

# KIPU 88

El Mundo Indígena en la  
Prensa Ecuatoriana

Julio – Diciembre  
2023



ISBN: 978-9942-46-042-4



# KIPU 88

## EL MUNDO INDÍGENA EN LA PRENSA ECUATORIANA

JULIO - DICIEMBRE 2023



ABYA  
YALA

# KIPU 88

## EL MUNDO INDÍGENA EN LA PRENSA ECUATORIANA JULIO - DICIEMBRE, 2023

1ra. Edición

**Ediciones Abya-Yala**

Av. 12 de octubre N24-22 y Wilson

Telef.: (593-2) 2506267 - 3962800

E-mail: [editorial@abyayala.org.ec](mailto:editorial@abyayala.org.ec)

[ventas@abyayala.org.ec](mailto:ventas@abyayala.org.ec)

Web: [abyayala.org.ec](http://abyayala.org.ec)

Quito, Ecuador

Compilación y  
armado:

Fanny Cabrera Aulestia

ISBN:

978-9942-46-042-4

Diseño de portada  
e impresión:

Ediciones Abya-Yala

Quito-Ecuador, abril de 2024

## Presentación (y despedida)

El *Kipu* era una herramienta que utilizaban los Incas —y las sociedades precedentes— para llevar registros y contabilidad. La palabra proviene del kichwa y significa nudo. Los kipus o nudos estaban hechos de algodón o de lana de llama o alpaca. Estos se coloreaban y se anudaban. Una vez hecho los hilos se codificaban en valores numéricos siguiendo un sistema posicional de base decimal. Un kipu tenía una cuerda central de la cual salían distintas cuerdas de diversos colores, tamaños y formas. Habitualmente los colores representaban los distintos sectores y los nudos las cantidades. También podía suceder que de las cuerdas principales apareciesen otras cuerdas secundarias directamente relacionadas.

Los kipus han sido básicamente una herramienta de transmisión y registro de la información. Por eso, con ese nombre, se bautizó a una de las iniciativas más importantes de registro de información sobre pueblos indígenas en Ecuador: el *Kipu*. *El mundo indígena en la prensa ecuatoriana*. Una publicación realizada por Abya-Yala desde el año 1983 con el fin de registrar la mirada de la sociedad mestiza en la prensa nacional sobre las particularidades indígenas.

Sistemáticamente, Abya-Yala revisó la prensa ecuatoriana y recogió todo aquello que ha aparecido sobre pueblos indígenas y otras minorías étnicas, a manera de edición facsimilar, lo ha venido publicando en su *Kipu* cada seis meses. Hoy, los 88 *Kipus* publicados entre 1983 y 2023 constituyen el mayor registro que se tiene sobre noticias en las que los grupos indígenas, afrodescendientes, montuvios y movimientos sociales del Ecuador han sido protagonistas y cómo estas noticias han sido tratadas en la prensa nacional.

En los *Kipu* hay de todo: desde reseñas de fiestas populares, gastronomía, desfiles, vestimentas, artesanías, agricultura, educación intercultural, medio ambiente hasta los antes, durante y después de manifestaciones y levantamientos, luchas por la defensa territorial, delimitación territorial en la Amazonía, entrevistas con líderes indígenas, editoriales y artículos de opinión.

El trabajo de los *Kipu* ha sido históricamente artesanal: lectura de prensa, selección, recorte, pegar en hoja blanca, escanear hoja por hoja, armado e impresión. Es decir, el personal encargado de hacerlo ha ido “tejiendo nudos” de manera artesanal. En los *Kipu* no hay interpretación de los hechos, solamente la reproducción facsimilar de la prensa en el país.

Pero los tiempos han cambiado y la forma de recoger esta información ya no es posible: los periódicos impresos prácticamente han desaparecido como han desaparecido las columnas de opinión. Las noticias cambian y se desarrollan varias veces en un mismo día. Los periódicos y plataformas de periodismo digital se transforman en cuestión de horas. Las fuentes de información están en las redes sociales y eso hace imposible la tarea de “tejer los nudos”. Hoy, además, el movimiento indígena tiene medios propios de información (canales en redes sociales, radios y podcasts, proyectos de comunicación) que se constituyen también en fuentes de información.

En estos 42 años, Kipu se ha convertido en fuente de consulta para investigadores, historiadores, antropólogos, académicos, líderes indígenas, estudiantes y curiosos interesados en el movimiento indígena ecuatoriano. La publicación, primero anual, luego semestral y en ocasiones cuatrimestral, se ha convertido en un referente bibliográfico para aquellos que buscan en el pasado respuestas para el presente. Sin embargo, ya no hay los mecanismos que nos permitan seguir sistematizando las miles y miles de noticias que generan a diario los pueblos indígenas en las redes sociales y en los diarios digitales.

La vida contemporánea actual, la digitalización de los medios de comunicación y de información, el vértigo noticioso, la falta de medios impresos impiden seguir con la tarea que hemos realizado sistemáticamente durante 42 años. Hoy son otros los mecanismos de búsqueda, registro y archivo que nos brindan el uso masivo de internet y la Inteligencia Artificial. Es hora de la despedida.

Hoy los 88 Kipus publicados por Abya-Yala están disponibles en formato impreso en nuestra librería y de libre acceso en el repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana (<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16951>). Así también forman parte del repositorio de interculturalidad (<https://www.repositoriointerculturalidad.ec/>).

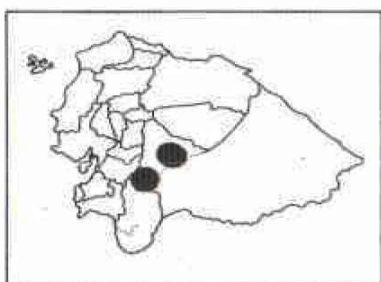
Milagros Aguirre  
Editora General

# JULIO



## PUEBLOS DEL ECUADOR

### SHUAR y ACHUAR



Es el grupo más numeroso de la Amazonia Ecuatoriana, con alrededor de 35.000 miembros. Se asienta en el territorio delimitado por las estribaciones de la Cordillera hacia el oeste, y en las cuencas del río Pastaza, Upano, Zamora y parte de los tributarios del Morona. Su idioma (shuar chicham) forma parte de la misma familia lingüística a la que pertenecen el de los Achuar, Awajun y Wampisa. Los Achuar son 3.000

*È il gruppo più numeroso dell'Amazzonia Equatoriana con circa 35.000 individui. Si trova nel territorio delimitato dai contrafforti della Cordigliera verso ovest e nella conca dei fiumi Pastaza, Upano, Zamora e parte degli affluenti del Morona. Il loro idioma (Shuar chicham) fa parte della stessa famiglia linguistica alla quale appartengono quelli degli Achuar, Awajun e Wampisa. Gli Achuar sono 3.000*

Ilustración: Témpera de Gracián Utreras (Quito-Ecuador).

# El 'sacerdote de la lluvia' trasladada una corona pesada

Es el **personaje principal** de las festividades del Corpus Christi en los pueblos andinos ■ Es considerado patrimonio **cultural intangible** de la humanidad

**YADIRA ILLESCAS**  
■ PILLARO (TUNGURAHUA)

El danzante es el personaje más emblemático en las fiestas ancestrales de los pueblos andinos. También son conocidos como 'tushug' o sacerdote de la lluvia. María Jerez, promotora cultural, dice que desde la antigüedad el danzante bailaba en los rituales en los que se rendía culto a los dioses como muestra de agradecimiento y gozo por las cosechas y la producción de maíz. Gozaban de prestigio.

Visten coloridos trajes y su baile es una especie de golpeo de los pies que retumba en la tierra como reverencia. Los danzantes se reunieron en San Andrés, parroquia de Pillaro; Tisaleo, Mocha y en Salasaka (Pelileo), donde mostraron que mediante la danza pueden agradecer, invocar y festejar durante la Fiesta del Sol o el Inti

Raymi que se celebró hasta el 25 de junio en estos cantones de Tungurahua.

El danzante es el personaje principal que llega ataviado con sus penachos y sus gigantescas coronas que pueden pesar hasta 25 libras. Ellos golpean de manera sincronizada en la tierra al compás de las bandas de pueblo o los tambores andinos, sobre los zancos de 10 centímetros que llevan puestos. "Son la muestra de la fortaleza y el equilibrio", explicó José Sisa, de 26 años, quien han heredado el legado de sus padres y abuelos.

El movimiento del cuerpo representa la manera en que cada uno está conectado con su espíritu. "El baile lo llevamos en la san-ta. Lo aprendimos desde niños en nuestras casas", sostiene Segundo Toapanta, de 45 años.

Toapanta explicó que el danzante lleva el traje más colorido y

## TRADICIÓN

### Con una reputación sagrada

■ Para el docente Moisés Chillusa no se puede dejar morir esta tradición y se impulsó desde los más pequeños. "Es que la danza se conjuga con la ofrenda de los frutos dentro de la cosmovisión andina", dijo. De acuerdo a Chiluisa, el danzante tenía reputación sagrada en la zona agrícola en la época del Tahuantinsuyo. Hace un siglo volvieron a retomar esta actividad, pero ya no con la misma veneración que tenían en la época del inca, sino que se convirtió en un personaje que acompaña con danzas a las fiestas del Sol. El personaje es celebrado y recordado en provincias como Tungurahua, Cotacachi, Pichincha, Cañar, Chimborazo y Azuay. El

danzante es considerado Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad y, además, es el símbolo durante la celebración religiosa del Corpus Christi, donde se fusiona con tradiciones, valores culturales ancestrales y folclóricos. Según historiadores, esta festividad es una celebración relacionada con la cosecha.

puede pesar hasta 50 libras, 25 de ese peso va en la cabeza. El traje de un danzante puede costar hasta 1.500 dólares. Quien viste al danzante se lo denomina humamarca. Se encarga de colocar la gorra de lana que protege las mejillas y bar-billa cuando le colocan la corona. También se fijan cascabeles al cinturón que cubren la parte superior de las piernas.

El pantalón y la enagua que son blancos y con encajes se colocan sobre la ropa y se anudan por la espalda. Después va el delantal y la pechera que van decoradas con monedas, joyas de oro, plata, apliques, perlas y dijes con valor sentimental y económico. Segundo Toapanta señaló que los danzantes bailan en pareja: huarmi (femenino) y cari (hombre), quienes utilizan tres pasos, uno para caminar largo, girar en las esquinas y para hacer los honores.



## Es el tiempo de los danzantes

1. **Herencia.** Vestir al personaje se hereda a quienes siguen el legado de sus padres.
2. **Detalles.** Los penachos pesan más de 25 libras, porque tienen espaldas, figuras religiosas, collares, conchas y monedas de colores.
3. **Aprendizaje.** En Píllaro hay escuela para preparar a este personaje.



# Las Lagunas, comuna indígena de Loja, sueña en convertirse en Patrimonio Cultural del Ecuador

El INPC junto al Municipio local preparan en estos días el **sustento técnico**

Está ubicado a unos 1,9 kilómetros de la ciudad de Saraguro, provincia de Loja. Es la comunidad Las Lagunas, cuya interculturalidad se encamina a ser declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Es a través de sus bailes y los rituales de agradecimiento a la Pachamama y la invocación a la energía de sus ancestros para pedir sabiduría, dentro de la cosmovisión de los Saraguros, que ha motivado al Instituto Nacional de Pa-

trimonio Cultural (INPC), en coordinación con el Gobierno Autónomo Descentralizado de Saraguro, a elaborar un expediente de registro investigativo sobre la cultura nativa de la comunidad indígena saragureña.

Equipos investigativos del INPC y del municipio local trabajan en la recopilación de información -historia, comportamiento comunal, raíces culturales- que convive en este territorio, principalmente en lo relacionado con la fiesta de sol y la cosecha, identificada como el Inti Raymi.

Se busca que estas manifestaciones culturales le permitan formar parte de la Lista Representati-

va del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, por sus características identitarias únicas en el territorio, tal como reseña un informe oficial del INPC.

A más de las lagunas que rodean a esta jurisdicción está la Casa Comunal, cuyo material predominante es el bahareque, construida a base de 'mingas'.

## EL DETALLE

**Estudio.** Según el INPC, las danzas y bailes del pueblo Saraguro están vinculados a los rituales de los Raymis (Kapac, Pawkar, Inti y Kullia).

Tiene el centro educativo particular bilingüe Inti Raymi, donde se aplica el sistema de aprendizaje y enseñanza con base en el compartir y en el hacer, donde el Kichwa se anima como lengua principal.

Tiene riqueza en sus artesanos, como orfebres, talleres de tejidos en lana, centro de ritualidad y medicina ancestral. Esos son los valores de la comunidad indígena que habita en el cantón Saraguro.

Su sabiduría ancestral, sus tradiciones, cultura, espiritualidad y el entorno natural que posee la encaminan para ser reconocida parte de la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. JM



Saraguro. Un grupo de niños participa de una actividad cultural.

# Pescadores cumplen su procesión marítima

El ritual en General Villamil es una tradición de los **faenadores del mar**

En todas las novenas que se realizaron en la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes se vieron a las esposas y madres de los pescadores rezándole a san Pedro para que los proteja de los piratas que asedian a los más de mil pescadores artesanales que diariamente salen a faenas de pesca.

Fue tanta la necesidad de la ayuda del patrón de los pescadores que hubo dos procesiones, la primera que se realizó el 18 de junio, por las calles de la ciudad, con la que se iniciaron los festejos de San Pedro pescador, y la tradicional procesión marítima que se cumplió el jueves 29, el día de las fiestas patronales.

“Nuestras ansias de que el santo nos proteja nos llevaron también hace un año a hacerle una calla en la plazoleta que está en el

mercado, donde antes de partir hacia alta mar le rezamos al santo para que nos permita regresar con vida”, dice el pescador Pedro Yagual, que no le teme al embravecido mar, pero sí a los piratas que, con armas sofisticadas, les han quitado sus herramientas de pesca.

Zenaida Cruz le pidió al apóstol le quite la angustia de vivir todos los días con el temor de que sus esposos e hijos, todos pescadores, les ocurra algo, como ya les ha pasado a muchas familias de pes-

cadores.

Las ofrendas a san Pedro han sido artes de pesca, miniembarcaciones, especímenes marinos, el pan y el vino, para que estos productos no falten en el mar ni en la mesa, dice Carmen Jordán, esposa de pescador.

Tras la misa celebrada en la calla de la playa, se inició la procesión marítima, que recorrió, durante tres horas, las zonas de pesca y los lugares asediados por los piratas, donde se bendijo el lugar. **NM**

NÉSTOR MENDOZA / EXPRESO



Romería. Decenas de pescadores recorrieron el mar con san Pedro.

EXPRESO SÁBADO 1 DE JULIO DE 2023

## Destacan una ruta del trigo en los cantones Oña y Nabón

Visibilizan saberes del patrimonio vinculados a la cadena productiva

Un tríptico de la ruta del trigo y el cuento infantil '¿Quién dijo que la Waka no volverá?', son parte de la memoria social y patrimonio cultural de Susudel, parroquia rural de San Felipe de Oña, situado a unos 110 kilómetros de la ciudad de Cuenca (provincia del Azuay).

El logro se basa en un proyecto de salvaguarda de los trigos locales de Oña y Nabón, para el fortalecimiento de la promoción y difusión del patrimonio agroalimentario.

El producto final de este proyecto es un tríptico promocional denominado 'Ruta del trigo, el mishki y el pan', conjuntamente con el cuento infantil, los cuales fueron distribuidos entre el 20 y el 21 de junio en instituciones educativas de la parroquia Susudel (cantón Oña).

Mientras que este viernes y hoy sábado se estrena el cortometraje documental 'Espigas del sur' en Oña, Nabón y Susudel, así como la difusión masiva del material promocional de la 'Ruta del trigo, el mishki y el pan', en dichas poblaciones.

El tríptico de la 'Ruta del trigo, el mishki y el pan' se despliega en una infografía de los diferentes sitios y poblaciones mapeados con los cultivos de trigo, antiguos molinos de piedra, pan tradicional horneado en leña, tortillas de trigo, servicios de trilla y mollienda de harinas. JM



Ruta. El parque central del cantón Oña, un sitio turístico.

# Alcaldesa de Ambato verificó actos irregulares en gestión de los agentes de tránsito

Realizó una visita sorpresa y encontró motos y carros sin placas y con vidrios polarizados; además constató que muchos uniformados llegan tarde o no se presentan a la formación.

EL UNIVERSO  
Sábado 1 de julio de 2023

Ambato

Con el fin de verificar el cumplimiento de las labores de los agentes civiles de tránsito del Municipio ambateño, la alcaldesa Diana Caiza realizó una visita hasta el lugar en donde se forman antes de comenzar la jornada laboral.

La visita sorpresa fue con el objetivo de constatar cuántas personas cumplen a cabalidad el proceso de formación antes de iniciar con responsabilidad sus funciones; esto luego de denuncias hechas por parte de la ciudadanía, aseveró.

“Podimos conocer que, de las 60 personas que tenían que estar en la formación, apenas con puntualidad llegaron 28, 20 lo hicieron atrasadas y las demás ni siquiera se dignaron

en llegar. Esto hace ver que, en efecto, necesitamos realizar cambios profundos”, aseveró.

Con indignación enfatizó que hizo un llamado enérgico a los funcionarios municipales porque deben hacer un trabajo responsable, honesto, transparente, cumpliendo a cabalidad

**Dijo que se han realizado controles de tránsito sin ninguna planificación.**

las labores encomendadas.

La remuneración de todos los servidores municipales al fin de cada mes es cancelada con los recursos de los ambateños, añadió.

Dijo que encontró otras novedades, como que varios de los vehículos y motos que utilizan los agentes civiles de

tránsito no cuentan con placa o matrícula, además de estar con vidrios polarizados.

“Qué ejemplo se está dando a los ciudadanos cuando se realizan los famosos operativos de control, cuando entregan una citación o sanción a los conductores que incumplen con

**Alcaldesa pidió a los agentes dar el ejemplo a toda la ciudadanía.**

las normativas, porque estos funcionarios deben ser los llamados en primera instancia a cumplir con las normativas”, dijo la alcaldesa de Ambato.

Pidió al área jurídica, talento humano y Dirección de Tránsito realizar el debido proceso que corresponde para corregir estos graves problemas. (U)



► Diana Caiza, alcaldesa de Ambato.



**EL UNIVERSO**  
Domingo 2 de julio de 2023

◆ El 28 de junio de 2022 se instaló una mesa de diálogo entre el Gobierno y grupos indígenas. Virgilio Saquicela (1), entonces presidente de la Asamblea, la convocó.

# Los protagonistas del paro: de las protestas a la carrera electoral

El viernes pasado se cumplió un año de las manifestaciones de junio del 2022 que duraron 18 días. Las protestas sirvieron de plataforma política y electoral para algunos actores.

Por Sugey Hajjar

Un año después de ocurrido el paro nacional de junio de 2022, varios de los rostros de aquellos que estuvieron al frente de las movilizaciones que paralizaron al país por 18 días incurrieron en el terreno electoral o arrancan una carrera política.

El 13 de junio de 2022, la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) inició la medida en contra del gobierno de Guillermo Lasso exigiendo el cumplimiento de una agenda de diez puntos y el principal era que se congelen los precios de ciertos combustibles.

A esta paralización se unieron el Consejo de Pueblos y Organizaciones Indígenas Evangélicas del Ecuador (Feine) y la Confederación Nacional de Organizaciones Campesinas, Indígenas, Negras y Montuvías (Fenocin).

En medio de la violencia y el caos que produjeron las protestas, con pérdidas económicas que ascendieron a los \$ 1.000 millones, Lasso cedió a congelar los costos de las gasolinas extra y ecopaís a \$ 2,40 y del diésel a \$ 1,75; además, condonó deudas de la banca

pública por hasta \$ 3.000.

Finalmente, el 30 de junio de 2022, con la mediación de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana se firmó el Acta por la paz que puso fin a esa paralización y abrió un proceso de diálogo entre el régimen y los grupos.

El pasado viernes se cumplió un año de este hecho que sirvió de plataforma para que los líderes sociales y políticos pasen de las calles a buscar una curul en la Asamblea Nacional o espacios en la arena política.

Entre estos están el presidente de la Feine, Eustaquio Tuala, que estuvo al frente de

dro Ayón, en Los Ríos, con el Partido Sociedad Patriótica.

Virgilio Saquicela, expresidente de la Asamblea, disuelta por Lasso, busca la reelección como legislador, pero esta vez por el Partido Socialista.

En medio de la crisis del paro, Saquicela se ofreció a propiciar un diálogo entre el Gobierno y los dirigentes indígenas, que no prosperó.

La mañana del 28 de junio, mientras Saquicela esperaba la llegada de la delegación gubernamental, hubo un militar fallecido y doce uniformados heridos por un incidente reportado en Shushufindi, que congeló los diálogos.

La noche de ese 28 de junio, en el Legislativo se discutió la aplicación del artículo 130 de la Constitución para destituir a Lasso por grave crisis política y conmoción interna, con base en un pedido de UNES.

La moción no pasó porque hubo 80 votos a favor, entre esos el de Virgilio Saquicela.

Los exasambleístas del corrimiento Patricia Núñez, quien impulsó el pedido de destitución, y Fernando Cedeño, que planteó la moción, son actualmente candidatos a la reelección por el movimiento RC.

Otros líderes sociales que estuvieron en primera fila en el paro fueron Gary Espinoza, que no es candidato y sigue al frente de la Fenocin, al igual que el principal de los dirigentes de ese evento, Leonidas Iza, presidente de la Conaie.

Pachakutik (PK), brazo político de la Conaie, consideró a Iza como candidato a la Presidencia. En medio del conflicto interno en PK, Iza declinó la propuesta pero anunció que hará campaña por la consulta popular para evitar la explotación petrolera en el ITT, que también se votará en agosto.

### Dirigentes de la Feine y la Fenocin son actualmente aspirantes a la Asamblea.

Junto con él la vicepresidente de la Conaie, Zenayda Yasacama, y Marlon Vargas, titular de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía, tampoco fueron considerados para las listas.

Desde las esferas gubernamentales, Patricio Carrillo y Francisco Jiménez, exministros del Interior y de Gobierno, respectivamente, fueron quienes hicieron frente a las protestas de junio del 2022.

### Dos exministros buscan espacios: uno en la actual contienda, otro a futuro.

las protestas y de los diálogos.

También Margarita Arotin-go, dirigente de la Mujer y la Familia de la Fenocin, que junto con Tuala son candidatos a asambleístas por Revolución Ciudadana (RC) en las elecciones anticipadas de agosto.

Por la Fenocin están Carlos Morla, aspirante a legislador de Sucumbios con la alianza Claro que se Puede, de Yaku Pérez; Nelson Velázquez, en Imbabura, que va con Avanza; y Lear-

**«Si ahora tenemos estos candidatos de aquellas organizaciones (...) el paro no fue otra cosa que el inicio de una hoja de ruta política antes que social».**

José Chalco  
Constitucionalista

**«Estos hechos políticos terminan generando que, en el futuro, quienes fueron sus protagonistas puedan participar en elecciones (populares)».**

Oswaldo Moreno  
Analista político

El primero es candidato a asambleísta por Construye. Fue parte del régimen de Lasso hasta septiembre del año pasado cuando fue removido del cargo en medio del escándalo por el femicidio de María Belén Bernal en un complejo académico de la Policía Nacional.

El segundo fue asambleísta del oficialista CREO y de ahí pasó a ser ministro de Gobierno, cargo del que salió en febrero pasado, luego que la propuesta de referéndum del jefe de Estado perdió en los comicios seccionales.

Jiménez participó en los tres meses de diálogo que se instalaron con la Conaie, Feine y Fenocin, y con su salida del gabinete se dio también su desafiliación de CREO.

En la actualidad, arma su propia organización política con miras a las elecciones del 2025. El pasado viernes, al cumplirse un año del fin del paro, Jiménez presentó un libro sobre las jornadas de protesta y mesas de diálogo.

El analista político Oswaldo Moreno atribuye este fenómeno a que los hechos de connotación política suelen tener efectos en quienes fueron sus protagonistas. “Las convulsiones sociales son hechos políticos y como tales generan acciones políticas. Estos hechos políticos terminan generando que, en el futuro, quienes fueron sus protagonistas puedan participar en elecciones de orden popular”.

Para el constitucionalista José Chalco, la actuación de estos actores debe ser tomada como “mensaje para los electores de que aquellas luchas que se resisten de legítimas o muestran una apariencia de ser justas normalmente no es cierto”.

“Detrás de estas manifestaciones, en las que se violaron los derechos de los ecuatorianos al impedir la libre movilidad por los bloqueos viales, actuaciones violentas, están aquellas personas que lesionaron los derechos de otros, y la pregunta es, si esas personas podrán representar los derechos de otros, podrán pensar en la lógica de un Estado para respetar a los ciudadanos, ese es el primer mensaje que queda un año después de las protestas de junio”, comentó. (I)

# El Yasuní, entre el sí y el no de la ciudadanía

FLOR LAYEDRA TORRES  
■ ESPECIAL PARA EXPRESO

**L**uego de 10 años, la ciudadanía será consultada si, "¿está usted de acuerdo con que el Gobierno ecuatoriano mantenga el crudo en el ITT, conocido como bloque 43, indefinidamente bajo el subsuelo?". Esto a la par de los comicios presidenciales y legislativos de carácter extraordinario que se ejecutarán el próximo 20 de agosto.

Sin embargo, en la actualidad, el bloque petrolero 43-ITT es explotado. De ganar el sí, el retiro de toda actividad relacionada a la extracción de petróleo será "progresiva y ordenada", en un término no mayor a un

La explotación del campo

Ishpingo Tambococho-Tiputini

(ITT) entra a debate ■ Expertos

**exponen los pros y contras**

Yasuní-ITT, en el que buscaba evitar la explotación de crudo, fallara. En 2008, pidió una compensación económica de 3.600 millones de dólares.

Al presente, el ITT es el cuarto bloque petrolero más productivo del país, con una producción de 57.466 barriles de petróleo diarios, según datos de la empresa estatal Petroecuador.

EXPRESO consultó con cuatro economistas y expertos en temas petroleros sobre los pros y contras de extraer o no el crudo en esta zona, y los posibles efectos económicos que originaría el frenar la explotación de este lugar que fue declarado Reserva de Biosfera Yasuní por la Unesco, en 1989.

vencer entre los años 2023 y 2024", y estos "contratos de preventeda petrolera no se refieren específicamente al crudo que se extrae del bloque 43".

En 2013, el entonces mandatario Rafael Correa Delgado permitió la extracción petrolera en esta zona amazónica, luego de que su iniciativa ambiental

año, desde la notificación de los resultados oficiales, de acuerdo con el dictamen de la Corte Constitucional, emitido el 9 de mayo del presente año.

Además, el dictamen indica que "la consulta no es contraria a la seguridad jurídica", ya que "la mayoría de los contratos de prestación de servicios están por

# El artista yanomami Sheroanawe Hakihiiwe lleva la Amazonía hasta el Museo de Arte de Sao Paulo

Es parte de una muestra de **718 piezas** de 38 culturas indígenas

Las formas de la Amazonia cubren desde el viernes pasado las paredes del prestigioso Museo de Arte de Sao Paulo (MASP), gracias al pincel del artista venezolano Sheroanawe Hakihiiwe, indígena de la etnia yanomami.

La exposición, que se titula "Todo esto somos nosotros" y estará en cartel hasta finales de septiembre, muestra un mundo hecho de árboles secos, escudos rituales, alas de libélulas y frutos que caen del cielo, en colores vivos y líneas minimalistas.

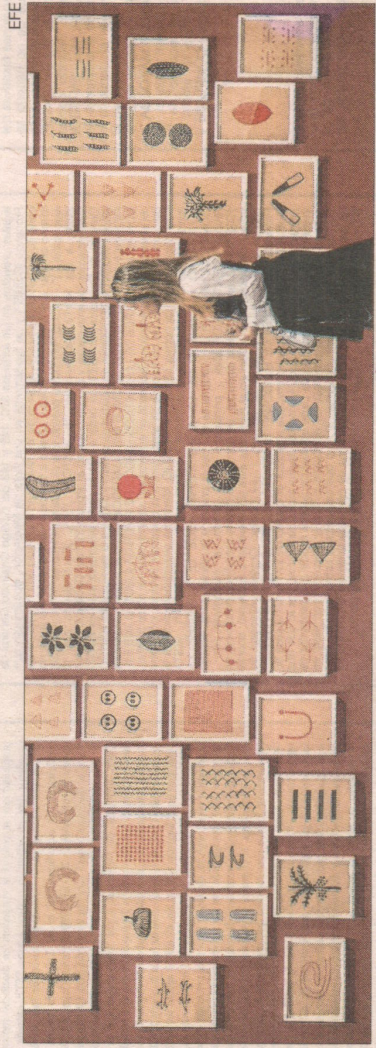
Hakihiiwe, de 52 años, empezó a interesarse por el dibujo observando a su madre pintarse el rostro con cenizas geométricas

que el artista ahora ha plasmado en tres grandes papeles que dominan la exposición.

"Nunca fui a la escuela, aprendí a dibujar por mi cuenta, memorizando lo que veía cuando iba a pescar o a cazar", explica en una entrevista con EFE. "No pensaba que acabaría siendo artista", añadió.

Al principio, Hakihiiwe, que habla un español entrecortado, tuvo que encarar el rechazo de los galeristas de Caracas, quienes consideraban su arte poco sofisticado.

Sin embargo, después de ese inicio complicado, ha expuesto en la Bienal de Venecia, la Fundación Cartier de Francia y ahora en el MASP, el museo más emblemático de Sao Paulo, además de recibir el primer premio de la Bienal Internacional de Ar-



**Muestra.** Varias de las obras del artista venezolano Sheroanawe Hakihiiwe, indígena de la etnia yanomami.

Hakihiiwe dialoga con otra exposición que el MASP acaba de inaugurar, compuesta por 718 piezas procedentes de 35 culturas precolombinas, algunas de ellas milenarias.

La curadora, Marcia Arcuri, dice a EFE que hay un paralelismo entre el arte indígena del pasado y el del presente, con visiones similares sobre el mundo.

"Las piezas arqueológicas hablan de un universo menos antropocéntrico que el creado por el mundo occidental y eso dialoga con el arte indígena actual y con lo que los pueblos están reclamando ahora en el sentido de un mayor equilibrio con la naturaleza", asegura.

Las piezas de cerámica y orfebrería, que van desde el siglo II a.C. al XVI, pertenecen a la colección de Edith y Óscar Landmann, prestada al MASP en 2016 por un periodo de 10 años.

Las dos exposiciones se enmarcan en un programa anual que el MASP dedica a "Historias Indígenas", en un intento por visibilizar culturas históricamente excluidas de las salas de los museos brasileños.

Según Arcuri, hay una intención de "reparar historias que fueron silenciadas, de pueblos que siguen siendo perseguidos por procesos civilizatorios que no entienden la importancia de su legado y sabiduría".

EFE

# 'No estoy para fraccionar, en el sector indígena hay corrientes'

Por Vicente Ordóñez

Luz Marina Vega Conejo es la candidata a vicepresidenta como compañera de fórmula de Xavier Hervas por el movimiento RETO. Casada con el exalcalde de Cotacachi Auki Tituaña y hermana de Nina Pacari, exjueza de la Corte Constitucional y exlegisladora. Vega plantea un Gobierno que invierta en el ser humano y anuncia que, ante un eventual triunfo en las urnas, su compromiso es impulsar el área social, fundamentalmente salud y educación, y resalta que se identifica con el plan SOS propuesto por Hervas, que significa Seguridad, Obras y Salud.

## ¿Quién es Luz Marina Vega?

Mujer quichua, de 58 años de edad, de profesión médico. Inició en la política de la mano de mi papá, que era un gran activista, y eso hizo que tanto Nina como Luz Marina creamos que se debe aportar con los conocimientos y el tiempo. Nosotros

## Llama a todos los partidos a la gobernabilidad, sin impunidad ni corrupción.

venimos de bien arriba, porque venimos del páramo, como decía mi papá, y de la mano de él logramos profesionalizarnos.

## ¿Qué la impulsó a participar?

Son siglos de exclusión y, a pesar de que hubo bonanza petrolera en distintos periodos, ningún Gobierno ha invertido en el ser humano. Hoy tenemos crimen organizado, tráfico de drogas, trata de personas y violencia política; vemos que hay abandono de la gente. Mientras no tengamos un Gobierno con una mirada real de invertir en el ser humano, la situación será cada vez peor, y eso me impulsó a mí a servir para transformar la vida de las personas.

## ¿Cómo aportará al país en caso de llegar a la Vicepresidencia?

¿Cuáles son sus propuestas?  
Con Xavier Hervas y el movi-

miento RETO, lista 33, tenemos en conjunto el plan SOS, que significa Seguridad, Obras y Salud, que engloba lo social, y tenemos determinados los nudos críticos en salud y educación. Nosotros pretendemos mejorar el servicio de salud a través de la optimización de recursos y el uso de la tecnología. Otro de los temas es la provisión de los fármacos en las instituciones públicas, donde se deben simplificar los procesos de compras públicas. En educación hay que fortalecer los programas de alimentación escolar.

## ¿Cómo conoció a Hervas y se dio lo de su participación?

Llegué de la mano de mis hijas. Cuando Xavier Hervas fue candidato en el 2021, fueron los jóvenes su mayor electorado, y entre ellas estaban mis hijas, quienes también son activistas; y ellas me dijeron: "Mamá, el plan de gobierno de Xavier es interesante y tiene un fuerte componente social, y él es agri-

cultor”. Revisamos su plan y luego fui invitada por Xavier y el movimiento RETO.

**¿En su decisión de ser candidata influyó su esposo?**

Claro, en la familia nos damos la mano. Desde mi papá tenemos esa trayectoria de trabajar en política, y cuento con todo el apoyo de Auki y de la familia. A pesar de estar, en el caso de mi hermana Nina, en las altas esferas de decisiones políticas, ninguno de mis hermanos hemos tenido cargos públicos; siempre nos hemos dedicado al activismo político desde el voluntariado; hemos trabajado y vivimos de nuestra profesión.

**¿Conversó con Nina para tomar esta decisión?**

Nina es nuestro referente; en casa es una persona muy querida y respetada. Ella dijo: “Respeto tu decisión y tienes todo el derecho a participar. Adelante, hermana”. Y me ha dado un gran abrazo, y eso para mí es lo más significativo en todo esto.

**¿Por qué no ir de candidata por Pachakutik? ¿Usted no tiene acercamiento con la Conaie, como en su tiempo lo fue Auki?**

No fue posible por estos problemas de liderazgos, y sigo totalmente identificada con la Conaie. Fíjese (que) cuando no hay claridad en el líder del mo-

**Cuenta que conoció sobre Hervas en 2021 a través de sus hijas, que lo apoyaron.**

mento pueden suceder cosas como le pasó a Yaku: no permitieron que continúe y se tuvo que candidatizar por otra fuerza política. Luego le propusieron a Auki; ahí también se opuso el líder de ese momento, y tuvo que salir porque no hubo condiciones; y lo mismo le acaba de pasar a Leonidas Iza. Yo sí quería participar porque en el Ecuador hay indígenas quichuas y afros capaces, y eso no se visibiliza o lo minimizan.

**¿Qué mensaje emitiría al movimiento indígena para obtener su apoyo cuando Pachakutik ha decidido respaldar al candidato presidencial Yaku Pérez?**

Hay que respetar que hay distintas posiciones y corrientes, hay varios candidatos quichuas que tienen respaldo de Pachakutik y la Conaie, y también se han sumado desde Pachakutik y distintos afiliados de la Conaie, y nos han dado el respaldo. Las decisiones tomadas por Marlon Santi de apoyar a determinado candidato no son una imposición, pues hay compañeros que tienen derecho a opinar de forma diferente. Yo no estoy para fraccionar a nadie.

**En cuanto a la situación que atraviesa la candidatura de Xavier Hervas, pues el movimiento Revolución Ciudadana insiste en que hay un conflicto pues tendría vinculaciones con paraísos fiscales, ¿qué información le proporcionó su compañero de fórmula para que usted**



◆ Luz Marina Vega es binomio del candidato a la Presidencia Xavier Hervas, por el movimiento RETO, lista 33.

## Bío de bolsillo

**Nombre:** Luz Marina Vega Conejo

**Lugar de nacimiento:** Cotacachi

**Edad:** 58 años

**Estado civil:** Casada

**Hijos:** 3

**Formación:** Estudió Medicina en la Universidad de Cuba. Obtuvo una maestría en Gerencia de Sistemas de Salud y un diplomado en Docencia Universitaria. Ha participado en eventos académicos en México y Chile, dictados por el Banco Mundial, la OPS y universidades.

**Pago de impuesto a la renta:** Entre el 2021 y 2022 no reporta pago de impuesto a la renta, según el SRI. En el 2020 pagó \$ 12.494,69; en el 2021, \$ 929,20; 2018, \$ 3.550,33; 2017, \$ 13.977,29; 2016, \$ 6.676,2; 2015, \$ 4.380,61; y en el 2014 pagó como impuesto a la renta \$ 3.207,60. (I)

### continúe en la lid electoral?

El tema es claro. Hay un homónimo que es Xavier Hervas Mora Bowen, y hasta la mamacita salió indignada a decir: “Mi apellido es Mora y mi esposo fue Hervas”; el número de cédula es distinto. Creo que en estas últimas semanas hemos tenido un crecimiento en respaldo popular, y eso es lo que tiene asustada a mucha gente; y de la Revolución Ciudadana ya sabemos sus tácticas de sembrar la duda (...). Nosotros tenemos absoluta transparencia y honestidad. Estamos tranquilos.

EL UNIVERSO  
Martes 4 de julio de 2023

### ¿Cómo fortalecer la institucionalidad y la gobernabilidad desde el Ejecutivo cuando hay una Asamblea que siempre depende de una mayoría y que acecha al Poder Ejecutivo?

Cuando hablamos de institucionalidad, está regida por normas; todos desde el Ejecutivo tenemos que cumplir los roles que corresponden. La Constitución del 2008 es clara; sin embargo, todo mundo hace lo que le da la gana, y en eso hay impunidad, porque no se castiga al que infringe. Por eso, estamos llamando a todas las fuerzas políticas a la gobernabilidad, sin impunidad ni corrupción.

### ¿Cómo evitar que el movimiento indígena contribuya a esta inestabilidad política y que la dirigencia sea cooptada por otros intereses políticos?

La dirigencia indígena no son únicamente los líderes; por ejemplo, la Conaie tiene la Ecuarunari y esta tiene a la FICI y esta a sus bases; es decir, es toda una cadena, y lo que se debe hacer es involucrarlos en la gestión. Nosotros por qué luchamos sino por derechos y reivindicaciones. Por eso, se debe configurar un trabajo conjunto.

### ¿Por qué el electorado debería apoyar a su binomio?

Porque hay decisión política y nuestras hojas de vida revelan que decimos y hacemos. Con este binomio hay una esperanza para el país, porque estamos diciendo cero a la corrupción, a la impunidad y fortalecer la institucionalidad respetando a las funciones del Estado. (I)

# La campaña por el Yasuní se activa, aunque oficialmente no empieza

Desde la Amazonía llegaron a Guayaquil representantes de comunidades que quieren detener la explotación petrolera en el bloque ITT. En este tiempo de precampaña también se han pronunciado quienes están a favor.

Con cánticos, lanzas y trajes que los identifican como indígenas amazónicos llegaron a Guayaquil desde las provincias de Napo, Pastaza y Orellana, para mostrar su apoyo al Sí en la consulta popular sobre el Yasuní que busca frenar la explotación del bloque petrolero ITT, que se realizará el próximo 20 de agosto junto con las elecciones generales anticipadas.

Los indígenas se reunieron ayer en el Palacio de Cristal del Malecón cuando faltan 25 días para el inicio oficial de la campaña de esa consulta.

La comunidad que se identificó como huaorani busca la protección de la naturaleza, el ambiente y la biodiversidad del Yasuní, así como los derechos humanos y colectivos de las organizaciones que habitan en la zona, especialmente de los indígenas no contactados.

Representantes de esta co-

**Pregunta plantea mantener indefinidamente bajo tierra el crudo del ITT.**



JESÚS ALAVA

EL UNIVERSO  
Miércoles 5 de julio de 2023

munidad dijeron que varias cifras indican que la explotación petrolera no representa mayor ganancia para el país, que su impacto negativo es mucho mayor que los beneficios y que la explotación del ITT no es rentable social ni ecológicamente. "Para sacar la economía adelante no es necesario el petróleo, tenemos la cultura, medicina natural y eso se llama economía", dijo Juan Bay, líder de la nacionalidad huaorani.

Con ellos estuvo Pablo Fajardo, abogado de la Unión de los Afectados por Texaco, quien hizo la reflexión de que "el petróleo no es desarrollo,

Delegados de la comunidad huaorani llegaron al Palacio de Cristal para promover el apoyo al Sí en la consulta popular.

no es alternativa económica para el país”, pues desde hace 55 años se lo extrae en cantones de la Amazonía y su población sigue constando entre las más pobres del país.

Xavier Viteri, defensor de los derechos ambientales y colectivo, aseguró que el día de la consulta “toda la población va a ratificar un Sí profundo para poder garantizar derechos y el ambiente digno” e hizo un llamado a todas las sociedades para que se encajen los propósitos en la defensa de la vida y territorios amazónicos.

La campaña se hace bajo el lema “Sí al Yasuní”, que también aboga por la transparencia en temas económicos y políticos, por contratos transparentes, y se hace un llamado a la responsabilidad de las autoridades y líderes políticos para que consideren el valor inestimable de la biodiversidad y la importancia de salvaguardar los derechos de las comunidades indígenas.

Una de las ideas que presentaron para enfrentar los posibles obstáculos económicos ante la conservación del Yasuní

es potenciar el turismo e impulsar la bioeconomía.

Helena Gualinga, del colectivo de jóvenes indígenas, indicó que explotar el petróleo en suelos amazónicos siempre ha sido una estrategia de los gobiernos de turno y las empresas petroleras para crear divisiones en las comunidades.

También hay que “tomar en cuenta que estos pueblos han sido condicionados a la pobreza desde el primer contacto forzado de los pueblos huorani, y tenemos que cuestionar ¿cuánto están invirtiendo

ahorita las petroleras en las campañas?”, cuestionó.

En contraparte, comunidades que no están de acuerdo con detener la explotación petrolera en el Yasuní también se han pronunciado en este tiempo de precampaña.

Comunas kichwas del cantón Aguarico, de la provincia de Orellana, decidieron por unanimidad respaldar el No en la pregunta de la consulta popular del Yasuní, de acuerdo con una resolución tomada el pasado 30 de junio en una asamblea cantonal denominada Aguarico en Unidad 2023.

Otras comunidades ubicadas en Tiputini también se han pronunciado en contra de la consulta popular y a favor de que siga la explotación petrolera en la zona del Yasuní.

Semanas atrás, cuando autoridades de Petroecuador acudieron al lugar, representantes

### Abogado del caso Texaco citó la pobreza que hay aún en zonas petroleras.

de estas comunidades llegaron al puerto de Tiputini en el ITT para hablar con el gerente de esa empresa pública, Ramón Correa, y manifestar su “indignación” por la consulta y la intención de colectivos ambientales “que no los representan” de que se termine la actividad petrolera del ITT.

El Consejo Nacional Electoral (CNE) aprobó a nueve sujetos, entre organizaciones y personas, para que puedan realizar campaña en la consulta popular sobre el Yasuní. Según el cronograma aprobado por el CNE, la campaña será del 29 de julio al 17 de agosto. (I)

# Hacen una minga para recuperar una cancha

**Se unieron** para limpiar el Mirador-La Chorrera ■ Lo hacen **cuatro veces al año**

STALIN CARRIÓN  
carrions@granasa.com.ec ■ QUITO

**J**unto a la cancha del sector El Mirador-La Chorrera, en el occidente de Quito, hay un letrero que anuncia la rehabilitación del área deportiva y recreativa por parte del Municipio de Quito.

Pero, según los moradores de la zona y de lo que se puede observar, no se ha cumplido porque el trabajo quedó a medias: sin puertas en los accesos, sin luminarias, sin una buena cancha, entre otros detalles que los residentes, por medio de mingas, buscan remediar.

Para contribuir en las mejoras apoyan hombres y mujeres, quienes llegan dispuestos a tomar en mano picos y palas para remover tierra y maleza. Además, para la construcción de las puertas, los lugareños emplean una máquina de soldar para unir los materiales con los que cuentan para consolidar el cerramiento de su complejo deportivo.

Los tubos y las mallas que usan no son nuevos, son los que guardaron luego de que el personal municipal, cuando llegó para empezar la rehabilitación del sitio, les tumbó.

Los habitantes conservaron estos metales porque la mayor parte del cerramiento fue levanta-

do como nuevo por los encargados de la obra, aunque no se concluyó, según detalla el morador Paúl Lunapanta. Édison Rondal, habitante y dirigente de la liga barrial, dice que “todos estamos comprometidos en anar esfuerzos para que el campo deportivo siga adelante, más que todo porque niños, jóvenes, adultos y adultos mayores también vienen y se recrean aquí en este espacio”.

## LA FRASE

“No es que ahora estén pasando a velocidad, pero lo que queremos es evitar algún percance.”

PAÚL LUNAPANTA  
Morador de la zona

El morador comenta que en el sitio cuentan con una veintena de equipos sénior, ocho equipos de la categoría máster, ocho infantiles y la misma cantidad de clubes femeninos. “No solamente a través de ellos hacemos las mingas, sino que también gracias a personas de buena voluntad que vienen y nos colaboran”, añade.

Rondal menciona que, como liga barrial, han logrado convertirse en un ente jurídico. Por eso espera que ahora sean tomados

## ACTIVIDADES



1



2



3

## Los arreglos por su cuenta

**1. Mejoras.** Con azadones, picos y palas, los vecinos adecúan el espacio deportivo ante la falta de apoyo municipal en el sector. **2. Material.** Los vecinos revisan las mallas que serán colocadas como protección en los sitios que no existen paredes de ladrillo o bloque. **3. Barreras.** Quienes tienen conocimientos de soldadura se ocupan de guiar a los vecinos que participan en la colocación de seguridades.

en cuenta por las autoridades para que se realicen obras en bienestar de quienes disfrutan de las actividades deportivas que se desarrollan en el lugar.

Por la alta concurrencia en los fines de semana, los residentes hacen un requerimiento para evitar que ocurra un accidente: que se coloquen o les autoricen la

construcción de muros rompevelocidades en la calle que pasa junto al área deportiva.

Lo que los vecinos quieren es evitar algún percance, que no solo les perjudique a ellos, "sino también a las personas que circulan en vehículos", dice Paúl Lunapanta.

Para iluminar el campo de jue-

go, los moradores han puesto también de su parte. Han colocado postes y reflectores para que el sitio no quede a oscuras.

Finalmente, enfatizan que esperan recibir ayuda para que pronto se vea realizado el anhelo de la barriada de tener un complejo deportivo en perfectas condiciones.

# Machachi alista la décimo cuarta edición de su Paseo Procesional del Chagra

La afamada festividad se realizará el sábado, desde las 09:00, en la localidad

Desfiles a caballo, comparsas y alegorías tradicionales son algunas de las actividades que se podrán encontrar este sábado en Machachi, como parte del emblemático Paseo Procesional del Chagra, una celebración anual que se lleva a cabo dentro de las festividades de cantonización del cantón Mejía.

En el 2018, el encuentro fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, permitiéndole así reivindicar el valor de la cultura chagra en el país, y promoviendo los saberes culturales, la gastronomía, la vestimenta y la crianza de los caballos que forman parte de las labores diarias y tradiciones campesinas de esta localidad de

Pichincha.

Las actividades se inician a las 08:00 con una feria gastronómica y de emprendimientos que se llevarán a cabo en el barrio San José de Tucuso.

Desde las 09:00 partirán los desfiles y las comparsas en las principales calles de Machachi, mientras que a las 14:00 empezará el concierto 'Mejía Underground' en el coliseo Miguel Ángel Albuja.

Desde las 14:00 se realizarán las corridas de toros populares en el predio de Acocha de la localidad.

Las festividades continúan el domingo, a las 09:00, con el Concurso Interprovincial de Lazo, en el que participarán expertos en este arte de más de una decena de provincias.

Ese mismo día, a las 14:00, estudiantes de las escuelas taurinas mostrarán sus talentos. MTN

CORTESÍA



Festividad. El encuentro inicia a las 09:00 en las calles de Machachi.

# El Chocó Andino estará en una exposición

La entrada será gratuita **y se podrá acceder a ella desde el sábado 22**

**E**l sábado se inaugura en el Patio Republicano del Museo de la Ciudad la exposición temporal: "Aun cuando todo está nublado. Prácticas colectivas, resistencias y el Chocó".

La entrada al evento inaugural, que será a las 15:00, y a la exposición, es libre.

La obra, según los mentalizadores: la Organización Arte Mujeres Ecuador-Colectiva "La Emancipada" y el Museo de la Ciudad, nace de la 'Residencia/Convivencia Artística' del programa educativo de arte, feminismos y comunidades gestionado dentro del V Encuentro Arte Mujeres Ecuador.

Ese espacio proponía colectivizar los procesos artísticos a partir de la relación con las diversidades, el respeto por la bio-

diversidad y la sensibilización cultural para construir nuevos imaginarios de vida y narrativas con prácticas de creación-acción frente a territorios acosados por el extractivismo.

Fue un espacio afectivo sostenido entre mujeres artistas interdisciplinarias y la comunidad de San José de Mashpi, ubicada en la parroquia de Pacato, al noroccidente de Quito. La Residencia Artística desarrolló dos entornos: primero, en la

Biosfera del Chocó Andino, a través de una convivencia en Yakumina Centro de Permacultura y Bosque Escuela; y, luego, en la urbe, donde se llevó a cabo la producción en el Museo de la Ciudad.

La exposición se podrá visitar de miércoles a domingos, de 09:30 a 17:30 (último ingreso, a las 16:30). El Museo de la Ciudad está ubicado en las calles García Moreno y Rocafuerte (junto al arco de la Reina). **MCV**



CORTESÍA

Disposición. De miércoles a domingo se podrá visitar la muestra.

# 'Compensación propuesta por YASunidos no es viable'

El director del Servicio de Rentas Internas, Francisco Briones, anuncia que está probablemente listo un nuevo decreto ley para combatir la evasión tributaria a través de controlar el enriquecimiento injustificado. En casos de que se detecten problemas ya no se aplicará el plazo de cuatro años de vigencia determinada, sino que se tomará en cuenta el valor injustificado como hallado ese mismo año. Además, explica el comportamiento de la recaudación tributaria en el primer semestre del 2023 y dice que es un logro que haya mayor devolución tributaria a los sectores que por ley se benefician. Para Briones, la propuesta de YASunidos de bajar el gasto tributario para compensar lo que se dejaría de recibir por petróleo si ganara el Sí en la consulta, no es viable.

**¿Qué pasa con la recaudación que aparentemente se ha caído en comparación con el año pasado? Esto preocupa porque son menos ingresos al fisco.**

**Entre enero y junio de 2023, la recaudación bruta fue de \$ 9.609 millones.**

Hay que diferenciar entre la recaudación bruta y la recaudación neta. La bruta es todo lo que se ha recaudado por cualquier motivo: por un impuesto, por los intereses y multas, por contribuciones especiales. A eso se le restan básicamente las devoluciones y las notas de crédito. Y cuando se le resta queda la recaudación neta que es la que se excede al Presupuesto General del Estado (PGE). Si se quiere ver un indicador de la gestión del SRI, se debe ver la recaudación bruta, pues son los esfuerzos que la entidad hace. Entre enero y junio del 2023, la recaudación bruta fue de \$ 9.609 millones, cifra mayor a la del 2022 que fue de \$ 9.248 millones. Esto es, 4 % más que el año pasado, sin embargo, la neta ha tenido una leve contracción, pues está en \$ 8.139 millones cuando en 2022 fue de \$ 8.188 millones.

**¿Por qué es la diferencia entonces?**

Esta diferencia se da por un tema clave que son las devoluciones. Los contribuyentes te pueden pedir devolución de impuestos en efectivo o en notas de crédito. Con estas últimas se pueden pagar otros tributos o venderlos en el mercado para adquirir liquidez más rápido. Las notas de crédito fueron en 2022 de \$ 811 millones y en 2023 subieron \$ 1.120 millones. Hay pago indebido y en exceso, en general han sido de \$ 100 millones y ahora son \$ 174 millones. Las devoluciones del IVA por discapacidad también han subido de \$ 4 millones en 2019 a \$ 10 millones en 2022 y en 2023 llegaron a \$ 21 millones. Igualmente, las devoluciones a la tercera edad: \$ 33 millones en 2019 y en 2023 llegan a \$ 121 millones. En este grupo está el tema del IVA a los GAD, que ahora ya no tiene un trámite engorroso y se queda directamente en esa liquidez. Con esto último también hemos logrado que no

se genere una deuda histórica como la que sí se dio en años pasados, la que este Gobierno está devolviendo. Esto es un logro de la automatización de esta administración.

### ¿Se toma como un logro, significa que no hay abuso ni la conocida viveza criolla?

Es un logro. En todos los trámites públicos va a haber personas que se quieren beneficiar del sistema, pero nosotros estamos ahí para ir controlando. Las devoluciones son un derecho. Si han pagado en exceso o han hecho un pago indebido se les debe devolver. Pero quienes dicen eso es demasiado, entonces deben proponer que se elimine el beneficio del IVA a los GAD, a los de la tercera edad, a los discapacitados.

### ¿Podría ser que en cuanto a empresas o sociedades haya algún tipo de abuso?

El año pasado me concentré en hacer una devolución más ágil

### Recaudación neta está en \$ 8.139 millones; en 2022 fue de \$ 8.188 millones.

para los ciudadanos. Pero también hay devoluciones a empresas por el IVA y estamos trabajando en automatizar esos procesos. Estamos en fase de pruebas y un proceso que tomó seis semanas ahora se reduce a tres días. Con ello no solo que les respondamos más rápido a las personas jurídicas, sino que

también el funcionario va a tener menos carga laboral. Para septiembre u octubre se tendrá habilitado.

### El colectivo YASumidos propone que en caso de ganar el Sí en la consulta para dejar el crudo en tierra, se podría compensar el monto que se dejaría de percibir retirando ciertas devoluciones o el gasto tributario.

#### ¿Qué opina?

El gasto tributario está compuesto por todo lo que el SRI no recauda por diversas razones. Entre ellas, los beneficios tributarios, como devoluciones de impuestos, las exoneraciones y las tarifas 0 % del IVA. He visto el video de una niña que como compensación a lo del Yasuní habla de un gasto tributario de \$ 6.000 millones. Sería excelente poder explicarle qué están armados esos \$ 6.000 millones. Porque, por ejemplo, ese gasto tributario es el 0 % del IVA para alimentos, educación, medicina, universidades. Ya no devolver el IVA a jubilados, a personas con discapacidad. Las devoluciones de impuesto a la renta están focalizadas en fundaciones como YASumidos, en universidades, entre otros. Deberían ser más transparentes con sus propuestas y decir todo lo que significa.

### Pero YASumidos también sostiene que ese gasto tributario beneficia en un 80 % a los más ricos.

De acuerdo a datos del 2021, que es el último informe conso-

lidado, en bienes alimentarios el gasto tributario fue de \$ 655 millones; para semillas, abonos, plantas fue de \$ 306 millones; pan, fideos, azúcar, \$ 208 millones; leche, \$ 132 millones, entre otros de menor cuantía, como papel bond, naves, tractores. El IVA 0 % para servicios está en transporte \$ 335 millones, educación \$ 192 millones, salud \$ 141 millones, entre otros. También se benefician los servicios religiosos, funerarios, lotería y Junta de Beneficencia, guarderías, entre otros. En devoluciones del IVA están las personas de la tercera edad con \$ 107 millones, le siguen proveedores de exportadores con \$ 59 millones, personas con discapacidad con \$ 17 millones. En cuanto al impuesto a la renta de sociedades, en total el gasto tributario es de \$ 1.853 millones y de estos, se dejan de cobrar \$ 843 millones a instituciones sin multas de lucro, es decir, a fundaciones y universidades. La propuesta de YASumidos no es viable. El gasto tributario de este año será mucho menor. Pues este Gobierno ha trabajado en recortar esos beneficios para que les lleguen a quienes realmente lo necesitan.

### ¿En qué temas están trabajando para los siguientes meses?

Ya tenemos lista una ley de modernización de la normativa de la lucha contra la evasión. Buscamos adoptar estándares internacionales para tres temas puntuales. El primero es sobre

beneficiarios finales. El uso de estructuras societarias a diferentes niveles para ocultar al verdadero dueño del patrimonio. (...) Ahora la normativa buscará identificar quién es el gran dueño del capital y poder cobrar los impuestos que normalmente terminan pagando en otro país y no pagan en el Ecuador. El segundo tema tiene que ver con las acciones globales de lucha contra la evasión en el mundo. Ya hay un acuerdo de cierto tipo de acciones que usan las empresas para evadir impuestos y hay normativa que han puesto de acuerdo en el mundo para que las corporaciones paguen en donde generan la renta. Por último, estamos haciendo un control al incremento no justificado. Hoy en día en Ecuador encuentra una persona con patrimonio injustificado. Si le preguntamos de cuánto acá tiene \$ 10 millones si no ha declarado renta - como hay 4 años de caducidad de la facultad determinada del SRI - la contestación es, por ejemplo, en 2017 ganó una herencia. Como tenemos solo 4 años para hacer el control terminan sin justificar. Estamos haciendo un cambio potente para poder decir hoy día tienes el proceso de control, yo te sumo todo el incremento que no justificaste y te lo voy a determinar.

### ¿Sería vía Corte Constitucional como los otros decretos leyes?

De aquí a la próxima semana se enviaría proyecto a la Corte Constitucional. (E)

# Un festival universitario de bailes folclóricos

Alumnos peninsulares de **14 carreras** participan en el evento

‘Renacer’, un baile folclórico preparado para homenajear al cóndor andino, fue el ganador del festival de danza organizado por la Universidad Estatal Península de Santa Elena UPSE y en donde participaron los estudiantes de las 14 carreras que tiene la academia.

En un ambiente lleno de colores y emociones, la plaza cívica del ente de educación superior se convirtió el miércoles 19 de julio en el escenario perfecto para acoger a cientos de estudiantes en una competencia de danza folclórica sin precedentes.

Destreza, pasión y dedicación en cada una de las coreografías hizo que las presentaciones sean ovacionadas por los presentes. Cada grupo de bailarines resaltó la diversidad y riqueza cultural de las regiones del país.

El evento se desarrolló como parte de las festividades por los 25 años de la alma mater peninsular. La enorme efervescencia que se vivió motivó a los docentes de la facultad de Ciencias Administrativas para que se unan a la fiesta.

Los maestros sorprendiendo al público con la interpretación del vals ‘Reminiscencias’, acompañado de guitarras en vivo.

Los grupos estudiantiles Son de mi tierra, Unificados, El alma de los Andes, Renacer, Luz del

## EL DETALLE

**Aniversario.** La Universidad Estatal Península de Santa Elena, primera en esta provincia, fue fundada el 22 de julio de 1998.

alma, Santa Elena de mis Amores, entre otros, fueron parte de la gran jornada que se extendió por más de cuatro horas.

El primer lugar fue otorgado para el grupo Renacer, conformado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social, quienes cautivaron al público con el baile ‘Majestuoso cóndor de los Andes’.

“Esta es la evidencia del compromiso de la universidad en promover actividades artísticas y fo-

mentar la cultura de los pueblos. Esto nos llena de mucho orgullo y nos hace sentir más ecuatorianos y por ende más peninsulares. Estamos muy felices de haber logrado ser los mejores”, dijo emocionada Andrea Cruz, estudiante del grupo ganador.

Renacer está conformado por 27 bailarines, entre los participantes la estudiante Ambar Morán fue quien representó al cóndor, a quien sus compañeros le rindieron pleitesía, para que luego levante sus alas y empiece a volar.

Los ganadores serán los representantes en danza de la universidad peninsular en los diferentes eventos nacionales o regionales que se realicen entre las universidades ecuatorianas. **JL**



Escena. El grupo Sueño Yumbo Títeres actúa este sábado.

## En Quito estrenan 'Cantos y sorullos, memorias del arrullo', una obra de títeres

La creación **recorrerá festivales** de Ecuador como de Colombia

La obra de títeres 'Cantos y sorullos, memorias del arrullo', se estrena este sábado a las 19:30 en la sala Demetrio Aguilera, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en Quito.

Se trata de una creación de Sueño Yumbo Títeres. Está escrita por el ecuatoriano Gio Valdivieso Latorre y en co-producción con Teatro Madretierra de Colombia, dirigida por Édgar Moreno.

Está inspirada en la práctica musical ancestral del canto de arrullos de los pueblos afrodescendientes.

Un patrimonio cultural de las costas del Pacífico y que comparten las zonas norte de Ecuador y el sur de Colombia, donde habitan las poblaciones afros de ambos países.

Los arrullos son cánticos religiosos que se entonan en celebraciones a los santos. Una costumbre atesorada en memorias y testimonios de la agrupación Rescate Cultural, los últimos arrulleros de la parroquia esmeraldeña de Lagarto.

La obra teatral contará la historia de Hilda, una anciana que se ha quedado sola y en su soledad descubre que cantar arrullos le permite despertar los recuerdos de las historias de su comunidad.

Tras la presentación en Quito, habrá una gira en varios espacios escénicos y festivales de Ecuador y Colombia. **VLQ**

VANESSA LÓPEZ PARA EXPRESO



**Recuerdos.** Ecilda Castillo conserva los instrumentos de su madre.

## ACTIVISMO *También una gestora social*

■ Crisanta además era muy reconocida por su labor social en favor de varias comunidades esmeraldeñas, cuenta a EXPRESO su hija Ecilda Castillo Quintero. Pues fue la mentalizadora de la llegada de las guarderías por primera vez a San Lorenzo; fue la gestora de la parroquialización de Ricaurte y una de las que impulsó la construcción de la carretera que une a Ricaurte con San Lorenzo. “Le encantaba servir a los demás. Ella tuvo por mucho tiempo en la sala de su casa un comedor popular para los niños del barrio. Su partida deja un gran vacío porque no tenemos otro referente cultural a su nivel todavía”, cuenta Ecilda, quien sigue sus pasos en el canto.

para la conservación de la cultura esmeraldeña y para patentar los arrullos de personajes como Crisanta y Rosita Wila, que, por ejemplo, tanto soñaron con tener una escuela de cantores y que jamás consiguieron el apoyo.

Con él coincide la poeta decimera y gestora cultural esmeraldeña Amada Cortés, quien destaca la importancia de que se mantenga vivo el legado de estos referentes de la cultura. “Sigue haciendo falta más apoyo, desde los municipios, desde los gobiernos para mantener nuestras esencias culturales afroecuatorianas: poemas, bailes de marimba, cantos de arrullos, etc. Ayudas para que los gestores y nuevos aprendices que siguen con el legado lo lleguen a trabajar con la misma pasión que tenían los íconos que ahora perdemos”, concluye.

Crisanta, además de la música, mantenía viva costumbres ancestrales y siempre se resistió a someterse a las corrientes modernistas. Tal así, que mantenía en su casa altares a la virgen y al Divino Niño, instrumentos musicales de marimba y cada diciembre organizaba novenas. Si bien no logró crear su escuela de cantores, sí fundó la agrupación de arrullos de su pueblo: Ecos del Pailón.

Esmeraldeños.

Justamente esa falta de relevo, a tal nivel, es lo que le preocupa a los investigadores y gestores culturales que trabajan en la conservación de la cultura. Para ello, González propone que todos estos conocimientos transmitidos a través de la oralidad, (“porque la mayoría de estos íconos culturales han aprendido a ser cantores empíricamente”), se documentan y se digitalicen.

“La pérdida de estos referentes a lo que nos deben llevar ahora es plasmar esos conocimientos en partituras y en digital para que puedan verse hasta en el exterior”, menciona el investigador.

Estos decesos, enfatiza González, además deben ser un impulso para que el Ministerio de Patrimonio y Cultura invierta más recursos



**Presencia.** Crisanta Quintero, vestida con sus trajes tradicionales.

# Se apaga otro de los íconos del patrimonio 'vivo' esmeraldeño

**Crisanta Quintero** falleció el 26 de junio, era la máxima representación del folclor en San Lorenzo ■ Aumenta la lista de gestores culturales **sin relevos** a su nivel

## VANESSA LÓPEZ QUIÑÓNEZ ESPECIAL PARA EXPRESO

La pequeña ciudad se paralizó. Había silencio y caras tristes por todos lados. Había muerto Crisanta Quintero Arroyo, el máximo ícono del folclor de San Lorenzo y un patrimonio de la cultura afroesmeraldeña.

En su velorio hubo rezos, abrazos y cánticos. Pero faltó la voz potente, melodiosa e irrecorable que todos querían escuchar: la de la misma difunta.

Con 91 años de edad, Crisanta cantó hasta poco antes de fallecer. De todos sus años vividos, 80 enteros los dedicó a la cultura. Oriunda del recinto Ricaurte, había aprendido a cantar desde muy pequeña, cuando escuchaba a sus viejos elevar cánticos a los santos.

Era, desde entonces, la niña que saltaba de la cama cuando escuchaba entonar bombos y la que lloraba toda la noche cuando su mamá no la llevaba a los velorios a cantar alabaos. Ya de mayor, bajaba en canoa por el río Tumulbi a San Lorenzo desde su comunidad para ir a cantar a los sepelios.

En San Lorenzo y en toda la provincia de Esmeraldas, su voz, sus tocadas de cununos, guasá y su extenso conocimiento de la cultura afro que compartió con todos los que más pudo, la hicieron mercedora de varios galardones, como dos marimbas de oro, máxima preseña que entrega la Casa de la Cultura esmeraldeña. Además, internacionalizó sus arrullos en eventos culturales de Colombia, Venezuela y Japón.

Pero la muerte de Crisanta no solo se llevó su voz, también ha dejado un vacío en el folclor esmeraldeño que le ha seguido a otros de grandes referentes de la cultura afro como Papá Roncón, el músico de Borbón que llevó la marimba a niveles internacionales. O Segundo Nazareno, otro esmeraldeño que fue considerado una de las voces de cantores más potentes del Pacífico; o el

## EL DETALLE

**Culturalmente.** El 45% de la población de Esmeraldas se ha definido como afro-ecuatorianos o afrodescendientes.

poeta de Quinindé Jalisco González, quien también llevó la poesía afro al extranjero.

“Son referentes culturales que hemos perdido. Ahora hay otro grupo que se mantiene vivo, pero que ya no está presente en los escenarios, en esa lista está Rosita Wila, quien, tras problemas de salud, no puede hablar; y Petita Palma, quien a sus 90 años ya no puede cantar”, explica a EXPRESO el investigador cultural esmeraldeño Manuel González Quiñónez, quien rescata las costumbres e historias afroecuatorianas en su plataforma Relatos

# Sacachún festejó a su 'santo' indígena

Hace 12 años la comuna recibió de **regreso a su monolito**

El escritor Luis Bajaña en sus recorridos por las poblaciones rurales en la provincia de Santa Elena decidió radicarse por un tiempo en la población de Sacachún, quería saber más del santo que los habitantes veneran, San Birritute o también llamado Dios de la fertilidad.

El experto tiene documentados nombres de parejas que han acudido hasta el monolito para agradecerles por los hijos concebidos. "Parece increíble, pero es verdad. Hasta la comuna van mujeres o hombres que tienen algún problema de fecundidad y resulta que luego les llega un hijo", manifiesta. Bajaña, también efectuó un estudio a la piedra del "santo" y su investigación concluye que se trata de una roca marina que transmite energía,

muy similar a las que se explotan a las canteras del cerro El Tablazo en la ciudad de Santa Elena y que se usan para los enrocados de protección a los embates del mar en comunidades costeras.

Todos estos detalles Bajaña los dará a conocer en su texto 'Los secretos de San Birritute', que espera publicar antes de fin de año. Este no es su único libro que narra la creencia de los comunitarios hacia el santo, otros escritores como José Villón Torres,

también han escrito sobre el monolito y detalla que se trata como una de las veneraciones más antiguas en el Ecuador.

La semana pasada se cumplieron los 12 años del regreso de San Birritute a la comuna Sacachún en donde fue descubierta a mediados del siglo XIX.

En el evento para celebrar la ocasión hubo disertaciones referentes a los milagros de San Birritute, bailes folclóricos y gastronomía típica.

JL

JOFFRE LINO / EXPRESO



Sacachún. La comuna santiaelense organizó una fiesta popular.

# Un centro de comidas y 'curas'

En el **mercado 10 de Agosto** de Cuenca convergen gastronomía tradicional y medicina ancestral ■ El lugar se ha vuelto **un ícono turístico** de la capital azuaya

**JAIME MARÍN**  
■ CUENCA

**N**o es solo una parada obligada, es un núcleo de ancestralidad, tradición y costumbres que estampan en el alma la identidad morlaca y asombran a los visitantes en cada paso por Cuenca. Es el mercado 10 de Agosto, uno de los más grandes de la capital azuaya y donde no solo se expenden los viveres, abastos e insumos.

Es un centro alternativo de medicina natural y ancestral que comparte espacio con los locales de comidas legendarias preparadas con las recetas de las abuelas y convertidas en los platos típicos; sabores imperdibles para propios y visitantes.

## EL DETALLE

**Homenaje.** Los murales del mercado fueron realizados por los artistas Alexandre Perrin (Zemar) de Francia y Martín Arévalo (Martín Skills) de Cuenca.

JAIME MARÍN / EXPRESO



Cuenca. Un grupo de turistas experimenta con una sesión de cura en el tradicional mercado 10 de Agosto.

## EL LUGAR

### SABORES Y OLOR A MONTES

■ Todo está bajo un mismo espacio físico, el mercado 10 de Agosto, conocido también como el Centro de abastos galería donde converge la ancestralidad, tradición, costumbres dejadas por los abuelos y con la sabiduría milenaria de los antepasados, muy concurrido por visitantes a la capital azuaya.

EXPRESO LUNES 24 DE JULIO DE 2023

El mercado fue construido un 3 de noviembre de 1954, con motivo de los 132 años de la Independencia de la ciudad. Está ubicado en el casco histórico, esquina de las calles Larga y General Torres, en cuya estructura física luce a su ingreso, los murales de la Catedral de la Inmaculada Concepción y de la Chola Cuenca, íconos históricos de la urbe.

El olor a lavanda, manzanilla, santamaría, eucalipto, ruda y floripondio; inciensos, aceites y colonias, entre otras especies, anuncian el acceso al sector donde están unas 30 sanadoras ancestrales que, con su sabiduría heredada de sus ancestros, prestan los servicios de liberación de las “malas energías, malaire, mal de ojo y susto” de las personas de todas las edades. Son las conocidas ‘mamas’.

Es la tradición milenaria que se mantiene en base a la cosmovisión andina, señala Rosa Bueno, mujer de la ruralidad con 86 años de edad, la más antigua de las sanadoras, y quien lleva más de siete décadas en el oficio. “Las hierbas son extraídas de los huertos naturales; con amor, fe,

y buenas energías, porque solo así se pueda sanar”, señala Rosa tras precisar que, de acuerdo a lo aprendido de sus abuelos, “si las extrae sin fe ni amor, no surte efecto”.

Para María Rosa Sisalima, tal vez la más joven de las sanadoras que practica la medicina ancestral, sus servicios son solicitados a más de los nativos azuayos, por extranjeros que visitan la urbe. Son los martes y viernes de todas las semanas, y tras los ritos sanadores, “los gringuitos reviven y son personas nuevas”, expresa Sisalima. “Se les regala pulseras roja de semillas, hierbas medicinales, como elementos principa-

les para ahuyentar las malas energías. Van contentos y comienzan así sus recorridos por los puestos de comida típica”, cuenta María Rosa.

El trabajo de sanaciones se complementa con recetas de aguas en base a productos naturales de los huertos que se vende en los puestos colindantes al espacio de sanaciones. Bueno y Sisalima coinciden al señalar con las aguas medicinales son el complemento de los ritos de sanación, y forman parte de la tradición ancestral y milenaria que aplican las curanderas.

El costo de la ‘cura’ varía de entre 3 a 7 dólares por persona, dependiendo si el paciente desea adquirir un frasco de colonia elaborada con plantas medicinales para absorber y repeler las energías fuertes o negativas.

Con esas buenas energías luego de las limpias, en la segunda planta, está una diversidad de puestos o locales donde confluyen platos como hornado, mote, tortillas de maíz y de choclo y un café con mucho dulce o las papas con cuero, con la sazón estrechamente ligada a la tradición.

Es una mezcla de sabor que se suman a los crujientes cuyes y pollos que emanan un agradable olor y activan los sentidos del olfato, la vista y el gusto.

En la brasa se calientan llapingachos, papas y mote choclo, sucio, pillo, pelado y con cáscara que acompañan a estos platos tradicionales. Se complementa con el ají, hecho con tomate y “cebollitas” en piedra de moler y morteros, tan antiguos como la receta misma.

## Tres cantones retoman sus tradiciones en Tungurahua

Quero, Píllaro y Pelileo viven su patrimonio en fiestas fundacionales

**P**íllaro y Pelileo, que son entre los cantones más antiguos de Tungurahua, y Quero, uno de los más jóvenes, retoman sus tradiciones culturales en sus actividades de fiestas por la cantonización.

Pelileo, conocida como la ‘Ciudad Azul’, celebra 163 años hasta finales de julio. Los festejos iniciaron el sábado con el desfile folclórico y cívico que se realizó por las calles de la ciudad. Este cantón está rodeado de riqueza ancestral, en sus tierras habitan los salacasas, pueblo milenario que promueve los tejidos con lana de borrego y alpaca.

Mientras que Píllaro, la Tierra de Rumiñahui, cumple 172 años el sábado 29. Santiago de Quero celebra 51 años de cantonización el 29 de julio. El cantón es uno de los mayores productores de papas de toda la zona centro; también de granos y frutas. **YIE**



**Pelileo.** El desfile folclórico fue uno de los atractivos el sábado.

# 'Cimarronas por la paz', la gran cita de mujeres afro

El segundo encuentro se realiza **entre el 25 y el 26** en la ciudad de Quito

Entre martes 25 y miércoles 26 de julio se desarrolla el Segundo Encuentro Nacional de Mujeres Afroecuatorianas, Negras, Afrodescendientes, con el lema 'Cimarronas por la paz, la seguridad y la no violencia'.

El evento se cumplirá en el Teatro Variedades del Centro Histórico de la ciudad de Quito, a partir de las 09:00 y está encaminado a conmemorar el Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente, que se celebra cada 25 de julio.

Este encuentro lo organiza la Coordinadora Nacional de Mujeres Negras del Ecuador (Conamune); la Fundación de Desarrollo Social Afroecuatoriana Azúcar; la Unión del Pueblo Afroecuatoriano (UPA); la Red Mujeres Afro y Diversas (Aformactae); la Red de Mujeres Afros de Imbabura y Carchi; Mujeres Negras Independientes; y, la ONU Mujeres Ecuador.

En su comunicado oficial, Conamune menciona que este 2023, además se cumplen 31

## UNA FECHA EN CIFRAS

### LA DEFINICIÓN

■ Desde hace 31 años, cada 25 de julio con el objetivo de visibilizar a las mujeres afrodescendientes, se conmemora el Día de las Mujeres Afrolatinas, Afrocaribeñas y de la Diáspora.

### CUARTO LUGAR

■ Ecuador es el cuarto país de América Latina con mayor presencia de mujeres afrodescendientes. Por delante están Brasil, Colombia y Venezuela. El 7 % de las mujeres se identifica como afrodescendiente.

### CONDICIONES

■ El 18,4 % de afroecuatorianas vive en condiciones de pobreza extrema (por encima de la media nacional situada en 10,5 %), mientras que el 7,9 % es analfabeta, según cifras publicadas en 2022.

años de posicionamiento continental de la declaración nacional, día en que se reafirma la presencia de las mujeres afroecuatorianas y se reconoce su aporte como parte del Ecuador intercultural y diverso.

"El objetivo de este encuentro es seguir funcionando la agenda política de las mujeres afroecuatorianas. Este encuentro es una de las herramientas para la incidencia y para la búsqueda del cumplimiento de los derechos humanos para mujeres negras", menciona a EXPRESO Sonia Vivero, coordinadora regional andina de la red de mujeres afrolatinoamericanas, afrocaribeñas y de la Diáspora.

Este martes 25, el evento lo abrirá la senadora afrodescendiente, primera mujer negra y la primera persona de la comunidad LGBTIQ en ocupar tal dignidad, Ana Irma Rivera Lassén, quien dictará una conferencia magistral con el tema 'Cimarronajes afrofeministas, los que no cuentan, cuando nos cuentan relatos históricos'.

Luego de esto se desarrollará la presentación y entrega de la Agenda Nacional de Mujeres Afroecuatorianas 2023 - 2027,

VANESSA LÓPEZ PARA EXPRESO



**Encuentro.** Delegaciones de diferentes provincias llegan a Quito, para una gran cita nacional de la cultura afro.

un instrumento de negociación que contiene información recogida y validada con las mujeres en territorio.

La entrega será a las instituciones del Estado, a representantes del Sistema de Naciones Unidas y la Cooperación, y a los dirigentes de las diferentes organizaciones de mujeres que asisten a este encuentro nacional.

En esta agenda, explica Vivero, por ejemplo, Conamune demanda mayor inclusión de temas de mujeres afro en el currículum académico; así mismo, se reitera una mayor atención en salud, se-

**LA FRASE**  
**El objetivo de la cita es seguir funcionando la agenda política de las afroecuatorianas.**

**SONIA VIVERO,**  
*coordinadora regional andina*

guridad y otros ámbitos.

Tras la entrega de la agenda, se realizará la tertulia 'Merienda de Negras', un diálogo que será

motivado por la presentación de la obra de teatro: '¡Mujer negra pasado presente y futuro! ¡Basta de exclusión!'.

El evento concluye ese primer día en la Plaza del Teatro Sucre con la toma simbólica del este lugar, acto al que han denominado 'Entre Antorchas por la Paz, la Seguridad y la No Violencia'. Además, ahí se leerá el Manifiesto público. Un día después, el 26 de julio, el evento concluirá con la casa abierta 'Cimarronas Tejiendo el Futuro', en la plaza del Teatro desde las 09:00. Termina a las 13:00.

# Así es el Chocó Andino, la zona en medio de una consulta sobre minería

**Bosques, diferentes tipos de climas, diversidad de animales, casi 2.000 especies de plantas, ríos, cultivos de frutas, así como de café y cacao, y sitios arqueológicos alberga esta Reserva de Biósfera.**

Un colibrí posa su largo pico en una flor amarilla para extraer su néctar. Aletea tan rápidamente que sus movimientos son imperceptibles a simple vista. La imagen dura unos segundos y luego vuela hacia una zona boscosa, verde, en el noroccidente de la provincia de Pichincha, a 45 minutos de Quito.

Es la Reserva de Biósfera del Chocó Andino de Pichincha, que en 2018 fue reconocida por la Unesco como una zona de

conservación y desarrollo sostenible. Cinco años después forma parte de una consulta popular sobre la explotación de minería metálica.

Consta de cuatro preguntas sobre si la ciudadanía está o no de acuerdo con prohibir la minería metálica a gran escala, mediana escala, pequeña escala y artesanal en el Chocó Andino de Quito. Esto, en seis parroquias de la capital del país: Nono, Nanegal, Nanega-

lito, Pacto, Guala y Calacalí.

La zona del Chocó Andino, según el Gobierno, tiene una extensión de 286.000 hectáreas (el 30,31 % del territorio de Pichincha). Posee una concentración de flora y fauna que incluye especies emblemáticas, como el oso de anteojos, el zamarrito pechinegro, el gallo de la peña, e infinidad de insectos, anfibios y reptiles.

Los servicios ecosistémicos que estos bosques brindan a

ciudades como Quito, Los Bancos y Pedro Vicente Maldonado garantizan el hábitat y la vida, pues son la fuente de agua potable, para riego productivo y generación de electricidad. Cada hectárea de bosque es capaz de absorber hasta 250 toneladas de carbono, renovando el aire que se respira, sostiene el Ministerio del Ambiente.

Teolinda Calle, quien vive en la parroquia de Calacalí y es procuradora de la consulta popular, explicó que utilizarán redes sociales y visitas a diferentes sectores para dar a conocer qué es el Chocó Andino.

Describió que es un área boscosa, de donde se genera agua para ellos así como para el noroccidente de Pichincha y otras zonas, como La Pisulí y La Roldós, en Quito, que provee alimentos como naranja, yuca, lácteos y panela orgánica.

“¿Cómo sacas el material minero? (...) Obviamente tienes que hacer carreteras, pasar muchas volquetas, gente en-

**Tiene una extensión de 286.000 hectáreas, es el 30,31 % de Pichincha.**

trando, saliendo, material pesado (...). Las actividades sostenibles ¿en qué se fundan? En que mantengas la naturaleza como está, natural”, dijo ella.

En las faldas de la Loma de los Osos, en la parroquia de Nanegalito, se escucha el sonido de una tangara, un ave multicolor.

Para Inty Arcos, coordinador de la mancomunidad del Chocó Andino, una de las actividades que se pondrían en riesgo es el aviturismo, pues en la zona hay turismo de aventura, científico o de fin de semana. Sostuvo que hay más de 600 especies de aves que son altamente sensibles al sonido.

“Imagínense que viene un grupo de avituristas y quiere ver un gallo de la peña, ¿cómo vamos a hacer si están pasando volquetas, se están moviendo tractores?”, se preguntó.

Bosques, diferentes tipos de climas, diversidad de animales, casi 2.000 especies de plantas, ríos, cultivos de frutas, así como de café y cacao, y sitios arqueológicos también alberga esa reserva.

María Eulalia Silva, presidenta ejecutiva de la Cámara de Minería del Ecuador, afirmó que sí les importa el ambiente, las comunidades y promover un desarrollo sostenible.

“Prohibir la minería formal, lejos de atacar las amenazas ambientales que hoy por hoy vive el Chocó Andino, como son la minería ilegal, la tala ilegal, el tráfico de especies (...), lo único que haría es exacerbar las actividades ilegales”, argumentó Silva, por lo que votarán No.

Según ese gremio, en la zona hay doce concesiones mineras, de las cuales una es de minería industrial, que está en etapa de prospección, lo que significa –explicó– recolectar rocas y llevarlas a un laboratorio. (1)

# Pueblos indígenas, otro eje del debate en consulta por el Yasuní

El CNE abrió el pasado sábado el periodo oficial de la campaña para esta consulta, en el que la sociedad civil y organizaciones políticas debatirán por qué votar por el Sí y por el No.

Por Sughey Hajjar

La consulta popular que propone mantener bajo tierra el crudo del bloque 43 en el Yasuní ITT integra de forma paralela la discusión sobre la situación de los Pueblos en Aislamiento Voluntario (PIAV) para los cuales, en caso de ganar el Sí, el Estado estará obligado a implementar medidas para su protección, según lo ordenó la Corte Constitucional (CC).

La pregunta aprobada e impulsada por el colectivo YASUNIDOS propone dejar el crudo en el subsuelo en el Yasuní en los campos Ishpingo, Tambococho, Tiputini (ITT) y reza: ¿Está de acuerdo que el Gobierno ecuatoriano mantenga el crudo del ITT, conocido como bloque 43, indefinidamente bajo el subsuelo? (Sí) (No).

Desde el Gobierno se advirtió que de ganar el Sí, las arcas fiscales dejarán de percibir ingresos de \$ 1.200 millones anuales, desde el 2024.

La CC consideró que en el caso de que llegue a haber un pronunciamiento afirmativo, lo “prudente” será otorgar no más de un año, desde la notificación de los resultados oficiales, para ejecutar las accio-

nes, como detener la explotación de crudo y levantar las edificaciones.

El Estado no podría “ejercer acciones tendientes a iniciar nuevas relaciones contractuales para continuar con la explotación de petróleo en el bloque 43” y, deberá adoptar medidas inmediatas para la reparación de la naturaleza y la “protección del territorio de los PIAV”, aunque no detalla cuáles serán esas medidas.

Como su denominación lo refiere, los PIAV se encuentran en aislamiento voluntario y habitan en algún lugar de las 818.501,42 hectáreas (ha) que integran el parque Nacional Yasuní, donde se ubica la Zona Intangible Tagaeri Taromenane (ZITT), que agrupa a cuatro parroquias de las provincias de Orellana y Pastaza.

El Estado ecuatoriano reconoce que en la espesa selva habitan los huaoranis, los tagaeris y los taromenanes. Sin embargo, una nueva “familia” habría sido divisada por los pobladores y se los identificó como los “dugakairi”, sobre la que el Gobierno no se ha pronunciado.

La existencia de este clan o familia se dio en un singular

**\$ 2.883**

millones es la inversión requerida para cerrar 226 pozos y desmontar equipos estáticos en el bloque 43.

**\$ 9.029**

millones es el monto de recursos que el régimen estima perder para el presupuesto si se cierra el bloque 43.

**13,2**

millones de barriles es el crudo por extraerse del bloque 43, según cifras de la estatal Petroecuador.

contexto. En agosto de 2022, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) instaló una audiencia pública en el caso Pueblos Indígenas Tagaeri, Taromenane vs. Ecuador, relacionado con la posible responsabilidad internacional “por una serie de violaciones a los derechos de los pueblos indígenas y sus miembros”. Además, por los “hechos de muertes violentas ocurridas en 2003, 2006 y 2013; y la falta de medidas adecuadas de protección en relación con dos niñas taromenanes”.

Ahí compareció Penti Baihua, indígena baihuaeri huorani, que vive en la comunidad Bamenó, del Cononaco (Ore-

llana), quien acogió en su familia a Tewe Dayuma Michela Conta, una de las niñas afectadas por la matanza en el 2013 y considerada como testigo protegida.

Penti Baihua narra que su territorio es afectado por la presencia de las petroleras y que ello deriva en los conflictos con los PIAV.

Una abogada de la parte demandante le preguntó a Baihua: ¿en dónde están los dugakairi? Penti, apoyado en un mapa, apuntó que los dugakairi están por el lado este del bloque 43 y expresó: “puedo decir a la Corte que los dugakairi están viviendo ahora bien, pero cuando va avanzando más y más la petrolera del 43, puede pasar como pasaron los tagaeri taromenane... La misma historia puede quedar. Ahora viven muy tranquilos con aislamiento en su territorio” (sic), dijo a los altos jueces de la Corte IDH.

Eduardo Pichilingue, ecologista y representante de la Fundación Pachamama en Perú, cuenta que los encuentros son fortuitos, casuales incluso y que por ello se van conociendo los nombres de esas familias.

Pichilingue, quien mantiene

una relación cercana con los huaorani, explicó que la movilidad de los PIAV es compleja y “no se puede definir un territorio con base en líneas, porque los indígenas aislados se mueven por el espacio que pueda sostener sus formas de vida y lo hacen siguiendo ciertos patrones”: el estacional, para encontrar recursos de temporada; y, el de la movilidad, cuando escasean los recursos y se van a otra zona.

“Cuando hablamos de los PIAV y el territorio, lo que tenemos que ver es la protección integral del Yasuní. Porque en esos lugares en donde dicen que ‘aquí no hay indígenas aislados’... Eso no es correcto decir, porque 40 años antes pudieron haber estado ahí y pueden volver a su hogar”, dijo.

Para conocer qué información existe sobre avistamientos de los PIAV, el Ministerio de la Mujer y Derechos Humanos informó a este Diario que un acuerdo ministerial de diciembre de 2022 declaró como información confidencial los registros de posibles señales de presencia de pueblos en aislamiento voluntario.

Este Ministerio asumió las políticas de protección y vigilancia de la Zona Intangible Tagaeri Taromenane y usan datos geoespaciales para patrullajes terrestres, fluviales y aéreos para identificar presencia de los pueblos, o de amenazas que pongan en riesgo su vida.

En el 2008, se constituyó el Plan de Medidas Cautelares a favor de los PIAV, que, a su vez, creó esta estación con equipo técnico multidisciplinario y “moni nativos (huaorani y colonos de la zona)”. El presupuesto para el funcionamiento del sistema en 2022 fue de \$ 20.762. Pero se lo redujo a \$ 12.055, según el octavo informe sobre las actividades realizadas entre abril y octubre de 2022, por la declaratoria de interés nacional la explotación en los bloques 31 y 43.

El Ministerio recaló en ese octavo informe que en los bloques 31 y 43 “no se detectaron señales de presencia de PIAV”; mas alertó que la presencia de fauna endémica, bosques de moretales, entre otros, son parte de su dieta alimenticia y que la “competencia por recurso de subsistencia” podría provocar situaciones de contacto forzado, por lo que deben mantener un monitoreo permanente.

Para Pichilingue esa estación se convirtió en un “elefante blanco”, pues el objetivo para el que fue creada (políticas de salud, educación, agricultura para apoyar a las comunidades aledañas y evitar que las necesidades económicas los obliguen a adentrarse en la selva para la tala de madera o caza de especies exóticas) nunca se cumplió.

Ramiro Ávila, exjuez de la Corte, aboga por el Sí a la consulta y dice que la postura de negar la existencia de los pueblos en aislamiento es porque “no les conviene verles”. (I)

# AGOSTO



# PUEBLOS DEL ECUADOR

## **Afroecuadoriano**



Son aproximadamente 500.000, acentados tradicionalmente en toda la provincia de Esmeraldas y el Valle del Chota principalmente.

La organización tradicional fue el Palenque y su presencia en el Ecuador se remonta 1550 por el naufragio de una nave de esclavos.

*Sono approssimativamente 500.000 individui e risiedono tradizionalmente in tutta la provincia di Esmeraldas e nella Valle del Chota principalmente. L'organizzazione tradizionale era il "palenque" e la presenza afroecuadoriana risale al 1550 a causa del naufragio di una nave di schiavi.*

Ilustración: Témpera de Gracián Utreras (Quito-Ecuador).

# La Iglesia católica inició la campaña por el Sí en la consulta popular de Yasuní

**Estatal Petroecuador realiza conferencias sobre los efectos económicos si se vota por el Sí en la consulta.**

La Iglesia católica, a través de representantes de la Iglesia de

la Amazonía y Cáritas del Ecuador entraron también en la campaña por el Sí en la consulta popular por el Yasuní, del próximo 20 de agosto. Así, sus representantes iniciaron este 3 de agosto una campaña, denominada Laudato Sí. El anuncio estuvo a cargo de monseñor

Adalberto Jiménez, obispo del vicariato de Aguariño; el padre José García, de la pastoral social de Cáritas Ecuador; la hermana Eulalia Carrasco; y Elizabeth Coca, coordinadora del área de ecología de Cáritas Ecuador.

La pregunta del Yasuní dice: "¿Está usted de acuerdo en que

el Gobierno ecuatoriano mantenga el crudo del ITT, conocido como bloque 43, indefinidamente en el subsuelo?"

Como iglesia y como sociedad "estamos llamados a decirle sí a la vida, sí al Yasuní en la consulta, es decir, sí a la vida en la Amazonía y en el planeta", dijo monseñor Jiménez.

Por su parte, Coca explicó que esta es una campaña eclesial y que se llegará a la familia, que debe cuidar la casa común, es decir, el planeta, a través de *reels*, *spots* y mensajes en las redes sociales.

En la exposición y en documentos de campaña, los miembros de la Iglesia publi-

citaron una serie de encíclicas y frases emitidas por el papa Francisco y Benedicto XVI.

El obispo de Aguariño dijo que el papa le había dejado el legado de cuidar la selva, a su gente y sus pueblos, y denunció que todos los ríos de Orillana están contaminados con metales pesados y que el índice de cáncer (por el crudo) en Orillana y en Zamora (por minería) ha provocado muertos.

El padre José García, secretario ejecutivo de Cáritas Ecuador, pidió a la ciudadanía estar claros de que la riqueza que se genera en mineras y petroleras no se queda en el país "acá llegan las migajas". (E)

# Tras una década, Colonche anuncia para noviembre reapertura de museo

El lugar conserva objetos y **documentos históricos** de la parroquia peninsular

El museo de Colonche, que por más de una década ha estado en abandono, abrirá a partir de noviembre. Para ello, técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), junto a sus similares de la Prefectura de Santa Elena y la Junta parroquial, trabajan en tareas de habilitación.

Entre las reliquias más valiosas rescatadas aparecen actas manuscritas por los españoles que llegaron a la conquista de

Colonche. Estos documentos datan de los años 1700. También hay imágenes religiosas que fueron traídas por los europeos.

“Estamos en el levantamiento de información para el inventario de objetos patrimoniales que tiene este museo, es impresionante lo que hemos encontrado. Aquí no solo está la historia de

## EL DETALLE

**Perfil.** La parroquia Colonche fue creada el 29 de mayo de 1861. Tiene 18 comunas y 44 recintos en sus 1.149,33 km<sup>2</sup>.

Colonche, sino de todo el territorio peninsular. Esta fue la comarca más importante de la Costa”, comenta Paulina León, funcionaria de la Prefectura.

“Se logró preservar muchos objetos que fueron encontrados cuando se efectuaron excavaciones en las comunas de nuestro sector, pertenecen a la cultura Guangala y Valdivia. Nuestros ancestros conversaban que aquí estaban los primeros curanderos con plantas medicinales. Hasta la década de los años 1980 existieron personas dedicadas a ese oficio”, comenta el octogenario Onofre Ascencio, uno de los habitantes de Colonche.

“El objetivo es revalorizar este espacio que es un verdadero tesoro que alberga piezas únicas que nos cuentan la historia y la evolución de nuestra cultura a lo largo del tiempo. Me parece muy importante que se capacite a un grupo de jóvenes de la comunidad para que narren a los visitantes la maravillosa historia de Colonche”, señala el historiador José Villón Torres.

El museo estará ubicado junto a la iglesia de Colonche, la más antigua de esta provincia, cuya construcción es en madera de guayacán. El templo también será restaurado.

La proyección es que tanto la

JOFFRE LINO / EXPRESO



**Labor.** Varios trabajos se ejecutan en estos días para habilitar el museo.

iglesia como el museo permanezcan abiertos todos los días desde noviembre para los visitantes. “Se debe aprovechar el potencial turístico que tenemos. Es un gran acierto que se recupere el museo y se le dé la impor-

tancia que tiene el sitio. Sin duda todos los días tendremos delegaciones de personas de todas partes que vendrán a conocer las maravillas de Colonche”, expresa Carmen Tomalá, habitante de la parroquia. JL

## Una delegación nacional asiste al 'Ruraq maki andino' de Perú

Es considerada la mayor **feria artesanal** en el país vecino

Es considerada la feria cultural más grande de Perú. Se la conoce como 'Ruraq Maki' y celebra este año su decimosexta edición.

Estuvo abierta desde el 17 al 30 de julio del 2023. Reúne artistas tradicionales de más de 140 colectivos de diferentes pueblos y etnias del país del sur del continente.

Pero este año se invitó a artesanos de Colombia, Bolivia y Perú como parte de la Comunidad Andina de Naciones, que presentarán lo mejor de su arte y cultura.

Por Ecuador viajaron un grupo de artesanos miembros de la cooperativa de organización artesanal 'Ayni- Reciprocidad', quienes llevaron sus bordados, tallados en madera, el modelado en vidrio; así como tejidos y textiles

con fibras animales y vegetales, entre otras técnicas tradicionales que los maestros aprendieron de sus antepasados y siguen trabajando hasta nuestros días.

Esta cooperativa, que también brindó talleres demostrativos, promueve la preservación de los oficios y la tradición de los pueblos ecuatorianos, asegurando el bienestar y la sostenibilidad del saber de sus artesanos.

La delegación estuvo integrada por los reconocidos artesanos Hugo César Pesántez, Angelita Celina Sánchez, Valeria Melissa Farfán y Guillermo Sebastián Guerra.



**Delegación.** Tres de los representantes de Ecuador en Perú.

# Un festival declarará rey al plátano

Evento gastronómico se desarrolla en Babahoyo entre sábado y domingo

Ya sea verde, pintón o maduro, el plátano siempre ha estado presente en la mesa del montuvío. De ahí que con el paso de los años se ha modificado la forma de su preparación con la mezcla e incorporación de otros ingredientes, dependiendo la región.

Según Henry Layana, presi-

dente de la Casa de la Cultura Núcleo de Los Ríos, en Ecuador no hay registros del origen del sango, la cazuela o el bollo, pero se cree que gracias a las destrezas y habilidades de las mujeres de antaño, surgieron estos platillos como un experimento que fue pasando de generación en generación. "Ya sea por su sabor o su textura, el plátano empezó a utilizarse cada vez con más frecuencia en las comidas diarias porque es rico en fibra y aporta energía", comenta Layana.

El plátano o 'verde', como también se lo conoce, es cultivado en la Costa y existen tres variedades. El dominico, hartón y barraganete, que se diferencian entre sí por su tamaño o grosor.

El plátano está presente en el chifle del encebollado, en el caldo de bolas, en el sancucho. La lista es más extensa, por ello, un grupo de gestoras culturales de Babahoyo realizó en 2022 el primer festival del plátano y este fin de semana organiza el segundo.

La agrupación, encabezada por Silvana Muñoz, logró el auspicio de la Alcaldía de Babahoyo para la ejecución de esta feria gastronómica que tendrá lugar este 5 y 6 de agosto, en el complejo El Chorri-lló. Allí, desde las 10:00 hasta las 19:00, se podrán degustar platillos a base de plátano.

Durante la jornada cultural también se expendirán postres, artesanías y emprendimientos. Además habrá concursos de amorfinos y juegos tradicionales. **TOF**

TOF / EXPRESO



Recreación. Carrera de ensacados, una de las actividades en el festival.

EXPRESO SÁBADO 5 DE AGOSTO DE 2023

# Hay nuevos artífices detrás de los tapices de Salasaka

Artesanías aún se elaboran **en telares de madera** ■ Los jóvenes impulsan ahora el mercado de tejidos ■ La parroquia es el único **pueblo ancestral** del cantón Pelileo

YADIRA ILLESCAS  
■ PELILEO (TUNGURAHUA)

Verónica Jerez es artesana y tiene un local en la feria. Mientras espera a los clientes no deja de hilar la lana de borrego, pues esa es la materia prima para los tapices y todas las prendas que elaboran. La joven indígena es muy segura de sus metas, mencionó que trabajan con los artesanos adultos, autoridades locales y provinciales para seguir con la búsqueda de nuevos mercados.

No es la única. Los jóvenes de Salasaka han reconocido la importancia de preservar y promover su patrimonio cultural, y han decidido tomar medidas para mantener vivo el arte del tejido de tapices.

Pese a que tejen diferentes artesanías y prendas, buscan potenciar aún más la venta del tapiz,

pues aseguran que es la prenda referencial de Salasaka.

El 40 % de los habitantes de Salasaka se dedican a elaborar los tapices. El tapiz es un paño que en la parroquia lo tejen con lana de borrego o alpaca y en este plasman sus tradiciones, cultura y la vivencia diaria de la comunidad. También lo decoran con los paisajes del Ecuador.

En la parroquia de 5 mil habitantes, al menos unos 2.000 dedican el mejor esfuerzo a la artesanía de este producto que es el referente en la parroquia de Pelileo, en Tungurahua.

Salasaka está a 20 minutos de Ambato, en la vía que conecta a Baños y al Oriente. En el 2018 fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, es el único pueblo indígena de Tungurahua con esa denominación.

Es el único también en fijarse

## LOS MIGRANTES

### Lo ofertan en Europa y EE. UU.

En la feria principal existen 36 locales donde se venden entre cinco tapices cada día. Con simbologías propias de la cosmión andina y colores muy diversos que consiguen con las plantas que les ofrece la madre tierra. Verónica Jerez, quien tiene 22 años, asegura que ahora los jóvenes están retomando el legado de sus padres. En la actualidad

desde la parroquia producen para vender en la feria local y a sus principales mercados dentro del país: Otavalo, Quito, Cuenca y Guayaquil, pero también para enviar a los migrantes que están en Galápagos, Europa y Estados Unidos. Myriam Masaquiza, promotora de Turismo del Consorcio de Gobierno Parroquiales de Tungurahua (Conogopare), dice

que en Galápagos tienen el mayor número de migrantes. Alrededor de 3 mil, donde el 5 % vende tapices. En la parroquia los paños pueden variar en el precio y hay desde los 5 dólares que son los más pequeños, hasta los grandes a 100 dólares. Mientras que en el mercado extranjero el precio se puede duplicar, según la promotora de turismo.

una marca en el mercado nacional e internacional con los tapices, que aún se confeccionan de manera artesanal con los telares de madera.

Estos trabajos tienen diferentes medidas: pequeños, grandes, medianos. Depende el uso que se le va a dar es el tamaño. Hay pequeños que bien sirven para cubrir o los muy grandes para decorar una pared o de alfombra. Rosa Jerez aseguró que cada uno, según el tamaño, lleva su tiempo elaborarlo, puede tardar un día hasta una semana, dependiendo de las imágenes que le hagan.

Francisca Masaquiza, vicepresidenta de la Feria Artesanal, mencionó que los ofertan en la feria permanente y en los locales que existen en la parroquia. También hay muchos migrantes que les hacen el pedido para ofertar en los mercados internacionales.

YADIRA ILLESCAS / EXPRESO



## Tejidos retratan las vivencias

**1. Exhibición.** En la Plaza Central de Salasaka se ofertan las prendas y los paños con decoraciones de la Madre Tierra. **2. Actividad.** Las mujeres se encargan de hilar para la confección de las prendas de lana y alpaca. **3. Oficio.** El 40% de los habitantes de Salasaka se dedica a elaborar tapices.

# Chocó Andino acoge turistas a la par del debate minero

Moradores de la parroquia Pacto impulsan plan de 'turismo minero' con el que esperan que empresas permitan que visitantes constaten que hay manejo responsable del área ecológica.

Por Javier González

Un sonido de agua se escucha en medio de una verde y espesa vegetación. Mariposas multicolores revolotean mientras los mosquitos se ensañan contra quienes caminan por un trecho de tierra y pequeñas piedras.

Es el río Chirapi, en Pacto, parroquia de Quito a unas dos horas de la capital. Está en la reserva de biósfera del Chocó Andino de Pichincha, que en 2018 fue reconocida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) como una zona de conservación y

## Consulta popular se

efectuará el 20 de agosto, junto con las elecciones.

desarrollo sostenible.

Enormes rocas y una pequeña cascada llamada La Chorrera adornan el río, y en un punto donde se forma una bandeja los moradores de Pacto nadan e incluso hacen clavados en medio de risas de otros habitantes que chupan naranjas, que bajan de los árboles de la zona.

Nadar es la manera de representar la limpieza del río, que en algunos lugares tiene peces. Es un proyecto turístico en marcha. Su promotor, Germán Velásquez, lo llama "turismo minero", pues la minería

metálica es una actividad ligada al Chocó Andino y es un tema por debatir en la consulta popular del 20 de agosto.

Una de las cuatro preguntas determinará si la ciudadanía está o no de acuerdo con prohibir la minería metálica a gran escala, mediana escala, pequeña escala y artesanal no solo en esta zona de Quito, sino en un total de seis parroquias del noroccidente de Pichincha: Nono, Nanegal, Nanegalito, Pacto, Gualaes y Calacali.

Unos grupos se oponen por el impacto que la minería tendría en el área. Otros están por el Sí, pero la idea de Velásquez es que los concesionarios mineros autoricen ir a las minas

con los turistas para que constaten el respeto a la ecología y que se conozca, además de los proyectos, la abundante flora y fauna del Chocó Andino, marcada por un clima tropical.

Sería una especie de paquete turístico, dice, que permitiría que los visitantes vean cómo es el trabajo minero y constaten lo que, a su juicio, es una oportunidad, no una amenaza.

Según Estalin Andrango, ingeniero geólogo, consultor para minería y ambiente y del Frente Pro Minería, quien no desea que se prohíba la minería, las primeras inversiones de una empresa van dirigidas al área social, como la construcción de viveros y zonas pro-



► Kléver Romero aviva el fuego del horno para la molienda de panela en la parroquia Pacto, distante a unas dos horas de la capital Quito, en un área de preservación.

ductivas para la economía local. Cita la ordenanza 137 de 2016, con la que se rige el Chocó Andino, para referirse a la pobreza de tres parroquias: Nono, Pacto y Gualea.

Según el documento, en Nono el nivel de pobreza era del 88 %; en Gualea, del 86 %; y en Pacto, del 83 %. Y el acceso a la red de agua era deficiente.

María Eulalia Silva, quien es la presidenta de la Cámara de Minería del Ecuador, menciona que prohibir una minería responsable -que además es indispensable para el futuro- no

va a mitigar las amenazas que tiene el Chocó Andino, como la tala y minería ilegal, el tráfico de especies, así como el mal tratamiento de las aguas grises y negras. Esto porque en ciertas zonas del río sus aguas cristalinas hoy tienen un color negro verduzco. Señala que sí puede haber minería responsable y que su sector puede ayudar a reducir la pobreza.

Steven Petersen, especialista ambiental, indica que la minería debe cumplir regulaciones específicas y permisos cuya obtención en muchas oca-

siones tarda de tres a cuatro años. Además, prosigue, se hacen estudios de impacto ambiental y procesos de participación ciudadana. Agrega que hay sanciones en caso de incumplimientos, con reparación del daño ambiental.

La construcción de huertos orgánicos y de una bocamina, que es el ingreso, es la única actividad que se realiza en una de las doce concesiones mineras, señala Andrango.

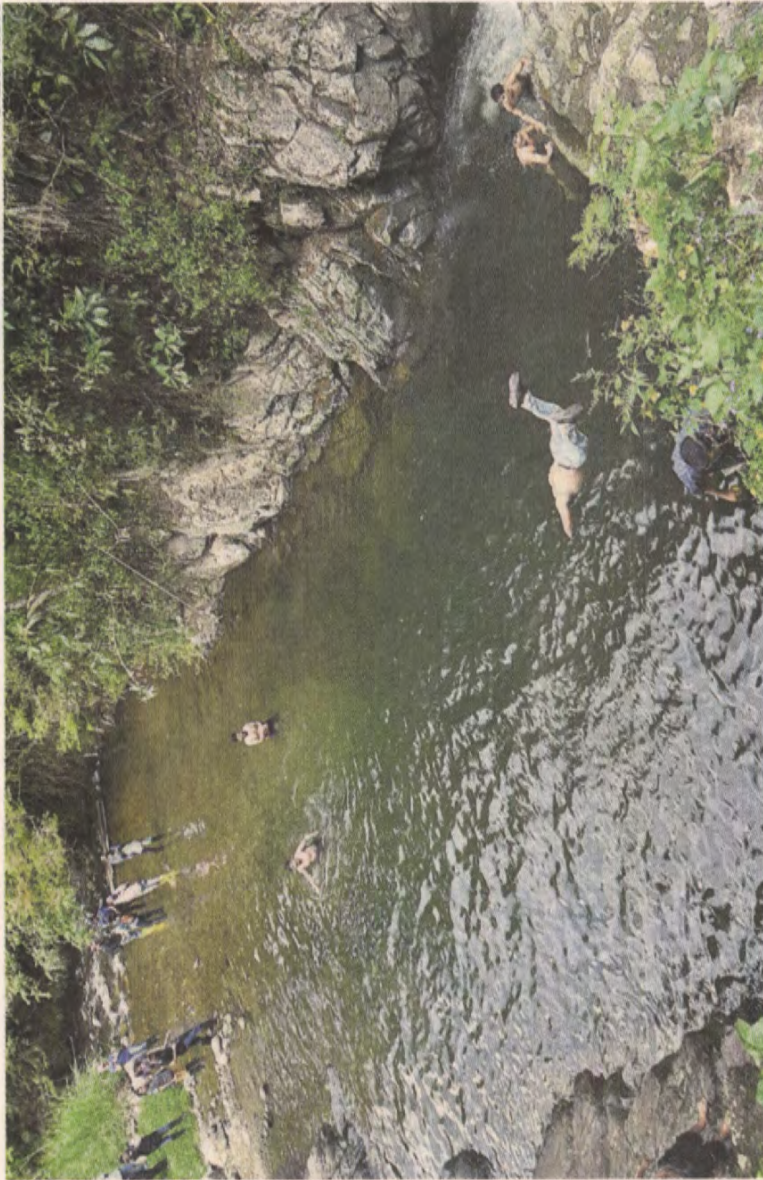
En caso de ganar el Sí, Andrango indica que esas empresas tienen derechos adquiridos, pero hay unas ocho concesiones solicitadas que se archivarían. Asegura que no se

### Decisión sobre minería incidiría en parroquias del noroccidente de Pichincha.

pueden hacer descargas directas a los ríos, sino que deberá haber una planta de tratamiento, y que no se construirán plantas de beneficio, que es el lugar donde se hace el procesamiento del mineral, sino que se lo extraerá para llevarlo a los parques industriales de Portovelo (El Oro) y Camilo Ponce Enríquez (Azuay).

A criterio de Marcía Dután, quien trabaja en una finca que produce panela, la consulta popular no debe ser decidida por los habitantes de Quito, sino solo por los de Pacto. (I)

ALFREDO CÁRDENAS



► Moradores de Pacto hacen clavados en el río Chirapi, en el Chocó Andino. Allí se votará en consulta popular si se permite o no la actividad minera.



► Rocío Romero trabaja en la molienda de panela.

VANESSA LÓPEZ QUIRÓNEZ  
■ ESPECIAL PARA EXPRESO

“**D**e ser como soy me alegre, eso a mí me hace rica. Mi color no perjudica, qué culpa tengo yo de ser negra tan bonita”, recita con una dulce voz mientras se menea ligeramente de abajo hacia arriba. Camina sonriente y muestra con orgullo su atuendo: un vestido color pastel con flores naranjas y un turbante blanco con azul. La poeta Jenny Nazareno Corozo termina su intervención y una lluvia de aplausos le siguen. La ceremonia parece un desfile de moda, brillante y exótico. Y es que todas las invitadas, como Jenny, caminan con distinción y visten trajes coloridos y elegantes. Pero sobre todo hay algo que llama mucho más la atención: sus turbantes, de colores vistosos y con diferentes formas y tamaño que adornan sus cabezas y que acomodan sus cabellos frondosos.

Es que se trata del encuentro de turbantes organizado por el grupo de activistas afroecuatorianas y enraizadas, Movimiento de Mujeres Negras de San Lorenzo, en la zona norte de Esmeraldas que se viene incentivando desde hace varios años y que cada vez tiene más acogida. Un evento que, con un hermoso accesorio, las mujeres rinden homenaje a sus ancestros africanas.

# Turbante en la mujer afro, homenaje a los ancestros

Grupo de **activistas afroecuatorianas** organiza encuentros de turbantes ■ Resaltan la corona de la mujer como **orgullo étnico**

VANESSA LÓPEZ, ESPECIAL PARA EXPRESO

ACTIVISMO



EMBLEMA

## El oro bajo el tocado

■ A veces con los turbantes sostenían las palanganas, recipientes aplanados donde transportaban los alimentos. Y también usaban esos trazos de tela en la cabeza para cubrir el oro o monedas que incrustaban entre sus cabellos afros y que serviría luego para pagar por su libertad. “La historia de nuestros ancestros es tan rica, que no debemos dejar morir sus costumbres y sus hermosos atuendos”, coincide y concluye Jenny Nazareno.

EXPRESO VIERNES 11 DE AGOSTO DE 2023

## Las exuberancias de una tradición

**1. Raíces.** Un grupo de niñas y adolescentes aparece con sus tocados multicolores. Ellas también hicieron presencia durante la reunión en la ciudad de San Lorenzo.

**2. Promotoras.** Algunas de las activistas afroecuatorianas y enraizadas, que conforman el Movimiento de Mujeres Negras en esta ciudad del norte de Esmeraldas.



negras concheras y amas de casa de la zona, se ha dado como seguimiento a la celebración del Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora que se dio el pasado 25 de julio. La reunión también aglomeró a personas de diferentes partes de Esmeraldas, provincia donde se asienta el 34 % de la población afroecuatoriana.

La velada en honor al turbante en la mujer afro como una apropiación cultural contó con diversas presentaciones artísticas de cánticos y poesías, así como bailes de marimba. Actividades para reafirmar el orgullo de la negritud, sus costumbres ancestrales y el aporte en la intercultural

### LA CIFRA

# 604.009

## HABITANTES

ecuatorianos se identifican como afrodescendientes, entre negros o afroecuatorianos.

“Representa identidad. Es una herencia cultural que nos han dejado nuestros ancestros y que debemos rendir honor buscando momentos como estos. El turbante tiene muchos significados, uno de ellos es que antes, las mujeres negras que los lucían, habían sido reinas y princesas y es por ello que el turbante significa la corona de la mujer negra que se lleva como orgullo de la etnia. Algunas compañeras usan el brote del turbante al lado derecho, eso significa que están solteras y están buscando novio”, menciona sonriente a EXPRESO Jenny, quien además de poeta y escritora es una gestora cultural a favor de resaltar la cultura afro.

Este festejo que, además de las activistas, reunió a mujeres

centro es porque se siente muy feliz y representa empoderamiento.

Sonia España además destaca que el turbante si bien es la parte superior del atuendo, es importante que vaya acompañado de la ropa típica para que haya total complemento, la misma que también, explica, tiene sus significados.

“Por ejemplo en los bailes, cada traje tiene un color específico de acuerdo al tema que se va a bailar. Si van a bailar un agua que va y viene, siempre se lo debe bailar con trajes blancos; si se baila el patacoré o la caderona que es más frenético, siempre es

con rojo y negro porque estamos llamando al amor y al coqueteo”, detalla.

La experta también comenta que el turbante que hoy se usa como atuendo de elegancia y hasta de lujo, es tan importante para resaltar la cultura afro, porque conlleva una carga cultural de lucha y resistencia. Pues rememora la época de la esclavitud en la que las mujeres africanas usaban turbantes para cubrir las trenzas donde guardaban semillas que servirían para su supervivencia en una nueva vida tras su liberación o escape.

España, la diseñadora de trajes afros, también destaca la importancia del color en los turbantes. Menciona que generalmente se realizan y se usan con colores vivos y llenos de flores, “para reflejar alegría y vitalidad, cualidades que identifica a la comunidad afrodescendiente”.

Añade, también, que el turbante no solo debe lucirse en fechas especiales como encuentros culturales, sino que debe ser un atuendo cotidiano para dar realce a la cultura ancestral afroecuatoriana.

## Puyango: una feria de artesanías y frutos

Este cantón lojano **dedica el mes** a las artes y a la integración

**E**l cantón Puyango, ubicado en la provincia de Loja, celebra todo agosto a la cultura, las artes y la integración. Con las actividades planificadas se busca fortalecer la economía de las personas que residen en las comunidades rurales.

La mañana de este jueves 10,

se desarrolló una feria de emprendimientos en la cual diversos grupos presentaron los productos que cultivan.

El alcalde Ignacio Vivar resaltó durante la presentación de la agenda que durante este feriado se han planeado diversas actividades turísticas, como el avistamiento del bosque petrificado de Puyango, que comparte con la provincia de El Oro. Otro atractivo de la zona es el reloj de ocho esferas, el único

de su tipo en el mundo.

El jefe del distrito de la Policía Nacional en Sabanilla, Klever Calderón, enfatizó que los turistas pueden visitar la zona con total seguridad gracias al resguardo policial disponible en el lugar.

Uno de los agricultores locales, Víctor Yanagomez, destacó la importancia de esta feria para la comercialización de productos básicos y para mejorar la economía de los hogares.



Puyango. Una de las productoras del cantón presenta sus elaborados.

Entre los productos que se ofrecen se encuentran cultivos como la yuca y el plátano.

Fabián Córdova, otro artesano presente, mencionó que su emprendimiento se centra en la comercialización de cecina, un producto que distribuye a nivel nacional.

Cabe señalar que algunas actividades de este evento fueron suspendidas, incluida la coronación de la reina de Integración Puyanguense, debido al luto nacional decretado por la muerte del candidato presidencial Fernando Villavicencio.

FIR

# Latacunga prepara fiesta de la Mama Negra

Este **cantón desarrolla** programas en 2 meses, septiembre y noviembre

En Latacunga ya se siente la fiesta de la tradicional 'Mama Negra', como denominan a las actividades que se realizan en honor a la Virgen de La Merced en septiembre.

Desde julio empezaron las programaciones con la peregrinación de los siete sábados que consiste en una misa con las asociaciones más grandes y grupos mercedarios que organizan las actividades en honor a la matrona de Latacunga, capital de Cotacachi.

En Latacunga se celebran dos festividades en honor a la Mama

Negra, una en honor a la Virgen de La Merced en septiembre; y la segunda es en noviembre como parte de las actividades de cantonización.

Edison Masapanta es uno de los 450 devotos que son parte de la Asociación de Donantes y Devotos de la Virgen La Merced, mencionó que entre las aspiraciones de este 2023 es retomar a los personajes típicos.

Entre ellos los ashangueros, pero con el tradicional abanico donde lleva toda la comida típica, como chanco, conejos, legumbres, verduras y otros productos, cubiertos en una especie de abanico. Este personaje se lo considera como el esposo del personaje principal.

De igual manera a los loeros,

## EL DETALLE

**Caminata.** La romería a la Piedra de la Chilintosa es una de las actividades centrales. Un recorrido que dura más de seis horas.

quienes son los que cantan los versos y loas a la Virgen; también las guarichas y otros personajes que se han ido opacando con el tiempo, aseguró Masapanta.

La Mama Negra de septiembre se la realiza el 23 y 24, y es una fiesta donde participan los devotos de la patrona del cantón. Las actividades centrales empiezan el 14 de septiembre con la novena, después la misa de acción de gracias y el desfile donde participa el personaje principal

que es la Mama Negra y los secundarios.

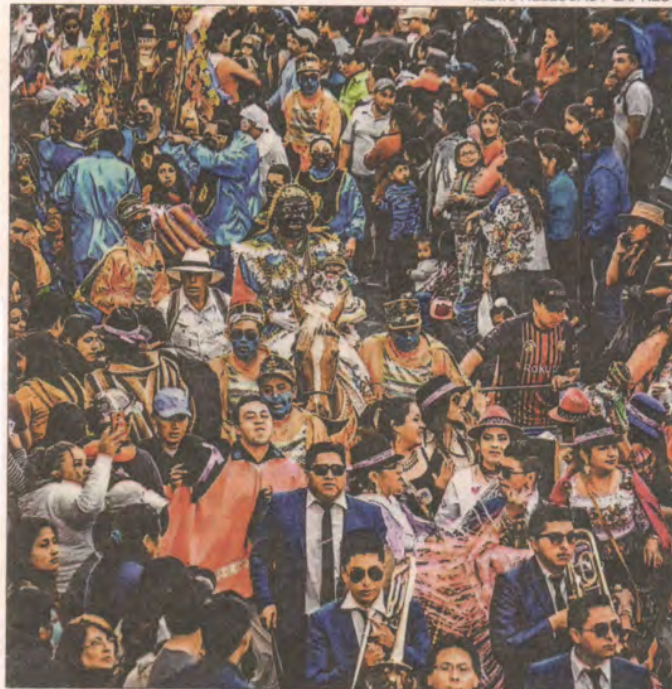
Los recursos económicos se los obtiene mediante las donaciones de los creyentes que son de la localidad, otras provincias y de migrantes que viven en el extranjero.

Como parte de las actividades los feligreses preparan la caminata desde Latacunga hasta Mulaló, en el sector conocido como Piedra de la Chilintosa que es un sitio de adoración a la Virgen.

Esta romería de más de seis horas se efectúa una semana antes, previo a la fiesta mayor en honor a la patrona del cantón. Esta caminata es con la finalidad de darle gracias a la Protectora de Latacunga por los favores recibidos durante el año.

YIE

YADIRA ILLESCAS / EXPRESO



Festejo. Así se vivió el año pasado la gran fiesta a la Virgen de La Merced.

# Gobierno iniciará los planes, pero la ejecución del 'cierre' del ITT le toca a su sucesor

Ministro Santos insiste en que tienen una "duda constitucional" sobre cómo enfrentar la negativa en Orellana a frenar la actividad petrolera en el Yasuní, contraria al voto nacional.

En el tiempo que queda del mandato de Guillermo Lasso se prepararían los análisis y estudios para el retiro progresivo de la actividad relacionada con la extracción del petróleo del bloque 43-ITT, pero la ejecución le tocaría al próximo Gobierno, según el ministro de Energía, Fernando Santos.

El funcionario mencionó que se debe tener en cuenta que hay un año para el cese de la actividad del ITT y que en los próximos meses vendrá un nuevo Gobierno, que tendrá sus "ideas". "No queremos nosotros darles haciendo lo que

**El desmantelamiento costaría \$ 600 millones, un dinero que no se tiene.**

ellos tienen que hacer, así es que lo único que vamos a iniciar son los análisis y estudios de este plan", afirmó ayer en Ecuavisa.

De acuerdo con el dictamen de la Corte Constitucional (CC), el plazo es de máximo un año para desmantelar la infraestructura, tras la proclamación de los resultados de la consulta popular sobre el Yasuní.

El ministro indicó que el plan de desmantelamiento de la infraestructura no será de un



► Junto con las elecciones presidenciales y legislativas del domingo pasado se realizó una consulta popular sobre el Yasuní.

día para otro. Para ello se requiere hacer un estudio de cómo se va a desmantelar la infraestructura de producción, cómo se van a sacar de la tierra los cientos de kilómetros de tubería, cómo se van a terminar los contratos laborales...

Comentó que hay otro problema, y es que para comenzar el desmantelamiento se requiere de un presupuesto que no tienen. Serían aproximadamente \$ 600 millones.

Pero antes de realizar el plan,

de acuerdo con Santos, buscan resolver cuál es el efecto de la decisión de los habitantes de la provincia de Orellana, que en las urnas pidieron que se siga explotando el ITT.

"Nos sorprende que se haya consultado a todo el país, y los habitantes de Orellana, donde está el ITT, hayan dicho No a la consulta. Esta duda quisiéramos que se resuelva previamente a hacer los planes (...). Sería preferible que antes de eso alguna autoridad de la CC,

el Tribunal Electoral, nos diga cómo debemos proceder frente a esta decisión de la provincia de negarse a cerrar los pozos del ITT", dijo Santos.

Independientemente de cuándo se oficialicen los resultados, se resuelva la duda y se elabore el plan, el ministro sostuvo que seguirán extrayendo el petróleo. "Mientras no esté terminado el proceso de desmantelamiento parcial o total, seguiremos explotando el crudo del ITT", anticipó. (I)

# Ingapirca recibe obras de conservación

Los trabajos se ejecutan en coordinación con el Instituto de Patrimonio

Con el financiamiento de la Embajada de los Estados Unidos en Ecuador se desarrolla la cuarta fase de trabajos de conservación, en muros del Complejo Arqueológico Ingapirca con obras como: análisis de las características de la tierra; proceso de mejoramiento y estabilización de

tierra, compactación, definición de bordes y humectación. El objetivo es el de fortalecer el mantenimiento de la reliquia Incaica.

El Complejo Arqueológico está ubicado en el cantón Cañar, y es la última etapa. Se trata de la ejecución de los trabajos físicos. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) los trabajos de ejecutan con los 198 mil dólares que financió la Embajada para que se intervengan estas áreas, con el propósito de paliar el

deterioro en el conjunto arqueológico debido al clima, especialmente por la acumulación de las aguas lluvias.

Inicialmente se ejecutaron la corrección de los declives de la superficie del elipse, sistema de drenaje del agua de lluvia y los montículos de tierra que están sobre los sillares o muros.

Con la preservación de los sillares de la elipse y del talud del barranco se finaliza con la restauración del área del complejo

arqueológico.

Ahí, las calas fueron rellenadas técnicamente y con una compactación manual por su delicadeza, para continuar con la corrección de los declives del sistema de drenaje y más obras establecidas.

El Complejo es el sitio arqueológico precolombino más importante del Ecuador, ahí reposa el conjunto arquitectónico inca mejor conservado del país, ubicado en la parroquia de Ingapirca en la provincia del Cañar.

JMU

JAIIME MARÍN / EXPRESO



Complejo. Es el símbolo del dominio incaico antes de la conquista española.

# La Virgen de El Cisne convoca a miles de fieles católicos en Loja

La primera parada en su entrada a la ciudad será en la Zona Militar

La Virgen de El Cisne culminará su llegada a Loja tras partir de su santuario el 23 de agosto. Se espera su arribo hoy a las 19:00, motivo por el cual la Diócesis se encuentra en preparativos para recibir a la venerada reina de los lojanos.

La sagrada imagen tiene programado su primer destino en la Zona Militar, donde será honrada con el título de Generalísima por parte del Ejército en una ceremonia religiosa oficial. Un destaca-

mento de soldados se ha ocupado de acondicionar meticulosamente las instalaciones, dedicando tiempo y esfuerzo para embellecer el altar que acogerá a la Churronita.

El comandante Rolandhy Loaiza, líder de la Brigada de Infantería Nro. 7 Loja, aseguró que están completamente preparados para recibir a la Virgen de El Cis-

ne. Un contingente de alrededor de seiscientos uniformados estará a su lado, custodiándola desde el sector de Belén.

En el corazón de la ciudad de Loja, justo antes de la llegada de la madre espiritual de los lojanos, se ha observado a un grupo de trabajadores ultimando los detalles finales en la catedral. Su entrada será un momento triunfal.

El párroco de la iglesia, William Arteaga, reveló que el altar de la Virgen de El Cisne estará adornado con cinco mil flores, donadas por comerciantes devotos. La coronación se extenderá hasta el 2 de noviembre, un tiempo en el que la Virgen permanecerá en Loja. **FI**

## EL DETALLE

**Peregrinación.** Reúne al año a cerca de un millón de fieles católicos. La ruta final abarca 32 kilómetros desde Catamayo hasta Loja.

FREDDY INGA / EXPRESO



Preparativo. Voluntarios colocan cuidadosamente las flores donadas.

## Las parroquias más antiguas de Ambato, de cumpleaños

Organizan **eventos culturales** entre danza y exposiciones

**S**anta Rosa e Izamba, parroquias que están al sur y al norte de Ambato, respectivamente, están de fiesta. La primera es la más grande en población con 32 mil habitantes y recuerda los 342 años de onomástico y a la vez dan honores a la patrona Nuestra Señora de la Elevación.

Santa Rosa fue fundada formalmente el 30 de agosto de 1681, dedicado al recuerdo de la primera Santa Isabel Flores de Oliva más conocida como Santa Rosa de Lima que es la patrona de la parroquia. Las festividades empiezan desde hoy con la elección de la soberana y mañana con la competencia atlética denominado Chasqui 10K, cuyo recorrido es por todas las comunidades de la parroquia.

Mientras en San Jacinto de Izamba celebran a sus patronos, San Jacinto y la Virgen de Las Nieves. En Izamba culminan las fiestas patronales el domingo 27 de agosto con el desfile intercultural y la misa campal. **YIE**



**Tradición.** El diablo de color rojo es el personaje principal.

## Los Mojigos saldrán a danzar por las calles del cantón Jujan

Es un **baile tradicional** en el que participan cerca de 200 personas

**E**l diablo de oro y plata serán los protagonistas de la tradicional comparsa de Los Mojigos, que este domingo 27 de agosto se realizará en el cantón Alfredo Baquerizo Moreno / Jujan, provincia del Guayas. La convocatoria está prevista para las 11:00 y el lugar de encuentro será desde los exteriores del coliseo deportivo del cantón.

Los organizadores buscaron que la tradición no se extinga y el legado de un recorrido que está próximo al centenario, no se vea interrumpido este año.

La danza de Los Mojigos es un baile tradicional en el que anualmente participan alrededor de 200 personas. El personaje principal es el diablo de color rojo, que recorre las calles con un látigo y lanzando caramelos a los niños. **TOF**

# Los últimos artesanos del sombrero blanco en Pamatug

Los pedidos de este producto **han bajado drásticamente** con el pasar de los años ■ **Ya son pocas las manos** que se dedican y mantienen vivo este oficio

**YADIRA ILLESCAS**  
■ PELILEO

**R**odrigo Perrazo se toma el trabajo con más calma. Existen varios motivos: la edad -tiene 77 años- y porque la producción ha disminuido. Es entre los pocos artesanos que aún quedan que elaboran el sombrero blanco de lana para los habitantes de comunidades indígenas. Rodrigo habita en Pamatug, caserío de la parroquia García Moreno a 12 minutos del centro de Pelileo. La comunidad es la pionera en elaborar los sombreros.

Hace una década, tenía pedidos de hasta 60 sombreros semanales, ahora son 30 mensuales. Los elabora con calma, sin ajetreo, pero eso sí con el mismo amor de antaño.

Muy cerca de Rodrigo están Hernán Carrasco y su esposa Jilma. Quiénes son la cuarta gene-

ración de la familia en fabricar los sombreros de lana.

Con ellos también muere la tradición, aseguran- tienen tres hijos- aunque saben el oficio no se dedican porque cada uno tiene sus profesiones y trabajos en otras ciudades del país y en Estados Unidos.

En la actualidad ellos fabrican de manera personalizada. Tienen su cartera de clientes quienes les llaman, pagan por el producto y ellos elaboran la prenda y les envían.

Confecionar esta prenda que es parte de la vestimenta ancestral de los pueblos andinos tiene su pericia. Todo empieza desde buscar la lana, antes ahí mismo trasladaban al borrego, pero en la actualidad prefieren adquirir en las fábricas, por varias razones: tiempo y fuerzas.

Rodrigo Perrazo tiene su pequeño taller a un costado de su

## LEGADO

### Tradición sobre pocas familias

■ Apatug es la pionera en la elaboración del sombrero blanco de lana. Desde este sector de Pelileo se distribuyen a las comunidades indígenas de Tungurahua, Chimborazo y Cañar. Hasta hace unos diez años trabajaban al menos 200 artesanos en esta actividad quienes se iban a las diferentes ferias a comercializar el sombrero. Sin embargo, las enfermedades se han llevado a algunos artesanos y no quedan herederos que continúen, en la actualidad son contados. Apenas quedan seis y temen que con ellos también desaparezca el oficio en Apatug.

Rodrigo antes laboraba con su esposa, pero ella tampoco tiene la misma agilidad y fuerzas que antes, asegura. Por eso, ya no hace la misma cantidad, porque prefiere quedar bien a sus clientes.

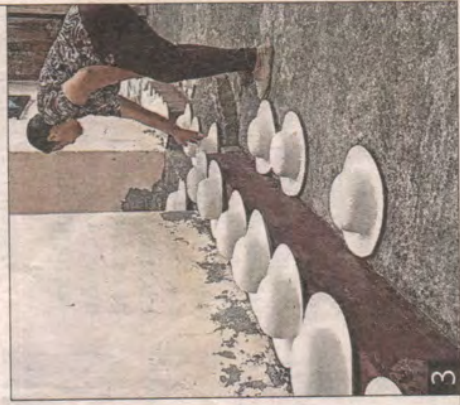
De igual manera, Hernán, de 61 años de edad, está orgulloso de haber aprendido el arte, pero lamenta que ya no tendrá quien le reemplace.

vivienda, cerca de los sembrados de maíz y papa. El aprendió el oficio cuando tenía 30 años y observando a sus padres, ya que no les querían enseñar.

El proceso empieza con la limpieza de colocar la lana en agua hirviendo y ahí deben lavarlo, esta técnica le denominan el batanal. Mientras más lavadas tenga el sombrero sale de mejor calidad, mencionó Perrazo.

Desde el primer paso requiere de mucho esfuerzo, porque además la lavada es con agua caliente. Después empieza el secado, colocado en los moldes, le colocan la goma, vuelven a secar hasta que le dan forma y pulido al sombrero para su terminación final.

Hernán Carrasco aseguró que todo depende que haya sol, cuando llueve mucho se tarda mucho más el proceso y se echa a perder todo el proceso anterior. En el taller que está en medio de la vivienda, ha acondicionado un espacio para el escurrido.



**Riqueza cultural**

1. Legado. Rodrigo Pe-  
rrazo es uno de los más  
antiguos del caserío para  
diseñar y ofertar los  
sombreros de paño. 2.  
Artesano. Hernán Ca-  
rrasco es uno de los que  
ya no tendrá quién siga  
la tradición. 3. Proceso.  
Los sombreros son colo-  
cados al aire libre para  
que termine la fase de  
elaboración.

LAS IMÁGENES

2

3

1

# Granos, alimento de astronautas, pero no en dieta del ecuatoriano

Las **prácticas culinarias** se transmiten de una generación a otra ■ El melloco, la maca, la quinua o el amaranto son productos conservados **en la ruralidad andina**

JAVIER VÁZQUEZ FERNÁNDEZ  
Agencia SINC ■ LOJA

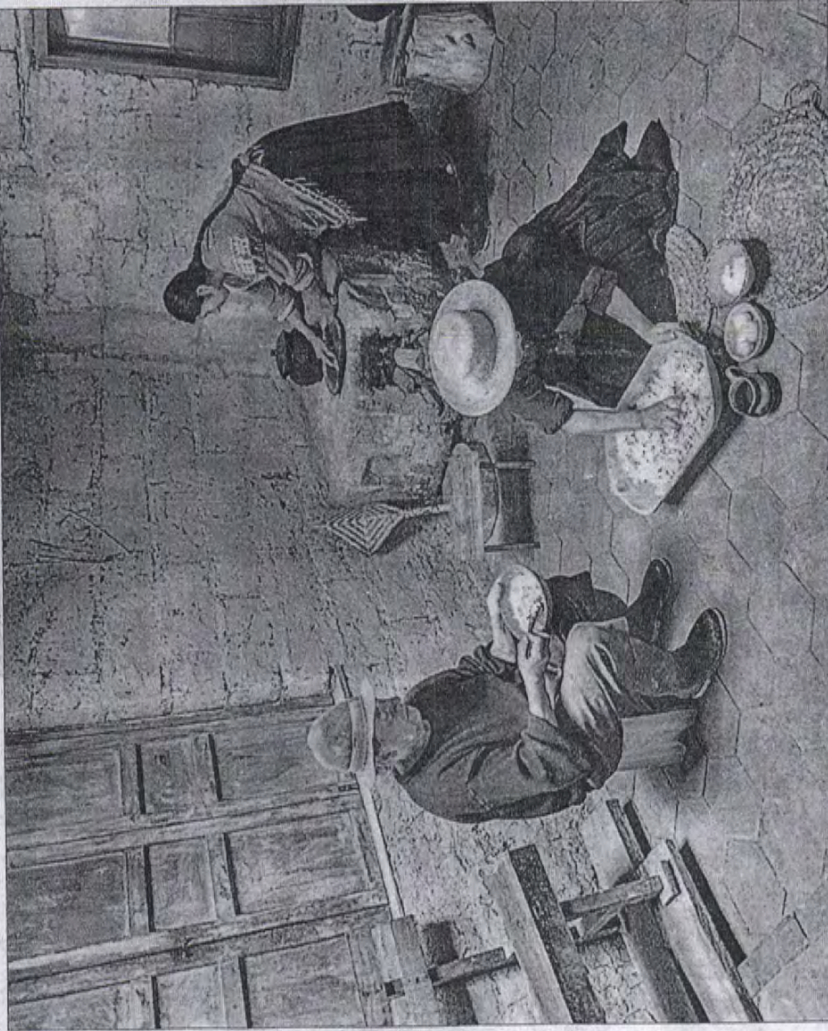
En sus cuatro mil kilómetros de territorio, los Andes ecuatorianos se caracterizan por tener una amplia diversidad de condiciones geográficas y climáticas, lo que constituye una de las regiones más agrobiológicas del planeta. A lo largo de la historia se han cultivado en esta zona miles de especies y variedades de alimentos, entre los que destacan tubérculos, hortalizas, legumbres, cereales y granos que han sido el sustento nutricional y el eje cultural de las civilizaciones andinas.

## EL DETALLE

**Especies.** La quinua y el amaranto constan entre los alimentos que tienen el perfil de aminoácidos más completo del reino vegetal.

EXPRESO, 26/1/2023

SINC



Actividad. Familia Quizhpe-Guamán, en San Lucas (cantón Loja), prepara alimentos provenientes de la chacra.

## INVESTIGACIÓN

### Desde los 80 ya viajan al espacio

■ El caso del amaranto, este alimento es bien conocido desde la época de los incas. Sus semillas se usaban como alimento, pero también como planta sagrada, utilizada en ceremonias religiosas. Recientemente, el amaranto se ha convertido en un producto de creciente interés científico e industrial por su alta resistencia y su contenido nutricional. Desde los años ochenta, la NASA decidió incluirlo en la dieta de los astronautas y ahora es objeto de estudio para ser parte de los Sistemas Biorregenerativos de Soporte Vital (BLSS, por sus siglas en inglés), que garanticen el alimento para la tripulación durante misiones espaciales de larga dura-

Según la FAO, desde inicios del siglo XX se ha perdido el 75 % de la diversidad agrícola planetaria, realidad de la que no escapa esta región. Por un lado, cultivos tradicionales son reemplazados por monocultivos y semillas "mejoradas". Por el otro, han surgido cambios en los hábitos alimenticios a medida que las poblaciones se han urbanizado. El estilo de vida, la publicidad o la asociación de los cultivos tradicionales con estratos sociales bajos han sido algunas de las causas que han desplazado a los alimentos tradicionales de la dieta.

La alimentación en Ecuador ha sufrido una etapa de transición hacia el consumo de productos ultraprocesados, con una excesiva carga de grasas saturadas y carbohidratos simples, que proporcionan una gran cantidad de calorías con baja densidad de nutrientes como proteínas, hierro, zinc y vitamina A. Esto, unido a una ingesta insuficiente de frutas y verduras, ocasiona problemas

ción por su alta resistencia al estrés salino y la sequía y una fotosíntesis mejorada.

cional equilibrado entre proteínas, minerales, vitaminas, con bajo contenido en grasas y buen nivel de componentes con efectos funcionales que nos ayudan a mejorar nuestro estado de salud y disminuir el riesgo de contraer enfermedades, entre los que destacan los antioxidantes y la fibra dietética.

La quinua y el amaranto consisten entre los alimentos que tienen el perfil de aminoácidos más completo del reino vegetal, y eso está estrechamente vinculado a la calidad de la proteína. El organismo humano fabrica sus propias proteínas a partir de los aminoácidos que ingiere, esenciales para el crecimiento, la fabricación de tejido y colágeno, ayudan a producir y reparar nuestras células y mantener el sistema in-

te, en cinco o seis alimentos, la situación es diferente y el impacto a la salud puede ser mucho más notable.

Martínez es coautora de un amplio estudio centrado en la caracterización nutricional y el análisis de componentes bioactivos de 15 alimentos tradicionales de las diferentes regiones del país, entre los que están los granos andinos. En el trabajo han participado diferentes universidades y centros de investigación de Ecuador como la Escuela Superior Politécnica del Litoral, la Universidad Técnica de Ambato, la Universidad Politécnica Nacional y el Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias.

Según afirma la investigadora, "pudimos encontrar lo que intuíamos", un alto valor nutri-

mune sano. Si hacemos una comparación con la leche materna como referente nutricional, la quinua y el amaranto son de los alimentos que más se asemejan, de acuerdo con el contenido de aminoácidos esenciales.

"Ni siquiera consumimos un gramo de quinua al día", alerta Martínez, pero asegura que fuera de nuestro país "es muy valorada". De los países importadores de quinua, Canadá es el mayor consumidor con alrededor de 200 gramos per cápita al año, cerca de los 332 gramos per cápita de Ecuador, país productor, pero muy lejos de Perú (1,8 kg per cápita) y Bolivia (5,2 kg per cápita).

# En el Chocó Andino están contentos pero vigilantes

Autoridades y comuneros **esperan que la minería** sea erradicada de esta zona ■ Pero también desean que haya más **oportunidades de trabajo para la gente**

**DANIELA MOINA ARMAS**  
moimad@granasa.com.ec ■ QUITO

**E**l oro, la plata y el cobre se quedan bajo la tierra en la Mancomunidad del Chocó Andino. Así lo decidió el 68 % de los habitantes del Distrito Metropolitano de Quito en la consulta popular del 20 de agosto. Sin embargo, el trabajo recién comienza.

En los comicios se tomó en cuenta al territorio ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito comprendido por las parroquias Nono, Calacalí, Nanegalito, Pacto, Gualaca y Nanegal. En total, 124.000 hectáreas.

En la comuna Buenos Aires de la parroquia Pacto, donde ya se asentó una concesionaria minera, los días transcurren casi en silencio. Sus pobladores se alegraron con el resultado de la consulta, pero también tienen dudas, sobre todo en el tema empleo.

En ese sector, en el que al menos viven 200 personas, la minería también se convirtió en una alternativa. "Si hay gente que consiguió trabajo en las empresas porque no habían más opciones", admite la comunera Karina Matute.

## EL DETALLE

**Apoyo.** Más del 68 % de ciudadanos apoyaron que los minerales como oro, plata y cobre se queden bajo la tierra en el Chocó.

Rosa Rosero, también habitante de Buenos Aires, exaltó la riqueza de esa tierra. "Aquí se da de todo, tanto de clima frío como caliente. Es una zona muy fértil", asegura.

Lo que falta, según las vecinas que habitan en la zona, son opciones de empleo de la mano del impulso a la agricultura y al turismo, pues existen parajes hermosos a los que el acceso es limitado.

"Hay unas cascadas muy lindas en las fincas, pero es complicado (llegar a ellas). Está bien cuidar el medio ambiente, pero también hay que pensar en el sustento", insiste la lugareña.

En esta parroquia ya hubo enfrentamientos. El 19 de diciembre de 2022 los comuneros realizaron un plantón de resistencia en los exteriores de la Corte Provincial de Justicia de Pichincha, para exigir que se dicte sentencia en una demanda interpuesta contra el Estado y frenar la minería.

Teolinda Calle, procuradora

de la Mancomunidad, dijo a EXPRESO que la organización ha solicitado una reunión con la Secretaría de Ambiente del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, para vigilar que la voluntad ciudadana se cumpla. “Nos han confirmado para el martes (la cita), pero también empieza la labor con la comunidad”, reconoce la procuradora.

Ella es una de las propietarias privadas que se unieron para cuidar por sus propios medios la fauna y flora de sus predios. “La lucha no es de ahora, tiene como 20 años. La consulta es el resultado de ello”, aclara Calle.

Además está pendiente concretar la administración zonal del Chocó. “Es algo que nos ayudaría mucho. Así se descentralizan los trámites y es verdad

que no podemos ser tratados como un área urbana”.

Julio Flores, presidente del Gobierno Parroquial de Nanegalito, en el noroccidente de la capital, está consciente de que las mineras representaban una fuente de empleo para los habitantes de la zona del Chocó, pero opina que “también había que pensar en el impacto ambiental y (el impacto) para los habitantes a largo plazo”.

Es por eso que el reto recién empieza, pues aunque considera que el ‘sí’ es una batalla ganada, lo que se viene es la búsqueda de opciones para suplir los empleos que se pierden.

“Esto es un punto de inicio, aunque sin la preocupación de la minería. En septiembre tenemos un festival, por ejemplo”, adelanta.

Tanto Teolinda como Julio consideran que lo importante es concienciar a la comunidad para evitar la minería ilegal, y también acerca de la convivencia armónica de los humanos con las especies endémicas que serán conservadas luego del impedimento de explotar el suelo.

“Tenemos que ver qué dice la Corte Constitucional sobre las 12 concesiones (mineras) que ya fueron otorgadas”, advierte Teolinda.

La reserva se extiende hasta los cantones Puerto Quito, Pedro Vicente Maldonado y San Miguel de los Bancos. En total, aproximadamente 287.000 hectáreas conforman ese espacio.

El Chocó Andino fue declarado como Reserva de la Biosfera por la Unesco en 2018, pues los servicios ecosistémicos garantizan el hábitat y la vida de ciudades como Quito, Los Bancos y Pedro Vicente. Aparte, son la fuente de agua potable para riego productivo y obtención de energía eléctrica.

Cada hectárea de bosque es capaz de absorber hasta 250 toneladas de carbono.

## VOCES



**ROSA ROSERO,**  
habitante de Buenos Aires

Esta es una tierra fértil, no solo es turismo. Aquí se da de todo, tanto de clima frío como de calor. Estaremos vigilantes para que se cumpla con la voluntad del pueblo.



**JULIO FLORES,**  
presidente de GAD de Nanegalito

Estamos conscientes de que sí se perderán algunos empleos, pero estamos buscando las opciones para mejorar la vida de los pobladores de la zona.



**TEOLINDA CALLE,**  
procuradora de la Mancomunidad del Chocó Andino

El trabajo recién empieza con las comunidades, pues tenemos que alcanzar una convivencia pacífica con las especies. La lucha no es de ahora, tiene como 20 años.

## LAS ATRACCIONES



### Las alternativas que presenta la reserva para los visitantes

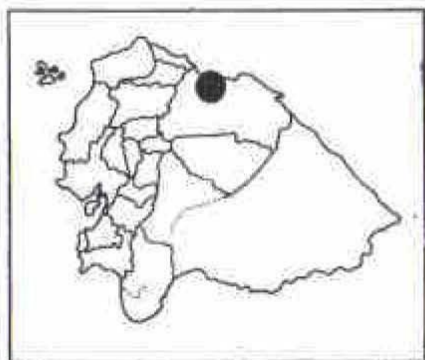
1. **Especies.** En la zona existen miradores que permiten observar aves exóticas, como colibríes.
2. **Turismo.** Una de las ofertas del sector es la turística, que permite a quienes acuden a ese sitio observar la biodiversidad existente e interactuar con la población.
3. **Vertientes.** El Chocó Andino aún posee vertientes de agua limpia que van a la zona urbana de Quito y que son un atractivo para los turistas que llegan a contemplar el paisaje y guardan sus recuerdos en fotos.

# SEPTIEMBRE



## PUEBLOS DEL ECUADOR

### A'I (Cofan)



Son 600 agrupados en las comunidades Sinangué, Doriño, Dureno y en los alrededores del río Bermejo (Amazonia Ecuatoriana).

Parte de su territorio coincide con la Reserva Cayambe-Coca. Su idioma es el A'Ingae.

*Sono 600 riuniti nelle comunità di Sinangué, Doriño, Dureno e nei dintorni del fiume Bermejo (Amazzonia Equatoriana).*

*Parte del loro territorio coincide con la Riserva Cayambe-Coca.*

*Il loro idioma è il A'Ingae.*

Ilustración: Témpera de Gracián Utreras (Quito-Ecuador).

# Artesanas de las 7 comunidades exponen en la plaza El Obrero

En el **cantón amazónico** de Puyo, las mujeres exhiben su creatividad

En accesorios pequeños y grandes las mujeres de las siete nacionalidades indígenas de Pastaza dan muestra de su creatividad con diseños de sus creencias y de creación de la naturaleza.

Marilyn Shiguango es de la nacionalidad Kichwa, tiene 30 años elaborando artesanías y ofreciéndolas en la plaza El Obrero, cuyo malecón está a orillas del río Puyo.

En su pequeña cabaña, ahora cubierta con carpas de plástico, estas mujeres muestran collares elaborados con semillas y mullos con diseños variados.

Hasta 2022 ofrecían las artesanías en sus kioscos, pero con la estructura típica de cada una de

las nacionalidades.

Marilyn aseguró que las cabañas tradicionales las están arreglando y esperan pronto recibir a los clientes en aquellas estructuras que recogen las técnicas de la cultura ancestral, como una manera también de demostrar la forma de vivir de los antiguos, sostuvo.

## EL DETALLE

**Puyo.** También conocida como Nuestra Señora del Rosario de Pompeya de Puyo. Fue fundada el 12 de mayo de 1899.

La artesana kichwa contó que desde pequeña aprendió a elaborar artesanías observando el colorido de las aves y todo animal de la selva y de las flores. Ahora también enseñan, aunque pocas adolescentes se interesan.

En el pueblo Kichwa de la Amazonía son las mujeres quienes se dedican a las tareas de las artesanías y a la venta. Marilyn, en su pequeño espacio oferta un sinnúmero de collares, aretes, pulseras, vestimentas tradicionales para danzas o concursos de reinas. En cada una, sin importar el tamaño existen detalles que involucra a la naturaleza.

Olimpia Vargas, de la nacionalidad Shiwiar, es la presidenta de las artesanas en la plaza El Obrero, lamentó que la pandemia también les afectó e incluso perdieron a una de sus artesanas más antiguas como era Luz Clarita Chango, quien murió cumpliendo el siglo de vida.

Recordó que trabajan sin afectar la naturaleza. Para obtener las plumas de las aves o de los animales exóticos, esperan el tiempo que ellos mismos se despluman para recogerlas.

YADIRA ILLESCAS / EXPRESO



**Exhibición.** En los collares es donde más destacan los diseños y la creatividad las artesanas indígenas.

“La naturaleza es perfecta y los animales por sí solos tienen su tiempo de renovar el plumaje. Los loros y avestruces lo hacen en diciembre. Igual para obtener el cuero de las boas esperamos cuando están en celo porque se atacan entre ellas y algunas mueren”, dijo Vargas.

Los accesorios tienen variados precios, hay desde un dólar hasta los 80 dólares. Todo depende de la complejidad y creatividad del diseño, mencionaron las artesanas.

Las productoras de las nacionalidades Kichwa, Shuar, Achuar, Shiwiar, Huaroani,

Andoa y Zápara se ubican en la feria típica artesanal de viernes a domingo.

A más de mostrar su cultura mediante las diferentes artesanías, también cuentan mediante la oralidad, las formas de vida de cada una de las nacionalidades presentes.

YIE



**Sitio.** Latacunga es un importante punto turístico y cultural.

## **Latacunga será sede del tercer congreso de Patrimonio Vivo Comunitario**

La cita internacional se desarrollará entre el **15 y el 17 de noviembre**

**E**l tercer congreso internacional de Patrimonio Vivo Comunitario y encuentro de turismo festivo 'Runa Mashka', en Latacunga, tiene como objetivo explorar la herencia del pasado y reflexionar sobre el presente de manera teórica-científica y empírica-pragmática para visibilizar múltiples expresiones.

Se realizará entre el 15 y el 17 de noviembre de 2023. Se gesta bajo la premisa de que el patrimonio cultural trasciende las expresiones artísticas y culturales, donde se incluyen las tradiciones, conocimientos ancestrales y valores arraigados en una sociedad a lo largo del tiempo en su memoria, con elementos tangibles e intangibles que moldean la identidad colectiva y la conexión de una comunidad con su historia y entorno.

Se abordarán líneas de investigación en torno al patrimonio vivo comunitario, a las prácticas académicas en territorios ancestrales, a la economía de la cultura, las industrias turísticas, el turismo festivo y el patrimonio agroalimentario, entre otros.

# La segunda vuelta evidencia la división del movimiento indígena

Ecuadorunari apoya el nulo y Pachakutik deja en libertad a los votantes

El movimiento indígena empieza a tomar posturas en torno a la segunda vuelta presidencial, que se desarrollará el 15 de octubre de 2023, entre los candidatos Luisa González, de la Revolución Ciudadana, y Daniel Noboa, de la alianza ADN.

Tras varias horas de una reunión en Quito, el consejo directivo del movimiento Plurinacional Pachakutik resolvió no apoyar abiertamente a alguno de los finalistas, por considerar que no responden a su proyecto político.

Sin embargo, a diferencia de lo que sucedió en 2021, cuando impulsaron lo que denominaron el voto 'nulo ideológico' en el

balotaje entre los candidatos Andrés Arauz y Guillermo Lasso, esta vez evitaron pronunciarse por esta opción.

"Tomen el voto responsable y dejamos en la libertad a los adherentes y simpatizantes (para votar)", dijo el coordinador nacional de Pachakutik, Marlon Santi, tras el encuentro que dejó en evidencia la ruptura interna y el debilitamiento de la organización política.

Quienes sí se decidieron por impulsar el voto nulo son los in-

tegrantes de la Confederación de Pueblos de la Nacionalidad Kichwa del Ecuador (Ecuadorunari), que es una de las filiales importantes de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie).

"Vinieron desde los pueblos, desde las federaciones con el clamor y prácticamente dijeron que el voto va a ser nulo, porque lamentablemente (los finalistas) no representan el clamor de los ecuatorianos", dijo su presidente Alberto Ainaguano, que de ese modo se desmarcó de lo resuelto por Pachakutik.

¿Y cuál es la postura de la Conaie? Eso recién se podrá conocer el próximo 6 de septiembre de 2023, cuando se instale en el oriente de Quito un consejo ampliado, en el que se prevé adoptar una decisión sobre el tema electoral en segunda vuelta.

## EL DETALLE

**Cambio.** En la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de 2021, los dirigentes impulsaron el 'nulo ideológico'. Ahora evitaron pronunciarse.



Quito. La cita tuvo poca concurrencia. El movimiento espera recomponerse para las elecciones de 2025.

Su presidente, Leonidas Iza, quien ha mantenido un relativo silencio durante este proceso electoral, es señalado por supuestamente guardar simpatía por el correísmo, algo que él ha negado, aunque dejando la puerta abierta a los acercamientos.

El Movimiento Pachakutik

no corrió en las elecciones del 20 de agosto con candidato propio a la Presidencia de la República y decidió apoyar a Yaku Pérez, aunque ni siquiera pudo integrarse a la alianza de la que fueron parte Democracia Sí y Unidad Popular.

La división interna también

le pasó factura al movimiento en sus aspiraciones de llegar a la Asamblea Nacional. Si en 2021 la bancada de Pachakutik tuvo más de 25 integrantes, siendo una de las más numerosas, esta vez alcanzó apenas cinco, lo que le obligará a buscar alianzas en el próximo Legislativo. **CR**

## EL SUSTENTO

### *Las referencias documentales*

■ Para Wilman Ordóñez Iturralde, autor de 'Corazón de Palo Santo', sus nueva publicación implica un nuevo logro en sus 30 años de investigaciones. Tiempo en el cual ha ido recopilando todo tipo de documentos, referencias y libros relacionados con la cultura popular

de la ruralidad costeña. Aquel acervo queda en evidencia revisando la parte destinada a la bibliografía. Son 10 páginas. Se detallan 220 obras referenciadas, desde los 'Estudios folclóricos sobre montubios y su música', de Manuel de Jesús Álvarez, de 1929, hasta el

'Compendio histórico de la provincia...', de Dionisio de Alsedo Herrera, de 1741. A estas referencias se suman las 26 recogidas de Actas, revistas, diarios, monografías, como del semanario El Montubio, de 1928 a 1938; o las del periódico El Litoral, de 1929 a 1937.



CORTESÍA

**Presentación.** El acto de lanzamiento de la obra se desarrolló en el Museo Nacional del Cacao de Guayaquil.

# Un libro que se adentra en el corazón del mundo montuvio

En el Museo Nacional del Cacao presentan una obra de la **cultura rural costeña** ■ Publicación recoge **30 años de investigación**, entre documentos y fotografías

## REDACCIÓN EXPRESO GUAYAQUIL

Toda la riqueza cultural del mundo montuvio caben en 491 páginas. Así sucede desde que el historiador, investigador, folclorista y escritor guayaquileño Wilman Ordóñez Iturralde ha puesto en circulación 'Corazón de Palo Santo', quizá la mayor de sus obras. Hasta ahora.

El libro resume un largo proceso de investigación y reúne detalles y registros que solo pueden ser ubicados en documentos de bibliotecas, libros antiguos, páginas de periódicos extintos, testimonios personales y un sinnúmero de reseñas dispersas. Solo así se entiende una obra que se presenta como la "nueva historia social y cultural de los bailes, la música, los trajes típicos y las danzas folclóricas montuvias y portefías".

## LA FRASE

El libro de Wilman Ordóñez representa una importante contribución a la etnografía del Ecuador.

JUAN CARLOS FRANCO,  
catedrático y etnomusicólogo

Lo cual no es poca cosa. Así lo afirma en el prefacio del libro Juan Carlos Franco, etnomusicólogo y docente de la Universidad de las Artes, quien asegura que el "libro de Wilman Ordóñez Iturralde representa una importante contribución a la etnografía del Ecuador".

Asegura que la obra implica un "texto único y de consulta

obligatoria en la esfera académica, cultural y artística; un aporte significativo sobre el cual la sociedad ecuatoriana debe estar agradecida".

Basta con hojear algunas de sus páginas para corroborar que es un largo y profundo viaje por la cultura montuvia. Un recorrido que se sustenta en 30 años de investigar la cultura popular de la Costa ecuatoriana.

Una obra que recoge información amplia y novedosa, que va desde los amorfinos hasta las polleras o faldas de tres puntos, el ropaje que vestían las mujeres del pasado rural costeño; pasando por las músicas de épocas pretéritas, como el fandango del monte y danzas como los mojigos.

En fin, una obra que descubre

a Ordóñez, que "hace rato superó a sus maestros y referentes", según la opinión del historiador, periodista y catedrático Angel Emillio Hidalgo.

Desde su punto de vista, el trabajo que acaba de publicar Wilman Ordóñez es la continuación de un libro de 2020, 'Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montuvios' (Quito, Editorial Eskéletra).

Acerca de la actual obra, Hidalgo reconoce el valor que su publicación implica. "Qué bueno que en medio de tanta violencia y muerte hayan personas como Wilman Ordóñez, que te apuestan a la vida, porque jugarse con la vida significa escribir libros como el suyo, pleróticos en testimonios e historias de hombres y mujeres, apasionados y apasionadas por el baile, la música y la danza de nuestra tierra. Con un

viaje que aún no finaliza, porque la globalización a pesar de sus embates, no puede echar abajo", aseguró este catedrático, durante la presentación de la obra el pasado jueves 31 de agosto, en uno de los espacios del Museo Nacional del Cacao de Guayaquil.

Sobre la investigación que implica su publicación, este es un análisis y problematización que "se aleja diametralmente de la chismografía histórica, incluso del tradicionalismo folclórico, tan propio en nuestro medio, ante la falta de Academia en Humanidades, para emprender, desde perspectivas más críticas e interpretativas, el análisis de lo social".

Hidalgo asegura que el autor de 'Corazón de Palo Santo' entiende que solo la historia social de la cultura lo proveerá de las herramientas necesarias, para aproximarse a tan resbaladizo objeto de estudio.

# La Conaie se reúne para tomar una postura electoral

Pide a los finalistas hablar de los **10 puntos** que llevaron movilizaciones

La Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie) junto a la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (Confenaie) y a la Confederación de Pueblos de la Nacionalidad Kichwa del Ecuador analizaron en una reunión reservada ayer 6 de septiembre la situación del país y la toma de decisiones colectivas.

El objetivo de la reunión recae en forjar una postura frente a la coyuntura política, económica y social del país y sobre el proceso interno que se lleva en la implementación al acceso a la universidad Amawtay Wasi.

“Necesitamos que no sea el odio de uno o a otro lo que aca-

be tomando la postura política en este caso”, dijo Iza al inaugurar la cita, en la que pidió que no se hipoteque la postura indígena en esta coyuntura.

Iza mencionó que Ecuador va “del 32 al 45 % de pobreza, y de este, el 14 al 17 % es de pobreza extrema”, y que está ubicado, mayormente, en los territorios de los pueblos indígenas.

“En las provincias más pobres del Ecuador estamos con niños de 5 años, hasta (con) el 55 % de desnutrición crónica”, dijo al señalar como “alarman-

## EL DETALLE

**Diálogo.** En el 2022, la Conaie elaboró un documento con 10 pedidos, exigiendo al Gobierno una rebaja de 21% de los precios de los combustibles.

tes” esos datos, que no han tenido una solución estructural pese a los reclamos hechos en las movilizaciones de 2019, que se tornó violenta.

Posterior, enfatizó que necesita escuchar sobre los 10 puntos que llevaron a la movilizaciones del 2010 “que pasa con el tema de los subsidios porque hemos escuchado propuestas muy limitadas. Qué están pensando sobre el alivio financiero que no se ha resuelto”.

Agregó los precios de los productos y el avance del sistema de producción a nivel nacional: “con los campesinos estamos dando de comer a las grandes ciudades, con nuestros subsidios. Qué pasa con esa política de fomento productivo”, acotó Iza.

También tomará en consideración la postura de los presidentes sobre el extractivis-

EFE



**Acto.** Leonidas Iza (c) habla sobre una postura electoral en el encuentro de agrupaciones indígenas en Quito.

mo minero a nivel nacional. “El 8 % del territorio nacional de las cuales convirtiendo en 100 %; el 70 % está en territorios de los pueblos indígenas. Necesitamos que nos digan con absoluta claridad para saber con quién vamos a luchar”, sentenció.

El líder indígena opinó que

en la actual coyuntura deben visibilizar los problemas para avanzar en conjunto “a construir una sociedad diferente”.

En la cita inaugurada con una ceremonia ancestral, tratarán el proceso para la institucionalización de la Universidad pública-comunitaria Amawtay Wasi.

“Lo que pretendemos es privilegiar el tema académico, científico” para que la mencionada universidad “no quede solo para los pueblos indígenas, sino sea una opción de educación superior en Ecuador”, explicó. Se prevé que hoy la Conaie emita resoluciones. **GE**

# 'No es posible aplicar el Sí de la consulta popular sobre el Yasuní', afirma el presidente

El 24 de agosto el Gobierno desmintió unas declaraciones del ministro Santos y ofreció respetar la voluntad popular. En los comicios ganó la opción de dejar el crudo bajo tierra.

El vocero del colectivo YASunidos, Pedro Bermeo, compartió en redes sociales extractos de un video con declaraciones del presidente Guillermo Lasso, en una reunión en Carondelet, donde expresó que "es inaplicable" la consulta popular del Yasuní.

En los comicios del pasado 20 de agosto ganó el Sí para mantener en el subsuelo el petróleo del bloque 43-ITT.

"La autoridad puede poner una ley que quiera, pero si no es aplicable la ley, ¿cómo quiere que haga?, ¿qué quiere que va a afectar a las comunidades, aparte de que técnicamente tampoco es posible cerrar un pozo petrolero de la noche a la mañana. No es posible. Nos estamos yendo por el

camino de que es inaplicable la consulta. No es posible aplicar el Sí. Comprendan que no es posible y que vamos a sostener esta posición el mayor tiempo posible", dijo el mandatario ante los asistentes.

En otro fragmento del video de esa misma reunión, en la

**Ministro puso en duda el cierre del bloque, pues el No ganó en Orellana.**

que estuvieron presentes varios ministros de Estado, Lasso manifestó que el Gobierno no quiere que termine la producción petrolera del bloque 43 y que no apoyará ningún trámite "por ahora".

Ante las expresiones del jefe de Estado, Bermeo comentó que "las declaraciones ponen

en evidencia manifiesta las intenciones antidemocráticas del desgobierno de Lasso para violar la voluntad popular y agravar aún más la crisis de institucionalidad que vive el país, incluso dando paso a un escenario de mayor conflictividad interna".

La tarde del pasado martes, el presidente Lasso compartió una publicación en su cuenta de X (antes Twitter) en la que informó que recibió en Carondelet a líderes y representantes de las comunidades waorani y kichwa de la Amazonía.

Sin dar mayores detalles del encuentro, el mandatario indicó que escuchó las preocupaciones de los asistentes frente a los resultados de la consulta popular, así como sobre los proyectos sociales que Pe-

troecuador tiene en la zona donde opera el bloque 43-ITT.

Lasso dijo que entiende su preocupación y se comprometió a que los proyectos sociales de Petroecuador continúen.

Sobre ese diálogo no hubo más información oficial. Tampoco se invitó a los medios de comunicación. No hubo un comunicado o boletín de prensa con más datos de la cita, ni de lo que expresaron los representantes de las comunidades.

Al comparar las fotos compartidas por Lasso en su mensaje, con los fragmentos de video publicados por Bermeo, se nota que se trató de la misma reunión. La vestimenta del presidente, así como de varios funcionarios, es la misma. Además, en la cuenta de Flickr de la Presidencia también están pu-

blicadas fotografías del encuentro del martes.

El colectivo YASunidos emitió un comunicado en el que señaló que "el presidente Lasso pretende quebrar el mandato democrático". El grupo indicó que tras la proclamación de los resultados oficiales de la consulta popular, donde el Sí ganó con el 58,95 % de votos, el cierre del bloque 43 debe iniciarse de manera obligatoria e inmediata, de acuerdo con la sentencia de la Corte Constitucional (CC).

El colectivo demandó al Ejecutivo que "se limite a respetar la voluntad popular" e instó a la CC a que se pronuncie sobre lo que se calificó como un "claro atentado a la democracia".

La nueva polémica surgió tres semanas después de unas declaraciones hechas por el ministro de Energía, Fernando Santos, quien puso en duda la paralización de la extracción

**En redes sociales se filtraron unos videos sobre lo dicho por el presidente.**

petrolera en el Yasuní dado que en la provincia de Orellana, donde opera el bloque 43-ITT, ganó la opción del No.

El Gobierno nacional salió a desmentir a Santos, mediante un comunicado difundido el pasado 24 de agosto, y aseguró que respetará la voluntad de la consulta popular. (I)

# Guaranda abraza su toque colonial que atrae a turistas

La ciudad mantiene la estructura de la **arquitectura del siglo XIX** y principios del XX en alrededor de 10 kilómetros que forma parte del **centro histórico**

YADIRA ILLESCAS  
■ GUARANDA

Los diseños coloniales aún se conservan de manera casi intacta en Guaranda. Casas con grandes ventanas, puertas y balcones elaboradas en madera y algunas con adobe aún conserva la historia del cantón de la provincia de Bolívar.

En Guaranda mantienen la estructura de la ingeniería del siglo XIX y principios del XX en alrededor de 10 kilómetros que forma parte del centro histórico. Desde la Plaza 15 de Mayo; los parques Montúfar, 9 de Octubre y el Parque Lineal; la iglesia de la Catedral son entre los principales patrimonios de la ciudad.

La peculiaridad arquitectónica del centro histórico de la ciudad le permitió ser considerada Patrimonio Cultural en 1997.



1



2

1. Comercio. Una habitante muele el trigo con una piedra.  
2. Fe. La Catedral del cantón se empezó a construir hace más de 200 años.

YADIRA ILLESCAS / EXPRESO

Desde el 2020 también se empezó la recuperación de varias calles y viviendas patrimoniales en coordinación con la Municipalidad y la Casa de la Cultura.

Alrededor del parque El Libertador y la Catedral se colocaron macetas con plantas nativas y expresiones de artes. En las calles García Moreno, Sucre, Concepción de 1984 y 10 de Agosto se observan coloridas pinturas de sus actividades tradicionales ancestrales y de las costumbres de su gente.

Liliana Mora, integrante de la Casa de la Cultura, sostuvo que los rincones de Guaranda tienen una riqueza invaluable. "El mantener el centro histórico fortalece la identidad de los ciudadanos, mediante la conservación de la historia contenida en el patrimonio tangible e intangible de la ciudad", expresó Medardo Chimbolema, exalcalde.

También han fortalecido el turismo mediante otras actividades que involucra ser parte del patrimonio del país, como el carnaval, gastronomía, queseras de

## PARA SABER

### ► Patrimonio.

Guaranda está en la lista de las aproximadamente 38 ciudades patrimoniales que tiene el Ecuador.

### ► Ciudad.

Este cantón de la provincia de Bolívar fue escogido hace diez años dentro del proyecto 'Ciudades del Buen Vivir', donde se regeneraron cuatro kilómetros de zona patrimonial.

### ► Siete colinas.

También es conocida como la 'Ciudad de las Siete Colinas'. Estas son: San Jacinto, Loma de Guaranda, San Bartolo, CruzLoma, Tiliag, Tiliag y el Mirador.

Salinas o el pájaro azul que se ha convertido en una bebida tradicional del cantón, aseguró Martha Arregui, promotora de turismo.

Valeria Remache, quien habita en la calle 10 de Agosto, recalcó que siempre se debe cuidar la esencia donde se combine el pasado y presente.

El centro histórico está entre los principales atractivos en la capital de Bolívar. Incluso, la iglesia construida en piedra tiene más de 200 años. "Guaranda es una ciudad para imitar que conserva su centro histórico con colorido y obras de arte. Caminar

por sus calles estrechas y observar sus casas con grandes balcones es un atractivo para los visitantes. Es seductor caminar en el día y más en la noche", recalcó Stalin Espín, turista de Riobamba.

En la actual administración municipal se empezó con el proyecto de peatonalizar los fines de semana las calles García

**Turismo.** En el centro histórico de Guaranda algunos locales ubicados en las casas patrimoniales buscan alternativas para atraer al turista.

Moreno y 10 de Agosto para que los visitantes y locales hagan fotografías y aprecien el encanto del centro histórico.

Según el docente Marcos Proaño, Guaranda es una ciudad que recoge la influencia española y es por eso que se conserva el diseño de las casas en sus principales calles céntricas del cantón.

Las casas están pintadas con colores llamativos e incluso en algunos locales aprovechan para atraer al turista con mesas-tipo terrazas- en medio de las aceras adoquinadas y los macetones pintados con diseños de la pachamama.

## EL DETALLE

**Turismo.** El centro histórico está entre los principales atractivos en la ciudad. La iglesia, construida en piedra, tiene más de 200 años.

EXPRESO SÁBADO 9 DE SEPTIEMBRE DE 2023





**Cultivo.** Es un antiguo tubérculo de origen peruano.

## La maca fue usada por los Incas para la fertilidad y dolor de huesos

Un grupo de habitantes de **Nabón** creó un emprendimiento

**L**a maca, nativa del Perú, es un tubérculo que mide de 5 a 6 centímetros y es considerado como "el ginseng andino"

por sus bondades curativas y nutritivas. Así lo explica el jubilado ingeniero agroecológico Antonio Palaguachi, quien desde hace nueve años mantiene un proyecto de sembrío y producción del bulbo en la localidad de La Ramada, a 56 kilómetros de Cuenca, por la carretera Cuenca-Loja, en el cantón de Nabón.

Las plantaciones son casi invisibles y se producen principalmente en tierra negra andina, por sobre los 2.700 metros sobre el nivel del mar, anota el ingeniero.

Palaguachi es parte de un grupo de emprendedores que, en unión a unos 300 nativos de la zona de Nabón, formaron una corporación 'Raíces'. Su objetivo principal es dar paso a los cultivos alternativos. Sacar provecho de los terrenos inhóspitos con la producción del alimento sin igual y además muy curativo.

En Ecuador y de acuerdo a unos pocos registros históricos, la planta habría sido introducida en el siglo XIV, tras la conquista del Inca Túpac Yupanqui a la región meridional, pero con el tiempo desapareció del territorio donde hoy es Ecuador. En Perú, se mantiene vigente la costumbre ancestral, y a través de proyectos agroecológicos se está reinsertando la siembra y producción del tubérculo. **JMJ**

# Las mujeres extraen el tzawar mhiski

El **penco de cabuya** es tradicional en las zonas de la Sierra

**F**rancisca Chango cumple con todo un ritual a la hora de ir hasta el campo y retirar el tzawar mishki o dulce del penco. Lleva un pilche (vasija pequeña), una olla de barro y un machete para retirar el líquido que brota del penco.

La mujer oriunda del pueblo ancestral de Salasaka, cantón de

Pelileo, aseguró que el ritual de retirar el agua es milenaria y lo hacen solo las mujeres y en la madrugada. Verónica Masaquiiza aseguró que desde niñas les enseñan esta práctica, ya que la bebida es parte de la tradición de la comunidad.

El penco de cabuya es tradicional en zonas de la Sierra. Para aprovechar el líquido deben esperar entre cinco a doce años desde el cultivo. La señal que está lista para la cosecha es un cogollo gran-

de que sale desde el centro. Una vez que el dulce del penco brota la producción dura hasta 40 días.

En cada recolecta las mujeres pueden retirar hasta 15 litros y el agua, cuyo sabor es dulzón y se lo utiliza para preparar miel, coladas, vino, licor e incluso hasta para elaborar panes.

Verónica lamentó que pese a tener muchos beneficios para la salud, como el dolor de cabeza, reumas, cólicos menstruales y otros, no se haya industrializado el pro-

ceso y todavía la colecta se la hace de manera artesanal.

El dulce de la cabuya es nutritivo y lo consumen más en las zonas rurales y pocos de las zonas urbanas. El penco lo cultivan como cerramiento de las viviendas en Salasaca, pero también se encuentra en Imbabura, Chimborazo, Bolívar y Cotopaxi.

Francisca contó que el penco puede ser drenado mes y medio y después de eso muere. La cosecha se la realiza dos veces al día. **VIE**

YADIRA ILLESCAS / EXPRESO



Proceso. Con un pilche y vasija de barro extraen el líquido del penco.

# El arte milenario de hacer ollas de barro

Una feria conmemora el aniversario de **San Miguel de Porotos**

El orgullo identitario de los sanmiguelenses se pone de manifiesto a través de la feria de la alfarería ancestral, prevista para este 9 y 10 septiembre del 2023. Se trata de la décima edición que con motivo de la conmemoración de los 171 años de parroquialización de San Miguel de Porotos se desarrollará en medio de una amplia agenda de eventos que ten-

drán lugar en el parque central.

La parroquia está ubicada a 12 kilómetros de Azogues, territorio reconocido como el de 'las olleras', por el arte manual de sus mujeres y hombres en la elaboración de ollas y objetos de barro como vasijas, floreros y adornos, mediante la milenaria técnica Cañari e Inca, del golpeado o huacatana, etimización que la mantienen unos 20 artesanos.

Los artífices están fortalecidos y como emprendimientos participan de las ferias tanto internas como otros territorios del

país, para consolidar y fortificar la tradición propia de los habitantes de parroquia como mecanismo de subsistencia, señala Lupe Zhagüti, quinta generación que ha heredado la habilidad y destreza en la transformación del barro en ollas y otros utensilios de la cocina ancestral.

El método del golpeado o huactana fue empleado por los cañaris mucho antes de la llegada de los incas, según los instrumentos, 'golpeadores o huactanas' hallados entre la ruinas arqueológicas de la cerámica ca-

ñari en Cañar y Azuay y que evidencian la forma autóctona en la que se transformaba el barro en ollas.

Es la sabiduría heredada de los Cañari e Incas y que se mantiene viva como identidad de San Miguel de Porotos, donde la Prefectura del Cañar en forma mancomunada con el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal y Parroquial ha preparado la feria, como parte de los eventos culturales expositivos y de ventas de las creaciones manuales hechas en barro.

JMJ

JAIMÉ MARÍN / EXPRESO



San Miguel. Una hacedora de ollas de barro muestra su destreza.



Ritual. El presidente de la Conaie, Leonidas Iza, captado en gesto simbólico religioso antes de obrar el milagro de la multiplicación de las demandas.

# Se multiplicaron las **QUEJAS,** **¡MILAGRO!**

Diez eran las demandas históricas de la Conaie. Ahora aparecen con 19. Y la primera de esas 19... ¡son las diez anteriores!

ROBERTO AGUILAR  
aguillarr@granasa.com.ec ■ QUITO

**N**o apoyará a ningún candidato la Conaie. ¿No lo hará? ¿Eso dijo Leonidas Iza? Sí, pero con él nunca se sabe. Y él (digan lo que digan aquellos que siguen hablando de procesos de democracia interna porque se creyeron el cuento de que las asambleas son espacios democráticos), él lleva la voz cantante de la organización que preside. “En esta segunda vuelta electoral el movimiento indígena no se posicionará con ninguno de los candidatos”, dijo este miércoles al concluir el Consejo Ampliado convocado para tal efecto. Parece claro: “En esta coyuntura posicionamos nuestra agenda de lucha”, especificó. Es decir, las diez reivindicaciones que enarbolaron durante el levantamiento de junio de 2022. “En los próximos días -continué- necesitamos instalar (esa agenda) en la sociedad y escuchar también de los presidentes. Y así también, en los días inmediatos a la segunda vuelta, tomaremos una postura”. Entonces ¿en qué quedamos?

## ¿QUÉ DIJO?

Leonidas Iza dijo que no apoyarán a ningún candidato en esta segunda vuelta. Y cinco segundos después, que ya verán a quién apoyar. A Leonidas Iza no se le entiende nunca.

Si a Leonidas Iza no se le entiende la mitad de lo que dice la mitad del tiempo, no es por su deficiente manejo de la lengua castellana, sino por su persistente aplicación de un sinuoso sistema verbal que le permite decir cada cosa reservándose siempre un abanico de coartadas semánticas para no hacerse cargo de lo dicho. Siempre hay el riesgo de malinterpretar a Iza por la sencilla razón de que es imposible interpretarlo. Esta condición del lenguaje hace de la Conaie un ente irreducible al diálogo. ¿No obtuvieron, en sus mesas de conversación con el Gobierno, la condonación de las deudas con BanEcuador por 60 millones de dólares en beneficio de 26 mil familias? ¿No se alzaron con la administración del sistema de educación intercultural bilingüe con un presupuesto de

133 millones? Pues siguen exigiéndolo como si no se hubiera llegado a acuerdo alguno: más montos, más presupuesto, más. ¿Eran 10 demandas? Ahora son 19. Y la primera de esas 19... ¡Son las diez anteriores! O sea que son 28. ¿O cuántas? Y cada vez que Iza habla de ellas da por descontado que el país entiende que se refiere a las diez más las 19, más las que vengan. A esa forma de dar la espalda a la realidad inventándose una nueva a cada paso Iza llama “resistencia”.

Resistir, para la Conaie, es no hacerse cargo de la situación de la República como no sea para empeorarla. Eso son las 19 demandas (o 28, o las que fueran) que la organización se da el lujo de pre-

## DESPERDICIO

Después de meses de diálogos con el Gobierno y decenas de acuerdos producidos, las demandas de la Conaie siguen intactas como si no hubiera pasado absolutamente nada.

sentar, con carácter coactivo y obligatorio, a un país agobiado por un déficit inmanejable y situado a las puertas de un fenómeno de El Niño con visos de tragedia. Para entenderlas podemos clasificarlas en cuatro grupos.

El primero contempla medidas no sujetas a negociación, cuyo efecto inmediato e inevitable sería la reducción de los ingresos del Estado. O sea: la ampliación del déficit en una proporción que la Conaie ni siquiera se toma la molestia de calcular. Entre esas medidas figuran el cierre de las actividades extractivas, petroleras y mineras, la renuncia a los planes de austeridad, la disminución de impuestos, el abandono de procesos de privatización en marcha, como el del Banco del Pacífico y una política tan radical en esta materia que no admite ni siquiera la concesión de las carreteras.

Un segundo grupo contiene exigencias que implican un incre-

mento del gasto público al que tampoco le han puesto números, pero que no es pelo de cochino. Lo primero es el congelamiento del precio de los combustibles en un nivel menor al actual, o sea el aumento del subsidio correspondiente. Luego, el fortalecimiento (“recuperación, potenciación y financiamiento”) del sistema de salud; el mejoramiento del sistema de educación, incluyendo la recuperación de infraestructura pública; la adopción de un sistema de incentivos a la producción agrícola; el pago de la seguridad social... Descontando el primero de estos puntos (el subsidio a los combustibles fósiles, incompatible con la propuesta de dejar atrás el modelo extractivista), todos los demás son parte de las obligaciones ineludibles del Estado, exigibles siempre y cuando haya plata; cuando no, cabe demandar una política que establezca prioridades y, en el mejor de los casos, no des-

mantele lo existente. Pero exigir crecimiento en tiempos de contracción sin siquiera mostrarse dispuesto a renunciar a los beneficios políticos de un subsidio, y todo bajo la siempre latente amenaza de la violencia, es la irracionalidad como política pública.

Pero la Conaie llega aún más lejos: un tercer grupo de demandas busca bloquear incluso la capacidad del Estado para tomar decisiones legítimas de política económica: los tratados de libre comercio que persiguen competitividad internacional; las reformas laborales que permitirían aumentar el número de empleos mediante la regulación de nuevas formas de contratación... En lugar de negociar los términos de esas políticas, se las rechaza de plano.

El cuarto y último grupo es una broma. A ese Estado puesto de rodillas ante un déficit incrementado por las exigencias de la propia Conaie, la organización in-

## FINALMENTE, LOS GUAGUAS

■ Después del bochorno de descubrir que ocho de cada diez niños indígenas que llegaron a Quito en las manifestaciones de junio de 2022 estaban desnutridos. Después del escándalo producido por los indicadores de la desnutrición infantil en el país y las iniciativas del Gobierno para combatirla, después de tanto callar, Leonidas Iza incluyó el tema en su lista de demandas. Tras el tema de los subsidios, las diatribas contra el FMI y las críticas al neoliberalismo, en el punto 8, los niños hallaron un espacio.

dígena le abre dos risibles ventanas de financiamiento. Estos son los únicos dos puntos que, en lugar de costarle dinero al Estado, se lo dan: la recuperación de “dineros y bienes de la corrupción y el crimen organizado” (como si se pudiera planificar la economía de un país sobre la base de improbabilidades) y el cobro de “las deudas tributarias a los grandes grupos económicos”. En este punto (el número 18 de los 19 de la lista) aparecen las primeras y únicas cifras de un documento hecho de espaldas a la economía real del país que supuestamente quiere transformar: esas deudas al SRI, dice la Conaie, ascienden a 2 mil millones de dólares, de los cuales 88 millones corresponden al grupo Noboa. Queda claro con qué candidato no está Leonidas Iza en estas elecciones.

Desde luego es una declaración política. Busca posicionar la idea de que el neoliberalismo (léase los gobiernos que siguieron al decenio correísta) favorece la evasión de los más ricos; que si tan solo hubiera la voluntad política de cobrarles lo que deben, el déficit sería manejable y hasta una barbaridad irracional como el subsidio a los combustibles fósiles se podría financiar. La Conaie escamotea varias piezas de información clave: para empezar, que el 71 por ciento de esa deuda tributaria se

viene arrastrando desde el período 2007-2017, es decir, el decenio koinitos, conque no existe una supuesta conspiración neoliberal para favorecer la evasión de los más ricos; luego se omite que la deuda era mucho mayor y se redujo, entre 2020 y 2022, en 1.400 millones que fueron recuperados... ¡por los gobiernos neoliberales! Finalmente, no se dice que el 92 por ciento de esa deuda se encuentra en coactiva: a lo mejor no es por falta de voluntad política que no se ha cobrado sino porque estos procesos, en los que el deudor interpone recursos y revisiones que dilatan las cosas, pueden durar años. Razón por la cual resulta ridículo sugerir, por ejemplo, que basta con cobrar la deuda tributaria de los ricos para cubrir el hueco que produce el subsidio a los combustibles.

Ya se apresuró Andrés Arauz a declarar que el correísmo hace suyas todas las demandas de los dirigentes indígenas. Que las pequeñas diferencias (o sea: cuando los perseguían, los gaseaban y los metían a la cárcel acusándolos de terroristas) han quedado superadas, dijo. Después de todo, cuando se piensa echar mano de la reserva internacional ninguna demanda demagógica resulta excesiva cuando se anda buscando votos a la desesperada. Nomás tendría que decirle a su prefecta Paola Pabón que pare de privatizar las carreteras entre los amigos.



► El próximo 15 de octubre, la Conaie se convocará a un nuevo consejo ampliado para definir si respaldan a algún candidato.

## La Conaie espera apoyo de los presidenciables a su agenda y ahí definir el voto

**Leonidas Iza adelantó que antes del sufragio del 15 de octubre, el movimiento se reunirá para decidir respaldo.**

La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) resolvió en el consejo ampliado del pasado 6 de septiembre que no apoyará a Luisa González ni a Daniel Noboa, en la segunda vuelta presidencial. No obstante, la organización dejó abierta la posibilidad de cambiar de opinión y adoptar

una postura a favor de una de las dos candidaturas, dependiendo de los pronunciamientos que hagan los presidenciables sobre las demandas del movimiento indígena, que incluyen los temas que impulsaron las movilizaciones de 2019 y 2022.

Desde entonces, los aspirantes a Carondelet han expresado sus opiniones en varios espacios, dejando ver cuáles son las posturas frente a la Conaie.

Luisa González, auspiciada por el movimiento Revolución Ciudadana (RC), lista 5, ha manifestado que los puntos plan-

teados por el movimiento indígena sintonizan con sus propuestas de gobierno. “Estamos yendo hacia el mismo Ecuador”, dijo en una entrevista en radio *Sonorama*, el 12 de septiembre. Aseguró que no tendría ningún inconveniente en reunirse con Leonidas Iza “y todos los que puedan sumarse a un proyecto de patria”.

“Las propuestas de la Conaie coinciden totalmente con lo que dice la Constitución de la República y lo que dice nuestro plan de gobierno”, comentó González e indicó que se bus-

cará un acercamiento para revisar los puntos en común.

Las coincidencias entre la Conaie y el plan de gobierno que impulsa la Revolución Ciudadana están en garantizar el acceso a la salud y educación pública y gratuita, apoyo a sectores agropecuarios, cobrar a los deudores del Servicio de Rentas Internas (SRI), que se investiguen los hechos relacionados con las movilizaciones de octubre de 2019 y junio de 2022, entre otros temas, señaló la candidata en una entrevista con radio *Pichincha Universal*, el 11 de septiembre.

En cambio, Daniel Noboa, candidato de la Alianza Democrática Nacional (ADN), listas 4-35, marcó distancia y expresó que “Leonidas Iza es correísta”. Así lo dijo el 11 de

### **Movimiento indígena tiene una agenda de diez puntos para candidatos finalistas.**

septiembre, en una entrevista en la radio *KCH FM*. “La Conaie, al final, puede decidir lo que quiera. Yo tengo un plan de trabajo. Si es que les gusta mi plan de trabajo, con mucho gusto, pero qué hacemos si Leonidas Iza es correísta. Toda la vida ha sido correísta, no va a cambiar por mí. No hay que ser gil en eso”, dijo brevemente Noboa ante la consulta de la periodista Johanna Ramos.

Leonidas Iza indicó que ya han escuchado la voluntad de los dos candidatos y anunció que días antes de los comicios del 15 de octubre se convocará a un nuevo consejo ampliado de la Conaie, en el que definirán si mantienen la postura de no respaldar a ninguno de los presidenciables o si se in-

clinan por algún postulante.

Así lo dio a conocer el miércoles 13 de septiembre, en una entrevista con el medio digital *BN Periodismo*. “Creo que estamos cansados los ecuatorianos que las coyunturas políticas se definan sobre moda política, sobre la empresa electora, el que tiene más recursos, el que miente más, de pronto acaban ganando. Pasan los siguientes meses, reculan todas las iniciativas y acaban imponiendo las lógicas que impone la consecución de los gobiernos de turno”, comentó.

El dirigente indígena dijo que desde el correísmo “nunca se ha hecho una autocrítica a la persecución que sufrió el movimiento indígena en el gobierno de Rafael Correa”, en los años 2009, 2010, 2012. Comentó que “muchas políticas del correísmo han sido en beneficio del pueblo, pero hay otras que fueron tremendamente contradictorias a la lucha del movimiento indígena”.

Sobre el candidato de ADN, Iza expresó que Noboa no ha podido demostrar su afirmación de que el dirigente indígena es correísta. “Como necesitan posicionar para dañar imágenes políticas, lógicamente han posicionado aquello. Él dice ‘estaríamos giles para creer que Leonidas no es correísta’... Yo creo que (Daniel Noboa) es gil”, replicó Iza, al tiempo de aclarar que no es correísta ni anticorreísta.

Para Iza, el candidato “no quiere ni va a tener voluntad sobre la agenda indígena”, porque dos de las demandas son que los grupos económicos que adeudan impuestos paguen al fisco y que se revisen las concesiones mineras. (1)

# Décimas para transmitir la historia del pueblo 'afro'

**Amada Cortés Caicedo** es la promotora de la etnoeducación en Esmeraldas. Tiene un grupo de alumnos que sigue sus pasos y **ha publicado cuatro libros**

**VANESSA LÓPEZ QUIRÓNEZ**  
ESMERALDAS

La historia del pueblo afroecuatoriano tiene un sinfín de anécdotas, lucha, resistencia, dolor y fortaleza. Sin embargo, rara vez se lee en los libros de las escuelas. Y cuando se narra uno que otro capítulo, "es tan tedioso, que los chicos preferirían pasar la página". Es por eso que Amada Cortés Caicedo ha ideado una estrategia: transmitir la historia del pueblo afro, a lo anti-guero, a través de décimas (composiciones poéticas escritas en una estrofa de 10 versos).

"Así lo hacía mi padre y los antepasados de él. Esa era la forma de contar la historia de nuestros

ancestros. Porque antes, la población afroecuatoriana no sabía leer, pero era capaz de guardar hasta 100 décimas en su memoria", cuenta Amada Cortés, decimera esmeraldeña, poetisa, escritora, profesora jubilada de historia, abuela, líderesa del Movimiento de Mujeres Negras del Norte de Esmeraldas (Mommune) y elogiada gestora cultural afroecuatoriana.

## EL DETALLE

**Actividad.** Hasta el 11 de septiembre, Amada participa en la feria del libro de Francia, vía online, con sus décimas y poemas.

"Las décimas son un género literario que nació en España, que fue pasado a Latinoamérica en el tiempo de la esclavitud. Y así la décima original de 10 versos, pasó a tener 44 versos en voz de nuestros negros antepasados. A mí me enseñaron en la escuela la historia de otros, pero no la del pueblo afro. Entonces decidí que mientras se hacía la gestión para incluir nuestra historia en el sistema educativo, iba a hacer décima para que la nueva generación se vaya enterando de lo nuestro", resalta.

Amada tiene cuatro libros publicados de décimas y poemas, cuyos lanzamientos y publicaciones han sido a nivel nacional como en otros países. Dos únicamente de su

autoría: 'Me llaman la cimarrona' y 'Las heroínas de todos los tiempos'. Y dos con colaboraciones de otras poetisas ecuatorianas: 'Las voces de las cimarronas' y 'La Antología de las poetisas afroecuatorianas'. Para esta última obra, Amada convocó a poetisas de su natal San Lorenzo, de Muisne, de Quinindé, de la ciudad de Esmeraldas y otras poetisas negras del Valle del Chota, de Quito y hasta del Oriente. "Me llaman la cimarrona son décimas de 'pie quebrado', que significa que no se rigen a ningún patrón", explica.

Para elaborar los poemas de este estilo, Amada leyó varios libros que contaban la historia de los

afroecuatorianos, como los escritos del intelectual Nelson Estupiñán Bass. Ella se enriqueció de esos conocimientos y los convirtió en décimas y poemas. Tanto así que con sus versos se ha presentado en las ferias del libro en Ecuador y ha recorrido eventos culturales en Colombia, Cuba y República Dominicana. También ha recibido grandes reconocimientos como la 'Illescas de Oro' y 'Una de las mujeres del año', en 2021 por la revista Hogar.

Ahora, luego de años de pregonar las décimas y la etnoeducación que exponen las memorias de la negritud en el sistema educativo, "para hablar con voz propia", en nuevos libros, Amada se enfoca, junto a un grupo de colaboradoras e incipientes poetisas sanlorenceñas, en fortalecer las costumbres de crear y recitar décimas. Para ello, ha iniciado por crear un grupo de marimba en San Lorenzo, unos 15 integrantes, de jóvenes y adolescentes que bailan con faldas largas las mujeres, y pantalón holgado, sombrero y pañuelo en mano los hombres, y que en cada descanso durante la danza recitan décimas de Amada o de otros decimeros y poetas. "Estamos iniciando con este grupo, pero para fortalecerlo necesitamos apoyo para comprar instrumentos y un espacio donde ensayar, porque cuando no nos prestan un lugar, los chicos ensayan en la calle", dice Amada.

## TRADICIONES



1



2



3

### Aprendices de marimba y décimas

1. **Proyección.** Amada Cortés muestra sus libros junto a algunos integrantes de su grupo de marimba y décimas. 2. **Labor.** La poeta y decimera esmeraldeña hablando sobre la importancia de visibilizar la historia del pueblo afro. 3. **Acción.** El grupo de marimba realiza una presentación.

**ACTIVISMO**  
**30 años de labores por su cultura**

■ La condición de decimera inició en Amada Cortés Caicedo en 1992, cuando se aprendió la décima 'La pregunta del negro'. Un conjunto de versos que eleva la etnia negra ante las críticas. Desde entonces, su pasión por disertar, escribir y divulgar décimas ha ido en aumento, tanto así que ha contagiado con su arte a otras gestoras culturales esmeraldeñas y continúan en el camino por enamorar con ellos a las nuevas generaciones. Amada y sus pupilos han recibido la invitación de unidades educativas de la ciudad para enseñarle a los alumnos el arte de las décimas, para que, como los chicos de su grupo de marimba, se motiven a tomar este vestigio cultural afroecuatoriano como una herramienta y herencia ancestral.



Cañar. Ingapirca es un sitio arqueológico y turístico.

**Concluyeron las obras de conservación en el complejo de Ingapirca**

Un grupo de habitantes de **Nabón** creó un emprendimiento

Con el apoyo del Fondo para la Preservación del Patrimonio Cultural, programa de la Embajada de los EE. UU. y

el Centro de Investigación e Interpretación Ingapirca, concluyeron las obras de conservación de los muros del complejo arqueológico situado en la parroquia del mismo nombre en la provincia de Cañar.

La Embajada de EE. UU. entregó 180 mil dólares que se desembolsaron en dos años durante las cuatro fases de implementación. La inversión permitió ejecutar trabajos para hacer frente a los problemas de deterioro que por el clima, afectan al sitio convertido en un centro de investigación y espacio turístico e informativo sobre las culturas precolombinas.

Lo innovador en el sector es que se ha marcado un paradigma en cuanto a las técnicas de restauración y conservación, según Santiago Molina, director del complejo arqueológico. "Antes se pensaba que se tenían que eliminar los elementos que brotaban en las piedras del centro, sin embargo, y gracias a la asistencia de expertos internacionales con una vasta experiencia en el tema de conservación de sitios arqueológicos, el paradigma cambió, el mantenimiento de la vegetación en las piedras, se mantiene porque generan biopelículas o películas biológicas que permiten precautelar a las piedras y evitan el deterioro de manera rápida", asegura Molina. **JMJ**

# 'Capital del helado' recuerda cantonización

Salcedo inicia festejos por los **104 años** de su declaración cantonal

Es considerado entre uno de los pueblos más antiguos del país. Hace 450 años fue fundada y en antaño se la conocía como 'Yachil', que traducida al español es 'pueblo más viejo'.

Salcedo se ha ido transformando. Según la historia primero lo habitaron los paéces, des-

pués la nación de los panzaleos y más tarde los incas. Durante todo ese tiempo su nombre ha evolucionado. Antes de ser nombrada cantón en 1919, se la conocía como San Miguel de Molletambo. Desde hace 104 años se la bautizó como Salcedo, en honor al sacerdote latacungueño Manuel Antonio Salcedo, a quien le atribuyen parte de su desarrollo.

Este cantón de Cotopaxi celebra sus fiestas recordando sus tradiciones, como las retretas de

las bandas municipales, paseo del chagra, corrida de burros, desfile intercultural y otras actividades para celebrar la cantonización que recuerda este 19 de septiembre.

Bayardo Ortiz, presidente de la Asociación de Chagras 'Rienda Brava', mencionó que por más de medio siglo han realizado el desfile de los chagras, por lo que se demuestra la actividad de la gente del campo, de los páramos del cantón y de la serranía.

De su parte, Orlando Salazar, presidente de la Plaza Artesanal Makikum, sostuvo que el mantener las tradiciones también actúa en la economía. En la plaza se encargan de elaborar los ponchos y toda la indumentaria para los danzantes y chagras.

Las actividades por celebrar a la 'capital del helado', como se lo conoce hace medio siglo a Salcedo, se realizan hasta el martes 19 de septiembre con el desfile cívico, estudiantil y militar. **VIE**

YADIRA ILLESCAS / EXPRESO



Actos. Con eventos tradicionales se festeja en este cantón de Cotopaxi.

## La Unesco festeja 40 años de gestión en Ecuador

Hace **45 años Quito** fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad

Esta semana en Quito, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) recordó los 45 años de la declaración de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad y los 40 años de gestión de su oficina en el país.

Estas fechas fueron conmemoradas por medio de una sesión solemne que se cumplió el pasado

lunes, en el Centro Cultural Metropolitano de Quito. A esta actividad asistieron el alcalde de la capital ecuatoriana, Pabel Muñoz; la ministra Cultura y Patrimonio, María Elena Machuca; y Julio Carranza, director de la Unesco para Ecuador, Colombia, Venezuela y Bolivia.

Durante este sesión se resaltó las colaboraciones recientes con la Unesco enfocadas en la salvaguarda del patrimonio cultural, uno de ellos fue el proyecto 'Tejiendo el Desarrollo Sostenible' realizado en la comunidad de Pi-

le, en la provincia de Manabí, centrado en proteger el patrimonio cultural inmaterial del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla.

Se destacó también la importancia del reciente concurso fotográfico 'Patrimonio Vivo. Vivo el Patrimonio', que evidenció la esencia de los 23 sitios y manifestaciones culturales de Ecuador, que han recibido un reconocimiento por parte de la Unesco.

En este evento se premió a los ganadores del concurso mencionado. Uno de ellos fue Ronald

Santiago, estudiante de Biocomercio de la Universidad de Ikkiam, con la fotografía 'Aquellos que no sucumben la mirada'.

El concurso seleccionó 19 fotografías que son expuestas en varios espacios de Quito hasta el 7 de octubre próximo.

En la parte musical, la Orquesta Sinfónica Juvenil, de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, ofreció un concierto dedicado al pasillo ecuatoriano, inscrito en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

CORTESIA



Quito. Exhiben la imagen ganadora de concurso nacional de fotografía.

# La Corte dirime sobre consultas ambientales

La Conaie defendió la inconstitucionalidad del **Decreto Ejecutivo 754**

La Corte Constitucional ins-  
taló ayer la audiencia públi-  
ca de la acción de inconstitucio-  
nalidad planteada, en junio de  
2023, por la Confederación de  
Nationalidades Indígenas del  
Ecuador (Conaie) en contra del  
Decreto 754 suscrito por el pre-  
sidente Guillermo Lasso.

Participó el presidente de la  
Conaie, Leonidas Iza; el direc-  
tor del Centro de Derechos Hu-  
manos de la Pontificia Universi-  
dad Católica del Ecuador (PU-  
CE), José Valenzuela; y la inte-  
grante de la Fundación Pacha-  
mama, Cristina Melo.

El ministro de Ambiente, Jo-  
sé Dávalos; la subsecretaria Ju-  
rídica, Yolanda Salgado; la di-  
rectora de Asuntos Regulatorios  
de la Presidencia, Andrea Iz-  
quierdo; entre otros funciona-  
rios, asistieron por parte de la  
Función Ejecutiva.

En su intervención, Melo in-  
dicó que la Constitución dispo-  
ne que la consulta ambiental y  
la consulta previa a los pueblos  
y nacionalidades indígenas se-  
rán materia de una regulación  
de rango legal.

Asimismo, Daniel Espinoza,  
abogado de Iza, indicó que el  
decreto ejecutivo "asimila el de-  
recho de los pueblos indígenas a  
ser consultados con el derecho a  
la consulta ambiental" y reduce  
el umbral de protección.



**Denuncia.** Leonidas Iza (d), titular de la Conaie, señala que se intenta vulnerar a los pueblos y nacionalidades.

Yolanda Salgado, subsecretaria Jurídica de la Presidencia de la República, indicó que el Decreto Ejecutivo 754 "no regula derechos, sino establece y desarrolla un procedimiento técnico para la elaboración de la consulta ambiental (...)".

Del mismo modo, el ministro de Ambiente y Transición Ecológica, José Antonio Dávalos, indicó a los jueces constitucionales que los denunciantes no alegan inconformidades respecto al contenido del decreto ejecutivo, sino de la forma.

También sostuvo que hay una contradicción de los denunciantes al señalar, en la acción de inconstitucionalidad, que no existió una consulta prelegislativa, pero que en los alegatos "se dice que existió, pero que había inconformidad".

RJM

# SUICIDIO INDÍGENA: la selva, dispensa de medicina

Los bosques han sido la principal farmacia de la especie humana. Su degradación pone en riesgo la existencia de valiosas plantas y de quienes han protegido el saber de sus usos

**PEDRO SAMPER**  
EL PAÍS ■ ESPECIAL PARA EXPRESO

**J**osé Esteban Valencia casi muere por una enfermedad que no entendía. Le dolían los huesos, las articulaciones, estaba apenas consciente. Nunca supo qué tuvo pero lo interpretó como envenamiento. En sus sueños convalecientes viajó por su territorio.

“El dueño de este territorio me dirigió por los lugares sagrados, ríos, cachiveras, selva, lagunas, los güños (serpientes). [...] Me llevó por todo lado, me mostró lo que compone esos espacios, era el camino de las curaciones”.

José Esteban, un indio makuña que emigró desde el lejano río Apaporis, vive en la comunidad de Ceima Cachivera, a las afueras de Mitú, en la profunda amazonia colombiana. Es lo que en su comunidad se conoce como un Curador de Mundos o masini masut. En su maloca, que es al tiempo hogar y centro ceremonial y que él mismo construyó, prepara mambe -una mezcla de hoja de coca y ceniza de yarumo de uso ritual-, y con la ayuda de otras plantas sagradas como yopo y ayahuasca, se sienta a curar espiritualmente a su comunidad. Como es el caso para los médicos tradicionales de la Amazonía, en sus manos recae la sa-

lud de las personas, pero también de su territorio, porque para ellos hombre y territorio son indivisibles.

## ESCENARIO

Una investigación de 2020 señala que los árboles en la Amazonía están muriendo cada vez más jóvenes, y esto la hace más vulnerable ante el cambio climático.

El acceso a la salud pública para los pueblos amazónicos en Colombia es precario, y la salud de miles de pobladores indígenas recae en saberes medi-

cinales que se encuentran en riesgo de extinción. Los cambios de estos pueblos -acorralados por la destrucción de la selva y las alteraciones en su hábitat debidas al cambio climático- son los últimos defensores de saberes medicinales que podrían no solo ser la clave para la protección de la Amazonía, sino también ampliar la efectividad de prácticas medicinales occidentales.

“Una maloca es una responsabilidad. De sentarse, relacionarse con la naturaleza, la sabiduría, los conocimientos, los espíritus, los jaguares”, dice José Esteban y de una concha vierte yopo -un polvo de planta y ceniza- en la palma de su mano, que luego inhala con



**Panorama.** Silvia Bautista, y su marido Camilo Ramos, médicos tradicionales tikuna (habitan entre Perú y Brasil), en su casa en Arara, Amazonas.

una especie de pipa en forma de “y” hecha con hueso de danta.

“Mientras sigamos creyendo que la corona de plumas del taita es adorno, y no entendamos que es un instrumento terapéutico, médico o científico, no estamos comprendiendo la medicina indígena”, dice Germán Zuluaga, médico cirujano y doctor en epidemiología de la Universidad de McGill.

Lleva más de 40 años investigando sistemas de medicina indígena tradicional y sus hallazgos muestran que estos métodos, históricamente subvalorados por nuestra ciencia, son mucho más robustos y efectivos de lo que a veces se piensa.

La ciencia occidental ha tomado mucho de ese conocimiento ancestral. El descubrimiento de la aspirina, por ejemplo, derivó de formulaciones de medicina tradicional an-



**Mientras creamos que la corona de plumas del taita es adorno, y no un instrumento terapéutico, médico o científico, no estamos comprendiendo la medicina indígena.**

**GERMÁN ZULUAGA,**  
Universidad de McGill

tigua que usaban la corteza de sauce. Los egipcios, los sumerios, los griegos, la identificaron como fórmula efectiva contra dolores. La píldora anticonceptiva derivó de las raíces salvajes de ñame, planta selvática de las américas, y tratamientos para el cáncer infantil se basan en los usos de la planta de vinca, o catharanthus roseus, planta originaria de las selvas de Madagascar.

En las selvas amazónicas se encuentran decenas de sustan-

cias base para medicamentos de uso general. La quinina, por ejemplo, es usada para tratar la malaria; el curare, como anestésico. Se dice que Richard C. Gill, un expedicionario norteamericano de principios del siglo XX, buscando remedios para su propia esclerosis múltiple, descubrió en la selva del Ecuador las propiedades del curare y fue de los primeros en tender ese puente entre medicina tradicional amazónica y occidental.

Gill descubrió otras 75 especies selváticas con potenciales usos medicinales hasta entonces desconocidos, como la chanca piedra y la manaca; para tratamientos diuréticos la primera y para problemas endocrinos la segunda.

Sin embargo, los científicos saben bien que aún hay mucho por descubrir para la medicina en esas selvas remotas -y en peligro- en las que habitan comunidades indígenas.

La organización mundial para la salud confirma que el 40% de medicinas de la farmacopea occidental provienen de plantas. El resto son derivados del petróleo o el alquitrán.

EXPRESO JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE DE 2023

## SABERES QUE SE COBIJAN BAJO LA FLORESTA

■ Conforme la selva se degrada por la tala desahorada y las comunidades migran hacia centros poblados, pierden sus saberes -su lengua, su cultura- entre ellos, sus saberes medicinales sobre plantas, confirman científicos en un trabajo presentado en el Foro Mundial de Biodiversidad de 2022. Las dinámicas alimentarias, de salud y de conocimiento de estas comunidades, están estrechamente relacionadas con su territorio, dependen de sus cambios, y su conocimiento de la naturaleza se expresa en lo que llaman calendarios ecológicos. Un estudio de 2021 muestra que la Amazonía ya no capta más CO<sub>2</sub> del que produce. Para el 2035, el Amazonas podría ser en conjunto la fuente productora de CO<sub>2</sub> más grande del mundo a cuenta de las actividades de tala, minería, extracción de hidrocarburos y las agroindustrias. Otro estudio de 2020 señala que los



**Tradición.** Una mujer quema hojas de coca.

árboles en la Amazonía están muriendo cada vez más jóvenes, y esto la hace más vulnerable al cambio climático. Ese vínculo entre humano y territorio es, según el doctor Zuluaga, uno de los aportes más grandes que las medicinas tradicionales pueden hacer a occidente.

# Cincuenta años tejiendo sombreros de paja toquilla

Tiene 63 años y ha enseñado a mil mujeres el **patrimonial oficio**

“Somos admiradas en todo el mundo. Somos parte de la historia viviente de Ecuador por la sabiduría que nos dejaron nuestros abuelos, pero es la conciencia del cliente que no pide rebaja en el precio y considera que el arte manual vale más”, señala Blanca Guambaña, de 63 años. Ella es una de las tejedoras de sombreros de paja toquilla más antigua de Cuenca, lleva 50 años en el oficio y se ha convertido en maestra de nuevas generaciones.

El tejido del sombrero de paja toquilla fue reconocido el 5 de diciembre de 2022 como ‘Patrimonio Inmaterial de la Humanidad’. Una declaratoria que alentó esperanzas de que se reconozca el trabajo y el tiempo que toma tejer un sombrero. Los más finos, requieren días, semanas. Los hay, aquellos que se tejen en meses. Son los más caros.

“El título esperanzó. Se pensó

## PANORAMA EN CIFRA

### TEJEDORAS

■ En Azuay y Cañar, entre agremiadas y no, existen unas 22.200 tejedoras de sombreros de paja toquilla, cuyas edades oscilan entre los 20 y 63 años, según un censo artesanal de 2022.

que así aumentaría el pago por el tejido del sombrero, pero, al menos para mí nunca llegó ese aumento”, dice Blanca, de contextura gruesa, ataviada con un sombrero de paja, chaleco azul eléctrico y una blusa propia de la mujer rural.

Sentada sobre un tejido de lana colocado en el piso, en uno de los espacios del Ecomuseo del Sombrero de Paja Toquilla, donde trabaja, inicia un recorrido por su larga vida de tejedora.

Fue a los cuatro o cinco años de edad, viendo tejer a su abuela materna y entre juegos de niña y travesuras. Diseñaba pequeños

sombreros con los que vestía a sus muñecas de trapo. “Eran malhechos y con los desperdicios que dejaba mi abu (abuela). A los diez años, ya pude tejer un lindo y hermoso sombrero”, contó la mujer, tras precisar que desde los 13 años comenzó con el tejido, pero como un trabajo oficial.

Son 50 años entre el sacrificio y la fortaleza para seguir un camino que con las “bendiciones de Dios y la Dolorosa” ha podido llevar adelante, dice.

Cuando se casó Blanca cuenta que gracias al tejido y junto a su esposo, fueron saliendo de las necesidades alimenticias y ofrecer vivienda y educación de sus tres hijos. “Se ganaba poco. Semanalmente hacía entre cinco u ocho sombreros. Se los vendía en aquel entonces a dos y tres dólares”, valores que pagaban por el tejido del elemento que debía posteriormente recibir el trabajo de acabado, es decir, dar la forma y coloración final.

En ese entonces, los compradores eran representantes de las empresas exportadoras del pro-



**Labores.** Blanca Guambaña enseña la forma de ir trenzando las hebras para darle forma al sombrero.

ducto o almacenes de venta de las ciudades. Corrían los años 70, plena época del 'boom' migratorio hacia los EE. UU..

En cada hogar, principalmente de la ruralidad, había al menos dos o tres miembros de familia que se dedicaban al oficio, por lo regular dirigidas por una adulta mayor; pero debieron dejar de lado para dedicarse a la agricultura frente a la migración de los varo-

nes de las comunidades, que decidieron buscar nuevos rumbos.

Dentro esa etapa, Blanca aprendió y siguió con el arte que con el tiempo fue ganando clientes, los que le promocionaron en el exterior, logrando así más y mejores ventas, señala la artesana.

"Con el oficio de tejedora, he logrado que mis hijos estudien y tengan una profesión. Uno de ellos obtuvo en España el docto-

rado en Medio Ambiente y Aguas Residuales, viajó allá para estudiar. Ahora es él quien asegura que ayudará a mantener viva la tradición ancestral. Ha montado un taller artesanal", dice Blanca, quien ahora es maestra, dicta clases en el Ecomuseo, donde en 15 años, asegura haber formado a unas 1.000 mujeres que han cambiado su vida aprendiendo a trabajar en paja toquilla. **JM**

# Las comunidades andinas celebran con danzas y rituales a la feminidad

YADIRA ILLESCAS / EXPRESO

Se inicia el 'Kulla Raymi'. Los **pueblos nativos** agradecen a la naturaleza

El homenaje a la vida y el reconocimiento a la figura femenina se celebra desde el 21 de septiembre hasta finales del mes, como parte de las cuatro fiestas relevantes de la cosmovisión indígena andina.

El llamado 'Kulla Raymi' es el inicio a la siembra y por eso representa a la feminidad y fertilidad, explica el yachat Vicente Chato. Una de las ceremonias se realizó en el Parque de las Flores en Ambato, donde la Mu-



Ambato. Estudiantes de planteles se reúnen en un parque para la celebración de un ritual ancestral andino.

## DATO

### Importancia del 'Kulla Raymi'

Es una de las 4 fiestas más relevantes de la cosmovisión indígena. Su ritual se desarrolla dentro de la chakana (concepto astronómico), que mantiene el orden y funcionamiento del mundo, ligados a los diversos ciclos de cultivo. El objetivo de cada celebración es agradecer a la naturaleza (la tierra, agua, sol y la luna) por los beneficios recibidos.

nicipalidad local organizó el programa ancestral.

Más de 200 estudiantes y mujeres de toda las edades asistieron al programa.

Frutos y en especial flores decoraron el centro del ritual donde asistieron las mamás re-

presentantes de los cuatro pueblos ancestrales de Tungurahua, que son Salasaca, Pilahuín, Chibuleo y Quisapincha.

Para Lidia Ocampo, de 14 años, era la primera ocasión que asistía a un programa ancestral. La adolescente participó del ritual del fuego y conoció sobre la relación de la mujer con la madre tierra, que "ambas representan la vida", dice.

En Quisapincha también se cumplirá el programa con las mujeres de las 18 comunidades, desde las 10:00 de este sábado 23 de septiembre.

"Esta fecha es importante porque se promocionan las semillas nativas y de acuerdo al calendario agroecológico andino se fortalece la seguridad alimentaria mediante la provisión de alimentos sanos y nutritivos para la población", asegura Vicente Chato. YIE

## Se jubila la indígena otavaleña que era la custodio de 60 mil bienes patrimoniales

Se llama Estelina Quinatoa Cotacachi y laboró **desde 1990**

**L**uego de 43 años de servicio, Estelina Quinatoa Cotacachi se jubila. Su dedicación como investigadora, curadora y custodia de la reserva arqueológica durante más de cuatro décadas ha sido fundamental para preservar y

proteger nuestro invaluable patrimonio.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, en su página web, realizó un agradecimiento público y le reconoce el aporte profesional y humano, “con la firme convicción de continuar son sus búsquedas y servicio al sector cultural”, como se menciona.

“Su presencia en la historia del Ecuador es imborrable”, se

asegura en el sitio web, donde además, se publican dos documentos descargable, con fotos y una narración breve de quién es Estelina, nacida en Riobamba el 1 de octubre de 1953, y se identifica como una otavaleña, de la nacionalidad kichwa. Se destaca su vinculación con la reserva del Banco Central del Ecuador, desde 1990, la cual actualmente está a cargo del Ministerio de Cultura.

## Jugos naturales y con mucho hielo, una tradición en el frío de Cuenca

Se los prepara desde **antes que abrieran** los mercados en la ciudad

**S**on jugos que por más de 150 años -antes de que se construyeran los mercados en Cuenca-, se expendían en sitios de afluencia para paliar la sed o curar la resaca.

Son néctares populares y tradicionales que en la actualidad están a la disposición de la colectividad en unos 40 puestos ubicados en los seis mercados de la capital azuaya, según cuenta Susana Barros, expendedora que por cuarta generación mantiene el negocio de la venta de los extractos.

Son naturales, se prepara con coco rallado o con la fruta preferi-



**Cuenca.** Un cliente pide el jugo, un clásico en la capital azuaya.

da, algo de azúcar, pero el secreto está en la gran cantidad de hielo que se lo mezcla para lograr que el refresco esté bien frío. Un frío que provoca en el consumidor un pequeño mareo, dolor en la frente y la sensación de rompimiento de la nuca, dice Barros en medio de sonrisas. “No sé si el batido cura o no el chuchaqui o resaca, pero se ha convertido en una tradición popular morlaca”, sostiene la expendedora de jugos.

Con ciertos agregados, como huevo, alfalfa, borrojó, aguacate, zanahoria se ha dado el nombre de ‘levantamueertos’, señala de su lado Blanca Baculima, una mujer de 67 años convertida en la más antigua y experta en la preparación de los líquidos. **JM**

# LA LUCHA de las mujeres indígenas

Para ellas, el lograr que sus nombres estén plasmados en una papeleta no es fácil, aún más conseguir el respeto de una sociedad machista, sexista y racista

**FLOR LAYEDRA TORRES**  
■ ESPECIAL PARA EXPRESO

Los comicios presidenciales y legislativos del pasado 20 de agosto tuvieron como característica principal la igualdad de género en participación. Sin embargo, de los 1.333 candidatos que se postularon, 64 pertenecen al sector indígena, de este último valor, 30 son mujeres.

Dos mujeres indígenas fueron inscritas para asambleístas nacionales, 28 para asambleístas provinciales y ninguna fue postulada para la Presidencia y/o Vicepresidencia del país.



**CECILIA VELASQUE**  
subcoordinadora de Pachakutik

La participación política electoral es compartir el poder y creo que los caballeros no están dispuestos a compartir ese poder.



**CAROL LÓPEZ**  
catedrática de la Universidad de Guayaquil

La participación de la mujer indígena en Guayaquil es nula. Si se analiza, está concentrada en la sierra ecuatoriana.



**AMY GENDE**  
asambleísta provincial electa de Construye

Cuando te pasa de todo esto adquieres fortaleza y coraje para demostrar que las mujeres no somos entes débiles y estamos preparadas.



Para Cecilia Velasque, subcoordinadora nacional del Movimiento Pachakutik, la participación de la mujer indígena, “como en toda sociedad machista patriarcal, es cuestionada; la violencia psicológica es permanente hasta por compañeros que tienen recorrido político, dirigenial o un liderazgo parroquial, cantonal o provincial”. Hace más de siete años participa dentro de la organización política y comenta que no le fue fácil llegar a ser parte de la dirigencia, peor mantenerse.

Aunque la violencia política de género es transversal para todas las mujeres por el machismo estructural que existe en la sociedad, la lidereza indígena afirma que esta es mucho más visible en las indígenas. Para muchas de ellas es más difícil participar en la política por la falta de recursos económicos y aun que “las compañeras a lo mejor no puedan decir que han sufrido violencia política”, indica Velasque, los hombres “muy sutilmente” son los que deciden que ellas no ocupen los primeros lugares de las listas. Por esto, para Velasque ha sido importante la Ley de Cuotas porque “nos ha ayudado mucho, al menos en mi organización política, de lo contrario no hubiésemos tenido presencia de las mujeres”.

## POSTULACIÓN

Imbabura fue la provincia donde hubo mayor participación del sector indígena; 10 fueron inscritos. Las provincias Bolívar, Chimborazo y Napo postularon a seis, cada una.

Pedro de la Cruz, expresidente del Parlamento Andino y militante indígena del movimiento Revolución Ciudadana, expresa que, aunque todavía existe el machismo rural, este no se da solamente en el sector indígena, sino que está en todos los espacios, pero la mujer de acuerdo con la educación que tiene va ganando su protagonismo, dice. No obstante, reconoce que “el tema legal, de que haya una paridad, ayuda a que exista mayor participación de la mujer.

A esta realidad se suma el racismo y el sexismo. Amy Gende, asambleísta provincial electa por el movimiento Construye, expresa que durante la campaña política recibió muchos comentarios por su género, como el que “una mujer no puede participar en la política, no puede liderar porque tiene que preocuparse por su apariencia física, por cambiarse los paños diarios o porque una mujer es alguien muy delicado, que no impone”.

También su educación académica fue cuestionada, ya que las personas creían que, si provenía de un pueblo indígena, no pudo haber accedido a una educación superior, cuenta la asambleísta. Así también le reprocharon el que hablara bien el español. Esto, al principio de la campaña, la desanimó. Luego de la campaña su organización política analizó los ataques que recibió en redes sociales y se dieron cuenta que provinieron de hombres y mujeres sobre los 30 años. Sin embargo, Gende recibió apoyo de los jóvenes.

Milton Luna, historiador, activista social por la educación y catedrático de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, explica que estos actos de violencia se deben a que el patriarcado en la sociedad ecuatoriana es muy fuerte y para erradicarlo depende de un proceso estructural largo. “Solo para que haya un cambio de estos patrones en el corto plazo se necesita profundas modificaciones en el sistema educativo, en los aspectos de interculturalidad y de género, y eso lamentablemente no tenemos en el país”.

Carol López, socióloga y catedrática de la Universidad de Guayaquil, sostiene que ser mujer y hacer política en Ecuador es complicado, pero ser mujer indígena y hacer política es más complicado, como el caso de la viceprefecta de Imbabura, Paolina Vercoutère, quien fue altamente excluida por su demanda de paridad política en la Alcaldía de Otavalo, cuando ella fue concejala, ejemplifica.

No obstante, señala la socióloga, la participación de la mujer indígena se ha incrementado, lo que se puede visualizar en su participación en las manifestaciones de 2019 y 2022, ya que ellas estuvieron en el territorio organizando las bases, de primer y segundo nivel; a su criterio ellas “están siendo legitimadas en su liderazgo y a nivel nacional se comienza a generar la visualización de la mujer indígena, lo que no ocurre con las mujeres afros ni montuvias”, consolidando su participación política y ciudadana.

Con esto concuerda Luna y sostiene que la participación de las mujeres es muy importante y han sido reconocidas como símbolo importante de la lucha indígenas, entre ellas Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña; ellas han ganado una gran presencia política y electoral; resul-

tado de ello es que las cinco curules que obtuvo Pachakutik son de mujeres.

Además, el docente expone que en los últimos diez años ha surgido una mayor participación de mujeres jóvenes, pero particularmente se ha acelerado hace tres años. Una de las lideresas que ha ganado un enorme respeto es Nina Pacari, considera.

Para Velasque, estas apreciaciones suelen quedar solamente en la oratoria, ya que al final, al momento de nominar y de seleccionar las candidaturas, “por arte de magia desaparecen esos discursos”. Muchas de ellas tienen que buscar a un hombre para que las apadrine, de esta forma logran que la dirigencia las apoye para participar en los diferentes comicios.

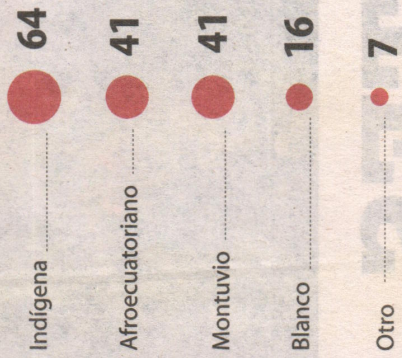
A diferencia del sector indígena, López manifiesta que en Esmeraldas hay una anomia total de la sociedad, ya que no está funcionando la sociedad ni los pactos sociales, debido a que hay un abandono estatal muchísimo más evidente. En cambio, así empiecen a generar organizaciones sociales de acción colectiva femenina, los pueblos montuvios y las mujeres marginales de Guayaquil todavía no han logrado la madurez que han logrado las mujeres indígenas a través de Pachakutik, añade.

Luna también resalta el papel que las mujeres mestizas han tenido en torno a la lucha por sus derechos y que son representantes de organizaciones sociales y de activismo social.

De la Cruz sostiene que los indígenas también están luchando por el que no solo se los vincule con Pachakutik, ya que ellos también se encuentran en otras organizaciones políticas, como el caso de la viceprefecta Vercoutère, quien milita en Revolución Ciudadana. “Siempre se ha insistido en que haya una participación indígena en este movimiento político”, declara.

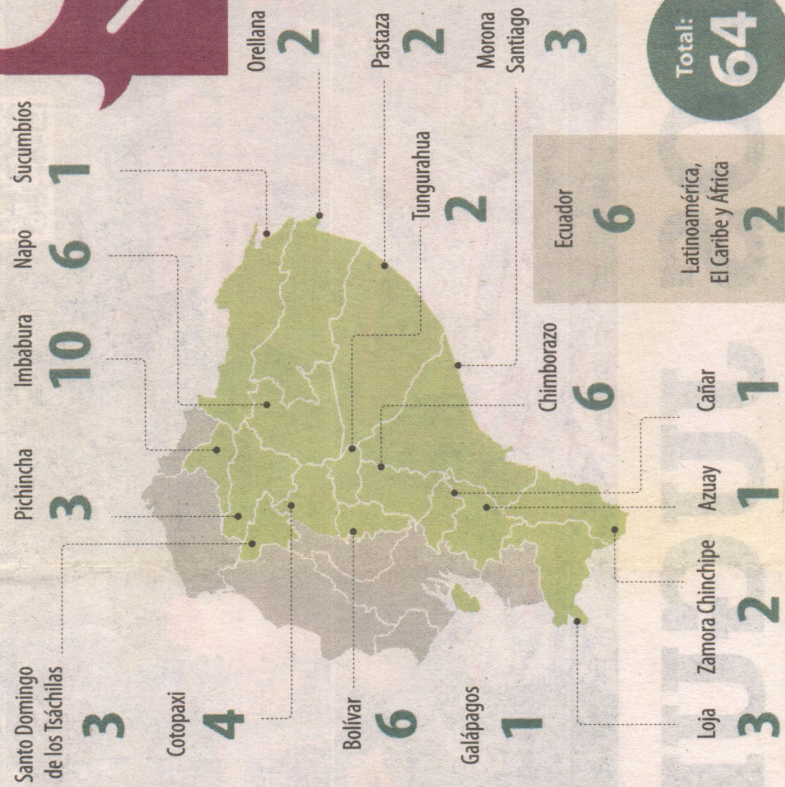
# PARTICIPACIÓN EN LOS COMICIOS PRESIDENCIALES Y LEGISLATIVOS 2023

**Candidatos inscritos/ Etnia**

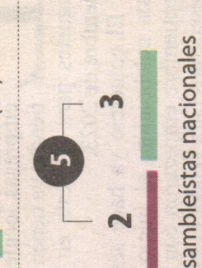


**Total: 1.333**

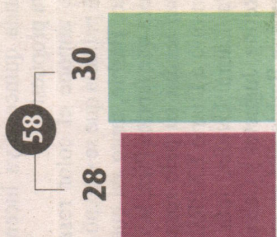
## Participación de la población indígena por territorio



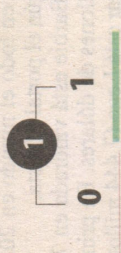
**Participación de la población indígena**



Asambleístas nacionales



Asambleístas provinciales



Presidente y vicepresidente

Fuente: Consejo Nacional Electoral.

# Cuevas milenarias, un tesoro natural en el cantón Mera

En la **década del 60** fueron descubiertas por una familia local ■ 15 guías **lideran los recorridos**

YADIRA ILLESCAS  
MERA (PASTAZA)

Mera es considerado la puerta de la Amazonía. Un cantón con historia milenaria, rodeado de ríos, cascadas, miradores y cavernas en el corazón de la montaña. Estas cavernas fueron descubiertas en la década de los 60, pero su historia es de más de 5 mil años, según el guía turístico Héctor Conde.

Las cuevas están rodeadas de estalactitas y estalagmitas. Para conocer esta maravilla natural se debe atravesar la montaña unos 40 0 60 minutos, dependiendo de la habilidad de las personas para el senderismo en el sector del río Anzú. Es preferible ir acompañados de los guías, para evitar que se pierdan en la selva y sean víctimas de las especies silvestres que ahí habitan.

Conde explica que las estalactitas son rocas que aparecen en el techo de una cueva a partir de la filtración de agua con partículas de carbono cálcico. Mientras que

## EL DETALLE

**Destino.** El corredor ecológico de los Llanganates, también en la ruta de Mera, ha sido declarado de importancia por la Unesco.

las estalagmitas se forman desde el suelo con la punta para arriba.

Las formaciones de estas estructuras llevan un proceso lento. De acuerdo al guía, solo para que se solidifiquen 3 centímetros deben pasar más de 100 años. Alrededor de 20 años se ha explotado al turismo las Cuevas de Río Anzú. Según Héctor Conde, han llegado hasta el sitio arqueólogos para analizar si ahí habitaron familias aborígenes. Pero de acuerdo a los resultados, las cuevas se han formado por la acidez del agua primero con pequeñas grietas que han ensanchado y han convertido en agujeros profundos 'decorados' con las estalactitas y estalagmitas.

Roger Padilla, otro de los guías, menciona que en el sector de la Colonia 24 de Mayo, donde

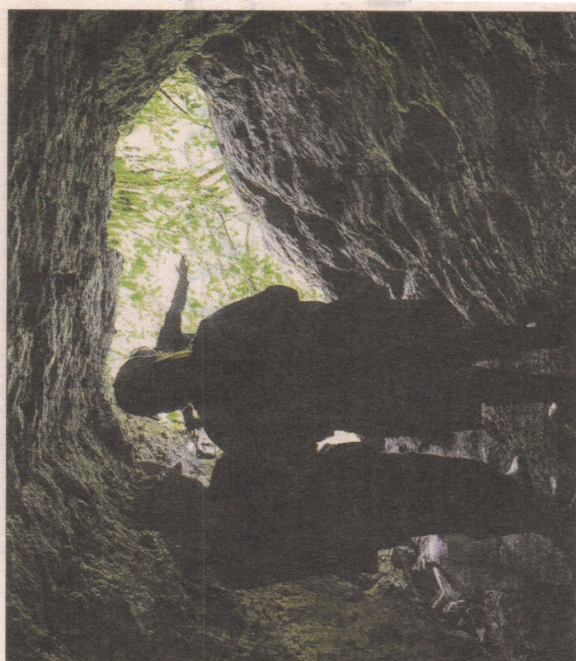
están situadas las cavernas está prohibida la caza de las especies silvestres, por ser una zona de amortiguamiento del Parque Nacional Los Llanganates.

Desde el centro de Mera, en vehículo se recorren 11 kilómetros por un camino lastrado. Después, en una especie de mirador, se camina para llegar al corazón de las cavernas. Para explorar bien estas sugestivas formas elaboradas por la naturaleza, se debe ir preparado para arrastrarse en medio de la cueva, cubierto de lodo y ser testigos de cada una de estas estructuras subterráneas.

Para el recorrido por lo mínimo son cinco horas y poder conocer el circuito sin apresuramientos. A estas formaciones, dentro de las cavernas, las han denominado Copa Mundial de Fútbol, Unión de los Continentes o Torres Gemelas, nombres que incluso los han puesto los turistas. Explorar estos subsuelos es toda una aventura y son solo una parte de todo lo que ofrece Mera, un cantón con historia milenaria.



**Recorridos.** Se presume que existe un circuito de 60 cuevas en Mera, pero no todas están habilitadas para que recorran los turistas.



**IncurSIONes.** Un par de turistas escuchan la información de un guía.



# OCTUBRE



## PUEBLOS DEL ECUADOR

### HUAORANI



Fueron conocidos con el nombre despectivo de aucas (salvaje guerrero). Su territorio tradicional se extendía desde el río Napo al norte, hasta el río Curaray al sur. Son aproximadamente 1300 individuos y la mayor parte vive en comunidades como Toña Empari, Dayuno, Cononaco, Yasuní, entre otras. El resto se ubica en las cuencas de los ríos Cononaco y Shiripuno.

*Furono conosciuti con il nome dispregiativo di aucas (selvaggio, guerriero). Il loro territorio tradizionale si estendeva dal fiume Napo a nord fino al fiume Curaray a sud. Sono approssimativamente 1300 individui e la maggior parte di loro vive nelle comunità di Toña Empari, Dayuno, Cononaco, Yasuní e altre minori. Parte di loro si trovano anche nella conca dei fiumi Cononaco y Shiripuno.*

Ilustración: Témpera de Gracián Utreras (Quito-Ecuador).

# Fiesta afro, gastronomía, concierto y deportes en Esmeraldas, por el feriado

Los cantones Esmeraldas, Quinindé, Atacames y Muisne tienen diversas actividades por el Mes de la Afroecuatorianidad y el feriado por las fiestas de independencia de Guayaquil.

## Esmeraldas

Los cantones Esmeraldas, Quinindé, Atacames y Muisne tienen diversas actividades artísticas, gastronómicas y culturales por el Mes de la Afroecuatorianidad y el feriado por las fiestas de independencia de Guayaquil, el 9 de octubre.

La Casa de la Cultura, núcleo de Esmeraldas, programó el II Festival Internacional de Danzas en Pareja Esmeraldas la Bella, que se realiza hasta mañana en cuatro cantones de esta provincia. Participan grupos de Chile, Colombia y Esmeraldas, uno de ellos campeón regional de clubes de cueca y folclore, de la región Los Lagos (Chile), detalló Jonathan Minota, presidente de la entidad cultural.

En Quinindé, hoy y mañana se efectuará el Reto Gorilas 2023, de turismo en bicicleta. Mañana habrá el festival gastronómico cultural Mamá Petra, en el barrio Valle Alto.

En Muisne se prevé esta noche un festival musical con artistas nacionales y extranjeros,

**En Quinindé se efectúa el Reto Gorilas 2023, de turismo en bicicleta.**

a la par de una competencia de surf, en diferentes disciplinas.

Estas actividades son parte de la agenda de fiestas por los 67 años de fundación de este cantón sureño de Esmeraldas.

El próximo martes se efectuará la feria gastronómica Sabores Ancestrales de mi Tierra,

en el parque central 20 de Marzo, de la capital esmeraldeña. Asimismo, los establecimientos escolares y palenques (red de centros culturales) de la ciudad de Esmeraldas presentarán el viernes próximo una feria gastronómica y cultural denominada Buscando la Madre de Dios, en el malecón Las Palmas. La actividad es organizada por el Departamento de Educación del Ministerio de Educación para promover el emprendimiento estudiantil y mantener los saberes ancestrales, como dulces y demás alimentos principalmente preparados con coco y mariscos.

Edwin Campoverde, comandante de la Policía Subzona Esmeraldas, refirió que 1.800 servidores están asignados en destinos turísticos, terminales terrestres y sitios de concentración de público. El sector hotelero confía en el arribo de turistas y visitantes en estos

**En Muisne se prevé hoy un festival con artistas nacionales y extranjeros.**

días de asueto, como también para el 2 y 3 de noviembre.

Se recomienda a los conductores y viajeros manejar con precaución en los tramos Quinindé-Esmeraldas y Esmeraldas-Muisne-Chamanga, por trabajos de mantenimiento y reconstrucción vial. (E)

LUIS FREIRE



El festival de danza del pueblo afroesmeraldeño se presenta en cuatro cantones de la provincia de Esmeraldas durante los días del feriado nacional del 9 de octubre.

## Artistas animan hoy en la capital manabita el 'pregón más sabroso de Ecuador'

Portoviejo ofrece varias actividades para que este fin de semana los visitantes recorran el cantón.

Con la finalidad de promocionar la cultura, tradiciones y el patrimonio cultural de Portoviejo, la Alcaldía anunció para hoy el denominado Pregón del Valle o conocido como Pregón Sabroso. Las comparsas recorrerán la av. Urbina y Atanasio Santos, a la altura de la gasolinera universitaria.

El evento empezará a las 17:00 y se prevé la presencia de artistas nacionales e internacionales.

La Alcaldía de Portoviejo ha denominado este evento como el pregón "más sabroso del país". También añadió que la idea principal de la administración es entrelazar las fiestas de Portoviejo con el feriado nacional de las fiestas de independencia de Guayaquil, para explotar el pregón.

Un desfile con luces multicolores, comparsas con artistas nacionales e internacionales y carros alegóricos serán parte de los tres momen-



tos que tendrá el pregón. Además habrá un espacio destinado para las proyecciones visuales (*mapping*).

Portoviejo también tendrá actividades deportivas para este fin de semana. Ayer empezó el torneo nacional de pádel. Esto, al igual que las otras actividades, permite que visitantes se queden para disfrutar del pregón aprovechando el puente vacacional, para visitar los atractivos turísticos y degustar la gastronomía que ofrece el cantón tanto en la zona rural como en la urbana. (1)

# El festival que dio vida a Playas y honró a las culturas del país

Por primera vez en **Data de Villamil** se realizó el evento Herencia Folklórica de mi Tierra ■ Los **artistas** lo organizaron ■ El acto **dio un respiro** a locales y turistas

## NÉSTOR MENDOZA ■ PLAYAS

**L**legaron de todas partes vistiendo sus coloridos y vistosos trajes, con colores que representaban la riqueza, el trabajo, costumbre y cultura de sus pueblos, y más que todo, a demostrar, a través de sus danzas, que el Ecuador es un país pluricultural, rico en cultura, historia y tradiciones.

Esto fue el primer festival Herencia Folklórica de mi Tierra, que se realizó el pasado 7 de octubre en la cancha múltiple de Data de Villamil, recinto turístico de Playas. Fueron 23 agrupaciones que demostraron su talento, técnica y destreza en cada baile y danzas que ejecutaron al compás de ritmos costeños, serranos y amazónicos.

Angela Gómez, del grupo Cauranquí, del cantón Milagro, dijo que en los bailes se reflejan las identidades y raíces de los pueblos. Por eso, añadió, los ministerios correspondientes deben preocuparse más por la integración de los pueblos, auspiciando y dándole fuerzas a este tipo de actos que por ahora nacen por iniciativa de los gestores culturales, que lo hacen con grandes esfuerzos.

Este primer festival nació de tres grupos de Playas y Posorja: Espuma de Mar, de Posorja; Data de Villamil, del mismo lugar, y los Andes, de Playas. El director de este último grupo, Daniel Jordán, dijo que se contó con el apoyo de los emprendedores de Data de Villamil, que levantaron 14 stands de comidas

típicas, para atender a los 500 bailarines que llegaron. Lo recaudado en ventas fue destinado a los gastos operativos del festival, que se va a institucionalizar para hacerlo todos los años.

Entre los participantes estuvo Gladys Arévalo, de 77 años, cuya edad no fue impedimento para danzar al compás de los tambores y marimbas del grupo Severino.

Según detalló Grecia Crespín, presidenta del grupo de emprendedores 'Data Somos Todos', para esta primera edición se trabajó durante dos meses en la organización, visitando a los grupos de participantes en sus cantones y co-

ordinando los ensayos y la autogestión para el financiamiento del festival, que albergó a decenas de visitantes locales y de provincias aledañas, como Santa Elena, Guayas y Manabí.

Para las turistas Yokonda Mielles y Daniela Amelía, espectadoras del programa, urge que este tipo de actividades se lleven a cabo no solo en Playas, sino en todos los territorios que ahora están atravesando una serie de problemas causados por la inseguridad.

"He visto al cantón más apagado, a la gente con temor a salir. Se ha respirado miedo. Sin embargo, este tipo de actos sí han logrado

darle un respiro a las familias. Uno siempre está atento a lo que pueda pasar, eso siempre. Sin embargo, si hemos podido disfrutar y ha sido maravilloso", dijo Amelía.

Nadia Torres, guayaquiteña, pensó de forma similar. Recuerda que al inicio se resistió a ir a un lugar público por los últimos crímenes registrados en el balneario, pero que terminó cediendo para no quedarse encerrada en su casa, ubicada en Data. "A la final, me divertí muchísimo. Creo que si

hay más actos como estos en todo el balneario, la gente podrá sentir algo de tranquilidad al ver que aun no todo está perdido", señaló.

## EL DETALLE

**Evento.** En el acto se eligió a la Señorita Cultura, dignidad que recayó en Mirelys Jordán, del grupo Tierra Mía, de Puerto El Morro.



## El arte atrajo a la comunidad

**1. Agrupaciones.** En total fueron 23 las agrupaciones culturales de las regiones Costa, Sierra y Amazonía las que participaron de este primer festival. Todas destacaron y llamaron la atención de los visitantes. **2. Reconocimiento.** Gladys Arévalo, de 77 años, fue una de las bailarinas que más aplausos se llevó durante el acto. Ella demostró su destreza en la pista.



# Un encuentro para fortalecer el arte

La cita fue en Santa Elena. Participaron 200 gestores culturales

Mejorar la calidad artística de los gestores culturales de Santa Elena y promover mediante iniciativas sus destrezas, fue parte del objetivo de un cónclave que se desarrolló el pasado 7 de octubre en el teatro Carlos Rubiera Infante, en la Península. Más de 200 artistas que promueven el

arte y la cultura en la provincia participaron del evento.

Cuatro expositores culturales de renombre nacional fueron los encargados de narrar sus experiencias, entre estos el actor Johnny Shapiro, quien habló de sus inicios en el teatro y la preparación que lo llevó a alcanzar sus objetivos. "No solo el artista nace, sino también se hace", señaló para estimular la capacitación.

Por su parte, el músico Schubert Ganchozo resaltó el talento

de los peninsulares en el dominio de los instrumentos. Mostró cómo la caña guadúa ha sido fundamental a través de los tiempos para los diversos sonidos transformados en ritmo. "Somos el resultado de la herencia ancestral, la riqueza cultura que ustedes tienen es innata", resaltó el músico.

También fueron parte de la jornada Ángela Zambrano y Patricia Galarza. La coordinación estuvo a cargo de la reconocida cantante de música nacional Juanita Cór-

dova, quien aseguró que este tipo de encuentros son vitales porque ayudan al artista a mejorar. "Hay que pulir más el talento nuestro", comentó, a la par, el escritor Luis Bajaña, uno de los asistentes.

Dentro de las conclusiones del encuentro se estableció desarrollar en las próximas semanas una asamblea cultural peninsular y seguir un planteamiento de preparación mediante talleres prácticos e ir descubriendo más jóvenes talentosos. JL

JOFFRE LINO / EXPRESO



Figura. Schubert Ganchozo resaltó la importancia de los instrumentos.

EXPRESO LUNES 9 DE OCTUBRE DE 2023

# Un santuario de objetos de la cultura afroecuatoriana

Un centro cultural **acumula piezas** que representan la historia y autenticidad del cantón San Lorenzo ■ La gestora cultural y custodia del recinto es **Niria Orceña**

**VANESSA LÓPEZ QUIÑÓNEZ**  
■ SAN LORENZO (ESMERALDAS)

**D**e construcción mixta - cemento y guadúa-, llama la atención desde su fachada y porque cada tarde el sonido imponente de la marimba envuelve de buen ritmo el ambiente del centro de la ciudad de San Lorenzo, en el extremo norte de la provincia de Esmeraldas. "Aquí ensayamos cada tarde de los integrantes del grupo de marimba Torbellino. A menudo la gente entra a ver de dónde viene esa algarabía", cuenta la gestora cultural Niria Orceña, conocida como la tía Ney y quien es la ad-

ministradora de ese espacio de nombre completo Asociación Folclórica Cultural Torbellino.

Cuando los turistas y visitantes, llamados por el son de la marimba, entran a Torbellino, encuentran a la agrupación danzando marimba, pero también escuchan las paredes del lugar adornadas de objetos tallados en madera, guadúa, coco y badea, adornados con escarchas y pinturas de diferentes colores. Todos, elaborados artesanalmente por los miembros de la agrupación.

## EL DETALLE

**Galería.** Este centro también suele exhibir cuadros artísticos que hablan de la cultura afro o que muestran los paisajes de la localidad.

En ese punto hay ocho marimbas, entre grandes y pequeñas, diatónicas y cromáticas; 15 bombos; al menos una decena de guacas; más de 20 canales; más de 15 canastos; sombreros; maracas, abanicos y catangas para atrapar los camarones del río. Artesanías

en miniaturas y hasta objetos como la plancha a carbón, una lámpara de queroseno a presión y un televisor de perilla. "No cuesta nada visitar este centro. Cuando vienen los turistas, yo misma los recibo, les muestro el lugar, les hablo del grupo y les narro lo que cada pieza que aquí tenemos representa. Todo es ancestral, los exponemos al público, pero el que quiere comprar algo, le vendemos", menciona Niria, mientras entusiasmada hace un recorrido



**Piezas que narran historia**

1. Lugar. El Torbellino exhibe unas 100 piezas de la cultura ancestral afroecuatoriana. 2. Artesanías. El sitio ofrece una variedad de utensilios como jarrones y carteras hechas de coco, tagua y madera. 3. Administradora. Niria Orceña es la administradora de este 'museo'.

como muestra.

Y es que cada pieza tiene su razón de ser: una historia que resalta el valor de la cultura afroecuatoriana, que impulsores culturales como la tía Ney quieren mantener vivos y dar a conocer a las nuevas generaciones, algunas por su valiosa utilidad y otras por sus encantadoras creencias.

Por ejemplo, el mate, cuenta la mujer refiriéndose a la enorme cáscara del fruto Crescentia cujete, con el que tradicionalmente los ancestros de San Lorenzo creaban una serie de recipientes. "Tenemos decenas de mate decorados y pintados. Este no solo era usado como bacinilla, sino que lo usábamos para que cuando alguien de-

saparecía en el río o en el mar, poníamos una vela en el centro del mate y lo dejábamos andar en el agua, cuando el mate se paraba, ahí abajo estaba la persona ahogada. Era tan verídico que la gente se acumulaba a esperar que el mate se parara y siempre donde lo hacía, estaba el cuerpo", explica.

El mate además servía para las

mujeres que recién habían dado a luz, continúa la tía Ney, “como se lo usaba como recipiente para el orine, las recién paridas, para evitar el pasmo, se lo colocaban en la cabeza y el olor de la fermentación del orine les curaba el pasmo”, detalla.

Entre otros objetos, Torbellino ensalza al mechón o mechero por su gran utilidad: Se trata de la chomba del coco que los recolectores de concha, en el manglar, usan para espantar a los mosquitos. “Prenden el mechón y con el humo los ahuyentan”. La tía Ney explica además que resaltan esa herramienta de trabajo, porque como los canaletes, canoas, los canastos y los cargueros les recuerda la importancia de las labores en el manglar y en el mar que tradicionalmente han hecho sus ancestros y que sigue siendo un oficio de los habitantes de la localidad.

GRAN LABOR

## Una gestora de hitos cantonales

■ Niria Orceña no solo es reconocida por Torbellino. A punta de marimba y junto a más jóvenes activistas y gestores culturales de su época, se le reconoce por conseguir hitos históricos para San Lorenzo, como la construcción en 1990 de la carretera Ibarra-San Lorenzo y la electrificación del cantón. “Para conseguir que

nos construyeran la carretera nos fuimos en tren hasta Ibarra y desde ahí a Quito a pie, bailando marimba. Nos echamos seis días caminando. Cuando llegamos a Quito, entramos desde la ciudad hasta la Plaza del Teatro, bailando descalzos. Cuando llegamos a la plaza, caí desmayada, me dio una neumonía”, recuerda esta anécdota, como parte de su trayectoria de más de 30 años como gestora cultural y activista.

# Las mujeres sanadoras se citan en Cuenca

El **encuentro nacional** se desarrolló el sábado 7 en la capital azuaya

Invocando respeto a los dioses, como los abuelos enseñaron para pedir la guía y sabiduría a la esencia de los antepasados, la yachac azuaya Rosa Sisalima presidió el ritual de inicio del Primer Encuentro Nacional de Mujeres Sanadoras que se desarrolla en Cuenca. El evento se contextualiza como preámbulo al Día Internacional de la Mujer Rural, que

se celebra cada 15 de octubre.

Sisalima es la anfitriona, y junto a 15 sanadoras del país participaron el sábado 7 de octubre del 2023 del enriquecedor encuentro donde se compartieron conocimientos ancestrales en diálogo con la ciudadanía.

El conversatorio fue aprovechado por decenas de guayaquileños que madrugaron a Cuenca para pasar el feriado con motivo del recordatorio del 203 aniversario de Independencia de Guayaquil.

Fueron partícipes y escuchas

de las charlas y demostraciones sobre el uso de hierbas medicinales, ungüentos, partería, rituales de sanación, masajes y otras sanaciones ancestrales, a cargo de expositoras reconocidas por su sapiencia heredada de los ancestros.

El encuentro se cumplió en las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado del Azuay, donde se matizó con una feria en la misma temática, sanaciones ancestrales, artesanía y la medicina tradicional que practican mujeres sanadoras de la región.

De este primer encuentro, se recopilará información y se establecerá una línea base para trabajar en políticas públicas que respalden a las mujeres sanadoras y, si es posible, se considerará la creación de una ordenanza que garantice la preservación de sus saberes a lo largo del tiempo, citó la viceprefecta del Azuay, Alexandra Quintanilla.

Se realiza en el marco del Día Internacional de la Mujer Rural, en reconocimiento al trabajo que desempeñan como guardianas de saberes ancestrales. **JMU**

JAIME MARÍN / EXPRESO



Cuenca. Una mujer sanadora organiza sus materiales de trabajo.

# Primer chocolate blanco del país en el mundo con leche de Turucucho

En una comunidad al pie del Cayambe (provincia de Pichincha), tres empresas B: El Ordeño, Tippytea y República del Cacao lograron ensambalar un interesante modelo de producción. El resultado es un producto de exportación.

La pequeña y luminosa comunidad de Turucucho, ubicada al pie del volcán nevado Cayambe, ya es conocida a nivel mundial por tres procesos productivos distintos y complementarios que actualmente conviven en este andino paraje. Esta visibilización ha sido posible con la entrada de tres empresas B (B Corp), las cuales han cambiado la realidad productiva de la zona. Se trata de la empresa lechera El Ordeño, la chocolatera República del Cacao y la de elaboración de té con productos de la zona, Tippytea.

La dinámica de la comunidad ahora gira alrededor del acopio de leche, que se basa en contratos formales que garantizan la compra del producto a un precio justo y de manera permanente, lo que les permite tener proyectos a más largo

**La mayoría de centros de acopio de la leche están manejados por mujeres.**



PATRICIA SANDOVAL

EL UNIVERSO  
Lunes 16 de octubre de 2023

plazo. Pero también ha copado el interés de los miembros de la comunidad la siembra de plantas y flores medicinales como la caléndula, el sunfo, lavanda de altura, el tipo, el alhelí, menta, hierbabuena, entre otros. La mayor parte de las mujeres de la zona recogen manualmente las flores que luego van a un secado natural al sol, lo que logra un sabor único.

Así, desde este verde valle se exporta el Turucucho blend (una infusión especial de varias plantas) y también se ha dado a conocer a nivel mundial el primer chocolate blanco de origen de Ecuador, con la exquisita leche de Turucucho.

María Cutucuago es parte de

**En el país hay 26 empresas B certificadas y 1.600 BIC/Beneficio Interés Colectivo**

►Carmela Guerrero y María Cutucuago, miembros de la comunidad de Turucucho, en Cayambe, siembran hierbas medicinales.

la comunidad y se siente feliz. Siempre le gustó el campo y su verdor. Cuenta que antes no sabían si iban a tener compradores de su leche o el precio al que se les compraría. Pero ahora, desde que llegó El Ordeño, tienen la certeza de que sí se les comprará el producto y, además, viven en un proceso de constante capacitación.

A Carmela Guerrero también se le nota esa felicidad desde su chacra donde tiene varias plantas sembradas. Asegura que ama el campo y que en su tierra nada les falta, viven en comunidad, ayudan en la tierra, comparten productos y se ayudan entre todos.

El gerente de El Ordeño,

Juan Pablo Grijalva, cuenta que cuando esta empresa llegó en 2006 a la zona había una fuerte intermediación, pero ellos decidieron ingresar con sus centros de acopio y establecer un modelo empresarial, asociativo e incluyente. Al comprar la leche de manera formal sin intermediarios “se creó confianza y estabilidad”. Incluso cuando hubo pandemia no se les dejó de comprar. Esto le habría significado a la empresa un problema de corto plazo, pero a largo plazo una mejor relación con la comunidad.

¿Cómo llega República del Cacao a Turucucho? Philippe Bongrain cuenta que un grupo de chefs internacionales rea-

lizó una cata de leche y llegaron a la conclusión de que la leche de Turucucho era especial. Así, República del Cacao, también una empresa B que según su propia descripción “va más allá de la compra a precios justos, y se extiende al soporte técnico y la aplicación de prácticas de agricultura responsable, promoviendo la protección de las variedades nativas del cacao fino”, empezó a crear sus productos con este insumo. El chocolate blanco de República del Cacao es ahora el primer “producto de origen” de este tipo, pues tanto el cacao, la leche y el azúcar provienen del Ecuador y se ha convertido en su primer pro-

ducto de venta.

Guillermo Jarrín, de Tippytea, cuenta que su proyecto como empresa B ha sido darle un sentido a esta industria pequeña y antigua del té. Quien brindar un valor agregado enfocándose en el sabor y el aroma. “Creemos en lo que está pasando en Turucucho”. Esto es seguir un modelo distinto al monocultivo y ser más amigables con el ambiente.

El papel de las empresas B fue discutido justamente en la comunidad de Turucucho, en un diálogo en el que participaron representantes de algunas de las empresas B del Ecuador. En la cita estuvo Juan Ignacio Morejón, cofundador y director ejecutivo de Sistema B Ecuador. Él cuenta que en el país existen 26 empresas B certificadas y 1.600 sociedades

BIC (Beneficio e Interés Colectivo). Todas ellas buscan maximizar impactos positivos tanto en lo económico, en la comunidad y el medioambiente. Las empresas B crean valor y riqueza bien distribuida. De esta manera, se empieza a soñar en un país distinto donde se comprende que el bienestar de la comunidad es clave para el desarrollo, dice Morejón.

Cuando se le pregunta a María por sus anhelos, ella responde que su sueño ahora es poder implementar un centro turístico ampliado, en el cual los visitantes vivan una experiencia única por los senderos, con la gastronomía y la cerámica a la tierra. **(D)**

**RAMIRO ESCOBAR LA CRUZ**  
EL PAÍS ■ ESPECIAL PARA EXPRESO

**E**s de noche en el auditorio José Antonio Russo, ubicado en el campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, una de las más antiguas de América, fundada en 1551. Al fondo se escucha el fuerte rumor musical del sikuri. Un grupo toca el instrumento prehispánico de caña, mientras se vuelve a escuchar el grito: “¡Jallalla aimara aru!” (“¡Qué viva el idioma aimara!”)

Lo ha dicho también Zareli Shicshi, una estudiante de secundaria de 17 años que se ha graduado en aimara, el tercer idioma más hablado del Perú tras el castellano y el quichua. Y es el clamor que retumba en este recinto cuando acaba de graduarse la promoción Kutt'anipxaniwa, waranqawaranqanipxaniwa (“Volveremos y seremos millonés”), una decena de alumnos que, por primera vez en el Perú, se ha dedicado a aprender esta lengua prehispánica de manera sistemática durante 18 meses.

EXPRESO JUEVES 19 DE OCTUBRE DE 2023

# AIMARA, la lengua que toma fuerza

El tercer idioma más hablado en Perú tiene primeros graduados gracias a enseñanzas en una de las universidades más antiguas de América

## APARICIÓN

Desde mayo del 2022, el aimara se puede traducir en Google. También existe, en la Universidad de San Marcos, un avatar de inteligencia artificial que presenta noticias aimara.

El curso completo, que tiene tres ciclos, cuesta 520 soles (poco más de 127 euros) y ofrece a quienes participen la posibilidad de conocer el idioma, hablarlo, componer canciones, poemas. Quienes lo siguen, pueden ser luego profesores en los colegios donde hay educación intercultural o ser traductores. Y tiene el respaldo de una universidad, como no había ocurrido antes.

“Mi familia no es de las zonas donde se habla aimara, sino de la sierra”, cuenta Zareli, “pero la yatichiri (profesora) Cynthia fue a mi colegio y me motivó a aprender este idioma, a pesar de que todos mis compañeros querían aprender inglés”. El idioma que se enseña en el Centro de Idiomas de San Marcos tiene esa magia para convencer.

Lo hablan cerca de medio millón de personas en el Perú y en total unos 2 millones en Bolivia, Chile, Perú y Argentina (en Bolivia es uno de los 36 idiomas oficiales). Según el destacado lingüista peruano Rodolfo Cerrón-Palomino, además, fue predominante entre los incas. No el quichua, como se suele creer.

En un riguroso ensayo publicado en el 2004 por el Boletín de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Cerrón habla de la “endeblez de la tesis del quechuismo primitivo” y sostiene que, gobernaba

Túpac Yupanqui (el décimo inca, según la historiografía tradicional), hacia fines del siglo XV, el aimara fue el idioma oficial del Incario.

Más aún: cuestiona la vieja creencia de que la palabra 'Cuzco' significa "ombbligo del mundo" y más bien explica cómo la palabra provendría de 'qusqu', un término que en dialectos de la zona de Oruro (Bolivia) sirve para nombrar a un tipo de lechuza. Otras de sus pesquisas dan fuerza a esta tesis, que también sostiene que el origen del aimara estaría en el centro-sur del país. Curiosamente, la familia de Zareli es de Cerro de Pasco, una región donde más bien hay quechuahablantes, pero



**Lo sabía de niño, pero ahora lo estoy retomando muchos años después. Sufri discriminación por saber que era aimara y sabía algo de la lengua aimara**

**ALFREDO NAHUINCHA**  
Miembro de la promoción

**Acto.** Una banda de sikuri durante la graduación en la Universidad Mayor de San Marcos.

quizás entre sus ancestros no haya tanta disonancia.

A medida que avanzó la historia de los Incas, el aimara se mezcló con el quechua y, por eso, hay numerosas palabras comunes entre ambos idiomas. Una de ellas es q'alatú, un término muy usado en cualquier parte del Perú bajo la forma calato, que designa a una persona desnuda.

La palabra wawa, que designa a un niño, también sería de origen aimara, y se usa igualmente en quechua, y está muy extendida en varios países. El aimara, asimismo, forma parte de la familia lingüística Aru, que incluye a este mismo idioma, así como al jaqaru y al cauqui, de uso minoritario en el Perú. "El espa-

## LUCHA Y DISCRIMINACIÓN

■ Hablar lenguas nativas en Perú puede implicar discriminación. Alfredo Nahuincha, otro de los miembros de la promoción, sí tuvo al aimara como lengua materna, pues nació en Puno, el departamento del Perú donde más se habla. Sin embargo, en su colegio, este idioma no fue parte del menú educativo y, cuando siendo joven se fue a Lima a estudiar, lo fue perdiendo paulatinamente. "Lo sabía de niño, pero ahora lo estoy retomando muchos años después", relata y añade que alguna vez lo discriminaron por saber que era aimara y sabía algo de la lengua. Se burlaban de él y "decían que era de una zona donde corrían las llamas y volaban los cóndores, con lo que revelaban su desconocimiento".



**Evento.** Directivos aplauden a la primera graduada.



**Mi familia no es de las zonas donde se habla aimara, sino de la sierra, pero la yatichiri (profesora) fue a mi colegio y me motivó a aprender este idioma increíble**

**ZARELI**  
Estudiante de aimara

ñol está prestadito nomás", dice Zareli.

Claudia Cisneros, coordinadora de Lenguas Originarias del Centro de Idiomas y también integrante de la promoción, tiene una historia peculiar. Tenía el quechua de lengua materna y, al igual que Nahuincha, fue perdiéndola al venir a Lima con su familia huyendo de la violencia terrorista desatada en los años 80. Con un aura nostálgica, relata que tuvo que recuperarlo preguntando en las calles, los mercados y el transporte público.



# Partidos tienen lecturas que se enfrentan sobre pedidos de la Conaie a Noboa

Unas agrupaciones políticas ven como amenaza el comunicado de 15 puntos emitido por el colectivo indígena, otras creen que es lo que el país espera del futuro gobernante que aún no se pronuncia.

Por Lizeth Escobar

A menos de una semana de haber sido electo como presidente, Daniel Noboa ya recibió desde la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), la organización social más grande del país, la advertencia de que estarán atentos a su gestión y un pliego con quince pedidos.

Esta postura de la Conaie divide opiniones entre los par-

tidos políticos: unos consideran que piden lo que los ciudadanos están esperando, mientras que para otros es inaceptable y con tintes de amedrentamiento ya que Noboa no está aún ni en funciones.

Hasta el momento, el mandatario electo no se ha pronunciado acerca de los pedidos del movimiento indígena, encabezado por Leonidas Iza.

Del lado de quienes rechazan el accionar de la Conaie

está el Partido Social Cristiano (PSC). Su presidente Alfredo Serrano dice que si bien todos los ecuatorianos tienen pedidos para el futuro presidente, existen formas de manifestarlos y que Iza incurre en “un amedrentamiento que no cabe ni es aceptable en una sociedad democrática”.

“El señor Iza no entiende que todos tenemos reclamos, pero hay formas de reclamar sin amenazas y sin amedrentar.

Este es el momento del país no de él y sus reclamos, más aún cuando promulgó, junto a toda la izquierda, el voto nulo y no sobrepasó del 7 %”, anota.

Serrano sostiene hay que esperar a que el nuevo gobierno esté en funciones al menos unos días para que empiece a recibir los requerimientos legítimos de todos los sectores del país y subraya que sin duda Noboa tendrá que conversar con la Conaie al igual que con todos los sectores.

La prefecta del Guayas y ex-presidenta de Revolución Ciudadana, Marcela Aguiñaga, también se pronunció y dijo, en su cuenta de X, que el pedido de Iza no ayuda en nada y pidió que dejen gobernar al nuevo presidente en momentos en que el país se desangra.

La misma postura la comparte Guillermo Celi, director nacional de Sociedad Unida

### Unidad Popular advierte con movilizaciones “si hay medidas antipopulares”.

Más Acción (SUMA), quien considera que Iza está alineado con el “anarquismo y no conoce lo que es el diálogo”.

“El señor Iza seguramente está desconectado con lo que

EL UNIVERSO  
Sábado 21 de octubre de 2023

está pasando en el país, con la delincuencia, falta de empleo y hasta con lo que están viviendo las comunidades indígenas, la desnutrición crónica, vemos que está viviendo en otro planeta, pero no en Ecuador, donde en estos momentos es necesario llegar a consensos mínimos en seguridad, empleo, salud, educación y acciones para rescatar a niños y adolescentes de las mafias”.

Celi dice que el pedido de la Conaie genera división y que los ecuatorianos ya han demostrado en múltiples ocasiones que están cansados de la división por ideologías.

Javier Orti, presidente nacional de Avanza, también cuestiona la solicitud y dice que más allá de lo legítimas que puedan ser las demandas de que tenga la organización, como partido rechazan que “se traten de procesar desde la exigencia, amenaza o chantaje”.

“El llamamiento a tregua política deber tener alcance a Leonidas Iza también. El mensaje de la mayoría de los ecuatorianos en las urnas es totalmente claro: necesitamos paz y esta paz no solo se circunscribe a la lucha contra la delincuencia, sino a la confrontación política también”.

Orti expresa que confían en que Noboa configurará un gobierno de unidad nacional, diálogo y consenso; en el que priorizará en el corto tiempo temas urgentes como son las seguridad, el empleo y enfrentar los estragos de un inminente fenómeno de El Niño.

En tanto, Geovanni Atarihuana, director nacional de Unidad Popular, no cuestiona el pedido y considera que es pertinente ya que el pueblo ecuatoriano espera que Noboa

cumpla todo lo que ofreció en campaña y dice que su partido estará vigilante junto a las organizaciones sociales como el Frente Unitario de Trabajadores (FUT) y la Conaie para que el futuro gobierno tome decisiones que favorezcan a los ecuatorianos y no como creen que, en su momento, lo quiso hacer el presidente saliente Guillermo Lasso.

“El pueblo va a exigir solución a sus problemas y cumplimiento de las ofertas de campaña, se comprometió a tomar medidas concretas en el tema educativo, seguridad, salud, pensiones jubilares, tasas de interés y la inseguridad... la democracia implica la participación del pueblo en la definición de políticas públicas. Estaremos tanto en la Asamblea Nacional en la presentación de propuestas y si hay medidas antipopulares estaremos en la movilización social”, anticipa Atarihuana.

Jimmy Jairala, director nacional de Centro Democrático, también señala que muchos de los planteamientos de la Conaie son parte de las obligaciones del nuevo gobierno, como el cumplimiento del mandato de la consulta del Yasuní y del Chocó Andino, la repotenciación del sistema de salud, el control de precios, los incentivos a sectores agrícolas, la lucha contra narcotráfico y la delincuencia, entre otros.

“La Conaie no está pidiendo nada que los ciudadanos no estemos esperando... no es un comunicado subversivo ni de presión”, dice, aunque reconoce que hay temas más complejos como condonación de deudas y repara en el uso de la palabra “exigir” por parte del movimiento indígena. (I)

## Pedidos de Conaie

1. Cumplir con los resultados de las consultas populares sobre la no explotación petrolera en la zona del Yasuni ITT y la no minería metálica en el Chocó Andino.
2. Una moratoria y auditoría a las concesiones mineras.
3. No promover privatización de sectores estratégicos y de servicios públicos en el país.
4. Financiamiento del sistema de salud pública.
5. Fortalecer el sistema de educación y comunitario.
6. Control de precios de productos de primera necesidad.
7. Garantizar la propiedad comunitaria y titularización de territorios ancestrales.
8. Incentivos al sector agrícola y ganadero.
9. Reducción de tasas de interés y condonación de deudas.
10. Depurar las instituciones de seguridad y luchar efectivamente contra el narcotráfico y la delincuencia.
11. Rechazar las reformas laborales.
12. Fortalecer el Seguro Social.
13. Auditoría de la deuda pública.
14. Cobro de deudas tributarias a grupos económicos.
15. Suspensión de tratados de libre comercio. (1)



En junio del 2022 el gobierno de Guillermo Lasso enfrentó una protesta de varios días liderada por la Conaie y otros grupos.

# Las mujeres waorani cuentan su historia en un libro digital

Elas invocan al **espíritu del jaguar** como inspiración en artesanías ■ Buscan mantener vivo el conocimiento ancestral ■ Las mujeres son la **columna vertebral**

EXPRESO



Panorama. Las mujeres waorani se capacitan de manera permanente tanto en Quito como en El Coca para elaborar mejores artesanías.

YADIRA ILLESCAS  
TUNGURAHUA

Las tradiciones y todo el proceso que se lleva para la elaboración de sus artesanías se cuenta en el primer libro digital, donde las mujeres waorani de Orellana son las protagonistas.

El libro-catálogo 'Tejido Tradicional Waorani' es parte del proyecto Obatawe Mujeres de Río y Selva de Orellana. Sus páginas están llenas de color, pero en especial de mucha cultura ancestral.

"Este libro es mucho más que una colección de tejidos. Es un tributo a la perseverancia y creatividad de las mujeres waorani, y al mismo tiempo, una oportunidad para apoyar su trabajo y preservar una tradición ancestral", mencionó Samir Valencia, coordinador del proyecto.

#### LA FRASE

Es un tributo a la perseverancia y creatividad de las mujeres waorani y apoyar al trabajo

SAMIR VALENCIA  
Coordinador del proyecto

EXPRESO SÁBADO 21 DE OCTUBRE DE 2023

Un grupo de personas, la Fundación Alejandro Labaka, Centro Cipacuna y Aweidi-Capacitación Artesanal se sumaron a la iniciativa.

Isabel Baihua, presidenta de la Asociación Okienani Waorani, mencionó que el libro les abre la puerta para que más personas conozcan todo el trabajo que realizan las mujeres wao para elaborar cada prenda.

La materia prima es la chambira, que la recolectan en medio de la selva. Caminan largas jornadas para recoger los cogollos. Las hojas jóvenes de la palma son las que utilizan para la fibra del tejido.

En el libro se resalta que la recolecta la hacen de manera sostenible, evitando dañar las plantas. Las mujeres de la asociación también han acudido a promocionar el libro y a capacitar sobre cómo elaborar sus artesanías en el Centro Metropolitano de Quito.

El manual se promociona desde finales de septiembre. Es gratuito y pueden observarlo mediante los enlaces: Catálogo HD: [bit.ly/3X62pLF](https://bit.ly/3X62pLF) o el catálogo comprimido: [bit.ly/3N6r1Oq](https://bit.ly/3N6r1Oq).

Las mujeres waorani también son parte del proyecto de acciones que busca proteger a la Amazonía. Trabajan junto con Ecociencia quienes promueven el cuidado de las chacras para el manejo sostenible de la biodiversidad.

El proyecto Acciones por la Amazonía nace como la iniciativa de un consorcio de organizaciones en Ecuador para crear vías alternativas de desarrollo que fortalezcan a las comunidades, resalten el valor de un bosque saludable y en pie para el desarrollo social y económico, cuenta la presidenta de la organización de mujeres wao.

Entre esos proyectos, está el libro que enfoca sobre la vida y las actividades de manera artesanal.

La dirigente aseguró que este proyecto es un tributo a la creatividad y resiliencia de las mujeres waorani con el fin de salvaguardar y valorar las expresiones culturales de los pueblos indígenas.



**Encuentro.**  
El proyecto Obatawe está ubicado en El Coca, en Orellana.

# Universidad entregó al Archivo Histórico el primer volumen del disco Luis Salgado

La iniciativa busca nuevos repertorios y nueva música de compositores

En el Museo Nacional del Ecuador (MuNa) se realizó la entrega del disco 'Luis Humberto Salgado: Chamber Music Vol. 1' que produjo la Escuela de Música de la Universidad de Kansas (KU), con el objetivo de difundir el trabajo creativo de compositores sobresalientes como Salgado, cuya música raramente se interpreta debido a la falta de partituras legibles. Este material musical estará a disposición del público, en físico, en

el Archivo Histórico. El Archivo facilitó copias escaneadas de los manuscritos originales que hicieron posible el proyecto de la KU. En julio del 2021, la Dra. Ketty Wong, directora ejecutiva del proyecto y docente de KU, entregó la edición de trece partituras de cámara al MCYP, y ahora entrega el primer volumen del disco que la universidad grabó.

Wong dijo que en la actualidad la gente en el mundo busca nuevos repertorios, busca música de compositores que no están representados en la historia de la música universal como Salgado, en el caso ecuatoriano, y otros

referentes latinoamericanos. "Yo creo que hay mucho interés de los jóvenes en estudiar y divulgar la música clásica ecuatoriana", opinó. Por su parte, Érika Ullauri, directora del MuNa, agradeció la articulación con la academia para difundir el patrimonio musical ecuatoriano y

aseguró que a través de los espacios del Museo se difundirá este material musical.

El conjunto de cámara estadounidense 'Kansas Virtuosi' interpretó las partituras de Salgado para este proyecto. Ellos se encuentran en Ecuador con motivo del Festival de Música de Cámara, organizado por la Casa de la Música. Parte del elenco estuvo en el MuNa para conocer este espacio cultural y expresaron su emoción al dejar el trabajo realizado con las partituras de Salgado. Con el acceso a estas partituras se espera ampliar el repertorio internacional de la música de cámara.

## EL DETALLE

**Publicación.** El disco fue publicado en el sello discográfico NAXOS y las grabaciones están disponibles de forma gratuita en Spotify y Apple iTunes.



Presentación. Autoridades de la Universidad de Kansas con los discos.

# La Conaie se adelanta 140 días

El presidente de la Conaie, **Leonidas Iza**, se niega a asumir las lecciones de su aplastante derrota en las urnas ■ Ahora pretende **dar órdenes** al presidente electo

## ANÁLISIS

**ROBERTO AGUILAR**  
aguillarr@gramasa.com.ec ■ QUITO

**S**e suele esperar 100 días: tiempo prudencial, en democracia, para saber qué rumbo está tomando un nuevo presidente antes de empezar a criticarlo en serio. La Conaie de Leonidas Iza no solo omitió ese plazo razonable: ni siquiera consideró la posibilidad de esperar a que el presidente electo estuviera posesionado. 40 días antes, lanzó su primera advertencia: “Estaremos atentos a las decisiones que tome el nuevo gobierno, frente a cualquier paqueteazo neoliberal o medidas económicas antipopulares”. Y el pliego de peticiones de rigor, con el cual advierten a Daniel Noboa



Dirigente. El presidente de la Conaie no participó en las elecciones, pero reapareció esta semana para imponer su propio plan de gobierno.

## EL DETALLE

**Tendencia.** El comunicado de la Conaie, con su pliego de peticiones de 15 puntos, va acompañado de un llamado a la unidad de los partidos de izquierda.

que, sea cual sea su plan de gobierno, tiene renunciar a él y ajustarse a las demandas del movimiento indígena si quiere garantizar, en el futuro inmediato, un espacio de paz social y gobernabilidad en las calles. Porque tras el comunicado de la Conaie del 19 de octubre, en el cual se vuelve a enumerar las 15 demandas del movimiento indígena, de obligatorio cumplimiento para cualquier gobierno, se esconde la amenaza implícita del levantamiento popular.

Leonidas Iza es incapaz de asumir las lecciones de una elección en la que voluntariamente se negó a participar, cuando tenía todo para hacerlo: Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo... Las provincias de la Sierra centro

que cuentan con un gran porcentaje de población indígena, aquellas que han sido el epicentro de los levantamientos de 2019 y 2021 y donde supuestamente el presidente de la Conaie tiene sus bases sociales, esas provincias votaron abrumadoramente por Daniel Noboa, es decir, aprobaron su plan de gobierno. Un resultado lo suficientemente elocuente como para que Leonidas Iza reevalúe su liderazgo y examine su discurso. Pero el presidente de la Conaie es inaccesible a la autocrítica.

¿Con qué autoridad pretende ahora imponer al presidente electo un plan de gobierno diferente al que recibió el respaldo mayoritario en las urnas? ¿En nombre de quién habla? No, ciertamente, de aquellos indígenas que votaron por Noboa, que son la gran mayoría en su zona de influencia. ¿Es democrático que Iza, quien tuvo la oportunidad de participar

bierno, no sometido al escrutinio popular? ¿Tiene alguna legitimidad democrática esta conducta?

Las demandas de la Conaie, aunque siempre actualizadas y renovadas, son de sobra conocidas: no a las reformas laborales que abran el camino a nuevas formas de contratación; condonación de deudas con los bancos privados; control de precios de los productos de primera necesidad; moratoria de las concesiones mineras; suspensión de todos los tratados de libre comercio, aprobados o por aprobar... Leonidas Iza piensa que esta agenda, profundamente ideológica, es obligatoria para cualquier gobierno por el simple hecho de que él tiene la capacidad de cerrar las calles y hasta paralizar el país, como ya lo ha hecho en dos ocasiones. Es decir, por el aumento de la fuerza. El presidente de la Conaie concibe el sistema democrático de alternancia

## CORREÍSMO

## SIN RESPALDO DE SU ALIADO

■ Hasta los correístas, aliados naturales de la Conaie en su oposición a las reglas de juego de la democracia, encontraron excesivo el pronunciamiento anticipado del movimiento indígena. "Esto no ayuda en nada", tuiteó la prefecta del Guayas, Marcela Aguiñaga, a propósito del pliego de peticiones de Leonidas Iza: "Dejen gobernar al nuevo presidente. El Ecuador se desangra".

en las elecciones como candidato y no lo hizo (quizá porque anticipaba su aplastante derrota) trate ahora de imponer al nuevo presidente su propio plan de go-

en el poder como una institución subordinada a su liderazgo social, que es el verdadero depositario de la representación popular. Porque él lo dice; porque la democracia es burguesa y su liderazgo es popular. Y punto.

Todas estas exigencias, dice el comunicado de la Conaie, las plantea el movimiento indígena "en total respeto a la voluntad popular expresada en las urnas". Resulta difícil entender en qué consiste ese respeto. La "voluntad popular expresada en las urnas" quiere que Daniel Noboa, ganador de las elecciones, ejecute su plan de gobierno sin imposiciones ni amenazas. La oposición democrática consiste en vigilar y juzgar esa ejecución, no en amenazar de antemano con la exigencia de aplicar un plan de gobierno diferente. Una vez más, Leonidas Iza demuestra una total incomprensión de las reglas del juego democrático.

# Asamblea: Iza define las PRIORIDADES

El presidente de la Conaie anunció el objetivo de su agenda parlamentaria: cortar la cabeza a la fiscal. ¿Quién se le une? ¿El correísmo y quién más?

## ANÁLISIS

ROBERTO AGUILAR  
aguilarr@granasa.com.ec ■ QUITO

La comidas Iza ya tiene tarea para el grupo parlamentario de Pachakutik: cinco asambleístas de quienes espera total subordinación. Curioso, esa tarea no tiene que ver con las demandas emblemáticas del movimiento indígena: no se trata de un paquete de reformas para decretar la condonación de las deudas con la banca privada, menos aún para prevenir y erradicar la desnutrición infantil de las comunidades; tampoco es un proyecto de ley de extinción de dominio que sirva para recuperar en algo el dinero de la corrupción, como exige él en sus proclamas; ni

siquiera una ley para detener el incremento de las actividades mineras ilegales que tanto contaminan el agua y el suelo en los territorios indígenas (aunque esta contaminación parece no preocuparle demasiado). Nada de eso. La prioridad en la agenda parlamentaria de la Conaie que Leonidas Iza anunció esta semana tiene que ver con la fiscalización: "La señora Diana Salazar -dijo Iza- lo único que ha hecho es utilizar la justicia para poner al servicio de la presión de la oligarquía de este país". En consecuencia, "la Asamblea Nacional tiene que revisar los actos de la señora fiscal y vamos con todo, tiene que ir a un juicio político". Fiel a su estilo, el presidente de la Conaie propone nada más y nada menos que un terremoto.

## PRIORIDADES

"La señora Diana Salazar" - dijo Leonidas Iza, lo único que ha hecho es utilizar la justicia para poner al servicio de la presión de la oligarquía... Tiene que ir a juicio político".

¿Quién más puede estar interesado en una agenda parlamentaria con semejante prioridad política? En otras palabras: ¿con qué aliados cuenta Leonidas Iza para impulsar este juicio? Con el correísmo, desde luego, que siempre ha considerado la destitución de la fiscal como uno de los premios mayores que podría obtener de su

pulsión conspiradora: la cabeza de Diana Salazar no solo es un trofeo de venganza (esa "contundente venganza personal" que constituía la principal oferta de la campaña correísta, junto con el saqueo de las reservas internacionales), sino un paso previo indispensable para avanzar en el proyecto de impunidad para sus prófugos y presos. Precisamente esta semana, los correístas se resignaron a dejar sin efecto el informe de investigación contra la fiscal por presunto plagio, que impulsaban en el Consejo de Participación Ciudadana (CPCCS). El intento de destituir a Diana Salazar desde ese organismo, pese a la prohibición específica de hacerlo, determinó la destitución de su presidente, Alembert Vera, por parte de la Corte Consti-

## CORREÍSMO, A LA DERIVA

■ Todos los escenarios que trazan las fuerzas políticas de cara a la conformación de una mayoría parlamentaria que garantice la gobernabilidad (o la obstruya), dependerán de una variable que, por el momento, es un misterio: ¿se mantendrá unida la bancada correísta? A estas alturas, las diferencias entre sus militantes ya no se pueden negar y parecen, de alguna manera, irreconciliables. El boicot a las reuniones del bloque orquestado por Jorge Glas, la ruptura de Marcela Aguinaga con la dirigencia, las demandas del grupo de México... De pronto, todo amenaza con irse a pique.

tucional. Les salió barato: hay quienes sostienen (entre ellos el juez constitucional Enrique Herrera, en su voto salvado) que la sanción debió aplicarse a todos los consejeros de Participación Ciudadana que apoyaron el proceso contra la fiscal, para el cual no tenían competencias, es decir, el bloque correísta de ese organismo en pleno. Esto no ocurrió: solo salió Vera y el resto de correístas conservaron sus cargos, pero sí se logró persuadirlos para que renuncien a sus pretensiones. A partir de ahora, si el correísmo mantiene su interés por destituir a Diana Salazar (y es evidente que sí) deberá cambiar de escenarios.

En este punto desalentador, la propuesta de Leonidas Iza para enjuiciar a la fiscal como máxima prioridad de la agenda parlamentaria debe resultar enormemente atractiva para la bancada correísta. La causal es lo de menos, bastaría con inventarse una que podría ser, por qué no, la misma del CPCCS: plagio de su tesis doctoral. Qué importa que el Consejo Académico de la Universidad Central certificara lo contrario, también al CPCCS le importó el

fiscalización. A ambos partidos les conviene tener un contralor sobre el cual puedan influir. Ambos partidos, en consecuencia, están interesados en recuperar el control del CPCCS para manejar ese y otros nombramientos. Por si fuera poco, ambos comparten sus antipatías hacia la fiscal, cuya estrategia (hasta el momento exitosa) para conservar su cargo, ha consistido en mantener abiertos procesos investigativos que involucren a todos los actores políticos que de algún modo puedan causarle daño. Ahí está, por ejemplo, el caso de J. Franco como una espina clavada en el trasero de Nebot: ni avanza ni se cierra, nomás duerme.

Hay analistas, entre ellos Rafael Cuesta, en este mismo Diario, que creen que la única garantía de sobrevivencia del Partido Social Cristiano reside en distanciarse del correísmo. Y confía en que así lo entenderá Jaime Nebot, y que no volverá a cometer el mismo error de la Legislatura pasada. Cuesta tiene razón, salvo por un detalle: la agenda de intereses compartidos se mantiene intacta. Es muy significativo el hecho de que el alcalde de Guayaquil, el correísta Aquiles

Álvarez, también esta semana lanzara la propuesta (dirigida al presidente electo, Daniel Noboa) de pactar con el correísmo y los socialcristianos por un espacio de gobernabilidad en la Asamblea. Si no hay esa gobernabilidad, dejará caer inadvertidamente, empezará el "fuego cruzado". Nadie lo ha dicho, pero esa es una amenaza en toda regla. En Quito, figuras del socialcristianismo a cuya opinión tuvo acceso este Diario, creen que solo la insidia de la prensa ha evitado a correístas y socialcristianos conversar fluidamente, pero da a entender que eso ya está hecho, gracias a lo cual la Asamblea tendrá un experimentado presidente.

¿Henry Kronfle? Un medio digital lo dio por hecho, sobre la base de un supuesto pacto entre go-

## AMENAZAS

Aquiles Álvarez propuso al presidente electo que se sienta a negociar un espacio de gobernabilidad en la Asamblea con correístas y socialcristianos. Sino, dijo, vendrá "el fuego cruzado".



bierno, socialcristianos y correístas. El aludido lo desmintió de inmediato. Se sabe que, por el contrario, su partido ha estado en conversaciones con el bloque de Construye, el movimiento de Fernando Villavicencio que, con 29 escaños (quizá dos o tres menos, pues se prevé la salida de un grupo perteneciente al movimiento Gente Buena) es la segunda fuerza política de la Asamblea. Lo cual, por el momento, no garantiza nada. Construye está abierto al diálogo con todo el mundo, menos con un partido: el correísta. Esa, han dicho sus dirigentes, es su línea roja, pues la agenda política del correísmo pasa por la conspiración, la consolidación de un proyecto antidemocrático y la búsqueda de impunidad para sus corruptos, es decir, lo que sabe todo el mundo. Hay partidos supuestamente democráticos a quienes esa agenda no disuade de acercarse a ellos. Pero lo que más llama la atención en este ir y venir de conversaciones y búsquedas de acuerdos prelegislativos es que precisamente a Construye, con su potencial político y su imperativo ético, no se haya acercado la minúscula bancada de gobierno para proponerle nada. No parece una señal muy alentadora.

Dirigente. El presidente de la Conaie confía en que el bloque de Pachakutik (cinco asambleístas) se subordine a los mandatos de la organización.



# Una tradición que se niega a desaparecer

Otras como el cordón del muerto, las coronas de papel **ya no se usan**

La Universidad Estatal Península de Santa Elena, la Casa de la Cultura, el Museo Amantes de Sumpa, unidades educativas, las alcaldías de Santa Elena y Salinas, entre otras instituciones tienen programados en sus agendas diversos eventos relacionados con la tradicional 'mesa de muerto'. Estas jornadas se cumplirán durante los últimos días de octubre y los primeros días de noviembre. "La 'mesa de muerto' no puede perderse, la heredamos

de nuestros antepasados y debemos incentivar para que nuestros hijos y nietos la continúen", expresó el historiador José Villón Torres, en un conversatorio para promover una de las tradiciones más importantes en los días consagrados a los difuntos.

En la provincia de Santa Elena, 'la mesa de muerto' se sirve durante dos días, el 1 de noviembre que está dedicada para los menores de edad fallecidos y el día 2 para los difuntos mayores. 'La mesa de muerto' se la coloca en una habitación de la casa, se la cubre con un toldo blanco y allí se colocan los alimentos favoritos del finado junto a su foto-

grafía y una vela.

Por lo general se la sirve al amanecer y se la levanta pasadas las 16:00, luego de ese tiempo se reparten los alimentos con las personas que acuden a la vivienda de los deudos, los recién llegados expresan la tradicional frase, "ángeles somos, del cielo venimos, pan pedimos". La creencia es que si la comida servida pierde su sabor, el muerto sí llegó a servirse.

El modernismo y la crisis económica han hecho que esta tradición decaiga. "Ahora ya no son las megamesas como antes. En las comunas todavía se sirven, pero el alimento ha disminuido

considerablemente", refiere Félix Lavayen, director de la Casa de la Cultura en Santa Elena, uno de los entes que promueve mantener la tradición.

En el 2019, el citado ente cultural inició un proceso con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para que la 'mesa de muerto' sea considerada como patrimonio cultural. El proceso se detuvo por la pandemia y este año se espera retomarlo y así lograr que se siga conservando. "Hemos avanzado en más de un 60 %, pero ahora deberán ser los municipios locales los que deberán estar al frente del proyecto", indicó Lavayen. **JLC**



Costumbre. Esta es una tradicional 'mesa de muerto' en Santa Elena.

# Latacunga expande la jocha a otras localidades

El tradicional ritual se realizó **en Tungurahua** ■ La festividad de la Mama Negra será el 4 de noviembre en la **capital de Cotopaxi**

YADIRA ILLESCAS  
■ AMBATO

Las fiestas de la Santísima Tragedia o Mama Negra son celebradas dos veces en el año en Latacunga. La primera festividad se desarrolla en septiembre, organizada por los devotos y vanderas de la Virgen de la Merced. Mientras que en noviembre, lo organiza el Municipio.

La diferencia entre estas dos celebraciones radica en que en septiembre, los personajes utilizan máscaras, mientras que en noviembre, los rostros de los personajes son pintados.

En las dos fechas, la festividad de la Mama Negra se la ce-

lebra mediante las jochas, que son una especie de ayudas que entregan quienes reciben el peticitorio para este evento.

## EL DETALLE

**Latacunga.** La Santísima Tragedia y sus personajes desfilarán el sábado 4 de noviembre por las principales calles de la ciudad.

Todo es un ritual que se cumple a rajatabla. Los solicitantes están de pie y se giran de un lado a otro lado como en señal de agradecimiento. El jochado recibe una especie de acta, la imagen del personaje que lo solicita, el poncho y el sombrero.

La petición no solo la realizan en Latacunga, sino también se extiende a otras provincias.

En Tungurahua, uno de los jochados fue el rector del Instituto Superior España (ISTE), Epsilon Meléndez, a quien le solicitaron una comparsa para que acompañe al Rey Moro.

Fabrizio Tinajero, alcalde de Latacunga y presidente del Comité Permanente de la Fiesta de la Santísima Tragedia, es quien encabeza el pedido.

Al son de la música que interpretaba una banda de pueblo y con la presencia de danzantes, se desarrolló el acercamiento por parte del primer personero municipal.

EXPRESO SÁBADO 28 DE OCTUBRE DE 2023



Evento. La muestra se realizará en el museo Pumapungo.

## La exposición 'El Alzador de la Vaca Loca' se inaugura en museo azuayo

La muestra se abre el **1 de noviembre en Pumapungo, Cuenca**

El próximo miércoles 1 de noviembre se desarrollará la inauguración de la exposición etnográfica El Alzador de la Vaca Loca: fiesta, memoria, herencia y tradición.

El evento se iniciará a las 18:30 en el espacio alterno de la Sala Nacional de Etnografía del Museo Pumapungo, situado en la calle Larga y Huayna Capac, en Cuenca.

Esta exposición está enfocada en mostrar al alzador de la vaca, un personaje característico en las celebraciones religiosas o paganas, que da vida a la vaca loca, según detalla el Ministerio de Cultura.

“La vaca loca se caracteriza por un armazón de carrizo, madera o metal, que simula su esqueleto cubierto de cuero de vacuno, de papel, cartón, y rellena con elementos pirotécnicos”, recogen las investigaciones. EG



Festividades. Esta tradicional invitación comprende un ritual donde se involucran danzantes, personajes del desfile y una banda de pueblo.

Del acto participaron los personajes principales: la Mama Negra, representado este año por Marlón Muñoz, maestro de danza; Capitán, hecho por Vladimir Salazar; el Ángel de la Esdrella, personificado por Fernando Palma. También José Cartagena, quien es el Rey Moro; y Jorge Anchatuña, El Abandero.

Cada uno de los personajes tiene su propia historia. La fiesta de la Mama Negra de noviembre también es parte de la conmemoración de la independencia de Latacunga.



**Invitación.** La delegación de la Mama Negra, organizada por el Municipio de Latacunga, 'jochó' a representantes de una institución académica en Ambato, como parte de sus actividades.

# Grupos sociales, vigilantes ante las advertencias de la Conaie

Llaman al diálogo a **Leonidas Iza** y no permitirán paralizaciones

Algunas agrupaciones sociales, que se autocalifican de base, hicieron ayer un llamado a la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) a que se una a trabajar con el nuevo gobierno en lugar de amenazarlo.

A la cita, que se desarrolló en el norte de Quito, acudieron representantes del Pueblo Montubio del Ecuador; de la Asociación de Negros del Ecuador (Asona), y dirigentes indígenas y campesinos de la Sierra Centro y Amazonía, entre otros.

Amador Chiguano dijo representar a sectores indígenas de Tungurahua, Chimborazo, Pastaza y Cotopaxi, en donde el presidente electo. Daniel No-

boa, alcanzó importante votación. Aseguró conocer su propuesta de gobierno, y considera que es lo que necesita el país en temas de seguridad, economía y para frenar la migración masiva en esas zonas del país.

“Buscamos la unidad y queremos apoyar desinteresadamente al Gobierno para que cumpla con la agenda que se ha trazado. Es verdad que estará al frente del país algo más de un año y justamente por eso todos debemos aportar para sentar las bases; a eso invita-

mos al compañero Leonidas Iza, para que nos unamos entre pueblos”, señaló.

Estas organizaciones sociales dijeron estar abiertas a todo proceso de diálogo que ayude a salir del país de este momento de crisis política, económica y social, pero también estarán vigilantes de cualquier intento de desestabilización.

En días pasados, Iza advirtió que la Conaie no permitirá que Noboa aplique medidas que ellos consideren “impopulares y neoliberales”. Además, exigen que se cumplan las 15 demandas que tiene la agrupación, pese a que no son parte de la propuesta de gobierno de Noboa.

Esos puntos, que han ido aumentando con el pasar del tiempo, fueron la base de las violentas protestas indígenas en los gobiernos de Lenín Moreno en 2019 y de Guillermo Lasso en

## EL DETALLE

**Postura.** Una semana antes de las elecciones, Leonidas Iza hizo un llamado a “derrotar a la derecha” dando un apoyo implícito al correísmo.



KARINA DEFAS / EXPRESO

**Agrupados.** Aseguran estar conformados por agricultores, artesanos, pequeños productores, entre otros.

junio de 2022. Este último asegura que gran parte de las demandas que fueron llevadas a mesas de diálogo se han cumplido, pero la dirigencia indígena asegura que no.

Washington Sigcha, director de las Organizaciones Sociales del Ecuador (OSE), lamentó y

rechazó las posturas de Leonidas Iza a las que calificó desestabilizadoras, más aún, cuando Noboa y su equipo de trabajo ni siquiera ha tomado el mando del país.

¿Qué pasa si el presidente de la Conaie mantiene su postura de paros y movilizaciones?

“Nosotros como gente de base estaremos ahí para defender el país y la democracia, y en este momento lo que necesitamos es trabajo y seguridad, no paralizaciones que no han dado resultados. Además, que detrás de él (Iza) está el correísmo”, recalcó el dirigente.

CRR

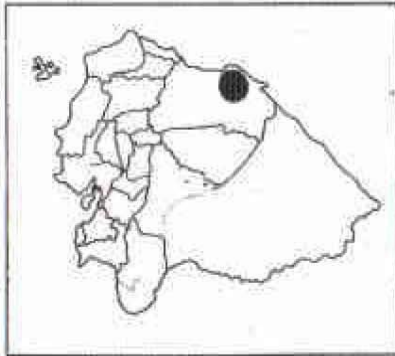


# NOVIEMBRE



## PUEBLOS DEL ECUADOR

### SIONA-SECOYA



Son alrededor de 600. Su asentamiento actual se extiende a lo largo de los ríos Aguarico, Eno, Shushufindi y Cuyabeno. Su idioma (Paicoca) forma parte de la familia lingüística Tucano Occidental.

*Numericamente sono circa 600. La loro ubicazione attuale si colloca lungo i fiumi Aguarico, Eno, Shushufindi e Cuyabeno. Il loro idioma (Paicoca) fa parte della famiglia linguistica Tucano Occidentale.*

Ilustración: Témpera de Gracián Utreras (Quito-Ecuador).

# La fe indígena, un acto de persistencia y crecimiento

La migración interna aceleró el aumento de varias **comunidades indígenas** cristianas en Guayaquil y Durán ■ Actualmente son más de **400 iglesias**

GABRIEL CORNEJO  
ESPECIAL PARA EXPRESO

**E**l credo cristiano tiene gran acogida en la comunidad indígena guayaquileña. Las obras religiosas que son desarrolladas por la Iglesia Católica y Evangélica son muestra de ello. Pero es esta última la que más congregaciones tiene en la ciudad de Guayaquil y Durán. El Concilio de Ministros Indígenas del Litoral contabiliza “alrededor de 400 iglesias, que acogen entre 50 a 300 personas todas las semanas”, alega Manuel Guacho, director de pastores quichuas.

“Nos hemos levantado no como comunidades, sino como iglesias, muchas de ellas provenientes del Chimborazo; que ya conocíamos el evangelio por décadas. Ahora, por la gracia divina, hemos ido creciendo y adquiriendo terrenos para la construcción de establecimientos,

COMUNIDAD



CRECIMIENTO

## Miles de cultos indígenas

■ Julián Guamán, investigador evangélico y teólogo indígena, menciona que para el año 2017 se afirmaba que había 750 iglesias quichuas en Chimborazo. “Hoy, en el ámbito nacional, se asume que serían más de mil iglesias indígenas evangélicas. Asimismo por la migración de indígenas ecuatorianos se han creado comunidades en los Estados Unidos, donde hay aproximadamente cuarenta congregaciones quichuas. En España bordean veinte iglesias activas cristianas.

que con el favor del pueblo hemos ido edificando”, afirma Guacho.

**EL DETALLE**

**Fieles.** Alrededor de 300 fieles se reúnen en algunas iglesias quichuas de Guayaquil. Se calcula que el 60% son cristianos.

Para el catedrático y teólogo guayaquileño Angel Manzo, el crecimiento de estas comunidades indígenas cristianas tiene su origen en los procesos migratorios internos del país.

“En el Puerto Principal hay iglesias quichuas que se formaron por un gran grupo de migrantes que salió de la Sierra para colocar sus negocios en los mercados de Guayaquil. El proceso de evangelización se dio en la Sierra, acá solo vemos el acto comunitario de la reunión en establecimientos, que en su mayoría son locales, donde comulgan la fe los que la habían adquirido. Los círculos suelen ser cerrados, pero comparten una misma eucaristía con sus tradiciones”, afirma.

Julían Guamán, quichua e investigador en temas evangélicos indígenas con estudios en Costa



2



3

1. Una mujer indígena acude a una iglesia cristiana en Guayaquil junto a un allimero propio de la cultura. El evangelio es propicio para esas celebraciones. Las iglesias se llenan de feligreses. Integrantes de la comunidad indígena agradecen por el cambio y transformación a sus condiciones de vida.

**La fe y creencia de pueblos**

Rica, Ecuador y España, comenta las razones por las cuales el pueblo indígena ha aumentado sus adeptos a esta religión en los últimos años. “Las aspiraciones de los indígenas por un cambio, una transformación a su condición de vida, condujeron a optar por el cristianismo evangélico; pues vieron en este cre-

do una alternativa. Los indígenas que decidieron ir por este camino, igual que sus paisanos, mantenían el anhelo de librarse de su condición de discriminados, dado por el sistema de haciendas, y sus allegados como los cantineros, usureros, entre otros”, señala. Guamán también explica que los efectos de la

conversión han sido muy notables en la comunidad dándoles beneficios económicos y de atención familiar. “Los efectos inmediatos fueron el abandono del indígena a la dependencia del alcohol, la desaparición de la violencia intrafamiliar y social, la sobriedad y salubridad. Fue notorio el mejoramiento so-

cioeconómico de las familias convertidas, expresado en adquisición de parcelas, disponibilidad de una casa, alfabetismo, y educación de sus hijos en escuelas o colegios. Todo esto como resultado del ascetismo y el ahorro, elementos claves de la ética evangélica”, alega el experto.

La Iglesia Católica también tiene su espacio en esta comunidad. La Pastoral Indígena de Guayaquil está integrada por nueve comunidades. El centro de reunión es la iglesia indígena ubicada en el sector de La Prosperina, donde se juntan todos sus miembros semanalmente para la fiesta eucarística.

Para el padre Marcel Santana, la tradición quichua no se pierde en estas celebraciones, sino que son incluyentes, y permiten la adoración y el rezo en el idioma originario.

“Canciones como Santo duran alrededor de 15 minutos en quichua, otro de los atractivos son los instrumentos autóctonos”, señala.

La Iglesia Católica tuvo un papel activo en esta comunidad desde 1997. Hoy son miles los feligreses que promulgan la fe.

# El modernismo terminó con las creencias

El 'cordón de muerto' es una de las **creencias** extintas en Santa Elena

Los tiempos van cambiando y dejando atrás diversas costumbres o rituales que, anteriormente, se les practicaba para honrar a las personas que morían. Por ejemplo, en el sector peninsular uno de estos hábitos era el denominado 'cordón de muerto' que obligatoriamente se le colocaba en la cintura a los difuntos. Los deudos creían que la peque-

ña soga le serviría al difunto para defenderse de los demonios que supuestamente se le presentarían en el camino al cielo. También se creía que la cuerda la utilizaría el difunto para venir a castigar a sus allegados cuando sus familiares cercanos se portaban mal o no le colocaban las 'mesas de muerto' en la época de los difuntos.

"Cuando se moría una persona, un grupo de parientes se unía para elaborar el cordón, se lo tejía a mano con piola de color blanco. Esa cuerda tenía, aproximadamente, dos milímetros de

espesor", recordó el historiador José Villón Torres, quien lamentó que aquella ya no se practique. Pero no solo 'el cordón de muerto' ha desaparecido, también ya no se confeccionan 'las coronas de papel' que se las hacía de acuerdo con la edad del fallecido. Las cuerdas de color blanco las

usaban los niños, las celestes y azules para los adolescentes, las lilas y negras para los mayores. "Si usted ve ya las coronas no se usan, eso desapareció totalmente", lamentó Félix Lavayen, director de la Casa de la Cultura de

Santa Elena. Lavayen también recordó el retazo de tela blanca con una cruz de color negro que se colocaba en la puerta o una de las ventanas de la casa; aquello significaba que en esa vivienda estaban de luto.

Las familias debían conservar el fragmento de tela por un año que les duraba el luto.

"El modernismo terminó con varios hábitos que duraron decenas de años. Antes los deudos debían lucir ropa negra por un año y no asistir a fiestas", señaló Iván Cruz, activista cultural.

EXPRESO



Tradiciones. Costumbres por el Día de los Difuntos que no se practican.



**Acto.** Según el INEC, un 7,7% de ecuatorianos son indígenas.

## POBLACIÓN

### Décadas de migración indígena a Guayaquil por una mejor vida

En los años 80 la migración indígena a la Costa fue definitiva

En los años 70 para los indígenas venir a la Costa representaba un espacio de trabajo, de comercialización o construcción. Sus principales actividades sociales y religiosas se realizaban en sus lugares

de origen, y el retorno a sus ciudades era continuo. A partir de los años ochenta, la migración fue definitiva. “Una de las explicaciones de gran parte de los investigadores es que este fenómeno se debe a que el agro ya no se presentaba como una alternativa de subsistencia. Estos migrantes se trasladaron a Guayaquil, instalando negocios propios, generalmente vinculados a la comercialización de víveres; además de laborar como cargadores, estibadores y albañiles. Muchos de ellos fueron, incluso, los que iniciaron las invasiones en los Guasmos. Ya en los 90 se crearon varias organizaciones indígenas guayaquileñas, entre ellas la Federación de Iglesias Evangélicas del Litoral (Fiel)”, señala Nora Fernández, en su investigación *Migrantes kichwas y Regeneración y urbana en Guayaquil*.

Según el INEC (2023), en el país un 7,7% de los ecuatorianos se considera de esta cultura, es decir 1.301.887 de habitantes y solo el 3,95% todavía habla algún idioma indígena. Guayas concentra a la mayor población del país de mestizos, indígenas, afroecuatorianos, blancos u otros, en un 25,9%.

# Las tradiciones se expanden en Santa Elena

Las poblaciones de Cadeate y Muey utilizan fogones ancestrales

Las dos poblaciones con más hornos de barro, en donde se hornean los panes para la época de difuntos con fuego de leña, son Cadeate, ubicada al norte de Santa Elena, y José Luis Tamayo, también conocida como Muey y que pertenece al cantón Salinas.

En Cadeate, como la mayoría

de sus pobladores se dedican a la elaboración de panes, los artesanos han cambiado los tradicionales hornos de barro por los modernos que funcionan a gas, pero aún quedan cinco hornos de los antiguos. Uno de estos es el de Máximo Figueroa.

“Mi horno ya tiene más de 40 años. Yo no lo reemplazo por nada, mis clientes dicen que el pan que yo vendo sabe mejor y estimo que el secreto está en mi horno de barro”, asevera el panificador.

dor.

El activista cultural Sócrates Merejildo, nativo de Muey, en una de sus investigaciones referentes a las tradiciones en la Península estableció que José Luis Tamayo es la comunidad donde más hornos de barro existen.

“En total son 55 hornos de barro en Muey, que solo se los prende en la época de los panes para difuntos o para hornear las piernas de chanchó, pavo y pollo en Navidad y Fin de Año. En

cambio, en Cadeate se los prende a diario”, indica Merejildo, quien coincide con Figueroa en que los productos cocidos en este tipo de horno son más deliciosos.

Los pobladores sostienen que el pan tiene mejor sabor al prepararlo con leña, y el momento propicio para disfrutarlo son las festividades habituales. “Es el momento adecuado para preparar este tipo de delicias y compartirlas con propios y extraños”, expresó una clienta del sector. JL

EXPRESO



Horno. En las festividades es común comer pan elaborado en leña.

## Mujeres elaboran artesanías propios de sus localidades

La idea es utilizar **material reciclado** para embellecerlos

En el grupo hay jubiladas y también las que aún no lo son. Es decir, no importa la edad, solo las ganas de trans-

formar la lana, cartones o cualquier material reciclado en vistosas manualidades.

Al menos 30 crearon el grupo Artesanías de la Mujer. Ellas se reúnen todos los miércoles en el edificio de la Pastoral Social por la Medalla Milagrosa de Ambato, desde las 15:00 hasta las 18:00.

En las tres horas, la maestra Teresa Morales les enseña a moldear y a formar figuras como flores, además de crear tejidos y suéteres. Y a propósito de la época, decidió impartir 'trucos' para elaborar adornos navideños. Espera que las creaciones generen clientes y,

con ellos, una entrada económica.

Morales asegura que inculca a sus alumnas a mantener las tradiciones. "También empujo a conservar el medio ambiente y es por eso que utilizamos material reciclado, al que pueden darle una segunda vida", agrega.

La idea ha viajado por diferentes ferias de Tungurahua y con ello ha atraído a varias mujeres. "Además de emprender, lo que buscamos es que se mantengan el bordado y el tejido, algo que la juventud casi no aprecia", dice la artesana.

# Un espacio comunitario creado con costumbres y productos del campo

Busca que el cliente mantenga el consumo de **productos orgánicos**

El patio se inunda de los olores del campo. Las ollas de barro y las vasijas de madera se llenan de mellocos, papas, choclos y otros productos que se cultivan en la serranía. Se trata de una pampamesa (comida comunitaria), pero al estilo gourmet.

A estos platillos se suman otras delicias culinarias ancestrales, como el locro, yaguarlocro, caldo de patas, caldo de 31 y otros que es posible degustar en Huambaló, parroquia del cantón Pelileo.

La idea surgió de María Elena Paredes, quien es cocinera profesional y buscaba las cualidades de los productos típicos para agregar 'secretos' a la preparación y producción de los alimentos de los agricultores. De esa manera decidió crear un bufete ancestral.

María Elena tiene 47 años y es nativa de Huambaló, parroquia conocida también por la elaboración de muebles de forma artesanal. "Observando las tradiciones de las culturas milenarias que compartían en las propias cosechas fue como se cristalizó este proyecto", explica ella.

En Huambaló se cultivan legumbres, verduras y tubérculos, cuyos productores los entregan al

local. Allí María Elena se encarga de transformarlos en 'platillos' para los comensales que se acercan por lo llamativo y único del menú.

### EL DETALLE

**Ubicación.** Huambaló está a 40 minutos de Ambato y a 15 de Pelileo, en transporte. La carretera se encuentra asfaltada.

Darwin Viteri, agricultor y distribuidor, menciona que lo ideal es cultivar el producto y llevarlo directo a la cocina, porque "el sabor es más delicioso en las comidas". "Huambaló es muy produc-

tiva y lo mejor es mostrar mediante las comidas toda la bondad de nuestra tierra", afirma Viteri. Mientras que Edison Soberón, productor de tubérculos, resalta la iniciativa de que los productos del campo y de la localidad "se los convierta en delicias gastronómicas para los moradores".

En la cocina del local mantienen la esencia de todos los productos. Preparan al menos 20 platos, entre los cuales también asoman el llapingacho, panes en horno de leña, fritadas, tamales, además de bebidas como la colada morada y aguas aromáticas. Y en el bufete ancestral no pueden faltar los postres, por ejemplo la espumilla con las frutas de la zona.

# Calpi celebra sus fiestas con atractivos culturales

Comunidades alistan **emprendimientos** ■ El GAD parroquial abrió varios espacios turísticos ■ Esperan ingresos económicos

**PATRICIA OLEAS**  
RIOBAMBA

**L**a parroquia Calpi, ubicada en la ciudad de Riobamba, celebra sus fiestas por su 448 aniversario de fundación. Con la novena en honor al patrono, Santiago, se inició la agenda cultural.

Calpi es conocida por ser el asentamiento de varios ayllus (grupo familiar en comunidad indígena), que cambiaron sus celebraciones basadas en el ciclo reproductivo de la tierra por fiestas en honor a los santos católicos, desde la llegada de los españoles.

Estas transformaciones de pensamiento entre ambas culturas dieron paso a las actuales fiestas tradicionales, llenas de rituales y simbolismos. "Nuestro pueblo vive sus fiestas con todos sus habitantes. Tanto la parte urbana como la rural aportan con sus tradiciones y cultura", indicó Lourdes Guamán, presidenta del GAD parroquial.

**TRADICION**



**Festejos en calles céntricas**

En las calles de Calpi se ubican las famosas banda de pueblo. Con un largo repertorio animan los eventos al aire libre y al viajero que recorre los sitios turísticos.

**TURISMO**

**Eventos y recorridos para viajeros**

■ Las ofertas incluyen paseos en llama, visitas al área protegida del Tayta Chimborazo y la oportunidad de confeccionar una prenda con lana de alpaca junto a las tejedoras. Todos los emprendimientos comunitarios cuentan con servicios de hospedaje y alimentación tradicional. El objetivo de las autoridades de la parroquia es que los visitantes puedan vivir una experiencia de conocimiento y sabiduría ancestral. Calpi posee varios sectores productivos.

Desde la primera semana de noviembre hasta el 3 de diciembre se desarrollarán desfiles, conciertos, ferias con productos propios de la zona, así como competencias deportivas.

Los sacerdotes trabajan en conjunto con las autoridades para respetar la tradición. Las exreinas de la parroquia son las encargadas de las cinco corridas de toro realizadas los fines de semana. Asimismo, Guamán extendió la invitación a turistas locales y nacionales para disfrutar de toda la riqueza cultural de la parroquia.

#### EL DETALLE

**Lugar.** Los espacios han sido diseñados con un enfoque inclusivo, para ampliar el recorrido de personas con discapacidad.

En ella los visitantes pueden encontrar comunidades como Palacio Real, donde se destaca el uso de una llama como símbolo de la fauna andina. También el museo, para reencontrarse con la historia y significados ancestrales. Y no puede faltar la gastronomía típica, con platos como fritada y seco.

Por otro lado, La Moya es una población ancestral de las hieiras del Chimborazo, donde se exhiben objetos de su historia y leyendas. Jatari Campesino es un lugar donde se puede observar el proceso de tinturación ancestral y la elaboración de las lanas de vicuña, oveja y llama.

En Calpi los comuneros también desarrollan emprendimientos de productos como mermeladas de zanahoria y zambo. En la

cabecera parroquial es posible admirar edificaciones patrimoniales, entre las que destaca su iglesia, recientemente iluminada.

La parroquia es cuna de las más famosas bandas de pueblo y ellas guardan una estrecha relación con la parte ritual y festiva de la comunidad.

“Esperamos con los brazos abiertos a todos para que puedan disfrutar de nuestro patrimonio cultural y la belleza de nuestros paisajes”, expresó Luis Fernando Bastantes, presidente del comité de fiestas.

El pasado fin de semana se inauguraron las obras de regeneración urbana en el atrio de la iglesia de Santiago de Compostela. La parte frontal de este templo patrimonial se transformó en una plazoleta que es usada en eventos culturales, artísticos y sociales. El parque que se encuentra al lado de la iglesia estuvo intervenido en su totalidad con amplias aceras con adoquines y baldosas.



**Danza.** El baile 'Fuego Andino' es representativo en las parroquias y elogiado por turistas nacionales e internacionales. Sus trajes reflejan su cultura.

## PAN PARA ANCESTROS

# Una comida para 'llenar' a los vivos y a los que ya partieron

En la madrugada **arrancó el ritual** en el que destacan alimentos

**M**aría y Teresa Jerez se levantaron desde las 03:00 del jueves 2 de noviembre para cocinar lo que a su mamá más le gustaba.

Un día antes cogieron los productos de la huerta y compraron las frutas para realizar las bebidas.

Ellas son hermanas y habitan en la comunidad indígena de Salasaca, del cantón Pelileo, Tungurahua.

La comida que prepararon afanosamente no se la sirvieron en la casa, sino en el cementerio, junto a una tumba.

A las 08:00, las mujeres junto a sus hijos se fueron al camposanto, donde se iban a reen-

contrar con sus otros siete hermanos para servir la comida alrededor de la tumba.

“Esta es una tradición de años en la que siempre se come en el cementerio para que el alma del difunto esté tranquila. Los salasacas en estas fechas siempre nos reunimos, donde estamos hacemos lo posible para llegar en finados y compartir en familia”, mencionó María.

Toda la comida la llevan en las chalinas y los pilches (vasijas de mates, barro o madera), que se convierten en vajillas. Esta familia perdió a la matrona del hogar en tiempo de pandemia. Un pasaje duro para los hermanos.

Las mujeres llevaron: chocos, mote, habas, papas, colada morada, chicha, la bebida tradicional de la parroquia -el tzawar mishki-, cuyes y conejos cocinados en horno.

nados en horno.

La pampamesa (comida comunitaria) también la comparten con otras personas que no sean de la misma familia.

José Masaquiza, quien perdió a sus padres en un accidente de tránsito en el 2000, mencionó que al llevar la comida al camposanto es una forma de recordarlos como fueron en vida.

En su caso hornea el pan de muerto una noche antes para después compartirlo con los allegados en el cementerio.

En otro punto de Tungurahua también se vivieron momentos familiares.

En Baños de Agua Santa, las personas a más de visitar las tumbas de sus seres queridos, también se daban tiempo para visitar las de sus personajes, entre ellos el historiador Óscar Efrén Reyes y del cantautor



**Tradición.** Una familia salasaca llevó comida para compartir entre sus miembros, en el cementerio de Pelileo.

Nicolás Fiallos Medrano, quien compuso alrededor de 350 canciones, una de ellas el pasillo ‘Te quiero, te quiero’. El artista falleció a los 102

años en el 2022.

En su tumba está plasmada la figura de una guitarra y su fotografía. Quienes pasaban por su casa eterna lo recordaban como

un amante a la música.

El Día de los Fieles Difuntos sirvió de alivio para muchos que no tienen tiempo para poder ‘visitar’ a los suyos. **YIE**

# Con misa y danza afro celebraron 50 años de procesión en Limones

Devotos de san Martín de Porres, en el norte de Esmeraldas, cumplieron su tradición por agua y tierra para agradecer por favores recibidos, según dijeron. Hubo un fuerte control.

## Esmeraldas

Alcira Rodríguez con sus dos hijas viajó de Quito, el jueves de esta semana, para estar presente en la procesión de san Martín de Porres, que se celebró en el norte de la provincia de Esmeraldas el viernes 3.

Ella al igual que otros devotos del Santo Negro, como le dicen los lugareños a san Martín, venía para agradecer por un milagro de salud que le pidió hace meses. También lo hicieron Nubia González, su esposo Mario y sus hijos Jostyn y Elian, quienes viajaron desde la ciudad de Esmeraldas.

La procesión coincidió con el feriado nacional de difuntos y la fiesta de Cuenca. En esta ocasión, la celebración fue en homenaje a los 50 años de la procesión que se realiza primero en la ciudad de Limones y termina con una travesía náutica de unos 20 minutos hasta la playa de Canchimalero.

La fiesta religiosa comenzó desde la madrugada con la concentración de embarcaciones adornadas con flores, frutas, materiales del medio y grupos de cantores de marimba, arrullos y décimas.

Los grupos La Voz del Na-

zareno y Sangre Negra fusionaron sus instrumentos y cantores con temas a san Martín, Limones, Canchimalero y San Lorenzo del Pailón.

A las 10:00 se ofició la primera misa en la iglesia católica San Pedro y San Pablo. Luego la banda de paz de la unidad educativa fiscomisional Pablo Sexto encabezó la procesión con el Santo Negro, cargado en hombros y con cintas por los participantes y que recorrió las calles de Limones.

Cerca del mediodía, una gabarra esperaba a san Martín y a los acompañantes que en cada

## Prefectura aún no cumple construcción de puente peatonal a Canchimalero.

procesión pugnaban por viajar en esta embarcación. Otros los hicieron en lanchas y botes, que acompañaron a la gabarra durante la travesía fluvial, con resguardo de la Policía e Infantería de Marina.

Como tradición, la enorme embarcación tiene que hacer un giro de 360 grados para que san Martín de Porres, que se lo ubica en la popa, bendiga a Limones y Canchimalero.

Algunos devotos lanzan al

río flores, mientras dentro de la barcaza grupos de marimba y cantores hacen un jolgorio con danzas y cánticos afros. En la playa de Canchimalero devotos se ubicaron también en primera fila entre la aglomeración y entre empujones bajaron a san Martín para llevarlo hasta el coliseo de la localidad para la misa campal.

En este ocasión, la misa duró unas tres horas y estuvo a cargo de la Pastoral Afro. Otras estatuas de san Martín participaron también de la romería, como la de Paola, que la heredó de su madre hace aproximadamente dos décadas.

Otros aprovecharon para lanzar frutos cerca de la playa, en gratitud por una buena cosecha o pesca, como Silvano Perea y su esposa Elvira, quienes esperan tener mejoras en su actividad pesquera.

El obispo de Esmeraldas, Antonio Crammeri, recordó que por segunda ocasión participa de esta misa, invocando por el retorno de la paz, la seguridad a Ecuador y el cese de los conflictos bélicos en algunos países. Luego se realizó la bendición del monumento, de unos 20 metros de altura, que aún falta por terminar por los

Soldadores Mustang.  
Finalizada la romería del Santo Negro comenzó la fiesta en Canchimalero con artistas y DJ hasta el amanecer. Otros la continuaron en Limones, Las Peñas y Borbón.

A esta fiesta religiosa y diversión asisten turistas de Colombia y de otros países. Esta vez estuvieron de Suecia y Francia. Rodolfo Angulo, director municipal de Turismo, fue el encargado de organizar la rumba en este balneario, al que solo se llega en lanchas desde Limones.

Este vez fue menor la can-

### Procesión anual coincide con el feriado de difuntos y por fiestas cuencanas.

...tidad de asistentes debido a la inseguridad y falta de dinero.

Los visitantes también disfrutaron de la playa y gastronomía local. Algunos se registraron temprano porque el transporte fluvial llega a costar hasta \$ 5 por persona. La travesía fluvial es de media hora desde Limones hasta La Tola y los lancheros deben ser expertos para no quedarse varados en los bancos de arena, cuando la marea está baja. (1)



LUIS FREIRE ADRIÁN

La imagen del santo fue cargada en hombros por los fieles en una peregrinación que cumplió 50 años. A la cita llegaron turistas de todo el país e inclusive del exterior.

# Pachakutik dirime tres vías para no dar un paso en falso

Hoy se elige al **nuevo coordinador nacional** ■ La figura de **Leonidas Iza** es un factor de división ■ **Churuchumbi** y **Herrera** distan ■ Velasque está al margen

**RICHARD JIMÉNEZ MORA**  
jimenezr@granasa.com.ec ■ GUAYAQUIL

Tres modelos se disputan la coordinación nacional del movimiento Pachakutik en el nuevo proceso dispuesto por el Tribunal Contencioso Electoral. Según sus postulantes, de esta elección depende la supervivencia de la organización del movimiento indígena.

Guillermo Churuchumbi, virtual ganador del primer proceso electoral; Cecilia Velasque, actual subcoordinadora del movimiento, y Jorge Herrera, representante de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), son los aspirantes a dirigir el destino de la organización política.

## EL DETALLE

**Proceso.** Luego de conocer los resultados, se abrirá un espacio de tres días para presentar impugnaciones, en caso de inconformidad.

Este Diario intentó mantener una entrevista con la subcoordinadora y postulante de Pachakutik, Cecilia Velasque, para conocer su propuesta para el movimiento, pero esa no se concretó. Según justificó, su permanencia en territorio imposibilitaba la coordinación de un medio y horario para conversar.

Churuchumbi, quien resultó electo coordinador nacional en el proceso anulado, dice a EXPRESO no estar confiado del nuevo proceso, pero que “si

existe transparencia, veeduría y asistencia técnica del Consejo Nacional Electoral volveré a ganar las elecciones”.

Su hoja de ruta, de ser electo, será sintonizarse con las demandas sociales y necesidades de los territorios; así como generar procesos de diálogo para levantar un plan de gobierno. También dice que reorganizará el movimiento político a miras de los comicios de 2025.

Respecto a su cercanía con el presidente de la Conaie, Leonidas Iza, y sus exigencias, Churuchumbi resaltó que “los medios de comunicación han deformado el carácter de la lucha de los movimientos sociales. El fin es buscar el bien de su gente, no queremos más”.

Sin embargo, Herrera sostiene que Iza no ha reivindicado la lucha indígena. “Espero que se tome en cuenta hacia dónde se está llevando al movimiento. Churuchumbi mostró tener el respaldo de la Conaie, pero sus últimas acciones muestran que están apegados al correísmo”.

Además de adelantar su falta de confianza en el nuevo proceso electoral, indica que su agenda para el movimiento se enfoca en cinco puntos, entre ellos, el fortalecimiento de la institucionalidad, la ampliación del diálogo interno, reformar el régimen orgánico y la autocrítica.

Tanto Churuchumbi como Herrera coinciden en que Pachakutik y el movimiento indígena deben brindar gobernabilidad al presidente electo Daniel

Noboa. Sin embargo, debe ser bajo el amparo de sus propuestas y líneas rojas históricas.

“Desde Pachakutik estamos dispuestos a arrimar el hombro (...)”, dice Churuchumbi, aunque también alerta que, pese a que son “hombres de diálogo”, cuando no hay respuestas o el poder no es receptivo se vienen las movilizaciones.

La privatización de los recursos estratégicos, el extractivismo minero, la violación de los derechos humanos y de los naturales, entre otros temas añeños, son los que ni Churuchumbi ni Herrera apoyarían a través de sus asambleístas. Ninguno hizo mención de la línea roja de la búsqueda de impunidad.

EXPRESO JUEVES 9 DE NOVIEMBRE DE 2023

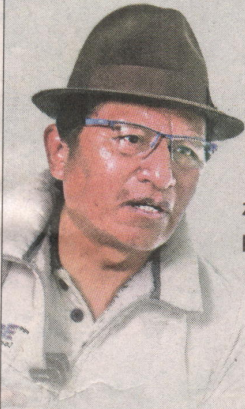
## LOS MODELOS QUE DISPUTAN EL LIDERAZGO DE PACHAKUTIK

Este 9 de noviembre se elige al nuevo coordinador del movimiento



### Guillermo Churuchumbi:

- Estar sintonizados con las demandas sociales.
- Generar procesos de diálogo en el territorio.
- Trabajar en una agenda territorial.



Sostiene que las movilizaciones protagonizadas por Iza han sido tergiversadas por los medios de comunicación.

Convocará a una convención nacional para tomar decisiones sobre gobernabilidad, incluido el análisis de apoyar una movilización.

### Plan de trabajo:

- Fortalecer la institucionalidad
- Ampliar diálogos y la conciliación del movimiento
- Plan de seguridad
- Reforma al régimen orgánico
- Rever estrategias políticas

### Jorge Herrera:



Señala que Iza ha sido funcional a intereses electorales.

Señala estar dispuesto a trabajar en función de los intereses del pueblo. Está dispuesto a apoyar las propuestas del gobierno en temas críticos.

### Relación con Leonidas Iza:

### Movilizaciones/ gobernabilidad:

**Cecilia Velasque:** Silencio

## ASAMBLEA NACIONAL

### ¿Se pactará con el correísmo?

■ Aunque ni Guillermo Churuchumbi ni Jorge Herrera son claros respecto a una posible alianza con la Revolución Ciudadana, sí dejan entrever una postura abierta, siempre acorde a su agenda.

Churuchumbi sostiene que, de ganar, establecerá una hoja de ruta con los legisladores electos de Pachakutik. "No descartamos la posibilidad de conversar con otras bancadas", señaló.

Por otro lado, Herrera es más preciso: "Tendremos que estar seguros que la propuesta de Pachakutik sea apoyada. Si es para tapar los hechos de corrupción, no nos prestaremos para eso", sostiene.



# Churuchumbi y Velasque pelean solos el liderazgo

**Jorge Herrera desistió su postulación ■ El proceso se realizó en 23 provincias ■ Leonidas Iza dijo que respetará los resultados**

**RICHARD JIMÉNEZ MORA**  
jimenez@granasa.com.ec ■ GUAYAQUIL

**S**olo quedaron dos. A nivel nacional ayer se realizó el proceso de elección del nuevo coordinador del movimiento Pachakutik. Hasta el cierre de esta edición, las urnas se cerraron, pero no se conocían resultados.

El proceso empezó a las 09:00 con la instalación de las mesas electorales en 23 provincias del país, según informó a este Diario Rafael Lucero, del Tribunal Electoral del movimiento. La jornada se tiene previsto que dure hasta las 17:00.

Previo al inicio de la jornada electoral, el candidato de la lista C, Jorge Herrera, anunció su desistimiento y su respaldo a su contrincante Cecilia Velasque, quien actualmente funge como subcoordinadora del movimiento político.

“Vamos a retomar las riendas de la unidad, del respeto y la coherencia política”, sostuvo Velasque y agradeció a Herrera, a la par que pidió que sus simpatizantes voten por ella. Esto a pesar de que Herrera calificó de “contingente” a la candidatura de Cecilia Velasque.

Por otro lado, el candidato de la lista A, Guillermo Churuchumbi, se mostró confiado en volver a ganar las elecciones, como sucedió en las votaciones anuladas de abril. “Espero se respete la decisión democrática del movimiento y que no vuelvan a impugnar”, dijo.

## EL DETALLE

**Proceso.** En abril hubo una primera elección, pero esta fue anulada tras la impugnación presentada por la lista de Cecilia Velasque, actual subcoordinadora.

“Esperamos que Leonidas Iza (ganador) y el compañero Churuchumbi, quien ha ido designado por las tres regionales y la Co-naie”, dijo y resaltó que buscan cambiar el rumbo del movimiento Pachakutik y fortalecer su estructura.

En caso de perder Churuchumbi, Leonidas Iza señaló que harán una valoración de las estructuras organizativas, pero que hay la intención de remar hacia adelante. A diferencia del candidato, no hace mención si presentaría algún recurso legal.

Según dijo Churuchumbi a este Diario, de ser electo coordinador nacional del movimiento, su plan es reunificar a las bases de la organización política y, desde ahí, construir un plan de gobierno alternativo para el país. Asimismo, indicó que ya habla con bancadas del nuevo Legislativo para decidir sobre el rol de sus asambleístas.

## LA FRASE

**Esperamos que Churuchumbi salga (ganador), ha sido designado por las regionales.**

**LEONIDAS IZA**  
presidente de la Conale

Horas antes de la jornada electoral, en entrevista con EXPRESO, Churuchumbi no descartó la posibilidad de presentar algún recurso legal en caso de que él no resulte ganador del proceso. Según indicó, si existe transparencia y acompañamiento técnico, debería volver a ganar.

Leonidas Iza, presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), fue una de las primeras personas que acudieron a votar. Al sufragar, mostró su apoyo irrestricto a Guillermo Churuchumbi.

# Guillermo Churuchumbi dirigirá la línea política del movimiento Pachakutik

**El candidato obtuvo 451 votos frente a 416 de Cecilia Velasque, en la repetición de las elecciones en PK.**

Con 451 votos, el activista político Guillermo Churuchumbi

Lechón ganó la coordinación nacional del movimiento Pachakutik (PK), considerado el brazo electoral de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie).

El pasado jueves, la militancia de PK fue convocada a repetir la votación para elegir a

los miembros de la coordinación nacional para los próximos tres años, entre los candidatos Guillermo Churuchumbi (lista A) y Cecilia Velasque (lista B).

Según los resultados preliminares divulgados por el Tribunal Electoral Nacional de PK,

hubo unos 800 sufragantes. 451 votos fueron para Churuchumbi, cuya candidatura fue impulsada por el presidente de la Conaie, Leonidas Iza.

La exsubcoordinadora de PK, Cecilia Velasque, sumó 416 voluntades; y el expresidente de la Conaie Jorge Herrera tuvo 14 votos, tomando en cuenta que antes de la elección renunció a su postulación para respaldar a Velasque.

El proceso electoral interno se repitió en cumplimiento de un fallo del juez Guillermo Ortega, del Tribunal Contencioso Electoral (TCE). El funcionario tramitó un recurso subjetivo por conflictos en organizacio-

nes políticas que presentó Churuchumbi en contra de una resolución del Tribunal Electoral de PK, que suspendió las elecciones del pasado 29 de abril en Puyo (Pastaza) por disturbios entre sus militantes.

El mismo Tribunal Electoral, integrado por Marcelo Tipán, Jéssica Castillo y Rafael Lucero, se trasladó a Riobamba (Chimborazo) y desde ahí informó los resultados preliminares, pasadas las 19:00.

Cecilia Velasque adelantó que no interpondrá acciones en contra del pronunciamiento de la militancia. De no presentarse incidentes, se cerrará esta etapa electoral. (0)

# Churuchumbi, el nuevo coordinador de Pachakutik

Ganó a **Cecilia Velasque** en las elecciones internas del movimiento político

Fue ratificado. Ocho meses después de la primera jornada electoral, misma que fue anulada, Guillermo Churuchumbi volvió a ser electo como el nuevo coordinador de Pachakutik. Tras la renuncia de Jorge Herrera, solo se enfrentó a la lista de Cecilia Velasque.

La jornada electoral inició a las 9:00 del 9 de noviembre en las delegaciones del CNE de 23 provincias. Se tenía previsto que las nuevas votaciones se desarrollen hasta las 17:00, con el cierre de las urnas.

Aunque había tres listas compitiendo, previo al inicio de la jornada, Jorge Herrera renunció a su candidatura y anunció su apoyo a Cecilia Velasque, quien fungía como subcoordinadora del movimiento político.

Sin embargo, esto no bastó y Churuchumbi se impuso en la elección del nuevo coordinador de Pachakutik. Según la votación final, 451 militantes votaron por él, 416 por Velasque y 14 por Jorge Herrera.

A través de un comunicado, Churuchumbi agradeció a los militantes y adelantó que impulsará la renovación del movimiento político, sus ideas, propuestas y alternativas para los ecuatorianos.



**Ganador.** Guillermo Churuchumbi tiene el respaldo de la Conaie.

“Ecuador: vamos a trabajar por ti. Un Pachakutik fuerte es bueno para un Ecuador más fuerte”, señala el pronunciamiento donde, además, augura buenos deseos al presidente electo, Daniel Noboa.

En entrevista con EXPRESO, Churuchumbi bosquejó su plan de acción, mismo que contempla sintonizarse con las demandas y necesidades sociales, así como la intención de levantar un plan de gobierno alterno.

Respecto a su cercanía con el presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), Leonidas Iza, quien abiertamente le ha mostrado su apoyo, no dio mayores detalles, pero lo defendió.

Guillermo Churuchumbi evitó dar una respuesta contundente sobre la influencia de Iza, pero dijo que los medios de comunicación “han desinformado el carácter de la lucha (...)”, misma que solo busca el bien. **RJM**

# Las cinco assembleístas de Pachakutik, en la mira de Guillermo Churuchumbi

Definir con quién se **aliarán** en la Asamblea será importante

Guillermo Churuchumbi fue oficialmente notificado como el ganador de la elección de coordinador nacional del Movimiento Plurinacional Pachakutik por el tribunal electoral de la organización política.

Las elecciones fueron el jueves 9 de noviembre y una vez transcurridas las 48 horas de plazo para presentar impugnaciones, y no haberlas, la instancia electoral decidió, la noche del sábado 11 de noviembre de 2023, proclamar los resultados.

Esto es que Churuchumbi obtuvo 451 votos, Cecilia Velasque se quedó con 416 y Jorge Herrera, que minutos antes de la elección declinó la candidatura

para apoyar a Velasque, sumó de todas maneras 14 voluntades a favor.

La reacción del dirigente indígena y exacalde de Cayambe, cercano a la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), no se hizo esperar. En un comunicado difundido ayer aseguró que “vuelve la luz y la renovación” a Pachakutik.

El primer paso que anuncia Churuchumbi es conversar con las cinco assembleístas electas por el movimiento para coordinar la agenda legislativa. Y aunque no lo dice en su escrito, también será importante definir a qué bancada legislativa se unirán.

Esto, porque hasta el momento las legisladoras de Pachakutik no habían propiciado ningún diálogo conocido con

## EL DETALLE

**Escenario.** La elección interna de autoridades de Pachakutik tuvo que ser repetida por orden de un juez electoral tras incidentes en el primer intento

otras agrupaciones de minoría con el objetivo de conformar una bancada legislativa. Mariana Yumbay, una de las electas, le dijo a EXPRESO que se encontraban analizando los proyectos de ley de Pachakutik que quedaron inconclusos en el período pasado, para relanzarlos.

También propondrá una transición “ordenada” con el coordinador saliente, Marlon Santi, y la propia subcoordinadora, Cecilia Velasque, con quienes Churuchumbi y su aliado, Leo-

nidas Iza, presidente de la Conaie, ha tenido discrepancias por el manejo de la agrupación política, especialmente en la elección de candidaturas en el Legislativo.

“Volveremos a los territorios para ratificar con los adherentes y las organizaciones nuestro plan de trabajo, escuchar a las bases, propiciar la participación y el debate de ideas y propuestas de cara a construir y país más justo y equitativo”, señala el comunicado sin mencionar cuál será la relación con el gobierno de Daniel Noboa.

La nueva coordinación espera que el tribunal electoral de Pachakutik notifique de inmediato la decisión al Consejo Nacional Electoral (CNE) con el objetivo de que se inscriba a la directiva y se proceda a la posesión.

CRR



Anuncio. El nuevo coordinador se dirigirá a los territorios indígenas.

ARCHIVO

EXPRESO LUNES 13 DE NOVIEMBRE DE 2023

# Decreto 754, sobre la consulta ambiental, es inconstitucional

La **Asamblea deberá aprobar una ley** que regule el mecanismo

La Corte Constitucional declaró este 17 de noviembre la inconstitucionalidad del Decreto Ejecutivo 754 firmado por el presidente saliente, Guillermo Lasso. Según los magistrados constitucionales, la consulta ambiental no se puede regular vía reglamento.

En junio, el titular de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), Leonidas Iza, presentó una demanda de inconstitucionalidad en contra del decreto suscrito por el mandatario saliente, Guillermo Lasso.

Como efecto de la demanda, en agosto de 2023, la Corte Constitucional dispuso suspender el decreto en los proyectos

que se estaban ejecutando hasta que se resuelva la demanda de inconstitucionalidad.

Cuatro meses después de la presentación de la demanda, los magistrados constitucionales determinaron la inconstitucionalidad del Decreto Ejecutivo 754. En su sentencia, sostienen que se transgrede el principio de reserva de ley consagrado en la Constitución.

“La participación ciudadana, los sujetos consultantes, los sujetos consultados; los plazos, los criterios de valoración y los

criterios de objeción de la consulta ambiental deben ser regulados a través de una ley orgánica (...)”, señala la sentencia de los jueces.

La decisión de la Corte Constitucional da efectos diferidos en el tiempo de la declaratoria de inconstitucionalidad. La Asamblea Nacional recientemente instalada deberá emitir una ley que regule el ejercicio del derecho a la consulta ambiental. La misma deberá ser impulsada por la Defensoría del Pueblo y aprobada por el Legislativo en un plazo máximo de un año.

Asimismo, los magistrados constitucionales recordaron que la normativa debe contemplar los estándares ya desarrollados por la Corte. Estos son que la consulta ambiental no podrá efectuarse a comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades

## EL DETALLE

**Propuesta.** El proyecto de ley que regule las consultas ambientales deberá ser propuesto por el defensor del Pueblo y aprobado por la Asamblea en un año.



ARCHIVO / EXPRESO

**Demanda.** En junio pasado, la Conaie presentó la acción de inconstitucionalidad en contra del decreto 754.

indígenas, pues a ellos les corresponde una consulta previa, libre e informada.

También se deberá tomar en cuenta que los registros y licencias ambientales deberán estar condicionados al cumplimiento de la consulta ambiental o al cumplimiento de la

consulta previa y que el Estado es quien tiene que realizar los procesos de consulta ambiental, pues dicha prerrogativa es indelegable a los operadores de los proyectos.

La Conaie, por su parte, celebró la decisión, pero recordó que, según el dictamen de la

Corte Constitucional, el decreto seguirá vigente hasta que la Asamblea Nacional apruebe la ley que regule las consultas ambientales. Sin embargo, ya no podrá ser aplicado para las comunidades y pueblos indígenas. También dijeron que se mantendrán alerta.

RJM

# Un festival proyecta la riqueza cultural afro

Desde el 24 al 30 de noviembre, Esmeraldas realiza la tercera edición del Cine Negro Cimarrón ■ Es una **lucha antirracista**

LUIS CHEME / EXPRESO  
ESMERALDAS

**E**smeraldas se sumergirá durante siete días en un espacio de celebración de la riqueza ancestral afro. La ciudad verde, uno de los principales núcleos culturales del pueblo afroecuatoriano, es sede desde el 24 hasta el 30 de noviembre de la tercera edición del Festival de Cine Negro Cimarrón.

Esta es una iniciativa organizada por el colectivo Mujeres de Asfalto, el cual fue creado hace 14 años como una respuesta a la necesidad de tener espacios feministas, donde los derechos humanos de las mujeres y su implementación sean exigidos desde la incidencia con herramientas de innovación política y comunitaria.

Según Karen Tenorio, vocera de este colectivo, la iniciativa tiene como objetivo de "visibilizar a los creadores de contenidos negros-afrodescendientes, promocionar la lucha antirracista y una cultura de paz en nuestra sociedad".

## EL DETALLE

**Proyección.** Uno de los largometrajes que se exhibirá en el festival es 'Fábulas del cerro teta', de la directora Esthefanía Preciado.

La agenda incluye proyecciones de películas, documentales y cortometrajes, así como una serie de conversatorios y talleres, en los cuales la comunidad esmeraldeña podrá inscribirse de forma gratuita a través del link: [www.instagram.com/festivalcinemarron](http://www.instagram.com/festivalcinemarron).

El festival se lleva a cabo con una plataforma inclusiva, pensada para brindar a los esmeraldeños y a invitados de otras ciudades y provincias, un espacio para la celebración de la riqueza cultural. "Buscamos estimular a la comunidad a crear producciones cinematográficas contadas desde su propia voz, con la posibilidad de proyectarlas a nivel internacional", agrega Tenorio.

Creadores de contenidos y talentistas de Colombia, Brasil y Ecuador participan en este festival. Entre los ponentes de los talleres se encuentran: Colectivo Matamba, Lucrecia Bone, Kevin Soto, Jenny Marin (Acnur),

Jhonny Hidalgo, Camilo Mosquera, Black Mama y Geovanna Posso. Mientras que las películas que se exhibirán fueron producidas por: Cleo Rosa, Colectivo Mujeres de Asfalto, Luz Mary Rosero, Uilton Oliveira, Fernando Arroyo, entre otros.

Durante estos siete días de festival, se proyectarán producciones como: 'Cimarronaje', 'Fábulas del cerro Teta Abece', 'La Ruta de las Cimarronas', 'Entre el olvido y la paz', 'Nuestros pasos seguirán los tuyos', 'Ser negro en Guayaquil', 'Amatify La Muñeca Negra'. Los filmes se exhibirán en unidades educativas de la provincia de Esmeraldas y en los exteriores de Flopec y en el turístico marleón del balneario Las Palmas.

## EL DETALLE

Proyección. Uno de los largometrajes que se exhibirá en el festival es 'Fábulas del cerro teta', de la directora Esthefania Preciado.

### CINEMATOGRAFICO

## Se busca mantener la resistencia

■ Este festival busca a través del arte cinematográfico mantener viva la memoria de resistencia del pueblo negro. Esmeraldas siempre ha sido la prioridad de los organizadores, por esa razón las otras ediciones se han llevado a cabo en esta ciudad, y han sido invitados países como Colombia y Brasil. Se escoge a Esmeraldas para estas proyecciones, tomando en cuenta sus características culturales, sociales y sus atractivos turísticos; a pesar de la ola de violencia que azota a la provincia, la población no ha perdido su esencia pura.

Este festival busca a través del arte cinematográfico mantener viva la memoria de resistencia del pueblo negro. Esmeraldas siempre ha sido la prioridad de los organizadores, por esa razón las otras ediciones se han llevado a cabo en esta ciudad, y han sido invitados países como Colombia y Brasil.

Se escoge a Esmeraldas para estas proyecciones, tomando en cuenta sus características culturales, sociales y sus atractivos turísticos; a pesar de la ola de violencia que azota a la provincia, la población no ha perdido su esencia pura.

EXPRESO, 25 DE NOVIEMBRE DE 2023



Costumbre. Moler los granos en piedra todavía se mantiene.

## Rescate de las tradiciones de los pueblos milenarios se hace en Ambato

Con presentaciones de teatro representan las historias y leyendas

Con obras de danza donde se rescatan las tradiciones de los pueblos milenarios, reactivación de los espacios patrimoniales y el impulso a los artesanos son entre las actividades que se realizan en Ambato por las actividades de Independencia que culminan el 30 de noviembre.

Los recorridos de las presentaciones con grupos andinos se han realizado en las parroquias del cantón y barrios. En la capital del cuero, como denominan a la parroquia Quisapincha, se presentó la agrupación musical Jayac y los artesanos mostraron sus acabados al público.

Mediante las presentaciones de teatro representan las historias y leyendas. Los niños conocieron mediante los títeres y representaciones sobre las leyendas de la provincia, una de ellas de la Joaquina, que le atribuyen los accidentes en la vía que une Ambato-Píllaro al fantasma de una mujer que busca vengarse de los conductores, porque uno la engañó. YIE



## Expresión de riqueza cultural

**1. Culturalidad.** El Festival de Cine Negro Cimarrón en Esmeraldas busca que la población mantenga la esencia pura de la raza.

**2. Presentación.** En la Unidad Educativa Nuevo Ecuador se presentó una de las iniciativas organizadas por el colectivo Mujeres de Asfalto. Se lucha por las raíces.

# El paiche y el ají negro inician su conquista en Guayaquil

Asociaciones lideradas **por mujeres amazónicas** brindan una clase magistral de cocina a chefs ■ Quieren vender sus productos y recetas **a restaurantes**

**VANESSA LÓPEZ QUIÑÓNEZ**  
■ GUAYAQUIL

La majestuosidad del río Amazonas, la selva espesa, las artesanías y la lucha de los pobladores por la conservación de su área natural fueron expuestos en un video documental que llevó consigo una delegación de indígenas amazónicos de la provincia de Sucumbios al Bankers Club de Guayaquil.

Pero las imágenes fueron apenas una introducción para recordar la riqueza de la región oriental de Ecuador. Pues la visita de los miembros de la comunidad Cofán tuvo la finalidad de enamorar a más de una veintena de chefs de la urbe

portefa, con la demostración de productos típicos para sus comunidades, pero que son nuevos para la cocina de otras regiones: el paiche, el ají negro, la farfía y el casabe.

## EL DETALLE

**Conservación.** El paiche está en peligro de extinción. Es por eso que su pesca y comercialización está regulada y controlada.

El viaje de los amazónicos de más de 15 horas hasta la urbe fue principalmente para enseñar a los expertos en cocina de alta gama a cómo deshuesar y preparar el paiche, un pez de escama que navega en los ríos de la

selva tropical y que llega a medir hasta cuatro metros de largo.

“Aprovechamos el 100 % del producto. Es decir, aprovechamos hasta la cabeza, las escamas, los huesos. Por ejemplo, con las escamas se sacan aretes y otras artesanías”, menciona el traductor del cocinero amazónico que retiraba cuidadosamente la piel y fileteaba el paiche fresco de metro y medio.

El evento es parte de la difusión de la gastronomía ancestral amazónica que promueven la Asociación de Mujeres A'i Kofanes de Sinangoe ‘Shamecco’ y la Asociación de Producción Agrícola Seiko Nomu Wa'iyá Mujeres Multicolores ‘Siekonomi’, con el objetivo de siguiendo a conocer sus recetas cu-

linarias, para crear lazos de comercialización con distinguidos restaurantes de las grandes ciudades del país.

“Para hacer conocer lo nuestro y porque necesitamos mucho los recursos económicos para darle los estudios y salud a nuestros hijos”, menciona a EXPRESO Nilda Danila Payagua, de la nacionalidad siekopai de Sucumbios, una de las lideresas de la iniciativa.

Nilda llegó incluso con un producto propio que ella elabora con recetas ancestrales de su comunidad: el neapia (ají neyuca molida se pone en un pedazo de tela y se retuerce hasta

sacarle todo el líquido. Luego a la masa se la cocina con ají durante unas 20 horas hasta crear una pasta negra, ácida y picante. A veces se le incorporan hormigas para darle sutileza.

“También se le puede agregar mayonesa o guacamole”, explica a este medio Nilda, parte de las 21 familias que conforman la asociación Siekonomi, desde el año 2019 en la parroquia Tараpoа, cantón Cuyabeno, provincia de Sucumbios.

Los chefs que recibieron el master class destacaron el potencial de los productos, así como la iniciativa de preservar la identidad cultural y diversidad étnica, generando lazos de oportunidades económicas sostenibles para estas comunidades.

“La versatilidad que ahora se presenta con el paiche nos da otra visión con respeto a la utilización de estos productos. Nos da una experiencia bastante enriquecedora”, exaltó en la clase master el chef Diego Hermosa.

La cachama, aunque con un protagonismo menor, también fue expuesto como un pescado exquisito, alternativa de producción de las familias amazónicas y que busca ganar más espacio en la comercialización con los restaurantes.

Otro de los productos expuesto fue la farifa, un tipo de harina gruesa, hecha de yuca

## PRESENTACIÓN



## Muestra de cocina en el Bankers

- 1. Evento.** Cocineros amazónicos dan una clase magistral a chefs de Guayaquil sobre cocina típica de la selva amazónica y lo hacen en el Bankers Club.
- 2. Paiche.** Uno de los cocineros amazónicos muestra cómo se le saca la piel al paiche para también aprovecharla.

amarga, cuya preparación conlleva varios días y que consiste primero en remojar las raíces peladas de la yuca en agua durante 3 a 4 días, para la extracción de sus elementos venenosos. Luego se ralla la yuca y se la exprime hasta sacarle todo el líquido. Después a esa masa se la tuesta de 2 a 4 horas hasta que esté completamente cocida y de color amarillo.

El último producto expuesto fue el casabe. Este se elabora raspando la cáscara de la yuca. Luego de reducirla a pulpa, se la coloca en una especie de colador hasta quitarle las impurezas y luego se les da forma de tortillas que se cocinan en fogón.

Llevar a la civilización y soñar con introducir estas recetas en las mesas refinadas de restaurantes de ciudades como Guayaquil, desde una vista artesanal y con la complicidad de prestigiosos chefs, fue una idea que surgió e inició en estas asociaciones de mujeres cofanes en 2020 y que por la pandemia de la COVID-19 quedó paralizada.

“Queremos demostrar nuestras riquezas, por eso trabajamos además de nuestra artesanía, con nuestra gastronomía”, menciona Jenny Queroma, de Mujeres A'i Kofanes de Sinangoe 'Shamecco', asociación conformada por 30 socias activas de la comunidad.

Luego tres años de mantener la idea de negocio intacta y las ganas de seguir difundiendo su gastronomía en otras regiones, estas asociaciones ya han logrado negocios en ciudades como Tena y Quito, y ahora esperan conquistar Guayaquil.

# Con actos religiosos y un desfile cívico, se festejan los 323 años de Colonche

Su iglesia católica, que data de unos 300 años, es lo más representativo

Colonche, cabecera de la parroquia del mismo nombre, celebra este sábado 25 de noviembre 323 años de la llegada de los españoles. El historiador ecuatoriano Rodolfo Pérez Pimentel en sus escritos establece que a esta población arribaron los europeos el 25 de noviembre del año 1700. El nombre del lugar es en honor al cacique Colonchis, líder aborigen que dominó este territorio.

Ese día, la Iglesia católica consagra a santa Catalina, nombre que lleva el templo ubicado en el centro de la población y que data de más de 300 años, fue construido en madera de guaya-

construyó, desde entonces las generaciones del pueblo se han consagrado a Dios en este lugar", dijo el poblador César Guale.

Colonche fue elevado a la categoría de parroquia el 29 de mayo de 1861, aunque sus habitantes reconocen que el sector ha tenido un lento desarrollo. Su principal actividad económica es la agricultura.

Para este sábado se tienen previstos actos religiosos, cívicos y sociales. La jornada festiva se inicia desde la 08:00 con la misa de acción de gracias en honor a santa Catalina, luego se cumplirá el desfile cívico, donde escuelas y colegios le rendirán homenaje al sector; en la tarde, la sesión solemne, y luego el festejo culminará con un baile popular. La soberana de la parroquia, Kiara Jurado, engalanará los actos festivos. JL

JOFFRE LINO / EXPRESO



**Representatividad.** La iglesia y el monumento al líder, el cacique Colonchis, can y para orgullo de los lugareños aún se conserva de forma intacta. Aunque por las lluvias y el sol algunas partes han tenido que ser restauradas.

"Nuestra iglesia es el testimonio del paso de los españoles por esta tierra. En uno de los pilares de guayacán consta la marca MDCC que sería de 1700, el año en que se

# El Pacha Fest fortalece los conocimientos

**En Riobamba** se efectuó el festival de agroecología y una vida sostenible

**E**n San Juan, un pueblo conocido como el guardián del Tayta Chimboraço en el cantón Riobamba, se desarrolló el Pacha Fest, un festival agroecológico que promueve prácticas y saberes para una agricultura orgánica y una vida sostenible.

Según la simbología andina 'Pacha', se refiere a la relación espacio-tiempo que los andinos lo ven como uno solo. En su cosmovisión, Pacha es el mundo donde se desarrolla la vida y fluyen todas

las energías. 'Fest' indica fiesta.

Esta tercera edición ofreció talleres prácticos, intercambio de conocimientos, ceremonias y una gran variedad de alimentos saludables y productos agroecológicos, además de un festival cultural musical.

"Desde 2019, buscamos fortalecer el campo y la ciudad. Es una iniciativa de jóvenes que buscan un camino de mayor justicia social y equidad ambiental", dijo Roberto Gortaire, del comité organizador.

El grupo promotor de la agroecología y vida sustentable se une a jóvenes del campo para visitar las diferentes comunidades y aprende

der esos saberes ancestrales.

Para cada actividad que demanda la organización de este evento, se nombran los 'churay', que son los encargados de organizar su línea de trabajo. Por ejemplo, el churay de talleres, explicó Gortaire, es el que busca a los diversos especialistas que manejan las áreas de conocimiento y saber popular, para invitarlos a participar en el festival.

En esta edición, 24 talleristas se ubicaron 60 en stands con productos desarrollados por manos ecuatorianas basándose en la agroecología, compartieron sus conocimientos en una amplia variedad de temas, como bioinsumos, ferti-

lidad integral, usos de la mashua, apicultura básica, alimentación y medicina, flores comestibles, cosmética ecosostenible, el arte de los sabores, reciclaje creativo, desparasitantes naturales y vitaminas para tus animales, elaboración de la chicha de jora, cocina andina regenerativa, bioconstrucción, manejo de plagas, entre otros.

Mientras tanto, la yerbatera Evelyn Luaña, de cuarta generación, enseñó a los participantes a utilizar las plantas para su beneficio y curación.

Para todas las actividades se inscribieron 167 personas de 21 provincias del Ecuador, así como visitantes de Europa y EE. UU. **PO**

## El Municipio entrega reconocimientos por el Día de la Interculturalidad

La celebración se hace **cada 1 de diciembre** por una ordenanza

La Comisión de Educación y Cultura, presidida por la concejala Analía Ledezma, entregó premios y reconocimientos por el Día de la Interculturalidad, que cada 1 de diciembre en Quito celebra la multiculturalidad, etnias,

culturas y diversidad de creencias.

La entrega de distinciones se da en cumplimiento de las disposiciones de una ordenanza aprobada el 11 de abril de 2012.

Mediante galardones son reconocidas las mejores obras intelectuales, creaciones y producciones culturales del Ecuador. Los premios van a las mejores obras publicadas, estrenadas y producidas en el año. El objetivo es incenti-

var y reconocer el trabajo intelectual, la creación y el aporte a la ciencia y cultura.

El reconocimiento consistió en la entrega de 2.700 dólares, una estatuilla alegórica de Rumiñahui y un diploma de honor. Este año se postularon 276 obras y se entregaron 22 premios en las categorías objeto de la convocatoria, aparte de catorce menciones de honor. **MCV**

## Un texto recopila las vivencias de un músico

La obra **cuenta con el aval** de la Casa de la Cultura de Santa Elena

“Soy de Salinas, músico, compositor, enamorado del blues, de la poesía, de la playa y sobre todo de mi país. Aunque nací en Quito, como digo yo, ‘por puro accidente’, soy un producto del mar. Llegué a los dos meses, crecí junto a la arena, jugué fútbol playero, nadé, bucéé, pesqué, navegué y hasta surfeé”, dijo en su intervención el reconocido músico Mario Rafael Maldonado en la presentación de su libro ‘Memorias, poemas, canciones y blues’.

El texto, que recoge las anécdotas y vivencias del artista por más de cincuenta años

de su trayectoria musical, tiene el aval de la Casa de la Cultura de Santa Elena; en sus páginas se narra la conformación de la famosa agrupación de rock La Tromba, del cual Maldonado fue su director, banda que recorrió no solo los escenarios del país, sino también del extranjero.

A la ceremonia de presentación del libro se dieron cita reconocidos escritores, poetas y activistas culturales; el acto se desarrolló en el teatro Carlos Rubira Infante, en donde, además, el autor de texto cantó junto con varios invitados.

Para Félix Lavayen, director de la Casa de la Cultura, dijo que el libro busca motivar a los jóvenes a conseguir sus sueños, a ponerle pasión por vida. **JL**

# Con música y danza, 42 mercados homenajearon a Quito por su fundación

La mañana de ayer se llevó a cabo el tradicional desfile con motivo de las fiestas capitalinas. Cerca de 10.000 personas recorrieron bailando el centro histórico.

Los representantes de los 42 mercados del Distrito Metropolitano de Quito se tomaron las calles del centro histórico para saludar a la ciudad en sus 489 años de fundación.

Un colorido desfile pasó por la plaza de la Independencia con comparsas, disfraces y música nacional.

El desfile llamado "Los mercados saludan a Quito", se llevó a cabo a partir de las 08:00 de ayer en el centro de la capital. En total, 10.000 personas desfilaron desde el sector de la Basílica del Voto Nacional hasta la plaza de San Francisco.

Carros alegóricos con sus respectivas reinas y cortes de honor, bandas rítmicas de instituciones educativas y bandas de pueblo pusieron el toque de la música entre las escuadras

de personas que desfilaron; otros lo hacían en grupos, sin un orden específico.

La tónica del evento fueron los trajes coloridos y los gritos con algarabía de "viva Quito!".

Varios representantes de los mercados regalaban caramelos a las personas que se apostaron

**La Agencia Metropolitana de Tránsito implementó el cierre de diferentes vías.**

a lo largo de la calle Venezuela para presenciar el desfile.

María Miranda es parte del Mercado Arenas, la mujer tiene un local de artículos varios hace 45 años. Con un traje formal desfiló junto a sus compañeras, pero ella encarnaba al tradicional personaje del chulla quiteño, vestido de frac.

"Soy quiteña de corazón, para todos es este espectáculo grande, lindo. Y vine con el traje elegante como el quiteño típico", dijo la comerciante del norte de la capital.

El desfile terminó en la plaza de San Francisco, donde se tenía previsto un concierto. Cerca del mediodía las comparsas seguían caminando por las históricas calles de Quito.

El coronel de Policía Juan Chacón señaló que fueron desplegados más de 70 servidores policiales en puntos estratégicos para garantizar la seguridad de los espectadores.

Además, mientras se desarrollaba el desfile, inspectores de la Agencia Metropolitana de Control realizaron una verificación del espacio público en varios puntos del centro histórico de la capital.

La Agencia Metropolitana de Tránsito (AMT) implementó un dispositivo de cierres viales

**Cerca de 10.000 personas de distintos mercados participaron en el desfile.**

desde las 07:00. El desfile comenzó a las 08:00 en las calles Venezuela y Asunción.

Los cierres se ejecutaron sobre la calle Venezuela en las intersecciones con Asunción, Bogotá, Caracas, Río de Janeiro, Buenos Aires, Riofrío, Antonio Ante, Matovelle, Caldas, Oriente y Esmeraldas. (I)



CARLOS GRANJA

Con disfraces y trajes típicos, representantes de los mercados se tomaron el centro histórico de Quito. El tradicional desfile culminó en la plaza de San Francisco.

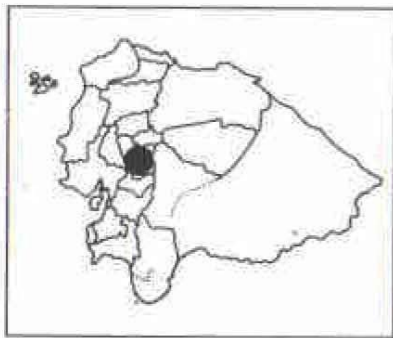


# DICIEMBRE



# PUEBLOS DEL ECUADOR

## QUICHUAS DE CHIMBORAZO



La provincia del Chimborazo se caracteriza por tener una población indígena más numerosa que otras provincias. Hay una población aproximada de 250.000 indígenas. Los grupos de mayor identificación por su vestimenta son los Cachas, Lictos, Coltas, Calpis, Pulucates y otros.

*La provincia del Chimborazo si caratterizza in quanto possiede la popolazione indigena più numerosa rispetto ad altre provincie.*

*La popolazione consta approssimativamente di 250.000 indigeni.*

*I gruppi che si identificano maggiormente per i loro costumi sono: Cachas, Lictos, Coltas, Calpis, Pulucates e altri.*

Ilustración: Témpera de Gracián Utreras (Quito-Ecuador).

# Un audiovisual retrata a un cultor del saber montuvio

**Manuel de Jesús Álvarez** y su aporte a esta etnia es recordado en un documental ■ **Amorfinos y bailes** resaltan esta cultura

GABRIEL CORNEJO  
ESPECIAL PARA EXPRESO

Manuel de Jesús Álvarez y su aporte a la música montuvia es uno de los documentales producidos en el circuito de exposiciones temporales del Museo Nacional del Cacao, con el fin de promover la cultura de esta población etaria ligada con la historia del cacao en Ecuador.

Su desarrollador Raymundo Zambrano Macías, dramaturgo y compositor de música popular, habló con EXPRESO sobre el objetivo cultural de este audiovisual, y su importancia para el país. “Álvarez fue músico y folclorólogo nacido en Chone, provincia de Manabí, que publica en su

juventud un pequeño folleto de 16 páginas, ‘Estudios Folklóricos sobre el Montubio y su Música’, donde no tan solo pone la música y los amorfinos del pueblo montuvio, sino también la danza de este grupo etario en 1926”.

## EL DETALLE

**Encuentro. Se prevé para el 2024 el Tercer Encuentro Regional de Cultura Montuvia ‘Rodrigo Chávez González’ en Guayaquil.**

Zambrano cree que la historia de este personaje ecuatoriano es muy poco conocida y que estos espacios culturales permiten que se visibilice la obra montuvia en la ciudad. “El reconocimiento de este tipo de per-

sonajes históricos de la Costa ecuatoriana sirve para que no caigan en el olvido los pueblos y nacionalidades. Desde el Estado se tiende a tratar a la cultura de una manera extraña, como si fuera algo fortuito, y no como algo histórico que tiene un principio y un desarrollo”, asegura.

Otro de los participantes de esta exposición fue Wilman Ordóñez, historiador y folclorista, que compartió sus saberes del personaje manabita, y su aporte en el trabajo cinematográfico.

“Con el documental, Raymundo aporta una mirada distinta de cómo se debe entender la música montuvia. Recordando que la música y los bailes tradicionales también pueden ser motivo de híbridos y fusiones

tecnológicas y de plataformas industriales”.

Ordóñez también hizo una reseña de la historia del campo, y el aporte del pueblo montuvio al desarrollo social, político y económico del país.

“Esta población tiene una rica historia colonial, republicana y moderna. Muchos no solo provenimos de ellos ancestralmente, sino que, como del trabajo de ellos históricamente. Las luchas sociales a lo largo del siglo XIX hablan de una magnífica participación de los montuvios en las guerras y geopolíticas del país. El Estado les adeuda una gran participación política”, concluye.

## CONVERSATORIO

### *Ellos buscan abrir los escenarios*

■ Raymundo Zambrano y Wilman Ordóñez, participantes y desarrolladores del audiovisual que retrata la obra del músico e investigador montuvio, Manuel de Jesús Álvarez, compartieron su experiencia en la recopilación de fuentes para poder desarrollar el documental, y sus deseos de seguir abriendo espacios para la cultura montuvia. “Son necesarios este tipo de espacios para no dejar en el olvido a estos personajes que son parte de nuestra historia”, revela Zambrano.

## DESTREZA

GABRIEL CORNEJO Y COF



## Expresan el amor hacia el campo

**1. Participación.** Alrededor de cincuenta asistentes observaron el documental 'Manuel de Jesús Álvarez y su aporte a la música montuvia' en el Museo Nacional del Cacao, en la ciudad de Guayaquil.

**2. Culturalidad.** Los montuvios con su vestimenta y su baile expresan el amor por el campo.



Desde las 10:00 de este domingo 3 de diciembre, en la plazuela central de la comuna Valdivia, al norte de Santa Elena, se efectuará la feria artesanal del calzado, 'Diosa Venus de Valdivia', el evento contará con 50 stands en donde se exhibirán diversos modelos de calzados para damas, caballeros y niños.

Esta es la única comuna de la Península en donde más de 300 familias se dedican a la confección de calzados de manera artesanal. "Nosotros hacemos los zapatos como nos enseñaron nuestros antepasados. Acá nos han venido a ofrecer máquinas para agilizar el trabajo y no hemos aceptado", comentó Roger Suárez, uno de los artesanos.

Los expositores se han preparado con modelos innovadores, nuevos colores, consideran que deben estar a la par con las grandes fábricas para poder competir en el mercado, aunque una de las desventajas es el tiempo en la elaboración de la prenda. JL



Los artesanos. Exhibirán lo mejor hecho de sus manos.

## Feria artesanal del calzado se expone mañana en la comuna de Valdivia

Más de 300 familias elaboran esta prenda y conservan la tradición

## La biodiversidad de Aguarico en cumbre

El alcalde de este cantón **expondrá las costumbres** en Dubái

Las costumbres y su forma de cuidar el medio ambiente en comunidad en el cantón milenario de Aguarico se dan a conocer en la Cumbre Mundial COP28 que se celebra en Dubái hasta el 12 de diciembre.

La cita empieza el jueves 30 de noviembre y se extiende hasta el martes 12 de diciembre. El alcalde de Aguarico, Juan Carlos Orellana, disertará que es el asentamiento que aún guardan en sus territorios a los 'reyes de la selva' como se conoce a la población indígena waorani, que aún un grupo sigue sin ser contactado y habita en medio

de la selva de esta parte de la Amazonia ecuatoriana.

Aguarico también fue reconocido en el 2022 como uno de los mejores pueblos rurales del mundo, otorgado por la Organización Mundial de Turismo (OTM). En este congreso hay la expectativa de lograr compromisos ambiciosos para mantener el aumento de la temperatura global por debajo de 2°C y de esforzarse por limitarlo a 1,5°C a finales de siglo, con respecto a la era pre-industrial.

Aguarico es uno de los cantones más megadiversos del mundo, donde se asienta el Parque Nacional Yasuní y parte de la Reserva del Cuyabeno, y es el único representante del Ecuador en la cumbre mundial. YIE

# Sentencia histórica devuelve a los siekopai su tierra ancestral

Ecuador reconoce a esta **comunidad amazónica** la titularidad de 42.360 hectáreas ■ Un área que contiene sus **lugares sagrados**

**PATRICIA R. BLANCO**  
EL PAÍS ■ ESPECIAL PARA EXPRESO

Los siekopai podrán por fin regresar a su “hogar ancestral”, a Pe'këya, una tierra en Ecuador, en la frontera con Perú, donde este pueblo amazónico vivió durante siglos hasta que fue expulsado en 1941 por la guerra entre los dos países. Según una sentencia emitida el pasado viernes, a la que ha tenido acceso EXPRESO, el Estado ecuatoriano les concede la titularidad de un pedazo de esta selva (en total, 42.360 hectáreas), que también se conoce como Lagartococha.

La decisión judicial, tomada en segunda instancia (la primera les reconoció solo la cesión del

espacio), es “histórica” porque Ecuador reconoce por primera vez a los pobladores originarios el derecho a la “posesión de un territorio declarado área protegida”, lo que puede servir de precedente a otras comunidades indígenas que intentan recuperar el control de su tierra, explica en conversación telefónica con este Diario Justino Piaguane, jefe de la Nación Siekopai.

## EL DETALLE

**Avance.** De las 100 mil ha que inicialmente conformaban Lagartococha, y en las que ahora viven otros pueblos indígenas, los siekopai recuperan más del 40%.

nos de sus dueños originales, algo que acaba de ocurrir con la devolución de Pe'këya a los siekopai, una comunidad de unas 720 personas en Ecuador (más de 1.000, con los miembros que viven en Perú).

El tribunal además obliga al Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica de Ecuador a pedir disculpas públicas a los siekopai, en una ceremonia que se organizará en su territorio, por lo que con “sus acciones y omisiones incumplió sus obligaciones de garantía de los derechos de la Nación Siekopai”.

La recuperación de Lagartococha

era la “clave”, según Piaguane, para evitar la desaparición de un pueblo que lleva más de 80 años batallando por regresar a casa y que estaba abocado a la “desaparición”.

“Este pedazo de tierra es el que nos va a permitir seguir existiendo como pueblo milenario, como un pueblo que hemos demostrado que somos amazónicos, con una cultura diferente, una sabiduría diferente y una lengua diferente, el paikoka”, explicó el jefe de los siekopai.

La conexión de este pueblo con su tierra y su pasado es intrínseca a su esencia y a su razón de



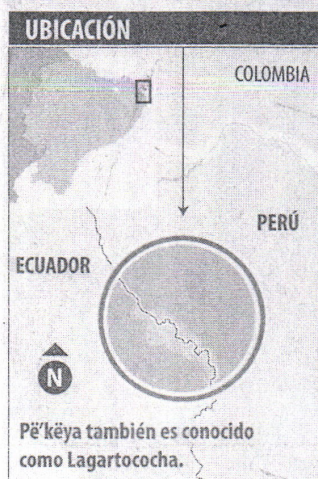
## Los dueños de la Amazonía

1. **Presencia.** Dos miembros de los siekopai, en un acto ceremonial este año. 2. **Testimonio.** Justino Piaguage, presidente de la Nacionalidad Siekopai, el pasado 27 de abril en Barcelona.

ser. “Muchos creen que queremos volver por bonito, no es así. Ahí estuvo mi abuelo, tomando yagé [ayahuasca], ahí está el ombligo de mis abuelos, por eso seguimos sintiendo y queremos regresar. No es un problema de tierras, es un tema de espíritu, de no sufrir más”, afirmó Maruja Payaguage ante los tres jueces de la Corte Provincial de Justicia de Sucumbios (Ecuador) que tuvieron que dirimir si otorgaban a los siekopai la propiedad de Lagartococha, según recoge la sentencia que este lunes Piaguage compartió en una asamblea con su pueblo.

El texto reconoce en varios puntos este sufrimiento que menciona Payaguage y que experimentaron otros “abuelos siekopai”, por no poder retornar con garantías a su territorio. “Cesario Piaguage Payaguage, a sus 112 años, deseaba poder morir allá, poder cumplir con su ciclo ritual. Como él, se manifestó que otros muchos abuelos fallecieron sin poder estar en paz espiritualmente”, señala el documento. “Cesario murió el pasado 5 de abril sin ver cumplido su sueño”, recordó Piaguage.

La Corte ecuatoriana puso también en valor, a la hora de restituir su tierra a los siekopai, el testimonio de “niños, adolescentes y mujeres respecto de cómo el conocimiento sobre el nombre, ubicación y uso de plantas, prácticas de pesca o cacería, orfebrería e incluso prácticas rituales relativas al paso a la adultez, la gestación o la crianza y la explicación de su origen como nación



solo es posible vivenciarlos en la zona de Pë'këya”.

De las 100.000 hectáreas que originalmente conformaban Lagartococha, y en las que ahora viven otros pueblos indígenas, los siekopai han recuperado algo más del 40 %, un total de 42.360 hectáreas.

## EN NOVIEMBRE *Una larga batalla*

■ Esta lucha, según Piaguage, la comenzó su abuelo Cecilio Piaguage cuando concluyó la guerra peruano-ecuatoriana en 1942. “Después del conflicto, que separó a familias siekopai entre Ecuador y Perú, quería regresar a su territorio y empezó a buscar la forma de reunificar a su gente, pero nunca lo logró por el hostigamiento”. La propia sentencia reconoce esta persecución: “Este pueblo amazónico tuvo que salir de Pë'këya por causas ajenas a su voluntad derivadas de la guerra entre Ecuador y Perú de 1941 y por otras condiciones de despojo, y a la que ha intentado volver desde entonces de forma permanente pese a las amenazas, hostigamientos y obstáculos que han existido, derivados de la militarización de la frontera y la posterior creación de la Reserva Faunística de Cuyabeno”.

# Cuenca: exhiben un sombrero gigante

Mujeres que tejen la paja toquilla buscan que esta **tradición** no muera

Las mujeres toquilleras de la comunidad de Toctepamba, ubicada en la parroquia Santa Ana, al sureste de Cuenca, mostrarán mañana el sombrero más grande elaborado por ellas en el primer Festival de la Paja Toquilla. Ellas decidieron ir más allá de la elaboración de los sombreros o de accesorios decorativos como revestimientos para vasos, flores, monederos, entre otros.

Luz Álvarez, presidenta de la organización de empre-

dores, recordó que está iniciativa nació de la comunidad y contaron con el apoyo de sus familias, quienes construyeron la estructura para el armado del sombrero. En la elaboración interviniéron siete de las 15 mujeres artesanas que son parte de la organización.

“Nos ilusionamos viendo ya la estructura para el sombrero y decidimos crear esta prenda que significa la unión y esfuerzo de las mujeres toquilleras de la comunidad”.

Les tomó un poco más de dos meses el tejido. “Solo el ala del sombrero mide 50 centímetros de ancho”, adelantó Álvarez.

De la elaboración del sombrero también participó Laura Matute, quien lleva más de 30 años en este oficio aprendido de su abuelita y compartido en la actualidad con su pequeña hija de 9 años. Damarys Mendoza es una pequeña niña que dice sentirse orgullosa de su madre por el trabajo que realizaron al elaborar este sombrero ‘tan grande’.

Ella, a su corta edad, quiere conservar el oficio de su abuela. Ya ha aprendido a elaborar sombreros pequeños de adornos, flores y portavasos.

Dice que el oficio es difícil, pero la paja toquilla se desliza

con gran habilidad entre sus manos mientras teje un pequeño sombrero.

Damarys invita a la comunidad a ser parte de este festival y admirar el primer gran sombrero elaborado por las manos de su madre y sus compañeras toquilleras.

El festival se llevará a cabo este domingo, desde las 10:00, en la comunidad Toctepamba. En la jornada también se presentarán todas las artesanías que se elabora en la zona. Lo importante de este evento es que las expertas buscan dejar el legado a las futuras generaciones para que la tradición no muera. **CP**

CLAUDIA PAZÁN / EXPRESO



Arte. Las mujeres tejedoras enseñan a las nuevas generaciones el oficio.

EXPRESO SÁBADO 2 DE DICIEMBRE DE 2023

# Los padres franciscanos empezaron la historia de las molineras en el Ecuador

YADIRA ILLESCAS / EXPRESO

Las máquinas eran **impulsadas** por las aguas del río Ambato

Allá, por 1616 en Ambato se **A** daba inicio a la historia de la molienda. Los padres franciscanos, quienes llegaron a Ecuador en 1535, fundaron la primera molinera en Ambato.

Aún en la época de la colonia. Todo surgió ante la necesidad de enseñarles alguna actividad a la gente de ese entonces.

De acuerdo al libro, "Molienda, historia de los molinos del Ecuador", los padres franciscanos mantuvieron por muchos años la molinera y con ello también la historia del pan de Ambato.

Las instalaciones eran rústicas. La fuerza del agua del río Ambato

ta de producción y distribución en la zona industrial de la parroquia Santa Rosa en Ambato, pero conservan las máquinas de antaño. Lara mencionó que la molinera pasó por manos de varios propietarios desde su fundación. La descendencia de las hermanas María e Isabel Jáuregui son quienes siguen con la tradición.

El molino funcionó con un sistema mixto hasta el año de 1950, porque no siempre contaban con la fuerza del agua. La antigua planta está cerrada, pero conservan las maquinarias que han utilizado con el pasar del tiempo, hasta 1980 que se transformó en un molino eléctrico, dijo el gerente general.

Esta ruta también fue estratégica para unir a Ambato con la Costa, pasando por Guaranda y se la abrió con pico y pala.



**Producción.** El trigo lo exportan de Canadá, Estados Unidos y Argentina.

hacia funcionar dos piedras de moler que movían una sábana llamada criba. Ahí se recogía y se cernía el trigo para obtener la harina. Las máquinas con el tiempo

La empresa ahora tiene su plan-

YIE



## Coordinador de PK estrena su gestión a días de ir a una audiencia penal en su contra

### El próximo martes será la audiencia de formulación de cargos por el presunto delito de concusión.

A la par de que arrancó sus tres años de funciones como coordinador nacional del movimiento político Pachakutik (PK), Guillermo Churuchumbi deberá también enfrentar el próximo martes una audiencia de formulación de cargos, que será el inicio de un procesamiento penal por el delito de concusión en la Unidad Especializada en el Juzgamiento de Delitos de Corrupción y Crimen Organizado, en Quito.

La nueva directiva nacional de PK, liderada por el exalcalde de Cayambe, fue registrada el pasado jueves por el Consejo Nacional Electoral.

El pasado 9 de noviembre Churuchumbi ganó los comicios internos de PK. Se trató de una repetición de la votación, dispuesta por el Tribunal Contencioso Electoral luego de los incidentes y de-

nuncias del primer proceso.

En lo que tiene que ver con la acusación por el delito de concusión, la Fiscalía de Pi-

### Dirigente sospecha una persecución política por reactivación de este caso.

chinchá sostiene que él y otras cuatro personas, aparentemente hace seis años, durante la administración municipal de Churuchumbi, participaron en hechos que se enmarcarían en lo que se conoce como diezmos.

A inicios de septiembre, la entonces fiscal de Pichinchá, Ruth Amoroso, dio a conocer que había solicitado a la autoridad judicial fecha y hora para formular cargos contra Guillermo Churuchumbi, Segundo Ramón L., Milton Patricio M., Mónica Carolina S. y Carlos Gabriel S.

Poco más de un mes después, el juez Lauro Sánchez Salcedo, de la Unidad Anticorrupción, avocó conocimiento del caso luego que el

juzgador inicial decidió excusarse, pues como fiscal conoció antes la causa.

El primer señalamiento para la audiencia de formulación de cargos quedó para el pasado 16 de noviembre.

La diligencia no se concretó aquel día por un pedido de diferimiento hecho por la defensa de Churuchumbi. El juez Sánchez Salcedo accedió a esta solicitud y fijó para el próximo 5 de diciembre, a las 08:30, la instalación de la audiencia de formulación de cargos, advirtiendo que no se aceptarán más diferimientos.

Ante ello dispuso que a la audiencia asistan abogados de la Defensoría Pública para que intervengan ante la ausencia de cualquier abogado.

Desde septiembre, del cargo de fiscal provincial de Pichinchá, en reemplazo de Amoroso, está encargado Hernán Flores Pesántez. Este funcionario se reintegró a la Fiscalía General del Estado luego que un juez constitucional le concedió la acción de protección que planteó contra la resolución de un expediente administrativo que lo separó de esa función que tenía en Azuay.

A Churuchumbi, quien fue candidato a prefecto de Pichinchá en las seccionales de febrero pasado por PK, le parece extraño que después de seis años la Fiscalía esté moviendo una denuncia por supuestos diezmos que no prosperó porque, según él, no hay pruebas claras y contundentes del supuesto delito que él asegura jamás cometió.

Para el nuevo coordinador nacional de Pachakutik, movimiento que es el brazo político de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), lo que se buscaría es debilitar y deslegitimar a los movimientos sociales e indígena mediante una persecución política judicializada.

El art. 281 del COIP, que habla del delito de concusión, contempla una sanción con pena privativa de libertad que puede ir de 3 a 7 años. (1)

# Santi lleva al CNE ante la justicia electoral

Reclama el **Fondo Partidario** de la época en la que fue coordinador

**M**arlon Santi, excoordinador del movimiento Plurinacional Pachakutik, interpuso un recurso contencioso electoral ante el Tribunal Contencioso Electoral en contra de una resolución adoptada por el Consejo Nacional Electoral (CNE). Reclama por

la decisión adoptada por el ente electoral, el 21 de noviembre de 2023, de suspender la entrega de Fondo Partidario Permanente para la organización política que ahora está bajo el mando de Guillermo Churuchumbi.

El proceso está en manos del juez del Tribunal Contencioso Electoral (TCE), Ángel Torres, quien dio hasta el lunes 11 de diciembre a la defensa de Santi para que com-

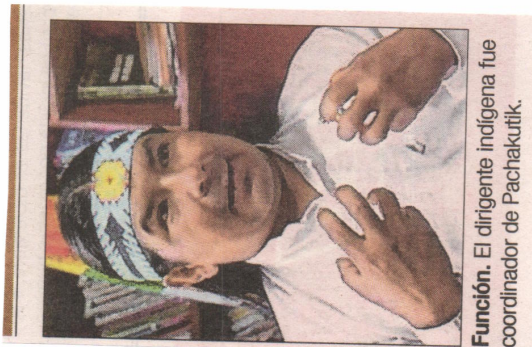
plete la información para continuar con el proceso. De no hacerlo, corre el riesgo de ser archivado.

La retención del Fondo Partidario Permanente se decidió tras conocer un informe de las áreas técnicas del Consejo Electoral, que determina que Pachakutik tiene deudas con el Estado que no han sido canceladas.

Esto a raíz de un examen especial de la Contraloría Gene-

ral del Estado al manejo que dieron a estos dineros públicos en administraciones pasadas, antes de la de Santi, y determinó glosas y responsabilidades penales.

La decisión se tomó con los votos de la presidenta del Consejo Nacional Electoral, Diana Atamaint; el vicepresidente, Enrique Pita; y los consejeros Elena Nájera y José Cabrera. Esthela Acero no estuvo en esa sesión.



**Función.** El dirigente indígena fue coordinador de Pachakutik.

## EL DETALLE

**Coordinador.** Marlon Santi fue el anterior timonel del movimiento Pachakutik, quien fue reemplazado por Guillermo Churuchumbi.

El abogado de Marlon Santi, Julio César Sarango, le dijo a Diario EXPRESO que su defensa considera que la decisión del CNE no es la correcta. El jurista asegura que no hay tal glosa, porque ya habría sido desvanecida hace más de un año.

**CRR**

## 85 elementos de convicción en caso contra exalcalde y actual coordinar de PK

**Proceso investiga un cobro de diezmos, que sumaría \$ 90.000, a funcionarios del cabildo de Cayambe.**

En 90 días de instrucción fiscal por el delito de concusión, el fiscal de Pichincha, Miguel Flores, deberá conseguir los elementos de prueba que le permitan demostrar su teoría de que el exalcalde de Cayambe Guillermo Churuchumbi y cuatro personas más participaron en el cobro de "diezmos", es decir, de un porcentaje del salario de los funcionarios del Municipio de Cayambe, cuya relación laboral era la de contratos ocasionales de servicios.

El 5 de diciembre pasado, el fiscal presentó contra Churuchumbi, quien es el actual coordinador nacional del movimiento Pachakutik (PK); Segundo Ramón Lanchimba, coordinador de PK en Cayambe; Milton Patricio Moncayo, presidente de la Asociación de Empleados del Municipio de Cayambe; Mónica Carolina Salazar, empleada pública; y Carlos Gabriel Sánchez, empleado privado, 85 elementos de convicción que revelarían la intervención de los cinco en los hechos investigados.

Para Flores, el exalcalde de Cayambe participó en calidad de autor directo; Salazar y Sánchez, coautores; y Lanchimba y Moncayo fueron cómplices.

Los rubros cobrados a modo de diezmos, los cuales sumaría aproximadamente \$ 90.000, se habrían recaudado entre julio de 2017 y marzo de 2019, cuando Churuchumbi era alcalde, mediante un convenio suscrito entre la Asociación de Trabajadores Municipales del Gobierno Autónomo Descentralizado de Cayambe y una organización política a la que pertenece el hoy exalcalde.

El fiscal provincial explicó en la audiencia de formulación de cargos que el entonces alcalde, aprovechándose de sus funciones, habría dispuesto a la Dirección de Talento Humano del Municipio que solicite al gremio se realice el débito de un porcentaje de sus remuneraciones.

Para ello, según se señaló en la audiencia, a los servidores se les hacía suscribir unos documentos en los que autorizaron los descuentos. Según la teoría de la Fiscalía, estos dineros se entregaban en cheques a Segundo Ramón L., representante de la organización política.



La Fiscalía formuló cargos contra Luis Guillermo Churuchumbi.

EL UNIVERSO  
Lunes 11 de diciembre de 2023

para lo cual era el director de Talento Humano quien prontamente realizaba los débitos y les hacía suscribir un acta de manera involuntaria.

**Entre julio de 2017 y marzo de 2019 se habrían hecho los cobros.**

Cada servidor solicitaba este trámite para entregar al financiero y se entregaba el dinero al director de Pachakutik", se sostiene en el documento subido en el sistema electrónico de causas, Satje.

La defensa del exalcalde aclaró que no se ha manifestado que en las versiones dadas dentro de la investigación que existió una coerción o disposición expresa para el cobro del 5 %, por ejemplo, a policías metropolitanos. Criticó a la representante de la Procuraduría del Estado por solicitar como reparación integral \$ 100.000, pese que no existe una pericia contable que lo defina o demuestre.

El juez Lauro Sánchez Salcedo, de la Unidad Especializada en el Juzgamiento de Delitos de Corrupción, ordenó para los cinco procesados la prohibición de salida del país y presentaciones periódicas. Churuchumbi debe hacerlo ante las dependencias de la Fiscalía en Cayambe. (E)

Según el acta de la audiencia, el expediente del caso se inició por una denuncia presentada por exconcejales del Municipio de Cayambe para que se investigue la gestión de Churuchumbi. Se refirió en la denuncia que los diezmos se daban por el 5 % de la remuneración para quienes tenían la modalidad de contratos ocasionales.

"Se habían realizado descuentos a los servidores por disposición del alcalde Luis Guillermo Churuchumbi, se ordenó a través de Talento Humano el descuento del 5 %,

# El mazapán, arte icónico de Calderón, está en apuros

Los artesanos esperan que las ventas navideñas **palien sus pérdidas** ■ Han solicitado a las autoridades **intervenir la infraestructura** del centro artesanal

**MARIELLA TORANZOS NARVÁEZ**  
■ ESPECIAL PARA EXPRESO

**J**orge Tapia conserva entre los recuerdos más queridos de su infancia la imagen de las calles de Calderón en Navidad. La boyante parroquia del norte de Quito era un sitio privilegiado para el turismo, pues era una parada obligatoria para quienes viajaban hacia Otavalo y Cotacachi. Todos querían parar en Calderón porque en sus coloridas calles se respiraba el olor a mazapán.

Adornos, imanes, llaveros, esferos, nacimientos, floreros, recuerdos y más se elaboraban ahí, de la mano de cientos de artesanos que colocaban sus puestos sobre la vía. Es un hermoso recuerdo. Nada más.

## EL DATO

**Situación.** El centro artesanal cuenta con veintiséis locales comerciales. Sin embargo, debido a la situación, menos de una decena abre sus puertas a diario.

Hoy en día, el legado del mazapán de Calderón es casi inexistente. La gran mayoría de los artesanos han muerto, han migrado o se han dedicado a otras cosas. Las calles hoy son ocupadas por vendedores informales que pululan sobre las aceras de las avenidas principales de la parroquia. Lo que queda del mazapán se puede encontrar únicamente en el centro artesanal, cuya puerta es casi invisible entre el caos comercial.

Hace más de veinte años, cuando la Unión de Productores Progresistas Mazapán de Calderón fue construido, parecía un logro, pero terminó siendo una pesadilla. Así lo explica Tapia, vicepresidente de la Asociación de Artesanos. “Fue una iniciativa que apoyamos porque nos daba un lugar propio y cómodo para nuestros negocios. Nunca imaginamos que quedaríamos completamente relegados, olvidados por las autoridades y sin fondos propios para expandirnos o al menos hacernos visibles”, dice.

Los problemas, afirma Elena Oyagata, artesana de la localidad, surgieron cuando la venta informal ocupó las vías, y luego, cuando el plan trazado para el gigantesco mercado de Calderón, no tomó en cuenta al centro artesanal ni creó accesos

para llegar a él. “Nos reunimos con las autoridades. Les pedimos que nos hicieran una entrada desde el mercado para poder contar con parqueadero y que la gente pudiera entrar directamente, pero nos ignoraron por completo. En las vías principales, por las ventas en la calle, no hay parqueo, y ni siquiera un letrero nos ha podido facilitar ninguna de las autoridades con las que hemos hablado. Vienen, se toman la foto y se olvidan de nosotros”, dice indignada.

Y es que para llegar al centro artesanal hay que preguntar, y solo los vecinos y propietarios más antiguos saben dónde está ubicado. Frente a la desinformación, la gran mayoría de locales permanece cerrados, mientras los pocos artesanos que aún quedan priorizan las ferias de emprendimiento para darse a conocer y sacar las ventas del día o del mes.

Ni las ventas navideñas los

salvan. Pues si bien esta es la época del año en el que más clientes reciben, no son suficientes para mantener a flote a las familias que aún viven del mazapán.

“En un mundo ideal, las autoridades le darían a nuestro trabajo el valor que merece y nos ofrecerían mejores condiciones, porque este es un arte que surgió en Calderón y que es autóctono de aquí, es memoria, historia y patrimonio. Sin embargo, solo recibimos promesas vacías”.

Oyagata se suma al pedido, señalando que en el centro artesanal la artesana más joven ya roza los cincuenta años. “Nuestros hijos nos han visto luchando y han preferido hacer otras cosas, tener otras profesiones u oficios. Cuando nosotros ya no estemos, nadie continuará nuestro legado y se perderá un valioso pedazo de nuestra historia, de la historia de esta parroquia”, añade.

EL DETALLE



1



2

**RÉCORD**

*Una  
hazaña  
inolvidable*

■ En 2020, once de los artesanos de la Unión de Productores Progresistas Mazapán elaboraron un hombre de jengibre de 7,5 metros de altura como parte de las decoraciones que ese año un centro comercial del norte de la urbe colocó como uno de sus principales atractivos. El trabajo tomó más de un mes en realizarse y se hizo a mano. Tras culminar, este participó para el récord Guinness, y se convirtió en el muñeco de mazapán más grande elaborado alguna vez en el país.

**Los últimos exponentes de una técnica antigua**

1. **Exponentes.** La mayoría de artesanos lleva generaciones en este oficio, y lo aprendieron de niños. Sus edades fluctúan entre los 72 y 47 años de edad.
2. **Proceso.** El mazapán se elabora con harina, maicena y agua. Se le da forma a la masa, y tras secarlo, se lo pinta y decora. Es un material frágil.

# Buscan extender los cultivos de la palma

Hay **mayor demanda** de la fibra natural para elaborar los sombreros

La producción de paja toquilla en la comuna Barcelona, al norte de la provincia de Santa Elena, lleva más de dos siglos. Las plantaciones de la palma también conocida como 'fibra natural' están en las montañas de esta localidad.

En la actualidad, en Barcelona existen 800 hectáreas de este cultivo, antes se superaba las 2.000 hectáreas. La disminución se produjo debido al bajo costo que se pagaba por cada bulto de paja toquilla hasta hace una década. Además, los jóvenes comuneros se dedicaron a otros oficios y las plantaciones heredadas de sus ancestros la dejaron perder.

En los últimos años, la demanda de paja toquilla ha crecido mucho y se hace necesario

elegir la producción, las 800 hectáreas que se tiene en Barcelona quedan cortas, "nos toca buscar toquilla de poblaciones aledañas como Sitio Nuevo y Dos Mangas, pero es poquísima", refiere el comunero Carlos Bacilio.

## EL DETALLE

**Proceso.** En la comuna de Barcelona hay 15 plantas de procesamiento en la obtención del producto final de la paja toquilla.

El objetivo de los agricultores es extender la siembra de la palma y poder producir más los denominados cogollos del que se obtiene el producto, para ello se gestiona con ONG y entes locales. "Se hace necesario más cultivo de la palma, dice Felipe Orrala, otro de los comuneros, quien pide a las autoridades mayor apoyo para sembrar. JL

JOFFRE LINO / EXPRESO



**Producción.** Cuenca y Manabí han elevado los pedidos del material.

# A degustar la chicha, en el Pase del Niño Viajero

El refresco se reparte en Cuenca a los **devotos** que se congregan el 24

Una tradición que nació con Rosa Palomeque, una de las fundadoras del Pase del Niño Viajero, se mantiene aún. Se trata de la elaboración de la chicha para brindar a los miles de participantes que se congregan en el denominado 'Quinto río de Cuenca'.

Patricia Pulla, nieta de Rosa, recuerda que su abuelita comenzó

con esta tradición por el significado que tiene la bebida dentro de las grandes celebraciones andinas. "La chicha es una bebida ancestral y la usamos para la fecha como una forma de agradecimiento con el Niño por todas las bendiciones recibidas", señala. Luego de Rosa, la posta de esta tradición la asumieron los padres de Patricia. Cesario Pulla y Beatriz Álvarez.

Son más de 80 años en que la familia Pulla elabora esta bebida de color café y de sabor a maíz fermentado. Hace 14 meses de que

Cesario ya no está para guiar a sus hijos en el proceso. Sin embargo, el legado está intacto en las manos de Patricia. Este año pidió con su 'fe inquebrantable' que el Niño le dé fuerzas para no dejar morir la

memoria de su padre.

En la elaboración, que toma más de un día entero, intervienen únicamente Patricia, sus hijos y algunos ayudantes que este año colaboró. Son 15 ingredientes los que se usan: manzanilla, hierba luisa, albahaca, esencia de rosas, hoja de amaranto, de naranja, naranjilla, canela, anís, pimienta dulce, ishpingo, caña de azúcar y la jora. Tras este proceso, la bebida es colocada en botellas transparentes para repartirlas el 24 de diciembre a los devotos del Niño Viajero. **CP**

## EL DETALLE

**Legado.** Son más de 80 años en que la familia Pulla elabora esta bebida para regalar a miles de fieles que acompañan al Niño.

CLAUDIA PAZÁN / EXPRESO



Tradición. A más de la chicha se entregarán 3.000 panes de pascua.



**Pasión.** Los niños demuestran ese gran amor por el arte.

## Niños reviven las tradiciones culturales a través de la danza popular

A más de aprender la **coreografía**, conocen a los personajes típicos

Desde 2013, Valeria Astudillo y Bryan Jara comparten su pasión por la cultura tradicional del Ecuador y Latinoamérica con niños, jóvenes y adultos. En este caminar han formado cinco elencos integrados por pequeños desde los tres años de edad hasta adultos mayores.

Astudillo resaltó que el objetivo de la compañía de danza Kaypimi Kanchik es inculcar desde edades tempranas el amor por lo propio y “disfrutar de la magia que existe en las tradiciones” de las diferentes culturas de Ecuador.

Los niños interpretan varios ritmos como albazo, sanjuanito, pasacalle, capishca, tonada, música nacional como cachullapi, bomba, marimba y otros.

Más allá de aprender la coreografía, los niños también conocen el significado de los trajes, las representaciones de personajes míticos como el taita carnaval o el curiquingue, y eso lo transmiten a sus amigos cuando hablan de geografía e historia en sus escuelas. **CP**

## Arqueólogo del INPC, en cita internacional

El encuentro dura 81 días de intercambios de experiencias **en Japón**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) fue seleccionado para participar en el Programa de Co-creación de Conocimientos ‘Museums and Community Development’ organizado por la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA), Kansai; el cual se lleva adelante en el museo nacional de etnología Minpaku, en la ciudad de Osaka (Japón).

Esta participación internacional del INPC compuesta por 81 días de actividades, que permitirán el intercambio de conocimientos y técnicas

integrales de gestión de museos, y que además generan la construcción y aplicación de una red mundial de museos profesionales; cuenta con la participación del funcionario Esteban Acosta B, arqueólogo del Centro de Investigación Cerro de Hojas Jaboncillo, seleccionado de ocho técnicos a nivel mundial.

En este proceso de intercambio de conocimientos, Esteban Acosta ha presentado los avances en las investigaciones, y en los procesos interpretativos articulados a la vinculación con la comunidad, que se lleva adelante en el Complejo Arqueológico Hojas Jaboncillo, ubicado en Picoazá- Manabí; sitio emblemático patrimonial gestionado por el INPC.

# Arrullos y marimba: la voz del pueblo 'afro'

Los esmeraldeños **viven con identidad** y alegría la Navidad ■ **Demuestran** su cultura y su fe

LUIS CHEME / EXPRESO  
ESMERALDAS

La Navidad es una de las fiestas más esperadas por el pueblo afroecuatoriano de Esmeraldas, que la vive con intensidad y alegría, contando a todos los que visitan esta provincia. Su expresión más característica son los arrullos, unos cánticos dedicados al Niño Dios que se entonan desde la Nochebuena hasta el Día de Reyes, y que son el reflejo de su historia, cultura y fe.

Los arrullos son versos populares que se acompañan con el ritmo del tambor, las maracas, el guasá y el cununo, instrumentos típicos de la cultura afro. Son una tradición que se remonta a la época colonial, cuando los esclavizados afro-

canos aprovechaban la Navidad para expresar su fe y su esperanza de libertad. Con sus voces, hacían frente al sufrimiento, la opresión y la discriminación que padecían.

## EL DETALLE

**Solidaridad.** Según las comunidades cristianas del pueblo negro, celebrar Navidad reafirma el deseo de unidad y solidaridad.

Las mujeres son las encargadas de protagonizar estos cánticos, mientras que los hombres tocan los instrumentos. Ellas son las que llevan la voz melodiosa, las que improvisan los versos, las que le hablan al Niño con ternura, con humor, con picardía. Ellas son las que le piden salud, trabajo, paz,

amor, justicia. Son las que le agradecen por todo lo que les ha dado, por haber nacido en su tierra, por haberse hecho uno de ellos.

"Las creencias religiosas ancestrales de los afroecuatorianos van desapareciendo con el tiempo. Sin embargo, en muchos casos conservan costumbres como pasar en familia, recordar en la Navidad cómo era con los abuelos y madres que ya no están", expresa Víctor González, promotor de la cultura afro del cantón Quinindé, centro de la provincia de la Provincia Verde.

El grupo de cantores recorre las calles y se reúne en donde son invitados hasta el amanecer. El 6 de enero, la fiesta religiosa culmina con el baile de los cucuruchos, hombres y mujeres vestidos de ne-

gro o trajes típicos, que recorren los ríos en canoas y balsas entonando la marimba con fuerza y llevando comida preparada con pescados, carne de animales de monte y licor de caña dulce.

Nilda Vernaza, quien heredó esta tradición de su mamá y su abuela, asegura que en Navidad se esmeran preparando comidas y dulces caseros. La celebración es acompañada con mazamorra, ca-sabe, champú de maíz y panes de dulces.

Los afroesmeraldeños no se complican. Si no hay pavo en la mesa para la Nochebuena, preparan el 'tapao arrechó', una combinación de carnes ahumadas de chanchito, pollo y res, el plato tradicional preferido en fechas festivas.

## PROCESIÓN

*Hacen bailar al Salvador en una ronda*

Estas celebraciones generalmente empiezan con la novena. Al caer la tarde se acostumbra llevar al Niño por las calles del pueblo, siempre cantando arrullos. Los fiesteros o padrinos para la celebración son los que, en la madrugada, cogen al Niño en una sábana y lo hacen bailar en la ronda, demostrando así su compromiso con él. Al amanecer, el propio día del Salvador, se lo acompaña con una procesión por las calles del pueblo, pero siempre cantando muy alegres por la fiesta.



### Son la gran expresión de identidad

**1. Resistencia.** Los arrullos son más que unos simples cánticos. Son la voz del pueblo afro en Navidad, la expresión de su identidad, de su resistencia, de su esperanza. **2. Diversidad.** Es una invitación a celebrar la vida, a compartir la fe y decirle "aquí estamos" al Niño Dios.

# En Oyacachi aún conservan el trueque

**Intercambian** los granos con cucharas de palo y bateas de madera

Las prácticas ancestrales aún se conservan en la parroquia rural de Oyacachi, que pertenece a la provincia de Napo. Aunque de manera eventual, todavía en las aproximadamente 800 familias se hacen intercambios (trueques) de granos con cucharas gigantes de madera y bateas.

Esta no es una parroquia agrícola. Sus principales fuentes de ingresos son el turismo comunitario y la ganadería. Hay pocos productos que se cultivan, como

por ejemplo los granos, esos ya entran en el proceso de intercambio, asegura Germán Aigaje, presidente de la parroquia.

La historia de Oyacachi se remonta desde antes de la conquista. Los primeros pobladores fueron de la cultura Cosanga, quienes estuvieron por el año 1.600 antes de la era cristiana. En ese entonces ya elaboraban artesanías.

Los cosangas habitaron entre los límites de la Sierra y la Amazonía. Realizaban ritos especiales a la hora de diseñar las artesanías y la siembra, conocimientos y actividades que se han transmitido de generación en generación.

Desde hace 500 años que llegaron los cayambis han continuado con las artesanías de madera. Sus primeros pobladores han llevado a cabo transacciones comerciales mediante el trueque, asegura Micael Parión, dirigente de la comunidad.

Los hombres y mujeres desde la antigüedad elaboraban bateas de madera de todo tamaño y cucharas. Los intercambios los hacían de manera equitativa.

Los granos medían el precio. Debían llenar la batea con los productos que se intercambiaban. El trueque se efectuaba entre junio, julio y agosto, que es la época de la cosecha de los

granos tiernos, precisó Parión. Los habitantes lograban hacer trueques de 10 o hasta 20 quintales de productos agrícolas, con los que se abastecían durante todo el año. Ellos entregaban la misma cantidad de sus artesanías. Esta modalidad de realizar las transacciones se mantiene entre las comunidades cercanas, cuentan sus habitantes.

Las artesanías que no se utilizan para el intercambio comercial se venden en el almacén comunitario. Yaneth Parión, encargada del Centro Artesanal, señaló que hay adornos y utensilios de cocina que trabajan en sus casas y entregan en el centro. **YIE**



**Caso.** La ancestral forma de hacer negocios en esta comunidad oriental.

# La construcción de las canoas, tradición que se niega a desaparecer en Mocache

Les da **identidad** a los montuvíos y les facilita la movilización por los ríos

Madera de árbol de guayacán es lo que Segundo Vera Rizo usa para elaborar canoas en el cantón Mocache, provincia de Los Ríos. Son atractivas, rústicas y útiles para surcar los ríos de la Costa. Su principal objetivo no solo es movilizar a las personas, sino también productos del agro y en algunos de los casos también animales.

Este artesano de la localidad ha seguido los pasos de su padre desde hace 10 años y ahora es quien se esmera por sacar adelante esta labor que se niega a morir. Lo único que quiere es que esta tradición no se pierda, ya que es una labor que data de la época de sus abue-

cho más ahora que se aproxima el invierno. Y con el anuncio del fenómeno de El Niño, consideran que la construcción de estas embarcaciones aumentará, ya que serían tan necesarias como en la antigüedad.

Para Jacinto Vera Morante, padre de Segundo, la confección de una canoa es un arte que se lleva en la sangre y una tradición que se mantiene desde hace más de 100 años, cuando las canoas no se hacían con tablones sino de un solo tronco de árbol.

Mantener la elaboración y uso de canoas constituye una lucha constante en un mundo lleno de tecnología, dice Pedro León Acuña, promotor cultural, para quien las canoas son parte de su identificación como montuvío, al ser parte de sus orígenes. **DV**

DANIEL VITE / EXPRESO



**Lucha.** Segundo Vera Rizo se empeña en conservar este oficio ancestral. Su taller se ubica en el barrio Vínces del cantón Mocache.

Según la historia, años atrás esta era la única manera de transportarse de un lugar a otro, puesto que en esa época no existían carreteras y había pocos vehículos a motor. Y es que las personas de las zonas rurales son quienes mayormente piden las canoas, mu-