

# **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

## **CARRERA DE PEDAGOGIA**

### **TEMA:**

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO Y SU CARTILLA DE APLICACIÓN, PARA IMPLEMENTAR EL MÉTODO FONÉTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL HECTOR GALEAS RIVADENEIRA” DE LA COMUNIDAD DE SAN RAMÓN, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SEVILLA DON BOSCO DEL CANTÓN MORONA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### **AUTORA:**

Auquilla Barrera Tania Gardenia

### **DIRECTOR**

Lic. Javier Merchán

**Cuenca - Ecuador**

**2012**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, nombrado por la Universidad Politécnica Salesiana:

### **CERTIFICO:**

Que el Informe de producto de grado titulada , “Elaboración de material didáctico y su cartilla de aplicación, para implementar el método fonético en la enseñanza de la lectura en el segundo año de educación básica de la unidad educativa “Ángel Héctor Galeas Rivadeneira de la Comunidad San Ramón, perteneciente a la parroquia Sevilla don Bosco del cantón Morona, provincia de Morona Santiago, en el año lectivo 2011-2012” presentada por Tania Auquilla, estudiante de esta Universidad, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Cuenca, Octubre del 2012.

### **TUTOR**

Lic. Javier Merchán

## **AUTORÍA DE TESIS**

El trabajo realizado y las conclusiones del presente trabajo son exclusiva de la autora y autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana el uso de la misma con fines académicos

Cuenca, Octubre del 2012

Tania Auquilla

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a Dios sobre todas las cosas y a mis hijos Jazmina, Tania, Jael y Katia.

.

Tania Auquilla

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, Rector, docentes y al tutor Lic. Javier Merchán por la oportunidad de haber cursado mis estudios en esta institución.

Tania Auquilla

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
AUTORÍA DE TESIS	ii
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE	vi
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	1
EL CENTRO EDUCATIVO	1
1.1. Ubicación	2
Breve reseña histórica	2
1.3. Misión y visión	3
1.4. Realidad educativa de la institución	3
1.4.1. Infraestructura	4
1.4.2. Aspecto pedagógico	12
1.4.3. El rendimiento y la calidad docente	15
CAPÍTULO II	17
EL MATERIAL DIDÁCTICO	20
2.1. Definiciones y conceptualizaciones	22
2.2. Tipos de material didáctico	24
2.3. El abecedario como material didáctico para la enseñanza de la lectura	26
2.4. Funcionalidad del material didáctico	30
2.5. Importancia del material didáctico	34
CAPÍTULO III	36
EL MÉTODO FONÉTICO DE LA LECTURA	45
3.1. Definiciones y contextualizaciones	45
3.2. Procesos y pasos del método	46
3.3. Estrategias didácticas	47
3.4. Importancias de la metodología	50
CAPÍTULO IV	52
EL ABECEDARIO	53
4.1. Introducción	55
4.2. Objetivos	56
4.3. Estrategias y actividades	60
4.4. Matrices de los abecedarios	65
CAPÍTULO V	68
5. LA CARTILLA	70
5.1. Introducción	76
5.2. Objetivos	80
5.3. Estrategias y actividades	89
5.4. Matrices de letras y figuras	90
TARJETAS DEL ABECEDARIO A4	98
TARJETAS DEL ABECEDARIO A5	100
TARJETAS DEL ABECEDARIO A8	110
BORDES	112

ESCALERAS DE COMBINACIONES	115
CARTELERA	120
CARTAS	135
JUEGOS DE MOTIVACIÓN	140
DADOS	145
CD DE LOS NOMBRES Y SONIDOS DE LAS LETRAS DEL	160
ABECEDARIO CON CANCIONES	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	165
BIBLIOGRAFÍA	166
LINCOGRAFÍA	167
ANEXOS	168

## **RESUMEN**

El tema de la presente tesis es: “Elaboración de material didáctico para implementar el método fonético (abecedario) para la enseñanza de la lectura en el segundo año de educación básica de la unidad educativa “Ángel Héctor Galeas Rivadeneira de San Ramón, perteneciente a la parroquia Sevilla don Bosco del cantón Morona, provincia de Morona Santiago, en el año lectivo 2011-2012”

Esta tesis consta de cinco capítulos: el primer capítulo trata sobre el centro educativo, el segundo capítulo sobre el material didáctico, el tercer capítulo sobre el método fonético de la lectura, el cuarto capítulo sobre el abecedario y el quinto capítulo es la propuesta misma del trabajo del producto de grado denominado cartilla.

## INTRODUCCIÓN

En el proceso de enseñanza aprendizaje la selección del material didáctico es de suma importancia; éste motiva al alumno y permite que enfoque su atención y así pueda fijar y retener los conocimientos.

Un proceso de enseñanza activo requiere por parte del docente un conocimiento claro y preciso sobre la importancia, uso y confección de diversos materiales que contribuyen a un mejor aprendizaje en los alumnos.

El uso del material didáctico será efectivo si hay una participación mental activa de parte de los alumnos por medio de la atención, interés y percepción adecuada.

Los materiales que se presenten deben cumplir con los objetivos planificados y ser de la mejor calidad. Igualmente el docente debe demostrar dominio y destreza en el uso adecuado de cualquier material didáctico.

Un proceso de enseñanza activo requiere por parte del docente un conocimiento claro y preciso sobre la importancia, uso y confección de diversos materiales, que contribuyan a un mejor aprendizaje en nuestros alumnos.

No se concibe a un profesional de la educación básica que no domine plenamente las habilidades profesionales que debe aplicar de manera sistemática en su actividad instructiva y educativa, y una de las habilidades principales que debe ser de pleno dominio es la comunicativa. Sin un dominio eficaz de las normas elementales de la comunicación en los códigos oral y escrito es imposible instruir y mucho menos educar.

Las habilidades profesionales que deben desarrollarse en los profesionales de educación básica relacionadas con la comunicación son diversas, y cada una ella exige un tratamiento psicopedagógico diferenciado, pues el acto comunicativo exige reglas de combinación distintas en cada uno de los estratos de la lengua.

En el proceso de la lectura oral expresiva los maestros deben comunicarse oralmente con corrección, y ello significa hacer una lectura oral que se caracterice por correctas cualidades en la entonación, la fluidez, la expresividad y la pronunciación, entre otras. Pero lamentablemente no siempre es así, no todos los docentes poseen un desarrollo óptimo de estas habilidades lectoras. Un maestro que en el proceso de la lectoescritura no pueda comunicar con claridad el sentido del texto y la intención que se ha propuesto el autor, no logrará que sus alumnos aprendan con la calidad requerida.

Un método eficaz que puede facilitar esta labor es aquel que está basado en concepciones fónicas, pues la fonética es la ciencia que brinda a fin de cuentas los principios científico-metodológicos de cómo poder alcanzar un desarrollo adecuado

de las habilidades lectoras en el proceso de la lectoescritura, porque el mismo es principalmente oral (fónico).

El objetivo de este trabajo es fundamentar teórica y didácticamente una nueva variante metodológica para el tratamiento de la lectoescritura, variante que hemos denominado método fonético-analítico-sintético-comunicativo y que contribuye al desarrollo de habilidades psicopedagógicas y lingüísticas de los alumnos de los primeros grados de la educación básica.

Para ello es necesario contar con el material didáctico, es decir con el abecedario en sus múltiples formas para poder enseñar a los niños con el método fonético.

Al no contar con el material didáctico adecuado el proceso de enseñanza aprendizaje se ve reducido a ineficiencias que se ven reflejados en el atraso del aprendizaje de las letras en el centro escolar.

La lectura requiere de un proceso de aprendizaje, y como tal se logra a través de un proceso gradual en el que se va adquiriendo cada vez mayor experiencia. La lectura y escritura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada. Un niño con dislexia es aquel que tiene dificultades en esta automatización. No obstante, pasa al igual que el lector normal por las mismas etapas de lectura, con la diferencia que se queda varado en la fase alfabética y sólo logra desarrollar las posteriores en forma imperfecta. Con tratamiento psicopedagógico podrá avanzar en forma eficiente por cada una y cuanto más temprano sea la intervención mayores son las probabilidades de lograr una mejor automatización y menores las posibilidades de que adquiera vicios de lectura.

Es importante remarcar que la lectura para que sea “verdadera lectura” debe iniciarse fonológicamente. Una lectura de su propio nombre o de marcas no siempre es verdadera lectura, sino que tenderá a ser una codificación de un logo. La lectura se inicia en la fase llamada “alfabética” o “fonológica”.

Al automatizar la lectura alfabética-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando.

Los efectos que genera este inconveniente es la baja calidad de la educación expresado en el rendimiento académico ineficiente. La falta de planeamiento en el acto de escribir y la falta de comprensión lectora, después de la lectura del texto, son indicadores del grado de complejidad de la lectoescritura en el ambiente educativo.

A esa edad, particularmente en el primer ciclo de la educación formal y sistemática, en la enseñanza básica, la preocupación de los padres se vuelca hacia los primeros índices de los defectos lingüísticos.

La tesis de que la escuela es una fábrica de lectores malos no debe ser descartada en ese momento. No se trata de encontrar culpables, y sí de buscar las raíces del fracaso de las escuelas.

La escuela, aunque sea una institución antigua, todavía está gateando en la enseñanza científica de las lenguas maternas y extranjeras.

La ausencia en las escuelas de un método eficaz en la enseñanza, por falta de soluciones del sistema político o falta de aptitud de la gestión pedagógica, es tenida como la causa más importante del fracaso de la enseñanza de la lectoescritura, y la insistencia en equivocaciones acaba por generar, a lo largo de una década de formación básica, un aprendizaje deficiente, patológico, causando una serie de problemas con las letras.

La escuela no se ha dado cuenta de que enseñar bien es favorecer la memoria de largo plazo de los niños, para que almacenen informaciones y conocimientos por un largo período de vida.

Asimilar bien el contenido de la escuela debe ser verdaderamente la finalidad última de la escuela. En un lenguaje común, enseñar para la vida es enseñar a pescar y no limitarse a regalar el pescado: es enseñar a aprender a aprender.

# CAPÍTULO I

## EL CENTRO EDUCATIVO

### 1.1. Ubicación

San Ramón es una comunidad Shuar que se encuentra ubicada en el kilómetro 20 de la vía Macas Puyo, pertenece a la parroquia Sevilla Don Bosco; que fue creada el 28 de mayo de 1958, de acuerdo al registro oficial No. 523, cuando el Dr. Camilo Ponce Enríquez era presidente de la Republica.

Esta parroquia es una de las más grandes del cantón Morona y de la provincia; está habitada mayoritariamente por el pueblo Shuar quienes se asentaron en el lugar hace más de 50 años. Actualmente tiene 4.500 habitantes dentro del casco parroquial, con 30 centros poblados con un total de 11.000 habitantes y una extensión de 17.680 hectáreas. Se tiene como idioma nativo el Shuar siendo por ende el castellano la segunda lengua. El pueblo Shuar mantiene las costumbres propias de nuestros ancestros, los mismos que han sido practicados a través de una larga trayectoria histórica.

“El pueblo Shuar de Sevilla tiene una larga trayectoria histórica, ya que por el año de 1800 antes de la llegada de los misioneros o evangelizadores, ya habían llegado los militares españoles y fundaron Sevilla de Oro lo que hoy es Sevilla Don Bosco, dentro de la selva tropical los Shuar habitaban dispersos de tres a cinco horas de distancia, pero fue muy fácil la incursión de los colonizadores o españoles, y viendo todas las facilidades y debilidades de la gente indefensa no se esperó el abuso ya que el pueblo nativo fue tomado como peón de los conquistadores y sus tierras fueron negociados a cambio de escopetas, machetes, espejos u otro material atractivo al Shuar”<sup>1</sup>.

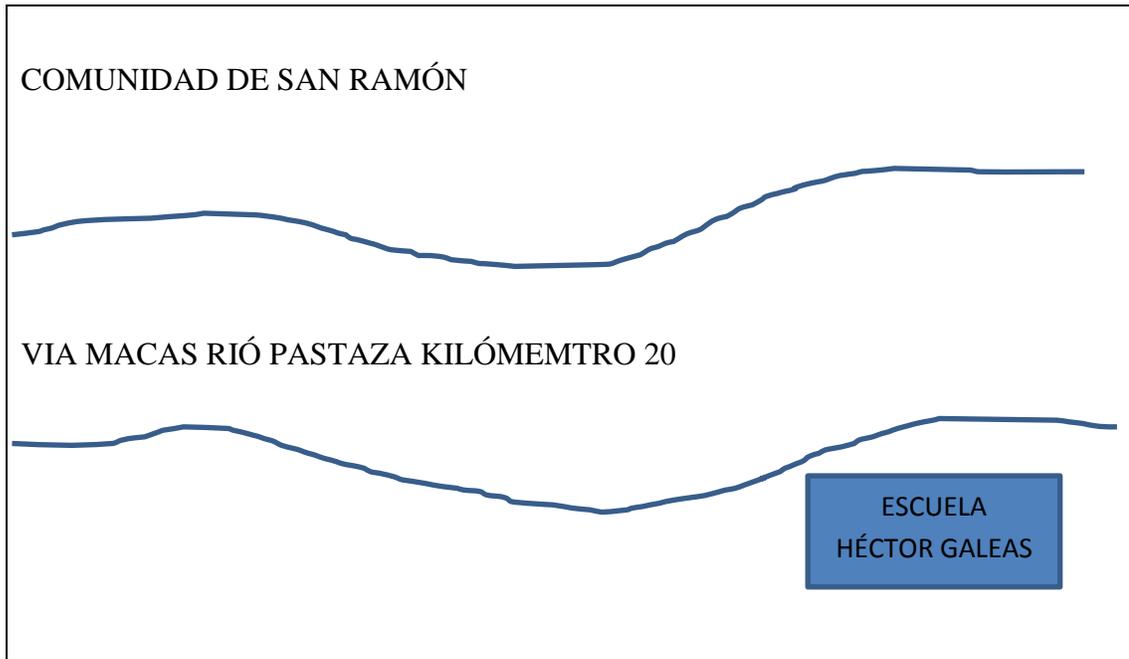
---

<sup>1</sup>NAMAJ, Néstor Santiago, (2006) “Técnicas en Agroforesteria”, Sevilla Ecuador

Frente a estos abusos hubo una reacción, y no se esperó la organización de la gente nativa comandado por el valiente guerrero Shuar KIRIK (que hoy lo llaman Kiruba) por estos maltratos y abusos se vieron obligados a atacar y exterminar a los conquistadores en aquella madrugada haciendo que el resto huyan al otro lado del río Upano.

La escuela está ubicada en el kilómetro 20 de la Vía Macas Río Pastaza en el caserío San Ramón de la parroquia Sevilla Don Bosco del cantón Morona de la provincia de Morona Santiago.

Gráfico 1



Mapa 1. Ubicación de la escuela, realizado por la autora.

## 1.2. Breve reseña histórica

Durante la década de los 30 y 40, con la colonización del Sur Oriente del Ecuador impulsada por el sacerdote Salesiano Carlos Crespi, inicia el crecimiento de lo que hoy se conoce como la Ciudad de Macas. La mayoría de colonos serán nativos de la provincia del Azuay, especialmente campesinos.

Con la llegada del P, Silvio Broseginisdb, el pueblo Shuar fue utilizando y demarcando sus territorios, ya que como pueblo aún no tenía conciencia de sí mismo y generalmente tendía a ser nómada.

En el año de 1995 se funda el caserío San Ramón, que ve la necesidad de gestionar la creación de una escuela en la comunidad y concurren a la Dirección de Educación de Morona Santiago, a través de un comité representado por el Sr. Tomás Wamputzar, mismo que con la ayuda de la comunidad y la supervisión se logra la creación de la escuela en el año de 1995 el día 4 de octubre se inicia las labores con la profesora Gladis Arce convirtiéndose en la primera maestra de la institución.

En la primera reunión se elige la Directiva de padres de familia conformada por los siguiente señores: Presidente Señor Tomás Wamputzar, Vicepresidentet: Señor Ramón Antunish, Secretaria Profesora Gladis Arce, Tesorera Señora Magdalena Villarreal, Primer Vocal Señor Carlos Wampakit, Segundo Vocal Señor Octavio Sandú, Tercer Vocal Señor Pedro Zacarías.

El Señor Vicente Suambra donó un terreno donde se construyó la escuela Ángel Héctor Galeas Rivadeneira. En el mes de junio de 1996 se entrega el acuerdo de nominación del establecimiento por parte del Director de Educación Hispana de Morona Santiago el Lic. Gonzalo Rivadeneira con el nombre de Ángel Héctor Galeas Rivadeneira.

En el año lectivo 1999 2000 se da el incremento de alumnado por lo que se hizo necesario gestionar el incremento de una educadora más y tener una escuela pluridocente llegando a cumplir dicha función la profesora Victoria Cabrera. En el mes de octubre del 2000 el supervisor de educación entrega la dirección a la profesora Marlene Auquilla quien labora hasta la actualidad. En el año 2005 se

incrementa una profesora más para el primer año de educación básica nombrando a la Lic. Matilde Coronel para esta función.<sup>2</sup>

### **1.3. Misión y visión**

La misión “Somos la escuela fiscal Ángel Galeas Rivadeneira, institución dedicada a la formación de la niñez de la comunidad San Ramón y sus alrededores, buscamos desarrollar una educación integral mediante metodologías activas y participativas en el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, económicos y técnicos disponibles a fin de optimizar las capacidades intelectivas, desarrollo de aptitudes y valores para que nuestros educandos se conviertan en entes útiles para sí mismo, la sociedad y la patria”<sup>3</sup>

La visión institucional es: “La institución se propone reforzar sus acciones en el transcurso de 5 años, alcanzar un nivel alto de prestigio, mediante una educación de calidad, participativa y democrática, basada en principios de valores y desarrollo de capacidades cognitivas y metas cognitivas, creativas, reflexivas y críticas, integrando a toda la comunidad Educativa”<sup>4</sup>.

### **1.4. Realidad educativa de la institución**

#### **1.4.1. Infraestructura**

La infraestructura física escolar se refiere a los muebles, inmuebles y equipos que son utilizados por las instituciones oficiales y privadas para impartir educación, así como a los servicios e instalaciones necesarias para su correcta operación. De acuerdo a la política educativa determinada por el Estado, la infraestructura física educativa del país deberá cumplir con los siguientes requisitos: Calidad, Seguridad, Funcionalidad, Oportunidad, Equidad, Sustentabilidad y pertinencia.

---

<sup>2</sup>PEI, Centro Educativo Ángel Héctor Gáelas Rivadeneira 2010. Página 3.

<sup>3</sup> Ibid, idem

<sup>4</sup> Ibid, idem

Frecuentemente se indica que la educación debe ser contextualizada. Esto implica enlazar el currículo, con el entorno social y que este último sea utilizado como un recurso pedagógico de valor. Es necesario que los estudiantes se eduquen en un ambiente físico y humano que favorezca su formación, incluyendo clases confortables y espacios adecuados. El área de construcción tiene 1304 metros cuadrados en donde se encuentra un aula de madera, dos aulas de cemento y hierro, un comedor y una cocina, tres baterías sanitarias, una multicancha y una cancha de futbol, un parque recreativo con dos sube y baja, una resbaladera y juegos varios con instrumentos del lugar.

#### **1.4.2. Aspecto pedagógico**

La situación pedagógica de la institución se caracteriza por contar con estudiantes de la cultura Shuar, asentado en la Amazonía. “Los índices de desempleo y subempleo constituyen un lacerante problema para un desarrollo equitativo. A esto habrá que agregar los índices de corrupción y la inseguridad jurídica, la legislación obsoleta y los elementos que hacen de nuestra economía un factor altamente ineficiente y más dramáticos en los sectores rurales, especialmente en las comunidades indígenas”<sup>5</sup>

Según la UNICEF, 68% de los niños ecuatorianos es pobre y 30% trabaja en duras condiciones, sin salario fijo y sin ninguna clase de amparo y seguridad social. Además, sostiene que 7 de cada 10 bebés nacidos son pobres; dos de cada tres niños son desnutridos (principalmente indígenas).

En esta comunidad existen niños que no ingresaron a la escuela, son niños que están como una población flotante que se van de comunidad en comunidad lo que hace que no tengan estabilidad y los padres no les pongan en la escuela.

---

<sup>5</sup> OÑA, Fernando (2011) La Educación en el Ecuador. Quito Ecuador

### 1.4.3. El rendimiento y la calidad docente

La escuela realiza todos los esfuerzos por sacar adelante a los niños de educación básica, pero sin embargo a veces no se tienen los resultados que se quisieran obtener, por ello que las notas que se reflejan a continuación en lenguaje y comunicación, en el segundo año de educación básica son:

**Dato 1.**Datos obtenidos del examen de lecto escritura realizada en clases.

<b>EQUIVALENCIAS EN LECTOESCRITURA</b>	<b>CANTIDAD DE NIÑOS</b>
MUY SATISFACTORIO	12
SATISFACTORIO	6
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	7
TOTAL	25

Tabla 1.

Fuente: Test aplicado a los niños de segundo año de básica 2012

Elaborado por la autora



GRAFICO 1

Fuente: Resultados de pruebas a los niños de segundo año de básica 2012

Elaborado por la autora

Los datos nos muestran que apenas el 48% de los estudiantes alcanzan niveles de lectura satisfactorias, y que el 24% de estudiantes llegan a un nivel satisfactorio, siendo un 28% lee medianamente satisfactoriamente; indicándonos que se debe fortalecer los procesos de lectura y escritura de manera urgente, ya que es clave en los procesos de aprendizaje y por ende si el 52% está por debajo de los niveles muy satisfactorios es clave fortalecer los procesos que mejoren esta realidad.

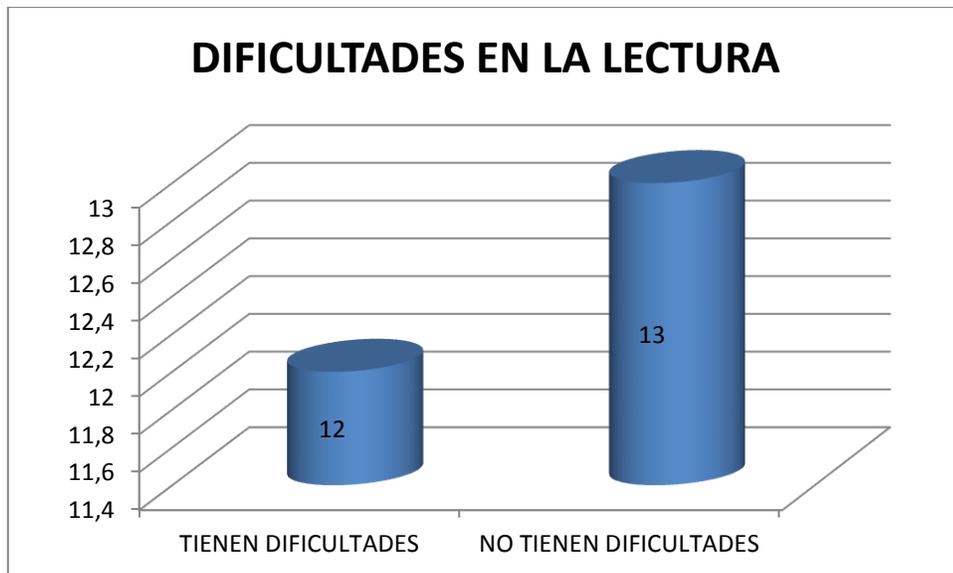
**Dato 2. Dificultades en la lectura.**

DIFICULTADES EN LA LECTURA	CANTIDAD DE NIÑOS
TIENEN DIFICULTADES	12
NO TIENEN DIFICULTADES	13
TOTAL	25

Tabla 1.

Fuente: Test aplicado a los niños de segundo año de básica 2012

Elaborado por la autora



Los gráficos nos muestran que 12 niños tienen dificultades y 13 no tienen dificultades; es decir que casi el 50% de los estudiantes presentan dificultades sobre todo en el orden de

comprensión lectora; lo que está dificultando el trabajo del grupo y el desarrollo del aprendizaje.

### Dato 3. Recursos con los que se cuentan

RECURSOS CON LOS QUE CUENTA	CANTIDAD DE NIÑOS
TIENE MATERIAL	0
NO TIENE MATERIAL	25
TOTAL	25

Tabla 1.

Fuente: Test aplicado a los niños de segundo año de básica 2012

Elaborado por la autora



Esta grafica no muestra un dato alarmante, pues el 100 % de los niños del grado no cuentan con material didáctico para trabajar la lectura y los procesos de comprensión, síntesis, etc. Esta falta de recursos es un detonante para no favorecer procesos de aprendizaje que nazca de la comprensión lectora y su relación con la sociedad.

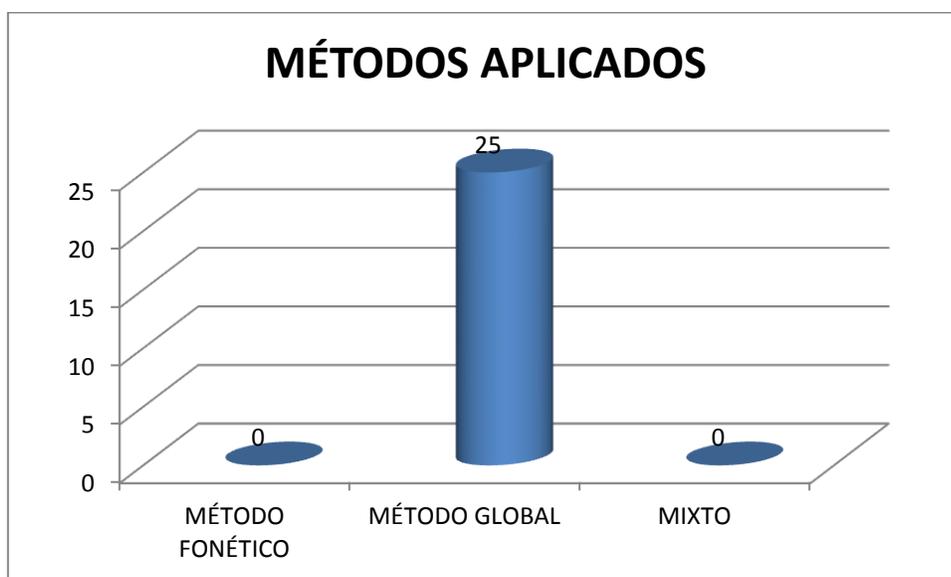
#### Dato 4. Metodologías que se aplican

<b>METODOLOGÍA QUE SE APLICA</b>	<b>CANTIDAD DE NIÑOS</b>
MÉTODO FONÉTICO	0
MÉTODO GLOBAL	25
MIXTO	0
TOTAL	25

Tabla 1.

Fuente: Test aplicado a los niños de segundo año de básica 2012

Elaborado por la autora



Fruto de la observación y una entrevista con la docente se puede establecer que en el centro educativo el método que se practica es el global. El método global de aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos. Este método, considerado como más natural por muchos especialistas vino a dar respuesta a las limitaciones del método tradicional que parte de las letras para llegar a las frases. Te explicamos cómo se articula, cuáles son sus ventajas e inconvenientes.

Hay una relación estrecha entre lectura y pensamiento, lectura y actitud, y más estrecha aún entre rechazo y personas con deficiencia en lectura. Los niños con dificultades para leer bien, casi siempre son estudiantes aislados, que buscan superar sus limitaciones lingüísticas con comportamientos más agresivos, rebeldes y violentos.

Los bajos rendimientos escolares reflejan las limitaciones cognitivas y lingüísticas de personas con deficiencia en lectura, y la destreza en el deporte o en el arte, muchas veces pueden revelar un sentimiento de rebeldía, que es posible perdure en la fase adulta.

Las personas con deficiencia en lectura son potencialmente los estudiantes que más presentarían problemas de indisciplina en la escuela. Las dificultades de lectura y la delincuencia juvenil son tipos de problemas que caminan juntos y, por lo tanto, exigen una intervención por parte de los agentes y autoridades educativos.

“Muchos estudiantes son víctimas de una privación cultural, y no tienen un buen rendimiento escolar y presentan trastornos del lenguaje o dificultades para leer y escribir. En cuanto mayor grado de incultura, el niño es más propenso a la violencia, por motivos frívolos y banales. Los estudiantes con dificultades de lectura y frustrados por cada tentativa, son tentados a faltar a clase y a frecuentar compañías poco deseables. Un estudiante que fracasa en la lectura, fracasa también a la hora de leer un problema matemático, y es un magnífico prospecto para la delincuencia. La privación de la lectura interfiere en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Un estudiante con deficiencia lectora vive triste y deprimido, agresivo y angustiado”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> ALLENDE, Felipe y CONDEMARIN, Mabel. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1982. p. 35.

## CAPÍTULO II

### EL MATERIAL DIDÁCTICO

#### 2.1. Definiciones y conceptualizaciones

“Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos”<sup>7</sup>

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

Los especialistas afirman que, para resultar didáctica, una obra debe ser comunicativa (tiene que resultar de fácil comprensión para el público al cual se dirige), tener una estructura (es decir, ser coherente en sus partes y en su desarrollo) y ser pragmática (para ofrecer los recursos suficientes que permitan al estudiante verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos).

---

<sup>7</sup>Diccionario en línea <http://definicion.de/material-didactico/>

Cabe destacar que no sólo los libros pueden constituir un material didáctico: las películas, los discos, los programas de computación y los juegos, por ejemplo, también pueden serlo.

El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas. Un libro o un texto no necesariamente es un material didáctico. Ello será si cuenta con elementos que faciliten el destinatario un aprendizaje específico. Retomando el ejemplo del libro, leer el Quijote de la Mancha puede dar lugar a una ampliación de la cultura literaria. Pero si de dicho libro se solicita al destinatario identificar el momento histórico de su elaboración, motivos del autor y repercusión que dio lugar en la literatura de habla hispana, le convierte en un recurso didáctico. Si se expone en un escrito el objetivo, el discurso, la actividad de aprendizaje y la forma de que el estudiante confirme sus aprendizajes, entonces se cumple con algunos de los criterios de un material didáctico.

Es difícil identificar un claro límite entre material didáctico y material educativo. Representan un tipo de texto especializado que requiere determinadas instancias de intervención profesional.

La Psicología educativa y la Pedagogía son las disciplinas que actualmente atienden con mayor compromiso estos temas.

Toda obra didáctica debe cumplir con tres parámetros distintos:

1. La obra debe ser comunicativa, es decir, de fácil entendimiento para el público al que va dirigida.
2. La obra debe estar bien estructurada, o sea, debe ser coherente en todas sus partes y en todo su desarrollo.
3. La obra debe ser pragmática, es decir, debe contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por el alumno. El material didáctico como estrategia pedagógica El material didáctico, se encuentra

inmerso dentro de una estrategia pedagógica; entendiendo esta como una secuencia de los recursos que utiliza un docente en la práctica educativa y que comprende diversas actividades didácticas con el objeto de lograr en los alumnos aprendizajes significativos. Por lo tanto el material didáctico, se utiliza para estimular los estilos de aprendizaje de los alumnos para la adquisición de conocimientos.

Material educativo refiere a todos los textos en diversos soportes que se utilizan en las prácticas de la enseñanza, con el objetivo de ampliar las fuentes de información, propuesta de prácticas o ejercicios o sus formas de presentar la información. Se diferencia del concepto de material didáctico. El término se vincula materiales desarrollados en distintos ámbitos de la sociedad: medios de comunicación, literatura, arte, cine, círculos empresariales y todos aquellos en que se destaca a la profundidad del conocimiento y el tratamiento del contenido, su valor estético o su claridad en la comunicación. El interés que presentan estos materiales deriva tanto desde su origen hasta el contexto en que es leído/decodificado por el lector. Puntos críticos para tener en cuenta: su emisión, la recepción que hace el usuario, lo que el mismo comprende sobre el tema y, su contexto de uso.

“Dos tipos de supuestos subyacen en este modo: la Semiótica (el sentido de un texto completa la lectura, considerando el texto como una matriz abierta e incompleta, fuente de diálogo permanente con el lector colectivo) y las Teorías del Aprendizaje (Fenstermacher -1989- sugiere que sin bien las prácticas de enseñanza y aprendizaje se encuentran estrechamente ligadas, no están mutuamente determinadas. Concepto de material educativo Los materiales educativos son componentes de calidad, son elementos concretos físicos que portan mensajes educativos. El docente debe usarlos en el aprendizaje de sus alumnos para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer la experiencia sensorial, facilitar el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje; aproximando a los alumnos a la realidad de lo que se quiere encontrar, motivar el aprendizaje significativo, estimular la imaginación y la capacidad de abstracción de los alumnos, economizar el tiempo en explicaciones como en la percepción y elaboración de conceptos y estimular las actividades de los educandos. De igual modo, la utilización de los materiales educativos por parte del docente

permite a los alumnos: establecer relaciones interactivas, cultivar el poder de observación, cultivar el poder de exposición creadora, cultivar el poder de comunicación, enriquecer sus experiencias, favorecer su comprensión y análisis del contenido y desarrollar su espíritu crítico y creativo”<sup>8</sup>

De acuerdo al constructivismo pedagógico, los materiales educativos deben ser contruidos y elaborados por el docente, quien actúa seleccionando, reuniendo y elaborando; también los alumnos asumiendo responsabilidades, elaborando, cuidándolos, ordenándolos y sobre todo, usándolos en actividades libres, actividades de inicio, actividades de adquisición y construcción de aprendizajes, actividades de afianzamiento y de evaluación. Luego de abordar aspectos conceptuales sobre los materiales educativos, podemos tomar como referencia una definición, la cual nos parece la más acertada. Cuando se expresa que "el material educativo es un medio que sirve para estimular y orientar el proceso educativo, permitiendo al alumno adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta, de acuerdo a los objetivos que se quieren lograr”.<sup>9</sup>

## **2.2. Tipos de material didáctico**

Existen materiales auditivos como la grabación por ejemplo el registro de sonidos en un diseño fonográfico o cintas magnetofónicas. Las ventajas son: Lleva al salón de clases información, sonido musical, voces, etc. para facilitar el aprendizaje. Proporciona un canal alternativo de instrucción para el alumno que tienen bajo nivel de actividad en la lectura.

Por su facilidad de registro brinda al estudiante la oportunidad de que construya su respuesta de manera observable y que controle su propio ritmo de instrucción, ya que la grabación se puede detener, adelantar, retroceder o repetir el número de veces que sea necesario.

---

<sup>8</sup> REA, Laura, (2009) Inducción a la recreación. Bogotá Colombia

<sup>9</sup> <http://www.slideshare.net/cfhuamani/material-didctico-3573823>

Puede realizarse en la enseñanza de cualquier contenido, pero es particularmente útil para el análisis y aprendizaje de información verbal: musical, idiomas, arte dramático, oratoria, gramatical, entrevistas, etc.

Es aplicable tanto para el estudio en grupo como para el estudio independiente, siendo este último de especial utilidad. Dado su bajo costo y la facilidad de su manejo, es accesible a cualquier persona. Con el empleo de cintas y casetes la duplicación de la información es fácil y económica.

Dentro de los materiales de imagen fija se tienen los cuerpos opacos tales como cualquier objeto o mensaje impreso susceptible de proyectarse. Se requiere el equipo necesario como proyector de cuerpos opacos y pantalla.

Las ventajas son: Proyectar materiales sin una preparación especial, Muestra ejemplos de trabajos de estudiantes, Muestra dibujos o retratos, en papel o cartón, Agranda dibujos, figuras, láminas para otros usos, Proyecta en siluetas (monedas, conchas, herramientas, telas, plantas, etc.).

No es necesario elaborar los materiales que se proyectan. Cualquier libro fotografía puede proyectarse instantáneamente y a todo color, sin preparación especial. Es útil cuando se tiene sólo una copia de material. No es necesario arrancar la página de un libro.

“Entre grupos la proyección de cuerpos opacos puede enseñar muchos detalles. El equipo se puede instalar y operar fácilmente. Todos ven lo mismo al mismo tiempo. Dentro de los materiales gráficos se tienen a los acetatos tales como la hoja transparente que permite registrar un mensaje y que puede proyectarse mediante un equipo especial. El equipo necesario: proyectos de acetatos”<sup>10</sup>

**Sus ventajas son:** aumentan la retención del conocimiento, Incrementan el interés, Presentan gráficas, diagramas e información en forma esquemática, Sustituyen o complementar el pizarrón o portafolio.

---

<sup>10</sup> VILLA, Luz (2009) Materia: Material, Medios y Recursos Didácticos. Caracas Venezuela

El proyecto puede usarlo cualquier maestro, para cualquier edad, en cualquier audiencia y auditorio, y para enseñar cualquier materia

No es necesario un operador especial. El proyecto puede colocarse en el piso buen cualquier otro lugar

Los materiales impresos son: el libro. Material cuya responsabilidad es generalmente de un autor, pero también puede ser de varios coautores es una fuente de información que propicia sugerencias al lector e incita respuestas personales

Sus ventajas son: su perdurabilidad permite al lector revisar o repetir unidades de estudio tantas veces como sea necesario, y subrayar los puntos o áreas que más le interesen.

Permiten a cada persona adecuar su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses. Facilitar la toma de notas, lo que propicia la capacidad de síntesis.

Enriquece el vocabulario. Su uso no exige de equipo, por tanto se puede utilizar en cualquier lugar. Permite abordar con profundidad determinados temas de estudio. Permite confrontar opiniones diversas en torno a un mismo tema. Es un complemento ideal para la labor del maestro y del estudiante.

Los materiales mixtos son las películas. Imágenes o dibujos consecutivos de objetos en movimiento que se proyectan, especialmente en una pantalla o proyector, tan rápidamente como para dar la impresión de que los objetos se mueven tal como lo hicieron en escena original. Puede usarse el sonido al igual que las imágenes visuales. El equipo necesario: proyector de películas y pantalla.

Sus ventajas son: Acercan la realidad al salón de clases. Muestran continuidad y movimiento en el tiempo. Proporcionan muchos ejemplos específicos. Crea un estado de ánimo y en patria con los personajes que representan. Pueden demostrar métodos o habilidades. Pueden reforzar o extender otro tipo de aprendizajes previos

“Ahorran tiempo al presentar una visión codificada de la realidad y también eliminan la necesidad de viajar a un lugar determinado. Destacan la realidad al eliminar

distracciones y señalar relaciones que de otra manera pasarían desapercibidas. Pueden mostrar el pasado lejano y el presente, dentro del salón de clases. El tamaño actual de los objetos puede reducirse o adelantarse para su mejor estudio. Relacionan lo proyectado con la experiencia de cada quien. Atraen y mantienen la atención. Ofrecen una experiencia estética y satisfactoria”<sup>11</sup>

Los materiales tridimensionales son objetos tridimensionales. Son una reproducción a escala, que puede ser igual, menor o mayor tamaño que el original.

Las ventajas son: Aumentan el interés y el significado de exposiciones y exhibiciones. Generan interés y estimular el pensamiento en las demostraciones. Clarifican las partes y acciones de los objetos que se mueven. Muestran la relación de las partes comentado. Un modelo tridimensional muestra clara y rápidamente cómo algo funciona y por qué. Permiten una observación, investigación y análisis cercanos. Proporciona un contacto directo con los objetos reales. Son útiles para grupos de todas las edades. Son fáciles de usar repetidamente

Tanto el maestro como el alumno pueden cursar modelos con una gran variedad de materiales. Algunos modelos pueden comprarse ya hechos.

Dentro de los materiales electrónicos se cuenta con la computadora que en si no es un medio de investigación, es más que eso, un multimedia, ya que puede emplearse como el centro de un sistema de instrucción que combina diferentes medios. Así, por ejemplo, cuando un estudiante lee los mensajes impresos en la pantalla, entonces está recibiendo instrucción similar a la que da un libro; si observa gráficas o imágenes, sus efectos son similares a los materiales que hemos denominado de imágenes físicas y/o gráficas, si escucha un mensaje auditivo será semejante a los materiales que incluyen grabaciones.

Las ventajas del uso de la computadora en la educación son: Incrementa o mantienen la atención durante más tiempo. Reduce el tiempo necesario para aprender una tarea. Permite al alumno interactuar activamente con el material, responder, practicar y probar cada paso del tema que deben dominar.

---

<sup>11</sup> FREIRE, Irene (2000) Materiales Educativos- Bogotá Colombia. Pág. 3

Permite al estudiante conocer en forma inmediata si sus respuestas fueron o no acertadas, así como las causas de sus errores. Propicia un alto grado de individualización. El estudiante avanza a su propio ritmo. Permite a los maestros prestar a los estudiantes el doble de atención que pueden prestar normalmente a los estudiantes que reciben instrucción por otros métodos.

### **2.3. El abecedario como material didáctico para la enseñanza de la lectura**

El alfabeto cuenta con 29 figuras correspondiente a cada letra y una palabra, cada una guardada en su bolsa respectiva. Los niños aprenden el alfabeto de manera divertida tratando de descubrir a que bolsa corresponde la figura, identificando y asociando las letras en cada palabra.

El abecedario brindará a los niños horas de diversión y aprendizaje, desarrollando y estimulando su lógica e imaginación.

El aprendizaje del abecedario es la base de la lectoescritura, fundamental para los aprendizajes de las diversas materias en las posteriores etapas del alumno. El abecedario es un conocimiento imprescindible para el aprendizaje significativo de cualquier contenido.

La motivación es una herramienta clave para la adquisición de los aprendizajes del alumno, mediante propuestas atractivas y dinámicas lúdicas.

Para la presentación de las letras, una buena estrategia es trabajar a través de un cuento distinto cada letra, pudiendo ser historias diferentes o un mismo cuento en el que cada una de ellas juegue un papel importante. A través de la historia el alumno es capaz de recordar, tanto la representación gráfica como fonética de cada letra.

Acompañar la presentación de cada letra a un gesto realizado con las manos puede resultar muy útil para ayudar a aquellos alumnos que presenten mayores dificultades, ya que al asociar cada letra con un gesto, les resultará más fácil evocarla mentalmente.

También es importante que las letras o palabras aparezcan escritas en mayúsculas y minúsculas, y en letra manuscrita y de imprenta, para que los alumnos puedan relacionar cada sonido fonético con ese abanico de grafías.

“Después de presentar cada letra, se pueden introducir actividades para que los alumnos logren diferenciarla auditivamente, primero trabajando cada sonido individualmente y después asociando consonantes y vocales. Cuando los alumnos ya han logrado diferenciar auditivamente un fonema, se puede trabajar la discriminación visual para que asocien cada sonido con su grafía. El último paso será la manipulación de las grafías, para que puedan escribir cada letra y dominar su trazo.

Basado en el alfabeto latino, el alfabeto o abecedario español está formado desde 1803 (cuarta edición del Diccionario académico) por 29 letras”<sup>12</sup>

La ch y la ll aun siendo dígrafos son también letras del abecedario por representar un sólo sonido, a diferencia del dígrafo rr que tiene el mismo sonido que la r inicial. En el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española celebrado en 1994 se decidió, a petición de varios organismos internacionales, adoptar el orden alfabético latino universal integrando las palabras comenzadas por ch y ll en sus correspondientes lugares dentro de la c y la l, sin que dejaran por ello de ser letras del alfabeto, como comúnmente se cree.

El alfabeto, abecedario, o abecé, es el conjunto ordenado de las letras de un idioma. Es la agrupación, con un orden determinado, de las grafías utilizadas para representar el lenguaje que sirve de sistema de comunicación.

Para designar la serie ordenada de las letras con que se representan los sonidos de una lengua, pueden usarse indistintamente en español los términos abecedario y alfabeto (del latín «abecedarium» y «alphabetum», respectivamente). El primer término está formado a partir del nombre de las cuatro primeras letras de la serie latina (a, be, ce, de), y el segundo, a partir del nombre de las dos primeras de la serie griega (alfa, beta). Aunque son ambos válidos, el nombre alfabeto es el de uso más general y el que ha dado lugar a derivados: alfabético, alfabetización, analfabeto, etc.

---

<sup>12</sup> RAE (2012) Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. Madrid España.

Como las demás lenguas románicas, el español se sirvió básicamente desde sus orígenes de la serie alfabética latina, que fue adaptada y completada a lo largo de los siglos. Así, el abecedario español está hoy formado, según la Real Academia Española de la Lengua, por las veintinueve letras siguientes: a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

Esta variante española del alfabeto latino universal ha sido utilizada por la Academia desde 1803 en la confección de todas sus listas alfabéticas. Desde esa fecha, la ch y la ll, que en realidad son dígrafos, es decir, signos gráficos compuestos de dos letras, pasaron a considerarse convencionalmente letras del abecedario por el hecho de representar, cada uno de ellos, un solo sonido. No obstante, en el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española, celebrado en 1994, se acordó adoptar, a petición de varios organismos internacionales, el orden alfabético latino universal, en el que la ch y la ll no se consideran letras independientes. En consecuencia, las palabras que comienzan por estas dos letras, o que las contienen, pasan a alfabetizarse en los lugares que les corresponden dentro de la c y dentro de la l, respectivamente. Esta reforma afecta únicamente al proceso de ordenación alfabética de las palabras, no a la composición del abecedario, del que los dígrafos ch y ll siguen formando parte.

“Mientras que los dígrafos ch y ll son las únicas grafías que representan, respectivamente, los sonidos /ch/ y /ll/, el sonido que representa el dígrafo rr es el mismo que el representado por la r en posición inicial de palabra o precedida de las consonantes n, l o s. Este solapamiento explica que, a diferencia de la ch y la ll, la rr no se haya considerado nunca una de las letras del alfabeto. En sentido estricto el alfabeto está formado sólo por veintisiete letras (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) algunas de los cuales pueden combinarse en dígrafos (ch, ll, rr, qu y gu)”<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup>RAE (2012) Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. Madrid España

## **2.4. Funcionalidad del material didáctico**

Las funciones del material didáctico: Lo interesante que tiene el material didáctico es que se puede conseguir con piezas muy sencillas y de bajo costo. Será el ingenio el que determine la calidad del juego, siendo la construcción de forma algo absolutamente secundario. El material didáctico tiene otra particularidad que vale la pena señalar. Su naturaleza de integrar a las personas con los juegos o materiales, por lo general motiva a las a seguir buscando más y mejores contenidos de material didáctico. Algunos incluso se quedan en la especificidad y ante la necesidad de dar con algo tan particular terminan ellos creando material didáctico como una forma de reconfortar su búsqueda. Dicho en pocas palabras, el material didáctico genera más material didáctico. Las contribuciones sociales que se le adscriben al material didáctico son tantas como los tipos de material didáctico que actualmente existen. Hay para todo tipo de personas, edades, sexo, credo. Y como se ha señalado, muchas personas crean juegos a partir de las experiencias que han tenido con algún tipo de material didáctico.

Avanzada tecnología en material didáctico. La tecnología ha colaborado en actualizar y abrir un nuevo campo de producción en el material didáctico. Utilizando la tecnología de conexión vía red hacen importantes avances en material de comunicación virtual. Esto se logra a través de una plataforma electrónica que sostiene una serie de material didáctico generado en función de ser compartido por los visitantes de sus sitios electrónicos. Si bien ese tipo de material didáctico se ha expandido de manera sorprendente, su crecimiento no ha significado en ninguno de los casos que los otros tipos de material didáctico hayan pasado de moda.

Se habla de que hay toda una tradición con respecto al material didáctico. Los considerados fundamentales se van traspasando con los años por generaciones. Esta situación se da con más frecuencia entre el tipo de material didáctico que se desarrolla de manera personas. Son conocimientos íntimos, creados para un público reducido y sobre todo, sumamente específico. Esta particularidad los hace a su vez

mantenerse en el tiempo, e incluso que mejoren su desarrollo, alcanzando tanto la persona como el material didáctico, un desarrollo importante.

El niño aprende a través de las experiencias, es así que se requiere de recursos para experimentar y realizar un aprendizaje activo. Estos recursos o materiales educativos cumplen la función de provocar que los niños comenten, experimenten, deduzcan, hagan hipótesis, escuchen, dibujen escriban, etc. Su importancia radica en que enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje.

Aproximan al niño a la realidad de lo que se requiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.

El material educativo es aquel que con su presencia manipulación, etc., provoca la emergencia, desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el niño/a, no es un medio que facilite la enseñanza, es la enseñanza misma, manipular es ya aprender.

Así, desde la perspectiva constructivista del aprendizaje de Piaget, incluso para el propio Ausubel, se recuerda que en la primera infancia la inteligencia de los niños es, sobre todo, práctica. Y ello significa que la acción ó manipulación directa sobre los objetos es la base para que los alumnos puedan llevar a cabo los procesos de asimilación que les permiten la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje. Y claro, esta acción sólo es posible si en el aula se disponen recursos materiales para el trabajo escolar.

Estos materiales son los que estarán en constante contacto con los niños y serán las herramientas facilitadoras de aprendizaje, por ello se deben tener en cuenta ciertos criterios al seleccionarlos tales como el aspecto físico. El material educativo debe ser resistente y garantizar una durabilidad a largo plazo.

El tamaño adecuado permite la fácil manipulación. Seguridad: Bordes redondeados, aristas que no corten. Elaborado con sustancias no tóxicas.

“De fácil manejo al manipularlos, de ser posible presentarlos en envases transparentes para su identificación y que reúnan facilidades para el traslado. Atractivos, es decir,

con diseños de colores vivos que despiertan la atención y curiosidad e los niños. En el aspecto gráfico, la impresión debe ser clara. Los colores deben estar claramente definidos”<sup>14</sup>

“La diagramación debes ser ágil y fluida. El tamaño debe ser apropiado. Las ilustraciones deben ser claramente pertinentes. En el aspecto pedagógico debe existir coherencia con las competencias curriculares. Se debe establecer claramente la finalidad del material con relación a las capacidades competencias del currículo. Con frecuencia se ven las aulas con materiales muy vistosos en los sectores, pero que solo son adornos sin posibilidades de uso por parte de los niños”<sup>15</sup>

Polivalentes, es decir que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas y en variedades que se programen dentro de un marco globalizados de acción.

Los niños pueden usarlo de manera autónoma. Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños. Es adecuado al nivel de desarrollo de los educandos. No muy estructurado, es decir que permitan activar la imaginación del niño a traves de diferentes propuestas de uso.

Sugerencias para el uso de material educativo en el aula: Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje significativo de los niños. Estimular la observación, experimentación, el contacto con la realidad y el desarrollo de la conciencia crítica, la actividad creadora. Favorecer el intercambio de experiencias con sus compañeros y el docente. Propiciar la reflexión. Fomentar la investigación. Estimular el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes.

## **2.5. Importancia del material didáctico**

Lograr un aprendizaje significativo en el alumno requiere de docentes altamente capacitados que no sólo impartan clases, sino que también contribuyan a la creación

---

<sup>14</sup> VEGA, Olga (2000) Criterios para la selección de Material Didáctico. La Habana Cuba.

<sup>15</sup> CÓRDOBA GÓMEZ, (2011) francisco Revista Iberoamericana de Educación (ISSN : 1681-5653)

de nuevas metodologías, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los alumnos la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional. De ahí la importancia de estas herramientas cuyos objetivos primordiales serán fungir como facilitadores y potencializadores de la enseñanza que se quiere significar.

Independientemente de lo motivacional que pueda resultar para el alumno el empleo de materiales didácticos en el proceso de enseñanza/aprendizaje, tener conciencia de que éstas herramientas o medios adquieren un protagonismo fundamental al generar una materialización de la construcción abstracta y la generalización a través de la experiencia individual o grupal (Carpio y Col., 2005.), será determinante para emplearlos recurrentemente en nuestras prácticas docentes.

Estrategias didácticas que para Díaz-Barriga y Hernández Rojas (1998), pueden ser de apoyo porque consiguen optimizar la concentración del alumno, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera, o pueden ser igualmente de enseñanza porque les permite realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Se entiende, por tanto, que toda práctica educativa se verá enriquecida cuando existe una estrategia que la soporte.

Las innovaciones tanto metodológicas como tecnológicas dirigidas a una educación de calidad, han recurrido a una serie de estrategias que han facilitado lograr los objetivos y reconocemos que los progresos tecnológicos han aportado una rica variedad de herramientas audiovisuales que han favorecido a la educación presencial, como también estamos de acuerdo que los materiales didácticos son el elemento más visible de un programa abierto.

“Las ventajas que aportan los materiales didácticos los hacen instrumentos indispensables en la formación académica: Proporcionan información y guían el aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y

contribuye en el aumento de los significados; desarrollan la continuidad de pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brindan una experiencia real que estimula, la actividad de los alumnos; proporcionan, además, experiencias que se obtienen fácilmente mediante diversos materiales y medios y ello ofrece un alto grado de interés para los alumnos; evalúan conocimientos y habilidades, así como proveen entornos para la expresión y la creación. Vemos pues, que no sólo transmiten información sino que actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante”<sup>16</sup>

Aunque existen una gran variedad de categorizaciones de los materiales didácticos la mayoría de los autores coinciden en clasificarlos -en términos generales-, de acuerdo a la percepción de éstos por nuestros sentidos: Auditivos, y Visuales y/o audiovisuales, (aunque podrían, del mismo modo, considerarse algunos olfativos, gustativos y táctiles). Ejemplos de los primeros serían: Auditivos: radios, discos, cassettes, CDs, Mp3, etcétera. Visuales: fotografías, transparencias, Imágenes electrónicas, acetatos, carteles, diagramas, gráficas, mapas, ilustraciones, Los materiales impresos: fotocopias, libros, revistas, etcétera. Audiovisuales: Videos, películas, multimedia, Internet y otros más y finalmente los materiales tridimensionales: objetos en general. Diversidad de materiales que, como ha de entenderse, nos permiten adecuarlos a nuestras necesidades y coadyuvar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Seleccionar un material didáctico adecuado es la clave para aprovechar su potencialidad práctica, por lo conveniente, que: Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo. De ahí que la selección de dicho material se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, El autor antes citado propone considerar:

Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.

---

<sup>16</sup> MARQUES, Graells (2001) El material didáctico en clase. Bogotá Colombia.

Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos.

Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales... Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

Las características del contexto (físico, curricular) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.

Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc. Una exploración minuciosa de las posibles formas de empleo de los materiales didácticos nos permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren o favorezcan un aprendizaje significativo.

Resulta pertinente considerar y recordar siempre, que los medios son los que deben estar subordinados a los demás elementos curriculares y no a la inversa; es decir, los medios deben contribuir a facilitar el aprendizaje que se persigue, así como a minimizar los problemas como la falta de motivación y comprensión, los fracasos y deserciones escolares, entre otros, que puedan presentar los alumnos para que se dé el aprendizaje.

Otro aspecto -que no por elemental es menos importante- es planificar adecuadamente el empleo del material didáctico, es decir, tomar en cuenta antes de emplearlos o de la sesión, comenzando con los aspectos organizativos aparentemente obvios como saber si contamos con la disponibilidad de espacio o cuál será el tiempo de duración de la exposición, hasta asegurarse que los materiales tecnológicos que

emplearemos funcionan adecuadamente. En términos generales, una planificación adecuada favorece al éxito del empleo de estos recursos.

## CAPÍTULO III

### EL MÉTODO FONÉTICO DE LA LECTURA

#### 3.1. Definiciones y contextualizaciones

“Los métodos sintéticos o fonéticos parten de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración. Dentro de los métodos sintéticos se encuentra el método alfabeto o deletreo, que consiste en enseñar primero las grafías (consonantes) y luego todas las letras del alfabeto, y segundo, unir estas grafías con vocale”.<sup>17</sup>

Este método, enseña las letras decodificándolas con su correspondiente sonido. Primero se enseñaba el sonido (fonema) y la forma (grafema) de las vocales, después las consonantes (en un orden no establecido), que luego se combinaban con las primeras.

Este método constituye de por sí un algoritmo, cuyos pasos no pueden ser violados, pues entonces no se alcanzaría su objetivo supremo: que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente. Pero el algoritmo didáctico se tiene que corresponder coherentemente con los procedimientos que aplica la ciencia fonética, ya que es ésta quien le brinda a la Didáctica de la Lengua Española los principios teóricos y metodológicos básicos para desarrollar adecuadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectocomprensión y la lectoescritura en la educación básica.

“El método contribuye al desarrollo eficaz de todas las habilidades lectoras de los alumnos, incluso aquella que está relacionada con la pronunciación, por lo que constituye a su vez una vía efectiva para el desarrollo de una adecuada

---

<sup>17</sup> SALAZAR, Ben (2003) Métodos de lecto escritura. Lima Perú.

articulación de los fonemas distintivos, cuya pronunciación no siempre se logra como debe ser desde los primeros años de vida del niño, y se va "maltratando" en la medida en que los alumnos inician su educación preescolar y van avanzando a grados superiores, arribando al nivel medio y universitario aún con serios problemas articulatorios al leer determinados textos de forma expresiva, influyendo a su vez de manera negativa en muchas ocasiones en la ortografía. Se fundamenta en principios teóricos y metodológicos psicopedagógicos y lingüísticos actualizados y se caracteriza por una terminología más coherente y un algoritmo con un alto grado de científicidad, garantizando que los alumnos puedan aprender más y mejor, y puedan comunicarse con mayor calidad expresiva, y que no pasen a los grados superiores con deficiencias lectoras, como en muchas ocasiones sucede"<sup>18</sup>

### **3.2. Procesos y pasos del método**

El primer paso es la presentación del fonema, cuyo objetivo es que los alumnos distingan y pronuncien adecuadamente según la norma del país donde se aplique. Las actividades son: Conversación breve sobre una ilustración u objeto que represente la palabra u oración seleccionada. Presentación de una adivinanza cuya respuesta sea la palabra seleccionada como objeto de análisis. Trabalenguas para determinar el sonido que se repite. Recitación de versos cortos.

¿Qué animal de buen olfato, cazador dentro de casa, rincón por rincón repasa y lame, si pilla, un plato? Presentación del fonema Se les invita a los niños y niñas a dibujar la respuesta. Luego se procede a analizar el texto, se les pide a los alumnos señalar las pistas en las cuales fijaron su atención. Luego se libera la imagen para que comprueben sus respuestas escuchando nuevamente la adivinanza

Trabalengua Si su gusto gustara del gusto que gusta mi gusto, mi gusto también gustaría del gusto que gusta su gusto. Pero como su gusto no gusta del gusto que

---

<sup>18</sup> ARIAS LEYVA, G (1989): El método fónico-analítico-sintético. ¿Lectura "mecánica" vs comprensión lectora? Material digitalizado..

gusta mi gusto, mi gusto no gusta del gusto que gusta su gusto. Repiten previa modelación del profesor o profesora, se hace énfasis en el sonido “g”

Adquisición del fonema gato gato - g - a - t – o Presentación del grafema en todas sus variantes. Segundo Paso Presentación del grafema En la pizarra y en fichas para los alumnos. Repasar una y otra vez siguiendo el mismo recorrido.

Sigue el recorrido punteado verbalizando el camino que realizas. En el cuaderno de escritura ejercita la escritura: En una primera línea con apoyo de puntos y línea de base. En una segunda línea solamente con líneas de base. a u o i e Completa con vocales y forma dos palabras diferentes. g t g t. A partir de lo que escriben los niños y niñas se realiza el análisis y construcción en la pizarra...

La adquisición del fonema consiste en que el maestro primero y los niños luego pronuncian correctamente la palabra. Realización del esquema gráfico de la palabra u oración. Ejemplo: papá pa-pá \_ \_ p-a-p-á - - - -

El segundo paso es la presentación del grafema, el maestro presenta el nuevo grafema en todas sus variantes.

El tercer paso es la formación de sílabas y formación de palabras: Colocar vocales en el componedor. Colocar las consonantes y después agregar las vocales. Sustituir o agregar vocales y consonantes. Colocar la sílaba ya formada. Formar palabras. Una vez formadas las sílabas y las palabras se realiza nuevamente el proceso de análisis (hasta llegar al fonema).

El cuarto Paso es la formación de expresiones y oraciones. Se atenderá al uso de la inicial mayúscula y al punto final de las oraciones, así como también a la utilización de los signos de interrogación y exclamación. La mariposa vuela lento. Mariposa: ¡Vuela lento! ¿La mariposa vuela lento?

El quinto paso: Lectura en el libro de texto: Se hará la lectura de sílabas, palabras y oraciones breves. Se ejercitará: La lectura con la vista, analizador visual. Pronunciación correcta, analizador motor y auditivo. La comprensión, proceso intelectual.

Se aplica un coherente proceso de análisis o segmentación: unidades fónicas mayores se descomponen en unidades fónicas menores, lo que permite la corrección de ser necesario. Se aplica un proceso lógico de síntesis o de construcción, y también coherente: unidades menores construyen unidades superiores. Hay correspondencia plena entre los procesos didácticos y lingüísticos. Este proceso es simultáneo. Puede ser aplicado para desarrollar no solo habilidades de pronunciación, además se puede enfatizar la entonación. Contextualiza el proceso de lectoescritura.

Requiere un absoluto dominio del método, conociendo cada etapa sin omitir pasos, lo que lo hace lento y muy minucioso. Requiere tener un dominio absoluto de la fonética y realizar las correcciones oportunas. Puede presentar dificultad de comprensión en los dígrafos.

Respiramos mientras pronunciamos la consonante / g / Vamos a imitar los ladridos de un perro: guau, guau, guau... Vamos a imitar los rugidos de un león: grrr, grrr, grrr...  
Onomatopeyas con sonido dominante / g /:

Actividades de ritmo y ecos rítmicos: Sonido ascendente del fonema / g /. Sonido descendente del fonema / g /.

Rodea y pinta los objetos que tienen el sonido “ga-gue-gui-go-gu” Ficha de trabajo para todos los alumnos

### **3.3. Estrategias didácticas**

Los elementos de la didáctica conforman el proceso comunicativo verbal, el cual se manifiesta en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en primer grado,

por lo que la comunicación que se desarrolla en el proceso pedagógico entre el maestro y sus alumnos y estos entre sí debe constituir un proceso cualitativamente superior en comparación con el que se desarrolla fuera de la escuela, porque en la clase la transmisión de significados tiene como único fin el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades en los educandos, así como la formación integral de su personalidad y la educación en valores.

Pero como se ha dicho este proceso pedagógico no siempre se desarrolla con y entre los alumnos solo a través de la actividad verbal espontánea y fluida, ésta también puede ser planificada de una forma más consciente. La efectividad de esta forma comunicativa más conscientemente organizada pudiera lograrse a partir de la concepción y la aplicación adecuadas de métodos y procedimientos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial o básica, o específicamente en primer grado.

Solo con la aplicación de métodos efectivos en el proceso lectoescritura puede el alumno llegar a leer con corrección, tener conocimiento y dominio de las habilidades lectoras. El maestro de primer grado debe aplicar un método que garantice que el alumno logre leer con corrección, lo cual se traduce en aplicar eficientemente todos y cada uno de los requerimientos que exige el proceso de la lectura oral expresiva: adecuada entonación, expresividad, pronunciación y fluidez.

La aplicación de un determinado método para la enseñanza de la lectura y para el desarrollo de las habilidades que deben caracterizar a un buen lector ha sido tema ampliamente estudiado y debatido en el campo de la Pedagogía por su complejidad y sus múltiples facetas, y ha presentado enfoques diversos, siendo objeto de atención de filósofos, psicólogos, lingüistas, y en particular, de los educadores, por lo que se considera un campo de estudio interdisciplinario en el que se ha teorizado mucho en dependencia de la época y las corrientes predominantes.

Leer de manera expresiva es una de las habilidades principales que el maestro debe desarrollar en sus alumnos desde los primeros grados, atendiendo de manera cuidadosa a cada uno de sus componentes, exigiendo todos ellos, y principalmente la fluidez, un tratamiento especializado. Saber leer es poder comunicar con claridad y precisión la intención comunicativa del lector, es transmitir con claridad y fluidez las ideas fundamentales que se ha propuesto emitir, es garantizar la comprensión de su mensaje por parte del interlocutor. Saber leer con una fluidez adecuada contribuirá al logro del fin propuesto.

Según Georgina Arias (1989) muchos han sido los métodos que se han aplicado en la educación cubana para el desarrollo de las habilidades lectoras, entre ellos se pueden citar los siguientes: el de José A. Caballero, el método Lancaster, la Cartilla Cubana de Moralitos, el método explicativo aplicado por Luz y Caballero, el de Rimas Infantiles, así como el método nacional de lectura.

En un gran número de métodos para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura se ha ensayado combinar lo sintético con lo analítico simultáneamente, lo que ha dado lugar a los llamados métodos mixtos, y ejemplo de ello lo constituye el método fónico-analítico-sintético, considerado como un "método de resultados positivos y larga tradición en otros países" (García Pers:1995), principalmente en los países europeos pertenecientes al campo socialista, es decir, un método ya probado con el que se habían alcanzado altos resultados en el aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial y básica es esos países. En Cuba se comienza a aplicar en 1975 en la primera etapa del Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, y estaba concebido y sustentado en los adelantos de las ciencias psicopedagógicas y lingüísticas de la época, pero las mismas han evolucionado y cambiado producto de todo el desarrollo científico-técnico en estos últimos treinta años.

Plantea Arias que al concebirse este método, el mismo tenía en cuenta "los adelantos de la ciencias en general, tanto de la psicología como de la pedagogía y de la ciencia lingüística en particular, y en el que se considera como cuestión básica la necesidad de partir de la lengua oral, en correspondencia con la lengua escrita. Tiene como base el estudio del fonema, pero a partir del análisis del lenguaje hablado. Con él se favorece el desarrollo de procesos mentales como el análisis, la síntesis, la generalización, importantísimos en el desarrollo del pensamiento infantil. El método permite a su vez el desarrollo de una lectura correcta, pero cuidando siempre que los alumnos entiendan el significado de lo que leen, tal como se plantea en su metodología, aunque estas orientaciones resultan insuficientes, sí se tiene en cuenta la importancia de este trabajo.

"Se propone que el niño aprenda a leer y a escribir simultáneamente, evite el silabeo y fomente las bases para la adquisición de una correcta ortografía, a partir de un lenguaje coherente, distinguiendo de manera auditiva las oraciones, palabras, sílabas y sonidos. Se fundamenta en el plano sonoro de la lengua y en dos procesos fundamentales: el análisis y la síntesis" <sup>19</sup>

Pero el problema fundamental hoy en día no es que se parta de la lengua oral, sino que el proceso de la lectoescritura se conciba siempre bajo el prisma del enfoque comunicativo, proceso activo y dinámico en el que se produce un intercambio de significados y se garantice un aprendizaje desarrollador del alumno desde el mismo primer grado.

El método fónico-analítico-sintético es actualmente el método principal para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, aunque no es el único, y con su aplicación se garantiza el desarrollo adecuado de las habilidades

---

<sup>19</sup> ARIAS, Hernán (1989) Didáctica para enseñar. México

lectoras y de escritura. Su introducción y generalización fue necesaria porque hasta esos momentos (1975), según la Dra. Raquel González, "se apreció que el aprendizaje de la lengua materna tenía serias dificultades sobre todo en la formación y desarrollo de habilidades lectoras y de expresión oral y escrita de los estudiantes, por lo que se decidió el empleo en la enseñanza de la lectura-escritura de un nuevo método que respondiese a los fines de nuestra educación y a los avances de la pedagogía, la psicología y la lingüística".<sup>20</sup>

No obstante, a lo largo de todos estos años su aparato metodológico-instrumental se ha tenido que ir perfeccionando en la medida en que las ciencias que lo sustentan han transformado sus objetos y métodos investigativos, y sus más importantes modificaciones se han recogido en los Ajustes Curriculares para la Educación Primaria. No obstante, consideramos que se debe profundizar aún más en su aparato teórico-cognitivo, porque los fundamentos lingüísticos actuales en los que se sustenta este método mixto no se corresponden plenamente con los avances de las ciencias lingüísticas en las cuales se debe fundamentar su concepción didáctica, y ello está dado porque cuando se inició su aplicación en la década del setenta otra era la concepción de la lengua que imperaba en los estudios fonéticos y fonológicos, así como en la Didáctica de la enseñanza de la lengua materna.

En esa etapa aún no se aplicaban los principios de la lingüística textual ni del enfoque comunicativo en la enseñanza de la Lengua Española, por lo que en el actual método se han tenido que ir implementando estos análisis con la mayor logicidad y coherencia que se requiere.

Somos del criterio de que en todo proceso lecto escritor en el que se emplee un método mixto se debe aplicar un proceso de análisis y síntesis coherente, que responda a principios no solo psicopedagógicos, sino además lingüísticos, y ello

---

<sup>20</sup> GONZÁLEZ, Raquel (1975) Lo didáctico en lectura. Buenos Aires Argentina

contribuirá sin lugar a dudas a que se desarrollen con una alta calidad los diferentes componentes o tópicos de la Lengua Materna: Lectura, Escritura (Caligrafía-Ortografía), Comprensión y Producción Textual.

### **3.4. Importancias de la metodología**

Es evidente que no todos los componentes implicados en la lectura reciben el mismo tratamiento educativo. Podríamos decir, en términos generales, que los procesos de nivel inferior (reconocimiento de palabras) reciben una instrucción más explícita y formal que los de mayor nivel (comprensión). Así pues, cuantos más complejos son los procesos, más difusa es la enseñanza. En ese mismo sentido, también cabría decir que cuanto más se ve la escritura como un (simple) sistema de representación del lenguaje oral, mejor definido y organizado está el esfuerzo educativo; y cuanto más la concebimos como un lenguaje, en menor medida podemos describir lo que hacemos en las aulas para facilitar su dominio. Esto, dentro de ciertos límites, es comprensible, pero en la medida en que se ha ampliado la educación obligatoria hasta los 14 o 16 años, resulta cada vez menos justificable.

La enseñanza de la lectura ha dado lugar a dos grandes estrategias metodológicas. Los llamados métodos globales o de marcha analítica y los métodos fonéticos o de marcha sintética. Dentro del marco en el que nos hemos visto, los métodos globales pueden concebirse como el desarrollo de la vía lexical de acceso al significado. Esto supone que el esfuerzo principal se dirige, y estamos hablando desde los modelos que hemos considerado en el capítulo anterior, hacia la creación en el alumno de un vocabulario visual extenso que permita el reconocimiento directo de las palabras y el acceso consiguiente al significado. Desde esta perspectiva, efectivamente, la lectura y el significado están unidos desde el principio.

Los métodos fonéticos se centran en la otra vía, y su objetivo básico es enseñar al niño el código mediante el cual nuestros sonidos se convierten en letras o grafemas y viceversa. La principal ventaja del método es que una vez adquirido el código

fonográfico, es posible interpretar todas las palabras escritas de las que tengamos noticia oral, y aquellas otras rigurosamente nuevas pueden ser descifradas y su significado indagado posteriormente. Sin embargo, este método separa inicialmente, y durante un tiempo variable, la lectura y el significado, un problema que siempre ha preocupado.

Conviene, no obstante, destacar que el uso de la vía fonológica, que es lo que se adquiere inicialmente con los métodos fonéticos, no tiene por qué oponerse al desarrollo de la vía lexical. Al contrario, la vía fonológica puede llegar a ser un instrumento para la creación de un vocabulario visual y la posibilidad consiguiente de reconocer de forma inmediata las palabras escritas. La razón es muy simple: al encontrarnos con una palabra nueva necesitamos usar, el código fonográfico (la vía fonológica) para descifrarla, pero al mismo tiempo, esta experiencia de desciframiento puede familiarizarnos con su forma ortográfica y, conseguido esto último, será posible en lo sucesivo reconocerla de inmediato (es decir, por la vía lexical).

“La cuestión de los métodos sigue siendo objeto de controversia, por más que se insista en que una comparación global entre dos o más métodos oculta un gran número de aspectos que ejercen, por sí mismos, una evidente influencia sobre el aprendizaje. Así ocurre con la cantidad de tiempo dedicado a actividades de lectura, la experiencia efectiva de cada sujeto con el material incluido en cada método, el ritmo con el que se introducen nuevas palabras o fonos o el comportamiento del profesor. Todas estas variables afectan extraordinariamente al aprendizaje y no dependen, sin embargo, de la naturaleza de cada método en sí, lo cual explica la gran variación de resultados entre diversas clases que usan un “mismo” método. Una cuestión particular de este debate es la interacción entre el método y las aptitudes del aprendiz. Pues podría ocurrir que según las aptitudes del aprendiz un método estuviese más indicado que otro. Las evidencias, sin embargo, no son suficientemente sólidas a juicio de los que han revisado esta literatura”<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup>BARR, José (1984) Cuestión de Metodología. Lima Perú

Hay varios aspectos en torno a los métodos que quisiéramos apuntar desde lo mencionado en el capítulo anterior. Primero, conviene recordar que la lectura implica las dos vías y precisa el trabajo simultáneo y la información que ambas proporcionan; por esa razón, un lector capaz, e independientemente del método de enseñanza en el que se haya iniciado a la lectura, debe dominar las dos vías de acceso. Segundo, las dos vías no son incompatibles; nuestra mente puede efectuar varias operaciones automatizadas a la vez, y estamos ante un caso particular de este fenómeno ~. Por último, se puede argumentar que en el caso del castellano la correspondencia entre los fonos y los grafemas es muy transparente, lo que hace particularmente viable el uso del método fonético.

En definitiva, desde la psicología de la lectura, tal y como aquí ha sido expuesta, lo importante, es asegurar el uso eficaz de las dos vías, y desde este punto de vista la querrela de los métodos pierde parte de su virulencia.

Para poder leer es necesario operar con el sistema de reglas que pone en relación las categorías de sonidos, fonemas, de la lengua con un cierto número de símbolos gráficos (letras o grafemas) que las representan. Las dificultades pueden surgir, como analizábamos en el capítulo anterior, no tanto a la hora de analizar las formas visuales de los grafemas, como al convertir -traducir- esos grafismos en fonología o en lenguaje. Según este punto de vista, la dificultad para aprender a leer no reside en distinguir y memorizar los 27 símbolos gráficos que contiene el sistema alfabético, sino en comprender lo que se representa con cada uno de ellos. Como decíamos en el capítulo anterior: los problemas no estarían en distinguir la letra d de la letra b, sino en constatar la presencia del fonema /b/ y el /d/ en el propio lenguaje.

Si ésta es la raíz de los problemas, o al menos de parte de ellos, cabe razonar que debemos proporcionar a los alumnos experiencias y tareas que faciliten esa toma de conciencia sobre la estructura fónica de las palabras. Supongamos, por ejemplo, que proponemos a los alumnos que indiquen si dos palabras poseen o no un determinado

sonido común y cuál es ese sonido. De forma más concreta, podemos presentar las imágenes de dos objetos familiares y pedir a los niños que las nombren.

## CAPÍTULO IV

### EL ABECEDARIO

#### 4.1. Introducción

El alfabeto, también conocido como abecedario, es el conjunto o la suma de letras (representaciones gráficas), que poseen un determinado orden, y que componen todas las palabras pertenecientes a un idioma, y hacen posible el desarrollo del lenguaje. El alfabeto es un elemento convencional, muy valioso dentro de la comunicación. El alfabeto occidental posee 26 letras, entre las cuales se distinguen vocales y consonantes; las vocales son tan sólo 5 (a, e, i, o, u), mientras que las 21 letras restantes del alfabeto son consonantes.

El término “alfabeto” proviene del latín, de la palabra “alphabetum”, la cual a su vez viene de los vocablos griegos: “alfa” y “beta”; éstas son, en el alfabeto griego, las primeras letras.

La Invención del Alfabeto tiene una gran importancia, ha permitido formar palabras, frases y a través de todo esto los valiosos manuscritos antiguos que nos han permitido conocer toda la herencia ancestral tanto en lo cultural, folklórico, religioso, político y por sobre todas las cosas nos ha permitido entendernos, comunicarnos y aprender idiomas. La Escritura sin el alfabeto no tendría razón de ser, del alfabeto.

La palabra Alfabeto, Alfabeto del semítico septentrional, Alfabetos griego y romano, Alfabeto cirílico, Alfabeto árabe y Orígenes de las letras del alfabeto

La palabra Alfabeto es de origen griego formada a partir del nombre de las dos primeras letras de su abecedario (el griego) alpha y beta. El alfabeto es una serie de signos escritos que cada uno representa un sonido o más de uno que se combinan para formar todas las palabras posibles de una lengua dada.

El alfabeto trata de representar cada sonido por medio de un solo signo, lo que se consigue pocas veces, excepción hecha del coreano (que es el más perfecto) y, en menor grado, de los silabarios japoneses. Los alfabetos son algo distinto a los silabarios, pictogramas e ideogramas.

En un silabario un solo signo representa una sílaba (secuencia de fonemas, entre dos y cuatro, que se emiten sin pausa). Por ejemplo, el japonés posee dos silabarios completos — el hiragana y el katakana — inventados para complementar los caracteres que poseían de origen chino. Un sistema pictográfico representa por medio de dibujos los objetos que así lo permiten, por ejemplo, el dibujo de un sol significa la palabra sol. Un sistema ideográfico emplea la combinación de varios pictogramas para representar lo que no se puede dibujar, como las ideas y los verbos de significación abstracta. Así si se combinan los pictogramas chinos sol y árbol representan la palabra del punto cardinal Este. Casi todos los alfabetos poseen entre veinte y treinta signos, aunque el rokotas, de las islas Salomón, sólo contiene once letras, mientras que el khmer cuenta nada menos que con setenta y cuatro letras.

Los primeros sistemas de escritura son de carácter pictográfico, ideográfico o una combinación de los dos; entre éstos están la escritura cuneiforme de los babilonios y los asirios, la escritura jeroglífica de los egipcios, los símbolos de la escritura china, japonesa y los pictogramas de los mayas. Lo que distingue a estos sistemas de un silabario o de un alfabeto es que el signo deja de representar un objeto o una idea y pasa a representar un sonido.

“Normalmente, el sonido es el sonido inicial de la palabra hablada indicada por el pictograma original. Así en el semítico temprano, un pictograma que representaba una casa, pasó a ser la escritura de la b, primera letra de la palabra beth que en este idioma es como se decía casa. El símbolo primero significó casa, luego la idea del sonido b y más tarde es la letra b, tal y como ha llegado al alfabeto español”<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> GIORDANO, Rosa (2009) Un abecedario activo. Caracas Venezuela

## **4.2. Objetivos**

El objetivo de esta propuesta es presentar el abecedario de manera que los estudiantes puedan hacer hipótesis y deducir por ellos mismos cómo se pronuncian las letras en español.

La tarea consiste en asociar cada letra del alfabeto con su nombre correspondiente. Para ello, el profesor proyectará en la pizarra una transparencia con el alfabeto y, posteriormente, repartirá las tarjetas con las letras a cada una de las parejas.

Entre los estudiantes deben intentar asociar sus tarjetas con la letra y buscar alguna palabra en español, ya sea porque la conocen previamente o porque quieren aprenderla. En este sentido, cabe la posibilidad de que los alumnos consulten el diccionario o pregunten al resto de compañeros por palabras que ellos puedan conocer.

Al final, cada pareja sale a la pizarra y con ayuda del material didáctico asocia cada letra con su nombre, además de escribir alguna palabra que empiece o contenga dicha letra.

## **4.3. Estrategias y actividades**

Los niños que conocen las letras del alfabeto antes de entrar al kindergarten ya tienen una gran ventaja. Existen algunas maneras como podrá ayudar a los niños a aprender las letras.

Canten una canción del alfabeto. Canten una canción del alfabeto para aprender los nombres de las letras. Visite esta otra página web donde podrá escuchar una canción del alfabeto en español.

Compre o elabore las letras del alfabeto. Existen letras magnéticas y rompecabezas con las figuras de las letras de la A a la Z. Otra alternativa es dibujarlas en papel grueso y luego recortarlas. Colóquelas donde su hijo puede jugar con ellas.

Enséñele el alfabeto: A – Z. Un niño o niña que puede decir las letras del alfabeto y deletrear su nombre antes de comenzar el kindergarten, ya cuenta con un buen comienzo. He aquí una manera de enseñarles el alfabeto a sus alumnos. Use las letras que haya comprado o elaborado para lo siguiente:

Trace el contorno de cada letra en un pedazo de papel grande, dibuje las letras, una al lado de la otra en forma de arco. Pídale al niño que cuente cuántas letras hay. A continuación, pídale al niño que coloque cada una de las letras cortadas sobre la letra correspondiente en el arco. Enséñele al niño el nombre de cada letra. Preséntele cada día unas cuantas letras nuevas.

Diga algo como: "Esta es la letra A". Una vez que el niño conozca el nombre de cada letra, pídale decir el nombre de la letra al colocarla en su lugar en el arco. Repitan esta actividad con frecuencia hasta que el niño pueda reconocer cada una de ellas, colocarla en el lugar correcto en el arco y decir el nombre de cada letra. Por lo regular, un niño necesita varias semanas para aprender todas las letras.

Use las letras que integran el nombre del niño. Diga y deletree con frecuencia el nombre del niño y explíquele la relación entre las letras y los sonidos. Diga por ejemplo: "José, la palabra jugar, comienza con el mismo sonido que tu nombre. Las dos palabras comienzan con la misma letra, la jota.

Inventen palabras intercambiando letras. Escriba una palabra como "lata". Luego, cambie la primera letra y pídale al niño que diga la nueva palabra. Por ejemplo: "gata" y "pata". Después, cambien el último sonido para que la palabra cambie de "pata" a "pato". Luego cambien el sonido del medio para cambiarla de "pato" a "palo" y conviértanlo en un juego.

Lean todos los días. Lea con su hijo por lo menos 15 minutos diariamente.

Los expertos afirman que, de todo lo que se puede hacer por él o ella, esto es algo de lo más importante. Convierta la lectura en un tiempo cálido y afectuoso. Para inspirarse, consulte la página, actividades para divertirse leyendo con los niños.

Enseñar fonología a los niños pequeños es el primer paso educacional de camino a la lectura. La fonética se aprende para entender cómo juntar las letras y los sonidos para crear palabras. Los niños pequeños suelen comenzar a aprender fonología como los que comienzan a caminar. Esto significa que enseñarla suele comenzar en casa y el aprendizaje continúa en la enseñanza preescolar o en el jardín de infancia. Enseñar fonología a los niños pequeños es algo que un padre o cuidador puede hacer con unos pocos pasos.

Presenta el alfabeto tan pronto como sea posible. Lo creas o no, cantar el alfabeto a tus niños pequeños es la primera introducción que tendrán a la fonología.

Cantar canciones con rima. Cantando presentarás a tus niños los sonidos que hacen las letras.

Leer libros de rima en voz alta. Libros como la serie del Dr. Seuss con excelentes fuentes para que los niños se acostumbren a escuchar los sonidos.

Enseñar las letras del alfabeto. Tanto si está enseñando a un niño como si enseñas a muchos, desglosa el alfabeto y enseña una letra de cada vez. Puedes nombrarlas "alphafriend" (amiga alfa) de la semana. Inventa nombres para cada letra, como "Reggie Rooster" para la letra "R". Inventa canciones que estén llenas con la letra de la semana. Las hojas de trabajo o los libros de actividades de preescolar son una forma perfecta de practicar y reforzar la letra que acaban de aprender.

Enseñar los sonidos de las letras. Cuando presentes una letra, introduce también el sonido que hace la letra. Por ejemplo, enseña que la letra M hace un sonido "mmmm" y no uno "ma".

Jugar con letras. Cuando enseñes fonología a los niños pequeños es importante que sean capaces de identificar las palabras que comienzan con una letra. Este juego se puede jugar alrededor de la casa, en la tienda de comestibles, cuando lees libros o si hojeas revistas.

Juegos de sonidos. Esta es una forma de conseguir que los niños pequeños piensen en lo que han aprendido y se examinen de sus técnicas de escucha. Pregunta si conocen cualquier letra que comience con un sonido. Por ejemplo, mira cuántas palabras pueden proponer que comiencen con el sonido "B". Proporciona siempre un ejemplo de audio para que los escuchen

“Utiliza tarjetas. Las tarjetas son una forma genial de ver lo que ha aprendido el niño y para reforzar lo que ha aprendido. Utiliza tecnología moderna si está disponible. Si tienes una computadora disponible, hay juegos de preescolar y de jardín de infancia tanto en CD-ROMs como en Internet especializados en enseñar fonología a los niños pequeños. Además, también hay DVDs con juegos de aprendizaje como FridgePhonics de LeapFrog que hace que aprender fonología sea fácil y divertido”<sup>23</sup>

Práctica, práctica, práctica. La única forma de que un niño pequeño aprenda fonología es con la práctica. Cuando más practique, más sabrá y creará una base sólida para pasar al siguiente paso, aprender a leer.

#### **4.4. Matrices de los abecedarios**

Se conoce al abecedario como la serie ordenada de las letras que posee un idioma. Su aprendizaje es fundamental para la comprensión de una lengua, para poder leerla y

---

<sup>23</sup> GARCÍA, María (2011) Cómo enseñar fonología a los niños pequeños Bogotá Colombia

escribirla, y en definitiva, para poder comunicarse con ella. El abecedario es una de las primeras herramientas que aprenden los niños pequeños, pues a partir de él irán incorporando a su conocimiento el resto de aprendizajes necesarios para convivir en sociedad.

Existen diferentes materiales necesarios para poder enseñar el abecedario a un niño. Las primeras enseñanzas que han de recibir los niños deben basarse, principalmente, en los juegos y en la asociación de ideas. Por tanto, el abecedario que enseñamos será muy visual.

Para esta actividad es aconsejable la utilización de libros sobre el alfabeto, letras magnéticas, papel, lápices de colores y moldes de letras, entre otros materiales en matrices. Como se puede observar, todas estas herramientas tienen como finalidad hacer participar al niño del aprendizaje. Es decir, es muy importante llevar a cabo un proceso de enseñanza/aprendizaje activo, nunca pasivo.

“Una de las primeras tareas puede ser ayudar a escribir al niño su nombre sobre un papel y hacerle que diga cada una de las letras mientras las traza. Una vez realizado este letrero, que se puede acompañar por dibujos para que sea lo más visual posible, lo podemos colgar en algún lugar de la casa para que el niño vaya repasando las letras. También se pueden utilizar letras magnéticas para colgar en el frigorífico y que el niño las pueda identificar, incluso asociar con algún gráfico. En este sentido, es muy importante introducir el aprendizaje en el juego, por lo que es muy útil tener letras de juguete para que el niño juegue. Animarlo a nombrarlas mientras se divierte puede ser muy fructífero. Más adelante, cuando haya aprendido a nombrar las letras, también puede ser interesante hacer que deletree las letras de una palabra. Esto puede ser a base de cánticos y juegos, a partir de los cuales asociaba una letra a un animal o a algún objeto doméstico. El uso de soportes digitales también puede ser adecuado para enseñar las letras. Este método es muy visual y además ayuda a introducir al niño en el mundo de la tecnología, al que tarde o temprano se tendrá que enfrentar”<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> BARROS, Gonzalo (2011) Enseñando el abecedario. Madrid España

## CAPÍTULO IV

### 5. LA CARTILLA

#### 5.1. Introducción

La alfabetización es uno de los primeros e indispensables pasos del desarrollo, tanto del individuo como de su comunidad. Figura en lugar prominente entre los conocimientos y aptitudes mínimos esenciales para lograr un nivel adecuado de vida.

Puede contribuir a satisfacer las necesidades básicas del bienestar individual, al mejoramiento económico y a la competencia administrativa, aunque, naturalmente, no puede resolver por sí sola estos problemas.

En última instancia, la alfabetización no es ni acción ni conocimiento como tales, sino un medio de comunicación; medio superior, por cierto, en cuanto es eficaz, permanente, cómodo y barato. El no depender de la mera palabra hablada ni de las bases a menudo estrechas de la experiencia propia, es una ventaja vital. Y todavía no existe, a pesar de la importancia creciente de los diversos medios audiovisuales, un sustituto de la lectura en cuanto actividad informativa, desarrollo del pensamiento o incluso fuente de distracción. La cualidad principal de la alfabetización consiste, pues, en fomentar una mejor comunicación para las necesidades esenciales, ya sean de pensamiento o de acción.

Al tener la alfabetización una conexión básica con el idioma, y al estar el idioma, el pensamiento y la cultura estrechamente relacionados entre sí, la alfabetización resulta ser algo más que un simple auxiliar de la comunicación.

La cartilla está conformada de diez recursos didácticos para la utilización del abecedario dentro del método silábico que se enumeran a continuación:

Tarjetas del abecedario A4,  
Tarjetas del abecedario A5,  
Tarjetas del abecedario A7,  
Los bordes,  
Las escaleras,  
Las carteleras,  
Juego de barajas  
Los juegos lúdicos de animalitos  
Juego de dados,  
El cd con audio y música.

## **5.2. Objetivos**

Facilitar las acciones de clases, presentado propuestas de uso didáctico de los recursos para lengua y literatura en el grado para la enseñanza del alfabeto español.

Facilitar de aprendizaje, basada en un orden gradual y conveniente de los elementos, que permitan dominarlos, repetirlos y practicarlos.

Proponer contenido significativo, que habrá de lograrse mediante la selección de elementos que interesen a los educandos y que les permitan adelantar en el aprendizaje de la lectura de corrido.

## **5.3. Estrategias y actividades**

La preparación de una cartilla está determinada en cierta medida por los maestros que van a utilizarla. Un sistema de lecciones complicado o un cierto planteamiento, como el del método global, sólo podrán ser aprovechados acertadamente por maestros bien preparados, mientras que fracasarán fácilmente en manos de sus colegas inexperimentados.

Cualquiera que sea la calidad de los maestros y la naturaleza pedagógica del curso, toda cartilla debe servir de guía tanto al maestro como al alumno. Como medida de seguridad debe preferirse una estructura sencilla, con un sistema de lecciones más bien uniforme, en el que se vaya avanzando sin interrupciones. Así, los méritos pedagógicos del maestro no se verán puestos a prueba desde el primer momento a causa de una cartilla "difícil".

La preparación mínima de los maestros debe incluir siempre (aparte de otros temas) la clara noción del empleo de la cartilla como el auxiliar principal en la enseñanza.

Una buena presentación de lección en la página ayuda tanto al proceso físico de la lectura como al proceso psicológico de la enseñanza. La primera impresión que produzca una página debe ser de equilibrio y de calma, y no de una masa abarrotada de símbolos y de dibujos. Para ello se requiere una división conveniente entre los diversos elementos. Deberá prepararse un proyecto de distribución y presentación gráfica con las medidas detalladas. La utilidad de una cartilla puede verse gravemente comprometida si no se comprende lo suficiente la importancia de la presentación y del diseño, y la exactitud que ambos requieren

#### **5.4. Matrices de letras y figuras**

##### **TARJETAS DEL ABECEDARIO A4<sup>25</sup>**

Definición.- son dobles, las unas se pegan en la pared y las otras maneja la maestra con diferentes actividades: reconocimiento de letras mayúscula y minúscula, inferir con los gráficos expuestos, va a pronunciar nombre, sonido y escritura de las letras. El niño aprende lo que es las letras mayúsculas y minúsculas, luego el niño lee solo las letras. Son en un número de 29, el tamaño es A4.

---

<sup>25</sup> ANÓNIMO (2000) Manual de clase para el maestro preescolar 4. Caracas Venezuela

## **Posibles usos**

Reconocimiento de formas de las letras

Reconocimiento de la escritura de las letras

Diferenciación de mayúsculas y minúsculas

Asociar las letras con las figuras

Secuenciación de lateralidad, noción de espacio

Dactilopintura

## DATOS INFORMATIVOS

**ESCUELA: ÁNGEL HÉCTOR GALEAS RIVADENEIRA**

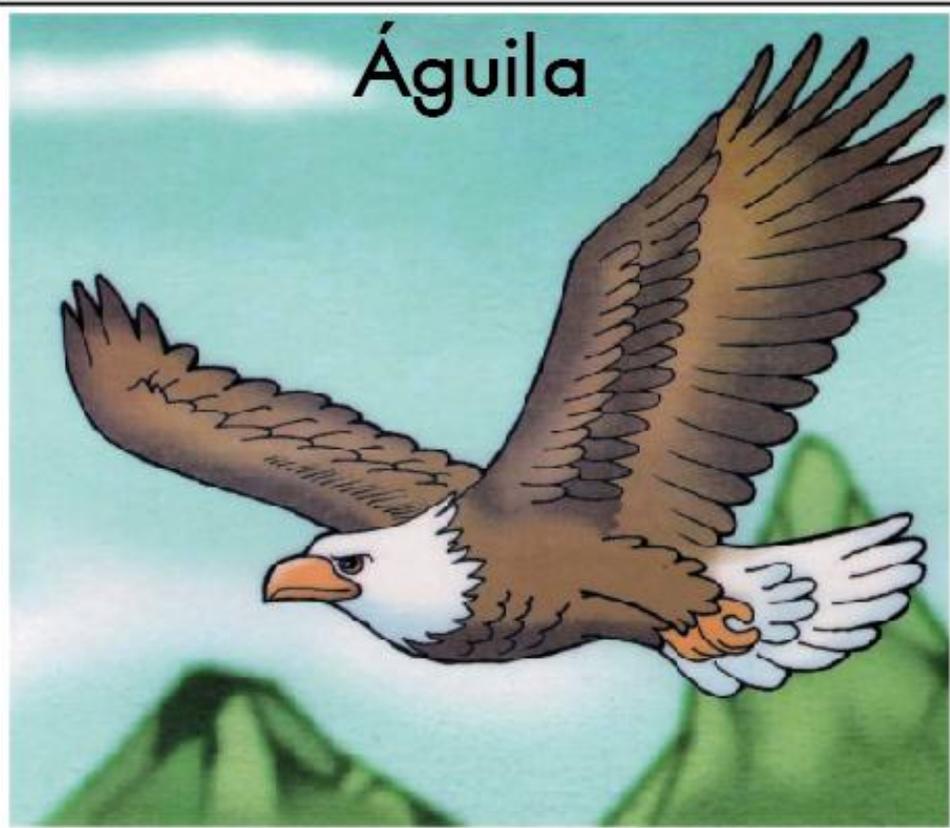
**PROFESOR: TANIA AUQUILLA**

**TEMA: EL SONIDO DE LAS LETRAS**

**OBJETIVO: APRENDER Y COMPRENDER EL NOMBRE Y SONIDO DE LAS LETRAS**

<b>BLOQUE CURRICULAR</b>	<b>QUÉ DEBEN APRENDER</b>	<b>CÓMO VAN A APRENDER</b>	<b>CÓMO EVALUAR</b>
Lengua y literatura	El nombre y sonido de las letras	Utilizando las tarjetas A.4. del abecedario  Todo un juego de estas tarjetas. Debe estar expuesto en la pared en frente de la clase arriba del pizarrón.  Otro juego de tarjetas tiene el docente.  El docente indica la tarjeta y dice nombre, sonido y palabra clave de la letra que están aprendiendo.  El docente pide a la clase que repita el nombre y sonido de la letra que están aprendiendo.  El docente pide a los estudiantes que le digan palabras que empiecen con el sonido de la letra que están aprendiendo. (Enfatizar el sonido de la letra).	Observa y pronuncia el nombre y sonido de la letra.  Pronuncia palabras que empiecen con el sonido de la letra.

Águila



A a

(a)

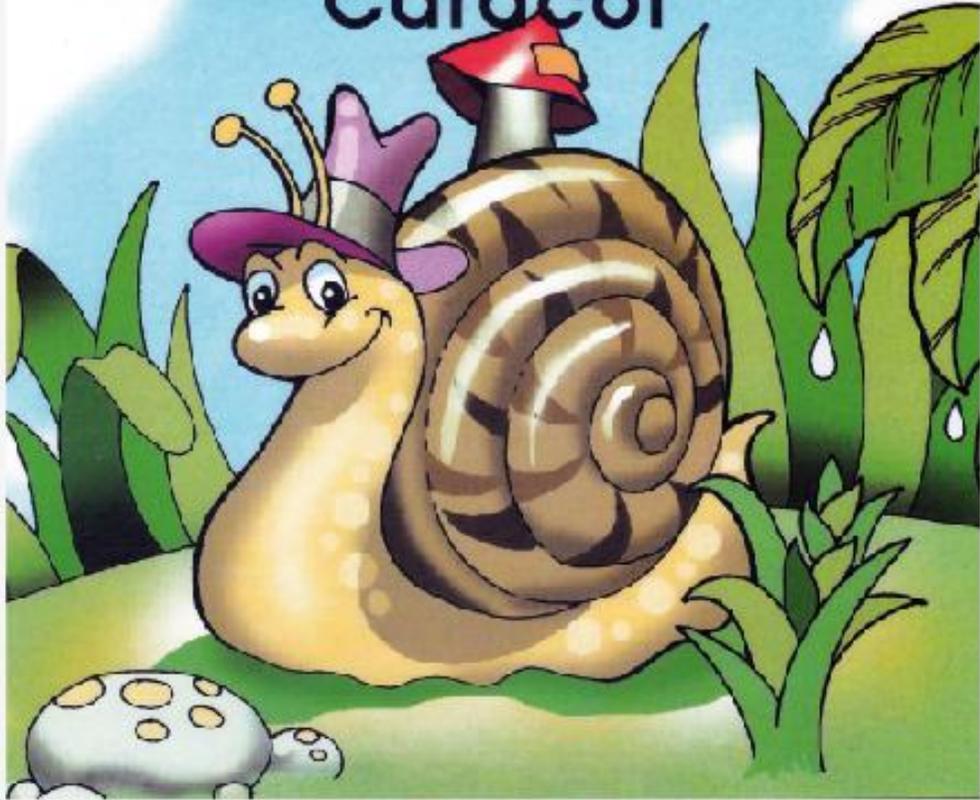
Botón



B b

(be)

Caracol



C c

(ce)

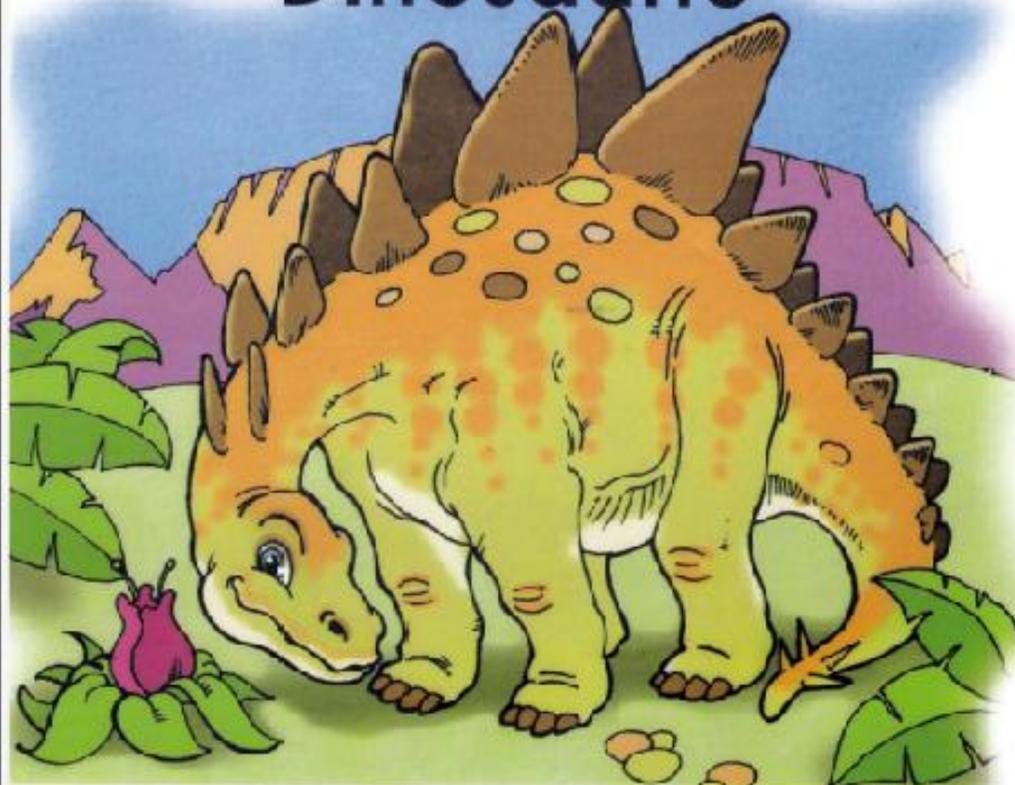
Chino



Ch ch

(che)

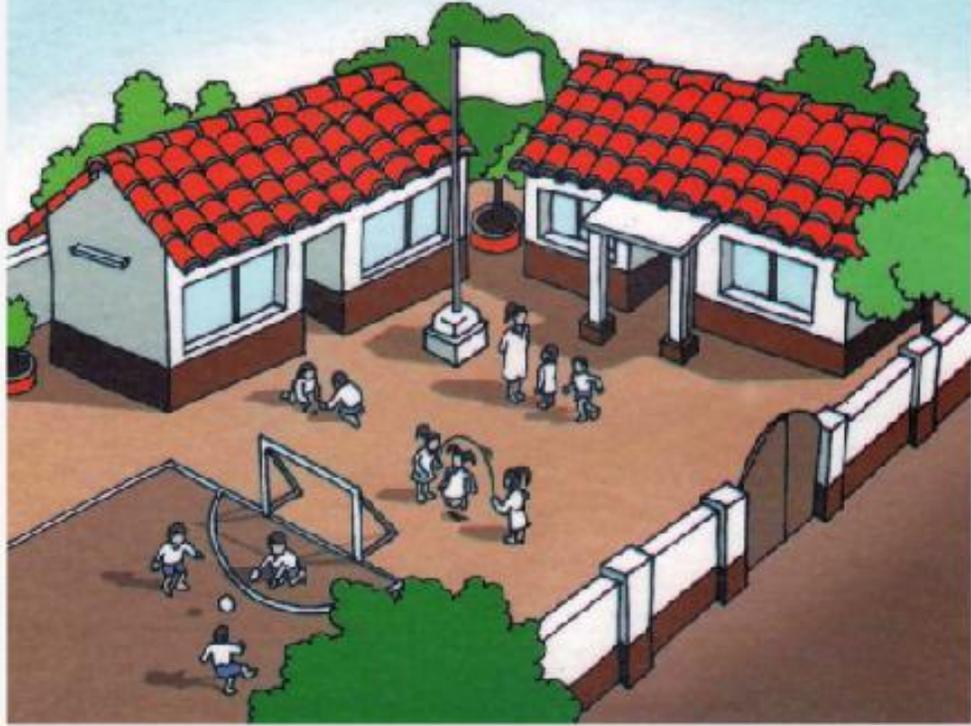
# Dinosaurio



D d

(de)

Escuela



E e

(e)

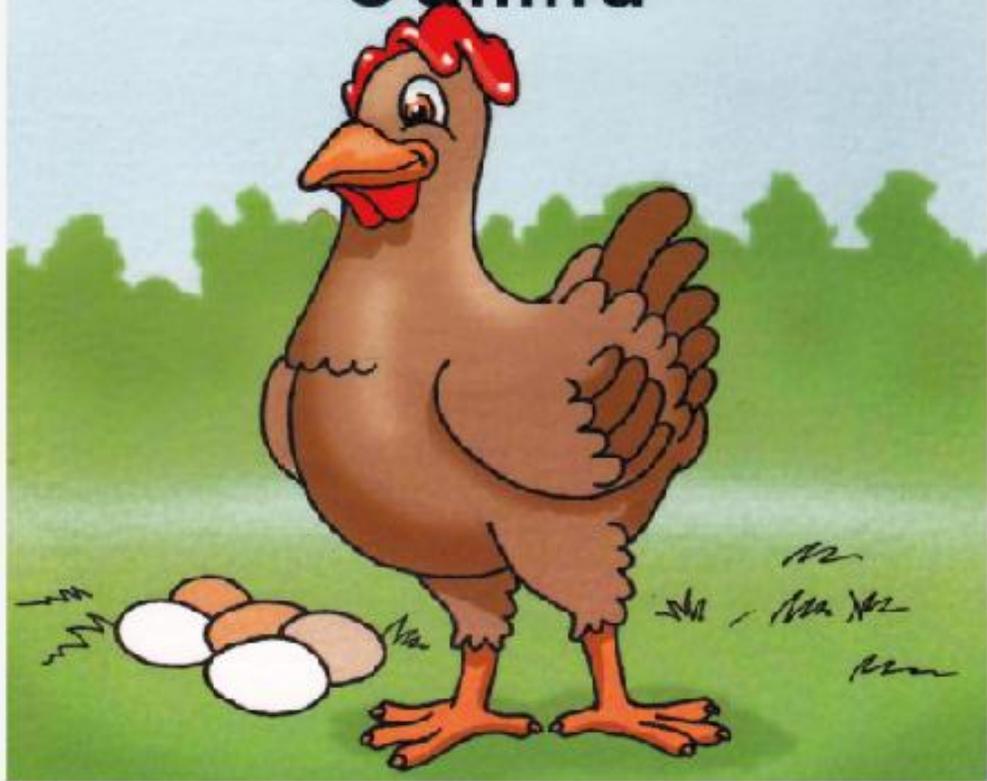
Flor



Ff

(efe)

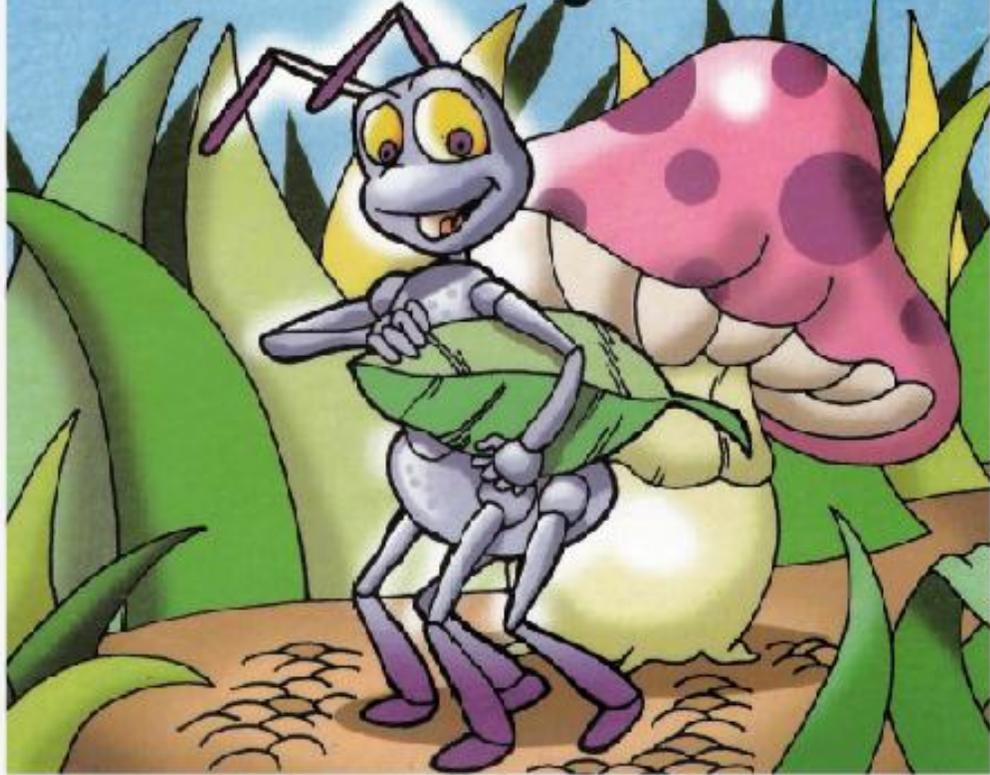
Gallina



Gg

(ge)

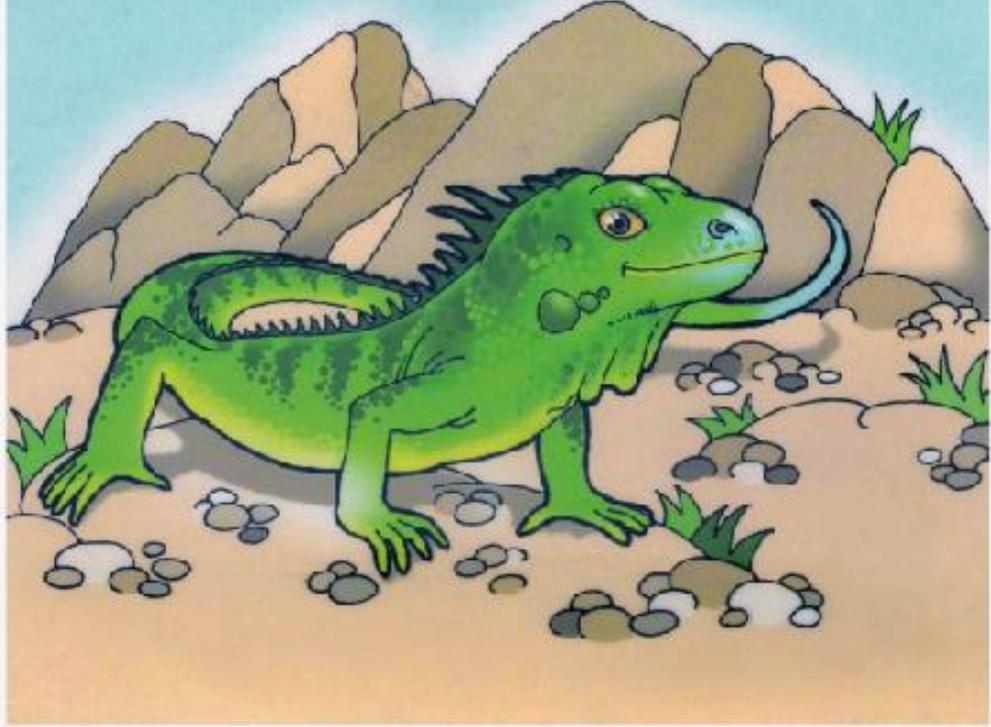
Hormiga



H h

(hache)

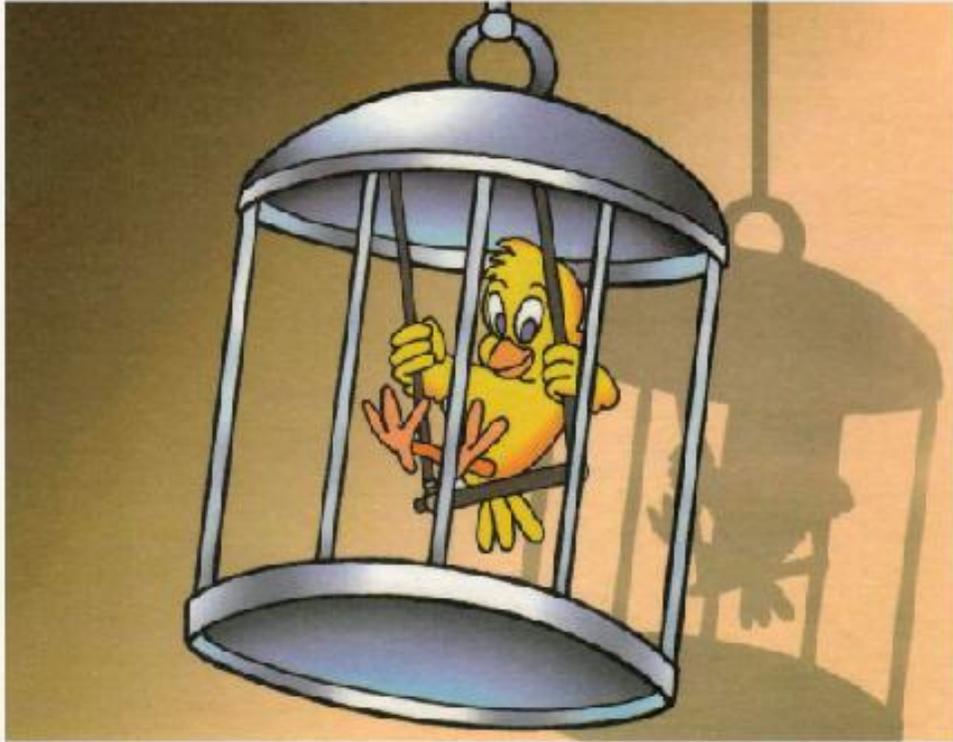
Iguana



I i

(i)

Jaula



J j

(jota)

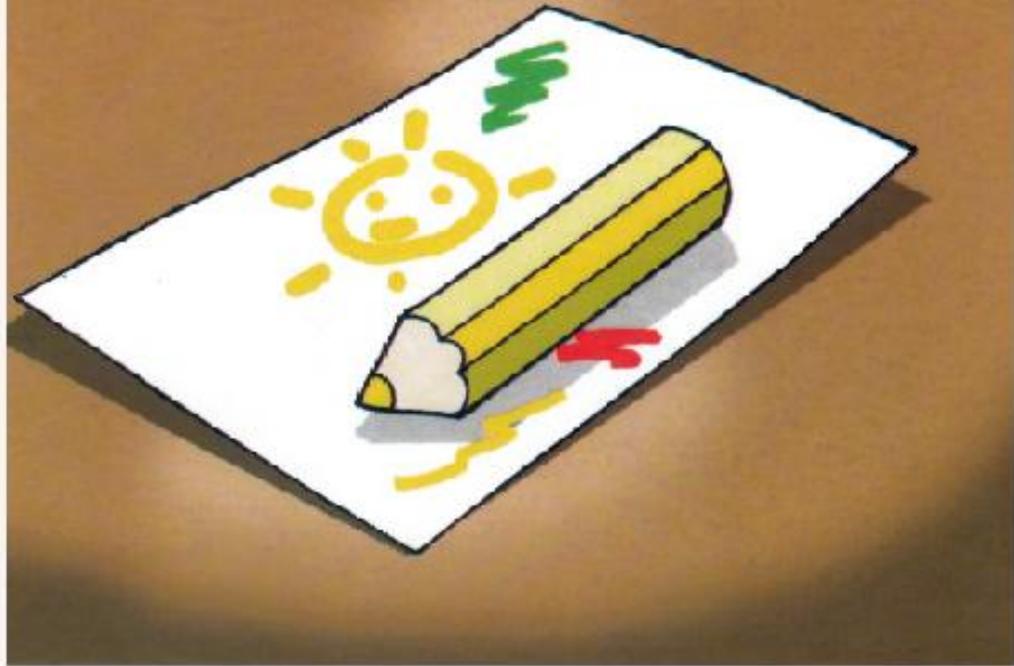
Kilo



K k

(ka)

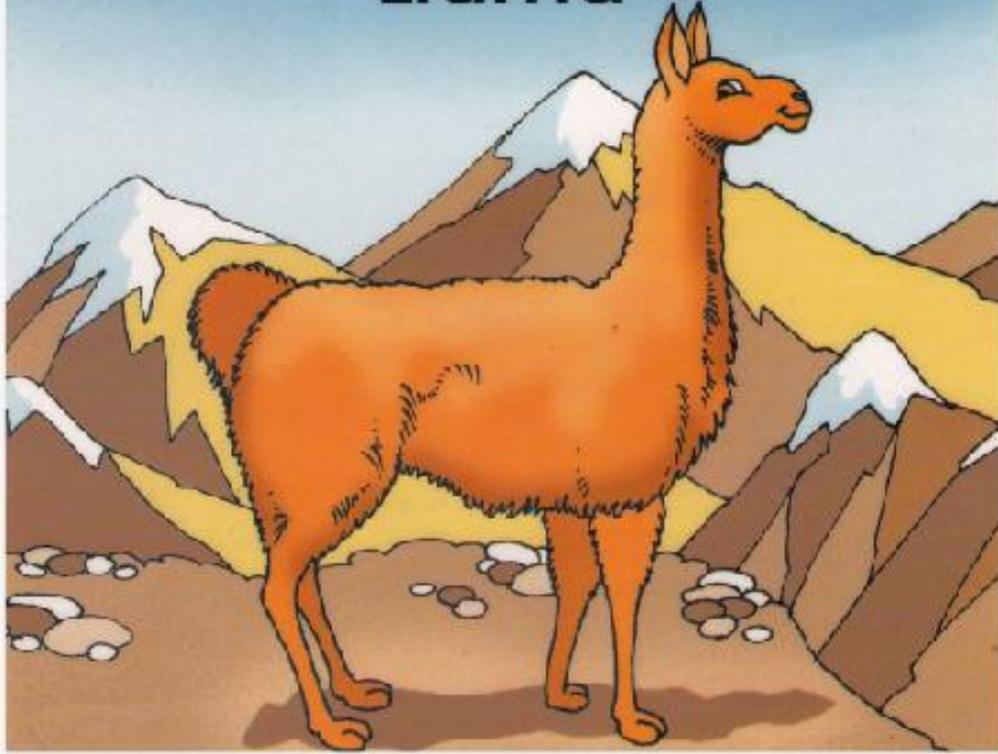
Lápis



L l

(ele)

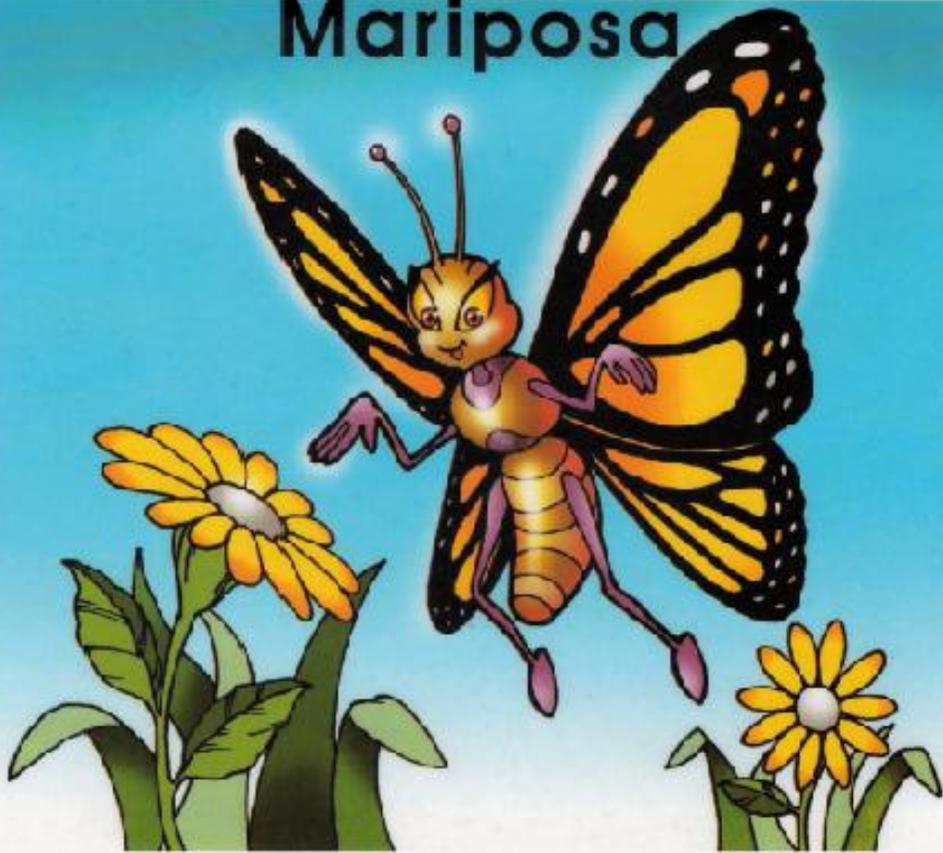
Llama



L l l l

(elle)

Mariposa



M m

(eme)

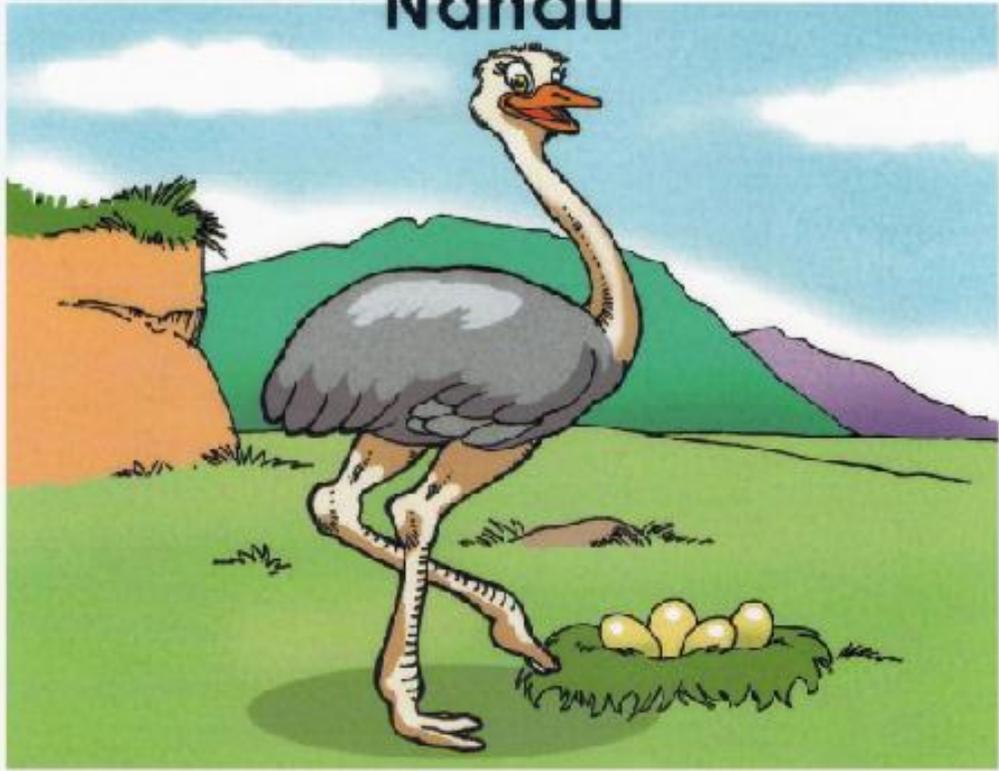
Naranja



N n

(ene)

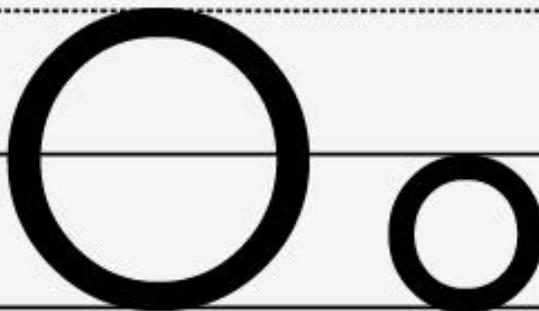
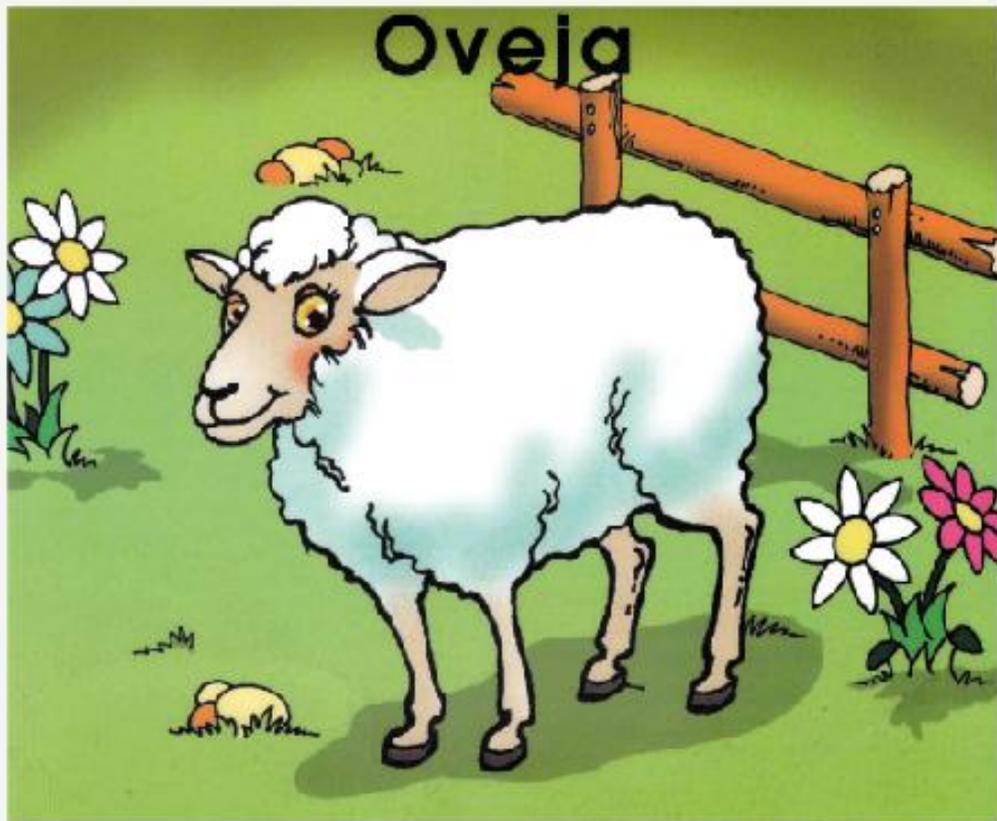
Ñandú



Ñ ñ

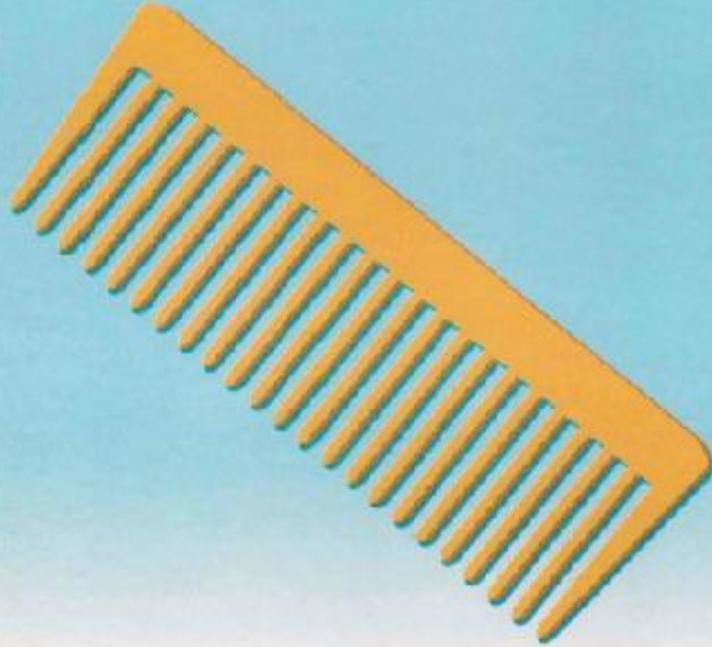
(eñe)

Oveja



(o)

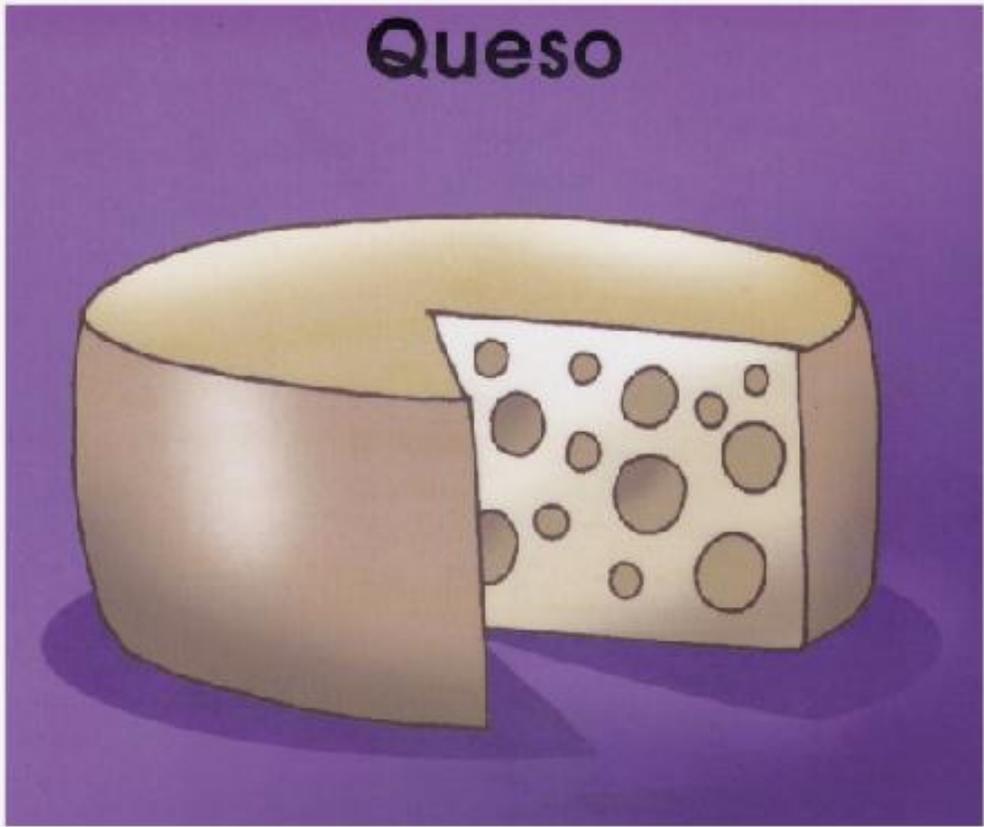
Peine



P p

(pe)

Queso



Q q

(cu)

Rejoj



Rr

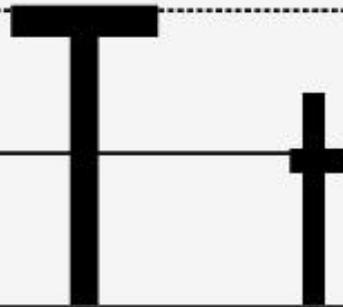
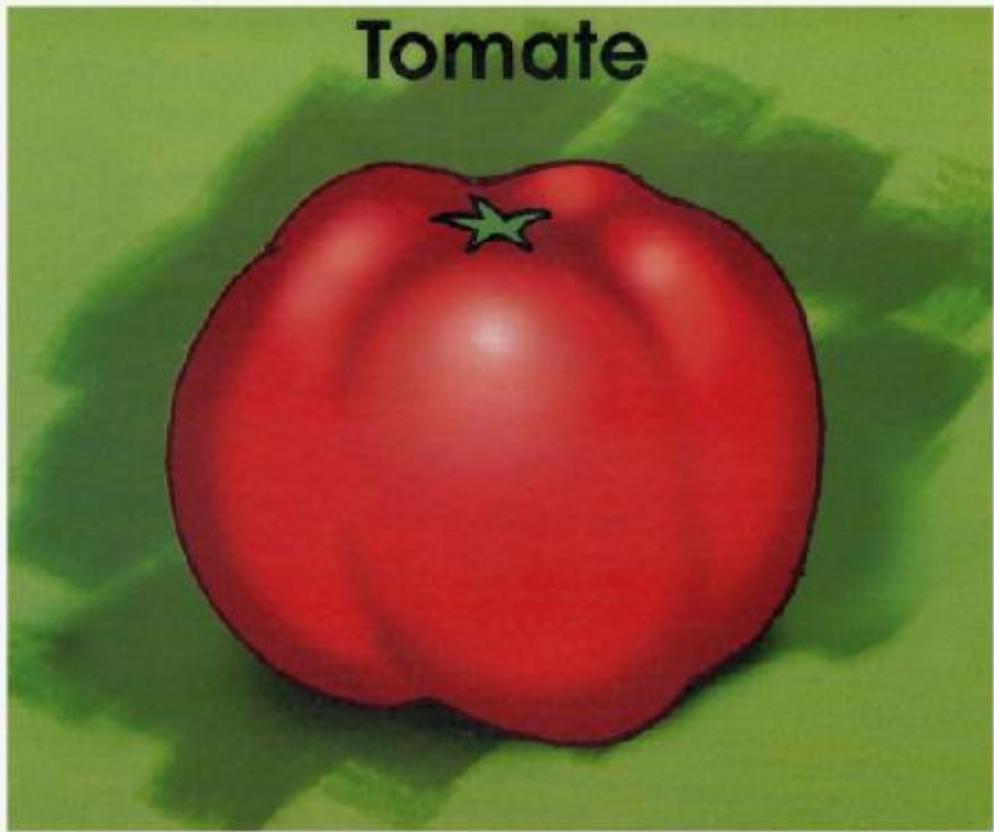
(ere)



S s

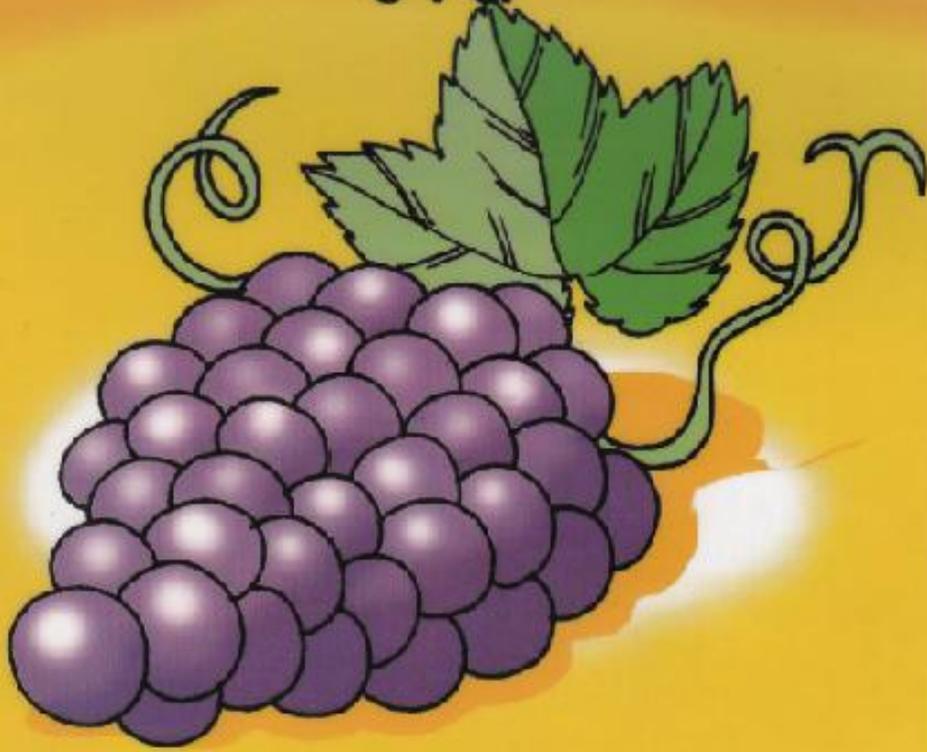
(ese)

Tomate



(te)

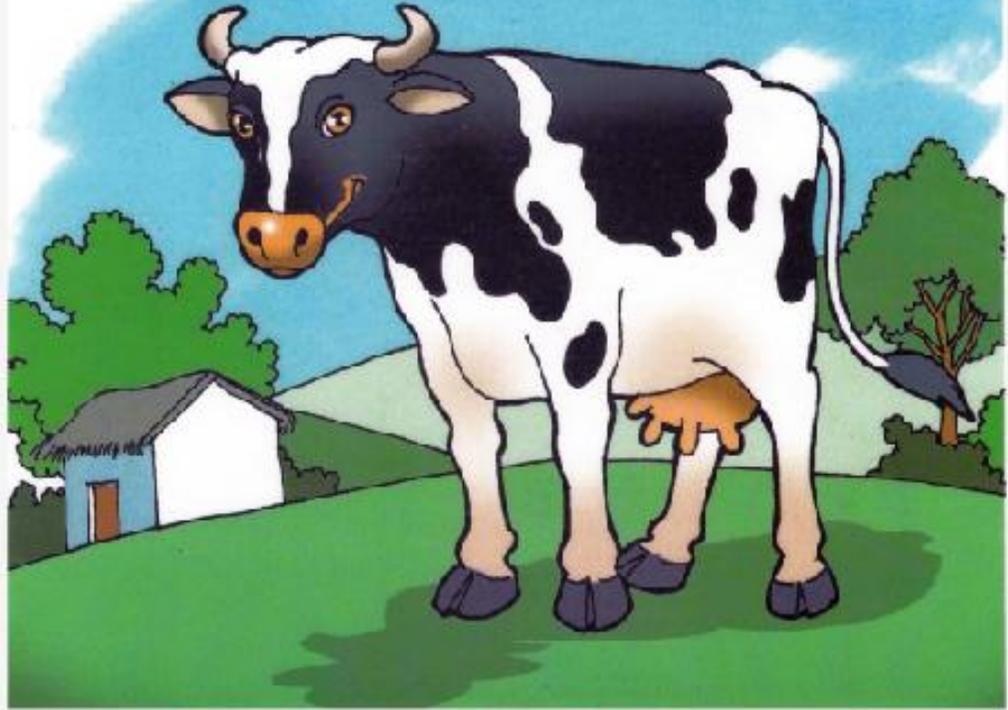
Uva



U u

(u)

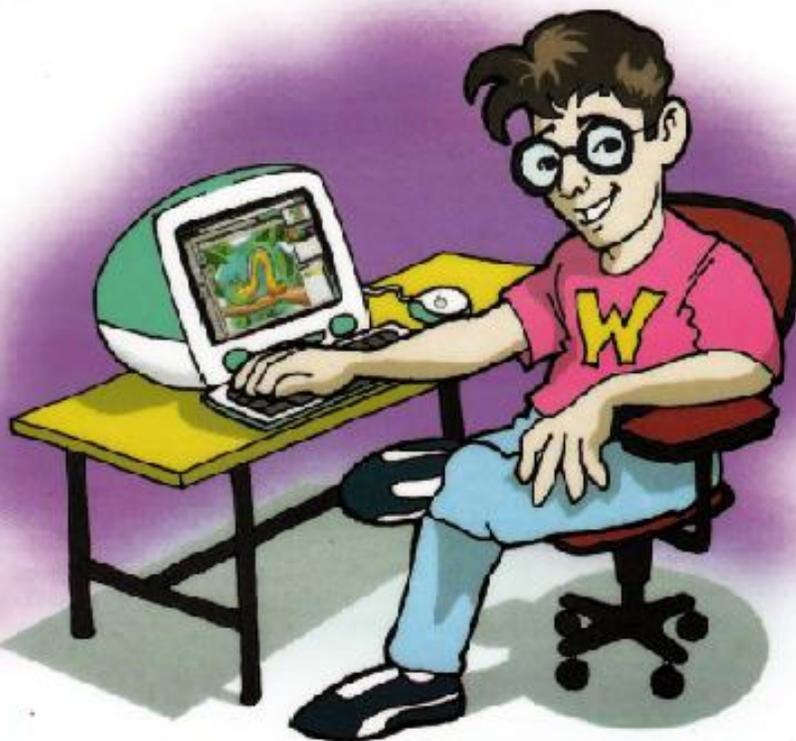
Vaca



V v

(uve)

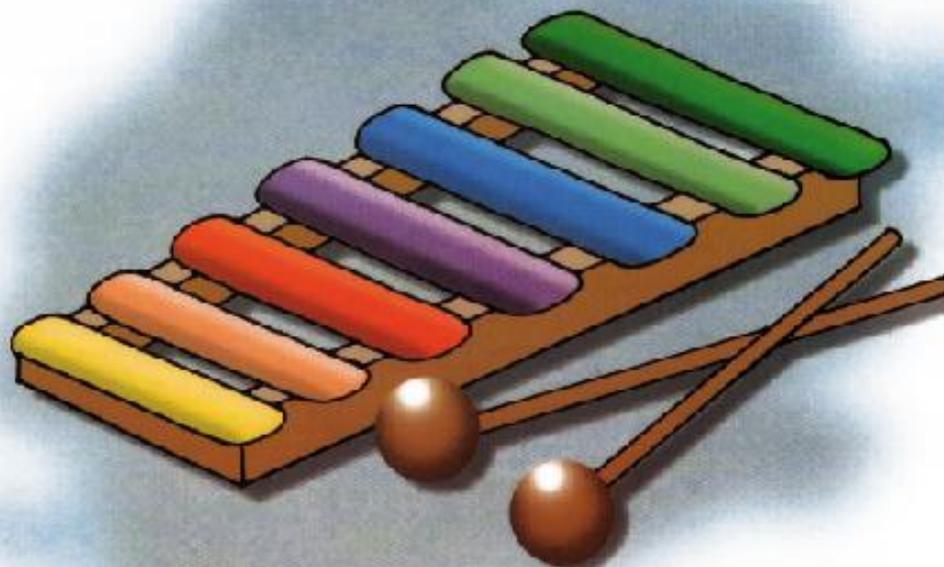
Wilson



W W

(uve doble)

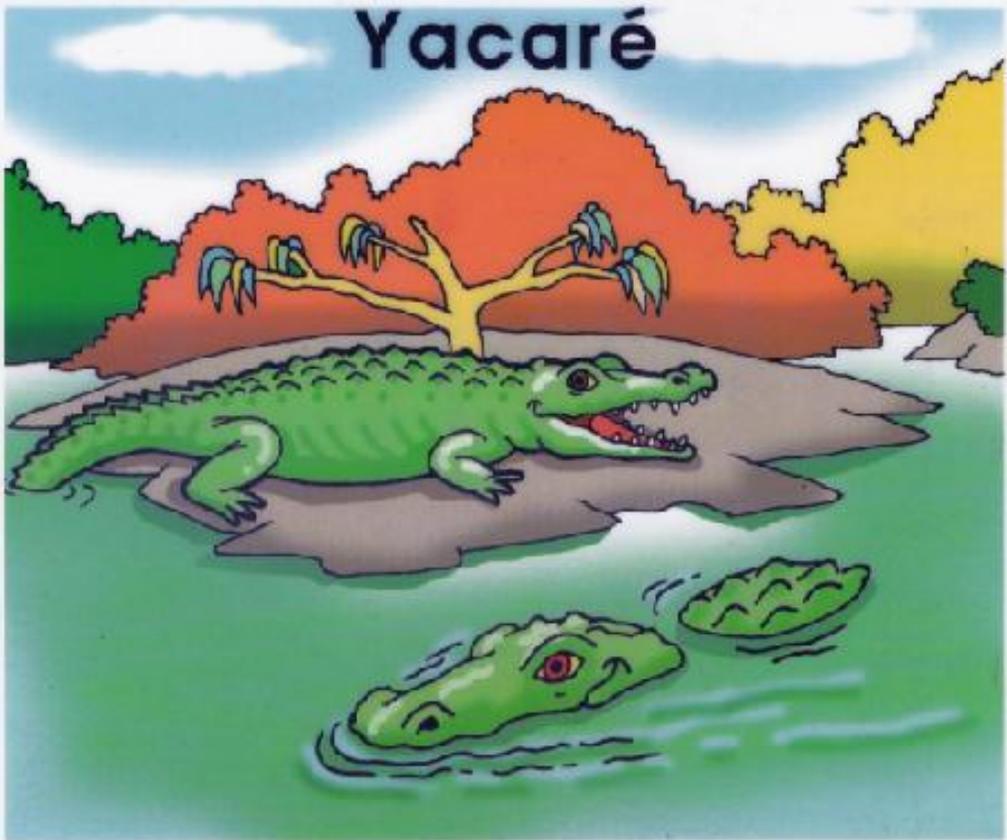
# Xilofón



X x

(equis)

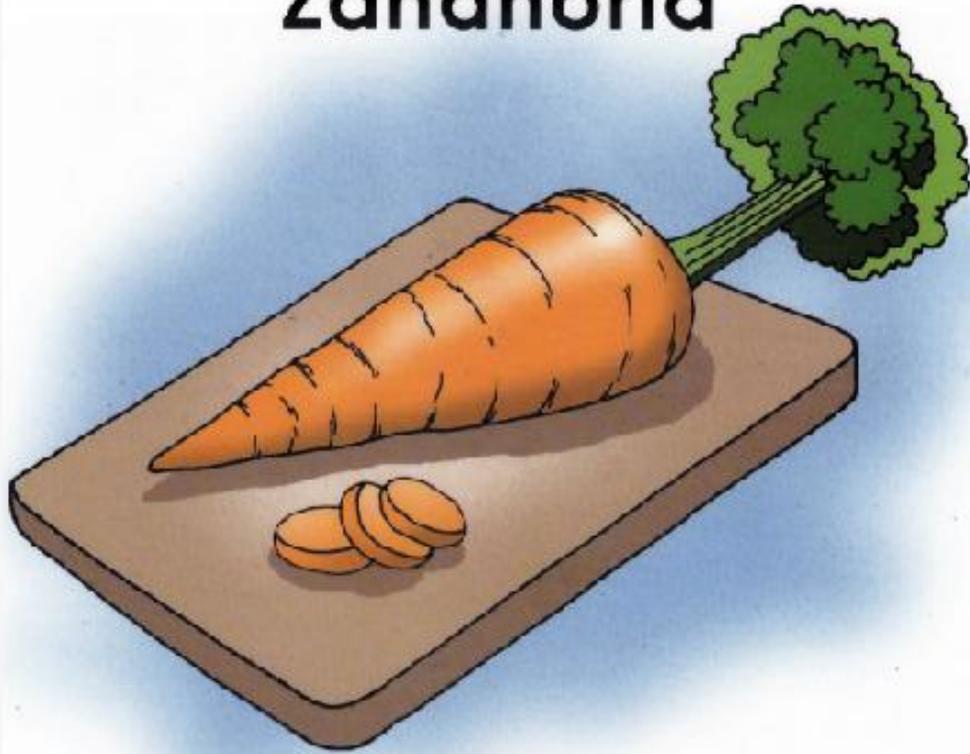
Yacaré



Y y

(ye)

Zanahoria



Z z

(zeta)

## **TARJETAS DEL ABECEDARIO A5<sup>26</sup>**

Son letras del abecedario con gráfico, tamaño A5. Estas tarjetas son en un número de 29.<sup>27</sup>

### **Posibles usos**

Nos sirve para colocarlas en la cartelera con las letras que van a ser aprendidas en el bloque

Sirve para que el niño tenga curiosidad de las letras que van a aprender

Sirve para la escritura correcta de las letras

Para diferenciar mayúsculas y minúsculas

---

<sup>26</sup> [www.miprimeraescuela.com](http://www.miprimeraescuela.com)

<sup>27</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012) Guía para docentes y texto de Lengua y Literatura 2. Quito Ecuador

## DATOS INFORMATIVOS

**ESCUELA: ÁNGEL HÉCTOR GALEAS RIVADENEIRA**

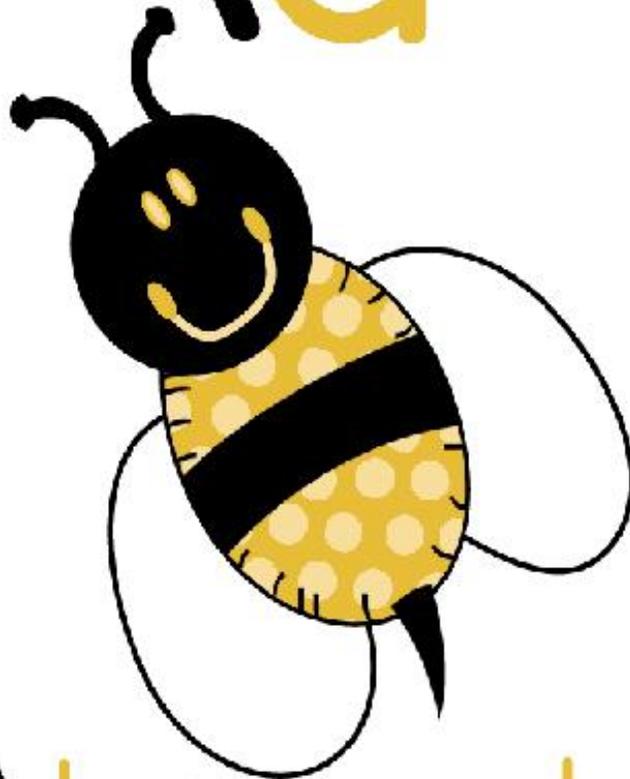
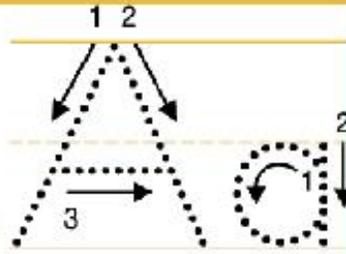
**PROFESOR: TANIA AUQUILLA**

**TEMA: EL SONIDO DE LAS LETRAS**

**OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS LETRAS MEDIANTE LA VIZUALIZACION Y PRONUNCIACION**

BLOQUE CURRICULAR	QUÉ DEBEN APRENDER	CÓMO VAN A APRENDER	CÓMO EVALUAR
Lengua y literatura	Las letras	<p>Utilizando tarjetas A5 del abecedario</p> <p>Cuatro tarjetas deben estar expuestas en la cartelera al frente , al lado del pizarrón las que se va a aprender en el bloque</p> <p>El docente nombra el nombre de un gráfico enfatizando el sonido de la primera letra .el niño(a)identifica el grafico y lo pronuncia</p> <p>La maestra enseña las letras y el niño identifica la letra con su respectivo dibujo que está en la cartelera.</p>	El niño observa y pronuncia nombre y sonido de la letra

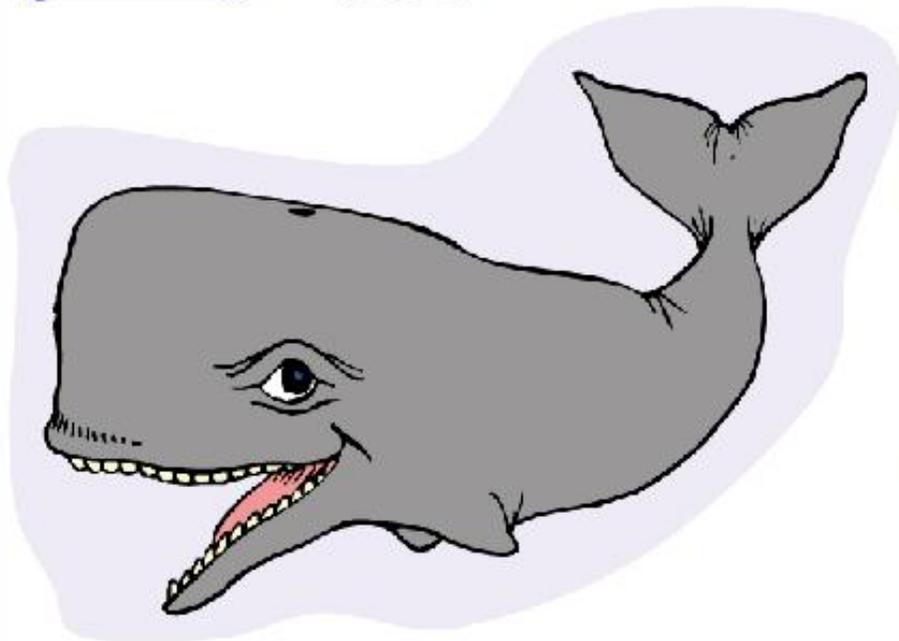
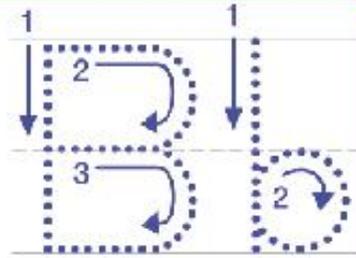
Aa



Abeja

abeja

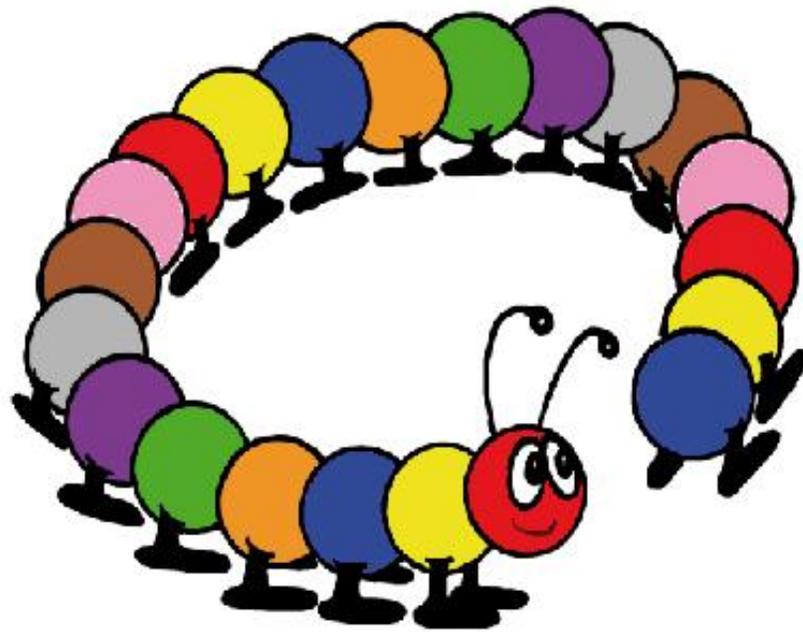
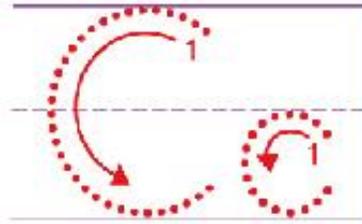
Bb



Ballena

ballena

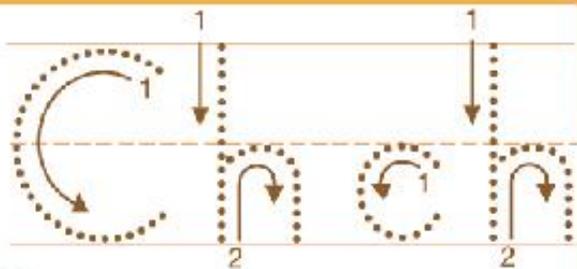
Cc



Ciempies

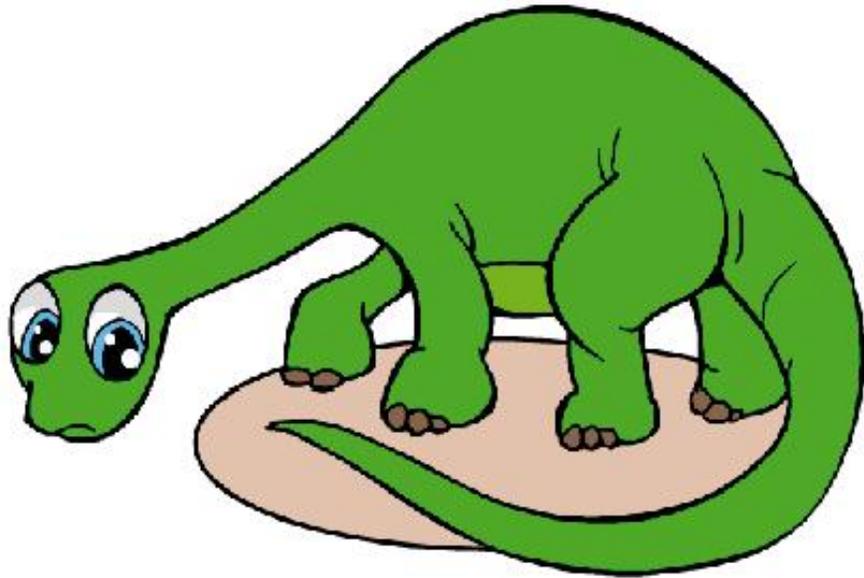
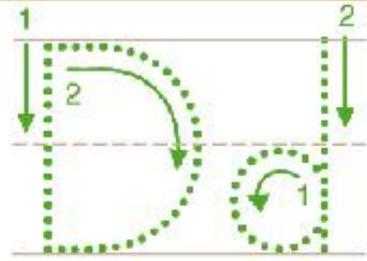
ciempies

Ch



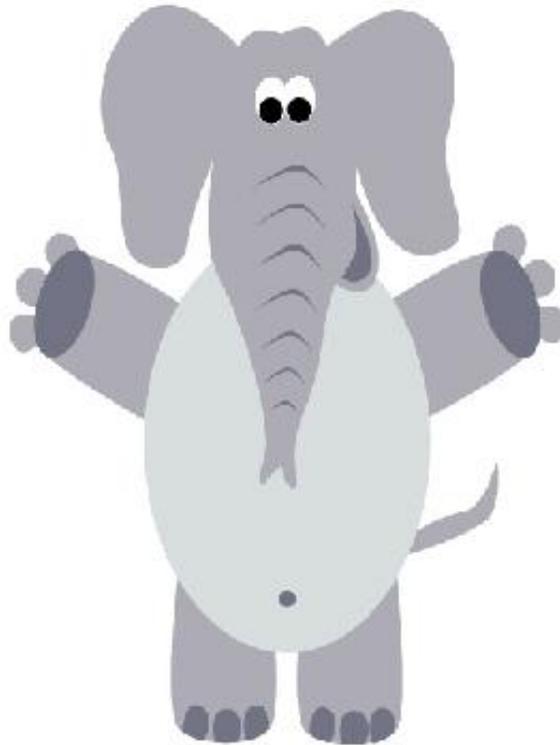
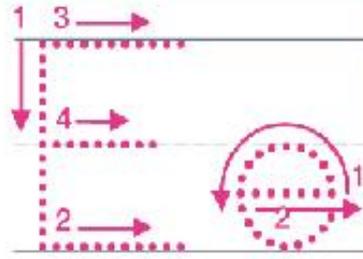
Chimpancé chimpancé

Dd



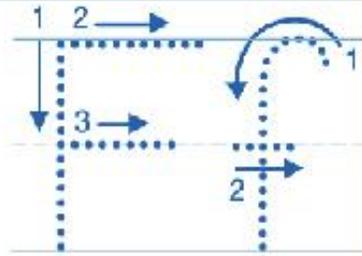
Dinosaurio dinosaurio

E e



Elefante elefante

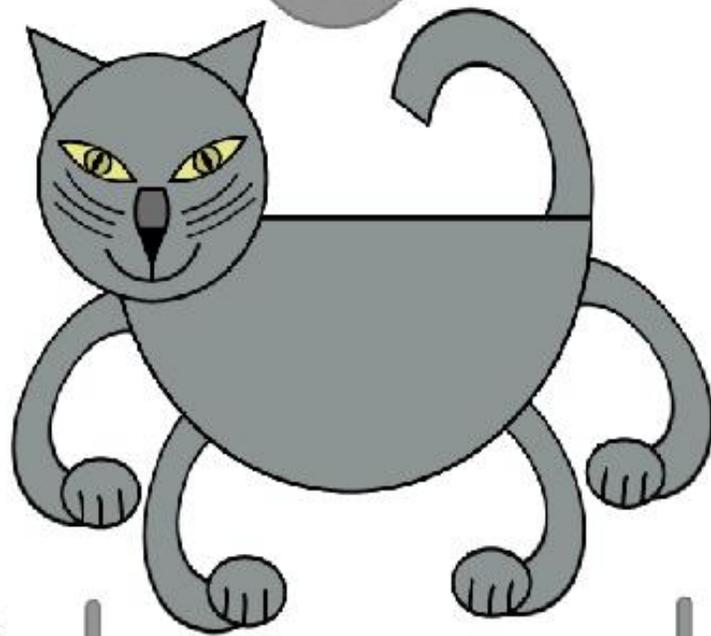
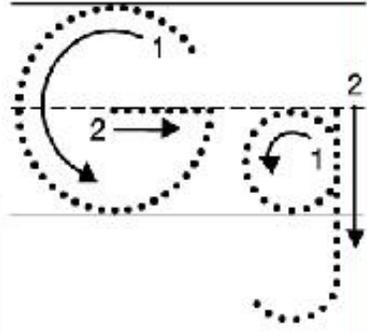
F f



Foca

foca

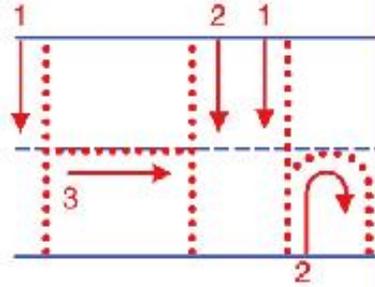
Gg



Gato

gato

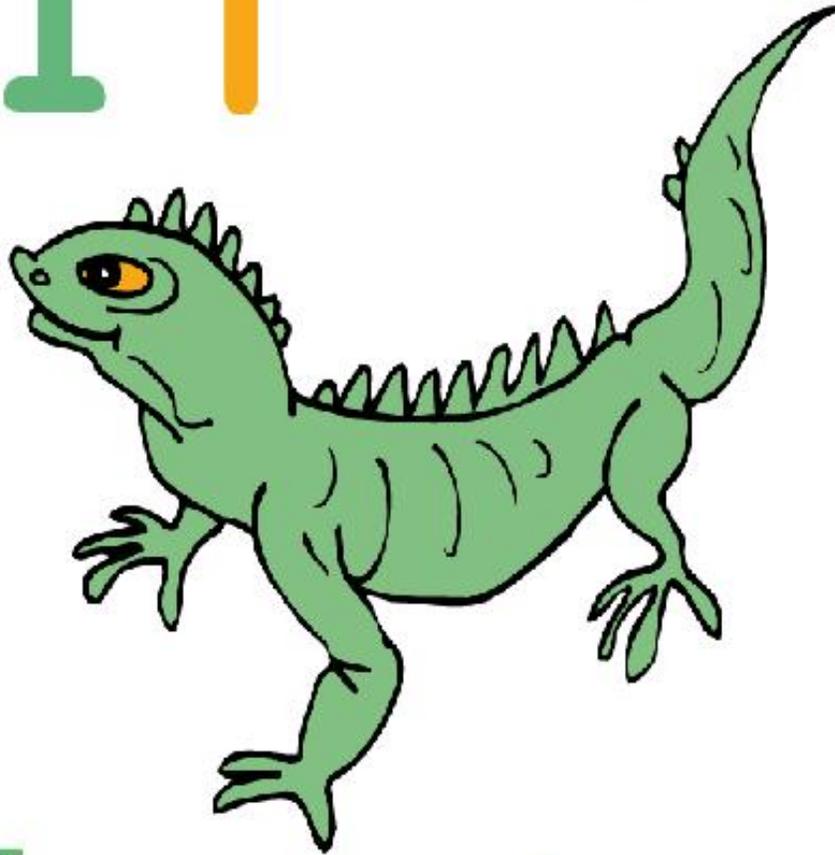
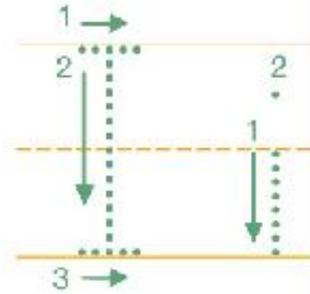
Hh



Helado

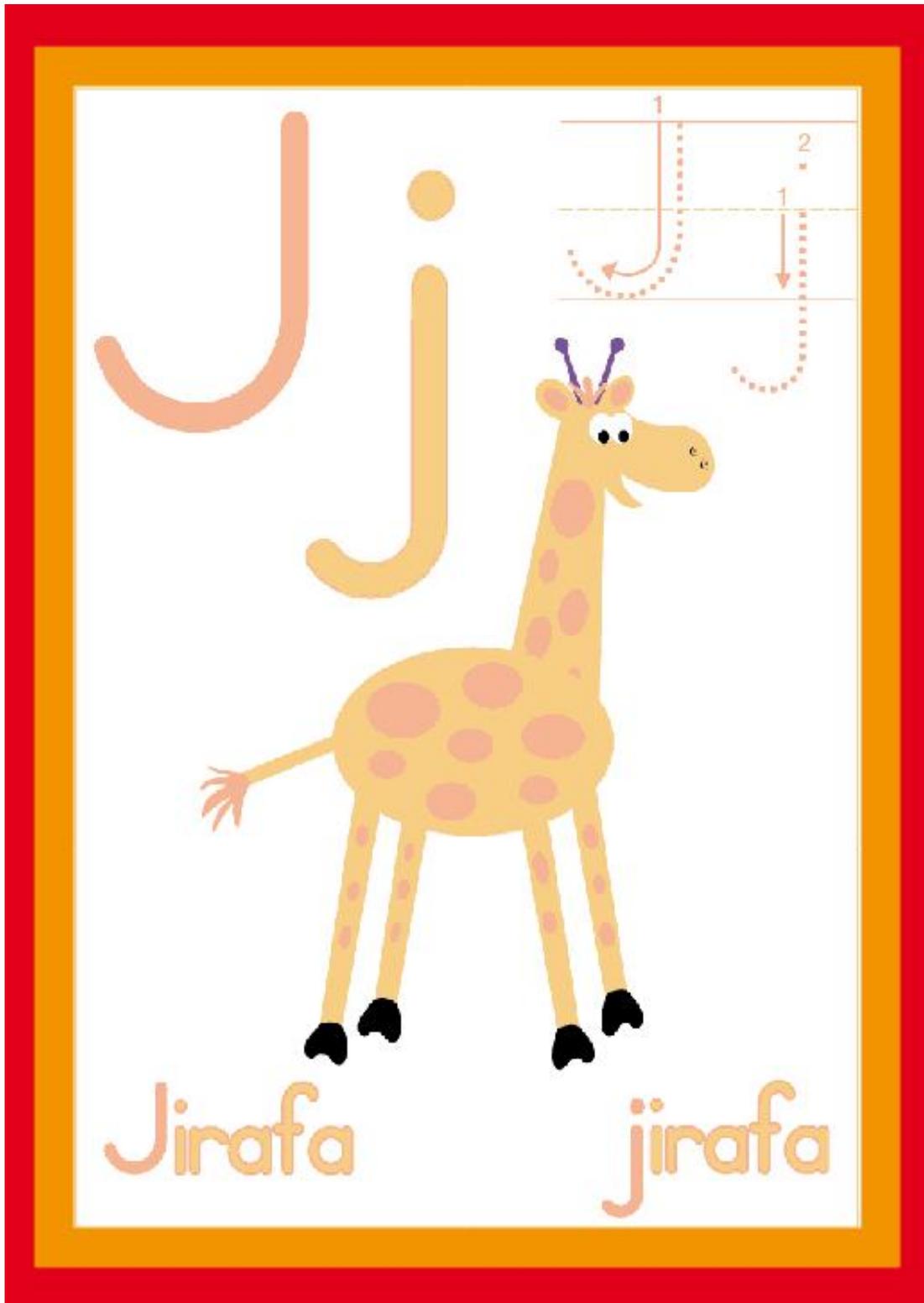
helado

I i

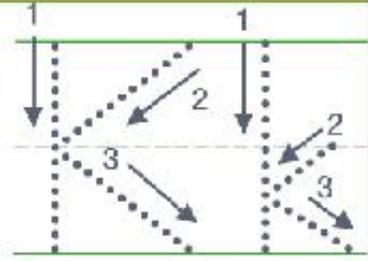


Iguana

iguana



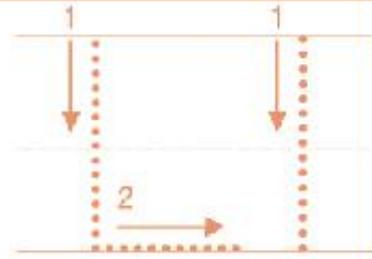
K k



Koala

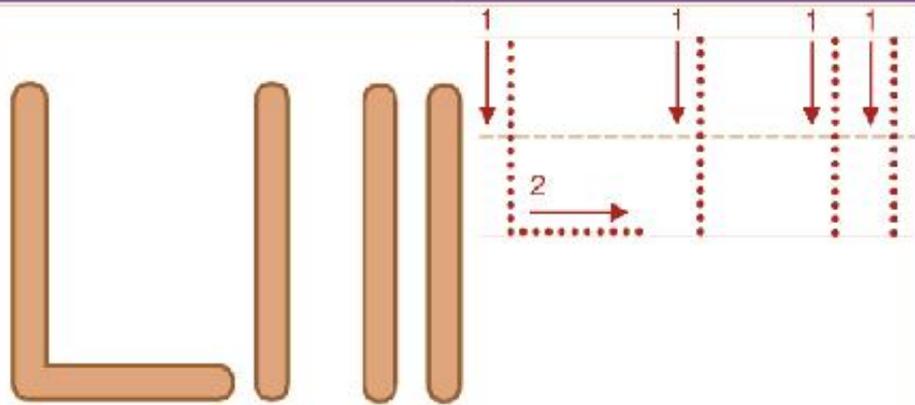
koala

L l



León

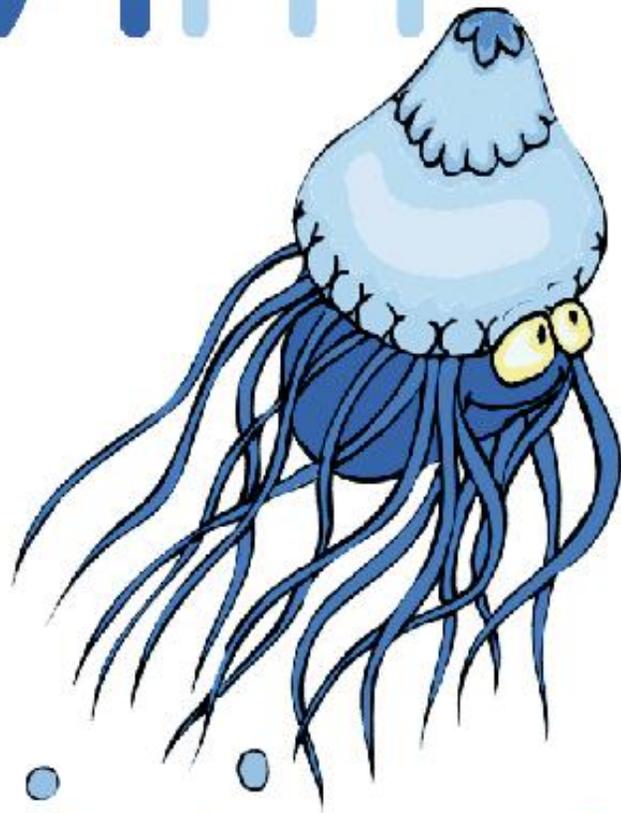
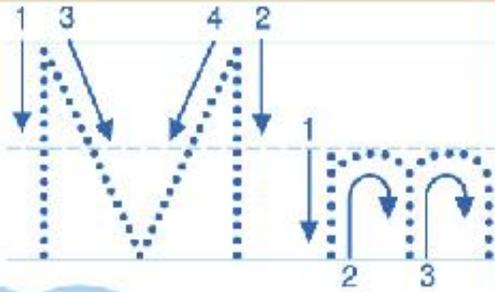
león



Llama

llama

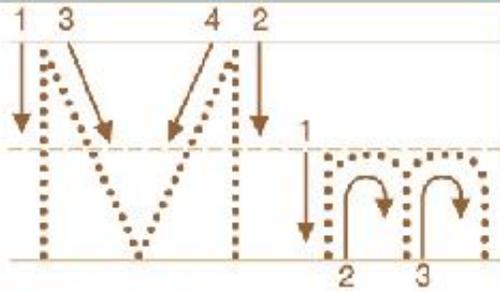
Mm



Medusa

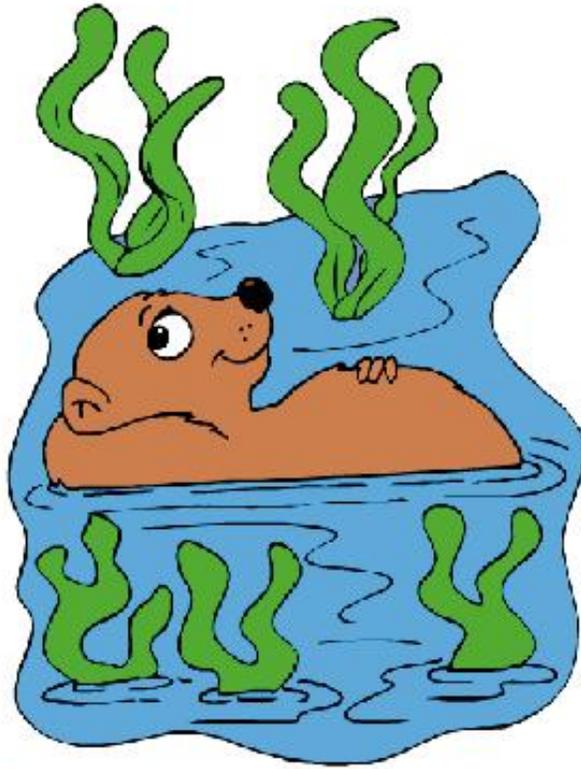
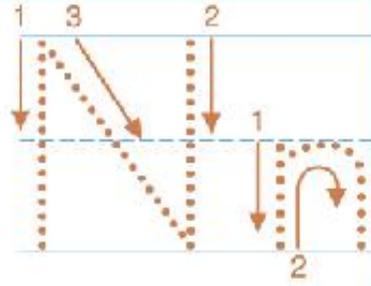
medusa

M m



Morsa morsa

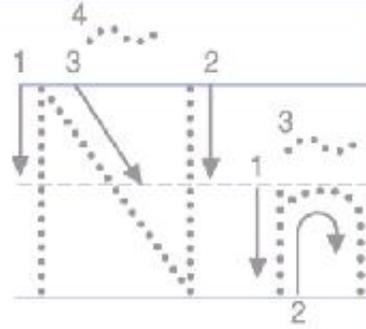
Nn



Nutria

nutria

Ñ ñ

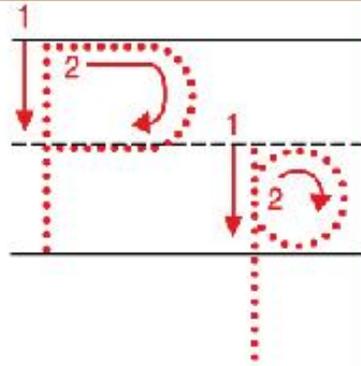


Ñu

ñu



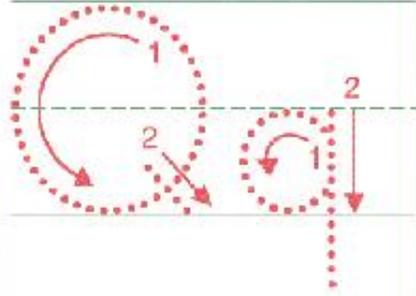
P p



Panda

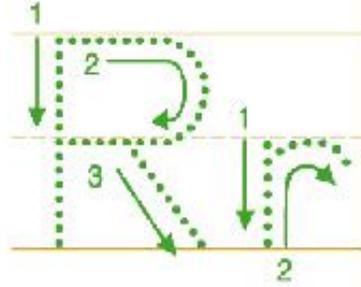
panda

Qq



Quetzal quetzal

Rr

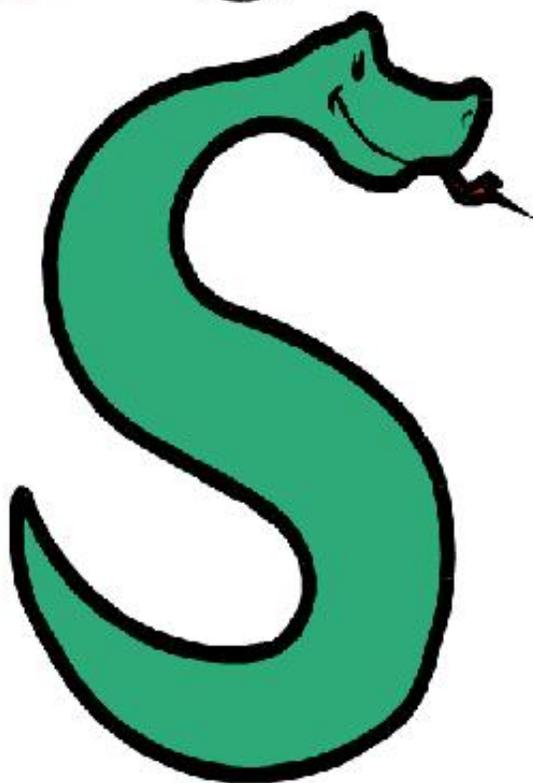
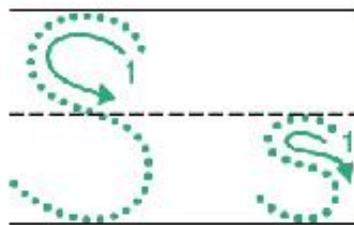


Rana

rana

S

s

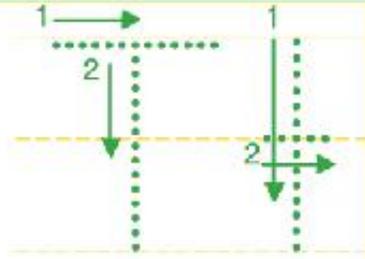


Serpiente

serpiente

T

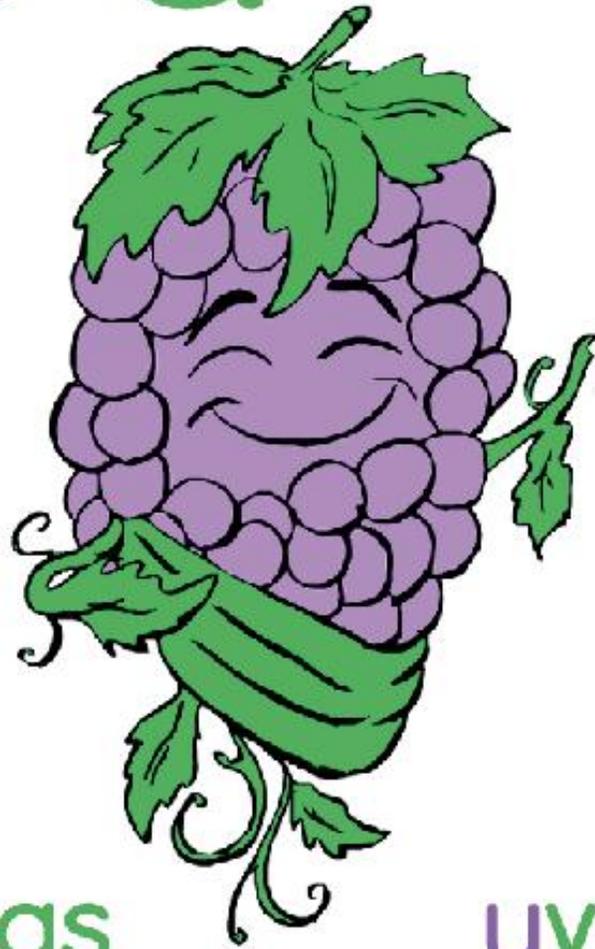
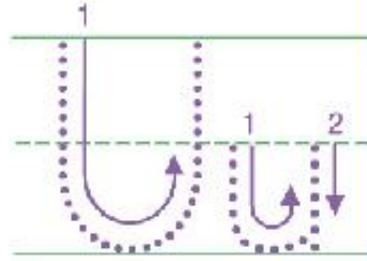
t



Tortuga

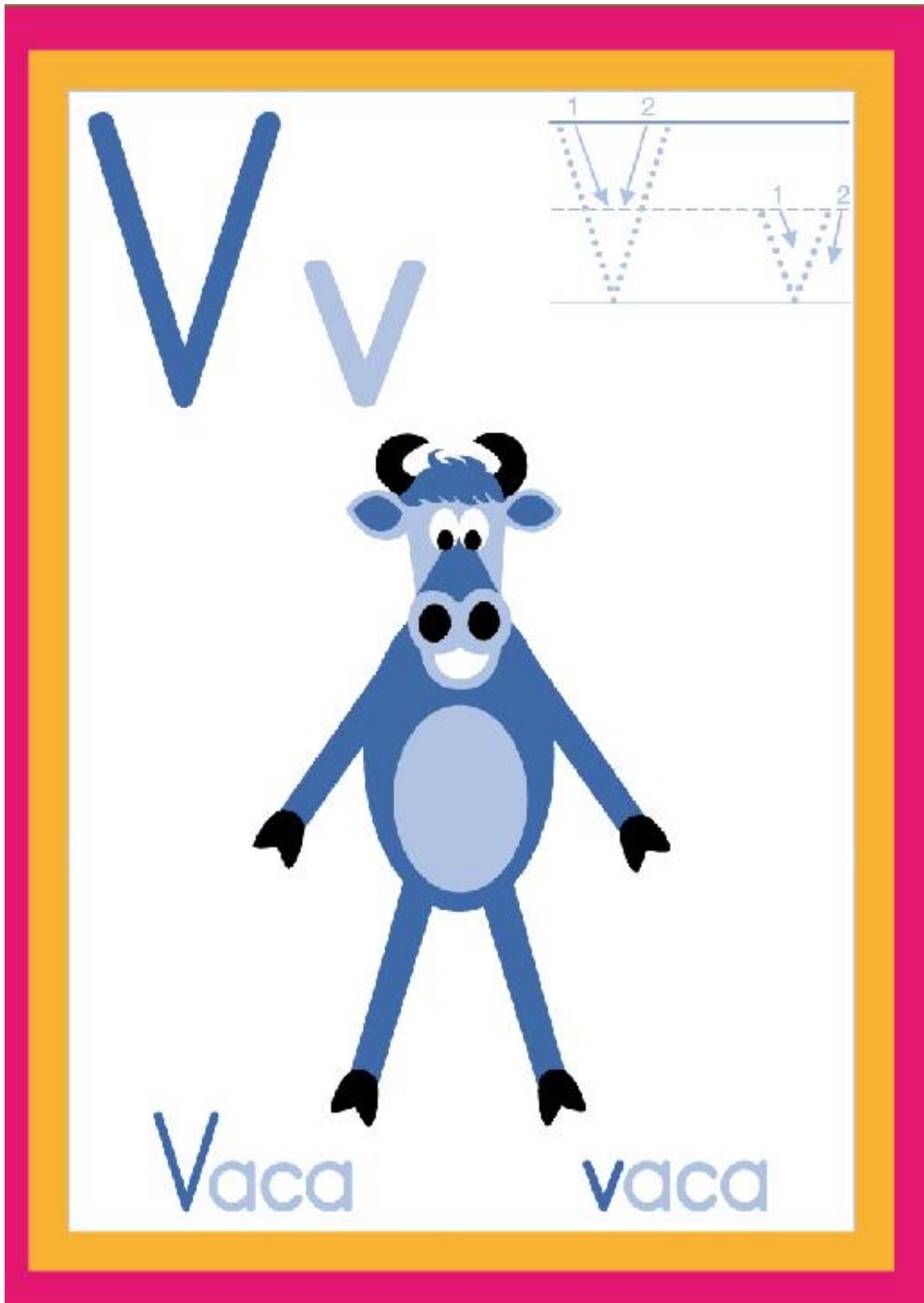
tortuga

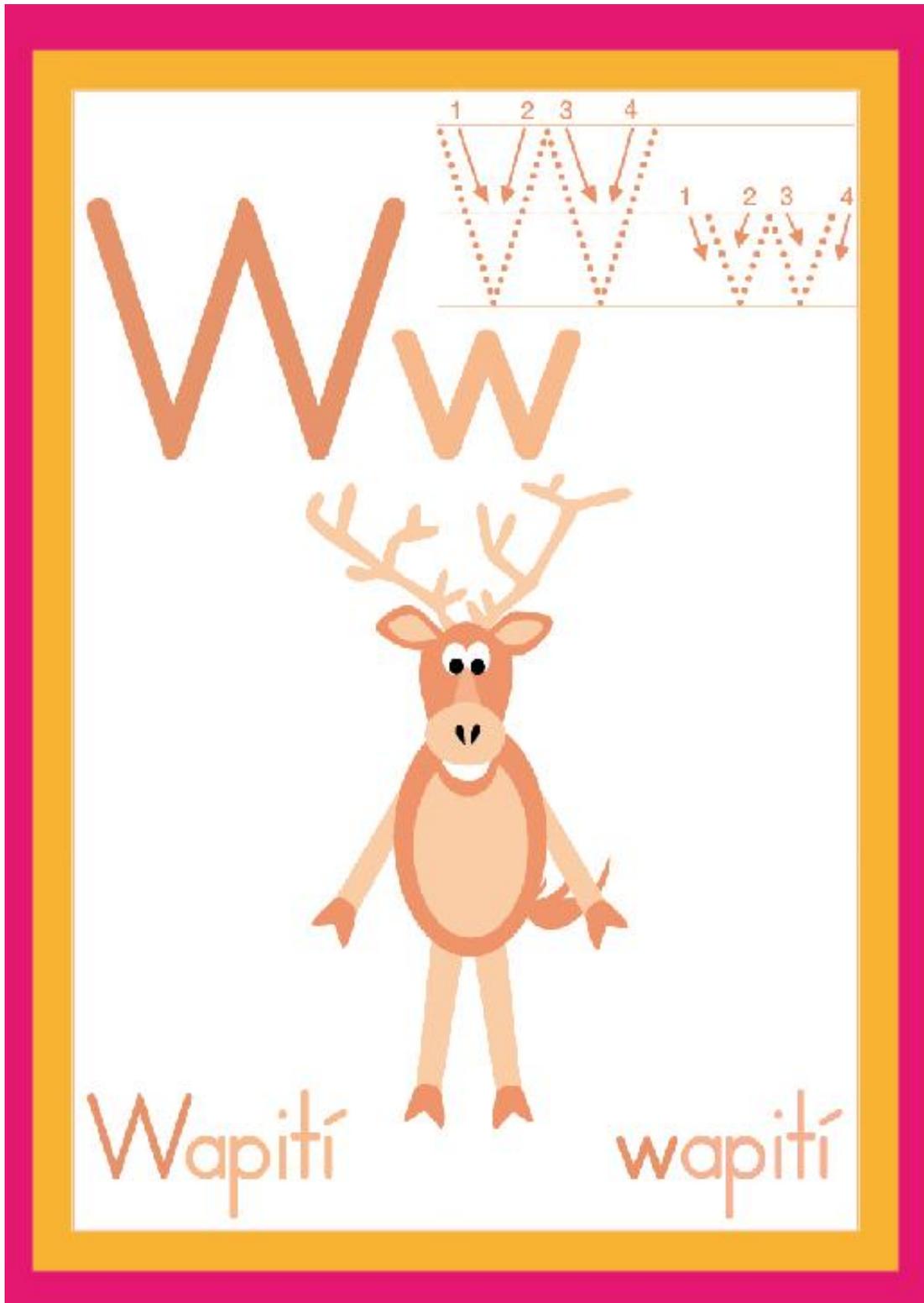
U u



Uvas

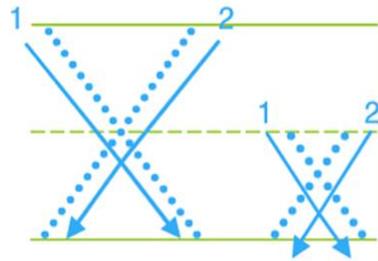
uvas



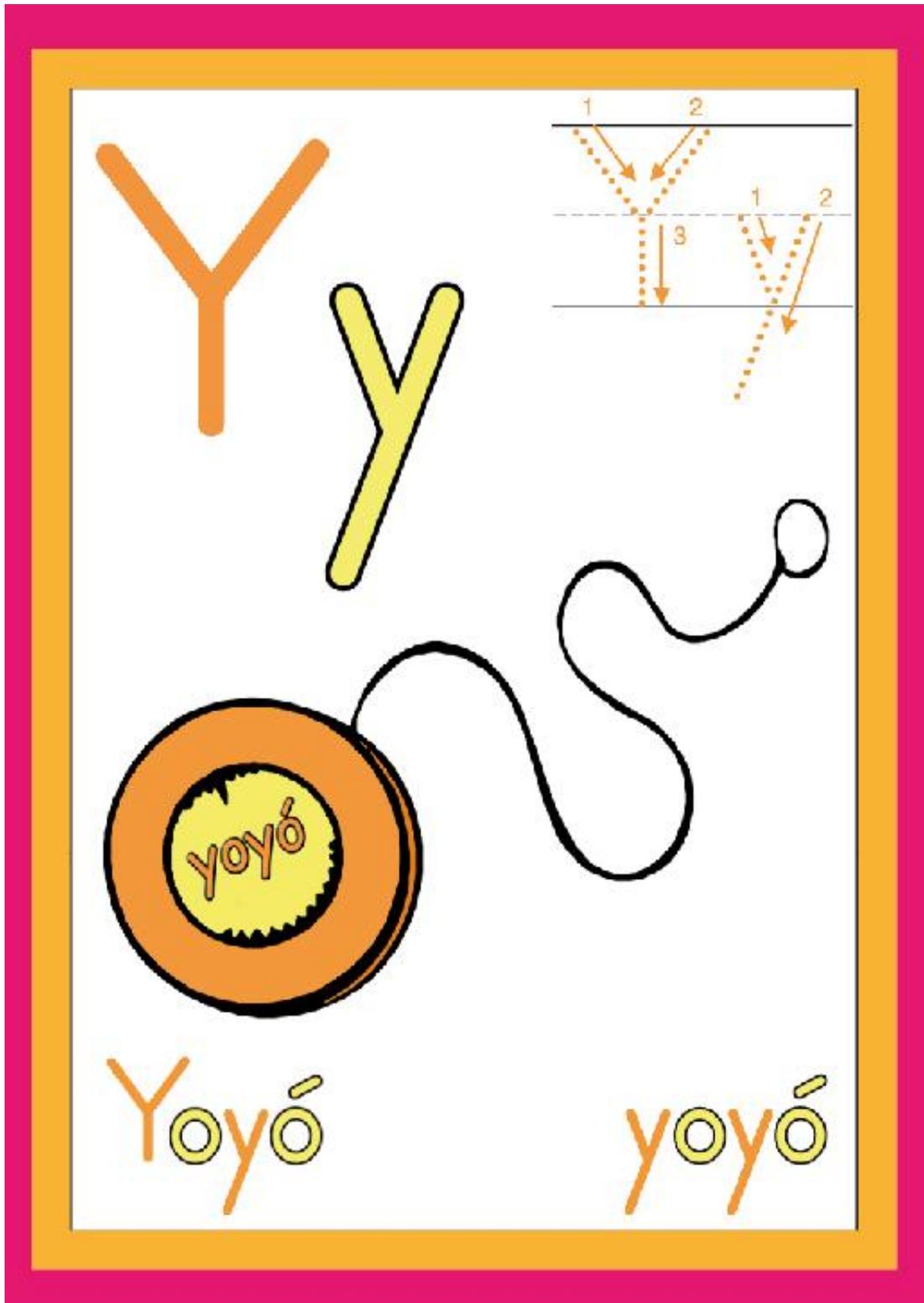


X

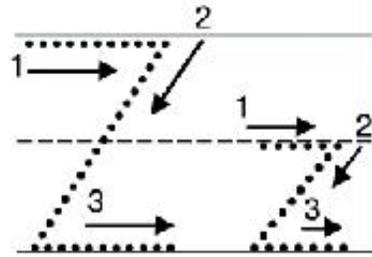
x



Xilófono Xilófono



Z z



Zorrillo zorrillo

## **TARJETAS DEL ABECEDARIO A8**

Son letras del abecedario, tamaño A8. Estas tarjetas son en un número de 150.

### **Posibles usos**

Identificar las vocales

Identificar las consonantes

Identificar las sílabas

Identificar las letras minúsculas

Leer palabras

Leer oraciones

## DATOS INFORMATIVOS

**ESCUELA: ÁNGEL HÉCTOR GALES RIVADENEIRA**

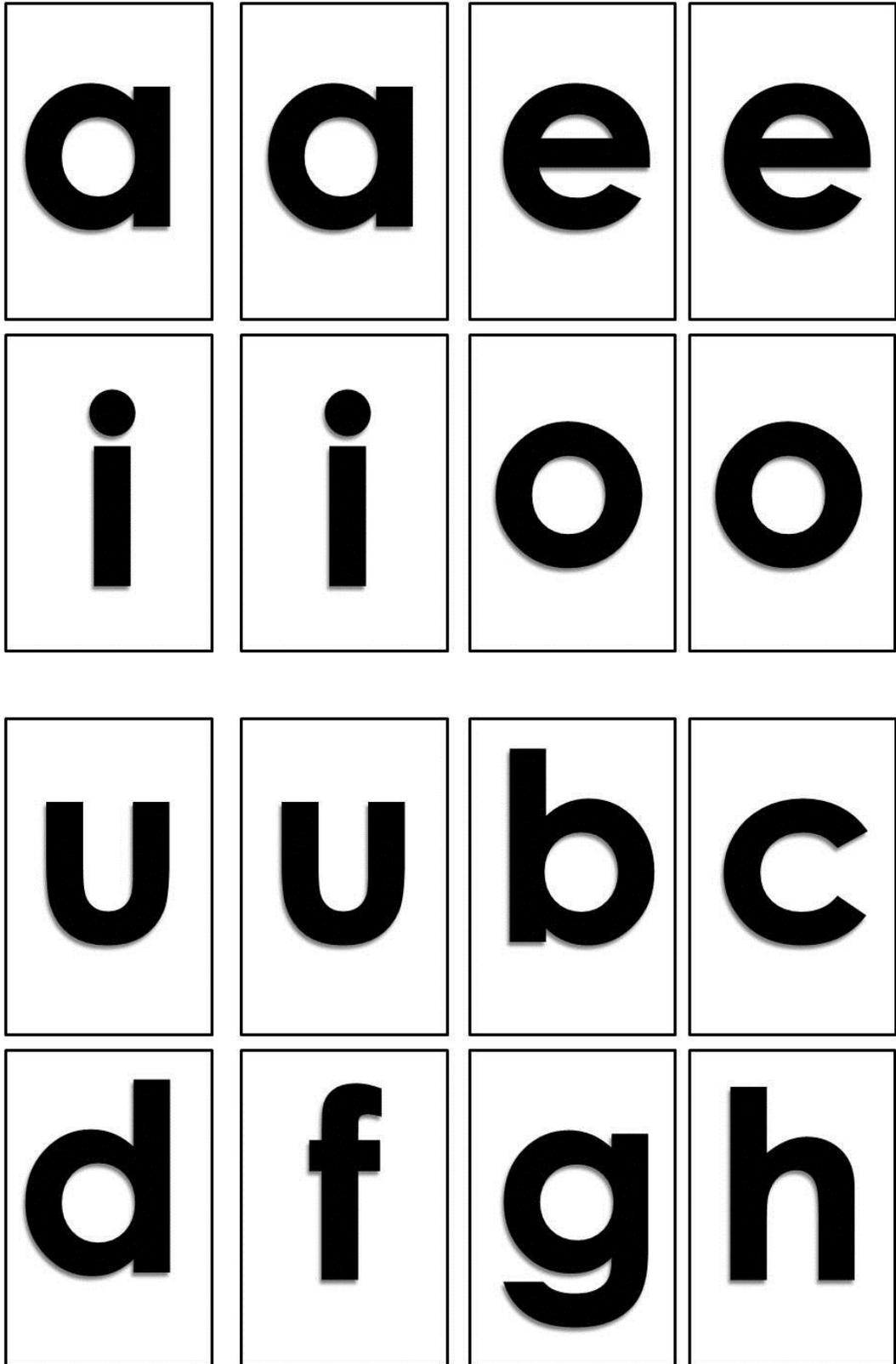
**PROFESORA: TANIA AUQUILLA**

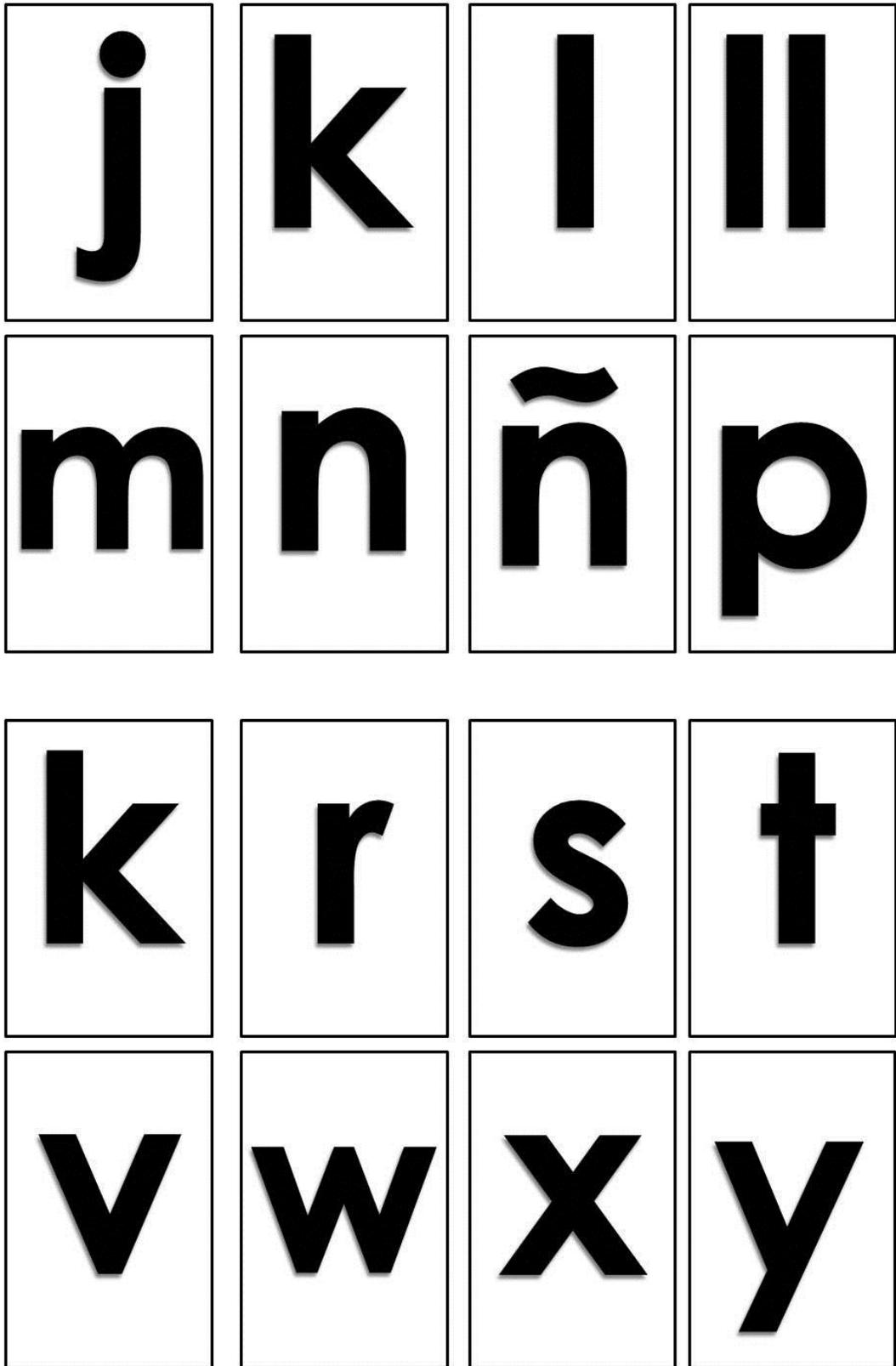
**TEMA: UNIENDO LAS LETRAS FORMO PALABRAS**

**OBJETIVO: PRONUNCIAR CORRECTAMENTE EL SONIDO DE LAS LETRAS**

BLOQUE CURRICULAR	QUÉ DEBEN APRENDER	CÓMO VAN A APRENDER	CÓMO EVALUAR
Lengua y literatura	Leer	Utilizando las tarjetas  Colocar una tarjeta de las vocales y consonantes en cada escalón de la escalera  Pida a los niños que suban y bajen la escalera diciendo los sonidos correctos  Colocar en cada escalón de la escalera una consonante más una vocal y formar una silaba  Pida a los niños que suban y bajen pronunciando el sonido de cada silaba  Pida a los niños que unan silabas ,formen palabras y lean	Pronuncia los sonidos de cada letra y forma palabras

Tarjetas A8 del abecedario





**z**

**ba**

**be**

**bi**

**bo**

**bu**

**ca**

**ce**

**ci**

**co**

**cu**

**da**

**de**

**di**

**do**

**du**

**fa**

**fe**

**fi**

**fo**

**fu**

**ga**

**ge**

**gi**

**go**

**gu**

**ha**

**he**

**hi**

**ho**

**hu**

**ja**

**je**

**ji**

**jo**

**ju**

**ka**

**ke**

**ki**

**ko**

**ku**

**la**

**le**

**li**

**lo**

**lu**

**lla**

**lle**

**lli**

**llo**

**llu**

**mame**

**mi**

**mo**

**mu**

**na**

**ne**

**ni**

**no**

**nu**

**ña**

**ñe**

**ñi**

**ño**

**ñu**

**pa**

**pe**

**pi**

**po**

**pu**

**que**

**qui**

**ra**

**re**

**ri**

**ro**

**ru**

**sa**

**se**

**si**

**so**

**su**

**ta**

**te**

**ti**

**to**

**tu**

**va**

**ve**

**vi**

**vo**

**vu**

**wa**

**we**

**wi**

**wo**

**wu**

**xa**

**xe**

**xi**

**xo**

**xu**

**ya**

**ye**

**yi**

**yo**

**yu**

**za**

**ze**

**za**

**ze**

**zi**

**zo**

**zu**

## **BORDES**

Son partes de una cartulina esmaltada cortada y dada formas. arriba es cortada en forma recta y abajo en forma de olas a lo ancho tiene 5cm y largo 1 metro.

### **Posibles usos**

Decorar la cartelera, el pizarrón

Aprender colores

Diferenciar los colores

Diferenciar tamaños

Diferenciar líneas rectas y curvas

Decoración de la clase

## DATOS INFORMATIVOS

**ESCUELA: ÁNGEL HÉTOR GALEAS RIVADEIRA**

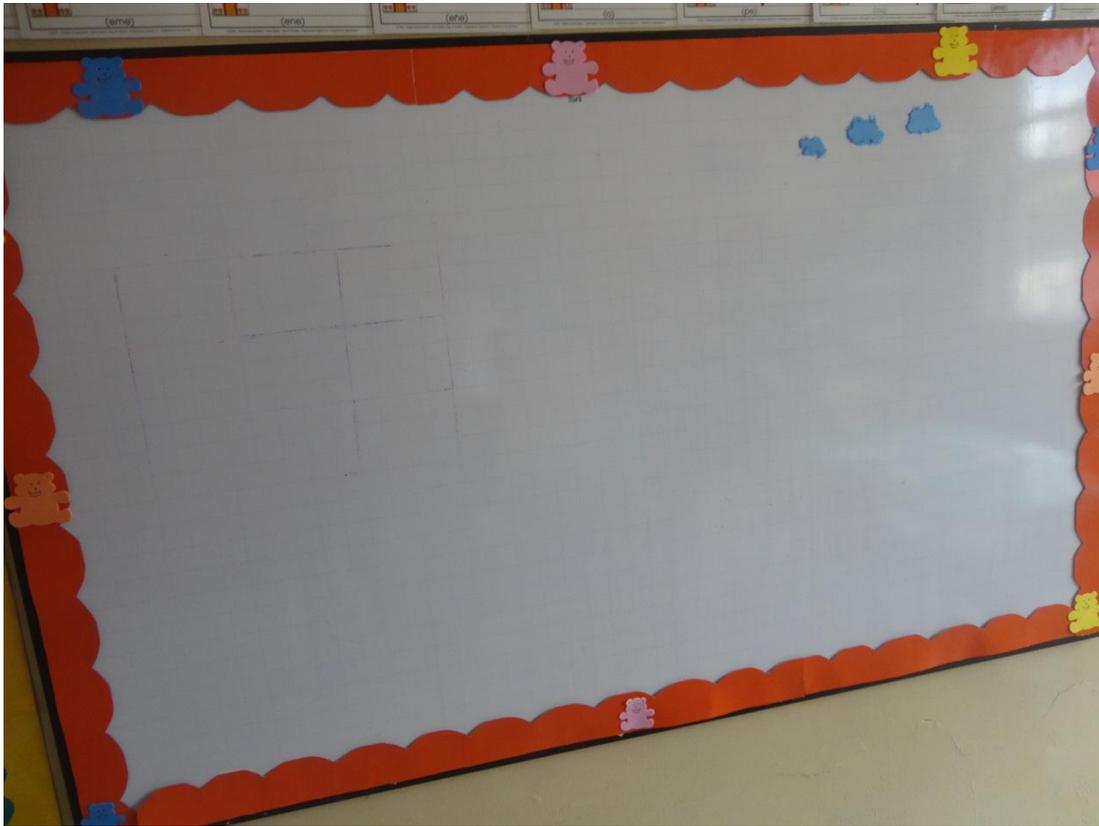
**PROFESOR. TANIA AUQUILLA**

**TEMA: QUE BONITO MI PIZARRÓN**

**OBJETIVO: POTENCIALIZAR EL APRENDIZAJE**

BLOQUE CURRICULAR	QUÉ DEBEN APRENDER	CÓMO VAN A APRENDER	CÓMO EVALUAR
Lengua y literatura	Las letras	Utilizando los bordes en el pizarrón  Cambiar los colores de bordes del pizarrón al término de un bloque  Potencializando el trabajo en la aula a través de nuevos materiales didácticos	Se interesa por aprender y prestar atención





## **ESCALERAS DE COMBINACIONES**

**Escalera:** Está confeccionada con triple con espacios adecuados.se utiliza los dos lados

### **Posibles usos**

Aprende las vocales

Aprender las consonantes

Aprende las silabas

Noción de espacio (arriba, abajo)

Aprende los sonidos de las silabas

## DATOS INFORMATIVOS

**ESCUELA: ÁNGEL HÉCTOR GALEAS RIVADENEIRA**

**PROFESOR: TANIA AUQUILLA**

**TEMA: COMBINANDO APRENDO A LEER.**

**OBJETIVO: COMPRENDER Y PRODUCIR SILABAS**

BLOQUE CURRICULAR	QUÉ DEBEN APRENDER	CÓMO VAN A APRENDER	CÓMO EVALUAR
Lengua y literatura	Las silabas	Utilizando las escaleras  Debe estar expuesta al frente de la clase, al lado del pizarrón  Colocar las silabas de las de las consonantes ya aprendidas  Pida a los niños que digan la silaba completa sin pronunciar cada letra	Pronunciar la silaba





## **CARTELERA**

Es un espacio donde se colocan las tarjetas con letras que van a ser aprendidas en el bloque.

### **Posibles usos**

Sirve para poner un título llamativo al bloque

Para que el niño tenga curiosidad por las letras que va aprender

Aprenden con sus debidas ilustraciones

Para exponer los temas

Se utiliza una cartelera para cada materia

Para aprender los colores

## DATOS INFORMATIVOS

**ESCUELA: ÁNGEL HÉCTOR GALEAS RIVADENEIRA**

**PROFESOR: TANIA AUQUILLA**

**TEMA: LA CARTELERA**

**OBJETIVO: QUE EL NIÑO TENGA INTERÉS POR APRENDER LA CLASE**

BLOQUE CURRICULAR	QUÉ DEBEN APRENDER	CÓMO VAN A APRENDER	CÓMO EVALUAR
Lengua y literatura	Las letras	Utilizando las carteleras las cuales deben estar expuestas al frente de la clase, al lado del pizarrón, donde los niños puedan observar.  Colocar allí las tarjetas del abecedario tamaño A5.las que van a aprender en el bloque  Relacionar el sonido de la letra con el dibujo	El niño tiene interés por aprender la clase, debe estar atento observando las letras.



## **CARTAS**

Son letras del abecedario con gráficos, tamaño A8. Estas cartas son un número de 116.

### **Posibles usos**

Diferenciar las mayúsculas y las minúsculas

Sonido de la primera letra del gráfico

Leer palabras gráficos

Discriminación de figura geométrica

Discriminación de colores

Noción espacial

## DATOS INFORMATIVOS

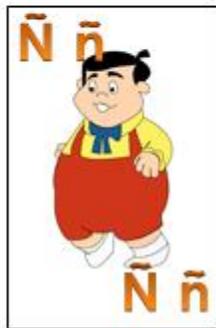
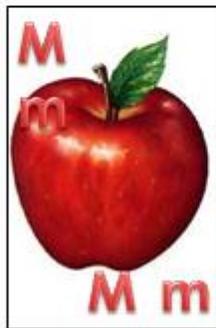
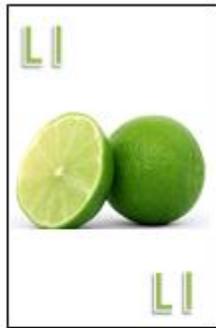
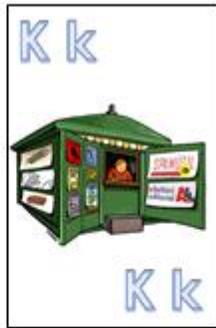
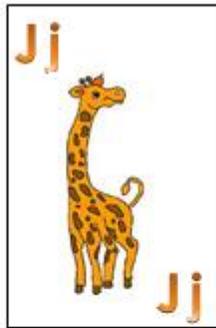
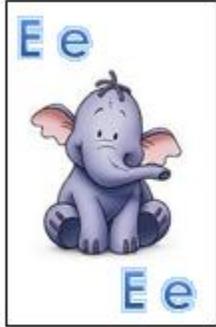
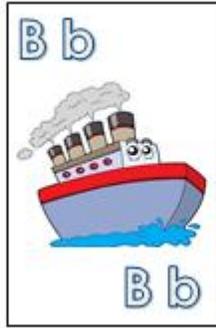
**ESCUELA: ÁNGEL HÉCTOR GALEAS RIVADENEIRA**

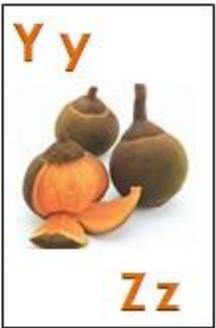
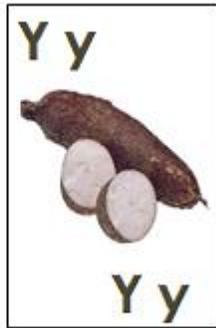
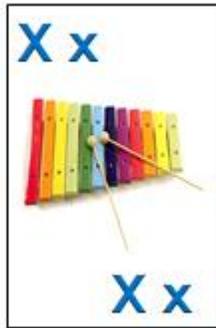
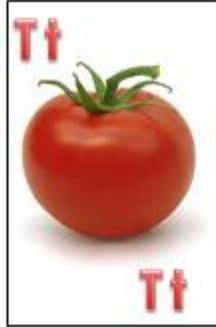
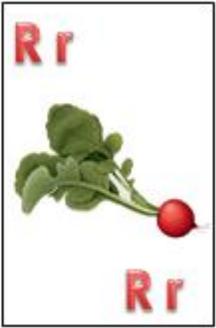
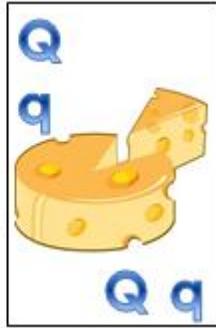
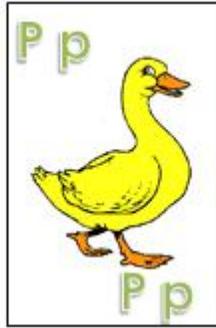
**PROFESOR: TANIA AUQUILLA**

**TEMA: JUGANDO APRENDO**

**OBJETIVO: IDENTIFICAR LA LETRA Y PRONUNCIAR EL SONIDO**

BLOQUE CURRICULAR	QUÉ DEBEN APRENDER	CÓMO VAN A APRENDER	CÓMO EVALUAR
Lengua y literatura	Nombre y sonido de la letra	Utilizando el juego de barajas  Hacer grupos de dos o tres niños  Entregar a cada grupo un juego de barajas  A cada jugador entregar la mitad del juego de barajas  El jugador debe poner su baraja sobre la mesa. Quien dice primero el nombre de la letra (quien tiene más tarjetas acumuladas por aciertos es el ganador)  Quien dice primero el sonido de la letra (quien tiene más tarjetas acumuladas por aciertos es el ganador)	Pronuncia correctamente el nombre y sonido de la letra.





## **JUEGOS DE MOTIVACIÓN**

Son gráficos de animalitos que existen en la provincia. Este juego es número de cinco. La guatusa , mono ,oso,caballo y la lora con sus respectivas comidas .Tambien una pelota

### **Posibles usos**

Correspondencia

Nociones de espacio arriba –abajo

Cerca-lejos, adentro -afuera

Identificar colores

Unir silabas y formar el nombre de cada animalito

## DATOS INFORMATIVOS

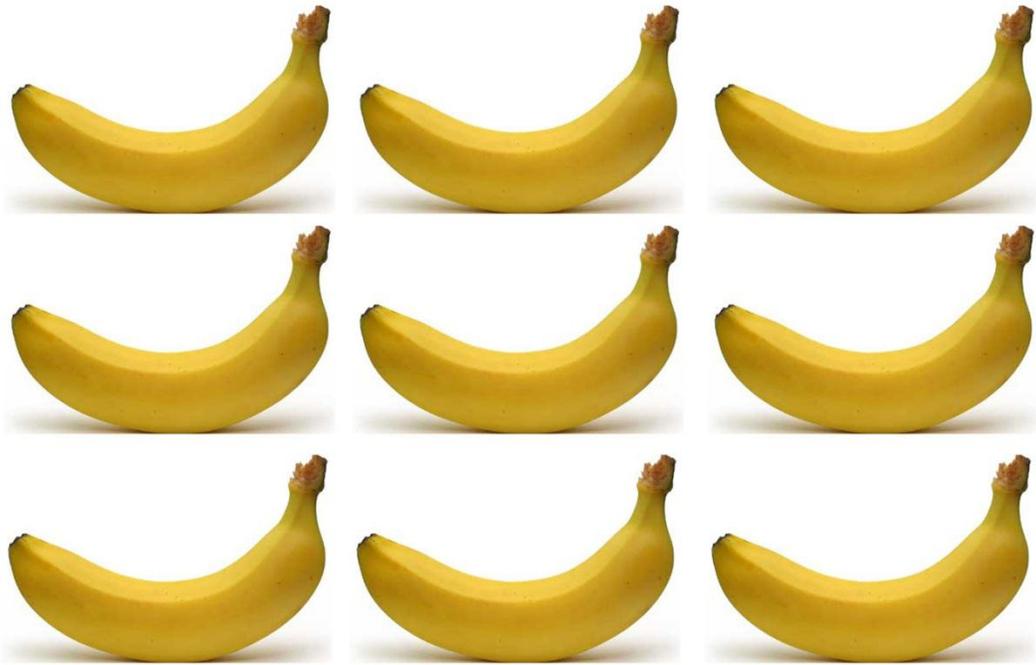
**ESCUELA: ANGEL HECTOR GALEAS RIVADENEIRA**

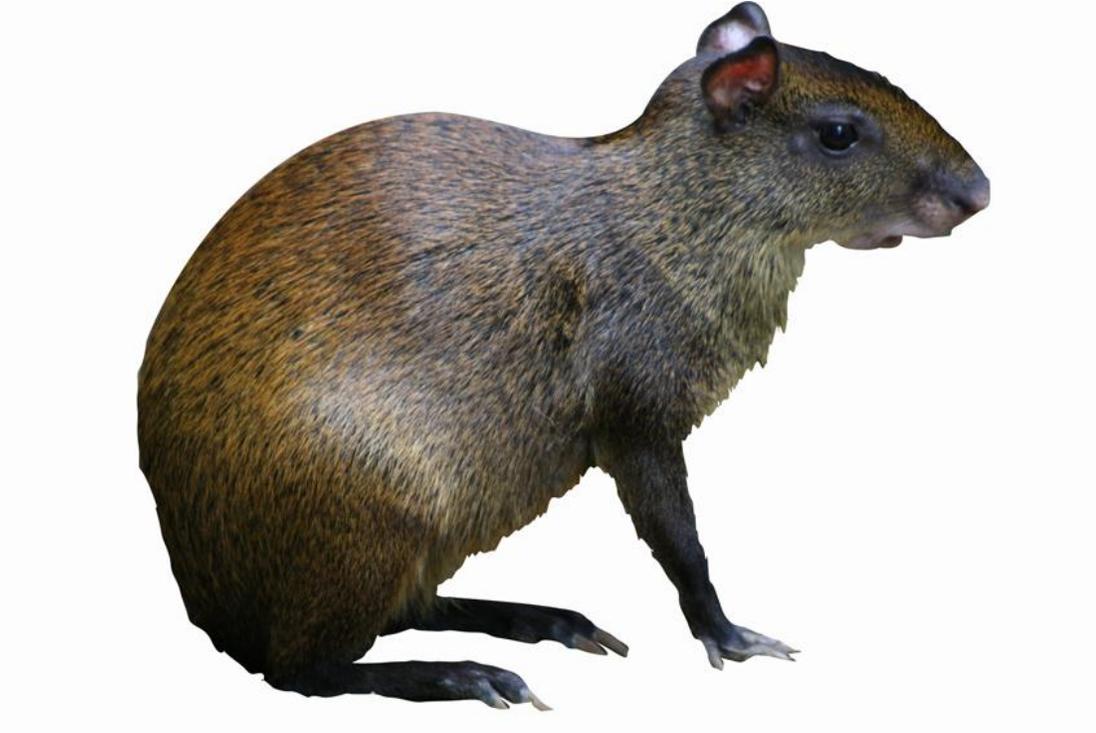
**PROFESOR: TANIA AUQUILLA**

**TEMA: ALIMENTO A LOS ANIMALITOS**

**OBJETIVO: ESTIMULAR EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES**

BLOQUE CURRICULAR	QUÉ DEBEN APRENDER	CÓMO VAN A APRENDER	CÓMO EVALUAR
Comunicación y expresión oral escrita.	A leer	Utilizando los juegos lúdicos de motivación  Mostrar al niño(a) las tarjetas del abecedario, silabas y palabras.  El niño(a) debe decir el nombre y sonido de la letra.  Leer las combinaciones  El que lee las palabras	Lee correctamente (el niño que lee correctamente puede ir a dar de comer a la guatusa, o al mono)













## **DADOS**

Son cuadrados de 6x6 de madera con letras del abecedario en minúsculas en un número de 15.

### **Posibles usos**

Discriminación de las letras minúsculas

Noción de forma

Discriminación del color de la letra

El nombre y sonido de la letra

Formar sílabas

Formar palabras

Formar palabras

**DATOS INFORMATIVOS**

**ESCUELA: ANGEL HECTOR GALEAS RIVADEIRA**

**PROFESOR: TANIA AUQUILLA**

**TEMA: ME DIVIERTO JUGANDO**

**OBJETIVO: PRONUNCIAR EL NOMBRE Y SONIDO DE LA LETRA**

BLOQUE CURRICULAR	QUE DEBEN APRENDER	COMO VAN A APRENDER	COMO EVALUAR
Lengua y literatura	El sonido y nombre de las letras	Utilizando como juego didáctico los dados.  Haciendo grupos de dos o tres niños para jugar  Turnarse para hacer girar el dado.  El dado se detiene al girar y el niño(a) debe observar y decir el nombre y sonido de la letra que está allí.  De esta manera los niños aprenderán fácilmente y como más les gusta, jugando.  El niño (a) que dice primero el nombre y sonido de la letra es el ganador, motivando así a que puedan concentrarse más y de esta manera puedan aprender divertidamente.  Seguir jugando con otros dados y cambiar la pareja de los niños	Observando si el niño(a) identifica, pronuncia el nombre y sonido de las letras correctamente.



## **CD CON AUDIO Y MUSICA**

Esta conpuesta con una cancion de las vocales y de cada una de las consonantes

### **Posibles usos**

Coordinación auditiva

Coordinación corporal

Expresion corporal

Pronuncion del sonido de cada una de las letras

Diferenciar las mayusculas y las minusculas

## DATOS INFORMATIVOS

**ESCUELA:ANGEL HECTOR GALEAS RIVADENEIRA**

**PROFESOR:TANIA AUQUILLA**

**TEMA:APRENDO ESCUCHANDO Y OBSERVANDO**

**OBJETIVO:COMPRENDER Y PRONUNCIAR EL SONIDO DE LAS LETRAS**

<b>BLOQUE</b>	<b>QUE DEBEN APRENDER</b>	<b>COMO VAN A APRENDER</b>	<b>COMO EVALÑUAR</b>
Lengua y literatura	Nombre y sonido de las letras	Utilizando el cd  El cd empieza a tocar y empieza a decir el nombre y sonido de cada una de las letras  Mientras suena el cd baya mostrando las tarjeta con dibujos. Que los niños tambien bayan repitiendo  Hacer los movimientos gestuales	<b>Expresa con movimientos gestuales el nombre y sonido de las letras</b>



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

**SALESIANA**  
EQUADOR

Unidad Educativa  
"ANGEL HÉCTOR GALEAS RIVADENEIRA"  
Comunidad de San Ramón

REALIZADO POR:  
TANIA AUQUILLA



## FONÉTICA

Cd con audio y música.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

ALLENDE, Felipe y CONDEMARIN, Mabel. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1982. p. 35.

ARIAS LEYVA, G (1989): El método fónico-analítico-sintético. ¿Lectura "mecánica" vs comprensión lectora? Material digitalizado.

ARIAS, Hernán (1989) Didáctica para enseñar. México

BARR, José (1984) Cuestión de Metodología. Lima Perú

BARROS, Gonzalo (2011) Enseñando el abecedario. Madrid España

CÓRDOBA GÓMEZ, (2011) francisco Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

FREIRE, Irene (2000) Materiales Educativos- Bogotá Colombia.

GARCÍA, María (2011) Cómo enseñar fonología a los niños pequeños Bogotá Colombia

GIORDANO, Rosa (2009) Un abecedario activo. Caracas Venezuela

GONZÁLEZ, Raquel (1975) Lo didáctico en lectura. Buenos Aires Argentina

MARQUES, Graells (2001) El material didáctico en clase. Bogotá Colombia

NAMAJ, Néstor Santiago, (2006) "Técnicas en Agroforestería", Sevilla Ecuador

OÑA, Fernando (2011) La Educación en el Ecuador. Quito Ecuador

PEI, (2010) Centro Educativo Ángel Héctor Gáleas Rivadeneira

RAE (2012) Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. Madrid España

REA, Laura, (2009) Inducción a la recreación. Bogotá Colombia

SALAZAR, Ben (2003) Métodos de lecto escritura. Lima Perú.

VEGA, Olga (2000) Criterios para la selección de Material Didáctico. La Habana Cuba.

VILLA, Luz (2009) Materia: Material, Medios y Recursos Didácticos. Caracas Venezuela

## **Lincografía**

<http://www.slideshare.net/cfhuamani/material-didctico-3573823>

Diccionario en línea <http://definicion.de/material-didactico/>

[www.miprimeraescuela.com](http://www.miprimeraescuela.com)

# ANEXOS



**Fotografía1. Escuela “Ángel Héctor Gáelas Rivadeneira”**



**Fotografía2. Coliseo de la escuela**



**Fotografía3. Niños de educación inicial**



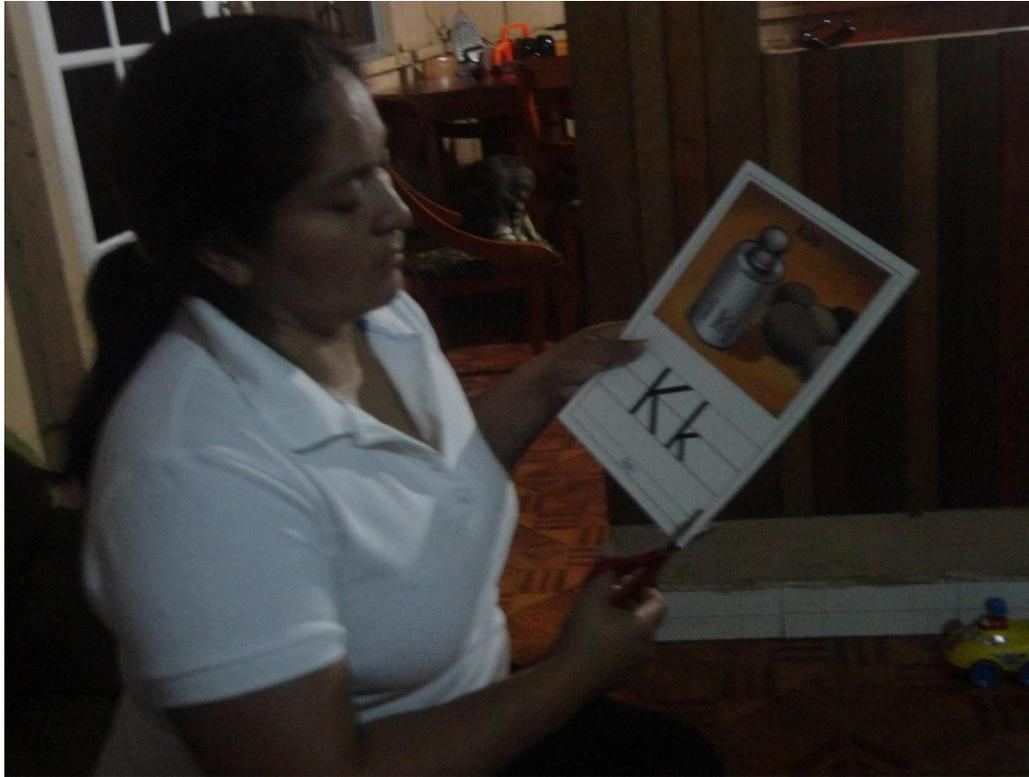
**Fotografía4. Sexto y Séptimo año de educación básica**



**Fotografía5. Cuarto y Quinto año de educación básica**



**Fotografía6. Elaboración de los dados**



**Fotografía 7. Cortando lamina A4 del abecedario**



**Fotografía 8. Indicando escalera**



**Fotografía9. Materia lúdica (Guatusa y chonta)**



**Fotografía10. Cartas educativas**

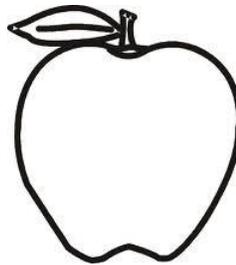
**ESCUELA “ÁNGEL HÉCTOR GÁLEA RIVADENEIRA”  
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PRUEBA DE DIAGNÓSTICO**

Nombre:.....

Fecha:.....

Paralelo:.....

**1.- Observa los siguientes dibujos y escribe su nombre según corresponda**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2.- Complete las siguientes oraciones.**

a) Mi papá \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_ campo.

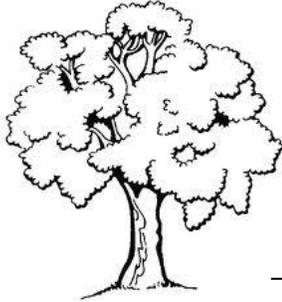
b) La pelota \_\_\_\_ grande y \_\_\_\_\_.

c) \_\_\_\_\_ niños \_\_\_\_\_ en la escuela.

**3.- inventa una oración con cada dibujo.**



\_\_\_\_\_



**3.- Ordene las palabras y escriba una oración**

su saluda . a Manuel mamá

---

**4.- Lee la siguiente lectura y responde las preguntas.**

**UNA SORPRESA PARA MAMÁ**

Esta mañana mi hermano y yo nos hemos divertido. Mamá había ido al mercado y tardaba. Entonces Vicente y yo hemos empezado a arreglar la casa. Vicente ha traído un cubo de agua para fregar; y yo he llevado las almohadas a las camas después de sacudirlas bien. ¡Vaya sorpresa se ha llevado mamá a su regreso!

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: a, b , c.

1. - Los dos hermanos se han:

- a) Cansado.
- b) Divertido.
- c) Aburrido.

2. - ¿Dónde se había ido su mamá?

- a) A una fiesta.
- b) A pasear.
- c) Al mercado.

3. - ¿Cómo se llama el hermano?

- a) Vicente.
- b) Enrique.
- c) Manuel.

4. - ¿Qué ha traído Vicente?

- a) Unos juguetes.
- b) Una almohada.
- c) Un cubo de agua.

5. - ¿Qué ha llevado la hermana?

- a) Una almohada.
- b) Un cubo de agua.
- c) Unos juguetes.

6. - ¿Qué se llevará su mamá?

- a) Un susto.
- b) Una sorpresa.
- c) Un disgusto