



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE GUAYAQUIL**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**RAÍCES DE MI TIERRA: RITMOS AFRODESCENDIENTES DEL  
ECUADOR, LA BOMBA Y LA MARIMBA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Comunicación Social**

**AUTORA:**

GABRIELA MARGARITA YÉPEZ ÁVILA

**TUTOR:**

PhD. BETTY ISABEL RODAS SOTO

**Guayaquil - Ecuador**

**2026**

## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Gabriela Margarita Yépez Ávila** portadora del documento de identificación N.º **0930927967**, declaro que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo de titulación. Asimismo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana a usar, difundir, reproducir y publicar, con fines académicos y sin ánimo de lucro, el contenido del presente trabajo ya sea de forma total o parcial, conforme a la normativa institucional vigente.

Guayaquil, 05 de enero del 2026

Atentamente,



**Gabriela Margarita Yépez Avila**  
**0930927967**

## CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo **Gabriela Margarita Yépez Ávila**, con documento de identificación N° **0930927967**, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del producto comunicativo: **“Raíces de mi tierra: ritmos Afrodescendientes del Ecuador, la Bomba y la Marimba.”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Comunicación Social Mención Producción Audiovisual y Multimedia**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 05 de enero del 2026

Atentamente,



**Gabriela Margarita Yépez Ávila**  
**0930927967**

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN  
SUSCRITO POR EL TUTOR:**

Yo, **BETTY ISABEL RODAS SOTO** con documento de identificación N° **0914925904**, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **Raíces de mi tierra: ritmos Afrodescendientes del Ecuador, la Bomba y la Marimba**, realizado por **Gabriela Margarita Yépez Ávila**. con documento de identificación N° **0930927967** y por obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 05 de enero de 2026

Atentamente,



**PhD. Betty Isabel Rodas Soto**  
**Directora del Trabajo de Titulación**

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de titulación lo dedico, en primer lugar, a Dios, por brindarme la fortaleza, la fe y la perseverancia necesaria para culminar este importante proceso académico.

A mis padres Julio y Margarita, por su amor incondicional y apoyo constante a lo largo de mi formación universitaria. A mi padre, por su seguimiento permanente y por motivarme siempre a no abandonar la carrera, recordándome la importancia de culminar mis estudios. A mi madre, por acompañarme con sus oraciones y palabras de aliento, que fueron un sostén fundamental durante todo este camino.

A mi esposo, Gianfranco, por su apoyo incondicional, su comprensión y paciencia, y por estar a mi lado en cada etapa de este proceso, incluso cuando tuve que dejar mi ciudad natal, alentándome siempre a continuar y finalizar este proyecto académico.

A mis hermanos y cuñadas, por su apoyo, confianza y por compartir conmigo la satisfacción de alcanzar esta meta.

A mi querida mamá Antonieta, por su cariño, consejos y motivación constante, cuyo recuerdo y enseñanzas me impulsaron a seguir adelante.

Expreso mi profundo agradecimiento a los docentes de la carrera, por su dedicación, orientación y compromiso con mi formación profesional. De manera especial, agradezco a mi tutora Betty Rodas, por su acompañamiento, paciencia y valiosas recomendaciones durante el desarrollo de este trabajo de titulación, así como al Lcdo. Bismarck, por sus consejos y por motivarme a mantener la disciplina y la constancia académica.

A la Universidad Politécnica Salesiana, por los recursos, el acompañamiento y el respaldo institucional brindados para la realización de este trabajo.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la culminación de este proceso académico. Dedico también este trabajo a mis futuros hijos y mis sobrinos, como ejemplo de que el esfuerzo, la fe y la perseverancia permiten alcanzar los objetivos propuestos.

## Contenido

RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
1.        Objetivo general .....	9
2.        Objetivos específicos .....	9
CAPÍTULO I .....	10
Introducción .....	10
CAPÍTULO II .....	13
Justificación .....	13
CAPÍTULO III .....	14
Desarrollo .....	14
3.1        Ecuador: un país afro .....	14
3.2        Contexto del problema referente al contenido del producto comunicativo. ....	15
3.3        Interculturalidad de los ritmos .....	16
3.4        Conocimiento de la Marimba .....	17
3.5        Conocimiento de la Bomba .....	19
CAPÍTULO IV .....	21
4.1 Metodología de investigación del proyecto .....	21
4.2 Metodología aplicada a la producción del producto .....	22
4.2.1        Preproducción .....	22
4.2.2        Producción .....	22
4.2.3        Postproducción .....	23
CAPÍTULO V .....	24
Conclusiones .....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	26
ANEXOS .....	28

## RESUMEN

Dentro del contexto histórico de las sociedades y etnias culturales existen elementos que han creado una identidad desde el momento de su aparición. Hablar de ritmos ancestrales involucra elementos como: costumbres, tradiciones, mitos e historias, credos, entre otros; todo esto gira alrededor de su entorno musical. Los sonidos poseen una definición e identificación particular y esto sucede con los ritmos afrodescendientes los cuales han resurgido con mayor fuerza manteniendo la identidad afro para que la misma no decaiga en el olvido. Establecer las diferencias que se encuentran inmersas en la variedad de los ritmos afros es de vital importancia, puesto que la diversidad de sus instrumentos no solo se ubica acorde a las etnias que se derivan del pueblo afrodescendiente, sino que el territorio es considerado un factor que determina como y que instrumentos se aplican dentro de la cultura afro. El contenido del siguiente artículo hace referencia a los ritmos afrodescendientes con la implementación de instrumentos como la Bomba y la Marimba. Es importante reconocer que la población afrodescendiente en el Ecuador no se limita a la provincia de Esmeraldas, sino que también está presente regiones de la Sierra ecuatoriana, como el Valle de Chota. Cada uno de estos territorios ha desarrollado expresiones musicales propias, las cuales poseen características y estilos particulares. Todos estos ritmos poseen un estilo único e indiscutiblemente lo cual crea familiaridad en quien lo escucha por primera vez; es importante no confundir los ritmos afroecuatorianos con los ritmos afrodescendientes provenientes de otras partes de América Latina los cuales poseen similitud, pero, su contexto musical en base a los instrumentos implementados no siempre será igual ni tampoco el contexto histórico el cual involucra sus melodías. A continuación, se explicará a profundidad los ritmos afrodescendientes del territorio ecuatoriano con la implementación respectiva de los instrumentos populares como lo son la Marimba y la Bomba

**Palabras clave:** Ritmos ancestrales, cultura afrodescendiente, afroecuatorianos, etnia, identidad, sonidos, instrumentos, Marimba, Bomba.

## ABSTRACT

Within the historical context of cultural societies and ethnicities there are elements that have created an identity from the moment of its emergence. Talking about ancestral rhythms involves elements such as: customs, traditions, myths and stories, creeds, among others; all of this revolves around their musical surroundings. Sounds have a particular definition and identification and this happens with Afro-descendant rhythms which have resurfaced more strongly while maintaining Afro identity so that it does not go into oblivion. Establishing the differences that are immersed in the variety of Afro rhythms is of vital importance, since the diversity of their instruments is not only local to the ethnicities that are derived from the Afro-descendant people, but the territory is considered a factor that determines how and which instruments are applied within Afro culture. The content of the following article refers to Afro-descendant rhythms with the implementation of instruments such as the Bomb and the Marimba. It is important to recognize that the Afro-descendant population in Ecuador is not limited to the province of Esmeraldas, but is also present in regions of the Ecuadorian Highlands, such as the Valle de Chota. Each of these territories has developed its own musical expressions, which possess distinct characteristics and styles. These rhythms have a unique and unmistakable identity that creates a sense of familiarity for the listener upon first hearing them. However, it is important not to confuse Afro-Ecuadorian rhythms with Afro-descendant rhythms from other parts of Latin America, as although they may share similarities, their musical context—based on the instruments used—as well as their historical background, are not always the same.

The following section will provide an in-depth explanation of Afro-descendant rhythms in the Ecuadorian territory, focusing on the use of traditional instruments such as the Marimba and the Bomba.

**Keywords:** Ancient rhythms, Afro-descendant culture, Afro-Ecuadorians, ethnicity, identity, sounds, instruments, Marimba, Bomba.

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1. Objetivo general

- Crear un producto comunicativo sonoro que fortalezca el conocimiento y valore el sentido de pertenencia hacia los ritmos afrodescendientes, como la marimba y la bomba, promoviendo así su integración en toda la comunidad.

### 2. Objetivos específicos

- Representar mediante los ritmos de la marimba y la bomba los procesos de interacción y participación con los grupos afrodescendientes.
- Valorar la marimba y a la Bomba en su contexto simbólico como ritmos afroecuatorianos.

## CAPÍTULO I

### Introducción

El exilio del pueblo afrodescendiente desde tierras africanas data de hace más de 400 años, marcando uno de los capítulos más dolorosos de la historia de la humanidad. Este proceso, caracterizado por la captura y traslado forzado de millones de personas hacia diferentes regiones del mundo, principalmente América, fue impulsado por sistemas coloniales que lucraron con la esclavitud. En su esencia, este desplazamiento masivo representó una violación sistemática y brutal de los derechos humanos, dejando profundas cicatrices sociales, culturales y económicas que perduran hasta la actualidad.

Durante este periodo de esclavitud, las personas afrodescendientes no solo fueron despojadas de su libertad, sino también de sus identidades culturales, lingüísticas y espirituales. A pesar de estos intentos de borrado cultural, las comunidades afrodescendientes lograron mantener y transformar aspectos esenciales de sus tradiciones, como la música, la danza, la religión y la gastronomía, que hoy son pilares de su resistencia y contribución al patrimonio cultural global.

En Ecuador, existe una evidente carencia de conocimiento y reconocimiento hacia las diferentes etnias que habitan dentro del territorio nacional. Este fenómeno puede atribuirse a factores como el desinterés generalizado, el individualismo, el regionalismo y una actitud de indiferencia que prevalece en diversos sectores de la sociedad. En este contexto, las etnias afrodescendientes, a pesar de su riqueza cultural e histórica, suelen ser ignoradas o relegadas en el discurso nacional.

La invisibilización del pueblo afrodescendiente no es un problema reciente; se refleja claramente en los censos poblacionales realizados en el país a lo largo del tiempo. Estas comunidades han sido catalogadas como una minoría, lo que ha limitado su representación en las políticas públicas y en los espacios de toma de decisiones. Según datos del último censo nacional, las personas afrodescendientes representan apenas el 7,2% de la población ecuatoriana, un porcentaje que, aunque significativo, no siempre se traduce en un reconocimiento adecuado de sus derechos, necesidades y contribuciones al desarrollo cultural, social y económico del país (Efe, 2024).

El sentido de identidad y pertenencia que ha forjado la etnia afrodescendiente en Ecuador se ha construido en medio de una constante lucha por ser aceptada e incluida dentro de la sociedad en general. Esta búsqueda de reconocimiento y respeto ha enfrentado numerosos obstáculos, principalmente derivados del desinterés y la falta de aceptación de sus costumbres y tradiciones por parte de ciertos sectores de la población.

Una de las principales barreras para la integración de la comunidad afroecuatoriana radica en los estereotipos negativos perpetuados por la sociedad. Estas percepciones erróneas suelen asociar al pueblo afro con condiciones de pobreza, desigualdad social y racial, lo que ha contribuido a una narrativa de exclusión y discriminación. A lo largo de los años, esta representación ha relegado a las comunidades afrodescendientes a una posición de marginalidad, dificultando el pleno reconocimiento de su riqueza cultural, sus aportes históricos y su importancia dentro del tejido social ecuatoriano.

A pesar de estas adversidades, la población afroecuatoriana ha demostrado una resiliencia admirable, fortaleciendo su identidad a través de la preservación de sus tradiciones, creencias y expresiones culturales. La música, la danza, la gastronomía y la espiritualidad han sido pilares fundamentales para mantener vivo su legado y transmitirlo a nuevas generaciones. Estos elementos no solo reflejan su historia, sino que también actúan como símbolos de resistencia frente a las estructuras sociales que intentan invisibilizarlos.

## CAPÍTULO II

### Justificación

La presente investigación, desarrollada en el marco del producto comunicativo propuesto, se centra en los ritmos ancestrales que forman parte esencial de la cultura afroecuatoriana. En particular, este trabajo pone énfasis en la relevancia y la esencia de dos instrumentos emblemáticos: la marimba y la bomba.

Estos instrumentos, fundamentales en la expresión cultural afroecuatoriana, han desempeñado un papel central en la música, las festividades, las ceremonias y los ritos religiosos. Su uso trasciende el ámbito musical, ya que representan un legado histórico y simbólico que conecta a las comunidades afrodescendientes con sus raíces y tradiciones ancestrales. La marimba y la bomba no solo son icónicas dentro del panorama musical de esta etnia, sino que también son un medio para preservar y transmitir su identidad cultural de generación en generación.

El estudio de estos ritmos y sus instrumentos permite comprender la riqueza cultural y espiritual del pueblo afroecuatoriano. Además, destaca su contribución al patrimonio intangible del país, promoviendo el reconocimiento de su importancia dentro de la diversidad cultural ecuatoriana. Este análisis busca no solo documentar y valorar estas expresiones, sino también sensibilizar a la sociedad sobre la necesidad de protegerlas y promoverlas como un símbolo de identidad nacional.

## CAPÍTULO III

### Desarrollo

#### 3.1 Ecuador: un país afro

La esencia de este producto comunicativo se direccionó hacia el tema antes mencionado para reflejar la alegría del pueblo afro, resaltando sus elementos culturales (en especial la danza). De acuerdo con los antecedentes históricos, "La bomba nació en el valle del Chota-Mira, resultado de la esclavización de personas procedentes de diferentes zonas de África, como África Central, Costa de Guinea, Costa de Oro y Costa de Calabar" (Carrión, 2020, p. 31).

Estos ritmos ancestrales brindan identidad a esta cultura de las demás, la parte esencial de estos ritmos corresponde al sentido de pertenencia de la cultura afro lo cual se identifica para las otras etnias como los afroecuatorianos y esa originalidad y cualidad es lo que les ha ayudado a preservar su identidad, de esta forma se logra defender sus derechos.

Ecuador es un país multicultural en el que la música ha tenido un rol importante en la construcción de sus comunidades, donde existen ritmos que identifican a cada una de ellas, sin embargo, con la mezcla de nuevos géneros musicales enfocados en las ventas de álbumes, EPs y singles, que han llamado la atención de una sociedad que ha causado que los medios de comunicación, haciendo énfasis en el medio radial, ocupen espacio dentro de su programación diaria, cumpliendo la demanda por estos nuevos ritmos, dejando a un lado la música nacional.

Dentro del país podemos palpar gran variedad de culturas y etnias, pero donde se logra apreciar un cambio notable en las raíces africanas que se encuentra dentro de la población del Ecuador de negros y que muchos han sido discriminados.

Muchos esclavos fueron traídos al continente americano, ellos vivieron en condiciones no apropiadas a pesar de todo lo que vivieron como esclavos ellos no perdieron su esencia, más bien seguían manteniendo sus creencias, sus ritos, sus dioses a quienes adoraban y sobre todo mantuvieron su música que fue invadida en Ecuador trayendo a la Bomba y a la Marimba.

Existen dos tipos de Afroecuatorianos, los que pertenecen de la Costa y los que son de la Sierra, la diferencia de ellos es que algunos esclavos rebeldes decidieron huir, tener una vida libre y vivían en lugares apartados ellos son los cimarrones que los encontramos en Esmeraldas y la gran parte de los negros serranos fueron esclavos a ellos los encontramos en las provincias de Imbabura y Carchi.

Como sabemos la música serrana con la costeña son totalmente diferentes tanto en sus ritmos como el instrumento que usan para entonar sus canciones, donde la danza juega un papel primordial, todo esto en conjunto que ha ayudado a la construcción de los afroecuatorianos así mismo les ha ayudado a defenderse desde la época de la esclavitud.

### **3.2 Contexto del problema referente al contenido del producto comunicativo.**

Los ritmos musicales ecuatorianos dibujan una ruta de creencias, mitos y tradiciones, sin embargo, son poco valorados y están supeditados a espacios de folclore en las escuelas y colegios que se desarrollan para eventos muy puntuales.

Estos ritmos musicales representan las raíces de una ecuatorianidad multdiversa y multiétnica que a pesar de su riqueza narrativa y sonora han sido poco valorados, siendo catalogados como ritmos populares que se escuchan y disfrutan de forma aislada y que encarnan a grupos vulnerados e invisibilizados como los afrodescendientes.

Desde este contexto conviene resaltar que la música no tiene fronteras y trasciende; la bomba y la marimba ritmos afrodescendientes alegres y vivaces merecen la notoriedad y el espacio en distintos escenarios como los medios de comunicación comerciales, comunitarios, públicos y digitales.

Por lo tanto, la academia está abocada a darle el protagonismo que configuren un apreciación musical y valorativa a las raíces de la tierra ecuatoriana en distintos ámbitos: la música, la poesía y la danza que encarna en su conjunto la bomba y la marimba.

### **3.3 Interculturalidad de los ritmos**

La interculturalidad un tema que nos concierne a todos los habitantes ya que es un proceso de construcción y una lucha de larga duración que todos los habitantes más que todo en los pueblos que han sido excluidos por sus orígenes tradiciones, así como los Afro y sus ritmos debemos de ser partícipes y dar a conocer lo que les representan.

Entre los afros ecuatorianos de esmeraldas y del Valle del Chota marcan un distanciamiento entre estas dos identidades, no se conocen y no reconocen, entre ellos marcan una línea de diferencias y la diversidad, a pesar de que los une el ritmo deben marcar una interculturalidad entre ellos permite el conocimiento mutuo y el mantenimiento de un diálogo armónico.

En el país cada medio de comunicación debe cumplir con un espacio donde debemos incluir estos grupos según el Artículo 36 de la ley Orgánica de la comunicación (2024):

Se establece que "los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes" (Ley Orgánica de Comunicación, Año, Art. 36).

Es decir que todos los medios deben de brindar y abrir espacios para que estos grupos den a conocer su música sus ritmos donde habrá personas como los de la SECOM que se encargara en regularizar a los medios que presten este servicio.

Cuando no hay una respuesta de algún país estos grupos se pueden reunir y a su vez hablar con la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2020), los Estados tienen el deber no solo de evitar cualquier acción que genere discriminación, sino también de implementar activamente medidas que corrijan las desigualdades ya presentes en la sociedad, basándose en los principios fundamentales de igualdad.

Es decir que todos tenemos la igualdad y no merecemos ser discriminados y que cada persona debe de respetar las creencias, tradiciones de cada cultura.

### **3.4 Conocimiento de la Marimba**

La Marimba es de origen africano que fue incluido en el continente americano y adoptado por los Esmeraldeños, es la música tradicional. La marimba esmeraldeña guarda una notable similitud con los xilófonos o balafones africanos que se encuentran entre algunas tribus del mismo territorio; para entonarla solo requiere de una persona en

específico que toca el rongo con la ayuda de dos tacos obteniendo cuatro tonos de manera simultánea, si otra persona lo asiste con un par de tacos más sonarían ocho tonos de manera simultánea.

Al ritmo que producen las bandas de marimba, los negros esmeraldeños ejecutan bailes vibrantes como el bambuco, el patacoré, la pangorita, el mar afuera, el fabriciano y la caderona; o más cadenciosos, como andarele, el caramba, el torbellino, el agua larga, el agua corta y la polca, todos ellos de marcada sensualidad. Antiguamente, las fiestas en las que se danzaban todos estos ritmos se celebraban en las casas de marimba.

Este instrumento utilizado por los Ndogos, pero cuyo origen se encontraría en la tribu de los Woro. Estos instrumentos son parecidos a la marimba esmeraldeña en estructura y uso musical, sin embargo, les dan otra clase de sonidos y ritmos que no se asimilan a la marimba.

Ritter (2010) menciona:

La marimba esmeraldeña y las tradiciones serranas de la música bomba en Ecuador han sido, y continúan siendo, expresiones culturales propias de una minoría étnica específica, con una presencia claramente delimitada geográficamente. Fuera de las fronteras nacionales, estas manifestaciones son prácticamente desconocidas, y hasta hace poco tiempo rara vez se mostraban en el país desvinculadas de su contexto provincial. (p. 147)

Las formas musicales propias de la música tradicional esmeraldeña surgen en las raíces africanas. Su riqueza rítmica lograda mediante la ejecución de instrumentos de percusión, así como también la estructura de la composición coral, el estilo que

desempeñaban era un conjunto con su respectivo baile.

Alvarado Morán (2022) explica que este género no es solo música, sino una expresión integral que "integra un conjunto de instrumentos como el bombo, los cununos, el guasá, las maracas, la propia marimba y las voces que interpretan los cantos" (p. 35).

### **3.5 Conocimiento de la Bomba**

La bomba es un género musical de la cultura afro el cual gracias a la mayoría de población habitante del Chota (por ende, es conocida como la bomba del Chota) es un ritmo ancestral predominante en las provincias del Carchi e Imbabura. Aunque, la bomba no solo es conocida desde el punto de vista musical porque también es implementada como una danza afroecuatoriana tradicional y por ende es un instrumento musical.

La práctica de la Bomba constituye un espacio simbólico donde se reafirma la identidad afrochoteña frente a las dinámicas de exclusión histórica. A través de la danza y la música, la comunidad no solo celebra, sino que activa una memoria colectiva que resiste al olvido, transmitiendo saberes ancestrales que fortalecen el tejido social entre las distintas generaciones. (García & Ocles, 2021, p. 28)

El origen de la bomba proviene del continente africano, pero con la llegada y traslado de los esclavos a nuestras tierras estos se asentaron en la Provincia de Imbabura y Carchi. Este grupo es una manifestación cultural del pueblo negro, donde los mismos eran esclavos, trabajaban en plantaciones de caña de azúcar, hacían trabajos de cultivo, entre otros; esto se implementó en la cuenca del río Chota-Mira durante el período colonial. En los Valles del Chota - La Concepción y Salinas, el instrumento musical, el

canto y el baile se llaman Bomba, para ellos son manifestaciones que confieren identidad a los Afro choteños.

La Bomba es un género dancístico-musical de la población, que también se destaca en la poesía y que relatan hechos que han tenido que pasar, los casos reales de su esclavitud que han venido pasando de generación en generación, de los procesos históricos vividos, las migraciones, sus penas, sus alegrías y sus sueños sobre todo que han querido vivir de una manera de armonía. Este ritmo posee cadencia gracias a los golpes del instrumento que lleva su mismo nombre; al momento de tocar el mismo dentro de una banda musical afro debe componerse de dos o 3 tambores.

“La bomba está viva, porque lleva consigo su herencia ancestral y camina junto a su pueblo, aunque esto implique la transformación del género propio del cambio cultural, a la hibridación cultural que tiende a una homogenización” (Carrión Suza, 2020, p. 30).

La bomba también es el nombre que se le brinda al instrumento el cual es similar a un tambor y el mismo es fabricado con madera de tronco de balsa; este se toca solo con los dedos o con las palmas de las manos para marcar el compás o la pausa de la melodía a entonar lo cual al momento de emitir un sonido envuelve a los pobladores de los alrededores a bailar y disfrutar del momento.

La Bomba constituye la máxima expresión de la identidad cultural en el territorio, pues en sus letras se plasman las vivencias cotidianas, las tristezas y la felicidad de la comunidad. No es solo música para bailar, sino un lenguaje propio que revitaliza la memoria colectiva y asegura la permanencia de sus tradiciones en el tiempo. (Pavón, 2021, p. 42)

## CAPÍTULO IV

### 4.1 Metodología de investigación del proyecto

Los objetivos de la investigación llevando una variante cualitativa conforme al método deductivo llevando así el análisis y la descripción de manera particular el fenómeno a estudiar, las técnicas a estudiar son las entrevistas semiestructuradas que recurren a un guion de preguntas donde estas entrevistas irán dirigidas hacia grupos culturales representantes del pueblo Afro.

Además, desde el punto de vista del emisor de la comunicación radiofónica interesa saber su criterio sobre las melodías Afrodescendientes, la opinión y la percepción de estos ritmos y por qué no se programan estas melodías en espacios específicos en la radio, para los productores y directores de programación de radio se realizará la técnica de Focus Group con la finalidad de establecer los criterios y opiniones de las personas con las se ha sostenido un diálogo.

## **4.2 Metodología aplicada a la producción del producto**

El presente documental sonoro se llevó a cabo siguiendo un proceso estructurado en tres etapas fundamentales: preproducción, producción y postproducción. A continuación, se detalla el trabajo realizado en cada una de ellas:

### **4.2.1 Preproducción**

En esta fase inicial se sentaron las bases del proyecto. Se procedió a la investigación y búsqueda exhaustiva de la información necesaria para construir el guion y el arco narrativo del documental. Asimismo, se identificaron y contactaron a los perfiles idóneos para las entrevistas, seleccionando a aquellas personas cuyas experiencias o conocimientos aportaran valor al tema central.

### **4.2.2 Producción**

Durante la etapa de producción se ejecutó la grabación del material sonoro. Se realizaron las entrevistas a los participantes seleccionados, enfocándose exclusivamente en la captura de audio de alta calidad, dada la naturaleza sonora del producto. Se cuidó el entorno de grabación para asegurar la limpieza de las voces y obtener testimonios claros y emotivos.

### 4.2.3 Postproducción

Finalmente, se procedió al montaje y edición del material recopilado. Utilizando el software especializado **Adobe Audition**, se integraron las entrevistas grabadas. El proceso incluyó la limpieza de audios, la nivelación de volúmenes y la incorporación de una atmósfera sonora inmersiva mediante la adición de efectos de sonido (Foley) y música acorde al documental, logrando así un producto final coherente y estéticamente cuidado.

## CAPÍTULO V

### Conclusiones

En una sociedad discriminatoria en la que predomina la exclusión y las diferencias de unas etnias con otras en torno al individualismo y desigualdad social se relega es necesario abrir espacios de diálogo, junto con Wals (2009) que cita a Tubino (2005) se considera que un factor importante para una sociedad inclusiva es delinear una acepción coherente de la interculturalidad:

(Walsh, 2009) menciona: “(...) la perspectiva de interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida. Desde esta perspectiva -que busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia-, la interculturalidad es “funcional” al sistema existente, no toca las causas de la asimetría y desigualdad sociales y culturales (...) (p.3)”

Desde este asidero se justifica el producto comunicativo sonoro por cuanto de forma inclusiva e intercultural posibilita dar a conocer ritmos ecuatorianos que no han tenido el protagonismo necesario a pesar de que exista un marco regulatorio y políticas públicas en el ámbito de la comunicación conminen a que los medios audiovisuales ofrezcan en sus parrillas de programación espacios interculturales.

Por otra parte, el problema abordado y el producto sonoro que se desprende de él contextualizan y permite que se desechen prejuicios y barreras sobre los ritmos

afrodescendientes que merecen ser escuchados y disfrutados como expresiones de la cultura ecuatoriana.

No obstante, los críticos abordan que estos grupos son discriminados que muchas veces hay personas que se empeñan en no darles espacios a estos grupos, según Silva, H., (2010):

(..) En nuestras sociedades, desfiguradas por siglos de discriminación generalizada, no basta con que el Estado se abstenga de practicar la discriminación en sus leyes. Es decir que incumbe al Estado empeñarse en facilitar la creación de condiciones que permitan a todos beneficiarse de la igualdad de oportunidades y eliminar toda fuente de discriminación directa o indirecta. Esto es lo que se llama acción afirmativa o acción positiva, entendida como el comportamiento activo del Estado, en contraposición a la actitud negativa, pasiva, limitada a la mera intención de no discriminar. (...) (p.75)

Desde este punto de vista se ha evidenciado que el Estado desarrolla políticas de inclusión a nivel de intercultural y que los espacios generados en medios audiovisuales favorecen a que las manifestaciones artísticas se han reconocidas en este caso específico la música.

Cabe resaltar además que la ley conmina a que se transmita un cierto porcentaje de música nacional, los medios deberían de pautar estos tipos de ritmos para que se conozcan con una mayor amplitud estas expresiones rítmicas que crean un vínculo de pertenencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado Morán, S. (2022). *Del patrimonio cultural, la marimba y las subjetividades instrumentalizadas en Esmeraldas* [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8736>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (25 de junio de 2013). Ley Orgánica de Comunicación. *Registro Oficial Suplemento 22*.
- Carrión, S. (2020). La Bomba del Valle del Chota y Quito. Cambio musical y relación identitaria. *Traversari, 4*, 24-37.
- Carrión Suza, S. (2020). La Bomba del Valle del Chota y Quito. Cambio musical y relación identitaria. *Antropología Cuadernos de Investigación, (23)*, 29-50.
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2019). *Compendio sobre la igualdad y no discriminación: Estándares interamericanos*. Organización de los Estados Americanos. <https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/compendio-igualdadnondiscriminacion.pdf>
- Efe. (2024, 10 diciembre). El pueblo afro de Ecuador acusa al Estado de un «etnocidio estadístico» en el último censo. SWI swissinfo.ch. [https://www.swissinfo.ch/spa/el-pueblo-afro-de-ecuador-acusa-al-estado-de-un-%22etnocidio-estad%C3%adstico%22-en-el-%c3%baltimo-censo/88571627#:~:text=De%20acuerdo%20con%20el%20INEC,montubios%20\(7%2C7%20%25\)](https://www.swissinfo.ch/spa/el-pueblo-afro-de-ecuador-acusa-al-estado-de-un-%22etnocidio-estad%C3%adstico%22-en-el-%c3%baltimo-censo/88571627#:~:text=De%20acuerdo%20con%20el%20INEC,montubios%20(7%2C7%20%25)).
- García, J., & Ocles, M. (2021). *La música Bomba como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural* [Tesis de Grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10987>
- Suza, S. C. (2021). La Bomba del Valle del Chota y Quito. Cambio musical y relación identitaria. *Antropología Cuadernos de Investigación, 23*, 29-50. <https://doi.org/10.26807/ant.vi23.240>
- AfroWordPress. (s.f.). *Afoecuatorianos*. Obtenido de AfroWordPress: <https://afros.wordpress.com/cultura/musica-y-danza/#:~:text=Se%20interpretan%20diversos%20g%C3%A9neros%20musicales,y%20a%20de%20EL%20Chota>.

- Comercio, D. E. (03 de Abril de 2019). *Diario El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/bomba-simbolo-musical-resistencia-minoria.html#:~:text=En%20la%20costera%20Esmeraldas%2C%20su,a%20sus%20apenas%202.500%20habitantes.>
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2011). *La situación de las personas afrodescendientes en las Américas* (OEA/Ser.L/V/II. Doc.62). Organización de los Estados Americanos.  
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2012/8311.pdf>
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2015). *Derecho a la igualdad y no discriminación de personas dominicanas de ascendencia haitiana. En Informe sobre la situación de los derechos humanos en la República Dominicana* (OEA/Ser.L/V/II. Doc. 45/15). Organización de los Estados Americanos.  
<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/10/4614/5.pdf>
- ViajandoX. (s.f.). *Marimba - Música y Danza Afro*.  
<https://ec.viajandox.com/esmeraldas/marimba-musica-y-danza-afro-A374>
- Minda, D. (26 de Enero de 2018). ¿Por qué Orula? (D. M. Arangón, Ed.) *Orula*(001), 32. Obtenido de [https://issuu.com/darwinmindaelsonero/docs/revista\\_orula\\_n\\_\\_1](https://issuu.com/darwinmindaelsonero/docs/revista_orula_n__1)
- Rosero, A. (25 de Febrero de 2016). *Diario El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/13/nota/7557446/vida-rosa-wila-cantora-afroesmeraldena-exposicion>
- Vega, C. (1997). Mesomúsica: un ensayo sobre la música de todos. *Revista Musical Chilena*, 51(188), 75-96. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27901997018800004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27901997018800004)
- Walsh, C. (09 de Marzo de 2009). *La Matanza Intercultural*. Obtenido de <https://lamatanzaintercultural.files.wordpress.com/2016/05/catherine-walsh-interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural.pdf>
- Valencia Zamora, L. (2020, 16 de mayo). La Marimba: origen, construcción y afinación. *Periódico Opción*. <https://periodicoopcion.com/la-marimba/>

## ANEXOS

### PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:

#### GUION RADIOFÓNICO

##### Guion Radiofónico:

Raíces de mi tierra: ritmos Afrodescendientes del Ecuador, la Bomba y la Marimba

**Duración total:** 22 minutos

**Locutor principal:** Margarita Yépez

##### Entrevistados:

Etnomusicólogo (experto en música afroecuatoriana)

Músico tradicional (intérprete de marimba)

Representante afroecuatoriano

Investigador en estudios afrodescendientes

##### Inicio (Minutos 0:00 - 2:00)

[Efecto sonoro: Sonido de olas y marimba suave de fondo]

##### Locutor: (Con voz amigable y envolvente)

Bienvenidos y bienvenidas a “Raíces de mi tierra”, un podcast donde exploramos la riqueza cultural del Ecuador. Hoy nos sumergimos en los ritmos afrodescendientes que han marcado nuestra identidad: la bomba y la marimba, sonidos llenos de historia, pasión y resistencia.

[Efecto sonoro: Sonido de tambor y marimba intensificándose, desvaneciéndose poco a poco.]

##### Locutor:

¿Sabías que estos ritmos han sido herencia viva de la comunidad afrodescendiente por más de 400 años? Hoy conoceremos sus orígenes, su importancia y cómo han resistido al olvido. Contamos con voces que nos guiarán por este fascinante recorrido.

##### Segmento 1: Orígenes históricos y significado (Minutos 2:00 - 8:00)

##### Locutor:

Para empezar, es fundamental entender de dónde vienen estos ritmos y qué representan. Hablamos con **ENTREVISTADO 1**, etnomusicólogo especializado en culturas afroecuatorianas.

**[Efecto sonoro: Ambiente de tambor suave de fondo]**

ENTREVISTADO 1: (Entrevista grabada) La marimba y la bomba son mucho más que música. Son un lenguaje de resistencia y alegría. La marimba, originaria de Esmeraldas, se toca en rituales y festividades, mientras que la bomba es más común en la Sierra, especialmente en el Valle del Chota. Ambos ritmos conectan a las comunidades afrodescendientes con sus antepasados africanos.

**Locutor:**

Es interesante cómo estos instrumentos narran historias. La marimba, por ejemplo, se considera un puente espiritual, ¿cierto?

ENTREVISTADO 1:

Exactamente. Su sonido acompañaba ritos religiosos y celebraciones comunitarias, siempre transmitiendo emociones profundas.

**[Efecto sonoro: Breve solo de marimba en vivo]**

**Segmento 2: Sonidos y tradiciones (Minutos 8:00 - 14:00)**

**Locutor:**

Ahora vamos a conocer cómo estos ritmos toman vida en manos de sus guardianes. Conversamos con ENTREVISTADO 2, músico tradicional y experto en marimba.

ENTREVISTADO 2: (Entrevista grabada) La marimba no solo se toca, se siente. Cada golpe en las teclas de madera tiene un significado. Cuando tocamos, es como si los ancestros nos guiaran.

**Locutor:**

¿Cómo describiría el proceso de aprendizaje de este arte?

ENTREVISTADO 2:

Es algo que pasa de generación en generación. Aprendemos observando, practicando y sintiendo. La marimba es el alma de nuestras fiestas.

**[Efecto sonoro: Fragmento de una presentación tradicional de marimba]**

**Locutor:**

¿Y la bomba, cómo se vive en la Sierra? Para ello, hablamos con ENTREVISTADO 3, representante comunitaria del Valle del Chota.

ENTREVISTADO 3: (Entrevista grabada) La bomba es alegría pura. En nuestras celebraciones, la bomba es el ritmo que une a la comunidad. Es imposible escucharla y no querer bailar.

**[Efecto sonoro: Tambor de bomba y voces de fondo de una celebración]**

**Segmento 3: Importancia cultural y actualidad (Minutos 14:00 - 20:00)**

**Locutor:**

Estos ritmos han sobrevivido por siglos, pero también enfrentan desafíos. Para profundizar en este tema, hablamos con el activista cultural Darwin Minda, especialista en estudios afrodescendientes.

Darwin Minda: (Entrevista grabada) La marginalización de las comunidades afrodescendientes ha afectado la difusión de sus tradiciones. Aunque hoy hay más esfuerzos por valorarlas, aún falta mucho por hacer. La educación es clave para que las nuevas generaciones conozcan y aprecien estos legados.

Locutor:

Entonces, ¿cuál es el papel de la música en la construcción de identidad?

Darwin Minda:

La música es una herramienta poderosa. A través de la marimba y la bomba, las comunidades afroecuatorianas afirman su identidad y resisten frente al olvido.

**[Efecto sonoro: Fragmento de bomba acompañada por voces tradicionales]**

**Cierre (Minutos 20:00 - 22:00)**

**Locutor:**

Hoy hemos recorrido un camino lleno de historia, música y tradición. La marimba y la bomba no son solo ritmos, son corazones que laten en cada comunidad afrodescendiente. Estos sonidos nos recuerdan que la diversidad es nuestra mayor riqueza.

**[Efecto sonoro: Mezcla de marimba y tambor de bomba en crescendo, desvaneciéndose al final.]**

**Locutor:**

Gracias por acompañarnos en este episodio de “Raíces de mi tierra”. Los invitamos a seguir explorando nuestras culturas y a celebrar nuestra diversidad. ¡Hasta la próxima!

**[Efecto sonoro: Música de cierre inspirada en ritmos afrodescendientes.]**

## FICHA DE ENTREVISTADOS

### Ficha técnica – Entrevistado 1

Nombre: Abel Mideros

Profesión: Etnomusicólogo

Especialidad: Música afroecuatoriana

Información relevante: Investigador especializado en los ritmos tradicionales afrodescendientes del Ecuador, con énfasis en la marimba y la bomba, su origen y significado cultural.

### Ficha técnica – Entrevistado 2

Nombre: Douglas Sinisterra

Profesión: Músico tradicional

Especialidad: Intérprete de marimba

Información relevante: Portador de saberes ancestrales, dedicado a la interpretación y transmisión de la marimba como expresión cultural de la comunidad afrodescendiente.

### Ficha técnica – Entrevistado 3

Nombre: Jimmy Sinisterra

Profesión: Investigador y activista cultural

Especialidad: Estudios afrodescendientes trabajo comunitario y transformación social a través del arte y la música.

Información relevante: Activista afrodescendiente radicado en Guayaquil, Ecuador.

Reconocido por su labor en comunidades urbanas vulnerables, especialmente en sectores como la Isla Trinitaria.

Fundó el grupo Afromestizo Candente

#### Ficha técnica – Entrevistado 4

Nombre: Darwin Minda

Profesión: Diseñador gráfico, fotógrafo y creador de contenidos

Especialidad: Fotografía documental y producción de contenidos enfocados en identidad y cultura afrodescendiente

Información relevante: Especialista en identidad cultural afroecuatoriana, enfocado en procesos de visibilización, educación y preservación de las tradiciones musicales.

#### Ficha técnica – Entrevistado 5

Nombre: José Toala “Pepe”

Profesión: Locutor Radio Canela

Especialidad: Producción y conducción de programas radiales de entretenimiento y variedades

Información relevante: Comunicador ecuatoriano vinculado a Grupo Canela, una de las emisoras de mayor alcance nacional en Ecuador.

Reconocido por su estilo cercano, dinámico y orientado al entretenimiento popular.

Ha participado en programas de alto impacto en audiencia, especialmente en franjas matutinas.

Figura conocida dentro del medio radial ecuatoriano, con presencia activa en redes sociales y eventos promocionales de la emisora

## PREGUNTAS REALIZADAS A LOS ENTREVISTADOS

¿Qué representan la marimba y la bomba dentro de la cultura afroecuatoriana y cuál es su origen histórico?

¿Cuál es el valor simbólico y espiritual que tiene la marimba en las comunidades afrodescendientes?

¿Qué significado tiene la marimba para quienes la interpretan dentro de las comunidades afrodescendientes?

¿Cómo se transmite el aprendizaje de la marimba de generación en generación?

¿Qué papel cumple la bomba dentro de las celebraciones y la vida comunitaria del Valle del Chota?

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan actualmente los ritmos afrodescendientes en su difusión y preservación?

¿Cuál es el rol de la música afrodescendiente en la construcción de identidad cultural?

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	DURACIÓN	INICIO	FIN
<b>Inicio del Trabajo Investigativo</b>	10 Horas	01 Agosto	05 Agosto
<b>Investigaciones del tema</b>	112 Horas	05 Agosto	14 Agosto
<b>Entrevistas a personas</b>	180 Horas	14 Agosto	31 Agosto
<b>Recolección de Información</b>	136 Horas	31 Agosto	18 Septiembre
<b>Desarrollo del producto comunicativo</b>	200 Horas	18 Septiembre	2 Octubre
<b>Producción, Postproducción</b>	180 Horas	02 Octubre	16 Octubre
<b>Correcciones finales</b>	136 Horas	16 Octubre	30 octubre

## PRESUPUESTO

<b><i>Equipos técnicos para el audio documental</i></b>	
1 Grabadora	80
1 Laptop hp de 16 Gb	700
1 Micrófono corbatero	50
<b>SUBTOTAL:</b>	<b>\$830</b>
<b><i>Gastos Personales</i></b>	
Movilización (un promedio de 6 dólares cada carrera)	300
Alimentación (10 Por Día)	400
Varios	200
<b>SUBTOTAL:</b>	<b>\$900</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>\$1730</b>