



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

UPS SEDE GUAYAQUIL

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL USO DE
MATERIALES NATURALES PARA FOMENTAR APRENDIZAJES
SIGNIFICATIVOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, AÑO 2025**

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORAS:

CRISTINA NICOLE MENDOZA MACKLIFF

DONATELLA AMBROSINI RUIZ

TUTOR:

HUGO FERNANDO IÑIGUEZ MAGALLANES

Guayaquil-Ecuador

2025

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIA DEL TRABAJO DE
TITULACION**

Nosotras, **Donatella Ambrosini Ruiz** con documento de identificación No. **0925169187** y **Cristina Nicole Mendoza Mackliff** con documento de identificación No. **0959619859** manifestamos que:

Somos las autoras y responsables del presente trabajo y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir o publicar de manera total o parcial del presente trabajo de titulación.

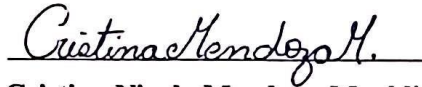
Guayaquil, 23 de agosto del año 2025

Atentamente,



Donatella Ambrosini Ruiz

0925169187



Cristina Nicole Mendoza Mackliff

0959619859

**CERTIFICADO DE CESION DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACION A LA UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA**

Nosotras, **Donatella Ambrosini Ruiz** con documento de identificación No. **0925169187** y **Cristina Nicole Mendoza Mackliff** con documento de identificación No. **0959619859**, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre todos los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores de la Propuesta metodológica: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL USO DE MATERIALES NATURALES PARA FOMENTAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licencia en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente de los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 23 de agosto del año 2025

Atentamente,



Donatella Ambrosini Ruiz

0925169187



Cristina Nicole Mendoza Mackliff

0959619859

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Hugo Fernando Iñiguez Magallanes** con documento de identificación N° **0909736936**, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL USO DE MATERIALES NATURALES PARA FOMENTAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, AÑO 2025**, realizado por **Donatella Ambrosini Ruiz** con documento de identificación No. **0925169187** y **Cristina Nicole Mendoza Mackliff** con documento de identificación No. **0959619859**, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 15 de agosto del año 2025

Atentamente,



Lic. **Hugo Fernando Iñiguez Magallanes, PhD**

CI: **0909736936**

Agradecimientos

Agradezco el apoyo incondicional de mis padres en este camino de estudios, por el gran amor y confianza que depositaron en mí. A mis compañeras de universidad, las cuales fueron un pilar fundamental en esta experiencia de vida conocida como “universidad”.

A las amigas que me ofreció el mundo laboral, cada ánimo que me dieron fue crucial para poder llegar hasta donde me encuentro hoy en día. Agradezco a mi tutor de tesis, el licenciado Hugo Iñiguez, quien siempre creyó en nosotras en cada decisión tomada. Finalmente, quiero agradecerle a Dios por haberme acompañado en cada momento de mi carrera universitaria, sin él nada de esto sería posible.

Donatella Ambrosini Ruiz

Agradezco a Dios por guiar y acompañar mi camino, y por permitirme llegar hasta este momento, que puedo compartir con mis padres, quienes me apoyaron en cada paso. Extiendo mi gratitud a mi familia y amigos, por brindarme su respaldo, aliento y compañía durante todo este proceso.

De igual manera, agradezco a todas las personas de quienes he aprendido a lo largo de mi formación profesional, ya que me han motivado a seguir creciendo. Finalmente, agradezco a mis compañeras de universidad, con quienes compartí largas horas de estudio, experiencias y risas. Su acompañamiento hizo que esta etapa fuera aún más enriquecedora y agradable.

Cristina Mendoza Mackliff

RESUMEN

El uso excesivo de recursos tecnológicos y artificiales en la educación inicial ha limitado la curiosidad, exploración y el interés de los infantes, disminuyendo las oportunidades de construir aprendizajes significativos a través de la interacción directa con su entorno. Frente a esta realidad, se determinó la importancia de diseñar estrategias metodológicas que retomen el valor a los materiales naturales como medios pedagógicos que promueven la observación, manipulación y la exploración. La investigación se desarrolló con niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial II, en una Institución Educativa ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil, con el propósito de determinar la incidencia del uso de estos materiales en la construcción de aprendizajes significativos. La propuesta denominada "Estrategias metodológicas basadas en el uso de materiales naturales para fomentar aprendizajes significativos" integra actividades que combinan la exploración sensorial, la expresión artística y la construcción del conocimiento matemático a través de elementos como piedras, hojas, semillas y ramas, los cuales fueron organizados en experiencias lúdicas e innovadoras. Estas tácticas aspiran a fomentar un aprendizaje activo y experiencial, en el que los niños se integren como actores principales de su proceso educativo, fomentando habilidades cognitivas, socioemocionales y ecológicas. La investigación se basó en las contribuciones teóricas de Ausubel, Montessori, Dewey y Vygotsky, quienes subrayan la relevancia de vincular los conocimientos adquiridos con experiencias novedosas mediante el juego, la interacción social y el contacto con la naturaleza. Desde un enfoque cualitativo descriptivo-correlacional, se emplearon entrevistas, observaciones y registros anecdóticos para examinar la pertinencia de la propuesta y su impacto en la motivación infantil. Los resultados mostraron que la implementación de dichas estrategias incentivó la curiosidad, atención y la participación activa de los niños, potenciando competencias tales como la clasificación, la seriación, el reconocimiento de formas, la creatividad y la expresión artística. Además, se promovió la colaboración y la sensibilización ambiental. La propuesta metodológica presentada constituye una alternativa innovadora y contextualizada que contribuye al desarrollo integral del niño, alineándose al currículo de educación inicial del Ecuador y consolidando experiencias educativas auténticas y significativas.

Palabras clave: materiales naturales, estrategias metodológicas, aprendizajes significativos, educación inicial.

ABSTRACT

The excessive use of technological and artificial resources in early childhood education has limited children's curiosity, exploration, and interest, reducing opportunities to build meaningful learning through direct interaction with their environment. Faced with this reality, it was determined that it was important to design methodological strategies that restore the value of natural materials as pedagogical tools that promote observation, manipulation, and exploration. The research was conducted with 4- to 5-year-old children in Early Childhood II at an educational institution located in the southern part of the city of Guayaquil, with the aim of determining the impact of the use of these materials on the construction of meaningful learning. The proposal, entitled "Methodological strategies based on the used of natural materials to promote meaningful learning," integrates activities that combine sensory exploration, artistic expression, and the construction of mathematical knowledge through elements such as stones, leaves, seeds, and branches, which were organized into playful and innovative experiences. These tactics aim to promote active and experiential learning, in which children are integrated as the main actors in their educational process, fostering cognitive, socio-emotional, and ecological skills. The research was based on the theoretical contributions of Ausubel, Montessori, Dewey, and Vygotsky, who emphasize the importance of linking acquired knowledge with new experiences through play, social interaction, and contact with nature. Using a qualitative descriptive-correlational approach, interviews, observations, and anecdotal records were used to examine the relevance of the proposal and its impact on children's motivation. The results showed that the implementation of these strategies encouraged curiosity, attention, and active participation among children, enhancing skills such as classification, seriation, shape recognition, creativity, and artistic expression. In addition, collaboration and environmental awareness were promoted. The methodological proposal presented constitutes an innovative and contextualized alternative that contributes to the comprehensive development of children, aligning with Ecuador's early childhood education curriculum and consolidating authentic and meaningful educational experiences.

Keywords: natural materials, methodological strategies, meaningful learning, early childhood education.

Índice general

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
PROBLEMA DE ESTUDIO	7
ANTECEDENTES	8
IMPORTANCIA Y ALCANCES	10
DELIMITACIÓN	11
OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	12
OBJETIVO GENERAL:	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	12
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:	12
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
Estrategias Metodológicas	13
Pedagogías activas - John Dewey	14
María Montessori - Pedagogía Montessori	14
Lev Vygotsky - Teoría sociocultural	15
Steiner Waldorf - Pedagogía Waldorf.....	17
David Ausubel - Teoría del aprendizaje significativo	18
Aprendizaje significativo en la educación inicial	19
Recursos no estructurados.....	21
Materiales naturales en la educación inicial	22
Importancia de la integración sensorial en el desarrollo integral mediante el uso de materiales naturales	22

El juego-trabajo y el uso de materiales naturales como medio para promover aprendizajes significativos	24
Interacción con materiales naturales como base para la construcción de la conciencia ambiental	25
JUSTIFICACIÓN	26
METODOLOGÍA	28
Revisión Documental	29
Bases Teóricas	29
- Aprendizaje Significativo y el Uso de Materiales Naturales:	29
- Enfoques Pedagógicos Relevantes:.....	29
- Normativas Educativas:	30
PROPUESTA METODOLÓGICA	30
OBJETIVOS	31
<i>Objetivo General</i>	31
<i>Objetivos Específicos</i>	31
BASES TEÓRICAS.....	32
DESARROLLO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	33
PARTES DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	35
1. Preparación inicial	36
2. Introducción gradual	36
3. Experiencia directa.....	36
4. Reflexión grupal.....	36
5. Consolidación y transferencia	36

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EMPLEANDO MATERIALES NATURALES	37
RESULTADOS.....	69
REFERENCIAS	75
ANEXOS	80

PROBLEMA DE ESTUDIO

El sistema educativo busca alcanzar una educación integral, lo que involucra el desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz de los estudiantes mediante la creación de espacios de aprendizaje que fomenten el juego, la exploración y la experimentación. Sin embargo, se ha evidenciado que la falta de motivación por parte de los niños en su proceso de aprendizaje dificulta la construcción de aprendizajes significativos, limitando su desarrollo integral.

La educación inicial en Ecuador enfrenta importantes desafíos relacionados con la ausencia de aprendizajes significativos en los niños pequeños, a pesar de la disponibilidad de materiales y recursos adecuados. Investigaciones realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil “Guardianes del Agua” de Riobamba, muestran que las estrategias pedagógicas utilizadas no permiten a los niños descubrir, indagar o resolver problemas, lo que limita la permanencia y profundidad de los aprendizajes. Como señala Caicedo Valderrama (2023), “al no utilizar herramientas que generen significatividad en una experiencia de aprendizaje, es difícil lograr un proceso de adquisición de conocimientos en el que el aprendizaje perdure de manera positiva” (p. 45). Esta situación se atribuye a la falta de intervención de principios teóricos como la teoría del aprendizaje significativo, fundamental para conectar los conocimientos previos de los niños con las nuevas experiencias educativas y favorecer una adquisición de conocimientos más duradera y relevante.

Este problema no es aislado, pues el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación de Ecuador (2014) enfatiza que “el aprendizaje significativo ocurre cuando el niño construye nuevos conocimientos a partir de una idea general que ya está en su estructura mental” y que para lograrlo es necesario “explorar, experimentar, jugar y crear” en ambientes seguros y estimulantes (p. 16). Sin embargo, en la práctica, muchos docentes enfrentan dificultades para implementar estas condiciones, lo que limita que los niños conecten los nuevos contenidos con sus experiencias previas, afectando su motivación y desarrollo integral. Baque y Portilla (2021) complementan esta visión afirmando que para que se produzca un aprendizaje significativo es fundamental “tener en cuenta los conocimientos previos”, “proporcionar actividades que consigan despertar el interés del alumno” y “crear un clima armónico donde el alumno sienta confianza hacia el profesor” (p. 81).

Finalmente, la falta de aplicación adecuada de estrategias didácticas basadas en teorías educativas tiene un impacto directo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de educación inicial. Caicedo Valderrama (2023) propone que la implementación de estrategias basadas en el aprendizaje significativo no sólo mejoraría la adquisición de conocimientos, sino que fomentaría la creatividad y el pensamiento crítico desde los primeros años. Para ello, la formación continua de los docentes y el compromiso institucional son fundamentales para garantizar experiencias educativas pertinentes y contextualizadas, adaptadas a las necesidades y realidades de los niños y niñas, contribuyendo así a superar las deficiencias actuales de la educación inicial en Ecuador.

Además de las dificultades pedagógicas, el entorno físico y los recursos disponibles en las instituciones educativas también influyen en la calidad del aprendizaje significativo. A partir del análisis realizado y del contacto directo con niños pertenecientes al grupo etario de 4 a 5 años en diversas instituciones, se observó que los procesos pedagógicos priorizan recursos tecnológicos como principal medio de indagación, dejando en segundo plano la interacción de los niños con su entorno natural.

ANTECEDENTES

En este contexto, el Currículo de Educación Inicial 2014 del Ministerio de Educación del Ecuador resalta la relevancia de construir entornos educativos que incorporen recursos naturales, fomentando la exploración y la experimentación como fundamentos para un aprendizaje relevante (Ministerio de Educación, 2014). De igual manera, la normativa educativa ecuatoriana también refuerza esta necesidad: la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su artículo 47, establece que se deben promover metodologías activas, participativas y adaptadas al entorno y características de los niños. (LOEI, 2021, art. 47, p. 17), lo que evidencia la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que respondan a las particularidades del entorno y del niño para lograr aprendizajes significativos.

La UNICEF (2024) menciona que “la caída en las tasas de asistencia y la interrupción de la continuidad educativa en la primera infancia profundizaron las desigualdades y limitaron el

acceso a experiencias esenciales para el desarrollo infantil.” Dicha situación evidencia la necesidad de implementar estrategias educativas que no sólo recuperen la asistencia, sino que también promuevan aprendizajes significativos y equitativos en niños de 4 a 5 años.

Katia Hueso (2019) menciona que los patios de las escuelas, sean públicas o privadas, parecen ser copias unos de otros. Casi no hay rastros de vegetación o vestigios de obras arquitectónicas populares; todos parecen ser iguales y están situados hacia el interior, por lo que los niños no incorporan su escuela al resto del ambiente. Además, muchas instituciones educativas cuentan con infraestructuras cerradas que limitan el contacto con espacios naturales. Esto se traduce en aulas y áreas de convivencia artificiales que incluyen césped sintético y juegos que reemplazan elementos naturales como árboles y plantas, restringiendo la oportunidad de explorar y desarrollar una relación directa con el medio ambiente.

Dentro de la investigación *Plants in the classroom can improve student performance*, realizada por Daly John, Burchett Margaret y Torpy Fraser (2010), se reflejan los resultados de cómo en una escuela ubicada en Australia, en la región de Brisbane, se encontraron mejoras significativas con la presencia de plantas, con incrementos de entre 10% y 14% en las áreas de ortografía, matemáticas y ciencias.

Karla Rojas (2024) aporta que la naturaleza posee múltiples ventajas en el ámbito educativo, dado que constituye un entorno en el que el estudiante potencia su desarrollo intelectual y cognitivo a través de la observación de los procesos que ocurren en su entorno y la manipulación de las plantas o animales. Además, facilita la preocupación del educando por el mantenimiento de esta.

Louv (2008) menciona que "la desconexión de la naturaleza está afectando el bienestar de nuestros niños, que necesitan pasar tiempo al aire libre para desarrollarse plenamente." La falta de contacto con la naturaleza afecta su desarrollo cognitivo, emocional y social, además de limitar la curiosidad y la participación activa en su proceso educativo. Calderón et al. (2020) subrayan que las actividades al aire libre promueven el trabajo en equipo y la vinculación de los saberes anteriores con experiencias novedosas, lo cual potencia el crecimiento integral y la motivación para aprender.

Por otro lado, estudios realizados como el de la Universidad Politécnica Salesiana (2023) han evidenciado que la ausencia de interacción con el entorno natural, junto con el uso excesivo de tecnología y la escasez de espacios apropiados restringe la comprensión y valoración del ambiente, impactando de manera negativa el interés y la satisfacción de los aprendizajes obtenidos.

IMPORTANCIA Y ALCANCES

Gonzales, Ferrer, Gil y Cascarrosa (2020) llevaron a cabo una investigación que planteaba construir experiencias multisensoriales para el trabajo de contenidos científicos a través del uso de materiales naturales que encuentren en su entorno. Entre sus hallazgos y conclusiones, se destacó la manera en que los niños pueden ser introducidos en el universo de las ciencias mediante la aproximación a su entorno natural, manifestándose un aumento en su deseo de aprender, investigar y disfrutar sensorialmente en su proceso de aprendizaje.

Asimismo, una investigación reciente divulgada en la Revista Internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica (2024) determinó que la enseñanza en el aire libre y la utilización de materiales naturales promueven el bienestar emocional, la regulación del estrés y el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas durante la niñez. Por lo tanto, se tiene como problema de investigación el cómo contribuir al uso de materiales naturales para fomentar el aprendizaje significativo. Este es fundamental para retomar la conexión del proceso educativo con el medio natural, promoviendo experiencias auténticas que despierten su curiosidad y fortalezcan su participación activa.

La relevancia de este trabajo radica en que, a partir de los resultados obtenidos, se puede comprender el impacto positivo que tiene la interacción con materiales del entorno natural en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. De igual manera, se fundamenta en la necesidad de retomar la conexión entre el proceso educativo y el medio natural, superando la tendencia actual de priorizar recursos tecnológicos y ambientes artificiales en las instituciones educativas.

El presente trabajo beneficia a los niños y niñas de educación inicial, quienes podrán acceder a experiencias de aprendizaje más significativas y acordes a sus necesidades de desarrollo. La investigación se realizó en una institución al sur de la ciudad de Guayaquil con niños de 4 a 5 años. Asimismo, los docentes se verán favorecidos al contar con nuevas estrategias metodológicas y recursos didácticos innovadores, lo que les permitirá diversificar sus prácticas pedagógicas y responder de manera más efectiva a las características de sus estudiantes. Junto a todo esto, las instituciones educativas también adquieren beneficio del mismo, ya que la implementación de estas estrategias contribuirá a mejorar la calidad educativa y promover ambientes de aprendizaje más inclusivos y enriquecedores para toda la comunidad escolar.

Por lo tanto, se tiene como problema de investigación el cómo contribuir al uso de materiales naturales para fomentar el aprendizaje significativo, el cual es fundamental para retomar la conexión del proceso educativo con el medio natural, promoviendo experiencias auténticas que despierten su curiosidad y fortalezcan su participación activa.

DELIMITACIÓN

La implementación de la propuesta se llevó a cabo en una institución educativa ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil; el aula de clase estaba constituida por 22 niños de 4 a 5 años, pertenecientes a sectores cercanos del área. Este estudio se realiza debido a las observaciones realizadas dentro de la institución durante las prácticas preprofesionales, evidenciando la falta de contacto con los materiales naturales que pudiesen encontrarse en su entorno inmediato.

OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar la incidencia del uso de materiales naturales para la construcción de aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años a través de la implementación de estrategias y actividades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Fundamentar teóricamente el uso de materiales naturales como recursos para promover aprendizajes significativos en el nivel Inicial II.
2. Diagnosticar la disponibilidad, uso y percepción actual de los materiales naturales en el proceso educativo en el nivel Inicial II en la institución educativa
3. Diseñar estrategias metodológicas para promover la construcción de aprendizajes significativos, dirigida al nivel Inicial II.
4. Aplicar las estrategias metodológicas en el entorno educativo del nivel inicial II.
5. Evaluar la incidencia y pertinencia de las estrategias metodológicas a partir del análisis de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo incide la aplicación de materiales naturales en el proceso educativo para la construcción de aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años y qué estrategias se pueden aplicar?

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas son conjuntos de procesos, técnicas y recursos que el docente selecciona y organiza para facilitar el proceso educativo de los estudiantes. Estas estrategias promueven la estructuración del método de exposición de los contenidos, incentivan la participación activa y se potencian habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Según Gordillo Mera et al. (2025) "Las estrategias metodológicas son fundamentales en el diseño pedagógico porque actúan como herramientas clave para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje de manera eficiente" (p. 156).

Adicionalmente, de acuerdo con Díaz Barriga (2002), las estrategias metodológicas representan un conjunto de elecciones deliberadas que el profesor realiza para fomentar entornos de aprendizaje relevantes, teniendo en cuenta los intereses, necesidades y formas de aprendizaje de los alumnos. Bajo este enfoque, una estrategia metodológica no se restringe a la utilización de recursos, sino que conlleva un método educativo reflexivo y contextual.

Además, Tobón (2013) argumenta que estas estrategias deben ser dinámicas, versátiles y flexibles, capaces de incorporar componentes como el trabajo en equipo, el aprendizaje basado en proyectos y la utilización de recursos significativos, facilitando de esta manera una construcción activa del saber.

Dentro del marco de la educación inicial, las estrategias metodológicas adquieren una importancia particular, dado que deben fomentar la exploración, la inquisitividad y el juego como elementos fundamentales del aprendizaje de los niños. De acuerdo con el Ministerio de Educación de Ecuador (2014), estas estrategias deben enfocarse en el niño, ser inclusivas y fundamentarse en vivencias relevantes que vinculen con su ambiente, promoviendo de esta manera un aprendizaje completo.

Pedagogías activas - John Dewey

John Dewey es un referente fundamental en lo que corresponde a las pedagogías activas, las cuales promueven el aprendizaje mediante la experimentación directa y la participación activa. Dentro del contexto educativo infantil, la utilización de recursos naturales concuerda con los principios de Dewey, puesto que estos recursos promueven la exploración, manipulación y experimentación directa, componentes esenciales para el aprendizaje activo en niños de 4 a 5 años.

"Dewey plantea que la educación debe estar centrada en la experiencia activa del niño, donde el aprendizaje se construye a partir de la interacción con el entorno y la manipulación de objetos concretos. En la estimulación temprana, esta perspectiva es fundamental, ya que permite que los niños desarrollen aprendizajes significativos a través de la exploración y el contacto directo con materiales naturales, favoreciendo su desarrollo cognitivo y sensorial." (González Rivera, 2023, p. 45)

De igual manera, Dewey enfatiza que el aprendizaje ocurre a través de un proceso continuo de interacción y reconstrucción de la experiencia, la experiencia directa con elementos naturales facilita la construcción activa del conocimiento (Colectivo DIME, 2024). De este modo, los métodos que utilizan materiales naturales no sólo potencian el aprendizaje significativo, sino que también apoyan el desarrollo holístico y contextualizado del niño, al tiempo que honran su entorno y ritmo cultural.

María Montessori - Pedagogía Montessori

La metodología de María Montessori se caracteriza por su enfoque innovador y humanista, centrado en el niño como protagonista activo de su propio aprendizaje. Esta metodología se basa en tres pilares fundamentales: libertad, actividad e independencia, elementos que permiten a los niños interactuar libremente con su entorno y con materiales diseñados para promover su desarrollo integral (Martín Puebla, 2022). Montessori promueve la creación de entornos cuidadosamente preparados en los que los niños pueden elegir actividades que se ajusten a sus intereses y ritmos de aprendizaje, fomentando así un aprendizaje significativo y autónomo. Los

materiales Montessori son autocorrectivos y están diseñados para estimular los sentidos y el pensamiento lógico, facilitando la educación a través de la experimentación y la exploración.

Además, el papel del educador en el método Montessori es el de un guía o facilitador que observa y prepara el entorno para que el niño sea capaz de construir su aprendizaje de forma independiente, respetando su propio ritmo y capacidades (Martín Puebla, 2022). Esta metodología ha demostrado su eficacia en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales a través de la manipulación de materiales específicos, que abarcan diferentes áreas como la vida práctica, la sensorial, el lenguaje, las matemáticas y la cultura. De este modo, la educación se convierte en un proceso activo y personalizado, en el que los niños desarrollan autonomía, concentración y motivación intrínseca para aprender.

En relación con la metodología Montessori y el uso de materiales naturales para promover el aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años, existe una clara conexión en el uso de los materiales como herramientas fundamentales para el aprendizaje. Al igual que Montessori hace hincapié en el uso de materiales preparados que permiten la exploración sensorial y el descubrimiento, el uso de materiales naturales puede mejorar este aprendizaje significativo al ofrecer experiencias táctiles, visuales y contextuales auténticas que conectan al niño con su entorno. Esta estrategia fomenta la autonomía y la curiosidad natural de los niños, pilares esenciales del método Montessori para construir un aprendizaje duradero y profundo, especialmente en la etapa preescolar.

Lev Vygotsky - Teoría sociocultural

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky es un punto de referencia fundamental para entender el aprendizaje como un proceso social y cultural en el que la interacción con los demás y el contexto desempeñan un papel esencial en el desarrollo cognitivo. En educación, esta perspectiva subraya la importancia de la colaboración y la mediación para promover el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico.

“El aprendizaje es un proceso profundamente influido por las interacciones sociales, donde el entorno y las relaciones interpersonales desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo del individuo” (Morales-Morales, 2024, p. 99). Esta afirmación enfatiza que el

conocimiento no se construye de forma aislada, sino que surge del diálogo y la colaboración entre individuos, destacando el papel activo de la comunidad educativa en la formación del educando.

Del mismo modo, Bermeo Arpi (2024) expone que, de acuerdo con la teoría de Vygotsky, las funciones cognitivas superiores, tales como la resolución de problemas complejos y el pensamiento abstracto, emergen inicialmente en un entorno social, a través de la interacción y colaboración con individuos de mayor competencia o dentro de un marco cultural específico. (Bermeo Arpi, 2024, p. 15). Esto significa que las habilidades cognitivas avanzadas se adquieren primero a través de la orientación y el apoyo de individuos más experimentados, lo que subraya la importancia del entorno cultural y social para la construcción del conocimiento.

Por otro lado, el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP) es clave para entender cómo se facilita el aprendizaje: “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotsky, citado en Cupacán Guajala & Jiménez Pillajo, 2021, p. 10). Este enfoque enfatiza que la guía y la colaboración son fundamentales para que los estudiantes alcancen mayores niveles de comprensión y autonomía.

Investigaciones recientes muestran que los estudiantes que formaron parte del grupo en el que se aplicaron actividades colectivas, junto con el acompañamiento individual brindado por sus docentes y compañeros, evidenciaron una mejora notable en su comprensión de conceptos y en el desarrollo del pensamiento crítico (Junco Chávez, García Arellano, Ordoñez Vivero, & Reigosa Lara, 2024, p. 4). Esto confirma que los ambientes educativos que promueven la interacción social y el trabajo colaborativo mejoran el desarrollo cognitivo y el aprendizaje profundo.

De esta manera, la teoría sociocultural de Vygotsky no solo explica el aprendizaje como un fenómeno social, sino que también proporciona una base sólida para el desarrollo de estrategias pedagógicas que promuevan la colaboración, la mediación y el desarrollo holístico del alumno en diferentes contextos educativos.

Steiner Waldorf - Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf es un enfoque activo de la educación que promueve el desarrollo integral del niño a través de experiencias significativas, alejadas de métodos tradicionales como la memorización y la repetición. Esta metodología, basada en la antroposofía de Rudolf Steiner, pretende educar respetando los ritmos naturales del desarrollo humano. Según Rodríguez Rivas (2024), “esta pedagogía propone un ambiente libre, sin hacer uso de ningún dispositivo electrónico, tal es el caso que propone trabajar, por ejemplo, con bloques de madera, muñecos de trapo y diverso material que promueve el desarrollo de la creatividad” (p. 3684). Desde esta perspectiva, el aprendizaje no se impone, sino que se construye a través del juego, la exploración y el contacto con el entorno, con un enfoque equilibrado en el desarrollo emocional, social y cognitivo.

Además, esta metodología se caracteriza por su rechazo al uso de la tecnología en las primeras etapas del desarrollo, ya que argumenta que “cuando el infante pasa mucho tiempo sin hacer uso de la tecnología se genera ansiedad, lo que perjudica a todos los aspectos de su desarrollo” (Rodríguez Rivas, 2024, p. 3682). En lugar de pantallas y estímulos artificiales, la pedagogía Waldorf propone experiencias vivenciales que promueven la imaginación, el lenguaje, la motricidad y la interacción social. En este enfoque, el maestro desempeña el papel de guía y modelo, y la estrecha relación con la naturaleza y los materiales nobles es parte esencial del proceso educativo, fomentando una profunda conexión con el mundo real.

En la práctica educativa, la pedagogía Waldorf utiliza diversas estrategias que abordan las necesidades del niño en su totalidad. Actividades como el juego libre, la pintura, el modelado, el tejido, la música y la eurytmia son pilares de este enfoque. Como menciona Quishpe Hipo (2022), “las metodologías de Waldorf aportan al desarrollo integral de los niños en todas sus dimensiones (psicomotricidad, lenguaje, cognitiva, socio afectiva)” (p. 12). Por otro lado, se ha comprobado que su aplicación en el aula favorece el desarrollo socioemocional de los niños. Manjarrez Viteri y Veas Peralta (2025) concluyen que «la pedagogía Waldorf en el desarrollo socioemocional promueve habilidades como la autorregulación que son esenciales para el bienestar y la convivencia de los niños» (p. xiii). En conjunto, estos elementos confirman que la pedagogía Waldorf es una alternativa sólida y coherente a la educación centrada en el niño.

David Ausubel - Teoría del aprendizaje significativo

David Ausubel es conocido como el padre del Aprendizaje Significativo, que se caracteriza como un proceso donde la nueva información se fusiona de forma significativa y coherente con los saberes previos del alumno, creando una estructura cognitiva enriquecida y perdurable (Mazarío Triana, 2010).

Ausubel menciona que "el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe" (Ausubel, 1983). Partiendo de esto, es crucial que los niños posean estructuras cognitivas preexistentes para que sea más ágil y profundo el entendimiento de los mismos conocimientos, lo cual aporte un resultado en conjunto con las estrategias que se apliquen.

De igual manera, Ausubel señala que para un aprendizaje relevante, el estudiante debe estar listo para conectar activamente el nuevo contenido con sus conocimientos previos y el contenido debe ser potencialmente pertinente (Dialnet, 2021). Para niños de 4 a 5 años, el uso de materiales naturales fomenta este vínculo al ofrecer experiencias palpables y sensoriales relacionadas con sus vivencias previas, fomentando así la creación de significados auténticos y perdurables.

Al implementar elementos de su entorno y materiales naturales en el proceso educativo, se fomenta una mayor conexión para los niños para su curiosidad y motivación en su propio proceso de aprendizaje. Piaget (1970) menciona que el conocimiento puede generarse mediante el contacto directo con el medio y como los materiales naturales proporcionan contextos legítimos para esta construcción. Los conocimientos que se presenten dentro de las aulas de clase deben generar esta curiosidad que poseen los niños, tomando en cuenta y haciéndolo dueño de su propio aprendizaje mientras el docente lo va acompañando, así como Moreira (2019) menciona que "la educación auténtica no se hace del educador para el educando o del educador sobre el educando, sino del educador con el educando".

La conexión que se genera entre los nuevos conocimientos con los previos no es estática, esta evoluciona y según menciona Ausubel (1983):

“...si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo”.

El interés que presenta el niño por los conocimientos que va adquiriendo no solo depende del material que se le presente, sino del mismo interés intrínseco y del material potencialmente significativo. La conexión de conocimientos y la misma motivación que se vaya construyendo permitirá presenciar aprendizajes significativos que evolucionen y transformen el mismo conocimiento.

Aprendizaje significativo en la educación inicial

Piaget (1973) afirma que, a través de las transformaciones simbólicas o reales, el niño puede ir desarrollando y construyendo paulatinamente su conocimiento, siendo los ambientes naturales los cuales se encuentran en un constante cambio. La adecuación de los ambientes en los que se desenvuelven y construyen los aprendizajes, los infantes pueden generar oportunidades para alcanzar aprendizajes significativos, teniendo a los ambientes naturales como entornos cambiantes en los cuales puedan crear, construir, indagar y desarrollar su imaginación.

Dentro del Currículum de Educación (2014) se explica que el currículo se enfoca en la idea de que el desarrollo de los niños es integral y abarca todos sus componentes (cognitivos, sociales, psicomotores, físicos y afectivos), los cuales están interconectados entre ellos y que surgen en el contexto cultural y natural. Los ambientes naturales pueden brindar materiales tanto para el docente como para que el educando pueda potenciar y fortalecer su aprendizaje, permitiendo comenzar a construir ideas mediante el uso de los mismos recursos, ya sea dentro o fuera del aula de clase.

Dentro del Currículo de Educación Inicial (2014) se menciona que los niños son seres autónomos e irrepetibles, lo cual refiere a cómo cada uno posee intereses diferentes y manera de receptar los aprendizajes diferentes. Es por ello que es responsabilidad de los docentes aplicar estrategias que se den por medio de aprendizajes significativos, los cuales priorizan el interés innato del estudiante. "El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averigüe esto y enséñese en consecuencia." (Ausubel, D., 2002).

La importancia que conlleva tomar en cuenta los aprendizajes previos con los cuales viene el niño al momento de adentrarse en el mundo educativo, es importante para saber de qué

maneras se pueden ir conectando con los nuevos, de igual manera se pueden adaptar actividades que tomen en cuenta los intereses de los niños.

Las actividades al aire libre que requieren de materiales que puedan ser adquiridos por parte del mismo medio, pueden ser una estrategia clave para generar aprendizajes significativos. Partiendo de la idea que menciona Kellert acerca de la Biofilia, el ser humano tiene una conexión innata con la naturaleza, por lo cual los conocimientos pueden verse favorecidos, el mismo proceso educativo, si se adentra y hace uso de los materiales del medio natural en el que se pueden llegar a ver rodeados.

Pérez Solís y Torralba-Burrial (2024) afirma que la naturaleza ha desempeñado un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, no solo facilitando la comprensión del entorno natural, sino también estableciéndose como un instrumento esencial para la instrucción en lectoescritura, matemáticas, psicomotricidad y otras disciplinas, empleando elementos naturales como recursos pedagógicos (p. 2). Esta afirmación señala cómo los materiales naturales pueden servir como herramientas flexibles para enriquecer el aprendizaje en los diversos ámbitos del currículo. La integración de elementos naturales en el entorno educativo no solo proporciona el acceso a conocimientos específicos, sino que también se fomentan habilidades que forman parte de su desarrollo integral al conectar a los estudiantes con el entorno de manera significativa.

Además, Pérez Solís y Torralba-Burrial (2024) mencionan que “el hecho de facilitarles un material innovador y, sobre todo, facilitador de experiencias reales, ha conseguido captar rápidamente su interés y motivación por la actividad” (p. 4). Este enfoque resalta la importancia de utilizar materiales naturales como materiales educativos innovadores que no solo atraen la atención de los estudiantes, sino que también estimulan su curiosidad y motivación por el aprendizaje.

La incorporación de materiales naturales en el entorno educativo permite a los educadores crear experiencias de aprendizaje más dinámicas y contextualizadas. Estos materiales ofrecen oportunidades para que los estudiantes exploren, experimenten y comprendan conceptos de manera práctica y envolvente. De este modo, la integración de elementos naturales no solo complementa el contenido curricular, sino que también enriquece el proceso educativo al proporcionar contextos reales y significativos para el aprendizaje.

Recursos no estructurados

El uso de recursos no estructurados en el entorno educativo ofrece oportunidades únicas para el aprendizaje. Según se menciona, "específicamente entre los materiales no estructurados se cuenta con los materiales naturales que nos ofrece nuestra madre tierra como palos, piedras, hojas, ramas, plantas, además, se tienen los objetos cotidianos, como pinzas de ropa, esponjas, llaves, metro, monedas; otros recursos que pueden ofrecer los alimentos como los fideos, el arroz, la miga de pan y otros más que constituyen recursos no estructurados" (p. 413). Esta variedad de materiales, que abarca tanto elementos naturales como objetos cotidianos y alimentos, proporciona una amplia gama de opciones para la creatividad y el aprendizaje práctico.

La utilización de estos recursos no estructurados en el ámbito educativo permite a los estudiantes explorar y experimentar de manera flexible y abierta. Estos materiales, al no estar diseñados con un propósito educativo específico, fomentan la imaginación y la capacidad de resolver problemas, ya que los estudiantes deben encontrar formas innovadoras de utilizar y combinar los recursos disponibles.

Al integrar estos recursos en el entorno educativo, los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje más dinámicas y personalizadas. Los materiales no estructurados facilitan la experimentación y el descubrimiento, lo que puede enriquecer el proceso educativo al ofrecer contextos reales y variados para el aprendizaje. Así, los estudiantes no solo adquieren conocimientos específicos, sino que también desarrollan habilidades importantes como el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones.

Sánchez et al. (2022) explican que estos materiales comprenden elementos de la naturaleza, tales como palos, piedras o ramas, junto con objetos de uso diario y alimentos, los cuales pueden ser transformados en recursos significativos para el desarrollo infantil. Esto se atribuye a que, al carecer de una aplicación predefinida, los materiales no estructurados estimulan la imaginación, impulsan la resolución de problemas y promueven el pensamiento crítico. Adicionalmente, facilitan la interacción de los niños con su entorno inmediato, robusteciendo la vinculación con el entorno natural y fomentando el desarrollo holístico de habilidades sensoriales, motrices y cognitivas.

Materiales naturales en la educación inicial

Francisco Moreno (2015) destaca que existen una variedad de recursos materiales que pueden ser utilizados para promover la formación holística de los estudiantes en la educación infantil. No obstante, no todos se ajustan a las características y requerimientos de los niños, lo que hace imprescindible la formación de los educadores en la elección y clasificación de materiales que respalden el proceso de enseñanza-aprendizaje (p. 12).

La Real Academia Española (2025) define el concepto de *materiales* como “Elemento o combinación de elementos, generalmente en estado sólido, que se utiliza para cubrir necesidades específicas” y a el concepto de *naturales* como “que está tal como se halla en la naturaleza, o que no tiene mezcla o elaboración.” Por lo cual, el concepto de materiales naturales se entiende cómo todo aquello que proviene directamente de la naturaleza sin intervención humana significativa.

El docente actúa como el principal encargado en proveer los materiales necesarios para construir experiencias variadas y enriquecedoras en su proceso de aprendizaje, siendo así los materiales naturales una opción viable y oportuna para que el niño despierte su motivación. Al mismo tiempo, la accesibilidad a los materiales naturales es beneficiosa tanto para el docente como para el mismo educando, por lo que Es necesario que el educador conozca las características y posibilidades pedagógicas de estos recursos para integrarlos de forma efectiva en el currículo, promoviendo tanto la exploración libre como actividades guiadas. Asimismo, debe garantizar la seguridad de los niños y fomentar el respeto por la naturaleza, enseñándoles a cuidar y valorar los recursos que utilizan.

Importancia de la integración sensorial en el desarrollo integral mediante el uso de materiales naturales

Desde el nacimiento, los estímulos sensoriales están presentes en el desarrollo integral de los niños, las respuestas que reciben de la interacción con los materiales de su entorno permite registrar información para aprendizajes futuros. Díaz y Jagüe (2017) comentan que “los primeros 7 años son claves ya que en el período se adquieren los aprendizajes más importantes.” Al hablar de integración sensorial Palacios (2010) se refiere a la estructuración de las

sensaciones con el objetivo de generar comportamientos adaptativos y aprendizajes, siendo aquello lo que permite la correcta ejecución del cuerpo y del cerebro.

La integración sensorial parte de la interacción con los diversos objetos que encontramos en nuestro entorno, creando experiencias sensoriales que generan respuestas adaptativas. Palacios (2010) explica que las respuestas adaptativas “son el resultado de experiencias sensoriales con un propósito.” Por lo cual, los materiales naturales permiten tener aquellas experiencias que construyen la integración sensorial siendo las respuestas adaptativas movidas por los estímulos adquiridos de su ambiente, teniendo a los materiales naturales como principales protagonistas para esta exploración del mundo sensorial.

Además de lo que señala Palacios (2010), el enfoque Montessori también reconoce el papel central de los sentidos en el aprendizaje y el desarrollo. Según Montessori, «con los materiales sensoriales damos una guía, una especie de clasificación de las impresiones que se pueden recibir de cada sentido: colores, sonidos, ruidos, formas y dimensiones, pesos, impresiones táctiles, olores y sabores» (Montessori, 1999, p. 230). Esta perspectiva coincide con el uso de materiales naturales en el aula como estrategia metodológica, ya que permiten al niño percibir su entorno de forma directa y ordenada, facilitando la integración sensorial.

A su vez, Montessori añade, «para llegar a este resultado, el proceso es diferente del habitual, no es necesario fijar el pensamiento a una idea, sino manejar un objeto, retenerlo en contacto con los ojos, moverse constantemente, reproducirlo con imágenes sensibles (dibujos, pinturas, trabajos sobre papel, etc.)» (Montessori, 2019, p. 82). A través de la manipulación concreta, los niños de 4 a 5 años pueden construir conceptos a partir de su propia experiencia sensorial, lo que no sólo favorece la integración sensorial, sino también la construcción de aprendizajes significativos vinculados a su realidad inmediata.

A partir de esto, se presenta la Escuela Bosque en España, establecida en 2011 por Katia Hueso, Emma Camino y Elena Monzón, se ubicó en la Sierra de Guadarrama, Madrid, bajo el nombre de Grupo de Juego en la Naturaleza Saltamontes. Este proyecto innovador proporcionaba un programa educativo abierto para niños de 3 a 6 años, coordinando jornadas completas en el monte, poniendo énfasis en el respeto, la libertad de juego y el aprendizaje contextualizado en el medio ambiente.

Las Escuelas Bosque se caracterizan como una educación al aire libre que fomenta el aprendizaje práctico, la autonomía, la autovaloración y la interacción directa con el medio ambiente. Su perspectiva es integral: fusiona la educación emocional, social y cognitiva mediante el juego y la exploración en entornos forestales.

Los beneficios comprenden incremento en la confianza, destrezas motoras, control emocional y vinculación con el entorno. En España, este modelo adopta valores de autosuficiencia y educación experiencial basada en metodologías alternativas, influencias como Montessori y Waldorf.

El juego-trabajo y el uso de materiales naturales como medio para promover aprendizajes significativos

El juego representa una metodología fundamental en la educación inicial, especialmente cuando se articula con propuestas que integran materiales del entorno natural como medio de exploración y construcción del conocimiento. En este sentido, el Ministerio de Educación del Ecuador (2020) señala que *“cuando los niños aprenden jugando, este se vuelve significativo”* (p. 5), lo cual respalda el enfoque de aprendizajes auténticos y contextualizados.

El documento oficial enfatiza la organización del aula a través de rincones, dentro y fuera de la misma, en los que el niño pueda experimentar libremente. Para ello, se recomienda ofrecer materiales motivadores y accesibles, tales como piedras, hojas, ramas, semillas o tierra, que estimulen su interés y les permitan establecer conexiones entre el entorno y el aprendizaje. Así, el uso de materiales naturales se integra como recurso clave en el desarrollo de habilidades cognitivas, sensoriales y sociales.

Este planteamiento coincide con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), quien argumenta que el conocimiento se asimila de manera más profunda cuando se conecta con experiencias previas a través de materiales potencialmente significativos. Asimismo, el Ministerio de Educación (2020) destaca que el rol docente debe centrarse en *“proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños”* (p. 13), lo cual coincide con la necesidad de utilizar elementos cercanos a la realidad del niño como parte de su proceso educativo.

En consecuencia, el juego-trabajo mediado por materiales naturales no solo fortalece el desarrollo integral del niño, sino que también potencia aprendizajes significativos al brindar experiencias auténticas, sensoriales y directamente vinculadas a su entorno.

Interacción con materiales naturales como base para la construcción de la conciencia ambiental

La interacción directa de los niños con materiales naturales (piedras, hojas, semillas, ramas, tierra, entre otros) no solo favorece el desarrollo sensorial y cognitivo, sino que también permite iniciar una aproximación a la conciencia ambiental. Edward O. Wilson plantea dentro de su libro “Biophilia” (1984) la hipótesis de la Biofilia, cómo los seres humanos tienen una tendencia propia a buscar conexiones con la naturaleza.

Sabiendo que los niños son receptores dentro de esta etapa de la infancia, es importante presentarles dichos conocimientos para desarrollar tanto la conciencia ambiental como el mismo pensamiento crítico ante situaciones que puedan generar un daño a su entorno. La UNICEF (2016) afirma que a lo largo de esta fase es esencial asegurar que todos los niños obtengan oportunidades que promuevan una vida digna, productiva y el ejercicio pleno de sus derechos. Esta circunstancia guarda una vinculación directa con la relevancia de identificar el entorno desde la infancia, dado que favorece la formación de individuos conscientes y responsables con el entorno en el que residen. En este contexto, el Capítulo 14 de la Constitución del Ecuador consagra el derecho de la población a gozar de un entorno ecológicamente saludable y equilibrado, garantizando la sostenibilidad y el buen vivir o *sumak kawsay* (COA, 2018).

De tal manera, al construir bases acerca de la importancia del cuidado del entorno dentro de estas edades, el niño no solo desarrolla una conciencia sobre sí mismo en el entorno, sino que relaciona a los seres con quienes congenia y forman parte del medio, siendo el resultado el conocimiento que tiene el impacto de su acción sobre los demás.

JUSTIFICACIÓN

La investigación se justifica en la necesidad de incorporar materiales naturales en el proceso educativo para fomentar aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años, considerando su

impacto en el desarrollo integral. Durante esta etapa, los niños construyen conocimientos a través de la interacción directa con su entorno, donde la naturaleza ofrece recursos ricos y variados que estimulan habilidades esenciales como la observación, la curiosidad y la creatividad. Según Piaget (1952) en su obra *The Origins of Intelligence in Children* menciona que el infante no representa los objetos sino mediante sus acciones inmediatas sobre ellos, resaltando la importancia de proveer experiencias tangibles que conecten nuevos conocimientos con experiencias previas.

El concepto de biofilia, definido por Wilson (1984) como “la conexión innata de los seres humanos con la naturaleza y otras formas de vida,” refuerza la relevancia de facilitar entornos educativos donde los niños puedan interactuar con materiales naturales. Estos entornos no solo despiertan su interés y motivación, sino que también favorecen un aprendizaje más auténtico y profundo. Alonso (2010) menciona que el uso de materiales diversos y accesibles estimula la imaginación y enriquece el aprendizaje cuando se integran con una guía pedagógica adecuada.

Según el art 27. De la Constitución de la República del Ecuador (2008) se estipula que la educación debe orientarse hacia el desarrollo holístico del individuo, fomentando la salvaguarda de los derechos humanos, la sostenibilidad ambiental y la democracia. Además, indica que debería ser participativa, obligatoria, intercultural, inclusiva, diversa y de alta calidad, promoviendo la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz social. La educación debe fomentar el pensamiento crítico, la expresión artística, la actividad física, la iniciativa individual y comunitaria, además de fomentar el desarrollo de competencias y habilidades indispensables para la creación y el trabajo.

Esta disposición constitucional subraya la importancia de la educación integral, que abarca no sólo el desarrollo cognitivo, sino también los aspectos emocionales, sociales y medioambientales del ser humano. La educación debe promover valores como el respeto de los derechos humanos, la sostenibilidad medioambiental, la democracia, la igualdad y la solidaridad, así como fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la participación activa. Este enfoque holístico pretende formar personas capaces de desenvolverse plenamente en los distintos ámbitos de la vida, desde la infancia.

En este sentido, el uso de materiales naturales en las estrategias metodológicas para niños de 4 a 5 años responde directamente a estos principios al promover un aprendizaje significativo basado en experiencias concretas y en el contacto con el entorno natural. Estas estrategias

estimulan la creatividad, la iniciativa y el desarrollo de competencias y contribuyen a una educación contextualizada, inclusiva y respetuosa con el medio ambiente. Por lo tanto, la investigación de estas estrategias metodológicas está en consonancia con los objetivos educativos establecidos en la Constitución ecuatoriana y contribuye a una educación integral y sostenible desde la primera infancia.

La ausencia de contacto con la naturaleza, evidenciada en diferentes instituciones educativas observadas, limita el desarrollo integral al restringir oportunidades para explorar, experimentar y descubrir mediante el uso de los materiales que se pueden encontrar en él. Esto contrasta con el enfoque de Moreira (2020), quien sostiene que el aprendizaje significativo depende de materiales que puedan conectar de forma lógica los conocimientos previos con los nuevos. Por tanto, incorporar materiales naturales no solo facilita esta conexión, sino que también promueve un contexto tangible y motivador para que los niños sean protagonistas activos de su proceso de aprendizaje.

A partir de esto se entiende como, al proporcionar materiales que permitan no solo motivar sino también hacer uso de los órganos sensoriales, se genera una integración que aporta al desarrollo integral. Ayres, citado por Anchundia (2024), sostiene que la integración sensorial es un proceso neurológico que permite poner en orden las sensaciones del cuerpo y del ambiente, lo cual permite hacer uso del cuerpo de manera eficaz en o dentro de aquel ambiente.

De esta manera, se comprende la relevancia de integrar materiales naturales en el diseño de estrategias educativas, debido a que potencian el desarrollo integral y la integración de los sentidos, conectan los aprendizajes con experiencias previas y despiertan la curiosidad de los niños, contribuyendo a la formación de aprendizajes significativos que impacten de manera positiva en su proceso educativo. Gonzales, Pedro (2024) sostiene que la Educación Inicial ocupa un lugar crucial en la institución educativa, dado que proporciona un entorno enriquecedor, fomenta el desarrollo holístico de los niños y promueve sus procesos de socialización.

Por tanto, este trabajo cobra relevancia al proponer estrategias metodológicas concretas que integren el uso de materiales naturales en el aula, con el objetivo de fomentar aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años, fortaleciendo su desarrollo integral a través de experiencias reales, sensoriales y contextualizadas.

METODOLOGÍA

El presente estudio utiliza un enfoque **cuantitativo**, que tiene como objetivo comprender y demostrar de qué manera la utilización de materiales naturales contribuye a la construcción de aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial II. La propuesta de investigación consiste en una **estrategia metodológica**, la cual se centra en la aplicación de actividades pedagógicas estructuradas que integran materiales naturales como recurso principal, fomentando la curiosidad, la exploración sensorial, la expresión artística y el desarrollo de aprendizajes significativos en el nivel Inicial II.

De igual manera, se emplea la **observación directa** para registrar el comportamiento, las interacciones y las respuestas de los niños durante la ejecución de las actividades con materiales naturales. Esta observación permite captar no solo aspectos previstos, sino también comportamientos espontáneos relevantes, proporcionando una comprensión más rica del proceso educativo. Para ello, se elaboraron **registros anecdóticos diarios**, en los cuales se describieron e interpretaron detalladamente las situaciones significativas ocurridas en cada actividad.

Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas posteriores y previas a la implementación de las estrategias a la docente del nivel inicial II, con el fin de recoger sus percepción y valoración sobre el uso de materiales naturales en el aula. Esta información complementa los hallazgos obtenidos a través de la observación, enriqueciendo el análisis desde múltiples perspectivas. Así mismo, se realizó una evaluación previa y posterior haciendo uso de diferentes indicadores que permitieron conocer la incidencia de los materiales naturales

La muestra estuvo compuesta por un grupo de aproximadamente 22 niños de entre 4 y 5 años, pertenecientes a una institución educativa determinada en la fase de implementación. La selección de los participantes se realizó considerando criterios como la disponibilidad institucional, el consentimiento informado de los representantes legales y la ausencia de necesidades educativas particulares que requieran adaptaciones distintas a las propuestas del estudio.

El **alcance** de la investigación es descriptivo correlacional, esta busca describir el uso de estrategias metodológicas basadas en materiales naturales y analiza su relación para la construcción de aprendizajes significativos. De igual manera, las estrategias propuestas para

fomentar aprendizajes significativos mediante el uso de materiales naturales en niños de 4 a 5 años emplean una estructura articulada de revisión documental, a través de la cual se analizan los aportes de diversos enfoques pedagógicos y autores relevantes que sustentan la importancia del juego, la exploración sensorial y el contacto con el entorno natural en la educación inicial.

Revisión Documental

Bases Teóricas

- Aprendizaje Significativo y el Uso de Materiales Naturales:

Se examinaron las bases del aprendizaje significativo desde la perspectiva de autores como David Ausubel, quien enfatiza la relevancia de vincular los conocimientos recientes con las vivencias anteriores del niño. Asimismo, se tuvo en cuenta las contribuciones de María Montessori, Loris Malaguzzi y Jean Piaget, quienes subrayan la importancia del ambiente y los materiales tangibles en el crecimiento del pensamiento infantil. La evaluación abarca de qué manera el empleo de elementos naturales —tales como piedras, hojas, semillas, arena, entre otros— promueve la exploración activa, la independencia y el aprendizaje sensorial.

- Enfoques Pedagógicos Relevantes:

Se examinaron métodos como la pedagogía Reggio Emilia, el constructivismo y el aprendizaje a través de la exploración, que fundamentan la propuesta de manera metodológica. Estas corrientes valoran al niño como el actor principal en su proceso de aprendizaje, donde el entorno y los recursos disponibles son claves.

- Normativas Educativas:

Se examinaron los lineamientos del Currículo de Educación Inicial del Ecuador, especialmente en relación con el ámbito de “Relaciones lógico-matemáticas” y “Comprensión

y expresión del lenguaje”, donde se promueve el uso de recursos del entorno para generar experiencias significativas de aprendizaje.

- Investigaciones Previas:

Se recolectaron historiales de investigaciones, iniciativas y métodos pedagógicos que hayan empleado recursos naturales en la educación de niños de entre cuatro y cinco años. Mediante este análisis se pudo reconocer los beneficios observados en otras vivencias, los retos comunes en su implementación y las tácticas eficaces que pueden ser incorporadas al ambiente educativo en Ecuador.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La construcción de aprendizajes significativos tiene gran importancia en el proceso de aprendizaje, al mismo tiempo que permite diversos beneficios en el desarrollo integral de los infantes. Las estrategias diseñadas tienen el propósito de ofrecer actividades prácticas que promuevan el desarrollo integral de los niños, tomando como base los lineamientos del Currículo de Educación Inicial del Ecuador y los aportes de enfoques pedagógicos como el constructivismo, la pedagogía activa y la educación sensorial.

Dentro de este grupo etario, niños de 4 a 5 años, se obtuvieron diversas características socioemocionales, psicomotrices y cognitivas:

SOCIOEMOCIONALES

- Se vuelven más independientes, prefieren hacer cosas por sí mismos
- Pueden tener amigos imaginarios y disfrutan de juegos simbólicos
- Jugar en grupo y colaborar con otros niños

PSICOMOTRICES

- Brincan y saltan en un pie
- Caminan hacia atrás

- Mantienen el equilibrio en un pie con los ojos cerrados

COGNITIVAS

- Tienen curiosidad por el mundo
- Pueden comparar reglas familiares con las de otros niños
- Hacen preguntas constantemente

A partir de esto, se genera la implementación de las estrategias innovadoras y que permiten despertar la curiosidad innata de los educandos, al mismo tiempo que les permite explorar los diversos materiales naturales que pueden aportar a la construcción de aprendizajes significativos en su proceso educativo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Fomentar aprendizajes significativos usando materiales naturales en niños del nivel inicial II.

Objetivos Específicos

1. Activación de conocimientos previos de los niños del nivel inicial II utilizando materiales naturales.
2. Presentación de nueva información mediante materiales naturales potencialmente significativos.
3. Relación activa entre lo nuevo y lo conocido a través de la interacción con materiales naturales.
4. Reestructuración y asimilación de aprendizajes mediante actividades con materiales naturales.
5. Aplicación y transferencia de los aprendizajes significativos en contextos cotidianos usando materiales naturales.

BASES TEÓRICAS

¿Qué es el aprendizaje significativo?

El aprendizaje significativo es un proceso educativo en el cual la nueva información que recibe el estudiante se integra de manera coherente y profunda con los conocimientos previos que ya posee, formando así una estructura cognitiva enriquecida y duradera. Según David Ausubel, considerado el padre de esta teoría, “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”, lo que implica que para que el aprendizaje sea realmente significativo, el estudiante debe contar con conocimientos previos relevantes y estar dispuesto a relacionar activamente los nuevos contenidos con ellos.

Finalmente, para responder al objetivo general del estudio, se establecieron dos variables centrales: la implementación del diseño de la estrategia de **materiales naturales** (variable independiente) y el **aprendizaje significativo** en niños de educación inicial (variable dependiente).

A continuación se detalla su operacionalización:

Variable dependiente: Aprendizaje significativo

Dimensión	Indicador
Conocimiento Adquirido	Reconoce conceptos trabajados previamente cuando se presentan en nuevas situaciones.
	Explica lo aprendido en una actividad usando sus propias palabras o dibujos.
Participación Activa	Coopera con sus compañeros durante actividades grupales, compartiendo materiales o turnos.
	Propone ideas o soluciones durante actividades grupales.

Variable independiente: Materiales naturales

Dimensión	Indicador
-----------	-----------

Exploración sensorial	Identifica características sensoriales como textura, temperatura, tamaño o forma de los materiales.
	Manipula con interés materiales naturales como arena, piedras, hojas o semillas.
Expresión artística	Combina diferentes materiales naturales para formar nuevas creaciones con sentido personal.
	Muestra entusiasmo al participar en actividades artísticas con elementos de la naturaleza.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

El planteamiento de la propuesta de investigación se fundamenta en una estrategia metodológica basada en el uso de materiales naturales y no estructurados, en concordancia con lo expuesto por Posso-Pacheco y Barba-Miranda (2023), quienes destacan que estos materiales favorecen la exploración, la creatividad y el aprendizaje activo en la educación inicial. Se trata de un plan de acción flexible, que permite al docente adaptar las intervenciones a los intereses y características del grupo, promoviendo una participación activa de los niños a través de experiencias sensoriales, cognitivas y emocionales conectadas con su entorno inmediato. La propuesta contempla el desarrollo de 30 estrategias metodológicas organizadas por áreas del desarrollo y vinculadas directamente con el currículo de Educación Inicial del Ecuador, cada una con objetivos específicos, actividades diferenciadas y criterios de evaluación. Al mismo tiempo, se implementó una prueba piloto dentro de la institución educativa con la duración de dos semanas, en la que se aplicaron 10 estrategias metodológicas con el objetivo de evaluar su efectividad.

En cuanto a los contenidos, la propuesta está orientada a fortalecer aprendizajes significativos mediante actividades diseñadas con elementos del entorno natural como hojas, semillas, piedras, palos, tierra, conchas y agua. Las actividades se estructuran en tres fases: inicio, desarrollo y cierre, considerando el rol mediador del docente y el protagonismo del niño como sujeto activo de su aprendizaje. Las estrategias se alinean con los ámbitos de Comprensión y expresión del lenguaje, Relaciones lógico-matemáticas y Expresión corporal y artística del currículo nacional, favoreciendo así el desarrollo integral.

La aplicación de la propuesta metodológica se realizó en un aula de Educación Inicial II, conformada por 22 niños y una docente titular, en una institución educativa ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil. La implementación se desarrolló desde una perspectiva de aprendizaje significativo según Ausubel, fomentando la activación de conocimientos previos, la integración de nuevos aprendizajes y la transferencia a situaciones cotidianas, todo esto a través del uso intencionado de materiales naturales.

Como parte del proceso investigativo, se aplicó una ficha de observación al grupo de niños y niñas con el fin de identificar intereses, interacciones y formas de exploración espontánea del entorno. Esta evaluación inicial permitió reconocer necesidades pedagógicas y ajustar las estrategias metodológicas a la realidad del aula. Además, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente titular para recoger información sobre prácticas actuales, percepciones sobre el uso de materiales naturales y experiencias previas con este enfoque pedagógico.

Posteriormente, en base al análisis de los instrumentos aplicados, se afinó la planificación de cada estrategia, considerando variantes y adaptaciones según las necesidades del grupo. Finalmente, se implementó la propuesta mediante una intervención planificada, realizando el seguimiento a través de registros anecdóticos que permitió valorar el nivel de participación, exploración, creatividad y comprensión por parte de los niños, generando ajustes según los resultados obtenidos y fortaleciendo la reflexión docente en torno al uso de materiales naturales como recurso pedagógico transformador.

Como objetivo específico número 2 se encuentra el diagnóstico hacia la disponibilidad de los materiales naturales, el cual funciona como punto de partida para conocer si el entorno propicia la aplicación necesaria por parte de los docentes dentro de las planificaciones. De igual manera, se conoce la afectación en la aplicación de estos materiales cuando no se encuentran al alcance del educando y docente. Por lo cual, el diagnóstico arrojó los siguientes datos:

Infraestructura y entorno:

- El preescolar cuenta con un patio medianamente amplio con juegos como toboganes, columpios y una casita infantil.

- El espacio es colorido y atractivo para los niños, favoreciendo la motricidad gruesa y el juego social.
- La presencia de elementos naturales es escasa, con un solo árbol y césped sintético, lo que limita el contacto directo con la naturaleza.

Disponibilidad de materiales naturales:

- Muy limitada; no existen áreas destinadas para el acopio, clasificación o almacenamiento de materiales naturales.
- El acceso a estos materiales depende de recolección externa ocasional o aportes puntuales de docentes y familias.

Uso pedagógico:

- El uso de materiales naturales en actividades es esporádico y poco sistemático.
- Predomina el uso de materiales convencionales como juguetes plásticos, cartulinas y materiales impresos.
- Las actividades suelen ser dirigidas por el docente, limitando la manipulación directa y exploración autónoma de materiales naturales por parte de los niños.

PARTES DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La estrategia metodológica implementada en esta propuesta se estructura en cinco fases interrelacionadas que permiten una secuencia lógica, didáctica y pedagógicamente fundamentada para promover aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años, a través del uso de materiales naturales. Cada fase responde a un propósito específico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y se sustenta en principios del enfoque constructivista y en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, así como en la perspectiva sociocultural de Vygotsky, que destaca el rol activo del niño y la mediación docente.

1. Preparación inicial

Esta fase constituye el punto de partida de la propuesta metodológica. El docente planifica la actividad considerando el contexto, los materiales naturales, los objetivos y las características del grupo. Se busca generar un ambiente propicio para el aprendizaje significativo desde el inicio.

2. Introducción gradual

Se activan los conocimientos previos de los niños mediante preguntas, dinámicas o exploraciones iniciales. Se estimula la curiosidad y se conecta lo conocido con lo nuevo de forma gradual.

3. Experiencia directa

Los niños manipulan y experimentan con materiales naturales. Esta fase es vivencial, lúdica y central para construir el aprendizaje a través del hacer y la exploración autónoma.

4. Reflexión grupal

Se promueve el diálogo entre los niños para compartir lo observado, expresar ideas, comparar resultados y consolidar aprendizajes con el acompañamiento del docente.

5. Consolidación y transferencia

Los aprendizajes adquiridos se expresan y aplican en nuevas situaciones mediante representaciones gráficas, actividades artísticas o juegos, favoreciendo la transferencia a la vida cotidiana.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EMPLEANDO MATERIALES NATURALES



01 EXPLORANDO MI ENTORNO

ÁMBITO Y DESTREZA

Relaciones con el Medio Natural y Cultural

Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.

OBJETIVO

Explorar diferentes texturas de elementos que se pueden encontrar en la naturaleza a través de su curiosidad.

Plan de acción

Inicio

- Conversar sobre lugares naturales conocidos y experiencias vividas en ellos.
- Realizar una salida educativa a un entorno cercano para recolectar materiales como hojas, ramas, piedras o flores secas.

Desarrollo

- Observar y describir los materiales recolectados, comparando texturas, formas y colores.
- Crear un collage individual o grupal sobre cartulina utilizando los elementos naturales.

Cierre

- Presentar los collages al grupo, explicando qué elementos usaron.
- Reflexionar sobre la importancia de cuidar la naturaleza y valorar lo que ofrece.

Recursos

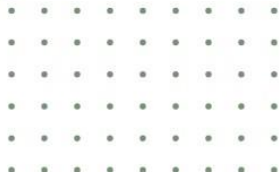
- Papel Craft
- materiales naturales (hojas, ramas, flores, tierra, etc.)
- Goma

Criterio de logro

Establece comparaciones entre los elementos de su entorno utilizando sus sentidos (vista, tacto, oído) en características como forma, color, textura y tamaño.

PRODUCTO FINAL

Resultados obtenidos (manualidad, dibujo, compartir de ideas, videos) en base a la actividad realizada.



ÁMBITO Y DESTREZA**Relaciones con el Medio Natural y Cultural**

Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.

OBJETIVO

Observar y comprender el ciclo de vida de las plantas a través de la experimentación y la conexión con la naturaleza.

Plan de acción**Inicio**

- Presentar una semilla al grupo y formular la pregunta detonante: "¿Qué pasará si la sembramos y le echamos agua todos los días?", promoviendo la curiosidad y la expresión de hipótesis.
- Intercambiar ideas sobre el crecimiento de las plantas y el cuidado que necesitan.

Desarrollo

- Sembrar una semilla en un recipiente pequeño con tierra, guiando el proceso paso a paso.
- Establecer una rutina diaria de cuidado, observación y riego
- Registrar los cambios observados a través de dibujos y comentarios orales

Cierre

- Compartir lo que cada niño observó en su planta.

Reflexionar sobre el ciclo de vida de las plantas y la importancia del cuidado.

Recursos

- Semillas
- Agua
- tierra de sembrado

Criterio de logro

Explica y representa, a través de la observación y experimentación, las etapas del ciclo de vida de las plantas,...

PRODUCTO FINAL

Resultados obtenidos (manualidad, dibujo, compartir de ideas, videos) en base a la actividad realizada.

03 EXPLORANDO LAS PLANTAS



ÁMBITO Y DESTREZA

Relaciones con el Medio Natural y Cultural

Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.

OBJETIVO

Identificar y diferenciar plantas según su utilidad (alimenticias, medicinales y ornamentales) mediante la exploración y manipulación.

Plan de acción

Inicio

- Conversar con los niños sobre las plantas que conocen, su utilidad y los lugares donde las han visto.
- Introducir la idea de que algunas plantas se usan para alimentarnos, otras para curarnos y otras para adornar.

Desarrollo

- Organizar un "mercado natural", con puestos que presenten hojas, flores y frutos reales.
- Invitar a explorar, manipular y observar las plantas, describiendo su forma, textura y olor.
- Clasificar las plantas en tres grupos: alimenticias, medicinales y ornamentales, argumentando las razones de su elección.

Cierre

- Dibujar la planta que más les gustó y comentar su utilidad.
- Reflexionar sobre la importancia de las plantas en la vida diaria y cómo podemos cuidarlas.

Recursos

- Lupas
- Lapices
- Plantas
- Cartillas de
- Hojas A4 las plantas

Criterio de logro

Clasifica diferentes plantas según su utilidad (alimenticias, medicinales y ornamentales) mediante la observación y manipulación.

PRODUCTO FINAL

Resultados obtenidos (manualidad, dibujo, compartir de ideas, videos) en base a la actividad realizada.





ÁMBITO Y DESTREZA

Relaciones con el medio natural y cultural

Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.

OBJETIVO

Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos a través de la manipulación y clasificación de alimentos reales, mientras aprenden sobre los beneficios de una alimentación saludable.

Plan de acción

Inicio

- Dialogar sobre los alimentos que consumen a diario y los beneficios que aportan al cuerpo.
- Explorar sus conocimientos previos sobre alimentos saludables y no saludables, promoviendo la reflexión inicial.

Desarrollo

- Presentar una variedad de alimentos reales o en imágenes, permitiendo que los niños los observen, manipulen y clasifiquen según su valor nutritivo.
- Organizar un juego de roles con un "mercado saludable", donde algunos niños venden y otros compran alimentos que ayudan a crecer sanos y fuertes.

Cierre

- Reflexionar sobre la importancia de una alimentación equilibrada.
- Armar una canasta de alimentos saludables para llevar a casa, compartiendo lo aprendido con la familia.

Recursos

- Frutas y verduras
- Chupetes y chocolates
- Canastas

Criterio de logro

Diferencia alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación saludables.

PRODUCTO FINAL

Resultados obtenidos (manualidad, dibujo, compartir de ideas, videos) en base a la actividad realizada.



05

VIVOS Y NO VIVOS



ÁMBITO Y DESTREZA

Relación con el medio natural y cultural

Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.

OBJETIVO

Desarrollar la capacidad de observar y clasificar seres vivos y no vivos en su entorno natural.

Plan de acción

Inicio

- Realizar una caminata por el entorno natural del centro educativo para recolectar elementos como hojas, ramas, piedras y observar insectos o animales presentes.
- Estimular la curiosidad mediante preguntas orientadoras durante la exploración.

Desarrollo

- Clasificar los elementos recolectados en una tabla con dos columnas: "vivos" y "no vivos".
- Guiar la reflexión con preguntas como: "¿Esto crece?", "¿Necesita agua o alimento?", promoviendo el razonamiento y la comparación.
- Justificar la clasificación a partir de sus observaciones y conocimientos previos, usando lenguaje descriptivo.

Cierre

- Elaborar una maqueta sencilla agrupando los elementos naturales según su categoría.
- Compartir sus producciones con el grupo y reforzar la comprensión sobre las características de los seres vivos.

Recursos

- Hojas, insectos (observados sin tocar), piedras, ramas, tierra, tarjetas con pictogramas.

Criterio de logro

Clasifica con criterio. Justifica verbalmente por qué un objeto es vivo o no.

PRODUCTO FINAL

Hacer una maqueta con elementos separados por categoría.



06 DOMÉSTICOS Y SILVESTRES



ÁMBITO Y DESTREZA

Relación con el medio natural y cultural

Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.

OBJETIVO

Reconocer y diferenciar animales domésticos y silvestres mediante materiales naturales y representaciones creativas.

Plan de acción

Inicio

- Observar imágenes o figuras de distintos animales y dialogar sobre dónde viven, si los han visto y cómo se relacionan con ellos.
- Estimular el intercambio de ideas para activar conocimientos previos sobre su entorno natural.

Desarrollo

- Clasificar a los animales en domésticos y silvestres, argumentando sus diferencias.
- Elegir un animal de cada tipo y representarlo utilizando materiales naturales como piedras, ramas, hojas o semillas.
- Construir pequeñas maquetas que representen el hábitat de cada uno, diferenciando claramente entre ambiente doméstico y silvestre.

Cierre

- Presentar sus creaciones al grupo y explicar las características de cada animal y su entorno.
- Reflexionar colectivamente sobre el respeto hacia la vida silvestre y el cuidado responsable de los animales domésticos.

Recursos

- Piedras, ramas, hojas, semillas, láminas o fotografías de animales.

Criterio de logro

Diferencia entre animal silvestre y doméstico.

PRODUCTO FINAL

Hacer una maqueta con elementos separados por categoría.



07 GUARDIANES DEL AIRE Y EL AGUA



ÁMBITO Y DESTREZA

Relación con el medio natural y cultural

Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.

OBJETIVO

Fomentar el cuidado del medio ambiente a través de actividades de exploración y limpieza en espacios naturales.

Plan de acción

Inicio:

- Conversar con los niños sobre la contaminación ambiental y sus efectos en la naturaleza.
- Identificar con ellos las prácticas que dañan el entorno y mencionar posibles soluciones para evitarlo.

Desarrollo:

- Organizar una "misión ecológica" para explorar el jardín o patio escolar en busca de focos de contaminación (papeles, plásticos, suciedad).
- Utilizar guantes y bolsas recicladas para recolectar los desechos y limpiar el espacio.
- Utilizar materiales naturales recolectados o reutilizables para decorar el lugar.
- Elaborar carteles con mensajes positivos como "Cuidemos el aire" o "Protejamos el agua".

Cierre:

- Reflexionar en grupo sobre lo aprendido durante la actividad.
- Compartir cómo se sintieron al actuar como cuidadores del entorno.
- Proponer ideas para continuar cuidando la naturaleza en casa.

Recursos

- Guantes pequeños, bolsas recicladas, hojas, tierra, recipientes con agua, materiales reutilizables.

Criterio de logro

Reconoce prácticas que contaminan y actúa en favor del entorno.

PRODUCTO FINAL

Hacer una maqueta con elementos separados por categoría.





ÁMBITO Y DESTREZA

Relación con el medio natural y cultural

Reconoce y describe las etapas del crecimiento de una planta, cuidando y observando su evolución.

OBJETIVO

Fomentar la observación, comparación y clasificación de colores naturales, estimulando la curiosidad y el lenguaje descriptivo.

Plan de acción

Inicio:

- Presentar semillas y algodón húmedo para activar conocimientos previos sobre plantas y germinación.
- Colocar las bolsas en una ventana con luz natural, explicando la importancia del cuidado.

Desarrollo:

- Observar diariamente los cambios en la semilla y el algodón, relacionando lo nuevo con lo conocido.
- Registrar semanalmente los avances mediante dibujos o notas, fomentando la organización y asimilación de información.
- Compartir observaciones en grupos pequeños para comparar y discutir similitudes y diferencias.

Cierre:

- Exponer la bitácora al grupo, describiendo las etapas del crecimiento y reflexionando sobre la experiencia.
- Transferir los aprendizajes al contexto cotidiano, valorando el cuidado de las plantas y el uso de materiales naturales.

Recursos

- Semillas, algodón, bolsas, agua.

Criterio de logro

Describe al menos tres etapas del crecimiento de la planta.

PRODUCTO FINAL

Hacer una maqueta con elementos separados por categoría.



**ÁMBITO Y DESTREZA****Relación Lógico
Matemático**

Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).

OBJETIVO

Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma) mediante la exploración y manipulación de materiales naturales,

Plan de acción

Inicio:

- Presentar materiales naturales recolectados (ramas, hojas, semillas) para activar conocimientos previos.
- Invitar a explorar con las manos y describir texturas, formas y colores.

Desarrollo:

- Clasificar los materiales en dos grupos iniciales (hojas y ramas) y luego en subgrupos según tamaño o color.
- Formular preguntas para comparar y analizar características ("¿Cuál hoja es más larga?", "¿Qué rama es más delgada?").
- Organizar los elementos en una cartulina, utilizando dibujos o líneas para representar visualmente la clasificación y crear un "Mapa de Clasificación Natural".

Cierre:

- Compartir las clasificaciones con el grupo, comentando las decisiones tomadas.
- Reflexionar sobre la diversidad y variedad en la naturaleza a través de la actividad.

Recursos

- Semillas
- Hojas secas
- Ramas
- Cajas o hula hulas

Criterio de logro

Clasifica objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).

PRODUCTO FINAL

Resultados obtenidos (manualidad, dibujo, compartir de ideas, videos) en base a la actividad realizada.





ÁMBITO Y DESTREZA

Relación Lógico Matemático

Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.

OBJETIVO

Experimentar la mezcla de colores primarios para descubrir la formación de colores secundarios, promoviendo la exploración sensorial y la curiosidad científica.

Plan de acción

Inicio:

- Presentar tintes naturales elaborados con remolacha (rojo), cúrcuma (amarillo) y arándanos (azul) para activar conocimientos previos.
- Invitar a observar los colores y predecir qué ocurrirá al mezclarlos.

Desarrollo:

- Combinar los tintes usando goteros o cucharas pequeñas en recipientes transparentes.
- Observar los cambios y fomentar el diálogo comparativo entre las predicciones y los resultados reales.
- Expresar los descubrimientos mediante dibujos o frases sencillas, relacionando los colores obtenidos con elementos naturales.

Cierre:

- Exponer los descubrimientos al grupo.
- Comentar ejemplos reales de colores secundarios presentes en la naturaleza.

Recursos

- Remolacha
- Cúrcuma.
- Extracto de arándanos
- Goteros
- Recipiente de vidrios

Criterio de logro

Experimenta la mezcla de colores primarios para descubrir la formación de colores secundarios (naranja, verde y morado.)

PRODUCTO FINAL

Resultados obtenidos (manualidad, dibujo, compartir de ideas, videos) en base a la actividad realizada.





ÁMBITO Y DESTREZA

Relación Lógico Matemático

Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.

OBJETIVO

Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno, explorando elementos de la naturaleza que contienen estos colores.

Plan de acción

Inicio:

- Motivar a recordar elementos naturales con colores secundarios (verde, naranja, morado).
- Invitar a buscar en el patio o jardín objetos naturales que presenten esos colores.

Desarrollo:

- Complementar la exploración con imágenes y materiales reales (frutas, vegetales, flores).
- Fomentar la observación detallada y el reconocimiento visual.
- Agrupar o clasificar los objetos según el color identificado y relacionarlos con situaciones cotidianas.

Cierre:

- Compartir el objeto favorito y comentar dónde se ha visto antes.
- Promover la conexión y valoración del entorno natural.

Recursos

- Imágenes y elementos naturales varios de color verde, morado y anaranjado. (Flores, hojas, frutas y vegetales)

Criterio de logro

Reconoce colores secundarios (verde, naranja y morado) en objetos e imágenes del entorno.

PRODUCTO FINAL

Resultados obtenidos (manualidad, dibujo, compartir de ideas, videos) en base a la actividad realizada.



12 El color verde en la naturaleza



ÁMBITO Y DESTREZA

Relaciones lógico-matemáticas

Relacionar el color verde con elementos naturales y representarlo gráficamente mediante técnicas artísticas que favorezcan el trazo, demostrando conciencia ambiental y creatividad.

OBJETIVO

Identificar el color verde en el entorno natural y utilizar materiales orgánicos para trazar formas, desarrollando la motricidad fina y una conexión emocional con la naturaleza.

Plan de acción

Inicio:

- Cantar la canción "Había un sapo, sapo...".
- Preguntar: ¿De qué color es el sapo? ¿Qué otros objetos son verdes?
- Anticipar que descubrirán cómo la naturaleza nos muestra el color verde en distintas formas.

Desarrollo:

- Explorar el patio y recolectar objetos verdes (hojas, pasto, ramas).
- Presentar el pepino como alimento verde y observar sus características.
- Repartir rodajas de pepino y realizar un breve "spa" colocándolas en los ojos mientras escuchan sonidos de la naturaleza.
- Guiar un diálogo para expresar emociones y reconocer objetos verdes encontrados.

Cierre:

- Estampar un árbol con hojas verdes en cartulina.
- Recordar lo aprendido: "Hoy reconocimos el color verde en la naturaleza y lo usamos para crear arte".

Recursos

- Video de la canción del sapo.
- Hojas de trabajo.
- Elementos naturales (pepino, hojas, ramas, pasto).
- Cartulina, témperas verdes.

Criterio de logro

Identificar el color verde en elementos naturales y representarlo en producciones artísticas, mostrando creatividad y conciencia ambiental.

PRODUCTO FINAL

Estampado de un árbol con hojas verdes representando el color verde en la naturaleza.



13 CONTEMOS CON LA NATURALEZA



ÁMBITO Y DESTREZA

Relación Lógico Matemático

Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.

OBJETIVO

Representar cantidades del 1 al 10 fortaleciendo su comprensión de la relación entre el número y la cantidad a través de la manipulación y el conteo.

Plan de acción

Inicio:

- Presentar tarjetas con números del 1 al 10 para activar conocimientos previos.
- Invitar a elegir una tarjeta y buscar la cantidad exacta de materiales naturales (semillas, piedras, hojas, ramas) correspondiente.

Desarrollo:

- Colocar los materiales sobre una base (tela o recta numérica dibujada) para mostrar visualmente la cantidad.
- Fomentar la comparación y diálogo entre grupos sobre los resultados obtenidos.
- Organizar las cantidades en orden ascendente o descendente para visualizar la secuencia numérica.

Cierre:

- Explicar la agrupación realizada por cada niño.
- Reflexionar en grupo sobre la utilidad de contar objetos naturales en el entorno.

Recursos

- Hojas semillas, piedras, ramas.
- Tarjetas del 1 al 10.
- Tiza.

Criterio de logro

Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10.

PRODUCTO FINAL

Resultados obtenidos (manualidad, dibujo, compartir de ideas, videos) en base a la actividad realizada.





ÁMBITO Y DESTREZA

Relación Lógico Matemático

Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.

OBJETIVO

Comprender la relación entre el numeral y la cantidad mediante la exploración concretamente con los números del 1 al 5.

Plan de acción

Inicio:

- Entregar a cada niño una tarjeta con un número del 1 al 5.
- Salir al entorno escolar para recolectar ramas y piedras.

Desarrollo:

- Buscar una piedra que represente el cuerpo de la araña.
- Recolectar la cantidad exacta de ramas según el número de la tarjeta para usar como patas.
- Armar la araña natural colocando las ramas alrededor de la piedra y decorando con hojas u otros materiales naturales.
- Verificar que el número de patas corresponda con el número asignado.

Cierre:

- Compartir las creaciones con el grupo.
- Explicar el proceso de armado y reforzar la asociación entre número y cantidad mediante el juego.

Recursos

- Tarjetas con números del 1 al 5.
- Piedras de diferentes tamaños
- Pequeñas ramas
- Hojas pequeñas
- Ojos móviles
- Pegamento

Criterio de logro

Comprende la relación del número (representación simbólica del número) con la cantidad del 1 al 5.

PRODUCTO FINAL

Resultados obtenidos (manualidad, dibujo, compartir de ideas, videos) en base a la actividad realizada.



15 JUGANDO CON TAMAÑOS



ÁMBITO Y DESTREZA

Relaciones Lógico Matemático

Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.

OBJETIVO

Comparar y ordenar secuencialmente objetos naturales (piedras y conchas) de acuerdo a su tamaño (mayor a menor).

Plan de acción

Inicio:

- Organizar una búsqueda libre en el jardín o área exterior para recolectar piedras y conchas de diferentes tamaños.

Desarrollo:

- Comparar los objetos encontrados en el aula.
- Apilar piedras de mayor a menor formando torres.
- Ordenar conchas en secuencias según tamaño.
- Utilizar vocabulario comparativo (grande, pequeño, mediano) para describir las diferencias.
- Explicar cómo se organizaron las colecciones.

Cierre:

- Presentar las secuencias o torres al grupo.
- Reflexionar sobre las distintas formas y tamaños en la naturaleza.

Recursos

- Piedras
- Conchas

Criterio de logro

Compara y ordena secuencialmente objetos de acuerdo a su tamaño.

PRODUCTO FINAL

Resultados obtenidos (manualidad, dibujo, compartir de ideas, videos) en base a la actividad realizada.



16 GEOMETRÍA CON PIEDRAS

ÁMBITO Y DESTREZA

Relaciones lógico-matemáticas

Clasifica y forma figuras geométricas simples utilizando objetos de su entorno.

OBJETIVO

Desarrollar la identificación, clasificación y construcción de figuras geométricas simples mediante materiales naturales, fortaleciendo la percepción espacial y lógica matemática.

Plan de acción

Inicio:

- Mostrar imágenes de figuras geométricas básicas (círculo, triángulo, cuadrado) y relacionarlas con objetos reales.

Desarrollo:

- Entregar piedras planas y ramas para explorar libremente.
- Invitar a formar figuras geométricas sobre cartulina o suelo.
- Trabajar en parejas para crear figuras más grandes o combinaciones nuevas, fomentando la colaboración y reflexión.

Cierre:

- Tomar fotografías de las creaciones y realizar una exposición en el aula.
- Comentar en grupo cuál figura fue más fácil o difícil de construir y por qué.

Recursos

- Piedras planas, palitos o ramas rectas, cartulina o base de trabajo.

Criterio de logro

Nombra al menos dos figuras geométricas.

PRODUCTO FINAL

Hacer una maqueta con elementos separados por categoría.



ÁMBITO Y DESTREZA

Relaciones Lógico Matemáticas

Identificar figuras geométricas básicas: rectángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

OBJETIVO

Seguir instrucciones orales sencillas para trazar figuras geométricas básicas utilizando materiales naturales, desarrollando la comprensión del lenguaje en actividades prácticas.

Plan de acción

Inicio

- Escuchar la historia del “Señor Rectángulo”, despertando curiosidad y conexión emocional con la figura.
- Formar un rectángulo con el cuerpo y dialogar sobre sus características para activar conocimientos previos.
- Explorar en el entorno objetos rectangulares conocidos y compartir ideas sobre su forma.

Desarrollo

- Buscar objetos rectangulares en bandejas sensoriales utilizando el tacto y la observación, identificando sus lados y esquinas.
- Crear un personaje (robot, monstruo o títere) con una base rectangular de cartón, usando ramas, hojas, semillas y otros elementos naturales.
- Reconocer qué partes del rectángulo se mantienen y cómo se transforman al integrar los materiales naturales.

Cierre

- Presentar los personajes en un mini museo del aula, compartiendo lo que crearon y lo que aprendieron.
- Reflexionar en grupo sobre cómo identificaron el rectángulo y qué materiales usaron para transformarlo.
- Valorar la creatividad y comprensión de la figura geométrica aplicada en contextos reales.

Recursos

- Cartón rectangular (base del títere)
- Ramas
- Hojas, semillas, botones
- Pintura natural
- Pegamento
- Bandejas sensoriales
- Tarjetas geométricas

Criterio de logro

Identifica figuras geométricas básicas: rectángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

PRODUCTO FINAL

Creación y presentación del museo rectangular.



ÁMBITO Y DESTREZA**Identidad y autonomía**

Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.

OBJETIVO

Promover la identificación de situaciones de peligro comunes y enseñar conductas de autoprotección en espacios naturales.

Plan de acción**Inicio:**

- Organizar un recorrido al aire libre por el entorno escolar o jardín para identificar situaciones de posible riesgo usando señales naturales (ramas, piedras) o carteles elaborados con hojas y cartón.

Desarrollo:

- Presentar en cada estación situaciones como piedras sueltas, plantas con espinas o caminos resbalosos.
- Observar, dialogar en grupo y proponer acciones para actuar con cuidado.
- Plantear soluciones mediante dramatizaciones que representen la forma correcta de actuar ante el peligro.

Cierre:

- Realizar una reflexión grupal sobre la importancia de estar atentos y cuidarse, destacando las decisiones tomadas durante el recorrido.

Recursos

- Carteles con señales (hechos con hojas/cartón), piedras para delimitar zonas, ramas como señales de dirección.

Criterio de logro

Identifica señales de riesgo.
Propone soluciones seguras.

PRODUCTO FINAL

Elaboración de un "Mural de la seguridad natural" con materiales recolectados en el recorrido (hojas secas,, piedras pequeñas, semillas) y cartón reciclado.



ÁMBITO Y DESTREZA

Identidad y autonomía

Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

OBJETIVO

Fomentar la identificación de las propias características físicas y las diferencias con los demás, usando materiales de la naturaleza.

Plan de acción

Inicio:

- Observar el propio reflejo en el espejo y describir rasgos físicos (color de ojos, tipo de cabello, tamaño de la boca).
- Guiar un diálogo resaltando la diversidad y el valor de las diferencias.

Desarrollo:

- Entregar una base de cartón y materiales naturales (ramas, semillas, piedras, hojas, flores).
- Crear autorretratos asignando materiales a partes del rostro y cuerpo.

Cierre:

- Compartir las obras con el grupo, explicando la elección de materiales.
- Reflexionar sobre la importancia de la autoaceptación y el respeto a la diversidad.

Recursos

- Piedras, hojas, semillas, flores, ramas, tierra, espejos pequeños.

Criterio de logro

- Hacer retratos de compañeros o familia. Reconoce partes de su cuerpo.

PRODUCTO FINAL

Elaboración de un "Autorretrato natural" el cual será expuesto en un mural colectivo titulado "Así somos nosotros".





ÁMBITO Y DESTREZA

Comprensión y expresión del lenguaje

Seguir instrucciones que impliquen la ejecución del trazo de figuras geométricas utilizando diferentes materiales.

OBJETIVO

Seguir instrucciones orales sencillas para trazar figuras geométricas básicas utilizando materiales naturales, desarrollando la comprensión del lenguaje en actividades prácticas.

Plan de acción

Inicio:

- Realizar una dinámica corporal llamada "Soy una figura", formando con el cuerpo figuras como círculo, triángulo y cuadrado.

Desarrollo:

- Utilizar bandejas sensoriales con harina o arena para trazar figuras geométricas con ramas, palitos de helado o pinceles.
- Elaborar figuras sobre cartón usando piedras, hojas o semillas para reforzar reconocimiento y trazos.

Cierre:

- Crear en grupos un mantel decorativo con formas grandes hechas con materiales naturales.
- Reflexionar sobre la figura más fácil o difícil de construir.

Recursos

- Tarjetas con figuras geométricas (Cuadrado, triángulo, círculo)
- 1. Ramas o palitos de helados
- Bandejas
- Arena/Harina
- 2. Pincel, pinturas naturales o artificiales (Remolacha, curcuma)

Criterio de logro

Sigue instrucciones que impliquen la ejecución del trazo de figuras geométricas utilizando diferentes materiales.

PRODUCTO FINAL

Elaboración de un "Mantel de figuras naturales" de manera colectiva, usando figuras geométricas (círculos, triángulos, cuadrados) con materiales que puedan recoger en el entorno





ÁMBITO Y DESTREZA

Comprensión y expresión del lenguaje

Reconocer y trazar líneas curvas utilizando diferentes medios y técnicas de forma libre y creativa.

OBJETIVO

Reconocer e identificar las líneas curvas en objetos del entorno y realizar su trazo.

Plan de acción

Inicio:

- Presentar una cuerda o cinta ondulada para introducir la forma de la línea curva.
- Invitar a imitar la línea curva con movimientos corporales (brazos como olas, caminos zigzag).

Desarrollo:

- Observar objetos del entorno con líneas curvas (hojas, caracoles, caminos sinuosos).
- Buscar más ejemplos en el aula o patio.
- Trazar líneas curvas en bandejas sensoriales con harina, arena o arroz usando ramas o palitos.
- Usar pintura natural para dibujar líneas curvas en papel craft.

Cierre:

- Crear en grupos un "camino de líneas curvas" decorado con materiales naturales.
- Reflexionar sobre otros lugares donde se ve esta forma en el entorno.

Recursos

- Cuerda/cinta de colores
- Ramas
- Bandejas con arena o harina
- Lana, hojas, tapas, botones, semillas
- Pinturas (Témperas, tintes, remolacha, cúrcuma), pinceles o esponjas

Criterio de logro

Identifica la línea curva y la representa mediante trazos en diversas superficies.

PRODUCTO FINAL

Creación de un "Camino de líneas curvas", un mural o recorrido colectivo decorado con tintes o materiales naturales.





ÁMBITO Y DESTREZA

Comprensión y expresión del lenguaje

Reconocer y representar la línea curva continua a través de la observación de su presencia en el entorno y la exploración gráfica fortaleciendo la coordinación visomotriz y la expresión artística.

OBJETIVO

Seguir instrucciones orales sencillas para trazar figuras geométricas básicas utilizando materiales naturales, desarrollando la comprensión del lenguaje en actividades prácticas.

Plan de acción

Inicio:

- Presentar la historia de Renata, la rana saltarina, que dibuja caminos de líneas curvas continuas al brincar por el bosque.
- Realizar movimientos corporales que imiten líneas curvas.

Desarrollo:

- Observar imágenes de elementos naturales y obras de arte con líneas curvas.
- Usar papeles grandes y materiales (crayones, pinceles, semillas) para trazar líneas curvas sin levantar la mano.

Cierre:

- Formar una obra colectiva pegando las líneas en un mural grupal, decorándolo con elementos naturales.
- Reflexionar sobre el trazo realizado y compartir sensaciones al seguir el movimiento de la línea curva de Renata.

Recursos

- Imágenes impresas de la naturaleza/arte (con líneas curvas continuas)
- Papeles unidos (rollo de papel kraft o pliegos)
- Materiales varios (hojas, semillas, piedritas)
- Témperas, pinceles
- Música instrumental

Criterio de logro

Traza líneas curvas continuas demostrando coordinación, creatividad y comprensión del movimiento propio de la curva.

PRODUCTO FINAL

Colocar en el suelo o cartulina grande diferentes materiales naturales, formando líneas curvas continuas con el dedo.



Historia: Renata, la rana saltarina



Había una vez una rana juguetona llamada **Renata**, que vivía cerca de un lago muy tranquilo.

Pero Renata... ¡nunca caminaba recto!

Cada vez que salía a explorar, ¡saltaba de un lado a otro!

Saltaba suave... ¡y caía en forma de curva!

Saltaba otra vez... ¡y caía en otra curva!

Y así, **saltando y cayendo**, sin parar, comenzó a dejar un camino especial:

¡un camino de **líneas curvas continuas**! Las mariposas la seguían, los caracoles la miraban, y todos decían:

— ¡Qué hermoso el camino que deja Renata! ¡Parece que está bailando en el aire!

Renata estaba feliz.

Cada salto, cada movimiento...

¡dibujaba una curva que no terminaba!

Y tú... ¿quieres saltar como Renata?

¿Quieres dibujar su camino?

Materiales

- Muñeco o imagen de una rana.
- Imágenes impresas de la naturaleza/arte (con líneas curvas continuas)
- Papeles grandes o unidos (rollo de papel kraft o pliegos)
- Materiales varios (Marcadores, crayones, tizas o pinceles, hojas, semillas, piedritas, botones)
- Témperas, pinceles, esponjas
- Música instrumental





ÁMBITO Y DESTREZA

Expresión artística

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

OBJETIVO

Fomentar la expresión oral y emocional de los niños a partir de la observación de obras artísticas relacionadas con la plástica, desarrollando su pensamiento crítico y apreciación estética.

Plan de acción

Inicio:

- Presentar una "galería de arte natural" con pequeñas obras plásticas elaboradas con materiales naturales.
- Invitar a observar cada obra en silencio.

Desarrollo:

- Elegir la obra favorita y expresar sentimientos o pensamientos sobre ella.
- Guiar con preguntas abiertas: ¿Qué representa?, ¿Qué colores ven?, ¿Qué sienten?
- Respetar turnos de palabra durante el diálogo.

Cierre:

- Elegir un material natural (semilla, flor, piedra) que represente cómo se sintieron.
- Colocar el material en un mural colectivo llamado "Así me sentí en el museo".

Recursos

- Piedras
- Palitos de helado
- Flores secas
- Semillas (lentejas, maíz)
- Cartulina o base de cartón reciclado
- Pintura de tierra o colorante natural (achiote, cúrcuma)

Criterio de logro

El niño expresa verbalmente (o con gestos) su opinión o emoción frente a una obra.

PRODUCTO FINAL

Colocar los materiales naturales elegidos en una bolsa transparente y representar una emoción distinta con cada uno.





ÁMBITO Y DESTREZA

Expresión artística

Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación motriz y la discriminación auditiva a través de la ejecución de patrones rítmicos con el cuerpo y elementos naturales como instrumentos.

Plan de acción

Inicio:

- Realizar una ronda para escuchar sonidos generados con materiales naturales (golpes con piedras, fricción de hojas, sacudida de semillas).
- Presentar dos patrones rítmicos básicos con palmas y pisadas.

Desarrollo:

- Repetir los patrones usando el cuerpo (palmas, muslos, pies).
- Incorporar instrumentos naturales para crear combinaciones (por ejemplo: piedra + palma + hoja + palma).
- Animar a crear nuevos patrones rítmicos en grupo.

Cierre:

- Realizar una presentación grupal mostrando los ritmos creados, usando dos o más elementos combinados.

Recursos

- Tapas de madera o corteza de árbol
- Cañas o palitos de bambú
- Piedras pequeñas
- Semillas secas en frascos o bolsitas
- Hojas grandes secas

Criterio de logro

El niño ejecuta patrones rítmicos simples y combinados.

PRODUCTO FINAL

Crear un instrumento con materiales reciclados y naturales, luego crear un patrón rítmico.



**ÁMBITO Y DESTREZA****Expresión artística**

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

OBJETIVO

Fomentar la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de técnicas grafoplásticas utilizando materiales naturales diversos.

Plan de acción

Inicio:

- Mostrar una mesa sensorial con materiales naturales.
- Preguntar a los niños qué pueden crear con estos materiales y si pueden pintar con hojas.

Desarrollo:

- Invitar a crear obras libres usando técnicas como estampado con hojas, trazos con tierra mojada, pintura con cáscaras y raspado con tizas naturales.
- Estimular la mezcla de técnicas y observar la combinación de materiales y texturas.

Cierre:

- Explicar cada obra al grupo.
- Crear una galería de arte natural con los trabajos expuestos en el aula o pasillo.

Recursos

- Hojas de árboles de distintas formas
- Tizas naturales hechas con ceniza y harina
- Cáscaras de frutas (guineo, naranja)
- Palos de madera
- Tierra húmeda y seca
- Agua de remolacha o espinaca

Criterio de logro

El niño combina materiales naturales en una producción creativa grafoplástica.

PRODUCTO FINAL

Realizar una obra grafoplástica con diferentes materiales para realizar una exposición.





ÁMBITO Y DESTREZA

Expresión corporal y motricidad

Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos

OBJETIVO

Favorecer la orientación espacial de los niños a través de desplazamientos corporales utilizando las nociones espaciales: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.

Plan de acción

Inicio:

- Contar la historia del "bosque encantado" con caminos mágicos a seguir.
- Presentar el circuito natural con elementos ubicados estratégicamente.

Desarrollo:

- Guiar a los niños con consignas para moverse por el circuito (pasar entre troncos, caminar adelante de la hoja grande, saltar junto a la piedra, correr hasta la piña).
- Mostrar primero el movimiento para que los niños lo repliquen.

Cierre:

- Elegir una estación favorita y explicar cómo se movieron, verbalmente o con gestos.

Recursos

- Troncos pequeños o ramas gruesas
- Cintas de yute o lana
- Cestas con piedras o piñas
- Hojas grandes
- Señales hechas con cartón reciclado

Criterio de logro

Se desplaza adecuadamente según las consignas espaciales dadas.

PRODUCTO FINAL

Hacer una maqueta con elementos separados por categoría.





ÁMBITO Y DESTREZA

Expresión corporal y motricidad

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la pinza digital para coger distintos materiales naturales como preparación al uso funcional de herramientas gráficas.

Plan de acción

Inicio:

- Presentar materiales naturales (semillas, piedras, cáscaras, algodón) organizados en estaciones.
- Preguntar sobre experiencias previas con estos materiales y su uso.
- Proponer entrenar los dedos para convertirse en recolectores del bosque, usando pinzas para manipular.

Desarrollo:

- Recoger y clasificar materiales usando pinzas de madera o dedos índice y pulgar según color, forma o textura.
- Dibujar figuras inspiradas en lo recolectado, fortaleciendo coordinación fina y precisión.

Cierre:

- Mostrar creaciones en ronda grupal y compartir la experiencia de manipulación.
- Reforzar el uso correcto de la pinza digital y valorar la participación.

Recursos

- Semillas pequeñas (lentejas, maíz, fréjol)
- Pinzas de bambú o madera
- Cáscaras de nuez
- Piedras planas pequeñas
- Trocitos de algodón
- Recipientes reciclados (bandejas de huevos, cestas)

Criterio de logro

utiliza la pinza digital de forma adecuada en diferentes momentos de la actividad.

PRODUCTO FINAL

Realizar un mural artístico usando diversos materiales encontrados.





ÁMBITO Y DESTREZA

Expresión corporal y motricidad

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

OBJETIVO

Fomentar la expresión gráfica intencionada mediante el dibujo con detalles, permitiendo que los niños representen sus ideas, emociones o recuerdos.

Plan de acción

Inicio:

Se invita a los niños a escuchar una historia breve: "El día en que encontré una piedra mágica". Luego se les pregunta: "¿Qué habrías hecho tú si te pasaba eso?"

Desarrollo:

Los niños dibujan con los materiales naturales sobre hojas o cartón reciclado lo que se imaginaron. Se estimula a incluir detalles: ¿Dónde estabas?, ¿Qué hiciste?, ¿Quién estaba contigo?

Cierre:

Se realiza una mini exposición donde cada niño explica su dibujo. Se valora la intención y los detalles incorporados.

Recursos

- Carbón vegetal
- Tizas naturales (harina + pigmentos)
- Tierra mojada
- Hojas secas grandes (como soporte)
- Palitos para trazar
- Pigmentos naturales (achiote, espinaca, cúrcuma)

Criterio de logro

Realiza un dibujo en el que incluye detalles y puede explicar su significado.

PRODUCTO FINAL

Realizar un museo-galería con los dibujos creando el Bosque de Historias



ÁMBITO Y DESTREZA**Expresión corporal y motricidad**

Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal

OBJETIVO

Desarrollar la interiorización de la imagen corporal a través de la representación gráfica del cuerpo humano con detalles que lo identifiquen.

Plan de acción

Inicio:

- Proponer la actividad con la frase: "Vamos a dibujarnos usando materiales de la naturaleza".
- Mostrar un ejemplo básico de monigote elaborado con elementos naturales.

Desarrollo:

- Crear figuras humanas en cartulina pegando y dibujando detalles personales (cabello, gafas, color de ojos).
- Guiar con preguntas mientras observan su reflejo en un espejo.

Cierre:

- Presentar cada monigote al grupo con frases como: "Este soy yo porque...".
- Destacar los detalles que identifican a cada niño.

Recursos

- Harina o tierra fina
- Agua para formar masa o pintura
- Palos de madera delgados
- Lanas o fibras vegetales (cabello)
- Semillas (ojos, botones)
- Cartón reciclado o cartulina gruesa

Criterio de logro

Representa gráficamente la figura humana con detalles personales.

PRODUCTO FINAL

Crear su propio autoretrato con materiales naturales



ÁMBITO Y DESTREZA

Comprensión y expresión del lenguaje

Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa

OBJETIVO

Ampliar el vocabulario de los niños mediante la incorporación de palabras nuevas relacionadas con el entorno natural que exploran, desarrollando su capacidad de comunicación oral.

Plan de acción

Inicio:

- Organizar una salida al jardín, patio o rincón natural del aula.
- Proponer la misión: "Ser exploradores de palabras" para buscar elementos naturales y aprender sus nombres.

Desarrollo:

- Recolectar objetos naturales en grupos pequeños.
- Presentar y repetir el nombre de cada objeto con los niños (musgo, corteza, espiga, etc.).
- Al regresar, cada grupo presentar lo encontrado y las palabras nuevas.
- Anotar las palabras en un mural llamado "Palabras del día".

Cierre:

- Elegir una palabra nueva para dibujar en su hoja de explorador.
- Formar oraciones sencillas relacionadas (por ejemplo: "Yo encontré una piedra. Es rugosa").

Recursos

- Ampliar el vocabulario de los niños mediante la incorporación de palabras nuevas relacionadas con el entorno natural que exploran, desarrollando su capacidad de comunicación oral.

Criterio de logro

Utiliza palabras nuevas en conversaciones o presentaciones, con o sin apoyo visual.

PRODUCTO FINAL

Crear un Diccionario Natural con los objetos encontrados y exponerlo dentro del aula.





Universidad Politécnica Salesiana

APRENDIENDO A TRAVÉS DE LA
NATURALEZA

Autores:

Cristina Mendoza Mackliff

Donatella Ambrosini Ruiz



RESULTADOS

Diagnóstico inicial

El diagnóstico inicial llevado a cabo en un grupo de 22 niños de 4 a 5 años permitió reconocer un nivel de rendimiento variado en relación a los indicadores definidos. La mayoría de los alumnos estaban entre los niveles de inicio y proceso, mostrando restricciones en la detección de atributos sensoriales de los recursos, en la mezcla creativa de componentes naturales y en la representación verbal o gráfica de lo que habían aprendido. A pesar de que algunos niños demostraban interés natural por investigar y manejar objetos del entorno, estas vivencias eran independientes y no contaban con una estructura pedagógica estructurada.

En términos generales, se notó que las capacidades asociadas a la exploración sensorial, la clasificación, la argumentación y la creatividad estaban poco desarrolladas, en contraste con los elementos relacionados con la disposición, la motivación y la disposición.

De manera general, se observó que las habilidades relacionadas con la exploración sensorial, la clasificación, la argumentación y la creatividad estaban poco desarrolladas, mientras que los elementos relacionados con la disposición, la motivación y la colaboración grupal mostraban resultados iniciales superiores. Estos descubrimientos demuestran la importancia de elaborar e instaurar estrategias metodológicas adecuadas que se ajusten a las particularidades y requerimientos del grupo, y que potencien los aprendizajes a través de experiencias dinámicas y relevantes.

Diagnóstico final

El diagnóstico final, realizado tras la implementar la estrategia basada en materiales naturales, mostró un progreso considerable en el rendimiento de los alumnos en comparación con los indicadores propuestos. Los hallazgos indican que, en gran parte de las situaciones, más del 75% de los niños lograron el nivel alcanzado, disminuyendo significativamente los porcentajes en los niveles iniciales y en desarrollo.

En cuanto a aspectos concretos, sobresalen avances en la exploración y manejo de materiales naturales, en los que la mayoría de los niños logró un dominio total. Además, se notaron avances en la habilidad para comunicar conocimientos a través de palabras, gestos y representaciones gráficas, además de en la colaboración y la propuesta de ideas en tareas de grupo. A pesar de que ciertos indicadores, como la mezcla creativa de recursos, siguen indicando un porcentaje de alumnos en proceso, los progresos alcanzados evidencian una incidencia positiva y duradera de las estrategias implementadas.

Este análisis final corrobora la relevancia y efectividad de las tácticas metodológicas, pues no solo impulsaron el aprendizaje cognitivo y expresivo, sino que también robustecieron capacidades socioemocionales y actitudes de respeto y protección hacia el medio ambiente. En resumen, se observa que la propuesta tuvo un impacto positivo en el crecimiento integral de los niños y representa una opción factible para potenciar el proceso de educación.

Resultado por indicadores

INDICADOR	ESTUDIANTES		
	I	P	A
Identifica características sensoriales de los materiales naturales como textura, temperatura, tamaño o forma.	3	5	14
Manipula con interés materiales naturales explorando sus posibilidades.	0	3	19
Combina material natural para crear nuevas producciones con sentido personal.	3	7	13
Muestra entusiasmo y disposición en actividades artísticas utilizando elementos de la naturaleza.	0	4	18
Reconoce y aplica conceptos previos cuando se presentan en nuevas situaciones de aprendizaje.	2	3	17
Explica lo aprendido a través de palabras, gestos o representaciones gráficas (dibujos).	1	4	18
Coopera con sus compañeros en actividades grupales, compartiendo materiales y respetando turnos.	1	3	19
Propone ideas o soluciones durante actividades colectivas, contribuyendo al trabajo en equipo.	1	3	19

I: Iniciado **P:** Proceso **A:** Adquirido

Análisis comparativo de los diagnósticos

La recopilación de datos a partir de los registros anecdóticos sugiere que el uso de estrategias educativas que incorporan materiales naturales tuvo un efecto positivo en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años. El diagnóstico final indica que más del 75% de los estudiantes lograron

alcanzar el nivel esperado en la mayoría de los indicadores, lo que resultó en una notable disminución de aquellos en proceso y los que apenas empezaban. Estos resultados indican que las actividades promovieron la exploración, la manipulación y el disfrute de los recursos, al mismo tiempo que impulsaron la participación activa, la cooperación y la creatividad.

El análisis de los registros anecdóticos apoya esta tendencia, ya que reflejan que la implementación de las estrategias metodológica creó un ambiente estimulante, generando en los niños un real interés por observar y descubrir su entorno natural. Esta juego, experimentación y reflexión, que ayudaron tanto en el aprendizaje de conceptos lógicomatemáticos y científicos como en el desarrollo de habilidades comunicativas, de colaboración y socioemocionales.

En cuanto a la adecuación, las estrategias se adaptaron al nivel de desarrollo del grupo y a su realidad diaria, permitiendo que el aprendizaje emergiera de experiencias concretas y con sentido. Los registros demuestran mejoras en clasificación, ordenación, reconocimiento de formas y colores, identificación de seres vivos y no vivos, así como en la habilidad de expresar ideas y fundamentar decisiones. También se cultivaron actitudes de respeto, responsabilidad y empatía hacia la naturaleza, lo que refuerza la importancia pedagógica de la propuesta.

A pesar de los retos que surgieron durante el proceso como mantener la atención en periodos prolongados, redirigir conducta distracción y ofrecer asistencia individual en tarea que requieren mayor precisión la intervención de las docentes resulto efectiva para asegurar la implementación de todos los miembros del grupo. Esto evidencia que las estrategias fueron flexibles y adaptativas a las características y necesidades de los niños, confirmando su relevancia y potencial para su aplicación en contextos semejantes.

En conclusión, se verifica que el empleo de materiales naturales representa una estrategia pedagógica adecuada y efectiva para promover aprendizajes significativos y facilitar el desarrollo integral en la primera infancia. Su expansión y planificación a largo plazo podrían potenciar aún más su impacto, consolidándose como una propuesta de gran valor pedagógico en la educación inicial.

CONCLUSIÓN

La implementación de estrategias metodológicas usando materiales naturales ha permitido tener una aproximación sobre cómo esta puede llegar a generar la construcción de aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años pertenecientes al subnivel inicial II. Estas estrategias están realizadas con base en diversas teorías pedagógicas como las que aportan David Ausubel, Maria Montessori, John Dewey, Lev Vygotsky, entre otros.

La aplicación de materiales naturales no solo causa el interés y la curiosidad de los niños, sino que también fortalece su capacidad para observar, explorar y experimentar. Estos elementos, que eran cercanos y familiares, eran recursos potencialmente importantes que permitían un conocimiento previo de nuevas experiencias y obtuvieron un aprendizaje a largo plazo y apropiado. También era evidencia de que la manipulación de estos materiales contribuyó a la integración de los sentidos que promueven la percepción táctil, visual y auditiva, aspectos esenciales del desarrollo integral de los niños en este momento.

Las actividades propuestas también fomentaron el desarrollo de habilidades socioemocionales. Este fenómeno puede atribuirse a que el trabajo colaborativo y las experiencias compartidas vinculadas al empleo de materiales naturales fomentaron la comunicación, la cooperación y el respeto recíproco entre los niños. Además, se fomenta una conciencia ambiental temprana, dado que los niños iniciaron la apreciación del valor de los materiales naturales y su protección mediante la interacción directa con ellos, así como la vinculación con la importancia de preservar su entorno natural.

En el ámbito docente, esta investigación demostró que la aplicación de materiales naturales representa una alternativa metodológica innovadora frente al uso excesivo de recursos tecnológicos o materiales artificiales en el aula. Los docentes, al incorporar estos recursos en sus planificaciones, pudieron diversificar sus prácticas, enriquecer el ambiente de aprendizaje y responder de manera más pertinente a las características e intereses de sus estudiantes. Esto refleja que la innovación educativa no siempre requiere de materiales costosos, sino de creatividad y conciencia pedagógica para aprovechar los recursos que el entorno natural ofrece.

Por otra parte, se constató que la implementación de estas estrategias requiere una planificación cuidadosa, donde el rol del docente como mediador del aprendizaje resulta fundamental. La preparación del entorno, la selección adecuada de los materiales y la guía

durante el proceso de exploración fueron determinantes para que los niños pudieran construir aprendizajes significativos. En este sentido, el docente debe asumir una postura reflexiva, abierta a la experimentación y flexible, capaz de adaptar las actividades a los intereses y ritmos de cada niño, fortaleciendo así un proceso inclusivo y respetuoso con la diversidad.

De manera general, puede concluirse que la investigación alcanzó su objetivo de demostrar la incidencia positiva de los materiales naturales en la construcción de aprendizajes significativos. Los resultados permiten afirmar que estas estrategias no solo favorecen el desarrollo cognitivo, sino que también inciden en dimensiones emocionales, sociales, artísticas y ambientales, contribuyendo a la formación integral del niño.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos en este estudio, es fundamental formular una serie de sugerencias y recomendaciones que faciliten la continuidad, el enriquecimiento y la ampliación del alcance de la propuesta metodológica basada en el uso de materiales naturales. Estas recomendaciones tienen como objetivo no solo fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil, sino también proporcionar a los educadores y administradores herramientas que promuevan la mejora de la calidad educativa, fomentando experiencias significativas alineadas con las necesidades de los niños.

Inicialmente, es aconsejable implementar las estrategias metodológicas diseñadas a lo largo de un año académico completo. Esto facilitará la obtención de resultados más precisos y uniformes en relación con su influencia en el aprendizaje de los niños, dado que un período prolongado brinda la oportunidad de observar la progresión de los niños a través de las diversas fases del proceso educativo. Además, la implementación continua de estas estrategias ofrece la posibilidad de identificar las modificaciones necesarias, evaluar su eficacia en diversos contextos y garantizar la sostenibilidad a largo plazo del aprendizaje adquirido.

Además, se recomienda que los educadores reciban formación en la implementación de estrategias metodológicas innovadoras que incorporen materiales naturales como herramientas didácticas. Este tipo de formación no solo mejora sus habilidades docentes, sino que también fomenta su creatividad y facilita la adaptación de los materiales a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los niños. La formación pedagógica es un componente esencial para

replicar y enriquecer la propuesta metodológica en diversos contextos educativos, garantizando su continuidad y relevancia en el marco del currículo de Educación Infantil.

Por último, se sugiere realizar evaluaciones periódicas para facilitar el análisis del efecto del uso de materiales naturales en la motivación, la participación activa y el desarrollo integral de los niños. Estos análisis deben incorporar elementos cuantitativos y cualitativos, proporcionando una perspectiva integral del proceso de enseñanza-aprendizaje. La disponibilidad de datos sistemáticos y continuos permitirá obtener información sobre la práctica pedagógica, optimizar las estrategias implementadas y consolidar la eficacia de este enfoque para generar un aprendizaje significativo.

REFERENCIAS

Anchundia, M. P. A. (2024). Integración sensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a

4 años. *Ciencia y Educación*, 5(4), 70-90.
<https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.11111738/505>

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*
https://www.academia.edu/download/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*.
Barcelona: Paidós.+

Alonso Martín, M. del C. (2010) *Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas*. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes.
<http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/Variables%20del%20aprendizaje%20significativo%20para%20el%20desarrollo%20de%20las%20competencias%20basicas.pdf>

Baque Reyes, G. R., & Portilla Faican, G. I. (2021). Aprendizajes significativos en Educación Inicial: una revisión de paradigma contemporáneo. *Política y Conocimiento*, 6(5), 7586. <https://revistas.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familiacomunidad/article/download/658/236/2687>

Bermeo Arpi, D. M. (2024). *Desarrollo de una secuencia didáctica para la enseñanza de la lectura desde el enfoque sociocultural* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstreams/5423e2f7-cf36-48a7-b796f6c2dc37ac36/download>

Caicedo Valderrama, V. K., & Salazar Almeida, P. A. (2024). *El aprendizaje significativo como estrategia para favorecer la adquisición de conocimientos de niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil "Guardianes del Agua" Cantón Riobamba* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14328>

Calderón, M., Simbaña, P., & Torres, J. (2020). Estrategias didácticas para la enseñanza del medio natural en educación inicial. *Universidad Politécnica Salesiana*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30457/1/TTQ2154.pdf>

- Cerdas Núñez, J., Polanco Hernández, A., & Rojas Núñez, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: Características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivolingüístico. *Educación*, 26(1), 169–182. Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- COA. (2018). Constitución Política de 1998 Artículo 32.- Para hacer efectivo el derecho a la vivienda y a la conservación del medio ambi. <http://www.oas.org/dsd/EnvironmentLaw/Serviciosambientales/Ecuador/Constitucionpoliticade1998.pdf>
- Colectivo DIME. (2024). *John Dewey, los docentes y la experiencia educativa actual*. Recuperado de <https://colectivodime.org/john-dewey-los-docentes-y-la-experienciaeducativa-actual/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial No. 449, 20 de octubre de 2008, art. 27.
- Cupacán Guajala, G. E., & Jiménez Pillajo, A. E. (2021). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la infancia de 3 a 5 años, de acuerdo a la teoría de Lev Vigotsky* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/25796>
- Daly John, Burchett Margaret, & Torpy Fraser. (2010, October 29). PLANTS IN THE CLASSROOM CAN IMPROVE STUDENT PERFORMANCE. <https://jydsk-plantesevice.dk/PublicUploads/Plants-in-the-classroom-can-Improve-Student-Performance-Report-2010.pdf>
- Díaz-Benito, A., & Yagüe, E. (2017). Introducción a la teoría de la Integración sensorial de j. Ayres. Zaragoza, España. <https://autismonavarra.com/wp-content/uploads/2018/10/Dossier-de-Integracion-Sensorial-Y-TEA-paraprofesionales-y-familias.pdf>
- Fernández Sánchez, E. V., García Herrera, D. G., Álvarez Lozano, M. I., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(Extra 1), 411–429. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>

- Gordillo Mera, S. M., Silverio Valle, E. L., Espinoza Rojas, S. J., Moncayo Peña, A. E., & Padilla Rosario, T. G. (2025). Estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del sub nivel básica elemental de la unidad educativa Rvdo Jorge Sánchez Moreno. *Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias*, 2(1), 156. <https://doi.org/10.71112/0z6y7540>
- González Rivera, P. L. (Coord.). (2023). *Tendencias en la estimulación temprana. Estudio de caso en la comunidad Nueva Vida* (p. 45). Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25674/4/Tendencias%20en%20la%20estimulacio%CC%81n%20temprana.pdf>
- González-Rivera, P. L., Ormaza-Ormaza, H. I., José-Reyes, A., & Pombo-Bermeo, A. S. (2024). Educación inicial: metodología y ambientes de aprendizaje. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28503>
- Hernández, C. M. (2022). *Módulo de juego trabajo. Ministerio de Educación*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>
- Hueso, K. (2019) *Jugar al aire libre*. (1ra ed.) España: Plataforma Editorial
- Junco Chávez , L. M., García Arellano, K. E., Ordoñez Vivero , R. E., & Reigosa Lara , A. (2024). Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico de los estudiantes de segundo bachillerato: English. *Magazine De Las Ciencias: Revista De Investigación E Innovación*, 9(4), 86–113. <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i4.3242>
- Kellert, S. R., & Wilson, E. O. (Eds.). (1993). *The Biophilia Hypothesis*. Island Press.
- Louv, R. (2008). *Último niño en los bosques: Salvar a nuestros hijos del déficit de naturaleza*. Paidós.
- Martín Puebla, D. (2022). *La metodología de María Montessori*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57869>
- Manjarrez Viteri, H. C., & Veas Peralta, E. P. (2025). *Pedagogía Waldorf para el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial II* [Trabajo de titulación de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. <https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/18398>

- Mazarío Triana, J. (2010). *Aprendizaje significativo: una alternativa para transformar la educación*. Universidad Autónoma de Baja California.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8231789.pdf>
- Morales-Morales, L. A. (2024). *Neurociencia y el modelo educativo de Vygotsky: Implicaciones para la enseñanza en la educación superior*. *Código Científico Revista de Investigación*, 5(2), 91–108. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/540>
- Moreira Chóez, J. S., Beltrón Cedeño, R. A., & Beltrón Cedeño, V. C. (2021). *Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación*. *Dom. Cien.*, 7(2), 915-924. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8231789.pdf>
- Moreira, M. A. . (2020). Aprendizaje significativo: la visión clásica, otras visiones e interés. *Proyecciones*, 14, 22–30.. <https://doi.org/10.24215/26185474e010>
- Moreno Lucas, F. M., (2015). FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS RECURSOS MATERIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL.. *Vivat Academia*, (p. 12)
<https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Palacios, A. C. (2010). Integración sensorial.
<https://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.Pdf>
- Pérez Solís, S., & Torralba Burrial, A. (2021). Empleando elementos naturales para la vinculación ambiental en educación infantil en una escuela rural multigrado. *Revista de Educación Ambiental Y Sostenibilidad*.
<https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/61471>
- Piaget, J. (1973). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Barral Editores.
- Piaget, J. (1976). Development explains learning. In S.F. Campbell (Ed.), *Piaget sampler: An introduction to Jean Piaget in his own words*. John Wiley and Sons
- Posso-Pacheco, R. J., & Barba-Miranda, L. C. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 2(2), 1228-1234.
<https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6996>

- Quishpe Hipo, M. C. (2022). *Las metodologías alternativas en el desarrollo integral Fde los niños de educación inicial basada en la pedagogía de Waldorf, periodo 2021* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/d56b3056-5382-4dc0-ba8e-e6db3dd6d672>
- Rojas, K. (2024). *El uso de material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de ciencias naturales en cuarto año de educación básica*. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/27106>
- Rodríguez Rivas, N. (2024). La pedagogía Waldorf: Un enfoque para el desarrollo infantil sin tecnología. *Revista Científica y Académica*, 4(3), 3678–3685. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i3.651>
- Sánchez Sánchez, D. J., Bonilla Roldán, M. de los Á., Herrera Lara, M. L., & Tamami Pachala, J. W. (2022). *Técnicas grafoplásticas y su impacto en la motricidad fina en educación inicial*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. StuDocu. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-catolica-los-angeles-dechimbote/tecnicas-proyectivas/tecnicas-grafoplasticas-y-su-impacto-en-la-motricidadfina-en-educacion-inicial/133702055>
- Simbaña, P., Calderón, M., & Torres, J. (2022). Actividades para el desarrollo del ámbito de relaciones con el medio natural mediante el juego. *Universidad Politécnica Salesiana*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30457/1/TTQ2154.pdf>
- Torres-Puentes, E. (2025). *Vista de El material Montessori: de la vida práctica a la mente matemática*. Upn.edu.co. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/PYS/article/view/17295/12416>
- Veracierto Delgado, R. D. ., Ormaza Cevallos, M. G. ., & Armas, V. H. (2022). Educación ambiental y ruralidad: Reflexiones para el contexto ecuatoriano. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(2), 446–465. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i2.1528>

ANEXOS

Objetivo específico: Diagnosticar la disponibilidad, uso y percepción actual de los materiales naturales en el proceso educativo en el nivel Inicial II en la institución educativa

DIAGNÓSTICO DE DISPONIBILIDAD

La infraestructura del preescolar es de dimensiones reducidas, aunque cuenta con un patio medianamente amplio que dispone de juegos como toboganes, y una casita infantil que favorecen la motricidad gruesa y el juego social. El espacio presenta un ambiente colorido y atractivo para los niños; sin embargo, la presencia de elementos naturales es escasa. En el entorno exterior únicamente se observa un árbol rodeado por hojas secas, mientras que el resto del área carece de zonas verdes o jardines, ya que el césped es sintético. Esta ausencia de vegetación limita las oportunidades de contacto directo con la naturaleza, elemento fundamental para el desarrollo sensorial y la exploración del medio.

En relación con la disponibilidad de materiales naturales, se identificó que es muy limitada, pues no existen áreas acondicionadas para el acopio o clasificación de elementos como ramas, hojas, semillas o piedras, ni se cuenta con un rincón de la naturaleza dentro del aula. El acceso a estos recursos depende, en su totalidad, de la recolección externa ocasional o de aportes puntuales del personal docente y las familias. Por ello, su incorporación en la práctica pedagógica es mínima y no forma parte de una planificación sistemática.

El uso pedagógico de materiales naturales es esporádico, predominando la utilización de recursos convencionales como juguetes plásticos, cartulinas o materiales impresos. Las actividades observadas se desarrollan principalmente con recursos preparados por el docente, reduciendo el protagonismo de los niños en la manipulación directa de elementos provenientes de la naturaleza. Esto limita la integración curricular de experiencias de

exploración sensorial, ciencias naturales o expresión artística que promuevan aprendizajes significativos.

En síntesis, el espacio educativo ofrece condiciones adecuadas para el juego estructurado, pero presenta una marcada carencia de recursos y entornos naturales que impide un uso sostenido de estrategias basadas en materiales naturales. Esta situación evidencia una oportunidad para introducir acciones factibles, como la implementación de un rincón de la naturaleza, la creación de microhuertas en macetas, la formación docente en el uso

pedagógico de estos materiales y la sensibilización de las familias. Dichas acciones permitirían integrar de manera intencional y recurrente los elementos naturales en el currículo de Inicial II, fortaleciendo así la construcción de aprendizajes significativos en los niños de 4 a 5 años.

Preguntas de entrevistas a expertos

1. ¿Qué metodología considera más efectiva para fomentar el aprendizaje significativo y por qué?
2. ¿Cómo evalúas el aprendizaje significativo en el desarrollo de los niños?
3. ¿Cuál es el rol del docente en la construcción del aprendizaje significativo?
4. ¿Cómo consideras que el entorno, tanto el aula como los espacios exteriores contribuye a la construcción de aprendizajes significativos?
5. ¿Qué beneficios has observado en el desarrollo integral al trabajar con materiales naturales en comparación con otros materiales?
6. ¿Qué recomendaciones daría a los docentes para incorporar materiales naturales en sus prácticas pedagógicas de manera efectiva?

INDICADORES DE LOS RESULTADOS:

1. Identifica características sensoriales de los materiales naturales como textura, temperatura, tamaño o forma.
2. Manipula con interés materiales naturales explorando sus posibilidades.
3. Combina material natural para crear nuevas producciones con sentido personal.
4. Muestra entusiasmo y disposición en actividades artísticas utilizando elementos de la naturaleza.
5. Reconoce y aplica conceptos previos cuando se presentan en nuevas situaciones de aprendizaje.
6. Explica lo aprendido a través de palabras, gestos o representaciones gráficas (dibujos).

7. Coopera con sus compañeros en actividades grupales, compartiendo materiales y respetando turnos.
8. Propone ideas o soluciones durante actividades colectivas, contribuyendo al trabajo en equipo.