



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO
CARRERA DE DISEÑO MULTIMEDIA

DOCUMENTAL ANIMADO SOBRE EL SITIO ARQUEOLÓGICO PIRÁMIDES DE
COCHASQUÍ SU LEGADO COMO PATRIMONIO CULTURAL ANCESTRAL.

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Lic. en Diseño Multimedia

AUTOR: MATEO NICOLAS CHICAIZA
BRAZALES

TUTOR: CARLOS ANDRES MARTINEZ
VERDESOTO

Quito-Ecuador

2025

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mateo Nicolas Chicaiza con documento de identificación N° 1754860284; manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 04 de julio del año 2025

Atentamente,



Mateo Nicolas Chicaiza Brazales

1754860284

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Mateo Nicolas Chicaiza Brazales con documento de identificación No. 1754860284, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Proyecto Integrador: Documental animado sobre el sitio arqueológico pirámides de Cochasquí: su legado como patrimonio cultural ancestral, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Diseño Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 04 de julio del año 2025

Atentamente,



Mateo Nicolas Chicaiza Brazales

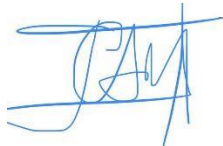
1754860284

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Carlos Andres Martinez Verdesoto con documento de identificación N° 1715117113, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Documental animado sobre el sitio arqueológico pirámides de Cochasquí: su legado como patrimonio cultural ancestral, realizado por Mateo Nicolas Chicaiza Brazales con documento de identificación N° 1754860284, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de: Licenciado en Diseño Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 04 de julio del año 2025

Atentamente,



Carlos Andres Martinez Verdesoto
1715117113

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción.....	1
Aproximación Teórica.....	3
Metodología.....	5
Fase 1: Preproducción - Investigación y Diseño Narrativo	6
Fase 2: Producción - Captura de la Realidad y Creación Digital	7
Fase 3: Postproducción - Fusión y Síntesis Narrativa.....	8
Fase 4: Validación - Grupo Focal	8
Resultados.....	9
Eje 1: conservación activa del patrimonio a través de la reconstrucción digital.....	9
Eje 2: revitalización de la comprensión cultural mediante la experiencia inmersiva .	11
Eje 3: visibilización estratégica para las nuevas generaciones.....	14
Eje 4: Validación con Audiencia - Resultados del Grupo Focal	16
Conclusiones	17
Referencias.....	20
Anexos	23
Anexo A.- Guion Literario del proyecto "Cochasqui: Ecos de la mitad del mundo" .	23
Anexo B.- Guion técnico del proyecto "Cochasqui: Ecos de la mitad del mundo"	23
Anexo C.- Storyboard del proyecto: "Cochasqui: Ecos de la mitad del mundo"	23

Resumen

El presente proyecto integrador propone la creación de un corto documental híbrido titulado “*Cochasquí: Ecos de la mitad del mundo*”, que fusiona animación 3D y metraje audiovisual in situ para difundir el patrimonio cultural de las pirámides de Cochasquí. Empezando de que la fusión de animación y grabaciones aumenta el interés y comprensión del público más joven, se siguió una metodología cualitativa la cual se realizó en la preproducción con la revisión bibliográfica y la visita etnográfica al sitio además en esta etapa se crearon los guiones y storyboard. En la producción se realizó la captura de metraje y se modelaron en 3D las estructuras arqueológicas. En postproducción se integraron animaciones, corrección de color, montaje rítmico y diseño de sonido para lograr una narrativa cohesiva. Los resultados se estructuran en tres ejes: conservación activa mediante reconstrucción digital; revitalización cultural con experiencias inmersivas; y estrategia de visibilización orientada a nativos digitales. Se concluye que el formato híbrido no solo preserva y documenta el sitio, sino que establece un modelo replicable para la comunicación patrimonial dirigida a las nuevas generaciones.

Palabras clave: patrimonio cultural, animación 3D, documental híbrido, Cochasquí

Abstract

This integrative project proposes the creation of a short hybrid documentary entitled “Cochasquí: Echoes from the middle of the world”, which fuses 3D animation and in situ audiovisual footage to disseminate the cultural heritage of the pyramids of Cochasquí. Starting from the fact that the fusion of animation and recordings increases the interest and understanding of the younger audience, a qualitative methodology was followed, which was carried out in the pre-production with the bibliographic review and the ethnographic visit to the site, as well as the creation of the scripts and storyboard. In production, footage was captured and the archaeological structures were modeled in 3D. In post-production, animations, color correction, rhythmic editing and sound design were integrated to achieve a cohesive narrative. The results are structured along three axes: active conservation through digital reconstruction; cultural revitalization with immersive experiences; and a visibility strategy oriented to digital natives. It is concluded that the hybrid format not only preserves and documents the site, but also establishes a replicable model for heritage communication aimed at new generations.

Keywords: cultural heritage, 3D animation, hybrid documentary, Cochasquí

Introducción

La pregunta central que guía este proyecto, ¿Cómo un corto documental con técnicas de diseño multimedia ayuda a la difusión y revalorización del patrimonio de las pirámides de Cochasqui? Para abordar esta cuestión, es fundamental comprender que el Parque Arqueológico Cochasquí, se encuentra situado en la provincia de Pichincha a una altura de 3100 metros sobre el nivel del mar, se trata de una de las pruebas más relevantes de la civilización preincaica. Varias hipótesis apuntan a que se clasifican en el periodo de integración de la prehistoria comprendido entre 500 a 1500 AC considerado como un centro ceremonial con funciones religiosas, astronómicas y militares (Oberem, 1981).

El valor de esta investigación radica en la promoción y preservación del patrimonio cultural. La historia de su preservación formal comenzó en 1981, cuando el Consejo Provincial de Pichincha solicitó el permiso del ministerio para la expropiación y declaración de utilidad pública de una sección del inmueble con el fin de proteger las pirámides de Cochasquí. Dicha petición recibió la aprobación del ministro de Gobierno y Municipalidades en octubre de ese año otorgando 69,99 hectáreas se asignaron a la jurisdicción del Consejo Provincial de Pichincha. Desde entonces se instauró el Proyecto de Rescate Prehistórico e Histórico de las Tolas y Pirámides, vinculado al Consejo Provincial de Pichincha (Costales & Costales, 1991).

A pesar de su relevancia, el sitio enfrenta una problemática clave: la falta de conocimiento generalizado acerca de su existencia e importancia histórica, especialmente entre las nuevas generaciones. Esta problemática se intensifica por la falta de estrategias de comunicación atractivas y la poca accesibilidad a fuentes actualizadas obstaculizan el vínculo con el legado ancestral. Un ejemplo de esta riqueza desconocida es el nombre en lengua tsafiqui que significa “agua de la mitad”: cochas agua/ lago; y, qui = sitio de la

mitad (Ministerio de Turismo, 2014), un detalle que resalta su conexión con el entorno y la cosmovisión andina. El sitio, que cuenta con una vista panorámica privilegiada, está compuesto por un conjunto piramidal, que cuenta con 15 tolas cuadrangulares o pirámides truncas 9 de las estructuras tienen rampa, y seis carecen de ella; además se han identificado 21 montículos funerarios o tolas de forma circular. En la actualidad, Cochasquí está administrado por el Consejo Provincial de Pichincha, cuenta con una página web oficial (www.cochasqui.gob.ec) funciona como plataforma informativa y de gestión cultural.

Por esa razón, este proyecto tiene como objetivo eliminar la brecha entre la investigación y la percepción del pueblo, promoviendo una mejor valoración cultural. La teoría de partida sostiene que la combinación de animación y registros audiovisuales en un corto documental incrementará el interés y la comprensión del público joven sobre el patrimonio de Cochasquí. El objetivo general es desarrollar un documental híbrido que combine animación y registros audiovisuales sobre el sitio arqueológico de las pirámides de Cochasquí, resaltando su legado como patrimonio cultural ancestral y promoviendo su valor histórico y cultural de manera innovadora.

Para alcanzar este fin, se han definido tres objetivos específicos. Primero, recopilar información histórica, arqueológica y cultural sobre las pirámides de Cochasquí, explorando su relevancia dentro del patrimonio ecuatoriano y su impacto en la identidad cultural del pueblo Quito Cara. Segundo diseñar una propuesta visual y narrativa híbrida que combine registros audiovisuales del sitio con secuencias animadas para representar de manera accesible y atractiva la historia y el simbolismo de Cochasquí. Por último, integrar técnicas de animación y edición digital para fusionar de manera armoniosa las imágenes documentales con la animación, logrando un estilo visual coherente y atractivo que potencie la experiencia del espectador.

Aproximación Teórica

El proyecto integrador está fundamentado en tres partes que se combinan para formar un producto multimedia completo, las técnicas que se usarán van desde el documental híbrido que es una evolución de un documental original.

Plantinga (2014) sostiene que el género documental se presenta como un discurso continuo de carácter narrativo, categorial y retórica que emplea principalmente imágenes fotográficas o cinematográficas principalmente como registros para representar aquello de lo que las imágenes son en esencia. Según Delgado Rojas (2012) el documental ha pasado por varias transformaciones donde es difusa la realidad y la ficción. Esto permite al director que no solo pueda documentar hechos, sino que también pueden re imaginar y contextualizar con una nueva perspectiva que añade la animación que en este caso es una herramienta clave dentro del documental así sea 2D como 3D. Según Paul Wells (2007), la animación no solo es un medio de expresión artística, sino que también una forma de comunicación capaz de representar ideas abstractas y conceptos complejos de manera accesible y atractiva

Esta integración no pretende deformar la realidad histórica sino ayudar a mejorar la narrativa visual, facilitando recrear el pasado que no tiene registros visuales. Además de que esta técnica ayuda a profundizar y estilizar eventos históricos. En este sentido, la animación constituye una herramienta que conecta el pasado con el presente ayudando a mejorar los diferentes patrimonios culturales arqueológicos. De ahí, que puede abonar a preservar tanto el patrimonio material, así como la memoria y tradiciones que integran la herencia inmaterial de una sociedad, el cual es un tema central en la obra de varios autores como Carrascosa Moliner & Medina Lorente (2021). Soto (2013) argumenta al respecto que los prácticas, manifestaciones, saberes, expresiones y técnicas que las comunidades identifican como parte integral de su identidad.

Los desarrollos multimedia y comunicacionales sobre lugares arqueológicos del Ecuador dieron lugar a propuestas interactivas para revitalizar el patrimonio cultural. Aunque son pocas, en las que se puede citar proyectos como el trabajo de diseño gráfico e industrial con el objetivo para mejorar la experiencia turística en el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí realizado por Pesántez & Velásquez (2010); la investigación arqueológica comparativa sobre montículos de Cochasquí, Japotó y Palmitopamba de Acosta Barreno (2015); y el diseño de un sistema de realidad mixta aplicado al complejo piramidal de Cochasquí desarrollado por Campoverde Durán (2022), demuestran un interés en la divulgación y preservación del patrimonio ancestral a través de estos productos culturales. En los últimos años, el sitio arqueológico de Cochasquí fue uno de los lugares para crear iniciativas centradas en la comunicación del patrimonio, la identidad cultural y el uso del lenguaje multimedia como una herramienta de difusión, educación y recuperación histórica. Algunas de las investigaciones más destacadas son las siguientes:

En primer lugar, el video documental titulado "*Cochasquí: camino del sol*", dirigida por Jarrín Fuentes C Sánchez Tirado (2011), con el objetivo de visibilizar los valores patrimoniales del lugar desde una visión histórica, etnográfica y estética, explora algunas teorías de funcionalidad de las pirámides y lograron integrar técnicas de animación 2d como 3d dentro del lenguaje visual para atraer a nuevos públicos. Este enfoque le permite una vinculación más accesible y profunda a un contenido arqueológico, proyectando desde una visión educativa y comunitaria sus ideas.

En segundo lugar, un producto multimedial interactivo "*MUSHUK NINA, una historia escondida*" desarrollado por Guevara López (2015) se enfoca en la identidad cultural del pueblo Quito-Cara, en el cual está Cochasquí como parte de referencia territorial y simbólica. La propuesta se basa en infografías y recursos digitales construidos

desde el modelo de la educomunicación, basándose en algunas teorías como el constructivismo social y algunos aportes comunicacionales. Esta investigación propone una nueva significación de la historia ancestral a través de un inteligente uso de las TICs, para poder fomentar el conocimiento de la cultura en las nuevas generaciones.

Por último, el trabajo realizado por Burbano (2015), la Universidad San Francisco de Quito y el Connecticut College en 2010, que consistió en el desarrollo de un tour virtual del sitio arqueológico de Cochasquí (Quito, Ecuador). El recorrido virtual se basa en modelos tridimensionales de 360o de las cerámicas del lugar, animaciones tridimensionales de la relación entre los solsticios y equinoccios y las pirámides del lugar, videojuegos que narran eventos históricos, recopilación de vídeos y fotografías del lugar, además de entrevistas, todo esto en un sitio web accesible para el público. El desarrollo del proyecto supuso un desafío debido a la falta de datos y la presencia de información contradictoria. No obstante, la perspectiva polifacética del proyecto ofrece al usuario datos que le facilitan crear su propia comprensión del sitio.

Metodología

Este proyecto I+D+i (Investigación, Desarrollo e Innovación) se inscribe en el marco de la línea de investigación “Diseño experimental de nuevos medios”, con la sublínea de “Impacto Social y Cultural”. Esto debido a que presenta un formato contemporáneo de cortometraje que recurre a registros audiovisuales documentales en el sitio arqueológico, así como animación 3D, con la finalidad de promover el patrimonio cultural histórico. Esta investigación es de tipo exploratorio que se refiere a examinar un tema o problema de estudio poco explorado o que no ha sido previamente tratado, con el objetivo de ampliar la familiaridad del investigador respecto al área en cuestión y generar hipótesis bien fundamentadas, con un enfoque cualitativo orientado a lograr descripciones

detalladas de los fenómenos estudiados mediante información no cuantificable, priorizando la utilización práctica y la profundidad interpretativa (Cauas, 2015).

El corto documental se realiza en base a un enfoque metodológico cualitativo, con el cual permite obtener la información necesaria del contexto histórico y cultural de Cochasquí, además de ayudar a la integración de técnicas audiovisuales en la narrativa. Esto permitirá el análisis de la información recopilada de mejor manera para tomar decisiones creativas que enriquezcan al espectador. El desarrollo del documental se divide en tres principales fases: preproducción, producción y postproducción. Preproducción, que se detallan a continuación.

Fase 1: Preproducción - Investigación y diseño narrativo

En la primera fase se realizó una recopilación de los datos históricos, arqueológicos y culturales mediante revisiones bibliográficas de antiguos estudios, documentación académica; particularmente, se analizó algunos textos como la guía llamada “*Parque Arqueológico Cochasquí y sus alrededores: Guía de turismo*”.(Gobierno Provincial de Pichincha, 2012) Para la fase de preproducción, se recurrió al método etnográfico que según Ziri6n P6rez (2015), se fundamenta en la observaci6n participante, la escucha activa y el di6logo intercultural.

En este marco, se realiz6 una visita al sitio arqueol6gico el d6a 24 de Mayo de 2025 que tuvo lugar durante 5 horas, en estas se aplic6 una t6cnica de observaci6n participante que refiere a como aquella metodolog6a cualitativa que se distingue por la presencia de un conocimiento previo entre las partes y una apertura en el intercambio que se genera, lo que permite que ambas partes tomen la iniciativa en su interacci6n mutua seg6n (Argilaga, 1995), y para complementar esta t6cnica, se utiliz6 tambi6n el diario de campo y la toma de fotograf6as y videos, recogiendo un total de una hora de material

audiovisual que incluyeron el uso de los siguientes equipos: una cámara canon t3, un trípode para la cámara y un iPhone 15.

Como parte del análisis documental, se visionaron productos audiovisuales similares con el propósito de identificar sus planteamientos narrativos, visuales y técnicos en la forma de representación del patrimonio cultural. A partir de este análisis se empezó a determinar las mejores prácticas y poder lograr una fusión orgánica entre la animación y el material audiovisual, como explica Chacón Blanco (2010), empleando metáforas visuales para representar identidades colectivas. Con esta información se realizó el guion, el cual sirve de base para la narrativa del corto documental. En el documento se detalla cada escena animada y cómo se integra el material audiovisual grabado asegurando una experiencia coherente y atractiva. Después se realizó un storyboard, donde se representa cada encuadre, composición visual y movimientos de cámara de tal manera que cada escena pueda resaltar la importancia histórica de Cochasquí además de facilitar la comprensión al espectador. En esta fase, además, se diseñó la narrativa del documental asegurando una buena comprensión gracias al recurso más importante que es el guion literario y el guion técnico en los que se realizó el cómo se podrá ver de forma orgánica la combinación entre la animación y la parte audiovisual además de tener apoyos como el storyboard documento en donde estará detallado en forma de dibujo los ángulos de cámara para que resalte la importancia histórica de Cochasquí y ayude a la comprensión del espectador.

Fase 2: Producción - Captura de la Realidad y creación Digital

En este momento se empezó la producción donde se desarrolló la animación 3d, donde se modeló, escaneo y ánimo elementos importantes del parque arqueológico. Esta animación contribuyó a reconstruir de forma digital el entorno y poder representar eventos históricos que no tienen registro audiovisual. Al mismo tiempo se realizó la

producción de material audiovisual en el parque arqueológico, grabando diferentes tomas de las pirámides, los animales que viven en la zona y el paisaje natural. Se exploraron ángulos y encuadres que transmitían la grandeza y el significado cultural de Cochasqui, capturando detalles relevantes de su arquitectura que complementa la información relatada en el documental. También se integraron con ayuda de diferentes softwares especializados en composición y edición, Esto respalda a que ambos estilos visuales se fusionan de forma coherente dentro del documental.

Fase 3: Postproducción - Fusión y síntesis narrativa

Finalmente, en la postproducción se realizó la edición del material grabado y la respectiva animación, ajustando cada clip a la narrativa para garantizar un ritmo fluido y una buena integración entre los estilos visuales. Después se aplicaron efectos visuales, corrección de color y pequeñas mejoras optimizando el producto audiovisual final, en este momento se integraron efectos de sonido, música ambiental, y narración en voz en *off* para reforzar la inmersión y aportar profundidad al contenido. Visionado del documental con el fin de evaluar la efectividad y claridad del mensaje, realizar ajustes tanto de colorimetría como de fusión de estilos visuales. En conclusión, se realizó un último visionado del documental con el fin de evaluar la efectividad y claridad del mensaje, realizar ajustes tanto de colorimetría como de fusión de estilos visuales.

Fase 4: Validación - Grupo focal

Para validar la efectividad del documental y recoger percepciones directas antes de la finalización del proyecto, se organizó un grupo focal como parte de la fase de postproducción. Este grupo, de 5 personas compuesto por un público demográficamente afín al objetivo del proyecto, participó en una sesión de visionado. El objetivo era evaluar la claridad del mensaje, el atractivo de la propuesta visual híbrida y el impacto general en la percepción del patrimonio de Cochasquí, permitiendo realizar los ajustes finales de

colorimetría y fusión de estilos visuales para optimizar el producto final.

Resultados

Como elemento para revitalizar el patrimonio arqueológico y cultural de Cochasquí se estructura en tres ejes temáticos la documentación reunida de la fase del análisis documental y la revisión bibliográfica. En este momento se expondrá los tres ejes que abarcan esta estructura narrativa del material del video documental diseñado en esta investigación titulado: “Cochasquí: Ecos de la mitad del mundo”.

Eje 1: conservación activa del patrimonio a través de la reconstrucción digital

El objetivo de conservación de este proyecto documental sobre Cochasquí es un desarrollo activo que aumenta la simple acumulación de información y metraje. El objetivo no solo es conservar el patrimonio y su legado histórico, si no que exponerlo de una nueva forma que pueda transmitir de la mejor manera tanto la majestuosa dimensión tanto física como en significado para las culturas y civilizaciones como la Quitu-Cara es como en este sentido la conservación se vuelve viva, el reto de un legado oculto y deteriorado no solo con la preservación del pasado si no con la reconstrucción y reinterpretación para hacerlo permanentemente accesible y comprensible.

Como primer paso de la conservación es llevar a cabo un estricto análisis exhaustivo de tesis, publicaciones académicas e informes arqueológicos, recopilando todos estos datos de diferentes fuentes. Después de este estudio se estableció un meticuloso registro de los elementos que tiene Cochasquí, donde se observaron 15 pirámides truncas y 21 montículos funerarios, todos detallados en forma, fecha y utilidad tanto ceremonial como astronómica. Con la base de datos no solo ayudo al guion la estructura narrativa del documental si no que representa un almacén de información.

Para la reconstrucción visual de la gran dimensión de Cochasquí como instrumento principal para esta reconstrucción se utilizó el modelado 3d. La degradación de la naturaleza y la gran vegetación hace de que las estructuras originales estén ocultas, una de las pirámides más grandes la pirámide X la cual está dividida en dos y con la reconstrucción se mostraría la imponente forma que poseía, gracias a esto y la visualización de fotografías, se lograron modelos digitales muy exactas que reproducen las formas, texturas y escalas de las 15 pirámides truncas y 21 montículos de sepultura. Las edificaciones se integraron en un ambiente 3d virtual para que el público pueda ver el conjunto arqueológico como era en el pasado y como se aprecia en la Figura 1, a continuación:

Figura 1

Recreación de pirámides truncas.



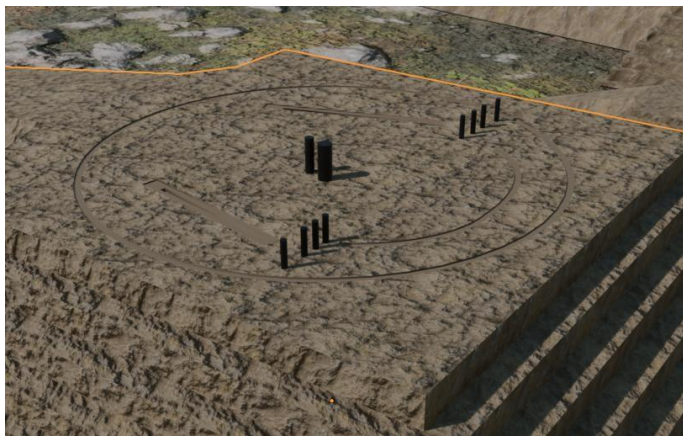
El levantamiento en 3d lleva a un exhaustivo análisis en torno a la información arqueológica que se sustenta científicamente en diferentes trabajos y documentos (). Conserva la imagen original del sitio arqueológico y hace que sea accesible para un público que no es especializado, de esta manera permaneciendo en un estado que no se encuentra actualmente y que es difícil capturar a través de archivos multimedia o simples planos.

La conservación del conocimiento intangible muestra un determinado desafío, como mantener los saberes no tangibles tales como formaciones astronómicas y el uso del reloj solar y lunar. Para conseguirlo se crearon diferentes secuencias en animación, que convierten las difíciles teorías en increíbles relatos. Un caso ilustrativo es la escena que muestra como en la parte trunca de las pirámides, se alinean sucesos solares y lunares y el potencial de uso como calendario y ceremoniales, cómo se muestra en la Figura 2, sigue:

Figura 2

Secuencia narrativa visual en animación del calendario solar y lunar en cortometraje

“Ecos de la tierra”



Las animaciones buscan explicar funciones y procesos a través del lenguaje visual accesible. De este modo preservar tanto la forma física de Cochasquí como el significado profundo de cada arquitectura, capturando la cosmovisión y prácticas de sus antiguos habitantes.

Eje 2: revitalización de la comprensión cultural mediante la experiencia inmersiva

La revitalización del patrimonio cultural arqueológico se delimita el objetivo principal del proyecto a través de del diseño de la experiencia de usuario. El pilar se dirige en superar la pura exposición de datos para para ayudar a una apreciación cultural más

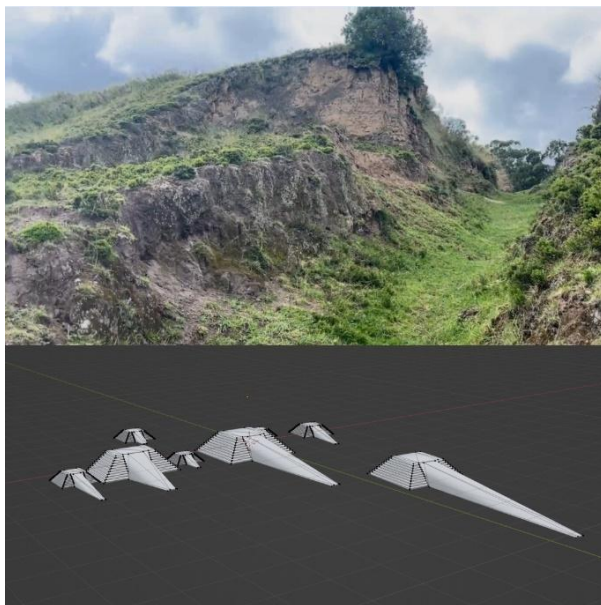
intensa. tener un vínculo emocional y un entendimiento nuevo del legado. En este sentido, la realización otorga nueva vida e importancia a un patrimonio que corre peligro de ser visto como un legado, extraño y estanco.

El formato híbrido como puente narrativo:

El instrumento importante para la revitalización es el formato documental híbrido. El proyecto acepta que el poco saber y la inexistencia de técnicas de comunicación atractivas son obstáculos grandes para la valoración cultural, y para superar este obstáculo del documental combina intencionalmente dos estilos de universos visuales, la grabación auténtica del lugar en su condición actual y secuencias animadas que recrean la historia, tal como se muestra en la figura 3.

Figura 3

Comparación de metraje real con modelado 3D



Esta contradicción es una táctica narrativa potente en documental, se sustenta en la realidad del presente, teniendo autenticidad y sentido de lugar a través del registro instituto. Por otra parte, la animación ayuda a re imaginar y poner en contexto una nueva visión, convierte información histórica y arqueológica normalmente aburrida en una

experiencia narrativa inmersa esta animación, al representar edificaciones de las pirámides animaciones, astrológicas, información que no altera la historia, sino que la vuelve comprensible y humanizada.

De la cognición a la afección: fomentando la conexión emocional:

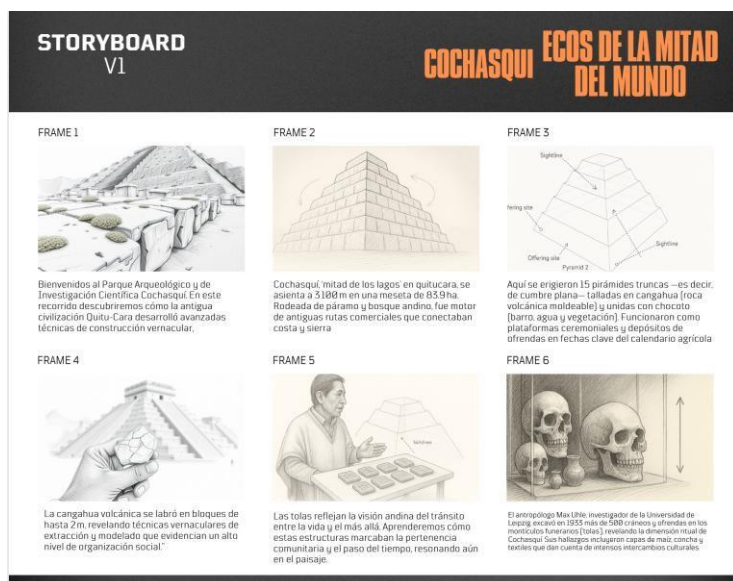
El objetivo del eje de revitalización del patrimonio cultural quirúrgico, no es solamente divulgar Cochasquí, sino generar que en el público un vínculo con la gente, gestos de la antigüedad a través de la reconstrucciones 3D y animaciones envolvente el documental ayuda a adimensional embriagadora del complejo y requiere el pasado de manera grandiosa convirtiendo información normal, en una narrativa emotiva al transitar de una interpretación meramente visual o una experiencia emocional, imaginando y entendiendo el simbolismo se fomenta una apreciación cultural fuerte, esa táctica ayuda al patrimonio en un legado vivo pertinente, en la actualidad, transformando ruinas en un vínculo, motivo que la herencia antigua con sensibilidades actuales.

La integración técnica al servicio de la revitalización:

El éxito de este que se basa en una implementación técnica, immaculado una combinación entre animación y el metraje visual auténtico, desgastaría la inmersión y debilitaría el objetivo. Por esta razón se dedicó un cuidado minucioso a la post producción. Se consiguió una función orgánica mediante una corrección de color, composición digital, creación de sonido y edición rítmica las transiciones entre el pasado, consumido y actual, son suaves, imperceptibles, generando un estilo visual, consistente y cautivador, que mejora la experiencia del público. El storyboard ayudo en un papel crucial en la organización de esta interacción, garantizando que cada escena perspectiva cambio de cámara cumpliera con el objetivo narrativo de vincular espectador con cada parte de aquí, a continuación, se presentará el Storyboard en la figura 4.

Figura 4

Storyboard de “Ecos de la tierra”



Eje 3: visibilización estratégica para las nuevas generaciones

La visibilización se enfoca en ampliar la cobertura del patrimonio de Cochasqui con una estrategia orientada hacia públicos jóvenes. El proyecto reconoce la publicación como esencial para el porvenir de la conservación de la cultura, pero también como la más complicada de lograr debido a una significativa ausencia de conciencia y de patrones de uso de medios muy particulares.

Un diagnóstico preciso del desafío:

El proyecto se basa en un diagnóstico preciso hay ausencia de entendimiento sobre su existencia, importancia histórica, particularmente de generaciones jóvenes, estos públicos originarios de la era digital, está familiarizados con medios visualmente, ricos, dinámicos y rápido. Consumo. Las modalidades condicionales de comunicación del patrimonio como panales, panales de texto, folletos, documentos nacionales, frecuentemente no consiguen a traer a la atención, este problema se intensifica debido a las clases de acceso a fuentes actualizadas en existencia de estrategias de comunicación

nuevas y atractivas.

El Diseño Multimedia como respuesta estratégica:

La resolución del proyecto no consiste sólo en general contenido, sino en diseñar estratégicamente para el público meta. La selección de este documental híbrido que integra diferente animación, en mayoritariamente 3D, no es simplemente una lesión de estética, sino una relación calculada ante los obstáculos comunicativos la animación se define de manera explícita como el medio de comunicación que puede ilustrar ideas, abstractas y conceptos complejos de una forma más comprensible y cautivadora. El método se ayuda de la familiaridad y la inclinación clínica de los jóvenes hacia medios visuales, dinámicos y rápidos.

Así es como el documental se transforman en el instrumento de enseñanza y comunicación ajustado a los nativos digitales, en vez de demandar que se ajusten al formato. El proyecto se ajusta al patrimonio de lenguaje visual actual, el proyecto se establece precisamente como una relación de este formato y un incremento esperados del interés y el entretenimiento de los jóvenes y la producción documental está construida para corroborar ese potencial.

Un modelo para la transmisión cultural intergeneracional:

Al enfrentar este reto de forma exitosa, el proyecto actúa como una evaluación de concepto o modelo a replicar, muestra como algunas entidades culturales y lugares de interés, deberían utilizar técnicamente los medios de comunicación actuales para que las narraciones históricas de gráficas complejas sean ca activador para el público joven y con fluidez.

El documental “ Cochasquí, ecos de la mitad del mundo “ se establece como la muestra de una eficaz, transmisión cultural entre las generaciones al presentar un

contenido académico, cultural estricto en un formato refinado, visualmente y cautivador que garantiza la perpetuidad de la memoria cultural y promueve una valoración renovada del patrimonio histórico en la generación que asumirá el cuidado en el futuro garantizando de esta manera, la viabilidad a largo plazo de estos esfuerzos de conservación

La pregunta central del proyecto, "¿Cómo un corto documental con técnicas de diseño multimedia ayuda a la difusión y revalorización del patrimonio de las pirámides de Cochasquí?", encuentra su respuesta en este eje. Lo hace no solo difundiendo información, sino haciéndolo de una manera que resuena, engancha y educa a una audiencia que, de otro modo, podría permanecer indiferente.

Eje 4: Validación con Audiencia - Resultados del Grupo Focal

El análisis de la discusión del grupo focal reveló patrones y temas clave que validan la hipótesis del proyecto y ofrecen información valiosa para la versión final del documental. Esta fue hecha el jueves 19 de junio de 2025, en la Universidad Politécnica Salesiana, con un total de 5 integrantes. Los resultados de este grupo focal fueron las siguientes

1. Impacto cognitivo y comprensión del sitio

En este grupo focal, la mayoría de los participantes llegó con una idea vaga de Cochasquí; por lo cual, se reveló que no conocían a profundidad el patrimonio cultural y arqueológico del mismo. Por ejemplo, esto se refleja en la siguiente expresión, emitida por uno de los participantes: "Unos montes por las afueras de Quito". En contraste, en cuanto visibilizaron la animación 3D, ésta permitió una nueva percepción del sitio: "Me pareció interesante el uso de la animación, para poder visualizar las estructuras y el entorno de las pirámides", manifestó una alumna de Diseño Multimedia parte del grupo

focal. Este hallazgo demuestra que la reconstrucción visual supera la barrera perceptual y facilita la comprensión arquitectónica.

2. Eficacia y percepción del formato híbrido

Se evaluó la combinación de metraje real con animación 3D. Los asistentes la describieron como “interesante y educativo”. Por ejemplo, un estudiante elogió la representación visual y comentó que “está bien lograda y es acertado”. Esta retroalimentación valida que el formato híbrido refuerza la credibilidad académica sin sacrificar la inmersión. Un aporte constructivo, fue que se comentó que un mayor dinamismo en la locución de narración en off en diálogo con el lenguaje visual. Esta retroalimentación fue incorporada en el trabajo final de “Cochasquí: ecos de la mitad del mundo”.

Conclusiones

El proyecto del corto documental llamado “Cochasquí: Ecos de la mitad del mundo” representa una idea refrescante en el ámbito en el medio de la conservación, difusión y revalorización del patrimonio cultural del Ecuador. En base a una rigurosa metodología junto a un enfoque interdisciplinario y el uso estratégico de recursos multimediales, la iniciativa logra documentar el legado arqueológico de Cochasquí, revitalizar el patrimonio cultural arqueológico y proyectarlo hacia las nuevas generaciones de una manera accesible, educativa e informativa.

Uno de los primordiales éxitos del proyecto está en la capacidad de transformar la percepción del patrimonio cultural. Tradicionalmente los lugares arqueológicos se han afrontado desde una vista académica principalmente; y no han recibido suficiente atención desde otros formatos, lenguajes y tecnologías contemporáneas, lo que lo que delimita el alcance y comprensión a los jóvenes adultos. El documental elimina estas

barreras e integra la animación con metraje audiovisual real, creando una narrativa híbrida que además de informar también emociona y conecta con el público. Esta fusión de lenguajes visuales permite facilitar una experiencia inmersiva que trasciende la observación normal.

El uso de animación como herramienta narrativa es un recurso que va más allá del simple uso decorativo si no una estrategia de comunicación poderosa que permite reconstruir momentos sin registro audiovisual, representando alineaciones astronómicas y dar vidas a teorías arqueológicas complejas de forma más comprensible. La capacidad de la animación de traducir ideas e información en imágenes concretas hace del documental en un puente entre el conocimiento especializado y el público general. Además de emplear técnicas de modelado 3d se logra una reconstrucción visual exacta del lugar superando limitaciones dadas por el paso del tiempo, el deterioro físico y la vegetación que ocultan muchas de sus estructuras originales.

Otro aspecto importante del proyecto es el enfoque de la metodología cualitativa que combina investigación documental, observación etnográfica y análisis comparativo de productos multimedia similares. Esta búsqueda permite una comprensión profunda del contexto histórico y cultural de Cochasquí, con unas decisiones creativas fundamentales. La visita a las pirámides de Cochasquí el uso de fotografías, videos y registro audiovisual de guías y elaboración de guiones y storyboards detallados evidencian un proceso de producción cuidadosamente planificado y ejecutado.

En cuanto a impacto el corto documental no solo conserva el patrimonio, sino que también lo revitaliza. La conservación se entiende como un proceso dinámico que implica una reinterpretación que garantiza el legado de Cochasquí sea más que solo museos o archivos, sino que se mantenga vivo y accesible. Esta visión se alinea con tendencias actuales en museos y gestiones de cultura donde promueven la participación del público

y el uso de tecnologías digitales audiovisuales para mejorar el acceso y la comprensión de la información.

El documental también refleja la revitalización cultural en el aspecto emocional. Al fusionar el metraje real con animaciones envolventes, se crea una experiencia sensorial que brinda al espectador la oportunidad de no solo entender, sino también percibir la grandeza de Cochasquí. Esta vinculación emocional es fundamental para promover una apreciación genuina del patrimonio, puesto que convierte la información en experiencia y el saber en identidad. En este contexto, el documental no solo instruye, sino que también motiva y estimula el interés por el patrimonio cultural arqueológico.

El tercer pilar del proyecto, enfocado en la estratégica de visibilización para las generaciones futuras, tal vez sea el más visionario. Admite que el destino del patrimonio se basa en su habilidad para conectar con la juventud, que actualmente consume contenidos en formatos digitales y de fácil comprensión. Al utilizar un lenguaje audiovisual actual, el documental se ajusta a los hábitos de consumo mediático de este público, manteniendo una coherencia académica y la profundidad cultural intactas. Esta táctica no solo asegura un incremento en la difusión, sino que también define un modelo imitable para otros proyectos de comunicación patrimonial.

El feedback del focus group revela que la animación facilita la visualización de procesos constructivos, mientras que la narrativa sonora y las referencias históricas consolidan el vínculo emocional. Las sugerencias dadas constituyen líneas de mejora que, de implementarse, enriquecerán la experiencia y reforzarán la relevancia cultural del documental.

En conclusión, “Cochasquí: Ecos de la mitad del mundo” es más que solo un corto documental. Es una propuesta refrescante para la innovación cultural una apuesta por la memoria colectiva y en ejemplo de cómo la animación, el video y la investigación pueden

dialogar interdisciplinariamente, para preservar y proyectar el patrimonio ancestral. El enfoque integral, la estética sensible y el compromiso con educar convierten en un posible referente para dar voz y forma al pasado. Este proyecto invita a mirar hacia el futuro con una nueva conciencia de quiénes somos y de dónde venimos.

Referencias

- Acosta Barreno, E. (2015). *El intercambio interregional en el montículo NL-30 ubicado en el noroccidente de Pichincha: una comparación con montículos de Cochasquí y Japotó* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/646eb058-2254-4d26-aab0-f8df5a2b8d07/content>
- Argilaga, M. T. A. (1995). La observación participante. In Á. Aguirre Baztán (Ed.), *Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural* (pp. 73–83). Marcombo.
- Burbano, I. P. (2015). Patrimonio cultural y el diseño: el caso de un sistema producto para el sitio arqueológico de Cochasquí, Ecuador. *post(s), I* (Serie monográfica), 150–164. <https://doi.org/10.18272/posts.v1i1.240>
- Campoverde Durán, R. A. (2022). *Diseño de un sistema de realidad mixta para la puesta en valor de sitios arqueológicos. Caso de estudio: complejo piramidal de Cochasquí, Ecuador* [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Carrascosa Moliner, B., & Medina Lorente, O. M. (2021). Acciones sostenibles para la conservación y restauración in situ de bienes inmuebles. *Vestígios -*

Revista Latino-Americana de Arqueología Histórica, 14(2), 27–36.

<https://doi.org/10.31239/vtg.v14i2.25947>

Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*.

Chacón Blanco, M. C. (2010). Concepto, objetivos y funciones de la animación sociocultural. *Revista CSIF*, 29, 1–11.

Costales, P., & Costales, A. (1991). *Historia india de Cochasquí. Ensayo de interpretación etnográfica, con documentos*. Consejo Provincial de Pichincha.

Delgado Rojas, C. A. (2012). *El documental híbrido la delgada línea entre realidad y ficción* [Tesis/Trabajo de grado - Monografía - Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. <http://hdl.handle.net/10554/11311>

Gobierno Provincial de Pichincha. (2012). *Parque Arqueológico Cochasquí y sus alrededores: Guía de turismo*. <https://www.pichincha.gob.ec>

Guevara López, E. K. (2015). *Producto multimedia para la revalorización de la identidad cultural del pueblo Quitu-Cara en Cochasquí* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9701>

Jarrín Fuentes, D. A., & Sánchez Tirado, M. A. (2011). *Realización de Video Documental del Parque Arqueológico Cochasquí para su Puesta en Valor Social como patrimonio cultural del Ecuador*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Las Américas]. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/1585>

Ministerio de Turismo. (2014, September 10). *Cochasquí, un destino turístico por descubrir*. <https://www.Turismo.Gob.Ec/Cochasqui-Un-Destino-Turistico-Por-Descubrir/>.

- Oberem, U. (1981). *Cochasquí : estudios arqueológicos* (1st ed.). Instituto Otavaleño de Antropología.
- Pesántez, P., & Velásquez, G. (2010). *Propuesta de estrategias de diseño gráfico e industrial para facilitar la visita turística en el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí* [Tesis de licenciatura (Trabajo de Titulación), Universidad de las Américas].
<https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/1969>
- Plantinga, C. R. (2014). *plantinga-documental* (H. J. Muñoz, Trans.).
www.revista.cinedocumental.com.ar
- Soto, S. I. (2013). *El concepto de patrimonio inmaterial*.
- Wells, P. (2007). *Fundamentos de la animación*. Parragón Ediciones S.A.
- Zirión Pérez, A. (2015). Miradas cómplices: cine etnográfico, estrategias colaborativas y antropología visual aplicada. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 78, 45–70.
<https://doi.org/10.28928/revistaiztapalapa/782015/atc2/zirionpereza>

Anexos

Anexo A.- [Guion Literario del proyecto "Cochasqui: Ecos de la mitad del mundo"](#)

Anexo B.- [Guion tecnico del proyecto "Cochasqui: Ecos de la mitad del mundo"](#)

Anexo C.- [Storyboard del proyecto: "Cochasqui: Ecos de la mitad del mundo"](#)