

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

ESPECIALIZACIÓN PARVULARIA

**TEMA: “Uso de la Literatura Infantil, como recurso para el
Desarrollo Social, en el Primero de Básica. Estudio de caso: Unidad
Educativa Salesiana Don Bosco (Kennedy).”**

**Tesis previa a la obtención del Título de: Licenciatura en Ciencias
de la Educación con Mención en Parvularia**

AUTORA:

ROSARIO ELIZABETH ESPARZA CALERO

DIRECTORA:

LCDA. MARÍA JOSÉ ARIZAGA

CIUDAD – AÑO

QUITO, ENERO DEL 2009

ÍNDICE

Introducción.....	1
*MARCO REFERENCIAL	
Planteamiento del Problema.....	4
Justificación.....	5
Objetivos.....	7
Hipótesis y Variables.....	8
*MARCO TEÓRICO	
CAPÍTULO I Literatura Infantil: Concepto y Generalidades.....	10
Definición.....	11
Características.....	13
Clases.....	14
Utilidad.....	15
Funciones.....	17
Géneros Literarios.....	17
Género Narrativo.....	18
Clasificación de las obras narrativas	19
El Cuento.....	19
La Novela	20
La Leyenda.....	21
La Fábula.....	21
Género Lírico.....	22
Clasificación de las obras líricas.....	23

El poema.....	23
La copla.....	24
La retahíla.....	25
Los trabalenguas.....	25
Las adivinanzas.....	26
Las canciones infantiles.....	27
Las Rondas.....	30
Género Dramático.....	31
Clasificación de las obras dramáticas.....	32
El Teatro Infantil.....	32
La Pantomima.....	33
La Literatura Infantil y el Primer año de Educación Básica.....	34
La biblioteca de aula infantil.....	36

CAPÍTULO II: Características de los Niños y Niñas de Primer Año de Básica

(5 años)	40
Aspecto Motor.....	41
Aspecto Cognitivo.....	44
Aspecto Lenguaje.....	53
Aspecto Socio – afectivo.....	58

CAPÍTULO III El desarrollo social: Concepto y Generalidades	61
Concepto y Generalidades	62
Contextos de Desarrollo Social	63
Agentes que intervienen en el Desarrollo Social	66
Factores que inciden en el Desarrollo Social	70
Desarrollo Social en los Primeros Años	71
Desarrollo Social del niño de 5 años	73
La Socialización	80
Fases de la Socialización	80
El Desarrollo Social y la Reforma Curricular para la Educación Básica	83
Currículo de Preescolar	84
Estructura de la Propuesta Curricular	86
Perfil de Desarrollo	86
Objetivos de ciclo Preescolar	87
Ejes de Desarrollo	88
Bloques de Experiencia	91
 CAPÍTULO IV Literatura Infantil y Desarrollo Social	 98
Literatura Infantil y Desarrollo Social	99
Importancia de la Literatura Infantil en el Desarrollo Social	101
Estrategias para el uso adecuado de la Literatura Infantil	103
Recursos para el uso adecuado de la Literatura Infantil	112

***MARCO EMPÍRICO**

La Literatura Infantil como recurso para el Desarrollo Social

Presentación de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”	118
Presencia de la Literatura Infantil en la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”	124
Descripción del Taller de Literatura Infantil.....	128
Hipótesis.....	141
Variables e Indicadores.....	141
Objetivos.....	143
Población y Muestra.....	144
Análisis e Interpretación de datos.....	145
Tratamiento de los datos obtenidos de la encuestas.....	146
Análisis y Explicación de las encuestas	147
Tratamiento de los datos obtenidos de la ficha 1	163
Análisis y Explicación de la ficha 1.....	164
Tratamiento de los datos obtenidos de la ficha 2	180
Análisis y Explicación de la ficha 2.....	181
Resultados de la Investigación.....	197
Verificación de la Hipótesis.....	200
Cumplimiento de Objetivos.....	200

CONCLUSIONES.....	202
RECOMENDACIONES.....	208
BIBLIOGRAFÍA.....	210
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	214
ANEXOS.....	216

ÍNDICE DE ANEXOS

Número de Anexo	Título del Anexo	Página
ANEXO 1	Objetivos de la institución	216
ANEXO 2	Políticas Institucionales	217
ANEXO 3	Misión	218
ANEXO 4	Visión	219
ANEXO 5	Dibujo del niño Héctor Guaña	220
ANEXO 6	Revista “ Ser Niños “	221
ANEXO 7	Formularios de Encuesta	222
ANEXO 8	Formulario de Entrevista	225
ANEXO 9	Formulario de Ficha de Observación	227
ANEXO 10	Planificación del Taller de Literatura Infantil	231

AGRADECIMIENTO

A mí Dios por darme la vida y la oportunidad de conocer y aprender el maravilloso mundo de la Educación

A la Universidad Politécnica Salesiana que me abrió sus puertas y me enseñó a amar la labor docente

A mis maestras y maestros por impartir sus conocimientos con mucho amor y paciencia

A mi Tutora de Tesis, la Lic. María José Arizaga, por su guía, su amistad y su paciencia para culminar con éxito la presente investigación

A mi madrecita y a mis herman@s por su apoyo incondicional

A todos ellos mi eterna gratitud

DEDICATORIA

A mí Dios por darme la fuerza para salir adelante

A mis maestras que me brindaron su ayuda en todo momento

A mi madrecita y mis herman@s quienes han sido mi fuerza y mi fortaleza para seguir adelante y no decaer jamás

A mi Tutora de Tesis, la Lic. María José Arizaga quien estuvo siempre a mi lado, brindándome su ayuda y compartiendo sus conocimientos

INTRODUCCIÓN

Aunque el ser humano es un ser sociable por naturaleza, necesita desarrollar un serie de habilidades y destrezas sociales para relacionarse, interactuar e integrarse de una mejor manera al contexto que le rodea.

Durante los primeros años de vida, es la familia quien se constituye en el primer sistema primario de sociabilización, es decir que son los miembros de la familia quienes ayudan al niño y niña a desarrollar las primeras habilidades y destrezas que le permitirán desenvolverse de forma independiente en su ambiente.

A los 5 años los niños, ya han adquirido un cierto grado de independencia, puesto que tiene un mayor control y dominio de sus movimientos, comprende la realidad cada vez de manera más objetiva y su lenguaje es amplio, claro y muy bien aplicado, por lo cual logra establecer diálogos. Estas destrezas le permiten al niño y a la niña desenvolverse de forma más autónoma en el ambiente escolar, no obstante el sistema educativo debe estimular y fortalecer otras destrezas sociales.

El docente tiene en la Literatura Infantil una herramienta valiosa que le permitirá desarrollar dichas destrezas de una manera única, sin embargo la aplicación de estrategias como la creación de un ambiente agradable, el uso de recursos de apoyo, el diálogo, la dramatización y la narración realizada con mucha expresividad y con tonos de voces diferentes permitirán que esta herramienta estimule y favorezca el desarrollo social del niño y niña de una forma dinámica, divertida y creativa.

El uso de la Literatura Infantil en el aula promoverá de una forma activa el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas y habilidades sociales en los niños y niñas, lo cual lo motivará para que se convierta en un sujeto activo y participativo de la sociedad. Por lo expuesto, surge la necesidad de que como docentes conozcamos el maravilloso mundo de la Literatura Infantil, ya que solo de esto se logrará alcanzar el desarrollo integral del niño y niña y la transformación que tanto necesita la educación y nuestra sociedad

Es importante, necesario y urgente que los/as docentes conozcan y utilicen la Literatura Infantil en el aula “no sólo por el enorme valor formativo que encierra la misma, sino por el inmenso placer que proporciona y porque estamos convencidos de que es una necesidad vital”¹. En este sentido Fernando Savater expresa:

«Si desapareciera la literatura no perderíamos un arte, sino el alma»².

El presente trabajo de investigación lleva el nombre de “Uso de la literatura infantil, como recurso para el desarrollo social en el Primero de Básica. Estudio de caso: Unidad Educativa Salesiana Don Bosco (Kennedy).

La presente investigación está estructurada por un marco referencial que contiene los siguientes elementos:

- Planteamiento del Problema
- Justificación
- Objetivos
- Hipótesis y Variables

Además, se fundamenta en un marco teórico que esta estructurado en 4 Capítulos. A continuación se presentan un breve detalle de lo que se aborda en cada uno de ellos:

*En el **CAPÍTULO I** denominado Literatura Infantil se anotan los aspectos conceptuales y elementos fundamentales de la Literatura para niños y niñas, tales como definición, características, clases, utilidad y los géneros literarios.

¹ CERVERA, Juan, En torno a la Literatura Infantil Tomado de: http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02584952190269595209079/p00000001.htm#I_1_

Fecha: 15 de Mayo del 2008

² Idem.

* En el **CAPÍTULO II** - Características de los Niños y Niñas de Primer Año de Básica se indican las características del aspecto motor, de lenguaje, cognitivo y socio afectivo de los niños y niñas de 5 años.

* En el **CAPÍTULO III** llamado Desarrollo social, se abordan los aspectos conceptuales y los elementos más importantes de esta área y además se resalta el valor del mismo en la educación a través del análisis de su presencia en la Reforma Curricular para la Educación Básica.

* En el **CAPÍTULO IV** La Literatura Infantil y el desarrollo social, se determina la importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo social, así como también las estrategias y recursos para usar adecuadamente la Literatura Infantil y favorecer el desarrollo social, temas de vital importancia para el proceso educativo del niño de Primer Año de Educación Básica.

Se presenta además **EL MARCO EMPÍRICO** llamado La Literatura como recurso para el desarrollo social, en el cual se muestra una visión global de la institución, en la cual se realizó la investigación de campo (Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”), así como también la presencia de la Literatura Infantil en la misma y una descripción del Taller de Literatura Infantil realizado en esta institución.

De igual forma, se hace el planteamiento de la hipótesis, de los objetivos y se presenta la muestra y el análisis correspondiente de los datos obtenidos de las encuestas y fichas realizadas y finalmente se da a conocer los resultados de la investigación.

Posteriormente, se presentan las **CONCLUSIONES** y **RECOMENDACIONES** sobre la presente investigación, así como la **BIBLIOGRAFÍA** empleada para la realización de este trabajo.

Además, se adjuntan los **ANEXOS**, que incluyen los formularios de encuestas realizados a las docentes de Primer Año de Educación Básica y las fichas de observación utilizadas antes y después del Taller de Literatura Infantil, así como también la planificación del Taller de Literatura Infantil realizado en la institución.

MARCO REFERENCIAL

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante mucho tiempo la Literatura Infantil ha sido considerada solamente como un recurso didáctico, por lo cual se le otorgaba la función de facilitarle al niño/a los conocimientos que le hacían falta. Y aunque, esto ha cambiado de cierta manera, aún en la actualidad la Literatura Infantil sigue siendo utilizada solamente para desarrollar el área cognitiva, olvidando que la misma se constituye en una herramienta fundamental para el desarrollar el área social en el niño/a

Este problema se evidencia debido a que los/as docentes siguen manteniendo y trabajando una literatura instrumentalizada.³, es decir que los/as docentes utilizan una literatura infantil que solamente pretende generar aprendizajes en los niños/as.

Por otro lado, los/as docentes no cuenta con una preparación en Literatura Infantil que les permita utilizarla para trabajar el bloque de desarrollo social, por lo que en la mayor parte de los casos no se logra desarrollar y fortalecer al máximo las destrezas y habilidades sociales que establece la Reforma Curricular para la Educación Básica

A parte de las razones descritas en los párrafos anteriores, se evidencian otras más, que son: la falta de capacitación de los/as docentes en cuanto al uso apropiado de las obras literarias infantiles y el aprovechamiento de las mismas, y la falta de espacios que motiven e incentiven el interés de los niños/as por la literatura infantil.

³ Se incluyen todas aquellas producciones, en las cuales predomina una intención didáctica sobre la literaria por lo que se presencia una creatividad mínima y los objetivos didácticos están por encima de los literarios.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la historia, la Literatura Infantil “ha tenido que luchar contra su utilización como medio de educación”⁴, sin embargo en la actualidad aún la Literatura Infantil es utilizada por los docentes solamente como un recurso didáctico. En este sentido la presente investigación se desarrollará con el fin de concienciar en los futuros docentes que el uso de la literatura infantil no solo generar nuevos conocimientos, sino que también promueve el desarrollo de habilidades y destrezas sociales en el niño/a. “La Literatura Infantil tiene una función socializadora de las nuevas generaciones, ya que sin duda amplía el diálogo entre los niños y la colectividad, haciéndole saber cómo es y como se querría que fuera el mundo real”, pues “la Literatura Infantil no ha nacido para comentar la vida sino para completarla. Martín Garso”⁵

Es importante, necesario y urgente que los/as docentes conozcan y usen la Literatura Infantil en el aula “no sólo por el enorme valor formativo que encierra la misma, sino por el inmenso placer que proporciona y porque estamos convencidos de que es una necesidad vital”⁶. En este sentido Fernando Savater expresa:

«Si desapareciera la literatura no perderíamos un arte, sino el alma»⁷.

⁴ RUSSEL, Joel, *Literatura Infantil*, Tomado de: <http://www.geocities.com/cuatrogatos4/franz.html>. Fecha: 28 de Julio del 2008

⁵ Idem.

⁶ CERVERA, Juan, En torno a la Literatura Infantil Tomado de:

http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02584952190269595209079/p00000001.htm#I_1_
Fecha: 15 de Mayo del 2008

⁷ Idem.

Este tema también cobra una gran relevancia, puesto que solo a partir de que los/as docentes conozcan, reflexionen y analicen que el uso la Literatura Infantil incide en el desarrollo social del niño/a, la misma recobrará la importancia que merece dentro del sistema educativo, además los/as docentes lograrán desarrollar habilidades y destrezas sociales en los niños/as con el uso de los recursos literarios y principalmente se logrará brindar una educación de calidad y un desarrollo integral a los niños y a las niñas.

Esta investigación se constituye en un aporte para esta carrera, ya que solo a partir de que los/as futuras docentes conozcan y usen la Literatura Infantil se continuará luchando en pro de una verdadera educación integral y de calidad.

Se espera que la presente investigación motive a los/as maestros/as a indagar y crear estrategias dinámicas, creativas e innovadoras que permitan usar la Literatura Infantil para promover el desarrollo social de los niño/as

Por lo anteriormente expuesto, la presente investigación se realizará con el propósito de analizar de qué manera influye el uso de la literatura infantil en el desarrollo social en el Primero de Básica.

OBJETIVOS

*** Objetivo General**

- Analizar la manera en que influye el uso la Literatura Infantil en el Desarrollo Social de los niños/as de Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”.

*** Objetivos Específicos**

- Establecer la importancia de la Literatura Infantil en el Desarrollo Social de los niños/as de Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”
- Conocer cómo, para qué y por qué se utiliza la literatura infantil en el Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”
- Determinar los resultados del uso de la Literatura Infantil en los niños/as de Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”
- Recomendar estrategias y recursos para usar de forma adecuada la Literatura Infantil y promover el desarrollo social de los niños/as de Primero de Básica.

HIPÓTESIS

El uso de la Literatura Infantil influye en el desarrollo social del niño/a de Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”.

VARIABLES E INDICADORES

Variable Independiente:

Literatura Infantil

Variable Dependiente:

Desarrollo social

Definición Conceptual:

Variable Independiente

1.- Literatura Infantil: “es el conjunto de todas las manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con un toque artístico, lúdico y creativo que interesen al niño/a”⁸En esta definición se incluyen todas producciones literarias que reúnan las condiciones fundamentales apuntadas: huella de arte, atractivo, lúdico, creativo y que interese al niño/a.

⁸ CERVERA, Juan, Op. Cit. Pág. 11

Indicadores:

*Uso de leyendas, poesía, rondas, canciones y teatro infantil

*Aplicación de estrategias como la representación y el diálogo

Variable Dependiente:

2.- Desarrollo social: "es el crecimiento de la personalidad de un sujeto, en relación con los demás y en su condición de miembro de una sociedad desde su infancia y a lo largo de la vida, que le permitirá interactuar e integrarse a su contexto"⁹, lo cual permite concluir que el desarrollo social es el crecimiento de las destrezas motoras, cognitivas y emocionales que le identifican a cada sujeto y que le permitirán como miembro de la sociedad interactuar y relacionarse con los demás

Indicadores

- Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás
- Práctica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias y despedirse
- Respeto a su compañero y compañera de clase
- Expresa cariño hacia la maestra y compañeros
- Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales
- Respeto las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social
- Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor
- Reconoce y rechaza de toda forma de violencia y maltrato

⁹ *Diccionario Pedagógico y Psicológico*, Primera Edición, Editorial Cultura S. A. , Madrid – España, 2005, Pág. 82

MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

Literatura Infantil: Concepto y Generalidades

El propósito del presente capítulo es dar una visión global de la Literatura Infantil, por lo cual a continuación se determina su definición, características, clases, utilidad, así como también los géneros y subgéneros que forman parte de la misma

Para el desarrollo de este capítulo, se ha tomado como base la Teoría de la Literatura Infantil de Juan Cervera, ya que el autor reúne, integra y extrae la esencia misma de lo que implica la literatura infantil permitiendo entender y comprender de una mejor manera la influencia de su uso en el desarrollo social del niño/a. No obstante, también se ha tomado el aporte de algunos autores como Teresa Colomer, María Luisa Miretti y Carlos Silveyra

Durante mucho tiempo la Literatura Infantil ha sido subestimada, mal concebida e incluso se ha llegado a negar su existencia y su naturaleza. Y aunque, en la actualidad nadie niega su presencia, aún las discusiones y polémicas persisten en torno a su existencia. Esto ha ido cambiando significativamente, ya que se ha logrado abalizar y comprobar la existencia de la Literatura Infantil “con la ayuda de argumentos sociológicos, tales como el volumen de ediciones de la Literatura Infantil, la cantidad de personas empleadas en su gestión y la variedad y trascendencia de actividades”¹⁰

Poco a poco la Literatura para los niños y las niñas es más valorada y hoy en día la Literatura acompaña al niño/a en su diario caminar, con su fantasía y magia lo lleva a conocer e insertarse al mundo cultural de su entorno, a relacionarse con las personas de su alrededor, a desarrollar sus distintas capacidades, a aprender y principalmente a disfrutar de su infancia.

Finalmente, cabe recalcar que el origen y desarrollo de la Literatura Infantil ha sido un largo proceso que duró casi tres siglos, no obstante a partir de la segunda mitad del siglo XX se ha logrado su afianzamiento.

¹⁰ CERVERA, Juan, *Teoría de la Literatura Infantil*, Tercera Edición, Editorial Mensajero S. A., Bilbao , 1992 pág. 9

A continuación se da conocer los aspectos conceptuales y elementos más importantes de la Literatura para niños y niñas.

1.1. DEFINICIÓN

El término Literatura Infantil ha sido tan cuestionado que son varias las definiciones que se han dado, por lo cual a continuación se presentan algunas definiciones que permitirán apreciar la manera en que la conceptualización de este término ha ido evolucionando. Esto permitirá comprender de una mejor manera ¿qué es la Literatura Infantil?

Según Townsend: “La literatura infantil son los libros que aparecen en las listas de edición de libros para niños/as”¹¹ En esta definición el autor considera que la Literatura Infantil solamente son las obras o textos para niños/as.

La Literatura Infantil es “el conjunto de obras literarias de un país, de una época, de una lengua”¹² En esta definición considera a la Literatura Infantil solamente como una reunión de obras literarias de un país

Juan Cervera define a la Literatura Infantil como “el conjunto de todas las manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con un toque artístico, lúdico y creativo que interesen al niño/a”¹³. Se evidencia que el autor en esta definición integra todas las manifestaciones y actividades que reúnan las condiciones que se establecen en la misma, tales como huella de arte, creativa, lúdica y el interés por parte del niño/a

¹¹ BORDA, M. Isabel, *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*, Tomado de: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~sptmalaga/m45b102/media/docum/LIJdefinicion.pdf> (2002)

Fecha: 5 de Agosto del 2008

¹² ZILBERMAN, Regina, *Develando el concepto de Literatura Infantil*, Tomado de: <http://canonjrchapin.blogspot.com/2007/12/desvelando-el-concepto-de-literatura.html>

Fecha: 5 de Agosto del 2008

¹³ CERVERA, Juan, Op. Cit. , Pág. 11

Para Marisa Bartolussi la literatura Infantil es “la obra artística destinada a un público infantil” ¹⁴ Es importante notar que la autora además de darle la cualidad de que la obra debe tener un toque de arte y sitúa al niño como receptor.

Marc Soriano define a la Literatura Infantil como “una comunicación histórica, es decir localizada en el tiempo y el espacio, entre un locutor o escritor adulto, el emisor y un destinatario niño, el receptor que por definición no dispone más que parcialmente de la experiencia de la realidad y de las estructuras lingüísticas, intelectuales afectivas, etc., que caracterizan la edad adulta” ¹⁵ Aquí el autor destaca una de las funciones de la Literatura Infantil que es transmitir o comunicar los hechos pasados y por otro lado considera al niño como un agente que no posee ciertas capacidades como el adulto.

J. Rubio ha definido la Literatura Infantil como "Aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa". ¹⁶ Para el autor la Literatura Infantil se constituye como un subgénero de la Literatura que se ajusta al mundo de los/as niños/as.

Teresa Colomer afirma que “la literatura infantil es la iniciación de las nuevas generaciones al diálogo establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria”¹⁷ En esta definición se puede apreciar rasgos importantes, tales como la comunicación, el diálogo entre el autor y los diferentes lectores que se aparecerán a lo largo del tiempo a esa obra artística.

¹⁴ ARIZAGA, María José, *Literatura Infantil - Compilación y Adaptación*, Módulo de Distancia de la Universidad Politécnica Salesiana, Pág.:13

¹⁵ BORDA, M. Isabel, Óp. Cit.

¹⁶ Idem.

¹⁷ COLOMER, Teresa, *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*, Segunda Edición , Editorial Síntesis S. A. , Madrid – España, 2000,Pág. 9

“La Literatura Infantil es un acto comunicativo entre un receptor niño/a que tiene como objetivo sensibilizar al niño, por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje”¹⁸. En esta definición se evidencia que el autor considera a la Literatura Infantil como un hecho, en el cual se desarrolla un diálogo, el mismo que pretende sensibilizar al infante.

Cada una de las definiciones expuestas anteriormente, contiene aspectos importantes de la Literatura Infantil, tales como que se la considera como un conjunto de obras literarias artísticas, un acto comunicativo y una comunicación histórica, no obstante Juan Cervera reúne e integra la mayor parte de los elementos, ya que nos permiten comprender que la Literatura Infantil son todas las expresiones y actividades que tienen como eje central la utilización de la palabra, misma que debe ser de interés para el niño/a.

1.2. CARACTERÍSTICAS

La Literatura Infantil está destinada para las niñas y los niños hasta los 12 años de edad, por lo cual Juan Cervera y Luisa Miretti determinan las siguientes características:

- ❖ La literatura infantil despierta el goce estético (el placer que brinda la lectura) mediante la imaginación, la fantasía y la magia

Fantasía: facultad mental para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno

Imaginación: proceso mental consciente en el que se evocan ideas o imágenes de objetos, sucesos, relaciones, atributos o procesos nunca antes experimentados ni percibidos

Magia: entendida como el arte con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos, palabras, o la intervención de seres imaginables

¹⁸*Literatura Infantil* Tomado de: <http://www.slideshare.net/rlopez/caractersticas-y-lmites-de-la-literatura-infantil> Fecha 5 de Agosto del 2008

- ❖ Utiliza un lenguaje directo, sencillo y claro, lo cual permite conocer términos nuevos y construir frases estructuradas de manera correcta, de acuerdo a la edad
- ❖ Los personajes son comunes, con problemas cotidianos, que se asemejan a los que se le pueden presentar a los niños/as
- ❖ Las historias de preferencia son cortas, sin embargo esto dependerá de la edad de los niños/as
- ❖ Las historias son sencillas, ya que toman en cuenta los intereses, las situaciones y contextos culturales del niño/a.
- ❖ Incluye un mayor número de términos conocidos por el infante
- ❖ Utiliza prosa o verso. Si es prosa, la misma se caracteriza por una sintaxis correcta y si es verso es rítmico, musical, breve y maravilloso

1.3. **CLASES**

Según Juan Cervera, en el proceso de formación de la Literatura Infantil se ha desarrollado de tres formas distintas, lo cual permite hablar de tres tipos que son:

**La Literatura ganada:* llamada por algunos estudiosos como Literatura recuperada, aunque no se debería denominarla de esa forma, pues jamás perteneció al niño/a. En este tipo de Literatura Infantil se integran todas aquellas producciones literarias que no nacieron para los niños, pero que con el pasar del tiempo el niño/a se fue apropiando de ellas, previa adaptación o no. “Aquí cabe incluir todos los cuentos

tradicionales, el sector folclórico de la Literatura Infantil, muchos de los romances y canciones utilizadas en sus juegos.”¹⁹ Un ejemplo claro se constituye Blanca Nieves escrito por los Hermanos Grim, El patito feo por Hans Christian entre otros.

**La Literatura creada para los niños:* es aquella que tiene como destinatarios directos a los niños /as y que actualmente se sigue produciendo. Este tipo de Literatura Infantil toma en cuenta la condición, las características, necesidades e intereses del niño/a. Además, en la misma se manifiestan “muchas tendencias y concepciones que le hacen particularmente viva e interesante”²⁰ Ejemplo Mi amigo el abuelo escrito por María Fernanda Heredia

**Literatura instrumentalizada:* son todos aquellos recursos literarios en donde predomina la intención didáctica sobre la literaria. En estas producciones literarias la creatividad es mínima y aunque pretenda llamarse literatura no lo son. Un claro ejemplo son los libros para preescolar y ciclo Inicial

1.4. UTILIDAD

La aplicación de la Literatura Infantil depende del campo, ya sea este psicológico, cultural, afectivo o cognitivo. A continuación la explicación de cada uno de estos:

- ❖ *Psicológico:* Permite satisfacer las necesidades del niño/a de acuerdo a su edad, así como por ejemplo compañía, protección, amor, superación de un problema, puesto que toma en cuenta las etapas evolutivas, por esta razón existen las colecciones por edades.

¹⁹ CERVERA, Juan, Op. Cit. Pág. 18

²⁰ Idem. Pág. 18

- ❖ *Afectivo- Social:*_ Favorece la adaptación del niño/a al grupo social escolar, enseña normas de comportamiento social, estimula la socialización y logra desarrollar valores como el respeto, la honestidad, la honradez, el amor y el afecto hacia los demás, el cuidado al entorno social, natural y cultural, contribuyendo de esta manera en su crecimiento personal. Esto gracias a que la Literatura Infantil se relaciona con la vida del niño/a en su entorno.

- ❖ *Cultural:* Inserta al niño/a al mundo cultural de su entorno, ya que mediante su uso le da a conocer las tradiciones, costumbres, música y creaciones de su país y la de otros

- ❖ *Cognitivo:* Se logra desarrollar procesos cognitivos tales como leer, escribir y facultades como la atención, concentración, organización, formular y contestar preguntas, enriquecer vocabulario, adquirir información, interpretar, observar, analizar, imaginar, entre otros.

El uso de la Literatura Infantil esta orientado y direccionado al desarrollo integral del niño y de la niña, por lo que “el campo de acción de la Literatura Infantil es múltiple”²¹

Es importante indicar que la Literatura Infantil no pertenece solamente al Área de Lenguaje y Comunicación o al Bloque de Expresión Oral y Escrita sino que la misma se constituye en un recurso aplicable en todas las áreas curriculares: entorno natural y social, lógico matemático, ciencias naturales, estudios sociales, etc., además se relaciona con la expresión plástica, corporal, dramática, musical, lúdica, es decir es una EXPRESIÓN INTEGRAL²²

²¹ BAZANTE, Ruth, *Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*, Primera Edición, Editorial Instituto Andino de Artes Populares, Tomo I, Quito – Ecuador, 2000, Pág.: 60

²² ARIZAGA, María José, Op. Cit. ,Pág. 43

Finalmente, es fundamental que los/las docentes aprovechen al máximo la acción benéfica de la Literatura Infantil

1.5. FUNCIONES

Teresa Colomer establece que la Literatura Infantil cumple funciones específicas en el contexto sociocultural actual y con el propósito de cumplirlas se relaciona con las características del contexto en que se reproduce. Las funciones son las siguientes:

- * Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la Literatura y compartida por una sociedad determinada
- *Desarrollar el aprendizaje del lenguaje y de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario
- *Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones
- * Es un vehículo de transmisión cultural: de los valores y de las tradiciones de los pueblos.

1.6. GÉNEROS LITERARIOS:

“Toda obra literaria comparte con otras, unos determinados rasgos formales y temáticos, mismos que permiten incluir cada obra literaria en un grupo que recibe el nombre de género”²³

²³ *Los Géneros Literarios*. Tomado de:

<http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano40.html> Fecha: 7 de Agosto del 2008

En la Literatura Infantil se aplicaron los géneros de la Literatura General, que son:

- Género Narrativo: cuentos, novelas, leyendas y fábulas.
- Género Lírico: poesía, coplas, retahílas, canciones, rondas, adivinanzas y trabalenguas.
- Género Dramático: obras de teatro infantil

1.6.1. Género Narrativo

“En el género narrativo se incluyen e integran todas aquellas obras en las que se relatan acontecimientos reales o ficticios”²⁴. El medio expresivo más utilizado en este género es la prosa.

Siendo una forma literaria que narra un suceso en prosa, posee elementos característicos tales como: narrador, personajes, acciones, espacios y tiempo.

1.6.1.2. Elementos del Género Narrativo

Son los siguientes:

❖ PERSONAJES

Son creados por el autor, que cobran vida dentro de la historia y que además son quienes realizan las acciones les suceden.

Estos pueden ser seres humanos, animales o cosas. También pueden tener poderes mágicos o extraordinarios como volar, aparecer o desaparecer cosas, entre otras. Además poseen rasgos físicos y de personalidad.

²⁴ Idem.

❖ HECHOS

Son los acontecimientos que suceden en la historia. Este elemento se convierte en un aspecto fundamental, ya que sin ellos no existiría la historia. Los hechos se presentan en orden secuencial.

❖ ESCENARIO

Es el espacio físico o geográfico, real o imaginario.

❖ NARRADOR

Es quien relata la historia, que puede ser un personaje del cuento o la novela.

1.6.1.3. Clasificación de las obras narrativas

Entre estos están el cuento, la novela, la leyenda y la fábula.

❖ CUENTO

“Para Aguir e Silva el cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuente de concentración de la acción, del tiempo y del espacio”²⁵ El cuento se caracteriza por tener una secuencia lineal, un lenguaje directo, una trama sencilla, una historia que está en armonía con los intereses del niño/a, es rico en imaginación y fantasía y es breve con el fin de no causarle cansancio al niño/a

Los cuentos presentan tres partes que son:

- *Presentación*: se da a conocer los antecedentes de la historia, el lugar y los personajes
- *Nudo*: se relatan las distintas situaciones y hechos del problema

²⁵ CERVERA, Juan, Op. Cit. ,Pág. 113

- *Desenlace*: se da a conocer las soluciones a la trama y termina la historia

Según Juan Cervera los cuentos se clasifican en cuentos tradicionales y cuentos literarios.

Los cuentos tradicionales: son los que pertenecen al saber tradicional del pueblo, al folclore, que se transmiten por vía oral, por lo cual existen diferentes versiones sobre el mismo tema y su autor suele ser anónimo. Existen tres subtipos que son: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Los cuentos tradicionales, vinculados en lo esencial a los antiguos relatos, constituyen la expresión más genuina de la narración y el testimonio más revelador de la continuidad, universalidad y actualidad de los temas mitos y fantasías que han nutrido desde sus raíces la mente humana, que a través de ellos manifiesta su radical unidad²⁶.

Los cuentos literarios: son los que han sido pensados y transmitidos mediante la escritura y el autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, y poco a poco va obteniendo más valor e importancia en el medio. Un claro ejemplo son: *Mi amigo el abuelo* de María Fernanda Heredia, *¿y ahora que hiciste Valentina?* de Leonor Bravo.

❖ LA NOVELA

A partir de los ocho o nueve años el niño y la niña comienzan a interesarse más por la novela que por un cuento, ya que tiene una mayor extensión y complejidad que el cuento. Se caracteriza por la presencia de varios personajes que pueden o no interactuar en una situación que guía la atención

²⁶ <http://tienda.cyberdark.net/el-cuento-tradicional-n11692.html>

La novela infantil crea un mundo propio y característico que solo “persigue el enriquecimiento del niño a través del contacto con nuevas experiencias mas que la instrucción.”²⁷, por esta razón se dirige más a la sensibilidad que a la inteligencia del niño/a.

A lo largo del tiempo se ha escrito algunas novelas para niños/as y se las ha clasificado según su tema.

❖ LA LEYENDA

“Una leyenda es una narración oral o escrita de acontecimientos fantásticos, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad.”²⁸

Generalmente la leyenda es corta y aunque han sido escritas por personas adultas con un lenguaje difícil, actualmente han sido recolectadas y adaptadas para los niño/as, cumpliendo de esa manera la función de la literatura infantil de acercar al niño/a al contexto cultural de su país, por ejemplo Las leyendas del Ecuador de Edgar Allan García.

❖ LA FÁBULA

La fábula “es una narración breve de una ficción, en prosa o verso, con intención didáctica, frecuentemente manifestada en una moraleja final y en el que puede intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados”²⁹

²⁷ CERVERA, Juan, Op. Cit. , Pág. 127

²⁸ <http://www.encuentos.com/a-preguntas-dificiles-respuestas-faciles/que-es-una-leyenda-leyendas-de-america-literatura-y-cuentos/>

²⁹ <http://pipobriones.blogspot.com/2008/04/que-es-la-fabula.html>

En la antigüedad, las fábulas fue una de las producciones literarias más populares utilizadas por los esclavos pedagogos para enseñar una conducta ética a los niños que educaban. Entre los fabulistas más sobresalientes se mencionan a: Esopo, La Fontaine e Iriarte.

Ejemplo: La liebre y la tortuga escrito por Esopo, La Cigarra y la Hormiga de Jean Fontaine, La zorra y las uvas de Samaniego.

El uso de la fábula dentro del aula encierra una gran importancia puesto que a más de transmitirle claramente una enseñanza logra en el niño/a:

- Estimular la imaginación y la fantasía
- Transmitir sentimientos, emociones y experiencias
- Ampliar el vocabulario de los niños
- Desarrollar la capacidad de expresión

1.6.2. Género Lírico

Dentro del género lírico se encuentran todas aquellas producciones literarias, en las cuales el autor manifiesta sus emociones, pensamientos y sentimientos íntimos y el medio expresivo más utilizado es el verso. Estas composiciones líricas pueden presentarse en prosa o en verso. En el caso de que este en prosa el autor realiza una modificación con el propósito de que exista musicalidad y ritmo en los poemas que se encuentren escritos en prosa.

Tanto el poema, la copla, las canciones, adivinanzas, trabalenguas y rondas forman parte de este género.

1.6.2.1. Clasificación de las obras líricas

❖ POEMA

“Es una composición literaria que pertenece al ámbito de la poesía. El texto puede estar desarrollado en verso o en prosa; en este último caso, se habla de prosa poética”³⁰

El poema esta estructura en estrofas y pretenden transmitir estados de ánimo, situaciones diarias de los niños/as o solamente se constituyen en juegos de palabras.

La utilización de los poemas en el aula es de gran importancia debido a varias razones:

- Despierta en los niños/as el goce de la belleza de la palabras
- Genera en ellos sentimientos y emociones
- Alimenta su imaginación
- Mediante la fantasía que la poesía posee traslada al niño a un lugar diferentes del aula
- Desarrolla valores que le permiten desenvolverse de una mejor manera en su ambiente
- Desarrolla su creatividad y memoria
- Desarrolla facultades intelectivas como: atención, memoria, reflexión, etc.

Ejemplo:

La sombra³¹

Me asombra decía la sombra
a un caballo descabellado
cuando de cuando en cuando
lo encontraba desencontrando

³⁰ ARIZAGA, María José, Op. Cit., Pág. 94

³¹ GARCÍA Edgar, *kikirimiau*, Primera Edición, Editorial Norma S. A. Ecuador, 2003, Pág. 29

❖ LA COPLA

Su nombre viene de la voz latina copula que quiere decir lazo o unión, llegó desde España con el fin de mezclarse con las formas indígenas y esta compuesta de cuatro versos.

“La copla es una forma poética popular que sirve de letra para canciones”

Las coplas pueden o no acompañarse con guitarra y pueden ser utilizadas para dos propósitos, el primero para ridiculizar o ironizar a las personas o situaciones y el segundo para recalcar las cualidades de las personas

Cuatro camisas tengo
las cuatro vendo
para comprarme un coche,
que no lo tengo.
Que no lo tengo, sí,
¡Ay! me da risa
verme dentro del coche
y sin camisa.³²

Sale el sol, sale la luna
sale también el lucero
y salen dando saltitos
los sapitos del agujero³³

³² <http://www.elfolkloreargentino.com/folkloreinfantil.htm#>

³³ Idem.

❖ LA RETAHILA

Las retahílas son composiciones en las que prevalece una repetición constante de algún sonido que va ligado con otras frases que pueden o no cambiar. También son consideradas como un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Además se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje. Existen algunas retahílas que se recitan y otras que se cantan.

Ejemplo:

Cinco lobitos tiene la loba. Cinco lobitos detrás de la escoba. Cinco tenía, cinco criaba. Y a todos los cinco tetita les daba³⁴

❖ LOS TRABALENGUAS

“Los trabalenguas son grupos de palabras que resultan difíciles de pronunciar “³⁵, por lo cual, lo fundamental que los niños y niñas logren decirlo con claridad, rapidez, sin equivocarse y sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras.

Ejemplo:

En el juncal de Junqueira,

juncos juntaba Julián

Juntóse Juan a juntarlos

y juntos juntaron juncos³⁶

³⁴ <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/TradicionOral/Rethailasrethailas1.htm>

³⁵ <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/TradicionOral/Trabalenguas/trabalenguas.htm>

³⁶ *Libro de la Educadora*, Editorial Lexus, Segunda Edición, Barcelona España, 2000. Pág. 312

Los trabalenguas contribuyen a:

- Correcta y fluida expresión oral
- Favorece al desarrollo del lenguaje de manera dinámica, divertida y creativa
- Desarrolla la capacidad auditiva
- Desarrolla la capacidad de pensar
- Fortalece la gesticulación apropiada

❖ LAS ADIVINANZAS

“Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado”³⁷. Las adivinanzas o también llamados acertijos pretenden divertir y entretener a los niños, pero además contribuyen al aprendizaje, puesto que estimula al niño/a a asociar ideas y palabras, a ampliar su vocabulario y a difundir y mantener las tradiciones populares.

Todo el mundo lo lleva,
todo el mundo lo tiene,
porque a todos les dan uno
en cuanto al mundo vienen.

*El nombre*³⁸

Te la digo y no me entiendes,
te la repito y no me comprendes.

La tela

³⁷ <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/TradicionOral/Adivinanzas/adivinanzas1.htm>

³⁸ <http://www.guiainfantil.com/servicios/adivinanzas.htm>

Importancia del uso de las adivinanzas en el aula

- Estimula su participación activa
- Familiariza al niño con su medio
- Enriquece su conocimiento
- Amplia su vocabulario
- Fomenta la reflexión y el conocimiento

❖ LAS CANCIONES INFANTILES

Son composiciones musicales, realizadas con algún propósito para los niños y las niñas. Sus letras suelen ser muy sencillas y repetitivas para su fácil comprensión

Las canciones infantiles se clasifican en:

* **Canciones de Juego:** se las utiliza en los juegos infantiles

Ejemplo:

El juego chirimbolo

que bonito es

con un pie

con otro pie

una mano

otra mano

un codo

otro codo

El juego del chirimbolo

Que bonito es³⁹

³⁹ Libro de la Educadora Op. Cit. , Pág. 703

***Nanas:** Son melodías cantadas en voz baja para hacer dormir a los niños y son llamadas también canciones de cuna

Ejemplo:

A dormir va la rosa

de los rosales,

a dormir va mi niño

porque ya es tarde.

Mi niño se va a dormir

con los ojitos cerrados,

como duermen los jilgueros

encima de los tejados.

Este niño tiene sueño,

muy pronto se va a dormir,

tiene un ojito cerrado

y otro no lo puede abrir.⁴⁰

*** Canciones Didácticas:** con ellas el niño y niña aprende

Ejemplo:

La cabeza arriba esta

y se usa al pensar

ojos, boca y nariz

⁴⁰ Idem. Pág. 648

para oler y respirar
más abajo el corazón
que hace bom bo rom bom bom
el ombligo va después
y por último los pies.

* **Canciones de azar:** son utilizadas por los niños/as para elegir aleatoriamente a los participantes de un juego

Ejemplo:

Desde pequeñita
me quede, me quede
algo resentida
de este pie, de este pie
sí, sí, yo soy
yo soy una cojita
sí, sí, lo soy
lo disimulare
sí, sí.

* **Canciones Lúdicas:** son utilizadas para entretener y divertir a los niños/as

Ejemplo

Un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña

como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante

Dos elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña

como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante

Tres elefantes...

❖ RONDA

Dentro de las canciones infantiles se halla la ronda, la cual es una “danza popular infantil en círculo y asidos de las manos, su origen etimológico esta en el latín rótula que significa “rueda” “⁴¹

Ejemplo:

Pobre lechucita

No quiere saltar

Me parece enferma

No quiere saltar

Lechucita salta

¡chus¡¡chus¡¡chus¡

Lechucita salta

¡chus¡ ¡chus¡ ¡chus¡

⁴¹ BAZANTE, Ruth, Op. Cit. , Pág. 148

Para la ejecución de la ronda es necesario un espacio amplio, este puede ser un patio, una cancha, entre otros y la letra de la canción debe estar enmarcada dentro de los intereses del niño/a

La ronda se la ejecuta en círculo, por lo cual los niños y niñas deben estar tomados de las manos; van girando y cantando acompañados de música, letra y movimientos corporales.

Importancia del uso de las canciones y rondas infantiles en el aula

- Desarrolla la habilidad de la discriminación y comprensión auditiva
- Estimula su integración y participación activa
- Fortalece la capacidad de atención y concentración en los niños/as
- Fomenta sus actitudes sociales positivas implícitas en las actividades rítmicas de conjunto
- Descarga la tensión y exceso de energía en los niños/as
- Amplia el vocabulario
- Logra una mejor fluidez verbal
- Desarrolla la psicomotricidad gruesa

1.6.3. Género Dramático

“El género dramático integra aquellas producciones literarias destinadas a ser representadas ante un público y que consiste en una acción dialogada”⁴² En este género la comunicación es directa, por lo cual utiliza una forma dialogada que permite ser vivida y escuchada.

En una obra dramática se representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos, por medio del diálogo de los personajes. Esta puede estar escrita en prosa o en verso, pero al ser representada ante el público toma el nombre de obra de teatro.

⁴² http://www.wikilearning.com/monografia/literatura-genero_dramatico/5662-4

En la actualidad, este género ya toma en cuenta al público infantil, ya que frecuentemente se observa en los periódicos funciones de teatro no solo para adultos sino también para niños y niñas.

1.6.3.1. Clasificación de las obras líricas

❖ EL TEATRO INFANTIL

“Es un conjunto de poéticas y espectáculos destinados a los niños/as”⁴³

El teatro infantil es capaz de despertar sentimientos sublimes, sensaciones más espirituales, lo cual favorece una positiva formación humanista y desarrolla la sensibilidad, la reflexión, comprensión de diferentes visiones de la vida y del mundo.

Se puede utilizar varios recursos como las marionetas y los títeres para conseguir el objetivo que es el de disfrutar y vivenciar la representación

**Recursos de apoyo para el Teatro Infantil*

A continuación se presenta un breve detalle de los recursos de apoyo que se sugieren para el teatro infantil

Los títeres “son muñecos contruidos con cualquier tipo de material que adquiere movimiento gracias a las manos de un titiritero. “⁴⁴ Es en esencia un personaje teatral capaz de traspasar la puerta entre lo real y lo imaginario, se constituye también en un elemento pedagógico que además de la recreación estimula la expresión gestual y verbal.

⁴³ PUENTE, Tamara , *Títeres y su Aplicación Pedagógica*, Modulo de Distancia de la Universidad Politécnica Salesiana, Pág.19

⁴⁴Idem. Pág. 10

Las marionetas “son replicas perfectas del aspecto físico de una persona o animal cuyas partes están perfectamente articuladas para un movimiento natural y flexible, ni tan ajustadas ni tan flojas, para que el experto pueda darle el movimiento deseado”⁴⁵ Este recurso cobra un gran valor no solamente porque permite la distracción y el entretenimiento de los niños y niñas sino debido a que la utilización de este recurso estimula la capacidad de expresión de los niños niñas.

❖ LA PANTOMIMA

“Es la expresión dramática sin voz, en la que se utiliza una serie de códigos, unos, universales y otros particulares de cada país, además de los creados por necesidad de interpretación de la historia”⁴⁶ Este tipo de género dramático se comunica con el público a través de los gestos, del movimiento de su cuerpo, de las acciones impregnadas de sentimientos y emotividad.

Quien realiza este tipo de expresión dramática, se lo denomina mimo. El mimo es un actor que posee mucho talento, puesto que es capaz de representar con el máximo realismo todo tipo de emociones, acciones que realizan los seres humanos

Un traje negro y guantes blancos se constituyen su vestuario, esto permite apreciar de una mejor forma el movimiento de todo su cuerpo. Otro elemento importante de este personaje es su rostro pintado, esto permite que se establezca una mejor comunicación con el público.

⁴⁵ BAZANTE, Ruth, Op. Cit. Pág.: 192

⁴⁶ Idem. Pág. 194

1.7. LA LITERATURA INFANTIL EN EL AMBIENTE ESCOLAR

1.7.1. La Literatura Infantil y el Primer año de Educación Básica

La Literatura Infantil esta presente en el ambiente escolar únicamente por el interés personal de los/as docentes y no porque ha estado prevista en los programas educativos

La finalidad de los docentes por introducirla en el aula se basa en varias razones ⁴⁷

*La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.

*La aproximación de la escuela a la vida es necesaria, y la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida. Introducir este tipo de lecturas y de actividades en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.

*La literatura infantil propicia el aprovechamiento de elementos folclóricos. Esta integración del folclore es garantía de aproximación al espíritu del pueblo.

*La literatura infantil aporta sus estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.

*Habida cuenta de que el niño aprende la lengua por dos procedimientos básicos, la imitación y la creatividad, como es

⁴⁷ CERVERA, Juan, Op. Cit. Pág. 341

generalmente aceptado, hay que admitir que el lenguaje elaborado de la literatura tal vez es menos permeable a la imitación; sin embargo, es mucho más sugerente desde el punto de vista creativo, pues estimula constantemente por la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.

*La literatura infantil en la escuela, mejor que cualquier otro procedimiento, puede despertar afición a la lectura. Se admite que los niños que aprenden a leer en casa están más motivados para la lectura que los que aprenden en la escuela, porque los primeros aprenden con textos fascinantes, mientras que los segundos utilizan textos sin contenidos significativos para ellos.

*La literatura infantil contribuye a devolverle a la palabra su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen y frente a la degradación de la propia palabra maltratada por los medios de comunicación y en algunas situaciones de relación interpersonal.

A pesar de que las razones expuestas anteriormente son claras, precisas y principalmente justifican la presencia de la Literatura Infantil en el aula , se evidencia que aún la Literatura Infantil es considerada y utilizada solamente como un recurso didáctico, por lo que Juan Cervera expresa que “emplearla como recurso didáctico es mermar su categoría y hasta sus posibilidades educativas”⁴⁸

Es evidente que el uso de la Literatura Infantil genera el desarrollo de las capacidades cognitivas en los niños niñas, sin embargo su utilización no debe limitarse solamente a esto, como comúnmente se lo hace, puesto que se pierde de vista el carácter paidocéntrico de la Literatura Infantil

⁴⁸ CERVERA, Juan, Op. Cit. Pág. 341

En conclusión, la Literatura Infantil no debe presentarse ante el niño como un conjunto de contenidos, sino más bien como una serie de vivencias y experiencias con las que entra en contacto a través de la mediación del educador. Por lo tanto, para motivar el contacto del niño y niña con la Literatura Infantil es necesario que el educador tenga conocimientos suficientes de Literatura Infantil, pero además una preparación psicopedagógica, ya que solo a partir de que la formación el/la docente cuente con estos dos aspectos se lograra que se utilice a la Literatura Infantil no solo como un recurso educativo sino para el desarrollo integral del niño /a.

1.7.2. Las bibliotecas de aula infantil

La biblioteca infantil es un lugar dentro del aula que “está al servicio de la clase y sus miembros. Es un “tipo biblioteca” más flexible, ágil y dinámica”⁴⁹ Un tipo de biblioteca que en el Primer Año de Básica permite que el niño y niña tenga un contacto más cercano con la Literatura creada para los niños y niñas, que disfrute de las ventajas de su uso y principalmente que experimente el goce estético, es decir el placer que produce la lectura

Años atrás el acercamiento del niño/a hacia la biblioteca era poco común, no obstante hoy en día el acceso del niño y niña a la biblioteca cada vez cobra más importancia, no solo por el hecho estimular sus hábitos de lectura sino porque a través de este contacto con los libros conocerá de una manera divertida el mundo que le rodea, estimulará su imaginación y aprenderá.

Para Rafael Rueda las bibliotecas de aula infantil cobra importancia y es necesaria por varias razones⁵⁰

- Despierta el interés en nuestros alumnos por conocer
- Favorece que se den situaciones de aprendizaje motivadoras que ayudan al progreso individual del niño/a según sus capacidades e intereses

⁴⁹ <http://bibliotecadeaula.animalec.com/porque.pdf>

⁵⁰ http://books.google.com.ec/books?hl=es&id=rqDy3bxLPXQC&dq=la+biblioteca+de+aula+infantil&printsec=frontcover&source=web&ots=f3AT3O8hMG&sig=VpZstWHMHJkVrwPOm1LfXmrTWtw&sa=X&oi=book_result&resnum=6&ct=result#PPA8,M1

- Facilita la igualdad de oportunidades a alumnos de diferentes medios socio – culturales y socio – económicos
- Fomenta su conocimiento de la organización de una biblioteca, algo que en los niños/as venideros le facilitará su búsqueda de documentación
- Capacita al alumno por reconocer en el libro y demás materiales los instrumentos que le harán progresar desde el punto de vista cultural y social
- Desarrolla el gusto de leer, y por tanto la posibilidad de conseguir un buen hábito lector en el futuro
- Favorece la adquisición de hábitos de consulta que son la base para el estudio y la investigación
- Permite el acceso a un universo más amplio y variado que el que suele ofrecer el libro de texto
- Convierte el proceso de aprendizaje en activo y motivador

La Biblioteca de aula infantil debe ser un lugar dinámico, pero a la vez tranquilo que les permita relajarse y disfrutar del contacto con los libros.

Para montar la biblioteca se puede pedir la colaboración económica de los padres con el fin para comprar los libros, también pedirles que traigan libros que puedan servir para la biblioteca de aula infantil, o a su vez se puede mediante un oficio pedir a las editoriales que aporten con un cierto número de libros que ellos crean que serán útiles para la biblioteca de aula infantil, igualmente se puede pedir la colaboración del Comité de padres de Familia. Se puede notar que existen algunas posibilidades para formar la Biblioteca de aula infantil, lo único que se requiere es el deseo de querer hacerlo, puesto que la biblioteca no tiene que ser tan lujosa

Según Carlos Silveyra, para formar la biblioteca de aula infantil es necesario que se tome en cuenta los siguientes consejos:

- Estará ubicada en un lugar accesible para los niño/as y compuesto por libros adecuados a la edad de los mismos

- La decoración debe ser alegre y pueden ser los mismos niños/as quienes participen y colaboren poniéndole el nombre y realizando algunos dibujos o carteles
- Debe estar bien iluminado y provisto de diversos elementos que inviten al niño/a a quedarse a hojear libros y revistas. Un ejemplo de estos elementos puede ser una pequeña alfombra, algunos cojines entre otros
- Es fundamental que en la biblioteca de aula infantil se encuentre variedad, por lo tanto deben estar presentes cuentos, poesías, trabalenguas, adivinanzas, leyendas, canciones, etc.
- Los libros deben ser clasificados por colores en el lomo (literarios, de información, etc.) y dentro de cada grupo especificaciones internas (poesías, cuentos, novelas, trabalenguas, de plantas, entre otros)
- Es recomendable que el niño/a vea el libro tal y como es, en el caso de que se desea forrarlo, de preferencia se lo debe hacer con forro transparente
- También es aconsejable que se pueda observar las tapas de algunos libros de frente, es decir que no todos se muestren el lomo. Algunos pueden estar parados, otros mostrando la tapa y otros mediando un pequeño atril. Si este consejo es aplicado, es importante indicar que los libros que tienen una exhibición especial, deben ser seleccionados por la maestra con un criterio preestablecido. Como por ejemplo Se ubicará los libros que hablan de animales domésticos, puesto que la semana entrante será la semana de los animales domésticos.
- La cantidad de ejemplares debe exceder el número de alumnos
- Es primordial planificar como y con qué frecuencia se incorporarán nuevos libros a lo largo del año escolar (por mes, por bimestre o por semestre) Se sugiere para estos casos que ingrese un nuevo libro por quincena , esto permite mantener vivo el interés por la biblioteca y los libros, con ello se puede realizar una actividad nueva como por ejemplo la presentación del nuevo libro
- Al comenzar el año escolar es aconsejable no realizar préstamos a domicilio
- La biblioteca debe ser un lugar vivo del salón y no un museo, debe ser un espacio acogedor y confortable y no lugar húmedo o feo

- La maestra en lo posible debe tener una lista de los libros que se encuentran en la biblioteca, con la finalidad de que los libros no se repitan

Al finalizar este capítulo, se puede concluir que la Literatura infantil o también llamada por algunos autores como Literatura para niños y niñas, es como lo dice Ruth Bazante como una gota de cristal por la cual podemos conocer y descubrir el hermoso pero tan complejo ambiente que nos rodea. La Literatura para niños y niñas es mas que un simple conjunto de obras literarias se constituye en una fuente enriquecedora y en una herramienta fundamental que permite el desarrollo integral del infante y que por esta razón el/la futura docente Parvularia debe poseer una preparación en Literatura Infantil.

CAPITULO II

Características de los Niños y Niñas de Primer Año de Básica

(5 años)

En el presente capítulo se determinan las características del niño y niña de 5 años en sus principales dimensiones: el área motora, cognitiva, lenguaje y socio – afectiva.

Para el desarrollo de este tema se ha tomado como base la teoría de Jean Piaget, puesto que el autor en su teoría da a conocer las características propias que identifican al niño/ y niña en determinada etapa evolutiva, lo cual es fundamental conocerlo, ya que solo a partir de este conocimiento o aporte se conocerá si la Literatura Infantil influye en el Desarrollo social del niño de Primer Año de Básica.

El niño de cinco años empieza ya su etapa escolar, pues ingresará al Primer Año de Educación Básica. A esta edad el/la niño/a ha adquirido un cierto grado de independencia, puesto que tiene la capacidad para alimentarse por sí mismo y ocuparse de sus necesidades básicas. Por otro lado, presenta un rápido aprendizaje y logra comunicarse claramente con los adultos, ya que su lenguaje es amplio, claro y muy bien aplicado, por lo que logra establece diálogos, No obstante, son muchas las destrezas y habilidades que son necesarias desarrollarlas y potenciarlas a través de la acción educativa, pero para ello es indispensable que los/as docentes conozcan y logren un dominio de las características de los niños y niñas en sus diferentes dimensiones tales como motora, cognitiva, lenguaje y socio- afectiva.

Conocer al niño de 5 años en todos sus aspectos se constituye un aspecto primordial y fundamental en la labor docente, puesto que solo a partir de este conocimiento el/la docente aprovechará al máximo las potencialidades de desarrollo del niño/a, dotará de las competencias destrezas, hábitos y actitudes que le permitan devolverse de una mejor manera, seleccionará de manera adecuada los contenidos, las actividades, los recursos, la metodología y la evaluación a utilizarse, y principalmente logrará brindar una educación integral de calidad.

2.1. CARACTERÍSTICAS MOTORAS

En el niño de cinco años se evidencian ya diversos avances y progresos a nivel motor, no obstante estos adelantos se efectuaron siguiendo las leyes fundamentales que rigen el desarrollo motor, que son:

- Ley Céfalocaudal
- Ley Próximodistal

La Ley Céfalocaudal determina que el desarrollo motor procede en dirección de la cabeza hacia abajo, es decir que se anteceden las actividades que involucran a la cabeza, luego el cuello y finalmente las extremidades inferiores.

En cambio, la Ley Próximodistal establece que el desarrollo se va dando desde el centro hacia fuera, puesto que las actividades que se realizan en una primera instancia implican el tronco y los hombros, y luego las manos y los dedos.

El desarrollo motor de cada individuo se va conformando de acuerdo a distintos factores ambientales como la alimentación, la actividad que desarrolla, los estímulos que le motiva, el entorno cultural y social, entre otros. No obstante, muchos investigadores también han determinado que el desarrollo motor se origina de una combinación de factores en el interior y exterior del individuo.

Piaget centró su interés en conocer de qué manera los niños adquieren el conocimiento, por lo que describió la importancia del desarrollo motor en el desarrollo cognoscitivo infantil, ya que concluyó que el pensamiento procedía de las acciones y no de otras fuentes, dejando en claro que la acción física es un elemento importante en el desarrollo cognoscitivo.

Durante el estadio pre - operacional, el desarrollo motor cobra una gran importancia ya que a través de la acción sobre los objetos el niño/a aprenderá sobre lo que le rodea.

En el niño de cinco años no solo se evidencia un aumento de estatura y peso si se compara con un niño de 2 años, sino que también se aprecian grandes cambios en sus destrezas de motricidad gruesa y de motricidad fina.

Por ejemplo en cuanto a la motricidad gruesa en el niño de cinco años se evidencia que posee gran habilidad para caminar, correr, saltar, reptar, entre otras habilidades.

En lo que se refiere a la motricidad fina, se nota que la coordinación óculo manual va mejorando, su pinza motora trípode (pulgar – índice – anular) ha perfeccionado, por lo que logra escribir su nombre, puntear con precisión sobre el margen de figuras, pintar sin salirse del margen de la figura dada, coser figuras con perforaciones y cortar con tijeras.

Esta es la edad en la que se consolidan muchas habilidades motrices básicas trabajadas desde el nacimiento. Poco a poco se va evidenciando en el niño/a un buen equilibrio, un buen control sobre las funciones del cuerpo y dominio sobre sí mismo.

Los niños y niñas, al realizar una habilidad motora nueva van logrando poco a poco el dominio de su cuerpo y el ambiente de una nueva forma. Sin embargo a esta edad es menos activo y posee poca habilidad para realizar manipulaciones delicadas.

El niño/a de 5 años presenta en el área motora, las siguientes características:

*Posee equilibrio dinámico, y poco a poco se va iniciando el equilibrio estático

Equilibrio Dinámico: Requiere de un adecuado control de la postura. Por ejemplo: desplazarse sobre objetos a una altura determinada

Equilibrio Estático: Mantener el cuerpo en una postura determinada. Por ejemplo levantar el pie colocando la planta del mismo en ángulo recto sobre la otra pierna.

*Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos

*Tiene mayor independencia y habilidad en los movimientos

*Logra desplazarse sin dificultad en diferentes direcciones y ritmos

*Se evidencia una construcción interna del esquema corporal

*Tiene un mayor equilibrio.

*Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento y de sus desplazamientos.

* Se define su lateralidad y usa permanente su mano o pie más hábil, por lo tanto logra establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general.

*Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

* Su coordinación fina, le posibilita el manejo adecuado de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas se adquieren por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación vasomotora)

* A través de los movimientos finos y su acción con los objetos, enriquece sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos

* Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por lugares estrechos.

* Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, hacia abajo

Las características nombradas anteriormente, poco a poco irán progresando y cada vez serán más complejas debido a que “las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral están mejor desarrolladas y permiten una mejor coordinación entre lo que los niños y niñas quieren hacer y lo que pueden hacer conocimiento de este sujeto.”⁵¹

⁵¹ PAPALIA, Diane; WENDKOS, Sally; DUSKIN, Ruth, *Psicología del Desarrollo*, Octava Edición, Editorial Mc. Graw Hill Companies, Colombia, 2001, Pág. 293

Es importante indicar que a pesar de que los niños pasen por los diferentes estadios, se debe considerar que las características expresadas pueden variar en cada niño de acuerdo a sus particularidades individuales y a los factores ambientales en los cuales se desenvuelve. Por ejemplo puede presentarse el caso en el que un niño/a puede manifestarse en niveles de desarrollo que están por encima o por debajo de lo expresado anteriormente.

2.2. CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS

Para Piaget los conocimientos no surgen de la nada o por casualidad, sino que se van construyendo desde el nacimiento.

El conocimiento se construye a partir de la acción física como metal, la misma que le permite al sujeto establecer o construir nexos entre los objetos del mundo, entre sí mismos y esos objetos, y que al interiorizarse, al reflexionarse configuran el conocimiento de este sujeto.⁵²

El intelecto para Piaget se compone de funciones innatas e invariantes y de estructuras o esquemas cognoscitivos variantes.

La estructura o también denominada esquema cognoscitivo es una estructura psicológica que manifiesta el conocimiento profundo del niño y que varía constantemente debido a las interacciones del niño en el mundo. Existen esquemas sensorio motores como caminar, correr, saltar, etc., esquemas conceptuales, gracias a los cuales inconscientemente un niño logra clasificar los objetos.

⁵² SANDOVAL, Eduardo, *Psicología*, Primera Edición, Editorial Don Bosco, Cuenca – Ecuador , 2006, Pág. 101

Las funciones en cambio se definen como los “procesos biológicos innatos iguales para todos, que permanecen invariables a lo largo de nuestras vidas”⁵³, mismas que pretenden construir estructuras cognoscitivas internas.

Piaget determinó dos funciones o procesos intelectuales, denominados como adaptación y organización, los cuales forman y cambian los esquemas

2.2.1. Adaptación

La primera función primordial del desarrollo intelectual es la adaptación y es definida como “el mecanismo mediante el cual una persona se ajusta al medio”⁵⁴. Esta función es un doble proceso, puesto que en una primera instancia se adquiere la información y luego se cambian las estructuras cognoscitivas previas hasta adaptar la nueva información. Este proceso se compone de dos sub – procesos que son: asimilación y acomodación

❖ ASIMILACIÓN

El sub - proceso asimilación se define como la disposición para entender y comprender una experiencia nueva en términos del conocimiento previo o existente. Por ejemplo un niño llama gato a todos los animales que maúlla, que tienen cuatro patas y orejas levantadas

❖ ACOMODACIÓN

El proceso de acomodación, en cambio es un proceso de ajuste, que se da siempre y cuando, la información nueva sea demasiado diferente y compleja como para integrarse en las estructuras ya existentes. Este proceso nunca se completa, ya que

⁵³ VASTA, Ross; HAITH, Marshall; MILLER Scott, *Psicología Infantil*, Primera Edición, Editorial Ariel S.A. Barcelona, 1999, Pág.: 14

⁵⁴ MORÁN, Eduardo, *Psicología del Desarrollo - Compilación y Adaptación*, Módulo de Distancia de la Universidad Politécnica Salesiana, Pág. 84

cada día el ser humano aprende algo nuevo, por lo tanto constante se evidencia cambios. Tomado el ejemplo anterior si luego se muestra al niño un león, él responderá que es un gatito grande, no obstante posteriormente él aprenderá que se aplican diferentes nombres a los animales que maúllan, que tiene cuatro patas y orejas levantadas

Estos dos subprocesos generalmente se dan al mismo tiempo y generan un nuevo aprendizaje en el individuo, no obstante puede darse el caso que una persona pueda asimilar la información, pero no puede acomodarla de forma inmediata a sus estructuras previas. En este caso el aprendizaje es incompleto, ya que el individuo se encuentra en un estado denominado por Piaget como estado de desequilibrio cognitivo, ya que las ideas previas no se encajan con las nuevas. No obstante este proceso de desequilibrio será superado y logrará volver al estado de equilibrio.

Este proceso de desequilibrios y equilibrios entre ideas previas y nuevas son una base fundamental para el aprendizaje

2.2.2. Organización

La segunda función del desarrollo intelectual se denomina organización, la cual es definida como “el proceso de categorización sistematización y coordinación de las estructuras cognitivas”⁵⁵ Debido a que el ser humano cada día aprende algo nuevo constantemente se genera un proceso de reorganización, ya que las estructuras cognoscitivas originan cambios en las relaciones entre ellas.

La interrelación entre la adaptación y organización ponen de manifiesto el constructivismo, aspecto fundamental establecido por Piaget. Para el autor el constructivismo se refiere a que es el niño quien construye sus conocimientos mientras interactúa con el ambiente que el rodea, por lo tanto el niño y niña necesita de la interacción con el medio para adquirir una competencia intelectual.

⁵⁵ MORÁN, Eduardo, Op. Cit. Pág. 86

El niño y niña de 5 años presenta los aspectos que fueron descritos por Piaget y que aún se encuentran en vigencia en nuestros días, por lo tanto a continuación se detallan las características que muestra el niño de esta edad según Piaget.

Según el Piaget, el niño/a de 5 años se encuentra en el estadio Preoperatorio y específicamente en la última sub – etapa de este estadio denominada como periodo intuitivo que va desde los cuatro a los siete años.

Piaget le da el nombre de pre operacional a este estadio, ya que el niño durante esta etapa evolutiva aún no piensa de forma operacional, no obstante este “pensamiento pre operacional es el principio de la habilidad para reconstruir el nivel de pensamiento que ha sido establecido en el comportamiento.”⁵⁶

En esta sub - etapa el niño alcanza la habilidad para utilizar símbolos para representar cosas y a esto Piaget lo denomina función simbólica Un símbolo es una representación mental a la cual una persona le otorga un significado Estos símbolos pueden ser desde movimientos motores, imágenes mentales, objetos físicos hasta palabras Por ejemplo los niños pueden usar una escoba como un caballo o gua, gua para decir perro.

Las constantes preguntas de ¿por qué? manifiestan que pueden relacionar la causa y el efecto.

Los niños de esta edad son menos egocéntricos, y mucho más capaces de clasificar los objetos en base a atributos perceptuales compartidos como lo son: tamaño, forma y color⁵⁷

⁵⁶ SANTROCK, John, *Psicología del Desarrollo – El ciclo vital*, Décima Edición, Editorial Mc. Graw Hill Companies, 2006, Pág. : 244

⁵⁷ SHAFFER, David, *Psicología del desarrollo, Infancia y adolescencia*, Quinta Edición, Editorial International Thomson, México, 2000, Pág. 245

Por otro lado, Gelman y Gallistel determinaron que los niños de cinco años reconocen cinco principios de conteo⁵⁸

- 1.- El principio: dice la palabra que corresponde a un número para cada ítem que se cuenta. (Uno... dos... tres...)
- 2.- El principio de orden estable: se dicen los nombres de los números en un orden establecido (uno, dos, tres y no tres, uno, dos)
- 3.- El principio de irrelevancia de orden: se puede contar desde cualquier ítem de un grupo y el total será el mismo
- 4.- El principio de cardinalidad: el nombre del último número que se menciona es el número total de artículos que se contaron (si hay cinco ítems, el último número será cinco)
- 5.- El principio de abstracción: se puede contar cualquier clase de cosas

Otro de los aspectos que presenta el niño de esta edad es que tiene problemas para distinguir entre aquellas cosas que parecen ser y lo que en realidad no lo son.

El niño preoperatorio también usa palabras para comparar cantidades. Por ejemplo el niño puede decir que un edificio es más alto que otro, de igual manera pueden decir que si tiene un carro y luego le dan más, tiene más carros que antes. No obstante, su pensamiento es intuitivo, debido a que la comprensión de los objetos y situaciones aún esta basada en la forma en que parecen ser las cosas

A pesar de que en los niños de cinco de años se evidencian grandes avances y logros en el área cognitivo, también se presentan según Piaget, algunas limitaciones en su pensamiento como son el pensamiento intuitivo, el pensamiento egocéntrico, la dependencia de la percepción y problemas de clasificación.

⁵⁸ PAPALIA, Diane; WENDKOS, Sally; DUSKIN, Ruth, Op. Cit. Pág. 368

- **PENSAMIENTO INTUITIVO**

El niño de 5 años presenta un pensamiento intuitivo, puesto que se guía principalmente por su intuición más que por su lógica. Tomando el ejemplo de Piaget se muestra al niño/a tres pelotas y luego se las introduce en un tubo de cartón para que no las vea. Las pelotas son de color azul, roja y amarilla. Si en un principio se sostiene el tubo en sentido vertical, el niño logra determinar que pelota está arriba. Pero si se daba una y media o dos vueltas, el niño resolvía el problema solamente a través de imágenes mentales más que por razonamiento lógico.

Aunque utiliza muy poca la lógica, usa un nivel superior de pensamiento al que caracteriza el estadio sensorio motor del desarrollo. Esta nueva forma de pensamiento se denomina pensamiento simbólico conceptual y consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal

“El simbolismo no verbal es cuando el niño/a usa los objetos con fines diferentes para los que fueron creados”⁵⁹. Por ejemplo la silla vuelta al revés puede convertirse en un carro, o también una escoba en un caballo

En cambio el simbolismo verbal es cuando el niño/a “está utilizando el lenguaje para poner a prueba una idea y conocer una información nueva”⁶⁰. Es decir, que el niño utiliza el lenguaje para conocer y descubrir su entorno inmediato y esto lo hace mediante preguntas y comentarios que él realiza. Por ejemplo el niño puede preguntar ¿por qué el sol nos persigue? o también puede contarnos porque la luna tiene distintas caras

⁵⁹ *Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología*, Primera Edición, Editorial Océano S.A., Barcelona – España, 2005, pág. 75

⁶⁰ Idem. Pág. 76

- **PENSAMIENTO EGOCÉNTRICO**

El pensamiento del niño también es egocéntrico, lo que significa que “existe una dependencia excesiva del propio punto de vista del niño”⁶¹, por lo que no es capaz de reconocer y apreciar el punto de vista de otra persona.

No obstante los estudios de John Flavell y asociados han llegado a determinar que durante esta etapa el niño no es tan egocéntrico como pensaba Piaget, puesto que en los experimentos realizados, el niño podía adoptar y asumir la perspectiva del investigador. Uno de sus experimentos consistió en pedir a tres niños que le jugaran una broma a una compañera. La broma era esconderle unas galletas y luego pedirle que las buscará. Los niños en un principio afirmaron que primero su compañera buscaría las galletas en donde ellos sabían que estaba, pero después de conversar con el investigador adoptaron la perspectiva del investigador, logrando así acertar. Claramente se puede evidenciar que un niño de entre cuatro y siete años no es tan egocéntrico, ya que pueden adoptar o apreciar el punto de vista de otra persona

- **RAZONAMIENTO TRANSDUCTIVO**

El niño preoperatorio tiene un razonamiento transductivo, es decir “toma un situación particular como la base de otra situación particular sin tomar en cuenta lo general”⁶². En otras palabras si ocurren dos situaciones casi al mismo tiempo el niño de cinco años supondrá que una de las situaciones ha sido causada por la otra, ya que en este estadio el niño razona de lo particular a lo particular

⁶¹ LEFRANCOIS, Guy, *El ciclo de la vida*, Sexta Edición, Editorial Thomson International, México, 2005, Pág. 194

⁶² PAPALIA, Diane; WENDKOS, Sally; DUSKIN, Ruth, *Op. Cit.* Pág. 331

- **CENTRACIÓN**

En el niño de cinco años se evidencia también centración. Esto quiere decir que “centra o enfoca su atención en un aspecto, característica o detalle único de un momento o acontecimiento excluyendo todo lo demás”⁶³. Un ejemplo claro es el experimento realizado por Piaget. Se le presenta al niño 2 recipientes anchos iguales, los dos con la misma cantidad de agua, luego de uno de los recipientes se vierte el agua en un tercer recipiente que es más alto. Los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido a su altura, ya que centran su atención en un solo aspecto, en este caso en la altura del recipiente.

- **IRREVERSIBILIDAD**

La irreversibilidad hace referencia a la “incapacidad para revertir mentalmente las acciones”⁶⁴. Es decir, que los niños no pueden invertir las operaciones. Tomando el ejemplo anteriormente explicado el niño intuitivo de cinco años presenta dificultad para concluir que el líquido del recipiente ancho y alto conserva la misma cantidad de agua y que si se vuelve a verter el agua en recipiente alto alcanzará su altura anterior.

- **DEPENDENCIA DE LA PERCEPCIÓN**

La percepción del niño/a de 5 años también domina su pensamiento, esto debido a que él confía en la apariencia del objeto más que en las reglas lógicas que más adelante regirán su razonamiento. Por ejemplo si se le presenta al niño 4 cuadraditos de plastilina que tienen la misma cantidad, el niño acepta que son iguales, pero si después se aplasta uno de los cuadraditos de plastilina, él piensa que la cantidad cambió, ya que está aplastado.

⁶³ SANTROCK, John, Op. Cit. Pág. 245

⁶⁴ Idem. Pág. 246

- **INCOMPENSIÓN DE LA CONSERVACIÓN**

“Incapacidad de reconocer que las propiedades de un objetos o sustancia no cambian cuando su apariencia es alterada superficialmente.”⁶⁵. En otras palabras la incompenSIÓN de la conservación se refiere a que los niños no se dan cuenta de que algunas propiedades de los objetos como el volumen, masa o cantidad se mantienen inalterables aún cuando su apariencia sufra algún cambio aparentemente.

- **PROBLEMAS DE CLASIFICACIÓN**

“Entre los cuatro y siete años de edad presentan cierta dificultad para comparar una clase de objetos con sus subclases sin confundirlas”⁶⁶ Por ejemplo Se le presenta un grupo de cubos de madera amarillos y azules. El niño se da cuenta que hay muchos cubos azules y pocos amarillos, pero si se le preguntase ¿hay más cubos azules o cubos de madera?, el niño respondería que hay más cubos azules que cubos de madera.

Varios estudios han determinado que los niños de 5 años además de presentar las características establecidas por Piaget, muestran las siguientes:

*Posee un gran interés por el aprendizaje de la lectura y escritura

*Disfruta mucho de los cuentos infantiles.

*A medida que interactúa con objetos y situaciones cotidianas, organiza y comprende la realidad cada vez de manera más objetiva.

*Posee una gran curiosidad y deseo de aprender. Aspectos que le permiten construir nuevos conocimientos

*Se interesa por el origen y utilidad de las cosas

⁶⁵ SHAFFER, David, Op. Cit. Pág. 245

⁶⁶ Idem. Pág. 246

*Formula preguntas que tienen sentido constantemente como por ejemplo ¿para qué sirve esto?

*Comienza a plantearse hipótesis

*Sus dibujos ya no necesitan de una explicación verbal, puesto que son reconocibles

*Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece hasta 45 o 50 minutos desarrollando la misma actividad.

* Ha adquirido la noción temporal (distingue entre ayer – hoy – mañana, día – tarde – noche, etc.)

*Ha alcanzado un alto nivel de madurez su memoria, por lo que recuerde sin dificultad dos consignas no comunes

* Posee la capacidad para clasificar distintos objetos por tamaño, color y forma, relacionar el número y cantidad y seguir diferentes tipos de series.

*No tiene dominio claro de la concepción del tiempo.

* En este año su lateralidad se definirá

* Logra distinguir y percibir semejanzas y analogías

Dentro del aspecto cognitivo se encuentra el desarrollo del lenguaje.

2.3. CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE

Según Piaget la adquisición del Lenguaje es uno de los pasos más duros, pero a la vez uno de los más importantes que el niño y niña debe dar en el estadio preoperatorio.

El autor destacó la importancia del lenguaje, pero no lo consideró solamente como un instrumento de la capacidad cognoscitiva, indicaba que el conocimiento lingüístico que el niño y niña tenía dependía del conocimiento del mundo.

Según Piaget las frases que el niño dice se clasificaban en dos grupos

- **LENGUAJE EGOCÉNTRICO**

El lenguaje egocéntrico es cuando el niño habla para sí mismo en voz alta, sin intentar comunicarse con nadie más. Este tipo de lenguaje “se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla, ni si es escuchado”⁶⁷ El lenguaje del niño preoperatorio es egocéntrico, puesto el niño habla sobre todo, de sí mismo y para sí mismo, utilizando a los demás únicamente como auditorio.

Se centra en su propio lenguaje, por lo que presta muy poca atención al lenguaje de los demás. Esto no quiere decir que el niño no pueda establecer un contacto o una interacción con las demás personas

El mundo que es capaz de comprender gira aún a su alrededor, por lo tanto para él no es fácil tener en cuenta los puntos de vista de otras personas. Sin embargo, a medida que va descubriendo la existencia de una realidad más amplia, regida por leyes, el egocentrismo ira desapareciendo del pensamiento del niño e ira evolucionando hacia una actitud más justa, razonada y racional.

Según varias investigación el lenguaje egocéntrico no solo favorece al desarrollo el lenguaje, sino que también le permite al infante aprender a pensar y conducirse, a expresar los sentimientos personales y comprender de una mejor manera el mundo que le rodea y a sí mismo.

Dentro del Lenguaje Egocéntrico se puede evidenciar tres categorías que son:

⁶⁷ SANTAMARÍA, Sandra, *El desarrollo del lenguaje y su evolución*, Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos16/developmento-del-lenguaje/developmento-del-lenguaje.shtml>. Fecha: Quito 22 de agosto del 2008

*Repetición o Ecolalia. Se evidencia cuando el niño repite sílabas o palabras que ha oído, aunque para él no tengan sentido. Son repetidas solamente por el placer de hablar, por lo que el niño no se preocupa por dirigirlas a alguien

*El monólogo: es cuando el niño habla en voz alta para sí mismo. A partir de esto se desglosan dos consecuencias que son: la primera es que el niño habla mientras actúa, aunque esto solo lo haga para acompañar su acción y la segunda es que el niño habla para producir la acción, puesto que la acción no puede realizarse por sí misma

*El monólogo colectivo: son frases del pensamiento del niño dichas en voz alta sin la intención de comunicar o dar a conocer algo a alguien. En otras palabras es una conversación grupal, en la que el punto de vista del interlocutor no es importante, ya que solamente es considerado como sugerente. Por consecuencia no se evidencia una interacción real.

- **LENGUAJE SOCIALIZADO**

El lenguaje socializado es cuando el niño busca ser comprendido y entendido por alguien, por lo que trata de explicarse en forma clara. Este tipo de lenguaje “se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hasta el exterior, en forma adaptativa, por parte del niño”⁶⁸. Consiste en un verdadero dialogo, en el cual el mensaje verbal esta adaptado al otro.

El lenguaje socializado tiene 4 categorías:

*La información adaptada: el niño busca comunicarle su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le puede interesar, pero que a la vez influye en su conducta, lo cual conlleva a la discusión. La información esta dirigida a un solo interlocutor

*La crítica: se incluyen todas las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicamente del interlocutor. Estas consideraciones suelen ser más afectivas que intelectuales

⁶⁸ <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4220.asp>

*Las órdenes, ruegos y amenazas: se evidencia claramente la acción sobre el otro

*Las preguntas: la mayor parte de las preguntas que realiza el niño requieren de respuestas, por lo que se encuentran dentro del lenguaje socializado

*Las respuestas: son las contestaciones dadas a las preguntas propiamente dichas, luego de haber sido escuchadas y comprendidas

A medida que el niño pasa el estadio preoperatorio empieza a darse cuenta que puede utilizar el lenguaje para dar a conocer sus necesidades y para expresar ideas o pensamientos a las demás personas. Por lo tanto, poco a poco el niño utilizará el lenguaje como una herramienta para resolver problemas

Los niños de cinco años presentan grandes avances en el vocabulario, la gramática y la sintaxis, lo cual les permite comunicarse con claridad, no obstante se manifiestan una inmadurez lingüística

El niño además de presentar las características establecidas por Piaget, otros autores también evidencia las siguientes:

*El niño de 5 años “empezará a formar oraciones más complejas y bien construidas incluso frases subordinadas y condicionales”⁶⁹

*El Lenguaje del niño/a de 5 años es claro y comprensible

*Tiene un vocabulario de 2500 a 3500 palabras, las cuales pronuncia y articula correctamente

* El lenguaje es amplio, claro y muy bien aplicado, por lo que puede establecer diálogos

*Utiliza todas las funciones del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno

*Cuenta con una buena competencia comunicativa

⁶⁹ *Enciclopedia de la Psicopedagogía*, Op. Cit. Pág. 171

- *Sostiene diálogos narrando cuentos a adultos e inventando cuentos
- *Emplea una voz modulada y firme
- *Se expresa en pasado y en futuro.
- * En su lenguaje incluye adjetivos calificativos (ejemplo: mi mamá es buena porque me deja jugar) y géneros femenino y masculino (ejemplo: mi gata es hembra) y uso de diminutivos (ejemplo: mi osito es muy bonito)
- *Cuenta historias e inventa situaciones.
- *Realiza juegos de palabras
- *Empiezan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.
- *Comprende algunas frases pasivas con verbos de acción
- *Tiene fallas articulatorias en los fonemas l , r y rr
- *En sus expresiones lingüísticas se presentan adverbios de lugar, de tiempo, preposiciones, expresiones exclamativas, etc. En otras palabras, el niño utiliza elementos gramaticales que le permiten construir frases con corrección y habilidad, sin embargo algunas veces, aún comete errores en algunas formas verbales irregulares
- * Entienden y usan fundamentos de la conversación
- * Usan palabras para solucionar conflictos
- * Le agrada conversar sobre temas que son nuevos para él o ella
- *Narra cuentos de forma secuencial

Es fundamental que los padres no solo brinde un ambiente estimulante al niño, sino que además el prestarles atención cuando ellos preguntan o dan su opinión es también primordial, puesto que el niño/a en ese momento pone en práctica las habilidades comunicativas que está adquiriendo.

2.4. CARACTERÍSTICAS SOCIO - AFECTIVAS

Aunque Piaget no dedico sus estudios específicamente al desarrollo del área socio – afectiva en el niño y niña, estableció que la experiencia social es uno de los factores que se deben tomar en cuenta y que se constituye en un aspecto fundamental y primordial en el desarrollo

Para Penélope Leach los niños de cinco años son preadolescentes científicos, puesto que a esta edad el niño quiere seguir siendo mimados y queridos por su familia, pero a la vez deseen ser libre e independiente para explorar el ambiente que le rodea.

El niño/a de cinco años “es un sujeto más seguro, independiente y perspicaz, por lo que establece fuertes lazos de amistad con sus amigos”⁷⁰ Su capacidad de autocontrol es cada vez mayor, aunque sus sentimientos pueden ser intensos. Por ejemplo puede en ocasiones mostrarse un tanto grosero, rebelde y hasta autoritario, pero poco después cambia su estado de ánimo.

* Se evidencia la representación simbólica, ya que su amigo imaginario no desaparece, él está presente en la dramatización con sus juguetes.

*Pasa más tiempo con su grupo de juego.

*Aparecen temores irracionales como miedos, angustias y pesadillas

*Es decidido, seguro de sí mismo, independiente en sus necesidades personales

*Razona y dialoga antes de reaccionar violentamente ante cualquier situación que se le presente.

*Depende del adulto, pero también compite con él, buscando su error. Le agrada su vigilancia y la solicita

⁷⁰ *Libro de la Educadora*, Segunda Edición, Editorial Lexus, Barcelona España, 2000, Pág. 92

- *Es servicial, afectuoso, comprensivo y conversador.
- *Sus estados de ánimo son pasajeros y se repone rápidamente
- *Puede controlar más su llanto.
- *Respetar las normas establecidas por el adulto y por el grupo.
- *Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad.
- *Es perseverante, le gusta terminar lo que ha comenzado, en el mismo día, o en jornadas subsiguientes.
- *Reconoce lo propio y lo ajeno, posee mucho amor propio y se esfuerza para superar dificultades; resuelve sin enojos, sus propias situaciones.
- *Es capaz de ceder su lugar y de esperar su turno sin molestar. Sabe que hay limitaciones sociales, tiene noción de las reglas, de lo que se puede y no se debe hacer.
- *Se adapta a las obligaciones cotidianas sin dificultad.
- *Es responsable y se le puede encomendar encargos que exijan más tiempo.
- * Comparte sus pertenencias y espera turno.
- *Juega con grupos numerosos y coopera por mantenerlos. Aparecen los llamados líderes.
- *Muestra preferencias por compañeros de su mismo sexo y le desagradan las actividades que considera propias del sexo opuesto.
- *Se halla en la etapa del juego socializado, por lo tanto comparte situaciones de juego y materiales. Juega con grupos numerosos, le gusta participar, cooperar y mantener la unidad grupal. Respetar los turnos y exige que los demás hagan lo mismo.
- *Escucha atento los relatos de sus compañeros y hace preguntas para conocer más detalles de lo sucedido.
- *Se identifica con el mismo sexo, el niño hace una imitación del padre y la niña de la madre; hacia el otro sexo siente afecto, ternura

- *Gran tendencia a la fantasía y alarde del yo.
- *Gusta de los juegos de mesa, construcción y el juego “un compañero imaginario”.
- * Se desarrolla el juego reglado y competitivo, lo cual indica que su conducta egocéntrica muy pronto desaparecerá
- *Disfruta jugando con sus iguales, por lo que le gusta cooperar con ellos

Es fundamental, que a los cinco años se empiece a estimular progresivamente la independencia y autonomía del niño. Por ejemplo se puede motivar al niño para que se vista solo, ya que a esta edad ya puede hacerlo solo sin necesidad de que un adulto lo vigile constantemente o le ayude hacerlo. Esto resultará enriquecedor para el niño, si el adulto lo hace con cariño y amor, ya que él se sentirá más protegido y con una mayor confianza, seguridad y predisposición, por lo que poco a poco las conductas dependientes se irán transformando en conductas autónomas

Finalmente, podemos notar que el niño de 5 años es un ente activo, que posee grandes habilidades motoras, cognitivas, socio afectivas y de lenguaje que le permiten desenvolverse de una manera más autónoma e independiente en el ambiente familiar, social y escolar. Por ello es importante que a esta edad se le brinde a los niños/as el mayor número de “oportunidades para explorar el lenguaje, el espacio el tiempo y la casualidad”⁷¹, ya que con ello contribuirá par lograr un desarrollo integral.

⁷¹ *Enciclopedia de la Psicopedagogía*, Op. Cit. Pág. 88

CAPITULO III

Desarrollo Social: Concepto y Generalidades

Este capítulo tiene como finalidad dar una visión global de los aspectos y elementos más importantes del desarrollo social, con el propósito de determinar si el uso de la Literatura Infantil influye en el área social. Posteriormente se presenta un análisis de la Reforma Curricular para la Educación Básica con el fin de dar a conocer la importancia del desarrollo social en el sistema educativo.

Para desarrollar esta temática se tomará como base la teoría de Erik Erickson, puesto el autor toma el desarrollo social como uno de los aspectos más importantes del desarrollo humano y principalmente porque da una especial importancia a la infancia, lo cual permitirá comprender de una mejor manera el desarrollo social del niño de cinco años.

El ser humano es un ser eminentemente social, ya que desde edades muy tempranas el niño y niña establece relaciones sociales a través de la interacción con su medio. Su mundo social no esta formado solamente por papá, mamá y hermanos, sino que ahora, otros adultos, niños y niñas empiezan a formar parte de su mundo social, debido a que asiste a la escuela (al primer año de Educación Básica) un lugar totalmente diferente al de su casa, por lo cual tanto las relaciones con su familia como las que establecen con otros niños cobran una gran importancia para el niño de cinco años.

“A pesar de que aumenta su mundo social, estos niños siguen estando dirigidos básicamente por las relaciones más próximas que son las que mantienen con sus padres, hermanos, profesores y en un plano secundario, con los compañeros”⁷²

Es fundamental que los docentes conozcan lo que constituye el desarrollo social, ya que solo a partir de este conocimiento, las maestras logran favorecer en los niños el área social, mediante actividades dinámicas y creativas, lo cual se constituye en una tarea primordial para el docente.

⁷² GRANDA, Juan, INMACULADA, Alemany, *Manual de Aprendizaje y Desarrollo Motor*, Primera Edición, Editorial Paidós SAICF, España, 2002, Pág. 55

3.1. CONCEPTO Y GENERALIDADES

El desarrollo social se considera como” el crecimiento de la personalidad de un sujeto, en relación con los demás y en su condición de miembro de una sociedad desde su infancia y a lo largo de la vida, que le permitirá interactuar e integrarse a su contexto”⁷³ Entiendo al término personalidad como el conjunto de rasgo tanto físicos, cognitivos y afectivos que distinguen a un individuo de otro, se puede concluir que el desarrollo social es el crecimiento de las destrezas motoras, cognitivas y emocionales que le identifican a cada sujeto y que le permitirán como miembro de la sociedad interactuar y relacionarse con los demás

Tanto la familia como el sistema educativo representan y juegan un rol muy importante, ya que se constituyen en un modelo de conducta social para el niño y la niña.

La familia se constituye en un elemento importante en el desarrollo social durante los primeros años, puesto que es en el hogar, el primer lugar donde el niño/a adquiere las habilidades comunicativas, sociales e interpersonales que requieren para integrarse e interactuar en el medio. No obstante, las relaciones que establece con los miembros de este sistema no solo permiten desarrollar estas habilidades, sino que también se logra desarrollar la comprensión de sí mismo

En lo posterior el sistema educativo, a través de la praxis educativa debe desarrollar y fortalecer habilidades y competencias sociales, que le permitan al niño y niña no solo interactuar, relacionarse e integrarse al sistema educativo, sino que en lo posterior logre desenvolverse de una mejor manera en su ambiente social.

Aunque la estimulación de las diferentes áreas desarrollo como el cognitivo, psicomotor, afectivo y relacional conllevan el desarrollo social, es necesario y fundamental que el docente se proponga trabajar el desarrollo social de los niños y niñas, ya que solo a partir de ello encontrará estrategias que le permitirán hacerlo de una manera dinámica, divertida y creativa.

⁷³ *Diccionario Pedagógico y Psicológico*, Primera Edición, Editorial Cultura S. A. , Madrid – España, 2005, Pág. 82

Las personas adultas, los medios de comunicación y la institución educativa son algunos de los elementos y factores que intervienen e influyen en el proceso de desarrollo social. Por lo tanto, si estos elementos o factores intervienen de forma negativa, provocará que el niño y niña interprete las normas sociales como algo extraño para él.

3.2. CONTEXTOS DE DESARROLLO SOCIAL

Los contextos que permiten y promueven el desarrollo social infantil son:

- La familia
- Otros adultos – Otras instituciones
- El sistema escolar
- Los medios de comunicación

3.2.1. La Familia: “es la unidad o sistema primario de socialización principalmente en los dos primeros años de vida”⁷⁴ Este contexto actualmente se caracteriza por ser abierto y en continua transformación, debido a la situación socio – económica actual del país. Por ejemplo, obliga a la madre o al padre a salir del país en busca de fuentes de empleo.

Hoy en día, la familia ya no asegura la educación y socialización de los niños/as como lo hacía en tiempos atrás, por lo cual su influencia se redujo significativamente. Actualmente son los centros preescolares, las guarderías o niñeras quienes desarrollan y fortalecen las habilidades que aseguran el progreso de su desarrollo social, ya que brindan sus servicios hasta ocho horas al día y los reciben desde muy tiernas edades.

“Según se ha demostrado la clase social de la familia, la estructura y sus pautas de interacción resultan también particularmente influyentes en el desarrollo social”⁷⁵

⁷⁴ *Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología*, Primera Edición, Editorial Océano, España 2005. Pág. 208

⁷⁵ PALAU, Eliseo, Op. Cit. Pág. 76

Por otro lado, según Bumrind los padres adoptan algunos estilos para criar y formar a su hijo, lo cual también se constituye en un factor que influye en el desarrollo social. El autor los clasifica en:

El estilo Paternal Autoritario: los padres autoritarios convencen de cualquier forma para que sus hijos los obedezcan y siempre se hace lo que los padres dicen. El establecimiento de límites y controles no permiten que exista intercambio verbal. “Los hijos de padres autoritarios a menudo se comportan socialmente incompetentes”⁷⁶ De igual forma, se muestran ansiosos ante algún tipo de comparación social, generalmente fracasan al iniciar la actividad y no cuenta con una buenas destrezas de comunicación.

El estilo Paternal Autoritativo: este tipo de padres impulsan a sus hijos a ser independientes, pero a diferencia del estilo autoritario no impone límites y tampoco controla sus acciones. Estos padres se muestran cariñosos, afectuosos con ellos y permiten que sus hijos negocien verbalmente. Los hijos de este tipo de padres tienen comportamientos sociales adecuados, son sujetos independientes, poseen buenas relaciones sociales y muestran una alta autoestima

El estilo Paternal Indiferente: estos padres generalmente no se involucran en la vida de sus hijos, por lo cual nunca saben donde están. Los hijos de este tipo de padres desarrollan la sensación de que las actividades de sus padres son mucho más importantes que ellos. Tiene poco autocontrol, no maneja adecuadamente su independencia, tiene pocas motivaciones de logro y el comportamiento social de estos chicos es inadecuado

⁷⁶ SANTROCK, John, *Psicología de la Educación* Primera Edición, Editorial Mc. Graw. – Hill Interamericana S.A., México, 2002. Pág. 56

El estilo paternal permisivo: este tipo de padres a diferencia de los indiferentes siempre se encuentran bastante involucrados con sus hijos, pero no les imponen tantos límites sobre su comportamiento. Estos padres les dan la oportunidad a sus hijos para que hagan lo que deseen. Los hijos de este tipo de padres controlan sus comportamientos.

3.2.2. Otros adultos – Otras instituciones: Actualmente los niños y niñas ingresan a edades más tempranas a instituciones educativas, centros de desarrollo infantil o guarderías por diversas razones. Las personas que laboran en estos lugares se constituyen en instancias de socialización, puesto que deben desarrollar y fortalecer destrezas y habilidades sociales, ya que recibe a los infantes desde muy tiernas edades y pasa la mayor parte del tiempo.

3.2.3. El Sistema Escolar: Según Eliseo Palau la escuela se constituye en un agente socializador, ya que después de la familia, es quien orienta el desarrollo social del niño, con el fin de integrarlo en la sociedad en la que se desarrolla. El sistema escolar permite que el niño logre: ⁷⁷

- Relacionarse e interactuar con niños de su misma edad
- Superar gradualmente el egocentrismo
- Asumir la importancia de las reglas
- Aprender a cooperar y compartir
- Hacerse responsable de su conducta
- Solucionar conflictos de la vida en grupo
- Tener confianza en sí mismo
- Adquirir hábitos que le ayuden en el desarrollo de su autonomía.

⁷⁷ BARTOLOME, María del Rocío y otros, *Manual para el Educador Infantil*, Segunda Edición, Editorial Mc. Graw. – Hill Interamericana S.A., Bogotá – Colombia, 1997, Pág. 64

3.2.4. Los medios de comunicación: es también un agente, que al igual que el sistema educativo mediante las diferentes representaciones transmiten normas, modelos, visiones del mundo que influyen directamente en el desarrollo social del niño. Esto se evidencia claramente en el sistema educativo, debido que actualmente la presencia de los medios de comunicación es cada vez mas frecuente en el mismo

Es fundamental, que tanto docentes como padres de familia brindemos un pequeño espacio de tiempo a los niños/as para conversar y dialogar sobre lo observado después del uso de estos recursos, con el propósito de que el niño y niña exprese sus ideas y opiniones. Esta actividad se constituye en una experiencia enriquecedora, puesto que gracias a esto lograremos que el niño/a observe de forma crítica una imagen

3.3. AGENTES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO SOCIAL INFANTIL

Desde el momento en que el sujeto abre sus ojitos al mundo, son determinados agentes quienes le enseñan a esa personita hábitos, normas, reglas y actitudes sociales propias de su cultura, para que logre insertarse en su entorno.

Según Eliseo Palau los agentes que interviene en el desarrollo social del individuo son:

3.3.1. Las personas adultas: en este elemento esta conformado por todas aquellas personas que se encuentran y en lo posterior se encontrarán cerca del niño. En los primeros años de vida las personas que intervendrán en su desarrollo social serán sus padres, hermanos y familiares cercanos. En su ingreso a la escuela su maestra y amigos se constituirán también en un elemento influyente

3.3.2. Instituciones: como institución, en una primera instancia se considera a la familia, ya que esta unidad es quien esta junto al niño en los primeros años de su vida y quien transmite las primeras pautas de socialización. Otra institución se constituye la escuela, específicamente el Primero y Segundo año de Educación Básica.

3.3.3. Grupos Sociales de Pertenencia: en este elemento se considera la clase social , ya que dependiendo a la clase social en la que se encuentre el niño, él tendrá más o menos oportunidades para participar en actividades sociales, tener un ambiente que promueva alternativas de exploración. Otro aspecto que se considera en este elemento es la etnia. Debido a que nuestro país es multiétnico, este aspecto influye directamente en el desarrollo social del niño/a. Finalmente el grupo cultural es el último aspecto que forma parte de este elemento

3.3.4. Los medios de comunicación: en este elemento se encuentra la televisión, el cine, el video, y la publicidad. Podemos notar que los medios de comunicación más influyentes en nuestro medio son la televisión y el video, puesto que actualmente los niños pasan largos períodos de tiempo junto a la televisión y los videos. Estos medios transmiten tanto aspectos positivos como el amor, respeto, generosidad entre otros, pero también aspecto negativo como violencia, maltrato, etc.

3.3.5. Otros factores: se considera como otros factores al país, la zona geográfica, el barrio, y la cultura, ya que tanto el microsistema (el país), meso sistema(el barrio), y microsistema(la cultura) , en sí lugar que le rodea al niño incidirá en su desarrollo social.

3.3.6. El niño: Se debe considera al niño como el principal ser activo de socialización, el cual desde el momento que nace esta pre orientado para interactuar en su entorno, no obstante tiene necesidades afectivas que las personas adultas deben satisfacer.

CUADRO DE SÍNTESIS – AGENTES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO SOCIAL INFANTIL

- **Personas adultas:**
 - *La madre y/o el padre
 - *Los hermanos
 - *Otros familiares
 - *Maestros, monitores, cuidadores
 - *Amigos y compañeros de juego
 - *Otros adultos que por alguna razón sustituyan momentáneamente o definitivamente los roles de los casos anteriores.

- **Instituciones:**
 - *La familia (como institución ha de ser considerada como

Un sistema con pautas de socialización comunes a todos los miembros.)

 - *La Escuela

El Primer Ciclo de Educación Infantil

El Segundo Ciclo de Educación Infantil

(Diferenciamos ambos contextos, pues a pesar de estar ambos incluidos dentro de la misma etapa educativa, funcionan de forma distinta en relación con las pautas de socialización.

- **Grupos Sociales de Pertenecía:**
 - *La clase social
 - *La etnia
 - *El grupo cultural

- **Los medios de comunicación:**
 - *La televisión
 - *El cine
 - *El video
 - *La publicidad

- **Otros factores:**
 - *El país
 - *La zona geográfica
 - * La zona urbana o rural
 - *El barrio
 - *La cultura global

(Este término trasciende toda frontera física o política. Por ejemplo, si hablamos de cultura mediterránea, ésta impregnará las pautas y costumbres socializadoras de gentes de los distintos países que la comparten; sin embargo no podemos garantizar que esté presente de manera homogénea en un pequeño barrio de los suburbios de una ciudad con presencia mayoritaria de emigrantes africanos subsaharianos.)

- **El niño:** Debemos evitar caer en el error de pensar que el niño es una especie de crisol en el que se vierten las acciones socializadoras de todos estos elementos producto de las cuales nace un nuevo niño, que es el resultado del conjunto de influencias del sistema social. El niño es el principal agente activo de socialización. Está programado desde su nacimiento para establecer interacciones sociales con su entorno, tiene necesidades básicas afectivas que implican exigencias concretas y para redondear su participación, posee

características personales que condicionan la acción del sistema social sobre él.

Fuente: PALAU, Eliseo, *Aspectos básicos del Desarrollo Infantil*, Primera Edición, Editorial CEAC Educación Infantil, España, 2001, Pág. 77 – 79

Por lo expuesto podemos concluir que no solo las personas que estamos constante y frecuentemente cerca del niño (familiares, amigos y maestros) influyen en su desarrollo social, sino que también el microsistema (país, zona geográfica) y meso sistema (Barrio) indican de manera significativa en el proceso de adquisición de hábitos, normas, reglas y actitudes sociales. Sin descuidar tampoco la influencia de la cultura, que se constituye en un aspecto fundamental.

3.4. FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO SOCIAL INFANTIL

El niño/a es un sujeto activo que interacciona libremente en el medio que le rodea, no obstante existen ciertos factores que condicionan dicho proceso. Los factores que inciden en el desarrollo social infantil son:

- Las características del niño
- Las necesidades básicas del niño y las respuestas sociales contingentes
- Las prácticas educativas

3.4.1. Las características del niño: dentro de estas características se considera la edad, el sexo, la etapa de desarrollo, la salud mental y física, las aptitudes cognitivas, la personalidad entre otras. Este aspecto se constituye en un factor influyente debido a que condicionaran la actividad del niño, y de cierta forma la actitud social y los proyectos de socialización. Por ejemplo el niño de 5 años es egocéntrico por lo que las actividades a realizarse deberán promover la colaboración y participación.

3.4.2. Las necesidades básicas del niño y las respuestas sociales contingentes:

además de que las características del niño se constituyen en un factor influyente, las necesidades también los son, por tal motivo es fundamental que se investigue las necesidades tanto de la especie como de la etapa en que se encuentre el niño. Estas necesidades pueden ser de tipo físico, biológico, afectivo o emocional. Por lo cual, es primordial que los padres brinden el cuidado y protección que el niño necesita, en cuanto a higiene, alimentación y salud. De igual forma, es importante darle un espacio de tiempo para que juegue, explore y establezca vínculos afectivos tanto con familiares, adultos así como con niños de su edad. Esto permitirá que poco a poco se vaya desarrollando las habilidades sociales en el niño

3.4.3. Las Prácticas Educativas: se evidencia que tanto los roles sociales como procesos de socialización van constantemente cambiando y transformándose, por lo tanto la labor educativa deberá ante todo promover siempre la equidad de género, es decir es respeto y la igualdad tanto para las mujeres como para los hombres, así como también una interacción armónica, en la cual los conflictos sean resueltos a través del diálogo y no mediante la violencia.

3.5. DESARROLLO SOCIAL EN LOS PRIMEROS AÑOS

El ser humano es un ser eminentemente social desde el mismo momento en que abre sus ojitos al mundo, ya que nace con una predisposición innata para la sociabilidad por lo que está pre orientado socialmente El término pre orientación social quiere decir que el niño demuestra un mayor agrado por los estímulos que de cierta manera se los puede llamar sociales como son el rostro y voz humana, y que a la vez siente la necesidad de crear lazos afectivos con miembros de su propia especie.

El niño cuando nace “está pre adaptado socialmente y es un activo buscador de las personas y de estímulos sociales y afectivos”⁷⁸, no obstante es un ser que necesita del cuidado y protección de sus padres. Durante los primeros meses de vida la tendencia al contacto corporal y los diferentes tipos de reflejos como el de Moro, Babinski entre otros, se consideran las primeras actividades sociales del niño. Todas las conductas sociales del niño son respondidas por los padres, con distintas conductas de alto contenido afectivo que manifiestan, como son las caricias, sonrisas, abrazos, besos, etc.

Los primeros avances que se evidencian en el desarrollo social se relacionan directamente con los vínculos afectivos que establece con los adultos que están frecuentemente junto al niño. A medida que el niño se interrelaciona con los adultos se van creando lazos afectivos entre el niño y la persona quien lo cuida, mismos que se constituyen en una base fundamental para el proceso de socialización.

Los vínculos afectivos toman el nombre de apego, mismo que es definido como el resultado de las de las interacciones privilegiadas durante los primeros meses de vida.

El apego se constituye en un aspecto que incide positivamente en el desarrollo social, puesto que gracias a este apego el niño aprenderá a comunicarse de distintas formas con los demás, además que aprenderá reconocer el estado emocional del otro, y a reajustar su conducta para mantener el carácter positivo.

Para Eliseo Palau las interacciones psicomotrices que establece el niño con el cuidador están cargadas con un alto contenido afectivo. A tipo de interacciones las denomina interacciones privilegiadas, las cuales pueden darse en los distintos ámbitos.

⁷⁸ PALAU, Eliseo, Op. Cit. Pág. 83

A medida que va pasando el tiempo la conducta del niño va moldeándose por la interrelación con los otros. Su conocimiento sobre sí mismo lo va adquiriendo mediante la imagen que va a recibir a través de los demás.

A continuación se presentan algunos aspectos en los que se evidencia el avance del desarrollo social en los primeros 2 primeros años de vida del niño.

*A los 2 meses muestra mucha atención a lo que le rodea y en especial a la voz y rostro humano

*A los 3 meses reconoce el rostro humano y responde con una sonrisa ante la vista que tiene de frente. Este rostro humano puede ser cualquier persona

*Entre los 5 y 7 meses el niño diferencia a su figura de apego, que puede ser su madre o el adulto que lo cuida. Es ahora cuando la sonrisa del niño se hace selectiva, es decir el niño solo sonríe cuando el rostro es familiar y principalmente cuando es su madre o el adulto quien lo cuida.

* A los 8 meses muestra una crisis de angustia cuando su figura de apego desaparece de su campo visual; esta crisis la demuestra con llanto.

*Antes de finalizar el primer año empieza a reconocer su imagen ante el espejo.

*Entre el año y medio y dos años empieza a explorar a otro niño de su misma edad y empieza a sentirse distinto a él, por lo que puede empujarlo, morderlo, sin que esto quiera decir que el niño es agresivo como generalmente los adultos suelen pensar.

3.6. DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO DE 5 AÑOS

El proceso de desarrollo social a partir de los cinco años va tomando un nuevo giro, puesto que el niño empieza a tomar un papel social, en el cual el respeto, las normas y reglas que rigen su ambiente comienzan a ser parte de él

Para Erickson esta etapa es un tiempo, en el cual el niño/a explora el mundo social y sus capacidades fuera de la familia, pero también tendrá que “enfrentar una crisis de desarrollo, es decir un conflicto entre una alternativa positiva y una alternativa potencialmente nociva”⁷⁹ De la forma como el niño resuelva el conflicto o crisis de desarrollo como la denomina el autor, tendrá un efecto directo y duradero en su autoimagen y en su perspectiva de la sociedad.

De acuerdo a las ocho etapas que establece Erickson, el niño de 5 años, se encuentra en la etapa Iniciativa Vs. Culpa, en la cual “el niño/a debe balancear el deseo de perseguir objetivos, con las restricciones morales que impiden llevarlos a cabo”⁸⁰ En otras palabras, el niño debe nivelar la necesidad de conseguir lo que quiere con las restricciones morales que le impiden alcanzarlas. En si esta etapa, consiste en tratar de mantener en lo posible el entusiasmo por la actividad, y a la vez comprender que no es posible seguir todos sus impulsos

En esta etapa, el niño experimenta un mundo social más amplio, por lo que se le presentará más que retos que cuando él era más pequeño. Para que el niño enfrente estos retos de una mejor manera, tanto padres como maestros deben brindar oportunidades en las que el niño asuma responsabilidades (de acuerdo a sus posibilidades), con el fin de que aumente su iniciativa.

Por otro lado, la autonomía ganada en la etapa anterior le lleva al niño a explorar y experimentar el ambiente que le rodea, desarrollando de esa manera nuevas capacidades, habilidades y destrezas

⁷⁹ WOOLFOLK, Anita, *Psicología Educativa*, Novena Edición, Editorial Pearson S. A., México, 2006
Pág. 66

⁸⁰ PAPALIA, Diane y SALLY, Wendkos, *Psicología del Desarrollo*, Quinta Edición, Editorial Mc Graw Hill Interamericana S. A. México, 1994, Pág. 351

Es durante este periodo, en el cual el niño empieza a identificarse con los modelos y conductas adultas que corresponden a su propio sexo. Por ejemplo el niño comenzará a presentar conductas masculinas (imita las conductas de su padre), demostrando desinterés por las conductas femeninas (ponerse los tacones de mamá, usar sus maquillajes, ponerse vestidos) Este proceso resultará más evidente si los padres le permiten al niño que se exprese libremente, ya que si por el contrario se critica, ridiculiza o se castiga por lo que el niño/a dice, él/ella se sentirán insignificantes y hasta culpables por haber expresado sus sentimientos. Es fundamental, asegurar que los niños y niñas no se sientan culpables de sus deseos.

Resulta extraordinariamente importante, tanto para los niños como para las niñas, estar convencidos del hecho de que algún día serán tan buenos adultos como sus padres y madres, o quizá mejores, y que estarán capacitados para que se les proporcione información relativa al sexo⁸¹

En la cita anterior Erickson señala que es importante y fundamental que los niños/as interioricen que después de algún tiempo se convertirán en buenos adultos igual que sus padres, y que van a ser mejores que ellos.

A esta edad los niños quieren hacer muchas cosas, pero a la vez también deben comprender que algunas de las cosas necesitan de la aprobación social y otras no.

Los/as niños/as tratados con aceptación y apoyo durante esta etapa, desarrollan seguridad y sensación de bienestar, necesarios para que él tome la iniciativa para intentar nuevas cosas y exhibir sus capacidades de desarrollo. No obstante, si esas

⁸¹ SPRINTHALL, Norman y otros, *Psicología de la Educación*, Sexta Edición, Editorial Mc Graw Hill Interamericana S. A. 2000, Pág. 113

iniciativas son ridicularizadas, el niño/a puede volverse inhibido para realizar una conducta determinada, por lo que puede llegar a desarrollar sentimientos de ansiedad, inhibición o culpa en respuesta a las experiencias negativas.

Los niños de esta edad son muy activos, dinámicos y espontáneos, por lo cual es fundamental que como padres y docentes ayudemos a que los niños se den cuenta de que no siempre puede dejarse llevar por sus impulsos.

La teoría de Erickson sostiene que la escuela debe brindar a los niños/as un ambiente escolar seguro, experiencias en las que los los/as niños tengan la oportunidad de experimentar sensaciones de logro y la satisfacciones del trabajo bien hecho, así como la oportunidad de descubrir sus capacidades, de conocer otros puntos de vista y de establecer relaciones sociales armoniosas, en sí fortalecer su desarrollo social mediante experiencias significativas.

Anita Woolfolk establece algunas sugerencias para fortalecer la iniciativa en los niños/as

- Alentar a los niños a elegir y actuar. Por ejemplo darle la oportunidad al niño de elegir un juego o una actividad en un tiempo libre o ofrecerle algunas alternativas para que el elija.
- Darle la oportunidad al niño/a de experimentar éxitos. Por ejemplo enseñarle un juego nuevo, primero explicándole como debe jugar y las reglas del mismo.
- Impulsar la simulación mediante la representación de un personaje. Por ejemplo contarle un cuento, después dialogar, y finalmente pedirle que se disfrace y represente el personaje que más le gusto o también motivarles al juego de roles

- Cuando los niños intenten hacer algo, los adultos deben en lo posible ser tolerantes ante los errores y accidentes que el niño cometa. Además, es fundamental que se reconozca el esfuerzo de los niños y niñas con frases por ejemplo ¡ lo hiciste muy bien ¡, ¡ tú si puedes¡ , etc., así como también si comete errores guiarle y orientarle para que él encuentre la solución, más no criticarlo y mucho menos castigarlo

Además de las características sociales que establece Erickson, algunos estudiosos como Palau Eliseo y Berthe Reymond han descubierto otras más.

El niño de 5 años, ya adquirido algunas competencias y destrezas sociales como por ejemplo posee un lenguaje claro y comprensible, mismo que se constituye en un instrumento de mediación social y comunicación, además de habilidades motoras como la locomoción y motricidad fina que le permiten actuar de una forma más independiente, de igual forma ha adquirido algunos esquemas de conocimiento y pensamiento simbólico que le permitirán comprender de una mejor manera la realidad que le rodea

Podemos notar que el niño de cinco años posee ya, algunas habilidades motoras, cognitivas y del lenguaje que le permiten comprender de una mejor manera la realidad que le rodea y ser un poco más autónomo, lo cual favorece al desarrollo de habilidades comunicativas y sociales que en antes no se evidenciaba.

De igual forma, aún el niño posee limitaciones para integrarse socialmente, como por ejemplo.

- *Tiene dificultades para comprender las conductas y juicios de los adultos
- *Al presentar un pensamiento egocéntrico, tiene dificultad para colocarse en la perspectiva de otro
- *No puede interpretar las expectativas del adulto
- *No posee la moral que los adultos tienen

Los adultos que cuidan del niño al observar los cambios que va presentando, dejan de verlo como un bebé y empiezan a verlo como un adulto pequeño que debe cumplir con las normas determinadas, empiezan a prohibir ciertas conductas y a controlar frecuentemente las conductas socialmente inadecuadas como las rabietas y peleas.

No obstante, a medida que en el niño va creciendo va presentando avances significativos en las diferentes áreas de desarrollo y el entorno social empieza a sufrir cambios. Por otro lado los adultos empiezan a otorgarle su derecho a ser autónomo e independiente en ciertas actividades como vestirse, comer, lavarse las manos y la cara solo entre otras.

Cuando los niños ingresan a la escuela los sentimientos que eran para sus padres y hermanos son transferidos a su maestra y compañeros, ya que el niño empieza a considerar a cualquier adulto que se encuentre cerca como su madre o padre. Sin embargo, poco a poco el niño se dará cuenta que esas persona adultas a quienes él considera sus padres suelen ser mucho más severos y rígidos que sus padres reales

Su necesidad de afianzarse lo lleva a tratar de dominar a sus compañeros y a acaparar totalmente la atención de la maestra.

Le gusta mucho jugar con sus iguales, es decir con niños de misma edad, puesto que junto a ellos comparte sus mismos intereses y necesidades.

Empieza a jugar con grupos cada vez más numerosos y muestra claramente su preferencia por los compañeros/as del mismo sexo. Sin embargo, esto no quiere decir que rechace a un compañero o compañera por el hecho de ser el sexo opuesto, más bien esto se evidencia debido a que los niños prefieren juegos más rudos y las niñas juegos mucho más tranquilos.

A los cinco años se evidencia un juego socializado, por lo que el niño comparte situaciones de juego y materiales. Además le gusta participar, cooperar y mantener la unidad grupal. Respeta los turnos y exige que los demás hagan lo mismo

Se empieza a evidenciar el juego reglado, en otras palabras el juego con reglas (por ejemplo la rayuela). Por consecuencia el egocentrismo moral o afectivo poco a poco ira desapareciendo.

Es capaz de ceder su lugar y de esperar su turno sin molestar. Sabe que hay limitaciones sociales, tiene noción de las reglas de lo que se puede y no se debe hacer.

Por otro lado son los conflictos los que le permiten darse cuenta que la existencia y presencia de los otros niños/a.

Reconoce lo propio y lo ajeno, es decir que identifica fácilmente las cosas que el pertenecen y las que no. Posee mucho amor propio y se esfuerza para superar dificultades.

Es perseverante, por lo cual le gusta terminar lo que ha comenzado, en el mismo día, o en jornadas subsiguientes

Escucha atento los relatos de sus compañeros y hace preguntas para conocer más detalles de lo sucedido.

Durante el periodo preescolar se nota que el niño/a de cinco años empieza a adquirir del sentido de yo independiente, autónomo, capaz de conducirse de forma adecuada

Aunque de cierta manera el miedo a ciertas cosas a desaparecido (brujas, duendes) se nota aún que el temor a la oscuridad, a los truenos, a sonidos estruendosos, persiste al igual que el temor de que cuando llegue de la escuela su madres no esté en casa

A partir de los cuatro o cinco años, para Berthe Reymond Rivier, se evidencia de igual forma interacciones cada vez más numerosas que antes, ya que su mundo social se ha ampliado con la presencia de niños/as de su edad y adultos. Estas relaciones sociales que va estableciendo no siempre son positivas y armoniosas, puesto que mientras interactuarán se presentan conflictos. Estos conflictos no siempre son

negativos, puesto que como lo expresa Eliseo Palau es un instrumento de socialización muy eficaz, si se cuenta con la orientación y guía del adulto.

Los conflictos son un instrumento de socialización, debido a que “abre así el camino a los acercamientos”⁸² siempre y cuando el adulto en un primera instancia guie y oriente al niño hacia una resolución no agresiva.

3.7. LA SOCIALIZACIÓN

La socialización es “el proceso de adquisición progresiva de conductas, hábitos, normas, reglas y actitudes sociales para que la persona se adapte e integre a una determinada sociedad”⁸³, por lo cual es considerado como un proceso multidireccional e interactivo, el cual se caracteriza por ser flexible y dinámico.

3.7.1. Fases de la Socialización

En el proceso continuo de socialización se evidencian tres fases que son:

- Socialización Primaria
- Socialización Secundaria
- Socialización Terciaria

*Socialización Primaria: “es la socialización primaria se constituye en la primera fase del proceso de socialización, por lo que se lleva a cabo durante la infancia. Esta fase suele tener lugar en la familia y es la más importante, ya que el niño adquiere e interioriza el significado de normas y reglas sociales que existen en su medio. Esta interiorización se lleva a cabo debido a los vínculos afectivos, puesto que los mismos permiten la comprensión de esas normas y reglas. La última etapa de la socialización

⁸² BERTHE, Reymond, *El desarrollo social del niño y del adolescente*, Segunda Edición, Editorial Herder, Barcelona, 1974 Pág. 91

⁸³ *Diccionario Pedagógico y Psicológico*, Op. Cit. Pág. 301

primaria es la generalización, esta se da cuando el niño comprende que las reglas y normas son validas tanto para el ambiente familiar como para otros contextos.

*Socialización Secundaria: es a partir de la adolescencia hasta la edad adulta cuando se evidencia la socialización secundaria, puesto que es aquí donde se marca el desarrollo social y afectivo de las personas. Durante esta etapa se nota como los jóvenes empiezan a adquirir los roles de la vida adulta y social del grupo al que pertenecen.

* Socialización Terciaria: esta fase empieza en la vejez, por lo que en ella se evidencia una crisis personal, ya que el mundo social de la persona se vuelve monótono. Durante esta etapa “el sujeto sufre una desocialización”⁸⁴ . No obstante, para que el sujeto comienza un nuevo aprendizaje para adaptarse a un mundo social distinto.

CUADRO COMPARATIVO - SOCIALIZACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

Socialización Primaria	Socialización Secundaria
* Pocos agentes intervinientes (familia escuela)	*Muchos agentes intervinientes (debido a la complejidad del mundo social del adulto nos vemos obligados a iniciar en contacto cotidianamente con múltiples y constantes grupos)
* Los agentes ejercen su acción con profundidad (en esta fase el individuo va construyendo la plataforma de su personalidad social	*Los agentes ejercen una acción superficial (sus efectos topan con una personalidad ya formada, por lo que no dejan una huella profunda.

⁸⁴ GÓMEZ, Jacinto, *Psicología Social*, Tercera Edición, Editorial Piramides, 1998, Pág. 114

Fuente: GÓMEZ, Jacinto, *Psicología Social*, Tercera Edición, Editorial Pirámides, 1998, Pág. 114

En este cuadro se evidencia claramente que hay un gran avance en la socialización secundaria, no solo debido a que el número de agentes intervinientes aumenta, sino por la acción que ejercen estos agentes. En la fase de la socialización primaria la acción de la familia y la escuela es directa y en cambio en la socialización secundaria la acción de los agentes es muy leve, puesto que la personalidad del individuo ya esta formada.

En la socialización terciaria, en cambio se nota una clara diferencia con la socialización primaria y secundaria, puesto que en la socialización terciaria los agentes ya no ejercen una acción directa, ni superficial, sino más bien estos agentes muestran rechazo, por lo que el sujeto sufre una desocialiación. No obstante, esta socialización terciaria comparte un aspecto común con la socialización primaria que es el hecho de que el sujeto que se encuentra en la fase terciaria comienza un nuevo aprendizaje para adaptarse a un nuevo mundo social, al igual que lo hace el sujeto de la fase primaria.

La familia, la escuela y los medios de comunicación se constituyen en los principales agentes de la socialización, puesto que los mismos transmiten aquellas normas y reglas que rigen en nuestro entorno.

“El área social se constituye en uno de los aspectos más importante del desarrollo humano”⁸⁵ y esto no solo se ha establecido en varios estudios del desarrollo psicológico, sino que dentro de la Reforma Curricular para la Educación Básica, también se reafirma la importancia que tienen el área social dentro del desarrollo integral del infante, pues ha establecido una serie de destrezas y habilidades que el docente debe fortalecer y desarrollar durante el año escolar. El reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás, la práctica de normas de

⁸⁵ PALAU, Eliseo, Op. Cit. Pág. 71

relación y convivencia, hábitos de trabajo, respeto al punto de vista de los otros, entre otras, son las destrezas que se deben trabajar con los niños/as de 5 a 6 años.

3.8. EL DESARROLLO SOCIAL Y LA REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

“El área social se constituye en uno de los aspectos más importantes del desarrollo humano”⁸⁶ y esto no solo se ha establecido en varios estudios del desarrollo psicológico, sino que dentro de la Reforma Curricular para la Educación Básica, también se reafirma la importancia que tienen el área social dentro del desarrollo integral del infante y esto se lo evidencia claramente, pues en ella se ha establecido una serie de destrezas y habilidades que el docente debe fortalecer y desarrollar durante el año escolar.

La Reforma Curricular para la Educación Básica fue elaborada y diseñada en el año de 1996 por varias personas que pertenecían a organismos nacionales e internacionales, gubernamentales y no gubernamentales que estaban comprometidos con el desarrollo de la educación ecuatoriana.

Este documento se constituye en un instrumento que tiene como finalidad guiar y orientar al docente en su labor, favorecer a los cambios que necesita y requiere la sociedad y principalmente construir una nueva escuela. Es una Reforma de carácter constructivista que presenta 2 currículos: el de preescolar (conocido hoy como Primero de Básica) y el de áreas, que integra Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas (toma en cuenta desde el Segundo al Décimo Año de Educación Básica).

Para la presente investigación se analizará solamente el currículo de preescolar, puesto que la temática esta dirigida únicamente al Primer Año de Educación Básica

⁸⁶ PALAU, Eliseo, Op. Cit. Pág. 71

3.8.1. Currículo de Preescolar

El currículo de preescolar ha sido elaborado y diseñado para el Primer Año de Educación Básica, es decir para los niños/as de 5 a 6 años.

Los criterios en los que se sustenta la Propuesta Curricular son los siguientes⁸⁷:

- El desarrollo y la educación del niño, se constituyen en un aspecto que trasciende las concepciones teóricas y metodológicas
- El enfoque de la educación debe ser integral, ya que el desarrollo del niño es un proceso integral
- En la educación son válidas las clasificaciones, identificación de componentes, áreas y disciplinas, siempre y cuando se reconozca que se trata de operaciones técnico – metodológicas para facilitar la acción práctica didáctica y en que conserven la integralidad del desarrollo infantil.
- El currículo de preescolar debe estar centrado en el niño, puesto que el objetivo primordial es promover el desarrollo del niño de acuerdo a sus necesidades y características evolutivas. Además el currículo debe ser integrador y globalizador con la finalidad de que se fortalezca su desarrollo como persona su identidad y autonomía personal así como el desarrollo de sus capacidades

⁸⁷ Consejo Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, Op. Cit., Pág. 14

- Integralidad del currículo, mediante la participación de la comunidad educativa (el niño, la familia, la escuela y la comunidad)
- Los conocimientos y destrezas deben ser desarrolladas en contextos y situaciones significativas para el niño, de modo que pueda el niño integrar fácilmente con la experiencia previa originada en el entorno familiar y comunitario
- El niño no es una hoja en blanco , en la cual el docente únicamente va impregnar los conocimientos, tampoco se considera al maestro como el sabio y al niño como el sujeto que no sabe nada
- El proceso pedagógico debe partir de lo que el niño ya conoce, para luego mediante experiencias significativas enseñarle un nuevo conocimiento

Se puede apreciar que los criterios en los cuales la se sustentan la propuesta son adecuados, ya que buscan principalmente el desarrollo integral del niño y brindar una educación de calidad. De igual forma son coherentes ya que dan una especial importancia al desarrollo y educación del niño, a sus características evolutivas, a su desarrollo como persona, a su identidad y autonomía, al desarrollo de sus capacidades y al niño como un sujeto con conocimientos previos y con muchas capacidades a ser desarrolladas. Esto también nos permite notar que se da importancia al desarrollo social del niño y la niña puesto que a más de establecer que la educación debe ser integral, por lo cual debe lograr que el niño desarrolle sus capacidades, identidad y autonomía, Estos aspectos se constituyen en la base del desarrollo social del niño y la niña, ya que para que logre integrarse, relacionarse e interactuar de una mejor manera en su entorno es fundamental que el niño/a desarrolle capacidades, cognitivas, motoras, de lenguaje, afectivas, además de su identidad e independencia.

3.8.2. Estructura de la Propuesta Curricular

La propuesta curricular se ha elaborado y diseñado estableciendo ejes de desarrollo y bloques de experiencia. Los ejes de desarrollo contienen bloques de experiencia y estos a su vez están conformados por conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes.

3.8.3. Perfil de Desarrollo

El perfil de desarrollo según la Reforma Curricular “es el modo de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás”⁸⁸ Este aspecto no solo ha aportado a la congruencia de contenidos sino que también explicita la orientación de los aprendizajes. De igual forma, permite establecer los objetivos de desarrollo en términos de capacidades, y en torno a estos objetivos se estructuran los ejes de desarrollo y los bloques de experiencia, los cuales contienen las experiencias, habilidades destrezas y actitudes que el niño desarrollará durante el proceso educativo

Lo anteriormente expuesto, nos permite notar que la Reforma Curricular nos presenta la importancia que tiene el perfil de desarrollo no solo para la selección de contenidos sino también en la orientación de los aprendizajes, el establecimiento de objetivos, la estructuración de ejes de desarrollo y bloques de experiencia, mismos que se constituye en aspectos fundamentales tanto para el proceso enseñanza – aprendizaje como para la formación integral del individuo.

⁸⁸ Consejo Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, Op. Cit. , Pág. 15

Perfil de Desarrollo del Niño Preescolar (Desempeño Social)

Otro aspecto importante que se presenta dentro del perfil de desarrollo es el perfil de desarrollo del niño preescolar, en el cual se presenta ocho objetivos en términos de capacidades que el niño desarrollará durante el proceso educativo

El perfil de desarrollo que presentan la Reforma Curricular para el niño preescolar en relación al desempeño social es adecuado, ya que el niño de preescolar debe desarrollar y fortalecer la seguridad y confianza en sí, nociones, habilidades, destrezas que le permitan resolver problemas y situación cotidianas y capacidad comunicativa para que pueda expresar y comunicar sus ideas utilizando recursos creativos y lingüísticos. Esto debido a que el niño de preescolar es aún egocéntrico, dependiente del adulto y no ha desarrollado completamente algunas destrezas y habilidades.

No obstante, este niño también posee habilidades que se debe fortalecer (es muy curioso, activo y con un gran deseo de aprender) que se deben aprovechar para lograr que el niño y niña se integre y coopere a en juegos y actividades grupales, que se interese por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social y satisfaga sus necesidades motrices y equilibra el tono muscular.

En suma, podemos notar que este perfil pretende que el niño y la niña sea un sujeto seguro con la capacidad para expresar sus ideas y sentimiento, utilizar sus habilidades, participar y cooperar en las diversas actividades culturales, sociales y recreativas. El proceso educativo debe lograr que el niño preescolar desarrolle habilidades, destrezas y actitudes que le permitan que el niño alcance este perfil. Este perfil, a su vez le permitirá al niño insertarse e interactuar de una mejor manera tanto en su entorno social como familiar y escolar.

3.8.4. Objetivos del Ciclo Preescolar

En el ciclo Preescolar la educación se compromete a:

*Ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y niña logre:

1. Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida
2. Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura
3. Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales
4. Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva⁸⁹

Se puede notar que los objetivos que se han establecido en la Reforma Curricular, realmente pretenden lograr el desarrollo integral para el niño y la niña, puesto que se ofrece brindarles buenas condiciones para que ellos logren desarrollar no solo capacidades intelectuales, sino también sociales y afectivas.

No obstante, en la actualidad se evidencia que estos objetivos no se cumplen completamente en muchas instituciones del país, de cierta forma debido a que el Estado no da un presupuesto que alcance a cubrir las necesidades que tiene el ciclo preescolar en las diferentes provincias, tampoco da un buen salario, ni una buena capacitación a los docentes y mucho menos se equipa de recursos didácticos a las instituciones fiscales. Son muchas escuelas fiscales que no cuenta con una infraestructura adecuada, se evidencia la falta de servicios básicos como luz, agua potable y teléfono, además no cuentan con suficiente material didáctico y mucho menos con equipo tecnológicos, lo cual no ocurre en las instituciones particulares, puesto que son los padres quien sostienen esas instituciones.

⁸⁹ Consejo Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, Op. Cit. Pág. 16

3.8.5. Ejes de Desarrollo

Los ejes de desarrollo contienen bloques de experiencia y tienen como núcleo integrador el desarrollo del yo, del cual se derivan dos aspectos importantes como son: la interrelación con el entorno inmediato y la expresión y comunicación creativa.

Son tres los ejes de desarrollo que se establece en la Reforma Curricular y son:

- ❖ Eje de Desarrollo Personal
- ❖ Eje de Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato
- ❖ Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa

Para esta investigación se tomará en cuenta únicamente el eje de desarrollo personal, ya que la presente investigación esta enfocada al eje nombrado anteriormente. A continuación se desarrollará brevemente lo que implica.

❖ Eje de Desarrollo Personal

El eje de desarrollo personal se constituye en el elemento que integra el desarrollo del niño y la niña considerándolo desde una perspectiva integral del niño. Este eje contiene dos aspectos importantes del crecimiento

- *Formación del yo personal:* que implica la autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico
- *Formación del yo social:* que se refiere a la socialización, en la cual se incluye los valores, actitudes y normas de convivencia social.

Este eje esta conformado por tres bloques de experiencia que es:

- Identidad y Autonomía Personal
- Desarrollo Físico (Salud y Nutrición)
- Desarrollo Social (Socialización)

Se puede notar claramente que el eje de desarrollo personal da una especial importancia a los diferentes elementos que forman el yo, como son la autoestima, la autonomía, lo corporal, el desarrollo físico y social. Esto es fundamental, ya que si se desarrolla y se fortalece los elementos del eje de desarrollo personal se logrará que el niño vaya descubriéndose y a la vez descubra los valores, las actitudes y normas que rigen en el contexto social que le rodea. Este es un paso muy importante, puesto que para que el niño se integre de forma armónica e interactúe en su ambiente, es primordial que en una primera instancia él conozca su entorno y las normas que rigen en él

❖ Eje de Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato

Este eje está relacionado con la ampliación del ámbito de experiencias. Estas experiencias mediante el establecimiento de relaciones con el mundo físico, social y cultural se aprovechan al máximo con el fin de construir conocimientos y destrezas

Este eje de desarrollo esta conformado por lo siguientes bloques de experiencias:

- Relaciones Lógico Matemáticas
- Mundo Social Cultural y Natural

Este eje a diferencia del eje de desarrollo personal da mucha más importancia al ámbito de las experiencias y principalmente al establecimiento de relaciones con el mundo físico, social y cultural, lo cual es importante pero a la vez positivo, ya que al establecer relaciones con nuestro entorno no solo nos da la oportunidad de interactuar en él, sino que también nos da la posibilidad de aprender de una forma dinámica y creativa La importancia que da la reforma a estos aspectos nos permite reafirmar que las experiencias a través del establecimiento de relaciones con su ambiente favorecen la construcción de conocimientos y el descubrimiento de su mundo social, cultural natural

❖ Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa

Este eje contiene las diferentes manifestaciones expresivas creativas, que surgen de las vivencias y experiencias significativas. Este eje integra los siguientes elementos: la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias originadas en el descubrimiento del yo y las relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno.

De este eje de desarrollo se desprenden los siguientes bloques de experiencias:

- Expresión Corporal
- Expresión Lúdica
- Expresión Oral y Escrita
- Expresión Musical
- Expresión Plástica

Se puede notar que en este eje la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias cobra una gran importancia, y esto no solo se deduce de la explicación del eje de desarrollo sino también de los bloques de experiencia que se desprenden del mismo. Cabe recalcar que esto se constituye en un aspecto positivo, puesto que a pesar de que el niño de preescolar posee un lenguaje claro y comprensible, es fundamental y necesario que adquiera una buena competencia comunicativa con el propósito de que se integre, interactúe y se desenvuelva de una mejor manera en su entorno.

3.8. 6. Bloques de Experiencia

Los bloques de experiencia contienen experiencias, destrezas, habilidades y actitudes que el niño deberá desarrollar durante el proceso educativo. Estos bloques se constituye en el elemento que movilizan a los ejes de desarrollo y que además permiten organizar las actividades que favorecerán la cooperación e integración de los niños, el espacio y los materiales.

A continuación se presentan los ejes de desarrollo y los bloques de experiencia

EJE DE DESARROLLO PERSONAL

Bloques de Experiencia

Identidad y Autonomía Personal

Desarrollo Físico (Salud y Nutrición)

Desarrollo Social (Socialización)

EJE DE DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO

Bloques de Experiencia

Relaciones Lógico - Matemáticas

Mundo Social, Cultural y Natural

EJE DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

Bloques de Experiencia

Expresión Corporal

Expresión Lúdica

Expresión Oral y Escrita

Expresión Musical

Expresión Plástica

Fuente: Consejo Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica*, Primera Edición, Quito – Ecuador, Enero 1996, Pág. 19

A continuación, se desarrollará de forma breve únicamente los bloques de experiencia que forman parte del Eje de Desarrollo Personal, ya que los mismos se constituyen en una parte importante y fundamental en la presente investigación

❖ Bloque de Identidad y Autonomía

El niño de acuerdo a su estructura interna está preparado para desarrollar su autonomía e independencia, no obstante es necesario que se desarrolle y se fortalezca una serie de destrezas y habilidades para lograr el desarrollo integral del niño y la niña

Tanto la identidad y la autonomía se constituye en aspectos fundamentales para la vida futura de cada niño, por lo cual deben ser desarrollados en los primeros años escolares. Por ello este bloque centra su atención en estos dos aspectos

El trabajar el bloque identidad y autonomía es importante no solo por el simple hecho que lo establece la Reforma Curricular, sino porque contribuye al desarrollo integral del niño y principalmente porque le permitirá desenvolverse adecuadamente en su contexto social, escolar y familiar.

Es importante también indicar que los docentes deben conocer las etapas evolutivas del niño, para que de esa manera planifiquen actividades dinámicas y creativas que motiven a los niños a descubrir su identidad y fortalecer su autonomía

❖ Bloque de Desarrollo Físico (Salud y Nutrición)

Tanto el crecimiento como el desarrollo del niño se constituyen en un proceso continuo desde el momento de la concepción. A medida que este crecimiento va avanzando se empiezan a evidenciar en el niño cambios en las diferentes áreas de desarrollo como son: física, motora, cognitiva, socio – afectiva y de lenguaje.

De la misma forma que las diferentes áreas van progresando, el desarrollo físico también se incrementa en los niños sin diferencia entre el crecimiento del niño y la niña.

La alimentación y la nutrición son dos factores que inciden directamente en el crecimiento y desarrollo, pero que a la vez se constituyen en dos elementos fundamentales para la vida. Dentro de este bloque se considera la práctica de hábitos de aseo, la práctica de ejercicios, el cuidado y protección de su cuerpo y de su entorno.

En este bloque el desarrollo físico no implica solamente el cuidado y protección del cuerpo, sino que el cuidado personal y el cuidado y protección de su contexto son aspectos importantes dentro de la Reforma Curricular.

Otro aspecto importante que la Reforma no ha dejado de lado y que considero valioso es la preocupación por la buena alimentación y nutrición del niño, puesto que dentro de este bloque se considera selección de alimentos nutritivos, la limpieza de estos alimentos y la incorporación de hábitos alimenticios adecuados.

❖ Bloque de Desarrollo Social (Socialización)

El Desarrollo Social se constituye en un proceso de constante transformación debido que el sujeto constantemente interactúa con su medio físico y social, por lo cual se lo considera como un proceso dinámico, continuo, y gradual, ya que se inicia desde el momento del nacimiento

A medida que el niño interactúa con su medio, logra niveles cada vez complejos de movimiento, lenguaje, pensamiento, emociones y de relaciones con los demás.

La familia, las maestras y los compañeros, se constituyen en los principales agentes que intervienen en el desarrollo social infantil, puesto que son quienes se encuentran constantemente cerca del niño.

El niño de cinco años le resulta muy difícil adaptarse a la experiencia escolar, por lo cual al principio demostrará una actitud de aislamiento o nostalgia hacia las demás personas, no obstante después de un tiempo el niño se integrará a la escuela. Poco a poco ira interactuando en el ambiente escolar y empezará a relacionarse con sus pares (Niños y niñas de su misma edad) y con otros adultos (maestra)

El Desarrollo social se encuentra dentro del Eje de Desarrollo Personal y es considerado como un Bloque de experiencia y al ser considerado de esa forma, el desarrollo social empieza a tener el verdadero valor que tiene dentro del desarrollo humano y a la vez dentro del sistema educativo.

En la Reforma Curricular el desarrollo social es un elemento fundamental en el desarrollo integral del niño y la niña, que debe ser estimulado, desarrollado y fortalecido mediante experiencias significativas durante el proceso educativo. Por tal motivo la Reforma establece experiencias, habilidades y estrategias que deben ser trabajadas durante el proceso educativo. A continuación se presentan las destrezas que establece la Reforma Curricular para el desarrollo social:

- Reconocimiento y Valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás
- Práctica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse
- Hábitos de trabajo: orden organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo
- Respeto al punto de vista de los otros
- Actitudes de equidad y no discriminación de género
- Amor y aceptación de sus cercanos
- Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales
- Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social

- Participación e integración en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor
- Reconocimiento y rechazo de toda forma de violencia y maltrato
- Participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.⁹⁰

En cuanto a las destrezas que se establecen para el bloque de desarrollo social, se puede notar que se da importancia en fortalecer en los niños y niñas tanto las normas de relación y convivencia, valores y hábitos de trabajo como también la participación activa e integración del niño, lo cual se constituye en un aspecto positivo, ya que a pesar de que el niño de 5 a 6 años puede de cierta manera desenvolverse, aún debe desarrollar algunas destrezas y habilidades para que logre desenvolverse de forma adecuada tanto en el medio escolar como social.

En la actualidad, a pesar de que la Reforma Curricular le da al desarrollo social el valor y la importancia que merece a través del establecimiento experiencias, destrezas y habilidades, son muchas las instituciones y específicamente los maestros quienes le restan importancia a este bloque. Este hecho es claro, pues en las planificaciones de las maestras pocas veces se trabaja las destrezas del bloque de desarrollo social, de cierta manera debido a que las maestras no conocen las estrategias y los recursos para utilizar y potenciar este bloque, y mucho menos se da un espacio de tiempo para trabajar el bloque de desarrollo social. Es fundamental, tener siempre presente que trabajar el bloque de desarrollo social no se debe constituir solamente en una obligación del docente debido a que la Reforma Curricular o la institución lo establecen, sino que por el contrario este bloque debe constituirse en un deber, ya que solo de esa forma lograremos formar sujetos seguros, independientes, activos y críticos

⁹⁰ Consejo Nacional de Educación y Ministerio de Educación y Cultura, *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica*, Primera Edición, Quito – Ecuador, Enero 1996, Pag.96

Cabe indicar que es algo importante y positivo que se tome al desarrollo social como un aspecto importante del desarrollo humano y principalmente que tenga un lugar en la Reforma Curricular, ya que la interacción del niño en su medio, no permite solamente el desarrollo cognitivo, sino que también permite que el niño desarrolle el área del lenguaje, del pensamiento, afectiva y social, es decir su desarrollo integral

Para terminar es fundamental recordar que el desarrollo social es uno de los aspectos más importantes del desarrollo humano, por lo cual tanto la familia como la escuela cumplen un rol muy importante, ya que por ser los sistemas que se encuentran más cerca del niño/a, deben desarrollar y fortalecer las habilidades, destrezas y actitudes que le permitan al niño/a integrarse e interactuar de una mejor manera en su entorno social. Dentro de la Reforma Curricular para la Educación Básica, el desarrollo social recobra el valor y la importancia que merece, puesto que en ella se establece una serie de destrezas, habilidades y actitudes que el niño deberá desarrollar durante periodo educativo. No obstante, en la actualidad los docentes dan más importancia al desarrollo cognitivo que al social

CAPITULO IV

Literatura Infantil y Desarrollo Social

El presente capítulo tiene como finalidad, en una primera instancia dar a conocer la importancia del uso de la Literatura Infantil en el desarrollo social del niño de Primer año de Básica, así como también estrategias y recursos para usar adecuadamente la Literatura Infantil y favorecer el desarrollo social, temas de vital importancia para el proceso educativo del niño de Primer Año de Educación Básica. Además se presenta una visión global de la institución establecida para la investigación de campo – Unidad Educativa Salesiana Don Bosco y finalmente se da a conocer los resultados del uso de la literatura infantil en el desarrollo social de los niños/as de Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana Don Bosco.

Para desarrollar esta temática se ha utilizado la teoría de la Literatura Infantil de Juan Cervera y los aportes de Teresa Colomer y María Luisa Miretti. En cambio para la investigación de campo se recurrió a métodos, técnicas e instrumentos, ya que los mismos han facilitado el enlace lógico y práctico del proceso de investigación y principalmente la verificación de la hipótesis.

Desde hace mucho tiempo atrás y aún en la actualidad la Literatura Infantil es concebida únicamente como un medio de educación, es decir que solamente que solamente es considera como un recurso para inducir y generar conocimientos, no obstante esta visión que se tiene de la literatura para niños y niñas poco a poco decae, gracias a los estudios de varias personas como Juan Cervera, María Luisa Miretti, Teresa Colomer, por ejemplo Teresa Colomer determina que la “La Literatura Infantil tiene una función socializadora de las nuevas generaciones, ya que sin duda amplía el diálogo entre los niños y la colectividad, haciéndole saber cómo es y como se querría que fuera el mundo real”⁹¹. Por lo expuesto, la Literatura Infantil guía y orienta al niño y niña en su diario caminar.

⁹¹ COLOMER, Teresa, *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*, Segunda Edición ,Editorial Síntesis S. A. , Madrid – España, 2000, Pág. 44

4.1. LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO SOCIAL

La escuela ha sido quien ha promovido con mucha más fuerza el uso de la literatura infantil, por lo cual gracias a ella la Literatura Infantil logro a llegar a sus destinatarios directos que son los niños y las niñas y principalmente se logro que los educandos disfruten de su presencia en el aula. No obstante, esto trajo consigo consecuencias negativas, puesto que el uso y el abuso de los docentes solamente genero que la Literatura Infantil se convirtiera en un simple recurso didáctico.

La Literatura Infantil hasta la actualidad, es aún utilizada solamente como un recurso para “desarrollar procesos cognitivos”⁹², es decir que se la utiliza únicamente para inducir y generar nuevos conocimientos, para desarrollar las destrezas de la educación y principalmente para fomentar la lectura. Por ejemplo se narran cuentos para enseñar colores, números, vocales entre otros, o también se lo hace para desarrollar el vocabulario, analizar e interpretar.

De acuerdo a los estudios realizados por Juan Cervera y Teresa Colomer, la Literatura para niños y niñas permite desarrollar destrezas sociales, de lenguaje y no solo

Desarrollar procesos cognitivos: leer y escribir, específicamente. Así tenemos: atención, concentración organización, formular, contestar, enriquecer vocabulario, adquirir información, expresar, caracterizar, comentar, interpretar, observar, analizar, crear, imaginar entre los más importantes⁹³

En otras palabras, la utilidad de este recursos no solo esta en el campo cognitivo, sino que también en el campo social. Es así como lo expresa Teresa Colomer que la Literatura Infantil ejerce una función socializadora en las nuevas generaciones, ya

⁹² ARIZAGA, María José, *Literatura Infantil - Compilación y Adaptación*, Módulo de Distancia de la Universidad Politécnica Salesiana, Pág. 42

⁹³ Idem. Pág. 41

que motiva y amplía el diálogo entre los niños y niñas y la colectividad, le invita a conocer su entorno, desarrollar valores y el crecimiento personal. Todo esto conduce y favorece significativamente en el desarrollo social del niño y la niña, puesto que le permite interactuar y relacionar con las personas y el ambiente que le rodea de una mejor manera.

La Literatura infantil no se constituye “en libros de texto, manuales de vida u objetos de imitación, sino que su verdadera función educativa opera sobre todo en el inconsciente”⁹⁴. Es claro que la literatura para los niños y las niñas presenta algunos datos que se relacionan con la vida del niño, también formas de comportamiento en determinadas circunstancias, sin embargo no quiere imponer un tipo de comportamiento o actitud ante su entorno sino que mas bien este recurso “le da la libertad el niño para que imagine como puede aplicarse o no a sí mismo”⁹⁵.

La Literatura Infantil al presentarle un problema y a la vez indicarle al niño y niña que hay soluciones, le abre un horizonte que le ayudará a que su proceso de maduración vaya avanzando Esta magia que solo la Literatura Infantil encierra, la pierde cuando el adulto le quiere imponer al niño un sentido único

La Literatura para niños y niñas se constituye en un recurso valioso que estimula no solo el desarrollo de destrezas cognitivas, sino también destrezas sociales, ya que le permite al niño y niña conocer de una manera dinámica y divertida el ambiente que le rodea y principalmente insertarse e interactuar de una mejor manera

La carga didáctica de la Literatura Infantil poco a poco va bajando, gracias a los estudios de varias personas como Teresa Colomer y Juan Cervera y principalmente a que hay un mayor interés por las maestras por conocer una Literatura Infantil que promueve el desarrollo social del niño y la niña En consecuencia los niños y las niñas lograrán descubrir la magia que encierra la Literatura Infantil y a la vez disfrutar junto a ella su diario caminar en la vida.

Para que el uso de la Literatura Infantil favorezca el desarrollo social del niño y niña, es fundamental que los adultos no expliquen a los niños y las niñas, lo que

⁹⁴ CERVERA, Juan, *La Literatura en la Educación Básica*, Segunda Edición, Editorial Cincel S.A., Madrid, 1984, Pág. 37

⁹⁵ CERVERA, Juan, Op. Cit. Pág. 38

verdaderamente resulta enriquecedor y valioso es el hecho de que se les permita a ellos descubrir la esencia del recurso a utilizarse, de acuerdo a su capacidad y nivel de desarrollo.

Otro aspecto a tomarse en cuenta es que realice otra actividad con el mismo recurso literario, esto permitirá que el niño/a descubra nuevos aspectos. También es importante que se aproveche si el niño/a desea volver a trabajar con ese recurso

4.2. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO Y LA NIÑA

Actualmente la Literatura Infantil se halla presente no solo el aula de clases sino también en los programas educativos oficiales, ya que se constituye y se la considera como un recurso imprescindible en el proceso educativo, puesto que su uso promueve el desarrollo integral del niño y la niña

La Literatura Infantil cumple con una función socializadora, lo cual conduce a un mejor desarrollo social del niño y la niña, por lo que el uso de la Literatura Infantil es importante en el desarrollo social del niño y la niña por varias razones:

- Aumenta el dialogo entre los niños
- Le invita a conocer y a familiarizarse con su entorno inmediato
- Desarrolla valores
- Promueve el crecimiento personal
- Estimula y Fortalece actitudes psicoafectivas positivas
- Desarrolla el lenguaje
- Desarrolla el pensamiento
- Desarrolla la creatividad
- Amplia su vocabulario
- Estimula su participación activa
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar
- Fomenta las relaciones afectivas con maestras y compañeros/as
- Desarrolla la capacidad de expresión de los niños /as

- Fomenta actitudes sociales positivas
- Fomenta y desarrolla su sensibilidad
- Favorece la formación de una mente crítica y analítica
- A través de la problemática que presenta abre horizontes, lo cual permite el desarrollo de la personalidad del niño y niña, ayudándolo a encontrar lo que cada uno es y lleva dentro
- Libera del egoísmo
- Facilita la comunicación humana
- Combate la violencia
- Favorece la imaginación
- Ayuda en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen más dificultad para comunicarse
- Logra que los niños se sientan más seguros
- Aumenta la autoestima de los niños/as
- Fomenta la reflexión y el razonamiento
- Favorece la formación de una mente crítica y analítica
- Desarrolla la capacidad de expresión
- Despierta su interés
- Permite conocer los valores de la sociedad
- Combate los anti valores

Mediante el uso de la Literatura Infantil se estimulan y se desarrollan los aspectos anteriormente expuesto, mismo que le ayudaran a que el desarrollo social del niño vaya progresando.

La Literatura Infantil se constituye en uno de los mejores recursos para trabajar el desarrollo social en los niños y niñas, ya que desarrolla y fortalece las destrezas y habilidades sociales de una manera dinámica, divertida y creativa logrando que el educando se convierta en el sujeto activo y protagonista de este proceso educativo.

Con el uso este recurso, es el educando quien va descubriendo y familiarizándose con su entorno, con las normas de relación y convivencia que existen en el mismo, con las formas de comportamiento y principalmente conociéndose a sí mismo y a las personas que se encuentran cerca.

La Literatura Infantil se constituye en una herramienta fundamental en el proceso educativo, ya que promueve el desarrollo social, área que es muy poco trabajada en el sistema educativo y que la Literatura Infantil la estimula y fortalece de una manera única.

En Conclusión, la Literatura Infantil se constituye en un recurso importante para trabajar y fortalecer el desarrollo social de los niñas y niños de una manera dinámica y creativa, por lo cual se recomienda aplicarlo en el aula. No obstante, es fundamental que se tome en cuenta y se apliquen las estrategias que a continuación se recomiendan con el fin de que se use adecuadamente la Literatura Infantil y principalmente se logre el propósito de lograr día con día avances en el desarrollo social de nuestros educandos.

4.3. ESTRATEGIAS PARA USAR ADECUADAMENTE DE LA LITERATURA INFANTIL Y FAVORECER EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA

Antes de utilizar la Literatura Infantil, es fundamental y necesario que los docentes conozcan y apliquen estrategias de acuerdo al recurso literario seleccionado, ya que solo de esa manera se lograra usar adecuadamente la Literatura Infantil, alcanzar el objetivo propuesto y principalmente que los niños y las niñas experimenten el goce estético

Estrategias Generales

- Establecer una hora específica durante la jornada, para trabajar con el recurso literario seleccionado. Esta hora puede ser antes o después del recreo
- En lo posible, terminar con las actividades planificadas con el recurso literario seleccionado a menos de que se evidencia desinterés por parte de los niños y niñas.
- Es fundamental que se utilice recursos de apoyo (por ejemplo una caja decorada con colores vivos para que de ese objeto salga el recurso literario a ser utilizado) con el propósito de que la hora se convierta en una experiencia significativa para el niño y la niña
- En lo posible, adecuar un espacio para realizar la actividad con el recurso literario, este puede ser en la misma aula o en la biblioteca para que otro grupo de estudiantes pueda utilizarlo. Este lugar debemos decorarlo, pero sin llenarlo de tantos detalles, ya que pueden distraer la atención e interés del niño y niña. También se podría ubicar una alfombra o cojines para que el grupo se sienta cómodo y disfrute de la actividad.
- Crear un acto para anunciar el momento en que se va iniciar la actividad con el recurso literario. Este puede ser el aparecimiento de una bolsa mágica, de un títere o de la maestra disfrazada de un personaje
- Seleccionar el recurso literario de acuerdo a la edad, etapa de desarrollo y a las necesidades e interese de los niños y niñas
- Planificar con anterioridad las actividades que se desarrollaran y los recursos a ser utilizados
- Leer varias veces el recurso literario seleccionado antes de utilizarlo en el aula.

- Es importante que el docente sea muy expresivo y emplee un tono de voz medio alto cuando lea, narre o dramatice, ya que ello permitirá que el niño y la niña disfruten del recurso literario.
- Motivar a los niños y niñas que no participan a hacerlo, puesto que esto permitirá que se sientan parte importante de la actividad. Al hacerlo constantemente, ellos lo harán de forma voluntaria en los siguientes talleres.
- Motivar a los niños y a las niñas a sentarse en círculo o semicírculo, esto permitirá que se miren, se escuchen y principalmente se sientan más cerca.
- Relacionar la obra literaria con la vida actual y con el diario convivir del niño y niña
- Crear un ambiente de confianza, con el fin de que los niños y niñas se sientan motivados a participar activamente en las actividades a realizarse.
- Escuchar música clásica mientras realizan actividades manuales como por ejemplo el modelado
- Modificar la obra literaria, si la docente considera necesario hacerlo para lograr el objetivo que se desea alcanzar.
- La maestra debe participar activamente con los niños y niñas, ya sea bailando, o cantando, ya que esto proporcionara seguridad emocional al grupo.
- Motivar a que todos y cada uno de los niños y niñas de grupo participen, y colaboren a través de las distintas actividades, ya que esto permitirá que se relacionen e interactúen con otros niños y se integren de una mejor manera al grupo.

- Utilizar en lo posible todos los recursos literarios que nos ofrece la Literatura Infantil, que no se limite únicamente al uso del cuento o las canciones.
- Se recomienda que el docente cree obras literarias como cuentos, poesías, coplas, entre otros, a partir de las necesidades e intereses de los niños y niñas.
- El docente debe desarrollar destrezas y habilidades, que le permitan utilizar de manera adecuada la Literatura Infantil, como por ejemplo practicar diferentes tonos de voz.
- Es importante, que la maestra planifique el taller de Literatura Infantil con el propósito de trabajar el desarrollo social.
- La docente deben capacitarse constantemente, ya que esto le permitirá conocer y aplicar la Literatura Infantil de una manera más dinámica y creativa.

Específicamente, según el género, se sugieren las siguientes estrategias:

4.3.1. Género Narrativo

4.3.1.1 Cuento, Fábula y Leyenda

- Seleccionar el cuento, fábula o leyenda de acuerdo al interés y desarrollo de los niños y niñas
- Encontrar el punto más intrigante y detenerse para motivar a los niños y niñas a que nos cuenten que va pasar después
- Si el grupo de niños es grande, es recomendable no utilizar el cuento, la fábula o leyenda, se sugiere elaborar imágenes grandes de las escenas del cuento y escribir únicamente un texto pequeño. No obstante, si el grupo de niños es pequeño y el cuento tiene imágenes y texto se recomienda utilizarlo

- Variar la expresión de narrar y cambiar tonos de voz a medida que transcurre el cuento, fábula o leyenda
- Leer o narrar despacio el cuento, fabula o leyenda, puesto que es importante permitir que el niño y la niña elabore una imagen mental de lo que va escuchando.
- Buscar la parte, en la cual se debe poner un poco más de énfasis, despacio o más pausado, en sí la parte en la que se debe permitir al niño y a la niña sentir tal o cual emoción.
- Leer, contar o narrar la historia con claridad
- Detenerse, si el niño o niña lo pide para explicar una nueva palabra
- Realizar la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial
- Motivar a los niños y niñas a imaginar un final diferente, a descubrir el final, a cambiar lo personajes o a que dramaticen la parte que más les gusto con un compañerito
- Estimular a los niños y niñas a expresar su opinión sobre el cuento por ejemplo si le agrado el cuento y por qué.
- Después de trabajar con la fábula es importante que se motive a los niños y niñas para conversar y opinar sobre la moraleja
- Explicar a los niños y niñas la diferencia entre un cuento y una fábula, con el objetivo de que en un momento dado pueda diferenciar estos recursos literarios.

- Separar las imágenes del cuento leyenda o fábula y motivar a los niños y niñas a crear una nueva obra literaria

4.3.2. Género Lírico

4.3.2.1. Poesía

- Seleccionar una poesía que se relacionen con experiencias de los niños y niñas como por ejemplo poesías sobre la familia, las mascotas, juguetes. Las poesías deben ser de preferencia cortas
- Motivar a los niños y niñas a conversar sobre el contenido del poema, mediante la formulación de preguntas
- Presentar la poesía utilizando pictogramas
- Leer la poesía por partes y despacio.
- Estimular al grupo a repetirla y aprender la poesía
- Invitar a los niños y niñas a decir palabras que rimen con otras por ejemplo niña, piña, riña
- Estimular a los niños y niñas para recitar el poema con ademanes y modulación de voz

4.3.2.2. Adivinanzas

- Escoger las adivinanzas de acuerdo al nivel de razonamiento de los niños y niñas

- Es necesario que se analice la adivinanza con los niños y niñas para descubrir la respuesta del acertijo
- Darle pistas y en el caso de que no logre encontrar la respuesta se sugiere modificar la adivinanza
- Motivar a los niños y niñas a encontrar la respuesta y nunca darle la idea de fracaso sino descubren la respuesta.
- Se recomienda, poco a poco aumentar el nivel de dificultad
- Representar la respuesta de la adivinanza, esto permitirá que la actividad sea más dinámica y divertida
- Invitar al niño y niña a elaborar sus propias adivinanzas

4.3.2.3. Trabalenguas

- Seleccionar un trabalenguas que motive y resulte divertido para los niños y niñas
- Realizar ejercicios de repetición de sílabas que resulten complicadas en su pronunciación
- Trabajar dos veces por semana con trabalenguas, esto permitirá que el niño y niña desarrolle su lenguaje
- Presentar el trabalenguas con la ayuda de pictogramas
- Realizar la lectura del trabalenguas exagerando la pronunciación y la modulación de la voz

- Realizar la interpretación, mediante la formulación de preguntas sobre el contenido del trabalenguas
- Dar la oportunidad a los niños y niñas para improvisar un trabalenguas

4.3.2.4. Rondas, Canciones y Coplas

- Prepara con anterioridad un espacio grande, este puede ser un salón o el patio, además una grabadora con el Cd. Si no se cuenta con el Cd, la docente debe cantar la canción con la ayuda de un instrumento musical como por ejemplo panderetas, maracas, cascabeles o un tambor. No es necesario que se compre el instrumento musical, se lo puede elaborar junto con los niños y niñas, con materiales de reciclables como botellas de plástico vacías, rollos de papel higiénico, papel, cartón, tillos, semillas, entre otros
- Seleccionar actividades que promuevan la participación activa de cada uno de los niños y niñas
- Realizar la interpretación, mediante la formulación de preguntas sobre el contenido de la canción, ronda o copla
- Es fundamental, que la docente también cante, baile junto con los niños y niñas, esto proporcionará seguridad emocional del grupo
- Planificar actividades en la cuales se fortalezcan la discriminación auditiva utilizando sonidos de la naturaleza y sonidos musicales
- Realizar ejercicios de acuerdo al ritmo de la música

- Utilizar las rondas constantemente, puesto que permiten iniciar y fomentar a la vida social, pues se requiere que el grupo trabaje juntos y siempre tomados de las manos.

4.3.3. Género Dramático

4.3.3.1. Teatro Infantil

- Si la institución cuenta con un espacio amplio, se puede realizar la obra de teatro en ese lugar
- No es necesario que los docentes compren los títeres, ellos pueden elaborarlos con material de reciclable
- En el caso de no tener titiritero, se recomienda ubicar una mesa sobre otra y luego sobre la misma poner una tela que permita cubrir a quienes manejen los títeres. Otra estrategia es que lo elaboren con cartón y luego se lo decore
- Se recomienda poner mucha atención en los cambios de voz, en los personajes y en los movimientos de los títeres, con el propósito de dar un aspecto real
- Motivar a los niños y niñas a dramatizar la parte que más les guste de la obra de teatro para desarrollar seguridad y confianza en sí mismo
- La docente puede modificar diversos elementos de la obra de teatro para alcanzar el objetivo establecido, como por ejemplo el nombre de los personajes, el final de la historia, entre otros.

4.4. RECURSOS DE APOYO PARA USAR ADECUADAMENTE DE LA LITERATURA INFANTIL Y FAVORECER EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA

El taller de Literatura Infantil, debe constituirse en una experiencia enriquecedora para el educando, por lo cual es fundamental y necesario la cantidad, calidad y utilización adecuada de recursos de apoyo.

Un recurso es más que un simple material, en realidad es como lo expresa Martha Villareal “son elementos o eventos que de alguna manera apoyan el proceso educativo, y que motivan una relación más directa de los alumnos con el ambiente social y físico.”⁹⁶

Por lo expuesto, con mucha más razón la Literatura Infantil requiere de la utilización de algunos recursos de apoyo. A continuación, se presenta un breve detalle de algunos recursos de apoyo

4.4.1. Franelógrafo

Este recurso se constituye en un apoyo en la exposición de alguna obra literaria, puesto que exige el empleo de dibujos o letras en grande, lo cual es fundamental utilizarlo cuando el grupo es grande. Además es muy práctico, ya que las figuras o letras que se adhieren en el franelógrafo pueden ser removidas fácilmente. Existen cuatro tipos de franelógrafo, pero se recomienda elaborar el franelógrafo tipo carpeta, ya que es el más adecuado para presentar un cuento, poesía o trabalenguas.

A continuación se describe rápidamente el proceso de elaboración.

Para elaborarlo se necesita un cartón grueso, tela de bayetilla, clavos, martillo, tachuelas y argollas. Se extiende la bayetilla sobre una mesa amplia o en el suelo y encima se coloca la lámina de cartón grueso, se dobla y se fija los excedentes de los cuatro lados procurando que la tela quede bien extendida, luego se procede a realizar, luego se realiza el mismo procedimiento con el número de láminas que requiera la obra literaria. Finalmente se realizan dos perforaciones ya sea en el lado horizontal o vertical, de acuerdo al gusto de la docente y se ubican las argollas.

⁹⁶ VILLAREAL, Martha, *Recursos Didácticos al alcance de todos*, Segunda Edición, Editorial Buho, Santa Fe de Bogotá, 1996, pág. 296

Las franelogramas que son las figuras que se colocan en el franelógrafo se las elabora con materiales livianos de preferencia fomix y para las letras cartulina. Como adherente se puede utilizar lija o fieltro.

Sugerencias para su uso

*Es fundamental que no se recargue de detalles el franelógrafo, ya que esto puede distraer la atención de los niños y niñas.

*Cuando la tela se ponga lisa, se recomienda cepillarla en todas direcciones, de esa forma recobrará su cualidad adherente.

*Para una fácil y rápida colocación de las fanelogramas se sugiere numerarlas en el reverso

* Es fundamental que todas las fanelogramas de cada obra literaria que se presente, se las guarde en sobres membretados.

4.4.2. Pantomima

La pantomima, que significa, “imitar a todo, permite expresar sentimientos, emociones, acciones y caracteres por medio de movimientos del cuerpo, gestos y posiciones que prescindan de toda palabra”⁹⁷. Aunque este recurso expresivo es un arte muy antiguo, aún en la actualidad es utilizado. Los autores usan mallas negras y muy pocos detalles de color, lo cual llama la atención hacia la mímica y facilita la realización de los movimientos. Como se conoce los mimos son personas con una alta capacidad de expresión que fue lograda con estudio y práctica, no obstante el docente con mucho interés lo puede intentar mirando y realizando varios ejercicios, ubicándose frente a un espejo de cuerpo entero, vistiendo un traje cómodo y con la cara pintada de blanco.

Tratar en lo posible de ordenar a cada parte del cuerpo que exprese lo que siente mientras escucha un fondo musical. Por ejemplo mover los brazos en diferentes direcciones imitando alguna acción o mostrando algún estado de ánimo

⁹⁷ VILLAREAL, Martha, Op. Cit. pág. 100

4.4.3. *Títeres*

Los títeres “son muñecos contruidos con cualquier tipo de material que adquieren movimiento gracias a las manos de un titiritero. “⁹⁸ Es en esencia un personaje teatral capaz de traspasar la puerta entre lo real y lo imaginario, es también un elemento pedagógico que además de la recreación estimula la expresión gestual y verbal.

Existen varias clases de títeres, según los materiales que intervienen en su preparación o el modo de accionarlos. A continuación se presentan algunos

- ***Títeres de papel:*** para elaborar este tipo de títere solamente se selecciona varias bolsas de papel, papel brillante y lana de colores o pelo sintético. Se alisa bien la funda, sobre la superficie plana se procede a decorarla con ojo, boca, cuello nariz elaborarlos con el papel brillante y se ubica los demás accesorios. Finalmente se pega un palo de pincho por dentro de la bolsa para poderlo mover. Si no se cuenta con papel brillante se puede dibujar los rasgos de los títeres con marcadores.
- ***Títeres enterizos:*** para elaborar esta clase de títeres se necesita varias medias. Introducir la mano para comprobar si la media es lo suficientemente larga como para que logre cubrir la mayor parte del brazo.

Después se procede a elaborar y pegar los rasgos expresivos del personaje deseado, según el ingenio. Para ello se recomienda utilizar telas, botones, lanas etc.

- ***Títeres de manopla:*** se debe elaborar primero un diseño del personaje que se desea, luego se confecciona el vestuario de tal manera que la persona pueda introducir la mano sin dificultad y colocar el dedo índice dentro de la cabeza. La cabeza puede ser elaborada con una pelota de espuma flex, finalmente se decora al personaje.

⁹⁸PUENTE, Tamara , *Títeres y su Aplicación Pedagógica*, Modulo de Distancia de la Universidad Politécnica Salesiana, Pág. 10

- ***Títeres de guante:*** se toma un guante al revés, se saca el dedo meñique e índice hacia fuera, luego se rellena la cabeza con algodón dándole forma y finalmente se decora. Para moverlo se sugiere introducir el dedo corazón dentro de la cabeza y en lo posible con los dedos imite las patitas del personaje.
- ***Títeres dedal:*** este tipo de títere se insertan en los dedos de la mano del titiritero. Por su tamaño permite que el docente trabaje con diez personajes a la vez y aunque carecen de cuerpo, pueden diferenciarse entre sí por los detalles de su cabeza. Se los puede elaborar con pelotas de ping pong, caucho o espuma flex. Para moverlos se recomienda utilizar guantes y sobre una mesa o escritorio
- ***Títeres de Frutas y Verduras:*** este tipo de títere se los elabora como su nombre lo indica con frutas y verduras. Los elementos de mayor tamaño se utilizan para construir el cuerpo y los más pequeños para los rasgos de la cara y para mantenerlo utilizamos un palo de pincho. Por el material utilizado es de muy poca duración y muy estáticos, no obstante a los niños y niñas les atrae y agrada el colorido
- ***Títeres de Material de Desecho:*** para elaborar este tipo de títere se puede utilizar cajas de medicinas, de fósforos, pelotas de todo tamaño, platos y vasos desechables, paja, papeles entre otros elementos. Se sugiere que para elaborar este títere el docentes sea lo más creativo posible, pues tiene una gran cantidad de materiales que puede utilizar. El movimiento del mismo depende de la forma que se el docente le de
- ***Títeres Modelados:*** esta clase de títere puede manifestar actitudes, estados de ánimo y caracteres de personalidad. Para elaborarlo se toma como base una pasta para modelar por ejemplo la de papel mache o de aserrín. Después se elabora una bola; sobre ella se empieza a realizar los rasgos expresivos y al final se hace un hueco en la parte inferior para introducir el dedo que maneja el títere. En este se coloca un rollo de papel higiénico de tamaño adecuado

para facilitar la colocación del vestido y el manejo posterior en la representación

4.4.4. Marionetas

Las marionetas “son replicas perfectas del aspecto físico de una persona o animal cuyas partes están perfectamente articuladas para un movimiento natural y flexible, ni tan ajustadas ni tan flojos para que el experto pueda darle el movimiento deseado”⁹⁹ Este recurso cobra un gran valor, no solamente porque permite la distracción y el entretenimiento de los niños/as sino por la técnica utilizada para su representación escénica. En realidad, el uso de la marioneta requiere para su manejo un gran número de actores, ya que requiere de las dos manos para mover los hilos de cada muñeco, pero principalmente se necesita una especialización para el lenguaje y el movimiento. No obstante para el educador creativo y dinámico, no hay imposibles, puede llegar a lograrlo si se inicia en una primera instancia con marionetas sencillas, para poco a poco ir practicando los movimientos básicos de una marioneta.

4.4.5. Biblioteca Infantil

La biblioteca infantil es un lugar dentro del aula que “está al servicio de la clase y sus miembros. Es un “tipo biblioteca” más flexible, ágil y dinámica”¹⁰⁰.

Un tipo de biblioteca que en el Primer Año de Básica permite que el niño y niña tenga un contacto más cercano con la Literatura creada para los niños y niñas, también para que disfrute de las ventajas de su uso y principalmente lograr que los niños experimenten el goce estético, es decir el placer que produce la lectura

Aunque en años atrás el acercamiento del niño y la niña hacia la biblioteca era poco común, hoy en día el acceso del educando a la biblioteca, cada vez cobra más importancia, no solo por el hecho estimular sus hábitos de lectura, sino porque a través de este contacto con los libros conocerá de una manera divertida el mundo que le rodea, interaccionará y se relacionará con las personas cercanas de su ambiente y

⁹⁹ BAZANTE, Ruth, Op. Cit. Pág.192

¹⁰⁰ <http://bibliotecadeaula.animalec.com/porque.pdf>

estimulará su imaginación y aprenderá. Si se cuenta con este recurso de apoyo, se podrá realizar el taller de Literatura Infantil, ya que es el lugar adecuado.

Si se desea conocer la importancia de las bibliotecas infantiles, así como consejos para formarlas en el aula se recomienda regresar al Capítulo I

4.4.6. Computadora

Con la ayuda de este recurso a más de narrar una obra literaria con el apoyo de imágenes, se puede agregar más detalles como por ejemplo sonido y movimientos de los dibujos, y si además se conecta un infocus a la computadora se lograra proyectar las imágenes de la obra literaria en grande.

En Conclusión, la Literatura Infantil se constituye en un recurso importante para estimular y fortalecer destrezas sociales que conducirán a que el desarrollo social del niño progrese, no obstante la aplicación estrategias como la creación de un ambiente agradable, el diálogo, la dramatización y la narración realizada con mucha expresividad y con tonos de voces diferentes y la utilización de recursos de apoyo como el franelógrafo, los títeres, la pantomima, la computadora entre otros, permitirán que la Literatura favorezca el desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de una manera mucho más dinámica, divertida y creativa

MARCO EMPÍRICO

MARCO EMPÍRICO

La Literatura Infantil como recurso para el Desarrollo Social

La investigación de campo para la presente tesis se realizó en la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”, en el Primer Año de Básica. A continuación se presenta una visión global de la institución.

UNIDAD EDUCATIVA SALESIANA “DON BOSCO”

La Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco” es una institución educativa de tipo particular religiosa que se encuentra ubicada en la parroquia Chaupicruz, en las calles José Rafael Bustamante y Gonzalo Zaldumbide. Esta institución educativa se inició en el año 2006, bajo el acuerdo de la Dirección Provincial de Educación de Pichincha y comenzó a funcionar con el Primero y Segundo Año de Básica. Posteriormente, debido al pedido especial de los padres de familia, a partir del año electivo 2008 – 2009 empieza a funcionar los terceros y cuartos Años de Educación General Básica



OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

La institución se fundamenta no solo en la formación académica, social y cultural de los niños y niñas; va mucho más allá, dando también importancia a la formación

cristiana y al bienestar tanto físico como emocional de los educandos, lo cual es muy importante para la formación integral de la niñez.

De acuerdo a los objetivos que se plantea la institución, su propósito es que los niños y niñas sean sujetos críticos, analíticos, con valores humanos con el fin de que se conviertan en los protagonistas del cambio, para que de esa manera logren construir una nueva sociedad ecuatoriana

VER ANEXO 1

POLÍTICAS INSTITUCIONALES

La Escuela Salesiana “Don Bosco” no solo esta direccionada a ofrecer a los niños y niñas una educación integral humanística y cristiana, sino también a impulsar al mejoramiento de todos los elementos que forman parte de la institución como son recursos humanos, materiales, financieros, entre otros.

VER ANEXO 2

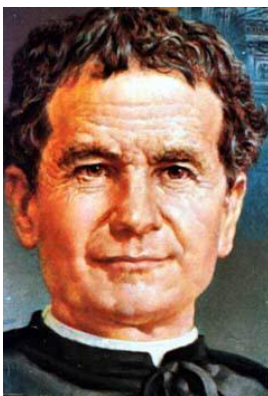
MODELO EDUCATIVO

La Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco” como parte de la Sociedad Salesiana en el Ecuador, toma como modelo educativo la pedagogía de Don Bosco, pedagogía que fue ideada y liderada por San Juan Bosco¹⁰¹, con el fin de incentivar la educación popular, la de los pobres y la de los de la calle.

La razón, la religión y la amabilidad son los elementos fundamentales en la pedagogía de Don Bosco. Los dos primeros (Razón y Religión) forman el contenido humano - cristiano de la educación y el tercero (amabilidad) hace referencia a la metodología educativa.

¹⁰¹ Sacerdote italiano nacido el 16 de agosto de 1815 en Becchi. Poco después de ser ordenado se dedico a educar a los jóvenes marginadas en Turín. Realizo varias obras durante su vida como por ejemplo la fundación de instituciones religiosas, escuelas, colegios, etc. Fue Escritor, editor, predicador, sociólogo, pedagogo y diplomático. Murió en el año 1888 y canonizado por Pio XII

“Esta pedagogía se fundamenta en la razón, religión y amabilidad que deben ser trabajadas y ejecutadas bajo el criterio de preventividad y el sentimiento de amor”¹⁰²



La Razón, la Religión y la Amabilidad

Para San Juan Bosco la razón es el crecimiento interior del educando para confrontar la realidad, la vida y la normativa, por lo cual en su pedagogía lo importante es ayudar a la persona a comprender y entender su realidad, a ubicarse frente a ella, con el fin de que en un momento determinado pueda decidir con libertad y responsabilidad

La religión que es el crecimiento de la fe, es el fundamento esencial de la educación, puesto que sin ella dejaría de ser integral, ya que no abarcaría a todo el hombre. Don Bosco a través de su pedagogía nos enseña a infundir en los niños y jóvenes el amor a Dios y la obediencia de sus mandatos, en sí a la práctica del bien. Además de lo anteriormente dicho Don Bosco nos enseña a respetar el sentimiento religioso de cada educando y no a imponerlo.

Para Don Bosco la amabilidad “es el amor que se manifiesta en palabras actos, y hasta en la expresión de los ojos y del rostro”¹⁰³, por lo cual este elemento es el alma

¹⁰² Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco” *Plan Estratégico Institucional 2007 – 2010*, Pág. 7

de la relación educativa y el fundamento metodológico de su pedagogía. Solo a través del afecto, confianza y el buen trato el educador podrá ejercer mejor su tarea educativa.

Don Bosco nos dice que como educadores debemos hacernos amar por los jóvenes y no hacer que nos teman, ya que solo la práctica del amor y el buen trato crearan un ambiente sereno altamente educativo

El Sistema Preventivo

El sistema preventivo se constituye en la metodología educativa de la pedagogía de Don Bosco. En este sistema se excluye todo castigo violento, por lo cual se preocupa más por evitar las faltas que por castigarlas.

El término prevenir desde la perspectiva de San Juan Bosco hace referencia “a poner las condiciones para que las personas a su manera puedan crear, hacer, realizar y desarrollar sus energías según las exigencias de la verdad, de la bondad y de la justicia”¹⁰⁴, en sí la tarea del educador es buscar que el joven tome conciencia de su propia realidad

Este sistema se constituye en una nueva forma de educar que da importancia a una educación basada en el amor y en la amabilidad y además a una formación moral y cristiana que se oriente hacia a Dios.

MISIÓN

La misión de esta institución esta direccionada a brindar una formación integral a los niños y niñas, en otras palabras a formar “buenos cristianos y honrados ciudadanos

¹⁰³ PERELLÓ, Julio, *Apuntes de la historia de la educación*, Editorial Abya – Yala, Segunda Edición, Quito – Ecuador, 1995, Pág. 167

¹⁰⁴ SILVA, Medardo Angel, *Formación Humana – compilación Didáctica*, Universidad Politécnica Salesiana, 2004, Pág. 110

“¹⁰⁵ (frase de San Juan Bosco) que aporten al progreso y avance de la sociedad ecuatoriana, además de brindar ayuda a los sectores más pobres de nuestro país, lo cual se constituye en una obra muy valiosa.

VER ANEXO 3

VISIÓN

La visión de la institución es formar niños/as activos y productivos que en un futuro puedan contribuir al progreso y adelanto de su entorno. Además de integrar a la familia en el proceso educativo y promover la libertad y la democracia.

VER ANEXO 4

VALORES INSTITUCIONALES

La Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco” establece valores humanos y espirituales según el modelo de Jesucristo. A continuación se detallan brevemente los valores institucionales

- **Liderazgo:** la institución lidera una propuesta educativa que enfatiza que da importancia del aspecto formativo, académico y evaluativo.
- **El trabajo cooperativo:** se constituye en una nueva forma de aprender, ya que permite ampliar el conocimiento, desarrollo del raciocinio, del pensamiento, argumenta, opina, debate, sostiene puntos de vista, resuelve problemas, realiza actividades constructivas, aumenta la motivación, la autoestima, transforma el aprendizaje en alegre y satisfactorio, facilita nuevas competencias sociales, por lo cual el grupo crea un contexto parecido al de la realidad etc.

¹⁰⁵ Idem. Pág. 9

- **Creatividad e Innovación:** la institución brinda espacios a la creatividad, lo cual conduce a la capacidad de descubrir, observar, ser originales imaginar, crear, innovar, adaptar y modificar
- **Ética:** su función es insertar al sujeto en su contexto social. La institución trabaja con este valor con el fin de lograr la comprensión, la unidad, el respeto al otro, el ser solidarios y comprensivo
- **Democracia:** la institución educativa procura que todos y cada uno de los educandos participen en las actividades

PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA

UNIDAD EDUCATIVA SALESIANA “DON BOSCO”

En la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco” se evidencia con mucha claridad la presencia de la Literatura Infantil tanto dentro del aula como en los diferentes

eventos que se realizan En la institución se utiliza con frecuencia diversos recursos literarios como por ejemplo cuentos, leyendas, fábulas, poesías, trabalenguas, canciones y rondas tanto clásicos como actuales de autores ecuatorianos e internacionales.

De acuerdo a la entrevista realizada a la Directora de la Institución M.s.c Paulina Basantes, a los documentos curriculares de la institución que se revisaron y a las observaciones realizadas, se pudo concluir que la Literatura Infantil en la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco” es considerada como un instrumento.

La Literatura Infantil es utilizada por los docentes dentro del aula y en diversos eventos, con una intención cognitiva, no obstante el uso de la misma influye en el desarrollo del lenguaje, motor, emocional y social, en sí en el desarrollo integral del niño.

La institución utiliza estrategias como el diálogo y la representación cuando se hace uso de algún recurso literario Como por ejemplo la maestra en una primera instancia narra el cuento con mucha expresividad, con la ayuda de imágenes grandes, luego establece un diálogo con los niños y las niñas mediante la formulación de diversas preguntas en relación al cuento y finaliza la actividad.

La aplicación del diálogo es una buena estrategia, puesto que le permite al niño y a la niña que se enriquezca del recurso literario utilizado, no obstante pienso que no debería olvidarse y mucho menos obviar la actividad de motivación o inicial y mucho menos la actividad de cierre o final. La actividad de motivación es necesaria, ya que al motivarle al niño ya sea con una canción, una adivinanza nos ayudará a atraer su atención e interés y darle a conocer que se va a iniciar otra actividad. En cambio la actividad de cierre es fundamental, puesto que le permite al niño y a la niña expresarse sus ideas y opiniones de forma única sobre la actividad que realice.

La utilización de imágenes grandes para narrar una historia es una buena estrategia sobre todo cuando el grupo es grande, no obstante el adecuar un rincón del aula para la Literatura Infantil es necesario y fundamental no solo para lograr el desarrollo de hábitos de lectura sino para promover el desarrollo social Para ello se debe hacerles sentar en forma de círculo o semicírculo sobre un lugar cómodo, por ejemplo sobre una alfombra o sobre cojines, de modo que puedan experimentar el goce estético y se

les de la oportunidad a los niños y las niñas de estar más cerca unos de otros, de mirarse, escucharse y de compartir sus ideas u opiniones



Otra de las estrategias utilizadas en la institución educativa es la representación, en ella participan y colaboran los maestros. La realización de la dramatización se lo hace generalmente de un cuento o una leyenda, al inicio de un proyecto, y aunque en una primera instancia tiene una intención cognitiva, se evidencia que poco a poco va influyendo en las diferentes aéreas de desarrollo como es el área del lenguaje, motora, emocional y social. Luego de la representación, los padres junto a sus hijos forman grupos y conversan sobre el cuento y finalmente realizan una actividad de cierre. Esta estrategia se constituye en un aspecto muy enriquecedor, ya que los niños y las niñas aprenden de un literario de una diferente.



disfrutan y
recurso
forma

Además de constituirse la Literatura Infantil como un instrumento, la institución promueve su uso tanto en el aula como en el hogar mediante diversas estrategias. Por ejemplo mensualmente los niños y niñas reciben la revista “*SER NIÑOS*”

La revista contiene cuentos, historias, poemas, canciones escritos directamente para los niños y niñas y algunos contenidos de interés para ellos. Esta estrategia es muy buena, ya que no solo acerca al niño y a la niña a la Literatura Infantil, sino que además motiva a los padres a compartir a través de la literatura infantil un espacio de tiempo con su hijo

VER ANEXO 5

Otra estrategia se constituye la “*BIBLIOTECA INFANTIL*” la cual se encuentra muy bien equipada y organizada. En ella el niño y la niña encuentra cuentos clásicos y actuales con imágenes grandes, fábulas, leyendas, historias, poemas, trabalenguas, cd's de canciones y rondas infantiles y principalmente espacios cómodos. Todos estos recursos literarios están ubicados en muebles que se encuentran a la altura de los niños y niñas, lo cual les permite tener un contacto más cercano con los recursos literarios creados directamente para ellos. No obstante, los niños y las niñas no pueden ingresar el momento que ellos desean, sino que cada grado tiene una hora de clase semanal para realizar una clase en la biblioteca, por lo que son muy pocas las veces que van. Personalmente pienso que se debería controlar de una mejor manera que las maestras planifiquen una clase en la biblioteca infantil pero no solo con el propósito iniciar un contenido sino que también con el propósito de desarrollar el área social y emocional de los niños y las niñas

Otra estrategia es que la institución después que los padres de familia han participado y colaborado en el proyecto, los motivan a que formen grupos y realicen una actividad utilizando un recurso literario. Esto se constituye en un aspecto muy importante, ya que además de que con el uso de la literatura infantil los padres se integran al proceso educativo de su hijo, también se fortalecen los lazos afectivos tanto con sus padres como con los compañeros. En cuanto a esta estrategia pienso que las maestras deberían sugerirles consejos para usar un recurso literario, puesto

que para usarlo es necesario aplicar una serie de estrategias con la finalidad de que los niños y las niñas disfruten de un recurso creado directamente para ellos.



**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL TALLER “EL MUNDO
MÁGICO DE LA LITERATURA INFANTIL” REALIZADO EN EL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
SALESIANA “DON BOSCO”**

El Taller “El Mundo Mágico de la Literatura Infantil” se realizó, con el propósito conocer la importancia que tiene el uso de la literatura Infantil en el desarrollo social y socialización de los niños y niñas de Primer Año de Básica. .

Se dio un gran valor e importancia a la realización y desarrollo del taller, ya que solamente al establecer un contacto directo de este recurso con los niños se logró verificar la influencia del uso de la Literatura Infantil en los niños de Primer Año de Básica.

El taller de Literatura Infantil fue una experiencia muy enriquecedora, ya que a través del uso de la Literatura Infantil, tuve la oportunidad de compartir con los niños y las niñas sus experiencias, necesidades, intereses e inquietudes, además de guiar y orientar a cada uno de los niños y las niñas para fortalecer su desarrollo social y lograr que se integren e interactúen de una mejor manera, lo cual me permitió crecer junto a ellos. También fue una experiencia muy valiosa, ya que gracias a la misma se pudo verificar de una mejor manera la hipótesis planteada en la presente investigación El taller tuvo una duración de diez días, se inicio el 17 de noviembre y termino el 28 de noviembre del 2008

En conclusión, gracias al taller se logro comprobar los maravillosos resultados del uso de la Literatura Infantil en la Educación Básica, conocer la importancia del uso de la Literatura Infantil desarrollo social del niño/a de Primero de Básica y principalmente verificar la hipótesis de la investigación: “El uso de la Literatura Infantil influye en el desarrollo social del niño/a de Primero de Básica. Estudio de Caso: Unidad Educativa Salesiana Don Bosco

***Primer Día**

Este fue un gran día, ya que se dio inicio al taller, por lo cual se realizó una pequeña presentación, en la misma se les indicó a los niños y a las niñas que por unas semanas se iba a disfrutar de cuentos, fábulas, leyendas, trabalenguas, adivinanzas entre otros.

Durante esta actividad no se evidenció timidez por parte de los niños hacia mi persona, puesto que empecé a realizar mi observación de campo desde el momento en que se inicio el año escolar. Los niños se mostraron todo el tiempo atentos, entusiasmados y muy alegres.



Posteriormente Mirimiam (gato - títere) salido de una caja mágica indico las reglas (como por ejemplo sentarse en círculo, alzar la mano si se desea hablar etc.) que deberían cumplir los niños y las niñas para participar y colaborar en el taller. Luego les enseñó la canción “Buenos Días Amiguitos” con el fin de que cada vez que comience el taller la canción sea nuestro saludo

Después se presentó a los niños y a las niñas el cofre mágico de los cuentos y se les permitió que los observaran, con el propósito de que tengan un contacto mucho más cercano con la Literatura creada directamente para ellos y principalmente para crear un ambiente más abierto, en el cual los niños/as puedan interaccionar libremente sin presiones a través de la presencia de diversos cuentos.



Luego se realizó las actividades planificadas con el recurso literario seleccionado para ese día, que era un cuento. Durante el desarrollo de las actividades los niños se encontraban muy atentos e interesados, no obstante cuando se les pidió que imaginaran y cambiaran el final de la cuento, se noto que ellos sintieron un poco de temor al querer contestar. Sin embargo después de motivarlos participaron.

Después se pidió a Iván (un niño que no le gustaba interaccionar y relacionarse con los demás) que representará con Camilo la parte que más les gusto. Aunque Iván en un principio no quiso hacerlo, después su actitud cambio y empezó a disfrutar de la parte que más le gusto, que era una ronda que los protagonistas realizaban en el cuento.

Finalmente se preguntó a los niños y a las niñas si la actividad les había gustado y su respuesta fue afirmativa, y a ello los niños agregaron que si al día siguiente podía contarles otro cuento. Este taller fue muy bonito, ya que los niños y las niñas durante el desarrollo de todas las actividades se mostraron muy atentos, entusiasmados y alegres. Además interactuaron sin problema y principalmente se logro que los niños y niñas a través del dialogo sobre el cuento expresaran sus ideas y opiniones.

***Segundo día**

El taller de este día se misma que se les hizo niñas y que luego se



inicio con una canción, la escuchar a los niños y a las les motivo a conversar

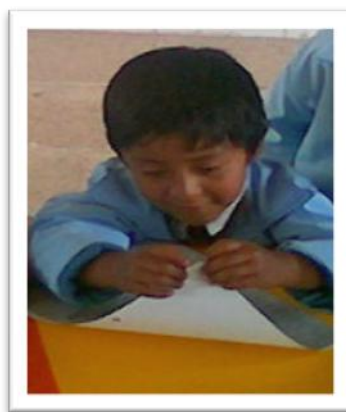
sobre la letra de la misma. Posteriormente con la ayuda de una barita mágica apareció una princesa quien realizó la presentación de la leyenda y dio inicio a la representación de la misma. Durante el desarrollo de la representación los niños y las niñas se encontraban muy atentos, por lo cual fueron ellos quienes motivaron la iniciación del diálogo. Luego se formó grupos de cuatro niños y se les pidió cada uno elaboraran con plastilina un personaje de la leyenda y al final formaran la escena final de la leyenda. Al terminar de elaborar su personaje los niños no querían ubicar sus personajes, no obstante después de conversar sobre la importancia de cada personaje en la escena, fueron ubicándolos sin ningún problema. Al finalizar el taller de ese día los niños y las niñas se pusieron los disfraces que se utilizaron y comenzaron a imitar a los personajes de la leyenda, durante ese momento los niños interactuaron sin problema, por lo que no existió ningún conflicto. Esta actividad que realizaron los niños fue muy valiosa, ya que me permitió evidenciar de una manera más clara que la Literatura Infantil motiva la interacción de los niños y las niñas. La realización del taller logró que los niños y niñas trabajaran con otros compañeros y que dejaran de sentir desconfianza por trabajar con otros amigos.



***Tercer día**

Este día los niños y las niñas se encontraban muy animados, por lo cual cantaron fuerte y se movieron al ritmo de la canción. Los niños y niñas sentían mucha curiosidad de saber que iba a salir de la caja mágica y aunque ellos pensaban que era un cuento o una leyenda, se quedaron asombrados al escuchar que era una fábula. Al

escuchar unas pequeñas vocecitas de que decían ¿qué es eso?, inmediatamente se les explicó. Luego se realizaron las actividades planificadas con el recurso literario seleccionado que para este día era la fábula. En las actividades realizadas los niños y las niñas se encontraban muy entusiasmados, por lo cual voluntariamente participaron en el diálogo. Luego se les pidió que realizaran un dibujo de la enseñanza que había dejado la fábula, y que después cantando íbamos a escoger quien iba a mostrar su dibujo y a contar lo que aprendió de la fábula. Héctor fue el niño que le tocó y aunque en un principio estuvo un muy nervioso, después cuando empezó a contar lo que aprendió de la fábula estaba más tranquilo. Finalmente la maestra narró un pequeño conflicto y luego se les pidió a los niños y niñas que encontraran la solución del mismo. Con el desarrollo de este taller, se logró que los niños y las niñas comprendan lo importante que son los amigos, lo necesario que es respetarlos y las distintas maneras de solucionar los problemas que se les puede presentar.



VER ANEXO 6

***Cuarto día**

Para este día el recurso literario seleccionado fue la poesía. El taller se inició con una canción que permitió que tanto la maestra y niños se saludaran de distintas formas. Posteriormente con la ayuda de una bolsa mágica se presentó el pictograma de la poesía, se conversó sobre la misma y con movimientos del cuerpo y mucha

expresividad se invito a que los niños y niñas declamaran y después a que lo hagan en grupos. Al final cada grupo declamo la poesía con mucho entusiasmo. Se pudo apreciar que los niños y las niñas se mostraron muy atentos e interesados, principalmente cuando se les reunió en grupos y declamaron la poesía juntos. Durante las actividades de desarrollo se evidenció que los niños y las niñas se encontraban muy entusiasmados, por lo cual pudieron al final del taller declamar la poesía utilizando su cuerpo como se les indicó, sin la ayuda de la maestra. En un inicio se pensaba que los niños y niñas iban a presentar muy poco interés, ya que la maestra nos comentaba que a los niños no les gusta mucho la poesía, no obstante se aprecio lo contrario.

Con este taller se logro avances en el desarrollo de lenguaje, pensamiento, expresividad y ampliar el vocabulario y principalmente que cada uno valorara su esfuerzo y el de los demás.



***Quinto día**

El taller se inicio con una adivinanza, y aunque en un principio los niños y las niñas decían diferentes respuestas, con dos pistas que se les dio, lograron descubrir la

respuesta correcta. Posterior se les presento un pictograma de la copla y luego se la canto con la ayuda de una pandereta. Luego se desarrollaron las actividades planificadas para este día, en las cuales los niños y las niñas mostraron mucho interés, no obstante se evidencio que los niños tuvieron un poco de dificultad para seguir el ritmo de la copla. Poco después la maestra y los alumnos formaron una copla y con la ayuda de una pandereta le dieron ritmo. La copla fue corta, pero muy bonita ya que hablaba de lo inteligentes y geniales que era el grupo, por lo cual cada vez que la repetíamos se notaba en los rostros de cada niño y niña mucha alegría. Finalmente se les dijo una copla para que descubrieran de quien se habla, y lograron descubrir de quien se hablaba sin ningún problema. Al terminar el día en el momento de despedirse Darío el niño que aparece en la imagen que se presenta a continuación empezó diciendo la copla y todos levantaron su voz y continuaron con la copla.

Este taller además que permitió que los niños y niñas desarrollaran su atención auditiva, se logro que cada uno de los niños y niñas se sintieran protagonistas de la copla y principalmente comprendieran que cada uno de ellos son inteligentes y súper geniales.



***Sexto día**

Antes de iniciar el taller de este día, nos saludamos con la canción que se les enseñó a los niños y a las niñas con la finalidad de que el grupo comprenda la importancia de

saludar tanto a las personas adultas como a sus compañeros y compañeras. Luego de la canción Darío motivo a los demás para decir la copla y luego Kevin comenzó con la poesía. Durante ese momento los niños y las niñas recordaron claramente la canción, la copla y la poesía que se trabajo en los talleres de la semana anterior.

El recurso literario seleccionado para ese día fue las canciones y las rondas. Los niños y las niñas al observar que la caja mágica apareció, estaban muy entusiasmados por saber que iba a salir esta vez. Cada uno de sus rostros mostraba una gran sonrisa. Este taller se inicio con una canción muy especial, especial porque tenían que escuchar muy atentamente ya que durante la canción tenían que responder , en un principio se equivocaban por lo que genero varias sonrisas, no obstante la tercera vez que se canto no se evidenció ninguna equivocación. Después se les daba el inicio de las canciones conocidas por ellos y luego el grupo continuaba. Posteriormente se invito a los niños y a las niñas al patio para realizar una ronda, por lo cual se pusieron más contentos. Luego se realizo todas las actividades planificadas. Durante las rondas realizadas los niños y las niñas participaron con mucha alegría y entusiasmo.

En la conversación realizada después de las rondas, los niños y las niñas comentaban que se sintieron muy contentos y que estando juntos se divertían mucho más que cuando juegan con su mejor amigo, aspecto que me alegro mucho escucharlo. Un aspecto que me llamo mucho más la atención es que cuando le pregunta a Iván (un niño que no interactuaba con los demás) como se sintió me dijo que estaba muy contento que la ronda estaba más divertida que jugar con el columpio. Personalmente esto me dio mucho gusto, ya que la era la tercera vez que Iván me decía que se sentía más contento compartiendo con los demás que estando solito.



***Séptimo día**

Para el taller de este día seleccionado fue las empezar se motivo a

el recurso literario adivinanzas. Para los niños y a las niñas a

buscar con la mirada en el aula un sobre de color rojo. Emilio logro encontrarlo y con la ayuda de la maestra coloco un pictograma de la adivinanza en el pizarrón, juntos leyeron la adivinanza y se motivo a los demás compañeros y compañeras a descubrir la respuesta. Poco después Camilo descubrió la respuesta. Luego con la ayuda de una escenografía se desarrollaron las actividades planificadas. Durante estas actividades la mayor parte de los niños y las niñas participaron espontáneamente con mucho entusiasmo, no obstante había niños que no participaban, por lo cual se los motivo a participar. Posteriormente se les explico como podían construir una adivinanza y se los motivo a los niños y niñas para que dijeran sus adivinanzas. Finalmente se presento un cangrejo de fomix al grupo y luego se motivo a los niños y a las niñas para elaborar una adivinanzas y después hacerla a un compañero de otro grado

En un principio tuvieron dificultades, pero después que se les explico nuevamente, el grupo fue diciendo sin dificultad las características del animal, luego con la ayuda de la maestra se unió las ideas y se elaboro la adivinanza. Luego se invito a un compañero de otra aula para que descubriera la respuesta de la adivinanza. El compañerito invitado logro descubrir la respuesta y ubico al cangrejo en la escenografía. Durante esta actividad los niños y las niñas en un principio no participaban, pero después de una nueva explicación empezaron a participar.

En este taller se logro que los niños que no participaran lo hagan, y principalmente que se divirtieran mientras lo hacían, con ello se logro que se integran de una mejor manera.



***Octavo día**

Para este día, el
fue el
comenzar con



recurso literario seleccionado
trabalenguas. Se iba a
algunos ejercicios oro facial,

pero al momento en que se iba a iniciar Martín levanto su mano y me dijo una adivinanza, en ese momento se motivo a sus compañeros para que descubrieran la respuesta. Después Martín nos ayudo con dos pistas y se logro descubrir la respuesta, luego Juanito, Wendy y David hicieron lo mismo. Esto para mí fue algo muy importante, ya que el taller del día anterior motivo a los niños a preguntar en sus casas adivinanzas para compartirlas en la clase. Después de esta bonita actividad se motivo al grupo imaginar que eran uno sapitos y se procedió a realizar ejercicios oro faciales y cantar la canción “el sapo”. Posteriormente se presento el pictograma del trabalenguas y se dio inicio a las actividades planificadas. Durante estas actividades se generaron muchas risas, ya que a medida que trataban de decirlo se equivocaban. En un principio Santiago se equivoco y David se rió de su equivocación. Santiago se enojo mucho y se dirigió a David con la intención de golpearlo, por lo cual se converso con todo el grupo sobre lo que ocurrió. Poco después Santiago se tranquilizo y comprendió que a veces nos podemos equivocar y que puede ser tan gracioso que nosotros mismo nos podemos reír de lo que nos pasa. Sin embargo se sentía un poco triste, pero después de que observaba que otros se equivocan y ellos mismos se reían, su estado de ánimo cambio. Finalmente se realizó un concurso de quien podía decir el trabalenguas rápido y correctamente. Muchos se equivocaron, pero tanto la maestra, los demás niños, y el participante rieron. Sebastián Quifizaca fue quien gano un tigre de fomix por decirlo un poco más rápido y correctamente el trabalenguas que sus compañeros. Este taller fue muy bonito ya que para los niños el jugar con las palabras fue algo novedoso sobre todo al pronunciar palabras tan rápido; con esto se logro que a través del juego de palabras puedan pronunciar e integrar en su vocabulario palabras nuevas como trigar, trigal, pero principalmente se logro que pudieran comprender que no debemos golpear a nuestros compañero y compañeras, que debemos respetar a los demás y que a veces nos podemos equivocar y que puede ser tan gracioso que nosotros mismo nos podemos reír de lo que nos pasa

***Noveno día**

El recurso literario seleccionado para este día fue el Teatro Infantil. Se inicio el taller recordando la poesía aprendida la semana anterior, la cual fue declamada sin

problema por el grupo. Posteriormente, se invito a los niños y a las niñas a la ludoteca, puesto que en ese lugar se llevaría a cabo la obra de teatro infantil. Luego se desarrollaron todas las actividades planificadas, en las cuales los niños y las niñas se encontraron todo el tiempo muy atentos y muy entusiasmados, por lo que se estableció un diálogo muy activo con el títere que presento la obra. Finalmente se invito a los niños y a las niñas al aula para decorar un personaje de la obra y para que después la representaran. Emilio y Héctor quienes se encuentran en la imagen que se presenta a continuación, voluntariamente representaron con los títeres decorados el final de la obra.

Con la obra de títeres los niños y las niñas nuevamente pudieron evidenciar que si compartimos y respetamos a nuestros amigos nos divertimos y disfrutamos mucho.



***Décimo Día**

Este fue el último día del taller, por lo que el recurso literario que se selecciono fue el cuento. Para iniciar el taller se canto una canción en la cual debían mover todo su

cuerpo Todos y cada uno de los niños se integró a la actividad y mostraron interés, alegría y mucho entusiasmo. Luego se dividió al grupo en dos partes, ya que algunos niños debían rendir una evaluación. Posteriormente, se realizaron todas actividades de desarrollo planificadas. Durante estas actividades los niños estaban muy atentos, por lo cual en el momento en que me detuve en la parte más interesante, los niños y las niñas me pidieron que continuara, poco después les pregunte que creen que ocurrirá , unos respondieron que mejor les siga contando, otros en cambio se imaginaron y me contaron. Luego continué con la narración y nuevamente la atención de los niños y las niñas regreso al cuento. Después se estableció un diálogo en el que todos los niños participaron. Finalmente se formó grupo de dos niños y se les pidió que representaran una escena del cuento y los demás compañeros y compañeras contaban lo que ocurría después. Con todas las actividades realizadas durante el taller de Literatura Infantil varios niños que nunca habían jugado estaban empezando a conocerse un poco más y a realizar actividades juntos como por ejemplo Cristian e Iván, Darío y Danilo, Damián y Sebastián, Wendy y Diego, etc.

Al terminar el taller se les pregunto a los niños y a las niñas si les gusto las actividades realizadas, su respuesta fue afirmativa. Eso me dio mucho gusto, pero dio me dio más gusto cuando le pregunte a Iván porque le gusto y me respondió porque cuando usted hace las cosas nos divertimos todos juntos. Después con tristeza se procedió a dar por terminado el taller, en ese momento Sebastián Quifizaca se acerco y me abrazó y luego todos se acercaron e hicieron lo mismo y hasta expresaron unas palabras maravillosas como te quiero mucho, no te vayas etc.

Los niños y niñas saben expresar de una manera única sus sentimientos y emociones que logran arrancar una lágrima fácilmente.



CONCLUSIÓN

Aunque en un principio los niños y las niñas mostraban un poco desconfianza para expresar sus ideas y opiniones e incluso para participar, con el transcurrir del taller esto cambio, ya que empezaron a participar e integrarse activamente a las actividades, lo cual nos permite concluir que la Literatura Infantil se constituye en un recurso que promueve el desarrollo social de los niños y niñas, ya que los motiva de una manera dinámica y divertida a interactuar de una forma más activa en su ambiente.

En el Primer Año de Básica, en el cual se realizó la observación de campo, se pudo evidenciar que había dos niños (Iván Melo y Hernán Lugo) que no se relacionaban e interactuaban con los demás compañeros y compañeras, ni en el aula y tampoco durante el recreo. Durante el recreo no les gustaba jugar con otros amigos, sino que les gustaba pasar todo ese espacio de tiempo en los columpios.

Se planifico el taller con el fin de fortalecer el desarrollo social en cada uno de los niños y niñas, pero se puso un poco más de atención en estos dos niños. Aunque en un inicio resulto un poco difícil, con el transcurrir del taller, los primeros progresos se fueron notando y al finalizar el taller se logro avances significativos en los dos niños. En Iván Melo los resultados fueron bastante significativos, ya que su desarrollo social fue de muy satisfactorio, en cambio de Hernán Lugo fueron también relevantes por lo que obtuvo un desarrollo social satisfactorio. Tanto Iván como Hernán ya se relacionan con algunos de sus compañeros, los cuales poco a poco los motivaran para que empiece a relacionarse con los demás compañeros y compañeras.



Iván Alfonso Melo Sanmartín



Hernán Darío Lugo Lizaldes

HIPÓTESIS

El uso de la Literatura Infantil influye en el desarrollo social del niño/a de Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana Don Bosco.

VARIABLES E INDICADORES

Variable Independiente:

Literatura Infantil

Variable Dependiente:

Desarrollo social

Definición Conceptual:

Variable Independiente

1.- Literatura Infantil: “el conjunto de todas las manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con un toque artístico, lúdico y creativo que interesen al niño/a”¹⁰⁶ En esta definición se incluyen todas producciones literarias que reúnan las condiciones fundamentales apuntadas: huella de arte, atractivo, lúdico, creativo e interés por parte del niño/a receptor.

¹⁰⁶ CERVERA, Juan, Op. Cit. Pág. 11

Indicadores:

*Uso de leyendas, poesía, rondas, canciones y teatro infantil

*Aplicación de estrategias como la representación y el dialogo

Variable Dependiente:

2.- Desarrollo social:” es el crecimiento de la personalidad de un sujeto, en relación con los demás y en su condición de miembro de una sociedad desde su infancia y a lo largo de la vida, esto le permitirá interactuar e integrarse a su contexto”¹⁰⁷, que le permite concluir que el desarrollo social es el crecimiento de las destrezas motoras, cognitivas y emocionales que le identifican a cada sujeto y que le permitirán como miembro de la sociedad interactuar y relacionarse con los demás

Indicadores

- Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás
- Práctica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse
- Respeto a su compañero y compañera de clase
- Expresa cariño hacia la maestra y compañeros
- Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales
- Respeto las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social
- Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor
- Reconoce y rechaza de toda forma de violencia y maltrato

¹⁰⁷ *Diccionario Pedagógico y Psicológico*, Primera Edición, Editorial Cultura S. A. , Madrid – España, 2005, Pág. 82

OBJETIVOS

*** Objetivo General**

- Analizar la manera en que influye el uso la literatura infantil en el desarrollo social de los niños/as de Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana Don Bosco.

*** Objetivos Específicos**

- Establecer la importancia del Literatura Infantil en el Desarrollo social del Primero de Básica de la Escuela Salesiana Don Bosco
- Conocer cómo, para qué y por qué se utiliza la literatura infantil en el Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana Don Bosco
- Determinar los resultados del uso de la literatura infantil en los niños/as de Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana Don Bosco
- Recomendar estrategias y recursos para usar de forma adecuada la Literatura Infantil y promover el desarrollo social de los niños/as de Primero de Básica.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la presente investigación se trabajó con el muestro no probabilístico y se realizó en el Primer Año de Básica.

Se tomo como muestra a los 28 estudiantes del Primer Año de Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco” para la realización de la observación directa y la ficha de observación.

A 3 profesoras de Primer Año de Básica de la Escuela Salesiana “Don Bosco” para la realización de la observación directa y la encuesta

A la Directora de la Institución M.s.c Paulina Basantes para la realización de la entrevista

Se tomo a 22 docentes de Primer Año de Básica de diferentes instituciones entre fiscales, particulares y fiscomicionales para la realización de la encuesta

Y además a 4 docentes de tres Universidades para la realización de la entrevista

Lic. Verónica Di Caudo - Docente de la Universidad Politécnica Salesiana

Lic. Tatiana Rosero - Docente de la Universidad Politécnica Salesiana

M.s.c. Sandra Pachacama - Docente de la Universidad Central del Ecuador

M.s.c Nancy Obando - Docente de la Universidad Tecnológica Equinoccial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

La recolección de la información se la realizó a través de la aplicación de encuestas tanto a las maestras de Primer Año de Básica de la Escuela Salesiana “ Don Bosco” como a docentes de diferentes instituciones, entre fiscales, particulares y fisco misionales.

Una vez que se aplicaron las encuestas, se procedió a realizar una revisión de los datos recolectados con el propósito de eliminar las encuestas incompletas. Luego se realizó el proceso de codificación de la información con el fin de realizar el procesamiento de la información de manera científica y técnica

TRATAMIENTO DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS A DOCENTES

Para el análisis de la información procesada se realizó el siguiente procedimiento:

a) Codificación

Se procedió a categorizar las encuestas y transformarlas a símbolos matemáticos, se enumeraron de 01 a 25

b) Tabulación

Aquí se procedió a elaborar una matriz de las variables a ser analizadas, las cuales fueron codificadas de acuerdo al número de encuestas. Posteriormente se analizó los resultados, los cuales se encuentran resumidos en tablas y en gráficos con su respectiva explicación y análisis

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A DOCENTES

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PARVULARIA
ENCUESTA A DOCENTES

Tema: “Uso de la literatura infantil, como recurso para el desarrollo social en el Primero de Básica”. Estudio de caso: Unidad Educativa Salesiana Don Bosco (Kennedy).

Objetivo: Determinar la importancia e influencia del uso de la Literatura Infantil en el desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

Datos Generales:

Nombre:

Título:

Institución en la que labora:

Cargo:

*Lea detenidamente las preguntas y conteste según corresponda

Preguntas

1.- ¿Cómo evaluaría el desarrollo social de los niños/as de su aula?

- | | |
|--------------|--------------------------|
| • Excelente | ☐ |
| • Muy Bueno | ☐ |
| • Bueno | ☐ |
| • Regular | ☐ |
| • Deficiente | ☐ |

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza la Literatura Infantil en clases?

• Siempre

☐

• A veces

☐

• Nunca

☐

3.- ¿Al usar Literatura Infantil en sus clases, evidencia resultados positivos?

• Sí

☐

• No

☐

4.- Usa la Literatura Infantil para motivar la interacción entre los niños y niñas en el aula

• Sí

☐

• No

☐

¿Cómo?

.....

.....

.....

.....

5.- Cree usted que el uso de la Literatura Infantil estimula el desarrollo social y la socialización en los niños y niñas

• Sí

☐

• No

☐

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

6.- De la lista que se presenta a continuación, ¿qué recursos literarios utiliza usted para motivar el desarrollo social de los niños y niñas?

- Cuentos ☐
- Fábulas ☐
- Poesías ☐
- Canciones ☐
- Teatro Infantil ☐
- Todas las anteriores ☐

PREGUNTA 1

¿Cómo evaluaría el desarrollo social de los niños/as de su aula?

Respuestas	N °	Porcentaje
Excelente	2	8%
Muy Bueno	4	16%
Bueno	17	68%
Regular	1	4%
Deficiente	1	4%
TOTAL	25	100%

Cuadro N° 1	Distribución de datos de la pregunta 1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de las encuestas

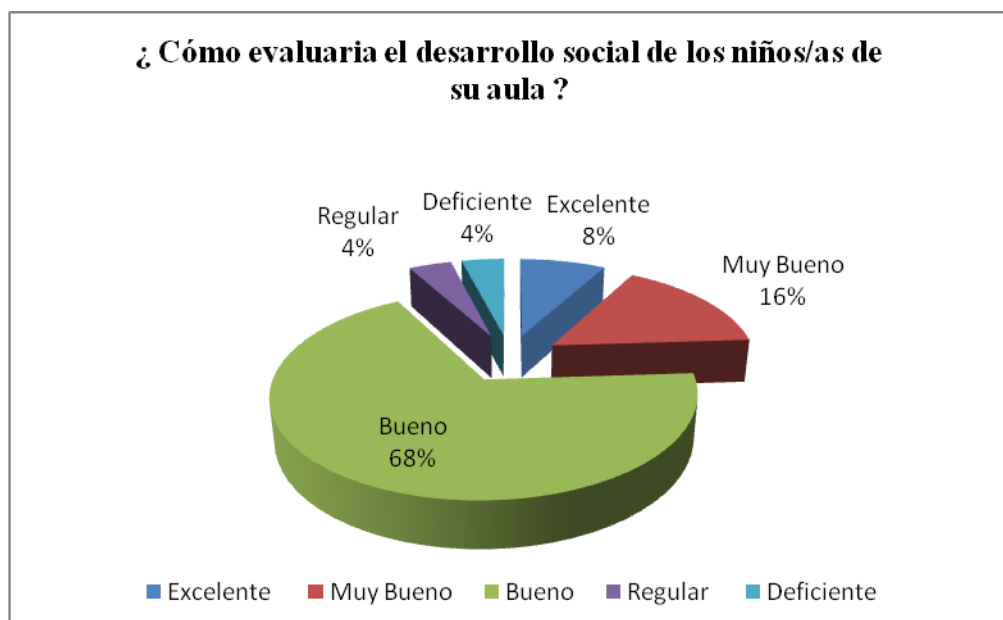


Gráfico N° 1	Distribución de porcentajes de la pregunta 1
Elaborado por	Rosario Esparza

En la pregunta 1 el 68 % de los encuestados califica de bueno el desarrollo social de los niño y niñas de su aula, el 16 % de muy bueno, el 8 % excelente, 4% de regular y el 4 % lo califica de deficiente

En general los docentes consideran que el desarrollo social de los niños y niñas de su aula es bueno antes de la utilizar la Literatura Infantil, no obstante luego de la realización del taller tuvieron un mejor criterio en relación al tema

PREGUNTA 2

¿Con qué frecuencia utiliza la Literatura Infantil en clases?

Respuestas	N °	Porcentaje
Siempre	12	48%
A veces	13	52%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Cuadro N° 2	Distribución de datos de la pregunta 2
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de las encuestas

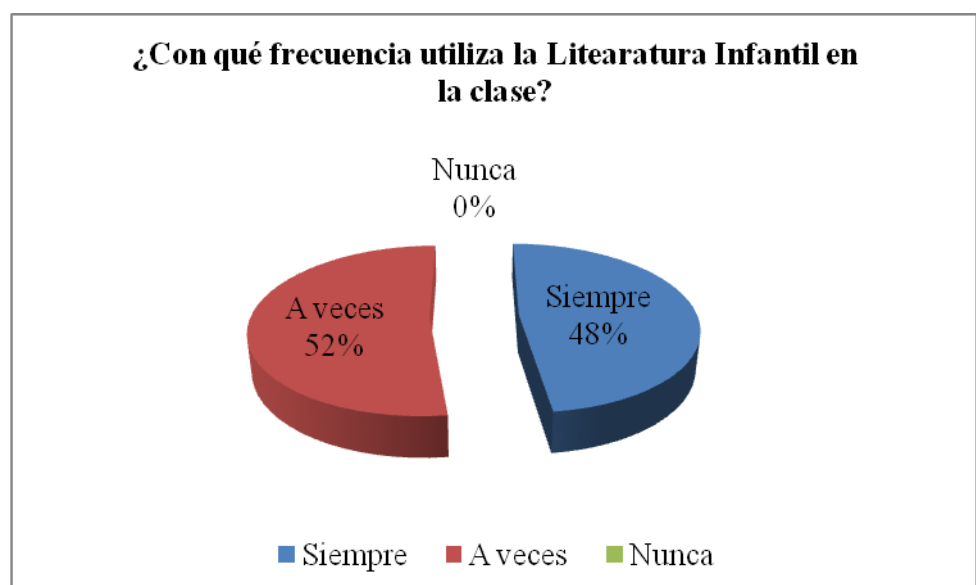


Gráfico N° 2	Distribución de porcentajes de la pregunta 2
Elaborado por	Rosario Esparza

De acuerdo a la gráfica correspondiente a la pregunta 2, indica que el 48 % de los encuestados siempre utilizan la Literatura Infantil en la clase, mientras que el 52 % lo utiliza a veces y el 0 % indica que nunca la utiliza

De acuerdo a los datos obtenidos se puede notar que la Literatura Infantil se utiliza a veces en el aula, lo cual pienso que es un error, puesto que se está privando a los niños y a las niñas de un recurso literario que ha sido creado directamente para que ellos lo disfruten. Además se puede notar que aún no se le da el valor que merece la Literatura Infantil en el sistema educativo, ya que aún se lo considera como un simple recurso.

PREGUNTA 3

¿Al usar Literatura Infantil en sus clases, evidencia resultados positivos?

Respuestas	N °	Porcentaje
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Cuadro N° 3	Distribución de datos de la pregunta 3
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de las encuestas

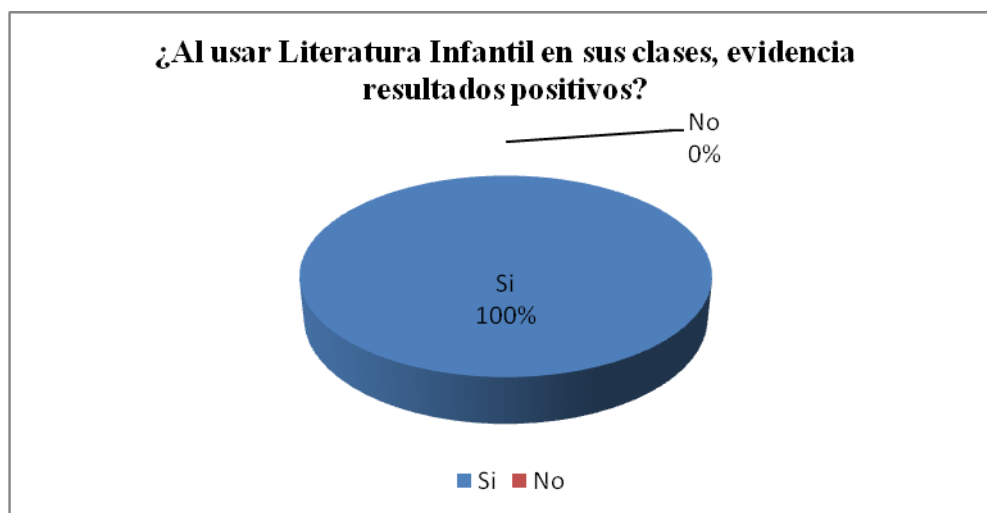


Gráfico N° 3	Distribución de porcentajes de la pregunta 3
Elaborado por	Rosario Esparza

En la gráfica de la pregunta número 3 se aprecia que el 100 % de los encuestados sí evidencia resultados positivos cuando utiliza la Literatura Infantil en sus clases, y el 0% no evidencia resultados positivos.

En general los docentes encuestados consideran que al usar la Literatura infantil en sus clases sí se evidencia resultados positivos, lo cual nos permite apreciar que la Literatura Infantil esta favoreciendo el desarrollo integral de los niños y las niñas.

La Literatura Infantil es una herramienta que permite desarrollar y fortalecer las destrezas y habilidades tanto cognitivas, de lenguaje, sociales y emocionales, en sí promueve el desarrollo integral del niño y niña

PREGUNTA 4

¿Usa la Literatura Infantil para motivar la interacción entre los niños y las niñas en el aula?

Respuestas	N °	Porcentaje
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Cuadro N° 4	Distribución de datos de la pregunta 4
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de las encuestas

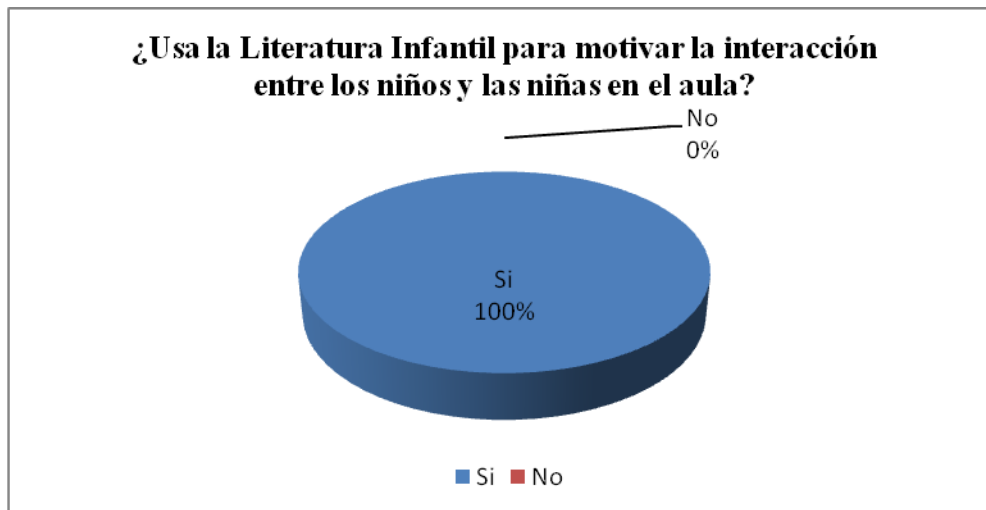


Gráfico N° 4	Distribución de porcentajes de la pregunta 4
Elaborado por	Rosario Esparza

En la pregunta 4, la grafica indica que el 100 % de los docentes encuestados usa la Literatura Infantil para motivar la interacción entre los niños y las niñas en el aula.

La mayor parte de las docentes encuestadas usa la Literatura Infantil para motivar la interacción entre los niños y las niñas, lo cual nos permite concluir que la Literatura Infantil es un recurso que estimula y desarrolla las destrezas sociales en los niños y las niñas, lo cual conduce a fortalecer el desarrollo social.

Además de querer conocer si se usa la Literatura Infantil para motivar la interacción entre los niños y niñas en el aula, se preguntó a los docentes encuestados cómo motivan la interacción entre los niños y niñas cuando utilizan la Literatura Infantil, a lo cual se obtuvo respuestas variadas y repetidas, por lo que se procedió a codificarlas y tabularlas.

PREGUNTA 4.1

¿Cómo motiva la interacción entre los niños y las niñas cuando utiliza la Literatura Infantil?

Respuestas	N °	Porcentaje
Diálogo	14	70%
Dramatización	4	20%
Reflexión	2	10%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 4.1	Distribución de datos de la pregunta 4.1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de las encuestas

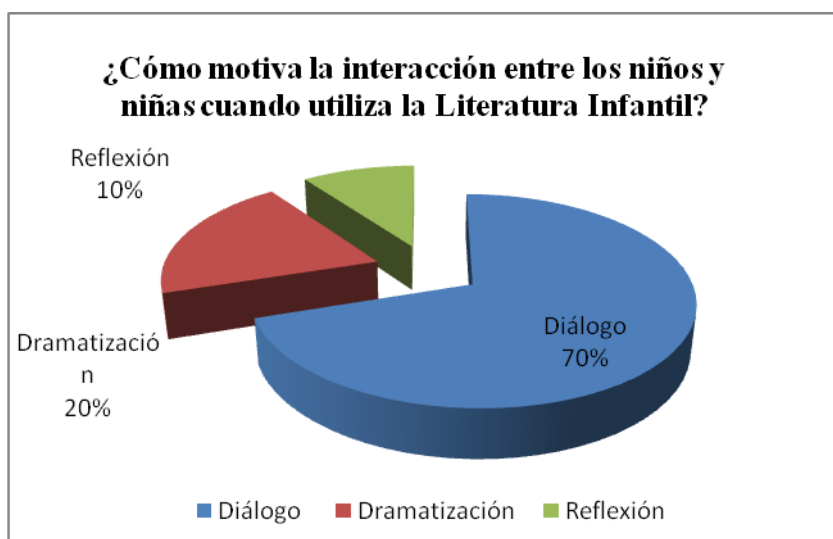


Gráfico N° 4.1	Distribución de porcentajes de la pregunta 4.1
Elaborado por	Rosario Esparza

De acuerdo a la gráfica de la pregunta 4.1, se aprecia que el 70% de los docentes encuestados dialoga sobre el recurso literario para motivar la interacción entre los niños y niñas en el aula, el 20% estimula a los educandos para que realicen la dramatización y el 10 % reflexiona sobre el recurso literario para motivar la interacción entre los niños y las niñas.

De acuerdo a los datos obtenidos tanto el diálogo como la dramatización son las dos formas más acogidas y aplicadas para motivar la interacción entre los niños y niñas en el aula cuando se utiliza la Literatura Infantil. Esto nos permite concluir que la Literatura Infantil tiene estrategias que no solo nos permite el desarrollo cognitivo sino también el desarrollo social de los niños y niñas.

PREGUNTA 5

¿Cree que el uso de la Literatura Infantil estimula el desarrollo social y la socialización en los niños y niñas?

Respuestas	N °	Porcentaje
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Cuadro N° 5	Distribución de datos de la pregunta 5
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de las encuestas

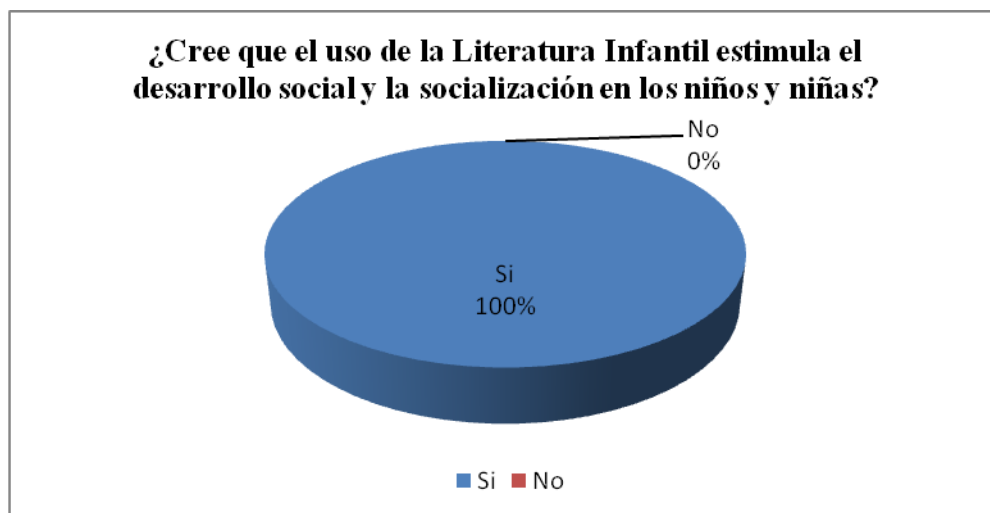


Gráfico N° 5	Distribución de porcentajes de la pregunta 5
Elaborado por	Rosario Esparza

La gráfica de la pregunta 5 indica que, el 100 % de los encuestados responde que el uso de la Literatura Infantil sí estimula el desarrollo social y la socialización en los niños y niñas,

Lo anteriormente expuesto nos permite notar que el uso de la Literatura Infantil estimula el desarrollo social y la socialización en los niños y niñas, conclusión que nos permite verificar la hipótesis planteada en la presente investigación y principalmente nos motiva a buscar nuevas estrategias para el uso de forma adecuada la Literatura Infantil y así favorecer el desarrollo social de los niños y niñas

A más de conocer si el uso de la Literatura Infantil estimula el desarrollo social y la socialización se pregunto a los docentes encuestados ¿por qué la Literatura Infantil estimula el desarrollo social y la socialización en los niños y niñas?, a lo cual se obtuvo respuestas variadas y repetitivas, por lo que se procedió a codificarlas y tabularlas

PREGUNTA 5.1

¿Por qué el uso de la Literatura Infantil estimula el desarrollo social y la socialización en los niños y niñas?

Respuestas	N °	Porcentaje
Aumenta el diálogo entre los niños	15	75%
Desarrollo del lenguaje	2	10%
Desarrolla valores	3	15%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 5.1	Distribución de datos de la pregunta 5.1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de las encuestas



Gráfico N° 5.1	Distribución de porcentajes de la pregunta 5.1
Elaborado por	Rosario Esparza

La pregunta 5.1 indica que el 75% de los docentes encuestados considera que la Literatura Infantil estimula el desarrollo social y la socialización en los niños y niñas porque amplía el diálogo el 75%, el 15% porque desarrolla valores y el 10% porque desarrolla el lenguaje

El aumentar el diálogo entre los niños y desarrollar el lenguaje son las dos razones más establecidas por los docentes encuestados para explicar el por qué el uso de la Literatura Infantil estimula el desarrollo social y la socialización en los niños y niñas. Esto nos permite comprender de una mejor manera y a la vez afirmar que el utilizar la Literatura Infantil favorece el desarrollo social de los niños porque amplía el diálogo, desarrolla valores y el lenguaje

PREGUNTA 6

De la lista que se presenta a continuación ¿Qué recursos utiliza para motivar el desarrollo social?

Respuestas	N °	Porcentaje
Cuentos	2	10%
Fábulas	2	10%
Poesías	1	5%
Canciones	2	10%
Teatro Infantil	1	5%
Todas las anteriores	12	60%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 6	Distribución de datos de la pregunta 6
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de las encuestas

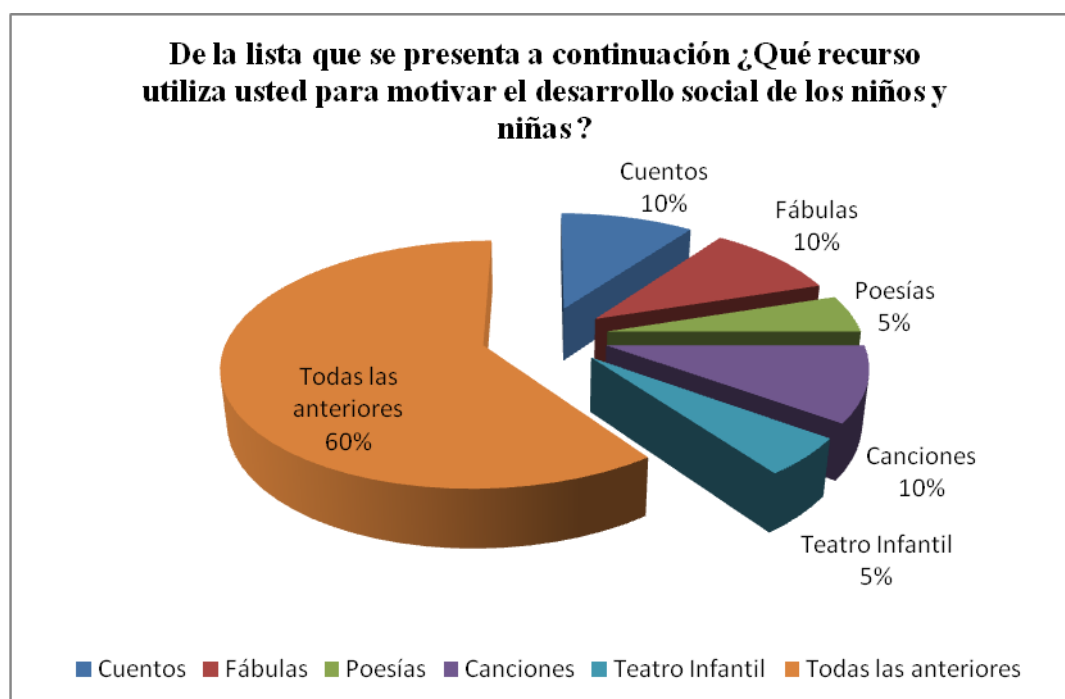


Gráfico N° 6	Distribución de porcentajes de la pregunta 6
Elaborado por	Rosario Esparza

De acuerdo a la gráfica de la pregunta 6, el 60% de los docentes encuestados considera que toda la lista de los recursos literarios que se presentó, utilizan para estimular el desarrollo social de los niños y niñas, el 10% utiliza los cuentos, el 10 % las fábulas, el 10% canciones, el 5% el teatro infantil y el 5 % restante utiliza la poesía

En general los docentes encuestados responden que utilizan el cuento, la fábula, la poesía, las canciones y el teatro infantil para estimular el desarrollo social de los niños y niñas y en menores partes utilizan alguno de los recursos literarios establecidos. Lo anteriormente expuesto nos permite notar claramente que todos los recursos literarios nos permiten fortalecer el desarrollo social de los niños y niñas, no obstante no todas las maestras utilizan todos, de cierta manera debido a que las docentes no conocen estrategias para usar adecuadamente la Literatura Infantil.

ANÁLISIS
DE LA
FICHA DE OBSERVACIÓN
DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA
ANTES DE INICIAR EL TALLER DE LITERATURA INFANTIL

FICHA 1

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: Uso de la literatura infantil, como recurso para el desarrollo social en el Primero de Básica. Estudio de caso: Unidad Educativa Salesiana Don Bosco (Kennedy).

Objetivo: Analizar el desarrollo social de los niños de Primer Año de Educación Básica Unidad Educativa Salesiana "Don Bosco", mediante la observación directa.

Datos Generales:

Caso:

Nombre del alumno/a:

Institución:

Observador:

Fecha:

Indicadores	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
● Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás			
● Practica normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse			

• Respeto a su compañerito y compañerita de clase			
• Expresa aceptación y afecto hacia sus cercanos			
• Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales			
• Respeto las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social			
• Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor			
• Reconoce y rechazo de toda forma de violencia y maltrato			

OBSERVACIÓN:

.....

.....

.....

TRATAMIENTO DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LAS FICHAS DE EVALUACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA ANTES DE INICIAR EL TALLER DE LITERATURA INFANTIL

Para analizar la información obtenida de las fichas que se aplicaron a los niños de Primer Año de Básica antes de iniciar el taller de Literatura Infantil se siguió el siguiente procedimiento.

a) Codificación

Para este proceso las fichas de observación se categorizaron y se transformaron en símbolos matemáticos, luego se enumeraron todas y cada una de las fichas iniciando de 01 al 28

b) Tabulación

Aquí se elaboró una matriz de variables a ser analizadas, las cuales fueron codificadas de acuerdo al número de fichas de observación. Posteriormente se analizó los resultados, los cuales se encuentran resumidos en tablas y en gráficos con su respectiva explicación y análisis

INDICADOR 1

Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás

Respuestas	Nº	Porcentaje
Muy Satisfactorio	4	15%
Satisfactorio	10	37%
Poco Satisfactorio	13	48%
TOTAL	27	100%

Cuadro Nº 7	Distribución de datos del indicador 1 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

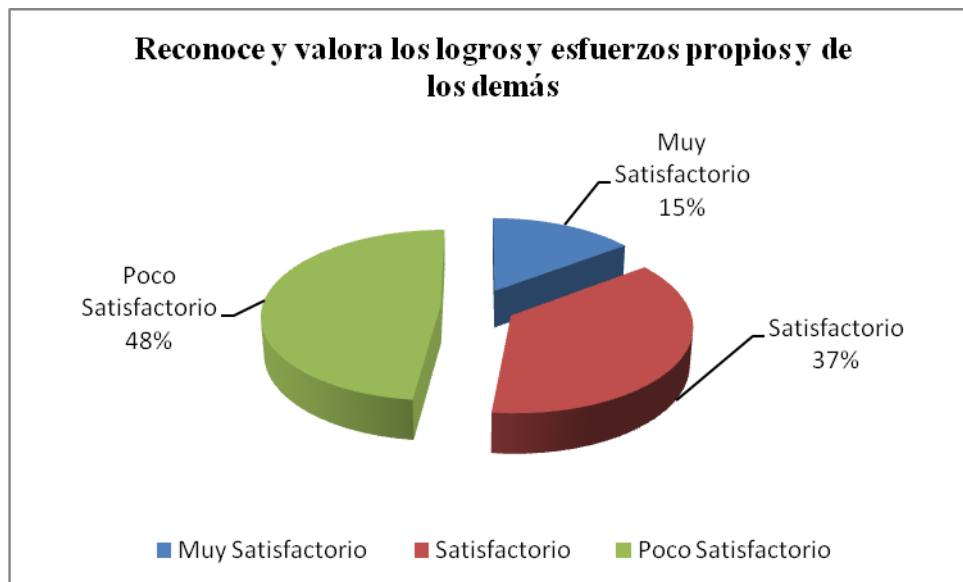


Grafico Nº 7	Distribución de porcentajes del indicador 1 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza

De acuerdo a la gráfica el 48% de los niños y niñas de Primer Año de Básica reconocen y valoran los logros y esfuerzos propios de los demás de forma poco satisfactoria, el 37% de forma satisfactoria y tan solo el 15 % lo hacen de manera muy satisfactoria.

Se evidencia este porcentaje debido a que se trabaja muy poco el bloque de desarrollo social, por lo cual las destrezas que establece la Reforma Curricular para la educación Básica para este bloque no se encuentran aún desarrolladas. Por este motivo el taller de Literatura Infantil pretende trabajar y desarrollar estas destrezas sociales en los niños y niñas de Primer Año de Básica.

INDICADOR 2

Practica normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	6	22%
Satisfactorio	12	45%
Poco Satisfactorio	9	33%
TOTAL	27	100%

Cuadro Nº 8	Distribución de datos del indicador 2 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

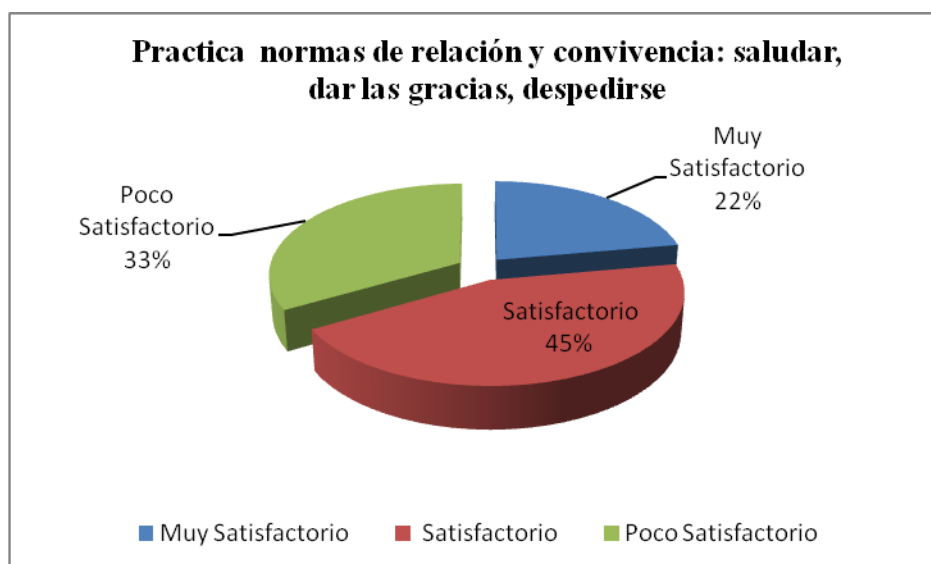


Gráfico Nº 8	Distribución de porcentajes del indicador 2 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza

La gráfica muestra que el 45 % de los niños y niñas practica las normas de relación y convivencia como saludar, dar las gracias y despedirse de manera satisfactoria, el 33% de forma poco satisfactoria y el 22% lo hace de manera muy satisfactoria.

Se evidencia que la mayor parte de los niños y niñas saluda, da las gracias y se despide, no obstante con el uso de la Literatura Infantil se espera lograr que los niños y niñas de primero de básica practique las normas de relación y convivencia de una manera muy satisfactoria

INDICADOR 3

Respeta a su compañerito y compañerita de clase

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	5	18%
Satisfactorio	8	30%
Poco Satisfactorio	14	52%
TOTAL	27	100%

Cuadro Nº 9	Distribución de datos del indicador 3 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

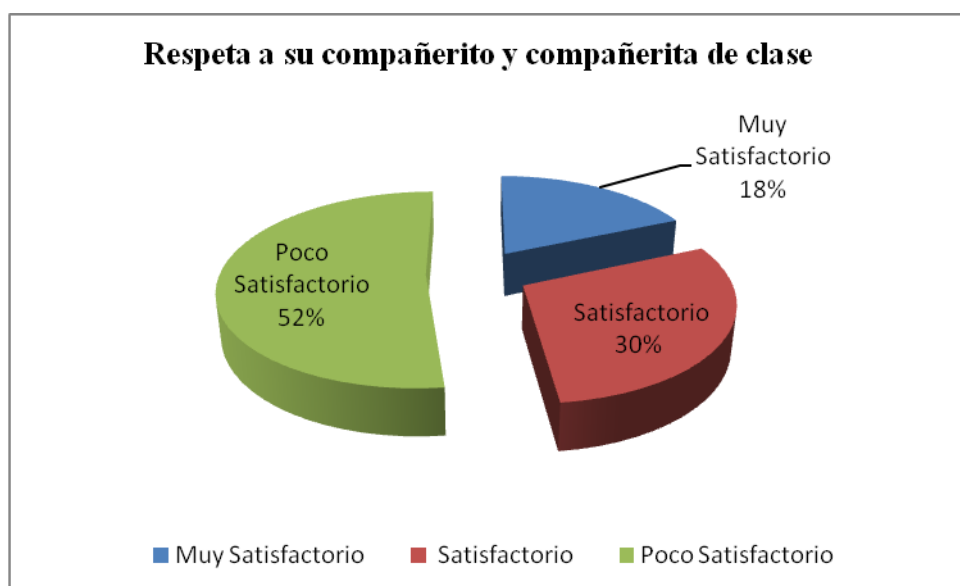


Grafico Nº 9	Distribución de porcentajes del indicador 3 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza

El indicador observado dio como resultado que el 52% de los niños y niñas respetan de manera poco satisfactoria a sus demás compañeros y compañeras, el 30% lo hace de manera satisfactoria y solo el 18 % lo hace de forma muy satisfactoria.

Este resultado se da debido a que los niños y niñas no conocen algunas normas de comportamiento, por lo que se espera lograr que este resultado mejore durante el transcurso de la realización del Taller de Literatura Infantil hasta alcanzar un nivel satisfactorio.

INDICADOR 4

Expresa aceptación y afecto hacia sus cercanos

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	8	30%
Satisfactorio	13	48%
Poco Satisfactorio	6	22%
TOTAL	27	100%

Cuadro N° 10	Distribución de datos del indicador 4 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

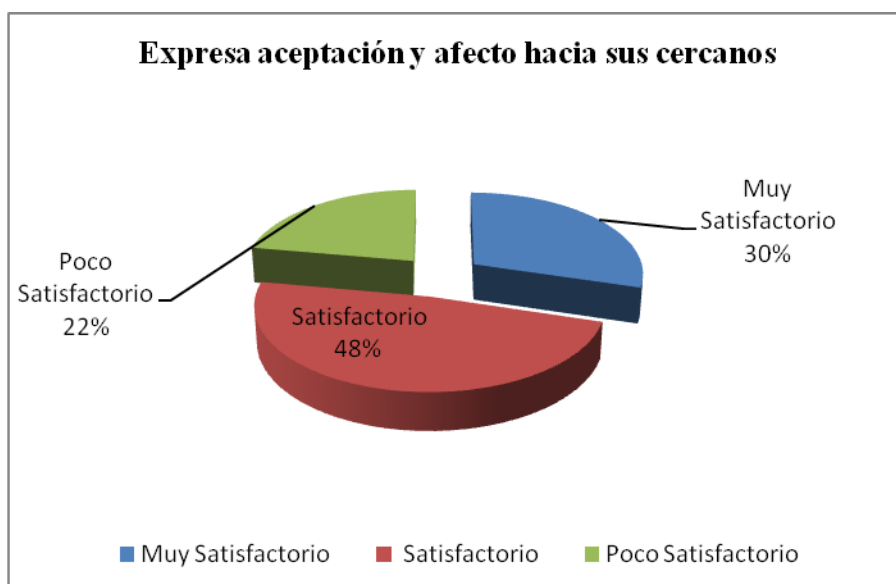


Grafico N° 10	Distribución de porcentajes del indicador 4 - ficha 1
----------------------	---

Elaborado por	Rosario Esparza
----------------------	-----------------

El gráfico demuestra que el 48% de los niños y niñas expresan aceptación y afecto hacia sus cercanos de forma satisfactoria, el 30% lo hace de manera muy satisfactoria y solo el 22% lo hace de manera poco satisfactoria.

Con la realización del Taller de Literatura Infantil se espera lograr que el resultado mejore hasta alcanzar el nivel muy satisfactorio, es decir que los niños y las niñas logren expresar aceptación y afecto hacia sus cercanos de manera muy satisfactoria.

INDICADOR 5

Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	7	26%
Satisfactorio	15	56%
Poco Satisfactorio	5	18%
TOTAL	27	100%

Cuadro Nº 11	Distribución de datos del indicador 5 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

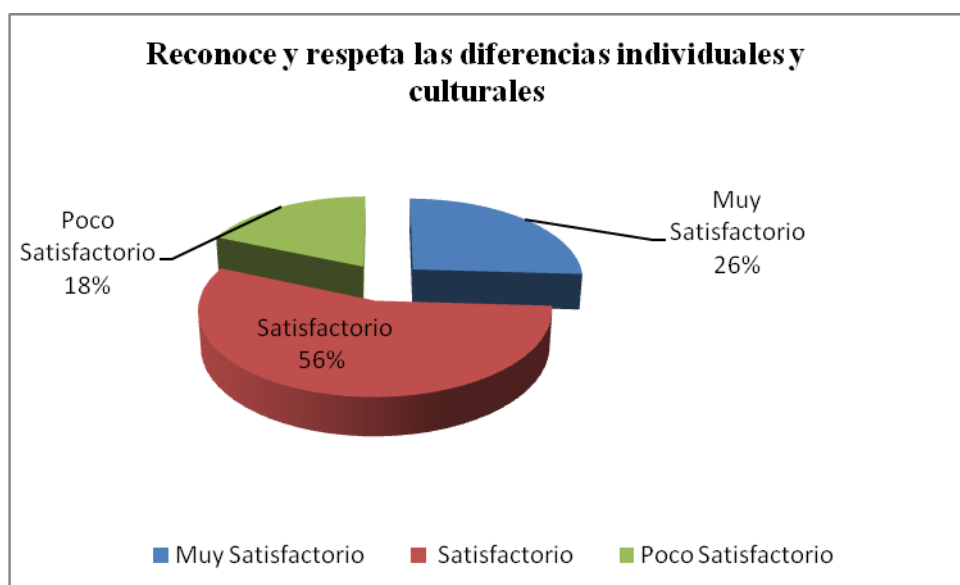


Gráfico Nº 11	Distribución de porcentajes del indicador 5 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza

El resultado obtenido en este indicador, permite apreciar que el 56% de los niños y las niñas reconocen y respetan las diferencias individuales y culturales de manera satisfactoria, el 26% lo hace de manera muy satisfactoria y tan solo 18% lo hace de forma poco satisfactoria.

Este resultado se evidencia debido a que a esta edad los niños interactúan y se interrelaciona con los otros niños y niñas de su edad, no obstante es fundamental trabajar este aspecto con el fin de lograr un progreso en su desarrollo social.

INDICADOR 6

Respeta las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	2	7%
Satisfactorio	10	37%
Poco Satisfactorio	15	56%
TOTAL	27	100%

Cuadro N° 12	Distribución de datos del indicador 6 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

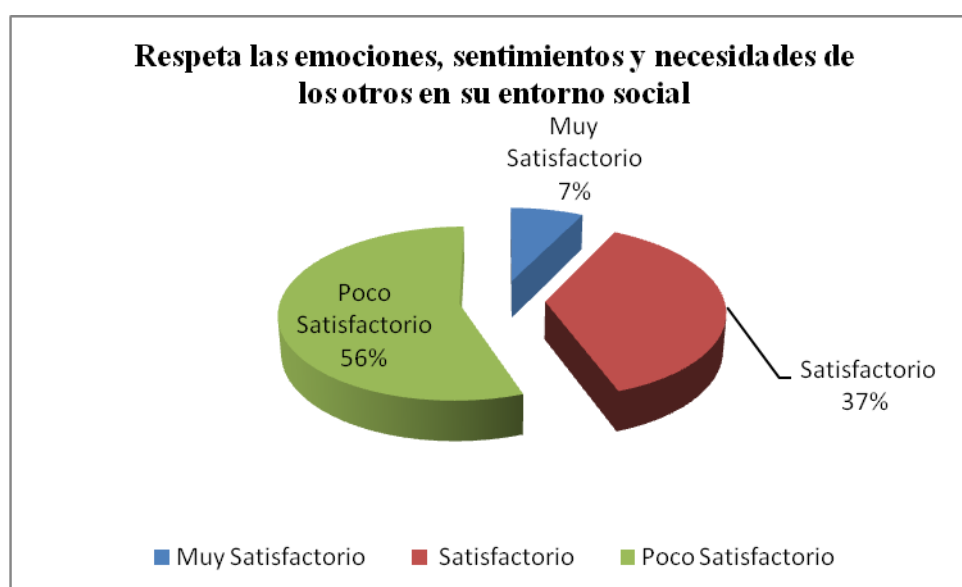


Grafico N° 12	Distribución de porcentajes del indicador 6 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza

De acuerdo a la gráfica el 56% de los niños y niñas respeta las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social de manera poco satisfactoria, el 37% lo hace de forma satisfactoria y el 7 % de manera muy satisfactoria.

En general, los niños respetan las emociones, sentimientos y necesidades del otro en su entorno social de manera poco satisfactorio, no obstante con la realización del taller se espera lograr que los niños y niñas de Primer Año de Básica respeten las emociones y sentimientos de los otros de manera muy satisfactoria. Esto se evidencia debido a que la maestra no ha trabajado esta destreza.

INDICADOR 7

Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	5	19%
Satisfactorio	12	44%
Poco Satisfactorio	10	37%
TOTAL	27	100%

Cuadro Nº 13	Distribución de datos del indicador 7 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

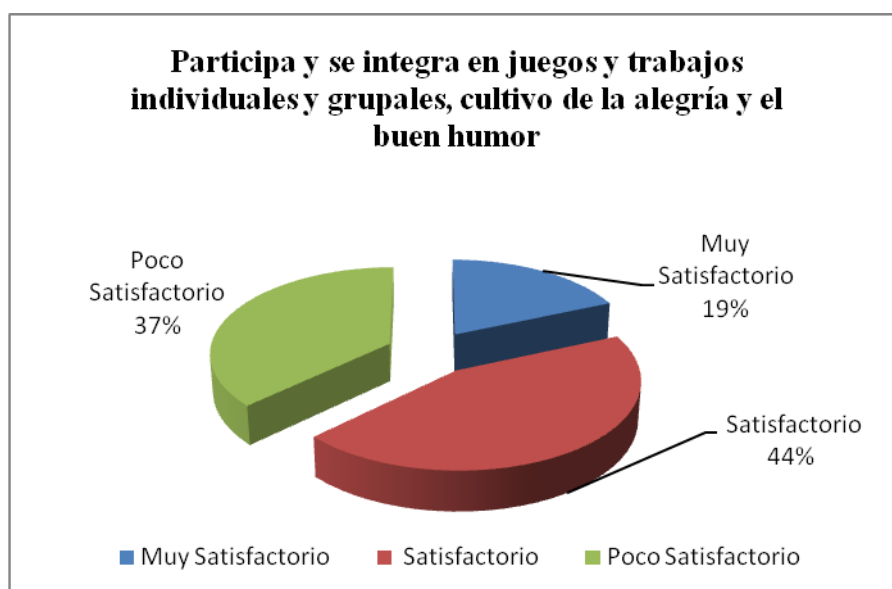


Grafico Nº 13	Distribución de porcentajes del indicador 7 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza

De lo observado el 44% de los niños participa y se integra en trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor de forma satisfactoria, el 19% lo hace de manera muy satisfactoria y el 37 % lo hace de forma poco satisfactoria.

Los datos anteriormente expuestos nos permiten concluir que la mayor parte niños y niñas participa y se integra en la actividades individuales y grupales de manera satisfactoria, sin embargo este aspecto se constituye en una pauta importante para ser trabajada en el taller, por lo cual se utilizará la Literatura Infantil con el objetivo de que este resultado mejore durante el transcurso del taller hasta alcanzar el nivel muy satisfactorio.

INDICADOR 8

Reconoce y rechazo de toda forma de violencia y maltrato

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	5	18%
Satisfactorio	4	15%
Poco Satisfactorio	18	67%
TOTAL	27	100%

Cuadro N° 14	Distribución de datos del indicador 8 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

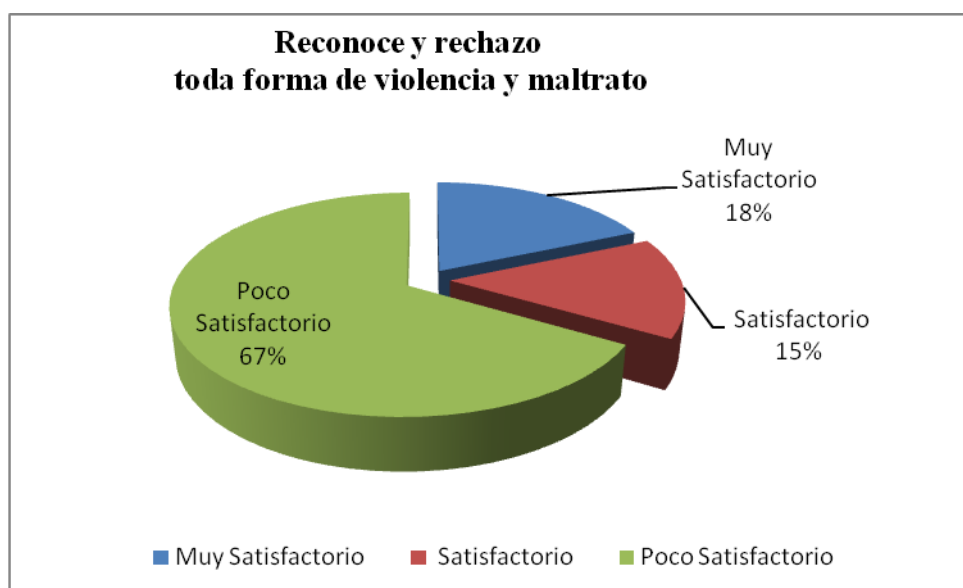


Grafico N° 14	Distribución de porcentajes del indicador 8 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza

De acuerdo a la gráfica se puede observar que el 67% de los niños y niñas reconoce y rechaza toda forma de violencia de forma poco satisfactoria, el 15% lo hace de manera satisfactoria y solo el 18% lo hace de forma muy satisfactoria.

Los datos expuestos anteriormente y las observaciones realizadas muestran claramente que los niños y niñas de Primer Año de Básica no solucionan los problemas por medio del diálogo sino que por el contrario lo hacen a través de golpes. Este aspecto es muy preocupante, por lo cual a través del uso de la Literatura Infantil se pretende que este resultado mejore por lo menos hasta un nivel satisfactorio.

ANÁLISIS
DE LA
FICHA DE OBSERVACIÓN
DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA
DESPUÉS DEL TALLER DE LITERATURA INFANTIL

FICHA 2

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

CARRERA DE PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: Uso de la literatura infantil, como recurso para el desarrollo social en el Primero de Básica. Estudio de caso: Unidad Educativa Salesiana Don Bosco (Kennedy).

Objetivo: Determinar si el uso de la Literatura Infantil contribuyo a desarrollar y fortalecer las destrezas del bloque de desarrollo social de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana "Don Bosco", mediante la observación directa.

Datos Generales:

Caso:

Nombre del alumno/a:.....

Institución:.....

Observador:

Fecha:.....

Indicadores	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
● Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás			
● Practica normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse			
● Respeto a su compañerito y compañerita de clase			
● Expresa aceptación y afecto hacia sus cercanos			
● Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales			
● Respeto las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social			
● Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor			
● Reconoce y rechazo de toda forma de violencia y maltrato			

OBSERVACIÓN:

.....

.....

.....

TRATAMIENTO DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LAS FICHAS DE EVALUACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DESPUÉS DE EL TALLER DE LITERATURA INFANTIL

Para analizar la información obtenida de las fichas que se aplicaron a los niños de Primer Año de Básica después del taller de Literatura Infantil se siguió el siguiente procedimiento.

a) Codificación

Para este proceso las fichas de observación se categorizaron y se transformaron en símbolos matemáticos, luego se enumeraron todas y cada una de las fichas iniciando de 01 al 28

b) Tabulación

Aquí se elaboro una matriz de variables a ser analizadas, las cuales fueron codificadas de acuerdo al número de fichas de observación. Posteriormente se analizó los resultados, los cuales se encuentran resumidos en tablas y en gráfico con su respectiva explicación y análisis

INDICADOR 1

Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás

Respuestas	Nº	Porcentaje
Muy Satisfactorio	10	37%
Satisfactorio	15	56%
Poco Satisfactorio	2	7%
TOTAL	27	100%

Cuadro Nº 15	Distribución de datos del indicador 1 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

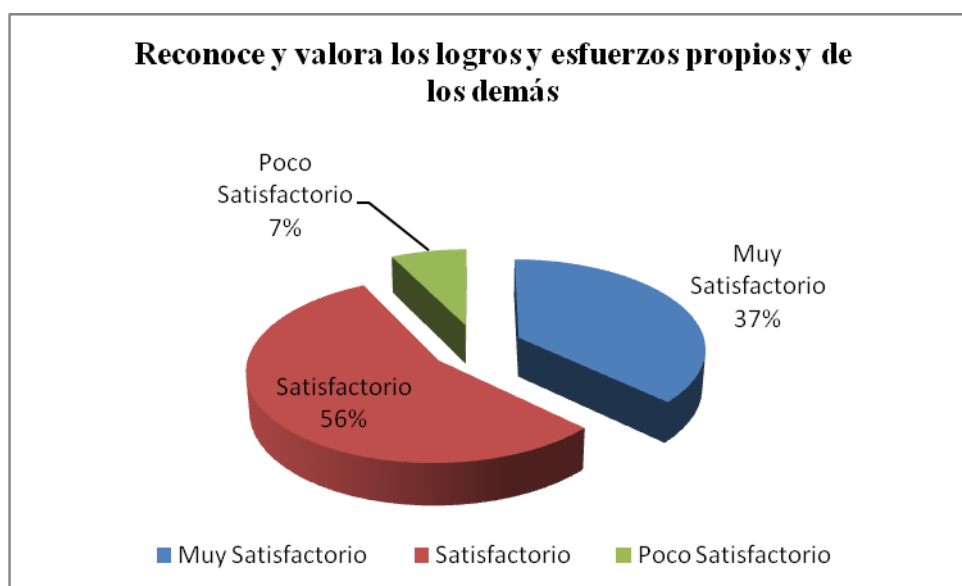


Grafico Nº 15	Distribución de porcentajes del indicador 1 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza

De acuerdo a la evaluación anterior, el resultado obtenido mejoro significativamente, ya que el 56% de los niños y niñas reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás de manera satisfactoria, el 37% lo hace de manera muy satisfactoria y tan solo el 7% lo hace de forma poco satisfactoria.

Se logro este resultado principalmente gracias a la Literatura Infantil que se encuentra enriquecida de aspectos relacionados con la vida de los niños, también con el cariño y el amor que en todo momento se transmitió y se sembró en los niños y niñas para desarrollar en ellos una autoestima alta y respeto por lo demás.

INDICADOR 2

Practica normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	15	56%
Satisfactorio	12	44%
Poco Satisfactorio	0	0%
TOTAL	27	100%

Cuadro Nº 16	Distribución de datos del indicador 2 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

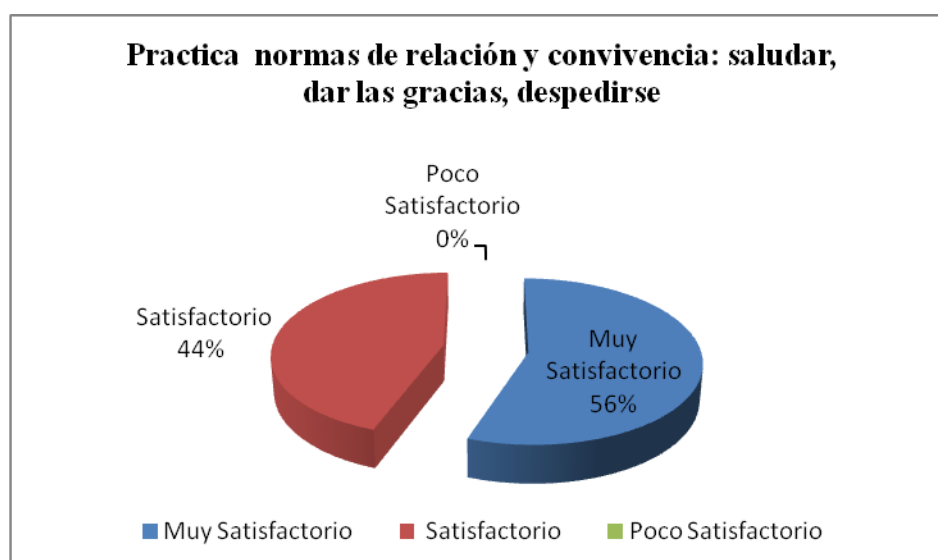


Grafico Nº 16	Distribución de porcentajes del indicador 3 - ficha 1
Elaborado por	Rosario Esparza

Como se puede observar el 56% de los niños y niñas lograron practicar las normas de relación y convivencia como saludar dar las gracias y despedirse de forma muy satisfactoria, el 44% de manera satisfactoria y 0% de manera poco satisfactoria

Comparando con la ficha evaluada anteriormente, se nota claramente un mejor resultado, también se evidencia que con el taller se logro el propósito de que la mayor parte de los niños y niñas alcanzaran en este aspecto un nivel muy satisfactorio. Este resultado se logro alcanzar gracias a la atención e interés que cada uno de los niños y niñas pusieron a las diferentes actividades que se desarrollo en el taller.

INDICADOR 3

Respeto a su compañerito y compañerita de clase

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	11	41%
Satisfactorio	14	52%
Poco Satisfactorio	2	7%
TOTAL	27	100%

Cuadro Nº 17	Distribución de datos del indicador 3 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

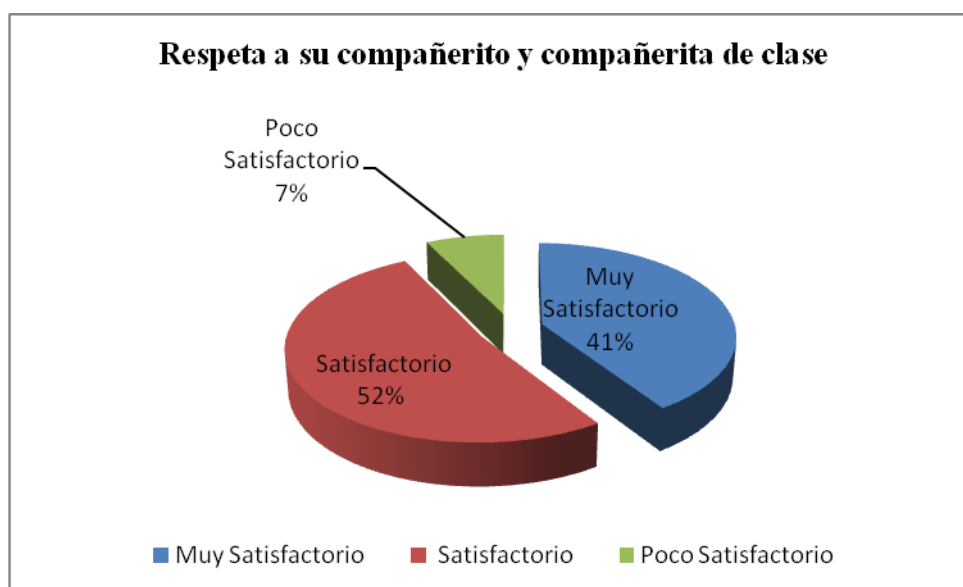


Grafico Nº 17	Distribución de porcentajes del indicador 3 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza

De acuerdo a la gráfica anteriormente expuesta se nota claramente un notable avance en comparación a la evaluación anterior, ya que el 52% de los niños y niñas respeta a su compañerito y compañerita de forma satisfactoria, el 41% lo hace de forma muy satisfactoria y solo el 7% de manera poco satisfactoria.

Este resultado se pudo evidenciar gracias al proceso continuo del taller de Literatura Infantil y el propósito de fortalecer el desarrollo social del niño y niña, tuvo una influencia significativa en ellos, por lo cual se logro alcanzar un progreso significativo en este aspecto.

INDICADOR 4

Expresa aceptación y afecto hacia sus cercanos

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	23	85%
Satisfactorio	4	15%
Poco Satisfactorio	0	0%
TOTAL	27	100%

Cuadro N° 18	Distribución de datos del indicador 4 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

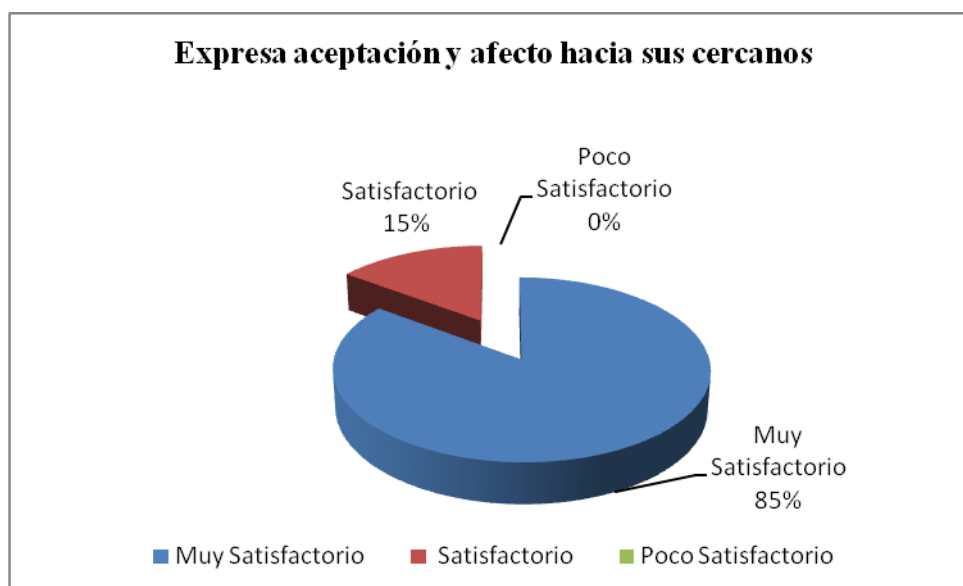


Gráfico N° 18	Distribución de porcentajes del indicador 4 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza

Se nota claramente un importante avance, ya que el 85% de los niños y las niñas expresan aceptación y afecto hacia sus cercanos de una manera muy satisfactoria, el 15% lo hace de forma satisfactoria y el 0% de forma poco satisfactoria.

Lo anteriormente expuesto indica que la mayor parte de los niños y niñas expresan su aceptación y afecto de manera muy satisfactoria. Este resultado se logro alcanzar con el uso de la Literatura Infantil que le permite al niño y a la niña expresar sus ideas, sentimientos y emociones, no obstante el afecto y cariño que he logrado transmitir y sembrar en cada uno de los niños y niñas también se ha constituido en un factor importante.

Tanto el cariño y el afecto han sido un ingrediente que durante todo el taller de Literatura Infantil ha estado siempre presente

INDICADOR 5

Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	20	74%
Satisfactorio	7	26%
Poco Satisfactorio	0	0%
TOTAL	27	100%

Cuadro N° 19	Distribución de datos del indicador 5 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

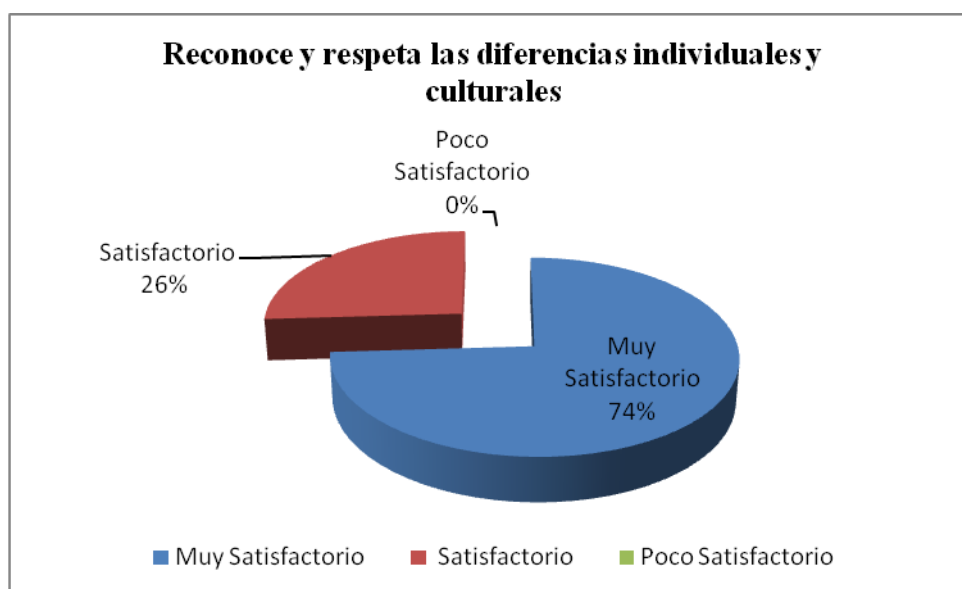


Gráfico N° 19	Distribución de porcentajes del indicador 5 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza

En el gráfico se puede apreciar que los niños y las niñas tuvieron un adelanto en este aspecto, puesto que el 74% de ellos reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales de manera muy satisfactoria, el 26% lo hace de forma satisfactoria y el 0% de forma poco satisfactoria.

Como se puede observar, la mayor parte de los niños y las niñas presentan un adelanto valioso, ya que su comportamiento demuestra que respetan las diferencias individuales y culturales, lo cual nos lleva a concluir que su desarrollo social va progresando.

Este resultado fue posible, gracias a las estrategias (diálogo, representación) aplicadas con los recursos literarios y también a la presencia, participación, atención e interés que cada uno de los niños y niñas pusieron durante todo taller.

INDICADOR 6

Respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	16	59%
Satisfactorio	9	33%
Poco Satisfactorio	2	8%
TOTAL	27	100%

Cuadro Nº 20	Distribución de datos del indicador 6 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

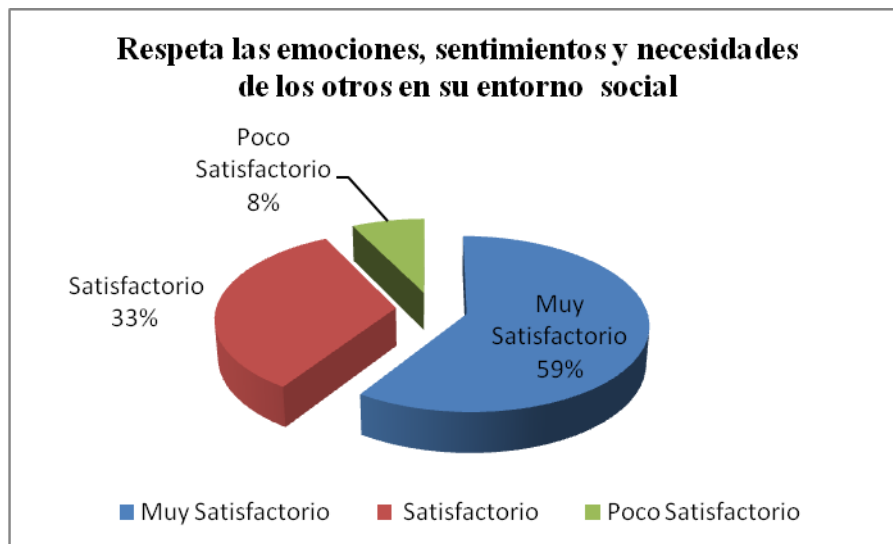


Grafico Nº 20	Distribución de porcentajes del indicador 6 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza

De acuerdo a la gráfica anteriormente expuesta, se puede apreciar que el 59% de los niños y niñas respeta las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social, el 33% lo hace de manera satisfactoria y solo el 8% lo hace de forma poco satisfactoria.

Se puede notar que los niños y las niñas tuvieron un desarrollo importante en esta destreza, lo cual nos permite decir que el taller de Literatura Infantil logra desarrollar destrezas sociales de manera dinámica y divertida

INDICADOR 7

Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	17	63%
Satisfactorio	10	37%
Poco Satisfactorio	0	0%
TOTAL	27	100%

Cuadro N° 21	Distribución de datos del indicador 7 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

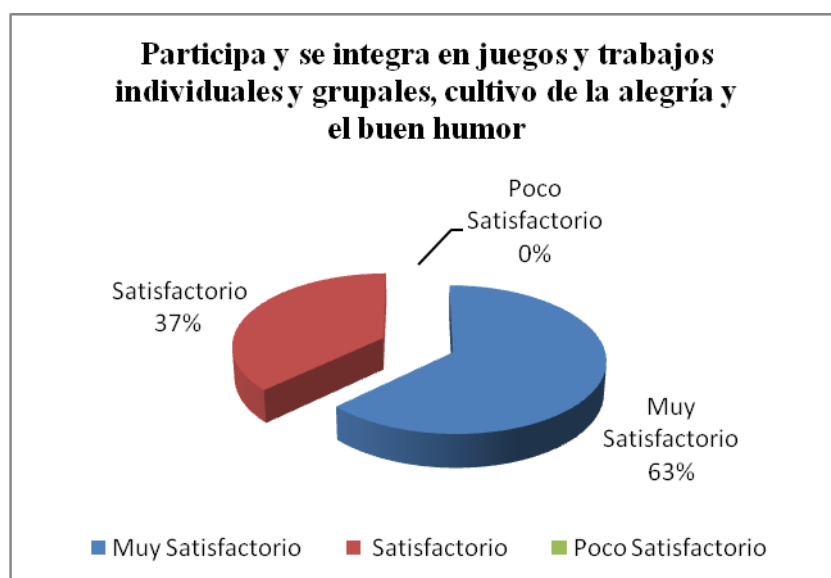


Grafico N° 21	Distribución de porcentajes del indicador 7 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza

El resultado obtenido en esta destreza fue muy satisfactorio, ya que 63% de los niños y niñas participo y se integro en los juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor de forma muy satisfactoria, el 37% lo hizo de forma satisfactoria y el 0% de manera poco satisfactoria.

Al inicio del taller se evidencio que los niños y las niñas sentían un poco de desconfianza por trabajar con compañeritos o compañeritas que no eran sus amiguitos de mesa, no obstante con las actividades individuales y grupales con los recurso literarios que se realizaron durante el taller y principalmente con las rondas y dramatizaciones, se logro que los niños y las niñas participaran y integraran voluntariamente. Es así como Iván Melo un niño que tenía en un inicio muchas dificultades para trabajar con más compañeros, logro al final del taller participar e integrarse en las actividades y juegos realizados de manera muy satisfactoria, este fue uno de los casos, en el cual se evidenció con mucha claridad que el uso de la Literatura Infantil no solo influye, sino que favorece al desarrollo social de los niños y niñas.



INDICADOR 8

Reconoce y rechazo de toda forma de violencia y maltrato

Respuestas	Nº	Porcentajes
Muy Satisfactorio	10	37%
Satisfactorio	15	56%
Poco Satisfactorio	2	7%
TOTAL	27	100%

Cuadro N° 22	Distribución de datos del indicador 8 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza con datos obtenidos de la ficha de observación

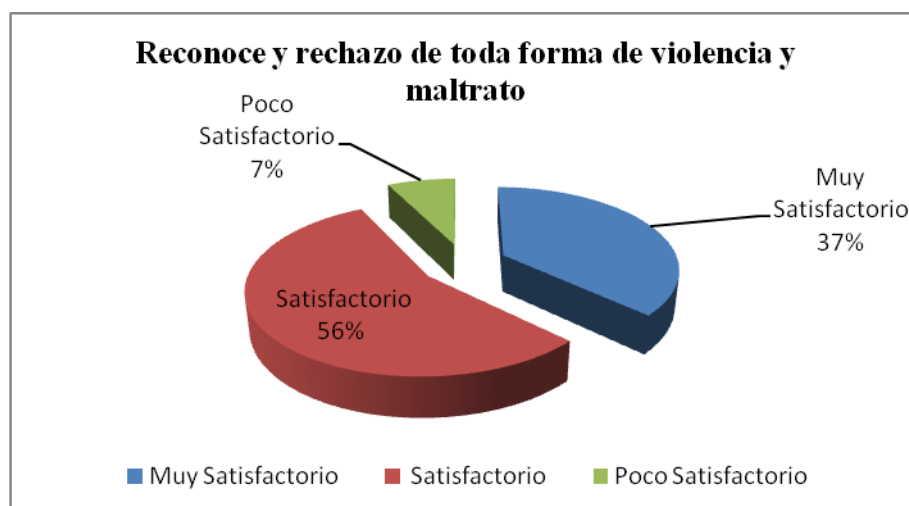


Grafico N° 22	Distribución de porcentajes del indicador 8 - ficha 2
Elaborado por	Rosario Esparza

La gráfica demuestra que los niños y las niñas presentan un avance significativo en esta destreza, ya que el 56% de ellos reconoce y rechaza de toda forma de violencia y maltrato de forma satisfactoria, el 37% los hace manera muy satisfactoria y tan solo el 7% de forma poco satisfactoria.

Antes de iniciar el taller los niños y niñas presentaban un comportamiento un poco agresivo, ya que ellos solucionaban los problemas que se presentaban con golpes. Por esta razón se planifico y se desarrollo un taller en torno a esta problemática. Durante este taller se evidencio que muchos de los niños y niñas pudieron comprender que lo importante que es tener y respetar a su compañero/a y otras maneras de solucionar los problemas.

No obstante, la conversación que las niñas y los niños tuvieron con su maestra también fue un factor que contribuyo para que los niños concienticen lo importante que es tener y respetar un amigo/a

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

- De acuerdo a la investigación realizada durante el presente ciclo, a las encuestas aplicadas a los docentes de Primer Año de Básica y principalmente a las fichas de observación realizadas a los niños y niñas al finalizar el taller, nos permite concluir que el taller de Literatura Infantil desarrollado alcanzo excelentes resultados, ya que se logro desarrollar y fortalecer las destrezas del bloque de Desarrollo Social que establece la Reforma Curricular para la Educación Básica.
- Antes de la aplicación del Taller “El mundo mágico de la Literatura Infantil” se pudo apreciar que los niños y las niñas del Primer Año de Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco” conocían algunos recursos literarios, no obstante después del taller se pudo evidenciar que conocieron muchos más y que además conocían sus nombres y recordaban los que se trabajaron en el taller.
- Aunque al inicio del taller de Literatura Infantil los niños y niñas se mostraron con un poco de temor para expresar sus ideas y trabajar con otros compañeritos, con el transcurrir del taller poco a poco se logro que cada uno se integrará y participará en las actividades que se realizaron de forma muy satisfactoria, lo cual también favoreció para que se desarrollaran y fortalecieran algunas destrezas. Es así que en las fichas de observación evaluadas después del taller todos los niños y las niñas tuvieron un avance significativo, lo cual corrobora que el uso de la Literatura Infantil no solo influye sino que favorece al desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”
- Se observa que solo 2 niños, el 7% obtuvieron en cuatro destrezas poco satisfactorio debido a que por diversas razones no asistieron regularmente el taller, no obstante en comparación a la ficha anterior tanto Iván como Hernán tuvieron un avance significativo en las demás destrezas.

- El taller “Mundo mágico de la Literatura Infantil” al haber sido trabajado diariamente, durante dos semanas y con el objetivo de lograr fortalecer el desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Básica se logro un progreso en los niños y las niña y no solo en el área social, la cual era el interés del taller, sino que también se evidencio un adelante en las demás áreas de desarrollo como son lenguaje, motriz, cognitiva y emocional.
- Durante la utilización de los diferentes recursos literarios, se apreció en los niños y niñas además de atención e interés, se evidencio en ellos alegría, en sí que disfrutaron de la narración o dramatización que se realizaba.
- Tomando como referencia los resultados de las fichas realizadas a los niños y niñas después del taller y comparando con la hipótesis planteada en la presente investigación se puede concluir que se verifica y corrobora la hipótesis planteada de que el uso Literatura influye en el desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana “ Don Bosco”
- La Lic. Nely Guamba, maestra del Primer Año de Básica, en el cual se realizó la observación de campo, además de expresar sus más sinceros agradecimientos, nos dijo que la aplicación del Taller de Literatura Infantil fue una experiencia significativa para ella, puesto que se enriqueció de muchas estrategias para usar adecuadamente la Literatura Infantil, comprendió lo necesario que es trabajar el bloque de desarrollo social y lo bonito que es trabajarlo con la Literatura Infantil.
- Este taller al ponérselo en práctica además de promover el desarrollo social, permite el desarrollo integral del niño y niña y que tanto la educadora como el educando disfruten de las actividades realizadas. Esto gracias a las personas que dedican su tiempo a escribir para los niños y las niñas de acuerdo a cada edad.

- La observación directa realizada después del taller se constituyó en un aspecto fundamental, ya que se pudo evidenciar claramente las destrezas desarrolladas y fortalecidas. Además, se pudo apreciar que los niños recordaban todos los nombres y los recursos literarios que se utilizaron en el taller.
- La realización de este taller ha incrementado mi interés por su aplicación adecuada y continua en el proceso educativo, ya que no solo he podido observar sino que también he evidenciado por mí misma los maravillosos resultados que se obtienen con el uso de la Literatura Infantil no solo en el área social sino también en las diferentes áreas de desarrollo como lenguaje, motriz y cognitiva
- Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que el usar la Literatura Infantil contribuye no solo a desarrollar y fortalecer las destrezas sociales en los niños, sino también a promover su desarrollo integral y por ende a favorecer de forma positiva a cambiar la educación tradicional por una educación en la que el educando es un sujeto activo y el protagonista de ella.

VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

- De acuerdo a la investigación realizada durante el presente ciclo, a las entrevistas realizadas a Docentes de tres universidades, a las encuestas aplicadas a los docentes de Primer Año de Básica de instituciones fiscales, particulares y fiscomisionales y principalmente a las fichas de observación realizadas a los niños y niñas al finalizar el taller, nos permite confirmar la hipótesis planteada en la presente investigación

El uso de la Literatura Infantil influye en el desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Básica de la Escuela Salesiana “Don Bosco”

CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

- Objetivo General

Después de realizar el análisis respectivo de las encuestas y principalmente el de las fichas aplicadas a los niños después del taller se ha llegado a concluir que el uso de la Literatura Infantil influye de manera positiva en el desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”

- Objetivos Específicos

Es importante utilizar de la Literatura Infantil para trabajar y fortalecer el desarrollo social del niño y la niña, ya que le invita a conocer y familiarizarse con su entorno, amplia el diálogo y el vocabulario, desarrollo valores, el pensamiento, la sensibilidad, la capacidad de expresión, la capacidad de pensar y reflexionar y estimula el desarrollo la personalidad.

VER CAPÍTULO IV

En la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco” utiliza la Literatura Infantil como un instrumento, para inducir contenidos nuevos y generar conocimientos en los niños y niñas de Primer Año de Básica, porque las maestras consideran que la Literatura Infantil desarrolla destrezas cognitivas de una forma dinámica.

De acuerdo a la observación directa y a las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas al finalizar el taller, nos permite concluir que el uso de la Literatura Infantil alcanzo excelentes resultados, ya que se logro desarrollar y fortalecer las destrezas del bloque de Desarrollo Social que establece la Reforma Curricular para la Educación Básica, por lo que se apreciaron claramente los adelantos significativos que tuvieron todos y cada uno de los niños y niñas.

Estrategias como la creación de un ambiente agradable, el uso de material complementario, el diálogo, la dramatización y la narración realizada con mucha expresividad y con tonos de voces diferentes y la utilización de recursos de apoyo como los títeres, franelógrafo, la computadora entre otros son aspectos fundamentales y necesarios para la desarrollar un taller de Literatura Infantil, puesto que además de atraer la atención y el interés de los niños y niñas, estimular el desarrollo social, promover su desarrollo integral, lograr los objetivos planteados por la maestra y permite que los niños y las niñas disfruten de recurso literario utilizado.

VER CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

- En un principio la Literatura Infantil fue subestimada, mal concebida e incluso se ha llegado a negar su existencia y su naturaleza, no obstante gracias al interés de los docentes y a los estudios de varias personas como Juan Cervera, María Luisa Miretti, Teresa Colomer la Literatura Infantil, poco a poco ha ido recobrando el valor que tiene. Es así como el sistema educativo ha sido quien ha promovido con más fuerza su uso, no obstante esto ha traído consecuencias tanto positivas y negativas. Al decir consecuencias positivas se hace referencia a que gracias a los docentes los niños y niñas han logrado tener un contacto más cercano con la Literatura creada para ellos, sin embargo los docentes han utilizado la Literatura Infantil solamente como un medio de educación, lo cual ha generado que la literatura Infantil vaya perdiendo el valor que le dio el sistema educativo.
- La Literatura Infantil es más que un simple conjunto de libros destinados para los niños y niñas, es como un manantial que con su magia, fantasía e imaginación enriquece la personalidad de cada niño y niña que se acerca a ella. Con el Género Narrativo, lírico y dramático el niño y niña además de disfrutar a la Literatura Infantil de formas diferentes, se divierte y aprende junto a ella
- El niño y niña de cinco años es un sujeto que posee una serie de habilidades y destrezas tanto motoras, de lenguaje, sociales, afectivas y cognitivas desarrolladas que le permiten desenvolverse de una forma más independiente en comparación a un niño de 2 años. No obstante, es fundamental que el docente aproveche de las habilidades que posee y que brinde experiencias dinámicas para desarrollar las destrezas que necesita y requiere para su vida personal, escolar y social.
- El desarrollo social es uno de los aspectos más importantes del desarrollo humano, puesto que las destrezas y habilidades sociales desarrolladas y fortalecidas nos permiten interactuar y relacionarnos con las personas y el

ambiente que nos rodea de una mejor manera, a enriquecernos de conocimientos, recrearnos, entre otros aspectos que nos permiten crecer como profesionales y como seres humanos

- De acuerdo a los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a docentes de tres universidades, a las encuestas realizadas a las docentes de Primer Año de Básica de instituciones tanto fiscales, particulares y fiscomicionales y a las fichas de evaluación realizadas antes y después del taller de Literatura Infantil realizado se puede concluir que el uso de la Literatura Infantil influye de manera positiva en desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Salesiana “ Don Bosco “.
- Es importante utilizar la Literatura Infantil para trabajar y fortalecer el desarrollo social del niño y la niña, ya que le invita a conocer y familiarizarse con su entorno, amplía el diálogo y el vocabulario, desarrollo valores, el pensamiento, la capacidad de pensar y reflexionar y estimula el desarrollo la personalidad
- En la Escuela Salesiana “Don Bosco” utiliza la Literatura Infantil como un instrumento para inducir contenidos nuevos y generar conocimientos en los niños y niñas de Primer Año de Básica, porque las maestras consideran que la Literatura Infantil desarrolla destrezas cognitivas de una forma dinámica.
- De acuerdo a la entrevista realizada a la Directora de la Institución M.s.c Paulina Basantes, a los documentos curriculares de la institución que se revisaron y a las observaciones realizadas, se pudo concluir que la Literatura Infantil en la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco” se constituye en un instrumento valioso que es utilizado dentro del aula y en diversos eventos, con una intención cognitiva no obstante el uso de la misma influye en el desarrollo social y en las demás áreas de desarrollo

- El desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Educación antes de la realización del taller fue de satisfactorio, no obstante después de la aplicación del taller “El mundo Mágico de la Literatura Infantil” se apreció que los niños y las niñas tuvieron un desarrollo social muy satisfactorio.

ANTES DEL TALLER

Indicadores	Respuestas
• Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás	Poco Satisfactorio
• Practica normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse	Satisfactorio
• Respeta a su compañerito y compañerita de clase	Poco Satisfactorio
• Expresa aceptación y afecto hacia sus cercanos	Satisfactorio
• Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales	Satisfactorio
• Respeta las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social	Poco Satisfactorio
• Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor	Satisfactorio
• Reconoce y rechaza de toda forma de violencia y maltrato	Poco Satisfactorio

DESPUÉS DEL TALLER

Indicadores	Respuestas
• Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás	Satisfactorio
• Practica normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse	Muy Satisfactorio
• Respeta a su compañerito y compañerita de clase	Satisfactorio
• Expresa aceptación y afecto hacia sus cercanos	Muy Satisfactorio
• Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales	Muy Satisfactorio
• Respeta las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social	Muy Satisfactorio

● Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor	Muy Satisfactorio
● Reconoce y rechaza de toda forma de violencia y maltrato	Satisfactorio

- Las tablas anteriormente expuestas nos permite concluir y a la vez verificar el avance que los niños y niñas han tenido en cada una de las destrezas del Bloque de Desarrollo social con el uso de la Literatura Infantil
- Estrategias como la creación de un ambiente agradable, el uso recursos de apoyo, el diálogo, la dramatización y la narración realizada con mucha expresividad y con tonos de voces diferentes y el uso de recursos de apoyo como los títeres, el franelógrafo, la computadora, entre otros son aspectos fundamentales y necesarios para la desarrollar un taller de Literatura Infantil, puesto que además de atraer la atención y el interés de los niños y niñas, estimular el desarrollo social, promover el desarrollo integral, lograr los objetivos planteados por la muestra y permite que los niños y las niñas disfruten de recurso literario utilizado
- Conforme a la investigación realizada, al análisis las entrevistas, encuestas y a las fichas evaluadas antes y después del taller de Literatura Infantil se puede verificar y verificar la hipótesis planteada en la presente investigación de que el uso de la Literatura Infantil influye en el desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”
- La Literatura Infantil + estrategias dinámicas y lúdicas + creatividad + amor y cariño = desarrollo social e integral de los niños y niñas. Lo expuesto anteriormente quiere decir que si como docentes utilizamos un recurso literario ya sea este un cuento, una poesía, etc., es fundamental que antes de utilizarlo se aplique estrategias como la narración o dramatización y también que se transmita mucho amor y cariño a los niños y niñas para lograr el desarrollo social e integral de los niños y niñas. Además al aplicar fórmula lograremos:

*Usar adecuadamente la Literatura Infantil

*Recobrar el valor que tiene la Literatura Infantil en el sistema educativo

*Desarrollar destrezas sociales, además de cognitivas, motrices y emocionales

*Promover el desarrollo integral de los niños y niñas

*Cambiar una educación tradicional por una educación de calidad

*Cambiar una pedagogía tradicional por una pedagogía constructivista

- El uso de la Literatura Infantil requiere que los docentes sean muy creativos y muy dinámicos, ya que a partir de esto lograremos observar los resultados de este maravilloso recurso
- Los docentes no solo deben limitarse al uso de cuentos, leyendas y fábulas, en si al Género Narrativo, sino que por el contrario deben utilizar y seleccionar otros recursos literarios que también enriquecen el desarrollo social del niño y la niña como poesías, coplas , rondas, trabalenguas, adivinanzas, rondas (Género Lirico) y teatro Infantil (Género Dramático).
- La Literatura Infantil como lo expresa la Lic. María José Arizaga debe constituirse no solo en un recurso sino en un eje de la educación, ya que a través de su uso se promueve el desarrollo integral de los niños y las niñas
- El uso de la Literatura Infantil no solo permite que los niños puedan desarrollar lazos de amistad con sus pares, sino que también permite que se establezca una mejor relación entre educadora y el educando.

- Gracias a los escritores y escritoras nacionales e internacionales que dedican su tiempo a escribir para los niños y niñas, los docentes cuentan con una gran variedad de recursos literarios como cuentos, fábulas, leyendas, poemas, trabalenguas, adivinanzas, coplas y teatro que permiten no solo enriquecer el proceso enseñanza aprendizaje sino también fortalecer el desarrollo social y las demás áreas de desarrollo.
- La docente con la Literatura Infantil tiene en sus manos la mejor herramienta para potencializar su desarrollo y convertir al niño y a la niña en un sujeto activo y productivo.
- Las/os docentes deben saber y gustar de la Literatura Infantil para aplicarla en el aula, ya que este recurso estimula y fortalece no solo destrezas y habilidades sociales, sino también cognitivas, de lenguaje y motrices. En otras palabras, la Literatura Infantil es una fuente inagotable de aprendizaje y enseñanzas que promueve el desarrollo de valores, cultura, conocimientos, etc. Por lo tanto, es fundamental saber utilizarla de manera correcta y adecuada, ya que al no hacerlo se la desperdicia o subutiliza.
- Por lo expuesto anteriormente, se concluye que el uso de la Literatura Infantil contribuye de manera significativa en el desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Básica.
- La realización de la presente tesis se ha constituido en una experiencia muy enriquecedora y a la vez muy valiosa para mi vida profesional, ya que gracias a la investigación, observación y práctica realizada he podido aprehender una forma más de educar, una forma que desde mi perspectiva permite que el niño y la niña sea el protagonista, el sujeto activo de la educación, una forma que permite cambiar una pedagogía tradicional por una constructivista, una forma que promueve el desarrollo integral del niño y niña de una forma diferente, en realidad una forma única y principalmente una forma en la que el niño, la niña y la docente disfrutan del rol que cada uno cumple.

RECOMENDACIONES

- Es importante que como docentes se de la importancia que merece al desarrollo social de los niños y niñas, pero principalmente que se trabaje esta área de desarrollo, ya que en muchas instituciones y especialmente los docentes aún dan importancia únicamente al área cognitivo, descuidado el área social. Es necesario que el trabajar el desarrollo social sea una meta primordial y fundamental en la educación.
- Es fundamental que las instituciones educativas, y principalmente las instituciones de educación superior fomenten en los futuros docentes el interés por conocer el maravilloso mundo de la educación, ya que solo a partir de ello el futuro docente encontrara formas adecuada como la Literatura Infantil para brindar una mejor educación y principalmente para lograr el desarrollo integral de cada uno de sus educandos.
- Es necesario que los docentes den prioridad a la observación directa, ya que a través de la misma se lograra conocer los avances y también retrasos de cada uno de los niños y niñas. Esto a la vez permitirá que busquemos nuevas estrategia para lograr el desarrollo integral.
- Se debe dar más apertura a la Literatura creada para los niños y niñas, ya que la misma ha sido elaborada tomando en cuenta las características, necesidades e intereses de los niños y niñas y principalmente porque posee distintos elementos que la hacen ser interesante
- Es primordial que se motive a las futuras docentes a realizar talleres de Literatura Infantil, con el fin de que conozcan de una manera más cerca el maravilloso mundo de la Literatura Infantil, puedan ver y palpar los resultados de su uso en los niños y niñas y principalmente experimenten la labor docente de una manera diferente.

- La Literatura Infantil debe ser escogida y seleccionada tomando en cuenta la edad, la etapa de desarrollo en la que se encuentran y las necesidades e intereses de los niños y niñas, sin olvidar los objetivos que la maestra establezca para la clase
- Es primordial que la docente que utiliza la Literatura Infantil tenga una actitud abierta, positiva y comprensiva con los educandos, ya que solo de esa manera se logrará alcanzar los objetivos planteados, se evidenciarán resultados positivos en las diferentes áreas de desarrollo y principalmente disfrutará del placer que brinda la Literatura creada para niños y niñas
- Es importante promover el uso de la Literatura Infantil no solo dentro del aula sino también fuera del aula, pues aplicarla durante todo el proceso educativo permite que el niño y la niña fortalezca de una manera dinámica y creativa las diferentes áreas de desarrollo, lo cual le ayudará a relacionarse e interactuar de una mejor manera con sus pares.
- Es importante que las docentes creen actividades, en las cuales apliquen los diferentes géneros de la Literatura Infantil, ya que de esa manera ayudaremos a que los niños y niñas interioricen valores, normas de relación y convivencia y que puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones sin temor hacia las demás personas.
- Es primordial, que las instituciones educativas creen o adecuen un espacio o un rincón para la Literatura Infantil, puesto que su presencia en el aula es necesario e indispensable, no solo debido a que su uso promueve el desarrollo integral sino por el inmenso placer que produce en los niños y niñas su uso.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

A continuación se presentan los términos y conceptos que orientaron y apoyaron la investigación

Cultura: Unidad que posee un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.

Clase Social: Es la categoría que indica la situación social económica de una persona en relación con otras personas. Se determina diferentes formas entre ellas se incluye los ingresos familiares, la ocupación de los padres y las condiciones de vida Se habla de un nivel socio – económico bajo, medio inferior, medio superior y alto

Crisis de desarrollo: conflicto específico cuya resolución prepara el camino para la siguiente etapa

Desequilibrios: desajustes o contradicciones entre los procesos de pensamiento y los eventos ambientales.

Equilibrio: relación armoniosa y balanceada entre estructuras cognoscitivas de cada individuo y el ambiente

Equilibrio Dinámico: Requiere de un adecuado control de la postura. Por ejemplo: desplazarse sobre objetos a una altura determinada

Equilibrio Estático: Mantener el cuerpo en una postura determinada. Por ejemplo levantar el pie colocando la planta del mismo en ángulo recto sobre la otra pierna.

Reflejo de Babinski: Si se golpean los pies del recién nacido desde el talón hasta los dedos de los pies, el recién nacido extiende sus dedos pequeños y levanta el dedo gordo. Este reflejo desaparece después de los 6 meses.

Reflejo de Moro: cuando el recién nacido se sobresalta al oír sonidos fuertes o al caer repentinamente algunos centímetros, primero extiende los brazos hacia el dorso y cierran los dedos. Este reflejo desaparece a los 4 meses mas o menos

Etnia: Comunidad humana que comparte lazos de comunes de nacionalidad, territorio, cultura, valores, raza o tradición histórica. La etnia no constituye una unidad estática, por lo que sus características pueden variar a lo largo del tiempo.

Fantasía: facultad mental para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno

Habilidades Motrices Básicas: son aquellas capacidades motrices características y propias de una franja de edad determinada

Identidad: conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Imaginación: proceso mental consciente en el que se evocan ideas o imágenes de objetos, sucesos, relaciones, atributos o procesos nunca antes experimentados ni percibidos

Literatura Instrumentalizada: Se incluyen todas aquellas producciones, en las cuales predomina una intención didáctica sobre la literaria por lo que se presencia una creatividad mínima y los objetivos didácticos están por encima de los literarios

Magia: entendida como el arte con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos, palabras, o la intervención de seres imaginables

ANEXOS

ANEXO 1

3. OBJETIVOS INSTITUCIONALES GENERALES

Formar niños y niñas competentes y sensibles .Actores de cambios en su entorno, apoyados en el conocimiento científico, técnico y tecnológico que les permita responder al desarrollo social e industrial del país, sujetos de reflexión crítica constructiva, profundas convicciones y vivencia de los valores humanos, sociales, morales y cristianos, testimonios de auténtica fe en Dios y en el ser humano, identificados con la cultura nacional, verdaderamente comprometidos con la construcción de la nueva sociedad ecuatoriana

Proporcionar a la niñez una educación y formación cristiana integral, social, cultural humanística, científica, técnica y tecnológica, acorde con las exigencias actuales y futuras, necesidades individuales y sociales, a través de una acción permanente y progresiva, que apoye su integración y participación como

agente positivo de cambio en la construcción de una nueva sociedad de acuerdo con la vivencia del Sistema Preventivo de Don Bosco y la filosofía educativa salesiana.

ANEXO 2

4. POLÍTICAS INSTITUCIONALES

- 4.1. Ofrecer a los niños y niñas de la ciudad de Quito una educación integral humanista y cristiana que permita la formación de Honrados Cristianos y buenos ciudadanos.
- 4.2. Fomentar las relaciones interinstitucionales con similares nacionales e internacionales, con organismos gubernamentales y no gubernamentales y celebrar convenios educativos y productivos en los alcances que permiten las leyes.
- 4.3. Profundizar en el conocimiento global y vivencial de la filosofía educativa salesiana, sintetizada en la Pedagogía Preventiva de Don Bosco.
- 4.4. Rendir cuentas a la Comunidad Salesiana, Padres de Familia y sociedad, mediante la evaluación educativa, institucional y de gestión administrativa y financiera.
- 4.5. Hacer de la Institución una alternativa de educación integral con opción preferencial para los pobres.
- 4.6. Optimizar los recursos humanos, materiales y financieros que requieran los procesos educativos.
- 4.7. Disponer de un sistema de información actualizado que permita tomar decisiones para el mejoramiento de los procesos administrativos y educativos, con la implementación de la intranet e internet.
- 4.9. Impulsar un sistema de capacitación, actualización y mejoramiento de los recursos humanos del colegio, en el ámbito educativo-salesiano

ANEXO 3

7. MISIÓN

LA ESCUELA SALESIANA DON BOSCO es una institución educativa particular dedicada a la formación integral y humana de los niños y niñas, sustentada en los auténticos valores del ser humano y la sociedad.

Satisface las demandas sociales del país con la formación de “Buenos Cristianos y Honrados Ciudadanos”, fieles al carisma salesiano, la Pedagogía Preventiva de Don Bosco y pertenencia a la educación salesiana, líderes y libres, con pensamiento crítico, creativo, con espíritu solidario, ético, cívico y conciencia social que aporten al mejoramiento de la calidad de vida de los ecuatorianos y hagan posible la consecución de la justicia social; se distingue por su servicio educativo – pastoral de calidad profesional y académica de su personal, en la prestación de servicios a los sectores más pobres de la ciudad de Quito, en particular y del Ecuador, en general.

ANEXO 4

8. VISIÓN

LA ESCUELA SALESIANA DON BOSCO, es una institución educativa particular que responde a las necesidades laborales, productivas, educativas y sociales del país.

Forma niños y niñas creativos con altos valores humanos - cristianos y principios sociales, capaces de producir, capaces de aportar positivamente en su entorno.

Organiza eventos científicos, tecnológicos, culturales, sociales, deportivos y artísticos.

El currículo guarda relación con las demandas internas y externas, con criterios de eficiencia y calidad.

Participan en el proceso educativo, formativo de los jóvenes, la familia, la comunidad e institución, con sus directivos, asistentes y maestros.

Vive la democracia y la libertad dentro de un marco jurídico adecuado y respetuoso de las leyes, estatutos, reglamentos y disposiciones que rigen a la Sociedad Salesiana, al sistema educativo, a los jóvenes y la familia y a la institución.

ANEXO 5



ANEXO 6

REVISTA “SER NIÑOS”



ANEXO 7

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

CARRERA DE PARVULARIA

ENCUESTA A DOCENTES

Tema: “Uso de la literatura infantil, como recurso para el desarrollo social en el Primero de Básica”. Estudio de caso: Unidad Educativa Salesiana Don Bosco (Kennedy).

Objetivo: Determinar la importancia e influencia del uso de la Literatura Infantil en el desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

Datos Generales:

Nombre:.....

Título:.....

Institución en la que labora:.....

Cargo:.....

*Lea detenidamente las preguntas y conteste según corresponda

Preguntas

1.- ¿Cómo evaluaría el desarrollo social de los niños/as de su aula?

- Excelente ☐
- Muy Bueno ☐
- Bueno ☐
- Regular ☐
- Deficiente ☐

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza la Literatura Infantil en clases?

- Siempre ☐
- A veces ☐
- Nunca ☐

3.- ¿Al usar Literatura Infantil en sus clases, evidencia resultados positivos?

- Sí ☐
- No ☐

4.- Usa la Literatura Infantil para motivar la interacción entre los niños y niñas en el aula

- Sí ☐
- No ☐

¿Cómo?

.....

.....

.....

5.- Cree usted que el uso de la Literatura Infantil estimula el desarrollo social y la socialización en los niños y niñas

- Sí ☐
- No ☐

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

6.- De la lista que se presenta a continuación, ¿qué recursos literarios utiliza usted para motivar el desarrollo social de los niños y niñas?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| • Cuentos | ☐ |
| • Fábulas | ☐ |
| • Poesías | ☐ |
| • Canciones | ☐ |
| • Teatro Infantil | ☐ |
| • Todas las anteriores | ☐ |

ANEXO 8

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PARVULARIA
ENTREVISTAS A DOCENTES

Tema: Uso de la literatura infantil, como recurso para el desarrollo social en el
Primero de Básica. Estudio de caso: Unidad Educativa Salesiana Don Bosco
(Kennedy).

Objetivo: Conocer la importancia e incidencia del uso de la Literatura Infantil en el
desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica

Datos Generales:

Nombre:

Título:

Cargo:

Introducción:

En tiempos pasados la Literatura Infantil era subestimada e incluso se negaba su existencia, no obstante gracias al e interés de los docentes y al aporte de varios estudios de personas como Juan Cervera, Teresa Colomer, María Luisa Mirreti entre hoy en día la Literatura Infantil es más valorada. Es así como actualmente en el sistema educativo se la considerada como un recurso importante que permite y promueve el desarrollo integral del niño. Esto debido a que acompaña al niño/a en su diario caminar, con su fantasía y magia lo lleva a conocer e insertarse al mundo cultural de su entorno, a relacionarse con las personas de su alrededor, a desarrollar sus distintas capacidades, a aprender y principalmente a disfrutar de su infancia.

Entendiendo a la Literatura Infantil como el conjunto de todas las manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con un toque artístico, lúdico y creativo que interesen al niño/a

1.-¿La presencia de la Literatura Infantil es importante en el Primer Año de Educación Básica? ¿Por qué?

2.- Cree usted que la Literatura Infantil estimula y desarrolla habilidades sociales en el niño

3.- ¿La Literatura Infantil influye el desarrollo social de los niños y niñas de Primer Año de Básica? ¿Por qué?

4.- Desde su experiencia ¿qué estrategias y recursos nos sugeriría usted para conseguir el desarrollo social de los niños/as mediante la utilización de la Literatura Infantil?

5.- Para terminar ¿Usted cree que la Literatura influye de manera positiva en el desarrollo social del niño de Primer Año de Básica?

ANEXO 9

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

CARRERA DE PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: Uso de la literatura infantil, como recurso para el desarrollo social en el Primero de Básica. Estudio de caso: Unidad Educativa Salesiana Don Bosco (Kennedy).

Objetivo: Analizar el desarrollo social de los niños de Primer Año de Educación Básica Unidad Educativa Salesiana "Don Bosco", mediante la observación directa.

Datos Generales:

Caso:

Nombre del alumno/a:

Institución:

Observador:

Fecha:

Indicadores	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás			
Practica normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse			
Respeto a su compañerito y compañerita de clase			
Expresa aceptación y afecto hacia sus cercanos			
Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales			
Respeto las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social			
Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor			
Reconoce y rechazo de toda forma de violencia y maltrato			

OBSERVACIÓN:

.....

.....

.....

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

CARRERA DE PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: Uso de la literatura infantil, como recurso para el desarrollo social en el Primero de Básica. Estudio de caso: Unidad Educativa Salesiana Don Bosco (Kennedy).

Objetivo: Determinar si el uso de la Literatura Infantil contribuyo a desarrollar y fortalecer las destrezas del bloque de desarrollo social de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana "Don Bosco", mediante la observación directa.

Datos Generales:

Caso:

Nombre del alumno/a:.....

Institución:.....

Observador:

Fecha:.....

Indicadores	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás			
Practica normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse			
Respeto a su compañerito y compañerita de clase			
Expresa aceptación y afecto hacia sus cercanos			
Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales			
Respeto las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social			
Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor			
Reconoce y rechazo de toda forma de violencia y maltrato			

OBSERVACIÓN:

.....

.....

.....

ANEXO 10

TALLER DE LITERATURA INFANTIL

Nombre del Taller:

“Descubriendo el mundo mágico de la Literatura Infantil”

Lugar: Escuela Salesiana “Don Bosco”

Fecha de Inicio: 17 de noviembre del 2008

Fecha de Finalización: 28 de noviembre del 2008

Justificación:

El presente taller tiene como finalidad en una primera instancia dar a conocer la importancia e influencia que tiene la literatura Infantil en el desarrollo social y socialización del niño de Primero de Básica.

De igual forma la realización de este taller nos permitirá comprobar los beneficios del uso de la Literatura Infantil en la educación Básica y principalmente verificar la hipótesis de la investigación: El uso de la Literatura Infantil influye en el desarrollo social del niño/a de Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana Don Bosco. Además de conocer la importancia del uso de la Literatura Infantil desarrollo social del niño/a de Primero de Básica

Es por esto que se da un gran valor e importancia al desarrollo del taller, ya que solamente al establecer un contacto directo con los niños podremos verificar la influencia del uso de la Literatura Infantil en los niños de Primer Año de Básica.

Objetivo

*Usar recursos literarios, mediante la realización actividades, para fortalecer el desarrollo social de los niños/as de Primero de Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Don Bosco”

Destrezas

- Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás
- Práctica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse
- Respeto a su compañero y compañera de clase
- Expresa cariño hacia la maestra y compañeros
- Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales
- Respeto las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social
- Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor
- Reconoce y rechaza de toda forma de violencia y maltrato

Contenidos

- Normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse
- Valores: amor, respeto y solidaridad

Actividades:

Primer Día:

Actividad Inicial

*Canta la canción “Buenos días amiguitos”

En esta actividad el grupo canta la canción y luego cada niño y niña saluda con la mano a cada compañero y a las maestras

Actividad de Desarrollo

*Escucha las pautas para la narración

*Observa la salida del cuento grande “Los juegos de Carolina y Gaspar” de la caja mágica

* Escucha la presentación del cuento: Título, nombre del autor e ilustrador

*Escucha la narración del cuento

*Conversa sobre el cuento y lo que más le gusto de él con la ayuda de las imágenes grandes del cuento

*Identifica los objetos que pertenecen al cuento con la ayuda de la caja mágica y cuenta la escena donde se encontraba dicho objeto

* Cambia el final del cuento

Actividad Final

* Representa con un compañero la escena que más le gusto del cuento.

Segundo Día

Actividad Inicial

Canta la canción “Ayudando a otras personas”

Actividad de Desarrollo

*Escucha la presentación de la leyenda

*Escucha y observa la representación de la leyenda ecuatoriana “La olla del Panecillo”

*Conversa sobre la leyenda y lo que más le gusto de ella

*En grupo de 5 niños, modela algunos elementos de la leyenda (un choclo, una vaca, un ladrillo de oro, la princesa y la mujer) y finalmente forman la escena final de la leyenda

Actividad Final

*Canta la canción el reloj de la limpieza

Tercer Día

Actividad Inicial

Canta la canción mientras realizar los movimientos que dice

Actividad de Desarrollo

*Observa la salida de los personajes de la fábula “El lobo y el ratón” de la bolsa mágica

*Escucha la narración de la fábula con la ayuda de títeres de paleta

*Ordena las escenas de la fábula

* Conversa sobre la fábula, lo que más le gusto de ella y lo que aprendió

*Dibuja lo que aprendió en la fábula

Actividad Final

*Conversa sobre la solución a un problema dado por la maestra

Cuarto Día

Actividad Inicial

Canta la canción “Buen día”

Actividad de Desarrollo

* Observa las imágenes del poema

*Escucha el poema “El ratoncillo escobilla”

*Conversa sobre el contenido del poema

*Escucha y repite cada estrofa de la poesía varias veces utilizando varios ritmos y movimientos

*Observa las láminas y repite el poema

Actividad Final

*Declama con u grupo de compañeros el poema

Quinto Día

Actividad Inicial

*Descubre la respuesta de la adivinanza

Actividad de Desarrollo

*Observa la copla realizada con pictogramas

*Escucha la copla “El sapo y la tortuga”

*Conversa sobre el contenido de la copla

*Repite la copla al ritmo de la pandereta

*Selecciona a un compañero y dice sus cualidades

*Con la ayuda de todo el grupo y la maestra formamos una copla

*Con la ayuda de una pandereta repetimos la copla

Actividad Final

*Descubre el personaje de quien se habla en la copla.

Sexto Día

Actividad Inicial

*Mueve su cuerpo al ritmo de la canción “Los ritmos”

Actividad de Desarrollo

*La maestra comienza con la letra de la canción y el niño o niña luego el grupo continuará cantando.

*Tomado de las manos de sus compañeros y maestra forma un círculo

*Aprende y repite la ronda tradicional “Agua de Limón” según la consigna

* Realiza la ronda con sus compañeros

* Realiza la ronda “Juguemos en el bosque” según la consigna de la maestra

*Conversa sobre la experiencia vivida

Actividad Final

*Relaja todas las partes de cuerpo con la ayuda de una música instrumental

Séptimo Día

Actividad Inicial

*Busca un sobre color rojo en la clase, descubre la respuesta de esa adivinanza, luego busca un sobre color amarillo y verifica su respuesta.

Actividad de Desarrollo

*Escucha algunas adivinanzas y descubre la respuesta

*Elabora su propia adivinanza y sus compañeros descubren la respuesta

Actividad Final

* Elabora junto con la maestra una adivinanza y un compañero invitado descubre la respuesta

Octavo Día

Actividad Inicial

*Realiza ejercicios oro facial y canta la canción “el sapo”

Actividad de Desarrollo

*Observa y conversa sobre las imágenes

*Escucha los versos del trabalenguas “Tres tigres”

*Repite frases con sentido y con distintos tonos de voz, ritmos y volumen

*Declama los versos

Actividad Final

*Concursa para decir correctamente el trabalenguas

Noveno Día

Actividad Inicial

*Declama la poesía “Buen día “

Actividad de Desarrollo

*Escucha las pautas para la obra de títeres

*Observa el aparecimiento de los personajes y escucha su presentación

* Escucha y observa la obra de títeres “La cucarachita Martina”

*Conversa y dialoga sobre la obra de títeres

Actividad Final

*Decora un títere de paleta y representa lo que más le gusto de la obra

Décimo Día

Actividad Inicial

Canta la canción “El arco iris”

Actividad de Desarrollo

*Dice las pautas para escuchar un cuento

*Escucha la presentación del cuento

* Observa y escucha la representación del cuento “El Contagio”

*Conversa sobre el cuento y lo que más le gusto de él con la ayuda de las imágenes grandes del cuento

Actividad Final

*Encuentra en el aula símbolos de sentimientos y emociones del cuento

Recursos

Recursos Materiales

*Cuento: “Los juegos de Carolina y Gaspar”

*Fábula: “El león y el oso”

*Leyenda “La olla del Panecillo”

*Poesía: “El ratoncillo escobilla”

*Copla: “El sapo y la tortuga”

*Trabalenguas: “Tres tristes tigres”

*Adivinanzas

*Canciones Infantiles

*Cd ”Canciones, cuentos y rondas infantiles”

*Grabadora

*Disfraces

*Figuras de Fomix

*Imágenes grandes

*Hojas de trabajo

*Pinturas

*Títeres

*Temperas

*Palos de Helado

*Plastilina

*Lápices

*Teatrino

Recursos Humanos

*Maestra

*25 niños

*3 niñas

Evaluación

- Reconoce y valora los logros y esfuerzos propios y de los demás
- Práctica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse
- Respeto a su compañero y compañera de clase
- Expresa cariño hacia la maestra y compañeros
- Reconoce y respeta las diferencias individuales y culturales
- Respeto las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social
- Participa y se integra en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor
- Reconoce y rechaza de toda forma de violencia y maltrato