



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**GUÍA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE
EXPRESIVO EN NIÑOS DE 3-4 AÑOS A TRAVÉS DE CUENTOS.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: DAYMI MARGARITA CAMPOVERDE NOVOA

TUTORA: PAMELA VANESSA ESPINOSA CEVALLOS

Quito-Ecuador

2025

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN**

Yo, Daymi Margarita Campoverde Novoa con documento de identificación N°
1723360986, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, septiembre del 2025

Atentamente,



Daymi Margarita Campoverde Novoa

1723360986

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Daymi Margarita Campoverde Novoa con documento de identificación No. 1723360986, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: GUÍA METODOLOGICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS A TRAVÉS DE CUENTOS. el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2025

Atentamente,



Daymi Margarita Campoverde Novoa

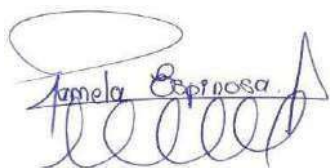
1723360986

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Pamela Vanessa Espinosa Cevallos con documento de identificación N° 1003238373, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLOGICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS A TRAVÉS DE CUENTOS, realizado por Daymi Margarita Campoverde Novoa con documento de identificación N° 1723360986, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2025

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink. The name 'Pamela Espinosa' is written in a cursive style. Below the name, there are several loops and flourishes that extend to the right, ending in a sharp upward stroke.

Lic. Pamela Vanessa Espinosa Cevallos, MSc.

1003238373

Dedicatoria

Dedico el resultado de este trabajo principal, ante todo, a mi madre, Margarita Novoa, quien ha sido mi mayor soporte a lo largo de mi camino universitario. Su amor incondicional, sus enseñanzas, sus valores y su ejemplo de perseverancia han sido el motor que me impulsó a llegar a donde estoy ahora. Gracias por darme todo sin esperar nada a cambio, por sacrificar tanto desde el primer momento y por enseñarme a nunca rendirme.

A mi hermana, Sofia Campoverde, mi compañera de vida, mi cómplice y mi otra mitad. Gracias por estar presente en cada paso, por tu apoyo incondicional en los momentos difíciles y por recordarme siempre que no estoy sola. A mis amistades, que hicieron más llevadera la vida universitaria, convirtiéndose en mi refugio en, medio del caos. Gracias por su compañía en todo este proceso.

Y, con todo mi corazón, dedico este logro a mi enamorado, Jerin Angulo De León, por ser mi pilar en los días grises, por creer en mí cuando yo dudaba, y por acompañarme con paciencia, amor y firmeza en este camino. Tu apoyo ha sido fundamental para no rendirme.

Agradecimiento

Agradezco profundamente a la Universidad Politécnica Salesiana por haberme brindando el espacio, los recursos y el acompañamiento necesario para formarme como futura profesional de la Educación Inicial. En cada etapa del camino, encontré inspiración y guía que me ayudaron a descubrir paso a paso el amor a esta hermosa vocación.

Extiendo mi gratitud de igual manera a todos los docentes que fueron parte de mi proceso formativo, aportando no solo conocimiento, si no también valores y compromiso, orientándome a visualizar que tipo de educadora quiero ser en el futuro.

Y también agradezco al Centro Educativo “Martín Lutero” por abrirme las puertas y permite realizar mis prácticas preprofesionales. Fue un espacio clave para mi formación como docente, donde pude aprender, crecer y confirmar mi vocación para esta carrera y mi compromiso con la enseñanza.

Índice

Introducción	1
1. Problema	3
1.1. Justificación.....	5
2. Objetivos	8
2.1 Objetivo general.....	8
2.2 Objetivos específicos	8
Capítulo 1. Lenguaje Expresivo	9
3.1. Origen del lenguaje del lenguaje expresivo	9
3.2. Definición de Lenguaje Expresivo.....	11
3.3. Características del Lenguaje Expresivo	12
3.4. Teorías del desarrollo del lenguaje expresivo	13
3.4.1 Teoría Conductista.....	13
3.4.2 Teoría de adquisición del lenguaje	14
3.4.3 Teoría psicogenética o constructivista	14
3.5. Importancia del desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años	15
3.6. Análisis sobre la comparación del currículo de Educación Inicial de Ecuador y Chile en el área del Lenguaje	16
3.8. Ejercicios bucofaciales como estrategia de estimulación del lenguaje expresivo	18
3.9. Tipos de ejercicios bucofaciales para estimular el lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años.....	18
3.9.1. Tabla 2: Tipos de ejercicios bucofaciales	20

Capítulo 2. Cuento Infantil	21
3.10. Definición del cuento infantil como estrategia para estimular el lenguaje expresivo.	21
3.11. Componentes del cuento infantil (personajes, tema, ambiente, tiempo, trama, ilustraciones)	21
3.12. Técnicas de narración del cuento infantil.....	23
3.13. Importancia del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje expresivo	24
Capítulo 3. Guía Metodológica	25
3.14. Definición de guía metodológica	25
3.16. Estructura de una guía metodológica	26
4.2. Justificación de la propuesta	28
4.4. Partes de la propuesta.....	29
4.5. Destinatarios.....	29
5. Propuesta metodológica	31
Validación de la propuesta	58
Recomendaciones.....	58
Referencias bibliográficas	60

Índice de figuras

Figura 1 Organizador gráfico de los componentes del cuento infantil	21
---	----

Índice de tablas

3.9.1. Tabla 1 Tipos de ejercicios bucofaciales	20
---	----

Resumen

La presente guía metodológica tiene como propósito ofrecer actividades lúdicas e interactivas para ser desarrolladas en el aula con niños de 3 a 4 años, estimulando el lenguaje expresivo a través de una propuesta dinámica y significativa. Los contenidos que se abordan están orientados al fortalecimiento de habilidades orofaciales mandibulares, linguales, labiales, de mejillas y velares, integrando ejercicios específicos dentro de cuentos infantiles como recurso principal.

La creación de esta guía surge como respuesta a una problemática identificada en varios centros educativos, donde se evidenció que muchos niños presentan dificultades en el lenguaje expresivo, al punto de no lograr emitir sonidos con claridad. Esta situación motivó la elaboración de un material que no solo ayude a trabajar estos aspectos, sino que lo haga de manera atractiva y culturalmente relevante.

La metodología empleada es de carácter innovador, ya que promueve un trabajo colaborativo entre el docente y el estudiante. El docente cumple con el rol de guía y facilitador durante la ejecución de cada actividad, asegurando un acompañamiento cercano y efectivo.

Esta guía busca ser una herramienta de apoyo para los docentes de Educación Inicial, fomentando el uso de cuentos basados en la cultura ecuatoriana como medio para enriquecer el lenguaje, fortalecer la identidad cultural y estimular la expresión oral. El documento se divide en dos partes: la primera, dedicada a la fundamentación teórica, y la segunda, que presenta la guía metodológica con los cuentos infantiles y las rutinas de ejercicios bucofaciales propuestas.

Palabras claves: lenguaje expresivo, cuentos, ejercicios bucofaciales, rutinas

Abstract

The purpose of this methodological guide is to offer fun and interactive activities to be developed in the classroom with children aged 3 and 4, stimulating expressive language through a dynamic and meaningful approach. The content covered is aimed at strengthening orofacial skills in the mandible, tongue, lips, cheeks, and lips, integrating specific exercises into children's stories as the main resource.

The creation of this guide arose in response to a problem identified in several educational centers, where it was evident that many children had difficulties with expressive language, to the point of being unable to produce sounds clearly. This situation motivated the development of a material that not only helps address these aspects but also does so in an engaging and culturally relevant way.

The methodology used is innovative, as it promotes collaborative work between teacher and student. The teacher serves as guide and facilitator during each activity, ensuring close and effective support.

This guide aims to be a support tool for early childhood teachers, promoting the use of stories based on Ecuadorian culture as a means to enrich language, strengthen cultural identity, and stimulate oral expression. The document is divided into two parts: the first, dedicated to the theoretical foundation, and the second, which presents the methodological guide with children's stories and proposed oral-facial exercise routines.

Keywords: expressive language, stories, oral-facial exercises, routines

Introducción

El lenguaje expresivo es una habilidad fundamental en el desarrollo los niños en la etapa inicial, puesto que les permite comunicarse, expresar emociones e interactuar con su propio entorno construyendo de esta forma aprendizajes significativos. Durante esta etapa es crucial que los docentes implementen estrategias lúdicas y pedagógicas que estimulen este aspecto del lenguaje, aprovechando las características naturales de los niños en esta etapa como son la exploración, imaginación y expresión los cuentos infantiles se convierten en una herramienta poderosa, no solo por su valor narrativo si no por fomentar el lenguaje a través del juego, la escucha activa y la expresión oral.

La presente guía metodológica tiene como propósito ofrecer una propuesta educativa práctica y creativa para estimular el lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años a través de cuentos que representan las regiones del Ecuador: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. Cada cuento ha sido diseñado para introducir al niño en la riqueza natural y cultural que tienen estas regiones mediante una narrativa apta para su nivel de comprensión, además dentro de estos cuentos se incorporan ejercicios bucofaciales para fortalecer las zonas oro faciales y se complementan con rutinas de actividades, permitiendo al docente estimular el lenguaje de manera lúdica y divertida.

Este trabajo tiene como estructura la contextualización del problema que permite comprender el proceso que ha llevado la creación de esta propuesta, esta problemática se evidenció en las practicas preprofesionales posteriormente se presenta la fundamentación teórica con las principales categorías que son: el lenguaje expresivo, el cuento infantil y la guía metodológica, cada categoría se compone de una definición, características, importancia y puntos relevantes para su mayor comprensión. En la siguiente parte se describe el diseño metodológico que se pretende utilizar con sus categorías que son; objetivos, contenido, cuentos y rutinas. Para finalizar se presentan las recomendaciones

y referencias bibliográficas que nos permitirán reflexionar todo el proceso de elaboración contribuyendo así en el campo educativo.

1. Problema

El lenguaje expresivo permite a los niños desarrollar habilidades para relacionarse, controlar adecuadamente su cuerpo, comunicarse de manera efectiva y establecer relaciones positivas en su entorno. A través de las experiencias que este tipo de lenguaje ofrece, los niños aprenden y adoptan diversas formas de expresión con total libertad (Martínez et al., 2020)

En la actualidad es más evidente que los niños entre edades de 3 a 4 años presenten dificultades en el ámbito del lenguaje expresivo llegando a afectar la capacidad para comunicarse de una manera autónoma e independiente dentro de su entorno, esto limita el proceso de comprensión, análisis y decodificación que reciben al interactuar con otras personas y que conforme el niño va creciendo este proceso va evolucionando y haciéndose cada vez más complejo, por ende las habilidades para expresar pensamientos, emociones e ideas se ven afectadas generando en el niño desconfianza y poca interacción con su entorno. Según Sherred (2012), el lenguaje no es simplemente otra asignatura, sino el cimiento fundamental para el aprendizaje de todas las áreas. Influye en cómo los niños expresan ideas, retienen y evocan información, además de mantenerse activos y comprometidos. Por ello es esencial una intervención temprana para evitar que el niño pase por estas afectaciones que pueden marcar su aprendizaje y sus relaciones interpersonales.

En Ecuador, cada vez es más frecuente y común notar las dificultades dentro del lenguaje expresivo en las aulas de educación inicial, muchos niños en edades de 3 a 4 años tienen dificultades al momento de comunicarse, lo que se manifiesta en la ausencia de la emisión de palabras, así como en la dificultad para formar palabras o frases largas estructuradas. Uno de los factores que puede influir en que los niños no desarrollen su lenguaje

expresivo es a nivel social lo que engloba aspectos como el entorno, familia, nivel económico, interacción. En donde se genera principalmente el lenguaje expresivo es dentro del núcleo familiar. Según Condori y Portugal (2019), si el niño crece emocionalmente seguro y estable podrá desarrollar su lenguaje expresivo de manera óptima y normal pudiendo superar dificultades que presenten las distintas etapas del desarrollo, cuando la familia no cumple con este rol el niño empieza a presentar dificultades en el desarrollo del lenguaje. Podríamos decir que un niño que crece en un entorno familiar confiable y seguro genera un lenguaje expresivo mucho más completo que un niño que no tenga este círculo, pero además debemos tener en cuenta que para que se generen estas habilidades los padres del niño deben tener un nivel de formación académica. Según Johnston (2010), los niños provenientes de familias “profesionales” han oído tres veces más palabras que niños provenientes de familias con un nivel socioeconómico bajo. cuando el autor se refiere a “profesionales” quiere decir a aquellos padres que han completado su formación académica y que ese factor ayudado a que el niño genere un lenguaje más amplio.

Esto está estrechamente ligado con el nivel socioeconómico que cada núcleo familiar tiene para ofrecer al niño. Según la teoría de Bernstein (1960), los niños en un nivel socioeconómico bajo tienen una carencia de habilidades comunicativas mientras los niños con un nivel medio y alto generan más habilidades comunicativas.

Podemos concluir que si un niño no crece en un entorno apropiado para su crecimiento carece de oportunidades que permita el desarrollo de su lenguaje expresivo según Martínez et al, (2020) la ausencia de oportunidades limita el desarrollo comunicativo de los infantes, afectando tanto su rendimiento académico como su integración social.

El ámbito cognitivo está estrechamente ligado al desarrollo del lenguaje expresivo porque permite a los niños desde una edad temprana procesar, organizar y comprender la

información y a medida que el niño va creciendo estos procesos van evolucionando, esta evolución del lenguaje expresivo y el ámbito cognitivo.

El no tener una intervención temprana es otro factor que afecta el desarrollo del lenguaje expresivo en el niño ya que puede prolongar estas dificultades, repercutiendo negativamente en el proceso de alfabetización y en la construcción de habilidades sociales esenciales. Una detección e intervención temprana, tanto en el hogar como en la escuela, es clave para reducir estas barreras y mejorar los resultados a largo plazo

A nivel institucional, el problema se identificó durante las prácticas realizadas en el CEMEI “Caminos de Luz” ubicado en la ciudad de Quito, en el sector Ferroviaria. Durante este periodo, se observó en el grupo de niños de Inicial I, paralelo “B”, 8 de los 20 niños presentaban notables dificultades en el desarrollo del lenguaje expresivo. Los estudiantes no lograron comunicarse de manera efectiva con sus compañeros ni con la docente y tampoco mostraban intención de hablar, lo que limitaba significativamente su interacción y comunicación. Aunque la docente intentaba realizar ejercicios para estimular el lenguaje en los niños, dichas actividades carecían de una planificación adecuada a lo largo de la jornada, lo que impedía lograr avances significativos en el desarrollo del lenguaje.

1.1. Justificación

El desarrollo del lenguaje expresivo es fundamental ya que permite que la comunicación sea una habilidad importante que los niños deben adquirir desde una edad temprana, el lenguaje no es solo una parte esencial que tenemos los seres humanos para la transmitir ideas o emociones, sino que es fundamental para el desarrollo en los ámbitos cognitivo, social y académico. Sin embargo, en varios centros de educación inicial la realidad de varios niños es que tienen dificultades en desarrollar el lenguaje expresivo y esto limita su capacidad para interactuar dentro de su propio entorno familiar o educativo

por ende no expresan sus pensamientos, ideas o emociones de manera autónoma. Por ende, es de suma importancia ofrecer como estrategias efectivas para estimular el lenguaje expresivo la utilización de cuentos infantiles ya que por medio de este recurso los niños enriquecen su lenguaje, generan nuevo vocabulario, reconocen las palabras e identifican nuevas formas de comunicación. Rueda y Chillogallo (2019). Así surge la necesidad de crear una guía metodológica que facilite el uso de cuentos infantiles que contengan ejercicios bucofaciales con la temática de las características de las regiones del Ecuador para estimular el lenguaje expresivo promoviendo así un aprendizaje significativo.

El aporte que esta guía metodológica ofrece se basa principalmente en tres aspectos importantes que son:

En el ámbito profesional, el estudio sobre la importancia y el desarrollo del lenguaje expresivo en las edades de 3 a 4 años me ha servido para ampliar mis conocimientos y comprender como puedo potenciar sus habilidades para comunicarse, enriquecer su vocabulario, estimular su capacidad de narración y mejorar su comunicación con su entorno. Todos estos conocimientos no solo enriquecen la formación que tengo como futura docente, sino que también me brinda herramientas para proponer nuevos enfoques que contribuyan al desarrollo del lenguaje en la infancia.

Con respecto al ámbito académico esta guía busca recopilar información sobre los aspectos más importantes del lenguaje expresivo así como el cuento infantil como herramienta para la estimulación. En todo en transcurso de la formación en Educación Inicial, este tema ha sido objeto de estudio, lo cual permitió poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Este trabajo puede convertirse en un recurso valioso para las docentes, brindándoles estrategias concretas para detectar dificultades que puedan llegar

a tener los niños, así como para fortalecer el lenguaje, promoviendo una comunicación más fluida y efectiva desde la primera infancia.

Por último, en el ámbito social, este proyecto puede fortalecer la confianza, autonomía e independencia que cada niño desarrolla al momento de expresar libremente sus pensamientos y emociones. Esto aporta un mayor progreso en las habilidades comunicativas y a mayor seguridad personal. Al tener la oportunidad de explorar los cuentos infantiles mediante sus historias y personajes en un entorno seguro, los niños mejoran su capacidad para interactuar con los demás de manera más efectiva, fomentando la empatía, el trabajo en equipo y relaciones con sus pares.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Elaborar una guía metodológica para estimular el lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años mediante el uso del cuento infantil.

2.2 Objetivos específicos

- Investigar la importancia del lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años para proponer estrategias adecuadas para su desarrollo.

- Planificar actividades pedagógicas para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños de 3 a 4 años mediante cuentos infantiles que contienen ejercicios bucofaciales.

- Validar la propuesta metodológica a través de la revisión de docentes especializados en Educación Inicial, para garantizar la eficacia y pertinencia de la guía metodológica.

3. Fundamentación Teórica

Al realizar la búsqueda de artículos sobre lenguaje expresivo en Scopus, encontramos 15.606 documentos relacionados. Al delimitar la búsqueda por años y restringirla a las ciencias sociales, se redujo a 177 documentos. Los autores que más han escrito sobre el lenguaje expresivo son: Rescorla, L. con 6 artículos; Gibson y Lonigan, C.J., con 4 artículos; y Abbeduto, L. con 3 artículos. Las instituciones que más han publicado al respecto son: Vanderbilt University (8 artículos), University of Wisconsin-Madison (8 artículos) y The University of Texas at Austin (6 artículos). Los países con mayor producción en este tema son Estados Unidos (119 artículos), Reino Unido (24 artículos) y Australia (12 artículos).

Capítulo 1. Lenguaje Expresivo

3.1. Origen del lenguaje del lenguaje expresivo

El lenguaje a través de la historia ha sido un instrumento usado por el ser humano para pensar y comunicarse a través de su entorno esta simple acción requiere de múltiples áreas del cerebro ya que es un sistema funcional que de zonas corticales y subcorticales en donde aportan significativamente en la contribución de generar un lenguaje. Según González y Hornauer (2014) los componentes principales del lenguaje se encuentran en el hemisferio izquierdo en la zona perisilviana dependiendo del género este influye en su representación cerebral del lenguaje, las mujeres tienen el lenguaje representado de forma bilateral, mientras que los hombres están más representado a izquierda. Otros aspectos importantes que determinan como se está desarrollando el lenguaje en el cerebro son la escolaridad que en una forma resumida mientras tenemos una instrucción académica

generamos más formas lingüísticas en la parte dominante del cerebro en el lenguaje y la edad ayuda a organizar el lenguaje en el cerebro de forma bilateral.

El lenguaje se origina en varias áreas y tractos cerebrales estas localizaciones se van construyendo a medida que el individuo alcanza su madurez física y cognitiva las áreas en donde se origina el lenguaje en el cerebro son:

Área de Broca: Según Diéguez y Peña (2012) se localiza en el lóbulo frontal izquierdo y corresponde a las áreas 44 y 45, esta área desarrolla la morfosintaxis que es la formulación verbal, expresión, comprensión de estructuras sintácticas y procesamiento de verbos, para finalizar cumple un rol importante en la planificación motoras para articular el habla.

Área de Brodmann: Según Hickok (2012) está ubicado en las áreas 46 y 47 en el córtex prefrontal dorso latera y esta área está relacionada con las funciones ejecutivas sin embargo cumplen con la comprensión de oraciones y generan el procesamiento mental de construir frases.

Área de Wernicke: Según (Hickok, 2012) el área de Wernicke se localiza en el lóbulo temporal izquierdo en la primera circunvolución temporal superior, las funciones principales que se cumplen en esta área son la comprensión auditiva y procesamiento de la selección del léxico.

Áreas prefrontales: Gonzáles y Hornauer (2014) esta área genera la habilidad discursiva también genera una planificación, mantenimiento tópico, objetivo, monitoreo, cambio y verificación de lo que se está diciendo es decir maneja un proceso del lenguaje expresivo para que todas las palabras que pensamos puedan ser estructuras y hablas de una manera correcta para transmitir el mensaje de manera efectiva.

Circunvolución supramarginal: Según Gonzáles y Hornauer (2014) se localiza en el lóbulo parietal inferior específicamente la zona AB40 esta región del cerebro es generadora del procesamiento fonológico y la escritura.

Circunvolución angular: Según Gonzáles y Hornauer (2014) está localizado en el lóbulo parietal izquierdo específicamente en la zona AB39, se encarga de la integración multimodal es decir incluye a la vista, oído y tacto en los procesos para el aprendizaje de cálculo, lectura y escritura

Lóbulo Temporal: Según Gonzáles y Hornauer (2014) se localiza a los lados del cerebro aproximadamente detrás de las sienes por encima de los oídos, en esta área se desarrolla la comprensión del lenguaje y aquí se ubica el área de Wernicke y procesa el significado del lenguaje es decir entendemos lo que escuchamos y leemos y también se procesa los sonidos el lóbulo temporal recibe los sonidos y luego interpreta que significan.

Lóbulo de la ínsula: Según Hickok (2012) tiene una conexión hacia la región de Broca donde principalmente este lóbulo permite que se cumplan la comprensión y articulación de palabras de larga métrica y sílabas.

Para finalizar podemos decir que el procesamiento del lenguaje en el cerebro no es lineal si no que involucra a diversas redes dinámicas que permiten un proceso adecuado para que el lenguaje se desarrolle de manera clara y comprensiva, el lenguaje no solo se limita a una zona del cerebro, si no depende de una red compleja que con la continua interacción con estímulos construye procesos neurológicos que van evolucionando a lo largo del desarrollo del ser humano.

3.2. Definición de Lenguaje Expresivo

El lenguaje expresivo se compone de dos términos. Según Miretti y Avendaño (2013), el primer término, "lenguaje", se refiere al medio eficaz para la producción,

comprensión de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos y la reflexión sobre nuestra identidad, el segundo término, "expresivo", hace referencia al sistema mediante el cual nos comunicamos, ya sea a través de gestos, música, palabras, entre otros. Ambos términos están estrechamente vinculados a la comunicación y al intercambio social de pensamientos, siendo su función principal el establecimiento de relaciones sociales. Una vez comprendido que el lenguaje expresivo abarca estos dos conceptos, es importante definirlo como un término único. Según Calderón (2004), el lenguaje expresivo es la capacidad innata que todos los seres humanos poseemos para comunicar nuestros pensamientos, ideas, sentimientos y necesidades mediante palabras, gestos o expresiones faciales. El lenguaje expresivo en un sentido más amplio se refiere a la acción de comunicarse de manera clara y precisa, con el fin de abordar una situación o tema específico.

Ríos (2010), considera que el lenguaje expresivo es un método de comunicación propio del ser humano, utilizado para transmitir ideas y emociones a través de una gama de símbolos producidos de manera libre y consciente dentro del entorno.

El lenguaje expresivo sin duda es un aspecto fundamental del ser humano, que comienza desde la concepción y se va desarrollando a medida que la persona crece. Este proceso permite interactuar de manera directa con el entorno, facilitando la comunicación social y el aprendizaje, elementos esenciales para la integración y desarrollo en la sociedad (Calderón, 2004).

3.3. Características del Lenguaje Expresivo

Para iniciar los niños en edades de 3 a 6 años se hallan en la etapa de niñez temprana, esta etapa se caracteriza por los grandes progresos del pensamiento, lenguaje

y memoria ya que procesan la información de manera más rápida debido a las conexiones cerebrales que establecen los lóbulos (Campo, 2009).

Para que la comunicación sea eficiente, el lenguaje expresivo debe contar con ciertas características garanticen la claridad, coherencia y adaptabilidad en la interacción con los demás. Entre estas características se destacan por ser flexibles permitiendo que el lenguaje se adapte a distintos contextos y necesidades; y su dinamismo, que facilita su evolución y desarrollo a medida que surgen nuevas experiencias y conceptos (Itzigsohn, 1995) .

Según Rodríguez y Botero (2012), una característica importante es que a medida que el vocabulario se expande la comprensión del significado de las palabras mejora, ya que el niño se ajusta a su propia forma de hablar según la situación que se presente y las emociones que transmita ese entorno.

Para finalizar podemos decir que el lenguaje según Sampedro y Espinosa (2024) es uno de los mecanismos más importantes que tiene el ser humano ya que como seres con raciocinio y comunicantes pueden expresarse de diferentes maneras utilizando los propios sonidos para convertirlos en palabras y a su vez en oraciones complejas para dar a conocer sus pensamientos, emociones o temas específicos contribuyendo a las construcciones de relaciones significativas que facilitan la identidad y pensamiento crítico

3.4. Teorías del desarrollo del lenguaje expresivo

3.4.1 Teoría Conductista

La teoría conductista del lenguaje según Skinner (1957) en donde nos explica que el niño desarrolla su lenguaje a través de un proceso de condicionamiento operante es decir que el lenguaje no surge de una manera innata si no que se va aprendiendo mediante la interacción con el propio entorno y reviendo “refuerzos” que son elogios, atención o

satisfacción de sus necesidades es decir cada vez que el niño produce algún sonido o palabras correctas si recompensamos esta acción lo que va a pasar es que estaremos fortaleciendo y expandiendo el lenguaje del niño, siguiendo esta perspectiva el papel del padre de familia o el tutor es fundamental ya que es un guía que va moldeando progresivamente la conducta lingüística del niño dejando a un lado la creencia de que el lenguaje es un procesos exclusivamente innato si no que es se va desarrollando como resultado de un condicionamiento y refuerzo positivo.

3.4.2 Teoría de adquisición del lenguaje

Chomsky (1965) argumenta que todos los seres humanos poseen un conocimiento preprogramado biológicamente para adquirir el lenguaje, lo que significa que los niños tienen una tendencia innata para aprender el lenguaje y generar una gramática estructurada, basándose en los conocimientos que ya han adquirido previamente este concepto se denomina como la “ gramática universal” que es una estructura mental que contiene los principios gramaticales comunes en todas las lenguas del mundo, esta gramática permite a los niños desarrollarse de manera espontánea y mediante estímulos lingüísticos poder aprender más rápido el idioma de su entorno. Conforme lo descrito es importante resaltar que el niño puede generar mucho más su capacidad lingüística si se rodea de un entorno rico en lenguaje para que pueda generar esa capacidad de aprender a hablar de una manera más natural y fluida esto siempre teniendo como base la interacción y estimulación de sus padres o tutores y educadores

3.4.3 Teoría psicogenética o constructivista

Según Piaget (1923) un niño antes de poder integrar el lenguaje de manera significativo debe alcanzar ciertas etapas cognitivas como son:

La etapa sensorio-motriz (0-2 años) aquí los niños aun no poseen un lenguaje propiamente constituido, pero están construyendo esquemas del lenguaje es decir están emitiendo sonidos para darse a entender que después permitirán la aparición de palabras dentro de su propio entorno.

Etapa Preoperacional (2-7 años): Aquí el niño desarrolla su lenguaje que se va expandiendo rápidamente por que ya tiene un pensamiento simbólico, es aquí donde aparece el lenguaje egocéntrico que básicamente el niño habla para sí mismo sin considerar a las demás personas de su alrededor y está el lenguaje socializado que es cuando el niño adapta su lenguaje para comunicarse con las demás personas. Piaget menciona también que el lenguaje no origina un pensamiento si no que este se va construyendo y organizando a medida en que el niño va creciendo y por consiguiente en como madura cognitivamente.

3.5. Importancia del desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años.

Desarrollar el lenguaje expresivo en los niños es de gran importancia, ya que les permite comunicar de manera clara y precisa sus pensamientos, necesidades, deseos y emociones. Este desarrollo facilita la interacción social, que comienza en el hogar y continúa al ingresar al centro educativo y a lo largo de su vida. Un desarrollo completo del lenguaje expresivo fomenta relaciones saludables tanto con sus compañeros como con los adultos, reduciendo la frustración que suele asociarse con la falta de habilidades de comunicación (Monfort y Juárez, 2016).

Según Rodríguez y Botero (2012) para los docentes de educación inicial, el lenguaje expresivo es fundamental, ya que contribuye significativamente al desarrollo emocional del niño, así como a la construcción de su autoestima y autonomía. Este proceso les permite verbalizar sus emociones y sentimientos, lo que facilita la gestión de

su estado emocional. Además, el lenguaje expresivo impulsa una profunda reflexión en los niños sobre los conocimientos y aprendizajes que adquieren en su entorno, en interacción con las personas que los rodean es importante integrar a este proceso a padres de familia ya que el hogar es la principal base del conocimiento lingüístico y mientras más rico sea este ambiente el niño tendrá un amplio conocimiento en la forma de hablar, la pronunciación de las palabras, estructura gramatical y como expresar sus emociones.

Para finalizar debemos recordar que cada niño tiene su propio proceso de aprendizaje y en este ámbito del lenguaje expresivo es primordial que reconozcamos cada esfuerzo que hace el niño y realicemos correcciones de manera constructiva y apostar siempre por brindar actividades innovadoras que deje en el estudiante un aprendizaje significativo y motive a seguir enriqueciendo su lenguaje, todo aspecto que este en el entorno del niño va afectar a su lenguaje expresivo por ello se debe brindar un ambiente confiable y seguro en donde el niño se sienta capaz de expresarse libremente sin miedo a equivocarse y si en dado caso lo llegara a hacer podamos corregir de manera positiva, el que un niño se pueda comunicar de manera independiente es un logro importante dentro de su vida ya que es una base sólida para que genere relaciones sociales confiables y duraderas en toda su vida ya sea en el ámbito educativo , familiar, de trabajo , etc.

3.6. Análisis sobre la comparación del currículo de Educación Inicial de Ecuador y Chile en el área del Lenguaje

El currículo de educación inicial de Ecuador pone mayor énfasis en el desarrollo del lenguaje mediante el ejercicio articulatorios que están diseñados de manera estructurada para fortalecer los músculos de la boca y en consecuencia se promueve una pronunciación adecuada, lo que busca el currículo de educación al implementar estos ejercicios es la mejora en la comunicación de los niños. También se incorpora la metodología juego- trabajo en donde las actividades lúdicas, conocimiento del cuerpo

humano y recursos prácticos, permite a los niños desarrollar habilidades expresivas de manera natural respetando siempre los hitos de crecimiento. El cuento infantil juega un papel importante como una estrategia educativa para desarrollar habilidades lingüísticas, relaciones lógico-matemáticas, descubrimiento del mundo natural y cultura y convivencia, lo que hace que su utilización sea multidimensional estimulando el desarrollo integral del niño.

Por otro lado, el currículo de educación parvulario de Chile se centra en el reconocimiento de fonemas a través de los pictogramas, dibujos y grafemas y lo que busca está estrategia es que los niños asocien el lenguaje con las representaciones visuales o auditivas. También se enfocan en crear un ambiente ameno y confiable donde los niños se sientan cómodos y se expresen de manera libre y autónoma al momento de realizar las actividades lúdicas y proyectos colaborativos. En si estas experiencias están integradas dentro de la jornada escolar que facilitan el desarrollo cognitivo y el desarrollo progresivo del lenguaje dentro de la interacción social. El cuento infantil dentro de este currículo es una herramienta clave que fomente el aprendizaje lingüístico, social, matemático, natural y cultural.

Por consiguiente, en lo que respecta a la importancia del desarrollo del lenguaje, tanto el currículo de Educación Inicial de Ecuador como el de Chile le dan mucha importancia, aunque se apliquen diferentes enfoques en su desarrollo. En el caso ecuatoriano se busca el fortalecimiento de los músculos articulatorios, y se emplean actividades lúdicas que involucran el cuerpo, y el chileno hace énfasis en el reconocimiento de los fonemas y los gráficos para desarrollar la conciencia fonológica. En ambas estructuras curriculares hay consenso en el uso del cuento como uno de los principales recursos para el desarrollo del lenguaje en la educación integral de los niños.

3.8. Ejercicios bucofaciales como estrategia de estimulación del lenguaje expresivo

Los ejercicios bucofaciales son una herramienta importante y fundamental para estimular el lenguaje expresivo a través de estos ejercicios se busca mejorar la pronunciación de las palabras, también que el niño tenga una mayor fluidez verbal así como controlar la respiración durante el habla. Los ejercicios bucofaciales en definición según Estupiñán y Sacon (2023) son ejercicios donde se involucran movimientos con los órganos fáciles como la boca, lengua, mandíbula, paladar, labios y mejillas para mejorar el sistema orofacial y mejorar la articulación de las palabras. Otra definición que se tiene sobre los ejercicios bucofaciales de los mismos autores es que son actividades que mejoran las habilidades motoras finas para desarrollar de mejorar manera movimientos bucales para la correcta producción de fonemas, sonidos de habla y expresión facial.

Para finalizar los ejercicios bucofaciales son importantes al momento de desarrollar el lenguaje expresivo en los niños, porque están en pleno proceso de adquisición y perfeccionamiento del lenguaje y requieren una correcta coordinación motora para articular los sonidos de las palabras de una forma clara y fluida. Según Rodríguez (2017) si se trabaja estos ejercicios desde un principio contribuimos a que el niño enriquezca sus funciones lingüísticas a través de secuencias a modo de juegos interactivos para evitar una fatiga muscular o desmotivación en el niño, se destaca principalmente que al usar estos recursos el niño pueda generar más confianza en sí mismo en poder comunicarse de manera efectiva dentro de su entorno.

3.9. Tipos de ejercicios bucofaciales para estimular el lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años

Los tipos de ejercicios bucofaciales según Suarez et al., (2023) buscan mejorar las habilidades cognitivas a través de acciones motoras concretas que se realizan de manera

voluntaria y toda esta clasificación cumple con ser ideomotor lo que se significa que el niño sea capaz de realizar movimientos o gestos voluntarios utilizando objetos concretos para realizar una secuencia de gestos con el rostro para fortalecer los músculos faciales. A continuación, presentamos en un cuadro en donde se dividen los músculos que trabaja los ejercicios bucofaciales y los ejercicios que podemos desarrollo.

3.9.1. Tabla 1 Tipos de ejercicios bucofaciales.

Labiales	Linguales	Mandibulares	Mejillas	Velares
<ul style="list-style-type: none"> • Apretar los labios • Sonreír sin mostrar los dientes • Sonreír mostrando los dientes • Esconder los labios hacia el interior de la boca • Empujar los labios hacia fuera y moverlos de izquierda a derecha • Morder el labio inferior con los dientes superiores y viceversa • Hacer vibrar los labios • Repetir vocales y sílabas 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer vibrar la lengua entre los labios • Sacar y meter la lengua con labios abiertos • Mover la lengua en círculos por el interior de la boca • Mover la lengua en círculos sobre los labios • Sacar la lengua intentando tocar la nariz • Sacar la lengua intentando llegar al mentón • Doblar la lengua contra los dientes • Chascar la lengua • Enroscar la lengua hacia atrás 	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir y cerrar la boca lento y rápido • Simular masticar algo • Abrir la boca tanto como sea posible simulando un bostezo • Mover la mandíbula de izquierda a derecha y viceversa • Mover la mandíbula de delante hacia atrás 	<ul style="list-style-type: none"> • Hinchar las mejillas • Hinchar la mejilla derecha • hinchar la mejilla izquierda • hinchar las mejillas de manera alternada • Contraer las mejillas 	<ul style="list-style-type: none"> • Toser • Hacer gárgaras sin agua • Bostezar • Emitir sonidos de palabras • Emitir o simular ronquidos

Nota: Elaborado por: (Daymi Campoverde, 2025) basado en: (Mogas, 2019).

Capítulo 2. Cuento Infantil

3.10. Definición del cuento infantil como estrategia para estimular el lenguaje expresivo.

Según la Real Academia de la Lengua Española (2014), el cuento es una narración breve de carácter fantástico cuyo objetivo principal es entretener a los niños de diferentes edades.

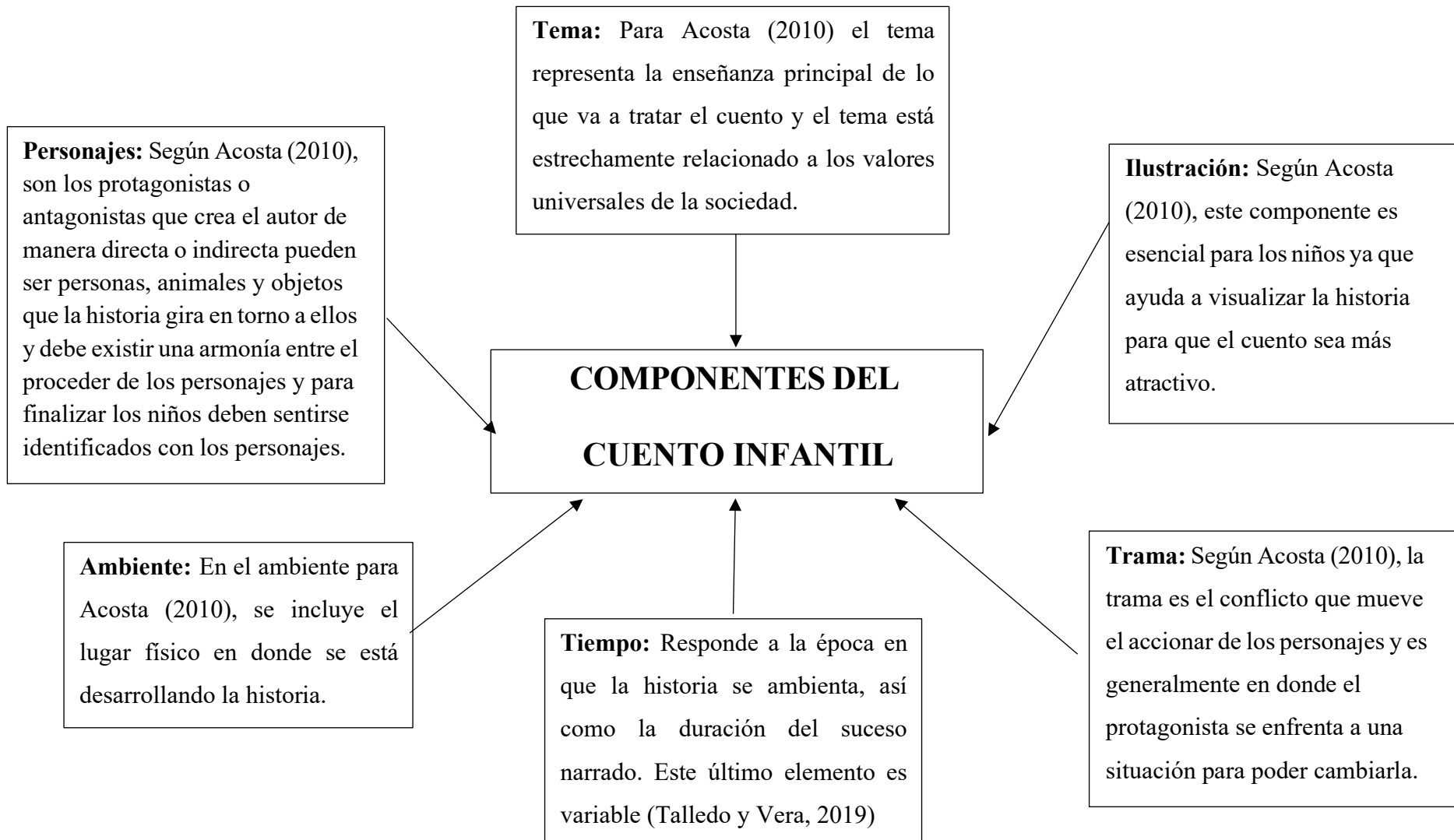
Una definición más clara del cuento infantil es que es una narración escrita y accesible, diseñada con un lenguaje sencillo y claro para el nivel de comprensión de los niños. El cuento infantil está diseñado con el objetivo principal de entretener, educar y transmitir valores. A través de la narración de cuentos, los niños no solo se divierten, sino que también fortalecen sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales, aprendiendo a ver el mundo desde diferentes perspectivas (Talledo y Vera, 2019).

3.11. Componentes del cuento infantil (personajes, tema, ambiente, tiempo, trama, ilustraciones).

El cuento infantil asocia la imaginación, enseñanza y diversión de manera que capta la atención de los niños, permitiéndoles adquirir conocimientos y aprendizajes sobre temas definidos. Su estructura incluye varios componentes clave que cumplen una función educativa, estimulando habilidades cognitivas y socioemocionales que los niños desarrollan a lo largo de su vida.

3.11.1. Componentes del cuento infantil

Figura 1 Organizador gráfico de los componentes del cuento infantil.



Nota: Elaborado por: (Daymi Campoverde, 2025) basado en (Acosta et al., 2010) y (Talledo y Vera, 2019).

3.12. Técnicas de narración del cuento infantil

Cuando empezamos a narrar un cuento debemos entender de que no solo se trata de leer una historia con el fin de solo entretener al niño como se ha evidenciado que ocurre en varios centros educativos, sino se trata más bien de que al momento que empezamos a contar la historia el niño pueda imaginar cada detalle que tenga ese mundo fantástico como los personajes, el tiempo que está ambientada, la trama de la historia, el mensaje que quiere transmitir la historia, las emociones de los personajes, etc., cada aspecto que está implícito en el cuento se pretende que el niño lo pueda llegar a comprender. Por ello es fundamental que los docentes sepan comprender lo que realmente significa el cuento en edades tempranas y cómo aplicar nuevas técnicas de narración creativas que enriquezcan la lectura y su lenguaje, la participación de los niños, el mejorar su atención y memoria, generando en ellos una reflexión y pensamiento crítico.

Para contar un cuento se necesita primero escoger el cuento y para esto se tiene en cuenta para que público va dirigido el cuento, en este caso el público son niños entonces en la mayoría de los casos se debe adaptar el cuento para generar entretenimiento, aprendizajes o reflexiones utilizando la historia, se recomienda evitar las historias relacionadas con análisis, sátiras, temas sensacionalistas o de temas complejos para la edad del niño (Cava y Fernández, 2014).

Otro aspecto importante es preparar la lectura del texto y para esto se necesita aprenderse de memoria lo que dice el texto y una estrategia para mejor la memorización es dividir el cuento en escenas y no olvidar ningún detalle que está contenga (Cava y Fernández, 2014).

Al narrar el cuento nunca se debe perder el hilo conductual de la historia que es inicio, desarrollo y final y para finalizar se debe elegir un lenguaje sencillo y claro para

que los niños pueden entender con mayor facilidad el mensaje que se pretende transmitir con la historia (Cava y Fernández, 2014).

En contraste a la información plateada, la autora Cantillo (2007) propone criterios para narrar cuentos que son: la creación o adaptación de la historia y esto se hace para crear interés entre los oyentes y más reflexión sobre el mensaje, otro criterio es el de aceptación que tiene el público en la manera en que contamos la historia y esto se puede ver reflejado en el lenguaje corporal del público y también del cuento que estamos narrando y esto se evidencia cuando el público genera interés en el contenido del cuento mediante la escucha y la participación.

Por último, podemos decir que para contar o narrar un cuento se necesita ciertas características y según la autora Tejerina (2010) son; saber bien la historia. evitar vacíos, errores, realizar una adaptación personalizada del cuento si es necesario, aportar tus matices para interiorizar y transmitir el cuento, utilizar fórmulas de inicio y de cierre, por ejemplo: “Érase una vez”, “Y fueron felices”, mantener un tono de voz adecuado y natural, memorizar textualmente la narración, preparar un ambiente confiable y óptimo para el desarrollo de la historia, mantener la atención del auditorio y la emoción de sus contenidos, buscar la complicidad con la audiencia, hasta llegar a conmoverte con ellos, no interrumpir el relato, repetir el cuento siempre que nos lo pidan y estar relajado y con ganas de regalar la historia.

3.13. Importancia del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje expresivo

El cuento infantil es una herramienta accesible y atractiva para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños, ya que estimula tanto su desarrollo cognitivo como socioemocional. Su importancia radica en que permite a los niños interactuar en diversos

entornos sociales, promoviendo su autonomía e independencia. Según Fernández (2010), es crucial para su aprendizaje ya que facilita el conocimiento del mundo que los rodea de una manera divertida, tranquila y flexible.

En conclusión, los cuentos infantiles en las edades de 3 a 4 años no solo sirven para el entretenimiento, sino que también aportan aprendizajes fundamentales para que se puedan desarrollar en su entorno, fortaleciendo el vínculo con sus docentes creando un ambiente propicio para la enseñanza. (Arízaga, 2010)

Capítulo 3. Guía Metodológica

3.14. Definición de guía metodológica

Una guía metodológica es un recurso que se relaciona basado en una estructura para lograr objetivos específicos o resultados que se han proyectado, dependiendo el tema del cual se quiera tratar (Venegas et al., 2015).

Según Hernández y Pérez (2014), una guía metodológica es un documento elaborado por un usuario en donde sigue una serie de pasos o recomendaciones para alcanzar un objetivo concreto, a partir desde la identificación de un problema. Para cumplir con este propósito, la guía se debe organizar de manera secuencial en donde facilita al usuario el seguimiento de cada etapa.

3.15. Importancia de la guía metodológica

El Ministerio de Educación (2014), promueve que una guía metodológica busca una mayor equidad en la educación, asegurando que todos tengan acceso a una instrucción de calidad. Los autores Venegas, Melin y Arteaga et al, (2015), mencionan que las guías metodológicas son esenciales porque ofrecen un marco estructurado que guía a los docentes en el diseño e implementación de actividades educativas así como favorecen la

uniformidad en la enseñanza, haciendo que los estudiantes reciban una educación de calidad sin que factores como el docente o la institución sean determinantes. Además, establecen criterios claros y consistentes para la evaluación y el monitoreo del progreso estudiantil. Al proporcionar estrategias comprobadas y alineadas con los objetivos de aprendizaje, las guías metodológicas promueven un entorno educativo más organizado (García, 2014).

3.16. Estructura de una guía metodológica

La guía metodológica es un documento organizado y estructurado de investigación que pretende proporcionar claridad en la información que se pretende exponer, es fundamental que la guía metodológica cuente con varios componentes para sistematizar la información como son:

- **Presentación**

Se deben listar todos los títulos y subtítulos (de primer, segundo, tercer nivel, etc.) con la numeración de las páginas correspondientes. Además, es importante explicar el propósito de la Guía, describiendo su estructura y justificando el diseño (García, 2014). Así como consiste en contextualizar porque es importante abordar el tema y la relevancia que este pueda tener al público al que va dirigido.

- **Objetivos de la Guía**

Es necesario redactar los objetivos de una guía metodológica de acuerdo con las características del programa y el público al que va destinado. Es importante definir las lo que se pretende lograr, estableciendo un marco general que también sirva como estímulo motivacional. Los objetivos deben formularse en términos de competencias, tanto genéricas como específicas, relacionadas con el programa de estudios (García, 2014).

- **Orientaciones metodológicas**

Es necesario especificar que textos se utilizaran para generar estrategias apropiadas para el estudio que se esté haciendo. También puede incluir el cómo se relacionan las distintas teorías o fuentes de información para organizar el estudio (García, 2014)

- **Contenidos de la Guía**

El plan de la asignatura debe incluir un programa completo que presente todo el material en un documento coherente, ofreciendo una visión clara del tema y su organización. Cada sección o unidad debe ir acompañada de un esquema, mapa conceptual o herramienta similar. Finalmente, el plan debe explicar por qué se eligió un material en lugar de otro, qué partes recibieron mayor importancia y la lógica detrás del orden general (García, 2014).

- **Materiales**

Se deben identificar los materiales básicos y complementarios requeridos, especificando los formatos ya que estos proporcionarían la información en distintas etapas del curso. También se deben detallar los canales de comunicación disponibles (García, 2014).

- **Bibliografías**

Es necesario especificar el material principal o texto básico que se utilizará en el curso. También se debe incluir una bibliografía complementaria que enriquezca el proceso de aprendizaje del estudiante. Es recomendable resaltar algunos libros fundamentales de la bibliografía, acompañados de comentarios y, si es posible, del índice de contenidos.

Además, se pueden recomendar lecturas adicionales, tanto en formato impreso como digital (webgrafía) (García, 2014).

4. Metodología

4.1. Tipo de propuesta

La presente propuesta consistirá en el diseño de una Guía metodológica para estimular el lenguaje expresivo en niños de 3-4 años. Este guía contiene estrategias metodológicas en donde se planteará 16 actividades, divididas en 3 partes de acuerdo con la siguiente distribución: 5 para incentivar la lectura, 6 para fortalecer los conocimientos y temáticas tratadas en el cuento y 5 para fortalecer el lenguaje expresivo con una rutina de ejercicios bucofaciales. Para diseñar las actividades se tomará en cuenta las destrezas que existen dentro del Currículo Nación de Educación Inicial.

4.2. Justificación de la propuesta

La guía metodológica para estimular el lenguaje expresivo a través de cuentos en niños de 3-4 años tiene como finalidad de proporcionar una estructura y orientación para los docentes con el propósito específico de que se fortalezca el lenguaje expresivo y se pueda solventar cualquier dificultad que el niño presente dentro de este ámbito. La guía metodológica ofrece actividades planificadas con un orden lógico que van a ayudar a mantener el interés y motivar al estudiante a fortalecer su comunicación oral para que logre ser un individuo autónomo e independiente, así como solucionar la problemática antes planteada, pero de una manera atractiva y novedosa.

4.3. Explicación conceptual

Según Díaz y Ladinez (2019) el propósito de hacer una guía metodológica enfoca en la estimulación del lenguaje expresivo en los niños es:

Esencial porque proporciona una estructura sistemática y consistente para el desarrollo de habilidades comunicativas cruciales en los primeros años de vida de los niños. Una guía metodológica bien diseñada puede ayudar a los educadores y padres a identificar las etapas del desarrollo del lenguaje, ofrecer actividades y estrategias adecuadas a cada etapa, y monitorear el progreso de los niños. Además, estas guías fomentan un entorno que puede ayudar a los niños a expandir su vocabulario, mejorar la gramática y desarrollar habilidades sociales y emocionales.

4.4. Partes de la propuesta

-Portada

-Presentación

-Objetivos de aprendizajes

-Destrezas

-Orientaciones metodológicas

-Presentación de los cuentos infantiles

-Planificaciones de las rutinas de los ejercicios bucofaciales de cada cuento

-Enlaces de los videos.

-Recomendaciones a las actividades planteadas.

4.5. Destinatarios

La presente propuesta estará destinada a brindar apoyo y orientación a docentes de Educación Inicial en el subnivel II, así como a estudiantes en formación que realizan sus prácticas en diferentes centros educativos, se pretende ofrecer herramientas

metodológicas, así como estrategias que faciliten la estimulación en el ámbito del lenguaje expresivo dentro del aula de clase

Guía
Metodológica
para estimular
el lenguaje
expresivo en
niños de 3 a 4
años a través
de cuentos.

Autora: Daymi Campoverde



Presentación

La guía metodológica "Estimular el lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años a través de cuentos infantiles" está dirigida a docentes de Educación Inicial, con el objetivo de fortalecer el lenguaje expresivo de manera lúdica. Contiene diez cuentos originales que representan las distintas regiones del Ecuador, resaltando su diversidad cultural, geográfica y natural. Cada cuento incluye actividades orientadas a estimular zonas específicas del aparato bucofonador: labial, lingual, velar y mandibular. Estas propuestas promueven la motricidad orofacial a través del juego y la participación activa de los niños. Además, se incorpora una rutina complementaria de ejercicios bucofaciales, fácil de integrar en la jornada escolar. Esta guía busca enriquecer el trabajo pedagógico diario, integrando lo educativo con lo cultural y lo lúdico, para favorecer el desarrollo comunicativo en la primera infancia. Se espera que esta guía sea un recurso útil y motivador para los docentes, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas desde una perspectiva lúdica y culturalmente significativa.

Objetivo general de la guía

- ♦ Potenciar el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños en edades de 3 a 4 años con la integración de ejercicios bucofaciales dentro de los cuentos infantiles que representan las regiones del Ecuador.

* * Destrezas por dimensión del desarrollo en edades de 3 a 4 años que se pueden trabajar en la guía

Área de Desarrollo


Lenguaje

Destrezas

- ♦ Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto.
- ♦ Realizar movimientos articulatorios básicos, sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.
- ♦ Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
- ♦ Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- ♦ Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

Socio afectivo

- ♦ Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
- ♦ Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.
- ♦ -Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.

The background features abstract purple shapes and black lines. There are three asterisks in the upper center, a cluster of five asterisks on the right, and a horizontal purple bar at the bottom. The text is centered in a large, black, serif font.

Presentación de los cuentos infantiles

Orientaciones metodológicas cuento 1

Primera fase

Se inicia con una bienvenida y dando a conocer el tema del cual se va a tratar la clase, después se puede presentar a los niños un video o imágenes sobre la región del Ecuador que se va a estudiar.

Segunda fase

Inicia al momento de narrar el cuento debe captar la atención de los niños y niñas, al utilizar la modulación de la voz (tono, ritmo y volumen) podemos expresar las emociones de los diferentes personajes. es clave mantener el contacto visual para incluir a los niños en la narración generando un ambiente seguro. El uso de cuentos con imágenes y expresión corporal hace la historia más entretenida y al incluir ejercicios bucofaciales, la docente debe realizarlos para que los niños los imiten y así estimular el lenguaje expresivo.

Tercera fase

Consiste en concluir la historia y generar preguntas relacionadas con el cuento, como: ¿Te gustó el cuento que acabamos de leer?, ¿Que personajes aparecieron en el cuento?, ¿Sabes que parte del mapa del Ecuador se encuentra la Sierra?, ¿Qué vegetales siembran en la Sierra?,¿En donde trabajaba la abuelita de Diego? Estas preguntas fomentan la participación y el lenguaje expresivo de los niños.

Cuarta Fase

Se repetirán los ejercicios bucofaciales, esta vez con un enfoque de rutina, dedicando el tiempo necesario para realizarlos de forma efectiva al implementar estos ejercicios:

Mover los labios de lado a lado, sonreír sin mostrar los dientes, apretar los labios con fuerza, esconder los labios hacia adentro de la boca, soplar, subir y bajar los labios.

• **Beneficios:**

- Mejoran la capacidad para expresar emociones y sentimientos a través de gestos faciales y movimientos labiales.
- Desarrollan conciencia y control sobre las expresiones faciales, ayudándolos a comunicar sus emociones.
- Fomenta la creatividad y espontaneidad en la expresión emocional y comunicativa.

Cuento 1: Diego y la Sierra Ecuatoriana

Érase una vez un niño indígena llamado Diego. Él vivía en la región Sierra del Ecuador, que está en el centro de este país, entre grandes montañas llamadas Andes. Desde su ventana observaba los volcanes que existen en su tierra.

—¡Hoy les contaré todo lo bonito que tiene mi tierra! —dijo feliz, moviendo sus labios de un lado hacia el otro, como si dibujara la silueta de los volcanes.

Diego se puso su poncho de lana y salió de su casa para dirigirse al mercado artesanal, donde trabaja su abuelita. En el camino, él mencionó:

—¡La Sierra es una región con los volcanes y nevados más altos y hermosos, como el Cotopaxi, Chimborazo, Tungurahua y el Cayambel! —dijo sonriendo, sin mostrar los dientes.

Antes de llegar al mercado artesanal, vio unos campos donde se sembraba maíz, papas, habas y muchas verduras más.

—¡Aquí sembramos lo que comemos! —explicó Diego.

Al llegar al mercado, fue al puesto de su abuelita que vendía tejidos. Ayudó a levantar varios tejidos apretando los labios con fuerza, para que ninguno se cayera.

Al terminar su labor, el viento empezó a soplar muy fuerte. Entonces, rápidamente, Diego se cubrió con su chalina y escondió los labios hacia adentro de la boca para no sentir tanto frío.

—¡Este viento es ideal para volar cometas! —dijo.

Fue entonces que subió a la montaña más alta y lanzó su cometa en forma de cóndor.

—¡Sube, sube más alto, más alto! —decía nuestro amigo, mientras soplaba varias veces para que la cometa volara más alto.

Al final del día, Diego se sentó a ver el atardecer que empezaba a aparecer tras las montañas. Y mientras subía y bajaba sus labios al ritmo de las canciones que se escuchaban en su pueblo, dijo:

—¡La Sierra es un hermoso lugar para vivir! Tiene paisajes hermosos y las personas son amigables. ¡Esta es mi tierra y estoy feliz de compartirla contigo! —dijo con orgullo.

Fin.



PLANIFICACIÓN PARA TRABAJAR EL CUENTO INFANTIL

Destrezas	Currículo de Educación Inicial: Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto. Realizar movimientos labiales para fortalecer la motricidad orofacial.
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el lenguaje expresivo a través del cuento infantil, incorporando ejercicios bucofaciales para fortalecer la zona labial del niño
Tipo de ejercicio bucofacial	Labial
Elemento integrador	Título del cuento: Diego y la Sierra Ecuatoriana
Lugar de trabajo	Aula o Rincón de lectura

RUTINA DE EJERCICIOS BUCOFACIALES

CALENTAMIENTO

Título: Silueta de Volcanes

- **Ejercicio:** Mover los labios de derecha a izquierda

Instrucción: Vamos a mover nuestros labios de derecha a izquierda como si estuviéramos dibujando la silueta de los volcanes que vio Diego desde su ventana

- **Ejercicio:** Sonreír sin mostrar los dientes

Instrucción: Haz una sonrisa muy grande recordando como Diego hablaba de los volcanes y nevados de la sierra

Tiempo: 6 minutos

REGRESO A LA CALMA

Título: Descanso en la Sierra

- Cierra suavemente los labios y haz el sonido “mmm” como si escucharas el eco de los volcanes que rodean la casa de Diego.
- Respira profundamente por la nariz y deja que tus labios se relajen como si sintieras la brisa suave de las montañas.
- Sonríe suavemente imitando a Diego al ver el atardecer en la sierra mantén esta sonrisa 5 segundos y relaja el rostro.

Tiempo: 6 minutos



(Campoverde, 2025 a)

EJECUCIÓN DE EJERCICIOS

Título: Ejercicios bucofaciales región Sierra

- **Ejercicio:** Apretar los labios

Instrucción: Como Diego ayudando a su abuelita en el mercado aprieta los labios para evitar que se caiga los tejidos.

- **Ejercicio:** Esconder los labios hacia el interior de la boca

Instrucción: Vamos a esconder nuestros labios como Diego para protegernos del frío que hace en los Andes.

- **Ejercicio:** Soplar

Instrucción: Sopla muy fuerte como si quisieras que la cometa que voló Diego vaya muy muy lejos.

- **Ejercicio:** Subir y bajar el labio inferior sin mover la mandíbula

Instrucción: Sube y baja tus labios al ritmo de la música del pueblo que escuchaba Diego al terminar su día

- **Tiempo:** 8 minutos

RECOMENDACIONES

- Escanea el QR para observar con mayor claridad la ejecución de los ejercicios bucofaciales.
- Hacer los ejercicios frente al espejo para facilitar la imitación
- Acompañar los ejercicios con música de la sierra
Enlace de la música: Título: Lo mejor de la música andina
Canal de YouTube: Wayki_Drone
Enlace del video:
https://www.youtube.com/watch?v=ZfiYd363xVU&list=RDZfiYd363xVU&start_radio=1&ab_channel=Wayki_Drone
- Hacer una pausa entre cada ejercicio

Orientaciones metodológicas cuento 2

Primera fase

Se inicia con una bienvenida y dando a conocer el tema del cual se va a tratar la clase, después se puede presentar a los niños un video o imágenes sobre la región del Ecuador que se va a estudiar.

Segunda fase

Inicia al momento de narrar el cuento debe captar la atención de los niños y niñas, al utilizar la modulación de la voz (tono, ritmo y volumen) podemos expresar las emociones de los diferentes personajes. es clave mantener el contacto visual para incluir a los niños en la narración generando un ambiente seguro. El uso de cuentos con imágenes y expresión corporal hace la historia más entretenida y al incluir ejercicios bucofaciales, la docente debe realizarlos para que los niños los imiten y así estimular el lenguaje expresivo

Tercera fase

Consiste en concluir la historia y generar preguntas relacionadas con el cuento, como: ¿Te gustó el cuento que acabamos de leer?, ¿Qué personajes aparecieron en el cuento?, ¿Qué animales vio Ana en la playa?, ¿Qué comió Ana en el malecón?, ¿Te gustaría conocer la Costa del Ecuador? ¿Qué harías allí?

Cuarta fase

Se repetirán los ejercicios bucofaciales, esta vez con un enfoque de rutina, dedicando el tiempo necesario para realizarlos de forma efectiva al implementar estos ejercicios:
vibrar los labios, morder suavemente el labio inferior, repetir las sílabas, sonreír mostrando los dientes, empujar los labios hacia afuera,

Beneficios:

- Los ejercicios ayudan a desarrollar la coordinación y el control necesarios para la producción de sonidos y expresiones faciales.
- Los ejercicios de vibración de labios y repetición de palabras ayudan a desarrollar la capacidad de producir sonidos con ritmo y mejorar la dicción.
- Ayudan a los niños a tomar conciencia de los movimientos labiales.

Cuento 2: Ana y la Costa Ecuatoriana

Había una vez una niña llamada Ana, que vivía en la Costa Ecuatoriana, una región ubicada al oeste del país, junto al mar. Su casa estaba en una hermosa playa, rodeada de arena, palmeras y un sol brillante.

—¡Hoy quiero mostrarte cómo es mi tierra! —dijo Ana con una sonrisa mientras mostraba los dientes.

Al salir de su casa hacía mucho calor, así que caminó descalza por la arena del mar y vio a pequeños cangrejos correr de un lado a otro.

—¡Mira qué chistosos son! Hagamos como ellos: empuja tus labios hacia afuera y muévelos de lado a lado.

Después de esa imitación, Ana llegó al malecón, donde vio a unos niños tocando la marimba. Ana se acercó bailando e hizo vibrar sus labios para acompañar el ritmo de los tambores con su boca.

—¡Brr, brr, brr! —comenzó a imitar el sonido.

Todo a su alrededor parecía moverse con la música: las olas, las palmeras, incluso hasta el cielo. Llegó la tarde y con ella un hambre feroz. Fue entonces cuando vio a una señora que vendía bolones y jugo de coco. Ana, feliz, compró uno y, mientras comía, mordía su labio inferior para no quemarse con el bolón caliente recién hecho.

—¡Mmmmm... qué rico está este bolón! —decía entre bocados.

En la plaza, la niña vio a su abuela enseñar una canción tradicional de marimba, así que Ana se unió al coro y repitió las sílabas de la canción:

—Ma, ma, ba, ba, pa, pa —repetía feliz.

—Aquí en la Costa todo se dice cantando —le dijo la abuela con una sonrisa.

Después de las clases, Ana se sentó a mirar el atardecer junto al mar.

—La Costa Ecuatoriana está llena de vida. ¡Qué bonita es mi tierra! —susurró feliz.

Fin

PLANIFICACIÓN PARA TRABAJAR EL CUENTO INFANTIL

Destrezas	<p>Currículo de Educación Inicial: Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto.</p> <p>Realizar movimientos labiales para fortalecer la motricidad orofacial.</p>
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el lenguaje expresivo a través del cuento infantil, incorporando ejercicios bucofaciales para fortalecer la zona labial del niño.
Tipo de ejercicio bucofacial	Labial
Elemento integrador	Título del cuento: Ana y la Costa Ecuatoriana
Lugar de trabajo	Aula o Rincón de lectura

RUTINA DE EJERCICIOS BUCOFACIALES

CALENTAMIENTO

Título: Brisa de la costa

- **Ejercicio:** Inhalar profundo por la nariz y exhalar lentamente con un soplo.
Instrucción: Vamos a imaginar que estamos llegando a la costa y sentimos la brisa del mar, inhalamos ese aire fresco y lo soltamos.
- **Ejercicio:** Sonreír mostrando los dientes
Instrucción: Haz una sonrisa igual a la de Ana al contarnos la historia de su región

Tiempo: 6 minutos

REGRESO A LA CALMA

Título: Calma del mar

- Haz un sonido suave con el sonido de la o como si imitaras las olas del mar.
- Junta los labios sin apretar y sopla lentamente como si quisieras mover las olas del más y emite un sonido “fuuu”
- Sonríe suavemente igual que Ana cuando ve el atardecer y mantén la sonrisa durante 5 segundos y relaja el rostro

Tiempo: 6 minutos



(Campoverde, 2025 b)

EJECUCIÓN DE EJERCICIOS

Título: Ejercicios bucofaciales región Costa

- **Ejercicio:** Empujar los labios hacia afuera y moverlos de lado a lado
Instrucción: Imita el movimiento que hacían los cangrejos que vio Ana en la playa y empuja el labio hacia afuera y mueve de lado a lado.
- **Ejercicio:** Hacer vibrar los labios
Instrucción: Repite el sonido “brrr” haciendo vibrar los labios al ritmo de la marimba que escuchó Ana en el malecón.
- **Ejercicio:** Morder el labio interior con los dientes.
Instrucción: Imita a Ana cuando comió bolón y muerde suavemente el labio interior con los dientes simulando que comemos algo muy caliente
- **Ejercicio:** Repetir sílabas.
Instrucción: Repite las sílabas ma, ba, pa pronunciando bien como lo hacía Ana cuando estaba con su abuelita cantando canciones de marimba

Tiempo: 8 minutos

RECOMENDACIONES

- **Escanea el QR para observar con mayor claridad la ejecución de los ejercicios bucofaciales.**
- Poner marimba para hacer los ejercicios al ritmo de las canciones. Título: Rumba Chonta, Canal de YouTube: Grupo Bahía, enlace del video;
https://www.youtube.com/watch?v=yyrU-ht_DP0&list=PLP3mIF3UCd5inslxB90EK2PMaKWXU1yIP&ab_channel=GrupoBah%C3%ADa

Orientaciones metodológicas cuento 3

Primera fase	Se inicia con una bienvenida y dando a conocer el tema del cual se va a tratar la clase, después se puede presentar a los niños un video o imágenes sobre la región del Ecuador que se va a estudiar.
Segunda fase	Inicia al momento de narrar el cuento debe captar la atención de los niños y niñas, al utilizar la modulación de la voz (tono, ritmo y volumen) podemos expresar las emociones de los diferentes personajes. es clave mantener el contacto visual para incluir a los niños en la narración generando un ambiente seguro. El uso de cuentos con imágenes y expresión corporal hace la historia más entretenida y al incluir ejercicios bucofaciales, la docente debe realizarlos para que los niños los imiten y así estimular el lenguaje expresivo
Tercera fase	Consiste en concluir la historia y generar preguntas relacionadas con el cuento, como: ¿Te gustó el cuento de Amaru?, ¿Qué partes de la Amazonía visitó?, ¿Qué comida y bebida probó?, ¿Qué sonidos imitó Amaru?, ¿Te gustaría conocer la Amazonía? Estas preguntas fomentan la participación y el lenguaje expresivo de los niños.
Cuarta fase	Se repetirán los ejercicios bucofaciales, esta vez con un enfoque de rutina, dedicando el tiempo necesario para realizarlos de forma efectiva al implementar estos ejercicios: Hacer un sonido con la lengua, mover la lengua de lado a lado, sacar y meter la lengua, lamer los labios, subir y bajar la lengua, hacer círculos con la lengua dentro de la boca. Beneficios: <ul style="list-style-type: none">• Pueden ayudar a los niños a desarrollar la coordinación y el control muscular necesario para producir sonidos y movimientos con la lengua y los labios.• Los ejercicios de movimiento de la lengua y producción de sonidos pueden ayudar a los niños a desarrollar la capacidad para producir sonidos y movimientos precisos.• Pueden ayudar a los niños a tomar conciencia de sus movimientos linguales y labiales y a controlarlos de manera más efectiva.

Cuento 3: Amaru y la Amazonía

Érase una vez un niño amigable llamado Amaru. Él vivía en la Amazonía del Ecuador, una región que está en el este del país, donde hay selvas, ríos largos y animales únicos que no existen en otro lugar.

—En mi tierra siempre llueve y se escucha a los animales —dijo Amaru mientras hacía un sonido con su lengua entre los labios, como si saludara a la selva por la mañana.

A su alrededor todo era verde. Amaru caminaba por su comunidad, moviendo la lengua de un lado al otro, como si dibujara cada rincón de su tierra. Se dirigió a la orilla del río, donde el agua brillaba con el sol.

—aquí en el río pescamos nuestra comida, nos bañamos y jugamos — dijo Amaru feliz.

En eso, empezó a llover y Amaru sacaba y metía la lengua, saboreando las gotas de lluvia. Para resguardarse, fue a la casa de su abuelita, quien al llegar le dio chicha de yuca.

—¡Esta bebida me encanta mucho, abuelita! —dijo mientras se lamía los labios.

Después de que la lluvia terminó, empezó a hacer mucho calor. Para refrescarse, Amaru tomó de un árbol grande un chontaduro para comer. El niño, feliz, subía y bajaba la lengua para saborear toda la fruta.

—¡Mmmmmm, ¡qué deliciosa es esta fruta! —decía contento.

Antes de regresar a casa, se acostó mirando las ramas altas. Hacía círculos con la lengua dentro de su boca, como si girara entre los árboles altos.

—¡Esta es mi casa, el Oriente! ¡Es cálido, húmedo y lleno de vida! Amaru sonrió, feliz de vivir en un lugar tan especial.

FIN.



PLANIFICACIÓN PARA TRABAJAR EL CUENTO INFANTIL

Destrezas	<p>Currículo de Educación Inicial: Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto.</p> <p>Realizar movimientos linguales para fortalecer la motricidad orofacial.</p>
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el lenguaje expresivo a través del cuento infantil, incorporando ejercicios bucofaciales para fortalecer la zona lingual del niño
Tipo de ejercicio bucofacial	Lingual
Elemento integrador	Título del cuento: Amaru y la Amazonía
Lugar de trabajo	Aula o Rincón de lectura

RUTINA DE EJERCICIOS BUCOFACIALES

CALENTAMIENTO

Título: Saludo a la selva

- **Ejercicio:** Hacer un sonido con la lengua

Instrucción: Vamos a imaginar que somos Amaru despertando en la selva y vamos a hacer un sonido fuerte con la lengua para saludarla.

- **Ejercicio:** Susurrar suavemente un sonido como “shhhh”

Instrucción: Vamos a hacer el sonido “shhh” imitando cuando la lluvia cae en la región amazónica.

Tiempo: 6 minutos

REGRESO A LA CALMA

Título: Respiración de los árboles

- Vamos a respirar profundo simulando el aire de la selva y siente la vida alrededor. Inhala el aire fresco y exhala lentamente
- Haz círculos lentos con la lengua dentro de la boca, como si dibujaras la silueta de los árboles de la Amazonía.

Tiempo: 6 minutos



(Campoverde, 2025 c)

EJECUCIÓN DE EJERCICIOS

Título: Ejercicios bucofaciales región Amazónica

- **Ejercicio:** Mover la lengua de lado a lado

Instrucción: Imita a Amaru moviendo nuestra lengua de lado a lado tratando de dibujar la selva amazónica.

- **Ejercicio:** Sacar y meter la lengua con la boca abierta.

Instrucción: Imagina que está lloviendo y abre la boca para después sacar y meter la lengua para saborear la lluvia así como hacia Amaru.

- **Ejercicio:** Lamer los labios

Instrucción: Imita la acción de Amaru de lamer nuestros labios para saborear la chicha de yuca que le ofrecía su abuelita.

- **Ejercicio:** Subir y bajar la lengua

Instrucción: Imaginemos que comemos chontaduro como Amaru subiéndolo y bajándolo la lengua como si disfrutáramos de comer esa fruta. **Tiempo:** 8 minutos

RECOMENDACIONES

- Escanea el QR para observar con mayor claridad la ejecución de los ejercicios bucofaciales.
- Hacer los ejercicios frente al espejo para facilitar la imitación
- Acompañar los ejercicios con música de la Amazonía. Título: El cóndor pasa, Canal de You Tube: Leo Rojas
Enlace del video:
https://www.youtube.com/watch?v=8kQZHYbZkLs&list=RD8kQZHYbZkLs&start_radio=1&ab_channel=leorojasVEVO

Orientaciones metodológicas cuento 4

Primera fase	<p>Se inicia con una bienvenida y dando a conocer el tema del cual se va a tratar la clase, después se puede presentar a los niños un video o imágenes sobre la región del Ecuador que se va a estudiar.</p>
Segunda fase	<p>Inicia al momento de narrar el cuento debe captar la atención de los niños y niñas, al utilizar la modulación de la voz (tono, ritmo y volumen) podemos expresar las emociones de los diferentes personajes. es clave mantener el contacto visual para incluir a los niños en la narración generando un ambiente seguro. El uso de cuentos con imágenes y expresión corporal hace la historia más entretenida y al incluir ejercicios bucofaciales, la docente debe realizarlos para que los niños los imiten y así estimular el lenguaje expresivo</p>
Tercera fase	<p>Consiste en concluir la historia y generar preguntas relacionadas con el cuento, como: ¿Qué te gustó más del cuento? ¿Qué animales y paisajes viste en el cuento?, ¿Qué parte del cuento te pareció divertida?, ¿Qué aprendió Kate sobre cuidar la naturaleza?,¿Qué fruta o jugo te gustaría probar en las Galápagos? Estas preguntas fomentan la participación y el lenguaje expresivo de los niños</p>
Cuarta fase	<p>Se repetirán los ejercicios bucofaciales, esta vez con un enfoque de rutina, dedicando el tiempo necesario para realizarlos de forma efectiva al implementar estos ejercicios: Mover la lengua sobre labios, sacar la lengua e intentar tocar la nariz y el mentón, chasquear la lengua, doblar la lengua, enroscar la lengua.</p> <p>Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Chasquear la lengua y producir sonidos ayuda a los niños a desarrollar precisión en la producción de sonidos y ritmos.• Los ejercicios del cuento ayudan a los niños a tomar conciencia y controlar mejor sus movimientos linguales y labiales.• Pueden ayudar a desarrollar la flexibilidad y el control muscular de la lengua.

Cuento 4: Kate y las islas Galápagos

Había una vez una niña llamada Kate que vivía en una hermosa isla llamada Galápagos, ubicada al oeste del Ecuador, en medio de un vasto océano.

—¡Aquí vivimos llenos de naturaleza! —dijo sonriendo Kate.

Esa mañana, Kate despertó muy contenta porque les iba a mostrar la isla a sus amigos. Antes de salir, tomó mucha agua moviendo su lengua sobre los labios para saborear un poquito, porque el calor de la isla es muy fuerte.

—¡Ayyyyy, ya tomé agua! ¡Estoy lista para salir! —dijo con felicidad.

Kate recogió a sus amigos en el aeropuerto de Baltra, donde aterrizan quienes visitan la isla. Después, los llevó a la Reserva Charles Darwin.

—¡Vamos, amiguitos! ¡Miren, una iguana que está sacando la lengua! —exclamó Kate.

Kate, junto con sus amigos, sacaron la lengua e intentaron tocar la punta de su nariz imitando a la iguana. En la reserva, los niños empezaron a pintar paisajes típicos de la isla, como cactus, playas o volcanes dormidos.

—¡Quiero que mi dibujo sea el más lindo! —dijo Kate.

Mientras coloreaba concentrada, sacó la lengua intentando tocar su mentón, como si eso la ayudara a llegar a los rincones más difíciles del papel.

Después de pintar en la reserva, se dirigieron a la playa y los niños jugaban a chasquear la lengua al ritmo de las olas que chocaban con las rocas. Luego, Kate probó un refresco hecho con frutas de la isla.

—¡Este jugo es delicioso y natural! —exclamó feliz Kate.

Pero, por lo frío que estaba, dobló su lengua contra sus dientes de arriba abajo, haciendo una mueca. Antes de despedirse, fueron a recoger conchas para llevar de recuerdo. Pero primero, Kate enseñó algo muy importante:

—En Galápagos cuidamos la naturaleza. Por eso, separamos la basura en papel, plástico y orgánico.

Tomó una botella vacía y enroscó su lengua hacia atrás, pensando cómo explicarlo mejor.

—Así, todo se mantiene limpio y hermoso —dijo con una gran sonrisa.

Y con orgullo, Kate terminó su paseo mostrando lo bella y especial que es su tierra.

FIN

PLANIFICACIÓN PARA TRABAJAR EL CUENTO INFANTIL

Destrezas	Currículo de Educación Inicial: Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto. Realizar movimientos linguales para fortalecer la motricidad orofacial.
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el lenguaje expresivo a través del cuento infantil, incorporando ejercicios bucofaciales para fortalecer la zona lingual del niño.
Tipo de ejercicio bucofacial	Lingual
Elemento integrador	Título del cuento: Kate y las islas Galápagos
Lugar de trabajo	Aula o Rincón de lectura

RUTINA DE EJERCICIOS BUCOFACIALES

CALENTAMIENTO

Título: **Respiración de la isla**

- **Ejercicio:** Inhalar profundo por la nariz y exhalar despacio sacando la lengua.
Instrucción: Vamos a respirar profundo, llenando nuestro pecho de aire fresco y exhalando lentamente, sintiendo la tranquilidad y belleza de la isla.
- **Ejercicio:** Mover la lengua en círculos sobre los labios
Instrucción: Vamos a mover la lengua sobre la boca, como si estuviéramos refrescándonos en un día soleado en Galápagos.

Tiempo: 6 minutos

REGRESO A LA CALMA

Título: **Atardecer de la isla**

- Frota suavemente tus mejillas con las yemas de los dedos en forma de círculos pequeños como si sintieras la brisa del mar.
- Coloca la lengua suavemente en el paladar, justo detrás de los dientes superiores y respira profundamente por la nariz como si descansaras bajo una sombra en la arena.

Tiempo: 6 minutos

EJECUCIÓN DE EJERCICIOS

Título: **Ejercicios bucofaciales de la región Galápagos**

- **Ejercicio:** Sacar la lengua intentando tocar la nariz
Instrucción: Imita el movimiento de la iguana sacando la lengua e intentamos tocar la nariz, así como hacia Kate con sus amigos.
- **Ejercicio:** Sacar la lengua intentando llegar al mentón
Instrucción: Vamos a sacar la lengua y tratar de tocar nuestro mentón, como si ayudáramos a pintar un dibujo muy bonito en la isla.
- **Ejercicio:** Chasquear la lengua
Instrucción: Vamos a chasquear la lengua varias veces, siguiendo el ritmo del sonido del mar que golpea las rocas en la playa de Galápagos.
- **Ejercicio:** Doblar la lengua contra los dientes superiores e inferiores
Instrucción: Vamos a hacer una mueca doblando la lengua y moviéndola despacito imitando a Kate cuando tomo el refresco de frutas.

Tiempo: 8 minutos

RECOMENDACIONES

- Escanea el QR para observar con mayor claridad la ejecución de los ejercicios bucofaciales.
- Hacer los ejercicios frente al espejo para facilitar la imitación
- Acompañar los ejercicios con música de la playa. Título: Olas del mar y sus sonidos naturales, Canal de You Tube: Edy G, Enlace del video:
https://www.youtube.com/watch?v=5BjdG3_BH8M&ab_channel=EdyG



(Campoverde, 2025 d)

Orientaciones metodológicas cuento 5

Primera fase

Se inicia con una bienvenida y dando a conocer el tema del cual se va a tratar la clase, después se puede presentar a los niños un video o imágenes sobre la flora y fauna de la región del Ecuador que se va a estudiar.

Segunda fase

Inicia al momento de narrar el cuento debe captar la atención de los niños y niñas, al utilizar la modulación de la voz (tono, ritmo y volumen) podemos expresar las emociones de los diferentes personajes. es clave mantener el contacto visual para incluir a los niños en la narración generando un ambiente seguro. El uso de cuentos con imágenes y expresión corporal hace la historia más entretenida y al incluir ejercicios bucofaciales, la docente debe realizarlos para que los niños los imiten y así estimular el lenguaje expresivo

Tercera fase

Consiste en concluir la historia y generar preguntas relacionadas con el cuento, como: ¿Qué fue lo primero que vio Diego cuando llegó al parque? ¿Qué flores encontró Diego entre los arbustos?, ¿Que gestos hicieron los animales, los puedes imitar?,¿Qué animales volaban en el cielo desde el mirador?,¿Cuál fue tu parte favorita del cuento? ¿Por qué? Estas preguntas fomentan la participación y el lenguaje expresivo de los niños

Cuarta fase

Se repetirán los ejercicios bucofaciales, esta vez con un enfoque de rutina, dedicando el tiempo necesario para realizarlos de forma efectiva al implementar estos ejercicios:

Abrir la boca, simular un bostezo, chocar los dientes suavemente, deslizar la mandíbula de lado a lado

Beneficios:

- Desarrollo de la conciencia y el control sobre los movimientos de la boca y la expresión facial
- Mejora de la capacidad para imitar movimientos y expresiones faciales Desarrolla la coordinación y el control muscular.
- Puede ayudar a desarrollar la flexibilidad y el control muscular de la
- mandíbula.

Cuento 5: La hermosa flora y fauna de la región

Sierra

Diego llegó con su mochila a la entrada del hermoso Parque Nacional Cotopaxi. El clima era muy frío, pero se podía ver el gran volcán Cotopaxi, que le pareció a nuestro amigo lo más bonito que había visto.

—¡Wow, qué volcán tan gigante! —exclamó Diego con la boca abierta al ver el volcán. Mientras caminaba por el sendero, vio unas hermosas orquídeas violetas entre los arbustos, también bromelias y un campo lleno de frailejones, que son plantas únicas que solo crecen en la Sierra ecuatoriana.

—¡Qué bonitas flores! —exclamó Diego con asombro.

Al seguir caminando por el sendero, llegó al lugar donde hay muchos animales de la Sierra. Lo primero que vio fue un gran oso de anteojos entre los arbustos.

—¡Qué hermoso animalito! —dijo con felicidad. El oso bostezó abriendo su boca muy grande, y Diego repitió lo que hizo.

Más adelante, Diego vio a varios ciervos blancos comiendo pasto. Empezó a imitar cómo comían y chocaba sus dientes suavemente, simulando que comía pasto.

—¡Pero qué majestuosos son los ciervos! —dijo Diego con admiración.

Por último, Diego llegó al mirador, desde donde se podían divisar a los majestuosos cóndores sobrevolando los Andes. Al ver cómo movían sus alas, Diego imitó ese movimiento y deslizó su mandíbula de un lado al otro.

—¡Qué divertido cómo mueven sus alas! —exclamó

feliz. Al final de la visita, Diego exclamó:

—¡Me encantó mucho

estar aquí! De verdad hay mucha diversidad de flora y fauna en la región Sierra, y debemos cuidarla y protegerla.

FIN.



PLANIFICACIÓN PARA TRABAJAR EL CUENTO INFANTIL

Destrezas	Currículo de Educación Inicial: Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto. Realizar movimientos mandibulares para fortalecer la motricidad orofacial.
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el lenguaje expresivo a través del cuento infantil, incorporando ejercicios bucofaciales para fortalecer la zona mandibular del niño.
Tipo de ejercicio bucofacial	Mandibular
Elemento integrador	Título del cuento: La hermosa flora y fauna de la región Sierra
Lugar de trabajo	Aula o Rincón de lectura

RUTINA DE EJERCICIOS BUCOFACIALES

CALENTAMIENTO

Título: Llegada al parque nacional

- **Ejercicio:** Apertura mandibular controlada
Instrucción: Vamos a imaginar que acabamos de ver el gran volcán Cotopaxi, como Diego. Abrimos la boca lentamente como si dijéramos '¡Wow!' y la cerramos suavemente
- **Ejercicio:** Sonreír sin mostrar los dientes
Instrucción: Haz una sonrisa muy grande recordando como Diego vio al volcán Cotopaxi

Tiempo: 6 minutos

REGRESO A LA CALMA

Título: Descanso en la naturaleza.

- Frunce suavemente los labios como si dieras un beso a las montañas, maten esa acción por 3 segundos y luego suelta con suavidad relajando tu rostro.
- Respira profundamente por la nariz como los ciervos cuando huelen el viento de los páramos y suelta el aire por la boca.

Tiempo: 6 minutos



(Campoverde, 2025 e)

EJECUCIÓN DE EJERCICIOS

Título: Imitando la naturaleza Andina

- **Ejercicio:** Mantener la boca abierta
Instrucción: Vamos a mantener la boca abierta con cara de asombro imitando a Diego cuando vio el volcán Cotopaxi.
- **Ejercicio:** Simular un bostezo exagerado
Instrucción: Vamos a imitar el bostezo del oso de anteojos abriendo la boca muy grande.
- **Ejercicio:** Chocar los dientes suavemente
Instrucción: Vamos a imitar como comen pasto los ciervos andinos que es chocar los dientes despacio para que se haga un ruido muy bajito.
- **Ejercicio:** Mueve la mandíbula de lado a lado
Instrucción: Vamos a imitar el vuelo del cóndor en donde sus alas van de lado a lado con nuestra mandíbula haciendo movimientos suaves.

Tiempo: 8 minutos

RECOMENDACIONES

- Escanea el QR para observar con mayor claridad la ejecución de los ejercicios bucofaciales.
- Hacer los ejercicios frente al espejo para facilitar la imitación
- Hacer una pausa entre cada ejercicio
- Indicar la imagen de los animales que los niños no reconozcan fácilmente

Orientaciones metodológicas cuento 6

Primera fase	<p>Se inicia con una bienvenida y dando a conocer el tema del cual se va a tratar la clase, después se puede presentar a los niños un video o imágenes sobre la flora y fauna de la región del Ecuador que se va a estudiar.</p>
Segunda fase	<p>Inicia al momento de narrar el cuento debe captar la atención de los niños y niñas, al utilizar la modulación de la voz (tono, ritmo y volumen) podemos expresar las emociones de los diferentes personajes. es clave mantener el contacto visual para incluir a los niños en la narración generando un ambiente seguro. El uso de cuentos con imágenes y expresión corporal hace la historia más entretenida y al incluir ejercicios bucofaciales, la docente debe realizarlos para que los niños los imiten y así estimular el lenguaje expresivo</p>
Tercera fase	<p>Consiste en concluir la historia y generar preguntas relacionadas con el cuento, como: ¿Qué animales vio Ana en el cuento?,¿Qué árbol le sorprendió más? ¿Cómo era el cangrejo rojo? ¿Y el ibis?, ¿Qué parte del cuento te gustó más?,¿Qué sonido crees que hace una garza o un caimán? Estas preguntas fomentan la participación y el lenguaje expresivo de los niños</p>
Cuarta fase	<p>Se repetirán los ejercicios bucofaciales, esta vez con un enfoque de rutina, dedicando el tiempo necesario para realizarlos de forma efectiva al implementar estos ejercicios: Abrir la boca lo más que se pueda, abrir y cerrar la boca rápido, mover la mandíbula de delante hacia atrás, chocar los dientes, abrir la boca en forma de O.</p> <p>Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mayor variedad de expresiones faciales• Desarrollo de movimientos articulatorios precisos• Fomenta la creatividad y la experimentación con el lenguaje• Mejora en la capacidad para comunicar emociones y sentimientos de manera efectiva

Cuento 6: La hermosa flora y fauna de la región Costa

Ana llegó con su mochila a los Manglares Churute, en la región Costa del Ecuador. El clima era cálido y húmedo, y los árboles eran muy altos.

—¡Mira ese árbol tan grande! —dijo sorprendida, abriendo la boca lo más que podía al ver un ceibo.

Al caminar, Ana vio jacintos de agua flotando en la laguna. Eran verdes y morados.

—¡Qué bonitos! —sonrió mientras los tocaba con cuidado. De pronto, un cangrejo rojo pasó corriendo.

—¡Corre rapidísimo! —dijo Ana, divertida, abriendo y cerrando la boca rápido, como si sus labios fueran las pinzas del cangrejo.

Cerca de un tronco, una garza blanca caminaba elegante. Ana la miró con atención mientras la garza estiraba su cuello.

—¡Parece que se prepara para cantar! —rió Ana, moviendo su mandíbula de adelante hacia atrás, como si imitara el movimiento de la garza.

Junto al agua, un caimán dormía tomando el sol. Tenía la boca apenas abierta. Ana se acercó en silencio y chocó sus dientes suavemente, como si también descansara con él.

—¡Qué tranquilo está! —susurró Ana con cuidado.

En el cielo, un ibis volaba muy alto. Ana lo siguió con la mirada, abriendo su boca en forma de O por la sorpresa, y luego la cerró con un pequeño apretón de dientes.

—¡Qué vuelo tan bonito! —dijo sonriendo.

Antes de irse, Ana miró los árboles de roble que daban sombra a todo el sendero.

—Aquí hay flores, árboles y animales muy especiales. ¡La Costa del Ecuador es maravillosa!

—exclamó con alegría.

FIN.

PLANIFICACIÓN PARA TRABAJAR EL CUENTO INFANTIL

Destrezas	Currículo de Educación Inicial: Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto. Realizar movimientos mandibulares para fortalecer la motricidad orofacial.
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el lenguaje expresivo a través del cuento infantil, incorporando ejercicios bucofaciales para fortalecer la zona mandibular del niño.
Tipo de ejercicio bucofacial	Mandibular.
Elemento integrador	Título del cuento: La hermosa flora y fauna de la región Costa.
Lugar de trabajo	Aula o Rincón de lectura.

RUTINA DE EJERCICIOS BUCOFACIALES

CALENTAMIENTO

Título: Conocer el manglar

- **Ejercicio:** Abrir la boca suave y prolongada
Instrucción: Abrimos grande la boca imitando una cara de asombro, y luego la cerramos despacito, sintiendo cómo se relaja nuestra mandíbula.
- **Ejercicio:** Mover la boca imitando comer.
Instrucción: Vamos a imaginar que somos unos caimanes y masticamos algunos peces y vamos a abrir y cerrar nuestra boca.

Tiempo: 6 minutos

REGRESO A LA CALMA

Título: Tranquilidad entre los manglares

- Frota suavemente tus labios entre sí como si soplaras muy despacito el agua de la laguna donde flotaba los jacintos.
- Cierra los ojos y dibuja una sonrisa tranquila, igual que Ana al observar la naturaleza mantén la sonrisa 5 segundos y relaja el rostro.

Tiempo: 6 minutos

EJECUCIÓN DE EJERCICIOS

Título: Imitando la naturaleza de la Costa

- **Ejercicio:** Abrir la boca lo más que sea posible
Instrucción: Vamos a abrir la boca muy grande simulando la cara de asombro que tuvo Ana al ver el árbol de ceibo.
- **Ejercicio:** Abrir y cerrar la boca rápidamente
Instrucción: Vamos a imitar el movimiento de los cangrejos rojos, abriendo y cerrando los labios rápido como lo hacía Ana.
- **Ejercicio:** Mover la mandíbula de adelante hacia atrás.
Instrucción: Vamos a mover la mandíbula de adelante hacia atrás despacio, como si estuviéramos descansando como un caimán
- **Ejercicio:** Chocar los dientes suavemente.
Instrucción: Vamos a mover la mandíbula de adelante hacia atrás despacio, como si estuviéramos imitando los movimientos de la garza

Tiempo: 8 minutos

RECOMENDACIONES

- **Escanea el QR para observar con mayor claridad la ejecución de los ejercicios bucofaciales.**
- Hacer los ejercicios frente al espejo para facilitar la imitación
- Hacer una pausa entre cada ejercicio
- Indicar la imagen de los animales que los niños no reconozcan fácilmente



(Campoverde, 2025 f)

Orientaciones metodológicas cuento 7

Primera fase	<p>Se inicia con una bienvenida y dando a conocer el tema del cual se va a tratar la clase, después se puede presentar a los niños un video o imágenes sobre la flora y fauna de la región del Ecuador que se va a estudiar.</p>
Segunda fase	<p>Inicia al momento de narrar el cuento debe captar la atención de los niños y niñas, al utilizar la modulación de la voz (tono, ritmo y volumen) podemos expresar las emociones de los diferentes personajes. es clave mantener el contacto visual para incluir a los niños en la narración generando un ambiente seguro. El uso de cuentos con imágenes y expresión corporal hace la historia más entretenida y al incluir ejercicios bucofaciales, la docente debe realizarlos para que los niños los imiten y así estimular el lenguaje expresivo</p>
Tercera fase	<p>Consiste en concluir la historia y generar preguntas relacionadas con el cuento, como: ¿Qué animales aparecieron en el cuento?, ¿Qué sonidos hizo Amaru?, ¿Cuál fue tu parte favorita?, ¿Qué árboles conoció Amaru?, ¿Qué harías tú si visitas la Amazonía?, Estas preguntas fomentan la participación y el lenguaje expresivo de los niños</p>
Cuarta fase	<p>Se repetirán los ejercicios bucofaciales, esta vez con un enfoque de rutina, dedicando el tiempo necesario para realizarlos de forma efectiva al implementar estos ejercicios: Imitación de los diferentes sonidos de animales como mono, serpiente, silbido de delfín, rugido de tigrillo.</p> <p>Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de la capacidad para producir una variedad de sonidos y modulaciones tonales• Mejora en la articulación de sonidos vocálicos y consonánticos• Fomenta la imitación y la experimentación con diferentes sonidos y tonos• Desarrolla la conciencia sobre la variedad de sonidos y ruidos en la naturaleza

Cuento 7: La hermosa flora y fauna de la región

Amazónica

Amaru, un niño indígena, llegó al Parque Nacional Yasuní, en el Oriente del Ecuador.

—Aquí todo es verde, húmedo y lleno de vida —dijo asombrado.

Caminó entre árboles de chontaduro y caoba, tan altos que tuvo que mirar hacia arriba y soltó un largo suspiro:

—iAaaahhh!

De pronto, entre los árboles, escuchó el grito de un mono:

—iOooh-oooh-aaa-aaa!

Amaru sonrió y trató de imitarlo desde lo profundo de su boca:

—iOooh-oooh-aaa!

Mientras seguía caminando, algo se movía entre las hojas: era una serpiente que deslizaba su cuerpo suavemente por el suelo. Al acercarse, Amaru la escuchó hacer un sonido largo:

—iSssshhhhh!

Él cerró un poco los labios y repitió ese soplido suave.

En la orilla del río, algo saltó y chapoteó de alegría: ¡era un delfín rosado!

Este hacía un sonido curioso, parecido a un silbido suave:

—iPhuuu, phuuu!

—iPhuuu, phuuu! —imitó Amaru.

Más adelante, Amaru oyó un sonido grave que venía de un matorral: era un tigrillo escondido que emitía un suave gruñido:

—iRrrrrraaw!

Amaru, curioso, se detuvo e imitó ese rugido bajito.

Al sentarse bajo un árbol de tagua, el niño cerró los ojos y dijo sonriendo:

—iEste parque es muy hermoso y la naturaleza que vive aquí hay que cuidarla y protegerla!

FIN.

PLANIFICACIÓN PARA TRABAJAR EL CUENTO INFANTIL

Destrezas	Currículo de Educación Inicial: Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto. Realizar movimientos velares para fortalecer la motricidad orofacial.
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el lenguaje expresivo a través del cuento infantil, incorporando ejercicios bucofaciales para fortalecer la zona velar del niño.
Tipo de ejercicio bucofacial	Velar
Elemento integrador	Título del cuento: La hermosa flora y fauna de la región Amazónica
Lugar de trabajo	Aula o Rincón de lectura

RUTINA DE EJERCICIOS BUCOFACIALES

CALENTAMIENTO

Título: Flora de la Amazonia

- **Ejercicio:** Inhalar profundo y exhalar lentamente haciendo un “Aaaahhh” prolongado.

Instrucción: Vamos a respirar profundo y soltar un “Aaaahhh” suave y largo, como si estuviéramos maravillados viendo algo enorme y hermoso.

- **Ejercicio:** Inspirar por la nariz y soltar un suspiro suave por la boca.

Instrucción: Vamos a hacer un suspiro suave para expresar nuestra alegría y tranquilidad, como cuando disfrutamos de estar en la selva

Tiempo: 6 minutos

REGRESO A LA CALMA

Título: Atardecer en la selva

- Relaja los labios y realiza un pequeño movimiento circular con la punta de la lengua dentro de la boca, como si Amaru explorara las hojas suaves del bosque.
- Inhala profundo por la nariz y exhala lentamente por la boca con los labios formando una pequeña “O”, como si soplaras suavemente una hoja en el río.

Tiempo: 6 minutos



(Campoverde, 2025 g)

EJECUCIÓN DE EJERCICIOS

Título: Imitando la naturaleza de la Amazonía

- **Ejercicio:** Emitir el sonido ¡Oooh-oooh-aaa!
Instrucción: Vamos a imitar el sonido del mono abriendo la boca y emitiendo un sonido fuerte repitiendo la acción que tuvo Amaru.
- **Ejercicio:** Hacer un sonido largo de ¡Sssshhhhh!
Instrucción: Vamos a soplar despacito entre los labios casi cerrados, como si estuviéramos imitando el deslizamiento silencioso de una serpiente.
- **Ejercicio:** Realizar un silbido suave ¡Phuuu, phuuu!
Instrucción: El delfín rosado chapoteaba y hacía un silbido curioso. Vamos a silbar suavemente para imitar su alegre sonido en el río
- **Ejercicio:** Emitir un gruñido suave ¡Rrrrraaaw!
Instrucción: Vamos a hacer un gruñido suave y bajo, como si estuviéramos imitando al tigrillo

Tiempo: 8 minutos

RECOMENDACIONES

- Escanea el QR para observar con mayor claridad la ejecución de los ejercicios bucofaciales.
- Hacer los ejercicios frente al espejo para facilitar la imitación
- Mostrar las imágenes de los animales o plantas que no reconozcan los niños

Orientaciones metodológicas cuento 8

Primera fase	<p>Se inicia con una bienvenida y dando a conocer el tema del cual se va a tratar la clase, después se puede presentar a los niños un video o imágenes sobre la flora y fauna de la región del Ecuador que se va a estudiar.</p>
Segunda fase	<p>Inicia al momento de narrar el cuento debe captar la atención de los niños y niñas, al utilizar la modulación de la voz (tono, ritmo y volumen) podemos expresar las emociones de los diferentes personajes. es clave mantener el contacto visual para incluir a los niños en la narración generando un ambiente seguro. El uso de cuentos con imágenes y expresión corporal hace la historia más entretenida y al incluir ejercicios bucofaciales, la docente debe realizarlos para que los niños los imiten y así estimular el lenguaje expresivo</p>
Tercera fase	<p>Consiste en concluir la historia y generar preguntas relacionadas con el cuento, como: ¿Qué animales vio Kate en la isla?, ¿Qué sonidos imitó?, ¿Qué hizo la tortuga cuando comía?, ¿Cómo imitó Kate a la fragata?, ¿Te gustaría visitar las islas Galápagos? ¿Por qué? Estas preguntas fomentan la participación y el lenguaje expresivo de los niños.</p>
Cuarta fase	<p>Se repetirán los ejercicios bucofaciales, esta vez con un enfoque de rutina, dedicando el tiempo necesario para realizarlos de forma efectiva al implementar estos ejercicios: Sonidos de la garganta, imitación de sonidos de animales como piqueros, tortugas, fragatas, imitación de bostezo, lanzar besos.</p> <p>Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla la capacidad para producir una variedad de sonidos y modulaciones tonales• Mejora en la articulación de sonidos vocálicos y consonánticos• Fomenta la imitación y la experimentación con diferentes sonidos y tonos

Cuento 8: La hermosa flora y fauna de la isla Galápagos

En una mañana, Kate se dirigía a conocer el Parque Nacional Galápagos para aprender sobre la flora y fauna de la región.

—¡Qué emoción estar aquí! —dijo Kate.

Mientras miraba las olas, hizo un fuerte sonido desde la garganta:

—¡Pop, pop, pop!

¡Parecía que el mar también hablaba con ella!

En el mirador del parque pudo observar unos piqueros de patas azules que caminaban felices por la playa, emitiendo un divertido sonido:

—¡Nga, nga, nga!

Kate imitó este sonido.

Al seguir caminando por el parque, vio unos hermosos cactus de lava y orquídeas que adornaban el paisaje. Más adelante, encontró una tortuga gigante comiendo tomatillo, su fruta favorita.

—¡Ñam, ñam, ñam, ñam! —era el sonido que emitía la tortuga mientras comía, y a Kate le resultó divertido repetirlo.

En el cielo pasaban fragatas inflando su pecho. Kate trató de imitarlas: infló sus cachetes y los movió, dejando salir un sonido suave desde la garganta:

—¡Guh-guh-guh-guh!

¡Parecía una fragata con alas de aire!

Antes de irse, Kate se sentó sobre una roca junto a unos leones marinos que dormían al sol. De pronto, estos hicieron un gran bostezo, y ella los imitó abriendo su boca lo más grande posible, sacando la lengua y dejando salir un gran:

—¡Aaaaaaaahhh! —lento de flojera.

—¡Qué bien se vive aquí! —dijo Kate con una sonrisa. Luego miró a las orquídeas y las flores de lino, y con ternura les lanzó un beso largo:

—¡Muuuuuaaa! —redondito y lleno de cariño.

FIN.

PLANIFICACIÓN PARA TRABAJAR EL CUENTO INFANTIL

Destrezas	Currículo de Educación Inicial: Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto. Realizar movimientos velares para fortalecer la motricidad orofacial.
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el lenguaje expresivo a través del cuento infantil, incorporando ejercicios bucofaciales para fortalecer la zona velar del niño.
Tipo de ejercicio bucofacial	Velar
Elemento integrador	Título del cuento: La hermosa flora y fauna de la isla Galápagos
Lugar de trabajo	Aula o Rincón de lectura

RUTINA DE EJERCICIOS BUCOFACIALES

CALENTAMIENTO

Título: Ritmo de las olas

- **Ejercicio:** Hacer un sonido gutural suave desde la garganta
Instrucción: Vamos a hacer ese sonido desde la garganta fuerte, como si estuviéramos saludando al mar.
- **Ejercicio:** Mover la lengua suavemente en círculos por dentro de la boca.
Instrucción: Vamos a mover la lengua despacio dentro de la boca, como si dibujáramos círculos invisibles, ayudando a relajar y fortalecer los músculos.

Tiempo: 6 minutos

REGRESO A LA CALMA

Título: Relajación en las islas

- Rodea tus mejillas con las manos y haz pequeños círculos, como si sintieras la brisa del mar en el rostro, igual que Kate sentada sobre la roca.
- Sonríe suavemente estirando los labios a los lados como si miraras el sol de Galápagos. Mantén la sonrisa 5 segundos y relaja el rostro.
- Apoya la lengua detrás de los dientes de arriba y haz el sonido “nnnnn”, como si escucharas a las orquídeas cantar con el viento.

Tiempo: 6 minutos



(Campoverde, 2025 h)

EJECUCIÓN DE EJERCICIOS

Título: Imitando la naturaleza de Galápagos

- **Ejercicio:** Emitir un sonido fuerte desde la garganta ¡Pop Pop!
Instrucción: Vamos a hacer chasquidos con la lengua, con ritmo, como si fuéramos unos piqueros de patas azules que caminan felices en la playa.
- **Ejercicio:** Imitar el sonido de masticar ¡Ñam, ñam, ñam, ña!
Instrucción: Vamos a imitar el sonido que hacen las tortugas gigantes al masticar el tomatillo despacito con la boca cerrada.
- **Ejercicio:** Inflar las mejillas y emitir un sonido suave ¡Guh-guh... guh-guh!
Instrucción: Vamos a inflar nuestras mejillas y soltar el aire con ese sonido suave, como si fuéramos una fragata volando y emitir su sonido
- **Ejercicio:** Emitir un bostezo con un sonido “aaaaaaaahhh”
Instrucción: Vamos a abrir la boca bien grande, sacar la lengua y hacer un bostezo largo y flojo así como Kate imito el bostezo de los leones marinos.

Tiempo: 8 minutos

RECOMENDACIONES

- Escanea el QR para observar con mayor claridad la ejecución de los ejercicios bucofaciales.
- Mostrar las imágenes de los animales o plantas que no reconozcan los niños

Orientaciones metodológicas cuento 9

Primera fase	<p>Se inicia con una bienvenida y dando a conocer el tema del cual se va a tratar la clase, después se puede presentar a los niños un video o imágenes sobre las festividades de las regiones del Ecuador que se va a estudiar.</p>
Segunda fase	<p>Inicia al momento de narrar el cuento debe captar la atención de los niños y niñas, al utilizar la modulación de la voz (tono, ritmo y volumen) podemos expresar las emociones de los diferentes personajes. es clave mantener el contacto visual para incluir a los niños en la narración generando un ambiente seguro. El uso de cuentos con imágenes y expresión corporal hace la historia más entretenida y al incluir ejercicios bucofaciales, la docente debe realizarlos para que los niños los imiten y así estimular el lenguaje expresivo</p>
Tercera fase	<p>Consiste en concluir la historia y generar preguntas relacionadas con el cuento, como: ¿Qué fiestas conocieron Ana y Diego?, ¿Qué sonidos o músicas escucharon en la Sierra y la Costa?, ¿Qué personajes aparecieron en el cuento?, ¿Cuál fue tu parte favorita?, ¿Tú has participado en alguna fiesta parecida? Estas preguntas fomentan la participación y el lenguaje expresivo de los niños</p>
Cuarta fase	<p>Se repetirán los ejercicios bucofaciales, esta vez con un enfoque de rutina, dedicando el tiempo necesario para realizarlos de forma efectiva al implementar estos ejercicios: Inflar mejillas y soltar el aire, pasar el aire de una mejilla a otra, hacer muecas, soplar con fuerza por la nariz, empujar la lengua contra la mejilla, gritar y soplar</p> <p>Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla la capacidad para producir sonidos suaves y fuertes• Mejora la articulación de sonidos vocálicos y consonánticos• Fomenta la creatividad y la expresión a través del lenguaje y la música• Mejora en la capacidad para expresar emociones

Cuento 9: Ana y Diego conocen las festividades de la Sierra y la Costa Ecuatoriana

Diego y Ana llegaron a la Sierra para conocer el Inti Raymi.

—¡Qué emoción! —dijo Ana, inflando sus mejillas y soltando el aire en un suave “fuuuh”.

Vieron a los danzantes girar con trajes de colores.

—¡Parece que vuelan! —dijo Diego, pasando el aire de una mejilla a otra como si girara con ellos.

Apareció el Diablo Huma, bailando y golpeando el suelo con su lazo.

—¡Pss, pss, pss! —susurró Ana, haciendo muecas como si su cara también bailara.

En medio del círculo había frutas y flores.

—¡Qué lindo! —dijo Diego, soplando con fuerza por la nariz, con las mejillas infladas y los labios cerrados, como el viento de los Andes.

—¡Vamos ahora a la Costa! —gritó Diego.

Llegaron a Esmeraldas y todo sonaba a tambor.

—¡Tum-tum! —dijo Ana, empujando la lengua contra su mejilla como si la marimba retumbara dentro de ella.

Todos bailaban fuerte.

—¡Mira cómo se mueven! —dijo Diego mientras sonreía.

Una mujer afroecuatoriana les enseñó a mover los brazos como alas. Ana infló sus mejillas otra vez y las dejó caer en un soplido largo:

—¡Fuuuh!

Ana se agachó frente al tambor y gritó:

—¡Aaahhh! —como si su voz también tocara.

Diego hizo lo mismo y mandó un soplido más:

—¡Pfff!

Luego colocó la lengua detrás de su mejilla e hizo que se viera redondita, como si tuviera una semilla de cacao escondida.

—¡Qué hermosa es la cultura ecuatoriana! —dijo Ana.

—¡Gracias, Ecuador! —dijeron los dos.

FIN.

PLANIFICACIÓN PARA TRABAJAR EL CUENTO INFANTIL

Destrezas	Currículo de Educación Inicial: Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto. Realizar movimientos con las mejillas para fortalecer la motricidad orofacial.
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el lenguaje expresivo a través del cuento infantil, incorporando ejercicios bucofaciales para fortalecer la zona de las mejillas del niño.
Tipo de ejercicio bucofacial	Mejillas
Elemento integrador	Título del cuento: Ana y Diego conocen las festividades la Sierra y la Costa Ecuatoriana
Lugar de trabajo	Aula o Rincón de lectura

RUTINA DE EJERCICIOS BUCOFACIALES

CALENTAMIENTO

Título: Sonido de festividad

- **Ejercicio:** Inflar las mejillas y soltar el aire
Instrucción: Vamos a inflar las mejillas muy grandes imitando a Ana viendo a los danzantes del Inti Raymi para después soltar el aire haciendo un sonido que es “fuuh”
- **Ejercicio:** Sonreír sin mostrar los dientes
Instrucción: Haz una sonrisa muy grande imitando a Diego cuando ve la celebración de la Costa

Tiempo: 6 minutos

REGRESO A LA CALMA

Título: Silueta de Volcanes

- Mantener un soplo largo y un poco prolongado
- Succiona tus mejillas lentamente hacia adentro y mantén el ejercicio durante 3 segundos y luego relaja tu rostro.
- Junta los labios y haz un sonido “mmm” mientras respiras profundo y te relajas con la música de las festividades.

Tiempo: 6 minutos

EJECUCIÓN DE EJERCICIOS

Título: Al ritmo de las festividades de la Sierra y Costa

- **Ejercicio:** Empuja la lengua contra las mejillas
Instrucción: Empuja tu lengua contra un lado de la mejilla y después muévela al otro lado de la mejilla imitando la acción de Ana al escuchar el ritmo de la marimba.
- **Ejercicio:** Infla las mejillas y sopla con los labios cerrados
Instrucción: Vamos a esconder nuestros labios como Diego para protegernos del frío que hace en los Andes.
- **Ejercicio:** Muecas
Instrucción: Imita al Diablo Huma haciendo muecas divertidas simulando que estas en la celebración del Inti Raymi.
- **Ejercicio:** Lengua detrás de la mejilla y haz círculos
Instrucción: Empuja la lengua contra el interior de la mejilla imitando la acción de Diego que parecía que escondía una pepita de cacao.

Tiempo: 8 minutos

RECOMENDACIONES

- Escanea el QR para observar con mayor claridad la ejecución de los ejercicios bucofaciales.
- Acompañar los ejercicios con música tradicional de las festividades



(Campoverde, 2025 i)

Orientaciones metodológicas cuento 10

Primera fase

Se inicia con una bienvenida y dando a conocer el tema del cual se va a tratar la clase, después se puede presentar a los niños un video o imágenes sobre las festividades de las regiones del Ecuador que se va a estudiar.

Segunda fase

Inicia al momento de narrar el cuento debe captar la atención de los niños y niñas, al utilizar la modulación de la voz (tono, ritmo y volumen) podemos expresar las emociones de los diferentes personajes. es clave mantener el contacto visual para incluir a los niños en la narración generando un ambiente seguro. El uso de cuentos con imágenes y expresión corporal hace la historia más entretenida y al incluir ejercicios bucofaciales, la docente debe realizarlos para que los niños los imiten y así estimular el lenguaje expresivo

Tercera fase

Consiste en concluir la historia y generar preguntas relacionadas con el cuento, como: ¿Qué fiestas celebraron Amaru y Kate?, ¿Cómo ayudó Amaru con el fuego?, ¿Qué vio Kate en el desfile?, ¿Qué sonidos imitaron con sus mejillas?, ¿Cuál de estas fiestas te gustaría conocer? Estas preguntas fomentan la participación y el lenguaje expresivo de los niños

Cuarta fase

Se repetirán los ejercicios bucofaciales, esta vez con un enfoque de rutina, dedicando el tiempo necesario para realizarlos de forma efectiva al implementar estos ejercicios:

Abrir la boca y apretar las mejillas para dar fuerza al sonido, hacer vibrar las mejillas, presionar las mejillas con los dedos, contraer las mejillas, repetir los sonidos.

Beneficios:

- Desarrolla la capacidad para producir sonidos fuertes y suaves.
- Mejora la articulación de sonidos vocálicos y consonánticos.
- Fomenta la creatividad y la expresión a través del lenguaje y la música

Cuento 10: Amaru y Kate conocen las festividades de Galápagos y la Amazonía Ecuatoriana

Amaru se preparaba para la Fiesta de la Chonta en la Amazonía. Era abril, y toda su comunidad estaba reunida.

—Hoy agradecemos por la cosecha —dijo su abuela. Los cantos llenaban el aire.

—¡Ayyy, ayyy, ayyy! —coreaban todos.

Amaru abrió la boca y se unió, apretando sus mejillas para dar fuerza al sonido. Junto al fogón, le ofrecieron chontaduros cocidos.

—¡Sopla para avivar el fuego! —le dijo su abuelita.

Amaru infló primero una mejilla, luego la otra, y sopló fuerte. El humo subió y él sonrió mientras presionaba sus mejillas con los dedos, intentando mantener el aire adentro.

Al ritmo de los tambores, la gente danzaba.

—¡Tum, tum, tum! —Amaru los imitó, haciendo vibrar sus mejillas con las manos mientras soltaba el aire lentamente.

El chamán levantó los brazos:

—¡La cosecha terminó! ¡Gracias, tierra!

En Galápagos, Kate esperaba la Conmemoración de las Islas del Ecuador, que se celebra cada 12 de febrero. Los carros alegóricos pasaban decorados con tortugas e iguanas. Kate infló sus mejillas una a una mientras gritaba:

—¡Viva Galápagos!

Las bandas tocaban flautas y guitarras. Kate succionó sus mejillas hacia adentro, imitando el sonido agudo de la flauta.

—¡Nya, nya, nya! —tarareó, y luego contrajo sus mejillas, como si el ritmo de la música le saliera desde dentro.

En la noche hubo pregones y conciertos.

—¡Pam, pam, pam! —repitió Kate al compás. Mientras bailaba, presionó sus mejillas con los dedos e intentó inflarlas.

—¡Qué linda es nuestra tierra! —dijo en una videollamada con Amaru.

—¡Y qué únicas nuestras fiestas! —respondió él.

FIN.



PLANIFICACIÓN PARA TRABAJAR EL CUENTO INFANTIL

Destrezas	Currículo de Educación Inicial: Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narradas por el adulto. Realizar movimientos con las mejillas para fortalecer la motricidad orofacial.
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el lenguaje expresivo a través del cuento infantil, incorporando ejercicios bucofaciales para fortalecer la zona de las mejillas del niño.
Tipo de ejercicio bucofacial	Mejillas
Elemento integrador	Título del cuento: Amaru y Kate conocen las festividades de Galápagos y la Amazonía Ecuatoriana.
Lugar de trabajo	Aula o Rincón de lectura

RUTINA DE EJERCICIOS BUCOFACIALES

CALENTAMIENTO

Título: Sonido ancestral

- **Ejercicio:** Apretar las mejillas con las manos para emitir un sonido
Instrucción: Vamos a apretar las mejillas como lo hizo Amaru y emitimos un sonido leve para como si saludáramos a los invitados de la fiesta de cosecha
- **Ejercicio:** Inflar una mejilla, soplar y luego inflar la otra.
Instrucción: Primero inflamamos la mejilla derecha, luego la izquierda, y al final soplamos fuerte como si aviváramos el fuego con Amaru.

Tiempo: 6 minutos

REGRESO A LA CALMA

Título: Atardecer de las festividades

- Junta los dientes y haz un zumbido suave como si escucharas de lejos los tambores apagándose.
- Dibuja una sonrisa pequeña y tranquila, como la de Kate al terminar el desfile, y mantenla 5 segundos antes de relajar todo tu rostro.

Tiempo: 6 minutos

EJECUCIÓN DE EJERCICIOS

Título: Al ritmo de las festividades de la Amazonía y Galápagos

- **Ejercicio:** Vibrar las mejillas con las manos mientras se suelta aire
Instrucción: Pon tus manitos en las mejillas y hazlas temblar diciendo suavemente: ¡tum tum tum! Imitando a Amaru cuando vio los tambores.
- **Ejercicio:** Succionar las mejillas hacia adentro.
Instrucción: Imita la acción de Kate cuando escuchaba la flauta, mete las mejillas hacia adentro para hacer sonar la flauta imaginaria: ¡nya nya nya.
- **Ejercicio:** Mantener las mejillas presionadas y moverlas.
Instrucción: Vamos a presionar las mejillas con los dedos como si guardáramos el ritmo de la música dentro de ellas como lo hacía Kate en el concierto.
- **Ejercicio:** Inflar las mejillas y pasar el aire de un lado al otro.
Instrucción: Imaginemos que estamos diciendo “¡Gracias, tierra!” como Amaru. Inflamos primero una mejilla, luego la otra, y soltamos el aire como un suspiro

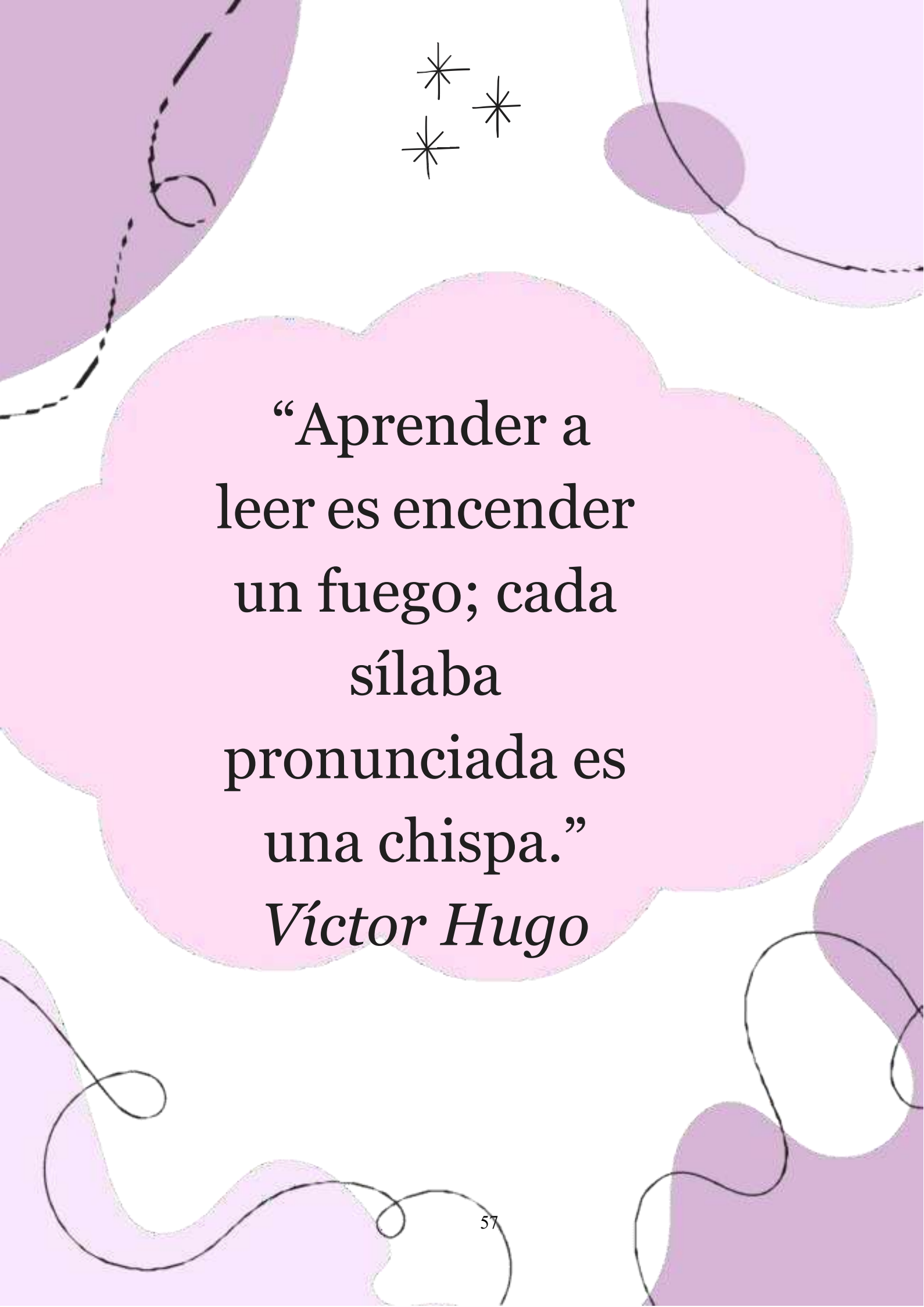
Tiempo: 8 minutos

RECOMENDACIONES

- **Escanea el QR para observar con mayor claridad la ejecución de los ejercicios bucofaciales.**
Acompañar los ejercicios con música tradicional de las festividades



(Campoverde, 2025 j)



“Aprender a
leer es encender
un fuego; cada
sílaba
pronunciada es
una chispa.”

Víctor Hugo

Validación de la propuesta

Se seleccionó a docentes expertos en el área de desarrollo del lenguaje, con experiencia en el ejercicio profesional en Educación Inicial, incluyendo a un experto interno de la universidad y uno externo.

El experto interno que validó la propuesta fue la MSc. María Azucena Bastidas Castro, docente de la carrera de Educación. La MSc, indicó (Anexo 1).

Por su parte, la experta fue la Lic. Katherine del Centro Educativo “Martín Lutero”. La Lic. Katherine Irene Jaramillo Cevallos (Anexo 2).

Recomendaciones

Docentes de Educación Inicial:

-Incorporar las rutinas de los ejercicios bucofaciales en la jornada escolar puede ser al momento del saludo y tomar en consideración variar los ejercicios para que todos los días sean ejercicios diferentes.

-Aplicar la guía metodológica de manera flexible adaptando si se diera el caso los ejercicios o los cuentos para desarrollar de mejor manera el lenguaje expresivo

-Registrar los avances que ha tenido el niño en su lenguaje expresivo este registro se lo puede llevar a través de anecdotario, fichas de observación y listas de cotejo.

Instituciones educativas:

-Brindar espacios y materiales adecuados y seguros para que se pueda realizar los ejercicios bucofaciales para que ayuden a desarrollar el lenguaje expresivo de los niños y niñas.

Investigadoras:

-Indagar el impacto del uso de esta guía metodológica en zonas rurales y urbanas del Ecuador enfocando los diferentes contextos con el fin de comprobar si es aplicable en distintos entornos de la sociedad.

-Ampliar la investigación relacionando el ámbito del lenguaje con otros ámbitos como convivencia, relaciones lógico- matemáticos y con la expresión artística.

-Diseñar un instrumento de evaluación aplicable que pueda medir los progresos de la estimulación del lenguaje expresivo.

Referencias bibliográficas

- Acosta, R., Gómez, A., y Hernández, J. (2010). Didáctica interactiva de lenguas. *MENDIVE*, 142-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320398>
- Arízaga, M. J. (2010). *Literatura Infantil*. Abya Yala.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5671/1/Literatura%20infantil%20ok.pdf>
- Bernstein, B. (1960). Social Class and Lingüístico Development: A Theory of Social Learning. *Revista Británica de Sociología*, 11(3), 271-276.
<https://doi.org/https://doi.org/10.2307/586750>
- Calderón, M. (15 de julio de 2004). *Desarrollo del lenguaje oral*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador:
<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-pedagogica-experimental-libertador/literatura-latinoamericana/desarrollo-del-lenguaje-oral/37186700>
- Campo, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, 12(22), 341-351.
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552354007.pdf>
- Campoverde, D. (23 de junio de 2025 a). *Rutina de ejercicios bucofaciales del cuento: Diego y la sierra ecuatoriana*. Online Qr Generator:
<https://scanned.page/p/68590e1c9f72f>
- Campoverde, D. (23 de junio de 2025 b). *Rutina de ejercicios bucofaciales del cuento: Ana y la costa ecuatoriana*. Online Qr Generator:
<https://scanned.page/p/6859165617e92>

Campoverde, D. (23 de junio de 2025 c). *Rutina de ejercicios bucofaciales del cuento:*

Amaru y la Amazonía. Online Qr Generator:

<https://scanned.page/p/685919acc5237>

Campoverde, D. (23 de junio de 2025 d). *Rutina de ejercicios bucofaciales del cuento:*

Kate y las islas Galápagos. Online Qr Generator:

<https://scanned.page/p/68591dfa5ff65>

Campoverde, D. (23 de junio de 2025 e). *Rutina de ejercicios bucofaciales del cuento:*

La hermosa flora y fauna de la región Sierra. Online Qr Generator:

<https://scanned.page/p/6859238b2e021>

Campoverde, D. (23 de junio de 2025 f). *Rutina de ejercicios bucofaciales del cuento:*

La hermosa flora y fauna de la región Costa. Online Qr Generator:

<https://scanned.page/p/685926483df25>

Campoverde, D. (23 de junio de 2025 g). *Rutina de ejercicios bucofaciales del cuento:*

La hermosa flora y fauna de la región Amazónica. Online Qr Generator:

<https://scanned.page/p/685929eebe24>

Campoverde, D. (23 de junio de 2025 h). *Rutina de ejercicios bucofaciales del cuento:*

La hermosa flora y fauna de las islas Galápagos. Online Qr Generator:

<https://scanned.page/p/68592dc66a2a0>

Campoverde, D. (2025 de junio de 2025 i). *Rutina de ejercicios bucofaciales del*

cuento: Ana y Diego conocen las festividades de la Sierra y Costa ecuatoriana.

Online Qr Generator: <https://scanned.page/p/685932588c70e>

- Campoverde, D. (23 de junio de 2025 j). *Rutina de ejercicios bucofaciales del cuento: Amaru y Kate conocen las festividades de Galápagos y la Amazonía Ecuatoriana*. Online Qr Generator: <https://scanned.page/p/6859363ad3e6d>
- Cava, L., & Fernández, M. (2014). *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8156/TFG-O%2020323.pdf?sequence=1>
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge, MA: MIT press.
<https://www.colinphillips.net/wp-content/uploads/2015/09/chomsky1965-ch1.pdf>
- Condori, G., Portugal, R., & Martínez, H. (2019). *Nivel socioeconómico y desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santa María] Archivo digital.
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8073f02e-3728-4294-a4f6-b23216ac5ee7/content>
- Díaz, M., Ladines, C., & Astudillo, A. (2019). *Diseño del manual de estrategias didácticas en la expresión oral de los niños de educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro], Archivo digital. .
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5079/1/2.%20DISE%3%91O%20DEL%20MANUAL%20DE%20ESTRATEGIAS%20DID%3%81CTI CAS%20EN%20LA%20EXPRESI%3%93N.pdf>
- Díaz, M., & Ladinez, C. (2019). *Diseño del manual de estrategias didácticas en la expresión oral de los niños de educación inicial*. Milagro: Universidad estatal del Milagro.

- Diéguez, F., & Peña, J. (2012). *Cerebro y lenguaje: Sistemología neurolingüística*. Médica Panamericana. <https://www.medicapanamericana.com/es-CO/libros/cerebro-y-lenguaje-sintomatologia-neurolinguistica?srsltid=AfmBOooeS751xhDhrm9qmbkvzkuChalqOuqqubc8RtwCedbrN54iAVqZ>
- Estupiñán, E., Sacon, J., Enríquez, M., & Ramos, Y. (2023). Juegos bucofaciales para el lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30 meses. *Revista Científica Multidisciplinar Generando*, 4(1), 1-24. <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/63/58>
- Fernandez, G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- García, L. (2014). *La guía didáctica*. https://campus.eco.unlpam.edu.ar/pluginfile.php/67375/mod_resource/content/1/6-Guia_Didactica.pdf
- González, R., & Hornauer, A. (abril de 2014). *Cerebro y Lenguaje*. Departamento de Neurología y Neurocirugía, HCUCH.: <https://www.enfermeriaaps.com/portal/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-lenguaje.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. *Graw Hill Education*, 20-30. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

- Hickok, G. (2012). The cortical organization of speech processing: Feedback control and predictive. *Comunication Disorders*, 45(6), 393-402.
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC3468690/pdf/nihms388650.pdf>
- Itzigsohn, J. (1995). *Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. (M. Rotger, Trad.) Ediciones Fausto. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Johnston, J. (enero de 2010). *Factores que afectan el desarrollo del lenguaje*. Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia:
<https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/expert/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo>
- Martínez, G., Torres, M., & Ríos, V. (2020). El contexto familiar y su vinculación con el rendimiento académico. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, 657. https://doi.org/https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.657
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador: MINIEDUC.
<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Miretti, M., y Avendaño, F. (2013). *El desarrollo del lenguaje oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Homo Sapiens Ediciones.
[https://dn721709.ca.archive.org/0/items/avendan-o-f.-el-desarrollo-de-la-lengua-oral-en-el-aula.-estrategias-para-ensen-/AVENDAN%CC%83O%2CF.%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20LENGUA%20ORAL%20EN%20EL%20AULA.%20ESTRATEGIAS%20PARA%20ENSEN%CC%83AR%20A%20ESCUCHAR%](https://dn721709.ca.archive.org/0/items/avendan-o-f.-el-desarrollo-de-la-lengua-oral-en-el-aula.-estrategias-para-ensen-/AVENDAN%CC%83O%2CF.%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20LENGUA%20ORAL%20EN%20EL%20AULA.%20ESTRATEGIAS%20PARA%20ENSEN%CC%83AR%20A%20ESCUCHAR%20)

- Mogas, A. (2019). Las praxias bucofonadoras. *Asprona León*, 1-5. https://asprona-leon.es/Content/Images/uploaded/asprologo/1_LAS%20PRAXIAS%20BUCOFONATORIAS.pdf
- Monfort, M., y Juárez, A. (2016). *El niño que habla, el lenguaje oral en preescolar*. España: Ciencias de la educación preescolar y especial (CEPE). <https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/pdfs/9788486235635.pdf>
- Piaget, J. (1923). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Ediciones Morata. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Pineda, M. (2007). Cómo contar un cuento. *Innovación y experiencias educativas* (18), 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/MARIA%20ANTONIA_PINEDA_CANTILLO02.pdf
- Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Significado cuento*. <https://dle.rae.es/cuento%20infantil>
- Ríos, I. (2010). El lenguaje: Herramientas de reconstrucción del pensamiento. *Razón y palabra* (72), 1 - 25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4738985>
- Rodríguez, J., & Botero, C. (2012). *Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano*. Colección de la primera infancia. https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/guia_para_agentes_educativos_2013_web.pdf

- Rodríguez, M. (2017). Ejercicios Orofaciales y su relación con el desarrollo del lenguaje. *Perspectivas En La Primera Infancia*, 4(4), 1-24.
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/1303>
- Rueda, L., & Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de ciencias*, 5(3), 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Sampedro, S., & Espinosa, P. (2024). *Guía metodológica para fortalecer el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/29098/1/TTQ1846.pdf>
- Sherred, C. (2012). Language development: The key to learning in young children. *Early Childhood education journal*, 10, 1 -15.
https://www.google.com/search?q=Language+development%3A+The+key+to+learning+in+young+children.+Early+Childhood+education+journal.&rlz=1C1CHZN_esEC972EC972&oq=Language+development%3A+The+key+to+learning+in+young+children.+Early+Childhood+education+journal.
- Skinner, B. (1957). *Verbal Behavior*. Appleton- Century-Crofts.
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80539314.pdf>
- Suarez, J., Villon, A., y Tomalá, M. (2023). *Las praxias bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Archivo digital.
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/10375/UPSE-TEI-2023-0066.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Talledo, A., y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

Revista Mikarimin Científica Multidisciplinaria, 5(3), 1-12.

<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/904>

Tijerina, I. (2010). La narración oral: un arte al alcance de todos. *Biblioteca virtual*

Miguel de Cervantes (126), 51-66.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-narración-oral-un-arte-al-alcance-de-todos/>

Venegas, R., Meling, L., & Arteaga, J. (2015). *Guía metodológica para la elaboración de proyectos de investigación en posgrado*.

<https://dpiuninter.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/10/libro-guia-metodologica-para-la-elaboracion-de-tesis-en-posgrado.pdf>

Anexos

Anexo 1



RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

INSTRUCCIONES:

Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelo en la columna de puntaje total.

Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL DOCENTE	MSc. María Azucena Bastidas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Universidad Politécnica Salesiana
LUGAR Y FECHA	Quito, 25 de junio del 2025
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Daymi Campoverde
TÍTULO DEL TRABAJO	Guía metodológica para estimular el lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años a través de cuentos

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	Total
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios.	x			2
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión.	x			2
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización.		x		1
Aplicabilidad	Su aplicación es viable.	x			2
Originalidad	Es novedosa y original.	x			2
Puntaje final					9

OBSERVACIONES:

La propuesta metodológica es interesante porque tiene una secuencia didáctica coherente y puede ser fácilmente articulada a la planificación cotidiana del aula. Además, los cuentos consideran el tema de las regiones de nuestro país, aspecto que resalta de esta propuesta.

Revise cuidadosamente la redacción y la ortografía en todo el documento.

Lic. Azucena Bastidas, MSc.

Anexo 2



RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

INSTRUCCIONES:

Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.

Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL DOCENTE	Katherine Irene Jaramillo Cevallos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Centro Educativo "Martín Lutero"
LUGAR Y FECHA	Quito 27 de junio del 2025
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Daymi Campoverde
TÍTULO DEL TRABAJO	Guía metodológica para estimular el lenguaje expresivo en niños de 3-4 años a través de cuentos.

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos	Total
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios.	x			
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión.	x			
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización.	x			
Aplicabilidad	Su aplicación es viable.	x			
Originalidad	Es novedosa y original.	x			
Puntaje final					10

OBSERVACIONES:

La guía metodológica está bien diseñada para estimular el lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años. Presenta una estructura clara, actividades lúdicas pertinentes y de fácil aplicación. Destaca por su originalidad y por integrar de manera creativa los cuentos con ejercicios que favorecen el desarrollo del lenguaje.

Lic. Katherine Irene Jaramillo Cevallos