



**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

**Los conceptos desarrollado , análisis realizados y las conclusiones del presente producto,  
son de exclusiva responsabilidad de la autora.**

**Quito, Julio de 2008**

-----  
*Cindy Joyce Lilholt*

## DEDICATORIA

*Dedico este producto de tesis a mi Padre, que ha pesar de su condición ha sido un apoyo incondicional a lo largo de mi carrera; a mi hermana mayor, por siempre inculcarme que para ser grandes hay que ser humildes y persistentes, de igual manera a esa personita a la cual amo con todo mi corazón, por ser mi mejor amigo, confidente, novio y una de las personas más importantes el cual a diario me da ese empujecito para ser mejor cada día.*

*Sobre todo agradezco a Dios, el pilar de mi vida por darme día a día el valor para seguir adelante iluminando mi vida con su antorcha, regalándome agudeza para entender ,capacidad para asimilar, método y facilidad para aprender ,sutileza para interpretar y gracia copiosa para hablar.*

*A mi Tutora , en especial una gran profesional la cual ha sabido guiar cada paso de mi tesis , apoyándome de igual manera en los momentos más complicados que se me ha presentado a lo largo del desarrollo del mismo; a todas las parvularias del mundo que forman diariamente pedacitos de gente con corazones de gigante y sobre todo a esos angelitos que por circunstancias de la vida cayeron del cielo y me ayudaron con todos los recursos necesarios para poder culminar con una de las metas más importantes de mi vida, trabajar por los niños.*

*Cindy Joyce Lilholt*

## ÌNDICE

1. MARCO REFERENCIAL	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
2. MARCO TEORICO.....	19

## **CAPITULO 1**

### **DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NINOS DE 4 – 5 ANOS**

1.1. DESARROLLO FÍSICO.....	21
1.2. DESARROLLO COGNITIVO.....	23
1.3. DESARROLLO AFECTIVO.....	28
1.4. DESARROLLO PSICO- SOCIAL.....	31

## **CAPITULO 2**

### **EL CUERPO Y CORPORALIDAD**

2.1. EPRESION CORPORAL.....	35
2.2. EL CUERPO.....	37
2.2.1. DIMENSIONES DEL CUERPO.....	39
2.2.2. LAS SENSACIONES.....	39
2.2.3. ESQUEMA CORPORAL.....	40
2.2.4. MOTRICIDAD.....	41
2.2.5.MOTRICIDAD FINA.....	42
2.2.6.MOTRICIDAD GRUESA.....	42

## **CAPITULO 3**

### **LA DANZA**

3.1. ANTECEDENTES.....	44
3.2. DEFINICIÒN DE LA DANZA.....	46
3.3. TIPOS DE DANZA.....	47

3.3.1.DANZAS ANTIGUAS.....	47
3.3.2.DANZAS PRIMITIVAS.....	48
3.3.3.DANZA EN LA EDAD MEDIA.....	48
3.3.4.LA DANZA EN EL RENACIMIENTO.....	49
3.3.5.DANZA CLÀSICA.....	49
3.3.6.DANZA CONTEMPORANEA.....	50
3.3.7.DANZA FOLKCLÒRICA.....	50
3.3.8.RITMO.....	51
3.3.9.MEMORIA.....	52
4.1.CREATIVIDAD.....	53
4.2.POSTURA.....	55
4.3.POSTURA DINAMICA.....	56
4.4.POSTURA NORMATIVA.....	56

## **CAPITULO 4**

### **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE LA DANZA**

4.1. DIDACTICA DE LA DANZA.....	57
4.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA DANZA.....	59
4.3. MÈTODU CONSTRUTIVISTA.....	60
3. CONCLUSIONES.....	62
4. GLOSARIO.....	63
5. BIBLIOGRAFIA.....	66

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **TITULO:**

*Guía Metodológica de talleres de Danza para el desarrollo motriz de los niños/as de 4 a 5 años.*

## **1. DIAGNÒSTICO DE LA SITUACIÒN:**

### **Problema**

La danza en el ámbito educativo ha sido una de las áreas más limitadas en interés académico e incluso en apoyo económico en nuestro contexto. Esta realidad ha influenciado en el proceso de enseñanza aprendizaje de las escuelas de educación inicial donde no consideran a la danza como una herramienta importante para alentar la cultura y el desarrollo armónico y motor del niño; sino como una actividad de relleno carente de secuencia de contenidos, objetivos y destrezas.

Durante la experiencia de práctica docente en varias instituciones de la ciudad se ha podido evidenciar la falta de interés por parte de los maestros y directivos de las instituciones educativas por aplicar métodos y técnicas activas de aprendizaje con los niños a través de la danza. Un día normal de clases era el permanecer sentados en sus asientos privados de libre movilización alrededor del aula por varias horas seguidas. Los educandos carecen de motivación y de un espacio adecuado para desfogar sus energías.

En nuestro país, actualmente, la educación escolarizada responde a esquemas rígidos en los cuales al niño se le limita en el área física, intelectual, y emocional convirtiéndole en un ente pasivo y receptivo. Se le condiciona desde los primeros años a dar siempre un mismo tipo de respuesta. La tendencia general de los maestros es más de un enfoque conductista de “estimulo –respuesta” que de una pedagogía participativa que le permita al niño a través de sus sentidos y vivencias captar el mundo desde su propia experiencia ejerciendo su libertad, espontaneidad y poniendo en juego su imaginación y creatividad.

Una de las varias razones existentes de esta realidad se debe a que un gran grupo de educadores opinan que puede llegar a ser complicado trabajar con los niños, la danza por prejuicios y estereotipos que los mismos maestros tienen sobre el baile, que desde su punto de vista esta enfocada hacia el sexo femenino por la expresión de algunos movimientos finos y delicados que realiza el cuerpo .

Lo que no se toma en cuenta es que de esta manera los educadores generan deficiencias desde una temprana edad en los niños dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, como la rigidez en los programas, actividades poco concretas; principalmente dentro del área motriz donde no se refuerzan nociones básicas ni tampoco se da un espacio adecuado para trabajar la danza.

Debido a estos factores los niños muestran aburrimiento y desinterés ya que no existe una motivación adecuada por parte del educador. Esto se debe a que el maestro tiene una carencia de conocimientos sobre la danza y piensa que solo un profesional puede impartir una clase del mismo, desperdiciando la oportunidad de desarrollar en el niño la sensibilidad, la concepción estética del entorno, la creatividad, la socialización y el conocimiento y dominio de su propio cuerpo.

Sin duda necesitamos una transformación en la educación inicial, un aporte significativo, es el dar a las expresiones artísticas un papel importante o central en los programas escolares y no impartir horas aisladas en forma de "clase", sino de manera integral, constante y continua.

Consciente de esta realidad surgió la idea de buscar una técnica didáctica de fácil aplicación que demuestre la importancia del aprestamiento de la danza para el proceso de aprendizaje y desarrollo del niño, tomando en cuenta que la danza puede ir mas allá de los simples ejercicios de expresión corporal, llegando a que los niños aprendan a crear nuevas cosas que va mas allá de lo establecido.

## **2. DESCRIPCION DETALLADA DEL PRODUCTO**

El presente producto está enfocado en diseñar una guía metodológica para el docente que contenga ocho talleres de danza para ser aplicados con niños de 4 a 5 años. Cada taller es el complemento de lo que la maestra (o) enseñó a sus estudiantes al culminar un proyecto determinado. Es decir si la maestra trabaja un proyecto llamado "Los animales", al culminar la

enseñanza sobre este tema se organiza un taller de danza relacionado con los animales el cual sirve como herramienta metodológica para afianzar los conocimientos previos del proyecto que se trabajo en clase con los educandos.

Las estrategias metodológicas serán planificadas tomando en cuenta el planteamiento de los objetivos de aprendizaje, las destrezas que se desarrollaran, las actividades, recursos y evaluaciones cualitativas.

Los talleres contendrán herramientas y recursos metodológicos con la finalidad de proponer al docente nuevas e interesantes actividades para desarrollar en los niños varias capacidades y habilidades de expresión artística como: el desarrollo del pensamiento creativo , la capacidad de comunicar y expresar emociones, tomar conciencia de sí mismos y del mundo que les rodea, reflejar su personalidad, aprovechar al máximo las potencialidades intelectuales, a través de ambientes preparados , valiéndose de la danza.

Los elementos o medios didácticos son los diferentes tipos de danza de varios países, movimientos secuenciados, calentamiento, indicaciones generales de los pasos de danza, música, duración, vestimenta adecuada y sobre todo el valor psicomotriz que tiene cada taller.

## *ESQUEMA DEL PRODUCTO*

### **1.1. Introducción**

### **1.2. Objetivos Didácticos**

### **1.3. Destrezas y Logros**



## **2.1. Talleres :**

- **La danza de los cuerpos**
- **Estrellita de Navidad**
- **La magia del Reino Animal**
- **La bomba**
- **Nos transportan**
- **Semillitas**
- **Pañuelitos Coloridos**
- **Danza a María**

## **2.2. Tema**

## **2.3. Objetivos Específicos**

## **2.4 Tipos de danza**

## **2.5. Origen**

## **2.6. Tiempo**

## **2.7. Vestimenta y Música**

## **2.8. Descripción de los pasos**

## **2.9. Valor psicomotriz**

## **3.0. Evaluación**

## **3.1. Experiencias de Aprendizaje**

## **3.2 .Recomendaciones Metodológicas**

## **3.3. Bibliografía**

## **AVANCE DEL DESARROLLO DE LAS PRINCIPALES LINEAS TEORICAS:**

La educación y el aprendizaje, deben ser procesos activos ya que el educando aprende mediante la acción y la imitación. Únicamente el conocimiento practicado quedará grabado en su mente. De ahí la utilidad de la danza en el niño se inicia en el proceso de aprendizaje. El educador puede aplicar la danza en función de la capacidad y experiencia de cada estudiante como recurso didáctico para el desarrollo armónico del niño.

La expresión corporal en el jardín permite al niño realizar actividades de descubrimiento de su propio cuerpo, exteriorizar sensaciones, imágenes o situaciones a través de la acción corporal donde se brinda el espacio a la creatividad y la espontaneidad.

*“El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural”<sup>1</sup>.*

Otro fundamento conceptual de la danza utilizado en esta propuesta pedagógica, está muy cercano de la misma manera a lo que propone *“Metáforas del Cuerpo: Un Estudio sobre la mujer y la danza”*, desarrollado por Margarita Bazz, ella y otros Autores han sido una inspiración para la elaboración de talleres de danza por todos sus conocimientos y las valiosas aportaciones que han realizado sobre el tema.

La autora se refleja en la corporalidad y el valor que tiene la danza. Menciona sobre la historia del cuerpo y el vínculo que tiene con la danza desde el Cristianismo y como se contempló al cuerpo como cárcel terrenal de nuestra alma, prisión y objeto de pecado. La danza así se aleja de su misión de culto y ceremonia, para pasar a una manifestación relegada dentro de una producción cultural. Sin embargo el renacimiento surge de la danza clásica o ballet como muestra del alejamiento a la moral cristiana, que dio paso a la revaloración del cuerpo y surgimiento del humanismo como valor social. El nacimiento de este arte visualizado como una de las máximas expresiones del hombre y su desarrollo ayuda a conocer más sobre los inicios de la danza, el cuerpo, su lenguaje y la evolución dentro de la sociedad.

---

<sup>1</sup> ANA Malajovich, *Recorridos Didácticos en la Educación Inicial*, editorial Paidós, Buenos Aires, 2000, pág. 95.

*“ La danza constituye un paradigma del cuerpo en movimiento y sirve como instrumento de trabajo y medio de expresión artística ; además, representa una actividad característica del ser humano en todas sus épocas y culturas, y es por tanto portadora de importantes claves sobre la sociedad humana; es un arte que nos habla, como los mitos, del sueño despierto de los pueblos”<sup>2</sup>*

La danza nace en el cuerpo a través de movimientos rítmicamente coordinados mediante estructuras y direccionalidades específicas. La historia de la danza implica varios procesos sociales e históricos en los que interviene tanto la fuerza de la naturaleza, la comunidad y la evolución social del ser humano, la realidad de las culturas y como nacieron y fueron heredadas para transmitir y mantener vivas las tradiciones y nuestra identidad.

La educación de la danza debe estar encaminada a la auto expresión es decir a manifestaciones que permitan obtener una apreciación estética de la imaginación y el impulso de crear y educar la mente y el cuerpo sobre una disciplina espontánea mediante el arte.

*“El cuerpo y sus formas de sentir se constituyen socialmente, al igual que sus formas de manifestarse: posturas y códigos están normados por instituciones que construyen el manejo personal e individual de los cuerpos. Estos códigos que gobiernan el cuerpo edifican un lenguaje corporal con sus normativas de uso social, el cuerpo es una potencialidad, un proceso que va significando la cultura “<sup>3</sup>.*

Es decir el cuerpo es una imagen que la sociedad crea, una marca de memorias humanas que esta direccionada a desarrollar destrezas, potencialidades e imaginarios culturales que permite relacionarse con su entorno sociocultural y consigo mismo.

Para complementar una amplia visión de la danza, retomo las palabras de tres autores hacedores de ese arte:

---

<sup>2</sup> BAZ Margarita, Metáforas del Cuerpo: Un Estudio sobre la Mujer y la Danza ,México,2000,pág.13.

<sup>3</sup> BAZ. Margarita, Op, Cit ,P108

*“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje para-lingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo reuniendo en su propio cuerpo el mensaje, el contenido y la forma, dando paso a un proceso de aprendizaje orientado al desarrollo y profundización de la percepción, la motricidad, la imaginación y la creatividad<sup>4</sup>.”*

**REGINA KATZ**

*“La danza es una actividad inobjetable. Su universo es acción; su materia la realidad del cuerpo humano en el tiempo, en el espacio. En la expresión dancística hallamos el lugar común del hombre, las raíces de un ser antropológico velocidad también es vida (naturaleza, cultura) porque el justo límite de sus posibilidades se ensancha, se amplía, se comprime y se encierra a medida en el que el hombre incursiona o se desplaza en las líneas marcadas por la especie<sup>5</sup>.”*

**ALBERTO DALLA**

*“El mundo ha evolucionado con el ser y con el nace la danza, tanto en su concepto como en la acción misma de moverse y en el diseño espacial. Esta forma va delatando, a través de la historia, la mutación social y cultural y la relación del hombre con el paisaje, marco geográfico que le impone distintos modos de vida<sup>6</sup>.”*

**PAULINA OSSONA**

Analizando las distintas definiciones de los tres autores podemos concluir que la danza es una construcción cultural de modos de vivir, entender y sentir del cuerpo que cada pueblo ha desarrollado a través de los años; fortificando así sus raíces y tradiciones es por esto que debe ser transmitida al pilar de cada una de ellas es decir a los niños.

## **GLOSARIO**

- **Acento-** Fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos
- **Danza-** es un instrumento que permite expresar la visión del mundo, significado en movimientos, gestos, posturas, poses y expresiones corporales.

---

<sup>4</sup> REGINA Katz, El Cuerpo habla, Editorial, Culturales, 1988, pág57

<sup>5</sup> ALBERTO Dallal, La danza contra la muerte, Edición #1, Mexico, 1979, pág.23

<sup>6</sup> PAULINA Ossona, La Educación por la danza, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1976, pág41

- **Esquema corporal**-Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con datos del mundo exterior.
- **Espacio**-Es la percepción parcial o total del entorno personal. El cuerpo se encuentra a si mismo pero se proyecta dentro de un espacio ya sea el que inmediatamente lo rodea (espacio parcial) o el amplio (espacio total).
- **Equilibrio y Simetría**- Aspecto que facilita tanto el tono postural como la ejecución de movimientos, al igual que otros componentes psicomotores, está bajo el control de mecanismos neurológicos aunque también del control consciente. El equilibrio dinámico se observa a través de pruebas de marcha, carrera y saltos de las que se anota la armonía y coordinación de movimientos, la regularidad o irregularidad de los mismos, y si los realiza de forma exagerada o acompañada de gestos u otros movimientos asociados.
- **Lateralidad**- Predominio funcional del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro en relación a determinadas funciones. La lateralidad se examina a nivel de ojo- mano y pie, a través de gestos y actividades de la vida diaria.
- **Ritmo**- Es el resultado de relaciones y combinaciones de diferentes elementos ya sean sonidos, colores formas o movimientos.
- **Perceptual**- Acción de percibir
- **Sensorio**-Relativo a la sensibilidad
- **Cognitiva**- Relacionada con el conocimiento

### **3. PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS**

El presente producto de tesis nace de varias investigaciones minuciosas con la finalidad de crear talleres divertidos de danza para niños de 4-5 años. Para la realización del producto se tomó en cuenta varios procedimientos como:

- Diagnóstico Situacional del Problema
- Evaluación de clases en varias escuelas

- Entrevistas
- Observación de varios talleres de danza en la ciudad de Quito
- Investigación Bibliográfica
- Diseño de los talleres de danza

#### **6. CRONOGRAMA DE LA EJECUCION DEL PRODUCTO.**

<b><u>ACTIVIDADES</u></b>	<b><u>FECHAS</u></b>
<i>Aprobación del tema de producto educativo</i>	<b>12 de Diciembre de 2007</b>
<i>Elaboración del Plan</i>	<b>12 de Diciembre de 2007</b>

<i>Investigación I capítulo y revisión</i>	<b>17 de Diciembre hasta el 28 de Diciembre de 2007</b>
<i>Investigación del II capítulo y revisión</i>	<b>31 de Diciembre hasta el 25 de Enero de 2008</b>
<i>Investigación del III capítulo y revisión</i>	<b>28 de Enero hasta el 15 de febrero de 2008</b>
<i>Investigación del Capítulo IV y revisión</i>	<b>18 de febrero hasta el 7 de Marzo 2008</b>
<i>Redacción del marco teórico</i>	<b>10 de Marzo hasta el 21 de marzo de 2008</b>
<i>Diseño y revisión del producto educativo</i>	<b>24 de marzo hasta el 18 de abril de 2008</b>
<i>Aplicación del producto educativo</i>	<b>21 de abril hasta el 9 mayo de 2008</b>
<i>Análisis de resultados</i>	<b>12 de mayo hasta el 23 de mayo de 2008</b>
<i>Redacción de la primera versión del producto, para revisión de la tutora</i>	<b>26 de mayo hasta el 13 de junio de 2008</b>
<i>Redacción final del producto educativo</i>	<b>16 de junio hasta el 27 de junio de 2008</b>
<i>Entrega del producto final</i>	<b>30 de junio de 2008</b>

## 7. PRESUPUESTO

<b><u>MATERIAL</u></b>	<b><u>PRECIO</u></b>



Material fotocopiado	\$50,00
Internet	\$10,00
Adquisición de libros	\$50,00
Empastado	\$100,00
Impresiones	\$40,00
Material de papelería	\$50,00
Visitas a varias funciones de Danza	\$50,00
Cámara de fotos	\$200,00
Fotografías	\$50,00
Imprevistos	\$25,00
<b>Transportación</b>	\$25,00
<b>Total gastos</b>	<b>\$650</b>

## 9. BIBLIOGRAFIA

- ALAIN Beaudot, **La Creatividad**, Editorial Narcea, Madrid-España, 1987.
- ALBERTO Dallal, **La danza contra la muerte**, Edición #1, Mexico, 1979.
- ANA Malajovich, **Recorridos Didácticos en la Educación Inicial** editorial Paidós, Buenos Aires. 2000.

- **BAZ, Margarita, Metáforas del Cuerpo: Un Estudio sobre la Mujer y la Danza ,México,2000.**
- **CURT Sachs, HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA, editorial Centurion, Buenos Aires –Argentina,1944.**
- **ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGIA, A.Smirnov,Editorial Grijalbo, México DF,1960.**
- **ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL, Editorial Cultural, S.A Madrid- España.**
- **MIGUEL Tanguila, Utilización de Expresión Corporal, Tesis, Quito – Ecuador.**
- **PAULINA Ossona, La Educación por la danza, Editorial Paidos, Buenos Aires 1976.**
- **PIERRE Weil, El Cuerpo Habla, San Pablo.1995.**
- **PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL ,Autores varios, Editorial Cultural S.A. Madrid –España,2002.**
- **REGINA Katz, El Cuerpo habla, Editorial Paidos, 2000.**
- **RICARDO Nassif, Pedagogía General, Editorial Kapelusz, Argentina,1958.**
- **SOLEDAD Ballaesteros ,El Esquema Corporal, Edición Tea. S.A. Madrid,1982.**
- **TASIGUANO, Ana, La danza de los danzantes. Tesis. Quito Universidad Central del Ecuador, FACSO, 2003.**
- **TINAGERO Alfredo. Estimulación Temprana. Cultural S.A Madrid España**

### **3. MARCO TEORICO**

#### **INTRODUCCIÒN**

El presente producto de tesis está estructurado en dos partes: la primera contiene el marco teórico y la segunda el producto educativo. El marco teórico consta de cuatro capítulos que son el sustento científico que complementan los talleres de danza del producto.

Dentro del primer capítulo se investigó sobre el desarrollo evolutivo de los niños /as de 4-5 años los cuales son los beneficiarios directos de la propuesta del producto. Dentro del mismo se describe detalladamente aspectos sobresalientes en el área físico, cognitivo, afectivo y social.

El segundo capítulo describe tendidamente todo lo referente al cuerpo y la corporalidad las facultades que lo componen y como a través del tiempo se lo ha catalogado por su perfeccionamiento evolutivo.

El tercer capítulo contiene información en relación con la danza, su origen, definición sus tipos y su énfasis como una de las máximas expresiones del hombre.

El último capítulo se exponen las estrategias metodológicas que se aplican para impartir la danza, su didáctica , a través del aprendizaje significativo y el método constructivista para facilitar el aprendizaje al educando.

La elaboración de la segunda parte de este trabajo es el producto de tesis que se justifica, porque en la mayoría de escuelas y jardines del Ecuador, la danza ha sido una de las áreas más limitadas en interés académico e incluso en apoyo económico en nuestro contexto. Esta realidad ha influenciado en el proceso de enseñanza aprendizaje de las escuelas de educación inicial donde no consideran a la danza como una herramienta importante para alentar la cultura y el desarrollo armónico y motor del niño; sino como una actividad de relleno carente de secuencia de contenidos, objetivos y destrezas. De esta realidad nace la idea del diseño de talleres de danza que pretenden dar una pauta al educador de cómo trabajar la danza con niños/as de 4-5 años para ser aplicados dentro del salón de clase.

## **CAPITULO 1**

### **DESARROLLO EVOLUTIVO DE NIÑOS DE 4-5 ANOS**

## 1.1. DESARROLLO FÍSICO

El presente capítulo presenta una caracterización de los niños/as de 4-5 años de edad el cual tiene como propósito dar a conocer el desarrollo de estas edades y por lo tanto los intereses de los infantes dentro de esta etapa.

Es importante recordar y conocer cada uno de los aspectos del desarrollo. Los seres humanos son un todo imposible de dividir ya que el crecimiento se da de forma espiralada e integral. Espiralada porque es posible retomar destrezas ya adquiridas anteriormente y avanzar alcanzando nuevas habilidades o mejorando las del pasado; e integral porque no podemos desarrollar primero lo motor y después lo cognitivo.

Los cinco primeros años de vida son de vital importancia, la mayor parte de adquisiciones de personalidad, inteligencia, socialización y desarrollo motor, caminan hacia una autonomía que permite a los niños /as independizarse físicamente. A medida que van creciendo son más las tareas que pueden realizar independientemente configuran su autonomía, ganando seguridad y adaptándose gradualmente a los cambios de los estímulos del entorno. El desarrollo corporal y la maduración vinculados entre sí, determinan el crecimiento del niño/a dependiendo de las influencias del ambiente; su función principal es el de potencializar las capacidades a diario.

*”La evolución del desarrollo motor se extiende entre ambas edades y se analiza a través de distintas manifestaciones: La flexibilidad muscular, que va en disminución a medida que avanza el crecimiento, el estatismo muscular, base del equilibrio o control postural (influyente en las autonomías del niño y en sus actividades relacionales<sup>7</sup>.*

La habilidad para moverse con independencia es una destreza que abre a los niños/as todo un entorno para aprender a través del movimiento. El progreso evolutivo depende de la

---

<sup>7</sup> BERNABE Tierno, *La Educación y la Enseñanza Infantil de 3 a 6 años*, Editorial, Santillana, Bogotá-Colombia, 2004, pág., 29.

estimulación muscular y el dominio que tenga sobre el mismo. Durante esta etapa el niño/a realiza un sin número de movimientos y posturas con facilidad de dominio estático, dinámico y posee a la vez un buen control sobre su propio cuerpo entre ellas, la amplia variedad de formas de manifestación corporal de un punto a otro se evidencia en la madurés motriz gruesa habilidades donde se combinan movimientos entre estas:

*“Camina con facilidad por una línea estrecha, corre ligeramente de puntillas. Es activo y hábil para trepar, bajar por una resbaladera, columpiarse, excavar un la tierra, permanecen con un pie a la pata coja entre ocho y diez segundos, bien sea el derecho o el izquierdo, sabe saltar dos o tres metros hacia adelante ,se mueve al ritmo de la música, doblarse por la cintura y tocarse los dedos de los pies sin doblar las rodillas de manera elástica y sencilla”<sup>8</sup>.*

El niño/a va adquiriendo esquema corporal a través del aprendizaje, así va descubriendo que tiene dos manos y dos brazos, dos pies y dos piernas, una cabeza entre otras. La noción del esquema corporal se va integrando progresivamente a partir de las relaciones activas con el mundo exterior, de los órganos sensoriales, con su maduración y con su afectividad. Es decir el desarrollo gradual y la adquisición de la conciencia del propio cuerpo permite alcanzar habilidades de movimientos de destreza.

*“Los niños manejan dentro de esta etapa los objetos con destreza, coordina” con gran precisión los diferentes movimientos y eso se manifiesta en la habilidad para hacer construcciones cada vez más complejas, así podemos observar cómo, por ejemplo, van realizando movimientos con equilibrio preocupándose de que estén bien alineadas para lograr una mayor estabilidad y espontaneidad motriz que se manifiesta en las actividades de exploración”<sup>9</sup>.*

Los logros físicos alcanzados dentro de esta etapa son evidentes. El desarrollo de la musculatura brinda la oportunidad al niño/a de aumentar su actividad pulmonar, coordinar mejor sus sentidos, sus miembros y el funcionamiento del sistema nervioso, la toma de conciencia de su cuerpo en general de su esquema corporal, de esta manera está en la

---

<sup>8</sup> MARY D Sheridan ,Desde el Nacimiento hasta los Cinco años ,Editorial Narcea,1994, Madrid- España, pág,75.

<sup>9</sup> Opcit.

capacidad de diferenciarse y diferenciar al resto de personas, reforzando la conciencia de individualidad y a la vez introduciendo el concepto de ser social.

## 1.2. DESARROLLO COGNITIVO

Las capacidades cognoscitivas de los niños de 4-5 años florecen en la niñez temprana. El desarrollo de la inteligencia es una tarea de toda la vida es decir un proceso donde intervienen una serie de cualidades y capacidades humanas en el que se adquiere nuevos conocimientos.

Jean Piaget, investigó esta etapa del pensamiento y la denominó **etapa pre-operacional**. Según el autor indica que durante este periodo los niños/as no tienen un pensamiento lógico y por lo general tienden a confundir la fantasía con la realidad. Define al aprendizaje como circular, ascendente y que se necesita de las destrezas, habilidades y valores adquiridos en años anteriores para afianzar y reforzar nuevas experiencias donde se procesa nueva información, se recupera y relaciona las experiencias previas, para permitir de esta manera la conexión de circuitos cerebrales permanentes de aprendizajes significativos.

*“Los esquemas representativos funcionan como pre-conceptos, y el niño/a utiliza un razonamiento de tipo transductivo que va de lo particular a lo general. También existe una mayor coordinación entre los esquemas representativos y se da el pensamiento pre-operatorio con dos características principales: egocentrismo y centración, e irreversibilidad<sup>10</sup>”.*

Los sentidos perciben sensaciones, y el niño/a constantemente está anhelante por explorar y conocer más sobre el mundo que le rodea, es entonces en este momento que podemos afirmar que no sólo la percepción, sino el pensamiento y la creatividad son las vías que conducen al fortalecimiento integral del ser y que aún perdura como en etapas anteriores, la sensibilidad hacia lo sensorial siendo aún esta una fuente constante de conocimiento. Las

---

<sup>10</sup> ALMEIDA, Isabel, Amar La Mejor Forma De Estimular, Quito-Ecuador, 2005, pág. 220.

sensaciones y percepciones; permite al niño /a interactuar con todo lo que le rodea en su entorno: personas, objetos concretos, la naturaleza y por su puesto con sí mismo; expresando libremente, emociones y sentimientos.

*“Nada existe en la inteligencia que no haya sido percibido por los sentidos”.*<sup>11</sup>

María Montessori, al igual que otros importantes autores hace un aporte para comprender de igual manera el desarrollo y las necesidades del infante. Ella indica que el niño/a es un ente pasivo influenciado por el ambiente bajo la dirección de un adulto, el cual se va moldeando eventualmente. Un ejemplo que trataba la autora es sobre como el niño/a va desarrollando su inteligencia a través de la **imitación** simultánea de los adultos para de esta manera adquirir conocimientos mediante las **percepciones** y la penetración de los **sentidos** en imágenes como una forma de asimilar y registrar información para después del conocimiento llegar a la razón.

Dentro de esta etapa los niños/as por lo general utilizan los **símbolos** como representaciones mentales y dan significado a los objetos que les rodean el cual ayuda a que el niño piense en el objeto y sus cualidades para recordarlas y hablar de ellas.

*“Los niños demuestran la función simbólica en tres formas principales : imitación diferida,juego simbólico y lenguaje. La imitación diferida es la imitación de una acción observada ,tiempo después de que ha pasado. En el juego simbólico los niños utilizan un objeto para representar(simbolizar) algo más”*<sup>12</sup>.

Es decir que dentro de esta período de desarrollo cognitivo los niños pueden pensar en símbolos y representaciones pero aún no pueden utilizar la lógica es decir lo realizan por deducción.

---

<sup>11</sup> MONTESSORI,María, Edición Araluce, Barcelona-España 1968,pág. 108.

<sup>12</sup> PAPALIA, E, Diane, Psicología del desarrollo, Editorial ,Mc Graw-Hill,México,Pág,325,1993.



**El lenguaje** y su adquisición dentro de este periodo es el acontecimiento más importante ya que mediante el desarrollo del mismo el niño/a esta en capacidad de modificar sustancialmente estructuras mentales como su relación con las demás personas y/o objetos.

*“El lenguaje cumple tres funciones. Primero como instrumento importante del pensamiento intuitivo se lo utiliza para reflexionar sobre un hecho y para proyectarlo hacia el futuro. La conversación, con uno mismo es común a esta edad y popularmente se la denomina ‘pensar en voz alta’. Segundo el lenguaje continua siendo esencialmente un vehículo de comunicación egocéntrica, y la asimilación es su proceso adaptivo más poderoso<sup>13</sup>.*

**El juego simbólico** es de carácter **egocéntrico** ya que mediante el mismo el niño se transporta a la realidad de la cotidianidad, los **imita** y los hace una experiencia real dentro de su mundo de fantasía. El juego simbólico y el **Animismo** juegan un papel importante dentro del desarrollo de la imaginación ya que la mayoría de infantes al jugar dan vida a sus juguetes creando un mundo lleno de ilusión y diversión el cual transporta a los niños/as a universos diferentes donde todo es tal y como ellos quieren que sea, es decir si los niños juegan a las reinas y reyes, ellos pueden imaginarse que están en un castillo hermoso donde lo pueden visualizar en sus mentes.

La creatividad que tiene el infante dentro de esta etapa de desarrollo permite la capacidad de crear representaciones mentales de las cosas y acciones para lograr un fin determinado. Mediante el juego simbólico el niño logra obtener equilibrio intelectual y afectivo, se aparta de lo real, revive experiencias pasadas o busca otras, se proyecta al futuro, imitando las actividades que realiza el adulto y practica diversos roles sociales como: papá, mamá, doctor/a entre otros, el cual marca la diferencia en el desarrollo de la inteligencia mediante la construcción de conocimiento a través de sus propias acciones que nacen en el momento del juego.

---

<sup>13</sup> HENRY „Marrier, *Tres Teorías sobre el desarrollo del niño*, Ericsson ,Piaget y Sears,editorial Amorrortu, Buenos Aires-Argentina,1969pág140.

*‘El conocimiento que tiene el niño del mundo se limita a lo que percibe de él; No sabe de alternativas .Además percibe sus mundos físico y social según la experiencia previa que ha tenido de ellos’<sup>14</sup>.*

La comprensión de **causa y efecto** también se puede visualizar dentro de esta etapa ya que los niños están en la capacidad de entender que la mayoría de causas tienen efectos. Durante esta edad tienen una gran curiosidad del porqué de las cosas y aprenden a diario mediante la vivencia de alguna experiencia propia o ajena.

Cuando los niños/as desarrollan una **comprensión de identidades** pueden percibir varios conceptos básicos como el de que las cosas pueden seguir siendo iguales aunque cambien de forma, tamaño o aspecto físico. Algunos niños piensan que al cambiar la materia en otra forma o tamaño puede ser alguna obra de magia o trampa. Muchas veces una explicación acompañado de un ejemplo claro donde puedan evidenciar la causa les hará entender la esencia de las cosas y como muchas veces la materia puede ser cambiada o substituida sin tener un valor diferente.

Los niños/as están en la capacidad al mismo tiempo de ponerse en el **lugar de otra persona**. Piaget, manifiesta que la empatía es la clave para formar relaciones. Los seres humanos por más tímidos o abiertos que demuestren ser ,son seres creados para socializar y estar en contacto con los demás. Dentro de esta etapa los infantes pueden llegar a ponerse en los zapatos de otra persona y sentir nostalgia cuando alguna situación se suscita en la vida del otro ser.

*‘Los aspectos cognoscitivos y emocionales se acentúan por el hallazgo de que niños procedentes de familias en donde se habla mucho acerca de los sentimientos y la casualidad suelen lograr este entendimiento a una edad más temprana que los niños de familias que no hablan de estos temas’<sup>15</sup>.*

---

<sup>14</sup> JEAN Piaget. *Psicología del niño*, Editorial, Morata, Madrid-España,2000,pág.69.

<sup>15</sup> DIANE, E Papalia, *Psicología del desarrollo*, Editorial ,Mc Graw-Hill,México,1993 Pág,327.

Dentro de la etapa preoperacional se evidencia como el niño/a maneja la parte cognitiva a través de la **clasificación** de objetos para entender de una manera más lógica todo lo que le rodea. Utilizan criterios de categorización registrando los objetos por sus características sobresalientes y por la denominación de cosas como “buenas” y “malas”.

*“Los niños se vuelven más lógicos para organizar objetos, personas y hechos de su mundo. Muchos niños de cuatro años de edad pueden clasificar a través de dos criterios como color, forma o clase de juguete. Cuando los pequeños utilizan la capacidad para clasificar muchos aspectos de su vida, categorizan a las personas como buenas, malas, amigo, no amigo, etc. De este modo la clasificación es una habilidad cognoscitiva con implicaciones sociales y emocionale”<sup>16</sup>.*

Es fundamental estimular al niño constantemente mediante el uso de objetos concretos del ambiente ;es una manera eficaz para despertar el interés por conocer de manera detallada todo lo que le rodea y el propósito de las cosas y el porqué tienen un género determinado.

**La comprensión de las nociones básicas de los números** en la niñez temprana se va ampliando de manera paulatina. Los niños/as reconocen números pero no tienen noción de cantidad. Es decir primeramente se familiarizan, reconocen y mediante el uso y la practica de los mismos se dan cuenta e interiorizan que el número representa una cantidad determinada.

*“En la niñez temprana los niños reconocen cinco principios de conteo”<sup>17</sup>:*

- 1. El principio de 1 a 1: al contar sólo se pronuncia la palabra de un número en cada ítem que se encuentra. Se toma un objeto y se dice “uno” o “dos” o el número que corresponda a los ítems que se representan.*
- 2. El principio de orden estable: Las palabras de los números se utilizan en un orden establecido: “1-2-3”,etc.,y no “3-1-2”.*

---

<sup>16</sup> Opcit.

<sup>17</sup> Idem.pag.-328.

3. *El principio de orden-irrelevancia: no importa cuál ítem de un grupo empieza a contar. Se puede empezar por el más cercano o el más lejano a nosotros, el resultado será el mismo.*
4. *El principio de cardinalidad: la palabra del último número que se utiliza es el número total de ítems contados. Si hay cinco, el último número será ‘‘5’’.*
5. *El principio de abstracción: se puede contar cualquier clase de cosas.*

Dentro del mundo de los números los niños pueden distinguir la noción cuantitativa y reconoce las diferencias entre más y menos. La práctica diaria del uso de los mismos abren puertas para apropiarse del conocimiento y ser aplicada dentro de su vida cotidiana ya sea en el juego, la escuela, la casa e incluso para resolver pequeños conflictos cotidianos los cuales ayudan a ampliar su inteligencia.

### **1.3 DESARROLLO AFECTIVO**

La afectividad es la motivación que necesita habitualmente el infante para subsistir. Los niños/as son como una esponja absorben la confianza de los demás siempre y cuando ellos/as sienten afectividad y seguridad.

Constantemente necesitan de una estimulación adecuada y reconocimiento afectivo cada vez que realizan una tarea determinada de manera exitosa.

Los niños dentro de esta etapa de desarrollo tienen la necesidad de ser protegidos y de saber que cuentan con la protección de sus padres. Un buen ambiente familiar de costumbres y respeto es influencia para el comportamiento del niño/a. Si el infante proviene de un hogar conflictivo por general corre más riesgos de ser un niño/a agresivo/a y tener problemas dentro y fuera de la escuela.

El desarrollo emocional está vinculado con el desarrollo cognitivo del niño/a. Cuando el infante no ha logrado tener una maduración satisfactoria de sus emociones

puede causar limitaciones en la memoria, percepción, atención, el conocimiento de uno mismo, comportamiento, socialización y autoestima.

La necesidad de ser amado es parte esencial de la estructura psicológica del ser humano. Las relaciones emocionales que los niños/as van experimentando se convierten en hábitos dependientes e influenciados del contexto en el que se desarrolla el infante.

Los hábitos gradualmente se transforman en impulsos para una adaptación del ambiente en el que están inmersos. Los recuerdos y experiencias que el niño/a vivenció en su pasado son influencias que forman la personalidad del mismo.

*“ Las personas tienen recuerdos predominantes felices de su infancia están en su mayor parte mejor adaptadas, de adolescentes y de adultos , que quienes no pueden recordar más que experiencias desgraciadas. Los niños que crecen en un hogar desprovisto de calor emocional, encuentran más dificultades en establecer relaciones de afecto con los demás o en obtener placer en sus experiencias que otros cuyas memorias infantiles son más felices y satisfactorias para el yo”<sup>18</sup>.*

Los niños/as son el abono donde se planta una semilla para obtener frutos. Mientras más tiempo se les dedica mediante el afecto se puede moldear la personalidad con cimientos sólidos mediante el propósito de que se puedan desenvolver en la sociedad y alcanzar un desarrollo emocional adecuado con el fin de que el niño/a tenga la capacidad de socializar abiertamente con los demás mediante acciones verbales y no verbales con una seguridad total.

Por lo general si el niño/a es frustrado de alguna manera y es privado de conocer y explorar el mundo que le rodea es muy probable que no alcance un nivel de desarrollo mental y sus rendimientos no estarán al nivel de sus potencialidades

---

<sup>18</sup> ELIZABETH Hurlock, Desarrollo Psicológico del Niño, Editorial, Mc.Grawhill, Madrid-España, 1977, pag, 285.

convirtiéndose de esta manera en un ente frustrado porque no se le permitió realizar las cosas que es capaz de hacer.

La privación de afecto trae consecuencias negativas en el desarrollo físico, psíquico, social y emocional del niño/a. Dentro del ámbito físico los efectos son la falta de apetito, nervios, trastornos del lenguaje. En el ámbito social, los infantes suelen tener problemas de socialización, comportamiento y carencia de cooperación de tareas sencillas, demuestra el resentimiento con agresividad y son dependientes.

En el ámbito emocional, cuando existe carencia de afecto, el niño es indiferente, no responde al afecto ni a los estímulos del entorno, al comunicarse usa un tono de voz agresivo, se irrita con facilidad, entre otras. Los factores mencionados anteriormente afectan de gran manera a la personalidad del niño/a y les van marcando de por vida.

Una manera de combatir el rechazo emocional es el de orientar a la comunidad y a docentes para concientizarlos sobre las necesidades emocionales que tienen los infantes y el deber de las personas adultas de inculcar amor y valores para de esta manera formar la personalidad del niño/a mediante la estimulación afectiva el cual hace que el niño /a sea más seguro de sí mismo, dentro de un ambiente sano donde crece siendo feliz de ser quien es.

*“ El niño como individuo, tiene derechos que superan a los de la sociedad. Si la sociedad es frustrante, es pernicioso. Por lo tanto el niño debe ser protegido de la sociedad . La idea de inculcar ciertos conceptos sociales es un despojamiento del derecho previo del niño de ser un individuo.”<sup>19</sup>*

---

<sup>19</sup> IRENE Joselyn, Desarrollo Psicológico del niño, Editorial-Psique,1993, Buenos Aires-Argentina, pág. 31.

El desarrollo emocional compete de igual manera a dos complejos que se presencia en esta etapa de desarrollo del niño/a dichos complejos son denominados como: “Complejo de Edipo” y Complejo de Electra”.

El complejo de Edipo, se evidencia en el niño a partir de los 3-6 años de vida; el descubrimiento de los órganos genitales entre ambos sexos ponen al infante a cuestionarse el porqué de las diferencias en los órganos genitales y como el mundo está dividido entre sujetos de dos sexos. El niño/a se inclina al progenitor del sexo opuesto en este caso su madre. Por otro lado el complejo de Electra, se evidencia en las niñas y se identifican con la feminidad y tienden a imitar a personas que admiran; durante el juego toma roles inclinados a sus madres.

Ante las figuras masculinas adultas las niñas tienden a ser sumisas una vez tomada la confianza demanda atención constante.

Estos complejos hacen que los niños vayan reconociendo y descubriendo las diferencias morfológicas que tienen los seres humanos; aceptar esta realidad se convierte en un conflicto para el infante el cual va asimilando a manera que va creciendo.

#### **1.4. DESARROLLO SOCIAL**

Las primeras personas con las que el niño socializa son, la familia en donde adquieren cotidianamente ciertas normas de comportamiento, valores, costumbres y patrones de conducta social el cual hace que su personalidad vaya floreciendo mientras se van adaptando en el contexto en el que están inmersos .El desarrollo social dentro de la vida del infante es el eje principal de todas las actividades que realiza ; su propósito es buscar y reforzar la identidad, el cual le brinda seguridad

para formar las bases de su carácter y la conquista de su autonomía , brindándole mayor estabilidad emocional.

El ser humano es catalogado como un ser social el cual desde los inicios de su existencia tuvo la necesidad de comunicar y expresar sus emociones o hechos reales a través de códigos y símbolos.

De la misma manera a medida en que se va desarrollando el infante desde que está dentro del vientre materno, por intermedio de impulsos trata de comunicarse; cuando nacen, mediante el balbuceo expresan sus necesidades y mediante el llanto sus incomodidades.

Los niños/as en el ámbito social fácilmente hacen vínculos de amistad con otros infantes. Ellos no ven diferencias entre raza, color o edad. Siempre están en constante búsqueda de tener con quien compartir y formar una relación interpersonal.

A través de la socialización los infantes adquieren conductas y valores mediante la imitación de los demás. La imitación puede tener una recompensa o castigo. Por lo general no todas las conductas observadas que imita el niño/a son apropiadas. Lo ideal es proporcionarle un ambiente favorable donde pueda tener influencias positivas y de esta manera puedan adoptar actitudes apropiadas siempre tomando en cuenta que durante el crecimiento los niños/as forman patrones de personalidad y las personas adultas son las influencias directas para inculcar valores con el propósito de que el niño/a diferencie lo bueno de lo malo y el control de sus impulsos de la misma manera.

*“La vida familiar y escolar puede considerarse como un proceso interactivo en el que los miembros se influyen recíprocamente. En tal se caracteriza por la intimidad, la profunda comunidad y naturaleza tajante e incisiva de sus relaciones .En la interacción familiar se desarrolla no solamente en el plano intelectual , sino también el sensorial y en el emotivo .Dentro de aquella noción mutua y constante entre los miembros de la familia , se va formando*



*la personalidad del niño ..Las aportaciones comunes que llegan al niño por medio del proceso interactivo son:*

*-Satisfacción del deseo de la respuesta íntima.*

*-Un estado o fase en el que el niño desarrolla sus aptitudes.*

*-La aproximación de sus semejantes y afines, las primeras lecciones de convivencia y de trato con otras personas.*

*-Determinación de actitudes personales.*

*-Herramientas de recursos para la adquisición de una educación, hábitos de vida”.*<sup>20</sup>

En definitiva los niños/as diariamente están expuestos a influencias las cuales proporcionan la posibilidad de afirmar sus personalidades, la guía y enseñanza apropiada deben ser los factores primordiales que conducirán al infante por un camino estrecho de posibilidades de crecimiento interpersonal e intrapersonal los cuales no solo formarán a seres seguros de sí mismos si no también entes capaces de relacionarse con los demás. La manera en que socializamos depende de la cultura que se enseñe dentro del hogar , la escuela, entre otros.

Dentro de la etapa escolar los infantes se divierten desarrollando su inteligencia a través de las interrelaciones entre compañeros/as los cuales a través el lenguaje adquieren hábitos de conducta que serán sus pilares en el futuro complementando sus etapas evolutivas.

El mundo de los niños/as de 4-5 años, gira entorno su hogar y la escuela sin embargo empieza a ampliar perspectivas de socialización . Uno de estos medios es el juego ya que mediante el mismo el niño/a comprende la diferencia que existe entre ambos mundos.

*“ Los niños no pueden ser o tener amigos verdaderos hasta que logren la madurez cognoscitiva para considerar los puntos de vista y las necesidades de las demás como propios. Las amistades*

---

<sup>20</sup> PILAR , V, María, El desarrollo Social Del Niño, Edición-Educator, Valencia-España,1986, pág 15.

*ayudan a los niños a sentirse bien consigo mismos; a volverse más sensibles y amorosos, más leales y confiados , y con más capacidad para dar y recibir respeto”<sup>21</sup>.*

A través de la asunción de roles de personas allegadas los infantes comienzan a descubrir que significa ser esa persona tomando otros papeles de responsabilidad. El desarrollo de la socialización es un requisito importante con relación al desenvolvimiento de la persona.

## **CAPITULO 2**

---

<sup>21</sup> Ídem. Pág-579.

## EL CUERPO Y CORPORALIDAD

### 2.1. EXPRESION CORPORAL

*“La educación corporal tiene enorme importancia puesto que el niño descubre el mundo, aprecia el mundo, asegura su dominio sobre él mediante su cuerpo”<sup>22</sup>.*

La expresión corporal es un medio que posee el ser humano para manifestarse de manera consciente o inconsciente mediante el uso del cuerpo. La expresión es considerada como una herramienta o metodología para construir un lenguaje artístico a través de las posibilidades del movimiento para dar un significado determinado a las acciones corporales y transmitir de esta manera una variedad de emociones y sensaciones las cuales son realizadas según las habilidades de cada niño/a.

La expresión corporal no posee un modelo predeterminado ni tampoco límites de aprendizaje. Las técnicas de aplicación son mediante la mediación para de esta manera transmitir un mensaje determinado de manera concreta esta forma de comunicación es una secuencia de movimientos motores los cuales tienen la necesidad de expresar y descubrir el cuerpo, sus posibilidades para después canalizar las emociones y sus técnicas vinculando al niño/a con su cuerpo haciendo que el mismo tome conciencia sobre el y el espacio en el que habita.

La finalidad de la expresión corporal no es el de formar artífices si no el de eventualmente dar a conocer los distintos modos de comunicación mediante el uso del cuerpo mientras se desarrolla de igual manera las competencias como la capacidad de abstracción, la criticidad, los valores culturales y la comunicación verbal y no verbal a través de procesos cinéticos como: actitudes, gestos y movimientos que permiten las representaciones de procesos internos, psíquicos que están vinculados de igual manera en movimientos, que

---

<sup>22</sup> DANIEL, Dennenos, El cuerpo Enseñado, Editorial-Paidós, Barcelona-España, 1998pàg,56

permiten las representaciones de procesos internos, psíquicos , sentimientos , imaginación e imágenes.

*“Partiendo del significado etimológico de expresión (exprimiré: hacer salir presionado) la expresión corporal, así como la danza , la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos y se enfatiza , igualmente el sentimiento de liberación que produce la practica de la expresión corporal aduciendo que la exteriorización de estados anímicos mas o menos intensos y contenidos que produce un cierto alivio , libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento del uso de la voz y de los sentidos percusivos”<sup>23</sup>.*

La descarga de energías acumuladas permite la libre y espontánea expresión el cual despierta la sensibilidad ante el mundo que le rodea al niño/a permitiendo a que descubra las posibilidades de movimiento y mediante el uso de la creatividad exterior de los mensajes.

Dentro del ámbito educativo la expresión corporal pretende favorecer los procesos de aprendizaje para que el infante pueda construir la imagen propia del esquema de su cuerpo estructurando y vinculando al concepto de la danza como la respuesta corporal con el fin de comunicar y expresar mediante movimientos funcionales a un sin numero de emociones con el claro objetivo de que los infantes aprendan a conocerse, percibirse, sentirse y manifestarse aportando al proceso madurativo del niño/a de manera armónica despertando a su vez el interés por el mundo que le rodea.

Uno de los requisitos para ser trabajado en la escuela es que la aplicación de este arte dentro del salón de clases debe contar con todos los recursos necesarios los cuales deben fundamentarse en objetivos que tengan un que, como y para que va a estar el niño/a encaminado/a no solo al conocimiento del cuerpo en su totalidad, sino al conocimiento del entorno y los demás de forma espontanea, libre y natural.

## **2.2. EL CUERPO**

---

<sup>23</sup> STOKOE,Patricia, La Expresión corporal y el Niño, Editorial- Paidos , Barcelona- España, 1987,Pág.,36.

El movimiento corporal es el primer lenguaje del ser humano, a través de la gestualidad y posturas el hombre ha aprendido a reconocer su entorno y su propio cuerpo.

La mayoría de acontecimientos que se ha evidenciado a lo largo de la historia ha sido a través del ejercicio permanente entre los cuerpos y el medio en que se encuentra el ser. Cabe señalar que las evoluciones sociales y culturales conocidas a través del tiempo para obtener una amplia concepción del cuerpo se ha tomado como primera instancia la creencia de los Griegos; los cuales recibían sus primeras enseñanzas en relación con el uso del cuerpo catalogándolo como belleza del objeto corporal y elemento necesario para estar a la altura de toda sabiduría los cuales trascendieron progresivamente a todas las áreas de conocimiento y abarcó sucesivamente el campo de la educación.

La filosofía, psicología y antropología, crearon una concepción del hombre visto como un artefacto mecánico y la inserción de valores como la exactitud, el orden y las causas físicas en el universo, la sociedad y el hombre. Es decir que el ser era catalogado como un aparato que ha diferencia del resto poseía una alma.

Esta visión del cuerpo humano, catalogaba al hombre como un aparato susceptible a la modificación tal como una maquinaria de verdad, considerando a los elementos del mismo como estructuras que pueden ser moldeadas para demorar su decadencia y de esta manera enfrentar las circunstancias del ambiente tal como el deterioro del cuerpo humano como en la enfermedad, vejez, debilidad y la muerte.

Los avances de las ciencias humanísticas consideran que el cuerpo y el alma están vinculadas.

*“El cuerpo humano, manifestación del hombre y presencia en que el mundo nos impone aceptar que solo en el y por el se concreta nuestro ser- en – el-mundo, las diferentes funciones motrices son automáticamente traspasables, es decir no son solamente una experiencia de mi cuerpo sino*

*, además, una experiencia de mi cuerpo en el mundo y es el que da un sentido motor o una señal verbal “<sup>24</sup>”.*

La autora manifiesta que el cuerpo es humanizado y catalogado como el pilar del mundo el cual existe mediante una finalidad determinada y hace que todas las cosas se hagan reales por causa del mismo cuerpo.

Durante los tiempos del imperio Romano, los hombres llevaban vestimentas escotadas que estuvieron vigentes en su tiempo hasta la época del Cristianismo el cual demandaba que las personas cubran su cuerpo ya que se le consideraba como un templo sagrado.

La religión también ha aportado con creencias propias del cuerpo a lo largo de los siglos con la fiel creencia de que para obtener felicidad eterna era necesario que el cuerpo se someta al servicio del alma de manera en que el martirio del mismo llevaba a la purificación del espíritu para alcanzar la vida eterna. Es decir el cuerpo era catalogado como objeto de pecado.

Sin embargo a partir de los últimos siglos se evidencia en la religión Cristiana una evolución en cuanto a la concepción del cuerpo. A partir de esta creencia surge el deseo de ayudar al cuerpo y sus problemas desde una dimensión humanista haciendo que el hombre moderno acepte su cuerpo y lo ame ya que es uno de los mayores logros de la creación de Dios.

Posteriormente debido a estas creencias y costumbres la civilización fue evolucionando y surgió el consumismo donde nace la moda, la cual determina por épocas lo apropiado o inapropiado para vestir.

La sociedad es una influencia en la valoración de uno mismo. Las costumbres de cada cultura determinan los límites de exhibición del cuerpo. El cuerpo siempre ha sido el centro de atención generación tras generación convirtiéndose en la representación de las

---

<sup>24</sup> JOSEFA, Lora, *Educación Corporal*, Editorial Paidotribo, Barcelona -España, 1989 pág31.

condiciones en las que se encuentra el ser asumiendo de esta manera la dignidad que le corresponde.

### **2.2.1. DIMENSIONES DEL CUERPO**

El cuerpo tiene sentido propio con dimensiones que se relacionan entre si: lo *psíquico* que representa la mente y los pensamientos, lo *físico* que representa sus características exteriores y los *sentimientos* que conciernen las emociones representando una función específica formando la unidad del ser humano.

*“ Por nuestro cuerpo nosotros vivimos todo lo que somos. Por el cuerpo pasan el despertar y el crecimiento de nuestra personalidad. El descubrimiento de mi “Yo”, el ejercicio de mi libertad, se realizan por mi cuerpo y en mi cuerpo. Por el cuerpo organizamos nuestra relación con los demás. Por el se opera el arraigo en la vida social”<sup>25</sup>.*

Es decir que el cuerpo constituye de las tres facultades mencionadas anteriormente las cuales posee cada individuo diferenciándose entre si; lo psíquico por las influencias externas y los estímulos, lo físico por los genes y los sentimientos debido a las influencias afectivas del entorno del ser. Cada cuerpo es un mundo distinto el cual piensa, siente y comunica.

### **2.2.2. LAS SENSACIONES:**

El cuerpo del ser humano se rige de sensaciones que se impregnan como huellas en el ser. Todo lo relevante a lo físico se relaciona con los sentidos del ser:

- La vista: se estimula por la luz.
- El oído: Se estimula por las vibraciones

---

<sup>25</sup> MACCIO, Charles, Práctica la Expresión, Editorial-Paidotribo, Barcelona-España, 1998, Pág., 278.

- El olfato:Se estimula sobre acciones químicas receptadas por la nariz
- El gusto:Se estimula por sustancias en la superficie de la lengua
- El tacto:Se estimula por el contacto con objetos
- La sensación termica: Se estimula por temperaturas altas y bajas
- La sensación álgica :Se estimula por el dolor
- La espacial:Se estimula por la posición del cuerpo y sus articulaciones

Dentro del ámbito educativo en la actualidad el cuerpo está orientado a ser fortalecido de manera integral para orientar al mismo fortaleciéndolo y desarrollando eventualmente actitudes de tolerancia, disciplina, cooperación y creatividad considerando sus movimientos como una de las máximas expresiones del hombre.

### **2.2.3. ESQUEMA CORPORAL**

*“El esquema corporal es la imagen dinámica de las diferentes partes del cuerpo, sus distintas posiciones ,desplazamientos y todo el potencial de actividades y actitudes posibles (que denominan praxis); es una totalización y unificación de las sensibilidades orgánicas y de las impresiones posturales , que se revela en el movimiento”<sup>26</sup>.*

El esquema corporal es el representación global del cuerpo en estado de reposo o movimiento el cual se interrelaciona con todas las partes del cuerpo y el espacio que le rodea; tiene un proceso evolutivo ya que tiene una formación desde el nacimiento con la función de madurar el sistema nervioso y de su apropiación. El esquema tiene una dimensión afectiva y social en la que el diálogo tónico, principal lenguaje de la afectividad, juega un papel importante en la adquisición de las primeras expresiones de las relaciones tónico-emocionales donde la imagen de la otra persona se convierte en el descubrimiento de uno mismo.

---

<sup>26</sup> STOKOE,Patricia, La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes, Editorial-Paido ,Barcelona- España, Pág.72



Los niños/as atraviesan por varias etapas de cambios los cuales favorecen los procesos del crecimiento motor, emocional y cognitivo. Todos estos procesos son un aporte a la formación de actitudes y aptitudes motoras las cuales se convierten eventualmente en reflejos del cuerpo y están vinculados con el cerebro y todos los miembros que conforman el ser humano.

Mediante el conocimiento del esquema corporal el infante está en la capacidad de desarrollar la percepción del espacio, tiempo y simbolismo, partiendo de la toma de conciencia, el dominio de su propio cuerpo y de los demás. A partir del esquema corporal nace la necesidad de aprender cosas nuevas mediante la exploración y la dualidad del cuerpo con el cerebro la para obtener acciones de posibilidades motrices.

*“El esquema corporal es el resultado de la integración de una serie de informaciones muy variadas, recogidas en puntos diferentes de nuestro cuerpo. Estas informaciones proceden del tacto, la vista de la audición de nuestra propia voz, datos miartrocineticos suministrados, por nuestros músculos y articulaciones, etc”<sup>27</sup>.*

El mundo de la expresividad esta estrechamente vinculada con el mundo de la creación y comunicación; dentro de los aprendizajes escolares el conocimiento del esquema corporal y su interrelación con otras disciplinas integran el área artística con el fin de conocer el cuerpo de forma global con la finalidad de saber situarlo y luego utilizarlo como una herramienta clave para la construcción de la personalidad de cada niño/a el cual va acompañado de la misma manera de procesos de desarrollo de lenguaje y estilos propios según la potencialidad de cada infante.

#### **2.2.4.MOTRICIDAD**

El desarrollo de la motricidad se desarrolla espontáneamente en el niño durante los primeros meses de vida a través de la evolución del mismo, el cual es estimulado mediante varios

---

<sup>27</sup> BALLESTEROS, Soledad, El Esquema Corporal, Editorial Tea-SA, Madrid- España,1982,107.

ejercicios para el control, la coordinación y la precisión de algunas actividades motrices. La motricidad se clasifica en motricidad fina y motricidad gruesa.

### **2.2.5.Motricidad fina:**

Abarca todos movimientos finos del cuerpo realizados mediante el uso de la vista, manos, y boca.

### **2.2.6.Motricidad gruesa:**

Es el cuerpo en movimiento espontáneo ya sea de los brazos, piernas, tronco entre otros, con el propósito de que el ser descubra el mundo mediante la motricidad y el movimiento corporal vinculándose gradual y espontáneamente al ambiente.

A medida que el infante se va desarrollando también crece el interés por explorar sus alrededores mediante el uso de sus sentidos .

*“Cuando un niño vive en su cuerpo y con su cuerpo, alcanza el equilibrio entre el dominio y la travesura, cuando puede conocer e integrar sus partes , cuando corporalmente dialoga con los objetos , cuando indica la comprensión de su espacio y la presencia de otros a su alrededor, cuando en definitiva, quiere y acepta a su cuerpo, se podrá decir que se educa por y a partir del niño, estimulando así el desarrollo de un ser que goza en la perspectiva de crecer jugando”* <sup>28</sup>

A través de los sentidos y el cuerpo el niño/a se vincula gradual y espontáneamente al contexto en que se encuentra sumergido. El trabajo del maestro/a como mediador/a es el de estimular habitualmente el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, en los niños/as mediante la aplicación de metodologías innovadoras en las actividades del jardín para

---

<sup>28</sup> REGINA Katz, Crecer Jugando la Expresión Corporal y el Niño Pequeño, Editorial- Culturales,1988, Quito, Pág17.

que el niño/a pueda manipular objetos de varios tamaños , texturas entre estos: el buen manejo del lápiz, tijeras, brochas, abotonar botones, amarrarse adecuadamente los cordones, entre otros y tener un buen manejo y dominio de su cuerpo mediante la aplicación de actividades donde pueda desarrollar de la misma forma la musculatura del cuerpo.

## CAPITULO 3

### *3.1. Antecedentes*

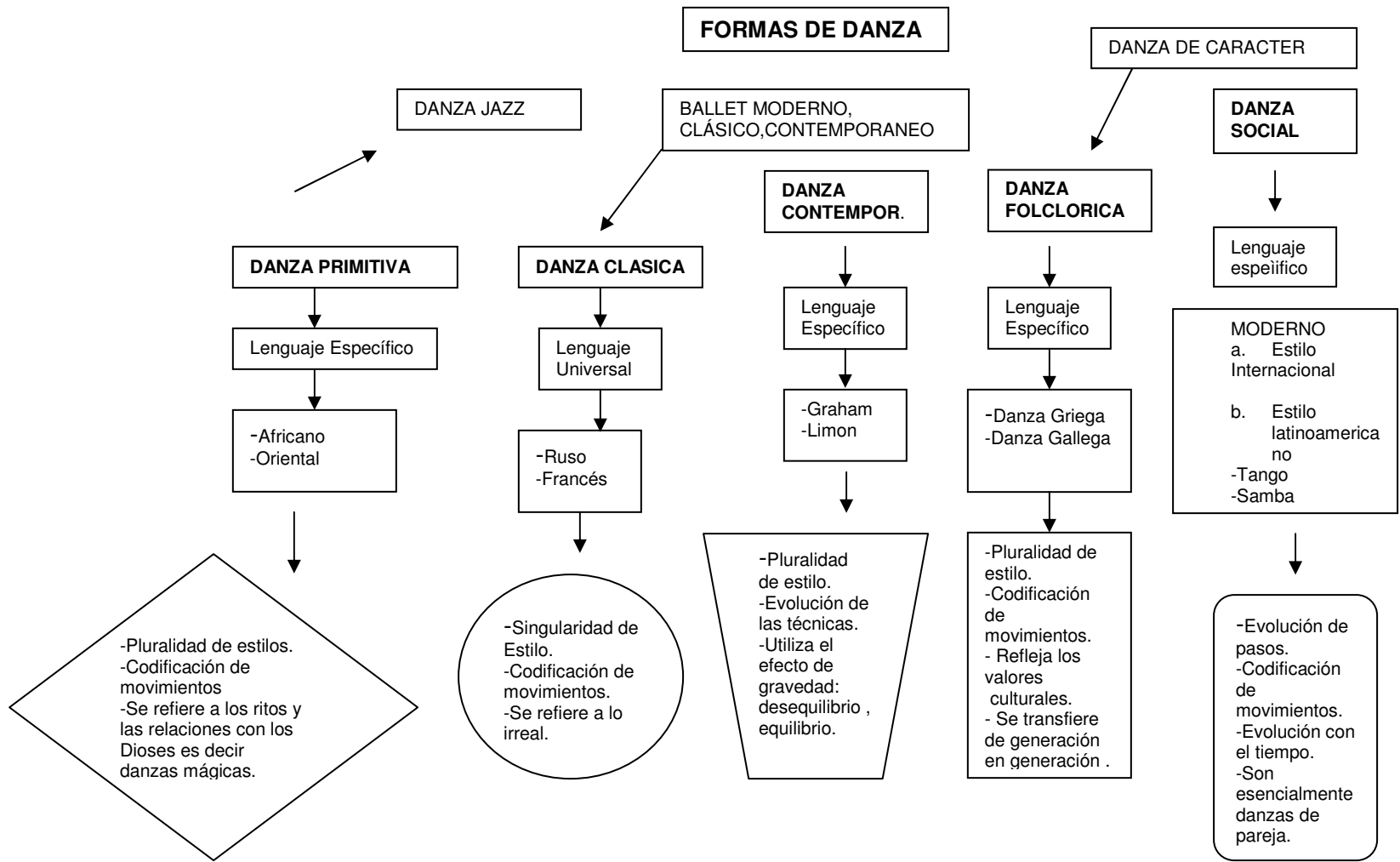
Dentro de este capítulo se podrá observar como la danza ha ido evolucionando a lo largo de la historia reflejando las culturas y costumbres. La primera clasificación de la danza es la danza antigua, acompañada por la danza teatral y moderna. La mayoría de estas danzas siguen aún vigentes en nuestros tiempos, gracias a la conservación de costumbres de épocas anteriores del pueblo.

El arte de la danza forma parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos, a través de generaciones nos ha manifestado los cambios de las relaciones del hombre con su conocimiento del mundo y sus costumbres a través del uso del cuerpo, el cual se desenvuelve en el tiempo y espacio.

La danza antes de ascender a un escenario tuvo origen en manifestaciones desordenadas de emociones, los cuales se transformaron eventualmente en ritos de cada cultura donde eventualmente se fue adoptando un tipo de danza con una identidad propia y características que le hace resaltar ante todas las danzas existentes del mundo.

El estudio de la danza se debe percibir desde el fenómeno histórico para luego razonar las corrientes contemporáneas, en las que la creatividad responde mas allá de un ritual, o una representación de la naturaleza maximizando el criterio de instrumento de expresión que tiene lo corporal.

A continuación un cuadro que permite tener una clara visión de las formas de danza .



Cuadro 1 <sup>29</sup>

<sup>29</sup> RUSSO María Gracia, La Danza en la Escuela, Editorial-Inde,2003,Buenos Aires-Argentina,pág,21.

### 3.2. Definición de la Danza

La danza es reconocida como el arte de la expresión más antigua la cual es expresada a través de la secuencia de movimientos finos y gruesos del cuerpo de manera estética mediante un ritmo determinado el cual pretende transmitir sentimientos, emociones y estados de ánimo los cuales son relatados a través de una historia.

*“La danza es una actividad inobjetable. Su universo es acción; su materia la realidad del cuerpo humano en el tiempo, en el espacio. En la expresión dancística hallamos el lugar común del hombre, las raíces de un ser antropológico velocidad también es vida (naturaleza, cultura) porque el justo límite de sus posibilidades se ensancha, se amplía, se comprime y se encierra a medida en el que el hombre incursiona o se desplaza en las líneas marcadas por la especie”<sup>30</sup>.*

La expresión artística de la danza se comunica a través del cuerpo en movimiento en todos sus medios y esplendor, usando para esta expresión toda la madeja de músculos, articulaciones, ligamentos que se relaciona en el movimiento corporal para lograr un equilibrio y una belleza exacta basándose de una disciplina que se obtiene a través del tiempo, del esfuerzo y el trabajo constante que realiza el bailarín ó danzante para obtener su proyección como una verdadera demostración de arte.

De esta manera llegamos entonces a poder definir a la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín/a, diseñando mediante una técnica determinada, una secuencia o coreografía el cual, es impulsado por la energía propia del/la artista con un ritmo único, durante un tiempo de mayor o menor duración.

---

<sup>30</sup> DALLA, Alberto, La Danza Contra la Muerte, Editorial-Paidós, DF-México.1979,Pág.23.

*“<sup>31</sup> La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, por que cualquier movimiento suele ser acompañado de un gesto.”*

La danza es considerada como una de las máximas expresiones del hombre a través de este arte transmite la cultura de los pueblos, refleja lo heredado por nuestros ancestros y nos comunica mensajes de reflexión sobre lo más puro, lo más noble , lo mas natural; de la misma manera se halla una clasificación de diversos tipos de danza todos se relacionan entre si, ya que la danza es un arte comunicativo lleno de símbolos por intermedio del movimiento corporal al son de un ritmo con o sin música transmitiendo las costumbres, la libertad corporal ,armonía y mensajes que pueden ser interpretados de distintas formas por los espectadores .

### **3.3.Tipos de Danza**

La danza tiene una clasificación universal la misma que se determina por características únicas que posee cada cultura cristianizándose en la identidad de cada pueblo los cuales se distinguen por sus tradiciones, historia, estilo, movimiento y vestimenta.

#### **3.3.1.Danzas Antiguas:**

Los primeros antecedentes se reflejan en pinturas paleolíticas conocidas como “rupestres” las cuales fueron descubiertas en la impregnación de representaciones simbólicas en superficies de cuevas, templos, vasijas, entre otros, representando danzas dedicadas a la naturaleza, los animales, la fertilidad y casería .

---

<sup>31</sup> RUSO María Gracia, La Danza En La Escuela,Editorial ,Inde, Barcelona-España,2003,pàg,16.

### 3.3. 2.Danzas Primitivas

La danza surgió desde los tiempos que el ser humano no poseía un lenguaje para comunicarse trascendiendo a la cultura, en un principio fueron dedicados a los faraones Egipcios, Griegos y Romanos. El movimiento impulsivo era considerado como una forma de comunicación, transmisión de sentimientos y necesidades para después ser parte de todo un ritual que pasa a ser una especie de diversión, pero no como la de un espectáculo sino como un tipo de *ritual* mediante la imitación del movimiento *mágico* de la naturaleza: la lluvia, el trueno, el viento, el sol, la luna, los animales, entre otros, para de esta manera invocar a las fuerzas naturales para el progreso de las comunidades y donde se origina la danza del folclor definiendo una cultura determinada el cual refleja sus costumbres en la forma de danzar y da origen a la danza Folclórica el cual mediante el baile expresa una historia de las realidades del pueblo.

*“Para el hombre primitivo no existe la división entre religión y vida, la vida es religión, su danza es la vida, es una acción derivada de su creencia. El hombre evoluciona y con el lo hace la danza, tanto en su concepto como en la acción misma de moverse y en el diseño espacial. Esta forma va delatando, a través de la historia, la mutación social y cultural y la relación del hombre con el paisaje, marco geográfico que le impone distintos modos de vida”<sup>32</sup>.*

### 3.3.3. Danza en la edad Media

La danza en los tiempos medievales lo realizaban las personas que eran de altas clases sociales entre ellos los Obispos, que realizaban sus danzas para acompañar los rezos de sus Salmos y empezar una ceremonia.

En grandes Banquetes y eventos especiales la Danza cortesana carga exclusiva elegancia del hombre y la mujer como una táctica de conquista, interés por la persona, coquetería, manera de representar la moda, el cual estuvo vigente hasta el Renacimiento.

---

<sup>32</sup> OSSONA, Paulina, La Educación por la Danza, Editorial Paidós, Buenos Aires- Argentina, Pág. 41.



### **3.3.4. La Danza en el Renacimiento**

La danza teatral en la época del Renacimiento asume un estilo propio el cual era realizado en lugares elegantes , Teatros especiales o en los hogares de las personas más poderosas de esos tiempos los cuales caracterizan al danzante por su vestuario, uso de mascararas, maquillaje, movimiento, y ritmo refinado.

Para el entretenimiento de un espectáculo expresando lo natural , lo mágico con la representación , la alineación y equilibrio mediante la presentación de danzarines masculinos.

### **3.3.5. Danza Clásica**

La Danza teatral da existencia al ballet clásico, Neoclásico, y moderno el cual se origino en Francia, Italia y Alemania eventualmente fueron adaptados en los Estados Unidos Americanos mediante una dimensión artística que requería de principios y normas que se concentraban en obras coreográficas en un escenario efectuadas por hombres que eran bailarines profesionales los cuales representaban a príncipes, personajes de la mitología y cortesanos que celebraban bodas reales ,acuerdos políticos y militares con el tiempo el ballet se convirtió en una disciplina artística donde la mujer eventualmente fue tomando un papel importante representando la sensualidad y la delicadeza el cual se fue adoptando a los cambios políticos y estéticos de cada época. La danza clásica se caracteriza por ser una danza mímica con movimientos delicados los cuales son ejecutados con el equilibrio del cuerpo, el danzante se mueve por lógica en el espacio, y hasta necesita una mayor cantidad de él para la perfección técnica del mismo.

### 3.3.6. Danza Contemporánea

Se caracteriza por el desplazamiento que realiza el bailarín de carácter libre, amplio y espontáneo que realizan las extremidades del cuerpo este tipo de danza moderno surge como una escuela diferente a la danza clásica retando los movimientos preestablecidos entre los que podemos mencionar: idealización de la figura humana, la adaptación de líneas rectas o curvas, la eliminación del ángulo como medio expresivo, esto obliga al cuerpo a una postura de permanente tensión. La danza contemporánea la simetría y el equilibrio desaparecen, todo movimiento es considerado como la desavenencia del equilibrio físico donde en el espacio se forjan las emociones.

*“La danza moderna es precisamente la evolución de una forma que nace como lo mas opuesto a lo que hoy se suele llamar danza clásica, y que mas propiamente podríamos denominar danza académica. Esta danza trata de adoptar formas adecuadas a la expresión del bailarín y al coreógrafo para manifestarse mediante movimientos secuenciados de manera excesiva, al hombre en relación con el hombre o la naturaleza, la divinidad, las pasiones y costumbres aplicando movimientos sin simetría y equilibrio debido que considera que todo movimiento es ruptura del equilibrio anímico. Con el fin de enviar un mensaje significativo a la época<sup>33</sup>”.*

### 3.3.7. Danza Folclórica

La *danza folklórica* viene de algunos países de fuerte tradición. Son danzas similares entre si, las cuales toman técnicas de la danza clásica, transmitidas por las personas ancianas que vivieron en diferentes contextos las cuales tienen origen en ceremonias de ritos tradicionales pertenecientes a su estrato personal dependiendo de los países y regiones de una misma nación tienen por lo general diferencias de condiciones

---

<sup>33</sup> OSSONA, Paublina. La Educación por la danza. Editorial Paidós, 1976, Buenos Aires Argentina, pàg8.

climáticas, geográficas y económicas de varios movimientos, con atuendos que se caracterizan por el lugar de procedencia.

*“El folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionando. La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmite de una generación a otra”<sup>34</sup>.*

Es decir que la danza folclórica es un tipo de baile ceremonial el cual forma parte de una tradición donde puede participar cualquier miembro de una comunidad. La danza folclórica se ha ido transmitiendo de generación en generación y posee una identidad propia por su música, trajes, forma de danza y estilo inculcando en los danzantes no sólo las habilidades dancísticas sino también actitudes que hacen que el bailarín valore y conozca su cultura.

### **3.3.8 RITMO**

Es uno de los elementos más importantes dentro de la danza considerado como un factor circunstancial ya que puede ser penetrado en todos los seres, de manera en que se lo puede observar y sentir en el cuerpo como el eje de coordinación el cual va acompañado por el uso del oído y el movimiento corporal haciendo que la comprensión del mismo se convierta en la clave de la organización de los pasos durante el baile.

El ritmo es parte de las acciones motoras que realiza el hombre y esta presente de forma natural dentro del espíritu de cada ser. El ritmo dentro de la danza puede ser percibido con mayor facilidad por intermedio del son, de una melodía, o música determinada haciendo que el danzante pueda tener mejor coordinación motora y ritmo al ejecutar los movimientos. El ritmo hace posible la secuencia de movimientos que se estructuran

---

<sup>34</sup> RUSO María García, La Danza en la Escuela, Editorial Inde, 2003, Barcelona – España, Pág,22.

mediante la base de momentos de relajación y tensión, los cuales están disciplinados por reglas rítmicas del movimiento y la estética en el momento de la ejecución de movimientos de expresión dancística.

### **3.3.9. MEMORIA**

Los psicólogos a través de varios estudios han tratado de dar una explicación a las manifestaciones del funcionamiento de la memoria del ser humano todas las definiciones y sus clasificaciones son similares y son delimitadas como:

memoria de “largo plazo” y “Corto Plazo” precisadas en recuerdos de imágenes y eventos retenidos de forma pasajera y lo más significativo de manera estable.

*“La memoria es la recuperación y la conciencia de una imagen perceptual anterior después de que ha desaparecido , mas un estado de alerta adicional que la antigua imagen perceptual fue, en efecto, experimentada antes<sup>35</sup> “.*

La memoria guía las acciones de la vida del ser humano habitualmente a través de experiencias y el uso de los sentidos que han permanecido en la conciencia como una impresión de recuerdos que son causados por los diferentes órganos nerviosos de acción y de reacción del cuerpo, que deponen huellas permitiendo que el ser pueda repetir el acto que fue vivenciado según la codificación de la información y las asociaciones del mismo .

Frecuentemente las huellas del recuerdo que permanecen en la conciencia se presentan con rapidez o aparecen en la memoria después de un tiempo prolongado haciendo que las experiencias significativas que se realizan con cotidianidad sean las más fáciles de recordarlos.

---

<sup>35</sup> COHEN, Jozef, Aprendizaje Complejo: Como Aprenden Los Seres Humanos, Editorial, Trillas, México- DF, 1978, Pág ,16.

Existen varios tipos de recuerdos, las cosas que recordamos cuando los vemos o sentimos mediante los sentidos con seguridad en nuestros alrededores lugar trabajo, escuela, hogar y los recuerdos que tienen una falsa sensación de lo que se ha visto después de comprobar que fue simplemente una falsa inducción que se equipara a la memoria Existen varias atribuciones que se identifican a la memoria entre estos son<sup>36</sup>:

- **Esponánea:** Cuando presenta los recuerdos sin esfuerzo
- **Inmediata:** Cuando recuerda fácilmente muchos hechos recientes. Es también memoria inmediata aquella que nos permite responder inmediatamente a una pregunta.
- **Mediata:** Cuando conserva por mucho tiempo los recuerdos. También es memoria mediata la que nos permite responder inmediatamente a una pregunta.
- **Fácil:** Rebelde, Pronta o lenta, son términos que se aplican también a la memoria”.

La conciencia de la persona tiene intensidad cuando la atención se concentra en un objeto determinado. “Según el autor Joze Cohen, que manifiesta en su libro llamado: “Aprendizaje Complejo Como Aprenden los seres Humanos”, Explica que el ser humano puede concentrarse en siete objetos a la vez sin ningún tipo de confusión de igual manera y explica que mediante la agrupación se puede abarcar mas información en la memoria y se facilita la interiorización del aprendizaje de la danza lo que el niño/a practique con frecuencia o que marcó una impresión en su vida, es lo que recordará de mejor manera.

#### **4.1. CREATIVIDAD**

Para iniciar, deseo parafrasear a Alain Beaudot, quien en el libro “ La creatividad” sostiene el siguiente concepto de lo que verdaderamente es la creatividad:

*“La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Este proceso puede ser breve y espontáneo o a la vez puede llevar varios años en poder desarrollarlo. La*

---

<sup>36</sup> AGAZZI,Aldo,Psicología del Niño, Editorial- Marfil,1967,Valencia,España,Pàg69.

*creatividad artística expresa los estados de ánimo, las necesidades, las percepciones, las motivaciones, etc., En este tipo de creatividad el creador exterioriza una parte de si mismo y la entrega al dominio público*<sup>37</sup>.

La creatividad es la forma de crear y construir cosas nuevas e innovadoras. En el ámbito de la danza la creatividad se refleja en los movimientos, el vestuario y el escenario, estas son las herramientas esenciales que necesitan los danzantes para emitir mensajes de una obra determinada a los espectadores.

La creatividad es parte de la naturaleza del hombre vive en cada ser y es por eso que la sociedad sigue evolucionando en todos los aspectos. La creatividad permite el descubrimiento de cosas nuevas.

Durante los primeros años de vida de los infantes el desarrollo de la creatividad de la naturaleza artística esta inmersa en todas las actividades lúdicas irradiando la habilidad de crear y construir inventos innovadores mediante el uso de la creatividad e imaginación el cual transporta al niño/a a mundos donde existen personajes o ambientes que sólo ellos pueden dibujar en sus mentes dándoles color y vida.

La creatividad dentro de la danza es una herramienta didáctica utilizada por el mediador y el danzante. La creatividad es lo que ha permitido que la danza vaya evolucionando y sucesivamente seguirá adoptando nuevas formas de expresión de manera precipitada que aportaran las futuras generaciones.

Los niños están marcados por una revolución de conocimientos artísticos dominando a través de las influencias del ambiente los símbolos de la cultura. Es indispensable brindar la total libertad de expresión artística sin imponer esquemas predeterminados de cómo expresarse.

*“ Existen claras diferencias entre la actividad artística de los niños y la de los adultos. Si bien el niño puede tener conciencia de que esta haciendo cosas de un modo distinto de otras personas, no*

---

<sup>37</sup> BEAUDOT, Alain, La Creatividad. Editorial, Narcea. Madrid 1987. pg108-109

*aprecia cabalmente las normas y las convenciones de los ámbitos simbólicos, su intrepidez encierra muy poca significación. El artista adulto, en cambio, tiene pleno conocimiento de las normas adoptadas por otros, su voluntad, su compulsión por rechazar las convenciones se concreta, cuando menos, con total conciencia de lo que esta haciendo y en muchos casos a un considerable costo psíquico, como observo una vez Picasso, “ Yo antes dibujaba como Rafael, pero me llevó una vida entera a aprender a dibujar como un niño”<sup>38</sup>.*

El medio artístico en el que se desarrolla el niño/a en los primeros años de vida es de gran influencia para la fascinación de las artes ya que si se conduce a apreciar el mismo desde una temprana edad, existirá a futuro altas posibilidades del gusto por el arte y el desarrollo de destrezas artísticas en este caso de la danza como forma creativa de comunicación y expresión humana.

## **4.2. POSTURA**

*“La postura es considerada como una forma de lenguaje entre los seres humanos ya que mediante una posición determinada la persona que esta observando puede detectar estados de ánimo y necesidades que puede tener una persona en un momento determinado”<sup>39</sup>.*

La postura se relaciona con cada una de las partes del cuerpo dilatando un enfoque global del niño/a demostrando a través del mismo la representación de estados anímicos del cuerpo mediante la tonicidad de los músculos y movimiento. Uno de los aspectos mas importantes dentro de la danza es la postura que brinda una imagen de profesionalismo , elegancia y confianza. La postura adecuada del danzante controla el dominio y el control del cuerpo a través del balance destacando eventualmente mediante la practica del mismo regulando la tonicidad del cuerpo guiado por los movimientos secuenciados dirigidos por el eje principal la cabeza.

---

<sup>38</sup> GARDNER, Howard , Arte Mente y Cerebro, Editorial – Paidós, Buenos Aires, 1987,Pág,110.

<sup>39</sup> BELLESTERAS Soledad, El Esquema Corporal, Edición S.A. Madrid,1982.Pág,9.

**4.3.POSTURA DINÁMICA:** Lo más importante de la educación psicomotriz es la calidad de la relación y de la comunicación efectiva que se va desarrollando entre el educador y el niño. Esta postura tiene un alto grado de entendimiento entre maestro y educador. El educador viene a ser un mediador y construye un ambiente adecuado para poder transmitir conocimientos mediante actividades motrices espontáneas perfectamente programadas para ayudar a los niños que por lo general presentan problemas psicomotrices, los cuales son por lo general resultados de carencia afectiva entre otras.

**4.4.POSTURA NORMATIVA:** existe una relación estrecha entre las facultades mentales y las manifestaciones sensorias motrices de la primera edad. Los fenómenos motor y psicológico están tan relacionados ya que los desplazamientos motores proceden de la misma fuente. El educador cumple un papel importante dentro de ella ya que él es el guía que rige ciertas normas sobre como practicar las posturas de espesamiento personal dentro de un acto determinado.

Es decir la postura se refiere a la localización y posición de las diferentes partes del cuerpo en acción caracterizada como un elemento clave de la expresión corporal el cual posee su propia reacción ante los estímulos de la gravedad y esta vinculada con el equilibrio para la obtención de un mejor control y ajuste del cuerpo.



## CAPITULO 4

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA DANZA

#### 4.1. DIDÁCTICA DE LA DANZA

Toda enseñanza se rige de una estrategia con fundamento de lo que se pretende instruir. La danza posee su propio estilo y es adoptada por los mediadores que imparten este arte para facilitar el aprendizaje de manera creativa al receptor, mediante una técnica de enseñanza para abrir la posibilidad de transmitir un conocimiento amplio, que cataloga a la didáctica como herramienta para conducir al propósito de un aprendizaje mediante un fin determinado.

*“El vocablo didáctica procede del griego y significa enseñar. La metodología o didáctica se refiere a la dirección del aprendizaje de los alumnos y tiene por objeto el estudio de los métodos, técnicas, procedimientos y formas, examinadas desde un punto de vista general para ser aplicadas en distintas materias o disciplinas del aprendizaje”<sup>40</sup>.*

La didáctica dispone de un cuerpo de reglas o criterios que es aplicada por un mediador a través de la instrucción, con el fin de alcanzar los conocimientos inmediatos y mediatos del adiestramiento de la danza, que contiene un sentido específico dirigido en todo momento sobre tres momentos: ¿para qué se instruye la danza, ¿qué se instruye en la danza?, y ¿cómo se instruye la danza? y la utilización de recursos personales como parte del método para lograr que el danzante trabaje sobre principios y técnicas que se aplican en un determinado tipo de danza considerándolo como un proceso continuo que requiere de instrumentos y técnicas para culminar en el éxtasis del aprendizaje visualizando al maestro como una guía del danzante el cual pretende enlazar al sujeto y al objeto a través de los contenidos reales de la danza.

---

<sup>40</sup> PEREZ, Ibarra, Oscar, Didáctica Moderna, editorial Aguilar, 1970, Madrid-España, Pág, 39

El rol que cumple el maestro como interprete de la danza es el de potencializar en el transcurso de los talleres las facultades de cada uno de los niños/as marcando un camino a través de un método que puede ser fundado por cada educador implicando la creatividad para conducir y estimular al niño/a mediante un fin determinado a través de la utilización de reglas, la comunicación, y medios materiales concretos que permitan alcanzar lo anhelado en la danza.

El método a ser utilizado en la elaboración de los talleres de danza para niños/as de 4-5 años que contiene este producto de tesis es el de complementar los proyectos educativos trabajados en clase y armar los talleres de danza.

Dentro de esta metodología, los niños/as son los autores de sus proyectos, imparten ideas al educador y escogen entre varias propuestas preestablecidas lo que más les atrae partiendo primero desde el conocimiento de su propio cuerpo, sus posibilidades de desplazamiento, la utilización de nociones básicas de espacio arriba, abajo, derecha, izquierda, centro, la presentación de diferentes opciones coreográficas en las que demuestre el dominio escénico, la identificación de vestimenta utilizada en la danza, el enlazamiento de los pasos de baile, la adaptación musical del mismo, montaje de coreografías todo esto mediante la constante practica de técnicas de coordinación y equilibrio para que el educando piense, cuente y coordine a través de la práctica y el uso de los recursos que presente el mediador para hacer de la danza una experiencia enriquecedora en su totalidad mediante esta técnica de enseñanza la danza no tiene límites, tampoco los métodos que pueden ser aplicados.

Trabajar la danza con los niños/as requiere como fundamento técnicas creativas inventadas por el mediador para despertar el interés por lo artístico y lo sensible en el infante. No existe esquemas establecidos de cómo impartir a los niños/as simplemente se halla lo esencial para que el maestro se guíe de las bases de cómo trabajar los talleres y vincular a la educación a partir de temas artísticos, culturales, científicos, adoptando estos recursos a la realidad de cada niño/a y su edad desde el inicio como metodología

de relatos de cuentos infantiles, la observación de videos que pueden despertar la imaginación y el gusto en los niños/as por trabajar la danza en la escuela.

#### **4.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA DANZA**

El aprendizaje significativo de la danza pretende que el estudiante comprenda la esencia de lo aprendido es decir que la experiencia vivida por el infante tenga una vinculación entre la información previa que ha adquirido y la nueva que va adquiriendo.

El procedimiento a ser aplicado por el mediador debe estar constituido por vincular al educando a experiencias nuevas y significativas relacionadas con su entorno natural y social mediante el conocimiento de elementos teóricos, reales para promover la participación en cada taller los cuales pueden ser realizados mediante visitas guiadas a museos, espectáculos de danza, montaje y realización de exposiciones referentes a vestuarios, costumbres, tradiciones de varias culturas, invitaciones al aula a profesionales de la danza, la observación de videos educativos sobre los diferentes tipos de danza entre otros.

Lo impartido por el educador debe ser representativo, tener un sentido para el niño/a, y basarse de un proceso de recreación tomando en cuenta en todo momento que este dentro del nivel de maduración del infante, por otro lado, el mediador de la danza debe considerar de igual manera las posibilidades de movimiento del educando al igual que el grado de conocimientos previos que tiene el niño y la madurez del mismo, para realizar los talleres.

La motivación debe ser realizada mediante la plantación de situaciones reales del agrado e interés de los niños/as. Es decir los talleres realizados dentro de la escuela tienen que ser diseñados según los intereses y las capacidades de cada niño/a para que no solo lleguen a culminar su aprendizaje con una coreografía de baile si no obtener un aprendizaje armónico dentro de un ambiente preparado para que el niño/a pueda ir

descubriendo libremente el mundo sin ninguna presión mediante la danza como recurso del aprendizaje significativo.

#### **4.4. MÈTODO CONSTRUCTIVISTA**

En la actualidad el ámbito educativo habla sobre el constructivismo y su gran influencia dentro del proceso de aprendizaje. Como su nombre nos indica “constructivismo” acreditado como la construcción del conocimiento mediante la enseñanza que imparte el mediador (educador) al educando.

Este modelo pedagógico da libertad a que el estudiante conozca y aprenda sobre todo lo que le rodea mediante la decisión propia sobre lo que puede conocer y una amplia visión del aprendizaje considerándolo como la construcción personal a través del contacto con el medio, los procesos internos, la comprensión, y la adquisición de nueva información a través del uso de las percepciones como la atención , memoria , lenguaje y razonamiento.

El constructivismo relaciona al educando como un sistema dinámico donde existen experiencias de enseñanza compartidas las cuales se centran en la persona y la construcción de sus conocimientos mediante la recaudación de nociones previas para cimentar nuevos conocimientos a través de la interrelación con los demás, los objetos y situaciones que son significativos para el infante tomando al mismo como parte de un proceso dinámico de adquisición de aprendizajes donde el educador cumple con el papel de mediador y participante dentro del proceso de aprendizaje del educando.

“ Aprender consiste fundamentalmente en construir significados y atribuir sentido de lo que se aprende, y si los alumnos llevan a cabo este proceso de construcción a partir de los conocimientos, capacidades, sentimientos y actitudes existirá la interiorización del aprendizaje<sup>41</sup>”

Este modelo pedagógico fortalece de la misma manera la posición del estudiante como protagonista de un proceso de identificación y asimilación de nueva información que se

---

<sup>41</sup> BARBERA, Elena, El constructivismo en la Práctica, Editorial, Grao, Barcelona- España,2002, pàg,23.

traduce en la obtención de nuevos conocimientos que permiten al educando sacar conclusiones, comparar, definir, y aprender de una manera activa más no sólo receptiva considerando la individualidad dentro del proceso educativo por lo tanto el constructivismo define una metodología que el educando adquiera conocimientos particulares.

“Cada persona es un activo constructor de los conocimientos. Va reconstruyendo y reestructurando el saber que posee en virtud de lo que va adquiriendo”<sup>42</sup>.

Es decir que el educando es el agente activo que recibe el conocimiento, lo procesa y con ello va modificando sus esquemas mentales categorizando la información del medio para comprender e interiorizar lo aprendido en función de las experiencias en el proceso de aprendizaje mediante la participación activa de los educandos donde la comprensión es el énfasis en lugar de la memorización de contenidos .

Si bien se dice que mediante los conocimientos previos se construye nuevos conocimientos, el constructivismo también utiliza los errores cometidos como fuente para romper el esquema de pensamiento erróneo que el niño/a ha tenido sobre un tema determinado y construir uno nuevo basado en lo correcto y lo verdadero. Estos errores pueden ser corregidos de igual manera en clase mediante la participación activa de los educandos a través de la formulación de preguntas utilizando la modalidad de corrección para que los educandos descubran sus propios errores y puedan encontrar el camino para hallar lo esperado y así lograr que de una actividad activa no sólo se despierte el interés y las inquietudes pero sobre todo se construyan los conocimientos solucionando conflictos mediante la comunicación para de esta manera promover el trabajo cooperativo que facilita la apropiación de los contenidos de manera significativa.

---

<sup>42</sup> TERUTTO, Marta Alicia, Herramientas de Evaluación en el Aula, Editorial, Paidós, Buenos Aires- Argentina, 2000, Pàg,25.

### 3. CONCLUSIONES

- Dentro del proceso de enseñanza, es fundamental partir de experiencias significativas, para que los actores de dicho proceso logren concebir conocimientos a través de la danza.
- A través de la danza se desarrollan procesos cognitivos, físicos y sociales los cuales favorecen al desarrollo integral de cada infante.
- El aprendizaje significativo y constructivo de la danza trata de dar un sentido a la teoría como a la práctica.
- La danza es la máxima expresión del hombre ya que transmite sentimientos y emociones por intermedio del movimiento corporal.
- La danza es considerada como una de las artes más antiguas que conecta el alma y el cuerpo para desfogar energías.
- La danza bajo el enfoque constructivista se descarta totalmente la idea de un alumno pasivo, receptor de conocimientos y se plantea la idea de un educando totalmente activo que construye su conocimiento en función de la acción mediadora tanto en el entorno inmediato como de la misma cultura.

#### 4. GLOSARIO:

1. **Acento-** Fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos.
2. **Acción:** Ejercicio, movimiento, efecto, operación, posibilidad o facultad de hacer, actuar desde los instintos del pensamiento.
3. **Aprendizaje:** Adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, procedimientos por el individuo.
4. **Aprendizaje constructivo:** Manera de modificar, coordinar y diversificar los esquemas cognitivos que poseen.
5. **Aprendizaje Significativo:** Modo de relacionar o conectar conceptos y experiencias nuevas con las que se tenían.
6. **Arte del lenguaje:** facultad que permite al hombre expresar sus pensamientos valiéndose de la imagen o sonido.
7. **Capacidades:** Posibilidad de desarrollar una actividad o de concluir algo. Se refiere a funciones motrices y procesos de pensamiento.
8. **Constructivismo:** Proceso dinámico e interactivo por medio del cual la información externa se interpreta y reinterpreta.
9. **Cognitiva-** Relacionada con el conocimiento.
10. **Danza:** es un instrumento que permite expresar la visión del mundo, significado en movimientos, gestos, posturas, poses y expresiones corporales.

- 11. Destreza:** Capacidad, habilidad de actuar o hacer algo.
- 12. Esquema corporal:** Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con datos del mundo exterior.
- 13. Espacio:** Es la percepción parcial o total del entorno personal. El cuerpo se encuentra a sí mismo pero se proyecta dentro de un espacio ya sea el que inmediatamente lo rodea (espacio parcial) o el amplio (espacio total).
- 14. Equilibrio y Simetría:** Aspecto que facilita tanto el tono postural como la ejecución de movimientos, al igual que otros componentes psicomotores, está bajo el control de mecanismos neurológicos aunque también del control consciente. El equilibrio dinámico se observa a través de pruebas de marcha, carrera y saltos de las que se anota la armonía y coordinación de movimientos, la regularidad o irregularidad de los mismos, y si los realiza de forma exagerada o acompañada de gestos u otros movimientos asociados.
- 15. Inteligencia:** Capacidad humana de comprender y recordar adquisiciones (conocimientos) precedentes, adaptándolas a situaciones totalmente nuevas.
- 16. Metodología:** Estudio del método de enseñanza.
- 17. Método:** proceso seguido para alcanzar un objetivo especialmente para descubrir y sistematizar conocimientos.
- 18. Lenguaje:** Conjunto sistemático de signos que permite la comunicación verbal o escrita.
- 19. Lateralidad:** Predominio funcional del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro en relación a determinadas funciones. La



lateralidad se examina a nivel de ojo- mano y pie, a través de gestos y actividades de la vida diaria.

**20. Experiencia:** conocimiento que se adquiere de la practica o la acción

**21. Estímulo:** Evento que activa la conducta.

**22. Procesos Psicomotores:** Acciones mediante las cuales se contruyen las habilidades, destrezas y hábitos.

**23. Perceptual:** Acción de percibir

**24. Ritmo:** Es el resultado de relaciones y combinaciones de diferentes elementos ya sean sonidos, colores formas o movimientos.

**25. Sensorio:** Relativo a la sensibilidad.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

1. ALAIN Beaudot, La Creatividad, Editorial Narcea, Madrid-España, 1987.
2. ALBERTO Dallal, La danza contra la muerte, Edición #1, México, 1979.
3. ALMEIDA, Isabel, Amar La Mejor Forma De Estimular, Quito-Ecuador, 2005.
4. ANA Malajovich, Recorridos Didácticos en la Educación Inicial editorial Paidós, Buenos Aires, 2000.
5. AGAZZI, Aldo, Psicología del Niño, Editorial- Marfil, 1967, Valencia, España.
6. BEAUDOT, Alain, La Creatividad. Editorial, Narcea-Madrid 1987.
7. BARBERA, Elena, El constructivismo en la Práctica , Editorial, Grao, Barcelona-España, 2002.
8. BERNABE Tierno, La Educación y la Enseñanza Infantil de 3 a 6 años, Editorial, Santillana, Bogotá-Colombia , 2004.
10. BALLESTEROS, Soledad, El Esquema Corporal, Editorial Tea-SA, Madrid-España, 1982.
11. BAZ, Margarita, Metáforas del Cuerpo: Un Estudio sobre la Mujer y la Danza , México, 2000.
12. COHEN, Jozef, Aprendizaje Complejo: Como Aprenden Los Seres Humanos, Editorial, Trillas, México- DF, 1978.

- 13.CURT Sachs, HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA, editorial Centurion, Buenos Aires –Argentina,1944.
- 14.DANIEL, Dennis, El cuerpo Enseñado, Editorial-Paidos, Barcelona-España,1998.
- 15.DALLA, Alberto, La Danza Contra la Muerte, Editorial-Paidos, DF-México.1979.
- 16.ELIZABETH Hurlock, Desarrollo Psicológico del Niño, Editorial, Mc.Grawhill, Madrid-España,1977.
- 17.ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGIA, A. Smirnov,Editorial Grijalbo, México DF,1960.
- 18.ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL, Editorial Cultural, S.A Madrid- España.
- 19.GARDNER, Howard , Arte Mente y Cerebro, Editorial – Paidos, Buenos Aires, 1987.
- 20.HENRY ,Marrier, *Tres Teorías sobre el desarrollo del niño, Ericsson ,Piaget y Sears,editorial Amorrortu, Buenos Aires-Argentina,1969.*
- 21.IRENE Joselyn, Desarrollo Psicológico del niño, Editorial-Psique, Buenos Aires- Argentina, 1993 .
- 22.JEAN Piaget. *Psicología del niño, Editorial, Morata, Madrid-España,2000.*
- 23.MACCIO, Charles, Práctica la Expresión, Editorial-Paidotribo ,Barcelona-España,1998.
- 24.JOSEFA, Lora, Educación Corporal, Editorial Pidortibo, Barcelona -España,1989 .
- 25.MARY D Sheridan ,Desde el Nacimiento hasta los Cinco años ,Editorial Narcea,1994, Madrid- España .

26. MIGUEL Tanguila, Utilización de Expresión Corporal, Tesis, Quito – Ecuador.  
*MONTESSORI, María, Edición Araluce, Barcelona-España 1968.*
27. OSSONA, Paulina, La Educación por la Danza ,Editorial Paidos, Buenos Aires-Argentina.
28. PAPALIA, E, Diane, Psicología del desarrollo, Editorial ,Mc Graw-Hill,México,1993.
29. PAULINA Ossona, La Educación por la danza, Editorial Paidos, Buenos Aires 1976.
30. PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL ,Autores varios, Editorial Cultural S.A. Madrid –España,2002.
- PEREZ, Ibarra, Oscar, Didáctica Moderna, editorial Aguilar, Madrid-España, 1970.
31. PIERRE Weil, El Cuerpo Habla, San Pablo.1995.
32. PILAR , V, Maria, El desarrollo Social Del Niño, Edición-Educator, Valencia-España,1986.
33. REGINA Katz, El Cuerpo habla, Editorial Paidos, 2000.
34. REGINA Katz, Crecer Jugando la Expresión Corporal y el Niño Pequeño,1988, Editorial- Culturales.
35. RICARDO Nassif, Pedagogía General, Editorial Kapelusz, Argentina,1958.
36. SOLEDAD Ballaesteros ,El Esquema Corporal, Edición Tea. S.A. Madrid,1982.
37. RUSSO María Gracia, La Danza en la Escuela, Editorial-Inde,2003,Buenos Aires-Argentina.

38.STOKOE,Patricia, La Expresión corporal y el Niño, Editorial- Paidos , Barcelona-España, 1987.

39.TASIGUANO, Ana, La danza de los danzantes. Tesis. Quito Universidad Central del Ecuador, FACSO, 2003.

40.TERUTTO, Marta Alicia, Herramientas de Evaluación en el Aula, Editorial, Paidos, Buenos Aires- Argentina, 2000.



