



POSGRADOS

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO DEPORTIVO

RPC-SO-33-NO.762-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE TITULACIÓN CON
COMPONENTES DE INVESTIGACIÓN
APLICADA Y/O DE DESARROLLO

TEMA:

PRESERVANDO LA HISTORIA DEPORTIVA:
CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE UN PODCAST
SOBRE LAS GLORIAS DEL DEPORTE DE
CUENCA, ECUADOR

AUTOR:

ANDRÉS FERNANDO MUÑOZ ARANEDA

DIRECTOR:

ANDREA DE SANTIS

CUENCA – ECUADOR
2025

Autor:**Andrés Fernando Muñoz Araneda**

Ingeniero en Administración de Empresas.
Candidato a Magíster en Comunicación y Periodismo Deportivo por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.
andres.munoz.a@gmail.com

Dirigido por:**Andrea De Santis**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Especialización en Comunicación Institucional y de Empresa.
PhD. en Comunicación Estratégica, Publicidad y Relaciones Públicas.
adesantis@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

ANDRÉS FERNANDO MUÑOZ ARANEDA

Preservando la historia deportiva: creación y difusión de un podcast sobre las glorias del deporte de Cuenca, Ecuador

DEDICATORIA

A mi hijo Agustín, que nació mientras cursaba esta maestría. Gracias por darle un color especial a mi vida y por permitirme descubrir emociones y sentimientos indescriptibles.

AGRADECIMIENTO

A mi esposa María Mercedes, por su apoyo y acompañamiento en estos años de estudio. Gracias por motivarme para cursar esta maestría y empujarme a llegar al final. Gracias por ser ejemplo de esfuerzo, tenacidad y perseverancia.

A mi madre Bernardita, por estar atenta a cada paso y a cada momento. Gracias por ser un soporte fundamental en mi vida y en el de mi familia.

A mi padre Fernando, por haberme inculcado y enseñado el periodismo deportivo. Gracias por todas las horas de apoyo y dedicación, sobre todo cuando iniciaba.

A mi hermano Christian, gracias por siempre estar pendiente y por ser un ejemplo de lucha, equilibrio y resiliencia.

A todos mis amigos y compañeros periodistas que me han apoyado y enseñado invaluable conocimientos de este oficio. De manera especial a Patricia Enríquez, por su aporte en ideas claves para este trabajo, y por haber sido maestra en el oficio.

A Andrea De Santis, no solo por haberme guiado como docente tutor en este trabajo, sino por haber creído en mi para cursar esta maestría.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	8
Abstract	9
1. Introducción	10
2. Determinación del Problema	12
3. Marco teórico referencial	14
3.1 Historia del Deporte	14
3.1.1 Historia del Deporte en el Mundo.....	14
3.1.2 El Deporte en Hispanoamérica	15
3.1.3 El Deporte en Ecuador	16
3.1.4 El Deporte en Cuenca	17
3.2 Comunicación en el Deporte.....	19
3.2.1 Comunicación en el Deporte en el Mundo	19
3.2.2 Comunicación en el Deporte de América Latina	20
3.2.3 Comunicación en el Deporte en Ecuador	20
3.2.4 Comunicación en el Deporte en Cuenca	21
3.3 El Podcast	23
3.3.1 El Podcast Como Herramienta Para Comunicar Historias.....	23
3.3.2 Podcast y Deporte.....	24
3.3.3 Podcast y el Deporte en Cuenca	25
4. Materiales y metodología	26
4.1 Objetivos	26
4.1.1 Objetivo General.....	26
4.1.2 Objetivos Específicos	26
4.2 Diseño Metodológico.....	26
4.3 Elaboración del Podcast	27
4.3.1 Preproducción	27
4.3.1.1 Detalles Técnicos.....	28
4.3.1.2 Definición y Justificación de los Temas	28
4.3.1.3 Recolección de Datos.....	29

4.3.1.4 Estructura	29
4.3.2 Producción.....	30
4.3.2.1 Material de Archivo	30
4.3.2.2 Entrevistas Personales	30
4.3.2.3 Audios de Fuentes Secundarias	30
4.3.2.4 Locuciones y Otros	30
4.3.3 Post Producción.....	31
4.3.3.1 Guiones	31
4.3.3.2 Edición.....	31
4.3.3.3 Publicación.....	31
4.3.3.3.1 Imagen del Podcast.....	31
5. Resultados	33
5.1 Entrevistas	33
5.2 Audios de Archivo	34
5.3 Audios de Archivo	35
5.4 Resultado Final	35
5.4.1 Capítulo 1 – Jefferson Pérez.....	36
5.4.2 Capítulo 2 – Deportivo Cuenca Campeón 2004	36
5.4.3 Capítulo 3 – Daniel Pintado	37
5.5 Publicación	37
6. Conclusiones	41
Referencias.....	43

PRESERVANDO LA
HISTORIA DEPORTIVA:
CREACIÓN Y DIFUSIÓN
DE UN PODCAST
SOBRE LAS GLORIAS
DEL DEPORTE EN
CUENCA, ECUADOR

AUTOR(ES):

ANDRÉS FERNANDO MUÑOZ ARANEDA

RESUMEN

Desde su creación, el podcasting se ha convertido en una herramienta de mucha utilización a nivel mundial y local. Por su lado el deporte tiene una enorme importancia social, repercutiendo en el día a día de la gente. Cuando se juntan deporte y periodismo, se fusionan fenómenos culturales de gran trascendencia. A pesar de ser una ciudad con una riqueza deportiva enorme, en Cuenca, Ecuador, no se han evidenciado trabajos auditivos que cuenten a detalle sus más grandes momentos deportivos. El objetivo de este proyecto contempla la creación de un podcast con capítulos que relaten historias de los mejores deportistas y las glorias del deporte en Cuenca, Ecuador. Para el levantamiento de la información se utilizó un enfoque mixto, con un alcance exploratorio-descriptivo. Se utilizaron como técnicas de recolección de datos entrevistas semiestructuradas. Para la creación del podcast y sus capítulos se siguió la metodología planteada por Francisco Izuzquiza (2019) en su libro 'El Gran Cuaderno del Podcasting'. Se elaboraron tres capítulos, que reconstruyeron la historia de Jefferson Pérez, Daniel Pintado y Deportivo Cuenca campeón 2004, creados a partir de 10 personas entrevistadas y alrededor de 25 audios de archivo. Cada episodio fue publicado en plataformas populares de distribución de podcast. Se concluye que este tipo de trabajos pueden ayudar a conocer más a profundidad la vida y carrera de los grandes deportistas, y preservar sus historias en el paso del tiempo.

Palabras clave: Podcast, periodismo deportivo, comunicación, deporte.

ABSTRACT

Since its emergence, podcasting has become a widely utilized medium both globally and locally. Sports, in turn, play a vital social role, influencing everyday life and shaping cultural identity. The convergence of sports and journalism results in culturally significant narratives. Despite Cuenca, Ecuador, being a city with a rich sporting tradition, there is a notable lack of audio productions that detail its most remarkable athletic milestones.

This study aims to create a podcast series that highlights the stories of outstanding athletes and the most iconic moments in Cuenca's sports history. The research adopts a mixed-method approach with an exploratory-descriptive scope, using semi-structured interviews as the main data collection technique. The podcast was developed based on the methodology proposed by Francisco Izuzquiza (2019) in *El Gran Cuaderno del Podcasting*.

Three episodes were produced, narrating the careers and achievements of Jefferson Pérez, Daniel Pintado, and Deportivo Cuenca's 2004 championship season. These episodes were based on interviews with ten individuals and approximately 25 archival audio clips. All episodes were published on major podcast distribution platforms.

The findings suggest that this type of work not only fosters a deeper appreciation for the lives and careers of prominent athletes but also serves to preserve their legacies over time.

Keywords: Podcast, sports journalism, communication, sport.

1. Introducción

El podcasting es una forma de educación y entretenimiento popular que incluye una amplia variedad de temas, desde noticias y entrevistas hasta historias y programas de comedia. Desde su creación, esta herramienta se ha convertido en un suceso particular dentro del proceso de desarrollo de la comunicación digital. El mayor acceso de la gente al servicio de internet y a dispositivos electrónicos ha sido clave en su evolución, permitiendo que los contenidos se transmitan de forma personalizada y se adapten a la disponibilidad del consumidor, en cuanto a tiempos y horarios, consolidando el concepto de contenidos bajo demanda (De-Santis, 2021). Su crecimiento en los últimos años se refleja en el número de oyentes en el mundo, que en 2023 alcanzó un récord, al situarse por arriba de los 400 millones (Statista, 2025). El mismo estudio indica que, en el tercer trimestre de 2023, estos oyentes destinaron cerca de 50 minutos diarios al consumo de podcast.

Inicialmente, el podcast de audio fue concebido como una versión ligada a la radio tradicional, pero con el paso del tiempo se fue transformando en una forma independiente y autónoma de comunicación. Son sus características la capacidad de enfocarse a segmentos específicos de la audiencia, la variedad de temas y su fácil acceso (Terol et al., 2021). Sus orígenes se remontan al 2004, cuando en Estados Unidos se empezaron a distribuir archivos de audio a través de internet, los mismos que tenían la capacidad de ser descargados mediante una suscripción (García-Marín, 2019). Su evolución ha sido paulatina, atravesando distintas etapas, partiendo por creadores aficionados hasta llegar a una etapa de profesionalización y monetización (Izuzquiza, 2019).

El crecimiento del podcasting ha sido marcado durante el último tiempo, tanto en la región como en Ecuador en particular. De hecho, el segundo mercado más fuerte es el de habla hispana, solo por detrás del angloparlante; la digitalización de la comunicación y el afianzamiento de hábitos y necesidades ha aumentado su penetración (Izuzquiza, 2019). La proliferación de creadores de contenido, y la masificación y accesibilidad a las plataformas de distribución también ha colaborado con el desarrollo del podcasting en Latinoamérica (Galán et al., 2018).

El interés en el podcasting en Ecuador se refleja en los números que arroja la herramienta Google Trends, en la cual se demuestra un crecimiento de más del 500%, entre enero de 2015 y diciembre de 2024, al medir las búsquedas en Google de la palabra 'podcast'. Realizando una búsqueda más específica, se encontró que las provincias que han liderado este interés son Galápagos, Pichincha y Azuay. (Google Trends, 2025).

El deporte históricamente ha infundido valores determinantes en las sociedades: disciplina, esfuerzo, planificación, constancia, superación son solo algunos de ellos. Además, juega un papel de suma importancia en el proceso de la construcción de la identidad nacional, regional, local o grupal (Caspistegui, F. J., 2012). En Cuenca, Ecuador, cientos de deportistas han dejado un legado imborrable con sus gestas a lo largo del tiempo, memorias que merecen ser contadas, difundidas y preservadas. En virtud de su apogeo, el podcasting asoma como la alternativa ideal para difundir estas gestas, y que estas puedan ser rescatadas y perennizadas.

Este trabajo de titulación propone la creación de cinco podcasts de audio en los que se reconstruya la carrera de los mejores deportistas o la historia de las más importantes gestas del deporte en Cuenca, Ecuador, que serán publicados en las principales plataformas digitales existentes, con el objetivo de preservar la memoria de la ciudad en este ámbito.

2. Determinación del Problema

El deporte es una actividad que genera relaciones sociales y permite la gestación de identidades colectivas y personales (Pérez Flores y Muñoz Sánchez, 2018). Su importancia va más allá de su práctica como tal, repercutiendo en la vida cotidiana de las personas. El deporte promueve la inclusión social y la convivencia pacífica de las personas, y contribuye a la construcción de identidades colectivas y el fortalecimiento de valores comunitarios (Bermudez-Bermudez, 2024).

Por su lado, la radio como medio tradicional se encuentra en una convivencia particular con las nuevas formas de distribución; hay una necesidad de renovación plena, un proceso de cambio que afecta a toda su cadena de valor (Galán et al., 2018). Es así como, desde su nacimiento, el podcast, concebido como una emisión de audio disponible en internet para que el consumidor lo escuche en el momento que precise, se ha convertido en el espacio ideal para llegar a las personas sin límites de tiempo ni condicionamientos de hora y día.

Cuando se juntan el deporte y el periodismo deportivo, en sus distintas facetas, se fusionan fenómenos culturales de trascendencia social:

El periodismo deportivo ha vivido en las últimas décadas un notabilísimo desarrollo en sus estructuras, canales y modos de producir contenidos, y ha cobrado un creciente protagonismo hasta afianzarse en el momento actual como la tipología informativa de mayor alcance social en una buena parte de los países tanto europeos como americanos. Como dice Rojas Torrijos (2014, p.178)

El periodismo deportivo no solo se ha convertido en difusor de las grandes gestas deportivas que suceden a lo largo de los años, sino también su trabajo ha servido a la sociedad como un archivo histórico. El valor de los relatos y testimonios de las glorias deportivas de una ciudad o región es incuantificable, en función de la necesidad de preservar y difundir estos hechos hacia las nuevas generaciones.

Con la utilización del motor de búsqueda de contenido en internet de Google, se pudo determinar que, en la ciudad de Cuenca, Ecuador no existen podcast de audio

dedicados a hablar de la carrera de los mejores deportistas o a recopilar los sucesos más gloriosos en la región. Lo que si existen son programas deportivos radiales, cuyas emisiones diarias son transformadas en podcast, como es el caso de los espacios Área 88 y Fanáticos y Campeones de Radioactiva, que se pueden escuchar en Spotify y en la web de la emisora. También algunas entrevistas y transmisiones deportivas se emiten y conservan en plataformas como Facebook y Youtube, especialmente de emisoras como Radioactiva, Sensación, La Voz del Tomebamba, Mágica y otras. La Universidad de Cuenca tiene también, a cargo de sus estudiantes, un podcast en audio y video, denominado Tercer Tiempo, pero que no se enfoca en las glorias del deporte azuayo.

La creación de un podcast destinado a contar las grandes hazañas de los deportistas de esta ciudad permitirá que los detalles y las historias contadas en primera persona por los protagonistas se preserven. Además, puede motivar a que esta práctica se mantenga y crezca con el paso de los años. Juntar una herramienta en auge como el podcasting y una actividad que mueve masas como el deporte, puede generar un impacto favorable en los actores del deporte y en los seguidores de esta actividad.

3. Marco teórico referencial

3.1 Historia del Deporte

3.1.1 Historia del Deporte en el Mundo

Los orígenes del deporte como mera actividad física se remontan a la prehistoria, pues ya en el paleolítico se establecían deberes esenciales para la supervivencia del ser humano: la caza, la pesca, el nado y la propia recolección de frutos en el bosque.

El mismo hecho del nomadismo contribuyó a una competencia por la resistencia y la lucha en la demostración de quien sería el más fuerte y adaptable al entorno. “Remontándonos a la prehistoria, el deporte tuvo su nacimiento al ejercitar destrezas y habilidades supeditadas al instinto de supervivencia” (Blanco, 2016).

Con la creación de los Juegos Olímpicos en la antigua Grecia, en el año 776 a.C., se pasa a una dimensión de competencia formal, no solo por la instauración de bases y reglamentación, sino por la relevancia que tuvieron para la sociedad de esa civilización a nivel educativo y social, más allá del tema religioso y en el contenido de sus premiaciones. “La competición estaba vinculada al culto a los dioses, y el deseo de ganar estaba motivado tanto por la victoria en sí, como por el desarrollo moral y la gloria obtenida tras ella” (Blanco, 2016).

Cada período de tiempo en la historia fue marcando la evolución -y a veces el estancamiento- del deporte. Desde la preparación de los mejores guerreros de la Grecia Helénica para ganar la gracia de las deidades mitológicas, hasta la actualidad, en que el lema de los Juegos Olímpicos “más rápido, más alto, más fuerte”, se entremezcla con el espíritu del magnífico ser humano que se sacrifica por alcanzar la gloria en medio del juego limpio.

Entre el primer escalón y el que se vive en la contemporaneidad también se debe se escribir sobre muchos otros que han evidenciado la superación o decadencia de la sociedad de turno. Están, por ejemplo, los espectáculos públicos desarrollados en el denominado circo del Imperio Romano; los juegos de los nobles y las muestras rudimentarias y populares de las clases de nivel económico más bajas.

Solo es hasta el siglo XIX, que se da la creación de instituciones formales que dieron paso a la expansión de prácticas deportivas, cuya reglamentación fue

evolucionando en la búsqueda de una igualdad de condiciones para todos los involucrados. Si bien, el atletismo es más antigua en sus formatos por disciplinas, el fútbol, el tenis y el ciclismo marcaron un apartado por la estructura en la parte de organización de eventos.

En todo caso, la creación de los Juegos Olímpicos de la era moderna en 1896, por el barón Pierre de Coubertin marcó un punto clave para el desarrollo del deporte como forma de vida en el sistema mundial.

El proyecto del pedagogo Pierre de Coubertin para resurgir y organizar los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia se produjo en un momento histórico marcado por el avance industrializador y mercantil de los principales países de Europa Occidental y por los progresos científicos y técnicos en el marco de una expansión colonial sin precedentes en África, Asia, Oceanía y América. (Bautista 2024, p. 20)

Para el siglo XX, el desarrollo de la comunicación y las tecnologías coadyuvaron en la masificación y expansión del conocimiento de actividades competitivas, con distintos orígenes en el mundo, que más temprano o tarde se globalizaron, bajo reglamentación universal.

Hoy en día, el deporte mantiene sus fines originales, tales como la recreación y la competencia, aunque se ha ido transformando en sus valores, siendo parte sustancial de la cultura e identidad de los pueblos; además, ha logrado un impacto significativo en otras áreas como el marketing, la economía, la inclusión social y la igualdad de género, habiéndose convertido en un motor fundamental del desarrollo de las sociedades, pasando de amateurismo al profesionalismo.

3.1.2 El Deporte en Hispanoamérica

En esta parte de la América hispana, los primeros registros del deporte, como tal, se remontan antes de la llegada de los europeos, pues ya se tiene data de experiencias en las grandes civilizaciones precolombinas. Se cuenta el juego de pelota mesoamericano

de mayas y mexicas, así como la caza, el tiro con arco y el propio correr de los chasquis en la entrega de noticias, en el imperio Inca.

En el inicio de la Edad Moderna, con el sincretismo colonial, se fueron introduciendo nuevas actividades desde el lado ibérico europeo, y que fueron adaptándose a las culturas locales.

En correlación a lo que sucedió en el resto del mundo, es recién en la segunda parte del siglo XIX que se empiezan a desarrollar algunos deportes formales en Latinoamérica. Por ejemplo, los ingleses introdujeron, entre otros, el fútbol, el rugby y lo ecuestre en la zona sur, particularmente, Argentina y Uruguay. Ahora bien, las influencias también proceden de los pueblos anglos, ya que, desde Norteamérica, llegó el béisbol, desarrollándose en el Caribe, sobre todo en Cuba y el baloncesto en países sudamericanos como Colombia y Brasil.

En el siglo XX, el fútbol fue el deporte de mayor auge, de la mano de la creación de ligas nacionales y a nivel continental de la Confederación Sudamericana (Conmebol), los primeros éxitos internacionales en Juegos Olímpicos y Copas del Mundo, y la realización de los mundiales de Uruguay en 1930 -el primero de la historia-, y luego en Brasil, Chile y Argentina.

3.1.3 El Deporte en Ecuador

Considerando que Ecuador forma parte del territorio inca, se puede encasillar dentro del testimonio precolombino, en lo que a la actividad física y luego de competencia se refiere, más en la organización deportiva como tal, es al término del siglo XIX y comienzos del XX, que se establecen parámetros claros y estructurales.

Sin embargo, desde la cuarta década del siglo XIX se registraron las primeras actividades o fundación de clubes, que obedecían más al conocimiento con el que llegaban los migrantes europeos o de otras latitudes de América, hacia nuestro país. Es así que, según Sánchez Varas (2012) en su publicación Historia del Movimiento Olímpico Ecuatoriano, se tuvo constancia de una regata en el Río Guayas en 1841, actividades de esgrima en 1845, la instalación de un gimnasio en el Colegio San Vicente en 1867, la fundación del Club Botes y el Club Gimnasia Perseverancia en Guayaquil en 1873, la práctica de deportes ecuestres en hipódromo, ciclismo, atletismo, tenis, box y béisbol en los últimos 15 años de ese siglo, así como la fundación del Sporting Club Quito en

1986, para la práctica de billar, ajedrez, esgrima y tiro. Ciertamente, todas estas, siendo organizaciones incipientes y prácticas que no contaron con regularidad y continuidad.

Pasaron los años y en 1925, luego del primer congreso deportivo nacional, desarrollado en Guayaquil, se dio paso a la creación de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador FEDENADOR, como matriz del deporte formativo. En 1926 se dieron las primeras justas a nivel nacional, en plena época de caudillismo liberalista, con las Olimpiadas Nacionales de Riobamba, aunque dos años antes, ya tres atletas ecuatorianos habían sido partícipes de los Juegos Olímpicos, interrumpiéndose la intervención hasta décadas después.

“Sin embargo, el Comité Olímpico Ecuatoriano tardó en conformarse y reconocerse oficialmente hasta 1959. Así, hasta México 1968 Ecuador no volvió a participar en unos Juegos, pero desde entonces no ha fallado” (Comité Olímpico Internacional [COI], 2025).

3.1.4 El Deporte en Cuenca

Específicamente en Cuenca, como ciudad fundada por los españoles en lo que antes fue territorio de la confederación Cañari y luego del imperio incaico, los primeros indicios de deportes colectivos se dan con el denominado juego de cañas, que consistía en una especie de recreación ecuestre entre peninsulares pudientes, quienes simulaban una acción bélica, pudiendo intervenir los de clase social baja, solo como ayudantes de los participantes; así lo detalla Ernesto Cañizares Aguilar en su libro *Historias del Deporte en Cuenca*.

Se cree que quien popularizó este juego fue el propio fundador español: “Gil Ramírez Dávalos era aficionado y jugaba a las cañas, así lo hizo cuando corregidor de Cusco. Se plantea que debió introducirla en la ciudad por él fundada: Santa Ana de los Ríos de Cuenca” (Cañizares, 2024, p. 95).

De ahí en más se habla de esparcimientos de salón entre otros, pero la práctica deportiva como tal, con todo su alcance y magnitud, se empieza a registrar recién en los inicios del siglo XX. Según Cañizares (2024) en 1912 se empieza a jugar fútbol en la plaza de San Sebastián y en 1917 se crea el club Chile, el primer gran equipo cuencano. En 1914 llega la primera bicicleta importada por Gabriel Eljuri Hanna, y también llegan los primeros automóviles a la ciudad.

Con la creación de Federación Deportiva del Azuay en 1924 inicia la formalidad de competencias; la formación de deportistas y la participación en eventos con otras provincias, como sucedió en 1926, en las primeras Olimpiadas Nacionales de Riobamba. En esa misma década se dieron la primera carrera de autos y el primer match de boxeo, en 1927, y la fundación del Tenis Club en 1928. En los años 30 empezó a jugarse el baloncesto, se formó la asociación provincial de ciclismo y, unos años después, inició la práctica del ecuavolei (Cañizares, 2024).

Uno de los objetivos tras la creación del ente federativo provincial fue la construcción de un estadio para la ciudad (Cañizares, E., comunicación personal, marzo de 2025). En ese proceso se involucraron muchas personas: Honorato Carvallo, presidente de la entidad, en la compra del terreno; los presidentes del Concejo Cantonal Carlos Aguilar y Joaquín Moscoso, el concejal Arsenio Solano, entre otros. En noviembre de 1945, tras la inauguración del estadio, se jugaron los partidos del V Campeonato Nacional de Fútbol con la presencia de 11 provincias, marcándose un nuevo hito.

En 1971 llegó el fútbol profesional, de la mano de la Asociación de Fútbol del Azuay y el Deportivo Cuenca, generando una revolución más allá del deporte (Torres-Toukoumidis et al., 2022). Así, el fútbol se sumó al baloncesto y al automovilismo, y se convirtieron en deportes espectáculo en la ciudad.

Cañizares sostiene que fue clave el ser sede de los V Juegos Deportivos Nacionales en 1979. Hasta entonces los deportes federativos no eran tan conocidos. Además de la infraestructura deportiva heredada, mejoraron los implementos deportivos y creció la experiencia y el roce de dirigentes, entrenadores y la afición.

En los años 80 y 90 se dio un boom para el deporte cuencano: surgieron nuevos deportes y grandes figuras como Rolando Vera, Mario Pons, Miriam Ramón, John Jarrín, Adriana Martínez, y particularmente Jefferson Pérez, que obtuvo la primera medalla olímpica del país, su momento más importante del siglo XX. Además, la ciudad fue sede de múltiples eventos deportivos de diversas disciplinas, incluidos los Juegos Bolivarianos de 1985.

En el nuevo siglo, Cuenca se consolidó como potencia nacional del deporte, considerada por propios y extraños como la capital deportiva del Ecuador, teniendo decenas de atletas con títulos internacionales y con permanentes clasificados a los juegos del ciclo olímpico.

En el 2025 se cumplen 100 años de historia, entre el amateurismo y el profesionalismo, que han dado como resultado miles de medallas. Entre los logros mundiales, iberoamericanos, panamericanos, latinoamericanos, sudamericanos, bolivarianos y nacionales, resaltan con fuerza y brillo propio las cuatro preseas olímpicas, dos de oro y dos de plata, de los marchistas en 20 kilómetros: Jefferson Pérez (Atlanta 2006 y Pekín 2008) y Daniel Pintado (París 2024, individual y relevos mixtos).

Un dato adicional no menor es que, en homenaje a lo logrado por Pérez en la cita de Atlanta, se decretó al 26 de julio como Día del Deporte Ecuatoriano. Esta noticia se dio a conocer durante los Juegos Suramericanos de 1998, que tuvieron como sede a esta ciudad, y que han significado el mayor evento deportivo registrado en Cuenca, y posiblemente en el Ecuador (Cañizares, E., comunicación personal, marzo de 2025).

3.2 Comunicación en el Deporte

3.2.1 Comunicación en el Deporte en el Mundo

El interés en el deporte que han tenido a lo largo del tiempo la historia, la sociología y la filosofía, entre otras ciencias sociales y humanas, también ha generado que los comunicadores se inclinen por el estudio de la actividad deportiva entendida como un fenómeno social que, al ser difundida, repercute en la visión que tienen, personas y organizaciones, sobre asuntos como cultura, política, identidad, entre otros (Angulo Rincón, 2016).

Las descripciones que hace Homero sobre los juegos funerarios en La Ilíada y la Odisea, en la antigua Grecia, pueden ser considerados como los primeros relatos deportivos de la historia. También se podría decir que Pausanias, geógrafo, viajero e historiador, podría ser uno de los primeros cronistas de deporte por sus escritos de los Juegos Olímpicos de la antigüedad. (Alcoba, 1980).

El inicio del periodismo deportivo, entendido como una actividad específica de comunicación del deporte, se remonta a inicios del siglo XIX. En ese momento, los dueños de los diarios se dieron cuenta que la gente tenía interés en el deporte e introdujeron la temática en sus publicaciones; así, apareció en Londres el diario deportivo especializado Sportman -luego llamado Sporting Life-, más cerca del final del siglo empezó a circular en París el diario Le Veló y en España, iniciado el siglo XX, Mundo

Deportivo (Montín, 2001). Según Alcoba, la instauración de los Juegos Olímpicos de la era moderna en 1986 puede haber sido uno de los factores claves para el auge de la comunicación deportiva, pues en los juegos de Atenas ya se registraron las primeras crónicas de corresponsales de diarios como The Times o Le Figaró.

En las primeras décadas del siglo XX, la radio marcó un hito importante en la evolución de la comunicación deportiva al realizarse las primeras transmisiones en vivo de partidos de fútbol; asimismo sucedió cuando se transmitió por televisión el primer mundial de fútbol en 1954 en Suiza (Unkuch y Tenelema, 2022).

La llegada del internet, la globalización y la tecnología generaron desde fines del siglo XX un acelerado proceso de crecimiento y expansión de la comunicación en general y la deportiva en particular. El auge de los medios digitales y los avances tecnológicos han revolucionado el panorama del periodismo deportivo (De-Santis y Torres-Toukoumidis, 2022).

3.2.2 Comunicación en el Deporte de América Latina

Coincidente con los tiempos y las etapas de la comunicación deportiva en Europa, en Latinoamérica empezaron a insertarse columnas o espacios menores sobre deporte en las publicaciones generales de los diarios, entre finales del siglo XIX y el inicio del siglo XX. Los deportes que más se difundieron en aquella época eran el fútbol, atletismo, rugby y ecuestres en Sudamérica, y el beisbol y el boxeo en México.

El crecimiento de la actividad comunicacional en el deporte estuvo ligada estrechamente a la creación y masificación de cada uno de los deportes (Torres-Toukoumidis et al. 2023); es decir, conforme cada deporte crecía, también se intensificaba la comunicación a su alrededor.

3.2.3 Comunicación en el Deporte en Ecuador

Según Lucas (2006), en Ecuador, el periodismo especializado en deportes inició a comienzos del siglo XX con pequeñas publicaciones en los diarios El Comercio de Quito y El Telégrafo y El Universal de Guayaquil, sumándose años después El Universo de Guayaquil y El Mercurio de Cuenca. Estas publicaciones iban dedicadas específicamente a las actividades deportivas de cada una de las ciudades.

Como en muchos aspectos de la vida nacional, la aparición de la radiodifusión marcó un cambio sustancial, sin ser el desarrollo de la comunicación deportiva una

excepción. La primera emisión radial en Ecuador fue la de Radio París en Guayaquil, en 1926, y en Quito, HCJB en 1931; en la década de los 40 se repartieron indiscriminadamente frecuencias de radio, y para los años 60 ya había 200 estaciones en todo el país (Ruiz Álvarez, 1990). Las transmisiones deportivas tomaron fuerza con el crecimiento del fútbol en particular, aunque según información de la Facultad de Comunicación de la Universidad Eloy Alfaro, citada por Unkuch y Tenelema, (2022) la primera transmisión deportiva fue la del Campeonato Sudamericano de Natación que se dio en Lima en 1938. En cuanto a la televisión, en julio de 1959 se emitió la primera señal en la historia del Ecuador, gracias a la organización HCJB que emitió para la ciudad de Quito. (Mora, A. 1982).

Desde la segunda mitad del siglo XX, Ecuador tuvo transmisiones deportivas vía radio y televisión, y coberturas de medios escritos, de los más importantes eventos a nivel mundial: Juegos Olímpicos, Copas del Mundo de fútbol, eventos del ciclo olímpico y otros más. Como reseñan Ávila y Gutiérrez, (2010) en Chile 1962 Jacinto Landázuri Soto hizo historia al ser el primer ecuatoriano en transmitir en vivo por radio una Copa del Mundo de fútbol; él mismo relató en directo la famosa “Hazaña de La Plata”, cuando Barcelona derrotó 1-0 a domicilio al poderoso club argentino Estudiantes de La Plata.

Con la globalización y el boom del internet, hoy la comunicación deportiva se encuentra en franco crecimiento, generando espacios de competitividad en los medios tradicionales y, sobre todo, expandiéndose sin límite a través de las redes sociales y con nuevas formas de comunicar, menos formales y más tendientes hacia el entretenimiento.

3.2.4 Comunicación en el Deporte en Cuenca

Aunque los primeros periódicos de Cuenca empezaron a circular desde la tercera y cuarta década de siglo XIX, es recién luego de 1920 cuando despierta la organización deportiva local y, por ende, también toma forma la comunicación en esta rama. Según cita Jaramillo, T. (1982) luego de la fundación de la Federación Deportiva del Azuay en 1924, el deportista José Alberto Palacios incursiona en la comunicación deportiva al escribir crónicas bajo el pseudónimo de NING y también en columnas en Diario El Mercurio, pudiendo ser considerado como el primer periodista deportivo de Cuenca.

La llegada y el crecimiento de la radiodifusión impulsó la comunicación deportiva de la mano de emisoras como La Voz del Tomebamba de inicio, y luego El Mercurio, Ondas Azuayas, Visión, Cuenca, entre otras. Las primeras transmisiones deportivas, de fútbol y baloncesto, se hicieron entre 1945 y 1955. En 1949 se fundó el Círculo de Cronistas y Comentaristas Deportivos de Cuenca -el hoy Círculo de Periodistas Deportivos del Azuay (CPDA)-, marcando un punto importante para quienes hacían periodismo deportivo en la época (Ávila y Gutiérrez, 2010).

El periodismo deportivo en los 60 ya tenía una regularidad de emisiones radiales y publicaciones escritas, pero toma otra dimensión con la llegada del fútbol profesional y Deportivo Cuenca en 1971. Las transmisiones deportivas, tanto de los partidos en Cuenca como fuera de la ciudad, fueron determinantes para el crecimiento de lo que terminó siendo una revolución no solo deportiva sino social. A partir de esos años, el fútbol ha dominado la escena periodística deportiva de la ciudad, compartiendo contenido con otros deportes como automovilismo, ciclismo, atletismo, motociclismo y natación.

La televisión local tomó fuerza desde lo deportivo a finales de los años 90, con la incursión de Telerama y sus repetidoras a nivel nacional; en 1995, este canal transmitía en diferido los partidos de Deportivo Cuenca en la Serie B. Otras estaciones locales y regionales como Telecuenca, Unsión y Austral le dieron cobertura al deporte, pero siempre eclipsadas por el peso y el poderío de la televisión de Quito y Guayaquil, así como las canales y cableoperadoras internacionales. A nivel de la prensa, los diarios El Mercurio y El Tiempo fueron hegemónicos hasta alrededor del año 2020, donde el último mencionado cerró sus operaciones, coincidiendo con momentos en los que las redes sociales y lo digital han ganado total preferencia en la ciudadanía (Torres-Toukoumidis y De Santis-Piras, 2020). Según el recuento de Ernesto Cañizares, las revistas que circularon en Cuenca y que tuvieron auge en su momento fueron: Atalaya Deportiva, Visión Deportiva, La Cancha, Franela Roja y Afición; todas desaparecidas.

En la actualidad, la radio es el único medio tradicional que conserva su fuerza en la gente, habiéndose volcado la preferencia a las emisoras de frecuencia modulada (FM); de las tradicionales radios deportivas, solamente La Voz del Tomebamba mantiene sus emisiones en amplitud modulada (AM).

La mayoría de los medios de comunicación y periodistas que cubren el deporte tienen presencia digital. Las emisoras de radio lo hacen a través de la señal de real audio en internet, sus programas son colocados en la web en formato podcast, y algunos programas y entrevistas son transmitidos en formato video a través de diferentes redes sociales. La fortaleza de El Mercurio, el único diario local que circula, pasó a estar en su edición digital en la web y en sus redes sociales. Y a nivel de televisión, los espacios deportivos han quedado reducidos a una mínima expresión, existiendo algunos canales que emiten solamente a través de lo digital.

3.3 El Podcast

3.3.1 El Podcast Como Herramienta Para Comunicar Historias

A inicios de la década de los 2000, surgió la práctica de colocar audios en internet. Es así como, al observar el crecimiento de este fenómeno, el periodista Ben Hammersley en una publicación en el diario británico The Guardian sugirió nombrar este procedimiento como *Podcasting* (Hammersley B., 2004). En su desarrollo intervinieron muchas personas a nivel mundial, entre los que se puede destacar al presentador de la cadena de música MTV Adam Curry, que creó el *iPodder*, unos de los primeros softwares para gestionar podcasts en internet; también se puede citar a Adam Curry, creador del RSS (Really Simple Syndication), un formato que estandariza la distribución de contenidos multimedia en internet (Bonini, 2015).

Hoy en día se pueden encontrar una infinidad de podcast: informativos, educativos, investigaciones, de comedia o ficción; en formatos diferentes como monólogos, diálogos, entrevistas, documentales o mesas redondas; y con tratamiento de diversos temas: cine, historia, música, deporte, entre otros. El podcasting entonces, ha despertado la oportunidad de comunicar acontecimientos históricos, de manera ordenada y planificada, buscando obtener productos que conserven su valor en el paso del tiempo. Marchán Díaz de Mera y Galletero Campos (2022, como se citó en Méndez-Majuelos et al., 2023) afirma que el carácter digital y pregrabado del podcast también ha permitido el desarrollo de productos más elaborados, que juegan con los efectos y el montaje, para proponer diferentes maneras de contar historias. Por su lado López (2021) sostiene que "...el pódcast, ofrece, tanto a medios generalistas como a

instituciones y amateurs, la posibilidad de recuperar lo que llamamos el formato del reportaje en profundidad, no necesariamente extenso en tiempo, si no literalmente profundo, específico, de nicho” (p. 61).

3.3.2 Podcast y Deporte

Según Rojas Torrijos y De-Santis (2024), el periodismo deportivo ha sido capaz de reinventarse, incorporando nuevas herramientas tecnológicas aplicadas a las tareas periodísticas, para ofrecer formatos renovados que empiezan a marcar tendencias. Una de esas herramientas es sin duda el podcasting, que se ha consolidado en una atractiva manera de comunicar: ya sea por duplicado, al colocar en un podcast un contenido previamente elaborado en radio, o también de manera inédita, usando las diferentes plataformas como su principal medio para contar historias. El periodismo deportivo ha vivido un notabilísimo desarrollo en sus estructuras, canales y modos de producir contenidos, y ha cobrado un creciente protagonismo hasta afianzarse como la tipología informativa de mayor alcance social en buena parte de los países tanto europeos como americanos (Rojas Torrijos, 2014).

El uso masivo de los dispositivos móviles y de los aparatos tecnológicos en general, ha generado nuevos retos y exigencias en el periodismo en general, y también en el deportivo, con el objetivo de atender las demandas del público (Canchanya, 2024). Entonces, el hecho de que se junten una herramienta en auge como el podcasting y una temática de notable popularidad como el deporte, nos anticipa que un suceso con resultados positivos puede darse.

Además de esta visión contradictoria que suscita el periodismo deportivo, llama la atención su naturaleza, al tratarse de una modalidad cuyo alto impacto tiene que ver tanto con la universalidad de la materia sobre la que trata como con su profundo arraigo intranacional. El deporte no sólo se constituye actualmente como el producto informativo de mayor interés colectivo y éxito social en la mayoría de los lugares, sino que además ha sido capaz de expandirse y evolucionar forjando estrechos vínculos con la comunidad de habitantes a la que pertenece y se dirige, ya sea una ciudad, una región o un país. Cumple así su función de constituirse como “un instrumento civilizador y constructor del tejido social” (Hernández, Osorio y Zapata, 2013: 219). (Rojas Torrijos, 2014, p 180)

3.3.3 Podcast y el Deporte en Cuenca

Entendido como un fenómeno global, el podcasting ha despertado interés en la ciudad de Cuenca, Ecuador como en todo el mundo. Aunque no hay registros ciertos de cuando se comenzó a utilizar esta herramienta para comunicar el deporte dentro de la ciudad, es probable que hayan sido los medios de comunicación radial los que lo hayan hecho primero, al momento de compartir sus programas deportivos en plataformas como Spotify o Ivoox. Entonces, podríamos decir que surgió primero como una herramienta complementaria de los medios tradicionales, para luego convertirse en una actividad independiente.

En la actualidad se conoce de algunos podcasts producidos en la ciudad, pero la gran mayoría no son de contenido deportivo. Entre ellos, mezclando productos de audio y también de video, podemos citar De Shunsho a Crack y Marcas Que Impactan de Nicolás Muñoz, Coffee in the House de Inhouse, Moteradio de Johnny Guambaña, entre otros. Ya en el ámbito deportivo, este autor no ha podido encontrar ningún podcast popular, cuyo contenido especializado en deporte sea producido exclusivamente en este formato y de manera regular. A través de Facebook, destaca por sus frecuentes emisiones el programa denominado “El Tercer Tiempo – El Podcast Deportivo de UCuenca Radiouniversitaria”, aunque por su formato debería ser considerado más como un programa audiovisual. En Sportify, por ejemplo, los programas deportivos de la emisora local Radioactiva cuentan con gran aceptación por su contenido y diaria actualización.

Merece la pena mencionar que, a partir del año 2020 sobre todo, se han encontrado algunos trabajos de investigación sobre podcasting en la ciudad, sobre todo trabajos de titulación de estudiantes de comunicación de las universidades de la ciudad. Esto confirma el interés existente sobre la temática.

4. Materiales y metodología

4.1 Objetivos

4.1.1 Objetivo General

Crear y difundir un podcast sobre la historia deportiva de Cuenca, destacando los logros y hazañas del deporte local a lo largo de los años.

4.1.2 Objetivos Específicos

1. Investigar y recopilar información histórica sobre los hechos más destacados del deporte de Cuenca a lo largo del tiempo.
2. Diseñar y producir un podcast que presente de manera atractiva las glorias del deporte cuencano.
3. Analizar la recepción y el impacto del podcast en la comunidad local, examinando su contribución al conocimiento, promoción y preservación de la historia deportiva de la ciudad.

4.2 Diseño Metodológico

Para el levantamiento de la información se utilizó un enfoque mixto, que representa un complemento natural de la investigación tradicional cualitativa y cuantitativa; una mezcla que resulta en una investigación superior al utilizar las fortalezas de una y otra, minimizando sus debilidades y entregando una fotografía más completa del fenómeno a indagar (Sánchez Valtierra, 2013).

El alcance de este estudio es exploratorio - descriptivo. El estudio exploratorio se lleva a cabo cuando el propósito es estudiar un fenómeno o problema nuevo, desconocido o poco estudiado; mientras el estudio descriptivo tiene como finalidad especificar propiedades y características de conceptos y variables en un contexto determinado (Hernández-Sampieri y Mendoza Torres, 2018). Para este caso, es exploratorio porque no existen productos que específicamente se hayan trabajado podcasts de audio sobre las más grandes glorias deportivas de Cuenca, Ecuador; inclusive, al no tener referencias previas y en la necesidad de definir un número

determinado de deportistas o logros, en este trabajo se realiza una valoración que permite jerarquizar los nombres propios. De su lado, es descriptivo porque se analizan las características propias de cada personaje o logro deportivo en cuestión.

Las técnicas de recolección de datos son: entrevistas, entendidas como datos primarios; fuentes documentadas, definidas como soportes materiales que proporcionan datos secundarios; y técnicas de observación (Arias, 2019).

En cuanto a los datos primarios, se utilizó la técnica de entrevistas semiestructuradas. En consideración a la experiencia profesional de este autor, no se utilizaron preguntas específicas sino una lista de temas preparados para cada entrevistado. Las preguntas fueron abiertas, considerando la necesidad de obtener un testimonio ampliado. Se utilizó esta técnica con el afán de generar un clima relajado con el entrevistado, procurando la mayor confianza y sinceridad para las respuestas. En el anexo 1, como ejemplo, se adjuntan los temas preparados para Daniel Pintado, protagonista del capítulo 3.

4.3 Elaboración del Podcast

Para la elaboración de un producto comunicacional de audio como un podcast, primero se debe tener una idea, luego grabarla y finalmente colocarla en internet (Tenorio, 2008). Es decir, definir conceptualmente el contenido y las características que se quieren plasmar en el podcast, elaborar y procesar los audios y por último publicarla a través de las plataformas que se elijan.

Para la creación de este podcast y sus diferentes capítulos, sea ha seguido la metodología planteada por Francisco Izuzquiza (2019) en su libro 'El Gran Cuaderno de Podcasting'. Esta técnica divide el trabajo en 3 etapas: preproducción, producción y post producción.

4.3.1 Preproducción

La etapa de preproducción incluye el diagnóstico y la planeación del podcast (Ortega Barba, 2010), la definición de los detalles del producto, los temas a tratar en cada capítulo, la compilación de ideas para su elaboración y el levantamiento de la información.

4.3.1.1 Detalles Técnicos

Se definieron los detalles de nuestro podcast:

- Nombre: Cuenca y su deporte.
- Formato: Narrativa de no ficción.
- Estilo: Storytelling.
- Número de capítulos: 5
- Duración aproximada de cada capítulo: 20 minutos.

4.3.1.2 Definición y Justificación de los Temas

Para encontrar los mejores cinco deportistas o logros deportivos a incluir en este trabajo, se realizó una valoración objetiva de los resultados obtenidos por los atletas a nivel individual, y se incluyó -en base a otros argumentos- el mayor logro de los deportes colectivos.

Con base en los datos de la tabla 1, por sus logros en las diferentes competiciones, se decidieron los siguientes temas:

- Jefferson Pérez Quezada: el mejor deportista desde la valoración de sus medallas y títulos, además de ser considerado a nivel de su disciplina como poseedor de una de las mejores técnicas de la historia. Se hizo especial énfasis en sus logros olímpicos y mundiales.
- Daniel Pintado: tiene las mismas medallas olímpicas que Pérez, aunque menos resultados en eventos mundiales y regionales. Su carrera aún está inconclusa, por lo que podría inclusive mejorar sus logros. Es el único ecuatoriano en obtener dos medallas en unos mismos Juegos Olímpicos.
- Alfredo Campo: tiene un diploma olímpico, además de títulos mundiales en categorías menores y participaciones exitosas en élite, así como medallas en todo el resto del ciclo olímpico.
- Rolando Vera: poseedor de cuatro títulos consecutivos en la popular carrera San Silvestre y tres triunfos y un tercer lugar en maratones internacionales de gran prestigio, además de medallas en el ciclo olímpico, a excepción de los Juegos Olímpicos.
- Deportivo Cuenca campeón 2004: es el mejor resultado de un deporte colectivo para Cuenca. Es difícil comparar este logro con el de otros

deportistas, porque el fútbol es un deporte particular: es el más popular del país y la región, por lo que el impacto de este logro en la sociedad cuencana fue muy relevante.

4.3.1.3 Recolección de Datos

Una vez definidos los temas, se procedió a obtener toda la información existente para cada podcast. En base a la experiencia profesional de este autor y al conocimiento de los temas a abordar se elaboró la tabla 2, en donde se detallan los principales testimonios -directos e indirectos-, relatos, canciones y otros audios complementarios, necesarios para la obtención de un producto final de alto nivel, que represente genuinamente a los deportistas y sus logros, y que refleje también -de ser posible- su lado humano. Además, se acudió a registros periodísticos varios, tanto en la web como del archivo personal del autor, para establecer con precisión resultados, tiempos, ubicaciones y demás información objetiva de cada uno de los temas.

Al momento de elaborar esta tabla y valorando la dificultad para obtener algunos de esos testimonios, se llegó a la conclusión que el material necesario para realizar cinco podcasts era muy grande; por eso, en función del tiempo disponible para realizar este trabajo y, en consecuencia, con la finalidad de realizar un producto de mayor calidad, se decidió reducir a tres el número de capítulos, procurando darles una mayor profundidad a las historias, ampliando el tiempo de duración de cada podcast. Los temas que no se trabajaron fueron Alfredo Campo y Rolando Vera.

4.3.1.4 Estructura

Luego de haber delimitado el material auditivo que se incluyó en cada podcast, se definió la estructura de los tres capítulos, un modelo según el criterio de este autor basado en la experiencia profesional. Esta estructura consta de tres partes:

- Introducción: Con un enganche que impacte, seguido de la presentación.
- Cuerpo: Una secuencia intercalada de testimonios y audios, enlazados con la narración de este autor, utilizando recursos musicales para darle énfasis a cada momento de la historia. Puede ser o no cronológica.
- Cierre: Una locución final de este autor combinada con algún testimonio determinante y la música pertinente, todo esto seguido de un cierre

recordando la razón de ser del podcast y colocando la identificación de este.

Se eligió un sonido estilo efecto como primer y último audio del podcast, como método de identidad.

4.3.2 Producción

En base a las definiciones tomadas en la fase de preproducción, para producir los capítulos del podcast se realizaron las grabaciones de los distintos audios, tanto de entrevistas como de locución, así como la descarga y obtención de los audios de fuentes secundarias.

4.3.2.1 Material de Archivo

Según lo planificado en la preproducción, se acudió al archivo personal para obtener los audios necesarios.

4.3.2.2 Entrevistas Personales

Las entrevistas personales, como fuente primaria, se realizaron previa invitación y coordinación con los entrevistados. Con quienes viven en Cuenca, se realizaron diálogos personales; para el efecto se utilizó la aplicación gratuita *Voice Record* de un teléfono *iPhone*, modelo 12 ProMax. Con los entrevistados que no residen en la ciudad, se planteó un diálogo virtual, a través de la plataforma *Zoom*; para ello se utilizó una computadora marca Dell y auriculares.

4.3.2.3 Audios de Fuentes Secundarias

Para la obtención de los testimonios indirectos para los podcasts se recurrió en mayor parte a archivos disponibles en la web, sobre todo en la plataforma YouTube. También se obtuvieron otros audios de terceros.

4.3.2.4 Locuciones y Otros

Una vez con todo el material primario y secundario obtenido, este autor procedió a escribir los textos y luego a grabar la voz en off de cada episodio; para el efecto se utilizaron una grabadora Tascam, un micrófono y un cable.

También se solicitó la colaboración de Adrián Freire Jimbo, reconocido locutor de la ciudad de Cuenca, quien tuvo la deferencia de grabar una presentación para el podcast, con el texto: “Cuenca y su deporte, relatos de las más grandes glorias

deportivas de su historia” más el nombre de cada capítulo. Para estas grabaciones, Freire recurrió a su estudio de grabación, integrado por una computadora de escritorio, un micrófono, un cable y una consola de audio.

4.3.3 Post Producción

4.3.3.1 Guiones

Una vez cumplidos los procesos de preproducción y producción, y contando con todos los clips de audio, se procedió a la elaboración de guiones técnicos que se presenta en la tabla 6 a manera de ejemplo. Estos fueron utilizados para el armado y edición de cada podcast. Estos documentos respetaron la estructura planteada, incluyeron el material auditivo a disposición y sirvieron como base -más no como una camisa de fuerza- para la edición del trabajo final en la post producción.

4.3.3.2 Edición

El trabajo de edición consistió en juntar todos los audios obtenidos, armando un relato en función de la estructura definida y en base a los guiones técnicos elaborados. El trabajo de edición se realizó en el domicilio del autor, en una computadora portátil marca Dell, utilizando el software Adobe Audition 2021, el mismo que el autor usa desde hace 15 años y que, dada esa experiencia, maneja aceptablemente sus funciones necesarias para un producto auditivo de calidad.

4.3.3.3 Publicación

Los tres podcasts obtenidos fueron publicados a través de vías de difusión populares y de mayor utilización en la ciudad y región. Primero se alojó cada capítulo en Ivoox, que además de ser per se una popular plataforma, es la base para exportar los podcasts a otros lugares como Spotify y Apple Podcasts. En principio se consideró utilizar Google Podcasts, pero su servicio desapareció en junio de 2024; también se intentó abrir un podcast en Tune In, pero a la fecha de realización no hubo disponibilidad para abrir nuevas cuentas.

4.3.3.3.1 Imagen del Podcast

Como se observa en la figura 1, para la publicación en las diferentes plataformas se obtuvo una imagen identificatoria para el podcast, realizada por la inteligencia artificial. A ChatGPT se le solicitó el diseño de un logotipo que identifique a Cuenca y su deporte,

que incluya la silueta de dos marchistas, un atleta, un futbolista, un ciclista, que utilice los colores amarillo y rojo de la ciudad y que tenga de fondo la imagen de la Catedral de la Inmaculada Concepción.

Figura 1

Imagen del podcast



Fuente: Chat GPT. www.chatgpt.com

5. Resultados

Para la elaboración de los tres capítulos del podcast Cuenca y su deporte se utilizaron recursos personales del autor, dada su actividad profesional en el campo de la comunicación. Se experimentó relativa facilidad en la definición de la información que debía recolectarse; aunque la recolección no fue tan simple.

5.1 Entrevistas

En cuanto a las entrevistas, la tabla 3 resume los 10 diálogos mantenidos: seis presenciales y cuatro por vía telemática. Las entrevistas más difíciles de agendar fueron las de Daniel Pintado y su entrenador Andrés Chocho, quienes se encontraban en un campamento de entrenamiento en Europa. Unas pocas entrevistas resultaron con un audio ligeramente defectuoso, producto de una desconfiguración del software para la grabación.

Tabla 3

Lista de entrevistas

Nombre	Presencial	Telemática	Tiempo de duración
Daniel Pintado	-	Barcelona (ESP)	46 minutos
Eulalia Álvarez	Cuenca	-	24 minutos
David Pintado	Cuenca	-	15 minutos
Andrés Chocho	Rio Maior (POR)	-	28 minutos
Julio Chuqui	-	Cuenca	37 minutos
Ernesto Cañizares	Cuenca	-	32 minutos
Manuel Vega	Cuenca	-	24 minutos

Guillermo Duró	-	Cuzco (PER)	25 minutos
Pablo Arévalo		Cuenca	26 minutos
Marcelo Velazco	Cuenca	-	14 minutos

5.2 Audios de Archivo

Los audios del archivo personal de este autor se encontraban guardados en dos discos duros externos. A través de los motores de búsqueda no se hizo difícil encontrar el material requerido, el mismo que había sido conseguido directamente por este autor en el ejercicio de su actividad periodística. La tabla 4 indica los audios de archivo utilizados.

Tabla 4

Audios de archivo

Contenido	Año en el que fue obtenido
Entrevista a Jefferson Pérez	2016
Relato de la carrera de Atlanta 1996 (Teleamazonas)	Indeterminado
Relato de la carrera de París 2003 (ESPN)	Indeterminado
Canción de Atlanta 96 – Gloria Estefan	Indeterminado
Entrevista a Daniel Pintado, desde París (Radioactiva)	Agosto de 2024
Entrevista a Jefferson Pérez, desde París (Radioactiva)	Agosto de 2024
Goles de D. Cuenca campeón (Ondas Azuayas)	2004
Manuel Vega luego del triunfo ante Aucas (Ondas Azuayas)	Diciembre de 2004
Gritos de “Dale campeón”	Diciembre de 2024
Canciones de D. Cuenca campeón	2004 – 2005

5.3 Audios de Archivo

Como resume en la tabla 5, se acudió a la búsqueda de ciertos testimonios clave para este trabajo primeramente en la web. Además, se obtuvo un audio particular con el técnico de Dep. Cuenca campeón 2004 gracias a la gentileza de un periodista de la localidad.

Tabla 5

Audios de fuente secundaria

Contenido	Fuente
Entrevista a Enrique Peña y a Luis Chocho	https://bit.ly/3YpMKbU
Relatos de las medallas de Pintado en París	https://bit.ly/3XRep5u
Gritos de aliento Nico Pintado	https://bit.ly/4cqj9oI
Entrevista a D. Pintado, M. Bravo y J. Pérez desde París	https://bit.ly/4lsbjPC
Canción 'La Vie en Rose'	https://bit.ly/425yJTb
Entrevista a Julio Asad	Andrés Sthaler

5.4 Resultado Final

Conscientes de que el podcasting es una herramienta que no limita tiempos como la radio o la televisión, se procuró cumplir moderadamente con los tiempos y los guiones previamente definidos. Con el afán de no limitar los testimonios obtenidos, y para compensar la omisión intencional de dos de los temas originalmente propuestos, los tres podcasts superaron la duración planteada de 20 minutos. La tabla 6 resume los resultados finales.

Tabla 6*Resultados finales*

Capítulo	Título	Duración	Link en Spotify
1	Jefferson Pérez	25m10s	https://bit.ly/42bW0Ty
2	Dep. Cuenca campeón 2004	45m42s	https://bit.ly/4ltQc wd
3	Daniel Pintado	37m33s	https://bit.ly/42I6WIA

Se calcula que el tiempo invertido entre la preproducción, la producción y la post producción de cada podcast fue de unas 20 horas. El último paso fue el más complejo, pues involucró la descarga de cada archivo, la mejora de la calidad del audio de cada uno, la elección de las respuestas y contenidos necesarios y, finalmente, el armado global de cada capítulo, incluyendo música de fondo y algunos efectos

5.4.1 Capítulo 1 – Jefferson Pérez

Se obtuvo un resumen no tan profundo de la carrera de Jefferson Pérez, fundamentado la medalla olímpica en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y el título mundial con récord incluido en París 2023, acompañado de varias reflexiones personales sobre su infancia, sus entrenadores y la relevancia de haber obtenido la primera medalla olímpica del Ecuador. Se utilizaron fundamentalmente testimonios obtenidos en el pasado, conscientes que la carrera deportiva del protagonista terminó en 2008. El uso del audio original de la transmisión que realizó en vivo Teleamazonas, con el periodista Vito Muñoz a la cabeza, resulto un factor emotivo para el producto.

5.4.2 Capítulo 2 – Deportivo Cuenca Campeón 2004

El único título profesional del fútbol cuencano, y de los deportes colectivos en general, fue trabajo desde las voces de protagonistas varios: jugadores, cuerpo técnico y dirigentes de aquel equipo. Se habló con énfasis del armado de ese plantel y el proceso previo de tres años y, sobre todo, de la liguilla final que permitió el título a favor del equipo cuencano. Se usaron audios de la época, obtenidos directamente por este autor,

así como relatos de goles de la emisora Ondas Azuayas que los tenía el autor en su archivo personal.

5.4.3 Capítulo 3 – Daniel Pintado

Fue el capítulo que más trabajo demandó debido a lo reciente del máximo logro del protagonista -agosto de 2024-. Se pudo obtener el testimonio directo Pintado y de los más importantes personajes que influyeron en su vida y en su carrera: su madre Eulalia Álvarez, su hermano David, su entrenador y amigo Andrés Chocho y su exentrenador Julio Chuqui. Se usaron varios audios complementarios como declaraciones de Jefferson Pérez y Manuel Bravo, el mismo día del oro olímpico, relatos de la competencia de los 20 kilómetros marcha de París 2024 de canales internacionales como Televisión Española y Claro Sports, y el aliento de su hijo Nicolás cuando miró la competencia. Este autor considera y valora que puede ser el trabajo más completo que se haya obtenido de la carrera de Pintado a la fecha.

5.5 Publicación

Los tres capítulos fueron alojados en las plataformas *Ivoox*, *Spotify* y *Apple Podcasters*. Del capítulo 1 se realizó una prueba de audiencia durante 7 días. En la tabla 7 y las figuras 2, 3 y 4 se adjuntan los detalles de los resultados obtenidos.

Tabla 7

Resultados de audiencia en número de veces escuchadas

Ivoox	Spotify	Apple Podcasts	Total
<i>Capítulo 1 – Jefferson Pérez</i>			
66	28	N/A	94

Figura 2

Estadísticas en iVoox



Estadísticas

Cuenca y su deporte

1 episodio publicado | Actualizado el 03/04/2025

Editar programa



Estadísticas generales

30 últimos días

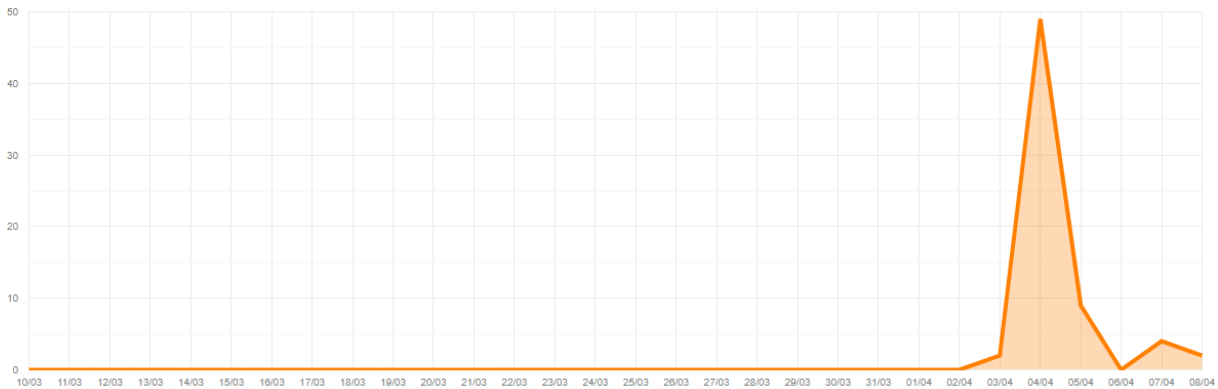
¿Quieres descargar tus estadísticas?

Ver ahora

66 Escuchas

Me gusta

Comentarios



Fuente: iVoox. <https://podcasters.ivoox.com/#/stats>

Figura 3

Estadísticas en Spotify



Cuenca y su deporte

28 reproducciones totales en Spotify

8 seguidores en Spotify

Información general



Últimos episodios
En total

Capítulo 1 - Jefferson Pérez
3 abr 2025

Reproducciones	Horas de consumo	Comentarios
28	6h	0

[Compartir](#) | [Ir al episodio](#)

Fuente: Spotify. <https://creators.spotify.com/dash/show/40Qa598XJwnh4mC0Xt13Ko/home>

Figura 4

Estadísticas en Apple Podcasts

Análisis

Últimos 60 días


Suscripciones (0)

No hay datos disponibles

Programas (1)

NOMBRE	SEGUIDORES ?	OYENTES ?	OYENTES COMPROMETIDOS ?	REPRODUCCIONES ?
 Cuenca y su deporte Andrés Muñoz Araneda	-	-	-	-

Informes

 La solicitud de acceso se está procesando

El acceso a los informes puede tardar hasta 24 horas. Si tienes una suscripción activa y este proceso tarda más de lo esperado, [contacta con nosotros](#).

RLNG5IKSX36WBjqVCL5VAOBMAY

Fuente: Apple Podcast. <https://podcastsconnect.apple.com/analytics>

En los resultados se puede apreciar un pico alto de audiencia el día en que fue anunciado el podcast, a través de las redes sociales de este autor. En los días subsiguientes, las reproducciones bajaron considerablemente. Al ser el capítulo analizado un evento deportivo que sucedió 28 años atrás es entendible que de inicio no haya captado mucho la atención; además, Jefferson Pérez es posiblemente el deportista más documentado de Cuenca. Para los otros capítulos, es previsible que se obtengan resultados diferentes, sobre todo con Pintado, pues sus medallas olímpicas se consiguieron menos de un año atrás, y existen aún muchas cosas por conocer de su carrera y su historia. Es previsible, además, que cada uno tenga momentos de repunte de audiencia dada la coyuntura, por ejemplo, en las fechas de aniversario de los máximos logros o simplemente cuando los protagonistas hagan noticia.

Resulta relevante comentar también que, en la plataforma X se pudo obtener un *like* del protagonista Jefferson Pérez, así como un reposteo del anuncio, como se observa en las figuras 5.

Figura 5

Captura de pantalla, repost de Jefferson Pérez en la red social X



14:36

Jefferson Perez Q.
@jeffersonperezq

Humanista, amante de las causas justas;
comprometido con Ecuador y sus ciudadanos.
Deportista, medallista olímpico. Emprendedor,
motivador y conferencista.

Ecuador jeffersonperez.com

Se unió en julio de 2010

251 Siguiendo 280.315 Seguidores

@AnaliVS, Eduardo Giler Alava, Cuy De La Verdad y 497 más siguen a este usuario

Posts Respuestas Videos Photos

Jefferson Perez Q. reposteó

Andrés Muñoz Araneda @andr... · 1d ...
Les invito a que escuchen la historia de [@jeffersonperezq](https://jeffersonperezq), en el capítulo 1 del podcast "Cuenca y su deporte". Síganlo y dejen sus impresiones.

open.spotify.com/episode/4OKo8v...

Este es un trabajo académico, parte de estudios en la [@PosgradosUPS](https://posgradosups.com). Se vendrán otros capítulos 👁️

Fuente: X. <https://x.com/jeffersonperezq>

6. Conclusiones

La investigación de información y la recopilación de testimonios fue satisfactoria. Con la cantidad de entrevistas realizadas se pudo obtener productos que reconstruyeron los hechos con un grado relevante de detalle, considerando el tiempo aproximado disponible establecido previamente para cada tema. La producción de cada capítulo se enfocó en tratar de mantener la fidelidad con las gestas investigadas, y a su vez, se obtuvieron productos atractivos y de fácil entendimiento. Los resultados preliminares fueron positivos en cuanto a reacciones y al número de oyentes, pero se prevé que el verdadero valor de este podcast se pueda medir con el paso de los años. Todo esto nos lleva a concluir que se ha cumplido con el objetivo general, haciendo énfasis en que el genuino propósito de esta idea se ha cumplido con su elaboración y su publicación, independientemente del suceso y las reacciones que pudo y podrá causar.

Como se mencionó, el podcast deportivo en Cuenca, Ecuador es un espacio poco explorado y explotado. La riqueza deportiva de la ciudad, entendida por la cultura deportiva existente y la cantidad y calidad de personas que practican el deporte, no tiene correlación con los pocos trabajos realizados para comunicar esta actividad. Por esto se recomienda, particularmente a los comunicadores deportivos, interesarse más en hacer trabajos vinculados a esta herramienta. En este sentido también resulta imperioso que se busque profundizar en la recolección informativa de los detalles de la carrera de los deportistas y los logros deportivos de la ciudad, con el fin de preservarlos a través del tiempo. Salvo excepciones particulares, como el trabajo de Ernesto Cañizares Aguilar por ejemplo, no existe demasiada información de archivo, incluidas las instituciones deportivas. Quienes conservan los recuerdos físicos y el conocimiento de las gestas son los propios deportistas y dirigentes, lo cual expone a que esta información se pierda con el natural paso del tiempo y el posible fallecimiento de las personas.

Resulta fundamental preguntar e indagar sobre la vida deportiva y personal de los actores, con la mayor cantidad de personas posibles: entorno deportivo y entorno personal. La opinión pública y la ciudadanía en general desconoce a detalle todo lo que

sucede detrás del deportista. Conocer sus limitaciones, dificultades y obstáculos, y como supieron superarlos para poder alcanzar grandes logros, puede permitir inclusive un mayor reconocimiento general.

También es relevante mencionar que, a pesar de la necesidad de que se hagan estos trabajos, que visibilicen y guarden en el tiempo la información de los deportistas y sus logros, sin particularizar nombres propios, en la realización de este trabajo se encontraron dificultades para obtener entrevistas directas, sobre todo con actores principales - deportistas-, y particularmente de deportes diferentes al fútbol. Esta fue también una razón por la que se decidió reducir a tres el número de capítulos elaborados.

Hacia al futuro, este podcast podría continuar incluyendo múltiples historias de los tantos deportistas cuencanos que han brillado, inclusive, ampliando los contenidos hacia temas como el origen de la práctica deportiva en la ciudad, los gestores de cada disciplina, entre otros temas afines. Se recomienda también hacer publicaciones que recuerden la existencia de este podcast en fechas especiales como el aniversario de las consecuciones más relevantes, o simplemente cuando los protagonistas hagan noticia, para así continuar cumpliendo con el objetivo de preservar el legado de los deportistas en la ciudad.

‘Digna madre de egregios campeones...’ escribió Luis Cordero Crespo en los primeros años del siglo XIX, en el que luego fue adoptado como el himno a la ciudad: clarividentes letras. Cuenca tiene muchas historias deportivas que contar; ya los deportistas hicieron su trabajo, y lo siguen haciendo. Hay que tomar nota de lo que puede estar faltando en la otra orilla. Quienes tenemos la tarea de comunicar, deberíamos hacer el esfuerzo de asegurarnos que todas esas historias llenas de esfuerzo puedan ser contadas, y a través de ello, aplaudidas y conocidas por las futuras generaciones, colaborando genuinamente a la preservación de la historia deportiva de la ciudad.

Referencias

- Alcoba, A. (1980). *El periodismo deportivo en la sociedad moderna*. Hijos de E. Minuesa.
- Alcoba, A. (1984). Deporte y comunicación. Dirección General de Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid: 64.
- Angulo Rincón, L. (2016). Comunicación y deporte: un campo integrador para el análisis del fenómeno deportivo. *Campos En Ciencias Sociales*, 4(1), 101-136. <https://doi.org/10.15332/25006681.3376>
- Arias, F.G. (2019). Citación de fuentes documentales y escogencia de informantes: un estudio cualitativo de las razones expuestas por investigadores Venezolanos. *e-Ciencias de la Información*, 9(1). doi: <https://doi.org/10.15517/eci.v1i1.32224>
- Ávila, F. y Gutiérrez, M. (2010). La radiodifusión cuencana y su incursión en el fútbol. Tesis de pregrado. Universidad de Cuenca.
- Bermúdez-Bermúdez, Y. A. (2024). El papel del deporte en la memoria colectiva: caminos hacia la reparación simbólica. *Revista científica de Estudios Sociales*, 3(5), 69-86. <https://doi.org/10.62407/rces.v3i5.136>
- Blanco, R. (2016). Actividad física y deporte a lo largo de la historia: orígenes, evolución, causas y motivaciones y relación con el ámbito educativo. Logroño, España. <https://surl.li/fhufyk>
- Bonini, T. (2015). The “second age” of podcasting: reframing podcasting as a new digital mass medium. *Quaderns del CAC*, 41(18), 21–30
- Canchanya Ayala, A. (2024). Nuevos rumbos en la práctica del periodismo deportivo. *Lemma: Revista de Comunicación*, 2(1), 19–32. <https://doi.org/10.20511/lem.2024.v2n1.2025>
-

Cañizares Aguilar, E. (2024). Historias del deporte en Cuenca. Cuenca, Ecuador. Impresión propia.

Caspistegui, F. J. (2012). Deporte e identidad, o sobre cómo definirnos. Historia y Comunicación.

Comité Olímpico Internacional, COI. (2025). www.olympics.com.

<https://www.olympics.com/es/noticias/la-historia-de-ecuador-en-los-juegos-olimpicos>

De-Santis, A., Torres-Toukoumidis, Á., (2022). Cobertura de eventos deportivos: transición hacia la digitalización. Editorial Abya-Yala.

De-Santis, A. (2021). Nota del editor: Oportunidades y desafíos para la alfabetización mediática informacional. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 14(3), e982. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.951>

Galán Arribas, R., Herrero Gutiérrez, F.J., Vergara Frago, M., Martínez Arcos, C.A. (2018). Estudios sobre el podcast radiofónico: revisión sistemática bibliográfica en WOS y Scopus que denota una escasa producción científica. *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, 1398 - 1411. <http://www.revistalatinacs.org/073paper/1313/72es.html>

García-Marín, David (2019): "La radio en pijama. Origen, evolución y ecosistema del podcasting español". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 25 (1), 181-196.

Google Trends (2025). <https://trends.google.es/trends/explore?date=2015-01-01%202024-12-31&geo=EC&q=podcast&hl=es>

Grijalva, A. y Yaguana, H. (2019). *La brújula sonora: La radiodifusión ecuatoriana en el siglo XXI*. Abya Yala. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru/article/view/1503/1332>

Hammersley, B. (2004). Audible Revolution. The Guardian. <http://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>

- Hernández-Sampieri, R. H. y Mendoza Torres C. P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.
- Jaramillo, T. (1982). La historia de los deportes en el Azuay. Tesis de pregrado. Universidad de Cuenca.
- López, S. (2021) Activar archivos con narrativas sonoras. Clip de Sedic, Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, nº 84 – DOI <https://doi.org/10.47251/clip.n84.63>
- Lucas, K. (2006). La biblioteca del fútbol ecuatoriano: de la información sobre fútbol a la futbolización de la sociedad. Flacso. Quito, Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/50308.pdf>
- Méndez-Majuelos, M.I., Olivares-García, F., Ruiz Acosta, M.J. (2023). Análisis de los programas de historia publicados en iVoox. Pódcast como herramienta de divulgación. Ámbitos. Revista Internacional de comunicación. 60, p:152. <https://doi.org/10.12795/ambitos.2023.i60.08>
- Montín, J.M. (2001). La crónica deportiva: José A. Sánchez Araujo. <https://doi.org/10.12795/AMBITOS.2001.I05.13>
- Mora, A. (1982). La televisión en el Ecuador. Guayaquil, Ecuador. Editorial Amauta.
- Ortega Barba, C. F. (2010). EL PODCAST COMO MATERIAL DIDÁCTICO: PROCESO DE PRODUCCIÓN. *RPP*, (16). <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i16.1771>
- Pérez Flores, A. M. y Muñoz Sánchez, V. M. (2018). Deporte, cultura y sociedad: un estado actual de la cuestión. *Revista de humanidades*, 34. 11-38.

- Pérez Sánchez, A. P. (2013). Retransmisiones deportivas: Narrativa en la era digital. *Historia y Comunicación Social*, 18(Especial Noviembre), 101-114.
<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/44229/41790/>
- Rojas Torrijos, J.L. (2014). Periodismo deportivo. Nuevas tendencias y perspectivas de futuro. *Correspondencias & Análisis*, 4, 178.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6068722.pdf>
- Rojas-Torrijos, J. L., & De Santis, A. (2024). Capítulo 7. El periodismo deportivo, terreno de vanguardia para la aplicación de la Inteligencia Artificial. *Espejo De Monografías De Comunicación Social*, (23), 141–171. <https://doi.org/10.52495/c7.emcs.23.ti12>
- Ruiz Álvarez, G. (1990). La radio en el área andina: tendencias e información. Estructura y alcance de las cadenas radiofónicas informativas en Ecuador. Editorial Quipus. Quito, Ecuador.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/50290.pdf>
- Sánchez Valtierra, J. (2013). *Práctica docente. Métodos de investigación mixto: un paradigma de investigación cuyo tiempo ha llegado.*
- Sánchez Varas, L. (2012). Historia del movimiento olímpico ecuatoriano. Comité Olímpico Ecuatoriano.
- Statista (2025). La industria del podcast a nivel mundial – Datos Estadísticos.
<https://es.statista.com/temas/8618/la-industria-del-podcast-a-nivel-mundial/#topicOverview>
- Tenorio, I. (2008), *Podcast: Manual del Podcaster*. Barcelona: Marcombo.
- Terol, R.; Pedrero Esteban, L. M.; Pérez Alaejos, M. *Hist. comun. soc.* 26(2) 2021: 475-485.

Torres-Toukoumidis, Á., De-Santis, A., y Rojas Torrijos, J.L. (2023). *Periodismo deportivo en Iberoamérica, Casos y desafíos*. Abya Yala.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25253>

Torres-Toukoumidis, Á., De-Santis, A., y Tamay-Crespo, Á. (2022). *Reflexiones sobre periodismo deportivo: experiencias, retos y expectativas*. Abya Yala.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22490>

Torres-Toukoumidis, Á. y De Santis-Piras, A. (2020). *Los morlacos y las redes sociales*. Abya-Yala.
<https://bit.ly/3QVUZcM>

Unkuch F. y Tenelema N. (2022). Periodismo deportivo, una revisión histórica. In: Torres-Toukoumidis Á., De Santis A. y Tamay Crespo, Á. *Reflexiones sobre periodismo deportivo: experiencias, retos y expectativas*. Quito: Editorial AbyaYala, 2022, pp. 13-29. ISBN: 978-9978-10-652-5. <https://doi.org/10.7476/9789978108277.0002>

Anexo 1

Entrevista a Daniel Pintado - Lista de Temas

- Su infancia: incidencia de su familia
- Inicios en el deporte, incidencia de su hermano
- Inicios en la marcha
- Entrenamientos en la Escuela de Marcha
- Primeros y más simbólicos resultados
- Juegos Olímpicos 2016
- Entrenamientos con Julio Chuqui
- Problemas personales y deportivos 2015-2017
- Juegos Panamericanos 2019
- Juegos Olímpicos 2021
- Entrenamientos con Andrés Chocho
- Juegos Olímpicos 2024: la preparación, las carreras, el significado
- Momentos altos y bajos de su carrera
- Personas importantes en su carrera

Tabla 6

Guión Técnico Capítulo 1

Capítulo: 1 – Jefferson Pérez

Duración: 25'00" aproximadamente

AUDIO	FONDO	TIEMPO
<i>INTRODUCCIÓN</i>		
Efecto de identificación	-	0'06"
Atlanta 96' – Teleamazonas	-	0'06"
Palabras Jefferson 1	-	0'06"
Palabras Jefferson 2	-	0'06"
Palabras Jefferson 3	-	0'06"
Presentación	-	0'12"
<i>CUERPO</i>		
Canción Voces Unidas	-	0'15"
Intro locutada	Voces Unidas de fondo	1'37"
Testimonio Jefferson Pérez		2'12"
Locución de enlace	Fondo musical 1	0'34"
Testimonio Jefferson Pérez		2'34"
Locución de enlace		0'28"
Testimonio Jefferson Pérez		1'35"
Testimonio Luis Chocho		0'35"
Testimonio Jefferson Pérez		1'38"
Locución de enlace	Fondo musical 2	0'30"
Testimonio Jefferson Pérez		2'15"
Testimonio Enrique Peña		1'00"
Testimonio Jefferson Pérez		0'55"
Locución de enlace		0'40"
Teleamazonas – Atlanta 96'		1'10"
Testimonio Jefferson Pérez	Fondo musical 3	2'15"
Locución de enlace		0'25"
ESPN – París 2023	-	0'12"
Testimonio Jefferson Pérez	-	1'00"
Locución de enlace		0'25"
Testimonio Jefferson Pérez	Fondo musical 4	1'30"
<i>CIERRE</i>		
Locución con conclusiones	Fondo musical 4	0'50"
Testimonio Jefferson Pérez	Voces Unidas de fondo	0'17"
Canción Voces Unidas	-	0'10"
Locución de despedida	-	0'10"
Despedida	-	0'10"
Efecto de identificación	-	0'06"

Tabla 1

Valoración de los deportistas o logros colectivos en base a los resultados

Resultado	JJOJ	Campeonato Mundial	Copa Mundo	Evento Mundial Relevante	Evento Regional Relevante	Juegos Panamericanos	Juegos Sudamericanos
Jefferson Pérez							
Oro	1996 (1)	2003*, 2005, 2007 (3)	1997, 2002, 2004 (3)			1995, 2003, 2007 (3)	1998 (1)
Plata	2008 (1)	1999 (1)	2006 (1)				
Bronce						1999 (1)	
Diploma	2000, 2004 (2)						

* *Récord Mundial*

Fuentes: Webs oficiales de Juegos Olímpicos, World Athletics, ODEPA, ODESUR.

Resultado	JJOJ	Campeonato Mundial	Copa Mundo	Evento Mundial Relevante	Evento Regional Relevante	Juegos Panamericanos	Juegos Sudamericanos
Daniel Pintado							
Oro	2024 (1)					2019, 2023 (2)	2018, 2022 (2)
Plata	2024 (1)	2023 (1)					

Fuentes: Webs oficiales de Juegos Olímpicos, World Athletics, ODEPA, ODESUR.

Resultado	JJOJ	Campeonato Mundial	Copa Mundo	Evento Mundial Relevante	Evento Regional Relevante	Juegos Panamericanos	Juegos Sudamericanos
Alfredo Campo							
Oro						2019 (1)	2018 (1)
Plata			2019 (1)		2020 (1) *	2015 (1)	

Bronce				2020 (1) **	1999 (1)		
Diploma	2020 (1)	2017 (5to)					

* Campeonato Nacional de Estados Unidos, Punta Gorda / ** USA BMX Grands, Tulsa

Fuentes: Webs oficiales de Juegos Olímpicos, UCI, ODEPA, ODESUR.

Resultado	JJOJ	Campeonato Mundial	Copa Mundo	Evento Mundial Relevante	Evento Regional Relevante	Juegos Panamericanos	Juegos Sudamericanos
				Rolando Vera			
Oro				1995 ***, 1997 **** (3)	1986 -1989 * (4)		1986
Plata					1985* (1)	1987 (1)	1986
Bronce				1990** (1)			
Diploma		1986 (10mo)					

* San Silvestre (Brasil) / ** Maratón de Boston (USA) / *** Maratones de Los Ángeles (USA) y Chuncheon (COR) / Maratón de Beppu-Ōita (JAP).

Fuentes: ODEPA, ODESUR, El Comercio, Ernesto Cañizares

Tabla 2

Audios necesarios para la construcción de cada capítulo del podcast

Tipo de archivo	Entrevista personal por realizar	Archivo personal	Búsqueda en otras fuentes	Existente en la web
Capítulo 1 – Jefferson Pérez				
Actores principales		Jefferson Pérez		
Actores secundarios				Luis Chocho, Enrique Peña
Relatos		Carreras 1996 y 2003		
Canciones		Puedes llegar – Gloria Estefan		
Tipo de archivo	Entrevista personal por realizar	Archivo personal	Búsqueda en otras fuentes	Existente en la web
Capítulo 2 – Daniel Pintado				
Actores principales	Daniel Pintado	Daniel Pintado		
Actores secundarios	Eulalia Álvarez, Andrés Chocho, David Pintado, Julio Chuqui	Jefferson Pérez		
Relatos				Carrera 2024
Canciones				
Tipo de archivo	Entrevista personal por realizar	Archivo personal	Búsqueda en otras fuentes	Existente en la web
Capítulo 3 – Deportivo Cuenca campeón 2004				
Actores principales	Manuel Vega, Guillermo Duró, Javier Klimowicz, Pablo Arévalo, Marcelo Velazco	Manuel Vega, Hernán Neira, Julio Asad	Julio Asad	
Actores secundarios				
Relatos		Goles		
Canciones		Varias		

