



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN NIÑAS/OS DE 4 A 5 AÑOS USANDO RECURSOS NATURALES**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**AUTORA:** ERIKA PAMELA CHASI GUANOTASIG

**TUTORA:** PAMELA VANESSA ESPINOSA CEVALLOS

**Quito-Ecuador  
2025**

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Erika Pamela Chasi Guanotasig con documento de identificación N°1726631177, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, septiembre del 2025

Atentamente,



Erika Pamela Chasi Guanotasig

CI 1726631177

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Erika Pamela Chasi Guanotasig con documento de identificación No. 1726631177, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS/OS DE 4 A 5 AÑOS USANDO RECURSOS NATURALES, la cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2025

Atentamente,



Erika Pamela Chasi Guanotasig

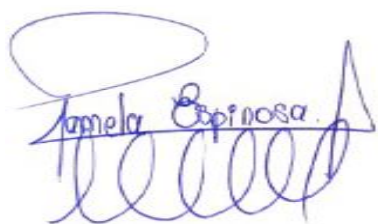
CI 1726631177

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Pamela Vanessa Espinosa Cevallos con documento de identificación N°1003238373, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS/OS DE 4 A 5 AÑOS USANDO RECURSOS NATURALES, realizado por Erika Pamela Chasi Guanotasig con documento de identificación N° 1726631177, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, septiembre del 2025

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink. The name 'Pamela Espinosa' is written in a cursive style, with a large loop above the 'P' and a long horizontal stroke extending from the 'a' to the 's'. Below the name, there are several more loops and a final upward-pointing stroke.

Lic. Pamela Vanessa Espinosa Cevallos

CI 1003238373

## **Dedicatoria**

Dedico mi trabajo de titulación, antes que nada, a Dios, quien ha sido mi guía, mi refugio y mi fuerza en los momentos más difíciles de esta etapa. Sin su presencia en mi vida, nada de esto habría sido posible con profundo amor y respeto, también dedico mi trabajo de titulación a la memoria de mi querido padre, Manuel Chasi, quien, aunque ya no me acompaña físicamente, sé que desde el cielo me cuida, me bendice y me acompaña en silencio en cada logro.

A mi niño de Isinche, cuya presencia espiritual ha sido mi consuelo en las noches largas de estudio y reflexión, gracias por protegerme y por darme paz cuando la necesitaba, y por no soltar mi mano en los momentos más difíciles. A mi esposo, Flavio Quishpe, mi compañero de vida, gracias por tu amor incondicional, tu apoyo constante y tu paciencia. Has estado a mi lado con palabras de ánimo, con gestos silenciosos de comprensión y con la firmeza de quien cree en mis capacidades.

A mi madre, Gladys Guanotasig, mujer valiente y generosa, gracias por ser mi guía, mi consejera y mi mayor ejemplo. Tu esfuerzo y sacrificio me enseñaron a no rendirme, a seguir adelante con la cabeza en alto y a luchar siempre por lo que eh querido. Gracias por estar presente en cada etapa de mi vida, por ser esa voz que me anima a crecer.

A mis hijos, Matías y Sara, que son el motor de mi vida y la fuente más grande de amor que tengo. Sus sonrisas, sus abrazos y su existencia me recuerdan cada día por qué vale la pena seguir esforzándome. A mis hermanos, Tatiana y Kevin, gracias por su compañía, por motivarme, por creer en mí, y por estar siempre presentes con palabras sinceras y gestos que me han sostenido más de lo que imaginan. A cada uno de ustedes, les entrego con el corazón este logro.

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi querida Universidad Politécnica Salesiana, que no solo me proporcionó un espacio físico, sino también un entorno lleno de fe, humanidad y profesionalismo que me permitió crecer y amar el mundo de la Educación Inicial. Gracias por darme las herramientas académicas, pedagógicas y prácticas que necesito para convertirme en una docente comprometida con el desarrollo integral de la infancia. En cada clase y en cada experiencia compartida, fui descubriendo poco a poco el profundo amor y respeto que siento por esta hermosa vocación.

También quiero extender mi gratitud a todos los licenciados que, a lo largo de este camino, han dejado una huella imborrable en mi vida. Cada uno de ellos contribuyó con sus enseñanzas, consejos y ejemplos a mi formación integral. En especial, quiero agradecer con cariño y admiración a mis profesoras de prácticas, quienes, con paciencia, sabiduría y dedicación, me guiaron en el proceso de descubrir mi verdadera identidad como docente. Gracias por mostrarme, a través de su labor diaria, el tipo de educadora que aspiro a ser: una profesional, creativa, responsable y comprometida con la educación de los más pequeños y también el permitirme ser una docente innovadora donde existe varios métodos de enseñanza para ser capaces de ayudar a toda clase de niño que necesite de nuestra ayuda.

## Índice

Introducción .....	1
1. Problema.....	2
Justificación.....	3
2. Objetivos .....	5
2.1 Objetivo general .....	5
2.2 Objetivos específicos.....	5
Fundamentación teórica .....	6
3.1 Motricidad fina.....	6
3.1.1 Conceptos de motricidad fina.....	6
3.1.2 Etapas de la motricidad fina .....	8
3.1.3 Características de la motricidad fina .....	9
3.1.4 Actividades para desarrollar la motricidad fina .....	10
3.1.5 Beneficios del desarrollo motriz fino .....	10
3.1.6 Dificultades para el desarrollo motricidad fina. ....	12
3.2.1 Desarrollo cognitivo para la formación de habilidad motoras – Piaget .....	13
3.2.2 Teoría de maduración – Arnold Gesell .....	13
3.2.3 Teoría del desarrollo motriz de Vygotsky.....	14
3.2.4 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento – Jerome Bruner (tema independiente). 14	
3.3 Recursos naturales como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina.....	15
3.3.1 Conceptualización de los recursos naturales .....	15
3.3.2 Características de los recursos naturales .....	16
3.3.4 Clasificación de los recursos naturales en la motricidad fina .....	18
3.3.5 Importancia de los recursos naturales en la motricidad fina .....	19

3.4 Guía metodológica .....	20
3.4.1 Definición.....	20
3.4.2 Clasificación de la guía metodológica .....	20
3.4.3 Componentes de la Guía Metodológica .....	21
4. Metodología .....	22
4.1 Tipo de propuesta .....	22
4.2 Justificación de la propuesta.....	23
4.3 Explicación conceptual .....	24
4.4 Partes de la propuesta .....	24
4.5 Destinatarios.....	26
5. Propuesta metodológica .....	26
Validación .....	47
Recomendaciones.....	48
Referencias bibliográficas .....	49
Anexos.....	56

### **Índice de tablas**

Tabla 1. Recursos naturales para la motricidad fina .....	18
Tabla 2. Posible propuesta de planificación.....	26

## Índice de figuras

Figura 1 El color verde más natural .....	32
Figura 2 Calco de hojas naturales .....	34
Figura 3 Antifaz con de hojas naturales .....	36
Figura 4 Manualidades de hojas y flores.....	38
Figura 5 Hojas Pintadas.....	40
Figura 6 Flor hecha con granos naturales.....	42
Figura 7 Pigmentos naturales .....	44
Figura 8 Tela y colores.....	46

## **Resumen**

El sistema educativo en todos los niveles cambió y las de cambio, transformación y formación de los docentes permiten el desarrollo de estrategias, destrezas y actividades a partir del aprendizaje, formación coherente para el bienestar infantil. Objetivo: Diseñar una guía metodológica para el desarrollo motriz fino, con el uso recursos naturales. Metodología: bajo un enfoque cualitativo, a partir de una revisión bibliográfica y un método práctico – proyectual, se plantea una serie de sugerencias metodológicas para el desarrollo infantil. Para la aplicación de destrezas pedagógicas y las actividades se relacionó los recursos naturales que fueron elementos que generen valor en la enseñanza. Resultados: El docente revisó la modelo de una guía metodológica y en función del currículo educativo desarrollo el objetivo, eje, ámbito, actividades, criterios de evaluación que permiten la validación antes de la aplicación en el aula. Conclusiones: las actividades y destrezas del desarrollo motor fino radica en la planificación para el desarrollo de movimientos coordinados con las manos y dedos.

**Palabras clave:** Motricidad fina, desarrollo infantil, guía metodológica, destreza, didáctica.

## **Abstract**

The educational system at all levels has changed, as have the changes, transformations, and teacher training programs that allow for the development of strategies, skills, and activities based on learning and coherent training for child well-being. Objective: To design a methodological guide for fine motor development using natural resources. Methodology: Using a qualitative approach, based on a bibliographic review and a practical-project method, a series of methodological suggestions for child development are proposed. For the application of pedagogical skills and activities, natural resources were linked, as elements that generated value in teaching. Results: The teacher reviewed the model of a methodological guide and, based on the educational curriculum, developed the objective, axis, scope, activities, and evaluation criteria that allow for validation before application in the classroom. Conclusions: Fine motor development activities and skills are based on planning for the development of coordinated movements with the hands and fingers.

**Keywords:** Fine motor skills, child development, methodological guide, skill, teaching.

## **Introducción**

La motricidad fina forma parte de un hito de desarrollo de los infantes en edades tempranas. Al desarrollar este tipo de habilidades en el área educativa tanto en su contexto familiar como escolar, podrían tener un impacto significativo y positivo en su autonomía y aprendizaje. Durante esta formación, los infantes logran desenvolverse en un entorno en el que sus movimientos se perfeccionan con coordinación y seguridad. Así, el uso de diferentes técnicas, métodos y modelos educativos puede ayudarlos a enriquecer sus experiencias de aprendizaje con una comprensión profunda de su esquema corporal. En este punto, se fortalece el desarrollo motor fino, con actividades manuales en las que el infante se encuentre presente y motivado por su entorno natural y social.

Por otro lado, el uso de recursos naturales que se plantea en la guía, son una forma de motivar al niño a la exploración del medio natural. De esta manera, se permite al estudiante interactuar con el entorno que le rodea de manera experiencial, lúdica y participativa, en el que su cuerpo es consciente de todos los movimientos que realice a partir de las diferentes actividades planificadas por las docentes. La guía metodológica propone una serie de estrategias didácticas y metodológicas que las maestras pueden utilizar dentro del aula de clase, en las que con actividades innovadoras y el uso de recursos naturales del entorno del niño puedan fortalecer su aprendizaje, e incluso recibir una introspección hacia su propio contexto.

## 1. Problema

La motricidad fina muestra la forma en la que se utilizan los músculos del cuerpo como: cerrar la mano, trozar, arrugar, etc. Este desarrollo, parte del movimiento de manos y dedos, que se realiza en diferentes acciones. En la motricidad fina, se muestra la maduración en cuanto a la cognición, tomando en cuenta factores de aprendizaje y estimulación del ambiente, junto con la propia capacidad de realizar las actividades que se requieran para dicha área. (Bocanegra, 2015)

En las prácticas educativas en un centro de desarrollo infantil privado, ubicado en el norte de la ciudad de Quito, pude observar que, durante las clases, las docentes limitaban acciones que involucren este desarrollo. Las maestras para la ejecución de clase, utilizaban principalmente hojas de trabajo, en las cuales los educandos aprendían en su escritorio, con poca movilidad y escaso desarrollo sensorial, en la clase. Así mismo, las docentes se limitan a usar otro tipo de actividades donde los infantes puedan formar su motricidad fina a través del juego y el movimiento de su propio cuerpo.

Sin embargo, en la práctica educativa, se evidenció que la profesora realiza sus actividades, utilizando una metodología tradicional, en donde los niños se encuentran sentados en su escritorio con el libro de trabajo, mientras quieren jugar, moverse o realizar otras actividades. Además, según lo observado por la practicante, se planifica con una metodología en la que el niño se mantenga sentado en su escritorio. Como resultado, se omiten actividades de exploración, de movimiento y de estimulación sensorial, que son acciones importantes que podrían ayudar a su desarrollo integral. Por otro lado, existe un desconocimiento por parte de las maestras sobre la importancia de formar habilidades motrices finas en los educandos.

En la ejecución de clase, las maestras se limitan a realizar actividades en las que se motive al estudiante a moverse, utilizando sus extremidades superiores. Los educandos, según lo observado, siguen las instrucciones de la maestra, pero pierden el interés por la clase al no realizar actividades motivantes. Por tanto, a los niños les resulta difícil realizar con prontitud una secuencia de acciones, durante las cuales es necesario desarrollar la motricidad fina. Por otro lado, se ha encontrado que las actividades recreativas son escasas porque los maestros se concentran en diferentes tareas que son externas a la clase durante la jornada escolar, limitando el tiempo de planificación de clase, lo que provoca que los niños no desarrollen sus áreas cognitivas, físicas, motrices, sensoriales y emocionales.

### **Justificación**

A nivel personal, este estudio profundiza la comprensión y entendimiento de habilidades motoras finas en los educandos, reconociendo que su impacto fundamental en la formación individual. Para esto, se propone un conjunto de actividades planificadas para estimular y fortalecer la parte motriz fina, contribuyendo así a un proceso educativo más efectivo. Al proporcionar estrategias concretas, prácticas y sensoriales que garanticen el alcance máximo de su potencial en esta área crucial a formar. De esta manera, no solo se mejora las habilidades manuales, sino que también fomenta la autonomía, la regulación emocional y social, la autoconfianza, la expresión.

La rigurosidad académica de este trabajo se refleja en la exhaustiva revisión de literatura especializada. Así, se han consultado fuentes de información y autores expertos en el campo de la motricidad infantil para fundamentar las estrategias y actividades propuestas. Este análisis crítico permite comprender la importancia de este desarrollo, en el aprendizaje y la participación

activa de los educandos. Además, se ofrece a los educadores una base sólida para mejorar sus prácticas pedagógicas.

El desarrollo de la motricidad fina tiene un impacto significativo en el bienestar socioemocional de los niños. Este estudio explora cómo la falta de habilidades motoras finas adecuadas puede afectar la interacción social, la regulación emocional y la participación en actividades grupales. Al comprender el contexto individual de cada niño, se reconoce su capacidad para construir su propio pensamiento y expresar sus emociones a través de la manipulación, la exploración sensorial y la estimulación. Es por esta razón que, se busca fomentar la autonomía, la interacción positiva y la regulación emocional, contribuyendo así a un desarrollo social armonioso.

La contribución de este estudio en la práctica educativa, tiene como objetivo proporcionar a los educadores herramientas y estrategias prácticas para abordar los desafíos relacionados con esta formación. Al identificar posibles obstáculos y ofrecer soluciones pedagógicas, se busca mejorar el proceso educativo y promover un aprendizaje significativo. Se reconoce que, este desarrollo está intrínsecamente ligado a la formación corporal y al contexto individual de cada niño. Por lo tanto, se propone un enfoque holístico que considere todos los aspectos del desarrollo infantil.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

- Diseñar una guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina en niñas/os en edad de 4 a 5 años usando recursos naturales.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente el desarrollo motriz fino usando recursos naturales, con técnicas recursos naturales para niñas y niños de 4 a 5 años.
- Planificar actividades pedagógicas para desarrollar el área motriz fina en niñas y niños de 4 a 5 años.
- Validar la guía metodológica con recursos naturales, los cuales deberán ayudar al desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.

## **Fundamentación teórica**

### **3.1 Motricidad fina**

#### **3.1.1 Conceptos de motricidad fina**

La capacidad motriz implica el movimiento armonioso de los músculos del cuerpo, para tener un equilibrio y coordinación de la cabeza, el tronco, las extremidades, gatear, pararse y moverse, caminar y correr con facilidad (Bocanegra, 2015). La motricidad fina aparecerá un poco más tarde, ya que implica movimientos voluntarios mucho más precisos, involucra pequeños grupos de músculos y requiere más coordinación. Para que se desarrolle la motricidad fina, se debe brindar diferentes actividades para que exploren y experimenten con su entorno.

El desarrollo motriz fino hace referencia a la coordinación de movimientos de los músculos pequeños del cuerpo. De esta manera, con la formación viso manual como se forma se genera una organización de movimientos, que se estimula en edades tempranas (Shunta y Chasi, 2023). Por otra parte, es la capacidad motriz de coordinar movimientos con: muñecas, manos y dedos. Con este desarrollo los niños, toman objetos, mueven sus manos, utilizan los movimientos para tapar y destapar objetos, etc. La formación motriz fina, comienza en edades tempranas que involucran pequeños movimientos de músculos en coordinación ojo – mano (Velastegui et al., 2022). Las herramientas que se utilicen para su desarrollo ayudarán a los maestros y a los niños a alcanzar el nivel de aprendizaje para poder desenvolverse en la vida cotidiana, involucrando diversos factores en el aprendizaje y la capacidad de conocimiento en el alumno.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019) es entendida como una destreza manual que el infante desarrolla de manera progresiva. Por esta razón, es importante que en las edades tempranas se utilicen los movimientos de los niños, que permitirán agarrar objetos, realizar

torres, ensartar, como habilidades de coordinación en su vida diaria. Se debe aprovechar el desarrollo de la motricidad fina en actividades que los involucren habilidades funcionales como: usar utensilios, agarrar objetos, abotonarse la ropa, etc.

El alumno desarrolla su motricidad fina, cuando realiza actividades que lo estimulen y lo inviten a participar en actividades de estimulación sensorial y manipulación. Es necesario estimular la motricidad fina, con ello, se podrá observar las dificultades que aparecen en el niño a la hora de realizar movimientos en sus manos y dedos. El progreso del educando será de gran importancia, porque aprenderá a ser más consciente de sí mismo, estimulando sus sentidos y capacidades sensoriales al realizar movimientos corporales.

Según Basto et al. (2021), este desarrollo involucra la realización de actividades con precisión, la cual es adquirida con ejercicios y actividades, formando la capacidad de manipular objetos, lo cual implica equilibrio, movimientos que centran su atención en la manipulación del objeto, a través del sistema nervioso. Con esta formación, se desarrollan destrezas manuales, habilidades de exploración y precisión ojo mano.

El proceso de desarrollo motor fino es importante y no se debe descuidar el proceso de estimulación del niño, ya que, según su propio desarrollo, se podrá observar las dificultades que aparecen en el niño a la hora de realizar movimientos relacionados con la motricidad fina. El progreso del educando será de gran importancia, porque aprenderá a ser más consciente de sí mismo, estimulando sus sentidos y capacidades sensoriales al realizar movimientos corporales.

### 3.1.2 Etapas de la motricidad fina

Para Cabrera y Dupeyron (2019) es necesario indicar las diferentes características de acuerdo con la edad, vinculado con el desarrollo de la motricidad fina:

- **Cero a cuatro meses**

En esta etapa tienen el control de brazos, manos, en los que van manipulando objetos que su familia presente. Un reflejo importante es el agarre.

- **Cuatro a 12 meses**

En esta etapa el bebé, tiene un mayor control en el que comienza a sostener objetos, ensartar y golpear un material con otro.

- **Uno a dos años**

Utiliza sus brazos para realizar movimientos, alternando objetos de una mano a otra, empieza el garabateo descontrolado.

- **Tres a 4 años**

Empiezan a formar preferencia por el uso de una de las dos manos, sujetan objetos como: colores y hojas de papel.

- **Cuatro a 5 años**

Empiezan con el garabateo controlado, con movimientos de brazos, manos y dedos organizados.

Según Cándales (2012), el garabateo tiene diferentes etapas, y forma parte del desarrollo de la motricidad fina. Estas etapas, son las siguientes:

- **Etapas del garabateo desordenado:** Comienza en el primer año, y es una actividad espontánea y de movimientos sin coordinación. Empieza con el agarre, utilizando su pinza palmar.

- **Etapa del garabateo controlado:** Comienza en los dos años, y los garabatos son intencionados, el niño utiliza un agarra palmar controlado, repitiendo patrones como círculos o líneas.
- **Etapa del garabateo con significado:** Esta etapa comienza a los 3 años, en donde los niños comienzan a colocar un significado en sus trazos, en este caso utilizan el agarre trípode.
- **Etapa preesquemática:** El agarre del lápiz, pinturas, marcadores, objetos, comienza a ser preciso, con mayor coordinación ojo – manos, que le permiten realizar trazos ordenados.

### 3.1.3 Características de la motricidad fina

Este desarrollo se refiere a la coordinación de movimientos de los músculos pequeños del cuerpo humano. Se clasifica según su formación y ritmo. Para Pérez (2020), se clasifica en:

- **Motricidad fina básica:** con habilidades en el uso del agarre con toda la mano y la manipulación de objetos según su tamaño.
- **Motricidad fina intermedia:** En este caso, se utiliza el agarre de manos y dedos, con la capacidad de sincronizar movimientos.
- **Motricidad fina avanzada y compleja:** Se utiliza el uso de herramientas que son manipuladas con objetos del entorno.

Con ello, el niño adquiere diferentes habilidades, dependiendo de su contexto, que se formen de acuerdo a la edad. La motricidad fina tiene niveles de control que se pueden desarrollar con la organización, tiempo y práctica en donde los niños deban tener: conocimiento de su esquema corporal, coordinación ojo – mano, fuerza de sus músculos pequeños y sensibilidad al manipular objetos de su entorno (Tagle y Barberi, 2024)

### 3.1.4 Actividades para desarrollar la motricidad fina

Según Velastegui et al. (2022), es necesario ejercitar dedos con ejercicios que estimulen los músculos de las manos. Es imprescindible estimular la agilidad en los dedos, por medio de la presión de objetos. En este caso, los estudiantes desarrollarían la capacidad de establecer vínculos entre los movimientos, con estímulos que generen una reacción al utilizar diferentes materiales educativos. Las siguientes actividades se pueden realizar en los infantes, para desarrollar mediante su sistema nervioso, una adecuada motricidad fina:

- Agarrar objetos grandes y pequeño utilizando su pinza palmar y digital.
- Sostener marcadores, pinturas.
- Apilar bloques de construcción.
- Utilizar juegos de embonar.
- Utilizar juegos de enhebrar

Cajicasa y Orellana (2022) mencionan que, los factores de la motricidad fina dependerán de las actividades que se generen en edades tempranas. Incentivar la formación de la motricidad fina, podría ayudar al niño en actividades de la vida cotidiana, en las que es necesario que la motricidad fina sea desarrollada de manera óptima.

### 3.1.5 Beneficios del desarrollo motriz fino

- **Desarrollo cognitivo:** la coordinación de movimientos finos promueve la formación del pensamiento lógico, en actividades como armar rompecabezas o manipular objetos, utilizando su capacidad de análisis.
- **Desarrollo social:** Al utilizar su motricidad fina, en actividades cotidianas con sus pares, puede ayudarlo a formar su conocimiento y su interacción social.

- **Desarrollo emocional:** la motricidad fina, influye en la motivación que se genere en los estudiantes, con actividades que estimulen su participación.
- **Autonomía personal:** El desarrollo motriz fino, influye en las actividades cotidianas del niño, y los permite realizar actividades como: vestirse, comer, lavarse las manos, etc. (Alvear y Bastidas, 2021).

Por otro lado, los factores que influyen en este desarrollo, son la exploración sensorial, dependiendo de las interacciones del entorno, la maduración cognitiva, en donde el sistema nervioso desarrolle movimientos precisos y coordinados. A su vez, la interacción social, en donde su contexto influya en el desarrollo y aprendizaje de los infantes (Cabrera y Dupeyron, 2019)

La importancia de la motricidad fina

Para Moreira et al (2024), el desarrollo motriz fino se basa en la pedagogía lúdica y práctica que evalúa y fortalece el impacto de una correcta coordinación viso motriz en edades tempranas. Estas competencias facilitan diferentes destrezas a desarrollar en el educando de 4 a 5 años, las cuales son utilizadas por el docente para formar acciones que permitan que el niño pueda ser autónomo y aprenda mediante el movimiento de sus músculos más pequeños.

La formación de destrezas motrices finas tiene formación desde técnicas que puedan ser utilizadas en un contexto educativo. Este tipo de actividades, desarrollan en el educando aprendizaje no solo a nivel motriz, sino en sus sentidos, en su cognición y en su desarrollo social, de acuerdo a la interacción que tenga con sus pares y docente. Es así que, los docentes deben fortalecer este tipo de destrezas en el niño para generar movimiento coordinados, correcto desenvolvimiento con sus pares y un aprendizaje activo en la etapa escolar (Shunta y Chasi, 2023)

Para que exista un correcto desarrollo motriz, es fundamental el uso de este tipo de técnicas gráficas plásticas, con ello se promueve y facilita el movimiento de su cuerpo, y la autonomía para realizar diferentes procesos en los que son necesarios en diferentes edades. El desarrollo motriz fino, con este tipo de técnicas puede mejorar el alcance de destrezas cognitivas, motrices, sociales y emocionales, lo cual facilita procesos en los que el estudiante pueda generar un aprendizaje dinámico y activo. Este desarrollo, fortalece diferentes áreas que son importantes para el desarrollo del educando en edades tempranas.

Los autores Arias y Calle (2022), propone a los docentes a utilizar, técnicas para la estimulación del desarrollo motriz fino. Con su investigación, destacó que los niños que utilizan y mejoran su desarrollo motriz fino, y forma destrezas óculo manuales, que son indispensables en las siguientes etapas escolares. Así, como la formación motriz fina, el niño se está preparando para el manejo del lápiz, la coordinación en lectura y escritura, etc.

Según Checa et al. (2020), con el tema sobre las actividades para el aprendizaje lúdico, se mencionan diferentes ventajas de utilizar la tecnología, en donde puede ser eficaz para el desarrollo de la motricidad fina en los educandos. Se llega como resultado que, al utilizar este tipo de actividades se mejora las habilidades motrices finas, que son usadas por las docentes, en las instituciones educativas.

### **3.1.6 Dificultades para el desarrollo motricidad fina.**

En especial, en la motricidad fina es necesario detectar posibles dificultades en algunas destrezas como: el entrenamiento de dedos, el manejo de objetos, el control de las extremidades y la mano, la inhibición de la mano, la separación de cifras, la coordinación global de manos y dedos (Montaguano y Montes, 2012) .Además, los problemas podrían clasificarse según su aparición en factores internos o externos del niño; por un lado, se incluyen el potencial genético

y el metabolismo de los niños, mientras que por otro lado se incluyen los factores externos que comprenden el tipo de alimentación y los factores ambientales que abarcan la ubicación geográfica, el entorno social, recursos financieros, tipos de familia, vivienda, educación, entre otros (Berruezo, 2000).

### **3.2 Principales teorías sobre el desarrollo de motriz fino**

#### **3.2.1 Desarrollo cognitivo para la formación de habilidad motoras – Piaget**

El desarrollo infantil se promulga desde la estimulación temprana del niño y niña, tomando en cuenta la habilidad motora de sus extremidades superiores e inferiores, la educación preescolar en la que intervienen los docentes y la medición educativa de logros en cuanto a la motricidad fina (Basto et al., 2021). El desarrollo motriz fino desde la construcción de conocimiento depende de las actividades que involucren los sentidos del infante. Este desarrollo, se fomenta al utilizar acciones en las que el infante pueda mover sus manos y dedos, con diferentes materiales que sean parte de su exploración y manipulación.

En este caso, se destaca que el desarrollo motriz fino forma parte del crecimiento cognitivo del niño. La motricidad fina se desarrolla con la acción y coordinación, en donde mientras los estudiantes interactúan con su entorno, se pueden formar habilidades precisas y controladas que vayan evolucionando a lo largo del desarrollo del infante. Los niños empiezan a desarrollar habilidades motrices fina con actividades como: agarrar objetos, manipular utensilios y controlar el movimiento de sus manos utilizando diferentes objetos de su ambiente (Basto et al., 2021).

#### **3.2.2 Teoría de maduración – Arnold Gesell**

Gesell plantea que el desarrollo motriz fino, tiene una secuencia organizada que se regula desde la maduración en el sistema nervioso. En su teoría, plantea que el desarrollo

motriz fino, tiene escalas para el desarrollo del estudiante. Su estudio se enfoca en el análisis de la coordinación motora fina, en las formas y en las etapas de movimiento que realizan los niños. Ahora bien, el desarrollo motriz fomenta la percepción del trabajo con el medio ambiente. Este desarrollo parte de una actividad universal que implica los procesos que se requieren para utilizar la coordinación ojo – mano. Al utilizar la interacción social, se trabaja desde la manipulación de objetos y el descubrimiento por medio de la manipulación, utilizando los músculos pequeños del cuerpo como arrugar, trozar, cerrar el puño, rasgar, etc. (Tagle y Barberi, 2024)

### **3.2.3 Teoría del desarrollo motriz de Vygotsky**

La interacción social forma parte de un estímulo cognitivo y motriz fino. Por un lado, la sensación permite establecer un contacto con el medio, que la persona realiza con el contexto. Por otra parte, la percepción que se recibe con los estímulos en los cuales el estudiante experimenta con sus manos y con otras personas vinculan los sentidos y el cerebro (Sisalima et al., 2013) Así, el desarrollo motriz fomenta la percepción del trabajo con el medio ambiente. Este desarrollo parte de una actividad universal que implica los procesos que se requieren para utilizar la coordinación ojo – mano. Al utilizar la interacción social, se trabaja desde la manipulación de objetos y el descubrimiento por medio de los sentidos.

### **3.2.4 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento – Jerome Bruner (tema independiente)**

Jerome Bruner propone que los niños aprenden mejor cuando descubren por sí mismos, construyendo el conocimiento activamente. Esta teoría impulsa el uso de materiales manipulables, visuales y concretos. Según Bruner (2023), "el aprendizaje es más efectivo cuando se descubre por uno mismo". En Educación Inicial, este enfoque permite al niño explorar, clasificar, ensayar y deducir, desarrollando habilidades cognitivas y motoras. La

manipulación de recursos naturales facilita esta construcción activa del saber. El docente actúa como guía y facilitador del descubrimiento.

A través de experiencias repetidas de movimiento y manipulación. La motricidad fina mejora cuando el niño toca, prueba, ensaya y repite. (Camargo y Cristian , 2010) afirma que el aprendizaje se da mejor cuando el niño está involucrado activamente en el proceso. Las actividades con recursos naturales no solo estimulan los sentidos, sino también el pensamiento y la atención. A través del descubrimiento, el niño comprende su cuerpo y su entorno. El desarrollo cerebral se potencia con experiencias vivas y concretas.

### **3.3 Recursos naturales como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina**

#### **3.3.1 Conceptualización de los recursos naturales**

El recurso es la totalidad de las capacidades humanas, los factores naturales y los bienes de capital son escasos en relación con la demanda y casi siempre están en uso. A su vez, es el conjunto de bienes y servicios. Según García y Pérez (2020) la naturaleza es un recurso en el que los niños deben estar constantemente en contacto. Por otro lado, se debe permitir a los niños que se involucren con recursos naturales, puesto que se les permite ubicarse en el espacio y tiempo. Es por esto que, el conocer a los elementos naturales como montañas, ríos, bosques, estaciones, y elementos que se encuentran dentro de los mismos, ayudará a que se mantenga un dinamismo con la naturaleza.

Los recursos parten de la naturaleza, es por esto que se caracteriza desde la formación de los niños en donde tienen la oportunidad de estar más cerca de la naturaleza, porque luego de observar el entorno descubrirán los diversos recursos naturales como árboles, pasto, animales, etc. De esta manera, las actividades que estimulen el desarrollo motriz fino son

necesarias por el contacto manipulativo que tienen con el entorno que los rodea. De esta manera, los niños establecerán diferentes comparaciones, y a su vez utilizar sus sentidos y todas sus áreas motrices finas, para aprender de su ambiente.

### **3.3.2 Características de los recursos naturales**

Según Cabrera y Guzman (2019), los recursos naturales se clasifican por:

- Su origen natural, en donde se encuentran en la propia naturaleza del contexto de cada infante. Por otro lado, existen los recursos renovables y no renovables, en donde los recursos renovables se regeneran (agua, bosques, animales). Los recursos no renovables son limitados en su uso, por ejemplo, los minerales.

También, los recursos naturales se vinculan con:

- El funcionamiento natural y el uso que se genere en diferentes situaciones de la vida cotidiana, los recursos naturales se forman por diferentes situaciones que se forman en la naturaleza y en la vida de las personas que utilizan este tipo de recursos. Estos elementos se componen de la propia naturaleza para satisfacer las necesidades básicas, dependiendo de su uso y su formación.

Los recursos naturales tienen diversos usos desde su formación, en este caso, la exploración es la fase que busca identificar y localizar los recursos naturales, con diferentes formas geográficas. Por otro lado, se genera una explotación, en donde los recursos son extraídos desde su estado natural. A su vez, se genera la transformación, en donde los productos que se encuentran son utilizados y pasan por un proceso de industrialización. De esta manera, se utiliza el producto que se encuentra en el medio natural y se trata de generar sostenibilidad. (Sánchez et al., 2019)

El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as, se encuentra relacionado con habilidades en las manos y los dedos. El utilizar los recursos naturales, puede fomentar diferentes destrezas y habilidades que pueden contribuir en su formación y conocimiento. Este tipo de recursos, se pueden utilizar en actividades en los que los niños disfruten el proceso de explorar y descubrir por medio de sus habilidades en el desarrollo motriz fino.

Según Loor (2002) estos recursos naturales pueden crear acciones que aporten a la formación de destrezas motrices con sus manos y dedos. Así mismo, se puede utilizar para el desarrollo motriz fino, diferentes recursos naturales, por ejemplo: se usan para manipular diferentes formas con las manos y dedos. La tierra, se utiliza como una estimulación sensorial para observar diferentes colores y texturas al tocarlos. Las hojas, se pueden diferenciar las formas y a su vez, se puede utilizar para formar figuras con las mismas. Las plantas, se puede utilizar para diferenciar sus formas, y tocar las diferentes texturas que tienen las plantas.

### **3.3.3 Recursos naturales para el desarrollo motriz fino**

Los recursos naturales, puede ser utilizados como una herramienta que permita desarrollar la motricidad fina. Este caso, estos materiales son fáciles, accesibles y seguros de utilizar para los niños. Lo que podría no solo desarrollar de manera correcta su motricidad, sino también realizar actividades motivantes y creativas como docentes. Los recursos que parten de la naturaleza, permiten generar la oportunidad de estar más cerca del entorno, porque descubriendo y explorando diferentes materiales como: árboles, pasto, animales, etc. Al utilizar a los recursos naturaleza, los niños establecerán diferentes comparaciones, y a su vez utilizar sus sentidos y todas sus áreas motrices, cognitivas y sociales.

**Tabla 1.** Recursos naturales para la motricidad fina

<b>Recursos naturales</b>	<b>Ejemplos</b>	<b>Actividades para Motricidad Fina</b>
<b>Origen Vegetal</b>	Hojas secas, semillas como maíz y lentejas, palitos, cortezas, flores, cáscaras.	Enhebrar, rasgar, clasificar, pegar, crear mándalas y collages.
<b>Origen Mineral</b>	Piedras pequeñas, arena, conchas, arcilla.	Moldear, pintar, rellenar moldes, trazar sobre arena.
<b>Origen Animal (seguros y tratados)</b>	Plumas, cáscaras de huevo, lana natural.	Decorar, pegar, enhebrar, hacer texturas, formar figuras.
<b>Transformados/Reutilizados</b>	Papel reciclado, cartón, trozos de madera.	Cortar, rasgar, construir, crear figuras, pegar elementos.

Nota: Recursos naturales, por E. Chasi

Por otro lado, se puede utilizar actividades planificadas que ayudan a la formación de la motricidad fina. Las actividades que se planifiquen permitirán resolver problemas, enriquecimiento de aprendizaje y la interacción con su entorno nivel social. Hay que recordar que, los recursos naturales se encuentran al alcance de los niños, lo cual hace que exploren texturas, colores y formas de manera sensorial (Falcón y Espinosa , 2025). Así el uso de los recursos naturales, puede ser una estrategia que innove y estimule el desarrollo de la motricidad fina en los niños, vinculando su aprendizaje con su contexto natural.

### **3.3 4 Clasificación de los recursos naturales en la motricidad fina**

Para el desarrollo de las actividades y destrezas de la motricidad fina, los recursos naturales juegan un papel importante; y, se clasifican en:

Materiales para el moldeo, son recursos como la arcilla que se considera como la plastilina natural que permite a los niños y niñas al desarrollo de la fuerza en las manos y dedos. El barro es un recurso que ofrece una experiencia sensorial al crear pequeños y grandes moldes de objetos.

Materiales para la manipulación y clasificación, los recursos que se adaptan son las semillas, piedras, hojas, ramas que permite a los niños y niñas a la clasificación según la forma, tamaño y color, donde el desarrollo de habilidades a nivel visual y coordinación de ojo-mano. Por su parte, las flores y pétalos con características de texturas estimulan el sentido y la exploración sensorial.

Materiales para la estimulación sensorial, hace referencia al uso de agua, arena y tierra que garantiza una experiencia táctil relacionado al desarrollo de la sensibilidad y la conciencia corporal. Las ramas y hojas permiten la creación de patrones de objetos con el objetivo de desarrollar exploración según la forma y textura. Para el fortalecimiento del sentido están los olores y colores de las frutas secas y flores (Chiluisa et al., 2023).

### **3.3.5 Importancia de los recursos naturales en la motricidad fina**

El desarrollo de los infantes bajo las destrezas de la motricidad fina, la naturaleza es un recurso que ayuda a fomentar personalidad mediante estimulaciones de fuerza, tacto, sensorial y visual. Además, el contacto con la naturaleza permite que los infantes incrementen la capacidad física, hábitos del cuidado de los recursos, ayuda al fortalecimiento de la salud mental y emocional, donde los más pequeños comprende el mundo donde viven y los recursos que los rodean. La disponibilidad de los recursos en gran abundancia permite al docente ser creativo para el desarrollo de actividades y destrezas que ayudan al cumplimiento de los objetivos curriculares como del plan de clase.

El entorno natural ofrece una variedad de materiales que fomentan experiencias táctiles, visuales y sensoriales, fundamentales para el desarrollo motriz. Elementos como piedras, hojas, ramas o semillas estimulan el uso preciso de los dedos y las manos. Estas actividades permiten al niño manipular, clasificar y ensartar objetos, ejercitando la coordinación ojo-mano. La diversidad y textura de los materiales naturales generan aprendizajes vivenciales más efectivos.

(Guibo, 2014) afirman: “El trabajo con elementos del entorno potencia el desarrollo de la motricidad fina desde una perspectiva lúdica y ecológica”.

### **3.4 Guía metodológica**

#### **3.4.1 Definición**

Una guía metodológica, es una organización de propuestas que busca contribuir en el desarrollo y organización de conocimientos, para la incorporación de ideas en cuanto a un proyecto de investigación. Son un instrumento para sensibilizar, capacitar y fortalecer conocimientos con estrategias educativas que pueden ser eficaces, en la construcción de planes y proyectos que pueden formar y ayudar a una sociedad (Morillo y Jaramillo, 2020)

Las características principales de la guía metodológica, es que tiene una estructura precisa, con objetivos necesarios para su cumplimiento, es flexible en las diferentes acciones que se propongan, es práctica en la que las personas que la requieran tengan un marco que oriente a las necesidades de los individuos. Para ello, es necesario que se adecue a las necesidades del contexto (López y Velásquez, 2016).

La guía metodología, presenta diferentes componentes que pueden fortalecer las ideas y los conocimientos de las personas que se forman. Este documento, puede estructurarse, generando directrices, ordenadas y sistemáticas, en las que puedan orientar a una persona en diferentes contenidos que puedan servir en su vida profesional. Las personas que se beneficien con esta guía metodológica serán los docentes quienes buscan desarrollar motricidad fina, y los estudiantes, quienes son el eje principal del proceso educativo.

#### **3.4.2 Clasificación de la guía metodológica**

La guía metodológica se clasifica como instrumento didáctico y orientador lo cual propone una secuencia de estructura de actividades y estrategias destinadas a alcanzar objetivos específicos ya que facilita la organización del proceso de enseñanza, aprendizaje permitiendo al docente actuar con claridad, coherencia y propósito en el desarrollo, también contiene indicaciones claras y actividades sugeridas y recursos necesarios que se aplican directamente en el aula. (Morillo y Jaramillo, 2020)

Según Ministerio de Educación y JICA (2018), la guía metodológica se clasifica en su:

- Propósito
- Enfoque
- Contenido

La implementación de esta Guía Metodológica facilitará a cada educador entender y poner en práctica el motivo del enfoque diseñado para el desarrollo de los contenidos y lograr sus indicadores de éxito, de manera eficaz y eficiente.

### **3.4.3 Componentes de la Guía Metodológica**

Según López y Velásquez (2016), las fases de una guía metodológica se generan por: componentes, temáticas, actividades y evaluación. Sin embargo, para esta investigación se consideró como referencia la guía metodológica para la implementación de currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador. La guía metodológica está compuesta por orientaciones:

- **Introducción sobre el desarrollo de la motricidad fina en niño/as de 4 a 5 años usando recursos naturales.**

La motricidad fina es la habilidad que permite realizar movimientos pequeños, esta capacidad se encuentra en pleno desarrollo, siendo fundamental para actividades

cotidianas como recortar, dibujar, abotonarse, escribir o enhebrar. Un adecuado desarrollo, no solo facilita el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también, potencia la autonomía y la autoestima del niño.

El uso de recursos naturales en este proceso ofrece múltiples ventajas: despierta el interés, estimula los sentidos, y promueve el respeto por la naturaleza. Esta guía metodológica ha sido diseñada para facilitar la labor del docente, proponiendo actividades prácticas que fortalecen las habilidades para la motricidad fina a partir de materiales accesibles y sostenibles.

- **Orientaciones metodológicas.**

Este apartado tiene como finalidad proporcionar pautas claras para la correcta ejecución de las actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina, utilizando materiales provenientes de la naturaleza.

Según las orientaciones están alineadas con los principios pedagógicos del nivel inicial y promueven un aprendizaje activo y significativo y lúdico que tiene:

- Adecuado espacio
- Papel que desarrolla el docente
- Estructura para el desarrollo de actividades de inicio, desarrollo y cierre.
- Recomendaciones e indicaciones de las actividades
- Evaluación del proceso

## **4. Metodología**

### **4.1 Tipo de propuesta**

La presente propuesta consistirá en el diseño de una guía metodológica de carácter práctico, centrada en el uso de recursos naturales como medios educativos para potenciar la

motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Para Meza et al., (2012) la guía metodológica es una herramienta educativa diseñada para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual puede ser escrito o digital en donde el docente es el encargado de realizar actividades para sus estudiantes. Esta guía es un documento diseñado para organizar y desarrollar aspectos claves como procesos, métodos y orientaciones a seguir.

Se propósito se trata de una propuesta de aplicación pedagógica que responde a las necesidades del contexto educativo, promoviendo la innovación didáctica en el aula desde un enfoque inclusivo, activo y participativo. Esta guía es adaptable a diversas realidades escolares y se estructura a través de actividades que favorecen el desarrollo integral de los niños mediante la manipulación, observación, exploración y creatividad.

#### **4.2 Justificación de la propuesta**

Esta propuesta presenta la necesidad de mejorar las prácticas educativas en la etapa inicial del infante, especialmente en lo relacionado con el desarrollo de la motricidad fina. En muchos contextos educativos se observa una enseñanza tradicional que limita la participación del niño y no aprovecha los recursos del entorno que tiene a su alrededor (Márquez y Martínez, 2024). Se debe tomar en cuenta que la estimulación adecuada, desde los primeros años de vida no solo mejora la capacidad de los niños para realizar estas actividades, sino que también influye en su desarrollo cognitivo y emocional.

La guía metodológica propuesta pretende ser una alternativa innovadora, accesible y contextualizada que permita a los docentes incorporar el uso de recursos naturales como herramienta pedagógica para fortalecer la motricidad fina del niño. A través de actividades prácticas, sensoriales y creativas, se busca fortalecer la coordinación, la destreza manual y la autonomía de los niños, promoviendo su desarrollo integral.

Que tiene como objetivo presentar actividades que tengan relación con este desarrollo, y hagan que el niño participe de manera activa en su aprendizaje, y a su vez pueda desarrollar su motricidad con actividades que estimulen sus sentidos, por medio de los recursos de su contexto. Cada una de las actividades que se plantean en la guía, se encuentran formadas por planificaciones, con un orden lógico entre inicio, desarrollo y cierre. En las cuáles, para ver su avance tendrán que utilizar una evaluación formativa, y ayuden a los infantes a estimular su motricidad fina. A su vez, los niños con estas actividades formaran un conocimiento cognitivo, social emocional y sensorial.

### **4.3 Explicación conceptual**

Una guía metodológica es un recurso pedagógico que orienta al docente. En este caso, se trata de una guía enfocada a la formación de la motricidad fina, por medio del uso de materiales naturales del entorno. Esta propuesta permite a los niños interactuar activamente con el ambiente que los rodea, favoreciendo un aprendizaje más significativo, vivencial y sostenible. El documento propone una secuencia didáctica organizada que incluye objetivos, destrezas, recursos y criterios de evaluación, lo cual facilita su aplicación en el aula.

### **4.4 Partes de la propuesta**

La guía metodológica está compuesta por las siguientes partes:

- Portada
- Presentación
- Objetivos de la guía
- Indicaciones para el docente
- Áreas y destreza

- Recursos
- Planificaciones de actividades
- Instrumentos de evaluación
- Recomendaciones

### **Objetivo general**

- Fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años mediante la implementación de actividades lúdicas y educativas que utilicen recursos naturales del entorno.

### **Destrezas**

Las destrezas planteadas en esta guía metodológica se alinean con el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (Ministerio de Educación, 2014), en especial con el eje del desarrollo motor. Las destrezas específicas que se abordan incluyen:

- Manipula objetos con precisión, utilizando adecuadamente los dedos, la mano y la muñeca, coordinando el movimiento con la vista.
- Realiza actividades que impliquen coordinación óculo-manual como enhebrar, ensartar, recortar, doblar o pintar dentro de un espacio delimitado.
- Explora diferentes texturas, tamaños, formas y materiales del entorno natural para desarrollar su sensibilidad sensorial y su motricidad fina.
- Participa con entusiasmo en experiencias que implican el uso de las manos, expresando emociones, ideas o pensamientos mediante creaciones manuales.

Estas destrezas permiten evidenciar el vínculo entre los objetivos curriculares nacionales y las experiencias propuestas en la guía, promoviendo una educación coherente con

el desarrollo infantil y la realidad del entorno. Además, fomentan el respeto y cuidado del ambiente, valorando los recursos naturales como medios educativos accesibles y significativos.

**Tabla 2.** Posible propuesta de planificación

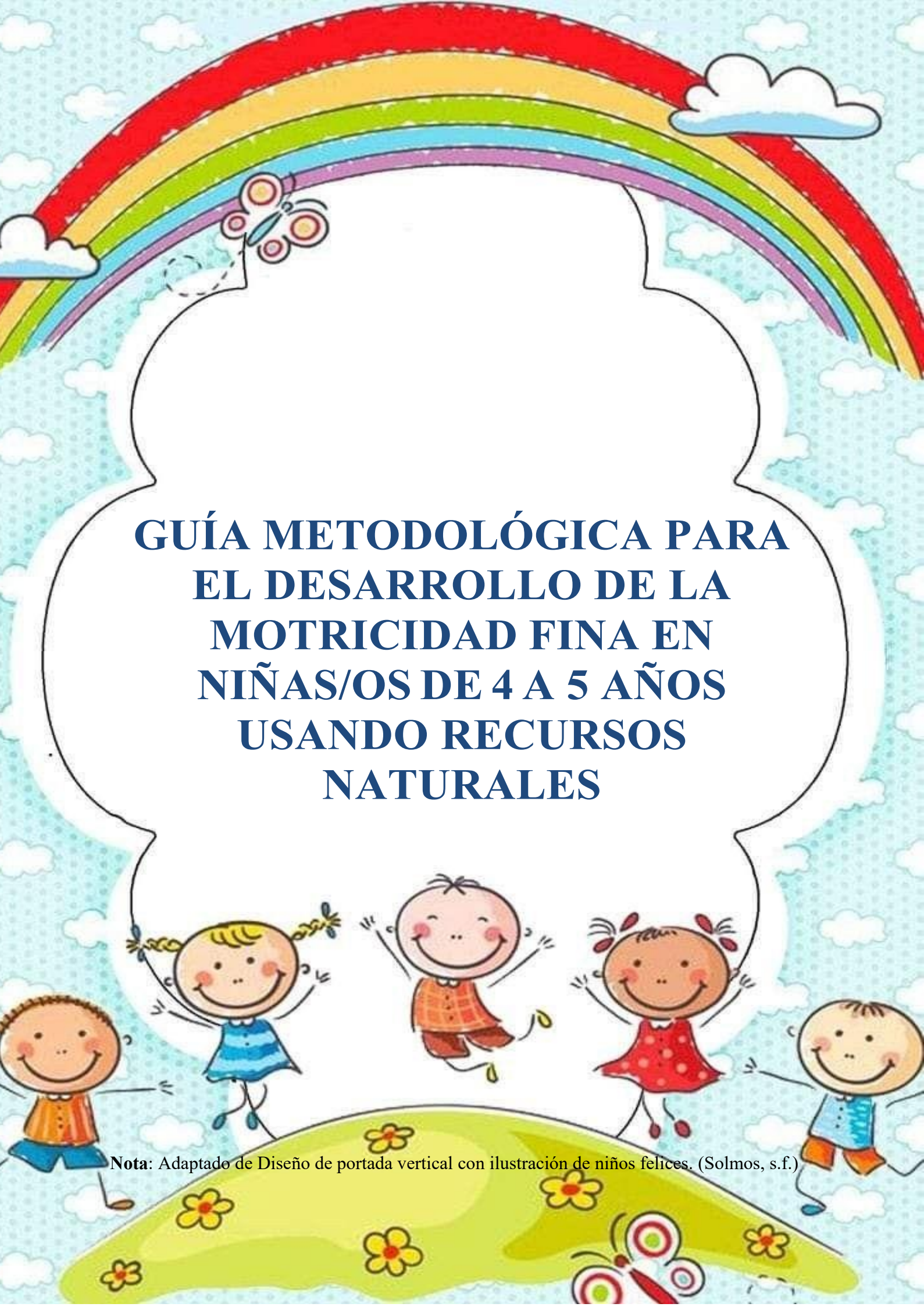
<b>N° de actividad o tema</b>		
<b>Eje del aprendizaje</b>		
<b>Objetivo del aprendizaje:</b>		
<b>Destreza:</b>		
<b>Edad:</b>		
<b>Parte motora a trabajar:</b>		
<b>Recurso de evaluación:</b>		
<b>Tiempo estimado:</b>		
<b>Ámbito</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Recomendaciones:</b>		

**Nota:** Cronograma. Elaborado: E. Chasi.

#### 4.5 Destinatarios

Esta guía está dirigida principalmente a docentes del subnivel II de Educación Inicial, que atienden a niños y niñas de 4 a 5 años. Asimismo, puede ser útil para directivos, coordinadores pedagógicos y estudiantes en formación docente que deseen incorporar propuestas metodológicas innovadoras, contextualizadas y basadas en el aprovechamiento de los recursos naturales del entorno para desarrollar habilidades de la motricidad fina.

### 5. Propuesta metodológica



**GUÍA METODOLÓGICA PARA  
EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN  
NIÑAS/OS DE 4 A 5 AÑOS  
USANDO RECURSOS  
NATURALES**

**Nota:** Adaptado de Diseño de portada vertical con ilustración de niños felices. (Solmos, s.f.)

# Presentación

La presente guía metodológica ha sido elaborada como una herramienta de apoyo pedagógico para docentes del subnivel II de Educación Inicial. Su finalidad es promover el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años mediante el uso de recursos naturales, favoreciendo así aprendizajes significativos a través de la experiencia directa con el entorno. Este documento ofrece una propuesta clara, práctica y contextualizada, que se fundamenta en el enfoque constructivista y en las necesidades reales del aula. Las actividades propuestas buscan estimular la coordinación, la precisión manual y la creatividad de los niños, fortaleciendo su desarrollo integral.

Esta guía no solo contempla actividades manuales, sino que también fomenta el trabajo colaborativo, el respeto por la naturaleza y la exploración multisensorial. Las docentes encontrarán actividades que ayudan a la motricidad fina de experiencias educativas que permiten aprovechar los elementos del entorno para desarrollar las capacidades de la motricidad fina de manera divertida, efectiva y adaptada a la realidad del aula. Además, su estructura ordenada permite una aplicación flexible, según el contexto y ritmo de aprendizaje de cada grupo de niños.


La guía se basa en las destrezas y ámbito del currículo de Educación Inicial (2014) del Ministerio de Educación de Ecuador por lo que se ajusta al objetivo. Además, contempla y acompaña al docente en su planificación diaria innovando y de apoyo útil en el aula ya que motiva a los niños aprender actividades mediante los recursos naturales e innovadores.



## Objetivo

- Promover la motricidad fina en niños utilizando recursos naturales para el fortalecimiento de los ejes de desarrollo y aprendizaje con estrategias
- Seleccionar recursos naturales adecuados que puedan ser utilizados de forma segura y creativa en actividades pedagógicas para estimular la coordinación óculo-manual.

### **Orientaciones metodológicas de las actividades propuestas**

1. Las actividades están diseñadas para que el niño sea protagonista de su aprendizaje a través de la exploración directa con recursos naturales. Cada propuesta busca motivar la participación activa, la manipulación, la experimentación y el descubrimiento, en un ambiente lúdico, seguro y estimulante.
  2. Los recursos naturales (semillas, hojas, ramas, flores, piedras, entre otros) son seleccionados según su disponibilidad local, textura, tamaño y facilidad de manipulación. Se sugiere recolectarlos junto con los niños durante paseos o actividades previas, fortaleciendo su vínculo con el entorno.
  3. Cada actividad debe aplicarse considerando el nivel de desarrollo motriz de cada niño. El docente observará con atención para adaptar la consigna, el tiempo y los materiales a las necesidades particulares, favoreciendo la inclusión y el respeto a la diversidad.
  4. Durante las actividades, el rol del docente es facilitar el proceso sin interferir directamente en las acciones del niño. Debe formular preguntas abiertas, proponer retos suaves y reforzar positivamente los logros alcanzados, sin forzar ni corregir excesivamente.
- 



# ACTIVIDADES

**Nota:** Adaptado diseño de marco para portada de fondo. (Coversgo, 2025)



## LA LECHUGA DE COLOR VERDE

<b>Eje del aprendizaje:</b>	Descubrimiento del medio natural
<b>Ámbito:</b>	Relación con el medio natural y cultural
<b>Objetivo del aprendizaje:</b>	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
<b>Destreza:</b>	Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.
<b>Edad:</b>	4 a 5 años
<b>Parte motora a trabajar:</b>	Coordinación de movimientos óculo- manual
<b>Recurso de evaluación:</b>	Lista de cotejo
<b>Tiempo estimado:</b>	35 min

### Actividades

#### Actividad Inicio

- Cantar la canción a mi mono le gusta la lechuga
- Se realizará a los niños las siguientes preguntas.
- ¿han visto o consumido la lechuga antes?
- ¿De qué color es?
- ¿Dónde creen que crece?
- ¿Qué tipos de lechuga han visto?

#### Actividad desarrollo:

- Se entregará a cada niño una hoja de lechuga natural junto con una hoja de papel que contenga el dibujo de una lechuga.
- Manipular la lechuga que tienen en sus manos y ver qué textura tiene.
- Colocar la hoja de la lechuga sobre la imagen.
- Pedir al niño que aplaste la lechuga con el martillo de madera.
- Observar cómo el pigmento verde aparece en el papel.
- Terminar de machacar en todo el dibujo para obtener el resultado final del color de la lechuga.

#### Actividad cierre

- Realizar una galería de arte natural donde los niños deberán colocar el dibujo en la mesa.
- niño deberá mostrar su obra y decir que Cada fue lo que le gustó de la actividad.

Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Martillos de madera.</li> <li>• Dibujo de una lechuga en cartulina</li> <li>• Hojas de Lechugas</li> <li>• Canción de la lechuga “a mi mono le gusta la lechuga”.</li> <li>• <a href="https://youtu.be/3C0imZcYNM0?si=-1KYVTdPRc12gzO-">https://youtu.be/3C0imZcYNM0?si=-1KYVTdPRc12gzO-</a> (Chiquitines TV, 2021)</li> </ul>	<p>Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo</p>

**Recomendaciones:** Se sugiere que la docente supervise constantemente a los niños durante la manipulación de la lechuga para fomentar la exploración sensorial y evitar que se la lleven a la boca. Además, se recomienda preparar previamente el espacio con materiales limpios y accesibles.

## Evaluación

**Técnica:** Observación

### Criterios de evaluación

Indicadores de evaluación	Inicio	En proceso	Adquirido
1. Responde a las preguntas de inicio			
2. Manipula las lechugas y las observa y siente su textura.			
3. Realiza movimientos de los dedos de la mano para el aplastado			
4. Aplasta con el martillo de madera la lechuga hasta que salga su color en la imagen impresa.			

**Figura 1** El color verde más natural



**Nota.** Aplastando la lechuga. (Santos, 2025)

## PROYECTANDO MI HOJA NATURAL

<b>Eje del aprendizaje:</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo del aprendizaje:</b>	Estimular la exploración activa del entorno natural inmediato a través de la manipulación de elementos de la naturaleza, fortaleciendo la coordinación motriz fina.
<b>Destreza:</b>	Manipula materiales naturales (hojas ramas) con presión para el descubrir sus características físicas y usarlos con intencionalidad en actividades lúdicas.
<b>Edad:</b>	4 a 5 años
<b>Parte motora a trabajar:</b>	Desarrollo de fuerza y resistencia en los dedos de las manos
<b>Recurso de evaluación:</b>	Lista de cotejo
<b>Tiempo estimado:</b>	35 min

### Actividades

#### Actividad Inicio

- Mostrar un cesto con hojas de distintas formas y texturas
- Preguntar cómo podríamos pintar con estas hojas sin usar temperas
- Clasificar las hojas grandes pequeñas y lisas.
- 

#### Actividad desarrollo:

- Colocar una bandeja plana en el suelo o mesa.
- Repartir de 5 a 6 hojas a cada niño.
- El niño deberá organizar las hojas naturales por el tamaño y forma, color.
- Entregar una hoja A3 de papel bond a cada niño y pedirle que cubra las hojas naturales.
- Repartir un crayón a cada niño.
- Colocar música instrumental mientras realiza el trabajo.
- Pedirle al niño que pinte sobre la superficie siguiendo el ritmo de la melodía.
- Observar cómo aparece la silueta y las nervaduras de las hojas.

#### Actividad cierre

- Colocar una alfombra donde los niños deberán hacer una pasarela mostrando su obra como si fuera una exhibición artística.

Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas secas de una planta</li> <li>• Crayones</li> <li>• Hojas de papel bond.</li> <li>• cesto</li> <li>• bandeja plata de plástico</li> </ul>	Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo

**Recomendación:** Se recomienda que la docente anime a los niños a observar detenidamente las formas y tamaños de diferentes hojas recolectadas. Luego, puede facilitar una caja de cartón o cartulina blanca para que los niños proyecten sombras con una linterna o luz natural. Esta actividad estimula la coordinación viso motriz y la percepción visual, fomentando la curiosidad científica de forma lúdica y creativa.

## Evaluación

**Técnica:** Observación

### Criterios de evaluación

Indicadores de evaluación	Inicio	En proceso	Adquirido
1. Movimiento de los dedos de las manos con los crayones			
2. Capacidad de selección de hojas naturales según la forma y tamaño.			
3. Escucha las indicaciones y sigue la actividad sin dificultad.			
4. Realiza la pasarela con motivación mostrando su obra de arte.			

**Figura 2** Calco de hojas naturales



**Nota.** Hojas naturales.  
(earlyyearsresources, 2025)



**Nota.** Hojas naturales. (earlyyearsresources, 2025)

## MI ANTIFAZ CON HOJAS NATURALES

<b>Eje del aprendizaje:</b>	Expresión y comunicación
<b>vÁmbito:</b>	Expresión artística
<b>Objetivo del aprendizaje:</b>	Fortalecer la motricidad fina mediante experiencias creativas que impliquen la manipulación de diversos materiales naturales.
<b>Destreza:</b>	Manipula materiales naturales (hojas ramas) con presión para el descubrir sus características físicas y usarlos con intencionalidad en actividades lúdicas.
<b>Edad:</b>	4 a 5 años
<b>Parte motora a trabajar:</b>	Manipulación de las hojas naturales y texturas
<b>Recurso de evaluación:</b>	Lista de cotejo
<b>Tiempo estimado:</b>	40 min

### Actividades

#### Actividad Inicio:

- Reunir a los niños en semicírculo, la docente mostrará un modelo ya hecho del antifaz con las hojas naturales.
- Explicar que hoy vamos a usar hojas naturales para transformarnos en animales del bosque mágico. ¿Les gustaría saber cómo lo vamos a hacer?
- Imitar los sonidos de algunos animales, como el león, el tigre y el zorro.
- Salir a buscar en el jardín las hojas caídas de los árboles.

#### Actividad desarrollo:

- Entregar a cada niño una plantilla de mascara recortada.
- Clasificar las hojas recolectadas del jardín tomando en cuenta su tamaño y el color.
- Explicar paso a paso como deben pegar las hojas y mientras trabajan los niños escuchan una canción de la naturaleza.
- Primero coloca las hojas más grandes alrededor de los ojos y en la parte superior. Luego utiliza las hojas más pequeñas para formar las cejas o como elementos decorativos.
- Realizar preguntas
- ¿Qué forma tiene la hoja?
- ¿Cómo siente la hoja suave, rugosa, áspera?

#### Actividad cierre:

- Pedir a los niños que presenten sus antifaces frente a los compañeros.
- Realizan una mini dramatización del bosque encantado donde los niños con sus antifaces deberán realizar sonidos de los animales.

Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molde de la máscara en cartulina</li> <li>• Hojas naturales de colores</li> <li>• Pegamento en barra</li> <li>• Palo de pincho</li> <li>• canción de la naturaleza <b>(Toledo, 2017)</b></li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/DNrnDx-KZUY?si=71byGeJLac4WUM2w">https://youtu.be/DNrnDx-KZUY?si=71byGeJLac4WUM2w</a></p>	<p>Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo</p>

#### **Recomendación:**

Es recomendable que antes de iniciar la actividad, la docente motive a los niños con una breve charla sobre la importancia de cuidar la naturaleza. También debe guiar el uso adecuado de pegamento o cintas para evitar accidentes y permitir que cada niño personalice su antifaz libremente, estimulando la creatividad.

## Evaluación

Técnica: Observación

### Criterios de evaluación

Indicador de evaluación	Inicio	En proceso	Adquirido
1. Manipula hojas y pegamento con coordinación adecuada,			
2. Participa activamente en la creación de su antifaz.			
3. Identifica colores y texturas de los elementos de la naturaleza.			
4. Utiliza su antifaz para representar un personaje imaginario			

Figura 3 Antifaz con de hojas naturales



Nota. Antifaz de hojas. (Hughes, 2025).

## MI FAROL HECHO CON FLORES Y HOJAS

<b>Eje del aprendizaje:</b>	Descubrimiento del medio natural y social
<b>Ámbito:</b>	Relaciones con el medio natural y cultural
<b>Objetivo del aprendizaje:</b>	Fortalecer la motricidad fina mediante experiencias creativas que impliquen la manipulación de diversos materiales naturales.
<b>Destreza:</b>	Explora y manipula materiales naturales para elaborar creaciones demostrando control visomotor y sentido estético.
<b>Edad:</b>	4 a 5 años
<b>Parte motora a trabajar:</b>	Manipulación y coordinación de ojo – mano
<b>Recurso de evaluación:</b>	Lista de cotejo
<b>Tiempo estimado:</b>	40 min

### Actividades

#### Actividad Inicio

- La docente oscurece el aula y luego muestra una linterna.
- Enciende la linterna y pregunta ¿Cómo sería un farol hecho por nosotros con flores y hojas?
- Indica a los niños una canasta de flores y hojas y varitas de madera, permite que los niños las toquen y huelan.
- Los niños exploran texturas, olores y colores.

#### Actividad desarrollo:

- Coloca una canción del farol y da las siguientes indicaciones:
- Repartir a cada niño cuatro marcos armados con palitos, ya pegados con silicona. Luego, pega cinta adhesiva transparente a lo largo de los bordes.
- Entrega un recurso a cada niño.
- Presenta en una canasta palos de canela, clavos de olor, anís estrellado, pétalos de flores y hojas.
- Pedir a los niños que seleccionen hojas, pétalos, flores, clavos de olor, anís estrellado y palitos de canela.
- Motiva a los niños a construir un paisaje del bosque utilizando los elementos seleccionados del entorno, que ellos mismos deberán pegar sobre la cinta adhesiva.
- La docente entrega a cada niño una vela de pilas para que la enciendan colocando dentro del farol.

#### Actividad cierre

- La docente apaga parcialmente las luces del aula y crea un espacio musical ambiental de la naturaleza
- Los niños colocan sus faroles en el centro formando un círculo
- Cada niño prende su farol y cantan la canción de mi pequeño farol.

Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas verdes y flores de colores</li> <li>• Palos de madera</li> <li>• Silicona</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Bandas gruesas o limpia pipas</li> <li>• Linterna</li> <li>• Canasta</li> <li>• Vela de pila</li> <li>• Canción del farol (<b>Canciones Populares, 2025</b>)</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/cLlk5WsfTck?si=yaXPCQvHJvGsyHvY">https://youtu.be/cLlk5WsfTck?si=yaXPCQvHJvGsyHvY</a></p>	<p>Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo</p>

**Recomendación:** La docente debe seleccionar flores y hojas previamente recolectadas, asegurando que estén limpias y no representen ningún riesgo. Se aconseja trabajar en pequeños grupos para que los niños puedan compartir materiales y practicar el trabajo colaborativo.

## Evaluación

**Técnica:** Observación

### Criterios de evaluación

Indicadores de evaluación	Inicio	En proceso	Adquirido
1. Manipula palitos, y pega cinta adhesiva las flores con control y sin romperlas.			
2. Participa seleccionando y organizando elementos naturales en el farol.			
3. Describe su obra mencionada al menos un color forma olor percibido.			

**Figura 4** Manualidades de hojas y flores



**Nota:** Manualidades de hojas y flores. (Rosimar, 2024)

## GUIRNALDA DE HOJAS DECORADAS

<b>Eje del aprendizaje:</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo del aprendizaje:</b>	Desarrollar habilidades motoras finas a través de actividades creativas y manipulativas de los recursos naturales.
<b>Destreza:</b>	Manipula materiales naturales (hojas ramas) con presión para el descubrir sus características físicas y usarlos con intencionalidad en actividades lúdicas.
<b>Edad:</b>	4 a 5 años
<b>Parte motora a trabajar:</b>	Coordinación, precisión y atención
<b>Recurso de evaluación:</b>	Lista de cotejo
<b>Tiempo estimado:</b>	40 min

### Actividades

#### Actividad Inicio

- Reunir a los niños en un círculo y mostrar las hojas decorada como una muestra de la actividad.
- Iniciar con unas preguntas ¿qué ven en estas hojas? ¿Les gustaría crear algo así con hojas naturales?
- Realizar movimientos con las manos según el ritmo de la música con la canción clap clap Sound

#### Actividad desarrollo:

- Invitar a los niños a tocar las hojas secas y preguntar qué se siente y cómo es la textura suave, rugosas, quebradizas.
- Indicar que deben preparar su puesto de trabajo para iniciar la actividad con las siguientes indicaciones:
- Dar un ejemplo de cómo deben pintar la hoja.
- Pedir a los niños que seleccionen las hojas que van a utilizar para preparar su guirnalda
- Dibujar patrones como puntos y rayas o círculos con las temperas de colores dentro de la hoja.
- Recortar los bordes de las hojas para darles formas.
- Perforar un agujero en la parte superior de cada hoja con ayuda si es necesario.
- Pasar el hilo por el agujero y hacer nudos.
- Colocar varias hojas en el hilo alternando colores o patrones según su preferencia.
- Para que quede colgado las hojas de la guirnalda.

#### Actividad cierre

- Reunir a los niños nuevamente en círculo y pregunta: "¿Qué les gustó más de hacer las hojas?"
- Pedir a los niños que muestren sus guirnaldas y colócalas juntas en una ventana o pared con cinta adhesiva.

Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción clap clap sound (<b>La profe de la música emmd, 2020</b>)</li> <li>• <a href="https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I?si=U9Hh5nifXoKSOeSX">https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I?si=U9Hh5nifXoKSOeSX</a></li> <li>• Hojas secas</li> <li>• Hilo grueso</li> <li>• Temperas</li> <li>• Tijera</li> <li>• Pincel</li> </ul>	Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo

**Recomendación:** Antes de iniciar, se sugiere realizar una caminata corta con los niños para recolectar hojas secas de distintos tamaños. La docente debe facilitar materiales como témperas, pinceles y cuerda. Se

recomienda que cada niño decore sus hojas libremente y luego las ensarte con ayuda para formar una guirnalda. Esta actividad fortalece la coordinación motora fina y la creatividad.

### Evaluación

**Técnica:** Observación

### Criterios de evaluación

Indicador de evaluación	Inicio	En proceso	Adquirido
1. Manipulan los materiales naturales y herramientas pequeñas con control y precisión.			
2. Dibuja patrones visibles en las hojas con coordinación.			
3. Pasa el hilo y nudos de forma precisa para formar la guirnalda.			

### Figura 5 Hojas Pintadas



**Nota.** Hojas pintadas. (Mena , 2025)

## CREACIÓN DE UNA FLOR CON MAÍZ

<b>Eje del aprendizaje:</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo del aprendizaje:</b>	Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación utilizando los recursos naturales(maíz) para fomentar la coordinación ojo- mano y la creatividad.
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos precisos con las manos y dedos para desgranar el maíz y ensamblar una flor utilizar el recurso natural.
<b>Edad:</b>	4 a 5 años
<b>Parte motora a trabajar:</b>	Coordinación de movimientos de las manos y dedos
<b>Recurso de evaluación:</b>	Lista de cotejo
<b>Tiempo estimado:</b>	35 min

### Actividades

#### Actividad Inicio

- Presentar al niño una imagen de la actividad (flores hechas con maíz y preguntar a los niños:
  - ¿Qué creen que podemos hacer con el maíz?
  - ¿Cuál es la utilidad del maíz?
  - Hay que explicar que usaran el maíz para crear una flor.
  - Se le entrega a cada niño una mazorca de maíz y una base de cartón.

#### Actividad desarrollo:

- Pedir al niño que tome la mazorca con ambas manos y empiecen a desgranar uno por uno.
- Colocar los granos desgranados en un recipiente pequeño sobre la mesa
- Pedirle al niño que tome la base de cartón circular y pega.
- Colocar los granos de maíz alrededor del borde formando un círculo imitando a los pétalos de una flor.
- Agregar algunos granos secos como; alverja, frejol en el centro para simular el corazón de una flor
- Presionar los granos con la mano para que se asegure que este bien pegado los granos.
- La docente proporciona hojas naturales para que el niño las pegue al final de la decoración.

#### Actividad cierre

- Cada niño presenta la flor como si fuera un jardín mágico
- La docente narra una breve historia
- Los niños realizan la danza de las flores con música suave moviendo con sus manos la flor.

Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mazorca de maíz duro</li> <li>• base de cartón circular</li> <li>• Granos secos alverja frejol para el centro</li> <li>• Hojas naturales</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Recipiente de plástico</li> </ul>	Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo

**Recomendación:** Se sugiere presentar el maíz como material natural antes de iniciar, permitiendo que los niños lo toquen y exploren. La docente puede mostrar un modelo para orientar la elaboración, pero dejar libertad para que cada niño arme su propia flor según su imaginación.

## Evaluación

Técnica: Observación

### Criterios de evaluación

Indicadores de evaluación	Inicio	En proceso	Adquirido
1. Control y precisión de las manos y dedos			
2. Colaboración en orden de los espacios en las actividades que realizan.			
3. Participa activamente en todas las etapas y sigue las instrucciones del docente.			
4. Añade detalles de manera personal a la flor de maíz.			

**Figura 6** Flor hecha con granos naturales



**Nota.** Hermosa Flor. (Art of social, 2025)

## PIGMENTANDO MIS MANITOS

<b>Eje del aprendizaje:</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística
<b>Objetivo del aprendizaje:</b>	Desarrollar habilidades motrices finas mediante la manipulación y el dibujo fomentando la creatividad a través de la pigmentación de colores.
<b>Destreza:</b>	Explora y experimenta el uso del color natural extraído de vegetales utilizando sus manos para crear expresiones artísticas.
<b>Edad:</b>	4 a 5 años
<b>Parte motora a trabajar:</b>	Coordinación de movimientos de las manos y dedos
<b>Recurso de evaluación:</b>	Lista de cotejo
<b>Tiempo estimado:</b>	40 min

### Actividades

#### Actividad Inicio

- Explicar que son los colores naturales y la historia del uso del pigmento en la ropa
- Mostrar ejemplos de colores que se puedan obtener con los vegetales.
- Preguntar a los niños que colores quieren ver y usar en su camiseta.

#### Actividad desarrollo:

- Entregar los vegetales cortados o en trozos como la remolacha, zanahoria y espinaca.
- Pedir al niño que mezcle el trozo del vegetal con un poco de agua.
- Empezar a machacar las verduras dentro de un tazón utilizando un martillo de madera para extraer el color.
- Combinar o mezclar los diferentes tipos de colores que salen una vez terminado.
- Preparar los pigmentos en pequeños recipientes.
- Una vez que estén listo los pigmentos los niños deberán usar esponjas para pintar la camiseta.
- Escuchar música relajada mientras trabajan
- Dejar secar la camiseta una vez terminado de pintar.

#### Actividad cierre

- Presentar un desfile de modas con las camisetas ya pintadas.

Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vegetales</li> <li>• remolacha</li> <li>• Zanahoria</li> <li>• Espinaca</li> <li>• Camiseta blanca</li> <li>• Pinceles esponjas</li> <li>• Vaso de agua</li> <li>• Martillo de madera</li> <li>• Recipientes pequeños</li> <li>• Canción para pintar y relajarse (Relaxgente, 2020)</li> <li>• <a href="https://youtu.be/_xN8nSZgs3s?si=bCAfQl6IK0XkJKB">https://youtu.be/_xN8nSZgs3s?si=bCAfQl6IK0XkJKB</a></li> </ul>	<p>Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo</p>

**Recomendación:** Se recomienda utilizar vegetales como remolacha, espinaca o zanahoria para obtener pigmentos naturales. La docente debe proteger el área de trabajo con papel periódico o plástico y promover que los niños identifiquen los colores obtenidos. Es importante que al final de la actividad se fomente la limpieza de manos de manera lúdica.

## Evaluación

Técnica: Observación

### Criterios de evaluación

Indicadores de evaluación	Inicio	En proceso	Adquirido
1. Manipulan los vegetales y frutas y sienten su textura y su olor.			
2. Realizan el estampado de forma precisa con el movimiento de sus manos			
3. Expresa su creatividad durante la actividad.			
4. Logra sacar la pigmentación de los vegetales y frutas.			

**Figura 7** Pigmentos naturales



**Nota.** Pigmentación natural. (Carrasco, 2020).

**CREANDO ESTAMPADOS NATURALES CON VEGETALES Y FRUTAS**

<b>Eje del aprendizaje:</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo del aprendizaje:</b>	Fomentar el desarrollo de la motricidad fina a través de la manipulación y estampado con la utilización de frutas y hojas promoviendo la creatividad y el reconocimiento de los elementos naturales.
<b>Destreza:</b>	Manipular materiales naturales (hojas, frutas) con precisión y cuidado logrando hacer impresiones en el papel para fortalecer la motricidad fina.
<b>Edad:</b>	4 a 5 años
<b>Parte motora a trabajar:</b>	Fortalecimiento de músculos y dedos.
<b>Recurso de evaluación:</b>	Lista de cotejo
<b>Tiempo estimado:</b>	35 min

**Actividades**

**Actividad Inicio**

- La docente explica que van a realizar una actividad artística usando elementos naturales
- Pregunta si han visto alguna vez como las frutas y vegetales dejan marcas en un papel o tela.
- Realizar movimientos rítmicos de persecución corporal con las manos para iniciar la actividad.

**Actividad desarrollo:**

- Dividir a los niños en pequeños grupos o parejas para facilitar la manipulación
- Se le entregara a cada niño frutas y vegetales partidas en la mitad y una tela blanca.
- Música de relajación para el desarrollo de la actividad.
- Pedir a los niños que coloquen una hoja y fruta sobre la tela.
- Indicar como colocar la pintura textil en los vegetales o fruta con el dedo índice y luego ponérsela sobre la tela para demostrar el estampado.
- Pedir a los niños que prueben hacer diferentes estampados usando todas las siluetas de las frutas y vegetales.

**Actividad cierre**

- Demostrar cada niño su estampado y dejar secar para que sea de utilidad.
- Preguntar al niño para que nos puede servir nuestro estampado.
- ¿Qué utilidad le Darian?
- ¿a quién le regalarían?

<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frutas limones naranjas manzana</li> <li>• Zanahoria</li> <li>• Pimiento</li> <li>• Pintura textil de diferentes colores</li> <li>• Platos o recipientes pequeños para la pintura</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Papel de cocina</li> <li>• Canción Bruno Mars (Esteban, 2020)</li> <li>• <a href="https://youtu.be/uzXpvILRMog?si=ArniOVekgbZkEJYX">https://youtu.be/uzXpvILRMog?si=ArniOVekgbZkEJYX</a></li> </ul>	<p>Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo</p>

**Recomendación:** La docente debe preparar previamente los vegetales y frutas cortados en mitades o en formas que permitan estampar fácilmente. Se recomienda utilizar témperas o tintes naturales para impregnar las superficies y promover el reconocimiento de formas, colores y texturas. La actividad debe realizarse sobre papel grueso y en un ambiente protegido, incentivando la libre expresión artística

## Evaluación

Técnica: Observación

### Criterios de evaluación

Indicadores de evaluación	Inicio	En proceso	Adquirido
1. Realizan el estampado de forma precisa con el movimiento de sus manos y dedos.			
2. Expresa su creatividad durante la actividad.			
3. Manipulan los vegetales y frutas y sienten su textura y su olor.			

### Figura 8 Tela y colores



**Nota.** Telas y colores.  
(Princesse bouclette, 2025).

## **Validación**

Para la validación de la propuesta se seleccionará a docentes expertos en el área de desarrollo de la motricidad fina, con experiencia profesional en Educación Inicial. El trabajo de titulación fue validado por licenciada Silvania Salazar, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, quien actuó como validador interno, revisó la estructura, el contenido y la coherencia de la propuesta metodológica, y no emitió ningún tipo de observación (Anexo 1).

De manera externa, la Mg. Elizabeth Zapata, docente del Centro de Educación Inicial CEMEI “La Carolina”, quien realizó la revisión de la propuesta, evaluando la pertinencia de las actividades, su aplicabilidad en el aula y la claridad de los objetivos. Al finalizar su análisis, no presentó ningún tipo de observación (Anexo 2).

## Recomendaciones

- La elaboración de la guía metodológica se fundamentó en la necesidad de proyectar un aprendizaje y desarrollo de movimientos precisos, coordinados con las manos y dedos de los niños de 4 a 5 años. Se recomienda al docente que esté enfocado en crear valor a la educación tradicional, sino aprovechar los elementos naturales como el agua, la tierra, ramas, hojas secas, entre otros para el desarrollo físico, cognitivo, social, emocional y académico.
- El proceso de aprendizaje y enseñanza en el sistema educativo no solo requiere el desarrollo de un plan de clases, sino de inclusión, creatividad, interacción con el entorno natural. El docente debe desarrollar las actividades bajo en ámbito de creatividad, expresión, comunicación del hacia los niños que estimulen desde una temprana edad la autonomía y desarrollo cognitivo.
- Para el desarrollo de la guía metodológica tuvo como inicio la identificación de la necesidad en base al problema de que, los docentes actúan que el proceso de enseñanza son los niños y recursos en el aula. Incluso, se recomienda a los docentes que apliquen la creatividad e interacción para la aplicación de las actividades de la motricidad fina. En nuestra guía se enfocó en la coordinación mano – ojo, manipulación de elementos naturales como agua, tierra, semillas, hojas, tallos y frutos con la finalidad de estimular y fortalecer los movimientos de forma precisa y coordinada.

## Referencias bibliográficas

- Alvear, D., y Bastidas, A. (2021). *Guía Metodológica para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del primer año de educación básica*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21117/1/TTQ363.pdf>
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher*, 7(42), 186 - 195. <https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Art of social. (29 de Junio de 2025). *Hermosa flor [imagen]*. Pinterest: <https://sl.bing.net/ixh37rG1vDU>
- Basto, I. C., Barrón, J. C., y Garro, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 6(30), 5-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Basto, I., Barrón, J., y Garro, L. (11 de 19 de 2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30). <https://doi.org/https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Berruezo, P. P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en europa y españa. *Revista universitaria de formación del profesorado*(37), 21-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056>
- Bocanegra, O. (2015). *La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial*. EDUCATICS: [https://educatics.ar/psicomotricidad-y-educacion-infantil/#google\\_vignette](https://educatics.ar/psicomotricidad-y-educacion-infantil/#google_vignette)

- Bruner, J. (2023). *Desarrollo cognitivo y educación*. editorial Morata S.L.  
<https://archive.org/details/bruner-j.-s.-desarrollo-cognitivo-y-educacion/page/n11/mode/2up>
- Cabrera, B., y Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendive*, 17(2), 12.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Cabrera, J., y Guzman, E. (7 de 2 de 2019). *Los recursos naturales. Clasificación, importancia y situación actual*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital.  
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7edb9845-ea06-469a-8217-7bae2d2b3da9/content>
- Cajicasa, E. J., y Orellana, G. C. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”*. [ Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital.  
<https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/827efe72-af2a-49ae-b864-048b2255ba94/content>
- Camargo, A., y Cristian , M. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza y la ciencia. *Psicogente*, 24(12), 329-346. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>
- Canciones Populares. (25 de Junio de 2025). *Una Señora Iba La señora de los Faroles*[video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=cLIk5WsfTCK>
- Carrasco, I. (15 de 6 de 2020). *Pigmentos y pintura casera*. Pinterest: <https://kr.pinterest.com/pin/695876579939039388/>

- Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61 - 71.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Checa, M. A., Díaz, A. R., Acosta, J. L., León, A. R., y Sandoval, A. L. (2020). Tecnología de reconocimiento de gestos en actividades de aprendizaje lúdico que mejore. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*(1), 8-13.  
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2410>
- Chiluisa, J., Tipán, G., y Vizcaino, T. (2023). *Los recursos naturales para estimular la psicomotricidad fina en Educación Inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Archivo digital.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11490>
- Chiquitines TV. (9 de Abril de 2021). *A mi mono le gusta la lechuga [video]*. Youtube:  
<https://youtu.be/3C0imZcYNM0?si=P5-4ARiA57i1R7Cd>
- Coversgo. (2025). *Marco de portada de fondo azul [imagen]*. Pinterest:  
<https://www.pinterest.com/pin/44754590043250829/>
- earlyyearsresources. (29 de Junio de 2025). *Arte con calco de hojas [imagen]*. Pinterest:  
<https://pin.it/6HQ0KIur9>
- Esteban, C. (28 de Junio de 2020). *Bruno Mars Uptown funk Con percusión corporal [video]*. youtube: <https://youtu.be/uzXpvILRMog?si=jgsN9tfSCnJqUU3Z>
- Falcón, D., y Espinosa, P. (2025). *Desarrollo del ámbito de relaciones con el medio natural en niños de 3 a 5 años mediante el juego. Estrategia didáctica*. [Tesis de

- pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital.  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30457>
- García, R., y Pérez, A. (2020). Comunicación y Educación en un mundo digital y conectado. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 18(2), 1 -15. <https://doi.org/DOI: ri14.v18i2.1580>
- Guibo, A. (2014). El aprendizaje significativo vivencial en las Ciencias Naturales. *Edusol*, 14(49), 1-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747190001>
- Hughes, M. (29 de Junio de 2025). *Collage de antifaz [imagen]* . Pinterest:  
<https://pin.it/6rqRSW89r>
- La profe de la música emmd. (11 de Diciembre de 2020). *Clap clap sound percusión corporal[video]*. Youtube:  
<https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I?si=ax7QuwAeyB5Dh-KT>
- Loor, J. (2002). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1 -12.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>
- López, C., y Velásquez, V. (2016). Diseño de una guía metodológica para la implementación del sistema integral de gestión y control de la Gobernación de Cundinamarca. *Signos de investigación en sistemas de gestión*, 8(1), 45 -48.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6726233>
- Márquez, A. M., y Martínez, R. A. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de los aprendizajes. *Ciencia latina internacional*, 6(2), 6-11.  
[https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.14947](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947)
- Márquez, A., y Martínez, R. (2024). La motricidad en el desarrollo de los aprendizajes. *Ciencia latina de revista científica multidisciplinar*, 8(6), 1893-1902.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14947>

- Mena , B. (29 de Junio de 2025). *Artesanias con hojas[imagen]*. Pinterest:  
<https://pin.it/5XErW4xle>
- Meza, P., Leyton, D., Holguín, C., Gómez, E., Calderón, J., Bastidas, J., y Arango, S. (2012). *Guía metodológica para la priorización de proyectos: Un enfoque aplicado a la infraestructura, la logística y la conectividad*. ISBN.CLOUD.  
<http://hdl.handle.net/11522/1782>
- Ministerio de Educación y JICA. (2018). *Guía metodológica: Primera edición*. JICA y Ministerio de Educación.  
[https://www.jica.go.jp/Resource/project/elsalvador/004/materials/ku57pq00003u6zom-att/guia\\_metodologica\\_primaria\\_02\\_02.pdf](https://www.jica.go.jp/Resource/project/elsalvador/004/materials/ku57pq00003u6zom-att/guia_metodologica_primaria_02_02.pdf)
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de educacion inicial*. MINEDUC.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Montaguano, L., y Montes, E. (2012). *Guia para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, destinada a docentes del centro de educación inicial*. [Tesis de pregrado, Instituto tecnológico superior cordillera]. Archivo digital.  
<https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/749dca15-d832-44ff-8e1a-cf5ec975721d/content>
- Morillo, L., y Jaramillo, P. (2020). *Guía metodológica para educadoras y educadores*. Defensoria del Pueblo.  
[https://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/2973/3/EDH-DPE-001-2021\\_3%20de%205.pdf](https://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/2973/3/EDH-DPE-001-2021_3%20de%205.pdf)
- Pérez, R. (9 de Enero de 2020). *La naturaleza como elemento de aprendizaje en educación infantil*. [ Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. Archivo digital.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9891/P%C3%A9rez%20Delgado%2C%20Raquel.pdf?sequence=1>

Princesse bouclette. (29 de Junio de 2025). *Estampado con vegetales*[imagen]. Pinterest:

<https://pin.it/7e1jdcf5T>

Relaxgente. (7 de Abril de 2020). *Música Para Pintar e Inspirarse*[video]. Youtube:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_xN8nSZgs3s](https://www.youtube.com/watch?v=_xN8nSZgs3s)

Rosimar. (25 de junio de 2024). *Manualidades de hojas y flores* [imagen]. Pinterest:

<https://www.pinterest.com/pin/563018697580339/>

Sánchez, J., Domínguez, R., León, M., Samaniego, J., y Sunkel, O. (2019). *Recursos naturales, medio ambiente y sostenibilidad. 70 años de pensamiento de la CEPAL*.

CEPAL: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/e43ad745-6b7d-48e4-a016-b753fdd3b659/content>

Santos, T. (29 de Junio de 2025). *Difundiendo videos geniales de internet a la educacion* [imagen]. tacionapotter: <https://vm.tiktok.com/ZMSCN98ke/>

Shunta, E., y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.

[https://www.researchgate.net/publication/368384362\\_La\\_motricidad\\_fina\\_en\\_la\\_educacion\\_inicial/fulltext/63e5051adea6121757974365/La-motricidad-fina-en-la-educacion-](https://www.researchgate.net/publication/368384362_La_motricidad_fina_en_la_educacion_inicial/fulltext/63e5051adea6121757974365/La-motricidad-fina-en-la-educacion-)

[inicial.pdf?\\_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9u](https://www.researchgate.net/publication/368384362_La_motricidad_fina_en_la_educacion_inicial/fulltext/63e5051adea6121757974365/La-motricidad-fina-en-la-educacion-inicial.pdf?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9u)

Sisalima, F., Vanegas, M., y Ochoa, C. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Archivo

digital. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/80839b00-9e4b-4b5d-a4c0-488e53b90a1d/content>

- Solmos, C. (s.f.). *Adaptado de Diseño de portada vertical con ilustración de niños felices [Elementos gráficos]*. Canva: <https://www.canva.com/design/DAGraRmfs1E/-vSHX4CpplhQfN-WXF7yAw/edit?ui=eyJBIjp7fX0>
- Tagle, J., y Barberi, O. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 5-8. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Toledo, C. (24 de Agosto de 2017). *Relajación Música para Relajarse y Calmar la Mente [video]*. Youtube: <https://youtu.be/DNrmDx-KZUY?si=YyV-H6cqswpSDlZh>
- Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., y Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal Of Science and Research*, 2(1), 1 -13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8797388>

## Anexos

### Anexo 1



### RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.

Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

<b>NOMBRE DEL DOCENTE</b>	Lcda. Elizabeth Zapata
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	CEMEI "La Carolina"
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Quito, 25 de junio de 2025
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	Erika Pamela Chasi Guanotasig
<b>TÍTULO DEL TRABAJO</b>	Guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina en niñas/os de 4 a 5 años usando recursos naturales.

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos
<b>Formato</b>	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios.			
<b>Organización</b>	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión.			
<b>Elementos constitutivos</b>	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización.			
<b>Aplicabilidad</b>	Su aplicación es viable.			
<b>Originalidad</b>	Es novedosa y original.			
<b>Subtotal</b>				
	<b>Total</b>			

**Observaciones:**

*La guía cumple con lo solicitado*

*Elizabeth Zapata*

Anexo 2



RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

INSTRUCCIONES:

Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.

Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL DOCENTE	Elsa Silvania Salazar Escobar
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Universidad Politécnica Salesiana
LUGAR Y FECHA	Quito, 25 de junio de 2025
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Erika Pamela Chasi Guanotasig
TÍTULO DEL TRABAJO	Guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina en niñas/os de 4 a 5 años usando recursos naturales.

Criterio	Descripción del Criterio	Óptimo 2 puntos	Parcial 1 punto	Insuficiente 0 puntos
Formato	Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios.	2		
Organización	Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión.	2		
Elementos constitutivos	Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización.	2		
Aplicabilidad	Su aplicación es viable.	2		
Originalidad	Es novedosa y original.	2		
Subtotal				
	Total	10		

Observaciones:

Trabajo adecuado - Cumple lo solicitado.