



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO
CARRERA DE DISEÑO MULTIMEDIA

Diseño y creación de un documental web sobre el feminicidio de María Belén Bernal

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Diseño Multimedia

AUTORES: William Andres Iza Aguaysa,

Mateo Sebastián Obando Carvajal

TUTOR: Msc. Cristina Satyavati Naranjo
Delgado PhD(c)

Quito, Ecuador

2025

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, William Andres Iza Aguaysa con documento de identificación N° 1727606376 y Mateo Sebastián Obando Carvajal con documento de identificación N.° 1727573238; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 26 de junio del año 2025

Atentamente,



William Andres Iza Aguaysa

1727606376



Mateo Sebastian Obando
Carvajal

1727573238

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotros, William Andres Iza Aguaysa con documento de identificación N.º 1727606376 y Mateo Sebastián Obando Carvajal con documento de identificación N.º 1727573238, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos los autores del Proyecto Integrador: “Diseño y creación de un documental web sobre el feminicidio de María Belén Bernal”. el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciados en Diseño Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 26 de junio del año 2025

Atentamente,



William Andres Iza Aguaysa

1727606376



Mateo Sebastian Obando
Carvajal

1727573238

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Msc. Cristina Satyavati Naranjo Delgado, PhD (c) con documento de identificación N.º 1714208384, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: DISEÑO Y CREACIÓN DE UN DOCUMENTAL WEB SOBRE EL FEMINICIDIO DE MARÍA BELÉN BERNAL, realizado por William Andres Iza Aguaysa con documento de identificación N.º 1727606376 y por Mateo Sebastián Obando Carvajal con documento de identificación N.º 1727573238, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Proyecto Integrador que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 26 de junio del año 2025

Atentamente,



Msc. Cristina Satyavati
Naranjo Delgado, PhD (c)
1714208384

DEDICATORIA

Yo, William Andres Iza Aguaysa, dedico este trabajo a mi madre, Elvia, que gracias a su esfuerzo, cariño y paciencia estoy dando mis últimos pasos en mi carrera universitaria, a mi padre, Jorge, que me ha enseñado a no rendirme nunca y perseguir todo lo que anhelo, a Viviana, mi hermana que siempre me dio una mano cuando lo necesité. A mi familia, por estar presente en cada paso de este camino, con palabras de aliento y apoyo incondicional. También dedico esta tesis a todas las personas que creen en el poder del arte y el diseño para transformar realidades.

Yo, Mateo Sebastián Obando Carvajal dedico este proyecto como todo mi cariño y gratitud a mi familia, en especial a mi madre Verónica y mi padre Fabio, quienes han sido el motor e inspiración en mi vida. Gracias por su esfuerzo incondicional, por enseñarme el valor de las cosas y enseñarme el valor del trabajo honesto, el esforzarme en las cosas, y por su amor incondicional. Cada sacrificio que hicieron por mi, por cada palabra de aliento y su apoyo incondicional han sido fundamentales para llegar a esta etapa de mi vida.

A mis hermanos, Miguel Ángel y Gabriel, por ser mis compañeros de vida, mis confidentes, mi apoyo en momentos difíciles y una inspiración para afrontar los diferentes retos que me pone la vida. les agradezco cada palabra sincera y por todos lo que hemos logrado juntos.

Este logro no es solo mío, es también de todos ustedes, Con todo el amor y cariño, les dedico este proyecto que es una meta más cumplida en mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Yo, William Andres Iza Aguaysa, Agradezco, en primer lugar, a mi familia, por su apoyo emocional y económico, por las palabras de ánimo en los momentos más difíciles y por confiar siempre en mí.

A mis docentes y tutores por haberme guiado en este proceso con compromiso, paciencia y criterio. En especial, a Vanessa Vanegas y Cristina Naranjo por sus valiosos aportes y acompañamiento constante.

Gracias a mis compañeros y amigos que hice durante el curso de la carrera, con quienes compartí más que clases: compartimos desvelos, aprendizajes, frustraciones, alegrías y una que otra copita. Sin duda hicieron que el camino pese un poco menos.

A todas las personas entrevistadas y colaboradoras de este proyecto, por prestarme su tiempo, su voz y su verdad. Su aporte fue fundamental para que este trabajo tenga sentido.

Finalmente, gracias a mí mismo, por no rendirme, por insistir, por seguir, incluso cuando todo se ponía cuesta arriba.

Yo, Mateo Sebastián Obando Carvajal, quiero expresar mi más sincero agradecimiento, a mi familia por su apoyo en esta etapa de mi vida, agradezco por todo el apoyo incondicional en los momentos difíciles.

A mis docentes y tutoras, quienes con su conocimiento han sido una guía en toda esta etapa de mi vida, A nuestra tutora Cristina Naranjo, gracias por su apoyo y orientación que fueron valiosos para realizar este proyecto. También agradezco a Vanessa Vanegas, por su acompañamiento profesional y motivación durante el proceso de realizar este proyecto.

Gracias a mi compañeros y amigos que fueron parte de toda la carrera, con los cuales compartí risas, enojos, aprendizaje, hicieron que esta parte de mi vida sea muy especial

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana, institución que me brindó las herramientas y el espacio para crecer académica y personalmente durante toda mi formación.

Finalmente, agradecer a todas las personas que fueron parte de este proyecto, por su tiempo y voluntad, sin ustedes este proyecto no se hubiera podido realizar.

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
Documental web y su impacto social	6
Feminicidio y memoria social a través del documental	10
Metodología.....	13
RESULTADOS	16
Primer borrador del sitio	16
Figura 1	17
Paleta de colores.....	17
Figura 2	18
Fuente: Elaboración propia	18
Diseño del Logo	19
Figura 3	19
Entrevistas	20
Maquetación de la página.....	21
Figura 4	21
Diseño de la página	22
Figura 5	22
Conclusiones.....	23
Referencias.....	26
Anexos	28
Anexo 1	28
Anexo 2	29
Anexo 3	30
Anexo 4	30

RESUMEN

El presente proyecto integrador propone la creación de un documental web titulado *Silencio Uniformado*, donde aborda el caso del feminicidio de María Belén Bernal, ocurrido el 11 de septiembre del 2022 dentro de la Escuela Superior de Policía en Quito. El caso, generó una fuerte conmoción en el país por las irregularidades que se presentaron durante el manejo de este, donde se evidenció la violencia estructural que sufren las mujeres en el Ecuador. A partir de este hecho, el documental busca generar conciencia sobre la violencia de género y aportar en la construcción de una memoria social, utilizando al diseño multimedia como herramienta principal. El documental fue desarrollado bajo un enfoque cualitativo, con un diseño que combina entrevistas, testimonios, fichas técnicas, recursos visuales y gráficos. El documental se estructuró mediante un mapa de navegación, y una interfaz accesible. Se usó una paleta de colores (negro, blanco, verde, lila, morado), además, de un logotipo que representa al caso. El resultado final es una propuesta interactiva donde permite al usuario explorar el contenido libremente, ayudándolo a comprender el caso y logrando una concientización sobre la violencia de género. Este proyecto demuestra que el diseño multimedia es una herramienta de denuncia, sensibilización y activación de la memoria social.

Palabras clave: Feminicidio, Documental web, Memoria Social, Violencia de género, Diseño Multimedia

ABSTRACT

This integrative project proposes the creation of a web documentary entitled *Uniformed Silence*, which addresses the case of the femicide of María Belén Bernal, which occurred on September 11, 2022, inside the Police Academy in Quito. The case generated a strong commotion in the country due to the irregularities that occurred during the case, which evidenced the structural violence suffered by women in Ecuador. Based on this event, the documentary seeks to raise awareness about gender-based violence and contribute to the construction of a social memory, using multimedia design as its main tool. The documentary was developed using a qualitative approach, with a design that combines interviews, testimonies, technical sheets, visual resources, and graphics. The documentary was structured through a storyboard and an accessible interface. A symbolic color palette (black, white, green, lilac, purple) was used, in addition to a logo that represents the case. The final result is an interactive proposal that allows users to freely explore the content, helping them understand the case and raising awareness about gender-based violence. This project demonstrates that multimedia design is a tool for denouncing, raising awareness, and activating social memory.

Keywords: Femicide, Web Documentary, Social Memory, Gender Violence, Multimedia Design

INTRODUCCIÓN

Es un hecho que el feminicidio está entre los principales problemas de la sociedad del país, Ecuador, y como bien afirma (Russell, 2016). Las tasas de feminicidio han aumentado en los últimos años en el país. Ecuador ha sido golpeado particularmente en este aspecto. No solo eso, sino que para el final del período comprendido entre el 1 de enero y el 15 de marzo de 2025, se han registrado 82 feminicidios en el país por parte de la (Fundación Aldea, 2025). Esto significa que mujeres/niñas están siendo asesinadas en Ecuador (cada 21 horas) debido al constructo de la violencia de género, y 12 (al menos) de estos casos han sido de niñas o adolescentes.

Cabe mencionar que en todo Ecuador ha habido un total de 2,060 casos desde que el feminicidio fue criminalizado en 2014. Estas son cifras muy preocupantes, dado los patrones de violencia en ellas, y exigen políticas públicas más efectivas para prevenir la violencia basada en género, en particular el feminicidio (CEPAL, 2023). La existencia de una parte de la sociedad, materializada en violencia física y sexual, que es responsable de no resolver sus diferencias; la ineficiencia institucional de la respuesta del Estado hacia los delitos sexuales; la revictimización de las víctimas, la impunidad de los perpetradores son algunos de los aspectos que miden este fenómeno (CIDH, 2022).

El caso del feminicidio de la abogada María Belén Bernal, acusando a su esposo policía, es uno de los más controvertidos que sacudió al público ecuatoriano. La abogada María Belén Bernal fue asesinada por feminicidio tras ingresar a la Escuela Superior de Policía Nacional en Quito, una entidad que, paradójicamente, está dedicada a servir y proteger a la ciudadanía.

Quien lo cometió, el agente Germán Cáceres, desapareció después del hecho de una manera muy cobarde y dejó a su familia y a todo el país con muchas preguntas y un velo de sospecha al querer encubrir a la institución a la que pertenecía, insistieron círculos sociales y feministas. Las inconsistencias en la investigación y el tratamiento del caso han planteado interrogantes sobre si las autoridades estaban protegiendo consciente o inconscientemente al perpetrador. Este caso revela los problemas de seguridad y protocolos de la institución policial y la violencia masculina en una cultura patriarcal.

Hubo tardanza en capturar al principal sospechoso, deficiencias en la investigación y, sobre todo, está el hecho de que el crimen ocurrió en las instalaciones de la Escuela Superior de Policía Nacional, lo que ejemplifica la violencia de género en la matriz cultural patriarcal, así como en las instituciones de justicia. La impunidad y la falta de seriedad de las operaciones de seguridad son solo algunos de los muchos signos de regresión institucional. Ante este panorama, muchos ecuatorianos, colectivos sociales, principalmente grupos feministas y una voz que en medio de dolor y sufrimiento se hizo más fuerte para reclamar justicia, su nombre es Elizabeth Otavalo, madre de María Belén, se hicieron presentes en las calles.

También pidieron reformas inmediatas del sistema de justicia para salvaguardar a las mujeres y evitar la violencia de género, y censuraron los efectos que el caso ha tenido en la familia de María Belén, especialmente en su hijo de 13 años, Isaac, como resultado del mal manejo del sistema de justicia ecuatoriano en el caso.

Este es el ámbito desde el cual este proyecto de diseño multimedia intenta colaborar en la lucha contra el olvido con la creación de un web documental como herramienta de memoria, concienciación y denuncia. El documental web sobre el feminicidio de María Belén Bernal busca generar conciencia sobre la violencia de género en Ecuador. Con una experiencia interactiva, ayudará al usuario a comprender el caso y sus implicaciones para la sociedad ecuatoriana. La propuesta incluye un diseño de interfaz intuitiva que permite a los usuarios moverse libremente a través de los contenidos de manera sencilla y dinámica, mejorando el alcance del documental web, así promoviendo una reflexión crítica sobre los feminicidios.

El diseño multimedia integra el uso de recursos como el uso de audios y videos, líneas de tiempo, mapas interactivos e infografías para aprovechar al máximo una experiencia inmersiva, sensible y educativa. Según (Gifreu-Castells, 2021), los documentales interactivos se están constituyendo como una línea narrativa más sólida cuando se trata de abordar cuestiones sociales con un enfoque transmedia donde, donde el usuario más allá de ser un espectador pasivo se convierte en una parte activa en el proceso de explorar y reconocer los fenómenos representados.

Si bien el caso del feminicidio de María Belén Bernal recibió atención mediática como hecho coyuntural, a lo largo del tiempo se ha ido perdiendo el interés informativo. Desde los estudios de memoria colectiva, se reconoce la importancia del documental como género que contribuye a la lucha contra el olvido y a la interpretación de acontecimientos de relevancia pública (Jelin, 2022). En este sentido, el documental web se presenta como un medio potente que, desde el diseño multimedia, integra recursos visuales y narrativos digitales para preservar la memoria y denunciar la impunidad.

Este documental web explora el feminicidio no solo desde la perspectiva feminista, sino también desde el patrón de masculinidad que lo sostiene, problematizando los modelos de poder que reproducen violencia en la sociedad. Así, se propone una herramienta interactiva que combine accesibilidad, diseño y contenido crítico para contribuir a la sensibilización ciudadana.

Su enfoque permite identificar cómo los medios abordaron el caso, revelando patrones de tratamiento informativo que, en muchos casos, perpetúan estereotipos o invisibilizan la violencia estructural. Este estudio no solo aporta una mirada crítica sobre el rol de los medios, sino que también proporciona herramientas metodológicas y teóricas útiles para el desarrollo del presente documental web. Al tomarlo como guía, se busca construir una narrativa que humanice a la víctima, visibilice las fallas institucionales y promueva una experiencia inmersiva que convoque a la reflexión social.

En un estado breve del asunto, el feminicidio de María Belén Bernal ya ha comenzado a ser examinado críticamente desde una perspectiva comunicacional. Cayamcela (2023), “La Representación de los medios digitales tradicionales en el caso de la muerte de María Belén Bernal”, ha sido una referencia importante para la realización de este proyecto. Su enfoque permite identificar como los medios manejaron el caso, revelando patrones de tratamiento de información que en muchos casos reafirman estereotipos o invisibilizan la violencia estructural.

Además de ofrecer una perspectiva crítica sobre el papel de los medios de comunicación, este estudio también proporciona las herramientas metodológicas y teóricas necesarias para realizar un documental web de tal complejidad. El objetivo es hacer un retrato emotivo y humano de las víctimas, visibilice las fallas institucionales y promueva una experiencia inmersiva que convoque a la reflexión social.

Al mismo tiempo, este proyecto integrador se inspira en otras experiencias de documental web que han problematizado el feminicidio a través del diseño multimedia; por ejemplo, el Mapa Latinoamericano de Feminicidios (MLP), que desde 2020 reúne y sistematiza datos sobre feminicidios en América Latina, buscando incidir en políticas públicas. Otro proyecto relevante es Fabricando Mujeres, una propuesta documental interactiva que visibiliza las violencias hacia las mujeres desde el consumo, a través de experiencias digitales inmersivas que invitan a la reflexión crítica sobre los estereotipos impuestos por los medios y la publicidad.

En este contexto, los objetivos del presente proyecto integrador son los siguientes, objetivo general: Fomentar y educar a la sociedad ecuatoriana sobre la violencia de género, haciendo accesibles materiales digitales innovadores que garanticen el ejercicio del derecho de las mujeres a una vida libre de violencia, a través de narrativas sensibles en un documental web interactivo sobre el femicidio de María Belén Bernal como objetivos específicos planteamos, Planificar y crear el contenido del documental web mediante investigación documental, recopilación de entrevistas y la formación de una narrativa interactiva que se centre en el caso en el marco de su situación social. Diseñar y desarrollar el documental web utilizando diversos medios vídeos, audios, infografías, mapas, líneas de tiempo adaptados a una interfaz accesible y funcional. Poner en práctica una estrategia de difusión digital para que se extienda adecuadamente

a través de redes sociales, plataformas web y acuerdos con organizaciones sociales para poner fin a la violencia de género.

Documental web y su impacto social

El documental web también conocido como webdoc, surge como la evolución del documental clásico basado en las oportunidades que brindan las tecnologías digitales e interactivas. El documental web a diferencia del documental tradicional se construye a través de estructuras no lineales así permitiendo a los usuarios participar de forma libre, creando su propia experiencia narrativa. (Gaudenzi, 2019). Como señala (Gifreu-Castells, 2016), este tipo interacción narrativa permite al espectador convertirse en el protagonista, facilitando el vínculo con el contenido, ya que permite al usuario explorar diferentes caminos, puede tomar sus propias decisiones y descubrir historias desde múltiples perspectivas.

En este contexto el documental web se acopla como una experiencia inmersiva, donde el usuario puede navegar libremente por el material audiovisual, infografías, textos, testimonios, así generando en el usuario un proceso de conocimiento activo. (Gifreu-Castells, 2016), señala que esta estructura no lineal del documental web implica una reorganización de la autoría, ya que el usuario pasa a ser cocreador del relato, Este proceso potencia la apropiación del mensaje, así incrementando el compromiso emocional con el contenido y así permitiendo una mayor conexión con las problemáticas sociales como la violencia de género.

(Jenkins, 2016), ha instado a que las narrativas digitales necesitan crear mundos narrativos donde las personas se comprometan emocionalmente en lugar de simplemente ser informadas de manera abstracta. En un documental web sobre violencia de género, por ejemplo, entrevistas en primera persona, imágenes simbólicas que hablan por sí solas, sonidos ambientales que reflejan tensión o provocan contemplación, y estructuras narrativas abiertas donde el lector crea su propia historia desde cero sirven para este propósito.

Además, el documental web representa una herramienta de gran valor para el activismo digital y visualización de las problemáticas invisibilizadas por los medios tradicionales. Fernández(2020), recalca que este tipo de formato se adapta a los diferentes lenguajes del ciberespacio, permitiendo así una distribución accesible, y de amplio alcance a través de plataformas digitales. Esto convierte al documental web en una forma de intervención cultural que puede llegar a diferente público y así generar una reflexión crítica y promover el cambio social.

En un entorno marcado por la desigualdad, el machismo y la impunidad, el documental web puede ser un instrumento de denuncia y memoria colectiva. Su capacidad para incorporar voces olvidadas, silenciadas, además de testimonios personales y documentos oficiales en una narrativa interactiva única que lo convierte en una herramienta pedagógica para concienciar y movilizar en el sentido de acción cívica (Gifreu-Castells, 2021).

Por otro lado, el diseño del documental web requiere de una planificación minuciosa que contemple aspectos narrativos, técnicos y estéticos. La creación de un storyline eficaz, el diseño de una estructura lógica, además de la incorporación de recursos multimedia, son claves para crear una experiencia coherente y significativa. Como señala (Bernasconi, 2021), el desafío es equilibrar la interactividad con una narrativa coherente, sin perder el hilo argumental ni desorientar al usuario.

Casos como Quipu Project (2015) y Do Not Track (2015), Cicatrices de la impunidad (2018) o Fabricando Mujeres (2021), demuestran como el documental web ha sido una herramienta para denunciar temas sensibles con ética y profundidad. Estos proyectos cuentan con una propuesta visual accesible, con contenidos claros adaptados a los diferentes usuarios, así contribuyendo a democratizar el conocimiento y facilitar la empatía.

La experiencia de usuario (UX) en los diferentes entornos digitales son la clave para la creación de productos interactivos y documentales webs. La UX no solo se refiere a la facilidad de uso una de interfaz, sino que se interpreta como todo un conjunto de acciones, sentimientos, percepciones, experiencias que el usuario experimenta al interactuar con un entorno digital (Norman, 2018). En otras palabras, un documental web con un buen diseño ofrece una navegación limpia e intuitiva, además de ser accesible y significativa, que guía al usuario en la interacción del contenido sin generarle confusión o fatiga.

(Gifreu-Castells, 2021) afirma que los documentales web o interactivos la experiencia debe estar orientada a la comprensión del contenido, la coherencia visual, la accesibilidad y la conexión emocional. Esto implica hacer uso de recursos de diseño centrados en el usuario, como tipografías legibles, paletas de colores armónicas, así como una estructura clara además de elementos interactivos que respondan a las expectativas que tiene el usuario, a esto se suma la incorporación de elementos transmedia como redes sociales, espacios de participación y apartado de comentarios que potencian la experiencia al fomentar el diálogo y la interacción social.

Así mismo, el diseño multimedia en documentales web requiere de una mayor sensibilidad y responsabilidad ética, cuando se abordan temas sensibles como el feminicidio. (Lagier, 2020), destaca que el diseño debe evitar la revictimización, morbo, debe optar por una estética que respete a la víctima y que invite a la empatía y reflexión. En este contexto, la narrativa visual debe apoyar al mensaje, y no a la inversa.

El equilibrio entre funcionalidad y emoción es otro de los desafíos clave. Jenkins (2016) argumenta que, las narrativas digitales deben crear mundos narrativos que permitan que el usuario no solo se informe, sino también que lo implique emocionalmente, haga que el usuario se cuestione y así tener un diálogo con el contenido. En un documental web sobre violencia de género esto se podría lograr utilizando testimonios en primera persona, símbolos e imágenes, sonidos ambientales que despierte tensión o reflexión en el usuario, además de estructuras narrativas con un punto de vista abierto a que no se imponga en una sala interpretación

Finalmente, es importante señalar que el diseño de experiencia de usuario para este tipo de proyectos debe respetar la diversidad de las audiencias a las que intentan llegar. Esto significa ofrecer acceso para personas con discapacidades visuales o auditivas, proporcionando contenido en diferentes formas (texto, audio, video y subtítulos), como exige la filología; y tener en cuenta aspectos culturales, específicos de edad e incluso técnicos. Un documental web verdaderamente inclusivo estará diseñado especialmente para atraer, metafóricamente hablando, como si alguien de todos los ámbitos de la vida pudiera verlo juntos.

Feminicidio y memoria social a través del documental

El feminicidio, que atenta contra las mujeres por su sexo, es la forma más grave de violencia contra las mujeres. Ha alcanzado niveles de crisis en América Latina. Según el Código Orgánico Integral Penal de Ecuador (COIP), en su Artículo 141, el feminicidio significa la muerte de una mujer por razones de género y establece penas de hasta 26 años de prisión para los responsables (Código Orgánico Integral Penal, Artículo 141, 2014). Pero como han señalado repetidamente muchas organizaciones diferentes, aquí todavía hay impunidad, apenas una investigación real en la realidad y aún otra cosa que añadir: las víctimas mismas son obligadas a soportar violaciones después de la muerte.

Desde el punto de vista teórico, pensadores como estos (Russell, 2016) y (Segato, 2018) han hecho contribuciones significativas a la conceptualización del feminicidio. Para Russell está claro que la lógica masculinista no solo crea criminales, sino una cultura de misoginia que ilegítima la violencia contra las mujeres. Segato sugiere, entretanto, que el feminicidio bajo el patriarcado está en oposición directa a la vida misma; mutila y mata a las mujeres que han transgredido los límites de las normas sociales impuestas a sus cuerpos.

El punto en el que coinciden estas diversas teorías es que el feminicidio no es solo un delito aislado, sino más bien parte de un problema mucho más profundo. Este problema no solo exige cambios en la legislación, sino también una reforma cultural profundamente arraigada. De esta manera, los medios de comunicación, el arte y el diseño están desempeñando roles cruciales en la producción de narrativas que violan los mandatos de género, promoviendo la igualdad..

Así, el documental web se convierte en un arma fundamental de la memoria social en nuestra era. Según (Jelin, 2022), la memoria colectiva se construye a través de instrumentos que ayudan a narrar el pasado desde una perspectiva crítica, con el fin de comprender el presente e imaginar un futuro diferente. Un documental web sobre el feminicidio, como el de María Belén Bernal, cumple el doble papel de mostrarnos un mal clamoroso y desafiar a la sociedad, denunciando las fallas institucionales y pidiendo justicia legal simbólica. Con la ayuda del lenguaje multimedia que combina imagen, sonido, texto e interactividad, podemos mostrar la complejidad de este fenómeno desde muchos ángulos a la vez.

El testimonio de las víctimas y sus familias, además, de los análisis en el campo legal, los datos estadísticos, fragmentos de archivos de noticias y otros materiales, se combinan para formar un gran corpus documental que debería, si se presenta de manera ética y amorosa, contribuir al reconocimiento del problema y la movilización social.

Siendo lo que son, proyectos como el Proyecto Quipu o Cicatrices de la Impunidad ofrecen ejemplos de cómo el diseño multimedia sirve como una herramienta que ayuda a restaurar la memoria de las víctimas, dando voz a aquellos que han sido silenciados y construye enlaces entre el pasado y presente. El caso de María Belén Bernal, por su estado de responsabilidad mediática y peso simbólico, representa una oportunidad para crear un producto digital interactivo que vaya más allá del momento y ayude a establecer algún tipo de memoria social, además, de crear conciencia, de justicia a todos los niveles de la sociedad.

METODOLOGÍA

Este documental web forma parte de los proyectos en el marco de la Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i) en la línea de investigación “Diseños Sostenibles de productos y servicios digitales” y, en particular, la línea de trabajo sobre impacto social y cultural. La propuesta fue diseñada con un enfoque exploratorio de lectura y sensibilización educativa y social, según la demanda de producir objetos comunicativos que contribuyan a la lectura y comprensión de fenómenos sociales complejos de otras maneras. La naturaleza exploratoria y descriptiva de este proyecto permitió llevar a cabo un escrutinio cualitativo sobre el feminicidio en Ecuador, así como su abordaje en los medios a través de una experiencia digital. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), los estudios exploratorios y descriptivos se realizan con el propósito de obtener, de manera amplia, una visión de los fenómenos poco estudiados, que también aportan a su descripción e interpretación.

El documental web sobre el caso de feminicidio de María Belén Bernal usó un enfoque cualitativo y un diseño de investigación - acción para sí comprender la dimensión simbólica del feminicidio (Quintero, 2018). Esta propuesta metodológica nos permitió abordar la experiencia de la violencia de género en Ecuador desde diversos ángulos, utilizando testimonios, documentos judiciales y materiales interactivos digitales, con el fin de desarrollar un ejercicio crítico, inmersivo y reflexivo.

El desarrollo del documental se dividió en cuatro fases: investigación e incorporación de datos, diseño del documental web, puesta en escena tecnológica, y pruebas y evaluación. En la etapa de investigación y recuperación de datos, toda la información observada o extraída que caía dentro de sus referencias fue tomada como establecida, interpretada e incluida (Delgado & Maldonado, 2019). Esto comprendía

hechos periodísticos nacionales e internacionales sobre el tema, otros casos de violencia de género en el país, además de las leyes documentales vigentes, reformas normativas y políticas públicas relacionadas con el feminicidio y los derechos de las mujeres.

Organizaciones expertas, como ONU, Mujeres y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, también proporcionaron insumos estadísticos y análisis contextual. Los documentos contenían estudios académicos que criticaban los aspectos sociales, culturales y políticos del feminicidio, y estos añadieron profundidad al documental web como evidencia. En modo de preproducción o diseño documental, se trabajó en los elementos de estilo narrativo de la historia. La historia detrás se generó a partir de la experiencia de María Belén Bernal para cumplir con los usuarios emocionalmente y no solo como críticos sociales. Era no lineal: los visitantes podían deslizarse por el contenido en diferentes direcciones según preferencia y tiempo. El fenómeno del feminicidio fue un panorama general, que incluía gráficos interactivos como cronograma, mapa y gráfico estadístico, que se desarrollaron para facilitar la comprensión de la situación en la que el feminismo se está desarrollando en Ecuador.

Además, se añadieron métodos de exploración para el acceso a contenidos Complementarios (historias, detalles, documentación, fotos, paneles de investigación) con elementos de gamificación para estimular la participación del usuario.

El sistema fue diseñado para ser fácil de usar e intuitivo para satisfacer las necesidades de comprensión de contenidos y la usabilidad del servicio en varios tipos de usuarios. La parte del desarrollo técnico incluyó sistemas web con componentes interactivos para permitir la generación de contenido dinámico que guían al usuario en la interpretación del caso (Londoño, 2022). Se implementó un diseño responsivo para visualización en móviles y desktops. El formato integró diferentes tipos de

comunicación audiovisual (videos, audio, animaciones) influyendo en los temas centrales del documental. También se diseñaron sistemas de menús interactivos para dar al usuario una sensación de estar guiado a través de la experiencia, en lugar de solo interactuar con los menús ellos mismos, permitiendo la capacidad de crear su camino a través del contenido y crear su propio viaje y conexión con la historia (Morales & Ramírez, 2021).

Durante la etapa de evaluación y pruebas con usuarios, se tomó en cuenta criterios que plantea (Salinas, 2019), que plantea una visión integral de la evaluación en entornos digitales, se probó con usuarios antes de nuestro lanzamiento final. A través de estas pruebas, se evaluó: La usabilidad del sitio (navegación, comprensión de información). El impacto del contenido (concienciación, creación de pensamiento crítico sobre feminicidio). Técnico (carga del sitio, compatibilidad de hardware y criterios de accesibilidad). Los hallazgos de los experimentos permitieron algunos cambios necesarios para que todo estuviera en su lugar antes de que se lanzara por última vez.

Fue programado vía Hostinger, que apoyó una experiencia digital hermosa y funcional. El sonido fue editado en Adobe Audition para limpiar el sonido y hacerlo rico en emociones, y los recursos audiovisuales fueron procesados con Adobe Premiere Pro, comenzando con una historia visual sólida y cohesionada. Al mismo tiempo, se usaron herramientas digitales en el análisis preliminar de los datos que aseguraron la producción de un ambiente digital rico no solo en información, sino también en emoción e inmersión.

Este proceso metodológico del sitio ayudó a dar cuerpo a un documental web interactivo que contribuyó efectivamente a la concienciación y reflexión crítica sobre el abuso de género en Ecuador.

RESULTADOS

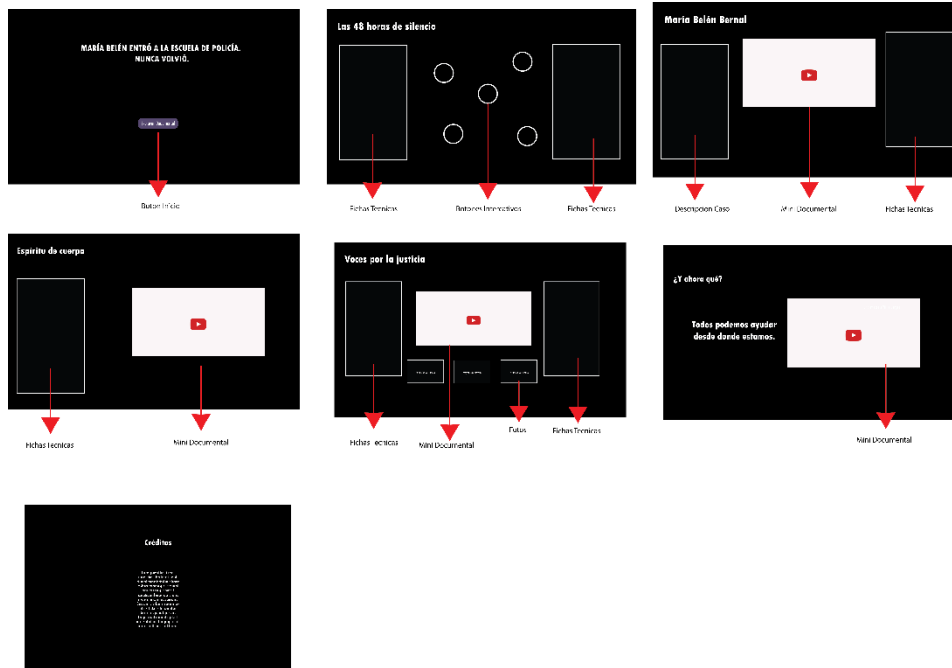
Este documental se construyó desde una línea crítica y narrativa, utilizando un enfoque cualitativo y cuantitativo, haciendo uso de diferentes herramientas transmedia para lograr generar conciencia y memoria social en el usuario. El documental web permite al usuario recorrer libremente distintas secciones temáticas con diferentes recursos visuales, sonoros e informativos, así logrando una experiencia inmersiva y reflexiva, Se desarrolló en la herramienta Hostinger para la publicación del documental. El producto final se constituye como una plataforma de fácil navegación que combina, estéticas, interactividad y compromiso social. Su estructura promueve la comprensión de los hechos, la empatía hacia la víctima y su familia, el documental adopta una postura crítica antes las fallas estructurales que se produjeron en el caso.

Primer borrador del sitio

Durante la etapa de preproducción del documental se desarrolló un storyboard visual (Figura 1) que sirvió como guía para organizar la estructura general del documental, se definieron las secciones que contiene el documental las cuales son: *María Belén Bernal, Las 48 horas de silencio, Espíritu de cuerpo, Voces por la justicia, ¿Y ahora qué?, y Créditos*. Se planificó el flujo de navegación, los contenidos que irían en cada una de las secciones (videos, fichas, fotos, etc.) y la estructura narrativa de cada una de estas secciones. Esto nos permitió plasmar una narrativa no lineal, con un enfoque en la interactividad, así respetando el dolor de los familiares de la víctima, humaniza la historia y profundiza en la denuncia social.

Figura 1

Título: Primer borrador del sitio



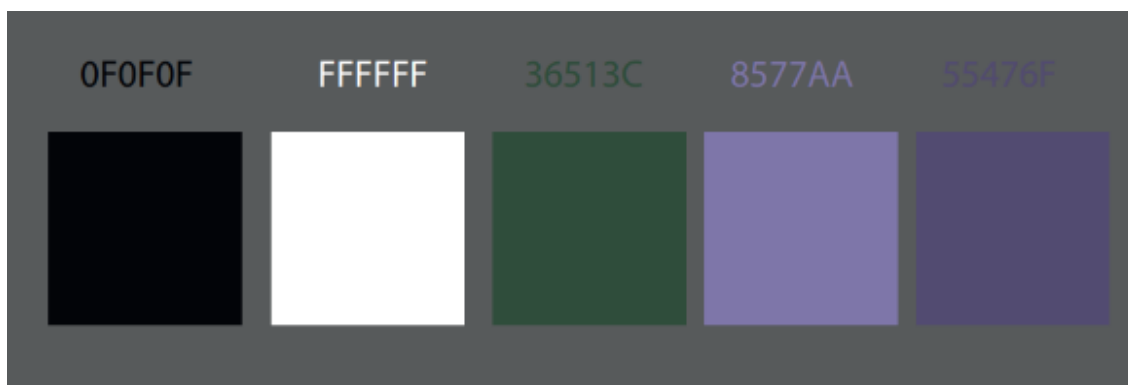
Fuente: Elaboración propia

Paleta de colores

La identidad visual del documental web están sustentados por una paleta de colores simbólica y coherente con la temática del feminicidio y la memoria social. Cada color seleccionado tiene una función narrativa y emocional que refuerza la narrativa del documental. El negro (#0F0F0F) representa el luto, el silencio institucional y el dolor ante la pérdida. Se utiliza como fondo en secciones clave donde se aborda temas como el feminicidio de María Belén y la omisión estatal. El Blanco (#FFFFFF) simboliza la transparencia, la búsqueda de justicia y memoria del caso. (Figura 2)

Figura 2

Título: Paleta de Colores



Fuente: Elaboración propia

Se emplea como un contraste visual que permite resaltar textos, así como gráficos. El verde (#36513C) conmemora la resistencia, la esperanza y la vida. Se utiliza en elementos gráficos que convocan a la reflexión y a la acción.

El lila (#8577AA), color vinculado a la lucha feminista, refuerza la conexión del documental con los diferentes movimientos que exigen justicia por el caso y por las mujeres. Finalmente, el morado (#55476F) representa la lucha contra el olvido, Este tono profundo aparece en los títulos de las diferentes secciones, transmitiendo fuerza. La combinación de estos colores responde a un criterio estético, además de ser ético y acorde a la narrativa del documental. El equilibrio visual y la armonía cromática permiten que el usuario viva una experiencia coherente con los objetivos del documental: memoria, justicia, sensibilización y transformación social.

Diseño del Logo

En relación con la identidad del documental web, se diseñó el logotipo titulado Silencio Uniformado, el cual simboliza el encubrimiento institucional que se produjo en el feminicidio de María Belén Bernal. El logo incluye una silueta de una bota, representando visualmente la contracción de entre la misión de proteger y la violencia ejercida desde el poder. La paleta de cromática del logo responde a los colores que se han ido manejando en el documental: negro(#0F0F0F) como símbolo de luto y gravedad; blanco (#FFFFFF) por la transparencia y la memoria, este logotipo fue empleado en los diferentes elementos visuales de todo el documental web. (Figura 3)

Figura 3

Título: Logo



Fuente: Elaboración propia

Entrevistas

Como parte fundamental del enfoque cualitativo que se usó en el documental, se realizaron entrevistas a voces claves en la reflexión del feminicidio de María Belén Bernal, se realizó una entrevista a Vilma Vargas (Vilmatraca), artista visual y activista feminista ecuatoriana, y a Paz Guarderas, PhD Doctora Dentro del Programa en Psicología Social e investigadora especializada en temas de violencia de género y derechos humanos. La dirección, grabación y edición de estas entrevistas estuvieron a nuestro cargo, como parte de la investigación del documental web, luego de un proceso de selección de fuentes, contextualización y formulación de preguntas pertinentes.

A través de un enfoque respetuoso y ético, se indagó sobre la memoria, el papel de las instituciones, así como el tratamiento mediático del caso y como la violencia estructural afecta a las mujeres. En particular, Vilma Vargas compartió su experiencia como caricaturista feminista y explicó el proceso detrás de sus ilustraciones que denuncian el feminicidio de María Belén Bernal, resaltando como el arte gráfico puede convertirse en una forma de denuncia visual. Estas obras, cargadas de crítica y simbolismo, fueron integradas al documental como parte del contenido testimonial y artístico.

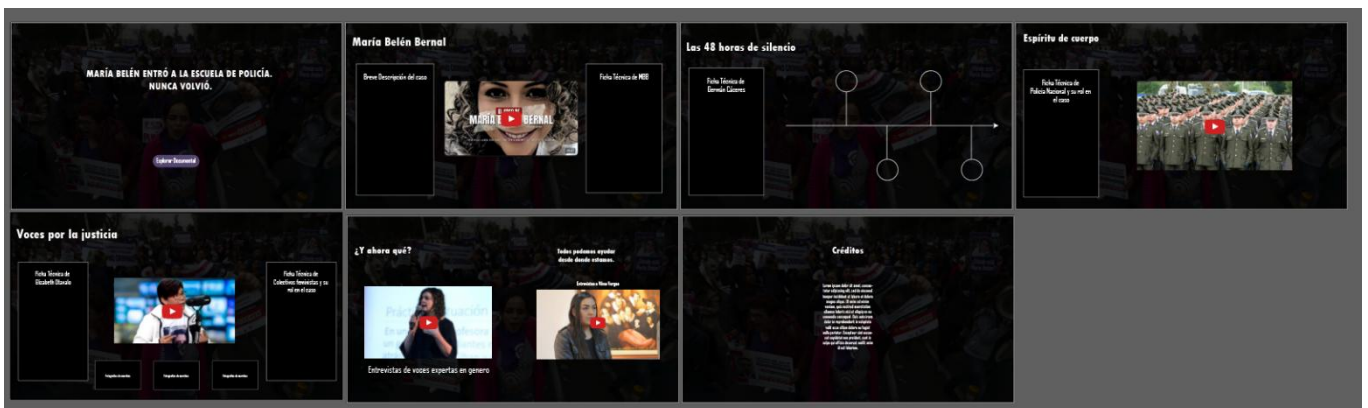
Las entrevistas fueron grabadas en audio y video, y presentadas mediante fragmentos seleccionados, acompañado de material visual complementario, sus testimonios enriquecieron el relato del documental, aportando una mirada crítica, comprometida al caso. Este proceso no solo permitió incorporar voces especializadas, sino también ayudó a reafirmar la importancia del arte como una herramienta de denuncia, sensibilización y transformación social.

Maquetación de la página

La maquetación del sitio web fue desarrollada con criterios de diseño centrado en el usuario, jerarquía visual y claridad narrativa. Cada sección se estructuró para facilitar la lectura y la interacción del usuario, con espacios bien definidos, recursos visuales posicionados de forma estratégica. Se priorizó la adaptación responsiva del documental en diferentes dispositivos, así como la inclusión de botones interactivos, así como una organización fluida entre secciones. Los archivos visuales se integraron con un equilibrio para no saturar al usuario. Esta etapa garantizó una experiencia de navegación clara, sensible y respetuosa con el contenido. (Figura 4)

Figura 4

Título: Maquetación Sitio



Fuente: Elaboración propia

Diseño de la página

La fase de diseño de la página constituyó el punto culminante del proceso creativo y técnico, ya que en esta etapa se consolidó todo el material recopilado durante las etapas previas de investigación, preproducción y producción, en esta última etapa se plasmaron todas las secciones del documental definidas en el storyboard, los recursos multimedia, entrevistas, fichas y elementos gráficos desarrollados anteriormente. El diseño visual del documental se basó en la paleta de colores anterior seleccionados para representar todas las emociones que se presentara el usuario al navegar por el documental. Todos estos colores fueron aplicados en las diferentes secciones, desde fondos y botones, hasta títulos, iconos y recurso visuales y gráficos. Esta decisión estética no fue arbitraria, sino profundamente ética y simbólica, donde se busca que el usuario perciba y sienta la narrativa desde la experiencia visual, la navegación fluida, así como la distribución de contenido por bloques temáticos que permiten que el recorrido del usuario sé intuitivo y respetuoso con la sensibilidad del caso. Este documental busca activar la memoria y fomentar la empatía, así como posicionar el diseño multimedia como una herramienta de lucha contra la violencia de género en el Ecuador.

Figura 5

Título: Enlace página web

<https://silenciouniformado.com/>

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Este Proyecto ha demostrado que el diseño multimedia no solo cumple con funciones estéticas o informativas, sino que puede convertirse en una herramienta de transformación social, especialmente cuando se lo usa en causas de alto impacto como la lucha contra feminicidio. La creación del documental web Silencio Uniformado permitió construir una narrativa interactiva que se centra en la memoria de María Belén Bernal, dando una visualización más allá de la atención mediática. A través de su estructura no lineal, el usuario se adentra en una experiencia digital que no solo es informativa, sino que le llega al usuario emocionalmente, así creando un vínculo activo con la narrativa. Este tipo de diseño otorga a la sociedad un rol participativo y activo, generando empatía y conciencia crítica. En contextos donde la violencia de género tiende a ser normalizada o invisibilizada, el diseño multimedia cobra un valor simbólico, donde es capaz de contrarrestar los diferentes mecanismos del olvido y la impunidad. Además, al integrar testimonios, fichas, recursos gráficos, este documental propone una forma contemporánea de archivo de memoria, donde lo visual, lo sonoro y lo textual se unen para crear una narrativa desde el respeto, la denuncia y la sensibilidad.

El documental web evidenció que, con un uso correcto de la interactividad, no solo enriquece la experiencia del usuario, sino que facilita la comprensión de la problemática abordada. En este caso, el acceso libre a los contenidos, la navegación fluida y con la posibilidad de recorrer por el documental según el interés del usuario, así generando una experiencia de apropiación del contenido. El diseño basado en el usuario (UX/UI) contribuye en la creación de un entorno donde la información no se impone, sino que provoca diferentes emociones en el usuario, logrando humanizar el caso. Esto refuerza la idea que los productos interactivos bien estructurados pueden actuar como puente entre la narrativa y la sensibilización, especialmente cuando se trata de problemáticas como el feminicidio, donde las cifras deben transformarse en historias concretas. El documental web no buscó crear especulaciones sobre el crimen, sino sensibilizar desde una propuesta visual y narrativa ética, cuidando el tratamiento de datos, imágenes y las voces involucradas.

El logro con más importancia del documental web es construir una forma de justicia simbólica. En un país donde las instituciones no todo el tiempo garantizan verdad y reparación. Este documental web se crea como un espacio de memoria, exigencia y dignidad. La historia de María Belén Bernal no fue contada para registrar el hecho, fue para denunciar un patrón de violencia, omisión, y encubrimiento. El documental web no solo recoge la información del caso, sino que da voz a familiares, activistas y artistas, construyendo una narrativa colectiva que reclama justicia.

En este sentido, el diseño multimedia funcionó como un medio de difusión de los movimientos sociales, desde un aporte visual e interactivo, al fomentar una sociedad más crítica y comprometida con este tipo de problemáticas. La inclusión de testimonios, la simbología del logo, la selección de la paleta de colores y la disposición de la narrativa no solo informan, sino que rinden homenaje, generando un contenido que no busca el olvido, sino la memoria en los usuarios. Así, el documental web trasciende de un rol informativo a transformarse en un acto de denuncia y sensibilización, convirtiéndose en una trinchera digital desde se combate el silencio, la impunidad y el miedo.

Referencias

- Bernasconi, M. (2021). Ética y narrativas digitales en el activismo social. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 18(1), 45–60.
- Cayamcela, M. E. (2023). *El Caso María Belén Bernal en las plataformas digitales de los medios tradicionales* [Tesis de licenciatura].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24488>
- CEPAL. (2022). *Feminicidio en América Latina y el Caribe: Un análisis de la violencia de género*. <https://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/primer-mapa-2025>
- Código Orgánico Integral Penal, Artículo 141, 69 (2014).
https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/codigo_organico_integral_penal.pdf
- Delgado, C., & Maldonado, A. (2019). Estrategias de investigación-creación en entornos digitales. *Revista de Comunicación Digital*, 15(3), 22–41.
- Fernández, A. (2020). Medios digitales y derechos humanos: El uso del documental interactivo en la denuncia del feminicidio. *Comunicación y Sociedad*, 34(2), 87–104.
<https://doi.org/10.32870/cys.v0i34.7558>
- Gaudenzi, S. (2019). El documental interactivo como documental vivo. *Doc On-line*, 20(1), 52–67. <https://revistas.ulusofona.pt/index.php/doc-on-line/article/view/6523>
- Gifreu-Castells, A. (2016). *El documental interactivo: Evolución, fundamentos y aplicación de un nuevo género* [Universitat Pompeu Fabra].
<https://www.tesisenred.net/handle/10803/386382>
- Gifreu-Castells, A. (2021). Narrativas digitales y documental interactivo. *Comunicación Digital*, 27(2), 120–135.

- Jelin, E. (2022). *Los trabajos de la memoria*. (Siglo XXI Editores, Ed.).
- Jenkins, H. (2016). *Cultura de la convergencia: Donde colisionan los viejos y nuevos medios*. NYU Press.
- Lagier, D. (2020). Narrativas digitales y empatía. *Revista Comunicación y Sociedad, Comunicación y Medios*, 32(3), 111–130.
- Londoño, J. (2022). Diseño de interfaz y experiencia emocional: herramientas metodológicas para la narrativa digital. *Revista Nodo*, 18(35), 63–78.
- Mapa de feminicidios 2025: 82 casos en lo que va del año (2025).
<https://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/primer-mapa-2025>
- Morales, J., & Ramírez, M. (2021). Metodologías participativas en el diseño de narrativas digitales. *Revista Comunicación*, 30(2), 95–112.
- Norman, D. (2018). *El diseño de las cosas cotidianas*. Basic Books.
- Quintero, L. (2018). *Métodos cualitativos para la investigación social aplicada*. Editorial Universidad del Valle.
- Russell, D. (2016). *Feminicidio en perspectiva global*. Teachers College Press.
- Salinas, J. (2019). *Evaluación de proyectos educativos digitales: Nuevos desafíos para el diseño y la interacción* (RIED, Vol. 22).
- Segato, R. (2018). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños.

Anexos

Anexo 1

Título: Guion de entrevista a Vilma Vargas (Vilmatraca)

1. Introducción y trayectoria

¿Cómo nace tu interés por la caricatura política y social?

¿Qué papel crees que tiene el arte gráfico en un país como el Ecuador?

¿Qué artistas o experiencias han influido en tu forma de abordar temas sociales?

2. Violencia de género y feminicidio

¿Cuál fue tu reacción personal y artística cuando conociste los detalles del caso?

¿Cómo influye el arte en la denuncia de la violencia machista?

¿Cómo se diferencia la mirada de una artista frente al discurso oficial o de los medios sobre estos casos?

3. Memoria colectiva y representación

¿Crees que el arte es importante para lograr mantener la memoria histórica o colectiva?

¿Qué responsabilidad sientes al representar a mujeres víctimas en tus caricaturas?

¿Cómo evitas que una obra que nace desde el dolor sea revictimizante?

4. Crítica al sistema y censura

¿Has enfrentado censura o presiones por las temáticas que trabajas? (cuéntanos una experiencia reciente ante esto)

¿Qué pasa cuando el sistema mismo (como la Policía o el Estado) es parte del problema que se denuncia?

¿Crees que la sociedad ecuatoriana está abierta a la crítica desde el arte?

6. Reflexión final

¿Cuál caricatura crees que tuvo más impacto en el caso María Belén Bernal?

¿Qué le dirías hoy a quienes aún minimizan la violencia de género?

¿Qué mensaje esperas que quede en quienes ven tus obras?

¿Qué debe hacer el arte cuando el Estado calla?

Anexo 2

Título: Guion de entrevista a Paz Guarderas

1. Apertura y contexto personal

Para comenzar, gracias por aceptar esta entrevista. ¿Cómo vivió usted en lo profesional, la noticia del caso de María Belén Bernal?

Desde su experiencia en estudios de género, ¿cuáles fueron las primeras preguntas o reflexiones que le generó este caso?

2. Dimensión institucional y el pacto patriarcal

Este feminicidio ocurrió dentro de una institución estatal. ¿Qué simboliza esto en términos de violencia estructural?

Usted ha analizado el "pacto patriarcal". ¿Cómo cree que se manifestó en el manejo del caso por parte de la Policía y otras instituciones?

¿Qué rol juega el "espíritu de cuerpo" en este tipo de encubrimientos institucionales frente a la violencia de género?

3. Masculinidades y poder

¿Cómo describiría las formas de masculinidad que predominan en instituciones jerárquicas como la Policía?

¿Qué peligros entrañan estas masculinidades para las mujeres que habitan o se relacionan con estos espacios?

4. Justicia y memoria

¿Qué significa hablar de justicia feminista en un caso como este, donde la violencia proviene desde adentro del Estado?

¿Qué importancia tiene la memoria en procesos como este? ¿Cree que la sociedad ha asumido su responsabilidad colectiva?

¿Cómo deberían actuar el Estado y la sociedad civil para evitar que se repita un caso como este?

6. Acción y mensaje final

¿Qué desafíos identifica hoy para desmontar el pacto patriarcal en instituciones como la Policía o el sistema judicial?

¿Qué les diría a las nuevas generaciones de mujeres, activistas, artistas o diseñadoras que buscan resistir desde sus espacios?

Finalmente, ¿qué mensaje desea dejar a propósito del legado que deja María Belén Bernal en nuestra memoria colectiva?

Anexo 3

Título: Entrevista Vilma Vargas (Vilmatraca)



Anexo 4

Título: Entrevista Paz Guarderas

