación concreta con cierto grado de abstracción; llegando así a la capacidad de representar.

"Representar" significa superar el material directo, los elementos concretos y elaborar mentalmente una acción a partir de experiencias pasadas, como también anticipar acciones o hechos futuros. Cuando el niño ha adquirido esta capacidad, puede construir mentalmente una solución a partir de un problema que se le presente; lo que implica que los niños y niñas realizan la acción primero imaginativamente y luego la ejecuta cumpliendo su objetivo.

El desarrollo del lenguaje es una expresión de las tendencias individuales y de las influencias del entorno. Este se inicia con la comunicación preverbal (2- 12 meses) donde el adulto es quién da sentido a la conversación; es decir guía el diálogo, las "protoconversaciones" (equivalen al proceso en el que se genera la interrelación entre el adulto y el niño, a través de un intercambio de gestos con la mirada, la sonrisa e incluso, la expresión); entre otros elementos; luego el proceso de adquisición del lenguaje avanza hacia el inicio de la comunicación verbal y finalmente llega a la adquisición de lenguaje.

El desarrollo del lenguaje es importante, ya que por medio de éste se transmiten las pautas propias de la cultura, se complementa el desarrollo de la personalidad primero en la familia y luego en la sociedad, es posible trascender; es decir, concienciar, anticipar situaciones, conductas, se permite recordar que implica transmitir

situaciones históricas, sociales, políticas; se garantiza la educación, se puede organizar conocimientos y se complementa significativamente la cognición.<sup>7</sup>

El desarrollo motor equivale a la capacidad que tienen los seres humanos para generar movimientos por sí mismos; para ello es necesario una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos y el tono muscular.).

Conforme el niño avanza en el desarrollo adquiere progresivamente mayor control y dominio de su cuerpo empezando por la motricidad gruesa (referente a movimientos amplios como la coordinación general y vasomotora, tono muscular y equilibrio para luego ir a la motricidad fina (movimientos finos, precisos, con destreza; entre ellos coordinación óculo manual).

En cuanto al desarrollo social y afectivo; se inicia en el nacimiento, destaca la importancia del primer año de vida; ya que los niños y niñas empiezan a socializarse por la necesidad que tienen que los adultos satisfagan sus prioridades (alimento, protección, higiene). El desarrollo social y afectivo enfatiza en el apego del niño hacia sus progenitores. Desde temprana edad los bebés demuestran el afecto a través de diversas formas como gestos y vocalizaciones dando lugar a la expresión emocional adulta. El contexto familiar es el encargado de interiorizar en los niños y niñas un sinnúmero de valores que forman parte de su personalidad.

## I.2 ¿QUE ES EL DESARROLLO COGNITIVO?

Según Robert Feldman, el desarrollo cognitivo es: *“el proceso por medio del cual cambia la comprensión del mundo por parte del niño en función de su edad y su experiencia”*<sup>8</sup>

<sup>7</sup> En desarrollo del lenguaje: Argumentos basados en los apuntes tomados en las clases: *“Metodología del Lenguaje”* Dictadas por la Licenciada María José Arizaga. Semestre: Febrero- Julio 2005.

<sup>8</sup> FELDMAN, Robert, *Psicología con aplicaciones para Iberoamérica*, Mc Graw Hill, México 1995, p 359.

El desarrollo cognitivo se refiere a la potenciación de la capacidad para pensar y razonar; según Piaget, éste se inicia con la etapa sensoriomotriz y avanza hasta las operaciones formales donde se desarrollan procesos del pensamiento mucho más complejos; por ejemplo la abstracción, razonamiento, analizar, sintetizar, indagar.

El desarrollo cognitivo en el preescolar se caracteriza porque en esta etapa los niños y niñas adquieren el conocimiento de las propiedades físicas de los objetos, a través de la exploración, manipulación y el descubrimiento; por el conocimiento lógico matemático basado en términos establecidos en función de las relaciones de los objetos; por ejemplo: clasificación, seriación y número; asimismo comprende el conocimiento de las nociones del espacio y el tiempo; en referencia al espacio el/a niño/a está en capacidad de encajar piezas, describir direcciones y distancias de las cosas, arreglar objetos, representar su propio cuerpo, localizar cosas en el aula, todo ello basado/a en prácticas. Las experiencias en cuanto al tiempo permiten al preescolar describir cambios de estación, dar a conocer la hora, observar calendarios cuya utilidad es para indicar gráficamente el tiempo; anticipando las estaciones climáticas.

Para exponer el desarrollo cognitivo en la niñez temprana, Jean Piaget planteó su teoría en la que proponía que el desarrollo cognoscitivo avanza a través de cuatro estadios cualitativamente diferentes, mientras que los teóricos del procesamiento de la información conciben al ser humano como procesador de información, estableciendo correspondencias entre las funciones del cerebro de las personas y conceptos propios de la informática; para Vygotsky el desarrollo cognitivo está impulsado en la interacción social y los contextos culturales.

Existen algunas limitaciones en el desarrollo cognitivo del preescolar y, específicamente en la etapa del pensamiento preoperacional como por ejemplo:

- La irreversibilidad; ya que los niños/as aún no comprenden que existen diferentes alternativas para resolver una misma operación.
- “Razonamiento transductivo”: debido a que el/ a niño/ a no deduce, tampoco induce.

- “Egocentrismo” y dificultad en la comprensión del mundo, es impresionante observar como los niños y niñas progresan conforme avanzan sus etapas del desarrollo; como muestra de ello se comunican con gran habilidad, cuentan cuentos, saben contar, inician la clasificación de objetos, poseen un léxico amplio y preciso, categorizan mejor, distinguen roles, entienden el lenguaje de los adultos, participan en juegos, interactúan más con el entorno, hablan con facilidad.

Existen elementos que influyen representativamente en el desarrollo cognitivo del preescolar; entre estos se encuentran:

- Maduración, la cual está determinada genéticamente; mientras exista mayor maduración de la base biológica del/la niño/a se generan mejores posibilidades para desarrollar la capacidad intelectual.
- Actividad, ya que cuando a los niños y niñas se les proporciona mayores oportunidades de interacción, exploración y experimentación con el entorno que los/as rodea tienen mejores probabilidades para desarrollar procesos intelectuales.
- Transmisión Social: debido a que la socialización e interacción con las personas que rodean a los niños y niñas brinda nuevas oportunidades para aprender.

Diane Papalia, en la obra “Psicología del Desarrollo”; determina los avances cognoscitivos en la niñez temprana; entre éstos: “Uso de símbolos” lo que implica que los niños y niñas tienen la posibilidad de pensar en algún objeto, en ciertos elementos sin que necesariamente estén ubicados en frente de él/ ella; “Comprensión de números” equivale a que los/as niños/as tienen la capacidad de contar; “Comprensión de causa y efecto” corresponde a que los/as niños/as tienen conciencia de que tienen varias opciones para hacer diversas actividades y que, cada una de éstas acciones tendrá una consecuencia.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Avances Cognoscitivos basados en la obra de: PAPALIA, Diane, *Psicología del Desarrollo*, Mc Graw Hill, Colombia 1998, p 326.

“Capacidad para clasificar”, ya que pueden agrupar objetos, personas y acontecimientos, tomando en cuenta dos aspectos primordiales: semejanzas y diferencias y dependiendo de la edad pueden variar los criterios de clasificación; por ejemplo a los cuatro años los/as niños y niñas clasifican los elementos según el color y la forma.<sup>10</sup>

### I.3 ¿QUE SON LAS TEORIAS COGNOSCITIVAS?

Las Teorías Cognoscitivas están basadas fundamentalmente en la forma en que los seres humanos representan el mundo en el que viven y acentúan la importancia de estudiar cómo reciben esa información. Una característica relevante de las Teorías Cognitivas es que en ellas se considera a las personas como seres activos, racionales, competentes, inteligentes, autónomos, capaces de proporcionar estructura y sentido a los estímulos, hábiles para procesar la información e idóneos para pensar y crear su propia realidad.

Según los teóricos de la cognición: *“el desarrollo consiste en estructuras mentales en evolución (o formas de procesar la información) que en parte están genéticamente preprogramadas y basadas en la madurez”*<sup>11</sup>

La Teoría Cognitiva manifiesta a los seres humanos como individuos integrados. Si bien es cierto, las teorías cognitivas no pueden exponer toda la conducta humana, en ellas se afirma que las capacidades cognoscitivas son elementales y que dirigen la conducta infantil; por ello ratifican que la clave para comprender la conducta del niño está en entender la manera en que su conocimiento se estructura y cómo este se modifica con el crecimiento.

<sup>10</sup> Avances Cognoscitivos basados en la obra de: PAPALIA, Diane, *Psicología del Desarrollo*, Mc Graw Hill, Colombia 1998, p 326.

<sup>11</sup> CRAIG, Grace, *Desarrollo Psicológico*, México 1997, p 49.

Las Teorías de la Cognición tienen raíces europeas muy antiguas; según Ross Vasta: “*las raíces de la tradición cognoscitivo- evolutiva están en los escritos del siglo XVIII de Jean- Jacques Rousseau.*”<sup>12</sup>, en los artículos se aseveraba que el desarrollo humano se llevaba a cabo sin la influencia del entorno, de hecho en uno de los elementos de la “Pedagogía Rousseauiana” se alegaba que: “*La sociedad degenera al niño*”<sup>13</sup>; actualmente, esta versión es antagónica frente a la postura de los teóricos del desarrollo cognitivo en el contexto social; ya que asignan una función relevante al contexto sociocultural y sostienen que los procesos sociales son medios elementales para el desarrollo intelectual; por ello Vygotsky sostiene que la interacción del/a niño/a con el ambiente determina su desarrollo cognitivo.

Los teóricos de la cognición critican los lineamientos llevados a cabo en las teorías del aprendizaje categorizándolas como “simplistas” para explicar el pensamiento de las personas, ya que según estos investigadores, en ellas se limitan el pensamiento, la capacidad intelectual y el entendimiento de las personas al visualizarlas como seres pasivos limitados a responder estímulos del ambiente, del mismo modo esta escuela solamente estudia conductas exteriores, observables sin analizar ni valorar los procesos mentales, estipulando la conclusión que toda conducta humana es aprendida y con ello se adiestra a los/as alumnos/as para adaptarse a un sistema social dominante, se encasilla la acción educativa en modelos rígidos de “estímulo- respuesta”.

Las teorías cognoscitivas priorizan el aspecto intelectual, enfatizando principalmente el desarrollo de habilidades de pensamiento, percepción y lenguaje; reafirman el interés en el estudio de la mente y reflexionan que las personas son capaces de resolver sus problemas en función de sus propias capacidades y destrezas.

A diferencia de las teorías del desarrollo físico y social, las teorías del desarrollo cognitivo intentan explicar los avances cuantitativos y cualitativos en el área intelectual que se dan durante el desarrollo.

<sup>12</sup> VASTA, Ross, *Psicología Infantil*, Barcelona- España 1999, p 13.

<sup>13</sup> PERELLO, Julio, *Apuntes de Historia de la Educación*, Ediciones Abya- Yala 1995, p 120.

Las teorías de la cognición son aplicables en el campo educativo, como un medio que sustenta, guía y complementa la planificación pedagógica de los y las educadoras, todo esto acorde a la edad y características del desarrollo evolutivo infantil.

Las Teorías Cognitivas arrancan con Jean Piaget, quien sostiene que las personas asumen un papel activo en la construcción de sus conocimientos, mediante la experiencia práctica con el entorno, asevera que: *“la mente, al igual que otra estructura viva, no sólo responde a los estímulos, sino que crece, cambia y se adapta al mundo”*<sup>14</sup>; incluyen también la teoría del procesamiento de la información, cuyos representantes consideran que el conocimiento reflejado en el desarrollo cognitivo es un proceso continuo y cuantitativo, comparan y explican el funcionamiento del cerebro humano con las actividades que se hacen en las computadoras; conjuntamente aseveran que las personas procesan conocimientos todo el tiempo y los guardan en la memoria para hacer uso de estos en lo posterior.

Han demostrado interés por la actividad cognoscitiva a la que ellos denominan “imagen mental”; asimismo abarcan la versión de los teóricos del Desarrollo Cognoscitivo en el Contexto Social, quienes aseguran que los niños y niñas son seres sociales que necesitan la interacción y el juego con los demás, ya que a partir de esas experiencias aprenden, por ello enfatizan la importancia de la utilización de diferentes entornos como elementos idóneos, para proporcionar a los niños y niñas los componentes indispensables con el fin de complementar el desarrollo cognitivo.

<sup>14</sup> CRAIG, Grace, *Desarrollo Psicológico*, Impreso en México 1999, p 49.

#### I.4 LA TEORIA DE PIAGET.

Jean Piaget, conocido como el más grande psicólogo del siglo XX, nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchâtel, Suiza y murió el 16 de Septiembre de 1980 en Ginebra. Fue psicólogo y pedagogo, conocido por sus trabajos pioneros en el desarrollo cognitivo, sus investigaciones influyeron significativamente en la Psicología Infantil.

Entre sus obras más representativas se encuentran: *El pensamiento y lenguaje del niño* (1926), *Juicio y razonamiento en el niño* (1928), *El nacimiento de la inteligencia en el niño* (1954), *Biología y conocimiento* (1967) y *Psicología y pedagogía* (1970).

La teoría de Piaget, también conocida como la teoría Psicogenética, constituyó el punto de partida para definir que la inteligencia es biológica. Piaget refirió al desarrollo humano en términos de estructuras cognoscitivas, aseveró que a medida que avanza el desarrollo las estructuras cognoscitivas se hacen más complejas. Entre las principales aportaciones de Piaget está el haber cambiado el paradigma en el que se concebía al niño/a como un ser que recibe y acumula conocimientos sobre la base de estímulos al estilo conductista, a un sujeto activo/a que construye su conocimiento desde su interior, tomando en cuenta sus habilidades, capacidades y destrezas, todo ello complementado con la exploración del medio que lo rodea; a través de los procesos de asimilación y acomodación que le permite avanzar hacia esquemas mentales más complejos.

Piaget en su momento, fue estudiante de zoología y biología, de estas experiencias aprendió que la supervivencia requiere una adaptación; de esta manera ultimó que cualquier organismo individual o alguna especie debe adaptarse a los cambios continuos y persistentes que se generan en el entorno. Como consecuencia de éstas prácticas, Piaget consideró: “*el desarrollo del conocimiento humano o inteligencia, como la lucha continua de un organismo muy complejo que intenta adaptarse a un entorno igualmente complejo*”<sup>15</sup>.

<sup>15</sup> VASTA, Ross, *Psicología Infantil*, Barcelona- España 1999, p 14.

Jean Piaget contribuyó significativamente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia. Su visión científico- naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.

Según la teoría cognitiva de Piaget, el desarrollo puede representarse en términos de “funciones” y “estructuras cognoscitivas”. Las funciones hacen referencia a los aspectos biológicos, esto equivale a los procesos biológicos permanentes e invariables a lo largo de la vida de las personas, las funciones tienen el destino de construir las “estructuras cognoscitivas”.

Las funciones que guían el desarrollo cognoscitivo humano, son primordiales en la teoría de Piaget. Jean Piaget destaca dos funciones generales: “organización” y “adaptación”.

En la “organización” se explica que existe interrelación entre todas las “estructuras cognoscitivas”; igualmente se afirma que cualquier conocimiento nuevo debe encajarse en la información existente; por ello Piaget enfatizó la necesidad de integrar la información nueva sin limitarse a ser añadida.

La adaptación se explica como la tendencia del organismo humano a acoplarse con su entorno de tal manera que se favorezca la estabilidad en el medio que lo rodea, la adaptación es: “*el proceso de construir esquemas a través de la interacción directa con el entorno*”<sup>16</sup>. La adaptación se compone de dos subprocesos: “Asimilación” y “Acomodación”.

La asimilación es “*el proceso mediante el cual un organismo se enfrenta a un estímulo nuevo del entorno y lo incorpora sin modificarlo al esquema mental existente*”<sup>17</sup>. Constituye la tendencia a comprender las nuevas experiencias en función de los conocimientos ya existentes; por ello las personas intentan proporcionar sentido a los nuevos contenidos relacionándolos con la información existente en sus “estructuras cognitivas”.

<sup>16</sup> BERK, Laura, *Desarrollo del niño y del adolescente*, 4ta Edición, Impreso por Hall Iberia, España 1999, p 286.

<sup>17</sup> ORDÓÑEZ, María del Carmen, Tinajero Alfredo, *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva*, Madrid- España 2005, p 39.

La acomodación se genera cuando las “estructuras cognoscitivas” cambian su respuesta frente a las nuevas experiencias; esto implica que cuando la nueva inquisición es muy diferente a la ya existente o, a la vez es bastante complicada para integrarse a los contenidos preliminares debe adaptarse de tal forma que los anteriores esquemas son ajustados y se modifican o se crean otros nuevos, posibilitando el aumento del número y la complejidad de las estructuras cognitivas existentes en el/a niño/a.

Se razona que existe un paralelismo entre la asimilación y la acomodación, esto implica que operan unidas, por ello continuamente el/a niño/a realiza ciertas modificaciones en sus estructuras cognoscitivas para acomodar nuevos elementos y, a la vez hace pequeñas separaciones de la información para asimilarla a las estructuras existentes.

Los esquemas, constituyen: “estructuras cognoscitivas” que se generan en la infancia, se caracterizan por ser flexibles, en dos sentidos, el primero: no se fundamentan en una relación rígida entre el objeto y la acción; lo cual implica que ya sea el niño o la niña no adoptará siempre la misma conducta o la misma reacción frente a un acontecimiento, a la realización de alguna actividad o al observar un objeto; el segundo: cambian con el tiempo, es decir los elementos que, al principio, pueden tener la misma utilidad para el bebé, con el tiempo las características de éstos y las ventajas que proporcionan van siendo diferenciadas; por ejemplo tanto un muñeco, un sonajero, una pelota, un títere al inicio pueden ser visualizados por el/a bebé como elementos para tirar, con el pasar del tiempo el/a niño/a distinguirá las funciones específicas de éstas unidades.

Los esquemas orientan las interacciones del/la niño/a con el entorno que los rodea; conjuntamente son estructuras psicológicas que muestran el conocimiento oculto del/a niño. Según Ross Vasta en la obra “Psicología Infantil”: *“la organización de estos esquemas es lo que define la inteligencia del/a niño/a en cualquier momento dado”*<sup>18</sup>. Por esto para Piaget, *“el desarrollo se refiere a esta continua reorganización del conocimiento en estructuras nuevas y más complejas”*<sup>19</sup>

<sup>18</sup> VASTA, Ross, *Psicología Infantil*, Barcelona- España 1999, p 15.

<sup>19</sup> IDEM.

Piaget sugirió que los/as niños/as atraviesan por cuatro etapas distintas del desarrollo, sostuvo que éstos períodos se diferencian a nivel cuantitativo y cualitativo. Cuantitativo refiriéndose a la cantidad de información que se adquiere en cada etapa y cualitativo representando a la calidad y a la comprensión del conocimiento adquirido.

Las cuatro etapas establecidas por Piaget son conocidas como: Etapa sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

Etapa Sensoriomotriz: parte desde el nacimiento hasta los dos años de edad. Durante la primera fase de ésta etapa el/a niño/a posee poca capacidad para simbolizar el entorno, ya sea utilizando imágenes, lenguaje u otros elementos, como consecuencia de ello el/a niño/a no tiene conciencia de los objetos, elementos o personas que no están seguidamente presentes, por lo que el/a bebé carece de la “permanencia del objeto” que equivale a: “conciencia de que los objetos no dejan de existir por no estar al alcance de la vista” <sup>20</sup>. Por ello la “permanencia del objeto” es un avance trascendental del desarrollo cognitivo durante el período sensoriomotriz. En esta etapa los niños y niñas aún no logran desarrollar la capacidad de representación simbólica. “los niños (piensan) actuar sobre el mundo con sus ojos, oídos y manos. Como resultado, inventan maneras de resolver problemas sensoriomotores” <sup>21</sup>. Los/as niños/as realizan exploración física, usan los sentidos y el movimiento.

Etapa Preoperacional: este estadio abarca de los dos a los siete años; en referencia a la etapa anterior se da una aceleración en el aspecto intelectual; aparece en el sujeto la función simbólica la misma que sirve para representar descubrimientos sensoriomotrices anteriores.

<sup>20</sup> FELDMAN, Robert, *Psicología con aplicaciones para Iberoamérica*, Mc Graw Hill, México 1995, p. 359.

<sup>21</sup> BERK, Laura, *Desarrollo del niño y del adolescente*, 4ta Edición, Impreso Hall Iberia, España 1999, p 27.

Durante esta etapa, los/as niños/as continúan ampliando su conocimiento sobre el mundo; sin embargo Piaget, también asegura que en estas edades los niños y niñas aún no han adquirido la capacidad intelectual necesaria para comprender las operaciones lógicas y a la vez proporcionar una interpretación correcta de la realidad. Existen cambios cognoscitivos radicales de los niños y niñas durante esta etapa, por ello se subdivide al pensamiento preoperacional en dos partes: “estadio preconceptual” de los dos a los cuatro años y “estadio intuitivo” que comprende desde los cuatro hacia los siete años aproximadamente.

El período preconceptual se caracteriza por el empleo progresivo de símbolos, a diferencia de la etapa sensoriomotriz en la que el pensamiento infantil se delimitaba al entorno inmediato, ahora el juego simbólico y el uso de símbolos faculta al niño/a en la habilidad de pensar en algo que no está inmediatamente presente, en esta etapa los niños y niñas aún no distinguen entre la realidad física y mental, su pensamiento es egocéntrico, lo que significa: *“percepción del mundo que asume por entero la perspectiva de uno mismo”* <sup>22</sup> El estadio intuitivo comienza desde los cuatro o cinco años aproximadamente, en esta etapa los niños y niñas empiezan a separar entre la realidad física y mental, no pueden realizar operaciones mentales básicas como por ejemplo establecer diferencias, semejanzas y correspondencias entre los objetos, establecer relaciones entre las cosas, categorizar.

Entre los aspectos más importantes durante la Etapa preoperacional y, que a la vez la diferencia de lo sensoriomotriz es el lenguaje, los niños y niñas desarrollan métodos internos de representación del mundo, lo cual les permite detallar aspectos relacionados con eventos, lugares, personas.

<sup>22</sup> FELDMAN, Robert, *Psicología con aplicaciones para Iberoamérica*, Mc Graw Hill, México 1995, p 360.

En este período es prioridad del/a niño/a el juego de simulación, más conocido como: “juego simbólico”, igualmente la “diferencia cognoscitiva” más apreciable entre lo sensoriomotor y preoperacional es la “representación simbólica”, comienza al final de la etapa sensoriomotriz, es un proceso continuo que según Piaget demuestra que los procesos de pensamiento infantil empiezan a tornarse complejos, según Grace Craig equivale al: “*uso de acciones, imágenes o palabras para representar hechos o experiencias*”<sup>23</sup>. Los niños durante esta etapa, imitan roles y sucesos adecuando utensilios que simulen los elementos que intervienen en sus representaciones., la representación simbólica también equivale al uso de números para representar cantidades, se demuestra la capacidad para describir similitudes entre los elementos o los hechos.

Se asevera que el juego simbólico, a más de enriquecer su pensamiento, permite que el/a niño/a sea más sensible a los sentimientos de los demás, lo cuál contribuye a trascender un pensamiento egocéntrico siendo más “*sociocéntrico*”.

Operaciones Concretas: esta etapa comprende aproximadamente desde los siete hasta los 12 años, en ella los niños y niñas poseen la capacidad para entender algunas de las operaciones lógicas; entre éstas: conceptos numéricos, de causa y efecto tiempo y espacio, tiene la capacidad de clasificar las cosas y ordenarlas lógicamente, el razonamiento de los niños es lógico, organizan los objetos en función de clases y subclases, sin embargo aún su pensamiento difiere con el del adulto en el sentido de la abstracción. Una de las características que marcan el inicio de la etapa operacional concreta es el dominio del principio de conservación que implica: “*conocimiento de que la cantidad no se relaciona ni con la distribución, ni con la apariencia física de los objetos*”<sup>24</sup>; sin embargo algunos aspectos vinculados a la conservación son complicados para esta etapa; éstos son peso y volumen.

<sup>23</sup> CRAIG, Grace; *Desarrollo Psicológico*, Impreso en México 1999, p 264.

<sup>24</sup> FELDMAN, Robert, *Psicología con aplicaciones para Iberoamérica*, Mc Graw Hill, México 1995, p 360.

Conforme avanza el desarrollo cognitivo en la etapa de las operaciones concretas comienzan a superar algunas características egocéntricas del período anterior, entre los principios más importantes que los niños y niñas aprenden durante este estadio es el de “reversibilidad” este implica que: *“algunos cambios se pueden anular al invertirse una acción previa”*<sup>25</sup>

Si bien es cierto se visualizan avances notorios en el desarrollo intelectual durante esta etapa, se relata también que su pensamiento aún presenta una importante limitación y que están unidos a una realidad concreta del mundo; es decir el pensamiento aún está unido a eventos que pueden ser observados, por esa razón, todavía presentan conflictos para entender argumentos abstractos.

Operaciones Formales: desde once años hasta la edad adulta. Acorde avanza el período formal operacional se alcanza el nivel de desarrollo del pensamiento lógico formal y abstracto; la capacidad de abstracción generada en esta etapa permite que los/as adolescentes razonen con símbolos que no se describen en elementos del mundo real; un ejemplo de ellos es el cálculo, las matemáticas más avanzadas, su nivel de desarrollo del pensamiento les permite pensar en múltiples formas de solución frente a un problema científico. Se abordan los problemas en forma sistemática, adquieren un razonamiento hipotético y la capacidad para deducir e inducir, el pensamiento es más científico y crítico (analizar- sintetizar).

<sup>25</sup> FELDMAN, Robert. Op. Cit. p. 360.

## I.5 LA TEORÍA DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

Los teóricos del procesamiento de información, al igual que Jean Piaget, son psicólogos de la cognición humana, pero a diferencia de él, no consideran que el desarrollo cognitivo se lleve a cabo a partir de cuatro etapas cualitativamente diferentes.

En esta teoría se proporciona una visión constructivista del ser humano. Los teóricos del procesamiento de información consideran que la cognición es un proceso continuo, comparan la mente humana con el funcionamiento de las computadoras y aseveran que las personas procesan conocimientos todo el tiempo, almacenándolos en la memoria para hacer uso de estos en lo posterior.

Han demostrado interés por la actividad cognoscitiva a la que ellos denominan: *“codificación: el proceso de identificar los aspectos claves de un objeto o acontecimiento para formar una representación interna de él”*<sup>26</sup>, entendiendo esto como una “imagen mental”.

La prioridad de la teoría es el estudio de cómo las personas reciben, utilizan y procesan la información, para ello se ha establecido la comparación entre el cerebro y el ordenador.

En esta teoría se establecen paralelismos entre las funciones del cerebro humano y las nociones propias de la informática, por ende muchos de estos teóricos usan la computadora como modelo del cerebro de las personas, de esta manera ratifican que la misma conserva *hardware* que representa los componentes propios de la máquina y *software* que abarcan los programas que instruyen el uso adecuado para operar el ordenador, estos conceptos los comparan y los relacionan con el cerebro y asumen que el *hardware* de la mente equivale a los órganos y células que se encuentran en el cerebro y el *software* que corresponde a las estrategias aprendidas para procesar la información.

<sup>26</sup> CRAIG, Grace; *Desarrollo Psicológico*, Impreso en México 1999, p 49.

En la teoría del procesamiento de la información se conceptualiza al conocimiento como un sistema relacionado a los ordenadores, con tres partes:

- Primera *input* el computador procesa los accesos, según estos teóricos algo similar se suscita en la mente, ya que en el *input* el cerebro selecciona, percibe, asocia y calcula la información conforme a la estimulación del contexto exterior.
- Segunda, en el ordenador se ejecutan ciertas acciones u operaciones; de la misma forma en la mente, debido a que los procesos cognitivos actúan, ejercen, intervienen sobre esta información y la representan.
- Tercera parte *output*, en el monitor al culminar el proceso se generan resultados; de igual modo en el intelecto el *output* se suscitan los resultados en forma de respuestas; dentro de éste proceso los teóricos del procesamiento de la información aseguran que la información se almacena en la memoria y puede ser recuperada para cuando se necesiten los datos almacenados en lo posterior.

Algunos investigadores del procesamiento de la información han enfocado su atención a los/as niños/as para determinar cómo se desarrollan en ellos/as éstos procesos, para ello algunos se han cuestionado sobre dos aspectos. Primero si los/as niños/as de diferentes edades escogen características específicas de diferentes objetos o acontecimientos para guardarlos en la memoria. Segundo, se preguntan si los/as niños independientemente de la edad, escogen diferentes estrategias para recuperar la información almacenada en la memoria. En éste teoría se generan cambios cuantitativos en las habilidades, capacidades y destrezas de los niños para organizar y manipular la información que se adquiere del entorno.

Según este enfoque, los/as niños/as realizan un mayor procesamiento de información de manera paulatina; al igual que un programa de computación va adquiriendo más complejidad cuando es reinstalado por un programador informático con conocimiento y experiencia.

Según esta orientación se generan múltiples cambios significativos en la capacidad para procesar la información que tienen los niños; para ello inciden factores como la influencia de la edad, ya que la rapidez con se procesa la información, la velocidad a la que los nuevos elementos o los estímulos pueden ser explorados y comparados aumenta gradualmente con la edad. Los períodos de atención a los estímulos se prolongan al crecer; además la memoria mejora de tal manera que mientras los niños y niñas en etapa preescolar pueden retener dos o tres paquetes de información, los/as niños/as de 7 años llegan a retener cinco paquetes; se va mejorando esta capacidad progresivamente hasta la edad adulta.

La mejora del procesamiento de información está vinculada a los avances en la metacognición: *conciencia y comprensión del proceso cognitivo propio*<sup>27</sup>. La metacognición está relacionada con la revisión, planeación de estrategias cognitivas, el trabajo metacognitivo significa para el/a docente una labor interdisciplinaria, para brindar al alumno/a la posibilidad de aprender a procesar la información, ser crítico, sensible y eficiente.

#### I.6 TEORIA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO EN EL CONTEXTO SOCIAL.

Lev Semenovich Vygotsky nació en Rusia en 1896 y falleció en 1934. Sus obras han sido traducidas y publicadas, han tenido un profundo impacto en las áreas de Educación, Lingüística y Pedagogía. Vygotsky sostiene que la interacción del/a niño/a con el ambiente socio cultural determina su desarrollo cognitivo.

Los Teóricos de la Cognición Social corroboran que el/a niños/ es un “ser social” que juega, habla, imita, interactúa, explora, experimenta y aprende del contexto social que lo rodea. La socialización, según estos investigadores, es un factor imprescindible para que el/a niño/a tenga una mayor y mejor comprensión del mundo que está a su alrededor; debido a que gracias al contacto directo con el entorno, al

<sup>27</sup> FELDMAN, Robert, *Psicología con aplicaciones para Iberoamérica*, Mc Graw Hill, México 1995, p. 363.

observar hechos reales y vivenciar experiencias en compañía de compañeros y adultos el/a niño/a podrá interiorizar y encontrar sentido a esos acontecimientos; de esta circunstancia el desarrollo cognoscitivo se constituye una experiencia mediante la cual el/a niño/a aprende, se ilustra y practica guiado; además de desarrollar sus habilidades.

Según Ross Vasta: “*los investigadores cognoscitivos han llegado a creer cada vez más que la comprensión del mundo social difiere, en muchos aspectos, de la comprensión del mundo físico.*”<sup>28</sup>; al mismo tiempo están a favor de un acercamiento socio cultural, ya que ello plasmado en los procesos sociales son importantes en el desarrollo de la capacidad intelectual.

Vygotsky no limitó su versión únicamente a lo social; también centró su atención en el desenvolvimiento histórico de la comunidad; por ello pretendió concentrar aspectos afines a la antropología e historia. De esto concluyó que las personas dan sentido a la naturaleza y el entorno tiene verdadero significado cuando comparten las situaciones aprendidas con los demás a través de la socialización.

Enfatiza que la inteligencia humana se origina en el entorno que rodea al individuo; igualmente el desarrollo cognitivo individual se cimienta en los ambientes donde se priorizan las relaciones interpersonales, en otras palabras la interacción con el medio social

Vygotsky definió dos niveles de desarrollo cognoscitivo.; el primero es la Zona de Desarrollo Real (ZDR) en la que se genera un aprendizaje directo, los niños y niñas aprenden en la medida de sus capacidades, tomando en cuenta las experiencias propias, además se determina la capacidad para resolver problemas a solas, el segundo es la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP) en la que se genera más aprendizaje, las y los estudiantes resuelven problemas guiados por los adultos. A la distancia entre estos niveles la denominó Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

<sup>28</sup> VASTA, Ross, *Psicología Infantil*, Barcelona- España 1999, p 22.

Para Vygotsky el contexto social pasa a ser el fundamento del desarrollo, por ello certifica que un individuo no puede fomentar su desarrollo cognitivo en el aislamiento; sino que necesita de la interacción donde intervienen mediadores que orientan al niño/a en la potenciación de las habilidades cognitivas.

Para Vygotsky y sus colegas el desarrollo cognitivo está influenciado por los contextos social y cultural, estos influyen a través de tres elementos claves: elementos culturales, lenguaje e instituciones sociales.

Los teóricos de la cognición social refieren que el desarrollo cognitivo es significativo en un contexto social, esto aplicado a la educación puede ser beneficioso, una de las sugerencias es representar a la “cognición socialmente distribuida”; para ello se destacan dos entornos: por un lado el cooperativo y por otro el entorno tecnológico. El entorno cooperativo, facilita la “incorporación de habilidades sociales”; el entorno tecnológico ayuda a la asociación de nuevos conocimientos. Estos entornos trabajan como elementos idóneos de ofrecer las bases fundamentales para que los niños y niñas puedan lograr desarrollar sus capacidades cognoscitivas en un ambiente que genere aprendizajes significativos.

Otro aporte a la educación que se realiza en ésta teoría es el de la “enseñanza recíproca”; a través de la cual se genera el diálogo entre el/a educadora/a y los/as alumnos/as, el/a docente es quien guía las actividades y el modo de organizar la clase, seguidamente cambian los roles; allí los/as estudiantes también tienen la oportunidad de dirigir la clase, de esta manera se refuerza la socialización, aprenden a formular preguntas; desde el enfoque de Vygotsky la enseñanza recíproca “insiste en los intercambios sociales”.

Las actividades colectivas en clase, también son importantes, es posible trabajarlas de manera pedagógica y benefician la interacción; además cada integrante asume una función que la debe ejercer con responsabilidad.

## I.7 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS.

### I.7.1 EL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS Y SUS CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS:

Según la Teoría Cognitiva de Piaget, los niños y niñas de 4 a 5 años se encuentran en la etapa preoperacional, en esta etapa se producen muchos avances con relación al estadio anterior (sensoriomotriz). Uno de los aspectos más importantes es el lenguaje. El/a niño/a de 4 a 5 años posee un léxico amplio y preciso, entablan conversaciones y entienden el lenguaje de los adultos, pronuncian correctamente las palabras, igualmente tienen la facilidad para narrar, realizan oraciones compuestas, le gusta interrumpir las conversaciones de los adultos, distinguen elementos de la realidad aunque en ocasiones continúan proporcionando animismo a ciertos objetos, suele discriminar sonidos de la naturaleza y de algunos instrumentos musicales, usan preposiciones como: “sobre”, “debajo”, “encima”, “detrás” y conectores como: “también”, “y”, “entonces”, “luego”, puede repetir poemas conocidos para él o ella, participa en obras de teatro sencillas interpretando el papel de uno de los personajes de la historia, demuestra interés por la lectura y la escritura, por ello hojea los cuentos hasta el final intentado descifrar el contenido de los mismos y guiándose por las ilustraciones.

Alrededor de los 4 años, empieza la “edad del por qué”; al principio responde a esta pregunta con un “porque sí” o un “porque no”; a medida que avanza su desarrollo cognitivo, la curiosidad y el interés siguen acrecentándose, de esta manera genera preguntas como: ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?; Por ejemplo: “¿Cómo se forma el viento?”, “¿Por qué las nubes tienen distintas formas?”, “¿Cuándo se producen los terremotos?”, “¿Cómo funcionan los telescopios?”, “¿De dónde vienen los bebés?”, entre muchas otras. Las constantes preguntas que realizan los/as niños/as señalan que intentan comprender causa y efecto, saben que pueden hacer que ocurran cosas, que sus acciones tienen consecuencias; por ejemplo el/a niño/a sabe que si salen a jugar sin arroparse cuando llueve o hace mucho frío puede contraer gripe, ellos/as pueden optar por abrigarse y salir a jugar o no hacerlo.

No tiene una ubicación temporal adecuada, posee dificultad para determinar correctamente ayer, hoy o mañana, obtiene la habilidad para ordenar secuencias de historias mediante el uso de gráficos impresos, de esta forma puede describir un cuento, fábula o algún relato en orden lógico.

Según la Teoría de Piaget, aparece la función simbólica lo cual favorece en el/a niño/a la capacidad para hacer uso de los símbolos, imágenes o representaciones mentales a los que el/a niño/a le asigna un significado, los símbolos más comunes son el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico. Piaget, asevera que este avance es muy importante en el desarrollo cognitivo del infante, ya que saber los símbolos de las cosas contribuye a recordarlas, pensar en estas y en sus características sin necesidad de tenerlas al frente, por eso los niños y niñas pueden usar: el lenguaje para representar los elementos que no están presentes, la imitación diferida para imitar las acciones observadas tiempo después de que se ha suscitado y el juego simbólico empleando juguetes, otros materiales para representar algo más, por ejemplo los programas de televisión, propagandas.

En esta edad los niños y niñas clasifican objetos tomando en cuenta el tamaño y la forma, pueden agrupar personas en base a semejanzas y diferencias. La habilidad para clasificar también suele tener implicaciones emocionales, debido a que el/a niño/a puede clasificar a las personas en “buenas” y “malas”. Del mismo modo pueden armar rompecabezas de 24 piezas o más. Asimismo proporciona nombres a lo que dibuja, identifica y nombra colores primarios y secundarios, recuerda por lo menos 4 elementos que ha observado en una ilustración. También señala el elemento que no pertenece al grupo, esto tomando en cuenta que el conjunto está integrado por un máximo de 3 componentes.

En cuanto a la seriación: las secuencias son difíciles de manejar para los niños durante esta etapa. La “noción de seriación” es una: *“habilidad lógica, basada en una comparación que se desarrolla en los años preescolares e implica coordinación de relaciones de objetos en base a alguna dimensión (peso, edad, temperatura, tamaño)”*

29

<sup>29</sup>DI CAUDO, María Verónica, “Didáctica Matemática- Entrono-I” UPS, Quito 2005, p 23.

En la etapa preoperacional los/as niños y niñas tienen grandes dificultades para alinear una fila de 6 palillos de longitud regulada; por ello en esta edad pueden ser de 3 a 5 elementos con características no muy graduadas.

Pueden comparar cantidades, para lo cual los niños y niñas comúnmente usan los siguientes: más, menos, igual y para describir la cantidad que tienen usan: mucho, poco, nada.

Piaget en su investigación igualmente certifica que en estas edades los niños y niñas aún no han adquirido la capacidad intelectual necesaria para comprender las operaciones lógicas y que entre las limitaciones del pensamiento preoperacional se encuentran el egocentrismo que equivale a que los niños y niñas en esta etapa consideran que los demás piensan igual que ellos/as, animismo, que implica la atribución de vida a los objetos inanimados, razonamiento transductivo, lo cual corresponde a no usar la inducción ni la deducción, irreversibilidad porque el/a niño/a no comprende que existen varias alternativas para realizar una operación.

#### I.7.2 EL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS Y SUS CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS:

Según la Teoría de Piaget, los/as niños/as de 5 a 6 años se encuentran en la etapa preoperacional. El nivel de desarrollo cognitivo continúa avanzando conforme a la interacción del niño con el entorno, a la adquisición de experiencias, aprendizajes y la estimulación de sus habilidades cognoscitivas, para su adaptación al ambiente, para ello se hace uso de los procesos cognitivos como: atención, concentración, memoria, discriminación y conceptualización.

La atención es parte de una función cognitiva en la que los órganos de los sentidos se centran en un estímulo determinado, es un factor influyente en el rendimiento escolar.

La concentración implica mantener la atención en un término determinado, varía según la edad y, según algunos psicólogos, es como una pila: se carga y se descarga.

La memoria es la capacidad de recordar información, según los teóricos del procesamiento de la información ésta se da en tres partes: adquisición, almacenamiento y recuperación, la adquisición refiere al primer contacto del/a niño/a con el conocimiento, luego en el almacenamiento se organiza y se acumula toda la información recibida y, en la recuperación se usan los datos recibidos en el momento que se lo requiera.

La discriminación es un medio sensorial a través del cual el/a niño/a distingue y selecciona entre varios estímulos, dejando de lado los demás.

Conceptualización que determina el proceso de selección de las características más importantes de los elementos a fin de identificar las propiedades de uso.

Al igual que con los niños y niñas de 4 a 5 años las características son bastante similares, ya que se encuentran en la misma etapa de desarrollo cognitivo, sólo que éstas van evolucionando por las experiencias que sigue adquiriendo el/a niño/a en el entorno. En este se estadio sigue incrementándose el lenguaje, conjuntamente su capacidad de atención aumenta, permanece hasta 45 minutos aproximadamente realizando la misma actividad, se interesa por el origen y la utilidad de las cosas que lo rodean, esto es evidente en las preguntas comunes como: “¿Por qué produce luz la bombilla?”, “¿Cómo funcionan los aviones?”, “¿Para qué sirve un termómetro?”, entre muchas otras. Clasifica objetos tomando en cuenta forma, tamaño y color. Identifica y nombra mayor cantidad de figuras geométricas, completa laberintos simples.

Alrededor de los cinco años responde a preguntas del “¿Por qué?” con explicaciones más amplias y referidas al objeto, arma rompecabezas de 20 a 30 piezas, discrimina semejanzas y diferencias entre los objetos en función de los detalles y características de los mismos. Antes de crear el dibujo, ya tiene la iniciativa de lo que pretende representar, detalla más sus creaciones; por ejemplo coloca más complementos a la cara que dibuja, al paisaje, al cuerpo humano, por ello sus diseños son más entendibles para los adultos, realiza comentarios sobre los cuentos relatados en clase, ordena los elementos desde el más pequeño al más grande y señala cual es el primero y el último.

Como hemos visto, en el desarrollo evolutivo que surge desde la niñez hasta la edad adulta, intervienen todos los aspectos que conforman la formación integral del ser humano, lo cual hace referencia a las facultades intelectivas, sociales, afectivas y motrices.

El desarrollo es un proceso de cambio que se caracteriza por ser: continuo, direccional, organizado y holístico; asimismo se halla influenciado por los factores externos (contexto social y cultural) y los agentes internos integrados por la herencia genética, desarrollo orgánico y la maduración del sistema nervioso.

El desarrollo cognitivo se relaciona con la potencialización de las capacidades para pensar y razonar, contienen las habilidades básicas y superiores del pensamiento humano.

En las teorías cognitivas se reflexiona a las personas como seres racionales, competentes, capaces, autónomos y activos, idóneos para recibir y procesar la información; además de dar estructura y sentido a los estímulos; estas arrancan con Piaget, quien manifiesta cuatro estadios del desarrollo cognitivo, los cuales inician con la etapa sensoriomotriz y avanza hacia las operaciones formales donde se desarrollan procesos mentales más complejos como la indagación, abstracción, análisis, síntesis; mientras que los teóricos del procesamiento de la información consideran que la cognición es un proceso de cambios y avances cuantitativos; la prioridad de esta teoría es el estudio de cómo las personas reciben, procesan y hacen uso de la información para ello comparan el cerebro humano con la computadora, conjuntamente Vygotsky sostiene que el desarrollo cognitivo depende del ambiente socio cultural; definió dos niveles de desarrollo cognoscitivo, primero la Zona de Desarrollo Real (ZDR) y la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), a la distancia entre estos dos niveles refirió como Zona de Desarrollo Próximo.(ZDP).

En cuanto al desarrollo cognitivo infantil, Piaget manifiesta que se producen importantes avances, sobre todo en la etapa preoperacional con relación al estadio sensoriomotor; ya que se genera una aceleración en el aspecto intelectual, se enriquece significativamente el vocabulario y con ello el lenguaje, aparece en el/a niño/a la función simbólica y conjuntamente con ésta la representación simbólica y el juego de simulación, pueden clasificar objetos tomando en cuenta el tamaño y la forma, pueden comparar cantidades haciendo uso de cuantificadores como: más, menos, igual, mucho poco, nada, comprenden causa y efecto; asimismo asegura que el pensamiento infantil en esta etapa tiene algunas limitaciones como el egocentrismo, animismo, razonamiento transductivo e irreversibilidad.

El conocer las características del desarrollo evolutivo infantil es importante, ya que pueden orientar el proceso educativo y planear las actividades didácticas en función de los niveles de madurez y desarrollo de los niños y niñas.

## CAPITULO II

### LA EXPRESION ARTISTICA Y CREATIVA INFANTIL

#### II.1 ¿QUE ES LA EXPRESION ARTISTICA?

La expresión artística se origina de manera espontánea e intencional durante la vida de las personas como reacción habitual frente a ciertas necesidades subjetivas como: la emoción, impresiones, expresión, sentimientos; por ello Alicia Venegas, en la obra: “Las Artes Plásticas en la educación Artística y Estética infantil” asegura que: *“Las expresiones artísticas y estéticas se producen a lo largo de la vida del ser humano, en todas las latitudes y en todos los tiempos”*<sup>30</sup>.

El arte es un medio de expresión, constituye una actividad distintiva de las personas y refleja la identidad cultural de cada sociedad, es un mecanismo de integración entre las costumbres y tradiciones artísticas de cada época otorgando la posibilidad de universalizarlas.

El arte es la facultad a través de la cual los seres humanos expresan y crean algo, para ello hacen uso de diversos factores como la materia, la imaginación, el sonido, las formas, los gestos, el lenguaje, se manifiesta un enfoque personal acerca de lo real y lo ficticio

Existen autores que proporcionan su perspectiva particular sobre el arte; uno de ellos es Tolstoi quien: *“relaciona el arte con una visión subjetiva. Pero no habla de la subjetividad que nos produce placer, sino de aquella que nos comunica emociones”*<sup>31</sup>.

El arte, según Tolstoi, posibilita la transmisión de emociones, está presente en todo lo que las personas realizan para agrandar a los sentidos; sin dejar de lado que aquello que no nos agrada necesariamente deja de ser arte; asimismo: *“supone una comunicación de tipo intuitivo: ver más allá de lo que aparece”*<sup>32</sup>.

<sup>30</sup> VENEGAS; Alicia. *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, Editorial Paidós S.A. México.2002, p 13.

<sup>31</sup> [http:// www.temakel.com](http://www.temakel.com): Revista Virtual “Kenos” de la página cultural Temakel, Número 1, edición inaugural dedicada al sentido del arte, Febrero 2003.

<sup>32</sup> ÍDEM

El arte es una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística lo que plasma su intelecto. Esta forma de simbolizar se modifica en la medida en que los niños y niñas van desarrollándose, debido a que su percepción del mundo se va ampliando y se genera de un modo diferente, acorde al proceso de desarrollo cognitivo.

Por ello el contexto educativo debería estimular la expresión artística infantil como complemento del desarrollo en el aspecto cognitivo y las demás áreas motivando a que sean los/as estudiantes quienes valoren el proceso creador sin “medir” sus trabajos bajo los “cánones de la belleza” (porque el arte no puede limitarse únicamente a lo que genera belleza) sino en base a la identificación de sus propias experiencias y a la importancia de la sensibilidad estética.

Uno de los aspectos que intervienen en las manifestaciones artísticas es la expresión plástica; ésta puede ser abordada desde el período educativo inicial desde los niveles curriculares y de aplicación, para lo cual es imprescindible que los y las educadoras conozcan las etapas evolutivas de la expresión gráfica infantil y cómo incide el arte en cada una de estas.

Existen algunas expresiones artísticas, entre las cuales figuran: Expresión teatral en donde las obras literarias, complementadas con el valor gestual y las palabras generan un gran aporte para el teatro en el se armonizan la voz y la expresión del cuerpo; expresión pictórica: en la que se usan diversos materiales orgánicos e inorgánicos, la imaginación y la creatividad plasmadas en nuevos espacios en los que se simbolizan ideas sobre la realidad, emociones y sentimientos; expresión sonora: *“se inicia con la emisión natural de sonidos guturales y gritos cargados de modulaciones que los distinguen y les dan significado”*<sup>33</sup>.

<sup>33</sup> VENEGAS; Alicia. Op. Cit. p. 15.

Se complementan los ruidos con elementos de la naturaleza y los de instrumentos elaborados; expresión corporal y valor gestual: en la que se producen movimientos de todas las partes del cuerpo de manera consciente de acuerdo a los estímulos del ambiente y la necesidad de expresión; comunicación: esta facultad que posibilita la socialización, la interacción con las personas, las artes plásticas constituyen un “lenguaje” ya que son un medio de expresión. A través del arte se genera una interacción entre la impresión que causan las creaciones y los espectadores que las observan.<sup>34</sup>

Fotografía: es un procedimiento en el que se consiguen imágenes a través de la acción fotoquímica, constituye una forma de arte en el que entre otros aspectos inciden la creatividad, la sensibilidad, el uso adecuado de la película de color, un conocimiento claro de la cámara y sus accesorios.

Algunos autores manifiestan ciertas conclusiones sobre el arte; entre ellos Tolstoi, quien sostiene que el arte no es estrictamente todo aquello que se encuentra en galerías, museos o exhibiciones artísticas culturales, *“hay arte en la naturaleza, en la sonrisa de un niño, en una palabra expresada en el instante adecuado, en el sonido de la música, en toda faceta de la existencia humana, pero siempre y cuando éstas se reflejen en el espíritu sensible”*<sup>35</sup>; Alicia Venegas asevera que: *“el arte sustenta conceptos, propósitos y acciones simbólicas de expresión de sentimientos, de ideas, de inquietudes y de valores”*<sup>36</sup>.

<sup>34</sup> Los elementos considerados en las expresiones artísticas se basan en la obra de: VENEGAS; Alicia. *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, Editorial Paidós S.A. México.2002, p.13-19.

<sup>35</sup> [http:// www.temakel.com](http://www.temakel.com): Revista Virtual “Kenos” de la página cultural Temakel, Número 1, edición inaugural dedicada al sentido del arte, Febrero 2003.

<sup>36</sup> ÍDEM

La expresión artística tiene importantes implicaciones en la sociedad, no solo por la riqueza cultural que esta representa; sino por todos los beneficios que genera en los seres humanos, especialmente en los niños; para ello es imprescindible que las/os maestras/os desarrollen desde el nivel educativo inicial aptitudes y destrezas vinculadas al arte, complementadas desde el aspecto curricular hasta la aplicación de estrategias didácticas con todas las áreas del conocimiento, promoviendo la autonomía, la valoración de las propias experiencias y valorando el proceso artístico- creativo.

## II.2 ¿POR QUE ES IMPORTANTE LA EXPRESION ARTISTICA EN LOS NIÑOS?

La expresión artística constituye una actividad indiscutiblemente necesaria para el completo desarrollo del/ a niño/a, es un medio a través del cual los seres humanos aprenden, relacionan, interpretan acontecimientos nuevos, expresan emociones, desarrollan destrezas motrices.

La expresión artística comprende múltiples beneficios para los infantes, ya que estimula la curiosidad, el descubrimiento, la experimentación, lo mismo que abordado curricularmente y llevado a la práctica a través de la aplicación de estrategias didácticas permitirá proporcionar una base sólida en la formación de los niños y niñas con lo cual será posible desarrollar a futuro diferentes habilidades superiores del pensamiento.

- Curiosidad: implica la aspiración por saber, conocer y descubrir algo nuevo; este es un elemento estrechamente presente en la etapa infantil; sobre todo en el estadio Preoperacional según Piaget. Los/as niños/as manifiestan curiosidad por conocer las razones de muchos hechos que se suscitan en el entorno, conjuntamente aparece el período del por qué; a través de esta alternativa los niños y niñas resuelven algunas de las interrogantes que se suscitan.

- Descubrimiento: a través de este componente los niños y niñas revelan el conocimiento de algún contenido que ignoraban; tienen la posibilidad de hallar, registrar o encontrar por sí mismos/as, de manera grupal o con la orientación por parte de los y las educadoras, a través de actividades pedagógicas llevadas a cabo en el aula o fuera de ésta, nueva información que puede “asimilarse” o “acomodarse” en las “estructuras cognitivas” del infante.
- Experimentación: mediante éste método los niños y niñas pueden descubrir y estudiar diversos hechos que se suscitan en los contextos escolar y social. La experimentación es una opción pedagógica significativa y útil para los y las educadoras, porque permite que los y las estudiantes empleen sus facultades intelectuales para descubrir nuevas cosas tomando como referencia los conocimientos previos; de tal forma que pueden relacionar lo nuevo con lo anterior forjándose un aprendizaje significativo; tomando en cuenta que el/a niño/a edifica representaciones y estructuras a partir de su experiencia la misma que será la base para nuevos aprendizajes.

La motivación y el desarrollo de la expresión artística infantil son necesarios en el contexto educativo y, específicamente, dentro de los períodos de tareas y actividades de enseñanza- aprendizaje en el preescolar, ya que la expresión artística significa para el/a niño/a un medio para exteriorizar sus emociones, desarrollar su creatividad; constituye una forma de conocer el ambiente en el que está inserto y a la vez representa la posibilidad de ir integrándose paulatinamente en él.

La expresión artística es importante porque desarrolla en los preescolares la sensibilidad, imaginación, percepción, creatividad, y habilidades motrices básicas como la coordinación visomotriz, equilibrio, lateralidad, motricidad fina.

- Sensibilidad: constituye un proceso psíquico relacionado con la tarea artística, asimismo es una “*aptitud de tipo emocional y enriquecida con un componente intelectual*”<sup>37</sup>.

<sup>37</sup> MUÑOZ, Burbano, Vizcaino. *La Expresión Artística en el Preescolar*, Aula Alegre. Magisterio de Colombia. 1997, p 37.

- Es una reacción frente a ciertos acontecimientos o fenómenos subjetivos, objetivos, concretos o abstractos. A través de la sensibilidad las personas desarrollan cuantitativamente su “*calidad humana*”; en la misma que no se enfatizan la suma de conocimientos o contenidos; sino que se fundamenta en: “*ciertas cuerdas sensibles capaces de vibrar la más mínima impresión*”<sup>38</sup>; lo mismo que hace posible en las personas valorar la belleza de los paisajes naturales, apreciar las melodías entonadas en una canción, se impresionen con las manifestaciones artísticas plasmadas en los cuadros; entre otros.

La formación de la sensibilidad en los seres humanos se genera a partir de un proceso continuo que parte desde la infancia y, a veces dura toda la vida; por ello en el nivel educativo inicial se fundamenta el desarrollo de ésta aptitud a través de un trabajo de sensibilización que envuelve participar en actividades de artes plásticas, motivar la creatividad infantil, promover espacios y tiempo para desarrollar la imaginación, ver obras teatrales, escuchar música, estimular la expresión artística infantil, complementados con un elemento primordial que aporta al desarrollo de la sensibilidad; este es la naturaleza.

- Imaginación: es la facultad para representar imágenes mentales sobre la base de lo percibido en el mundo exterior, la creación de éstas iconografías se producen por los sentimientos y conocimientos que tienen las personas. La imaginación primero se genera internamente y luego se la exterioriza a través de una acción donde los seres humanos diferencian la fantasía de la realidad.

En el nivel educativo inicial es significativo el que los y las educadoras generen espacios y proporcionen el tiempo para que los niños y niñas desarrollen una “*imaginación creadora*” porque esto extiende las posibilidades para que el/a niño/a desarrolle las habilidades necesarias que les serán de mucha utilidad en el campo artístico y en otras áreas del conocimiento.

<sup>38</sup> MUÑOZ, Burbano, Vizcaíno. Op. Cit. p. 37

- Percepción: es una función psíquica que permite a las personas, a partir de los órganos de los sentidos, recibir y elaborar la información que proviene del exterior, para luego transformarlas en conocimientos organizados y con significado para el sujeto. Como se puede visualizar los factores más importantes en este proceso son los sentidos, por ello es imprescindible que a nivel educativo inicial se de la educación de los sentidos, lo cual permitirá que los niños y niñas determinen sensaciones y percepciones correctas para estipular conceptos apropiados también.

La expresión artística presenta múltiples actividades que además de brindar al niño/a la posibilidad de experimentar con los materiales, manifestar los sentimientos y conocer su entorno; lo colma de experiencias relevantes que afinan sus sentidos a partir de acciones específicas; por ejemplo: ver, oler, palpar, discriminar.

El perfeccionamiento de la percepción favorece emplear adecuadamente y de una mejor manera los órganos sensoriales y faculta interpretar de una forma cada vez más útil la información sensorial.

- Creatividad: la creatividad es una destreza, talento y habilidad para expresar soluciones originales, es una composición de la sensibilidad, inteligencia, imaginación y curiosidad; constituye una capacidad de las personas para descubrir nuevas relaciones entre los acontecimientos reales para lograr un objetivo. *“La creatividad tiene que ver con la vida misma, es una actitud activa y transformadora de la realidad”*<sup>39</sup>
- Coordinación visomotriz: se refiere a la combinación de los movimientos ojo-mano; cuando el/a niño/a está en sus primeros años de vida, tiene un seguimiento visual de los objetos; primero se asocia con la cabeza, luego es solo con la mirada; es así que cuando el/a bebé fija el chinesco en su boca forma parte del inicio de la coordinación, luego mueve el objeto y lo mira al mismo tiempo.

<sup>39</sup> MURANO, Graciela. *El taller de plástica en la escuela: Teoría y Práctica*, Buenos Aires- Argentina 1990, p. 19.

La coordinación visomotora es básica para favorecer la lecto escritura; sin embargo, para ello es necesario que los niños y niñas atraviesen por el proceso evolutivo de la pinza el mismo que empieza por lo que los psicólogos denominan el “*rastrillo*”; en este transcurso los/as bebés usan toda la mano para sujetar el objeto; luego se avanza a la “*pinza trípode*” donde los/as niños/as toman los crayones con los tres dedos; finalmente debe tomar los lápices, pinturas con los dedos anular y pulgar y apoyar el lápiz en el dedo medio.

- Equilibrio: equivale a mantener el cuerpo en una postura determinada, la expresión artística en una de sus múltiples manifestaciones (expresión corporal) contribuye a reforzar ésta habilidad en los infantes. Para desarrollar el equilibrio, se utilizan materiales específicos como los bancos, escaleras, además de una programación microcurricular adecuada, conforme avance la madurez del/a niño/a; para ello es básico que los/as educadoras planifiquen ejercicios cuyo grado de complejidad sea progresivo.

El equilibrio puede ser estático y dinámico; cuando es estático el cuerpo se mantiene en una sola postura; mientras que cuando es dinámico es necesario un apropiado control postural.

- Lateralidad: implica la preferencia por utilizar los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo como los brazos, las piernas, lo que algunos psicólogos designan: “dominio homolateral”; intervienen un proceso mencionado lateralización en el mismo que un lado del cuerpo adquiere dominancia frente a otro.

Es imprescindible recordar que la lateralidad en los/as niños/as es notoria en cualquier actividad que lleve a cabo con sus manos; es probable que al principio varíe constantemente de mano hasta que defina por él o ella misma/o su lateralidad; para esto los padres de familia y los/as educadoras/es no deben corregir la tendencia que tenga el infante para usar la mano derecha ni la izquierda.

- Motricidad fina: está vinculada a la eficiencia motriz, se refiere a la habilidad y a la precisión para efectuar movimientos musculares de la mano. Para llegar a desarrollar la motricidad fina es necesario que se haya potenciado primero las facultades motrices gruesas.

En el proceso de desarrollo motor intervienen dos principios de diferenciación; el primero: *céfalo-caudal* que consiste en que la motricidad de la zonas de la cabeza y tronco se antepone a la de las extremidades inferiores y el segundo: *próximo- distal* principio en el que los movimientos de los grupos musculares cercanos al tronco se diferencian de los de las partes extremas.

Las actividades más apropiadas para estimular el desarrollo de la motricidad fina son las empleadas en función de las artes plásticas y con éstas las técnicas de expresión grafoplástica; por ello es imprescindible que los y las educadoras las programen a nivel de planificación y las lleven a la práctica con los niños y niñas a su cargo.<sup>40</sup>

Es imprescindible recalcar que la expresión plástica constituye una forma de sensibilizar al niño/a frente al entorno social y cultural que lo rodea, implica un valioso complemento de la formación personal de los seres humanos, permite integrar el desarrollo de facultades cognoscitivas, es una alternativa para fundamentar el quehacer educativo cotidiano llevado a cabo por los y las docentes permitiendo formar personas libres y creadoras capaces de valorar y expresar sus sentimientos y sus capacidades.

<sup>40</sup> En motricidad fina: Argumentos basados en los apuntes tomados en las clases: “*Metodología Educativa de 0- 4 años*” Dictadas por la Máster Tatiana Rosero. Semestre: Septiembre 2004- Febrero 2005.

### II.3 LA CREATIVIDAD Y SU IMPORTANCIA.

Los seres humanos poseen en su imaginación un sinnúmero de experiencias, conocimientos, sentimientos, deseos, temores y una gran necesidad de expresar sus ideas y exteriorizar sus pensamientos, una alternativa para ello constituye la creatividad. En el nivel educativo inicial, la creatividad además de permitirles exponer sus emociones, es una alternativa pedagógica sumamente esencial que adecuadamente desarrollada permite al niño/a conocer el mundo que lo rodea; por ello la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo del niño/ y en el proceso de aprendizaje.

La Creatividad es una destreza del pensamiento, por ello Carlos Alberto Jiménez, en la obra: “Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica sostiene que: *“la creatividad y la inteligencia, pueden ser definidas como las dos partes de un mismo conjunto que se ensamblan la una en la otra”* <sup>41</sup>.

El proceso relacionado con ésta no es espontáneo, implica seriedad, lo que representa tener la facultad para hacer asociaciones y buscar elementos diversos que la fortalezcan; por lo tanto se le confiere al quehacer educativo cotidiano llevar a cabo una labor planificada y rigurosa para desarrollar esta capacidad a nivel infantil

Según Alicia Venegas, en la obra: “Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil”; la creatividad: *“es la capacidad que ayuda a concretar las ideas e iniciativas individuales, a producir y llegar a trascender”* <sup>42</sup>

La creatividad se encuentra en el interior de cada persona, los niños, sobre todo a nivel educativo inicial, poseen mucha imaginación y creatividad, por lo que contribuir al desarrollo de las mismas es una labor importante designada a las educadoras, contando con el complemento de su labor docente en el hogar de cada estudiante.

<sup>41</sup> JIMENEZ, Carlos Alberto. “Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica: Emociones, inteligencia y habilidades secretas”, Magisterio, Quito 1998, p. 150.

<sup>42</sup> VENEGAS, Alicia. “Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil” Editorial Paidós, México 2002, p. 33.

La expresión creativa favorece para que los niños y niñas manifiestan los acontecimientos que son significativos para ellos/as; enuncian sus preferencias y los hechos que les resultan desagradables; conjuntamente se incorpora en su estructura cognitiva un conocimiento importante que a través de su creación artística puede enlazarse con alguna experiencia o un conocimiento previo, favoreciéndose así un aprendizaje significativo.

Los factores que integran la creatividad son: entorno favorable, capacidad para solucionar problemas, libertad de expresión.

En cuanto al entorno, el contexto escolar puede fomentar la creatividad en la acción educativa cotidiana: instituyendo un entorno adecuado para que los niños y niñas puedan expresarse con confianza, valorando la representación que efectúe cada niño/a, respetando su elección de materiales y técnicas para la elaboración de un diseño, proporcionando el tiempo necesario para que observen.

Lo que los y las educadoras deben evitar es: comparar los trabajos artísticos de los niños/as; es imprescindible recordar que cada niño/a es una individualidad, por tanto posee diversas formas de pensar y actuar; restringir la curiosidad, imaginación, experimentación y descubrimiento en clase, manejar las condiciones pedagógicas y curriculares llevadas a cabo en el aula bajo la tendencia tradicional educativa, ignorar las situaciones conflictivas durante la creación de nuevas obras artísticas generadas en el salón, imponer modelos estandarizados a seguir; por ejemplo el diseño de un paisaje, de un evento, entre otros; es mejor dejar la decisión según la iniciativa de cada niño/a; ya que esto fortalecerá su autonomía.

Los niveles de creatividad son expresión, producción, innovación, invención, emergencia.

- Expresión: cuando parte de la iniciativa de las personas, se encuentra libre de esquemas, modelos y lineamientos impuestos por el medio.

Los seres humanos tienen la libertad de exteriorizar sus emociones y expresarse como son.

- Producción: implica la realización de algo concreto y visible para los demás, en este nivel el/a niño/a simboliza a través de una forma de expresión artística, sea pintando, actuando, entre otras lo que piensa e imagina.
- Innovación: es una invención que mejora lo conocido, se genera como producto de la imaginación de las personas y, otorga la posibilidad de mejorar la realidad a través de la expresión artística.
- Invención: es el nivel de producción que demuestra algo nuevo; en este caso los y las educadoras pueden identificar aspectos creativos nuevos que los niños y niñas agregan a sus diseños.
- Emergencia: constituye una cualidad creativa a través de la cual el artista aporta ideas significativamente nuevas o desconocidas por el contexto social.

La creatividad ayuda a que los niños y niñas expresen sus emociones, impresiones y sentimientos; permite adquirir confianza en sus medios de expresión; asimismo favorece el desarrollo mental de los/as estudiantes, ya que antes de representar artísticamente una cosa, primero la piensan, concentran su experiencia y conocimientos previos en el elemento que, por ejemplo, habrá de pintar, ; en este proceso su pensamiento, su capacidad para pensar, atender y concentrarse en algo está siendo estimulada; esto implica una base importante en las actividades creadoras del infante, por tanto la creatividad incita el uso de las capacidades intelectuales del/a niño/a ensayando nuevas alternativas de pensar y solucionar un problema, en la creatividad se hace posible la comunicación humana a partir de la interacción de las experiencias vivenciadas en los trabajos artísticos efectuados por los/as niños/as y la opinión de sus padres al respecto.

La capacidad creativa es sumamente necesaria en los niños para que sean idóneos de formar su propia personalidad sin ser influenciados ni esquematizados por el medio que los rodea; por tanto esta debe ser desarrollada en el niño con libertad para que pueda usar adecuadamente sus conocimientos y tenga mejores probabilidades de encontrar soluciones a los problemas que se le van demostrando, una de las cualidades más importantes de la aptitud creadora es que permite a las personas

tornarse más sensibles en cuanto a las actividades que se están realizando y al uso del material que emplean para ello, a la actitud que se asume frente a otra gente, y a los hechos que se generan en el ambiente; en sí los seres humanos se vuelven más sensibles a las necesidades de los demás.

La creatividad refuerza en los infantes su autoconcepto, su autonomía para realizar sus diseños y su autosuficiencia con ello aprenden a valerse por sí mismos/as; igualmente genera satisfacciones, seguridad, confianza en los/as niños/as al realizar sus creaciones artísticas; además es un medio que canaliza las emociones de los niños; ya que a través de éste pueden simbolizar sus propias experiencias, frustraciones, tensión, ansiedades enfrentándolas y desapareciéndolas paulatinamente.

La creatividad favorece la exploración y el descubrimiento de las características de los materiales con los que los niños y niñas van a trabajar en plástica; además permite que creen algo nuevo y se sientan felices, autónomos y libres haciéndolo, al mismo tiempo complementa su formación personal haciendo posible su maduración y desarrollo de manera equitativa.

#### II.4 ¿COMO ES UN NIÑO CREATIVO?

La creatividad puede ser abordada a nivel educativo inicial en varios momentos, primero en la planificación curricular, después al ejecutar las actividades pedagógicas guiadas por estrategias metodológicas diseñadas por el/a docente y durante la realización de las actividades artísticas elaboradas por los/as estudiantes.

La creatividad infantil puede ser visualizada a través de la producción concreta, del proceso de experimentación que vivencian los niños y niñas durante la creación de nuevas obras, de la capacidad del niño/a para la resolución de problemas y situaciones conflictivas, de las ideas originales que plantean durante una determinada actividad, de la iniciativa propia al realizar una labor.

Para Thurstone, el nivel de creatividad infantil es reconocible a partir del resultado de la combinación de las capacidades emotivas e intelectuales; mientras que Guilford enfatiza solo el intelecto de las personas como el único factor que incide en el aspecto creativo.

43

El niño creativo es quien pregunta, indaga, para conocer nuevos elementos, emplea constantemente la imaginación y la fantasía para dar vida a las cosas; demuestra una actitud entusiasta para descubrir aquello que es desconocido para él o ella, tiene seguridad de sus capacidades y una imagen positiva de sí mismo/a, no le interesa lo que piensen los demás frente a los fines que persigue, es una persona que no se deja llevar por los esquemas, modelos y convencionalismos impuestos por el contexto que lo rodea, manifiesta nuevas iniciativas para realizar sus creaciones, siente atracción por los eventos nuevos, suele exteriorizar con facilidad sus emociones, además tienen la facilidad para interactuar con los demás, se caracteriza por ser cuestionador/a de cada actividad o contenido que los y las educadoras abordan en clase y buscan constantemente una explicación que sea lógica para todo lo que no logran comprender.

Los niños y niñas creativos/as son perseverantes y susceptibles a tomar decisiones por sí solos/as, son más independientes, persistentes, curiosos, intuitivos, firmes, constantes para llegar a conseguir lo que anhelan.

Demuestran más sensibilidad ante los problemas y frente a ello demuestran mayor aptitud para proponer soluciones originales, relaciona con mayor facilidad los conocimientos preliminares con lo nuevo que aprende en clase o con lo que descubre a partir de su propia experiencia.

Todas estas características pueden ser observadas por los y las educadoras en la escuela; por lo que tienen la posibilidad de conocer en qué medida los niños y niñas a su cargo son creativos y cómo pueden contribuir a través de su quehacer didáctico a potenciar la capacidad creativa en cada uno de los/as niños/as.

<sup>43</sup> En la creatividad visualizada por Thurstone y Guilford: Basado en los apuntes tomados en las clases: "*Expresión Grafoplástica*" Dictadas por la Licenciada Verónica Di Caudo. Semestre: Septiembre 2004-Febrero 2005.

Es importante rescatar que éstas características no son rígidas, por lo que además de lo señalado es imprescindible que las educadoras tengan en consideración la realidad de cada niño, el contexto social al que pertenece, cuál es la realidad que se vivencia en su entorno familiar, para a partir de ello pensar en una conclusión y en la manera de favorecer la creatividad.

## II.5 ¿COMO ENSEÑAR A SER CREATIVOS?

Para enseñar a los niños y niñas a ser creativos/es, los y las educadoras deben serlo, de lo contrario las clases se tornan monótonas, se usan siempre las mismas técnicas y materiales. La actitud del educador es elemental, por ello debe estimular, motivar y acostumbrar a que sean los propios alumnos quienes decidan cuestiones relacionadas con su trabajo; por ejemplo la forma, tamaño, color de sus creaciones, del mismo modo es imprescindible proporcionar el tiempo suficiente para que los niños y niñas experimenten el material y la actividad, ya que lo que ellos descubran durante la actividad creativa es lo más importante: *“la creatividad es contagiosa. El educador creativo hace a los niños creativos, pues les sorprende con técnicas y materiales nuevos, actividades que motivan más al niño”* <sup>44</sup>

La creatividad equivale a la manera más libre de expresar lo que las personas piensan y sienten; por ello el proceso que se vivencia durante la creación de una nueva obra es mucho más significativo que el resultado final; si las educadoras pretenden desarrollar la creatividad infantil, es imprescindible que permitan a los niños y niñas expresarse libre y completamente, ya que esta habilidad es un medio que canaliza sus emociones.

Lo que los niños y niñas realmente necesitan para ser completamente creativos es la libertad para comprometerse por sí mismos/as a esforzarse, demostrar entusiasmo y perseverancia para que la actividad artística en la que están trabajando sea parte de sí, sea algo propio y valioso para ellos/as.

<sup>44</sup> Grupo CEAC. *Técnicas y Actividades: Instrumentos para orientar la necesidad de aprender*, Barcelona España 1997, p 181.

Para fomentar la creatividad infantil, es primordial respetar la individualidad de cada niño/a, sus características conforme a su desarrollo evolutivo, crear un ambiente dinámico y enriquecido con verdaderas experiencias de aprendizaje en las que el/a niño/a conozca su entorno en todos los niveles, sean estos culturales, étnicos, aspectos de la comunidad; por ello Pino Parini en la obra: “Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad”, sostiene que: *“la mejor condición para despertar la creatividad es proponer a los niños situaciones concretas, mostrándoles los objetos y haciéndoles participar activamente sin demasiados comentarios”*<sup>45</sup>.

Asimismo es importante complementar la labor educativa con actividades lúdico pedagógicas, ya que el juego es también una necesidad primordial durante la infancia y enriquece significativamente el aprendizaje, las/os maestras/os deben buscar variedad de prácticas, materiales, la interacción con otras personas para conocer sus costumbres y las tradiciones de los pueblos a las que representan; debido a que mientras más experiencias tengan los/as alumnos/as; poseen mayores posibilidades de ser creativos/as.

Un elemento lúdico ineludible es el “juego creativo”, a partir de éste el/a niño/a utiliza materiales ya familiarizados con su conocimiento de una nueva manera poco usual, también se puede relacionar con la interpretación de papeles imaginarios o la representación concreta de algo nuevo para él o ella.

Es interesante motivar a los educandos a crear y formar parte de sus propios juegos, los mismos que los inventa haciendo uso de su imaginación y creatividad y son el resultado de su propia iniciativa.

Es básico que los y las educadoras tomen en cuenta los intereses e ideas de los niños, aprendan a escuchar las sugerencias de los/as estudiantes, ya que están fundamentadas en sus necesidades, se puede complementar el accionar educativo usual con visitas a otros lugares como granjas, museos, zoológico, vivarium, parques, visualizar videos educativos que daten los ecosistemas de otras zonas; siempre es

<sup>45</sup> PARINI; Pino, *Los Recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*, Editorial Paidós, Barcelona- España 2002, p 270.

apropiado proporcionar un espacio para que los niños y niñas dialoguen sobre sus experiencias y den a conocer su opinión sobre las mismas y nuevas alternativas de trabajo, en este espacio es mejor dejar que cada niño/a explique lo que ha creado, no es recomendable que los adultos opten por adivinar de lo que se trata.

Las/os maestros/as jamás deben comparar ni juzgar los trabajos artísticos de los/as niños/as, ya que esto puede obstaculizar el avance del proceso creativo infantil y crear inseguridad al expresar lo que sienten y piensan.

La orientación y guía por parte del docente es esencial, sin embargo eso no justifica que interfieran en el trabajo artístico de cada estudiante, es mejor dejar que los niños y niñas tomen sus propias decisiones, esto favorece la independencia y el control lo mismo que fortalecerá su personalidad y la confianza en sí mismo/a

Las/os educadoras/es deben proporcionar diversos tipos de materiales que pueden ser reciclados, de la naturaleza, elaborados para que el/a niño/a desarrolle los sentidos además de otorgar el tiempo suficiente para que el/a niño/a los explore, todo esto en un clima que favorezca la comprensión, una buena organización espacial y la disciplina.

Es significativo que los/as educadores/as motiven a los niños y niñas a buscar diferentes alternativas que den solución a un determinado problema, ya que esto también favorece el desarrollo de la creatividad.

A través de la enseñanza a “ser creativos” se pretende que los niños y niñas sean activos en la formación de su propio conocimiento y no se limiten a ser receptores memorísticos de la información; sean seres autónomos, seguros y capaces de presentar varias soluciones frente a un conflicto, tengan confianza en sus propias capacidades y aptitudes, tengan predisposición para experimentar y descubrir por sí mismos nuevos elementos que enriquezcan su capacidad intelectual y por ende sus estructuras cognoscitivas.

Es elemental que las y los educadoras conjuntamente con los padres de familia tomen en consideración estas sugerencias, ya que los contextos familiar y social constituyen la base para fomentar en los/as niños/as la expresión artística y con ésta la imaginación y la creatividad.

## II.6 CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO INFANTIL

El dibujo es un recurso gráfico, a través del cual se dan a conocer ideas, lo que hace posible interpretar experiencias, emociones e inquietudes; éste se desarrolla de manera natural y espontánea.

Goodnow: J, en la obra: “El dibujo infantil”, sostiene que hay varias razones para estudiar los dibujos que realizan los niños y niñas; una de éstas: *“la mayoría de ellos poseen encanto, novedad, sencillez y algo fresco y juguetón”*<sup>46</sup>, es decir tienen un estrecho vínculo con aspectos como la imaginación y creatividad; manifiesta que es imprescindible estudiarlos para comprender mejor a los niños/as y valorar sus capacidades y creaciones; asimismo sostiene que: *“los dibujos pueden revelarnos algo, no solamente acerca de los niños, sino también sobre la naturaleza del pensamiento y del modo de resolver problemas tanto en niños como en adultos”*<sup>47</sup>

El dibujo infantil muestra cambios evolutivos; entre ellos:

- La coordinación de los movimientos desde el hombro hasta la muñeca regulada con la percepción y la visión, plasmando en trazos simples denominados “esquemas”.
- En segundo lugar se dibujan objetos o formas dependiendo de dos aspectos: La importancia de las características materiales al observar la realidad y segundo por las ideas y sentimientos que generan en ellos las formas.
- En un tercer momento; conforme avanza el desarrollo evolutivo los niños y niñas aumentan la habilidad observación, análisis de las formas, tamaño, reconocimiento de cualidades, identificación de las dimensiones: luz, sombra y colores.

El dibujo requiere de la maduración de la pinza manual; además de la habilidad de la prensión del lápiz sobre la faceta en la que se va a trazar; para eso es importante que a nivel preescolar se induzca al niño/a a dibujar imaginariamente haciendo uso de su propio dedo para después representar en el papel.

<sup>46</sup> GOODNOW, J, *El dibujo infantil*, Impreso por Ediciones Morata, Madrid- España 2001, p. 12.

<sup>47</sup> ÍDEM.

Cuando los y las educadoras inicien con esta actividad, es recomendable que estimulen al niño/a para que haga poca presión sobre el dibujo, luego se irá combinando esta actividad entre una presión intensa del lápiz con el papel y viceversa; de tal manera que paulatinamente se logre establecer la presión apropiada.

El dibujo infantil tiene varias características; éstas son: Ejemplaridad, transparencia, rigidez, abatimiento, utilidad, yuxtaposición, automatismo, pequeñez, inclinación, dispersión y simetría.<sup>48</sup>

- Ejemplaridad: implica que la representación llevada a cabo en el dibujo es fácilmente identificable, el simbolismo expresado por el/a niño/a es reconocible para el adulto.
- Transparencia: equivale a los dibujos en los que se visibilizan con claridad la estructura de las formas, grafías, signos, los cuerpos y representan un significado expresivo y emotivo para la persona que lo está graficando.
- Rigidez: se visualiza dureza, inflexibilidad, rigidez, exactitud, tiesura en las figuras, no se demuestra alguna forma de interacción o un dinamismo.
- Utilidad: esta característica es muy notoria en algunos dibujos infantiles, en ella los niños y niñas resaltan a través del tamaño de las formas lo que es más relevante para ellos/as; por lo que rescata lo más significativo y deja de lado aquello que no tiene mayor importancia.
- Abatimiento; según Alicia Venegas, es la representación gráfica más complicada del dibujo infantil; *“el niño se desplaza mentalmente hacia todas las direcciones de manera subjetiva, es una solución original, propia de la infancia, al problema de ser explícito y tratar de que nada se oculte”*<sup>49</sup>

Esta característica refleja la necesidad que tienen los/as niños/as de expresar absolutamente todo lo que está en su imagen mental en ese momento y no pretenden que ningún detalle pase desapercibido; procura plasmar todo lo que ve y le interesa que los demás vean de las cosas que él o ella visualizan.

<sup>48</sup> Esquema de las características del dibujo infantil basado en la obra de: VENEGAS, Alicia, *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*, México 2002. Ps. 84-86.

<sup>49</sup> ÍDEM.

- Yuxtaposición: en esta particularidad los/as niños/as comprenden que los dibujos no se encuentran en el aire; además existe una relación entre sí; por ello marcan las líneas base como una referencia para asentar los gráficos; asimismo los dibujos tienen la misma proporción y están ubicados sobre líneas organizadas en el papel imitando a la posición real de los mismos; por ejemplo la representación de un bosque, de unos árboles frutales, de la formación de una fila de niños.
- Automatismo: las figuras son monótonas y repetitivas, el/a niño/a renueva constantemente el mismo gráfico y lo hace de una manera idéntica, esta característica la adopta hasta tener una nueva experiencia que le sugiera nuevas alternativas para representar.
- Pequeñez: esta caracteriza se refleja cuando el/a niño/a traza de tamaño reducido, casi similar al tamaño de las letras, los gráficos; para ello toma como referencia una línea o el borde del papel, en ésta los niños y niñas no toman en cuenta el resto de la espacio del papel.
- Inclinación: esta característica está relacionada con la manera en que el/a niño/a coloca el papel; ya que lo hace de manera inclinada, por ello los resultados de los dibujos de dan de la misma manera.
- Dispersión: en esta no existe ningún orden, ni tampoco alguna relación entre los gráficos representados en el papel; generalmente en esta característica los dibujos son aislados.
- Simetría: *“la tendencia a buscar el equilibrio y la armonía hace que ordene las figuras en relación con un eje central: las formas de la izquierda corresponden en pariedad, proporción y color a las de la derecha”*<sup>50</sup>

<sup>50</sup> VENEGAS, Alicia. Op. Cit. p. 86.

## II.7 ETAPAS EVOLUTIVAS DE LA EXPRESION GRAFICA INFANTIL.

Las etapas evolutivas de la expresión gráfica infantil están cimentadas en función del proceso de desarrollo evolutivo de la persona y acorde a la maduración del sujeto; por ello las primeras actividades de expresión plástica se realizan libremente, entendiendo esto como el iniciar por lo más sencillo y, paulatinamente avanzar con aplicaciones más complejas según las características del individuo.

Según Lowenfeld, esta etapa es importante para los niños por lo que: *“no debemos distraerlos ni interrumpirlos: nunca debemos privarlos de tan importante desahogo”*<sup>51</sup>

Respecto a este tema; Lowenfeld- Lambert Brittain, en la obra: *Desarrollo de la Capacidad Creadora*”, planteó una disertación sobre la evolución de la expresión gráfica infantil en representaciones a las que denominó *“estadios”*; describió las características de las etapas acorde a las edades; de esta manera, explicó detalladamente las modificaciones que se suscitan en cada una de estas en concordancia con la maduración de las áreas social, afectiva, cognitiva y motriz, *“las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental”*.<sup>52</sup>

Para realizar esta clasificación; Lowenfeld tomó en cuenta: *el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas y colores y el uso del color*.<sup>53</sup>

Freinet sostiene que: *“La expresión gráfica de los niños y niñas se hace y se desarrolla de acuerdo con su crecimiento físico y psicológico, según el proceso seguido por la expresión oral y la escritura”*

<sup>51</sup> LOWENFELD, Víctor. “El niño y su arte”, Editorial Kapelusz, S.A, Buenos Aires Argentina, p 75.

<sup>52</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana. “El taller de plástica en la escuela: Teoría y Práctica”, Buenos Aires- Argentina. 1990, p. 27.

<sup>53</sup> ÍDEM

Pese a que estas etapas surgen como necesidad expresiva de los niños y niñas, se suceden de forma espontánea y se relacionan estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio afectivo es básico tomar en consideración que son flexibles; es decir puede haber variaciones de acuerdo a las características cada niño/a, los factores que inciden en la estimulación las mismas, la influencia del contexto social y cultural; por lo que los y las educadoras deben asumirlas como un referente para su labor pedagógica.

Lowenfeld asevera que estas etapas surgen como necesidad expresiva de los niños y niñas, se suceden de forma espontánea y se relacionan estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio afectivo.

Estas son: El Garabateo (2 a 4 años) y dentro de éste: garabateo desordenado, garabateo controlado, garabateo con nombre; Pre- esquemática (4 a 7 años): Los niños y niñas crean conscientemente algunas formas sobre la base del entorno que los rodea.

Etapas esquemática (7 a 9 años): Constituye el concepto al cual han llegado los niños y niñas con referencia a los objetos, los dibujos tienen mayor significación.

El comienzo del Realismo (9 a 12 años): El niño toma mayor conciencia del mundo que lo rodea, desarrolla más la capacidad visual.

#### II.7.1 EL GARABATEO (2 A 4 AÑOS)

Los niños y niñas empiezan a expresarse gráficamente a partir de los dieciocho meses de edad; durante esta etapa realizan sus primeros garabatos; estas primeras expresiones carecen de sentido para el adulto, son desordenados; por ello también son conocidos como: “garabateos desordenados”.

Algunos autores emiten sus visiones particulares frente a éste aspecto; entre ellos/as:

Viktor Lowenfeld: *“La experiencia que realiza de dirigir y controlar los movimientos del trazado, le dan confianza y constituyen una experiencia primaria”* <sup>54</sup>

<sup>54</sup> LOWENFELD, Víctor. *El niño y su arte*, Editorial Kapelusz, S.A, Buenos Aires Argentina, p 75.

*“Rhoda Kellogg considera que los garabatos son el primer estadio. Estos garabatos son explorados en diversas colocaciones sobre una superficie y más adelante se desarrollan hacia formas simples diagramas”*<sup>55</sup>

Luquet refiere a la etapa del Garabateo como: *realismo fortuito y desemboca en los primeros intentos de representación con formas reconocibles para el adulto. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja”*<sup>56</sup>

Según Alicia Venegas: *“el garabateo es una etapa importante que satisface necesidades instintivas eminentemente lúdicas, que estimulan las sensopercepciones y la coordinación psicomotriz”*<sup>57</sup>

Lowenfeld, en la obra *“Desarrollo de la capacidad creadora”* describe los estadios evolutivos de la expresión gráfica infantil y manifiesta que: *“los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad”*<sup>58</sup>

Asimismo Viktor Lowenfeld, en la obra *“El niño y su arte”*, con respecto a esta etapa asevera que: *“cuando el niño tiene unos dos años de edad, aunque el hecho se produce en algunos con cierta anticipación y en otros con algún retardo, cada vez que toma en sus manos un lápiz comienza a intentar el trazado sobre el papel. Al comienzo tales movimientos parecen ser incontrolados y el niño parece simplemente gozar con ellos”*<sup>59</sup>

Garabateo desordenado, generalmente se suscita dentro de unos seis meses después de que el/a niño/a ha empezado a garabatear; *“el niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia delante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual”*<sup>60</sup>

<sup>55</sup> Kellogg, Citado por: GOODNOW, J, *El dibujo infantil*, Impreso por Ediciones Morata, Madrid- España 2001, p. 45.

<sup>56</sup> BARTOLOMÉ; Rocío. *Manual para el educador infantil* Tomo 2. Impreso en Colombia 1997, p. 324.

<sup>57</sup> VENEGAS; Alicia. Op. Cit. p. 76

<sup>58</sup> [http:// www.ucm.es/info/mupai](http://www.ucm.es/info/mupai). MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil, *El desarrollo del Arte Infantil en la escuela*, Basado en las aportaciones de Victor Lowenfeld, 2006.

<sup>59</sup> LOWENFELD, Víctor. Op. Cit. p 75.

<sup>60</sup> MURANO; Graciela; Op. Cit. p. 27.

Durante esta fase el/a niño/a aún no llega a controlar sus movimientos; sin embargo el/a niño a través de sus trazos desconcertados descubre que existe una relación entre los movimientos que lleva a cabo y los rasgos que simboliza en el papel; lo cual es significativo, ya que el/a niño/a ha descubierto el control visual sobre los trazos que lleva a cabo, lo mismo que orientado adecuadamente proporciona las bases para a futuro lograr la coordinación visomotora.

Según Alicia Venegas: *“los primeros trazos que hace, cuando de manera causal caen en sus manos materiales diversos, no son propiamente dibujos, porque los produce sin la intención de representar algo; son acciones neuromotoras que le proporcionan placer”*<sup>61</sup>

En el artículo publicado por parte del Museo Virtual Pedagógico de Arte Infantil, se señalan aportes significativos de Lowenfeld, con respecto a las etapas evolutivas de la expresión plástica; uno de ellos es el referido al garabateo desordenado; en ésta el/a niño/a: *“Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo le interesa el placer del movimiento”*.<sup>62</sup>

Garabateo controlado u ordenado; en esta etapa el esquema corporal está desarrollándose, se fortalece la relación entre los aspectos visual y motriz; sin embargo el desarrollo de esta capacidad se concretará al llegar la adolescencia; *“se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas”*<sup>63</sup>

Durante esta fase la intencionalidad de los niños y niñas será la de sujetar y mover el lápiz y de dar a conocer sus garabateos a los adultos; *“en este movimiento el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando”*<sup>64</sup>

<sup>61</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana. Op. Cit. p. 27.

<sup>62</sup> <http://www.ucm.es/info/mupai>. MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil. *El desarrollo del Arte Infantil en la escuela*, Basado en las aportaciones de Víctor Lowenfeld, 2006.

<sup>63</sup> IDEM.

<sup>64</sup> IBID.

Por ello la función importante de las/os educadoras/es y los padres de familia se centra en prestar atención e interés a las primeras “expresiones artísticas” que el/a niño/a está llevando a cabo; para luego incentivar el desarrollo del adelanto hacia una etapa más avanzada.; *“el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención”*<sup>65</sup>.

Según Lowenfeld, esta es una etapa de mucha trascendencia en el desarrollo gráfico de los niños; ya que su pensamiento se está desarrollando significativamente y hacen mayor uso de la imaginación, igualmente asevera que los niños no demuestran interés en la “realidad visual”, de tal manera que una misma representación puede tener múltiples significados.

Garabateo con color: el/a niño/a paulatinamente va controlando sus movimientos; fortaleciendo el descubrimiento de la relación que se genera en estos y lo que va plasmando en el papel; además ya proporciona nombres a sus garabateos; ahora agrega un elemento importante que es el color.

En esta fase se inicia en los/as niños/as la necesidad de experimentar haciendo uso de diversos colores; es básico resaltar que el hecho de que los/as niños/as usen colores no equivale a que están en la facultad de nombrarlos; pero si puede realizar elección del color, ya que ciertos colores pueden tener significado para los/as niños/as y pueden ser de utilidad para asignar nombres a los garabateos.

Respecto al garabateo Rhoda Kellogg ratifica que: *“en cada estadio, los niños responden continuamente a la presencia de orden en una figura. Intentan numerosos garabatos, diagramas y combinaciones.”*<sup>66</sup>; asimismo la evolución de éste depende de los estímulos que se proporcionen en el ambiente, sobre todo durante los primeros años de vida; ya que es en esa etapa en la que está presente.

En la etapa del garabateo los niños juegan y elaboran sus primeras creaciones con el único color que le proporciona la maestra o en el hogar; sin embargo ya tiene la capacidad de percibir mejor algunos matices como: amarillo, naranja, azul, verde, rojo y, si los tiene a su disposición los usa constantemente.

<sup>65</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana. Op. Cit.p. 27.

<sup>66</sup> GOODNOW, J. Op. Cit. p. 45.

Es recomendable que las educadoras usen materiales como: pinturas resistentes, pueden ser las elaboradas a base de cera como los crayones gruesos; del mismo modo es importante usar papeles grandes y resistentes.

Viktor Lowenfeld, en la obra “El niño y su arte”, también asegura que tanto los padres como las educadoras no deben interferir en la necesidad que tienen los niños y niñas a esa edad de trazar garabatos, a través de la imposición de trabajos o tareas que no pueden realizar; lo importante es considerar que: *“el trazar rayas sobre el papel en cualquier dirección significa para el niño placer, felicidad, un desahogo y el perfeccionamiento de una función importante: la coordinación de los movimientos”*<sup>67</sup>; al mismo tiempo afirma que la mejor manera de percibir la trascendencia que tiene el respetar esta etapa en los/as niños/as es ubicándonos en su lugar.

## II.7.2 PRE- ESQUEMÁTICA (4 A 7 AÑOS)

Es una etapa importante en el proceso de desarrollo de la expresión grafoplástica infantil y está relacionada según el estadio preoperacional, establecido en la teoría cognoscitiva de Piaget.

En esta etapa, según Lowenfeld, en la medida en que los niños crecen sienten la necesidad de establecer relaciones “reales” en sus representaciones gráficas

En esta fase: *“aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para el adulto. El uso del color es emocional y no siempre hay relación de color entre el objeto real y el representado”*<sup>68</sup>

El niño de cuatro años empieza a diseñar esquemas en sus dibujos, siendo el primero la figura humana, la misma que la consigue representar en un papel, enfatiza la importancia de la cabeza en sus gráficos la misma que la simbolizan en un gran círculo incluyendo detalles que gradualmente serán reconocibles para el adulto.

<sup>67</sup> LOWENFELD, Víctor. *El niño y su arte*, Editorial Kapelusz, S.A, Buenos Aires Argentina, p 79.

<sup>68</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana, *El taller de plástica en la escuela: Teoría y Práctica*, Buenos Aires- Argentina. 1990, p 28.

Dependiendo del nivel de madurez de los niños y niñas algunas representaciones gráficas referidas al cuerpo humano aún no tienen brazos ni manos; mientras que otras sí; de la misma forma realzan el tamaño de los objetos y las personas más significativas para él o ella y están acorde a la importancia que el/a niño/a les da.

Según los lineamientos planteados por Lowenfeld: *“el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño”*<sup>69</sup>

Los niños y niñas crean de manera intencional y consciente ciertos diseños que se relacionan con el entorno que los rodea; descubren que sus dibujos tienen un sentido y además adquieren gran significado al producirle satisfacciones al elaborarlo.

Según los argumentos que Lowenfeld diseñó, en la etapa pre- esquemática el/a niño/a: *“está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos”*<sup>70</sup>

Los trazos efectuados son mucho más controlados, lo que demuestra la mejora en el proceso evolutivo de la pinza; asimismo el uso del color es una experiencia divertida para el infante y el espacio es concebido como algo que lo rodea; aunque cierta ubicación de los elementos plasmados en el gráfico no tengan una explicación lógica para el adulto, es básico resaltar que esa es la manera como el/a niño/a en esa etapa los percibe y está en estrecha relación con las características cognitivas a esa edad.

Un componente importante durante toda esta etapa es el descubrimiento; por ello Lowenfeld ratifica que: *“si nosotros distrayésemos al niño en el momento en que realiza el importante descubrimiento de que puede establecer una relación entre su dibujo y el mundo exterior, obligándole a prestar atención a las relaciones espaciales, se sentiría confuso y perdería la confianza en el descubrimiento que ha realizado”*<sup>71</sup>

<sup>69</sup> [http:// www.ucm.es/info/mupai](http://www.ucm.es/info/mupai). MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil. *El desarrollo del Arte Infantil en la escuela*. Basado en las aportaciones de Víctor Lowenfeld, 2006.

<sup>70</sup> IDEM.

<sup>71</sup> LOWENFELD, Víctor. Op. Cit. p. 92.

Otro elemento que interviene en esta etapa es el uso del espacio; según los argumentos basados en la obra de Lowenfeld: *“entre niños de esta edad, el espacio es entendido como todo lo que rodea a la figura principal.. Los objetos secundarios representados, “flotan” alrededor de esa figura central porque el niño los enumera y se sitúa él como centro de la organización espacial”*<sup>72</sup>

La función de los y las educadoras es proporcionar a los/as niños/as el mayor número de posibilidades para que experimenten con los materiales, usen la imaginación y creatividad, descubran por sí mismos/as nuevos elementos que puedan combinar en sus creaciones.

En cuanto al uso del color este tiene implicaciones emocionales; es decir que el/a niño/a lo emplea de acuerdo a sus necesidades expresivas; por lo que es significativo que los niños y niñas exploren la relaciones entre color- objeto, para lo cual los y las docentes no deben entorpecer este proceso, ni mucho menos indicar los colores que deben usar.

Es aconsejable trabajar con papales resistentes, innovar en cuanto al uso de pinturas solubles, pinceles, lápices de colores con punta gruesa.

Muchas veces surgen en esta etapa ciertas interrogantes que se suscitan tanto en la escuela como en el hogar, una de ellas es la calidad de los trabajos de los niños; entendiéndolo el término sobre cómo se pueden mejorar las actividades plásticas de los niños; para ello Lowenfeld ratifica que es básico entender que mejorar no significa visualizar el producto final según el gusto del adulto, sino que: *“el mejoramiento del trabajo creador artístico del niño depende de dos factores importantes durante ese período de su desarrollo”*<sup>73</sup>; por lo que estos elementos están referidos al: *“establecimiento de relaciones más diferenciadas, y el otro con la habilidad infantil para vincular espacialmente las cosas entre sí”*<sup>74</sup>. Frente a ello la recomendación es proporcionar al niño experiencias con el entorno las mismas que pueden ayudarlo a ser más sensible con los objetos que le rodean, entre éstos uno muy importante que es la naturaleza.

<sup>72</sup> [http:// www.ucm.es/info/mupai](http://www.ucm.es/info/mupai). MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil. *El desarrollo del Arte Infantil en la escuela*. Basado en las aportaciones de Víctor Lowenfeld, 2006.

<sup>73</sup> LOWENFELD, Víctor, *El niño y su arte*, Editorial Kapelusz, S.A, Buenos Aires Argentina, p 97.

<sup>74</sup> IDEM.

Otra de las “preocupaciones” que se presentan en los padres, según Lowenfeld, es que los niños no vinculan los objetos y las cosas entre sí al momento de establecer relaciones entre los elementos del entorno y los dibujos que representa, por ejemplo, pintar un árbol naranja, en cielo lila, un rostro anaranjado, un mar amarillo, este autor asegura que este hecho es totalmente natural y forma parte de su evolución; por lo tanto los padres y maestros no deben intervenir, ya que en la medida que pase el tiempo y conforme avance su evolución grafoplástica infantil será el/a niño/a quien por descubrimiento personal llegará a establecer las relaciones reales entre los objetos y el color empezando por los elementos que más le agraden o sean de su interés.

### II.7.3 ESQUEMÁTICA (7 A 9 AÑOS)

Constituye el concepto al cual han llegado los niños y niñas con referencia a los objetos, los dibujos tienen mayor significación, se establece un orden en las relaciones espaciales; por ello ya suele agregar a sus creaciones la línea de base como referencia para ordenar su dibujo; posteriormente, conforme avanza el desarrollo evolutivo de esta etapa, ubica la “línea del cielo u horizonte”, aún no tiene conocimiento de la tridimensionalidad; *“las formas en esta etapa son más definidas, ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio; es la etapa en que el niño da sus primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto”*<sup>75</sup>

En esta etapa inciden significativamente las experiencias previas y los conocimientos nuevos que vaya adquiriendo los niños y niñas; por lo que es importante por parte del contexto escolar propiciar las experiencias necesarias y dinámicas que enriquezcan el adelanto de esta etapa.

En esta fase se generan esquemas de los objetos reales y la “riqueza” de estos; es decir el que un niño/a tenga mayor cantidad de esquemas depende en su mayoría de las oportunidades que le ha proporcionado el/a maestro/a para experimentar con el entorno y reforzarlos en su intelecto de una forma significativa.

<sup>75</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana. Op. Cit. p. 28

Según Lowenfeld: *"es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie"* <sup>76</sup>.

Conjuntamente surge la necesidad de narración, para ello el/a niño/a simboliza sus creaciones representadas a partir de distintos cuadros que detallan la secuencia de dibujos en los que el/a niño/a plasma los acontecimientos más importantes con la finalidad de irlos explicando de forma verbal, dando lugar a la "representación de espacio y tiempo.

Según Graciela Murano, en la obra: "El taller de Plástica en la escuela": *"a esta etapa corresponden también los dibujos llamados de rayos x. Es una manera de representar escenas que no podrían percibirse visualmente al mismo tiempo"* <sup>77</sup>

Un elemento básico que se desarrolla en esta etapa es: "el concepto de sí mismo", ya que constituye un factor que incide en las relaciones interpersonales, en el proceso de aprendizaje, en su propia confianza, en sí interviene en el desarrollo armónico de su personalidad.

El uso del color gradualmente va asemejándose a la realidad, ya que descubre la relación color- objeto; empieza a proporcionar colores más definidos a sus dibujos y puede agrupar los elementos y los materiales de acuerdo al tamaño, el color y la forma; para reforzar este conocimiento es ineludible que los y las educadoras complementen las actividades con materiales como: pinceles, papel, acuarelas, colores de cera, gises de colores <sup>78</sup>

Lowenfeld afirma que *"El niño a comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones. Aunque ciertos objetos son pintados con colores comunes para todos los niños, como el cielo azul o la hierba verde, cada niño desarrolla sus propias relaciones de color"* <sup>79</sup>

<sup>76</sup> [http:// www.ucm.es/info/mupai](http://www.ucm.es/info/mupai). MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil. *El desarrollo del Arte Infantil en la escuela*, Basado en las aportaciones de Víctor Lowenfeld, 2006.

<sup>77</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana. Op. Cit. p. 28

<sup>78</sup> Materiales basados en la obra de: VENEGAS, Alicia. *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*,. México 2002, p 95.

<sup>79</sup> IBID.

## II.7.4 EL COMIENZO DEL REALISMO (9-12 AÑOS)

El niño toma mayor conciencia del mundo que lo rodea, desarrolla más la capacidad visual, adquiere mayor sentido a los detalles de los elementos que lo rodean, se inicia la percepción del plano y tienen conciencia que los dibujos abarcan un fondo y una profundidad lo cual debe ser reforzado en el nivel educativos a través de la motivación a una mayor interacción con el entorno.

Para Lowenfeld: *“el concepto de realismo no significa reproducción fotográfica de la naturaleza, sino la tentativa del sujeto por representar un objeto como un concepto visual, pero incluyendo sin embargo, cierta cantidad de experiencias y de informaciones que no tienen que ver necesariamente con el ámbito visual”*<sup>80</sup>

Posee mayor sensibilidad frente a los acontecimientos que se promueven en el entorno, además se muestra más sensible frente a las necesidades de los demás.

Constituye una etapa de razonamiento, también usa los colores de acuerdo con sus emociones, puede discriminar con mayor facilidad nuevas tonalidades, sombras y luces; asimismo suele pintar con un objetivo o sobre la base de una decisión, se enriquece significativamente la percepción y se comienza a generar en los niños y niñas un conocimiento más aproximado del diseño y la decoración; sin embargo el contexto pedagógico no puede encasillarse a una enseñanza formal del diseño; por ello Lowenfeld sostiene que: *“Identificarse con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no sólo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño.”*<sup>81</sup>

Es imprescindible que en el contexto escolar se motive el desarrollo de la creatividad y se enseñe a los niños/as a ser originales, valoren sus diseños, ya que son producto de su intelecto, es significativo que continúe experimentando con nuevas técnicas y materiales de todas las formas posibles; esto también los ayuda a tener mayor seguridad en sí mismos y a desarrollar la flexibilidad frente a nuevas actividades y situaciones.

<sup>80</sup> [http:// www.ucm.es/info/mupai](http://www.ucm.es/info/mupai). MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil. *El desarrollo del Arte Infantil en la escuela*, Basado en las aportaciones de Víctor Lowenfeld, 2006.

<sup>81</sup> IDEM

Como hemos visto este Capítulo introduce lo que es el arte y cuál es la importancia de la expresión artística y la creatividad en el desarrollo cognitivo de las y los infantes; además se ha descrito en qué consiste cada una de éstas y cómo los y las educadoras pueden enseñar a ser creativos/as. Se han abordado las características del dibujo infantil y las etapas evolutivas de la expresión gráfica en estrecha relación con las áreas de la personalidad de los niños y niñas.

La expresión artística se produce de manera espontánea e intencional durante la vida de las personas como reacción habitual frente a ciertas necesidades subjetivas; constituye un medio de expresión, una actividad distintiva de las personas y refleja la identidad cultural de cada sociedad, es un mecanismo de integración entre las costumbres y tradiciones artísticas.

La evolución de la expresión artística infantil depende de las condiciones que se propician en el entorno, de las particularidades expresivas que se generan en el contexto familiar, escolar y social y, de las posibilidades que tienen los niños y niñas de participar en actividades artísticas o creativas; por ello se confiere al nivel educativo crear el ambiente necesario para que las y los estudiantes enriquezcan la expresión artística como un elemento que complementa su formación personal. Además de un entorno pedagógico adecuado se requiere que los y las educadoras manejen estrategias metodológicas integradas con la expresión lúdica, ya que la experiencia artística infantil también se da a través del juego. La expresión artística es importante porque desarrolla en los preescolares la sensibilidad, imaginación, creatividad y habilidades motrices básicas como la coordinación, lateralidad, motricidad fina.

La creatividad es una destreza, talento y habilidad para expresar soluciones originales, es una composición de la sensibilidad, inteligencia, imaginación y curiosidad; constituye una capacidad de las personas para descubrir nuevas relaciones entre los acontecimientos reales para lograr un objetivo, los factores que integran la creatividad son: entorno favorable, capacidad para solucionar problemas, libertad de expresión, los niveles de creatividad son expresión, producción, innovación, invención, emergencia.

La creatividad es importante en los niños y niñas, para que desarrollen su personalidad de manera autónoma, autosuficiente y se valgan por ellas y ellos

mismos/as; sin los esquemas e influencias impuestos por los adultos; asimismo permite que los niños y niñas tengan mejores probabilidades para encontrar soluciones frente a un conflicto y tengan muchas satisfacciones frente a sus trabajos creativos.

Para enseñar a los niños y niñas a ser creativos/es, los y las educadoras deben serlo, de lo contrario las clases se tornan monótonas, se usan siempre las mismas técnicas y materiales. La actitud del educador es elemental, por ello debe estimular, motivar y acostumbrar a que sean los propios alumnos quienes decidan cuestiones relacionadas con su trabajo; por ejemplo la forma, tamaño, color de sus creaciones, del mismo modo es imprescindible proporcionar el tiempo suficiente para que los niños y niñas experimenten el material y la actividad.

El dibujo es un recurso gráfico, a través del cual se dan a conocer ideas, lo que hace posible interpretar experiencias, emociones e inquietudes; éste se desarrolla de manera natural y espontánea; es importante estudiarlo; ya que permite a los adultos tener una mejor comprensión del pensamiento infantil; además de ser una alternativa que permite a los niños y niñas exteriorizar sus emociones. El dibujo en la infancia muestra cambios evolutivos; entre ellos: La coordinación de los movimientos desde el hombro hasta la muñeca regulada con la percepción y la visión, plasmando en trazos simples denominados “esquemas”; luego dibujan objetos o formas dependiendo de dos aspectos: La importancia de las características materiales al observar la realidad y segundo por las ideas y sentimientos que generan en ellos las formas; Finalmente, conforme avanza el desarrollo evolutivo los niños y niñas aumentan la habilidad observación, análisis de las formas, tamaño, reconocimiento de cualidades, identificación de las dimensiones: luz, sombra y colores.

Las características del dibujo infantil son: Ejemplaridad, transparencia, rigidez, abatimiento, utilidad, yuxtaposición, automatismo, pequeñez, inclinación, dispersión y simetría.

Las etapas de la expresión gráfica infantil se explican acorde al proceso de desarrollo evolutivo de los niños y niñas; Lowenfeld asevera que estas etapas surgen como necesidad expresiva de los niños y niñas, se suceden de forma espontánea y se relacionan estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio afectivo, como se mencionó durante el desarrollo de este capítulo éstas etapas son: garabateo, pre esquemática, esquemática y el comienzo del realismo.

### CAPITULO III

#### ARTES PLASTICAS EN LA EDUCACION INICIAL

##### III.1 ARTES PLASTICAS Y SU IMPORTANCIA EN EL PREESCOLAR.

Las artes plásticas integran una serie de actividades, cuyas condiciones y particularidades resultan divertidas e interesantes para los niños y niñas. Se las ha vinculado con inspiraciones “mágicas” y creativas que surgen del intelecto de las personas, contribuyen a la canalización de la energía y a la estabilidad emocional, ya que son un medio que permite la expresión de sentimientos, aparte de posibilitar a los seres humanos hallar un espacio de armonía frente a sus actividades cotidianas.

Las artes plásticas constituyen una: *“disciplina que reúne y estudia el conjunto de grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales y dominio de las técnicas plásticas”*<sup>82</sup>

Según Alicia Venegas, *“las artes plásticas, en sus dos aspectos de producción y apreciación, proporcionan el gozo de las experiencias artísticas y estéticas, ayudan a percibir, comprender, valorar, preservar y disfrutar las obras de la naturaleza y de los seres humanos”*<sup>83</sup>.

Las artes plásticas son realmente importantes para el preescolar porque a partir de sus actividades favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina, haciendo posible el dominio de la mano, la muñeca y los dedos, lo cual conforme avance la evolución de las habilidades motrices afianzará en los/as niños/as la pinza manual; asimismo beneficia la estimulación de la percepción visual y permite la potenciación de habilidades cognoscitivas infantiles, de allí la importancia de valorarlas como un medio académico que complementa la acción educativa cotidiana y que contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

<sup>82</sup> VENEGAS; Alicia. *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, Editorial Paidós S.A. México.2002, p. 169.

<sup>83</sup> IDEM, p. 168.

Las artes plásticas constituyen un elemento pedagógico indispensable para complementar la labor educativa cotidiana llevada a cabo por los y las maestras, ya que permiten fortalecer habilidades como creatividad, valoración estética, sensopercepciones, curiosidad, descubrimiento, experimentación, crítica, autonomía, imaginación, atención, concentración; asimismo constituyen componentes que canalizan el desarrollo emotivo infantil; ya que son un medio didáctico a través del cual los/as niños/as expresan sus sentimientos e impresiones.

Las artes plásticas constituyen actividades predominantes en el preescolar; las mismas que enfocadas didácticamente hacen posible la enseñanza de nuevos contenidos de una forma significativa; de tal modo que el proceso de aprendizaje se torna divertido, fructuoso, también abarcan dinanismos predominantemente activos en los que se usan materiales elaborados, reciclables o los que se encuentran en la naturaleza, la intención es que los/as estudiantes aprendan a implantar nuevas obras haciendo uso de su creatividad y se expresen con espontaneidad.

Las artes plásticas influyen significativamente en la vida humana, sobretodo en los niños y niñas durante su etapa educativa inicial, uno de sus objetivos primordiales es lograr que los/as niños/as realicen adecuadamente la pinza manual, para ello se hace uso de materiales como el punzón, los crayones y el pincel.

Otra finalidad de las artes plásticas en la educación inicial es: *“estimular la evolución gráfico plástica procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresarse con los elementos de las artes plásticas: armonía entre las formas, las zonas de color y las texturas en los espacios bi y tridimensional”*<sup>84</sup>; del mismo modo contribuir a partir de las aplicaciones metodológicas al desarrollo de los sentidos como la orientación espacial, lateralidad, también impulsar cualidades de respeto hacia sus compañeros/as y responsabilidad frente al uso y cuidado del material con el que están trabajando, recalcando que toda actividad de plástica tiene una influencia directa en el desarrollo mental del/a niño/a.

<sup>84</sup> VENEGAS; Alicia. Op. Cit. p. 67.

Las artes plásticas son imprescindibles para la labor educativa con preescolares; ya que apuntan al desarrollo integral de las personas y enfatizan la potenciación de habilidades cognitivas en los infantes; por lo tanto debe mantener una estrecha relación con las demás áreas del conocimiento.

Las artes plásticas son un medio realmente importante para expresar y comunicar lo que el/a niño/a siente, por ello a partir de sus creaciones tiene la facultad de manifestar sus emociones, conflictos, estado de ánimo, reforzar su autoconcepto, tener mayor seguridad y confianza en sí mismo/a; puede representar sus propias experiencias, frustraciones, tensión; por tal razón Graciela Murano, en la obra titulada “El taller de Plástica en la Escuela” afirma que este recurso es: *“un valioso aliado del psicopedagogo en el momento de detectar problemas del psiquismo infantil o juvenil”*<sup>85</sup>

Las artes plásticas también son substanciales en los preescolares porque estimulan la potenciación de elementos como equilibrio, lateralidad, sensibilidad artística, coordinación visomotriz, espontaneidad e iniciativa; de allí la importancia de abordarlas curricularmente y llevarlas a la práctica como un elemento interdisciplinario en relación a otros contenidos educativos a fin de estimular el desarrollo cognoscitivo infantil

<sup>85</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana, *El taller de plástica en la escuela: Teoría y Práctica*, Buenos Aires- Argentina 1990, p. 13.

### III.2 ARTES PLASTICAS, DESARROLLO COGNITIVO Y DIDACTICA

Como se ha mencionado precedentemente las artes plásticas inciden significativamente en el desarrollo cognoscitivo de los preescolares. Al plantear la fusión de estos dos elementos (artes plásticas y desarrollo cognitivo) en un ambiente educativo real y formal, el objetivo es recalcar la importancia de un contexto educacional capaz de proporcionar: experiencias que enriquezcan la formación intelectual de las y los estudiantes, materiales necesarios para trabajar de manera creativa, el espacio y tiempo suficientes para apreciar, percibir y distinguir las características de cada elemento con el que se va a laborar, así como la posibilidad de determinar las múltiples funciones que se les pueden dar, todo ello complementado con la actitud del/a docente como un/a guía que estimule, motive y sugiera en su accionar educativo cotidiano con los/as niños/as; tomando en cuenta que las artes plásticas son un medio pedagógico.

Existen ciertas recomendaciones que varios autores acentúan, a fin de que las actividades de expresión plástica en relación al desarrollo cognitivo se lleven a cabo con éxito; entre estas Viktor Lowenfeld quien certifica que es importante: *“comprender que durante el tiempo que el niño trabaja está realizando experiencias importantes para su desenvolvimiento”*<sup>86</sup> además resalta el valor de: *“dejar que los niños desarrollen su propia técnica mediante experimentación”*<sup>87</sup>

Como se puede apreciar éstas recomendaciones tienen un estrecho vínculo en relación a ciertas características del desarrollo cognoscitivo, según la etapa Preoperacional establecida por Piaget, ya que en la misma se destaca que se genera en los niños una aceleración en el aspecto intelectual y una muestra de ello es que aparece en el sujeto la función simbólica, la cual sirve para representar descubrimientos sensoriomotrices anteriores llevados a cabo a partir de la experimentación.

Otra de las sugerencias es que al trabajar plástica en relación al desarrollo cognitivo se favorezca la interacción con el grupo, complementando las actividades previamente planificadas con visitas a museos, observaciones al espacio natural, del

<sup>86</sup> LOWENFELD, Víctor, *El niño y su arte*, Editorial Kapelusz, S.A, Buenos Aires Argentina, p. 60.

<sup>87</sup> IDEM.

mismo modo es elemental estimular la percepción, ya que esta es definida como el primer suceso de actividad mental en los preescolares, intervienen las experiencias previas y el conocimiento obtenido del entorno, de allí la importancia de los trabajos pedagógicos fuera del aula, cuando se estimula apropiadamente el desarrollo de la percepción a través de la plástica se logra una evolución paulatina desde las operaciones concretas hasta la capacidad de representar, lo mismo que significa superar el uso de material directo o los elementos concretos para comprender algo y avanzar a elaborar mentalmente una acción a partir de experiencias pasadas, como también prever acciones o hechos futuros, por lo tanto cuando un/a niño/a ha interiorizado en sí esa capacidad está en la facultad de construir mentalmente una solución a partir de un problema que se le presente sea en el salón de clase, el hogar o fuera de éstos.

Una de las sugerencias que se plantea para favorecer el desarrollo de la percepción a través de la plástica es que los y las educadoras proporcionen y a la vez valoren las experiencias previas de los/as estudiantes, es necesario que las prácticas que se plantean en el contexto escolar sean significativas, a fin de que se logre una mejor comprensión por parte del alumno/a, una alternativa para ello es iniciar la clase partiendo de la indagación de los conocimientos preliminares de los/as estudiantes, dialogando con ellos/as, por ejemplo, sobre los elementos que han encontrado en la naturaleza, la utilidad de los mismos, las características, los aspectos en común, las diferencias, los beneficios para el ser humano y cuales pueden ser las posibles aplicaciones para trabajar plástica con estos, lo primordial es que la maestra guíe y oriente en todo momento esta actividad, si es necesario puede salir con los alumnos a descubrir esos objetos de la naturaleza, o a su vez puede motivar a que los/as niños experimenten y usen materiales fabricados y los combinen con elementos naturales, puede ser realizando mezclas, confeccionando moldes u otorgando la posibilidad de que los/as niños/as se expresen plásticamente haciendo uso de cosas naturales como semillas, flores, hojas, piedritas, conchas, cáscaras, frutas, palillos pequeños de madera, otra alternativa en cuanto a los materiales es el uso de objetos reciclables,

con ello a más de fomentar la creatividad, imaginación, la percepción, atención, concentración, memoria, representación, sensibilidad, comprensión, lenguaje y entre otras características cognoscitivas infantiles se favorece en los/as niños/as el conocimiento y la concienciación sobre la importancia del reciclaje, ya que ello también contribuye al cuidado del medio ambiente.

Las actividades de plástica también contribuyen a familiarizar al niño/a con otro elemento primordial del desarrollo cognoscitivo, este es la concentración, ya que cuando los y las educadoras abordan una clase de expresión grafoplástica en relación al desarrollo intelectual infantil deben tomar en consideración los cuatro momentos: *“relajación y concentración, estimulación, producción, reflexión y evaluación”*<sup>88</sup>.

La concentración involucra el mantener la atención en un tiempo determinado, esta varía según la edad, es por ello que las maestras deben enfocar sus actividades según esa característica. Los ejercicios de relajación previos a la participación en las actividades de plásticas ayudan al niño/a a concentrarse, una sugerencia es iniciar con ejercicios de respiración diafragmática, luego indicar a los/as alumnos/as que caminen lentamente por el salón mientras escuchan una melodía clásica o instrumental preferentemente, luego se puede pedir a los/as niños/as que relajen todo el cuerpo, “debilitando” el rostro, los brazos, realizando movimientos circulares en la cabeza, también se pueden aplicar ejercicios de regulación tónica los mismos que a más de ayudar a que los/as alumnos/as se concentren permiten regular el tono muscular, esto se puede realizar con dinámicas en las que se pide a los/as niños/as que bailen como un muñeco de trapo y luego que caminen como un soldado de cuerda, se puede incentivar a los/as niños/as a caminar como gusanitos, a imaginar que son ropa y viene el viento y los sacude, a creer que son pinceles y van a expresar una nueva creación en una hoja gigante, a suponer que son líquidos como las témperas o rígidos como una piedra.

Cuando se hace referencia a la estimulación, básicamente se piensa en una participación del grupo de infantes en su totalidad, la intención es que se promueva la

<sup>88</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana, *El taller de plástica en la escuela: Teoría y Práctica*, Buenos Aires- Argentina 1990, p. 10.

socialización, tomando en cuenta que según las características cognitivas de los niños y niñas a esta edad ya están en posibilidad de interactuar grupalmente, ya que este aspecto según la teoría del desarrollo cognoscitivo en el contexto social, planteada por Lev Vygotsky es el elemento mediante el cual los/as escolares de educación inicial juegan, interactúan, hablan, imitan, exploran, experimentan y aprenden en el contexto social que los/as rodea, lo cual les permitirá una mejor comprensión del mundo. En la estimulación los/as estudiantes tienen la oportunidad de expresar nuevas ideas, opiniones y sugerencias para el trabajo que se va a llevar a cabo; además pueden proponer alternativas para que la clase se torne más amena, pueden dar a conocer sus conocimientos previos.

Respecto a la producción, constituye el momento más largo de la actividad de artes plásticas con referencia al desarrollo cognoscitivo infantil, por esa razón puede llevarse a cabo en varios momentos, en este lapso es elemental la concentración del/a alumno/a, conjuntamente los y las maestras deben proporcionar el espacio y tiempo suficientes a los/as niños/as para: investigar la utilidad de los colores y materiales con libertad experimentando distintas técnicas grafoplásticas, hacer uso de su iniciativa propia y creatividad para las actividades; contar y manejar cantidades al usar los materiales, así como clasificarlos, por forma, tamaño y color, usar la representación simbólica al diseñar sus nuevas creaciones, existen ciertas actitudes que los y las maestras jamás deben asumir, una de las recomendaciones de Lowenfeld es: *“No entregar al niño libros de figuras para colorear, ni modelos de dibujos, pues lo tornarán insensible al medio”*<sup>89</sup>; tampoco se debe corregir interponiendo el gusto de los adultos, no se debe desmerecer los trabajos de los/as niños/as, no demostrar cómo debe dibujar, pintar, además se debe evitar escoger el “mejor trabajo”. El elemento trascendental en la producción es la valoración de todo el proceso a fin de que en la evaluación se pueda establecer una conclusión clara a fin de reforzar aquello que no fue alcanzado conforme a los objetivos.

<sup>89</sup> LOWENFELD, Víctor., *El niño y su arte*, Editorial Kapelusz, S.A, Buenos Aires Argentina, p. 60.

En cuanto al período de reflexión y evaluación, Graciela Murano, en la obra “El taller de plástica en la escuela” determina que: “*Este será un momento productivo si el coordinador comprende que su rol no es el de juez o informador sino el de animador e integrante del grupo*”<sup>90</sup>; por lo tanto según ésta autora: “*la evaluación al igual que el estímulo es una tarea de todo el grupo y apunta tanto al aspecto intelectual como al sensible*”<sup>91</sup>.

La intencionalidad pedagógica al evaluar las actividades que vinculan artes plásticas y desarrollo cognoscitivo debería ser en torno a todo el proceso, es preciso que tanto la educadora como el/a estudiante reflexionen sobre su práctica durante esa labor, la evaluación debe proporcionar a los/as docentes y alumnos/as la posibilidad de cuestionarse sobre la función individual y grupal durante toda la actividad, comprensión de las consignas, concentración en el trabajo, independencia en la realización de la tarea, si fue necesario modificar alguna cuestión, si se presentó alguna progresión en la complejidad del empleo de nuevas técnicas de plástica en función de los nuevos contenidos orientados al desarrollo cognitivo infantil, es indispensable que las maestras adapten los criterios de evaluación según la edad del/a niño/a y se integren los dos elementos artes plásticas y desarrollo intelectual infantil.

A partir de las actividades de plástica aplicadas como un medio interdisciplinario con respecto a las otras áreas del conocimiento, el/a docente puede favorecer un elemento substancial en el desarrollo cognitivo infantil; este es el lenguaje. El desarrollo del lenguaje es vital en el preescolar, ya que posibilita fortalecer elementos como: el enriquecimiento de vocabulario, la socialización, complementar significativamente la cognición y el desarrollo de la personalidad, el conocimiento y la interrelación con nuevas culturas, costumbres y tradiciones.

Según las características cognitivas del niño de 4 a 5 años, el lenguaje infantil se ve plasmado en el uso de un léxico amplio y bastante preciso, lo cual les posibilita establecer conversaciones y entender el lenguaje del adulto, en esta edad los/as

<sup>90</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana, *El taller de plástica en la escuela: Teoría y Práctica*, Buenos Aires- Argentina 1990, p. 10.

<sup>91</sup> IDEM.

niños/as en su mayoría, pronuncian correctamente las palabras, así mismo tienen facilidad para narrar, distinguir y nombrar elementos de la realidad, sin descartar la probabilidad de que ocasionalmente continúen dando animismo a ciertos objetos, realizan oraciones y suelen discriminar sonidos de la naturaleza y de algunos instrumentos musicales, frente a esta condición cognitiva realmente importante para el nivel educativo inicial las artes plásticas, a partir de sus diversas actividades pueden proporcionar la oportunidad para que los niños refuercen el lenguaje y enriquezcan la discriminación auditiva. Una alternativa para fortalecer este elemento es que durante la actividad de plástica y en el momento de socializar los trabajos diseñados se incentive a los niños a expresar oralmente las cosas que están elaborando, preguntar por qué razón están realizando, de la misma manera estimular para que los/as compañeros/as dialoguen entre sí, como se mencionó anteriormente el momento de la estimulación es primordial para motivar estos comentarios, las ventajas de integrar artes plásticas y lenguaje es que se posibilita a los niños comprender explicaciones orales, iniciándose en la interpretación a partir de una actitud crítica no solo frente a los trabajos de sus compañeros/as; sino en relación a la naturaleza, exhibiciones en museos u otros contextos que lo rodean; lo cual le será significativo frente a nuevas situaciones de aprendizaje; asimismo intercambiar experiencias, ideas, emociones, asumiendo una actitud de respeto frente a los criterios de los demás, imaginar y describir situaciones. En cuanto a la discriminación auditiva es interesante trabajar actividades iniciales en el entorno natural, para ello se puede sugerir a los/as niños/as escuchar e identificar diversos sonidos de la naturaleza, estos pueden ser de animales, aves, agua, viento; ecos, también se pueden rellenar algunos frascos con diferentes objetos a fin de que el niño distinga si hay sonidos similares entre uno y otro, identifique si la resonancia es intensa o leve, también se puede trabajar con sonidos del cuerpo, o a su vez con diversos instrumentos musicales, también se puede trabajar con el sonido de los diferentes materiales que se van a usar para finalmente complementar con actividades de aplicación de artes plásticas.

Los beneficios de integrar las artes plásticas como un medio pedagógico para favorecer el desarrollo de la discriminación auditiva es que aproxima a los/as niños a tener mejores y mayores oportunidades de acercarse a las posibilidades del sonido, favorece el movimiento corporal de forma espontánea, divertida y lúdica, afianza el conocimiento del esquema corporal haciendo uso de la voz, los gestos y el propio cuerpo como un elemento expresivo y desinhibido, permite a los/as niños/as explorar de una manera significativa el entorno que los/as rodea, expresar impresiones, criterios y vivencias frente a las actividades, todo ello además de contribuir al desarrollo cognoscitivo infantil ayuda en los aspectos social y afectivo.

Una característica cognitiva que se inicia en los niños y niñas alrededor de los cuatro años es la edad por qué, en la medida en que avanza su desarrollo, aumenta la curiosidad y el interés por conocer cosas nuevas surgen nuevas interrogantes como: ¿para qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, por ejemplo: “¿Cómo se forma la lluvia?”, “¿Por qué existen los terremotos?”, “¿Por qué algunas cosas flotan?”, “¿De donde vienen los bebés?”, entre muchas otras; éstas interrogantes son indicaciones de que los/as niños/as intentan comprender lo que es causa y efecto. Las artes plásticas son el medio pedagógico ideal para que los niños refuercen en su intelecto esta habilidad cognitiva, una forma de ello es que en la medida en que se proporciona al niño/a el espacio y tiempo suficiente para explore y descubra nuevas cosas se visualizarán excelentes resultados, ya que en éste lapso se les puede dar la mejor oportunidad para que sean ellos o ellas quienes por sí solos/as a partir de la experimentación, ya sea con los materiales, las técnicas o los elementos del entorno que le rodea adquieran las respuestas a sus incógnitas.

El trabajar actividades de plástica en educación inicial, refuerza en ellos/as la comprensión de causa y efecto, ellos/as están conscientes de que pueden hacer que ocurran cosas y que sus acciones tienen consecuencias, un ejemplo de ello es que saben que si agregan más agua a la ténpera pueden obtener más contenido, aunque éste puede ir perdiendo su color original de acuerdo a la cantidad que añadan; por lo tanto pueden optar por la cantidad de agua que adicionarán, ya sea esta mucho o poco.

Al igual que la expresión plástica, el juego es una actividad vital, importante, divertida y significativa para los preescolares. Según la Teoría Cognitiva de Piaget, en el período pre operacional aparece lo que él denomina la función simbólica, esta favorece en el/a niño/a la capacidad para usar símbolos, imágenes o representaciones mentales a las que el/a niño/a asigna un significado, los símbolos más usuales son el juego simbólico, la imitación diferida y el lenguaje. Este teórico asevera que este es un avance muy importante en el desarrollo cognitivo infantil, debido a que el conocer los símbolos de las cosas ayuda a conocer sus características y recordarlas sin la necesidad de tenerlas al frente.

Las artes plásticas pueden ser complementadas con actividades para favorecer en los/as niños/as el desarrollo del juego simbólico, la imitación diferida y el lenguaje.

La imitación diferida consiste en repetir los hechos observados después de un buen tiempo en que hayan sido suscitados, una sugerencia es que los y las educadoras empiecen el trabajo de plástica con la actividad de incentivación en la que se motiva a los/as niños a jugar a que son, por ejemplo, obras de arte, propagandas de televisión, actores de una película infantil, elementos de la naturaleza, es imprescindible considerar las sugerencias de los/as niños/as, de tal manera que juntos/as como un gran grupo decidirán qué es lo que imitarán; la finalidad es que se seleccionen eventos un tanto lejanos de tal forma que se estimule el uso de la función simbólica; luego se puede proceder con el momento de la relajación y concentración para que los/as niños/as se centren en el proyecto o la actividad.

Como se puede visualizar las artes plásticas generan múltiples beneficios en el desarrollo cognoscitivo infantil, son un recurso didáctico-pedagógico trascendente, provechoso, divertido, preferido, útil y significativo para los preescolares, cuando éstas son aplicadas como un elemento interdisciplinario primordial, con objetivos previamente planificados y acorde al proceso evolutivo de los/as niños/as abarcan considerables ventajas en el desarrollo intelectual; asimismo favorecen la evolución grafoplástica personal y fomentan la formación integral del ser humano, todo ello acorde a experiencias que sean importantes para el alumno/a y la educadora y que permitan la reflexión, evaluación y mejora de aquellos elementos que es necesario retroalimentarlos, considerando la importancia de que el verdadero aprendizaje se fomente en el trabajo constructivo del/a niño/a como un ser capaz y autónomo/a.

### III.3 ARTES PLASTICAS Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

David Paul Ausubel, es el creador de la Teoría del Aprendizaje Significativo, nació en 1918 en Nueva York, Estados Unidos. Estudió Psicología en la Universidad de su ciudad natal.

Planteó este modelo de aprendizaje con el propósito de superar las limitaciones de la enseñanza tradicional, en la que prácticamente se obligaba a los niños y niñas a memorizar todo y se caracterizaba por ser acumulativa. Esta teoría reconoce la importancia del aprendizaje a partir de la interacción de las personas con su entorno con la finalidad de dar sentido al mundo que las rodea.

Entre sus obras más representativas se encuentran: *Psicología del aprendizaje significativo verbal* (1963), *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (1968), *El desarrollo infantil*, obra que escribió junto con Edmund Sullivan. Debido a sus aportaciones a la psicología educativa en 1976 fue condecorado con el premio “E. Thorndike” por parte de la Asociación Americana de Psicología.

Sin lugar a dudas el mayor aporte de David Ausubel ha sido la descripción, importancia, principios, requisitos, condiciones, y las ventajas del aprendizaje significativo.

Existen varios autores que describen al aprendizaje significativo siguiendo los lineamientos propuestos por Ausubel, de esta manera Norberto Boggino afirma que: “*la clave del aprendizaje significativo está en la vinculación sustancial de las nuevas ideas y conceptos adquiridos por los alumnos*”<sup>92</sup>; según Nancy Falieres y Marcela Antolín, autoras de la obra “Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo: para docentes de enseñanza básica” un aprendizaje se vuelve significativo: “*cuando el alumno relaciona nueva información con lo que ya sabe. Es decir, se asimila el nuevo conocimiento al conocimiento que se posee*”<sup>93</sup>.

<sup>92</sup> BOGGINO, Norberto, *Cómo elaborar mapas conceptuales. Aprendizaje Significativo y Globalizado*, Santa fé 2003, p. 36.

<sup>93</sup> FALIERES, Nancy; ANTOLIN, Marcela, *Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo: para docentes de enseñanza básica*, Realizado y Editado en Argentina, Impreso en Colombia 2004, p. 39

Asimismo Mabel Starico sostiene que el aprendizaje es significativo cuando: *“influye sobre los hechos, conceptos, datos, teorías, relaciones, procedimientos, actitudes...que el alumno ya posee, que conforman su estructura cognoscitiva”*<sup>94</sup>, de igual forma también afirma que: *“motiva nuevos aprendizajes, nuevos deseos de aprender. No hay aprendizaje sin necesidad de realizarlo, sin haber internalizado la intención y la acción”*<sup>95</sup>; igualmente, Moisés Huerta alega que una característica esencial de este tipo de aprendizaje es que: *“este se logra, gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos, con sus conocimientos previos”*<sup>96</sup> y a su vez estos nuevos contenidos: *“se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno”*<sup>97</sup>.

En definitiva, este fundamento psicológico es importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje y necesario para complementar la aplicación de las artes plásticas como un elemento educativo imprescindible para el desarrollo cognitivo infantil, explica la relación que se genera al vincularse un aprendizaje nuevo con el previo de una manera clara, estable, permanente, propia y cómo ello se concentra en la estructura cognoscitiva del ser humano; este proceso se afianza en el intelecto de las personas y se ubicará en la “memoria a largo plazo”.

El aprendizaje significativo comprende los siguientes principios:

- Conocimientos previos: lo que hace referencia a todos los aprendizajes almacenados por el sujeto, éstos integran un sinnúmero de habilidades, destrezas, actitudes producto de experiencias anteriores que se han generado en el contexto educativo o en un entorno social y cultural; también pueden ser el resultado de la interacción del alumno/a con la naturaleza. La importancia de considerar estos conocimientos como necesarios radica en que constituyen la base para iniciar con nuevos procesos de aprendizaje.

<sup>94</sup> STARICO de Accomo, Mabel. *“Los proyectos en el aula: Hacia un aprendizaje significativo en una escuela para la diversidad”*. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires Argentina 1999, p. 15.

<sup>95</sup> IDEM.

<sup>96</sup> HUERTA, Rosales, Moisés, *“Enseñar a aprender significativamente”*, Editorial San Marcos, Perú 1999, p. 142.

<sup>97</sup> IDEM.

- Construcción del conocimiento: equivale a un proceso permanente, organizado, continuo, lógico y activo en el que se elabora el aprendizaje. En este interviene la fusión de los conocimientos previos con relación a los nuevos contenidos para lo cual, según Moisés Huerta, es necesario: *“el uso de estrategias cognoscitivas que permitan organizar jerárquicamente los conocimientos”*<sup>98</sup>
- Diferenciación progresiva: es el proceso cognitivo a través del cual se genera un transcurso de modificación cognitiva, entendiendo esto como una reorganización de los conocimientos afianzados en el intelecto, estos contenidos albergados en el cerebro se retroalimentan, lo mismo que les permite mejorar, ampliar los conceptos antes asimilados.
- Conflicto cognitivo: constituye un proceso continuo y permanente en el que se plantean cuestionamientos o problematizaciones que invitan a la reflexión sobre los contenidos de los conocimientos preliminares y nuevos, la intencionalidad es generar, sobretodo en los preescolares, la actitud del ¿por qué? de las cosas, ello fomentará la curiosidad, la experimentación, el descubrimiento, la abstracción, la conceptualización, favoreciendo de esta forma en los estudiantes la motivación, la necesidad, el interés y el deseo de aprender nuevas cosas y descubrir por ellos/as mismos/as posibles soluciones a los problemas que se plantean en el accionar educativo cotidiano.
- Reconciliación integradora: al igual que los otros principios se va generando de forma gradual y permanente, ésta contribuye a: *“interrelacionar e integrar la nueva información, diferenciándola de la anterior, errónea, produciendo en el educando la aplicación de los nuevos conocimientos a sus necesidades reales”*

<sup>99</sup>

<sup>98</sup> HUERTA, Rosales, Moisés, *“Enseñar a aprender significativamente”*, Editorial San Marcos, Perú 1999, p. 150.

<sup>99</sup> IDEM, p. 151.

<sup>100</sup> Los principios del aprendizaje significativo están basados en el esquema propuesto por: HUERTA, Rosales, Moisés, *“Enseñar a aprender significativamente”*, Editorial San Marcos, Perú 1999, p. 151.

- Subsunción significativa: consiste en el proceso a partir del cual: *“se controla la actuación de los aprendizajes anteriores integrando los nuevos conocimientos, con estrategias cognoscitivas, logrando el crecimiento y la organización del aprendizaje significativo”* <sup>101</sup>.

La teoría del aprendizaje significativo es importante porque valora y parte de los conocimientos previos, experiencias y preconcepciones que tiene el/a niño/a, enfatizando que son ellos/as quienes construyen conocimientos, representaciones, nuevas estructuras a partir de la exploración y el descubrimiento lo cual es el punto de partida para generar en ellos/as nuevos aprendizajes, conjuntamente se asevera la necesidad de proporcionar a los/as niños/as mayor complejidad frente a las actividades que se plantean, esto acorde al proceso de desarrollo cognitivo infantil y según su nivel de madurez, un ejemplo de ello es el que los y las educadoras propicien una mayor complejidad en el empleo de técnicas y materiales en las clases de artes plásticas con relación al desarrollo intelectual, del mismo modo se enfatiza en lo imprescindible que es que el contexto escolar a través de las distintas estrategias metodológicas establezca vínculos substanciales entre los elementos que el/a niño/a ya conoce y lo que aprenderá, de allí la importancia de que la educadora indague a partir del diálogo los conocimientos preliminares del/a alumno al trabajar artes plásticas y desarrollo cognoscitivo.

El aprendizaje significativo se caracteriza porque a partir de las experiencias se incorporan los nuevos contenidos en la estructura cognitiva del infante, asimismo: *“reconsidera la memoria como base a partir de la cual se abordan nuevos aprendizajes pero no sólo para recordar lo aprendido, sino como memoria comprensiva”* <sup>102</sup>, también favorece el desarrollo de habilidades cognoscitivas como la observación, comprensión, descubrimiento, comparación, concentración, exploración, indagación, clasificación, seriación, uso y manejo de cantidades, no es

<sup>101</sup> HUERTA, Rosales, Moisés, *“Enseñar a aprender significativamente”*, Editorial San Marcos, Perú 1999, p. 151.

<sup>102</sup> STARICO de Accomo, Mabel. *“Los proyectos en el aula: Hacia un aprendizaje significativo en una escuela para la diversidad”*. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires Argentina 1999, p 16.

una enseñanza memorizada sino construida a partir de experiencias con significado para el/a estudiante, desarrolla la capacidad de resolución de problemas, es un medio que incentiva a los/as niños/as a adquirir nuevos aprendizajes.

Para que se genere un aprendizaje significativo es necesario razonar sobre las siguientes condiciones: primeramente, el/a niño/a debe tener la motivación preliminar, esta puede llevarse a cabo a partir de una actividad de incentivación, el que el/a niño se sienta motivado es básico a fin de que se afiance el nuevo conocimiento con su estructura cognoscitiva; igualmente el contenido de los elementos que se van a explicar debe ser significativo para los/as niños/as, ya que esto hará posible que los infantes lo aprendan de forma notable; finalmente la nueva información debe fusionarse con los conocimientos previos que los/as alumnos/as tengan sobre el tema que será abordado, esto con el fin de que pueda ser equiparado conforme a la estructura cognitiva.

Para que el aprendizaje sea significativo es preciso considerar los siguientes requisitos: el material que se va a usar no debe ser seleccionado de manera arbitraria, sino que debe tener una relación lógica según el proceso de desarrollo cognitivo y el nivel de madurez de los niños y niñas con los que se va a trabajar, *“vale decir, que los destinatarios de dicho material deben poder comprenderlo desde la estructura cognitiva que poseen”*<sup>103</sup>, de allí la importancia de proporcionar el tiempo y espacio suficientes para que los niños y niñas exploren, experimenten y descubran las diferentes cualidades y las posibles aplicaciones de los materiales usados las clases de plástica orientadas a favorecer el desarrollo cognitivo infantil. Otro de los requerimientos está relacionado con la actitud de los alumnos, por tanto los/as estudiantes deben tener una condición significativa frente al aprendizaje, es preciso que aprendan a establecer una relación entre las características de los materiales que ya conocen frente a los nuevos objetos con los que van a trabajar, esto favorece que las artes plásticas refuercen características cognitivas como diferenciar, sistematizar, inferir, relacionar, las cualidades de los antiguos y nuevos materiales.

<sup>103</sup> FALIERES, Nancy; ANTOLIN, Marcela, *“Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo: para docentes de enseñanza básica”*, Realizado y Editado en Argentina, Impreso en Colombia 2004, p. 40.

Según Moisés Huerta, la actitud favorable del alumno es: *“un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en el que el maestro sólo puede influir a través de la motivación”*<sup>104</sup>, por lo tanto un aprendizaje significativo no se puede dar si los niños y niñas no quieren aprender.

El aprendizaje significativo como un medio pedagógico que fundamenta los procesos de enseñanza y aprendizaje y beneficia la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo infantil conlleva algunas ventajas, entre éstas: es activo, genera una conservación más duradera de los nuevos conocimientos, ya que estos al relacionarse con la información preliminar se almacenan en la memoria a largo plazo, modifican la estructura cognitiva de los/as niños con el fin de retroalimentarla con nuevos elementos, proveen mejores posibilidades de adquirir nuevos contenidos.

Para propiciar aprendizajes significativos con relación al trabajo de artes plásticas en fusión con el desarrollo cognoscitivo del preescolar se recomienda que: *“el docente debe dejar de ser un mero transmisor de contenidos para ser un orientador y facilitador de la investigación, de la construcción de conocimientos y propiciador de la búsqueda de soluciones a problemas que surgen de la realidad”*<sup>105</sup>

Las y los educadores deben evitar caer en el “mal uso” de la expresión verbal, limitando las clases al dictado de discursos con aburridas explicaciones que en la mayoría de circunstancias el/a niño/a no atiende y mucho menos las logra comprender; al contrario de esto son las experiencias visuales y tangibles con los elementos con los que se van a trabajar, el entorno, las experiencias, el espacio, los materiales, debido a que en este proceso los/as estudiantes hacen uso de sus habilidades cognoscitivas; asimismo esto permite fijar en la memoria a largo plazo los nuevos conocimientos, productos de la fusión entre la información que el/a niño/a conoce con los elementos nuevos que aprende.

<sup>104</sup> HUERTA, Rosales, Moisés. Op. Cit. p. 144

<sup>105</sup> FALIERES, Nancy; ANTOLIN, Marcela. Op. Cit. p. 74.

Los y las educadoras deben realizar una selección apropiada del material con el que van a trabajar, ésta decisión debe ser pensada en función de las características cognitivas y el nivel de madurez de los/as niños/as a su cargo. A partir de estas cuestiones deberá diseñar actividades que tengan coherencia con los intereses y necesidades del grupo, todo ello en un ambiente que favorezca la investigación, autonomía, responsabilidad, donde se promueva la crítica, la reflexión, el diálogo, del mismo modo es imprescindible una actitud significativa por parte del/a alumno/a, ya que esta es una de las condiciones elementales para que el aprendizaje se torne significativo.

Las experiencias de aprendizaje significativo son más susceptibles de ser llevadas a cabo en un contexto educativo estimulador, en el que se valore la importancia de los conocimientos preliminares del alumno/a, tomando en cuenta que los/as niños/as son personas capaces y autónomas para construir a partir de sus experiencias nuevos elementos que enriquezcan su formación personal.

También es elemental que los/as niños/as experimenten con diversos materiales de la naturaleza, además el docente puede organizar actividades en las que el/a niño/a logre asociar las sensaciones y las palabras, un ejemplo de ello es sugerir a los niños que adivinen el sabor de las cosas que van a probar, para lo cual la maestra vendará los ojos de los/as alumnos y los invitará a participar del experimento; este ejercicio favorecerá la adquisición de nuevos conocimientos de manera significativa y a la vez hará posible que la mente de los/as niños se enriquezca con nuevos significados.

Las experiencias significativas también pueden ser complementadas con el juego simbólico, allí a parte de reforzar un aspecto vital del desarrollo cognitivo durante la etapa preoperacional se promueve la interacción social.

Las experiencias de aprendizaje significativo igualmente pueden ser asociadas con las diferentes etapas de la evolución grafoplástica infantil, de esta manera se refuerza en los/as alumnos/as algunas habilidades vinculadas en relación a las artes plásticas y al desarrollo cognitivo, en un entorno pedagógico que valore las capacidades de los/as estudiantes, respete su transcurso de desarrollo evolutivo individual y donde se priorice la evaluación de todo el proceso.

### III.4 ARTES PLASTICAS EN EL AULA Y RECOMENDACIONES PEDAGOGICAS

Las artes plásticas constituyen una actividad divertida, interesante y preferida para las y los infantes y, son un medio fundamental de educación, los y las docentes deben adecuar procedimientos didácticos realizados sistemáticamente para favorecer el desarrollo intelectual, estimular la evolución gráfico plástica personal, adquisición de conocimientos básicos de los componentes que emplean las artes plásticas (manejo de la luz, sombra, colores, formas y texturas, organización del espacio); todo esto acorde a las experiencias de aprendizaje significativo, ya que para conseguir verdaderos aprendizajes es primordial el dinamismo constructivo del alumno.

Las artes plásticas deben ser orientadas a la integración con otros contenidos educativos, en un entorno pedagógico propicio que le permita al alumno expresar y potenciar su imaginación, creatividad, experimentación, sensibilidad, percepción, además de ser un medio que contribuye al desarrollo cognitivo. Los y las educadoras deben contar con instrumentos metodológicos que le permitan organizar el aula, planificar actividades, emplear la interdisciplinariedad de las artes plásticas; por ello es imprescindible que fundamenten su labor educativa cotidiana con aplicaciones pedagógicas que sean ajustables en el aula y estén enfocadas en función del contexto.

Para que se genere una verdadera integración de las Artes Plásticas en el aula es imprescindible que las y los docentes descarten de su acción pedagógica cotidiana el paradigma tradicional de educación donde expresión plástica es sinónimo de tiempo perdido; además de que no se las vincula ni plantea formalmente como una estrategia didáctica que complementa y a la vez contribuye al desarrollo cognitivo. Asimismo es básico dejar de considerarlas como acciones de “relleno” que completan una jornada no planificada o a su vez como actividades poco importantes, deficientes, innecesarias, incompletas y secundarias situándolas bajo un nivel de inferioridad en relación a lo que se entiende como “materias elementales”; ya que de esta forma se desacreditan los beneficios que las artes plásticas producen en los niños y niñas.

Para conseguir la unificación entre artes plásticas y educación formal es necesario que los y las maestras programen adecuadamente, primero a nivel de Centro Educativo a través del Proyecto Curricular Institucional (PCI) y luego, a partir de microplanificaciones de aula adaptando los objetivos, destrezas, actividades,

contenidos recursos y evaluación en función del proceso de desarrollo evolutivo de los niños y niñas a su cargo; todo ello integrado con experiencias de aprendizaje significativo encaminadas a responder al desarrollo cognitivo de la persona; de tal modo que se favorezca el avance en los aspectos intelectuales y en toda la formación global de los/as educandos; tomando en cuenta que las artes plásticas constituyen un medio muy importante divertido y entretenido que posibilita a los seres humanos expresarse libremente, no se trata de que en la escuela se realicen “obras de arte” ni mucho menos aún se reproduzcan modelos estereotipados que limiten la creatividad infantil; al contrario, la intencionalidad es que el/a educando se pronuncie con iniciativa y espontaneidad, aprenda a pensar, percibir, sentir, además de que use creativamente materiales de la naturaleza, reciclables o los que son fabricados; la idea es que los y las docentes proyecten su quehacer pedagógico haciendo uso de estrategias metodológicas donde el/a estudiante asuma un rol activo de su propio aprendizaje, se estimule la curiosidad, crítica, descubrimiento, experimentación y autonomía para proporcionar a los niños y niñas una base sólida que les permita desarrollar a futuro habilidades superiores del pensamiento.

Las artes plásticas en el aula son un magnífico complemento pedagógico, ya que a más de proporcionar muchos beneficios en los y las estudiantes abarcan varias técnicas como por ejemplo: pintura, estampado, barnizado, dactilopintura, estarcido, recortado, pegado, arrugado, plegado, collage, modelado, construcciones, entre otros; del mismo modo no sólo se limita a la representación de un dibujo, sino que comprende toda manifestación personal hecha plásticamente, lo que implica el uso de materiales que pueden ser de la naturaleza, de desecho y de diversa elaboración como las pinturas de cera, acuarelas, tizas, lápices de colores, témperas, pinturas caceras, papel, cartulina, cartón, pastas de modelar, yeso, arcilla, barro, metales, alambre, madera.

Según Graciela Murano, en la obra “El taller de Plástica en la escuela” las técnicas gráfico- plásticas: *“no solamente se enriquecen con el aporte y la buena voluntad del docente, sino que mágicamente son salpicadas por intereses que se encuentran en el interior de cada uno”*<sup>106</sup>.

<sup>106</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana, “El taller de plástica en la escuela: Teoría y Práctica”, Buenos Aires- Argentina 1990, p. 111.

Las actividades de expresión plástica proporcionan a los/as alumnos/as la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos, además de favorecer en ellos/as el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento, asimismo son un medio pedagógico que promueve el diálogo y la interacción, lo cual favorece el desarrollo del lenguaje, también contribuyen a mejorar la psicomotricidad fina del preescolar, ayudando a la evolución de la pinza manual, preparándolo/a para el proceso de escritura. Estas amplifican la capacidad creativa e imaginativa del/a estudiante, ya que brindan un sinnúmero de posibilidades para que el/a niño/a experimenta, ya sea con las técnicas o con los elementos que se usarán durante la actividad.

En cuanto a los materiales es ineludible recordar que los y las maestras deben enseñar a los/as estudiantes a trabajar con los objetos que disponen, el no contar con cierto tipo de elementos no tiene que ser un impedimento para dejar de fomentar la expresión plástica en el preescolar.

El o la educadora puede incentivar el trabajo grupal sugiriendo a los/as niños/as que consigan material reciclado, la intencionalidad es que los niños aprendan a representar y expresarse haciendo uso de los elementos que tiene a disposición.

También se recomienda que: *“Por lo menos permitamos que experimenten libremente con lo que tienen a la mano y desarrollen su capacidad de crear, para que puedan en la vida adulta aprovecharla en cualquier oficio y con cualquier otra técnica”*<sup>107</sup>.

La planificación de las técnicas de expresión plástica en función del desarrollo cognitivo deben ser planteadas acorde a las características intelectivas de los niños y niñas a su cargo y según el proceso de maduración.

Es recomendable que sean los/as alumnos/as junto a su maestra que algunas veces decidan sobre la o las técnicas que se empleará, ya que no es necesario que todo el salón se guíe bajo la misma actividad, esa es la oportunidad para que usen su iniciativa y opten por realizar algo diferente y original, también es necesario que el/a docente conozca muy bien el procedimiento de cada actividad, para ello es preferible que primero ensaye la clase y luego la lleve a cabo; del mismo modo es aconsejable

<sup>107</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana, Op. Cit. p. 32.

que tenga preparado el material con tiempo, explique brevemente y con claridad a los/as niños/as que deben aprender a cuidar los objetos, el lugar y respetar el espacio del compañero, el número de alumnos/a no sea excesivo, ya que en los niveles de educación inicial es preferible participar en los talleres grupales con un máximo de 25 estudiantes, todos estos elementos tomando en cuenta que las técnicas de expresión grafoplástica constituyen un medio útil para complementar el trabajo que se realiza en el preescolar en beneficio del desarrollo cognitivo.

Existen algunas recomendaciones pedagógicas que es preciso considerar al trabajar actividades de plástica en función del desarrollo cognoscitivo del preescolar.

Es importante que las educadoras generen un clima didáctico pedagógico en el que se fomente la imaginación, exploración, experimentación, capacidad creativa y se proporcione la libertad para que el alumno/a exprese plásticamente lo que él o ella sienten.

Las jornadas educativas cotidianas que son complementadas con actividades de plástica, no pueden limitarse a la imposición de soluciones gráficas impuestas por los adultos para que los/as niños/as las copien, tampoco se deben usar libros que aparentemente son atractivos por las propuestas de actividades y trabajos decorativos, que atribuyen una única forma de elaborar algo, ya que promueven en los/as niños un hábito de copia, impiden la experimentación, descubrimiento y el afianzar la autonomía de los infantes, condicionan el gusto por las artes plásticas, fomentan la dependencia y la asimilación de consignas reiterativas en las que se indican qué, cómo y cuando realizar una actividad; dejando de lado su capacidad para crear, limitando al mínimo la estimulación de sus capacidades intelectuales, la espontaneidad y la iniciativa.

Frente a ello las maestras deben sugerir recursos y técnicas que fomenten la expresión plástica, deben aplicar actividades precedentemente bien constituidas las mismas que deben ser complementadas con una organización adecuada de la clase, para ello: *“se necesita además de un estímulo movilizante, un clima grupal favorable y un coordinador abierto a todas las propuestas, que sepa encontrar dinámica grupal acorde con la tarea”*<sup>108</sup>

<sup>108</sup> MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana, Op. Cit. p. 21

También es recomendable aprovechar bien los espacios en el contexto escolar, adaptando las mesas, los materiales y la agrupación de niños, se puede decorar el aula con los trabajos de todos/as los/as niños/as, esta también es una manera de incentivar para que su actitud de aprender sea significativa frente a estas actividades, además tienen la posibilidad de intervenir sugiriendo la forma de exhibir sus creaciones.

### III.5 ARTES PLASTICAS EN LA ENSEÑANZA

Como se ha mencionado en este capítulo, las artes plásticas y el desarrollo cognitivo cumplen una función elemental en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los y las pedagogas tienen un rol realmente importante como mediadoras de la enseñanza de artes plásticas en beneficio del desarrollo de las capacidades intelectuales en los niños y niñas de educación inicial.

Las artes plásticas deben recibir por parte del/la educador/a un tratamiento globalizado, integrador, e interdisciplinario con las otras áreas del conocimiento, ya que la expresión plástica es un medio pedagógico importante.

- La función de globalizar no debe ser utilizada para eliminar aspectos específicos de cada materia, ni segmentar el aprendizaje; sino para mejorar la acción educativa cotidiana a través de la combinación a nivel curricular y aplicativo de las artes plásticas con las unidades didácticas a desarrollar.
- La integración es necesaria para complementar y enriquecer las diferentes posibilidades expresivas (por ejemplo a nivel corporal y gestual, sonoro, teatral); además de ser un modo de instituir los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Desarrollar la expresión plástica no se encasilla en conocer y aplicar de manera desorganizada o como un relleno de horario unas cuantas técnicas de expresión grafoplástica, tampoco el saber colorear un dibujo sin rebasar los contornos de las figuras; es una habilidad importante del cerebro humano, por ello se enfatiza en la necesidad de usarlas como un medio que integra las habilidades cognoscitivas, de allí parte la importancia de aplicarlas como un elemento interdisciplinario.

Por tanto se confiere al docente el rol de crear el ambiente necesario para que las y los estudiantes enriquezcan la expresión plástica como un elemento que complementa su formación personal.

Además de un entorno pedagógico adecuado se requiere que los y las educadoras manejen estrategias metodológicas integradas con la expresión lúdica, ya que la experiencia plástica infantil en función del desarrollo cognitivo también se da a través del juego; tomando en cuenta que educar y prepararse debe ser un proceso dinámico; ya que los niños y niñas aprehenden con la acción.

Según Jorge Batllori, en la obra: “Educar Jugando” los juegos de expresión artística permiten realizar toda clase de actividades y éstas se encuentran relacionadas con el trabajo de las aptitudes manuales y plásticas; *“tan útiles y necesarias para la educación de los sentidos”*<sup>109</sup>; por ello se otorga a los/as educadores/as la tarea de proporcionar a los/as alumnos/as un sinnúmero de elementos como materiales de la naturaleza, pinceles, trozos de papel, arcilla, plastilina, botellas, embases, entre otros que pueden complementar el juego que favorecerá la educación plástica infantil; sin relegar que la actividad lúdica sujeta a la expresión plástica también permite fortalecer contenidos y destrezas de otras áreas.

Otro recurso importante es el “juego plástico”, consiste en descubrir el “secreto” de los objetos con los que van a trabajar, a través de la experimentación; ésta constituye una experiencia personal valiosa para los niños y niñas; ya que a través de ella pueden descubrir por ellos/as mismos/as lo que al principio no puede sugerirles una explicación. Para lograr un aprendizaje uniforme que refuerce el desarrollo de la expresión plástica, es ineludible la formación de hábitos y destrezas; para ello los y las educadoras deben asegurarse que a nivel educativo inicial los niños y niñas manipulen y experimenten con diversos materiales, usen con soltura algunos colores, tengan coordinación óculo-manual, se acostumbren a usar diversos tipos y tamaños de papel, comprendan las distintas formas, colores, tamaños y texturas de los elementos con los que van a trabajar en plástica y complementen el quehacer educativo con juegos de expresión artística en función de la capacidad y desarrollo

<sup>109</sup> BATLLORI, Jorge. *Educar Jugando: Juegos de Expresión Artística*, Parragón Ediciones, S.A. España 2001, p 6.

del grupo de niños/as a su cargo y de las variables (tiempo, espacio, objetos, contenido escolar, tamaño del grupo y “protagonismo de los actores”) que intervienen en las actividades lúdicas diseñadas por los y las docentes.

La expresión plástica posibilita en las personas tener conciencia de las cualidades propias y de los demás seres humanos, lo cual permite establecer una interrelación y valorarlas de acuerdo a la sensibilidad.

El docente debe guiarse por lo que algunos autores denominan como “los principios pedagógicos del educador” quien además de los elementos mencionados precedentemente, deberá considerar los cuatro momentos de las actividades de plástica: presentación de la propuesta y preparación de materiales (los cuales deben ser variados, igualmente proporcionando el tiempo suficiente para que los niños y niñas realicen la manipulación libre de los mismos), ejecución del trabajo, limpieza del salón y la puesta en común de la experiencia, todo esto en medio de un ambiente que estimule la espontaneidad e iniciativa y en un tiempo lo suficientemente flexible para permitir que los niños y niñas se adapten a la actividad.

A lo largo de este capítulo también se ha indicado que las artes plásticas constituyen actividades cabalmente importantes en el proceso del desarrollo cognitivo infantil, por lo que orientadas didácticamente, basadas en objetivos pedagógicamente intencionados y aplicadas como un elemento que complementa la labor docente permiten en los preescolares un mejor aprendizaje, posibilitan a las educadoras la enseñanza de nuevos contenidos de una forma entretenida y útil; de tal manera que el aprendizaje se vuelve significativo, divertido y provechoso, se viabiliza el conocimiento del medio social, natural y cultural; asimismo estimulan en los niños y niñas el uso creativo de materiales reciclados, elaborados y de la naturaleza; al mismo tiempo de establecerse como una herramienta primordial para educar la “sensibilidad artística”, conocer nuevas culturas y tradiciones de diversos lugares.

Cuando se menciona que las artes plásticas son elementales en el desarrollo cognitivo infantil y para complementar convenientemente este proceso deben ser orientadas didácticamente, se refiere a que los y las educadoras deben planificar con

claridad actividades de plástica que complementen el desarrollo intelectual del preescolar en función de estrategias didácticas acorde a las características evolutivas del grupo de niños/as a su cargo. Para ello es necesario que los y las docentes inicien con lo que se denomina la “programación de aula” o lo que se conoce como la microplanificación curricular.

Según Jesús Garrido y Rafael Santana en la obra “Como elaborar adaptaciones curriculares de centro, de aula e individuales” la programación de aula a corto plazo (PAC): *“recoge el desarrollo pormenorizado de la programación a largo plazo realizada para el aula. Estas PAC, deberán cumplir con todas las previsiones establecidas en la planificación (objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación)”*<sup>110</sup>

Es conveniente que esta programación esté planificada en función de actividades, destrezas y habilidades cognitivas a desarrollar en torno a las artes plásticas, ya que a más de constituirse en dinamismos divertidos y significativos para las y los preescolares, generan en los/as mismos/as múltiples beneficios que enriquecen su formación integral.

Cuando en las instituciones educativas se opta por trabajar ya sea en Proyectos, Unidades Didácticas, Programas u otros elementos, existe una serie de requisitos que es imprescindible considerar; por ejemplo: el título de la unidad que debe reflejarse de manera interesante, motivadora y sugerente, en el que se explique de manera sencilla lo que abarcará ese módulo, es preciso que también se indique por qué razones se ha optado por trabajar el tema, lógicamente en torno a las necesidades de los/as niños/as, asimismo se debe expresar los objetivos en relación lógica al grupo de niños y niñas, también es conveniente formular los contenidos y la descripción de los mismos, igualmente se prosigue con la metodología en la que se concretarán las actividades, procedimientos didácticos, recursos materiales, organización del alumnado, del tiempo y del espacio, relación con el entorno, experiencias significativas, exploración del material de plástica, en fin todo el proceso metodológico en el que la maestra es la orientadora y el/a preescolar es el agente activo capaz de generar, descubrir e interiorizar en sí nuevos contenidos y a la vez

<sup>110</sup> GARRIDO, Landívar, Jesús; SANTANA, Hernández, Rafael, *“Cómo elaborar adaptaciones curriculares de centro, de aula e individuales”*. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, Madrid, 2002, p. 93.

favorecer el desarrollo de las habilidades cognoscitivas; luego se procede a planificar el tiempo en el que se ordena el orden del tratamiento de cada actividad; finalmente la evaluación en la que se debe enfatizar el proceso de aprendizaje de los/as niños/as y la evaluación de los y las educadoras a fin de reflexionar profundamente y determinar la realidad del aula y de su ejercicio docente para mejorar aspectos tanto a nivel de clase y centro educativo; considerando que todo este proceso debe realizarse haciendo uso de las artes plásticas como un elemento pedagógico indispensable a nivel de educación inicial.

Al señalar la importancia de los objetivos pedagógicamente intencionados para adecuar artes plásticas y desarrollo cognitivo en el preescolar, se hace referencia a la selección y precisión de los mismos, ya que éstos facilitan entender hacia dónde se pretende llegar y bajo qué condiciones serán llevados a cabo; por esa razón son planteados de manera tridimensional, entendiendo esto como que son pensados en función de qué, cómo y para qué.

Según Alicia Venegas, en la obra: “Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil” el objetivo: *“es lo último que se alcanza en la ejecución de una actividad, mas debe ser el primero en reflexionarse y redactarse durante la planeación de la enseñanza- aprendizaje”*<sup>111</sup>

Para que exista una adecuada fusión entre artes plásticas y el desarrollo cognitivo en el preescolar, es básico que se tomen en cuenta las estrategias metodológicas, los objetivos a desarrollarse la actividad de plástica y las características cognitivas según el grupo con el que se va a trabajar, sin dejar de lado que las actividades vinculadas a la expresión plástica estimulan el desarrollo de facultades intelectuales, contribuyen a formar personas más sensibles frente a las expresiones artísticas, a los elementos de la naturaleza, favorecen el desarrollo de habilidades para usar creativamente los materiales.

Es imprescindible que los y las educadoras tengan en cuenta que el propósito de trabajar actividades de plástica con los/as niños/as de preescolar no es que copien modelos en concordancia a lo que es considerado como lindo para la decoración o de acuerdo al gusto de los adultos; sino que la función principal de las artes plásticas en

<sup>111</sup> VENEGAS; Alicia, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, Editorial Paidós S.A. México 2002, p 65.

el contexto educativo es: “*atender necesidades intelectuales, sensibles, expresivas y creativas que, satisfechas, son fuerzas insustituibles, inmensamente útiles durante la vida*” <sup>112</sup>, estimular a partir de juegos y la experimentación con el material las sensopercepciones, favorecer la coordinación psicomotriz fina, reforzar la capacidad de observar, reflexionar, concentrarse, atender y de expresarse plásticamente y de manera oral, desarrollar la lateralidad, usar y distinguir diferentes técnicas, experimentar con texturas, desarrollar la evolución grafoplástica personal, afianzar las nociones de cantidad, tamaño, forma, construir juicios críticos frente a sus propias obras y las de los demás, por ello las artes plásticas constituyen un elemento imprescindible que debe complementar la labor que ejercen las docentes con los niños y niñas del preescolar.

Las artes plásticas son realmente importantes en el desarrollo cognitivo infantil, ya que inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje, constituyéndose un dispositivo valioso que facilita a los niños y niñas el fortalecimiento de la atención, concentración, creatividad, imaginación, el conocimiento del entorno, asimismo permiten una descarga emocional, ya que los/as niños/as expresan sus sentimientos y emociones, instituyen un componente que favorece la enseñanza de las otras áreas del conocimiento; además de que en los instrumentos de planificación (Referente Curricular de Educación Inicial y Reforma Curricular para la Educación Básica) diseñados por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador son consideradas como imprescindibles a nivel escolar; por ello es oportuno que en las instituciones educativas de nivel inicial se realice un abordaje curricular de las artes plásticas como un elemento pedagógico importante en un entorno educativo formal, capaz de albergar aulas dinámicas y estrategias metodológicas activas, haciendo uso del material del que se dispone, todo ello en función de las diferentes realidades educativas; a fin de estimular el descubrimiento, la experimentación, la crítica, la curiosidad y autonomía con el propósito de afianzar en los niños y niñas una base concreta que les permita desarrollar conforme avance su evolución habilidades superiores del pensamiento.

<sup>112</sup> VENEGAS; Alicia, Op. Cit. p. 67.

### III.6 TECNICAS Y MATERIALES DE LAS ARTES PLASTICAS.

Como se ha venido mencionando a lo largo de este capítulo, es imprescindible la relación que existe entre artes plásticas y desarrollo cognitivo, todo ello acorde a las experiencias de aprendizaje significativo. En este segmento se sugerirán varias técnicas grafoplásticas y el uso de diferentes materiales que complementen la actividad, los mismos que pueden ser elaborados, reciclables o de la naturaleza.

Las técnicas de plástica que se explicarán concisamente, desarrollan de forma general aspectos como: la psicomotricidad fina, coordinación óculo- manual, tono muscular, destrezas cognoscitivas, prensión, imaginación, creatividad, sensibilidad artística, orientación, experimentación, descubrimiento. Cuando la educadora inicia el trabajo con estas, primero puede abordarlas individualmente para luego combinarlas entre sí.

- Dibujo: constituye una de las primeras formas de expresión plástica, este se da de forma espontánea y a través del mismo (aparte del lenguaje verbal y la expresión lúdica) el/a niño/a puede dar a conocer cuáles son sus intereses, necesidades, impresiones, sentimientos.
- Dáctilopintura: es un ejercicio que permite a los niños y niñas pintar directamente con los dedos, haciendo uso de materiales como muestra las témperas disueltas en el agua, si la maestra quiere promover la interacción grupal, una forma de ello es desarrollar la clase, por ejemplo con grupos conformados por cuatro niños y niñas a los mismos/as que les proporcionará un pliego de papel y los elementos necesarios con los que van a trabajar, luego deberá pedir a ellos/as que usen su imaginación y traten de representar algo. La dáctilopintura puede ser aplicada no solo con los dedos, sino que se puede aplicar usando toda la mano, codos e incluso con los pies descalzos.
- Pintura con pincel: constituye un dinamismo bastante atractivo para los/as niños, como actividad inicial se sugiere que se trabaje primero corporalmente, se puede motivar a los niños a imitar el movimiento de los pinceles, también se les puede facilitar cintas delgadas y largas sean estas de tela o de papel

crepe, la intencionalidad es que el niño/a ejercite el movimiento de toda la mano, la muñeca, ya que deberá agitar las cintas como si fueran ondas. La pintura con pincel puede realizarse de manera horizontal y vertical, en esta última situación el papel puede ser colocado en la pared o en un caballete, en esta actividad los/as niños/as pueden experimentar con diferentes colores, combinándolos entre sí; del mismo modo está en posibilidad de expresar plásticamente lo que anhela comunicar.

- Estampado: en esta actividad el/a niño puede diseñar moldes con verduras, usar hojas, semillas, piedritas, conchas, flores a fin de envolverlos en la mezcla de colores hecha precedentemente y empezar a dejar huellitas de tonalidades en el papel, en esta labor el/a niño/a puede experimentar significativamente con la naturaleza, puede descubrir por sí mismo/a nuevos elementos y la manera más original de usarlos, combinarlos y plasmarlos en el papel, en una camiseta. Esta actividad también puede servir para complementar una manualidad, por ejemplo la confección del forro para un diario, el marco de un porta retratos, una tarjeta para una ocasión especial, un móvil de figuritas, el traje de un títere, un florero, un cojín decorado.
- Estarcido: Para esta actividad el/a niño debe recortar figuras en un papel o cartulina, luego se colocan sobre una superficie de soporte, la misma puede ser un papel, luego: *“pulverizamos por encima frotando un pincel o cepillo de dientes untando en pintura contra una tela metálica o algo parecido. También puede realizarse con un spray”* <sup>114</sup>. Esta labor también puede ser aplicada en manualidades, dependiendo del material con el que están elaboradas. La intencionalidad es que el niño/a cree por sí mismo/a y sea original al diseñar las siluetas, desarrolle la prensión y experimente con los materiales.

<sup>113</sup> Esquema de Técnicas basado en el texto de: BARTOLOME; Rocío. *Manual para el educador infantil*, Tomo 2. Impreso en Colombia 1997, p. 327.

<sup>114</sup> BARTOLOME; Rocío. *Manual para el educador infantil*, Tomo 2. Impreso en Colombia 1997, p. 327.

- Técnicas en las que se utilizan papeles de distintos tamaños y grosores: Estas actividades son comunes en el trabajo con el preescolar, se puede promover la interacción y el uso de diversos colores y materiales, entre éstas aplicaciones se encuentran:
- Dibujo ciego: los niños y niñas dibujan con un lápiz de cera color blanco sobre una hoja blanca, si se trabaja a nivel individual la hoja puede ser pequeña y, si la educadora quiere fomentar la interacción en grupo se puede trabajar en un pliego. Cuando el trabajo se realiza de manera colectiva se puede motivar para que los/as niños/as adivinen que es lo que están dibujando sus compañeros; luego se pinta toda la hoja con esponjas empapadas de algún color escogido por los infantes, en ese momento aparece el dibujo.
- Manchas de colores: En esta actividad los niños/as deberán cubrir la hoja con diferentes colores, es preferible trabajar con témperas; luego se debe recorrer la hoja mezclando los colores con un poco de algodón húmedo, se esparce la composición por todo el papel, luego se deja secar y se obtiene un efecto de fondo magnífico que permitirá a los niños/as dibujar algo sobre aquella superficie.
- Decoloración: se puede trabajar con papel brillante o cartulinas de colores, se coloca sobre estos un poco de algodón mezclado con cloro, se esparce la mezcla por todo la superficie y luego se dibuja o pinta sobre este. El de la decoloración proporcionará un fondo muy original para los dibujos.
- Técnicas para moldear arcilla y plastilina: estos elementos también son indispensables en la expresión plástica, asimismo contribuyen con el desarrollo de varias destrezas cognitivas y psicomotrices y necesitan de un período de incentivación y concentración para familiarizarse con la actividad, una recomendación es trabajar un ejercicio de disociación digital, esto

<sup>115</sup> Técnicas en las que se utilizan papeles de distintos tamaños y grosores basado en la obra de: MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana, *El taller de plástica en la escuela: Teoría y Práctica*, Buenos Aires- Argentina 1990, p. 113- 114.

<sup>116</sup> Técnicas para moldear arcilla y plastilina basadas en: ELORZA, Gustavo, *Pequeños Creativos: Arte con tus manos, Ideas creativas y materiales*, Editora Cultural Internacional, Bogotá- Colombia, p. 46.

contribuye a que los/as niños/as muevan cada uno de sus dedos y tengan mayor flexibilidad, luego se prosigue con el lapso para la relajación y cuando los/as niños/as se muestren concentrados se puede continuar con la labor planificada.

- Técnica de rollos: para ello se necesitan pegamento, pinturas, vasija con agua, pincel y bola de arcilla, la actividad de desarrollo se inicia sugiriendo a los/as chicos/as que amasen bien la arcilla y moldeen en forma de espiral, el mismo que será la base para el jarrón (considerando que este se elaborará según la creatividad de cada niño/a, ellos/as tienen la facultad de decidir que forma tendrá su nueva creación). Sobre esta base se colocan otros rollos de arcilla, dándole forma al recipiente, estos pueden ser de manera redonda, ovalada, cuadrada, dependiendo de la forma que quieran darla cada uno de los niños/as, seguidamente se alisa con agua las paredes del jarrón para que no se vean los rollos, esto puede ser opcional, dependiendo de la forma por la que opten los/as estudiantes; finalmente se pinta el jarrón usando las gomas, los colores y el pincel.
- Técnica de bola: En esta actividad se diseñará un objeto a partir de una bola de arcilla, los materiales son: pincel, goma, agua, pinturas, palillo puntado y arcilla. Primero se pide a los/as niños/as que amasen muy bien la bola, presionando con los dedos hasta conseguir el grosor deseado y proporcionándole la forma de un vaso, es preciso presionar en todas las partes de manera similar de tal forma que el cuerpo del vaso tenga una forma simétrica, una vez listo el envase se coloca en una superficie plana y con el palillo puntado se procede a dar formas, los/as niños/as pueden optar por los diseños que prefieran, se la masa de arcilla comienza a romperse debe humedecerse la pieza, finalmente se pinta y si se prefiere luego se puede colocar una capa ligera de barniz, esta mezcla se la realiza con goma y agua, el efecto es un acabado más brillante.

<sup>117</sup> ELORZA, Gustavo. Op. Cit. p. 46.

- Modelando figuras: En esta técnica se usa arcilla, pincel, pinturas, agua, goma y si se prefiere un palillo. Los/as niños/as deberán amasar la bola de arcilla, es necesario que esté muy húmeda a fin de que sea flexible trabajar con la misma, luego se puede seleccionar el animal o planta que se moldeará, para ello los/as estudiantes pueden ayudarse con el palillo para proporcionar detalles, una vez elaborado el objeto se pinta y se complementa con barniz, otra alternativa es moldear con soportes, estos pueden ser pelotas de espuma flex, alambres, palos de helado, tubos de papel higiénico, cajas de fósforo, lana, esto proporciona más referencias del trabajo y permiten complementar de una manera más clara lo que se quiere dar a conocer, lo importante es que los/as niños/as lo utilicen de manera creativa y aprendan a trabajar con los elementos que disponen.

Técnicas simples de expresión plástica: Este grupo de acciones son el complemento de las técnicas anteriores, *“Dichas técnicas simples no se han incluido en las actividades como técnicas en sí, porque resulta sencillo confeccionar actividades para trabajarlas. Recortar el contorno de una figura, o pegar, son actividades simples, pero de mucha importancia en la escuela”*<sup>118</sup>

Por lo tanto si un niño/a no domina actividades básicas como cortar, pegar, rasgar, picar, coser, fragmentar, punzar es difícil que realice una actividad de plástica. Por lo tanto se recomienda a las/os educadoras/es empezar por el trabajo de estas técnicas sencillas y seguidamente avanzar con trabajos más complejos.

Las técnicas de plástica, conforme avance el período de desarrollo infantil y se vayan adquiriendo paulatinamente las habilidades para combinarlas de una manera creativa

<sup>118</sup> Grupo CEAC, *“Técnicas y Actividades: Instrumentos para orientar la necesidad de aprender”*, Barcelona España 1997, p. 191.

pueden ser utilizadas para representar elementos más amplios, por ejemplo representar el zoológico combinando las técnicas para moldear arcilla y las técnicas de estampado, pintura con pincel, barnizado. Estas acciones pueden ser trabajadas de manera individual o grupal, se puede fomentar la interrelación con los niños y los padres de familia.

Los materiales son indispensables en la expresión grafoplástica, según Alicia Venegas: *“En el primer contacto con los materiales, los niños los manipulan de manera espontánea según su curiosidad, interés y necesidad de juego; los investigan, los exploran, experimentan con ellos, descubren sus cualidades y calidades, posibilidades y efectos, es decir, los están conociendo”*<sup>119</sup>

Es preciso que la experimentación con los materiales se de manera constante, por lo tanto debe repetirse con periodicidad, esto permite al niño/a concentrarse y conocer de mejor forma cuales son sus características.

Los materiales son muy variados y pueden ser utilizados en diversas técnicas, posibilitan al alumno la elección de acuerdo a su proceso de desarrollo evolutivo, los que más se emplean para el trabajo plástico con el preescolar son:

Materiales del entorno: estos pueden ser de la naturaleza y de desecho. Estos elementos se caracterizan por su economía y facilidad de adquisición; pueden ser seleccionados de acuerdo a las necesidades expresivas de los/as estudiantes, *“los materiales que se usan en artes plásticas son tan numerosos como el propio ingenio lo permita, y no sólo como los recursos económicos los hagan posibles”*<sup>120</sup>.

La naturaleza además de proporcionar muchos elementos para trabajar en plástica, brinda la oportunidad de aprender significativamente, valorar sus recursos y cuidarlos; ser una fuente que refuerce la creatividad de las personas.

La importancia de reciclar los materiales de desecho radica en preservar el medio ambiente y enseñar a los niños/as a aprovechar al máximo los recursos con los que cuentan, la mayoría de estos elementos pueden ser recolectados en casa y pueden ser

<sup>119</sup> VENEGAS; Alicia. *“Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil”* Editorial Paidós S.A. México.2002, p. 99.

<sup>120</sup> IDEM, p. 104.

usados con mucha imaginación, prácticamente los/as niños/as están en posibilidad de “transformar” estos objetos de una manera divertida y provechosa, dando rienda suelta a su creatividad, la intencionalidad pedagógica al sugerir el uso de este tipo de material, es que se propicie en los preescolares un espacio lúdico y significativo transformando los objetos más sencillos a partir del uso de habilidades cognoscitivas y destrezas motrices.

Entre los elementos naturales y de desecho que se sugiere para la acción educativa cotidiana con niños/ as de preescolar se encuentran:

Piedras, troncos pequeños, flores, hojas secas, musgo, trozos de carbón, vegetales y frutas, los cuales sirven para observar y comparar su forma, tamaño, textura, sabor, peso, olor, color; semillas, conchas, polen de las flores, cáscaras, palillos.

Toda la naturaleza es proveedora de recursos concretos y también de fenómenos originarios que allí acontecen, el entorno natural es un complemento pedagógico valioso para la enseñanza de artes plásticas en función al desarrollo cognitivo.

Los materiales reciclables que pueden ser utilizados en actividades plástica con los niños/as de educación inicial son: botellas de plástico, periódicos, alambre, cajas vacías de cartón (pueden ser de cereal, leche, fósforos), botones, recortes de tela, embases, recortes de madera.

Materiales elaborados o industriales: estos son recursos fabricados, por su composición química, es recomendable que las pedagogas seleccionen cuidadosamente los más apropiados para trabajar con niños de educación inicial, ya que muchos de estos son peligrosos, muy costosos, requieren de procesos especiales y su manera de utilización es compleja.

Los elementos elaborados más apropiados para ser utilizados en el trabajo con preescolares son: témperas, ya que su aplicación es sencilla, puede ser empleada con los dedos o pinceles; pintura de dedos la cual esta elaborada para trabajar directamente con las manos; acuarelas no son las más apropiadas para los niños/as pequeños/as, sin embargo si la educadora opta por presentar una complejidad en la

realización de trabajos con artes plásticas en función del desarrollo cognitivo puede hacer uso de las mismas teniendo en cuenta la importancia de recomendar el uso de estas; tizas las cuales combinadas con agua pueden generar efectos muy interesantes en la producción plástica; lápices de colores son elaborados en madera, favorecen el desarrollo de la pinza manual; por ello Viktor Lowenfeld, en su obra: “El niño y su arte”, recomienda que: *“si se trata de comprar lápices de colores es conveniente elegirlos más gruesos, pues el niño puede empuñarlos mejor y además se quiebran con menos facilidad”*<sup>121</sup>

crayolas cuya composición está hecha a base de pigmentos mezclados con cera, colores vegetales en polvo o líquido, no son tóxicos, estos son usados en recetas de repostería, pero aplicados a la plástica pueden combinarse con engrudo espeso de harina, también se los puede aplicar con pinceles o directamente con los dedos sobre una hoja de papel. En cuanto al papel existen diferentes variedades, por ejemplo. brillante, fómix, crepe, celofán, charol, manila, bond, cartulina, milimetrado, periódico, seda, *“pinocho (rizado, adecuado para la confección de disfraces),*<sup>122</sup> vegetal, estraza, cartón prensado, continuo o papel de embalar.

Las pastas para moldear son: arcilla la cual también puede ser elaborada en casa; masa de maíz, jabón en barra, pasta de harina con agua y sal; plastilina, la misma que puede ser usada en diferentes ocasiones, además es muy atractiva para los niños/as por las variedades de colores; barro cuya composición y color varía según el tipo de tierra; pasta de papel en la que se combinan papel periódico y agua, luego se escurre y se agrega engrudo.

En definitiva, el uso de materiales deben contribuir a fortalecer en el niño su habilidad para expresarse plásticamente y crear; por ello Viktor Lowenfeld, asegura que: *“es necesario que el niño disponga de la clase de materiales que pueden estimular su expresión artística”*<sup>123</sup>.

<sup>121</sup> LOWENFELD, Víctor. *El niño y su arte*, Editorial Kapelusz, S.A, Buenos Aires Argentina, p. 35.

<sup>122</sup> BARTOLOME; Rocío. *Manual para el educador infantil*, Tomo 2. Impreso en Colombia 1997, p. 330.

<sup>123</sup> IBID, p. 34.

Como hemos visto en el tercer capítulo se han abordado principalmente las artes plásticas y su importancia en el preescolar, la incidencia de las mismas en el desarrollo cognitivo, la importancia de fusionar artes plásticas y aprendizajes significativos, rol de los educadores, las aplicaciones en el aula y algunas recomendaciones pedagógicas, materiales y técnicas de la expresión plástica.

Las artes plásticas constituyen una actividad divertida, interesante y preferida para las y los infantes y, son un medio fundamental de educación, los y las docentes deben adecuar procedimientos didácticos realizados sistemáticamente para favorecer el desarrollo intelectual, estimular la evolución gráfico plástica personal, adquisición de conocimientos básicos de los componentes que emplean las artes plásticas (manejo de la luz, sombra, colores, formas y texturas, organización del espacio); todo esto acorde a las experiencias de aprendizaje significativo, ya que para conseguir verdaderos aprendizajes es primordial el dinamismo constructivo del alumno.

Estas se caracterizan por favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina promoviendo así la estimulación de la pinza manual; de la misma forma beneficia la estimulación de la percepción visual y permite la potenciación de habilidades cognoscitivas infantiles; por ello las artes plásticas deben ser orientadas a la integración con otros contenidos educativos, en un entorno pedagógico propicio que le permita al alumno expresar y potenciar su imaginación, creatividad, experimentación, sensibilidad, percepción, además de ser un medio que contribuye al desarrollo cognitivo. Los y las educadoras deben contar con instrumentos metodológicos que le permitan organizar el aula, planificar actividades, emplear la interdisciplinariedad de las artes plásticas, asimismo de explicó que los objetivos educativos son imprescindibles, debido a que facilitan la comprensión de lo que se quiere lograr, se define qué se quiere alcanzar, cómo se lo realizará y cuál es la finalidad; por ello se reflexionan durante la planeación curricular.

De la misma forma se abordaron los principios del Aprendizaje Significativo, conocimientos previos, construcción del conocimiento, diferenciación progresiva, conflicto cognitivo, reconciliación integradora, subsunción significativa; basados en la obra de Moisés Huerta “Enseñar a aprender significativamente”; conjuntamente se expuso la importancia de la teoría del aprendizaje significativo, ya que valora y parte

de los conocimientos previos, experiencias y preconcepciones que tiene el/a niño/a, enfatizando que son ellos/as quienes construyen conocimientos, representaciones, nuevas estructuras a partir de la exploración y el descubrimiento lo cual es el punto de partida para generar en ellos/as nuevos aprendizajes, del mismo modo se explicaron las condiciones y los requisitos para que el aprendizaje sea significativo.

En este capítulo también se especificaron técnicas plásticas como: dibujo, dactilopintura, pintura con pincel, estampado, estarcido, manchas de colores, decoloración, técnicas para moldear arcilla y plastilina.

Se explicaron los tipos de materiales con los que se puede trabajar artes plásticas en el preescolar; estos son del entorno, desecho y elaborados

Para dar mayor comprensión al capítulo respecto al rol docente, se desarrollaron los principios pedagógicos del educador, quien entre otros aspectos, deberá considerar los cuatro momentos de las actividades de plástica: Presentación de la propuesta y preparación de materiales, ejecución del trabajo, limpieza del salón y la puesta en común de la experiencia, todo esto en medio de un ambiente que estimule la espontaneidad e iniciativa y en un tiempo lo suficientemente flexible para permitir que los niños y niñas se adapten a la actividad.

Para finalizar, es preciso mencionar que la relación entre artes plásticas, desarrollo cognitivo y educación es trascendental en el preescolar, ya que complementadas conllevan múltiples beneficios a nivel intelectual, fomentan la formación de seres humanos sensibles y respetuosos de sus propios valores, y los del contexto al que pertenecen.

## **MARCO EMPIRICO**

### **9. POBLACION Y MUESTRA.**

El desarrollo de la investigación de campo sobre el tema se llevó a cabo en la sección Pre escolar del Liceo Bilingüe Hontanar.

Esta Institución Educativa se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Quito, sector Amagás del Inca. El establecimiento es de tipo Particular y hasta el momento cuenta con una trayectoria de 11 años de experiencia al servicio formativo en los niveles de pre-primaria, primaria y secundaria.

El colegio ha sido seleccionado porque constituye una entidad pedagógica cuya filosofía parte de los principios de la educación personalizada, proporcionando una formación de individuos libres, entendiendo la libertad como la capacidad de asumir responsabilidades, decisiones y consecuencias de eso. La planificación se fundamenta en unidades temáticas y proyectos didácticos basados en el “Referente Curricular de Educación Inicial” y la “Reforma Curricular para la Educación Básica” tomando en consideración al Arte y dentro de este la importancia de la Expresión Plástica como un elemento imprescindible para el desarrollo global del preescolar; la intencionalidad es posibilitar a los/as estudiantes la potenciación de un sinnúmero de destrezas y habilidades que desde la educación inicial incorporen en los niños y niñas hábitos de estudio, técnicas expositivas con miras al desarrollo de las capacidades intelectuales; autonomía y seguridad en sí mismos/as, aprender significativamente, valores como: confianza, constancia, honradez, justicia, solidaridad, respeto, decisión, cooperación, amor, autoestima; todos estos factores encaminados a otorgar una educación de calidad para que las y los estudiantes sean personas autónomas que pongan sus conocimientos y cualidades al servicio de los otros, interponiendo el respeto a los demás como una norma de vida.



cognoscitivo, debido a que son los protagonistas en el contexto educativo; y en concordancia con esta aseveración los y las docentes de la sección pre- primaria también conforman la muestra de esta indagación.

En cuanto al tamaño de la muestra, se considera que este es representativo, ya que se ha trabajado con 65 niños y niñas de los/as 90 que son en total; lo cual representa el 72,2 % de la población estudiantil. En referencia al personal docente de la sección preescolar se ha realizado la investigación de campo con el 90% de los y las educadoras; considerando que: *“En realidad, pocas veces es posible medir a toda la población, por lo que obtenemos o seleccionamos una muestra y, desde luego, se pretende que este subconjunto sea un reflejo fiel del conjunto de la población”*<sup>125</sup>

Asimismo es básico recalcar que el tamaño de la muestra ha sido seleccionado según los enfoques cualitativo y cuantitativo.

Según Roberto Hernández y otros autores en su obra: “Metodología de la Investigación” de acuerdo al enfoque cuantitativo: *“la muestra es un subgrupo de la población de interés (sobre el cual se habrán de recolectar datos y que se define o delimita de antemano con precisión) y tiene que ser representativo de ésta”*<sup>126</sup>

También se toma en cuenta el enfoque cualitativo porque la información compilada sobre la muestra escogida ha sido útil para llevar a cabo el análisis todo ello en concordancia a lo establecido en el tema, problema, justificación, objetivos, hipótesis, variables y en relación a los fundamentos teóricos y en función de los instrumentos diseñados para la investigación de campo.

<sup>125</sup> HERNANDEZ, Sampiere, Roberto y Otros. Op. Cit. p. 305.

<sup>126</sup> IDEM, p. 302.

## 10. TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION.

Para la sustentación teórica y científica de la Tesis se realizó una selección de textos, apuntes y bibliografía referente a la temática, se procedió a efectuar el análisis de las fuentes para escoger la información pertinente, se extrajeron los contenidos válidos los cuales fueron organizados en fichas nemotécnicas, para finalmente estructurar de manera lógica y secuencial el Marco Teórico, al redactarlo se incluyeron citas con sus respectivas referencias bibliográficas.

Para llevar a cabo la investigación de campo se emplearon técnicas como:

- OBSERVACION: específicamente la técnica de la observación científica, bajo un enfoque mixto; es decir complementando los aspectos cualitativos y cuantitativos, para ello se hizo uso de fichas dirigidas hacia el/a niño/a y otras enfocadas a la educadora. Estos instrumentos de observación estuvieron previamente organizados y su estructura constó de dos partes: indicadores y la escala de valoración el objetivo fue determinar cómo influyen las estrategias metodológicas aplicadas por las docentes en cuanto a la enseñanza de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas a los que estuvo dirigida la investigación.
- ENTREVISTAS: las mismas que estuvieron dirigidas a las educadoras de la sección preescolar. Fueron diseñadas según el enfoque cualitativo de la investigación y el objetivo fue conocer de una manera más particularizada aspectos de la planificación pedagógica y la integración de las artes plásticas dentro de la misma, concepción de la expresión plástica, elementos didácticos precisos en relación a su acción educativa cotidiana, elementos que serán de suma importancia para establecer parte de las conclusiones de la investigación.
- ENCUESTAS: el ideal de aplicar este instrumento fue compilar datos cuantitativos y cualitativos respecto a las educadoras y su labor en relación a las artes plásticas y el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas a su cargo, por lo que la información compilada a través de las encuestas fue imprescindible para el análisis cuantitativo del contenido utilizando técnicas estadísticas (gráficas de barra y circulares) con la respectiva rotulación, en

función de cantidades y porcentajes claramente ubicados en los diseños, del mismo modo fue útil para la interpretación y el análisis cualitativo de cada uno de los cuadros, con el fin de comprender, describir, ordenar y explicar.

## 11. METODOS Y TIPOS DE INVESTIGACION

- METODO INDUCTIVO: el propósito de emplear éste método fue la consideración de acontecimientos particulares, en función del tema de investigación que se ha planteado; lo que implicó llevar a cabo el estudio de casos con referencia a las artes plásticas en el desarrollo cognitivo de los/as educandos, para ello se utilizó la técnica de la observación científica con los instrumentos preliminarmente seleccionados.
- OBSERVACION: se realizaron observaciones no participativas para comparar lo establecido en los aspectos teóricos con lo que se vivencia en la práctica educativa cotidiana, en cuanto a la enseñanza de artes plásticas y su influencia en el desarrollo cognitivo de los/as infantes.
- SINTESIS es un recurso indispensable para organizar la información tanto a nivel de las fuentes documentales como de los datos compilados en la investigación de campo; por lo tanto es un elemento que permite sistematizar de manera lógica y secuencial los elementos escogidos para fundamentar teórica y científicamente los lineamientos planteados en el esquema de Capítulos del Marco Teórico y para organizar los datos y el análisis cuantitativo de la indagación de la población elegida como muestra.

En cuanto a los tipos de investigación se optaron por los estudios correlacionales y descriptivos.

- CORRELACIONAL: *“Este tipo de estudios tienen como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto particular)”* <sup>127</sup> La investigación de campo es de tipo Correlacional porque se establece una correspondencia y una “relación recíproca” entre el desarrollo cognitivo y las artes plásticas.

<sup>127</sup> HERNANDEZ, Sampiere, Roberto y Otros. Op. Cit. p. 121.

- DESCRIPTIVA: *“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”* <sup>128</sup> La investigación de campo es de tipo Descriptiva, ya que a través de la misma se podrá puntualizar mediante los datos compilados en las técnicas para la recolección de información los aspectos más relevantes del tema.

## 12 TRATAMIENTO Y ANALISIS DE LA INFORMACION RECOLECTADA.

A continuación se presentarán los resultados sobre la base de la información compilada en la investigación de campo, para ello se empezará con las encuestas dirigidas a las educadoras, luego se procederá a la interpretación y el análisis cualitativo de cada uno de los cuadros referentes a las indagaciones con el fin de comprender, describir, ordenar y explicar los datos.

<sup>128</sup> HERNANDEZ, Sampiere, Roberto y Otros. Op. Cit. p. 117.

TABULACION E INTERPRETACION DE DATOS SOBRE LA ENCUESTA  
DIRIGIDA A DOCENTES.

En esta encuesta participaron ocho educadoras de la sección pre- primaria, es preciso acentuar que en este grupo constan algunas de las maestras de inglés y de las jornadas de español.

PREGUNTA 1.

Señale con una cruz. ¿Conoce acerca de las Artes Plásticas?

Si (.....)

No (.....)

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
SI	8
NO	0



INTERPRETACION:

En la pregunta número 1 el 100% de las educadoras encuestadas afirman tener conocimiento sobre las Artes Plásticas.

## PREGUNTA 2

¿Emplea usted técnicas grafoplásticas con los niños y niñas a su cargo?

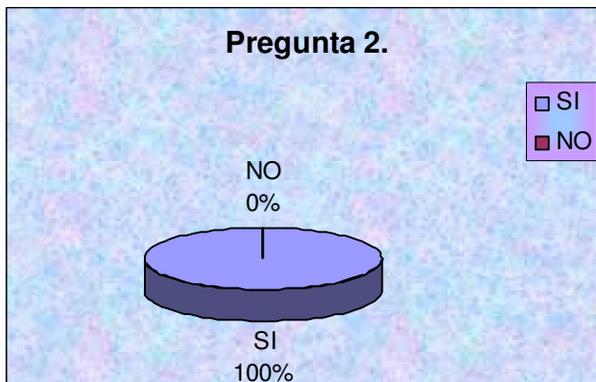
Si (.....)

No (.....)

¿Cuáles trabaja?

.....  
.....

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
SI	8
NO	0



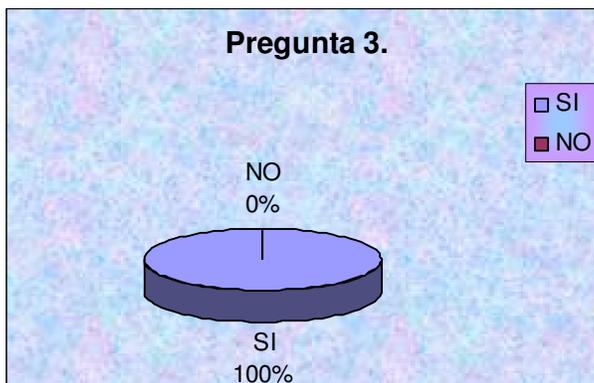
### INTERPRETACION:

En la pregunta número 2, el 100% de las maestras encuestadas manifiesta utilizar técnicas de expresión grafoplástica en su acción educativa cotidiana con los niños y niñas a su cargo. Entre las actividades de plástica que suelen usar se encuentran: dactilopintura, collage, modelado, técnicas sencillas y básicas como cortar, pegar, rasgar, picar, coser, fragmentar, punzar (ya que esto les prepara para trabajos más complejos además de afianzar en los infantes la psicomotricidad fina), papel mashé, crayón quemado, plegado, dibujos con témperas y pinturas de caucho, técnicas con arcilla, plastilina, uso del pincel, pluviometría, grabados, trabajos con esponja.

### PREGUNTA 3

¿Planifica actividades grafoplásticas en función del desarrollo evolutivo del/ a niño/a?  
Si, No, ¿Por qué?

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
SI	8
NO	0



#### INTERPRETACION:

En el gráfico correspondiente a la pregunta 3, el 100% de las docentes encuestadas ratifica planificar actividades grafoplásticas tomando en cuenta el proceso de desarrollo evolutivo de los niños y niñas a su cargo, los argumentos que respaldan sus respuestas son. La expresión plástica es un medio pedagógico imprescindible en el aprendizaje del niño/a, este recurso permite que los/as estudiantes se expresen y desarrollen su aspecto integral, los ayuda a conocer el mundo y ha adaptarse al constante proceso de cambio que se genera en el mismo, asimismo ayuda a afianzar nuevos temas, favorece el desarrollo de habilidades y destrezas acorde a la edad, proporciona experiencias significativas al estudiante, del mismo modo hace posible conocer más a los niños/as con los que se trabaja y atender de mejor manera sus intereses y necesidades, asimismo a partir de una microplanificación pedagógica adecuada y contextualizada, se puede complementar el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento aumentando el nivel de complejidad de las actividades y permitiendo que los/as estudiantes experimenten con los materiales y las técnicas y a la vez relacionen los contenidos nuevos con aquellos que se van aprendiendo.

#### PREGUNTA 4

¿Relaciona las áreas del conocimiento usando las artes plásticas como apoyo pedagógico?

Si (.....)

No (.....)

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
SI	8
NO	0



#### INTERPRETACION:

En la pregunta número 4, el 100% de las profesoras encuestadas asevera que relacionan las otras áreas del conocimiento con las artes plásticas; al igual que la expresión lúdica las consideran un medio didáctico importante para complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

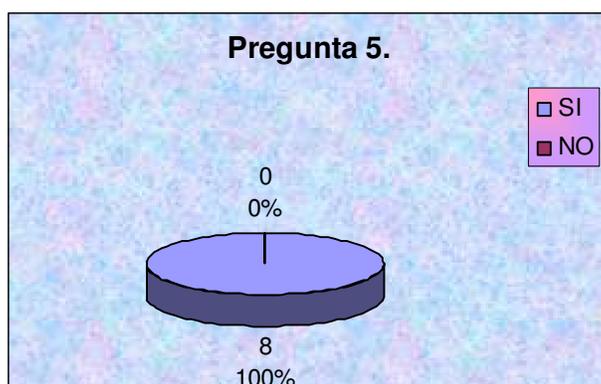
### PREGUNTA 5

¿Permite que los niños y niñas expresen libremente sus trabajos, dejando de lado la imposición de modelos estereotipados?

Si (.....)

No (.....)

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
SI	8
NO	0



#### INTERPRETACION:

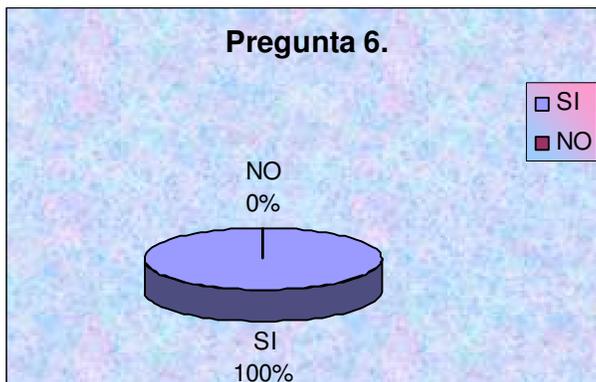
En la gráfica correspondiente a la pregunta 5, se refleja que el 100% de las mediadoras encuestadas asegura proporcionar a los/as niños/as la posibilidad para que expresen libremente sus nuevas creaciones dejando de lado los modelos estereotipados; asimismo muchas de ellas consideran que la imposición de esquemas limita en el niño su capacidad creativa y de libre expresión, no contribuye a fortalecer actitudes de autonomía y seguridad en sí mismos/as ni en sus propias habilidades.

## PREGUNTA 6

¿Qué destrezas estimulan las actividades grafoplásticas en el/a niño/a?

.....

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
Actividades grafoplásticas SI estimulan destrezas.	8
Actividades grafoplásticas NO estimulan destrezas.	0



### INTERPRETACION:

En cuanto a la pregunta número 6, el 100% de las educadoras coinciden en que las actividades de grafoplástica proporcionan al niño/a la posibilidad de desarrollar considerables destrezas relacionadas con la psicomotricidad fina, el desarrollo intelectual y sensopercepciones, el aspecto emotivo; entre las que figuran: atención, memoria, motricidad fina, creatividad, lenguaje, pensamiento lógico, nociones lógico matemáticas, normas de convivencia, valores, nociones espaciales, cualidades artísticas, sensibilidad, valoración estética, descubrimiento, concentración, imaginación, expresar emociones, verbalizar, combinar, diferenciar, experimentar, aprender y utilizar adecuadamente diferentes técnicas y materiales, favorece habilidad manual, escuchar, observar, comparar, identificar, crear, percepción visual, asimismo coinciden en que las Artes Plásticas constituyen un excelente complemento para preparar al preescolar en el proceso de pre escritura, creatividad.

### PREGUNTA 7

¿Proporciona el tiempo suficiente para que los niños y niñas experimenten el material y la actividad de plástica?

Si (.....)

No (.....)

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
SI	8
NO	0



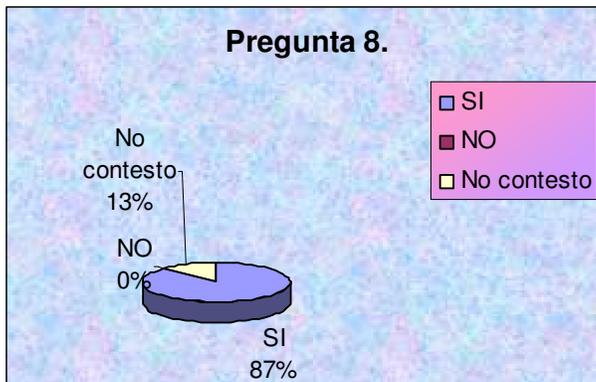
### INTERPRETACION

En el gráfico correspondiente a la pregunta 7, el 100% de las maestras encuestadas aseguran que suministran el tiempo suficiente para que los niños y niñas a su cargo experimenten el material y la actividad en plástica; de igual forma aseguran que es imprescindible facilitar este espacio, ya que a partir de la experimentación el/a niño/a el tiño tienen la posibilidad de descubrir las características de los elementos con los que va a trabajar; asimismo puede desarrollar habilidades básicas del pensamiento como comparar, diferir, diferenciar, inferir, entre otras.

### PREGUNTA 8

¿Considera importante complementar su labor pedagógica con actividades de plástica y, dentro de éstas dibujo, modelado, collage, entre otras? Si, No. ¿Por qué?

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
SI	7
NO	0
No contestó	1



#### INTERPRETACION:

En cuanto a la pregunta número 8, el 87% de las docentes encuestadas considera primordial complementar su labor pedagógica cotidiana con actividades de plástica, porque la expresión plástica al formar parte del arte (que es un eje transversal de la educación que permite el desarrollo de destrezas y habilidades), es un medio pedagógico indispensable para serlo aplicado como un elemento interdisciplinario frente a las otras áreas del conocimiento; asimismo consideran que son dinanismos a través de los cuales el/a niño/a interioriza más el aprendizaje, se entusiasma al trabajar plástica cumpliendo satisfactoriamente cuantiosas expectativas, potencia las habilidades intelectuales, desarrolla de una mejor manera la psicomotricidad fina, favorece la ubicación espacial, del mismo modo manifiestan que a partir de todas las técnicas los niños y niñas tienen la oportunidad de explorar, experimentar dando lugar a la estimulación de la creatividad, imaginación y al desarrollo del pensamiento; mientras que el 13% restante no contestó a la pregunta formulada.

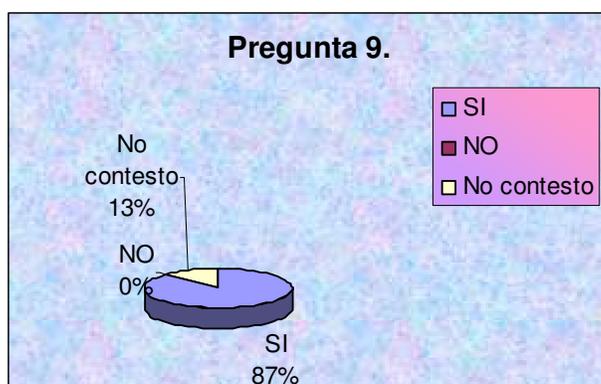
### PREGUNTA 9

¿Valora la importancia de la expresión plástica en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas? Si, No, ¿Por qué?

.....

.....

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
SI	7
NO	0
No contestó	1



#### INTERPRETACION:

En la pregunta número 9, el 87% de las maestras valora la importancia de la expresión grafoplástica en relación al desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas porque las Artes Plásticas favorecen el desarrollo intelectual a partir de experiencias de aprendizaje significativo, enriquecen el conocimiento haciendo uso de la experiencia con elementos concretos, aprenden a utilizar el material del entorno y el elaborado, desarrollan la imaginación y creatividad, proporciona elementos básicos para determinar cómo el/a niño progresa en cuanto a las etapas tanto a nivel cognitivo como en las que se refieren a la evolución grafoplástica infantil, esto ayuda a las educadoras a conocer cuales son sus intereses y necesidades, es un medio importante que permite al niño exteriorizar sus sentimientos, dudas, miedos, emociones; de otro lado el 13% restante no contestó la pregunta.

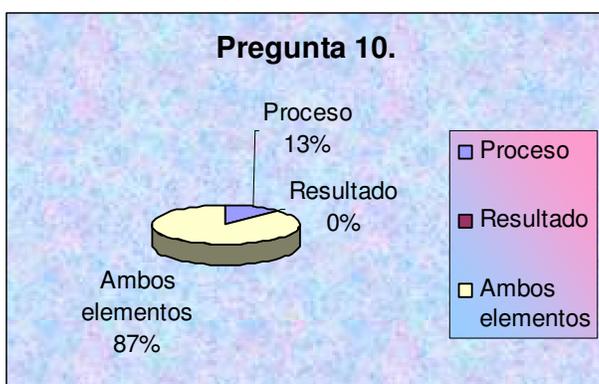
### PREGUNTA 10

¿Las Artes Plásticas sirven para fortalecer el proceso, el resultado o ambos en el desarrollo cognitivo del niño/a?

.....

.....

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
PROCESO	1
RESULTADO	0
AMBOS ELEMENTOS	7



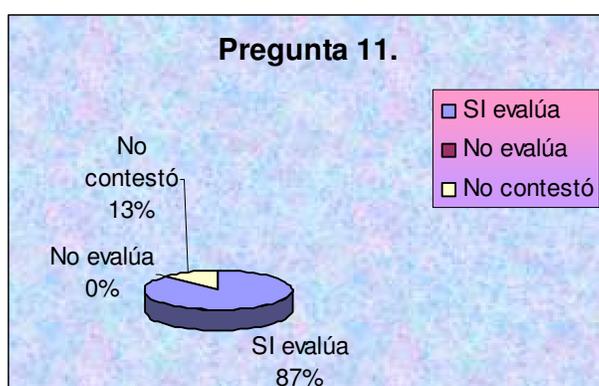
#### INTERPRETACION:

En la pregunta número 10, el 87% de las educadoras asegura que las Artes Plásticas sirven para favorecer tanto el proceso como el resultado; es decir ambos elementos en relación al desarrollo cognoscitivo infantil; sin embargo recalcaron que es imprescindible que en el ámbito pedagógico constantemente se valore el proceso; ya que cada niño/a es una individualidad con diversas capacidades, habilidades y necesidades; y no se mal entienda el resultado encasillando al grupo bajo estereotipos de lo que es “bonito” para el gusto de los adultos y mucho menos aún estimar el resultado de una copia de modelos impuestos; ya que eso desacredita la capacidad creativa infantil y limita la evolución de habilidades cognitivas. Por otra parte el 13% manifiesta que las Artes Plásticas sirven para fortalecer únicamente el proceso en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

## PREGUNTA 11

¿Cuál es el proceso de evaluación, en el área artística, que lleva a cabo con los niños y niñas a su cargo?

<u>RESPUESTAS</u>	<u>EDUCADORAS ENCUESTADAS</u>
SI EVALUA	7
NO EVALUA	0
No contestó	1



### INTERPRETACION:

En la gráfica correspondiente a la pregunta 11, el 87% de las profesoras encuestadas ratifican que evalúan el área artística, para ello utilizan la técnica de la observación del proceso de aprendizaje, en ella visualizan cómo el/a niño/a va evolucionando en la motricidad, adquisición de destrezas, cómo avanza el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento, el uso del material, la integración grupal, se procura que los trabajos se encuentren en un marco de estética y limpieza, respetando la creatividad e imaginación infantil. El proceso de evaluación es continuo, a fin de retroalimentar la enseñanza y mejorar las estrategias acorde al grupo de niños y niñas, sus necesidades y los avances que se den en el aprendizaje.

## TABULACION E INTERPRETACION DE DATOS SOBRE LAS FICHAS DE OBSERVACION AL NIÑO/A

Como se ha mencionado al iniciar este capítulo la muestra ha sido escogida de acuerdo al planteamiento inicial de la investigación; es decir la población estudiantil de la sección preescolar del establecimiento educativo, la misma se encuentra integrada por los niños y niñas de 4 a 6 años de los niveles Pre- Primario “A” - “B” y Primero “A”- “B”.

Para aplicar este instrumento de observación el tamaño de la muestra fue representativo, ya que se ha trabajado con 65 niños y niñas de los/as 90 que son en total; lo cual simboliza el 72,2 % de los/as estudiantes.

Los niños y niñas fueron observados tanto en las jornadas de inglés como en las horas de español y, a continuación se expresarán los resultados obtenidos.

## INDICADOR NUMERO 1.

Demuestra el entendimiento de “causa y efecto” al realizar actividades de plástica en el aula.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	59
NO	6



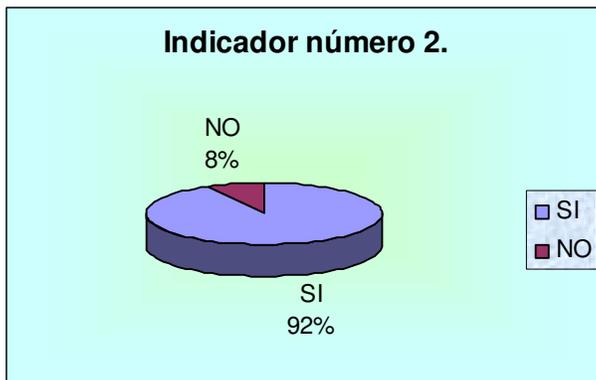
### INTERPRETACION:

En el gráfico correspondiente al indicador 1, el 91% de los/as niños/as observados/as demuestran el entendimiento de “causa y efecto” al realizar actividades de plástica; por lo tanto esto coincide con lo que en Teoría se establece en el estadio preoperacional determinado por Piaget y las características cognoscitivas del niño/a de 4 a 6 años en las que se afirma que en esta etapa los infantes están en la edad del por qué y, efectivamente esto ha sido notorio durante la observación de la muestra, los/as niños/as continuamente cuestionan todo lo referente a contenidos, procedimientos, actividades, consistencia de materiales, por lo que las constantes preguntas que realizan señalan que intentan comprender causa y efecto, están consientes de que pueden hacer que ocurran cosas y que sus acciones tienen consecuencias; por ejemplo saben que si riegan las tégperas en el piso, en su mandil, en la banca las ensuciarán y como consecuencia deberán limpiar. Por otro lado el 9% restante aún no comprende del todo “causa y efecto”; sin embargo esto es habitual, ya que cada niño/a evoluciona de manera diferente y a un ritmo de aprendizaje también heterogéneo y de acuerdo a sus características de desarrollo y madurez.

## INDICADOR NUMERO 2.

Utiliza los colores con libertad experimentando distintas técnicas grafoplásticas.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	60
NO	5



### INTERPRETACION:

En cuanto al indicador número 2, el 92% de los/as niños/as observados emplean los colores con mucha libertad; asimismo experimentan con distintas técnicas grafoplásticas. Esto depende mucho del tiempo y la motivación que proporciona la educadora, en este proceso las maestras han estimulado a los/as niños/as ha que exploren los elementos con los que van a trabajar y a su vez han destinado un tiempo prudente para realizar esta actividad; esto es positivo, ya que favorece el desarrollo de las sensopercepciones y algunas habilidades básicas del pensamiento infantil; del mismo modo es preciso acentuar que las Artes Plásticas constituyen dinamismos divertidos y provechosos para potenciar el desarrollo de estas destrezas.

El 8% restante de la muestra observada no experimenta con libertad el uso de colores en las técnicas grafoplásticas, prefieren preguntar a la maestra o imitar lo que los/as compañeros/as están realizando, generalmente han sido niños/as que terminan pronto su trabajo y optan por ocuparse en hacer otra cosa, por ejemplo hojear un cuento, jugar rincones, conversar con los/as amigos/as.

### INDICADOR NUMERO 3.

Es creativo/a al realizar una nueva obra.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	54
NO	11



#### INTERPRETACION

En lo referente al indicador número 3, el 83% de los/as niños/as observados/as es creativo/a al realizar una nueva obra, esta característica también se ubica dentro del estadio preoperacional determinado por Piaget y, además coincide con las características cognoscitivas del niño/a de 4 a 6 años.

Se asevera que son creativos al representar una nueva obra, ya que expresan soluciones originales frente a la propuesta inicial que realiza la educadora, preguntan para conocer nuevos elementos, innovan y mejoran lo que ya conocen lo cual se genera como producto de su imaginación, mantienen una intencionalidad constante por descubrir nuevas relaciones entre los acontecimientos reales para luego simbolizarlos en sus dibujos, moldes, figuras, no buscan modelos ni lineamientos impuestos en el medio sino que forman algo nuevo, emplean la fantasía para dar vida a las cosas, cuestionan continuamente cada actividad y buscan una explicación coherente a todo aquello que no logran comprender, son más independientes, persistentes, curiosos y constantes, relacionan con mayor facilidad los conocimientos preliminares con lo nuevo que aprenden en clase o con lo que descubren a partir de su propia experiencia; mientras que el 17% restante de la muestra prefiere que sea la educadora quien explique paso a paso cómo de representar algún dibujo, que colores usar, o a su vez prefieren imitar lo que hacen los/as compañeros/as.

#### INDICADOR NUMERO 4.

Relaciona los sentidos al trabajar las actividades vinculadas con la expresión artística.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	65
NO	0



#### INTERPRETACION:

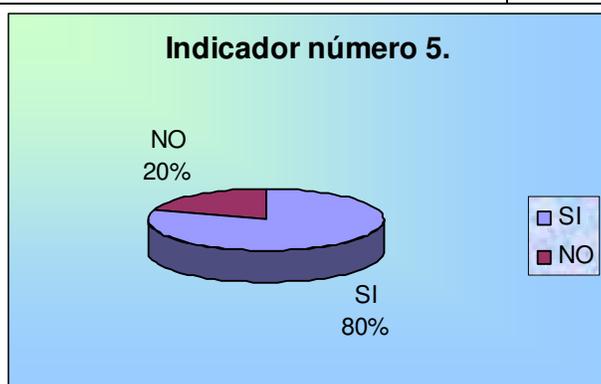
En lo referente al indicador número 4, el 100% de los/as niños/as observados/as relaciona los sentidos al trabajar actividades vinculadas con la expresión artística y, esto se debe a que las educadoras a partir de sus actividades fomentan en los/as niños/as el desarrollo de la percepción, la misma que es imprescindible en la formación académica del preescolar, ya que constituye una función psíquica que permite a las personas, a partir de los órganos de los sentidos, recibir y elaborar la información que proviene del exterior, en este caso cuando los niños exploran el material, aprenden significativamente a partir de experiencias complementadas con el entorno y las Artes Plásticas, pueden transformar la información en conocimientos organizados y con significado para el sujeto.

Como se puede representar, los factores elementos más importantes en este proceso son los sentidos, por lo que a nivel preescolar deben desarrollárselos para que el/a niño/a adquiera conceptos apropiados.

## INDICADOR NUMERO 5.

Se relaciona, e interactúa con el grupo al realizar diversas actividades de experimentación en plástica.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	52
NO	13



### INTERPRETACION:

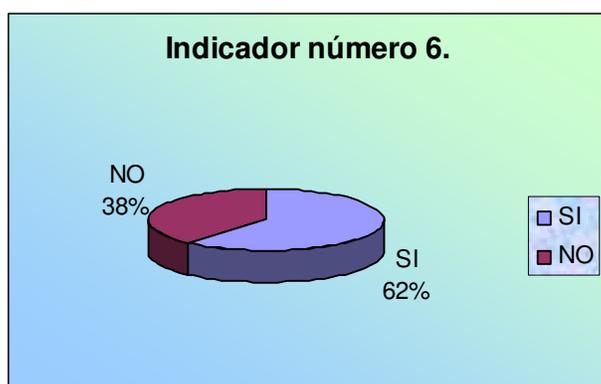
En cuanto al indicador número 5, el 80% de la población estudiantil observada interactúa y se relaciona con el grupo al realizar diversas actividades de plástica.

Según la teoría del desarrollo cognoscitivo en el contexto social planteada por Lev Vygotsky la interacción social es un elemento realmente importante para el desarrollo intelectual en el infante, ya que definen al niño/a como un “ser social” que juega, habla, imita, interactúa y aprende del contexto social que lo rodea, en este caso de los/as compañeros/as, educadora. Según estos teóricos la socialización es un factor imprescindible para que el/a niño/a tenga una mejor y mayor comprensión del mundo que está a su alrededor, en concordancia con lo expuesto es interesante visualizar cómo las maestras en este centro educativo hacen uso de los entornos cooperativo y tecnológico a fin de promover la interacción grupal, tomando en cuenta que este elemento debe ser integrado en las dinámicas de enseñanza- aprendizaje. El 20% de la muestra observada no interactúa con el grupo al realizar estas actividades; sin embargo esto es habitual, ya que cada niño/a evoluciona de manera diferente y de la misma manera se integra de manera distinta, todo esto en función de sus características de desarrollo y madurez.

## INDICADOR NUMERO 6.

Demuestra iniciativa para las actividades plásticas.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	40
NO	25



Según el indicador número 6, el 62% de la población estudiantil observada demuestra iniciativa para realizar las actividades de plástica; es decir que cuando tienen que optar por realizar algún trabajo en especial, deciden elegir actividades de plástica; asimismo son ellos/as quienes experimentan y combinan por sí mismos/as técnicas y materiales anteriores con los nuevos elementos que la maestra va sugiriendo; un ejemplo de esto fue una clase de pintura en caballetes con los/as niños/as de 5 a 6 años; la educadora, luego de haberles proporcionado los lineamientos necesarios sobre el uso adecuado del material, les proporcionó algunos de estos elementos cada uno de los/as estudiantes. La mayoría de este grupo de niños/as combinó elementos muy interesantes a fin de plasmar su creación.

El 38% restante de los niños y niñas observados/as, prácticamente no toman la iniciativa por sí mismos/as de trabajar técnicas plásticas y, mucho menos de combinar técnicas, esperan que las docentes den las consignas básicas para ellos/as llevar a cabo su trabajo; asimismo se rigen únicamente a la sugerencia que brinda la profesora más no usan sus propias ideas.

## INDICADOR NUMERO 7.

Hace uso de la representación simbólica al diseñar sus dibujos durante las actividades de plástica.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	63
NO	2



### INTERPRETACION:

En el gráfico correspondiente al indicador 7 se refleja que el 97% de los/as niños/as observados/as usan la representación simbólica al realizar sus creaciones durante las actividades de artes plásticas; esto tiene coherencia con lo que se asevera en teoría; ya que según Piaget, la “diferencia cognoscitiva” más considerable entre los estadios sensoriomotor y preoperacional es la representación simbólica. A partir de esta facultad intelectual se demuestra que el pensamiento infantil empieza a volverse más complejo, por lo que usan acciones, imágenes o el lenguaje para expresar hechos, experiencias preliminares o incluso sus emociones; asimismo usan números para representar cantidades, describen similitudes entre elementos a su disposición; por lo tanto la mayoría de los/as niños/as observados/as a partir de la plástica desarrollan esta habilidad cognoscitiva; lo que demuestra que las actividades de expresión plástica favorecen e interiorizan significativamente en los infantes la estimulación de esta destreza del cerebro. De otro lado apenas el 3% restante aún no hacen uso de usar la representación simbólica al diseñar sus dibujos durante sus actividades de plástica

## INDICADOR NUMERO 8.

Usa las técnicas grafoplásticas para representar elementos y hechos ausentes (pasados, que no se están suscitando en ese instante)

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	63
NO	2



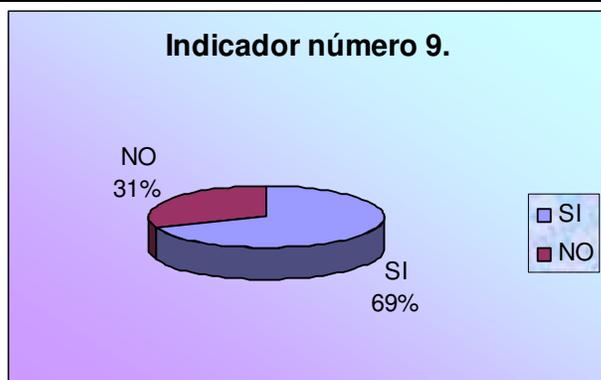
### INTERPRETACION:

En el indicador número 8 se evidencia que el 97% de la población estudiantil observada usa las técnicas de expresión grafoplástica para representar elementos y hechos ausentes; con lo cual se aclara que las actividades de expresión plástica, a partir de una propuesta pedagógicamente estructurada e integrada como un elemento interdisciplinario frente a las otras áreas del conocimiento, posibilita el desarrollo de considerables habilidades cognitivas en el preescolar, en este caso, a través de la observación no participativa se pudo constatar que los niños y niñas antes de iniciar cualquier actividad de plástica recordaban; (a veces grupalmente junto a su maestra u en otras ocasiones de manera individual) hechos que no se han suscitado en ese instante como por ejemplo festividades de navidad, cumpleaños, visitas a lugares, actividades realizadas en fines de semana anteriores y a partir de estos acontecimientos combinaban técnicas para representarlos de la forma más original; mientras que el 3% restante hacia uso de las técnicas para modelar lo primero que se les ocurría, sin necesidad de que sean eventos anteriores.

## INDICADOR NUMERO 9

Incrementa la concentración en actividades de plástica por períodos mayores a 15 minutos.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	45
NO	20



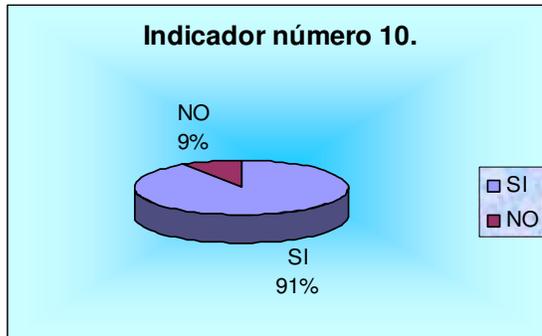
### INTERPRETACION:

Según el indicador número 9, el 69% de los niños y niñas observados/as incrementa su nivel de concentración por períodos superiores a los 15 minutos en dinamos integrados con las artes plásticas como un medio pedagógico, incluso se han suscitado casos en los cuales algunos/as niños/as han podido concentrarse durante toda la actividad programada; esto ha dependido del procedimiento didáctico que han llevado a cabo las maestras, ya que cuando la acción inicial es motivadora para ellos/as, los/as niños/as disponen de mayor tiempo para explorar el material, descubrir sus cualidades, experimentar con las técnicas, expresar a plenitud todo lo que surge de su imaginación y creatividad el nivel de concentración que se logra es bueno; esto evidencia que las artes plásticas constituyen una herramienta educativa importante que favorece en los/as estudiantes la potenciación de esta habilidad, lo cual más adelante les permitirá adoptar hábitos para estudiar y aprender. Por otra parte el 31% restante no logra concentrarse por ese lapso; esto depende de varios factores, entre estos la hora en la que se lleva a cabo la actividad de plástica, el estado de ánimo de los/as niños/as y, el más relevante es cada niño/a es una individualidad y tiene un distinto ritmo de maduración por lo tanto a través de la ayuda de la maestra irá adaptándose y mejorando su nivel de concentración.

## INDICADOR NUMERO 10

Demuestra la “comprensión de identidades” al trabajar actividades de expresión artística.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	59
NO	6



### INTERPRETACION:

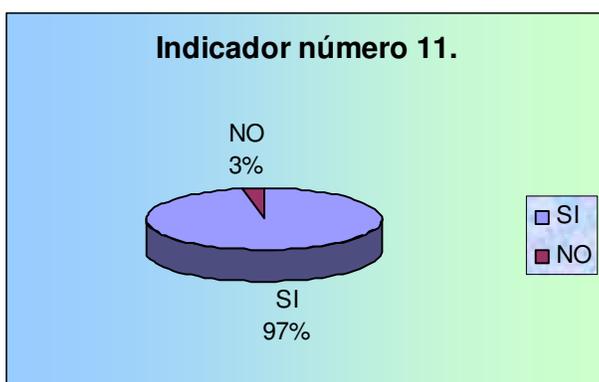
En el gráfico que representa el indicador 10, se visualiza que el 91% de la muestra observada manifiesta la comprensión de identidades al trabajar las actividades de expresión plástica; lo cual confirma que las artes plásticas son un elemento didáctico primordial para beneficiar en los infantes el desarrollo de este “concepto cognoscitivo” estudiado por Piaget. La comprensión de identidades permite a los/as niños/as tener conciencia de que: *“ciertas cosas son las mismas aunque puedan cambiar de forma, tamaño o aspecto”*<sup>129</sup> por ejemplo, en este caso los niños y niñas están seguros/as de que si se realizan modificaciones en cuanto al orden de las bancas y puestos en el salón con la finalidad de realizar un trabajo grupal, una actividad usando caballetes, modelado con arcilla, confección de antifaces para carnaval, una exposición, la clase seguirá siendo la misma, de igual modo están conscientes de que si mezclan las témperas combinando un color con otro no dejarán de ser témperas; es decir los niños y niñas saben que las alteraciones ligeras, temporales y superficiales no cambian la esencia de las cosas básicas. Por otra parte el 9% restante no demuestra la “comprensión de identidades” al trabajar plástica; sin embargo esto es habitual, ya que cada niño/a evoluciona de manera diferente, y su adquisición de habilidades cognoscitivas se genera a diferentes ritmos.

<sup>129</sup> PAPALIA, Diane, “Psicología del Desarrollo”, Editorial Mc Graw Hill, Colombia 1998, p. 325.

## INDICADOR NUMERO 11

Puede contar, comparar y manejar cantidades al usar los materiales en las actividades de expresión plástica.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	63
NO	2



### INTERPRETACION:

En lo referente al indicador número 11, el 97% de la población estudiantil observada tiene la facultad de contar, comparar y manejar cantidades al usar diversos materiales en las actividades de expresión plástica; para lo cual comúnmente usaban los siguientes términos, para comparar cantidades: más, menos, igual, para contar hacen uso de los números y elementos concretos, (en este caso los elementos utilizados para trabajar, tanto elaborados, reciclados y de la naturaleza, por ejemplo, crayones, témperas, papel, arcilla, hojas, botellas, pinceles, entre otros) y para describir la cantidad que tienen usan mucho, poco, nada. Como se ha podido apreciar a partir de las Artes Plásticas además de potenciar esta habilidad básica del pensamiento infantil de una manera divertida, dinámica y provechosa, se favorece el desarrollo de las sensopercepciones, ya que se genera un acercamiento continuo entre el material y la forma en que el/a niño lo experimenta. De otro lado apenas el 3% restante de los/as niños/as observados/as tiene dificultad, sobre todo al comparar las cantidades, una de las causas que se pudo palpar es la falta de concentración para llevar a cabo la actividad.

## INDICADOR NUMERO 12.

Puede clasificar (por forma, tamaño, color); ordenar y organizar los materiales utilizados en artes plásticas.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	54
NO	11



### INTERPRETACION:

En cuanto al indicador número 12, el 83% de la muestra observada refleja que puede clasificar por forma, tamaño y color; asimismo está en capacidad de ordenar y organizar los materiales cuando se los emplea en actividades de plástica. Esta aseveración coincide con las características cognoscitivas de los niños y niñas de 4 a 6 años; de la misma manera que tiene concordancia con el estadio preoperacional enunciado en la teoría de Piaget; ha sido posible establecer que las Artes Plásticas son un medio pedagógico que proporciona actividades motivadoras y preferidas para los preescolares que permite favorecer en ellos/as el desarrollo de habilidades intelectuales, los/as estudiantes incluidos en este porcentaje figuran, en su mayoría entre los 5 y 6 años, lo que demuestra que en la medida en que se producen (lo que algunos psicólogos denominan como) “los avances cognoscitivos en la niñez temprana” se interiorizan más estas habilidades lo cual tiene que ver con el nivel y la calidad de experiencias que se proporciona al estudiante, por ello se apunta a la plástica como un elemento para complementar la labor pedagógica. Por otra parte el 17% restante no puede clasificar usando las tres consignas a la vez, es decir por tamaño, color y forma, más bien optan por atender dos caracteres a la vez, por ejemplo o tamaño y color, o forma y tamaño, o a su vez color y forma, los/as niños/as que forman parte de esta proporción están entre los 4 o 5 años.

### INDICADOR NUMERO 13.

Usa los conocimientos previos para representar sus creaciones en las actividades de plástica.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	65
NO	0



#### INTERPRETACION:

En lo que se describe en el indicador número 13, el 100% de los/as niños/as observados/as utilizan sus conocimientos previos para representar sus nuevas creaciones en las actividades de expresión plástica, esto se debe a que todas las educadoras valoran los preconceptos con los que vienen sus alumnos/as, esto favorece las experiencias de aprendizaje significativo; asimismo hacen uso de las Artes Plásticas como un elemento interdisciplinario que permite canalizar la relación que se genera al vincularse un aprendizaje nuevo con el precedente de una manera clara, permanente y propia, esto permite que los nuevos conocimientos se concentren en la estructura cognoscitiva del ser humano; este proceso se afianza en el intelecto de las personas y permitirá su ubicación en la “memoria a largo plazo”., todo ello a partir de la observación, experimentación, descubrimiento y sobre todo proporcionando al alumno/a material, tiempo, espacio, motivación.

#### INDICADOR NUMERO 14.

Demuestra mayor comprensión cuando un contenido es abordado a través de las artes plásticas.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>NIÑOS/AS OBSERVADOS/AS</u>
SI	65
NO	0



#### INTERPRETACION:

En el indicador número 14, se refleja que en definitiva el 100% de los niños y niñas observados/as demuestra mayor comprensión y desarrollo de habilidades intelectivas cuando un contenido es abordado a partir de las artes plásticas como un medio pedagógico y un elemento interdisciplinario; ya que las actividades que estas representan constituyen dinamismos divertidos, significativos y útiles para los/as estudiantes; asimismo son trabajos que aplicados tanto en las jornadas de inglés como en las clases de español permiten la exploración, experimentación, descubrimiento, relajación, curiosidad, atención, concentración, observación, desarrollo de la imaginación, creatividad, percepción, habilidad motriz, coordinación visomotora, evolución grafoplástica infantil, expresión de emociones, utilización apropiada de recursos.

## TABULACION E INTERPRETACION DE DATOS SOBRE LAS FICHAS DE OBSERVACION A LA MAESTRA

Como se ha mencionado precedentemente, las educadoras también forman parte de la muestra escogida para esta investigación, ya que ellas cumplen una función imprescindible en el contexto académico y, mucho más aún en la integración de las Artes Plásticas como un medio pedagógico que favorece el desarrollo cognoscitivo en los preescolares.

Esta muestra ha sido seleccionada en concordancia con el planteamiento del problema, la justificación, objetivos, hipótesis, variables; en cuanto al tamaño de la misma, se considera que este es representativo, ya que se ha trabajado con el 90% del personal docente.

La indagación fue previamente estructurada a partir de las fichas de observación, las cuales estuvieron organizadas en listas de cotejo con los indicadores y su respectiva escala de valoración.

Los instrumentos de observación fueron aplicados en las jornadas de inglés y español y las clases observadas fueron 22 en total, en 15 de las cuales los contenidos fueron abordados a partir de las Artes Plásticas.

A continuación se expresarán los resultados obtenidos en las clases en las que se complementó Artes Plásticas con otros contenidos educativos para luego establecer una comparación entre este tipo de jornadas y en las que no se aplican técnicas grafoplásticas.

## INDICADOR NUMERO 1

Mantiene el interés de los niños y niñas a través de las actividades de expresión grafoplástica.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>CLASES OBSERVADAS</u>
SI	15
NO	0



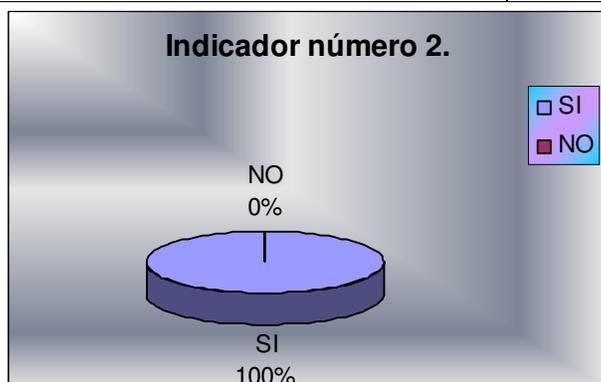
### INTERPRETACION:

El gráfico correspondiente al indicador 1 refleja que el 100% de las educadoras mantiene el interés de los niños y niñas a través de las actividades de expresión plástica, esto se debe a que la clase se desarrolla de manera secuencial y cada una de las labores se relaciona con otra, de esta forma inician la jornada con dinámicas de motivación en la que se promueve la interacción grupal y se introduce paulatinamente al contenido que se abordará, hacen uso de múltiples recursos como por ejemplo la expresión lúdica, melodías para niños/as, literatura infantil, diálogos, revisión de la fecha, ejercicios corporales para la estimulación del cerebro, la atención y la concentración, relajación, un elemento importante es que utilizan la música *“como un activador de la mente”* una muestra de ello es la melodía de Mozart, ya que aseveran que ayuda a los niños y niñas a lograr un aprendizaje activo, luego se prosigue con las actividades de desarrollo y se culmina con una socialización., de igual forma las maestras conservan el interés de los preescolares frente a la expresión grafoplástica porque constituyen actividades divertidas y preferidas para ellos/as.

## INDICADOR NUMERO 2

Emplea actividades de expresión plástica como complemento de su quehacer pedagógico en beneficio del desarrollo cognitivo.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>CLASES OBSERVADAS</u>
SI	15
NO	0



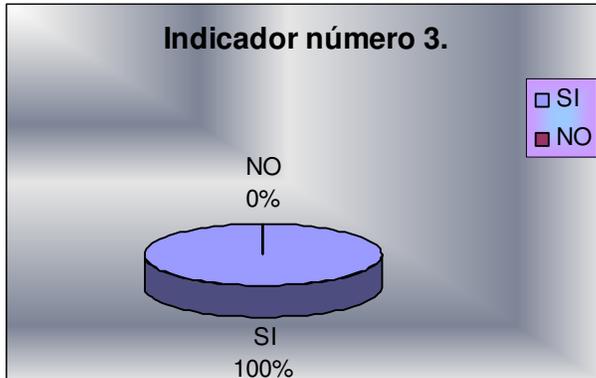
### INTERPRETACION:

En lo concerniente al indicador número 2, se evidencia que el 100% de las maestras emplean actividades de expresión plástica como complemento de su quehacer pedagógico cotidiano en beneficio del desarrollo cognitivo, es así que las aplican para trabajarlas de manera integrada a las unidades didácticas o en ciertos proyectos de fin de unidad. Las artes plásticas son utilizadas por algunas de las maestras para trabajar tanto en las jornadas de español, como en las clases de inglés en relación a temas como: secuencias de tiempo, manejo de cantidades, clasificación de material, orden ascendente y descendente con elementos concretos, destreza manual fina, coordinación visomotora, definición de lateralidad, aprendizaje sobre el uso del pincel, representación de personajes especiales y paisajes a partir del modelado con arcilla (estos podían ser de cuentos o de aquellos sucesos que se habían suscitado precedentemente), simbolización de la naturaleza, cuidado del medio ambiente, experimentación, exploración y descubrimiento de características de los elementos con los que se va a trabajar, representación de los paisajes de las regiones del Ecuador, (representación simbólica), clasificar, uso de símbolos, semejanzas y diferencias de los objetos, cuantificadores, relaciones espaciales, asociación de elementos.

### INDICADOR NUMERO 3

Indaga los conocimientos previos de los/as alumnos/as y el grado de comprensión que poseen frente a los nuevos contenidos complementando su labor con técnicas de expresión plástica

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>CLASES OBSERVADAS</u>
SI	15
NO	0



#### INTERPRETACION:

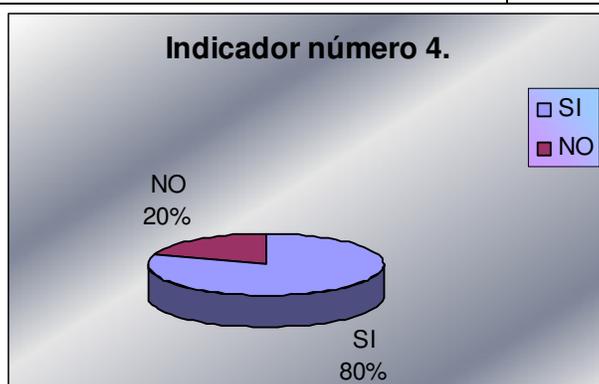
En cuanto al indicador número 3, el 100% de las educadoras observadas indagan los conocimientos previos de los niños y niñas, del mismo modo examinan el grado de comprensión que ellos/as poseen frente a los nuevos contenidos, para ello complementan las técnicas de expresión plástica como un medio pedagógico dinámico e importante que ayude a los niños y niñas a comprender los nuevos elementos, de tal manera que estos se queden en la estructura cognoscitiva infantil y se refuercen mucho más las habilidades básicas del pensamiento.

Generalmente las educadoras dan paso a la actividad de desarrollo con un diálogo grupal muy ameno en el que platican sobre el tema que se abordará, los niños y niñas intervienen con sus argumentos, pero también con sus preguntas (esto coincide con las características cognoscitivas de 4 a 6 años, debido a que se encuentran en pleno incremento de la edad del por qué, ya que para ellos/as es una alternativa para conocer aquellos elementos que aún no logran comprender), seguidamente la educadora explica y continua el desenvolvimiento de la jornada, en cuanto al grado de comprensión, la profesora realiza una observación o evaluación de todo el proceso y lleva a cabo varias preguntas, esta una de las formas para determinar si alguien entendió o no.

## INDICADOR NUMERO 4

Proporciona el tiempo suficiente para que los niños y niñas exploren el material y la actividad de plástica.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>CLASES OBSERVADAS</u>
SI	12
NO	3



### INTERPRETACION:

En lo que se refiere al indicador número 4, se indica que el 80% de las docentes proporcionan el tiempo suficiente para que los niños y niñas exploren el material y la actividad de plástica, ya que consideran que es elemental que los preescolares descubran por sí mismos/as las características de estos elementos, determinen que particularidades tienen en común, cuáles son las diferencias, los clasifiquen de acuerdo a varios indicadores como forma, tamaño, color, refuercen habilidades de psicomotricidad fina, ya que esto les prepara para el proceso de lecto escritura, de la misma manera reflexionan la necesidad de que los niños y niñas aprendan a ser autónomos y seguros de sus capacidades, por todo ello también proponen actividades grupales para que socialicen estas nuevas experiencias.

El gráfico correspondiente al indicador número 4, también refleja que el 20% restante no proporciona el tiempo suficiente, ya que la jornada establecida en el horario no lo permite, por lo tanto no cuentan con el período necesario para llevar a cabo con éxito toda la actividad, incluso algunas ocasiones deben posponerla para continuar en la siguiente hora de clase.

## INDICADOR NUMERO 5

Favorece el desarrollo de la sensibilidad, imaginación y la creatividad infantil a través de su labor docente.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>CLASES OBSERVADAS</u>
SI	14
NO	1



### INTERPRETACION:

Según el indicador número 5, el 93% de las educadoras favorece el desarrollo de la imaginación, creatividad y sensibilidad infantil a través de su labor docente; esto se evidencia, ya que para enseñar a un niño/a a ser creativo/ la maestra debe serlo y, en este caso ellas lo son, por lo tanto la actitud que asumen es elemental, ya que estimulan y motivan a que sean los/as propios/as niños/as quienes resuelvan cuestiones relacionadas con sus trabajos artísticos; por ejemplo la forma y color de sus creaciones, permiten que expresen lo que piensan y sienten, respetan la individualidad de sus alumnos/as y sus actividades son coherentes con el proceso de desarrollo evolutivo, elogian los trabajos cuando es necesario y realmente se han esforzado, ya que aseguran que si se elogia al niño en vano y a cada momento, va a perder la noción de lo que es el esfuerzo por hacer algo, del mismo modo no intervienen en el trabajo artístico del niño/a, existe buena organización espacial y control disciplinario, desarrollar la imaginación, creatividad y sensibilidad es imprescindible en el preescolar, porque esto refuerza su autoconcepto, autonomía para realizar sus diseños con ello aprenden a valerse por sí mismos/as; de otro lado el 7% restante no favorece del todo el desarrollo de estas habilidades, ya que no hay mucha variación en el uso de técnicas, el tiempo no es distribuido apropiadamente y se prioriza en pedir a los niños/as culminar pronto el trabajo.

## INDICADOR NUMERO 6

Proporciona a los niños y niñas los lineamientos necesarios sobre las técnicas de expresión grafoplástica que se van a emplear.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>CLASES OBSERVADAS</u>
SI	15
NO	0



### INTERPRETACION:

En lo que se representa en el indicador número 6, el 100% de las maestras facilita a los niños y niñas los lineamientos necesarios sobre las técnicas de expresión grafoplástica que se van a emplear, de tal manera que en una de las fases de la clase se solicita a los/as niños/as utilizar un mandil o una camiseta vieja para proteger el uniforme, dependiendo con el material que se labora; también se solicita tener mucho cuidado de acercarlos a zonas delicadas de la cara, cuidar las paredes, la banca, el piso, las educadoras preguntan con frecuencia si alguien no comprendió algo, luego explica en términos sencillos sobre la utilidad de la técnica, por qué se llama de tal manera, asimismo les da un sinnúmero de sugerencias en las que podrían aplicar, cuál es el proceso, orden en el material, limpieza del lugar, las consignas las proporcionan después de haber destinado un tiempo para la concentración y relajación.

## INDICADOR NUMERO 7

Los temas tratados en clase y vinculados a la expresión artística parten de la experiencia y los preconceptos del/a niño/a.

<u>ESCALA DE VALORACION</u>	<u>CLASES OBSERVADAS</u>
SI	15
NO	0



### INTERPRETACION:

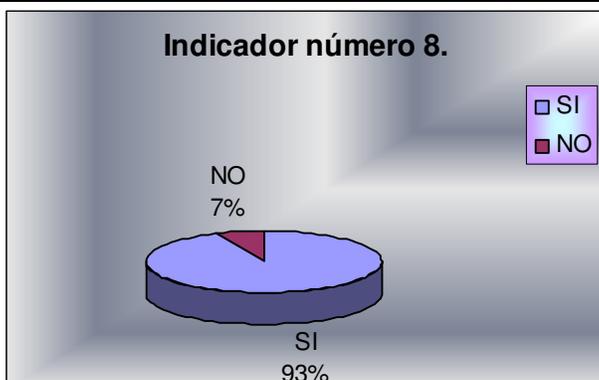
En el indicador número 7, se demuestra que el 100% de las educadoras valoran las experiencias previas y los preconceptos de los/as niños/as y los toman como un punto de partida para trabajar nuevos temas en clase vinculados a la expresión plástica, esto es básico, ya que están cumpliendo con los requisitos elementales para que un aprendizaje sea significativo, de esta forma por ejemplo es común visualizar en las maestras una actitud de motivación continua, luego del momento de relajación solicitan a los/as alumnos/as cerrar los ojos (mientras escuchan una melodía) imaginar o pensar en paisajes, hechos o elementos que ellos/as hayan visualizado antes, lugares a los que hayan visitado, sugieren que cada uno/a realice una imagen mental de lo que va a hacer para luego plasmarla en alguna obra.

Otro ejemplo son las sugerencias realizadas por los/as niños/as sobre la base de sus conocimientos preliminares es la proposición de temas para los proyectos del fin de unidad, estos son planificados junto a su maestra y luego son aplicados.

## INDICADOR NUMERO 8

Presenta una progresión en la complejidad del empleo de técnicas de plástica en función de los nuevos conocimientos orientados al desarrollo cognitivo infantil.

<u>ESCALA DE VALORACIÓN</u>	<u>CLASES OBSERVADAS</u>
SI	14
NO	1



### INTERPRETACIÓN:

Tal cual lo refleja la gráfica correspondiente al indicador número 8, el 93% de las educadoras presenta una progresión continua en la complejidad del empleo de las artes plásticas en función de los nuevos conocimientos encaminados a favorecer el desarrollo cognoscitivo infantil, para ello en la medida que avanza la potenciación de habilidades intelectuales básicas, tomando en cuenta que según las teorías de la cognición se genera una aceleración intelectual más considerable frente al estadio anterior, es decir el sensoriomotor, las docentes combinan su labor educativa con aplicación de técnicas y materiales más complejos, por ejemplo si empezaron con técnicas grafoplásticas sencillas como cortar, rasgar, avanzan hacia dactilopintura, inmediatamente la combinación de pintura con esponjas, moldes elaborados con materiales de la naturaleza, luego prosiguen con el uso del pincel y aplicaciones en caballetes, estampados, expresión plástica considerando la valoración estética como una consigna elemental, entre otras. De otro lado el 7% restante prefiere presentar el empleo de una complejidad en el uso de técnicas de una manera más paulatina, priorizando otras actividades enfocadas al desarrollo del área psicomotora más que en el área cognoscitiva.

## INDICADOR NUMERO 9

Complementa el desarrollo de actividades cognitivas basándose en la capacidad y madurez del niño/a y en función de las artes plásticas.

<u>ESCALA DE VALORACIÓN</u>	<u>CLASES OBSERVADAS</u>
SI	15
NO	0



### INTERPRETACIÓN:

En cuanto al indicador número 9, el 100% de las educadoras observadas complementa el desarrollo de actividades cognitivas basándose en la capacidad y madurez del niño/a y en función de las artes plásticas. Para planificar sus actividades hacen uso de herramientas curriculares como la Referente y la Reforma, ya que los consideran instrumentos educativos bastante completos diseñados, precisamente acorde al proceso de desarrollo evolutivo de los niños que comprenden estas edades, asimismo reflexionan lo importante que es partir de los intereses y las necesidades del grupo de niños y niñas a su cargo y de complementar su labor pedagógica cotidiana con actividades de plástica, ya que traen consigo muchos beneficios que favorecen el desarrollo global del estudiante, beneficiando la potenciación de habilidades cognitivas, psicomotrices y el desarrollo psicomotriz.

Como se ha aludido anteriormente se realizó la observación en clases donde se aplicaron actividades de artes plásticas y en horas donde éstas no fueron utilizadas, al comparar los dos “tipos” de jornadas académicas se puede estipular que en definitiva se obtienen mejores resultados de enseñanza y aprendizaje cuando los contenidos son abordados haciendo uso de las técnicas de plástica; ya que a partir de los dinamismos de motivación, observación, manipulación y descubrimiento de las características del material y a la vez de posibles maneras de combinar las diversas prácticas grafoplásticas, la estimulación por parte de la educadora para que los niños y niñas hagan uso de su imaginación y creatividad; simbolicen lo que previamente han estructurado en su mente de una manera libre y espontánea, den a conocer sus conocimientos preliminares, promueva el trabajo grupal, parta de los preconceptos de los niños y niñas, haga uso de la música como un activador de la mente, valore la importancia de ejercicios de relajación y concentración, designe un espacio suficiente para la exploración de los instrumentos de trabajo, presente una progresión en el empleo de técnicas plásticas en función de los nuevos conocimientos orientados al desarrollo cognitivo, brinda la oportunidad para que socialicen con los/as compañeros/as la experiencia durante la actividad, expliquen en qué consisten sus creaciones y aprendan a ser autónomos frente a sus nuevas representaciones artísticas están proporcionando a sus alumnos/as valiosas experiencias de aprendizaje significativo que permitirán a los niños y niñas potenciar las habilidades básicas del pensamiento, relacionar de una mejor manera los conocimientos previos con la nueva información, de tal manera que adquiera un significado trascendente para el/a estudiante logrando instituirse el nuevo aprendizaje en la estructura cognitiva, estableciéndose en lo que algunos psicólogos denominan como la “memoria a largo plazo”, teniendo en cuenta que la expresión plástica a través de sus actividades constituye un dinamismo favorito para el preescolar.

### 13. CONCLUSIONES

- De acuerdo con los índices de correlación obtenidos a partir de los resultados de la investigación de campo, haciendo uso de los instrumentos de observación a los niños y niñas, indagación de las clases llevadas a cabo por las educadoras, el análisis de la planificación pedagógica, rol docente, concepción de las artes plásticas, expectación de las técnicas y materiales utilizados; de los elementos empleados con los y las educadoras encuestas, entrevistas y listas de cotejo, podemos comprobar que la hipótesis planteada se verifica: Las artes plásticas en el proceso educativo influyen de manera positiva y significativa en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 6 años del Liceo Bilingüe Hontanar.
- Las artes plásticas son verdaderamente imprescindibles en el desarrollo cognoscitivo y la formación global de los niños y niñas, especialmente, en el ámbito educativo inicial, ya que permiten fortalecer habilidades y destrezas como creatividad, valoración estética, sensopercepciones, curiosidad, descubrimiento, experimentación, crítica, autonomía, imaginación, atención, concentración; realizar nuevas creaciones expresándose con iniciativa y espontaneidad, estimular la psicomotricidad fina accediendo a partir de sus diversas alternativas y materiales que los niños y niñas realicen adecuadamente la pinza manual, asimismo constituyen componentes que canalizan el desarrollo emotivo infantil; debido a que son un medio didáctico a través del cual los/as niños/as expresan sus sentimientos e impresiones; asimismo hacen posible el aprendizaje de nuevos contenidos a partir de experiencias significativas de tal modo que el proceso de aprendizaje se torna divertido y provechoso, del mismo modo contribuyen a partir de las aplicaciones metodológicas al desarrollo de los sentidos como la orientación espacial, lateralidad, también impulsar cualidades de respeto hacia sus compañeros/as y responsabilidad frente al uso y cuidado del material, recalcando que toda actividad de plástica tiene una influencia directa en el desarrollo mental del/a niño/a.

- Al integrar las artes plásticas como un elemento interdisciplinario en relación a las otras áreas del conocimiento se complementa el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento infantil, permitiendo que los niños y niñas potencialicen destrezas relacionadas con la comprensión de consignas de trabajo, realicen tareas en forma independiente, elijan el material apropiado acorde a sus intereses, revisen sus producciones antes de entregarlas, se inicien en la identificación de problemas y supongan su solución, instituyan semejanzas, diferencias y correspondencias entre objetos para luego establecer relación entre las cosas, vinculen experiencias previas con conocimientos nuevos y produzcan así un nuevo aprendizaje.
  
- Las artes plásticas en la educación artística infantil orientada a la etapa pre escolar complementan la formación de destrezas cognoscitivas de los/as mismos/as, beneficiando el desarrollo de facultades intelectuales que implican la potenciación de habilidades y destrezas relacionadas con la curiosidad, concentración, reflexión, comprensión, abstracción, análisis; fortalecen la coordinación motriz fina, ayudan a la coordinación óculo- manual, refuerzan la sensopercepción, permiten apreciar valores, pronunciar emociones, por esa razón constituye un medio para expresar y comunicar lo que el/a niño/a siente, por ello a partir de sus creaciones tiene la facultad de manifestar sus emociones, conflictos, estado de ánimo, reforzar su autoconcepto, tener mayor seguridad y confianza en sí mismo/a; puede representar sus propias experiencias, frustraciones, tensión.
  
- Las educadoras de la sección preescolar del centro educativo en el que se llevó a cabo la investigación de campo conciben a las artes plásticas como uno de los mejores métodos para trabajar la estimulación del desarrollo cognitivo con los niños y niñas, ya que se favorece la potenciación de múltiples destrezas, los/as niños/as disfrutan mucho de la actividad, se obtienen mejores avances en el proceso y los resultados de enseñanza y

aprendizaje cuando se complementa la planificación con el uso de técnicas grafoplásticas, el/a niño se expresa libremente y con espontaneidad, haciendo uso de su imaginación y creatividad, mejoran la psicomotricidad fina, desarrollan la sensibilidad artística y valores; por lo tanto las consideran imprescindibles para el trabajo con el preescolar.

- El rol docente que ejercen las maestras observadas es de guías, mediadoras, facilitadoras, orientadoras del proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello aseguran la importancia de tener una verdadera vocación para enseñar algo y aprender también cada día, compartir experiencias y valorar las capacidades y conocimientos preliminares de los/as niños/as, igualmente reflexionan sobre la necesidad de conocer las características de cada uno/a de los niños y niñas a su cargo para poder enriquecer su formación y retroalimentar aquellos aspectos que requieren ser fortalecidos. Respecto a la inclusión de las artes plásticas en el proceso de aprendizaje, constituye una de las prioridades de las maestras tanto para trabajar las jornadas de español como las de inglés, ya que aseguran que estas actividades favorecen el aprendizaje significativo y permiten que los/as niños/as a partir de la experimentación, exploración, descubrimiento vayan construyendo e interiorizando su propio aprendizaje, de tal manera que los infantes constituyen los protagonistas principales de su formación intelectual. De la misma manera ratifican que el trabajar con artes plásticas genera en los niños y niñas gusto, alegría y cuantiosas satisfacciones, ya que demuestran que conjuntamente con la expresión lúdica es una de sus actividades favoritas.
- Las educadoras observadas emplean numerosas técnicas de plástica para complementar su acción educativa cotidiana, ya que aseguran que la aplicación de estas actividades permite complementar la visualización del proceso y los alcances en cuanto al desarrollo cognoscitivo, psicomotriz. El uso de estos dinamismos inicia con técnicas simples como cortar, pegar,

rasgar, picar, coser, fragmentar, punzar, para luego avanzar con la utilización del collage, dactilopintura, uso del pincel, pintura en caballetes, modelado, estampado, decoloración, manchas de colores, estampado, estarcido. Del mismo modo complementan estas actividades con el uso de materiales los mismos que pueden ser de la naturaleza, elaborados o los que se reciclan, la intencionalidad es que los/as niños/as aprendan a aprovechar los recursos con los que disponen y hagan uso de su creatividad para “transformarlos” en nuevas ilustraciones, creaciones o según lo que el/a niño/a imagine.

- La incidencia de las artes plásticas en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas observados es trascendental, valiosa, notable e interesante, ya que a través de estas actividades el/a niño/a aprende significativamente, puesto que se priorizan sus conocimientos preliminares, y a partir del desarrollo de destrezas y habilidades se favorece la interrelación entre la nueva información y lo que el/a estudiante ya conoce, de tal manera que el aprendizaje sea más duradero, igualmente se genera mayor independencia en la realización de tareas, se estimula la comprensión de consignas (en cuanto al contenidos, actividades y aplicaciones), además se favorece la socialización mediante los trabajos grupales, por eso los/as niños/as interactúan con sus compañeros/as al realizar diversas actividades de experimentación en plástica, se fomenta la estimulación de la imaginación, creatividad, el/a niño/a refuerza la representación simbólica, relaciona los sentidos al efectuar dinamismos relacionados con la expresión artística, puede contar, manejar cantidades y clasificar los materiales y manifiesta una mejor y mayor entendimiento cuando un contenido es abordado a través de las artes plásticas.
- La integración de las artes plásticas en la planificación pedagógica de las educadoras observadas es indudable. Los instrumentos que utilizan son:

el “Referente Curricular de Educación Inicial para niños y niñas de 0 a 5 años” y la “Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica”, ya que los reflexionan como elementos bastante completos y necesarios para organizar los aspectos de planificación como centro y a nivel de aulas de clase. Básicamente se parte del objetivo de la actividad, proceso del pensamiento a desarrollar, explicación de las actividades, recursos y la evaluación. Un elemento interesante es que se ha modificado la manera de microplanificar y a su vez la aplicación de estrategias metodológicas con relación a los años anteriores, ya que precedentemente se daba énfasis al aprendizaje de contenidos, mientras que en la actualidad se prioriza el proceso del desarrollo del pensamiento, sin dejar de lado aspectos que conforman la formación integral de los/as estudiantes, por lo tanto no se encasilla únicamente en la parte lógica, sino que se valora el desarrollo de la sensibilidad por el arte, la integración de las artes plásticas como un complemento didáctico y pedagógico importante, se aprecia el aspecto emocional, la expresión corporal, música, idiomas, nuevas tecnologías de la información y la comunicación, preescritura. La evaluación consiste en el diálogo, la observación y los apuntes registrados por las maestras en función del proceso y la actividad, no se limita al producto final; las docentes visualizan cómo el/a niño/a fue capaz de entender, interpretar, comparar, comprender la utilidad y señalar las diferencias, explicar los aspectos en común sobre algún tema por ejemplo: las plantas, los animales, medios de transporte, la evaluación es continua y se realiza un reporte trimestralmente, el método a utilizar es cualitativo, todo en función del proceso de enseñanza y aprendizaje y, acorde al desarrollo evolutivo del grupo de niños y niñas a su cargo.

- El desarrollo cognitivo con sus respectivas teorías, las características cognitivas del niño/a de 4 a 6 años, la expresión artística y creativa infantil, las artes plásticas en el preescolar complementadas con el aprendizaje significativo y desarrollo cognoscitivo, constituyen la sustentación teórica para el tema que se ha desarrollado: “Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 6 años del Liceo Bilingüe Hontanar”

#### 14. RECOMENDACIONES:

Es importante que todos/as los y las educadoras que trabajan con los niveles de educación a nivel de preescolar y formación básica reflexionen sobre el rol que ejercen frente a la potenciación de la expresión plástica en relación al desarrollo cognitivo en los/as infantes dentro del contexto escolar, ya que pueden fomentar los procesos de cambio o continuar con la formación tradicional en la que el/a estudiante ocupa un papel pasivo frente al aprendizaje, por ello los y las maestras deben asumir la función de mediadores, guías y orientadores de las actividades de expresión grafoplástica, tomando en consideración las diferentes etapas evolutivas que condicionan la misma (expresión) de los niños y niñas de nivel pre- escolar y educación básica, organizando un ambiente propicio con los materiales necesarios y adecuados para el trabajo artístico, respetando las características individuales de los/as educandos, flexibilizando las actividades, encaminándose a la búsqueda de nuevas propuestas u otras alternativas que mejoren la enseñanza de artes plásticas en función de experiencias significativas e integradas con distintos contenidos curriculares.

Es indispensable una retroalimentación permanente del proceso educativo al trabajar artes plásticas en función del desarrollo cognoscitivo infantil, a través de un proceso de evaluación continuo, pero este no debe ser orientado únicamente hacia los/as niños/as, sino también deben ser partícipes las educadoras y educadores, la intencionalidad es que ellos/as reflexionen sobre los alcances en la aplicación de estrategias metodológicas, su actitud frente al niño/a, los contenidos abordados, la aplicación de técnicas, el empleo de materiales, las experiencias de aprendizaje proporcionadas, la interacción grupal, la motivación al iniciar la clase, el espacio y tiempo facilitado para el descubrimiento de características del material de trabajo, a fin de reforzar aspectos que deben ser trabajados a cabalidad y brindar paulatinamente los mejores para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## 15. GLOSARIO DE TERMINOS BASICOS:

Acción educativa. Hecho que se realiza dentro de una comunidad educativa que consta de agentes y destinatarios. La intencionada relación entre el educador y educando, como personas, es sólo uno de tantos actos educativos. La escuela es la agencia de educación sistemática; pero hay otras muchas agencias: la familia, los centros de trabajo, la televisión, la radio, la cinematografía, los museos, etcétera.

Adaptación. Estado en el que el sujeto establece una relación de equilibrio y carente de conflictos con su ambiente social.

Ambiente. Espacio vital en el que se desarrolla el sujeto. Conjunto de estímulos que condicionan al individuo desde el momento mismo de su concepción.

Aprendizaje. Interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos, cuando un conocimiento nuevo se integra en los esquemas de conocimiento previos llegando incluso a modificarlos, para lo cual el niño tiene que ser capaz de establecer relaciones significativas entre el conocimiento nuevo y los que ya posee.

Aprender. Adquirir el conocimiento de alguna cosa por el estudio o la experiencia. En didáctica, llegar a dominar un conocimiento que se ignora o perfeccionar un conocimiento incompleto o una técnica que no se posee cabalmente.

Aprendizaje cognitivo. Proceso activo por el que el sujeto modifica su conducta, dándole un carácter personal a lo aprendido.

Artes Plásticas. Medio fundamental para la educación, posibilita el desarrollo de destrezas y habilidades vinculadas a la formación integral de la persona.

Atención. En psicología y pedagogía, concentración selectiva de la actividad mental que implica un aumento de eficiencia sobre un sector determinado y la inhibición de actividades concurrentes. La atención es interna o externa según se centre sobre un estado interior del sujeto o un objeto exterior.

Contenido. Objetos de enseñanza-aprendizaje que la sociedad considera útiles y necesarios para promover el desarrollo personal y social del individuo, y que destaca dos dimensiones esenciales: el papel que desempeña la sociedad en la definición de lo que merece la pena aprender, y el carácter instrumental de esos objetos de aprendizaje en el desarrollo integral de alumnos y alumnas.

Creatividad. Neologismo creado para designar un aspecto de la personalidad característico del artista, del descubridor, del inventor. La creatividad correspondería a un tipo de pensamiento abierto o divergente, o sea siempre pronto para imaginar gran variedad de soluciones. Es la capacidad para expresar soluciones originales frente a los problemas; está compuesta por la sensibilidad, inteligencia e imaginación.

Currículo. Del latín Currículo, conjunto de objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación de un nivel o etapa educativo, en el que se concretan las intenciones educativas, y que incluye una serie de prescripciones y orientaciones en relación con las capacidades que deben desarrollarse en los alumnos y alumnas, los aspectos culturales básicos para el proceso de socialización, y aquellos elementos y estrategias que faciliten el aprendizaje y la evaluación del proceso de enseñanza.

Desarrollo. Proceso de maduración física, psicológica y social que abarca todos los cambios cuantitativos y cualitativos de las propiedades congénitas y adquiridas del individuo.

Desarrollo cognitivo. Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la adultez.

Didáctica. El arte de enseñar o profesar. En pedagogía, la tecnología de la función profesoral, el estudio de los medios de enseñanza. Se basa en la intuición, la tradición, en teorías generales sobre el aprendizaje y en aportes experimentales.

Educación. Proceso social integral de la formación de la personalidad, En un amplio sentido social, influencia formativa de todo el sistema social y de las instituciones sociales sobre el hombre, en un sentido pedagógico amplio, a la formación dirigida a un objetivo, realizada por una institución docente-educativa y que abarca todo el proceso educativo.

Educadora. Profesional cuya función es el ejercicio de la docencia o conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje en un nivel educativo dado.

Enseñanza. En pedagogía, la acción coordinada que tiene por finalidad hacer que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, capacidades, técnicas, formas de sensibilidad.

Etapa preoperacional. En la teoría de Piaget, el segundo período importante del desarrollo cognoscitivo (aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad), en el cual los niños pueden pensar en símbolos.

Estrategia. Programa, proyecto o diseño general de acción para el logro de objetivos generales, referido a la dirección en que deben aplicarse los recursos humanos y materiales con el objetivo de aumentar las probabilidades de lograr los objetivos.

Evaluación. Proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa, de carácter permanente, dirigido no solamente a registrar los logros parciales o finales, sino a obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, los logros y dificultades, con vista a rectificar acciones, proponer modificaciones, e implementar las nuevas acciones a realizar.

Función Simbólica. Capacidad, que describe Piaget para utilizar representaciones mentales y que se demuestran en el lenguaje, juego simbólico y la imitación diferida.

Habilidad. Se conoce como actitud innata, que es congénita; es una acción con máximo resultado y mínimo esfuerzo; lo cual requiere un aprendizaje metódico. La habilidad es un objetivo indiscutible de la educación.

Inteligencia. En líneas generales, capacidad mental para entender, recordar y emplear de un modo práctico y constructivo, los conocimientos en situaciones nuevas.

Imagen. La palabra "imagen" viene del latín "imago" y este del verbo "imitari" que significa imitar. Entonces uno puede interpretar la representación de uno en un espejo o en un retrato, como una "imitación" de la figura real.

Imaginación. Facultad o capacidad de representarse en imágenes, cosas pasadas, ausentes o no, perceptibles por los sentidos.

Imitación diferida. Capacidad para observar una acción e imitarla después de algún tiempo.

Juego simbólico. Juego en el cual un objeto representa algo más.

Kindergarden. Centro infantil creado por Friedrich Froebel para la atención y educación de los niños en la primera infancia. En su versión actual, programas de educación temprana que se provee generalmente un año antes del ingreso del niño a la escuela, generalmente de tiempo diario parcial, y que frecuentemente forman parte del sistema formal de educación, y que puede estar dentro de un ambiente o estructura de escuela primaria.

Socialización. Proceso por el que un individuo desarrolla aquellas cualidades esenciales para su plena afirmación en la sociedad en la que vive. Proceso mediante el cual los individuos, aprenden los valores, normas, creencias y los patrones de conducta de su grupo social.

Metodología. Conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula, el papel que juegan los alumnos y maestros, la utilización de los medios y recursos, los tipos de actividades, la organización de los tiempos y espacios, los agrupamientos, la secuenciación y tipo de tareas, entre otros aspectos.

Objetivo. Categoría de la dirección del proceso de enseñanza y educación, que expresa la transformación planificada que se desea lograr en el niño en función de las exigencias que la sociedad plantea a la educación, y que constituye el punto de partida y premisa pedagógica más general del proceso de enseñanza.

Pedagogía. Ciencia que estudia las leyes de dirección del proceso pedagógico (leyes de dirección), determina los fundamentos teóricos del contenido y de los métodos de la educación, de la instrucción y de la enseñanza, aplica la experiencia más avanzada en la esfera de la educación, refleja las técnicas de las ciencias pedagógicas, y proporciona los métodos y procedimientos en la educación y la enseñanza y la influencia pedagógica sobre el educando.

Percepción. Función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir y elaborar las informaciones provenientes del exterior y convertirlas en totalidades organizadas y dotadas de significado para el sujeto.

Imagen. La palabra "imagen" viene del latín "imago" y este del verbo "imitari" que significa imitar. Entonces uno puede interpretar la representación de uno en un espejo o en un retrato, como una "imitación" de la figura real.

Planificación. Actividad que se ejecuta a lo largo de todo el año escolar, con énfasis a principios de año, con el objeto de establecer el cronograma de actividades curriculares, por áreas y asignaturas, y que obedece a los lineamientos que emanan de las autoridades educativas, tanto nacionales como locales y debe entregarse de acuerdo con lapsos preestablecidos.

Proceso. Transformación sistemática de los fenómenos sometidos a una serie de cambios graduales, cuyas etapas se suceden en orden ascendente, en desarrollo dinámico, transformador y en constante movimiento.

**FUENTES:**

Diccionario Pedagógico AMI- WAECE. <http://www.waece.org/diccionario>.

Diccionario Psicológico: <http://www.proyectosalohogar.com>

JIMENEZ, Izquierdo, Juan y otros, “Herramientas y soluciones para docentes”, Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V, México 2006.

PAPALIA, Diane, “Psicología del Desarrollo” Mc Graw Hill, Colombia 1998.

## 16. BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, Reyes, Isabel. *“Amar, la mejor forma de estimular”*. Argudo y Asociados. Ecuador. 2005.
- ANZORENA; Horacio, *“Ver para Comprender: Educación desde el arte”*, Magisterio del Río de la Plata, Argentina 1998.
- ARANCIBIA, Violeta; HERRERA, Paulina, *“Manual de Psicología educacional”*, Universidad Católica de Chile, Chile 2005.
- BARTOLOME; Rocío. *“Manual para el educador infantil”* Tomo 2. Impreso en Colombia 1997.
- BATLLORI, Jorge. *“Educar Jugando: Juegos de Expresión Artística”*. Parragón Ediciones, S.A. España 2001.
- BERK, Laura, *“Desarrollo del niño y del adolescente”*, 4ta Edición, Impreso por Hall Iberia, España 1999.
- BOGGINO, Norberto, *“Cómo elaborar mapas conceptuales. Aprendizaje Significativo y Globalizado”*, Santa fé 2003.
- BRUNER, Jerome, *“La importancia de la educación”*, Paidós, Barcelona-España 2003.
- CRAIG, Grace, *“Desarrollo Psicológico”*, Impreso por Printice Hall Hispanoamericana, México 1997.
- DI CAUDO, María Verónica, *“Didáctica Matemática- Entorno-I”* UPS, Quito 2005.
- DONALDSON, Margaret, *“La mente de los niños”*, Madrid Morata 1997.

- ELORZA, Gustavo, *“Pequeños Creativos: Arte con tus manos, Ideas creativas y materiales”*, Editora Cultural Internacional, Bogotá- Colombia, s/a.
- FALIERES, Nancy; ANTOLIN, Marcela, *“Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo: para docentes de enseñanza básica”*, Realizado y Editado en Argentina, Impreso en Colombia 2004.
- FELDMAN, Robert, S. *“Psicología con Aplicaciones para Iberoamérica”* Segunda edición, Impreso por McGraw-Hill, México 1995.
- GARRIDO, Landívar, Jesús; SANTANA, Hernández, Rafael, *“Cómo elaborar adaptaciones curriculares de centro, de aula e individuales”*. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, Madrid 2002.
- GISPERT, Carlos. *“Enciclopedia de la Psicología: Pedagogía y Psicología”* Océano, Barcelona- España 2005.
- GOODNOW, J, *“El dibujo infantil”*, Impreso por Ediciones Morata, Madrid-España 2001.
- Grupo CEAC, *“Técnicas y Actividades: Instrumentos para orientar la necesidad de aprender”*, Barcelona España 1997.
- HERNANDEZ, Sampiere, Roberto y Otros, *“Metodología de la Investigación”*, Segunda edición. Mc. Graw-Hill, México 2000.
- HOFFMAN, Lois; PARIS, Scout; HALL, Elizabeth, *“Psicología del Desarrollo Hoy”*, Impreso por Mc Graw Hill, Madrid- España 1995.
- HUERTA, Rosales, Moisés, *“Enseñar a aprender significativamente”*, Editorial San Marcos, Perú 1999.

- JIMENEZ, Carlos Alberto, *“Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica: Emociones, inteligencia y habilidades secretas”*, Magisterio, Quito 1998.
- JIMENEZ, Izquierdo, Juan y otros, *“Herramientas y soluciones para docentes”*, Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V, México 2006.
- LOWENFELD, Víctor. *“El niño y su arte”*, Editorial Kapelusz, S.A, Buenos Aires Argentina, s/a.
- MALAJOVICH, Ana, *“Recorridos Didácticos en la educación inicial”*, Paidós, Buenos Aires- Argentina 2000.
- Ministerio de Educación y Cultura; Ministerio de Bienestar Social. *“El Referente Curricular de Educación Inicial para niños y niñas de 0 a 5 años. Volumen I Fuentes y Características”* Quito, 2003.
- MUÑOZ, Burbano, Vizcaíno. *“La Expresión Artística en el Preescolar”* Aula Alegre. Magisterio de Colombia. 1997.
- MUÑOZ, Ramírez, Ana María, *“La puerta de mi escuela. Reflexiones y experiencias de aula en Educación Infantil”*, Impreso en España 2000.
- MURANO; Graciela; ALVARADO, Ana, *“El taller de plástica en la escuela: Teoría y Práctica”*, Buenos Aires- Argentina 1990.
- NIETO, Jesús, *“Cómo enseñar a pensar: Los Programas de desarrollo de las capacidades intelectuales”*, Bilbao: Cisspraxis, 2001.
- ORDOÑEZ, María del Carmen, Tinajero Alfredo, *“Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva”* Madrid- España, 2005.

- OSTROVSKY, Graciela. *“Cómo construir competencias en los niños y desarrollar su talento: para padres y educadores”* Colombia: Círculo Latino Austral 2006.
- PAPALIA, Diane, *“Psicología del Desarrollo”* Mc Graw Hill, Colombia 1998.
- PARINI, Pino, *“Los recorridos de la mirada: del estereotipo a la creatividad”* Barcelona- España, Paidós, 2002.
- PERELLO, Julio. *“Apuntes de Historia de la Educación”* Ediciones Abya-Yala, 1995.
- SIMON, Sarina. *“101 Juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños”* Impreso en Barcelona- España, 2000.
- STARICO de Accomo, Mabel. *“Los proyectos en el aula: Hacia un aprendizaje significativo en una escuela para la diversidad”*. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires Argentina 1999.
- VASTA, Ross; HAITH, Marshall; MILLER, Scout. *“Psicología Infantil”*, Editorial Ariel S.A. Barcelona- España 1999.
- VENEGAS; Alicia. *“Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil”* Editorial Paidós S.A. México.2002.
- WERTSCH, James. *“Vygotsky y la formación social de la mente: Cognición y Desarrollo Humano”*. Barcelona- España. Paidós 2001.

### INFORMACION DEL INTERNET:

- [http: // www.ucm.es/info/mupai](http://www.ucm.es/info/mupai). Museo Pedagógico de Arte Infantil, “El desarrollo del Arte Infantil en la escuela” Basado en las aportaciones de Víctor Lowenfeld, 2006.
- [http:// www.temakel.com](http://www.temakel.com): Revista Virtual “Kenos” de la página cultural Temakel, Número 1, edición inaugural dedicada al sentido del arte, Febrero 2003.

**A  
N  
E  
X  
O  
S**

ANEXO 1.

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION  
ESCUELA: PEDAGOGIA

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

Estimada Educadora: Solicito a usted se digne contestar el siguiente cuestionario, el mismo que forma parte del trabajo de investigación que estoy llevando a cabo previo a la obtención del título de Licenciatura en Parvularia. Es imprescindible contar con la veracidad de sus respuestas.

GRACIAS POR SU COLABORACION.

A) Datos Informativos:

Edad:.....

Instrucción:.....

Años de Experiencia en la Docencia:.....

B) Cuestionario:

1. Señale con una cruz. ¿Conoce acerca de las Artes Plásticas?

Si (.....)

No (.....)

2. ¿Emplea usted técnicas grafoplásticas con los niños y niñas a su cargo?

Si (.....)

No (.....)

¿Cuáles trabaja?

.....  
.....  
.....

3. ¿Planifica actividades grafoplásticas en función del desarrollo evolutivo del/ a niño/a?

Si, No, ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

4. ¿Relaciona las áreas del conocimiento usando las artes plásticas como apoyo pedagógico?

Si (.....)

No (.....)

5. ¿Permite que los niños y niñas expresen libremente sus trabajos, dejando de lado la imposición de modelos estereotipados?

Si (.....)

No (.....)

6. ¿Qué destrezas estimulan las actividades grafoplásticas en el/a niño/a?

.....  
.....  
.....

7. ¿Proporciona el tiempo suficiente para que los niños y niñas experimenten el material y la actividad de plástica?

Si (.....)

No (.....)

8. ¿Considera importante complementar su labor pedagógica con actividades de plástica y, dentro de éstas dibujo, modelado, collage, entre otras? Si, No. ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

9. ¿Valora la importancia de la expresión plástica en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas? Si, No, ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

10. ¿Las artes plásticas sirven para fortalecer el proceso, el resultado o ambos en el desarrollo cognitivo del niño/a?

.....  
.....  
.....

11. ¿Cuál es el proceso de evaluación, en el área artística, que lleva a cabo con los niños y niñas a su cargo?

.....  
.....  
.....

ANEXO 2.

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION  
ESCUELA. PEDAGOGIA

**FICHA DE OBSERVACION AL NIÑO/ A**

**LISTA DE COTEJO:**

A) Datos Informativos.

Edad del/a niño/a:.....

Nivel: Kinder (.....) Prekinder (.....)

Observadora: **NELLY LÓPEZ.**

B) Desarrollo:

**LISTA DE COTEJO:**

INDICADORES	ESCALA DE VALORACION	
	SI	NO
1. Demuestra el entendimiento de “causa y efecto” al realizar actividades de plástica en el aula.		
2. Utiliza los colores con libertad experimentando distintas técnicas grafoplásticas.		
3. Es creativo/a al realizar una nueva obra.		
4. Relaciona los sentidos al trabajar las actividades vinculadas con la expresión artística.		
5. Se relaciona, e interactúa con el grupo al realizar diversas actividades de experimentación en plástica.		
6. Demuestra iniciativa para las actividades plásticas.		
7. Hace uso de la representación simbólica al diseñar sus dibujos durante las actividades de plástica.		
8. Usa las técnicas grafoplásticas para representar elementos y hechos ausentes (pasados, que no se están suscitando en ese instante)		
9. Incrementa la concentración en actividades de plástica por períodos mayores a 15 minutos.		
10. Demuestra la “comprensión de identidades” al trabajar actividades de		

expresión artística.		
11. Puede contar, comparar y manejar cantidades al usar los materiales en las actividades de expresión plástica.		
12. Puede clasificar (por forma, tamaño, color); ordenar y organizar los materiales utilizados en artes plásticas.		
13. Usa los conocimientos previos para representar sus creaciones en las actividades de plástica.		
14. Demuestra mayor comprensión cuando un contenido es abordado a través de las artes plásticas.		

ANEXO 3.

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION  
ESCUELA. PEDAGOGIA

**FICHA DE OBSERVACION A LA MAESTRA**

A) Datos Informativos:

Centro de Investigación: .....

Nombre de la maestra:.....

Grupo de niños y niñas a su cargo:.....

Edad de los niños y niñas a su cargo:.....

Observadora: **NELLY LÓPEZ.**

B) Desarrollo:

**LISTA DE COTEJO:**

INDICADORES	ESCALA DE VALORACION	
	SI	NO
1. Mantiene el interés de los niños y niñas a través de las actividades de expresión grafoplástica.		
2. Emplea actividades de expresión plástica como complemento de su quehacer pedagógico en beneficio del desarrollo cognitivo.		
3. Indaga los conocimientos previos de los/as alumnos/as y el grado de comprensión que poseen frente a los nuevos contenidos complementando su labor con técnicas de expresión plástica.		
4. Proporciona el tiempo suficiente para que los niños y niñas exploren el material y la actividad de plástica.		
5. Favorece el desarrollo de la sensibilidad, imaginación y la creatividad infantil a través de su labor docente.		
6. Proporciona a los niños y niñas los lineamientos necesarios sobre las técnicas de expresión grafoplástica que se van a emplear.		
7. Los temas tratados en clase y vinculados a la expresión artística parten de la experiencia y los preconceptos del/a niño/a.		
8. Presenta una progresión en la complejidad del empleo de técnicas de		

plástica en función de los nuevos conocimientos orientados al desarrollo cognitivo infantil.		
9. Complementa el desarrollo de actividades cognoscitivas basándose en la capacidad y madurez del niño/a y en función de las artes plásticas.		





## ANEXO 6.

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION  
ESCUELA. PEDAGOGIA

### **ENTREVISTA A DOCENTES:**

ENTREVISTA:

Fecha:

Lugar:

Datos de la entrevistada:

Edad:.....

Instrucción:.....

Años de Experiencia en la Docencia:.....

Grupo y edad de los niños y niñas a su cargo:.....

Preguntas:

¿Qué significa ser educadora para usted?

¿Cómo concibe a las artes plásticas? ¿Qué importancia le da a las artes plásticas?

¿Cuál considera usted es la utilidad de las artes plásticas en la educación?

¿Ha recibido capacitación en Artes Plásticas?; ¿En qué ha contribuido esa capacitación?

¿Cuál es el rol que asume frente a la enseñanza de artes plásticas?

¿Fomenta la creatividad y la imaginación en los niños y niñas?, ¿Cómo lo hace?

¿Qué características cognitivas considera usted son las más relevantes de ser desarrolladas?

¿Qué relación encuentra entre artes plásticas y desarrollo cognitivo?

¿Integra actividades de expresión grafoplástica con otros contenidos educativos?; ¿De qué manera relaciona en su planificación las actividades de las diferentes áreas del conocimiento con las artes plásticas?

¿Cuáles son los procedimientos didácticos que aplica para la enseñanza de artes plásticas en función del desarrollo cognitivo?

¿Visualiza en los niños y niñas mejores resultados de aprendizaje al aplicar artes plásticas?; ¿Cuál es la actitud de los niños al trabajar artes plásticas?

ANEXO 7

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS.



Actividad: pintura en caballetes, niño 4 años.



Actividad: pintura en caballetes, niña de 4 años.



Actividad: pintura en caballetes, niño de 4 años.



Actividad: pintura en caballetes, niña de 5 años.



Actividad: pintura en caballetes, niña de 4 años.



Actividad: pintura en caballetes, niño de 5 años.



Actividad: pintura de antifaces para carnaval (secuencias) Niños y niñas de 5 y 6 años.



Actividad: Trabajo con colores y sorbetes. Niño de 4 años.



Actividad: modelado con arcilla; grupo de niños de 5 a 6 años.



Actividad: uso del pincel; grupo de niños y niñas de 4 a 5 años.



Actividad: uso del pincel; niña de 4 años.



Actividad: pintura en caballetes; grupo de niños y niñas de 5 a 6 años.



Actividad: modelado con masa; grupo de niños y niñas de 4 a 5 años.



Actividad: pintura en caballetes; niño de 6 años.