



! POSGRADOS !

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

RPC-SO-06-NO.185-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y
TECNOLÓGICAS AVANZADAS

TEMA:

TEXTO PARA LA UNIDAD 44 DEL MOSEIB,
NACIONALIDAD KICHWA

AUTORA:

MARÍA NARCISA DE JESÚS MOROCHO ÁLVAREZ

DIRECTOR:

PABLO XAVIER ORTIZ TIRADO

CUENCA – ECUADOR
2025

Autora:



María Narcisa De Jesús Morocho Álvarez

Licenciada en Ciencias de la Educación.
Candidata a Magíster en Educación Intercultural
Bilingüe por la Universidad Politécnica Salesiana –
Sede Cuenca.
mnarcisamalvarez@gmail.com

Dirigido por:



Pablo Xavier Ortiz Tirado

Licenciado en Sociología y Ciencia Política.
Doctor en Estudio Culturales Latinoamericanos.
Pab.ortiz@yandex.com

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

MARÍA NARCISA DE JESÚS MOROCHO ÁLVAREZ

Texto para la unidad 44 del MOSEIB, nacionalidad Kichwa

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de Titulación en la Maestría de Educación Intercultural Bilingüe, de manera especial a mis compañeras y docentes, quien ha sido mi mayor fuente de inspiración y fortaleza.

Así mismo a mi querido esposo y mis hijos por su amor incondicional y constante apoyo en cada paso de mi vida. Sus palabras de aliento y confianza en mi han sido fundamentales para culminar este trabajo.

Este proyecto es también para todas aquellas personas que creen en el poder de la perseverancia y el aprendizaje continuo. Que este trabajo sea una prueba de lo que se puede lograr con dedicación y esfuerzo.

AGRADECIMIENTO

Quiero comenzar agradeciendo a mi Dios por que ha estado conmigo en cada paso que he dado, cuidándome y brindando la salud y la fuerza de seguir adelante cumpliendo con las metas planteadas.

Se lo dedico con infinito amor a los seres que cambiaron mi vida, los regalos más bellos que Dios me pudo brindar, mis amados hijos “Héctor, Josué & Kuri Samay”, Quienes han convertido en mi mayor inspiración para continuar con mi formación profesional.

A la persona que me ha impulsado cada día a ser mejor, mi amigo, mi confidente, mi esposo Francisco, gracias por confiar en mi...estoy seguro de que el destino no se equivocó al ponerte en mi camino.

A mi querida Institución Educativa, L Universidad Politécnica Salesiana y a todos los docentes que de una y otra manera han influido en la realización de este proyecto.

Con mucho cariño y estima Narcisa.

Tabla de Contenido

Resumen en lengua nacionalidad	7
Resumen	8
Abstract.....	9
1. Introducción.....	10
2. Determinación del Problema	12
3. Marco teórico referencial	13
4. 4. Materiales y metodología	16
5. 5. Resultados y discusión	18
3.1 UNIDAD N° 44	19
3.1 UNIDAD N° 44	20
Referencias.....	55
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.
6. Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.

TEXTO PARA LA UNIDAD 44 DEL MOSEIB, NACIONALIDAD KICHWA

Autora:

María Narcisca De Jesús Morocho Álvarez

Resumen en lengua nacionalidad

Hatun yachakuyka, ishkay shimi yachakuyta tukuy kawsaykunapi yachakuytami rikun. Ashtawanpash tukuy ayllullaktakunapa, tukuy llakta kawsaykunapi hayñikunawanmi kawsan, ishkayshimi kawsaypura yachakuyka mana tawka hillaykunawanchu llankashka kan,shinami yachakuytaka shinchiyachishpa llankashka kan, tawka yachakuy hillaykunatami ñawapa taytakunapa yachaywan chimpapurashpa Ecuador mamallakta ukupi rurashishka kan,kay taripay llankayka rurarishkami kan, kikin llaktapi ñawpa taytakunanan, wawakunaman, amawtakunapa, yachachikkunamampash tapushpa taripayta rurashpami llankayka rurarishka, shinallata ñukanchik ishkayshimi kamachik kamupi tiyak yachaypi wankurishkami chusku chunka chusku tantachishka yachay kamu ukupimi kan

Palabras clave:

Yachakuyka, yachakuytami, sinchiyachishpa,hillaykunatami, Ecuador mamallakta, yacahchikkunamampash.

Resumen

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. La educación intercultural bilingüe en su Sistema de administración y oferta con recursos es limitada, razón por la cual, con el propósito de mejorar la calidad educativa, hace énfasis en la elaboración de un material pedagógico que contiene conocimientos científicos y saberes ancestrales de los pueblos originarios del Ecuador. Se fundamenta en un enfoque mixto que combina elementos cualitativos y cuantitativos para obtener una visión integral de la situación; Posteriormente, se aplicarán métodos empíricos como la observación directa, entrevista a los estudiantes, padres de familia, yachks y líderes comunitarios entrevistas a los docentes involucrados en la asignatura. La propuesta metodológica y tecnológica avanzada se basa en el desarrollo de destrezas y técnicas de estudio de la unidad 44 del MOSEIB.

Palabras clave:

Educación intercultural, pueblos y nacionalidades, material pedagógico. Técnicas de estudio.

Abstract

The national education system will integrate an intercultural vision in accordance with the geographical, cultural and linguistic diversity of the country, and respect for the rights of communities, peoples and nationalities. Bilingual intercultural education in its administration and supply system with resources is limited, which is why, with the purpose of improving educational quality, it emphasizes the development of pedagogical material that contains scientific knowledge and ancestral knowledge of indigenous peoples. of Ecuador. It is based on a mixed approach that combines qualitative and quantitative elements to obtain a comprehensive vision of the situation; Subsequently, empirical methods will be applied such as direct observation, interviews with students, parents, yachks and community leaders, interviews with teachers involved in the subject. The advanced methodological and technological proposal is based on the development of study skills and techniques of unit 44 of the MOSEIB.

Palabras clave:

Intercultural education, peoples and nationalities, pedagogical material. Study techniques.

1. Introducción

El Ecuador, es un país multilingüe y plurinacional, en el que cohabitan las nacionalidades:

Awa, Epera, Chachi, Tsa'chi, Kichwa, A'i (Cofán), Pai (Secoya), Bai (Siona), Wao, Achuar, Shiwiar, Shuar, Sapara y Andwa. En razón de su existencia y el derecho consuetudinario, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación. (Ministerio de Educación, 2019).

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. De esta manera el Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE), forma la Educación General Básica Intercultural Bilingüe EGBIB. Donde los Currículos Nacionales IB de las nacionalidades permite el fortalecimiento de las identidades culturales, la incorporación de los saberes y las prácticas socio-culturales propias, los valores y principios de cada pueblo y/o nacionalidad y, lo que es esencial, el uso de las lenguas indígenas, como lengua del proceso pedagógico (Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe-SESEIB, 2019).

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo, los currículos interculturales bilingües que corresponden a herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación, 2017). Esta investigación es un aporte importante al sistema de educación intercultural bilingüe, en la revitalización y fortalecimiento de la sabiduría ancestral como principio fundamental para el desarrollo del aprendizaje integral, y dentro de ello, los conocimientos y saberes sobre la relación armónica entre el hombre

y el cosmos, se convierte en el cimiento sólido para que las nuevas generaciones sean más conscientes de la protección y la preservación de la Pachamama.

2. Determinación del Problema

Con esta investigación se realiza un texto didáctico con la recopilación de las diferentes manifestaciones y experiencias de interrelación armónica con la naturaleza que mantenían nuestros abuelos y abuelas en la cotidianidad, permitirá integrar dichas experiencias de vida en el desarrollo de la parte científica de los saberes y conocimientos de la unidad 44 (DDTE), incidiendo de manera directa en el aprendizaje significativo de los estudiantes del proceso, de igual manera constituye un recurso de apoyo a otras instituciones educativas rurales y docentes del sistema de EIB, de manera indirecta contribuye a la revitalización de las memorias sagradas de nuestros ancestros, convirtiéndose en un hilo conductor para las futuras investigaciones.

Considerando que la mayor necesidad dentro de la labor del docente es contar con materiales de apoyo, siendo éstos los textos que orientan para la construcción del interaprendizaje. La educación intercultural bilingüe en su Sistema de administración y oferta con recursos es limitada, razón por la cual, con el propósito de mejorar la calidad educativa, hace énfasis en la elaboración de un material pedagógico que contiene conocimientos científicos y saberes ancestrales de los pueblos originarios del Ecuador.

Es importante insertar contenidos que marcan la realidad cultural, el cosmos, la etnomatemática como ciencia de nuestros indígenas, así también temas científicos que trascienden hacia el infinito. Es necesario ir combinando para una mayor comprensión de los educandos, generando una motivación hacia el desarrollo de las habilidades físicas y psíquicas: (Gasché, s/f).

Con el fin de cumplir con los perfiles de salida de los estudiantes es una expectativa que causa motivo de investigación, planeamiento y propuesta de cambio. Hasta el momento en base a los resultados que expresa el INEVAL demuestra una deficiencia en el aprendizaje. Esta realidad será tal vez el resultado de muchos factores, para dar respuesta depende del compromiso para elaborar nuevos materiales.

3. Marco teórico referencial

3.1 Paradigmas, teorías y modelos de educación

En el ámbito educativo los paradigmas son modelos que, tomando en cuenta las condiciones externas y las características propias de cada ser humano, buscan plantear una postura que trate de explicar el proceso de aprendizaje y los fenómenos que lo constituyen. Por ello contamos con diversas teorías del aprendizaje que a lo largo de la historia de la pedagogía se han puesto en marcha en diversos sistemas formales e informales de educación.

Por otro lado, paradigma es un modelo explicativo de la realidad educativa y del aprendizaje manifestado en convicciones, valores y comportamientos compartidos por los miembros de una determinada comunidad científica. Son paradigmas educativos: La enseñanza tradicional; el conductismo; el cognitivismo; la Escuela Nueva y el Humanismo.

Teoría. - Es un sistema lógico- deductivo constituido por un conjunto de conceptos que observan, describen, explican y orientan el proceso de aprendizaje de las personas y todo lo que se relaciona a este proceso. Llamamos teorías del aprendizaje a todas las explicaciones que buscan comprender cómo se produce el aprendizaje y cómo se adquieren nuevos conocimientos, habilidades y actitudes.

Un modelo educativo. - Es un sistema formal que busca interrelacionar los agentes básicos de la comunidad educativa con el conocimiento científico para conservarlo, producirlo o recrearlo dentro de un contexto histórico, geográfico y cultural determinado. El modelo de competencias es un claro ejemplo, que se fundamenta en el

constructivismo para generar un modelo que responde a contextos específicos (Julio Muñoz, 2024).

3.2 El MOSEIB

La Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe implementa el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). Este es un modelo educativo elaborado por las nacionalidades y pueblos indígenas para el ejercicio pleno de sus derechos y la vigencia de sus sabidurías ancestrales. Permite fortalecer la calidad de la educación con pertinencia cultural y lingüística a fin de desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas de los estudiantes de nacionalidades y pueblos en las instituciones educativas interculturales bilingües (Unicef, 2021).

Los docentes de la Educación Intercultural Bilingüe tienen un Modelo pedagógico del Sistema Intercultural Bilingüe, conocido por sus siglas MOSEIB, el cual es un documento en el que se describe cómo se desarrollan los procesos educativos dentro de las instituciones educativas para los pueblos y nacionalidades del Ecuador, priorizando las culturas, la implementación de las costumbres y tradiciones de cada nacionalidad, así como sus respectivos idiomas (Nicole et al., 2022).

3.3 Consciencia cósmica, semiótica y lingüística

En educación es importante usar las consciencias: lingüística, semiótica y cósmica. Las dos primeras permiten comprender los códigos creados por los humanos para sistematizar y transmitir ciencias y valores.

La consciencia lingüística permite aprender a leer y escribir muy fácilmente usando el código alfabético; en la mayor parte de establecimientos enseñan a leer y escribir sin realizar el proceso de consciencia lingüística. Esa es la causa de las dificultades en lectura y escritura.

La consciencia semiótica permite comprender que todas las ciencias se han construido mediante procesos de abstracción a partir de la representación de lo concreto. La ciencia que estudia la producción y circulación de los signos es la semiótica. El aprendizaje consiste en: dramatizar, hacer maquetas, pinturas, dibujos, hasta llegar a la abstracción conceptual pura (© ELCOMERCIO, 2022).

3.4 Conocimiento científico y saberes ancestrales

El conocimiento científico transita por características desde un carácter crítico hasta sistemático, otorgándole valor cualitativo y cuantitativo a la ciencia, es la consecuencia de ir más allá de ese interés para la búsqueda de las causas y efectos (Argota Pérez et al., 2022).

Se denominan saberes ancestrales a todos aquellos conocimientos que propiamente poseen las personas que no han permitido que su pensamiento sea colonizado, manteniendo sus costumbres, tradiciones y modo de vida como lo hacían sus ancestros, respetando la diversidad de vida que existe a su alrededor y fomentando el buen vivir a partir de sus experiencias. Es así, como solo a los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador se les denomina como los precursores de los saberes ancestrales, esto debido a que solo estas poblaciones son las encargadas de mantener estos saberes y que lamentablemente son un porcentaje mínimo a nivel nacional (Sanipatin, 2023).

4.4. Materiales y metodología

El presente artículo se fundamenta en un enfoque mixto que combina elementos cualitativos y cuantitativos para obtener una visión integral de la situación (Treviños, 2022). Aduce, que las investigaciones cuantitativas buscan un conocimiento certero y objetivo de la realidad, que sea observable, medible y cuantificable, de la matemática y la estadística. Las investigaciones cualitativas buscan comprender e interpretar el objeto de investigación, utiliza la recolección de datos sin medición numérica. De alcance descriptivo, ya que se propone recopilar información experiencial directamente en el campo de estudio sobre un determinado tema, en este caso los conocimientos y saberes ancestrales, demás se complementará.

Posteriormente, se aplicarán métodos empíricos como la observación directa, entrevista a los estudiantes, padres de familia, yachak y líderes comunitarios entrevistas a los docentes involucrados en la asignatura. Estas técnicas de recolección de datos proporcionan información detallada sobre la percepción de los resultados con la metodología actual.

La población objeto de estudio es un total de 25 actores educativos: 5 padres de familia, 5 yachaks, 5 líderes comunitarios y 10 estudiantes, no siendo necesario establecer el tamaño de la muestra.

Método Teórico. Se realizará una revisión y análisis de diferentes fuentes bibliográficas y trabajos de investigación existentes para presentar la teoría que existen sobre el tema a investigar, que permitan la interpretación conceptual de datos empíricos, explicar los hechos y profundizar las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos estudiados.

El currículo de EIB permite satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus respectivos contextos socioculturales. Por ello es importante para los actores del sistema educativo conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los

procesos educativos. Todo currículo tiene una intencionalidad y en el caso del currículo intercultural bilingüe esta dirección está dada por la conformación de un Estado Plurinacional, una sociedad intercultural, los objetivos del Buen Vivir y demás normativa que define los criterios de excelencia nacional que, en materia educativa, se relacionan con el sistema de evaluación y los estándares de calidad (© Ministerio de Educación del Ecuador, 2018). Según la investigación desarrollada por Cruz (2022), en la revista multidisciplinar Ciencia Latina con la temática” la educación ambiental en instituciones educativas de educación básica en Latino América: Revisión sistemática” donde se analizan artículos científicos de base de datos como Scopus, Scielo, Redalyc, entre otros publicados entre los años 2017 y 2021, se concluye que “los programas de educación ambiental no están siendo trabajados de manera adecuada en los centros educativos, siendo necesario la transversalidad en el currículo, capacitación docente y la práctica de valores que nos va permitir ser responsables con la naturaleza” (p.14).

55 Resultados y discusión

La enseñanza de segundas lenguas es una de las herramientas más potentes para el desarrollo de una “educación con pertinencia cultural, étnica y lingüística”; este tipo de enseñanza, al tener en cuenta que para lograr altos estándares de calidad deben implementarse modelos pedagógicos ajustados al entorno cultural diverso, incorporar con efectividad la cultura, saberes ancestrales, idiomas nativos, costumbres y otros, como fuentes de enriquecimiento del propio proceso de enseñanza aprendizaje (Chumaña, 2022) .

Al ser las instituciones bilingües flexible se crea una guía didáctica, con el objeto de llegar a los estudiantes mediante ilustraciones que representan nuestra identidad Cañari, complementando con la enseñanza – aprendizaje de los educados. Por lo que se ve fundamental despertar la curiosidad sobre la naturaleza, antes de ingresar al entorno de las aulas, de esta manera mantener su motivación en el aprendizaje, en lugar de que el docente solo transmita información de los textos o guías educativos; El enfoque educativo debería centrar en aplicar conocimientos reales esto a través de la observación y experimentación del entorno donde se encuentren.

El Ministerio de Educación del Ecuador establece los currículos nacionales interculturales bilingües, con el fin de contribuir al desarrollo intercultural en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas herramientas curriculares son pertinentes a las culturas y lenguas de los pueblos nacionales e indígenas del país, y de carácter obligatorio en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) (Freire et al., 2020).

7. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada

3.1 UNIDAD N° 44

PACHAMAMAWAN SUMAK KAWSAY LA VIDA ARMONICA CON LA NATURALEZA

7. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada

3.1 UNIDAD N° 44

PACHAMAMAWAN SUMAK KAWSAY LA VIDA ARMONICA CON LA NATURALEZA

Rikushpa rimanakushunchik

Observemos y conversemos



Pachamamawanka ranti ranti kawsanchik

Vivamos en armonía con la naturaleza

1. Killkakatishpa rimanakushunchik/leamos y dialoguemos



Pachamamapimi kawsanchik/ Vivimos en el Cosmos

Runakunaka, Pachamamapi tiyakkunawan ranti ranti kawsanchik. Chaypika: kuyllurkuna, intikunapash tiyanmi. Shinapash intikunaka mana chakrurishkashina kawsanchu. Intikunaka shuk churushina tukushpa tiyanmi. Chayraykumi, ñawpa runakunaka Pachamamataka shuk churutashina shuyushpa rikuchikkuna karka. Ñukanchikka, allpamamapimi wiñarishkanchik. Kaypimi tukuylla runakuna kawsamushkanchik. Waranka, waranka watamanta chakrata rurashpa, wiwakunata wiñachishpa kawsanchik.

Allpamapika, mana runakunalla kawsanchik. Kaypika, yaku, wayra, wiwakuna, yurakuna, kiwakuna, urkukuna, sachapash tiyanmi.

Tukuy Allpamamapi tiyakkunawan rantinakushpami kawsanchik. Runakunalla tiyashpaka mana kawsanata ushashunchikman. Yakumi, chakrata wiñachinmi. Inti, wayrpash tarpushkata pukuchinmi. Runakunaka, kiwakunata, muyukunata, wiwakunatapash mikushpa kawsanchik.

Tapuykunata kutichipay

1) Intika, ñukanchikta imashinatak yanapan.

2) Ñukanchikka imashinata pachamamata yupaychanata charinchik.

3) Pachamamapika pikunallata kawsanchik.

4) Imakillata intita yupaychashpa raymita ruranchik

2. SHUTILLIKUNA/ Adjetivos

Shutikunata allichinkapak, shutikuna imashina kakta rikuchinkapakpash shutillikunata churanchik. Shina:

manka



Uchilla manka

Hatun manka

Puka uchilla manka



Ashtawan uchilla manka



Ashtawan hatun manka

Yalli uchilla manka



Yalli hatun manka



Pilchi

Ucilla pilchi

Hatun pilchi



Ankas uchilla pilchi



Ashtawan hatun pilchi

Yalli uchilla pilchi





Yalli hatun pilchi




1.- Kay llamkayta rurapay.

Pachamamapi ima tiyayashka shutikuna, shutillikunatapah tullpushpa killkashunchik.

								P	U	K	A		
H				U	C	H	I	L	L	A			
A											Y		
T			S	U	M	A	K				A		
U											N		
N	S	I	S	A				I			A		A
								N					L
	W	A	Y	L	L	A		T			M		L
								I			I		P
	A	L	L	K	U						S		A
					Y	U	R	A			I		

Shutilli	Shuti	Shuyu
		
		

Kay yuraman shuk uchilla arawita killkashu

SHUYU	ARAWI
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

3. KUTIRAYANA

Potenciación

Chay yupayllatak tawka kutin kutishpami kutirayanata charinchik. Chunka chunka kutirayataka shina, taptanapi shina rikuchinchik:

$10^0, 10^1, 10^2, 10^3, 10^4, 10^5...$

$$10^0 = 1$$

$$10^1 = 10$$

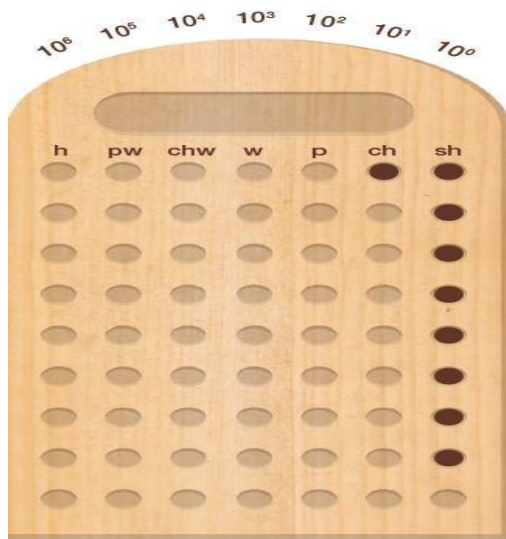
$$10^2 = 100$$

$$10^3 = 1.000$$

$$10^4 = 10.000$$

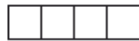
$$10^5 = 100.000$$

$$10^6 = 1'000.000$$

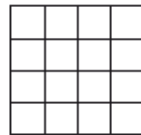


Kunanka 4 yupayta haphispa paypa kutirayanata shuyushpa rikuchishunchik.

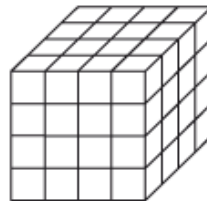
$$4^1 = 4$$



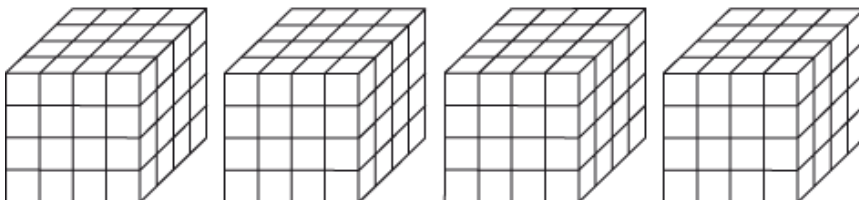
$$4^2 = 4 \times 4 = 16$$



$$4^3 = 4 \times 4 \times 4 = 64$$



$$4^4 = 4 \times 4 \times 4 \times 4 = 256$$



Kay yupaypa kutirayanata paktachishunchik

$$2^1 = 2$$

$$2^2 = 2 \times 2 = 4$$

$$2^3 = 2 \times 2 \times 2 = 8$$

$$2^4 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 16$$

$$2^5 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 32$$

$$2^6 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 64$$

$$2^7 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 128$$

$$2^8 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 256$$

$$2^9 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 512$$

$$2^{10} = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 1024$$

$$2^0 = 1$$

$$3^1 = 3$$

$$3^2 = 3 \times 3 = 9$$

$$3^3 = 3 \times 3 \times 3 =$$

$$3^4 =$$

$$3^5 =$$

$$3^6 =$$

$$3^7 =$$

$$3^8 =$$

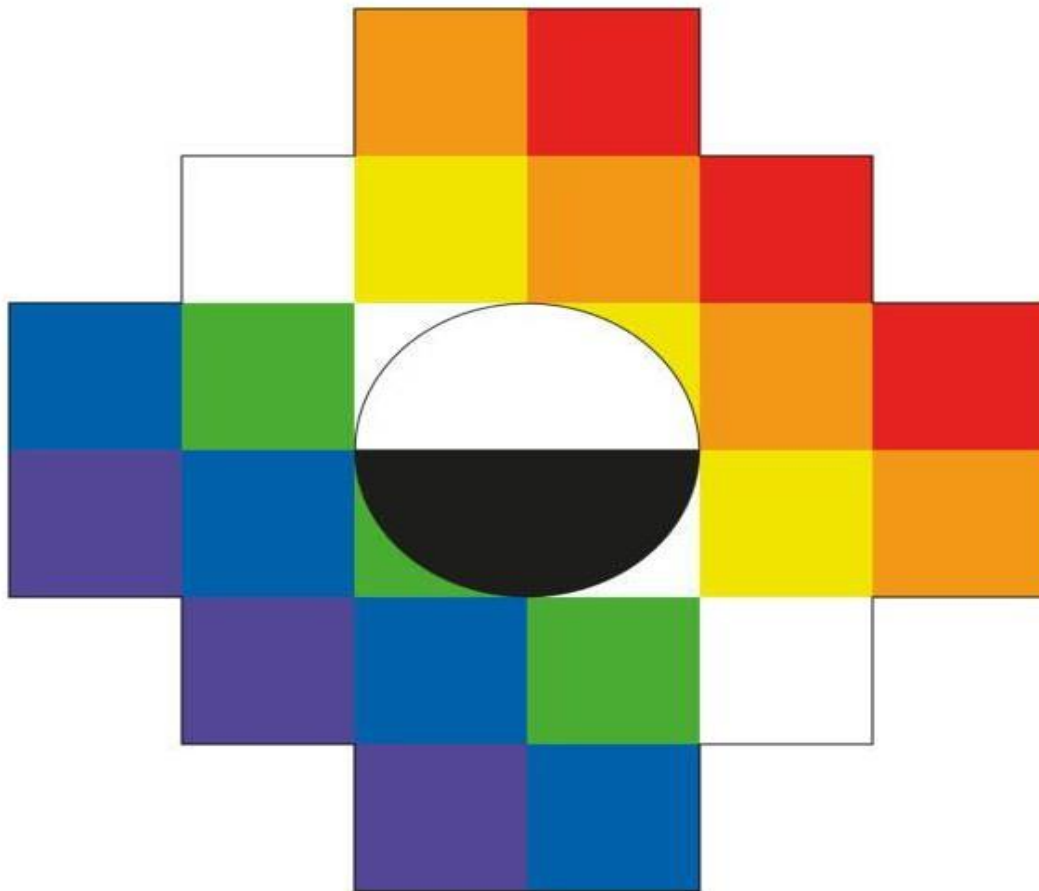
$$3^9 =$$

$$3^{10} =$$

4. CHUSKUMANYAYUK PAMPAMANTA SAPIRAYANA

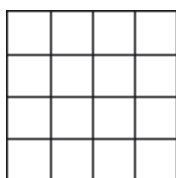
Raíz cuadrada (base de un cuadrado)

CHAKANAMANTA RIMASHUN, PUKLLAYTA RURASHUN,
SHINALLATAK MAYAKUNATA YUPASHUN

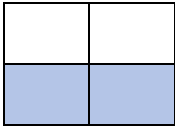


Kutirayashkamanta paypa sapita mashkanchik. Shina: $16 = 4^2$.

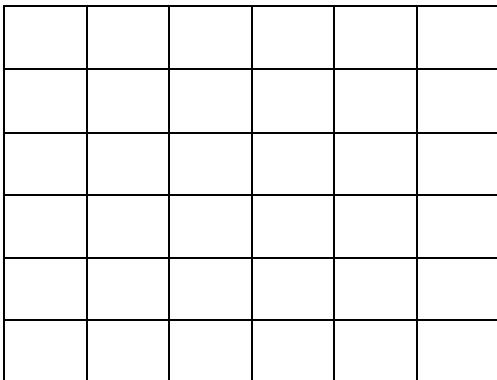
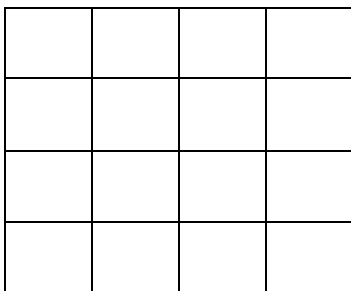
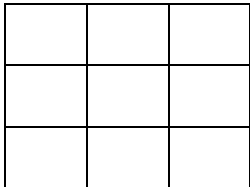
Kaypi rikunchik: 16 yupaymantaka, 4 yupaymi sapika kan.



Sapikunata shuyushun yupaypi killkashunpish



$$\sqrt{4} = 2$$



Sapiyari unancha

Ishkay sami rikuchinata ushanchik

$\sqrt{4}$	=	$\sqrt{2 \times 2}$	=	$\sqrt{2^2}$	= 2
$\sqrt{9}$	=	$\sqrt{3 \times 3}$	=	$\sqrt{3^2}$	= 3
$\sqrt{16}$	=	$\sqrt{4 \times 4}$	=	$\sqrt{4^2}$	= 4
$\sqrt{25}$	=				
$\sqrt{36}$	=				
$\sqrt{49}$	=				
$\sqrt{64}$	=				
$\sqrt{81}$	=				
$\sqrt{100}$	=				
$\sqrt{121}$	=				
$\sqrt{144}$	=				

5. KIMIR RAYKU HUKIKINMANTA

raíz cúbica

Shuk ñukanchik yupay kawsaypi, killka kimir ñawi ñukanchik killka ruran ñawita kutichina ruraymi kan. Ima yupay killka kimir ñawi rurarishka, shinallataq rura kaspami yupay kawsaypika. shina

$$\sqrt[4]{16} = 2 \iff 2^4 = 16$$

$$\sqrt[5]{243} = 3 \iff 3^5 = 243$$

$$3 \times 3 \times 3 \times 3 = 27$$

$$2 \times 2 \times 2 = 8$$

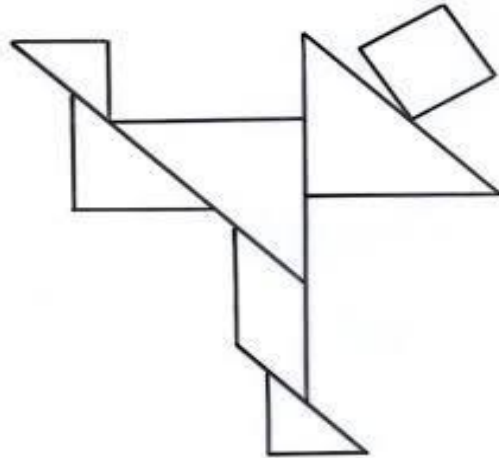
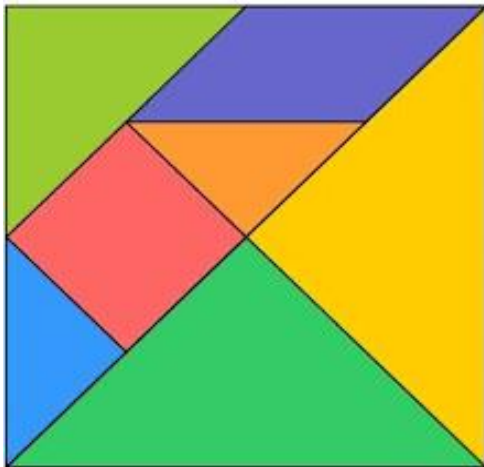
$$4 \times 4 \times 4 = 64$$

Kay lllamkaykunata rurashpa rikuchi.

6.- PAMPA MANYATA TUPUNA

(Perímetro de polígonos irregulares)

SHUYUTA RIKUSHPA TULLPUSHUN



KAY PAMPA MANYAKUNATA RIKUSHPA TANTACHISHUN








MANYAKUNA	MASHANA
SHUK MANYA	
ISHKAY MANYA	
KIMSA MANYA	
CHUSKU MANYA	
PICHKA MANYA	
SUKTA MANYA	
ISKUN MANYA	
TANTACHISHKA	

7. Mayakunapa yupana

(sistema numérico maya)

Kay shuyumanta rimashun





RUNAPAK AYCHA	SHUYUKUNA	YUPAY
	IÑU •	SHUK
	PUPU 	ILLAK
	KINRAY KASPI 	PICHK A

Mayapika kimsa shuyupimi yupaykunaka rakirin shina.

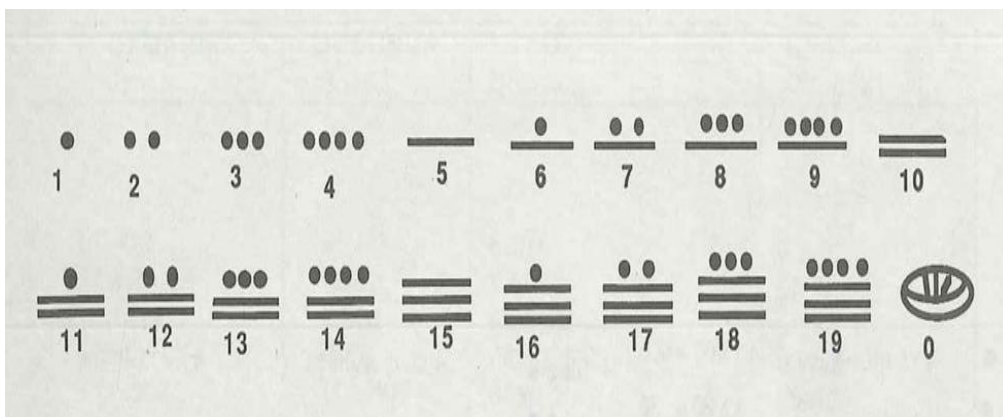
Iñu (•) kayka runapa umatami rikuchin.

Chayka shuy yupaytami rikuchin (1)

















Illak () kayka runapa aycha sapitami rikuchin, maypimi pupuwan chawpichin, chaymi illak.

Kinray kaspi () kayka rikuchinmi runapa chaki makikunata, shinallata pichka yupaytami rikuchin

Shinapish kay ura manyapimi imashina shukunallapi yupanata rikuchin shina.



Ña sukunapi yupayta yachakushpaya, chunkachikunapi ruraytukunmi. Shina.

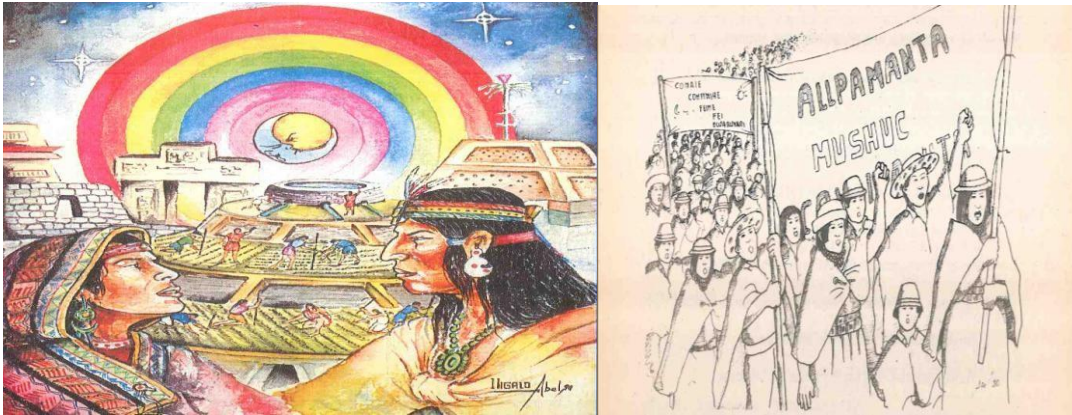
 1 veintena 20  Cero unidades 0 <hr style="width: 100px; margin-left: 150px;"/> 20	 2 veintenas 40 <hr style="width: 100px; margin-left: 150px;"/> 5 unidades 5 <hr style="width: 100px; margin-left: 150px;"/> 45	 1 veintena 20  1 de la unidad 1 <hr style="width: 100px; margin-left: 150px;"/> 21	 3 veintenas 60  Cero unidades 0 <hr style="width: 100px; margin-left: 150px;"/> 60
 10 veintenas 10 x 20 = 200  10 unidades 10 <hr style="width: 100px; margin-left: 150px;"/> 210	 15 veintenas 15 x 20 = 300  19 unidades 19 <hr style="width: 100px; margin-left: 150px;"/> 319	 19 veintenas 19 x 20 = 380  19 unidades 19 <hr style="width: 100px; margin-left: 150px;"/> 399	 1 cuatrocientos 1 x 400 = 400  Cero veintenas 0  Cero unidades 0 <hr style="width: 100px; margin-left: 150px;"/> 400

Ña yupayta yachakushka kipa shukmanta chunkanaman yupayta kikinpa killkana pankapi rurashpa rikuchi.

YUPAYKUNATA KILLKASHUN

Arabigo yupay	Kichwa yupay	Maya yupay
1		
5		
8		
15		
25		

8. COLONIA PACHAPI HATARINAKUNA (LEVANTAMIENTOS INDÍGENAS EN LA COLONIA)



Kay shuykunata rikushpa rimanakushunchik

Shinapash, tukuy sami runakunami, allpa illaymanta, kullki illaymanta, mishukuna llakichishkamanta, tukuypi hwakcha kashkamanta, allí kawsayta mashkashpa tantarinata kallarishkakuna.

Achka llakikunatami kay watakunaka tukuy runakuna yallikunchik, Chaymantami kay 1990 huatapi, Raymi killapi, tukuy runakuna wakcha kashkamanta hatarirkanchik, allí kawsayta mashkankapak.

Kunan kawsayta, ñawpa kawsaytapish riksishpami, mushuk kawsaytaka rurashunchik rurashunchik.

RUNAKUNA, CHARIYUK MISHUKUNAWAN MAKANAKUYMANTA. 1890 – 1800.



Chay pachakunapimi, Ecuador mamallaktata pushak apukkuna, mana mishukuna (criollo) Karkachu, españolkunami apukkuna karka. Paykunaka kullkiyuk tukushpa, paykuna apuk tukunata munarkakuna. Shinapash españolkunaka mana kacharinata munarkakunachu.

Españolkunamanta rakirishpaka, runakunapash kishpirinkichikmi nishpami, mishukunaka umarka. Shina, 24 aymuray killapi, 1822 watapi, mishukunaka, runakunantin tukushpa españolkunata atirka. Chay makanakuyipika, tawka runakunami wañurka.





Españolkunamanta kishpirishpaka, 1830 watamanta, mishukunami, Ecuadorllaktapak apuk apuk (presidente) tukurkakuna.

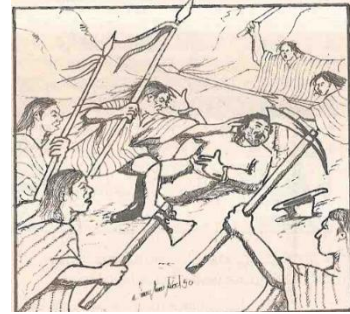
Mishukuna apuk tukushpaka, españolkuna shinallatak katirkakuna, runa kishpirika mana tiyarkachu.

Mishukunawan Daquilema makanakushkamanta.

Chashna kawsayta mana ushashpa, runakunaka hatarirkakuna, shina ñawpamanta tawka kutikuna hatarishpa. Allpaykunata, kushipatakunatapash wañuchirkakuna.

1871 watapi huchata tanta mishu, Kacha llaktaman chayarka" diezmo" huchata tantachinkapak.

Huchata mana kusha nishpa piñarishpa, tukuylla malanakuyman hatarirkakuna, hucha tantachiktapish wañuchirkakunami. (Chela, Mamallacta, & Montaluisa, 1991)



Manuela León warmipash, shuk runakunawan, Punin llaktapi mishununata atirka.

Chashna, 1872 watapi, 08 puncha, kulla killapi, illapakunawan Manuela Leonta wañuchikakuna. 19 punchamanta, 25 punchakaman, tukuy mishukunata chukchuchirkakuna.

Kay 1777 watapi, Otavalo llaktapi, Cotacachi llaktamanta runakuna rikcharirkakuna, shuk yuyaywan: “Ñukanchikpa allpamanta español runakuna apamunmi,” ninalla. Chaymantami ñukanchikkuna sinchi alli sinchita makanakushpa paykunapak paktayta rurashkakuna, shinapash español runakunataka upallachishkakuna.



Fernando Daquilema kay 1871 watapi tawka llakikunata rikushpa makanakunkapa hatarirka, payka may sumak yachay Amawta runami, chiri llaktapi kawsarka, ashtawankari wakcha runakunamanta, hacienda llamkaykunapi achkata llakichikushkamanta, chikanyachishpa makaykunata ruraskamantami, Daquilema mashika tukuy ayllullaktakunata tantachinaman yuyarishka, shinami hatun tantanakuyta rurashpa yuyarishkakuna, runakunapa kawsaymanta, runakunapa haynimanta, suktakunamantapash sinchita makanakushpa rinchi

runa kuna kashkata.

KAY TAPUYKUNATA, KIKINP PANKAPI KILLKASHPA KUTICHIPAY

- 1.- 1800 watakunapi, mishukuna, españolkunawan, imashinata kawsarkakuna
- 2.- Imamanta, esañolkunaka, mishukunata, tsiknishpa kawsarkauna.
- 3.-Imamanta, mishukunaka kishpirinata mashkarkakuna.
- 4.- Mishukuna, españolkunamantakishpirishpaka, runakunatapashchu kishpichirkakuna.
- 5.- Ima llakikunamantata, runakunaka hatarirka.
- 6.- Ima watapita Daquilemata, Manuela Leontapash wanchikakuna.

KAY PANKAPI ÑUKA YUYAYTA KILLKANI IMAKUNAMANTATA RUNAKUNAKA HATARIRKAKUNA

YUPAY	IMAMANTA RUNAKUNA COLONIA PACHAPI HATARIRKAKUNA

**9 KIWAKUNATA TANTACHISHPA RAKINA: CHIRI,
KUNUK (CLASIFICACIÓN DE LAS PLANTAS)**

**KAY HAMPI YURAKUNAMANTA RIMANAKUSHPA, CHIRIPI,
KUNUKPIPASH RAKISHUNCHIK, SHINAPASH IMAPA ALLIKAYMANTAPSH
YACHAKUSHUNCHIK**

MARKU



YURAK MALVA



PUKA MALVA



HINOJO



ROMERO



PATAKUN PANKA



USHU RINKRI



TORONJIL



ALELI



BORRAJA



KINTI SUNKANA



RUDA





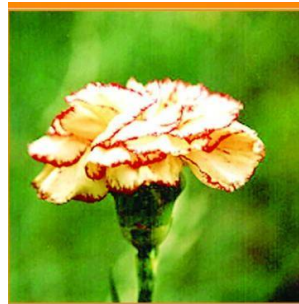
AJENCO



CLAVO



COLA DE CABALLO



Ñukanchik ayllullaktapika may sumak hampi yurakunami tiyan ,ñukanchik wawakuna unkukpi, ayllukuna unkukpi hawalla hampinkapa, shinallata ayllullaktakunallapitami hampik

yachak mamakunata charinchik , paykunaka hampi yurakunata hapishpami hawallata hampikuna, shinallami utka pachakunaka mana hampi wasiman katipi apakkashkakuna, ashtawankari paykunaka yachankunami mayhan yurami chirimanta allí kan, shinallatak ima yurami kunuk kakta yachan, shinapish ima yurakunatami mancharishkamanta allí kaymantapish yachankuna. Kay shuyupi yachakushka yurakunamanta, kunukpi, chirikakta shutikunawan chinanyachishunchik, imapa allí kashkamantapash, killkashpa rikuchishunchik. Shina

YURAPA SHUTI	KUNUK	CHIRI	IMAPA ALLI KASHKA
Kola de caballo		chiri	Kay yuraka achka allimi kan, mayhanllami kunukta unkukunaman.

Wasipi tayta, mamakunawan hampi yurakunata tarpushunchik, simapash ayllullakta mashikunaman hampi yura may allí kashkata yachachishunchik, kipa wiñay wawakunaman tarpushpa alli kashkata rikuchishunchik



10.- WASIPI AYLLU CHAKRATA RURANA (CHAKRA FAMILIAR Y COMUNITARIA)



Kay shuyuta rikushpa rimanakushunchik



Ñukanchik hatun yachay tayta, mamakunaka murukunata tarpunkapaka, puntapika allpatami allí allichinkuna, shina: wanuta shitashpa, kutin, kutin wakrawan yapushpa, rumikunata anchuchishpa.

Ña allichishka kipaka, murukunapa muyukunatami allichinkuna, muyutaka mana imatapash tarpunachu kan, ashtawanka alli muyuta mashkashpami tarpunkapaka akllana kan shina.

SARA



TRIGO



PAPA



CHOCHO



QUINUA



HABA





Ña allpa allí allichishka karpika, Tarpunkapaka allpa mamamanmi karayta rurakkuna kashka, shinapash kay murukunatami tarpunkuna, ashtawankari killata rilushpami tarpukkuna kashka, mana ima pachapish tarpunallachu kashka.

Tarpushka kipaka, muyu wiñachunka, parkunami kan, shinallata sumak yura wiñachunka hampi yakutami churana kan. Wiñashka kipaka, chay mana allí kiwakuna wiñakpi, maki mañayta rurashpa hallmaytami rurana kan shina. Chay sumak maki mañachikunaka, kunan pachkunaka chinkarimushkami



Ña hallmay pacha yallikpika, sumaymana yurakunami wiñashka, chay yurataka pukunkakamanmi yakuta churana kan. Kay shuyukunata rikushpa imashina kashkata rimanakushunchik

PAPATA



SEBADA



SARA



CHOCHO



QUINUA



Kay chakra ruraypi, shumak murukuna pallay pachapika, kay sumak mikuykunawan, pachamaman yupaychayta rurashpa, takikunawan, tushuykunawanmi yupaychanchi, shinallata kipa watakunaman allí pukuyta kuchun mañashpami yupaychanchik shina:

Murukuna pukukpika, allichishpa katuymanmi apanchik



Pacha mamata, shinallata Allpa mamitatami shina yupaychayta ruranchik.



Shuyukunata rikushpa yuyaykunawan tinkinakushun

Shuyukunata rikushpa yuyaykunawan tinkinakushun



PALLAY PACHA

PAWKAR RAYMI



SISAY PACHA

KAPAK RAYMI



TARPUNA PACHA

INTI RAYMI



HALLMAY PACHA

KILLA RAYMI

11.- KIKINMANTALLATAK KILLKANA /autobiografía

KAY TAPUYTA KUTICHISHUN PITA KANI

.....

MAYMANTATA SHAMUNI

.....

MAYMANTA RIKUNI

.....

ÑUKALLATA SHUYURISHA

KAY MAMA DOLORESMANTA KILLKAKATISHPA RIMANAKUSHUNCHIK

Dolores mamaka San Pablo Urku uchilla llaktapimi, wayru killapi, ishkey chunka sukta punchapi, waranka pusak patsak pusak chunka shuk watapi wacharishka kashka. Pesillo llaktapi, wañuykama llankashpa kawsak yaya mamapa ushushimi kashka. Chay watakunapiaka Mercedario nishka kushipatakunapa haciendami kashka nin. Dolores mamaka, allpayukkuna runakunata shuwashkamanta, makashkamantami may yuyay tukushka, chaymantami payka, wiñayta sinchi shunku, phiña warmi tukushpa ima makaykuna, ima llullaykuna tiyakpipash mana manchashpa kariyak kallarishka.



Dolores mamaka waranka iskun patsak chusku chunka chusku watapika, Cayambemanta Juan Montalvo uchilla llantamanta may hatun mitsak Jose Gualnvisi runawanmi. Kay Ecuadorpika runakunapa kallari FEI nishka tantakakuyta kallarichishka. Chay tantanakuyka Federación Ecuatoriana de los Indios nishkami kan.

Dolores mamaka mana yachashpapash, mana kasilla tiyakushkachu, yachayka may mutsurishkami nishka, wiñaytami yachana wasita mañashpa purikushkalla. Payka sumak rimay ushaywan llamkankapakpash may sinchi kashpami, imatapash may ruray tukushkalla.

Dolores mamaka killkata mana rikuy ushashpapash, killkami piwanpash rimanakunkapak, piwanpash tantanakunkapakpash mutsurin yuyashka, chaymantami payka, killka katin yuyayta hapishka kashka.

Mama Doloresmanta rimanakushpa, kikimpa killkana pankapi kay tapuyta kutichi.

- 1.- Dolores mamaka maypi kawsarka
 - 2.- Imamantata Dolores mamaka makanakurka
 - 3.- Imashinata Dolores mamaka karka
 - 4.- Ima watapita chay Federacion Ecuatoriana de los Indios nishkata wiñachirna, imapa.
 - 5.- Dolore mamaka mayhan mashiwanta FEI nishka tantanakuytaka kallairirka.
- (Cacuango, 1998, pág. 20)

KUKANKA ÑUKA KAWSAYMANTA YUYAYKUNATA KILLKASHUN

ÑUKA SHUTI	
WACHARSIHKA WATA	
TAYTA MAMAPA SHUTI	
RUNA MISHUCHU	
MAY YACHANA WASIPI YACHAKUSHKA	
MAYKUNAPI LLANKASHKA	
IMAKUNATA RURASHKA	

ÑUKA KAWSAYMAMANTA KILLKASHUN

.....

.....

.....

.....

.....

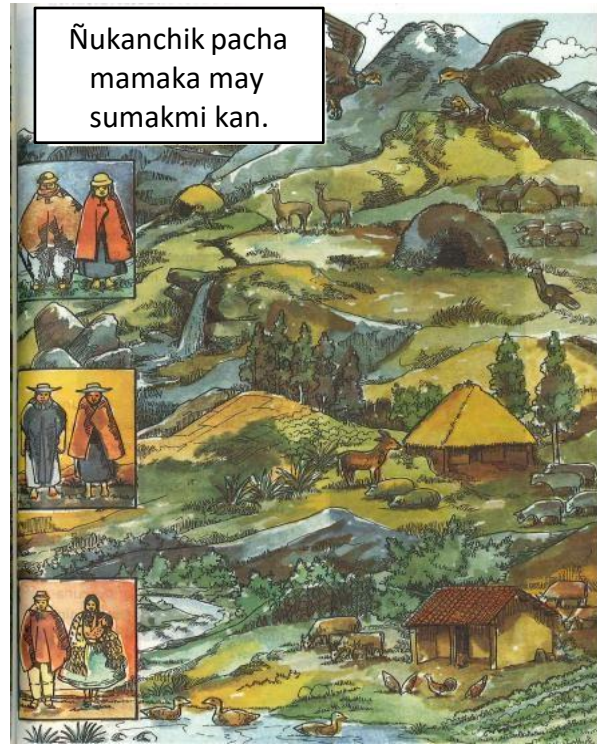
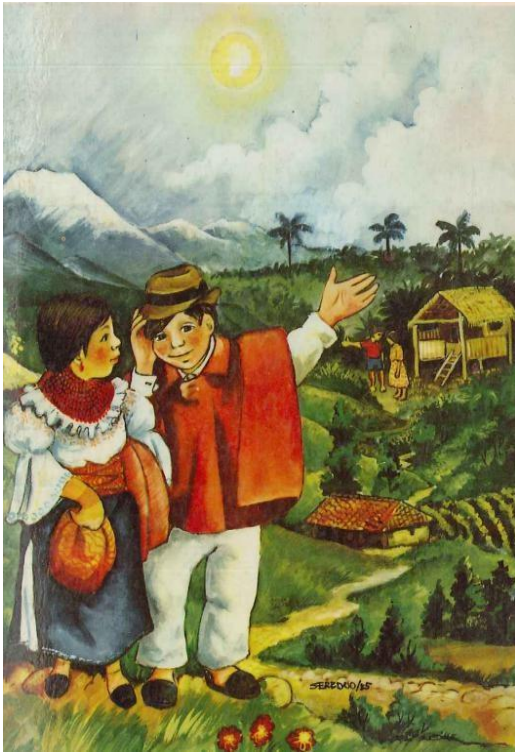
.....

.....

.....

.....

12.- PACHAMAMA SHUYUKUNA



Kay shuyumanta, kikinkuna pura ima rikushkata rimanakuychik, kipaka.

Pacha mamapi ima tiyashkakunata shuyuychi
Shuyukuna rurashkata kikinkuna pura chimpapurashpa rimashunchik.
Wasipi mamakunawan imapa allí kashkata rimanakushunchi.
yachachikma parlaychik.

APRENDAMOS EN CASTELLANO

13.- GRADOS DEL ADJETIVO: POSITIVO, COMPARATIVO SUPERLATIVO

Los grados del adjetivo indican la intensidad o la cantidad de la cualidad que expresan. Se dividen en tres:

1.- Grado Positivo

Expresa la cualidad sin compararla ni intensificarla, ejemplo.

+ “Luis es **gordo** “

+ “Ana es **alta** “

+ “El coche es **rápido** “

2.- Grado Comparativo

Compara la cualidad entre dos elementos y se divide en tres tipos:

Tipo	Forma	Ejemplo
De superioridad	más + adjetivo + que Mas + adjetivo + que	“ Pedro es más alto que Juan.” “ Rosa es más inteligente que Lucía “
De igualdad	tan + adjetivo + como tan + adjetivo + como	“ Marta es tan creativa como Estefanía” “ Josué es tan bueno como Antonio”
De inferioridad	menos + adjetivo + que	“ Este libro es menos interesante que el otro “.

3.- Grado Superlativo

Expresa la cualidad en su grado máximo.

Puede ser:

A) Superlativo Relativo

Señala que algo posee una cualidad en mayor grado dentro de un grupo.

Ejemplo: “**Es el más rápido** del equipo”

B) Superlativo Absoluto

Indica que algo posee la cualidad en grado máximo, sin comparación directa.

Formas:

Muy + adjetivo → "muy bonito"

Adjetivo + -ísimo/a/os/as → "bonitísimo", "altísima"

Ejercicio 1: Identifica el grado de adjetivo.

En forma oral diga, si el adjetivo está en **positivo, comparativo o superlativo**

- Silvia es **muy simpática**.
- Este examen es **más difícil que** el anterior.
- Luis es **tan alto como** su hermano.
- Esta sopa está **caliente**.

- e) Es el **menos amable** del grupo.
- f) ¡Qué día **hermosísimo!**
- g) Mi casa **es más grande que** la tuya.
- h) Laura es Inteligente.

Completa con la forma correcta del adjetivo entre paréntesis

- 1 . Este coche es _____(rápido) que el otro.
- 2 Ana es _____(guapa) del salón.
- 3 Este ejercicio es _____(fácil) que el anterior.
- 4 Mi perro es _____(fiel) como el tuyo.
- 5 El clima hoy está _____(frío).
- 6 Es una casa _____(bonito) → superlativo absoluto.

14.- NUMEROS ROMANOS HASTA MIL

Los números romanos son un sistema de numeración que se originó en la antigua Roma y fue utilizado en todo su imperio, y usan letras mayúsculas del alfabeto latino para representar ciertos valores.

Unidades (1–9)	Decenas (10 – 90)	Centena (100 – 900)
I = 1	X = 10	C = 100
II = 2	XX = 20	CC = 200
III = 3	XXX = 30	CCC = 300
IV = 4	XL = 40	CD = 400
V = 5	L= 50	D = 500
VI = 6	LX = 60	DC = 600
VII = 7	LXX= 70	DCC = 700
VIII = 8	LXXX = 80	DCCC = 800
IX = 9	XC = 90	CM = 900

Ejercicios para desarrollar

1. Completa con el número romano correcto:

- a) 1, 2, ____, 4, 5
- b) 10, 20, 30, ____, 50
- c) C, CC, ____, CD, ____
- d) X, XX, ____, XL, ____, LX

b) 2. Convierte de romanos a decimales:

- c) IV = _____
 XIX = _____
 XL = _____
 LXXXVII = _____
 XC = _____
 CCL = _____
 CCCX = _____
 DCLXVI = _____
 CM = _____
 M = _____

d) 3.- Una con línea con el numero correspondiente

LXVII	560
XLIX	470
DLX	65
CDLXX	49

4.- Ordena de mayor a menor los siguientes números.

XCV XLVIII MDCIX MCCLXIV DXXVI

e)

15.-CÁLCULO DE RAÍCES CUADRADAS Y CÚBICAS

Raíz Cuadrada:

- **Definición:** La raíz cuadrada de un número es un valor que, al elevarlo al cuadrado (multiplicarlo por sí mismo), resulta en el número original.

- **Ejemplo:** La raíz cuadrada de 9 es 3 porque $3 * 3 = 9$.

Diagrama que muestra la raíz cuadrada de 9. El título es "Raíz Cuadrada". Se muestra la ecuación $\sqrt[2]{9} = 3$ con una flecha roja que apunta al índice 2 y el texto "2 veces". A la derecha, se muestra $3 \times 3 = 9$ con una línea superior que indica que 3 se multiplica por sí mismo dos veces. En la esquina inferior derecha hay un recuadro negro con el número "15".

- **Símbolo:** $\sqrt{\quad}$ (el símbolo de la raíz) con un pequeño 2 en la esquina (es opcional, pero indica que es raíz cuadrada).

Raíz Cúbica:

- **Definición:** La raíz cúbica de un número es un valor que, al elevarlo al cubo (multiplicarlo por sí mismo tres veces), resulta en el número original.
- **Ejemplo:** La raíz cúbica de 8 es 2 porque $2 * 2 * 2 = 8$.

Diagrama que muestra la raíz cúbica de 8. El título es "Raíz Cúbica". Se muestra la ecuación $\sqrt[3]{8} = 2$ con una flecha roja que apunta al índice 3 y el texto "3 veces". A la derecha, se muestra $2 \times 2 \times 2 = 8$ con una línea superior que indica que 2 se multiplica por sí mismo tres veces. En la esquina inferior derecha hay un recuadro negro con el número "00:07".

- Símbolo: $\sqrt[3]{\quad}$ (el símbolo de la raíz) con un pequeño 3 en la esquina.

RESUELVE LAS SIGUIENTES RAICES CUADRADAS

$$\sqrt{25} = \quad \sqrt{16} = \quad \sqrt{36} = \quad \sqrt{144} =$$

$$\sqrt{225} = \quad \sqrt{1} = \quad \sqrt{4} = \quad \sqrt{361} =$$

$$\sqrt{64} = \quad \sqrt{49} = \quad \sqrt{9} = \quad \sqrt{121} =$$

16.- CLASIFICACIÓN DE PLANTAS ANGIOSPERMAS Y GIMNOSPERMAS, MONOCOTILEDÓNEAS Y DICOTILEDÓNEAS

FANEROGAMAS (espermafitas)

Grupos de plantas que se reproducen por gametos tienen raíz, tallo, hojas, flores, frutos y semillas:



LAS FANEROGAMAS SE CLASIFICAN EN:



A. **Angiospermas.** - Son plantas con flores completas y semillas encerradas dentro de un fruto. Ejemplo: maíz, frijol, chícharos.

B. **Gimnospermas.** - Son plantas que tienen semillas desnudas provenientes de óvulos desnudos. Ejemplo: pino, ciprés.



Dentro de las angiospermas puede ser:

Monocotiledóneas. – se le conoce con este nombre por que tienen sus semillas un cotiledón, ejemplo: maíz, trigo, cebada, chochos etc.

Dicotiledóneas. - Cuya semilla lleva 2 cotiledones, como: frejol, habas, chochos entre otros.

CRIPTOGAMAS (Esporofitas)

Son plantas que se reproducen por esporas.

Las criptógamas se clasifican en:

- ❖ Bacterias, son unicelulares muy pequeñas. Tiene varias formas, tales como: cocos, bacilos, espirilos. Algunas bacterias son muy útiles, pero otras causan enfermedades como: tuberculosis, tifoidea, colera entre otros.
- ❖ Briofitas, dentro de ellos tenemos el musgo, están provistas de rizoides, tallo y hojuelas, las cuales tiene clorofilas.
- ❖
- ❖ **Responda las siguientes preguntas:**
- ❖ **¿En cuánto se clasifican las plantas?**
- ❖ **¿Escribe las plantas Angiospermas?**
- ❖ **Dibuje las plantas Gimnospermas**
- ❖ **¿Escriba la semejanza entre las plantas angiospermas y gimnospermas?**
- ❖ **Complete. Las plantas criptógamas son las que reproducen por. ----**



17.- SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS JUEGOS MODIFICADOS Y LOS DEPORTES

Observo las imágenes y comentemos con los compañeros.



Los juegos modificados. - son actividades lúdicas que se adaptan o cambian en sus reglas, materiales, espacio o tiempo para ajustarse a las necesidades de los participantes.



Los deportes. - son actividades físicas reglamentadas que implican competencia, entrenamiento y habilidades específicas.

Cuadro Comparativo: Juegos Modificados vs. Deporte

ASPECTO	JUEGOS MODIFICADOS	DEPORTE
Estructura	Flexibles y adaptables	Estructura fija y oficial
Reglas	Cambiables según el grupo o situación	Reglas establecidas internacionalmente
Finalidad	Recreativa, Formativa o Educativa	Competitiva, profesional o de alto rendimiento
Organización	Informal (escuela, recreación, talleres)	Formal (clubes, ligas federaciones)
Participación	Abierta e inclusiva es para todos	A veces limitada por edad, nivel o género
Actividad Física	Si, implica movimientos y ejercicio	Si, requiere esfuerzo físico y entrenamiento
Desarrollo	Habilidades básicas y valores	Habilidades específicas técnicas y Tácticas.
Ejemplos	Futbol sin contacto, carreras sin obstáculos adaptadas	Baloncesto, futbol, natación, atletismo

Actividades:

Enliste 5 los juegos Modificados

5 juegos Deportes

Referencias

- © ELCOMERCIO. (2022). *La educación y las tres consciencias*. Noviembre. <https://www.elcomercio.com/opinion/columnista-opinion-educacionconsciencias.html>
- Argota Pérez, Y., Valdivia Rojas, R. O., & Condori Catunta, D. J. (2022). Verdad y validez del conocimiento. Premisas para la consultoría administrativa. *Economía & Negocios*, 4(2), 319–333. <https://doi.org/10.33326/27086062.2022.2.1329>
- Chumaña, V. (2022). La educación intercultural bilingüe en Ecuador |. *La Educación Intercultural Bilingüe En Ecuador*, 18(3), 674–689. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552022000300674
- Freire, E., Enrique, E., Leyva, L., & Victoria, N. (2020). Intercultural education in Ecuador: A systematic review. *Revista de Ciencias Sociales*, 26, 275–288.
- Julio Muñoz. (2024). *Teorías del Aprendizaje y paradigmas*. Febrero. <https://es.slideshare.net/slideshow/teorias-del-aprendizaje-y-paradigmaspptx/266370468>
- MINEDUC, E. (2017). *Ishkay Shimi Kawsaypura Kichwa Mamallaktayukkunapa Yachayñan*. 1–443. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/03/KICHWA_CNIB_2017.pdf
- Ministerio de Educación. (2017). *Ishkay Shimi Kawsaypura Yachana Llika*. Mineduc, 446. www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación. (2019). Modelo del Sistema de educación Intercultural Bilingüe. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_ PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Nicole, P., Sánchez, T., Carlos, J., & Román, B. (2022). *Tutor: Discursos de igualdad y equidad de género dentro de la educación intercultural bilingüe: Análisis documental y teórico*. chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2653/1/TRABAJO_ESCRITO_TIC-26EIB_NICOLE_TAPIA.pdf
- Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en el Ecuador: Análisis. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y*

- Humanidades*, 4(2), 3772–3783. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.869>
Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe-SESEIB. (2019).
- Montaluisa, L. (1988). *Comunidad, escuela y currículo*. Santiago: UNESCO.
- Montaluisa, L. (2018). *Taptana Montaluisa*. Segunda edición. Quito: SUBSEIB-Ministerio de Educación.
- Estrella, E. (1997) *El pan de América: etnohistoria de los alimentos aborígenes del Ecuador*. Quito: FUNDACYT.
- Rodas, R. (1998). *Dolores Cacuango Mama*. Quito Proyecto EBI-GTZ-DINEIB

