UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

Producto educativo previo a la obtención del título de

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PARVULARIA

"GUÍA PARA ANIMAR A LA LECTURA A TRAVÉS DE LEYENDAS ECUATORIANAS DIRIGIDA A DOCENTES DE PRIMERO DE BÁSICA"

AUTORAS:

NATALY KATIENKA CHINCHÍN RIVADENEIRA

MARLYN PAOLA MOROMENACHO CHICAIZA

DIRECTORA:

LIC. MARÍA JOSÉ ARÍZAGA Y.

QUITO, 2010

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, 6 de Mayo de 2010

……..…	….……
Nataly Katienka Chinchín Rivadeneira	Marlyn Paola Moromenacho Chicaiza
C.I 171938703-5	C.I. 171518963-3

DEDICATORIA

Nuestra tesis la dedicamos con mucho cariño y amor.

A ti Dios, que nos diste la oportunidad de vivir y estás con nosotras en cada paso que damos, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar.

A nuestros padres, pilares fundamentales en nuestras vidas, que con su tenacidad y lucha insaciable han sido un ejemplo a seguir.

Marlyn y Naty

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas a las que nos gustaría agradecer, su amistad, apoyo, ánimo y compañía en las diferentes etapas de nuestras vidas.

A Dios por ser nuestra guía,

A nuestros padres quienes a lo largo de toda nuestras vidas nos han apoyado y motivado en nuestra formación académica, creyendo en nosotras en todo momento.

A nuestros familiares abuelitas, abuelitos, hermanas, quienes nos brindaron su compañía y palabras de aliento.

A nuestra tutora María José por toda la ayuda brindada en la realización del producto.

Naty y Marlyn

INDICE

DEDICATORIA……...3

AGRADECIMIENTO……..4

INDICE…….……..5

INTRODUCCIÓN…….……...8

MARCO REFERENCIAL

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN…….…….....9

Descripción detallada del problema……..…….….10

Indicadores y efectos que genera el problema…….....……....13

DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PRODUCTO…….…..……...14

Beneficiarios……...…...16

Objetivos……..…16

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I.

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA……....…….……19

1.1 LA LECTURA……..…..…20

1.1.1 Importancia de la lectura…….……....22

1.2 ANIMACIÓN A LA LECTURA…….……..…..23

1.2.1 Importancia de la animación a la lectura…….…….…….25

1.3 MEDIADORES PARA ANIMAR A LA LECTURA……....…27

1.3.1 Características de un mediador……...…28

1.4 ESTRATEGIAS PARA ANIMAR A LA LECTURA……...29

1.5 LITERATURA INFANTIL…….…...37

1.5.1 Características de la literatura infantil……..…38

1.5.2 Beneficios de la literatura infantil……38

CAPÍTULO II.

LAS LEYENDAS……...……41

2.1 DEFINICIÓN……..…….... 42

2.2 CARACTERÍSTICAS……...…….…..……44

2.3 ORIGEN. ……..…….……46

2.4 ¿CÓMO SE TRANSMITE? ……..…..……47

2.5 TIPOS DE LEYENDAS……..……...48

2.6 IMPORTANCIA Y PROPÓSITO ……53

2.7 LA LEYENDA Y SU FIN PEDAGÓGICO……...54

2.8 LEYENDA COMO LITERATURA INFANTIL Y ANIMACIÓN A LA LECTURA……..56

2.9 LA RECOPILACIÓN DE LEYENDAS……..57

CAPÍTULO III.

DESARROLLO DEL NIÑO/A DE CINCO AÑOS……..…….59

3.1 DESARROLLO DEL NIÑO/A DE CINCO AÑOS……...……60

3.1.1 Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. ……..…..…....61

3.1.1.1 Principios del desarrollo……...……..……..62

3.1.1.2 Etapa preoperacional (2 a 7 años)…….……...…….63

3.1.2 Teoría psicosocial de Erikson. ……...…..64

3.1.2.1 Etapa III: iniciativa vs. Culpa (3 a los 6 años)……...…….67

3.1.3 Aprendizaje social de Vygotsky…….……..…68

3.2 FORMACIÓN EN EL ASPECTO COGNITIV0……..…….…70

3.2.1 Juego simbólico……..……...……...……..74

3.3 FORMACIÓN EN EL ASPECTO DEL LENGUAJE. ……..….75

3.4 FORMACIÓN EN EL ASPECTO SOCIO AFECTIVO…….……78

3.5 FORMACIÓN EN EL ASPECTO MOTRIZ…….81

CONCLUSIONES……86

RECOMENDACIONES……..……88

GLOSARIO……..……90

BIBLIOGRAFÍA……..……94

ANEXOS…….. ..97

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo constituye una guía para docentes de primero de básica, siendo una herramienta eficaz para la formación de futuros lectores.

Esta guía tiene como objetivo animar a la lectura, mediante la utilización de leyendas adaptadas para fomentar el placer y hábito de la lectura en los niños.

Para su elaboración, se realizó en primer lugar una exhaustiva investigación bibliográfica con el fin de sustentar y comprobar la viabilidad de la aplicación del Producto Educativo.
Dicha fundamentación consta de las siguientes partes.

En el primer capítulo se investigó sobre animación a la lectura, primeramente se definió a la lectura y su importancia para clarificar conceptos, ya que el objetivo que se pretende alcanzar es fomentar y formar lectores, una vez tenido en claro que es la lectura se investigó animación a la lectura, así como importancia, mediadores y estrategias de animación los mismos que se deben tomar en cuenta para su aplicación, finalmente se tomó en cuenta la literatura infantil ya que mediante esto se introduce al niño/a a una cultura lectora. Este capítulo es el más importante ya que mediante las directrices que aquí se plantean se elaboró la guía docente.

El segundo capítulo trata de las leyendas que son, como se transmite, su fin pedagógico y la relación con la literatura infantil, debido a que es el recurso que se utilizará en la animación a la lectura y en la adaptación de leyendas.

Finalmente, el tercer capítulo se enuncian, teorías de Piaget, Vygotski y Erikson, además de las características de los niños/as de 5 años en los aspectos cognitivo, lingüístico, socio-afectivo y motrices, para luego establecer una relación directa entre las características cognitivas y lingüísticas que son las que están directamente relacionadas con el hábito lector.

MARCO REFERENCIAL

- DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

La mayoría de docentes de Primero de Educación Básica de nuestro país no considera importante reconocer que la animación a la lectura es una estrategia metodológica básica para acercar a la lectura, así como para iniciar el proceso lecto-escritor y, también que es un instrumento incomparable para el proceso de autoconstrucción de conocimientos[1], es por esto que debe ser una actividad frecuente y habitual para la formación de lectores independientes, autónomos y críticos.

Por lo tanto, la falta de la animación a la lectura puede generar el desinterés por parte de los niños haciendo que en un futuro tomen a la lectura como una obligación y no como una fuente de placer para desarrollar el goce estético.

Por ello, los docentes deben acercar a la lectura a los niño/as de manera activa, amena y significativa, en la cual se produzca un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto, de forma que esta experiencia genere aspectos positivos.

No obstante, la poca importancia que las docentes toman hacia la animación a la lectura ha conllevado al desinterés para buscar nuevo material lector o tomar en cuenta, únicamente, al cuento o, peor aún, textos académicos como medio para la animación, ignorando que la leyenda es una obra literaria cuya característica principal es la narración fantástica de un hecho que ocupa un lugar y un tiempo real, además transmite cultura, creencias e historia de un país y que podría considerarse como un medio más para la animación a la lectura.

[1] Información obtenida a través de encuestas realizadas (formato ver en anexos)

"La leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural o hecho importante, contando una historia fantástica."[2]

- **DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROBLEMA**

Como se explicó en el diagnóstico, en ciertos establecimientos de Quito, en los primeros años de educación básica son pocos los docentes que realizan animación a la lectura. Ellos utilizan tan solo cuentos, lo que desvaloriza otras obras literarias como los poemas, fábulas o leyendas (es cierto que en nuestro país, y de manera particular en Quito hay gran cantidad de estas), como medio para la animación de la lectura.

Debemos mencionar que en las encuestas realizadas algunas docentes se contradicen en sus respuestas, pues si bien mencionan que utilizan las leyendas para animar a la lectura, en la siguiente pregunta de cuándo las usan las leyendas en el aula y para qué, especifican que las utilizan en los proyectos de fiestas de Quito o fechas especiales.[3]

Lastimosamente, la leyenda ha pasado a ser como un número más en los programas de fechas históricas, donde la docente no toma en cuenta ciertos aspectos tales como: la complejidad del lenguaje, el origen, los destinatarios, el contexto en el cual fue escrito y la historia en sí.

Por otra parte las educadoras tampoco cuentan o conocen material bibliográfico sobre las leyendas, por ejemplo:

- LEYENDAS DEL ECUADOR de Edgar Allan García, editorial Alfaguara Juvenil (destinada para niños de 9 años en adelante).
- QUITO TRADICIONES, LEYENDAS Y MEMORIA de Edgar Freire Rubio, editorial Antares (para jóvenes, debido a su complejidad de lenguaje).

[2] http://www.guiascostarica.com/cr10.htm
[3] Ver anexos

- ECUADOR: LEYENDAS DE NUESTRO PAIS de Eldredge Graciela (para niños y niñas de 9 años en adelante).
- CUENTOS ECUATORIANOS DE APARECIDOS de Conde Mario (a partir de los 11 años).
- EL SECRETO DE LA OLLA DEL PANECILLO Y OTROS CUENTOS de Falconí Samaniego Mariana (para público juvenil y adulto).
- MARIANGULA Y OTROS APARECIDOS de Hidalgo Laura (para público juvenil y adulto).
- LEYENDAS Y TRADICIONES DEL ECUADOR de Garcés Paz Hugo (destinado para público juvenil y adulto).
- HISTORIAS ESPECTRALES de Edgar Allan García (literatura juvenil)

No falta decir que en la reforma curricular se menciona la utilización de las leyendas en los bloques de conocimiento del entorno inmediato y expresión oral y escrita para el desarrollo de las destrezas establecidas.

Las afirmaciones anteriores se fundamentan en las experiencias personales de las prácticas docentes realizadas en los Centros Educativos como: Santa María Mazzarello, Pensionado Pedro Pablo Borja 2, Centro Experimental Quintillano Sánchez. Además de las 33 encuestas realizadas a distintos Centros Educativos incluidos los centros de prácticas.

Con la información obtenida, se desprende que las leyendas no son tomadas como obra literaria, sino más bien como recurso histórico, tampoco hay adaptaciones para los niños que inician el proceso lecto escritor y que la animación no está presente en las aulas, como una estrategia para acercar a la lectura, finalmente se pudo determinar que la mayoría de maestros desconocen la manera adecuada para animar a la lectura.

La lectura en los primeros años es importante porque ayuda a: conseguir una corriente de confianza entre la maestra, padres y niños, busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan, asimila valores y actitudes, proyecta sus miedos y angustias, desarrolla la imaginación y el espíritu crítico, desarrolla el lenguaje, no

sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo y es un medio de transmisión de ideas, de creencias, de valores, se adquiere conocimiento y se acerca a la información

A pesar de su gran importancia para el crecimiento intelectual del niño, muchas de las educadoras de primero de educación básica, tienen poco conocimiento sobre la importancia de la lectura y estrategias de animación, es por esta razón que no la ponen en práctica. Ignorando que la lectura "es importante para los niños, jóvenes y adultos pues es un medio para aprender y para desarrollarse dentro de una comunidad. Gracias a la lectura adquirimos más conocimientos, pero también adquirimos cultura."[4]

Es así que existen docentes que la practican, pero la realizan de manera muy pobre ya que solo leen como un medio de distracción o como instrumento informativo o educacional, sin tomar en cuenta los niveles de lectura, el desarrollo, los intereses y vivencias de los niños y niñas. Ignorando que la lectura debe ser una actividad planificada, creativa, lúdica y placentera para todos los involucrados.

Por otro lado si la practican, lo realizan solo con cuentos tradicionales y extranjeros, que muchas veces son elaborados en un contexto socio cultural y con objetivos diferentes a lo que viven nuestros niños, limitando al conocimiento de nuestra cultura y estética literaria que se maneja en el país a diferencia de otros.

Aun más, existen docentes que impiden la manipulación de los libros por parte de los niños, siendo el adulto el único acaparador del texto, limitando la interacción del niño con el libro. Impidiendo que lo descubra y goce de su lectura como una actividad placentera que satisfaga sus gustos, intereses y curiosidades.
Además que no toman en cuenta, que como mediadores deben promover espacios en donde el niño/a tenga un contacto directo con el libro, ya que no es suficiente escuchar la lectura.

[4] ARÍZAGA, María José, Literatura Infantil, Módulo de Estudio, Modalidad Semi presencial, UPS, 2008 pag 45

- **INDICADORES Y EFECTOS QUE GENERA EL PROBLEMA**

INDICADORES	EFECTOS
La lectura es rutinaria y es utilizada como instrumento informativo o educacional.	Los niños/as no encuentran interés y gusto por la lectura. La lectura es considerada como una tarea escolar.
Falta de interacción del niño con el libro ya que estos son manipulados por el adulto	Los niños/as no se acercan ni interactúan con el libro.
Las docentes utilizan la lectura cuando tiene tiempo libre. Es improvisado.	Los niños/as no tienen un acercamiento permanente a la lectura. No hay programa de animación a la lectura.
Falta de conocimiento sobre técnicas de animación a la lectura	Los niños/as no adquieren hábito y placer por la lectura.
Las leyendas son utilizadas únicamente para celebrar fechas históricas.	Los niños/as ven a las leyendas como una obra a representar en los programas escolares. No disfrutan las leyendas como obra literaria.
Falta de leyendas adaptadas para niños de 5 años.	Las maestras no toman en cuenta el recurso de la leyenda y los niños las desconocen.
Falta de valoración de la leyenda como obra literaria.	Desvalorización de la leyenda como herencia cultural.

- DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PRODUCTO

Esta guía docente para la animación a la lectura ofrece actividades y sugerencias para abordar la animación a la lectura de una forma lúdica, significativa y adecuada, que tiene como objetivo despertar el interés por la lectura y la apreciación de las leyendas ecuatorianas, por parte de los niños/as y para el docente, tener un instrumento para animar a la lectura de manera adecuada.

Para su elaboración se recopilarán leyendas de distintos lugares del Ecuador, tomando como prioridad aquellas que no han sido difundidas en las escuelas, las mismas que serán adaptadas, utilizando un lenguaje sencillo y tendrán ilustraciones. El tamaño será adecuado para que el niño o niña pueda manipular, explicar y manejar el libro.

Las leyendas seleccionadas son:

- La viuda
- Vico y el duende
- La capa del estudiante
- Muerta de frío
- Cantuña
- El tintín

La estrategia metodológica utilizada es la animación a la lectura, porque esta abarca el juego, la promoción de la creatividad y la recreación de los textos, además que favorece a desarrollar la curiosidad, atención, movimiento y emoción por parte del niño, así como también el goce y disfrute de la lectura.

A partir de la animación a la lectura, mediante el uso de leyendas ecuatorianas, se busca que el niño vaya adquiriendo el interés y aprecio por la lectura de leyendas, que le permitirán reconocer y construir su identidad, además de valorar su herencia cultural.

"La lectura es vida y animar quiere decir entusiasmar esas vivencias, disfrutar de la imagen y la palabra. Las manifestaciones culturales y artísticas le dan a la palabra textura, color, sonido…"[5]

Las leyendas van a ser el recurso principal para animar a la lectura y esto se lo hará a través de actividades. Se ha planeado diseñar 3 ó 4 por leyenda, lo que ayudará a mejorar el trabajo docente y favorecerá a que el niño vivencie y participe activamente de la misma, en un espacio y tiempo adecuado. Las actividades se desarrollarán a partir de la Reforma Curricular para la Educación Básica.

La guía constará en dos partes:

- La adaptación de las leyendas que llevará el título de ***"LOS RELATOS DE MIS ABUELOS".***

"El libro debe ser un compañero inseparable de los niños, si ellos descubren que ahí pueden encontrar muchas cosas que les interesen, les será fácil aficionarse de ello, pues no es suficiente con que el adulto los lea, sino que es necesario de que estén en contacto permanente con los libros."[6]

- Guía a la animación a la lectura

Constará de: objetivos de aprendizaje, descripción actividades, recursos que utilizará la docente para trabajar cada leyenda.

Recomendará espacios, tiempo y ciertas modificaciones que se pueden tomar en cuenta en el momento de su ejecución.

Se pondrá énfasis en actividades lúdicas y variadas, que den al niño el mayor número de oportunidades posibles para que llegue sólo a encontrarse con ambientes que le propicien la búsqueda de su propio conocimiento.

[5] ROLDOS AGUILERA, Mariana, *LECTURA Y MEDIADORES*, UNICEF, 1995, pág. 9
[6] Idem. Pág 13

“El maestro debe ser un mediador entre el niño y la lectura, pero para esto ambos deben tener oportunidades de aprendizaje y exploración.”[7]

Se espera que esta guía se convierta en un medio de aprendizaje, valoración de la cultura ecuatoriana; recreación y disfrute de la lectura. Que el docente cree situaciones en que el niño pueda emplear los conocimientos y el lenguaje de una manera natural, funcional y significativa.

- **BENEFICIARIOS.**

Sus beneficiarios por un lado son los niños/as de 5 años que inician el proceso lecto – escritor, además que presentan un interés innato por la lectura.

Por otro lado, los docentes contarán con una herramienta útil para que la lectura en el aula, sea planificada, divertida y que despierte el goce por la misma.

- **OBJETIVO GENERAL.**

Crear una guía docente para animar a la lectura utilizando como estrategia la animación a la lectura, mediante la adaptación de leyendas recopiladas para que el niño/a haga de la lectura un hábito placentero y que el/la docente sea quien promueva estas oportunidades de aprendizaje y exploración.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
  - Despertar el interés por la lectura.
  - Lograr que se den espacios de lectura y que estos enriquezca el pensamiento, imaginación, fantasía y creatividad en el niño/a
  - Utilizar a la leyenda como medio de lectura interesante para el goce y disfrute de la misma.

[7] Idem. Pág 12

- Valorar la importancia de las leyendas como fuente para transmitir la cultura de nuestro país.
- Buscar que la animación a la lectura se la utilice y realice de forma planificada y lúdica

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

"La literatura al servicio de los niños, aspira a que ellos descubran por sí mismos; que leer es una fiesta para emocionarse, soñar, reflexionar, compartir, expresarse y crear." (Aldana Salata)[8]

En este capítulo se va abordar la animación a la lectura, para lo cual se comenzará por establecer la definición e importancia de la lectura y posteriormente explicaremos el tema de animación a la lectura y su importancia, así como también indicaremos quienes son los mediadores para animar a la lectura, sus características, así como las estrategias de animación y su relación con la literatura infantil.

Este capítulo tiene como objetivos:

- Conocer la importancia de la animación a la lectura para la formación de niños lectores.
- Analizar ciertas estrategias que el docente debe poner en práctica durante la animación a la lectura, para que la misma sea placentera y lúdica.

[8] SILVEYRA, Carlo, FOLCLORE INFANTIL, Editorial Homosapiens, Santa Fé – Argentina, 2003. pág. 97.

Las principales fuentes bibliográficas que se utilizaron para la elaboración de este capítulo son: “Leer, contar y jugar Actividades de animación a la lectura” de Carmen Gil, “Lectura y animación” de Ana Lucía Escobar, Caminos a la lectura” de Martha Sastrias, “Introducción a la literatura infantil y juvenil” de Teresa Colomer, “Puertas a la lectura” de Sergio Andricaín y otros, “Guía de Literatura Infantil” de María José Arízaga y algunas páginas de Internet.

1.2 LA LECTURA.

La lectura es un proceso formativo, informativo y de aprehensión, que consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada, utilizando alguna forma de lenguaje o simbología, constituyendo un vehículo para el aprendizaje.

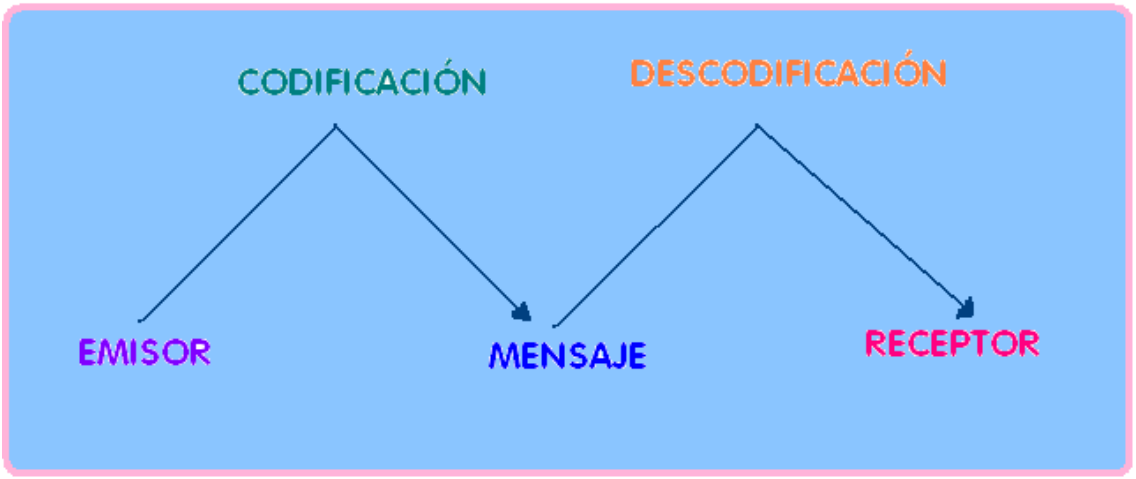
La lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos que disponemos para acceder y apropiarse de la información, es también un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica y divertida que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, nos acerca a otras personas y a sus ideas, nos convierte en exploradores del universo que se construye con la imaginación, el descubrimiento, comprensión e interpretación.

Es así que se considera a la lectura como un medio de conocimiento indispensable para tener acceso a diferentes ramas del saber, donde el hombre puede apropiarse del conocimiento acumulado de generaciones que le han precedido, además amplia su vocabulario, se apropia de nuevos conocimientos e ideas, se conocerse a sí mismo y se reconoce como parte de una comunidad.

Por lo tanto la lectura es una actividad incluida dentro del proceso de la comunicación humana en la que participan:

- ***Emisor:*** quien emite un mensaje a través del texto escrito
- ***Receptor:*** quién capta o interpreta el mensaje a través de la interrelación con el texto

- ***Mensaje:*** es el contenido escrito que se transmite.



Este proceso de comunicación consiste en interpretar el mensaje comunicado por el escritor, haciendo que el lector profundice en el mensaje, lo analice y lo valorice, es decir, convertir las palabras en significado

En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos, que aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión.

Es entonces, que la lectura es un instrumento de comunicación que no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, además que recrea, hace gozar, entretiene, distrae y permite adquirir conocimientos y cultura.
Siendo así la lectura un recurso importante para niños, jóvenes y adultos porque ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía.

“Leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de descodificación y aumentar la velocidad, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto, a fin de interpretarlo de la manera más adecuada."[9]

Este autor distingue entre la función de “descifrar” signos y la función más compleja de comprensión e interpretación

1.1.1 IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura como ya se mencionó, es el espacio donde se aprende y se disfruta, siendo esta una excelente vía para enraizarnos en las tradiciones y aprender a valorar y respetar otras culturas, para entendernos y entender mejor a los demás.

La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar, ya que es una actividad mental y vital que desarrolla la emotividad, inteligencia y el ser integral de quienes la practican.

“La lectura es la educación menos costosa y la más auténtica, la más fecunda, porque es aquella que va a lograr que la gente alcance su mayor protección con la mejor inversión posible”.[10]

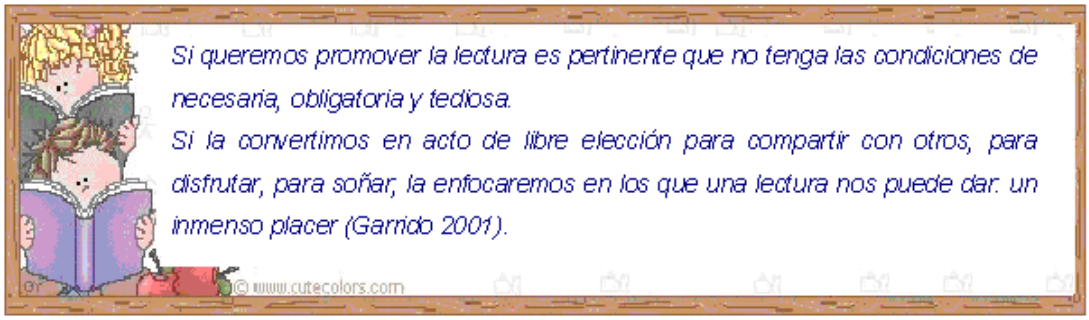
Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida, además es capaz de ser crítico frente a su propia cultura y a la del mundo.

Graves[11], sostiene que la lectura:

- Acompaña y acrecienta nuevas experiencias.

[9] GARCÍA RIVERA Gloria ,DIDÁCTICA DE LA LITERATURA PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y SECUNDARIA, Editorial Akal, Madrid 2005, pág 20
[10] SASTRÍAS, Martha, CAMINOS A LA LECTURA, Editorial Pax-México, México, 1997, Pág 6
[11] ECOBAR, Ana Lucía, LECTURA Y ANIMACIÓN, Editorial SANTILLANA, Quito – Ecuador, 2009, pág 10.

- Ayuda a reconocer en que difiere la propia experiencia de las experiencias de las cuales se lee.
- Distrae porque se convierte en un instrumento ideal para viajar.
- Deleita porque permite experimentar distintas formas y estilos de lenguaje.



[12]

1.2 ANIMACIÓN A LA LECTURA

"La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido."[13]

Una vez visto el concepto de lectura podemos decir, que uno de los objetivos prioritarios de la animación a la lectura es la fijación de hábitos lectores en los niños, ya que mientras más temprano se produzca el acercamiento del niño con el libro, más probabilidades existirá de este objeto pase a ser un elemento indispensable en su universo afectivo, en sus juegos y actividades cotidianas.

[12] Idem, pág 26.
[13] Manual de Animación a la Lectura, www.santillana.com.es/index. Tomado de ARÍZAGA, María José, Literatura Infantil,2008, pág. 53.

"La animación a la lectura no es tarea fácil porque no es algo tangible que se pueda medir, no hay fórmulas matemáticas ni recetas mágicas que den un resultado exacto y seguro. Conseguir la afición lectora es una tarea lenta, de día a día, porque la lectura es un sentimiento que se transmite como todos los sentimientos: poco a poco y por contagio."[14]

Hay que conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura; que la lectura sea para él "ocio", no trabajo aburrido, es así que es fundamental hacer más hincapié en los primeros años, porque el proceso de la lectura se hace más fácil en esas edades, ya que el niño dispone de menos esquemas mentales, es decir son más rudimentarios y no se tienen consolidados todavía las estrategias cognitivas.

En los primeros años de Educación Básica es donde se debe poner más importancia a las estrategias lectoras y los juegos que animan a leer, donde se muestre al niño el libro mediante juegos, actividades lúdicas y didácticas, las cuales deben ser planificadas por la docente para que ayuden a potenciar futuros lectores.

Según la investigación bibliográfica realizada, la animación a la lectura invita a:

- Acercarse al libro
- Descubrir los libros
- Conocer la variedad de libros
- Desarrollar el placer por leer
- Despertar la imaginación y fantasía de los niños/as
- Enriquecer su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión.
- Desarrollar la observación del niño/a, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- Propicia la creación de espacios de lectura

[14] **GIL ÁLVAREZ, Rocío,** LA LECTURA: UN SENTIMIENTO PARA COMPARTIR, http://www.educared.org.ar/imaginaria/12/5/destacados.htm

"La animación a la lectura es la acción encaminada directamente a inducir, estimular y orientar el deseo y gusto de leer (afición a la lectura), mediante los más diversos recursos (estrategias de animación a la lectura), y se dirige, de manera inmediata, a personas concretas. Su objetivo final directo es crear el hábito de la lectura."[15]

A los niños/as es necesario presentarle al libro como objeto divertido, donde van a descubrir, conocer y explorar, ya que la lectura debe convertirse en una fiesta y nunca en un castigo. Se debe partir de la elección de textos motivadores y de una literatura de calidad; adaptados a los intereses, edad y nivel del niño, mediante un consenso entre padres, docentes y alumnos, para hacer de la misma una actividad placentera evitando que los destinatarios se aburran y lleguen aborrecer la lectura.

El educador no debe olvidar que la lectura debe ser comprensiva, condición indispensable para que al niño le guste leer.

Se debe evitar utilizar la lectura como medio de amenaza o como adormecedor para arrullar a los niños en la hora de descanso.

1.2.1 IMPORTANCIA DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

La importancia que tiene la animación de la lectura en los primeros años se relaciona con el despertar el placer por la lectura, por medio del cual el niño disfruta mientras lee, siente que es divertido y lo hace como un juego; a la vez adquiere nuevos conocimientos y conoce diferentes culturas.

Además le brinda al niño herramientas que facilitan su atención sobre el texto para una mejor comprensión del mismo, dominar un buen vocabulario tanto escrito como oral y despierta la imaginación y la fantasía, introduciéndole en otros mundos: reales o fantásticos, es así que se va fomentado la capacidad de elegir literaturas según sus gustos.

[15] FERRADA, Mariela, LECTURAVIVA, http://animacionalaectura.blogspot.com/2006_01_01_archive.html

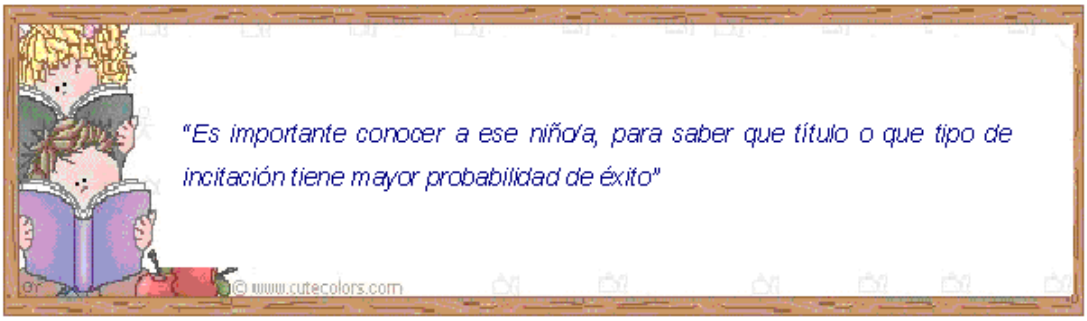
Por otra parte la animación a la lectura no se trata de una actividad competitiva, sino una actividad solidaria y de compañerismo, donde todos los involucrados participan activamente de la misma como protagonistas, con el fin de que todos los niños se sientan capaces de leer el libro.

Es así, que gracias a la utilización de diferentes estrategias de animación a la lectura y al ser una actividad compartida, con el pasar del tiempo el niño pasará de una lectura pasiva a una activa, implementado los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana y fomentando el compañerismo.

Es importante tomar en cuenta que la animación a la lectura se la puede realizar desde edades tempranas con la manipulación de libros hasta su lectura, es decir, lograr una vinculación de manera directa, **no importa si no leen todavía,** ya que existe un reconocimiento de configuraciones gráficas y logotipos que rodean su ambiente, como por ejemplo: carteles, propagandas, dibujos animados, etc.

La animación de la lectura, dentro de un contexto social contribuye de manera activa cuando:

- Se entrega a los adultos conocimientos, instrumentos y técnicas que los ayuden a cultivar en los niños el gusto por la lectura.
- Se contribuye al perfeccionamiento de los métodos y técnicas que se emplean en las escuelas para la enseñanza de la lectura.
- Se propicia un mayor acercamiento de la población a los fondos bibliográficos que disponen las bibliotecas.
- Se fomenta la creación y edición de nuevos materiales de lectura.



16

1.6 MEDIADORES PARA ANIMAR A LA LECTURA

"El niño debe razonar aprendiendo de la mano del maestro y el maestro debe razonar aprendiendo de la manecita del niño" [17]

"El lector no nace: se hace y se cultiva. En su formación intervienen diversos factores, entre los cuales resulta preponderante y decisivo el relacionado con la persona que lo acerca a un texto determinado. Esta persona se llama mediador, porque sirve como nexo entre el lector y el texto, porque 'intermedia' entre uno y otro, porque los une, los vincula, los aproxima. "[18]

Para ser un mediador de calidad (docente, padre, compañeros o toda aquella persona que le rodea al niño), debe ser un verdadero lector, un apasionado por los libros, un modelo a seguir por aquellas personas que se hallan a su alrededor, debe crear momentos y espacios para acercar a la lectura, con estrategias de introducción a distintos géneros ayudando así a fomentar el placer por leer.

---

[16] COLOMER, Teresa, INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, Editorial Síntesis S. A, Madrid – España, 1999, pág 190.
[17] BASQUES, Mariam, 600 JUEGOS PARA EDUACIÓN, Editorial Graficas, España, 2003, pág 22
[18] DELGADO, Francisco.¿QUÉ ES UN MEDIADOR DE LECTURA?, *Educacción*, No 203, Quito, Febrero 2009, pág 18

Los niños de cincos años al encontrarse en un ambiente escolar, miran al docente como un modelo a seguir, es por esta razón que el docente debe compartir y disfrutar con sus alumnos lo que ellos leen, además motivarlos ya que este es el primer paso para transmitir la pasión lectora.

El mediador de lectura debe construir una atmósfera propicia para formar lectores, constituida por atención, tiempo, respeto, libertad, afecto, estímulo y permitir el acceso libre a los libros. Sin olvidar que al escoger los textos se debe tomar en cuenta edad, desarrollo e interés del niño haciendo que la elección del libro sea una actividad conjunta entre docente y alumnos.

La atención del mediador hacia el lector potencial debe ser personalizada, afectiva, activa y con disponibilidad de leer y ayudar a los estudiantes.

Para afianzar que se vaya formando un modelo lector, el docentes se debe asegurar de que el niño entienda lo que está leyendo, es decir, que no se pierda en las líneas de un texto, de esta manera se evitará que se aburra y contribuirá a que sienta verdadero placer al leer y que leer para él se convierta en una fiesta. El niño que no comprende, ni disfruta de lo que lee, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros, creándose un lector activo.

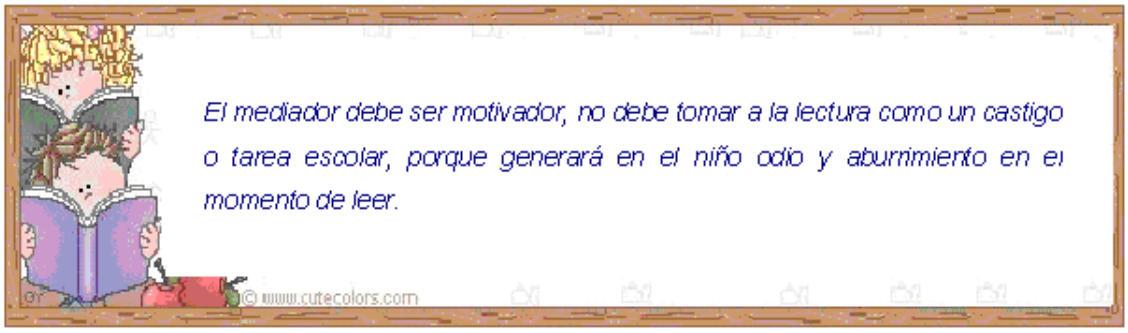
1.3.1 CARACTERÍSTICAS DE UN MEDIADOR

Un mediador de lectura debe caracterizarse[19] por

- Proponer, sugerir, nunca imponer.
- Creer con firmeza y autenticidad en la utilidad de su labor
- Ser creativo en el desarrollo de sus acciones, evitar la monotonía y dar a conocer a los niños que tanto los libros como la lectura constituyen un universo sumamente rico, variado, donde no hay espacio para el aburrimiento.
- Estimular entre los niños la libre expresión de ideas y sentimientos.

[19] Idem 32

- Inculcar, a través de la práctica, el concepto de la lectura como espacio para la confrontación de criterios y para el ejercicio democrático, crítico y participativo de evaluación del contexto social.
- Ser dinámico, crítico, jovial y gozar de prestigio ante el grupo con el que interactúa.
- Procurar que no se establezcan barreras entre los niños y él, sino que se alcance un diálogo respetuoso.
- Tener la habilidad de reemplazar con imaginación y soluciones ingeniosas los obstáculos y dificultades que encuentre.



1.7 ESTRATEGIAS PARA ANIMAR A LA LECTURA

Las estrategias bien aplicadas dan seguridad al niño que necesita el orden, la buena preparación, un correcto desarrollo lúdico en todo lo que realiza.

Las estrategias para la animación a la lectura son una serie de acciones orientadas a incentivar, consolidar y desarrollar este placer por leer, para esto es necesario tomar en consideración las siguientes cuestiones: El destinatario (la edad del lector, intereses, contexto) y la variedad de libros.

Toda estrategia debe tomar en cuenta el proceso de lectura que es:

- **La prelectura.** (Antes de leer el libro.)

Consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué trata el texto, tomando en cuenta las preguntas ¿De qué trata el texto? ¿Qué se sabe sobre el tema?, formular suposiciones utilizando únicamente la portada del libro, títulos e ilustraciones.

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer, tomando en cuenta los conocimientos previos y de prerrequisitos, es una oportunidad para motivar, generar curiosidad y activar la capacidad perceptiva.

- **La Lectura** (Durante la lectura del libro).

Esta se trabaja a medida que se va conociendo el contenido del libro, debe existir una lectura clara y comprensiva, permitiendo conocer la historia.

Es el desarrollo mismo de la acción de leer y volver a leer el texto, comprender cada una de las palabras, se cuidará de dar énfasis al significado de cada gráfico y a los signos de puntuación que como se ha dicho antes sirven para informar al cerebro sobre el enlace de las ideas, se puede predecir durante la lectura, relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo y el de relacionar el contenido del texto con la realidad.

- **La poslectura.** (Después de la lectura).

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. Para esto se plantan preguntas como: ¿Qué?, ¿Para qué?, ¿Quién? ¿Porqué?, ¿A qué otro personaje se parece...?, ¿Cómo?, ¿Qué conclusiones?, ¿Qué hubieras hecho tú sí...?, ¿Cuándo?, ¿Qué hubiera pasado si...?, ¿Dónde?, Inventa un nuevo personaje y final, etc.

Aquí se afianza lo que se ha leído y retenido en la memoria, relacionándolo con los acontecimientos diarios; para introducirse más a la lectura las destrezas de Poslectura nos permiten verificar predicciones, dar opinión sobre el texto y utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.

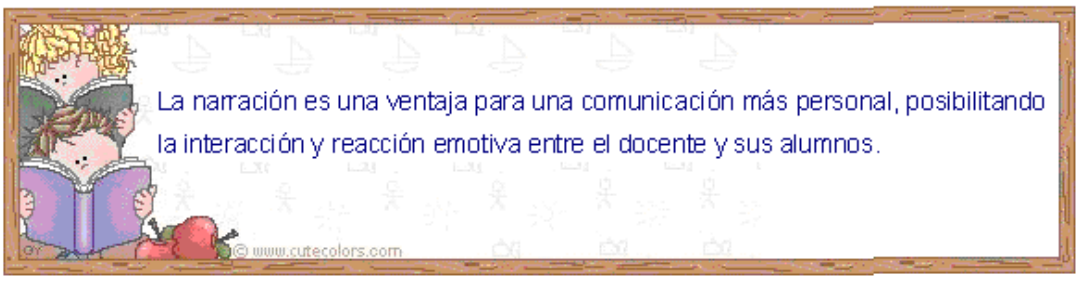
Otras estrategias para animar a la lectura son:

Narrar

La narración es otra estrategia que se pone en práctica para inducir a los alumnos a la lectura. Consiste en relatar una historia sin tener el texto a la vista, es decir, el narrador cuenta únicamente con su voz y la imaginación de los niños. Esto llama mucho la atención, ya que a ellos les gusta que alguien les lea, pero les gusta más que les cuenten algo, porque se establece un vínculo de afectividad que despierta las emociones.

"Al *narrar* se crean diferentes historias: cada narrador las hace suyas y les imprime su propio estilo. Existen tantas historias como narradores. Narrar no es memorizar es leer una historia y luego decirla con nuestras palabras, enriquecida por nuestras interpretaciones y sentimientos."[1]

Las obras que van a ser narradas deben ofrecer suficiente información que permita imaginar a los personajes, escenarios, pero al mismo tiempo deben introducir interrogantes, despertando el interés por saber más de ellos.



Leer en Voz Alta

Leer en voz alta es una de las estrategias más placenteras, que la docente utiliza en el momento de la lectura para los niños de cinco años, ya que "al leer en voz alta familiariza a los educandos con el lenguaje literario, promueve en ellos el desarrollo de la concentración y muestra el texto completo como unidad de significado."[20]

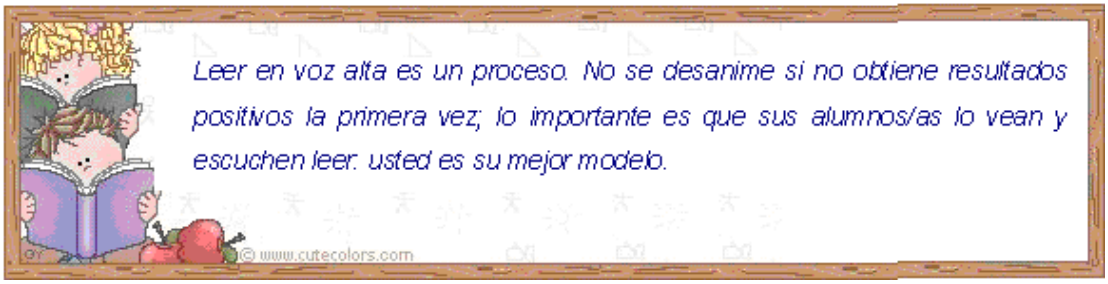
Es decir, se la considera como uno de las mejores estrategias, ya que permite que los niños disfruten de textos fuera del alcance de sus habilidades lectoras e incita a la lectura autónoma si se leen fragmentos de obras que estén al alcance de los receptores.

Para trabajar la lectura en voz alta es necesario tomar en cuenta las siguientes recomendaciones[21]:

- Seleccione previamente lo que va a leer:
- Es de gran importancia que el texto sea de su agrado, ya que eso influirá en el gusto al leerlo y transmitir esta sensación a los educandos, sin que esto implique olvidar los intereses y la edad de los alumnos y las alumnas.
- Para comenzar el proceso de animación a la lectura, se recomienda evitar textos demasiado largos, pues los niños se pueden aburrir. Elija de preferencia textos cortos en que abunden el lenguaje sencillo y los diálogos.
- Evite los textos que buscan enseñar o dar lecciones al lector.
- Practique la lectura en voz alta varias veces a solas. Tratando de imaginar el lugar y contexto de la historia, las características de los personajes (estados de ánimo, tipos de voz y cuándo debe enfatizar una voz o situación). Que el texto no lo tome por sorpresa al leerlo frente a los alumnos.
- Lea sin prisa ni preocupación del tiempo; recuerde que busca fomentar una lectura por placer

[20] ECOBAR, Ana Lucía, LECTURA Y ANIMACIÓN, Editorial SANTILLANA, Quito – Ecuador, 2009, pág 30
[21] Idem , pág 30

- Entone la voz, haga onomatopeyas y gestos con el cuerpo, y utilice el silencio como recurso, por ejemplo, antes del final sorpresivo o al leer algo tenebroso.
- Cambie de lugar y levante la vista de vez en cuando para observar la atención y las reacciones del auditorio.



22

Dramatizar

Dramatizar es la forma de expresión física y verbal, para lograr procesos creativos y liberadores en la enseñanza del niño al representar personajes o acciones de una historia.
La dramatización es una forma importante de descubrir nuevas cosas, a la vez que reafirma conocimientos anteriores.

Como estrategia para la animación a la lectura el docente permite que el niño construya situaciones, use situaciones previas, confronte acciones o decisiones y así logre conocerse y acercarse a su lugar con el orden del mundo.

La dramatización es considerada además parte de una metodología pedagógica, ya que combinan el teatro, danza y el juego dramático, para generar procesos creativos y liberadores en la enseñanza del niño.

Al brindar el espacio para que la animación sea dramatizada el docente promueve en sus alumnos/as que vayan desarrollando control emocional, afectivo, que se precise una comunicación verbal, propicie la cooperación grupal y facilite el uso de la

[22] Idem pág 30

información y aprendizaje adquiridos de la historia contada de la leyenda, cuento, etc.

Para toda actividad dramatizada se debe tomar en consideración que esta brinda "un aprendizaje que respeta la autonomía del niño, a la vez que sus necesidades lúdicas lo involucra y motiva, lo que permitirá un desarrollo cognitivo".[23]

Para el proceso de dramatización se debe tomar en cuenta:

- Imagen corporal
- Lenguaje corporal
- Lenguaje oral
- Diálogos
- Elementos escenográficos.

El Juego

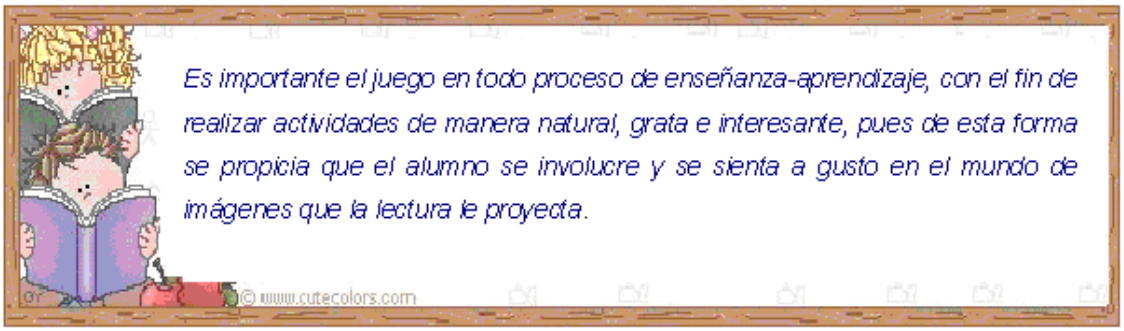
EI juego tiene un papel preponderante en el trabajo creativo. El aula es un espacio que puede resultar muy agradable para su desarrollo, tomando como base las actividades lúdicas para trabajar los contenidos escolares, implica realizar la labor docente de forma más interesante, participativa y creativa; y para los niños el goce y placer.

Al establecer el juego como estrategia de animación se toma en cuenta uno de los intereses principales de los niños, el lúdico; si se desarrolla una actividad agradable y, además, hay un tiempo para reflexionar sobre lo que se hizo en grupo, todos aprenderán. El juego permite la libre expresión de los sentimientos en un ambiente de menor inhibición.

[23] PÉREZ, María Luisa, EXPRESIÓN CORPORAL Y DRAMATIZACIÓN CREATIVA COMO METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS Y CASTELLANO, Tesis Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación Quito, 1994

El juego permite[24]:

- Mostrarnos como seres humanos, conocernos en otras facetas y descubrir nuestra personalidad por nuestras emociones y reacciones.
- Cambiar de roles que generalmente están fijos o estereotipados en un grupo.
- Favorecer el trabajo en equipo.
- Combatir la pasividad.
- Unir los planos intelectual y emocional de las personas.
- Fomentar la espontaneidad y la creatividad.



Plan Lector

El plan lector es la animación a la lectura dentro del marco de la educación formal con el acercamiento y profundización en los libros de manera lúdica y placentera promoviendo que la animación a la lectura se realice dentro de una institución educativa, con la supervisión de los maestros y directivos.

Consta de una lista de libros, escogidos con ciertos criterios como la edad de los lectores, la madurez (psicológica y cognitiva), los intereses, la legibilidad, etc. Estos libros se leerán en un determinado periodo desarrollando ciertas actividades lúdicas y de socialización que permitan a los niños vincular la experiencia gozosa de los juegos con la lectura de los libros.

[24] ECOBAR, Ana Lucía, LECTURA Y ANIMACIÓN, Editorial SANTILLANA, Quito – Ecuador, 2009, pág 11

"A pesar de ser un conjunto de actividades planificadas y con objetivos claramente delimitados, el plan lector busca devolverle a la lectura su carácter gratuito (gratis y grato) que los cursos escolares le han ido quitando en razón de una formación académica. Es decir, se trata de una estrategia que pretende la incorporación paulatina de la lectura en la vida diaria de las personas."[25]

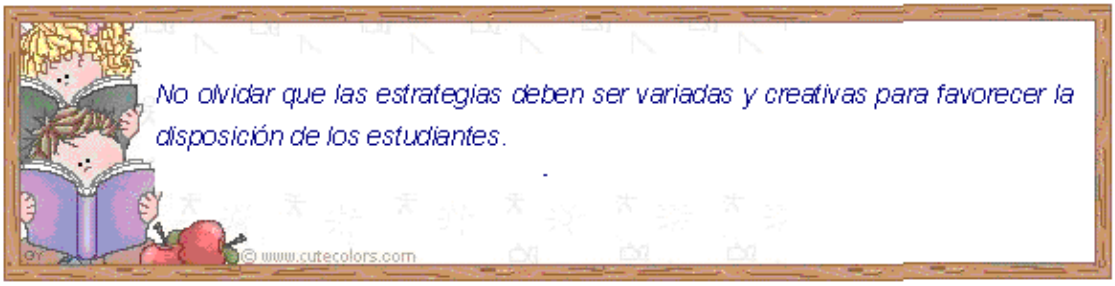
Las expresiones grafoplásticas

En lo referente a la expresión grafoplástica, todas las actividades relacionadas con la pintura, el dibujo, etc. son determinantes que facilitan el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en el niño/a.

A través de ello el niño/a explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace.

El docente al incorporar la expresión grafoplástica en la animación a la lectura mediante diferentes actividades generará en el niño actitudes de disfrute, interés y motivación por las producciones plásticas

"El trabajar con los niños la expresión plástica es muy importante, ya que le permite expresar y trasmitir su propio mundo. Que el alumno/a pueda elegir el tema que va a plasmar le hace sentirse con mayor seguridad; ya que hace lo que le gusta y puede, incluso, mostrar mayor interés por la actividad que está desarrollando."[26]



[25] http://www.educared.pe/planlector/DetalleImplementar/1266/como-elaborar-un-plan-lector/
[26] http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n25/25040118.pdf

La Animación a la Lectura es considerada como una estrategia en la Reforma Curricular de la Educación Básica y la herramienta fundamental para con la que se trabajaría es la Literatura Infantil.

1.8 LITERATURA INFANTIL

"Los niños necesitan un tipo de literatura que extienda su imaginación y sus habilidades perceptivas más allá de sus límites."[27]

Es la literatura dirigida hacia el público lector que son los niños, o el conjunto de textos literarios que la sociedad ha adaptado para los más pequeños.

Esta literatura debe tener un leguaje artístico o creativo, ya sea expresado en palabras escritas o propagado de boca en boca con la finalidad de que el niño/a lo disfrute.

Una de las funciones de la literatura infantil es ofrecer el acceso a lo imaginario humano configurado por la literatura, es así que permite que los niños se incorporen a esa forma fundamental del conocimiento humano, por lo tanto ofrece la posibilidad de establecer una mirada distinta sobre el mundo.

Por otra parte la literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

[27] COLOMER, Teresa, INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, Editorial Síntesis S. A, Madrid – España, 1999, pág 28

Las ilustraciones en los libros de literatura infantil motivan el aprendizaje de la lectoescritura, y es, además, un componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles.

La literatura predilecta a la edad de 5 años, debe estar conformada por textos con ilustraciones coloridas de historias fantásticas con contenidos imaginarios, centrados en un personaje fácil de reconocer y con el cual puedan identificarse. El lenguaje debe ser sencillo, con baja complejidad en sus historias para que puedan ser entendidas

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los textos. El niño observa las ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración.

1.5.1 CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Las características[28] que definen a la literatura infantil son:

- Despierta el goce estético, a través de la imaginación, la fantasía y magia.
- Lenguaje directo, sencillo y claro que permite conocer términos nuevos y construir frases estructuradas de manera correcta, según la edad.
- Personajes comunes con problemas comunes o cotidianos que se parezcan a los niños.
- Historias cortas y sencillas, lo que dependerá de la edad, desarrollo e intereses de los niños, además tratar situaciones cotidianas y se enfoquen en el contexto cultural que le rodean por lo tanto motiva a la lectura y hace de esta, una experiencia significativa. Pero cabe recalcar que no por ser sencilla se la confunda con simple.

[28] Arizaga María José, GUIA DE LITERATURA INFANTIL, Quito, 2008, pág. 35

1.5.2 BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los beneficios que tiene la literatura infantil se evidencian en los siguientes campos que responden a las necesidades del ser humano:

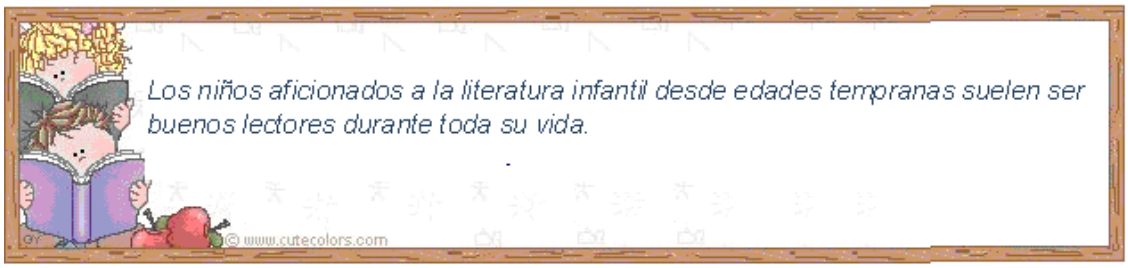
- **Psicológico:** Toma en cuenta las etapas evolutivas, hecho se evidencia en la existencia de las colecciones literarias por edades las mismas que se utilizan para satisfacer necesidades propias de su edad, sea de compañía, protección, amor, superación de un problema, crecimiento, etc.

- **Afectivo- Social:** La literatura infantil ayuda a estimular la socialización, el respeto, el amor y afecto hacia los demás, el cuidado al entorno social, natural y cultural. Ejemplo Los niños comparten un momento de compañerismo y solidaridad cuando la docente realiza la animación a la lectura.

- **Cultural:** A través de la literatura se inserta al niño al mundo cultural para que conozca tradiciones, lenguaje, idiomas, costumbres y creaciones de su entorno y la de los otros. Por esta razón es importante tomar en cuenta las traducciones de las producciones literarias al momento de elegir un tema. Ejemplo el uso de leyendas adaptadas para niños favorece la transmisión de la cultura de un pueblo.

- **Cognitivo:** Con la literatura infantil se desarrollan procesos cognitivos como lecto-escritor. Además que involucra el desarrollo de atención, concentración, organización, el formular, contestar, enriquecer vocabulario, adquirir información, expresar, comentar, interpretar, observar, analizar, crear, imaginar, etc.

Es así que la literatura infantil aborda íntegramente al niño.



En conclusión, la lectura es una puerta para descubrir nuevos mundos, es así que se la debe poner en contacto desde los primeros años de vida de forma libre y no obligada.

Los docentes deben presentar al libro como algo divertido, dinámico, donde el educando descubra, conozca e imagine, ya que esta experiencia creará vínculos afectivos e intelectuales entre el niño con el libro.

El mediador debe ser un motivador, que aprecie y goce de la lectura, además que transmita ese gusto a los demás, ya que esto permitirá que sea un buen seleccionador de libros adecuados a la edad, intereses, gustos, haciendo que la lectura se convierta en una actividad en una actividad placentera y no una actividad tediosa y aburrida.

Los docentes deben poner en práctica estrategias de animación a la lectura, las mismas que deben ser diversas, dinámicas y creativas al igual que debe hacer uso distintos recursos didácticos, que permitan a los niños experimentar y descubrir su fantasía, creatividad y conocimiento.

La literatura infantil debe ser considerada en el momento de la animación ya que esta complace con las necesidades y gustos de los niños/as.

CAPÍTULO II

LAS LEYENDAS

"Hay que devolver a los niños Ecuatorianos su amplia herencia cultura y el dominio de su propio idioma, inmerso en la leyenda, que el pueblo tiene grabado en sus memorias y que la transmite de generación en generación."

Ecuador es un país que guarda los enigmas de una historia milenaria, así como la magnífica herencia de nuestros antepasados y costumbres que han hecho de este lugar un país multicultural.

Dicen que no se puede conocer a un pueblo sin conocer sus leyendas, es por eso que a continuación se empezará con el análisis del concepto de leyenda, su importancia, características, origen, transmisión, tipos de leyendas para culminar en su importancia, aplicación pedagógica, su relación con la literatura infantil y animación a la lectura, así como la mención de las leyendas más recopiladas y principales autores.

Este capítulo se realiza con los objetivos de:

- Conocer qué es la leyenda y su aporte cultural, para promover su adaptación destinada para el público infantil.

- Analizar la leyenda desde en aspecto pedagógico, para que sea utilizada en como medio de animación a la lectura.
- Investigar los orígenes y tipos de leyenda que se encuentran en nuestro país, para su transmisión en la educación.

Las principales fuentes bibliográficas que se utilizaron para la elaboración de este capítulo son: Leyendas Ecuatorianas de Rodríguez Hernán, Narrativa oral en la ciudad de Machala de Román María del Carmen, El libro de los cuentos del mundo de López Guillermo, Leyendas y tradiciones de Ibarra,
Leyendas y tradiciones de Guaranda de autores varios, Literatura Infantil de Falconí Mercedes, Leyendas y tradiciones de Quito, una mirada hacia el pasado de nuestra ciudad Acosta Susana y algunas páginas de Internet

2.10 LA LEYENDA

Se han investigado diferentes definiciones de leyenda tomando en cuenta a varios autores.

Leyenda viene del "latín *legenda* («lo que debe ser leído»)."[29]

"Relato fantástico o parcialmente histórico que la tradición ha ido elaborando."[30]
Es así que es una narración tradicional y fantástica, que explica un hecho o un fenómeno natural en un tiempo y espacio real.

"La leyenda es un filón de sabiduría, historia y cosmoramas de las culturas primitivas."[31] Que narran acontecimientos pasados cuyo fundamento histórico, no

[29] http://definicion.de/leyenda/ 18/09/2009
[30] http://es.thefreedictionary.com/leyenda 23/09/09
[31] RODRIGUEZ, Hernán, LEYENDAS ECUATORIANAS; Editorial Ariel, Guayaquil, Quito – Ecuador, 1990, pág, 9

siempre es verificable y aparece interpretado por la imaginación popular, pero desarrollados a partir de un lugar o circunstancia determinada.

Dentro de la literatura se toma la leyenda como narración ficticia, casi siempre de origen oral, que hace apelación a lo maravilloso. Se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales; comparte con el mito la tarea de dar fundamento y explicación a una determinada cultura, y presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada.

"La leyenda está presente en cualquier pueblo o ciudad, es conocida y familiar a todos los habitantes o a casi todos, desde los más analfabetos o los más intelectuales y cada informante narra esa leyenda de acuerdo a su nivel cultural, lo que no varía es el asunto mismo."[32]

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen se pretende explicar, es así que la leyenda puede ser contada en lugares diferentes, adaptadas al contexto pero siempre con el mismo fin. Como por ejemplo: La Viuda o La Dama Tapada es la leyenda más difundida en el Ecuador[33], contada de diferente forma en varias provincias, utilizando el mismo personaje como también el mismo mensaje.

La dama tapada.[34]

Su origen se da en Guayaquil donde se decía que existe un fantasma que persigue a los mujeriegos, que va vestida de negro y lleva cubierta la cabeza con velo o pañolón de largos flecos, se caracteriza por su elegancia y figura encantadora. Los trasnochadores que la veía querían seguirla y conocerla. Entraban en una especie de hipnosis y empezaban a seguirla sin importar a donde ella vaya. Una vez que llegaban a la altura del Cementerio General, la dama se detenía, giraba sobre sí misma y descubría del velo un hermoso rostro. Luego, el rostro se iba

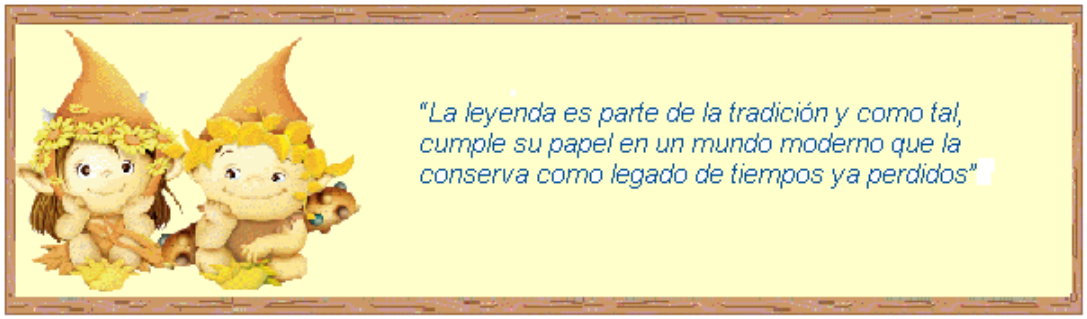
[32] ROMÁN, María del Carmen, NARRATIVA ORAL EN LA CIUDAD DE MACHALA, Ediciones ABYA YALA, Quito – Ecuador, 1994, pág 14
[33] Información obtenida según investigaciones bibliográficas realizadas y entrevistas en general.
[34] http://www.cometa.com.ec/655/paginas/leyenda.htm

descomponiendo en segundos en una calavera. Es por eso que cuentan que los que han presenciado esta visión quedan paralizados, locos o muertos.

La viuda.

Su transmisión se ha hecho en forma oral, sin existir un escrito que lo respalde.

En las calles del Valle de los Chillos, se cuenta que antiguamente existía una mujer, vestida de negro, cubierta su rostro y con una figura encantadora, que seducía a los hombres mujeriegos y trasnochadores. Esta mujer seducía a los hombres provocando una hipnosis en ellos haciendo que la sigan por donde ella iba. Ella con el fin de que la sigan mostraba su bello rostro, pero cuando el hombre quería sacar el velo para besarla se daba cuenta de que era una calavera, quitando así la hipnosis y percatándose que se encontraba en el filo de una quebrada. (*Entrevista a Amalia Pedraza*)



35

2.11 CARACTERÍSTICAS

"Es una forma narrativa que se caracteriza porque cuenta sucesos tradicionales y maravillosos que antes de ser tomados por un escritor y plasmados en forma escrita fueron transmitidos oralmente de una generación a otra."[36]

De manera general, las leyendas tienen las siguientes características:

[35] ROMÁN, María del Carmen, NARRATIVA ORAL EN LA CIUDAD DE MACHALA, Ediciones ABYA YALA, Quito – Ecuador, 1994, pág 13
[36] Idem pág 12

- Las leyendas contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, no siempre verificable, ampliado en mayor o menor grado con hechos imaginativos, sin embargo al menos uno de sus elementos (seres, lugares o hechos es probadamente real.

- Su transmisión es oral y el autor es anónimo, por lo que están sujetos al cambio, olvido o improvisación por la fragilidad de la memoria humana.

- La leyenda puede depender de motivaciones involuntarias, como errores, malas interpretaciones o exageraciones, es decir, que con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.

- La leyenda es una valiosa raíz histórica que se justifica como parte de la identidad de un pueblo donde precisa la época, el lugar, el personaje y sus acciones.

- Por otra parte la leyenda como un hecho social, desempeña una función ejemplificadora de comportamientos que deben ser evitados. Es decir, tienen relación con lo paradigmático y ejemplar.

- La leyenda es parte del folclore de un país.

- El autor recoge la cultura, el narrador es la voz que aparece en el relato.

- Cada leyenda lleva un mensaje diferente.

- La leyenda presenta un comienzo o introducción, un nudo o clímax y un desenlace o final

- El narrador suele utilizar las siguientes frases para expresarse: “me contaron que”, “Cuenta la leyenda que…”

2.12 SU ORIGEN.

"La leyenda se conservan en el patrimonio espiritual de la comunidad, reelaborándolos con matices locales y manteniéndolos con el paso del tiempo como parte fundamental de su identidad y por ende de su cultura."[37]

La leyenda es de origen popular, se mezcla con el folclore de un pueblo y busca explicar un fenómeno ocurrido en un lugar y tiempo real.

"En ocasiones las leyendas relatan historias que pese a ser maravillosas e improbables reflejan el intento del narrador por explicar la existencia del universo, de la vida y la muerte, de los hombres y los animales, de las diferencias entre los hombres y de las distintas ocupaciones de hombres y mujeres, de los ritos sagrados y de las costumbres ancestrales así como de otros fenómenos."[38]

Por tal motivo la leyenda se la considera como literatura de origen oral, que nace en cada pueblo, región y país, ya que encierra parte de la vida de ese pueblo su cultura, costumbres y tradiciones.

[37] ACOSTA, Susana, LEYENDAS Y TRADICIONES DE QUITO, UNA MIRADA HACIA EL PASADO DE NUESTRA CIUDAD, Tesis Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Quito, 2008, pág 51

[38] LÓPEZ Guillermo, EL LIBRO DE LOS CUENTOS DEL MUNDO, Editorial Océano, México, 2001, pág. 9

2.13 ¿CÓMO SE TRANSMITE?

Desde siempre los niños se han reunido con una infinita sed de curiosidad y emociones, se apiñaban lo más cercan posible del abuelo para no perderse ni una sola palabra, ni un solo gesto de la leyenda contada.

Desde sus orígenes las leyendas se han trasmitido en forma oral, contada de generación en generación, sufriendo modificaciones, pero sin perder su esencia.

"Se transmite a la sombra del calor hogareño; de una conversación amistosa y de las reuniones nocturnas, creadoras de relatos de duendes y aparecidos, de los valientes dispuestos a correr el velo, de las sombras y el misterio, que aún recuerdan con nostalgia."[39]

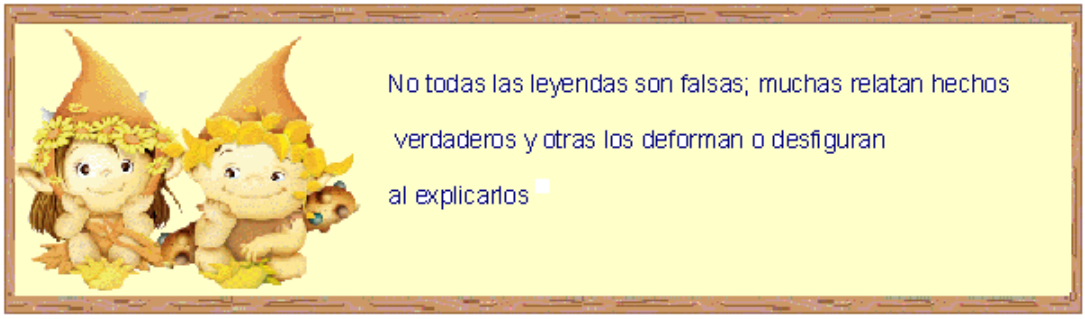
Al ser contadas por los narradores que poseen una inmensa capacidad memorística, imaginación y facilidad de palabra, la leyenda se convierte en una difícil y noble misión de entregar a la gente y en especial a los niños los relatos que ponen en evidencia las creencias populares de un pueblo.

Actualmente las leyendas se transmiten de dos únicas maneras:

- ***Forma oral*** en las escasas conversaciones, que aun recuerdan su contenido y que saben contarlo con vivacidad por ejemplo: abuelos, personas interesadas en la transmisión de estas.
- ***Forma escrita*** de las pocas publicaciones que han recopilado algunas de estas historias.

[39] AUTORES VARIOS, LEYENDAS Y TRADICIONES DE IBARRA, Centro de Ediciones Culturales de Imbabura, Ibarra – Ecuador, 1988, pág 12

Pero vale recalcar que estas dos formas de transmisión todavía utilizan un vocabulario complejo para los niños, es decir, quienes disfrutan de las leyendas son público adolescente y adulto.



[40]

2.14 TIPOS DE LEYENDAS[41]

"*Cada pueblo conserva la leyenda en el patrimonio espiritual de la comunidad, revalorándolas como matices locales y manteniéndolas con el paso del tiempo como parte fundamental de su identidad y por ende de su cultura* "[42]

Los siguientes son los tipos de leyendas:

[40] AUTORES VARIOS, LEYENDAS Y TRADICONES DE GUARANDA, Editorial Producciones Gráficas, Guaranda – Ecuador, 1998, pág 5
[41] PADOVANI Ana, CONTAR CUENTOS DESDE LA PRÁCTICA HACIA LA TEORÍA, Editorial Paidos SAICF, Argentina,2000, págs 28,29
[42] ACOSTA, Susana, LEYENDAS Y TRADICIONES DE QUITO, UNA MIRADA HACIA EL PASADO DE NUESTRA CIUDAD, Tesis Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Quito, 2008, pág 54

Religiosas

Parten de las creencias populares y a ellas se adhiere en razón de un acto de fe,

recogidos de una multitud de prodigios naturales, más conocidos como milagros. Hace referencia al prestigio de los Santos que se empecinan en quedarse en determinado lugar, apareciendo y desapareciendo, dando así origen a santuarios famosos a pueblos y especiales motivaciones devotas por parte de los creyentes. Así, por ejemplo: El Padre Almeida, La Virgen del Cinto, entre otras.

Ejemplo:

La leyenda del Padre Almeida[43]

Hace mucho, mucho tiempo en el convento de San Diego, en Quito, vivía un joven sacerdote que a pesar de haberse ordenado y tomado los hábitos no dejaba de lado su vida un poco mundana y frívola.

Cada noche, el padre Almeida como se llamaba este famoso personaje, se escapaba del convento por una pequeña ventana a la que llegaba trepándose por la imagen de un Cristo crucificado.

Según cuenta esta leyenda, parece que Cristo se cansó de las andanzas del padre Almeida y una vez mientras este pícaro cura se escapaba, la imagen cobró vida y le preguntó: ¿Hasta cuándo padre Almeida?, a los que el cura contestó sin vergüenza: "Hasta la vuelta Señor".

Así siguió este fraile saliéndose del convento, cada noche, en busca de fiesta y aguardiente y regresando antes de que las primeras luces de la mañana aparecieran sobre la ciudad de Quito.

Pero un día todo cambió. En una madrugada cuando el cura regresaba tambaleándose en las empedradas calles de la ciudad, tuvo una visión que le heló la sangre: un cortejo fúnebre apareció de la nada y la procesión era tenebrosa.

[43] http://www.cometa.com.ec/653/paginas/leyenda.htm (10-11-09)

El padre Almeida sintió que el corazón se le salía del pecho cuando tuvo en frente el ataúd y pudo contemplar que era su propio cuerpo el que descansaba dentro del féretro.

El susto le quitó la borrachera y las ganas de seguir con esa vida alejada de los preceptos que juró obedecer cuando se ordenó como sacerdote y el padre Almeida nunca más volvió a escaparse del convento.
Cuentan quienes lo conocieron que este curita picaron recibió una gran lección que le hizo reflexionar y volver a una vida sin vicios.

Leyendas geográficas

Es frecuente atribuir cualidades humanas o sobrehumanas a cerros, lagunas, y otros lugares de difícil acceso o donde es fácil extraviarse. Comúnmente se atribuyen animismo o vida a ciertos lugares.

Por Ejemplo: **El Origen del Lago** [44]

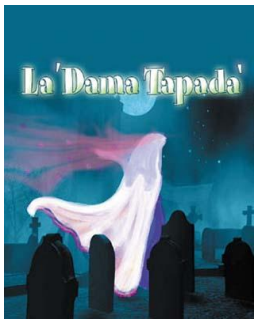
Según los abuelos que han narrado esta leyenda, la Cochamama, antes era una hacienda. Una tarde apareció un anciano pidiendo limosna, al llegar le recibió la empleada, avisó a los dueños; estos contestaron que no tenían nada y soltaron a los perros

Al ver esta situación el anciano dijo a la muchacha que si sueltan a los perros y me atacan, para mañana esta hacienda se convertiría en laguna por lo que advirtió a la empleada que sacara todas sus cosas y se salvara. Asombrada por lo ocurrido cogió sus cosas y siguió el camino que conduce a Cayambe, al otro día la muchacha regresó para confirmar lo que le había dicho aquel anciano y así fue el lugar donde se encontraba la hacienda.

[44] http://www.otavalovirtual.com/ciudad/leyendas.htm

Por lo acontecido, contó a los demás en especial a sus hijos, porque según la leyenda de la Cochamama fue un castigo de Taita Dios.

Leyendas históricas



Toman datos históricos y crean narraciones fabulosas en torno a ellos. Dan relieve a personajes admirados o temidos, atribuyéndoles hazañas, astucias y otros rasgos singulares, como también la intervención de fuerzas sobrenaturales.
Por Ejemplo: Cantuña, El Tintín, La Dama Tapada, La Tunda, El Huiña Güilli, La Capa del Estudiante, Muerta de Frío, El Duende, entre otras.

Ejemplo:

Leyenda de Cantuña[45]

Se dice que hace muchos años atrás cuando se construía el atrio de la Iglesia de San Francisco trabajaba un indígena llamado Cantuña, que era el responsable de terminar la obra.

El tiempo pasaba y la obra no se concluía, Cantuña era amenazado con ir a prisión si no terminaba la obra a tiempo y esto lo ponía muy nervioso.

Pero un día, cuando regresaba a su casa salió de entre las piedras un pequeño hombrecillo vestido de rojo, con nariz y barba muy puntiagudas que con voz sonora le dijo: Soy Satanás, quiero ayudarte. Yo puedo terminar el atrio de la iglesia antes de que salga el sol. A manera de pago, me entregarías tu alma. ¿Aceptas?

Cantuña, que veía imposible terminar la obra a tiempo le dijo: Acepto, pero no debe faltar ni una sola piedra antes del toque del Ave María o el trato se anula.

[45] http://www.cometa.com.ec/653/paginas/leyenda.htm (10-11-09)

De acuerdo - respondió Satanás. Decenas de diablos se pusieron manos a la obra y trabajaron sin descanso.

Cantuña, que miraba con miedo cómo se iba terminando la obra se sentó en un lugar y se dio cuenta de que faltaba una piedra.

Fue entonces cuando sonó el Ave María y al faltar esa piedra para terminar la obra logró salvar su alma.

El diablo, muy enojado, desapareció y Cantuña además de salvar su alma pudo ver terminada la obra que se conserva hasta hoy.

Hay también leyendas que circulan en torno a tesoros escondidos por indios o por españoles y que nunca pudieron ser hallados. Ejemplo: Los fantasmas del cerro de Santana, la olla del Panecillo, El tesoro de Ilaló.

Por ejemplo:

La olla del Panecillo[46]

Había en Quito una mujer que diariamente llevaba su vaquita al Panecillo. Allí pasaba siempre porque no tenía un potrero donde llevarla. Un buen día, mientras recogía un poco de leña, dejó a la vaquita cerca de la olla. A su regreso ya no la encontró. Llena de susto, se puso a buscarla por los alrededores.
Pasaron algunas horas y la vaquita no apareció. En su afán por encontrarla, bajó hasta el fondo de la misma olla y su sorpresa fue muy grande cuando llegó a la entrada de un inmenso palacio.
Cuando pudo recuperarse de su asombro, miró que en un lujoso trono estaba sentada una bella princesa.

[46] http://www.quito.gov.ec/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=61(10-11-09)

Al ver allí a la humilde señora, la princesa sonriendo preguntó:

-¿Cuál es el motivo de tu visita?

- ¡He perdido a mi vaca! Y si no la encuentro quedaré en la mayor miseria - contestó la mujer sollozando -.La princesa para calmar el sufrimiento de la señora, le regaló una mazorca y un ladrillo de oro.

También la consoló asegurándole que su querida vaquita estaba sana y salva.

La mujer agradeció a la princesa y salió contenta. Cuando llegó a la puerta, ¡tuvo la gran sorpresa!

- ¡Ahí está mi vaca!

La mujer y el animalito regresaron a su casa.

2.15 SU IMPORTANCIA Y PROPÓSITO

"La leyenda es un importante instrumento interpretativo para deducir la cultura y la mentalidad de los pueblos.[47]

La leyenda es importante porque nos permite rescatar el folclor y la variedad de tradiciones existentes en el país, además de conocer la variedad cultural y su geografía, ya que cada historia necesita un espacio físico para existir. Además busca proporcionar una explicación sobre las grandes interrogantes que han preocupados a los hombre durante años.

"Las leyendas no buscan dar explicaciones sino narrar acontecimientos que han ocurrido, por lo general, en un tiempo remoto: catástrofes naturales, hechos sobrenaturales, construcciones de ciudades e historias de dinastía reales"[48]

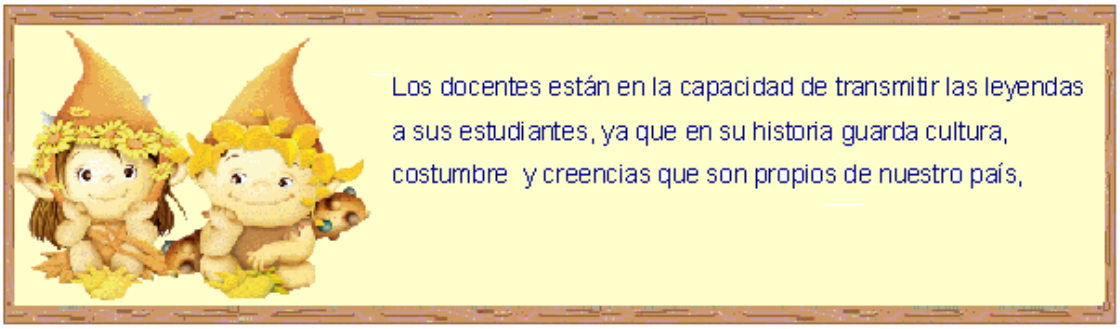
[47] Idem, pág 5

[48] LÓPEZ Guillermo, EL LIBRO DE LOS CUENTOS DEL MUNDO, Editorial Océano, México, 2001, pág. 10

La leyenda como tal es usada para enseñar valores, es decir, su propósito es dejar una moraleja a la persona quién la escucha. Además que le permite deducir la cultura y el pensar de un pueblo.

Por otro lado, tanto su importancia como propósito es seguir transmitiendo y manteniendo las historias de un pueblo, que ha pretexto de ser contadas reúnen a las familias, para que la misma sea narrada, creando lazos de unión y promoviendo la imaginación, o también suelen endulzar a la persona en los momentos de mal humor.

La leyenda es un proceso formativo, informativo y de aprehensión, que consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada, utilizando alguna forma de lenguaje o simbología, constituyendo un vehículo para el aprendizaje.



2.16 LA LEYENDA Y SU FIN PEDAGÓGICO

"La leyenda es una forma básica de aprendizaje y un saber insustituible en la vida de cada niño. Negarle su conocimiento es descontextualizarlo, convertirlo en un extranjero de su propio pueblo "[49]

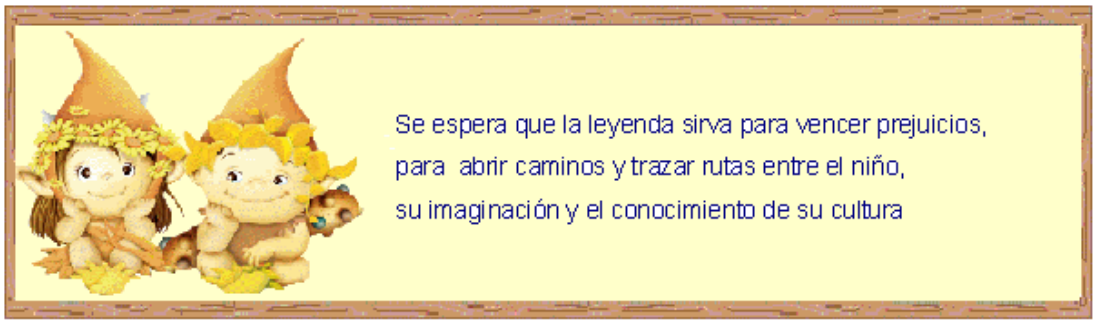
[49] FALCONÍ Mercedes, LITERATURA INFANTIL (TRADICIONES Y RENOVACIÓN), Ediciones CEDLIJ, Fundación San José, 1993,69

Las leyendas en su fin pedagógico sirven para divertir, proporcionan una forma de conocer el mundo, de hacer crecer como personas, afianzar los lazos afectivos, además da una educación literaria y estética, fomenta el amor hacia la cultura que marca un pueblo, desarrolla la imaginación. Es por esta razón que se debe promover el uso de estas en las escuelas y mejor aún en los primeros niveles de educación.

Como ya se ha mencionado, la leyenda transmite cultura, tradición, costumbres propias de un pueblo, es así que es importante que el niño/a las conozca, especialmente porque le permite transportarse con su imaginación a espacios distintos y agradables donde aprende de la vida, prácticas sociales de un pueblo, rituales religiosos y una moraleja que deja algunas la leyenda.

Si la educación es un proceso dinámico de la realidad en la vida de las comunidades que tiene la intención de formar integralmente al hombre, pues bien, la leyenda son un conjunto de hechos y realidades educativas que ha configurado al hombre en forma natural, espontánea, integral que contribuye a la esencia de la identidad cultural del hombre.

Por otra parte, en la Reforma Curricular de Primero de Básica se menciona la utilización de las leyendas en los bloques de conocimiento del Entorno Inmediato y Expresión Oral y Escrita para el desarrollo de las destrezas establecidas. Y como tal, la docente debe utilizarla como un instrumento dinamizador que internalice los valores de nuestra historia, a través del juego y la curiosidad.



2.17 LEYENDA COMO LITERATURA INFANTIL Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

"La literatura infantil es un recurso extraordinario para enseñar a los niños el alfabeto de nuestra prehistoria e historia"[50].

"La leyenda debe convertirse en un ejemplar de la literatura infantil precisamente porque es y sigue siendo literatura oral que transporta la esencia de la cultura."[51]

La leyenda en literatura infantil mantiene las mismas características, es decir, existe un anonimato de su autoría y su difusión sigue siendo oral, pero con la diferencia de que tanto su lenguaje como estilo está destinado para el público infantil. Sin embargo, en nuestro país todavía no existen adaptaciones para niños/as de 5 a 6 años (a pesar de que todavía no saben leer ni escribir, pueden acercarse a ellas) ya que la mayoría de leyendas están destinadas al público de 8 años en adelante.

Considerando que a los 5 años, el principal determinante para escoger el tipo de literatura es la imaginación y la fantasía, la leyenda con sus adaptaciones pertinentes encajaría perfectamente en esta, como un medio de disfrute y placer.

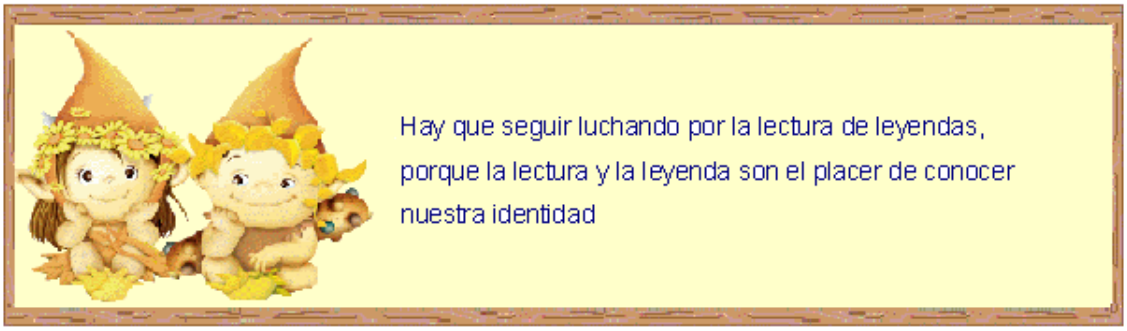
"La leyenda es una fuente rica e insustituible para la literatura infantil; que en nuestro país no ha sido aprovechada"[52]

La leyenda ayuda a construir y reconstruir la cultura nacional y que mejor que se la pueda utilizar dentro de la animación a la lectura, ya que gracias a esto el niño logra relacionarse con el uso del libro, con la leyenda y a conocer la cultura en un ambiente agradable y placentero.

---

[50] Idem. Pág 79
[51] Idem. Pág 81
[52] Idem pág 70

Por otra parte, con una adaptación adecuada para el niño, se logra que la leyenda no sea temida, ni restringida como recurso para la animación, al contrario que se la use con mayor frecuencia, en forma libre, pero planificada.



2.18 LA RECOPILACIÓN DE LEYENDAS

En lo referente a la recopilación cabe mencionar que las leyendas que más se han recopilado son: Cantuña, El Padre Almeida, La Caja Ronca, La Casa 1028, El Gallo de la Catedral, El Huiña Güilli, La Mano Negra, La Olla de El Panecillo.
Debido a que estas son las más divulgadas de pueblo en pueblo y de generación en generación, además que ciertos autores han escrito sobre estas leyendas, pero destinados a un público lector juvenil y adulto por su lenguaje complejo y porque la mayoría tratan de seres espectrales.

En el Ecuador existen varios compiladores y entre los más conocidos están Mario Conde, Edgar Freire Rubio y Edgar Allan García, los mismos que ha estudiado y han transcrito las leyendas más conocidas sin perder su esencia, pero con un estilo diferente.

Como conclusión de este capítulo podemos decir que:

Las leyendas son importantes en el ámbito educativo, ya que ayuda a conocer la cultura, costumbres y tradiciones, en sí nuestra historia y como tal debe ser rescatada y llevadas al aula.

Los padres, abuelos u otros familiares no son los únicos que deben transmitirlas, sino que la docente debe hacerlas conocer y que mejor en un ambiente dinámico y libre como el que brinda la animación a la lectura.

Al no haber adaptaciones tanto en vocabulario como en ilustraciones para los niño/as, el docente no debe limitarse en buscar las estrategias para transmitirlas a sus alumnos y sean ellos quienes las conozcan y la formen parte de su vida.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL NIÑO/A DE CINCO AÑOS

"*El niño/a es un ser único e independiente y por lo tanto su desarrollo se promoverá a través de sus interacciones con el ambiente y las oportunidades de conocimiento que se le brinde"*

En este capítulo se revisará el desarrollo del niño/a de cinco años, para lo cual se empezará por el estudio de autores como: Piaget, Vygotsky, Erikson, enfocándonos en sus teorías, para luego continuar por el desarrollo en lo cognitivo, lenguaje, socio afectivo y motriz con la finalidad de:

- Conocer las habilidades y capacidades que el niño presenta a esta edad.
- Analizar aspectos que el docente debe tomar en cuenta para que pueda realizar actividades placenteras y acordes a sus habilidades.

Las principales fuentes bibliográficas que se utilizaron para la elaboración de este capítulo son: Tres Teorías sobre el Desarrollo del Niño de Mair Henry, Desarrollo del Niño y Adolescente para Educadores de Meece, Judith, Psicología del Desarrollo "El Lactante y el Preescolar" Fitzgerald Strommen, Psicología del Desarrollo Hoy de Hoffman Lois, Infancia, Santrock John, Corrientes Pedagógicas Contemporáneas de Ortiz María Elena, Psicología de Barón Robert, Desarrollo Infantil de Santrock John, Desarrollo Humano de Papalia Diane, Libro de la Educadora de varios autores,

Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente de Mira y López Emilio, Estimulación Temprana de 3 a 6 años de Ordoñez María del Carmen, así como también algunas páginas de Internet.

3.1 DESARROLLO DEL NIÑO/A DE CINCO AÑOS

"El desarrollo es un proceso evolutivo que se fundamenta en una secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales que experimenta el ser humano" [53]

Se han presentado diferentes teorías en cuanto al desarrollo del niño, para esto nos enfocaremos en los más importantes como son Piaget y su teoría cognoscitiva y Erikson, teoría psicoanalítica y Vygotsky con el aprendizaje social, quienes fundamentan sobre el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño/a.

El niño/a en esta edad, vive un proceso de independencia y adquisición de conocimientos. Es la etapa en donde ingresa a la escuela, se separa de sus padres y se vale por sí mismo con mayor facilidad, además que tiene un interés cada vez mayor en el aprendizaje.

Continúa siendo un gran soñador y tiene una poderosa imaginación. Maneja más la noción de causa y efecto. Adquiere mayor conciencia de las normas y valores, lo cual servirá para su convivencia y desempeño social.

[53] MAIR, Henry, TRES TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL NIÑO: ERIKSON, PIAGET Y SEARS, Amorrortu editores, Buenos Aires Argentina,1969, pág35

El ingreso a la escuela ofrece al niño la oportunidad de adquirir una serie de habilidades, conocimientos y de convivir con un grupo de compañeros y profesores, ampliando su vínculo social, pero también de adoptar comportamientos que generen la aceptación de los demás.

3.1.2 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET.

"Piaget nos enseñó que los niños/as buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo."[54]

Piaget con sus estudios dividió el desarrollo cognitivo en cuatro grandes etapas las cuales son[55]:

Etapa	Edad	Característica
Sensorio motora ***El niño activo***	*Del nacimiento a los 2 años*	*Los niños aprende la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos*
Pre operacional ***El niño intuitivo***	*De los 2 a los 7 años*	*El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Soluciones intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.*

[54] MEECE, Judith, DESARROLLO DEL NIÑO Y ADOLESCENTE PARA EDUCADORES, Editorial ULTRA S.A de CV, México, 2000, pág 101
[55] Idem pág 103

Operaciones concretas ***El niño práctico***	*De los 7 a los 11 años*	*El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.*
Operaciones Formales ***El niño reflexivo***	*De los once en adelante*	*El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.*

3.1.1.1 PRINCIPIOS DEL DESARROLLO

- **Organización.-** Es una predisposición innata, donde el niño integra los patrones físicos o esquemas mentales a un sistema más complejo.
- **Adaptación.-** Es la capacidad de ajustar estructuras mentales o conductas a las exigencias del ambiente.

Los sistemas cognitivos van cambiando por medio de la adaptación que surge de la:

- **Asimilación.-** Adquisición de nueva información
- **Acomodación.-** Ajuste de la nueva información, en la que las estructuras mentales previas se modifican al ingresar nuevas.

"La asimilación y acomodación provocan cambios en las estructuras cognitivas, permitiendo al individuo hacer frente más eficazmente al ambiente cambiante."[56]

[56] FITZGERALD, Strommen, PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO "EL LACTANTE Y EL PREESCOLAR", Editorial McKinney, México, 1981, pág 17.

3.1.1.2 ETAPA PREOPERACIONAL (2 A 7 AÑOS)

El inicio de la etapa pre operacional se evidencia cuando el niño/a tiene la capacidad de pensar en persona, objetos, hechos ausentes, emplea símbolos, gestos, palabras, números e imágines, con los cuales se ayuda a relacionarse en el medio que se desarrolla.

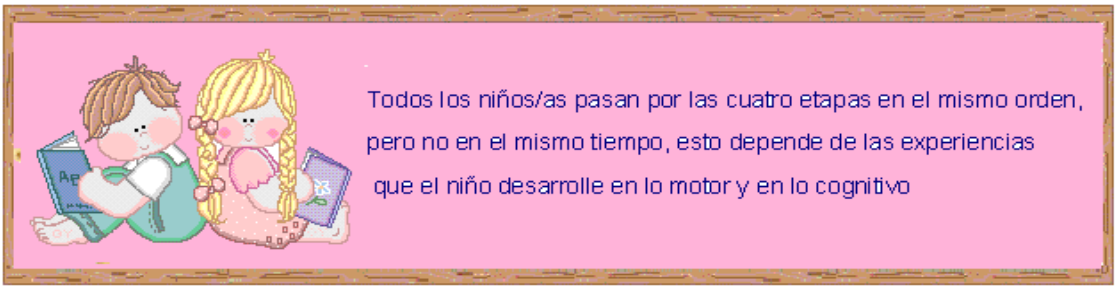
En el niño se presenta un pensamiento representacional e intuitivo, donde hace uso del razonamiento primitivo y su ávida adquisición de conocimientos, emplea símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente ayudados de la palabra para representar un objeto real que no está presente, además que su principal medio para adquirir conocimiento son las preguntas. Tienden a utilizar el número como herramienta del pensamiento de manera sistemática y consistente.

Además se da el juego simbólico, que se inspira en representar hechos reales de su vida a través de la dramatización, en algunos casos contienen personajes de la fantasía y superhéroes.

Durante esta etapa otra forma de representar el mundo es a través de la pintura o imágenes, donde representan objetos reales del entorno o personajes ficticios que han visto o han escuchado.

Por otra parte esta etapa está limitada en su pensamiento debido a que se da el egocentrismo, la incapacidad para conservar, la centralización, la irreversibilidad y la clasificación jerárquica.

"Según Piaget el pensamiento pre operacional de los preescolares es intuitivo, inflexible, contradictorio y está enfocado a los acontecimientos individuales"[57].



[57] HOFFMAN Lois, PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO HOY, Editorial Mc Graw Hill, España, 1995, pág 302

3.1.2 TEORÍA PSICOSOCIAL DE ERIKSON.

Al igual que Piaget, Erik Erikson, sostuvo que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, él estaba interesado en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal.

Según la teoría, la terminación exitosa de cada etapa da lugar a una personalidad sana y a interacciones acertadas con los demás. El fracaso a la hora de completar con éxito una etapa puede dar lugar a una capacidad reducida para terminar las otras etapas y, por lo tanto, a una personalidad y un sentido de identidad personal menos sanos. Estas etapas, sin embargo, se pueden resolver con éxito en el futuro.

La teoría de Erikson del desarrollo psicosocial está formada por ocho etapas distintas, cada una con dos resultados posibles.[58]

Etapa	Edad	Características
Confianza vs Desconfianza.	*Desde el nacimiento hasta 1 año*	Los niños comienzan a desarrollar la capacidad de confiar en los demás. Si la confianza se desarrolla con éxito, el niño/a gana confianza y seguridad en el mundo a su alrededor y es capaz de sentirse seguro incluso cuando está amenazado. No completar con éxito esta etapa puede dar lugar a la desconfianza en el mundo.

[58] www.cepvi.com/articulos/**erikson**.shtml

Autonomía vs Vergüenza y duda	*De un año a los 3 años*	Comienzan a afirmar su independencia. Si se anima y apoya la independencia creciente de los niños en esta etapa, se vuelven más confiados y seguros respecto a su propia capacidad de sobrevivir en el mundo. Si los critican, controlan excesivamente, o no se les da la oportunidad de afirmarse, comienzan a sentirse inadecuados en su capacidad de sobrevivir.
Iniciativa vs culpa.	*De los 3 a los 6 años*	Comienzan a planear actividades, inventan juegos, e inician actividades con otras personas. Si se les da la oportunidad, los niños desarrollan una sensación de iniciativa, y se sienten seguros de su capacidad para dirigir a otras personas y tomar decisiones. Inversamente, si esta tendencia se ve frustrada con la crítica o el control, los niños desarrollan un sentido de culpabilidad.

Industriosidad vs inferioridad.	*Desde los 7 años hasta la pubertad*	Los niños comienzan a desarrollar una sensación de orgullo en sus logros. Si se anima y refuerza a los niños por su iniciativa, comienzan a sentirse trabajadores y tener confianza en su capacidad para alcanzar metas. Si esta iniciativa no se anima y es restringida por los padres o profesores, el niño comienza a sentirse inferior, dudando de sus propias capacidades
Identidad frente a confusión de papeles.	*Durante la adolescencia*	Durante este período, exploran las posibilidades y comienzan a formar su propia identidad basándose en el resultado de sus exploraciones. Este sentido de quiénes son puede verse obstaculizado, lo que da lugar a una sensación de confusión sobre sí mismos y su papel en el mundo
Intimidad vs aislamiento.	*Adultez Temprana 20 a los 25 años*	Las personas comienzan a relacionarse más íntimamente con los demás, buscando estabilidad emocional. Las personas que evitan la intimidad, temiendo al compromiso y las relaciones, puede conducir al aislamiento, a la soledad, y a veces a la depresión.

Generatividad vs estancamiento.	*Edad adulta desde los 25 a los 60 años*	Son personas que a lo largo de su vida han sido productivos, participan en las actividades y organización de la comunidad. Si no alcanzan estos objetivos, se quedan estancados y con la sensación de no ser productivos.
Integridad del yo vs a desesperación.	***De los 60 en adelante***	Durante este periodo se contemplan logros y desarrollan su integridad si considera que ha llevado una vida acertada.

3.1.2.1 ETAPA III: INICIATIVA VS. CULPA (3 A LOS 6 AÑOS)

Erikson plantea que en este periodo la tarea fundamental es la de aprender la **iniciativa** sin una **culpa exagerada**.

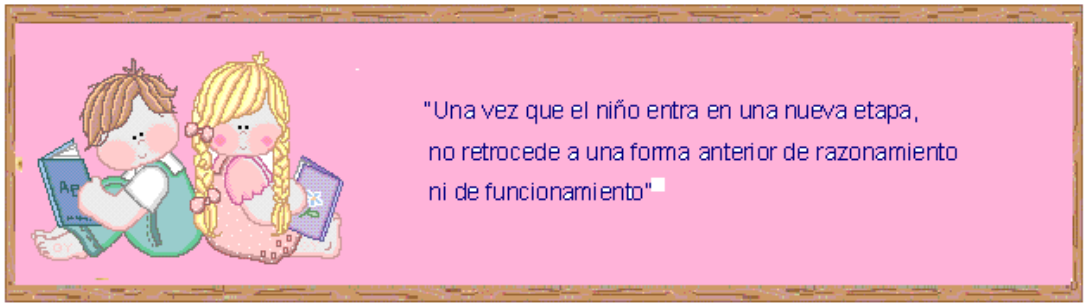
La iniciativa surge cuando aprende nuevas habilidades, asume responsabilidades y da una respuesta positiva ante los retos del mundo sintiéndose útil.

En estas edades son niños con gran fantasía, curiosidad e imaginación, es así que se debe animar para que lleven a cabo sus ideas por sí mismos.

Esta es la época del juego, no para una educación formal, sino más bien para que el niño pueda imaginar situaciones real lo irreal que cobren sentido en su vida.

Los niños/as de cinco años han llegado a la capacidad para establecer juicios morales.

La culpabilidad se da cuando las iniciativas del niño/as son castigada, criticadas o reprimidas y se pueden sentir como un fastidio para los demás y por lo tanto, seguirán siendo seguidores, con falta de iniciativa.



59

3.1.4 APRENDIZAJE SOCIAL DE VYGOTSKY

"Las teorías cognoscitivas suponen que el desarrollo es resultado de los niños que interactúan en forma propositiva con su ambiente (capacidades mentales y experiencias ambientales)."[60]

Es decir la interacción del niño con el ambiente sociocultural determinan su desarrollo cognitivo.

Vygotsky señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el niño/a encuentra en su medio ambiente, estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc.

[59] MEECE, Judith, DESARROLLO DEL NIÑO Y ADOLESCENTE PARA EDUCADORES, Editorial ULTRA S.A de CV, México, 2000, pág 102
[60] Idem pág 22

Considerando los principios básicos de la teoría de Vygotsky encontramos que[61]:

1. Las habilidades cognitivas de los niños pueden ser comprendidos solo si se analiza e interpreta su desarrollo.
2. Las habilidades cognitivas son mediadas por las palabras, el lenguaje y las formas de discurso que sirven como herramientas psicológicas para facilitar y transformar la habilidad mental.
3. Las habilidades cognitivas tienen su origen en las relaciones sociales y están inmersas en un ambiente sociocultural.

Para entender mejor el aprendizaje psicosocial es necesario considerar los cuatro aspectos fundamentales de La teoría de Vygotsky[62]

- **La construcción del conocimiento.** Consideró que los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo, es decir, el conocimiento es construido por el niño y el medio sociocultural que lo rodea por lo que todo aprendizaje siempre involucra a más de un ser humano.
- **Influencia del aprendizaje en el desarrollo.** El niño se enfrenta a un condicionamiento sociocultural que no sólo influye sino que determina, las posibilidades de su desarrollo.

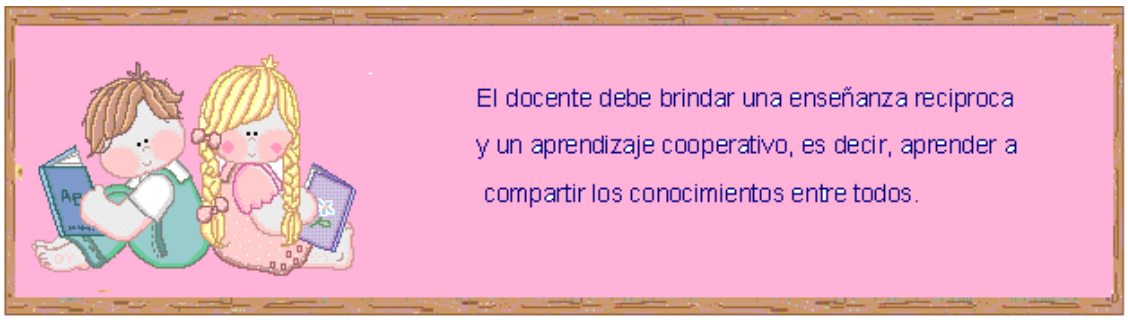
  Una de sus propuestas es la "**zona de desarrollo proximal**", que es el área que existe entre la ejecución espontánea que realiza el niño utilizando sus propios recursos y el nivel que puede alcanzar cuando recibe apoyo externo.

- **La educación y el contexto social.** Consideraba que la influencia social era algo más que creencias y actitudes, las cuales, ejercían gran influencia en las formas en que se piensan y también en los contenidos de lo que piensa.

[61] SANTROCK John, INFANCIA, MC GRAWN HILL, Madrid - España , 2003, 221
[62] ORTIZ, María Elena, CORRIENTES PEDAGÓGICAS CONTEMPORÁNEAS, Módulo de Estudio, Quito – Ecuador, 2006, 122.

La percepción, el pensamiento y la memoria son procesos fuertemente influidos por el entorno social que nos ofrece formas de clasificación, descripción y conceptualización diferentes, de acuerdo con la cultura.

- **Papel del lenguaje en el desarrollo.** El lenguaje es el ingenio del hombre para poder transmitir sus experiencias de una generación a otra; proceso en el que el lenguaje ha desempeñado un doble papel: como herramienta mental y como un medio esencial por el que las herramientas culturales se han podido transmitir.



3.2 FORMACIÓN EN EL ASPECTO COGNITIVO

"*Piaget nos enseñó que los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con ambiente que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo*."[63]

En esta etapa el niño ingresa a la educación básica, es así que se produce un proceso complejo de construcción de un nuevo universo de conocimiento, el representativo y

[63] MEECE, Judith, DESARROLLO DEL NIÑO Y ADOLESCENTE PARA EDUCADORES, Editorial ULTRA S.A de CV, México, 2000, pág 101

de socialización con otros. Este pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización.

"El aprendizaje se basa en el pensamiento egocéntrico y la intuición lógica, fundamentada en la percepción."[64]

Esta edad se caracteriza por la interiorización de acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.

"Piaget subraya que en esta etapa del desarrollo cognitivo, los niños son inmaduros en muchos aspectos importantes. Primero están limitados por el egocentrismo, es decir, les suele resultar difícil comprender que los demás pueden percibir el mundo de manera diferente a la suya."[65]

El conocimiento del niño es específico, pero él lo aplica universalmente. Además el niño puede pensar únicamente en términos del hecho que está ocurriendo fuera de la propia persona.

Para él le es difícil concebir simultáneamente dos ideas, ya que aún es incapaz de pensar en términos del todo, ya que solo pone atención en las partes.

Es una edad de curiosidad, donde preguntan a los adultos, marcando la aparición del interés por el razonamiento y el descubrir de por qué las cosas son como son.

A esta edad el niño:

- Su universo representativo empieza a ser social, los demás son fuente de conocimiento y se enriquece de ello.
- Su pensamiento preoperatorio está centrado en su propio punto de vista y en algún aspecto parcial del objeto de conocimiento (centro de su atención, supliendo la lógica por la intuición)
- Va adquiriendo su lateralización y manejándola.

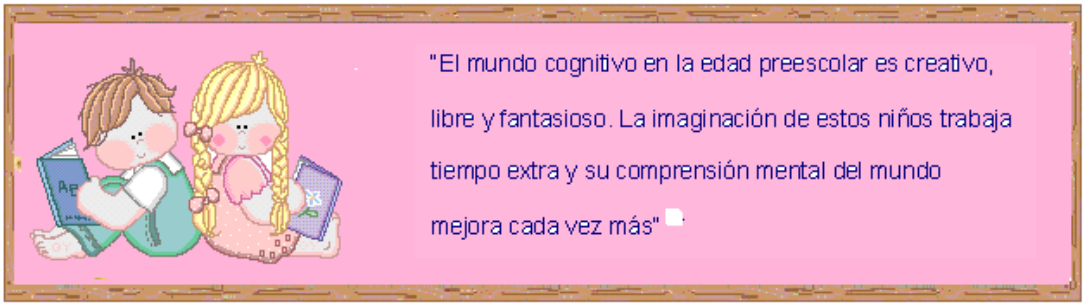
[64] CEVALLOS, Luis Alberto, PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE, 113
[65] BARÓN, Robert, PSICOLOGÍA, Editorial rentice Hall, México, 2001, pág 322

- Su memoria alcanza un alto nivel de madurez, ya que es capaz de realizar dos consignas extrañas y ejecutar tres o cuatro conocidas
- Su memoria y su concepto de tiempo permiten que la maestra pueda retomar un relato parcialmente narrado varios días antes y continuarlo de este modo durante un mes
- Sabe cuando tiene lugar los acontecimientos cotidianos y conoce su relación mutua.
- Adquiere nociones temporales reconociendo y diferenciando.
- Identifica a que dirección se encuentra derecha o izquierda. Pero tienen cierta dificultad para reconocer la izquierda, y la derecha de los objetos que están frente a él.
- Tiene más organizada la percepción y maneja imágenes de objetos conocidos para hacer clasificaciones, seriaciones con figuras de flores, automóviles, frutas, verduras, etcétera. Esta percepción más organizada llega a poder agrupar formas abstractas por color, tamaño, forma, etcétera
- Su pensamiento es lógico-matemática, y representacional (en cuanto al lenguaje y a los símbolos). Llega a la seriación, clasificación, tiene noción del concepto de equivalencia.
- Intuición articulada: interiorización de percepciones y movimientos bajo la forma de imágenes representativas.
- La figura humana que dibuja es muy completa y los dibujos de animales son reconocibles por los detalles que le agrega.
- Reconstruye formas incompletas, dominando trazos curvos y rectos.
- Clasifica hasta por tres atributos con material concreto, figurativo y de formas abstractas
- Decide con anticipación sus acciones y explica el producto obtenido.
- Discrimina tonos sonoros
- A medida que interactúa con objetos y situaciones cotidianas organiza y comprende la realidad cada vez de manera más objetiva.
- Se enfrenta con la existencia de otros puntos de vista al interactuar con otros niños en la interacción con el medio, fomentándose así la descentralización.

- Comienza a plantearse nuevas hipótesis, a buscar otras soluciones a partir del error.
- Resuelve cosas por sí solo.
- Realiza sus propias generalizaciones de un acontecimiento.
- Su curiosidad y deseo de aprender son fuentes de motivación para la construcción de los conocimientos, se vincula a los impulsos de exploración, necesidad de actividades y sensoriales.
- Comienzan a expresar sus ideas.
- Mientras juegan, practican el lenguaje que aprenden.
- Hablan entre sí sobre ellos mismos y sus familias.
- La mayoría demuestran una viva imaginación. Al hablar entre sí, sus historias parecen ser muy reales.
- Pueden prestar atención por más tiempo.
- Pueden seguir con mayor concentración el hilo de una narración.
- Comienzan a comprender la hora y los días de la semana.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico y la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

Para Piaget los niños construyen el conocimiento cuando transforman, organizan y reorganizan los conocimientos previos. Mientras que para Vygotsky, el conocimiento del niño se construye a través de la interacción social.



66

[66] SANTROCK John, DESARROLLO INFANTIL, MC GRAWN HILL, México, 2004, 218

3.5.1 JUEGO SIMBÓLICO

Como ya se mencionó en esta edad de los cinco años, en él predomina un juego simbólico, el mismo que se inspira en hechos reales de la vida del niño, como por ejemplo, El jugar a la tienda, a la casita, y en donde utilizan objetos para representar ciertos acciones, animales o personas ejemplo utilizan la escoba para representar un caballo. Además que contienen personajes de fantasía y superhéroes que son atractivos para él.

"El simbolismo es un medio de la mayor importancia a través del cual los niños amplían sus habilidades cognitivas y aprenden sobre importantes actividades de su cultura."[67]

El juego es una actividad placentera y grata para todo niño, sido favorable porque permite crear situaciones imaginarias durante el juego, donde aprenden actuar de acuerdo a sus ideas internas y no solo respondiendo a estímulos externos.

Conjuntamente al ser su naturaleza simbólica y basada en reglas fortalece la capacidad de los niños en pensar antes de actuar, aparte de desarrollar su lenguaje, habilidades cognitivas y sociales, así como motiva a la creatividad y la imaginación.

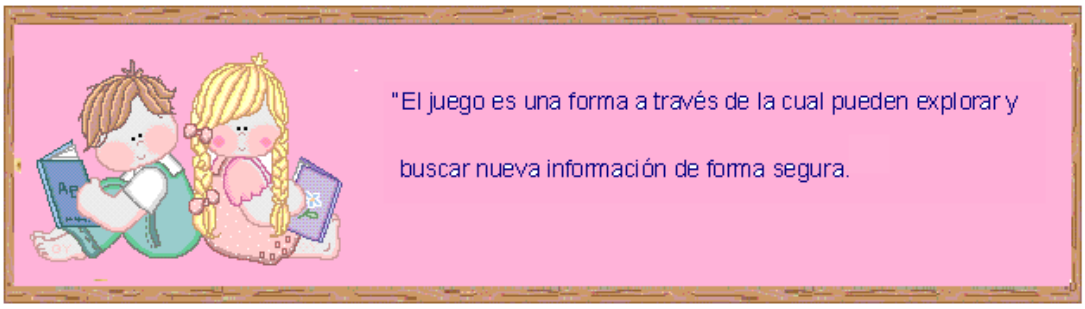
En el juego los niños hacen lo que más les parece hacer y desde fuera su invención aparece libre y espontánea, al mismo tiempo exige que el niño actúe contra sus impulsos inmediatos porque deben seguir reglas sociales para ejecutar en el juego. Práctica sus capacidades y habilidades de forma relajada y agradable

De esta manera el juego tomado desde el punto de vista de Piaget como Vygotsky es considerado como un marco excelente para el desarrollo cognitivo, donde las estructuras cognitivas pueden ser ejercitadas.

Igualmente Erikson sostiene que el juego ayuda al niño a manejar ansiedades y conflictos, debido a que libera tensiones y puede afrontar problemas de su vida.

---

[67] BERK Laura, DESARROLLO DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE, Prentice Hall Iberia, Madrid – España, 1999, pág 335



68

3.6 FORMACIÓN EN EL ASPECTO DEL LENGUAJE.

"El desarrollo del pensamiento representacional

permite al niño adquirir el lenguaje. Los años preescolares son un período de desarrollo acelerado del lenguaje" [69]

"Las habilidades lingüísticas continúan creciendo durante la niñez intermedia. En ella los niños tiene mayor capacidad para entender e interpretar la comunicación oral, escrita y para hacerse entender"[70]

Su pensamiento consiste sobre todo en verbalización de sus procesos mentales, es decir, antes utilizaba su aparato motor para expresar su pensamiento, ahora emplea el lenguaje, ya que es un medio importante de autoexpresión y de influencia de los otros.

El niño/a utiliza "las funciones de lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno, enfatizando la inventiva y la informativa."[71] Para esto aprenden a modificar su estilo de lenguaje, ajustándolo a la situación.

[68] SANTROCK John, INFANCIA, MC GRAWN HILL, Madrid - España , 2003, 272
[69] MEECE, Judith, DESARROLLO DEL NIÑO Y ADOLESCENTE PARA EDUCADORES, Editorial ULTRA S.A de CV, México, 2000, pág 107
[70] PAPALIA, Diane, DESARROLLO HUMANO, Editorial Mc Graw Hill, México, 2004, pág 362

Piaget dice: “En su juego y en su lenguaje puede reflejarse un sentido de cooperación mutua y de responsabilidad social, pero ello no existe en su pauta de pensamiento.” [72]

El lenguaje ya está completo en estructura y forma, asimiló las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas. Posee un enriquecido vocabulario que cuenta alrededor de 2500 dependiendo de su contexto de desarrollo,

Además realizan lo siguiente:

- Preguntan para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar.
- Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta.
- Formulan preguntas que tienen más sentido, son prácticamente razonables: “¿para qué sirve esto?”, “¿cómo funciona?”.

- Escuchan detalles.
- Son capaces de aislar una palabra y preguntar por su significado.
- Anticipan el significado de lo escrito. También pregunta “¿qué dice acá?
- Utilizan construcciones conjuntas de singular y plural
- Utilizan adjetivos calificativos, para referirse a las personas.
- Utilizan correctamente los géneros masculinos y femeninos.
- Narran cuentos conocidos de manera secuencial sin omisión alguna y son capaces de cambiar el final.
- Relatan e interpretan una historia de acuerdo a las imágenes y saca conclusiones.
- Pueden realizar representaciones dramáticas.
- Establecen conversaciones telefónicas con sus amigos y familiares.
- Usan sinónimos y antónimos simples,
- Tienen tendencia a la fantasía y alardear sobre sí mismo.
- Emiten consonantes complejas como /r/rr/ y articulaciones seguidas con los fonemas /l/y/r/.

[71] VARIOS AUTORES, LIBRO DE LA EDUCADORA, Ediciones Euroméxico S.A de C.V, México, 2007, pág.85
[72] MAIR, Henry, TRES TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL NIÑO: ERIKSON, PIAGET Y SEARS, Amorrortu editores, Buenos Aires Argentina,1969, pág 143

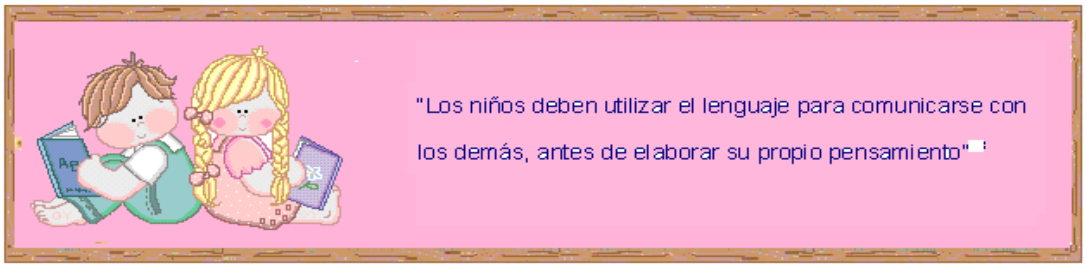
- Aunque tiene fallas articulatorias especialmente en los fonemas /l/r/y/rr/ su habla es tangible.
- Articulan con dificultad palabras largas y desconocidas.
- Con las manos golpean su cuerpo al son de la música con compás y acentuación
- Leen letreros de su entorno.
- Conversan sobre temas nuevos para él.
- Conocen y discriminan las vocales y puede decir palabras que comiencen con ellas
- Leen y escriben de acuerdo con los principios que ha ido construyendo.
- "Al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura , estructura de los textos, aspectos de la lengua escrita que se diferencian de la oral, su valor significativo y comunicativo"[73]
- Presentan interés por palabras nuevas y largas.
- Pueden reproducir letras y copiar varias palabras cortas.
- Sabe definir palabras sencillas diciendo para qué sirven.
- Hablan en voz alta consigo mismos al momento de jugar y exploran el entorno.
- Su habla es fluida, ajustado a las normas gramaticales y por lo general, fonéticamente correcta, excepto por confusiones en la s, la f y la d. Se deleita recitando o cantando poemas y canciones infantiles.
- Le encanta que le lean o le cuenten cuentos y luego los cuenta a sus amigos.
- Dice su nombre y apellidos, edad y normalmente el día de su cumpleaños, así como la calle donde vive y el número de su casa.
- Disfruta con los chistes y las adivinanzas.
- El lenguaje ayuda a los niños a pensar sobre su propia conducta y a elegir su acción.

"Vygotsky creía que un niño pequeño usaba el lenguaje no sólo para comunicarse con los demás, sino también para planear, guiar y observar su comportamiento como auto regulador. El uso del lenguaje para la autorregulación se llama habla interna o

[73] http://www.educar.org/infantiles/ArticulosyObras/nenedecinco.asp. Consultado el 18/09/09

habla privada. Para Piaget, la comunicación privada es egocéntrica e inmadura, pero para Vygotsky es una herramienta importante del pensamiento durante la niñez temprana."[74]

Vygotsky contradijo las ideas de Piaget sobre el lenguaje y el pensamiento. Vygotsky decía que el lenguaje, hasta en sus formas más tempranas tiene fundamentos sociales y cuando un niño pequeño habla para sí mismo está utilizando un lenguaje que dirige su comportamiento y que lo guía. Por el contrario, Piaget hizo hincapié en el discurso egocéntrico y no en el discurso social de los niños, así mismo creía que el hecho de hablar para uno mismo reflejaba la inmadurez.



75

3.7 FORMACIÓN EN EL ASPECTO SOCIO AFECTIVO

"Las emociones juegan un papel importante en el éxito de las relaciones que tienen los niños con sus pares" [76]

A esta edad que comienza la socialización fuera de su hogar busca ser reconocido más allá de su grupo familiar, ligándose a diferentes contextos sociales que le permitan formar su identidad. Además que sufre una crisis de personalidad: por un lado es solidario con su familia y por el otro ansioso de autonomía.

[74] SANTROCK John, INFANCIA, MC GRAWN HILL, Madrid - España , 2003, 222
[75] Idem pág 221
[76] MEECE, Judith, DESARROLLO DEL NIÑO Y ADOLESCENTE PARA EDUCADORES, Editorial ULTRA S.A de CV, México, 2000, pág 107

Según Erikson "En esta etapa entre los 2 a 6 años, existe la fase de iniciativa vs. Culpa. El niño comienza a pasar periodos cada vez más prolongados fuera del hogar y da mayor importancia al medio escolar. Surge el sentido de ser competente; el juego, los deportes competitivos y el rendimiento escolar son cruciales en la consolidación de un sentido de ser competente; en la medida que el niño rinde bien y se relaciona adecuadamente con sus pares. Cuando esto no sucede surge el sentimiento de inferioridad o de incompetencia."[77]

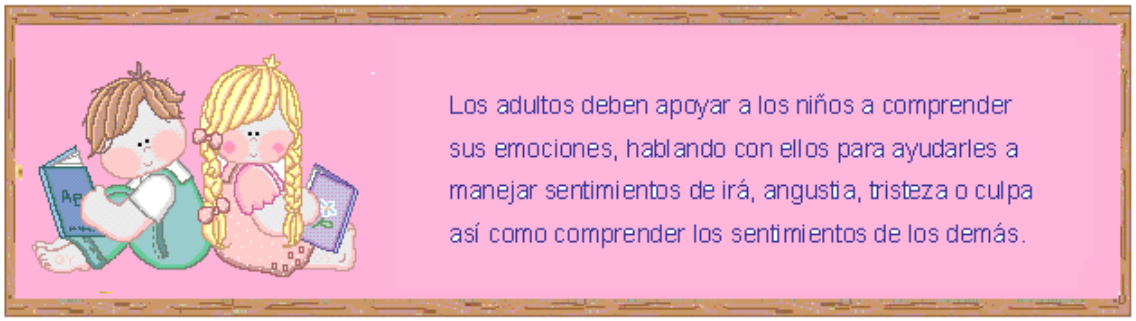
- Siente interés por el sexo y la reproducción. Comienza a salir del Complejo de Edipo, y se identifica con el mismo sexo, el niño hace una imitación del padre y la niña de la madre; hacia el otro sexo siente afecto, ternura.
- Es independiente, y ya no busca que su mamá esté permanentemente a su lado.
- Muestra mayor habilidad para reflejar sus emociones.
- Su comportamiento general es más sensible, controlado e independiente.
- No es una edad temerosa.
- Es intenso en sus sentimientos por su familia.
- Quiere hacer valer sus derechos dentro del núcleo familiar, a veces lo intenta, y lo logra también en otros ámbitos. Aprende a respetar derechos ajenos.
- Se muestra muy sociable y hablador con su familia y personas ajenas.
- Busca ser reconocido más allá de su grupo familiar.
- Vive una crisis de personalidad
- Es comprensivo, afectuoso y servicial.
- Quiere hacer valer sus derechos dentro del núcleo familiar.
- Paulatinamente en los grupos van cobrando mayor estabilidad; dentro de ellos, ya más estables, comienzan a perfilarse líderes (positivos y/o negativos).
- Su integración e interacción con otros pares es de cooperación durante el juego reglado.

[77] MIRA Y LOPEZ, Emilio, PSICOLOGÍA EVOLUTIVA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE, editorial El Ateneo, Buenos Aires Argentina, 1960, pág 138

- Consigue integrarse en pequeños grupos de acuerdo a sus afinidades y gustos.
- Se resiste a cumplir ciertas órdenes.
- Se muestra protector con los compañeros de juego menores que él.
- Se diferencian los juegos de nenas de los de varones, haciéndose muy marcada la diferenciación sexual de los roles. Juegan generalmente separados los varones de las nenas.
- "Aparecen los juegos reglados que implican el abandono del egocentrismo y la entrada en el proceso creciente de socialización: *los juegos de reglas arbitrarias* en los cuáles él se impone la regla y se subordina a ella. *Los de reglas espontáneas* (rápidos, inventados por el grupo de niños y olvidados enseguida) y *los verdaderos juegos reglados* (gran parte institucionalizados por la influencia generacional: rayuelas, rondas, manchas)."[78]
- Respetan turnos con paciencia.
- Es decidido, seguro de sí mismo, independiente en sus necesidades y adquiere normas de comportamiento socio cultural como por ejemplo higiene personal, conciencia ambiental, orden y normas de cortesía.
- Sus estados de ánimo son pasajeros y se repone rápidamente si éstos son malos. Puede controlar más su llanto.
- Respeta las normas establecidas por el adulto y por el grupo, y se molesta muchísimo ante cualquier injusticia.
- Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad.
- Escucha atento los relatos de sus compañeros y hace preguntas para conocer más detalles de lo sucedido.
- No concibe la idea de la muerte emocionalmente, pero reconoce la inmovilidad de la muerte
- Le agrada las excursiones con la madre.
- Acepta mejor el castigo cuando viene por parte de la madre que del padre.

[78] http://www.sectormatematica.cl/seccion/PERFIL%205%20A%D1OS.doc. 16/09/2009

"Los preescolares son conscientes de la tendencia general de la conducta de los demás, pero todavía no aprecian los rasgos de la personalidad"[79] es decir se da cuenta de cómo una persona reacciona en diferentes situaciones, pero no de cómo es su personalidad en sí.



3.8 FORMACIÓN EN EL ASPECTO MOTRIZ

"Correr tanto como puedas, caerte, levantarte y volver a correr tan rápido como puedas, construir torres con bloques, hacer garabatos, cortar papel con tijeras. Durante los años de educación infantil se desarrolla habilidades para hacer esto y mucho más"[80]

El niño en el aspecto físico, su crecimiento es lento pero consistente. Los patrones de crecimiento varían de manera individual.

[79] HOFFMAN Lois, PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO HOY, Editorial Mc Graw Hill, España, 1995, pág 304
[80] SANTROCK John, INFANCIA, MC GRAWN HILL, Madrid - España , 2003, 200

En cuanto al aspecto motriz hay una construcción interna del esquema corporal casi acabada, se afianzan muchas habilidades motoras ya trabajadas.
Se siente seguro de sus posibilidades y toma en cuenta los riesgos que puede sufrir.
"Se ha definido su literalidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general"[81]

"En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad"[82]

Se incrementa un progreso en las habilidades motoras gruesas y finas.

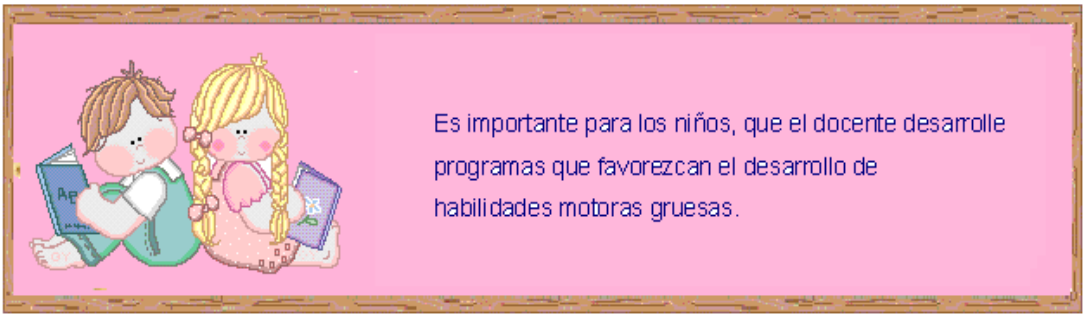
Motricidad Gruesa

- Mantienen una postura erguida y mantienen el equilibrio.
- Les gusta dar saltos, brincos, correr, pararse de cabeza y bailar al compás de la música, siendo activo y hábil.
- Se pueden parar sobre una sola pierna y caminar sobre una barra de balance.
- Pueden atrapar y lanzar pelotas pequeñas.
- Sabe doblarse por la cintura y tocarse los dedos de los pies son doblar las rodillas.
- Les gusta hacer maromas.
- Se desplaza con un objeto encima de su cabeza, sin que se le caiga y con equilibrio.
- Atrapa la pelota mientras rebota y la lanza mientras se desplaza.
- Repta con mayor facilidad moviendo brazos y piernas.
- Puede saltar de una mesa al suelo.
- Imita los movimientos.
- Se mantiene en las puntas de los pies por 10 segundos.
- Les gusta corres más rápido y hace carreras con otros niños.
- Son muy activos y aventureros.

[81] http://www.educar.org/infantiles/ArticulosyObras/nenedecinco.asp 17/08/2009
[82] Idem

- Se columpian.
- Eleva las rodillas
- Disfrutan moviéndose como si fueran serpientes, osos, gatos, etc.
- En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad.

En las habilidades motoras gruesas también incluyen actividades perceptivo-motoras como por ejemplo tocar los pies, poner las manos en la cabeza, esto ayuda a que los niños sean conscientes de su cuerpo y su visión.



Motricidad Fina

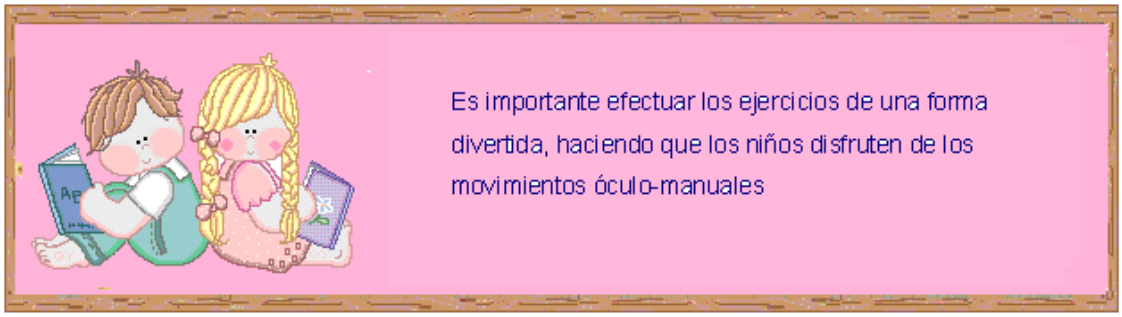
Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud, además que le ayuda en proceso de escritura. "Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación viso motora)"[83].

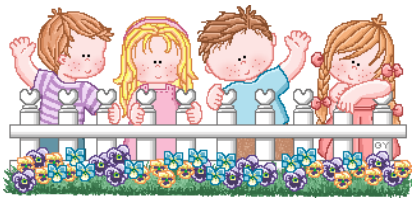
Las manos, brazos y el cuerpo se mueven juntos bajo la dirección de los ojos.

- Las actividades manuales produce satisfacción a los niños y ayuda a fortalecer la musculatura de las muñecas
- Su pinza trípode (pulgar, índice, anular) se ha perfeccionado ayudándole a sujetar con mayor precisión el lápiz

[83] ORDOÑEZ LEGARDA María del Carmen y otros, ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE 3 A 6 AÑOS, Cultura S.A, Madrid – España, pág. 511.

- Aprenden a amarrarse los cordones de los zapatos.
- Pueden manejar botones y braguetas.
- Doblan papeles en dos y en cuatro mitades.
- Dibuja figuras geométricas
- Le encanta dibujar mapas.
- Colorea con crayones.
- Agarran objetos diminutos y los vuelven a colocar en su sitio.
- Dibuja un ser humano reconocible como cabeza, tronco, pierna, brazos y rasgos faciales.
- Cuenta los dedos de una mano con el dedo índice u otro cualquiera.
- Utilizan herramientas y utensilios correctamente.
- Pueden copiar diseños y figuras (incluyendo letras y números)
- Pueden escribir sus propios nombres.
- Dibujan y pintan una figura humana bien definida: cabeza con ojos nariz y boca, tronco, y extremidades superiores e inferiores.
- Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Copia figuras sirviéndose de modelos. Ejemplo cuadrados, triángulos, etc.
- Realiza trazos diagonales como oblicuos, cursos y cruces. Facilitándole en el proceso de lecto - escritura.
- Lleva un vaso de agua sin derramarlo.
- Maneja las tijeras y corta líneas rectas o punteadas.





"Los niños utilizan sus habilidades perceptivas, motoras, cognitivas y de lenguaje para hacer que las cosas ocurran"[84]

Como conclusión del capítulo se puede decir que:
El desarrollo del niño es integral y está influenciado por el medio socio cultural en el que se desarrolla, además que depende de la estimulación que reciba.

Los autores Piaget, Vygotsky y Erikson que han estudiado sobre el desarrollo del niño nos enseña que el desarrollo no es de un momento a otro sino que es un proceso que todos los niños atraviesan y que necesita ser orientado y guiado.

Los docentes deben tomar en cuenta el desarrollo del niño, ya que eso permitirá que las actividades sean planificadas y que satisfaga las necesidades cognitivas, afectivas y motrices de los niños.

[84] Idem, pág 350

CONCLUSIONES

- La familia y la escuela son los encargados de inculcar el hábito lector a los niños/as desde sus primeros años ya que esto permite desarrollar sus destrezas y aptitudes
- El sistema educativo debe propiciar ambientes de lectura en donde el niño/a se relacione con la lectura, goce y por supuesto aprenda con la misma.
- La literatura infantil nos proporcionar herramientas, a través de las cuales, tanto maestros como padres podremos insertar a los niños/as el hábito lector.
- El contexto escolar y familiar debe brindar la oportunidad de que los niños/as desarrollen sus destrezas, mediante herramientas que les generen satisfacción, gusto, buenas costumbres, etc.
- La leyenda puede ser utilizada como un grandioso recurso que la docente puede utilizar para motivar el gusto por la lectura.
- Al acercar de una manera dinámica y divertida a los libros, logrará que el individuo recurra regularmente y por su propia cuenta a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de esparcimiento. Si se cumple con estos objetivos de animación a la lectura, la lectura acabará educando el sentido crítico del niños/as y por ende el gusto a la lectura.
- La lectura debe ser voluntaria, participativa, en donde el niño/a no se sienta obligado a leer o escuchar.
- Las actividades que se realizan para la animación a la lectura deben ser creativas, divertidas además que pueden integrar otras áreas como son: el arte, el juego, la dramatización, etc.
- Todo proceso de enseñanza aprendizaje tiene como principal destinatario a los niños/as, por esto, las actividades que se planifican deben estar acordes a su desarrollo, características e intereses, además se debe tomar en cuenta que ningún niño/a es igual a otro.

- Cualquier leyenda que se escoja para la animación puede ser adaptada para niños/as depende de la creatividad de la maestra y la forma de dar a conocer la misma.

RECOMENDACIONES

Después de realizada esta investigación bibliográfica y tomando en consideración que en los primeros años de la etapa infantil son los más adecuados para formar niños/as que disfruten de la lectura y que más de un medio para aprender es una herramienta de placer y disfrute, se establecen las siguientes recomendaciones:

- Siendo la familia la primera escuela, debe proporcionar al niño/a un ambiente que promueva la lectura, familiarice al niño/a con el libro, ya que si los padres disfrutan de la lectura contagiarán el gusto y placer de leer al niño/a.

- Los padres deben crear conciencia de la importancia de los libros en sus hijos, nunca se debe tomar a la lectura como medio de castigo.

- Los docentes deben promover espacios de lectura, actividades lúdicas y significativas en base del libro, nunca deberá imponer ni obligar, además se debe escoger una literatura adecuada a la edad, intereses y gustos del niño/a.

- Brindar la oportunidad de que los niños/as desarrollen sus destrezas, mediante herramientas que les generen satisfacción, gusto, buenas costumbres, este será deber de todo el contexto escolar y familiar.

- Por otra parte el docente debe ser un verdadero lector que disfrute leer, ya que si el docente no lee no puede enseñar a leer, es decir, no contagiará el gusto por la lectura.

- Las leyendas deben ser tomadas como obras literarias y no como una obra a representar en programas escolares, ya que la leyenda transmite cultura y tradición de un pueblo.

- La mayoría de publicaciones de leyendas son para público juvenil y adulto, es por esto que la docente debe adaptarlas para un público infantil para que la misma pueda ser conocida para el niño/a, no hay que negarle su herencia cultural por falta de adaptaciones.

- Las editoriales deben tomar en cuenta que existe un público infantil por lo tanto debe haber adaptaciones de leyendas para este público.

GLOSARIO

A

Adaptación.- Modificación de una obra científica, literaria o musical para acomodarse mental y físicamente a diversas circunstancias.

Adormecer.- Dar o causar sueño.

Animación.- Conjunto de técnicas o procedimientos destinados a impulsar la participación de los individuos en una determinada actividad y en el desarrollo sociocultural del grupo del que forman parte.

Animismo.- Faceta del pensamiento pre operacional que implica creencias de que los objetos inanimados tienen cualidades "de vida" y son capaces de actuar.

Aprehensión.- Asimilación inmediata de ideas o conocimientos.

C

Clímax.- Momento más intenso de un proceso de una obra literaria.

Complejo de Edipo.- refiere al conflicto emocional que se da en la infancia de todo ser humano de sexo masculino o femenino cuando, por un lado, se siente una atracción sexual inconsciente por la madre (en el caso de los hombres) y por el padre (en el caso de las mujeres; en este caso es nombrado como Complejo de Electra).

Complejo de Electra.- Consiste en una atracción afectiva de la niña en la figura del padre.

Cosmorama.- Lugar donde se pueden ver aumentadas con una lente imágenes de ciudades, paisajes, edificios o cosas semejantes.

Cultura.- Conjunto de modos de vida y costumbres de una época o grupo social.

D

Desarrollo Cognitivo.- Desarrollo que implica la forma en que el crecimiento y los cambios en las capacidades intelectuales afectan el comportamiento de la persona.

Desarrollo Físico.- Desarrollo de las características físicas del cuerpo incluyendo el cerebro, sistema nervioso, músculos, los sentidos y la necesidad de alimentarse, beber y dormir.

Desarrollo Infantil.- Campo que implica el estudio científico de los patrones de crecimiento cambio y estabilidad que ocurren desde la concepción hasta la adolescencia.

Desarrollo Social.- La forma en que las interacciones de los individuos con los demás y sus relaciones sociales aumentan, cambian y permanecen estables a lo largo de la vida.

E

Egocentrismo.- es la característica que define a una persona que cree que sus propias opiniones e intereses son más importantes que las de los demás.

Esquema Corporal.- Conocimiento y representación mental del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente que nos permite tanto reconocerlo como representarlo gráficamente.

Estrategia.- Técnica y conjunto de actividades destinadas a conseguir un asunto.

F

Filón.- Recurso del que se saca o espera sacar gran provecho.

Folclore.- Conjunto de las tradiciones, costumbres, canciones, etc., de un pueblo, país o región Fomentar Impulsar, promover, favorecer.

H

Habilidad motora gruesa.- Habilidades motoras que implican una gran cantidad de actividades musculares como mover el brazo y caminar.

Habilidades motoras finas.- Habilidades motoras que implican la realización de los movimientos delicados, como la destreza de los dedos.

Hipnosis.- Estado semejante al sueño, inducido por otra persona mediante sugestión, en el que cual se somete la voluntad a quien lo provoca.

L

Lateralidad.- es el uso predominante de los miembros que conforman un lado del cuerpo derecho e izquierdo, es un dominio funcional de los ojos, manos, oído, pie

Lectura.- es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje.

Leyendas.- Composición literarias en que se narran sucesos y la relación de sucesos imaginarios o maravillosos:

Literatura Infantil.- es el conjunto de obras impresas destinadas para los niños/as.

M

Moraleja.- Enseñanza moral que se deduce de un relato didáctico o una experiencia.

N

Narración.- Exposición de una serie de sucesos reales o imaginarios que se desarrollan en un espacio y durante un tiempo determinado.

Niñez Temprana.- Periodo del desarrollo que se extiende desde el fin de la infancia hasta alrededor de los 5 a 6 años de edad que en ocasiones se conoce como edad preescolar.

P

Patrimonio.- Conjunto de bienes que una persona ha heredado de sus ascendientes.

Pensamiento Pre operacional.- Pensamiento intuitivo, inflexible y contradictorio que se enfoca en los acontecimientos individuales Según Piaget aparece a los 2 hasta los 7 años.

Pensamiento.- Manipulación y transformación de la información de la memoria generalmente para formar conceptos y razonar, pensar en forma crítica y resolver problemas.

Placer.- Gusto, satisfacción, sensación agradable: Diversión, entretenimiento

Popular.- Del pueblo o relativo a él. [Forma de cultura] tradicional que el pueblo considera propia

Procesos Biológicos.- Cambios en el cuerpo del individuo

Procesos Cognitivos.- Cambios en el pensamiento, inteligencia y lenguaje de un individuo.

Procesos socio emocionales.- Cambios en las relaciones de un individuo con otra persona, emociones y personalidad.

Prodigio.- Suceso extraordinario o sobrenatural que no tiene explicación razonable. Lo que es extraordinario o causa especial admiración, milagro.

R

Reversibilidad.- inhabilidad para la conservación de propiedades.

T

Teoría de Erikson.- Incluye ocho etapas del desarrollo humano. Cada etapa consiste de una tarea única de desarrollo que confronta a los individuos con una crisis que debe ser resuelta.

Teoría de Piaget.- Estable que los niños construyen de forma activa su comprensión del mundo y que pasan a través de cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo.

Teoría de Vygostsky.- Teoría sociocultural cognoscitiva que destaca la forma en que la cultura y la inteligencia y la interacción social guía el desarrollo cognoscitivo.

Y

Yuxtaposición.- Unión de dos o más elementos lingüísticos sin utilizar ninguna conjunción para ello.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALLAN GARCÍA, Edgar, Leyendas del Ecuador, Santillana, Quito- Ecuador, 2000
- ANDRADE, Sandra, propuesta didáctica para la Animación a la Lectura, Tesis Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación Quito, 1996
- ANHALZER, Jorge Juan, Cuentos del Ecuador, Editorial Mariscal, Ecuador, 2002
- ARÍZAGA, María José, Literatura Infantil, Módulo de Estudio, Modalidad Semi presencial, UPS, Quito – Ecuador, 2008.
- BARÓN, Robert, PSICOLOGÍA, Editorial rentice Hall, México, 2001.
- BARRERA Inés y Eulalia, Tradiciones y Leyendas, El comercio, Quito Ecuador, 1947
- BARRETO, José, Libro De La Educadora, Ediciones Euroméxico S.A de C.V, México, 2007.
- BARRIENTOS, Carmen, Libro Forum, Una Técnica de Animación a la Lectura, Narcea S.A Ediciones, Madrid – España, 1986.
- BOURNEUT, Denyse, y otros, Pedagogía y Lectura, Editorial Kapeluz, Bogotá – Colombia, 1975
- CASTRO, Cipriano, y otros, La Niñez, la Familia y la Comunidad, Organización Mundial de la Salud, Washington – Estados Unidos, 2004
- CEVALLOS, Luis Alberto, Psicología Del Aprendizaje, Módulo de Estudio, Modalidad Semi presencial, UPS Quito – Ecuador. 2007
- CONDE MARIO, Cuentos Ecuatorianos de Aparecidos, Norma, Quito Ecuador, 2008
- FALCONÍ, Mariana, El Secreto de la Olla del Panecillo y otros cuentos, Eskeletra Editorial, Quito – Ecuador, 2005
- FREIRE Edgar, El Derecho y Revés de la memoria, Quito Cultura, Quito – Ecuador, 2000

- FREIRE, Edgar, Quito, Tradiciones, Leyendas y Memoria, Libresa, Quito – Ecuador, 2006
- GARCES Hugo, Leyendas y Tradiciones, Quito – Ecuador,1991
- GIL, Carmen, Leer, Contar y Jugar: Actividades de Animación a la Lectura, CCS, Madrid – España, 2003
- GÓMEZ DE LA TORRE, María Belén, La Animación a la Lectura a través de la Palabra Creativa, Tesis Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación Quito, 2000.
- MAIR, Henry, Tres Teorías Sobre El Desarrollo Del Niño: Erikson, Piaget Y Sears, Amorrortu editores, Buenos Aires Argentina,1969
- MENA, Soledad, y otros, Guía de Animación a la Lectura, UNICEF, MEC, Quito – Ecuador, 1994
- MIRA Y LOPEZ, Emilio, Psicología Evolutiva Del Niño Y Del Adolescente, editorial El Ateneo, Buenos Aires Argentina, 1960
- ORDOÑEZ, María del Carmen, y otros, Estimulación Temprana, Cultural S.A, Madrid – España.
- PÉREZ DE OLEAS ZAMBRANO, Laura , Historias, Leyendas y Tradiciones Ecuatorianas, Colección Popular, Quito – Ecuador, 1995
- ROLDÓS, Mariana, Lectura y Mediadores, UNICEF, MEC, Cuenca – Ecuado, 1995.
- SARTO, María, Animación a la Lectura para hacer al Niño Lector, editorial S.M. Madrid – España, 2004

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080930155711AARu3ov
- 1986http://educasitios.educ.ar/grupo1237/?q=node/80
- http://info-mitosyleyendas.blogspot.com/2007/03/caractersticas-de-la-leyenda.html
- http://www.alfaguarainfantil.com.ar/guiabiblio/6.htm
- http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n4_06/n4_06_68.pdf

- http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/78030628760169464021457/p0000001.htm} http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=473
- http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm
- http://www.educar.org/infantiles/ArticulosyObras/nenedecinco.asp
- http://www.guiascostarica.com/cr10.htm
- http://www.informador.com.mx/suplementos/2009/136107/6/leyendas-modernas.htm
- http://www.misrespuestas.com/que-es-una-leyenda.html
- http://www.nncc.org/Child.Dev/sp.des.prim.html
- http://www.oei.es/fomentolectura/consideraciones_pedagogicas_promocion_lectura_escuela.pdf
- http://www.prepafacil.com/cobach/Main/PrelecturaLecturaYPoslectura
- http://www.sectormatematica.cl/seccion/PERFIL%205%20A%D1OS.doc

REVISTAS

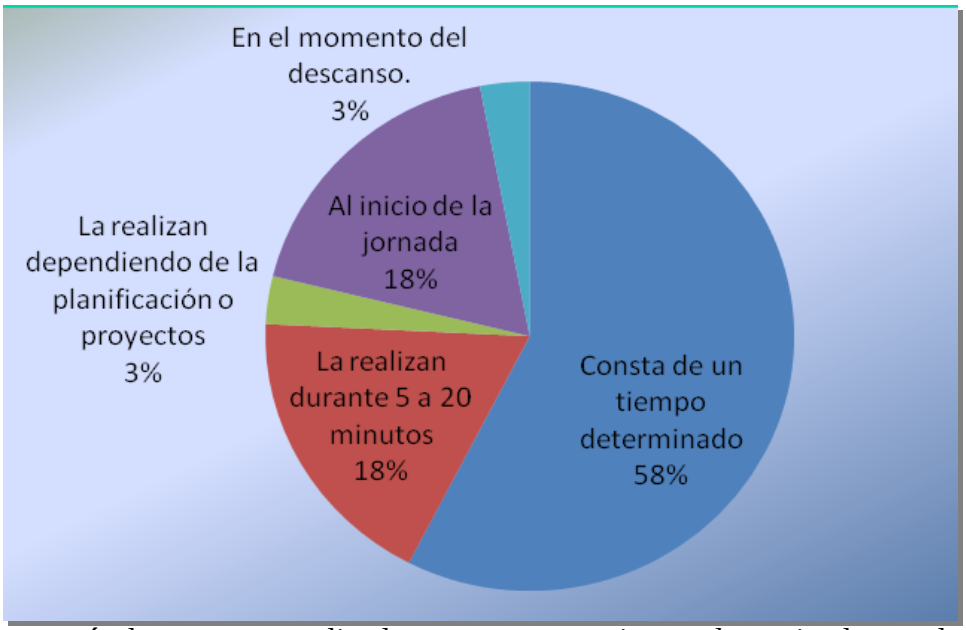
- DELGADO, Francisco.” ¿Qué es un mediador de lectura?”, Educacción, No 203, Ciudad Quito, Febrero 2009.

4. ANEXOS

Encuestas realizadas a 33 docentes de Primero de Básica de distintas Instituciones, con la finalidad de sustentar nuestra propuesta para la realización del Producto Educativo.

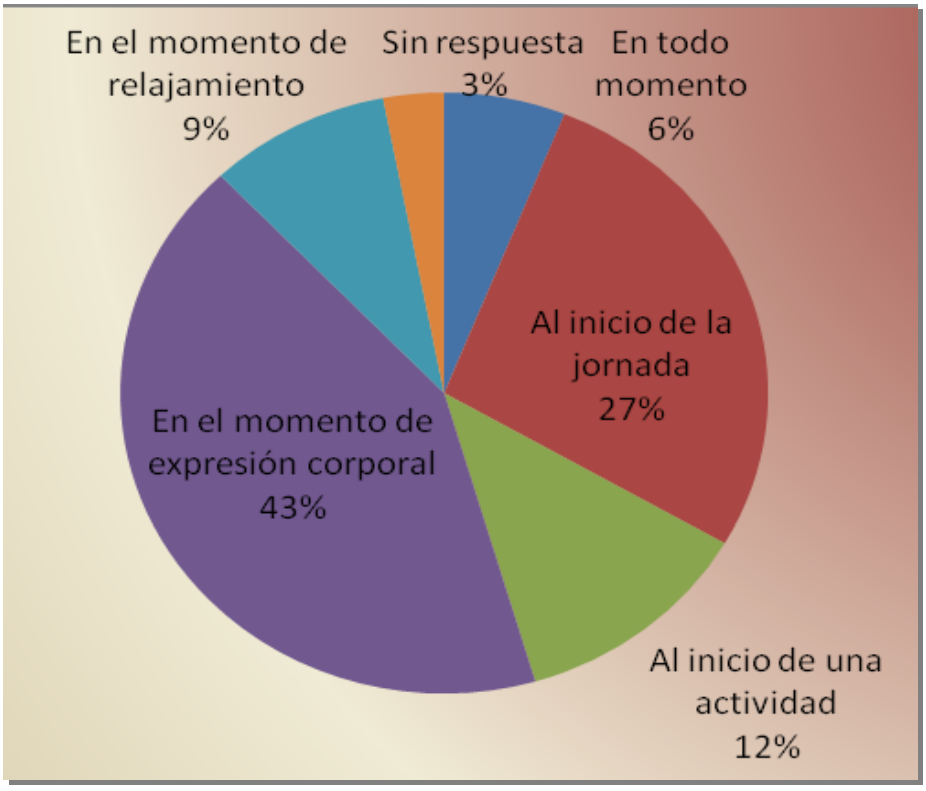
La encuesta consta de las siguientes preguntas y sus respectivas tabulaciones.

¿EN QUÉ HORARIO DE CLASE, CONSTA CON ESPACIO DETERMINADO PARA LA LECTURA? SI O NO ¿CUÁNDO?	Total
Consta de un tiempo determinado	19
La realizan durante 5 a 20 minutos	6
La realizan dependiendo de la planificación o proyectos	1
Al inicio de la jornada	6
En el momento del descanso.	1
TOTAL	**33**



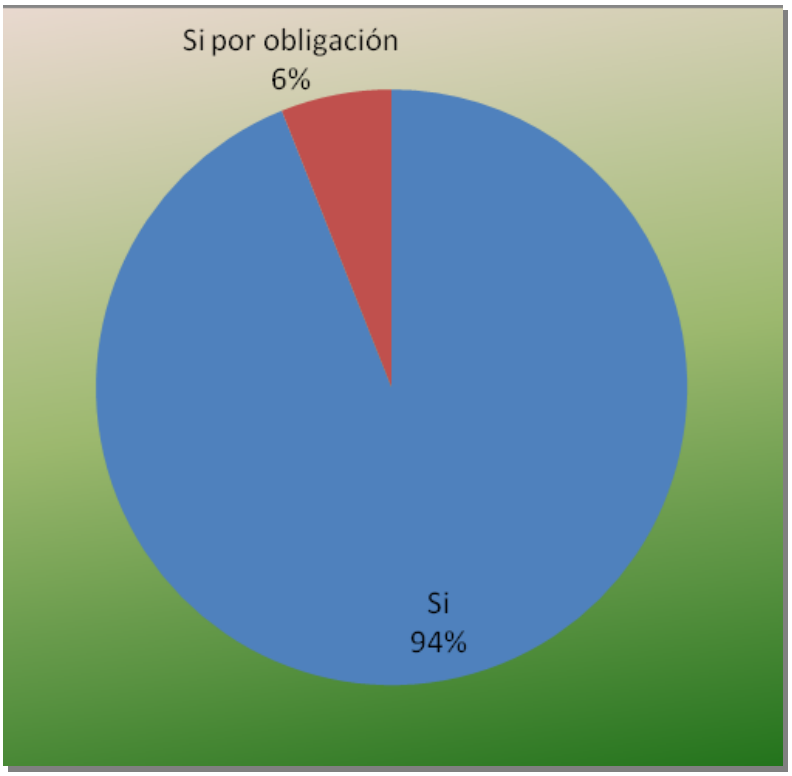
En la mayoría de encuestas realizadas cuenta con un tiempo determinado para la lectura, el mismo que se realiza todos los días, aunque el horario de clases no lo indique.

¿EN QUÉ MOMENTO UTILIZA LA LECTURA?	Total
En todo momento	2
Al inicio de la jornada	9
Al inicio de una actividad	4
En el momento de expresión corporal	14
En el momento de relajamiento	3
Sin respuesta	1
TOTAL	**33**



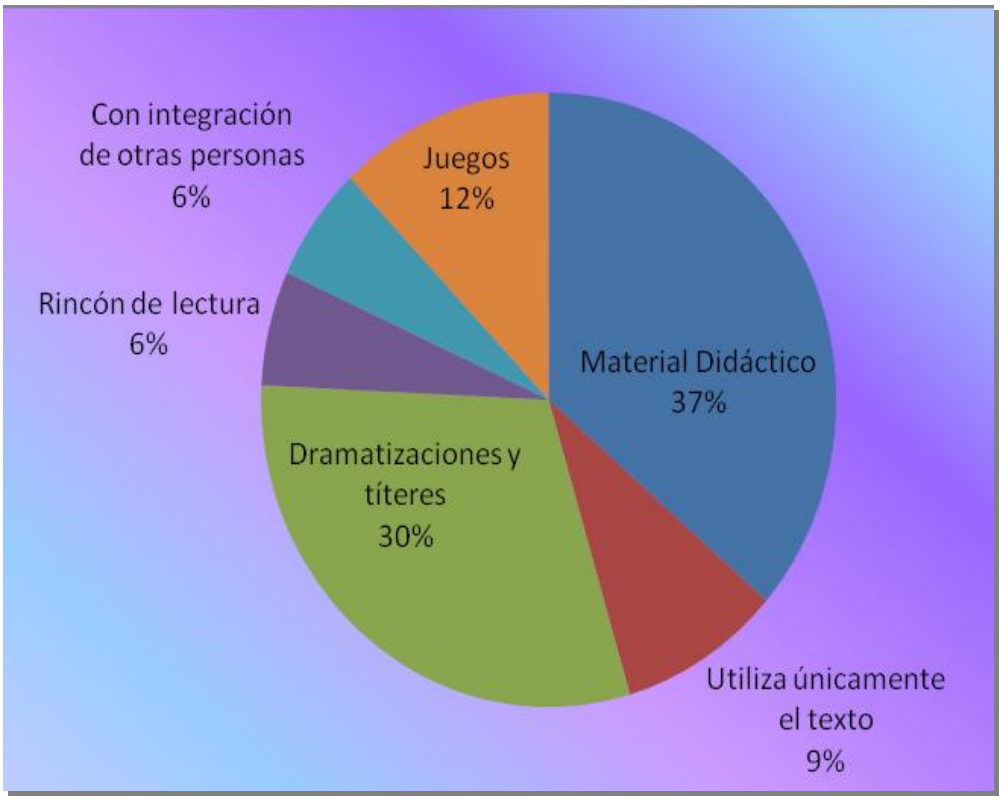
Las docentes utilizan la lectura con más frecuencia en los momentos de expresión oral.

¿ANIMA LA LECTURA EN SU CLASE?	Total
Si	31
Si por obligación	2
TOTAL	**33**



Sí, las docentes realizan la animación a la lectura, cuando cuentan con tiempo y material

¿CÓMO SE REALIZA ESTA ANIMACIÓN?	Total
Material Didáctico	12
Utiliza únicamente el texto	3
Dramatizaciones y títeres	10
Rincón de lectura	2
Con integración de otras personas	2
Juegos	4
TOTAL	**33**

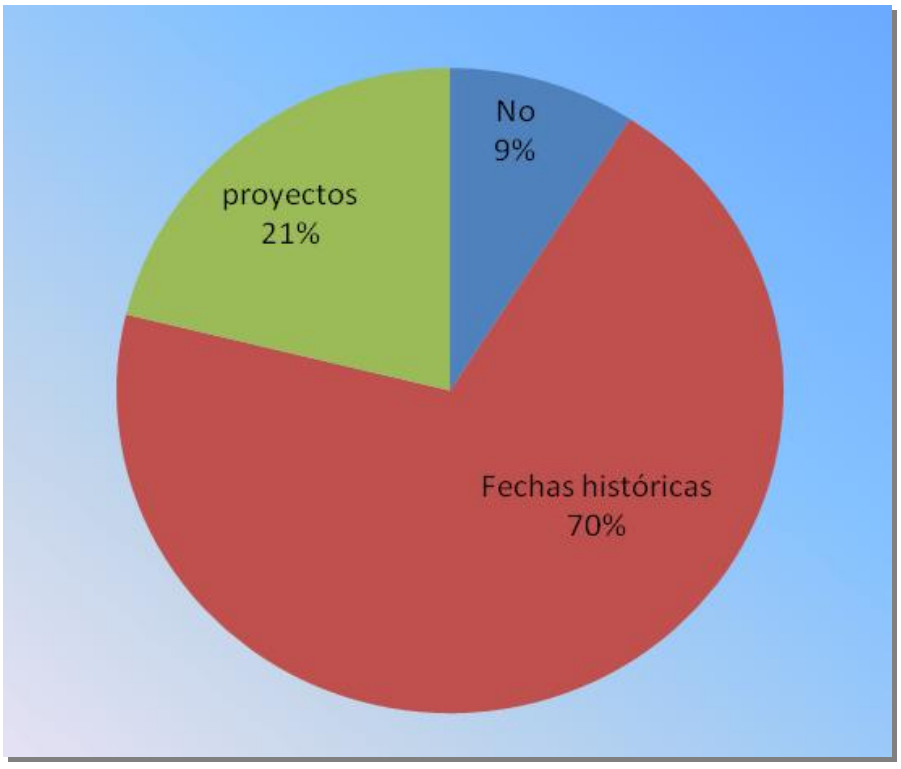


En su mayoría la realizan con material didáctico como pictogramas y dramatizaciones donde su principal recurso son los títeres.

¿QUÉ OTROS TEXTOS UTILIZAN PARA LA ANIMACIÓN?

Las docentes utilizan literatura infantil como son: cuentos, fábulas, revistas, leyendas, poesía retahílas, etc.

USA LAS LEYENDAS ECUATORIANAS EN SUS CLASES ¿CUÁNDO? Y ¿PARA QUÉ?	Total
No	3
Fechas históricas	23
proyectos	7
TOTAL	**33**



Las leyendas son utilizadas por la mayoría de docentes en fechas históricas para recordar y rescatar la cultura y tradiciones del país.