



! POSGRADOS !

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS
Y TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LAS UNIDADES 22 Y
23 DEL MOSEIB, NACIONALIDAD
CHACHI

AUTORA:

FLOR ALBA AÑAPA LARGO

DIRECTORA:

ALBA CATALINA ÁLVAREZ PALOMEQUE

CUENCA – ECUADOR
2025



Autora:**Flor Alba Añapa Largo**

Ingeniera en Contabilidad y Auditoría.
Candidata a Magíster en Educación Intercultural
Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana –
Sede Cuenca.
floranapalargo@gmail.com

Dirigida por:**Alba Catalina Álvarez Palomeque**

Licenciada Ciencia de la Educación en la
Especialización de Lingüística Andina y Educación
Bilingüe.
Doctora en Jurisprudencia y Abogada de los
Tribunales de Justicia de la Republica.
aalvarez@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

FLOR ALBA AÑAPA LARGO

Texto para las unidades 22 y 23 del MOSEIB, nacionalidad Chachi

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios, por ser mi guía en cada paso. A mis padres, por su amor, sacrificio y ejemplo inquebrantable. A mi familia, por creer siempre en mí. Y a mí misma, por no rendirme, por soñar y trabajar con pasión. Esta meta alcanzada es reflejo de esfuerzo, constancia y fe.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fortaleza para culminar esta etapa. A mi familia, por su apoyo incondicional en cada momento. A mis docentes, por su guía y enseñanzas valiosas. A mis compañeros, por compartir este camino con compromiso y alegría. Gracias a todos por ser parte de este logro.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen lengua nacionalidad.....	¡Error! Marcador no definido.
Resumen	8
Abstract	9
1. Introducción	10
2. Determinación del Problema.....	11
3. Marco teórico referencial.....	12
3.1 Teorías, modelos, paradigmas de educación	13
a) Modelo de educación intercultural bilingüe MOSEIB	13
3.2 Desarrollo de la lectura y escritura	14
a) Lectura comprensiva y su desarrollo.....	15
Construcción de oraciones, párrafos y textos	15
3.3 El aprendizaje de las matemáticas	16
a) Sistemas de numeración: no posicionales y sistemas posicionales.	17
4 Materiales y metodología.....	19
5 Resultados y discusión.....	19
6 Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
7 Propuesta metodológica y tecnológica avanzada .	¡Error! Marcador no definido.
Referencias	¡Error! Marcador no definido.

TEXTO PARA LAS UNIDADES 22 Y 23 DEL MOSEIB,
NACIONALIDAD CHACHI

AUTORA

FLOR ALBA AÑAPA LARGO

BUUKARA' PAKAYA

Dape macha'lura pallu macha'lura pema juushu juntsa kiika keemu kaillanu maishturulanubain yailanuaa keevarave Kunchusha chumu chachilanu, MOSEIBnu pumu Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz, peechullachiya tercer grado. Lala' minu kuindabain kiika keemu lanu naakitaa Mijakaanu ju'ba kuinda kintsu kumuinchin mijanu deju cienciabain vee culturabain.

Naakitaa lennu, piikenu mi'mijanu dejuñuba kuinda kentsumi keenu bulilachi. Kiika keemu kailanu mijakaanu lala' tu, pi, chi kuida kemijanu, Naakitaa lenmijanuuñuba kuinda ne mikanchibain eyulalaya taptanaa detanave chachillalachie Tyamishunua mi'mijanu, chaallinubain pilla'chi'kanu. Dape mee mee cha'palaachi mija kaanuju, Peechuipalaaya yaiba kuinda kinunjuu.

Palabras clave: MOSEIB, lala' cultura mijanu, eyulalachibain Taptana, nakitaa len mijanuju'ba, educación bilingüe, cha'palaa, veecultura.

RESUMEN

Las unidades 22 y 23 del MOSEIB están dirigidas a docentes y estudiantes chachi de Esmeraldas. Son de tercer nivel. Se ha integrado saberes culturales propios y universales. Se explica partiendo desde lo concreto las ciencias, la lectura, escritura y las matemáticas. Se contextualiza el aprendizaje usando el ciclo agroecológico, la conciencia cósmica, semiótica y lingüística.

Se utiliza la Taptana, como herramienta para comprender el sistema de numeración posicional que es la base para las operaciones matemáticas. En cada círculo se enseña los conocimientos de la nacionalidad en lengua cha'palaa y algunos conocimientos occidentales en castellano. La lectura y escritura se promueve en las dos lenguas.

Palabras clave: MOSEIB, saberes chachi, Taptana, conciencia lingüística, educación bilingüe, cha'palaa, interculturalidad.

ABSTRACT

Units 22 and 23 of the MOSEIB are aimed at Chachi teachers and students from Esmeraldas. They are part of third grade. Both their own and universal cultural knowledge have been integrated. Science, reading, writing, and mathematics are explained from a concrete perspective. Learning is contextualized using the agroecological cycle, cosmic consciousness, semiotics, and linguistics. Taptana is used as a tool to understand the positional number system, which is the basis for mathematical operations. In each circle, knowledge of the Cha'palaa nationality is taught in the Cha'palaa language and some Western knowledge is taught in Spanish. Reading and writing are promoted in both languages.

Keywords: MOSEIB, Chachi knowledge, Taptana, linguistic awareness, bilingual education, Cha'palaa, interculturality.

1. INTRODUCCIÓN

En nuestro país, durante los últimos 25 años, se ha observado que los estudiantes de diversos niveles, particularmente en la educación primaria y secundaria, enfrentan graves dificultades de aprendizaje en las áreas de lectura, escritura, matemáticas y ciencias. Las diversas evaluaciones realizadas en años recientes a los estudiantes, como *Aprendo*, *Ser Bachiller* y los exámenes PISA realizados por el INEVAL (Instituto Nacional de Evaluación Educativa), indican que, en lugar de progresar, la situación ha deteriorado en cuanto al desempeño académico de los estudiantes.

Debido a esto, el Ministerio de Educación del Ecuador ha intentado mejorar esta situación mediante la contratación de equipos de consultoría foráneos, que han dejado informes extensos sin sugerir estrategias específicas. Por su parte, los técnicos educativos han creado un currículo nacional voluminoso, con demandas de planificaciones desafiantes en formatos muy analíticos para los profesores, textos escolares excesivamente amplios con actividades repetitivas y otras exigencias que, quizás, no son apropiadas para potenciar la educación de los niños, adolescentes y jóvenes de nuestro país, y, por qué no decirlo, de la nacionalidad Chachi de la provincia de Esmeraldas.

De esta manera, se propone elaborar un texto educativo en el idioma ancestral, el cha'pala, correspondiente a las unidades 22 y 23 del proceso de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP). Este texto se desarrolla de acuerdo con el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) y aborda el aprendizaje de ciencias integradas, además de evidenciar el proceso de abstracción.

La interpretación de los conceptos se basa en situaciones reales, es decir, parte de lo tangible y avanza gradualmente hacia la generalización. El texto ha sido diseñado para trabajar de forma holística, aplicándose directamente con los estudiantes, profesores y progenitores, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) creó su propio modelo educativo, el MOSEIB, acorde a la realidad de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, especialmente para la educación de los niños, niñas y adolescentes chachi de la provincia de Esmeraldas.

La nacionalidad Chachi cuenta con un modelo y un currículo educativo propio, redactado y traducido en su idioma ancestral. Sin embargo, la educación de esta nacionalidad no ha logrado alcanzar los objetivos propuestos. Una de las principales preocupaciones es el rescate de su lengua y cultura. Además, se destaca la falta de elaboración de materiales educativos redactados en la lengua chachi. Por ello, este texto ha sido diseñado con una metodología adecuada que permite a los estudiantes aprender con mayor facilidad tanto los conocimientos de la cultura chachi como los de otras culturas.

Es muy preocupante para la comunidad educativa que los niños chachi, desde temprana edad, comiencen a hablar español, desde el nivel inicial hasta el bachillerato, mientras que la lengua materna se utiliza muy poco. Esto conlleva una probable extinción de la lengua ancestral en muy poco tiempo, si la comunidad educativa, los padres y la sociedad en general no toman cartas en el asunto ni buscan soluciones a corto plazo.

Ante esta situación, se propuso elaborar las unidades 22 y 23 del currículo para contribuir la aplicación del MOSEIB en el idioma ancestral.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Para sustentar la producción del texto integrado de la unidad 22 y 23 del currículo de la nacionalidad chachi, se ha realizado una revisión bibliografía relacionada con los temas de los contenidos de las unidades Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz (FCAP). A lo largo de la historia, principalmente desde el siglo XX, apareció diferentes enfoques teóricos sobre la educación. Así que, fue conveniente revisar esa literatura para tomar lo mejor de cada una de ella y también contextualizar el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).

También se seleccionó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), fue creado 1993 por académicos pertenecientes a las comunidades indígenas de las nacionalidades y codificaron este en 2013, manteniendo las mismas políticas, principios, estrategias, etc. Este modelo se privilegia el rescate de las ciencias y lenguas ancestrales. Además, sugiere la enseñanza complementaria tanto de conocimientos científicos ancestrales como de aquellos provenientes de otras culturas alrededor del mundo. Según el DINEIB-Ministerio de Educación (2013 [1993]), ...

El MOSEIB vincula la educación con el fortalecimiento de las naciones autóctonas y la glotopolítica. Es decir, que no se limita solo a enseñar conceptos abstractos descontextualizados. Por el contrario, obliga a los participantes sociales a involucrarse en el proceso educativo a favor del progreso de las nacionalidades indígenas y del país.

3.1 TEORÍAS, MODELOS, PARADIGMAS DE EDUCACIÓN

La educación se fundamenta en principios filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos que guían su organización y métodos. Los principales enfoques incluyen el conductismo, que aborda el aprendizaje como un cambio de comportamiento; el cognitismo, que considera el razonamiento y la memoria; y el constructivismo, centrado en experiencias previas.

Modelos educativos como el tradicional, el constructivista y el intercultural reflejan la visión de formación ideal de una sociedad. En el informe de Jacques Delors (1996), se destacan cuatro pilares para una educación inclusiva y global: aprender a conocer, hacer, vivir juntos y ser. Los paradigmas educativos evolucionan adaptándose a retos tecnológicos y sociales, guiando currículos y metodologías.

a) MODELO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE MOSEIB

La Educación Intercultural Bilingüe se incorporó al sistema educativo ecuatoriano el 15 de noviembre de 1988, mediante el Decreto Ejecutivo 203, durante el gobierno del Dr. Rodrigo Borja Cevallos. Para su implementación legal, el Congreso Nacional de esa época realizó una reforma al Reglamento General de la Ley de Educación. La creación de este sistema responde a la existencia de diversas nacionalidades indígenas en el país, cada una con características culturales propias, como lenguas, creencias, prácticas sociales, formas de transmisión de conocimientos y métodos de aprendizaje.

La educación intercultural bilingüe comenzó en 1961 con la llegada del Instituto Lingüístico de Verano ILV, que fundó escuelas y designó profesores pertenecientes a las respectivas nacionalidades. Años más tarde, en 1993, el Ministerio de Educación

oficializó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), que fue adaptado por cada nacionalidad.

El MOSEIB busca fortalecer la identidad cultural, incluyendo sus lenguas, costumbres y saberes ancestrales. Este modelo incluye componentes clave como estrategias pedagógicas y el diseño e implementación de un currículo propio para cada nacionalidad, que integra saberes ancestrales, valores y principios alineados con la interculturalidad y la cosmovisión de cada pueblo. Además, para las actividades pedagógicas en el aula, el modelo propone una metodología que abarca cuatro fases: dominio del conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización del conocimiento.

3.2 DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Desarrollar la lectura y la escritura de forma eficaz es uno de los retos más grandes que tiene la escuela de hoy, ya que es una tarea muy compleja por los niveles de dificultad que presentan los niños en el momento de aprender, sin embargo, estos dos componentes son esenciales para la vida de las personas en todos los ámbitos. La lectura permite la inmersión a distintos niveles de abstracción y complejidad, ya que ser lectores críticos es adentrarse en un grado de interacción muy profundo con los elementos y contenidos de los textos. (Sánchez y Brito, 2015).

Lograr que los estudiantes desarrollen habilidades efectivas de lectura y escritura es uno de los mayores desafíos de la educación actual, dado que el proceso de aprendizaje en estas áreas suele presentar diversos niveles de dificultad. No obstante, ambas competencias son fundamentales en todos los aspectos de la vida. La lectura, en particular, facilita el acceso a diferentes grados de abstracción y análisis, permitiendo que los lectores críticos se involucren profundamente con los contenidos y significados de los textos.

A) LECTURA COMPRENSIVA Y SU DESARROLLO

Leer y comprender lo que se lee es un desafío para muchos estudiantes, ya que en todo el proceso educativo que han seguido no han logrado desarrollar una lectura comprensiva que mejore su capacidad de razonamiento e incluso de producir otros textos de manera crítica. “En el marco de las competencias comunicativas, la lectura comprensiva está orientada hacia el dominio y aprendizaje de las destrezas necesarias para leer, comprender e interpretar todo tipo de textos, así como despertar la curiosidad e interés por la lectura” (Ovando, 2020, p. 606).

El ser humano es diverso para entender; unos entienden en pocas palabras, otros no por más que repita, hay personas que solo les interesa escuchar y no razonar, o finge que no ha escuchado nada. Así mismo hay personas que con solo explicar en breves rasgos, aportan muchas más ideas, etc. Esto, porque la finalidad de cada persona es distinta del uno con los otros.

b) CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES, PÁRRAFOS Y TEXTOS

Enfoca en la importancia de una redacción estructurada para una comunicación clara y coherente. Según Ibarra, construir oraciones efectivas es el primer paso para desarrollar párrafos y textos completos. Las oraciones deben organizarse de manera lógica, utilizando un sujeto, verbo y complemento adecuado.

La construcción de las oraciones en cha'palaa es más descriptiva en comparación con el castellano, lo que constituye una de las características distintivas de este idioma. Por ejemplo, mientras que en castellano se puede expresar con una frase corta como "Se

cayó de la escalera", que es suficiente para entender lo que sucedió, en cha'pala la misma situación se describe de manera más detallada: "Se resbaló el pie en un peldaño, se cayó, se fue al suelo y se golpeó".

3.3 EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS

En 1982, el Dr. Luis Octavio Montaluisa creó la taptana al notar las dificultades que los estudiantes enfrentaban en matemáticas básicas, como sumar, restar, multiplicar y dividir. Inicialmente utilizó una piedra para desarrollar esta herramienta y luego experimentó con otros materiales. Además, integró una perspectiva simbólica y cultural, inspirándose en la Pachamama como base del entorno matemático, relacionándolo con prácticas de diversas culturas que combinan maquetas y símbolos.

Para esto solo necesita dos signos 1, 0. De igual manera para representar de la inmensa realidad del cosmos, los humanos primeros crearon figuras geométricas. En eso tuvieron contacto con los elementos que está en el espacio – tiempos, las piedras, los ríos, las montañas, las hojas de los árboles, etc.

Investigadores como Piaget destacan la relevancia de que los estudiantes desarrollen su conocimiento mediante la interacción con su entorno y la colaboración con otros.

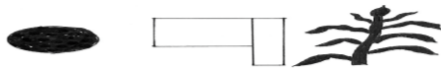
Para medir y cuantificar los elementos de la realidad, se han creado unidades de medida y sistemas de conteo. Para el conteo, se utilizan los dedos de las manos y los pies. De esta manera, como la cultura Chachi desarrolló un sistema de base cinco. También se realizó el sistema de base diez, considerando los dedos de ambas manos. De forma similar, se estableció el sistema de base veinte, tomando en cuenta el cuerpo humano.

A) SISTEMAS DE NUMERACIÓN: NO POSICIONALES Y SISTEMAS POSICIONALES.

SISTEMAS DE NUMERACIÓN NO POSICIONALES:

Los primeros sistemas de escritura de los números eran no posicionales. Estos sistemas permiten hacer operaciones de cálculo, pero no permiten simplificar la escritura. En el siguiente gráfico usado en algunos pueblos como México, quienes manejaban la base

20. Se puede observar: la bolita representa las unidades no importa el sitio en el que esté en relación con los otros signos. En este sistema, la bandera simboliza la cantidad de 20 y el maíz representa 400, sin importar el lugar donde se ubiquen dentro del esquema de numeración.

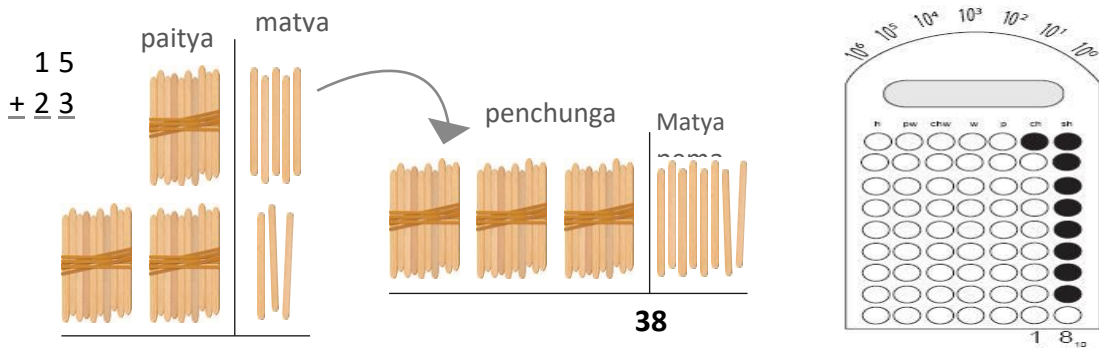
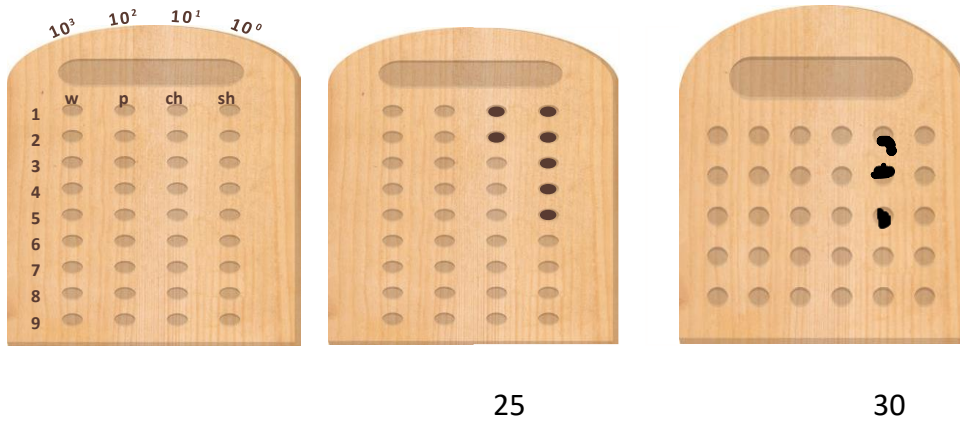


Fuente: Montaluisa 2023

SISTEMAS NUMERACIÓN POSICIONALES

Taptana Montaluisa el sistema de numeración es una forma de contar estructurada en torno a una cantidad considerada como base. Historialmente, para seleccionar la base, los pueblos han tomado como referencia los dedos de las manos y de los pies, (Montaluisa Chasiquiza, 2018). Lo cual, actualmente se utiliza el sistema de numeración decimal posicional, en diferentes culturas o nacionalidades de nuestro país. Debido eso, Montaluisa indica que en “cada lengua se puede utilizar las diferentes bases de representación de sistema de numeración posicional. Estos son, de base 2 o sistema binario/dual, base 3, base 5, hasta la base 10, y de base 20” (Montaluisa Chasiquiza, 2018).

Para su presentación y explicación, utilizamos la taptana Montaluisa, con el uso de materiales concretos, practicando el proceso de simbolización o el proceso de abstracción.



Fuente: Montaluisa (2018,1023)



1 3 4

4 MATERIALES Y METODOLOGÍA

El proceso inició con una revisión bibliográfica de los materiales existentes en nuestro contexto. Una vez reunida y analizada la información, se seleccionó contenidos relevantes de la literatura chachi para incorporarlos en los materiales educativos.

Se empleó una metodología participativa, colaborativa y vivencial, basada en las experiencias de cada familia y en las enseñanzas transmitidas por sus antepasados. El trabajo se organizó a través de mingas comunitarias, lo que permitió liderar el proceso junto a la comunidad y recoger diversos criterios de los participantes. Esta información fue clave para estructurar el contenido científico del texto, en beneficio de la educación intercultural bilingüe chachi.

El proyecto también rescató los saberes de la tradición oral chachi. El material incluirá actividades en las que el docente actuará como mediador y los estudiantes como protagonistas de su aprendizaje. Según Flores (2005), la pedagogía constructivista parte de las experiencias de vida, permitiendo a los estudiantes construir su conocimiento, desarrollar habilidades de pensamiento y reflexión. En este enfoque, el maestro facilita el proceso hacia un aprendizaje significativo.

5 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La historia de la educación bilingüe en la nacionalidad chachi inicia en 1965 con el trabajo del Instituto Lingüístico de Verano ILV, logrando avances significativos en lectura, escritura y matemáticas desde los niveles iniciales. Sin embargo, tras su retiro y el traspaso a la Misión Comboñana, aunque se mantuvo cierto apoyo pedagógico y administrativo, no se logró consolidar un modelo educativo propio.

Con la creación de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB) en 1988, se evidenció una falta de preparación técnica y pedagógica, lo que provocó

un retroceso en la educación chachi. Hasta la actualidad (2024), persiste la carencia de un modelo educativo intercultural propio de la nacionalidad chachi. La educación se limita a adaptar contenidos generales del currículo nacional sin considerar la cosmovisión y cultura propias, lo que ha generado un proceso de aculturación. Además, no existen materiales ni textos educativos pertinentes, y la lengua cha'palaa se ha relegado a un uso traducido en el aula, sin un enfoque que fortalezca su preservación.

La falta de acciones institucionales y de investigaciones en esta línea evidencia una profunda crisis de identidad y sostenibilidad de la educación chachi. Esto demuestra la urgente necesidad de diseñar un currículo contextualizado y materiales educativos con base en los saberes ancestrales y la lengua originaria, para garantizar una verdadera educación intercultural bilingüe.

CONCLUSIONES

1.- Carencia de materiales con pertinencia cultural: La no existencia de texto en el centros educativos adaptados a la cultura chachi en el sistema escolar representa una grave contradicción con los principios de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), ya que se sigue imponiendo contenidos ajenos que ignoran los saberes y practicas propias del pueblo chachi.

2.- Riesgo de pérdida cultural: La utilización de materiales ajenos y el desuso del idioma cha'pala en el ámbito escolar ponen en riesgo la preservación de la lengua y la identidad cultural del pueblo chachi, lo cual puede llevar a su desaparición en las futuras generaciones.

3,- Necesidad urgente de propuestas concreta: Esta elaboración de materiales educativos contextualizados, de la unidad 22 y 23 para tercer nivel, se fortalecerá la EIB y garantizar una educación que respete e incluya la identidad, lengua y cultura chachi, también le ayudará a otros centros educativos en emplear los materiales didácticos en la enseñanza aprendizaje.

7 PROPUESTA

METODOLÓGICA Y

TECNOLÓGICA AVANZADA

DAPE MACHA´LURA PALLU,
MACHA´LURA PEMA
UNIDADES 22 Y 23

KEEWAATSUMI

Kiika mijanu balenchima juuve kumuichi lachiren, tsejmitya kailla ñulla suden mijadei, yuj urañu´mitya, naa lala´ apalaya mi´detuñuba lalaya tsajun jutyu, kiika mi`detuaashu juntsa, tiba katatyu deeve, ajkesha miya´jityudeju ura`chunu kumuichi kumaniilaba vii ban chun jutyu. Ju`sudeneve entsa pilla ñullanu keewaanu, nape kiika, dape macha´lura pallu, macha´lura pema

Ñuiba lengue´ mijadei, entsa pai dape kailla, mashturula naa kitaa ura´ kiika mijanu ju´ba juntsaa pillave,

Presentación

La educación es la herramienta más poderosa que transforma a la comunidad educativa y sin ella nadie será nada, para llegar hay que esforzar, así viviremos con armonía en la sociedad. Es un honor de dirigir a cada uno de ustedes, para presentar el texto de la unidad

22y 23 de la educación intercultural bilingüe, de la nacionalidad chachi.

Leen el contenido tanto niños y maestros, lo que está escrito, aplique en la enseñanza aprendizaje.

22 Dape mancha'lura pallu

NAANA DEBUUDI' CHU'BA
ORGANIZACIÓN COMUNITARIA



Chachillaya buudi' chumu tene judeeyu
Los chachi vivimos organizados

Dewa'di' taawasha keshu juntsaya jei akusta imu.

Para trabajar se organiza y termina rápido

1 WA'DI' TAAWASHA JU

TRABAJOS CON LA MINGA

Dekere'kuinda kesai

Observemos y dialoguemos



Dewa'di' taawashaya jei imu.

Hacemos la minga para terminar rápido el trabajo

Taawasha ken-du sundenmu

Trabajamos con la alegría

Lennu



Santa María tenanu chachilla' pulla pullaintsumi mushañu, kumuinchi de buudi' ura' mannu deshuwala, puintsumi jutyushu juntsaya kailla kiika keenu yasha jinu dejutyu, naa rukulabain yala' bulli ai'nu tajindejutyu.

Tse'mityaa ura' mannu bulli wa'kaala: ta'pa bain, pajki bain, kalabusu bain tsangetaa ura' demañu yala'

puintsumi.

Wa'di' taawasha keñu yuj urave, veta'-veta' padange' uukadaa, suden ketu jeke akusta imu, kaspelaya juntsangetaa ti ke'ba ma-malunun millangaamu deju.

Pake'mera

1.- ¿Lala chaiba wa'di' taawasha kemu deewa?

.....

.....

.....

2.- Palaa pilla deeshu juntsala naajulaa buudi' taawasha kemu deenuba, suku junge ke' pu' llu'de.

Musula

rukula

pannala

shin-bula

Kaillala nakungula aa-apala aa-mamala

Ne mumu: ama, kailla, ruku

Tena: Kunchu, Tsejpi

Mumu tala pan-tsumi: chachilla, animaalanu, bui kusas lanu bain

Animaa: kucha, mishiku, piñi, wallapa.

Bullitala pan-tsumi: nape kiika, sapuka, lansa, shillu.

Kenu:

3.- Shilli juushu juntsanu piikide naajulaa ne mumu judeeñuba, tenala bain, animaala bain, bui kusasla bain.

.....

4.- Entsa suku tala dekaapusai mumu tala laapu' pamunu.

chachi	Animaala	tena	Buikusas

lennu

Duminguma kepenene, unbeerukula bain, supula bain, kaillala bain yala` taawashkintsumi tandene judeju, ya' aa-apa Carlos bain villintsumi aawa tajive, ya' kucha bain, tsenmala Rosaya ta'pa bain, burro bain tajiive, Luisya deengaantsumee tajive, tsangindu beesa bain uumera kaala bunbu kitu, kumuinchi desundyawaala, tsenmin panda bain aindyaya kaala.

Kenu

5.- Naajulaa ne mumu deeñuba, animaala bain, cha'mumula bain, chi'kayalanu piikide.

.....

.....

.....



Wainmu naa supu, naa llupuñu bain,

Wainmu supu, llupu, jayu, puree	Jayu		Puree	
	Supu	llupu	Supula	Llupula
Naa tinu ju'ba	La:	Ñu:	Ñulla:	yala:
Main juulanu pakaamu	Ma- Main-	pallu-	Pure'juu	pureju

Kenu

6- Mangaapude entsa wainmuchi

..... Shin-bu lave firuve lade tide

..... sapuka kudei Dejave Pipedei

7.- kai'sha pillaashu juntsachi pen baa pilla kide

.....

.....

.....

8.- chi'kade supuutala bain, llupuutala bain

Ñulla aapanna

ñulla musula

ñu ruku

ñaa panna

Ñaa shin-bu

ajchiyu

ujpuyu

ñulla mashturu shin-bula

Lennu

Lala sapuka aikedaa
 Ñulla yuj pamu deeve
 Ñu uma feka miinu juve
 Ma ruku diluve

Aprendamos castellano

El artículo es una palabra que se coloca antes del sustantivo para señalar su género y número.

ARTÍCULO	Singular		Plural	
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Determinado	La:	El	Las	Los
Indeterminado	Una	Un	Unas	Unos

El puente

La uva

Los puentes

Las uvas

Un carro

Una casa

Unos carros

Unas casas

Actividad

9.- Escribe el, la, las, los ante los siguientes nombres.

.....tortugas

.....pito

.... niños

.....hora

.....ranas

.....casa

Lectura

La casa está hecha de madera

El sombrero está dañado

Una anciana se golpeó

Los maestros son amables

Uso de "m" antes "p" y "b".

Para escribir sin errores, es necesario conocer las reglas; se escribe m antes de las consonantes **b** y **p**.

La regla es sencilla
delante de **p** y **b**
siempre se escribe m.

Campeón, limpio,
tampoco, campo.

Ambos, bomba, también,
gamba, campana.

Actividad

10.- Completa las palabras mb, mp.



ta or



ho re



bo ero

11.- Encierre mp, mb en estas palabras

Campana

campañã

Compadre

sombra

Hombre

trompeta

Miembro

tambor

Campo

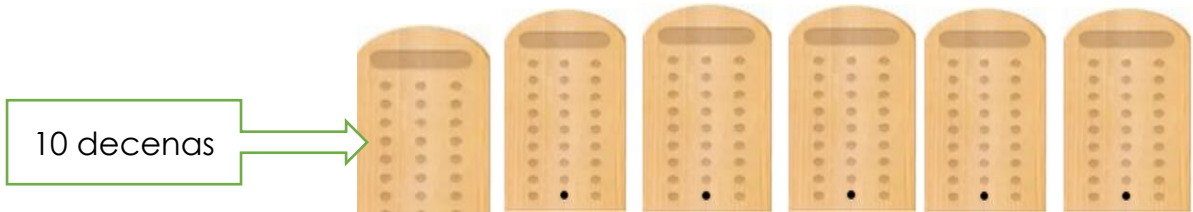
hambre

12.- Escriba tres palabras con mp y tres con mb

.....

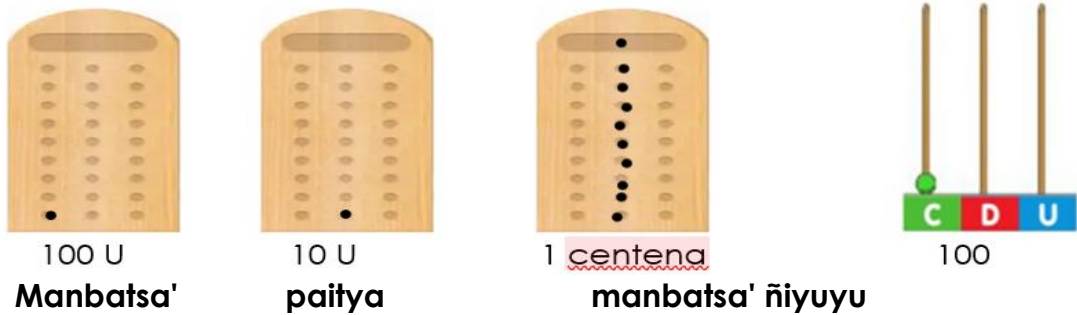
.....

Mikanchi mijasai



MAPATSA'TENE
CENTENA

Paitya tene paityaa kinmalaa mapatsa' imuve. 1C=D=100U
 1 centena = 10 decenas igual a 100 unidades 1C = 10 D = 100 U



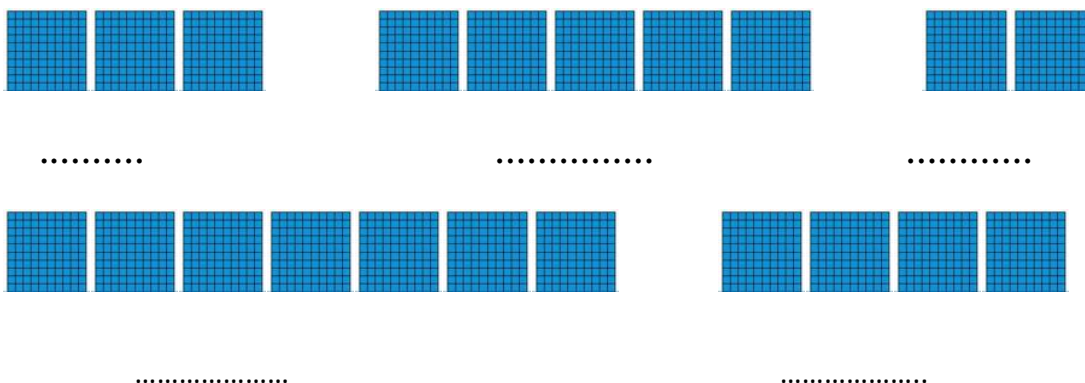
Manbatsa' tene mapa' baleve tsenmin entsai buukaramuve:
 100 – 200 – 300 – 400-500-600-700-800-900

Actividad

13.- Manbiikide manbatsa' ajkesha bain, benesha bain main main mikintsumichi.

<input type="text"/>	600	<input type="text"/>	<input type="text"/>	500	<input type="text"/>	<input type="text"/>	800	<input type="text"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>		<input type="text"/>
<input type="text"/>	200	<input type="text"/>	<input type="text"/>	700	<input type="text"/>	<input type="text"/>	300	<input type="text"/>

14.- Mike' mangaapude, entsa da'tiririishu juntsalanu



Las centenas se escribe y se Leen de la siguiente manera:	Manbatsa'tene
1 centena = 100 → Cien	Mapatsa'
2 centenas = 200 → Doscientos	Paipatsa'
3 centenas = 300 → Trescientos	Penpatsa'
4 centenas = 400 → Cuatrocientos	Taapaipatsa'
5 centenas = 500 → Quinientos	Matyapatsa'
6 centenas = 600 → Seiscientos	Matyamainpatsa'
7 centenas = 700 → Setecientos	Matyapaipatsa'
8 centenas = 800 → Ochocientos	Matyapenpatsa'
9 centenas = 900 → Novecientos	Matyataapaipatsa'

Kenu

15.- Letarachi manbiikide entsa mi'ntsuminu

200	
600	
500	
800	
300	
100	
700	
400	

Cuatrocientos veintiséis

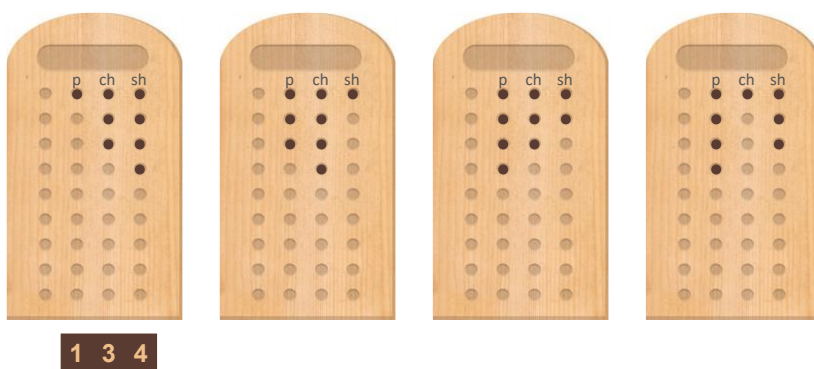
Quinientos cuarenta y tres	
Doscientos veintiséis	
Ciento sesenta y ocho	
Seiscientos cincuenta y uno	
Ochocientos cuarenta y dos	
Setecientos noventa y cuatro	
Trecientos treinta y cinco	

16.- Lenge' Mangaapude mikintsuminchi

17.- Unir con línea según corresponda. Chi'kade naajuwa mikanchi juñuba.

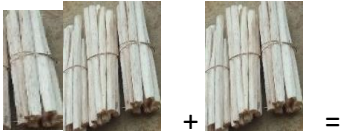
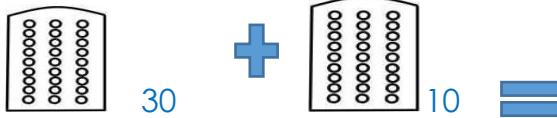
500	quinientos	600	mandish taapai patsa'
300	trescientos	400	pai patsa'
100	cien	900	mandish mainbatsa'
400	cuatrocientos	200	taapai patsa'
200	doscientos	700	man-batsa'
900	novecientos	500	mandish pai patsa'

18.- mangaapude miketü



19.- Mike' kaapude entsa pillanu

Epe 30 paanbukañi tanami Alex bain 10 paanbukañi tanami. Pai kaillabi ñnan paanbukañi deseewaren? Nan luñuba juntsa kalara taptananu pukidei.



Lennu

Apa panda aabulu nana' jintsuve, illapan bain
mandyaapachi taawa maantsumi. Kaspee rukulaya
illapan tajtuya netyuwaala

mama bain kubinu pandyallu puke' pana' miintsuve,
tsenmala ya' kaana'ma pikeesha keranami,
maandetsu katatu tyaapa wallanami.

Morfema "la"

Seran ju tyui kare' panu pilla.

Ke'keewara:

Main juu

Kailla

Aniku

Seran ju

kailla**la**

Aniku**la**

Lennu

Mashturula sapuka aikenu dejive.

Ukukula kule kindetsuve.

Mamala lamaasha dejive.

Innala tusha nendetsuve.

Kenu

20.- Mangaapude morfema **la** main juu palaanu:

Main juu

Seran ju

Uñuku

.....

Epe

.....

Inna

.....

Mama

.....

Animaalanu seran panuya morfema **la dee** bain puuyaa tyui kare' pakayamuve.

Ke'keewara:

Main juu

Seran ju

Wallapa

Wallapa-la-dee

wallapaladee

Kucha	Kucha-la-dee	
kuchaladee		
Kela	Kela-dee	keladee
Juyungu	Juyungu-dee	
juyunguladee		

21.- Shiikaade Kaasukunu punashu juntsalanu.

Main juu		Seran ju
.....	Kela apala
.....	uñukula mishi
.....	aamama Innala
.....	wallapa
.....	juyungudee

22) Entsa pillanu morfema la dee mangaapude seran junu

Neetyushu
chupipi
Ñami
Arajpi

23) Chi'kade juntsaatala jayu juulachi bain, seran juulachi bain

Apiku	wallapaladee
-------	--------------

Shiñiladee

uñuku

Inna

ishuladee

Shupaladee

panna

lennu

Apikula deeve jaindetsushu juntsala

Shin-bula sapuka aikendetsuve

Wallapala vingen detsuve

Kaillala dee junga nendetsushu juntsala



Kaspeleya chachilla entsa jerulachee taawasha kemudeju, mashte, vijtya daaviinu tsumi, jachaya chi tuuntsumi, pulla bain kemu deju, palaya tujuru kentsumi.

Tsangetaa buikiya wajmu deju, ti'baasa jei imula bain te' ityula bain, pishu, mulu, u, juntsalaa jeke ka'fimu deju, pandaya ma añu inshaa puluware' fimu deju, Tse'mityaa vijtya taane chunamudeju, Kaspee chachillaya.

Tse'mityaa asukaa menestejtula, mika pandyallu tamuwa de'mitya, pimutyamin mala pike' chujmu deju. Tsaawa'mityaa jeru balenchima juu chachillachiya.

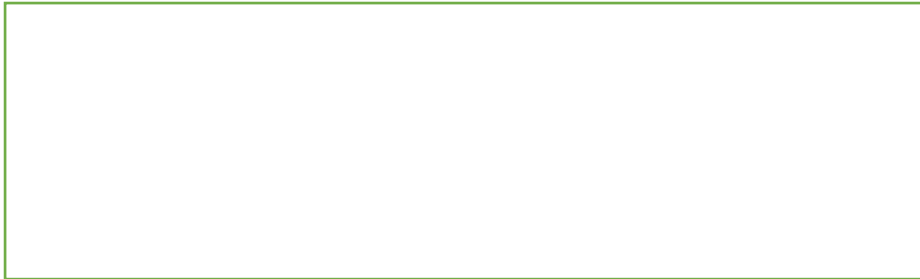


Entsa jeruchiya challa chachillaa taawasha kemudeju, jeke akushta inu, mamalunun pure' daaviikemu deju

tsenmiren tadi' deengen talainu juuve.

kenu

24.- Muutenu keetu ñuitene mandei, tsejtu muchiña pukedei



Lennu



Entsangetaa chachilla janbi kuimu deju dilutu, miruku naa juñuba wainmu belanu keetu, tsenmala ya' bulula tichi diluñuba janbi kikaamu deju.

Chicha bain kemu deju, pishuchi, naa kujchu chicha, kainbi juula, tsenmin jelesha tape de mi'kitu ten-gare'

pipeemu deju, dii kume me-eenu titu. Chaibain juntsa kemu deju

pashindetyu, miirukula judeeshu juntsalaa dyusa' juñu deeve, naa peyaintsuñuba mangujtemu deeve.

25.- Tyeengenaa janbi kemuden dilulanu?

.....

.....

.....

Aprendamos en castellano



Observo la imagen y respondo a las preguntas:



¿Observa la imagen? ¿Qué tiene en la mano el señor? ¿Qué hace al niño? ¿Por qué está haciendo eso? ¿Será bueno lo que está haciendo?

La Ritualidad

Se enfoca en las prácticas ancestrales que se conectan con la naturaleza, la espiritualidad y la comunidad. Estas prácticas muestran un vínculo directo con la vida y naturaleza. Para las nacionalidades las ritualidades son parte esencial y forma de vida y parte de la cultura.

Hay diferentes tipos de tradiciones de las nacionalidades, algunos de ellos tenemos como en las imágenes.



Tsa'chila



Chachi



Kichwa

El joven y el bosque

Luis, un joven en formación para convertirse en shamán, vivía con su abuela Shamana, una mujer sabia con fuerte vínculo espiritual con el bosque. Ella le enseñó a escuchar a la naturaleza y le entregó un bastón con símbolos ancestrales, explicándole que no le daría respuestas directas, sino que lo ayudaría a hallarlas dentro de sí mismo.

Esa noche, Luis fue al bosque, encendió una fogata bajo un árbol y entonó un canto que su abuela le había enseñado. El bosque cobró vida y se le apareció el espíritu del jaguar, protector del equilibrio natural. Una energía cálida recorrió su cuerpo, y aunque el jaguar desapareció, su mensaje quedó grabado en el corazón de Luis.

Desde entonces, Luis se convirtió en un guía espiritual para su comunidad, ayudándoles a reconectarse con la naturaleza y a vivir en armonía con el bosque que los sustentaba.

Actividad

26.- ¿Cómo conectaban las culturas ancestrales con los espíritus de la naturaleza o de sus antepasados?

.....

27.- ¿Qué nos enseña sobre convivencia y la cooperación podemos aprender de estas costumbres?

.....

28.- Escriba el tipo de ritualidad que conoces usted.

.....

Chachilla' jalli pantsumi

Prendas de vestir de los chachi.



Kaspee Chachillaya' jalli unberukulaa pumuwadeeve, yasha chutu bain, baa malu chañu bain fandagu.

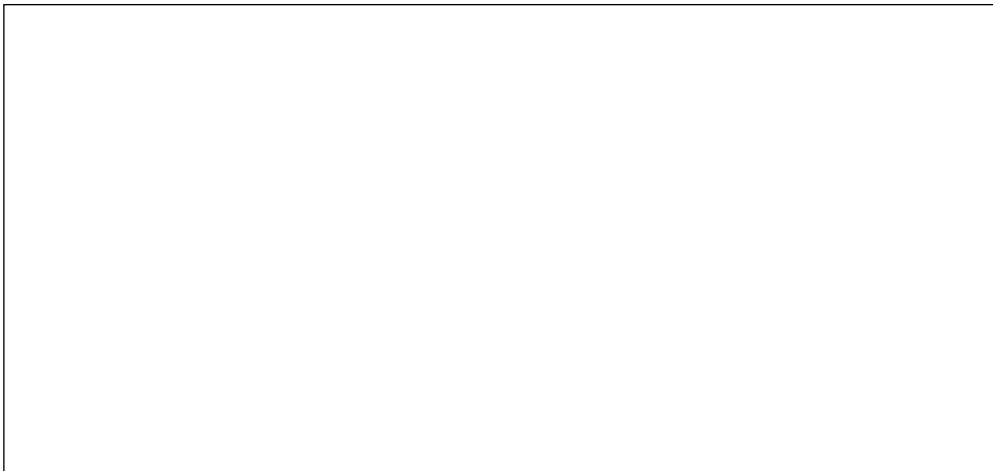
Tsaaren chai tinbunuya juntsa jalli mabutyudeju, balenguutyu deju. Rukula' puntsumila balenchima judeju.



Entsa tyuñaya supulaa pumudeeve yasha bain, balemalu chañu bain matsumulaya vera pumu dee, kuchuwachi tyuñajuu.

Mantsa baleguutu kiika keenu yatala bain pumu deeve, mashturula bain, juntsa depuñu yuj ura' kerave.

29.- Muutenu kere' kide, muchiña bain pude.



Acciones Motrices y Prácticas Corporales



30.- Ñuitene mandei bulu juikaranchi muutenu keetu

2 TENANU CHUMU BALE KEEDI' MIYA' JIMU

LIDERAZGO COMUNITARIO



Tenanu bale rukula ura' chumishtimu deeve
El gobernador es la guía a la comunidad

Kumuinchilanun sunden tiwaamu deju

Toda la comunidad se vive muy felices

Tike'bain uusundin chumudeju

De nuestra la armonía hacia la sociedad

Lennu



lenge' kuinda kenu, bale rukula'
taawasha tikenu juñu bain, yalaa
tenanu ajkesha suden miya' jinu, buudi'
tikenu ke'bain kimishtimu.

Tena tala bale rukulaa kavitu ke' ura'
mantsa'mu deju, meetyu deenmalaya
aste bain kemu deju.

Bulunu kere' pamu
Ke' keewara

Apa rukuve

uñuku aa shinbuve

wallapa aa rukuve

kucha ajarave

kenu

1.- Bulunu kera' pan-tsumichi taapai palaa piikide

.....

2.- chi'kade juntsaa tala

Kaa kule

aa kubi

Aa pute

kaa yanpa

Aa chi

aa nelu

Aprendamos en castellano

EL ADJETIVO

Es la palabra que acompaña al nombre y le añade alguna cualidad que lo hace distinto a los demás.

SEMANTICO

- **Califica al sustantivo:**

1. Cualidad
2. Estado.

EJEMPLO:

Carro rojo

Padre bueno

Ojos verde

- **Determina:**

1. Género
2. Número

EJEMPLO:

El carro rojo

Los carros rojos

El padre bueno

Los padres buenos.

Actividad

3.- Une con una línea el sustantivo con su respectivo adjetivo.

Casa

largo

Pantalón

grande

Puerta buena

Mamá azul

4.-Escribe plural o singular según corresponde la palabra.

amarillos	generosas.....
bruto	estupendos.....
infelices	fácil.....
simple	mayor.....

Lee estos versos y contesta con adjetivos

Acurrucado en su cesta,
Gordo mullido, lustroso,
El gato duerme su siesta,
Nada lo pone nervioso,
Ya no queda ningún ratón.

5.- Agrega adjetivo de los versos

Gato..... Gato.....

Gato..... Gato.....

6.- Realice cuatro oraciones corto que tenga adjetiva

.....

.....

.....

.....



Apa' **kaa** na uina.

Diminutivo kaa, en cha' palaa

Kaa atyutyulanu pa' kuinda estya' patubain.

benesha palaanu pu' pamu.

Ke' keewara:

Kucha **kaa** ckucha

Kailla **kaa** kailla

Lennu

Aa mama kaa paña pure'miyaa.

Wallapa kaa chupipi miya.

Kaa kucha ajarave.

Ñaña kaa kulenu feka jive.

Kenu

7.- Mangaapude morfema kaa-chi entsa

palaanu

Chaalli

lansa

Mama

piwayu

Shupuka

puka

8.- Piikide morfema kaa-chi

.....
.....
.....

9.- Mashikaade entsa pilla

Tyaapa sapuka kubi yanpa kawawa mashte

--	--	--	--	--	--

Kaa sapuka, kaa yanpa, kaa tyaapa, kaa kawawa. Kaakubi,
kaa mashte

Aprendamos castellano

Cambio "c" por "q" en los diminutivos.

¿Sabías qué?

Palabras que terminan en "c" y al cambiarse al diminutivo esta letra se cambia por la "q"

Ejemplo.

Chico – chiquito
 Chica – chiquita
 Barco – barquito
 Vaca – vaquita

Actividad

10.- Ordene de forma correcta las palabras con el cambio de c y q.

 coco	 foco	 saco	 boca	 peluca	 blanco
 flaca	 mosca	 Paco	 arco	 foca	 barco

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2.- foquita	6.- peluquita	12.- boquita	9.-barquito	7.- flaquita	1.- coquito
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
11.- blanquito	5.- Paquito	4.- foquito	3.- saquito	10.- arquito	8.- mosquita




11.- Realice oraciones con las palabras formados.


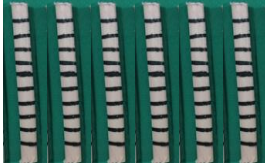


Pablo tiene un **barquito** en la piscina.

.....

Mikanchi mijasai

El valor posicional y descomposición de números

PATSA'TENE	PAITYA TENE	MAIN
C	D	U
100	10	1
		

C	D	U
400	60	6

Se escribe 466

348

→

601

→

Actividad

12.- Realiza la siguiente descomposición e indica el valor posicional de los números.

		C	D	U
125	→	1	2	5
348	→			
601	→			

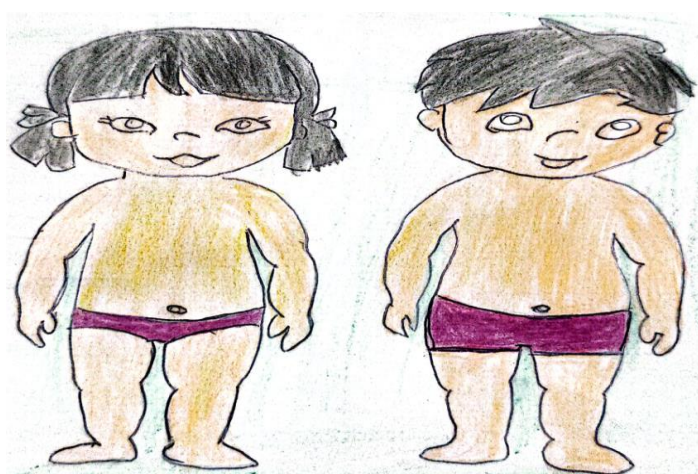
13.- Completa el siguiente cuadro.

Quinientos sesenta y tres	C	D	U
Doscientos diez	C	D	U
Trescientos noventa y cinco	C	D	U

Ciento sesenta y cinco

C	D	U

Lala' bulu:



Lala' bulunu pumu wa'chuwa, aa wa'chuwa, washkemula bain, maalli-maalli tadeju yala' taawash kentsumi.



Lala'bulunu pumu
Achuwa
Kijkapa
Fiki
Pungi
Kapuka



Bulu Kai'sha, tupeesha.

Kai'sha: tyaapa, tyakashushu, tyapijpuka, tyamishu

Pelesha: Enbu, nenbulu, neepa, nenbujkuwa, nemishu



Beenbushu

Tenbapu

Ajbundyu

Ajpele

Kenu

14.- machi'kade lala'bulunu pumuchi

mishpuka

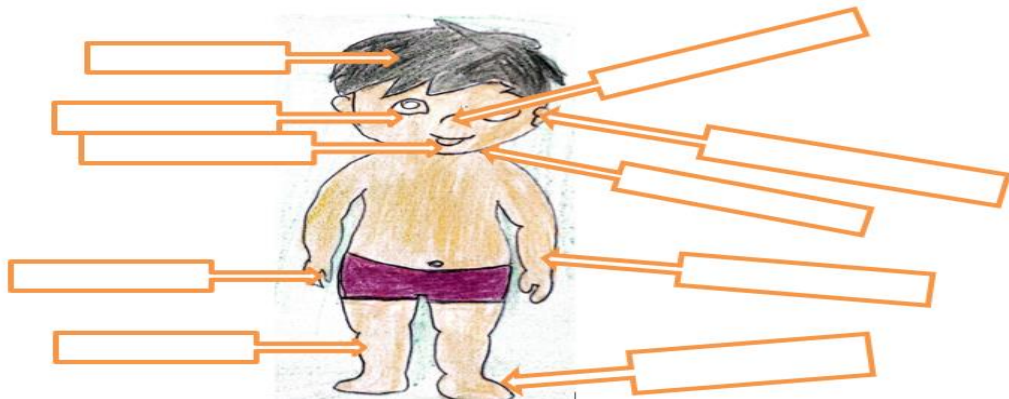
bulu

tyaapa

neepa



15.- Mangaapude nunbanu punu juñuba



mishpuka

Ne ajka

Pejpe

Fi'paki

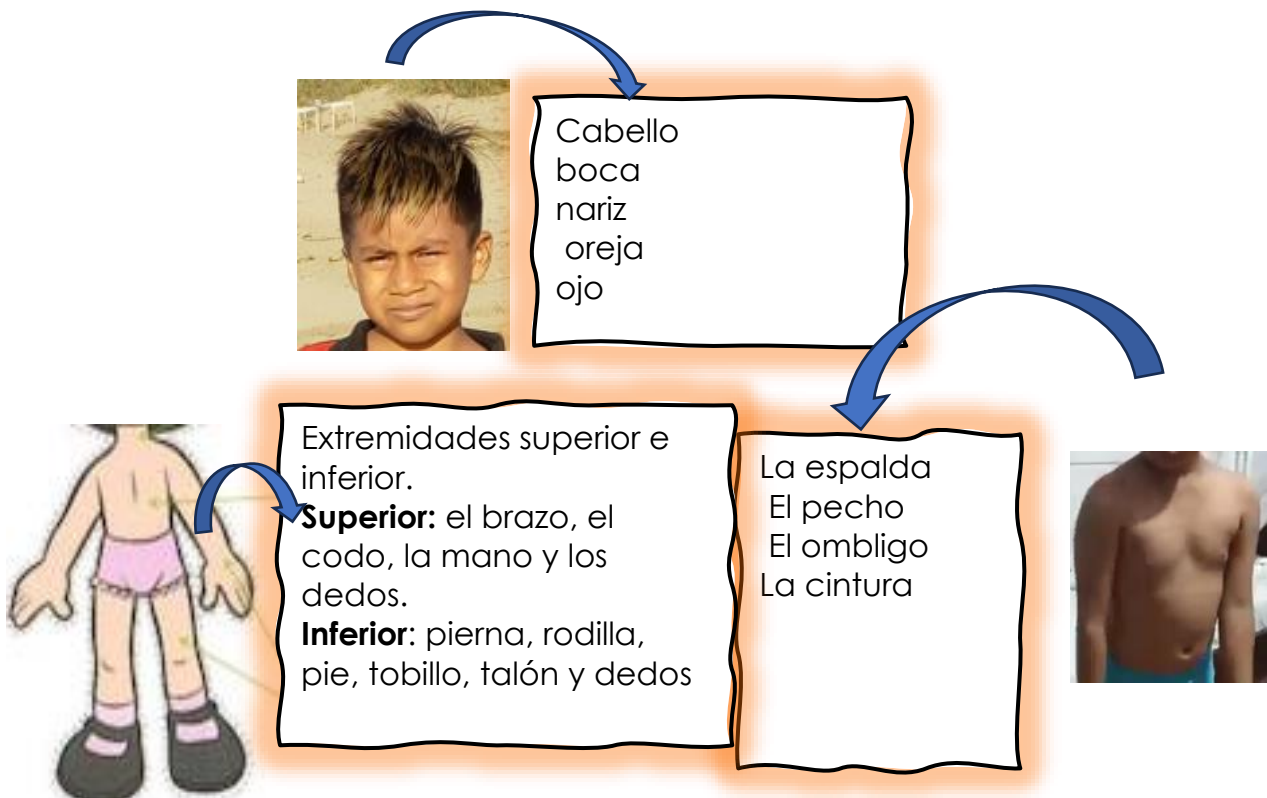
Kutu

tyaapa	kapuka	Kijkapa	Enbu	pungi
--------	--------	---------	------	-------

Aprendemos castellano

EL CUERPO HUMANO

El cuerpo humano está compuesto por célula, tejidos, órganos y sistemas que funcionan y se relacionan entre sí que sirve para moverse, pensar y sentir.



Partes del cuerpo humano

El cuerpo humano es la estructura física y material del ser humano.



Sus partes son: cabeza, tronco y extremidades; superior e inferior.



Chachilla' chunu ya

Pueblos y nacionalidades: tipos de vivienda



Lennu

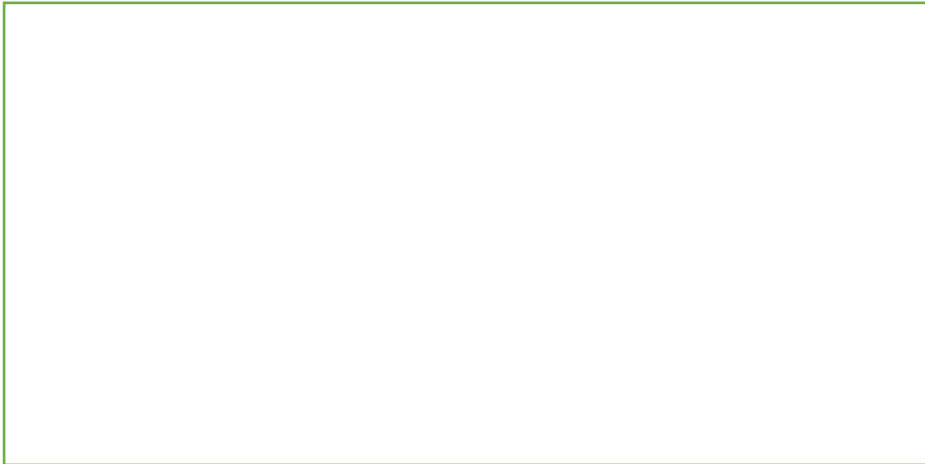


Kaspeleya chachilla ya kitu finchi Jakee miti' chumuwa deju, pajkie mishbuyi pumu deju, tsenmin ne achakallii, suku putyu, pajki veeta ju' yatekaraa.

Llapi bain pajkee kemu deju. Yumaa tinbunu ya tiba bullaketyu deju, suteebain cabare tanamu deju.

Kenu

16.- Ya muute ketu muchiña pude, tsejtu piikide naajuñuba



Aprendemos castellano

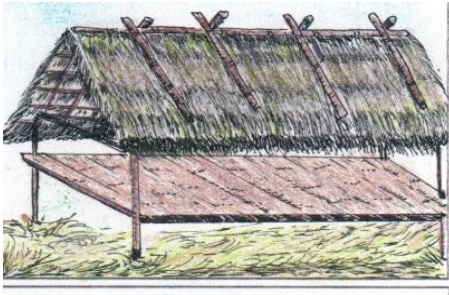


¿Menciones lo que observas?
¿Conoce este tipo de casa?
¿Mencione que material
son? ¿Dónde podemos
encontrar estos materiales?

La casa típica de la nacionalidad chachi

Antiguamente, las casas se construían con materiales

como madera de guayacán, paja, chonta, caña de bambú y bejuco para amarrar las estructuras. Estas viviendas no contaban con cuartos ni paredes, y solían ser habitadas por dos o más familias. En la actualidad, las casas han cambiado y, en su mayoría, están construidas con hormigón o materiales mixtos.



Actividad

17.- Responda estas preguntas:

¿Cómo eran las casas antes?

¿Cómo son las casas ahora?

¿Qué materiales usan para construir las casas hoy en día?

18.- Escribe sus respuestas en el pizarrón o cartulina, organizándolas en dos columnas: "Antes" y "Ahora."

Pide a los niños que dibujen dos casas:

Una casa tradicional, basada en lo aprendido.

Una casa moderna como las que conocen.

Construir una maqueta sencilla usando materiales reciclados como cajas, palillos, y papel para representar una casa del

pasado o del presente.

Dibujar y pintar las herramientas de trabajo.





Los juegos del pueblo o región.





Indicaciones del juego

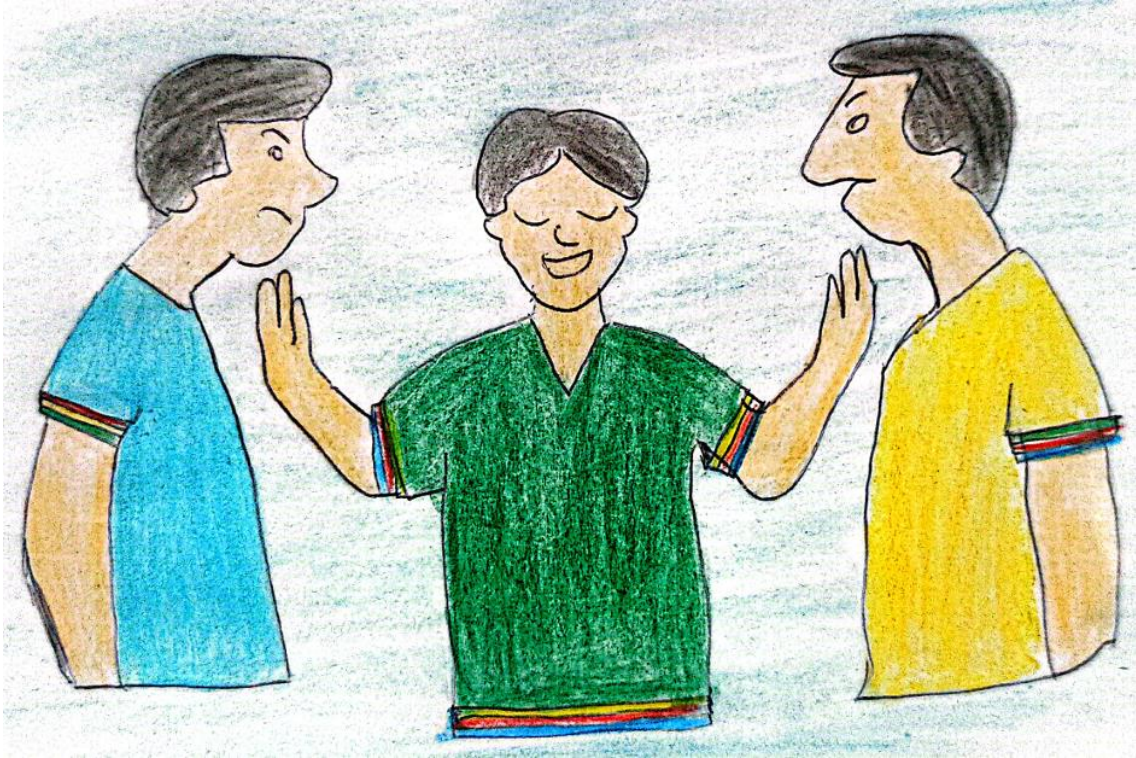
Dentro o fuera del aula se puede jugar la rayuela.

Con niños intercalado entre niñas y niños.

Otro juego que juegan es el saltar cuerda, este juego lo pueden realizar de o más participantes. También se puede correr para ver quien llega primero

3 GAASE'JUNDALA MATSE'KAA MISHTYA

MEDIACIÓN DE CONFLICTOS



UÑIWA PALAA KE' TSE'WAAMU

El gobernador es el mediador de conflicto

Palaa narake tse'ware' shiikaanu

Dialogar con buena palabra

Chachii tala urana chunu

Vivir con armonía entre los chachi

Dapepe pilla Lennu



Chachillaya peletu taditu uñi rukunaa mi'kemu deju ti kavitu kenu juñuba, yalaa kuinda deke' aste kenuunmala kenu, tsajui'shu juntsaya, palaachin patimu deju.

Uñi ruku kejtala vimee, vin-gikaanjutyu peletu taatala, tsa'mityaa lalaya wa'di' kuinda kemu deju maa aakuipañuba mijanu, tsenmee,

wa'namula depadan ke' akawadusha aste kemu deju, juntsa chachilla' kavituve, peechui balela' junga ji'mushchiren, ulenchin juuren matsatimu deeve, manen meetyunmala mawa'di' aste manmu deju.

Kenu

1.- muutenu tyee kindetsuñuba kera' waindei

2.- ¿Chaiba chaitala kaspele naa kemu deenuba juntsangemu dejun?

.....

3.- Chi'kade juntsaatala

Uñi	chaitala
Kelunu mi'namula	suudaduula

Aprendamos castellano

Dialogar con respeto es el primer paso para resolver cualquier conflicto.

Observa la imagen dialogue con sus compañeros.

- ¿Por qué un hombre está medio?
- ¿Qué está pasando con los señores?
- ¿Es bueno pelear entre compañeros?
- ¿Cuándo hay un problema qué debemos hacer?

lectura

El puente de las dos aldeas

Había dos aldeas, Aldea Sol y Aldea Luna, que no se llevaban bien. Un día, el puente que las conectaba se rompió tras una tormenta. Los líderes de ambas aldeas discutían sobre quién debía reconstruirlo.

Mientras tanto, dos niños, Tomás de Aldea Sol y Ana de Aldea Luna, propusieron una idea: ¿Por qué no lo construimos juntos?

Los aldeanos aceptaron y trabajaron en equipo para reparar el puente. Al colaborar, descubrieron que podían aprender y llevarse mejor.

Desde entonces, ambas aldeas entendieron que resolver conflictos con diálogo y cooperación es siempre la mejor solución.

Moraleja: Los conflictos pueden ser oportunidades para construir algo mejor, si todos trabajamos en equipo y escuchamos con respeto.

4.- ¿Cómo podemos aplicar esto en la clase para resolver problemas?

.....
.....



Mi mamá siembra el plátano.

La oración

Es una palabra o un conjunto de palabras ordenadas que se caracteriza por poseer sentido completo.

Una oración empieza siempre con mayúscula y termina con punto.

Ejemplo: María come una manzana.

Lee

Luis y María juegan en la playa.

Rosita canta en la escuela.

El perro corre en el bosque.

La loma está muy lejos.

El carro es nuevo.

La tina está pesada.

Actividad

5.- Encierre en paréntesis las oraciones en el siguiente párrafo.

La siembra es el inicio de la cosecha. Las semillas se colocan en la tierra. Es importante regarlas con cuidado. El sol ayuda a que crezcan fuertes. Las señales de tránsito son importantes. Ayudan a evitar accidentes. Indican qué hacer en cada momento.

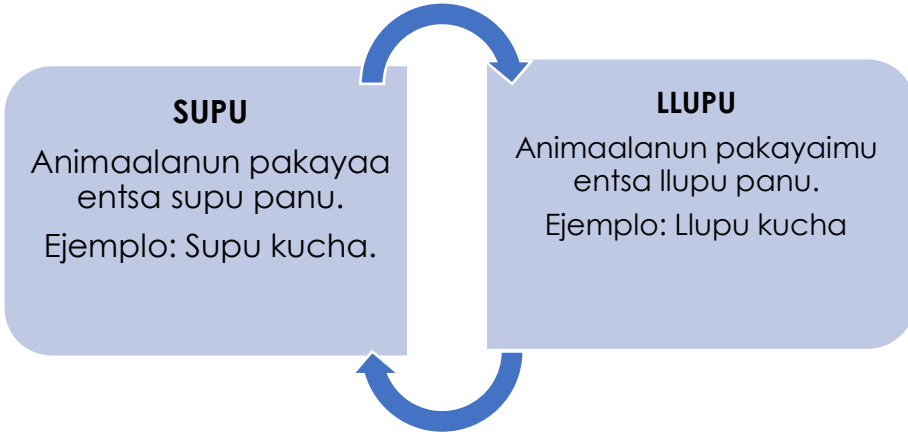
6.- Ordena las siguientes palabras que se entienda el mensaje.

muy	son	estudioso	Los	jóvenes

el	Mi	vive	campo	en	padre



Supu llupu



Kenu

7.- Mumu piikide entsa animaalanu:



8. Chi'kade kaa chaalichi supu llupu.



supu ku'chi



llupu walanbu



supu kucha



llupu yaanbu

Uñuku pute aawa kive
s p

apa uma walanbu tu've
s p

8.- Magaanpude chachillanu pakaamuchi

Kishi Apiku kule juikave

mangugu uma te paantsuve

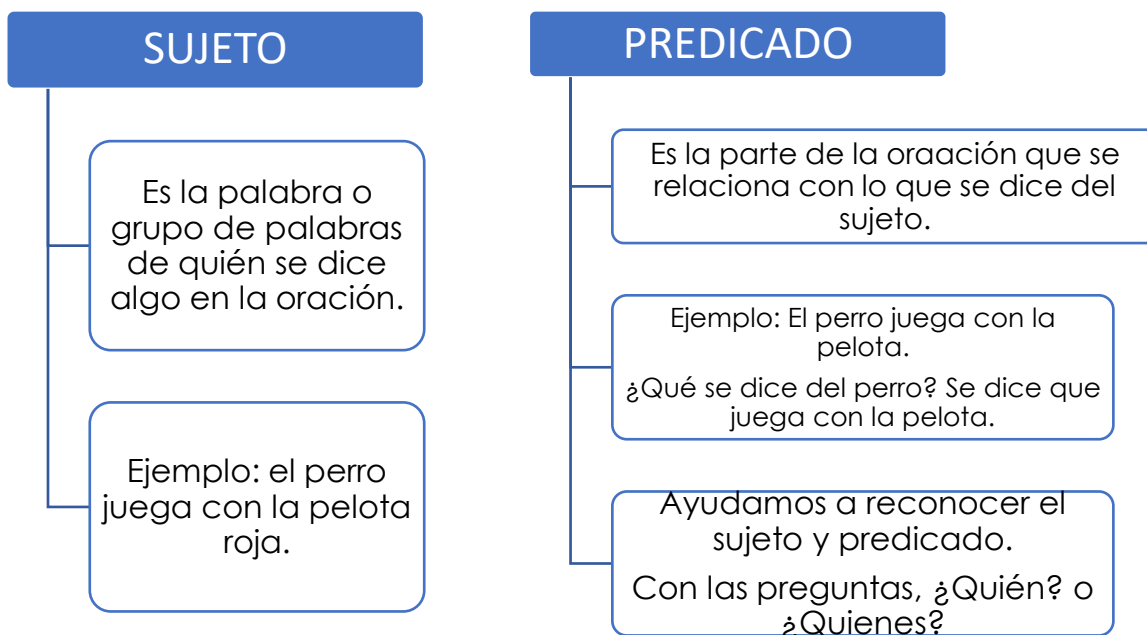
Kucha tyaapa dyajiive

nelu panda lu'ta anbuwa

9.- Ñuitene mandei pen baapilla

.....

Aprendamos castellano



predicado

El perro juega con la pelota roja.
sujeto

Reconocemos el sujeto y predicado.

Buscamos el verbo en la oración. **Juega** es el verbo en la oración.

Pregunta: ¿Quién juega con la pelota roja?

Respuesta: El perro

Todo lo que queda es el predicado.

Actividad

10.- Une cada sujeto con u predicado

SUJETO

Lucas, María y yo

Los leones

Mis compañeros

PREDICADO

son carnívoros.

estudiamos todos los días.

son habladores

11.- el sujeto en estas oraciones.



Luis y Mario están en la arena.

están Luis y Mario en la arena.



Juan y su hermano se abrazan fuerte.

fuerte se abrazan Juan y su hermano

12.- Ordene las siguientes palabras para formar una oración.



mamá

una

teje

canasta

Mi

.....



saluda

mi

a

Luis

hermana

.....

Mikanchi mijasai

Para llegar a la laguna recorreremos alrededor de cuatro kilómetros desde Quito hasta Cuicocha.



Escuché que la laguna tiene doscientos metros de profundidad.

¿pusu aashanchi nan midi jun?

Pai m. **pai patsa'm.** mancha'lura m.

¿Cuál es la profundidad de la laguna de Cuicocha?

2 m

200 m

20 m

¿Mikanchi pilla naajuwa aawan: pai patsa'U pai patsa'D?
¿Neitu?

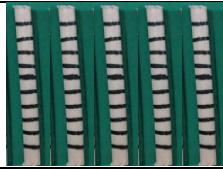

Paitya tenelanu naake lennuuñuba

Las centenas se leen y se escriben

Español		Cha'palaa	Español		Cha'palaa
1	centena	Ma centena	100	Cien	Manbatsa'
2	Centenas	Pai centenos	200	Doscientos	Pai patsa'
3	Centenas	Pen centenas	300	Trescientos	Pen-batsa'
4	Centenas	Taapai centenas	400	Cuatrocientos	Taapai patsa'
5	Centenas	Matya centenas	500	Quinientos	Man-batsa'
6	Centenas	Matya main centenas	600	Seiscientos	Mandish main patsa'
7	Centenas	Matya pai centenas	700	Setecientos	Mandish pai patsa'
8	Centenas	Matya pen centenas	800	Ochocientos	Mandish pen batsa''
9	Centenas	Matya taapai centenas	900	Novcientos	Mandish taapai patsa'

Para leer números de tres cifras, primero se leen las centenas, luego las decenas y, por último, las unidades.

Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 999.

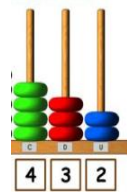
CENTENAS	DECENAS	UNIDAD
		
$600 + 50 + 4$		
Mandish main patsa' manchunga taapallo		654
Seicientos cincuenta y cuatro.		654
C	D	U
6	5	4

Nai mikamuuñuba, taptananu bain, ábaconu bain juntsai chujtyanu ju.

También podemos representar en la taptana y en el ábaco.



4 3 2



4 3 2

Actividad

13.- Pinta el cuadro con el número indicado.

Quinientos veintisiete

275

27

72

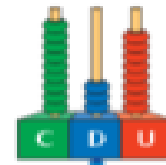
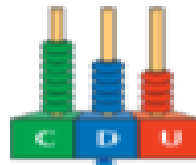
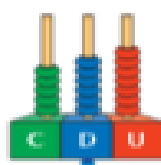
Seiscientos ocho

618

680

608

14.- Une cada ábaco con el número que representa.



Quinientos
 Sesenta y siete

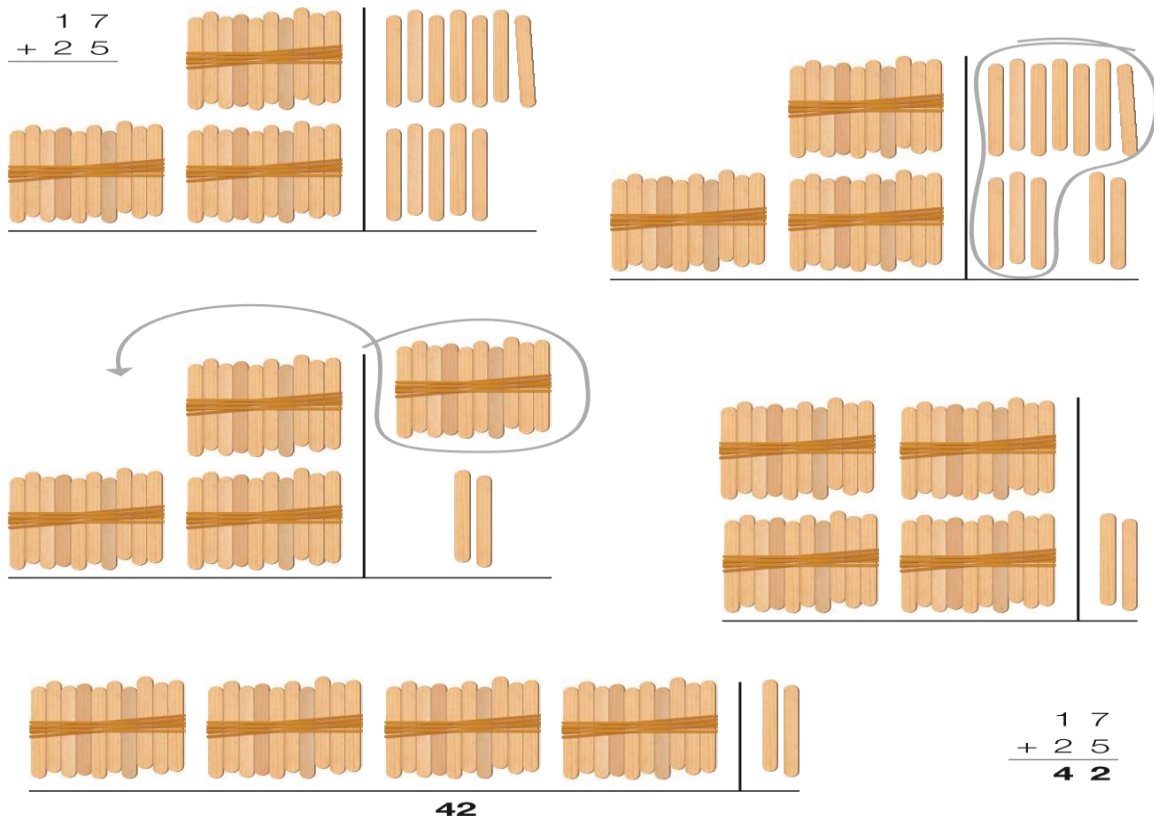
novecientos
 reinta y ocho

Setecientos
 cincuenta y sei

Setecientos
 cicuenta y cuatro

15.-Resuelva esta suma con amarado y suelto

$$\begin{array}{r} 17 \\ + 25 \\ \hline \end{array}$$



42

$$\begin{array}{r} 17 \\ + 25 \\ \hline 42 \end{array}$$

16.- Haciendo el mismo amarado resuelve este suma

$\begin{array}{r} 34 \\ + 13 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 52 \\ + 21 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 63 \\ + 12 \\ \hline \end{array}$
-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------



Pi muchiba balenchima juu, pin jutyuñuya muba chundejutyuve, tse'mitya kuidangesai na'baasa ketyusai.

Mantsala pishaa ujtuve kepumu deju naa sakiika juula, tsangitun junun alla mi'ke' ka'findetsuyu.

Allasha tipuñuba mijturen, juntsa' mityaa ma bijee pityashunu mallu puutene katawawa, chin-dyatu chachilla fityui deshuwawa.

17.- ¿Tyeengenaa pi balen laachi?

.....

.....

.....

18.- ¿Pisha ujtupe kepui'ñu uran?

.....

.....

Aprendamos castellano

El agua

Es muy importante en nuestro planeta y el cuerpo todos los seres vivos están llenos de agua y es imprescindible para vivir.

El agua está en tres estado sólido, líquido y gaseoso.

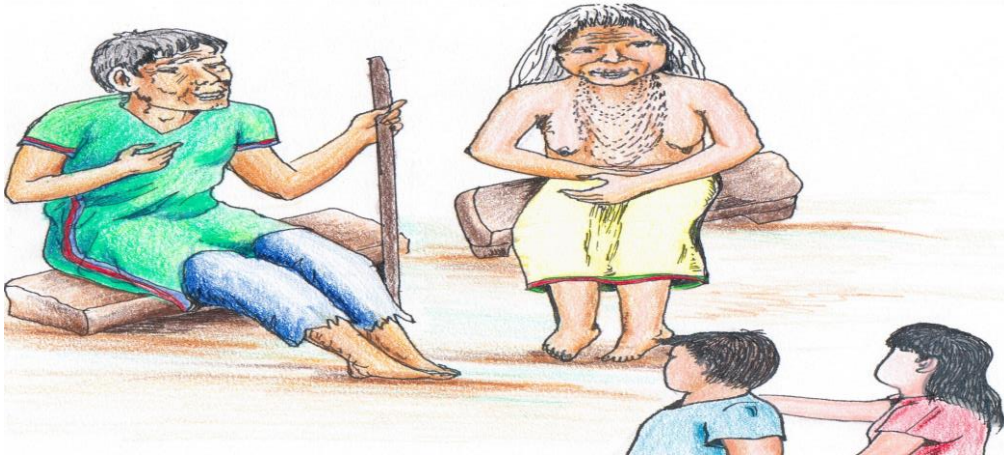
El agua es un regalo por lo que tenemos que aprender a utilizar y cuidar con responsabilidad.



Actividad

19.- ¿En qué estado está el agua en estas imágenes? Une donde corresponde.

	Sólido	
	Líquido	
	gaseoso	



Kera' pasai

Bulula' paate

bulula



Aa mama



aa-apa



Ama



apa



Ñaña



Ukuku



kaa mami

Aprendamos en castellano

Observa y responde a las preguntas

¿Qué significa la familia para ti? ¿Quiénes forman parte de tu familia?

¿Cómo te hacen sentir tu familia?

La familia

Es un conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo, organizadas en roles fijos (padre, madre, hermanos, hijos) con vínculo consanguíneos o no.

Tipos de familia: nuclear, extendida, monoparental, homoparental, ensamblada, de hecho.

Actividad

20.- Selecciona las normas de convivencia que debemos cumplir en casa:

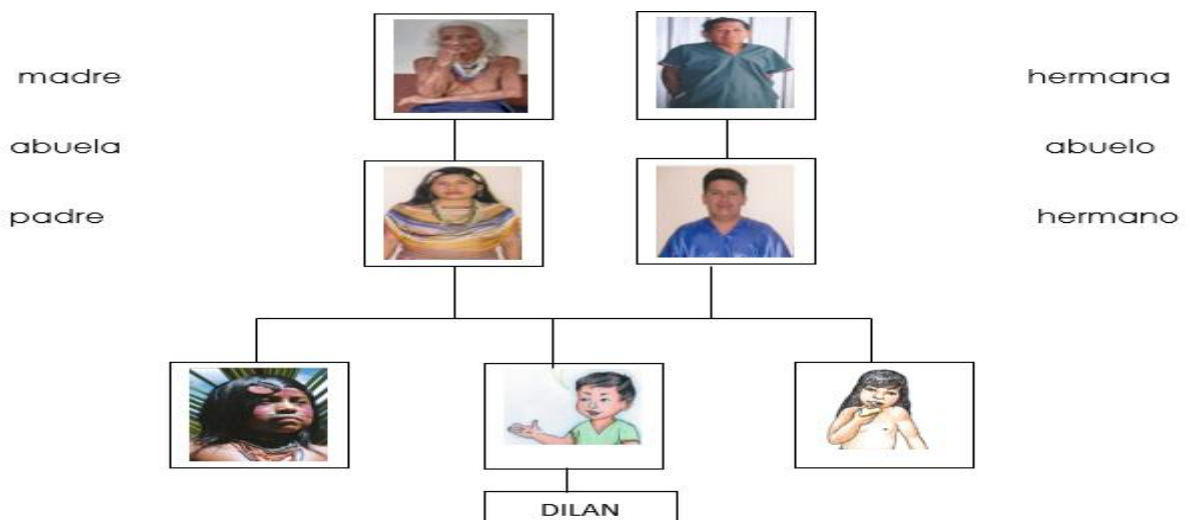
Obedecer a nuestros padres

Salir sin permiso

Respetar las opiniones de lo demás
cortesía

Comunicarse con

21.- Une las fotos de sus familiares con la palabra correcta.

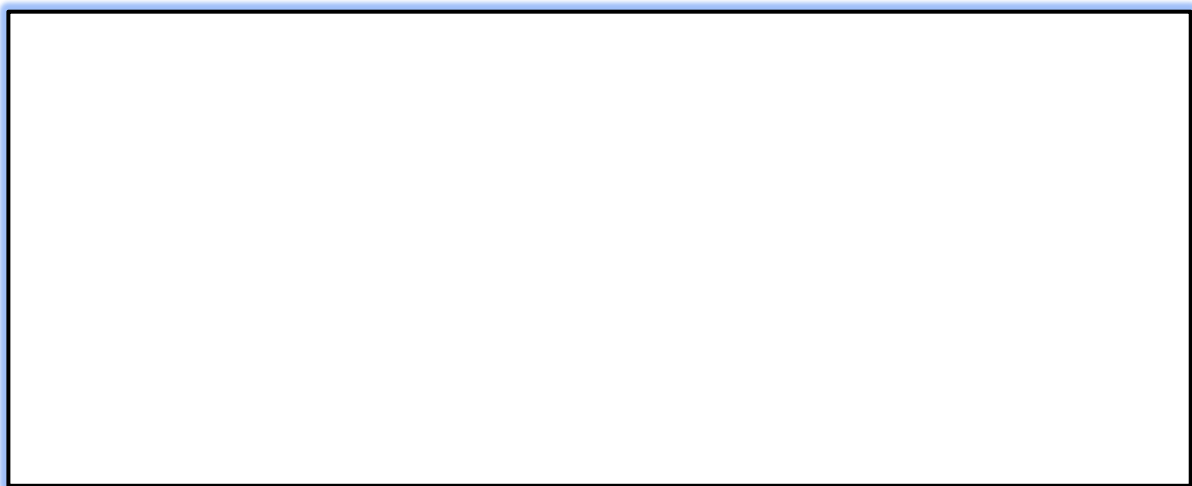


22.- Conozcamos la familia y pintemos la imagen.



23.- Dibujar y pintar la familia.

Papá, mamá, hermanos.



Juegos tradicionales.



Los juegos tradicionales se puede jugar en cualquier actividad, por ejemplo, observa la imagen.

Materiales

Tapas de metal de cola o gaseosa.

Piola.

Procedimiento

La tapa se aplasta con una piedra, para que quede bien planito y redondo, para luego hacer dos huecos en el centro de la tapa y colocar la piola más o menos de cincuenta centímetros.

4 CHUNU TENANU PAKAA KENUU TI PALAABA TSUTYU

COMUNIDAD SIN CONTAMINACIÓN



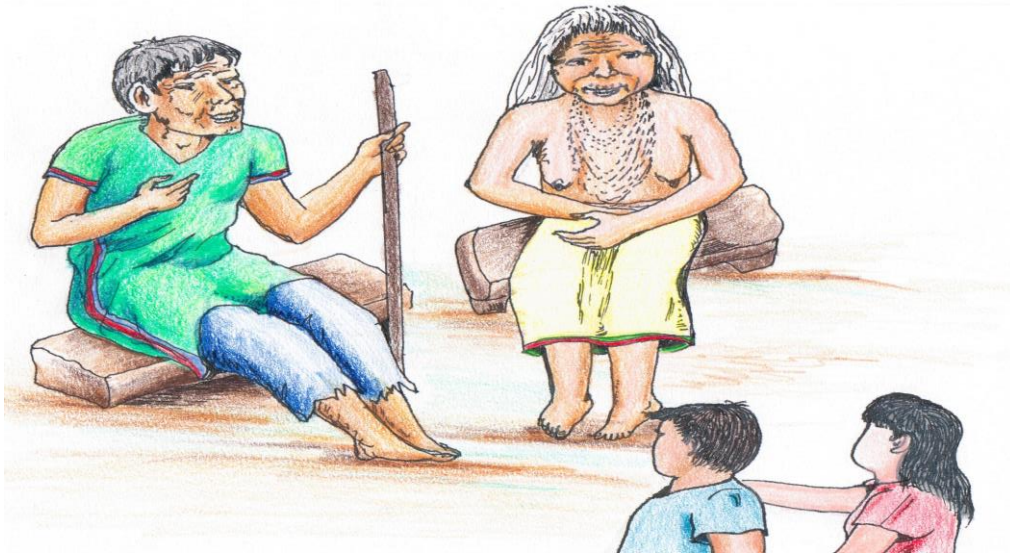
Lala' Tena tala ujtupe shajarakaan jutyu

Tener limpio nuestra comunidad

Tu mushguityusai, lala juntsanaa de chuyu, naa pi bain mushken jutyu.

Cuidemos nuestra tierra y el agua, ellos nos dan la vida

Aprendamos en castellano



Observa la imagen y dialogue con él o la docente.

La comunicación oral

La comunicación oral es la forma en que hablamos y escuchamos a otras personas para compartir ideas, sentimientos e información a través de la palabra.

El que transmite, habla y se comunica el mensaje es el emisor y el que recibe la información, escucha, y pone atención se llama receptor.





Cha'shin-bu pebulusha jitu pute pure' tsure' tanave ai'nu titu, ya' jalli puketu, tsenmin uyaa shin-bulanu waintsuve tichee kemuwa deju'ba, naaketaa kemu'ba.

Juntsa pishkalli kimee pichuwachi vee-vee kemuwa deju, naa tsunu tyapu bain na kasuwaanu bain, tsange' ai'taa ya' kaillanu ti depa'ñuba ka'kumu deeve.

1.- ¿Tye kentsun cha' shin-bu?

.....

2.- ¿Nenñaa tusha ujtupe shajaa kaanjutyun?

.....

Aprendamos en castellano

¿Hola?
¿Cómo te
llamas?

Hola.
Me llamo
Luisa



Formular preguntas

Cuando no sabemos sobre un tema, solemos hacer preguntas que nos permiten encontrar soluciones específicas. Para que una pregunta sea significativa, debe requerir una respuesta elaborada, no limitada a un simple "sí" o "no". Es importante que toda pregunta incluya signos de interrogación e inicie con expresiones como: ¿Qué?, ¿Para qué?, ¿Por qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cuánto? o ¿Cómo?

Actividad

3.-Empareja cada pregunta con su respuesta.

¿Qué hora es?

¿Dónde vive?

¿A qué se dedica tu padre?
hambre.

¿Cuánto dinero te has gastado?

¿Qué días tienes inglés?

La prima de Hugo.

Los lunes y jueves.

No gracias, no tengo

Dentro del último cajón.

Las cuatro y media.

4.- Realice un diálogo con sus compañeros con la ayuda del docente.

Leemos el diálogo.

hola

¿Hola?

Me llamo Pedro

¿Como te llamas?

¿Cuántos años tiene?

Tengo 12 años

The diagram illustrates a four-step dialogue between a girl and a boy. In the first step, the girl says 'hola' and the boy replies '¿Hola?'. In the second step, the girl asks '¿Como te llamas?' and the boy replies 'Me llamo Pedro'. In the third step, the girl asks '¿Cuántos años tiene?' and the boy replies 'Tengo 12 años'. Each step is represented by an illustration of the two children shaking hands, with a speech bubble for the question and a text box for the answer.

Lende

José María**ba** dejila feka. Apa mamabain
 nepandetsure meetyu'dejive. Veelabain
 jindetsuñu'mitya yai**bain** deji'maave.

Morfema ba “bain”

Indica la acción de: con, también y compañía, en la formación de la oración según la intención del hablante.

Luís Pedroba sapuka aikinu dejuve.

Mama apaba pijulasha demiive.

Kenu.

5.- Morfema **ba bain** chi mangaapude entsa pillanu.

Apiku apa..... beela dekive.

In naatala ya'suya..... panda dekaive.

Uñuku.....chiña..... pute kindetsuve

6.-Pai pilla shiikaade morfema **ba bain**chi

.....

7.- Chi'kade juntsaatala

Ukuku kuchaba

apiku bain, apa bain

María bain, Juan bain

Rosa mishiba

Mikanchi mijasai

Secuencia y orden entre números hasta el 999.

Mikanchi shiikare' jiñu urave tupiyan jutyu. Naajuwa aawa, atyutyu juñuba mijanu. Mikanchi manda, paitya pallu, pen chungu pema entsai shiikaranu juve: manda < paitya pallu < penchungu pema.

Kenu

8.-Mangaapude naajuwa atyutyu, aawañuba

Mancha'lura pema paitya manda

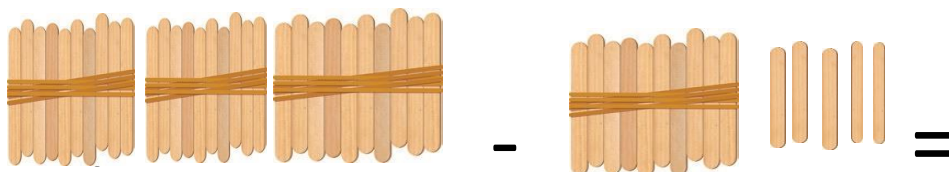
Pen chungu manda manbatsa'

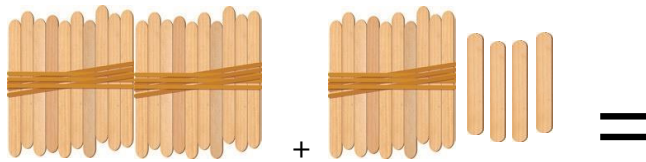
Man-chungu manda manbatsa' paitya

9.-Mike' mangaapude seranchi, chipanchi



chipanchi





El orden de los números naturales es importante para entender conceptos matemáticos y ordenar de menor a mayor o de mayor a menor. Los números 5, 12, 33 se ordenan como $5 < 12 < 33$.

Ejemplo.

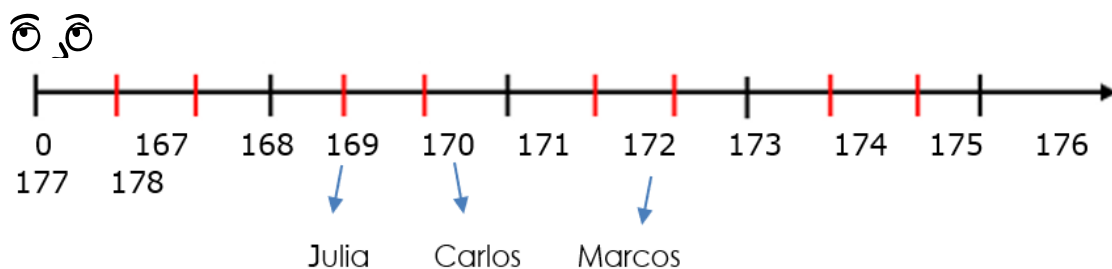
58	<	65
45	>	35

La secuencia de números ayuda a reconocer una sucesión de números que siguen un patrón específico. La secuencia en incrementar en uno, dos, tres, etc. reconocer secuencia ayuda a anticipar el siguiente número y a desarrollar habilidades matemáticas.

Ejemplo.

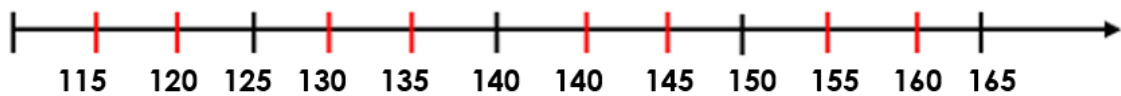
Observemos en la semirrecta numérica, los números.

María organizó una rifa de solidaridad; algunos amigos le ayudaron a vender boletos. Julia vendió 169, Carlos 170 y marcos 172. ¿Quién vendió la mayor y la menor cantidad de boletos?



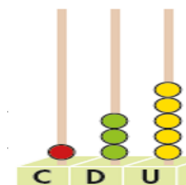
Actividad

10.- Observo el ábaco, encierro en la semirrecta numérica el valor representado y contesto.



¿Qué valor encerré?.....

¿Cuántas cifras tiene este número?.....



11.-Compara y escribe el signo <, > o =.

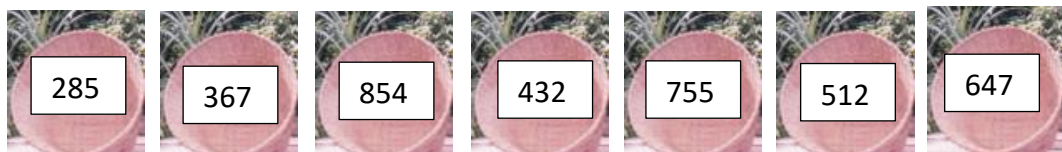
465 ○ 380
 362 ○ 342
 194 ○ 197
 234 ○ 168
 322 ○ 325
 157 ○ 157

285 ○ 385
 494 ○ 498
 65 ○ 111
 487 ○ 388
 125 ○ 125
 295 ○ 259

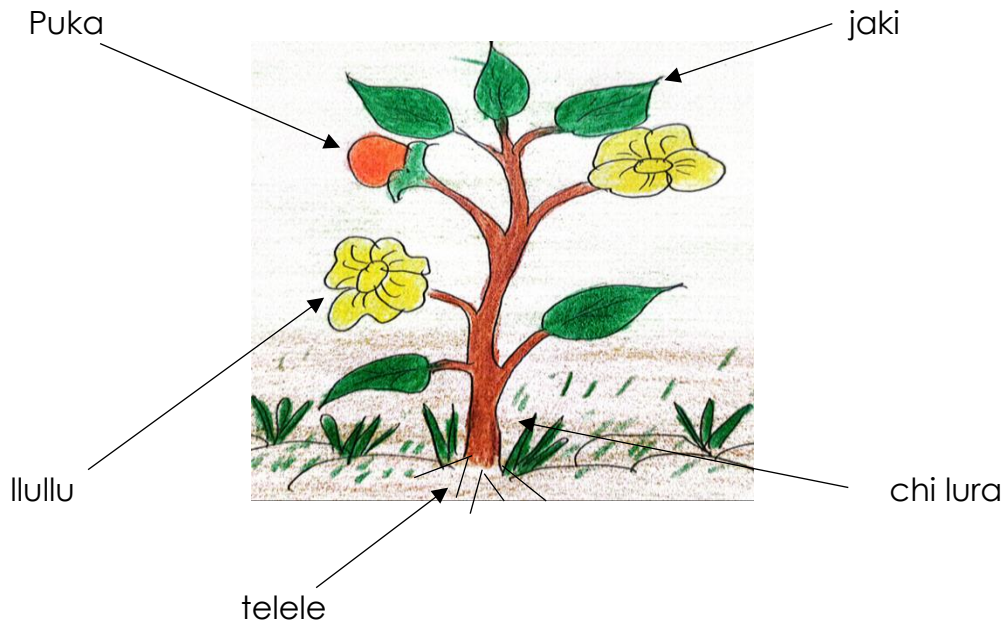
12.- Busca y ordena en cada grupo de valones.

.....el número mayor.

.....el número menor.



Chi paate



Lennu

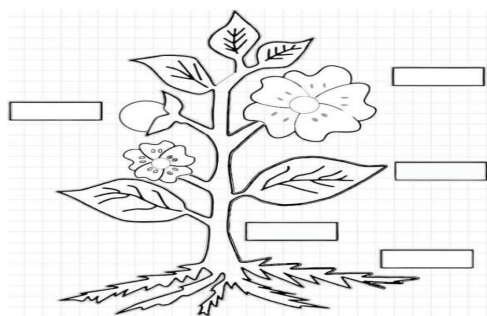
Chi juushu juntsa laachi bale chimajuu, lala chi'mityaa dechu, chi pukanaa shu'ke' awamu, de aachitaa llullu imu ti pukaba.

Tse'mityaa lala chinu washkentsumi main detuuwaashu juntsaya pen chi mawajnu tsumi, Tsaaren mantsa tsangityu deeyu tule'tya' kemin kekemu deju.

Tse'mityaa chipaasha chumulaya den dilutyu deju, chi ishmala bene lala ma ishmu deju. Chi paate jume, telele, ya' lura, tape, llullu, puka juntsalaa chi veladeeve.

kenu

13.-Mangaapude chinu pumu



Aprendamos en castellano

Las plantas.

Son seres vivos y pertenecen al reino vegetal, nacen, crecen, se reproducen y mueren, ellas poseen una gran fábrica interna para alimentarse.

Necesidad básica de las plantas.

Las plantas necesitan del sol, agua y algunos nutrientes de la tierra, pueden elaborar su propio alimento llamado fotosíntesis.

Partes de las plantas.

La raíz es el órgano que absorbe el agua y los minerales que la planta necesita. **El tallo** mantiene derecha las plantas de ese modo las hojas reciben la luz del sol. **Las hojas** son los pulmones de las plantas por medio de ella respiran para vivir. **Las flores** son partes más vistosas de las plantas, ellas producen las semillas. **El fruto** es la parte de la planta que contiene la semilla y de la semilla nacerá otra planta.

Actividad

14.-Dibujen las diferentes etapas del crecimiento de Pepa, desde la semilla hasta convertir planta con flor.

--	--	--	--

15.-Realice una maqueta sobre el ciclo de la planta.

Observe y lee la conversación de Fernanda y Jeremías, luego responde.



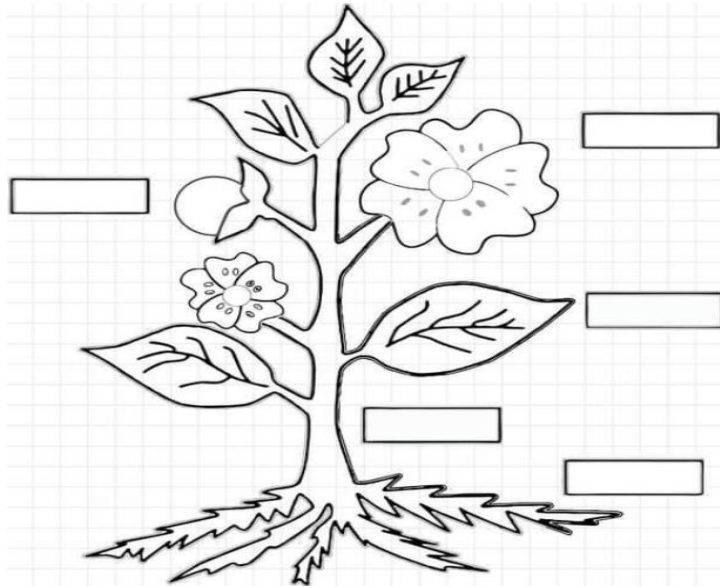
16.- ¿Con quién de los dos niños estás de acuerdo?

.....
.....

17.- ¿Dónde crecerá mejor la planta y por qué?

.....
.....

18.- Escribe las partes de una planta.



23 Dape

LALA' MIN-CHUNU TSUMU NUESTRA SABIDURÍA



**Mincha' rukula dyusapa juñudeeve, dilulanu
mantsa'mu deju.**

El brujo es como dioses cura y alienta a los enfermos

Lala' tena tala tape bain dechuve dilu mantsa'ntsumi.

En nuestra comunidad hay yerbas para curar a los enfermos

1

URA-URAN FA, TSENMIN MIKAKA JUU

ALIMENTACIÓN SANA



lennu

Lala entsa pandalaa fimu deju,
dilujtu chun denmalaya
Tendasha tsumulaya urajtu bulli deeve,

Aprendamos en castellano

Textos literarios y no literarios: la narración.

Textos Literarios: Aquellos que buscan entretener, emocionar o transmitir experiencias, como cuentos, poemas y novelas.

Textos No Literarios: Aquellos que informan o comunican hechos de manera objetiva, como noticias, informes y recetas.

La narración: Consiste en el relato de unos hechos, reales o imaginarios, que están protagonizados por unos personajes.

Rima de: BALLENA ELENA



La ballena Elena
es gorda y es buena,
nada por los mares
como una sirena

Texto literario.

La naturaleza

Bajo el cielo azul y claro,
el río canta su canción.
Las hojas bailan al viento,
susurrando al corazón.
La luna brilla en el cielo,
las estrellas la acompañan.



Texto no literario

El jueves 13 de marzo de 2025, en el sector El Vergel de la parroquia Cube, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas, se produjo un deslizamiento de tierra debido a las intensas lluvias. Este evento causó la rotura del Sistema de Oleoducto Transecuatoriano (SOTE), provocando un derrame de petróleo que contaminó los ríos Caple, Viche y Esmeralda.

Actividad

1.- Lee el texto que se presentan a continuación y escribe en el cuadro una **L** si son Literario y una **NL** si son No Literario.

Cuentos

Instructivos

Informativos

Leyendas

Poemas

Mitos

Periodísticos

Publicitarios

2.-Distinguir el texto literario de no literario uniendo con flecha según corresponda.

La casa de Jimena es acogedora,
dulce y cálida.

TEXTO NO LITERARIO

El abrazo consiste en rodear a alguien
con los abrazos como saludo
o como señal de cariño.

TEXTO LITERARIO

3.- Realice una rima de zorro

.....
.....
.....
.....

4.- Redacte un cuento de arco iris

.....
.....
.....
.....

Uso de la “s en la formación del plural en castellano.

Los adjetivos terminados en OSO_OSA y los números ordinales en ésima ésimo. Ejemplo: hermosa, cariñoso, vigésimo.



Apa panda **aa** bulu nana'taantsuve.

Morfema "aa" aumentativo.

Entsa morfema aawa tiyawaamu "aa". Tsenmiren entsa muutee benesha piikenu dejuve. Ke'keewara: bare **aa**bare, kubi **Aa** kubi.



bare



aabare



aawa



atyutyu

Lennu

Dajruku michi

Kaa pebulunu **aa** michi tsumi, ya' mumu Ale. Jun-buluu, ya' kapuka lushkatataa. Ale ma-malu pebulusha keemijanu timi, vee-vee yasha lu' neneimi.

Tseinduren jeenbaa kapasha **aa** michi waantsadiñu meemi. Meedi'jijiimi jeenbasha, tsainduren aa taa-iyu telai'tsuna katajimi. **Aa** michi tyaka'finu tyami tsaaren tenbityami, tsejtu malanbu'me-eenu pami. **Aa** Taa-iyu jeetyami malanbuntsu tsaaren tiba ki'mushchi me eemi.

Aa taa-iyu sundyatu, ya' mumu wainmi Roloyu timi. Juntsa malunu Ale Roloba narai dekeemijala. Pallu tiya' nuka jindyaba neneila.

Kenu

Pake'mera pakade.

7.- ¿Ti mumun michi?

.....
.....

8- ¿Nukaa jin aa michi?

.....
.....

9.- ¿Munaa katan?

.....
.....

10.- ¿Tyee ken aa michi katatu?

.....
.....

Piikide.

11.- Lenge kishu junu naajuwa aawa tyawaamu pilla pun Piikide.

.....

12.- Entsa pillanu morfema “aa” mangaapude.

ku'chi.....	mana.....
ruku.....	bare.....
neepa.....	suku.....
ya.....	piwayu.....

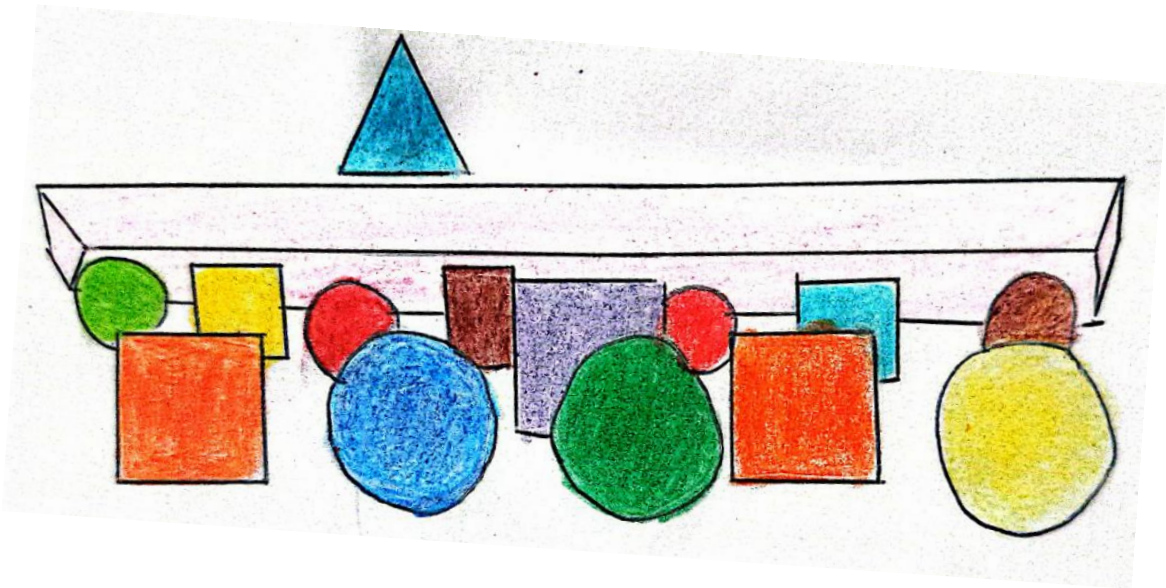
13.-Chi'kade aa tala

Aa shin-bu	yanpa
Dilu	aa bishu
Aa ruku	aa tyamishu
Kule	shivi

14.- Mangaapude aa tala

....wayu	...shulla	... panna
....kuleshin-bu lura

Mikanchi mijasai



La aventura de las figuras geométricas

En la comunidad Fiba Jaki, vivían diversas figuras geométricas: el Círculo, el Cuadrado, el Triángulo y el Rectángulo. Un día, decidieron emprender una aventura juntos. Durante su viaje, enfrentaron desafíos que superaron colaborando y combinando sus habilidades únicas. Al final, aprendieron que, a pesar de sus diferencias, la cooperación les permitía lograr grandes cosas.



Este cuento nos enseña la importancia de la colaboración y cómo las diferencias de cada uno pueden complementarse para lograr grandes cosas.

Conociendo las figuras

Polígonos

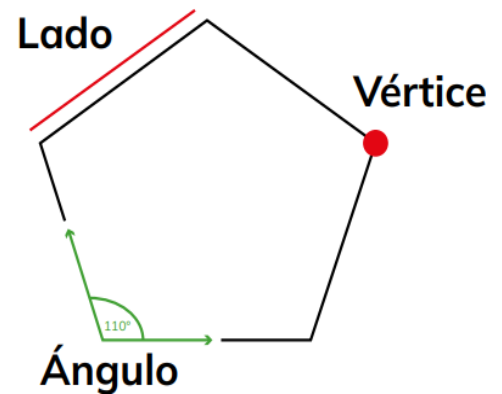
Son figuras planas que están formadas por segmentos de recta consecutivos que encierran y delimitan una región del plano.

Un polígono es una figura plana.

Los lados, son segmentos rectos que delimitan las figuras planas.

Los vértices, son los puntos donde se unen dos lados consecutivos.

Los ángulos, son las zonas delimitadas por dos lados que se unen en un punto llamado vértice.

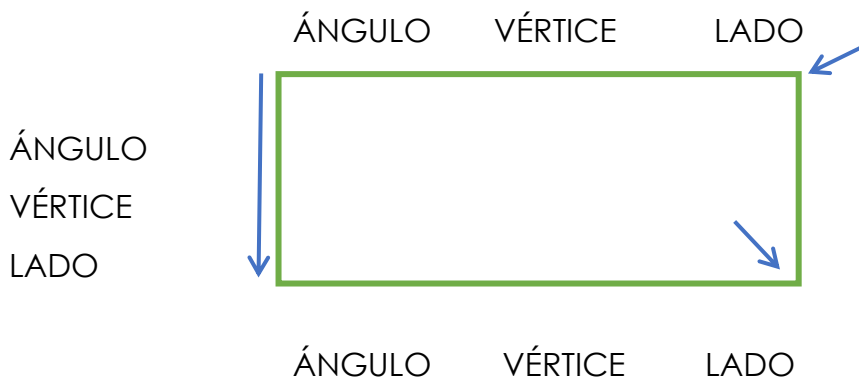


Contesta.

¿Cómo es la figura de la puerta de su casa? ¿Quiénes vivían en la comunidad Fiba Jaki? ¿Qué decidieron hacer las figuras geométricas? ¿Qué aprendieron las figuras geométricas? ¿Qué nos enseña este cuento?

Actividad.

15.-Marca con una raya el elemento del polígono que se indica en cada caso.



16.- Une con línea según corresponda, de acuerdo con el número de lados de las figuras geométricas.



• CINCO LADOS



• SEIS LADOS

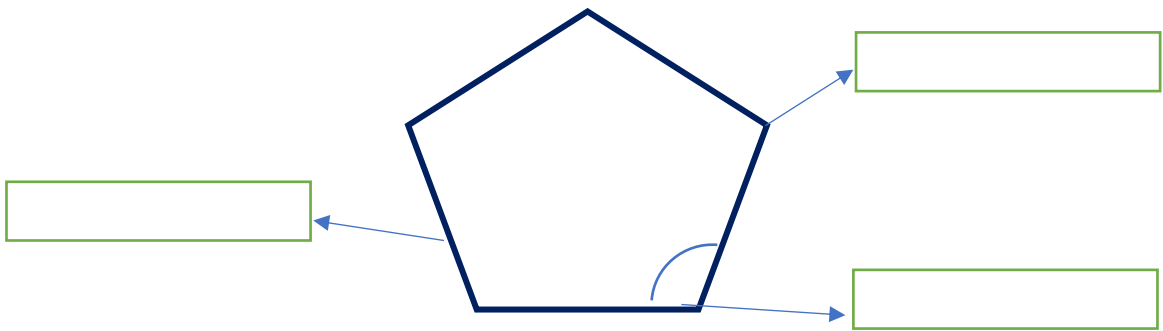


• CUATRO LADOS

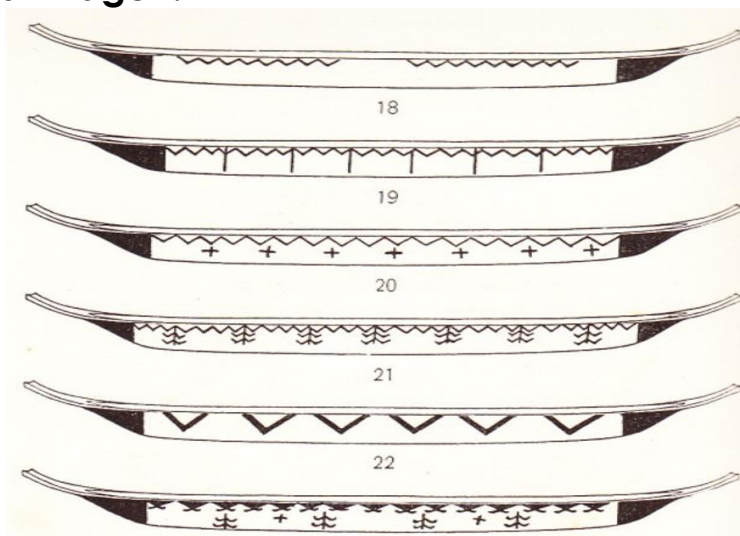


• TRES LADOS

17.-Escribe el nombre de las partes de este polígono.



Observar la imagen.



Responde a las preguntas.

18.- ¿Qué observas en la imagen?

.....

.....

19.- ¿Menciona que tipo de imagen son?

.....

.....





20.- ¿Para qué sirven estas imágenes?

.....







.....

Las líneas y tipos

Una línea es un conjunto de puntos de una sola dimensión, algunos tipos de líneas son: Recta, Poligonal, Curva y mixta.

Recta	Poligonal	Curva	Mixta
			

Hay otras formas de clasificar las líneas como por ejemplo es agrupando en abiertas y cerradas.

Abiertas			
Cerradas			

Actividad

21.- Une con flecha las figuras correspondientes.



- Línea curva cerrada
- Línea poligonal cerrada
- Línea curva abierta
- Línea recta
- Línea poligonal abierta



23.- Dibuja la línea que corresponda en cada recuadro.

Línea recta	Línea curva cerrada	Línea poligonal cerrada	Línea curva abierta	Línea poligonal abierta



La finca de Makara

Makara, es una niña de tercer grado, que vivía en un pequeño pueblo llamado Loma Verde rodeado de campos verdes. Un día, su maestra les habló sobre la importancia de consumir frutas frescas de la finca. Curiosa, Makara decidió plantar zapallo, piña, caña, choclo y frejol. Con paciencia y cuidado, vio crecer sus plantas y, al cosecharlas, compartió las verduras con su familia. Descubrieron que, al consumir lo que cultivaban, los alimentos eran más frescos y sabrosos, y cuidaban el medio ambiente. Desde entonces, Makara y su familia valoraron más los productos de su comunidad y aprendieron que se deben compartir.

Lorgia Añapa

Responde a las siguientes preguntas.

24.- ¿Dónde vivía Ana?

.....

25.- ¿Qué decidió plantar en su jardín?

.....

26.- ¿Qué aprendió Ana al cosechar y compartir las verduras de su jardín con su familia?

.....

.....



Valorar nuestros productos y consumirlas diariamente

Consumir nuestros productos locales y de temporada es esencial para nuestra salud, la economía local y el medio ambiente. Los alimentos cultivados en nuestra tierra son productos más frescos y nutritivos, ya que se cosechan en su punto óptimo de maduración y sin químico. Además, apoyamos a los agricultores locales, fortaleciendo la economía de nuestra comunidad y preservando las tradiciones agrícolas. Por lo tanto, valorar y consumir diariamente nuestros productos locales es una práctica beneficiosa para todos.



Actividad

28.- ¿Qué alimento consumes diariamente?

.....
.....

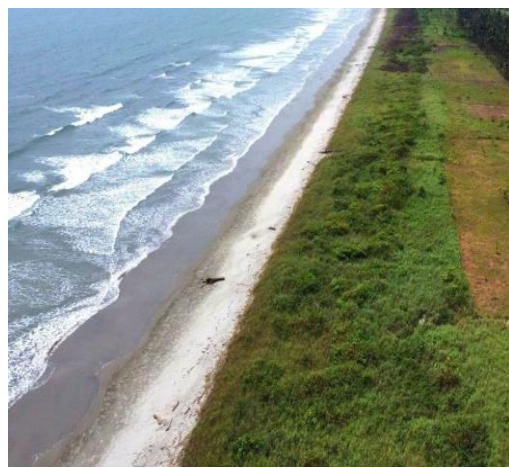
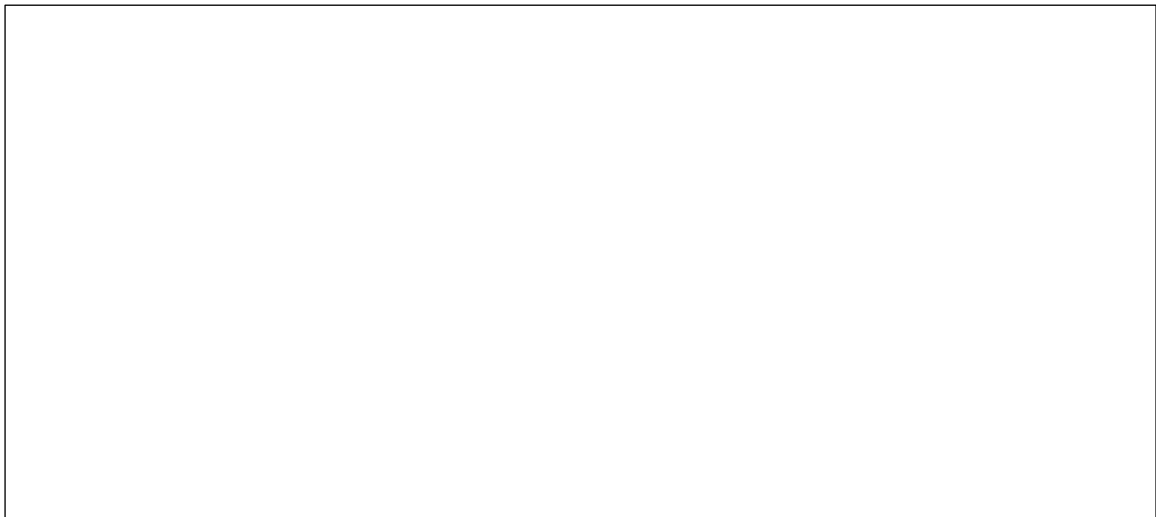
29.- ¿Mencione y escribe las frutas que ves en la imagen?

.....
.....

30.- ¿Tienes algunas de estas frutas en tu finca? ¿Cuáles?

.....
.....

31.- Dibuje y pinte algunas frutas de tu localidad.



RÍO Y MAR

En lo alto de una montaña, nacía un río cristalino llamado Cayapa. Sus aguas fluían por valles y bosques, dando vida a todo a su paso. Cayapa soñaba con conocer el mar, donde todas las aguas se unen en un abrazo infinito.

Durante su viaje, Cayapa encontró a otros ríos como Ónzole y Santiago con el mismo anhelo. Juntos, superaron obstáculos y se apoyaron mutuamente en su travesía hacia el océano.

Finalmente, Cayapa sintió la brisa salada y supo que el mar estaba cerca. Al llegar, se unió jubilosa a las olas, comprendiendo que, aunque cada río sigue su propio camino, todos comparten el mismo destino: fundirse en el mar, símbolo de unidad y eternidad.

Lorgia Añapa

Responda a las siguientes preguntas.

26.- ¿Dónde nacía el río Cayapa?

.....
.....

27.- ¿Cuál era el sueño de Cayapa?

.....
.....

28.- ¿A quiénes encontró Cayapa en el camino?

.....
.....

29.- ¿Cómo se sintió Cayapa al llegar al océano?

.....
.....



Descubriendo el Esmeraldas: mares y ríos

Esmeraldas es una de las 24 provincias de Ecuador, situada en la región litoral o costa, al noroeste del país. Limita al norte con Colombia, al este con Carchi e Imbabura, al sureste con Pichincha, al sur con Santo Domingo de los Tsáchilas y Manabí, y al oeste con el océano Pacífico. Su capital y ciudad más poblada es Esmeraldas.

Conocida como la "Provincia Verde" por su abundante vegetación, Esmeraldas destaca por sus hermosas playas, paisajes exuberantes y clima cálido y húmedo. Además, sus selvas son hogar de tres de las cuatro nacionalidades indígenas de la región litoral de Ecuador: los Chachi, los Éperas y los Awá.

Especialmente al norte de la provincia están los ríos Santiago, Cayapa y Ónzole. En el río Cayapa y Ónzole está la mayor población de la nacionalidad chachi. Estos tres ríos están conectados con el océano pacífico. A parte tenemos el río Canandé, Sucio, y otros.

Actividad

30.- ¿Dónde está ubicada la provincia de Esmeraldas y cuáles son sus límites geográficos?

.....
.....
.....

31.- ¿Por qué se le conoce a Esmeraldas como la "Provincia Verde"?

.....
.....

32.- ¿Qué nacionalidades indígenas habitan en las selvas de Esmeraldas?

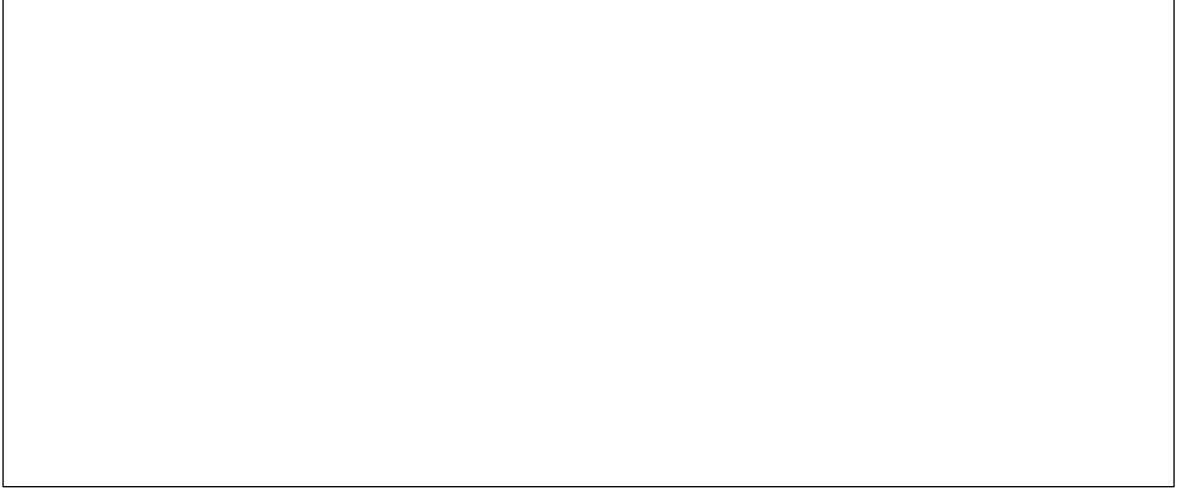
.....
.....
.....

33.- ¿Qué ríos es mas importantes se encuentran en el norte de la provincia de Esmeraldas?

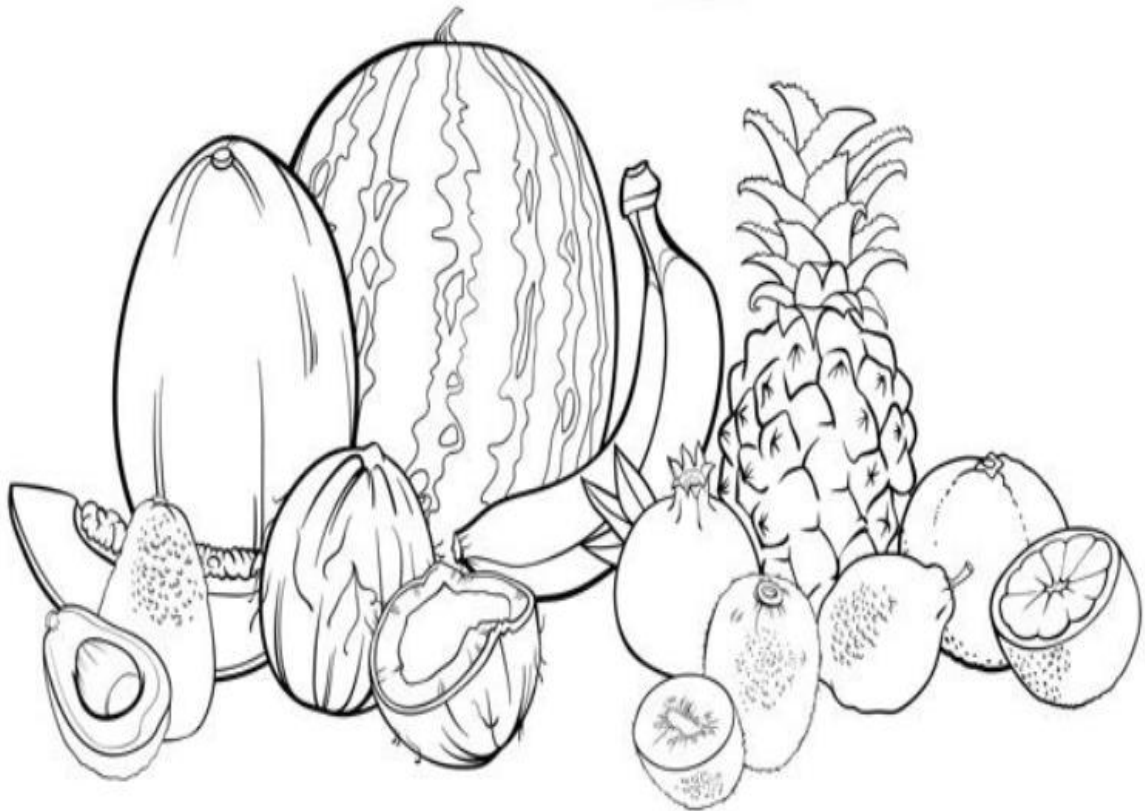
.....
.....

QUÉ DIVERTIDO ES DIBUJAR Y PINTAR

34.- Dibuje pinte las frutas de tu comunidad.



35.- Pinte las frutas.



2 LALA NAI' CHA' URA' MANDIMU'BA

NUESTRA MEDICINA



Entsa tapelaa dilulanu mantsa'mu deju

Esta son las plantas que curan la enfermedad

Tse'mityaa entsa tapela balenchi ma juu dilulanu mantsa'mu

Nosotros los renaciente tambien hay que seguir con ese tratamiento

Ya keetala wajdei ñulla bain

Siembre alrededor de tu casa

Lennu



Laa bain manbashnjutyu aa-
apala' minu tsumi yuj urañu'
mitya, tichi dilu' bain tape ka'
ten-gare' kujchi' matsatin tsumi.
Tsaaren challa Chachillaya
fibalala' keñuren kujchin

dyaimu deju, laachinuya balejtu ne kura deju. Rudaya
naa mishu kiyanchi bain ura illi' mishusha mai'tenu,
tsenmin yasha firu' kusas vityu.

Kenu

1.- ¿Tyeengenaa menta tape menesten imun?

.....
.....

2.- Suku ke-ke' pukide dilu mantsa'mu tapelanu

Mu tape, sábila, shiichi, menta tape, lansa tape, chilla

3.- Mashiikaade entsa pillanu

Aa bajkaka, petyu'tape, ashu'tape
ama ten-ga' kushve....., ajka kityatu
biibina, lansa, lemu
ñaña mishu kityatu..... Ka' viive ya' bulusha

Aprendamos en castellano

MAKARA

En una comunidad rodeada de ríos y selvas, vivía una joven llamada Makara. Desde pequeña, había observado a su abuela, la sabia curandera de la comunidad, utilizar plantas y rituales ancestrales para sanar a los enfermos.

Un día, una misteriosa enfermedad comenzó a afectar a los habitantes de la comunidad. Las personas caían enfermas con fiebre y debilidad, y nadie sabía cómo detener el avance del mal. La abuela de Makara, ya anciana y debilitada llamó a su nieta y le dijo:

Que ya era tiempo de que Makara tomara su lugar de ser la curandera. Le mandó a buscar la planta sagrada en lo profundo del bosque para curar la enfermedad que afectaba a la comunidad. Makara, valiente y decidida, siguió las enseñanzas de su abuela y encontró la planta. Al regresar, preparó una infusión que sanó a los enfermos, devolviendo la salud y la alegría a su comunidad.

Responda a las siguientes preguntas:

4.- ¿Qué función desempeñaba la abuela de Makara en la comunidad?

.....
.....

5.- ¿Qué desafío enfrentó la comunidad que llevó a Makara a actuar?

.....
.....
.....

6.- ¿Qué misión le encomendó la abuela de Makara para combatir la enfermedad?

.....
.....

7.- ¿Qué lección aprendió Makara al convertirse en la nueva curandera de la comunidad?

.....
.....
.....

8.- ¿Qué mensaje transmite el cuento sobre la importancia de la medicina tradicional indígena y la conexión con la naturaleza?

.....
.....
.....

Reconozcamos las plantas medicinales de nuestra comunidad.



Roda



hierba luisa



albaca



Menta



Sábila



Espíritu santo

CONOZCAMOS



La medicina tradicional es una práctica, de conocimientos y creencias propias de diferentes culturas, que utilizan terapias basadas en plantas, animales y minerales, así como técnicas espirituales y manuales, para mantener la salud y prevenir, diagnosticar o tratar enfermedades.

Actividad

9.- ¿Conoces alguna planta que se utilice para aliviar dolores de barrigas?

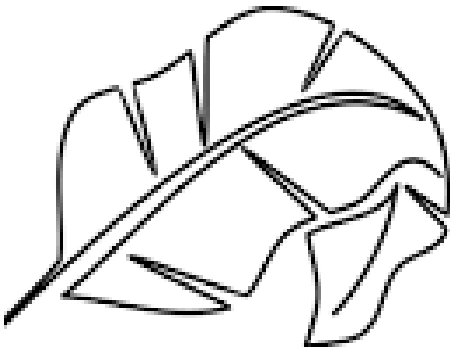
.....
.....

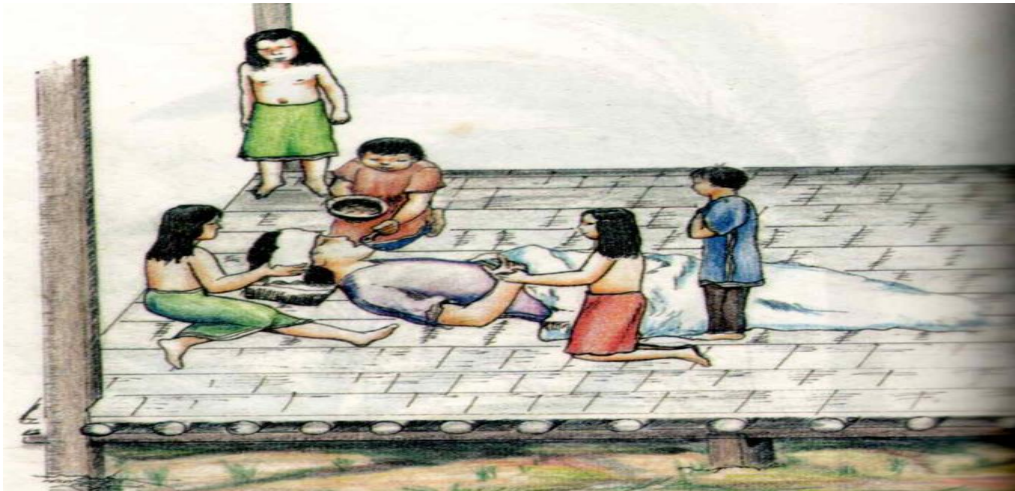
Para qué sirve la menta.



.....
.....

10.- Observa y pinte las plantas medicinales.





EL FÚTBOLISTA

Había una vez un hombre llamado Epe que amaba jugar al fútbol con sus amigos. Un día, se accidentó gravemente y sus hijos preocupados, buscaron al sobador. Porque se dislocó la pierna. Le inmovilizaron la pierna y tuvo que guardar reposo en su habitación, sin poder moverse.

Al principio, Epe se sentía triste y aburrido. Sin embargo, sus amigos y familiares lo visitaban a diario, llevándole libros, juegos y contando historias divertidas. Gracias a su compañía, el tiempo pasó más rápido y Epe aprendió el valor de la amistad y la paciencia. Cuando finalmente se recuperó, Epe volvió al campo de fútbol con una sonrisa, agradecido por el apoyo recibido durante su enfermedad.

Lorgia Añapa A.

Actividad

11.- ¿Quién es el personaje principal de la historia y qué le sucedió?

.....

12.- ¿Cómo reaccionaron los hijos de Epe ante su enfermedad?

.....

13.- ¿Qué actividades realizaban los amigos y familiares de Epe para animarlo durante su recuperación?

.....

14.- ¿Qué valores aprendió Epe durante el tiempo que estuvo en reposo?

.....

15.- ¿Cómo demostró Epe su gratitud al recuperarse?

.....

16.- ¿Por qué es importante el apoyo de los seres queridos cuando alguien está enfermo?

.....

.....

17.- ¿Cómo te sentirías si estuvieras en la situación de Epe? ¿Qué te gustaría que hicieran por ti?

.....

.....

Aprendamos en castellano



Uso de la "r" y "rr" en castellano.

Cuando representa un sonido suave dentro de una palabra, aunque esté entre vocales.

Ejemplos: María, faro, etc.

Cuando el sonido es fuerte, es al inicio de una palabra.

Ejemplo: Rosa, ratón. Etc.

18.- Complete con r o rr las siguientes palabras:

.....egalo	pe.....o	ce.....o	a.....ena
.....isaosa	bo.....acho	mo.....a
pe.....a	bu.....o	pa.....ed	lo.....o

El uso correcto de la "rr"

Cuando es un sonido fuerte y está entremedio de dos vocales, en una palabra. **Ejemplo:** Burro, perro. Etc.

Lee

Corre, corre que nos alcanzan

El carro es muy veloz

El correcaminos es más veloz

El ratón es muy chiquito
Tienes mucha razón.

Actividad

Señale en la lectura anterior las palabras que están escritas con “r” y “rr”.

19.- Clasifica cuales son las palabras suaves, fuertes.

.....

20.- Lee y seleccione la opción correcta para cada dibujo.



fuerte
suave

fuerte
suave

fuerte
suave

fuerte
suave

21.- Completa el texto con “r” o con “rr”.

Mi pe.....o Roque.

Mi pe....o se llama Roque. A ...que le gusta co....er detrás de los ...atones. Cuando no hay ...atones, Roque tampoco se abu....e. le encanta en...edar las lanas como si fue...a un gato. Lo hace desde que e...a un cacho....o. ¡Qué ...evoltoso es mi pe....o;



Kaa yaanbu naraave.

Morfema “kaa” diminutivo.

Entsa morfema kaa atyutyunu pakayamuve “kaa”. Tsenmiren entsa muutee benesha piikenu dejuve.



Ke'keewara: kakabu

kaa kakabu,

mishpuka



kaa mishpuka.

Kenu

22.- Diminutivochi piikide “kaa”



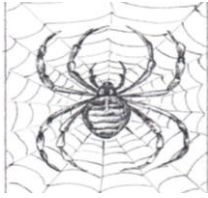
ku'chi

.....

pichilli

.....

23.- Piikide morfema “aa”chi, “kaa”chi bain” entsa muutelanu,



.....

.....

.....

.....

Lennu

Kaa-iyu

Yumaa tinbunu **kaa**-iyu ya' mumu Pajta. Ma **kaa** yanuwa chumu panda paasha. Ma-malu nukaba neneinduren pandyallu katami uufinuu. Pajta ruku yuj sundya'ka'jину jimi. Tsaaren **aa** pandyalluñu' mitya yalli' jinu pudejtumi **kaa**-atyutyu'mitya. Tseinduren **kaa** punanu katami **aa** jaki yalli'jintsumi. Pajta, punanu yanuba ayuda ika timi, tsaaren puna pakami pudejtuyyu tikami.

Ajkesha jin-du, Pajta **aa** michinu lekatsuna katami. Jeetyanduren pake'meemi: michi ruku, ¿ña **aa** pandyallu tajive'nu pudeyu in yasha timi? Michiya tajive'mi. Pajta ruku sundyatu ya'yasha miya'vimi. Tsaitaa demijala, naa **awa** **kaa**-atyutyu ju'ba buudi' taawasha kishu juntsaya tinaajuba adyu'jutyu.

Pake'mera

24.-¿Tinbu kuindanu pumu ti mumun?

.....

25.- ¿Muwa ayuda in kaa-iyunu?

.....

26.-¿Tyee tajinuken kaa-iyu?

Mikanchi mijasai

Patrones numéricos con suma.

Son números que siguen una cierta secuencia o patrón. Hay diferentes tipos de secuencias numéricas; suma y resta. Cuando el número aumenta su patrón es suma. El número es cada vez menor su patrón es resta.

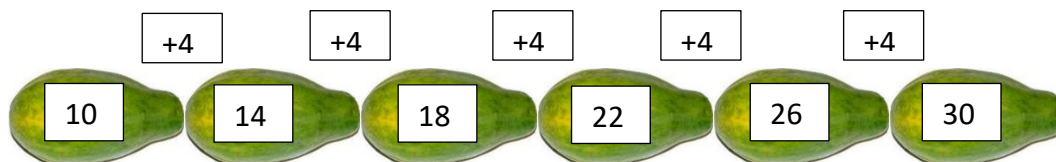


Ejemplo:
9 15 21 27 33
Se va aumentando 6
Su patrón numérico
es suma.

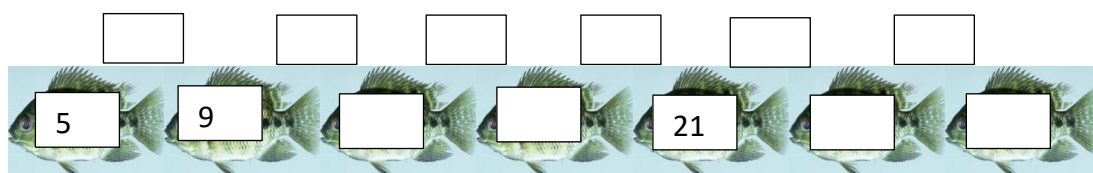
Podemos representar de otra forma.

Completo los números que faltan en la secuencia, tomando en cuenta su patrón numérico.

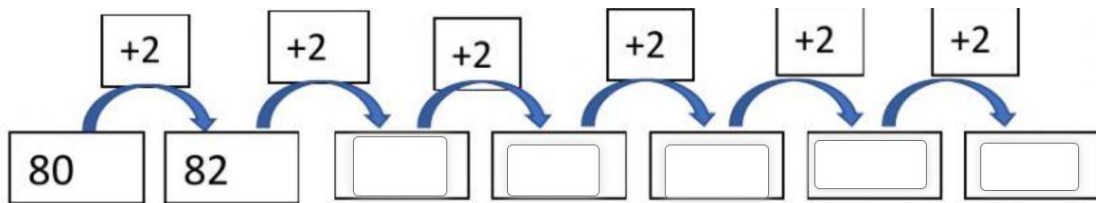
Ejemplo:



27.- Descubro el patrón numérico y completo la serie.



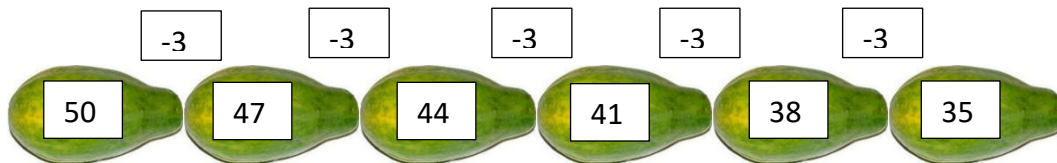
28.- Realice la suma con el patrón numérico +2.



Ejemplo:
 26 22 18 14 10
 Se va restando 4
 Su patrón numérico es resta.



Ejemplo:



30.- Completa el patrón numérico.



31.- Resuelve este ejercicio utilizando taptana suma y resta

$$\begin{array}{r} 45 \\ +32 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 62 \\ +43 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 76 \\ +45 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 56 \\ -32 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 46 \\ -35 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 53 \\ -42 \\ \hline \end{array}$$



Conocimiento ancestral de la conservación de productos alimenticios.

Las comunidades indígenas de la costa ecuatoriana han desarrollado técnicas ancestrales para conservar alimentos, asegurando su disponibilidad durante períodos de escasez. Estas prácticas, adaptadas a las condiciones climáticas y recursos locales, incluyen métodos como el ahumado, el secado al sol y la salazón.

Ahumado: Consiste en exponer carnes y pescados al humo de maderas específicas, lo que les otorga un sabor característico y propiedades antimicrobianas. Este proceso ayuda a preservar los alimentos por períodos prolongados sin necesidad de refrigeración.

Secado al sol: se coloca pescados, carnes y tubérculos bajo la luz solar directa para reducir su contenido de humedad en dos días ya lo seca bien.

Salazón: Se basa en aplicar sal a los alimentos, especialmente pescados y carnes para deshidratarlos y prevenir el crecimiento bacteriano. Este método ha sido fundamental para conservar alimentos en climas cálidos y húmedos.

Estas técnicas no solo garantizan la seguridad alimentaria, sino que también reflejan el profundo conocimiento y respeto de las comunidades indígenas por su entorno natural.

Actividad

32.- Complete con las palabras adecuadas. Han desarrollado técnicas ancestrales

como.....
.....

33.- La carne y el pescado al humo de madera se le denomina.....

34.- La técnica de deshidratado se llama.....

Ahumado

Secado del sol

Salazón



Kaspee chachillaya ja'ya mityaa shaa kiika keewamu deju kaillalanu, achakallinainsha, tsenmin tizachee piike' keewamu deju.

Kaillaya chi bankunaa chudi' kiika piikemuwa deju, mashturuya faalli puu

Tsaren chai tibunuya Kaspee rukula' pan-tsumi jalli manbutyu deeve, bale kuutyu de'mitya.

Naa palaa bain mantsa kailla patyuba dechu, peechui palaaren bale kure kindetsu, tse'mitya lala' rukula' ken-tsumi bullila demanbashiin detsuyu challa awamu kaillala.

Kenu

35.- ¿Tye kindetsun muutenu piikide?

.....
.....
.....

36.- ¿Mashturu naaju jalli juuwa panan?

.....

37.- Suku ke' pude, kaspele nukaa kiika keewaamu deenuba

Cemento yasha

Ja'yasha

3 CHI

LAS PLANTAS



Chi millange tuutyusai, yaa lalanu sunden chukaamuve

Cuidemos nuestros bosques, para vivir muy felices

Pi ejkenjutyu chi tuutu manen mawajdei

Cuando tumbamos un árbol, volvamos a sembrar doble

Chi laachi balenchima juu, naa animaalachi bain

Los árboles sirven para muchas necesidades

Lennu



Chi juushu juntsa lalanu chumishtimuve, nendiwa, ya lalanu ishkaamu, panda bain kuwamu, tse'mityaa lala suden chumu deju den dilutyu de'mitya, jelesha chumu chachillaya.

Tsaañu' mityaa chinu na'baasa ken-jutyu, tuletú bain mawajnaaju, chi tajtui tin jutyu, juntsa chee yanpa bain, kule bain ke'nemu deju naajula bain.

Nabebe tala manen chi mawajsai, millangaa tyusai bene lala' kailla tichee chunu dejun, yaibain kule, yanpa kenu meneste deeve.

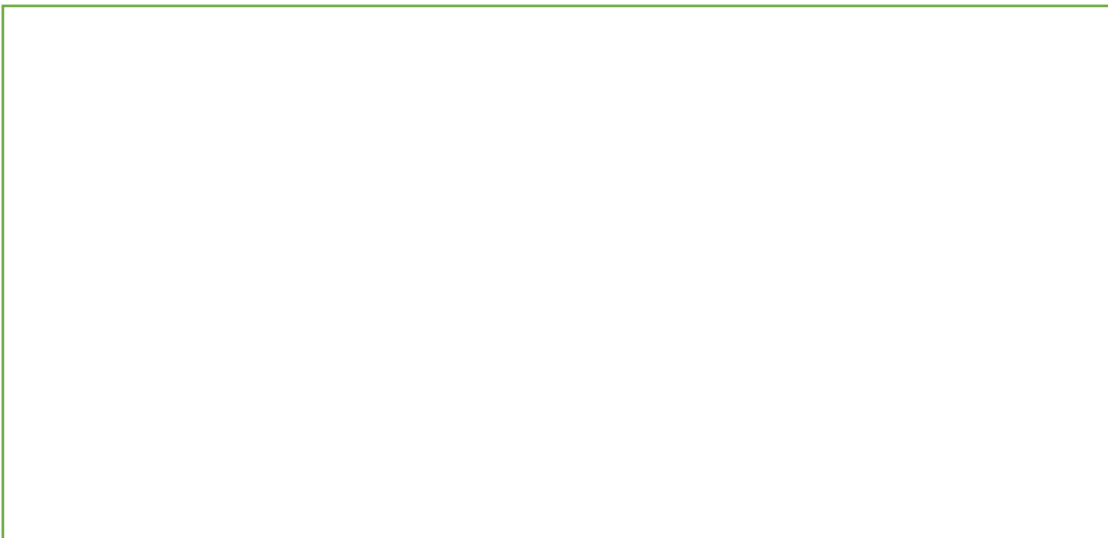
Kenu

1.- Suku ke'pude naajulaa shuwa mikamu deenuba

Pajta, Makara, nivijcha, tu, selu

Shuwa pijpa

2.- Muute kide shuwa, pajta, ñivijchanu muchiña bain pude



Aprendamos castellano
Nos recuerda que, con paciencia y cuidado, todo crecimiento florece.

La planta

Había una vez un niño llamado Nillu que vivía en la montaña. Un día, salió a caminar por la selva y encontró una semilla. Al regresar, la sembró al lado de su casa.

Con el tiempo, la semilla creció y se convirtió en una gran planta que ya no cabía en el patio. Su papá, Pajta, le pidió que cortara el árbol, pero Nillu no quiso, y la planta seguía creciendo más y más.

Un día, llegó una tormenta, y sin darse cuenta, el árbol se cayó y casi aplasta la casa. Nillu, al ver el peligro que representaba, decidió arrancarlo de raíz para que no volviera a crecer.

Lorgia Añapa A.

Preguntas

¿Cómo se llama el niño protagonista del cuento?

.....

¿Dónde vivía Nillu?

.....

¿Qué encontró Nillu durante su caminata por la selva?

.....

¿Qué hizo Nillu con la semilla que encontró?

.....

¿Qué le pidió el papá de Nillu que hiciera con la planta?

.....

¿Qué sucedió con la planta durante la tormenta?

.....



Helado

Hhh eee lll aaa ddd ooo

H

Escribamos el fonema **h** muda

h.....
.....
H.....
.....

Ema y Luis comen un rico **h**elado de coco

Se escribe con **H-h**

Regla:

1. Se escribe h delante de los diptongos /ua/ /ue/ /ui/. Tanto en inicial de palabra como en posición anterior a comienzo de sílaba.

Ejemplos: huevo, huir, cacahuete.

2. Se escribe h delante de las secuencias /ie/ /ia/ en posición inicial

3. de palabra. **Ejemplos:** hiato, hielo, hierba.



4. Se escribe h en las palabras que empiezan por secuencia herm, histo, hog, horr, hosp,. **Ejemplo:** hermoso, historiador, hogareño, horror.

Lectura con el fonema **H h**



Actividad

3.- Une con la palabra y la imagen el fonema **h**

	Helado	
	Hormiga	
	Hipopótamo	
	Hueso	
	Hoja	
	Hada	
	Horno	
	Hilo	
	Hospital	
	Humo	
	Huevo	
	Hielo	

4.- Completa las palabras que empiezan por hum o hie.

¡Apaga el horno, que está saliendo.....

Hoy no estoy de buen.....

A veces, los problemas crecen como la mala.....

5.- Lee con atención y completa las palabras con hie y hue.

.....rve co vo lo rro
na dra rta la so

6.- Completa la oración con las palabras correctas: huevos, hielo, hueco y huerta.

Quiero un té con

El conejo pasa por el.....

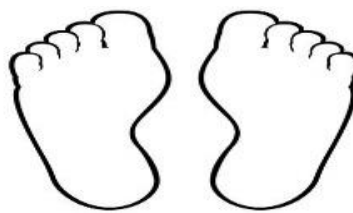
La vaca se callo en un

La gallina pone los.....

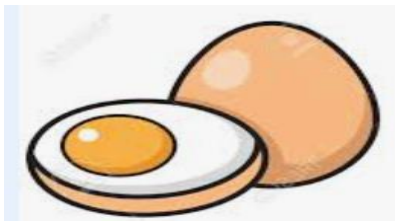
7.- Escriba el nombre de las imágenes.



.....



.....



.....



.....

Morfema “chi” instrumental o posesivo

Apa inchi panda vijtya kimi kulenchi jitu.

Morfema chi posesivo mi. Ke'keevara: Ya inchi. Kule inchi.

Morfema chi instrumental. Ke'keevara: Yuj panda finchin aarukumi. Apiku kulenchi feka jimi.

Kenu

8.- Morfema chi mangaapude entsa pillanu.

Ukukukikive.



Apa ñañanu..... aste kive.



Aa mama lansa..... talave



9.-Morfema posesivo chi mangaapude chi'kayanu

Maishte.....

Nana.....

Llajkuku.....

Panda.....











Mikanchi mijasai



Números ordinales

Ordinales mikanchi, jumi naajuwa ajkesha uidinuuñuba mijanuwa juve, naajulanuba.

Los números ordinales son aquellos números que determinan que posición tiene un elemento en una sucesión ordenada.







									
1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
Ajke' uinamu	Pai benesha	Pen benesha	Taapai benesha	Matya benesha	Matya main	Matya pai	Matya pen	Matya taapai	Paiyasha pumu
Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Séptimo	Octavo	Noveno	Décimo

11.°	12.°	13.°	14.°	15.°	16.°	17.°	18.°	19.°	20.°
Paiya mainsha pumu	Paiya pallusha pumu	Paiya pemasha pumu	Paiya taapallusha pumu	Paiya matyasha pumu	Paiya matya mainsha pumu	Paiya matya pallusha pumu	Paiya matya pemasha pumu	Paiya matya taapallusha pumu	Macha' lurasha pumu
Décimo primero	Décimo segundo	Décimo tercero	Décimo cuarto	Décimo quinto	Décimo sexto	Décimo séptimo	Décimo octavo	Décimo noveno	Vigésimo

10.- Une cada número ordinal con su escritura.

Quinto	1°
Octavo	5°
Séptimo	3°
Décimo	6°
Sexto	8°
Segundo	2°
Tercero	10°
Noveno	4°
Cuarto	9°
Primero	7°

11.- Relaciona cada número ordinal con su lectura.

					
<input type="text" value="octavo"/>	<input type="text" value="décimo"/>	<input type="text" value="quinto"/>	<input type="text" value="séptimo"/>	<input type="text" value="vigémo primero"/>	<input type="text" value="Décimo sexto"/>

12.- Complete Anterior y posterior.

<input type="text"/>	2°	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5°	<input type="text"/>
<input type="text"/>	7°	<input type="text"/>	<input type="text"/>	9°	<input type="text"/>

Aprendamos castellano

Observa las imágenes y contesta las siguientes interrogantes.

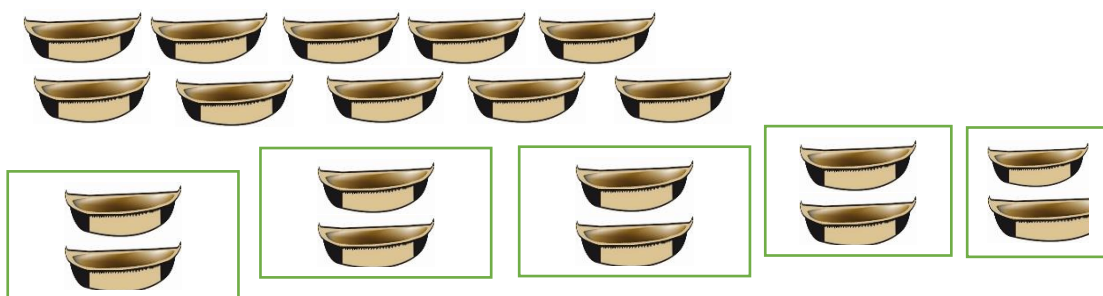


¿Por qué los zapatos están en pareja? ¿Hay otros objetos en pareja mencione? ¿Podemos utilizar zapatos cuando están solos para salir? ¿Por qué? ¿Cuándo encontramos solo como lo podemos llamar?

Números pares e impares.

Los números pares son aquellos que terminan en 0, 2, 4, 6, 8, 10 y que se pueden dividir en dos grupos iguales.

Hay 10 canoas y dividimos en pareja queda en grupo de 5, y no sobra nada.



Los números impares son aquellos que terminan en 1, 3, 5, 7, 9, 11, y que no se pueden dividir en dos grupos iguales y sobra uno.

Tenemos 9 billetes si agrupamos en pareja de dos sobras uno.

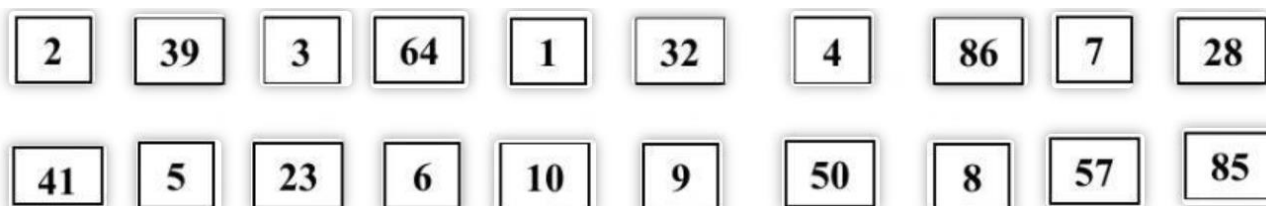




Actividad

13.- Coloca cada número en su lugar (Un número en cada cuadrito).

Números pares		Números impares	



14.- Tache los números pares y pinte los impares.

3	6	90	76	57	78	50	24	41
15	27	30	54	76	97	43	65	84



El secreto de la abuela Tula

En el río Cayapa, vivía una niña llamada Kepe Pajta, curiosa y llena de energía. Un día, su tía mayor, cayó enferma con fiebre y tos persistente. Preocupada, Kepe Pajta corrió a buscar a su abuela Tula, una sabia curandera de la comunidad.

La abuela Tula sonrió con serenidad y dijo: "La Pachamama siempre nos brinda lo que necesitamos". Juntas, caminaron por el bosque recogiendo hojas de eucalipto, flores de manzanilla y raíces de jengibre. De regreso a casa, la abuela preparó una infusión con las plantas recolectadas y la ofreció a su tía.

Al día siguiente, la tía se sentía mucho mejor. Kepe Pajta, asombrada, preguntó: "¿Cómo sabías qué plantas usar, abuela?" La abuela respondió: "Nuestros ancestros aprendieron a escuchar a la naturaleza. Cada planta tiene un propósito, solo debemos respetarla y aprender de ella".

Desde entonces, Kepe Pajta acompañaba a su abuela en sus caminatas, aprendiendo los secretos de la medicina tradicional y comprendiendo la profunda conexión entre la naturaleza y la salud.

Lorgia Añapa

Preguntas.

15.- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

.....

.....

16.- ¿Qué hizo la abuela Tula para ayudar a la tía de Kepe Pajta?

.....

.....

17.- ¿Por qué es importante el conocimiento de las plantas medicinales?

.....

.....

18.- ¿Conoces alguna planta que se use como remedio en tu comunidad?

.....

.....

La medicina

La medicina tradicional sirve para tratar diversas enfermedades. Se refiere a las prácticas de salud que han sido utilizadas por las comunidades a lo largo de la historia, basándose en conocimiento ancestrales, plantas medicinales y rituales específicos. Como por ejemplo tenemos la hierbaluisa, menta, sábila, ruda, flor amarilla, entre otros.

Actividad

19.-Mencionar y escribe algunas plantas conocidas.

.....

20.-Adivina adivinadora.

“Soy verde y espinosa, si te quemas te alivio, ¿quién soy?”

.....

21.- Dibujen o recortan imágenes de plantas medicinales como la hierbaluisa, ruda, menta y flor amarilla.



Dialogo

Cada niño cuenta si en su casa usan alguna planta como remedio (como té de menta para el dolor de barriga).

Crear un rincón en el aula con plantas reales o imágenes, con sus nombres y usos medicinales.



Los actores de la comunidad.

Los "actores de la comunidad" son individuos, colectivos o instituciones que participan activamente en la vida comunitaria, influyendo en su desarrollo y bienestar. Su intervención es esencial para abordar las problemáticas locales y fomentar el progreso social, económico, cultural y educativo del entorno en el que se desenvuelven.

Actividad

¿Quiénes trabajan en tu comunidad?

.....

.....

¿Qué personas ayudan a los demás?

.....

¿A quién pedirías ayuda si te pierdes o si hay una emergencia?

.....

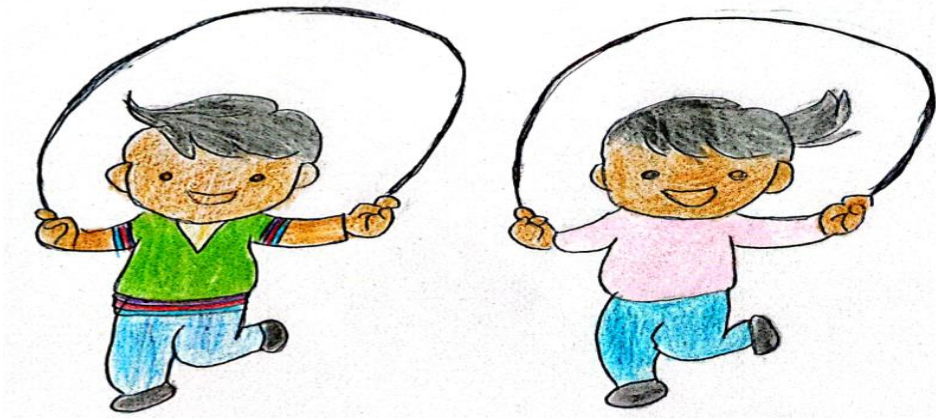
Comprender las funciones de diferentes actores comunitarios.

Cada niño escoge un rol (bombero, enfermera, maestra, doctor, etc.) y actúa como si fuera ese personaje.

El resto de la clase adivina quién es y comenta qué hace esa persona por la comunidad.

Me divierto con los juegos tradicionales

La cuerda:



CARRERA DE SACOS.



4 NAAKE' WAJNU JUÑUBA

TÉCNICA DE SIEMBRA



Entsangetaa chachilla ti buikiyaba wajmu deeyu

Así sembramos los chachi para cultivar los productos del medio

Rukula' miñu Laa bain kesjisai, manbashtyusai

No hay que olvidar lo que hace nuestros ancestros

Tsangitaa yala chumuwa deju, tendasha ka' fityuwa deju

Anteriormente los chachi no compraban los productos en la tienda.



blusa

bbb ll u s a

bbb - ll

Escribamos el fonema bl y br



bl

BL.....






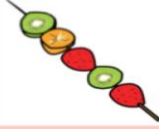

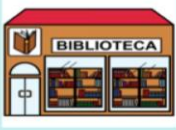









br.....

BR.....

Leamos

BL

BR

 BLANCO	 BRAGAS	 TABLA	 BROCHETA	 HABLA
 BIBLIOTECA	 BRÓCOLI	 BRONQUITIS	 SOMBRILLA	 BLANDO
 BIBLIA	 CEBRA	 IMPERDIBLE	 CABRA	 IMPERMEABLE

1.- Complete el fonema bl con azul – br con rojo en esta imagen



...ujo



Lom...iz



som...ro



....oche



Ce...a

2.- Lean y complete la palabra



La Palabra trabadas Uso de la "bl" y br

3.- Escribe el nombre de las imágenes:



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

4.- Escribe el sonido bl o br, según corresponda.

.....ócoli, pue.....o, mue...e, nu...ado

om.....igo fá.....ica



Kailla tsalasha nendetsuve

T s a l a s s s - h h h - a a

sss – hhh

Piikinu

Sh.....

SH.....

Bare' pillajtu lennu

Shasha alla purenave

Shillu jelesha lludeeve

Shitu aachinu purenave

Shupa yasha nentsuve

Morfema “sha” lugar

Entsa morfema “sha” nukaa tsuñuba kuinda kemu. Ke'keevara: Kucha jenbalasha jive. Kubi tusha tsuve.

Baasha chumu chi

Baasha paatesha chumu jeenbalasha ma ruku chumi ya'mumu Pajta. Ya' ya aa kuyishaa chumi. Junga pisha keepuna chumi. Mamalu Pajta fitya dekiñu meemi kelusha. Tsai'keetu, ma pichilli kuvain neintsu katami. ¿Tupiya' nentsuu? timi pajta. Tsamantsa aa shasha fale' jantsuyu timi, aa kuyisha ma tape mi'kenu, timi pichilli. Pajta tsaayaa miya' jinu pami.

Neepachi jindu kaamiñunu jila, tsenmiren kaapijula chaalli timangare' puila, tsejtaa tape chuinisha defaajila. Ya' tape lajmalelee pajta lu'nmala pidya-pidya kimi. Juntsa malunu, Pajta pichiliba dekeemijala juntsa paatesha uu chunna, baasha'mitya, yuj sunden dene'maala.

Lorgia Añapa Acero

Kenu

5.- ¿Nukaa chumun Pajta?

.....
.....

6.- ¿Tinaju animaaya katan Pajta?

.....
.....

7.- ¿Nukaa dejin Pajta pichilliba?

.....
.....

8.- Morfema **sha**achi ma pilla shiikaade.

.....
.....

9.- Muutenu keetu kailla nukaa de uinañuba piikide.



.....

.....

10.- Mangaapude morfema **sh** entsa pillanu

Kelu.... Pi.... ejke pi.....ngui tena.....

Ma....kaade, ...iipuna

Mikanchi mijasai

Adición con números hasta el 999 sin reagrupación.

Es la unión de dos o más cantidades. Su signo es: **+** se lee más.

Término de la suma

Los elementos que intervienen en la suma reciben el nombre de **sumando** y el número final se denomina **suma total**.

Un camello puede tomar hasta 200 litros de agua por día y pasar sin tomar agua durante 10 días.

¿Cuántos litros de agua tomará en 3 días?

$$200 + 200 + 200 = \mathbf{600}$$

En 3 días toma 600 litros de agua

$$\begin{array}{r} 200 \text{ sumando} \\ + 200 \text{ sumando} \\ \hline 200 \text{ sumando} \\ \hline \mathbf{600 \text{ suma}} \end{array}$$

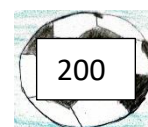
total

Actividad

11.-Observa, calcula y completa los resultados:

$$\boxed{500} + 10 \quad \boxed{} + 10 \quad \boxed{} + 10 \quad \boxed{}$$

12.-Elige los números cuya suma sea el resultado indicado en los lápices.



13.-Realice las siguientes sumas

	2	4	5
+	2	3	5

	6	3	9
+	3	5	0

Mikanchi mijasai

Sustracción con números hasta el 999 sin reagrupación.

Se compró 297 balones de fútbol y se han utilizado 144. ¿Cuántos balones quedaron sin estrenar?

	2	9	7
-	1	4	4
	1	5	3



Quedaron **153** balones.

Para restar una cantidad, primero se resta las unidades, luego se resta las decenas y por último las centenas. Se resta la cantidad mayor. Y se obtiene la diferencia. Su signo es **-** y se lee menos.

Término de resta:

El primer elemento se llama minuendo, el segundo sustraendo y por último diferencia.

Ejemplo:

$$\begin{array}{r}
 453 \\
 -231 \\
 \hline
 222
 \end{array}$$

→ minuendo
→ sustraendo
→ diferencia

Actividad

14.- Realice las sustracciones dadas.

$$598 - 326$$

$$987 - 654$$

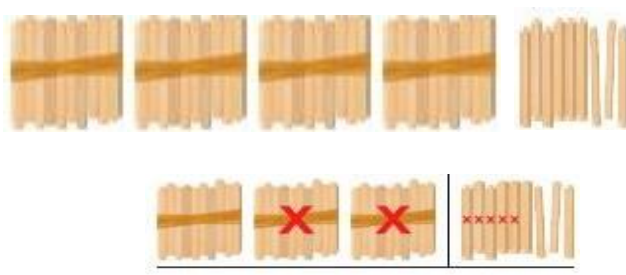
$$883 - 711$$

15.- En un hotel hay 180 habitaciones y se rentan 160 ¿Cuántas habitaciones quedan vacías?

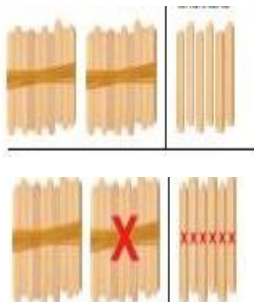
Quedan vacía.....habitaciones

vacías.

16.- Resuelve la resta de este ejercicio



$$\begin{array}{r}
 26 \\
 -16 \\
 \hline
 \end{array}$$



49

-37

lennu



Jelesha pumu animaalanu estyasai, yai bain ya'bulula miya deeve, na miyaan malaya tu'tyudei serán tsumive. Lala rukula millange definmalaa chai awamu kailla tyee fimudeenga.

Animaala bain llakindyandun tsadeeve, patyudeela, tse'mitya pure'kata ke'ba mainren tudekidei, keedin mala chachilla naake kata'ba millangaanaa tyamu deeve, entsa ajkesha mas tsangityusai.

Kenu

17.- Tyeengenaa animaala bale dejun laachi

.....

18.- Piikide naaju animaala famuñuba

.....

19.- Naaju animaala lalanu matsa'mu deju sukunu lluke' pude

Vesu chandutu Arajpi wallapa mushu

Aprendamos castellano

Los animales

Son seres vivos que se alimentan y pueden moverse de un lugar a otro. Se clasifican en vertebrado e invertebrado. Los vertebrados son: aves, peces, mamíferos, reptiles. Invertebrado son: insecto, moluscos o gusano.

Características

Nacen

Se alimentan

Crecen

Se relacionan

Se reproducen

Mueren

Que son los seres vivos

Los seres vivos habitan en nuestro planeta y pueden ser desde pequeños hasta más grandes, como:

Plantas

Animales

Seres humanos

El venado

Había una vez un venado llamado Susi, que vivía en la finca de don Luis. Susi era muy curiosa y le gustaba pasear por toda la finca y saltar entre los árboles. Un día, escuchó a los pájaros hablar de una fruta dulce como la miel. Muy intrigada, Susi emprendió su viaje. Corrió entre las hierbas, el lodo y los arbustos, cruzó pequeñas montañas y siguió el canto de los pájaros. Por fin, encontró la fruta. ¡Era tan dulce que le recordó la miel que preparaba su abuela!

De pronto, una tortuga joven salió de entre los arbustos y le dijo: Hola, venado. ¿Buscas la fruta más dulce de la finca? Susi, feliz, respondió que sí. Había encontrado no solo la fruta, sino una nueva amiga y una gran aventura.

Lorgia Añapa

Actividad

20.-Encierre el literal correcto la respuesta correcta.

¿Dónde vivía el venado Susi?

- a. En la ciudad
- b. En una finca
- c. En el bosque

21.-¿Qué hizo Susi para encontrar la fruta?

- a. Se quedó dormida
- b. Empezó un viaje y siguió a los pájaros
- c. Le pidió ayuda a don Luis

21.- ¿Quién se le apareció al final del cuento?

- a. Un conejo
- b. Una tortuga joven
- c. Una ardilla

22.- Escribe o dibuja el final del cuento a tu manera.

¿Qué más crees que pasó entre Susi y la tortuga?

.....
.....

23.- ¿Volvieron a buscar más frutas?

.....
.....

24.- ¿Invitaron a otros animales?

.....
.....

25.- Ordena los hechos del cuento. Escribe del 1 al 4.

- Encontró la fruta dulce.
- Susi vivía en la finca de don Luis.
- Siguió el canto de los pájaros.
- Conoció a una tortuga joven.

26.-Marca los animales vertebrados.



27.-Relaciona

Los animales vertebrados
interno.

no tienen esqueleto

Los animales invertebrados

tienen esqueleto interno.

Lugares importantes de la comunidad.

Son espacios o sitios importantes que nos ayudan reconocer las necesidades de las personas que viven en su lugar. Son sitios importantes que ofrecen servicios como educación, salud, seguridad, comercio y sagrado.

Lugares importantes:

Escuela: donde los niños aprenden.

Junta parroquial: planificar ordenamiento territorial.

Centro de salud o hospital: donde las personas van cuando están enfermas.

Mercado o tienda: donde compramos alimentos y productos.

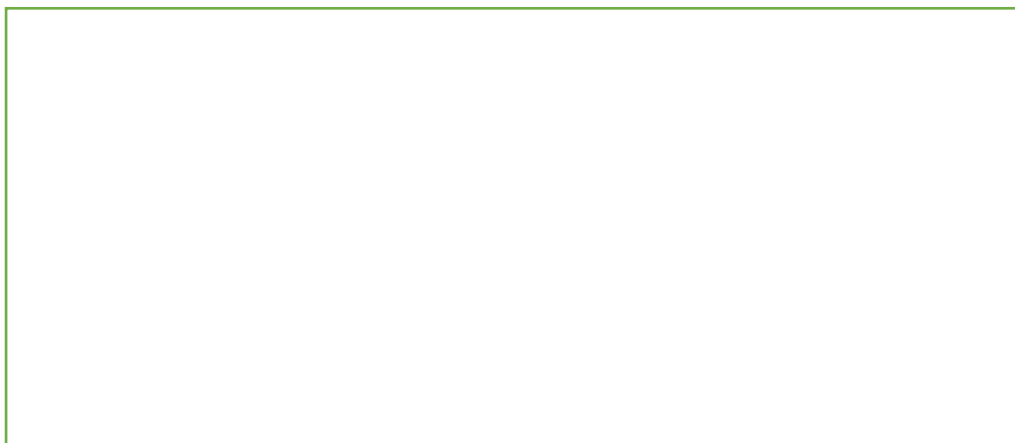
Parque: donde jugamos y descansamos.

Tenencia Política y Comisaría: donde trabajan los policías que cuidan la seguridad.

Punta de venado: sitio sagrado donde se celebra las fiestas tradicionales.

Actividad

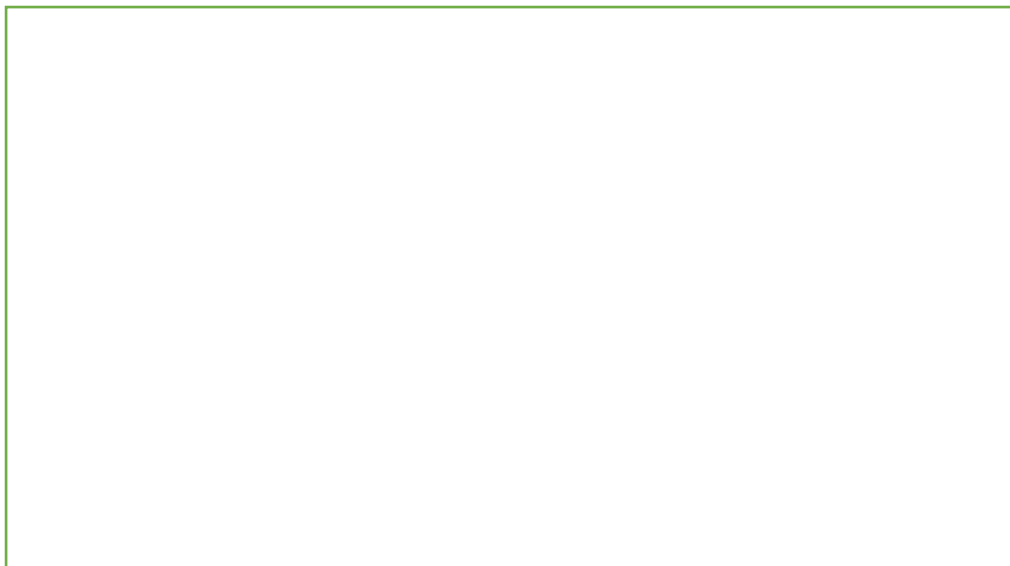
28.- Dibuja tu comunidad o barrio.



29.- Escribe el nombre de los lugares importante de comunidad o barrio.

.....
.....
.....

30.- Comparte tu dibujo con tus compañeros y explica cuál es tu lugar favorito y por qué.



.....
.....
.....
.....

REFERENCIAS EN FORMATO APA, CON SANGRÍA FRANCESA. ÁLVAREZ, C. Y MONTALUISA, L. (2012). EDUCACIÓN, CURRÍCULO Y MODOS DE VIDA: REFERENTES PARA

la construcción de conocimientos en el contexto ecuatoriano. En Revista Sophía
No. 13. Quito: Abya-Yala.

Aristóteles. (2011). Protréptico, Metafísica, Física, Acerca del alma. (M. Candel, Ed.)
Madrid: Gredos.

Bruzzo, M., & Jacobovich, M. (2007). Escuela para educadores. Buenos Aires: Círculo
Latino Austral S.A.

Choza, J. (2016). Manual de Antropología Filosófica (Segunda ed.). Sevilla: THÉMATA.

Cullen, C. (2015). La ética docente entre la hospitalidad y el acontecimiento. En I.
Ramírez [comp.], Voces de la Filosofía de la Educación (págs. 103-112). México:
Ediciones de Lirio.

Delbosco, H. (2010). Cuerpo y alma en la antropología de San Buenaventura.

Tábano(6), 95-102. Obtenido de

[http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/cuerpo-alma-
antropologia-san-buenaventura.pdf](http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/cuerpo-alma-antropologia-san-buenaventura.pdf)

DINEIB-Ministerio de Educación. (2013 [1993]). *Modelo del Sistema de Educación
Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. Quito, Ecuador: Dirección Nacional de
Educación Intercultural Bilingüe.

Skinner, B.F. (1954). *Science and Human Behavior*. Nueva York: Macmillan.

Aborda el enfoque conductista y su aplicación en el aprendizaje.

Piaget, J. (1970). *La psicología de la inteligencia*. México: Siglo XXI.

Explora las bases del aprendizaje cognitivo y el desarrollo intelectual.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge: Harvard University Press.

Introduce conceptos clave como la zona de desarrollo próximo y el aprendizaje socio-cultural.

Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston.

Delors, J., et al. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO.

Define los pilares fundamentales de la educación para el siglo XXI y su implementación en modelos educativos globales.

