

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

GUÍA DE INICIACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS
DE LA LITERATURA INFANTIL PARA NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS

**PRODUCTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION PARVULARIA.**

AUTORA: *MERCEDES LORENA LEMA P.*

DIRECTORA: *LIC. MARÍA JOSÉ ARÍZAGA*

Quito, enero, del 2005

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mi familia por haber hecho posible culminar este Producto Educativo y gratitud para los distinguidos *MAESTROS*, quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en mí sus sabios conocimientos.

A MIS PADRES Y HERMANOS

CON Amor, a mis padres y hermanos cuyo sacrificio me ha permitido llegar a la culminación de mis estudios y de tan hermosa y noble profesión.

ÍNDICE

Introducción.....	7
Marco Referencial.....	10
Descripción del Problema.....	12
Identificación de Indicadores	13
Efectos.....	15

CAPÍTULO I

Introducción.....	17
1. Desarrollo Evolutivo de los niños y niñas de años.....	18
1.1 Desarrollo Físico y Desarrollo Motriz.....	24
1.2 Desarrollo Cognitivo y Desarrollo del Lenguaje.....	29
1.3 Desarrollo Afectivo y Social.....	34

CAPÍTULO II

Introducción	
La Pre- lectura.....	38
1. Definición de Pre-lectura.....	38
2. Tipos de Pre- lectura.....	42
3. Proceso para leer.....	43
3.1 La lectura es un proceso complejo.....	43
3.2 Aprender a leer es aprender a comunicarse	43
3.3 Comprensión del significado de la palabra.....	44
3.4 El aprendizaje de la lectura abarca toda la vida.....	44
3.5 Cada niño aprende a diferente ritmo	45
3.6 La lectura se realiza cuando tiene significación.....	45
3.7 Con la lectura se consigue varios objetivos.....	46
3.8 Es necesaria la motivación previa para la lectura.....	46
3.9 Es indispensable la continua evaluación.....	47
3.10 Otros puntos a considerarse.....	48
3.10.1 Período Preparatorio o Inicial.....	48
3.10.2 Período Intermedio o de Enriquecimiento.....	50

3.10.3 Período Final.....	50
4. La Pre-lectura como Iniciación.....	50
5. La lectura es la vida de los niños y niñas.....	52
6. Relación de la Pre-lectura y la Pre-escritura con la Literatura Infantil.....	55

CAPÍTULO III

Introducción.	
La Literatura Infantil.....	58
1. Concepto de Literatura Infantil.....	58
1.1 Características de la Literatura Infantil.....	61
1.2 Dimensión de la Literatura Infantil.....	62
1.3 Potencialidad de la Literatura Infantil.....	62
2. Proceso Histórico.....	64
3. Estrategias Lingüísticas de la Literatura Infantil.....	65
4. Relación de la Literatura Infantil con otras ciencias.....	66
5. Géneros Literarios de la Literatura Infantil.....	67
5.1 Por su forma.....	69
5.2 Por su función.....	70
5.3 Por su naturaleza.....	70
6. Género Lírico.....	70
6.1 Coplas.....	70
6.2 Poemas Infantiles.....	71
6.3 Canción de Cuna.....	72
6.4 Poesía.....	73
7. Género Narrativo.....	75
7.1 Cuento.....	75
7.2 Novela.....	75

8. Género Dramático.....	76
8.1 Obras de Teatro.....	76
9. Géneros Menores.....	77
9.1 Adivinanzas.....	77
9.2 Características de las adivinanzas populares.....	77
9.3 Fábula.....	78
9.4 Refranes.....	79
9.5 Trabalenguas.....	80
10. Elementos de la Literatura Infantil.....	81
10.1 Fantástico.....	81
10.2 Mágico.....	81
10.3 Maravilloso.....	82
10.4 Ciencia Ficción.....	82
10.5 Humor.....	83
11. La Literatura Infantil en el aprendizaje de los niños y niñas.....	84
Conclusiones.....	87
Glosario.....	89
Bibliografía.....	91

INTRODUCCIÓN

La presente **Guía de Actividades** tiene el propósito de reforzar la metodología en las Maestras Parvularias y sobre todo estimular el desarrollo del lenguaje a través de la Literatura Infantil en los niños y niñas de 4 años. Esta propuesta surge porque, en la actividad docente diaria, se ha observado el escaso conocimiento sobre el tema y ésta puede ser la mejor alternativa de apoyo en la labor diaria de las docentes.

En las aulas de clase se ha podido constatar que los niños y niñas de esta edad están sumamente interesados por aprender día a día cosas nuevas, aprendizaje que lo harán a través de todas las vías que estén a su disposición, siendo la más sorprendente, en ellos, la gran capacidad de asimilación que poseen, razón por la cual no se deben dejar de lado estas capacidades ni limitarse solo a seguir modelos que se establezcan, pues las maestras parvularias hacen la diferencia con su creatividad e imaginación, elementos que impulsan a la búsqueda de nuevas estrategias para hacer de la educación una educación de calidad cuyo soporte radica en el fabuloso campo de la Literatura Infantil, contribuyendo así, al desarrollo de sus destrezas, memoria, imaginación e inteligencia y, sobre todo, la iniciación de la lectura ya que es una de las funciones más importantes de la vida tomando en cuenta que toda la enseñanza formal se basa en la capacidad de leer, abriéndoles las puertas a los demás conocimientos o áreas de información.

Dentro del **primer capítulo** encontrarán datos sobre las diferentes etapas del Desarrollo Evolutivo de los niños y niñas. Su conocimiento permitirá a las maestras estimular a niñ@s a adquirir no solamente nuevas destrezas en su aprendizaje sino también beneficiarse de la extensa variedad de experiencias que brinda la niñez diariamente y en forma progresiva, todo ello para potenciar las capacidades físicas e intelectuales que poseen.

Para que l@s docentes puedan desarrollar adecuadamente las destrezas en los pequeños, es indispensable que desarrollen las cuatro áreas principales como son: Desarrollo Físico y Motriz, Desarrollo Cognitivo, Desarrollo Afectivo Social y Desarrollo del Lenguaje, áreas que se beneficiarán con la Literatura Infantil, una nueva

opción de aprendizaje. Además, los juegos contribuirán al desarrollo personal e integral de cada un@.

A fin de obtener resultados óptimos en el proceso enseñanza aprendizaje infantil, debemos utilizar diversos recursos pedagógicos entre los cuales el juego es el recurso principal, pues mediante esta actividad, toda la niñez despliega aptitudes, habilidades y capacidades que les permitirán el desarrollo y madurez en todas sus áreas psico-sociales, motoras, afectivas y cognoscitivas.

El Desarrollo Físico es un gran componente porque está encaminado al fortalecimiento de la salud, de una correcta postura, al desarrollo de los movimientos y a la educación de hábitos higiénicos. El desarrollo físico es un proceso integral, dinámico gradual y no uniforme que reside en los logros positivos a nivel cognoscitivo, social, emocional y motor que se va perfeccionando en momentos e instancias cada vez más complejas, pero específicas y diferenciadas para cada niñ@ en determinada edad.

La motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio-afectivo. Cualquier limitación o descuido de este aspecto, tiene efectos duraderos en las demás dimensiones de la personalidad; por el contrario, si incentivamos, organizamos y dirigimos temprana y adecuadamente la actividad motriz del niño y niña, estimularemos su personalidad y el desarrollo multilateral.

El **segundo capítulo** contiene todo lo referente a la Pre-lectura que es la base principal de un buen aprendizaje. A través de este capítulo se pretende dar a conocer todas las pautas referentes a la pre-lectura y pos-lectura con la mayor cantidad de estímulos a través de material visual y con el compromiso de cooperar en el desarrollo de las habilidades lectoras desde sus inicios.

El aprendizaje de la pre-lectura es una verdadera aventura para niños y niñas; y como maestr@s debemos garantizar una educación integral en el progreso emocional, afectivo, social y un buen nivel de madurez, que permita desarrollar y ajustar el aspecto cognoscitivo. Para lograr que el niño o niña desarrolle su proceso de pre-lectura es

importante tomar en cuenta qué procesos de aprestamiento se deben seguir y cuáles están acordes a las características de la etapa evolutiva respectiva. Los niños y niñas de cuatro años, con la ayuda de su maestra, deberán dominar su independencia, identidad y autonomía, utilizando métodos y técnicas adecuadas que los ayuden a desarrollar sus habilidades y destrezas. La literatura infantil, para fomentar el gusto por la lectura, se basa en juegos, cuentos, poesías, trabalenguas y adivinanzas, y ayuda además a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad.

El **tercer capítulo** pretende informar el proceso de la literatura infantil y su evolución, dando gran importancia y eficacia a la Literatura Infantil como un recurso metodológico adecuado a las necesidades de cada uno de los niños y niñas, permitiéndoles vivir la magia y el colorido en los diferentes contextos y dejándoles que ell@s sean l@s protagonistas de su propio aprendizaje.

Además, se pretende dar a conocer toda la estructura de la Literatura Infantil: su concepto, proceso histórico, estrategia lingüística de la Literatura, géneros de la Literatura, utilidad, dimensión, características, sus relaciones con otras ciencias, la importancia de la literatura infantil en el aprendizaje del niño y niña, entre otros. Cada uno de estos temas se debe tomar en cuenta durante la planificación de las clases y brindar a los niños y niñas un aprendizaje simultáneamente divertido y enriquecedor en cada una de sus diferentes áreas. Es importante que l@s maestr@s estimulen constantemente a los niños y niñas, solo así se logrará fomentar el **gusto por la lectura** acompañado con el despertar de la imaginación, memoria y creatividad, sin olvidar como es lógico, el enriquecimiento de su lenguaje y expresión oral. Esto se conseguirá a través de la repetición constante de diversas actividades copartícipes de la formación integral de personas productivas, poseedores de factores y mentalmente sanos obteniendo como resultado una sociedad preparada con una excelente calidad humana.

MARCO REFERENCIAL

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

La lectura es el instrumento más valioso que tiene el ser humano para la conquista de la ciencia y la cultura. Es una de las actividades más interesantes y provechosas de todas las que puede realizar para su formación integral; lastimosamente las maestras parvularias no dan la importancia debida a la lectura, pues pasan por alto que en esta edad los niños y niñas deben iniciar su contacto con los libros, los que les ayudarán a incentivarse y motivarse.

La lectura no solamente es un medio o instrumento de cultura, también es fuente de pensamiento. Su papel es de suma importancia en el desarrollo de nuestro pueblo y de los demás, puesto que mantiene al ser humano actualizado en el presente, le permite reflexionar sobre el pasado y hace su proyección hacia el futuro.

Saber leer es interpretar y asimilar el pensamiento escrito, de ahí, el cobrar conciencia sobre el significado del arte de leer es tan indispensable como el cobrar conciencia sobre la complejidad de su enseñanza - aprendizaje.

La Literatura Infantil es un elemento inigualable de enriquecimiento durante la niñez, sobre todo en el lenguaje, en nociones tempo-espaciales y en la expresión oral, pues las lecturas, cuentos, canciones, coplas, etc. les ayuda a expresar sus emociones, pensamientos e ideas tanto en el ámbito familiar, en el escolar así como en el espacio que les rodea, *generándose así el primer vínculo entre niños, niñas y la literatura infantil*. Por ello, es mejor que las niñas y los niños se lleven una buena experiencia de este espacio y sobre todo de obtener la motivación necesaria para seguir leyendo, lo cual favorecerá la posibilidad de convertirse en niños y niñas lectores competentes en cualquier área del conocimiento.

Los niños y niñas desde muy pequeños deben tener contacto con obras literarias, en un lugar adecuado, que llame su atención y que les ayude a despertar el gusto por la lectura. Con la lectura de cuentos y poesías, se juega a producir trabalenguas, se inventan historias disparatadas y se está acercando a niñ@s a integrar todas las formas

del lenguaje oral humano. El contacto constante con la literatura infantil influye en la formación estética de l@s niñ@s, les posibilita un contacto lúdico y creativo con la lengua.

Con este producto, se conquistará a niños y niñas a encontrar placer en la lectura de textos literarios que incluyen: aventuras, humor, fantasía, suspenso y serán una motivación importantísima para seguir leyendo, por lo tanto la motivación se constituye en el fundamento de la formación inicial de lectores. Visto de esta manera, las maestras parvularias pueden tener un conocimiento más claro de la importancia de la iniciación de la lectura a través de la literatura en nuestros niños y niñas.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La mayoría de maestras parvularias se preocupan de lo que le sucede al niño o la niña en lo referente al desarrollo de sus destrezas, su psicomotricidad tanto gruesa como fina, pero no se da cuenta de que se puede lograr, también, a través de la Literatura Infantil hábitos de lectura en nuestra niñez.

La literatura infantil ayuda a niños y niñas a desarrollar: las nociones temporo-espacial y su lenguaje o expresión lógica. La literatura está presente en la vida cotidiana, lo que significa que no se puede desvincular su aplicación para hacer frente a situaciones diarias. El objetivo de la Literatura Infantil es alcanzar la estructura de los pensamientos de niñas y niños, los mismos que le servirán de medio para: conocer el entorno, sensibilizarse ante el mundo, desarrollar la creatividad y vincularse o conocer la cultura. Los principios de enseñanza-aprendizaje en la lectura tienen un fundamento psicológico que la maestra necesita conocer para orientar mejor la enseñanza de esta materia.

Para el proceso enseñanza-aprendizaje, según la literatura infantil, es importante la motivación. Si la motivación como reacción interna es producto de impulsos psicobiológicos, la primera condición para que ella se produzca, será la de adecuar los estímulos externos a las necesidades e intereses de niños y niñas, a fin de que se constituyan en los resortes que provoquen su deseo de actuar y aprender.

Los motivos y estímulos externos de acuerdo a esta condición deben variar según la edad del niño o niña y su desarrollo. De allí la importancia que el maestro o la maestra conozca las etapas de la evolución de l@s niñ@s y los intereses dominantes de cada un@. Debemos reconocer que no sabemos leer porque ni en la escuela, ni en la universidad nos enseñaron a leer ya que es una tarea de siempre, y qué mejor empezar desde edades tempranas y que las futuras generaciones sean amantes de la lectura. Muchos autores aseguran que la habilidad para leer es necesaria. Aprender a leer permite comprender el mundo, actualizarse, renovarse y continuar una educación de calidad.

Al iniciar la lectura por medio de la Literatura Infantil les estaremos brindando a nuestra niñez la forma más viva y emocional del lenguaje. Su sobriedad, poder, viveza y colorido son cualidades que la hace extraordinariamente interesante para el pequeño lector.

Está íntimamente ligada a la niñez, a su vida, a sus sueños y sus juegos a tal punto que ha sido acompañado por canciones, poesías, cuentos y música, elementos que van formando su mundo emocional y fortaleciendo su imaginación y su memoria. La iniciación a la lectura ayuda a la expresión oral, mejora el conocimiento del lenguaje y permite ganar confianza en el hablar.

Un buen libro es un tesoro, pero para apreciar su valor hay que estar preparado. Lo que hoy aburre a un niño y niña puede divertirlo el año que viene.

IDENTIFICACIÓN DE INDICADORES

1. No se aplica una metodología activa adecuada para la iniciación a la lectura, únicamente lo realizan las maestras a través de simples lecturas.
2. L@s maestr@s parvularias no motivan a las niñas y niños en la adquisición de un adecuado hábito de leer.
3. L@s maestr@s no buscan las maneras más adecuadas para contactar a niñas y niños con sus primeras lecturas. No hay estímulos visuales interesantes ni llamativos.
4. Si a l@s niñ@s no se les ayuda a desarrollar la lectura comprensiva no podrá desarrollar la habilidad para expresarse.
5. Es evidente que la falta de material de lectura, su desconocimiento o la falta de capacidad para leerlo, inevitablemente nos da como resultado la ausencia de la educación y capacitación de l@s maestr@s, la cual es definitivamente baja. Si las

maestras parvularias **no** brindan un desarrollo adecuado en sus estímulos visuales no crecerán por su uso ni por la cantidad de oportunidades que reciba el niño y niña para su desarrollo. Por lo tanto, el compromiso debe ser proporcionar al niño y niña toda la información visual, profesionalización adecuada y creatividad necesaria. Para todo proceso, más que por la edad del niño y niña, se debe contemplar la profundidad en el tratamiento del material a utilizarse. No deben olvidar verbalizar todo el material que ponen al alcance de l@s niñ@s.

6. La lectura es el área de crecimiento y desarrollo intelectual más importante, puesto que es una de las funciones más significativas de la vida, pues casi toda la enseñanza formal se basa en la capacidad de leer, y es la que abrirá las puertas a todos los demás conocimientos o áreas de información.
7. Los niños y niñas que no puedan leer, dentro de la concepción escolar, se convierten en un problema disciplinario. Sus frustraciones hacen que busque medios para atender y expresarse, pero son inadecuados y en última instancia rechazan la escuela y todo proceso de aprendizaje.
8. Finalmente, no existen ambientes adecuados para leer.

EFFECTOS

1. Los niños y niñas que en sus inicios no cuentan con lecturas infantiles escritas u orales no tienen la oportunidad de crear en su mente imágenes, enriquecer su imaginación y desarrollar su creatividad; no podrán adquirir un sinnúmero de destrezas e intereses por la lectura.
2. Si el niño y niña no conoce la Literatura, no podrá adquirir valores éticos, morales y espirituales concretando, sin darse cuenta, la enseñanza que ha asimilado anteriormente y desarrollará únicamente lo adquirido. No despertará las posibilidades intelectuales y no aumentará sus conocimientos. No podrán desarrollar un mayor despertar en su imaginación ni un buen desarrollo en su creatividad, causando aburrimiento.
3. Si no motivamos a la niñez, nunca desarrollarán un buen hábito y amor hacia la lectura.
4. Sin una buena estimulación hacia la Literatura no se incita al niño y niña a descubrir ni a utilizar individualmente su inteligencia, su experiencia, el ambiente, su propio cuerpo y su personalidad. Esto le proporciona dificultad para relacionarse con las demás personas y con el mundo que les rodea. La sociabilidad es una faceta importante en la personalidad de l@s niñ@s. El trato habitual con otras personas, ya sean niños, niñas o adultos, hará que los niños fortalezcan su autoestima y desarrollen varios valores tan fundamentales como la generosidad o la amistad, esenciales para su educación.
5. La inexistencia de un buen ambiente para la lectura, base de todo aprendizaje, no le va a gustar ni a la niña ni al niño, y por ende tendrá dificultades en las demás áreas de aprendizaje ya que no está motivado. Por lo tanto, si no dan a la lectura un lugar prioritario y consistente, no podrán acceder a las demás áreas de desarrollo intelectual.
6. La omisión del aprendizaje precoz de la lectura en la educación de l@s niñ@s “les llevará al fracaso en la escuela y en su vida”. La lectura es la

habilidad más importante que aprendemos después de hablar. No poder leer significa garantizar el fracaso en la escuela, en el trabajo y en la vida.

7. El aprendizaje de la lectura es un proceso complejo, pero si no se utiliza el material acorde a las necesidades del o la niña y si no se respetan los procesos individuales de aprendizaje de cada un@, no podrá ser muy efectivo. La percepción visual y el adiestramiento auditivo no ayudará mucho en el aprendizaje de la lectura.
8. Sin una adecuada estimulación, factor importante que interviene en todo momento ya sea en el juego, en la lectura y en el aula, no se permitirá que el niño y niña sientan afecto de su maestra así como de sus compañer@s impidiendo la seguridad sobre sí mism@s.

La carencia de una vida afectiva y un buen hábito de lectura durante la niñez, no constituye una parte esencial dentro de su crecimiento y su vida, por lo cual con las nuevas formas educativas y pedagógicas se permitirá satisfacer sus necesidades, las mismas que constituyen el propio motor para la acción del niño y niña ayudándoles a que amen la lectura y desarrollen cualidades positivas de la personalidad.

MARCO TEÓRICO

PRIMER CAPÍTULO

INTRODUCCIÓN

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

Para el presente capítulo es necesario saber claramente lo que significa desarrollo: “Es una progresión ordenada a niveles cada vez más altos tanto de diferenciación como de integración de los componentes de un sistema. El desarrollo se distingue por tres aspectos: la secuencia, que significa el orden en que ocurren los cambios; el ritmo o la velocidad en que ocurren los cambios; y la forma, como el aspecto o apariencia de la entidad, se desarrolla en cualquier punto del tiempo”.¹

El desarrollo es un factor importante en la vida de los niños y niñas porque les produce cambios físicos, es decir, su cuerpo va aumentando de tamaño. Además, es un proceso integral que involucra en sí todo el ser de las personas y el medio con el que se va relacionando. También se debe tomar en cuenta otros agentes como: factores nutricionales, factores socioeconómicos culturales y factores emocionales; cada uno de ellos son indispensables para que los niños y niñas crezcan sanos, fuertes y sin daños posteriores.

El desarrollo es un proceso integral que involucra todos los aspectos generales del niño y niña, es decir, abarca todo su organismo en interacción con el ambiente que le rodea. El desarrollo ayuda a determinar los cambios que con el tiempo ocurren en la estructura, pensamiento o comportamiento de los niños y niñas a causa de factores ambientales y biológicos. Casi siempre estos cambios son progresivos y acumulativos, dando así origen a un aumento de tamaño del cuerpo, a una mayor complejidad en la actividad y una integración creciente.

Niños y niñas están dotados de potencialidades que les permiten desarrollar una vida psíquica normal que parte del reconocimiento de su propio cuerpo, como el

¹ MORÁN GARCÍA, Eduardo, *Psicología del desarrollo, compilación y adaptación*, Quito- Ecuador, p. 17.

principal instrumento que le permite sentir, actuar y que le ayuda en su desarrollo, en su vida diaria, en su vida escolar y en su interacción con el mundo que le rodea.

En este sentido, el desarrollo es un proceso expansivo. A medida que el niño y niña madura, va conformando nuevas conductas que generan nuevos comportamientos a través de la interrelación personal y con el medio.

“Cada etapa del proceso evolutivo presenta comportamientos dominantes que le dan forma propia, pero no son estáticas, sino tendientes a transformarse en la siguiente, hasta alcanzar la forma definitiva de equilibrio y madurez del niño y niña”²

Las etapas del proceso son importantes porque permiten adquirir una personalidad definida sin problemas, proporcionando medios más ricos y significativos para el desarrollo, floreciendo en ellos una capacidad o desinterés para aprender sorprendentemente. La estimulación en el desarrollo de los niños y niñas les permitirá desarrollar adecuada y oportunamente sus potencialidades humanas al máximo.

Durante este período, el desarrollo de los niños y niñas de cuatro años es relativamente lento. El volumen de la cabeza aumenta un poco; el tronco crece más en longitud que en anchura, la talla aumenta proporcionalmente más deprisa que el peso. El desarrollo evolutivo del niño y niña es muy importante para su crecimiento porque ahí se puede observar si tuvo una buena estimulación y si podrá adquirir todas las destrezas motrices, es decir, será un niño y niña completamente independiente, podrá obtener un aprendizaje significativo para su vida. Para los niños y niñas inician su edad preescolar, este es un período rico en aprendizajes de destrezas motoras, sensoriales, etc.

1. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

“Es importante que la maestra conozca las diferentes etapas del desarrollo evolutivo de los niños y niñas con la finalidad de que los dominios específicos en cada edad, le sirva de

2 MORÁN GARCÍA, Eduardo, Op. Cit. p. 18.

pautas de observación al psiquismo infantil (es decir, el conjunto de todos los fenómenos que conforman la personalidad), para que estos conocimientos orienten la educación pre-escolar y escolar y les ayude a descubrir los diferentes logros en su autonomía”.³

L@s maestr@s deben conocer las diferentes etapas del desarrollo evolutivo de los niños y niñas, así podrán ayudar a los pequeños a adquirir un desarrollo *NORMAL*. Por lo tanto, el desarrollo es importante para que puedan evaluar el estado de salud y el bienestar de l@s mism@s, evitando de esta manera problemas posteriores; caso contrario, ayudar a los pequeños a superarlos poco a poco. Para eso es necesario educar correctamente a los niños y niñas desde los primeros días de vida y no permitir el retraso en su desarrollo.

Los y las educadoras deben estimular al niño y niña en su desarrollo normal, gradual y oportuno, redefiniendo su potencial al máximo así como sus capacidades físicas e intelectuales, evitando forzar el curso normal de su maduración. Se debe optimizar el desarrollo del niño y niña para que logre una máxima superación de sus potenciales psico-intelectuales, consiguiendo un equilibrio adecuado que les permita un desarrollo integral de su personalidad.

En un sentido psicológico más general, el término desarrollo se refiere a ciertos cambios que ocurren en los seres humanos desde el momento de la concepción misma, siguiendo una secuencia, y complementándose al terminar la adolescencia. Sin embargo, se producen cambios en las características físicas mentales motoras y sociales de la personalidad humana. A medida que el crecimiento ocurre, también los órganos maduran y el niño y la niña desarrollan: sus sentidos, inteligencia, utilizan sus miembros, se comunican, se hacen más sociables y responden al medio que le rodea. Este proceso se le denomina psicomotor.

La modificación de las condiciones de vida del niño y de la niña, depende de la forma en que se los educa y se les enseñe, este es el factor primordial que determina lo específico de la edad de los pequeños.

3 Fundamentación teórica de los bloques de experiencia para niños de primer año de educación básica, UTE -2, Quito, 2002, P. 32.

La experiencia resultante de investigaciones psicopedagógicas y los resultados de la enseñanza, siguiendo programas perfeccionados, demostraron que, con determinada organización del proceso de aprendizaje y una modificación del contenido y métodos de la enseñanza, cambian sustancialmente los rasgos evolutivos de los pequeños escolares. En particular, se plasman en ellos las formas teóricas iniciales de la actividad pensante y se alcanzan niveles más altos de la actividad escolar.

Por eso en la psicología se emplea con mayor frecuencia una delimitación de períodos basados en criterios pedagógicos. Los períodos de edad preescolar (temprana, media y mayor) se dividen de acuerdo con grupos del jardín de infantes; grupos de los pequeños (4 años) y grupo mayor (6 años).

El niño y niña son individuos en proceso de crecimiento y desarrollo. Desde que nace, no es un ser pasivo impulsado a las acciones tan solo por estímulos del exterior. Por el contrario, es activo y su comportamiento está organizado: siente y se expresa de diferentes maneras acordes a su edad y a sus características individuales.

El niño y niña están dotados de potencialidades que les permite desarrollar una vida psíquica. Esta se inicia gracias a su interacción con el medio y a través de su diálogo corporal con los demás, en donde se articulan las palabras y sus efectos, transponiendo el orden biológico al orden psíquico.

El desarrollo es un proceso expansivo porque a medida que se madura, se van conformando nuevas conductas, generándose así nuevos comportamientos a través de la interrelación personal con el medio, en concordancia con sus posibilidades de realización.

Pero no se puede dejar de lado la relación que existe entre la evolución del niño o niña y su aprendizaje. Al conjunto de actividades que el niño es capaz de hacer con la ayuda, colaboración o guía de otras personas, Vygotski lo denominó nivel de desarrollo potencial, diferenciándolo del nivel de desarrollo actual que se define por el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí mismo, sin la guía y ayuda de otras personas.

La noción de una Zona de Desarrollo Potencial contribuye a plantear que un buen aprendizaje es aquel que precede al desarrollo (Reviere, 1984)⁴.

De este modo, el aprendizaje orientado hacia los niveles evolutivos que ya se han alcanzado, resulta ineficaz desde el punto de vista del avance del desarrollo en los niños y niñas. El aprendizaje representa para Vygotski el factor fundamental para el desarrollo. Vygotski sustentador de esta propuesta, es quien postula que la inteligencia tiene un origen social, por lo tanto, el desarrollo y la utilización de ésta requiere conocer la importancia de la medición social. Precisa que el conocimiento se construye entre dos o más personas, ningún aprendizaje se desarrolla aisladamente, sino entre mediadores sociales o personas que participan en él.

Los seres humanos aprenden bajo la siguiente ley: todo aprendizaje ocurre primero en un contexto social interpersonal. Así el aprendizaje se confirma como un proceso social, movilizado por personas, que reciben el nombre de mediadores sociales, como padres, amigos, profesores, etc. o apoyados por objetos y herramientas como libros, videos y material didáctico llamados mediadores instrumentales. Esta teoría es de vital importancia, para el logro de aprendizajes significativos; se debe atender a la distancia entre los conocimientos previos del sujeto que conoce y el objeto que ha de ser conocido. Por lo tanto, el aprendizaje está directamente relacionado con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el niño y niña.⁵

Para Vygotski, el aprendizaje en los niños y niñas es fundamental en su desarrollo porque mediante él pueden adquirir y desarrollar destrezas, brindándoles en forma gradual y oportuna, la potencialidad máxima de sus capacidades físicas e intelectuales para no forzar el curso normal de su maduración.

Es relevante en esta teoría, reconocer que desde esta perspectiva *el aprendizaje es el que moviliza el desarrollo en el niño y niña* en la medida que ellos aprenden, porque avanza desde su zona de desarrollo real hacia la zona de desarrollo potencial.

4. Basado en LERNER, D: “La enseñanza y el aprendizaje escolar”. Alegato contra una falsa oposición”. En: CASTORINA, J; FERREIRO, E, LERNER D. Y DE OLIVEIRA, Kohl M.: *PIAGET-VIGOSTKY, Contribuciones para replantear el debate.*, Editorial Piados, Buenos Aires- Argentina 1996, p. 155.

5 COLL, c., Palacios, I, Marchensi, A. *Desarrollo Evolutivo de la edad escolar*, 2da Edición, Editorial Visor libros, Madrid – España 1998, p 257.

Es importante que l@s docent@s tengan muy en cuenta este factor en el inicio de la lectura. Es necesario que padres y educadores inicien una buena estimulación en los niños y niñas, desde sus primeros años de vida, y qué mejor hacerlo a través de la literatura infantil ya que con ella tienen la oportunidad de escuchar poesías, cuentos y fábulas; tienen mayores probabilidades para crear en su mente una serie de imágenes que enriquecen su imaginación y que le invitan a soñar con escenarios, personajes y seres fantásticos; desarrollan el talento de la creatividad y adquieren un sinnúmero de variadas destrezas para su desarrollo evolutivo.

Adicionalmente, reflexionar sobre el aprendizaje y la ejecución de una acción, no implican cambio alguno en el exterior del sujeto sino en su interior, pues el niño y la niña se desarrollan en el momento que se socializan y crean, es decir, aprenden al observar comportamientos y actitudes apropiados de su familia como son: la relación con sus hermanos, amigos, compañeritos de juego y personas ajenas a su familia.

Existen tres conceptos muy interrelacionados que permiten un mejor entendimiento sobre el proceso evolutivo durante los primeros años de vida. Estos son:

- ◆ Maduración,
- ◆ Desarrollo
- ◆ Aprendizaje.

La **maduración** hace referencia a aquellos cambios que tienen lugar a lo largo de la evolución de los individuos y que se fundamentan en la variación de la estructura y la función de las células. Así, es posible hablar de la maduración del sistema nervioso central, mediante el cual se crean condiciones apropiadas para que hayan más y mejores conexiones nerviosas que permitan una respuesta más adaptada a las necesidades crecientes del individuo. La maduración está estrechamente ligada al crecimiento (que correspondería básicamente a los cambios cuantitativos: longitud de los huesos, aumento de peso corporal, etc.) y, por lo tanto, a los aspectos más biológicos y físicos de la evolución de las personas.

Cuando se habla de **desarrollo** nos referimos explícitamente a la formación progresiva de las funciones propiamente humanas: lenguaje, razonamiento, memoria,

atención, estima. Se trata del proceso que pone en marcha las potencialidades de los seres humanos.

El concepto de **aprendizaje** alude a los procesos mediante los cuales las personas incorporan nuevos conocimientos, valores y habilidades que son propios de la cultura y la sociedad en que se vive. Los aprendizajes hacen modificar conductas, maneras de hacer y maneras de responder, y son producto de la educación que otros individuos de nuestra sociedad han planificado y organizado, o bien de un contacto menos planificado con las personas y el entorno con los que nos relacionamos.⁶

El aprendizaje es un formador que concreta las enseñanzas que ha asimilado sin darse cuenta, desarrollando lo adquirido, despierta posibilidades intelectuales y aumenta sus conocimientos. Permite un mayor despertar en su imaginación y un mejor desarrollo de su creatividad; lo incita a descubrir y a utilizar individualmente la inteligencia, la experiencia, el ambiente y su personalidad.

Los procesos madurativos permiten el acceso a nuevas posibilidades de desarrollo y son muy frecuentes en los primeros meses, como lo refleja la rapidez con que los niños y niñas pasan del estado de dependencia en que nacen al desarrollo de crecientes competencias motrices, lingüísticas, sociales en el curso del primer año o año y medio de vida (Palacios y colaboradores, 1998). Pero los procesos madurativos se van lentificando a partir de ahí. Cada vez son menos los grandes cambios que se producen, y cuando se dan, se producen cada vez más alejados entre sí.⁷

Cuando el niño o niña nace es increíble la rapidez con la que aprenden y para ello, el primer recurso es proporcionar a los pequeños actividades, experiencias o juegos de estimulación que promuevan e impulsen su desarrollo. Los juegos deben variar de acuerdo a la etapa o edad que éste vive. Los progresos son conductas, las necesidades y el interés que él expresa, será lo que nos dirá cómo seleccionar y organizar las actividades de estimulación.

En otras palabras, cada vez gana más importancia el papel del entorno y, en consecuencia, aumentan las diferencias entre niños y niñas como resultado de una creciente sensibilidad a la determinación del medio.

6 HERNÁNDEZ, Fernando, *Revista Pedagógica*, Artículo publicado en *Patio*, año 1998, Madrid-España, p. 26.

7 PALACIOS, y colaboradores, *Desarrollo evolutivo y psicológico*, Editorial Mensajero, Madrid - España, 1998, p. 203-204.

Cuando esto ocurre, los perfiles del desarrollo empiezan a ser diferentes y se hace cada vez más difícil describir el desarrollo en términos de estadios universales. De esta manera, al interior de una misma cultura se encuentran más puntos de semejanza en sus perfiles generales de desarrollo, que los que se encuentran entre niños y niñas de culturas diferentes.

En el siguiente punto se tratará el tema del desarrollo físico, que es sin duda uno de los cambios más notorios durante la infancia y la niñez. Los niños aumentan su tamaño obviamente, pero se dan también cambios notables en su proporción corporal. El cuerpo crece y la cabeza es proporcionalmente menor, de modo que el aspecto del niño o niña se asemeja a la de un adulto. Peso y talla aumentan a ritmo constante desde la niñez temprana, presentándose un período de crecimiento rápido durante su adolescencia. Pues es así que los niños y niñas deberán tener un buen desarrollo para que lleguen a alcanzar un desarrollo físico.

La educación para el desarrollo físico de los niños y niñas de edad temprana está encaminada al fortalecimiento de la salud y del organismo a la formación de una correcta postura y al desarrollo de los movimientos.

1.1 DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ

El desarrollo físico es todo cambio de la estructura y del funcionamiento del cuerpo que se presenta con el tiempo. El desarrollo físico del niño sigue un curso denominado maduración. Esta sigue un proceso un poco distinto en las mujeres y en los hombres. Las mujeres se desarrollan con mayor rapidez en el período prenatal, pero los hombres lo hacen más rápidamente en los primeros meses de vida. Las niñas superan a los niños en el crecimiento hasta cumplir los 4 años aproximadamente. Después de esta edad, ambos sexos crecen aproximadamente al mismo ritmo hasta llegar a la pubertad. El desarrollo físico se incrementa rápidamente en los niños preescolares, sin diferencias significativas en el crecimiento entre géneros y están madurando los sistemas: muscular, nerviosos, esquelético y toda la dentición, ya está presente.

El desarrollo físico es menos rápido en la niñez media que los primeros años. Aunque al comenzar este período los niños tienden a ser ligeramente más altos y pesados que las niñas, es posible predecir la estatura adulta aproximadamente a partir de la niñez intermedia.

Niños y niñas ya van teniendo diferencias en cuanto a la talla y al peso, siendo los varones más altos y robustos. Lo más importante es que su ritmo de crecimiento es bastante uniforme, oscilando entre 4 y 6 cm al año. A los 10 años la talla llega en los varones a unos 136 cm y en las niñas 134 cm y su peso a los 29-30 kg según el sexo.

Gracias a un buen desarrollo físico los niños y niñas obtendrán un progreso en el desarrollo y coordinación motoras, ahora pueden formar parte de una mayor variedad de actividades físicas, en comparación con los preescolares. Entre los 4 y 11 años aproximadamente, y que según Piaget, están en el estadio al que se denomina *operaciones concretas*, se hacen cada vez más lógicos a medida que adquieren y perfilan la capacidad de efectuar actividades mentales basadas en las reglas de la lógica. En este período utilizan la lógica y realizan operaciones con la ayuda de apoyos concretos. Los problemas abstractos están todavía fuera del alcance de su capacidad. Así pues, designaron a este período con el nombre de operaciones concretas. El niño y niña que atraviesa este estadio procesa la información de una manera más ordenada, además analiza percepciones, advierte pequeñas, pero a menudo importantes diferencias entre los elementos de un objeto o acontecimiento. Por otra parte en el estadio de operaciones concretas los niños y niñas pueden ordenar o hacer series de objetos mentalmente.

Si se ha tenido una excelente preparación física el aprendizaje de la lectura y escritura será satisfactorio y se comprenderá sin ninguna dificultad. La percepción visual y el adiestramiento auditivo ayudan mucho en el aprendizaje más aún cuando la lectura se hace explotando las cualidades lúdicas en los niños y niñas escolares.

Es importante que se inicie el proceso de la lecto-escritura, según Piaget, en la etapa operacional concreta, es decir, todo lo que el niño o niña aprende tendrá que haberlo vivido en juego o en vivencias realmente satisfactorias y placenteras para el aprendizaje. ⁸

8 MORÁN GARCÍA, EDUARDO, Dr. en Psicología Clínica, *Psicología del desarrollo I*, compilación y adaptación, Texto de uso exclusivo de los alumnos del pre-grado en docencia, a distancia, de la Universidad Politécnica Salesiana, p 43- 44.-45.

Si bien es cierto, lo que dice el psicólogo suizo, describe cómo las personas le dan sentido a su mundo reuniendo y organizando la información.

Al desarrollar la iniciación literaria en los niños y niñas, tienen la oportunidad de desarrollar su aspecto físico, al que se lo puede juzgar por una serie de índices que pueden ser: la complexión, la buena capacidad de trabajo físico e intelectual de acuerdo a la edad, los movimientos corporales desarrollados, las cualidades físicas, la postura correcta, el cumplimiento habitual del horario de vida, la educación de hábitos higiénicos-culturales, etc. Todos estos aspectos tienen un gran valor para el desarrollo multilateral y armónico de niños y niñas.

La motricidad es definitivamente la formación integral del ser humano, se esquematizan las dimensiones que no puede obviar un programa de intervención motriz infantil, sean cuales sean sus propósitos. El desarrollo motor mejora ampliamente si hay, una buena nutrición. Los niños y niñas en condiciones de extrema privación emocional son anormalmente pequeños, pero su altura y peso se incrementan si se sacan del ambiente hostil.⁹

A la motricidad no se la puede analizar únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la repercusión que la misma posee sobre todas las dimensiones del ser humano. Los niños y niñas son individuos con características especiales, características, en las cuales el movimiento es un elemento natural de vital importancia en la conquista del medio ambiente y en la formación de su personalidad.

Una de las características que definen a la especie humana es su adaptabilidad. El desarrollo del individuo es el resultado de un proceso biológico ligado a factores hereditarios de la especie y de los propios progenitores. Pero esta evolución no es en absoluta ajena a la acción de diversos factores ambientales. La alimentación de la madre durante el embarazo, la nutrición que el niño y niña recibe en los años más decisivos para su crecimiento la actividad que desarrolla, los estímulos que le motivan, los niveles socioeconómicos de la familia, que determinan estos y otros factores directa o indirectamente, imponen una interacción del organismo con los elementos del entorno.¹⁰

El crecimiento y desarrollo alcanzado por los seres humanos durante la vida intrauterina, así como los 12 primeros meses de vida, determinan en gran medida, la

9 Pedagogía y Psicología Infantil, el período preescolar, biblioteca práctica para padres y educadores, 1ra Edición, Editorial Cultural, S.A., Madrid – España 1996, p. 7.

10 Dr. NARANJO, Orlando, Desarrollo Personal II crecimiento, maduración, desarrollo, nutrición e inmunizaciones, p. 68.

comprensión corporal y la calidad de vida en el futuro de cada niño y niña. Durante esos períodos, el crecimiento es acelerado, el desarrollo es neurológico y conductual; y para que se lleven a cabo con éxito, se requiere del buen estado de salud y una nutrición adecuada.

También son importantes: el ambiente, las personas con que se relacionan y en especial la familia de los padres ya que son todos ellos los que la integran, crean el ambiente y pueden modificar las conductas erróneas de sus hijos y de potenciar al máximo aquellas que se consideran correctas.

Sobre la base de unos rasgos evolutivos comunes a la especie humana, el crecimiento físico y motor de cada niño y niña se va configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe hasta la actividad que desarrolla, y del medio geográfico al entorno cultural y social.

La motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el *desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo*. Cualquier limitación o descuido del aspecto motor tiene efectos duraderos en las demás dimensiones de la personalidad; por el contrario, si incentivamos, organizamos y dirigimos temprana y adecuadamente la actividad, motriz del niño y niña, estimularemos el desarrollo multilateral de su personalidad. El movimiento, cualquiera sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza o cualquier otra forma del mismo, constituye en nuestra área el medio o los medios para la educación, pero nunca será un fin.

La vida del niño y niña está en plena infancia y gira alrededor de la escuela. Es una etapa tranquila aparentemente. La inteligencia se sigue desarrollando y se va introduciendo el pensamiento lógico, definido entre los cuatro a nueve años sobre todo, cimentándose en bases concretas: cuenta, deduce, conoce su barrio, se sitúa en la semana, mes y año, sabe la estación y espera la Navidad.

“En el plano motriz el niño y niña de cuatro años ya es capaz de realizar todo tipo de ejercicios, se convierten en niños inquietos y traviosos. Permanentemente está buscando el movimiento corporal; corre con mayor facilidad, alternando los pies. Mantiene el equilibrio en

un solo pie por varios segundos. Le gusta impresionar, puede realizar verdaderas proezas atléticas, ya que el control de sus movimientos es mayor”¹¹

“En la escuela el niño y la niña van integrando y madurando sus conocimientos. El *aprendizaje de la lectura* le permite abrirse al mundo sea con: *lectura de carteles, anuncios publicitarios y al maravilloso mundo de los libros. ¡Aficiónale a la lectura!*”¹²

Una vez que el niño y niña inicia su vida escolar l@s maestr@s deben incentivar a los niños y niñas al aprendizaje de una manera divertida y colorida para que puedan adquirir un aprendizaje significativo ya que el lenguaje y lectura está presente en la vida cotidiana de la niña y el niño, lo que significa que no se puede desvincular de ella, su aplicación le sirve para hacer frente a situaciones diarias. El objetivo del aprendizaje de la lectura en esta etapa es ayudar al niño a estructurar su pensamiento y a que emplee su lecto-escritura como medio de comunicación.

El niño de esta edad domina su cuerpo perfectamente, y necesita el movimiento para su adecuado desarrollo. Es capaz de coordinar movimientos armoniosamente. Es el período de iniciarle en el deporte. Este dominio les ayuda a desarrollar aptitudes para el deporte capacitándole más en su aprendizaje. En cuanto a la motricidad, con sus manos y dedos adquiere mayor dominio al coger el lápiz (el cual debe ser más grueso que el que se usa con niñ@s de cinco años). Puede copiar figuras, aunque algunas cosas las realizan con dificultad.

11 ÁLVAREZ CORDERO, María del Carmen, *pequeños lectores, escritores y poetas, teoría y juegos de lenguaje para niños y niñas de 2 a 6 años*, Editorial Limusa, MÉXICO, D.F. , 1995, p. 11.

12 ALVAREZ CORDERO, María del Carmen, Op. Cit. P. 21.

1.2 DESARROLLO COGNITIVO Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

El desarrollo del lenguaje está estrechamente vinculado al desarrollo del pensamiento por uno de los principales progresos en el desarrollo del lenguaje como es el requerimiento del vocabulario. El pensamiento es un proceso cognitivo, los resultados de este proceso son los conceptos y éstos necesitan de los recursos del lenguaje. El lenguaje va acompañado con las primeras manifestaciones de representación interior o simbólica: imitación diferida, juego simbólico, imagen mental, dibujo o imagen gráfica y por supuesto el lenguaje. Estas conductas de aparición casi simultáneas muestran el desarrollo intelectual del niño.¹³

Vigotsky también plantea etapas que van desde el estadio inicial sincrético, pasando por el estadio de complejidad creciente y culminando en el estadio de la abstracción.

El desarrollo del lenguaje depende del nivel del pensamiento, y no a la inversa. No se puede lograr por vía exclusivamente lingüística, el desarrollo de las estructuras lógicas. Según Piaget, las raíces de la lógica deben encontrarse en la coordinación de las acciones. Los niños pueden asimilar, decir, integrar en su proceso de pensamiento únicamente lo que él puede descubrir por sí mismo.

La tarea cognitiva es un proceso constructivo: “se aprende a pensar precisamente pensando”. La tarea del docente es ofrecer situaciones que favorezcan el desarrollo de la actividad mental, reconociendo la importancia del potencial de los niños como ejecutores activos, más que como receptores pasivos de los conocimientos de otros.¹⁴

Los niños y niñas desarrollan la capacidad de pensar en forma concreta. El desarrollo cognitivo se refiere al desarrollo de la capacidad de pensar y razonar. El niño y niña desde que nace, no termina de descubrir y conocer el mundo que le rodea. Es indispensable despertar los sentidos de los niños y niñas, para que puedan percibir y relacionar los estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo el momento que se estimula sus capacidades intelectivas.

A medida que los niños y niñas van desarrollando, van mostrando gran interés por investigar, por explorar; sus habilidades motrices les permite manejar mejor su entorno y clasificar cada una de sus percepciones.

13 Di Caudo María Verónica, Metodología Parvularia II, Escuela de Pedagogía y Modalidad Semipresencial, Centro de Ediciones de la Facultad de CC. HH. Y de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana, Quito-Ecuador, marzo 2003 p 19.

14 Di Caudo María Verónica, Op. Cit. p 20.

Al finalizar el primer año, las posibilidades motrices les abren nuevos campos de exploración e investigación. Son capaces de observar y atender con detenimiento lo que les interesa empleando bastante tiempo en el objeto. Esta es una buena oportunidad para enseñarles diferentes cosas, ya que demuestran buena disposición e interés para el aprendizaje.

El lenguaje también forma parte del desarrollo cognitivo y es importantísimo que se les hable permanentemente; contarles lo que se está haciendo, leerles todos los días desde que nacen.

Es increíble la creciente facilidad que el preescolar adquiere para manejar el lenguaje y las ideas, permitiéndole formar su propia visión del mundo, a menudo sorprendiendo a los que lo rodean. Desarrolla su capacidad para utilizar símbolos en pensamientos y acciones, y comienza a manejar conceptos como edad, tiempo y espacio. Sin embargo, aún no logra separar completamente lo real de lo irreal, y su lenguaje es básicamente egocéntrico. Piaget, quien es uno de los estudiosos más importantes del desarrollo cognoscitivo, plantea que esta es la etapa del pensamiento preoperacional, es decir más flexible. La función simbólica se manifiesta a través del lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico. En esta etapa, los niños y niñas comienzan a entender identidades, funciones y algunos aspectos de clases y relaciones, pero todo se ve limitado por el egocentrismo.

Los niños y niñas también realizan adquisiciones referentes a su cuerpo y al medio que le rodea, el niño y niña obtiene nociones de lateralidad y direccionalidad. Distinguirá lo que es derecho e izquierdo, no solo con sus manos y partes del cuerpo, sino con respecto a otros objetos y en espacio gráficos.

Adquirirá nociones referentes a: tamaño, forma, dirección, posición, distancia (estas nociones sobre el espacio las diferencia más rápidamente que las del tiempo) Sabrá entonces lo que significa antes y después, arriba, abajo, adelante y detrás, principio y fin, tanto en objetos como en gráficos y en general en el medio circundante.

Los niños y niñas demuestran que pueden percibir características específicas como olor, forma y tamaño y comprende el concepto general de la categorización. La capacidad verbal juega aquí un rol muy importante para que el niño y niña realice lo que percibe. Los preescolares recuerdan y procesan información. En general se dice que su capacidad de reconocimiento es buena y su recuerdo es pobre, pero ambos mejoran entre los 2 y los 5 años.¹⁵

La educación intelectual de los niños y niñas de edad temprana incluye el desarrollo de todos los procesos cognoscitivos, está dirigida ante todo al desarrollo sensorial o a las sensaciones, a la percepción acumulada por parte de los niños y niñas de diversas impresiones y al desenvolvimiento de su orientación dentro del medio que le rodea. En la vida del niño y niña es esencial el aprendizaje, es necesario incentivarles a adquirir conocimientos, a pensar y razonar; para ello se debe brindar una estimulación constante y, qué mejor hacerlo a través de la Literatura Infantil, ella operará al cerebro a responder activamente ante las nuevas experiencias que descubrirá el niño o niña en cada uno de sus campos proporcionándole un normal desarrollo cognitivo, es importante estimular también su intelectualidad para que pueda responder a todas las necesidades del ser humano:

afectivas, psicológicas, formativas, intelectivas y motrices. Es el puente de acceso a la lecto-escritura que le va a permitir conectarse con el mundo científico y humano.

El lenguaje es fundamentalmente un aspecto de la función simbólica donde se manejan códigos que están íntimamente relacionados con la inteligencia. El fin del lenguaje es la comunicación. El lenguaje se va desarrollando e integrando progresivamente en el ser humano por acción de la maduración y del estímulo ambiental.

El desarrollo del lenguaje está estrechamente vinculado al desarrollo del pensamiento por uno de los principales progresos en el desarrollo del habla como es. el requerimiento del vocabulario. En este desarrollo, el porcentaje de sustantivos disminuye a la par para que aumente el de verbos y de adjetivos, así como de los adverbios y de anexos.

15 LEGUISAMO, Rosario y LIC. MONTIEL, Sonia, *Cuaderno de Trabajo para el ciclo Pre-escolar*, 5ta Edición, Quito- Ecuador, p.41.

El lenguaje es decisivo en el desarrollo de niños y niñas y si fuesen privados de él, se vería afectado su pensamiento lógico. Los niños y niñas que perdieron o carecen del sentido auditivo, también carecen del lenguaje, pero desarrollan, sin embargo conceptos concretos comparables de clase, serie ordenada y número, casi al mismo tiempo que los niños y niñas sanas. Las formas de representaciones, además del lenguaje es el juego, por tanto, es una parte integral en el desarrollo del pensamiento lógico. En otras palabras, el lenguaje es solo una manera de expresar el pensamiento; no es el pensamiento mismo.

El lenguaje está lleno de expresiones, de relaciones lógicas. Si uno enseñara cuidadosamente tales expresiones lógicas a los niños y niñas, ¿mejoraría esto su habilidad para pensar? Los colegas de Piaget enseñaron expresiones comparables como “mas que, más largo que” y expresiones coordinadas como “largo pero delgado” a niños y niñas del período de preconservación. Este entrenamiento ayudó a enfocar más de una dimensión del problema; no obstante, fallaron en demostrar un marcado aumento en la habilidad para conservar la cantidad. La habilidad para usar el lenguaje comparativo preciso no mejoró su habilidad para las nociones de conservación de cantidad, ellos continuaron pensando en maneras. El pensamiento lógico puede ser desarrollado solamente a través de la instrucción del lenguaje.¹⁶

Los pensamientos no siempre se acompañan de palabras. Todos podemos recordar situaciones en las cuales buscamos palabras que expresen nuestros pensamientos científicos y matemáticos, trabajando en la frontera del pensamiento pueden cambiar a la realidad o hacer descubrimientos en áreas más allá de nuestra realidad; regiones que no pueden ser expresadas sin la intervención de una nueva terminología. Las palabras se inventan después de las ideas y son reestructuradas en otros sistemas simbólicos. El lenguaje no tiene la capacidad de crear nuevos conocimientos, necesita la intervención de un nuevo lenguaje para su comunicación.

El lenguaje juega un papel muy importante, particularmente en el período de su desarrollo. Sin lenguaje, los marcos de referencia serían personales y carentes de regulación social mediante la interacción.

16 GUERRERO, Mary y Sor PESANTEZ Zoila, *Didáctica del Idioma Castellano* para la sección superior de los colegios normales, Editorial del Ministerio de Educación y Cultura , Quito-Ecuador, 1986, p. 103 Y 104.

El pensamiento es un proceso con estadios o etapas. Se debe recordar los cuatro estadios que Piaget considera: pensamiento simbólico o preconceptual, intuitivo, operaciones concretas, pensamiento formal. El desarrollo del lenguaje depende del nivel de pensamiento, y no a la inversa. No se puede lograr por medio lingüístico, el desarrollo de las estructuras lógicas. Según Piaget, las raíces lógicas deben encontrarse en la coordinación de las acciones.¹⁷

Gracias al lenguaje expresamos lo que sentimos, lo que pensamos; nuestros temores, deseos y necesidades. Las habilidades de la comunicación permiten a los niños y niñas comunicar a otras personas lo que desean, lo que necesitan y lo que es más importante para ellos. Además, cuando tienen un buen dominio del lenguaje es señal de que el niño o niña tiene mayor capacidad de imaginación y de pensamiento de nuevas ideas.

Los padres y profesores, más tarde, juegan un rol fundamental, contribuyendo en el aprendizaje de l@s niñ@s para que aprendan a comunicarse unos con otros y, eventualmente, cómo leer y escribir. Para esto, los padres deben leerles cuentos durante un corto tiempo aunque parezca que el niño o niña no entienda.

Por otra parte, si brindamos un espacio cómodo para trabajar con ellos y si los dejamos solos estarán felices, así lo demostraron ciertos psicólogos, pues comprobaron que cuando sienten calidez desarrollan actitudes positivas y el gusto hacia la lectura.

Cabe recalcar el interés que deben dar las maestras parvularias a todas las áreas de desarrollo como parte esencial del dominio de destrezas. El desarrollo evolutivo es importante para cualquier sistema educativo y sobre todo en la educación infantil, ya que gracias a él se podrán desarrollar todas las actividades que contribuirán al desarrollo personal e integral del niño o niña.

En la infancia temprana se nota un ritmo rápido, especialmente en su desarrollo físico y psíquico. Cada período de la infancia temprana adquiere un

17 Di Caudo María Verónica, Metodología Parvularia II, Escuela de Pedagogía y Modalidad Semipresencial, Centro de Ediciones de la Facultad de CC. HH. Y de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana, Quito-Ecuador, marzo 2003 p 43.

significado importante. Precisamente por eso, es necesario educar correctamente al niño y niña desde los primeros días de vida y no permitirle un retraso en su desarrollo.

A fin de obtener resultados óptimos en el proceso enseñanza aprendizaje infantil, debemos utilizar diversos recursos pedagógicos, siendo la Literatura Infantil y el juego, los recursos principales puesto que mediante la literatura se despliegan aptitudes, habilidades y capacidades que le permitirán el desarrollo y madurez en todas sus áreas psico-sociales, motoras, afectivas y cognoscitivas.

El punto de vista psicológico es importante, porque gracias a ellos tanto la escuela como los educadores deben brindar el papel afectivo activo como opción para el desarrollo de su personalidad. Debemos considerar que estos procesos están presentes en cada una de las personas y que debemos desarrollar al máximo su capacidad, el maestro debe conocerlos, ya que están íntima y directamente relacionados con el *aprendizaje*.

Solo así, la maestra conocerá y comprenderá a sus estudiantes individual o grupalmente las actitudes de cada uno y las sensaciones tanto internas como externas, permitiéndole encontrar los medios que pueden satisfacer las necesidades según la medida en que se desarrollan y así poder ayudarles a superar cualquier problema que se presente en el aprendizaje.

1.3 DESARROLLO AFECTIVO – SOCIAL

La calidad humana de la familia, marca la vida del niño y niña para toda su vida. El desarrollo afectivo-social es importante y como lo indica su nombre, se refiere al desarrollo de los aspectos emocionales, de la relación con los adultos y demás amistades de su edad, su adaptación al medio y a la sociedad circundante. Por tal motivo, a esta constante relación entre todas las actividades que realiza se incluye lo referente a los hábitos de independencia (vestirse, desvestirse), al aseo (lavarse la cara, la boca, bañarse) y cortesía (saludar, despedirse, agradecer, etc).

Cuando se trabaja diariamente con los niños y niñas, se puede observar que no existen actividades exclusivas de las áreas mencionadas sino que muchas veces se combinan unas con otras; al realizar actividades que estimulen su motricidad fina su lenguaje, los sentidos y aspectos afectivos.

La afectividad procede de la satisfacción de las necesidades básicas del niño, las mismas que aparecen en primera instancia como necesidades fisiológicas y son:

- ✓ SEGURIDAD
- ✓ AMOR
- ✓ PERTENENCIA
- ✓ AUTOESTIMA
- ✓ AUTORREALIZACIÓN

El desarrollo afectivo social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general. El juego en los niños y niñas pasa a desempeñar un papel primordial en su educación. Muchos juegos se basan en la imitación, permitiéndoles crear, imaginar, construir o diseñar. Por otro lado, se abre un universo en el que puede expresar al mundo sus emociones. El niño o niña tímida o insegura se puede reafirmar jugando a través de la Literatura; el que es violento puede descargar su agresividad a través del ejercicio físico y también en la emoción contenida del resultado de un juego de mesa, desempeñando el papel de un profesor que riñe, jugando al profesor, imitando a su papá o mamá enfadado o enfadada y jugando a la familia, es capaz de entender situaciones violentas.

No se debe olvidar que para ser sociable, se debe jugar poniendo de manifiesto la imaginación y la independencia, así podrá iniciar, dirigir, reír y hablar sin que los adultos lo acompañen. Como actividad creadora promueve la estabilidad emocional. Además le permite entrar en contacto con otros niños y niñas, fortificándose la cooperación y la disciplina, lo cual se logra al distribuirse los papeles en cada juego. Ante la falta de juguetes, transforman las cosas que tienen a su alrededor: cajas de cartón para convertirlas en carros, tarros para hacerlos veleros, etc. ¹⁸

18 Rosales, Cecilia, Prelectura y Pre-escritura, Quito – Ecuador, Año Académico 2001 – 2002, p.81.

El juego, a través de la Literatura, enseña y desarrolla en el niño y niña a tener confianza en sus propias fuerzas, a vivir libres de temores pues, al relacionarse con otros niños y niñas pierden la timidez, se socializan y se dan cuenta de que son capaces de realizar los juegos más peligrosos. Es una necesidad vital, contribuye al equilibrio humano y es a la vez una actividad exploradora, una aventura y una experiencia; es un proceso de educación completa e indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño y niña.

Padres, madres, maestras y maestros deberán aportar alegría durante el juego para así obtener satisfacciones simbólicas en los niños y niñas durante la realización de sus deseos y al satisfacer las necesidades de su imaginación, por ello es importante que estimulemos a los niños y niñas permitiéndoles que toquen los libros, este acto profundizará aún más el lazo que los unirá.

La Literatura Infantil le ayuda a preparar el terrero y estimula sus sentidos, por ello es importante que demos a las actividades recreativas y lúdicas la importancia que se debe dar ya que permite el desarrollo integral de los niños y niñas.

Las personas se enriquecen cada vez que se relacionan con los demás. La condición humana es social por naturaleza, el aislamiento detiene el crecimiento, ayudar a los niños y niñas a comunicarse con los otros es hacer posible una mejor maduración. El encuentro con otros niños, con otras personas y con otras situaciones distintas a las familiares ayuda a que el ritmo de crecimiento no se concentre en el entorno familiar y así no aumente la timidez y la introversión en el niño y niña. Ahora bien, en el caso de que el niño y niña careciera de apoyos interiores en el hogar, podría incluso quedar muy empobrecido en un período evolutivo en el que la afectividad y el lenguaje se abren irresistiblemente hacia el mundo exterior.

El niño aprende constantemente del entorno en el que vive y se desarrolla. La entrada en la escuela le ayuda a desarrollarse con su entorno social, aun así la influencia familiar sigue siendo para una gran mayoría el factor básico en la determinación de su futura madurez personal. La vida familiar supone, por un lado, el centro de comunicaciones afectivas, donde se van conformando las actitudes sociales; por otro, es también origen de cuadros normativos de conducta.

Cada tipo de ambiente ayuda al niño y niña a descubrir los distintos aspectos de la vida que él asimila inconscientemente. El ambiente familiar le ofrece seguridad y confianza, el entorno escolar le descubre otros niños y le desafía en la conquista de habilidades que le satisfacen, el ambiente de la calle, le permite también encontrar muchas experiencias que recoge y poco a poco integra. Existen otros tipos de ambiente también aporta al niño y niña una forma de ser y de vivir que influye decisivamente en su desarrollo intelectual y moral.

Es importante que los diferentes ambientes interactúen y resulten constructivos. Hay que hacer lo posible para que ninguno de estos ambientes se oscurezca o se quiebre, los niños tienden a entregarse a cada ambiente con ingenuidad, con plenitud y generosidad, el niño y niña no falla al ambiente, es el ambiente el que a veces falla al niño y a la niña.¹⁹

Las relaciones afectivas para el inter aprendizaje son importantes, en especial la relación con sus padres y maestros porque ellos son los personajes más importantes en la vida de los niños y niñas. Desde el momento del nacimiento, nace nuestra ansiedad por aprender y son los padres quienes ayudan a canalizar ese aprendizaje. Hablar con los niños y niñas antes, durante y después de cualquier actividad les ayuda a aprender los pasos necesarios para el aprendizaje. Ayudarlos a disfrutar de su aprendizaje, y a ser exitosos en la escuela, es una meta primordial para los padres, para otros miembros de la familia y para la escuela.

19 Plan y Programas de Estudio del Nivel Pre- Primario, Ministerio de Educación y Cultura, Quito – Ecuador 1987. p. 12 y 13.

Hay dos instituciones muy importantes, el hogar y la escuela, si las dos siempre estuvieran trabajando juntas se lograría educar exitosamente a los niños y niñas.

CAPÍTULO II

INTRODUCCIÓN

LA PRE-LECTURA

En este capítulo se tratará el proceso de la pre-lectura a través de las deficiencias, tipos y métodos.

La pre-lectura, a través de la literatura infantil, consolida los sueños con la vida, así como con los juegos ya que explota al máximo poesías, cuentos, adivinanzas y música, elementos indispensables en la formación de su mundo emocional y en el fortalecimiento de su imaginación, creatividad y memoria.

Si se desea llevar a cabo un buen aprendizaje en l@s niñ@s, l@s maestr@s deben tomar como soporte la Reforma Curricular Consensuada de 1996, que como lo indica el Eje de Desarrollo, el Bloque de Expresión y Comunicación es el encargado de garantizar el desarrollo de las capacidades lingüísticas permitiéndoles adquirir destrezas que serán de ayuda para enriquecer su vocabulario, expresarse correctamente y dar sus primeros pasos para el conocimientos de la pre-lectura.

La Reforma Educativa de nuestro país establece el perfil de desarrollo de niñ@s, ésta abarca un conjunto de experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que el niño preescolar irá desarrollando en su proceso de formación.

1. DEFINICIÓN DE PRE-LECTURA

Desde su nacimiento, tanto el niño como la niña, están expuestos (as) a materiales impresos. Las propagandas, las etiquetas, material escrito de TV, signos en las calles, letreros, señales de tránsito, tarjetas, cartas, etc., bombardean la experiencia visual de la persona. Por otro lado, el niño y niña observa como las personas interactúan con el material impreso y guiado por este modelo, trata de imitar. Los publicistas cada vez están aplicando estímulos visuales que llamen más la atención de los lectores. Por ejemplo, el logotipo que dice COCA COLA es “leído” por niños y niñas de trece o

catorce meses. No es raro oír a un pequeño decir Cola al ver una botella de COCA COLA, porque asocian las imágenes.

De la misma manera los educadores, padres y madres deben ser sus amigos y entrar a formar parte de la vida del niño y niña, y buscar la manera de darles sus primeros contactos y la mayor cantidad de estímulos visuales, tratando que éstos sean llamativos y de su interés, solo así se podrá invitarlos a introducir el material impreso en sus vidas.

La pre-lectura es básica dentro del programa del lenguaje; ya que está estrechamente ligada a las demás fases de la comunicación. Escuchar, hablar, leer y escribir son destrezas interrelacionadas. Un buen lector comprende al autor, usa oralmente su lenguaje y puede comunicar a los demás las impresiones que recibe. Por esta razón, dentro del programa de lectura se deben dar oportunidades suficientes para que los niños y las niñas aprendan a oír eficientemente, comprendan y utilicen oralmente la lengua y expresen las impresiones recibidas mediante actividades creadoras.

En el desarrollo de esta competencia es difícil establecer actividades por etapas de estimulación, pues esta competencia no tiene límites en su capacidad: ella crecerá por el uso y por la cantidad creciente de oportunidades que reciba el niño y niña en su desarrollo. Por lo tanto, el compromiso debe ser proporcionar a los estudiantes toda la información visual que esté al alcance de las maestras y maestros.²⁰

Se debe poner especial cuidado en la calidad del material, su tamaño y su precisión, que no permita confusiones; se volverá una carrera sin fin que beneficiará exclusivamente al niño y niña en su capacidad visual, pero también a todos las profesoras y profesores como profesionales creativos que brinden una educación de calidad.

20 Rosales, Cecilia, *Prelectura y Preescritura*, Quito-Ecuador, Año Académico 2001-2002, p. 84.

Las indicaciones antes mencionadas no pretenden ser de obligada aceptación por parte de las maestras; son únicamente un aporte para mejorar algunos de los sistemas utilizados en la enseñanza de la lectura. Por lo tanto, con esto no se pretende desvirtuar la iniciativa de la maestra quien puede continuar desarrollando el método que mejores resultados le haya dado, de acuerdo a la capacidad de aprendizaje del grupo.

A través de la lectura, las niñas y los niños están en condiciones de recibir ideas, información y emociones diversas, a un ritmo personal, en un tiempo y espacio propio.

La Prelectura es un proceso que empieza a temprana edad, con el inicio de la vida del niño y niña. Ayuda al desarrollo de habilidades de percepción, de pensamiento, de comunicación. Percepción que involucra la interpretación de códigos y signos gráficos; pensamientos que supone la comprensión del lenguaje, de su estructura y su sentido; y comunicación que establece una determinada relación entre el escritor y el lector, entre quien escribe y lee.²¹

La pre-lectura es importante porque desde muy temprana edad permite despertar interés por la lectura mediante dibujos de colores llamativos y manteniendo una lectura diaria permitirá desarrollar su vocabulario, imaginación y memoria.

El ejercicio de la pre-lectura es un acto creativo y motivador para relacionarse y querer a los libros. A partir de lo escrito, todos los seres humanos construyen significados propios, personales y únicos e irreversibles en las mentes.

Pero para poder desarrollar estas habilidades los niños y niñas necesitan convivir en un ambiente adecuado, en un entorno amable, lleno de cariño, de respeto y de estímulos que les permitan expresar con libertad todo lo que sienten, piensan y lo que son capaces de ser y hacer.

Enseñar al niño y niña que aprendan a leer es crítico tanto en la niñez como en la vida adulta. En cierta medida, la eficiencia en esta área llega a ser un ejemplo para los demás: determina si un niño y niña va a ser competente en la escuela o si va a

²¹ *Pedagogía y Psicología Infantil*, el Período pre-escolar, biblioteca práctica para padres y educadores, 3ra Edición, Editorial Edita Cultural, S.A., Madrid – España, p. 193, 194.

contribuir activamente en la sociedad. Además, el aprendizaje de la pre-lectura debe tener como límite mínimo, no solamente que la persona aprenda a leer y a funcionar bajo los pequeños estándares de analfabetismo sino que debe tener como reto, enseñarles a leer para que puedan comprender, argumentar, leer críticamente y mantener el interés y disposición a la lectura para su propio entretenimiento, información y la comunicación diaria que tendrá con los demás.

Como se puede entender que la prelectura es el área de crecimiento y desarrollo intelectual más importante de las que hemos mencionado, puesto que *la pre-lectura es una de las funciones más elevadas del cerebro humano: leer es el resultado de un óptimo desarrollo de la competencia humana única de ver*. Los seres humanos son las únicas criaturas de la Tierra que son capaces de leer.

Los pequeños pueden aprender a leer palabras, frases y párrafos exactamente del mismo modo que aprenden a comprender las palabras, las frases y los párrafos en el lenguaje hablado. En este caso los datos son hermosos, pero sencillos. El ojo ve pero no comprende lo que ve. El oído oye, pero no comprende lo que oye. Solo el cerebro comprende. Los canales que llevan la información nacen inmaduros y es la práctica, uso y la estimulación los que garantizarán que vayan madurando y que vayan pasando etapas cada vez más elevadas en su desarrollo.

Cuando el oído escucha una palabra o un mensaje hablado, el mensaje disgrega en una serie de impulsos electroquímicos y se transmite al cerebro que es sordo, pero que comprende el significado que se pretendía transmitir con aquella palabra.

Del mismo modo sucede cuando el ojo ve una palabra o un mensaje impreso, este se disgrega en una serie de impulsos electroquímicos y se transmite a un cerebro que comprende, aunque no ve. No cabe la menor duda que el cerebro es un instrumento único.

Tanto la vía visual como la vía auditiva, transcurren a través del cerebro, donde ambos mensajes son interpretados por un mismo proceso cerebral. Con este análisis queremos concluir que la capacidad para adquirir la prelectura está allí; *lo que hace falta es la oportunidad de proporcionar al niño y a la niña todos los estímulos necesarios* para alcanzar la madurez del canal visual que llevará dichos estímulos con veracidad, hacia el cerebro, que es el que será capaz de interpretar los símbolos de la prelectura.²²

La lectura permite a l@s niñ@s desarrollar destrezas de comprensión lectora. Y permite el desarrollo de otras áreas del lenguaje, la aplicación y uso de todas las

22 *Pedagogía y Psicología Infantil*, el Período pre-escolar, biblioteca práctica para padres y educadores, 3ra Edición, Editorial Edita Cultural, S.A., Madrid – España, p. 193, 194.

áreas del conocimiento humano. La lectura es una forma de apropiarse del conocimiento contenido en los libros, es una herramienta de estudio y una forma de disfrutar la lengua escrita.

Los niños y niñas, pueden aprender a leer antes de ingresar a la escuela. Si por algún motivo sólo se pudiera otorgar al niño y niña una sola capacidad, esa capacidad única debería dar, sin duda alguna la lectura, que es la base prácticamente de toda la enseñanza formal, y constituye una parte importante de la enseñanza no formal.

Para el niño y niña, aprender es la aventura más grandiosa de la vida. Aprender es deseable, vital, inevitable y sobre todo, el juego más grandioso y estimulante de la vida. La o el infante lo cree y lo creará siempre, a menos que los convenzamos de que no es verdad. La norma principal es que tanto padres como hijos deben abordar el aprendizaje de la lectura con la alegría que implica un juego tan grandioso. *Las parvularias* nunca deben olvidar que aprender es el juego más emocionante de la vida, no un trabajo. Aprender es una recompensa, no un castigo. Aprender es un placer no una obligación. Aprender es un privilegio, no una desgracia. Los padres siempre deben recordar y nunca deben hacer nada que destruya esta actitud natural.

2. TIPOS DE PRE-LECTURA

“Existen diferentes tipos de pre-lectura según el perfeccionamiento que ella alcanza en los distintos niveles primarios:

- Lectura elemental:- Es aquella que realiza el niño para aprender a leer, es decir la correspondiente al Primer año de Educación Básica.
- Lectura intelectual, interpretativa o comprensiva, cuando hay asimilación de las ideas de un trozo leído.
- Lectura expresiva u oral:- Es cuando se da más énfasis a la parte oral la lectura, a la acentuación de la frase.

- Lectura silenciosa:- Este tipo de de lectura se emplea constantemente con fines de estudio, información o entretenimiento personal. La lectura silenciosa no pone en evidencia los errores y deficiencias de interpretación de los signos y de articulación, por lo tanto hace posible que se formen hábitos perjudiciales, no permite intervenir a tiempo para corregir errores.

- Lectura corriente: Es la que realizan los niños y niñas del Segundo grado en adelante, es decir cuando han dominado las técnicas de la lectura”.²³

3. PROCESO PARA LEER

“Los procesos de enseñanza aprendizaje en la pre-lectura tienen una fundamentación psicológica que l@s maestr@s necesitan conocer para orientar mejor la enseñanza de esta materia. Son a saber:

3.1 LA LECTURA ES UN PROCESO COMPLEJO que surge de las funciones mentales e intervienen al leer y escribir: Percepción, Comprensión, Interpretación, Reacción e Integración pues, solo la percepción, que es la fase inicial del proceso, implica tres labores mentales:

1. Reconocimiento e identificación de la forma total y características de la palabra, así como de cada uno de sus rasgos.
2. Conversación del estímulo visual representado por gráficas o símbolos, en el manejo ideal que debe ser transmitido por el sistema nervioso.

3.2 **APRENDER A LEER ES APRENDER A COMUNICARSE**, pues la lectura por constituir una de las artes receptoras del idioma, sirve para que el lector se ponga en contacto espiritual con el autor. A través del trozo de lectura se entabla una corriente de pensamiento e ideales; el lector se contagia de la atmósfera mental y emotiva que ha creado el autor en su escrito y puede hasta forjar patrones de conducta y cambio de comportamiento”.²⁴

²³ *Pedagogía y Psicología Infantil*, Op. Cit. p. 194.

²⁴ GUERRERO Mary y Sor PESANTEZ Zoila, *Didáctica del Idioma Castellano*, Editorial del Ministerio de Educación y Cultura, Quito- Ecuador 1986, p. 107.

Cuando el *lector es crítico e independiente*, a través de la lectura silenciosa va adquiriendo conocimientos, los mismos que, luego de un proceso de elaboración, pueden dar como resultado un nuevo producto o simplemente, pueden servir para comunicar a otros la manera de encarar el asunto por dicho autor.²⁵

3.3 COMPRENSIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA PALABRA, A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS ANTERIORES. Para la metodología son aplicables todos aquellos procedimientos que se ajusten a las leyes psicológicas de la enseñanza de la pre-lectura y se acomoden a los resultados de la investigación de la naturaleza del niño y niña.

Por consiguiente, convendrá que el o la maestra conozca la técnica de los distintos métodos, y a la vista sus propias aptitudes y las circunstancias en que ha de desarrollar su labor, elegirá pues el método que considere más adecuado y sobre todo, el de mayor rendimiento en relación con el esfuerzo que va a hacer.

3.4 EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA ABARCA TODA LA VIDA

Es decir, desde cuando los niños y las niñas desconocen totalmente los rasgos escritos o las palabras, hasta cuando se transforma en un lector crítico e inteligente.

Conducir al niño a través de los distintos períodos exige la organización de un programa sistemático de lectura, durante todos los años de la escuela primaria y aún en los cursos de educación media.

En la enseñanza–aprendizaje de la lectura se consideran períodos con características y objetivos definidos. Dichos períodos son:

- * Preparatorio
- * De iniciación
- * De progreso
- * De refinamiento

25 *Pedagogía y Psicología Infantil*, Op. Cit. p 195.

Por otra parte, las destrezas y los conceptos se desarrollan y perfeccionan de una manera sistemática y gradual. No pueden ser sorprendidos ni tampoco adquiridos en forma violenta. Tampoco se justificaría una tendencia a detener o retardar aprendizaje de los niños y niñas más adelantados. *Lo que interesa es la calidad del lector.*

3.5 *CADA NIÑO APRENDE A DIFERENTE RITMO.*

“En el aula cada niño y niña es diferente en cuanto a su desarrollo físico, social, emocional, en experiencias y capacidades; por lo tanto, dos niños nunca se desarrollan ni progresan de la misma manera. Por esta razón, la enseñanza más provechosa es aquella *que permite que cada alumno avance de acuerdo a su propio ritmo.*

El procedimiento más adecuado para atender estas diferencias individuales es quizá, organizar la lectura por grupos. Enseñar en esta forma tiene muchas ventajas porque:

- ✓ Los niños y niñas se agrupan de acuerdo a sus intereses y capacidades.
- ✓ Cada niño tiene oportunidad para desenvolverse en la actividad de sus preferencias.
- ✓ El niño está en posibilidades de obtener éxito antes de un fracaso.
- ✓ Se le puede asignar una tarea planeada, según su capacidad.
- ✓ Puede recibir mayor ayuda por parte de sus profesores.
- ✓ Adquiere independencia en sus trabajos.
- ✓ Consigue sentirse seguro de sí mismo”.²⁶

3.6 *LA LECTURA SE REALIZA CUANDO TIENE SIGNIFICACIÓN*

Si el contenido de la lectura es adecuada a los intereses, necesidades y al fondo de sus experiencias, el acto mismo de leer tiende a constituirse en una actividad placentera; caso contrario, será totalmente inefectivo y, por lo tanto, el aprendizaje no se producirá.

Luego, este principio plantea la convivencia de seleccionar los contenidos de las lecturas con doble criterio:

- Qué escenas y temas despierten el interés del niño, de tal forma que provoquen una actitud favorable hacia la lectura; y

26 GUERRERO Mary y Sor PESANTEZ Zoila, Op. Cit. p. 79.

- Qué contenidos son comprensibles y asimilables por los niños y las niñas según la situación mental en que se encuentre como producto de su grado de desarrollo cronológico y de experiencias.

3.7 CON LA LECTURA SE CONSIGUE VARIOS OBJETIVOS

“Fuera de lo ya señalado, existen estos otros no menos importantes que los anteriores:

- ✓ Destrezas motoras, que a la larga se transformarán en habilidades y más tarde en hábitos.
- ✓ Destrezas intelectuales, para captar el mensaje contenido en los símbolos gráficos.
- ✓ Conceptos, en razón del contenido del trozo y la necesidad de interpretarlo. Sin base conceptual no podrá hablarse de aprendizaje de la lectura.
- ✓ Vocabulario, igualmente la traducción del rasgo escrito es indispensable en el aprendizaje de la lectura por cuanto aquel es el vehículo de las ideas”.²⁷

3.8 ES NECESARIA LA MOTIVACIÓN PREVIA PARA LA LECTURA

“Dentro de las técnicas de la enseñanza-aprendizaje, la motivación ocupa un destacado lugar en vista de que si no existe el impulso afectivo, voluntario y consciente y si no hay interés por aprender algo tampoco será factible ese esfuerzo intencionando, esa actividad orientada hacia la consecución de ciertos propósitos previamente establecidos y que caracterizan el aprendizaje escolar.

Si la motivación como reacción interna es producto de impulsos psicobiológicos, la primera condición para que ella se produzca, será la de adecuar los estímulos externos a las necesidades e intereses del los niños y niñas, a fin de que constituyan resortes que provoquen su deseo de actuar y aprender.

27 GUERRERO Mary y Sor PESANTEZ Zoila, Op. Cit. p. 80.

Los motivos o estímulos externos, de acuerdo a esta condición de la motivación, deben variar según la edad de desarrollo. De allí la importancia de que el maestro conozca las etapas de evolución de los niños y niñas y los intereses dominantes en cada una de ellas. El maestro o maestra debe tener presente que la emoción, la expectativa y los incentivos son factores fundamentales de una buena motivación.

La función motivadora es aceptable cuando:

- El niño y niña se interesa y participa en el aprendizaje.
- Conoce los propósitos y logros que podrá alcanzar durante y después del aprendizaje.
- Recibe aprobación inmediata por lo que realiza, a sabiendas que ello constituirá un valioso estímulo para su rendimiento futuro”.²⁸

3.9 ES INDISPENSABLE LA CONTÍNUA EVALUACION

“Comprendiendo que a la pre-lectura le corresponde ejercitar destrezas, conceptos actitudes, vocabulario y hábitos, se puede explorar qué conquistas y logros van alcanzando los niños y niñas, recurriendo a una evaluación tal, que permita al maestro formarse una idea clara de lo que enseña, cómo enseña y el grado en que los niños y niñas aprovechan sus lecciones. Una evaluación debidamente orientada, estimula un aprendizaje eficaz y una amplia apreciación de cómo se van cumpliendo los objetivos propuestos.

Todo aprendizaje que realiza el ser humano se hace a través de estudios o categorías que permiten partir de un punto desconocido, conocerlo, estudiarlo y dominarlo.

Según la reforma educativa se consideran tres períodos en el Segundo Año de Educación Básica:

- Período preparatorio o inicial.
- Período intermedio o de enriquecimiento
- Período final o de fijación.

28 GUERRERO Mary y Sor PESANTEZ Zoila, Op. Cit .p. 81.

➤ 3.10 OTROS PERÍODOS A CONSIDERARSE

3.10.1 PERÍODO PREPARATORIO O INICIAL:- Es necesario que maestr@s se esmeren por desarrollar con el niño y niña un ambiente acogedor, un lugar adecuado para que el alumno desarrolle sentimientos de afecto, armonía y comprensión. Por otra parte, las investigaciones realizadas con muchos niños y niñas dan a conocer que “la capacidad para el aprendizaje de la lectura no radica solamente en la edad cronológica, en la edad mental o cociente intelectual”, sino que depende del nivel de madurez, es decir del nivel que ha adquirido en la etapa pre-escolar, en cuando a discriminación sensorial, desarrollo del vocabulario coordinación sicomotora y cúmulo de experiencias. La madurez constituye la base de un buen aprendizaje de la lectura que se alcanzará con la paulatina adquisición de destrezas.

Los resultados que se logren en el Período Preparatorio servirán de base para el tratamiento posterior de la lectura y de las demás materias escolares.

El período preparatorio concebido como una motivación profunda y permanente, permite la adaptación e integración de los elementos constitutivos del proceso educativo, es decir, no solamente la dualidad del niño-maestra, sino también la incorporación del hogar y la comunidad, a fin de compartir responsabilidades y lograr su mayor interacción.

Esto no se limita únicamente a la fase de aprestamiento a la lectura sino que debe considerárselo en un sentido más amplio en el cual la maestra atiende niño y niña en forma integral para una convivencia social positiva, para el desarrollo de sus destrezas, habilidades y para la formación de las estructuras básicas funcionales, considerándolos como una unidad bio-psicosocial y ética.

Esta etapa debidamente tratada garantiza íntegramente las adquisiciones posteriores del niño dentro de un marco de confianza, seguridad y respeto a sus diferencias individuales, constituyéndose en un mecanismo facilitador del aprendizaje y previsor de dificultades.

El objetivo básico de esta etapa es el de preparar al niño para la enseñanza de la lectura, pero nunca forzarlo a realizar la actividad misma que está todavía fuera del alcance de sus posibilidades. En este período la escuela debe proveer al niño y niña de una gran cantidad de experiencias que le faciliten su desarrollo físico, mental, social y emocional.

La duración de esta etapa no es uniforme para todos los niños y niñas, dadas las marcadas diferencias e intereses y capacidades de cada uno”.²⁹

OBJETIVOS PARA DESARROLLAR LA PRE-LECTURA EN L@S NIÑ@S:

- ✓ “Lograr la adaptación del niño y niña al ambiente escolar en forma natural y placentera.
- ✓ Preparar al niño y niña en sus aspectos físico, mental y emocional por medio de un programa sistemático y graduado de actividades.
- ✓ Ayudar a obtener un nivel de madurez factible a un desenvolvimiento espontáneo y eficiente en el período escolar, ofreciéndole oportunidades para la adquisición y desarrollo de destrezas que le ofrezcan la maestra y la escuela.
- ✓ Iniciarle en la formación de hábitos de trabajo, orden, higiene, cortesía y puntualidad dentro de un ambiente interesante, estimulador y de comprensión”.³⁰

3.10.2 PERÍODO INTERMEDIO O DE ENRIQUECIMIENTO

“En este momento comienza el aprendizaje sistemático de la lectura. En el cual el infante guiado por el maestro (a) tiene que desarrollar destrezas relativas a los siguientes problemas:

Análisis:

- a. De la ilustración
- b. De la estructuración de la palabra.
- c. Análisis Fonético.
- d. Del contexto

29 GUERRERO Mary y Sor PESANTEZ Zoila, Op. Cit .p. 81 y 82.

30 GUERRERO Mary y Sor PESANTEZ Zoila, Op. Cit .p. 83.

Los programas anhelan conseguir destrezas para la agrupación de palabras comprendidas con los elementos silábicos, graduando sus dificultades y utilizando el vocabulario nuevo.

3.10.3 PERÍODO FINAL

En este período el alumno afianza sus habilidades y destrezas, va a dominar la lectura y a leer en forma independiente, para lo cual el Programa sugiere una serie de actividades que se inician con la formación de palabras nuevas con las sílabas ya conocidas hasta la lectura de oraciones y párrafos. Estas actividades señalan programas dirigidos en tres sentidos: intelectuales, físicas y motoras. Así, el niño y niña aprende desde el aspecto formal en el manejo del libro (como forrarlo, no mancharlo, etc.) hasta la habilidad para desentrañar su contenido.

Las destrezas intelectuales se aplican para la capacidad de análisis, de interpretación, de reconocimiento, de selección y otras que también favorecen el aprendizaje de la lectura”.³¹

4. LA PRE –LECTURA COMO INICIACIÓN

“El inicio de enseñanza–aprendizaje en la lectura tienen una fundamentación psicológica que la maestra necesita conocer para orientar al niño y niña.”³²

Cuando la responsabilidad de la educadora es el niño y la niña en sus primeros años de vida, surge el cuestionamiento de si tienen que enseñar o ayudar a que aprendan por sí mismos. Y para que los niños y niñas se interesen por la lectura se requiere de varias capacidades diferentes: conocimiento de fonemas, fonética, fluidez de la lectura y comprensión. Todas ellas son necesarias y la carencia de ellas no se suplanta con las otras. Se las debe adquirir en forma integrada, y con una práctica coherente y frecuente. Aprender a leer no es un proceso natural; requiere una instrucción sistemática y de buena calidad. Es por esto que las maestras deben ayudar a promover un desarrollo temprano de la comunicación oral y escrita en l@s pequeñ@s.

32 GUERRERO Mary y Sor PESANTEZ Zoila, Op. Cit .p. 97- 98.

La educación infantil, es uno de los procesos educativos más delicados y de mayor importancia en cualquier sistema educativo, ya que es en este nivel donde se realizarán todas las actividades que contribuirán a un mejor y mayor desarrollo integral.

En la actualidad, a fin de obtener resultados óptimos en el proceso enseñanza aprendizaje, se utilizan diversos recursos pedagógicos, siendo el juego el recurso principal, ya que mediante esta actividad se desenvuelven aptitudes, habilidades y capacidades que permitieren el desarrollo y madurez en todas sus áreas psico-sociales, motoras, afectivas y cognitivas.

Los infantes construyen sus conocimientos mediante el juego cuyo fin es el de ejercer placer, gusto y satisfacción; de ahí que sea el juego un recurso metodológico por excelencia en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Antes de introducirse en el ámbito escolar, todo lo que se aprende se lo hace por imitación o se aprende muchas cosas sin ser conscientes de ello y en varias ocasiones se lo hace jugando. Una vez que se es parte del ámbito escolar se tienen que incorporar otros sistemas de aprendizaje, pero no es necesario renunciar al método de aprender que se había utilizado hasta ese momento. El juego en los primeros años de básica, pasa a desempeñar un papel primordial en su educación. Actualmente las clases se realizan a base de juegos ya que muchos de ellos se establecen en la imitación, lo que le permite al estudiante crear, imaginar, construir o diseñar. Por otro lado gracias a la pre-lectura se abre un amplio universo en el que pueden expresar al mundo sus emociones.

Pese a la influencia creciente de los medios audiovisuales de comunicación, todavía los libros siguen siendo el mecanismo básico de transmisión cultural, y la lectura, entendida como pasatiempo incluso, es uno de los instrumentos más valiosos y agradables para el aprendizaje.

5. LA LECTURA EN LA VIDA DE NIÑAS Y NIÑOS

“Con la literatura infantil, escudándola desde sus inicios, se tiene la oportunidad de crear en la mente imágenes, enriquecer la imaginación y desarrollar la creatividad, adquiriendo un sinnúmero de destrezas e interés por la lectura.

La literatura es un formador que conlleva valores éticos, morales y espirituales concretando las enseñanzas que se han asimilado sin darse cuenta anteriormente y permitiéndoles desarrollar lo adquirido. Despierta posibilidades intelectuales y aumenta sus conocimientos. La literatura incita a descubrir y utilizar individualmente la inteligencia, la experiencia, el ambiente, su propio cuerpo y su personalidad, proporcionándoles oportunidades para relacionarse con facilidad, con las demás personas y con el mundo que les rodea”.³³

La literatura influye en el aspecto emocional de los niños y niñas porque saca a relucir los sentimientos y emociones que llevan, ya sean de alegría o tristeza.

La afectividad es un factor que debe intervenir en todo momento, esto es en el juego, en la lectura y en el aula permitiéndole al niño y niña sentir el afecto de su maestr@ así como la de sus compañer@s y sentirse segur@ de sí mism@. La vida afectiva y la lectura durante la niñez constituye una parte esencial dentro de su crecimiento y de su vida, por lo cual las nuevas formas educativas y pedagógicas le permiten satisfacer sus necesidades, las mismas que constituyen el propio motor para la acción del o la infante y les ayuda a que *amen la lectura* logrando desarrollar cualidades positivas de su personalidad.

Los niños y niñas pueden leer palabras cuando tienen un año de edad, oraciones cuando tienen dos, y un libro entero cuando tienen tres: y les encanta. Es verdaderamente sorprendente que hayamos tardado tantos años en darnos cuenta de que entre más pequeños aprenden a leer un niño y niña, más fácilmente y mejor leerá.³⁴

Los pequeños sí pueden aprender a leer ya que su inteligencia es alta y es allí en donde se le debe dar la oportunidad, quieren experimentar todo el mundo que les rodea

33 GUERRERO Mary y Sor PESANTEZ Zoila, Op. Cit. p. 104.

34 GUERRERO Mary y Sor PESANTEZ Zoila, Op. Cit. p. 116.

Les tomó mucho tiempo descubrir y comprender cómo funciona el cerebro humano y sus capacidades. Entre ellas leer: porqué y como tienen esta capacidad, y el tiempo y edad en que es posible hacerlo. Estudios científicos comprobaron que cuando un niño siente calidez cuando le leen, desarrolla una actitud más positiva hacia la lectura permitiéndole aprender con facilidad”.³⁵

y la actitud a tomarse deberá ser quitarles todas las restricciones y brindarles una gama de infinidad de oportunidades para que aprendan de una forma divertida.

Para que los niños y niñas amen la lectura los padres y profesores deben brindarles un ambiente cálido, incentivarlos a que se sientan seguros de sí mismos y que descubran el amor hacia la lectura y a las personas que le dieron sus inicios. Es importante, tener siempre presente que los niños y niñas aprenden de a poco, paso a paso. Varían mucho en la velocidad a la que aprenden, y en las cosas que les interesan.

El objetivo de tod@ docente es potenciar en la niñez, seres humanos íntegros que con trabajo, esfuerzo y dedicación desarrollen hábitos de lectura. Para fomentar este hábito, se debe proporcionar un espacio adecuado, se debe animar y demostrar amor y paciencia para que pueda desarrollar confianza y respeto. De esta manera se estimulará el amor y la convivencia de la lectura con magia, creatividad e imaginación.

Cada pequeñ@ es un mundo diferente, cada uno es distinto a los demás, ningún niño y niña puede ser comparado a otro u otra, cada estudiante compite solamente consigo mismo. Es necesario observar, escuchar y ayudarles a orientar el desarrollo de sus cualidades y habilidades, la formación debe integrar conocimientos y procedimientos positivos como actitudes y valores.

Para el ínter aprendizaje de la lectura es necesario tener una buena relación padres y maestr@s, porque ellas son las personas más cercanas e importantes en la vida de los niños y niñas y de ellas depende un buen inicio para el ínter aprendizaje.

35 ROSALES, Cecilia. Op, Cit. p. 116.

Los niños y niñas desde que nacen muestran ansiedad por aprender, pero los padres necesitan ayudarles a encaminar ese aprendizaje. Hablar con los niños y niñas antes, durante y después de cualquier actividad les ayuda a aprender los pasos necesarios para el aprendizaje en la lectura.

Ayudar a los niños y niñas a disfrutar de su aprendizaje y a ser exitosos en la escuela, es una meta importante para los padres, maestros y otros miembros de la familia ya que de ello depende el éxito de su vida.

“Para que los niños y niñas se interesen por la lectura y ésta llegue a formar parte de sus vidas se requiere de varias capacidades diferentes: conocimiento de fonemas, fonética y comprensión. Todas ellas son necesarias y la carencia de una no se suplanta con las otras. Se las debe adquirir en forma integrada y con una práctica coherente y frecuente. Aprender a leer no es un proceso natural; requiere una instrucción sistemática y de buena calidad. La afición a la lectura, entendida como un buen pasatiempo, es uno de los instrumentos lúdicos más válidos y agradables de aprendizaje y conocimiento; todos, desde la más tierna edad, deben tener la posibilidad de aprender a disfrutar de ella.

“La afición a la lectura debe ser fomentada en el niño y niña desde la primera infancia, mediante libros adecuados a cada edad y con el ejemplo de las personas mayores que le rodean”³⁶

6. RELACIÓN DE LA PRE-LECTURA Y LA PRE-ESCRITURA CON LA LITERATURA INFANTIL

Aprender a leer y a escribir es una de las conquistas más valoradas que tienen los seres humanos porque de esta manera se les permite el acceso a la cultura escrita y oral llevándoles a mundos desconocidos para un futuro mejor. Contribuye a la afirmación de la persona y da una matriz diferente a la calidad de la vida.

36 Fundamentación Teórica de los de los Bloques de Experiencia para niños de primer año de Educación Básica, UTE-2 Quito-Ecuador 2002, p. 78-79

Actualmente se considera que la prelectura y la pre-escritura son capacidades psicolingüísticas que se desarrollan sobre la base de un lenguaje oral y cuya adquisición implica la reflexión sobre los distintos elementos estructurales de la lengua (sonidos, letras, sílabas) para lo cual el niño y niña necesita ayuda y guía.

Sin embargo, hay que considerar que los niños y niñas aprenden a hablar espontáneamente ya sea por la unidad familiar, por compañeros de juegos, etc. Del mismo modo, los niños y niñas que tienen contacto con el lenguaje oral, aprenden mucho y desarrollan su vocabulario. *Su dominio del lenguaje oral*, les permite comprender el contenido de textos escritos de uso social: cuentos, coplas, canciones, rondas, poesías, dramatizaciones conducen al infante a expresarse con correcciones, a adquirir sentido estético, ritmo y a agilizar procesos intelectivos, es así que los niños y niñas leen motivados por las ilustraciones, inventan textos acordes con las láminas y su comprensión gráfica.

Los infantes aprenden gracias a todas las cosas que ellos perciben a su alrededor y qué mejor que l@s maestr@s y promotores de ese aprendizaje sean los propios padres quienes encaminen su futuro aprendizaje a base de juegos y lectura de cuentos desarrollando de esta manera su inteligencia, creatividad e imaginación.

Las prácticas del lenguaje mediante el juego con canciones, rondas, poesías, cuentos y dramatizaciones conducen al infante a expresarse con correcciones, a adquirir sentido estético y a agilizar procesos intelectivos.

El garabateo es una actividad básica y primaria con la que da rienda suelta a su imaginación realizando trazos totalmente irregulares e inseguros: sube, baja desvía y trata de cerrarlos.

Si el niño y niña ha desarrollado bien su garabateo manejará bien el lápiz sobre cualquier superficie plana y las tizas sobre el pizarrón. Esto es para los niños y niñas un juego divertido; las paredes las convierten en verdaderos murales. Con esta actividad ejercita músculos de la mano y de los ojos, desarrolla la imaginación y el pensamiento.³⁷

37 Pedagogía y Psicología Infantil, el período preescolar, biblioteca práctica para padres y educadores, Editorial Edita Cultural, S.A., Madrid – España 1996, p. 255.

Se les debe dejar que dibujen y pinten el mundo como ellos lo ven. En cada etapa de crecimiento cambiarán su visión del entorno, su conceptualización.

El infante de dos a cuatro años se inicia con los lápices de colores en libre expresión: una ventana es verde, otra morada, la casa azul. Los colores que utiliza en forma discriminada son totalmente diferentes a la visión del adulto quien tiene que respetar su creatividad puesto que está correcto para el infante. Éste necesita libertad para expresarse, defiende su idea y no admite intromisiones. Está en pleno desarrollo y sus etapas psicológicas tienen que cumplirse ordenadamente; sus procesos de madurez, de crecimiento tienen secuencia; “saltarse de uno de ellos es peligroso y atentatorio a su normal desarrollo”.

Toda acción en este periodo los conduce hacia la madurez total. El docente con una planificación determinada, previamente realizada, puede realizar ejercicios progresivos y constantes de pre-lectura y pre-escritura; fortaleciendo así sus aspectos psicológicos, fisiológicos e intelectivos para que estén aptos para la lectura y escritura.

Si tenemos una metodología adecuada, el objetivo de esta es potenciar un ser humano completo que con trabajo, esfuerzo y un buen ambiente les ayude a crear hábitos de estudio y a desarrollar amor e interés para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Es necesario observar, escuchar y ayudarles a orientar el desarrollo de sus cualidades y habilidades. La formación debe integrarse de una forma abierta, flexible y global tanto en los conocimientos y procedimientos como en actitudes y valores.

El objetivo de l@s docentes que aman a sus estudiantes es la felicidad de ellos. Saber que l@s maestr@s se involucran en sus actividades animándoles y ayudándoles, permite desarrollar habilidades y una auto motivación para ellos. Las habilidades que se adquieren a través de una materia se pueden transferir a otras. La confianza es el pre-requisito para cualquier aprendizaje.

Lo que es conocido para los adultos, puede ser nuevo y excitante para los niños y niñas de edad preescolar.

CAPÍTULO III

INTRODUCCIÓN

LA LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil permite al ser humano expresar sus sentimientos y emociones. También ayuda a desarrollar la imaginación y se hace extraordinariamente interesante para los pequeños lectores. La Literatura Infantil está íntimamente relacionada con la niñez, porque relata sus vidas, sus sueños, ilusiones y sus juegos narrados a través de las canciones, poesías, cuentos o música, elementos que van formando su mundo emocional y fortaleciendo su imaginación.

Una de las más ricas posibilidades de desarrollo del niño y niña son todos los medios de expresión: las recitaciones, canciones, cuentos, poesías, etc. Estas, realmente son elementos inigualables de aprendizaje y de enriquecimiento en el desarrollo de su lenguaje, en conocimientos espaciales, en conocimientos lógicos matemáticos y en expresiones orales como: lecturas, cuentos, coplas, poesías, trabalenguas, etc. les ayudará a desarrollar su vocabulario y a enriquecer más su lenguaje. Por ello es mejor que los niños y niñas se lleven una buena experiencia y vivencia de este espacio de iniciación Literaria desarrollando en los pequeños una buena dosis de motivación hacia la lectura y seguir orientándoles a que continúen su relación con los libros, lo que los ayudará y los convertirá en lectores competentes en cualquier área del conocimiento, recordándoles siempre que los libros son fuente de gran riqueza y de aprendizaje diario.

1. CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil es el conjunto de expresiones y actividades que tienen como vehículo las palabras, pero con un toque artístico y recreativo (intencionalidad). La intencionalidad es lo que le da a la palabra el valor recreativo.³⁸

La Literatura Infantil permite expresar a través de las palabras sentimientos y creatividad.

La Literatura Infantil se la puede considerar no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades esenciales que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino con las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. Desempeña un papel importante en el contexto social y con todo lo que se relaciona: el entorno de sus comportamientos, los fines a los que se puede destinar y las actividades humanas que lo rodean. Además tiene como características especiales concordar con su manera de pensar y de mirar el mundo que le rodea, sin que le falte la magia y la fantasía.

Para el profesor LAPESA ‘obra literaria, es la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca’. Esta definición ha centrado interés en aspectos fundamentales que ya implica creación, arte expresión mediante la palabra, y receptor por parte de la otra persona.”³⁹

La Literatura Infantil no es más que un arte del cual las personas pueden disfrutar todas las palabras y del que gustan escuchar los niños y niñas, accediéndoles llenar de magia su mundo.

“En cambio para Marisa Bortolussi, (1985), califica a la literatura infantil como una obra artística destinada al público infantil. La definición de 1984, coincide en que la Literatura Infantil, ‘Integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño y niña’. Aunque se ha interpretado reconociendo que la literatura infantil “a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatarios son los niños y niñas. Esta definición integradora pretende alcanzar todas las manifestaciones y actividades que reúnan las condiciones fundamentales apuntadas: huella de arte, atractivo lúdico e interés por parte del niño y niña receptor.”⁴⁰

38 BARRENA, Pablo, El Poder del la Fantasía y la Literatura Infantil, Fecha de publicación 08 de enero de 2001, WWW.GOOGLE.COM, Literatura Infantil.

39 CERVERA, Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, Ediciones Mensajero, Madrid - España 1984, p, 10-11.

40 CERVERA, Juan, Op, Cit. p. 11.

La Literatura Infantil transmite su naturalidad, su poder, viveza, magia y colorido; son cualidades que la hace extraordinariamente interesante para el pequeño lector. Esto permite que esté íntimamente relacionada a la niñez, con sus sueños y juegos, a tal punto que han sido acompañadas por la fantasía, imaginación y creatividad, elementos que van formando su mundo emocional, social y que fortalece su personalidad.

Una de más ricas posibilidades de mejorar los medios de desarrollo son las recitaciones, canciones, cuentos, poesías, etc. porque a través de ellas se despierta la creatividad, imaginación y fantasía. El mundo infantil está constituido en su mayor parte por el juego, aprenden jugando y juegan aprendiendo en un ambiente de espontánea alegría. Las rondas, las canciones, las dramatizaciones, juegos, los juegos simbólicos desempeñan un papel importante porque les ayuda a instruirse.

Gracias a la Literatura Infantil adquieren un conocimiento significativo acerca de sí mismo como persona, como miembro social o de su entorno inmediato; favorece a las ciencias que tienen que ver con su ubicación en relación con los hechos históricos; contribuye a formar y cimentar su personalidad y a adquirir una serie de destrezas psicomotrices: manejo del espacio y el tiempo, aprovechamiento de sensopercepciones; diferenciación, clasificación, comparación, elaboración de juicios por medio de la lectura de textos, historia, escenarios, personajes; aprende a comunicarse con el universo humano sin temores, con sentimientos y emociones. Por esta razón, la Literatura debe ser aprovechada al máximo en l@s pequeñ@s, recordemos que es un instrumento de trabajo concreto que permite transmitir conocimientos significativos; es abstracta para formar al ser con valores; y es práctico en sus relaciones interpersonales y comunitarias.

Es primordial que la Literatura Infantil entre a formar parte de nuestra vida y de l@s niñ@s en el lapso comprendido entre cero a seis años. Por eso, las maestras de pre-escolar deben saber cuan necesario es para ell@s estar dotad@s de material literario de diversas formas y contenidos, los mismos que deben ser dosificados y transmitidos a l@s pequeñ@s educandos y a los integrantes de la familia, únicamente allí se podrán ver cumplidos los objetivos propuestos.

Es necesario que las maestras alimenten y aseguren buenos sentimientos en los pequeños, de ahí la contribución de su formación integral con un elevado coeficiente intelectual, poseedores de valores, equilibrados psíquica y emocionalmente. Así obtendremos como resultado una sociedad con grandes potencialidades, serán eficaces; y los medios de producción prestarán servicios para sí mismos y para su país, con calidad humana.

1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

1. “La sencillez creadora en cuanto a su concepción y expresión temática, nunca la simplicidad.
2. La audacia poética, es la fuerza expresiva del lenguaje puro, por lo tanto, ese mundo lúdico se interioriza.
3. La comunicación simbólica. PIAGET. La lectura de pasatiempo se convierte en gozo y el juego en placer.

El dramatismo en sentido de centrar la atención, es un punto importante en los cuentos. Por lo tanto, lo literario será sobrio, sencillo y con dominios positivos. El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hacen suyas y las recrea; comprende, intuye y descubre los significados mediante el carácter plurisignificativo del lenguaje literario. Si aún no puede elaborar sus impresiones de modo conceptual, su peculiar intuición permite al niño innovar y recrear sus propios recursos lingüísticos; Esto se lo facilita el admitir el juego de motivación - arbitrariedad en las relaciones entre fondo y forma.

El juego de estos elementos: la creación imaginaria de una realidad, el carácter plurisignificativo, la exploración de posibilidades expresivas, la ruptura con la rutina de los recursos, la relación entre fondo y forma, es lo que nos permite distinguir entre literatura y no literatura.

4. Incluye un mayor número de términos conocidos por los infantes.
5. Historias de preferencia corta e interesante.
6. Historia emotiva, maravillosa, mágica que se acople a su naturaleza.
7. Lenguaje claro para que sea comprendido. ”⁴¹

1.2 DIMENSIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL

No se sabe con certeza cuándo, dónde ni cómo se originó la Literatura Infantil. Reconocemos, sin embargo, que toda literatura, y muy especialmente la infantil, han recibido una enorme influencia del folclore. La palabra folclore fue creada por el señor William J. Thomas en el año 1846, para designar el conocimiento sobre las costumbres y creencias de los pueblos.

“Fol” significa gente y “lore” sabiduría. Las obras del folclore son anónimas, son creaciones colectivas de los pueblos que nos han sido transmitidas, principalmente, a través de la vía oral.

Raimundo Lulio en España, Chales Perrault en Francia y los Hermanos alemanes Wilhelm y Jacob Grimm, entre otros, han recogido del folclore los ingredientes esenciales para construir su literatura como las creencias de hadas, brujas, duendes encantados, etc.

Cabe aclarar que dicha literatura no estuvo, originalmente, destinada a los niños y niñas. Por esta razón, los cuentos recogidos estaban plegados de violencia, tortura, traiciones y asesinatos, características que más tarde les requirieron ser pulidas, arregladas y adecuadas a las necesidades de l@s pequeñ@s.

La Literatura tiene una dimensión muy amplia que nace, crece y se desarrolla en el medio social y que perdura a través de la misma sociedad que la revitaliza otorgándole la magia, la fantasía y la imaginación en las historias narradas.

41 BAZANTES, Ruth, Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil, Tomo 1 p, 52.

1.3. POTENCIALIDAD DE LA LITERATURA INFANTIL

“La Literatura Infantil posee una gran *POTENCIALIDAD* porque ayuda a desarrollar varias destrezas en niños y niñas.

- Con la Literatura Infantil, escuchándola desde sus inicios, se tiene la oportunidad de crear en la mente imágenes e enriquecer la imaginación.
- Despierta posibilidades intelectuales y aumenta sus conocimientos.
- Permite un mayor despertar en la imaginación y un mejor desarrollo en la creatividad; la Literatura incita a descubrir y utilizar individualmente la inteligencia, la experiencia, el ambiente de su propio cuerpo y su personalidad proporcionándole oportunidades para relacionarse fácilmente con las demás personas y con el mundo que le rodea.
- La Literatura es formadora, porque conlleva valores éticos, morales y espirituales concretando las enseñanzas que ha asimilado sin darse cuenta anteriormente, permitiéndole desarrollar lo adquirido.
- Despierta posibilidades intelectuales y aumenta su creatividad, imaginación y levanta el autoestima.
- Con la literatura se desarrollan una faceta importante en la personalidad de los niños y niñas. El trato habitual con otras personas, ya sean niños, niñas o adultos hará que fortalezcan su autoestima y desarrollen valores tan fundamentales como la generosidad o la amistad, esenciales para su educación.
- La literatura Infantil influye mucho en el aspecto emocional de los niños y niñas porque de esta manera sacan a relucir los sentimientos y emociones que llevan, ya sean de alegría o de tristeza.
- La afectividad es un factor importante que debe intervenir en todo momento, esto es en el juego, en la lectura y en el aula, permitiéndole al niño y niña sentir el afecto de

su maestra así como de sus compañeros y sentirse seguro de sí mism@. La vida afectiva y la lectura durante la niñez, constituye una parte esencial dentro de su crecimiento y su vida, por lo cual las nuevas formas educativas y pedagógicas le permiten satisfacer sus necesidades las mismas que constituyen el propio motor para la acción del infante y nos ayudan a que amen la lectura, logrando desarrollar cualidades positivas de la personalidad.

- La Literatura Infantil es una nueva alternativa pedagógica para l@s maestr@s y en especial para los niños y niñas que serán lo más beneficiados porque su mundo infantil está constituido en mayor parte por el juego; la niñez aprende jugando y juega aprendiendo, con la posibilidad de desempeñar varios roles que van a ser proyecciones en su vida futura.

La Literatura ayuda a l@s maestr@s a diseñar actividades creadoras que ayudarán a promover la estabilidad emocional de los niños y niñas contribuyendo a formar y cimentar su personalidad. Debemos todos y todas transmitir alegría y entusiasmo por la lectura para con el ejemplo transmitir satisfacciones significativas en el transcurso de la vida escolar”.⁴²

2. PROCESO HISTÓRICO

La Literatura Infantil debe plantearse según el concepto que se tenga de la misma. Ofrece varios puntos de reflexión, pero conviene tener presente que la intención es de aproximarse al niño literariamente.

Históricamente niños y niñas han demostrado predilección por las obras que causen deleite y gozo, sobre todo por aquellas, que bajo el disfraz de la Literatura Infantil, procura instruirlos. Específicamente, l@s infantes son mucho más sabi@s que las personas adultas, porque saben distinguir entre lo utilitario y lo bello, entre lo

42 CERVERA Juan, “*Teoría de la Literatura Infantil*” 2da Edición, Universidad de Deusto, Ediciones Mensajero, Valencia- España, p. 76-77.

material y lo espiritual razón por la cual la literatura es la más didáctica y la más adecuada para fomentar valores éticos, morales y espirituales en cada un@ de ell@s. La Literatura que hoy conocemos como “Literatura Infantil” o “Literatura para niños y niñas” es una derivación de aquellas que caminaron por la antigüedad como leyendas, narraciones eróticas, costumbristas, relatos, etc.

La teoría literaria, sin duda, se nutre de la crítica y de la historia, a la vez que las estimula y las orienta produciéndose entre ellas un proceso de retroalimentación.

Lastimosamente, la escasez de estudios críticos e históricos sobre la literatura infantil dificulta la elaboración de sus criterios teóricos.

La historia de la Literatura Infantil no tiene períodos y tampoco se la puede relacionar paralelamente con la historia de la literatura general, lo que afecta a sus orígenes, a su continuidad y desarrollo. Por otra parte, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, especialmente a partir de la Segunda Guerra Mundial, la literatura infantil alcanzó altos niveles de producción y de variedad, acompañadas de cambios sustanciales y que impide establecer una clasificación.

3. ESTRATEGÍAS LINGÜÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Las estrategias lingüísticas no siempre se distinguen fácilmente de las literarias a cuya formación contribuyen.

El uso del lenguaje metafórico, que establece sugestivas e introduce nuevas formas de ver la realidad; da lugar a recursos de palabras motivadoras, con significados que hay que aclarar en el texto; inclusive con los elementos literarios de distintas procedencias como son las coplas, refranes y juegos de palabras, conocidos o desconocidos por parte del lector, estimulan a descubrir una nueva realidad de los textos convocando la connotación e introducción del sinsentido como son: efectos fónicos, poéticos; es decir, de un tratamiento global de los adjetivos y verbos.

El punto de vista fónico puede ser amplio aunque más ceñida a la consecución de figuras retóricas concretas, relacionadas con la eufonía y la cacofonía, y con los

juegos de palabras basadas sobre todo en la homonimia, las aliteraciones y las onomatopeyas. También forman parte los equívocos de la base real. Las rimas, asonancias, estribillos y reiteraciones que se utilizan, emplean a menudo, como recursos, caracterizados personajes o situaciones, del mismo modo que el uso de fonemas expresivos.

Por otra parte la morfosintaxis ayuda a estructurar el pensamiento, y, en resultado sirve para promover el ejercicio de la imaginación como para limitarlo.

El ritmo está presente en el verso y a veces en la prosa no sólo como recurso fónico expresivo u ornamental, sino también como fenómeno determinante de la regulación de la lectura⁴³

El ritmo permite a l@s pequeñ@s lector@s despertar el interés por la lectura. En el dominio de la lingüística, cada vez adquiere más relieve el aspecto psicoafectivo y considerar siempre o tomar conciencia que se debe relacionar el texto con el lector.

4. RELACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL CON OTRAS CIENCIAS

La Literatura para niños y niñas tiene relación con la Filosofía, Psicología Sociología, Pedagogía y el Arte.

PSICOLOGÍA: A cada etapa de crecimiento y desarrollo infantil corresponde una forma específica de comportamientos y en cada una de ellas los infantes tienen intereses y necesidades propias de su edad. La Literatura Infantil cubre y satisface sus necesidades de manera efectiva. La Literatura conduce a un equilibrio emocional; motiva a un cambio de actitudes agresivas a pasivas; adquiere seguridad, al demostrar en público canciones y poemas; pierde el temor y el miedo a enfrentarse con situaciones del mundo exterior; mejora su autoestima. Aprende a expresar su pensamiento sin recelo.

43 CERVERA, Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, Ediciones Mensajero, Universidad de Deusto, Madrid-España 1984, p., 235-236.

Por ejemplo, en la etapa de los intereses vocales están las canciones, rimas, versos, que aunque no lo entiende escucha su ritmo, su musicalidad y eso le agrada a la par que contribuya a satisfacer sus necesidades. La Literatura cumple una función práctica, real y también espiritual.

SOCIOLOGÍA: Estudia al ser humano en sus diferentes relaciones con el medio social de una región, pueblo o nación. Le ayuda y facilita su adaptación al grupo social, escolar y comunitario, comprende mejor el mundo que le rodea, lo conoce y ama, le enseña normas de comportamiento social, buenas costumbres, desarrolla virtudes como la lealtad, sinceridad y honradez necesarias en el grupo social.

PEDAGOGÍA: Es una disciplina teórica. Organiza métodos, sistemas, procesos, técnicas. La Literatura Infantil estructura una metodología propia para esta asignatura, elabora una teoría para enseñanza –aprendizaje.

DIDÁCTICA: Es un conjunto de reglas, operaciones necesarias, procedimientos y estrategias que se van a poner en práctica para la enseñanza-aprendizaje de la Literatura Infantil. ¿Qué recursos y cómo vamos a enseñar la poesía, el cuento, la leyenda, la ronda u otras formas?. La literatura es didáctica porque es un instrumento de trabajo; a través de ella se despierta la creatividad y la fantasía.⁴⁴

COMUNICACIÓN: La comunicación es el medio por el cual se ejerce influencia sobre las personas para conseguir nuestros deseos o impartir órdenes, y por lo tanto es prioritario que sea efectiva. Es conveniente que la información que deseamos transmitir no resulte excesiva o deficiente en su extensión, y con conceptos precisos de lo que se pretende obtener, como de la finalidad perseguida.

44 BAZANTES CHIRIBOGA, Ruth, *Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*, Tomo1, Impresión MB-Imprenta Marcelo Benavides, p 68, 69.

5. GÉNEROS LITERARIOS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los géneros Literarios son la unión de las obras literarias con semejanzas en la forma interna o enfoque propio con que es expresado el tema. Esta clasificación agrupa la obra literaria según su propia esencia y sus características similares en algún aspecto. Están agrupados, por lo tanto en géneros: lírico, narrativo, teatral, didáctico, audiovisual o virtual.

“Los géneros literarios resultan complejos y difíciles de precisar en la Literatura General, más complicado resulta discernirlos en la Literatura Infantil. Y la aceptación del esquema básico tradicional épica, lírica, dramática debe servirnos más como punto de partida que como meta. Se debe tener en cuenta que la definición de la literatura infantil considera esencial la circunstancia de tener al niño y niña como receptores, y FRYE, entre otros como se ha dicho, considera los géneros determinados por las condiciones establecidas “entre el creador y el público” habrá que concluir que la relatividad de los géneros en la literatura infantil tiene que plantearse en relación con el niño y niña.”⁴⁵

De esta manera los niños y niñas “podrán apreciar diferencias formales entre unas manifestaciones y otras, y exteriorizar sus preferencias en la lectura de cuentos, en la audición de cuentos de poemas recitados o en la contemplación de obras de teatro. Todo ello sujeto a un cúmulo de circunstancias superior al que puede determinar la elección en el adulto, según el momento, el ambiente o las posibilidades.”⁴⁶

Gracias a la clasificación de los géneros literarios los pequeños lectores podrán determinar sus preferencias literarias en las diferentes áreas ya sean en cuentos, poemas, recitaciones y obras de teatro ya que esto le ayudará a ser un lector y le ayudará a desarrollar sus destrezas de pensamiento y otras destrezas; aparecen los motivos que luego se harán tradicionales: el cuento y la fábula, la narración de aventuras, novelas.⁴⁷

Alrededor del nacimiento de la literatura infantil, los niños y niñas encuentran placer en la lectura de textos literarios y es porque encuentran aventuras, humor, fantasía, suspenso que son una motivación importantísima para seguir leyendo, por lo tanto la motivación constituye el fundamento de la formación inicial de pequeños lectores.

45 CERVERA, Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, Ediciones Mensajero, Universidad de Deusto, Madrid-España 1984, p, 235-236.

46 CERVERA, Juan. O.p. Cit. p. 237

47 CERVERA, Juan. O.p. Cit. p. 238

Habrá que admitir, sin duda, las clasificaciones provisionales y flexibles, por tanto mutables, según las circunstancias de desarrollo del niño y niña y su progresivo contacto con la literatura. Esto es necesario no sólo para la estructuración del pensamiento, sino también para hacer posible la relación de éste con el adulto, cuando tengan que hablar de la literatura.⁴⁸

Estas clasificaciones serían más correctas ante los niños y niñas que carecen de estudios literarios ya que solo pueden basarse en la imagen del texto para observar. Pero depende de l@s maestr@s y padres de familia para que comprendan los términos difíciles y faciliten su comprensión.

La clasificación de los géneros es oportuna porque permite adaptarlas a las necesidades y al desarrollo de los niños y niñas para facilitar su acercamiento a la literatura dándoles la oportunidad de conocer más sobre ella y logrando así que los pequeños comenten con personas adultas sobre este tema. El objetivo de la literatura infantil es ayudar a los niños y niñas a que estructuren su pensamiento y les sirva de medio de conocimiento del mundo que les rodea.

5.1 POR LA FORMA

Vamos a entender por forma el exterior de la literatura, lo que podemos apreciar mediante la vista: en verso, en prosa, en poesía, en prosa poética, (revisar, recordar y reafirmar cada una de ellas).

PROSA	{	Cuentos, tradiciones, leyendas,	fábulas, historietas, anécdotas,	refranes, sentencias, frases célebres.
VERSO	{	Poemas escolares Coplas, Rondas	fábulas trabalenguas destraba lenguas	

48 CERVERA, Juan. O.p. Cit. p. 64

POESÍA { Poemas, microgramos, rimas, coplas, canciones.

5.2 POR LA FUNCIÓN

Escolares { Se utiliza en el aula con intención didáctica. Los contenidos se refieren a temas de estudio del programa escolar; materiales de construcción, medios de comunicación, el tránsito, vínculos familiares, animales, otras.
Ejemplos: Poesía, poemas, cuentos, adivinanzas

Recreativas: { Dentro o fuera del aula destinada a entretenerlos:
Rondas, juegos, canciones, coplas, historietas, representación escénica, adivinanzas, leyendas, retahílas.

Formativas: { Es toda creación literaria que contribuye a la formación de valores, desarrollo de habilidades y destrezas motoras o intelectivas: poesía, parábolas, fábulas, trabalenguas, frases célebres, anécdotas, refranes, sentencias, adivinanzas.

5.3 POR SU NATURALEZA

Esta clasificación agrupa la obra literaria de acuerdo a su propia esencia y sus características similares en algún aspecto. Están agrupados, por lo tanto en géneros: lírico, narrativo, teatral, didáctico, audiovisual o virtual.

6. GÉNERO LÍRICO

El género lírico expresa sentimientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en prosa, pero también existe en verso. ⁴⁹

49 GUSTAVO, Alfredo Jácome, Iniciación Literaria, Artes Gráficas, Quito-Ecuador, Año 1989.

COPLAS { satíricas, religiosas, amatoria, burlesca, jocosa.

6.1 **COPLAS**:- Son todos los versos que componen la canción. Son estrofas de carácter festivo, jocosa, irónica; y en la actualidad tienen creaciones de carácter popular. Sus temas hacen alusión a acontecimientos sociales de la vida de la comunidad y en sí de toda la sociedad.

Ejemplo:

“Payasito, payasón,
con tu cara divertida
y tu ancho pantalón,
no te olvidas la lección”.

POEMAS { Rima, romance, soneto

6.2 **POEMAS INFANTILES**: Son poesías apropiadas para niños y niñas.

Posee la magia de permanecer, vivir junto al ser humano a través de sus diferentes etapas de la vida, precisamente porque le impresionó algún fragmento de la misma.

Los poemas utilizan un lenguaje sin dificultades literarias y al contrario son sencillos porque establecen una buena comunicación y cultivan simpatía entre la poesía y el infante.

Ejemplo:

DESPEDIDA

Hasta el otro año,
linda escuelita,
de vacaciones
me voy. ¡Adiós!

Cuida mi banca,
los pizarrones.
mi maestra querida.
me voy ¡Adiós!

En el próximo año
seré más estudiosa,
muy dedicada y
cuidadosa en el estudio.

De mi escuelita me voy
pero no por siempre,
solo es un hasta luego
con un pañuelo te diré
¡Adiós!

CANCIONES { De cuna: tema, urbano, rural, culta, popular regional, racial.
Rondas: recreativas, didácticas, Infantiles escolares.

6.3 **CANCIONES DE CUNA:** “Son composiciones cortas que tienen ritmo lento, pausado y con el propósito de ser cantada al párvulo para que concilie el sueño.

Las canciones de cuna son parte de la transmisión cultural oral de las tradiciones que aparecen en América y que tienen sus orígenes en el cancionero español popular.

Son melodías que se cantan en voz baja o susurrando suave y dulcemente, sirven para ayudar a calmar y hacer dormir a los niños y niñas. Muchas de ellas se refieren al Niño Jesús y tienen un origen católico”.⁵⁰

Ejemplo:

CANCIÓN DE CUNA

Ya te vemos dormida.
Tu barca es de madera por la orilla.

Blanca princesa de cuna.
¡Duerme por la noche oscura!
Cuerpo y tierra de nieve.
Duerme por el alba, ¡duerme!

50 BAZANTES CHIRIBOGA, Ruth, *Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*, Tomo1, Impresión MB-Imprenta Marcelo Benavides, p 137.

Ya te alejas dormida.
¡Tu barca es bruma, sueño, por la orilla!

Federico García Lorca.

POESÍA { Microgramos
Poemas con lenguaje literario.

6.4 **POESÍA:** Su carácter es lírico, su expresividad, su llamado a la reflexión, resulta apropiado para el mundo de hoy gobernado por el conformismo, el culto y la apariencia. La poesía frente a todo ello es iniciación a los valores para el sentimiento, la afectividad, ruptura de esquemas, exaltación de la originalidad creativa, transfiguración fantástica de la experiencia concreta, nutrida por la afectividad y avivada por el sentimiento, portadora de una original y creativa visión de la vida.

‘La poesía, entre los géneros de la literatura narrativa, es la que más acentúa el carácter lírico y la expresividad y la que se configura de forma más evidente como llamada al recogimiento y a la reflexión.’⁵¹ La poesía expresa sentimientos auténticos que poseen las personas que las escriben y es interesante saber que esto ayudará a los lectores a ser más espirituales.

La poesía es la más viva y emocional del lenguaje. Su mesura y poder de sugerencias, su viveza y colorido, su ritmo y sonoridad son cualidades que hacen extraordinariamente deseables a los pequeños. Está íntimamente ligada a su vida, a sus sueños; sus juegos han sido acompañados por canciones, poesía o música, que van formando su mundo emocional y poético, fortaleciendo su imaginación y su memoria.

El eliminar la enseñanza de la poesía de un programa de lengua, es restarle a la educación del niño una de sus posibilidades más ricas, uno de sus mejores medios de desarrollo. En las escuelas, la poesía solo funciona ocasionalmente con motivo de fiestas escolares, y en cuyo caso existe la élite de los “recitadores” formada por tres o cuatro niños, que son los únicos que actúan en tales ocasiones, si continuamos así,

51 NOBILE, Ángelo, *Literatura Infantil y Juvenil*, 2da Edición, Ediciones Morata, S.L, p, 68.

estamos muy lejos de cumplir con la función socializadora que engrandece la escuela nueva.

L@s maestr@s deben tener presente que la poesía es un instrumento necesario y que se debe implementar en las aulas para incentivar y motivar a l@s pequeñ@s el gusto hacia la poesía; desarrollar una gran habilidad para que expresen las poesías es prepararles para su vida futura, expresando sus sentimientos de forma armónica y útil en su vida personal, familiar y en la sociedad.

‘La poesía nos hace crecer espiritualmente, nos fertiliza, nos dimensiona como seres humanos, humaniza nuestros sentidos’⁵²

Gracias a la poesía los pequeños pueden crecer con sentimientos buenos y de nobleza, desarrollando de esta manera una sociedad con valores morales.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- ✓ Desarrollar el gusto por la literatura.
- ✓ Descubrir en los niños y niñas aptitudes poéticas.
- ✓ Afianzar el dominio de la articulación, entonación, musicalidad y pronunciación de las palabras.

Ejemplo:

DÍAS DE LA SEMANA

Domingo va adelante
Lunes va después
Sigue luego el martes
Y ya el miércoles es
Jueves el siguiente
Viernes va detrás
Sábado al fin.
Y ahora cuenten ya
Son 1-2-3-4-5-6-7

52 NOBILE, Angelo, O.p Cit. p. 68.

7. GÉNERO NARRATIVO

CUENTO

7.1 **CUENTO:** “Es un género narrativo universal y una novela corta. Hay que distinguir entre el cuento tradicional, popular o cuentos folklóricos; por ejemplo, los llamados cuentos de hadas o cuentos maravillosos y cuentos literarios, o, dichos de otro manera entre narraciones folklóricas y narraciones literarias.

Tiene transmisiones orales, origen fantástico, elementos maravillosos, protagonizados por seres sobrenaturales que se mueven junto con otros, en una esfera mágica”.⁵³

DESTREZAS A DESARROLLARSE: a través del uso del cuento:

- ✓ Motivar la lectura.
- ✓ Introducir un vocabulario nuevo.
- ✓ Expresar sus ideas con fluidez y claridad.
- ✓ Desarrollar su comprensión y expresión
- ✓ Desarrollar las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir.

7.2 **NOVELAS:** Es una narración en prosa, de extenso y ficticio argumento.

Es una variante del relato de aventuras. Es más complicada y se accede en la adolescencia. Es complicada por su lenguaje, su argumento y por las diferencias culturales.

Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede en el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también qué piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven.

53 NOBILE, Ángelo, O.p Cit. p. 74.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- ✓ Desarrollar valores morales en los niños y niñas a través de los personajes.
- ✓ Observar las láminas del libro e interpretarlas.
- ✓ Recordar lo escuchado.
- ✓ Realizar preguntas y respuestas para desarrollar su memoria.

8. GÉNERO DRAMÁTICO

8.1 **OBRAS DE TEATRO:** “Es un género literario ya sea en prosa o en verso.

El recurso fundamental de las obras de teatro es el diálogo que entablan los personajes en distintas circunstancias del desarrollo de la acción. Las principales formas de género dramático son: La tragedia, la comedia y el drama.

Las obras de teatro son espectáculos artísticos, en el cual un grupo de personas actúan, respetando distintas situaciones.

GÉNERO TEATRAL

Drama y comedia.

Puede ser representada por medio de:

Actores, bailarines, mimo, títeres y marionetas.

DESTREZAS A DESARROLLAR: A través del uso de obras de teatro:

- ✓ Desarrollar el gusto y comprensión artística por las obras teatrales.
- ✓ Dramatizar sin temor sus papeles.
- ✓ Favorecer el desarrollo de la imaginación”⁵⁴

54 JACOME, Gustavo Alfredo, *Iniciación a la Literatura*, Miembro de la academia ecuatoriana de la lengua, Apartado 1371, Editorial Jácome, Quito- Ecuador, p., 68-69.

9. GÉNEROS MENORES

9.1 **ADIVINANZAS:** “ Son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños, pero que además contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de un nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones.

No es fácil la diferenciación conceptual entre adivinanza, acertijo y enigma; el diccionario de la Real Academia Española no aclara enigma como dicho o conjunto de palabras sin sentido artificiosamente encubierta para que sea difícil entenderla o interpretarla, sin embargo la tradición popular española suele denominar adivinanza a los dichos que están en verso, cuando están en prosa se denomina “acertijos” y se reserva para enigma un significado más elevado o culto”.⁵⁵

Ejemplo:

Mi niño, te quiero,
te cuido y te busco
cuando te necesito,
y aprendes conmigo
la buena lectura.

Libro

9.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS ADIVINANZAS POPULARES

1. Son dichos populares en verso, dirigidas principalmente a los niños aunque en el juego de las adivinanzas “suele participar toda la familia”.

⁵⁵ COBIELLA, Nidia, *Adivinanzas para niños*, Material compilado Y revisado por la educadora argentina, (NidiaCobiella@RedArgentina.com).

2. Son juegos de ingenio en los que se describe se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
3. Aunque su objetivo principal es el entrenamiento también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
4. Pertenece “a la cultura popular”, aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad o comunidad donde surgen. Por este motivo la recopilación de adivinanzas se enriquecen día a día.
5. Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos) etc.
6. Durante mucho tiempo han tenido una tradición oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas manifestaciones y variantes de las adivinanzas, las personas de una comunidad memorizaban el texto de la adivinanza y lo transmitían de palabra y de generación en generación.
7. La métrica de las adivinanzas son los versos, generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser variadas de rimas consonantes o bien estrofas de tres o cuatro versos, las más frecuentes son las estrofas de cuatro versos con rimas asonantes o consonantes en los versos pares.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- ◆ Despertar la afición a la lectura.
- ◆ Fomentar la participación, creatividad y la imaginación.
- ◆ Perfeccionar la pronunciación y articulación de las palabras.

9.3 **FÁBULA:** Son relatos en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales. El mundo de la fábula ha sido siempre muy atractivo para los niños. Estos relatos inventados, generalmente con

personificación de animales, son excelentes consejeros ya que siempre dejan tras ellos alguna enseñanza.

Ejemplo:

UN OSO ENTRE DOS AMIGOS

Había una vez dos pequeños amigos que paseaban tranquilamente por la espesa arboleda de un bosque, cuando de pronto apareció ante ellos un enorme oso que los asustó mucho.

El animal avanzó de modo decidido hacia los niños, entonces uno de ellos corrió y se subió rápidamente a un árbol, sin pensar siquiera si su amigo necesitaba ayuda.

El otro, aterrorizado, se dejó caer en el suelo y, fingiéndose muerto, contuvo la respiración dejando que el oso lo olfateara.

Como el oso lo creyó muerto (y, según se cuenta, a los osos no les gusta alimentarse de cadáveres) se alejó pacíficamente sin hacerlo daño.

Entonces el niño del árbol bajó a abrazar a su amigo y le dijo:

- Me pareció que el oso te decía algo al oído. ¿Qué fue?

- Así es, contestó el otro. Me ha revelado un valioso secreto y es éste.

No confíes en aquellos amigos que cuando te ven en dificultades te abandonan.

9.4 ***REFRANES:*** Los refranes son dichos de origen popular que en forma figurada y pintoresca, muchas veces suelen encerrar enseñanzas morales de profunda sabiduría. Se emplean sin alteración alguna y buena parte de ellos es común en el resto del mundo.

Ejemplos:

Al que madruga Dios le ayuda.

A mal tiempo, buena cara.

Más vale pájaro en mano, que cientos volando.

9.5 *TRABALENGUAS:*

“Los trabalenguas son juegos basados en la compilación y se construyen con expresiones que, por otro lado, suelen caracterizarse por su ilógica significativa y que, en ocasiones, son auténticos disparates. Pero los niños y niñas experimentan un verdadero placer al tener conciencia de que las usan en el juego, hecho que, podría ser aprovechado por l@s docentes para trabajar cualquier actividad educativa, no sólo lingüística”.⁵⁶

El objetivo principal de los trabalenguas es el entretenimiento ya que también contribuyen al aprendizaje y mantenimiento de las tradiciones populares de nuestra cultura.

DESTREZAS A DESARROLLAR

- ✓ Favorecer el gusto por la belleza, que se consigue a través del lenguaje.
- ✓ Desarrollar la memoria y al mismo tiempo ir aprehendiendo.
- ✓ Desarrollar la expresión oral.

Ejemplo:

Juan Pinto, sabe al cinto,
contó de cuentos un ciento
y un chico dijo contento:
cuántos cuentos cuenta Pinto.

56 BRIZ HIDALGO, Francisco José, y otros, Adivinanzas, página web publicada el 12 de abril 1999, El huevo de chocolate,©.

10. ELEMENTOS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los elementos de la literatura son los que van a tratarse a continuación:

10.1 FANTÁSTICO

Es una actividad lúdica de los niños y niñas, como la fantasía y la invención, es una de las fuentes esenciales que le permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual. La otra fuente esencial es el descubrimiento de la Literatura Infantil, cuyos cuentos populares son relatos de aventura, rondas, poesías y leyendas para recrear y potenciar su fantasía.

La literatura infantil aparte de ser una auténtica y alta creación poética que, representa una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética de los niños y niñas, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía.

La fantasía es un poder positivo en los infantes porque estimula la creatividad e imaginación permitiéndoles viajar en el mundo de lo fantástico.

10.2 MÁGICO

La magia se caracteriza por producir efectos que van contra el orden de la naturaleza. Las explicaciones mágicas coinciden en su mayoría con el pensamiento que tiene el niño y niña. Es por ese motivo que la magia se presenta en los cuentos para dar un fácil acceso a la imaginación infantil.

BRUNO BETTELHEIM, en su afirmación de la necesidad que el niño tiene de la magia, explica “que los cuentos dejan que el niño imagine como puede aplicar a sí mismo lo que la historia le revela sobre la vida y naturaleza humana”.⁵⁷

57 CERVERA Juan, “*Teoría de la Literatura Infantil*” 2da Edición, Universidad de Deusto, Ediciones Mensajero, Valencia- España, p. 73

Gracias a la magia y a sus poderes extraordinarios, el lenguaje infantil confirma su identificación al establecer las palabras y su significado. Las fórmulas mágicas de los cuentos no son más que la expresión de una serie de anhelos presentes en la mente del niño o niña.

10.3 MARAVILLOSO

Está representado por algo que sorprende en extremo, algo asombroso, que no puede explicarse de forma natural. Como maravilloso puede calificarse la transformación por la que sufre un ser en convertirse en otro, como la posibilidad de ser invisible, etc., es decir que ocurran cosas extraordinarias e inexplicables.

“Lo maravilloso de los cuentos es que actúa sin causa ni explicación lógica porque tiene cualidades esenciales de lo maravilloso, todo es posible para el desarrollo del argumento de los cuentos. Si es necesario que suceda, sucede y basta. Para Georges JEAN, lo maravilloso es sin duda la naturalidad de lo imposible”⁵⁸

La magia existe en todos los cuentos, está presente en todos ellos ya que ocurren cosas extrañas que solo pueden explicarse en los cuentos y no en la vida real. Para los niños y niñas lo mágico es lo que les atrae y les llama la atención; gracias a todos estos elementos que posee la literatura se ha logrado motivar a niños y niñas hacia la lectura.

10.4 CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción se debe al extraordinario desarrollo científico y técnico. Tiene fantasía, aventura, elementos científicos, maravillas tecnológicas. Sin embargo, ha empleado muchas preguntas educativas:

- ✓ La ciencia ficción es un reconocimiento de las limitaciones humanas.
- ✓ Permite abrir nuevos horizontes a la dimensión de lo posible.
- ✓ Desarrolla la capacidad de razonamiento lógico-deductivo.

58 CERVERA Juan, O.p. Cit. p. 71.

JEAN GATTÉGNO define que la ciencia ficción es una forma de literatura fantástica una manifestación moderna del relato ficticio tradicional, ocupa un espacio importante en el marco de la literatura imaginaria. A esta tentativa definición le falta precisar que, en lo temático, este relato supuesto se apoya en los procesos de la ciencia y se lanza a sugerir nuevos descubrimientos para responder a inquietudes y deseos humanos no satisfactorios. El sueño de lo maravilloso centraba en la vida cotidiana, el autor de ciencia ficción lo hace recaer en ciencia ficción y en la técnica del momento.

Lo irreal, pero necesario para la realidad, se vuelve verdad en el cuento. Este es el significado de la anticipación cargada de esperanza. Un planteamiento así de ciencia ficción conduce a reflexiones en las que emerge el elemento filosófico, lo cual plantea dudas acerca de la oportunidad y asequibilidad de la ciencia ficción para el niño y niña.

Lo positivo de estas lecturas son: los conocimientos científicos que pueden adquirir, enriquecer sus conocimientos y la inspiración hacia la ciencia y la tecnología.

La ciencia ficción ocupa un lugar importante en el marco de la literatura imaginaria, ya que gracias a ella los pequeños pueden ver e imaginar cosas súper extraordinarias y lo más maravilloso es que les permite desarrollar una formación lúdica de los sueños a los que quieren convertir en realidad para transformar la existencia.

La ciencia ficción se relaciona mucho con la literatura fantástica-realista. De este modo la ciencia ficción reconoce su lazo con la literatura tradicional a pesar de sus diferencias principales en el lenguaje,

10.5 HUMOR: Es la inteligente mezcla de lo *cómico* con lo lírico y lo triste. Por eso, el *humorismo* produce la sonrisa.

El humor puede verse como una forma más del lenguaje entre las personas. Se lo podría definir al humor como una forma más de comunicación entre los seres humanos, que se sirve de la broma, del absurdo, del ridículo, de la ironía, del equívoco, del doble sentido, etc.

“El humor es tan expresivo que cuando el niño y niña aprende un chiste o una adivinanza, lo repite inmediatamente a otros niños o adultos de su confianza.”⁵⁹

La risa y el humor son juegos, que les permite a los niños y niñas entrar más fácilmente en el humor y qué mejor manera, a través de la Literatura Infantil que ofrece diversas alternativas como son los trabalenguas, adivinanzas, rimas, teatro, dramatizaciones, etc.

11. LA LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

La Literatura Infantil ingresa a la vida del niño y niña el primer día que pisa un establecimiento educativo, el primer día es histórico, es el primero de su vida de estudiante.

La infancia es un período esencialmente formativo. Lo que el niño o niña aprendió durante este primer estadio de vida es la base para la estructura futura. El papel que desempeña la literatura radica en ser escuchada, aprendida y asimilada; y su esencia aplicada durante la vida es sumamente trascendental: por medio de la Literatura recibe valores éticos, morales, espirituales y estos se revierten en bien de toda la sociedad; es como un ciclo vital porque recibe, transforma y regresa a abandonarla y enriquecerla con hombres valiosos y mujeres inteligentes, con seres humanos morales, dinámicos, patriotas; hombres y mujeres que comunican sus ideales.

59 CERVERA, Juan, “*Teoría de la Literatura Infantil*” 2^{da} Edición, Universal de Deusto, Ediciones Mensajero, Valencia-España, p.76-77.

“La ronda es la primera amiga que le brinda apoyo para su adaptación al ambiente escolar del pre-kinder en el que hay otros niños y niñas de su misma edad Y que tienen que sujetarse al encierro en un aula e iniciar un trabajo sistematizado y disciplinado. Qué tierno y tranquilizador sentir el apoyo de otras manecitas pequeñas como las suyas al tomarse las manos, caminar en círculo, decir versos, escuchar la música. Adiós al temor, a la angustia. Está con gente amiga; no lo dice pero lo siente. La literatura en este primer momento, es el hilo de seda que une el hogar con el Jardín de Infantes o con la escuela; del hogar que significa mamá con una persona extraña y ajena, desconocida, que será su conductora.”⁶⁰

La Literatura Infantil influye mucho en el aprendizaje porque ayuda a adquirir conocimientos, especialmente con relación al desarrollo y enriquecimiento del lenguaje, expresión lógica, expresión oral, nociones tempo-espaciales y en expresión oral a través de las lecturas, cuentos, coplas, etc. Ayuda a expresar las emociones, pensamientos e ideas que ahí se generan como el primer vínculo entre niños, niñas y la Literatura.

La Literatura tiene una labor en la infancia, pues es como esa gota de agua cristalina que, en forma permanente, cae sobre la roca dura hasta que logra formar un hoyo que se va llenando con el tiempo, de igual manera si dejamos caer gota a gota y diariamente rimas, versos, canciones y otras formas literarias en el cerebro de los niños y niñas, serán una fuente inagotable de virtudes y sabiduría.

Los niños y niñas que tienen la oportunidad de escuchar poesías, cuentos y fábulas, desde sus primeros años de vida, tienen mayor posibilidad que otros niños para crear en su mente, una serie de imágenes que enriquecen su imaginación y que les invita a soñar con escenarios, personajes y seres fantásticos; desarrollan el talento de la creatividad y adquieren un sinnúmero de variadas destrezas. Y gracias a las poesías, rondas y canciones, aprenden a amar la naturaleza, su riqueza ecológica, la cuidan y protegen evitando su destrucción. Para ello las maestras deben educar en este sentido, con una apropiada Literatura.

60 ROSALES, Cecilia, *Prelectura y Prescritura*, Quito-Ecuador, Año Académico 2001-2002, p. 58.

La literatura, en los niños, estimula su imaginación y encausa algunas inquietudes, incluso para una futura profesión o para actividades de diversa índole. Le permite adquirir conocimientos, mejorar actitudes, aprender hábitos, hablar correctamente el idioma, utilizar la sintaxis correcta y dar el sentido exacto a las palabras.

Mediante la repetición fónica, en la práctica de los trabalenguas, además de la destreza motriz del aparato fonador, adiestra el oído en encontrar sonidos iguales y diferentes; encontrar o establecer combinaciones silábicas necesarias para agilizar el aprendizaje de la pre-lectura e iniciar procesos intelectivo superiores, para establecer los componentes fónicos en una palabra, reconocerla mediante la memoria, comprender frases y oraciones para posteriormente aplicar en el conocimiento de las diferentes áreas de estudio. De esta manera el infante así forma su propio lenguaje, aprende a manejar los códigos y sistemas de símbolos organizados, se comunica, se expresa, descifra el mundo y se relaciona con el convivir diario.

Gracias a la literatura infantil, una de las capacidades que desarrollan los niños y niñas es la de encender la imaginación tanto del lector como del oyente, sensibilizarlos y despertar su fantasía para hacerlos soñar.

Gracias a la Literatura los niños y niñas ya son capaces de escuchar cuentos y dramatizar los personajes; podrán leer imágenes, ordenar historietas y realizar cambios de voces de los personajes del cuento o de los adultos que le rodea. Puede contar y explicar experiencias familiares, ejecutar órdenes y mandos. Memorizará poesías, canciones, adivinanzas y trabalenguas sencillos.

La literatura es el acto motor intencional, representa la forma más elevada, la más fecunda, pero también la más compleja del comportamiento, caracterizando la conducta adaptativa, creativa y autónoma del individuo.

CONCLUSIONES

- Gracias a la Literatura Infantil l@s niñ@s podrán desarrollar muchas destrezas en su aprendizaje y son las siguientes:
 - La pronunciación y articulación correctas,
 - Adquisición de un nuevo vocabulario,
 - La comprensión de los significados,
 - La fluidez en la expresión

- Difundir el presente trabajo a las educadoras de párvulos con el único fin de mejorar la calidad de la educación a través de la Literatura Infantil para enseñar esta nueva técnica de aprendizaje a los niños y niñas, permitiéndoles desarrollar sus destrezas.

- A través de esta investigación se ayudará a maestras y maestros parvularios a desarrollar otras técnicas de aprendizaje para sus estudiantes y permitiendo intercambiar e interiorizar estas actividades, a fin de llevarlos al aula de manera práctica y productiva tanto para los estudiantes como para los docentes.

- De manera disimulada, el rol de los padres y madres de familia juega un papel importante en el aprendizaje de los niños, pues son ellos los primeros maestros de Literatura Infantil ya que al enseñarles canciones y cuentos tradicionales, dan inicio al gran mundo de la lectura.

- La Literatura infantil permite desarrollar destrezas, habilidades, estimula la imaginación y permite adquirir conocimientos, además, mejora actitudes, enseña hábitos y persuade para hablar correctamente el idioma, a utilizar la sintaxis correcta y dar el sentido exacto a las palabras.

- La infancia es un período esencialmente formativo. Lo que el niño o niña aprendió durante este primer estadio de vida es la base para la estructura futura. El papel que desempeña la lectura, el escuchar, el aprender y la asimilación es sumamente trascendental en su vida futura.

- Definitivamente, por medio de la Literatura, todo infante recibe valores éticos, morales y espirituales convirtiéndose en una fuente inagotable de virtudes y sabiduría.
- La Literatura Infantil desarrolla en los niños el proceso de la pre-lectura y pre-escritura, bases fundamentales para su aprendizaje presente y futuro.
- La Literatura es formadora porque a más de enseñar valores, despierta las posibilidades intelectuales, aumenta la creatividad y la imaginación e inclusive levanta el autoestima de todo ser humano.
- Estas actividades han sido aplicadas en los niños y niñas de 4 años. A través de ellas, se pudo observar el cambio que surgió en ellos el momento de realizar estas actividades dentro de las diferentes áreas de aprendizaje; su desenvolvimiento fue admirable porque ell@s pudieron aprender solo a base de juegos, esto les permitió desarrollar su memoria, creatividad e imaginación, es decir, fue un gran cambio.

GLOSARIO

- @:** Símbolo asignado por el Ministerio de Educación para nominar a los géneros masculino y femenino simultáneamente.
- Asimilación:** Incorporación de nuevos objetos y experiencias a los esquemas existentes.
- Aprendizaje:** Proceso básico de cambio como resultado de la experiencia o la práctica.
- Creatividad:** Es la capacidad que posee el niño y adulto como una estimulación para la creación de algo, con originalidad, flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, se considera generalmente como un comportamiento constructivo y productivo tanto para el individuo como para la sociedad.
- Crecimiento:** Aumento de tamaño, función o complejidad hasta un punto de madurez óptima.
- Desarrollo:** Conjunto de cambios en la estructura, pensamiento o conducta (físicos, cognitivos, afectivos-sociales) que ocurren en las personas desde su concepción hasta la muerte. Estos cambios tienen un orden y una progresión lógica.
- Desarrollo Físico:** El niño aumentan de tamaño obviamente, pero de dan también cambios notorios y su proporción corporal. El cuerpo crece y la cabeza es proporcionalmente menor, de modo que el aspecto del niño (a) asemeja al de un adulto. Su peso y talla aumentan a ritmo constante desde la niñez temprana.
- Destrezas:** Habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.
- Estimulación:** Es el período de desarrollo en el cual actúa un determinado sistema de influencias educativas, organizado de manera sistemática para propiciar el desarrollo del niño y la niña correspondiente a ese momento. Sin embargo, este término también tiene sus detractores, que lo señalan como parcialmente inadecuado, por considerar que la problemática no radica en proporcionar la estimulación en un momento dado, sino que lo que importa es la oportunidad en la que esta estimulación se imparta.
- Habilidades:** Realiza acciones concretas que se configuran a través del aprendizaje, el ejercicio, La experiencia y la adquisición de conocimientos.

Juego simbólico:- Juego representativo durante el cual el niño o niña asigna a determinados elementos el significado de otros, sin perder de vista la realidad del objeto que se utiliza el juego.

Lateralidad:- Es la expresión de un predominio motor que se refiere a los segmentalidades izquierda y derecha del cuerpo. En la estructuración de la lateralidad concurren diversos factores de orden genético, factores psicológicos y también las influencias sociales, y familiares. La definición de la lateralidad se efectúa alrededor de los 5 a 7 años y puede verificarse por medio del test.

Motricidad:- Esfuerzo muscular que permite la ejecución acertada y coordinada de movimientos.

Psicomotricidad:- Enfoca movimientos desde su punto de vista de su realización como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus movimientos.

Socialización:- Proceso en virtud del cual el niño aprende la conducta y actitudes propias de su familia y cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ÁLVAREZ CORDERO, María del Carmen, *Pequeños Lectores, Escritores y Poetas, Teoría y Juegos de Lenguaje para niños y niñas de 2 a 6 años*, Editorial LIMUSA, S.A DE C.V, Balderas 95, México, D.F, 2001.
- ✓ BAZANTES CHIRIBOGA, Ruth, *Filosofía y Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*, Tomo 1, Impresión MB-Imprenta Marcelo Benavides.
- ✓ BARRENA, PABLO, *Iniciación a la Lectura Literaria*, Tesoros de Papel, Madrid-España, fecha de publicación 8 de enero de 2001.
- ✓ BASADO EN LERNER, D: *La Enseñanza y el Aprendizaje escola.* alegato contra una falsa oposición. en: castorina, J; Ferreiro, E; Lerner d. y Kohl de Oliveira, m: Piaget- Vigostky, contribuciones para replantear el debate. Buenos Aires, 1996.
- ✓ CASTRO LLANO, Jesús, *Metodología Psicomotriz Educación*, Madrid- España 1988.
- ✓ CERVERA, Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, Premio Nacional de Literatura Infantil, 2da. Edición, Editorial Mensajero, Universidad de Deusto, Barcelona-España, 1992.
- ✓ FERREIRO, E: “*Alfabetización de niños y Fracaso Escolar*”. EN: FERREIRO, Emilia, *Alfabetización. Teoría y Práctica.* México, Siglo XXI, 1997.
- ✓ *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para niños de Primer año de Educación Básica*, UTE -2, Quito – Ecuador 2002.
- ✓ *Guía para el Maestro, Primero de Básica para Enseñanza Primaria*, 4ta. Edición Bogotá- Colombia, 1972.
- ✓ GILLY, R PROFESOR DE PEDIATRÍA DE LA FACULTAD DE MEDICINA LYON, *Guía Práctica de mi hijo de la concepción a la adolescencia*, Ed, Mensajero – Avda. de las universidades, 13 apdo. 73 Bilbao – España 1973.
- ✓ GUERRERO, Mary, y Sor PESANTEZ, Zoila, *Didáctica de Idioma Castellano para la Sección Superior de los Colegios Normales*, Editorial del Ministerio de Educación y Cultura, Quito-Ecuador, 1986.
- ✓ GLEASON JEAN, Berko Cleason, RATNER BERNSTEIN, Nan, *Psicolinguística*, 2da. Edición, traducción Rychen esquina Ana María, Editorial Cristina Casado Lumbreras, Impreso en España, 1989.
- ✓ ROSALES, Cecilia, *Prelectura y Pre-escritura*, Quito-Ecuador 2001.
- ✓ RUEDA, Rafael, *La Biblioteca de Aula Infantil el cuento y la poesía*, Primeros años, NARCEA, S.A DE EDICIONES, Impreso en Madrid - España 1999.

- ✓ María verónica Di Caudo, Metodología Parvularia II, Escuela de Pedagogía, Modalidad Semipresencial, Quinto Ciclo 2003.
- ✓ María Verónica Di Caudo, Expresión Oral y Escrita, Escuela de Pedagogía, Modalidad Semipresencial, Quinto Ciclo, 2003.
- ✓ Compilación y Adaptación MORÁN GARCÍA, EDUARDO, *Psicología del Desarrollo I*, texto de uso exclusivo de los alumnos del pre-grado en docencia, a distancia, de la Universidad Politécnica Salesiana, 2002.
- ✓ MÚJINA, Psicología de la Edad Preescolar, 2da edición, visor libros, Madrid – España, 1985.
- ✓ DR. NARANJO, Orlando, *Desarrollo Personal II Crecimiento, Maduración, Desarrollo, Nutrición e Inmunizaciones*, 2000.
- ✓ Pedagogía y Psicología Infantil, *El Período Preescolar*, Biblioteca Práctica para Padres y Educadores, Edita Cultural, S.A, Madrid – España, Edición 1996.
- ✓ *Plan y Programas de Estudio del Nivel Pre- Primario*, Ministerio de Educación y Cultura, Quito – 1987.

PRODUCTO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

GUÍA DE INICIACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS
DE LA LITERATURA INFANTIL PARA NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS

**PRODUCTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION PARVULARIA.**

AUTORA: *MERCEDES LORENA LEMA P.*

DIRECTORA: *LIC. MARÍA JOSÉ ARÍZAGA*

Quito, enero, del 2005

ÍNDICE

Introducción.....	5
Actividad 1: Mi familia y yo.....	10
Actividad 2: Los animales son mis amigos.....	15
Títere.....	18
Actividad 3: Conociendo los colores	20
Pique Pique Piquero	24
Actividad 4: Los libros mis mejores amigos para aprender.....	26
Títere Librín	30
Tarjetas de Abecedario.....	31
Actividad 5: Las plantas adornan mi planeta.....	36
Ciclo de vida de las plantas	40
Arma la planta.....	41
Trozar y pegar.....	43
Actividad 6: Los días de la semana	45
Actividad 7: Poesía Cuatro añitos.....	50
Número 4.....	53
Actividad 8: Bandera Ecuatoriana.....	56
Recorta y pega.....	60

Actividad 9: Cuidemos nuestro cuerpo	62
Pictogramas	66
Útiles de aseo	67
Láminas de secuencia	68
Ordena los gráficos.....	72
Actividad 10: Los animales nuestros amigos	74
Láminas de animales domésticos.....	79
Láminas de los animales salvajes.....	85
Láminas de juego	91
Plegado	96
Coloreando	97
Actividad 11: Respetemos a nuestro padres	99
Actividad 12: El cuadradito azul.....	104
Familia cuadrado	108
Actividad 13: Alimentarse bien para crecer sano y fuerte.....	110
Adivinanza.....	113
Adivinanza.....	114
Adivinanza.....	115
Actividad 14: Cuidemos los órganos de los sentidos.....	117
Láminas de los órganos de los sentidos	120
Láminas de los cuidados de los órganos de los sentidos.....	125
Actividad 15: El sol nuestro amigo	131
Punzar y Trozar.....	135
Actividad 16: El agua el líquido vital para vivir	137
Láminas.....	141
Colorear.....	145

Actividad 17: Conozcamos a los animales salvajes.....	147
Conociendo al hipopótamo	151
Pinta.....	152
Actividad 18: Aprendamos trabalenguas.....	154
Actividad 19: La Amistad	158
Láminas.....	161
Colorea.....	163
Actividad 20: Niños y niñas educados	165
Buenos Modales.....	169
Colorea y recorta.....	175
Recomendaciones Metodológicas.....	177
Bibliografía.....	178

INTRODUCCIÓN

Es muy importante también, mantener presente el objetivo de esta guía que es estimular la lecto-escritura, a través de la Literatura Infantil. Se debe tener siempre presente que el niño y niña aprenden en un proceso que va de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo.

Esta guía es una propuesta metodológica que utiliza la Literatura Infantil, para desarrollar el potencial de los niños y niñas en su aprendizaje y al mismo tiempo estimular su creatividad e imaginación.

Es necesario estimular a temprana edad, a los 4 años, la pre-lectura a través de la Literatura Infantil porque les ayudará a desarrollar un lenguaje comprensivo y expresivo como parte fundamental de esta área para que los niños y niñas puedan desarrollar y adquirir destrezas. El aprendizaje temprano de la pre-lectura es un proceso complejo, pero si se utiliza el material adecuado a las necesidades del infante, y si se respetan sus intereses y procesos individuales de aprendizaje, se lograrán resultados satisfactorios.

Este producto fue creado para motivar a l@s maestr@s, especialmente de párvulos, a que impartan un aprendizaje divertido y placentero, de tal forma que apliquen una metodología acorde con las necesidades de l@s infantes.

Esta guía servirá de apoyo a las y los maestr@s porque será de ayuda al momento de enseñar y podrán dar todo lo mejor de sí para que sus pequeñ@s aprendan, comprendan de mejor manera y vigoricen el gusto por la Literatura.

El objetivo de este producto es contribuir a la estructuración del pensamiento, lo que les permitirá desenvolverse en su entorno socio-afectivo, brindándoles un proceso integral y dinámico, para lograr cambios progresivos a nivel cognoscitivo, social, emocional, motor y físico a través del juego, con ayuda de la Literatura Infantil.

El aprendizaje de la lectura en los niños y niñas es innovador porque gracias a Literatura Infantil los niños y niñas podrán adquirir hábitos de lectura que reforzarán el

gusto por los libros. Les encantará mirar los libros con temas sobre animales, y escuchar historias que le ayudarán a aprender sobre sonidos, formas, colores, acciones y sentimientos que a veces no saben cómo expresar (miedos, emociones) y sobre todo, a medida que crecen, darse cuenta que tod@s pasan por los mismos momentos evolutivos.

Este producto ha sido diseñado por guías y cada una contiene 5 actividades desarrolladas en ejes y bloques, las mismas que atienden las necesidades de los niños y niñas de 4 años durante el desarrollo de su pre-lectura a través de la Literatura Infantil. Se utilizan de cuentos, poesías, coplas, canciones, dramatizaciones, adivinanzas, trabalenguas y refranes para fomentar el gusto por la lectura. Además, convierte al aprendizaje en un momento creativo y significativo permitiendo a l@s infantes a desarrollar su expresión oral, su fluidez, a incrementar su vocabulario y a desarrollar su memoria, imaginación y creatividad.

Cada actividad contiene los siguientes elementos:

- Objetivos para los niños y niñas
- Objetivos para la maestra
- Destrezas a desarrollar
- Actividades
- Recursos
- Evaluación
- Sugerencias

Para llevar a cabo la elaboración de las guías se tomó como referente la Reforma Curricular Consensuada 1996 la misma que permite el desarrollo integral de los niños y

niñas, capacitándoles a adquirir destrezas y preparándoles para una educación de calidad.

El principal objetivo por el cual se realizaron las actividades por ejes y bloques, como lo indica la Reforma Curricular, es para desarrollar integralmente al niño y a la niña en todas sus áreas, permitiéndoles ser los protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida diaria, ayudándoles a desarrollar actitudes y sentimientos, respeto y aceptación a los demás y a sí mismos, descubrir su entono natural y social para lograr el mejoramiento de sus capacidades intelectuales a través de una comunicación clara, fluida y creativa, acorde a su etapa evolutiva.

Las evaluaciones que se encuentran después de las actividades se las realizará en forma general para todas las guías y la está será cualitativa ya que por su edad es más importante evaluar al niñ@ por sus destrezas, actitudes y poder ayudarlo a desarrollar plenamente en todas sus capacidades, porque es esencial verificar para la maestr@ en qué medida se han ido cumpliendo los objetivos y valorar la metodología, planes y programas, preparación pedagógica de los maestr@s y todo en cuanto forma parte del proceso educativo.

Es necesaria la evaluación después de cada actividad porque de esta manera la educadora podrá verificar lo que ya se conoce del niñ@ a través de la observación directa y constante. Se puede determinar su nivel evolutivo, las características de su personalidad de cada uno de los niños y niñas, a más de comprobar si se cumplieron los objetivos propuestos. A través de la evaluación cualitativa, también, se pueden detectar conductas no alcanzadas por los niños y niñas y tomar las medidas necesarias para reforzarlas y ayudarle durante los diferentes aprendizajes. Si bien es cierto que en una clase de 45 minutos no se lograra evaluar todas las destrezas detalladas en las actividades pero los niños y niñas irán desarrollando durante el transcurso del año escolar.

Se pretende brindar a las maestras técnicas e instrumentos de Evaluación adaptados a las realidades educativas, que nos permite tener una apreciación objetiva de logros que el niño y niña alcanza en términos de estándares individuales, cumpliendo

así con lo estipulado; para evaluar la conducta del niño y niña como expresión de su propia personalidad y los logros alcanzados mediante el interaprendizaje contando con un registro de evaluación del desarrollo y madurez del niño y niña, donde constarán varias conductas, las mismas que serán superadas en su mayoría durante la ejercitación de actividades. La Evaluación se la realizará conjuntamente con otros datos que se obtendrán a través de otras fuentes como: información de los Padres de familia y la carpeta de trabajo de los niños y niñas, a fin de ayudar a una mejor interpretación y poder ubicar al niño y niña en el nivel de madurez en el que se encuentre.

Con estas apreciaciones las y los maestr@s fácilmente podrán detectar el desarrollo, madurez y reforzar aquellos aspectos que necesiten mayor atención.

GUÍA UNO

CUENTO

ACTIVIDAD N° 1

TÍTULO:	“Mi familia y yo”
TEMA A TRABAJAR:	La dramatización, el amor, la narración.
Bloque:	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
Ejes:	Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa. Expresión Social
Tiempo:	45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/ (A):

- ✓ Expresar actitud de cariño y respeto a los miembros de la familia a través de un cuento corto, para desarrollar el aspecto social.
- ✓ Identificar a los miembros de la familia y su rol para desarrollar lo social dentro del hogar, a través del cuento.
- ✓ Expresarse oralmente, a través de narraciones, para estimular el vocabulario y lo afectivo-social.
- ✓ Narrar vivencias personales, a través de la expresión oral para desarrollar la comunicación y creatividad.
- ✓ Resumir una narración a través del lenguaje oral para estimular la expresión oral.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- ✓ Estimular la lecto-escritura como medio de comunicación, información, estudio y recreación, a través de estrategias.
- ✓ Desarrollar las destrezas de la lecto-escritura a través de actividades creativas, para estimular la expresión oral y escrita.
- ✓ Desarrollar el vocabulario a través del uso de palabras nuevas, para estimular la expresión oral y escrita.
- ✓ Promover hábitos, conceptos, valores y conocimiento del mundo que les rodea, a través de la pre-lectura, para estimular lo afectivo.

- ✓ Estimular destrezas encaminadas a obtener una escritura legible, clara y correcta, a través de actividades.
- ✓ Utilizar narraciones cortas para desarrollar la pre-lectura.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- ✓ Crear una historieta.
- ✓ Interpretar
- ✓ Dramatizar el cuento.
- ✓ Dibujar a los personajes del cuento en forma individual.
- ✓ Describir imágenes.

ACTIVIDADES:

- ✓ La maestra saldrá al patio con todos los niños y niñas se sentarán en línea recta.
- ✓ Luego los niños y niñas escucharán la narración del cuento “Por si no te lo he dicho” de María Fernanda Heredia, Editorial, Grupo Santillana, Año 2003. La maestra utilizara ritmo y entonación, pronunciación y el adecuado uso de puntuación.
- ✓ Sentados en el césped, los niños y niñas se imaginarán los momentos por los que pasó la protagonista del cuento.
- ✓ Finalizada la narración la maestra dialogará con los niños y niñas para dar respuesta a sus inquietudes sobre las situaciones imaginadas.
- ✓ Realizar preguntas y respuestas a los niños y niñas, sobre la base de la siguiente guía.

GUÍA DE PREGUNTAS

1. ¿De qué se trata el cuento?
- 2- ¿Quiénes son los personajes de este cuento?
- 3- ¿Cómo es la hermana mayor y la hermana menor?
- 4- ¿Por qué su hermana mayor le decía cosas que supuestamente le hería?
- 5- ¿Cuál fue la actitud que tomó después ante su pequeña hermanita?
- 6- ¿Cuál es la actitud de la hermana mayor ante su hermanita?

7-¿Cómo se sentirían si sus hermanitos les hicieran lo mismo?

8- ¿Qué mensaje nos deja este cuento?

- ✓ Dramatizar y expresar libremente sus vivencias personales a través del cuento para desarrollar su vocabulario.
- ✓ Expresar libremente sus ideas y vivencias mediante recursos plásticos a través de plastilina, masa, arcilla, etc.

RECURSOS:

- ✓ Cuento “*Por si no te lo he dicho*” de María Fernanda Heredia, Editorial Grupo Santillana, 2003.
- ✓ Cartulinas INEN A4.
- ✓ Plastilina
- ✓ Colores
- ✓ Representación de personajes
- ✓ Hojas de papel bond A4.

EVALUACIÓN:

- ✓ La evaluación será cualitativa y durante el proceso de aprendizaje para lo cual se tomarán en cuenta las actividades realizadas en clase y la ficha de evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
➤ Crear una historieta			
➤ Interpretar			
➤ Dramatizar el cuento.			
➤ Dibujar a los personajes del cuento en forma individual.			
➤ Describir imágenes.			

SUGERENCIAS:

- ✓ En caso de no poder utilizar el patio, se lo puede realizar en la clase, cerciorándose que los niños y niñas atiendan.
- ✓ La narración del cuento podrá hacerse con títeres.
- ✓ Los niños y niñas podrán decidir si desean exponer o no sus trabajos y dibujos.
- ✓ Se puede realizar un cartel grande para que los niños y niñas observen e interioricen de mejor manera el contenido del cuento a través de gráficos.

GUÍA DOS

CUENTO

ACTIVIDAD N° 2

TÍTULO:	“ <i>Mis amigos los animales</i> ”
TEMA A TRABAJAR:	El respeto, el amor, la narración oral, los seres vivos y los animales.
Bloque:	MUNDO SOCIAL CULTURAL Y NATURAL DESARROLLO SOCIAL (Socialización)
Ejes:	Desarrollo de Conocimiento del Entorno Inmediato. Desarrollo Personal
Tiempo:	45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/ (A):

- ✓ Respetar a los animales, a través de las narraciones, para reforzar la parte afectivo-social.
- ✓ Distinguir a los diferentes animales de la naturaleza para desarrollar lo afectivo, a través de la lectura.
- ✓ Identificar a los seres vivos a través, de la pre-lectura para desarrollar sus procesos cognitivos.
- ✓ Crear un cuento, a través de la imaginación, para desarrollar su creatividad.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- ✓ Concientizar a los niños y niñas sobre el amor y cuidado hacia los animales para estimular lo afectivo.
- ✓ Conversar acerca de los animales del cuento para estimular la expresión oral.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- ✓ Respetar el entorno
- ✓ Expresarse oralmente
- ✓ Dramatizar

ACTIVIDADES:

- ✓ Narrar el cuento a los niños y niñas en el propio grado mediante una función de títeres.
- ✓ Terminado de narrar el cuento, los niños y niñas opinarán acerca del cuento y expresarán porque es esencial valorar a nuestros amiguitos. Cada uno dará su opinión acerca del cuento que se les ha narrado así podremos descubrir que es lo que más les impacto de la lectura.

GUÍA DE PREGUNTAS

1. ¿Por qué debe marcharse la golondrina?
 2. ¿Qué solución le dio la tortuga a la golondrina para que no vaya?
 3. ¿Qué le pregunto la tortuga con tristeza a la golondrina?
 4. ¿Cómo debo hacer para olvidarte?
 5. ¿Cuáles eran las opciones que le daba la golondrina a la tortuga?
 6. ¿Cómo le recordará la tortuga a la golondrina?
 7. ¿Por qué todos piensan que la tortuga está loca?
-
- ✓ Los niños y niñas realizarán movimientos de imitación de los animales; y tendrán que crear cuentos cuyo personaje sea el animalito favorito de ellos.
 - ✓ Elaboraran títeres sencillos con fundas de papel que serán utilizadas para una función de títeres en los que ellos serán los protagonistas.
 - ✓ Una vez elaborados los títeres los niños y niñas se dividirán en dos grupos y realizarán una representación del cuento creado por ellos mismos con ayuda de la maestra.

RECURSOS:

- ✓ Cuento “COMO DEBO HACER PARA NO OLVIDARTE” de María Fernanda Heredia, Libresa, Colección Garabato y fue utilizado en el estudio de los animales.
- ✓ Fundas de papel.
- ✓ Goma
- ✓ Papel brillante
- ✓ Teatrino

- ✓ Sorbetes

EVALUACIÓN:

- ✓ La evaluación será cualitativa y se tomará en cuenta las siguientes actividades realizadas y se aplicarán para la evaluación.

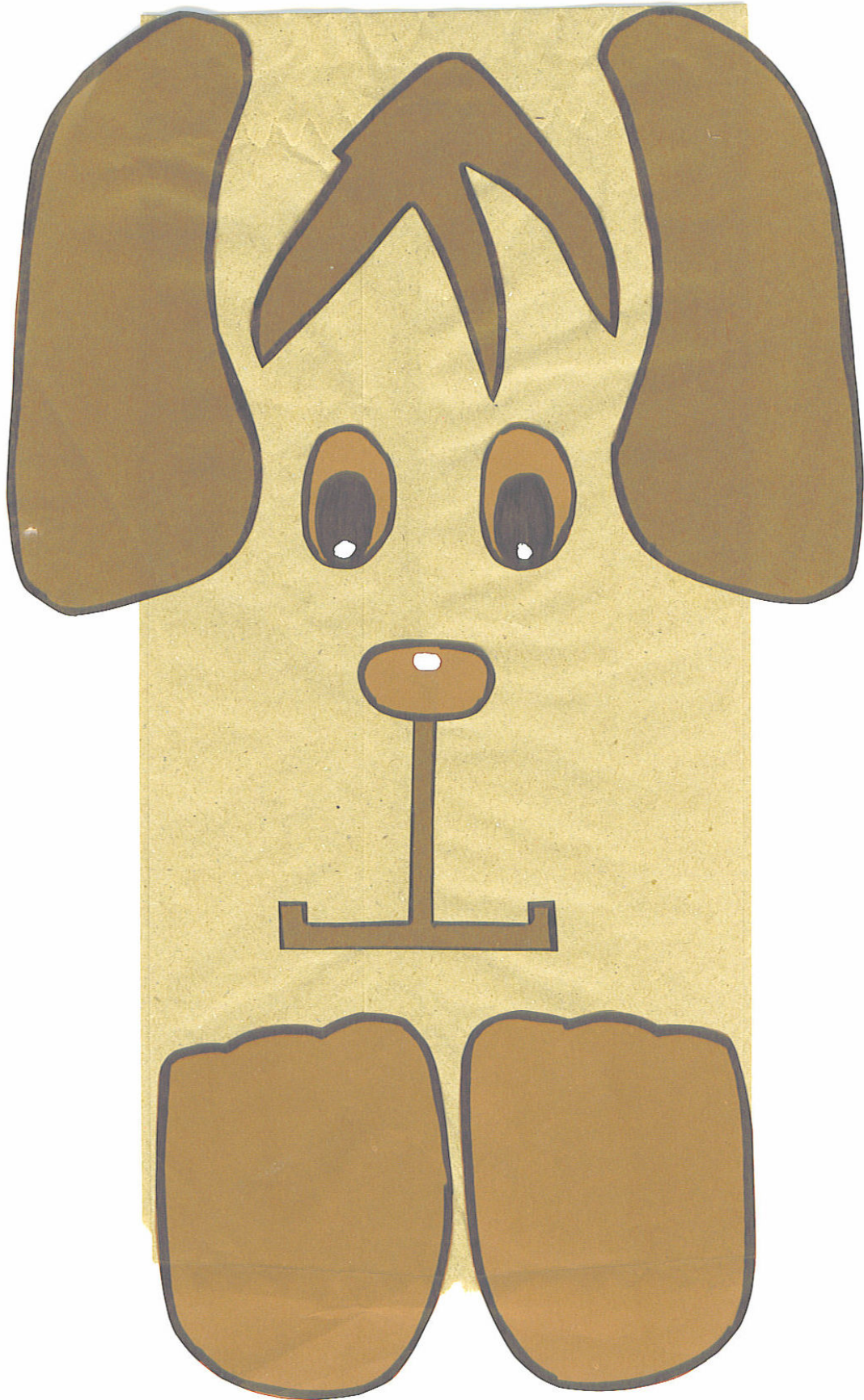
FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
➤ Respetar el entorno.			
➤ Expresarse oralmente.			
➤ Hablar en público			
➤ Dramatizar			

SUGERENCIAS:

- ✓ Buscar un lugar amplio para que los niños y niñas puedan disfrutar del cuento.
- ✓ Esta actividad se la puede complementar con juguetes de animalitos o láminas en caso de no tener títeres para que puedan realizar la dramatización del cuento creado por ellos mismos.
- ✓ Al realizar una dramatización se promueve la socialización entre los niños y niñas.

TÌTERE



GUÍA TRES

CUENTO

ACTIVIDAD N° 3

TÍTULO:	“Conociendo los colores”
TEMA A TRABAJAR:	Los colores primarios y secundarios y la expresión oral y escrita
Bloque:	<i>EXPRESIÓN PLÁSTICA</i>
Ejes:	DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA
Tiempo:	45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/ (A):

- ✓ Expresar en forma oral lo comprendido a través de la lectura de cuentos para desarrollar la comprensión lectora.
- ✓ Reconocer todos los colores, a través de la narración para desarrollar la expresión oral.
- ✓ Aplicar los colores, a través de ejercicios, para estimular la expresión oral y escrita.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- ✓ Estimular la atención, a través de los colores para desarrollar la pre-lectura.
- ✓ Desarrollar las capacidades intelectuales del niño y niña para el estimular su inteligencia, a través de la narración.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- ✓ Identificar colores
- ✓ Desarrollar memoria visual-auditiva
- ✓ Comprender el lenguaje oral
- ✓ Modelar
- ✓ Trabajar en grupo

ACTIVIDADES:

- ✓ Narrar el cuento a los niños y niñas en el rincón de lectura que estará decorado de todos los colores para llamar su atención.
- ✓ Cantar la canción Arco Iris del Color.

ARCO IRIS DEL COLOR

Quisiera pintar un lindo arco iris
y poder llenar un mundo de alegría
Quisiera lograr que la gente sonría ja ja
Y que cada niño salte de felicidad amarillo
Para que sonría el sol
el naranja para darle más sabor
el azul para que todo sea paz
con el verde la esperanza
con el rojo le daremos más color
y con el violeta nacerá una flor
con el blanco la pureza reinará
y quizás mañana el mundo cambiará
o...o...o...o...o...o...o...o...
arco iris del amor (cuatro veces)
a-r-c-o
Arco iris del amor

(Autor Anónimo)

Tomado de una carpeta del Campamento vacacional 1992-1993 de la Fundación Niñez Internacional de Anexos.”

- ✓ Durante la narración del cuento la maestra pondrá alegría y entusiasmo en el relato y les irá indicando a los niños y niñas casa uno de los colores y los mismos serán pegados en el PIQUERO que estará pegado en el pizarrón y los niños y niñas serán los que le den color y vida al PIQUERO.
- ✓ La maestra realizará preguntas acerca del cuento narrado utilizando términos nuevos de esta manera los niños y niñas irán interiorizando de mejor manera los términos nuevos.

GUÍA DE PREGUNTAS

1. ¿En que lugar viven los Piqueros patas azules?
2. ¿Cuál de los piqueros quería pintar sus patas de colores?
3. ¿Qué le pidió el piquero al sol y a las nubes?

4. ¿Qué color le pidió al piquero al pez?
5. ¿Por qué estaba feliz el piquero?
6. ¿En que pensó y pensó el piquero?
7. ¿Por qué abandonó Pique su botella?
8. ¿Cuándo Pique regreso que observó?
9. ¿Qué paso cuando pique empezó a recoger los colores?

- ✓ La maestra motivará a los niños y niñas para realicen el dibujo del arco iris utilizando todos los colores.
- ✓ Todos los trabajos de los niños y niñas serán expuestos en la cartelera del grado.

RECURSOS:

- ✓ Cuento “*PIQUE PIQUE el piquero de colores*” de CRESPO Elsa María , LIBRESA, Quito, junio del 2003.
- ✓ Rincón de lectura
- ✓ Papel brillante
- ✓ Canción: Arco Iris del Color tomado de copias del campamento vacacional de la Fundación Niñez Internacional.
- ✓ Cartulinas tamaño INEN A4
- ✓ Pinturas de color

EVALUACIÓN:

- ✓ La evaluación será cualitativa y se tomará en cuenta las siguientes actividades realizadas y las mismas que serán aplicadas para la evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
✓ Identificar colores.			
✓ Desarrollar memoria visual -auditiva.			
✓ Comprende el lenguaje oral.			
✓ Modelar			
✓ Trabajo en grupo.			

SUGERENCIAS:

- ✓ Si no la puede hacer en el rincón de lectura buscar otro sitio que tenga colorido o adaptarlo a las necesidades de los niños y niñas.

PIQUE PIQUE PIQUERO



GUÍA CUATRO

FÁBULA

ACTIVIDAD N° 4

TÍTULO:	<i>“Los libros mis mejores amigos para aprender.”</i>
TEMA A TRABAJAR:	Valores morales, manejar con cuidado los libros sean nuevos o usados.
Bloque:	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DESARROLLO SOCIAL EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
Ejes:	Desarrollo personal Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa
Tiempo:	45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/ (A):

- ✓ Reconocer la importancia de los libros a través de la lectura para desarrollar procesos cognitivos.
- ✓ Aprender a manejar adecuadamente un libro nuevo o usado, a través de estrategias que le ayudaran a comprender que los libros son los mejores amigos.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- ✓ Estimular el aprendizaje de niños y niñas mediante una pronunciación correcta de palabras desarrollando la lecto-escritura.
- ✓ Desarrollar la coordinación viso auditiva en los niños y niñas a través de la lectura diaria.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- ✓ Manejar adecuadamente los libros.
- ✓ Escuchar fábulas.
- ✓ Utilizar términos nuevos.

ACTIVIDADES:

- ✓ Presentar a los niños y niñas el títere llamado “Librín”
- ✓ Escuchar la fábula siguiente:

EL LIBRO PRESUMIDO

Encontrándose dos libros en una biblioteca que se iba a abrir próximamente, decía el uno al otro:

- No se como han consentido tu presencia en este lugar, puesto que a diferencia mía eres muy feo. Tu encuadernación no está adornada con oro como la mía, tampoco está hecha de cuero y además no tienes ningún dibujo bello presentándote como portada.

- Al oír estas palabras quedó el segundo libro muy apenado.

Se abrió por fin la biblioteca y el libro feo vio como era el predilecto entre el resto de ellos. Dijo entonces al libro presumido:

- Bien es cierto que eres más bonito que yo, sin embargo, yo soy más leído pues mis páginas contienen más esencia que las tuyas.

No todo lo que reluce por fuera, reluce también por dentro.

(Anónimo)

Tomado de www.huevo.de.chocolate.com.ar

- ✓ Preguntar y conversar con los niños y niñas acerca de los personajes de la fábula.

GUÍA DE PREGUNTAS:

- ¿Cómo se llama la casita donde habitan los libros?
 - ¿Cuál era la actitud del un libro a otro?
 - ¿Qué le dijo el libro feo al otro libro presumido?
 - ¿Qué mensaje nos da esta fábula?
-
- ✓ Librín les invita a los niños y niñas a observar tarjetas con todas las letras del abecedario el mismo que les ayudara a los niños y niñas a ir interiorizando las letras del abecedario, la maestra explicará y leerá en voz alta y luego los pequeños repetirán en voz alta.

Ejemplo:

A a de Avión

- ✓ Memorizar la adivinanza:

Mi niño (a) te quiero,
te cuido, te busco
cuando te necesito
y aprendes conmigo
la buena lectura.



(Anónimo)

Tomado de Plan y Programa de Estudio del Nivel Pre-primario.

RECURSOS:

- ✓ Títere
- ✓ Fábula “El libro presumido”
- ✓ Libro colorido con todas letras del abecedario.
- ✓ Libros del rincón de lectura.
- ✓ Adivinanzas

EVALUACIÓN:

- ✓ La evaluación será cualitativa y se tomará en cuenta las siguientes actividades realizadas y las mismas que serán aplicadas para la evaluación.

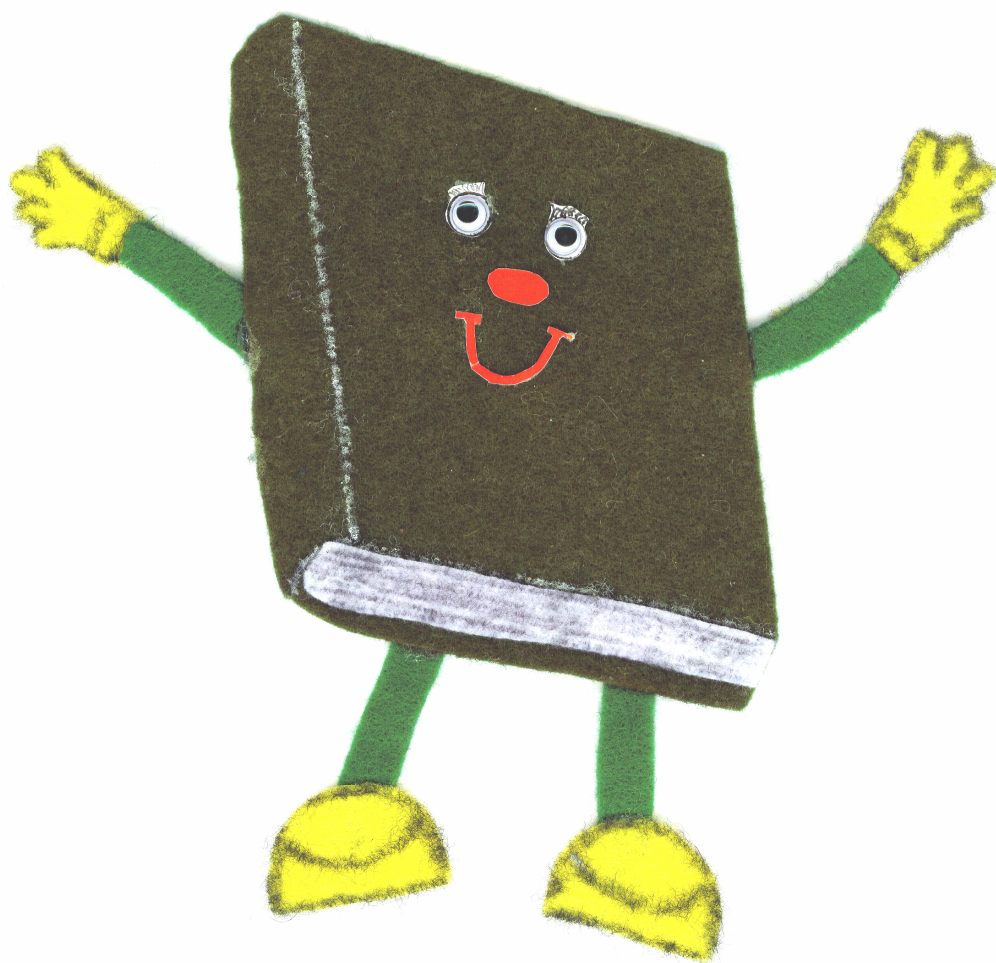
FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
✓ Manejar adecuadamente los libros			
✓ Escuchar fábulas			
✓ Utilizar términos nuevos			

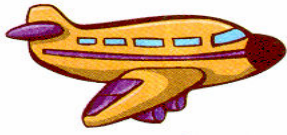
SUGERENCIAS:

- ✓ Esta actividad se la puede realizar en el aula o si en la institución tienen rincón de lectura mejor para que los niños y niñas observen lo valiosos que son los libros para aprender.

TÌTERE LIBRIN



TARJETAS DEL ABECEDARIO



avión

A a



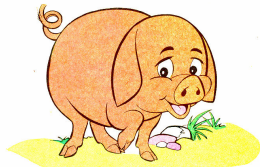
barco

B b



casa

C c



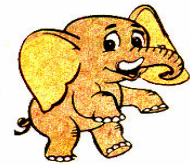
chancho

CH ch



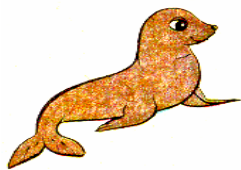
dado

D d



elefante

E e



foca

F f



gato

G g



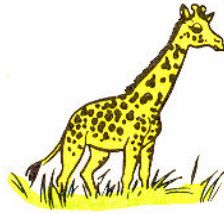
helado

H h



isla

I i



jirafa

J j



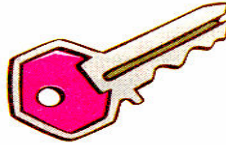
kiosco

K k



luna

L l



llave

L l



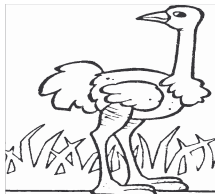
mamá

M m



nene

N n



ñandú

Ñ ñ



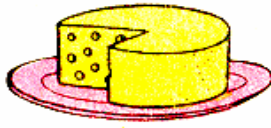
oso

O o



papá

P p



queso

Q q



reloj

R r



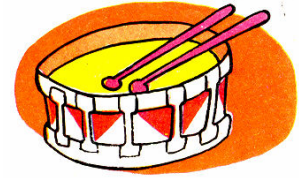
jarra

rr



sol

S s



tambor

T t



uvas

U u



vela

V v



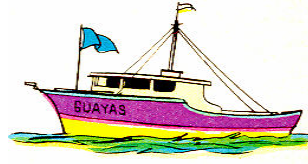
Walter

W w



xilófono

X x



yate

Y y



zapatilla

Z z

GUÍA CINCO

FÁBULA

ACTIVIDAD N° 5

TÍTULO: “Las plantas adornan mi planeta”.

TEMA A TRABAJAR: Las Plantas, Vocabulario, las fábulas

Bloque: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL
MUNDO SOCIAL CULTURAL Y NATURAL
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
EXPRESIÓN LÚDICA

Ejes: Desarrollo del conocimiento del entorno inmediato
Desarrollo de expresión y comunicación creativa

Tiempo: 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/ (A):

- ✓ Cuidar y valorar a las plantas a través de la lectura de fábulas para estimular la lecto-escritura e enriquecer su vocabulario.
- ✓ Identificar las partes de las plantas a través de la fábula “Las Plantas”, para incrementar términos nuevos en su vida cotidiana.
- ✓ Respetar a las plantas a través de las narraciones, para reforzar la parte socio-afectiva hacia la naturaleza.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- ✓ Desarrollar actitudes y sentimientos positivos para motivar el respeto y cuidado de la naturaleza.
- ✓ Estimular la expresión oral para desarrollar la lecto-escritura, a través de fábulas.
- ✓ Estimular la atención, memoria e imaginación de los niños y niñas a través de las fábulas.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- ✓ Mover las diferentes partes del cuerpo.
- ✓ Confiar en sí mismo.

- ✓ Pronunciar correctamente.
- ✓ Memorizar
- ✓ Dibujar
- ✓ Representar acciones.

ACTIVIDADES:

- ✓ Explicar el crecimiento de las plantas con una semilla de fréjol la misma que al final sembraremos en un vaso plástico para que los niños y niñas vayan observado su crecimiento.
- ✓ Armar la planta con sus respectivas partes. Esta planta será de tamaño grande y las partes serán movibles de tal manera que los niños y niñas irán identificando y armando la planta como un rompecabezas.
- ✓ Repetir y adivinar:

Me tienen en jardines,
me tienen en macetas,
me lucen en balcones,
yo soy una coqueta.

(La Flor)

(Anónimo)

Tomado de Plan y Programa de Estudio del Nivel Pre-primario, p 110.

- ✓ Leer adecuadamente la siguiente fábula :

LAS DOS PLANTAS

Dos plantas nacieron de dos semillas iguales, a pocos metros de distancia una de la otra.

Una brotó a la orilla del camino. A veces estaba llena de polvo; otras veces estaba cubierta de barro. En verano la quemaba el sol. En las noches de invierno estaba helada de frío, azotada por la lluvia, batida por el viento.

Sin embargo, creció verde vivaz y lozana.

La otra planta creció al amparo de un techito que allí estaba, al pie de una pared. Así que no tuvo que luchar contra el viento. La lluvia no la mojaba ni la quemaba el sol. Apenas sentía un poco de frío en las largas noches de agosto.

Esta planta creció delgada, débil y descolorida.

ES QUE LUCHAR Y SUFRIR AYUDAN A CONSERVAR LA VIDA.

(Anónimo)

Tomado de www.huevo.de.chocolate.com.ar

✓ Realizar preguntas a los niños y niñas acerca de la fábula relatada por la maestra.

GUÍA DE PREGUNTAS:

1. ¿De que se trata está fábula?
2. ¿Cómo nacen las plantas?
3. ¿En que sitio nació la una planta y la otra?
4. ¿Qué le sucedía a la plantita que se encontraba a orillas del camino?
5. ¿Cómo creció está plantita a pesar de su sufrimiento?
6. ¿cómo creció la otra plantita que estaba protegida?

✓ Tozar papel y pegar siguiendo el contorno del árbol.

RECURSOS:

- ✓ Tierra
- ✓ Semillas
- ✓ Vasos plásticos, tierra
- ✓ Cartulinas de colores

- ✓ Goma
- ✓ Tijeras
- ✓ Marcadores
- ✓ Adivinanzas
- ✓ Fábula: Las dos plantas , autor Anónimo tomado del Internet Fábulas para niños, página web huevo de chocolate.
- ✓ Papel brillante
- ✓ Cartulinas INEN A4

EVALUACIÓN:

- ✓ La evaluación será cualitativa y se tomará en cuenta las siguientes actividades realizadas y las mismas que serán aplicadas para la evaluación.

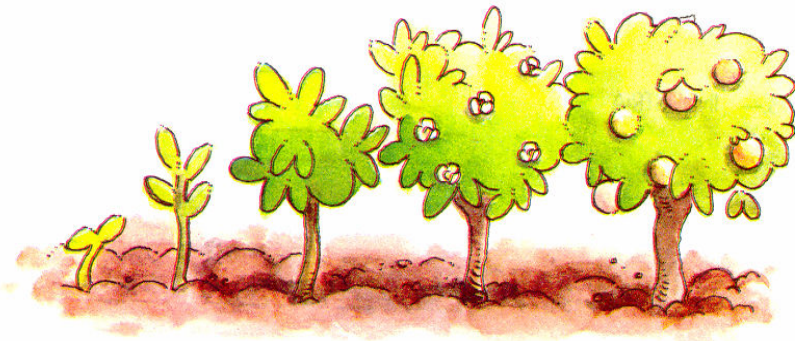
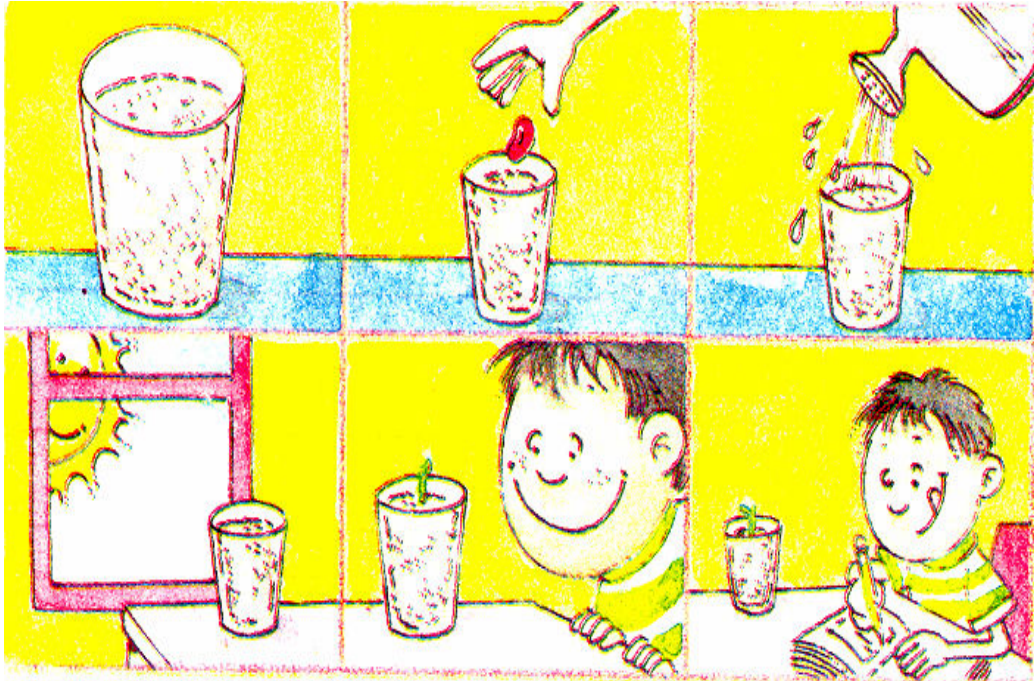
FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
✓ Mover las diferentes partes del cuerpo.			
✓ Confiar en sí mismo.			
✓ Pronunciar correctamente.			
✓ Memorizar			
✓ Dibujar			
✓ Representar acciones.			

SUGERENCIAS:

- ✓ Para hacer posible esta actividad se puede utilizar plantas de verdad o caso contrario podría realizar una planta grande en la puede ser desarmable para que los niños y niñas la arman en clase como rompecabezas.
- ✓ Puede utilizar fábulas, cuentos, adivinanzas relacionadas al tema para que la clase sea más divertida, amena y menos aburrida.
- ✓ Llevar a los niños y niñas a observar huertos, jardines, parques cercanos a la escuela.

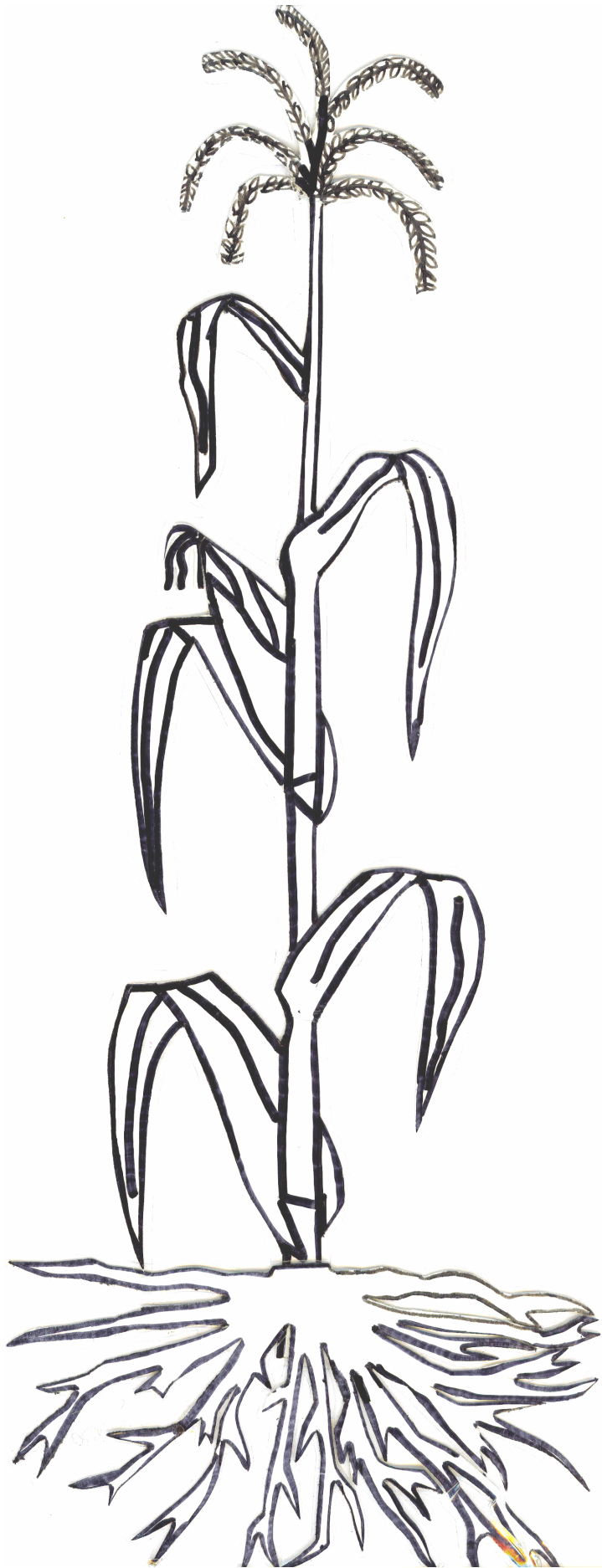
CICLO DE VIDA DE LAS PLANTAS



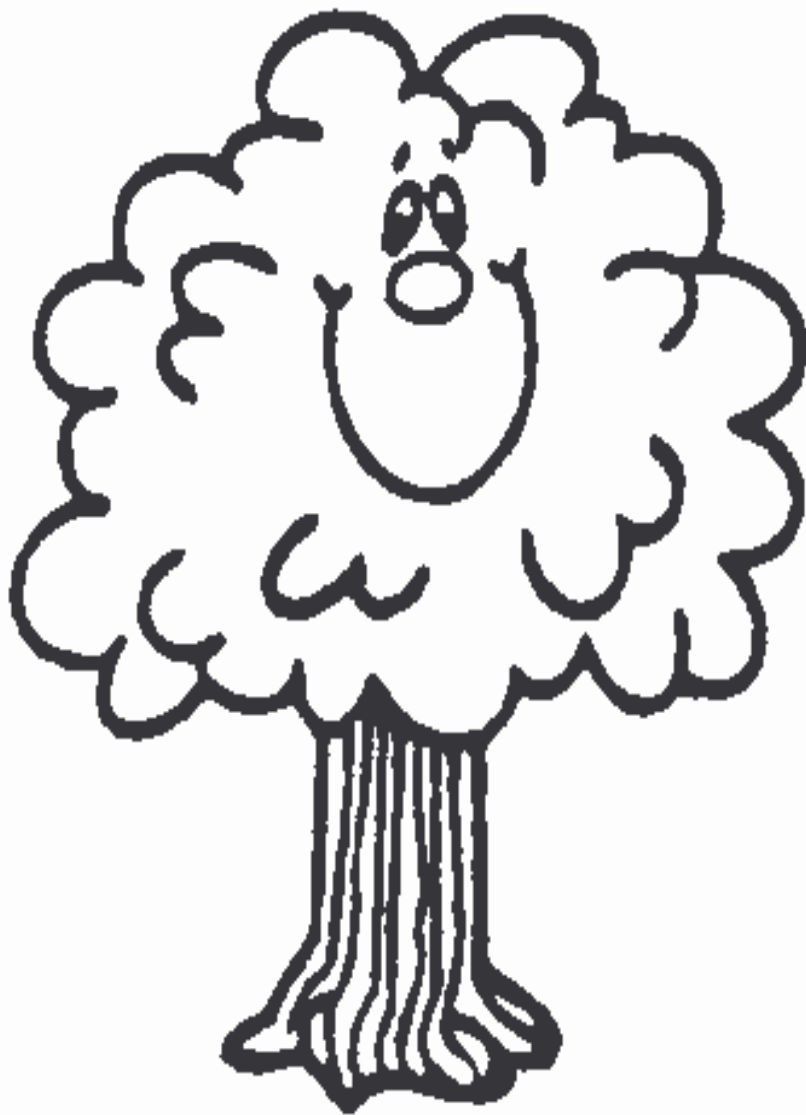
1. Llena de tierra un vaso plástico o un vaso de cristal.
2. Coloca en el vaso un grano (semilla) de maíz o fréjol.
3. Vierte agua en el vaso.
4. Colocar el vaso cerca de una ventana.
5. La maestra debe explicar y anotar conjuntamente con los niños y niñas lo que van observando hasta que brote la planta.
6. si se seca la tierra, vierte en el vaso un poco más de agua.

ARMAR LA PLANTA





TROZAR Y HACER BOLITAS DE PAPEL CREPE Y PEGAR EN EL ÁRBOL.



GUIA SEIS

POESÍA

ACTIVIDAD N° 6

- TÍTULO:** “*Los días de la semana*”
- TEMA A TRABAJAR:** La poesía, la recitación, días de la semana.
- Bloque:** RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICO
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
EXPRESIÓN CORPORAL
- Ejes:** Desarrollo de conocimiento del Entorno Inmediato.
Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa.
- Tiempo:** 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL/ LA NIÑO (A):

- Memorizar versos a través de pictogramas para desarrollar su imaginación.
- Comunicarse en forma clara y creativa a través de las poesías para expresarse en forma oral.
- Desarrollar la memoria e imaginación a través de la poesía para estimular la lecto-escritura.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Estimular la lecto-escritura mediante la poesía para cultivar el gusto por la literatura infantil.
- Fomentar la expresión oral y escrita a través de la poesía para desarrollar una buena pronunciación de las palabras.
- Afianzar el dominio de la articulación, entonación, musicalidad y pronunciación de las palabras a través de la poesía para estimular la lecto-escritura.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Establecer secuencias.
- Expresarse
- Memorizar

ACTIVIDADES:

- Preparar un ambiente propicio para que los niños y niñas estén relajados y puedan concentrarse y memoriza la poesía.
- Cantar la “Batalla del Calentamiento”. Esta canción tiene su utilidad para la expresión corporal y para el relajamiento; es recomendable que la participación de los niños y niñas sea total, tanto en la canción como en los movimientos.

En la batalla del calentamiento

Habría que ver la cara del sargento

SARGENTO A LA CARGA

Con una mano.

Se repite En la batalla...

y se va moviendo las partes del cuerpo así con una mano, con la otra, con el hombro, con el otro y al final con todo el cuerpo.

Tomada de Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años.

- La maestra recitará la poesía “DOÑA SEMANITA” en voz alta la primera vez, luego los niños y niñas repetirán después de la maestra.

Doña semanita

Tiene siete hijitos:

La mitad son blancos,

La mitad negritos, cantando los llama de

Principio a fin:

Lunes, Martes, Miércoles tres,

Jueves, Viernes, Sábado seis.

No llama a domingo,

Porque no trabaja y es un bailarín

(Anónimo)

- Grabar la poesía en un casete y hacer escuchar a los niños y niñas y repetir conjuntamente con la grabación.
- Escuchando el casete con la poesía “Doña Semanita” los niños y niñas con sus manitos irán nombrando los días de la semana. Luego repetir la poesía.

RECURSOS:

- Poesía “DOÑA SEMANITA” tomado del libro “Nacho” Libro Inicial de lectura pág 87
- Canción: Batalla del Calentamiento “Tomado de una carpeta del Campamento vacacional 1992-1993 de la Fundación Niñez Internacional de Anexos.”
- Grabadora, casete
- Láminas días de la semana.

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y se tomará en cuenta las siguientes actividades realizadas y se aplicarán para la evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Establecer secuencias			
• Expresarse			
• Memorizar			

SUGERENCIAS:

- Es necesario que la maestra este atenta cuando los niños y niñas recitan la poesía ya que se debe escuchar el ritmo en la música en la poesía y siempre debe ir acompañado de movimientos y música que le ayudara para su desarrollar su formación integral del niño (a) dándole movimiento a alguna parte de sus cuerpos para que el niño y niña no se canse rápidamente.

GUÍA SIETE

POESÍA

ACTIVIDAD N° 7

TÍTULO: *“Cuatro Añitos”*

TEMA A TRABAJAR: El número 4, memoria, imaginación y la poesía.

Bloque: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL
DESARROLLO FÍSICO (SALUD Y NUTRICIÓN)
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Ejes: Desarrollo Personal
Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa

Tiempo: 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO (A):

- Expresarse de forma oral, mediante la memorización de poesías para estimular la lecto-escritura.
- Participar espontáneamente con su cuerpo, realizando movimientos y acciones a través de la poesía para estimular la expresión corporal.
- Memorizar poesías cortas, a través de la comprensión y repetición, para estimular la expresión oral.
- Imaginar situaciones, a través de la Literatura Infantil, para estimular la creatividad.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Estimular la pre-lectura a través de la poesía infantil para mejorar su pronunciación y entonación de la voz.
- Discriminar instrucciones sugeridas por las personas que le rodean.
- Desarrollar la expresión oral, a través de la Literatura Infantil, para estimular la pre-lectura.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Identificar números.
- Dibujar
- Modelar
- Recitar

ACTIVIDADES:

- Realizar movimientos libres utilizando todo su cuerpo: caminar, saltar, correr, gatear, rodar, arrastrarse. La actividad se la podría realizar en el jardín o en una sala amplia.
- Presentar a los niños y niñas una cartela el número 4 que le ayuda a conocer y a diferenciar lo de los otros números.
- Enunciar el título del poema “CUATRO AÑITOS”.

“Cuatro añitos tengo
cuatro anitos ya,
cuatro en mis deditos
yo puedo contar:
uno, dos, tres, cuatro
y no digo más
cuatro añitos tengo
que crecido estoy”

Ruth Bazantes

- Rellenando el número 4 con bolitas de papel crepe en la hoja de trabajo.
Leer correctamente el poema con la correspondiente mímica, ritmo y pausas por parte de la maestra.
- La maestra repetirá la primera estrofa y los niños y niñas lo harán después de ella.
- El niño y niña podrá memorizar la poesía mediante una constante repetición.
- Podrán recitar, por grupos o en forma individual, con la respectiva mímica, ritmo y pausa.
- Modelar el número cuatro con plastilina en cartulina INEN A4.

RECURSOS:

- Poesía “CUATRO AÑITOS” tomado del libro “Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil” Tomo 1 CHIRIBOGA BAZANTES Ruth p. 114.
- Movimientos corporales
- Cartel del número 4
- Hojas de trabajo
- Plastilina
- Cartulina INEN A4

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y se tomará en cuenta las siguientes actividades realizadas y se aplicarán para la evaluación.

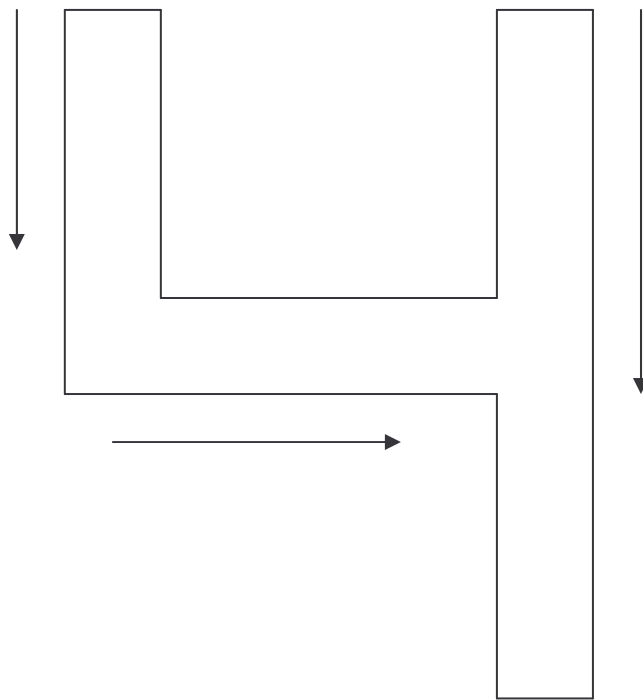
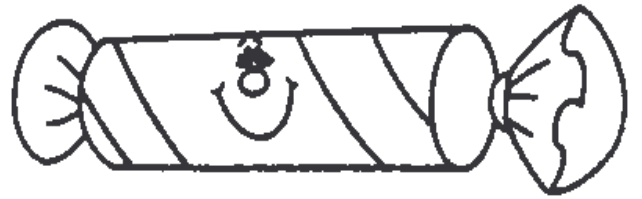
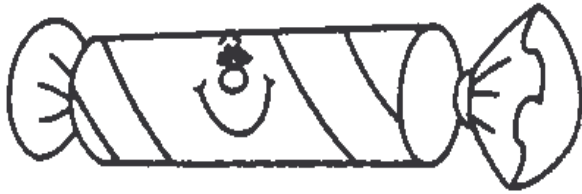
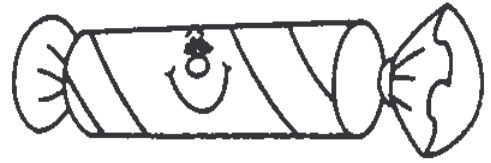
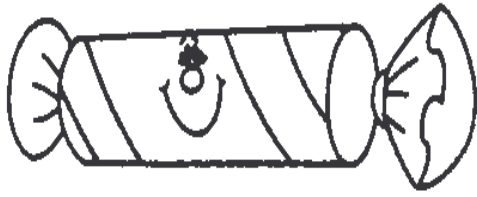
FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Identificar números.			
• Dibujar			
• Modelar			
• Recitar			

SUGERENCIAS:

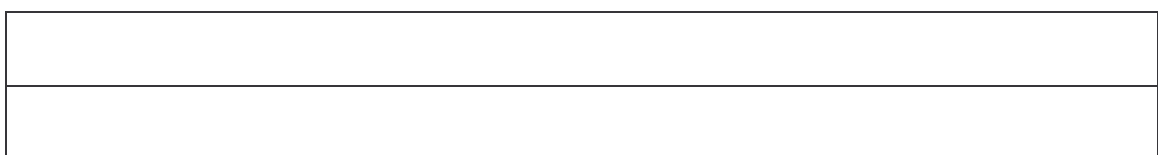
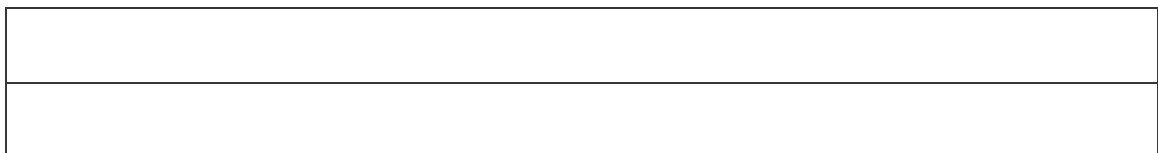
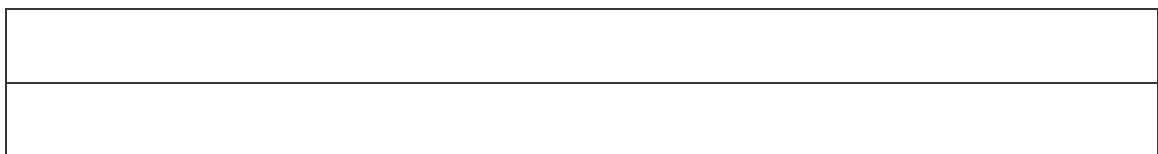
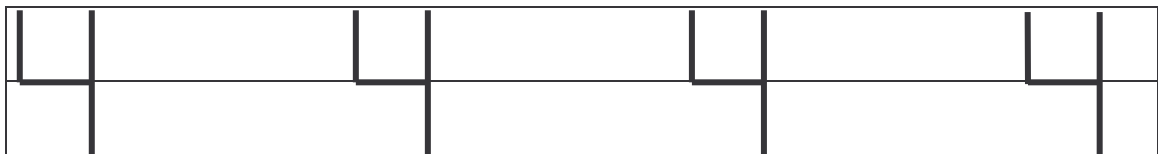
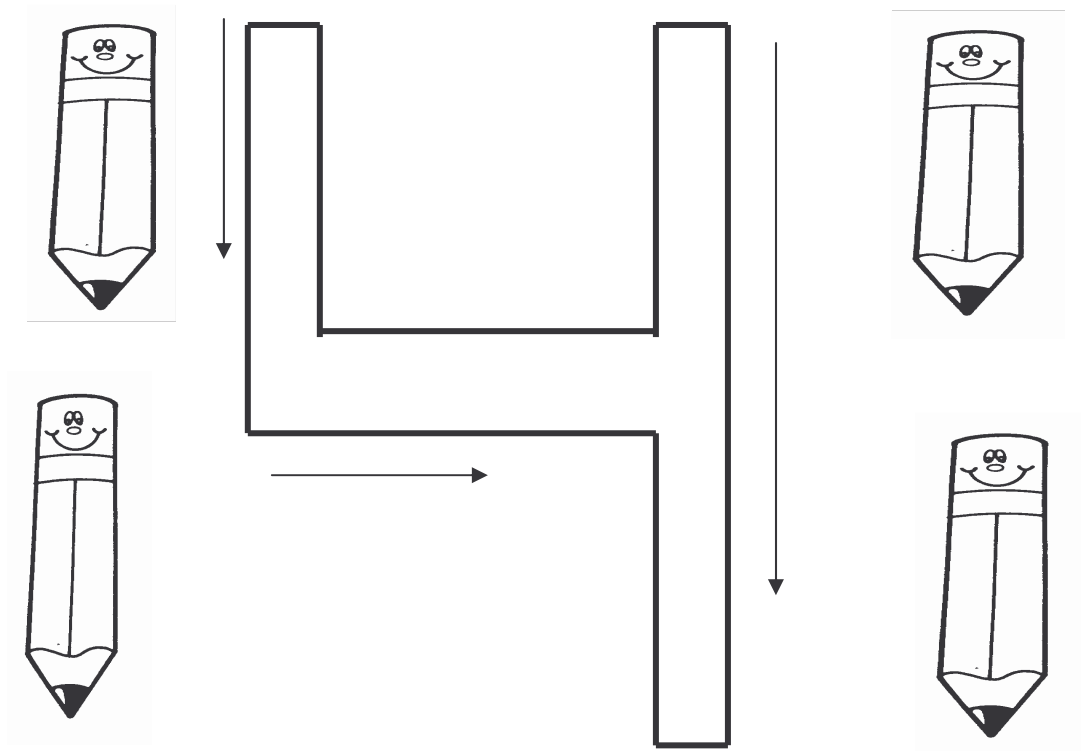
- Para esta actividad se puede utilizar también rompecabezas de números para que los niños y niñas vayan familiarizando con los demás números.

CUENTA Y COLOREA LOS DULCES Y EL NÚMERO CUATRO.



Cuatro

REALIZA BOLITAS CON PAPEL CREPE Y ESCRIBE EL NÚMERO 4.



GUÍA OCHO

POESÍA

ACTIVIDAD N° 8

TÍTULO:	“Bandera Ecuatoriana”
TEMA A TRABAJAR:	Los Símbolos Patrios, expresión oral, memoria, pronunciación
Bloque:	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Ejes:	Desarrollo Personal Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa
Tiempo:	45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO (A):

- Conocer a los símbolos patrios a través de la lectura para fomentar el amor hacia su patria.
- Respetar a los símbolos patrios, a través de la poesía para desarrollar su expresión oral.
- Expresar de forma oral el significado de cada uno de los colores de la bandera del Ecuador a través de la poesía para estimular la comprensión.
- Expresarse oral, fluida y espontáneamente, a través de la poesía para estimular la lecto-escritura.
- Memorizar la poesía para desarrollar la expresión oral a través de la repetición.
- Expresar emociones, sentimientos y necesidades con respeto a los demás y a su país, para desarrollar la lecto-escritura y concienciar sobre el entorno.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Desarrollar en el niño niña aptitudes positivas y que aprendan a valorar a su país.
- Promover la lecto-escritura a través de la Literatura Infantil en los niños y niñas para promover un aprendizaje significativo en beneficio de los pequeños.

- Desarrollar en el educando la conciencia del uso correcto del idioma español para su formación personal.
- Desarrollar destrezas que permitan una lectura correcta y comprensiva del contenido a través de símbolos patrios.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Respetar símbolos patrios.
- Identificar los colores.
- Memorizar
- Determinar significados.

ACTIVIDADES:

- Explicar a los niños y niñas el significado de cada uno de los colores de los símbolos patrios.

Amarillo: Representa la riqueza de nuestro país.

Azul. Representa el mar y el cielo de nuestro país.

Rojo: Es la sangre que derramaron nuestros héroes.

- Escuchar la poesía **“BANDERA ECUATORIANA”** con su respectivo ritmo, entonación y mímica.

Banderita ecuatoriana,
fajita de tres colores,
todos seremos mañana,
tus valientes defensores.
banderita como el oro,
de bellísimos colores
prometemos que mañana
seremos tus defensores.

- Conversar sobre la Tomado de libro Plan v Programas de estudios de Nivel Pre-Primario.

- Repetir la poesía varias veces.
- Recitar la poesía en forma grupal e individual, primeramente haremos un concurso del que mejor recita la poesía en forma individual, luego lo harán en forma grupal.
- Armar la bandera del Ecuador con papel brillante y pegar sobre una cartulina INEN A4.

RECURSOS:

- Poesía “BANDERA ECUATORIANA” Tomado del libro “Plan y Programas de Estudio del Nivel Pre-Primario” de Anexos p. 116.
- Papel brillante amarillo, azul y rojo.
- Goma
- Cartulinas A4

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y se tomara en cuenta las siguientes actividades realizadas y se aplicarán para la evaluación.

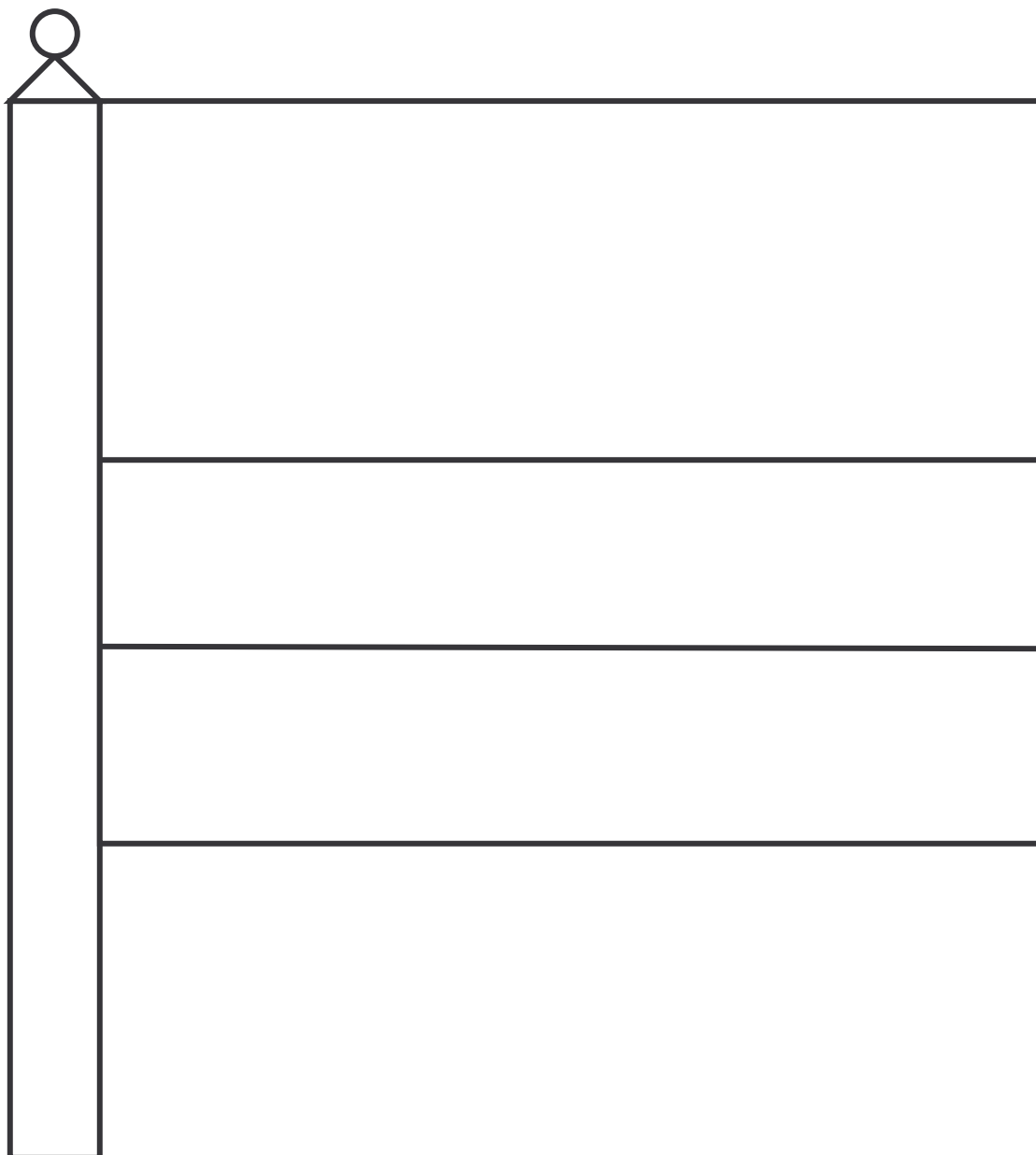
FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Respetar símbolos patrios.			
• Identificar los colores.			
• Memorizar.			
• Determinar significados.			

SUGERENCIAS:

- En caso de que los niños y niñas se encuentren cansado se puede utilizar títeres para que ellos digan la poesía y vayan memorizando.
- Se puede integrar también en esta actividad un trabajo que les permita expresar sus sentimientos hacia los símbolos patrios y exponer todos los trabajos.

RECORTA CUIDADOSAMENTE TIRAS DE PAPEL BRILLANTE Y
PEGA EN LA FRANJAS DE LA BANDERA.



GUÍA NUEVE

COPIA

ACTIVIDAD N° 9

TÍTULO: “Cuidemos nuestro cuerpo”

TEMA A TRABAJAR: Cuidado del cuerpo, la memoria, las coplas

Bloque:
DESARROLLO FÍSICO (salud)
DESARROLLO SOCIAL
EXPRESIÓN LÚDICA
EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ejes: Desarrollo Personal
Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa

Tiempo: 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO (A):

- Respetar su cuerpo y aceptarlo como es a través de canciones, coplas.
- Identificar las partes de su cuerpo, a través de coplas, para estimular el aspecto personal.
- Demostrar hábitos de higiene diaria para evitar enfermedades en su cuerpo.
- Participar activamente en el enunciado de la poesía, para desarrollar la expresión oral.
- Realizar desplazamientos con sus cuerpos para desarrollar mayor flexibilidad.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Estimular la pre-lectura mediante la expresión de coplas para desarrollar su comprensión lectora.
- Fomentar la expresión oral y escrita a través de la copla para desarrollar una buena pronunciación de las palabras.
- Desarrollar en los niños y niñas la capacidad de observar y escuchar a través de las coplas para desarrollar su vocabulario.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Reconocerse
- Identificar
- Nombrar
- Memorizar

ACTIVIDADES:

- Cantar la canción “El Espejo” realizando los diferentes movimientos imitativos.

Mira lo que hace el espejo con mi cuerpo
Todo lo que yo hago el me quiere remedar
Si muevo la cabeza el espejo hace lo mismo
Por aquí por aquí por aquí
Todo lo que yo hago el me quiere remedar
Si muevo las piernitas el espejo hace lo mismo,
Por aquí Por aquí Por aquí
Todo lo que yo hago el me quiere remedar
Si me lavo la carita el espejo hace lo mismo, etc.

- Observar y nombrar las partes principales de su cuerpo y de su compañero, utilizando su propio cuerpo.

- Escuchar la copla

“En la esquina de tu casa
hay cepillo y jabón
para que te laves la cara
muy prontito picaròn”

(Ruth Bazantes)

- Buscar términos nuevos el momento de ser leída la copla e ir explicando a los niños y niñas con palabras sencillas para su fácil comprensión.

- Memorizar el texto de la copla utilizando pictogramas realizados en la pizarra hasta que el niño y niña memorice.
- Identificar y pintar los útiles de aseo en la hoja de trabajo que se le entregará al niño y niña.
- Ordenar láminas en secuencia lógica de las actividades que realiza Anita la protagonista de las actividades.
- Recortar, pegar y ordenar las diferentes actividades que realizan antes de venir a la escuela.

RECURSOS:

- Copla “Tomado del libro Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil, Tomo 1 de BAZANTES CHIRIBOGA Ruth” p 146.
- Láminas para ordenar
- Cartel del cuerpo humano
- Dibujos de útiles de aseo.
- Movimientos corporales
- Hojas de trabajo de secuencia lógica
- Cartulinas A4
- Tijeras
- Goma

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y se tomará en cuenta las siguientes actividades realizadas y se aplicarán para la evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Reconocer.			
• Identificar.			
• Nombrar.			
• Memoriza la copla.			

SUGERENCIAS:

El niño y la niña logran seguridad y autoestima a través de actividades específicas cuando el o la docente pretende:

- Favorecer la expresión oral.
- Integrar a todos los niños y niñas en todas las actividades por igual, sin discriminación alguna.
- Formar grupos mixtos de trabajo.

PICTOGRAMAS EN LA PIZARRA

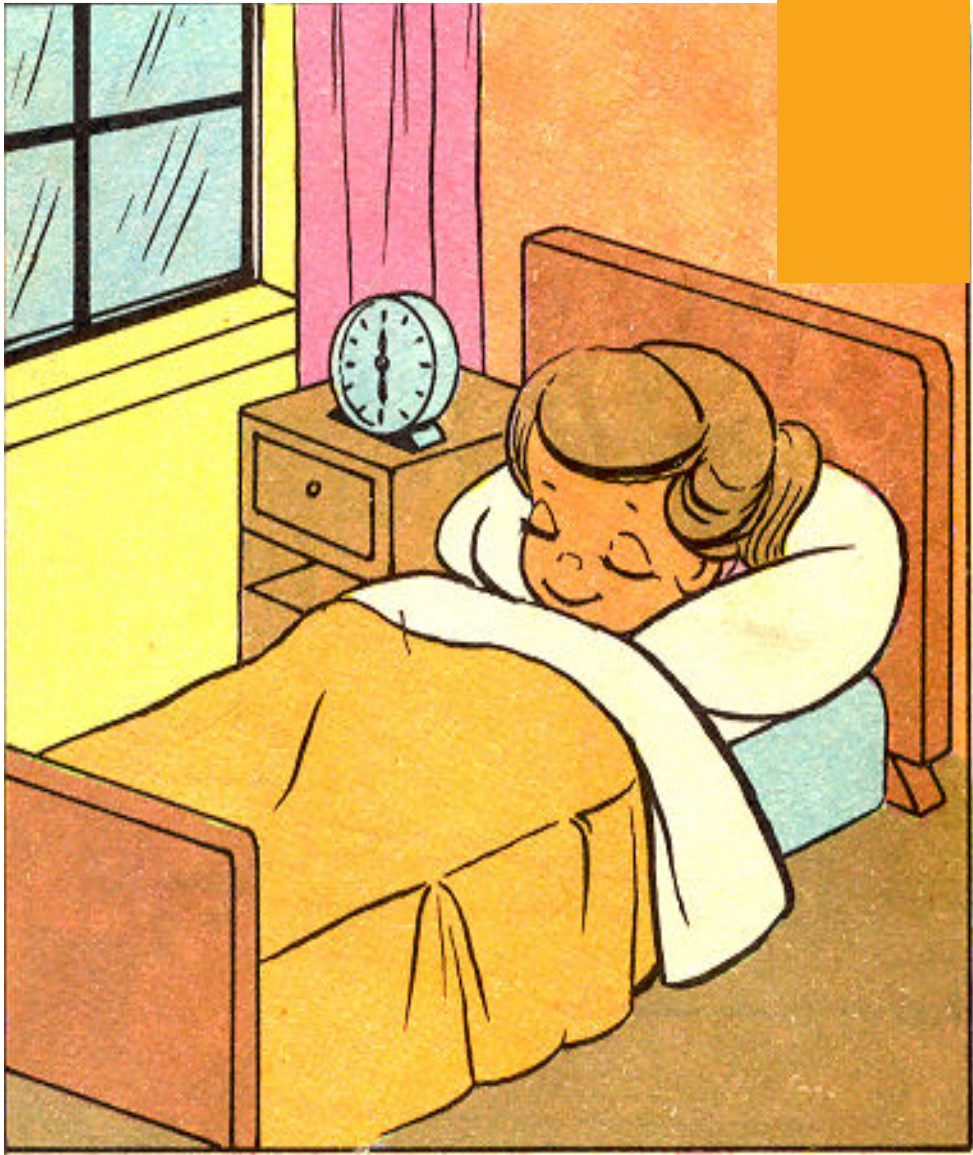


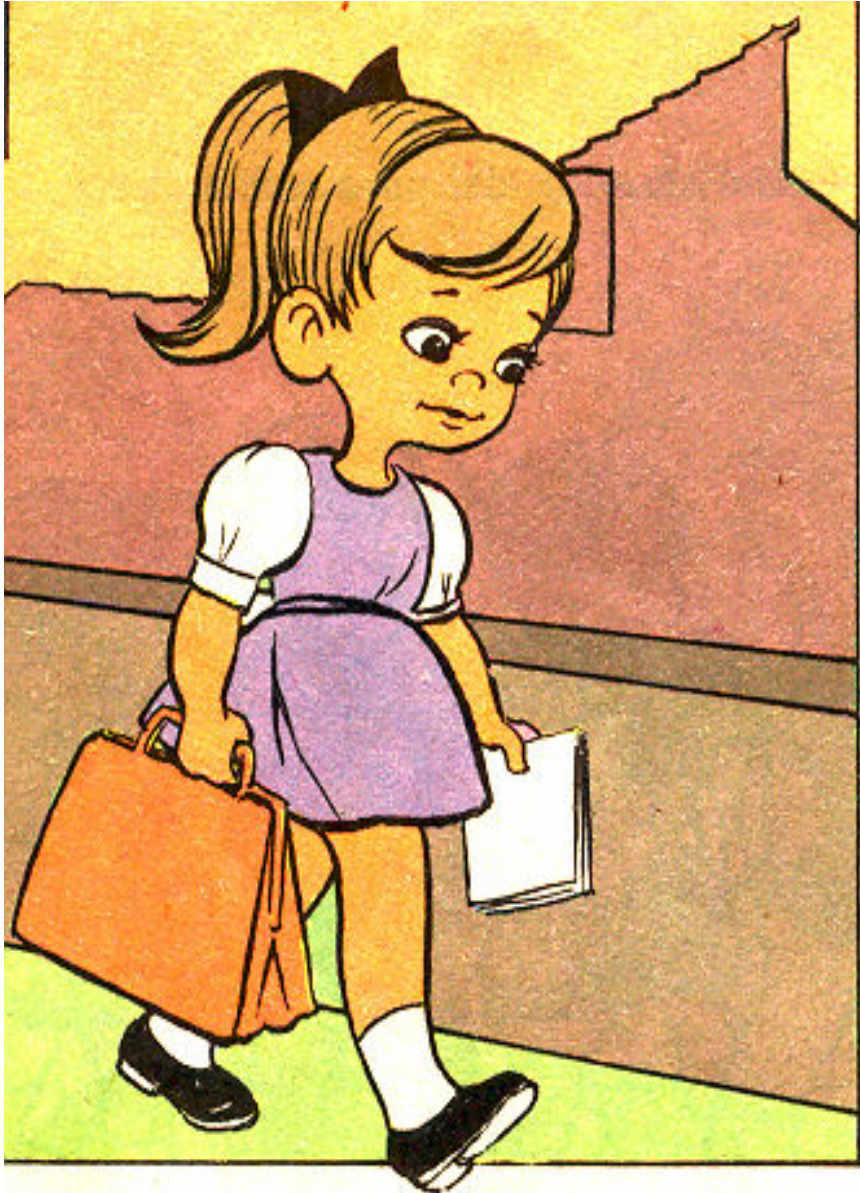
COLOREA LOS ÚTILES DE ASEO.

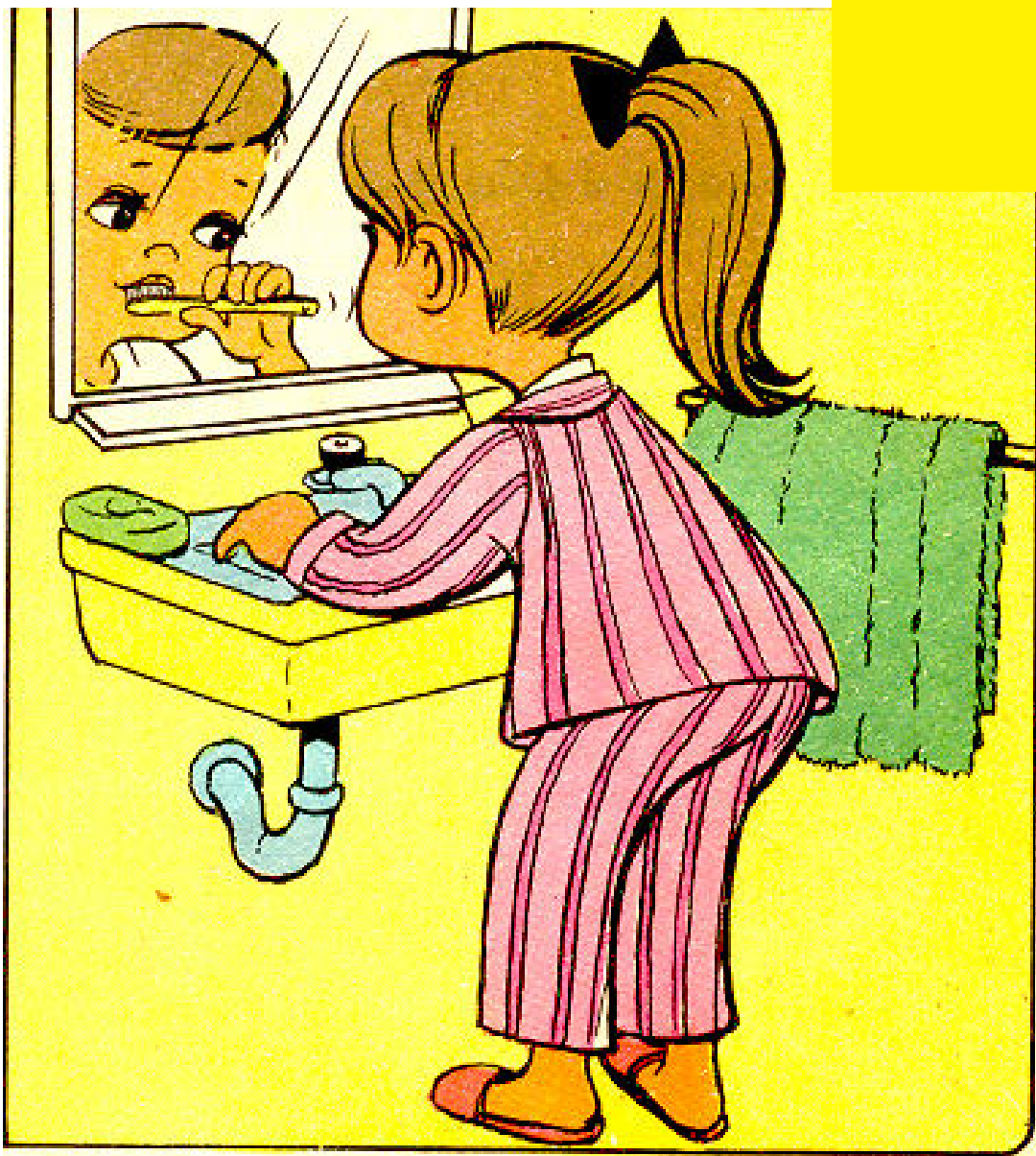


LÁMINAS DE SECUENCIA

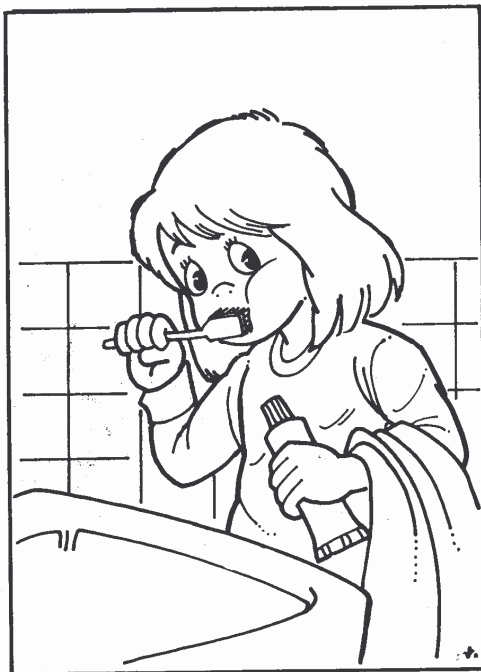
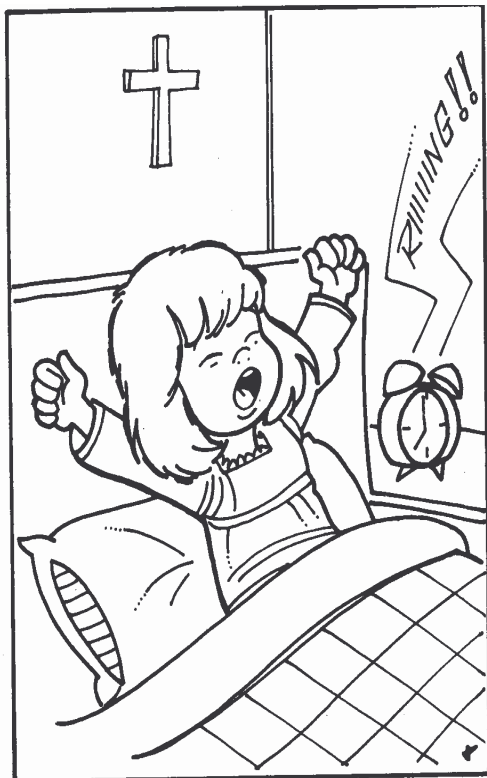








COLOREA, RECORTA, PEGA Y ORDENA LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE REALIZA ANITA.



GUÍA DIEZ

CANCIÓN

ACTIVIDAD N° 10

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “*Los animales nuestros amigos*”

TEMA A TRABAJAR: La naturaleza, el medio ambiente, las rimas, la canción.

Bloque: DESARROLLO SOCIAL (Socialización)
MUNDO SOCIAL CULTURAL Y NATURAL
EXPRESIÓN MÚSICAL

Ejes: Desarrollo Social
Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato
Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa

Tiempo: 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO (A):

- Identificar a los animales domésticos a través de rimas, canciones, para relacionarse con el entorno natural, y estimular expresión oral.
- Proteger a los animales actuando con responsabilidad, respeto y cuidado hacia el mundo natural que los rodea.
- Interpretar imágenes para desarrollar la memoria e imaginación, a través de la descripción.

OBJETIVOS DE LA MAESTRA:

- Estimular el cuidado del entorno natural a través de la Literatura infantil para desarrollar hábitos de pre-lectura.
- Despertar el interés en la lectura a través de la narración de cuentos infantiles para desarrollar su memoria e incrementar su interés.
- Desarrollar el lenguaje a través de rimas para estimular la pre-lectura.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Valorar, respetar y cuidar.
- Identificar
- Imitar
- Cantar
- Colorear

ACTIVIDADES:

- Cantar la canción “*UN CONEJITO*” con movimientos del cuerpo de acuerdo al ritmo.

Un conejito muy picaron
de colita blanca como el algodón
su mamá le dijo oye conejito
no vayas ligero en el monopatín
el conejo sordo desobedeció
y su linda cola se la lastimó
se miró a la cara se puso a reír
se miro la cola se puso a llorar.

Tomado del libro Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años

- Presentar a los niños y niñas láminas de los diferentes animales domésticos y salvajes.
- Conversar por qué es importante el cuidado y protección de los animales domésticos y salvajes.
- Identificar por sus nombres a los animales del lugar, y describirlos.
- Escuchar los sonidos de los animales a través de un casete y luego realizar ejercicios de imitación del lenguaje de los animales.
- Realizar un juego que consiste en realizar ejercicios de movimientos corporales de acuerdo a lo que le pide la lámina de los animales y presentar, por ejemplo:

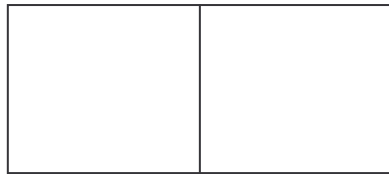


Dice la abeja Adriana...
Que salten como las
ranas.

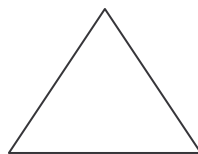
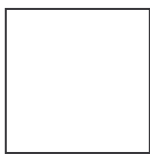
- Realizar el plegado del perro con papel brillante.

PROCEDIMIENTO

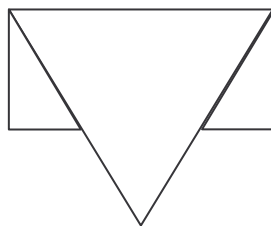
1. Marcar un cuadrado



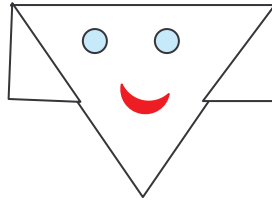
2. En el cuadrado marcar la diagonal y doblar formando un triángulo.



3. Luego doblar los extremos (formando ángulos rectos)



4. Dibujar la cara del perrito y esta listo.



- Pintar el siguiente dibujo motivándole a que lo realice con cuidado.



RECURSOS:

- Canción “El Conejito” tomado de “*Plan y Programas de Estudio del Nivel Pre-Primario*” de Anexos p. 112.
- Dibujos de los animales
- Láminas de los animales con movimientos del cuerpo.
- Papel brillante
- Cartulinas A4
- Tijeras
- Goma
- Casette
- Grabadora.

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y se tomará en cuenta las siguientes actividades realizadas y se aplicarán para la evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Valorar, respetar y cuidar.			
• Identificar			
• Imitar			
• Cantar			
• Colorear			

SUGERENCIAS:

- Para que esta actividad sea más interesante para los niños y niñas, se puede solicitar que cada uno de ellos lleven un animalito de juguete que tengan en casa para armar un zoológico en clase.
- Visitar el zoológico de la ciudad.

ANIMALES DOMÉSTICOS



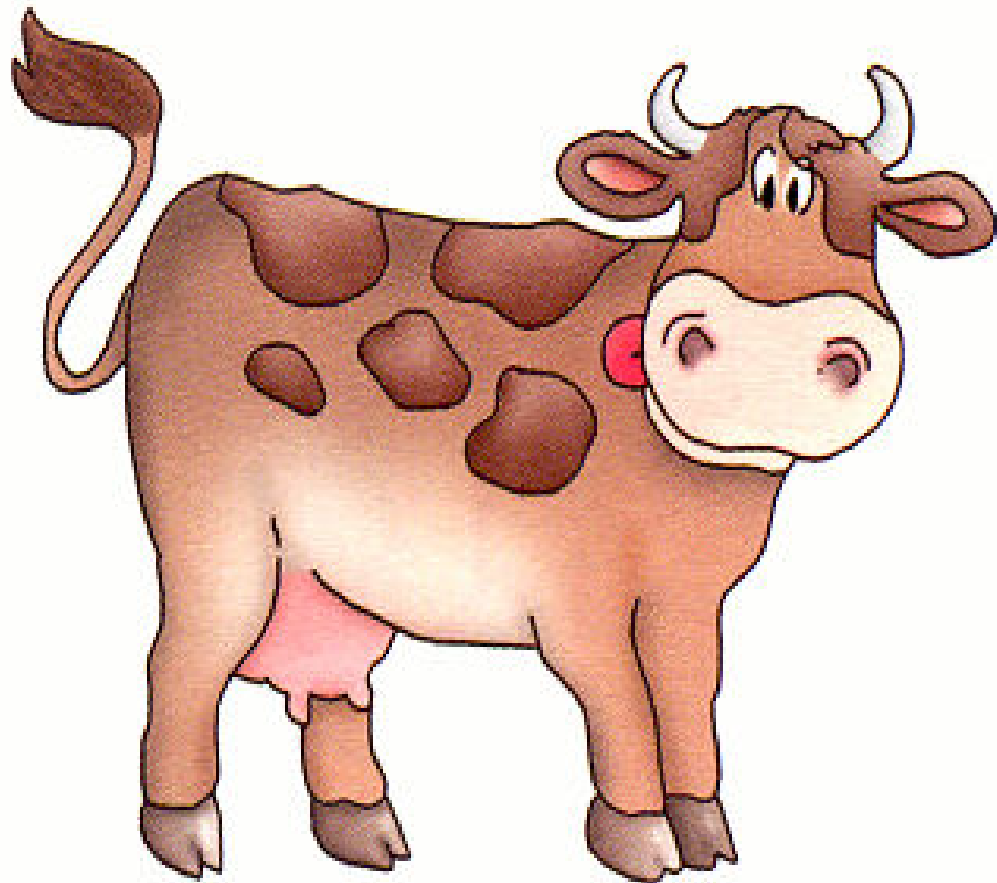
GATO



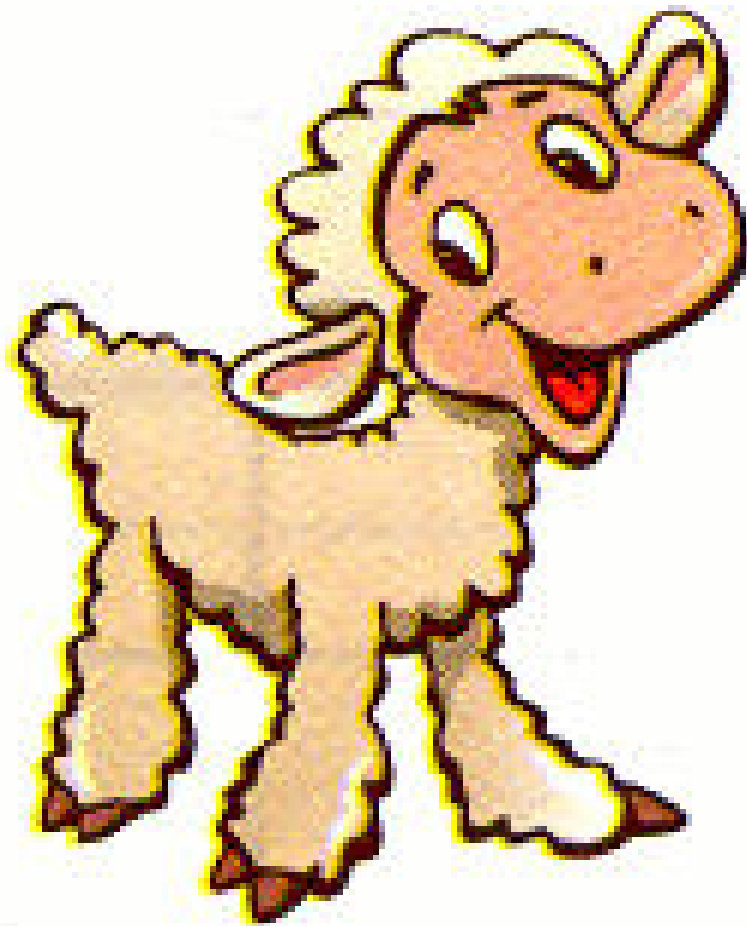
CABALLO



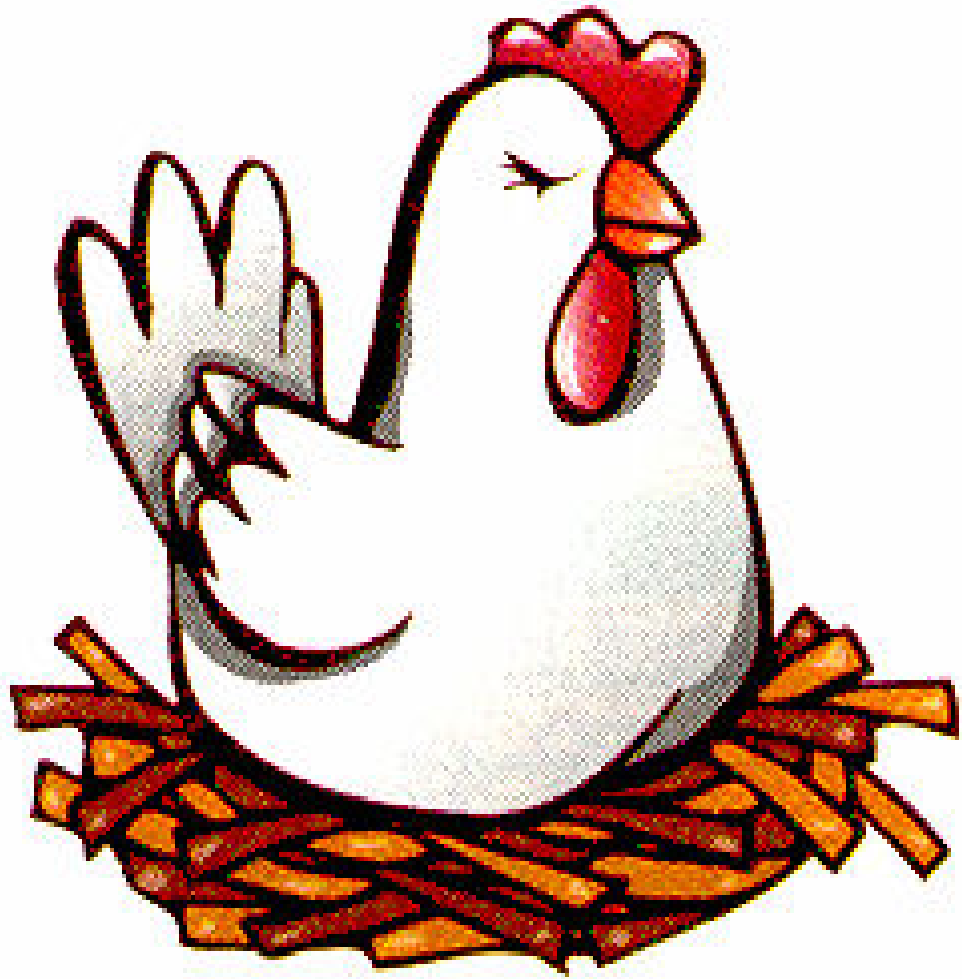
PERRO



VACA



OVEJA



GALLINA

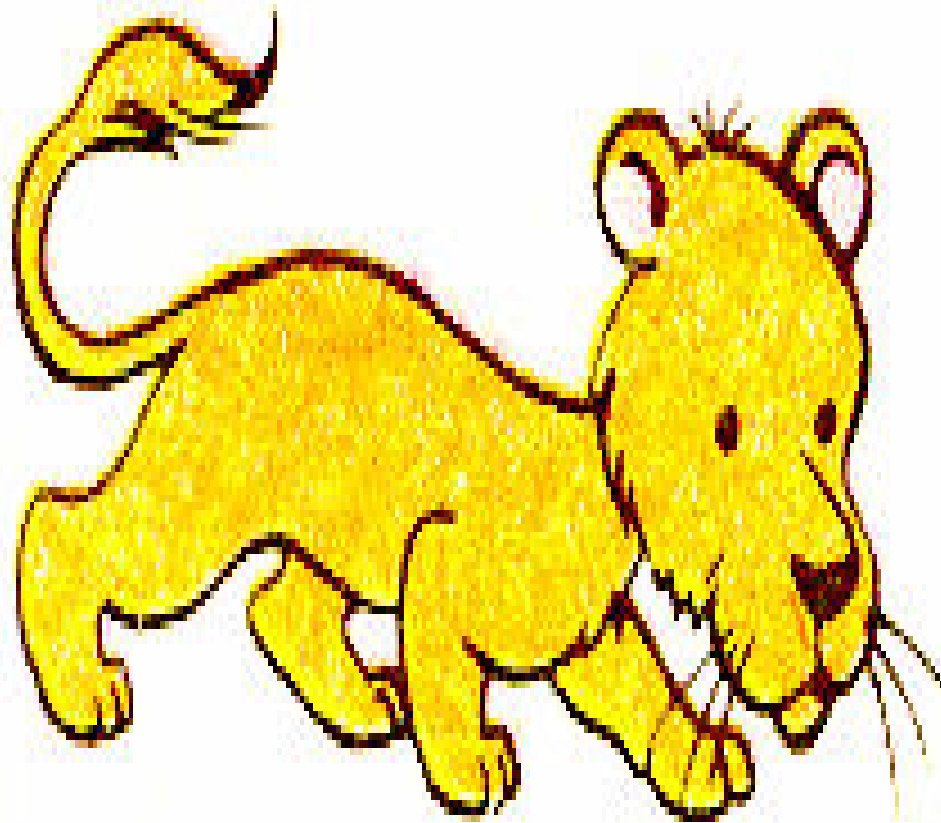
ANIMALES SALVAJES



OSO



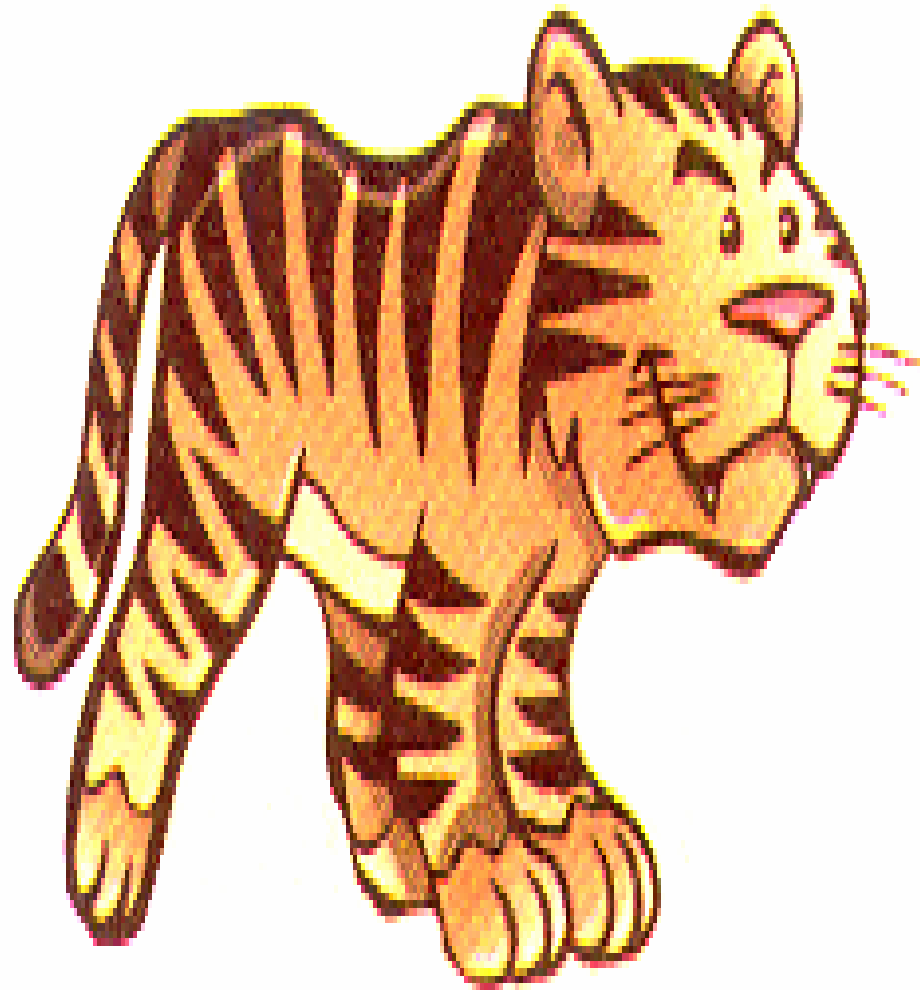
LEÓN



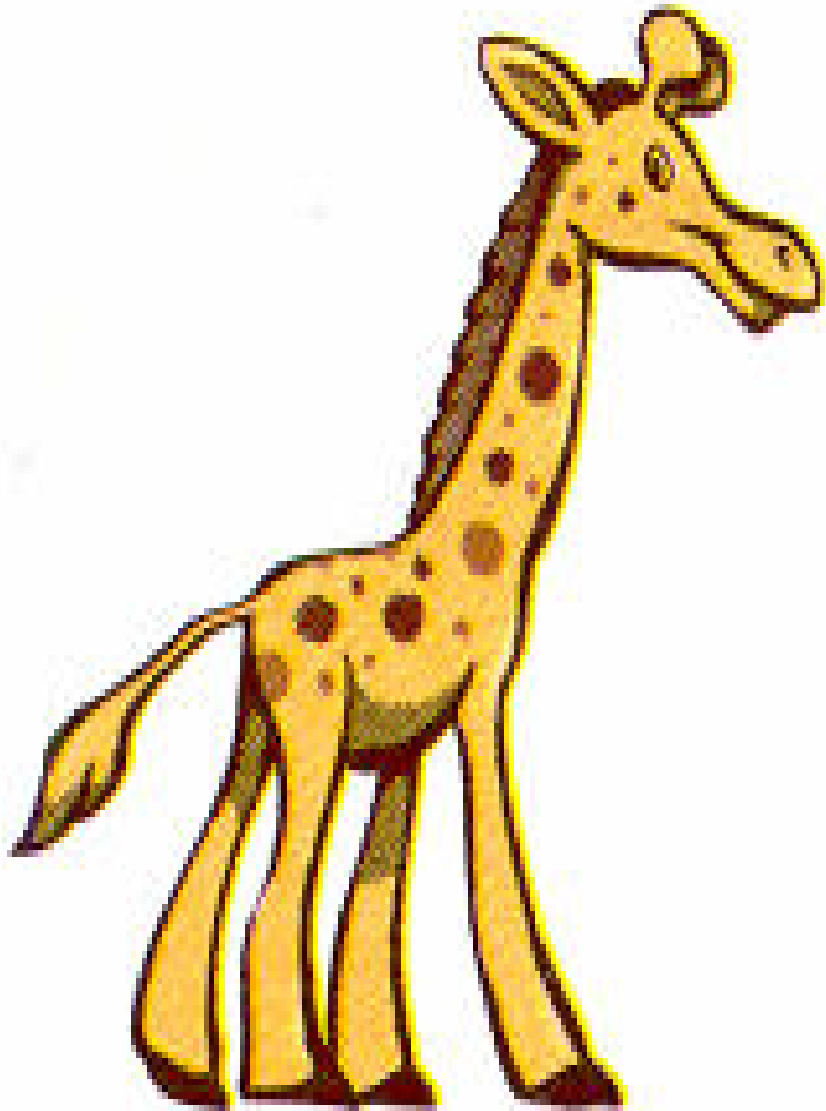
PUMA



SERPIENTE



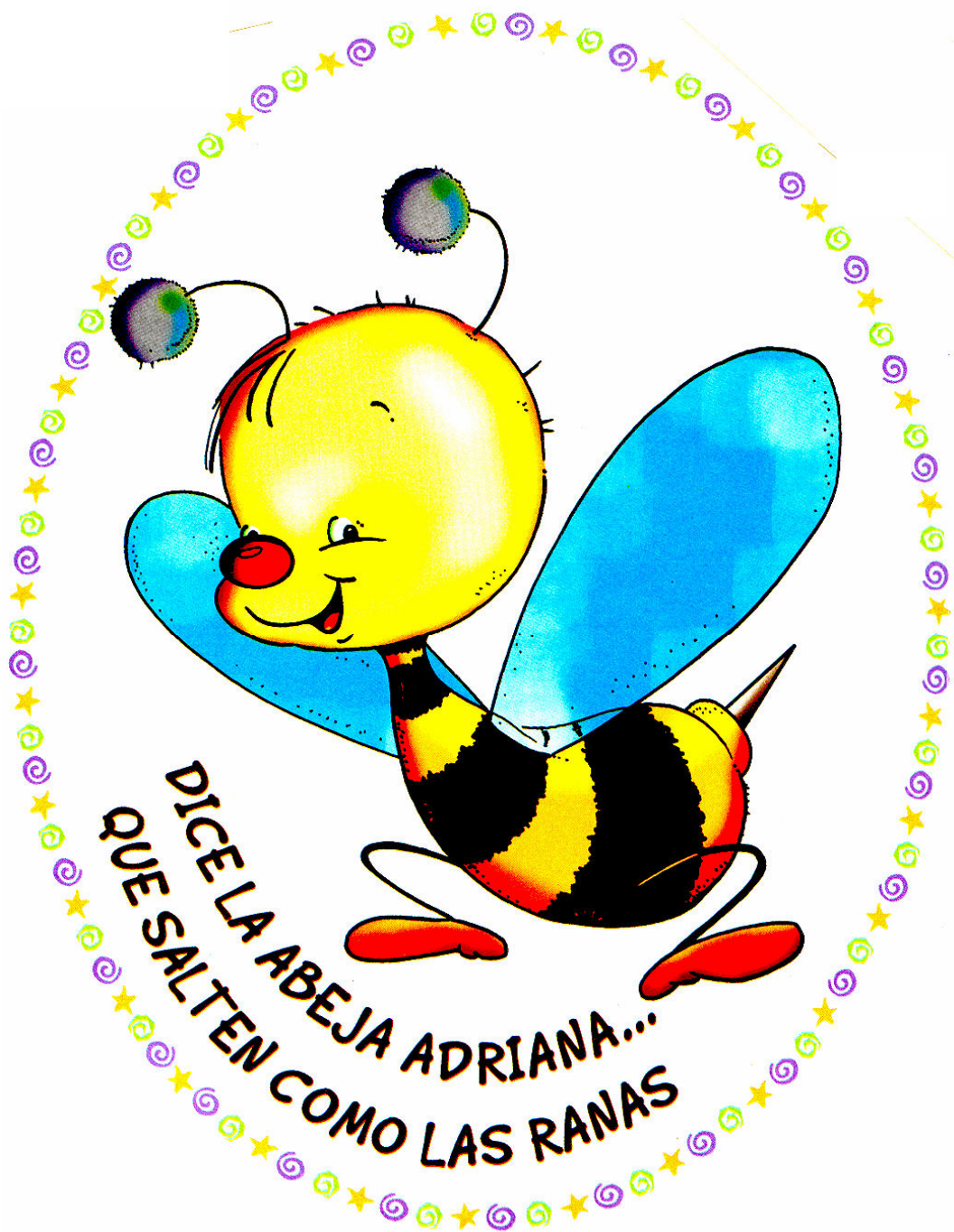
TIGRE



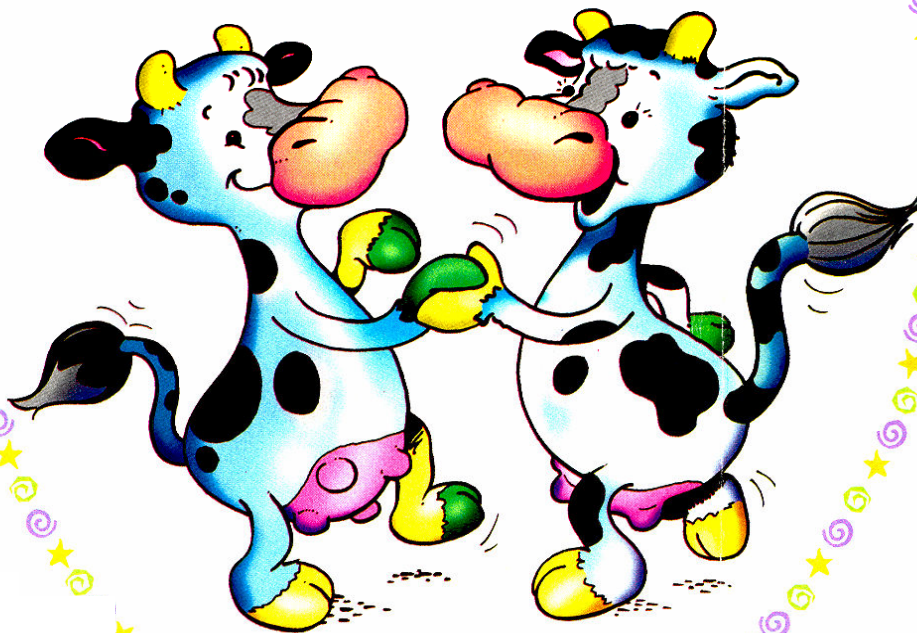
JIRAFÁ

LÁMINAS DE JUEGO CON LOS ANIMALES.

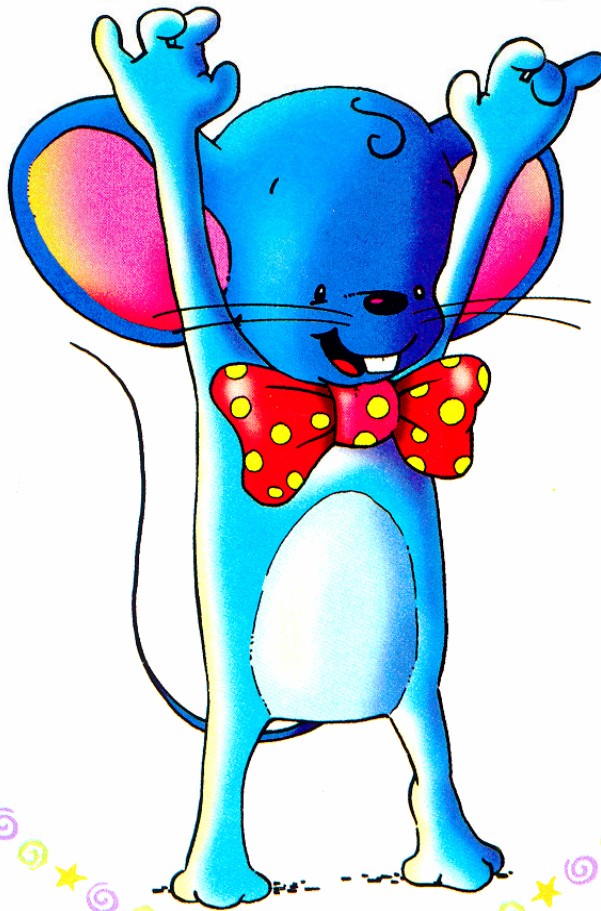




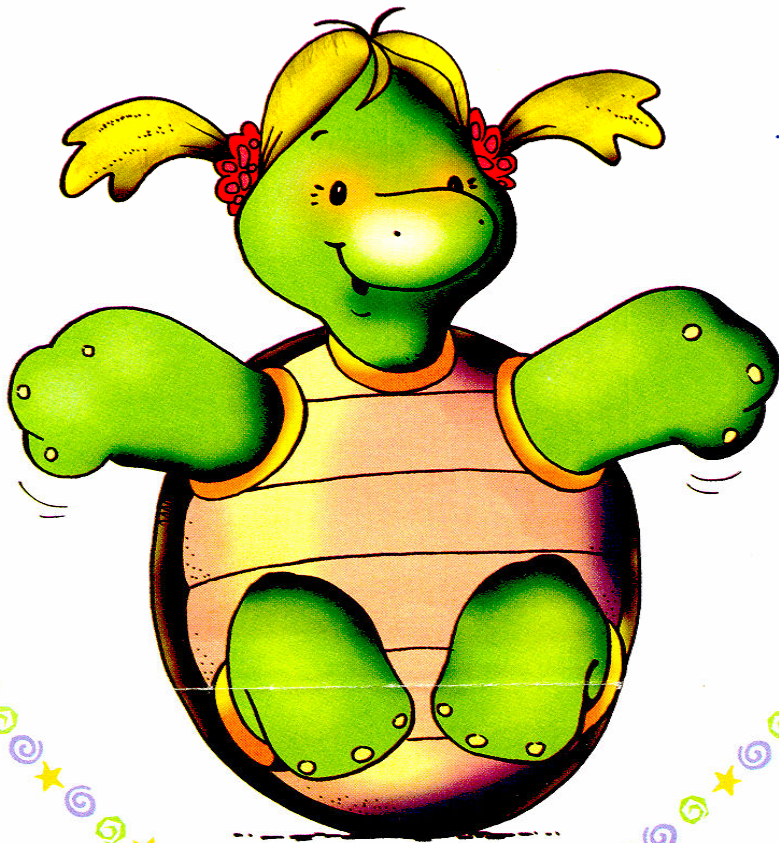
**DICE LA
VAQUITA EVA...
QUE BAILEN CON UNA
COMPAÑERA.**



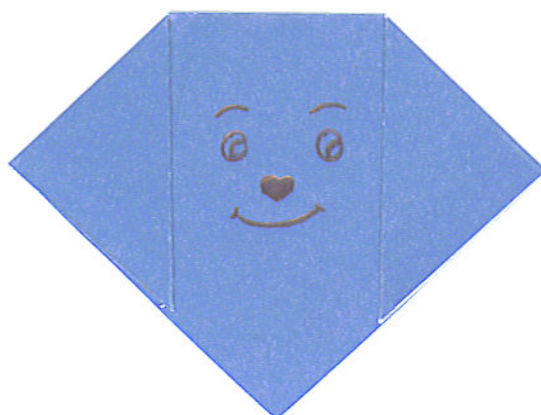
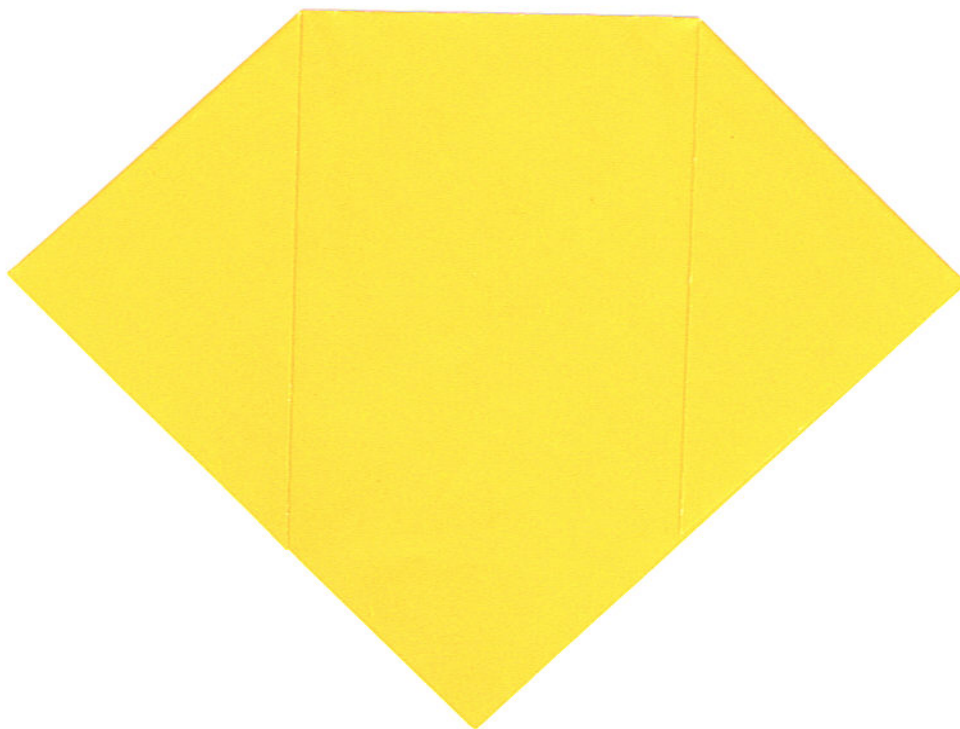
DICE EL RATÓN
ELEGANTE...
QUE SE ESTIREN
COMO GIGANTES.



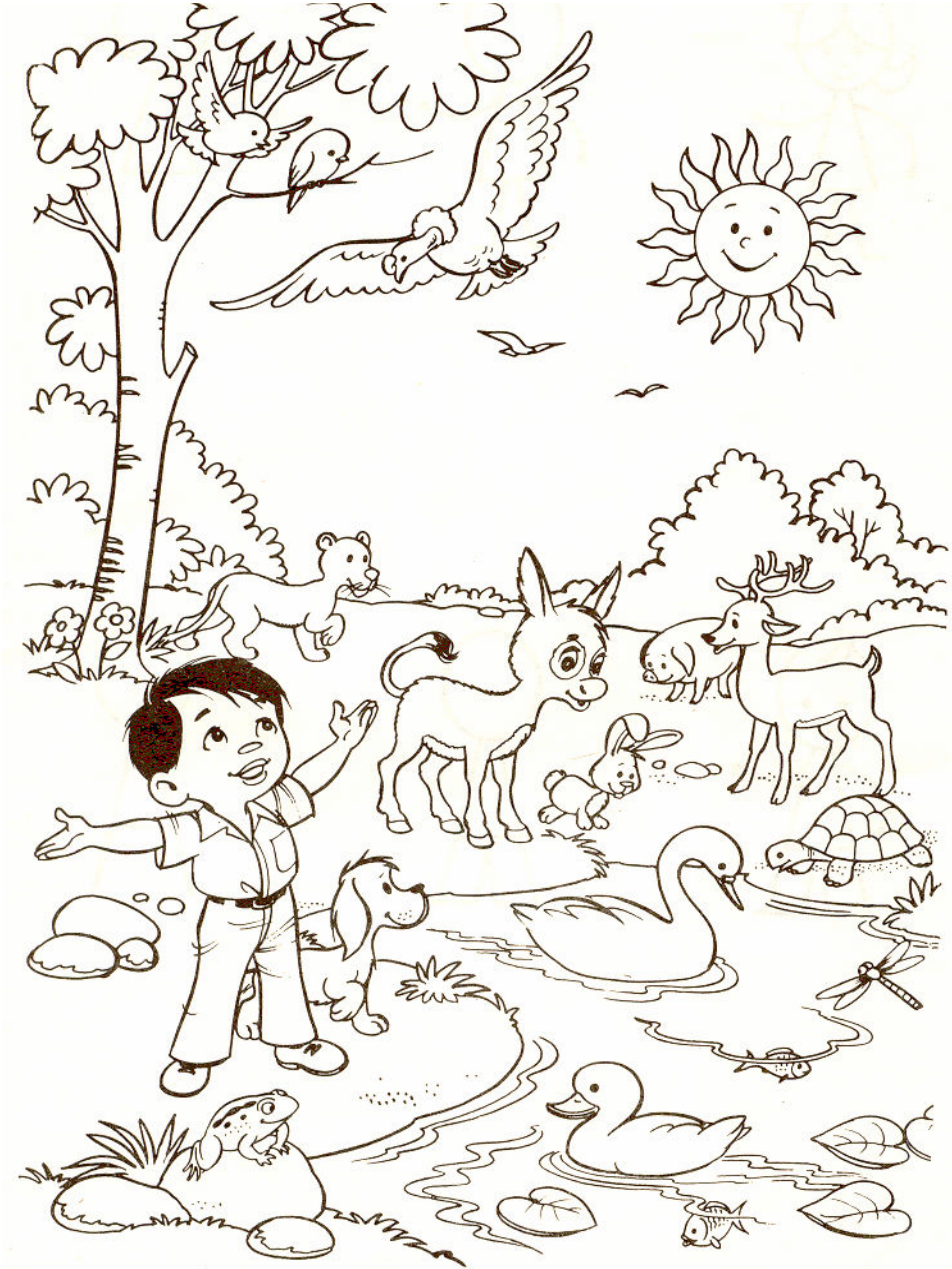
DICE LA TORTUGA ANA...
QUE SALTEN
Y GOLPEEN LAS PALMAS.



PLEGADO DEL PERRO



COLOREA EL SIGUIENTE DIBUJO.



GUÍA ONCE

DRAMATIZACIÓN

ACTIVIDAD N° 11

TÍTULO: “Respetemos a nuestros padres”

TEMA A TRABAJAR: Dramatización, Memoria, atención.

Bloque: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL
DESARROLLO SOCIAL
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Ejes: Desarrollo Personal.
Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa

Tiempo: 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO (A):

- ✓ Expresarse oralmente, a través del teatro para incentivar a los niños y niñas a participar sin temor.
- ✓ Desarrollar la memoria e imaginación a través de representaciones, para estimular lo corporal, el lenguaje y la imaginación.
- ✓ Plasmar vivencias familiares en actividades recreativas a través del modelado para desarrollar su motricidad fina.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- ✓ Estimular el gusto por la Literatura Infantil, mediante las obras teatrales para cultivar el deleite en los niños y niñas.
- ✓ Desarrollar estímulos afectivos que formen parte de sus personalidades, y adquieran confianza y seguridad en sí mismos.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- ✓ Comprender un mensaje.
- ✓ Dialogar
- ✓ Dramatizar
- ✓ Crear

ACTIVIDADES:

- ✓ Participar en juegos de integración “El lobo” se formará un círculo en el patio y los niños y niñas decidirán quien es el lobo y el gato.

Ejemplo:

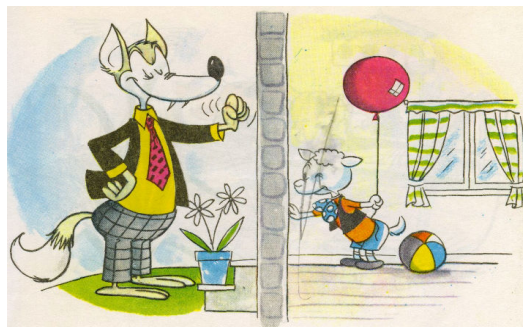
Juguemos en el bosque hasta que el lobo este

¿Qué estas haciendo lobito?

Me estoy levantando (bis)

- ✓ Escuchar la fábula “El Cabrito y el lobo”

EL CABRITO Y EL LOBO



Al salir la cabra de su establo encargó a su hijo el cuidado de la casa, advirtiéndole el peligro de los animales que rondaban por los alrededores con intención de entrar a los establos y devorar los ganados.

No tardó mucho en llegar el enemigo: ¡Un lobo horrible, amiguitos míos, un lobo!, que imitando la voz de la cabra llamó cortésmente a la puerta para entrar.

Al mirar el cabrito por una rendija vio al feroz carnicero y, sin intimidarse, le dirigió el siguiente discurso:

—Bien sé que eres nuestro mayor adversario y que, imitando la voz de mi madre, pretendes entrar para devorarme. Puedes marcharte, odiado animal, que no seré yo quien te abra la puerta.

Sigue el consejo de tus padres y vivirás feliz toda la vida.

Fábulas de Esopo

- ✓ Dramatizar la fábula “El Cabrito y el lobo” con la utilización de títeres, los niños y niñas contentos participarán pero seguiremos los siguientes pasos:
 - Formar dos grupos
 - Cada integrante escoge el rol que desea representar
 - Prepararse para desempeñar los papeles designados
- ✓ Conversar y explicar con los niños y niñas sobre el comportamiento que deben adoptar los niños y niñas, en caso de quedarse solos en casa y que siempre deben obedecer a los padres, maestros y familiares cercanos.
- ✓ Después de leída la fábula la maestra invitará a los niños y niñas a representar la fábula.

RECURSOS:

- ✓ Juego tradicional el lobo
- ✓ Fábula “Tomada del libro de “Fábulas de Esopo” p 11
- ✓ Títeres

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y se tomará en cuenta las siguientes actividades realizadas y se aplicarán para la evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Comprender el mensaje de la fábula.			
• Conversar y compartir con sus compañeritos.			
• Dramatizar la fábula.			
• Crear una pequeña fábula.			

SUGERENCIAS:

- Para dramatizar esta fábula lo pueden hacer con títeres, con muñecos de animalitos o se puede hacer disfrazar a los niños adaptando los trajes de los personajes.
- Los trajes se los puede confeccionar con papel crepe o cualquier otro material.

GUÍA DOCE

DRAMATIZACIÓN

ACTIVIDAD N° 12

TÍTULO:	<i>“El Cuadradito Azul”</i>
TEMA A TRABAJAR:	Dramatización, Memoria, Atención.
Bloque:	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DESARROLLO SOCIAL EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
Ejes:	Desarrollo Personal. Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa
Tiempo:	45 minutos

OBJETIVOS PARA EL/ LA NIÑO (A):

- ✓ Expresar vivencias familiares a través de la dramatización para desarrollar seguridad en sí mismo.
- ✓ Participar en grupo a través del juego para fomentar el compañerismo.
- ✓ Crear situaciones para desarrollar la imaginación, creatividad, a través de la Literatura Infantil.
- ✓ Atender situaciones, a través de la Literatura Infantil, para desarrollar la atención y memoria.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- ✓ Estimular la pre-lectura a través de la dramatización para desarrollar su autoestima y personalidad.
- ✓ Fomentar el trabajo en equipo para estimular la socialización.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- ✓ Representar gráficamente.
- ✓ Reconocer
- ✓ Describir
- ✓ Compartir
- ✓ Dramatizar

ACTIVIDADES:

- ✓ Leer el cuento del “El Cuadrado Azul”

ADAPTACIÓN

Una vez érase que se era un cuadrado azul.
Su papá era un cuadrado verde, grande y fuerte.
Su mamá era un cuadrado rojo, joven y alegre.
Sus hermanitos eran cuadraditos juguetones y traviosos:
amarillo, negro, anaranjados, rosado y morado.

Todos estaban siempre muy contentos.
Memos el cuadrado azul ¡a él no le gustaba ser un cuadrado!

-¿Por qué no seré un círculo?
-Dijo el cuadrado. Bueno un circulito. ¿o porqué no seré un ovalito?
¡Pero no quiero ser cuadrado! ¡No me gustas mis puntas!

Su abuelo un cuadrado marrón viejo le dijo: no son puntas se llaman ¡ángulos!

Ven le dijo su abuelita que era un cuadrado marrón blanco, arrugadito
y muy cariñosa. Te voy a contar algo. Ser cuadrado es muy importante.

-si te pliegas por la mitad,
¡Puedes ser un rectángulo!
Si te paras de cabeza y te pliegas por la mitad,
¡puedes ser un triángulo!

Si quieres y te empeñas puedes ser muchas cosas bonitas como:
un barquito para navegar por el agua o pajarita de papel para
volar y volar.

¡Qué feliz se sintió desde entonces el cuadrado azul!

Alma Flor Ada y María del Pilar de Olave

- ✓ Realizar preguntas relacionada al cuento para verificar si han comprendido el cuento.

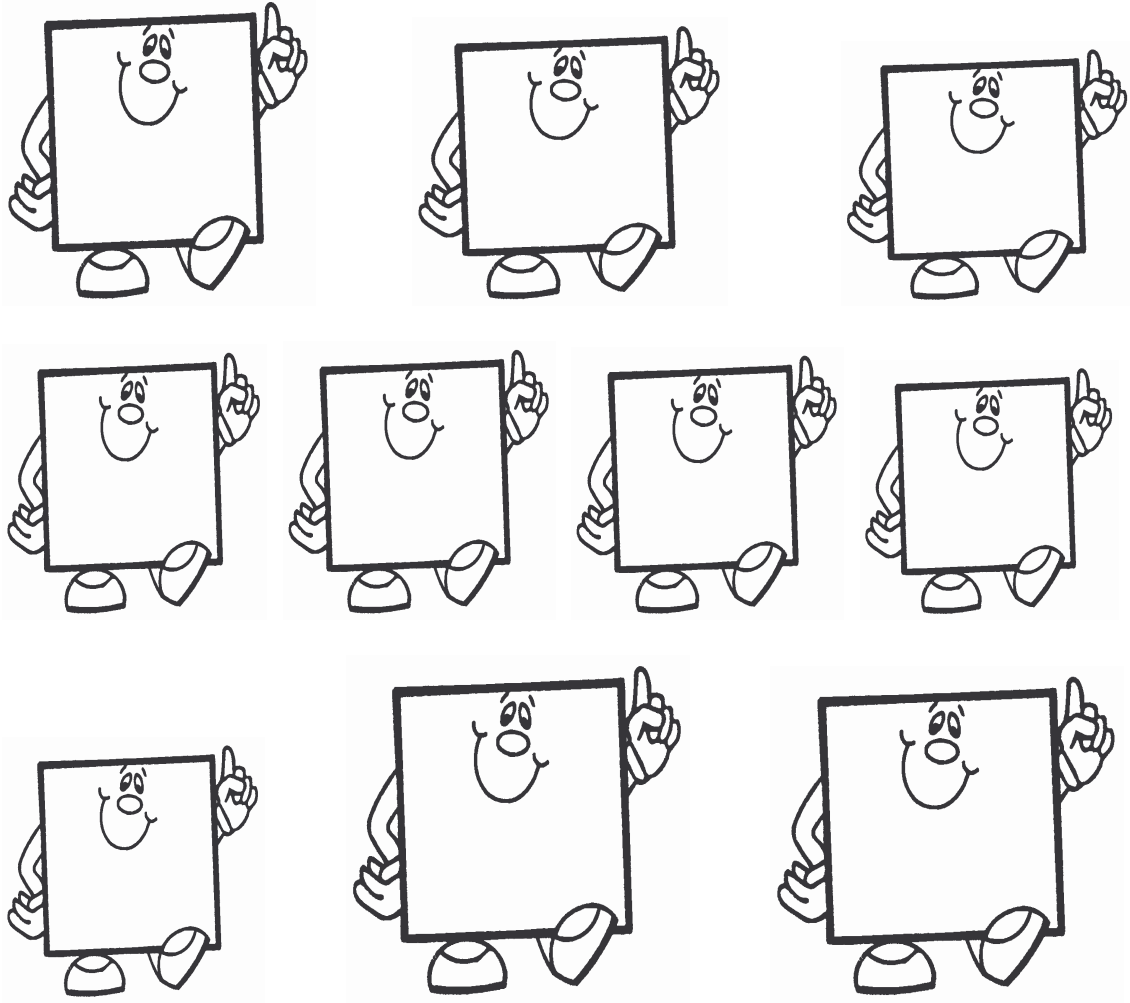
GUÍA DE PREGUNTAS

- ¿Cómo era el papá cuadrado?
- ¿Cómo era la mamá?
- ¿De que color era cada uno de sus hermanitos?

¿Qué quería ser el cuadradito azul?

¿Si tú fueras un cuadradito que cosas harías con esta forma?

- ✓ Presentar a los niños y niñas a toda la familia cuadrado para que dramaticen cada personaje del cuento.



- ✓ Elaboraran con papel brillante a la familia cuadrado y serán adheridos en cartulinas de colores INEN A4.
- ✓ La maestra entrega a los niños y niñas cuadrados de papel brillante de diferentes tamaños y colores y ellos formarán una figura creada por ellos que serán adheridas en hojas de papel bond.

RECURSOS:

- ✓ Cuento el cuadradito azul
- ✓ Familia cuadrado
- ✓ Papel brillante
- ✓ Papel bond
- ✓ Goma

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y durante el proceso de aprendizaje para lo cual se tomarán en cuenta las actividades realizadas en clase y la ficha de evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

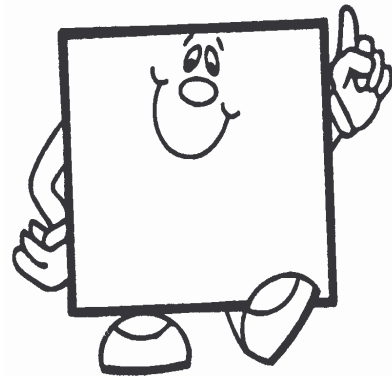
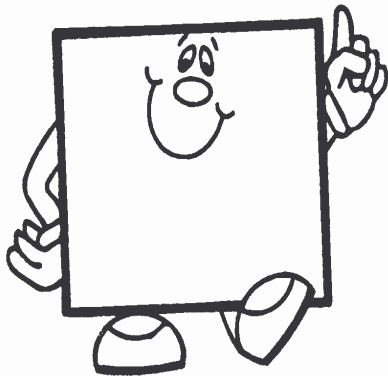
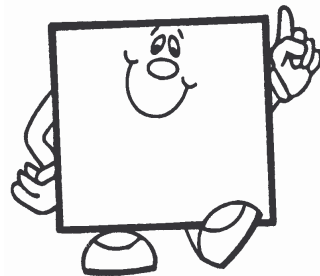
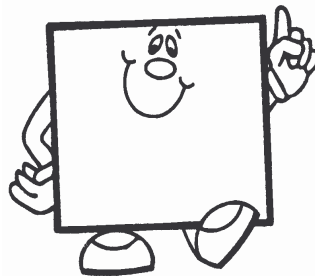
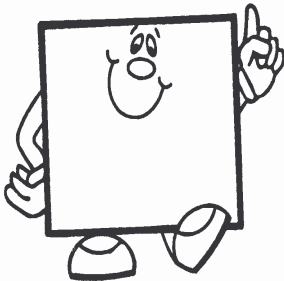
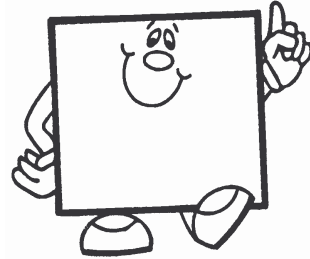
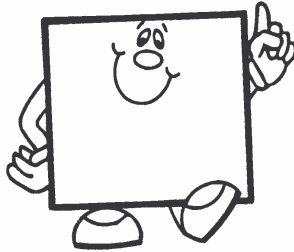
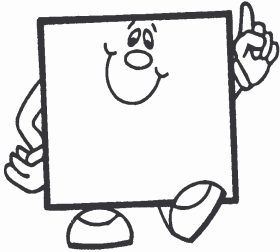
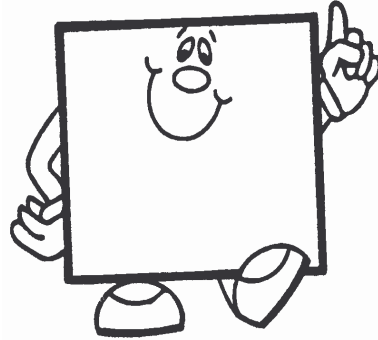
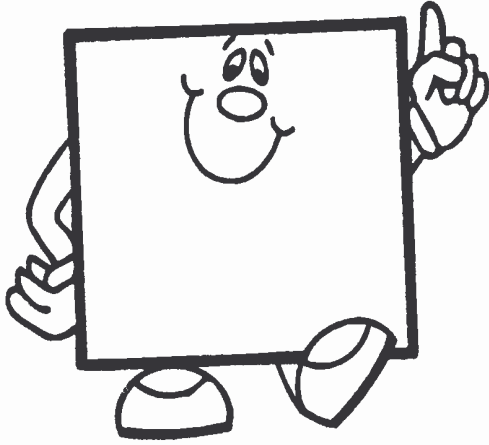
<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Representar gráficamente.			
• Reconocer			
• Describir			
• Compartir			
• Dramatiza			

SUGERENCIAS:

- Para realizar esta actividad los niños y niñas podrán realizar sus propios títeres y dramatizar cual de los personajes le gusto más para representarlo.

FAMILIA CUADRADO

Presentación de la familia cuadrado a los niños y niñas.



GUÍA TRECE

ADIVINANZAS

ACTIVIDAD N° 13

TÍTULO: *“Alimentarse bien para crecer sano y fuerte”*

TEMA A TRABAJAR: Adivinanzas, Memoria, Salud y nutrición.

Bloque: DESARROLLO FÍSICO (Salud y Nutrición)
DESARROLLO SOCIAL
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Ejes: Desarrollo Personal
Desarrollo Expresión y Comunicación Creativa.

Tiempo: 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/A:

- Memorizar adivinanzas, a través de ejercicios de atención para desarrollar la pre-lectura.
- Expresarse oralmente a través de las adivinanzas para desarrollar la imaginación y creatividad.
- Memorizar adivinanzas conocidas para incrementar el vocabulario.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Estimular en el niño y niña la afición a la lectura a través de las adivinanzas.
- Desarrollar el lenguaje, a través de la Literatura Infantil para estimular la pre-lectura y la expresión oral.
- Estimular la atención y comprensión a través de las adivinanzas para desarrollar su memoria.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Interpretar
- Memorizar
- Repetir

ACTIVIDADES:

- La maestra ayudará a los niños y niñas a memorizar las adivinanzas a través de pictogramas.

“Una señorita,
muy enseñorada,
lleva gorro verde,
blusa anaranjada.”

(La zanahoria)

“Plata no es
oro no es
abre las cortinas
y verás lo que es”

(El plátano)

“Una cajita chiquita,
blanca como la cal;
todos la saben abrir,
nadie la sabe cerrar.”

(El huevo)

Tomado de los libro de “*Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años*” y *Plan de Programas de Estudio del Nivel Pre-Primario*”

- La maestra irá coleccionando todas las adivinanzas e ir colocándolas en una carpeta cuyas hojas se podrán quitar y sacar de la misma. Luego se diseñarán tres adivinanzas con gráficos a todo color que llame la atención de los pequeños, la maestra leerá las adivinanzas y preguntará a los pequeños ¿Qué cosa será?, mientras ellos van diciendo y si no adivinan la maestra sacará el dibujo referente a la adivinanza y será adherido en la hoja correspondiente de la adivinanza.
- Luego la maestra les presentará el álbum y les leerá en voz alta, con ritmo y entonación, para que los niños y niñas disfruten de lo leído y memoricen.
- Si los niños y niñas lo piden, se repetirán las adivinanzas para que las memoricen.
- Dibujar los objetos adivinados en hojas de papel bond.

RECURSOS:

- Adivinanzas de frutas y verduras “Tomado de los libro de “*Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años*” p. 108 y *Plan de Programas de Estudio del Nivel Pre-Primario*” p, 111.
- Papel bond A4
- Cartulinas INEN A4 de colores

- Colores y marcadores
- Dibujos

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y durante el proceso de aprendizaje para lo cual se tomarán en cuenta las actividades realizadas en clase y la ficha de evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Interpretar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Memorizar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Repetir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

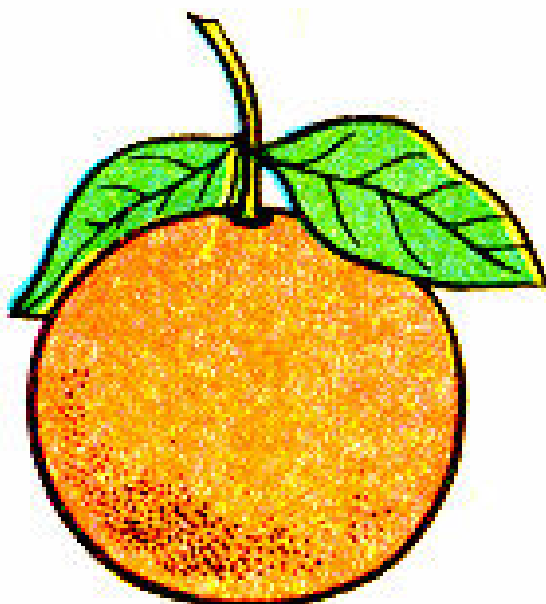
SUGERENCIAS:

- Si no desea trabajar en la clase busque otro sitio que usted crea conveniente y más amplia para que pueda llamar la atención de los niños y niñas.
- Los dibujos del álbum se lo pueden hacer directamente en las hojas y para poner más emoción se la puede hacer aparte los dibujos para pegarles el momento que los niños y niñas vayan adivinar.

ADIVINANZA

Mi nombre está en mi color
en mi jugo fragancia;
el sol que brilla en la granja,
me pinta con su fulgor.

la naranja



ADIVINANZA

Blanca por dentro,
amarilla por fuera;
si quieres que te lo diga:
espera.....soy:

la pera



ADIVINANZA

“Verde, verde su vestido;
tiene barba y grandes dientes,
él no come y es comido por
toditos los presentes.

el choclo



GUÍA CATORCE

ADIVINANZAS

ACTIVIDAD N° 14

TÍTULO: *“Cuidemos los órganos de los sentidos”*

TEMA A TRABAJAR: Adivinanzas

Bloque: DESARROLLO FÍSICO (Salud)
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Ejes: Desarrollo Personal
Desarrollo Expresión y Comunicación Creativa.

Tiempo: 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/ (A):

- Identificar los órganos de los sentidos, a través de adivinanzas para el reconocimiento personal en su aprendizaje.
- Reconocer los órganos de los sentidos a través de la expresión oral para estimular su proceso de comprensión.
- Desarrollar destrezas que permitan la pre-lectura adecuada a través de las adivinanzas para estimular su lenguaje y ampliar su imaginación.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Estimular en los niños y niñas la pre-lectura, a través de la Literatura Infantil para el desarrollo de su vocabulario.
- Promover a los niños y niñas a ejercitarse en la pronunciación correcta de las palabras, a través de la expresión oral para mejorar su lenguaje.
- Desarrollar el gusto por la Literatura Infantil, a través del juego de palabras para estimular su atención y usar su imaginación logrando que sean creadores de sus propias adivinanzas.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Reconocer
- Cuidar
- Memorizar

ACTIVIDADES:

- Observar una función de títeres para concienciar el cuidado y la protección de los órganos de los sentidos y las demás partes del cuerpo.
- Mediante láminas explicar, observar y conversar sobre la actividad que está realizando los personajes.
- Preguntar a los niños y niñas cuáles son los órganos de los sentidos y para que sirve cada uno de ellos, a través de las láminas ya presentadas.
- Mediante láminas indicar cómo se deben cuidar los órganos de los sentidos y permitirle que el niño y niña repita después de la maestra y con varios objetos indicarles que no pueden hacer .
- Vendarles los ojos a 5 niños (as) y cada uno de ellos podrá identificar lo que se va a realizar.

Ejemplo:

Decirle al niño o niña que abra la boca y se le dará a probar gotitas de limón y responderá es limón y con que órgano es el nos ayuda a saborear el gusto, etc.

- Interpretar dos adivinanzas que son:

Dos niñas muy asomaditas
cada una a su ventana;
lo ven y lo cuentan todo,
sin decir una palabra.

(Los ojos)

Entre 2 semillas blancas
hay una flor colorada,
que con lluvia o
con buen tiempo,
está siempre bien mojada.

(La lengua)

Tomado de www.pequenet.com

RECURSOS:

- Títeres
- Láminas a color de los órganos de los sentidos, “Amiguitos a leer”, p.196-197.
- Láminas de cómo cuidar los órganos de los sentidos, “Amiguitos a leer” p.198-199.

- Adivinanzas
- Venda, sal, limón, objeto, caja musical

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y durante el proceso de aprendizaje para lo cual se tomarán en cuenta las actividades realizadas en clase y la ficha de evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Reconocer			
• Cuidar			
• Memorizar			

SUGERENCIAS:

- Si no es posible realizar una función de títeres se puede presentar algún títere que les anime a los niños para que su aprendizaje sea divertido.
- El momento de vender los ojos al niño (a) es recomendable que los propios niños (as) identifiquen que órgano del sentido le ayudo a identificar.

LÁMINAS

LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS



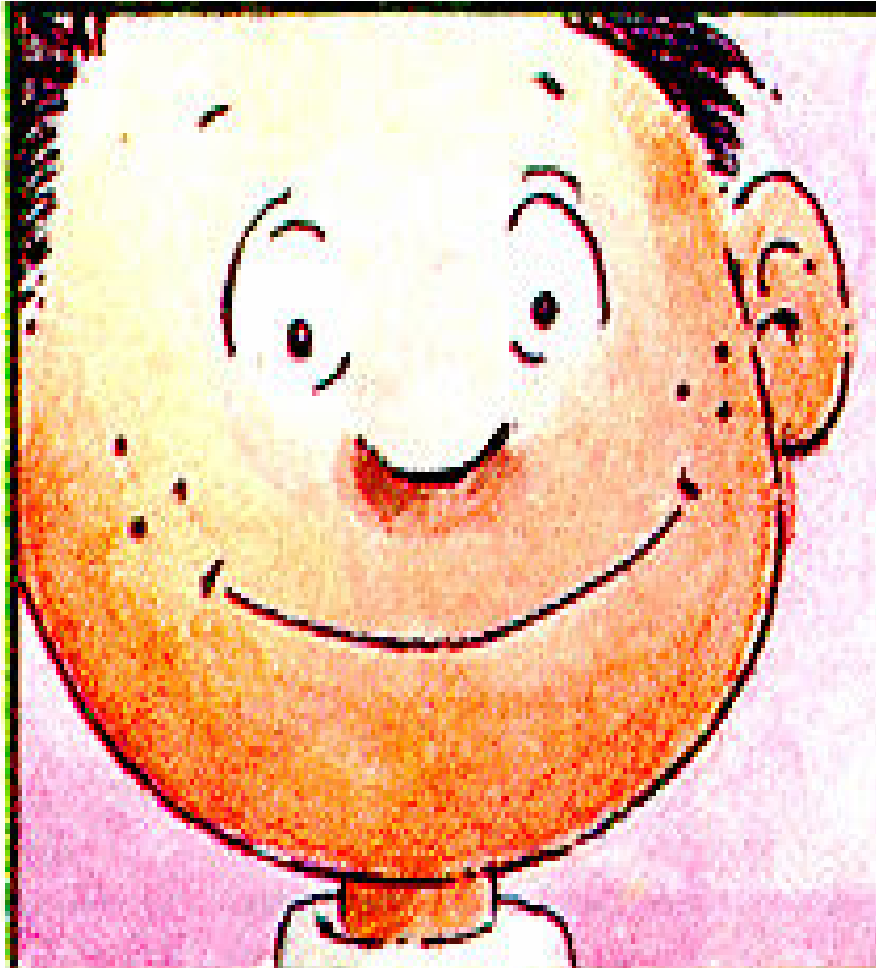




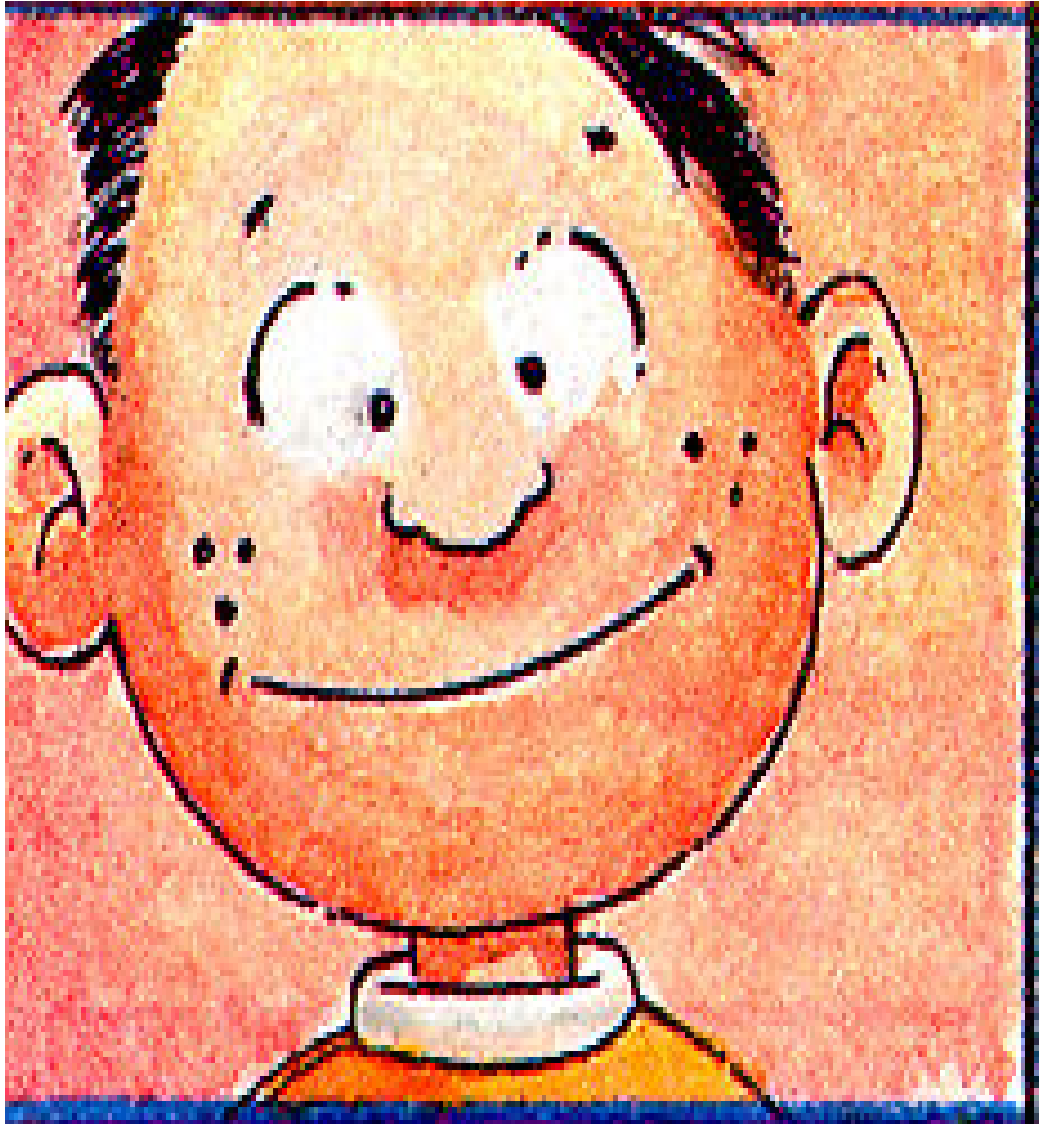


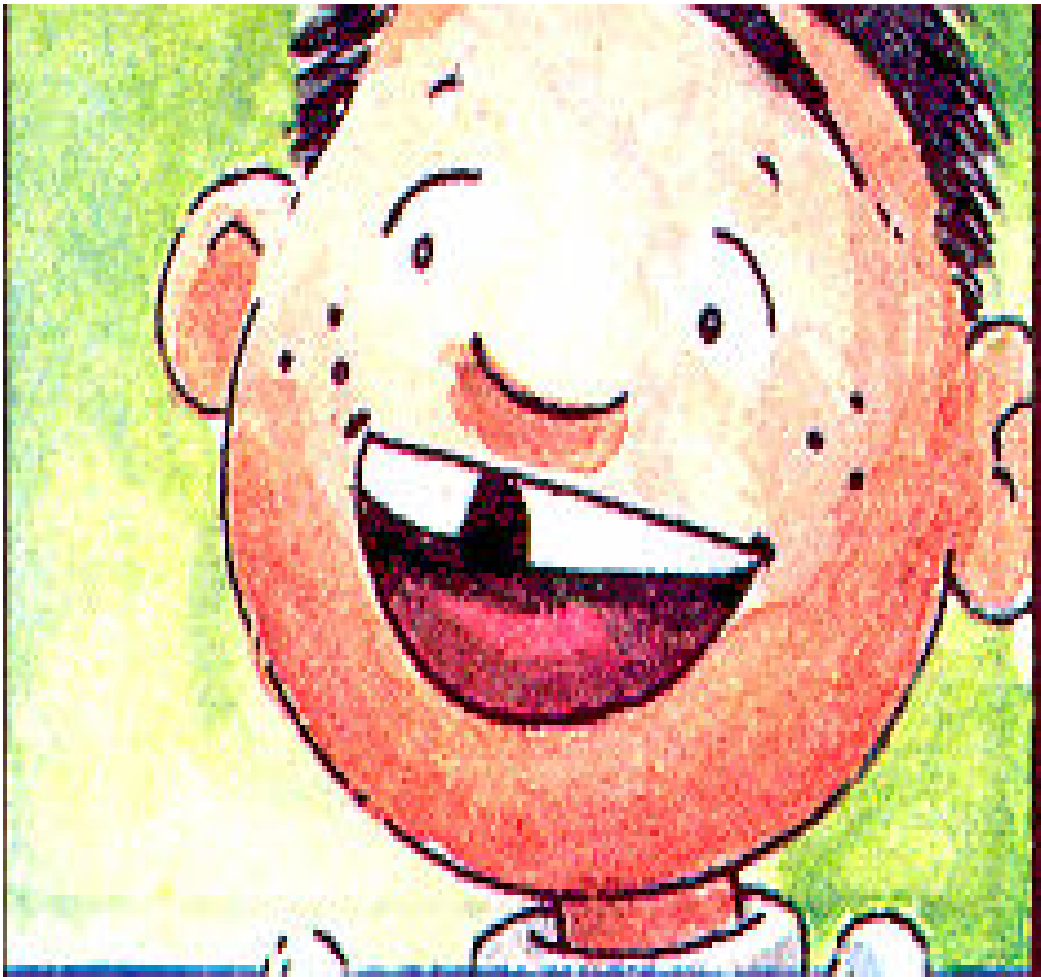


CUIDADOS DE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS











GUÍA QUINCE

ADIVINANZAS

ACTIVIDAD N° 15

- TÍTULO:** “El sol nuestro amigo”
- TEMA A TRABAJAR:** Conocer los beneficios que nos brinda el sol.
- Bloque:** MUNDO SOCIAL CULTURAL Y NATURAL
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
- Ejes:** Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato
Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa
- Tiempo:** 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/A:

- Conocer los beneficios que nos brinda el sol a los seres humanos, animales y plantas.
- Conocer, comprender y repetir la adivinanza e ir memorizando para desarrollar una mejor comprensión y expresión oral.
- Expresar mediante gestos la adivinanza para desarrollar su memoria, creatividad e imaginación a través de la expresión oral.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Incrementar el vocabulario de los niños y niñas por medio de las adivinanzas para mejorar su expresión oral.
- Desarrollar la atención y memoria de los niños y niñas mediante el aprendizaje de adivinanzas que le permitirá una mejor socialización y comunicación con los demás.
- Desarrollar la socialización a través de las adivinanzas.
- Expresar con claridad sus ideas empleando correctamente los términos aprendidos a través de las adivinanzas.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Desarrollar memoria e imaginación.
- Adivinar
- Memorizar
- Compartir
- Dibujar

ACTIVIDADES:

- Narrar la lectura “El café” claramente y con entonación a los niños y niñas.

EL CAFÈ

Un día, el sol amaneció enfermo. Sentía una gran pereza.

Rascándose su cabezota se enredó más los rayos. Totalmente despeinado comenzó su eterno y arduo trabajo. Subía por el cielo y miraba la tierra enojado.

Definitivamente no se sentía bien. La mañana, en cambio, estaba fresca, alegre, totalmente relajada; había dormido toda la noche, salió a caminar y se encontró con el Día: gris, mal genio y con dolor de cabeza.

-¡ Hola! –le dijo.

-¿Qué haces?-contestó el día.

-¡Yo estoy muy contenta! ¿y tú?

-El sol está enfermo y yo me muero de frío.

La mañana de preocupó. No era nada agradable la situación.

-Escucha, ¿y has visto a los escritores cuando están haciendo sus cuentos, sus poemas?, se ponen así: como enfermos y de mal genio.

-¡Es cierto! Por eso ellos son más amigos de la noche.

-¿Has notado que toman un agua negra y amarga, y después se sienten mejor?

-Sí

-¡Vayamos a preguntar a uno de ellos!

De esta forma, el día y la mañana se colaron por la ventana de una casa vieja, donde vivía el poeta del pueblo. Le encontraron despeinado, igual que el Sol, y quería cazar

las palabras como si fueran moscas junto al vidrio. Después de un rato, sacó unas pepitas negras y las hizo hervir con agua, ¡ esa era el agua amarga!.

Bebió una taza y las palabras se convirtieron en mariposas. El escritor empezó a atraparlas muy rápidamente

El día y la mañana cogieron unas pepitas y se las dieron al Sol.

El sol tomó café y se sintió feliz.

Ahora, en la mañana le sirve una tacita en el desayuno, pero cuando se olvida, llueve dulcemente en toda la Tierra.

(Catalina Sojos)

- Conversar con los niños y niñas lo importante que es el “sol” para nuestro planeta.

- Interpretar la adivinanza

Disco de oro
lleno de luz,
vive en el cielo,
nos da calor.

(EL SOL)

- Punzar el sol con un punzón de mango grueso, trozar papel brillante para pegar en el sol siguiendo las líneas curvas del siguiente dibujo.



- Cantar con los niños y niñas “Sol- solecito
caliéntame un poquito
por hoy y por mañana,
por toda la semana”

RECURSOS:

- Lectura “El café” tomada del libro lenguaje y Comunicación” pág 61 RADMANDÍ PROYECTOS EDITORIALES.
- Adivinanza tomado del libro “Mi barquito de papel” libro de lectura para primero de básica, Colección L.N.S, p. 43.
- Hojas de trabajo
- Canción EL SOL tomado de PLAN DE PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL NIVEL PRE-PRIMARIO p. 109.

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y se tomara en cuenta las siguientes actividades realizadas y se aplicarán para la evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Desarrollar memoria e imaginación			
• Adivinar			
• Memorizar			
• Compartir			
• Dibujar			

SUGERENCIAS:

- Para realizar esta actividad también se puede utilizar elementos de la naturaleza para que los niños y niñas vayan interiorizando mejor su aprendizaje.
- Se realizar un collage con elementos de la naturaleza.

PUNZAR EL SOL CON UN PUNZÓN DE MANGO GRUESO, TROZAR PAPEL BRILLANTE PARA PEGAR EN EL SOL ENSIGUIENDO LAS LÍNEAS CURVAS DEL DIBUJO.



GUÍA DIECISEIS

ADIVINANZAS

ACTIVIDAD N°16

- TÍTULO:** *“El agua el líquido vital para vivir”*
- TEMA A TRABAJAR:** Hábitos de higiene, concienciar la importancia del agua, no desperdiciar el agua.
- Bloque:** EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
DESARROLLO SOCIAL
MUNDO SOCIAL CULTURAL Y NATURAL
- Ejes:** Desarrollo Personal
Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato.
- Tiempo:** 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/ (A):

- Reconocer la importancia que tiene el agua para las personas, plantas y animales desarrollando de esta manera el amor hacia el entorno natural que le rodea.
- Cuidar y saber utilizar correctamente el agua a través de adivinanzas para fomentar hábitos de higiene y el respeto al entorno natural y social.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Desarrollar hábitos de higiene en el niño y niña para estar sanos y fuertes y evitar enfermedades para estimular la expresión lectora a través de las adivinanzas.
- Estimular la comprensión para desarrollar la pre-lectura a través de las adivinanzas.
- Desarrollar la memoria e imaginación a través de las adivinanzas y estimular la pre-lectura.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Interpretar
- Describir
- Identificar
- Colorear

ACTIVIDADES:

- Expresar la adivinanza “Sin mí no viven las plantas,
sin mí no pueden crecer,
sin mí ninguno se lava
sin mí te mueres de sed.”

(*EL AGUA*)

Tomado del libro Plan y Programas de Estudio del Nivel Pre- Primario.

- Narrar la fábula *“EL COLIBRÍ”*

Había un gran incendio en el bosque y un colibrí paso cerca de un león a mucha velocidad.

El león asustado le pregunto:

“¿Colibrí adonde vas con tanta prisa?”

El le respondió:

“Yo estoy llevando agua en mi pico para apagar el incendio del bosque”

El león le dijo:

“Pero es poquísimo el agua que puedes llevar”,

Y el colibrí le contesto

“Yo estoy haciendo mi parte.”

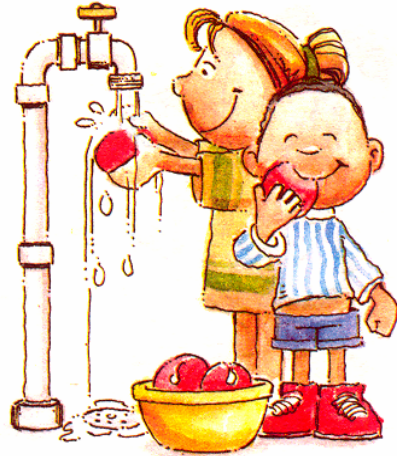
(Anónimo)

- Realizar las siguiente preguntas a los niños y niñas:

¿Como utilizar el agua?

¿Para que no más utilizamos el agua?

- Con las láminas adjuntas crear un pequeño cuento corto:



- Colorear y completar el siguiente dibujo pintando solamente a los seres que necesitan agua para vivir.



RECURSOS:

- Adivinanza tomada del libro “PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL NIVEL PRE-PRIMARIO” p. 109, Quito-Ecuador.
- Fábula “El Colibrí” tomada del Internet GOOGLE: Fábulas de Agua, autores anónimos.
- Gráficos tomados del libro Amiguitos a Leer Editorial Edibosco, Cuenca- Ecuador, p. 216.

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y durante el proceso de aprendizaje para lo cual se tomarán en cuenta las actividades realizadas en clase y la ficha de evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

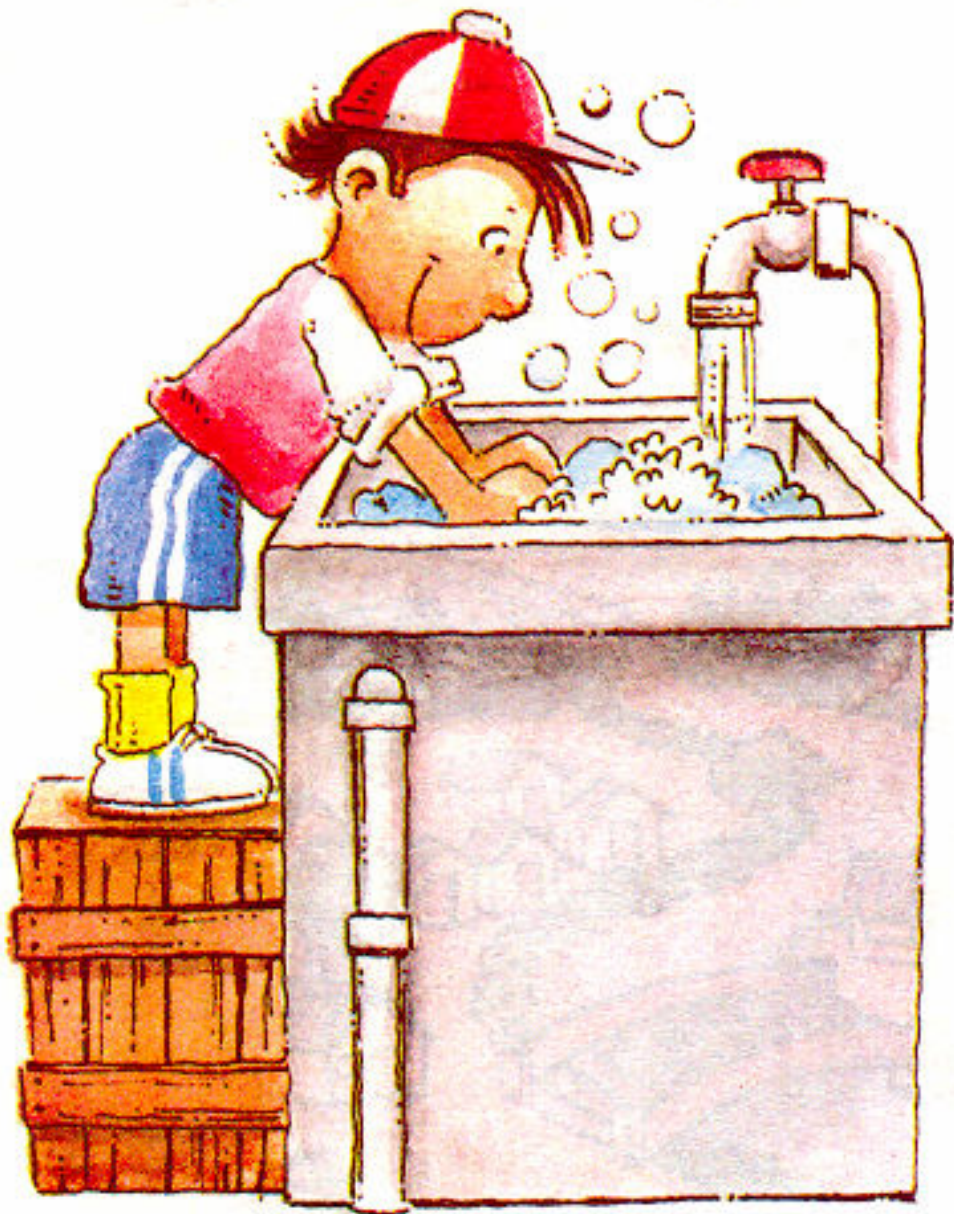
<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Interpretar			
• Describir			
• Identificar			
• Colorear			

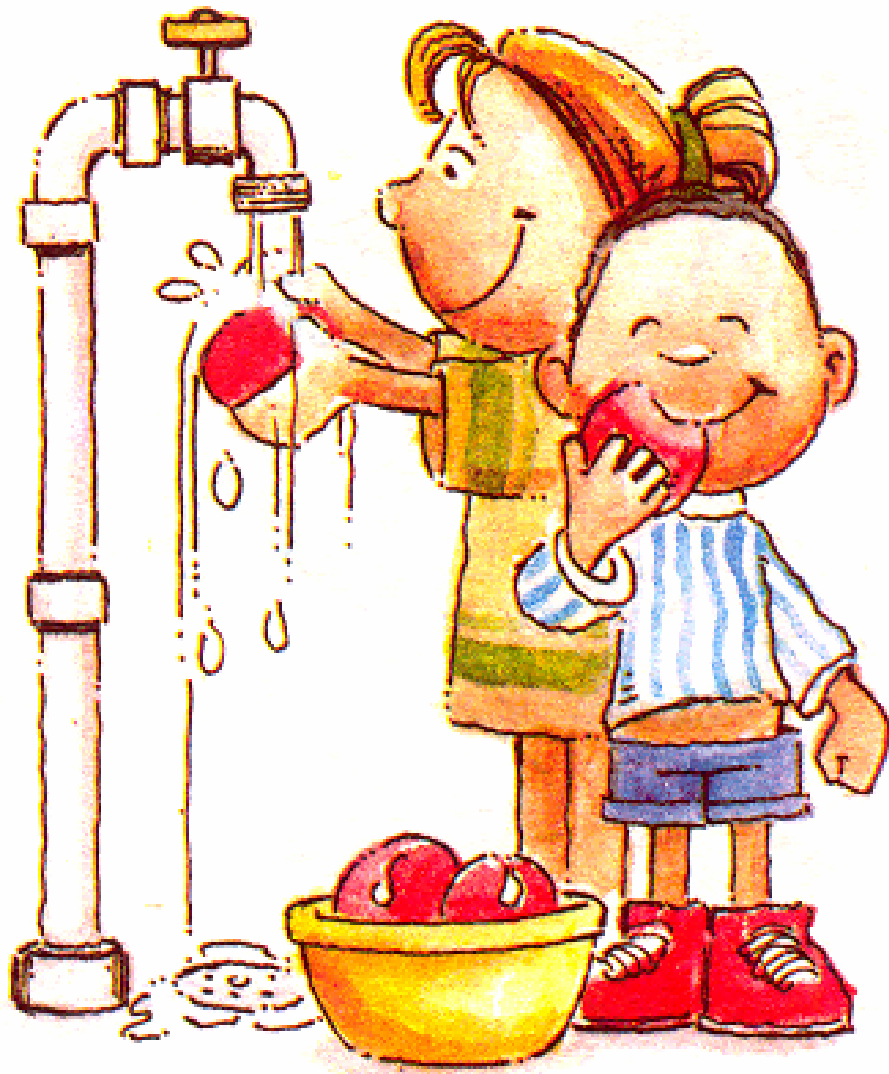
SUGERENCIAS:

- Realizar paseos para la observación y descripción de los elementos de la naturaleza: aire, sol, agua y suelo.

Observa y describe.









Colorea y completa el siguiente dibujo.



GUÍA DIECISIETE

TRABALENGUAS

ACTIVIDAD N° 17

TÍTULO: *“Conozcamos a los animales salvajes”*

TEMA A TRABAJAR: Memoria, imaginación, conocer a los hipopótamos como viven en la selva

Bloque: DESARROLLO SOCIAL
MUNDO SOCIAL CULTURAL Y NATURAL
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Ejes: Desarrollo Personal
Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato.

Tiempo: 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/ (A):

- Respetar el mundo animales como parte del entorno natural y social a través de la expresión oral.
- Conocer el entorno natural y social para fomentar en el niño y niña valores de conservación de los animales en su hábitat natural.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Desarrollar en el niño y niña el amor hacia a la naturaleza respetando la naturaleza.
- Estimular el lenguaje a través de trabalenguas para desarrollar la pre-lectura y perfeccionar la pronunciación de las palabras.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Memorizar
- Dibujar
- Representar
- Colorear

ACTIVIDADES:

- Leer la lectura de la hormiga y conversar con los niños y niñas acerca de estos animales.

Me llamo hormiga.
Soy un insecto y vivo con
Muchas amigas: las reinas y las obreras.
Vivo en un hormiguero.
Las hormigas somos muy trabajadoras.

Tomado del libro de Lenguaje Primer año de educación Básica.

- Conversar con los niños y niñas sobre la lectura de la hormiga y realizar preguntas acerca de la misma.

¿Como se llaman estos animalitos?
¿Con quienes viven las hormigas?
¿Como se llaman las amigas?
¿Dónde viven las hormigas?
¿Cómo son las hormigas?

- Interpretar el trabalenguas del hipopótamo hipo hasta memorizarse.

El hipopótamo Hipo
Está con hipo
¿Quién le quita el hipo
al hipopótamo hipo?

Tomado del libro signos 1

- La maestra preguntará a los niños y niñas como camina el hipopótamo y mientras van caminando irán repitiendo el trabalenguas.
- Presentar un dibujo del hipopótamo a los niños y niñas, una vez presentado los pequeños irán expresando el trabalenguas.



- Colorear el dibujo del hipopótamo hipo.



RECURSOS:

- Lectura de la hormiga “ Tomado del libro de Lenguaje Primer año de educación Básica ” pág 137
- Trabalenguas del hipopótamo hipo “Tomado del libro signos 1” p. 101
- Dibujo del hipopótamo hipo.
- Cartulinas INEN A4 de colores
- Colores y marcadores.
- Juego

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y durante el proceso de aprendizaje para lo cual se tomarán en cuenta las actividades realizadas en clase y la ficha de evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Memoriza			
• Dibujar			
• Representar			
• Colorear			

SUGERENCIAS:

- Se puede presentar un títere del hipopótamo y realizar una pequeña función para los niños y niñas.

OBSERVA Y CONVERSA



HIPOPÓTAMO

COLOREA AL HIPÓPOTAMO HIPO.



GUÍA DIECIOCHO

TRABALENGUAS

ACTIVIDAD N°18

TÍTULO:	<i>“Aprendamos a memorizar trabalenguas”</i>
TEMA A TRABAJAR:	Memoria, desarrollo del lenguaje, fluidez en la pronunciación.
Bloque:	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DESARROLLO SOCIAL MUNDO SOCIAL CULTURAL Y NATURAL
Ejes:	Desarrollo Personal Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato.
Tiempo:	45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/A:

- Repetir un trabalenguas, a través de ejercitaciones lúdicas, para estimular la atención y la expresión oral.
- Expresar secuencias lógicas a través del juego, para desarrollar su atención.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Desarrollar en los niños y niñas la expresión oral a través de los trabalenguas para lograr un buen desarrollo en su comunicación.
- Desarrollar la imaginación y creatividad a través de los trabalenguas para estimular la pre-lectura.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Memorizar
- Expresarse oralmente.
- Moverse
- Repetir
- Jugar libremente

ACTIVIDADES:

- Jugar a “ CONGA CONGA”

Ejemplo:

Se facilita aplaudiendo todos los niños y niñas es una dinámica en la que pueden participar todos.

Explicación:

Conga conga que viva la milango

Vamos a ver como Juan baila conga

Se cambia el nombre hasta hacer participar a todos los niños (as).

Tomado de la carpeta del Campamento Vacacional de la Fundación Niñez Internacional.

- Escuchar el siguiente trabalenguas:

Poquito a poquito
Paquito empaca poquitas
copitas en pocos paquetes.

Tomado del la Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años.

- Los niños y niñas repitan lentamente conjuntamente con la maestra.
- Repetir cada frase del trabalenguas un poco más rápido hasta memorizarlo sin equivocarse.
- Los niños y niñas expresaran grupalmente e individualmente el trabalenguas.

RECURSOS:

- Trabalenguas

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y durante el proceso de aprendizaje para lo cual se tomarán en cuenta las actividades realizadas en clase y la ficha de evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Memorizar			
• Expresarse oralmente			
• Moverse			
• Repetir			
• Jugar libremente			

SUGERENCIAS:

- Para que no este repitiendo cada vez la maestra puede grabar en un casete para que los niños y niñas escuchen y vayan repitiendo conjuntamente hasta memorizar.

GUÍA DIECINUEVE

REFRANES

ACTIVIDAD N° 19

- TÍTULO:** *“La amistad”*
- TEMA A TRABAJAR:** Valores, Memoria, Expresión oral, Refranes.
- Bloque:** MUNDO SOCIAL CULTURAL Y NATURAL
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
- Ejes:** Desarrollo Personal
Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato.
- Tiempo:** 45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/ (A):

- Expresarse oralmente a través de refranes para estimular la pre-lectura.
- Respetar y aceptar a sus compañeros para estimular su parte afectiva.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Fomentar el compañerismo y respeto, a través de la Literatura Infantil, para desarrollar la afectividad.
- Desarrollar la articulación de palabras a través de refranes para expresarse de forma oral comunicando sus sentimientos hacia los demás.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Jugar espontáneamente.
- Memorizar
- Interpretar
- Valorar y respetar a sus semejantes.

ACTIVIDADES:

- Realizar un juego de integración “ *PEDRO* ”

Explicación:

Pedro comió pan en casa de Juan

¿Quién yo?

Yo no

¿Quién fue?

Fue (nombre de cualquier niño y niña)

Así continúan el juego hasta nombrar a todos los niños y niñas.

Tomado de la carpeta del Campamento Vacacional de la Fundación Niñez Internacional.

- Leer el refrán a los niños y niñas e ir repitiendo conjuntamente con la maestra.

Aun buen amigo

buen abrigo.

(Anónimo)

- Memorizar el refrán para que se aplicable en su vida diaria con sus compañeritos.
- Presentar dos láminas sobre la amistad y ellos irán describiendo lo que observan en ellas.
- Colorear un dibujo sobre la Amistad para que interioren de mejor manera.
- El trabajo mejor presentado será expuesto en la cartelera y será premiado.

RECURSOS:

- Juego “PEDRO” tomado de la carpeta del Campamento Vacacional de la Fundación Niñez Internacional.
- Dibujo sobre la amistad.
- Colores y marcadores.

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y durante el proceso de aprendizaje para lo cual se tomarán en cuenta las actividades realizadas en clase y la ficha de evaluación.

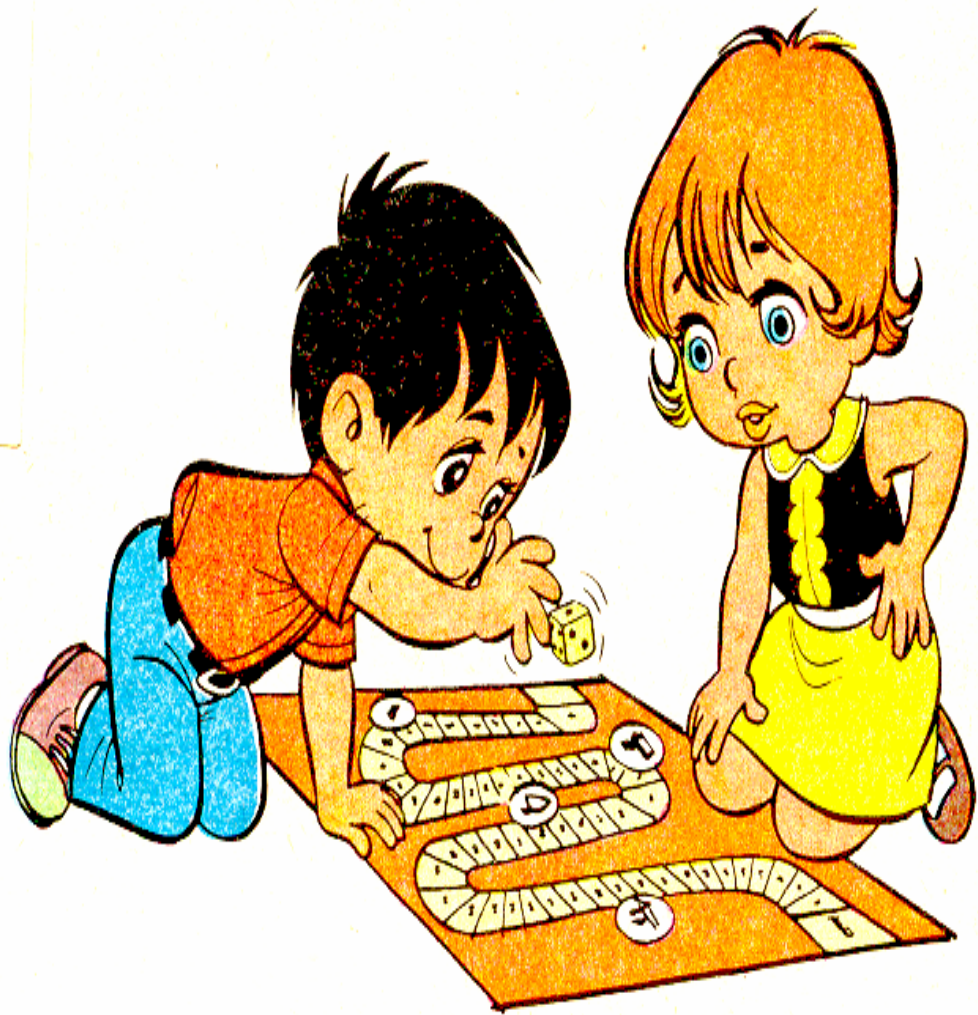
FICHA DE EVALUACIÓN

<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Jugar espontáneamente			
• Memorizar			
• Interpretar			
• Valorar y respetar a sus semejantes			

SUGERENCIAS:

- Para esta actividad se puede hacer presentación con los niños y niñas para que interioricen de mejor manera el significado de la amistad.

OBSERVA Y CONVERSA SOBRE LA AMISTAD.

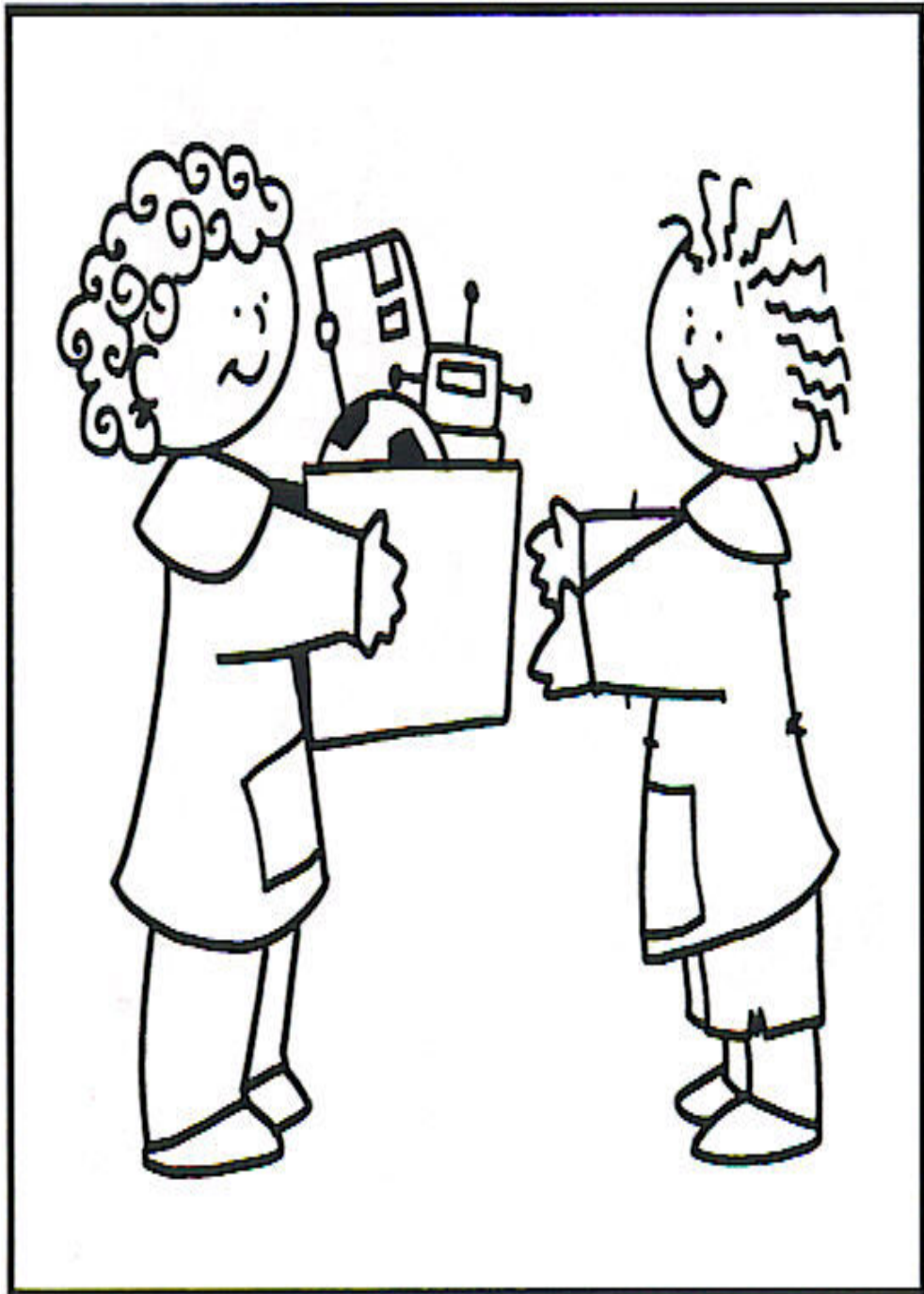


COMPARTIR



SER AMABLE

COLOREA EL SIGUIENTE DIBUJO.



GUÍA VEINTE

REFRANES

ACTIVIDAD N° 20

TÍTULO:	<i>“Niños y niñas educados”</i>
TEMA A TRABAJAR:	Valores morales, Memoria, Expresión oral, los refranes
Bloque:	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DESARROLLO SOCIAL EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
Ejes:	Desarrollo Personal Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato. Desarrollo de Expresión y comunicación Creativa.
Tiempo:	45 minutos

OBJETIVOS PARA EL / LA NIÑO/A:

- Comportarse correctamente en diferentes sitios para desarrollar su socialización y su relación afectiva con los demás.
- Expresar sus ideas a través de diferentes tipos de mensajes.
- Expresar con seguridad lo que siente y piensa ante los demás.

OBJETIVOS PARA LA MAESTRA:

- Estimular la expresión oral como medio de comunicación a través de los refranes.
- Desarrollar destrezas para la pre-lectura a través de la comunicación oral.
- Desarrollar la memoria, creatividad, razonamiento e imaginación a través de los refranes para lograr una correcta articulación de las palabras nuevas.

DESTREZAS A DESARROLLAR:

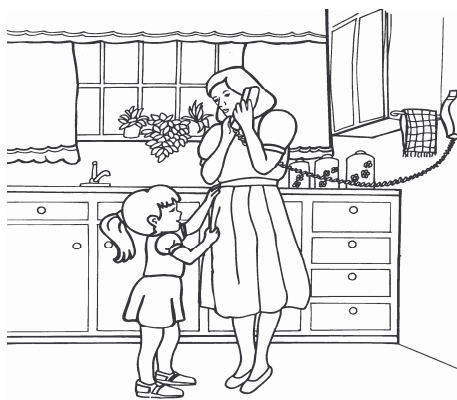
- Observar
- Practicar normas de convivencia.
- Describir
- Repetir
- Memorizar

- Reconocer actitudes positivas y negativas.
- Recortar

ACTIVIDADES:

- Presentación de láminas de los buenos modales y la maestra irá explicando cada una de ellas.

Ejemplo:



INTERRUPCIÓN

No interrumpas a papá cuando cuenta sus
Graciosos chistes; no interrumpas a mamá
Mientras conversa con las visitas; no
Interrumpas al que habla con por teléfono; por
Lo general, no es decente interrumpir.

- Los niños y niñas expresarán verbalmente criterios de cada una de las láminas.
- Leer el refrán :
Cortesía y bien hablar
Cien puertas nos abrirán
(Anónimo)
- Conversar con los niños y niñas y explicarles como deben comportarse en otros sitios para que los estimen y tengan muchos amigos (as).
- Memorizar el refrán para que los niños y niñas lo entiendan de mejor manera.
- Entregar a los niños y niñas una hoja con uno de los dibujos de buenos modales y ellos tendrán que pintar y recortar por las líneas y adherirla a una cartulina A4.

- Representar con los niños y niñas los buenos modales como: compartir juguetes, respetar turnos, emplear normas de cortesía con niño y adultos.

RECURSOS:

- Láminas de los buenos modales.
- Refrán
- Canción
- Casete
- Grabadora
- Dibujo
- Pinturas
- Cartulinas A4

EVALUACIÓN:

- La evaluación será cualitativa y durante el proceso de aprendizaje para lo cual se tomarán en cuenta las actividades realizadas en clase y la ficha de evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN

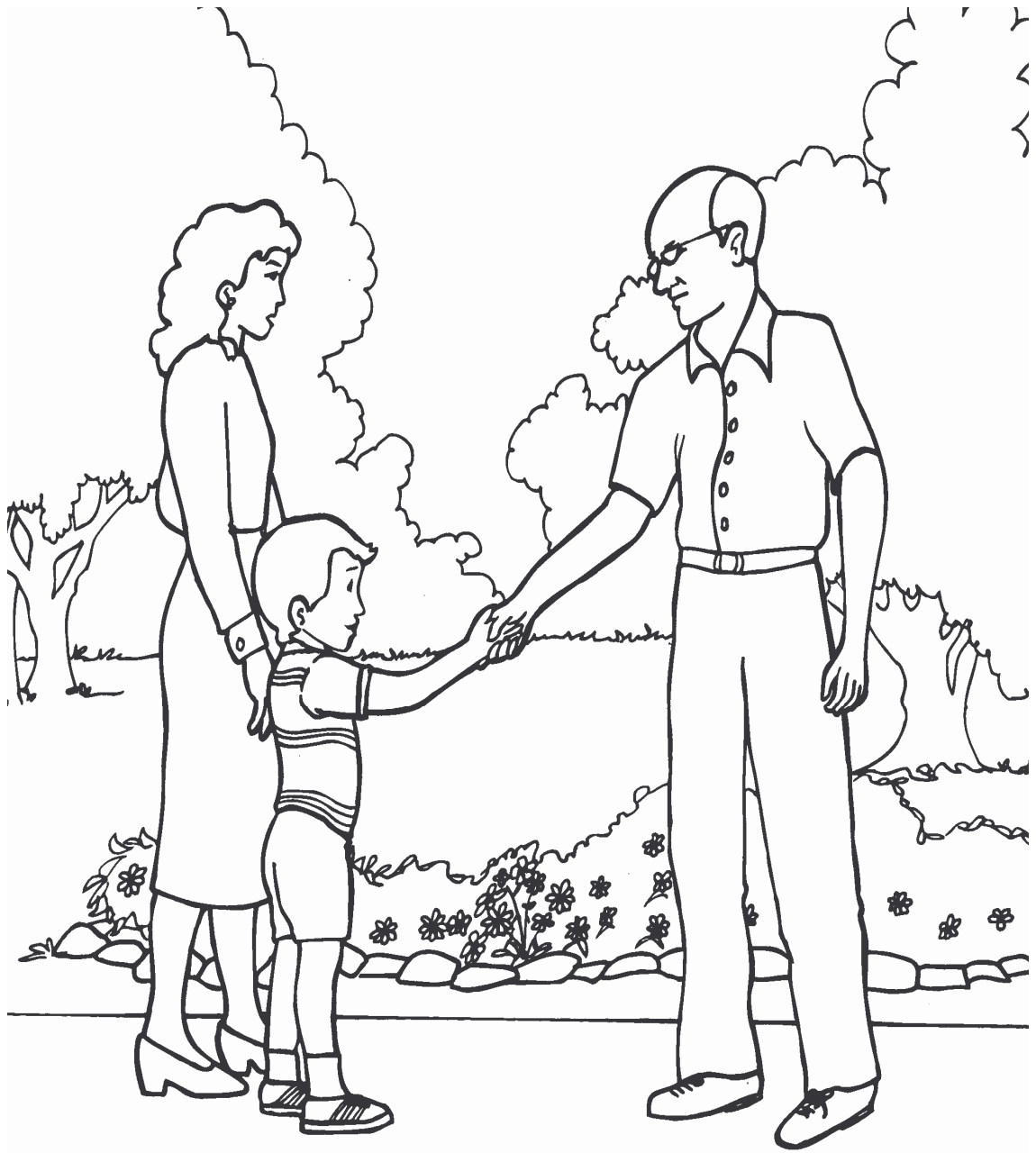
<i>DESTREZAS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A VECES</i>
• Observar			
• Practicar normas de convivencia.			
• Describir			
• Repetir			
• Memorizar			
• Reconocer actitudes positivas y negativas.			
• Recortar			

SUGERENCIAS:

- Se puede utilizar otras láminas para que los niños y niñas tengan conocimientos previos de conducta y aseo.
- Realizar dramatizaciones de cómo deben comportarse fuera de la casa e identificar que actitudes están mal.

BUENOS MODALES

Observa y conversa con tu maestra.



BUENA EDUCACIÓN

Me pregunto, ¿porqué es buena educación al saludar dar la mano derecha? ¿al cruzar con otra persona, dar la pasada? ¿al estornudar volver la cabeza?

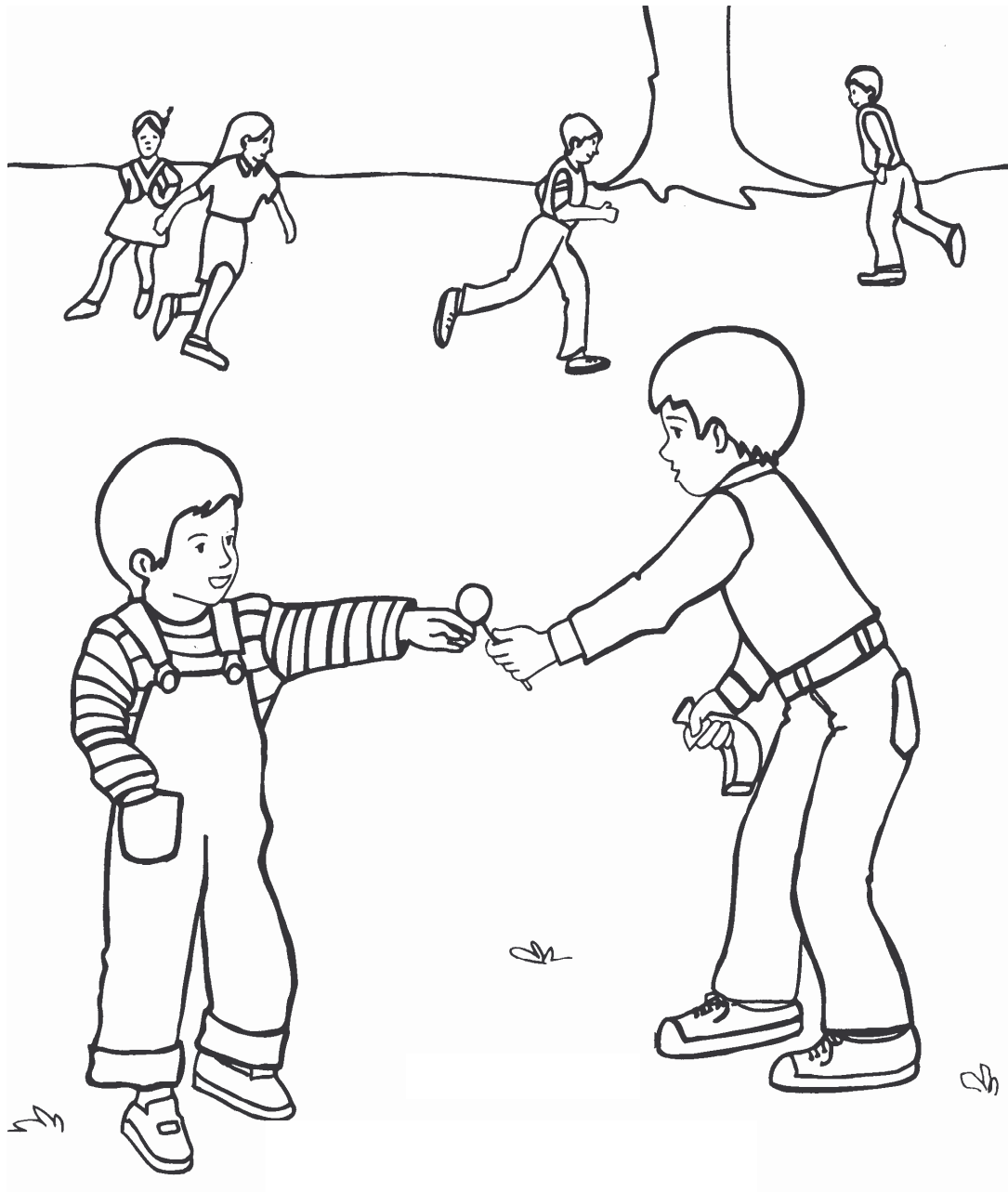
Quizás la razón sea que los groseros nunca han Tenido tales normas.



CORTESÍA

Es muy divertido mostrar cortesía en cada acto y con cada persona.

No es difícil usar palabras amables como: “con permiso, señor”, o “Por favor”, no solo en casa, sino donde quieras que vayas.



GENEROSIDAD

Quando tienes un caramelo, ¿das la mitad a tu hermano?, cuando tu hermanito da un tropezón, ¿lo ves?, ¿lo ves y te ríes?

El egoísta Grosero da lo que ya no le sirve. Prestar a otro niño el juguete que estas usando, ¡eso es generosidad!.



ORDEN

Cuando hayas termines de jugar guarda todos tus juguetes en su lugar.

Enseña a tu muñeca a acostarse y a no quedarse tirada por ahí.

Dile que debe guardar todo lo que usó durante el día.

Tienes que enseñar bien a tus juguetes; tienes que enseñarles del mismo modo que se le enseña a las niñas y los niños.

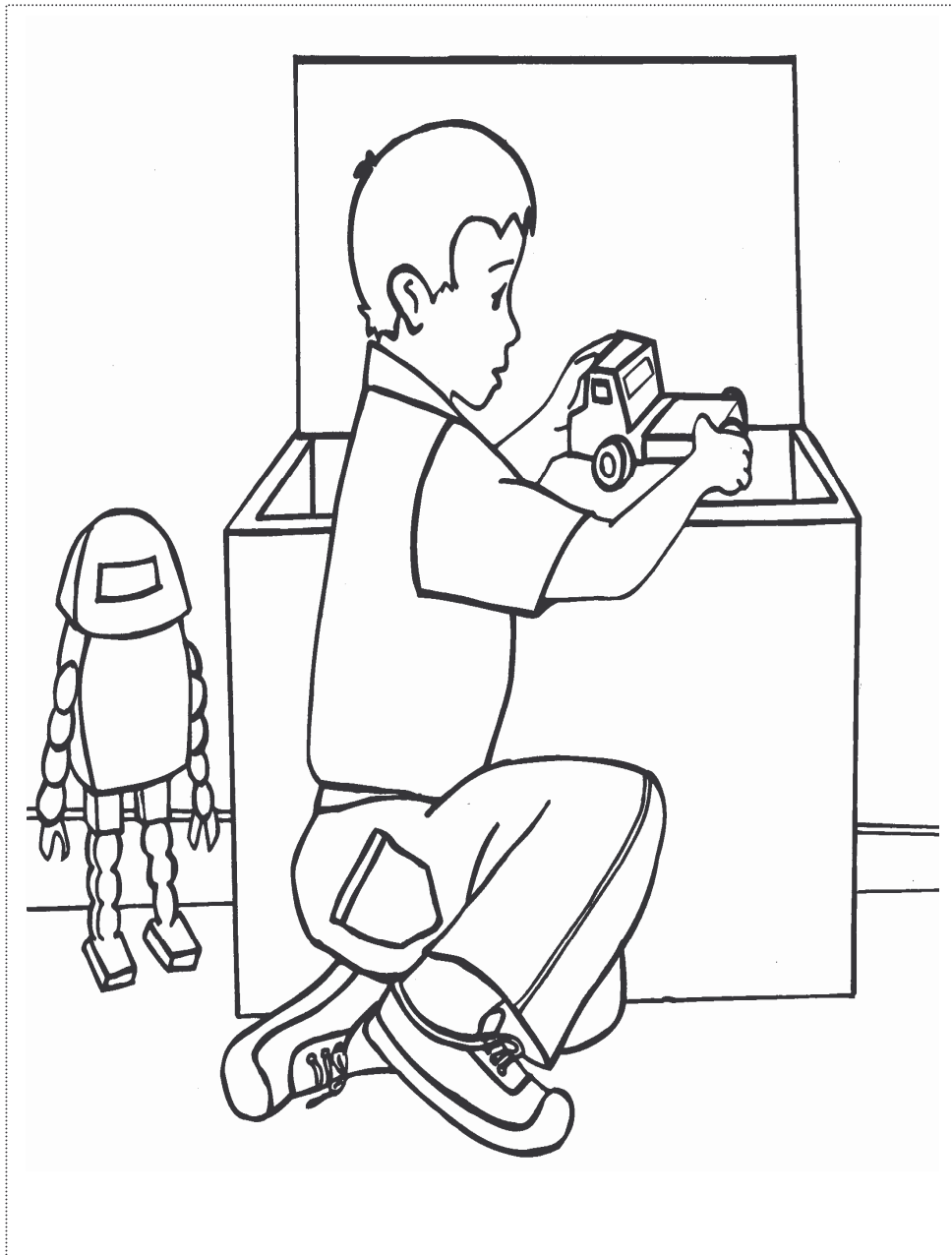


HOSPITALIDAD

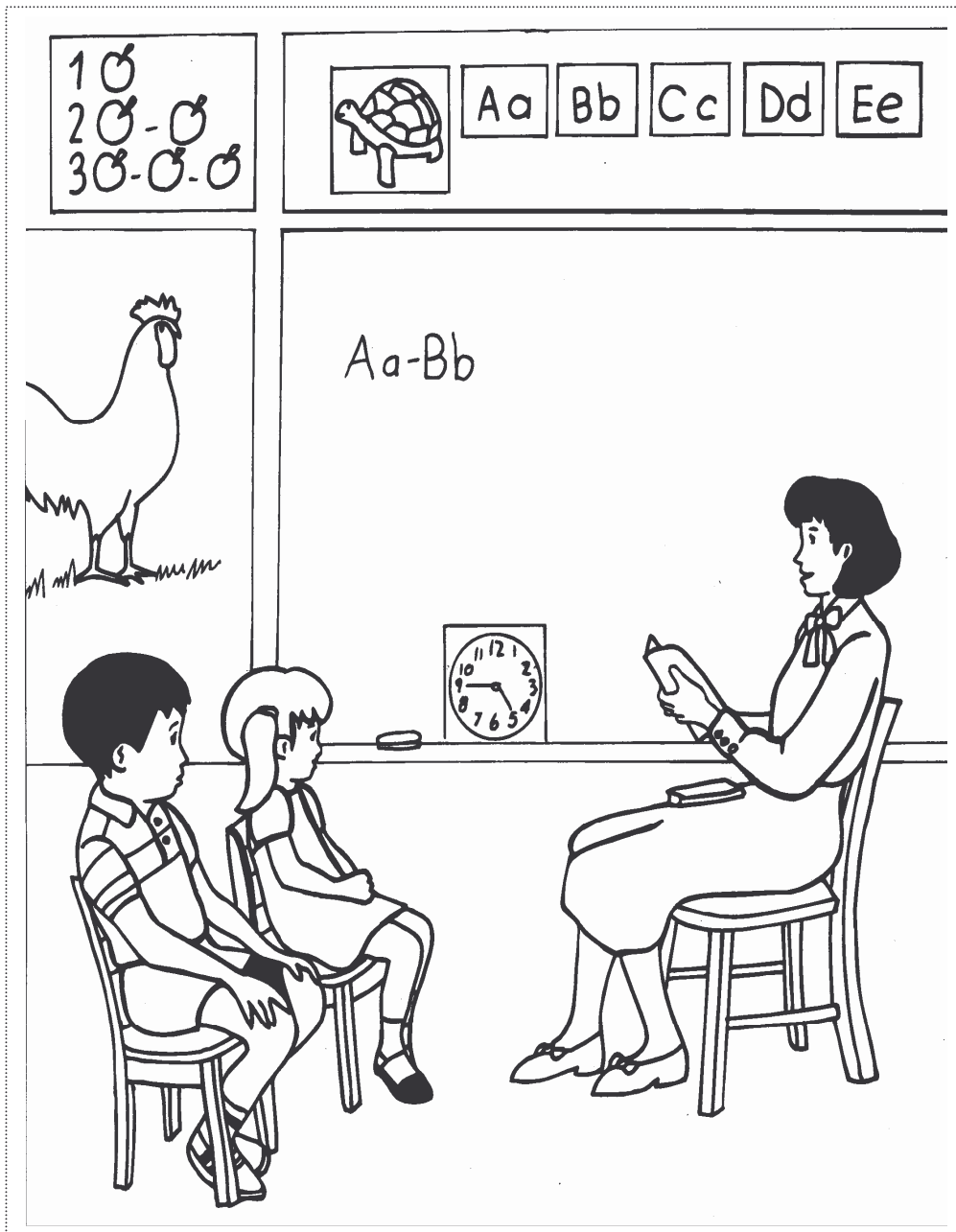
Cuando una persona te visita recuerda que es tu invitado. Recíbele con amabilidad, y asegúrate de que tenga lo mejor; haz que se sienta cómodo y muéstrale todos tus juguetes, y juega solamente a lo que a él le gusta.

Cuando vayas de visita, no gruñas ni te quejes; trata de ser agradable para que deseen que vuelvas. No te olvides de los mayores, cuando te despidas, diles que lo pasaste muy bien.

Colorea y recorta por las líneas el dibujo.



Colorea y recorta por las líneas el dibujo.



RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- ◆ Se recomienda a los maestr@s aplicar, en cada una de las diferentes actividades que ellos realicen parte de un juego para estimular en los niños y niñas la creatividad e imaginación, creando así unos niños y niñas críticos y responsables de su pensar.
- ◆ Con esta guía los y las maestr@s poseen una ayuda para desarrollar las actividades a través de la Literatura Infantil en los diferentes textos como son los cuentos, trabalenguas, poesías, adivinanzas, etc.
- ◆ El material que se presenta en cada una de las guías es una base para que puedan desarrollar las distintas actividades con un mejor aprendizaje interiorizado y lo pueden adaptar a las necesidades y contextos de los niños y niñas según lo convenga.
- ◆ Con esta guía de actividades no se pretende imponer estas actividades a los maestros y maestras sino simplemente ofrecerles actividades múltiples para utilizar y crear técnicas conocidas.
- ◆ Solicitar a las y los maestr@s que brinden a sus estudiantes un ambiente adecuado en las diferentes actividades a realizarse para que el niño y niña pueda descubrirse y sentirse seguro de sí mismo.
- ◆ Cada una de las actividades presentan láminas a color porque a esta edad, los niños y niñas disfrutan mucho de juegos de observación con las ilustraciones y se puede jugar a descubrir lo que hay en las láminas o ilustraciones realizándoles preguntas como: ¿Qué representa esta lámina?, luego se podrá analizar los dibujos haciéndoles preguntas como: ¿Qué está haciendo? ¿Qué postura tiene?, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Cuento, de HEREDIA, María Fernanda “*Por si no te lo he dicho*”, Editorial Grupo Santillana, Año 2003.
- ✓ Cuento de HEREDIA, María Fernanda, “*Como debo hacer para no olvidarte*” Editorial Ecuador F.B.T Ltda., Colección Garabato.
- ✓ Cuento de CRESPO Elsa María, *PIQUE PIQUE el piquero de colores*” LIBRESA.
- ✓ Canción: Arco Iris del Color tomado de copias del campamento vacacional de la Fundación Niñez Internacional.
- ✓ Fábula “El libro presumido” autor anónimo, tomado del Internet, página web.
- ✓ Fábula: Las dos plantas, autor Anónimo tomado del Internet Fábulas para niños, página web huevo de chocolate.
- ✓ Poesía “*Doña Semanita*” tomado del libro “Nacho” Libro Inicial de lectura p. 87.
- ✓ Canción: Batalla del Calentamiento “Tomado de una carpeta del Campamento vacacional 1992-1993 de la Fundación Niñez Internacional de Anexos.”
- ✓ BAZANTES CHIRIBOGA, Ruth, “*Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*” Tomo 1 p. 11”.
- ✓ Poesía “BANDERA ECUATORIANA” Tomado del libro “*Plan y Programas de Estudio del Nivel Pre-Primario*” de Anexos p. 116.
- ✓ BAZANTES CHIRIBOGA, RUTH, “*Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*”, tomo 1 p. 146.
- ✓ “*Plan y Programas de Estudio del Nivel Pre-Primario*” Canción “El Conejito” tomado de Anexos p. 112.

- ✓ Fábulas de Esopo, Ediciones Susaeta. Cia. Ltda. “El cabrito y el lobo”, p. 11.
- ✓ Lenguaje y Comunicación” RADMANDÍ PROYECTOS EDITORIALES, p. 61.
- ✓ “*Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años*”, Ministerio de Bienestar Social, Impresión: UNP, p. 108
- ✓ “*Plan de Programas de Estudio del Nivel Pre-Primario*” p, 111.
- ✓ Amiguitos a leer, Editorial Edibosco, Cuenca-Ecuador, p.196-197-198-199.
- ✓ Libro de lectura para Primero de Básica “Mi barquito de papel”, Colección L.N,S, p. 43.
- ✓ Plan de Programas de estudio de Nivel Pre-primario p. 109.
- ✓ “Plan y programas de estudio del nivel Pre-primario” p. 109, Quito-Ecuador.
- ✓ “El Colibrí” tomada del Internet GOOGLE: página web Fábulas para niños, autores anónimos.
- ✓ “Amiguitos a Leer”, Editorial Edibosco, Cuenca- Ecuador, p. 216.
- ✓ Lenguaje y Comunicación Primer año de Educación Básica” p. 137.
- ✓ Signos 1, Editorial Disipa, p. 98.