

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Escuela de Pedagogía

Pregrado Semipresencial

Especialidad Parvularia

Tema: “GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS EJES DE DESARROLLO”

Subtema: “DESARROLLO PERSONAL, DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO; Y, DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA, PARA NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA, CON SORDERA LEVE”.

Producto educativo previo para la obtención del título
de Licenciatura en Ciencias de la Educación,

Especialidad Parvularia

Autora: Hna. Karina Ellena

Directora de Tesis: Lic. Elizabeth Valle

Quito, Octubre del 2004.

Declaratoria de responsabilidad

Los conceptos, informaciones, análisis y conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, 29 de Octubre de 2004.

Karina Ellena

AGRADECIMIENTOS

He tenido la posibilidad de conocer un mundo maravilloso,
el de los/as niños/as con deficiencia auditiva.

Doy gracias a quienes con dedicación y cariño colaboraron
con mi trabajo e hicieron posible la realización de esta guía de
enseñanza y aprendizaje para niños con sordera leve del Primer
Año de Básica.

Especialmente agradezco a la Lic. Elizabeth Valle,
que me guió en esta tarea;
al Dr. Fausto Coello, Director del Centro Auditivo- Oral del INNFA
y a todo su equipo de profesionales que me permitieron observar,
practicar y aplicar este producto educativo con sus alumnos;
y sobre todo a los/las niños/as que me enseñaron a comprender cómo
vivir con una deficiencia auditiva: Estefanía, Lenin, Stefany y Maritza...

DEDICATORIA

A mis queridas hermanas Mercedarias del Niño Jesús,
de la comunidad de Conocoto- Ecuador,
que me han apoyado y comparten mis esfuerzos
por integrar a los/as niños/as con sordera leve y moderada
a la educación regular.

I. ÍNDICE GENERAL

I. ÍNDICE GENERAL	1
II. DIAGNÓSTICO	4
1: Identificación y descripción del problema	4
2: Indicadores del problema	5
3: Efectos que genera	5
4: Población a la que afecta	6
III. MARCO TEÓRICO	7
Cap. 1: Desarrollo de las líneas teóricas que fundamentan el trabajo	7
1. 1: El constructivismo	7
1. 1. 1: Teoría genética de Piaget	8
1. 1. 2: Teoría de la asimilación de Ausubel	11
1. 1. 3: Teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Vigotsky	14
1. 2: El Desarrollo emocional	15
Cap. 2: Desarrollo del/la niño/a en la etapa de 5 a 6 años	20
2. 1: Desarrollo físico	20
2. 2: Desarrollo motor	21
2. 3: Desarrollo intelectual	21
2. 3. 1: Pensamiento	21
2. 3. 2: Factores que influyen en el desarrollo intelectual	22
2. 3. 4: Lenguaje en los/as niños/as de 5 a 6 años	23
2. 4: Desarrollo social	24
2. 5: Psicología del/la niño/a con deficiencia auditiva	25

Cap. 3: El/la niño/a Deficiente Auditivo/a	30
3. 1: Definición de hipoacusia, sordera, y términos relacionados .	31
3. 2: Tipos de hipoacusia	33
3. 2. 1: Según el grado de pérdida	34
3. 2. 2: Según el momento de su adquisición	35
3. 2. 3: Según la cualidad de la pérdida auditiva	35
3. 3: Causas de la hipoacusia	36
3. 4: Características e implicaciones educativas de los/as niños/as hipoacúsicos/as en sus distintos tipos	37
3. 5: Intervención	40
3. 5. 1: Intervención logopédica	40
3. 5. 2: Intervención educativa	43
3. 6: Rol de los padres y maestros/as	44
3. 7: Integración de los/as niños/as deficientes auditivos	45
Cap. 4: Aprendizaje de destrezas en la edad Preescolar según la Reforma Educativa	50
4. 1: La Reforma Educativa del Ecuador	50
4. 2: Los Ejes de desarrollo y bloques de experiencia	52
4. 2. 1: Eje de Desarrollo personal	52
4. 2. 1. 1: Bloque de Identidad y Autonomía Personal	53
4. 2. 1. 2: Bloque de Desarrollo Físico (Salud y Nutrición)	53
4. 2. 1. 3: Bloque de Desarrollo Social	53
4. 2. 2: Eje de Conocimiento del Entorno Inmediato	54
4. 2. 2. 1: Bloque de Relaciones Lógico- matemáticas	54
4. 2. 2. 2: Bloque de Mundo Social, Cultural y Natural	55
4. 2. 3: Eje de Desarrollo de la Expresión y Comunicación creativa	56
4. 2. 3. 1: Bloque de Expresión Corporal	56
4. 2. 3. 2: Bloque de Expresión Lúdica	57
4. 2. 3. 3: Bloque de Expresión Oral y Escrita	57
4. 2. 3. 4: Bloque de Expresión Musical	58
4. 2. 3. 5: Bloque de Expresión Plástica	58

IV. PRODUCTO EDUCATIVO	60
1: Presentación de la guía	62
2: Forma de trabajo con la guía	64
3: Ejes, Bloques, Objetivos, Destrezas y Actividades	66
-Eje del Desarrollo Personal	67
1. Bloque de Identidad Personal	68
2. Bloque de Desarrollo Físico (Salud y Nutrición)	101
3. Bloque de Desarrollo Social	129
-Eje del Conocimiento del Mundo Inmediato	153
4. Bloque de Relaciones Lógico- Matemáticas	154
5. Bloque de Mundo Social, Cultural y Natural	202
-Eje del Desarrollo de la Expresión y Comunicación Creativa	240
6. Bloque de Expresión Corporal	241
7. Bloque de Expresión Lúdica	262
8. Bloque de Expresión Oral y Escrita	287
9. Bloque de Expresión Musical	327
10. Bloque de Expresión Plástica	348
4: Cuadro de registro de Evaluación de Destrezas	370
V. ANEXOS	379
1. Registro de Evaluación de Destrezas de los/las alumnos/as a quienes se aplicó la guía de enseñanza- aprendizaje.....	379
2- Fotografías de prácticas en el Centro Auditivo- Oral del INNFA	415
3- Muestras de la aplicación práctica de la Guía	420
VI. BIBLIOGRAFÍA	435

II. DIAGNOSTICO

1: Identificación y descripción del problema:

Desde hace dos años se incorporaron a la Escuela Básica Particular “Padre José León Torres”, tres niñas con sordera, que usan prótesis auditiva. Dos de ellas presentan sordera moderada y la otra niña, leve. Fueron enviadas desde el Centro de Educación Básica Auditivo Oral del INNFA, para integrarse en la enseñanza regular. Los especialistas del Centro consideraron que, apoyadas con terapia de lenguaje por las tardes, lograrían esta integración. La Institución las asumió con entusiasmo, pero resultó un verdadero desafío para todo el personal docente de la misma.

Hubo que interiorizarse de la manera de trabajar con niños/as con discapacidad auditiva y surgió la necesidad de profundizar en este tema, por lo que se mantuvo una comunicación asidua con la Lic. Susana Flores, que es la terapeuta de lenguaje. Así mismo, se tomó contacto con el material didáctico que utilizan en el proyecto, con la metodología de trabajo, y se tuvo conocimiento de que existe abundante material y de muy diversas fuentes para estimular el aprendizaje de los niños/as con sordera leve y moderada.

A partir de estas situaciones, se descubrió la necesidad de crear una guía que contenga actividades diversas, que ayuden a desarrollar las destrezas necesarias para un aprendizaje integral de los niños/as con sordera leve, tomando en cuenta la etapa del Primer Año de la Educación Básica. Esta guía, resultado de un trabajo de estudio, investigación y práctica, también puede aplicarse a niños con sordera moderada.

Al momento de elaborar este trabajo de investigación, con la intención de aplicarlo a niños/as con sordera moderada del Primer Año de Básica, no se contaba con ningún alumno/a con estas características en la Institución antes mencionada, la Escuela “Padre José León Torres”, por lo que se realizó la observación y aplicación práctica en el Centro Auditivo Oral del INNFA. Allí asistían a Primer Año de Básica durante el período lectivo 2003-

2004, cuatro niños/as con sordera moderada y que usan prótesis auditiva. Ellos son: Maritza Guamán, Lenin Castillo, Estefanía Espín y Stefany Changotasig. A ellos/as se les aplicó la presente guía de enseñanza y aprendizaje con resultados muy positivos.

Por esta razón, el presente trabajo resulta de gran importancia, ya que es una respuesta al desafío de educar a niños/as con sordera leve o moderada, que tienen la capacidad de integrarse a la educación regular, pero en la mayoría de los casos son discriminados/as.

2: Indicadores del problema

- Torpeza en la motricidad fina y gruesa.
- Atención dispersa, se distraen con facilidad.
- Dificultades para desarrollar su expresión oral.
- No realizan algunas de las actividades encomendadas.
- No pueden mantener una conversación sencilla.
- Se retrazan en sus aprendizajes.
- Introversión y poco desarrollo social, presenta dificultades en la integración grupal para juegos o actividades.

3: Efectos que genera

- Bajo rendimiento escolar.
- Aislamiento del grupo de pares.
- Baja autoestima causada por la discriminación.
- Falta de seguridad en sí mismos.
- Dependencia de un adulto que le ayuda a comunicarse por medio de un código especial.
- Falta de autonomía.
- Se sienten frustrados/as en las actividades de aprendizaje.

4: Población a la que afecta

La guía está dirigida a todos aquellos/as educadores/as que no se sienten preparados para tener un alumno/a con pérdida auditiva en su clase de Preescolar. Pueden encontrar en el presente trabajo, las herramientas necesarias para que el niño/a logre el éxito como los demás alumnos/as, durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los/as destinatarios/as también son todos aquellos/as niños/as de Primer Año de Básica con sordera leve (aquellos que presentan una pérdida auditiva parcial, a diferentes niveles, que puede ser temporal o permanente y conservan del 80% al 70% de la audición). Además puede aplicarse a los niños/as que presentan hipoacusia moderada. Ellos/as son personas normales, que tienen un lenguaje inmaduro debido a que no oyen bien. Esta situación influye tanto en los aspectos académicos como psicológicos y sociales.

“Los/as niños/as con sordera moderada tienen un nivel de dificultad para escuchar de acuerdo al nivel de ruido del salón de clases y de la distancia a la cual se encuentran del profesor/a. El impacto en la autoestima del niño/a se inicia cuando se reporta que “oye cuando quiere”, “no pone atención”, “se fatiga con frecuencia”, entre otros. Estos/as niños/as se benefician con un audífono y deben tener un lugar favorable en el salón de clases, cercano al profesor/a. A una distancia de 1 a 2 metros entiende una conversación cara a cara dentro de un contexto conocido y con seguimiento visual. Es posible que tenga un desarrollo sintáctico pobre, vocabulario limitado, habla imperfecta y cualidades de voz inusuales”.¹

Por esta razón, esta guía de enseñanza- aprendizaje pretende ser un instrumento útil para docentes y padres de familia, que se encuentran frente al desafío de educar a un/a niño/a con deficiencia auditiva.

¹ RESTREPO, Mónica: *Integración Socio- Escolar de Niños Sordos en Colegio Regular*, Tesis de Grado, Facultad de Preescolar, Universidad de Buenaventura, Colombia, 1999, pág. 4.

III. MARCO TEÓRICO

Cap 1: DESARROLLO DE LAS LÍNEAS TEÓRICAS QUE FUNDAMENTAN EL TRABAJO.

Se ha decidido fundamentar esta guía de enseñanza- aprendizaje para niños/as sordos/as en el Primer Año de Básica, sobre dos corrientes pedagógicas que son muy oportunas para desarrollar al máximo las posibilidades de estos/as niños/as con discapacidad auditiva. Estas líneas teóricas son el **constructivismo** y el **desarrollo emocional**. La primera la elegimos ya que los/as niños/as con discapacidad auditiva necesitan interactuar permanentemente con materiales concretos y gráficos, así como también con el medio para construir su conocimiento. La segunda ayudará a que estos/as niños/as vayan acrecentando poco a poco la propia estima, que en la mayoría de casos es baja puesto que se saben diferentes al resto de niños/as, y a veces sufren actitudes discriminatorias.

1. 1: El constructivismo.

El constructivismo se nutre de la pedagogía, didáctica, sociología y educación especial para dar una respuesta alternativa de educación. Sus fuentes teóricas son, entre otras, la teoría genética del desarrollo intelectual de Piaget, la teoría de la asimilación de Ausubel, la teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Vigotsky. Se ha tomado la definición que realiza un autor acerca del término constructivismo y las ideas que éste sustenta.

“*Constructivismo*: se utiliza fundamentalmente para hacer referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común el hecho de destacar la importancia de la actividad constructiva del alumnado en el proceso de aprendizaje. La concepción constructivista se organiza en torno a las siguientes ideas:

- El/la alumno/a es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- Construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirlo en esa tarea.
- Relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para construir un conocimiento nuevo.
- Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.
- El/la alumno/a da significado a las informaciones que recibe.
- Los contenidos aprendidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo (profesor/a, compañeros, padres, etc) para establecer el andamiaje que ayude a construir el conocimiento.
- El/la profesor/a es un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que la construcción del/la alumno/a se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero".²

A continuación vamos a describir tres de las principales líneas de pensadores que promueven el constructivismo.

1. 1. 1: Teoría genética de Piaget.

Como principal representante del constructivismo se reconoce a Jean Piaget, con su teoría de la psico- génesis. Se explica a continuación su concepción científica.

² ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN, Grupo Editorial Océano, Madrid, España, 1999, pág. 279.

“Piaget (1896- 1980) fue un teórico suizo que se interesó en el *desarrollo cognitivo*, que es el crecimiento de los procesos de pensamiento del/la niño/a, que le permite adquirir conocimiento acerca del mundo. (...) Lo fundamental de su teoría es la idea de que los/as niños/as se desarrollan a través de etapas y que su experiencia de interpretación del mundo dependerá de la etapa en que cada niño/a se encuentre. “³

En el siguiente cuadro podremos comparar las características más importantes de cada una de las etapas señaladas por Piaget.

Cuadro de estadios del desarrollo cognitivo

Estadio	Edad aproximada	Características
Sensoriomotor	0- 2 años	<ul style="list-style-type: none"> * Utilización de la imitación, la memoria y el pensamiento. * Conciencia de que los objetos no dejan de existir cuando se esconden. (permanencia de objeto)
Preoperacional	2-7 años	<ul style="list-style-type: none"> * Desarrollo gradual del lenguaje y del pensamiento simbólico. * Capacidad de pensamiento en operaciones lógicas en una dirección. * Dificultades en la comprensión del punto de vista ajeno. * Pensamiento egocéntrico . * Intuiciones lógicas fundamentadas en la percepción.
Operaciones concretas	7- 11 años	<ul style="list-style-type: none"> * Capacidad de resolver los problemas concretos de forma lógica. * Comprensión de la ley de la conservación. * Capacidad para clasificar y hacer series. * Comprensión de la reversibilidad.
Operaciones formales	11 años en adelante	<ul style="list-style-type: none"> * Capacidad para resolver problemas abstractos en forma lógica. * El pensamiento se hace más científico, hipotético, inductivo- deductivo. * Desarrollo del interés por la identidad personal y por los temas sociales.

Fuente: PAPALIA, Diane, *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*, 1996.

³ PAPALIA, Diane, *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*, Ed. McGraw- Hill, México DF, México, 1996, pág.207.

Según Piaget, cada individuo debe desarrollarse adecuadamente en un período, antes de superarlo y pasar al siguiente, ya que es imposible que se quemen etapas, y cada estadio sienta las bases del siguiente. Lo ideal sería que se vayan superando los distintos estadios según la edad señalada por Piaget, pero en muchos casos hay problemas de salud física o neurológica que no permiten tal desarrollo. En otras ocasiones, el desarrollo es precoz, es decir, se adelanta a las edades señaladas por el pedagogo.

A continuación se explica cómo sucede el proceso de aprendizaje al interior de cada persona.

“El aprendizaje es una adaptación que realiza el sujeto. Toda adaptación es un equilibrio provisional entre la asimilación y la acomodación del que construye el conocimiento. La *asimilación* es la incorporación de lo real en el sistema de los esquemas mentales del sujeto; es decir, la incorporación de la esencia de los elementos del mundo exterior. La *acomodación* es el enriquecimiento de un esquema mental, como consecuencia de una experiencia que lo hace más flexible y universal. El individuo, al interactuar con el ambiente, se encuentra con acontecimientos que no pueden ser adecuadamente procesados con las estructuras cognitivas existentes en un determinado estadio de desarrollo, lo cual produce un desequilibrio. Incapaz de asimilar esto en su estructura cognitiva presente, el individuo debe acomodarse y progresar a unas estructuras más complejas.”⁴

Los/as niños/as de 5 a 6 años, que son los/as destinatarios/as de la presente guía, se encuentran en el estadio preoperacional. Tienen un pensamiento egocéntrico que se fundamenta en las intuiciones lógicas de la percepción. Pueden utilizar representaciones (imágenes mentales, dibujos, palabras, gestos) más que solo acciones motoras para pensar sobre los objetos y los acontecimientos. El pensamiento es ahora más rápido, más

⁴ ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN, Grupo Editorial Océano, Madrid, España, 1999, pág. 264.

flexible y eficiente, y más compartido socialmente que en el estadio anterior. Está limitado por la rigidez (falta de reversibilidad).

Otras características del pensamiento son: “la transducción (implica dos hechos aunque no haya relación entre ellos), la yuxtaposición (afirmaciones fragmentarias e incoherentes entre las que no existen conexiones causales o temporales ni lógicas), el sincretismo (percibe por visiones globales), la centración (selecciona y atiende sólo un aspecto de la realidad), el estatismo (incapacidad para manejar representaciones con la misma rapidez y flexibilidad que le permita comprender las transformaciones), el finalismo (cree que todo está dirigido a un fin), el animismo (considera todas las cosas vivas y dotadas de intención) y el artificialismo (cree que todas las cosas han sido creadas por el hombre). “⁵

De esta manera, se ha descrito la situación cognoscitiva de los/as niños/as de 5 a 6 años, según la teoría genética de Piaget.

1. 1. 2: Teoría de la asimilación de Ausubel.

Este pedagogo centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas; y defiende la educación formal y los contenidos educativos.

Pone el énfasis en los organizadores previos y en otras condiciones para un aprendizaje significativo. El/la alumno/a aprende cuando es capaz de atribuir significado al contenido de lo que está estudiando, es decir, cuando es capaz de construir un esquema de conocimiento relativo a ese contenido. Ésto es posible a partir de las interacciones entre el/la alumno/a, el contenido y el/la maestro/a.

⁵ ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN, Grupo Editorial Océano, Madrid, España, 1999, pág. 269.

Ausubel se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al memorístico, que es acumulación de datos. Presenta tres grandes ventajas frente al segundo: el conocimiento se recuerda por más tiempo, aumenta la posibilidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el reaprendizaje.

Exige un esfuerzo de parte de los/as alumnos/as, para relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que ya poseen. Para conocer este proceso, tanto el/la alumno/a como el/la profesor/a tienen que conocer el punto de partida conceptual si quieren avanzar de un modo más eficiente en el aprendizaje significativo. Además, implica una interacción entre la estructura cognitiva previa del/la alumno/a (inclusores) y el material o contenido de aprendizaje. Esta inclusión supone una modificación mutua.

Para que se produzca el aprendizaje significativo se requieren tres condiciones básicas que se describen a continuación:

* “*Significatividad lógica*: el nuevo material de aprendizaje debe tener una estructura lógica, que no sea ni arbitraria ni confusa. Esta condición remite al contenido, las dos siguientes remiten al/la alumno/a.

* *Significatividad psicológica*: el/la alumno/a debe poseer en su estructura cognitiva conocimientos previos pertinentes y activados que se puedan relacionar con el nuevo material de aprendizaje.

* *Disposición favorable*: es la actitud del/la alumno/a, que debe estar predispuesto a relacionar el nuevo contenido con lo que ya sabe”.⁶

Es importante señalar qué debe tener en cuenta el/la docente para orientar el aprendizaje, según esta teoría de Ausubel.

⁶ ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN, Grupo Editorial Océano, Madrid, España, 1999, pág. 269.

“En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del/la alumno/a; no sólo la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del/la educando/a, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", sino que, los/as educandos/as tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

(...) Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el/la alumno/a ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria, se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente, específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del/la alumno/a, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el/la educando/a tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante pre- existente en la estructura cognitiva. Esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente

claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras."⁷

Entonces, aprendizaje significativo es sinónimo de correcta aplicación de los aprendizajes a nuevas situaciones.

1. 1. 3: Teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Vigotsky.

Este pedagogo explica los mecanismos de influencia educativa, donde la dimensión social del aprendizaje es un aspecto esencial. La construcción del conocimiento es un acto individual, pero se complementa el aprendizaje en la interacción con otros/as, que actúan en la zona de desarrollo próximo. Estos/as otros/as pueden ser: profesor/a, padres, hermanos/as, otros familiares, amigos/as, medios de comunicación social, etc.

“Según Vigotsky, existe una *zona de desarrollo actual* y otra de *desarrollo próximo*. La primera es el desarrollo real actual en un momento dado. En la segunda zona introduce dos conceptos: *desarrollo próximo* y *desarrollo potencial*. El aprendizaje no sigue al desarrollo, sino que tira de él: la instrucción sólo es buena cuando va por delante del desarrollo, cuando despierta y trae a la vida aquellas funciones que están en proceso de maduración o en la zona de desarrollo próximo. La capacidad de aprendizaje está en función de la mediación social en la construcción de procesos mentales superiores y de la mediación instrumental: aspectos representacionales en la construcción de los procesos mentales.

La idea central de la *zona de desarrollo próximo* se completaría considerando que: lo que hoy se realiza con asistencia o con el auxilio de una persona más experta en el dominio en juego, en un futuro se realiza con

⁷ ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN, Grupo Editorial Océano, Madrid, España, 1999, pág. 270.

autonomía ni necesidad de tal asistencia; y que la autonomía en el desempeño se logra a través de la asistencia (dinámica entre aprendizaje y desarrollo)”.⁸

Vigotsky se refiere a un andamiaje. Debemos conocer a qué se refiere y cuáles con las características del mismo.

“El *andamiaje* es una situación de interacción entre un sujeto de mayor experiencia y otro de menor experiencia, en la que el objetivo es la de transformar al/la novato/a en experto/a. La actividad habrá de resolverse colaborativamente. Las características del andamiaje son:

1. Es ajustable: de acuerdo al nivel de competencia del/la novato/a y los progresos que se produzcan
2. Es temporal: porque si se torna crónico, no cumple con el objetivo de obtener la autonomía
3. Es audible y visible: a efectos de que se delegue un control gradual de las actividades sobre el sujeto menos experto y que éste reconozca.”⁹

Esta interesante interpretación de Vigotsky plantea el desafío de dar al/la docente el papel de facilitador/a y al/la alumno/a una tarea activa y dinámica para contribuir a su educación.

1. 2: El Desarrollo emocional.

Esta teoría pedagógica plantea una concepción más integral del ser humano, ya que no se limita sólo a destacar el aspecto intelectual de nuestro desarrollo, sino que le considera como un ser con afectividad. Este desarrollo emocional atraviesa todos los aspectos de nuestra vida y por lo tanto, hay que tomarlo en cuenta como un eje transversal en el proceso de

⁸ BAQUERO, R..*Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Ed. Aique, Buenos Aires, 1996, págs.134-135.

⁹ BAQUERO, R..*Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Ed. Aique, Buenos Aires, 1996, págs.137-139.

enseñanza- aprendizaje. A continuación, se profundiza más acerca de esta corriente pedagógica, con la reflexión de un autor.

“El *desarrollo emocional* considera las emociones del ser humano como un aspecto importante de su maduración. Las investigaciones han demostrado que los/as niños/as aprenden sobre las emociones muy tempranamente.

Las emociones infantiles son mucho más ricas de lo que son capaces de expresar los/as niños/as, puesto que la experimentación de la emoción antecede la capacidad de expresarla, cuánto más si se trata de niños/as con sordera leve. A ellos/as les será difícil expresar sus emociones, debido a su dificultad para la expresión oral. Por ejemplo, un/a niño/a de 8 meses de vida puede identificar el significado emocional de la expresión de la cara de sus padres. A partir de los cuatro años, los/as niños/as son capaces de reconocer los sentimientos de los personajes de los cuentos que les explican y comprenden también que una misma situación puede generar varias respuestas emocionales. A esta edad, son capaces de utilizar adecuadamente términos tales como feliz, triste, enfadado, asustado, etc. Ante esto, la adquisición preventiva de estrategias compensatorias para los diferentes estados emocionales, dentro de un marco de educación emocional, ayuda a superar situaciones de conflicto desde el punto de vista emocional”.¹⁰

En el caso de los/las niños/as con deficiencia auditiva, sufren porque muchas personas los miran con desprecio o discriminación y generan en ellos sentimientos de tristeza, que le llevan a tener una baja autoestima, fracaso escolar, y pueden caer en estados depresivos. Por esta razón es muy importante enmarcar el trabajo con niños/as hipoacúsicos/as en esta teoría del desarrollo emocional.

“El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del/la niño/a, un desarrollo emocional poco satisfactorio puede

¹⁰ ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN, Grupo Editorial Océano, España, 1999, págs. 290- 291.

tener incidencias en aspectos del desarrollo intelectual como: limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y en la atención, y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias. Puede repercutir en una limitación de la capacidad de abstracción; en cambio, un desarrollo correcto de las capacidades emocionales produce un aumento de la motivación, de la curiosidad y las ganas de aprender, una amplitud de la agudeza y profundidad de la percepción e intuición.

El correcto desarrollo emocional supone ser consciente de los propios sentimientos, estar en contacto con ellos y ser capaz de proyectarlos en los demás; poseer una capacidad de empatizar con los demás, de simpatizar, de identificación, de tener unos vínculos e intercambios de sentimientos satisfactorios. La conciencia de los propios sentimientos, su expresión correcta mediante la verbalización de los mismos, ayuda a una más clara individualidad, a una aceptación propia, a una seguridad y a una alta autoestima.

Prestar atención a las necesidades emocionales, es una tarea urgente dentro del contexto familiar, *escolar* y social; aprender determinadas habilidades emocionales en los primeros años de vida del/la niño/a, es una garantía de éxito en el futuro desarrollo escolar y social. (...)

La empatía en el/la niño/a se desarrolla cuando éste es un bebé, cuando sus emociones son aceptadas y correspondidas por la madre, cuando están conectados por un vínculo emocional estable y placentero.

Aceptar los sentimientos de los/las niños/as, mostrar interés por sus emociones, hace que no se inhiban y expresen lo que sienten. Es positivo tener estas actitudes que podrían poner en práctica los/las educadores: atención completa hacia sus alumnos/as; leer con ellos/as; aprender a ser un/a buen/a oyente; pedirles que expresen sus sentimientos, ser un/a modelador/a de emociones; ser paciente y positivo

La estructura intelectual del/la niño/a está inevitablemente unido a afectividad, por lo tanto se hace del todo necesario modificar la educación actual, demasiado centrada en los contenidos intelectualistas y muy poco en la vertiente emocional.

Debemos potenciar y proponer las tareas pedagógicas para conseguir conocer, expresar y controlar la afectividad, sobre todo, los sentimientos, las emociones, las pasiones y motivaciones.

En nuestras acciones operan de forma entrelazada la conciencia cognitiva, afectiva y conductual. Los aspectos estrictamente racionales no son neutros, sino que están cargados de emociones y empujan a actuar en una determinada línea. De esta forma podemos comprobar que el aspecto emocional no puede quedar al margen del tratamiento educativo.

El desarrollo emocional necesita de una escala axiológica, las emociones no pueden quedar al margen de los valores que delimitan la conducta. Frente a un subjetivismo o relativismo axiológico hay que defender una educación emocional, defensora de la reflexión, impulsora de la responsabilidad, libertad, creatividad, solidaridad y convivencia. Sería conveniente explicitar en el curriculum escolar, el rumbo que ha de tomar cualquier programa pedagógico que tenga en cuenta el trabajo-desarrollo de las cuestiones afectivas. (...) Debemos tener en cuenta algunos aspectos, para lograr el desarrollo emocional de nuestros/as alumnos/as, entre ellos:

1. El ejemplo que dan los/as educadores/as. Los/as niños/as aprenden a expresar sus emociones observando como lo hacen los/as adultos/as más cercanos y significativos (padres y educadores).
2. El ambiente que se vive en el aula, que ha de constituir un medio óptimo para el desarrollo de las emociones.
3. Utilizar un material que favorezca el desarrollo de la inteligencia emocional. Se trata de aprovechar las situaciones de la vida ordinaria del aula para modelar los sentimientos; procurar que los/as niños/as tomen

conciencia de su propia personalidad, de su afectividad, de sus emociones, y de sus impulsos.

4. Potenciar el razonamiento, mediante la confrontación de opiniones en el aula en un ambiente de reflexión y libertad.

La educación emocional se presenta como un recurso para potenciar la percepción positiva que el/la alumno/a debe tener de sí mismo/a, de la capacidad de obrar y confiar en su propio juicio, de ser capaz de reconocer sus inclinaciones, positivas y negativas, de estar abierto a las necesidades de los demás. Conseguir, en definitiva, el equilibrio cognitivo-afectivo-conductual necesario para integrarse a la sociedad.“¹¹

De esta manera se ha señalado la importancia de tener en cuenta el desarrollo emocional en la educación preescolar, que es donde se forma el carácter y la personalidad. Esto adquiere mayor fuerza, cuando se trata de niños/as con deficiencia auditiva, ya que el desarrollo emocional les ayudará a ser dueños de sí mismos, a manejar sus emociones e integrarse a la sociedad en un futuro próximo como personas de bien, sin necesidad de vivir escudados detrás de actitudes agresivas frente a un medio con el cual se les dificulta de alguna manera la comunicación.

¹¹ SÁNCHEZ CANILLAS, Juan Francisco y otros, *Supuestos prácticos en Educación Especial*, Colección: “Educación al día”, Editorial CISS PRAXIS- Educación, Madrid, España, 2001, pág. 183-187.

Cap. 2: DESARROLLO DEL/LA NIÑO/A EN LA ETAPA DE 5 A 6 AÑOS.

2. 1: Desarrollo físico

Es importante conocer cómo se encuentra el crecimiento corporal de los/as niños/as de esta edad, ya que por cualquier causa pueden sufrir una alteración en el crecimiento y maduración de sus órganos internos y el daño puede ser irreparable para su desarrollo posterior. Se debe comparar el peso y la talla del/la niño/a, de acuerdo a la media de esta edad.

“En esta edad el niño debe pesar alrededor de 17, 7 kg. y medir unos 111 centímetros. La niña pesará alrededor de 17, 2 kg. y medirá 106 cm.

Con su cuerpo, dominan todo los tipos de movimientos principales, tratan de realizar nuevas combinaciones, quieren probar sus fuerzas en ejercicios más complejos, tratan de realizar cualquier tarea motora aunque no miden las posibilidades de sus fuerzas, no toman en cuenta sus posibilidades reales”.¹²

Tanto padres como educadores, deben acentuar la prevención de accidentes y enfermedades, y descubrir la importancia de las vacunas; aconsejarán a los/as niños/as para que eviten el contacto con personas desconocidas y que pongan sobre aviso a alguien de confianza, si un adulto (conocido o no) intenta abusar sexualmente o lo violenta de cualquier manera.

Es fundamental señalar por lo tanto, que el trabajo educativo debe estar enfocado hacia el cuidado y fortalecimiento de la salud, el perfeccionamiento de las funciones del organismo, el desarrollo motriz y la educación de hábitos higiénico- culturales.

¹² LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002, pág. 24.

2. 2: Desarrollo motor.

El desarrollo motor es la forma de conocer e interactuar con el medio que le rodea, el cual le permitirá adquirir nuevos conocimientos, afianzar los ya alcanzados, aplicándolos a nuevas situaciones. A continuación se describen algunas características propias de esta edad.

“El/la niño/a de 5 a 6 años, en una postura erguida, puede moverse con más gracia y soltura; sus actividades se distinguen por la facilidad que tiene en realizarlas, el menor esfuerzo y la exactitud de movimientos.

En la marcha y carrera, puede pararse en un solo pie indefinidamente; correr saltando en un solo pie una distancia de 5 metros; puede caminar en puntas de pie un buen tramo; camina sobre un tablón de 6 cm de ancho; puede saltar alternando los pies; puede trepar con mucha facilidad; puede marchar, marcando el paso y caminar hacia atrás sin ninguna dificultad.

En cuanto a la prehensión y manipulación de objetos, utiliza con precisión el cepillado de dientes; ata los cordones; cose en tarjetas; arma rompecabezas; usa bloques grandes y pequeños para construcciones sencillas; puede copiar un cuadrado, un triángulo, un círculo y un rectángulo en forma perfecta; reconoce izquierda y derecha y posee un dominio lateral definido, en ojo, mano y pie”.¹³

2. 3: Desarrollo intelectual.

2. 3. 1: Pensamiento.

El pensamiento sigue siendo pre- operacional, es decir, que no puede realizar todavía operaciones concretas, sigue siendo egocéntrico y subjetivo. Pero en los 5 a 6 años se encuentra ya en el límite de pensamiento del

¹³ LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002, pág. 25.

estadio siguiente y aparecen los primeros esbozos de un pensamiento concreto.

“El/ la niño/a de esta edad, puede extraer detalles de un todo; se interesa por las relaciones de causa- efecto; comprende las explicaciones verbales y ya tiene una incipiente capacidad de análisis y síntesis. Puede mantener la atención en una actividad alrededor de 17 a 20 minutos.

Puede conocer la noción de cantidad de 0 a 10 unidades, hace intentos de sumar y restar con los primeros 5 números y puede recitar el conteo hasta el número 20 aproximadamente.

Tiene manejo de relaciones espaciales pero escasa relación de las relaciones geográficas. La noción del tiempo es correcta, se ubica en el día, la semana y mes en el que se encuentra; se interesa por el calendario y por el reloj; emplea correctamente los términos ayer, mañana, hoy; sabe su edad y cuántos años cumplirá en su próximo cumpleaños.

Conoce y distingue con más claridad las partes de su cuerpo.

Distingue visualmente algunas letras; tiene capacidad para distinguir entre números y letras; puede comparar 5 objetos de diferente peso; puede clasificar objetos según el color, tamaño, forma, etc. Reconoce las formas geométricas a través del tacto”.¹⁴

2. 3. 2: Factores que influyen en el desarrollo intelectual

En el hogar, existen diferentes factores que pueden contribuir al desarrollo intelectual del/la niño/a, según afirma el siguiente texto de un autor.

¹⁴ LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002, pág. 25- 26.

“Los padres y las madres, y también las personas que los cuidan, deben ser sensibles, cariñosos/as y amorosos/as. Deben ser muy accesibles al comportamiento de los niños y animarlos a explorar y expresarse. No imponer reglas rígidas sino dialogar con ellos/as cuando su comportamiento no ha sido el adecuado. Utilizar un lenguaje relativamente complejo y estrategias de enseñanza, y fomentar la independencia, creatividad y desarrollo”.¹⁵

Es importante la presencia de libros de cuentos y de ciencia con imágenes, diccionarios ilustrados, juguetes didácticos, rompecabezas, etc; pero sobre todo, para lograr el desarrollo intelectual es fundamental favorecer la *“habilidad de crear y estructurar un ambiente que fomente el aprendizaje”*.¹⁶ Los padres y personas que cuidan de los/as niños/as, deben hablar y leer regularmente, prestar atención e involucrarse en sus juegos y escasamente utilizar el castigo, sino más bien motivarlos a cambiar de actividad cuando están inquietos/as.

2. 3. 4: Lenguaje en los/as niños/as de 5 a 6 años.

En esta edad los/las niños/as alcanzan todos los modelos de lenguaje usados por un adulto en la conversación diaria. Conocen y usan alrededor de 2.000 palabras; preguntan cómo funciona una herramienta o aparato que no conocen; definen objetos en función de su uso; describen figuras y láminas; preguntan el significado de palabras nuevas; pueden narrar cuentos que primero les contaron a ellos/as; describen lo que están haciendo; pueden repetir retahílas, poemas, trabalenguas.

Existe un perfeccionamiento general del lenguaje. Han asimilado formas sencillas de las estructuras gramaticales y pueden expresarse con soltura utilizando oraciones simples y compuestas.

¹⁵ PAPALIA, Diane, *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*, Ed. McGraw- Hill, México DF, México, 1996, pág. 327.

¹⁶ Ídem.

Como describiremos en el desarrollo social, se amplían las relaciones con el medio, por lo que se favorece el desarrollo de la expresión. A estos/as niños/as se les plantean tareas más complejas. Mientras juegan o pasean entablan conversaciones, reproducen acciones de la vida diaria, expresan sus opiniones, sus sentimientos, discuten entre sí. Todo esto propicia el desarrollo del lenguaje, de la imaginación, los/as pone en condición de crear situaciones, llevarlas a sus acciones y expresarlas con palabras.

“En la vida diaria, se amplía y desarrolla el vocabulario infantil durante las excursiones, los juegos, los encuentros con otros/as niños/as y adultos. En las actividades programadas, se les enseña a articular todos los sonidos, a pronunciar las palabras sin omisiones; a hacer uso de los diferentes matices de entonación; se les introduce en el dominio de construcciones gramaticales más complejas y se les familiariza con literatura acorde a la edad para favorecer su desarrollo ético y estético”.¹⁷

2. 4: Desarrollo social.

Los/as niños/as de 5 a 6 años de edad presentan las siguientes características en cuanto a su integración social: controlan sus emociones en la mayoría de situaciones; tienen seguridad en sí mismos; les gusta la compañía de los adultos; buscan la aprobación y aceptan la supervisión de éstos; cumplen con responsabilidades previamente asignadas; tienen mayor conciencia de las diferencias de sexo; sus manifestaciones son más equilibradas, se presentan amables, comprensivos/as, pacientes, serviciales, amistosos/as y afectuosos/as; persisten algunos miedos, pero pueden distinguir lo real de lo imaginario; comprenden y respetan normas de comportamiento; se adaptan a las reglas de grupo y de los juegos; seleccionan sus amistades; se encuentran rasgos de liderazgo en ciertos/as niños/as; participan en dramatizaciones y juegos de roles; les agrada la

¹⁷ ROSERO, Tatiana, *Metodología Parvularia III*, Pregrado a Distancia, UPS, Quito, Ecuador, 2001, pág. 48.

imitación; le gusta mirar televisión y obras de títeres; les gusta coleccionar objetos de escaso valor como figuritas, tapitas, etc.; les atrae la crianza de animales y el cultivo de la huerta.

“En esta edad se consolidan los hábitos de cortesía y los higiénico-culturales y se logrará la participación activa de los/as niños/as en el trabajo tanto individual como colectivo. Deben tener una conducta independiente y se hace necesario insistir en el desarrollo de su iniciativa y en la formación de actitudes creadoras. Deben ser persistentes y capaces de vencer las dificultades para obtener un objetivo.”¹⁸

2. 5: Psicología del/la niño/a con deficiencia auditiva.

Consideramos importante señalar que la sordera es una disminución única, no visible físicamente y se limita a una pequeña parte de la anatomía; sin embargo, sus implicaciones son insospechadas con respecto al desarrollo emocional, social, y psicológico del individuo. Pero se destaca además, que cada persona sorda tiene características propias, es única e irrepetible.

“Varios estudios han destacado algunos rasgos de personalidad, tales como la impulsividad y la inmadurez social en los niños/as sordos/as; aunque no se puede afirmar que estas características se observan en todos por igual.”¹⁹

También es fundamental destacar que “(...) el aislamiento que puede sufrir una persona por la incapacidad de establecer un contacto libre con

¹⁸ ROSERO, Tatiana, *Metodología Parvularia III*, Pregrado a Distancia, UPS, Quito, Ecuador, 2001, págs. 44- 45.

¹⁹ SILVESTRE BENACH, Nuria, *Sordera, Comunicación y Aprendizaje*, Ed. Masson, Barcelona, España, 1998, pág. 59.

otros seres humanos, es una tremenda barrera para su total participación en la vida, lo que en muchos casos produce grandes frustraciones”.²⁰

Las consecuencias que se presentan a continuación son aquellas que se presentan con mayor frecuencia en la persona con la pérdida significativa de la audición; no implicando por ello que toda persona sordo/a las presente. Puede presentar algunas, todas o ninguna, y en diferentes grados.

- a) “Incomunicación con el mundo interior”: la sordera aísla e incomunica a la persona de la realidad en la que está inmersa. (...) Esta incomunicación lleva frecuentemente a acrecentar el sentimiento de soledad. En ocasiones sucede que el/la sordo/a, cuando más gente hay, más solo se encuentra, porque estando en un grupo donde habla más de una persona a la vez, él/ella sentirá la angustia de estar y no ser. Todo esto lleva a tener más acentuado el deseo de comunicación social que toda persona posee. Es muy común, por ejemplo, que interrumpe las conversaciones para que se le indique de qué se está hablando.
- b) Problemas de atención: (...) la persona sorda no dispone de una importante fuente de información como es el oído, por eso interrumpe su actividad para controlar de forma visual el ambiente. Está pendiente de todos los estímulos que están a su alrededor, como una forma de estar en contacto con el medio. En el caso del/la niño/a en edad escolar, manifiesta la misma conducta, siendo considerado en ocasiones, equivocadamente, como niño/a con problemas de atención.
- c) Limitación de la experiencia: todo/a niño/a se enriquece con experiencias vitales, a través del mundo del sonido, las voces, el diálogo, las conversaciones en familia, etc. Como la persona sorda se

²⁰ PAZ, Verónica y otros, *¡Alumno sordo integrado!*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1990, pág. 28.

encuentra aislada de su entorno, presenta una mayor inmadurez de experiencias y cultura. (...)

- d) Cierto grado de concretismo: continúan durante más tiempo que sus pares oyentes, culpando a los demás de sus errores, les falta a menudo, profundidad de conciencia y capacidad de reconocer sus errores o capacidad de autocrítica, capacidad de analizar sus dificultades de interacción que son la base de su conducta familiar y social. (...)
- e) Acentuada afectividad: en general, tiene muy acentuada su afectividad, por su situación de dependencia, aislamiento, dificultad de comunicación y de relaciones sociales en que lo sitúa su falta de audición. Tiene mayor necesidad de amor, amistad, aprecio y consideración, una acentuada sensibilidad a los roces con el medio que lo rodea, y es más vulnerable a las emociones, por lo que se afecta con mayor frecuencia e intensidad. (...)
- f) Mayor dependencia: es en la comunicación donde queda de manifiesto su gran dependencia. El interlocutor deberá hablar más lento, situarse con la luz de frente, vocalizar bien, etc. Es por esto que dependerá de la voluntad y paciencia del que habla. (...) La falta permanente de comprensión del mensaje le obliga a solicitar su repetición. Requerirá de intermediario cuando sea necesario realizar una llamada telefónica.
- g) Agresividad, brusquedad: existe una tendencia a calificar al sordo/a como una persona agresiva. En este caso la agresividad no se refiere a agredir al otro físicamente, sino a la brusquedad en sus juegos y en su forma de contactarse con otras personas. La agresividad en el sordo/a se ve más acentuada por tener que encausarla a través del gesto o de la expresión corporal, al faltarle la habilidad oral que tiene el oyente. (...)

- h) Sentimiento de inferioridad: la persona que carece del sentido de la audición, enfrentada al oyente, hace que desarrolle fácilmente un sentimiento de inferioridad, ya que es aquí donde se hace más evidente su dependencia para establecer una relación comunicativa. (...) No se puede dejar de mencionar la influencia del grupo familiar, principalmente de los padres, en el desarrollo emocional del/la niño/a sordo/a. (...) La adecuada actitud de los padres hacia un/a hijo/a sordo/a es difícil de alcanzar, se logra después de un largo proceso emocional, complejo y doloroso“. ²¹

Ya desde sus inicios, el/la niño/a sordo/a es recibida de manera muy distinta en la familia, según el conocimiento que se tenga de la sordera. Al nacer en el contexto de una familia oyente, estas personas no tienen una visión clara de las implicaciones de la sordera. Además, el impacto de la llegada de un/a hijo/a sordo/a, rompe las expectativas de la pareja y modifica su vida social y laboral. Cuando logran aceptar a la criatura, se presenta el desafío de aprender a comunicarse. Un autor señala las consecuencias de las actitudes de la familia en la formación de la personalidad del/la niño/a sordo/a.

“Los procesos seguidos en la dinámica familiar tienen gran influencia en la evolución socio- afectiva del/la niño/a sordo/a. Las actitudes de las familias van desde brindar sobreprotección, hasta tener una excesiva tolerancia. Ambas tendencias de conducta pueden relacionarse con algunos de los rasgos atribuidos a los/as niños/as sordos/as: falta de autonomía y de independencia (fomentadas por la sobreprotección familiar); y un carácter impulsivo, con actuaciones inmediatas y poco planificadas (causados por la falta de límites marcados por la familia)“. ²²

En conclusión, “los/as niños/as con deficiencia auditiva tienen una autoestima frágil. En general, todo lo que les sucede lo toman en cuenta

²¹ PAZ, Verónica y otros, *¡Alumno sordo integrado!*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1990, págs. 28- 31.

²² SILVESTRE BENACH, Nuria, *Sordera, Comunicación y Aprendizaje*, Ed. Masson, Barcelona, España, 1998, PÁG 62.

como indicador de cuánto valen como persona, aunque no sea esa la intención que se tenga. Dependen del medio, en una permanente búsqueda de signos de aprobación, reconocimiento, confirmación. Necesitan, muchas veces, una atención exclusiva y elogios tranquilizadores. Son muy susceptibles a las separaciones y tienen intenso temor al abandono. Son sensibles a las críticas, recelosos/as, desconfiados/as en su relación con el ambiente, tienden a creer que se los critica y que son objeto de burla. Manifiestan falta de capacidad para atrasar la satisfacción de una necesidad; tienen dificultad para tolerar la tardanza y la frustración. Son muy sensibles a los fracasos, desilusiones, y cualquier mínima manifestación de rechazo. Tienen tendencia a la ensoñación, imaginando que en la vida real logran hazañas que les proporcionan éxito y fama”.²³

Por lo tanto, es responsabilidad de todos las personas que están cerca del/la niño/a sordo/a (padres, familiares maestros/as, terapistas, etc.), ofrecerle un medio que favorezca un desarrollo auténtico de sí mismo, el despliegue de su verdadero yo. Para ello, necesita que podamos verlo/la y respetarlo/la como él/ella es realmente.

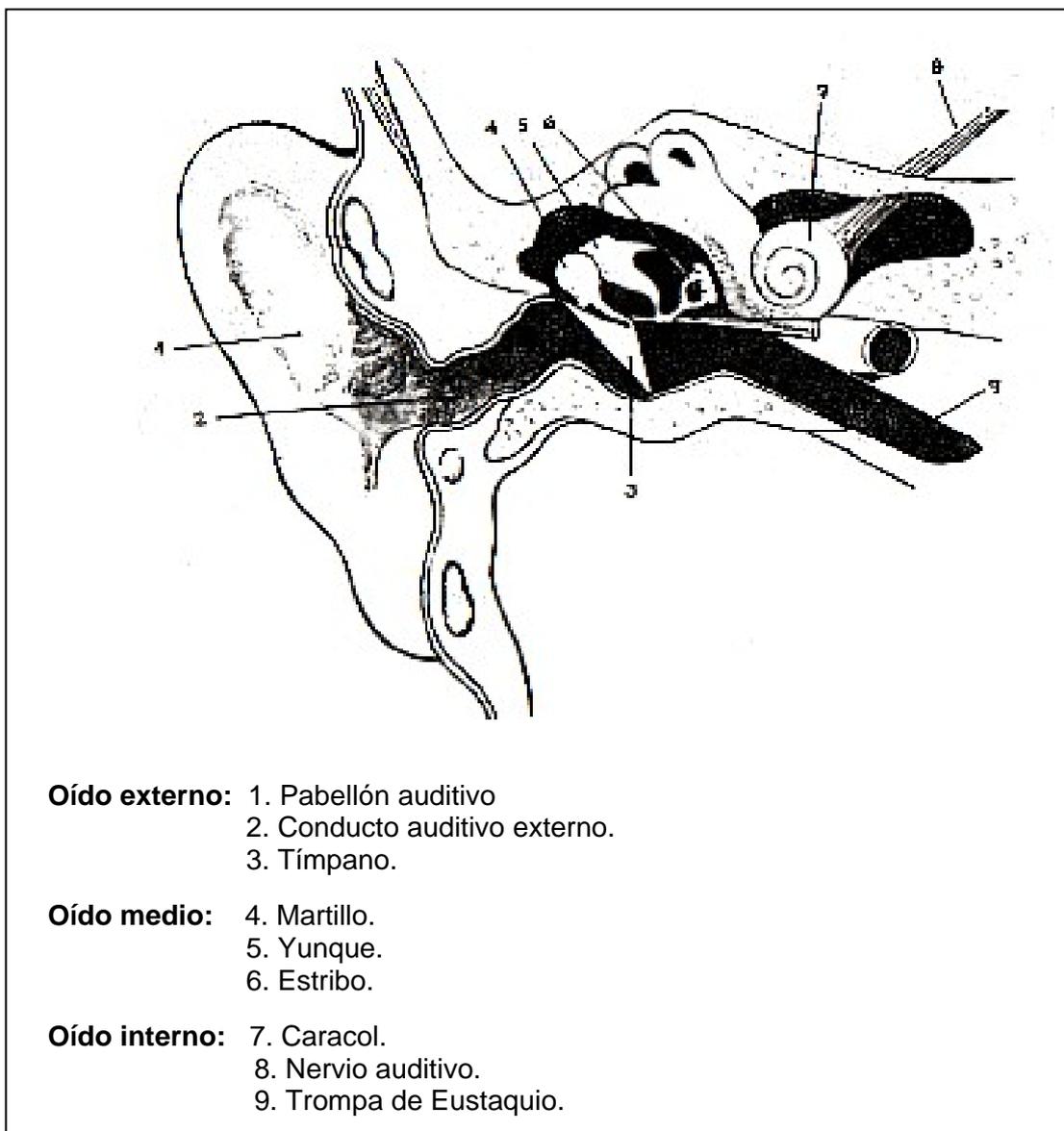
Se debe evitar que su discapacidad auditiva asuma el valor total de su personalidad y elimine el desarrollo de otros aspectos y potencialidades. Hay que crear espacios para el/la niño/a sordo/a se vuelva cada vez menos dependiente, más seguro de sí mismo.

Cada persona adulta que está cerca de un/a niño/a sordo/a es responsable de llevar adelante su rescate como sujeto humano con una rica, verdadera y única identidad.

²³ NÚÑEZ, Blanca, *El niño sordo y su familia*, Ed. Troquel, Buenos Aires, Argentina, 1991, pág. 64.

Cap. 3: EL NIÑO/A DEFICIENTE AUDITIVO.

El ser humano se contacta con la naturaleza sonora y se informa de lo que sucede a cierta distancia, a través de la audición. Para lograr esto, posee un aparato auditivo que consta de tres partes: oído externo, oído medio y oído interno. El siguiente esquema ayuda a ubicar cada una de estas partes.



Fuente: PAZ, Verónica: *¡Alumno sordo integrado!*, 1990.

Cuando una onda sonora vibra, es recogida por el pabellón auricular y transmitida por el conducto auditivo externo y la cadena de huesecillos al oído interno. Allí, específicamente en la cóclea, el fenómeno mecánico es transformado en impulso nervioso, de donde es transmitido hacia el sistema nervioso central por medio del nervio auditivo. Cuando existen problemas o alteraciones a nivel anatómico y/o fisiológico, se producen pérdidas auditivas.

3. 1: Definición de hipoacusia, sordera, y términos relacionados.

Es fundamental conocer algunos términos que se utilizan con frecuencia en este producto educativo, ya que están relacionados con el niño/a sordo/a y su mundo terapéutico. A continuación, se incluyen definiciones de diversos autores que permiten tener una visión más clara de este ámbito.

* Sordera: “es la pérdida total de la audición. La deficiencia en el oído es tan severa que las personas sordas no tiene capacidad de oír y de entender palabras aún cuando los sonidos se amplifiquen.”²⁴

Otro autor afirma que la sordera “es la privación de la facultad de oír, la cual impide la comunicación práctica a través del lenguaje”.²⁵

* Hipoacusia: “es la pérdida de la audición, que puede tener grados de severidad diferente. Se clasifica en diferentes tipos de acuerdo al grado de pérdida auditiva en cada caso”.²⁶

²⁴ CILSA, *Discapacidad auditiva*, Buenos Aires, Argentina, 2003, www.cilsa.com.ar/solotexto_espanol/discapacidad/auditiva.asp.

²⁵ RESTREPO, Mónica, *Integración Socio- Escolar de Niños Sordos en Colegio Regular*, Tesis de Grado, Facultad de Preescolar, Universidad de Buenaventura, Bogotá, Colombia, 1999. pág. 3.

²⁶ CEIDHI, Centro de Identificación de la Hipoacusia Infantil, *Respuestas a preguntas corrientes sobre Hipoacusia y Sordera*, Buenos Aires, Argentina, 2003, www.zonapediatrica.com/patologias/hipoacusiaysordera.html.

Por motivo de la sordera, la comunicación del/la sordo/a con el mundo exterior se ve dificultada. Una forma de mejorarla, es mediante la colocación de una prótesis auditiva, que le permite captar mejor los sonidos. Se explica a continuación en qué consiste este sistema.

* Las prótesis auditivas: “son aparatos que se colocan en el oído, destinados a aumentar y/ o transformar el sonido para que, soslayado el problema de audición, el sonido pueda ser percibido por el/la usuario/a”.²⁷

La mayoría de los/as niños/as sordos/as se pueden beneficiar de la prótesis, pero los resultados serán diferentes en unos/as o en otros/as, en función de la pérdida auditiva que tengan. Por ejemplo, los/as niños/as con sordera moderada o severa van a necesitar, además de prótesis, otras ayudas especiales, como la utilización de la lectura labial, ya que no alcanzarán a percibir todos los sonidos.

También se explica a qué se refiere cuando se habla de anacusia; a continuación un autor la define.

* Anacusia: este término define a aquellas personas que han sufrido una pérdida total y muy severa de la audición, generalmente de tipo congénita, con características clínicas que llaman la atención y hacen posible el diagnóstico oportuno. Una de las más notorias características de un/a niño/a anacúsica, reside en el tipo de actividad exploratoria, que es buena pero que se basa exclusivamente en la visión y más tarde en la actividad motora, especialmente manual. Los ruidos y sonidos del ambiente no generan ninguna respuesta de orientación. (...) Otra característica es el grito y el llanto, que carecen de armonía y modulación. Se trata de emisiones disonantes que cada vez son más diferentes de las producciones del/la niño/a oyente.”²⁸

²⁷ TORRES MONREAL, Santiago y otros: “Deficiencia Auditiva. Aspectos psicoevolutivos y educativos”, Ediciones Aljibe, Buenos Aires, Argentina, 1995, Pág. 41.

²⁸ LAFÓN, Jean- Claude, *Los niños con deficiencias auditivas*, Ed. Masson, Barcelona, España, 1990, pág. 6.

Para mejorar aún más la comunicación con los demás, los/as niños/as con deficiencia auditiva necesitan terapias especiales, en donde se estimule el desarrollo del lenguaje, la adecuada pronunciación, la correcta gramática y la concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos, así como coherencia textual. A estas terapias se les conoce con el nombre de terapia de lenguaje. A continuación se explica a qué se dedica esta especialidad médica.

* Terapia del lenguaje, Fonoaudiología o Logopedia: “es la disciplina profesional de la Ciencia de la Comunicación Humana y sus Desórdenes, cuyo objeto es el estudio del proceso de interacción comunicativa del hombre. Ante todo, busca el bienestar comunicativo de las personas que propicie un adecuado desempeño social y educativo”.²⁹

Otro autor afirma que “la terapia del lenguaje, fonoaudiología o logopedia es una disciplina profesional del área de la salud, estrechamente ligada también a la educación, que estudia el fenómeno de la comunicación humana y sus desórdenes. La comunicación mantiene un protagonismo dominante en la sociedad actual. La oferta y la demanda de información y comunicación es tal que se hace necesario prestar máxima atención, ya desde edades tempranas, al desarrollo del lenguaje con la finalidad de preparar individuos con aceptables niveles de competencia lingüística. Éste es el papel de la Logopedia como ciencia. La investigación en la evaluación, prevención y tratamiento de los trastornos de la comunicación humana es el campo de estudio de esta disciplina”.³⁰

3. 2: Tipos de hipoacusia:

Existen diversas clasificaciones de la hipoacusia, las principales son: según la cantidad de pérdida auditiva, según el momento de la aparición de

²⁹ PÁRDO, Néstor: “La terapia del lenguaje, fonoaudiología o logopedia, y la educación de la persona con discapacidad auditiva”, Nicaragua. www.geocities.com/nestorparado2000/sordera.html

³⁰ CILSA, *Discapacidad auditiva*, Buenos Aires, Argentina, 2003, www.cilsa.com.ar/solotexto_espanol/discapacidad/auditiva.asp.

la pérdida y según la cualidad de pérdida, es decir, según afecten a las estructuras de conducción o transmisión del sonido (desde el oído externo y medio), a las estructuras de procesamiento del sonido (oído interno, vías nerviosas y corteza cerebral) o a estructuras de conducción y perceptivas simultáneamente. A continuación, se detallan cada una de ellas.

3. 2. 1: Según el grado de pérdida:

* Hipoacusia leve o ligera: en lo cuantitativo, ha perdido la audición de entre 20 y 40 dB (decibeles, que es la medida del sonido). Estos/as niños/as suelen ser identificados en su deficiencia auditiva a partir del período escolar, en la mayoría de los casos. Evolucionan con dificultades más o menos moderadas del lenguaje, especialmente en el área fonológica y de pronunciación.

* Hipoacusia moderada: en lo cuantitativo, ha perdido la audición de entre 40 y 70 dB. Es generalmente causada por haber padecido rubéola la madre durante el embarazo, ictericia, anorexia natal, entre otras causas. La persona percibe apenas algunos elementos fonéticos y sonidos musicales.

* Hipoacusia severa: en lo cuantitativo, presenta un pérdida entre 70 y 90 dB. La persona afectada puede percibir los elementos que discrimina auditivamente con la lectura labiofacial; siempre que se cuente con la ayuda del audífono y del entrenamiento auditivo.

* Hipoacusia profunda: en lo cuantitativo, ha perdido la audición por encima de 90 dB. La pérdida de audición es muy severa y en algunos casos es total. Las carencias de posibilidades comunicativas restringen a la persona. Se advierte la falta de nociones temporales y las abstracciones del lenguaje que son comunes en un/a niño/a oyente. “³¹

³¹ SILVESTRE BENACH, Nuria, *Sordera, Comunicación y Aprendizaje*, Ed. Masson, Barcelona, España, 1998, pág. 26.

3. 2. 2: Según el momento de su adquisición:

* “Hipoacusia prelocutiva: cuando se presenta la sordera desde el nacimiento hasta los 5 años de edad, habrá un fuerte daño en el desarrollo del lenguaje, deberá recibir estimulación adecuada para aprender el habla.

* Hipoacusia postlocutiva: cuando la deficiencia auditiva se produjo después de los 5 años de edad en adelante. En este caso, la incidencia se manifiesta en el sistema fonológico: la entonación de la voz, el ritmo y la justeza de los puntos de articulación se vulneran por las dificultades de discriminación en el registro auditivo de los fonemas, ya que existe un trastorno en la retroalimentación auditiva interna y externa.“³²

3. 2. 3: Según la cualidad de la pérdida auditiva:

* “Hipoacusia de transmisión: esta pérdida auditiva se debe a una alteración en la función de conducción por vía aérea del sonido, y se localizan en el oído externo o medio. Las causas pueden ser muy variadas, entre ellas:

- Aumento de masa, que provoca pérdida de frecuencias altas (tumores, inflamaciones, líquidos, cuerpos extraños).
- Pérdida de elasticidad, que provoca pérdida de frecuencias bajas (perforación del tímpano, otosclerosis).
- Aumento de fricción, que provoca pérdida de frecuencias medias (mala articulación de la cadena).

* Hipoacusia de percepción o neurosensorial: también se le conoce con el nombre de hipoacusia coclear, por presentar alteraciones en la función de transducción del sonido en las células ciliadas, localizadas en la cóclea. Puede darse también una alteración en la función de la percepción de la sensación sonora a nivel del sistema nervioso central, por afeción de alguna región de la vía auditiva, en este caso se denomina hipoacusia

³² LAFÓN, Jean- Claude, *Los niños con deficiencias auditivas*, Ed. Masson, Barcelona, España, 1990, pág. 5.

retrococlear. A lo largo de la vida, el oído interno y las vías auditivas tienen muchas ocasiones de sufrir alguna alteración cuyo resultado sea la pérdida parcial o total de la audición.

* Hipoacusia mixta: en este tipo de hipoacusia, se ven afectados simultáneamente los oídos externo, medio e interno, es decir, afecta las estructuras de conducción y perceptivas a la vez”.³³

3. 3: Causas de la hipoacusia.

Existen múltiples causas por las que un/a niño/a puede nacer sordo/a o volverse sordo/a en alguna etapa posterior de su vida. Se citan a continuación, las causas más significativas, para que, a modo de prevención, las personas que sospechen de una posible deficiencia auditiva en su hijo/a, le apliquen el examen audiológico al momento de nacer o en su defecto, lo más tempranamente posible. Estas causas son:

“1- *Herencia*: consanguinidad de los padres, antecedentes de sorderas en familiares próximos.

2- *Embarazo*: el oído está amenazado severamente en el período embrionario del desarrollo, por ello son peligrosas las enfermedades víricas en las primeras semanas del embarazo (entre ellas: varicela, sarampión), rubéola materna, medicación tóxica para el embrión, incompatibilidad de grupos sanguíneos, hemorragias con amenaza de aborto, ictericia, toxoplasmosis, etc.

3- *Parto*: cuando el parto es lento, y/o complicado con instrumentación, parto demasiado rápido que causa lesiones en el cráneo y el encéfalo, que a su vez dan lugar a lesiones arteriales y venosas, generando trastornos localizados en zonas críticas del sistema nervioso; prematuridad; bajo peso

³³ TORRES MONREAL, Santiago y otros, *Deficiencia Auditiva. Aspectos psicoevolutivos y educativos*, Ediciones Aljibe, Buenos Aires, Argentina, 1995, págs. 29- 30.

al nacer (menos de 1.500 grs.); longitud anormal al nacer; asfixia; ictericia y enfermedades que precisen incubadora o medicación especial.

4- *Posparto*: alejamiento del patrón normal de desarrollo, malformaciones del oído externo, nariz y paladar, enfermedades severas, meningoencefalitis, traumatismos cerebrales, anestésicos generales.

5- *En otra etapa de la vida*: estar sometidos a ruidos muy fuertes sin protección de tapones en los oídos, golpes muy fuertes en la cabeza, accidentes, infecciones del oído interno, complicación de resfríos mal curados con otitis repetitivas, medicamentos que afectan al oído medio e interno, tales como los corticoides, tumores, etc.”³⁴

Es importante destacar que los padres de familia deben conocer todos estos factores de riesgo y acercarse a un centro audiológico para que le realicen a su hijo/a una audiometría y de acuerdo al resultado, comenzar, en los casos que lo necesitan, el tratamiento de rehabilitación de manera temprana. Mientras más pronto se realice la rehabilitación, mayores resultados positivos se obtendrán.

3. 4: Características e implicaciones educativas de los/as niños/as hipoacúsicos en sus distintos tipos.

Cualquier tipo de hipoacusia, provoca de una manera o de otra una insuficiencia en el desarrollo del lenguaje debido a la pobreza de las sollicitaciones verbales que recibe del entorno.

Con respecto a este tema, un autor afirma que “la presencia de una pérdida auditiva, sea esta congénita o adquirida a temprana edad, llevará consigo dificultades para la natural y espontánea adquisición y desarrollo del lenguaje. No sólo pierde la capacidad de oír la música, el canto de los

³⁴ TORRES MONREAL, Santiago y otros, *Deficiencia Auditiva. Aspectos psicoevolutivos y educativos*, Ediciones Aljibe, Buenos Aires, Argentina, 1995. págs. 24- 25.

pájaros o las olas del mar, sino que pierde la capacidad de adquirir naturalmente este medio de comunicación.

El/la niño/a con mejores restos auditivos va a captar más aspectos del lenguaje en la medida que su nivel auditivo se lo permita, y por consiguiente, logrará un lenguaje comprensivo- expresivo en concordancia con su recepción auditiva. En general, recibe una imagen incompleta o distorsionada, y a veces insignificante, del lenguaje. Trata así mismo de adquirir, en la mejor forma posible, contactos significativos con el medio; para ello desarrolla su propio sistema de gestos y señas, ya que posee la capacidad y la necesidad de comunicarse. Posteriormente descubrirá que este sistema de comunicación no le es suficiente en relación con los/as oyentes, ya que no le aporta satisfacción ni entendimiento necesarios para hacer comprender sus necesidades, deseos, sentimientos, etc”.³⁵

Estos términos generales sobre las características del desarrollo del lenguaje en el/la niño/a sordo/a, se traducen en aspectos concretos de acuerdo a la cantidad de pérdida auditiva que haya sufrido. El autor citado a continuación, comenta estos aspectos.

- “Niños/as con hipoacusia leve: el/a niño/a en la escuela regular se distrae, luego de unos minutos de esfuerzo sostenido se entretiene con otro motivo que presenta el ambiente, por lo que su atención es dispersa. Puede volcar la cabeza en dirección al/la docente y escuchar lo que dice en medio perfil y aún, colocar la mano como pantalla detrás de la oreja. Generalmente se lo califica de niño hiperactivo. Estos/as niños/as pueden integrarse perfectamente a un aula regular, con apoyo de terapia de lenguaje extraprogramática.

El lenguaje en niños/as con hipoacusia leve presenta las siguientes características: entiende el nivel de conversación sin mucha dificultad, pierde aproximadamente el 50% de una charla en clase, puede presentar

³⁵ PAZ, Verónica y otros, *¡Alumno sordo integrado!*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1990, pág. 38

alteraciones en el habla si la pérdida auditiva se encuentra en las frecuencias altas. La palabra normal es percibida, aunque ciertos elementos fonéticos escapan a su campo auditivo.

- Niños/as con hipoacusia moderada: es considerado más frecuentemente como débil mental. Ni aún los familiares más allegados al/la niño/a notan la sordera parcial, sólo una audiometría permite dar un diagnóstico preciso. Se benefician con la implantación de prótesis auditivas (audífono, equipo de frecuencia modulada, implante coclear). Su proceso educativo formal será positivo si se le integra en un aula regular, con niños/as oyentes, pero teniendo en cuenta que esté cerca del/la profesor/a, que siempre que le hablen estén de frente, se le hable en forma clara y con voz modulada, sin exagerar gestos, sin sobrearticular; utilizar un lenguaje apropiado, con vocabulario y estructuras gramaticales sencillas pero correctas. Además del aula regular, necesitará apoyos externos de profesionales terapeutas de lenguaje y profesor/a particular, que refuerza los contenidos aprendidos en clase y anticipa los nuevos contenidos, para que cuando los presenten en el aula, no sea la primera vez en que el/la niño/a con deficiencia auditiva tenga contacto con los mismos.

El lenguaje en estos/as niños/as presenta las siguientes características: se desarrolla espontáneamente pero con distorsiones y omisiones, se producen trastornos en la articulación y en la voz, existe dificultad para seguir una clase sistemática. La palabra sólo se percibe cuando es fuerte, se utiliza la lectura labial.

- Niños con hipoacusia severa: escuchan voces fuertes a medio metro, escuchan ruidos fuertes. El habla y el lenguaje se desarrollan normalmente sólo con amplificación precoz, aunque se producen alteraciones en la sintaxis, omisiones y desarrollan estructuras simples. Además, falta de tonalidad en la voz e ininteligibilidad del habla. Pueden discriminar vocales, pero no consonantes. La palabra no se percibe, excepto si es en voz muy alta.

- Niños/as con hipoacusia profunda: por el gran problema que causa la falta de comunicación fluida, reaccionan con retraimiento y autolimitación en sus contactos sociales. El retardo de lenguaje será mucho menor si se le provee de prótesis auditivas adecuadas en forma temprana. Es importante señalar que no hay trastornos en los procesos de pensamiento, excepto la limitación que impone la falta de desarrollo del lenguaje, que determina el estancamiento en el pensamiento operatorio concreto y no permite el salto al pensamiento abstracto. (...) Estos/as niños/as se benefician con la educación especial, en donde el educador tiene pocos/as alumnos/as y les brinda un programa de rehabilitación en todas las áreas del desarrollo lingüístico. El habla y el lenguaje no se desarrollan normalmente. La mudez es inevitable si no recibe una educación especial, la lectura labial y la prótesis son indispensables“³⁶

3. 5: Intervención

Los/as niños/as sordos/as necesitan una doble intervención. Clínica por una parte, para intentar corregir las causas físicas de la pérdida auditiva, que incluye la amplificación de sonido mediante ayudas auditivas. La otra forma de intervención está enfocada a minimizar las consecuencias educativas y psicológicas de la deficiencia auditiva. El problema principal es la ausencia de un sistema lingüístico que permita al/la niño/a sordo/a comunicarse con su entorno. A continuación se explica la forma como pueden darse estas intervenciones para un mayor aprovechamiento.

3. 5. 1: Intervención logopédica:

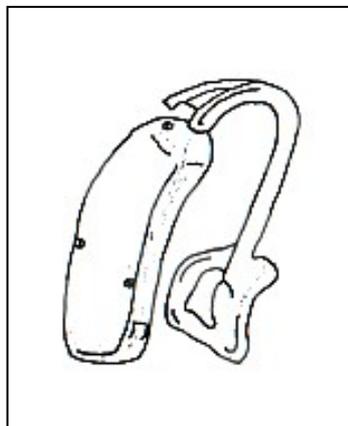
* **Adaptación protésica**: una vez que se diagnostica una pérdida auditiva, se hace una prótesis al/la niño/a, ya que la mayoría se ven beneficiados de ella, pero en algunos los resultados serán mejores que en otros, en función

³⁶ SILVESTRE BENACH, Nuria, *Sordera, Comunicación y Aprendizaje*, Ed. Masson, Barcelona, España, 1998, pág. 34.

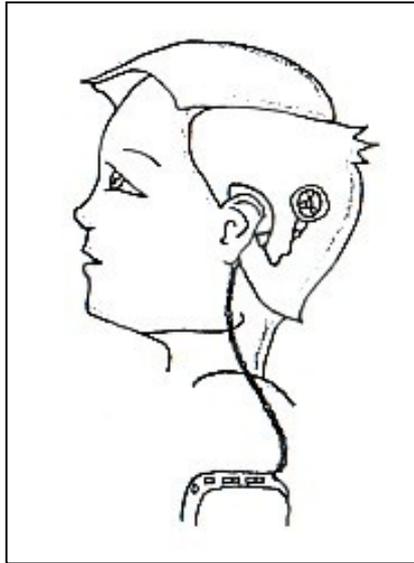
de la pérdida auditiva que tengan. Las prótesis suelen ampliar entre 30 y 40 dB y a veces hasta 60 o 70 dB en determinadas frecuencias. Pero es importante señalar que no sólo importa tener una buena prótesis, sino conseguir una adaptación adecuada. La prótesis capta todos los sonidos del entorno, sin selección, por lo tanto hay que enseñar al/la niño/a a oír con ella, requiere un aprendizaje, en el cual el especialista del lenguaje le enseña a detectar, discriminar, identificar y comprender.

Existen diferentes sistemas tecnológicos de amplificación de sonido, cada uno se aplicará de acuerdo a las características que presenta la hipoacusia. Ellos son:

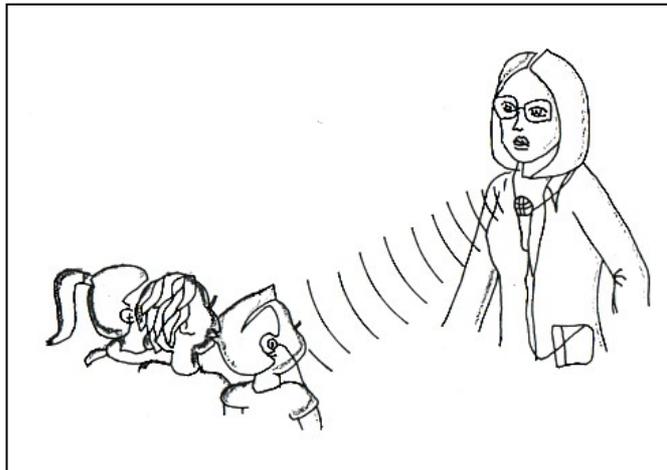
- *Audífono retroauricular:* es un amplificador que se coloca detrás de la oreja. La ganancia que se logra a través de estos equipos es óptima en la mayoría de los casos de pérdida auditiva moderada, severa y en algunos casos de pérdida profunda.



- *Implante coclear:* a diferencia de los audífonos, que envían señales amplificadas al sistema auditivo dañado, este trabaja obviando las estructuras lesionadas en el oído interno, enviando señales eléctricas directamente al nervio auditivo. Algunos de sus componentes son colocados dentro del oído interno en la cóclea, mediante un procedimiento quirúrgico; los componentes externos del sistema son en apariencia, muy similares a un audífono de caja.



- *Sistema F. M.:* es un equipo individual, su funcionamiento es igual al de una emisora de radio, donde el receptor se sirve de su propio audífono para recibir la señal. Este sistema es muy utilizado en el aula regular con niños/as sordos/as integrados/as, debido a que aísla los sonidos no deseados producidos por el movimiento de sillas, y los murmullos entre alumnos/as; permitiéndole al/la niño/a sordo/a escuchar mejor la voz del/la docente.



* **Comunicación oral:** se potencia la comunicación del lenguaje oral y se intenta que el/la niño/a sordo/a lo aprenda para utilizarlo como medio para integrarse en una sociedad de oyentes. Para ayudarse a aprender el lenguaje oral, los/as niños/as se sirven de la lectura labial, pero no se les

enseñan signos para no entorpecer el aprendizaje. Debe existir buena visibilidad de los labios del/la interlocutor/a, y buena iluminación para que se vea las expresiones del quien habla. La facilidad que pueden tener los/as alumnos/as para comunicarse de esta forma, no está sólo en el empeño que pongan padres y educadores/as, sino que depende del origen y la pérdida de la deficiencia auditiva.

* **Comunicación gestual:** incluye todos aquellos lenguajes en los que intervienen los signos o están signados. Su objetivo principal es que el/la niño/a sordo/a se comunique mediante signos, aunque también se ayudan de la lectura labial. En realidad, lo que se pretende con este tipo de comunicación es que el/la niño/a esté integrado en una doble sociedad, la de oyentes y de sordos/as.

3. 5. 2: Intervención educativa:

La calidad de vida de los/as niños/as con deficiencia auditiva mejora si logran una realización académica y la integración social, personal, y profesional. Para lograr estas metas necesitan de amplias modificaciones curriculares para compensar las desventajas educativas que les acompañan. Una forma de asegurar un futuro con mayores posibilidades es la estimulación temprana.

* **Intervención temprana:** los años infantiles son cruciales biológica y socialmente en la adquisición del lenguaje. Lamentablemente, la identificación temprana de la deficiencia auditiva continúa siendo una meta difícil de alcanzar. La educación de estos/as niños/as es sumamente compleja, difícil y frustrante. Los/as profesores/as necesitan un amplio nivel de competencias, entrenados en especialidades como el desarrollo del lenguaje, lingüística y audiología.

* **Integración escolar:** no todos los casos pueden recibir beneficios de la integración, pero luego de una cuidadosa evaluación del terapeuta del

lenguaje, se podrá inscribir a un/a niño/ sordo/a en la escuela regular. En contacto con niños/as oyentes, desarrollará por medio del juego y la socialización, el uso de la audición residual a través del entrenamiento auditivo y de la amplificación".³⁷

3. 6: Rol de los padres y maestros/as.

Padres y maestros/as, incluidos el/la terapeuta de lenguaje, el psicólogo y el profesor de apoyo extra- clase, forman parte implícita de un equipo; deben trabajar juntos y estar en permanente comunicación unos con otros. Cada persona cumple una tarea específica, la cual cuenta con el apoyo y asesoría de los demás.

Deben reunirse periódicamente para evaluar el desarrollo y desempeño del/la niño/a. Es aconsejable que adicionalmente, mantengan una comunicación por escrito, en forma semanal o diaria, según lo requiera el caso, para una mayor eficacia del proceso de integración y del desarrollo del/la niño/a deficiente auditivo.

A continuación especificaremos teóricamente las funciones de cada uno de los miembros del equipo.

* Padres de Familia: son fundamentales en el proceso de rehabilitación y estimulación. Se necesita su apoyo, actitud positiva, acompañamiento y compromiso hacia el/la hijo/a. Nadie lo conoce mejor que sus propios padres, a ellos se les debe preguntar y escuchar los comentarios que hacen sobre sus niños/as.

* Profesor/a de clase: tiene un papel muy importante, ya que conoce el currículo, y planifica cómo lo enseñará durante un año. Debe enseñar a todos los/as alumnos/as de la clase, pero teniendo en cuenta que la

³⁷ LAFÓN, Jean- Claude, *Los niños con deficiencias auditivas*, Ed. Masson, Barcelona, España, 1990, pág. 137.

comprensión del/la niño/a con pérdida auditiva no siempre será completa cuando enseñe un concepto nuevo. Por eso debe comunicar sus necesidades al resto de miembros del equipo para que lo ayuden, e implementar estrategias para solucionar las dificultades en el momento que se susciten.

* Terapeuta de lenguaje: cumple el papel de coordinador del equipo, debido a sus conocimientos específicos en el área de la sordera y sus consecuencias en el desarrollo del lenguaje. La intensidad y tipo de apoyo dependerá de las necesidades del/la niño/a. Puede aportar ideas muy valiosas al/la profesor/a de clase en su trabajo diario. Debe visitar la clase donde se encuentran integrados niños/as con deficiencia auditiva para explicarles acerca del tema, y trabajar en forma privada para ampliar el lenguaje del/la niño/a para facilitar una comunicación más clara.

* Psicólogo: debe manejar aspectos individuales que se puedan presentar, tales como problemas de comportamiento, baja autoestima. También debe trabajar en la aceptación del problema por parte del/la niño/a y sus padres.

* Profesor de apoyo extra- clase: es contratado por los padres y su función es flexible. Debe hacer un seguimiento de las destrezas, contenidos, actitudes que se trabajan en clase y colaborar para que se logre un entendimiento óptimo, incluso asegurarse de anticipar el material y los conceptos nuevos que van a ser tratados en clase, para que el/la niño/a no se sienta desorientado. “³⁸

3. 7: Integración de los/as niños/as deficientes auditivos.

La integración en un medio de educación regular, implica una preocupación permanente por el/la niño/a hipoacúsico/a. Exponemos aquí

³⁸ RESTREPO, Mónica, *Integración Socio- Escolar de Niños Sordos en Colegio Regular*, Tesis de Grado, Facultad de Preescolar, Universidad de Buenaventura, Bogotá, Colombia, 1999, págs. 14- 16.

los propósitos fundamentales y universales de la Educación Especial del/la niño/a con deficiencia auditiva:

- “Lograr el desarrollo óptimo del individuo para que llegue a ser una persona útil, capaz de planear y manejar su propia.
- Desarrollar al máximo su potencialidad como individuo y como miembro de la sociedad.
- Ampliar su comunicación, en igualdad de condiciones con los niños oyentes.
- Adquirir habilidades para desenvolverse en un mundo de mayoría oyente, adaptándose a las exigencias de su futura vida laboral.
- Desarrollar las áreas integradoras y expresivas del/la niño/a sordo/a: deportes, artes, manualidades, etc.

Queremos que se integre a la sociedad, que sea miembro activo de ella, por eso es fundamental que no se mantenga exclusivamente en un medio con sus pares con deficiencia auditiva, ya que allí es protegido y se le provee todo lo que necesita, formándose con conocimientos y vivencias limitadas de las características de la sociedad”.³⁹

Por lo hasta aquí señalado, se vislumbra un gran reto: ¿cómo abordar el problema de la integración?

Existe variedad de alternativas, para tomar la decisión habrá que tomar en cuenta el grado de deficiencia auditiva del/la niño/a, las condiciones de la institución, y la adaptación al nuevo medio escolar que presente el/la niño/a. Entre estas alternativas, vamos a señalar las que

³⁹ PAZ, Verónica y otros, *¡Alumno sordo integrado!*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1990, pág. 45.

desglosa Donald McGee, citada por Verónica Paz en su estudio de integración:

“ **Tipo I:** integración total en escuela común, sin apoyo.

Tipo II: Integración total con apoyo por parte de un especialista en Trastornos de la Audición, o de otro profesional que oriente al/la niño/a en el aspecto del lenguaje y materias escolares.

Tipo III: Asistencia regular a clases de educación especial y a algunas clases de educación común, especialmente en las áreas de expresión corporal, artística, deportiva, etc.

Tipo IV: integración inversa: los/las niños/as oyentes forman parte del curso de deficientes auditivos. Es más frecuente su aplicación en el nivel preescolar

Tipo V: Los/as niños/as hipoacúsicos/as asisten normalmente a su clase especial, y en algunas materias escolares participan con niños/as oyentes.

Tipo VI: Asisten regularmente a la escuela especial, y comparten con sus compañeros/as oyentes, sólo actividades extraprogramáticas.

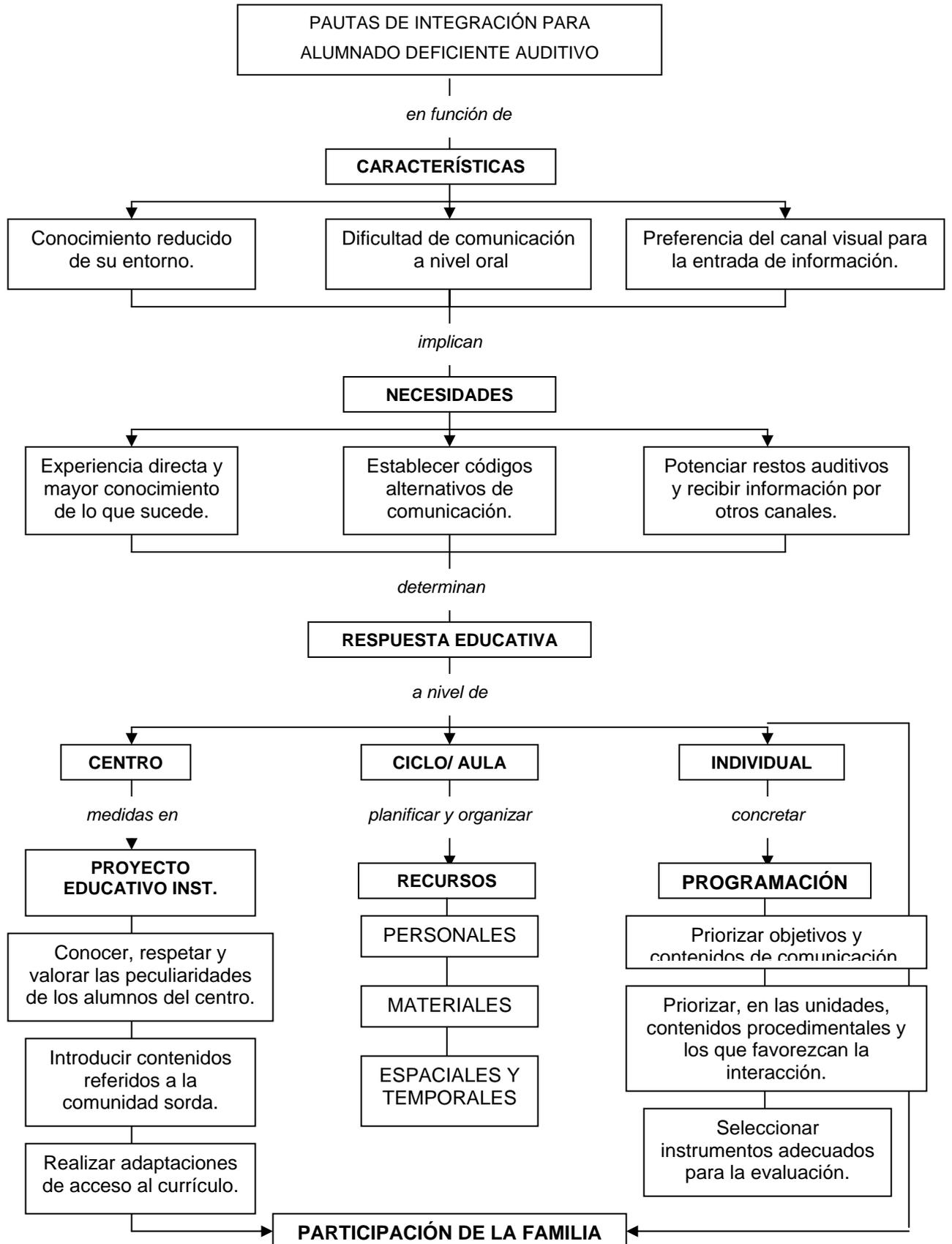
Tipo VII: Atención exclusiva en la clase especial. En esta modalidad, los/as niños/as interactúan con los/las oyentes sólo en forma incidental”.⁴⁰

Con el aporte de la presente guía de enseñanza- aprendizaje, se pretende lograr una integración de **tipo II** para los/as niños/as con deficiencia auditiva en edad preescolar. La experiencia debe ser agradable, cómoda, y debe obtener satisfacciones tanto para el/la niño/a como para el/la docente.

⁴⁰ PAZ, Verónica y otros, *¡Alumno sordo integrado!*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1990, págs. 47- 48.

Se deben tener en cuenta varios factores, entre ellos: que el/la niño/a posea una habilidad lingüística mínima, que garantice la comunicación básica tanto a nivel comprensivo como expresivo; una diferencia mínima de sus compañeros en cuanto a edad; usar permanentemente su audífono u otro sistema de amplificación de sonido; tener un rendimiento intelectual adecuado para su edad; una comunicación fluida entre educadores/as, padres y profesores/as particulares y/ o terapeutas del lenguaje. Para resumir las pautas de integración de un/a alumno/a deficiente auditivo, es importante tener en cuenta los aspectos sugeridos en este mapa conceptual.

Mapa conceptual de pautas de integración del deficiente auditivo



Fuente: SÁNCHEZ CANILLAS, Juan Francisco y otros, *Supuestos prácticos en Educación Especial*, 2001.

Cap. 4: APRENDIZAJE DE DESTREZAS EN LA EDAD PREESCOLAR SEGÚN LA REFORMA EDUCATIVA.

4. 1: La Reforma Educativa del Ecuador.

La decisión estatal del Gobierno ecuatoriano ha determinado la aplicación de la Reforma Curricular Consensuada, que se ejecuta con difusión de documentos de apoyo editados por el Consejo Nacional de Educación, el Ministerio de Educación y Cultura, la Dirección de Mejoramiento Profesional, y la organización y ejecución de talleres de capacitación docente, en todos los niveles de enseñanza del país.

“La resolución del Ministerio de Educación y Cultura N° 1442, del 9 de Abril de 1996, dispone la aplicación de la Reforma Curricular a partir del año escolar 1996- 1997 en todo el país para Primero y Segundo Años de Básica”.⁴¹

Consideramos que la educación, la socialización y el desarrollo de destrezas, es una necesidad imperiosa y fundamental en la edad de 5 a 6 años. Se debe promover el desarrollo armónico del ser humano en sus aspectos bio- psico- social y es el punto de partida para la educación sistemática institucionalizada. Para ello, la Reforma ha diseñado un currículo específico para atender a las características particulares de los escolares de esta edad.

A continuación, vamos a describir la estructura general de este currículo, que hemos tomado como base para organizar esta guía de enseñanza y aprendizaje.

⁴¹ VACA, Rómulo, *¿Cómo concretar la Reforma Curricular Consensuada en el Primer Año de Educación Básica?*, Ed. San Carlos, Quito, Ecuador, 1997, pág. 3.

Cuadro de ejes, bloques y destrezas para el Primer Año de Básica,
según la Reforma Curricular Consensuada del Ecuador

Eje de Desarrollo	Bloque de Experiencia	Objetivo	Ejemplo de destreza
Eje de Desarrollo de Personal	1. Identidad y autonomía personal.	* Actuar de manera autónoma dentro de un marco de libertad y respeto por los demás.	* Participar en forma activa en su entorno familiar, escolar y social.
	2. Desarrollo Físico.	* Conocer y valorar su cuerpo, respetando al de los demás.	* Identificar alimentos nutritivos.
	3. Desarrollo Social	* Aplicar normas y actitudes que le permitan una convivencia aceptable.	* Reconocer y respetar las diferencias individuales y culturales.
Eje del Conocimiento del Entorno Inmediato	4. Relaciones Lógico-matemáticas	* Utilizar nociones que le permitan vincularse positivamente con su entorno y solucionar problemas.	* Desarrollar nociones de objeto, espacio, tiempo, causalidad, esquema corporal, cuantificación.
	5. Mundo Social, Cultural y Natural	* Conocer, comprender y valorar las manifestaciones sociales y culturales de su medio.	* Observar y explorar el entorno natural y social.
Eje de Desarrollo de la Expresión y Comunicación Creativa	6. Expresión Corporal.	* Desarrollar su esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad.	* Ejecutar movimientos corporales globales dando un significado.
	7. Expresión Lúdica	* Descubrir su entorno por medio del juegos.	* Participar en juegos libres, recreativos, corporales, tradicionales y simbólicos.
	8. Expresión Oral y Escrita.	* Expresar sus emociones, vivencias y sentimientos con fluidez y creatividad.	* Emplear en la comunicación el lenguaje oral y escrito con sus distintos usos y funciones.

Eje de Desarrollo de la Expresión y Comunicación Creativa	9. Expresión Musical	* Discriminar, imitar e interpelar diferentes ritmos musicales.	* Reconocer e imitar sonidos y ruidos de la naturaleza.
	10. Expresión Plástica.	* Expresar sus sentimientos, emociones, estados de ánimo a través de la Plástica e interpretar los de los demás.	* Expresar y representar en forma creativa su mundo y entorno, mediante la combinación de técnicas grafoplásticas.

Fuente: VACA, Rómulo, *¿Cómo concretar la Reforma Curricular Consensuada en el Primer Año de Educación Básica?*, 1997.

Se explicarán a continuación y se fundamentarán cada uno de los ejes y bloques para una mejor comprensión de la guía de enseñanza y aprendizaje.

4. 2: Los Ejes de desarrollo y bloques de experiencia.

4. 2. 1: Eje de Desarrollo personal.

Es un núcleo integrador que abarca los aspectos de formación del Yo personal y del Yo social. Se orienta al desarrollo socio- afectivo. Se busca consolidar los hábitos de cortesía, los higiénico- culturales, y una participación activa de los/as niños/as en el trabajo individual y grupal. El/la docente irá introduciendo poco a poco reglas y normas básicas de la sociedad, para que los/as niños/as las incorporen y establezcan sus propias reglas. Este eje está constituido por tres Bloques. Ellos son: Bloque de Identidad y Autonomía personal, Bloque de Desarrollo Físico (Salud y Nutrición) y Bloque de Desarrollo Social.

4. 2. 1. 1: Bloque de Identidad y Autonomía Personal.

Este bloque busca desarrollar destrezas relacionadas con la independencia, la identificación del/la niño/a con sus características de personalidad, diferentes a las de sus padres, sus hermanos/as y sus pares.

“La autonomía no es algo que pueda imponerse o condicionarse, es más bien el resultado de un vivir el respeto mutuo, en la satisfacción de las necesidades emocionales básicas en la relación con nuestra familia y nuestro entorno.

(...) Es necesario que empecemos a respetar a cada ser humano tal cual es, que le permitamos estar conectados con su interior, que dejemos un espacio para que cada uno tome sus propias decisiones y sea capaz de asumir con responsabilidad las consecuencias de las mismas”.⁴²

4. 2. 1. 2: Bloque de Desarrollo Físico (Salud y Nutrición).

En este bloque se aborda el desarrollo de destrezas relacionados con una vida sana; aceptación, cuidado y protección del cuerpo; reconocimiento de sus partes; prácticas de aseo y alimentación saludable; prevenir enfermedades y accidentes; respetar y valorar las diferencias de género; proteger su integridad física y cuidar la relación: ser humano- naturaleza.

4. 2. 1. 3: Bloque de Desarrollo Social.

Hoy más que nunca se hace necesario formar a los/as niños/as en forma autónoma en valores. Por eso, este bloque desarrolla destrezas relacionadas con los derechos universales de los/as niños/as, para prevenir diferentes tipos de maltratos.

⁴² LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002, pág. 27.

También es importante tener en cuenta la “Declaración de los Derechos del Niño en la Educación”, señalados por el INNFA, que es fundamental tener en cuenta. Ellos son: “Derecho al conocimiento, a la imaginación, a la belleza, a la cultura, a discrepar, a equivocarse, a la expresión, a ser escuchado, al diálogo y a la respuesta, a la no violencia, a la alegría y al amor. Es nuestra responsabilidad llevarlos a la práctica como educadores/as, junto con la sociedad y los organismos encargados”.⁴³

4. 2. 2: Eje de Conocimiento del Entorno Inmediato.

Las características del pensamiento alcanzadas por los/as niños/as de edad preescolar, permiten tener una visión y una relación nueva y más amplia con el mundo que le rodea. Este eje pone al/la niño/a en contacto con las nociones matemáticas y con el mundo social, cultural y natural. Así lo puede apreciar y asimilar poco a poco, por medio de constantes oportunidades de interacción con el medio circundante.

Está formado por dos Bloques: Bloque de Relaciones Lógico-Matemáticas y Bloque de Mundo Social, Cultural y Natural.

4. 2. 2. 1: Bloque de Relaciones Lógico- matemáticas.

Por medio de este bloque se logra aprestar al/la niño/a para que sea capaz de formar en su pensamiento estructuras operatorias que le permitan, posteriormente, llegar a la noción de conservación de cantidad. Los tipos de conservación son básicamente físicos, espaciales y numéricos.

“Se utilizará como metodología general básica la actividad lúdica y las experiencias. Es necesario contar con un rincón de matemática, donde libremente los/as niños/as encuentren materiales que los ayuden en sus

⁴³ LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002, pág. 57.

conceptualizaciones y búsquedas procedimentales. Cabe destacar que este rincón es un ambiente donde el/la niño/a no se sienta presionado, aprenda del error mismo. (...).⁴⁴

Para armar el rincón de matemática, recomendamos tener los siguientes materiales:

- Relacionados con los números: dados, cartas, loterías, bingos, calculadoras, semillas, fósforos usados, tapas de frascos, botones, regletas, ábacos, etc.
- Relacionados con mediciones: reglas, relojes, monedas, calendarios, termómetros, balanza, medidores.
- Relacionados con nociones espaciales y geométricas: cubos de encastre, cubos de madera, rompecabezas, laberintos, figuras huecas para contornear, cuerpos geométricos, cajas y envases plásticos vacíos.

El docente tiene una tarea importante en el rincón: ayudar a los/as niños/as a pasar de una acción externa material a una internalización mental.

4. 2. 2. 2: Bloque de Mundo Social, Cultural y Natural.

“Este bloque permite que el/la niño/a forme un conocimiento a través de sus compañeros/as y de su entorno natural. Al preescolar no acude el/la niño/a para aprender conceptos vacíos de contenido sino a establecer contactos sociales necesarios para una correcta estructuración de su personalidad.

⁴⁴ LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002, pág. 66

Este bloque reúne tres propósitos primordiales de la educación actual: quiere ser una formación humanística, social y científico- tecnológica, conciliando las tres dimensiones creativas del ser humano: pensar, ser y hacer.“⁴⁵

4. 2. 3: Eje de Desarrollo de la Expresión y Comunicación creativa

Este eje contribuye a socializar las prácticas de la escucha y el habla, de la lectura y escritura que se comienza a desarrollar; para poder comunicarse con los demás. Se tienen en cuenta los diferentes aspectos y formas de la comunicación de manera integral, tomando en cuenta la comunicación por medio de palabras, gestos, obras de arte, movimientos corporales, ritmos y sonidos. Está constituido por cinco Bloques: Bloque de Expresión Corporal, Bloque de Expresión Lúdica, Bloque de Expresión Oral y Escrita, Bloque de Expresión Musical y el Bloque de Expresión Plástica.

4. 2. 3. 1: Bloque de Expresión Corporal.

En este bloque, el ser humano es considerado como una totalidad (mente, cuerpo y espíritu). Es fundamental para el desarrollo integral, ya que en esta etapa de la vida, el/la niño/a aprende a través de su cuerpo. También es un medio de comunicación entre el mundo externo y la mente.

La expresión corporal es el vehículo a través del cual se conjugan reflejos y momentos para la construcción de la inteligencia y el desarrollo del pensamiento. También es un medio para internalizar el esquema corporal, que se construye de manera singular en cada uno/a.

⁴⁵ LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002, pág. 75.

4. 2. 3. 2: Bloque de Expresión Lúdica.

El juego es un recurso ilimitado, existe abundante bibliografía, y la utilidad del mismo en el proceso educativo es grande. Desarrolla integralmente al/la niño/a y permite enseñar destrezas nuevas, y la evaluación en todos los aspectos.

El juego estimula la creatividad e imaginación, creando así un/a niño/a crítico/a y responsable de su pensamiento.

“El éxito de la aplicación del juego dentro de las actividades curriculares está supeditado a la predisposición del/la docente a ser parte del mismo. En conclusión: quien no esté dispuesto a jugar, no tiene razón de estar al frente de un grupo de niños/as en edad preescolar”.⁴⁶

4. 2. 3. 3: Bloque de Expresión Oral y Escrita.

Por medio de este bloque, tenemos la oportunidad de intervenir en el desarrollo del lenguaje, que es fundamental para el desarrollo integral del/la niño/a. Debemos estimular los aspectos fonológicos, semánticos y sintácticos apoyados/as como docentes en la psicomotricidad y en la afectividad.

“Es necesario lograr la expansión de la necesidad de comunicación, de la experiencia, de la confianza en el uso del lenguaje, del desarrollo conceptual, del vocabulario, de la comprensión, de la expresión verbal y de la habilidad para comunicarse con diferentes tipos de personas”.⁴⁷

Por lo tanto, las destrezas desarrolladas en este bloque, se refieren a dos de las cuatro destrezas fundamentales del lenguaje: desarrollo del habla

⁴⁶ LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002, pág. 98.

⁴⁷ PAPALIA, Diane, *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*, Ed. McGraw- Hill, México DF, México, 1996, pág. 116.

y de la escucha, ya que la escritura y la lectura no se desarrollarán hasta después de los 6 años de edad.

4. 2. 3. 4: Bloque de Expresión Musical.

Este bloque facilita al/la niño/a expresar sus facultades anímicas y su creatividad; lo prepara a promover conocimientos de gran importancia y valor cultural; armoniza la actividad de interacción de trabajo alumno/a- docente.

En el caso del canto, requiere de un procedimiento que se adquiere en forma paulatina y precisa.

Debemos tener en cuenta que “la educación musical no sólo es ritmo y armonía, también es el arte de ganar la destreza de pronunciar, la facilidad de improvisar, la emotividad de cantar, dramatizar y poner en juego todas las capacidades armónicas que están alrededor de su entorno personal.”⁴⁸

4. 2. 3. 5: Bloque de Expresión Plástica.

Este bloque permite al/la niño/a expresar sus emociones y sentimientos, no con palabras, sino mediante la utilización de materiales y colores muy atractivos para él/ella. Se debe crear un ambiente adecuado, brindando la posibilidad de utilizar libremente los materiales, orientando el trabajo e interesándose por lo que el/la alumno/a realiza; es muy positivo ofrecer actividades múltiples; fortalecer la capacidad de observación e imaginación, así como el aprecio por la belleza y la naturaleza en general.

⁴⁸ LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002, pág. 123.

“Los/las docentes deben valerse de la expresión plástica como un recurso de afianzamiento de conocimientos generales hacia un aprendizaje significativo y globalizador”.⁴⁹

Se debe brindar a los/as niños/as la posibilidad de experimentar los seis procesos básicos de la expresión plástica, que son: dibujar, cortar, pintar, pegar, modelar e imprimir.

⁴⁹ LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002, pág. 131.

IV. PRODUCTO EDUCATIVO

Tema: "GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DE LOS EJES DE DESARROLLO"

Subtema: "DESARROLLO PERSONAL, DEL CONOCIMIENTO
DEL ENTORNO INMEDIATO; Y, DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
CREATIVA, PARA NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA,
CON SORDERA LEVE".



1: Presentación de la guía

El presente trabajo quiere ser una ayuda para el docente y para el/la niño/a, alumno/a de Primer Año de Básica con leve hipoacusia. También puede aplicarse a niños con hipoacusia moderada. Los ejes, bloques, destrezas y objetivos son comunes a los que deben trabajar cualquiera de los niños de su edad en la escuela regular, con la diferencia de que se deberá poner el acento en el desarrollo de la oralidad de los/as niños/as, es decir, en la escucha y el habla.

Los objetivos que perseguimos con el desarrollo de la oralidad, son:

- “Ampliar su comunicación.
- Obtener igualdad de condiciones con niños oyentes en cuanto a desarrollo integral y aprendizajes.
- Mayor habilidad para desenvolverse en un mundo oyente.
- Adaptación del niño sordo a su futura vida laboral.
- Fomentar las áreas de expresión artística, deportiva y musical del niño/a”.⁵⁰

Para lograrlo, tomemos en cuenta algunos consejos prácticos que ayudan a alcanzar el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Presentamos un listado de estrategias que el/la docente debe tener en cuenta para trabajar con un/a niño/a con sordera leve, y de la misma forma si el niño/a presenta un cuadro de sordera moderada:

- hablar en forma clara y voz modulada, sin exagerar gestos, sin sobrearticular;

⁵⁰ RESTREPO, Mónica: *Integración Socio- Escolar de Niños Sordos en Colegio Regular*, Tesis de Grado, Facultad de Preescolar, Universidad de Buenaventura, Colombia, 1999, pág. 9.

- utilizar un lenguaje apropiado, con vocabulario y estructuras gramaticales sencillas pero correctas. No utilizar lenguaje telegráfico, por ejemplo: “salta cuerda”;
- dar consignas e información clara y concreta, evitando términos complejos;
- no enseñar muchos conceptos nuevos al mismo tiempo, sino en forma gradual;
- reforzar siempre los nuevos contenidos y destrezas antes de pasar a las siguientes;
- incentivar a los/as niños/as con deficiencia auditiva para que describan oralmente las actividades que van realizando;
- fomentar la expresión oral por medio de muchos estímulos visuales, táctiles, gustativos y olfativos;
- hacer todo lo posible para facilitar que el niño/a lo mire a la cara, sobre todo que mire los labios. Nunca hablarle de espaldas;
- no moverse excesivamente por el salón para evitar que el/la niño/a pierda contacto visual;
- hablele de frente a la misma altura del niño/a;
- escribir en el pizarrón mirando al niño/a con frecuencia, tratando de no darle la espalda;
- dar una orden a la vez, por ejemplo: “Aquí te entrego esta hoja// pinta los dibujos// cuando termines me entregas el trabajo”;
- asignarle responsabilidades;
- ser flexibles con el currículo regular, enseñando lo esencial y omitiendo lo menos revelante;
- lo más importante es ayudar a que el/la niño/a aprenda y cree una actitud positiva hacia el aprendizaje.

2: Forma de trabajo con la guía

Trabajamos con ejes de desarrollo y bloques porque responden al enfoque de un currículo integrado y expresan el desarrollo de las capacidades básicas de los/as niños/as.

La metodología que recomendamos utilizar para la enseñanza- aprendizaje de los niños con sordera leve y moderada, para la aplicación de cada una de las actividades de esta Guía es la siguiente: el “enfoque de ANTICIPAR”.⁵¹

“Este enfoque consiste en que el Profesor, escribe en el *cuaderno comunicador*, los planes y temas de la semana, un listado del vocabulario que se utilizará y pondrá notas que él estima convenientes”⁵². ¿Cuál es el fin de esta metodología: que el alumno/a con deficiencia auditiva en la clase entienda más fácilmente el tema que se está tratando y pueda participar activamente.

El procedimiento es el siguiente:

1. Preenseñanza: Los padres, tutores, o maestro/a particular, se encargan, previo informe del/la docente, de introducir al niño/a en el vocabulario y los conceptos que se le va a enseñar en clase. Se puede trabajar con material semejante al que va a

⁵¹ RESTREPO, Mónica: *Integración Socio- Escolar de Niños Sordos en Colegio Regular*, Tesis de Grado, Facultad de Preescolar, Universidad de Buenaventura, Colombia, 1999, pág. 17.

⁵² Ídem.

utilizarse en la escuela, de esta manera se favorece que el/la niño/a se encuentre dentro de un contexto conocido y pueda comprender mejor el tema.

2. Asistencia a clases: Cuando el/la niño/a asiste a clase, se siente más seguro por conocer las palabras más importantes del tema a tratarse y se siente motivado a aprender.

3. Examen: Lo que el/la niño/a aprendió de nueva información e ideas recibidas en clase se evalúan con el mismo examen que se da al resto de los/as alumnos/as.

4. Evaluación: en esta etapa, el/la docente debe considerar si el examen tiene un lenguaje que el/la niño/a con sordera moderada pueda comprender, de lo contrario tiene que buscar otras formas de evaluación para que exprese lo que realmente ha aprendido.

5. Reenseñanza: si aparecen áreas del vocabulario o conceptos que el/la niño/a no aprendió, será necesario reenseñarle el tema, y se puede pedir la ayuda a un/a profesor/a de apoyo externo.

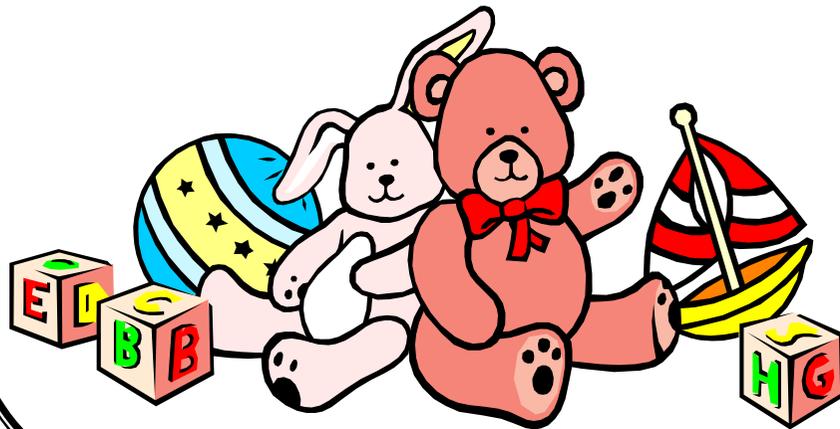
6. Reexaminar: la intención es confirmar que el/la alumno/a logró manejar los conceptos que aún no había alcanzado a comprender, sin necesidad de volver a tomar todos los temas de examen.

“Es importante para los/las niños/as con dificultades auditivas que no se vulnere su autoestima por las notas bajas, esto puede ser perjudicial porque causa pérdida de confianza”.⁵³

⁵³RESTREPO, Mónica: *Integración Socio- Escolar de Niños Sordos en Colegio Regular*, Tesis de Grado, Facultad de Preescolar, Universidad de Buenaventura, Bogotá, Colombia, 1999, pág. 19.

EJE DEL DESARROLLO PERSONAL

Es un núcleo integrador que abarca los aspectos de formación del Yo personal y del Yo social. Se orienta al desarrollo socio-afectivo. Se busca consolidar los hábitos de cortesía, los higiénico-culturales, y una participación activa de los niños en el trabajo individual y grupal. El docente irá introduciendo poco a poco reglas y normas básicas de la sociedad, para que los niños las incorporen y establezcan sus propias reglas.

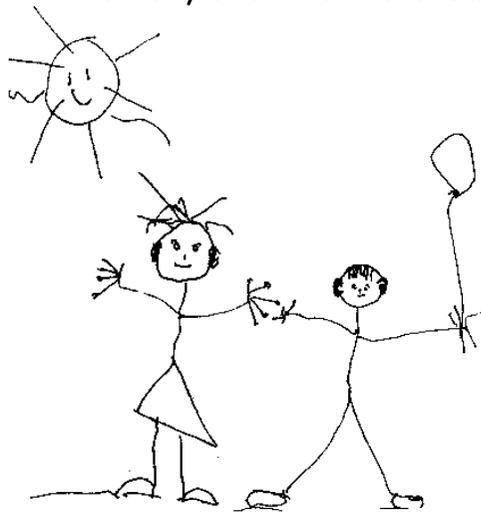


Este eje está constituido por tres Bloques. Ellos son:

- * Bloque de Identidad y Autonomía personal.
- * Bloque de Desarrollo Físico (Salud y Nutrición)
- * Bloque de Desarrollo Social.

Bloque de Identidad y Autonomía Personal

La autonomía es el resultado de vivir en el respeto mutuo, en la satisfacción de las necesidades emocionales básicas en la relación con el entorno. Desde pequeños, los/las niños/as quieren ser como uno u otro personaje que conocen y desconocen lo que ellos/as son. Es necesario que como educadores/as les enseñemos a estar conectado con su interior, atendiendo a sus necesidades y sentimientos, que dejemos un espacio para que



tomen sus propias decisiones y sean capaces de asumir con responsabilidad lo que ello implica.

El niño de edad temprana se está formando y las experiencias que ahora tenga, serán las que reproduzca en la vida adulta.

1. Bloque de Identidad y Autonomía Personal

Objetivos del Bloque:

- ❖ Alcanzar una progresiva independencia en sus acciones, tendiendo al crecimiento de su personalidad y autonomía.
- ❖ Desarrollar la creatividad al realizar las tareas, al exponer ideas y al solucionar problemas.
- ❖ Adquirir actitudes de confianza en sí mismo, autoestima e independencia de los adultos que lo rodean.

Destrezas a desarrollar:

- ★ Ser capaz de dar su nombre, dirección y número telefónico en el caso que se le pida.
- ★ Ser persistente, cumpliendo con los objetivos propuestos, venciendo dificultades.
- ★ Expresar y comunicar sus sentimientos y necesidades libremente con respecto a los otros, en un ambiente afectuoso, que le brinde cariño y protección, que ayude a preparar una base emocional sólida.
- ★ Afianzar su autonomía y manifestar confianza en sí mismo/a.
- ★ Manifestar seguridad en sí mismo/a para resolver sus problemas.
- ★ Usar sus potencialidades y limitaciones para la solución de problemas cotidianos y satisfacer sus necesidades.
- ★ Identificarse con modelos positivos de comportamiento de su familia y de la sociedad.
- ★ Desarrollar sentimientos de amor y respeto.
- ★ Respetar el propio cuerpo y el de los demás.
- ★ Sentirse sujeto de derechos y obligaciones, rechazando actitudes de sumisión y dominio.
- ★ Aceptar sus éxitos y fracasos.
- ★ Sentir y manifestar emociones estables, presentándose amable, servicial, amistoso y paciente.

Actividad 1: Identidad personal.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Reconocer la identidad personal como algo que lo distingue de los demás niños	* Identidad personal: saber dar su nombre completo, dirección y número de teléfono, etc.	* Ser capaz de dar su nombre, dirección y número telefónico en el caso que se le pida.	* Proponer a los niños realizar una dramatización o juego de roles. * Leer el texto de la historia que van a dramatizar. (Ver figura N° 1. 1). * Distribuir los personajes * Entregar, por mesas de trabajo, cartulinas para que los niños y las niñas pinten la escenografía de la obra. * Distribuir los personajes de la obra, los cuales irán rotando para que participen todos los alumnos. * Realizar ensayos de la dramatización y luego cada grupo la presenta frente a sus compañeros.	- Disfraces - Cartulinas, marcadores, tijera, pega, pinceles y témperas para armar las escenografías: gallinero, bosque, casa de la bruja.	Registrar en una planilla a los niños y las niñas que conocen y comunican todos sus datos personales y también a aquellos que aún no desarrollan completamente la destreza para seguir trabajándola.

1. 1) Cuento: “Los pollitos que perdieron su voz”. (Adaptación).⁵⁴

Narrador: Había una vez una gallina que tenía cuatro pollitos y siempre los cuidaba, les daba alimento y cobijo para el frío. Pero un día sucedió que la mamá gallina salió a buscar alimento para sus hijitos; y uno de los hermanitos se dio cuenta que había perdido su voz.

Pollito 1: “¡Oh, no, nuestro hermanito ha perdido su voz! Tenemos que ir a buscarla al bosque”.

Narrador: Así fue como en una fila los pollitos salieron en busca de la voz perdida de su hermanito, sin pensar en los peligros que les esperaban afuera del gallinero. Luego de caminar un rato, se encontraron con el zorro.

Zorro: “¿Quién eres?”_ le preguntó al pollito mayor que iba adelante.

Pollito 1: “Yo soy (decir su nombre completo) y vivo en (decir la dirección completa), y busco la voz de mi hermanito”.

Zorro: “Yo les puedo ayudar a buscarla”_ les dijo relamiéndose.

Pollito 1: “No, gracias”_ dijo con voz ronca y perdió la voz.

Narrador: Ahora eran dos los pollitos sin voz. Decidieron seguir adelante, y se encontraron con una viejita, que no sabían que era una bruja.

Bruja: “¿Quién eres y qué buscas?”_ le preguntó al pollito que iba adelante.

Pollito 2: “Yo soy (decir su nombre completo) y vivo en (decir la dirección completa), y busco la voz de mis dos hermanitos”.

Bruja: “Yo les puedo ayudar a buscarla”_ les dijo pensando llevarlos a la olla de la sopa.

Pollito 2: “No, gracias”_ dijo con voz ronca el pollito y también perdió la voz.

⁵⁴ Revista *Maestra Jardinera*, Ed. Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 77, Mayo del 2003, pág. 25.

Narrador: Ahora eran tres los pollitos sin voz. Decidieron seguir adelante, y se encontraron con unos conejitos, que corrían del lobo que los quería cazar.

Conejitos: “¡Hola, pollitos! ¿Quiénes son y adónde van?”

Pollito 3: “Yo soy (decir su nombre completo) y vivo en (decir la dirección completa), y busco la voz de mis tres hermanitos”.

Conejitos: “Amigos pollitos, les voy a dar un consejo: vuelvan a su casa con su mamá, el bosque es peligroso para ustedes”.

Pollito 3: “Gracias, amigos conejos, haremos lo que nos dices”_ le contestó con voz ronca y perdió su voz.

Narrador: Finalmente, el cuarto y último pollito habló a sus hermanos.

Pollito 4: “Vamos ya mismo a casa, mamá estará preocupada esperándonos”_ dijo con voz ronca y también perdió la voz.

Narrador: Así fue como los cuatro pollitos sin voz regresaron a casa, muy cansados, con mucho hambre y sin recuperar sus voces. Apenas los vio su mamá gallina, se alegró muchísimo y se dio cuenta que no podían decir pío- pío.

Mamá gallina: “Vengan hijitos, estaba muy preocupada por todos ustedes, me alegro que estén bien”.

Narrador: Y se fueron metiendo debajo de las alas de su mamá y descubrieron con asombro que las vocecitas que habían perdido y que habían salido a buscar en el bosque con tantos peligros, estaban ahí, debajo de las alas tibias de la mamá gallina. FIN.

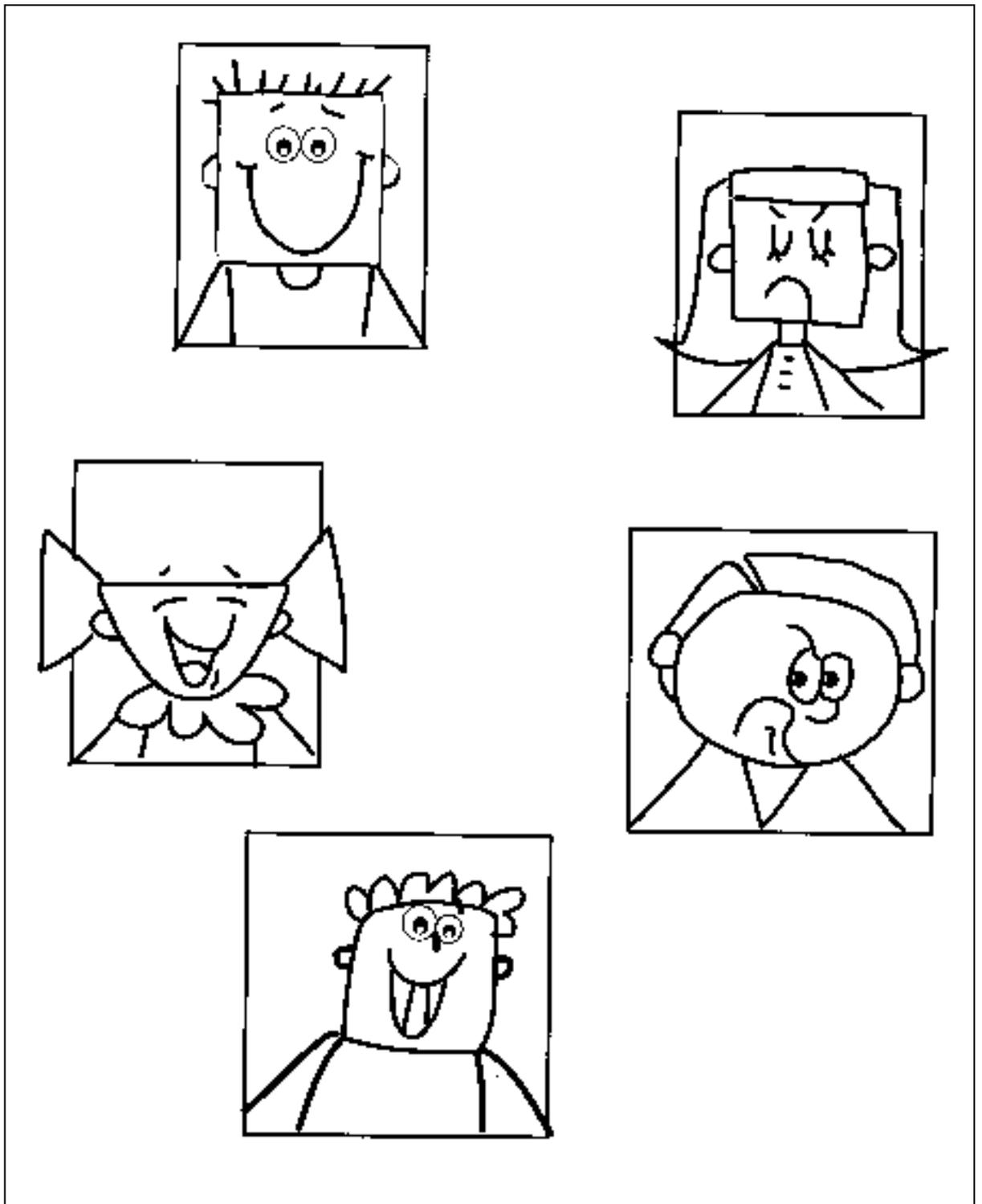
Actividad 2: Realizar las tareas hasta finalizar.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Realizar las actividades señaladas hasta concluir, cumpliendo los objetivos.</p>	<p>* Cumplir los objetivos propuestos. * Persistencia y perseverancia. * Vencer dificultades.</p>	<p>* Ser persistente, cumpliendo con los objetivos propuestos, venciendo dificultades.</p>	<p>* Planificar un proyecto para prevenir desastres naturales, tales como la erupción de un volcán, que puede afectar la zona donde está ubicado el jardín. * Planificar con los niños y niñas las actividades del proyecto, escribiéndolas en un papelógrafo con estos ítems: ¿qué hacer?, ¿con qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?. Orientar la elección de las actividades, tales como: armar un botiquín para el aula, construir una maqueta de un volcán, dramatizar el momento de una erupción volcánica o caída de ceniza, campañas de prevención y de la importancia del uso de la mascarilla, simulacro de evacuación, etc. * Reunir a los niños y niñas en grupos de trabajo, mediante tarjetas con animales, imitando el sonido del animal que le indica la tarjeta. Una vez integrados los grupos, elegir qué actividad quiere desarrollar cada uno. Realizar una exposición al finalizar el proyecto.</p>	<p>- Pliego de papel periódico. - Marcadores. - Material desechable. - Pinceles. - Témperas. - Disfraces. - Elementos de botiquín (mascarillas, algodón, alcohol, curitas, esparadrapo, aspirinas, etc).</p>	<p>- Llevar un registro de los niños y las niñas que finalizaron las actividades, los grupos que alcanzaron los objetivos propuestos, y los que no.</p>

Actividad 3: Expresión de sentimientos.

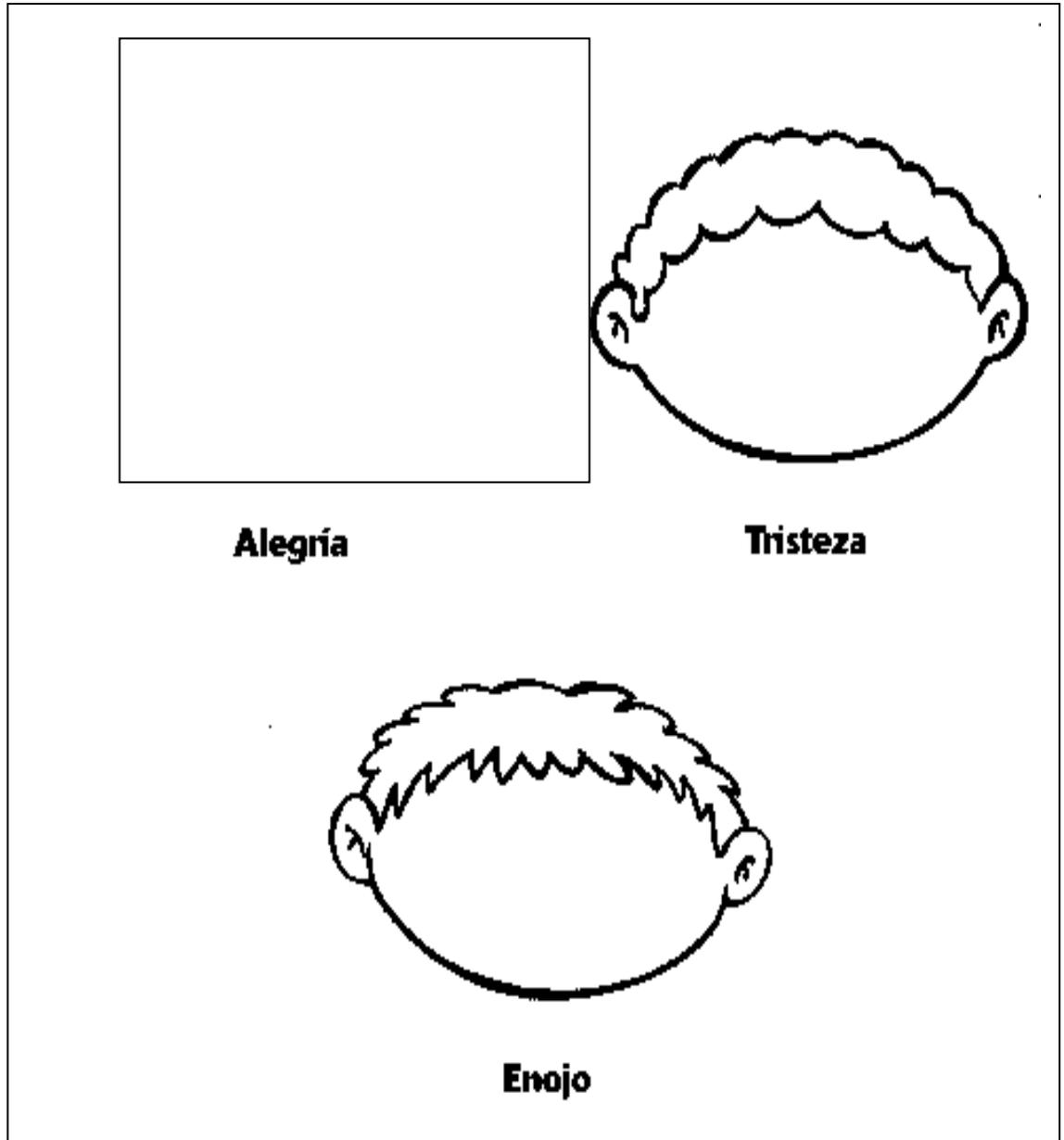
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer las expresiones de sentimientos.</p> <p>* Expresar espontáneamente sus sentimientos.</p>	<p>* Libre expresión de los sentimientos.</p> <p>* Afectividad desinhibida.</p>	<p>* Expresar y comunicar sus sentimientos y necesidades libremente con respecto a los otros, en un ambiente afectuoso, que le brinde cariño y protección, que ayude a preparar una base emocional sólida.</p>	<p>* Invitar a los/as niños/as a que, observando tarjetas con expresiones de sentimientos, representen con su cuerpo y rostro lo que ven en cada tarjeta. Ejemplo: felicidad, sueño, cansancio, dolor, enojo, miedo, sorpresa, tristeza, etc. (Ver figura N° 3. 1).</p> <p>* Pedir a los/as niños/as que expresen cómo se sienten en ese día, si predominan sentimientos de alegría o de tristeza.</p> <p>* Entregar a los/as niños/as hojas de trabajo que tienen dibujadas caras que deben ser completadas de acuerdo a los sentimientos que se señala. (Ver figura N° 3. 2). Presentar en el pizarrón láminas en donde aparecen niños/as con diferentes actitudes, manifestando emociones. Pedir que observen las láminas y luego las imiten. (Ver fig. N° 3. 3)</p> <p><u>Variante:</u> la maestra lee un cuento, los/as niños/as van identificando las diferentes emociones que aparecen en los personajes principales, y dramatizan el cuento por equipos.</p>	<p>- Tarjetas.</p> <p>- Hojas de trabajo.</p> <p>- Crayones.</p> <p>- Láminas.</p>	<p>Registrar en una lista de cotejo con la nómina de los niños y las niñas, los que:</p> <p>- Identifican sentimientos.</p> <p>- Diferencian sentimientos negativos y positivos.</p> <p>- Se identifican con sentimientos positivos.</p> <p>- Expresan espontáneamente sus sentimientos.</p>

3. 1)



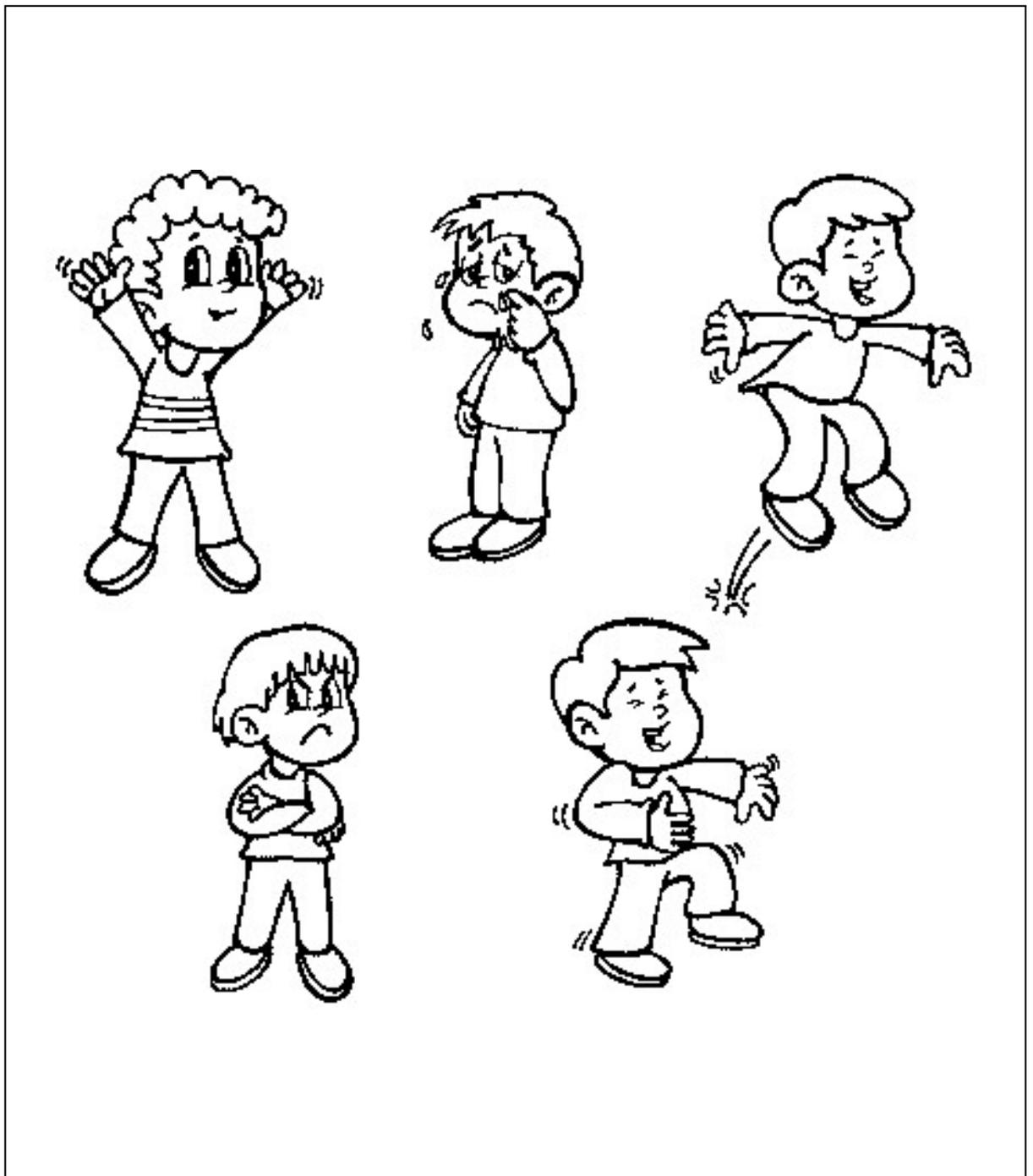
Fuente: BURBANO DE LARA y otro: *Educar para la vida- Desarrollo del pensamiento. 1º Año de Educación Básica, 1996.*

3. 2)



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Prevención de trastornos escolares*, 2003.

3. 3)



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Prevención de trastornos escolares*, 2003.

Actividad 4: Autonomía personal.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar un sentimiento de seguridad y diferenciación de sí mismo.</p> <p>* Reconocer su nombre y apellido, diferenciándose del resto de la familia.</p>	<p>* Reconocimiento de sí mismo como ser individual.</p> <p>* Identidad personal, concretizada en el nombre.</p>	<p>* Afianzar su autonomía y manifestar confianza en sí mismo.</p>	<p>* Colocar en los casilleros donde los niños y niñas guardan sus trabajos, su nombre completo en letras mayúsculas de imprenta, de modo que cada uno reconozca su nombre escrito y lo diferencie de los demás. (Ver ejemplo en el dibujo N° 4. 1).</p> <p>* Pedir a los padres de familia que junto a sus hijos e hijas confeccionen un álbum de la historia de su vida, para que ellos puedan observarse en diferentes etapas de la primera infancia, compararse con los demás miembros de la familia e individualizarse. (Ver anexo N° 4. 2).</p> <p>* Solicitar a los padres de familia que en una hoja de reflexión, escriban cómo se sintió la familia al realizar este trabajo, y registrar la experiencia vivida por el niño y la niña.</p> <p>* Realizar en el jardín una exposición de álbumes, en donde cada niño presente su álbum a las personas que los visiten.</p>	<p>- Tarjetas con el nombre de cada niño.</p> <p>- Modelo de álbum de la historia de vida del niño.</p> <p>- Hoja de reflexión.</p>	<p>Observar y evaluar:</p> <p>- Si el/la niño/a se identifica como parte de una familia pero diferente de cada uno de los miembros.</p> <p>- Sabe decir su nombre y apellido.</p>

4. 1)

Paulina Macías

Fuente: Autora.

4. 2) MODELO DE ÁLBUM ⁵⁵

Objetivo: Apreciar los valores del grupo familiar, y lograr que el/la niño/a se distinga como un individuo independiente y distinto.

Materiales: Carpeta de dibujo, hojas blancas, tijera, goma, marcadores de colores, restos de cartulina de colores.

Proceso: el/la docente explica la idea a los padres de familia y luego les deja total creatividad para que cada uno lo realice como desee. A los/as niños/as les resulta muy atractivo recrearse con un álbum donde ven cómo eran antes, cuando eran más chiquitos, a la vez que descubren que son individuos diferentes del resto de la familia.

- 1- La tapa de la carpeta la decoran a su gusto, debe llevar la foto del/la niño/a, que les da gran sentimiento de pertenencia.
- 2- A continuación, una carátula con el nombre completo y las palabras: "Mi álbum".
- 3- Carátula: "Mi historia personal", en ella el/la niño/a hace un dibujo libre.
- 4- La siguiente hoja dice: "Descripción de mi familia" y llenan los datos los padres de familia.
- 5- A continuación, fotos del/la niño/a de diferentes edades, con escritos debajo de cada foto que relate la edad y el lugar donde fue tomada.
- 6- En otra hoja, con el título: "Fin de semana en familia". En esa hoja el/la niño/a dibuja con esta consigna.
- 7- En otra hoja completar el cuadro siguiente:

Nombre	Parentesco	Lo que más me gusta de esa persona es:

⁵⁵ NARVARTE, Mariana: *Prevención de trastornos escolares*, Lexus Editores, Bogotá, Colombia, 2003, pág. 114.

- 8- En otra hoja, mamá y papá escriben una dedicatoria al/la hijo/a.
- 9- Elegir en casa una poesía, una canción o frase que les guste y tenga un significado especial para el/la niño/a, e incluirlo en esta página.
- 10-A continuación, una carátula con el título: "Voy creciendo".
- 11-Completar el siguiente cuadro de datos con la ayuda de papá y mamá:

Quando era pequeño
Nací el
Quando nació yo era
Mi pelo es:
Mis ojos son:
Caminé a los:
Mis primeras palabras fueron:
A los:
Mis juguetes preferidos fueron:
Ahora mis juguetes favoritos son:
Mamá y papá cuentan una anécdota de cuando era pequeño:
.....
.....

12-En otra carátula: “Aquí vivimos”.

13- En la hoja siguiente completar el cuadro:

Aquí vivimos
<ul style="list-style-type: none">• Vivo en la calle:• Teléfono:• Localidad:• Provincia:• País:

14-En otra hoja: “Ésta es mi casa”, el/la niño/a realiza un dibujo libre con esta consigna.

15-Carátula: “Mi escuela”, pueden decorar libremente.

16-En otra hoja, dibujo libre: “Mi escuela”.

17-En otra hoja completar el siguiente cuadro:

Mi escuela
<ul style="list-style-type: none">• Mi escuela se llama:• Está ubicada en:• Directora:• Profesora: Estoy en 1º Año de Básica.

18-En la última hoja, el título: “Reflexión”, expresar con sus propias palabras que sintió la familia al hacer el álbum.

Actividad 5: Resolución de problemas de la vida cotidiana.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Inducir al niño para que elija por su propia voluntad lo que prefiere.	* Confianza en sí mismo para resolver los problemas.	* Manifestar seguridad en sí mismo para resolver sus problemas. * Usar sus potencialidades y limitaciones para la solución de problemas cotidianos y satisfacer sus necesidades.	* Brindar al niño y a la niña múltiples oportunidades de tomar decisiones por sí mismo, por ejemplo: - Elegir en qué rincón jugar. - Elegir una imagen como representación. - Elegir colores o materiales para realizar un trabajo que luego regalará a la familia. - Elegir ropa en el rincón de disfraces. - Dejar que se sirva solo las bebidas y alimentos, que busque sus juguetes por sus propios medios, encontrar cosas que ha extraviado, cuando ensucia o rompe algo, que arregle o limpie, etc. <i>"Cada niño y cada niña debe saber sortear obstáculos y resolver problemas para alcanzar sus metas propias. Tanto en casa como en la escuela aparecen dificultades; dejemos que el niño intente resolverlas solo. Cuando el/la niño/a ha intentado muchos caminos y modos de solución sin lograr tener éxito, el docente puede brindar ayuda dando alguna indicación para que el niño encuentre la respuesta".⁵⁶</i>	- Disfraces. - Hojas de papel - Crayones - Tijera - Pega	Registrar en una lista de cotejo: - Dificultades que presenta cada niño y niña en la resolución de problemas - Si los resuelve por sí mismo, o si requiere la intervención de un adulto.

⁵⁶ NARVARTE, Mariana, *Prevención de los trastornos escolares*, Lexus Editores, Bogotá, Colombia, 2003, pág. 38.

Actividad 6: Comportamiento positivo.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Descubrir modelos positivos de comportamiento, tanto en la familia como en la sociedad.</p> <p>* Imitar esos modelos positivos.</p>	<p>* Comportamiento positivo.</p>	<p>* Identificarse con modelos positivos de comportamiento de su familia y de la sociedad.</p>	<p>* Motivar a los niños y las niñas para escuchar un cuento titulado “El cordero agradecido”, tratando de que traten de imaginar de qué se trata. Luego, leer el cuento en forma clara, pausada y expresiva. (Ver anexo N° 6. 1).</p> <p>* Mostrar en el pizarrón imágenes que ilustran el cuento (ver anexo N° 6.2), y guiar la relectura mediante preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que todas las personas se preocupan de las necesidades de los animales? - ¿Qué piensas de la acción del niño hacia el corderito? - ¿Qué piensas de la persona que se burló del niño? - ¿Qué piensas del señor que recompensó al niño su buena acción? <p>* Tomar disfraces y dramatizar las escenas del cuento.</p> <p>* Realizar un dibujo de la parte del cuento que más te haya gustado.</p> <p>* Dramatizar ejemplos de comportamientos positivos que conocen en su casa o en el barrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disfraces - Hojas - Lápiz - Pinturas - Borrador 	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica modelos positivos y negativos de comportamiento. - Imita los modelos positivos. - Rechaza los modelos negativos.

6. 1) Cuento: “El cordero agradecido”

”Hace mucho tiempo sucedió que un rebaño de corderos era conducido por las calles de la ciudad , y uno de los animalitos cayó de repente en el camino, muy cansado y sediento.

Un niño muy pobrecito que ve esta escena, comprendió que el pobre corderito se había quedado vencido por el sol, el cansancio del camino y la sed. ¿Qué hizo el niño? Se sacó de la cabeza un sombrero muy viejito que llevaba puesto, rápidamente fue a llenarlo de agua y dio de beber al cordero, que con ese auxilio se reanimó y fue corriendo a reunirse con su rebaño.

Un señor que estaba viendo la escena se burlaba de él, y le preguntó al niño si acaso el corderito le había hablado para darles las gracias. Se acercó un caballero que venía observando de lejos todo lo sucedido con mucha atención y se dirigió al señor que se burlaba para decirle: “No, el cordero no le dio las gracias por lo que hizo. Yo estoy encargado de agradecer por él, el acto de bondad que acaba de realizar este niño”.

Y volviéndose hacia el pequeño le dijo: “Yo soy dueño de una editorial, y pienso que los niños dotados de buenos sentimientos como tú deben ser protegidos. De hoy en adelante te llevaré a vivir conmigo para cuidarte”.

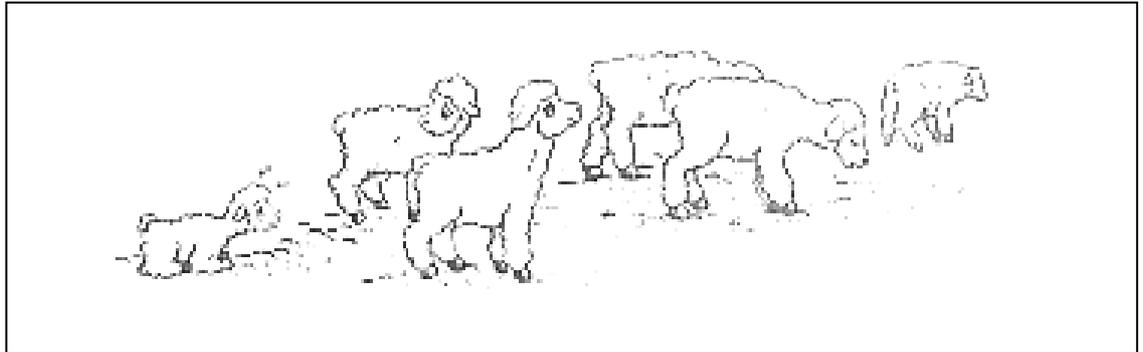
Ayudado por su rico protector, el humilde niño llegó a ser de grande un notable médico. Y hasta hoy su nombre de Doctor Carlos es citado como ejemplo de bondad.

Anónimo.⁵⁷

⁵⁷ Enciclopedia: *Problemas de aprendizaje: soluciones paso a paso*, Tomo II, Ediciones Euroméxico, Madrid, España, 2001, pág. 45 y 46.

6. 2) Ilustraciones:

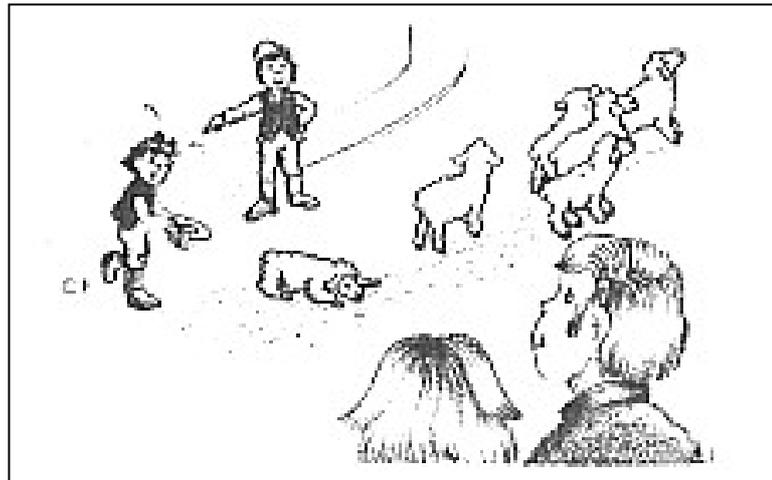
1-



2-



3-



4-



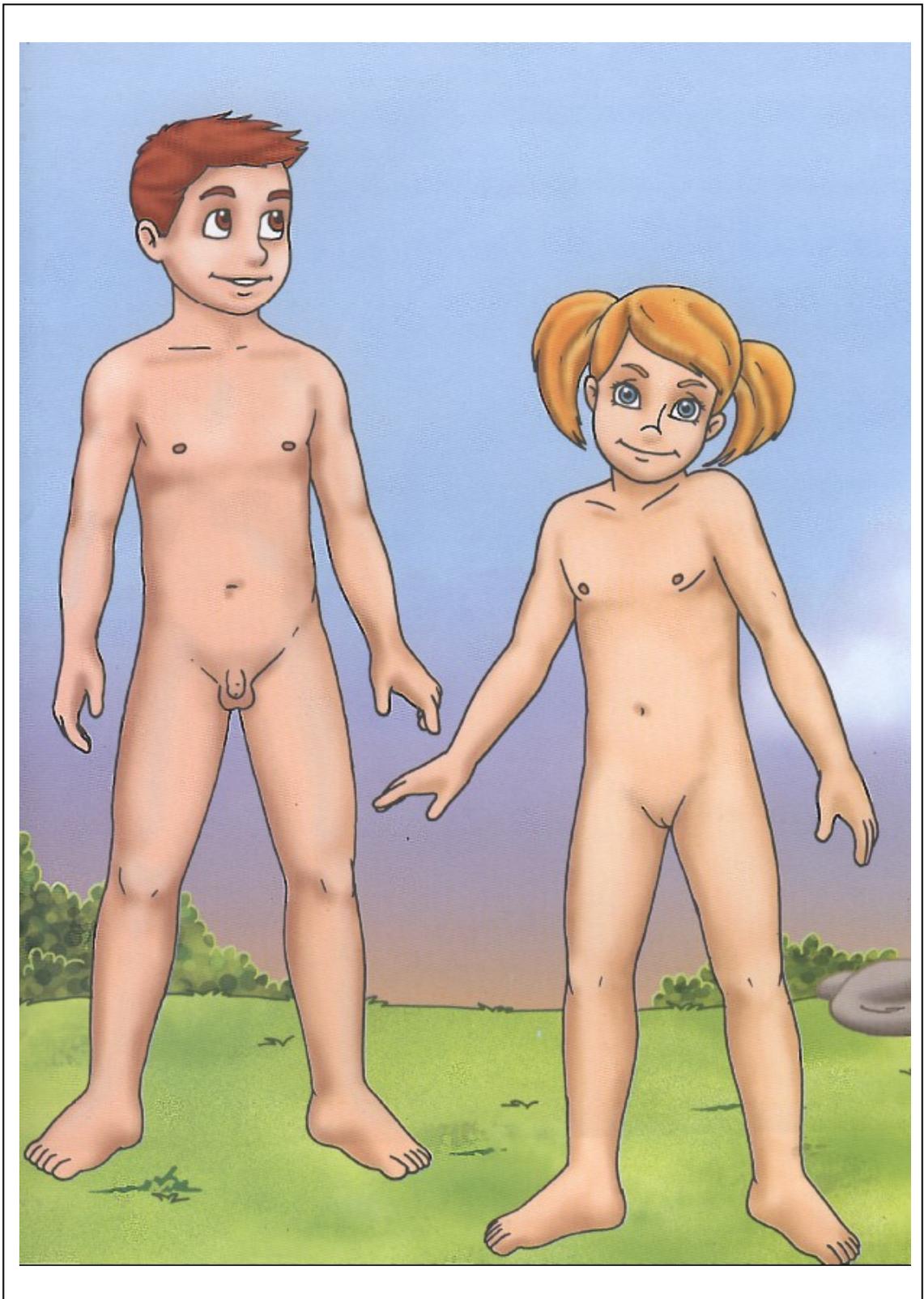
Fuente: ENCICLOPEDIA: *Problemas de aprendizaje: soluciones paso a paso*, Madrid, España, 2001

Actividad 7: El amor y respeto.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer actitudes de amor y respeto.</p> <p>* Respetar el propio cuerpo y el de los demás.</p>	<p>* Actitudes de amor y respeto.</p> <p>* Ser respetado y respetar a los demás.</p>	<p>* Desarrollar sentimientos de amor y respeto.</p> <p>* Respetar el propio cuerpo y el de los demás.</p>	<p>* Reconocer su propio cuerpo frente al espejo.</p> <p>* Identificar partes del cuerpo en sus compañeros.</p> <p>* Nombrar las partes del cuerpo: brazos, piernas, cabeza, manos, tronco, espalda, tórax; señalando en muñecos que se entrega a cada mesa de trabajo.</p> <p>* Decir las funciones de las diferentes partes del cuerpo. Desarrollar la actividad de la figura N° 7. 1.</p> <p>* Observar la lámina y comentar las diferentes formas en que cada niño y niña usa su cuerpo para relacionarse con el medio. (Ver N° 7. 2).</p> <p>* Armar el muñeco articulado. (Ver N° 7. 3).</p> <p>* Comentar acerca de cómo nos gustan que nos traten, rechazando agresiones verbales, físicas, etc, que nos causan dolor y molestias.</p>	<p>- Espejo</p> <p>- Muñecos</p> <p>- Pliegos de papel bond.</p> <p>- Marca-dores.</p> <p>- Tijeras.</p> <p>- Revistas.</p> <p>- Pega.</p>	<p>Evaluar por medio de preguntas y registrará las actitudes de los niños y las niñas:</p> <p>- ¿Han aumentado las actitudes de amor y respeto entre los compañeros?</p> <p>- ¿Y con los adultos?</p>

			<p>* Dividirse en grupos, construir afiches con recortes de revistas donde se favorezcan actitudes de amor y respeto, con la frase:</p> <p>“Respétame si quieres que te respete”</p> <p>“Más amor y menos maltrato”</p> <p>“No hagas a los otros lo que no te gusta que te hagan”.</p> <p>* Colgar los afiches en el aula, en el salón, en la entrada de la escuela y el patio para que todos los miembros de la comunidad educativa: padres de familia, docentes, alumnos y autoridades, lean los mensajes.</p>		
--	--	--	--	--	--

7. 1) Señala las partes del cuerpo en el dibujo.



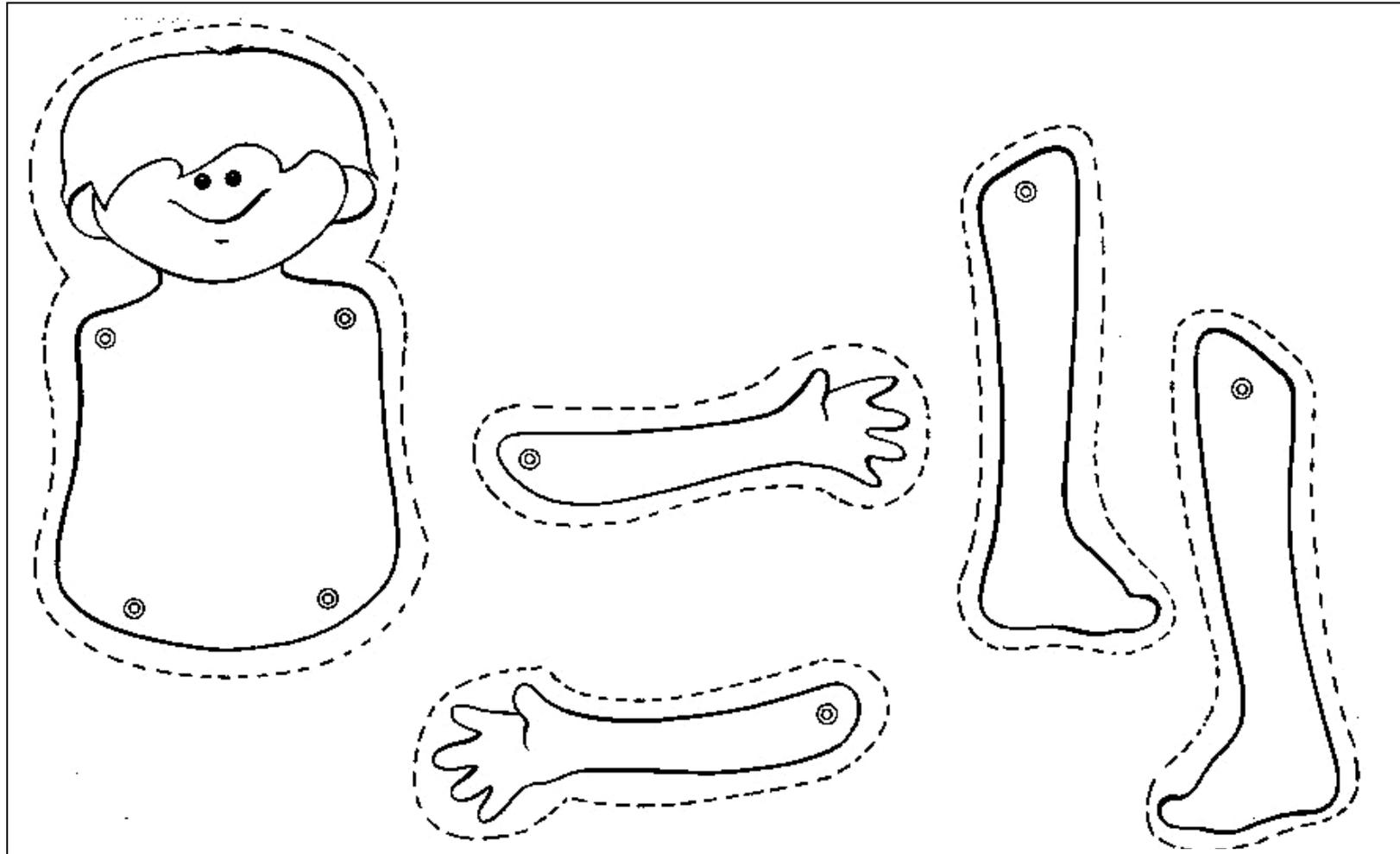
Fuente: DÍAZ, Sara y otro, *Futuras estrellitas B*, 2003.

7. 2)



Fuente: MOYA LUQUE, Leonor: *Luna Lunera*, 1998.

7. 3)



Fuente: MOYA LUQUE, Leonor: *Luna Lunera*, 1998.

Actividad 8: Tenemos derechos y obligaciones.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Conocer los derechos y obligaciones que tienen como niños.</p> <p>* Rechazar actitudes de sumisión y dominio.</p> <p>* Identificarse como niño y como tal, sujeto a deberes y derechos especiales.</p>	<p>* Derechos de los Niños.</p> <p>* Obligaciones y responsabilidades.</p> <p>* Actitudes de sumisión y dominio.</p>	<p>* Sentirse sujeto de derechos y obligaciones, rechazando actitudes de sumisión y dominio.</p>	<p>* Leer y comentar la Declaración Universal de los Derechos de los niños y las niñas. (Ver anexo N° 8. 1).</p> <p>* Hacer un collage con cada uno de los derechos, recortando imágenes de revistas. La maestra escribe los títulos y mensajes, siempre leyendo lo que escribe para que comprendan y para despertar el interés en la lengua escrita.</p> <p>* Dialogar con la docente acerca de la importancia del cumplimiento del deber.</p> <p>* Hacer una lista de obligaciones que tienen a su edad, y anotar en un papelógrafo y poner a la vista de todos para recordar siempre. Por ejemplo: hacer los deberes, ordenar los juguetes y guardar en su lugar después de jugar, vestirse y desvestirse solo, ayudar a la mamá en algunas tareas domésticas sencillas como barrer, arreglar la cama, etc.</p>	<p>- Pliegos de papel bond.</p> <p>- Marcadores.</p> <p>Revistas</p> <p>- Tijera.</p> <p>- Pega</p> <p>- Cinta adhesiva.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Comprensión de cada niño y niña acerca de la declaración de sus derechos.</p> <p>- Rechazo frente a las actitudes de sumisión y dominio.</p> <p>- Conoce los derechos y obligaciones que tiene como niño y niña.</p>

8. 1) Declaración Universal de los Derechos de los niños y niñas.

TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS TENEMOS DERECHO:

1. A la vida, un nombre y una nacionalidad.
2. Al amor y cuidado de nuestros padres.
3. A ser iguales: los negros, los blancos, los mestizos, los indios, los enfermos, los sanos, los creyentes y no creyentes.
4. A vivir en una casa, a comer, a estar limpios y abrigados, para estar sanos y si nos enfermamos, a que nos curen.
5. A estudiar y a jugar.
6. A conocer y amar a nuestra Patria, nuestra historia y cultura.
7. A especial amor, cuidado y educación cuando tenemos dificultad para ver, oír, comunicar y expresar.
8. A que nos protejan mientras trabajamos porque muchos nos vemos obligados a hacerlo.
9. A conocer, a pensar, a hablar, a decidir y a juntarnos con otros niños y niñas.
10. A que nos protejan de las drogas, del abuso sexual, y de toda forma de violencia.
11. A que se nos respete, se nos trate como niño y se actúe de acuerdo a la Ley cuando tenemos algún problemas con la policía.
12. A que cuando haya terremoto, maremoto, inundación u otros peligros se nos atienda primero.
13. A vivir en paz y en hermandad con los niños de todos los países.
14. A exigir que el Estado nos haga conocer nuestros derechos, los cumpla y los haga cumplir.

1. Derecho al amor: ⁵⁸

- Porque es la clave al respeto a sus derechos.
- Porque nadie construye su ser sin amor.
- Porque ningún castigo disfrazado de amor deja de ser castigo.
- Porque del odio sólo crece el odio.



2. Derecho a ser escuchado, al diálogo y a la respuesta:

- Para construir relaciones de solidaridad.
- Para reflexionar sobre necesidades y derechos.
- Para satisfacer y alimentar su curiosidad.
- Para defender sus inquietudes y sueños.



3. Derecho a la expresión:

- Para aprender a comunicarse libremente con los demás.
- Para defender la espontaneidad.
- Para vivir y gozar de las posibilidades de los diferentes lenguajes.



4. Derecho a la no violencia:

- Para que se respete su vida.
- Para que no tema.
- Para que nadie descargue en él sus frustraciones.
- Para dejar de sufrir toda forma de humillación Cotidiana.
- Para que se vaya sembrando un futuro sin violencia...



⁵⁸ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Arg., N° 58- Junio del 2001, pág. 12.

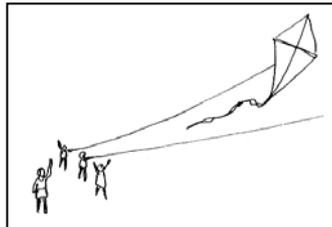
5. Derecho a la confianza, a ser creído:

- Para afirmar su personalidad.
- Para aprender a crecer y confiar.
- Para desarrollar relaciones solidarias.
- Para buscar la verdad.
- Para ser creído.



6. Derecho a la imaginación:

- Para pensar y trabajar por su futuro.
- Para descubrir la belleza de la vida cotidiana.
- Para proponer otra forma de hacer las cosas.



7. Derecho a discrepar:

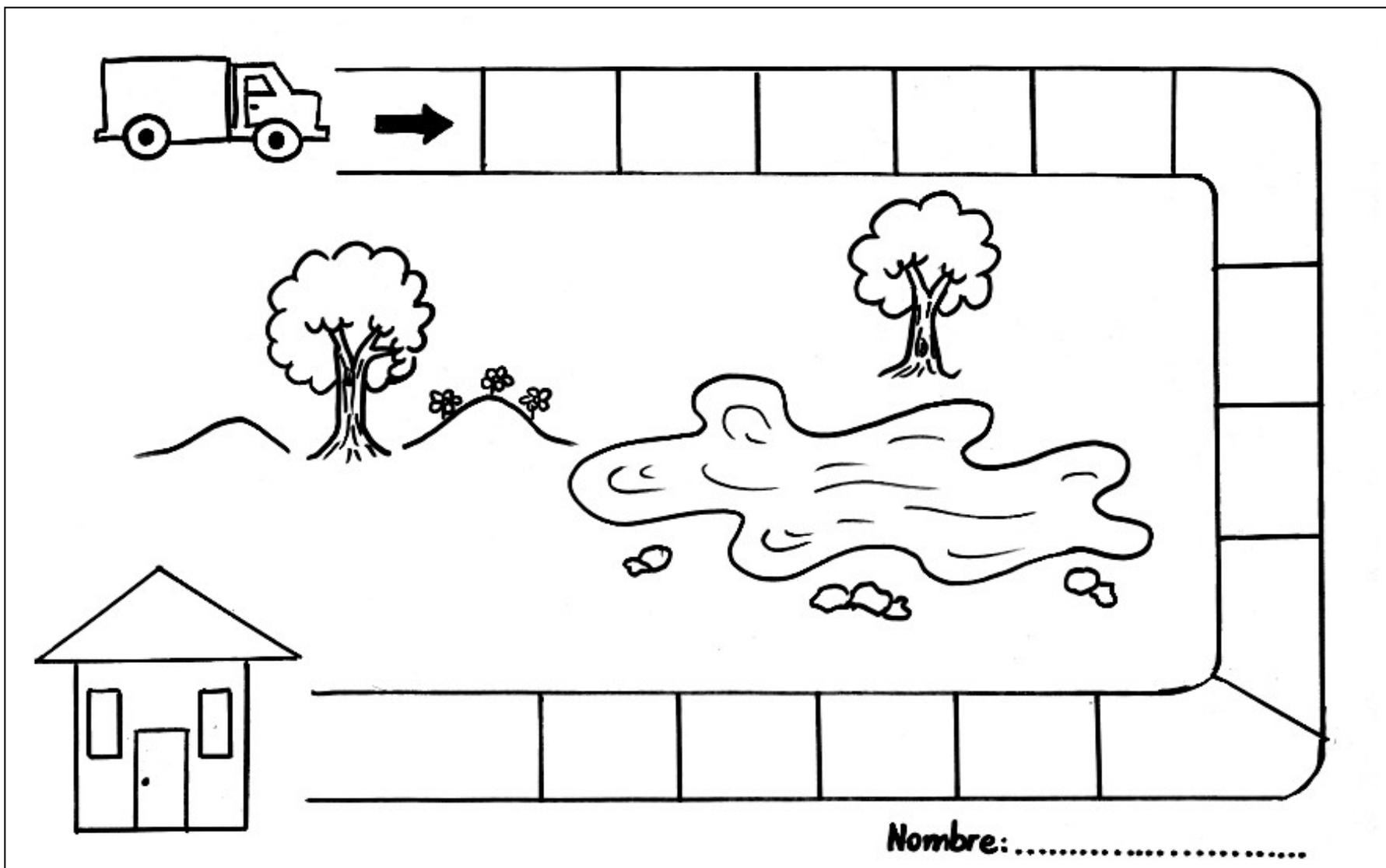
- Para no resignarse a la pasividad.
- Para enfrentar formas equivocadas de autoridad.
- Para no habituarse a la injusticia social.
- Para encontrar su propia verdad.



Actividad 9: Cuando nos equivocamos también aprendemos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Participar en concursos de juegos de palabras y aceptar con alegría y tranquilidad los resultados.</p>	<p>* Adivinanzas. * Trabalenguas. * Autoestima.</p>	<p>* Aceptar sus éxitos y fracasos.</p>	<p>* Organizar un concurso de adivinanzas, retahílas y trabalenguas, en el que todos participan. Marcar los aciertos y errores de cada niño en una hoja de la siguiente manera:</p> <p>* Entregar a cada niño y niña una hoja de trabajo, que tiene un carro que marcha por la carretera a su casa. (Ver dibujo N° 9. 1)</p> <p>* Cuando el niño acierta una adivinanza o pronuncia bien un trabalenguas, dibujar una flecha de avance con lápiz. (Ver ejemplos en el N° 9. 2).</p> <p>* Cada vez que se equivoca, borrar una flecha, es decir, retroceder un lugar.</p>	<p>- Pizarrón - Marcadores de tiza líquida. - Hoja de puntajes. - Lápiz. - Borrador.</p>	<p>Observar la participación diaria de cada niño y cada niña, en juegos y actividades, registrando:</p> <p>- Actitudes de cada uno frente a sus éxitos.</p> <p>- Actitudes que asumen frente a sus fracasos.</p>

9. 1)



Fuente: Autora

9. 2) Textos para la participación en el concurso:

Trabalenguas	Adivinanzas
<p>Fui al perejil y me emperejilé; para desemperejilarme ¿cómo me desemperejilaré?</p>	<p>Mi nombre empieza con "a", de las damas soy muy querido. Si me prenden voy seguro y si me sueltan, voy perdido, ¿quién soy? Rta: El alfiler.</p>
<p>Si mi gusto gustara tu gusto que gusta tu gusto, pero como tu gusto no gusta el gusto que gusta tu gusto, mi gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.</p>	<p>Orejas largas, rabo cortito, escapa de un salto, muy ligerito. Rta: El conejo.</p>
<p>Tres tristes tigres tragaban trigo en tres tristes trastos sentados tras un trigal.</p>	<p>¿Qué es, que es que te da en la cara y no lo ves? Rta: El viento.</p>
<p>Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito.</p>	<p>Alto, alto como un pino, pesa menos que un comino. Rta: El humo.</p>
<p>La institutriz Miss Tres-tros ha pegado un gran traspies por subir al treinta y dos en lugar de al treinta y tres.</p>	<p>En el monte grita, en la casa, mudita. Rta: El hacha.</p>
<p>Poquito a poquito, Copete empaqueta, poquitas copitas, en este paquete.</p>	<p>Blanquilla es mi nombre y endulzo la vida del hombre. Rta: El azúcar.</p>
<p>Erre con erre cigarro, erre con erre barril. Rápido corren los carros, los carros de ferrocarril.</p>	<p>Una cajita chiquita, blanca como la cal, todos la saben abrir, nadie la sabe cerrar. Rta: El huevo</p>
<p>El cielo está encapotado. ¿Quién lo desencapotará? El encapotador que lo desencapó buen desencapotador será.</p>	<p>Sal al campo por las noches, si me quieres conocer, soy señor de grandes ojos, cara seria y gran poder. Rta: El búho.</p>

Fuente: Revista: *Maestra Jardinera*, 2001.

Actividad 10: Vivencia de emociones positivas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar y manifestar emociones positivas con sus compañeros y adultos.</p> <p>* Favorecer la autonomía.</p>	<p>* Emociones positivas: amistad, amabilidad, servicialidad y paciencia.</p> <p>* Inteligencia emocional.</p>	<p>* Sentir y manifestar emociones estables, presentándose amable, servicial, amistoso y paciente.</p>	<p>* Organizar una salida de campo con todos los/as niños/as, en donde ellos podrán vivenciar muchas emociones positivas que ayuden a la convivencia. Sobre la actitud de amabilidad, servicio, etc., se trabaja toda la semana anterior. Escribir entre todos un reglamento de la salida.</p> <p>* Elegir un lugar adecuado, que puede ser al aire libre, pero que cuente con lo básico, como servicios higiénicos, agua corriente y alguna habitación que sirva de refugio en caso de lluvia.</p> <p>* Organizar a los/as niños/as de 5 o 6 bajo la supervisión de un adulto que será su guía y a quien tienen que acudir ante cualquier dificultad.</p> <p>* Enviar a los padres de familia una comunicación escrita, indicando lo que cada niño/a necesita llevar, para evitar que falte lo indispensable y también evitar un equipaje abundante e incómodo para que lo manipulen los/as niños/as.</p>	<p>- Material didáctico: pega, pliegos de cartulina, marcadores, crayones.</p> <p>- Víveres para preparar los alimentos.</p> <p>- Buseta.</p> <p>- <u>Elementos personales:</u> gorra, chompa, una muda de ropa de recambio, vajilla completa (de plástico o aluminio, no de vidrio).</p>	<p>Pedir a los niños y las niñas que expresen sus vivencias.</p> <p>Proponer una coevaluación y autoevaluación leer el reglamento, y reflexionando si se cumplieron todas las normas.</p>

			<p>* <u>Actividades de la salida de campo</u>: al llegar, guardar las pertenencias personales; caminata para reconocer el lugar, advertencia de los posibles lugares de peligro; refrigerio a media mañana; juegos libres y reglados; almuerzo; limpieza del lugar y de los utensilios, contar cuentos, recorrer el espacio verde recolectando elementos de la naturaleza (pero sin dañarla); realizar un collage por grupos; tomar el refrigerio; recoger los elementos personales; recoger todos los residuos y regreso a la Institución.</p>	<p>cantimplora con jugo o agua, elementos de aseo personal.</p> <p>- <u>Elementos de uso común</u>: botiquín, dos toallas grandes, protector solar, repelente de insectos, elementos de limpieza, materiales didáctico, alimentos de acuerdo al menú.</p>	
--	--	--	---	---	--

Bloque de Desarrollo Físico

(Salud y Nutrición)

Debemos comprender a los/as niños/as como seres holísticos, únicos e irrepetibles; respetar el ritmo y evolución de cada uno de los/as alumnos/as; entender la interrelación de los distintos espacios vitales: físico, mental, emocional, natural y social.

Es importante que se forme en ellos la conciencia de "vida sana", que implica la relación armónica del ser humano con su micro y macro cosmos.



Así mismo debemos tener especial cuidado de respetar las habilidades, potencialidades y destrezas de cada alumno/a de acuerdo a su personalidad, a su edad evolutiva, y a su entorno natural y social.

2. Bloque de Desarrollo Físico (Salud y Nutrición)

Objetivos del Bloque:

- ❖ Adquirir hábitos de orden, higiene y cuidado de la salud personal en las acciones cotidianas.
- ❖ Desarrollar hábitos de una adecuada alimentación para un crecimiento armónico.
- ❖ Desarrollar actitudes positivas frente a la sexualidad, favoreciendo la identificación con el propio género.

Destrezas a desarrollar:

- ★ Valorar su propio cuerpo: dando importancia a la adecuada presentación personal.
- ★ Incorporar hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar y la seguridad personal.
- ★ Incorporar en la vida diaria hábitos y actitudes relacionadas con el fortalecimiento de la salud.
- ★ Cuidar, respetar y valorar el medio ambiente, como medio para cuidar la salud.
- ★ Identificar alimentos nutritivos.
- ★ Disfrutar de los alimentos bien preparados y gozar de la buena salud.
- ★ Gustar de la cultura física; desarrollando el esquema corporal.
- ★ Reconocer y respetar el propio cuerpo y el de los demás.
- ★ Reconocer y rechazar toda forma de peligro y amenaza a su integridad física, previniendo accidentes.
- ★ Identificar su sexualidad y rechazar todo tipo de abuso.

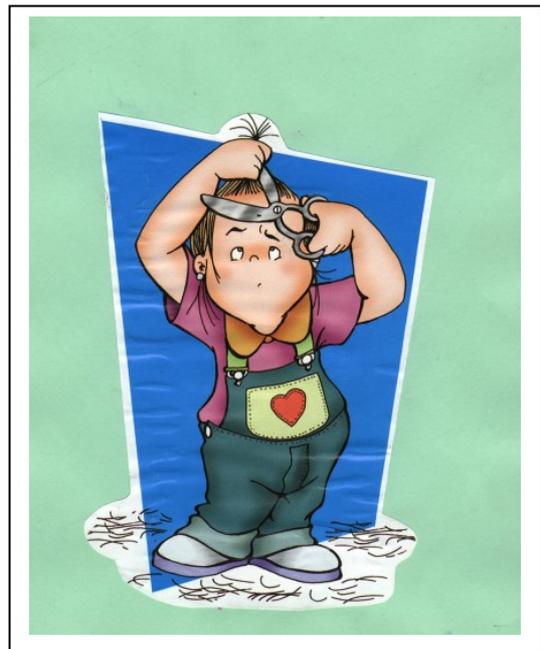
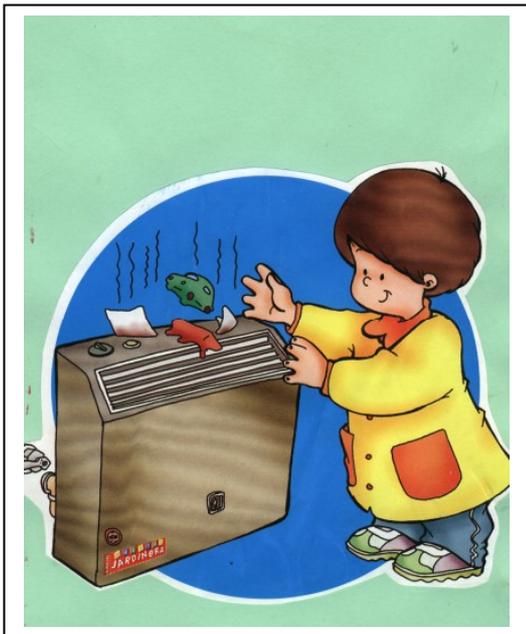
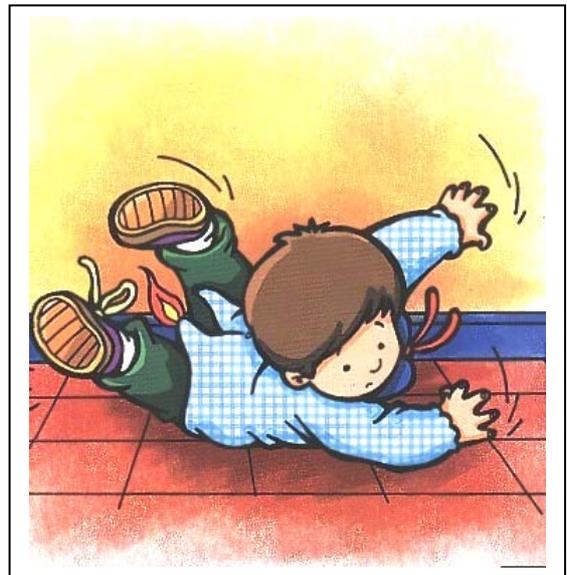
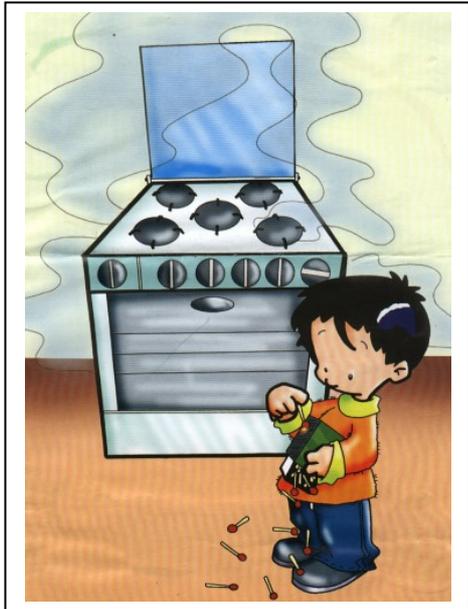
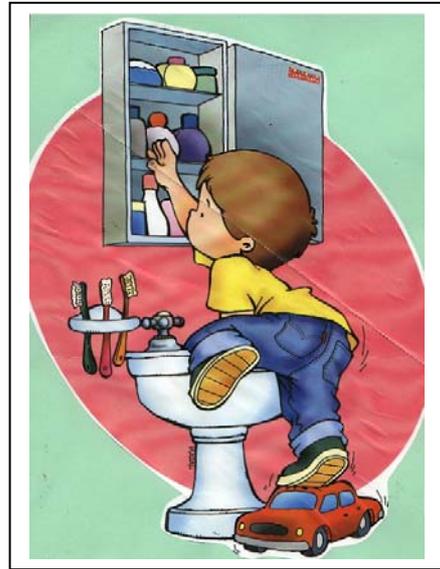
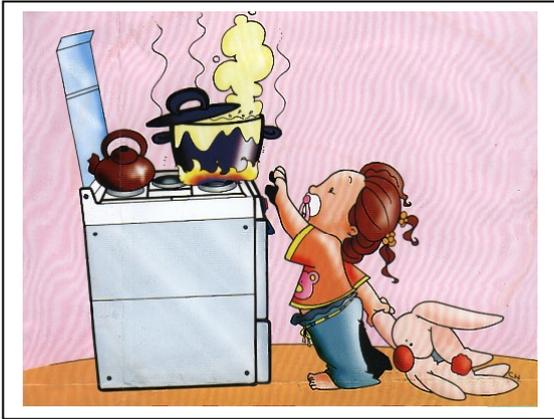
Actividad 1: Adecuada presentación personal.

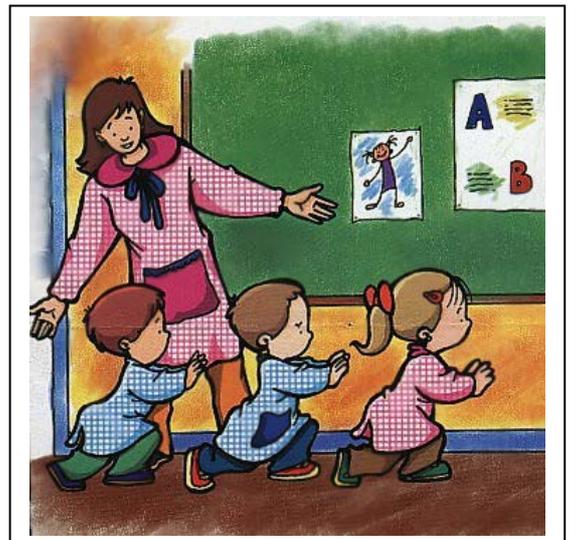
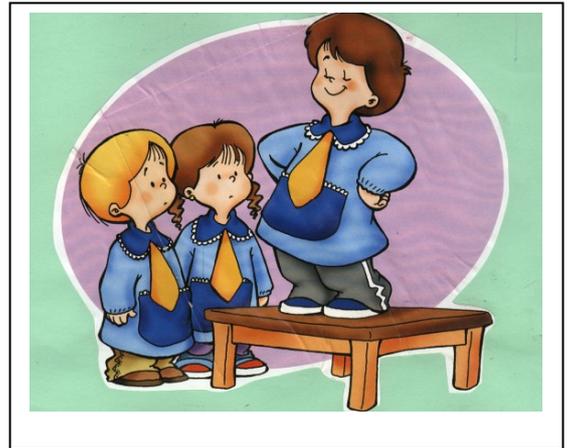
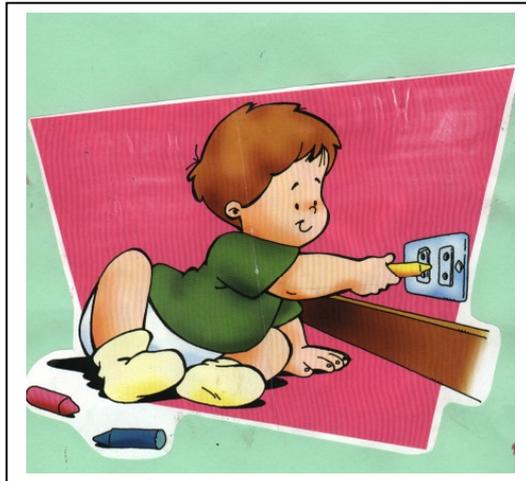
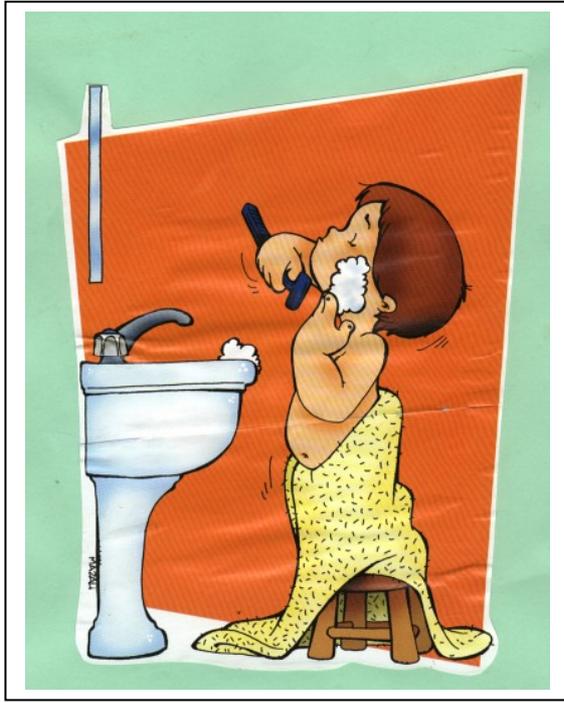
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Descubrir la importancia de una cuidadosa presentación personal.</p> <p>* Adquirir hábitos de higiene personal.</p> <p>* Valorar el propio cuerpo y el de los demás.</p>	<p>* Orden y cuidado de la presentación personal del niño.</p> <p>* Hábitos de higiene personal.</p>	<p>* Valorar su propio cuerpo, dando importancia a la adecuada presentación personal.</p>	<p>* Al comenzar el año escolar, solicitar a los padres de familia los elementos de aseo personal para que cada niño y niña tenga acceso a ellos durante las clases.</p> <p>* Crear poco a poco el hábito de lavarse las manos antes de comer, después de ir al baño, después de jugar o de tocar un animalito, etc.; también cepillarse los dientes después de tomar el refrigerio; peinarse y acomodarse la ropa.</p> <p>* Destacar la buena presentación personal al llegar por la mañana a clases: ropa limpia y planchada, los zapatos lustrados y zapatillas limpias, cabello bien peinado, manos y uñas limpias, etc. También deben adquirir el hábito de mantenerse bien presentados a lo largo de las actividades de la mañana, evitando manchas.</p>	<p>- Toalla.</p> <p>- Jabón de tocador.</p> <p>- Cepillo de dientes.</p> <p>- Pasta dental.</p> <p>- Peinilla.</p>	<p>Registrar en una planilla personal para cada niño y niña, los aspectos en que se evidencie su presentación y aseo personal:</p> <p>- Presentación de la ropa.</p> <p>- Aseo personal: limpieza de manos y uñas, lavado de dientes, cabello bien peinado, dientes bien cepillados.</p> <p>- Vestirse y desvestirse solo.</p> <p>- Zapatos o zapatillas limpias.</p> <p>- Evitar ensuciarse al servirse el refrigerio o al jugar en el patio.</p>

Actividad 2: Prevención de accidentes.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Identificar situaciones de peligro para su seguridad personal.</p> <p>* Prevenir situaciones de riesgo.</p> <p>* Valorar el bienestar y la seguridad personal.</p>	<p>* Hábitos de prevención de accidentes.</p> <p>* Detección de peligros.</p> <p>* Importancia del bienestar y la seguridad personal.</p>	<p>* Incorporar hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar y la seguridad personal.</p>	<p>* Presentar tarjetas con imágenes de niños y niñas interactuando con el medio en situaciones de peligro y otras en situaciones sin riesgo. (Ver anexo N° 2. 1)</p> <p>* Pedir a los niños y niñas que expliquen lo que observan en cada tarjeta. Destacar el peligro y cómo podrían hacer para evitar correr esos riesgos.</p> <p>* Motivar a los niños y niñas a participar en dramatizaciones para representar las imágenes de la tarjeta. (Es importante que todos los niños participen aunque sea una sola vez).</p> <p>* En la hoja de trabajo, pintar las escenas en que los niños previenen un accidente y que encerrar en un círculo aquellas escenas en que los/as niños/as se exponen a un peligro y corren riesgo de salir lastimados. (Ver N° 2. 2).</p>	<p>- Tarjetas con escenas de riesgo y de seguridad física.</p> <p>- Cinta adhesiva.</p> <p>- Copias de la hoja de trabajo.</p> <p>- Pinturas de colores.</p> <p>- Lápiz.</p> <p>- Borrador.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Identifica situaciones de peligro para su seguridad personal.</p> <p>- Previene situaciones de riesgo.</p> <p>- Valora la salud y el bienestar personal.</p>

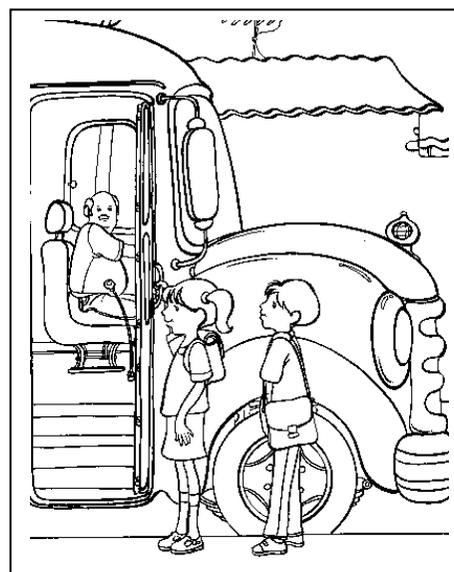
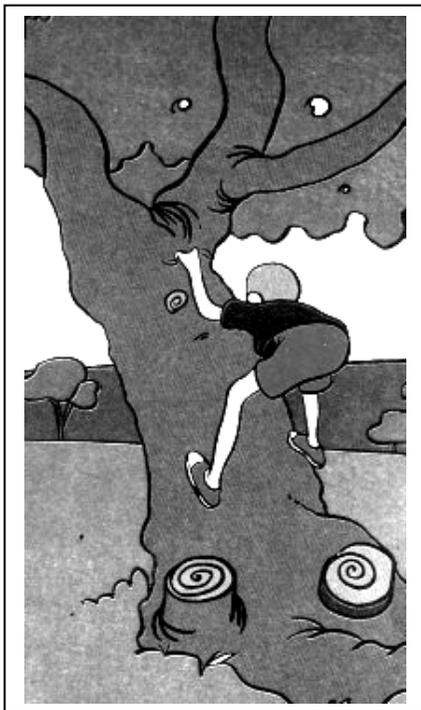
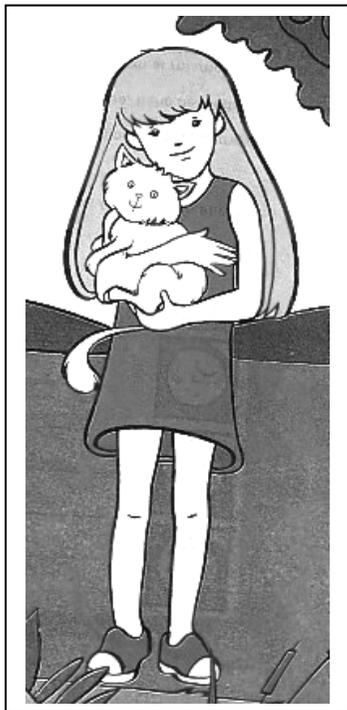
2. 1) Tarjetas:





Fuente: Revista: *Maestra Jardinera*, 2002.

2. 2) Hoja de trabajo: pintar las escenas de seguridad y encerrar en un círculo las que encierran peligro.



Fuente: MOYA LUQUE, Leonor:
Luna Lunera 2, 1998.

Actividad 3: Cuidado de la salud: las vacunas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Conocer la buena salud y los medios que nos ayudan a conservarla.</p> <p>* Valorar la buena salud.</p> <p>* Prevenir enfermedades por medio de la vacunación.</p>	<p>* Hábitos de cuidado de la salud.</p> <p>* Fortalecimiento de la salud.</p> <p>* Tratamiento para recuperarla.</p>	<p>* Incorporar en la vida diaria hábitos y actitudes relacionadas con el fortalecimiento de la salud.</p>	<p>* Conversar con los/as niños/as para conocer sus saberes previos sobre las vacunas.</p> <p>* Planificar una visita a un centro de vacunación.</p> <p>* Elaborar preguntas que le realizarán a la enfermera o responsable del lugar.</p> <p>* Pedir una copia del carné de vacunas de cada niño/a y llevarla a la visita. Comprobar si han recibido la vacunación completa, según el calendario oficial de vacunación.</p> <p>* Al regresar de la visita, conversar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante ponerse las vacunas? - ¿Es obligación? - ¿Todas las personas tienen que vacunarse?. - ¿Qué dice el calendario oficial? <p>* Invitar a un doctor a que cuente sobre las enfermedades que se previenen con las vacunas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de preguntas al responsable del centro de salud. - Copia de carné de vacunas de cada alumno. - Folleto a favor de la vacunación. - Costales vacíos. - Témperas, brochas y pinceles. 	<p>Observar y evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la participación de cada niño y niña en las actividades? - ¿Demuestra interés?

			<ul style="list-style-type: none">* Luego de escuchar al doctor, elaborar y dictar el texto de un folleto informativo sobre las vacunas. * Realizar una campaña a favor de la vacunación, creando un lema y llevar el mensaje a las demás aulas de la escuela, presentando la campaña y entregando un folleto que ellos elaboraron. * Confeccionar una pancarta en favor de la vacunación con el lema de la campaña y pintar entre todos las letras con témpera.		
--	--	--	--	--	--

Actividad 4: Cuidado del medio ambiente.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Identificar actitudes de cuidado del medio ambiente.</p> <p>* Valorar el medio ambiente como parte indispensable de la salud humana.</p>	<p>* Medio Ambiente.</p> <p>* Ecología.</p> <p>* Contaminación: aspectos perjudiciales para la salud.</p>	<p>* Cuidar, respetar y valorar el medio ambiente, como medio para cuidar la salud.</p>	<p>* Salir con los niños y niñas al patio, o a un lugar verde y pedirles que observen todos los elementos que hay en el lugar: flores, plantas, mariposas, abejas, tierra, agua, etc. Conversar con ellos sobre la importancia de colaborar con el cuidado del medio que nos rodea.</p> <p>* Al regresar al aula, escribir en el pizarrón dos columnas: en una enumerar acciones que destruyen el medio ambiente (acciones negativas) y en la otra, acciones que lo protegen (acciones positivas) . Es indispensable que estas acciones sean posibles de realizar por los niños y niñas, por ejemplo:</p> <p>- <u>Acciones positivas</u>: botar la basura en su lugar, regar las plantas en tiempo de sequía, no quemar las hojas secas, etc.</p> <p>- <u>Acciones negativas</u>: botar basura al suelo, quebrar hojas y ramas, arrancar flores, pisar la hierba, etc.</p> <p>* Construir un cartel con los propósitos que los niños y niñas elaboran, sobre el cuidado del medio ambiente. Observar las conductas positivas en la lámina, que ayudan al cuidado del medio ambiente y comentar sobre cómo adoptarlas. (Ver N° 4.1)</p>	<p>- Pizarrón.</p> <p>- Tiza líquida.</p> <p>- Marcadores.</p> <p>- Pliego de papel bond.</p> <p>- Cinta adhesiva.</p> <p>- Copias de hojas de trabajo.</p> <p>- Pinturas.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Demuestra actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente.</p> <p>- Valora la naturaleza.</p> <p>- Se integra con el medio ambiente natural en la recreación.</p>

4. 1)

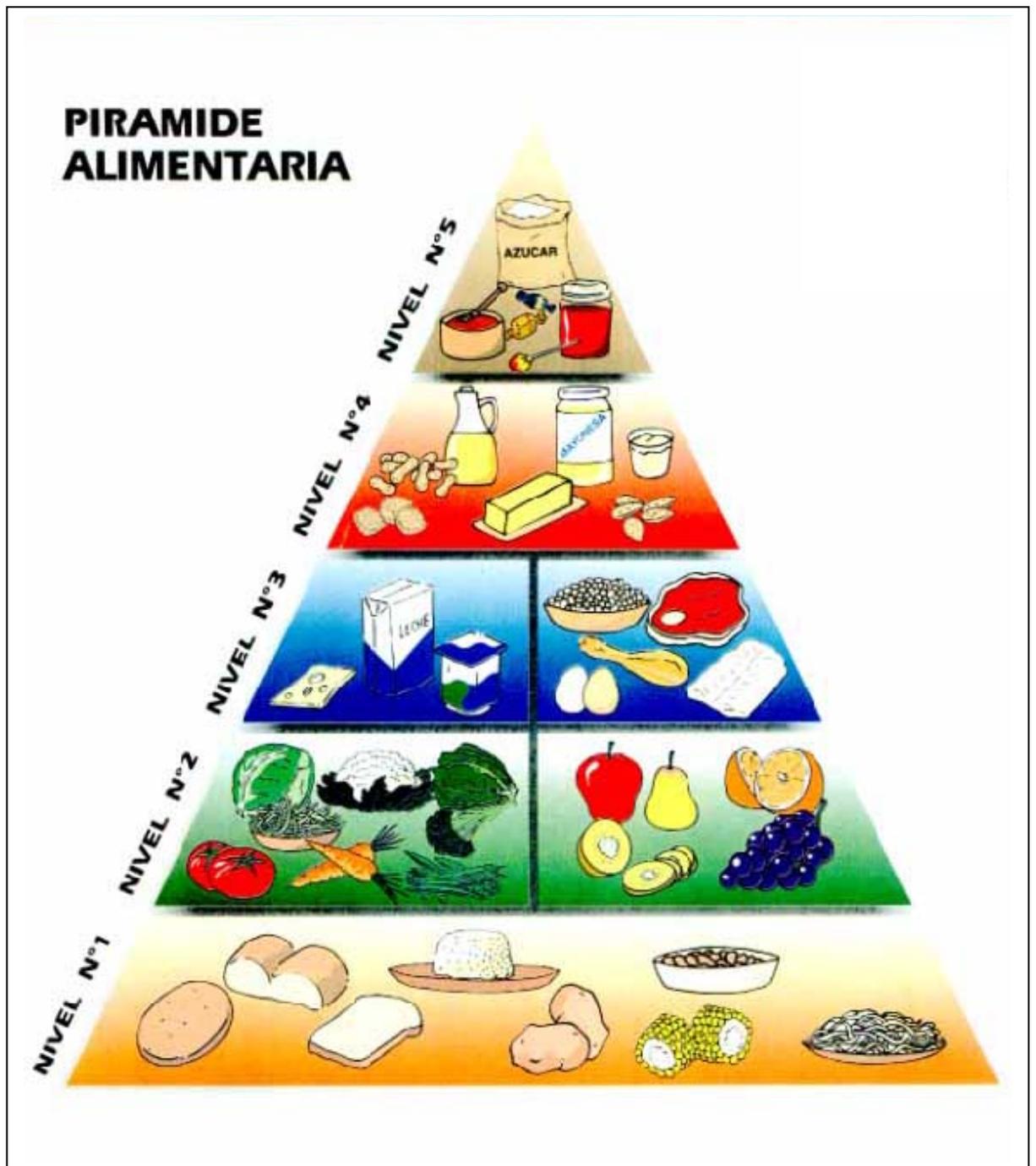


Fuente: BURBANO DE LARA y otro: *Educación para la vida- Desarrollo del pensamiento. 1º Año de Educación Básica*, 1996.

Actividad 5: Alimentos nutritivos.

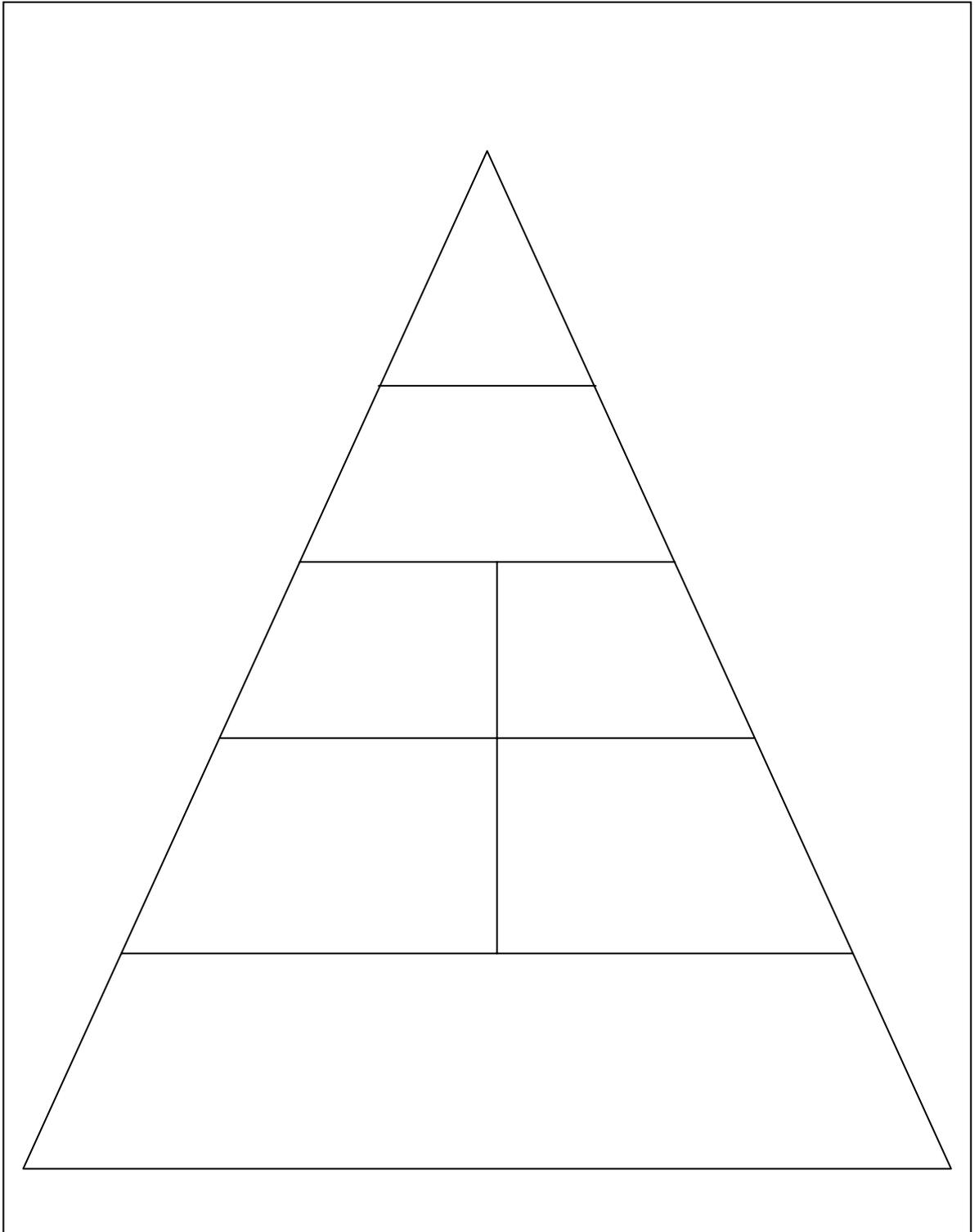
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Conocer los diferentes tipos de alimentos.</p> <p>* Reconocer la importancia de una buena alimentación.</p> <p>* Identifique las vitaminas que aportan los alimentos.</p>	<p>* Alimentos nutritivos.</p> <p>* Alimentación equilibrada.</p> <p>* Vitaminas.</p>	<p>* Identificar alimentos nutritivos.</p>	<p>* Conversar con los niños y niñas acerca de la importancia de alimentarse bien para estar sanos y fuertes.</p> <p>* Incorporar el concepto de vitaminas, que son sustancias que existen en algunos alimentos y necesitamos para estar sanos.</p> <p>* Clasificar los alimentos según las vitaminas que contiene cada uno y explicar los beneficios que tiene para los seres humanos que los consumimos. Por ejemplo: las zanahorias, el tomate, la lechuga, la yema del huevo, la leches, las mandarinas y las naranjas poseen las vitaminas A, C y D que ayuda a evitar las infecciones y resfríos, favorecen el crecimiento y la buena dentición.</p> <p>* Recortar de diferentes revistas y publicidades de supermercados alimentos con vitaminas y pegarlos agrupando los de origen vegetal o animal.</p> <p>* Armar la pirámide alimenticia, dibujando los alimentos de acuerdo a la lámina que se presenta en el pizarrón. (Ver N° 5. 1 y 5. 2). Dibujar los alimentos que consume habitualmente en el desayuno, el almuerzo y la merienda. Comparar con la pirámide alimenticia y descubrir si están faltando alimentos esenciales en la dieta.</p>	<p>- Revistas</p> <p>- Tijera y pega.</p> <p>- Hojas de papel bond.</p> <p>- Canasta, víveres y alimentos variados.</p> <p>- Lámina.</p> <p>- Copias de hojas de trabajo.</p> <p>- Lápiz, borrador.</p> <p>- Pinturas.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Conoce la importancia de una alimentación sana.</p> <p>- Ayuda a seleccionar alimentos sanos para su lonchera.</p> <p>- Consume con agrado frutas y verduras.</p>

5. 1) Lámina para el pizarrón.



Fuente: DÍAZ, Sara y otro, *Futuras estrellitas B*, 2003.

5. 2) Dibuja los alimentos de acuerdo a la lámina que observas en el pizarrón.



Fuente: Autora

Actividad 6: Preparación de alimentos saludables.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Conocer la adecuada preparación de alimentos.</p> <p>* Realizar platos fáciles y saludables.</p>	<p>* La alimentación sana.</p> <p>* La adecuada preparación de alimentos.</p>	<p>* Disfrutar de los alimentos bien preparados y gozar de la buena salud.</p>	<p>* Motivar a los niños y niñas a convertirse en cocineros, y preparar platos de comida sana y nutritiva.</p> <p>* Realizar en el pizarrón una lista de los ingredientes y utensilios que se necesitan.</p> <p>* Escribir las recetas con pictogramas y los niños y niñas las copian en hojas de trabajo, haciendo dibujos y pintando.</p> <p>* Cocinar las recetas elegidas. Y después compartirlas entre todos. (Ver adjuntos N° 6. 1, 6. 2, 6. 3 y 6. 4).</p> <p>* Enumerar alimentos sanos, que sean bajos en grasas, con muchas vitaminas y luego enumerar alimentos que hacen daño a la salud.</p>	<p>- Delantal y gorro de cocinero.</p> <p>- Cuchara y taza.</p> <p>- Recipientes para mezclar.</p> <p>- Agua caliente.</p> <p>- Tabla de picar.</p> <p>- Placa de horno.</p> <p>- Ingredientes indicados en cada receta.</p> <p>- Cocina y refrigeradora.</p> <p>- Pizarrón y tizas líquidas.</p> <p>- Hojas de papel.</p> <p>- Marcadores y pinturas.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Conoce recetas sencillas y las prepara.</p> <p>- Prepara alimentos con la adecuada higiene.</p>

6. 1) Budín multicolor. ⁵⁹

Ingredientes:

- 200 gr. de arroz hervido.
- 1 zanahoria rallada.
- 2 cucharadas de queso rallado.
- 1 pimiento verde y 1 rojo.
- 1 cucharadita de sal.
- 1 sobre de gelatina sin sabor.
- 100 grs. de lechuga.
- 100 grs. de tomate.
- 2 huevos duros.

Preparación:

Colocar los ingredientes en un recipiente y agregarle la gelatina son sabor preparada en una taza de agua caliente. Poner la preparación en un molde de aluminio de cualquier forma (puede ser rectangular o redondo), dejar enfriar, y decorar con lechuga, tomatitos y huevos duros en mitades. Servir fresco en un día de mucho calor.

6. 2) Rueditas de zapallitos zukinis con queso.

Ingredientes:

- 1 kg. de zapallitos zukinis cortados en rodajas y hervidos.
- 400 gr. de queso.
- Aceite.
- Sal.
- Orégano.
- Condimento vegetal.

Preparación:

Colocar el zapallo en una placa rociada con aceite y colocar encima el queso cortado en cuadritos y los condimentos. Llevar al horno durante 20 minutos para que el queso se derrita. Servir caliente.

⁵⁹ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 72- Septiembre del 2002, págs. 22- 23.

6. 3) Postrecitos nutritivos de frutilla.

Ingredientes:

- 1 paquete de gelatina de frutilla.
- 1 taza de azúcar.
- 300 gr. de ricota cremosa.

Preparación: Preparar la gelatina con el añadido del azúcar; y colocarla en la refrigeradora. Cuando está en su punto medio de endurecimiento, se le incorpora la ricota mezclando con la cuchara para que quede una preparación homogénea. Colocar en vasitos y llevar a la refrigeradora por 20 minutos. Y ¡a disfrutar del postrecito!.

6. 4) Budín de pan.

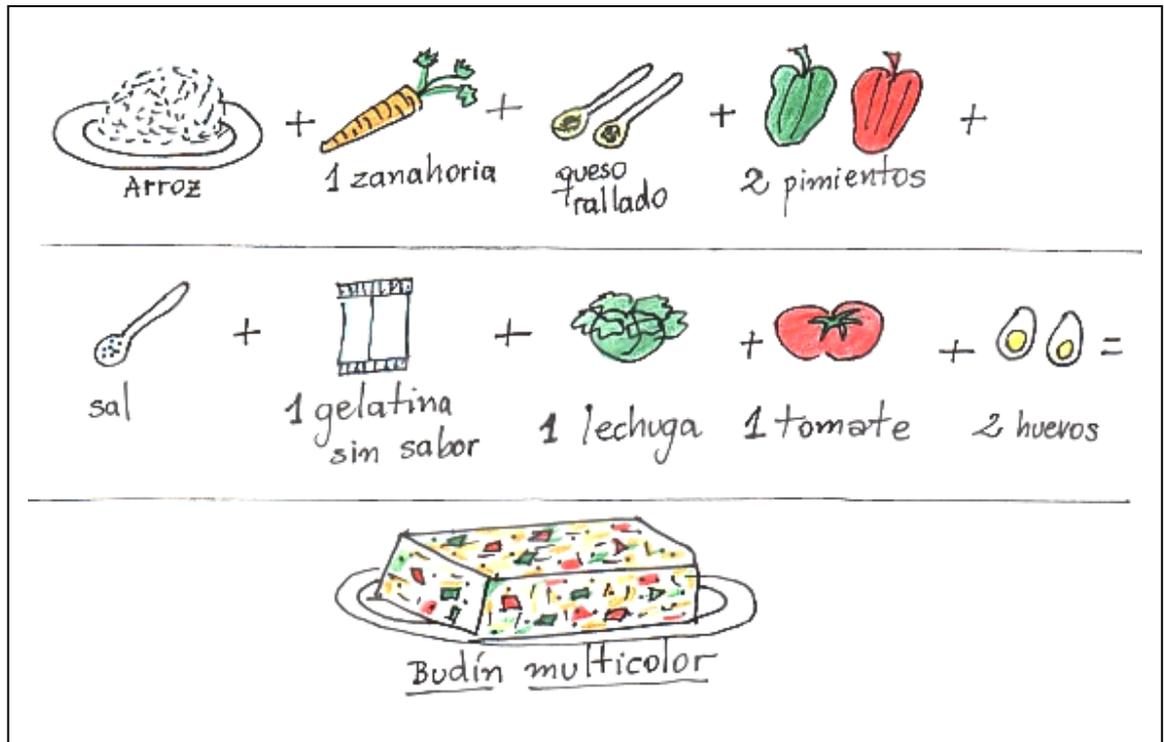
Ingredientes:

- 7 rebanadas de pan lactal sin la corteza.
- 3 tazas de leche caliente.
- 50 gr. de mantequilla blanda (sacarla un rato antes de la refrigeradora).
- 3 huevos.
- 1 taza de azúcar.
- 1 cucharadita de esencia de vainilla.
- Caramelo líquido preparado.

Preparación: Hacer pedacitos el pan y ponerlos en un plato. En un recipiente colocar las tres tazas de leche con la mantequilla para que se termine de derretir. Agregarle el pan para que se remoje bien en la leche. En otro recipiente, poner los huevos y el azúcar y batir hasta que esté bien espumoso. Entonces se agrega la vainilla y se unen las dos mezclas. En un molde de aluminio, derramar el caramelo líquido por todos los lados, y colocar la preparación dentro del mismo. Llevar al horno dentro de una placa con agua, a "Baño María". Así el budín se cocina despacito y sale más rico, no se seca!!! Cocinarlo durante una hora a horno moderado y meter un cuchillo para ver si está cocinado. Si el cuchillo sale seco, ya está; si se le pega la preparación todavía le falta unos minutitos. Cuando está tibio se puede desmoldar y servir tibio o frío. Es delicioso y muy nutritivo.

Pictogramas para enseñar las recetas a los niños

6. 1) **Budín multicolor:**



6. 2) **Rueditas de zapalitos zucchini con queso:**

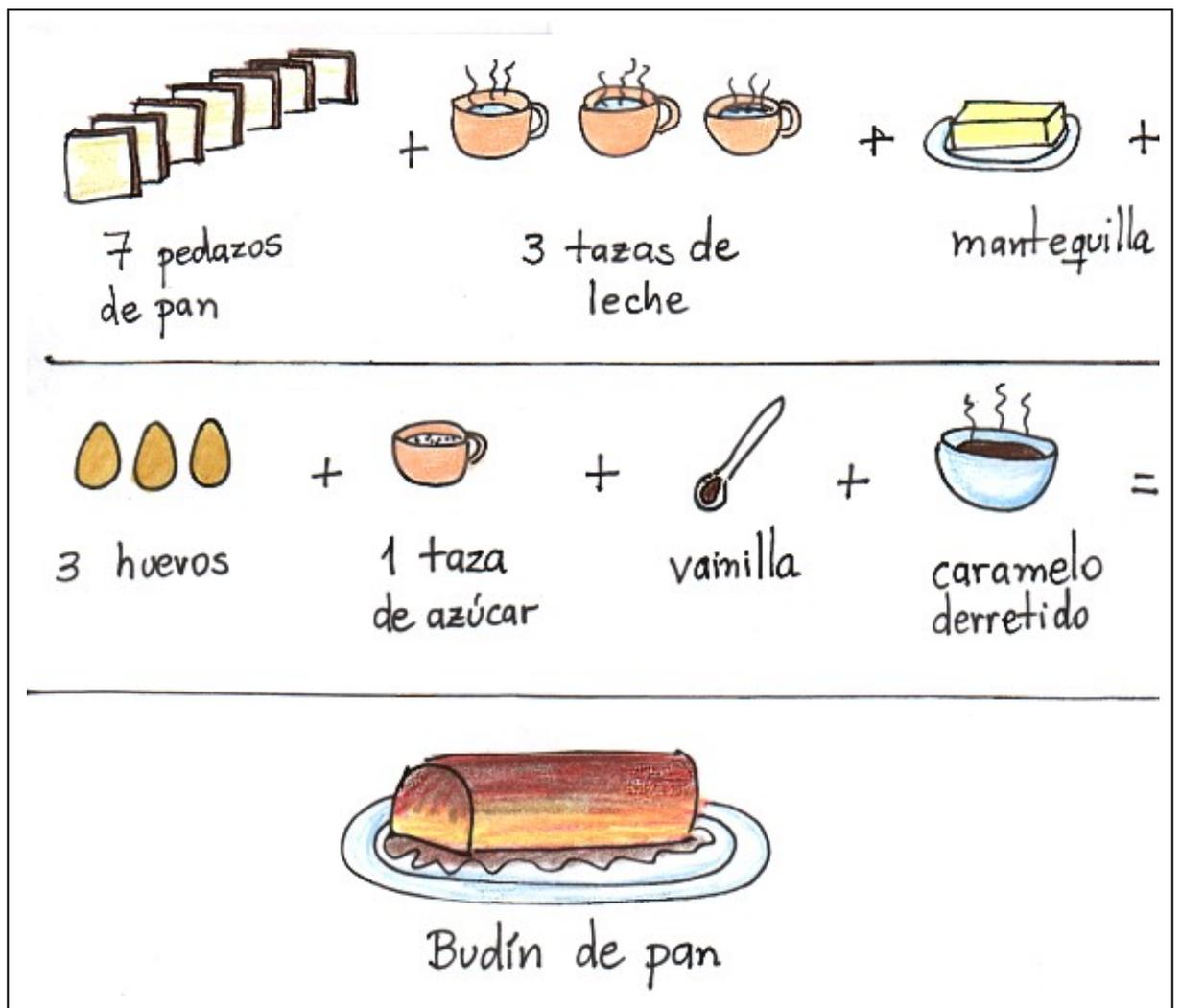


Fuente: Autora.

6. 3) Postrecitos nutritivos de frutilla:



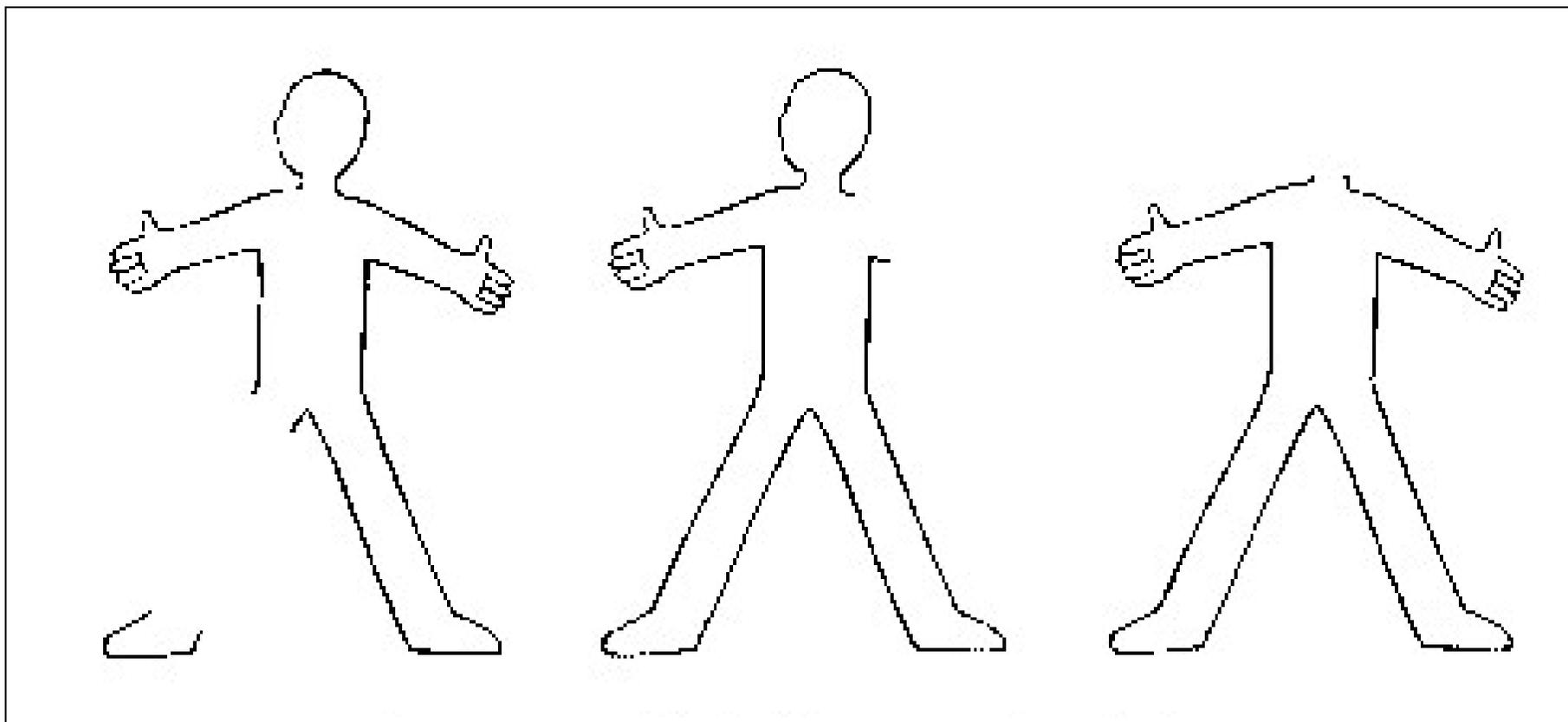
6. 4) Budín de pan:



Actividad 7: Nuestro cuerpo y su motricidad.

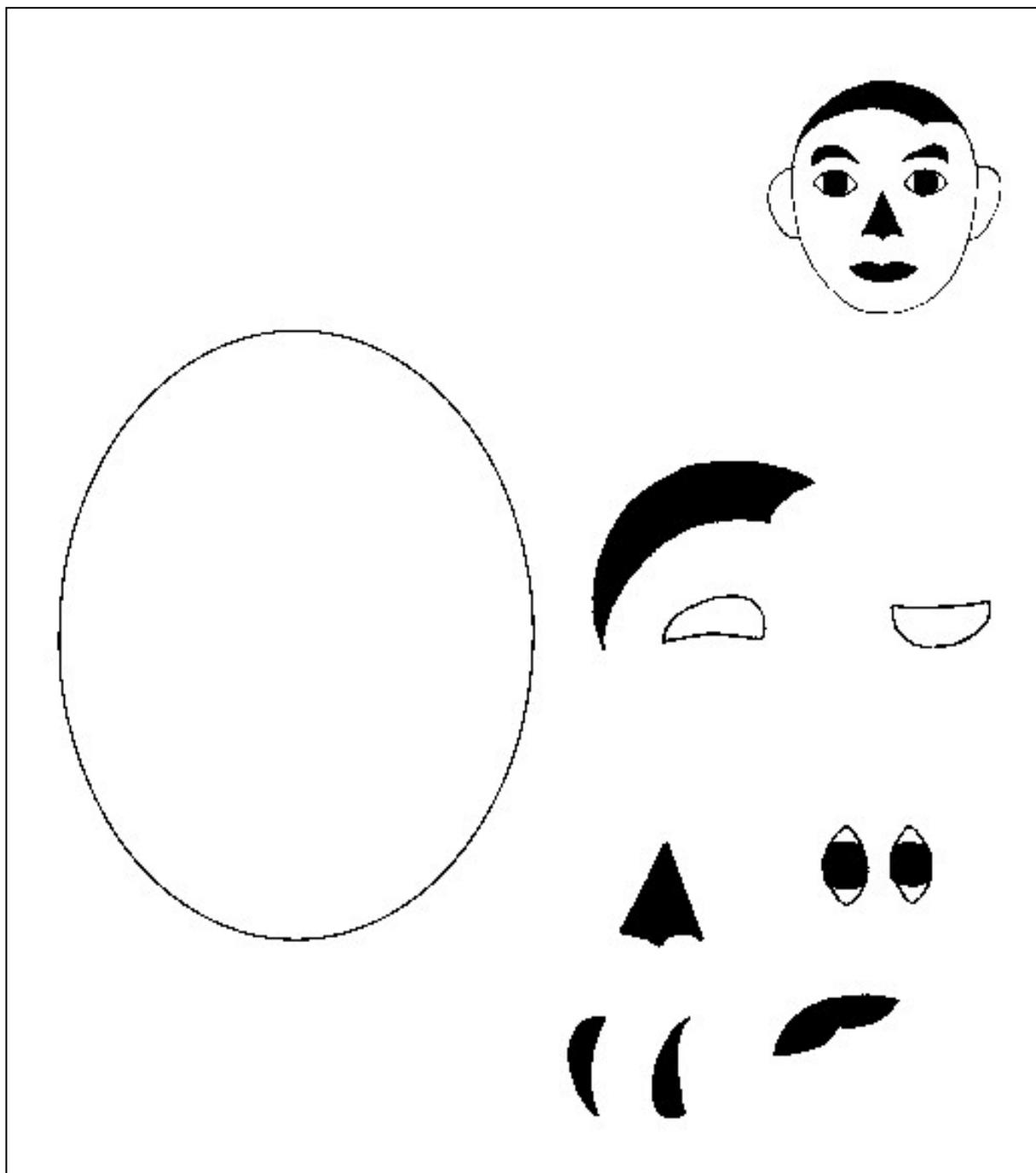
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Manifestar gusto por la cultura física.</p> <p>* Valorar la ejercitación del cuerpo como medio para la salud.</p>	<p>* Movimiento de todo el cuerpo y sus partes.</p> <p>* La lateralidad.</p> <p>* Dominancia motriz.</p>	<p>* Gustar de la cultura física, desarrollando el esquema corporal.</p>	<p>* Pedir a los niños y niñas que se formen en parejas enfrentadas, con una mano atrás, y al escuchar la señal del silbato deberán tomar del suelo lo más rápido posible una pelotita de tenis. Un niño o niña toma de ambos extremos un bastón y el otro niño o niña lo toma de en medio con una mano y tira, tratando de desplazar al compañero del lugar.</p> <p>* Colocar en el piso una soga y a la derecha e izquierda poner cuatro aros. Los niños y niñas se forman en fila y saltan dentro de los aros del lado derecho de la soga con el pie derecho y el otro lado con el pie izquierdo. Saltar con los dos pies hacia adelante, atrás, a la derecha y a la izquierda. Correr entre sillas y al toque del silbato, sentarse en una de ellas. Formar un tren, con las manos en el hombro del compañero y hacer un recorrido con obstáculos, sin tropezarse.</p> <p>* Jugar al muñeco articulado: los niños se ubican en parejas, uno de ellos representa un muñeco y el otro niño lo mueve a su gusto y el muñeco se queda como estaba. Correr moviendo los brazos como palomas que vuelan. Hacer mímicas imitando escribir en la computadora, tocar el piano, la flauta, etc.</p> <p>* Realiza actividades en hoja de trabajo. (Ver dibujo N° 7. 1 y 7. 2).</p>	<p>- Pelotas de tenis.</p> <p>- Silbato.</p> <p>- Bastones.</p> <p>- Soga.</p> <p>- Aros plásticos (ula- ula).</p> <p>- Hoja de trabajo.</p> <p>- Tijera.</p> <p>- Pega.</p> <p>- Pinturas.</p>	<p>Evaluar a cada niño y cada niña en los siguientes aspectos:</p> <p>- Conoce los lados del cuerpo: izquierdo- derecho.</p> <p>- Identifica su lado más hábil.</p> <p>- Mueve las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>- Mueve el cuerpo en forma coordinada.</p> <p>- Identifica adelante-atrás, derecha-izquierda.</p>

7. 1) Dibuja la parte del cuerpo humano que falta y pinta de colores.



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Prevención de los trastornos escolares*, 2003.

7. 2) Recorta las piezas y pega sobre el óvalo, formando un rostro humano de acuerdo al modelo.

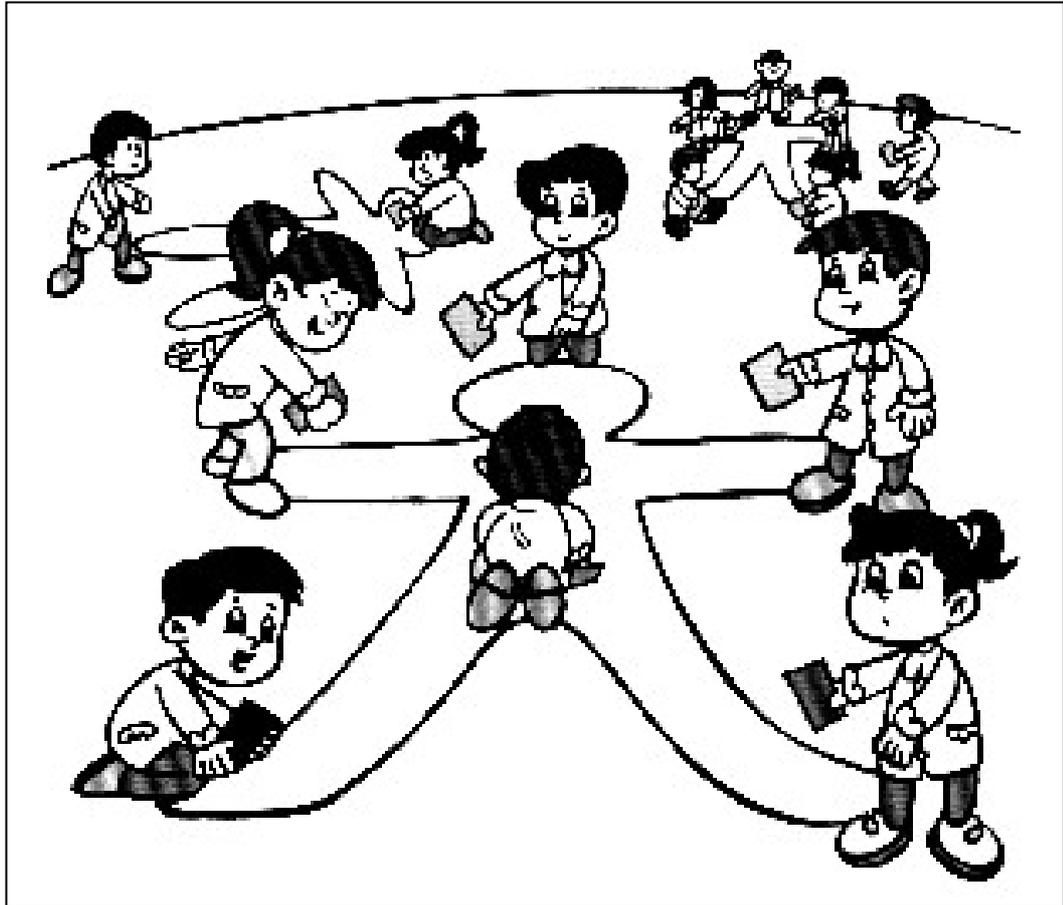


Fuente: NARVARTE, Mariana: *Trastornos escolares: detección, diagnóstico y tratamiento*, 2003.

Actividad 8: Mi propio cuerpo y el de los demás.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer el propio cuerpo como medio de expresión personal.</p> <p>* Conocer aspectos comunes y diferentes con el de sus compañeros, y aceptarlos como aspecto peculiares de su identidad.</p>	<p>* El cuerpo humano y sus partes.</p> <p>* Las posibilidades de movimiento del cuerpo humano.</p> <p>* Características propias de cada individuo: peso, talla, color de piel, color de ojos, color de cabello, etc.</p>	<p>* Reconocer y respetar el propio cuerpo y el de los demás.</p>	<p>* Ubicarse en parejas, para realizar el trabajo. A cada niño y niña se entrega un pliego de papel periódico y marcadores.</p> <p>* Uno de los dos se acuesta sobre el pliego de papel extendido en el suelo y el otro niño o niña, con el marcador traza la silueta del niño que está acostado. (Ver figura N° 8. 1). Luego se intercambian los lugares.</p> <p>* Escribir su nombre con marcadores, en el dibujo de su silueta, y dibujar todos los detalles de su cuerpo.</p> <p>* Pesarse y medir la estatura de cada niño y niña, y se anota en su cartelón.</p> <p>* Escribir, con la ayuda del responsable, su dirección, fecha de nacimiento, nombre de sus padres.</p> <p>* Finalmente los niños y niñas comparan la figura de su cuerpo con la de sus compañeros, encontrando semejanzas y diferencias.</p>	<p>- Pliegos de papel periódico.</p> <p>- Marcadores.</p> <p>- Báscula.</p> <p>- Cinta métrica.</p>	<p>Observar los siguientes aspectos:</p> <p>- Tiene incorporado su esquema corporal.</p> <p>- Su esquema corporal está en desarrollo.</p> <p>- Asume su cuerpo y no se avergüenza de expresarse a través de él.</p>

8. 1)



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Prevención de los trastornos escolares*, 2003.

Actividad 9: Importancia de la integridad física.

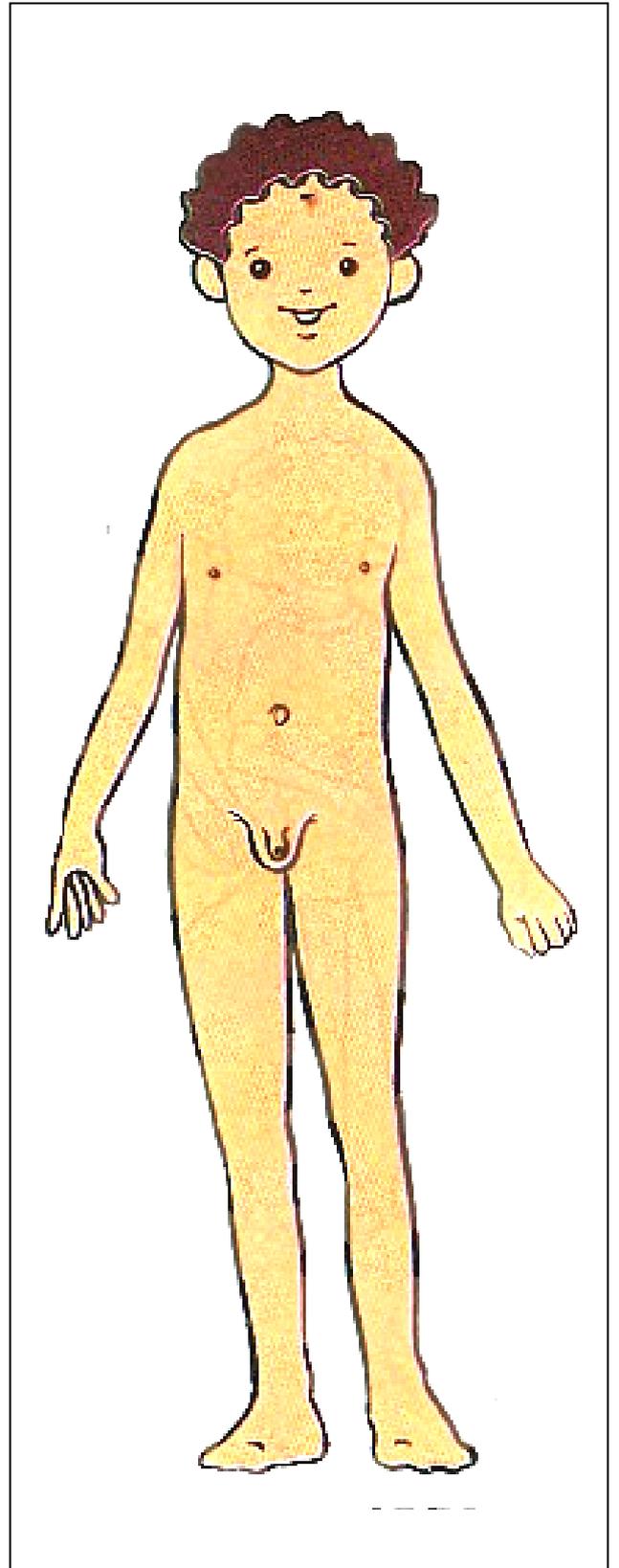
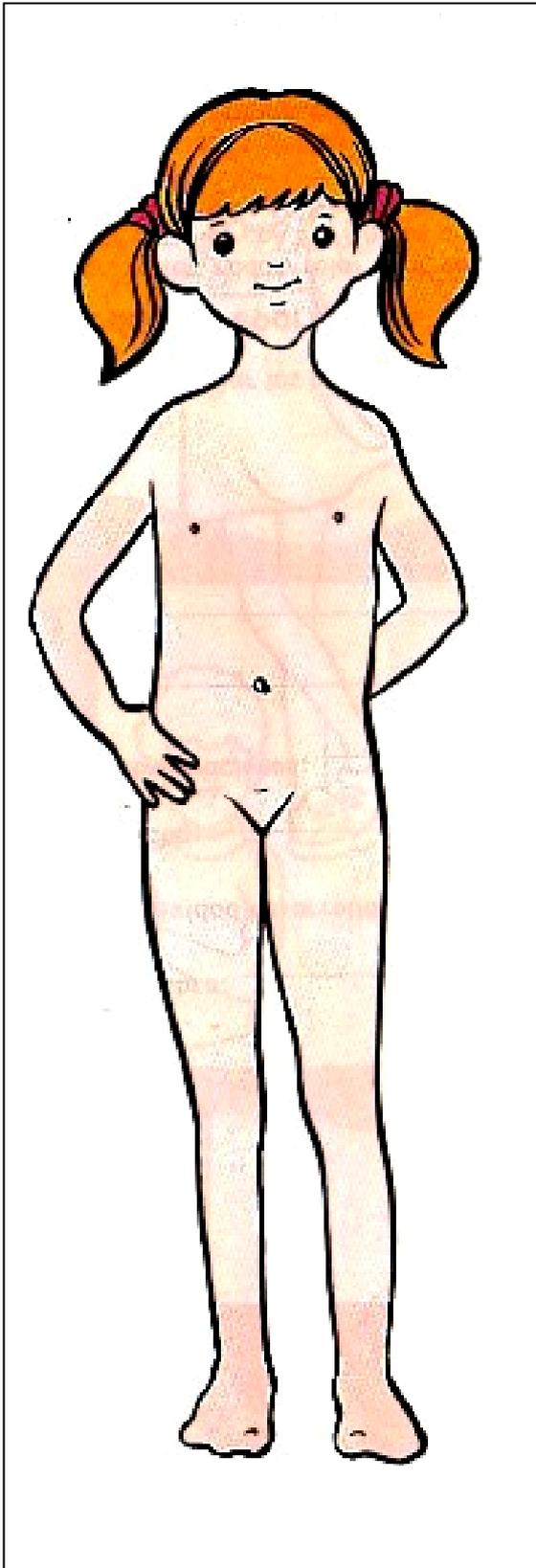
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Distinguir algunos peligros en el ambiente.</p> <p>* Rechazar toda amenaza a su integridad física.</p> <p>* Prevenir enfermedades.</p>	<p>* Prevención de accidentes.</p> <p>* Cuidado de su integridad física.</p> <p>* Primeros auxilios.</p>	<p>* Reconocer y rechazar toda forma de peligro y amenaza a su integridad física; previniendo accidentes.</p>	<p>* Dramatizar situaciones de peligro en la que algún niño o niña salga lastimado y los doctores y enfermeras lo atiende, utilizando elementos de botiquín. Comentar los cuidados que debemos tener y en caso de accidente avisar rápidamente a una persona mayor.</p> <p>* Dar otras recomendaciones para evitar golpes y accidentes en los que peligran nuestra vida: mirar bien a ambos lados antes de cruzar la calle, cruzar por las sendas peatonales mirando el color del semáforo, no caminar por cornisas, por encima de techos o paredes ni tampoco acercarse al borde de las quebradas, no asomarse por las barandas de los balcones ni de los puentes, no andar solo por la calle cuando es tarde o por lugares solitarios, donde pueden esconderse ladrones.</p> <p>* Rechazar y denunciar todo tipo de maltrato físico, de quien sea que provenga.</p> <p>* Comprometerse a no maltratar a sus compañeritos, evitando golpes, pellizcos, peleas y maltrato verbal con malas palabras.</p>	<p>- Disfraces.</p> <p>- Botiquín completo: curitas, alcohol, agua oxigenada, algodón, gasa, etc.</p>	<p>Observar las actitudes del niño y la niña frente a las situaciones de peligro:</p> <p>- ¿Es prevenido y cuidadoso?</p> <p>- ¿Se descuida ante el peligro?.</p>

Actividad 10: El cuidado de mi intimidad.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Evitar, prevenir y rechazar todo tipo de abuso a su integridad física.</p> <p>* Denunciar cualquier tipo de abuso.</p>	<p>* La sexualidad.</p> <p>* El respeto debido a la intimidad personal.</p> <p>* El abuso sexual.</p>	<p>* Identificar su sexualidad y rechazar todo tipo de abuso.</p>	<p>* Por medio de láminas, reconocer las diferencias de órganos genitales en el niño y la niña. (Ver figura N° 10. 1).</p> <p>* Conocer los nombres de los órganos genitales externos: pene y testículos en el varón, vulva y vagina en la niña; tratando de tomar el tema con total naturalidad, sin mostrarse escandalizado por el tema.</p> <p>* Explicar que los órganos genitales definen nuestro género: masculino o femenino, y como niño o niña nos vamos identificando con actitudes propias de nuestro género.</p> <p>* Informar a los niños y niñas que los órganos genitales no son malos ni sucios, son parte de nuestra intimidad personal, debemos asearlos con cuidado y evitar recibir golpes en esa zona.</p>	<p>- Láminas.</p>	<p>Observar la actitud de los niños y las niñas, frente al tema de la sexualidad:</p> <p>- ¿Se siente avergonzado de su cuerpo?</p> <p>- ¿Acepta su cuerpo tal cual es?</p> <p>- ¿Le avergüenza hablar de los órganos genitales femeninos y masculinos?</p> <p>- ¿Rechaza palabras groseras relacionadas con la sexualidad humana?</p> <p>- ¿Reconoce formas de abuso y las rechaza?</p>

			<p>* Conversando con los/as alumnos/as, lograr que comprendan que ningún adulto puede tocarme mis genitales ni obligarme a que toque los suyos. Eso es un abuso sexual. En caso que esto suceda, siempre el culpable es el adulto, nunca el niño.</p> <p>* ¿Cómo puedo evitarlo? Nunca quedarnos solos en lugares abandonados; también podemos ser abusados en casa o la escuela.</p> <p>* En caso de sufrir un abuso, debemos denunciar al agresor lo más pronto posible, no debemos creer sus amenazas, sino contarle rápidamente a alguien de confianza que tengamos cerca: mamá, la profesora, etc.</p>		
--	--	--	---	--	--

10. 1)

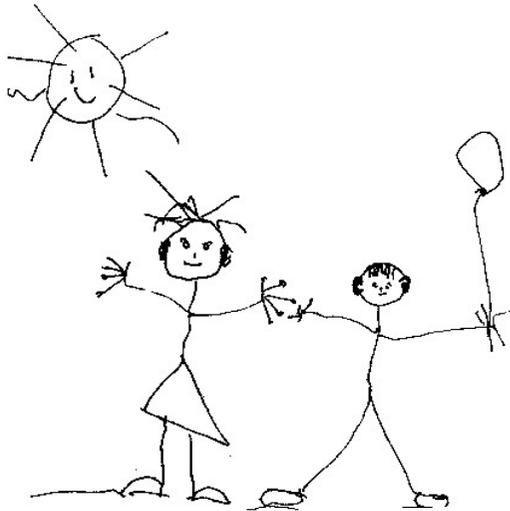


Fuente: MOYA LUQUE, Leonor: *Luna Lunera*, 1998.

Bloque de Desarrollo Social

Este bloque implica reconocer que el/la niño/a se educa socialmente en todos los ambientes en los que se desenvuelve. El/la docente debe impulsar y propiciar el trabajo cooperativo, conociendo el medio físico y social que rodea al niño/a.

Por medio de este bloque se desarrollarán en los/las niños/as destrezas de interrelación e interacción social, fundamentando la socialización mediante el conocimiento y respeto de la individualidad y de la identidad.



En esta edad de los cinco años, al niño/a no le es difícil adaptarse a la experiencia grupal y especialmente al juego. Es la etapa propicia para iniciar sus primeras relaciones de amistad entre pares. Todo esto favorece ampliamente su desarrollo personal, porque para relacionarse con otros, necesita ir afianzándose como ser individual y como dueño de sí mismo.

3. Bloque de Desarrollo Social

Objetivos del Bloque:

- ❖ Interactuar con sus pares en actividades grupales, en donde desarrolle valores como: solidaridad, cooperación, compartir, etc.
- ❖ Adquirir el uso de normas y actitudes que permitan una convivencia aceptable.
- ❖ Reconocer y respetar las diferencias individuales y culturales.

Destrezas a desarrollar:

- ★ Practicar normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.
- ★ Participar, valorar y disfrutar de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.
- ★ Realizar los trabajos desarrollando hábitos de: orden, organización, iniciativa y capacidad de esfuerzo.
- ★ Respetar el punto de vista de los otros: saber escuchar.
- ★ Demostrar actitudes de equidad y no discriminación de raza o género.
- ★ Manifestar amor y aceptación por sus pares.
- ★ Reconocer y respetar las diferencias individuales y culturales.
- ★ Respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros, en su entorno familiar y social.
- ★ Participar e integrarse en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivando la alegría y el buen humor.
- ★ Reconocer y valorar el trabajo, esfuerzos y logros propios y ajenos; valorando la solidaridad, conciencia social y el compromiso afectivo y efectivo con la realidad.

Actividad 1: Reglas claras, desde el primer día.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Establecer un orden interno en el aula, acordado por todos y vivido con responsabilidad.</p> <p>* Valorar las normas de convivencia como fuentes de bienestar para todos.</p>	<p>* Normas de convivencia.</p> <p>* Actitudes de respeto.</p>	<p>* Practicar normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse, saber escuchar a los demás, respetar mi turno.</p>	<p>* Comentar que en este año aprenderán muchas cosas lindas, jugarán juntos y compartirán muchas experiencias. Por esa razón, para pasar contentos y felices, elaborarán una lista de cosas que debemos cumplir.</p> <p>* Sugerir conductas, por medio de ejemplos positivos o negativos: ¿Les gustaría que los salude al llegar a la mañana al jardín? ¿Les gustaría que un amiguito les diera un golpe en la barriga?, etc.</p> <p>* Escribir la lista con las normas de relación y convivencia en un cartel, con la aprobación de todos, expresadas así:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar al llegar y al despedirse. - Saber decir “por favor”, cuando pido una ayuda. - Dar las gracias. - Escuchar a los compañeros, respetando mi turno para hablar. - Tratar a todos con cariño y amor, dejando de lado el maltrato. <p>* Colocar el cartel a la vista de todos, previamente adornado con dibujos. Semanalmente se lee el cartel con las normas de convivencia para recordar y evaluar si se respetan o no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pliego de papel bond. - Marcadores. - Cinta adhesiva. - Dibujitos de cartulina. 	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las normas establecidas entre todos. - Valorar las actitudes de respeto mutuo. - Escuchar la opinión de los demás.

Actividad 2: Preparamos y celebramos juntos el día de Difuntos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Intervenir en la organización de actividades festivas de su comunidad.</p> <p>* Valorar la importancia de los momentos recreativos.</p>	<p>* Organización y participación en fiestas del entorno socio-cultural.</p>	<p>* Participar, valorar y disfrutar de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.</p>	<p>* Preparar entre todos la conmemoración de los fieles Difuntos. Los/as niños/as comentan cómo han visto que se celebra este acontecimiento: por ejemplo: visitar el cementerio, orar por los difuntos de la familia, preparar la colada morada y comerla con guaguas de pan.</p> <p>* Celebrar en la escuela este día tradicional de Difuntos, antes del feriado, con la colaboración de los padres de familia, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los/as niños/as amasan guaguas de pan con masa de sal, decorándolas de acuerdo a su creatividad con diferentes colores. - Una vez que amasaron, los padres de familia les brindan un vaso de colada morada y una guagua de pan a cada niño/a. - Para terminar la jornada, los/as niños/as se van en bus para visitar el cementerio más cercano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón y tiza líquida. - Masa de sal de colores para modelar. - Colada morada. - Guaguas de pan. - Vasos, servilletas. - Transporte público. 	<p>Evaluar la participación de cada niño y cada niña:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Participa activamente en las actividades? - ¿Disfruta de la organización y del momento tradicional?.

Actividad 3: ¡Trabajando con entusiasmo y organización, lo hacemos mejor!

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar hábitos de trabajo y orden.</p> <p>* Demostrar creatividad y capacidad de esfuerzo para resolver las tareas propuestas.</p>	<p>* Hábitos de trabajo: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.</p>	<p>* Realizar los trabajos desarrollando hábitos de: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.</p>	<p>* Organizar a los niños y niñas para realizar la actividad de: “Construcción de una maqueta de nuestro barrio”.</p> <p>* Realizar salidas por el barrio para conocer e identificar lugares del mismo. En el aula, se agruparse por medio de tarjetas de colores.</p> <p>* Dibujar en el pizarrón un boceto de la ubicación de los edificios e instalaciones más destacados del barrio de la escuela. Los niños nombran los lugares que recuerdan o conocen.</p> <p>* Dar las indicaciones de trabajo, y entregar a cada grupo material desechable, y materiales necesarios para que construyan una maqueta del barrio.</p> <p>* Exponer los trabajos realizados para que los demás alumnos, docentes, padres de familia y autoridades puedan apreciar el trabajo terminado.</p>	<p>- Pizarrón y tiza líquida.</p> <p>- Hojas de trabajo.</p> <p>- Lápiz y pinturas.</p> <p>- Cartón.</p> <p>- Cajitas vacías.</p> <p>- Tijeras, pega y cartulina.</p> <p>- Pincel y témperas.</p> <p>- Marcadores.</p>	<p>Observar y anotar en una lista de cotejo, colocando SI/ NO a los siguientes aspectos:</p> <p>- Demuestra orden y organización en su trabajo</p> <p>- Aporta con iniciativa y creatividad al grupo.</p> <p>- Resuelve problemas y realiza tareas.</p>

Actividad 4: Respetemos a la opinión ajena, aunque sea diferente.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Ejercitarse en buscar alternativas para la solución de problemas, respetando los diferentes puntos de vista.	* Libre presentación de ideas. * Respeto de las ideas propias y ajenas.	* Respetar el punto de vista de los otros: saber escuchar.	* Tomar un conflicto suscitado en el aula, que origina una discusión que se solucionará mediante la “promoción de ideas: es un tipo de interacción para alentar en un grupo pequeño la libre presentación y confrontación de ideas”. ⁶⁰ * El conflicto puede ser éste o cualquier otro que se presente: La docente prestó la pelota de Joel a un grupo de varones para que jueguen al fútbol en el recreo y al tocar el timbre la pelota está rota y Joel está llorando. * Aclarar que cada niño o niña que quiera dar su opinión, debe alzar la mano, y escuchar a los demás, aunque crea que no tiene razón o no dice la verdad.	- Pizarrón. - Marcadores de tiza líquida. - Pliego de papel.	Observar las actitudes de cada uno de los niños y las niñas en la discusión y evaluar los siguientes aspectos: - Participa activamente en la actividad o es pasivo. - Acepta la opinión de los otros. - Escucha a sus compañeros.

⁶⁰ SUREDA, Rosa: *La Disciplina en el aula*, Lexus Editores, Bogotá, Colombia, 2003, pág. 189.

			<p>* Llevar el registro de ideas, anotándolas en el pizarrón. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Juan fue el que pinchó la pelota.- Él tiene que pagar una nueva.- A Juan se la tiró muy fuerte Pablo y para que no se fuera al terreno de la vecina, Juan la tomó con fuerza y se pinchó en el alambre.- Tenemos que pagarla entre todos.- Tiene que pagar Sebastián, porque él era el responsable. <p>* Al cumplirse el tiempo de discusión de ideas, se elige una opción de solución al problema que deberá ser asumida por todos. En este ejemplo podría ser: todos los que usamos hoy la pelota para jugar, pondremos una cuota para comprar una nueva y devolverle a Joel.</p>		
--	--	--	--	--	--

Actividad 5: Todos los seres humanos, a pesar de nuestras diferencias, merecemos respeto.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Aprender a respetar al que es de distinta raza o género que uno mismo.</p> <p>* Valorar a todos y cada uno de los seres humanos, sin importar el color de piel o el género.</p>	<p>* La discriminación racial.</p> <p>* La inequidad de género.</p> <p>* La autoestima.</p>	<p>* Demostrar actitudes de equidad y no discriminación de raza o género.</p>	<p>* Leer el cuento: “El Patito Feo”, clásico de la literatura infantil, de Hans Christian Andersen. (Ver anexo N° 5. 1).</p> <p>* Reconstruir las escenas del cuento, en el momento de re-lectura, presentando láminas con la secuencia de las escenas del cuento y los niños van recordando cada acontecimiento del cuento. (Ver dibujo N° 5. 2).</p> <p>* Recortar las escenas del cuento desordenadas y pegarlas en otra hoja en orden. (Ver dibujo N° 5. 3).</p> <p>* Explicar que algunas personas se sienten como el patito feo, porque los demás los miran con desprecio o se burlan de ellos porque son diferentes en su color de piel, raza, lengua, religión, género, etc.</p> <p>* Presentar una lámina en donde aparecen diferentes razas, con su vestimenta propia y destacar que todos los seres humanos poseemos una cultura y de tradición propias.</p>	<p>- Cuento del Patito Feo.</p> <p>- Láminas del cuento.</p> <p>- Hojas de trabajo.</p> <p>- Tijera.</p> <p>- Pega.</p> <p>- Láminas de trabajo.</p> <p>- Revistas.</p> <p>- Pliego de papel bond.</p>	<p>Observar e identificar las actitudes de cada niño y cada niña:</p> <p>- ¿Cómo reacciona el niño y la niña a frente a quienes en el grupo son minorías o tienen alguna diferencia?</p> <p>- ¿Lo acepta, lo rechaza, se burla o lo integra en sus juegos?</p>

			<p>* Identificar las que son de América y de Ecuador. (Ver 5. 4).</p> <p>* Para trabajar la equidad de géneros, conversar acerca de los diferentes trabajos que realizan sus papás y mamás. Concluir que no hay trabajos exclusivos para hombres o mujeres, sino que pueden trabajar indistintamente.</p> <p>* Buscar en diferentes revistas, y recortar imágenes en donde se observe que hombres y mujeres tienen oficios y profesiones similares, por ejemplo: policía, bombero/a, médico/a, profesor/a, conductor/a, etc.</p> <p>* Pegar las imágenes recortadas en un pliego de papel bond, bajo el título: "El hombre y la mujer tienen derecho a iguales oportunidades".</p> <p>* Favorecer oportunidades para que los niños y las niñas tengan compañeros/as de juego en forma indistinta. Intercambiar juguetes entre niños y niñas, especialmente para el juego de roles: papás que cuidan al bebé, niñas que juegan con los camiones y material de construcción.</p>		
--	--	--	--	--	--

5. 1) Cuento: “El Patito Feo” ⁶¹

Cada verano, la Señora Pata se ponía a empollar y todas sus amigas estaban deseosas de conocer a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos. Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos fueron para verlos por primera vez. Uno a uno fueron saliendo seis preciosos patitos, acompañados por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta que el huevo más grande de los siete, aún no se había abierto.

Todos, incluso los patitos recién nacidos, lo miraban esperando ver algún signo de movimiento. Por fin, el huevo comenzó a romperse y salió un sonriente pato, el más grande, pero ¡oh, sorpresa!, el más feo jamás visto... La Señora Pata se moría de vergüenza de él. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no lo querían... Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho, además, bastante torpe. Sus hermanos se burlaban de él y se reían, llamándole “PATITO FEO”. El pobre patito decidió que debía buscar un lugar donde encontrar amigos que le quisieran a pesar de su aspecto. Por eso, una mañana muy temprano, huyó por un agujero del cerco. Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve. Tuvo que huir de cazadores. Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, hermosas y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también. Eran los cisnes, y ellos le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No se burlen de mí!. Ya sé que soy feo y desgarbado, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!. Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque. Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre. **FIN**

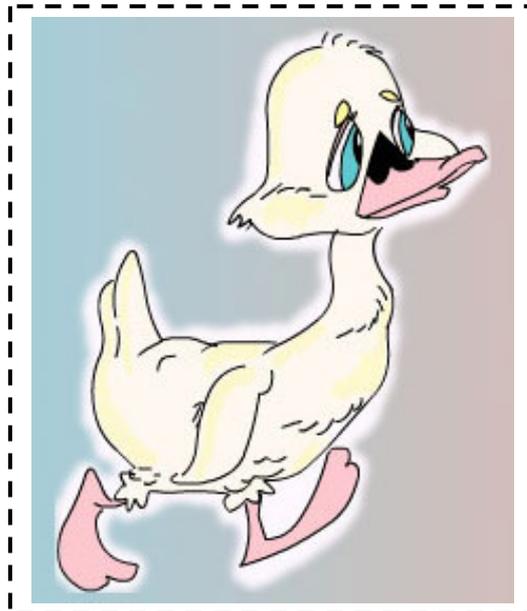
⁶¹ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 72- Septiembre del 2002, pág. 28.

5. 2) Láminas ilustrativas del Patito Feo.



Fuente: DÍAZ, Sara y otro: *Futuras estrellitas B*, 2003.

5. 3) Recortar las escenas y ordenar el cuento.



Fuente: DÍAZ, Sara y otro, *Futuras estrellitas B*, 2003.

5. 4) Lámina de las razas del mundo.

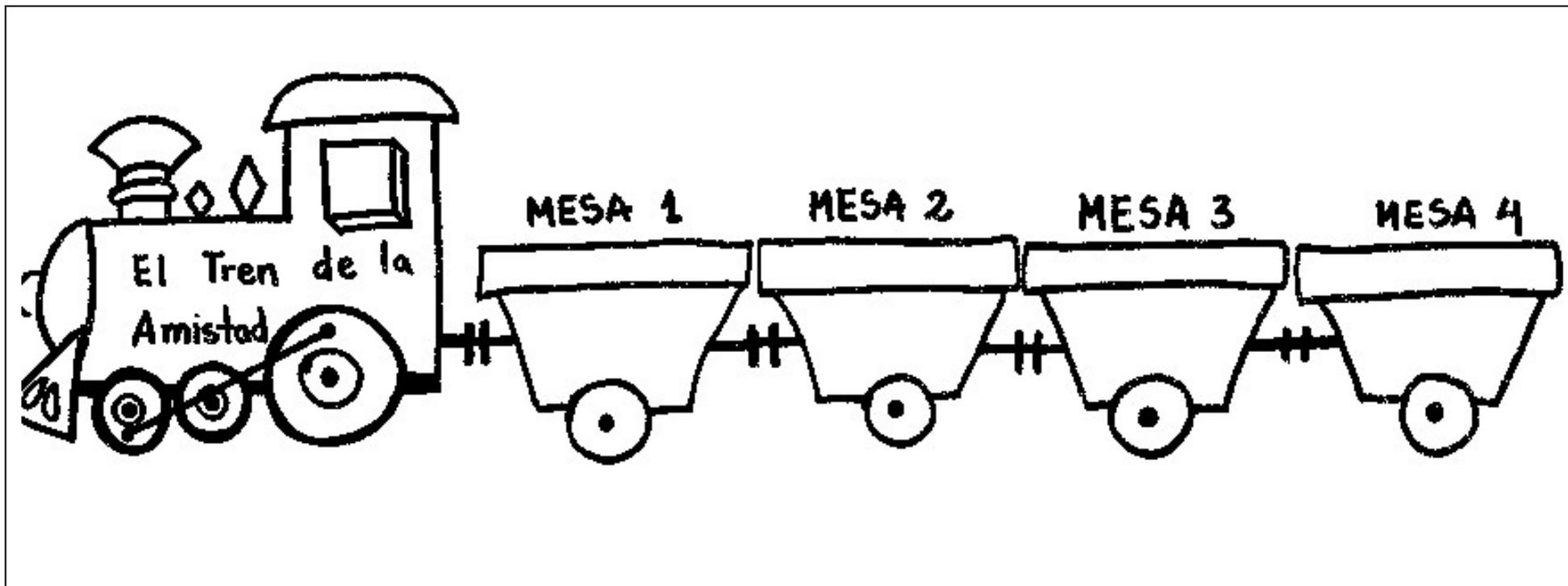


Fuente: **Autora.**

Actividad 6: Compartiendo en amistad.

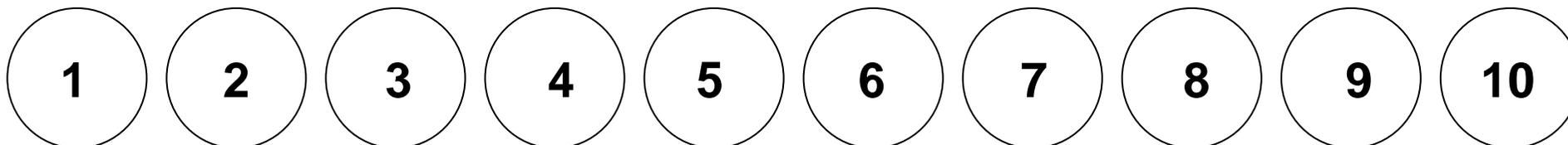
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Promover el acercamiento de todos sus compañeros por igual.</p> <p>* Colaborar con la integración grupal.</p>	<p>* Integración grupal.</p> <p>* Desarrollo de sentimientos positivos para con sus pares.</p>	<p>* Manifestar amor y aceptación por sus pares.</p>	<p>* Invitar a jugar al tren de la amistad, que consiste en lo siguiente:</p> <p>1- Presentar una locomotora hecha en cartulina, con tantos vagones como mesas de trabajo hay, con la frase: “El tren de la amistad”. (Ver figura N° 6. 1).</p> <p>2- Escribir en tiras de cartulina los nombres de todos los niños.</p> <p>3- Sacar cuatro nombres y pegarlos en el primer vagón del tren, y así hasta sacar todos los nombres y ubicarlos en los vagones.</p> <p>4- El grupo formado se debe sentar en la misma mesa por una semana, compartiendo juegos, trabajos, refrigerio, canciones, etc.</p> <p>5- Al finalizar la semana, los niños asignarán un puntaje de 1 a 10 en cada vagón, de acuerdo a cómo se hayan integrado en las actividades de esa semana. Se pegará un cartelito de cartulina con el puntaje, y el vagón con mayor puntaje será declarado “El vagón de la amistad” de esa semana.</p> <p>6- Cada semana se repite la actividad.</p>	<p>- Cartulina</p> <p>- Marcadores.</p> <p>- Números de puntaje.</p> <p>- Tren y vagones.</p>	<p>Observar las conductas de los niños y las niñas:</p> <p>- ¿Se integran fácilmente con cada cambio de grupo?</p> <p>- ¿Comparte actividades con todos sus compañeros?</p>

6. 1)



Fuente: Autora.

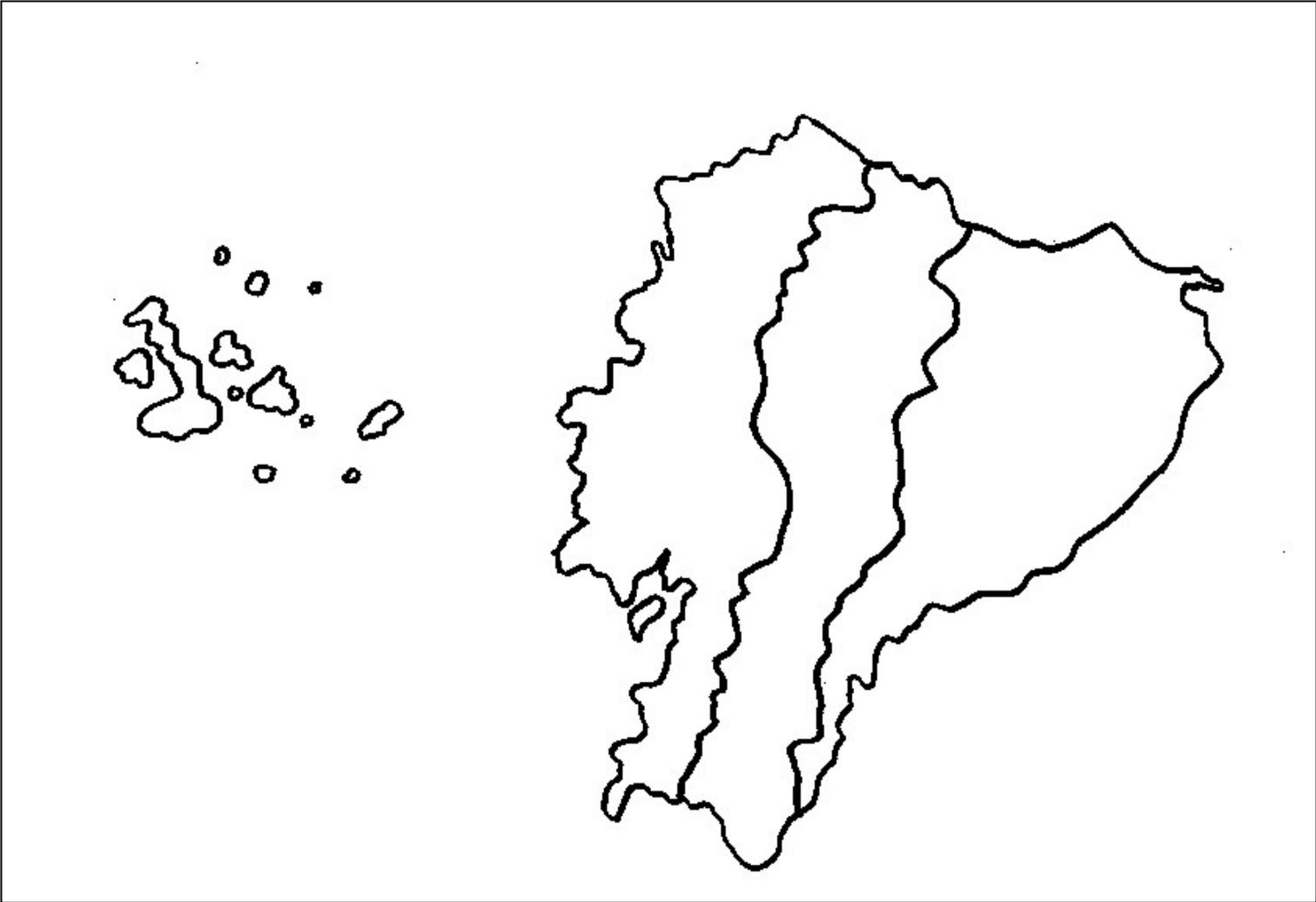
Fichas de Puntaje semanal:



Actividad 7: Aceptando las diferencias.

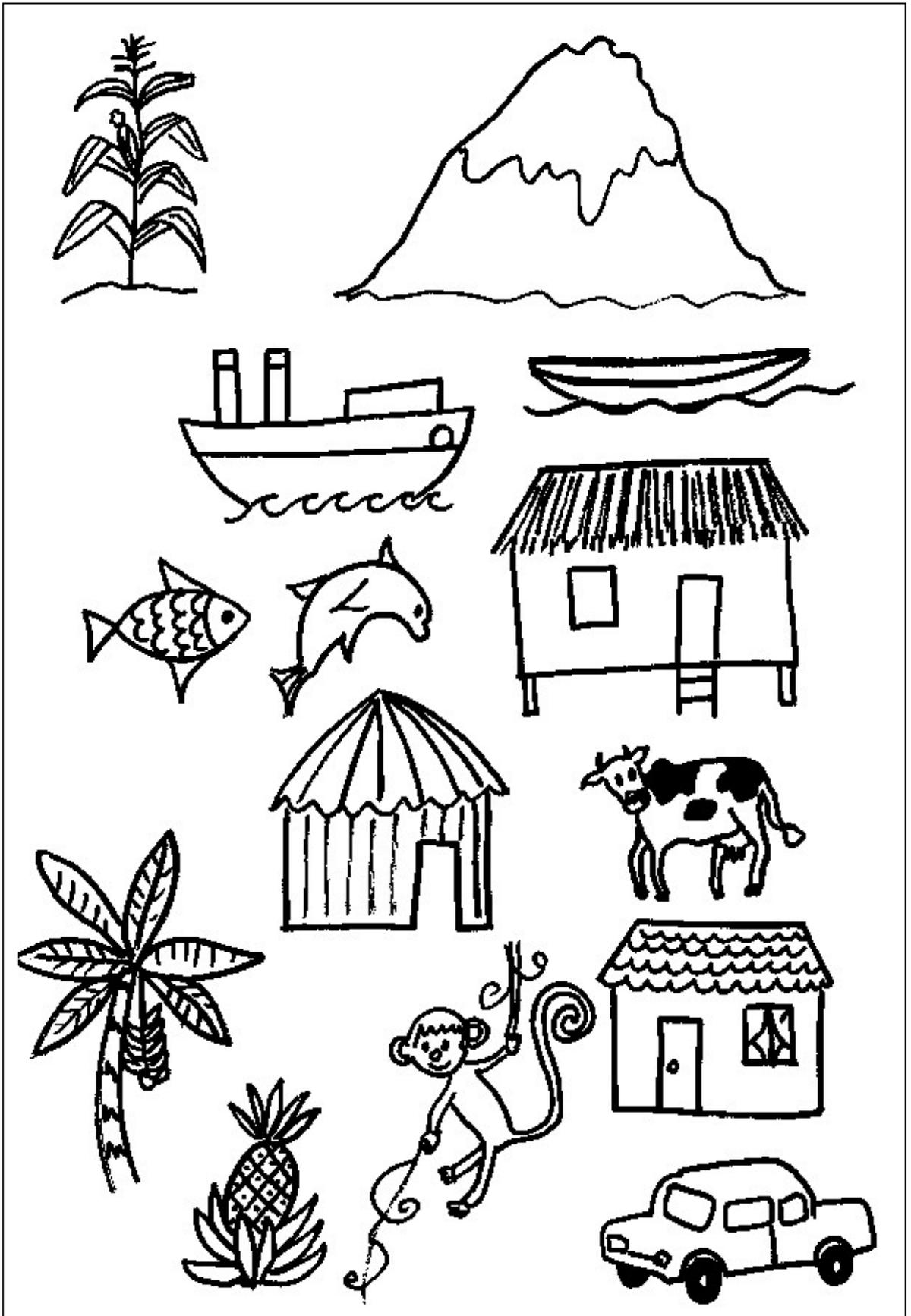
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Descubrir y valorar las diversas culturas que coexisten en el país.</p> <p>* Respetar las diferencias individuales y culturales.</p>	<p>* Culturas existentes en el país.</p> <p>* Diferencias individuales y culturales.</p>	<p>* Reconocer y respetar de las diferencias individuales y culturales.</p>	<p>* Presentar un mapa del Ecuador, en donde están las cuatro regiones pintadas de diferente color. (Ver imagen N° 7. 1).</p> <p>* En cada región del país, colocar una tarjeta con letras mayúsculas de imprenta y las lee en voz alta: ORIENTE, SIERRA, COSTA, GALÁPAGOS.</p> <p>* Colocar a continuación figuras en cada región de acuerdo a lo que existe en cada una. Por ejemplo: montañas nevadas en la Sierra, plantas de banano en la costa, tortugas en Galápagos y monitos en el Oriente. (Ver imagen N° 7. 2).</p> <p>* Presentar láminas en donde aparecen los habitantes de cada región del país, con vestimenta típica. (Ver imagen N° 7. 3).</p> <p>* Resolver la actividad de la hoja. (Ver N° 7. 4).</p>	<p>- Mapa.</p> <p>- Cartulina.</p> <p>- Marcadores.</p> <p>- Cinta adhesiva.</p> <p>- Figuras.</p> <p>- Láminas de habitantes de las regiones del Ecuador.</p> <p>- Copias de hoja de trabajo.</p> <p>- Pinturas.</p>	<p>Evaluar la actitud de los niños y las niñas:</p> <p>- ¿Cómo se comportan frente a personas que pertenecen a una región diferente de donde nacieron o viven los niños y las niñas?.</p>

7. 1) Mapa del Ecuador.



Fuente: **Autora.**

7. 2) Figuras para superponer en el mapa del Ecuador.



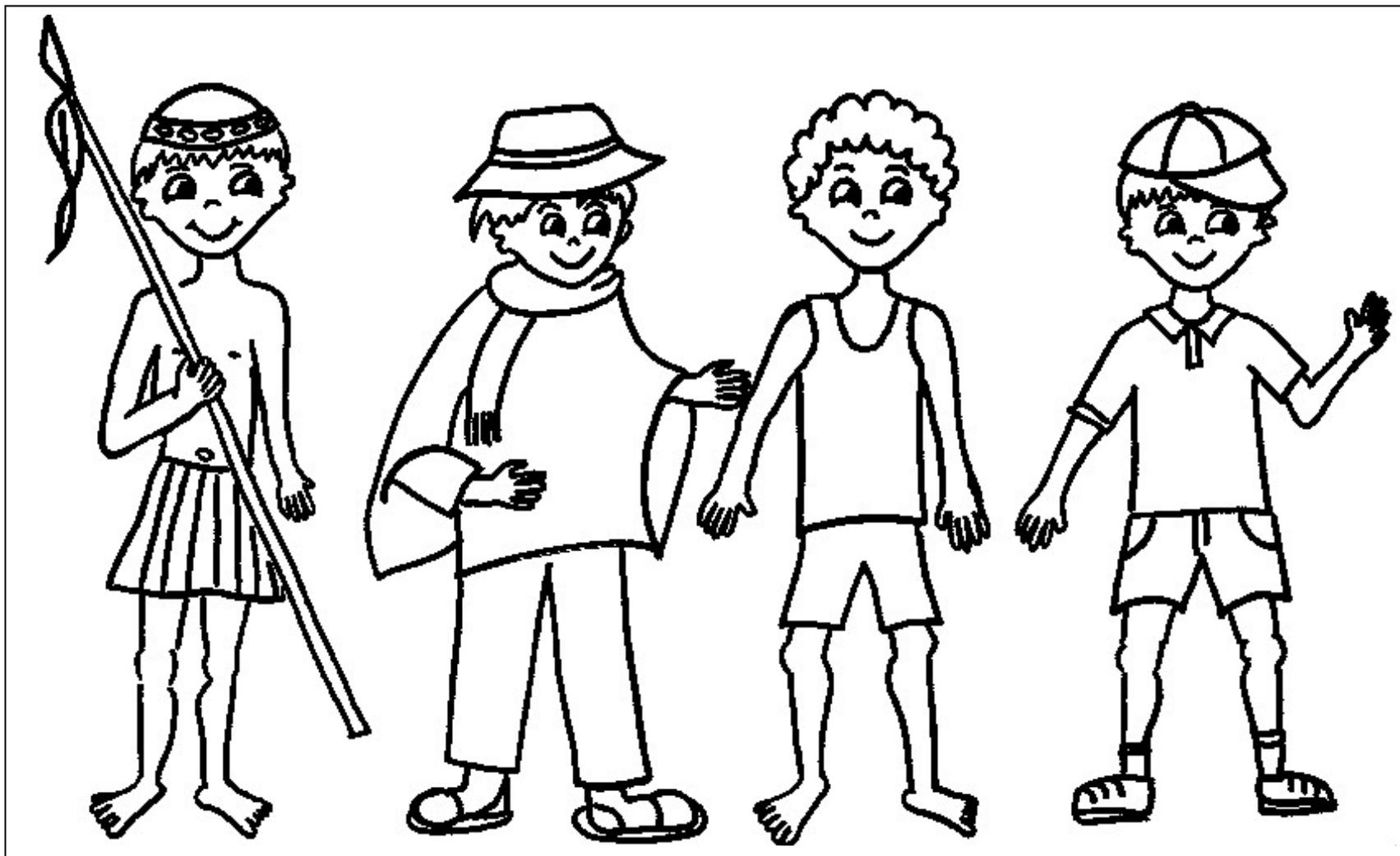
Fuente: Autora.

7. 3) Lámina de habitantes de cada región del Ecuador.



Fuente: BURBANO DE LARA y otro: *Educación para la vida- Desarrollo del pensamiento. 1º Año de Educación Básica*, 1996.

7. 4) Pintar los habitantes de cada región del Ecuador.

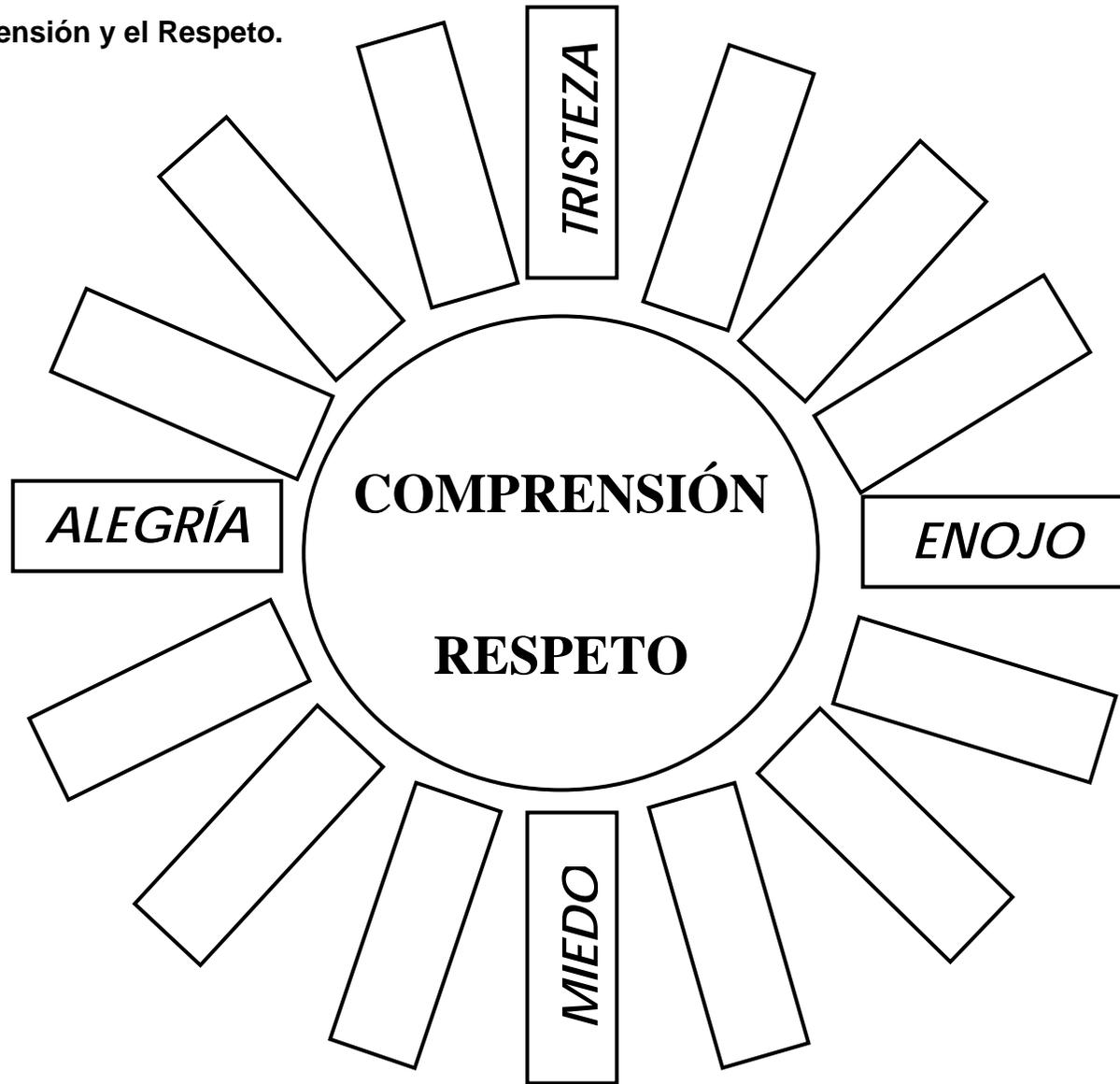


Fuente: Autora.

Actividad 8: Respeto los sentimientos de quienes me rodean.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Descubrir y respetar los sentimientos y emociones de las personas con las que comparte.</p> <p>* Atender, en la medida de lo posible, a las necesidades de los demás.</p>	<p>* Respeto y comprensión por los sentimientos y necesidades de los demás.</p> <p>* Disminución de la actitud egocéntrica.</p>	<p>* Respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.</p>	<p>* Construir un sol según modelo, con un círculo de cartulina, y tiras de unos 3 cm de ancho x 20 cm de largo que serán los rayos del sol. (Ver figura N° 8. 1)</p> <p>* Escribir en el centro del círculo: RESPETO y COMPRENSIÓN</p> <p>* Dividir a los niños en grupos de 4 o 5 integrantes cada uno y les entrega un rayo del sol, con palabras escritas que son diferentes sentimientos que manifestamos las personas, por ejemplo: ALEGRÍA, TRISTEZA, ENOJO, MIEDO, etc. De acuerdo a lo que le tocó, cada grupo debe imaginar una escena en donde se manifieste este sentimiento y se organizarán para dramatizarlo al resto de compañeros.</p> <p>* Presentar su dramatización, y pegar la palabra como formando los rayos del sol.</p> <p>* Leer todas las palabras escritas, explicando el significado y llevando a una toma de conciencia de la importancia de respetar los sentimientos de los demás.</p>	<p>- Cartelera.</p> <p>- Cinta adhesiva</p> <p>- Cartulina.</p> <p>- Tijera</p> <p>- Marcadores.</p> <p>- Disfraces.</p>	<p>Observar la actitud de cada niño y cada niña:</p> <p>- Expresa con espontaneidad sus propios sentimientos.</p> <p>- Manifiesta respeto frente a sentimientos que manifiestan sus compañeritos, familiares, vecinos.</p>

8. 1) Sol de la Comprensión y el Respeto.



Actividad 9: Compartir el juego, una forma de multiplicar la alegría.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Reconocer y practicar la organización, cooperación, el respeto de las reglas y las tradiciones de un grupo.	* Juegos grupales. * Trabajos grupales. * La cooperación.	* Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales, cultivando la alegría y el buen humor.	* Conversar acerca de los juegos que más les gusta y preguntar en casa, a qué juegan con sus papás o lo que ellos jugaban cuando eran niños. Escribir una lista, destacando especialmente los juegos grupales y reglados. * Jugar los que conocen y aprender otros que no conocen. Algunos de los posibles juegos a desarrollar son: - <u>Juegos tradicionales</u> : la rayuela, las escondidas, buenos días su Señoría, lobo está, el gato y el ratón, el juego de las estatuas, poner la cola al burro, baile de la escoba, baile de las sillas, dígalos con mímica, al teléfono descompuesto, etc. - <u>Juegos de tablero</u> : dominó, damas chinas, lotería, etc. - <u>Juegos originales</u> : + <u>“El zoológico”</u> : se preparan tarjetas de animales, se escoge una al azar, y debe imitarlo con movimientos, los demás tratan de adivinar de qué animal se trata. + <u>“Los monstruitos”</u> : se distribuyen sillas, los niños bailan entre ellas mientras suena la música, y la maestra es un monstruo dormido. Cuando la música se detiene, el monstruo se despierta y atrapa a los niños que no se subieron a una silla. Si son atrapados, se convierten en monstruitos y ayudan a atrapar.	- Tizas y cartulina. - Lana, tijera y marcadores. - Escoba y sillas. - Tableros de damas chinas y dominó, con sus fichas. - Tarjetas y fichas de lotería. - Tarjetas de animales. - Grabadora, cassettes y CDs.	Evaluar en una lista de control con SI/ NO, los aspectos más trabajados en esta actividad: - Participa en los juegos. - Posee iniciativa y creatividad. - Se integra en el grupo de pares.

Actividad 10: Valoro mis esfuerzos y los de los demás.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Identificar el esfuerzo realizado para cumplir una tarea.</p> <p>* Valorar los logros.</p> <p>* Participar en una actividad que implica esfuerzo propio y de los demás, que se ve recompensado por la solidaridad desarrollada.</p>	<p>* Esfuerzo propio para realizar una tarea asignada.</p> <p>* Valoración del esfuerzo de los demás.</p>	<p>* Reconocer y valorar el trabajo, esfuerzos y logros propios y ajenos; valorando la solidaridad, conciencia social y el compromiso afectivo y efectivo con la realidad.</p>	<p>* Dar a conocer que hay niños de su edad, en su barrio, que por motivos diversos no asisten a la escuela.</p> <p>* Conversan acerca de los posibles motivos: falta de recursos económicos, trabajo infantil, abandono, etc.</p> <p>* Invitar a los niños que conozcan, que vivan cerca de sus casas, a venir a la escuela para tomar un desayuno compartido, que será organizado por todos los alumnos.</p> <p>* Elaborar las invitaciones con creatividad, que sean vistosas y alegres.</p> <p>* Pedir colaboración a los padres de familia para los alimentos y utensilios que consumirán en el desayuno.</p> <p>* Preparar materiales para algunos juegos que se realizarán después del desayuno, como por ejemplo: encestar la pelota, carrera de ensacados, baile de las sillas, etc.</p> <p>* Adornar el aula con guirnaldas de colores y un cartel que diga: "Bienvenidos".</p>	<p>- Leche, azúcar, pastel, cacao, pan.</p> <p>- Tazas, cucharitas, platos, servilletas.</p> <p>- Cartulina, tijeras, pega.</p> <p>- Pelotas, canasto, costales, sillas, grabadora, CDs, cassettes.</p>	<p>Observar y registrar:</p> <p>- Las actitudes de esfuerzo y colaboración de cada uno de los niños y las niñas.</p> <p>- Apertura y comunicación hacia los niños carenciados.</p>

EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO

Las características del pensamiento alcanzadas por los/as niños/as de edad preescolar, permiten tener una visión y una relación nueva y más amplia con el mundo que le rodea.

Este eje pone al niño/a en contacto con las nociones matemáticas y con el mundo social, cultural y natural. Así lo puede apreciar y asimilar poco a poco, por medio de constantes oportunidades de interacción con el medio circundante.

Está formado por dos Bloques:

- * Bloque de Relaciones Lógico- Matemáticas.
- * Bloque de Mundo Social, Cultural y Natural.



Bloque de Relaciones Lógico-

Matemáticas



Para el aprendizaje de las destrezas señaladas por la Reforma Curricular Consensuada de este bloque, se utilizarán situaciones significativas para el/la niño/a. Los conceptos lógicos con difíciles de captar para él/ella, y sin duda aprenden mejor a partir de experiencias y material concreto.

Siempre se le facilitarán a los/as niños/as las actividades motrices con objetos, y después de la práctica introducir el concepto, para que el niño por sí sólo vaya descubriendo la lógica matemática.

De esta manera, el/la alumno/a consolidará un pensamiento lógico matemático, que le ayudará a operar con claridad a partir de evidencias.

4. Bloque de Relaciones Lógico- Matemáticas

Objetivos del Bloque:

- ❖ Desarrollar la capacidad de plantear y solucionar situaciones problemáticas en diversos contextos cotidianos.
- ❖ Organizar la realidad a través de la manipulación de materiales concretos.
- ❖ Adquirir nociones de tiempo, causalidad, espacio; realizar operaciones de clasificación, seriación y cuantificación; operar en forma concreta nociones de inclusión, reversibilidad correspondencia numérica.
- ❖ Profundizar en el establecimiento de relaciones cuantitativas mediante diferentes operaciones con conjuntos.
- ❖ Preparar el proceso de abstracción de los números naturales, despertando el interés por conocerlos y determinarlos.

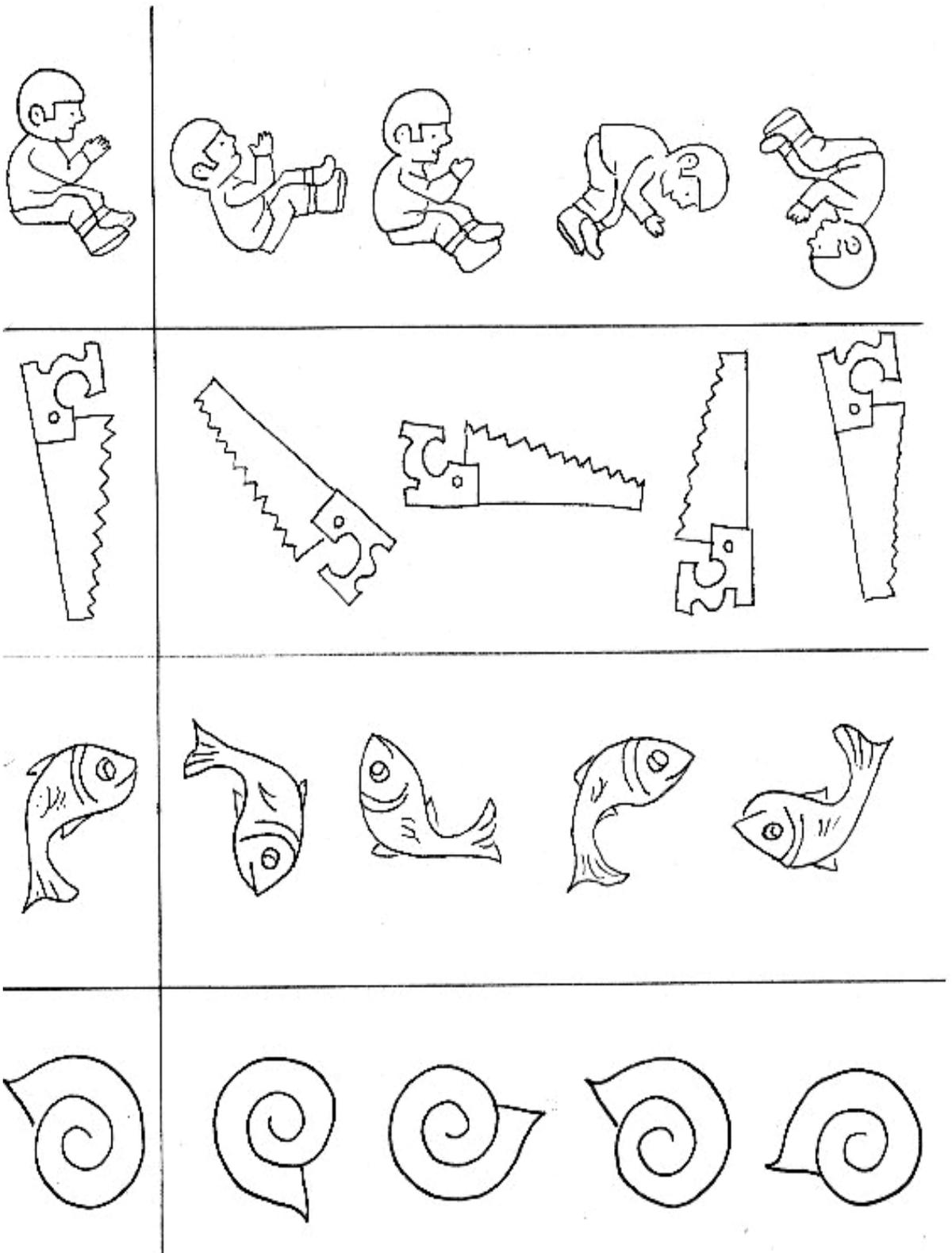
Destrezas a desarrollar:

- ★ Identificar objetos iguales por medio de la observación.
- ★ Adquirir nociones de espacio concreto y gráfico: cerca- lejos, arriba- abajo, delante- detrás en la relación: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos: estáticos- en movimiento, objetivos en equilibrio.
- ★ Utilizar correctamente las nociones de cuantificación: más que- menos que. Identificar clases de conjuntos: lleno, vacío.
- ★ Adquirir nociones de medidas: alto- mediano- bajo y clasificar objetos o personas en orden lógico de mayor a menor y viceversa.
- ★ Resolver adecuadamente laberintos, rompecabezas y completar lo que falta del dibujo.
- ★ Reconocer las figuras y los cuerpos geométricos, asociando con las formas de elementos de la vida cotidiana.
- ★ Reconocer cantidades del 1 al 10 y asociar con el numeral correspondiente.
- ★ Reconocer la escala numérica ascendente del 1 al 10.
- ★ Ordenar los números de mayor a menor, identificando el anterior y posterior de los números del 1 al 10 y utilizando la adición para resolver problemas de la vida cotidiana.

Actividad 1: Ejercitando la atención.

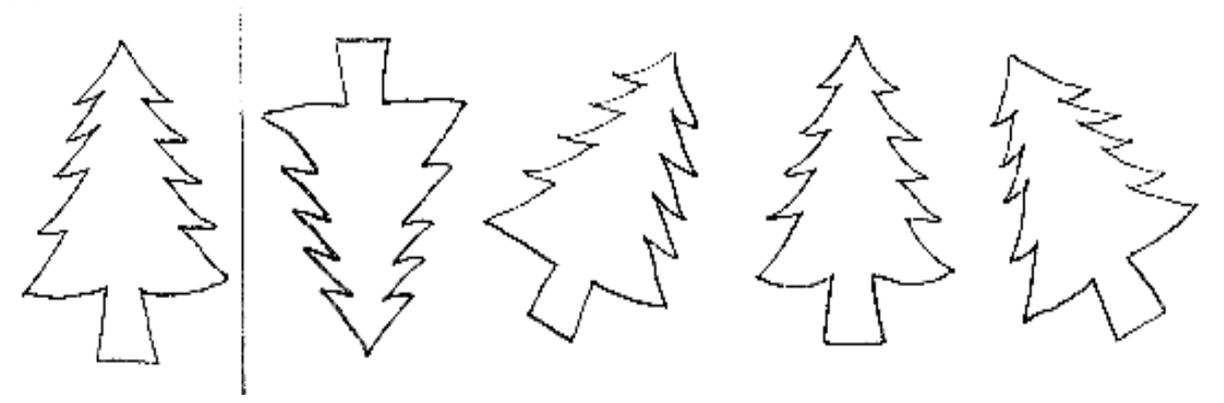
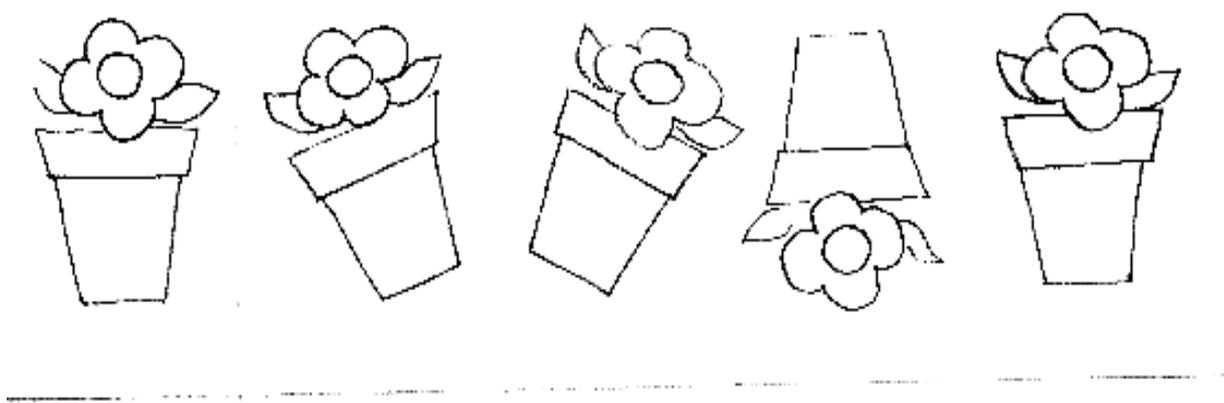
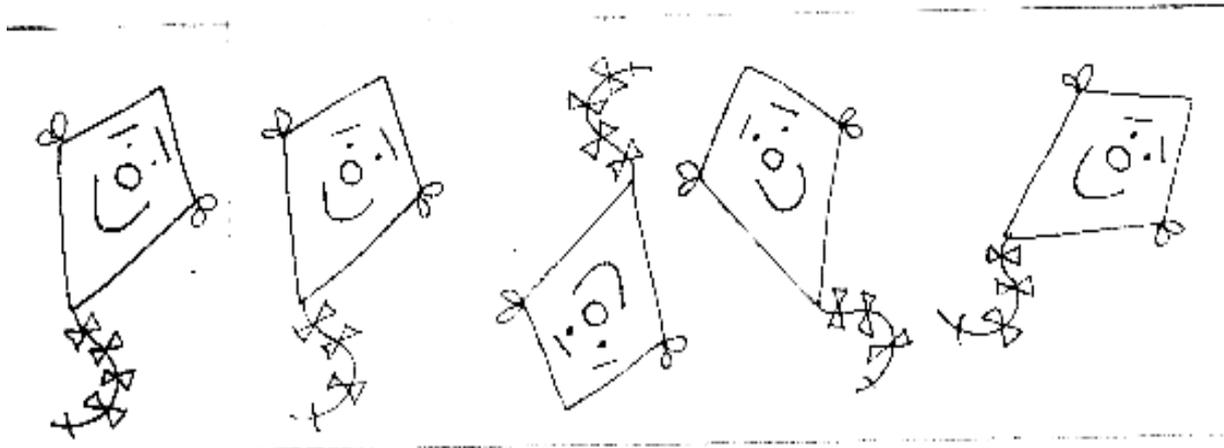
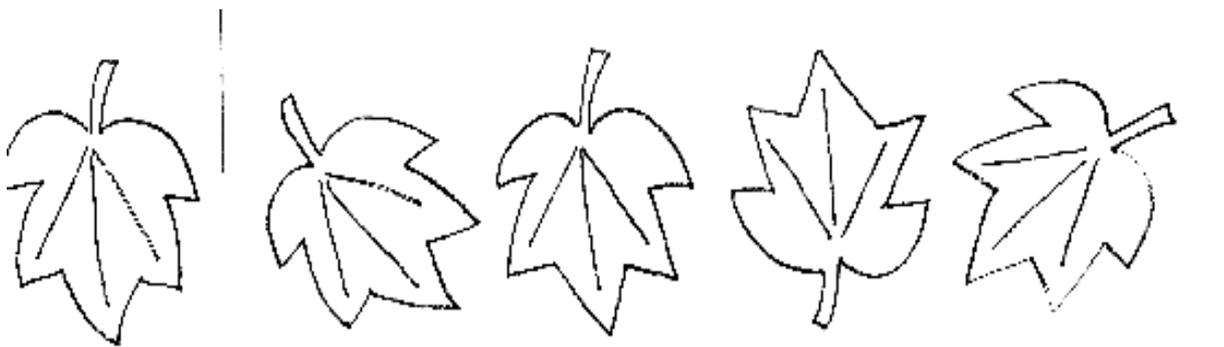
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar la atención.</p> <p>* Desarrollar la coordinación visomotora.</p>	<p>* Atención</p> <p>* Coordinación visomotora.</p>	<p>* Identificar objetos iguales por medio de la observación.</p>	<p>* Entregar a los niños y niñas hojas de trabajo para ejercitar la atención.</p> <p>* Pedir que señalen con el dedo los elementos de cada conjunto que se parecen al modelo. (Ver fig. N° 1. 1, 1. 2 y 1. 3).</p> <p>* Entregar pinturas de colores para que pinten el modelo y los elementos iguales.</p> <p>* Variante: se pide que cuenten en voz alta cuántos elementos hay dentro de cada conjunto según el modelo, para ejercitar los números del 1 al 10.</p> <p>* Realizar el ejercicio de la figura N° 1. 4</p>	<p>- Copias de las hojas de trabajo.</p> <p>- Pinturas.</p>	<p>Observar en los niños y niñas, los siguientes aspectos:</p> <p>- Concentra su atención para lograr mayor número de aciertos.</p> <p>- Coordina los movimientos de la mano con el ojo.</p>

1. 1) Pinta el modelo y el objeto que está en la misma posición

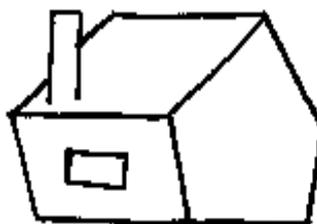
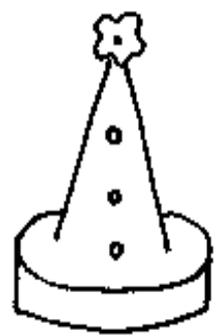
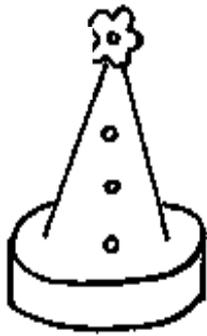


Fuente: Autora.

1. 2) Pinta el modelo y el objeto que está en la misma posición

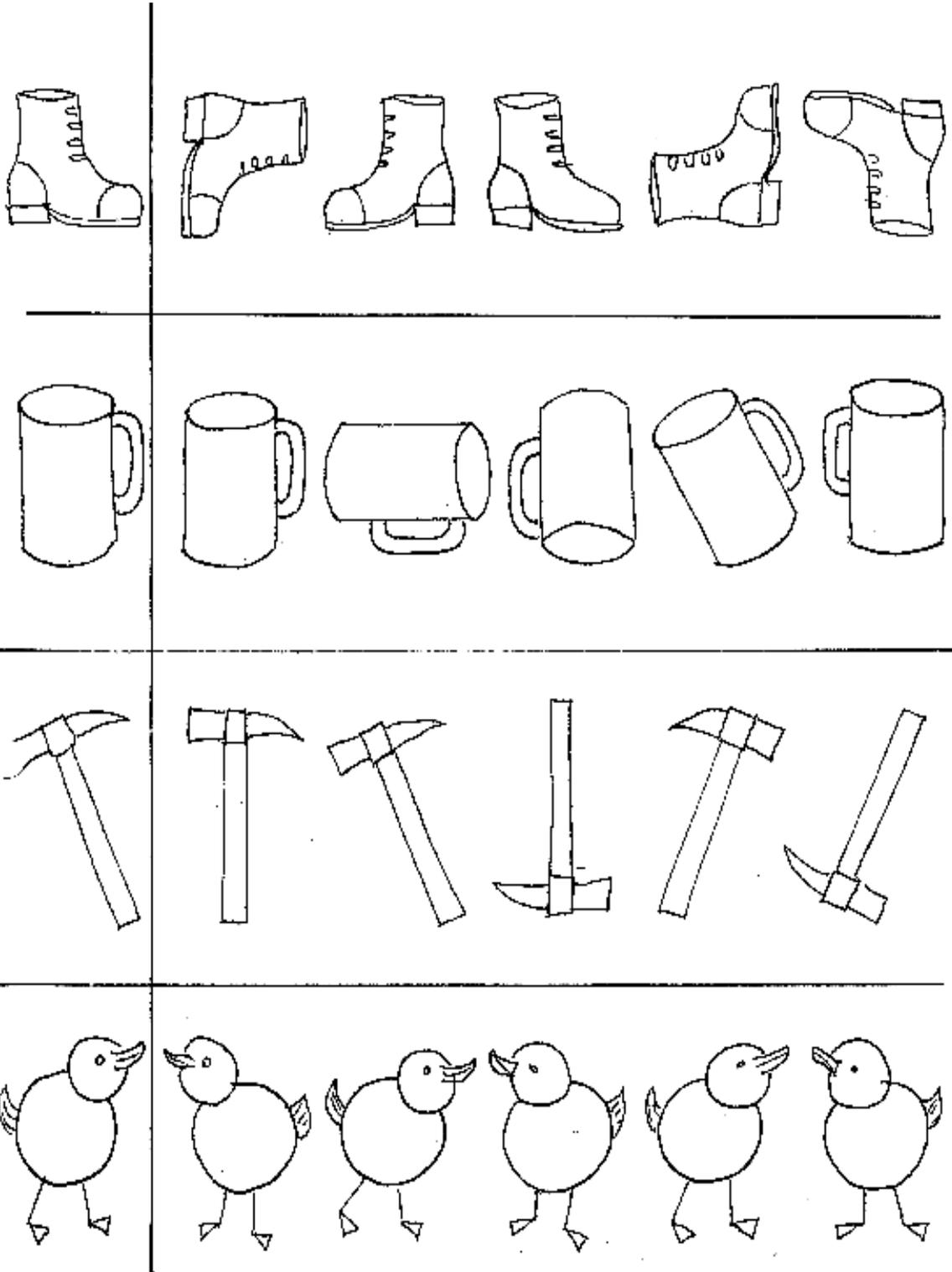


1. 3) Pinta el objeto diferente en cada serie



Fuente: Autora.

1. 4) Pinta el modelo y el objeto que está en la misma posición



Fuente: Autora.

Actividad 2: Nociones de espacio.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Reconocer y aplicar diferentes nociones de espacio concreto y gráfico.	* Nociones espaciales.	* Adquirir nociones de espacio concreto y gráfico: cerca- lejos, arriba-abajo, delante-detrás; en la relación: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos: estáticos- en movimiento, objetivos en equilibrio.	<p>* Realizar ejercitaciones con el cuerpo, siguiendo órdenes del docente tales como: colocarse detrás de la silla, delante de un compañero, debajo de la mesa, arriba de la silla, cerca del pizarrón, lejos de la puerta, etc. Colocar bloques de dinnes de diferentes colores, tomando como referencia un cubo azul, de acuerdo a las indicaciones, por ejemplo: el cubo amarillo arriba, el cubo rojo atrás, etc. (Desarrollo de nociones en el espacio concreto).</p> <p>* Realizar las ejercitaciones indicadas en cada hoja de trabajo. (Desarrollo de nociones en el espacio gráfico). (Ver fig. N° 2. 1, 2. 2 y 2. 3).</p> <p>* Realizar las actividades, reconociendo correctamente las nociones de espacio gráfico desarrolladas. (ver dibujo N° 2. 4, 2. 5 y 2. 6).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bloques de Dinnes. - Copias de hojas de trabajo. - Lápices. - Borrador. - Pinturas de colores. - Papel brillante. - Pega 	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce nociones de espacio: cerca- lejos. - Reconoce nociones de espacio: arriba- abajo. - Reconoce nociones de espacio: delante- detrás. - Reconoce nociones de espacio: en relación sujeto- objeto. - Reconoce nociones de espacio: en relación objetos entre sí. - Reconoce nociones de espacio: objetos estáticos o en movimiento. - Reconoce nociones de espacio: con objetos en equilibrio.

2. 1) Pinta de rojo el dinosaurio que está más cerca del agua, y de verde al que está mas lejos del agua.



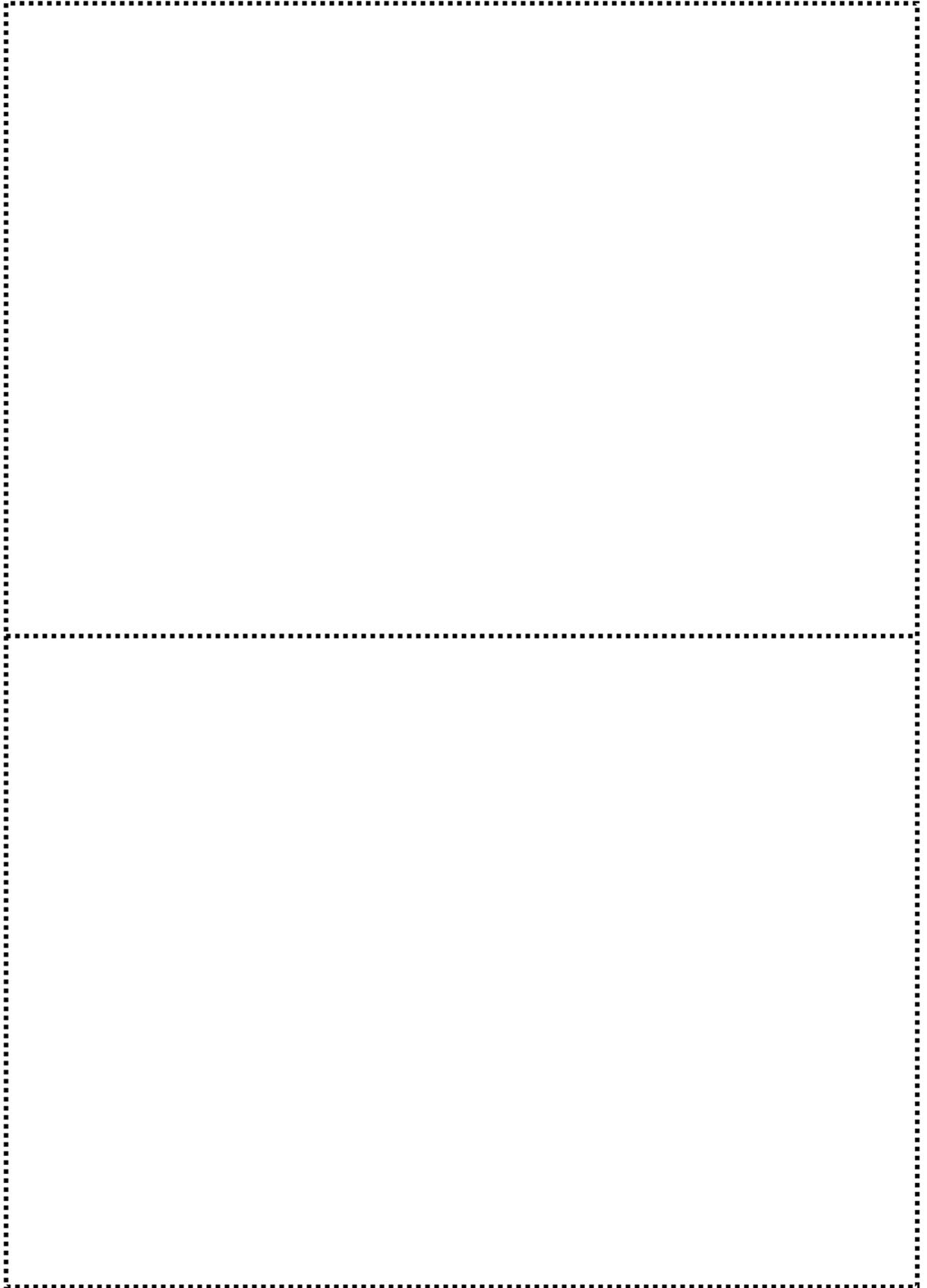
Fuente: BURBANO DE LARA y otro: *Educación para la vida- Desarrollo del pensamiento. 1º Año de Educación Básica*, 1996.

2. 2) Pinta el perro cuando está delante de los dos niños y encierra en un círculo cuando está detrás.



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Prevención de los trastornos escolares*, 2003.

2. 3) Dibuja círculos arriba de la línea y cuadrados debajo. Píntalos de colores.

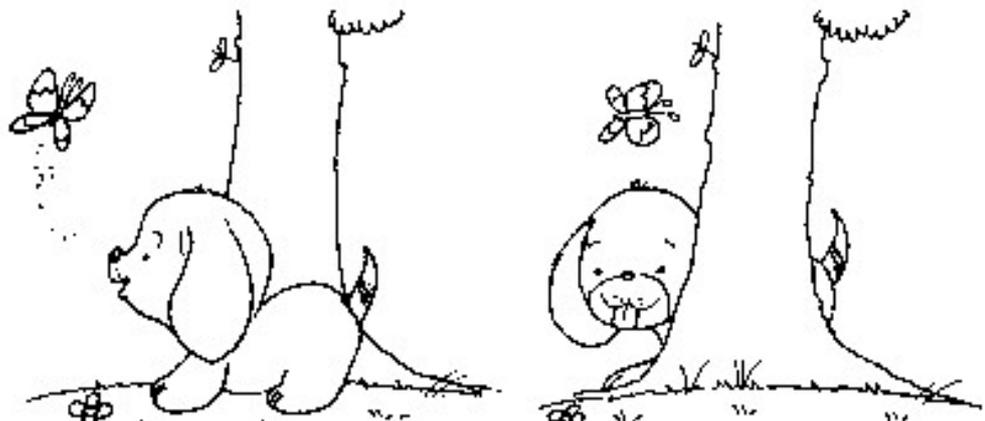
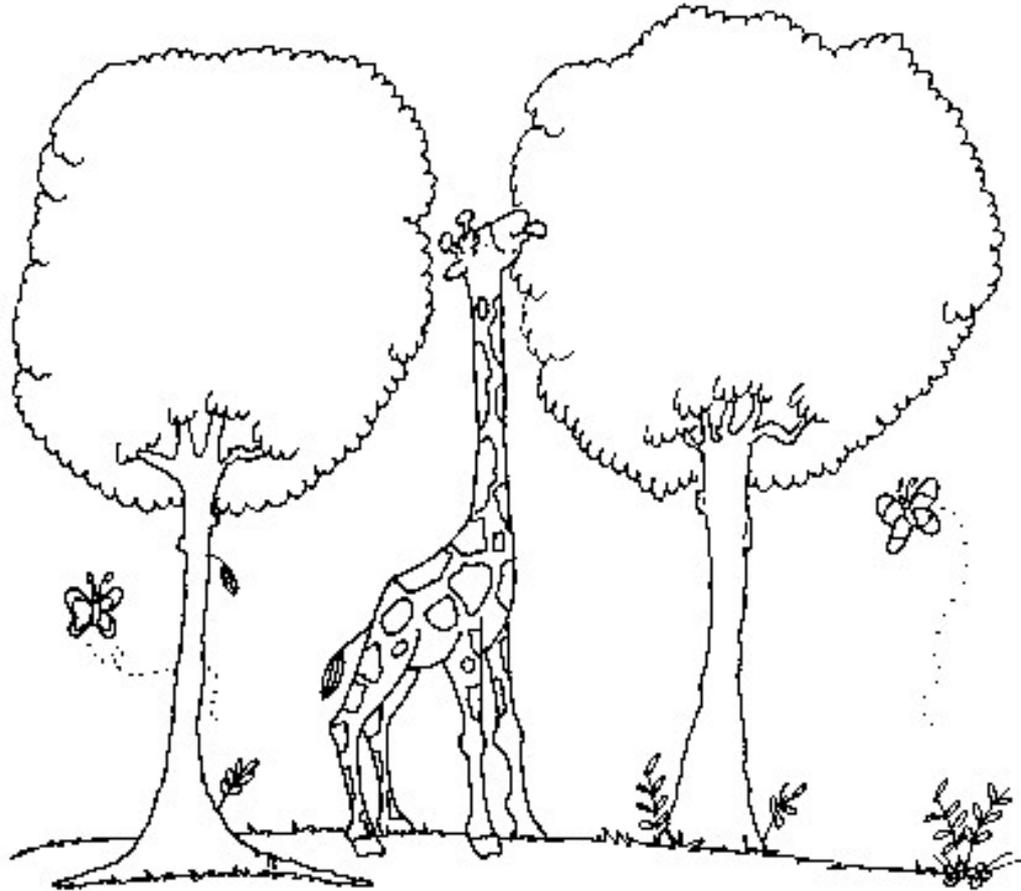


Fuente: Autora.

2. 4)

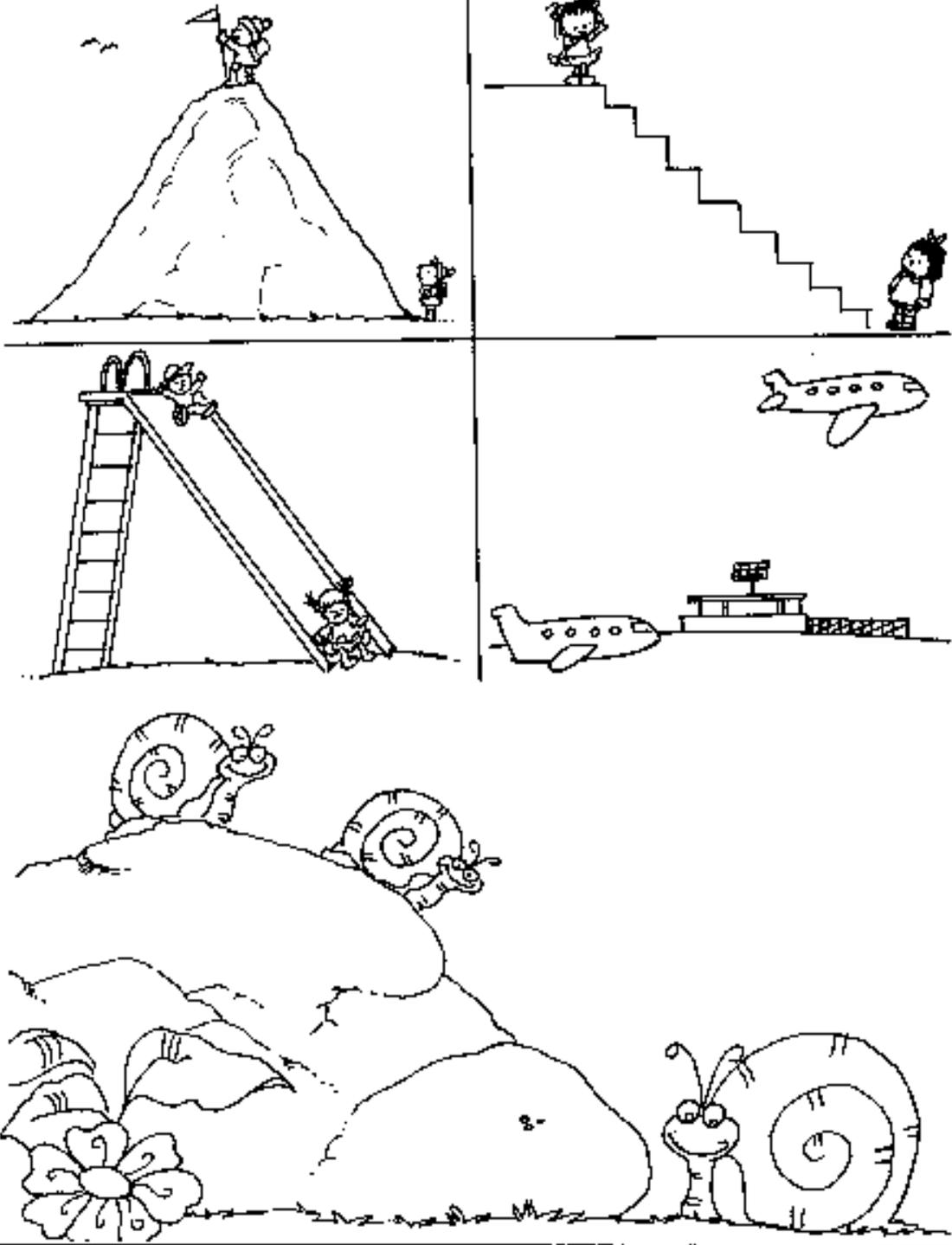
Recorta trocitos de papel brillante verde y pégalos sobre el follaje del árbol que está delante de la jirafa y colorea con crayones el follaje que está detrás de la jirafa.

Colorea de amarillo el perro que está adelante del árbol y de café al que está atrás.



2.5)

Encierra en un círculo verde a los niños y el avión que está arriba y con rojo a los que están abajo. Pinta con amarillo los caracoles que están arriba y de café los que están abajo.



Fuente: ENCICLOPEDIA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, SOLUCIONES PASO A PASO, 2001.

2. 6)

Pinta de rojo el hongo que está cerca del caracol y de amarillo el hongo que está lejos del caracol.



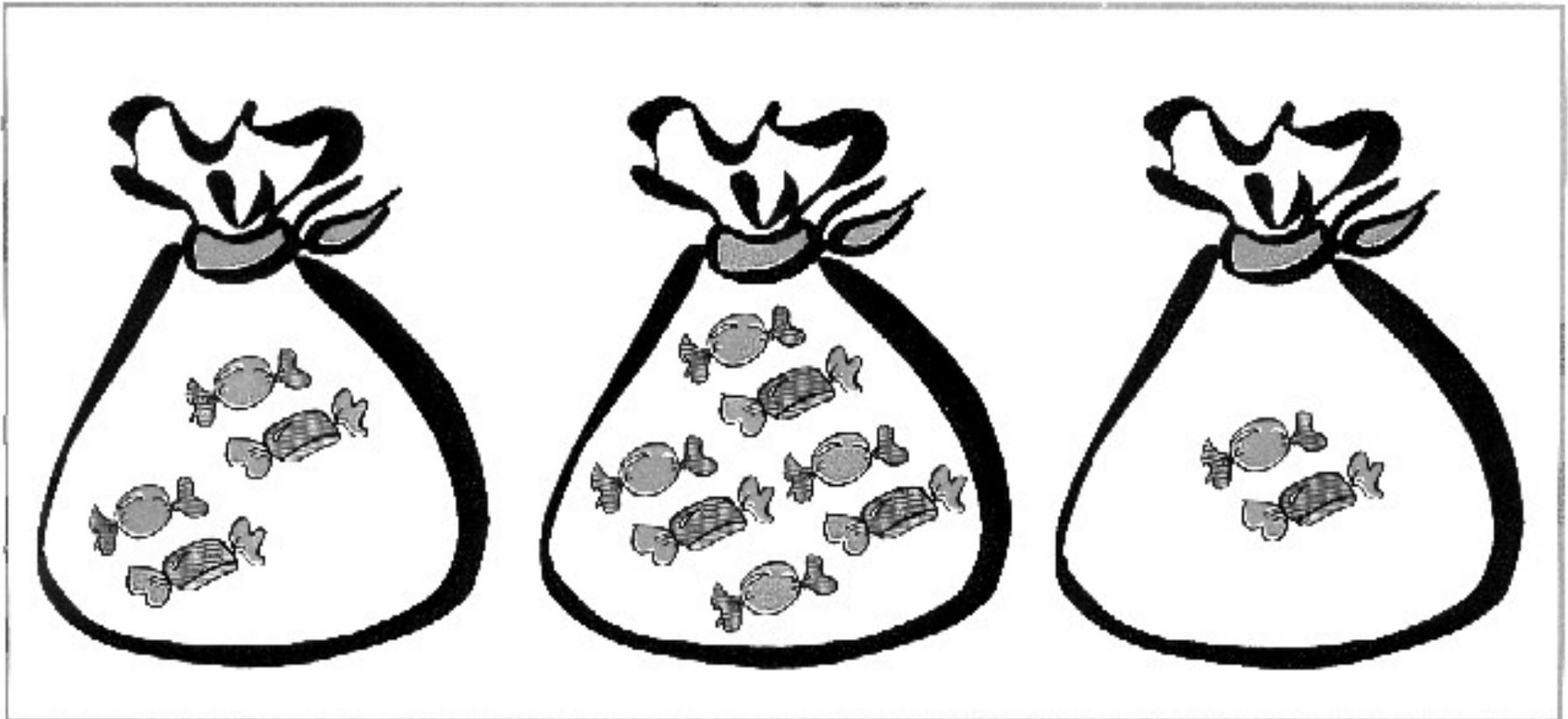
Fuente: ENCICLOPEDIA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, SOLUCIONES PASO A PASO, 2001.

Actividad 3: Nociones de conjuntos

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar las nociones de cuantificación, e identificar conjuntos con más o menos elementos.</p> <p>* Clasificar los conjuntos en llenos y vacíos.</p>	<p>* Nociones de cuantificación: más que, menos que; conjunto lleno, conjunto vacío.</p>	<p>* Utilizar correctamente las nociones de cuantificación: más que- menos que. Identificar clases de conjuntos: lleno, vacío.</p>	<p>* Entregar a los niños 2 cajitas vacías a las que previamente se les recortó la tapa.</p> <p>* Entregar unos 15 o 20 botones y se les pide que pongan todos los botones en una caja. Pedir que tomen la caja que está vacía, se introduce la noción de conjunto vacío que se representa con el numeral 0.</p> <p>* Pedir que tomen la caja que está llena, conjunto lleno.</p> <p>* Indicar que coloquen un poquito de botones en la caja vacía. Pedir que tomen la caja que tiene más botones. Luego que tomen la que tiene menos botones. Enunciar en forma oral los diferentes pasos que va haciendo.</p> <p>* Realizar la actividad en hoja de trabajo, pintando la bolsa que tiene más caramelos. (ver figura N° 3. 1).</p> <p>* Dibujar en la hoja de trabajo más o menos cantidad de flores según corresponda. (ver Figura N° 3. 2)</p>	<p>- Cajitas de cartón vacías.</p> <p>- Botones de colores.</p> <p>- Hoja de trabajo (copia para cada alumno).</p> <p>- Lápiz</p> <p>- Borrador</p> <p>- Crayones</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Reconoce y utiliza nociones de cuantificación: más que, menos que.</p> <p>- Identifica conjuntos lleno y vacío.</p>

3. 1)

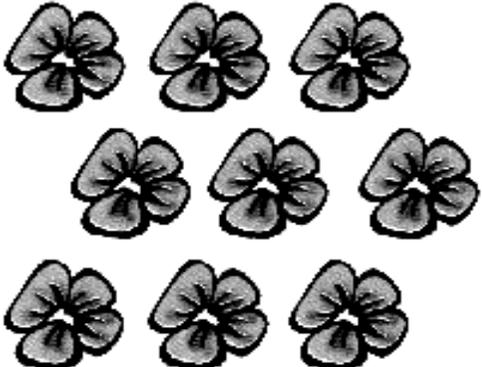
· PINTO LA BOLSA QUE TIENE MÁS CARAMELOS



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Integración escolar*, 2003.

3. 2)

DIBUJA MÁS CANTIDAD Y MENOS CANTIDAD

MENOS		MÁS
		
		
		

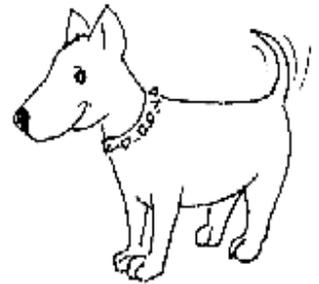
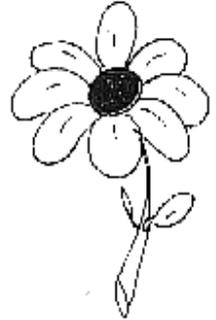
Fuente: NARVARTE, Mariana: *Integración escolar*, 2003.

Actividad 4: Mediciones.

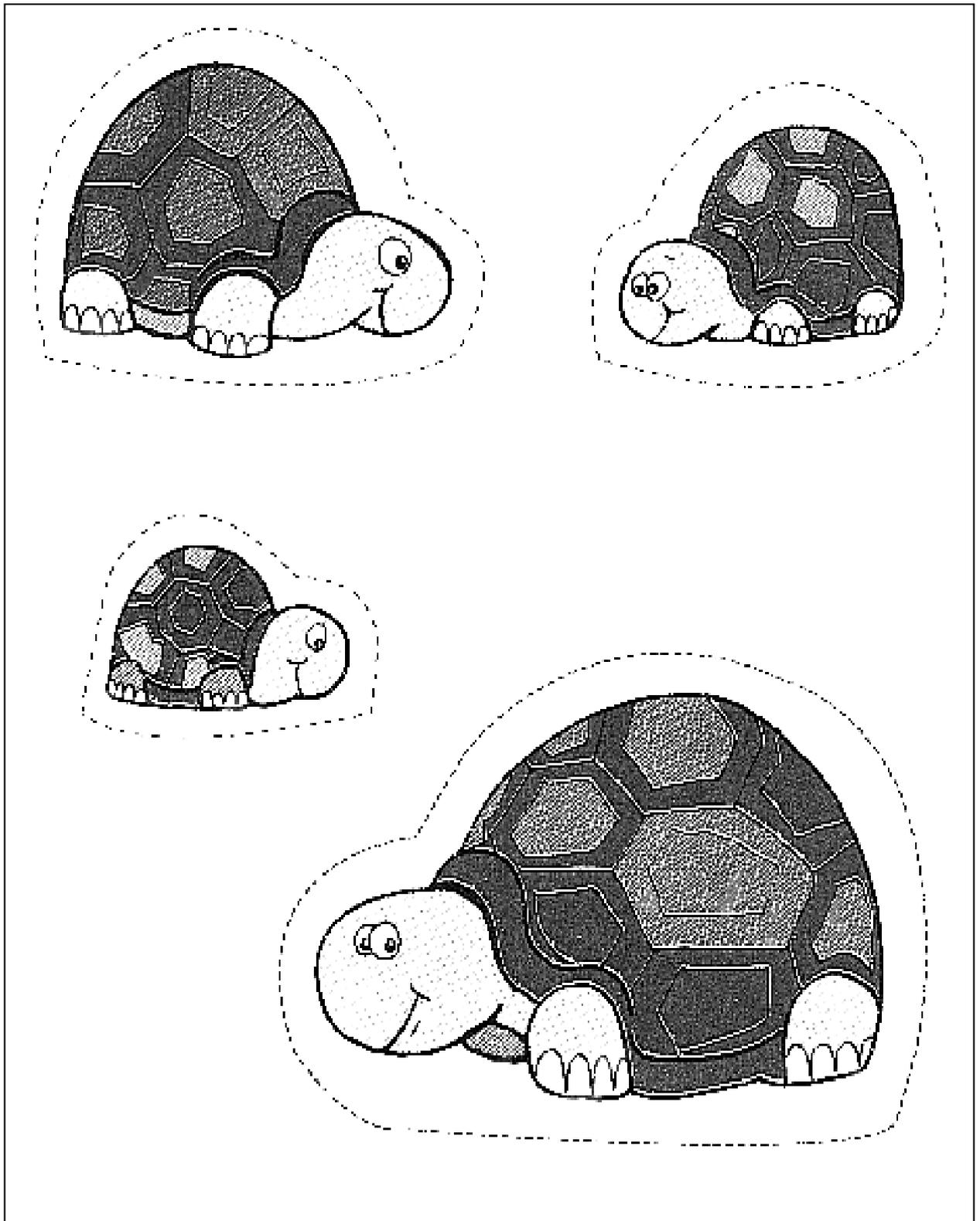
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Formar filas ordenadas del más bajo al más alto, midiendo la estatura propia y de los demás.</p> <p>* Ordenar objetos de diferentes longitudes, de mayor a menor, grande-mediano-pequeño.</p>	<p>* Medidas de estatura y longitud</p>	<p>* Adquirir nociones de medidas: alto-mediano-bajo; y clasificar objetos o personas en orden lógico de mayor a menor y viceversa.</p>	<p>* <u>Estatura</u>: En el formar filas de varones y mujeres. Comparar sus estaturas para ver quién es más alto o bajo. Los niños y las niñas deben ir cambiando de puesto hasta encontrar su ubicación según sean más altos atrás; o más bajos, adelante.</p> <p>* Variante: Agrupar los niños y niñas en filas de a 5 y pedir que se ordenen por estatura y que recuerden el puesto en que quedaron ubicados. Pedir a los niños y niñas que corran mientras se aplaude. Al detenerse el aplauso, deberán ubicarse en sus puestos.</p> <p>* <u>Escaleras</u> (Medir y ordenar de mayor a menor en objetos):</p> <p>* Entregar a los niños y niñas: palitos, fósforos, o ramitas de diferentes longitudes para que formen con ellos escaleras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar los objetos en forma de escaleras en la hoja. - Expresar en forma oral el procedimiento que realizaron para ordenar los objetos (comparación entre dos o más objetos, mediciones, etc). - Reconocer el objeto mediano, pequeño y grande. Pintar en la hoja el objeto mediano (ver dibujo N° 4. 1) <p>* En la hoja de trabajo, recortar y pegar las tortugas en orden de menor a mayor. (Ver figura N° 4. 2).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Palitos - Fósforos - Ramitas - Pega - Hojas de papel bond. - Tijera - Copias de hojas de trabajo. 	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes estaturas: bajo-mediano- alto. - Se ubica en la formación según su estatura, de mayor a menor. - Clasifica objetos y figuras de mayor a menor y viceversa.

4. 1)

Consigna: Pinta las figuras medianas.



4. 2)

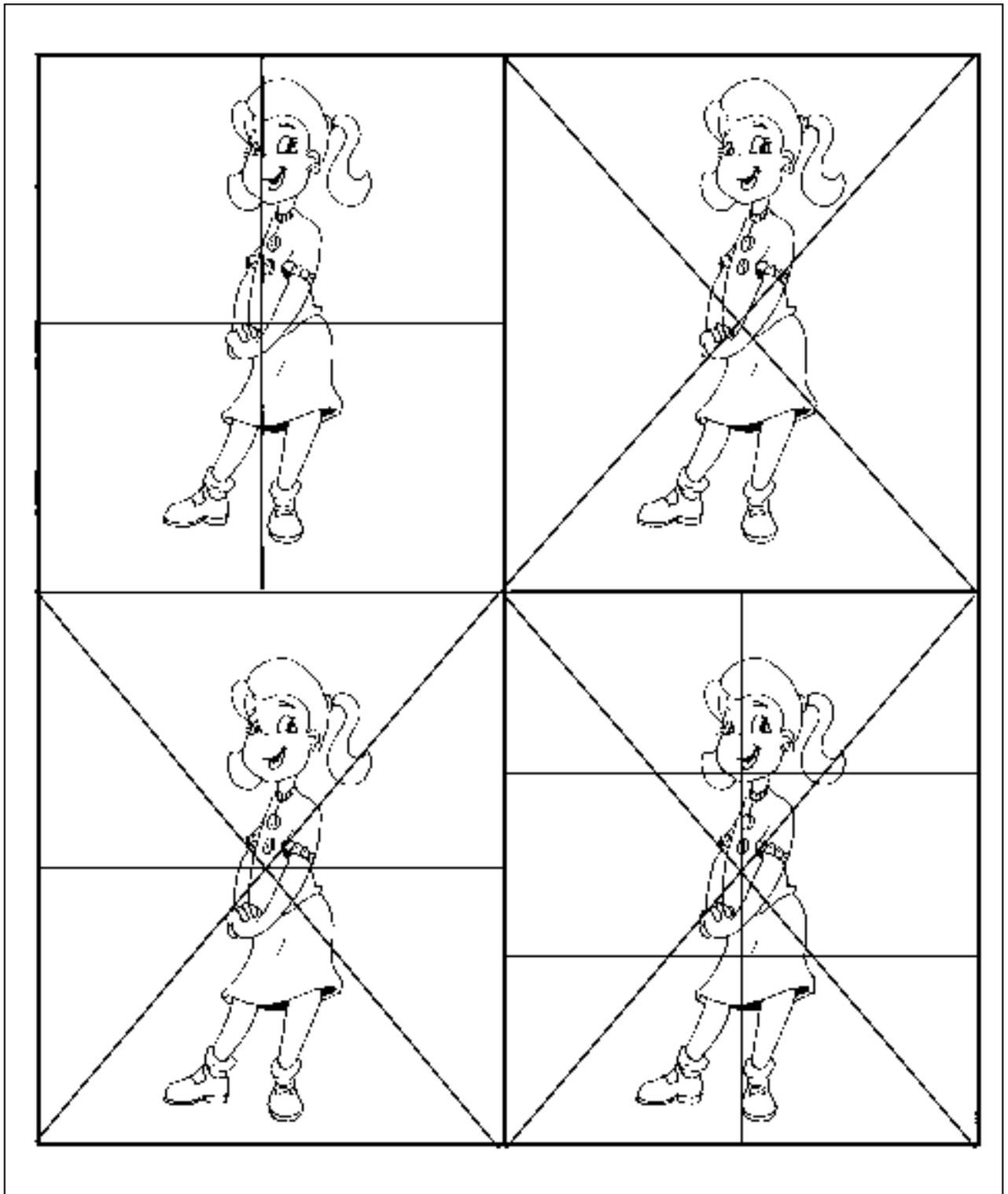


Fuente: BURBANO DE LARA y otro: *Educar para la vida- Desarrollo del pensamiento. 1º Año de Educación Básica, 1996.*

Actividad 5: Ejercicios de desarrollo de la inteligencia.

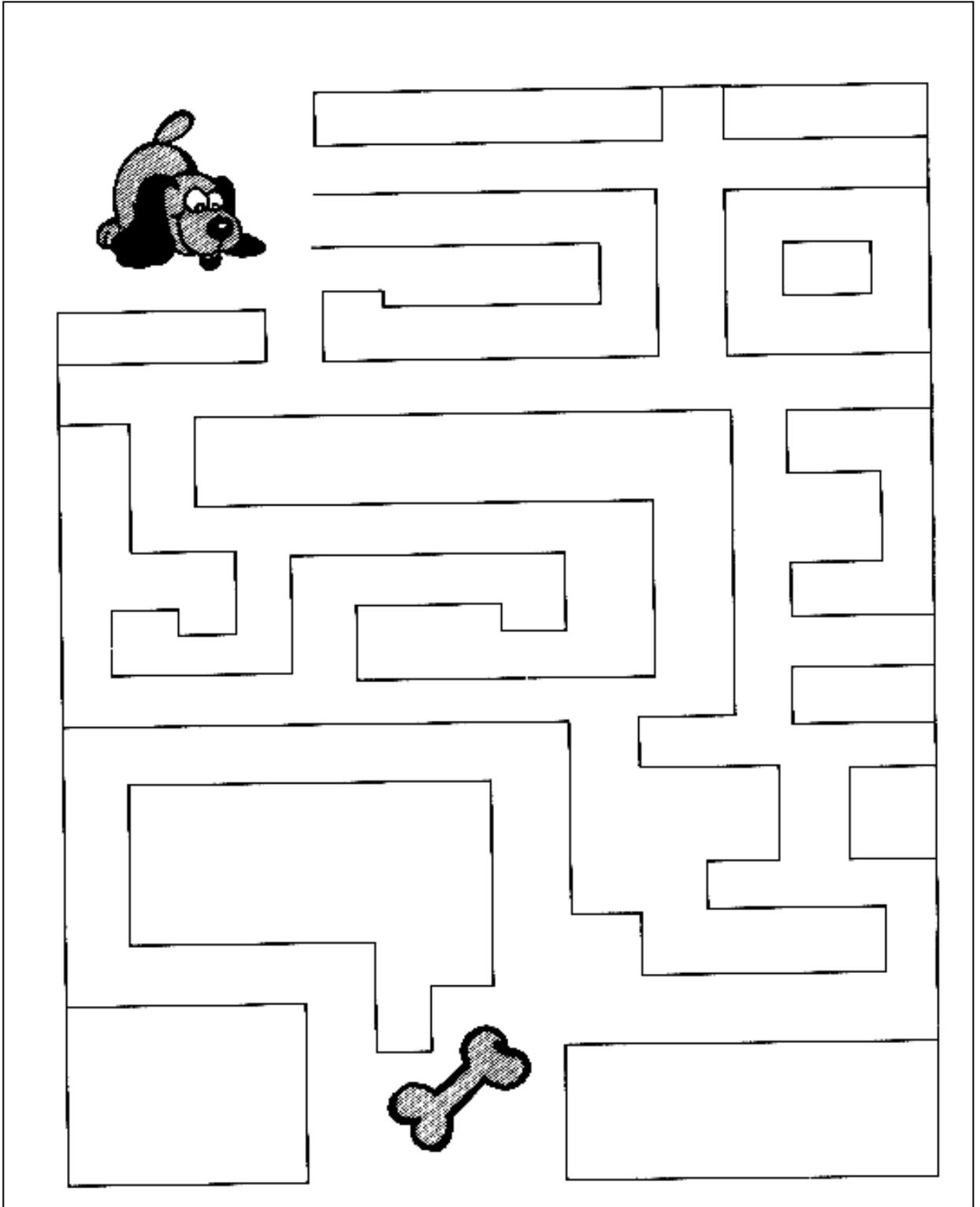
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar la coordinación visomotriz y la inteligencia mediante actividades.</p> <p>* Ejercitar el proceso mental de identificar las partes de un todo.</p>	<p>* Rompecabezas</p> <p>* Laberintos.</p> <p>* Completar el dibujo.</p>	<p>* Resolver adecuadamente laberintos, rompecabezas y completar la parte que falta del dibujo.</p>	<p>* Entregar a los niños y las niñas, rompecabezas de complejidad gradual; dos piezas, cuatro hasta de 16 piezas, con tal que el rompecabezas sea grande y las piezas no sean demasiado pequeñas.</p> <p>* Entregar hojas de trabajo con rompecabezas, recortando y volviendo a armar en otra hoja. Ver figura N° 5. 1)</p> <p>* Resolver laberintos de complejidad creciente, primero de un solo recorrido y posteriormente de tres o cuatro recorridos entrecruzados. (ver fig. N° 5. 2 y 5. 3).</p> <p>* Resolver el laberinto. (Ver fig. N° 5. 4).</p> <p>* Observar modelos y completar con un lápiz la parte de cada objeto que falta. (Ver fig. N° 5. 5 y N° 5. 6).</p>	<p>- Rompecabezas.</p> <p>- Copias de hojas de trabajo.</p> <p>- Tijera.</p> <p>- Pega.</p> <p>- Hojas blancas.</p> <p>- Lápiz.</p> <p>- Borrador.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Arma correctamente los rompecabezas en un tiempo estimado para su edad de desarrollo.</p> <p>- Resuelve correctamente laberintos.</p> <p>- Completa correctamente la parte que falta a un dibujo.</p>

5. 1)



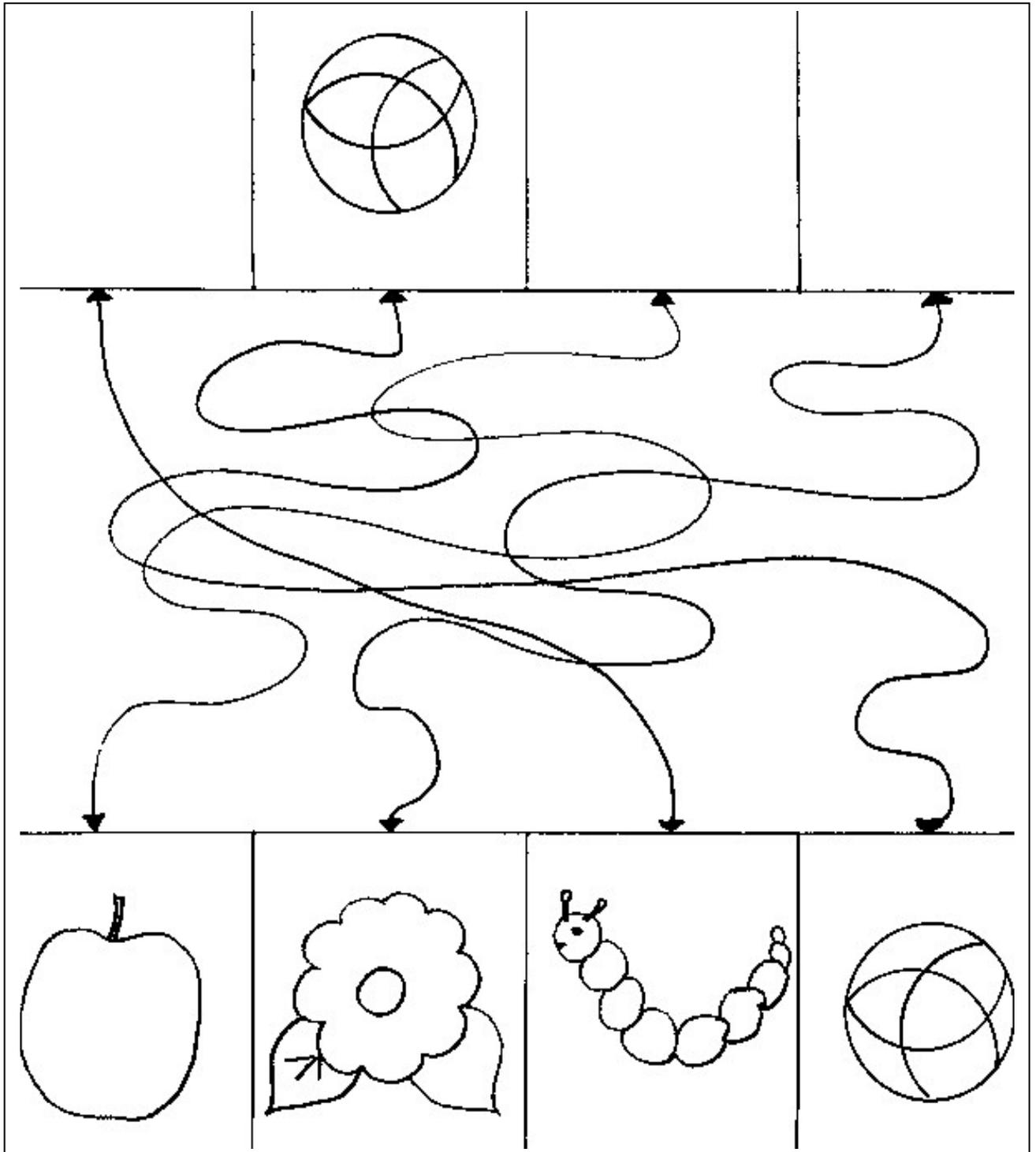
Fuente: NARVARTE, Mariana: *Trastornos escolares*, 2003.

5. 2) Ayuda al perrito a llegar a su hueso.



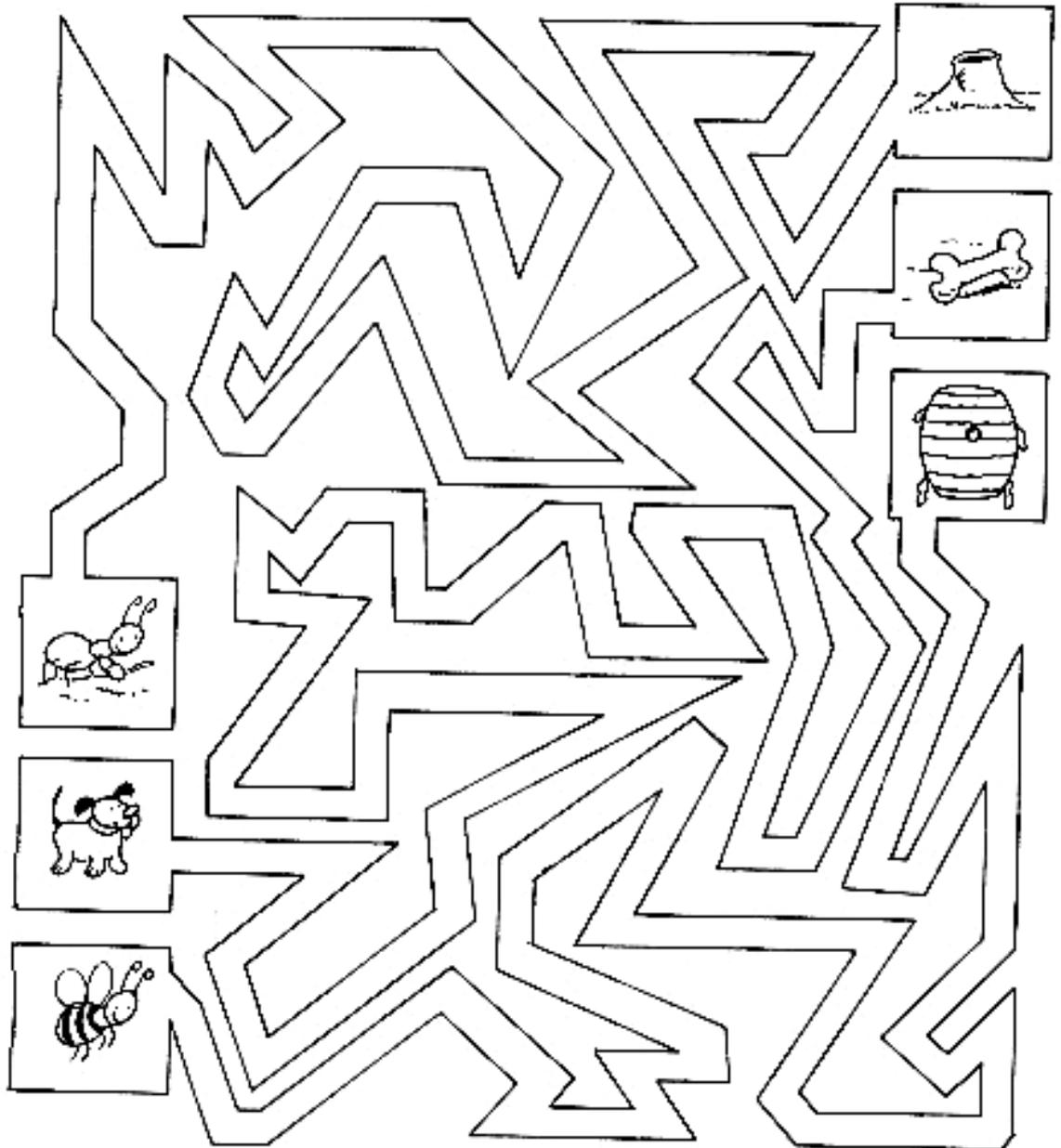
Fuente: BURBANO DE LARA y otro: *Educación para la vida- Desarrollo del pensamiento. 1º Año de Educación Básica, 1996.*

5. 3) Sigue la flecha y dibuja el modelo en el cuadro de llegada correspondiente.



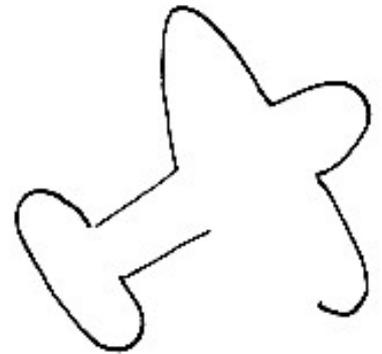
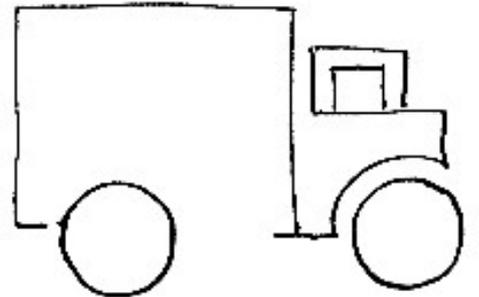
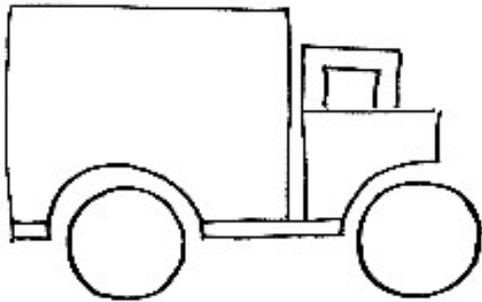
Fuente: Autora.

5. 4) Ayuda a cada animalito a llegar a su alimento.



Fuente: ENCICLOPEDIA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, SOLUCIONES PASO A PASO", 2001.

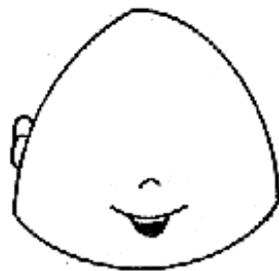
5. 5)



Fuente: Autora.

5. 6)

Dibuja las partes de la cara que hacen falta.

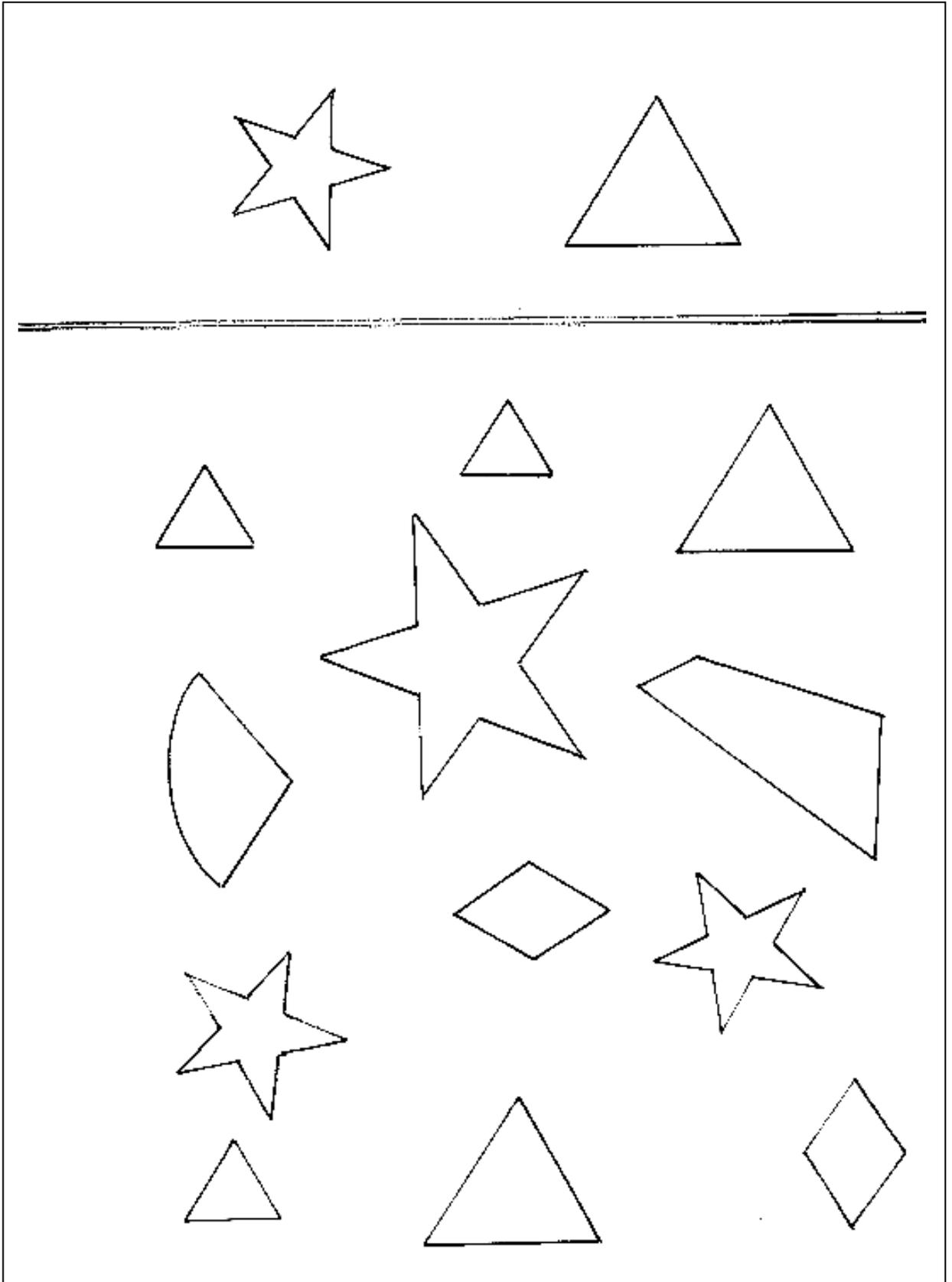


Fuente: ENCICLOPEDIA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, SOLUCIONES PASO A PASO, 2001.

Actividad 6: Geometría: Las figuras geométricas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer figuras geométricas principales.</p> <p>* Desarrollar la discriminación visual.</p> <p>* Relacionar figuras y colores.</p>	<p>* Las figuras geométricas: círculos, cuadrados y triángulos.</p> <p>* Colores primarios y secundarios.</p>	<p>* Reconocer las figuras geométricas.</p>	<p>* Presentar a los niños y niñas diferentes figuras geométricas de cartulina de color (círculos, triángulos y cuadrados).</p> <p>* Pegar en el pizarrón todas las figuras geométricas mezcladas.</p> <p>* Trazar tres grandes círculos en el pizarrón y colocar dentro de cada uno de ellos una figura de las mencionadas.</p> <p>* Solicitar a los niños y niñas, que vayan pasando de uno en uno, a colocar las demás figuras geométricas en su correspondiente conjunto.</p> <p>* Señalar cada uno de los conjunto formados e indicar el nombre: círculos, triángulos y cuadrados.</p> <p>* Pedir que identifiquen círculos en las cosas que les rodean, que son de uso cotidiano en la escuela o en la casa. El mismo procedimiento de reconocer figuras en los materiales que nos rodean, lo aplica con los triángulos y cuadrados.</p> <p>* Realizar el ejercicio indicado en las hojas de trabajo (Ver N° 6. 1, 6. 2 y 6. 3).</p>	<p>- Tijera</p> <p>- Cartulinas</p> <p>- Cinta maskin.</p> <p>- Hojas de trabajo (copia para cada alumno)</p> <p>- Crayones de colores.</p>	<p>Identificar aquellos niños y niñas que reconocen o no algunas o todas las figuras geométricas trabajadas.</p>

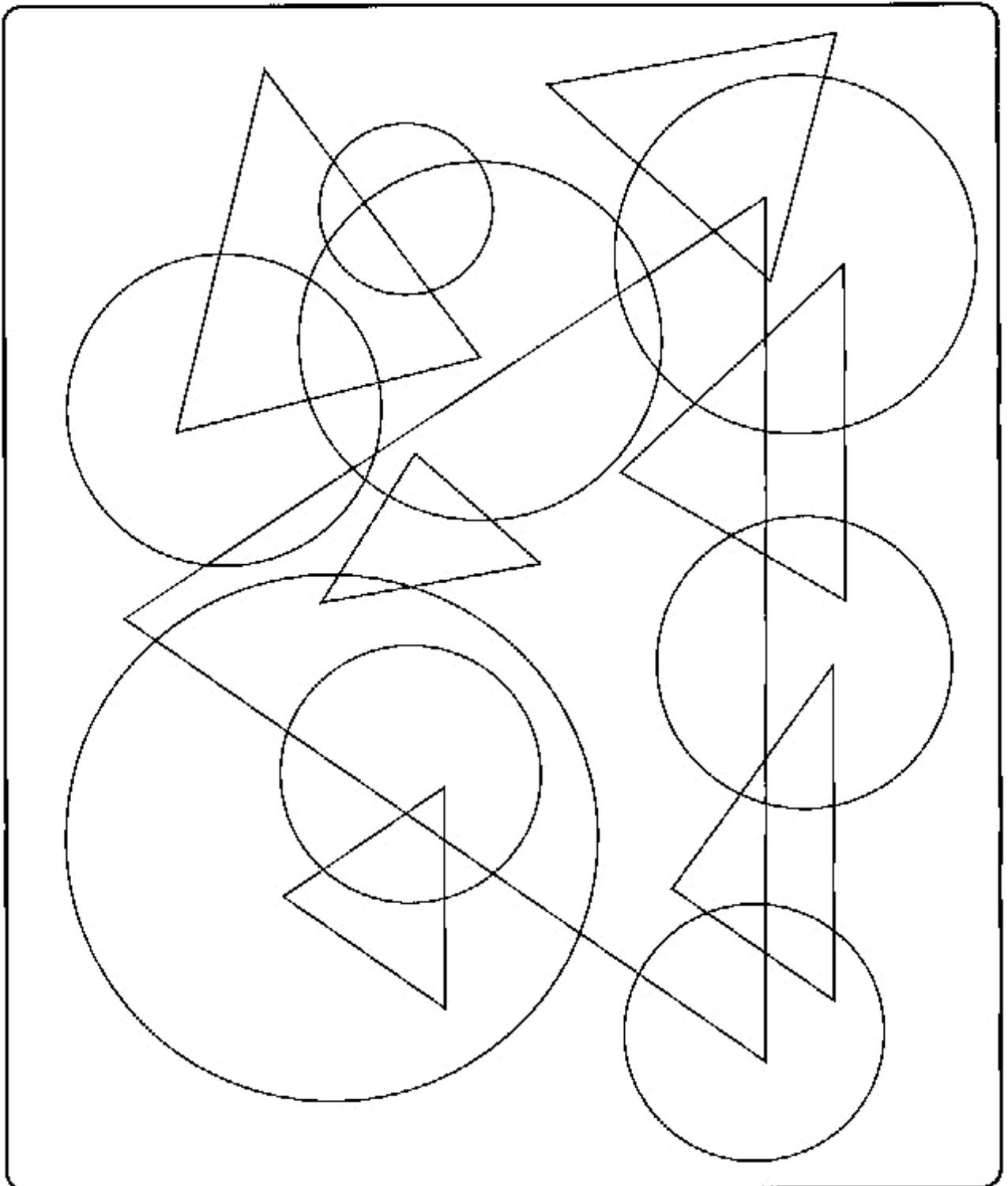
6. 1) Pinta las figuras iguales al modelo de arriba.



Fuente: Autora.

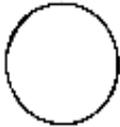
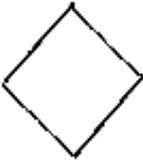
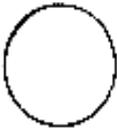
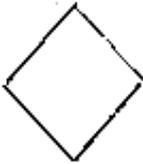
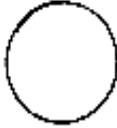
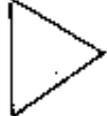
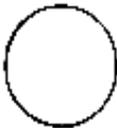
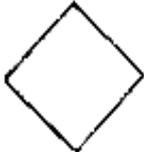
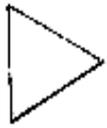
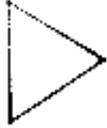
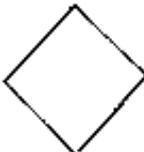
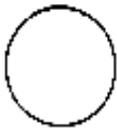
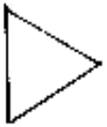
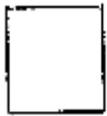
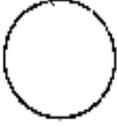
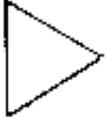
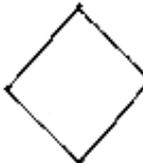
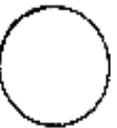
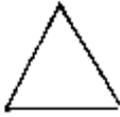
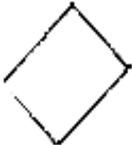
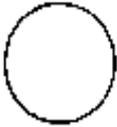
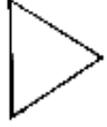
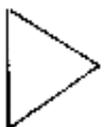
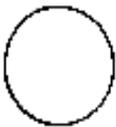
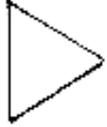
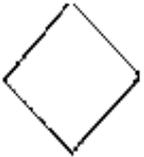
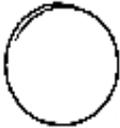
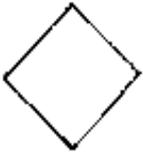
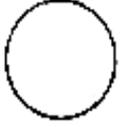
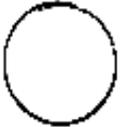
6. 2)

Repasa los triángulos en rojo, los círculos en azul y los cuadrados en verde sin salirte de la raya:



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Trastornos escolares*, 2003.

6. 3) Pinta el modelo y los objetos iguales a su derecha con el mismo color.

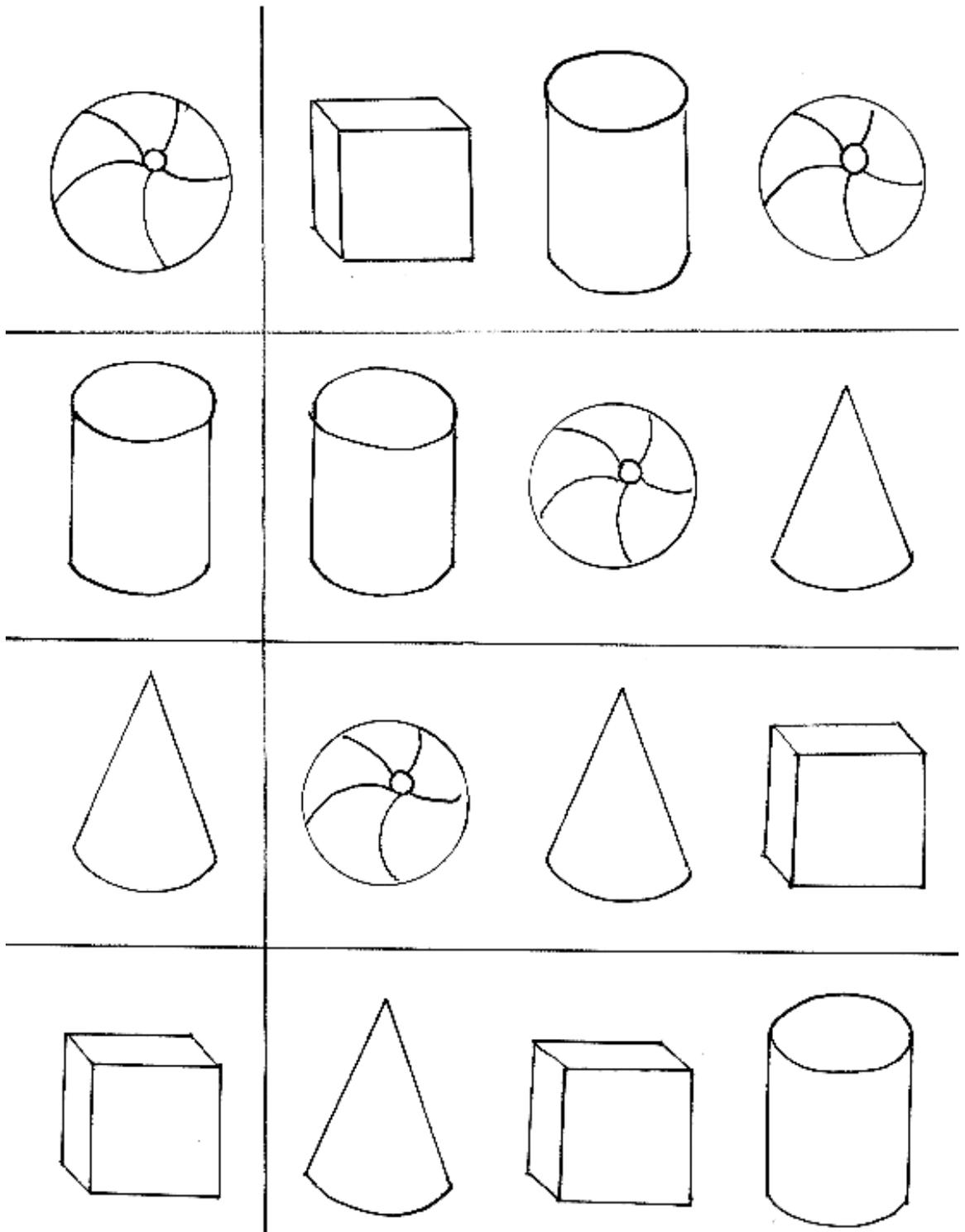
	     
	     
	     
	     
	     
	     
	   
	   

Fuente: Autora.

Actividad 7: Geometría: Los cuerpos geométricos.

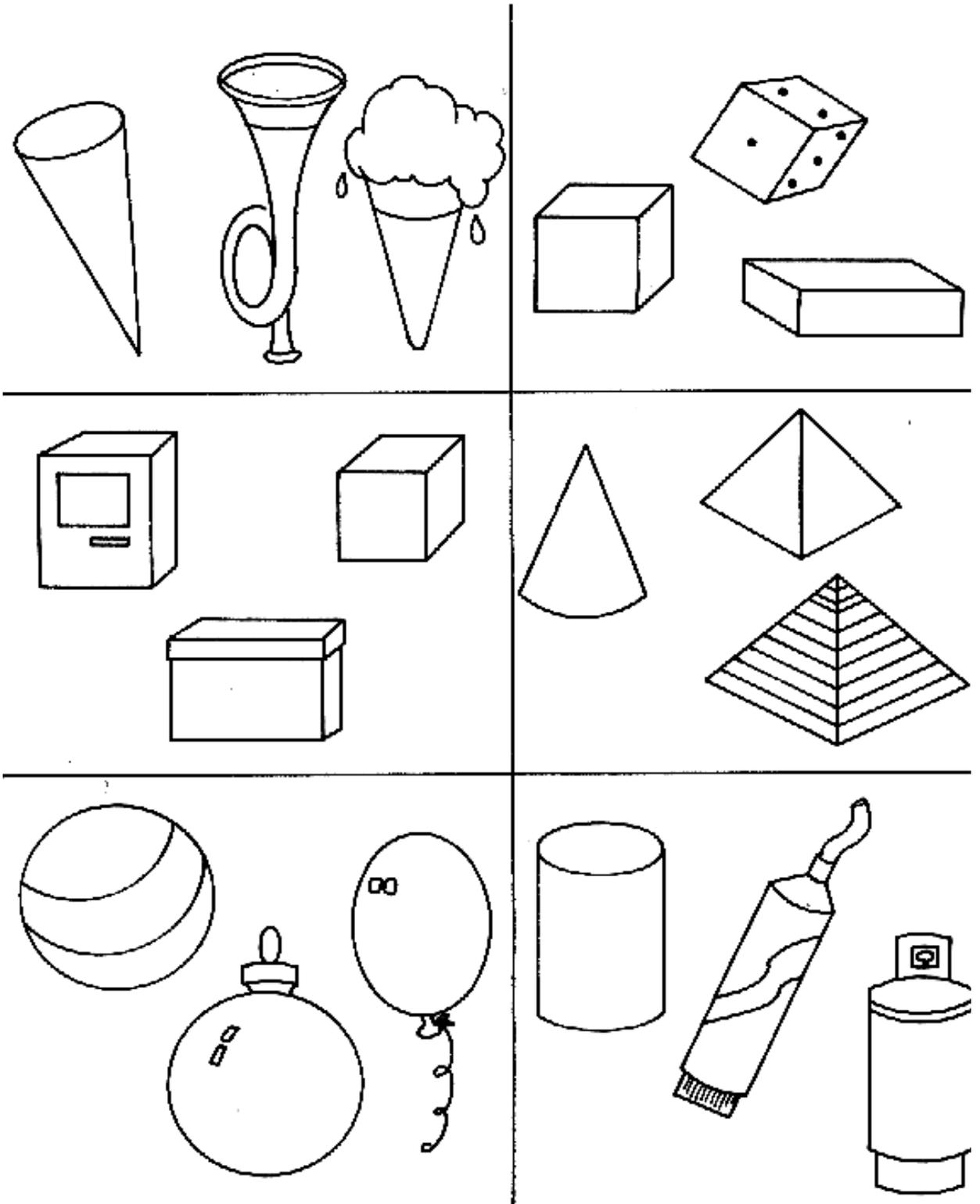
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer los cuerpos geométricos: esfera, cubo, pirámide, cono, cilindro.</p> <p>* Identificar figuras geométricas en la naturaleza y objetos de la vida cotidiana.</p>	<p>* Los cuerpos geométricos principales: esfera, cubo, pirámide, cono, cilindro.</p>	<p>* Identificar los cuerpos geométricos y asociar con las formas de elementos de la vida cotidiana.</p>	<p>* Entregar a los niños y niñas cuerpos geométricos de madera de colores. Pedirles que construyan con creatividad lo que quieran.</p> <p>* Pedir que agrupen los cuerpos geométricos por formas: todas las esferas, los cubos, los conos, las pirámides, los cilindros. Luego, pedir que los agrupen por colores.</p> <p>* Identificar los cuerpos geométricos con objetos que los niños y niñas manipulan en la casa o en la escuela.</p> <p>* En la hoja de trabajo, pintar igual al modelo. (Ver figura N° 7. 1)</p> <p>* Identificar y encerrar en una línea curva las figuras que se parezcan a la del modelo. (Ver dibujo N° 7. 2).</p>	<p>- Bloques de madera.</p> <p>- Hojas de trabajo.</p> <p>- Lápices.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Reconoce los cuerpos geométricos principales.</p> <p>- Identifica objetos de su vida cotidiana con los cuerpos geométricos.</p>

7.1)



Fuente: Autora.

7. 2) Pinta las figuras que se le parezcan.

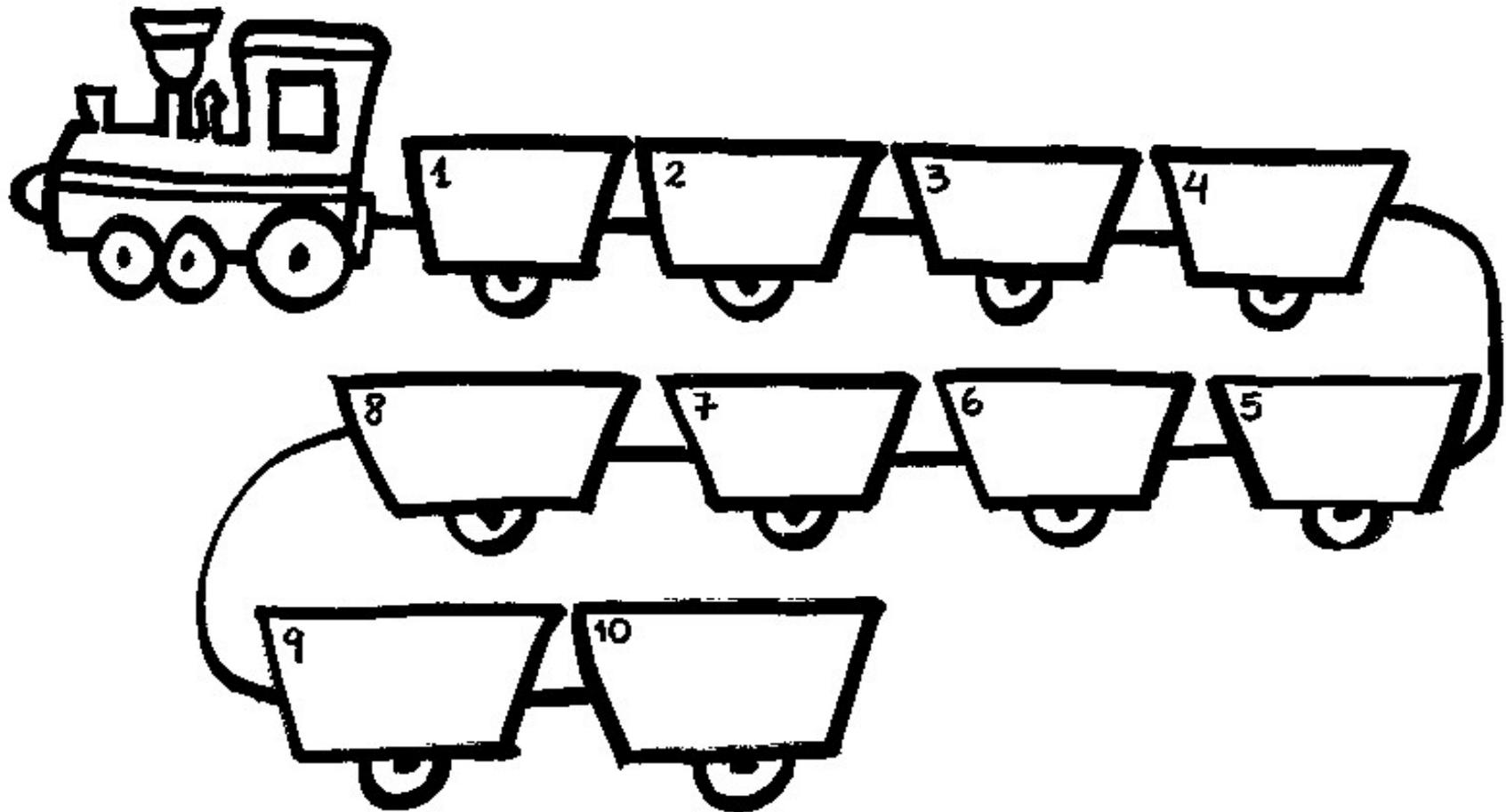


Fuente: ENCICLOPEDIA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, SOLUCIONES PASO A PASO, 2001.

Actividad 8: Valor cuantitativo de los números del 1 al 10

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Identificar cantidades y asociarlas con un numeral.</p>	<p>* Contar los elementos del conjunto y asociar con el número correspondiente</p>	<p>* Reconocer cantidades del 1 al 10 y asociar con el numeral correspondiente.</p>	<p>* Entregar a cada niño y niña un tren construido con cajitas sin tapa y pegados sobre cartón. Cada vagón del tren tiene en la parte del costado un número, es escala ascendente del 1 al 10. Se entrega a los niños bolitas plásticas para que llenen de acuerdo al numeral</p> <p>* Contar en forma oral las bolitas que coloca en cada uno de los vagones.</p> <p>* Luego de haber interactuado libremente un rato con el material, entregar una hoja de trabajo, en donde está representando el tren. Dibujar bolitas de colores en cada vagón, de acuerdo al número. (ver dibujo N° 8. 1).</p> <p>* Realizar las ejercitaciones presentadas a continuación. (ver dibujos N° 8. 2 y 8. 3)</p> <p>* Presentar una hoja de trabajo con la consigna de pintar la cantidad de cosas que se indica en cada recuadro. (ver dibujo N° 8. 4).</p>	<p>- Cajitas de cartón vacías.</p> <p>- Cartón.</p> <p>- Marcadores</p> <p>- Pega.</p> <p>- Tijeras</p> <p>- Bolitas plásticas.</p> <p>- Hoja de trabajo.</p> <p>- Crayones.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Cuenta los números del 1 al 10.</p> <p>- Asocia la cantidad de elementos que contiene un conjunto con el numeral.</p> <p>- Conoce la grafía de los números del 1 al 10.</p>

8. 1)



Fuente: Autora.

8. 2)

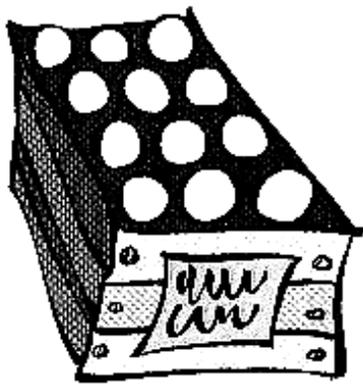
PINTA LA CANTIDAD QUE SE INDICA



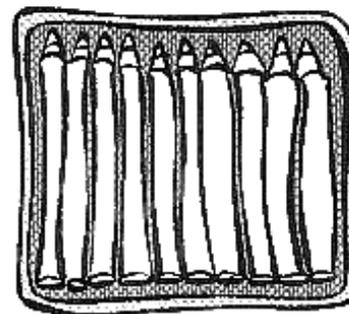
4 manzanas



2 globos



6 naranjas

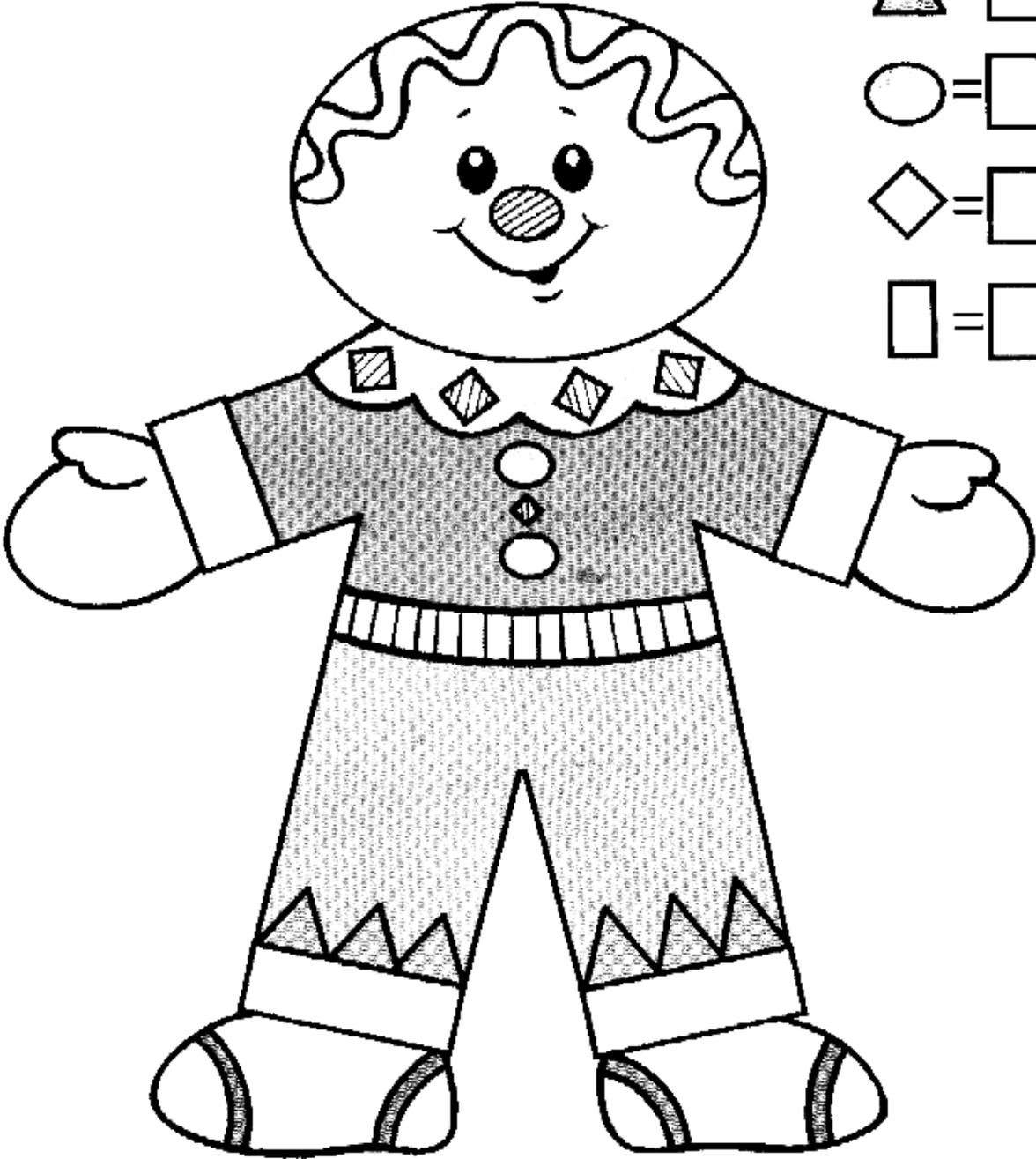


8 lápices

Fuente: NARVARTE, Mariana: *Integración escolar*, 2003.

8. 3) Escribe el número correspondiente al lado de la figura.

¿Cuántos hay?



△ = □
○ = □
◇ = □
▭ = □

8. 4)

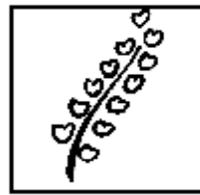
• Colorea el número de flores según se indica.



2



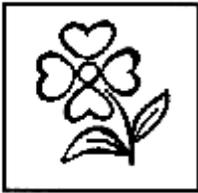
3



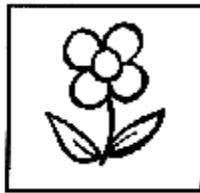
4



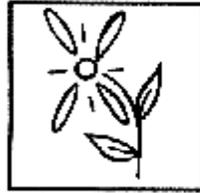
1



6



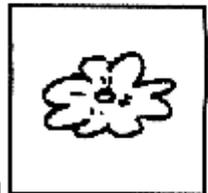
7



5



8



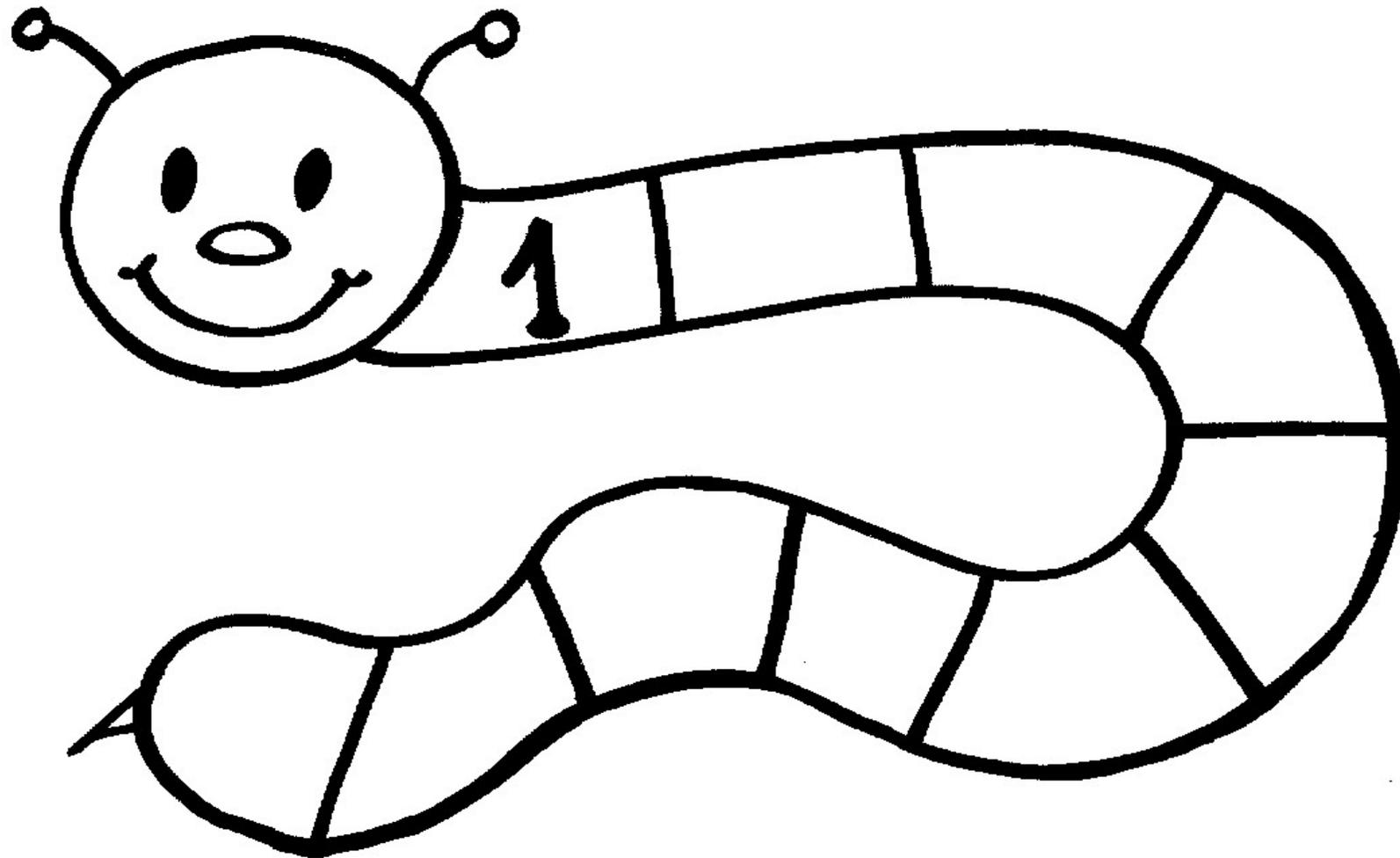
6



Actividad 9: Identificar los numerales del 1 al 10.

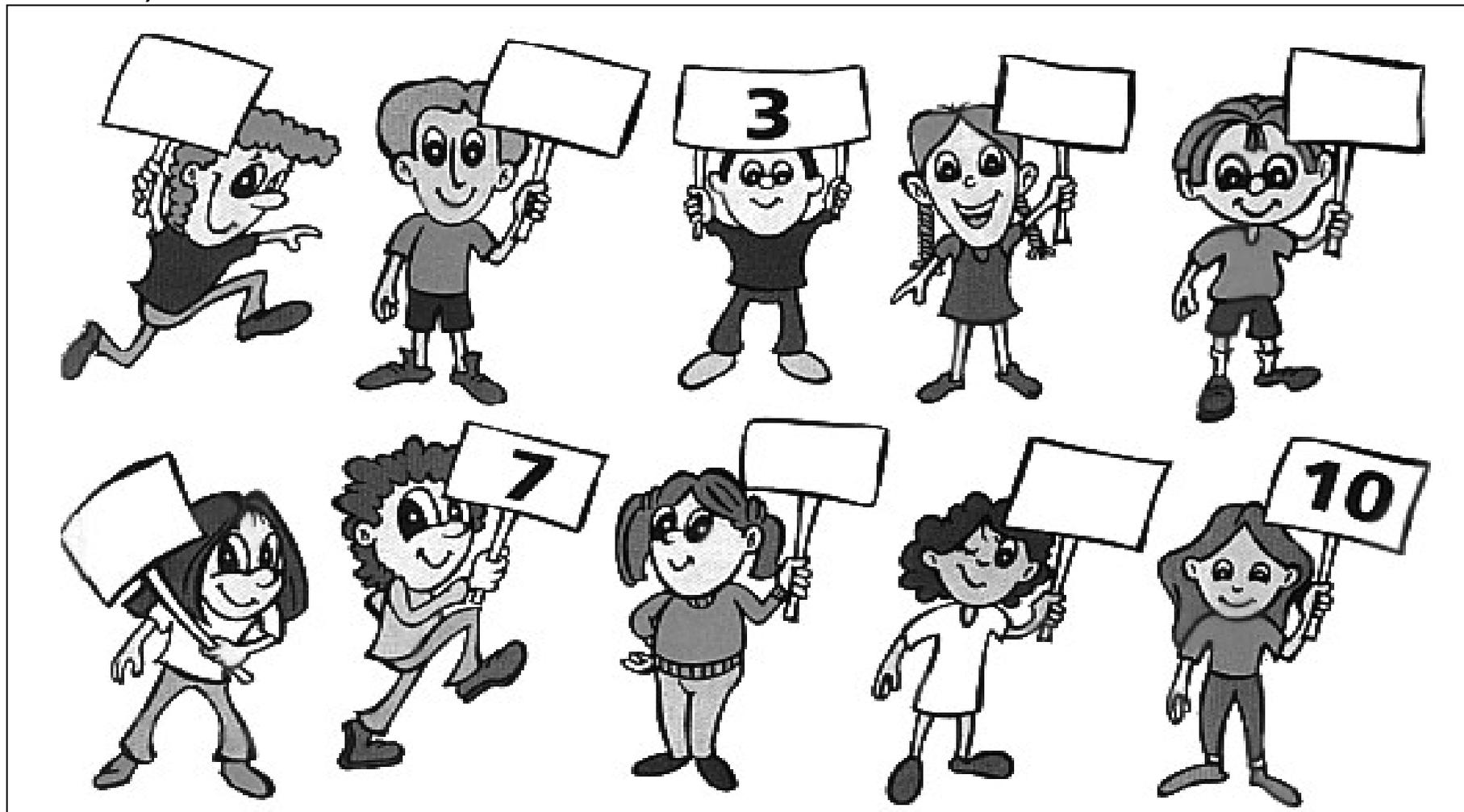
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Reconocer la secuencia numérica del 1 al 10.	* La escala ascendente del 1 al 10.	* Reconocer la escala numérica ascendente del 1 al 10.	<p>* Recortar en cartulina de colores los números del 1 al 10, y recortar tantas manzanitas de cartulina para colocar en los conjuntos de cada uno de los números.</p> <p>* Entregar a los niños y niñas los números con la cantidad de manzanitas correspondiente.</p> <p>* Pasar al frente con el número 1 y pegar en el pizarrón y debajo del número pega la manzanita que indica cantidad, contando en voz alta.</p> <p>* Así sucesivamente pasan todos los niños y niñas, hasta completar el número 10 y debajo las 10 manzanitas que indican la cantidad y contando en forma oral.</p> <p>* A continuación, escriben la secuencia en una hoja de trabajo preparada para tal fin. (Ver dibujo N° 9. 1).</p> <p>* Completar la secuencia numérica del 1 al 10 en la hoja de trabajo. (Ver dibujo N° 9. 2).</p>	<ul style="list-style-type: none">- Cartulina- Tijeras- Marcadores- Goma- Cinta adhesiva.- Hojas de trabajos (copia para cada alumno).	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifica la escala ascendente del 1 al 10.- Identifica la posición de cada número en la escala numérica del 1 al 10.

9. 1)



Fuente: Autora.

9. 2)



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Integración escolar*, 2003.

Actividad 10: La adición.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Utilizar los números para comunicar cantidades.</p> <p>* Utilizar los números para memorizar posiciones.</p> <p>* Utilizar los números para anticipar resultados.</p>	<p>* Escala numérica del 1 al 10: ubicación de cada número en la escala.</p> <p>* Anterior y posterior.</p> <p>* La adición.</p>	<p>* Ordenar los números de mayor a menor, identificando el anterior y posterior de los números del 1 al 10 y utilizando la adición para resolver problemas de la vida cotidiana.</p>	<p>* Colocar en el pizarrón una pista numérica del 0 al 10 (Ver dibujo N° 10. 1).</p> <p>* Que los niños y niñas indiquen en forma oral qué números están antes o después de cualquier número del 0 al 10.</p> <p>* Entregar a cada niño y niña una pista numérica y botones, tantos como necesitan para poner en cada casillero de la pista numérica lo que indica el numeral.</p> <p>* Ejercicio de anterior y posterior (ver figura N° 10. 2)</p> <p>* Escribir sumas en el pizarrón y pedir a los niños y niñas que las resuelvan con material concreto (botones, piedritas, palitos, etc). El agrupamiento de los dos conjuntos de botones da por resultado otro conjunto que deben contar para poder saber cuántos elementos hay en el nuevo conjunto. Es importante tener en cuenta que el resultado de la adición no debe ser mayor que 10, porque los niños y las niñas no conocen números superiores.</p>	<p>- Cartulinas.</p> <p>- Marcadores.</p> <p>- Botones, piedritas o palitos.</p> <p>- Hojas de trabajo.</p> <p>- Crayones.</p> <p>- Lápiz.</p> <p>- Borrador.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Conoce la escala numérica ascendente y descendente del 1 al 10.</p> <p>- Identifica el anterior y posterior de cada número del 1 al 10.</p> <p>- Resuelve adiciones con material concreto y gráfico.</p>

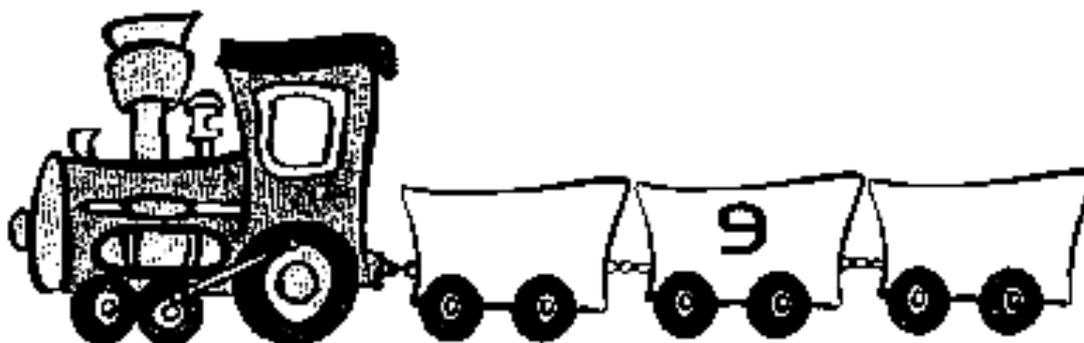
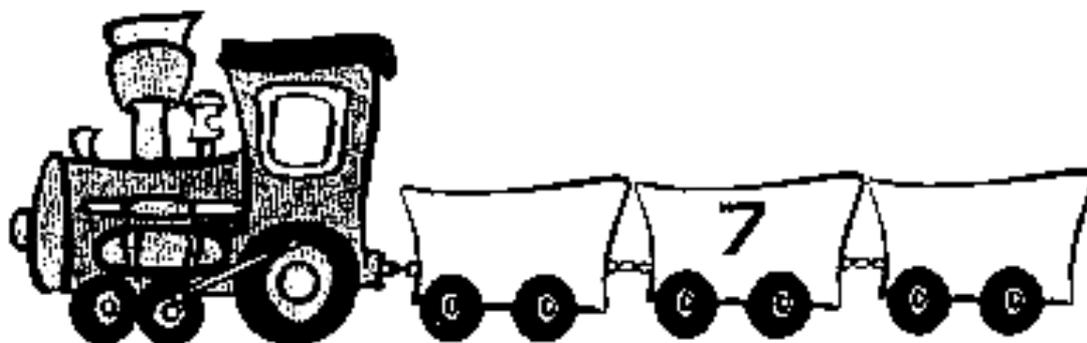
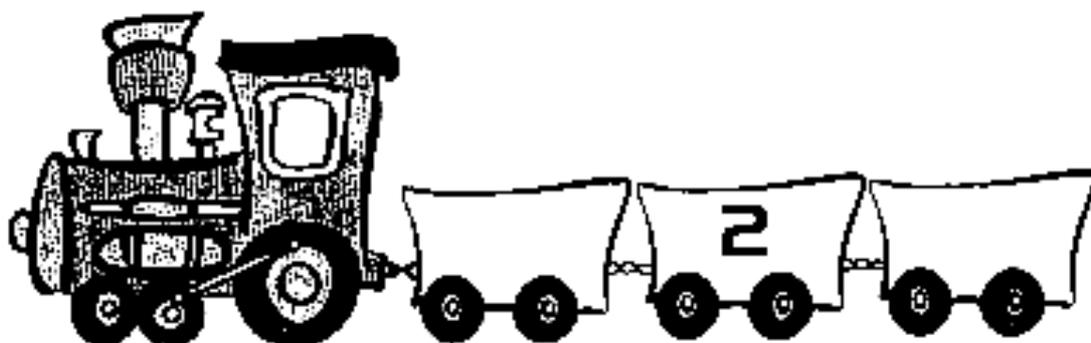
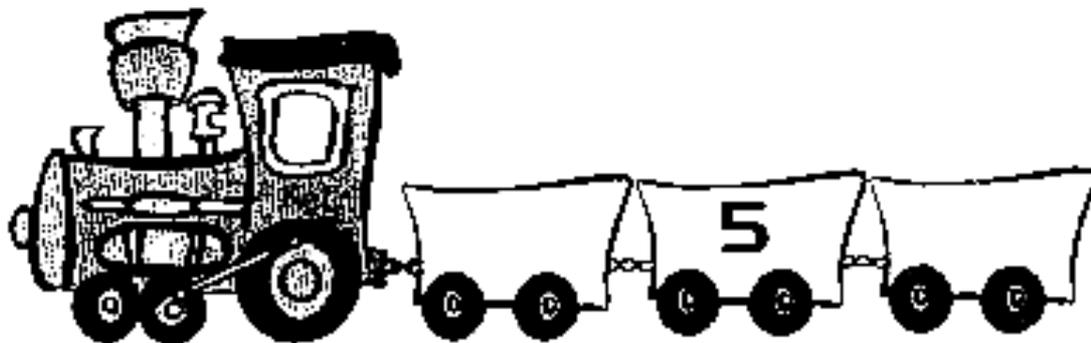
			<p>* Resolver el ejercicio N° 10. 3 de adiciones.</p> <p>* Resolver las adiciones con la ayuda de la recta numérica. (Ver dibujo N° 10. 4 y N° 10. 5).</p>		
--	--	--	--	--	--

10. 1) Pista Numérica

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

Fuente: Autora.

10. 2) Escribe el anterior y posterior de cada número.



10. 3)

Colorea únicamente las figuras que te indican los números de la izquierda y escribo dentro de los círculos de la derecha cuántas fueron las que no coloreaste.



Fuente: ENCICLOPEDIA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE,
SOLUCIONES PASO A PASO, 2001.

10. 4)

Sumo los dados y pinto el nene que más puntos sacó.



$$\begin{array}{|c|} \hline \bullet \\ \hline \bullet \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \bullet \bullet \\ \hline \bullet \bullet \\ \hline \end{array} = \square$$



$$\begin{array}{|c|} \hline \bullet \bullet \\ \hline \bullet \bullet \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \bullet \\ \hline \end{array} = \square$$

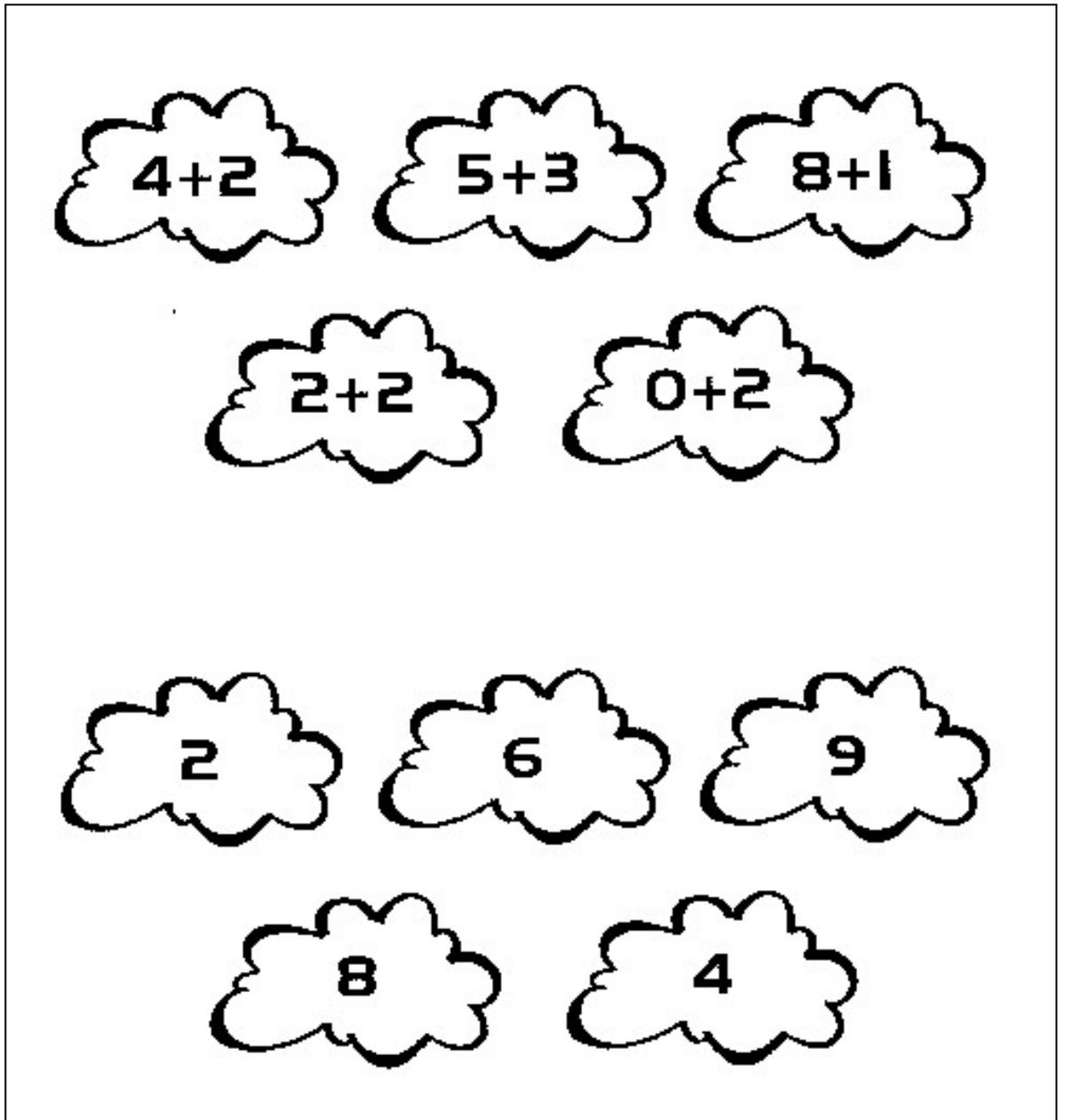


$$\begin{array}{|c|} \hline \bullet \bullet \\ \hline \bullet \bullet \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \bullet \bullet \\ \hline \bullet \bullet \\ \hline \end{array} = \square$$



$$\begin{array}{|c|} \hline \bullet \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \bullet \bullet \\ \hline \bullet \\ \hline \end{array} = \square$$

10. 5)



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Integración escolar*, 2003.

Bloque de Mundo Social, Cultural y Natural

Los/as niños/as de esta edad poseen suficientes conocimientos que los capacitan para hacer generalizaciones sencillas, lo que contribuye al desarrollo de los procesos mentales de analizar, comparar, razonar y hacer deducciones sencillas.

Por esta razón, en este bloque se organizan las categorías de la naturaleza y de la realidad cultural local y nacional para ir fomentando el amor a la identidad nacional.



Mediante el desarrollo de este bloque, se busca que el/la niño/a descubra su entorno natural y social; y pueda desenvolverse en él en forma autónoma, respetándolo y valorándolo.

5. Bloque de Mundo Social, Cultural y Natural

Objetivos del Bloque:

- ❖ Participar en actividades de la comunidad que favorezcan la pertenencia de medio, teniendo en cuenta las pautas culturales de la región.
- ❖ Desarrollar actitudes de respeto y admiración frente a la naturaleza, considerándola una obra de Dios Creador.
- ❖ Experimentar alegría y respeto por las ceremonias y símbolos patrios y religiosos.

Destrezas a desarrollar:

- ★ Observar y explorar el mundo físico y natural que le rodea.
- ★ Diferenciar y reconocer la importancia de los ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.
- ★ Identificar a los seres vivos del entorno: las plantas.
- ★ Identificar a los seres vivos del entorno: los animales.
- ★ Conocer la utilidad de seres vivos para el hombre.
- ★ Identificar a los seres vivos del entorno: el ser humano.
- ★ Participar en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente.
- ★ Valorar las manifestaciones culturales.
- ★ Investigar y registrar hechos, fenómenos y situaciones históricas.
- ★ Interactuar en forma selectiva con los medios de comunicación y los medios de transporte.

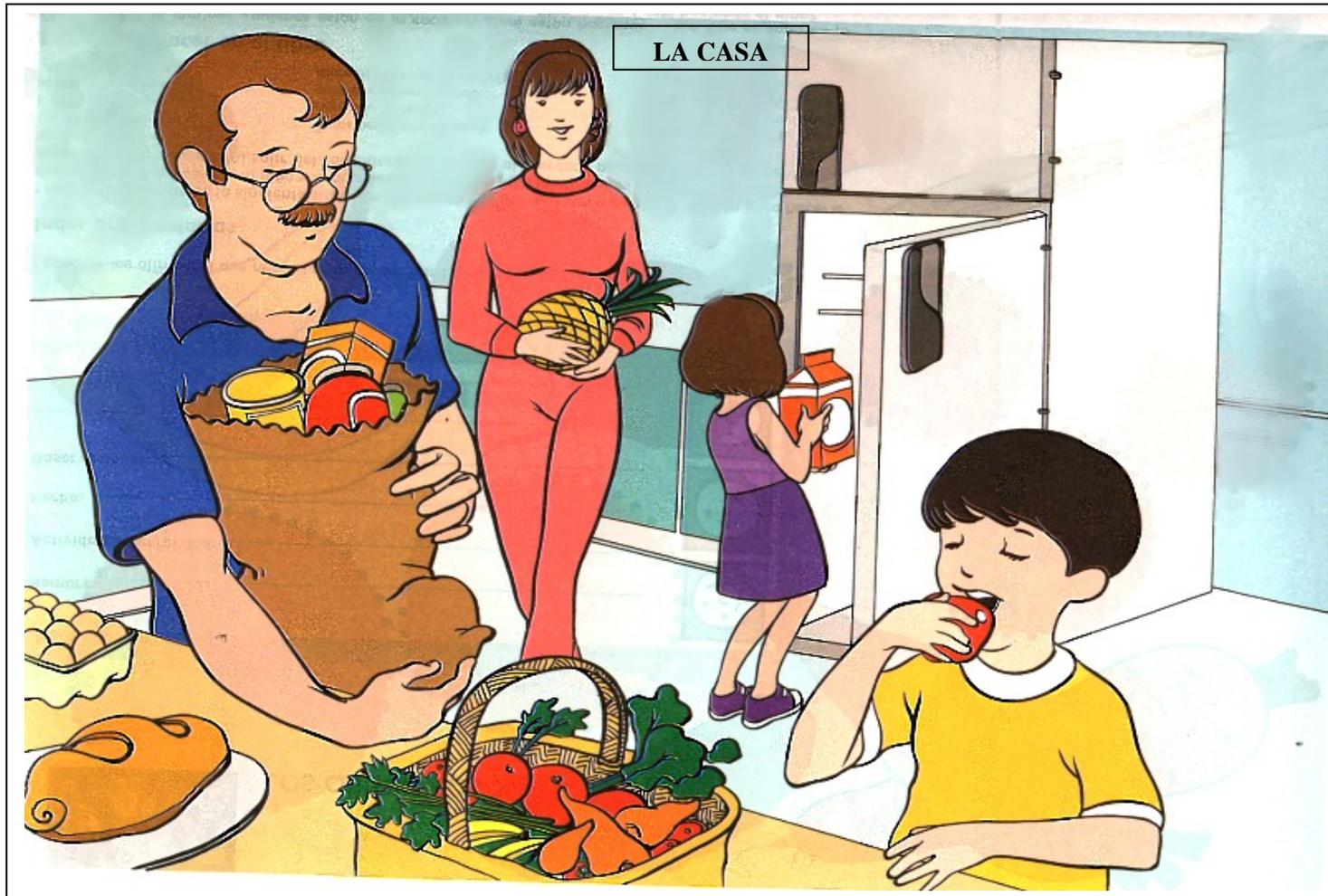
Actividad 1: Los seres vivos y no vivos del ambiente.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer los cambios que se producen en el ambiente que le rodea.</p> <p>* Identificar las características de los seres vivos y no vivos que le rodean.</p>	<p>* Los seres vivos y no vivos.</p> <p>* Características.</p> <p>* Interrelaciones.</p> <p>* Ecosistema.</p>	<p>* Observar y explorar el mundo físico y natural que le rodea.</p>	<p>* Observar en un área verde, todos los elementos que existen. Nombrarlos y dibujar en el pizarrón, escribiendo el nombre de cada cosa.</p> <p>* Clasificar los elementos en dos listas: los que tienen vida y los que no. Comentar si se complementan, introducir: ecosistema.</p> <p>* Armar por grupos un terrario, que es un ecosistema pequeño de laboratorio. Para ello, recolectar todos los elementos necesarios y seguir las indicaciones. Observar todos los días las modificaciones que suceden dentro del mismo.</p> <p><u>Indicaciones para el armado de terrario:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar una capa de arena gruesa en un recipiente rectangular de vidrio, de unos 40 cm de largo por 10 cm de ancho y 20 cm de profundidad. Poner luego una capa de arena fina, luego una capa arcillosa y encima una de tierra fértil o humus. - Colocar lombrices, hormigas, babosas, vegetales, piedras, pedazos de troncos, hojas secas y verdes. Rociar con agua, insertar un recipiente con agua y cubrirlo con una malla plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón y tiza líquida. - Recipiente de vidrio. - Arena gruesa y fina, tierra arcillosa y humus. - Insectos, plantitas, piedras, restos de troncos, hojas secas y verdes. - Agua y malla plástica. 	<p>Observar y evaluar en cada niño y cada niña:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El interés que tiene en el terrario construido. - El cuidado que brinda a los seres vivos. - El respeto que manifiesta por la naturaleza.

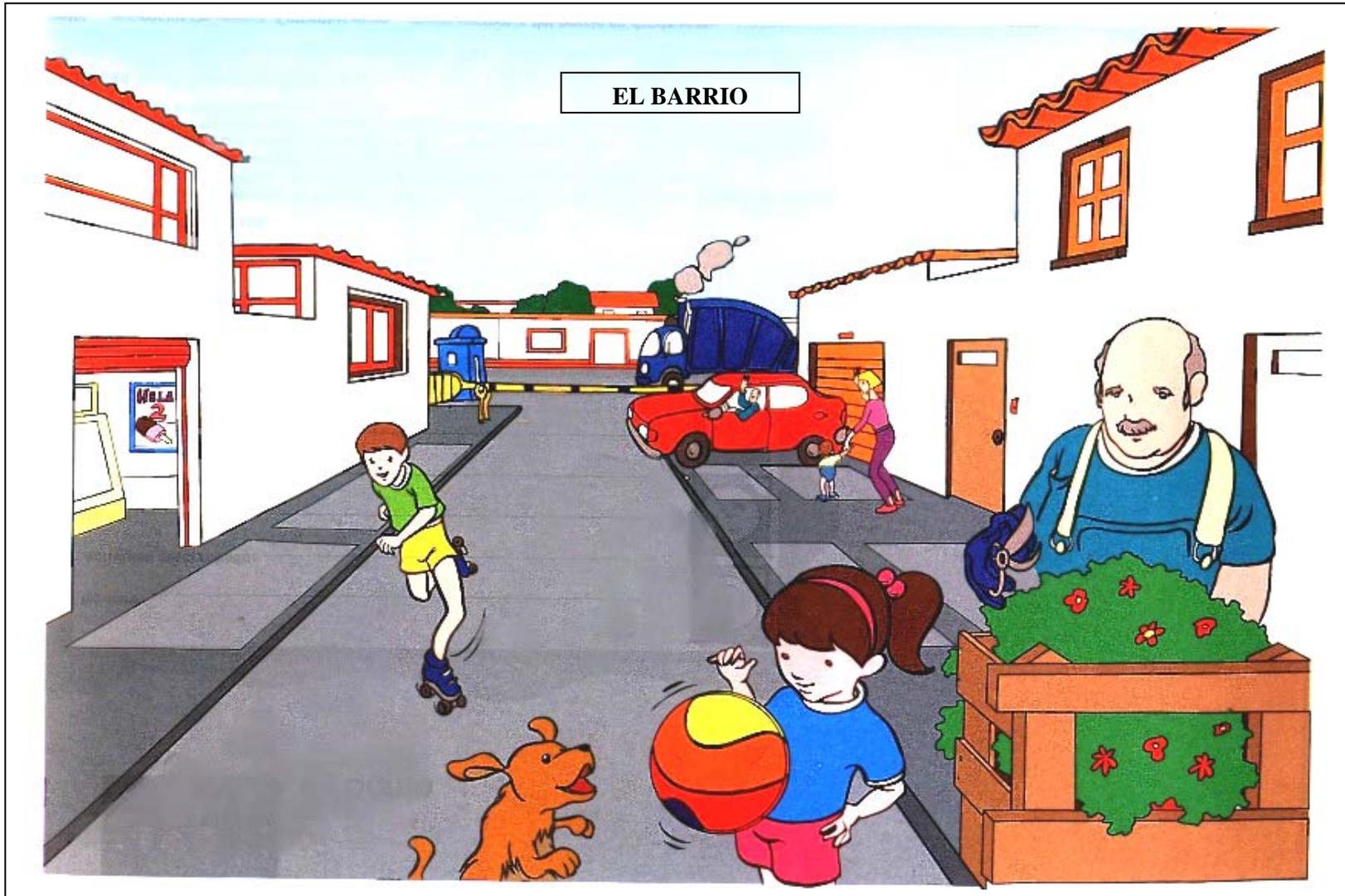
Actividad 2: Los ambientes sociales que conozco.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Descubrir su entorno y desenvolverse en él, respetándolo y valorándolo.</p> <p>* Participar en forma activa en su entorno escolar, familiar y social.</p>	<p>* Los ambientes sociales.</p> <p>* Relaciones entre el sujeto y su ambiente.</p> <p>* Características de la familia, la escuela, la comunidad y el barrio.</p>	<p>* Diferenciar y reconocer la importancia de los ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.</p>	<p>* Presentar láminas motivadoras para iniciar con ellas el diálogo con los niños acerca de los ambientes en los cuales ellos viven. (Ver N° 2. 1).</p> <p>* Comentar qué actividades realizan cuando van a cada lugar, por ejemplo: en la escuela jugamos, estudiamos, hacemos trabajos, etc.</p> <p>* Elegir un día a la semana para ir de visita a la casa de algunos compañeros, las instalaciones del barrio, el centro del lugar.</p> <p>* Al regresar de la caminata, conversar sobre todo lo que les llamó la atención.</p> <p>* Finalmente, realizar un collage de aplicación recortando y pegando de revistas y periódicos lo que han observado en el lugar que fueron a visitar, por ejemplo, si fueron al mercado, pegar las frutas y verduras que tienen en los puestos.</p>	<p>- Láminas.</p> <p>- Cinta adhesiva.</p> <p>- Para las caminatas: gorra, ropa fresca, zapatillas deportivas, refrigerio, líquido abundante para evitar la deshidratación. (jugos o agua).</p>	<p>La docente observa la conducta de cada niño y cada niña:</p> <p>- Se comporta adecuadamente tanto en la calle como en los locales.</p> <p>- En los collage, demuestra su capacidad de observación y memorización de los elementos más importantes.</p>

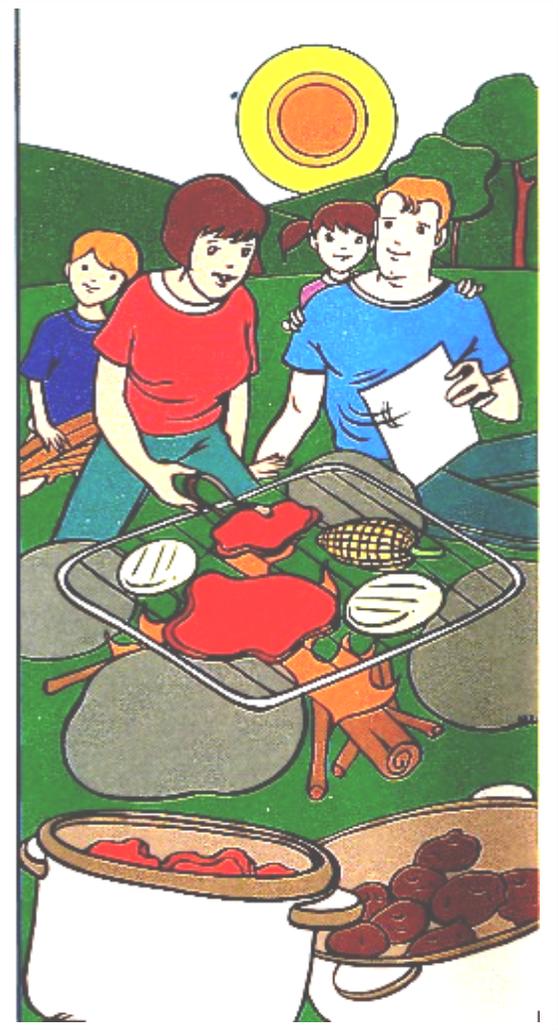
2. 1) Observar las láminas y comentar.



Fuente: MOYA LUQUE, Leonor: *Luna Lunera*, 1998.



Fuente: MOYA LUQUE, Leonor: *Luna Lunera*, 1998.



Fuente: MOYA LUQUE, Leonor: *Luna Lunera*, 1998.

LA ESCUELA



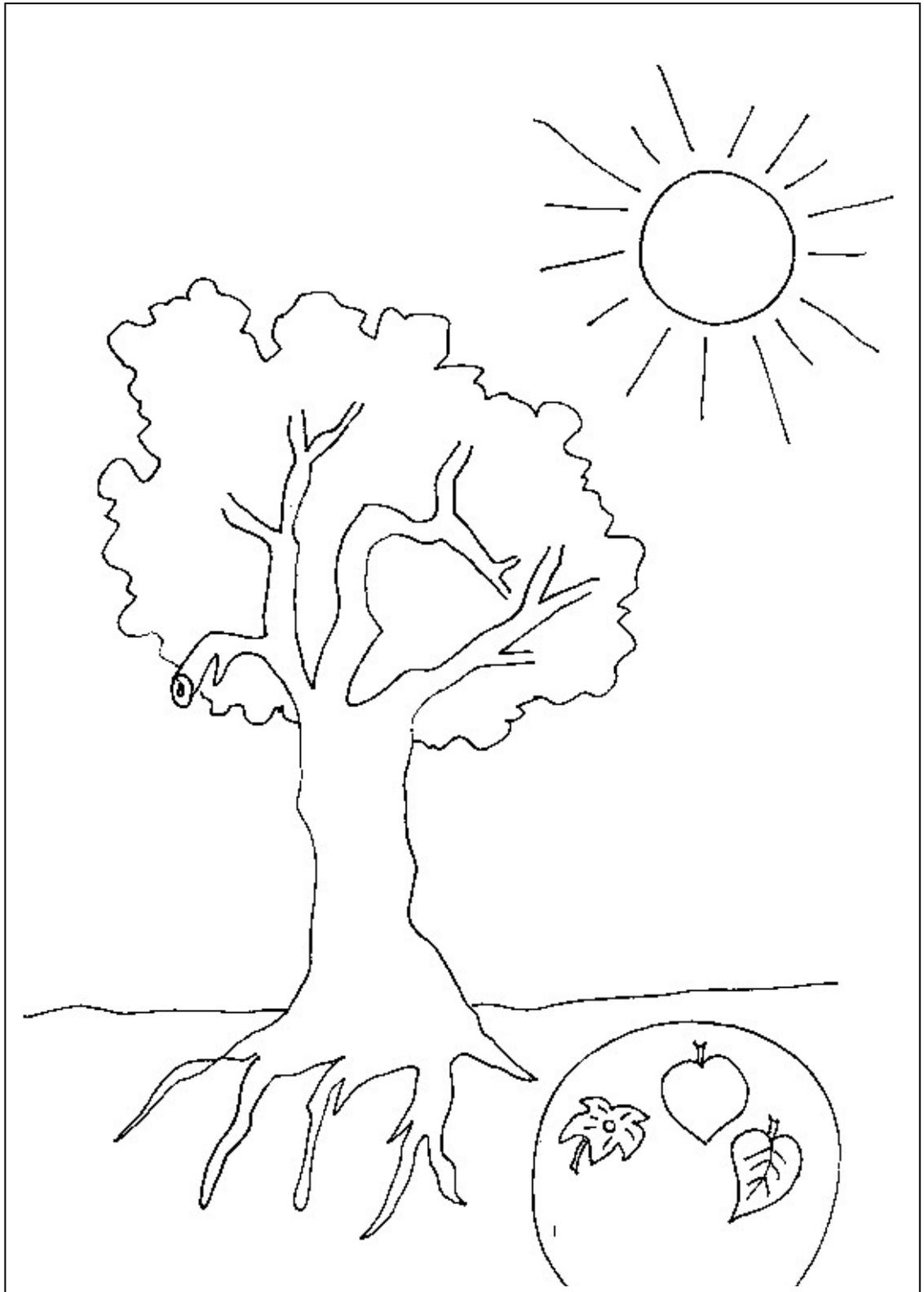
Fuente: Revista: *Maestra Jardinera*, 2003.

Actividad 3: Las plantas necesitan de mi cuidado.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Observar y explorar el entorno natural.</p> <p>* Reconocer y valorar el reino vegetal.</p>	<p>* Los seres vivos: las plantas.</p> <p>* Partes de la planta.</p> <p>* Proceso de crecimiento.</p> <p>* Clasificaciones de las plantas.</p>	<p>* Identificar a los seres vivos del entorno: las plantas.</p>	<p>* Reconocer, por medio de una lámina, las partes de la planta y sus funciones principales: raíz- absorber el agua, tronco- transportar el agua a todo el árbol, hojas- respiración de la planta, flores y fruto- reproducción. (Ver imagen N° 3. 1).</p> <p>* Realizar diferentes experiencias de germinación con el objetivo de conocer el proceso de crecimiento y las partes de la planta. Éstos son:</p> <p>1- <u>Germinación de fréjol</u>: en vasos plásticos, se coloca un trozo de cartulina blanca, luego se rellena por dentro con algodón y entre el vaso y la cartulina se colocan semillas de fréjol, separados uno de otro. Se coloca agua y se deja germinar en una ventana donde entre el sol.</p> <p>2- <u>Germinación de maíz</u>: igual al anterior, pero se prepara en frascos de vidrio, y se rellena el frasco con arena en vez de algodón. Se colocan las semillas entre el vidrio y la cartulina, se coloca agua y se deja al sol.</p>	<p>- Vasos desechables, frascos de vidrio, recipientes de espumaflex.</p> <p>- Cartulina blanca.</p> <p>- Arena, aserrín, algodón.</p> <p>- Medias nylon usadas.</p> <p>- Marcadores, tijeras, pega.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Respeta el medio ambiente natural.</p> <p>- Identifica cuidados para las plantas.</p> <p>- Valora la importancia de los vegetales.</p>

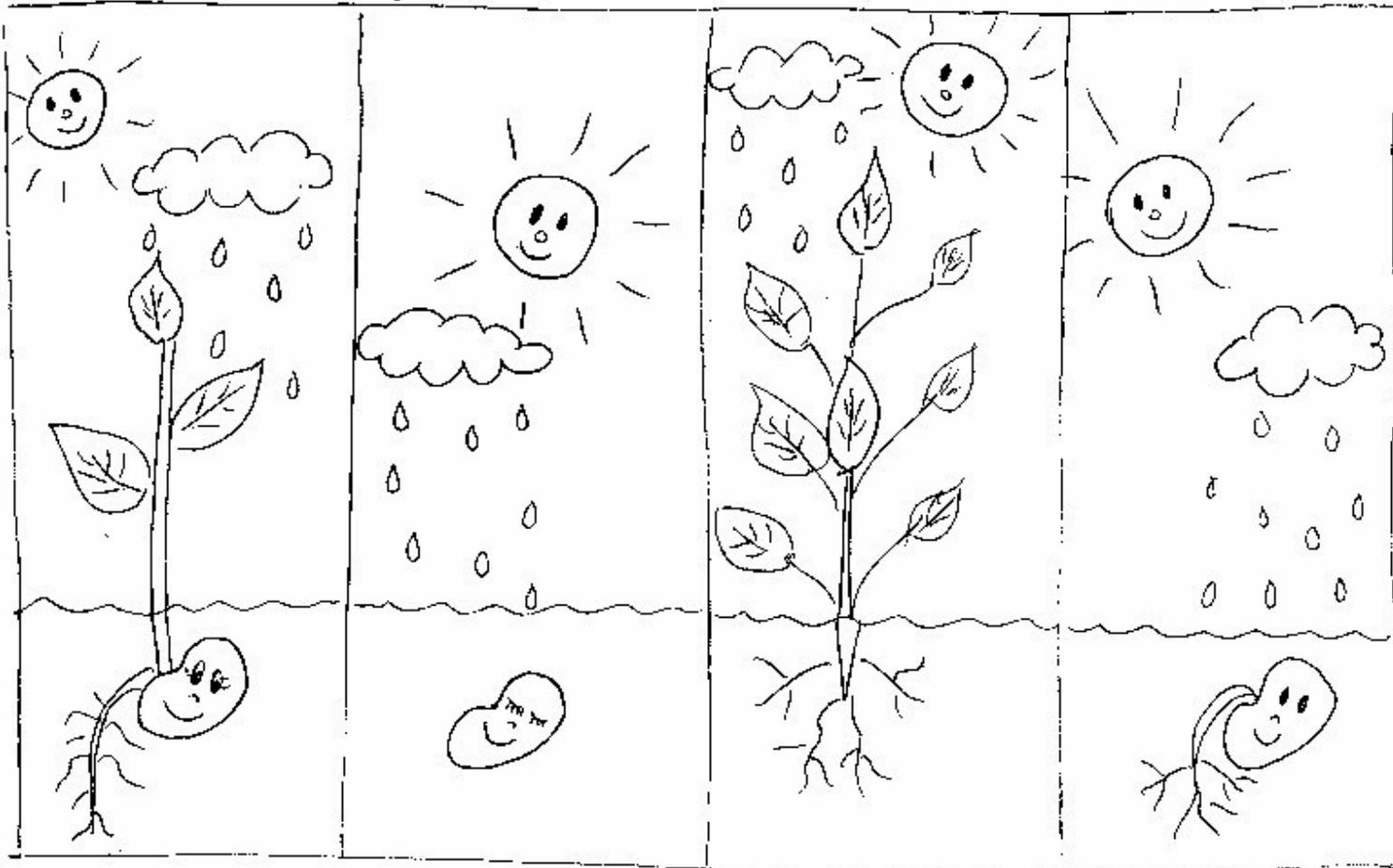
		<p>3- <u>Germinación de lentejas</u>: en recipientes de espumaflex, se colocan pedacitos de algodón, haciendo como una “cama” para las semillas de lentejas, se colocan encima las semillas y por ultimo otra capa de algodón que las cubra. Se agrega agua y se deja germinar al sol.</p> <p>4- <u>Muñeco mágico</u>: En una media nylon se coloca un puñadito de alpiste, luego se rellena de aserrín hasta que forme una esfera, se hace un nudo a la media nylon y se le da la vuelta, de modo que el alpiste quede en la parte superior. Se le colocan ojos, boca y nariz de cartulina y se apoya en un plato desechable que siempre tendrá un poco de agua. Cuando la humedad llegue a las semillas, germinarán pareciendo pelos del muñeco.</p> <p>* Con ayuda de los padres de familia, armar una huerta orgánica. Con la cosecha, preparar y servirse una ensalada.</p> <p>* Pintar la lámina, luego recortar y armar en orden lógico. (Ver N° 3. 2).</p>	<p>- Semillas de fréjol, lenteja, maíz, alpiste, rábano, lechuga, zanahoria, perejil, cilantro.</p> <p>- Humus, abono.</p> <p>- Herramientas de mano para trabajar la tierra, azadón, pala.</p>	
--	--	--	---	--

3. 1) Partes de la planta



Fuente: Autora.

3. 2) Pinta, recorta y pega en orden

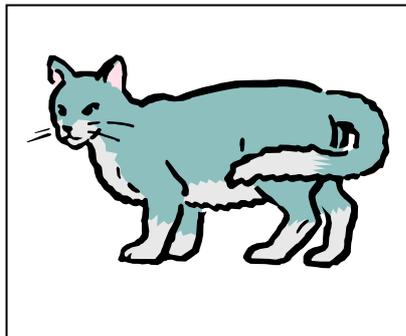
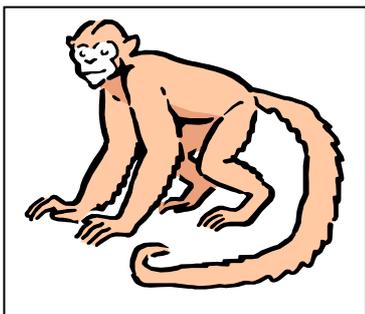
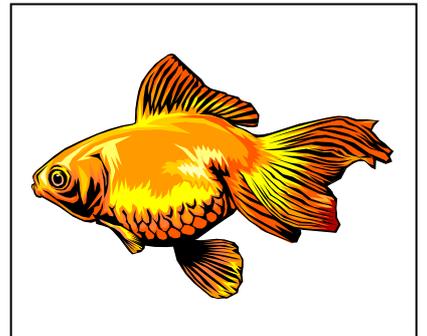
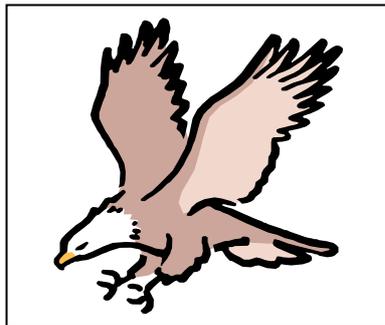
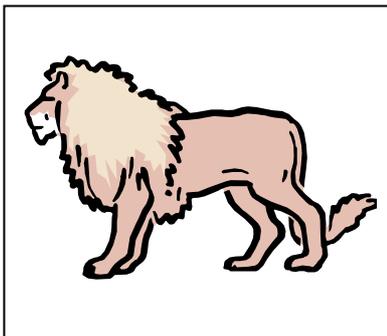
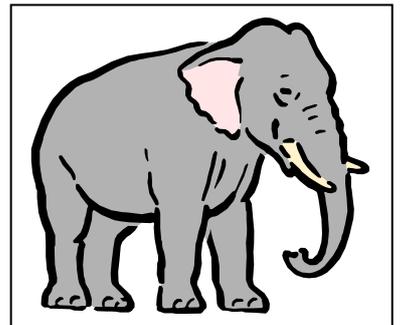
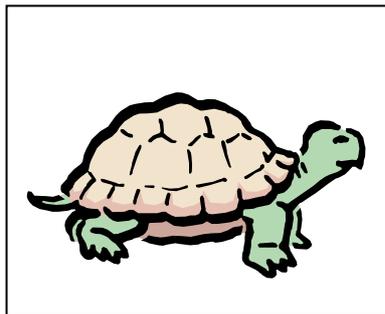
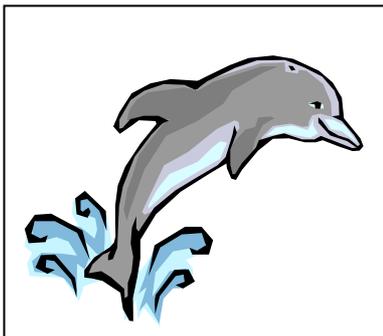
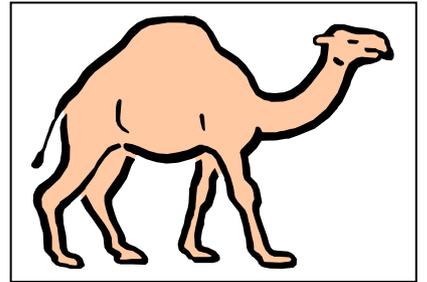
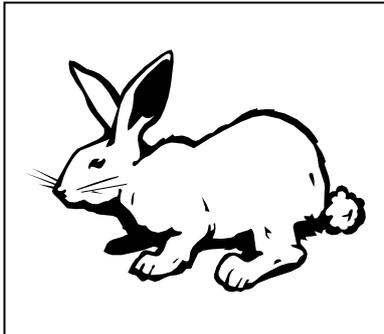
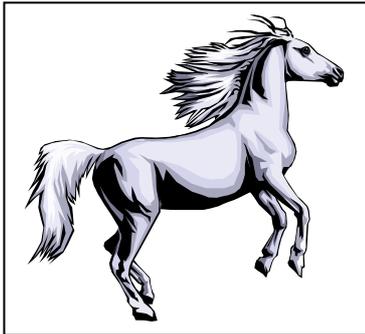
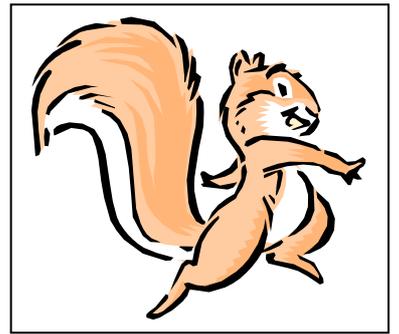
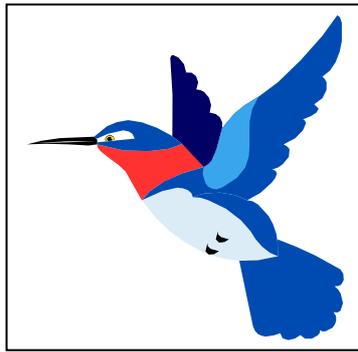


Fuente: Autora.

Actividad 4: Conociendo los animales.

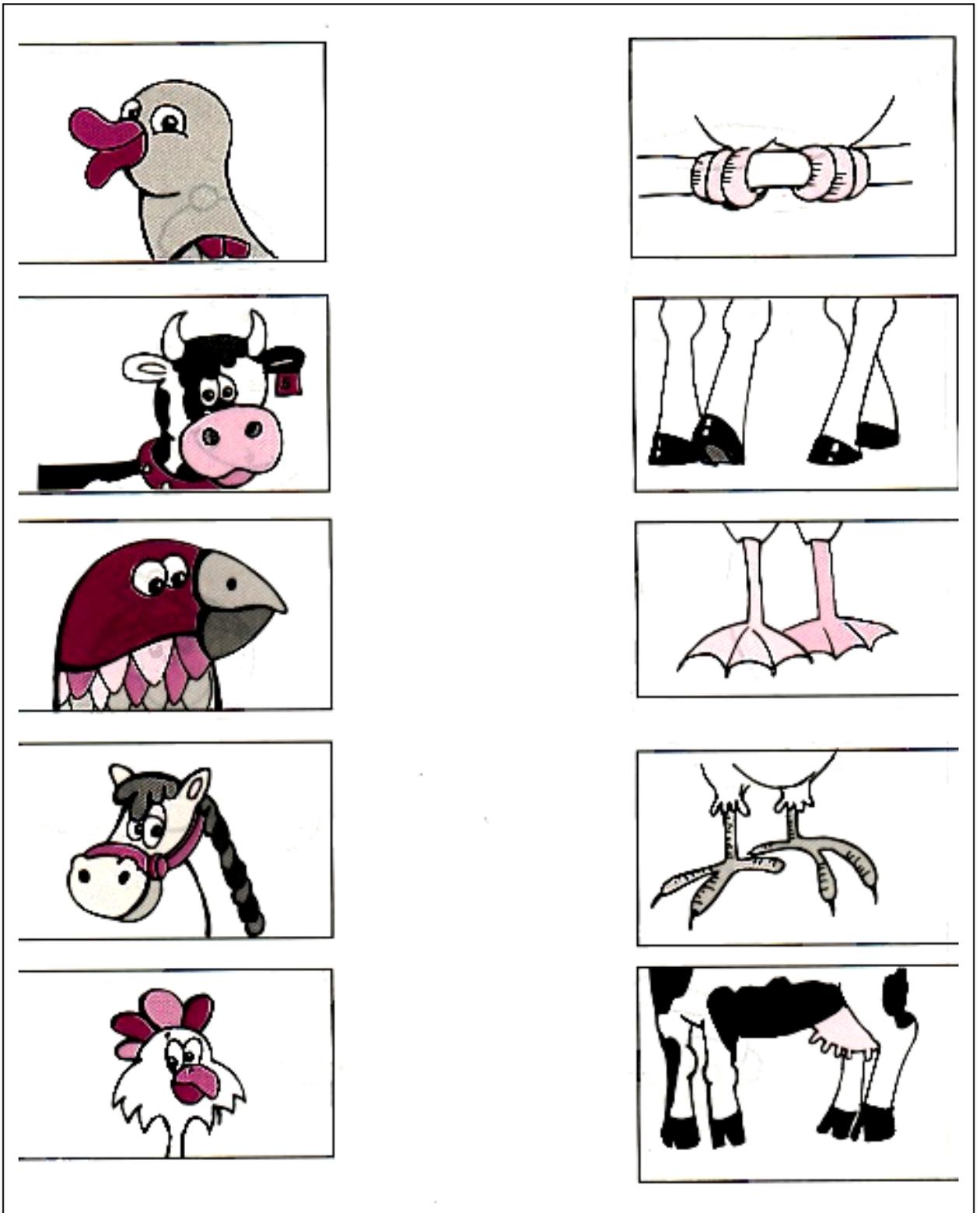
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Comprender el valor de la vida de todos los seres vivos y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora de la misma.</p> <p>* Observar y explorar el entorno natural.</p>	<p>* Los seres vivos: los animales.</p> <p>* Partes de los animales.</p> <p>* Proceso de crecimiento.</p> <p>* Clasificación de los animales: domésticos y silvestres.</p>	<p>* Identificar a los seres vivos del entorno: los animales.</p>	<p>* Conversar acerca de las mascotas de cada niño y niña. Nombrar animales que conocen. A medida que van nombrando los animales, pegar tarjetas en el pizarrón con la imagen del animal nombrado. (Ver imagen N° 4. 1).</p> <p>* Introducir el concepto de animales silvestres y domésticos. Agrupar, con la ayuda de los niños, dentro de dos círculos.</p> <p>* Resolver las actividades. (Ver N° 4. 2, 4. 3 y 4. 4).</p> <p>* Traer a la escuela sus mascotas, para presentarlas al resto de los compañeros. Organizar la visita de las mascotas, una especie por día, para evitar peleas entre los animales. Cuando llegan las mascotas, los niños y las niñas describen las características, los cuidados y los beneficios para el ser humano.</p> <p>* Organizar una salida pedagógica al zoológico de la ciudad.</p>	<p>- Láminas.</p> <p>- Marcadores.</p> <p>- Cinta adhesiva.</p> <p>- Transporte.</p> <p>- Copias de hojas de trabajo.</p> <p>- Para la salida al zoológico: gorra, ropa cómoda, refrigerio, líquido.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Identifica a los animales como seres vivos con necesidades.</p> <p>- Clasifica los animales en domésticos y silvestres.</p> <p>- Trata con cuidado y respeto a los animales.</p>

4. 1) Láminas de animales



Fuente: Autora.

4. 2) Une con líneas la cabeza del animal con sus correspondientes patas.



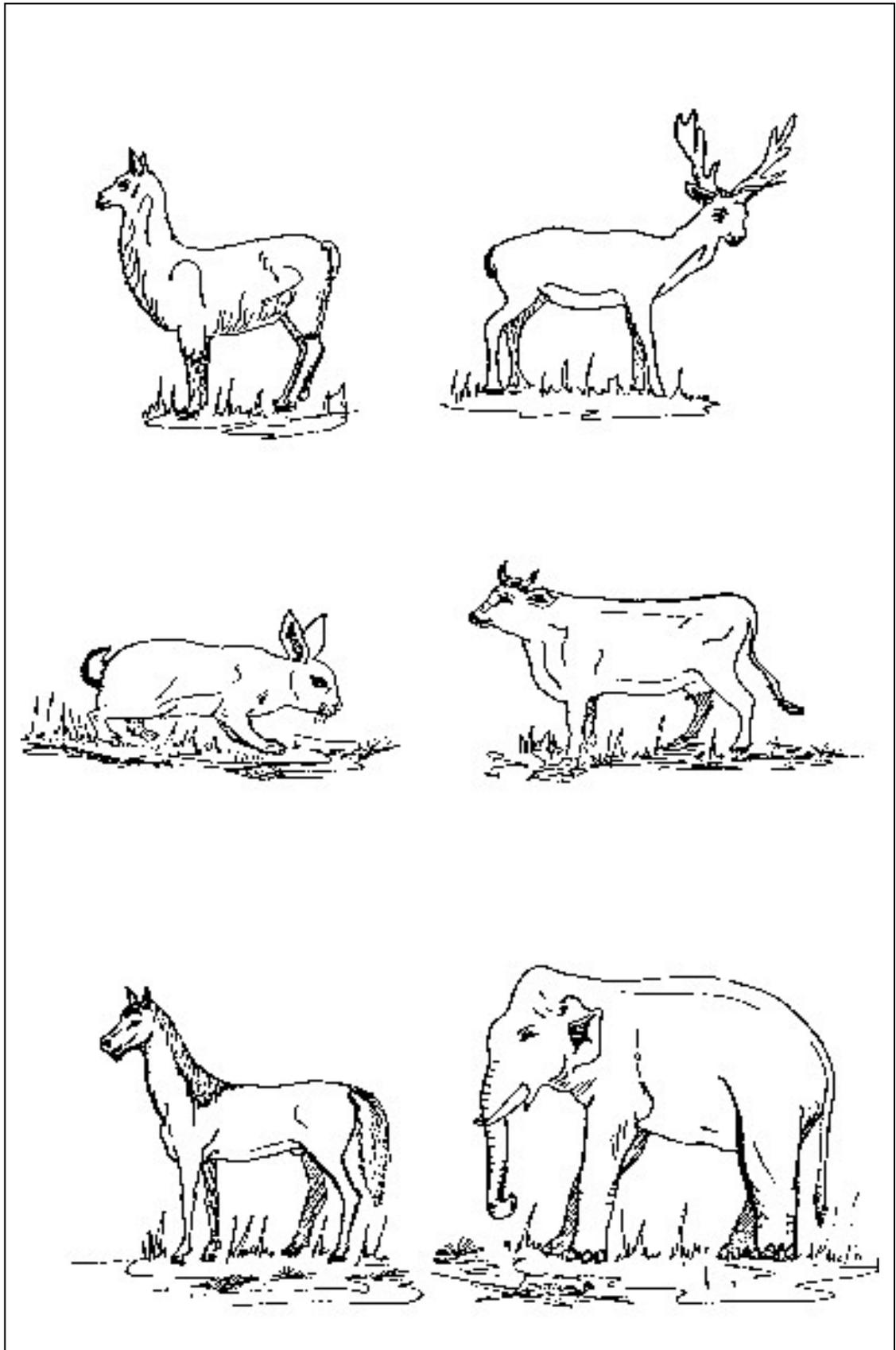
Fuente: BURBANO DE LARA y otro: *Educar para la vida- Desarrollo del pensamiento. 1º Año de Educación Básica, 1996.*

4. 3) Recorta y pega los animales en el lugar donde viven.

The worksheet consists of two main parts. On the left, there are two illustrations. The top one shows a jungle scene with two large trees, green foliage, and a string of yellow and red flowers hanging between them. The bottom one shows a farm scene with a red-roofed house, a white fence, and a yellow sun in the sky. On the right, there is a 3x2 grid of animal illustrations. The top row contains a giraffe and a tiger. The middle row contains a cow and a horse. The bottom row contains a pig and an elephant.

Fuente: MOYA, Leonor: *Luna Lunera*, 2003.

4. 4)

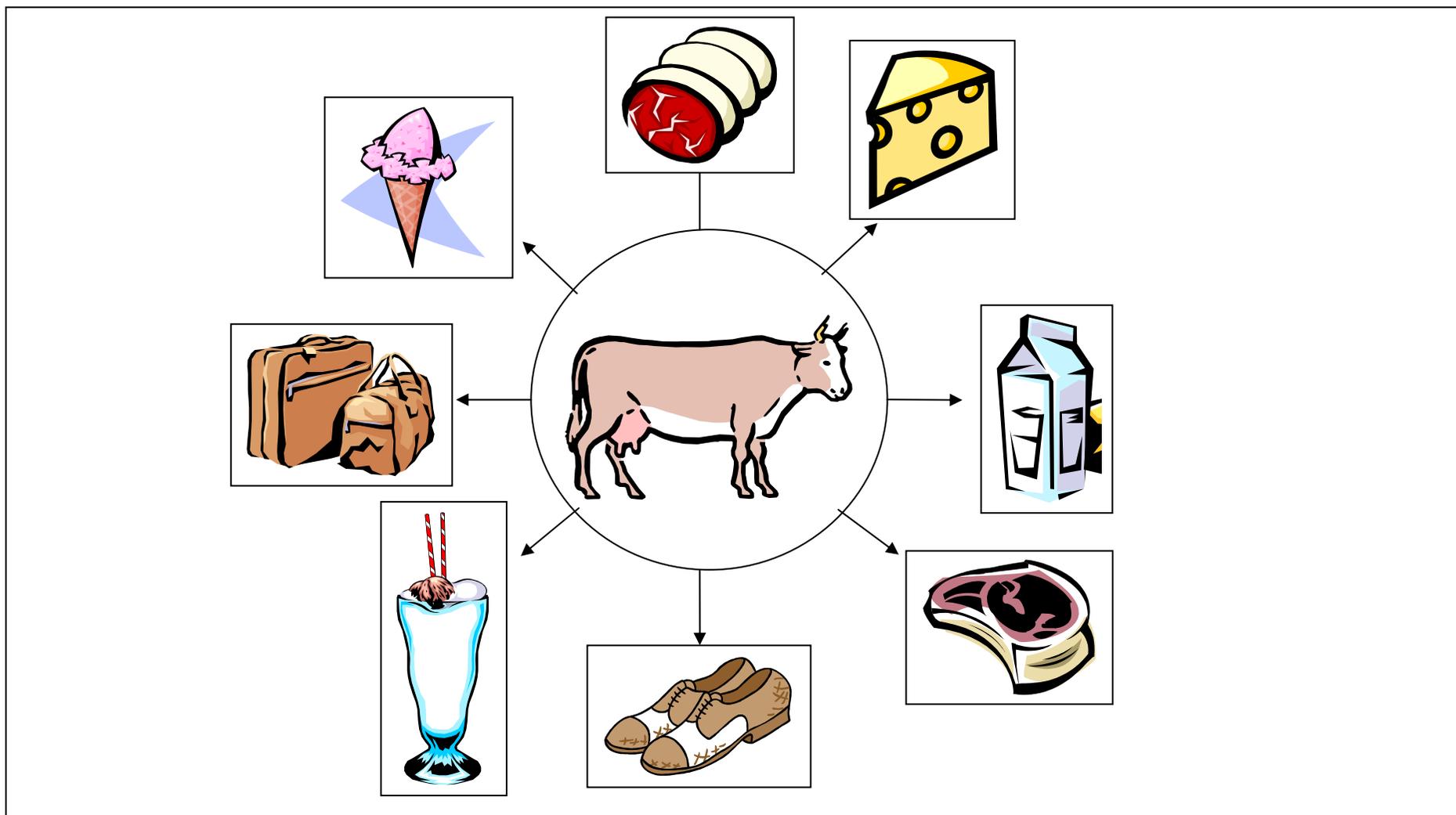


Fuente: Autora.

Actividad 5: La utilidad que nos dan los seres vivos.

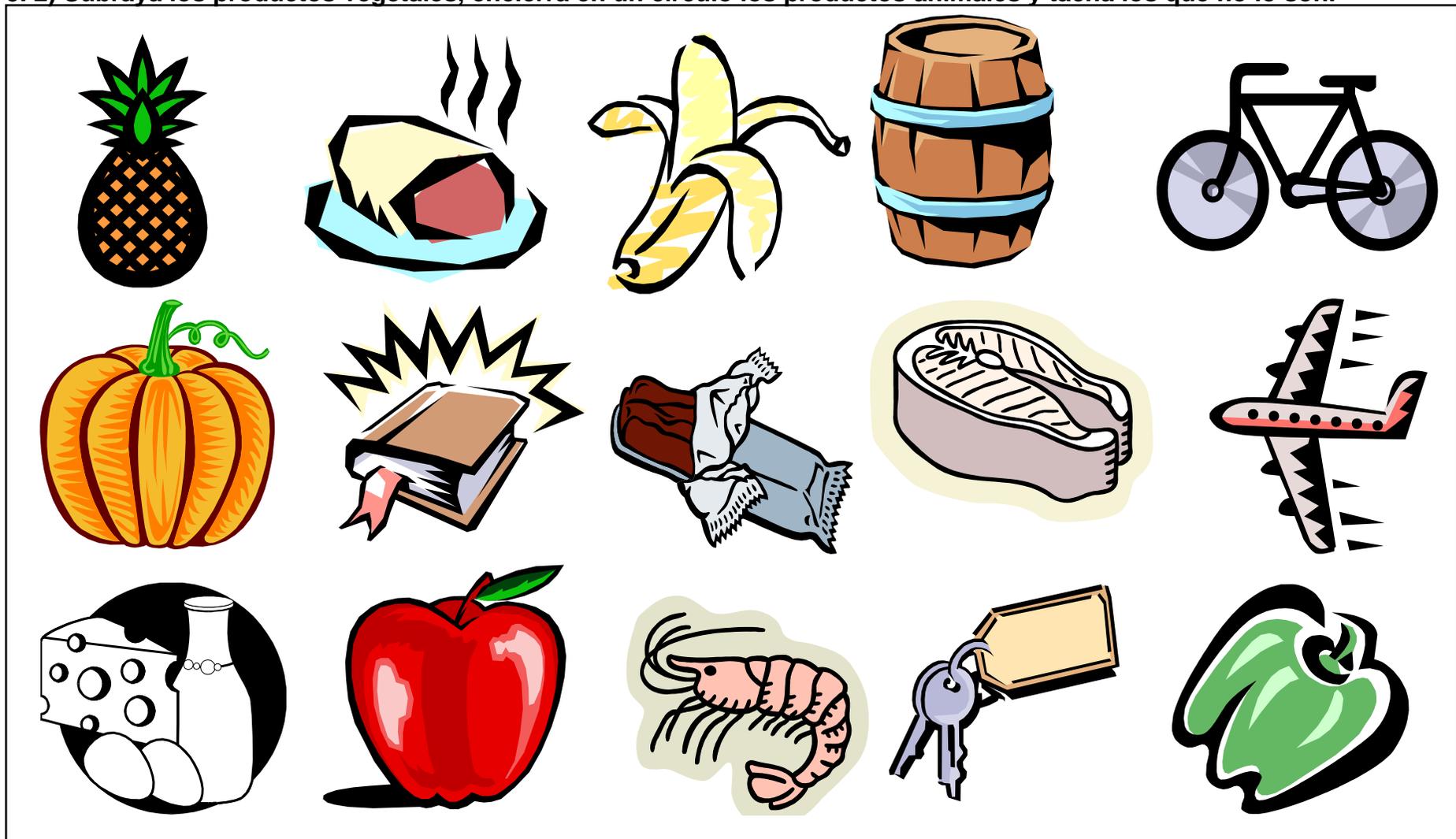
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer la utilidad de los animales y plantas para beneficio del hombre.</p> <p>* Participar en campañas de defensa y protección de especies en extinción.</p>	<p>* Productos vegetales: sus usos.</p> <p>* Productos animales: sus usos.</p>	<p>* Conocer la utilidad de seres vivos para el hombre.</p>	<p>* Preguntar a los niños y niñas qué alimentos consumen en el desayuno, almuerzo y merienda. Anotar en el pizarrón con dibujos.</p> <p>* Analizar el origen de cada alimento, y anota en dos listas, diferenciando los de origen animal o de origen vegetal.</p> <p>* Identificar otros usos de los vegetales, como por ejemplo, la obtención del papel; el algodón; las telas, etc.</p> <p>* Identificar otros usos de los productos animales, tales como el uso del cuero, las pieles, las pesuñas, etc. Muchos animales ayudan al hombre en el trabajo, como son los caballos, burros, mulas, bueyes, etc. Los perros nos cuidan del ataque de ladrones, son cariñosos y juegan con los dueños, etc.</p> <p>* Elaborar mapas nocionales en carteles, con los usos y derivados de los vegetales y animales. (Ver ejemplo en el anexo N° 5. 1).</p> <p>* Realizar la actividad de selección indicada en la hoja. (Ver N° 5. 2).</p>	<p>- Copias de hojas de trabajo.</p> <p>- Pinturas.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Identifica la utilidad de los vegetales para alimentarse y otras funciones.</p> <p>- Identifica los beneficios que se obtiene de los animales.</p> <p>- Cuida las plantas y animales del medio ambiente.</p>

5. 1) Mapa nocional con los derivados de la vaca.



Fuente: Autora.

5. 2) Subraya los productos vegetales, encierra en un círculo los productos animales y tacha los que no lo son.



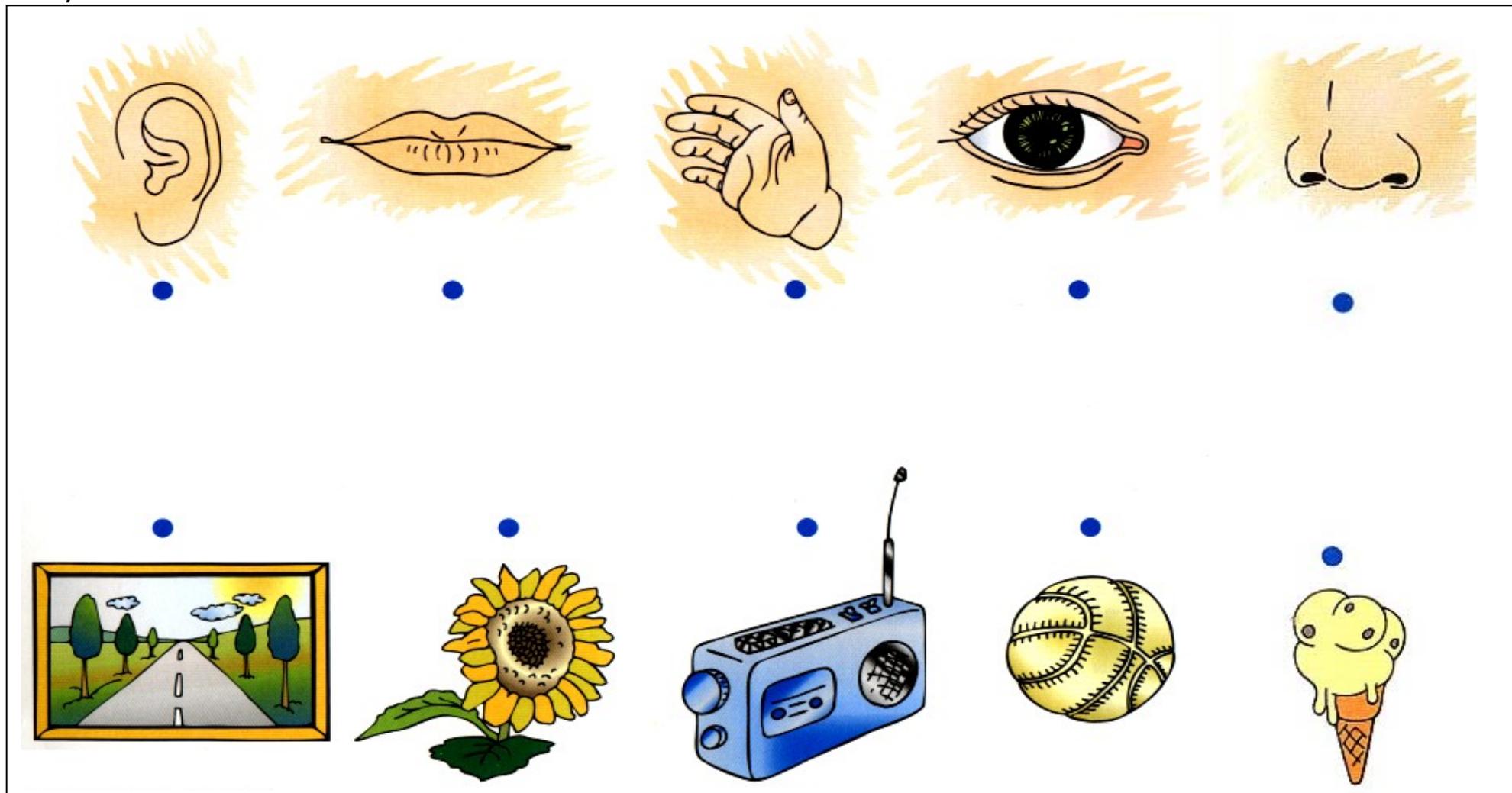
Fuente: Autora.

Actividad 6: Nosotros somos seres humanos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Identificar al ser humano como ser superior entre los seres vivos.</p> <p>* Reconocer la importancia de los servicios públicos, de los oficios y profesiones.</p>	<p>* Los seres vivos: los seres humanos.</p> <p>* Partes del cuerpo humano, los sentidos.</p> <p>* Ocupaciones del ser humano: profesiones, oficios, servidores, públicos.</p>	<p>* Identificar a los seres vivos del entorno: el ser humano.</p>	<p>* Nombrar partes del cuerpo y tocarlas. Imitar a la maestra. Nombrar una parte del cuerpo que los niños y niñas tienen que tocarse, pero tocarse otra parte para distraerlos.</p> <p>* Formar en parejas y tocarle al compañero la parte del cuerpo que se nombra. Realizar el dibujo de su cuerpo, lo más completo posible.</p> <p>* Conversar acerca de la utilidad que damos a los cinco sentidos (vista para ver, oído para escuchar, tacto para tocar, gusto para gustar, y olfato para oler). Realizar la actividad indicada. (Ver figura N° 6. 1).</p> <p>* Realizar experiencias con cada uno de los sentidos: la caja de sorpresas para el tacto (consiste en una caja cerrada con un hueco para meter la mano, donde se colocan objetos de diferentes formas, tamaños, texturas, y por el tacto se adivinan); probar sabores salados, dulces, amargos y agrios; escuchar música; percibir olores agradables y desagradables; mirar un video de dibujos animados usando el sentido de la vista.</p>	<p>- Hojas.</p> <p>- Pinturas de colores, lápiz.</p> <p>- Láminas.</p> <p>- Cinta adhesiva.</p> <p>- Caja.</p> <p>- Elementos para tocar, oler, gustar.</p> <p>- Grabadora y CDs.</p> <p>- Televisor y VHS.</p>	<p>La docente observará:</p> <p>- El cuidado y respeto que cada niño y niña da a su cuerpo, especialmente a los órganos de los sentidos.</p> <p>- El cuidado y respeto hacia el cuerpo de los demás.</p>

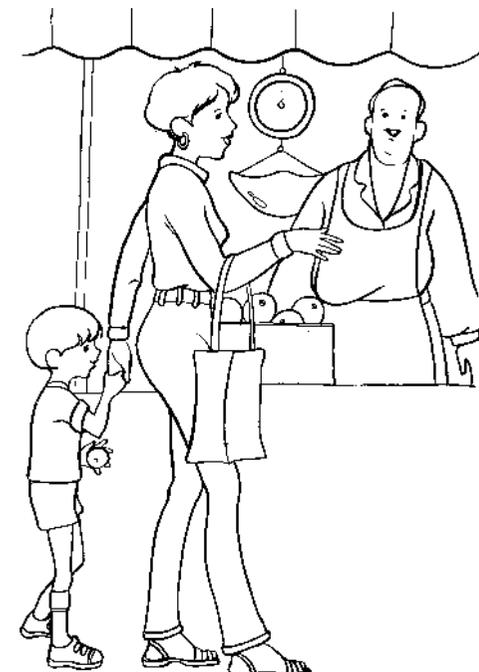
			<p>* Nombrar oficios y profesiones que tienen sus padres. Expresar qué les gustaría ser cuando sean grandes. Preparar disfraces y dramatizar con los elementos propios de su oficio y profesión.</p> <p>* Pinta la lámina (ver figura N° 6. 2). Identificar a los servidores públicos, que son profesionales que sirven a la comunidad. (Ver figura N° 6. 3).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video. - Disfraces. - Juguetes. - Herramientas 	<ul style="list-style-type: none"> - Valora los trabajos que realizan los profesionales y artesanos. - Reconoce el esfuerzo que realizan las personas en su trabajo.
--	--	--	---	---	--

6. 1) Lámina de los sentidos.



Fuente: BURBANO DE LARA y otro, *Educación para la vida- Desarrollo del pensamiento. 1º Año de Educación Básica*,1996.

6. 2) Lámina de las profesiones y oficios.



Fuente: Autora.

6. 3) Lámina de los servidores públicos.



Fuente: Autora.

Actividad 7: Cuidando el medio ambiente, vivimos mejor.

OBJETIVO	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Valorar, respetar y cuidar el medio natural circundante.	* Cuidado del medio ambiente. * Ecología. * Reciclaje de desechos.	* Participar en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente.	* Presentar la obra de títeres: "Por un planeta feliz". (Ver N° 7. 1). * Conversar acerca del mensaje que les deja la obra de títeres. * Pensar cuánta basura se tira fuera de lugar y así se va contaminando el medio ambiente que nos rodea, se ensucia el agua, el aire y la tierra. * Organizar una campaña de cuidado del medio ambiente, haciendo cartelones y afiches para colocar en las galerías, patios y alrededores de la escuela pidiendo que no tiren basura en cualquier parte, sino en donde debe estar, en el basurero. * Asumir como compromiso, dar ejemplo a los demás, botando la basura en su lugar y recordando a los demás niños y niñas que no ensucien las instalaciones en los recreos. * Reciclar parte de la basura que desechan después de tomar las colaciones, construyendo títeres y muñequitos para jugar.	- Teatrino y títeres. - Pliegos de papel bond. - Marcadores. - Cinta adhesiva. - Pinturas y témperas. - Tijera, lana, pega, botones y tela.	Observar y evaluar: - El cuidado que cada niño y niña tiene del aseo y limpieza del aula - El cuidado del aseo de patios y áreas verdes. - Cuidado e higiene de los servicios higiénicos. - Sabe botar la basura en su lugar

7. 1) Obra de títeres: “¡Por un planeta feliz!”⁶²

* **Personajes:** Teléfono, despertador, radio, televisión, computadora, niño, niña, flor, conejo, mariposa, oso, sol, luna, estrellas, monstruo contaminante (basura), extraterrestre, reina extraterrestre.

* **Escenografía:** un ambiente de campo, con muchos árboles, hierba y flores. Para la parte final ingresa una nave extraterrestre.

* **Texto:**

- Narrador: (Entran a escena los niños) Corre el año 2004 y el planeta tierra está mareado, suenan los despertadores, los teléfonos, los radios y televisores, y también computadoras... y los niños están aturdidos con todo esto. (Desfilan los personajes a medida que se nombran).

- Narrador: A las flores nadie las tiene en cuenta, a pesar de sus bellos colores. Los animalitos están dejados de lado. El sol dorado, la luna y las estrellas brillan pero se sienten solos y aburridos. (Cuando entra a escena, cada personaje trata de acercarse a los niños, quienes los desprecian y los echan).

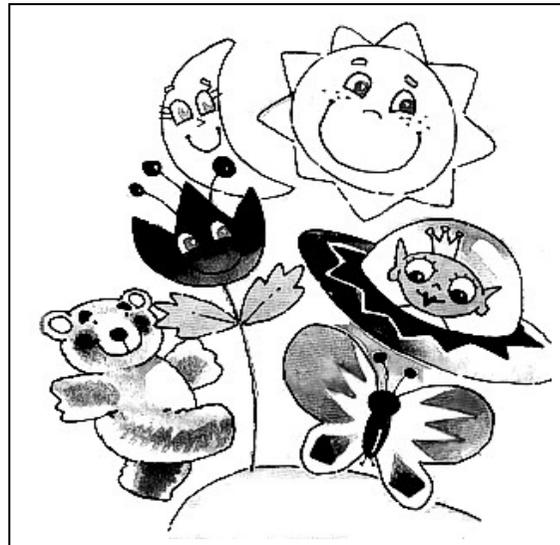
- Narrador: Mientras tantos en un rincón oscuro, ríe feliz el monstruo basura. (Entra este personaje con una música misteriosa y asusta a los demás personajes).

- Narrador: Hasta que un día sucedió lo inexplicable: todos los teléfonos, despertadores, computadoras, radios, televisores, se quedaron mudos (se retiran de la escena). Los niños no sabían en qué ocupar su tiempo al no tener esos entretenimientos. De repente los sorprendió una luz extraña: es una nave espacial. Aterriza y bajan de ella un extraterrestre con su reina (entran estos personajes, con la aparición de la nave espacial).

- Niño: ¿Quién eres? ¿qué deseas?

⁶² Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 76- Febrero del 2003, pág. 23.

- Reina: Soy la Reina del planeta perdido y vengo a buscar lo que ustedes los terrícolas no cuidan, ni valoran y destrozan.
- Niña: ¿A qué cosas te refieres?
- Reina: Las plantas, los animalitos, el sol, el aire puro, la luna, las estrellas, el agua, todo eso. (Mientras nombra, los señala)
- Niño: Pero, ¿qué podemos hacer?
- Reina: Cuidar mejor de todo eso.
- Niña: Tienes razón, muchas gracias.
- Narrador: (La reina va trayendo de la mano a cada personaje del medio ambiente y los coloca en semicírculo) Con la ayuda de la Reina, los niños recuperan a sus amigos perdidos y descuidados. (El extraterrestre trae al monstruo basura atado) Y también les ayudó a vencer al monstruo de la basura.
- Narrador: Sol, para que puedas seguir brillando; luna, para que nos sigas regalando noches de luna clara y manto estrellado; animalitos y flores, para que sigan alegrando nuestras vidas:
- Todos los personajes a la vez: ¡¡¡ TODOS SALVEMOS NUESTRO PLANETA!!!.



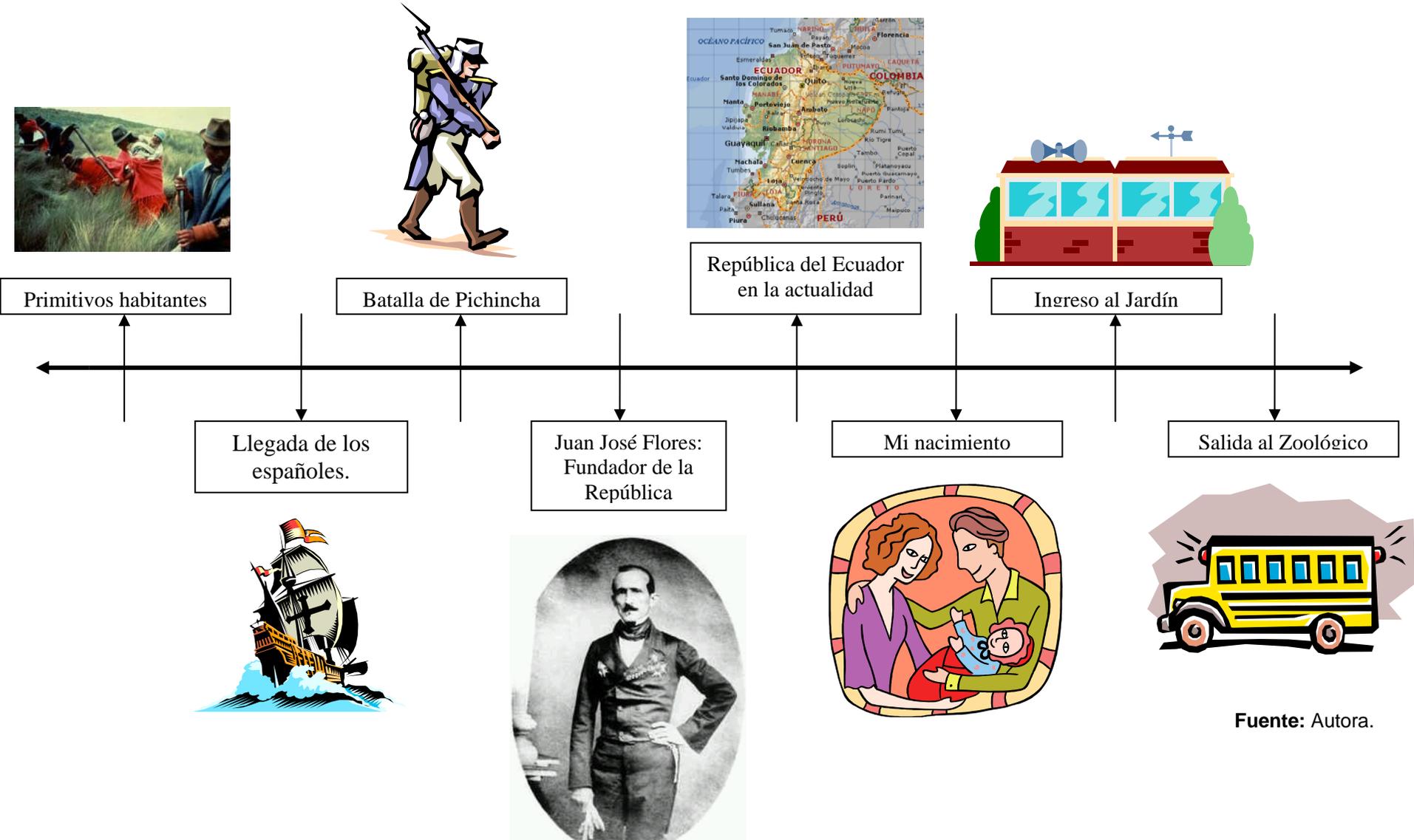
Actividad 8: Conociendo y celebrando nuestra cultura.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Conocer, comprender y valorar las manifestaciones culturales y sociales de su entorno.</p> <p>* Descubrir su entorno social y desenvolverse en él, respetando y valorando sus costumbres.</p>	<p>* Costumbres, tradiciones y valores del medio.</p>	<p>* Valorar las manifestaciones culturales.</p>	<p>* Dialogar sobre las fiestas de la ciudad: elección de la reina de la ciudad, comidas típicas, canciones y ritmos tradicionales, desfiles, plaza de toros, carros alegóricos, etc.</p> <p>* Organizarse en grupos de trabajo y distribuirse actividades en cada grupo para reconstruir las fiestas tradicionales de la ciudad, tomando como referencia los siguientes: desfile cívico-militar, carros alegóricos, plaza de toros, elección de la reina; elaboración de comida típica.</p> <p>* A continuación, enumerar y recolectar materiales necesarios y distribuir responsabilidades dentro del grupo.</p> <p>* Desarrollar, con la guía de la profesora, cada una de las partes de la fiesta.</p> <p>* Elegir una fecha cercana a las fiestas de fundación de la ciudad y presentar, en un programa especial, las costumbres tradicionales.</p>	<p>- Trajes para el desfile, carro de madera.</p> <p>- Papel crepé, pega.</p> <p>- Telas, cajas de cartón, pinturas, témperas, pinceles y brochas.</p> <p>- Banda y corona de la reina.</p> <p>- Platos típicos, manteles.</p>	<p>Observar y evaluar:</p> <p>- Participación e interés de los niños y las niñas en las dramatizaciones.</p> <p>- Participación activa en las costumbres y tradiciones culturales de su medio.</p>

Actividad 9: Revisando la historia.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Conocer y celebrar fiestas patrias como parte de su identidad nacional.</p> <p>* Identificar fechas de acontecimientos importantes para la humanidad a nivel mundial.</p>	<p>* Acontecimientos históricos importantes del país y el mundo.</p>	<p>* Investigar y registrar hechos, fenómenos y situaciones históricas.</p>	<p>* Revisar con los niños y las niñas la noción de ayer- hoy- mañana, dando ejemplos concretos de situaciones de la escuela o la casa.</p> <p>* Averiguar en la casa las fechas históricas más importantes del país.</p> <p>* Trazar en un pliego de cartulina, una línea del tiempo. En ella, por medio de gráficos y dibujos, se consignarán los hechos más significativos, respetando el orden de los acontecimientos.</p> <p>* Dramatizar uno de los acontecimientos históricos, por ejemplo: la batalla de Pichincha.</p> <p>* Terminar la línea del tiempo con el año en transcurso, incluyendo algún acontecimiento nacional importante y también algún acontecimiento que sea significativo para el grupo, como por ejemplo alguna salida que hayan realizado. (Ver imagen N° 9. 1).</p>	<p>- Pliegos de cartulina.</p> <p>- Marcadores.</p> <p>- Cinta adhesiva.</p> <p>- Tijera.</p> <p>- Pega.</p> <p>- Revistas.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- El niño y la niña reconoce las nociones de ayer- hoy- mañana.</p> <p>- Identifica las características de los hechos históricos más importantes.</p>

9. 1) Ejemplo de línea del tiempo



Fuente: Autora.

Actividad 10: Por la comunicación nos sentimos cerca de nuestros seres queridos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Identificar y apreciar el valor de los medios de transporte y de comunicación</p> <p>* Clasificar los medios de transporte en aéreos, acuáticos y terrestres.</p> <p>* Plasmar su aprendizaje mediante técnicas grafo-plásticas de recortado y armado.</p>	<p>* Los medios de transporte y de comunicación, sus funciones y su clasificación.</p> <p>* Medios de transporte y de comunicación más utilizados.</p>	<p>* Interactuar en forma selectiva con los medios de comunicación y los medios de transporte.</p>	<p>* Motivar a los niños y niñas contando una historia. (Ver anexo N° 10. 1).</p> <p>* Cantar: “Vamos de paseo”, mientras imitan con un cartón, un paseo en carro. (Ver anexo N° 10. 2).</p> <p>* Dividirse en grupos. Cada uno recibe una maqueta con ambientes terrestres, acuáticos y aéreos; a cada niño un medio de transporte de juguete. Deben jugar con él en la maqueta, haciéndolo viajar por el lugar donde le corresponde.</p> <p>* Poner ejemplos de la necesidad de comunicarse que tenemos las personas y nombrar los medios de comunicación social que más conocen.</p> <p>* Recortar de revistas y folletos publicitarios imágenes de diferentes medios de comunicación y armar entre todos un afiche, que se titula: “Gracias a los medios de comunicación nos sentimos más cerca”.</p>	<p>- Maquetas (construidas a base de engrudo, aserrín, pintura, madera, papel periódico, madera).</p> <p>- Juguetes: carros, aviones, motos, barcos, etc.</p> <p>- Hojas de trabajo, tijera, pinturas de colores, pega.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Identifica los medios de transporte.</p> <p>- Clasifica los medios de transporte según el medio en el que se desplazan.</p> <p>- Identifica los medios de comunicación.</p>

			<p>* Construir con dos vasos plásticos desechables, una lana y un pedazo de cartulina, un teléfono de juguete. (Ver anexo N° 10. 3).</p> <p>* Pintar y recortar los dibujos. Pegarlos según corresponda. (Ver anexo N° 10. 4).</p> <p>* Realizar la actividad de la hoja de trabajo (Ver dibujo N° 10. 5 y 10. 6).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pliego de papel periódico. - Revistas y folletos publicitarios. - Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la importancia de los medios de transporte para el desplazamiento. - Reconoce la importancia de los medios de comunicación para comunicarse con personas que están lejos.
--	--	--	--	---	---

10. 1) Historia: " La Familia Tortuguín sale de paseo " ⁶³

Un Domingo muy soleado de verano, la familia Tortuguín amaneció muy temprano, porque habían planeado salir de paseo, y como ustedes se imaginarán, no tenían tiempo que perder, porque son las tortugas con conocidas por su lentitud.

Para poder hacer todo su recorrido, tenían un plan, que se dispusieron a ejecutar. Muy de mañana subieron todos al carro del papá, con su canasta llena para el almuerzo.

A media mañana llegaron por la carretera al lago, donde les esperaba el tío Tortuguín para llevarles a dar una vuelta en lancha.

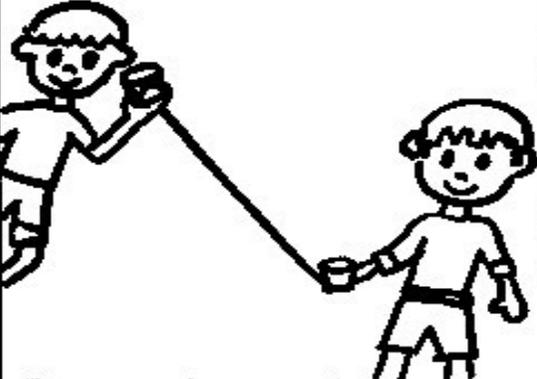
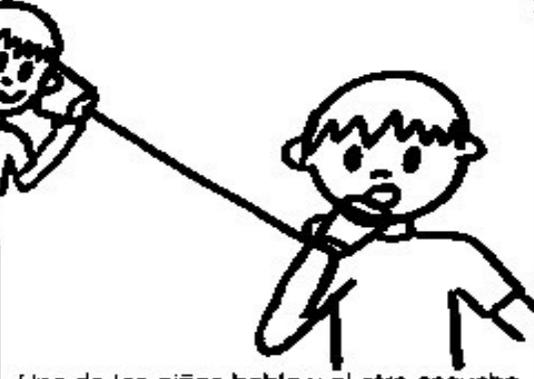
Al otro lado del lago se dispusieron a almorzar y luego de una siesta muy reconfortante en la sombra de los árboles, el abuelo Tortuguín los llevó a dar unas vueltas en el aire con su avioneta, claro que para eso tuvieron que hacer turnos, porque estaban muy pesados después de la comida y la avioneta no podía alzar el vuelo.

Por la tarde regresaron a la casa, muy cansados pero contentos del lindo día de paseo que juntos habían tenido. FIN.

**10. 2) "Vamos de paseo, pip, pip, pip; en un carro feo, pip, pip, pip;
pero no me importa, pip, pip, pip; porque llevo torta".**

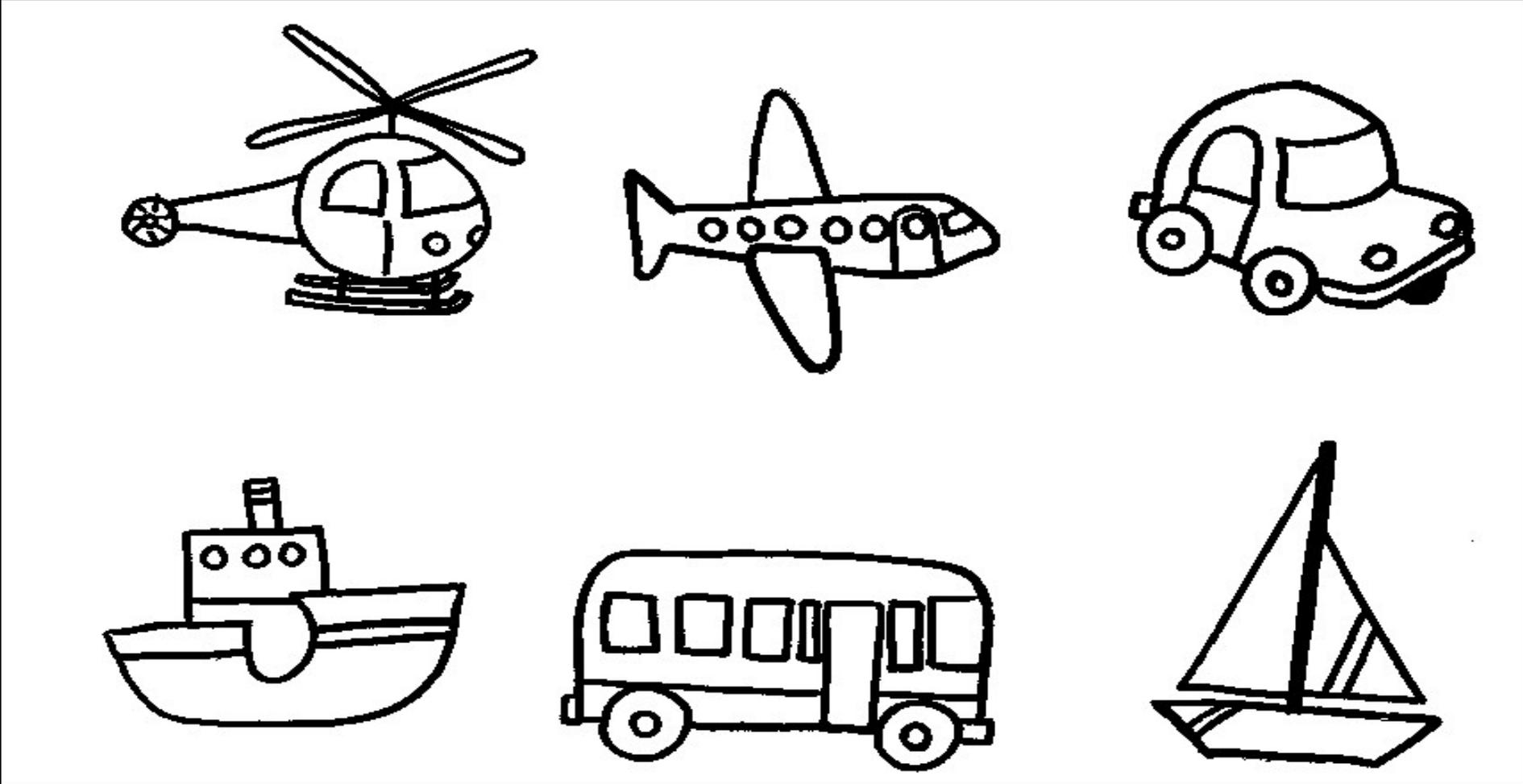
⁶³ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 78- Abril del 2003, pág. 34.

10. 3) Pasos para armar un teléfono de juguete.

 <p>Calentar la punta de una aguja gruesa en una vela.</p>	 <p>Con la aguja hacer un agujero en la base de los dos vasos de plástico desechable.</p>	 <p> Pasar cada extremo de esa lana por el agujerito y atar al otro lado con un pedazo de cartulina.</p>
 <p>Extender bien los dos extremos y comprobar que no se sale la lana.</p>	 <p>Entonces se forman parejas, y cada uno toma un vaso plástico y se aleja manteniendo siempre tirante el hilo.</p>	 <p>Uno de los niños habla y el otro escucha y luego intercambian roles.</p>

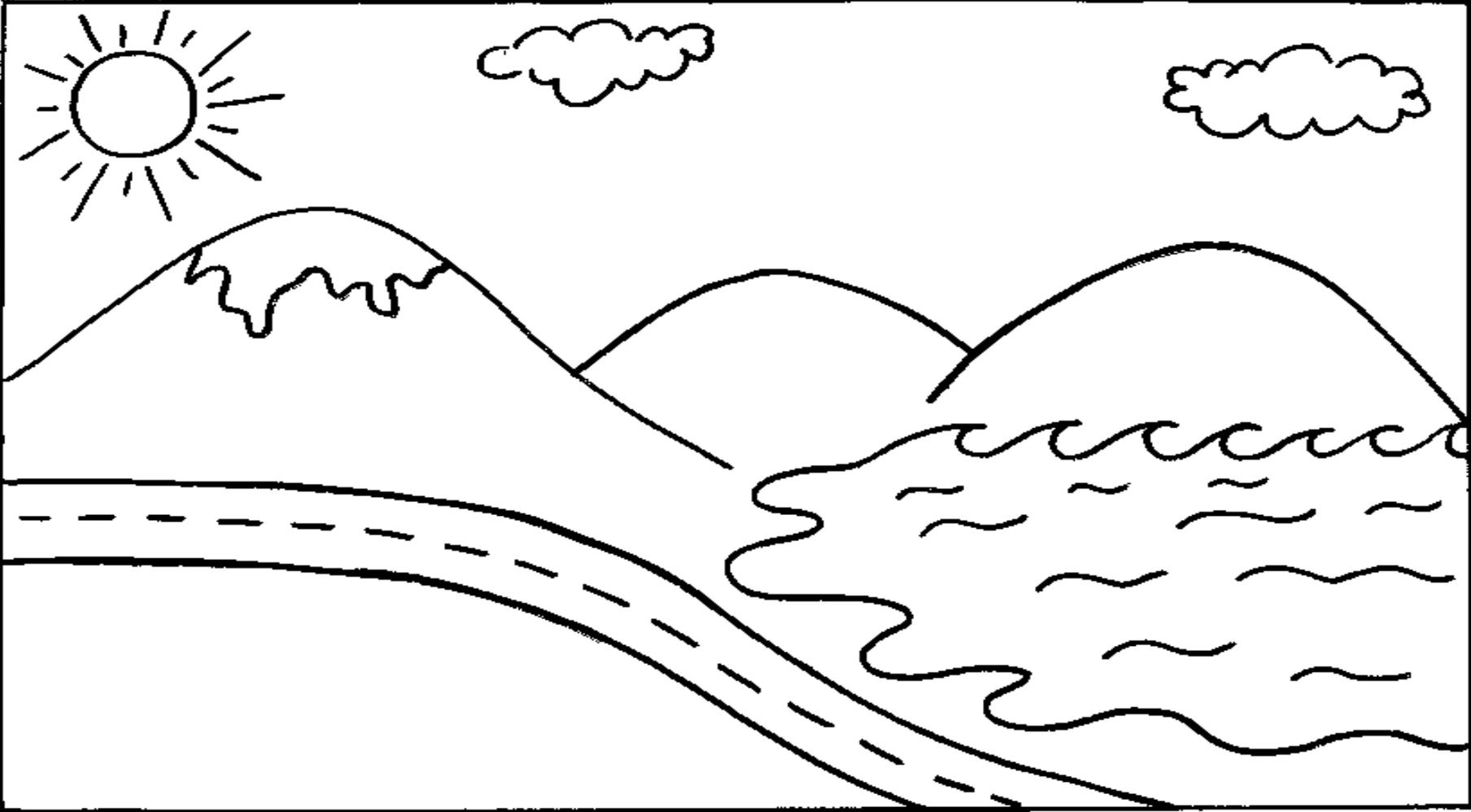
Fuente: Autora.

10. 4) Pinta y recorta los medios de transporte que aparecen en la lámina.



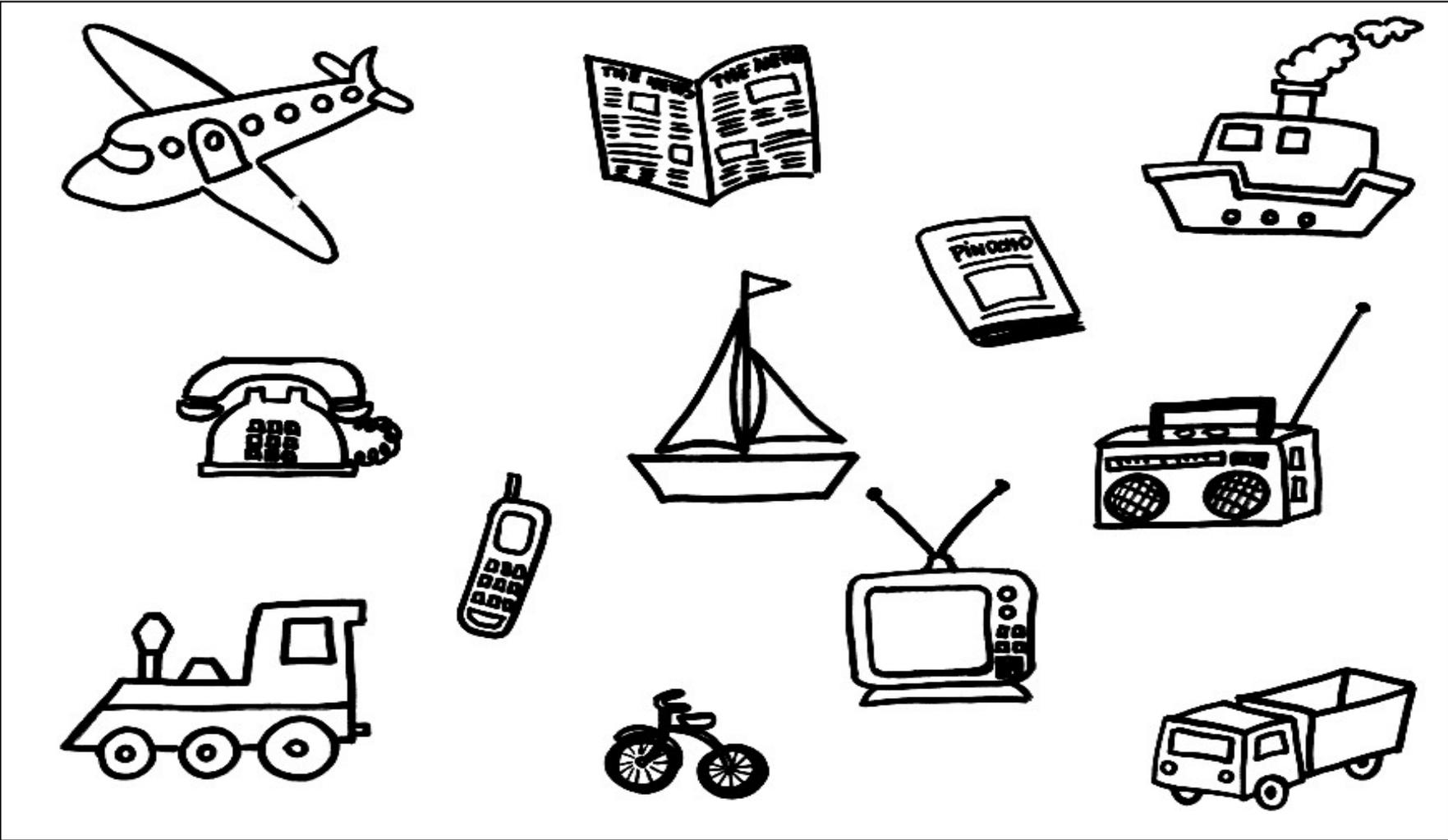
Fuente: Autora.

10. 5) Pega los medios de transporte en el lugar que corresponde.



Fuente: Autora.

10. 6) Pinta los medios de transporte y encierra en un círculo los medios de comunicación.



Fuente: Autora.

EJE DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA



Este eje contribuye a socializar las prácticas de la escucha y el habla, de la lectura y escritura que se comienza a desarrollar; para poder comunicarse con los demás.

Se tienen en cuenta los diferentes aspectos y formas de la comunicación de manera integral, tomando en cuenta la comunicación por medio de palabras, gestos, obras de arte, movimientos corporales, ritmos y sonidos.

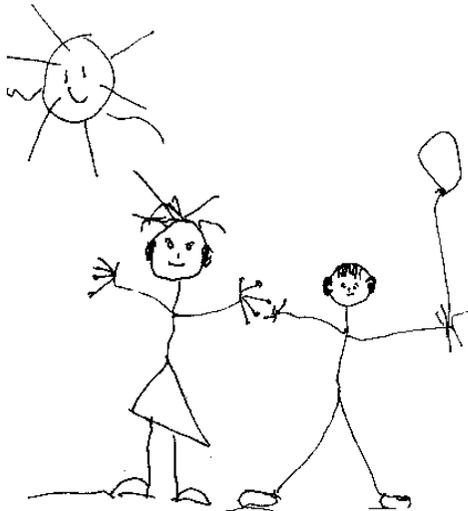
Está constituido por cinco Bloques:

- * Bloque de Expresión Corporal.
- * Bloque de Expresión Lúdica.
- * Bloque de Expresión Oral y Escrita.
- * Bloque de Expresión Musical.
- * Bloque de Expresión Plástica.

Bloque de Expresión Corporal

Para el desarrollo integral, la expresión corporal es un componente esencial ya que los/as niños/as no poseen fluidez verbal y aprende a través de su cuerpo.

Además, el cuerpo es el medio de comunicación entre el mundo externo y la mente. La expresión corporal es el vehículo a través del cual el ser humano conjuga reflejos y momentos para el desarrollo del pensamiento.



Con la libertad de expresión por medio del cuerpo, cada niño/a va construyendo el esquema corporal de manera singular, afirmando su lateralidad, movimientos finos y gruesos, y su sentido rítmico.

Para eso es fundamental que el/la docente potencie la creatividad, reforzando con frecuencia los intentos del/la niño/a por ejercer la libertad de elección en la expresión corporal.

6. Bloque de Expresión Corporal

Objetivos del Bloque:

- ❖ Expresar libremente sus sentimientos y sensopercepciones por medio del movimiento de su cuerpo en todas sus posibilidades.
- ❖ Desarrollar su esquema corporal, adquiriendo la noción de lateralidad.

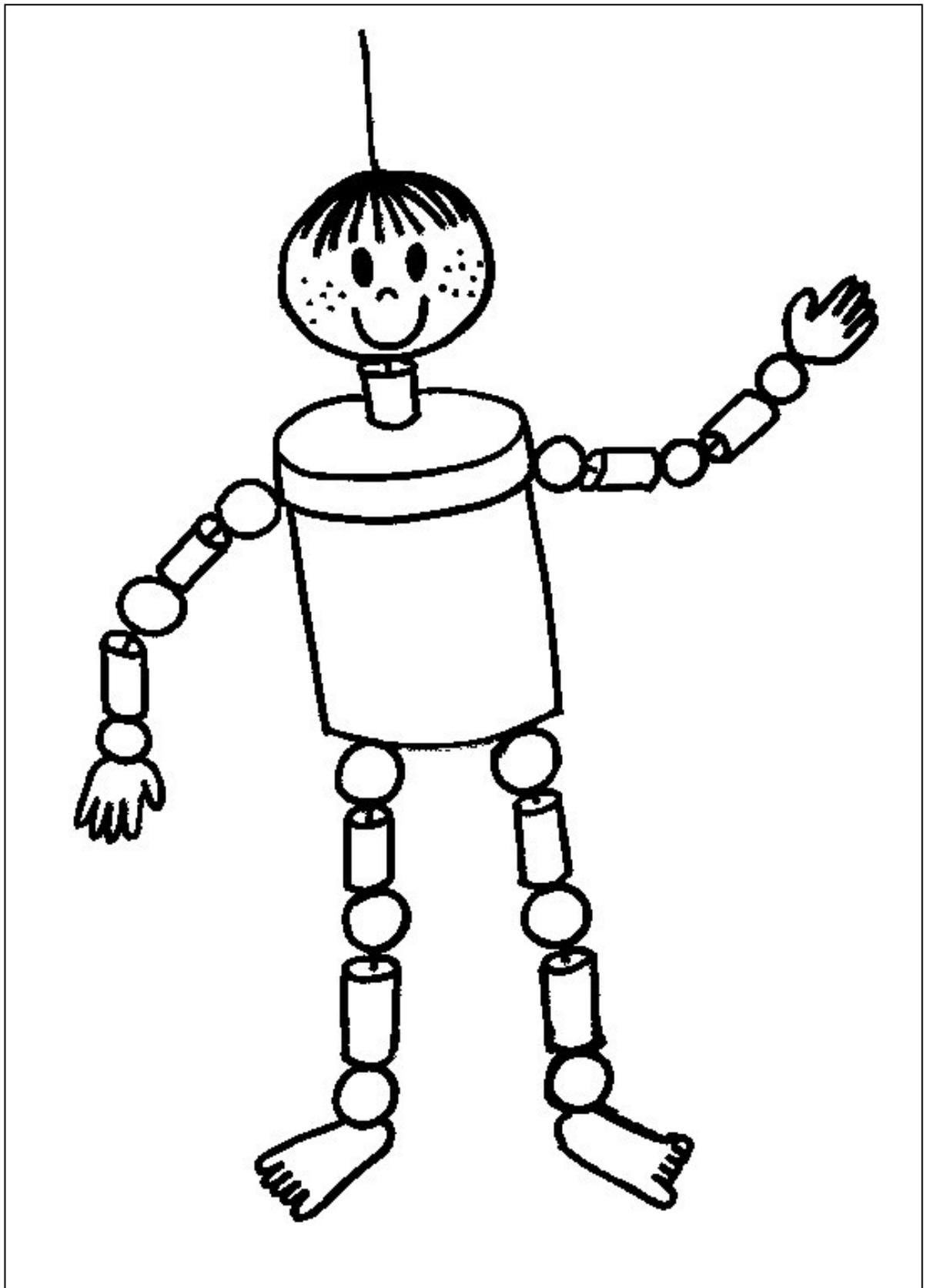
Destrezas a desarrollar:

- ★ Participar en juegos para lograr la coordinación psicomotora de sus movimientos.
- ★ Reconocer el movimiento y utilidad de cada una de las partes de su cuerpo.
- ★ Diferenciar el espacio físico y relacionar su cuerpo en movimiento.
- ★ Ejecutar movimientos corporales para interiorizar su esquema corporal y partes del cuerpo.
- ★ Ejecutar movimientos corporales para interiorizar la lateralidad.
- ★ Ejecutar movimientos armónicos de acuerdo a sonidos y ritmos, con las diferentes partes del cuerpo.
- ★ Ejecutar movimientos que desarrollen el equilibrio postural.
- ★ Expresar e interpretar hechos vividos por medio de mensajes corporales.
- ★ Inventar juegos que implican movimientos coordinados del cuerpo.
- ★ Participar en sociodramas, involucrando su cuerpo como un todo.

Actividad 1: Moviendo nuestro cuerpo.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar la coordinación psicomotora.</p> <p>* Explorar las posibilidades de coordinación de las partes del cuerpo.</p>	<p>* Las partes del cuerpo.</p> <p>* Las habilidades motoras básicas.</p> <p>* La coordinación de movimientos.</p>	<p>* Participar en juegos para lograr la coordinación psicomotora de sus movimientos.</p>	<p>* <u>La sombra</u>: en dúos, ubicarse un compañero detrás del otro, y el que está adelante realiza movimientos en forma libre. El que está detrás lo imita como si fuera su sombra, y luego se intercambian.</p> <p>* <u>Muñeco articulado</u>: en dúos, un niño se acuesta en el suelo y el compañero modifica la ubicación de las diferentes partes del cuerpo. También se puede hacer con el compañero de pie.</p> <p>* <u>Construcción de un muñeco articulado</u>: con material desechable se construye un muñeco articulado según modelo.</p> <p><u>Instrucciones</u>: el cuerpo es un pote cilíndrico de cartón o de plástico; el cuello y las extremidades son de cilindros vacíos de papel higiénico; la cabeza se hace con una pelota grande de espumaflex; y las articulaciones se hacen con pelotas de espumaflex más pequeñas; las extremidades terminan en manos y pies hechos de cartón; y toda la estructura se arma y está sostenida por un hilo grueso. (Ver N° 1. 1).</p> <p>* Darle un nombre al muñeco. Cada niño o niña, por turnos, pasa a ponerlo en diferentes posiciones y el resto del grupo debe imitarlo.</p>	<p>- 12 pelotas de espumaflex chicas y 1 grande.</p> <p>- 9 cilindros vacíos de papel para la cocina o 18 cilindros vacíos de papel higiénico, 3 metros de hilo grueso y aguja, 1 pote de cartón o plástico.</p> <p>- Marcadores, pintura y pinceles, cartulina y tijera.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Coordina los movimientos del cuerpo.</p> <p>- Conoce las partes de su cuerpo.</p> <p>- Mueve libremente las partes de su cuerpo.</p>

1. 1) Modelo de muñeco articulado



Fuente: Autora.

Actividad 2: Las partes del cuerpo y su movimiento.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer cada una de las partes del cuerpo.</p> <p>* Explorar las posibilidades de movimiento de cada uno de los segmentos del cuerpo.</p>	<p>* Partes del cuerpo.</p> <p>* Movimientos de las partes del cuerpo.</p> <p>* Función de las partes del cuerpo.</p>	<p>* Reconocer el movimiento y utilidad de cada una de las partes de su cuerpo.</p>	<p>* Reconocer las partes principales del cuerpo (cabeza, brazos y piernas). Reconocer otras partes del cuerpo (manos, pies, cuello, pecho, espalda, estómago, cadera, etc).</p> <p>* Reconocer articulaciones, rostro y otras partes (ojos, boca, orejas, nariz, pelo, uñas, rodillas, codos, tobillos, etc.). Reconocer las partes del cuerpo agregando una posición o movimiento (levantar los brazos, cerrar los ojos, doblar la rodilla, etc). Utilizar las partes del cuerpo con actividades motoras (aplaudir, decir no con la cabeza, saltar, correr, silbar, sacudir las manos, etc).</p> <p>* Ubicarse de dos en dos, y realizar diferentes movimientos: tocar la espalda del compañero, tocar el brazo del compañero, tocar la rodilla del compañero, tocar la nariz del compañero, tocar la oreja del compañero.</p> <p>* Dibujar en el suelo siluetas grandes de la figura humana y agrupar a los niños de a 6. Entregar a cada grupo tarjetas que nombran 6 partes del cuerpo. Ubicarse frente a un esquema corporal. Leer en voz alta las partes del cuerpo que indica la tarjeta. Cada niño o niña elige una parte del cuerpo humano indicada y se coloca encima de ella. (Ver N° 2. 1).</p>	<p>- Tiza.</p> <p>- Cartulina.</p> <p>- Marcador.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Reconoce cada parte de su cuerpo.</p> <p>- Explora las posibilidades de movimiento con su cuerpo.</p> <p>- Mueve su cuerpo con creatividad y coordinación.</p>

2. 1) Tarjetas de ejercitación de las partes del cuerpo

Ojo
Codo
Espalda
Mano
Cabeza
Pie

Rodilla
Oreja
Pierna
Barriga
Dedo
Nariz

Cabeza
Pie
Tobillo
Cara
Pelo
Cintura

Cadera
Codo
Mano
Pierna
Brazo
Hombro

Boca
Cintura
Tobillo
Cuello
Pie
Dedo

Rodilla
Pie
Nariz
Hombros
Codo
Cuello

Oreja
Pecho
Cintura
Hombros
Mano
Barriga

Espalda
Barriga
Pelo
Pierna
Tobillo
Codo

Actividad 3: Carrera de obstáculos.

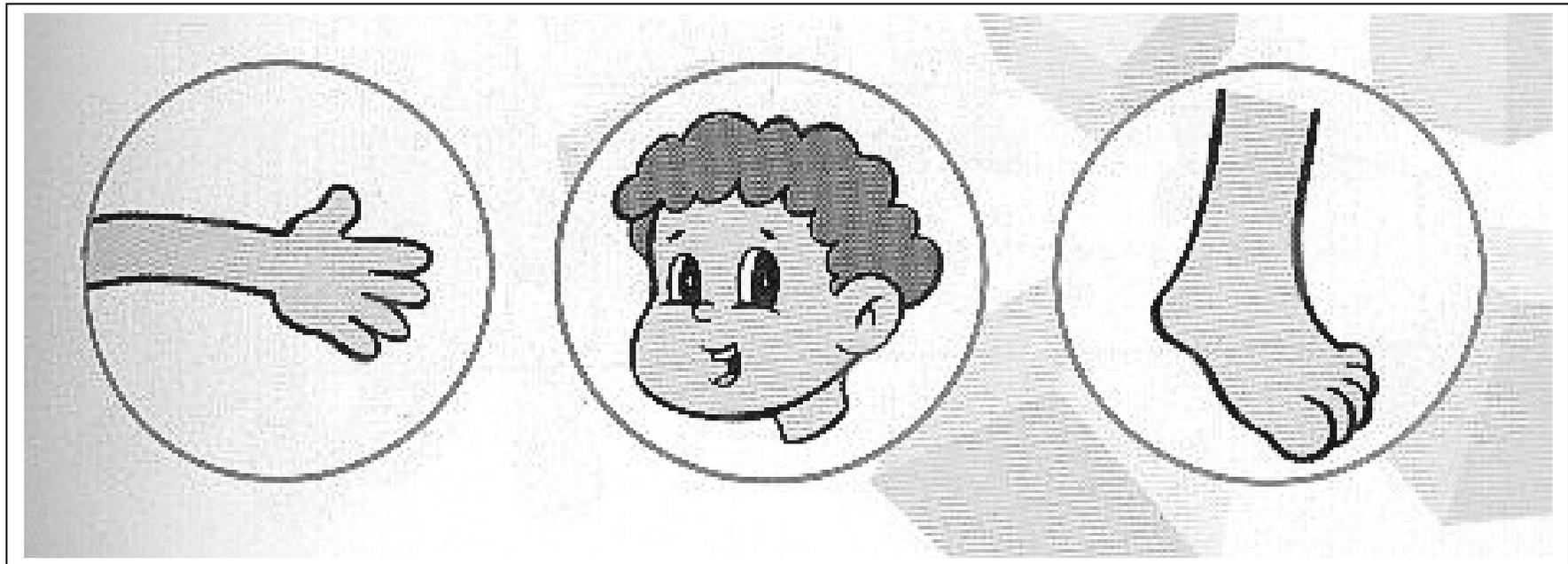
OBJETIVO	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Desarrollar las habilidades básicas con orientación en el espacio con objetos y sin ellos, integrados en circuitos.	* Las habilidades motoras básicas. * Habilidades de locomoción.	* Diferenciar el espacio físico y relacionar su cuerpo en movimiento.	* <u>Circuito N° 1: Locomoción:</u> Correr y zigzaguar a través de conos que describen un circuito recto y uno curvo. Correr y saltar por encima de una colchoneta. Correr y saltar un muro pequeño realizado con bloques de espumaflex o madera. Correr pisando dentro de una sucesión de aros. Saltar con dos pies los aros amarillos y con un pie los aros rojos (se colocan intercalados). * <u>Circuito N° 2: Equilibrio:</u> Caminar sobre una hilera de neumáticos. Caminar por arriba de un banco largo, pasando agachados por dentro de un aro. Caminar sobre un banco con una bolsita de arena en la cabeza, y sorteando obstáculos en el banco, pueden ser cajas de zapatos. Pisar una hoja de diario, subirse a una silla, caminar pisando una soga.	- Conos de cartulina de color. - Colchonetas. - Bloques de espumaflex o de madera. - Aros de colores, neumáticos usados, banco de madera, bolsitas de arena. - Cajas de zapatos. - Hojas de periódico.	Evaluar los siguientes aspectos, observando a los niños y las niñas en su desempeño: - Calcula las distancias. - Se desplaza sin chocar objetos. - Esquiva a los otros niños, no se frena ante el obstáculo, no se choca el obstáculo.

			<p>* <u>Circuito N° 3</u>: Habilidades manipulativas: Desde una línea trazada en el suelo, lanzar la pelota por arriba de una soga y correr para buscarla, al volver entregan a sus compañeros. Desde una línea ubicada a 2 metros, lanzar la pelota al centro de un canasto. Patear una pelota dentro de un arco, delimitado con dos conos.</p> <p>* <u>Circuito N° 4</u>: Cadena de habilidades: Avanzar en cuadrupedia y hacer un rol adelante sobre la colchoneta. Avanzar en cuadrupedia y rodar por debajo de una soga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sillas. - Sogas, pelotas, canasto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recibe y lanza adecuadamente pelotas. - Interpreta las distintas consignas.
--	--	--	---	---	--

Actividad 4: Noción del esquema corporal

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer el propio cuerpo y proyectar en el cuerpo de los demás.</p> <p>* Reconocer las partes del cuerpo realizando una expresión o movimiento.</p>	<p>* Noción del propio esquema corporal.</p> <p>* Coordinación.</p> <p>* Ritmo.</p>	<p>* Ejecutar movimientos corporales para interiorizar su esquema corporal y partes del cuerpo</p>	<p>* Ubicarse en una ronda, de manera que la docente pueda verlos a todos.</p> <p>* Dar órdenes a los niños y niñas y observar si reconocen o no las partes del cuerpo: levantar los brazos, mover la cabeza, levantar una pierna.</p> <p>* En el patio dibujar tres sectores identificados con una parte del cuerpo: brazo, cabeza y pierna. (ver Dibujo N° 4. 1).</p> <p>* Colocar en una funda papelitos doblados en cuatro con los dibujos de esas tres partes del cuerpo, para que se formen equipos entre los niños.</p> <p>* Pedir que se coloquen dentro de su zona y que observen una lamparita que se prende y se apaga, para que muevan como quieran la parte del cuerpo que se señala, cuando la lamparita se prenda.</p>	<p>- Tizas.</p> <p>- Láminas.</p> <p>- Tarjetitas.</p> <p>- Radio grabador.</p> <p>- Cassettes o CD.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Reconoce las partes del cuerpo.</p> <p>- Coordina los movimientos de los diferentes segmentos del cuerpo.</p> <p>- Desarrolla la noción de su esquema corporal.</p>

4. 1)

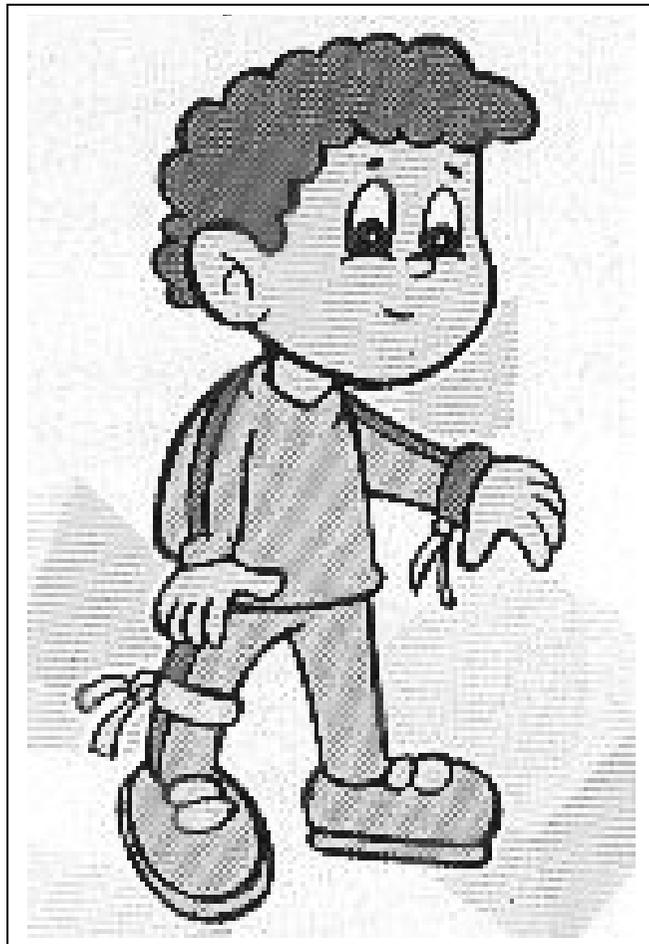


Fuente: NARVARTE, Mariana: *Prevención de los trastornos escolares*, 2003.

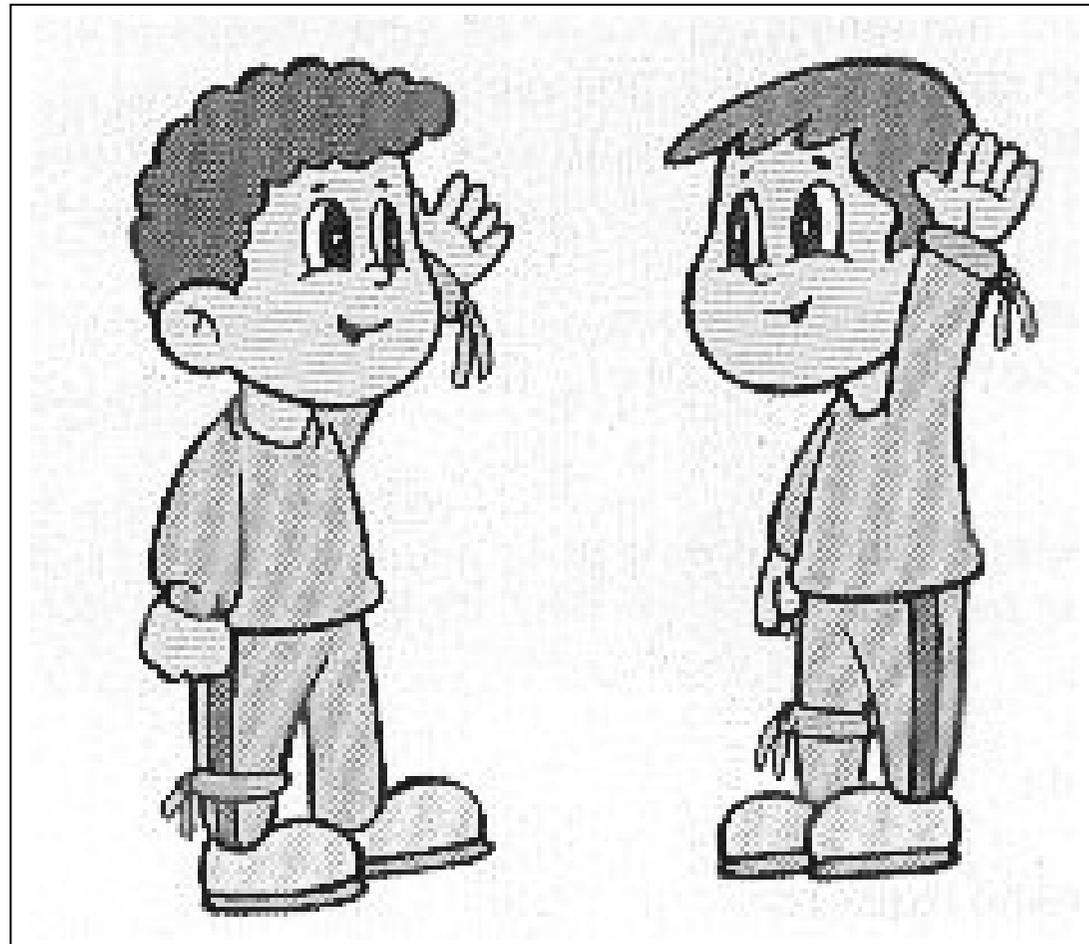
Actividad 5: Estimulación de la lateralidad

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer la lateralidad en nuestro cuerpo.</p> <p>* Discriminar el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p> <p>* Identificar la lateralidad en objetos fuera del cuerpo.</p>	<p>* Definición de la lateralidad.</p> <p>* Ubicación en el espacio.</p> <p>* Derecha-izquierda.</p>	<p>* Ejecutar movimientos corporales para interiorizar la lateralidad.</p>	<p>* Colocar en el brazo derecho de los niños y niñas una cinta roja; y en el brazo izquierdo, una cinta azul. Comenzar con una asociación simple: alzar la mano derecha, poner la mano izquierda en la cabeza, etc.</p> <p>* Colocar una cinta roja en el brazo derecho y la cinta azul en la pierna izquierda. Señalar movimientos combinados tales como: saltar con el pie derecho, mover el brazo derecho, golpear la pared con la mano izquierda, etc. (ver N° 5. 1).</p> <p>* Trabajar con la cinta en una sola mano o pierna, y señalar ejercicios de discriminación derecha- izquierda, reconociendo partes del cuerpo donde no hay soporte de diferencia como es la cinta: tocarse la oreja izquierda, cerrar el ojo derecho, inclinar la cabeza hacia la derecha.</p> <p>* Ubicarse en parejas y realizar movimientos enfrentados, siguiendo órdenes del docente. (Ver anexo N° 5. 2).</p> <p>* Tomar muñecos de peluche, para que prendan pinzas de colores en las partes que se indique, por ejemplo: poner una pinza en la oreja derecha del muñeco, otra en el brazo izquierdo del muñeco. (Ver anexo 5. 3).</p>	<p>- Una cinta roja y una azul para cada niño.</p> <p>- Muñecos de peluche.</p> <p>- Pinzas de colores.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Reconoce la lateralidad del cuerpo.</p> <p>- Discrimina lado derecho y lado izquierdo en su propio cuerpo.</p> <p>- Discrimina lado derecho e izquierdo en otros objetos o personas.</p>

5. 1)

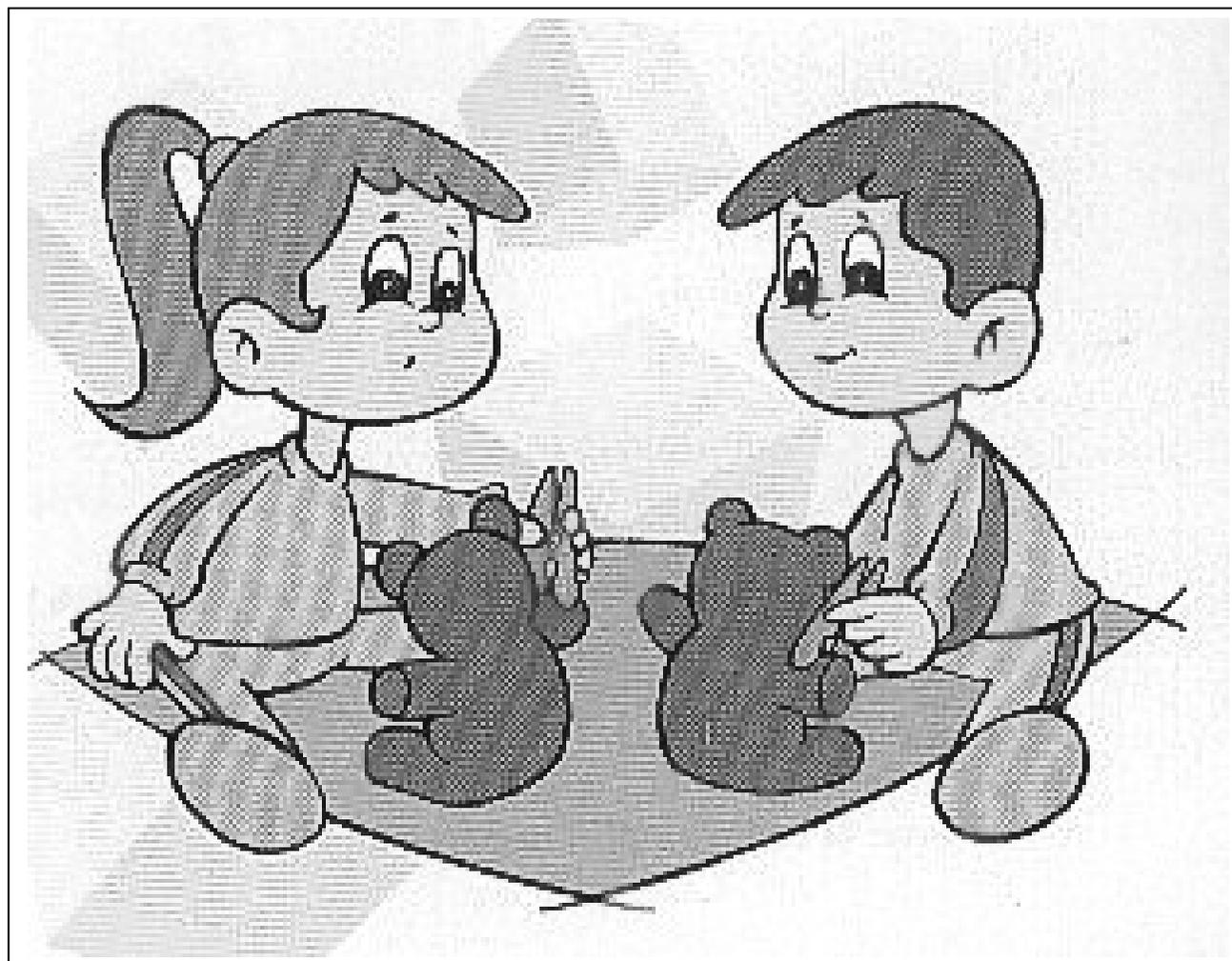


5. 2)



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Prevención de los trastornos escolares*, 2003.

5. 3)



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Prevención de los trastornos escolares*, 2003.

Actividad 6: Nos movemos con ritmo.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Realizar movimientos armónicos, respetando ritmos ejecutados por un instrumento musical.</p>	<p>* Ritmos de movimiento de locomoción: lento, normal, rápido.</p> <p>* Movimientos armónicos de acuerdo al ritmo.</p> <p>* Correr, caminar, saltar.</p>	<p>* Ejecutar movimientos armónicos de acuerdo a sonidos y ritmos, con las diferentes partes del cuerpo.</p>	<p>* Marcar, con un instrumento de percusión, ritmos de diferente frecuencia. Pedir a los niños y niñas que escuchen para que acompañen la frecuencia de los golpes con aplausos.</p> <p>* Pedir que presten atención: cuando escuchen el golpe rápido deben correr, cuando escuchen normal deben caminar, cuando escuchen lento deben desplazarse en pasos largos y lentos; y cuando el golpe es salticado, deben saltar.</p> <p>* Entregar a cada niño o niña una funda vacía, y colocar por todo el patio cajas vacías de diferentes tamaños en el suelo, y pedirles que recojan una cajita cada vez que escuchan el golpe del instrumento de percusión.</p> <p>* Repetir las secuencias rítmicas indicadas (se trata de una serie de puntos, cada punto representa una palmada o un golpe de pies). Primero hacen la secuencia rítmica con palmas, luego con los pies, y luego ambos. (Ver N° 6. 1).</p>	<p>- Instrumento de percusión (toc- toc, pandereta, caja, tambor, bombo, etc.)</p> <p>- Fundas plásticas.</p> <p>- Cajas de cartón vacías.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Se desliza por el espacio sin chocarse con otros compañeros.</p> <p>- Se desliza de acuerdo al ritmo del toc- toc.</p>

6. 1) Secuencias rítmicas

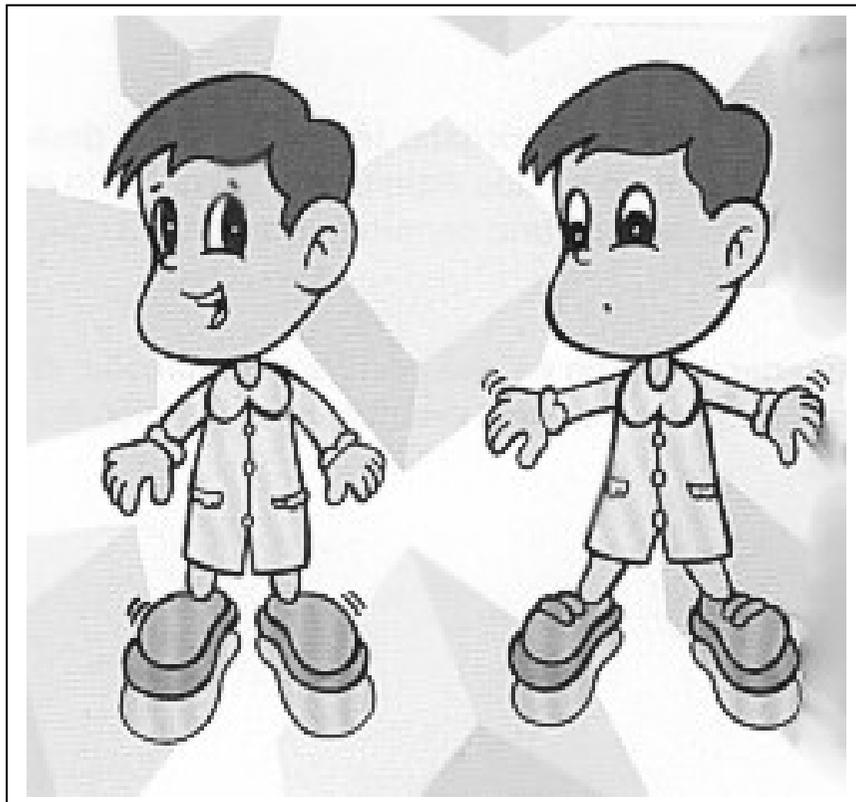
1)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2)	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●
3)	●	●●●	●●	●	●	●	●	●●●	●●	●	●	●●●		
4)	●●●●	●●	●●●●	●●	●●●●	●●	●●●●	●●	●●●●	●●	●●●●	●●	●●●●	●●
5)	●●●	●	●●	●●●●	●●	●	●●●	●●	●●●●	●	●●●			
6)	●●	●●	●	●●●	●●●	●	●●●●	●●●●	●	●●●●				

Fuente: Autora.

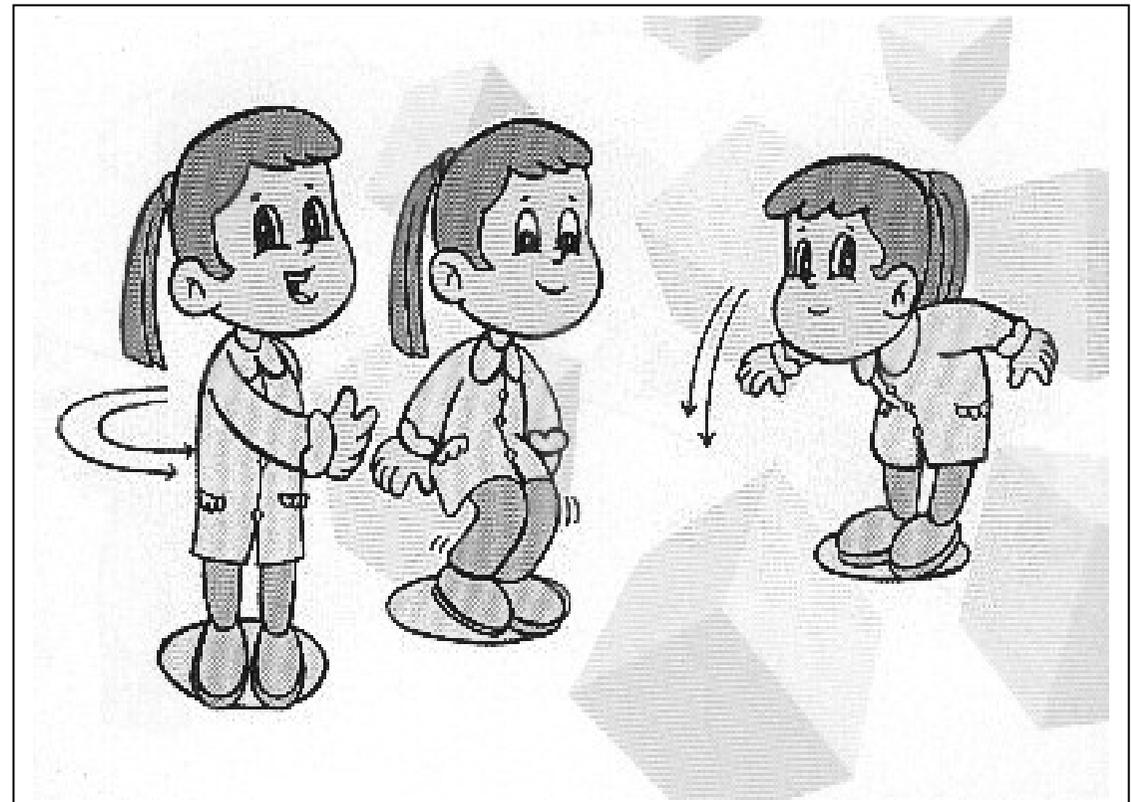
Actividad 7: Equilibrio postural

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar la motricidad gruesa.</p> <p>* Desarrollar el equilibrio corporal</p>	<p>* Motricidad gruesa</p> <p>* Equilibrio</p>	<p>* Ejecutar movimientos que desarrollen el equilibrio postural.</p>	<p>* Dibujar huellas en el piso, un poquito más grandes que las del zapato. Pedir a los niños y niñas que se paren sobre las huellas, con los brazos al costado del cuerpo.</p> <p>* Pedir que alcen los brazos hasta dejarlos en posición horizontal, sin perder el equilibrio.</p> <p>* En el siguiente ejercicio, colocar las huellas en el piso, más separadas entre sí, y deben elevar y bajar los brazos al ritmo de un instrumento de percusión: golpe 1- alzar, golpe 2- bajar. (Ver 7. 1)</p> <p>* Colocar los dos pies juntos dentro de un círculo pequeño marcado en el suelo, y realizar rotación de cintura, flexión de piernas, balanceo lateral, etc. (ver Dibujo N° 7. 2).</p> <p>* Dibujar huellas para los pies y para las manos, en diferente posición, de manera que el niño y la niña tenga que pisar primero las huellas de los pies, y luego ubicar las manos sin caerse, y alzar sucesivamente un pie o el otro, una mano o la otra.</p>	<p>- Cartulina.</p> <p>- Marcadores.</p> <p>- Tijera.</p> <p>- Tizas.</p> <p>- Instrumento de percusión (panderetas, toc- toc, etc).</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Mantiene el equilibrio corporal.</p> <p>- Desarrolla la motricidad gruesa.</p>

7. 1)



7. 2)



Fuente: NARVARTE, Mariana: *Prevención de los trastornos escolares*, 2003.

Actividad 8: Los gestos y las señales corporales.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Usar las distintas formas de comunicación y expresión corporal y gestual.</p> <p>* Representar personajes, animales, objetos y acciones experimentando grupalmente gestos y movimientos corporales.</p>	<p>* La mímica.</p> <p>* La comunicación por medio de gestos.</p> <p>* La expresión de vivencias y sentimientos por medio del cuerpo.</p>	<p>* Expresar e interpretar hechos vividos por medio de mensajes corporales.</p>	<p>* Pedir a los niños y niñas que se distribuyan por todo el patio, con suficiente espacio entre uno y otro para no molestarte. Pedirles que, sin hacer ningún sonido, imiten diferentes animales: mono, gato, león, rana, ratón, cocodrilo, conejo, elefante, culebra, etc.</p> <p>* Pedir que imiten gestos y movimientos corporales de personajes conocidos por ellos, por ejemplo, el hombre araña, la bruja, el lobo, un robot, un extraterrestre, las chicas súper poderosas, etc. Imitar objetos con posturas corporales, por ejemplo, un auto, un árbol, un puente, una silla. Observar y luego imitar la caída de una pluma, de un globo, de un tronco, de una piedra, de un papel. Imitar que tocan un instrumento.</p> <p>* Desplazarse imitando que cargan y transportan elementos tales como: un costal de papas, una jarra con agua, un plato de sopa, un tronco, un paquete grande, un diario, una silla, etc. Por parejas, representar: el toro y el torero, el caballo y su jinete, una pareja que baila, un cuidador de perros y el perro, una maestra y su alumno, etc.</p> <p>* Juego: "Dígalo con mímica". Consiste que cada niño escoge una tarjeta que tiene un dibujo, oculta la tarjeta e imita con mímica. El resto de niños debe tratar de adivinar de qué objeto se trata.</p>	<p>- Pluma.</p> <p>- Globo.</p> <p>- Tronco.</p> <p>- Piedra.</p> <p>- Papel.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Se expresa a través de su cuerpo.</p> <p>- Se expresa a través de sus gestos.</p> <p>- Interpreta lenguajes gestuales.</p>

Actividad 9: Juego y coordinación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar la creatividad por medio de la creación de juegos grupales.</p> <p>* Incrementar la coordinación viso- motora, óculo- manual y auditiva- manual.</p>	<p>* La coordinación de los movimientos del cuerpo.</p> <p>* El juego.</p> <p>* La creatividad.</p>	<p>* Inventar juegos que implican movimientos coordinados del cuerpo.</p>	<p>* Entregar a cada niño y niña, manoplas de cartón para que las pinten de colores.</p> <p>* Inflar globos, colocarse las manoplas en la mano derecha atada con un elástico y pedirles que golpeen con la manopla los globos.</p> <p>* Inventar diferentes juegos, tales como: no dejar caer ningún globo al piso; en parejas pasar un globo de uno al otro sin dejarlo caer; entre tres niños colocados en línea, pasar el globo desde un extremo al otro y el que está en el medio trata de pegarle al globo cuando pasa.</p> <p>* Armar dos equipos, marcar un campo de juego y colocar baja una red de Voley. El juego consiste en que pasen todos los globos al lado contrario. Luego de transcurrido un tiempo, la profesora pita el silbato y el equipo que tiene menos globos gana.</p>	<p>- Manopla de cartón.</p> <p>- Brochas.</p> <p>- Pinturas.</p> <p>- Elástico.</p> <p>- Globos de diferentes colores.</p> <p>- Red de Voley.</p> <p>- Silbato.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Posee coordinación óculo- manual.</p> <p>- Pese a su dificultad auditiva, posee coordinación auditivo- manual.</p> <p>- Posee coordinación viso- motora.</p>

Actividad 10: La dramatización: el teatro de sombras.

OBJETIVO	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Expresar y mensajes, por medio de la dramatización frente al público.</p>	<p>* Dramatización. * El cuerpo como medio de transmisión de hechos, situaciones y sentimientos</p>	<p>* Participar en sociodramas, involucrando su cuerpo como un todo.</p>	<p>* Contar la historia: "Familia del Circo". (Ver N° 10. 1). * Pedir a los niños y niñas que dramatizen la historia. Para realizarlo, se los divide en grupos de aproximadamente 6 integrantes cada uno, que elijan y se distribuyan cada uno los personajes de la obra. * Realizar la presentación de la dramatización preparada por cada grupo, pero en forma de teatro de sombras, es decir, detrás de un telón iluminado desde el fondo por una luz potente, de modo que el público ve los movimientos de los artistas en forma de sombra proyectada sobre el telón blanco.</p>	<p>- Pantalla (tela blanca grande, que debe estar colgada desde el techo). - Reflector o lámpara potente. - Grabadora. - Cassettes. CDs.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos: - Dramatiza hechos vividos. - Utiliza el cuerpo para comunicar mensajes. - Realiza teatro de sombras con entusiasmo y creatividad.</p>

10. 1) Teatro de sombras: “La Familia del Circo”⁶⁴

Presentación de los personajes: (La luz que proyecta debe estar prendida en forma permanente; a medida que se nombra a cada personaje, éste aparece en escena, es decir, detrás del telón, desde la derecha, proyecta su sombra y se retira por la izquierda; cada integrante del circo entra con música, se lee la frase correspondiente y se retira con música).

TEXTO DE LA OBRA

- El abuelo es el dueño del circo y cuando comienza la función es el presentador más elegante, destacando las cualidades de cada integrante.
- La abuela es la mujer barbuda, muestra toda su barba y nos saluda.
- Los tíos y alguna sobrina son los trapecistas, por los trapecios se balancean, ¡cuidado que se golpean!.
- Los nietos son malabaristas, aquí llegan los artistas, son los mejores malabaristas.
- La mamá y una de sus hijas son las equilibristas, caminan por cuerdas finas y saludan en las esquinas.
- El papá de la familia es el payaso, que da un mal paso y se tropieza a cada paso.
- El abuelo presentador, es además, domador de tigres y leones, y dice: Aquí estoy yo que en lo mío soy lo mejor.

⁶⁴ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 79- Mayo del 2003, pág. 36.

Bloque de Expresión Lúdica

En el Primer Año de Básica, el juego nunca es pérdida de tiempo, al contrario, es la más alta expresión de desarrollo humano. Tiene una fuerza socializadora por ser una actividad comunitaria. La educación dirige y orienta los juegos para convertirlos en métodos y formas de trabajo para canalizar los intereses y propiciar aprendizajes.



El juego exterioriza pensamientos a través de movimientos; es una descarga de impulso y emoción; proporciona el goce de la recreación; colma la fantasía.

Por eso los/las docentes deben preocuparse de favorecer la mayor cantidad de actividad lúdica para sus alumnos/as del Primer Año de Básica.

7. Bloque de Expresión Lúdica

Objetivos del Bloque:

- ❖ Descubrir su entorno, e interactuar con él por medio del juego.
- ❖ Desarrollar el interés por los juegos libres, recreativos, tradicionales y simbólicos.

Destrezas a desarrollar:

- ★ Integrarse en los juegos propuestos con alegría y buen humor.
- ★ Participar en juegos libres.
- ★ Participar en juegos recreativos.
- ★ Participar en juegos tradicionales.
- ★ Participar en juegos simbólicos.
- ★ Participar en juegos de rondas.
- ★ Participar en juegos de dramatización.
- ★ Memorizar canciones, poemas, retahílas y coplas, etc.
- ★ Participar en juegos utilizando nociones referentes a relaciones: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos estáticos y en movimiento, objetos en equilibrio y fuera de él.
- ★ Utilizar el juego para aprehender su entorno natural.

Actividad 1: Jugamos a los equilibristas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Elaborar formas de expresión y comunicación corporal y gestual.</p> <p>* Participar con entusiasmo en los juegos propuestos.</p>	<p>* Equilibrio estático.</p> <p>* Equilibrio dinámico.</p> <p>* Habilidades manipulativas.</p> <p>* El juego.</p>	<p>* Integrarse en los juegos propuestos con alegría y buen humor.</p>	<p>* <u>Juego del equilibrio</u>: Colocar una ula- ula en el suelo, pararse dentro de ella y hacer equilibrio: con un pie, apoyando la cola, apoyando la espalda, apoyando dos pies y una mano, dos manos y un pie, una mano y un pie, las rodillas y una mano, etc.</p> <p>* <u>Juego de la cuerda floja</u>: colocar una soga en el piso y caminar sobre ella, caminar por los bordes de un cantero, caminar en puntas de pie sobre una línea.</p> <p>* <u>Juego de orilla a orilla</u>: ambientar a los niños y niñas diciéndoles que el piso se ha convertido en una inmensa laguna y si pisamos nos hundimos y nos ahogamos, por lo tanto deben pasar de una orilla a la otra pisando por diferentes elementos, pero nunca el piso (llantas, hojas de diarios, fundas de nylon, sogas, sillas, etc).</p> <p>* <u>Juego: la danza de las pelotitas</u>: colocar pañuelos de colores en el piso, pelotitas de ping pong, pompones de lana, pelotitas de espumaflex. Mientras la música suene, los niños y niñas lanzan todos los objetos que puedan; cuando se detiene la música, ellos también.</p>	<p>- Ula- ula, sogas, llantas, sillas.</p> <p>- Marcadores, periódico.</p> <p>- Fundas de nylon.</p> <p>- Grabadora, cassettes y CDs.</p> <p>- Pañuelos.</p> <p>- Pelotas de ping- pong, de espumaflex y pompones de lana.</p>	<p>Observar y evaluar:</p> <p>- Se integra al juego con alegría y buena disposición.</p> <p>- Demuestra seguridad ante las situaciones donde varía el equilibrio corporal.</p>

Actividad 2: Juegos libres.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Proponer e inventar juegos.</p> <p>* Establecer reglas de juego.</p>	<p>* Juegos libres.</p> <p>* Creatividad.</p>	<p>* Participar en juegos libres.</p>	<p>* Invitar a los niños y niñas a jugar libremente en el rincón de juegos y dramatización del aula.</p> <p>* Antes de pasar a los rincones, dar recomendaciones: los niños y las niñas deben: proponer juegos, invitar a otros compañeros, aceptar el punto de vista de los demás, compartir los juguetes, no rechazar a nadie en el juego.</p> <p>* Luego de jugar 10 minutos en un rincón, ante la orden de la maestra, todos los niños y las niñas se cambian de rincón de juego y comienzan de nuevo.</p> <p>* Finalmente, 10 minutos después recogen y guardan todos los juguetes y ordenan los rincones.</p>	<p>- Rincón de dramatización: elementos de la casita de juguete (cocina, cuarto, comedor), disfraces.</p> <p>- Rincón de construcción: bloques, legos.</p>	<p>Observar y registrar en una lista de cotejo, si el niño y la niña:</p> <p>- Tiene iniciativa para inventar juegos.</p> <p>- Se integra con los demás.</p> <p>- Proponer reglas de juego y cumplirlas.</p>

Actividad 3: ¡Jugar es divertido!

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Disfrutar de juegos recreativos.</p> <p>* Respetar reglas y consignas del juego reglado.</p>	<p>* Comprensión de reglas.</p> <p>* El cuerpo en reposo y movimiento.</p> <p>* Disfrute de la actividad lúdica.</p>	<p>* Participar en juegos recreativos.</p>	<p>* <u>Juego: “Llevamos a casa”</u>: colocar cajas de cartón en dos esquinas opuestas del patio y los niños y niñas se dividen en dos equipos que se ubican cada uno al lado de una caja. En el centro se coloca un canasto con pelotas plásticas, y a la señal de la profesora, los niños deben tomar una pelota y llevarla a su refugio. Gana el equipo que, terminado el tiempo, tiene más pelotas.</p> <p>* <u>Juego: “Imitando estatuas”</u>: cada niño o niña toma un cojín y lo coloca en el piso del salón. La docente elige a uno por vez, para que sea la estatua. Mientras suena la música, se desplazan libremente entre los cojines sin pisarlos, cuando se apaga la música, cada uno se sienta sobre un cojín e imita la postura que hace el niño o la niña elegidos.</p> <p>* <u>Juego de los cambios</u>: cada niño o niña toma una pelota de espumaflex, y la hace rodar con la ayuda de alguna partes del cuerpo por todo el espacio, según le indiquen (con el pie, con la mano, etc). Cuando suena el silbato, debe dejar su pelota y cambiarla por la de un compañero, en ese momento la profesora aprovecha para sacar una pelota, y así el que se va quedando sin pelota, sale del juego, hasta que queden los tres últimos, que son los ganadores.</p>	<p>- Pelotas.</p> <p>- Cajas de cartón.</p> <p>- Cojines.</p> <p>- Grabadora.</p> <p>- Cassettes.</p> <p>- CDs.</p> <p>- Pelotas de espumaflex grandes.</p> <p>- Silbato.</p>	<p>Observar y evaluar:</p> <p>- Si el niño y la niña participan activamente en los juegos.</p> <p>- Disfrutan de cada juego.</p> <p>- Respetan las consignas del juego.</p>

			<p>* <u>Juego</u>: "<u>El huevo podrido</u>": los niños y niñas se sientan en ronda, uno se queda parado fuera del círculo con una pelota. Cantan el estribillo: "Jugando al huevo podrido, se le tira al distraído, si el distraído no ve, huevo podrido es". Mientras tanto, el niño que tiene la pelota en la mano gira alrededor del círculo y cuando la canción termina, deja la pelota en la espalda de un compañero y corre. El que recibió la pelota debe tomarla y salir corriendo tras de él. El que se logre sentar primero en el puesto libre gana, y el otro continua dando las vueltas por afuera del círculo.</p>		
--	--	--	--	--	--

Actividad 4: Los juegos tradicionales.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Participar con alegría y buen humor en los juegos tradicionales.</p> <p>* Integrarse espontáneamente en las actividades recreativas.</p>	<p>* Juegos tradicionales.</p> <p>* Juegos socializantes.</p>	<p>* Participar en juegos tradicionales.</p>	<p>* Pedir a los niños y niñas, que pregunten en sus hogares a sus padres y abuelos, cuáles eran los juegos que les gustaba jugar cuando eran pequeños.</p> <p>* Realizar una lista de juegos tradicionales que los niños y niñas mencionen.</p> <p>* Elegir los 10 más conocidos y repetidos, para jugarlos en la escuela entre todos los compañeros.</p> <p>* Organizar esos juegos tradicionales, propiciando la participación de todos los niños y niñas en ellos, dando la oportunidad de que escojan cuál prefieren jugar para tener un momento de esparcimiento. Entre ellos podemos encontrar:</p> <p>* <u>La rayuela</u>, <u>Mantan- tiru- tiru- lá</u>, <u>Ollas encantadas</u>, <u>San Benito</u>, <u>El Florón</u>, <u>Las escondidas</u>, <u>Las lanzadas</u>, <u>Las cogidas</u>, <u>Concurso de trompo</u>, <u>El quemado</u>.</p>	<p>- Pliego de papel periódico.</p> <p>- Marcadores.</p> <p>- Cinta adhesiva.</p> <p>- Tiza.</p> <p>- Caramelos y chupetes.</p> <p>- Papel picado.</p> <p>- Vasijas.</p> <p>- Lana.</p> <p>- Pega, tijera.</p>	<p>Observar y evaluar:</p> <p>- El niño y la niña participan activamente en las actividades lúdicas.</p> <p>- Demuestran interés en el juego que realiza.</p> <p>- Están dispuestos a respetar las reglas del juego.</p>

Actividad 5: El juego simbólico.

OBJETIVO	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Participar en juegos simbólicos con entusiasmo y alegría.	* El juego simbólico. * Creatividad.	* Participar en juegos simbólicos.	* Invitar a jugar a un “videojuego viviente” ⁶⁵ , en el que cada uno de los niños y niñas serán los protagonistas. * Dividirse en dos grupos, y gana el que tarde menos tiempo en pasar por todas las etapas del “videojuego”. * A continuación se explica a los niños y niñas, en qué consisten las estaciones de cada nivel: A- <u>MUNDO MARINO</u> : 1- Pesca : un lavacara con agua, se colocan dentro pececitos de radiografía con una arandelita en la boca. Los niños con varillas tratan de pescar.	- Lavacara. - Agua. - Varillas. - Pececitos de placa de radiografía. - Arandelas. - Baldes. - Vasos desechables. - Llantas.	Evaluar los siguientes aspectos: - Participa en juegos simbólicos con entusiasmo. - Desarrolla su creatividad al jugar con objetos simbólicos. - Se expresa y comunica sentimientos

⁶⁵ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 87- Febrero del 2004, pág. 56.

			<p>2- Transporte de agua: el equipo se forma en fila delante de un balde con agua. El primero llena un vaso con agua del balde, y corre hasta cruzar la línea y echa el agua en un balde vacío, luego regresa corriendo a entregar el vaso al niño o niña siguientes.</p> <p>3- Cruzar el río: los niños y niñas pasan de un lado al otro pisando en neumáticos, el que se cae al “agua” pierde y debe regresar al punto de partida del cruce del río.</p> <p>B- <u>MUNDO ESPACIAL:</u></p> <p>1- Cazando estrellas: los niños y niñas deben saltar y descolgar estrellas que se encuentran colgadas con lana a diferentes alturas de una soga.</p> <p>2- Batalla espacial: aparece una funda colgada con muchos globos inflados, los niños deben</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrellas de cartulina. - Lana. - Soga. - Funda plástica. - Globos. - Caja de cartón. - Disfraz de astronauta. - Canasta. - Pelotas de tenis. - Frutas de cartulina. 	<p>mediante la dramatización.</p>
--	--	--	---	---	-----------------------------------

		<p>romper la funda y tomar los globos que son naves robadas por el enemigo y llevarlas a una caja que es la base.</p> <p>3- El astronauta: la profesora se viste de astronauta con una canasta. Los niños y las niñas, ubicados detrás de una línea a 2 metros de distancia, lanzan una pelotita de tenis cada uno tratando de embocarla.</p> <p>C- <u>MUNDO TERRESTRE:</u></p> <p>1- Las frutas: en un árbol dibujado se pegan frutas de cartulina que los niños y niñas deben despegar y trasladarlas con una cuchara en la boca hasta una canasta.</p> <p>2- Transportando materiales: transportar sobre la espalda un bloque de madera, como si fuera carretilla. Depositar detrás de la línea y volver a buscar más bloques.</p> <p>3- Rompecabezas: buscar las partes escondidas de un rompecabezas gigante y armarlo en el piso del salón.</p>	<p>- Canasta.</p> <p>- Cucharas.</p> <p>- Bloques de madera.</p> <p>- Rompecabezas gigante.</p>	
--	--	---	---	--

Actividad 6: Las rondas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Participar en rondas con alegría y buen humor.</p> <p>* Integrarse en rondas con sus compañeros.</p>	<p>* Las rondas.</p> <p>* El canto.</p> <p>* El juego</p>	<p>* Participar en juegos de rondas.</p>	<p>* Invitar a los niños y niñas al patio, para jugar a diferentes rondas tradicionales y enseñar otras que son nuevas. (Ver anexo 6. 1)</p>	<p>- Humanos.</p>	<p>Observar y evaluar:</p> <p>- Se integra en el grupo.</p> <p>- Manifiesta una actitud positiva.</p> <p>- Manifiesta entusiasmo por participar en rondas.</p>

6. 1) Rondas tradicionales y nuevas.

- Lobo está: (todos los niños en ronda, tomados de la mano giran, y el que hace de lobo sentado a un lado y respondiendo las preguntas).

Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté, si el lobo aparece, entero nos comerá. ¿Lobo está o no está? Me estoy poniendo los pantalones... etc.

- El gato y el ratón: (todos en ronda, tomados de la mano, un niño adentro es el ratón y uno afuera es el gato).

Gato: ¡Ratón, ratón!

Ratón: ¿Qué quieres, gato ladrón?

Gato: Comerte quiero.

Ratón: Cómeme si me puedes.

Gato: ¿Estás gordito?

Ratón: Hasta la punta de mi rabito.

(En ese momento el ratón sale y el gato lo corre).

- La farolera: (todos los niños se ponen en ronda, se sueltan de las manos y las levantan, un niño pasa en zigzag entre los compañeros, pasando por adelante y por atrás, cuando termina la canción se arrodilla delante del niño en donde quedó, y ese niño continúa la siguiente vez como farolera).

La farolera tropezó, y en la calle se cayó y al pasar por un cuartel se enamoró de un coronel. Alcen las barreras para que pase la farolera de la puerta al sol, dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho dieciséis, y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos, ánima bendita me arrodillo en vos.

- La paloma blanca: (Todos los niños en ronda, tomados de la mano, uno de ellos pasa por dentro de la ronda saltando. Cuando termina se detiene frente a un niño, le da una mano, le da la otra, lanza un beso al aire, se tapa la cara, le toma la mano y lo hace entrar al círculo. Siguen los dos y sacan a dos más y así sucesivamente),

Estaba la paloma blanca, sentada en un verde limón, con el pico cortaba la rama, con la rama cortaba la flor. Ay, ay, ay cuando veré a mi amor. Me arrodillo constante, constante, me levanto constante, constante. Dame la mano, dame la otra, dame un besito sobre mi boca. Daré un pasito atrás, haré la reverencia, pero no, pero no, pero no, porque me da vergüenza, pero si, pero si, pero si, porque te quiero a ti.

- Pisa Pisuela: (Todos los niños sentado en ronda, con los pies adelante, y un niño parado con un pie va tocando con la punta del pie derecho los pies de sus compañeros. Cuando toca el pie en que se termina la canción, ese niño debe esconderlo. El niño que tiene que esconder el segundo pie, pierde).

Pisa Pisuela, me dijo mi abuela que escondieras ese hermoso y bello pie.

- El patio de mi casa⁶⁶: (en ronda, tomados de la mano, bailando).

El patio de mi casa está particular.

Cuando llegan y se mojan como los demás.

Agáchate y vuélvete a agachar.

Que las agachaditas saben mojar.

Hache i, jota ka, ele elle eme a.

Si usted no me quiere otra niña me querrá.

⁶⁶ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 76- Febrero del 2003, pág. 3.

- Chivito salí de mi huerta⁶⁷: (Todos están en ronda, uno adentro es el “chivito”, y afuera es la “señora”, cuando termina el canto, el chivito sale del círculo y la sra. lo corre).

Señora: Chivito salí de mi huerta.

Chivito: Señora no tengo puerta.

Señora: Salí por donde has entrado.

Chivito: Abriré quinientas puertas.

- Arroz con leche: (todos los niños, tomados de la mano en ronda, dan la vuelta mientras cantan. Uno de ellos gira en sentido contrario y se para delante de un compañero cuando termina la canción).

Arroz con leche, me quiero casar

con una señorita de San Nicolás

que sepa coser, que sepa bordar,

que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.

⁶⁷ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 55- Febrero del 2001, pág. 56.

Actividad 7: La dramatización.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Expresar su ser a través del juego de dramatización.</p> <p>* Dramatizar hechos y situaciones.</p> <p>* Asumir responsabilidades y roles.</p>	<p>* La pre y post-narración.</p> <p>* La dramatización.</p> <p>* Los personajes de una narración.</p> <p>* Los hechos principales de una narración.</p> <p>* La idea principal de una narración.</p>	<p>* Participar en juegos de dramatización.</p>	<p>* Introducir la narración del: "El invento maravilloso". (Ver anexo 7. 1). Pedir a los niños que expresen lo que se les ocurre que puede ser el invento maravilloso, los niños hacen sus hipótesis, anotarlas en el pizarrón.</p> <p>* Leer la narración. Invitar luego a reconstruirla, recordando personajes, ideas y acontecimientos principales.</p> <p>* Pedir que expresen cuál creen que es la idea, el mensaje principal de la historia. Por último, dramatizar el cuento.</p> <p>* Distribuir los personajes de acuerdo al deseo de los niños. Dibujar y pintar la escenografía, elaborando con material desechable el invento maravilloso.</p> <p>* Practicar y ensayar el desarrollo de la dramatización.</p> <p>* Pueden presentar la dramatización al toda la comunidad educativa.</p>	<p>- Tiza líquida.</p> <p>- Pizarrón.</p> <p>- Disfraces.</p> <p>- Elementos desechables (para el invento maravilloso se necesita: caja de cartón, pega, cinta adhesiva, papel aluminio, un pedazo de manguera, un globo).</p> <p>- Escenografía (para prepararla se necesitan pinceles, pintura y pliegos de papel cartón).</p>	<p>Observar y evaluar:</p> <p>- Manifiesta disposición a participar en dramatizaciones.</p> <p>- Asume roles de la dramatización con alegría.</p>

7. 1) Narración: “El invento maravilloso”⁶⁸

Personajes: el inventor, el señor José, y su esposa Lucy.

Escenografía: el laboratorio del científico, la casa de José y Lucy.

Elemento de utilería: el invento maravilloso.

(Escenografía N° 1: El laboratorio del inventor.)

Narrador: Había una vez un científico inventor que acababa de crear una máquina maravillosa: un detector de mentiras. Cuando alguien decía una mentira, un globo que tenía la máquina se inflaba. Entonces pensó que se iba a hacer millonario por su invento. Por ahí pasó un señor que estaba muy triste y se lamentaba. El inventor se acercó y le dijo:

Inventor: “¿Qué le pasa, hombre, por qué está tan triste y llorando?”

José: “¡Es que en mi casa todos me mienten, mi esposa me miente, mis hijos me mienten, hasta el perro me miente!”

Inventor: “¿En serio? ¿Y cómo sabe?”.

José: “Porque llego del trabajo y mi perro me dice <<MIAU>>, en vez de decirme como un perro”.

Inventor: “¡Pero yo tengo lo que usted necesita para solucionar ese problema! ¿Cómo se llama usted?”.

José: “Yo me llamo José, ¿cómo es que piensa solucionarme mi problema?”.

Inventor: “Pues fíjese, Don José, que acabo de terminar de construir un detector de mentiras, si usted la pone cerca, cuando su familia le mienta el globo se inflará y entonces usted podrá saber cuándo le mienten”.

José: “Buenísimo, quiero ese detector de mentiras para mí, pero primero quiero que me demuestre cómo funciona”.

⁶⁸ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 85- Noviembre del 2003, pág. 34.

Inventor: “Claro, con mucho gusto. Dígame: ¿usted nunca miente?”.

José: “¿Yo??? Noooo, yo nunca”. (Y se infla el globo del detector. Risitas de José) Mmmm bueno, ¡a veces se me escapa una mentirita! Pero ya veo que funciona muy bien, ¿cuánto cuesta?”.

Inventor: “Cuesta un millón de dólares”.

José: “Pero eso es imposible, yo necesito ese detector pero es mucho dinero, ¿por qué está tan caro?”.

Inventor: “Es que me tardé 6 años en construirla y los materiales son muy costosos”. (Se infla el globo del detector. El inventor se ríe y agrega: “Bueno, fueron 6 meses”. (Se infla el globo). “Bueno, fueron 6 días”. (Se infla el globo). “En realidad, me tardé 6 horas y no me salieron tan caros los materiales, puede llevársela por 10 dólares y ¡espero que le sea muy útil!”.

José: “¡Muchas gracias, señor inventor!, me ha hecho usted un grandísimo favor”.

(Se cierra el telón, cambia la escenografía N° 2: la casa de Don José. Él llega feliz con el invento).

José: “Lucy, Lucy”. No aparece la esposa, entonces José comenta: “Me parece que Lucy me miente que se va al mercado, pero en realidad se va al centro a mirar vidrieras con sus amigas, voy a probar si me miente o no con el invento. ¡Lucy, Lucyyyy!”

Lucy: “Hola, José, ¿cómo te va? ¿Para qué me necesitabas?”

José: “Para nada querida, sólo quería saber cómo te fue hoy en el mercado”.

Lucy: “Me fue muy bien, gracias”.

Narrador: José mira el invento pero el globo no se infla. Entonces se queda muy asombrado.

Lucy: “¿Algo más se te ofrece?, para irme a terminar de preparar el almuerzo”.

José: “No, nada más. Es que yo creía que...”.

Lucy: “¿Qué creías? No entiendo que te está pasando, y ¿qué es ese aparato que has traído hoy? ¿Por qué lo miras tanto?”.

Narrador: Entonces José se da cuenta que ha cometido un error al no creer lo que su esposa le decía, y le cuenta toda la verdad.

José: “Lucy, discúlpame, este aparato es un detector de mentiras, yo lo compré porque pensaba que no me decías la verdad y me doy cuenta que me he equivocado, siento mucho haber desconfiado de ti. ¿Me perdonas?”.

Lucy: “Estoy muy enojada, pero te perdono. Sólo te pido un favor: ¡Que a ese aparato lo tiremos a la basura!”.

José: “Me parece una muy buena idea. Y ahora te invito a que bailemos esta pieza, ¡qué feliz me siento cuando digo la verdad!”.

Actividad 8: Aprendemos poemas, coplas, retahílas y canciones.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Memorizar canciones, poemas, retahílas y coplas para utilizarlas en juegos grupales.</p> <p>* Entretenerse recitando poemas, canciones, retahílas y coplas.</p>	<p>* Coplas.</p> <p>* Canciones.</p> <p>* Poemas.</p> <p>* Retahílas.</p>	<p>* Memorizar de canciones, poemas, retahílas y coplas, etc.</p>	<p>* Aprender diferentes poemas, retahílas, poemas y coplas.</p> <p>* Pedir a los niños y niñas, que nombren las que cada uno de ellos conoce.</p> <p>* Escribir en un pliego de papel las canciones, rimas, poemas y coplas que nombran los niños y las niñas.</p> <p>* Poco a poco las van enseñando a los demás compañeros las que ellos conocen.</p> <p>* Ver algunos ejemplos de cada uno en el anexo 8. 1.</p>	<p>- Pliegos de papel bond.</p> <p>- Marcadores.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Memoriza canciones, poemas, retahílas y coplas.</p> <p>- Recita poemas y coplas.</p> <p>- Canta canciones con expresividad.</p>

8. 1) Catálogo de canciones infantiles, coplas, retahílas y poemas.

Canciones ⁶⁹

<u>La gata</u>	<u>Ratones</u>	<u>Manuelita</u>
<p>Había una vez una gata, con una manchita negra en la cola y vivía en una casita vieja con una ventana, debajo del cielo azul, azul, azul, azul.</p> <p>Si mi guitarra sonaba, la gata decía miau, miau, miau, miau</p> <p>Ahora ya no vivo más aquí, pero si tengo a mi gata...</p>	<p>Ratones van a la escuela de noche con una vela.</p> <p>Ratones con sombrero rojo, ratones con anteojos.</p> <p>Ratones en bicicleta, ratones con camiseta</p> <p>Ratones comiendo queso, y luego se dan un beso.</p> <p>Ratones de dos en dos, diciendo con la cola adiós, adiós.</p>	<p>Manuelita vivía en Pehuajó pero un día se marchó, nadie supo bien por qué, a París ella se fue, un poquito caminando y otro poquitito a pie. <i>Manuelita, Manuelita, Manuelita ¿a dónde vas?, con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz.</i></p> <p>Manuelita una vez se enamoró de un tortugo que pasó, dijo qué podré yo hacer, vieja no me va a querer, en Europa y con paciencia, me podrán embellecer.</p> <p>En la tintorería de París, la pintaron con barniz, la plancharon en francés, del derecho y del revés, le pusieron peluquita y botitas en los pies.</p>

⁶⁹ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 62- Octubre del 2001, pág. 69.

		<p>Tantos años tardó en cruzar el mar, que allí se volvió a arrugar, y así fue que regresó vieja como se marchó, a buscar a su tortugo que vivía en Pehuajó.</p>
--	--	---

Coplas ⁷⁰

<p>Me ha mandado mi mamita, que le dé las buenas noches; y si no ha visto pasar una lagartija en coche.</p> <p>Me mandaron no sé dónde, a buscar no sé qué rosa; y me volví no sé cuándo, trayendo no sé qué cosa.</p>	<p>Cazador salió a cazar patitos a la laguna. Salió el patito y le dijo: cazarás, pero las plumas.</p>	<p>Cuatro camisas tengo, las cuatro vendo, para comprarme un coche, que no lo tengo.</p> <p>Que no lo tengo, sí, ¡Ay! Me da risa verme dentro de coche y sin camisa.</p>
--	---	--

⁷⁰ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 75- Diciembre del 2002, pág. 32.

Retahílas ⁷¹

<p>Periquito el bandolero. Se metió en un sombrero. El sombrero era de paja. Se metió en una caja. La caja era de cartón. Se metió en un cajón. El cajón era de pino. Se metió en un pepino. El pepino maduró. Y Periquito se salvó.</p>	<p>Cro-cro cantaba la rana, cro-cro debajo del agua, cro-cro pasó un caballero, cro-cro con capa y sombrero, cro-cro pasó una criada cro-cro vendiendo ensalada.</p>	<p>En la ciudad de Pamplona hay una plaza, en la plaza hay una esquina, en la esquina una casa, en la casa hay una sala, en la sala hay una mesa, en la mesa hay una estaca, en la estaca hay una lora, en la lora hay una pata, en la pata una uña, en la uña una aguja en la aguja un hilo, en el hilo la aguja, la aguja en la uña, la uña en la pata, la pata en la lora, la lora en la estaca, la estaca en la mesa, la mesa en la sala, la sala en la casa, la casa en la esquina, la esquina en la plaza y la plaza en la ciudad de Pamplona.</p>
--	--	--

⁷¹ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 79- Mayo 2003, pág. 21.

<p style="text-align: center;"><u>La princesa está triste</u> (de Rubén Darío)</p> <p>La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado de su clave sonoro, y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.</p> <p>.....</p> <p>¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa quiere ser golondrina, quiere ser mariposa, tener alas ligeras, bajo el cielo volar; ir al sol por la escala luminosa de un rayo, saludar a los lirios con los versos de mayo o perderse en el viento sobre el trueno del mar.</p> <p>.....</p> <p>¡Pobrecita princesa de los ojos azules! Está presa en sus oros, está presa en sus tules, en la jaula de mármol del palacio real; el palacio soberbio que vigilan los guardas, que custodian cien negros con sus cien alabardas, un lebrez que no duerme y un dragón colosal.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Canción de Cuna</u> (Silvia Leonor)</p> <p>¿Por qué esa carita mi niño travieso ?... Vamos que es muy tarde y hay que dormir. ¿Acaso usted no me dijo que quería ver al Sol salir ?.</p> <p>Su madre lo lleva directo a la cuna, allí calentito quedará. ¿Acaso mi niño no dijo que contaría estrellas y con ellas jugar ?.</p> <p>Ya está...Ahora señora Luna te pido un favor : que no lo despiertes con tu bello resplandor... apágalo un poquito. Shh... que la brisa calme su canto, y los grillos y los sapos.</p> <p>Shh... mi niño está dormidito, seguramente jugará en sus sueños con angelitos.</p> <p>Copitos de algodón no sueltan mis dedos ; fuertemente los tiene prisioneros. Beso esos copitos, calentitos como vellón...(está sonriendo). ¡Duerma mi ángel !. Que me lo bendiga Dios. Silvia Leonor</p>	<p style="text-align: center;"><u>Mi hermanito</u> (Andrés Díaz Marrero)</p> <p>Yo tengo un hermano nuevo: arrugado y pequeñito, que me trajo mi mamá para que juegue conmigo.</p> <p>Todavía es bien pequeño Es requetequete chico. ¡No sabe siquiera hablar!, sólo duerme, y le da hipo.</p> <p>Llora cuando tiene hambre. ¡No creo que sea tan listo!, pues hace pipi en la cama, se hace caca en el pañito.</p> <p>Bueno, pero yo lo quiero, lo quiero mucho, muchísimo. Quiero que avance a crecer, ¡me hace falta un hermanito!</p>
--	--	---

⁷² Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 81- Julio del 2003, pág. 63.

Actividad 9: El juego y la relación con los objetos que nos rodean.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Descubrir las relaciones entre sujetos y objetos por medio del juego.	* El cuerpo y su ubicación en el espacio. * Movimiento. * Equilibrio. * Juegos funcionales. * Relaciones entre sujetos y objetos.	* Participar en juegos utilizando nociones referentes a relaciones: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos estáticos y en movimiento, objetos en equilibrio y fuera de él.	* Colocar conos en el piso. Los niños y niñas, formados en fila los atraviesan en zig- zag. Colocar llantas en línea y ellos tienen que pasar sobre ellas saltando, sin tocar el suelo. * Colocar las dos sogas, atadas ambas en forma paralela desde el techo, se forma como un sub- techo con los costales amarrándolos con pinzas de la ropa, de modo que quede más alto que las cabezas de los niños y niñas. Cada uno toma una pelota y la lanza tratando de embocar arriba del costal. * Pedir que cada niño o niña tome una ula- ula con ambas manos y realiza con ella movimientos de acuerdo a las órdenes de la docente: arriba, al frente, abajo, atrás, a la derecha, a la izquierda, pasarla a la mano derecha y hacerla girar con el brazo, luego pasarla a la mano izquierda y hacer girar también. Finalmente, hacer girar la ula- ula en la cintura. * Armar pelotas con bolsas de nylon rellenas de papel de diario. Cada niño o niña, trata de embocar en un canasto que está colocado en el centro de un círculo de 4 mtrs de diámetro.	- Pelotas, ulas- ulas, llantas, sogas, conos. - Costales plásticos. - Bolsas de nylon rellenas de papel. - Pinzas de la ropa. - Canasto.	Observar y evaluar: - Se integra al juego con entusiasmo. - Reconoce nociones espaciales. - Identifica nociones referentes a relaciones de: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos estáticos y en movimiento, objetos en equilibrio y objetos fuera de él.

Actividad 10: El juego y la naturaleza.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Descubrir su entorno por medio del juego.</p> <p>* Interactuar con los seres de la naturaleza mediante el juego.</p>	<p>* Juego reglado.</p> <p>* Interacción con el entorno natural.</p>	<p>* Utilizar el juego para aprehender su entorno natural.</p>	<p>* Salir con los niños y niñas a un ambiente natural y organizar diferentes concursos, en los cuales la principal consigna es no dañar a los seres vivos.</p> <p>* <u>Consigna N° 1</u>: recorrer el terreno y conseguir la mayor cantidad de piedras en un minuto, la profesora llama con un silbato cuando se termina el tiempo.</p> <p>* <u>Consigna N° 2</u>: recolectar en un minuto, la mayor cantidad de palitos de diferentes tamaños.</p> <p>* <u>Consigna N° 3</u>: recolectar la mayor cantidad de hojas secas de diferentes formas y tamaños, en un minuto.</p> <p>* <u>Consigna N° 4</u>: encontrar un insecto y presentarlo en una corteza de árbol para que pueda ser devuelto a su hábitat.</p>	<p>- Silbato.</p> <p>- Ambiente natural.</p> <p>- Tarjetas con mensajes de la naturaleza para premios de los ganadores de cada consigna.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Participa en las actividades propuestas.</p> <p>- Colabora en el cuidado del medio ambiente.</p> <p>- Se integra con alegría al grupo.</p>

Bloque de Expresión Oral y Escrita

En esta etapa tiene lugar el perfeccionamiento general del lenguaje. Se han asimilado formas sencillas de las estructuras gramaticales y puede expresarse con bastante soltura utilizando oraciones simples y compuestas, al igual que el vocabulario se ha incrementado considerablemente. El enriquecimiento y la estructuración del lenguaje permiten desarrollar aspectos del pensamiento abstracto, indispensables para el aprendizaje de la lectura y la escritura.



Se amplían sus relaciones con el medio y por esta razón se favorece su expresión en todas las actividades que realicen; pero los/las docentes deben programar múltiples actividades intencionales para desarrollar el habla y la escucha.

8. Bloque de Expresión Oral y Escrita

Objetivos del Bloque:

- ❖ Desarrollar su autoexpresión en todas las dimensiones mediante el lenguaje oral y la expresión escrita.
- ❖ Experimentar el gozo de comunicarse con sus pares y los adultos, por medio del lenguaje auditivo- oral.

Destrezas a desarrollar:

- ★ Comprender el lenguaje hablado, saber escuchar.
- ★ Vivenciar y conocer los distintos usos del lenguaje: informar, comprender, expresar y persuadir.
- ★ Mejorar la discriminación auditivo- verbal.
- ★ Lograr una adecuada percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención y concentración.
- ★ Despertar en interés por la lecto- escritura y descubrir su importancia.
- ★ Adquirir nociones espaciales y temporales en la conversación.
- ★ Desarrollar la motricidad fina.
- ★ Reconocer los fonemas y representación gráfica de las vocales.
- ★ Producir y utilizar acertadamente pictogramas e ideogramas.
- ★ Interpretar un cuento, valorando del texto escrito como tal y tratando con cuidado los libros.

Actividad 1: ¡Escuchamos la historia con atención!

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar la capacidad de escucha.</p> <p>* Intensificar la comprensión del lenguaje hablado.</p>	<p>* El lenguaje oral.</p> <p>* La capacidad de escucha.</p>	<p>* Comprender el lenguaje hablado, saber escuchar.</p>	<p>- Presentar a los niños y niñas, el cuento: “Chanchito a la bañera.”</p> <p>Conversar con ellos sobre la portada del cuento. Por medio de la imaginación, anticipar la posible historia que sucede en el cuento.</p> <p>- Leer el cuento (ver anexo N° 1. 1) en forma expresiva, pausada. Al momento de leer cada episodio, muestra la lámina correspondiente. (Ver anexo N° 1. 2).</p> <p>- Al terminar de leer, realiza preguntas acerca del tema, personajes, hechos y desenlace del cuento. Se tratará que los niños y niñas respondan de a uno, respetando su turno y escuchando.</p> <p><u>Preguntas:</u></p> <p>- ¿De qué se trata el cuento?</p> <p>- ¿Quiénes vivían en la casita rosada?</p> <p>- ¿Qué les gustaba hacer a los chanchitos?</p> <p>- ¿A quién no le gustaba bañarse?</p> <p>- ¿Qué plan tuvieron los papás de Tobías para que fuera a bañarse con gusto?</p> <p>- ¿Qué día le dieron los regalos? ¿Le gustaron los regalos a Tobías? ¿Qué hizo con ellos?</p>	<p>- Láminas.</p> <p>- Cuento.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Escucha con atención el cuento.</p> <p>- Respeta su turno para hablar.</p> <p>- Escucha las preguntas que se formulan.</p> <p>- Comprende la trama del cuento.</p>

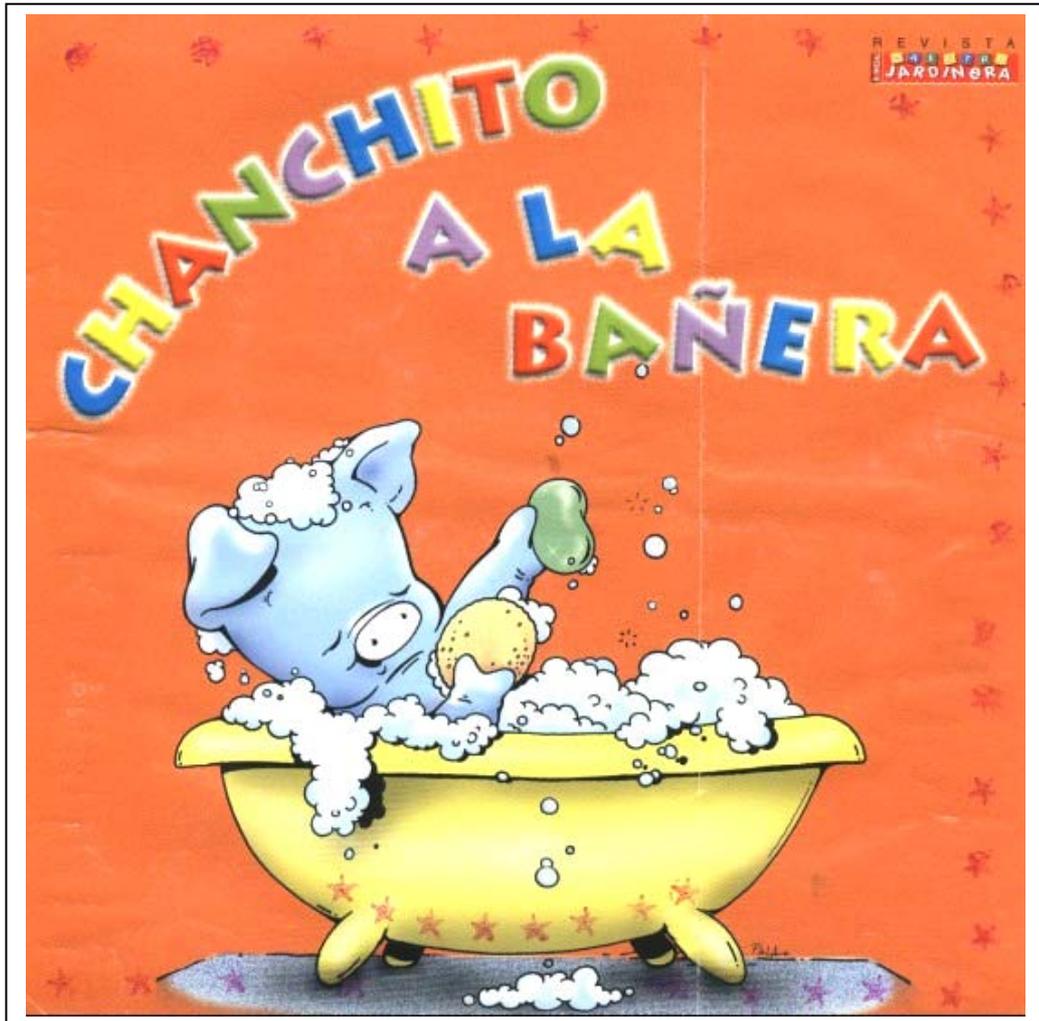
1. 1: Cuento: “Chanchito a la bañera”⁷³

1. Había una vez una familia de chanchos llamada Chanchulín, que vivía en una hermosa casita rosa. La familia Chanchulín estaba formada por mamá chancha, papá chancho y por tres hijos chanchitos llamaban Lucero, Alfredo y el chiquito, Tobías.
2. A los chanchitos les gustaba mucho jugar en el barro y ensuciarse bastante. Pero cuando la mamá los llamaba a comer, antes debían lavarse las manos y sacarse todo el lodo.
3. A Tobías no le gustaba bañarse ni lavarse las manos ni la cara, y cuando se sentaba a la mesa, ensuciaba toda la silla, el mantel y la comida. Sus hermanitos le decían: -“¡Eres un chanchito sucio y manchaste con lodo todo el pan!-. Pero al chanchito Tobías no le importaba, siempre andaba todo sucio por la casita rosada que ya no era rosa, parecía de otro color, de color del lodo, porque él la ensuciaba toda.
4. A la mamá y al papá Chanchulín tampoco les gustaba que el chanchito estuviera sucio, pero ya no sabían qué hacer con él. Aprovechando que en pocos días Tobías cumplía los tres años, su familia decidió prepararle una sorpresa. Ese día el pequeño, como de costumbre, estaba jugando en el barro. Allí se tiraba, se movía, se reía, se sacudía, se daba vuelta y con su cuerpo gordo hacía muchos ruiditos: plaf- plaf, poin- poin- poin, pácate, crunch y se revolcaba. Mientras él jugaba, su papá, su mamá y sus hermanos se le acercaron. Cada uno tenía un paquete de regalo en la mano.
5. Cuando los vio, Tobías salió rápido del barro porque le encantaban los regalos. Pronto los abrió y se encontró con una toalla roja muy suavecita, con un jabón de rico perfume, y una esponja redondita. Ahora Tobías no podría hacer otra cosa, que estrenar y disfrutar de sus regalos.
6. Así fue que: ¡chanchito a la bañera!. Con jabón y con esponja Tobías quedó bien limpito y se secó con la toalla nueva. Todos le cantaron el Feliz Cumpleaños y comieron pastel. A partir de ese día, lo que más le gusta hacer al pequeño Tobías es bañarse con su jabón perfumado. ¡Y colorín colorado, que le guste el baño al chanchito Tobías hemos logrado!!!.

⁷³ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 81- Julio del 2003, pág. 43.

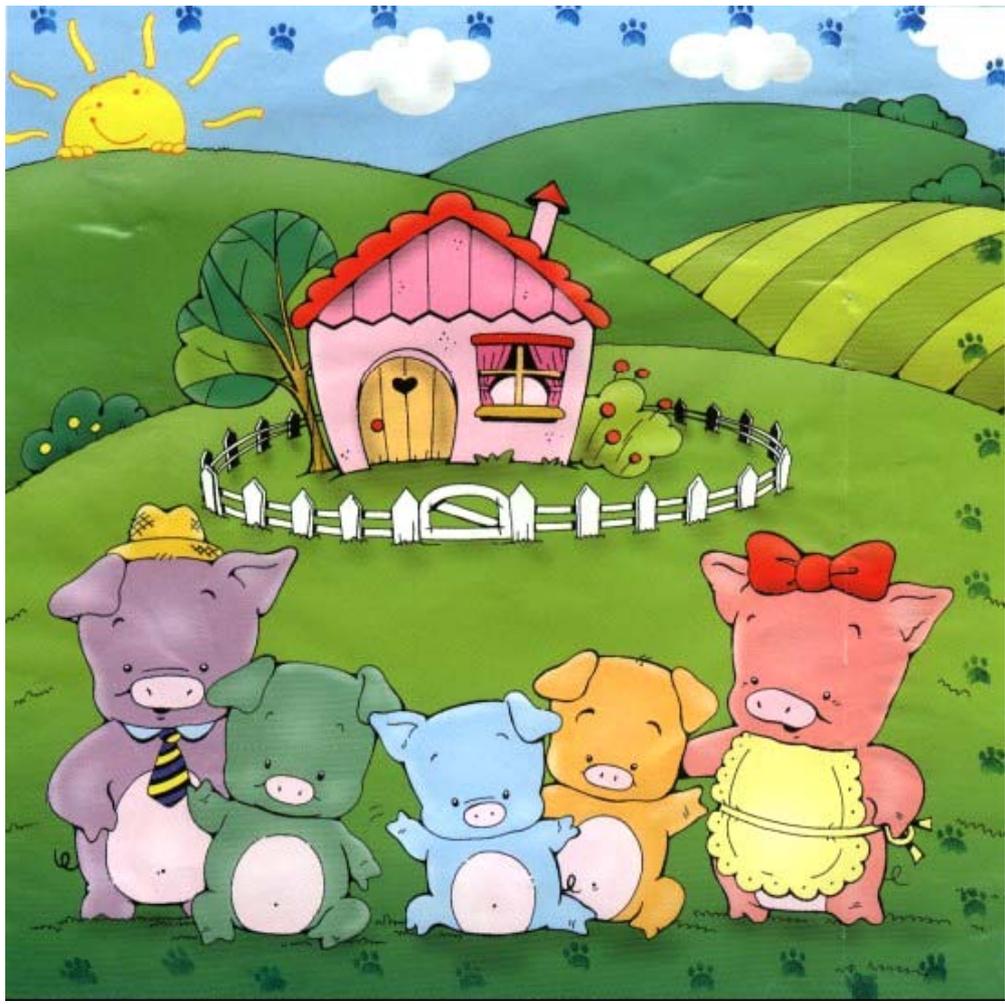
1. 2: Láminas del cuento “Chanchito a la bañera”

PORTADA



Fuente: Revista: *Maestra Jardinera*, 2001.

1



2



3



4



5



6



Actividad 2: Los usos del lenguaje.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Identificar los usos más comunes del lenguaje.</p> <p>* Aplicar los diferentes usos de lenguaje en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>* Usos del lenguaje más comunes: informar, entretener, expresar, persuadir.</p>	<p>* Vivenciar y conocer los distintos usos del lenguaje: informar, entretener, expresar y persuadir.</p>	<p>- Leer a los niños y niñas diferentes textos, en cada uno de ellos se destacará un uso diferente del lenguaje: informar, entretener, expresar y persuadir. (Ver anexo 2. 1).</p> <p>- Escuchar cada frase que la docente pronuncia e identificar qué lenguaje usa en cada una de las expresiones. (Ver anexo 2. 2).</p>	<p>- Humanos.</p>	<p>Observar en los niños y las niñas:</p> <p>- La capacidad de escucha.</p> <p>- La discriminación de los usos del lenguaje en cada ejemplo.</p>

2. 1: Textos para identificar los diferentes usos del lenguaje⁷⁴

INFORMAR

“Niños, la directora de la escuela les comunica que mañana no tienen que traer lonchera porque realizaremos en el jardín el proyecto de recetas de cocina y vamos a comer lo que aprendamos a cocinar con el proyecto”.

ENTRETENER

“Adivina adivinador: ¿qué es, qué es, que te da en la cara y no lo ves?”.

EXPRESAR

“Hoy es un día soleado, y como no tengo clases mi mamá me prometió que si hago todos mis deberes y arreglo mi cuarto durante la mañana, me llevará en la tarde al parque de juegos infantiles para que pueda jugar. Por eso hoy me levanté muy temprano y enseguida terminaré mis deberes. ¡Estoy muy contento!”:

PERSUADIR

“Agradeciendo al señor conductor que me ha permitido subir a este medio de transporte, les quito un minuto de su amable atención para ofrecerles este rico y delicioso producto que pasaré a entregarles por cada uno de sus puestos. Es sin compromiso, espero que las personitas de buena educación me lo sepan recibir. Quien ya lo ha recibido, ya lo puede ir saboreando y después ya lo puede ir pagando”.

⁷⁴ Revista: *Maestra Jardinera*, Ed. Ediba, N° 63, Buenos Aires, Argentina, Noviembre del 2001.

2. 2: Frases para identificar los diferentes usos del lenguaje ⁷⁵

* Acaba de llegar al Ecuador Jefferson Pérez con su triunfo en Alemania.

(Informar)

* El Comercio, compre, compre.

(Persuadir)

* ¡Qué lindo día va a hacer hoy!

(Expresar)

* ¿Cuál es el colmo de un forzado? Doblar una esquina.

(Entretener)

* ¡Qué feliz me siento porque hoy regresa del viaje mi padrino!

(Expresar)

* Hoy comeremos arroz con pollo.

(Informar)

* Una monedita para un pancito...

(Persuadir)

* ¡Qué lástima que ya se terminó la película, me gustó mucho!

(Expresar)

* Mi casa está en la calle Pichincha, Abdón Calderón esquina, es de color amarillo.

(Informar)

* ¡¡¡Deja, deja, deja, mi equipo no me deja!!!

(Entretener)

* Me gustaría mucho tomarme un helado de chocolate.

(Expresar)

* Mi país es Ecuador.

(Informar)

* Orejas largas, rabo cortito, escapa de un salto muy ligerito, ¿qué es?

(Entretener)

⁷⁵ Revista: *Maestra Jardinera*, Ed. Ediba, N° 66, Buenos Aires, Argentina, Marzo del 2002.

Actividad 3: Hablar y escuchar.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar las habilidades comunicativas de hablar y escuchar.</p>	<p>* Hablar y escuchar.</p>	<p>* Mejorar la discriminación auditivo- verbal.</p>	<p>* Participar en el juego de armar trenes de palabras, que favorece que el niño y la niña enriquezcas su expresión verbal y su escucha. “El juego de trenes de palabras, consiste en que la maestra propone una breve frase incompleta que hay que completar con todas las palabras posibles y seguir aumentando la frase”⁷⁶. Ejemplo: la maestra dice. “La niña corre...” y los niños y niñas continúan agregando palabras tales como: “por el parque”, “juega”, “en su casa”, etc.</p>	<p>- Humanos: docente y alumnos.</p>	<p>Observar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente de la conversación. - Respeta su turno para hablar. - Escucha con atención a la docente y a sus pares. - Escucha las consignas. - Completa con sentido la frase.

⁷⁶ NAVARTE, Mariana: *Prevención de los trastornos escolares*, Ed. Lexus, Bogotá, Colombia, 2003, pág. 65.

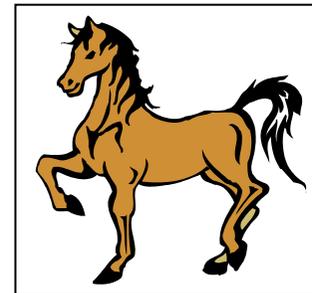
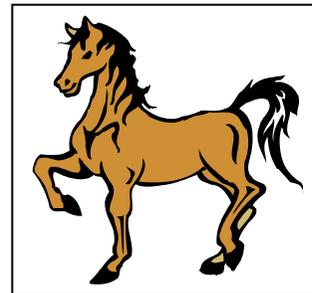
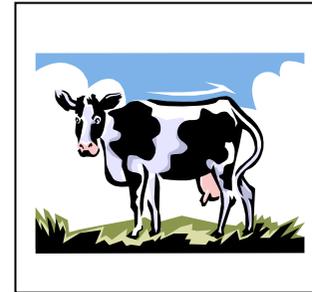
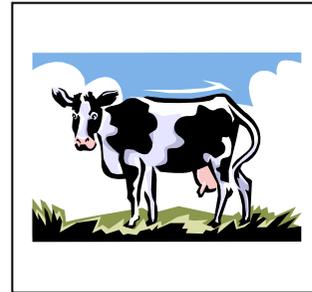
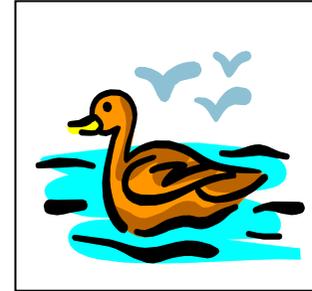
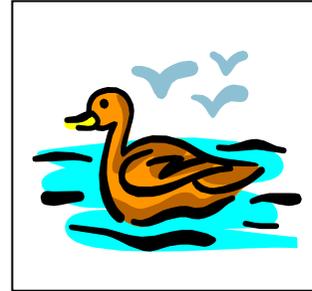
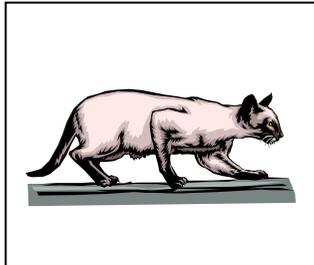
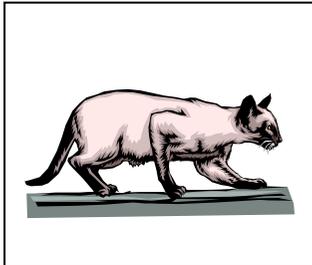
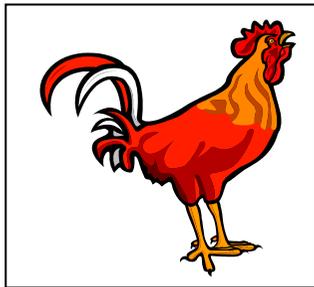
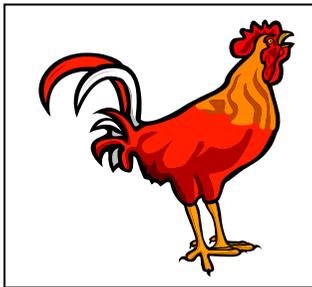
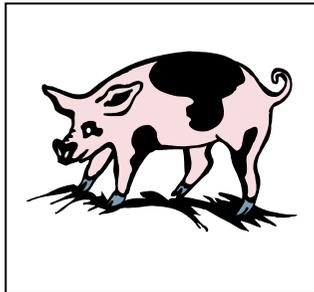
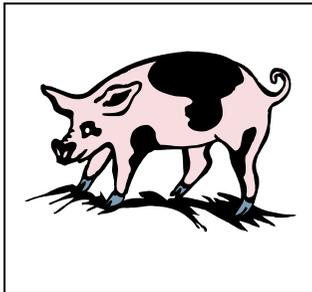
Actividad 4: ¡Miro, escucho y recuerdo!

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar una mayor percepción, discriminación y memoria visual y auditiva.</p>	<p>* Percepción visual y auditiva. * Memoria visual y auditiva. * Atención y concentración.</p>	<p>* Lograr una adecuada percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención y concentración.</p>	<p>* Desarrollar las destrezas propuestas por medio de un juego de lotería de animales. Consiste en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los niños y niñas en grupos de trabajo de a 4 niños cada uno. - A cada grupo entregar un tablero con 16 casilleros según el modelo (Ver anexo 4. 1) - Sobre el tablero distribuir en forma libre 16 fichas con figuras de animales, que forman ocho parejas de iguales, con la imagen hacia abajo. (Ver anexo 4. 2) - Poner a correr un reloj de arena. - Cada niño o niña, por turno, toma una ficha, la muestra a los demás, imita el sonido onomatopéyico de ese animal, y vuelve a colocarla en el lugar, boca abajo. - Así sucesivamente para que cada niño vaya recordando la posición de las fichas iguales. - Cuando se acaba el tiempo del reloj de arena, cada participante debe arriesgar levantando dos fichas iguales para ganar un punto. Gana el que tiene más puntos al terminarse las fichas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un tablero para cada grupo de niños. - 16 fichas, agrupadas en 8 pares iguales para cada tablero. - Reloj de arena. 	<p>Que el niño y la niña logren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asociar la imagen de un animal con el sonido onomatopéyico que lo caracteriza. - Memorizar posiciones. - Demostrar atención y concentración.

4. 1: Tablero de lotería de animales

Fuente: Autora.

4. 2: Fichas de la lotería de animales



Fuente: Autora.

Actividad 5: Aprendiendo a conocer el lenguaje escrito.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Despertar en interés por la escritura y descubrir su importancia.</p>	<p>* Prelectura</p> <p>* Conoci- miento de la importancia de la escritura y de los textos escritos.</p>	<p>* Despertar en interés por la lecto- escritura y descubrir su importancia.</p>	<p>* Poner a disposición de los niños y niñas diferentes textos en la biblioteca áulica, no sólo cuentos infantiles, sino también libros de ciencia, relatos de ciencia ficción, cuentos de aventuras, etc. Estos libros deben estar al alcance de ellos, para cuando quieran tomarlos, siempre y cuando queden de acuerdo con las normas del cuidado de los libros: tomarlo con ambas manos, apoyarlo en una mesa o sobre las rodillas, tener las manos limpias, dar vuelta con cuidado las hojas, etc.</p> <p>* Pedir a todos los niños y niñas que identifiquen sus trabajos escribiendo su nombre, que tendrán a su disposición escrito en una tarjeta de cartulina.</p> <p>* Cuando se enferma un niño o niña, y falta a la escuela muchos días, los demás compañeros hacen dibujos y la maestra escribe un mensaje para él,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Librero. - Libros. - Hojas de papel. - Lápices. - Cartulinas. - Marca-dores. - Pinturas. 	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interesa por los textos escritos. - Manipula con cuidado los libros que tiene a su alcance. - Realiza trazos y manifiesta que son palabras que escribe.

			<p>ponen todo en un sobre y se lo entregan a la mamá del niño o niña enfermos.</p> <p>* Si en la tarde se utiliza el aula, dejar mensajes escritos en el pizarrón para los niños y niñas del otro turno.</p> <p>* Escribir el nombre de los alumnos que faltaron.</p> <p>* Rotular las cajas de materiales: marcadores, plastilinas, cuadernos, borradores, gomas, etc.</p> <p>* Hacer una lista de materiales para algún proyecto o actividad especial que vamos a realizar.</p> <p>* Toda otra actividad que tenga que utilizar textos escritos y despierte el interés de los niños y niñas, que pueden llegar a comprender el mensaje contenido en el texto y descubran la importancia de la lengua escrita para la comunicación.</p>		
--	--	--	--	--	--

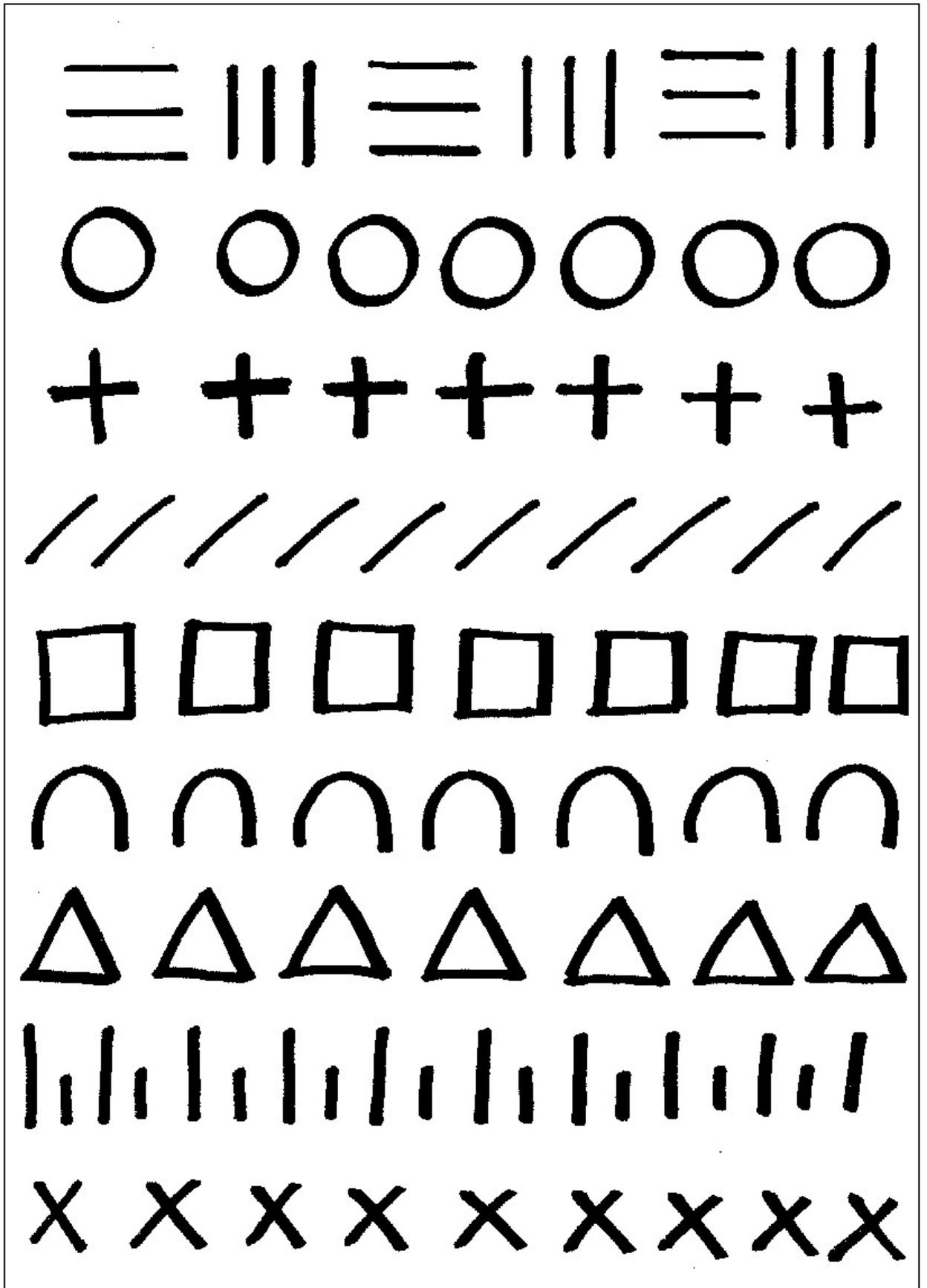
Actividad 6: Lenguaje oral: la conversación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje oral.</p> <p>* Respetar las nociones de temporalidad y espacio dentro de la conversación.</p>	<p>* La conversación.</p> <p>* Nociones espaciales: arriba- abajo, derecha- izquierda, etc.</p> <p>* Nociones temporales: ayer- hoy- mañana, antes- después</p>	<p>* Adquirir nociones espaciales y temporales en la conversación.</p>	<p>* Conversar con los niños y niñas haciéndolos participar del diálogo y dándole tiempo para que puedan expresarse (cualquier tema puede iniciar una conversación, puede ser un fin de semana, fiestas patrias, un viaje compartido con el grupo- aula, etc). Destacar el tiempo pasado en el que sucedieron los acontecimientos.</p> <p>* La docente propone a los niños y niñas relatar imágenes. Esta actividad se puede hacer con ilustraciones que proporciona el docente o con láminas o fotografías traídas por los niños de acontecimientos significativos para cada uno de ellos. La consigna es: cuenten todo lo que ven en la imagen y lo que está pasando. Luego que el niño o niña explica, los demás compañeros pueden agregar algo que estén observando.</p> <p>* Todos las conversaciones pondrán el acento en distinguir nociones de tiempo y de espacio.</p>	<p>- Imágenes.</p> <p>- Láminas.</p> <p>- Fotografías.</p>	<p>Registrar si los niños y las niñas logran desarrollar los siguientes aspectos:</p> <p>- Participación activa en la conversación.</p> <p>- Actitud de escucha frente a otros que hablan.</p> <p>- Reconocimiento de las nociones temporales básicas en la conversación.</p> <p>- Reconocimiento de las nociones espaciales en la conversación.</p>

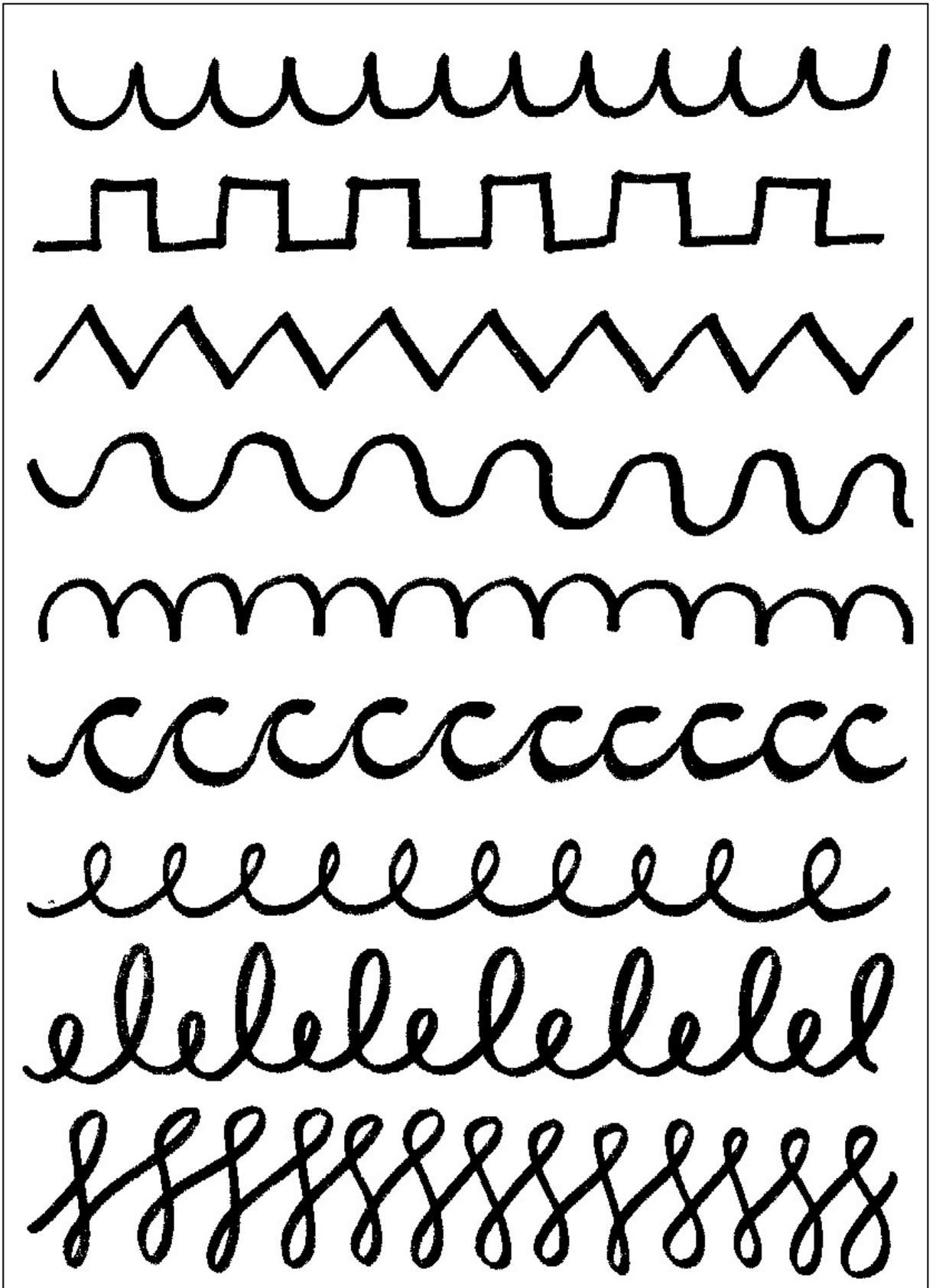
Actividad 7: Desarrollando la motricidad fina.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Desarrollar la motricidad fina preparando la destreza de escribir.	* Grafismo * Preescritura	* Desarrollar la motricidad fina.	- Realizar los grafismos indicados en el pizarrón, teniendo en cuenta la secuencia para comenzar por los grafismos más simples para luego continuar con los más complejos, un modelo cada día. (ver figura N° 7. 1 y 7. 2) - Realizar una plana del grafismo que se practicó en el pizarrón, en hojas de trabajo entregadas a cada niño, utilizando lápiz y borrador.	- Tiza líquida - Pizarra de tiza líquida. - Borrador de pizarra. - Hojas de trabajo con modelo. - Lápiz - Borrador	Observar a los niños y niñas durante la actividad y registrar: - ¿Los grafismos son regulares? - ¿El trazo es firme? - ¿Manifiesta desarrollo en su motricidad fina?

7. 1) Primer nivel de complejidad



7. 2) Segundo Nivel de Complejidad



Fuente: Autora.

Actividad 8: Conociendo las vocales.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer las cinco vocales.</p> <p>* Representar gráficamente las cinco vocales.</p> <p>* Identificar palabras que inician con cada una de las vocales.</p>	<p>* Las vocales.</p>	<p>* Reconocer los fonemas y representación gráfica de las vocales.</p>	<p>* Enseñar a los niños y niñas un poema en el que aparecen los sonidos de las 5 vocales, ilustrado con la figura de una vaquita. (Ver anexo 8. 1).</p> <p>* Presentar carteles con cada una de las vocales, y asociarlos con el dibujo de alguna cosa que comience con cada una de las vocales.</p> <p>* Pedir a los niños y niñas que nombren palabras que empiecen con a (avión, abeja, ángel, amigos, etc), con e (elefante, enano, espejo, etc), con i (isla, imán, ingeniero, etc), con o (oso, olla, oro, etc) y con u (uva, universidad, ula- ula, etc).</p> <p>* En una hoja de trabajo, unir con una línea cada vocal con una cosa cuyo nombre comienza con esa vocal. (Ver anexo 8. 2).</p>	<p>- Lámina de la vaca.</p> <p>- Carteles con las vocales y las figuras de objetos relacionados con cada vocal.</p> <p>- Copias de la hoja de trabajo.</p> <p>- Lápiz.</p> <p>- Pinturas.</p>	<p>Observar los siguientes aspectos para la evaluación:</p> <p>- Enuncia por lo menos una palabra para cada vocal.</p> <p>- Reconoce la representación gráfica de las 5 vocales.</p> <p>- Asocia la representación gráfica con el sonido de cada vocal.</p>

8. 1: "La vaca"

Con la "A", la vaca ya se va.

Con la "E", la vaca ya se fue.

Con la "I", la vaca ya está aquí.

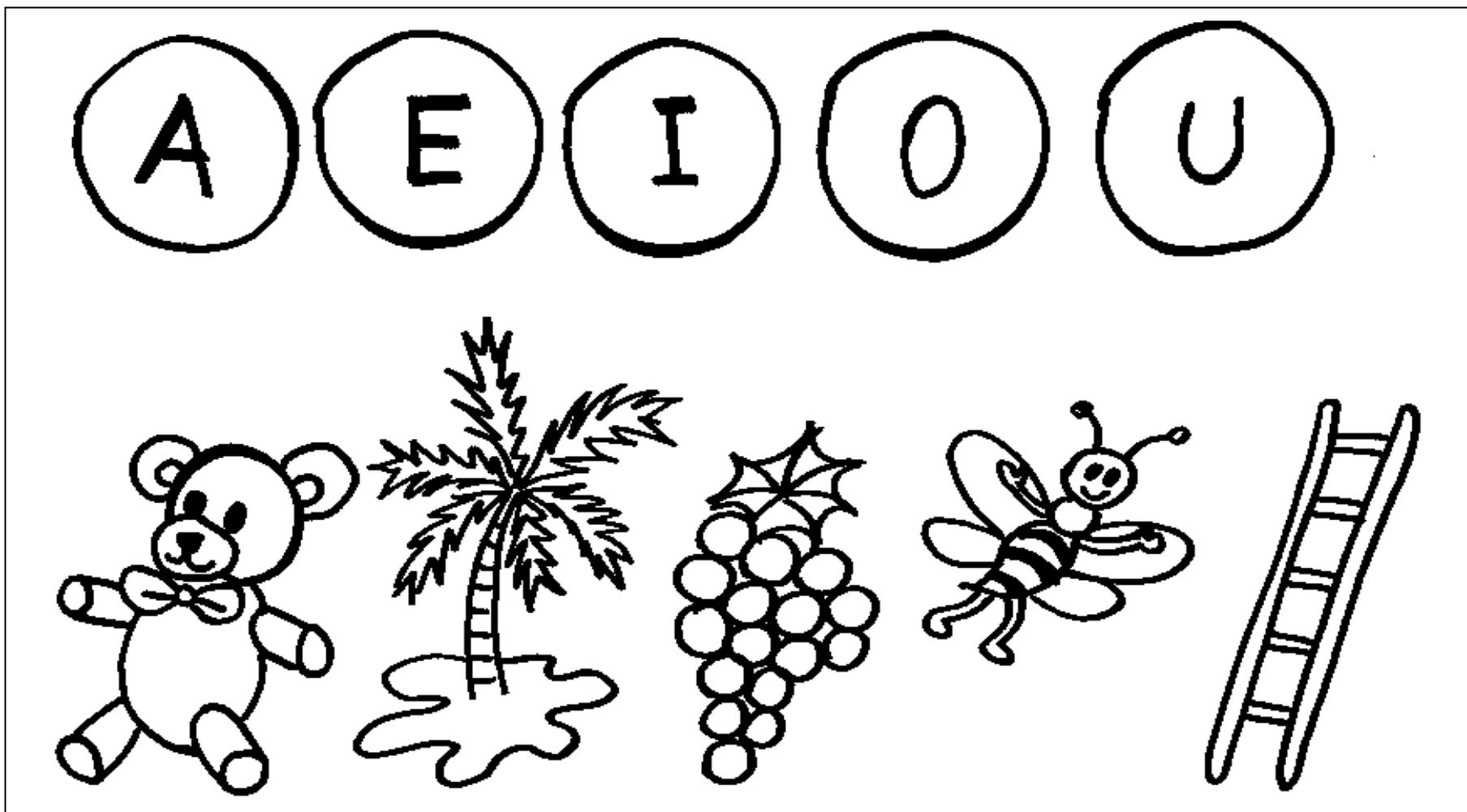
Con la "O", la vaca ya comió.

Con la "U", la vaca hace muuuuuuuuuu...



Fuente: Autora.

8. 2: Une con una línea la vocal con el objeto que comienza con la misma

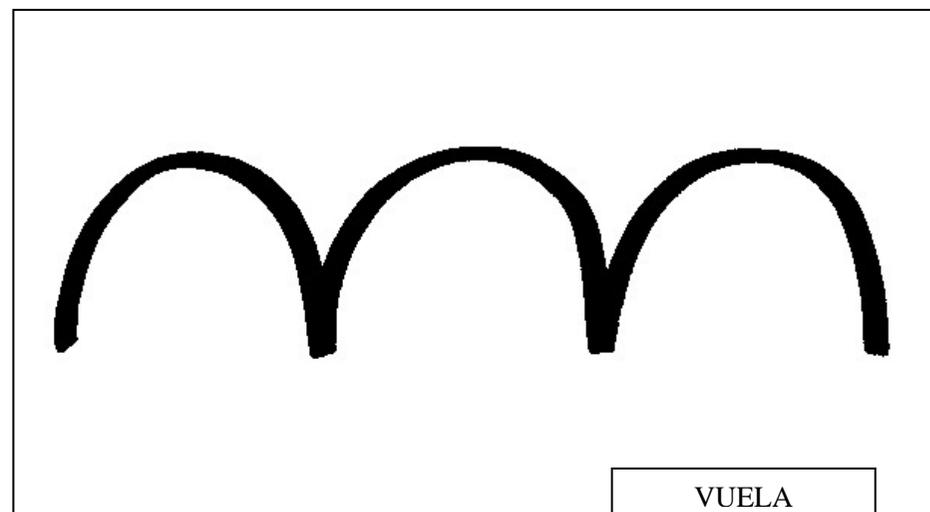
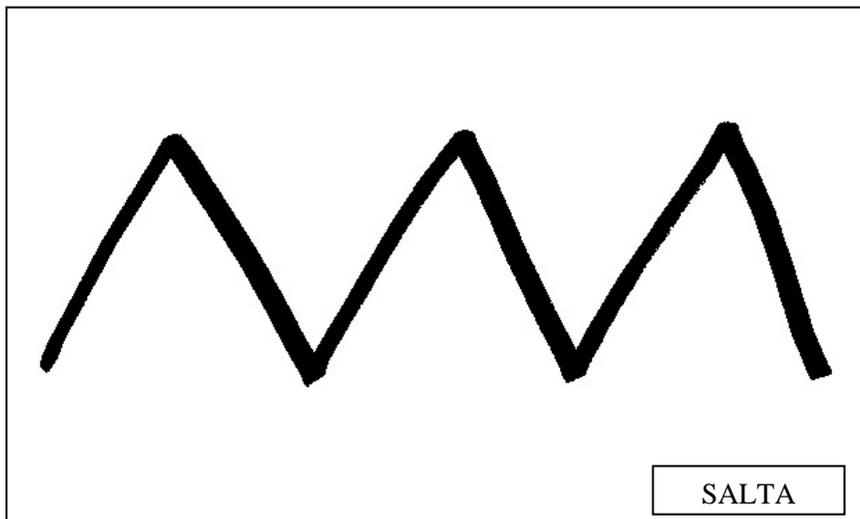


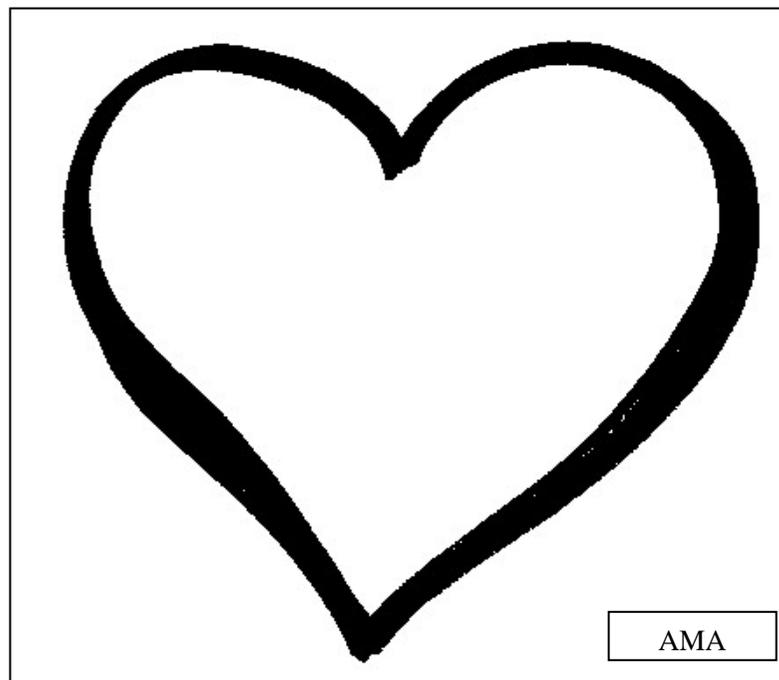
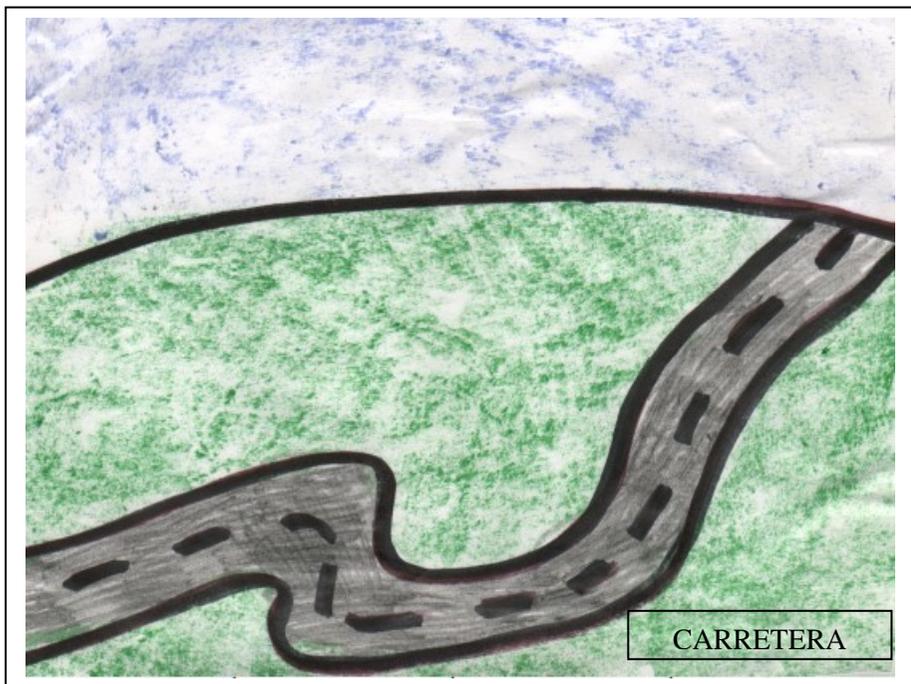
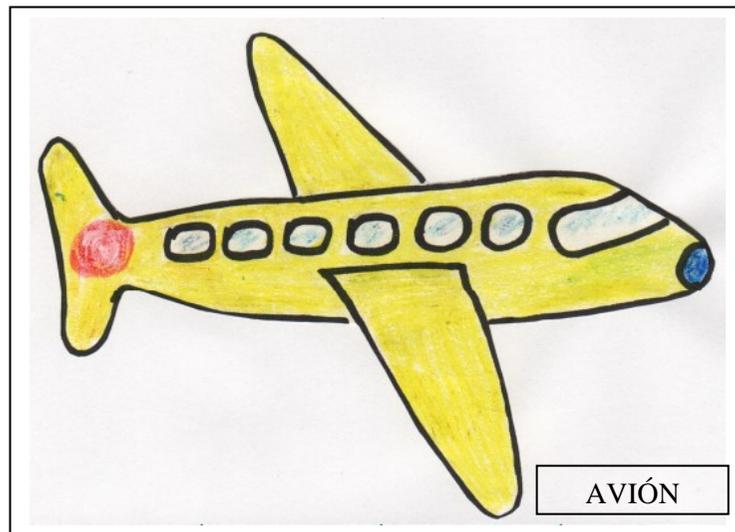
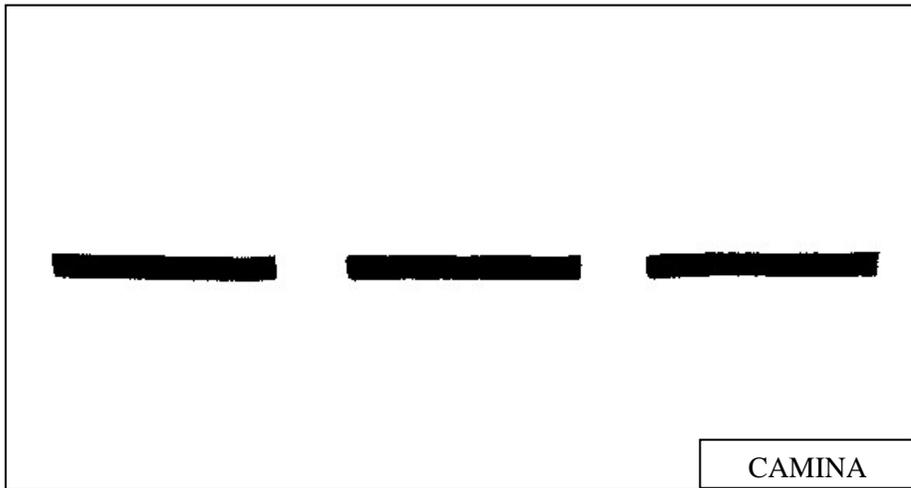
Fuente: Autora.

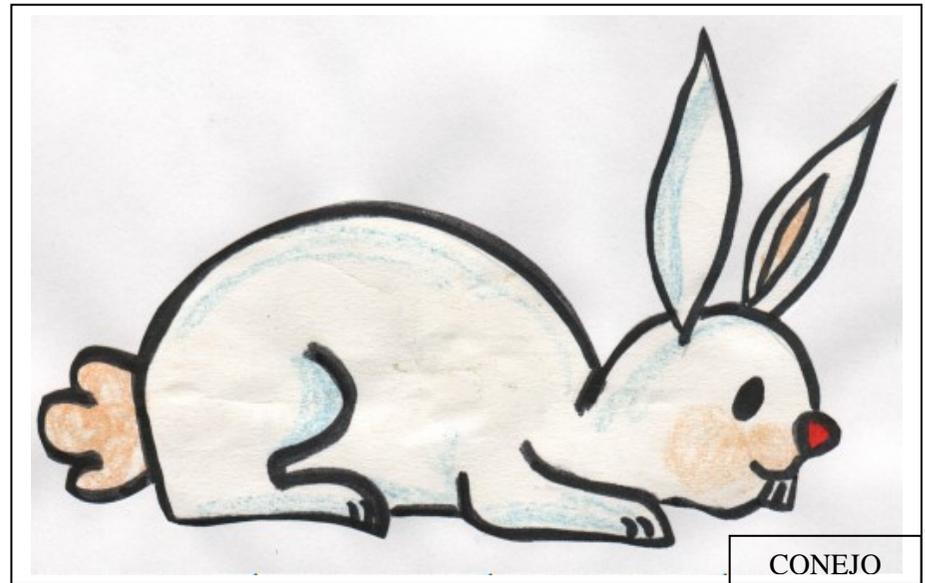
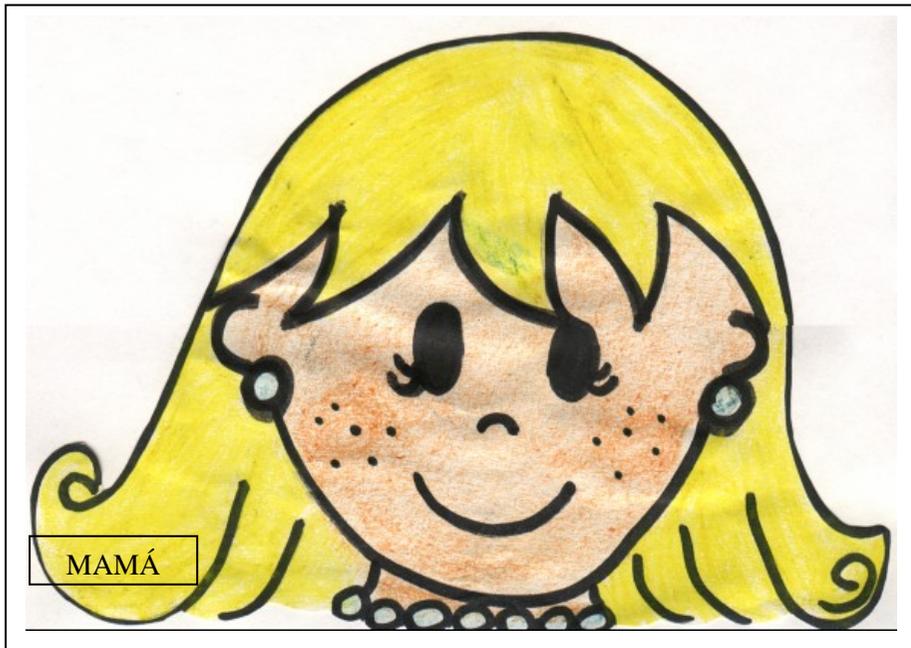
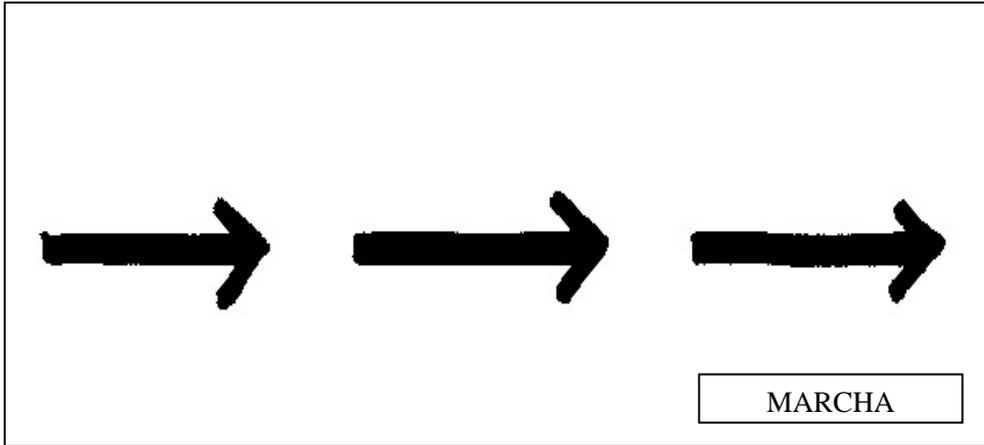
Actividad 9: Los ideogramas.

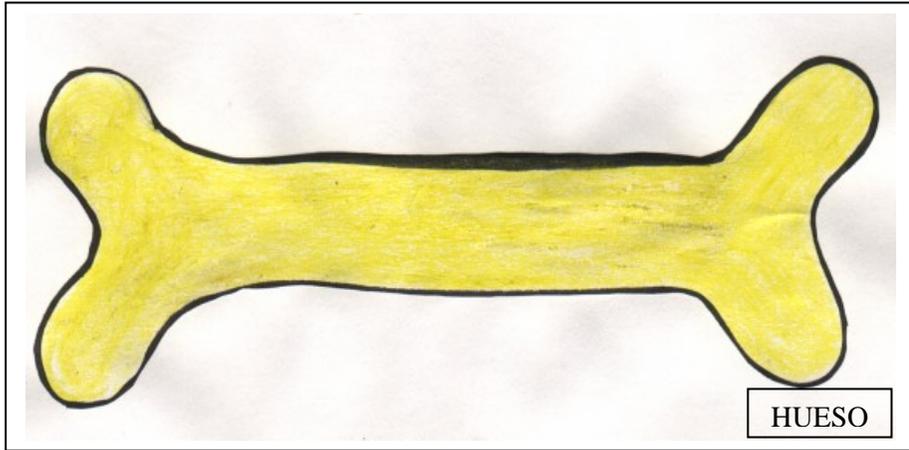
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer y utilizar pictogramas e ideogramas.</p>	<p>* Los pictogramas: objetos, personas y acciones representadas en un dibujo.</p> <p>* Los ideogramas: oraciones de estructura sencilla armadas con dibujos.</p>	<p>* Producir y utilizar acertadamente pictogramas e ideogramas.</p>	<p>* Presentar diversos pictogramas por medio de tarjetas. (Ver anexo 9. 1).</p> <p>* Formar oraciones escogiendo de entre las tarjetas de pictogramas. (Ver anexo 9. 2)</p> <p>* Invitar a los niños y niñas a participar activamente, armando en el pizarrón nuevos ideogramas.</p> <p>* Entregar una copia con diferentes pictogramas. Los niños y niñas deben colorearlos y recortar para armar en otra hoja diferente ideogramas. (Ver anexo 9. 3).</p>	<p>- Tarjetas de los pictogramas.</p> <p>- Cinta adhesiva.</p> <p>- Copias de la hoja de trabajo.</p> <p>- Pinturas de colores.</p> <p>- Lápiz.</p> <p>- Pega.</p> <p>- Tijera.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Comprende los significados de los grafismos.</p> <p>- Arma frases con sentido.</p> <p>- Estructura correctamente las frases con sujeto, verbo y predicado.</p> <p>- Crea frases nuevas.</p>

9. 1: Los pictogramas

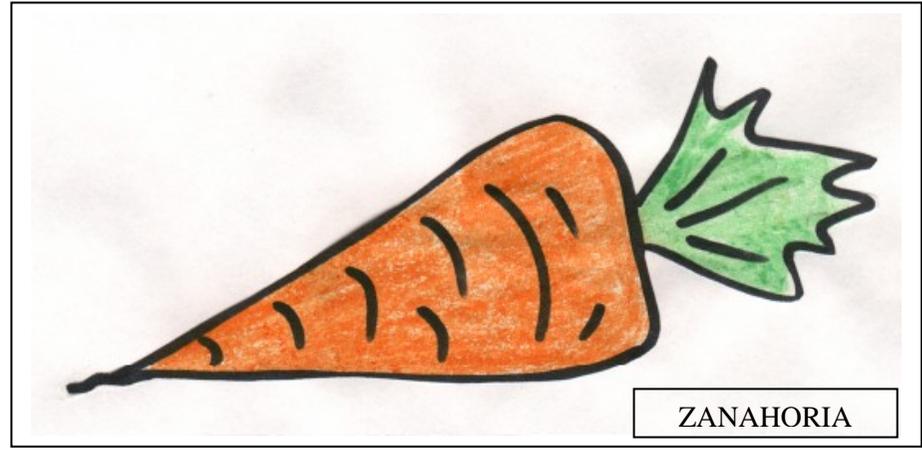








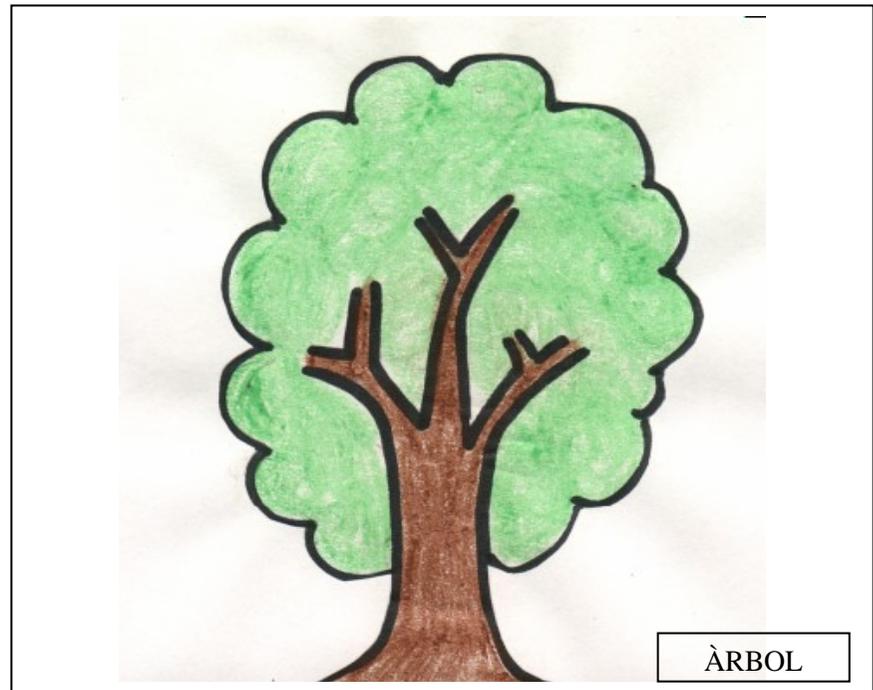
HUESO



ZANAHORIA



PALOMA



ÀRBOL

Fuente: Autora.

9. 2: Los ideogramas



El perro salta a su casa.



La paloma vuela al árbol.

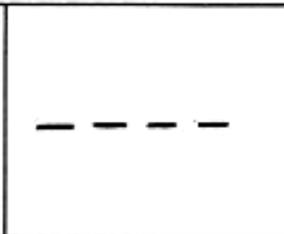
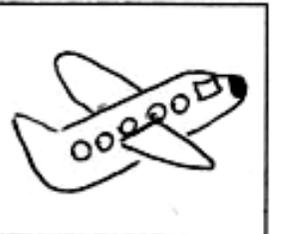
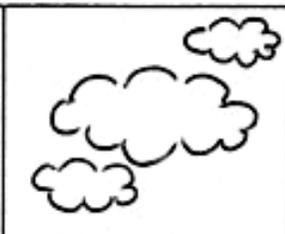
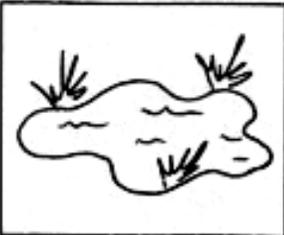
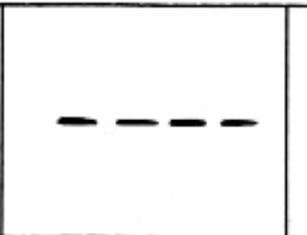
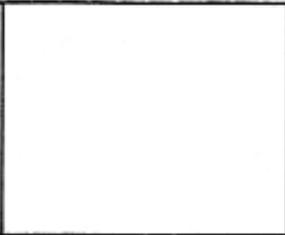
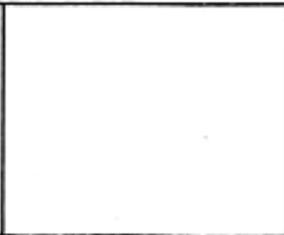


La mamá ama a su hijo.



La niña camina a su casa.

9. 3: Hoja de trabajo: Pinta, recorta y arma ideogramas que expresen una oración

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Actividad 10: La hora de los cuentos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Incentivar el gusto por la lectura.</p> <p>* Estimular la comprensión, interpretación y anticipación.</p> <p>* Favorecer el conocimiento del material impreso.</p> <p>* Relacionar el contenido de la lectura con experiencias propias.</p>	<p>* Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.</p> <p>* Interpretación de imágenes acompañadas de textos escritos.</p> <p>* Oír, comentar y recrear un cuento.</p> <p>* Interés por la lectura.</p> <p>* Comprensión y producción de secuencias lógicas.</p>	<p>* Interpretar un cuento, valorando el texto escrito como tal y tratando con cuidado los libros.</p>	<p>* Presentar el libro de cuentos: “La familia Pajarín”. Se muestra las imágenes y se lee el título, pidiendo a los niños y niñas que digan de qué se puede tratar el cuento. (Ver anexo 10. 1)</p> <p>* Leer el cuento en voz clara, pausada y con expresión de sentimientos. (Ver anexo 10. 2) .</p> <p>* Comentar brevemente sobre las coincidencias entre lo que previeron del cuento y lo que no fue así.</p> <p>* Entrenamiento auditivo: discriminación de preguntas, oraciones y palabras, teniendo en cuenta la curva auditiva⁷⁷ de cada niño o niña. Participar en dramatizaciones siguiendo el argumento del cuento.</p> <p>* Realizar las actividades señaladas en la hoja de trabajo. (Ver anexo 10. 3).</p>	<p>- Rotafolio.</p> <p>- Láminas.</p> <p>- Copias de trabajo.</p> <p>- Papel bond.</p> <p>- Pinturas.</p> <p>- Lápiz.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Escucha y desarrolla correctamente las consignas</p> <p>- Participa activamente en la clase</p> <p>-Se interesa por el texto escrito y por la lectura.</p>

⁷⁷ Curva auditiva: gráfico que muestra la respuesta auditiva a sonidos de diferentes frecuencias e intensidades, formando una línea curva que incluye todos los sonidos que una persona puede oír.

10. 1: Láminas de ilustración del cuento: “La familia Pajarín”.

PORTADA



Fuente: Revista: *Maestra Jardinera*, 2002.

1



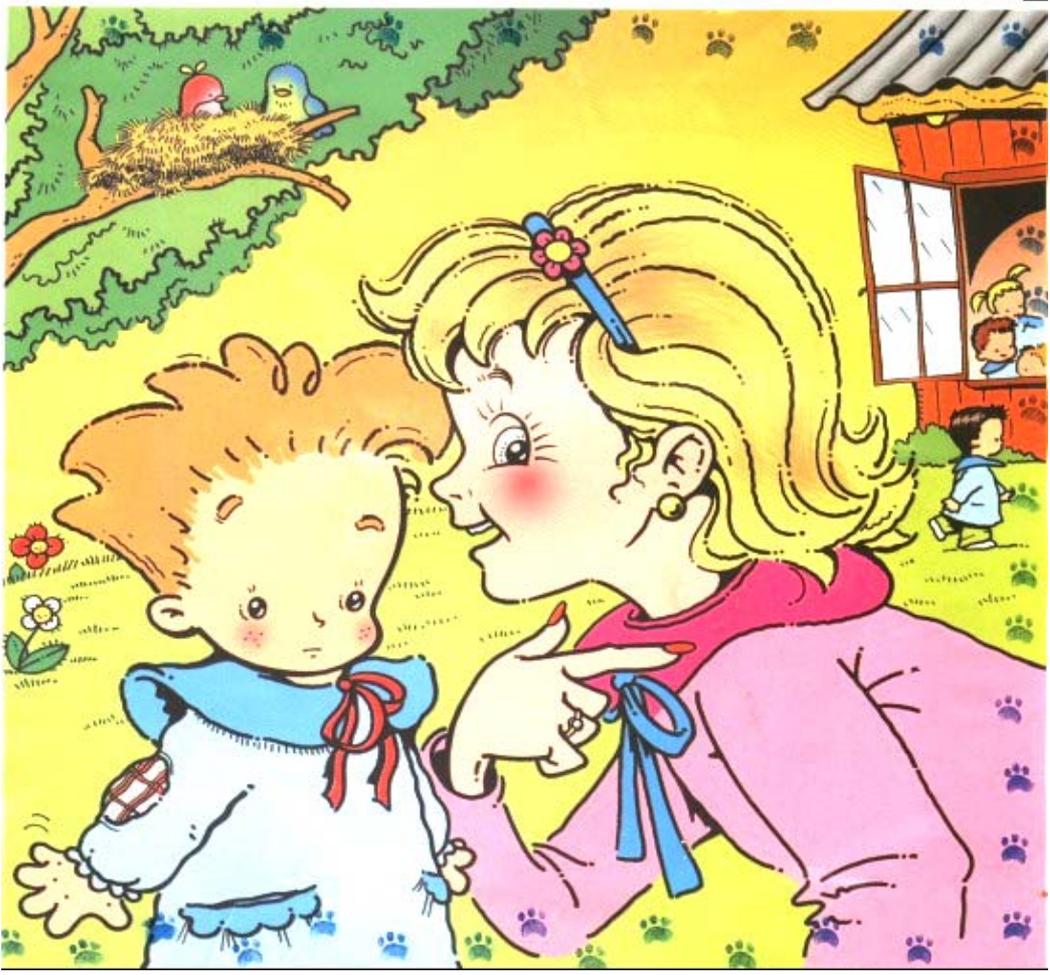
2



3



4



5



6



10. 2: Cuento: “La familia Pajarín” ⁷⁸

1. Pablo era un niño muy curioso; en ocasiones la señorita tenía que repetirle las preguntas porque por observar lo que pasaba afuera, no la escuchaba. Lo que más le gustaba era ver por la ventan los pajaritos que iban de una rama a la otra. Todos los días les llevaba pequeñas migas del pan de su desayuno escondidas en el bolsillo sin que la señorita se entere y las colocaba en la parte de afuera de la ventana para que ellos se acerquen.
2. Durante unos días, ninguno de los pajaritos se acercó... pasaban volando de un lado al otro, llevando pequeñas ramas, pero un día de calor, cuando la ventana estaba abierta escuchó un canto extraño. Sin darse cuenta, Pablo se levantó del asiento y se asomó olvidándose por completo que la señorita les estaba contando un cuento. Eran los pajaritos recién nacidos que gritaban desde el nido mientras el papá volaba de un lado al otro llevando la comida y la mamá pajarita con sus alas los tapaba para que no tomen frío.
3. ¡Qué lindos! – pensó Pablito, y cuando llegó el momento de ir a jugar al patio se paró junto al árbol para conocer a la nueva familia. Veía que uno de los pichones tenía el plumaje del mismo color de su papá y hacía fuerza para asomarse entre las plumas de su mamá, empujando a sus hermanitos; otro de plumas blancas, lo único que hacía gritar, su papá orgulloso les decía a los vecinos que ése iba a ser el canto de la familia, pero sus hermanitos, cansados de escucharlo desafinar tanto tenían ganas de darle un empujoncito y enseñarle a volar antes de tiempo. Los otros dos, remolones y mimosos, dormían pegados al cuerpo de la flamante mamá, todavía tenían pedacitos de cáscaras en la cabeza y las plumas mojadas.

⁷⁸ Revista: *Maestra Jardinera*, Ed. Ediba, N° 66, Buenos Aires, Argentina, Marzo del 2002.

4. Pablo los miraba y tuvo una idea, cuando nadie lo viera subiría al árbol, bajaría el nido y se llevaría a los pichones a su casa para protegerlos, total pensó... que dormirían en una jaula o dentro de una caja. La señorita pareció adivinar el pensamiento de Pablo y le propuso contarle la hermosa noticia al resto de los niños.

5. Pablo, aunque no muy convencido, lo hizo y al ver la alegría que les causó a sus compañeros se olvidó de su idea. Los demás niños, felices con la novedad, se ordenaron en una sola hilera y despacito, para no hacer ruido, comenzaron a visitar a la familia "Pajarín". Un rato más tarde, cuando ya todos conocían a los pajaritos, decidieron organizar una fiesta para darle la bienvenida a los nuevos habitantes del jardín.

6. La señorita les dio permiso para hacerla en el patio, todos trajeron algo rico para comer y juntaron las miguitas para compartirlas a los pichones y ¿saben una cosa?, Pablito trajo de regalo para los festejados un cartel que hizo su papá para colgar al lado del nido que decía: "La familia Pajarín". Y desde aquel día la familia Pajarín vive feliz en el jardín. Y colorín, colorado, ese día fue muy recordado.

10. 3: Hacer tres dibujos que recuerden la secuencia de la historia de “La Familia Pajarín”

--	--	--

Fuente: Autora.

Bloque de Expresión Musical

Este bloque facilita al/la niño/a expresar sus facultades anímicas y su creatividad. Para esto es necesario brindar un ambiente propicio para el aprendizaje musical y comprender que este aprendizajes es: ritmo, armonía, destreza para pronunciar, facilidad de improvisar, la emotividad de cantar, dramatizar y poner en juego todas las capacidades armónicas que están al alcance de su entorno personal.



Facilitar a los/as niños/as audiciones de música clásica, agradable a su oído y estimulante para su espíritu. Y que comprendan que ellos mismos pueden crear música con su cuerpo y con instrumentos a su alcance, especialmente con el mayor instrumento que tenemos, que es la propia voz.

9. Bloque de Expresión Musical

Objetivos del Bloque:

- ❖ Discriminar, imitar e interpretar diferentes ritmos musicales con diferentes partes del cuerpo.
- ❖ Desarrollar habilidades para la danza.

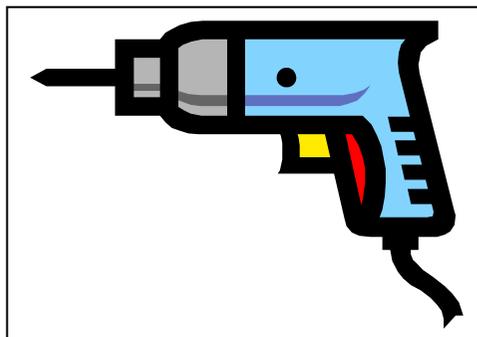
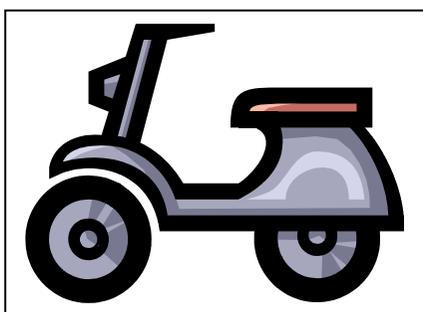
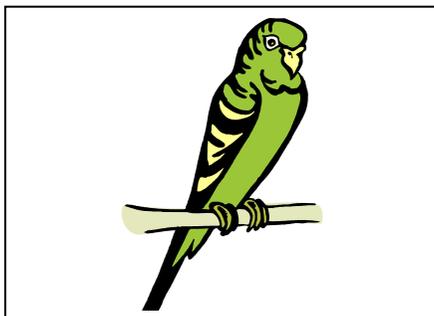
Destrezas a desarrollar:

- ★ Distinguir sonidos musicales y ruidos en el aula y en el exterior.
- ★ Imitar y producir sonidos y ritmos con el cuerpo.
- ★ Escuchar e imitar sonidos y ruidos de la naturaleza.
- ★ Discriminar los contrastes de los sonidos: largo- corto, agudo- grave, fuerte- suave.
- ★ Vivenciar y discriminar: pulso, acento y ritmo.
- ★ Interpretar estribillos, canciones sencillas, siguiendo el ritmo y la melodía.
- ★ Ejecutar danzas y rondas.
- ★ Construir instrumentos de percusión con materiales desechables y elementos del entorno.
- ★ Memorizar retahílas.
- ★ Escuchar e imitar sonidos onomatopéyicos.

Actividad 1: Los sonidos y los ruidos.

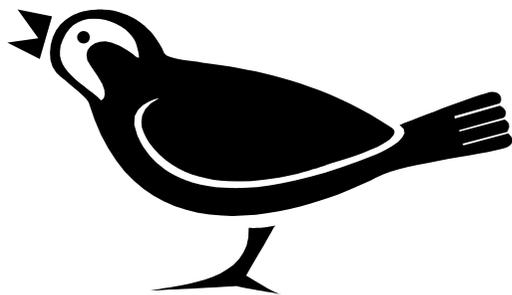
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Identificar sonidos musicales y diferenciarlos del ruido.</p>	<p>* Los sonidos musicales. * El ruido.</p>	<p>* Distinguir sonidos musicales y ruidos en el aula y en el exterior.</p>	<p>* Escuchar una grabación en la que aparecen diferentes sonidos y ruidos, tales como canto de los pájaros, golpes de martillo, sonido de un piano, aplausos, un silbato, un taladro, un carro, las olas del mar, un violín.</p> <p>* Luego de escuchar la grabación, pedir a los niños y niñas que nombren las cosas que reconocieron. A medida que nombran los elementos, la docente coloca en el pizarrón láminas que representan cada sonido. (Ver anexo 1. 1).</p> <p>* Introduce la diferenciación de sonido y de ruido con los siguientes conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonido: es agradable al oído, por ejemplo: el canto de un pájaro. - Ruido: es desagradable al oído, irrita nuestro estado de ánimo. Ejemplo: un taladro. <p>* En una hoja de trabajo, dibujar sonidos y ruidos. (Ver anexo 1. 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora. - Cassette. - Pizarrón. - Láminas. - Cinta adhesiva. - Hoja de trabajo. - Pinturas. 	<p>Evaluar por medio de la interacción con las tarjetas si los niños y las niñas diferencian o no los sonidos de los ruidos.</p>

1. 1: Láminas de objetos sonoros



Fuente: Autora.

1. 2: Hoja de trabajo: Dibuja ejemplos de sonidos, y de ruidos



Fuente: Autora.

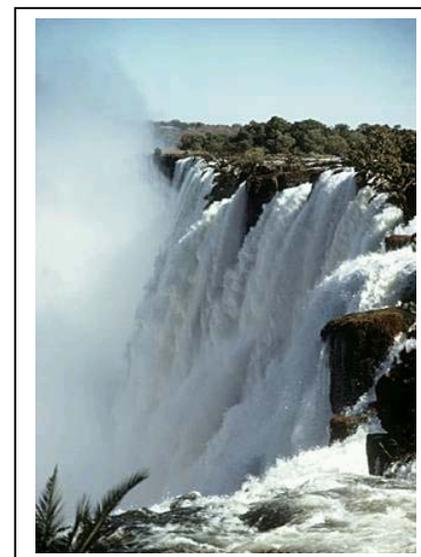
Actividad 2: Hacemos sonidos con nuestro cuerpo.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Desarrollar la creatividad por medio de la producción de sonidos y ritmos con diferentes partes del cuerpo.	* Los sonidos musicales. * Los ritmos. * Los movimientos de las partes del cuerpo.	Imitar y producir sonidos y ritmos con el cuerpo.	* Ubicarse en el patio o en el salón, distribuidos por todo el espacio y separados entre sí. * Una vez que están separados, pedir a los niños y niñas que hagan sonidos con diferentes partes del cuerpo: - Aplaudir con las palmas. - Chasquear los dedos pulgar y mayor. - Hacer con los labios el ruido de un beso. - Zapatear con los pies. - Golpear con las manos en los muslos. * Por último, pedir que cada niño y niña invente una forma de hacer sonidos con el propio cuerpo, y demostrar el sonido que inventó para que los compañeros lo sigan.	- Humanos.	Observar y evaluar los siguientes aspectos: - El desarrollo de la creatividad. - El ritmo al ejecutar los sonidos con el propio cuerpo.

Actividad 3: Imitando sonidos

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Desarrollar la escucha para poder imitar sonidos de la naturaleza.	* Los sonidos de la naturaleza. * La escucha e imitación de sonidos.	* Escuchar e imitar sonidos y ruidos de la naturaleza.	* Los niños y niñas salen al patio de juegos, o a un área verde amplia. * En primer momento, recorrer libremente el lugar. * Luego, acostarse sobre la hierba boca arriba, con los ojos cerrados y escuchando todos los sonidos y ruidos que puedan percibir. * Pedir que identificar cuáles son sonidos o ruidos que provienen de la naturaleza: canto de pájaros, sonido del viento, etc. * De nuevo en el aula, mostrar fotos donde aparecen otros sonidos de la naturaleza: truenos, olas del mar, viento, etc. (Ver anexo 3. 1) * Iniciar un juego de imitación. Pasa un niño o niña, toma una tarjeta al azar e imita el sonido de acuerdo a la imagen.	- Humanos. - Tarjetas.	Registrar si los niños y las niñas logran: - Escuchar con atención. - Identificar sonidos de la naturaleza. - Imitar esos sonidos de la naturaleza.

3. 1: Tarjetas para identificar sonidos de la naturaleza.



Fuente: Autora.

Actividad 4: Las cualidades de los sonidos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Identificar las cualidades de los sonidos.</p> <p>* Diferenciar sonidos largos y cortos, agudos y graves, fuertes y suaves.</p>	<p>* Cualidades de los sonidos: largo- corto, agudo- grave, fuerte- suave.</p>	<p>Discriminar los contrastes de los sonidos: largo- corto, agudo- grave, fuerte- suave.</p>	<p>* Elegir una canción sencilla que todos los niños y niñas conozcan muy bien. Puede ser, por ejemplo, “Arroz con leche”, entre otras.</p> <p>* Acompañar con un toc- toc mientras los niños y niñas cantan la canción.</p> <p>* Para enseñar las diferentes cualidades de los sonidos, cambiar las características de la canción y les pide a los niños y niñas que lo sigan. Por ejemplo:</p> <p>1- Cantar la canción con toda la voz, fuerte. Cantarla después en forma suave.</p> <p>2- Cantar la canción como pajaritos (agudo) o como un monstruo (grave).</p> <p>3- Cantar la canción como si fuéramos en avión (rápido) y cantarla como si fuéramos caminando (lenta).</p>	<p>- Toc- toc.</p>	<p>Evaluar si los niños y las niñas diferencian o no:</p> <p>- Sonidos largos y cortos.</p> <p>- Sonidos agudos y graves.</p> <p>- Sonidos fuertes y suaves.</p>

Actividad 5: Reconociendo el pulso, acento y ritmo de las canciones.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer y discriminar el pulso, acento y ritmo de canciones aprendidas.</p>	<p>* Pulso: todos los tiempos en los que se canta.</p> <p>* Acento: la sílaba que se canta con más fuerza en cada compás.</p> <p>* Ritmo: cantidad de tiempos en cada compás, es repetitivo.</p>	<p>Vivenciar y discriminar: pulso, acento y ritmo.</p>	<p>* Pedir a los niños y niñas que van a acompañen las canciones con instrumentos de percusión, cada uno debe escoger un instrumento. Cantamos: “Manuelita”, de María Elena Walsh. (Ver anexo N° 5. 1). Al acompañar con el instrumento, se irán tomando en cuenta los diferentes elementos de la música:</p> <p>- <u>Pulso</u>: golpear el instrumento en todos los tiempos en que se canta. En el caso de la canción “Manuelita”, el pulso se golpea en todas las sílabas:</p> <p><u>Ma nue li ta vi vía en Pe hua jó pe ro un dí a se mar chó,</u> <u>na die su po bien por qué a Pa rís e lla se fue,</u> <u>un po qui to ca mi nan do y o tro po qui ti to a pie.</u></p> <p>- <u>Acento</u>: golpear el instrumento en la parte acentuada de cada compás. En el caso de la canción “Manuelita”, el acento se golpea en las sílabas negritas:</p> <p>Manuel<u>l</u>ita viv<u>v</u>ía en Pehuaj<u>ó</u> pero un <u>d</u>ía <u>se</u> <u>mar</u>chó, nadie <u>s</u>upo <u>b</u>ien por <u>q</u>ué a Pa<u>r</u>ís <u>e</u>lla se <u>f</u>ue, un <u>po</u>qui<u>t</u>o caminan<u>d</u>o y otro <u>po</u>quitito a <u>pie</u>.</p>	<p>- Toc- toc.</p> <p>- Pande- retas.</p> <p>- Maracas.</p>	<p>Observar y evaluar:</p> <p>- El adecuado desarrollo de la coordinación oído- mano.</p> <p>- Uso de los instrumentos de percusión.</p> <p>- Reconocimiento del pulso, acento y ritmo de las canciones.</p>

			<p>- <u>Ritmo</u>: se golpea el instrumento marcando todos los tiempos del compás (es de 3 tiempos). En el caso de la canción “Manuelita”, el ritmo se golpea 1, 2, 3 y silencio, en cada compás que se marca con barras inclinadas:</p> <p><u>Ma nue li/ ta vi vía/ enPe hua jó/ pe roun dí/ ase mar chó/</u> <u>na die su/ po bi en/ po or qué/ a Pa rís/ e e lla/ se e fue/</u> <u>un po qui/ to ca minan/ do y otro po/ qui tito apie/</u></p>		
--	--	--	--	--	--

5. 1: “Manuelita”⁷⁹

Manuelita vivía en Pehuajó pero un día se marchó,
nadie supo bien por qué a París ella se fue,
un poquito caminando y otro poquitito a pie.

**Manuelita, Manuelita, Manuelita ¿a dónde vas?
con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz.**

Manuelita una vez se enamoró de un tortugo que pasó.
dijo: ¿Qué podré yo hacer? Vieja no me va a querer.
En Europa y con paciencia me podrán embellecer.

En la tintorería de París la pintaron con barniz,
la plancharon en francés del derecho y del revés,
le pusieron peluquita y botitas en los pies.

Tantos años tardó en cruzar el mar que allí se volvió a arrugar
y así fue que regresó vieja como se marchó
a buscar a su tortugo que vivía en Pehuajó.



⁷⁹ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 78- Abril del 2003, pág. 8.

Actividad 6: Cantamos con alegría.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Interpretar canciones sencillas y estribillos.</p> <p>* Disfrutar participando activamente en el canto.</p>	<p>* La canción.</p> <p>* El canto.</p>	<p>- Interpretar estribillos, canciones sencillas, siguiendo el ritmo y la melodía.</p>	<p>* Los niños y niñas aprenden canciones. (Ver anexo 6. 1)</p> <p>* Una vez aprendidas las canciones, ejecutarlas acompañadas de instrumentos, con movimientos del cuerpo, desplazamientos en el espacio, con gestos, palmas, saltos, etc.</p> <p>* Cantarlas en forma rápida o lenta, fuerte o suave, agudo o grave.</p>	<p>- Instrumentos musicales de percusión: panderetas, toc- toc, maracas, etc.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Participar activamente del canto.</p> <p>- Disfrutar con la actividad.</p> <p>- Demostrar creatividad en la forma de interpretar las canciones.</p> <p>- Acompañar adecuadamente con instrumentos de percusión.</p>

6. 1: Letras de canciones y estribillos. ⁸⁰

* *¡Buenos días Jardincito!*

Para jugar, para cantar vengo a mi Jardincito
porque aquí todo es felicidad, junto a mis amiguitos.
Dame la mano, ven, vamos ya a compartir otro día más.
Con los crayones vamos a dibujar y lindas masas a amasar.
En mi Jardín brilla el sol, me espera mi señorita,
juego en rincones, canto canciones, trabajo en la salita.
¡Buenos días Jardincito!

* *La viborita Din*

Una viborita larga y finita se pasea en mi balcón,
tiene en la cabeza una campanita y en la cola un caracol.
Todas las mañanas viene a la ventana que yo tengo en mi jardín.
Es larga y finita como una bananita y de nombre le puse Din
Din, Din, Din, Din.

* *Ensalada de rimas*

Tito, tito, copetito sube al cielo en el avión si se asoma, ve a la luna sentada en su gran balcón.	La mona y el mono fueron de paseo. La mona era hermosa, y el mono muy feo.	Cuando mamá osa acuna al osito la luna le presta un millón de brillitos.
Canto, canto despacito can to, canto con amor para el pato y el patito mi caballo y mi ratón.	El sol y la luna son dos amiguitos saltando a la comba entre los charquitos.	Bichito travieso bichito de luz, tengo mucho sueño, apaga la luz.

* *Yo tengo*

Señoras y señores, voy a contarles
una historia muy linda y es la más grande.
Tengo un hogar muy dulce que quiero mucho,
papá, mamá, hermanitos, los abuelitos.
Los tíos que me cuidan con mucho amor,
es éstas mi familia y es la mejor.
La la la la larala laralarero mi querida familia, ¡cuánto los quiero!

⁸⁰ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 52- Noviembre del 2000, pág. 25.

Actividad 7: Danzamos con alegría.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Sentir gusto por la participación en danzas y rondas.</p>	<p>* La danza. * Las rondas.</p>	<p>* Ejecutar danzas y rondas.</p>	<p>* Motivar a los niños y niñas, a escuchar música y a moverse libremente por todo el patio según la melodía de la música, sin imitar modelos sino con creatividad y espontaneidad.</p> <p>* Entregar cintas de colores para que cada niño y niña las sostenga en sus manos y las muevan, bailando como si fueran mariposas al compás de una música suave.</p> <p>* Escuchar músicas infantiles para que los niños y niñas bailen y hagan rondas.</p> <p>* Escuchar músicas nacionales; los niños y niñas se visten con trajes típicos y aprenden bailes propios de la Sierra.</p> <p>* Finalmente realizan movimientos rítmicos con las manos, brazos, pies, piernas, para acompañar música rock.</p>	<p>- Trajes típicos. - Disfraces. - Cintas de colores. - Radio- grabadora. - Cassettes y Cds de diferentes géneros musicales: clásica, nacional, infantil, de rondas, de rock.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Participa con gusto de las danzas. - Participa con entusiasmo de las rondas.</p>

Actividad 8: Construyamos instrumentos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Identificar los instrumentos de percusión.</p> <p>* Construir instrumentos de percusión con materiales desechables y elementos del entorno.</p>	<p>* Los instrumentos de percusión.</p> <p>* Los materiales desechables.</p>	<p>Construir instrumentos de percusión con materiales desechables y elementos del entorno.</p>	<p>* Construir instrumentos musicales con sus propias manos.</p> <p>Dividirlos en grupos de trabajo, cada uno construye diferentes instrumentos según las indicaciones. Algunos ejemplos de instrumentos a construir:</p> <p>- <u>Castañuelas</u>: se confeccionan con un guante y botones. En la punta de los dedos del guante se pegan botones pequeños y en la palma se pega un botón grande. Cuando está seca la pega, se colocar en una mano y se hace sonar chocando los botones de los dedos con los de la palma.</p> <p>- <u>Panderetas</u>: con una poma vacía, alambre y tillos. Ya se tiene la poma calada cerca de la base en forma de cuadrado, de modo que queden ranuras entre cada uno. Por allí se pasa el alambre, pasando tillos agujereados por el alambre, en cada espacio . Los niños lo decoran con cintas de colores y témpera.</p> <p>- <u>Regla sonora</u>: a cada lado de los extremos de la regla se pega una tira de paño y sobre ésta un botón, de manera que al mover la regla, el botón golpeará sobre esta produciendo sonido.</p>	<p>- Materiales de desecho: tillos, semillas, botellas plásticas vacías, bandas elásticas, etc.</p> <p>- Guantes de lana viejos.</p> <p>- Botones.</p> <p>- Pega, cinta adhesiva.</p> <p>- Témpera, pinceles.</p> <p>- Paño de colores.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- El grado de integración en el grupo de trabajo.</p> <p>- El mayor o menor interés por la construcción de instrumentos de percusión.</p> <p>- La capacidad de seguir el ritmo de la música, al ejecutar instrumentos de percusión.</p>

Actividad 9: Aprendemos retahílas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar el lenguaje mediante repetición de retahílas.</p> <p>* Desarrollo de la atención, concentración y agudeza mental, mediante la memorización de retahílas.</p>	<p>* Las retahílas.</p>	<p>* Memorizar retahílas.</p>	<p>* Presentar cada una de las retahílas con material didáctico correspondiente. (Ver anexo 9. 1 y 9. 2).</p> <p>* Pedir a los niños y niñas, que con la ayuda del material didáctico, repitan en forma grupal e individual las retahílas hasta memorizarlas.</p>	<p>- Maquetas elaboradas con: tubos de papel higiénicos vacíos, lana, telas, algodón, tijera, pega, marcadores.</p> <p>- Láminas.</p> <p>- Cinta adhesiva.</p>	<p>Evaluar los siguientes ítems:</p> <p>- Aprende con rapidez la secuencia de las retahílas.</p> <p>- Atiende y se concentra en la actividad.</p> <p>- Demuestra agilidad mental al estar atento a la sucesión de personajes y acciones.</p>

9. 1: Historia de una zanahoria (Adaptación libre de un cuento tradicional ruso) ⁸¹



Un granjero plantó una semilla de zanahoria, la cuidó, la regó y esperó a que creciera. Cuando creció, el granjero fue a arrancarla. Haló y haló pero no pudo sacarla.

Entonces llamó a su esposa.

La señora haló de la cintura del granjero. Él haló de la zanahoria, pero no pudo sacarla. Entonces llamó a la nietita.

La nietita haló de la cintura de la abuela, la abuela haló de la cintura del abuelo, y el abuelo haló de la zanahoria, pero no pudo sacarla. Entonces llamó al perro. El perro haló de la cintura de la niña, la niña haló de la cintura de la abuela, la abuela haló de la cintura del abuelo, el abuelo haló de la zanahoria, pero no pudo sacarla. Entonces llamó al gato.

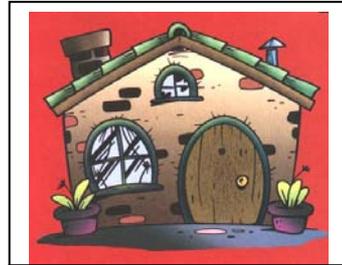
El gato haló de la cintura al perro, el perro haló de la cintura de la niña, la niña haló de la cintura de la abuela, la abuela haló de la cintura del abuelo, el abuelo haló de la zanahoria, pero no pudo sacarla. Entonces llamó a un ratón chiquitito. El ratón chiquitito haló de la cintura al gato, el gato haló de la cintura al perro, el perro haló de la cintura de la niña, la niña haló de la cintura de la abuela, la abuela haló de la cintura del abuelo, el abuelo haló de la zanahoria, y al fin PUDIERON SACARLA.

Pero al arrancarla, la zanahoria cayó sobre el granjero, el granjero cayó sobre la señora, la señora cayó sobre la nietita, la nietita cayó sobre el perro, el perro cayó sobre el gato, el gato cayó sobre el ratón chiquitito.

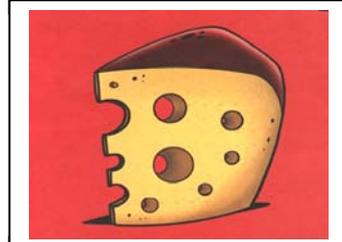
⁸¹ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 51- Octubre del 2000, pág. 13.

9. 2: La casa que construyó Juan⁸²

Ésta es la casa que Juan construyó.



Éste es el queso que estaba en la casa que Juan construyó.



Éste es el ratón que comió el queso que estaba en la casa que Juan construyó.



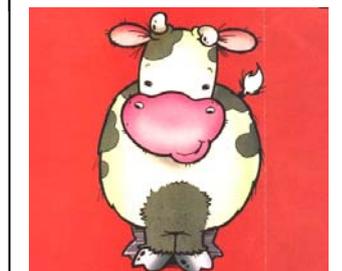
Éste es el gato que corrió la ratón que comió el queso que estaba en la casa que Juan construyó.



Éste es el perro que persiguió al gato que corrió al ratón que comió el queso que estaba en la casa que Juan construyó.



Ésta es la vaca de cuerno torcido que pateó al perro que persiguió al gato que corrió al ratón que comió el queso que estaba en la casa que Juan construyó.



Éste es el granjero amigo que ordenó la vaca de cuerno torcido que pateó al perro que persiguió al gato que corrió al ratón que comió el queso que estaba en la casa que Juan construyó.

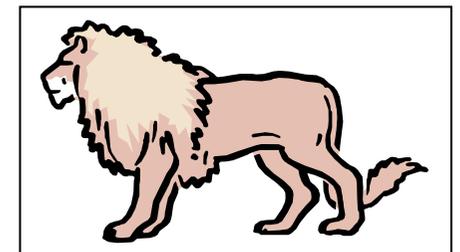
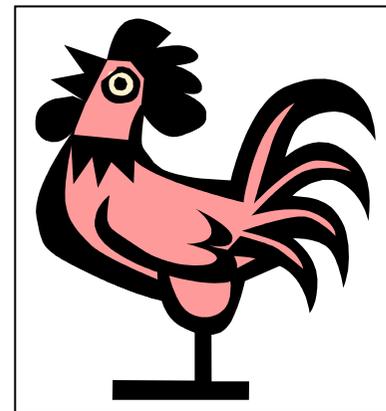
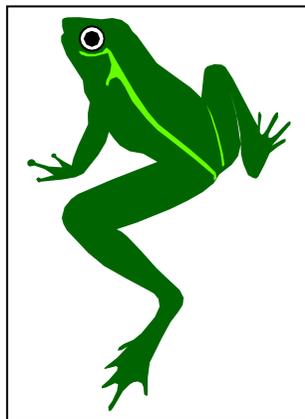
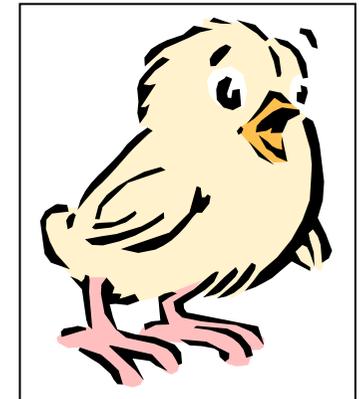
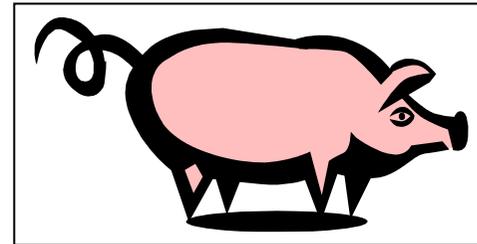
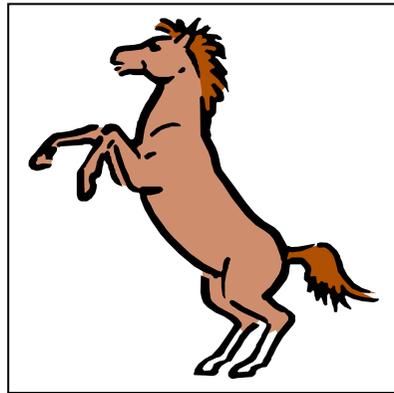
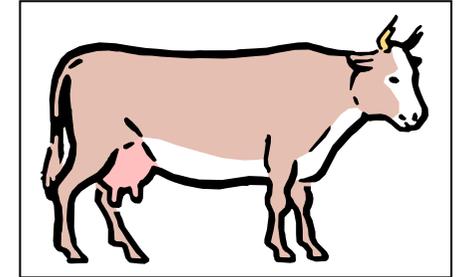
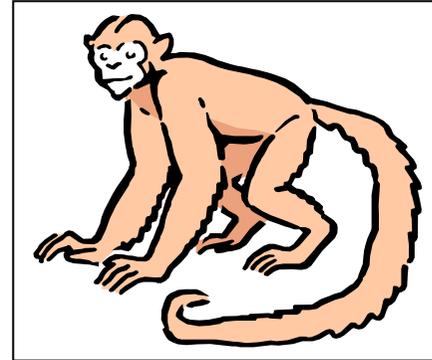
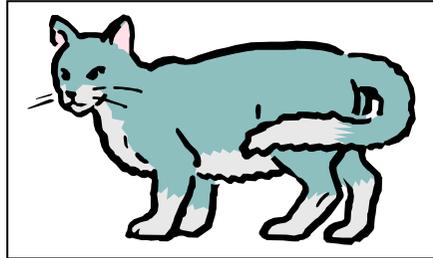
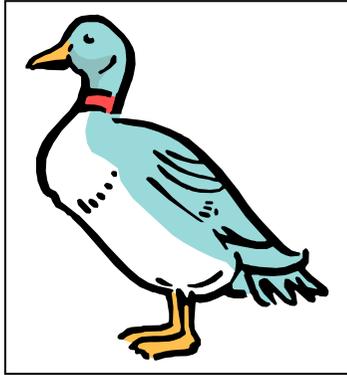


⁸² Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, N° 68- Mayo 2002, pág. 34.

Actividad 10: Los sonidos de los animales.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
* Imitar sonidos de los animales.	* Sonidos onomatopéyicos.	* Escuchar e imitar sonidos onomatopéyicos.	* Presentar tarjetas con dibujos de diferentes animales. * Los niños pasan de uno en uno y toman una tarjeta al azar y deben imitar el sonido del animal que le ha tocado.	- Tarjetas de animales.	Observar y evaluar si los niños y las niñas logran o no: - Juega con alegría y entusiasmo a imitar animales. - Imita los animales con creatividad y espontaneidad.

10. 1- Tarjetas de animales



Fuente: Autora.

Bloque de Expresión

Plástica



Este bloque permite expresar los sentimientos, emociones y sobre todo, desarrollar libremente la creatividad. Al/la maestro/a le corresponde crear el ambiente adecuado para que el/la niño/a utilice libremente los materiales, orientando el trabajo e interesándose por lo que él/ella realiza.

Debe tener en cuenta que los procesos básicos en este bloque son: dibujar, cortar, pintar, pegar, modelar e imprimir. De ahí se derivan muchas técnicas mixtas, que se pueden experimentar.

Pero sobre todo, debe recordar el/la maestro/a que no hay que imponer modelos ni normas en el trabajo artístico, para no condicionar el desarrollo creativo de los/las alumnos/as. Para estas actividades no se necesita mayor motivación, porque los materiales son altamente atractivos para los/las niños/as.

10. Bloque de Expresión Plástica

Objetivos del Bloque:

- ❖ Expresar sus emociones a través de la aplicación de técnicas y la combinación de materiales.

Destrezas a desarrollar:

- ★ Reconocer diferentes colores, formas, texturas y tamaños.
- ★ Seleccionar y manipular objetos y materiales, de acuerdo a características y criterios específicos para creación libre.
- ★ Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: dibujo- pintura.
- ★ Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: collage.
- ★ Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: el modelado.
- ★ Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: la escultura.
- ★ Recortar y coser siluetas, desarrollando la motricidad fina.
- ★ Fabricar maquetas, como forma para representar la realidad en escala.
- ★ Aplicar diferentes técnicas grafo- plásticas.
- ★ Exponer trabajos individuales y grupales.

Actividad 1: Colores, formas, texturas y tamaños.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Reconocer el color, forma, textura y tamaño de diferentes materiales de trabajo.</p>	<p>* Propiedades de los materiales: color, forma, textura y tamaño.</p>	<p>* Reconocer diferentes colores, formas, texturas y tamaños.</p>	<p>* Permitir a los niños y niñas experimentar con sus sentidos tocando y mirando objetos de diferentes formas, colores, texturas y tamaños.</p> <p>* Para esto, poner a su alcance, en una mesa, diferentes objetos para que los miren, los toquen y los comparen unos con otros.</p> <p>* Pedir que elijan un objeto y uno por vez, describan sus cualidades, por ejemplo: es rojo, con forma de cuadrado, grande y suave.</p>	<p>- Objetos de diferentes tamaños, colores, formas y texturas, tales como:</p> <p>* Peluches.</p> <p>* Bloques de madera de diferentes tamaños y colores.</p> <p>* Piedras.</p> <p>* Palos.</p> <p>* Esponja.</p> <p>* Espumaflex.</p> <p>* etc.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Reconoce colores primarios y secundarios.</p> <p>- Reconoce formas: curvas y rectas.</p> <p>- Reconoce diferentes texturas: áspero- suave, duro- blando.</p> <p>- Reconoce tamaño: grande- mediano- chico.</p>

Actividad 2: ¡Materiales para crear!

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Conocer diferentes materiales artísticos.</p> <p>* Crear libremente manipulando materiales artísticos.</p>	<p>* Los diferentes materiales artísticos.</p>	<p>* Seleccionar y manipular objetos y materiales, de acuerdo a características y criterios específicos para creación libre.</p>	<p>* Poner al alcance de los niños y niñas una mesa con diversos materiales artísticos, clasificados de acuerdo al arte que dan origen:</p> <p>- <u>Dibujo</u>: hojas de papel bond, pliegos de papel, lápices, pinturas, crayones, marcadores, etc.</p> <p>- <u>Pintura</u>: pinceles, témperas, acuarelas, hojas de papel, pliegos, esponjas, sellos,</p> <p>- <u>Modelado</u>: plastilina, masa de sal de colores, masa de papel (Papel maché), arcilla.</p> <p>* Dividir a los niños y niñas en grupos de trabajo y que elijan una mesa de trabajo.</p> <p>* Para elegir una técnica grafo- plástica de trabajo, un representante de cada grupo lanza el dado de las técnicas (Ver anexo 2. 1) y el grupo la aplica con creatividad utilizando los materiales necesarios.</p> <p>* Al terminar, todos los grupos exponen al resto de compañeros su trabajo.</p>	<p>- Dado de técnicas grafo- plásticas.</p> <p>- Hojas de papel bond, pliegos de papel.</p> <p>- Lápices, pinturas, crayones, marcadores.</p> <p>- Pintura, pinceles, témperas, acuarelas, esponjas, sellos.</p> <p>- Pliegos de papel bond.</p> <p>- Plastilina, masa de sal de colores, masa de papel, arcilla.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Se expresa con creatividad.</p> <p>- Utiliza los diferentes materiales artísticos.</p> <p>- Demuestra interés y alegría por los trabajos plásticos.</p>

2. 1: Dado de las técnicas grafo- plásticas. ⁸³



Se realiza con una caja de cartón y 6 hojas con técnicas grafo-plásticas elaboradas por los niños que se reservan para este fin. Ellas son:

- 1- Con témpera y pincel.
- 2- Con tijera y pega.
- 3- Con sellos y pintura.
- 4- Con punzón para picar.
- 5- Con crayón.
- 6- Con marcadores.

Funciona de la siguiente manera: cada vez que van a trabajar en el bloque de Expresión Plástica, un niño lanza el dado y la cara que queda hacia arriba es la técnica que van a trabajar.

⁸³ Técnicas grafo-plásticas: son actividades que desarrollan la motricidad fina y la creatividad, a través de la exploración de distintas técnicas y materiales, y en forma libre o dirigida. Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Nº 60, Buenos Aires, Argentina, Agosto del 2001, pág. 43.

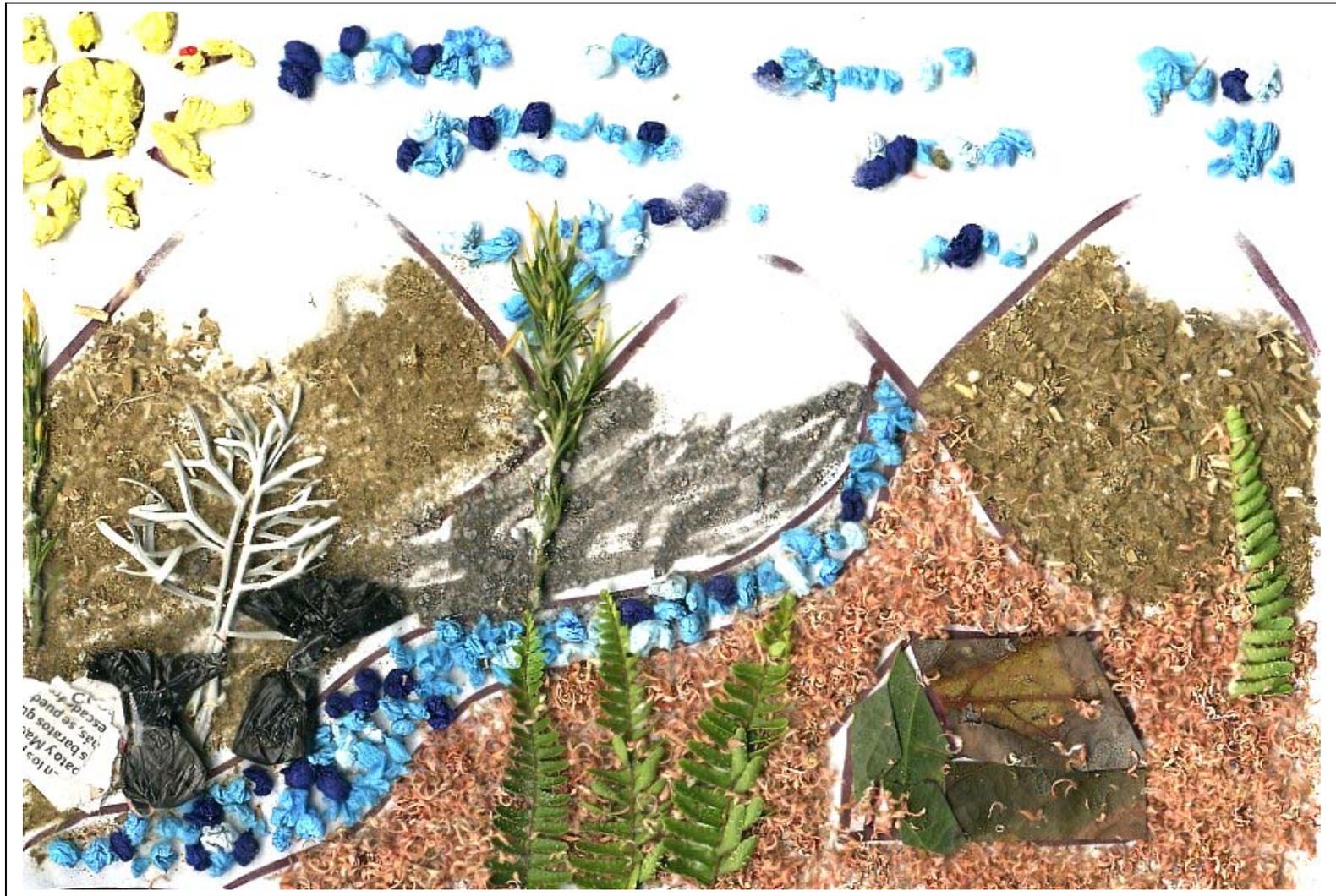
Actividad 3: Dibujo y pintura.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Expresarse con libre creatividad mediante el dibujo y la pintura.</p> <p>* Representar el medio que le rodea mediante el dibujo y la pintura.</p>	<p>* El dibujo.</p> <p>* La pintura.</p>	<p>* Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: dibujo- pintura.</p>	<p>* Motivar a los niños y niñas por medio de un cuento para que dibujen y pinten lo que más les gustó de la historia, desarrollando su creatividad por medio de diferentes materiales para dibujar y pintar.</p> <p><i>“La pintura es muy atractiva para los niños, les encanta pintar no sólo con pinceles, sino también poniendo los dedos y las manos dentro de la pintura. Por esta razón casi no se necesita motivarlos para que la realicen”.</i></p> <p>* Pueden aplicar diversas técnicas, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dáctilo- pintura (con los dedos de la mano). - Pintura con pinceles. - Pintura con sellos de diferentes materiales (de cartón, de papa, de caucho, etc). - Estarcido (salpicar pintura aguada con un cepillo de dientes y un cernidor). - Soplar pintura aguada sobre una hoja con sorbetes, creando figuras abstractas. - Pintar con diferentes texturas: brillante (témpera con azúcar); granulada (témpera con jabón en polvo); espesa (témpera con harina); aguada (con una medida de témpera y una de agua); rugosa (témpera con una cucharada de arena); etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel bond, pliegos de papel bond. - Lápices de colores, crayones, marcadores, borrador, témperas, acuarelas, pinceles. - Recipientes para el agua. - Pañitos para limpiarse las manos. - Material desechable. 	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todas las posibilidades que brindan los materiales para dibujar. - Utiliza todas las posibilidades que brindan los materiales para pintar. - Desarrolla la expresión personal y la creatividad. - Desarrolla la motricidad fina.

Actividad 4: Collage.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Expresarse con libre creatividad mediante el collage.</p> <p>* Representar el medio que le rodea mediante el collage.</p>	<p>* El collage.</p>	<p>* Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: collage.</p>	<p>* Mostrar a los niños y niñas un modelo de collage en defensa del medio ambiente y que lucha contra la contaminación. (Ver anexo N° 4. 1)</p> <p>* Indicarles que en este trabajo se usan materiales diversos y se aplican diferentes técnicas ya conocidas; se llama collage. Motiva a los niños y niñas a construir un collage en grupos, con el mismo tema del cuidado del medio ambiente.</p> <p>* Dividirlos en grupos mediante una dinámica-juego y elaboran un collage en un pliego de papel bond, que la docente puede entregar con un dibujo base.</p> <p>* Realizar un plenario para que cada grupo presente su trabajo al resto del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pliegos de papel bond. - Pega, tijera. - Papel crepé y papel brillante. - Revistas. - Cartulinas de colores. - Pinturas. - Marcadores. - Crayones. - Hojas secas, ramas, palitos, piedras, arena, etc. 	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todas las posibilidades que brindan los materiales para el collage. - Desarrolla la expresión personal y la creatividad. - Desarrolla la motricidad fina. - Representa el medio que le rodea.

4. 1: Ejemplo de collage



Fuente: Autora.

Actividad 5: Modelado.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Expresarse con libre creatividad mediante el modelado.</p> <p>* Representar el medio que le rodea mediante el modelado.</p>	<p>* El modelado.</p>	<p>* Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: modelado.</p>	<p>”Al igual que la pintura, la masa de cualquier tipo ejerce una gran influencia en los niños de edad preescolar y por su textura y colorido es muy motivante para ellos. Recordemos que el Modelado es: acción y representación, expresión y creación, vínculo y comunicación; catarsis, juego y aprendizaje”.⁸⁴</p> <p>* Por esta razón se les permitirá modelar libremente todo tipo de masas de diferentes colores y texturas. Además de la tan conocida plastilina, detallamos algunos tipos de masas para preparar:</p> <p>“- <u>Masa Básica</u>: 2 medidas de harina sin polvo de hornear, una medida de sal, agua suficiente para que se una y un poco de témpera de color.</p> <p>- <u>Masa de aserrín</u>: se agrega a la masa básica, el aserrín cernido para evitar astillas peligrosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina. - Agua. - Harina. - Arena. - Colorantes vegetales. - Témperas. - Yeso, aserrín. - Papel periódico. - Vinagre de alcohol. - Espumaflex desgranado. 	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>El niño y la niña:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todas las posibilidades que brindan los materiales para el modelado. - Desarrolla la expresión personal y la creatividad. - Desarrolla la motricidad fina. - Representa el medio que le rodea.

⁸⁴ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, N  59, Buenos Aires, Argentina, Julio del 2001, pág. 65.

			<p>- <u>Masa con espumaflex</u>: se mezcla espumaflex desgranado con la masa básica.</p> <p>- <u>Masa con yeso</u>: se agrega el yeso diluido a la masa básica.</p> <p>- <u>Masa con arena</u>: mezclar con la masa básica arena limpia y sin impurezas.</p> <p>- <u>Masa con papel</u>: trozar el papel periódico, desmenuzarlo en agua tibia y escurrirlo. Luego agregar a la masa básica.</p> <p>- <u>Masa de miga de pan</u>: a un paquete de pan de molde se le amasa con una taza de pega y dos cucharadas de glicerina.</p> <p>- <u>Masa elástica</u>: una taza de pega se mezcla con una taza de agua, colorante vegetal y una cucharada de bórax.</p> <p>- Para la duración de la masa se agrega unas gotitas de vinagre de alcohol".⁸⁵</p>	<p>- Miga de pan.</p> <p>- Sal.</p>	
--	--	--	---	-------------------------------------	--

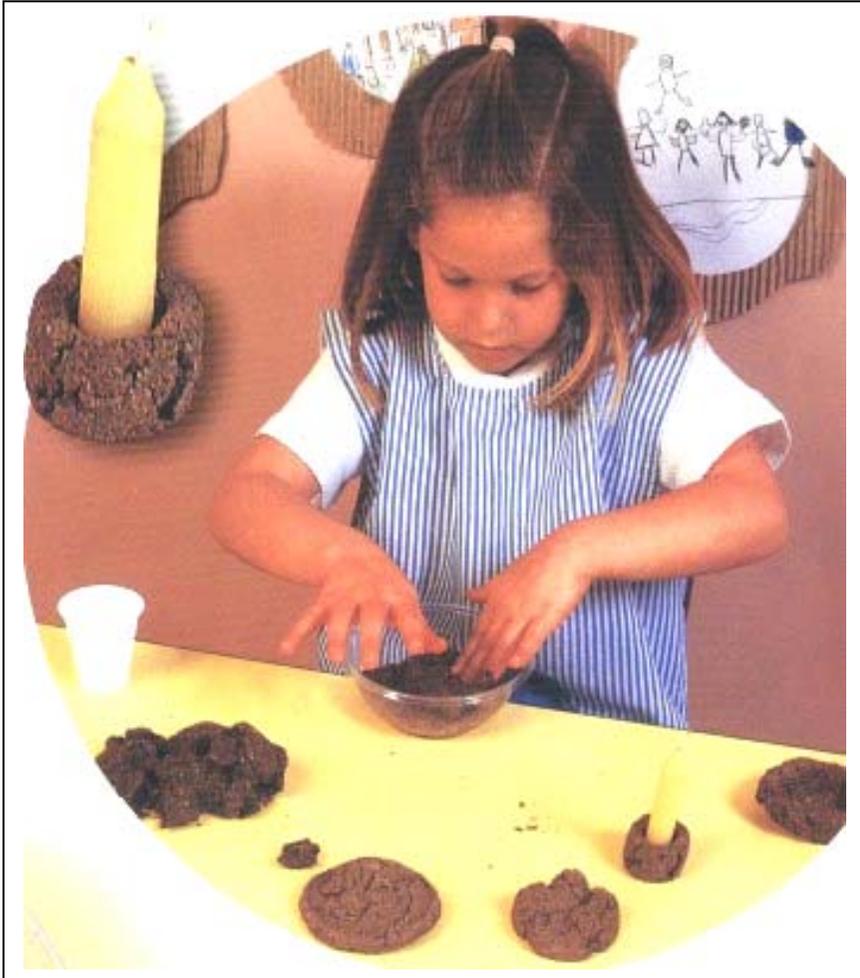
⁸⁵ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, Nº 59, Buenos Aires, Argentina, Julio del 2001, pág. 65.

Actividad 6: Esculturas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Expresarse con libre creatividad mediante la creación de esculturas.</p> <p>* Representar el medio que le rodea mediante la creación de esculturas.</p>	* La escultura.	* Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: la escultura.	<p>* Realizar con los niños y niñas diferentes esculturas que se endurecen y permanecen como obra material, lo que les permite sentirse satisfechos de haber creado algo. Algunas esculturas que pueden realizar:</p> <p>“- <u>Esculturas de arena</u>: una taza de arena, media taza de maicena, $\frac{3}{4}$ taza de agua caliente. Se mezcla todo en una olla, se cocina a fuego medio moviendo constantemente hasta que se ponga dura. Cuando se entibie, modelar con la masa y dejar secar. Pintar después si se desea. (Ver anexo 6. 1)</p> <p>- <u>Cuadritos de cemento</u>: con agua, cemento, piedritas y recipientes plásticos de diferentes formas. Se coloca el cemento en un recipiente, se agrega agua hasta que esté consistente y se vuelca en los recipientes- molde. Luego se le riegan piedritas de diferentes colores y tamaños y se deja fraguar. (Ver 6. 2).</p> <p>- <u>Mariquitas- imanes</u>: cucharas desechables grandes, yeso, agua, imanes. Mezclar el yeso con agua en recipientes, echar en la cuchara la mezcla y dejar secar. Despegar de la cuchara y pintar de colores, pegando el imán atrás”.⁸⁶</p>	<p>- Arena, yeso, cemento, piedras.</p> <p>- Recipientes de espumaflex o de plástico.</p> <p>- Pinceles, témperas.</p> <p>- Cucharas plásticas.</p> <p>- Agua.</p> <p>- Maicena.</p> <p>- Imanes.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Utiliza todas las posibilidades que brindan los materiales para la escultura.</p> <p>- Desarrolla la expresión personal y la creatividad.</p> <p>- Desarrolla la motricidad fina.</p> <p>- Representa el medio que le rodea.</p>

⁸⁶ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, N° 56, Buenos Aires, Argentina, Abril del 2001, pág. 32.

6. 1: Esculturas de arena



6. 2: Cuadritos de cemento

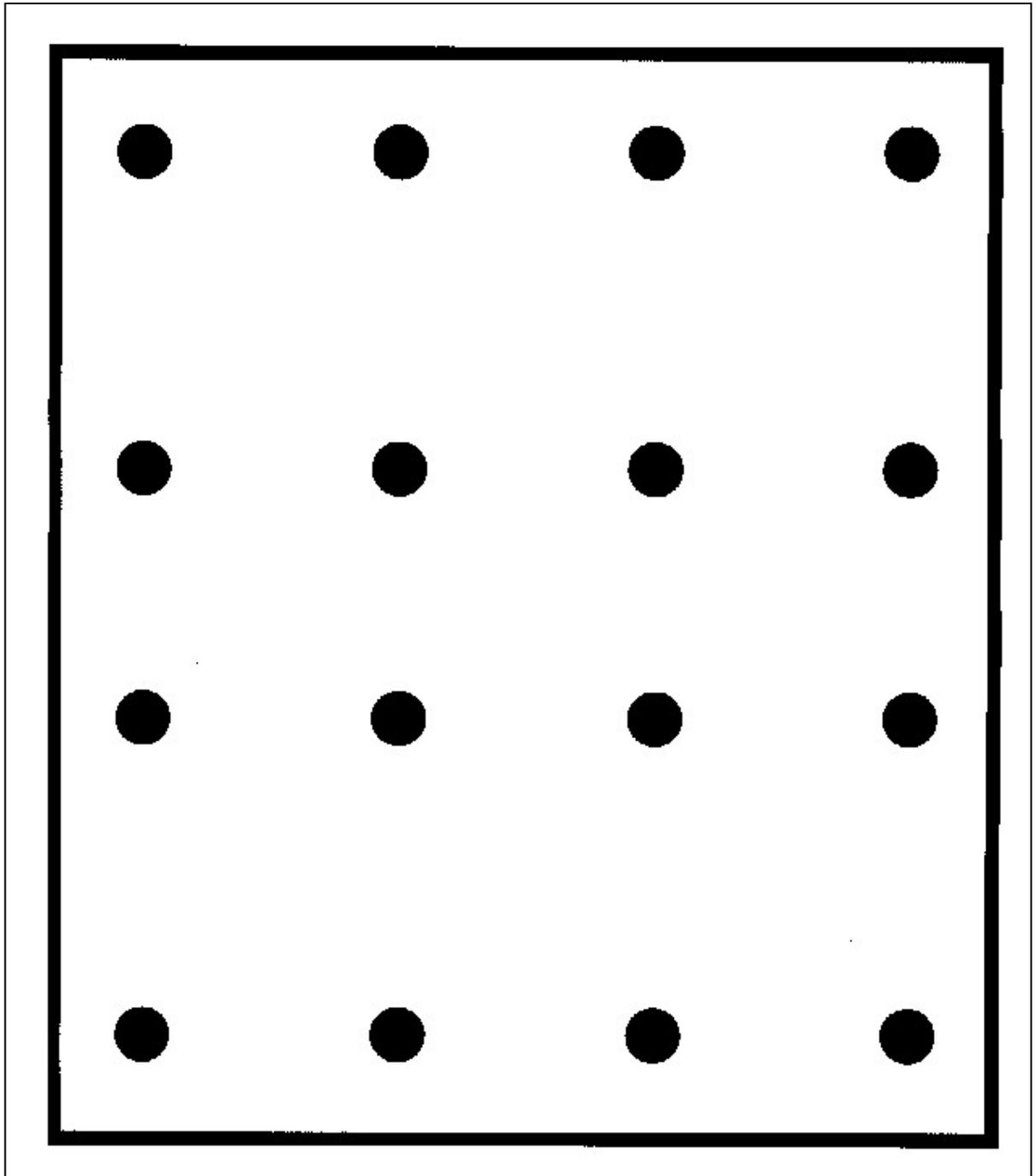


Fuente: Revista: *Maestra Jardinera*, 2003.

Actividad 7: Desarrollando la motricidad fina.

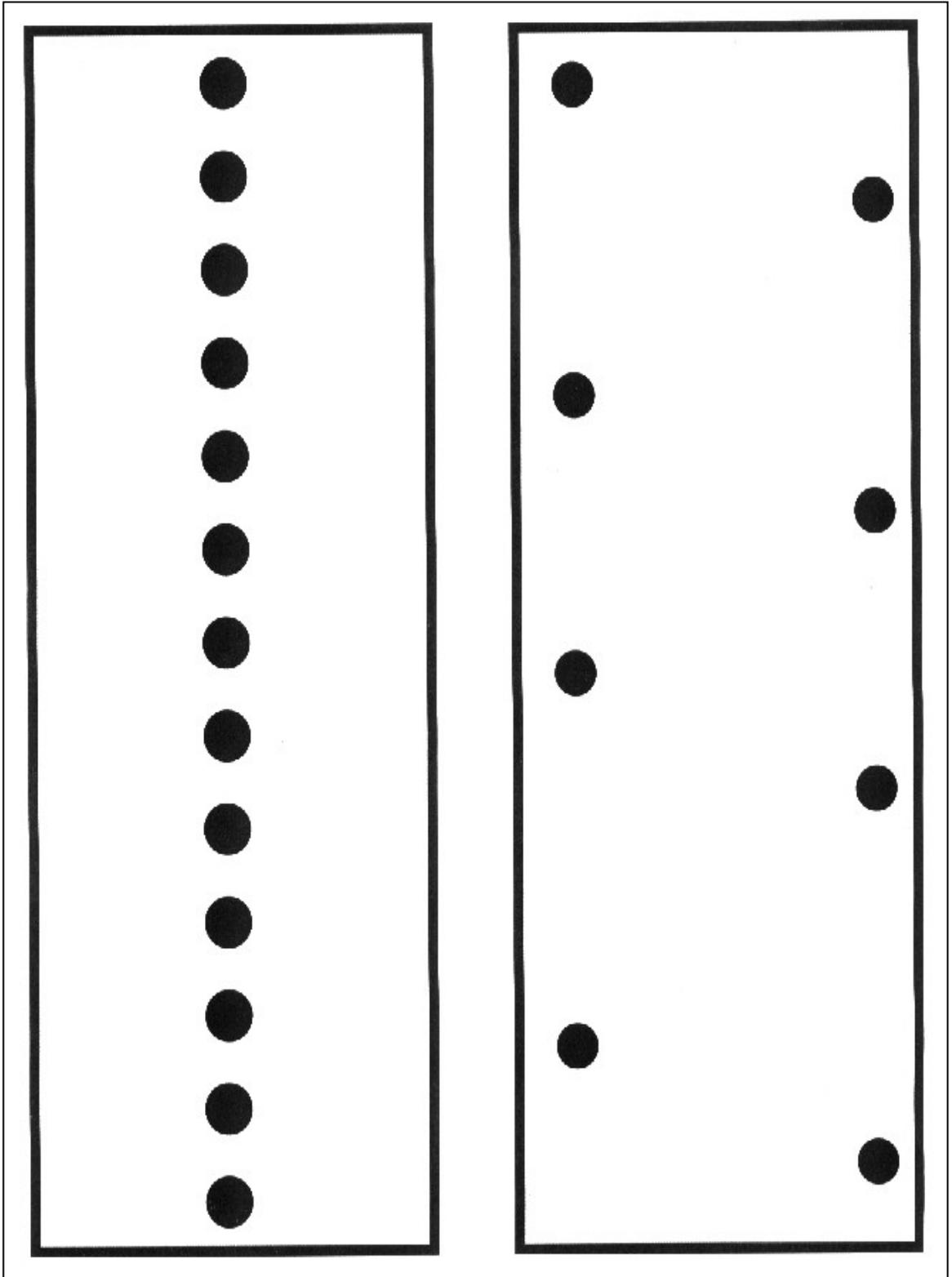
OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar la prensión por medio del enhebrado y recortado.</p> <p>* Desarrollar la motricidad fina.</p>	<p>- Prensión fina.</p> <p>- Enhebrado.</p>	<p>* Recortar y coser siluetas, desarrollando la motricidad fina.</p>	<p>* Con una aguja gruesa y lana, pedirles a los niños y niñas que pasen la lana por las filas de agujeros horizontales, pinchando en los puntos negros. (Ver figura N° 7. 1)</p> <p>* Con el mismo instrumento, enhebrar la cartulina hacia arriba y hacia abajo. (Ver figura N° 7. 2).</p> <p>* Enhebra la flor, siguiendo la línea de puntos negros. (Ver figura N° 7. 3)</p> <p>* Recorta las siluetas por la línea negra. (Ver anexo N° 7. 4).</p>	<p>- Agujas gruesas</p> <p>- Lanas</p> <p>- Cartulinas</p> <p>- Marcadores</p> <p>- Tijera.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>- Desarrollo de la prensión.</p>

7. 1)



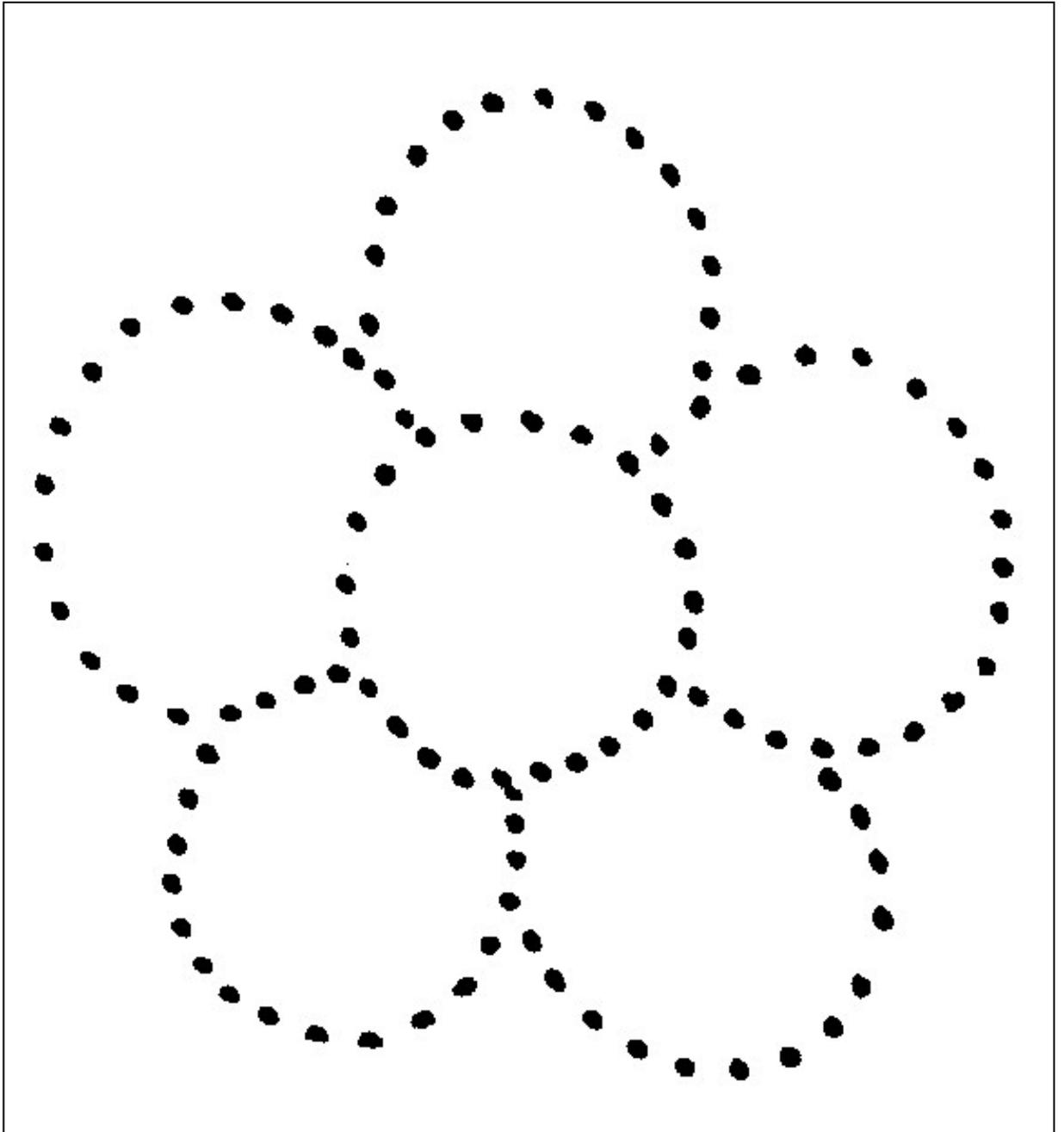
Fuente: Autora.

7.2)



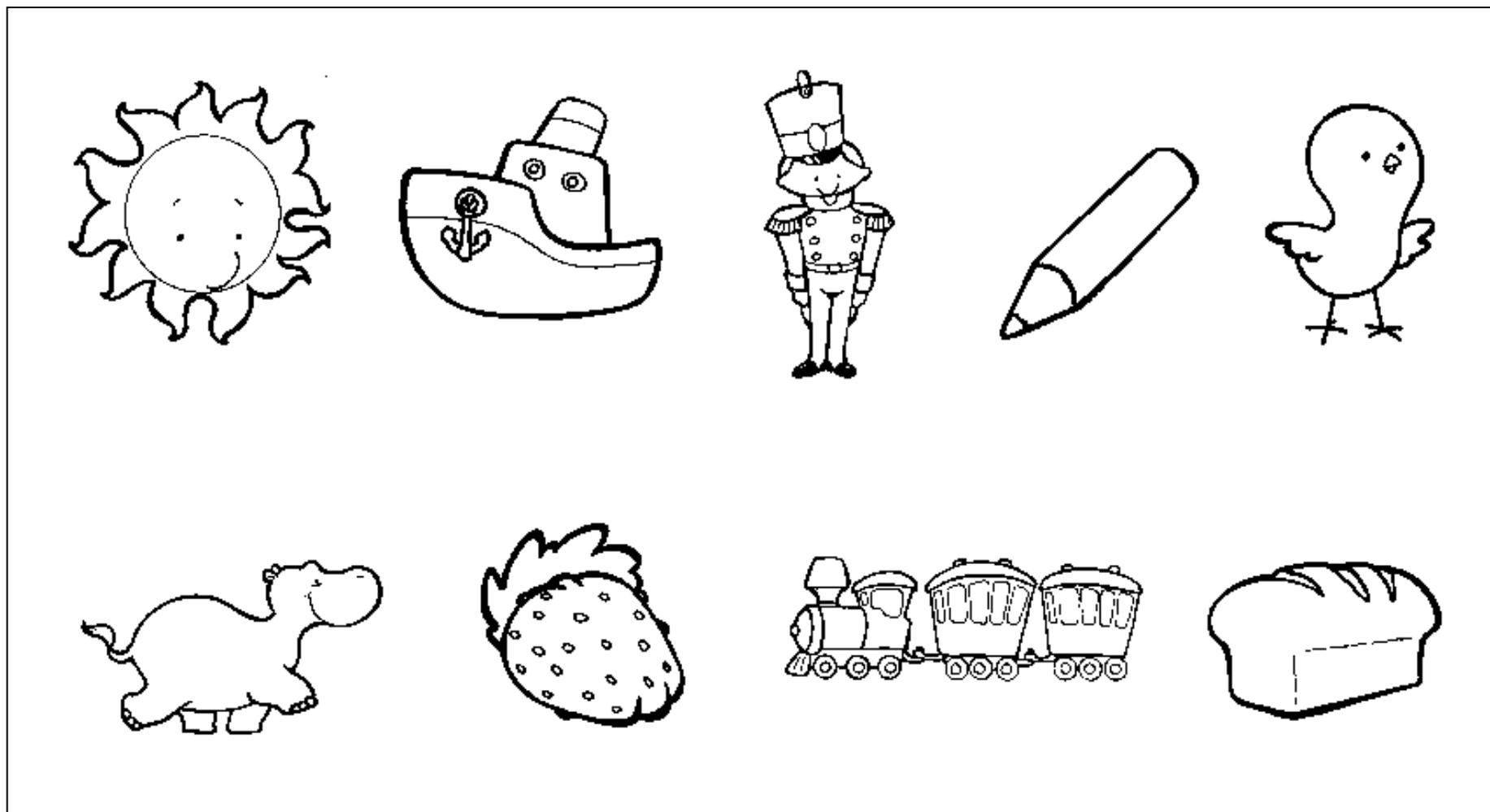
Fuente: Autora.

7.3)



Fuente: Autora.

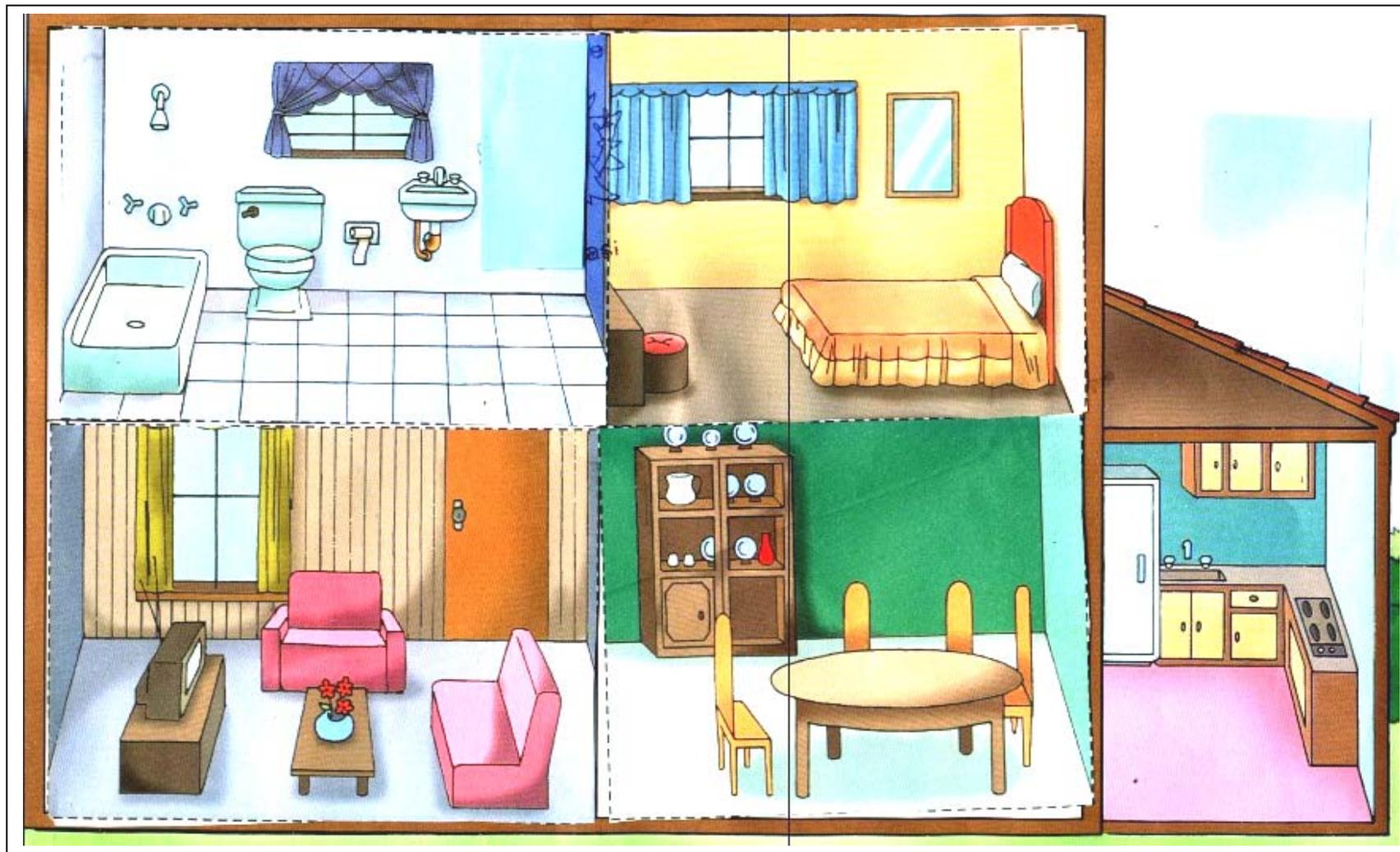
7. 4: Recortado de siluetas



Actividad 8: Las maquetas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Desarrollar la motricidad fina armando maquetas.</p> <p>* Representar el medio que le rodea a través de maquetas.</p>	<p>* Las maquetas: su armado, su función.</p> <p>* Las partes de la casa.</p>	<p>* Fabricar maquetas, como forma para representar la realidad en escala.</p>	<p>* Presentar una lámina de las partes principales de la casa. (Ver anexo 8. 1)</p> <p>* Describir las características de cada una de las partes de la casa (cocina, cuarto, sala, baño, comedor).</p> <p>* Elegir una de las partes de la casa y construir con material desechable una maqueta de esa habitación.</p> <p>* Reunir los materiales necesarios y construir la parte de la casa que desea.</p> <p>* Al final, exponer a sus compañeros.</p>	<p>- Cajas vacías de diferentes tamaños.</p> <p>- Tapas plásticas de diferente tamaño y color.</p> <p>- Tijera, pega, marcadores.</p> <p>- Planchas de espumaflex.</p> <p>- Alfileres.</p> <p>- Pintura, pinceles.</p> <p>- Retazos de tela.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Desarrolla de su motricidad fina.</p> <p>- Representa el ambiente que le rodea en el hogar.</p> <p>- Demuestra interés y entusiasmo en la construcción de maquetas.</p>

8. 1: Lámina con las partes de la casa



Fuente: MOYA LUQUE, Leonor: "Luna Lunera", 1998.

Actividad 9: Aplicando novedosas técnicas grafo- plásticas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Conocer y aplicar adecuadamente diferentes técnicas grafo-plásticas.</p>	<p>* Técnicas grafo-plásticas no tradicionales</p>	<p>* Aplicar diferentes técnicas grafo-plásticas.</p>	<p>* <u>“Impresión de dibujos con papel crepé:</u> Recortar siluetas en papel crepé de diferentes colores. Humedecer la hoja con una esponja, aplicar las figuras para que se impriman. Cubrir con la hoja de periódico y planchar con cuidado para que seque.</p> <p>* <u>Pintando con jeringas:</u> mezclar agua, azúcar, una cucharadita de témpera y jabón en polvo. Cargar las jeringas con un poco de la preparación y dibujar libremente sobre la hoja. Al secarse, notar que la pintura tiene textura.</p> <p>* <u>Esmaltado:</u> con esmaltes de uñas de colores, realizar pinturas de paisajes sobre la hoja con los pincelitos que vienen incorporados. Al secarse se verá brillante.</p> <p>* <u>Mural con transparencia:</u> se cuelga el trozo de nylon de un soporte de madera, la maestra traza con marcador indeleble un dibujo base y los niños pintan de colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé, hojas de papel bond. - Plancha eléctrica. - Hojas de periódico. - Recipiente para agua y esponja. - Témperas, pinceles, jeringas desechables. - Azúcar y jabón en polvo, esmaltes de uñas de colores. - Nylon transparente, cartón, tijeras. 	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la creatividad al aplicar técnicas grafo-plásticas. - Disfruta de la aplicación de técnicas grafo-plásticas. - Es ordenado en sus trabajos.

			<p>* <u>Pintando con peinillas de cartulina</u>: el docente prepara las peinillas cortando uno de los lados de la cartulina en forma irregular, ondulada, quebrada, etc. Luego mojarlo en témpera y arrastrarlo por la hoja, un poco inclinado".⁸⁷</p>		
--	--	--	---	--	--

⁸⁷ Revista: *Maestra Jardinera*, Editorial Ediba, N  50, Buenos Aires, Argentina, Septiembre del 2000, pág. 32.

Actividad 10: Exposición de trabajos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Participar activamente en exposiciones de trabajos.</p>	<p>* Exposición de trabajos.</p>	<p>* Exponer trabajos individuales y grupales.</p>	<p>* Pedir a los alumnos que expongan los trabajos realizados en el bloque de expresión plástica e invitar a presenciarla a padres de familia, autoridades, otros alumnos y docentes de la institución. Para este evento, enviar tarjetas de invitación.</p> <p>* El día de la exposición, los niños y niñas traen todos los trabajos más significativos realizados en el año.</p> <p>* En un rincón del patio de la escuela colocar sillas y mesas, y paneles. Pegar sobre los paneles los afiches, pinturas, hojas de trabajos, etc. Colocar en las mesas las esculturas, maquetas, etc.</p> <p>* Poner una música suave de fondo, e invitar a pasar a conocer la exposición a los invitados.</p> <p>* A cada visitante brindamos un caramelo y una tarjetita de recuerdo.</p>	<p>- Paneles de madera y espumaflex, mesas y sillas.</p> <p>- Papel crepé de colores.</p> <p>- Tijera, alfileres.</p> <p>- Cinta adhesiva, cartulinas, marcadores.</p> <p>- Grabadora, cassettes, CD's.</p> <p>- Caramelos.</p>	<p>Evaluar los siguientes aspectos:</p> <p>- Desarrolla su autoestima valorando el trabajo propio y de los demás.</p> <p>- Expone en forma oral los procesos de elaboración de los diferentes trabajos, denotando secuencia lógica.</p> <p>- Desarrolla su autonomía personal y el gusto por el arte.</p>

Cuadro de registro de Evaluación de Destrezas

Nota: Se utilizará esta lista de cotejo en forma individual para evaluar el aprendizaje y desarrollo de destrezas.

Nombre del/ la Alumno/a:

Año de Básica: Edad: años.

Institución:

Bloques	Destrezas	Siempre	A veces	Nunca
1. Identidad y Autonomía Personal	- Ser capaz de dar su nombre, dirección y número telefónico en el caso que se le pida.			
	- Ser persistente, cumpliendo con los objetivos propuestos, venciendo dificultades.			
	- Expresar y comunicar sus sentimientos y necesidades libremente con respecto a los otros, en un ambiente afectuoso, que le brinde cariño y protección, que ayude a preparar una base emocional sólida.			
	- Afianzar su autonomía y manifestar confianza en sí mismo.			
	- Manifestar seguridad en sí mismo para resolver sus problemas.			
	- Usar sus potencialidades y limitaciones para la solución de problemas cotidianos y satisfacer sus necesidades.			
	- Identificarse con modelos positivos de comportamiento de su familia y de la sociedad.			

1. Identidad y Autonomía Personal	- Desarrollar sentimientos de amor y respeto.			
	- Respetar el propio cuerpo y el de los demás.			
	- Sentirse sujeto de derechos y obligaciones, rechazando actitudes de sumisión y dominio.			
	- Aceptar sus éxitos y fracasos.			
	- Sentirse y manifestar emociones estables, presentándose amable, servicial, amistoso y paciente.			
2. Desarrollo Físico	- Valorar su propio cuerpo, dando importancia a la adecuada presentación personal.			
	- Incorporar hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar y la seguridad personal.			
	- Incorporar en la vida diaria hábitos y actitudes relacionadas con el fortalecimiento de la salud.			
	- Cuidar, respetar y valorar el medio ambiente, como medio para cuidar la salud.			
	- Identificar alimentos nutritivos.			
	- Disfrutar de los alimentos bien preparados y gozar de la buena salud.			
	- Gustar de la cultura física; desarrollando del esquema corporal.			

2. Desarrollo Físico	- Reconocer y respetar el propio cuerpo y el de los demás.			
	- Reconocer y rechazar de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física, previniendo accidentes.			
	- Identificar su sexualidad y rechazar todo tipo de abuso.			
3. Desarrollo Social	- Practicar normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.			
	- Participar, valorar y disfrutar de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.			
	- Realizar los trabajos desarrollando hábitos de: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.			
	- Respetar el punto de vista de los otros: saber escuchar.			
	- Demostrar actitudes de equidad y no discriminación de raza o género.			
	- Manifestar amor y aceptación por sus pares.			
	- Reconocer y respetar las diferencias individuales y culturales.			
	- Respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.			

3. Desarrollo Social	- Participar e integrarse en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivando la alegría y el buen humor.			
	- Reconocer y valorar el trabajo, esfuerzos y logros propios y ajenos; valorando la solidaridad, conciencia social y el compromiso afectivo y efectivo con la realidad.			
4. Relaciones Lógico- Matemáticas	- Identificar objetos iguales por medio de la observación.			
	- Adquirir nociones de espacio concreto y gráfico: cerca- lejos, arriba- abajo, delante- detrás en la relación: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos: estáticos- en movimiento, objetivos en equilibrio.			
	- Utilizar correctamente las nociones de cuantificación: más que- menos que. Identificar clases de conjuntos: lleno, vacío.			
	- Adquirir nociones de medidas: alto- mediano- bajo; y clasificar objetos o personas en orden lógico de mayor a menor y viceversa.			
	- Resolver adecuadamente laberintos, rompecabezas y completar lo que falta del dibujo.			
	- Reconocer las figuras y los cuerpos geométricos, asociando con las formas de elementos de la vida cotidiana.			
	- Reconocer cantidades del 1 al 10 y asociar con el numeral correspondiente.			

4. Relaciones Lógico- Matemáticas	- Reconocer de la escala numérica ascendente del 1 al 10.			
	- Ordenar los números de mayor a menor, identificando el anterior y posterior de los números del 1 al 10 y utilizando la adición para resolver problemas de la vida cotidiana.			
5. Mundo Social- Cultural y Natural	- Observar y explorar del mundo físico y natural que le rodea.			
	- Diferenciar y reconocer la importancia de los ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.			
	- Identificar a los seres vivos del entorno: las plantas.			
	- Identificar a los seres vivos del entorno: los animales.			
	- Conocer la utilidad de seres vivos para el hombre.			
	- Identificar a los seres vivos del entorno: el ser humano.			
	- Participar en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente.			
	- Valorar las manifestaciones culturales.			
	- Investigar y registrar hechos, fenómenos y situaciones históricas.			
	- Interactuar en forma selectiva con los medios de comunicación y los medios de transporte.			

6. Expresión Corporal	- Participar en juegos para lograr la coordinación psicomotora de sus movimientos.			
	- Reconocer el movimiento y utilidad de cada una de las partes de su cuerpo.			
	- Diferenciar el espacio físico y relacionar su cuerpo en movimiento.			
	- Ejecutar movimientos corporales para interiorizar su esquema corporal y partes del cuerpo.			
	- Ejecutar movimientos corporales para interiorizar la lateralidad.			
	- Ejecutar movimientos armónicos de acuerdo a sonidos y ritmos, con las diferentes partes del cuerpo.			
	- Ejecutar movimientos que desarrollen el equilibrio postural.			
	- Expresar e interpretar hechos vividos por medio de mensajes corporales.			
	- Inventar juegos que implican movimientos coordinados del cuerpo.			
	- Participar en socio- dramas, involucrando su cuerpo como un todo.			
7. Expresión Lúdica	- Integrarse en los juegos propuestos con alegría y buen humor.			
	- Participar en juegos libres.			

7. Expresión Lúdica	- Participar en juegos recreativos.			
	- Participar en juegos tradicionales.			
	- Participar en juegos simbólicos.			
	- Participar en juegos de rondas.			
	- Participar en juegos de dramatización.			
	- Memorizar canciones, poemas, retahílas y coplas, etc.			
	- Participar en juegos utilizando nociones referentes a relaciones: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos estáticos y en movimiento, objetos en equilibrio y fuera de él.			
	- Utilizar el juego para aprehender su entorno natural.			
8. Expresión Oral y Escrita	- Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.			
	- Vivenciar y conocer los distintos usos y funciones del lenguaje: informar, comprender, entretener, expresar y persuadir.			
	- Mejorar la discriminación auditivo- verbal.			
	- Lograr una adecuada percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención y concentración.			
	- Despertar en interés por la lecto- escritura y descubrir su importancia.			

8. Expresión Oral y Escrita	- Adquirir nociones espaciales y temporales en la conversación.			
	- Desarrollar la motricidad fina.			
	- Reconocer los fonemas y representación gráfica de las vocales.			
	- Producir y utilizar acertadamente pictogramas e ideogramas.			
	- Interpretar un cuento, valorando el texto escrito como tal y tratando con cuidado los libros.			
9. Expresión Musical	- Distinguir sonidos musicales y ruidos en el aula y en el exterior.			
	- Imitar y producir sonidos y ritmos con el cuerpo.			
	- Escuchar e imitar sonidos y ruidos de la naturaleza.			
	- Discriminar los contrastes de los sonidos: largo- corto, agudo- grave, fuerte- suave.			
	- Vivenciar y discriminar: pulso, acento y ritmo.			
	- Interpretar estribillos, canciones sencillas, siguiendo el ritmo y la melodía.			
	- Ejecutar danzas y rondas.			
	- Construir instrumentos de percusión con materiales desechables y elementos del entorno.			

	- Memorizar retahílas.			
	- Escuchar e imitar sonidos onomatopéyicos.			
10. Expresión Plástica	- Reconocer diferentes colores, formas, texturas y tamaños.			
	- Seleccionar y manipular objetos y materiales de acuerdo a características y criterios específicos para creación libre.			
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: dibujo- pintura.			
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: collage.			
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: modelado.			
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: la escultura.			
	- Recortar y coser siluetas, desarrollando la motricidad fina.			
	- Fabricar maquetas, como forma para representar la realidad en escala.			
	- Aplicar diferentes técnicas grafo- plásticas.			
	- Exponer trabajos individuales y grupales.			

Fuente: Autora.

V. ANEXOS

1: Registro de Evaluación de Destrezas de los alumnos a quienes se aplicó la guía de enseñanza- aprendizaje.

a) Nombre de la Alumna: Maritza Guamán

Año de Básica: Primero

Edad: 5 años.

Institución: Centro Auditivo- Oral del INNFA.

Bloques	Destrezas	Siempre	A veces	Nunca
1. Identidad y Autonomía Personal	- Ser capaz de dar su nombre, dirección y número telefónico en el caso que se le pida.	X		
	- Ser persistente, cumpliendo con los objetivos propuestos, venciendo dificultades.	X		
	- Expresar y comunicar sus sentimientos y necesidades libremente con respecto a los otros, en un ambiente afectuoso, que le brinde cariño y protección, que ayude a preparar una base emocional sólida.		X	
	- Afianzar su autonomía y manifestar confianza en sí mismo.		X	
	- Manifestar seguridad en sí mismo para resolver sus problemas.		X	
	- Usar sus potencialidades y limitaciones para la solución de problemas cotidianos y satisfacer sus necesidades.	X		
	- Identificarse con modelos positivos de comportamiento de su familia y de la sociedad.	X		

1. Identidad y Autonomía Personal	- Desarrollar sentimientos de amor y respeto.	X		
	- Respetar el propio cuerpo y el de los demás.	X		
	- Sentirse sujeto de derechos y obligaciones, rechazando actitudes de sumisión y dominio.	X		
	- Aceptar sus éxitos y fracasos.		X	
	- Sentirse y manifestar emociones estables, presentándose amable, servicial, amistoso y paciente.	X		
2. Desarrollo Físico	- Valorar su propio cuerpo, dando importancia a la adecuada presentación personal.	X		
	- Incorporar hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar y la seguridad personal.	X		
	- Incorporar en la vida diaria hábitos y actitudes relacionadas con el fortalecimiento de la salud.	X		
	- Cuidar, respetar y valorar el medio ambiente, como medio para cuidar la salud.	X		
	- Identificar alimentos nutritivos.	X		
	- Disfrutar de los alimentos bien preparados y gozar de la buena salud.	X		
	- Gustar de la cultura física; desarrollando del esquema corporal.	X		

2. Desarrollo Físico	- Reconocer y respetar el propio cuerpo y el de los demás.	X		
	- Reconocer y rechazar de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física, previniendo accidentes.	X		
	- Identificar su sexualidad y rechazar todo tipo de abuso.	X		
3. Desarrollo Social	- Practicar normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.		X	
	- Participar, valorar y disfrutar de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.	X		
	- Realizar los trabajos desarrollando hábitos de: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.	X		
	- Respetar el punto de vista de los otros: saber escuchar.	X		
	- Demostrar actitudes de equidad y no discriminación de raza o género.	X		
	- Manifestar amor y aceptación por sus pares.	X		
	- Reconocer y respetar las diferencias individuales y culturales.		X	
	- Respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.		X	

3. Desarrollo Social	- Participar e integrarse en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivando la alegría y el buen humor.		X	
	- Reconocer y valorar el trabajo, esfuerzos y logros propios y ajenos; valorando la solidaridad, conciencia social y el compromiso afectivo y efectivo con la realidad.	X		
4. Relaciones Lógico- Matemáticas	- Identificar objetos iguales por medio de la observación.	X		
	- Adquirir nociones de espacio concreto y gráfico: cerca- lejos, arriba- abajo, delante- detrás en la relación: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos: estáticos- en movimiento, objetivos en equilibrio.	X		
	- Utilizar correctamente las nociones de cuantificación: más que- menos que. Identificar clases de conjuntos: lleno, vacío.	X		
	- Adquirir nociones de medidas: alto- mediano- bajo; y clasificar objetos o personas en orden lógico de mayor a menor y viceversa.	X		
	- Resolver adecuadamente laberintos, rompecabezas y completar lo que falta del dibujo.		X	
	- Reconocer las figuras y los cuerpos geométricos, asociando con las formas de elementos de la vida cotidiana.		X	
	- Reconocer cantidades del 1 al 10 y asociar con el numeral correspondiente.		X	

4. Relaciones Lógico- Matemáticas	- Reconocer de la escala numérica ascendente del 1 al 10.		X	
	- Ordenar los números de mayor a menor, identificando el anterior y posterior de los números del 1 al 10 y utilizando la adición para resolver problemas de la vida cotidiana.		X	
5. Mundo Social- Cultural y Natural	- Observar y explorar del mundo físico y natural que le rodea.	X		
	- Diferenciar y reconocer la importancia de los ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.	X		
	- Identificar a los seres vivos del entorno: las plantas.	X		
	- Identificar a los seres vivos del entorno: los animales.	X		
	- Conocer la utilidad de seres vivos para el hombre.	X		
	- Identificar a los seres vivos del entorno: el ser humano.	X		
	- Participar en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente.	X		
	- Valorar las manifestaciones culturales.		X	
	- Investigar y registrar hechos, fenómenos y situaciones históricas.		X	
	- Interactuar en forma selectiva con los medios de comunicación y los medios de transporte.		X	

6. Expresión Corporal	- Participar en juegos para lograr la coordinación psicomotora de sus movimientos.	X		
	- Reconocer el movimiento y utilidad de cada una de las partes de su cuerpo.	X		
	- Diferenciar el espacio físico y relacionar su cuerpo en movimiento.	X		
	- Ejecutar movimientos corporales para interiorizar su esquema corporal y partes del cuerpo.	X		
	- Ejecutar movimientos corporales para interiorizar la lateralidad.	X		
	- Ejecutar movimientos armónicos de acuerdo a sonidos y ritmos, con las diferentes partes del cuerpo.	X		
	- Ejecutar movimientos que desarrollen el equilibrio postural.	X		
	- Expresar e interpretar hechos vividos por medio de mensajes corporales.	X		
	- Inventar juegos que implican movimientos coordinados del cuerpo.	X		
	- Participar en socio- dramas, involucrando su cuerpo como un todo.	X		
7. Expresión Lúdica	- Integrarse en los juegos propuestos con alegría y buen humor.	X		
	- Participar en juegos libres.	X		

7. Expresión Lúdica	- Participar en juegos recreativos.	X		
	- Participar en juegos tradicionales.	X		
	- Participar en juegos simbólicos.	X		
	- Participar en juegos de rondas.	X		
	- Participar en juegos de dramatización.	X		
	- Memorizar canciones, poemas, retahílas y coplas, etc.		X	
	- Participar en juegos utilizando nociones referentes a relaciones: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos estáticos y en movimiento, objetos en equilibrio y fuera de él.	X		
	- Utilizar el juego para aprehender su entorno natural.	X		
8. Expresión Oral y Escrita	- Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.	X		
	- Vivenciar y conocer los distintos usos y funciones del lenguaje: informar, comprender, entretener, expresar y persuadir.		X	
	- Mejorar la discriminación auditivo- verbal.		X	
	- Lograr una adecuada percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención y concentración.		X	
	- Despertar en interés por la lecto- escritura y descubrir su importancia.	X		

8. Expresión Oral y Escrita	- Adquirir nociones espaciales y temporales en la conversación.		X	
	- Desarrollar la motricidad fina.	X		
	- Reconocer los fonemas y representación gráfica de las vocales.	X		
	- Producir y utilizar acertadamente pictogramas e ideogramas.	X		
	- Interpretar un cuento, valorando el texto escrito como tal y tratando con cuidado los libros.	X		
9. Expresión Musical	- Distinguir sonidos musicales y ruidos en el aula y en el exterior.	X		
	- Imitar y producir sonidos y ritmos con el cuerpo.	X		
	- Escuchar e imitar sonidos y ruidos de la naturaleza.		X	
	- Discriminar los contrastes de los sonidos: largo- corto, agudo- grave, fuerte- suave.		X	
	- Vivenciar y discriminar: pulso, acento y ritmo.	X		
	- Interpretar estribillos, canciones sencillas, siguiendo el ritmo y la melodía.		X	
	- Ejecutar danzas y rondas.	X		
	- Construir instrumentos de percusión con materiales desechables y elementos del entorno.	X		

	- Memorizar retahílas.		X	
	- Escuchar e imitar sonidos onomatopéyicos.	X		
10. Expresión Plástica	- Reconocer diferentes colores, formas, texturas y tamaños.	X		
	- Seleccionar y manipular objetos y materiales de acuerdo a características y criterios específicos para creación libre.	X		
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: dibujo- pintura.	X		
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: collage.	X		
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: modelado.	X		
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: la escultura.		X	
	- Recortar y coser siluetas, desarrollando la motricidad fina.	X		
	- Fabricar maquetas, como forma para representar la realidad en escala.	X		
	- Aplicar diferentes técnicas grafo- plásticas.	X		
	- Exponer trabajos individuales y grupales.	X		

b) Nombre del Alumno: Lenin Castillo

Año de Básica: Primero.

Edad: 5 años.

Institución: Centro Auditivo- Oral del INNFA.

Bloques	Destrezas	Siempre	A veces	Nunca	
1. Identidad y Autonomía Personal	- Ser capaz de dar su nombre, dirección y número telefónico en el caso que se le pida.		X		
	- Ser persistente, cumpliendo con los objetivos propuestos, venciendo dificultades.		X		
	- Expresar y comunicar sus sentimientos y necesidades libremente con respecto a los otros, en un ambiente afectuoso, que le brinde cariño y protección, que ayude a preparar una base emocional sólida.			X	
	- Afianzar su autonomía y manifestar confianza en sí mismo.			X	
	- Manifestar seguridad en sí mismo para resolver sus problemas.			X	
	- Usar sus potencialidades y limitaciones para la solución de problemas cotidianos y satisfacer sus necesidades.			X	
	- Identificarse con modelos positivos de comportamiento de su familia y de la sociedad.			X	
	- Desarrollar sentimientos de amor y respeto.		X		
	- Respetar el propio cuerpo y el de los demás.			X	

1. Identidad y Autonomía Personal	- Sentirse sujeto de derechos y obligaciones, rechazando actitudes de sumisión y dominio.		X	
	- Aceptar sus éxitos y fracasos.		X	
	- Sentirse y manifestar emociones estables, presentándose amable, servicial, amistoso y paciente.			X
2. Desarrollo Físico	- Valorar su propio cuerpo, dando importancia a la adecuada presentación personal.	X		
	- Incorporar hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar y la seguridad personal.		X	
	- Incorporar en la vida diaria hábitos y actitudes relacionadas con el fortalecimiento de la salud.		X	
	- Cuidar, respetar y valorar el medio ambiente, como medio para cuidar la salud.		X	
	- Identificar alimentos nutritivos.		X	
	- Disfrutar de los alimentos bien preparados y gozar de la buena salud.		X	
	- Gustar de la cultura física; desarrollando del esquema corporal.	X		
	- Reconocer y respetar el propio cuerpo y el de los demás.		X	
	- Reconocer y rechazar de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física, previniendo accidentes.		X	

	- Identificar su sexualidad y rechazar todo tipo de abuso.		X	
3. Desarrollo Social	- Practicar normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.		X	
	- Participar, valorar y disfrutar de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.		X	
	- Realizar los trabajos desarrollando hábitos de: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.		X	
	- Respetar el punto de vista de los otros: saber escuchar.		X	
	- Demostrar actitudes de equidad y no discriminación de raza o género.	X		
	- Manifestar amor y aceptación por sus pares.		X	
	- Reconocer y respetar las diferencias individuales y culturales.		X	
	- Respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.		X	
	- Participar e integrarse en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivando la alegría y el buen humor.	X		
	- Reconocer y valorar el trabajo, esfuerzos y logros propios y ajenos; valorando la solidaridad, conciencia social y el compromiso afectivo y efectivo con la realidad.		X	

4. Relaciones Lógico- Matemáticas	- Identificar objetos iguales por medio de la observación.	X		
	- Adquirir nociones de espacio concreto y gráfico: cerca- lejos, arriba- abajo, delante- detrás en la relación: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos: estáticos- en movimiento, objetivos en equilibrio.		X	
	- Utilizar correctamente las nociones de cuantificación: más que- menos que. Identificar clases de conjuntos: lleno, vacío.		X	
	- Adquirir nociones de medidas: alto- mediano- bajo; y clasificar objetos o personas en orden lógico de mayor a menor y viceversa.		X	
	- Resolver adecuadamente laberintos, rompecabezas y completar lo que falta del dibujo.		X	
	- Reconocer las figuras y los cuerpos geométricos, asociando con las formas de elementos de la vida cotidiana.		X	
	- Reconocer cantidades del 1 al 10 y asociar con el numeral correspondiente.		X	
	- Reconocer de la escala numérica ascendente del 1 al 10.		X	
	- Ordenar los números de mayor a menor, identificando el anterior y posterior de los números del 1 al 10 y utilizando la adición para resolver problemas de la vida cotidiana.		X	
5. Mundo S.C.y N.	- Observar y explorar del mundo físico y natural que le rodea.	X		

5. Mundo Social- Cultural y Natural	- Diferenciar y reconocer la importancia de los ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.		X	
	- Identificar a los seres vivos del entorno: las plantas.	X		
	- Identificar a los seres vivos del entorno: los animales.	X		
	- Conocer la utilidad de seres vivos para el hombre.	X		
	- Identificar a los seres vivos del entorno: el ser humano.	X		
	- Participar en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente.		X	
	- Valorar las manifestaciones culturales.		X	
	- Investigar y registrar hechos, fenómenos y situaciones históricas.		X	
	- Interactuar en forma selectiva con los medios de comunicación y los medios de transporte.		X	
6. Expresión Corporal	- Participar en juegos para lograr la coordinación psicomotora de sus movimientos.	X		
	- Reconocer el movimiento y utilidad de cada una de las partes de su cuerpo.	X		
	- Diferenciar el espacio físico y relacionar su cuerpo en movimiento.	X		

6. Expresión Corporal	- Ejecutar movimientos corporales para interiorizar su esquema corporal y partes del cuerpo.	X		
	- Ejecutar movimientos corporales para interiorizar la lateralidad.	X		
	- Ejecutar movimientos armónicos de acuerdo a sonidos y ritmos, con las diferentes partes del cuerpo.	X		
	- Ejecutar movimientos que desarrollen el equilibrio postural.	X		
	- Expresar e interpretar hechos vividos por medio de mensajes corporales.	X		
	- Inventar juegos que implican movimientos coordinados del cuerpo.		X	
	- Participar en socio- dramas, involucrando su cuerpo como un todo.		X	
7. Expresión Lúdica	- Integrarse en los juegos propuestos con alegría y buen humor.	X		
	- Participar en juegos libres.	X		
	- Participar en juegos recreativos.	X		
	- Participar en juegos tradicionales.	X		
	- Participar en juegos simbólicos.	X		
	- Participar en juegos de rondas.	X		

7. Expresión Lúdica	- Participar en juegos de dramatización.		X	
	- Memorizar canciones, poemas, retahílas y coplas, etc.		X	
	- Participar en juegos utilizando nociones referentes a relaciones: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos estáticos y en movimiento, objetos en equilibrio y fuera de él.		X	
	- Utilizar el juego para aprehender su entorno natural.	X		
8. Expresión Oral y Escrita	- Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.		X	
	- Vivenciar y conocer los distintos usos y funciones del lenguaje: informar, comprender, entretener, expresar y persuadir.		X	
	- Mejorar la discriminación auditivo- verbal.	X		
	- Lograr una adecuada percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención y concentración.		X	
	- Despertar en interés por la lecto- escritura y descubrir su importancia.		X	
	- Adquirir nociones espaciales y temporales en la conversación.		X	
	- Desarrollar la motricidad fina.	X		
	- Reconocer los fonemas y representación gráfica de las vocales.	X		

8. Expresión Oral y Escrita	- Producir y utilizar acertadamente pictogramas e ideogramas.		X	
	- Interpretar un cuento, valorando el texto escrito como tal y tratando con cuidado los libros.		X	
9. Expresión Musical	- Distinguir sonidos musicales y ruidos en el aula y en el exterior.		X	
	- Imitar y producir sonidos y ritmos con el cuerpo.	X		
	- Escuchar e imitar sonidos y ruidos de la naturaleza.	X		
	- Discriminar los contrastes de los sonidos: largo- corto, agudo- grave, fuerte- suave.	X		
	- Vivenciar y discriminar: pulso, acento y ritmo.		X	
	- Interpretar estribillos, canciones sencillas, siguiendo el ritmo y la melodía.		X	
	- Ejecutar danzas y rondas.		X	
	- Construir instrumentos de percusión con materiales desechables y elementos del entorno.	X		
	- Memorizar retahílas.		X	
	- Escuchar e imitar sonidos onomatopéyicos.	X		
10. Exp. Plástica	- Reconocer diferentes colores, formas, texturas y tamaños.	X		

10. Expresión Plástica	- Seleccionar y manipular objetos y materiales de acuerdo a características y criterios específicos para creación libre.	X		
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: dibujo- pintura.	X		
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: collage.		X	
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: modelado.		X	
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: la escultura.		X	
	- Recortar y coser siluetas, desarrollando la motricidad fina.		X	
	- Fabricar maquetas, como forma para representar la realidad en escala.		X	
	- Aplicar diferentes técnicas grafo- plásticas.	X		
	- Exponer trabajos individuales y grupales.		X	

c) Nombre de la Alumna: Estefanía Espín

Año de Básica: Primero

Edad: 6 años.

Institución: Centro Auditivo- Oral del INNFA.

Bloques	Destrezas	Siempre	A veces	Nunca
1. Identidad y Autonomía Personal	- Ser capaz de dar su nombre, dirección y número telefónico en el caso que se le pida.	X		
	- Ser persistente, cumpliendo con los objetivos propuestos, venciendo dificultades.	X		
	- Expresar y comunicar sus sentimientos y necesidades libremente con respecto a los otros, en un ambiente afectuoso, que le brinde cariño y protección, que ayude a preparar una base emocional sólida.	X		
	- Afianzar su autonomía y manifestar confianza en sí mismo.	X		
	- Manifestar seguridad en sí mismo para resolver sus problemas.	X		
	- Usar sus potencialidades y limitaciones para la solución de problemas cotidianos y satisfacer sus necesidades.	X		
	- Identificarse con modelos positivos de comportamiento de su familia y de la sociedad.	X		
	- Desarrollar sentimientos de amor y respeto.	X		
	- Respetar el propio cuerpo y el de los demás.	X		

1. Identidad y Autonomía Personal	- Sentirse sujeto de derechos y obligaciones, rechazando actitudes de sumisión y dominio.	X		
	- Aceptar sus éxitos y fracasos.	X		
	- Sentirse y manifestar emociones estables, presentándose amable, servicial, amistoso y paciente.	X		
2. Desarrollo Físico	- Valorar su propio cuerpo, dando importancia a la adecuada presentación personal.	X		
	- Incorporar hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar y la seguridad personal.	X		
	- Incorporar en la vida diaria hábitos y actitudes relacionadas con el fortalecimiento de la salud.		X	
	- Cuidar, respetar y valorar el medio ambiente, como medio para cuidar la salud.	X		
	- Identificar alimentos nutritivos.	X		
	- Disfrutar de los alimentos bien preparados y gozar de la buena salud.	X		
	- Gustar de la cultura física; desarrollando del esquema corporal.		X	
	- Reconocer y respetar el propio cuerpo y el de los demás.	X		
	- Reconocer y rechazar de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física, previniendo accidentes.	X		

	- Identificar su sexualidad y rechazar todo tipo de abuso.	X		
3. Desarrollo Social	- Practicar normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.	X		
	- Participar, valorar y disfrutar de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.	X		
	- Realizar los trabajos desarrollando hábitos de: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.	X		
	- Respetar el punto de vista de los otros: saber escuchar.	X		
	- Demostrar actitudes de equidad y no discriminación de raza o género.		X	
	- Manifestar amor y aceptación por sus pares.	X		
	- Reconocer y respetar las diferencias individuales y culturales.		X	
	- Respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.	X		
	- Participar e integrarse en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivando la alegría y el buen humor.	X		
	- Reconocer y valorar el trabajo, esfuerzos y logros propios y ajenos; valorando la solidaridad, conciencia social y el compromiso afectivo y efectivo con la realidad.	X		

4. Relaciones Lógico- Matemáticas	- Identificar objetos iguales por medio de la observación.	X		
	- Adquirir nociones de espacio concreto y gráfico: cerca- lejos, arriba- abajo, delante- detrás en la relación: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos: estáticos- en movimiento, objetivos en equilibrio.	X		
	- Utilizar correctamente las nociones de cuantificación: más que- menos que. Identificar clases de conjuntos: lleno, vacío.	X		
	- Adquirir nociones de medidas: alto- mediano- bajo; y clasificar objetos o personas en orden lógico de mayor a menor y viceversa.	X		
	- Resolver adecuadamente laberintos, rompecabezas y completar lo que falta del dibujo.	X		
	- Reconocer las figuras y los cuerpos geométricos, asociando con las formas de elementos de la vida cotidiana.		X	
	- Reconocer cantidades del 1 al 10 y asociar con el numeral correspondiente.	X		
	- Reconocer de la escala numérica ascendente del 1 al 10.	X		
	- Ordenar los números de mayor a menor, identificando el anterior y posterior de los números del 1 al 10 y utilizando la adición para resolver problemas de la vida cotidiana.	X		
5. Mundo S. C. y N.	- Observar y explorar del mundo físico y natural que le rodea.	X		

5. Mundo Social- Cultural y Natural	- Diferenciar y reconocer la importancia de los ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.	X		
	- Identificar a los seres vivos del entorno: las plantas.	X		
	- Identificar a los seres vivos del entorno: los animales.	X		
	- Conocer la utilidad de seres vivos para el hombre.	X		
	- Identificar a los seres vivos del entorno: el ser humano.	X		
	- Participar en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente.	X		
	- Valorar las manifestaciones culturales.	X		
	- Investigar y registrar hechos, fenómenos y situaciones históricas.	X		
	- Interactuar en forma selectiva con los medios de comunicación y los medios de transporte.	X		
6. Expresión Corporal	- Participar en juegos para lograr la coordinación psicomotora de sus movimientos.		X	
	- Reconocer el movimiento y utilidad de cada una de las partes de su cuerpo.	X		
	- Diferenciar el espacio físico y relacionar su cuerpo en movimiento.		X	

6. Expresión Corporal	- Ejecutar movimientos corporales para interiorizar su esquema corporal y partes del cuerpo.	X		
	- Ejecutar movimientos corporales para interiorizar la lateralidad.		X	
	- Ejecutar movimientos armónicos de acuerdo a sonidos y ritmos, con las diferentes partes del cuerpo.		X	
	- Ejecutar movimientos que desarrollen el equilibrio postural.		X	
	- Expresar e interpretar hechos vividos por medio de mensajes corporales.	X		
	- Inventar juegos que implican movimientos coordinados del cuerpo.	X		
	- Participar en socio- dramas, involucrando su cuerpo como un todo.	X		
7. Expresión Lúdica	- Integrarse en los juegos propuestos con alegría y buen humor.	X		
	- Participar en juegos libres.	X		
	- Participar en juegos recreativos.	X		
	- Participar en juegos tradicionales.	X		
	- Participar en juegos simbólicos.	X		
	- Participar en juegos de rondas.	X		

7. Expresión Lúdica	- Participar en juegos de dramatización.	X		
	- Memorizar canciones, poemas, retahílas y coplas, etc.	X		
	- Participar en juegos utilizando nociones referentes a relaciones: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos estáticos y en movimiento, objetos en equilibrio y fuera de él.	X		
	- Utilizar el juego para aprehender su entorno natural.	X		
8. Expresión Oral y Escrita	- Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.	X		
	- Vivenciar y conocer los distintos usos y funciones del lenguaje: informar, comprender, entretener, expresar y persuadir.	X		
	- Mejorar la discriminación auditivo- verbal.	X		
	- Lograr una adecuada percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención y concentración.		X	
	- Despertar en interés por la lecto- escritura y descubrir su importancia.	X		
	- Adquirir nociones espaciales y temporales en la conversación.	X		
	- Desarrollar la motricidad fina.	X		
	- Reconocer los fonemas y representación gráfica de las vocales.	X		

8. Expresión Oral y Escrita	- Producir y utilizar acertadamente pictogramas e ideogramas.		X	
	- Interpretar un cuento, valorando el texto escrito como tal y tratando con cuidado los libros.	X		
9. Expresión Musical	- Distinguir sonidos musicales y ruidos en el aula y en el exterior.	X		
	- Imitar y producir sonidos y ritmos con el cuerpo.	X		
	- Escuchar e imitar sonidos y ruidos de la naturaleza.	X		
	- Discriminar los contrastes de los sonidos: largo- corto, agudo- grave, fuerte- suave.		X	
	- Vivenciar y discriminar: pulso, acento y ritmo.	X		
	- Interpretar estribillos, canciones sencillas, siguiendo el ritmo y la melodía.	X		
	- Ejecutar danzas y rondas.	X		
	- Construir instrumentos de percusión con materiales desechables y elementos del entorno.	X		
	- Memorizar retahílas.	X		
	- Escuchar e imitar sonidos onomatopéyicos.	X		
10. Exp. Plástica	- Reconocer diferentes colores, formas, texturas y tamaños.	X		

10. Expresión Plástica	- Seleccionar y manipular objetos y materiales de acuerdo a características y criterios específicos para creación libre.	X		
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: dibujo- pintura.	X		
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: collage.	X		
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: modelado.	X		
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: la escultura.	X		
	- Recortar y coser siluetas, desarrollando la motricidad fina.	X		
	- Fabricar maquetas, como forma para representar la realidad en escala.	X		
	- Aplicar diferentes técnicas grafo- plásticas.	X		
	- Exponer trabajos individuales y grupales.	X		

d) Nombre de la Alumna: Stefany Changotasig

Año de Básica: Primero.

Edad: 5 años.

Institución: Centro Auditivo- Oral del INNFA.

Bloques	Destrezas	Siempre	A veces	Nunca	
1. Identidad y Autonomía Personal	- Ser capaz de dar su nombre, dirección y número telefónico en el caso que se le pida.	X			
	- Ser persistente, cumpliendo con los objetivos propuestos, venciendo dificultades.		X		
	- Expresar y comunicar sus sentimientos y necesidades libremente con respecto a los otros, en un ambiente afectuoso, que le brinde cariño y protección, que ayude a preparar una base emocional sólida.		X		
	- Afianzar su autonomía y manifestar confianza en sí mismo.		X		
	- Manifestar seguridad en sí mismo para resolver sus problemas.		X		
	- Usar sus potencialidades y limitaciones para la solución de problemas cotidianos y satisfacer sus necesidades.		X		
	- Identificarse con modelos positivos de comportamiento de su familia y de la sociedad.		X		
	- Desarrollar sentimientos de amor y respeto.		X		
	- Respetar el propio cuerpo y el de los demás.			X	

1. Identidad y Autonomía Personal	- Sentirse sujeto de derechos y obligaciones, rechazando actitudes de sumisión y dominio.	X		
	- Aceptar sus éxitos y fracasos.		X	
	- Sentirse y manifestar emociones estables, presentándose amable, servicial, amistoso y paciente.		X	
2. Desarrollo Físico	- Valorar su propio cuerpo, dando importancia a la adecuada presentación personal.		X	
	- Incorporar hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar y la seguridad personal.		X	
	- Incorporar en la vida diaria hábitos y actitudes relacionadas con el fortalecimiento de la salud.		X	
	- Cuidar, respetar y valorar el medio ambiente, como medio para cuidar la salud.		X	
	- Identificar alimentos nutritivos.		X	
	- Disfrutar de los alimentos bien preparados y gozar de la buena salud.		X	
	- Gustar de la cultura física; desarrollando del esquema corporal.		X	
	- Reconocer y respetar el propio cuerpo y el de los demás.		X	
	- Reconocer y rechazar de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física, previniendo accidentes.		X	

	- Identificar su sexualidad y rechazar todo tipo de abuso.		X	
3. Desarrollo Social	- Practicar normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.		X	
	- Participar, valorar y disfrutar de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.		X	
	- Realizar los trabajos desarrollando hábitos de: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.		X	
	- Respetar el punto de vista de los otros: saber escuchar.		X	
	- Demostrar actitudes de equidad y no discriminación de raza o género.		X	
	- Manifestar amor y aceptación por sus pares.		X	
	- Reconocer y respetar las diferencias individuales y culturales.		X	
	- Respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.		X	
	- Participar e integrarse en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivando la alegría y el buen humor.		X	
	- Reconocer y valorar el trabajo, esfuerzos y logros propios y ajenos; valorando la solidaridad, conciencia social y el compromiso afectivo y efectivo con la realidad.		X	

4. Relaciones Lógico- Matemáticas	- Identificar objetos iguales por medio de la observación.		X	
	- Adquirir nociones de espacio concreto y gráfico: cerca- lejos, arriba- abajo, delante- detrás en la relación: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos: estáticos- en movimiento, objetivos en equilibrio.	X		
	- Utilizar correctamente las nociones de cuantificación: más que- menos que. Identificar clases de conjuntos: lleno, vacío.	X		
	- Adquirir nociones de medidas: alto- mediano- bajo; y clasificar objetos o personas en orden lógico de mayor a menor y viceversa.	X		
	- Resolver adecuadamente laberintos, rompecabezas y completar lo que falta del dibujo.	X		
	- Reconocer las figuras y los cuerpos geométricos, asociando con las formas de elementos de la vida cotidiana.	X		
	- Reconocer cantidades del 1 al 10 y asociar con el numeral correspondiente.	X		
	- Reconocer de la escala numérica ascendente del 1 al 10.	X		
	- Ordenar los números de mayor a menor, identificando el anterior y posterior de los números del 1 al 10 y utilizando la adición para resolver problemas de la vida cotidiana.		X	
5. Mundo S. C. Y N.	- Observar y explorar del mundo físico y natural que le rodea.	X		

5. Mundo Social- Cultural y Natural	- Diferenciar y reconocer la importancia de los ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.		X	
	- Identificar a los seres vivos del entorno: las plantas.	X		
	- Identificar a los seres vivos del entorno: los animales.	X		
	- Conocer la utilidad de seres vivos para el hombre.	X		
	- Identificar a los seres vivos del entorno: el ser humano.	X		
	- Participar en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente.		X	
	- Valorar las manifestaciones culturales.		X	
	- Investigar y registrar hechos, fenómenos y situaciones históricas.		X	
	- Interactuar en forma selectiva con los medios de comunicación y los medios de transporte.		X	
6. Expresión Corporal	- Participar en juegos para lograr la coordinación psicomotora de sus movimientos.		X	
	- Reconocer el movimiento y utilidad de cada una de las partes de su cuerpo.	X		
	- Diferenciar el espacio físico y relacionar su cuerpo en movimiento.		X	

6. Expresión Corporal	- Ejecutar movimientos corporales para interiorizar su esquema corporal y partes del cuerpo.		X	
	- Ejecutar movimientos corporales para interiorizar la lateralidad.		X	
	- Ejecutar movimientos armónicos de acuerdo a sonidos y ritmos, con las diferentes partes del cuerpo.		X	
	- Ejecutar movimientos que desarrollen el equilibrio postural.		X	
	- Expresar e interpretar hechos vividos por medio de mensajes corporales.		X	
	- Inventar juegos que impliquen movimientos coordinados del cuerpo.		X	
	- Participar en socio- dramas, involucrando su cuerpo como un todo.		X	
7. Expresión Lúdica	- Integrarse en los juegos propuestos con alegría y buen humor.		X	
	- Participar en juegos libres.	X		
	- Participar en juegos recreativos.	X		
	- Participar en juegos tradicionales.	X		
	- Participar en juegos simbólicos.	X		
	- Participar en juegos de rondas.	X		

7. Expresión Lúdica	- Participar en juegos de dramatización.		X	
	- Memorizar canciones, poemas, retahílas y coplas, etc.		X	
	- Participar en juegos utilizando nociones referentes a relaciones: sujeto- objeto, objetos entre sí, objetos estáticos y en movimiento, objetos en equilibrio y fuera de él.		X	
	- Utilizar el juego para aprehender su entorno natural.	X		
8. Expresión Oral y Escrita	- Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.		X	
	- Vivenciar y conocer los distintos usos y funciones del lenguaje: informar, comprender, entretener, expresar y persuadir.		X	
	- Mejorar la discriminación auditivo- verbal.		X	
	- Lograr una adecuada percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención y concentración.		X	
	- Despertar en interés por la lecto- escritura y descubrir su importancia.		X	
	- Adquirir nociones espaciales y temporales en la conversación.		X	
	- Desarrollar la motricidad fina.		X	
	- Reconocer los fonemas y representación gráfica de las vocales.		X	

8. Expresión Oral y Escrita	- Producir y utilizar acertadamente pictogramas e ideogramas.		X	
	- Interpretar un cuento, valorando el texto escrito como tal y tratando con cuidado los libros.	X		
9. Expresión Musical	- Distinguir sonidos musicales y ruidos en el aula y en el exterior.		X	
	- Imitar y producir sonidos y ritmos con el cuerpo.		X	
	- Escuchar e imitar sonidos y ruidos de la naturaleza.	X		
	- Discriminar los contrastes de los sonidos: largo- corto, agudo- grave, fuerte- suave.		X	
	- Vivenciar y discriminar: pulso, acento y ritmo.		X	
	- Interpretar estribillos, canciones sencillas, siguiendo el ritmo y la melodía.	X		
	- Ejecutar danzas y rondas.		X	
	- Construir instrumentos de percusión con materiales desechables y elementos del entorno.	X		
	- Memorizar retahílas.		X	
	- Escuchar e imitar sonidos onomatopéyicos.		X	
10. Exp. Plástica	- Reconocer diferentes colores, formas, texturas y tamaños.	X		

10. Expresión Plástica	- Seleccionar y manipular objetos y materiales de acuerdo a características y criterios específicos para creación libre.		X	
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: dibujo- pintura.		X	
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: collage.		X	
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: modelado.		X	
	- Expresar y representar creativamente el mundo personal y del entorno, mediante: la escultura.		X	
	- Recortar y coser siluetas, desarrollando la motricidad fina.		X	
	- Fabricar maquetas, como forma para representar la realidad en escala.		X	
	- Aplicar diferentes técnicas grafo- plásticas.		X	
	- Exponer trabajos individuales y grupales.		X	

2: Fotografías de prácticas en el Centro Auditivo- Oral del INNFA

* Llegada a la escuela.



* Revisión de auxiliares de amplificación de Stefany.



* Revisión de auxiliares de amplificación de Maritza.



* Formación y Minuto Cívico.



* Maritza y otros compañeros desayunando



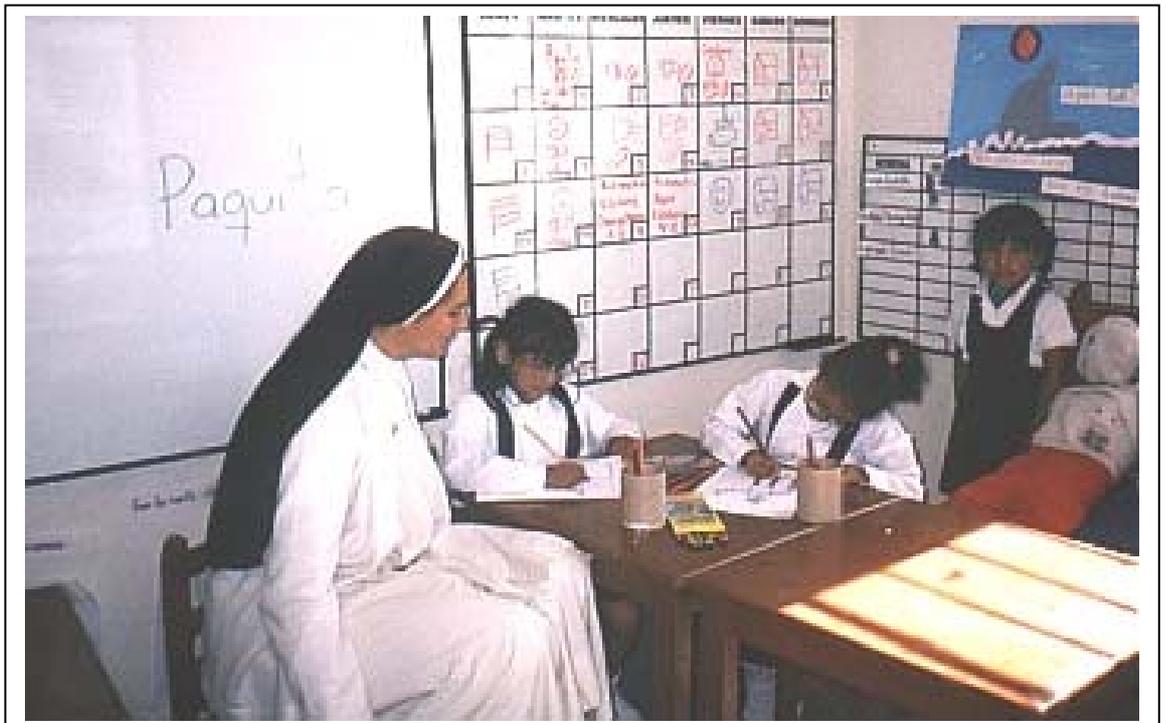
* Stefany y Lenin, tomando el desayuno con un compañero.



* Expresión Corporal



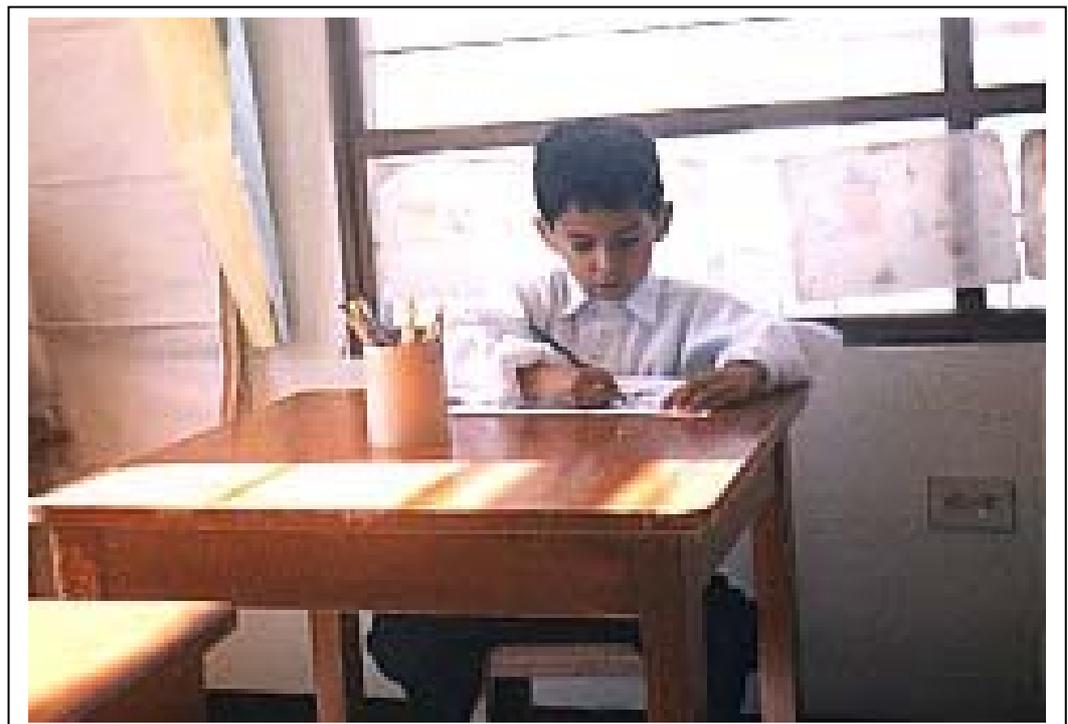
* Trabajando con Stefany y Estefanía



* Maritza trabajando



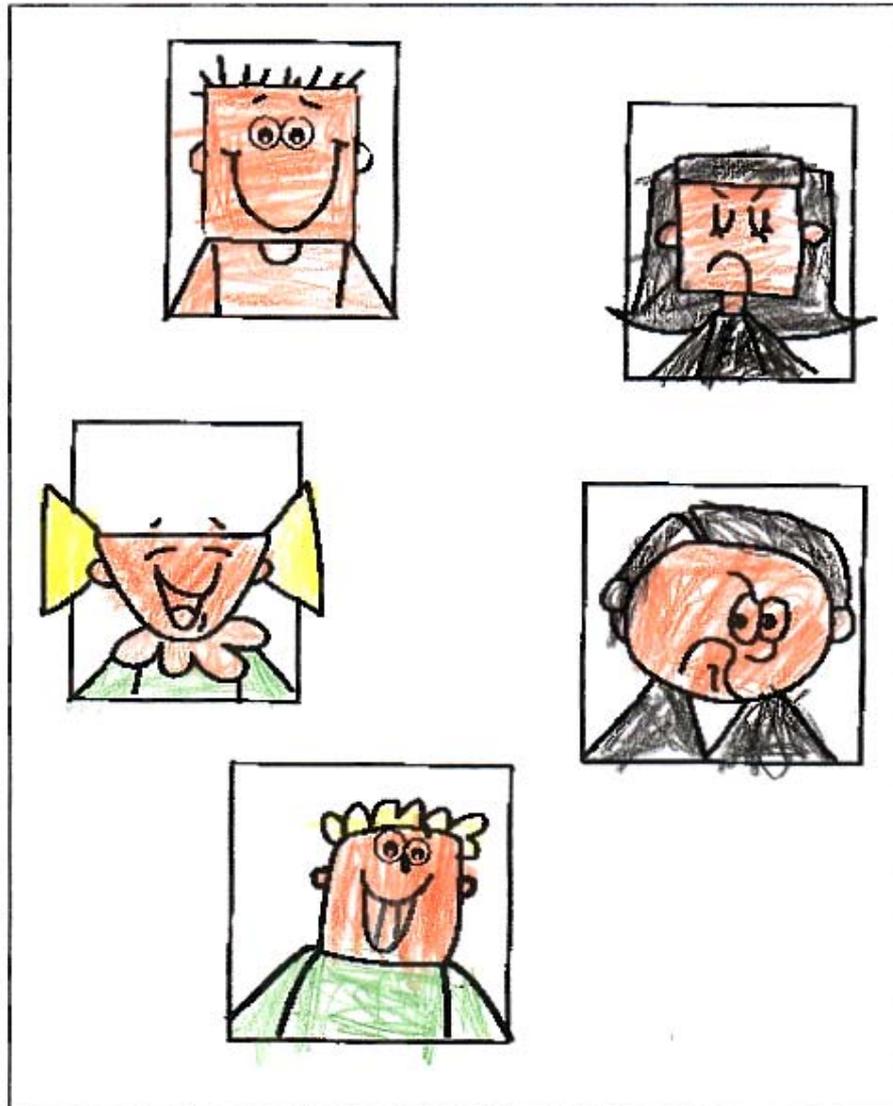
* Lenin realizando tareas



3: Muestras de la aplicación práctica de la Guía

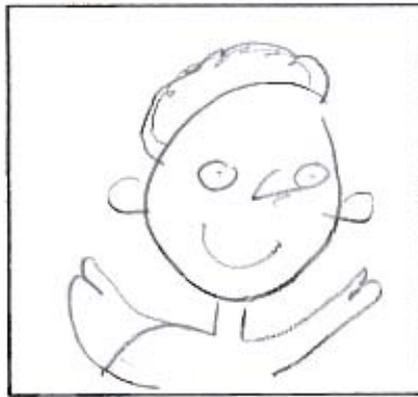
* Aplicando actividades del Bloque de Identidad y Autonomía Personal.

3.1)¹



Nombre: Stefany Chango Torres

3. 2) ²



Alegría



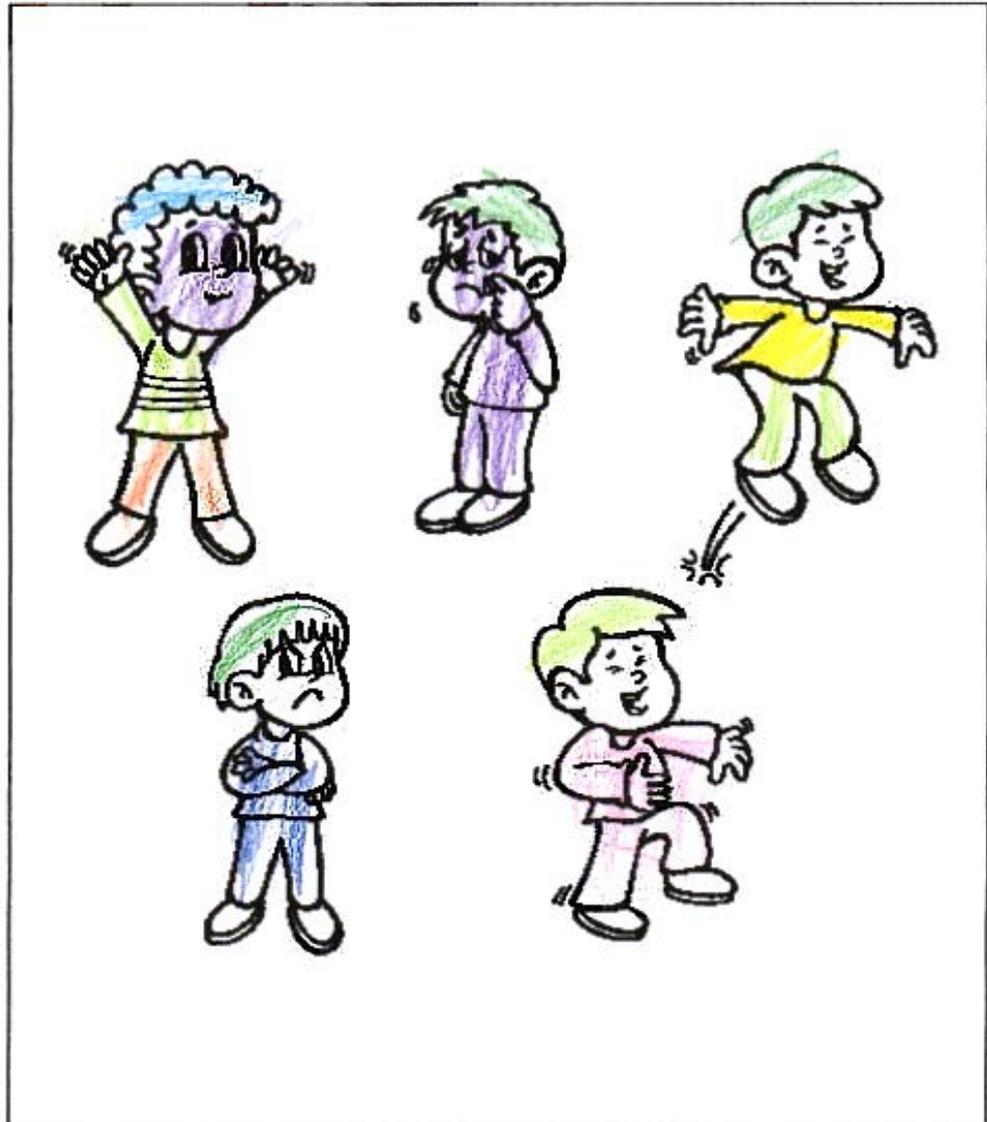
Tristeza



Enojo

Maritza Guaman

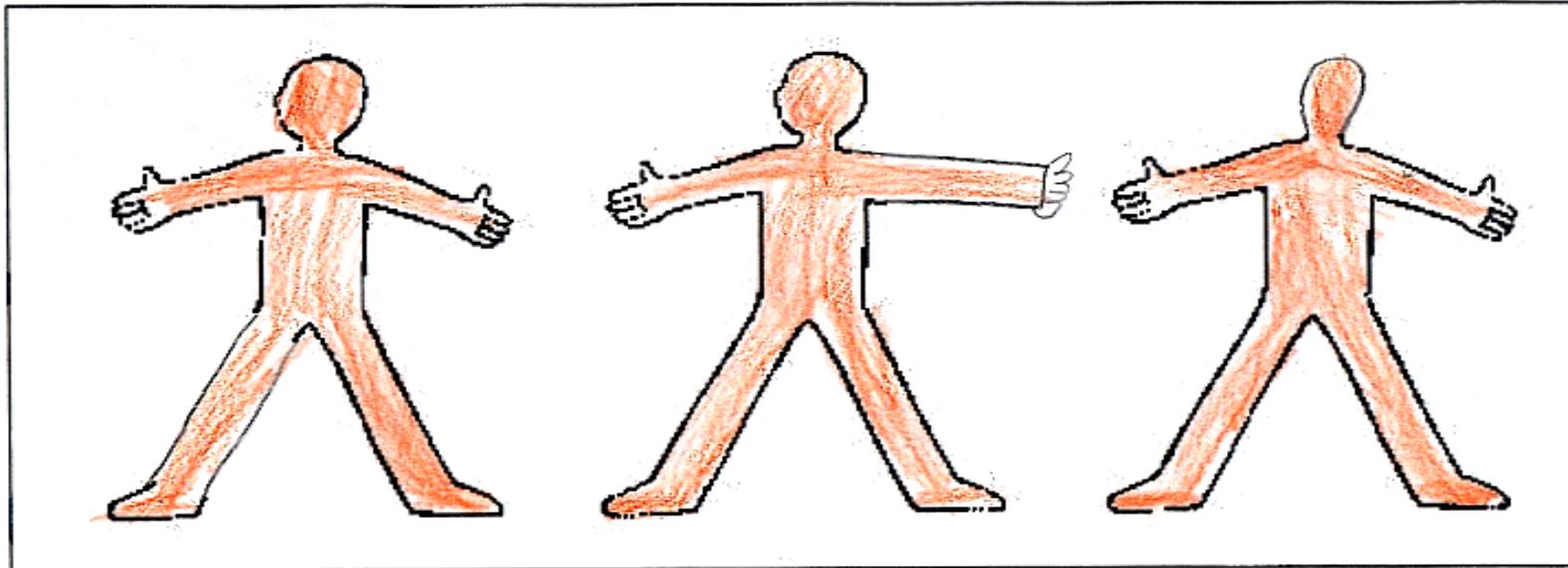
3.3)³



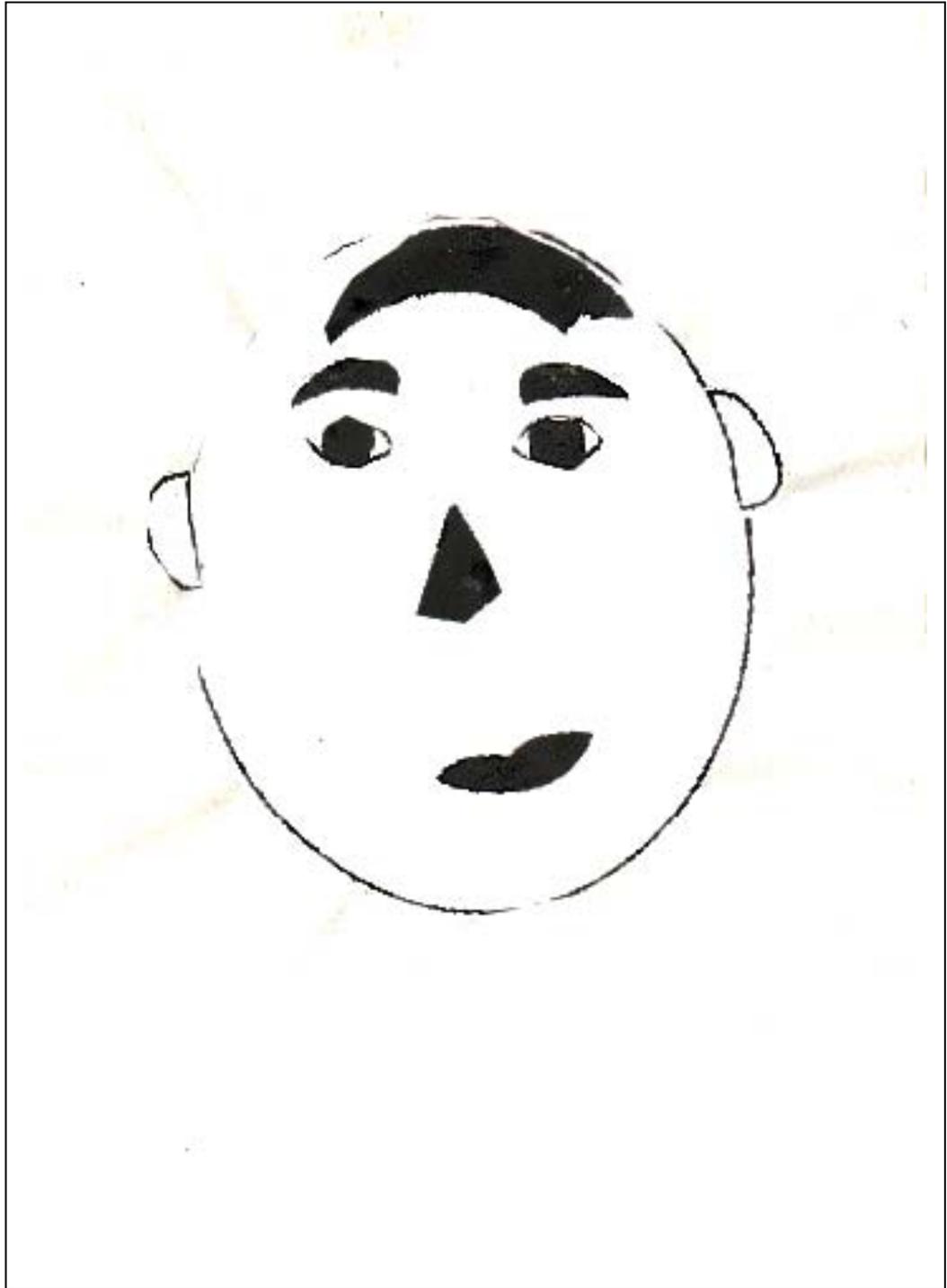
Levin Coctillo

* Aplicando actividades del Bloque de Desarrollo Físico.

7. 1) Dibuja la parte del cuerpo humano que falta y pinta de colores. *

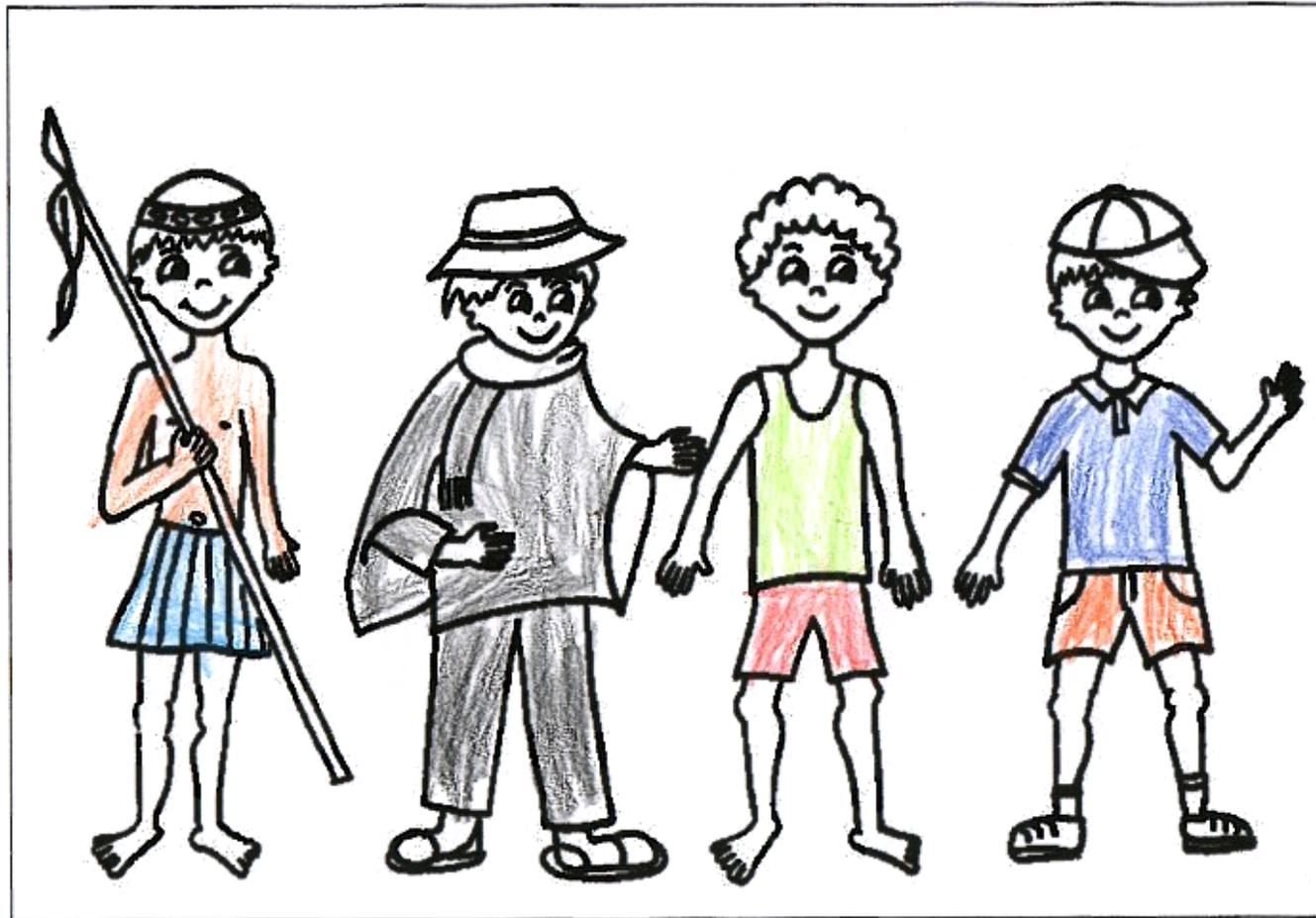


-- Lenin Castillo



* Aplicando actividades del Bloque de Desarrollo Social.

7. 4) Pintar los habitantes de cada región del Ecuador.

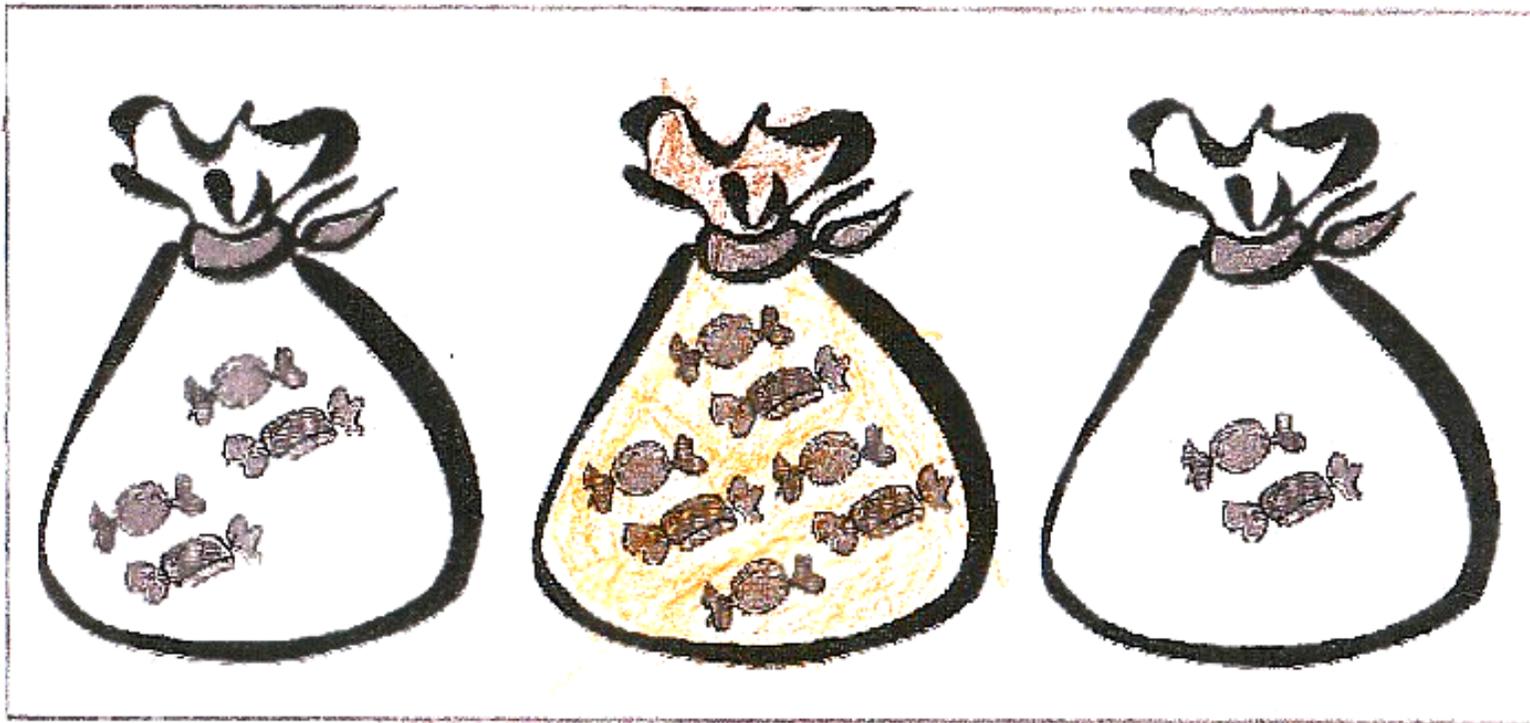


Lenin Custillo

* Aplicando actividades del Bloque de Relaciones Lógico- Matemáticas.

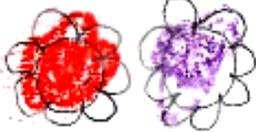
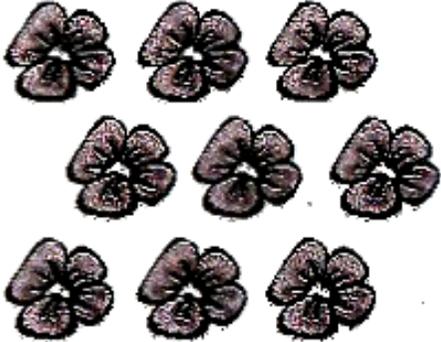
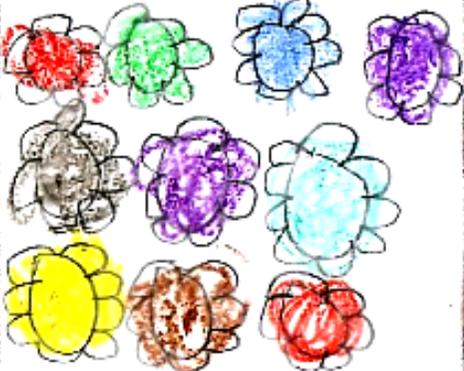
3. 1) ^o

PINTO LA BOLSA QUE TIENE MÁS CARAMELOS

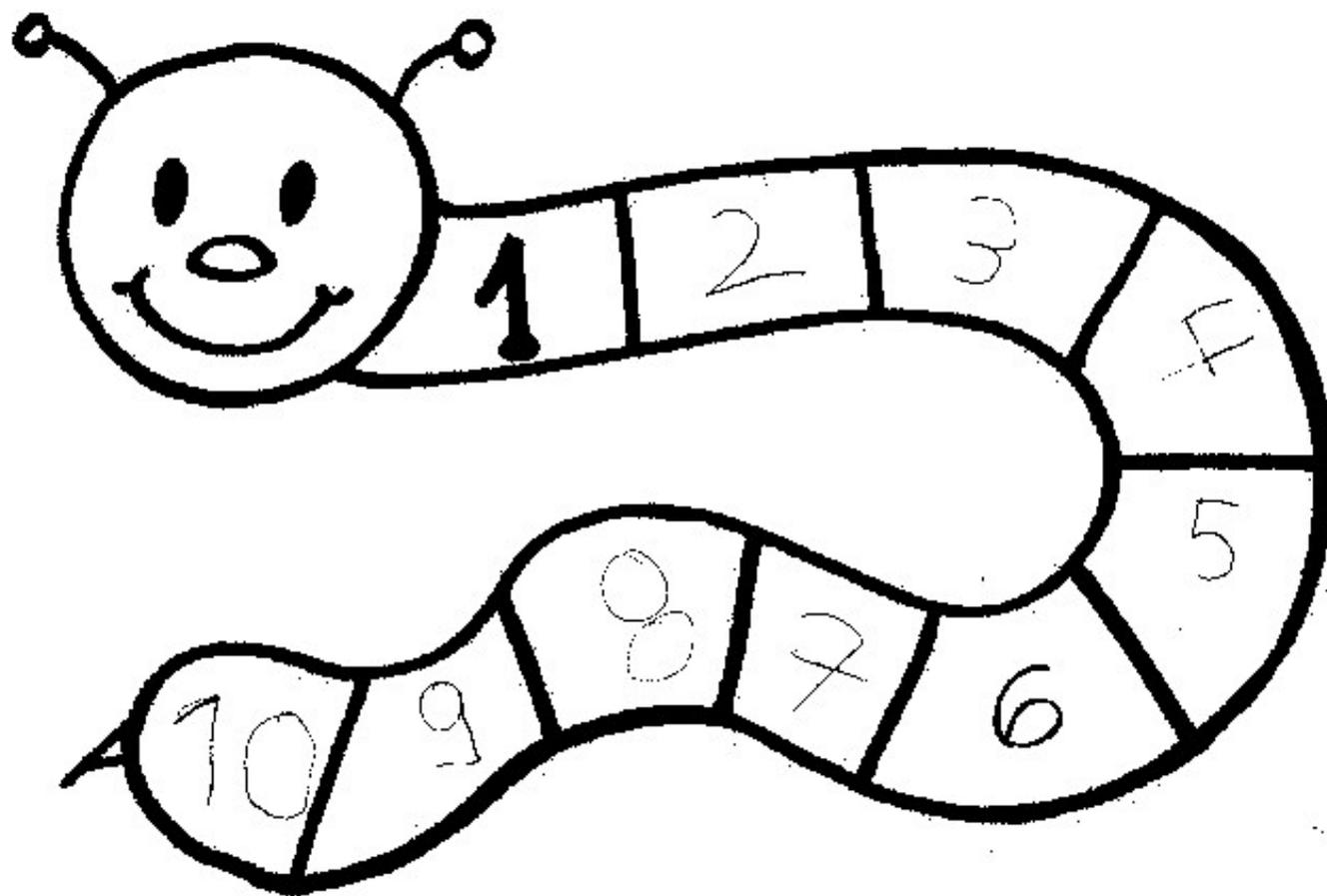


3. 2) 7

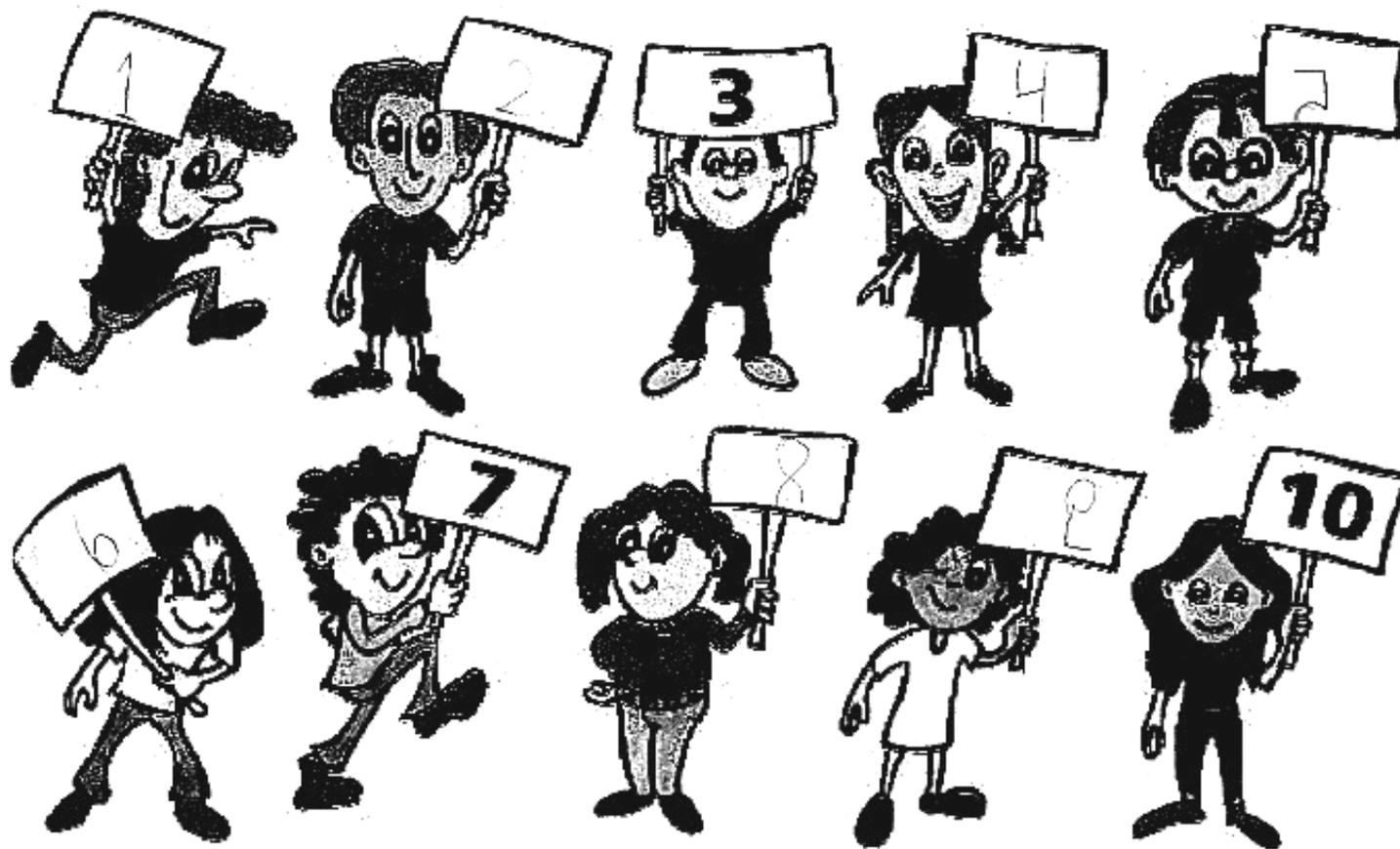
DIBUJA MÁS CANTIDAD Y MENOS CANTIDAD

MENOS		MÁS
		
		
		

9. 1)

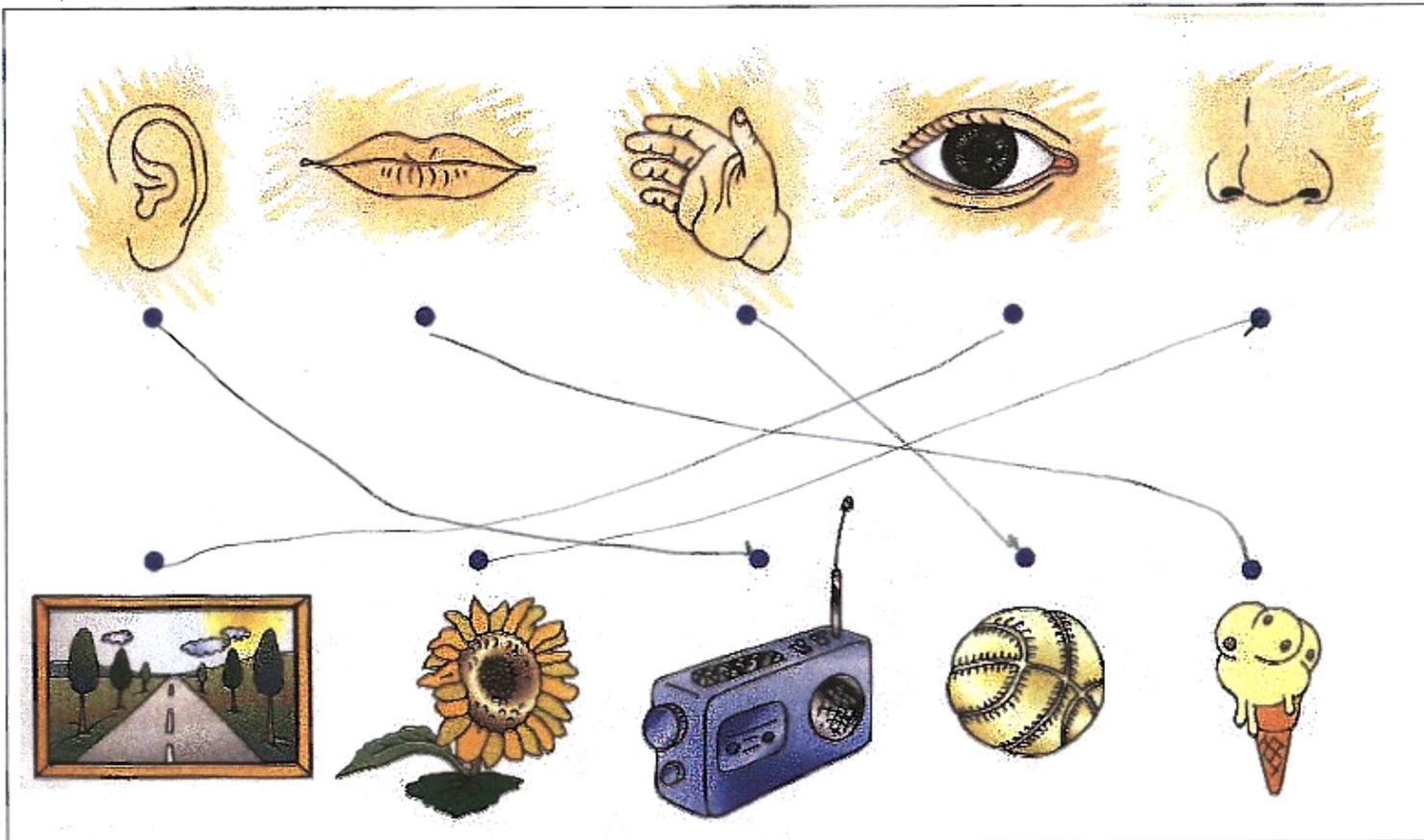


9. 2) ¹⁹



* Aplicando actividades del Bloque de Mundo Social, Cultural y Natural.

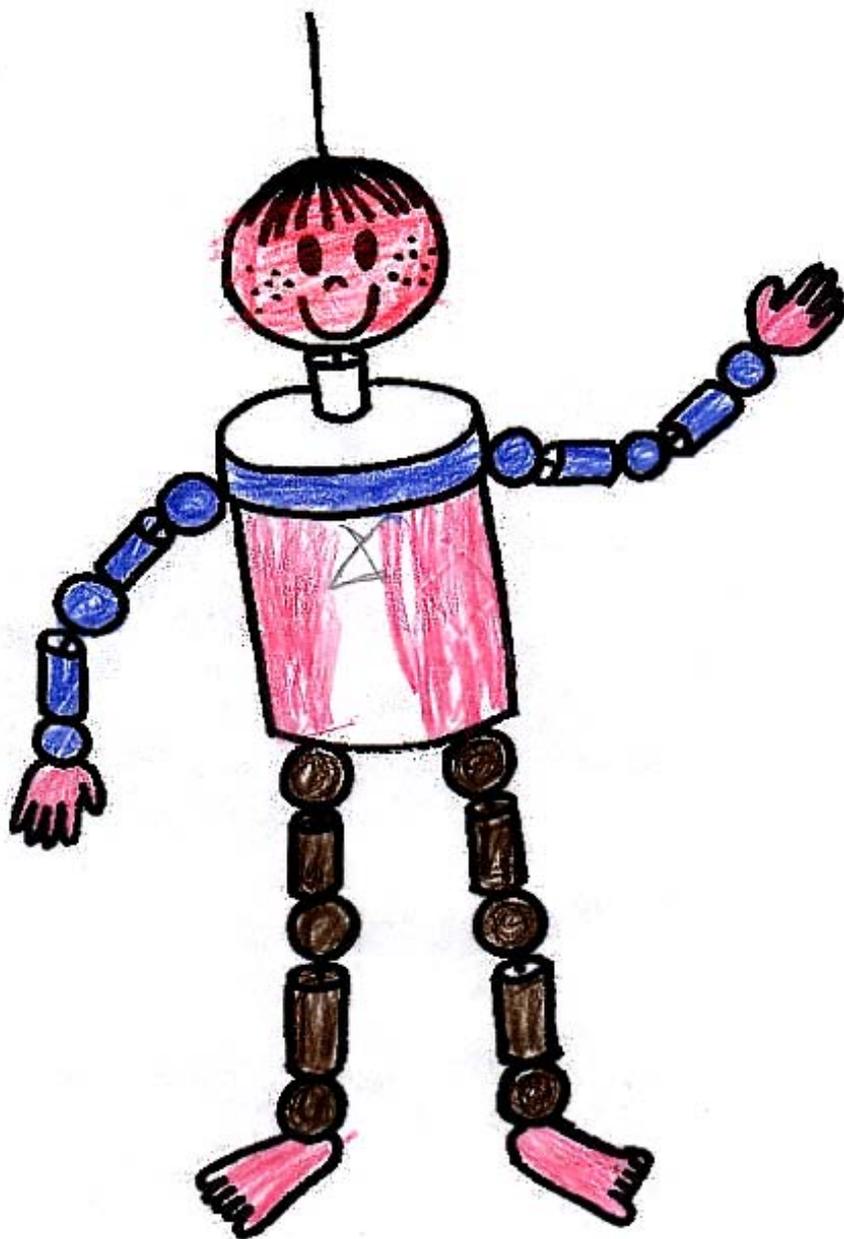
6. 1) Lámina de los sentidos.



Maritza Duamón

* Aplicando actividades del Bloque de Expresión Corporal.

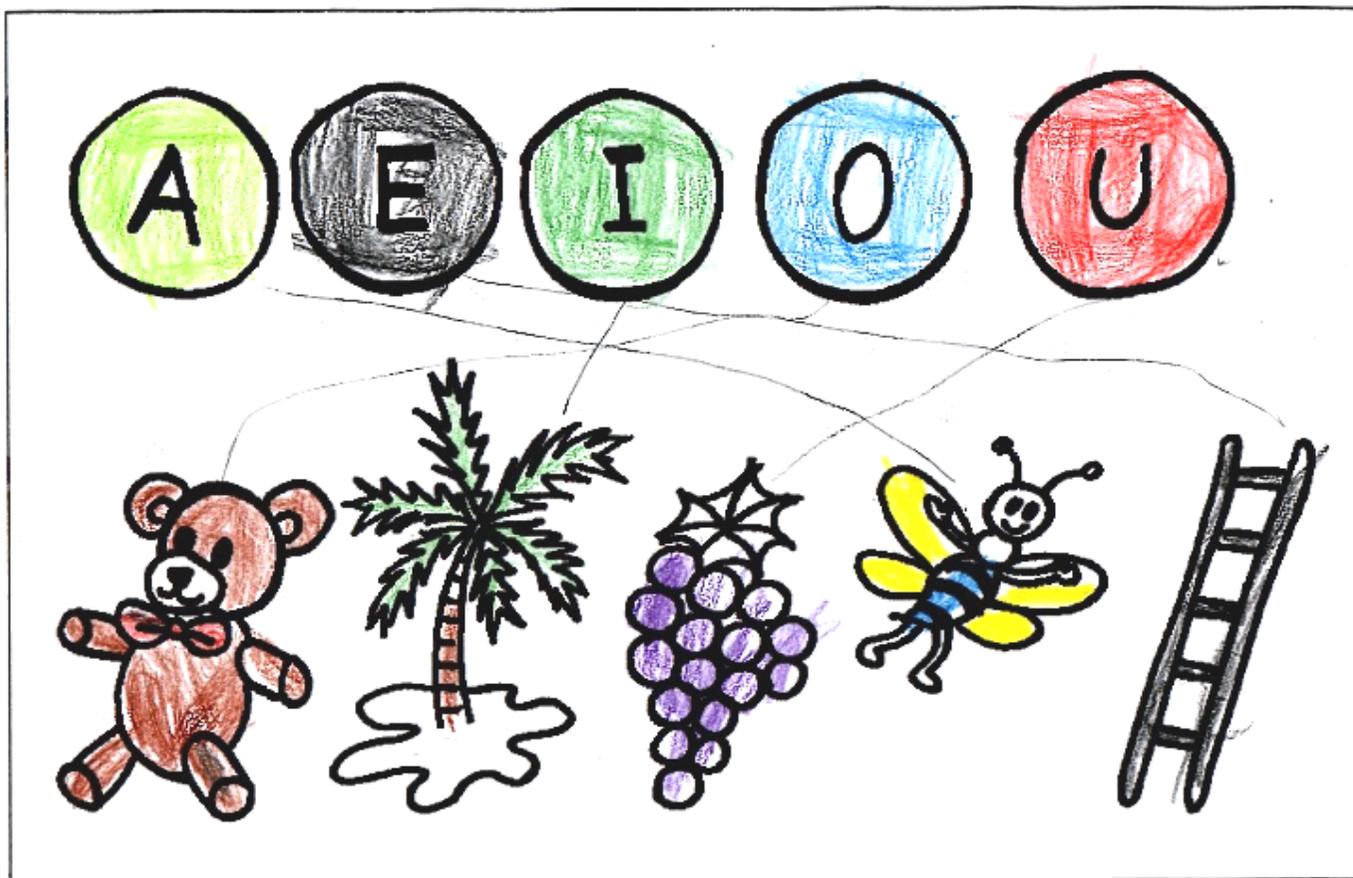
1. 1) Modelo de muñeco articulado.



Estefania Espin Tatierra

* Aplicando actividades del Bloque de Expresión Oral y Escrita.

8. 2: Une con una línea la vocal con el objeto que comienza con la misma.



Lenin Castillo

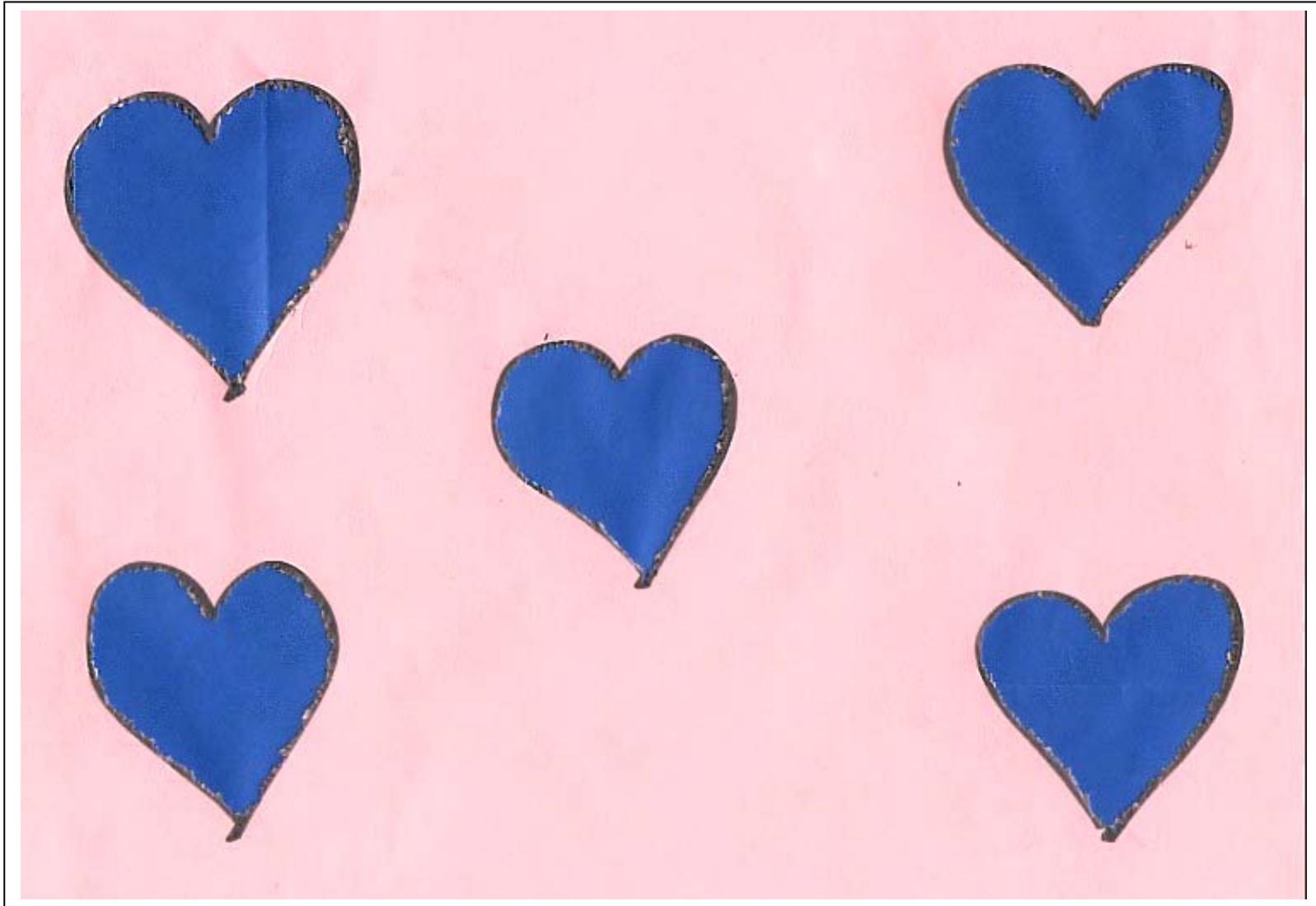
* Aplicando actividades del Bloque de Expresión Musical.

1. 2: Hoja de trabajo: Dibuja ejemplos de sonidos, y de ruidos.



Estefania Espin Tatiano

Aplicando actividades del Bloque de Expresión Plástica: aplicación de técnicas grafo- plásticas: el punteado, el calado.



VI. BIBLIOGRAFÍA

1. BAQUERO, R. , *Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Ed. Aique, Buenos Aires, 1996.
2. BARRERO, Lelys, *El habla del niño con impedimento auditivo*, INSOR, Bogotá, Colombia, 1999.
3. BAUTISTA y otros, *Necesidades Educativas Especiales*, Editorial Aljibe, Málaga, España, 1991.
4. BELICHÓN, M.: *Psicología del Lenguaje: Investigación y teoría*, Ed. Trota, Madrid, España, 1992.
5. BRENNAM, W. K., *El currículo para niños con N. E. E (Necesidades educativas especiales)*, Editorial Siglo XXI, Madrid, España, 1988.
6. BURBANO DE LARA y otro, *Educación para la vida- Desarrollo del pensamiento. 1º Año de Educación Básica*, Editorial Libresa, Quito, Ecuador, 1996.
7. BUSCAGLIA, Leo, *Los discapacitados y sus padres*, Emecé Editores, Buenos Aires, Argentina, 1990.
8. BUTELER, Patricia y otros, *Integración del Niño con Necesidades Educativas Especiales*, Ed. Centro de Crianza, Córdoba, Rep. Argentina, 2002.
9. CLARK, Morag: *Una nueva forma de vida para el niños sordo*, Colección "Discapacidades", Editorial INNFA, Quito, Ecuador, 1992.

10. DÍAZ, Sara y otro, *Futuras estrellitas B*, Ed. Susaeta, Antioquia, Colombia, 2003.
11. GUERRA, Stefanía, *La integración interdisciplinar del deficiente*, Colección: "Biblioteca de la Educación Especial", Ediciones CEAC, Barcelona, España., 2001.
12. LAFÓN, Jean- Claude, *Los niños con deficiencias auditivas*, Ed. Masson, Barcelona, España, 1990.
13. LEWIS, V., *Desarrollo y déficit*, Ed. Paidós, Madrid, España, 1991.
14. LÓPEZ, Magdalena, *Fundamentación Teórica de los Bloques de Experiencia para el Primer Año de Educación Básica*, Ed. Soboc Grafic, Quito, Ecuador, 2002.
15. MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN, *Los CBC en la escuela- Nivel inicial*, Buenos Aires, Rep. Argentina, 1996.
16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN, *Hacia un Sistema Educativo integrado e integrador*, Ed. Plan Social Educativo, Buenos Aires, Argentina, 2000.
17. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, *Fundamentos Generales del Currículo para la Educación del Sordo*, Bogotá, Colombia, 1997.
18. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE ESPAÑA, CNREE, *Aprendiendo cosas sobre la sordera. Actividades para el aula*, Madrid, España, 1992.
19. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL GOBIERNO DE CÓRDOBA, *Propuesta curricular para el Nivel Inicial*, Córdoba, Rep. Argentina, 1998.

20. MOYA LUQUE, Leonor, *Luna Lunera*, Grupo Editorial Norma, Bogotá, Colombia, 1998.
21. NARVARTE, Mariana, *Estimulación y Aprendizaje*, Lexus Editores, Bogotá, Colombia, 2003.
22. NARVARTE, Mariana, *Integración escolar*, Lexus Editores, Bogotá, Colombia, 2003.
23. NARVARTE, Mariana, *Prevención de los trastornos escolares*, Lexus Editores, Bogotá, Colombia, 2003.
24. NARVARTE, Mariana, *Trastornos escolares: detección, diagnóstico y tratamiento*, Lexus Editores, Bogotá, Colombia, 2003.
25. NÚÑEZ, Blanca, *El niño sordo y su familia*, Ed. Troquel, Buenos Aires, Argentina, 1991.
26. PAPALIA, Diane, *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*, Ed. McGraw- Hill, México DF, México, 1996.
27. PARDO, Néstor, *Evaluación Comunicativa*, Escuela Francisco Luis Hernández Betancourt, CIESOR, Medellín, Colombia, 1990.
28. PAZ, Verónica y otros, *¡Alumno sordo integrado!*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1990.
29. SÁNCHEZ ASÍN, Antonio, *Necesidades Educativas e Intervención Psicopedagógica*, Editorial EUB, 2° Edición, Buenos Aires, Argentina, 1996.

30. SÁNCHEZ CANILLAS, Juan Francisco y otros, *Supuestos prácticos en Educación Especial*, Colección: "Educación al día", Editorial CISS PRAXIS- Educación, Madrid, España, 2001.
31. SILVESTRE BENACH, Nuria, *Sordera, Comunicación y Aprendizaje*, Ed. Masson, Barcelona, España, 1998.
32. SUREDA, Rosa, *La disciplina en el aula*, Lexus Editores, Bogotá, Colombia, 2003.
33. TORRES MONREAL, Santiago y otros, *Deficiencia Auditiva. Aspectos psicoevolutivos y educativos*, Ediciones Aljibe, Buenos Aires, Argentina, 1995.
34. VACA, Rómulo, *¿Cómo concretar la Reforma Curricular Consensuada en el Primer Año de Educación Básica?*, Ed. San Carlos, Quito, Ecuador, 1997.
35. YÁNEZ MUÑOZ, Liliana, *Manual de Logopedia*, Editorial Masson, Madrid, España, 1990.
36. VARIOS: ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN, Grupo Editorial Océano, Madrid, España, 1999.
37. VARIOS: ENCICLOPEDIA, *Jardincito en acción, Manual práctico para la maestra de jardín*, Ed Cadiex Internacional, S. A., Bogotá, Colombia, 2003.
38. VARIOS: ENCICLOPEDIA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, SOLUCIONES PASO A PASO, Ediciones Euroméxico, Madrid, España, 2001.

39. VARIOS: MABRÉS, Marcela, *Apuntes de la cátedra de Didáctica de la lengua oral*, Profesorado de Hipoacusia y sordera del Instituto Domingo Cabred, Córdoba, Rep. Argentina, 2003.
40. VARIOS: RESTREPO, Mónica, *Integración Socio- Escolar de Niños Sordos en Colegio Regular*, Tesis de Grado, Facultad de Preescolar, Universidad de Buenaventura, Bogotá, Colombia, 1999.
41. VARIOS: Revista: *Maestra Jardinera*, Números: 30 al 90, Editorial Ediba, Buenos Aires, Argentina, 1998- 2004.
42. VARIOS: ROSERO, Tatiana, *Metodología Parvularia III*, Pregrado a Distancia, UPS, Quito, Ecuador, 2001.
43. VARIOS:
- * NAVARRA, Gabriela, *No se detecta la sordera en recién nacidos*, publicado en la sección Ciencia/ Salud, Lunes 21 de Julio del 2003, www.lanacion.com.ar.
 - * CZUBAJ, Fabiola, *Cuando la mirada del otro es una diferencia*, publicado en la sección Ciencia/ Salud, Sábado 26 de Julio del 2003, www.lanacion.com.ar.
 - * GONZÁLEZ, Rocío, *¿Qué es la Hipoacusia y cómo afecta el lenguaje?*, Buenos Aires, Argentina, 2003, www.audicenter.com.ar.
 - * CEIDHI, Centro de Identificación de la Hipoacusia Infantil, *Respuestas a preguntas corrientes sobre Hipoacusia y Sordera*, Buenos Aires, Argentina, 2003, www.zonapediatrica.com/patologias/hipoacusiaysordera.html.

* PARDO, Néstor, *La terapia del lenguaje, fonoaudiología o logopedia, y la educación de la persona con discapacidad auditiva*, Managua, Nicaragua, 2004, www.geocities.com/nestorpardo2000/sordera.html.

* PARDO, Néstor, *Relación entre educación y terapia del lenguaje*, Managua, Nicaragua, 2004, www.geocities.com/nestorpardo2000/comunicacionalternativa.html.

* CILSA, *Discapacidad auditiva*, Buenos Aires, Argentina, 2003, www.cilsa.com.ar/solotexto_espanol/discapacidad/auditiva.asp.

* HALE, *Habla, lee y escucha, iniciación a la lectura*, Buenos Aires, Argentina, 2004, www.oirmejor.org.ar/guia/salud/htm.