



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

"SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE LA CLASE DEMOSTRATIVA TITULADA
"EL RELATO HISTÓRICO" REALIZADA EN LA UNIDAD EDUCATIVA
COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE MIGUEL EGAS CABEZAS, AÑO
LECTIVO 2024-2025"

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

AUTORA: LADY DANIELA PIJAL DE LA CRUZ

TUTORA: LUZ MARINA VIERA MORENO

Cuenca - Ecuador

2025

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lady Daniela Pijal De La Cruz con documento de identificación N° 1050438686 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que, sin fines de lucro, la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 1 de agosto del 2025

Atentamente,



Lady Daniela Pijal De La Cruz

1050438686

CERTIFICADO DE SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Lady Daniela Pijal De La Cruz con documento de identificación N° 1050438686, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención: "Sistematización del proceso de la clase demostrativa titulada "El relato histórico" realizada en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Miguel Egas Cabezas", año lectivo 2024-2025", la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 1 de agosto del 2025

Atentamente,



Lady Daniela Pijal De La Cruz

1050438686

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Luz Marina Viera Moreno con documento de identificación N° 1706528609, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: "SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE LA CLASE DEMOSTRATIVA TITULADA "EL RELATO HISTÓRICO" REALIZADA EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE MIGUEL EGAS CABEZAS, AÑO LECTIVO 2024-2025", realizado por Lady Daniela Pijal De La Cruz con documento de identificación N° 1050438686, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación, bajo la opción Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 1 de agosto del 2025

Atentamente,



Luz Marina Viera Moreno

1706528609

Resumen

La presente sistematización de experiencias de la clase demostrativa, realizada sobre el desempeño práctico para la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Intercultural Bilingüe, ha sido considerada un proceso de reflexión crítica análisis y autoevaluación, que está centrada en los tres hitos que son: las prácticas desarrolladas en el séptimo semestre de la carrera, planificación para la clase demostrativa y la ejecución de la misma.

Tiene como propósito rehacer o volver a construir las acciones tomando en cuenta los factores que influyeron en mi experiencia pedagógica para realizar un análisis profundo que permita identificar las fortalezas, debilidades, y oportunidades que se haya presentado y así generar una reflexión constructivista en base a las situaciones negativas y positivas.

Para la reconstrucción de la experiencia se aplicó una investigación cuali-cuantitativa como: la observación de los participantes, entrevista, datos estadísticos, etc.

Palabras clave: modelo pedagógico, currículo, estrategias metodológicas, secuencia didáctica, dialogo de saberes, recursos, evaluación de aprendizaje, innovación e inclusión.

Summary

The present systematization of experiences of the demonstrative class, carried out on the practical performance to obtain the title of Bachelor of Teaching in Intercultural Bilingual Education, has been considered a process of critical reflection, analysis and self-evaluation, which is focused on the three milestones which are: the practices developed in the seventh semester of the degree, planning for the demonstrative class and its execution.

Its purpose is to remake or reconstruct the actions taking into account the factors that influenced my pedagogical experience to carry out an in-depth analysis that allows identifying the strengths, weaknesses, and opportunities that have been presented and thus generate a constructivist reflection based on the negative and positive situations.

To reconstruct the experience, qualitative-quantitative research was applied, such as: observation of participants, interviews, statistical data, etc.

Keywords: pedagogical model, curriculum, methodological strategies, didactic sequence, dialogue of knowledge, resources, learning evaluation, innovation and inclusion.

Índice

1. Introducción.....	9
2. Justificación	11
3. Objetivos	12
Objetivo general:	12
Objetivos específicos:	12
4. Metodología.....	13
5. Narración de la experiencia.....	14
Primer hito: Prácticas del séptimo nivel	14
Segundo hito: Planificación para la clase demostrativa.....	15
Tercer hito: Ejecución de la clase demostrativa	16
6. Marco conceptual	19
6.1 Modelos pedagógicos.....	19
6.1.2 Modelo pedagógico tradicional	19
6.1.3 Modelo Pedagógico constructivista.....	19
6.1.4 Modelo pedagógico conductista.....	20
6.1.5 Modelo pedagógico crítico	20
6.2 Currículo	20
6.3 Estrategias metodológicas.....	21
6.4 Secuencia Didáctica	21
6.5 Diálogos de saberes.....	22
6.6 Recursos	23
6.7 Evaluación del aprendizaje.....	24
6.8 Innovación.....	24
6.9 Inclusión	25
7. Reflexión de la experiencia	26
7.1 Prácticas preprofesionales de séptimo nivel.....	26
7.2 Planificación para la clase demostrativa	27
7.3 Ejecución de la clase demostrativa	28
8. Lecciones aprendidas	30
9. Conclusiones	32
10. Referencias	33
Anexos	35
Anexo 1. Ficha de observación de contextos y sujetos.....	35

Ficha de observación	35
Anexo 2. Ficha de entrevista al docente.	40
Anexo 3. Planificación microcurricular de Guía de interaprendizaje.....	42
Anexo 4. Ficha para presentar el contenido del tema de clase	50
Anexo 5. Ficha para presentar el recurso didáctico.....	56
Anexo 6. Rubrica para el miembro del tribunal para valorar la clase demostrativa	59
Anexo 7. Rubrica de coevaluación para estudiante que observa.....	60
Anexo 8. Rubrica de autoevaluación para estudiante que realizan la clase demostrativa.	62

1. Introducción

El presente trabajo corresponde a la sistematización de la clase demostrativa desarrollada en el área de Lengua y Literatura, cuyo tema fue “El relato histórico”. La actividad tuvo, como objetivo principal, trabajar la narración de los acontecimientos reales ocurridos en el pasado, narrados de manera cronológica, con el fin de transmitir conocimientos y fomentar en los estudiantes la comprensión de la importancia de los relatos históricos como medio de preservación cultural y aprendizaje significativo.

Para desarrollar una correcta sistematización será importante implantar un marco conceptual, este deberá contar con diferentes conceptos teóricos de varios autores, lo cuales permitirá avalar el conocimiento que hemos adquirido durante nuestro proceso de formación docente, además facilitarán la comprensión del contenido y los factores que influyeron para elaborar un buen trabajo sobre la experiencia.

El trabajo contiene información de una investigación cuali-cuantitativo, se utilizaron varias técnicas de recolección de información como: ficha de observación, entrevistas, diario de campo, diario de aprendizaje, entre otros, esto con el objetivo de obtener datos importantes acerca de la institución, el contexto sociocultural y económico de los estudiantes y docentes e información específica acerca del aula del 6to “A” donde se iba a desarrollar la clase demostrativa.

La narración de la experiencia la elaboré con datos que había recopilado, realicé la narrativa de forma clara y ordenada y tomando en cuenta que la información relevante y puntos clave y que resalten en el trabajo. Esta información va a ayudar a que el lector pueda mejorar su experiencia a través de mi práctica.

En cuanto a la reflexión de la experiencia, está basada en datos que antes se mencionó, igualmente estará en su respectivo orden y de forma clara, esto nos ayudará a reflexionar acerca de nuestra práctica y mejorar en ese aspecto. Finalmente, menciono las lecciones aprendidas, nuestras fortalezas y debilidades, características que se deben tomar mucho en cuenta para mejorar nuestro desarrollo profesional como personal y así brindar una educación de calidad.

La estructura del presente trabajo se organiza de la siguiente manera; en el primer capítulo se abordará la metodología utilizada, detallando el enfoque y las estrategias empleadas; en el

segundo capítulo, se desarrollarán los tres hitos de la sistematización de experiencias; el tercer capítulo estará dedicado al marco conceptual que fundamenta nuestro trabajo, proporcionando una base sólida para la interpretación de los resultados. Finalmente, en el último capítulo, se presentará la reflexión crítica sobre las lecciones aprendidas destacando los logros, desafíos y recomendaciones para futuras experiencias similares.

2. Justificación

La sistematización se fundamenta en la información recopilada y organizada en torno a los aspectos más relevantes de la experiencia. A través de un análisis riguroso, este proceso nos proporciona un conocimiento profundo basado en la experiencia y la reflexión crítica sobre las fortalezas y debilidades identificadas. Al examinar detalladamente estos elementos, podemos detectar áreas específicas donde se requiera mejorar, lo que nos permite optimizar nuestras prácticas futuras.

La sistematización de experiencias es un proceso de interpretación crítica que implica ordenar y analizar información recopilada para comprender la lógica del proceso o experiencias. Este proceso nos ayuda a producir conocimientos y aprendizajes significativos, permitiéndonos apropiarnos de las experiencias vividas y comprender su finalidad de manera más profunda. Al hacerlo, podemos desarrollar una mentalidad transformadora que aproveche las oportunidades de cambio positivo y mejore continuamente nuestras prácticas.

Según (Jara, 2012) “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre la lógica del proceso vivido en ellas”. La sistematización de experiencias no solo tiene el objetivo de narrar, sino de analizar de forma reflexiva lo que ocurrió, cómo y por qué, con el fin de extraer aprendizajes significativos que permitan comprender a fondo el sentido de la experiencia vivida.

A través de este proceso, comprendemos la experiencia desde una perspectiva práctica, lo que facilita la apropiación consciente de lo aprendido, fortaleciendo futuras intervenciones pedagógicas o sociales, es decir, sistematizar implica mirar hacia atrás con una actitud crítica para construir aprendizajes útiles y transferibles, tanto para quien vivió la experiencia como para los que pueden beneficiarse de ella.

3. Objetivos

Objetivo general:

Sistematizar el proceso de la clase demostrativa titulada "El relato histórico", ejecutada en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Miguel Egas Cabezas", año lectivo 2024-2025.

Objetivos específicos:

Narrar la experiencia en sus tres hitos del proceso de la clase demostrativa "El relato histórico" realizada en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Miguel Egas cabezas".

Definir un marco conceptual que incluya los conceptos necesarios para la reflexión crítica de la experiencia.

Reconstruir la experiencia tomando en cuenta el proceso de los tres hitos planteados.

Analizar el uso y la implementación de los recursos didácticos.

4. Metodología

La presente sistematización de experiencias está desarrollada dentro de un enfoque cuali-cuantitativo, que nos permite recuperar, analizar y reflexionar de manera crítica sobre una experiencia vivida o un contexto específico. La sistematización no se limita a describir lo ocurrido, sino que busca comprender los procesos y aprendizajes.

El enfoque metodológico que fue utilizado es participativo y reflexivo, partí de la idea de que cada experiencia contiene un valor importante que puede generar aprendizajes, siempre y cuando se analice con profundidad y desde una mirada crítica.

Este enfoque nos permite ver los desafíos, aciertos y aprendizajes ya que sus vivencias fueron clave para reconstruir el camino recorrido y para reflexionar sobre lo que funcionó bien y lo que podría mejorarse en futuras experiencias.

En la primera fase, para un correcto proceso de sistematización, utilicé diferentes métodos de investigación, entrevista, observación, ficha de registro, diario de campo y diario de aprendizajes, conceptos y definiciones que nos ayudará a ejecutar el acto pedagógico. La narración de la experiencia se inicia con una reconstrucción cronológica de los hechos más relevantes, identificar momentos clave, objetivos planteados y resultados alcanzados.

La elaboración del marco conceptual se da a partir del análisis de la experiencia, se aborda sobre diferentes aspectos pedagógicos como: modelo pedagógico, currículo, estrategia metodológica, secuencia didáctica, diálogo de saberes, recursos didácticos, evaluación de aprendizajes, innovación e inclusión, estos elementos se encuentran dentro del ámbito educativo por lo que es importante profundizar la investigación en estos temas.

Por último, en la fase de reflexión crítica, es importante para dar sentido a la narración, para extraer conocimientos que pueden ser útiles para los lectores, también podemos transmitir toda la información obtenida y escribirla en orden, de esta manera identificar cuáles fueron los aciertos y desafíos que enfrenté, además de eso, las lecciones aprendidas que nos ayudará como una guía en futuras experiencias.

5. Narración de la experiencia

La experiencia se organizó en torno a los tres hitos de la sistematización que se describen de manera detallada y cronológica, defino las acciones y los factores que influyeron para que la narración se desarrolle de manera exitosa, a continuación, presento la descripción de la experiencia personal expuesta en subsecciones:

Primer hito: Prácticas del séptimo nivel

Tuve la oportunidad de realizar mis prácticas preprofesionales en la Ex Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Pedro Maldonado Duque”, una Institución Educativa Intercultural Bilingüe con sostenimiento fiscal que se caracteriza por promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural y lingüística. Esta experiencia resultó sumamente enriquecedora, ya que desde el primer momento recibí el apoyo, tanto de las autoridades como de los docentes, quienes se mostraron dispuestos a colaborar, resolver inquietudes y brindar apoyo a los pasantes.

La infraestructura de la institución, aunque sencilla, contaba con espacios funcionales para el desarrollo de las actividades académicas, aulas bien distribuidas, aula de audiovisual, un comedor y el área de recreación donde se fomentaba el compañerismo y la comunicación entre los estudiantes y docentes.

En el entorno educativo, se percibía un ambiente acogedor, respetuoso con docentes bastante empáticos y comprometidos con su labor; con estudiantes participativos, la curiosidad era su mejor aliado, interesados por cualquier tema nuevo que se les daba en clases, todos los días llegaban con preguntas y la docente siempre estuvo ahí para responder cualquier inquietud que los estudiantes tuvieran.

Para el desarrollo de la planificación, trabajé con el enfoque intercultural Bilingüe lo que implicaba contextualizar los contenidos de acuerdo con la realidad sociocultural de los estudiantes, utilizar el idioma originario como el kichwa. Esta metodología fomentaba un aprendizaje significativo, promover la participación de los estudiantes y fortalecer su identidad. Sin duda una institución que me permitió crecer, tanto en lo profesional como en lo personal.

A lo largo del proceso, adquirí habilidades fundamentales como comunicación efectiva, empatía, comprensión de las necesidades del estudiante e interpretación adecuada de los

contenidos de enseñanza. Además, fomentar el pensamiento crítico y la innovación en la elaboración de material didáctico, lo que enriqueció nuestras estrategias pedagógicas. Uno de los aprendizajes más importantes fue el desarrollo de la planificación, elemento determinante para garantizar una enseñanza de calidad dentro del aula.

Todas estas habilidades fueron muy importantes, debido a que, en el momento de realizar el acercamiento a la Institución Educativa donde debía desarrollar la clase demostrativa, apliqué la técnica de observación en la que encontramos aspectos como el contexto social, cultural, económico de los estudiantes, la infraestructura de la institución, el aula de clases y datos sobre la docente encargada; fue importante la recolección de esta información para conocer la realidad del entorno educativo.

El primer día que ingresamos a la escuela, nos recibió la vicerrectora, el inspector y un docente de kichwa con mucha simpatía, nos dieron las indicaciones respectivas y el inspector informó al grupo de compañeros a qué grado debe ir cada estudiante. Luego nos dio apertura para el ingreso a las aulas asignadas. Conocimos a la docente tutora del aula que nos recibió con mucha gentileza y empatía y nos mencionó que, para cualquier duda o inquietud, ella estaría para ayudarnos.

Días después, la licenciada nos facilitó el formato de la planificación, la lista de asistencia de los estudiantes y nos proporcionó algunos datos importantes para la ficha de observación y el diario de campo que realizábamos. Horas después aplicamos la entrevista que trata sobre el currículo, modelo pedagógico, estrategias didácticas que aplican en la institución, la segunda parte trataba sobre los estudiantes y su aprendizaje, si tenían estudiantes con NEE dentro del aula.

Para completar la entrevista, conversamos entre los compañeros para realizar una sola grabación de audio con lo que la docente decía, para no omitir ningún detalle importante que pueda mencionar y se consideró fundamental registrar toda la información para ser analizada, esto nos permitió evitar confusiones al momento de transcribir o interpretar el testimonio.

Segundo hito: Planificación para la clase demostrativa

Después de las experiencias previas en otras instituciones, hice un primero acercamiento a la nueva institución donde llevaría a cabo la clase demostrativa. A partir de esta visita, recopilé

información necesaria para elaborar la planificación microcurricular o guía de interaprendizaje. Este trabajo se desarrolló siguiendo los lineamientos de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y trabajé con el modelo pedagógico constructivista, lo que permitió adaptar los contenidos y estrategias didácticas al contexto cultural y lingüístico de los estudiantes.

Para progresar con la planificación, la vicerrectora de la institución, nos brindó una pequeña capacitación, para tener un modelo de cómo desarrollarlo, incluso hubo días que ella iba al bloque 2 a revisar el avance de la planificación, darnos una recomendación o retroalimentación para hacer de nuestra planificación algo más dinámica y llamativa para los estudiantes.

A continuación, se presenta el contenido científico del tema de la clase: “El relato histórico”. El objetivo es ampliar el conocimiento de los estudiantes durante el desarrollo de la sesión, para que comprendan la importancia de conocer y reflexionar sobre el pasado y sus acontecimientos, esto les permitirá reconocer los errores y evitar su repetición y contribución a un futuro mejor y más consciente.

La docente tutora del aula ya estaba al tanto del tema que cada compañero tenía que presentar para su clase demostrativa, por lo tanto, nos proporcionó sitios web e incluso libros de otras instituciones, para tener un contenido amplio, claro y preciso, además nos dio una gran variedad de ideas para elaborar el material didáctico que podemos utilizar.

Finalmente, para la elaboración del material didáctico, verifiqué que cumpla los parámetros necesarios para lograr el propósito de la clase y que tenga relación con el tema que iba a desarrollar, que sea suficientemente funcional, que nos permita captar la atención de los estudiantes, fomentar la participación activa e interacción del grupo de estudiantes, desarrollar un material didáctico para exponer el contenido científico, el cierre de la clase y la retroalimentación como una maqueta de la cascada de Peguche y un libro gigante sobre la estructura y elementos que componen el relato histórico.

Tercer hito: Ejecución de la clase demostrativa

El 26 de febrero coordinamos entre los compañeros para estar, ese día, presentes puntualmente en la escuela, realizar un pequeño simulacro de la clase demostrativa, hablar con los estudiantes y la docente tutora del aula, también nos organizamos para definir un horario de llegada para el

siguiente día, realizamos una pequeña limpieza al aula y tomamos en cuenta cómo debíamos hacer el arreglo de la mesa para el tribunal y quién iba a ser la persona encargada de los arreglos.

En esta fase ejecutamos la clase demostrativa; llegó el momento de poner en práctica todo lo que había aprendido en la universidad cómo conocimientos y habilidades de la docencia y ejecutar las fases de la secuencia didáctica que son: la senso-percepción, problematización, contenido científico, verificación, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización.

El 27 de febrero 2025 comencé con mi clase, era la primera en ejecutarla, todos los estudiantes ya estaban sentados, mi tribunal presente y mis compañeros atentos al tribunal y mi clase, los estudiantes ya sentados; comencé la clase con un pequeño saludo en kichwa y español, en este momento ya inicié la primera fase de la planificación, la sensopercepción en la que realicé una pequeña dinámica dando a conocer más o menos el tema que iba a desarrollar.

En la dramatización utilicé algunos materiales, como una maqueta de la cascada de Peguche, dos muñecos que estaban vestidos con las prendas típicas de Otavalo y dos pequeños letreros con los nombres de Peguche y Pawkar Raymi. Comencé a narrar y todos los niños estaban muy atentos a la clase.

A continuación, para la problematización, hice preguntas como: ¿Qué logramos observar? ¿Qué tema creen ustedes que vamos a tratar? ¿Conocen ustedes o han escuchado sobre el relato histórico? ¿Cuál es la estructura del relato histórico? ¿Qué elementos podemos encontrar en un relato histórico? Y ¿Por qué es importante conocer los relatos históricos? Todos los estudiantes alzaron la mano para participar y responder las preguntas. Algunos estudiantes participaron y efectivamente, estaban en lo correcto, ya contaban con conocimiento previo del tema de la clase.

Luego de haber escuchado las respuestas comencé con el contenido científico, para este punto utilicé una cartelera, con la que les di a conocer cómo está estructurado y cuáles son los elementos de un relato histórico, para esto utilicé unas tarjetas emplastadas para no demorarme al escribir en el pizarrón. Leí el concepto del relato histórico a todos los estudiantes mientras les hacía preguntas como: Título: Nacimiento de Peguche, esto a qué correspondía, si era un elemento o parte de la estructura, hasta finalizar con todo el relato.

Para la verificación, nuevamente realicé unas preguntas a cada estudiante, las siguientes preguntas primero se las pregunté en kichwa combinado con el español y luego solo español debido a que no dominan muy bien el idioma kichwa y así me puedan entender. ¿Imatak kan relatos históricos? Kutichipaychik. ¿Maykantak kan estructura del relato histórico? Kutichipaychik. Maykankunatak kan elementos que componen el relato histórico? Kutichipaychik, estas preguntas lo respondieron correctamente.

Después, en la conclusión y, para proporcionar una retroalimentación efectiva, presenté un libro gigante con la estructura y los elementos que componen el relato histórico, todo fue diseñado con colores llamativos para tener la atención de los estudiantes. En esta parte expliqué detalladamente todo acerca del tema.

Para finalizar, pasamos a la fase de aplicación del conocimiento, realicé dos grupos de 9 estudiantes y les expliqué que les iba a entregar una actividad en la que se encontraba un relato histórico y debían colocar de manera correcta la estructura y los elementos, ahí mismo realicé lo que es la creación del conocimiento, el mismo grupo debía crear un título diferente y una frase que llamé la atención con referencia al relato histórico que se les proporcionó.

Mientras los estudiantes estaban desarrollando la actividad de manera creativa y participativa, yo les mencionaba, a cada grupo, cómo se les iba a calificar y que tomaran en cuenta en que todos los compañeros estén participando al desarrollar la actividad. Finalmente, pasamos a la socialización, solo un integrante de cada grupo debía ir al frente, mientras todos estaban sentados y comenzaron a exponer, todo fue muy bien y tanto a mí como a los demás compañeros les gustó la actividad que cada grupo realizó.

6. Marco conceptual

En este apartado se detallan las acciones pedagógicas que apliqué en la clase demostrativa, con el objetivo de adquirir habilidades docentes como: modelo pedagógico, planificación curricular, diálogos de saberes, innovación, evaluación, recursos didácticos, lo que permite comprender a profundidad el proceso vivido e identificar en cada uno los aciertos y falencias y que podemos ir corrigiendo.

A continuación, presento los principios necesarios para el desarrollo de la sistematización.

6.1 Modelos pedagógicos

Los modelos pedagógicos son importantes al momento de aplicar en la educación, basándose en las concepciones sobre el ser humano, el conocimiento y aprendizaje, el papel del docente y del estudiante. Establecen las funciones del maestro como guía, trasmisor, facilitador, etc. y del estudiante como receptor, constructor activo del conocimiento, etc. (Pinto Blanco, 2000, pág. 2)

6.1.2 Modelo pedagógico tradicional

En el modelo tradicional el docente asume el rol de transmisor del conocimiento utilizando métodos principalmente verbales, con una postura autoritaria que exige obediencia y respeto. Esta forma de enseñanza tiende a fomentar un aprendizaje mecánico y memorístico, limitando el desarrollo de una personalidad activa, reflexiva e independiente del estudiante. (Pinto Blanco, 2000, pág. 3)

En la actualidad, se intenta redefinir el verdadero sentido de la escuela para los niños y niñas, reconociendo que la educación es una responsabilidad compartida entre la institución educativa, familia y el entorno. La escuela debe convertirse en un espacio donde se le permita al estudiante crecer, descubrir, cuestionar, reflexionar y aprender de forma significativa. (Alzate, 2014, pág. 6)

6.1.3 Modelo Pedagógico constructivista

El modelo pedagógico constructivista se basa en la premisa de que el conocimiento no se transmite de manera pasiva, sino que se construye activamente a partir de la interacción del

sujeto con su entorno. Este enfoque considera al estudiante como protagonista de su propio proceso de aprendizaje, con conocimientos previos, experiencias y capacidades. El docente deja de ser transmisor y pasa a ser facilitador. (Carrera & Mazzarella, 2001, pág. 4)

El modelo pedagógico constructivista según (Benítez Vargas, 2023) “El estudiante es el último responsable de su propio proceso de aprendizaje”, autores como Jean Piaget destacan la importancia del desarrollo cognitivo en etapas y la construcción de conocimientos con una estrecha relación entre teoría y práctica, entre escuela y realidad.

6.1.4 Modelo pedagógico conductista

El conductismo es desarrollado en el siglo XIX por John B. Watson, y menciona que el aprendizaje se da a través de la asociación entre estímulos y respuestas. El estudio se enfoca específicamente en cómo la persona aprende, es necesario que su aprendizaje esté en repetición para que pueda mantener su conocimiento. Ya que el ser humano nace de la “tabula rasa” (una hoja en blanco) y es todo el conocimiento que la persona adquiere del ambiente mediante los sentidos. (Leiva, 2005, pág. 4)

6.1.5 Modelo pedagógico crítico

El modelo pedagógico de Paulo Freire, menciona que es una educación centrada en la libertad de los oprimidos, al estudiante lo miran como un recipiente vacío y el docente es el encargado de llenarla con conocimientos, sin embargo, Freire se opone y plantea que tanto docentes como estudiantes pueden aprender uno del otro, a base de sus experiencias y conocimientos relacionados al entorno que los rodea, por lo tanto les impulsa a tener un desarrollo de pensamiento crítico y transformador para la sociedad. Con la finalidad de dejar el aprendizaje memorístico y convertir su conocimiento en una herramienta que puedan utilizar para cambiar la vida de muchos, especialmente a personas con escasos recursos económicos y que sufran de exclusión social. (Ocampo López, 2008, pág. 10)

6.2 Currículo

El currículo es un conjunto de principios, objetivos, contenidos, metodología, recursos, criterios de evaluación, entre otros, los cuales orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje en el

sistema educativo. En sí, es una guía que nos define qué, cómo, cuándo y para qué se debe enseñar y aprender en un determinado tiempo del nivel educativo. El currículo actúa como un proyecto formativo que responde a las necesidades culturales, sociales, económicas y étnicas del contexto en que se aplica. (Achata Cortez, 2018, pág. 1)

Entre las principales funciones del currículo, ayuda al docente a planificar una guía con los objetivos de aprendizaje que se desea alcanzar, proporcionar orientaciones metodológicas para lograrlo. El currículo actúa como un marco de referencia para evaluar el sistema educativo y permitir valorar si las metas educativas propuestas se están cumpliendo de manera efectiva. (Educación, 2016)

6.3 Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas de enseñanza facilitan la obtención de resultado significativos en el ámbito educativo. Estas tácticas convierten a la educación en un proceso interactivo, que se basa en la experiencia socio-didáctica y se expresa a través de acciones que fortalecen la relación entre docentes y estudiantes, e impulsan los ambientes de aprendizaje significativo. (Bonilla, 2020, pág. 3)

La planificación didáctica nos permite elegir o seleccionar planes innovadores y aptos que se acoplen a las necesidades de los estudiantes. Esto nos autoriza a reflexionar sobre el entorno social y cultural del estudiante, incluir ciertos elementos en el proceso educativo, de manera que, el aprendizaje esté vinculado totalmente con la realidad del estudiante y considerar su espacio físico donde opera. El maestro es el responsable de proporcionar un ambiente de aprendizaje significativo y para eso debe tener en cuenta algunos elementos: innovación, creatividad, entre otros, logrando así una buena interacción entre docente y estudiante. (Gutierrez et al, 2018, pág. 3)

6.4 Secuencia Didáctica

Según (Rodríguez Reyes, 2014) “Las secuencias didácticas consisten en actividades previamente pensadas que dan orden a los procesos de enseñanza y acompañados con modelos de aprendizaje dan sentido a la asimilación y comprensión de los contenidos diseñados por el

docente”. La finalidad es guiar al estudiante en la construcción de conocimiento, a partir de sus conocimientos previos y avanzar hacia un nuevo aprendizaje.

La secuencia didáctica es una herramienta de planificación educativa que se organiza en varios momentos estructurados. En la fase del inicio, se busca motivar al estudiante y activar sus conocimientos previos, permitiéndole anticipar y reconocer el tema que va a tratar. En el desarrollo, aborda los contenidos de la clase mediante diversas estrategias didácticas que facilitan la comprensión del tema y ayudan en la participación. Finalmente, en el cierre, se validan los aprendizajes adquiridos y se promueve la reflexión sobre lo aprendido. Esta estructura acepta que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo, claro y ordenado.

Es importante priorizar la planificación sobre el tema de clase y los materiales didácticos que se van a emplear, esto lleva tiempo y dedicación. El objetivo de esto es facilitar el aprendizaje de los estudiantes, elevar la calidad de la enseñanza, de esta manera autorizar al docente a evaluar el contenido adquirido. Y validar también las habilidades de pensamiento crítico, participación en clases, comunicación y el trabajo en equipo. (Lopez, 2025, pág. 1)

6.5 Diálogos de saberes

Los diálogos de saberes son espacios donde ocurren el intercambio de conocimientos, como un saber científico, ancestral, técnico, comunitario o académico. Este enfoque nos permite reconocer que hay varias maneras de saber y enseñar. En el ámbito académico, los diálogos de saberes nos dejan integrar diversas culturas lingüísticas y sociales, forjando el respeto y el aprendizaje uno con otro y así promover una educación inclusiva e intercultural compartiendo conocimientos propios de diferentes comunidades dentro de un mismo lugar.

Según (Miño, 2013) “Los diálogos de saberes son muy importante para alcanzar los objetivos del Convenio sobre Biodiversidad, ya que estamos ante una pérdida acelerada de los conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas”.

Es fundamental integrar y valorar las diferentes fuentes de conocimiento que se nos presenta en el ámbito académico y reconocer que el saber no se limita. Los conocimientos ancestrales, contruidos a lo largo de la historia de los pueblos y nacionalidades, son considerados una fuente invaluable de sabiduría que responde a contextos culturales, territoriales y cosmovisiones distintas. Es necesario entender que los saberes no son homogéneos ni estáticos,

reflejan la riqueza de las experiencias en cada una de las historias relatadas y las distintas formas de vida, por ejemplo, desde la agricultura, podemos valorar la medicina tradicional, la espiritualidad, etc.

Es por eso por lo que los docentes debemos tener en cuenta los contextos socio-culturales de los estudiantes para saber integrar, en el plan de clase, diferentes conocimientos y así brindar un contenido amplio y concreto para todo el grupo y que ellos se interesen más por el tema, forjando así el valor del respeto hacia las diferentes culturas, tradiciones, costumbres, rituales, etc.

6.6 Recursos

Los recursos didácticos son todos los objetos que nos ayuden a entender mejor los conceptos, existen diferentes tipos de material, libros, videos, representaciones graficas entre otros. Algunos de estos recursos didácticos son manipulables y tienen la finalidad de impulsar al estudiante a despertar su interés, descubrir y desarrollar nuevos conceptos de manera espontánea. Para usar un buen material se requiere de bastante tiempo para desarrollarlo y aparte de esto, esfuerzo para elaborarlo fuera del aula de clases o las horas de trabajo. (Garcia et al, 2003, pág. 4)

Para (Murillo, 2017) “El uso y desarrollo de recursos educativos didácticos, coadyuvará a proceso de enseñanza aprendizaje tanto de docentes como de estudiantes”. Un recurso didáctico es indispensable para ayudar al docente a ampliar el contenido de la clase, de modo que facilite la explicación de la información, los recursos didácticos pueden ser videos, carteles, libros, maquetas e imágenes.

Los recursos didácticos cumplen un papel importante para el aprendizaje de los estudiantes, porque nos ayudan a que el grupo comprenda con facilidad los contenidos brindados dentro del aula de clases, proporcionan interés porque van captando la atención de manera que la clase sea llamativa y por ende haya más participación y, finalmente, fomentan la creatividad y desarrollan las habilidades cognitivas, sociales y comunicativas. Al ser bien aplicados pueden marcar una enorme diferencia en la calidad de aprendizaje.

6.7 Evaluación del aprendizaje

La evaluación es un proceso sistemático que nos permite conocer si el estudiante aprendió o no, la evaluación no es solo evaluar los contenidos que el aprendiz obtuvo, sino también evaluar otros modos, la participación y actitudes. Es importante diseñar instrumentos de evaluación que nos permitan estar evaluando de forma permanente y sistemática al estudiante, con la finalidad de identificar sus resultados favorables y no favorables. (Londoño, 2007, pág. 6)

La (UNESCO, 2016) menciona que “Para mejorar la experiencia y los resultados de aprendizaje, es importante comprender qué, cuándo, dónde y cómo aprenden las personas para garantizar un aprendizaje eficaz y pertinente”. La evaluación es fundamental en el ámbito académico, para conocer el nivel de aprendizaje adquirido y de esta manera proporcionar una retroalimentación efectiva con el objetivo de mejorar la calidad de educación del estudiante.

Es importante reconocer que las calificaciones de los estudiantes afectan mucho al aprendiz y docentes, debido a que reflejan cómo fue el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ejemplo, la ejecución de una sola metodología para todos los estudiantes no es una buena idea, dado que cada estudiante aprende de diferente manera, por lo que el docente debe aprender a variar las metodologías para obtener buenos resultados.

La evaluación es un proceso que ayuda al docente, saber cuánto han aprendido los estudiantes, comparando sus logros con los objetivos que se querían alcanzar. De igual modo, favorece al maestro a brindar una retroalimentación efectiva y evaluar su metodología, estrategias y el uso adecuado de los recursos, etc. Por lo tanto, ver cómo va el aprendizaje y entender que cosas le están ayudando o dificultando su aprendizaje y saber que necesita para cambiar o reforzar su aprendizaje y obtener un mejor resultado. (Foronda & Foronda, 2007, pág. 3)

6.8 Innovación

La innovación está relacionada con términos de cambio, transformación o renovación. Innovar significa aplicar conocimientos y técnicas de manera creativa y diferente, lo que se busca es generar avances y beneficios tanto en lo educativo como en lo social, la renovación nace desde la necesidad de cambiar lo estático o lo tradicional en algo nuevo dentro del ámbito educativo y considerar la aplicación de nuevas estrategias que les permita avanzar y conseguir sus logros de los fines institucionales. (Pico, 2020, pág. 2)

La innovación en el ámbito académico es importante porque de esta manera podemos ingresar nuevas ideas, métodos, recursos, enfoques, entre otros a la planificación, con la finalidad de mejorar nuestra enseñanza hacia los estudiantes. El factor no se trata de usar una herramienta para todo un proceso de enseñanza, sino de indagar, investigar y aplicar diferentes formas efectivas de enseñar a los estudiantes tales como nuevas estrategias didácticas, videos interactivos y una forma diferente de evaluar, sería que, en una clase, el grupo dramatice un tema o presenten un portafolio o folleto, la idea es no hacer lo tradicional.

6.9 Inclusión

Según (Dueñas Buey, 2010) menciona que “El derecho a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la diversidad, vienen propiciando en la sociedad actual, se pretende dar un paso más en el proceso de integración y extenderlo a los diferentes ámbitos de la vida”. Lo que busca es garantizar que todas las personas, sin importar sus diferencias cuenten con las mismas oportunidades de desarrollarse.

En el ámbito académico existen estudiantes con NEE, de diferentes culturas, lenguas, géneros, condiciones sociales, económicas y familiares, cada uno de los estudiantes cuenta con una historia única, un estilo de vida y aprendizaje bastante complejo es por eso que las instituciones educativas deben promover la inclusión, con el objetivo de respetar a cada persona sin importar su condición y así, asegurar que todos tengan las mismas oportunidades de aprender y desarrollarse integralmente.

Al incluir a un estudiante no solo es acceder al mismo espacio físico, sino el de darle la misma importancia que a los demás, proporcionar un ambiente acogedor y de confianza, que el espacio en el que se encuentre cuente con materiales y estrategias de calidad para un buen aprendizaje, esto quiere decir que se debe eliminar prejuicios e impulsar los valores como la solidaridad, la comprensión, la empatía y la equidad.

7. Reflexión de la experiencia

En esta fase, se realizará una reflexión profunda acerca de la experiencia vivida del desarrollo de la clase demostrativa, considerando los logros alcanzados que me permiten identificar lo que se hizo bien y lo que podría mejorarse impulsando nuestro crecimiento profesional, los desafíos enfrentados y los obstáculos traspasados, mirarlo desde un punto positivo para transformarlo y usarlo de mejor manera para obtener un aprendizaje significativo. Este apartado refleja los tres hitos fundamentales de la sistematización.

7.1 Prácticas preprofesionales de séptimo nivel.

En el momento que me presenté en la institución educativa para iniciar con mi práctica docente, se presentó la oportunidad de impulsar mi crecimiento y desarrollo profesional, este primer acercamiento al centro educativo no solo fue con el objetivo de transmitir mis conocimientos, sino de reconocer mis propias fortalezas y debilidades e identificar mis cualidades para proyectarme como futura docente.

Desde el inicio entendí que llevar el control de un grupo de estudiantes implica bastante esfuerzo, dedicación, tiempo y paciencia para transferir los conocimientos de manera efectiva y significativa, se requiere de mucha preparación didáctica, ética y compromiso. Es por eso que comencé a relacionarme mucho mejor con los docentes del plantel, conocer diferentes aspectos de una clase como el desarrollo de la planificación, uso y aplicación adecuada de los recursos didácticos, aplicación de métodos y estrategias efectivas.

En cuanto a la planeación curricular, aprendí que al desarrollarse se debe tomar en cuenta que todo lleve un orden y secuencia con objetivos claros y relacionados al contexto sociocultural de los estudiantes y contar con un enfoque pedagógico que permita al estudiante aprender con base a sus conocimientos previos y experiencias, la guía de interaprendizaje no tiene que ser rigurosa, deber ser flexible para el docente y adaptarlo a las necesidades de los estudiantes.

Para la ejecución de las clases, puedo admitir que me enfrenté a varios desafíos, entre ellos, modular mi voz, el descontrol del nerviosismo que generaba el dar la clase, sin embargo, sentí apoyo por parte de la docente del aula y de los estudiantes. La licenciada estuvo presente en cada clase para aconsejarme y apoyarme, también me brindaba pequeñas críticas constructivas

para mejorar mi clase y tener la participación del grupo de manera que se pueda obtener mejores resultados en el proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, puedo mencionar que esta experiencia fue fundamental porque aprendí a desarrollar varias habilidades como elaborar una planificación didáctica auténtica, dinámica e innovadora para los estudiantes, siempre vinculando su contexto sociocultural a la clase, un perfecto desarrollo de material didáctico, que esté adaptado al nivel de aprendizaje de los niños y niñas de manera que se pueda proporcionar un contenido de clase efectivo y una retroalimentación eficaz y escoger un buen enfoque pedagógico.

7.2 Planificación para la clase demostrativa

Para este punto, ingresamos a la nueva institución educativa donde se debía ejecutar la clase demostrativa, este ingreso marcó el inicio de un proceso formativo, ya que me ayudó a conocer el entorno escolar, observar la dinámica que utilizan los demás docentes y así aplicar el primer contacto con los estudiantes, docentes y autoridades de la institución. Este paso fue muy importante para conocer algunas características del plantel y aspectos importantes de los niños y niñas. De manera que elaboré una guía de interaprendizaje.

Para el desarrollo de la planificación didáctica, buscaba conectar el contenido de la clase con la realidad de los estudiantes, diseñar actividades acordes a los intereses de ellos y vincular la lengua materna (kichwa), sus saberes previos, experiencias y las diferentes formas de aprender. Al desarrollar el plan se complicaba el proceso, pero la docente del aula y la vicerrectora estuvieron ahí para ayudarnos y proporcionarnos ideas innovadoras. Es impresionante imaginar cómo una buena planificación impacta positivamente en el aprendizaje, estuve nerviosa al saber realmente si alcanzaría el objetivo de la clase.

En ocasiones pensaba que mi planificación no estaba bien estructurada, pero conforme pasaban los días y practicaba la clase, sentía que podía mejorar algunas fases de la planificación y tratar que la clase demostrativa salga perfecta, tanto los compañeros como los docentes, siempre me daban aliento, recomendaciones, observaciones para poder modificar mi plan y aplicarlo de manera dinámica, capaz de sorprender a los niños y niñas.

Para la preparación de los recursos didácticos, no fue gran problema, había llegado el momento de poner en práctica mis habilidades en las manualidades, varias veces, cuando hacía trabajos

con mis compañeros o algún evento, decían que tengo buena mano para hacerlo. Solo tenía que pensar en los materiales, debía desarrollar, elaborar y saber qué iba a utilizar para hacerlo, excepto por los muñecos que utilicé en la maqueta, estos los compré porque ya no me quedaba tiempo. Pero lo demás lo hice con paciencia y de la mejor forma, con el objetivo de que ese material me ayude a cerrar la clase.

7.3 Ejecución de la clase demostrativa

Esta fase fue muy importante porque había llegado el momento de poner en práctica todos nuestros conocimientos universitarios y la experiencia que se obtuvo de las anteriores instituciones educativas en las que realicé mis prácticas, debía desarrollar una planificación que tenga coherencia, para iniciar con el plan había que tomar en cuenta cómo llamar la atención de los estudiantes, algo que les motive a participar desde ese momento. Sin embargo, mientras iba avanzado la clase, en la subfases de la problematización apliqué algunas preguntas, pero por mis nervios solo hice participar a algunos estudiantes, a pesar de que había varios que querían hablar.

Para el desarrollo del contenido traté de mantener la calma y explicar el tema de la mejor manera para darles a entender, estuve segura de lo que había practicado y para el cierre de la clase, hice algunas preguntas en kichwa con respecto al tema, les proporcioné algunas actividades en equipo que al final debían presentar a todo el grupo y, en base a esto, puedo decir que logré alcanzar el objetivo de la clase, miraba que había participación, comunicación entre todos los compañeros, realizaron bien las actividades que se les planteó al final de la clase y para la socialización, todos los estudiantes lo hicieron bien y pasaron al frente a exponerlo de la mejor manera.

Sin embargo, debo mencionar que controlar el grupo de estudiantes fue complicado, a pesar de que eran pocos estudiantes y tomar en cuenta que era el área de Lengua y Literatura se suponía que me iban a prestar atención, pero no siempre es así, pero traté de manejarlo con calma.

También estuve muy mal antes, durante y después de la clase, porque al aplicar el idioma kichwa, tenía miedo de que los estudiantes no me entendieran o en mi caso decir mal las palabras o no aplicar suficiente el kichwa y que eso bajara mucho mi nota.

Al finalizar la clase, mi docente evaluador realizó las respectivas observaciones de la clase demostrativa y me sugirió destacar la importancia de activar la sensopercepción de los estudiantes antes de comenzar con la clase, también me recomendó prestar atención a los niños que desean participar.

Otra observación importante fue abordar el significado de las palabras clave, por ejemplo, el relato histórico - (cuento, narración). Así mismo, señaló que antes de formar los grupos de estudiantes para realizar una actividad, es importante explicar, con claridad, qué es lo que ellos van a hacer, de modo que puedan desarrollar la actividad de manera efectiva.

Además, enfatizar en la importancia de hacer preguntas si los estudiantes tienen dudas o inquietudes y desarrollar relatos históricos que incluyan personajes que los estudiantes ya conozcan, para facilitar la comprensión de la clase y finalmente sugirió agregar más dinamismo en la clase y así estar siempre atentos y asegurarnos que todos los estudiantes estén alertas y participando activamente durante el desarrollo de la clase.

8. Lecciones aprendidas

La clase demostrativa me dejó varias lecciones importantes que influirán en mi crecimiento como profesional, de mis prácticas preprofesionales puedo decir que una planificación bien realizada es muy indispensable para obtener mejores resultados en la calidad de enseñanza, es fundamental desarrollarlo de manera dinámica, con un enfoque pedagógico apto y que nos impulse a utilizar los conocimientos previos de los estudiantes, un enfoque que les ayude a desarrollar sus habilidades y a reflexionar críticamente. Debemos tomar en cuenta que la guía de interaprendizaje debe ser flexible para el docente, que podemos adaptarlo a las necesidades de los estudiantes y al contexto sociocultural de ellos.

En base a esto, puedo decir que es importante modular nuestra voz al dirigirnos a nuestros estudiantes, tanto al hablar de un tema como para mantener el control del aula. Hay algunos aspectos que debo ir mejorando, como los nervios al momento de hablar, porque a causa de eso provoca que repita mucho las palabras o me trabe, al igual que mi seguridad y confianza, los estudiantes se dan cuenta cuando una persona carece de confianza lo que puede provocar descontrol en el aula y falta de respeto, mejorar la comunicación para una buena empatía entre docente y estudiante.

Debo reconocer que el uso de la lengua materna (kichwa) es indispensable durante la ejecución de la clase para la revitalización de la lengua, es fundamental que los estudiantes den el valor que tiene su lengua, e incorporarla en el proceso de enseñanza-aprendizaje es sumamente enriquecedor, que los niños y niñas reconozcan su valor como parte de su historia y el entorno que los rodea. Al incluir el kichwa dentro de la planificación, no solo es que sea parte del escrito y ya, es poner en práctica y eso fue lo que me faltó, incrementar el lenguaje kichwa. Después de esta reflexión puedo decir que es un reto para mí seguir mejorando el kichwa y tener dominio de la lengua.

Al inicio de las clases, la docente del aula, nos facilitó varios documentos para recolectar información, sin embargo, me parece no haber sido prudente con estas herramientas debido a que solo tenía anotado cosas específicas, creo que el leer y analizar la información sumamente amplia me ayudaría a mejorar algunos datos que se proporcionaron en este documento y facilitar el desarrollo de este trabajo.

Finalmente puedo decir que esta experiencia me enseñó a reconocer mis fortalezas y debilidades y saber que puedo ir mejorando con el pasar del tiempo, de manera que pueda proporcionar una enseñanza de calidad y ver a mis errores como una oportunidad de aprendizaje, porque puedo superarlos al ir trabajando en ellos, cada uno de los aciertos y desafíos identificados me ayudan a estar mejor preparada o cómo prepararme, qué ideas puedo o no aplicar en la guía de interaprendizaje, cuál es el enfoque pedagógico a utilizar y cuál es el recurso didáctico más adecuado para mi grupo de estudiantes. Todavía me queda un largo camino por recorrer y mucho por aprender, pero puedo decir que con dedicación y tiempo todo se puede y cada oportunidad que se me presente la tomaré para superarme.

9. Conclusiones

La sistematización de experiencia sobre la clase demostrativa con el tema “El relato histórico” me ha ayudado a reflexionar de manera crítica mi desarrollo profesional y personal y cómo este contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, esta experiencia permite identificar mis aciertos y desventajas en las que debo ir trabajando más para proporcionar una educación de calidad y calidez, efectiva y eficiente.

Una de las principales lecciones importantes es la planificación de la guía de interaprendizaje, que debe desarrollarse de manera ordenada y clara, con anticipación y debe estar adaptada al contexto sociocultural de los estudiantes, así mismo debe complementarse con un enfoque pedagógico que nos permita hacer que el estudiante desarrolle sus habilidades y capacidades, fomentar su reflexión crítica y reforzar su conocimiento a base de los conocimientos previos de ellos.

Otro aspecto importante es el uso de la lengua kichwa dentro y fuera del aula de clases, tratar de incorporarle, no solo de manera escrita en la planificación, sino promover su uso y darles a conocer que al fortalecer su idioma le estamos dando valor a la identidad cultural. También debemos tomar en cuenta el desarrollo y el uso adecuado de los recursos didácticos, que estén correctamente desarrollados conforme a la edad del estudiante.

Por otro lado, es fundamental modular la voz, estar segura al momento de hablar es muy importante para tener control sobre el grupo de estudiantes y de esa manera generar confianza entre docente-estudiante, es primordial trabajar en nuestras habilidades comunicativas para obtener un ambiente de aprendizaje óptimo, finalmente, basándome en esta experiencia puedo decir que me ha ayudado a identificar tanto mis fortalezas como mis debilidades, tomar cada desafío como una oportunidad de ir mejorando como futura docente, todavía tengo un largo camino por recorrer, pero estoy segura que con tiempo y dedicación estaré pronto preparada a enfrentar cada reto y saber enseñar de la mejor manera.

10. Referencias

- Achata Cortez, C. (16 de mayo de 2018). El currículo nacional y el desempeño docente. *unap.edu.pe*, 1. Obtenido de <https://revistas.unap.edu.pe/epg/index.php/investigaciones/article/view/321>
- Alzate, G. E. (2014). *LA INCIDENCIA DE UN MODELO PEDAGOGICO TRADICIONAL*. Recuperado el 9 de junio de 2025, de LA INCIDENCIA DE UN MODELO PEDAGOGICO TRADICIONAL: <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/37414f83-8a21-44b5-a56d-91f114b4bd15/content>
- Benítez Vargas, B. (5 de Enero de 2023). *El Constructivismo*. Obtenido de El Constructivismo: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/10453>
- Bonilla, M. d. (2020). Estrategias metodologicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educacion superior. *Scielo*, 3. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v7n3/2631-2786-rcuisrael-7-03-00025.pdf>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *redalyc*, 4- 5. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Dueñas Buey, M. L. (2010). Educacion Inclusiva. *redalyc*, 5-10. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230785016.pdf>
- Educación, M. d. (Marzo de 2016). *Curriculo de los niveles de educacion obligatoria*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Foronda, T. J., & Foronda, Z. C. (2007). La evaluacion en el proceso de aprendizaje. *Redalyc*, 3-17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942453003.pdf>
- García , M. (2019). *La importancia del relato histórico en la educación*. Manizales: Historia.
- Garcia et al. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. Iniciar con. *redalyc*, 4-8. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662114.pdf>
- González, J. (2017). *Estructura de los relatos históricos*. Publicaciones .
- González-Agudelo, L. M.-F. (2009). El saber sabio y el sable enseñado: un problema para la didáctica universitaria. *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942009000200006&script=sci_arttext
- Gutierrez et al. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza. *redalyc*, 3-10. Obtenido de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Jara, O. H. (2012). *Guia para la sistematizacion*. Obtenido de https://avac.ups.edu.ec/enlinea/pluginfile.php/633343/mod_resource/content/2/Gu%C3%A Da%20para%20hacer%20una%20sistemarizaci%C3%B3n.pdf

- Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *redalyc*, 4-10.
- Literatura, M. d.-L. (2023). *El relato historico*. Quito.
- Londoño, J. V. (2007). Evaluación de aprendizajes. *Scielo*, 6-9. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlsi/v4n2/v4n2a08.pdf>
- López, A. (2018). El relato histórico y su influencia en la cultura. *Revista de Historia y Cultura*, 45-60.
- Lopez, L. G. (24 de junio de 2025). *Educacion 3.0*. Obtenido de Educacion 3.0: <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/secuencias-didacticas/>
- Martínez, R. (2019). *El contexto en el relato histórico*. Educativa.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Educar es prevenir: Sexualidad*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/Educar-es-Prevenir-Sexualidad.pdf>
- Miño, M. E. (2013). *Secretaria de la Educacion Superior, Ciencia, Tecnologia e Innovacion*. Obtenido de Secretaria de la Educacion Superior, Ciencia, Tecnologia e Innovacion: <http://derechosintelectuales.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/2017/micrositio/articulos-tecnicos/dialogo-de-saberes.pdf>
- Murillo, M. G. (2017). Recursos educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje. *SCielo*, 1-7. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
- Ocampo López, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *redalyc*, 10-17.
- Perez, S. (2021). Los héroes en los relatos históricos. *Revista de Historia*, 101-115.
- Pico, M. L. (Enero de 2020). Innovacion Educativa pedagogica y didactica, concepciones para la practica en la educacion superior. *redalyc*, 2-8. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>
- Pinto Blanco, A. (2000). Los Modelos Pedagógicos. *academia.edu*, 2-10. Obtenido de file:///C:/Users/MY%20PC/Downloads/Los_Modelos_Pedagogicos.pdf
- Rodríguez Reyes, V. M. (2014). La formacion situada y los principios pedagogicos de la planificacion: La secuencia didactica. *redalyc*, 13. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf>
- Salazar, Z. (2018). *Implementación y experimentación de la Unidad Didáctica Producción de Relatos Históricos*. Azogues: Universidad Nacional de Educación.
- Sanchez, L. (2022). El relato histórico como herramienta educativa. *Revista de Historia*, 101-115.
- UNESCO. (2016). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/es/learning-assessments#>

Anexos

Anexo 1. Ficha de observación de contextos y sujetos.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRCULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 1 - Instrumento 1.1

Estudiante: Lady Daniela Pijal De La Cruz

Centro de apoyo: Otavalo

Ficha de observación del contexto y sujetos

Ficha de observación		
Fecha de observación:	13 enero del 2025	
a) Institución Educativa		
Nombre de la Institución Educativa:	Unidad Educativa intercultural Bilingüe “Miguel Egas Cabezas”	
Tipo de Institución: (bilingüe o hispana; fiscal o particular; rural o urbana):	Fiscal- Bilingüe	
Provincia, cantón, parroquia, comunidad/barrio	Provincia Imbabura, Cantón Otavalo, Parroquia Miguel Egas Cabezas, comunidad Peguche.	
b) Contexto social, cultural y económico		
	Descripción	Notas rápidas
De la Institución	La Institución cuenta con 3 bloques los cuales están separados uno del otro, yo me encuentro en bloque 2 justamente en la mitad de la Comunidad Peguche con una cantidad de estudiantes de 150 niños y 9 profesores, la comunidad que rodea la Institución no cuenta con edificios, son casas de hasta máximo 3 pisos, y alguna de sus calles se encuentran en construcción y los otros caminos por donde pasa el bus están hecho de adoquín bastante estables. Y parte otras calles son de empedrado las cuales son muy transcurridas debido a que cerca de la Institución también se encuentra la Cascada de Peguche. A sus lados se encuentra la iglesia y al frente de ella un espacio donde se realiza lo que son los eventos del Inti Raymi, al otro lado se encuentra el estadio ahí realiza lo que son	Institución- Infraestructura

	<p>los eventos de Pawkar Raymi, y también tenemos lo que la línea ferroviaria. La institución como otras cuenta como con la brigada de “la Escuela segura” donde 4 padres de familia participan en seguridad de que los estudiantes pasen la calle con toda tranquilidad, eso termina hasta 10 minutos después de haber sonado la campaña de ingreso a clases. La institución cuenta con transporte público el cual pasa entre 10 a 15 minutos. La institución es bastante amplia para el numero de docentes y estudiantes, las aulas igualmente tienen un tamaño exacto, no sobra ni falta espacio para el número de estudiantes, Dispone de espacios verdes y recreativos bastante amplios, para realizar cualquier actividad y caminar sobre ella, y otro espacio de cemento bastante normal y bonito es una cancha de básquet. A la parte inicial hay un lugar verde lleno de árboles y plantas ornamentales cuenta con una pequeña casa y hasta ahora no la he visto a nadie que se dirijan hacia allá. Al fondo de la Institución se encuentra un espacio de dos pisos, solo la planta de abajo está ocupada y los grados de arriba están vacías y sin utilizarse, los cursos que son de un piso tienen el techo de Eternit, por dentro otro techo que es el cielo raso, el piso de cerámica y ventanas con cubierta de hierro. cuenta con un curso específicamente para la lectura un curso bastante bonito, decorado, llamativo y lleno de colores, con libros y textos de; fabulas, cuentos, mitos, leyendas, etc. en sus paredes se encontraba hojitas con dibujos de una puerta, ventanas, libro, etc., y el nombre de ellas con pablaras, en español, kichwa e inglés. El curso o espacio es bastante amplio. Y al frente se encuentra otro curso que es utilizado como un auditorio para cualquier evento que la Institución realice, con la capacidad de que entren todos los estudiantes y docentes sin ningún problema. Para dirigirse de un grado a otros cuentan con los pasillos que están adornados con plantas</p>	<p>Escuela Segura</p> <p>Transporte</p> <p>Áreas verdes.</p> <p>Aulas</p>
--	---	---

	<p>ornamentales a su alrededor, sin embargo, para dirigirse al bar no cuenta con un pasillo adecuado, tiene que pasar por la mitad de la cancha para poder llegar hacia allá. El lugar el bastante tranquilo, pude presenciar el sonido de los pajaritos, y dentro de las aulas el sonido de la calle no interrumpía demasiado, el sonido era bastante ligero. Ya al momento de socializar con los docentes y cuando nos presentaron, pude observar que todos se llevan muy bien, existe comunicación y respeto entre todos.</p>	<p>Pasillos</p> <p>Docentes</p>
<p>Del aula de clase</p>	<p>La licenciada docente de aula-coordinadora nos llevó a todo el grupo de estudiantes de la Universidad al grado que correspondía cada grupo, en mi caso nos dejó primerito porque el curso con el que estoy yo es 6to grado de EGB y se encontraba cerca, cuando ingresamos note el ambiente bastante tranquilo pero es muy frío el curso, al observar a los niños me di cuenta que si prestaban atención durante las clases , el docente estaba usando recursos didácticos bastante llamativos y coloridos para captar la atención de sus estudiantes (estaban en clases de matemáticas), los pupitres de los estudiantes eran bastante amplios, y cada uno tenía el suyo, parte de los estudiantes se encontraban en forma de U y los otros restantes iban en el centro, el aula contenía muchos materiales didácticos, pero tenía más de Ciencias naturales que de otras materias, contaban con un rincón de reciclaje que se encontraba alado del pizarrón era botellones llenos de papel de todo tipo, tenían un rincón para el agua, hasta contaban con un botiquín de emergencia bastante grande y para colocar algunos carteles contaban con dos anaqueles en 1 se encontraba distribuido por cajoncitos para cada estudiante, y había materiales</p>	<p>Docente Institucional</p> <p>Estudiantes</p> <p>Áreas de material y contenido del aula.</p>

	que les piden al inicio de cada año (cuadernos, hojas, goma, tijera, etc.), y el otro anaquel se encontraba de todo, carteles, carpetas, libros etc.	
De los estudiantes	<p>El número de estudiantes en el 6to grado de EGB es de 18 estudiantes, hay 11 niñas y 7 niños, 3 niñas mestizas, 1 niño mestizo, 8 niñas indígenas y 6 niños indígenas con una edad aproximadamente de 10 años. Son estudiantes de bajos recursos, cuentan con padres ausentes por motivos de trabajo y parte de su familia como tíos, abuelos, hermanos encuentran en diferentes países. El ambiente educativo de ellos es bastante favorable para su proceso de aprendizaje, hay compañerismo, apoyo uno con el otro. Su comportamiento varía mucho, cuando sabes llamar la atención de ellos y tener liderazgo sobre el grupo de estudiantes, si te ponen atención incluso participan abiertamente y para cualquier situación. siempre se encuentran en comunicación con los demás compañeros para tomar alguna decisión ejemplo; se les decía que entre todos podíamos hacer una sola actividad (juego en la cancha) entonces entre todos los hablaban y se ponían de acuerdo y hacer algo que a todos les gustara. El uso de la lengua indígena es bastante complicado porque solo dos de los 18 estudiantes saben kichwa, pero solo saludos y palabras muy conocidas como: Allí puncha, misi, allku, maki, etc. Si se les hablaba una frase en kichwa ya no entendían nada de lo que se les decía.</p>	<p>Número de estudiantes</p> <p>Recursos económicos</p> <p>Ambiente de aprendizaje</p> <p>Comportamiento y comunicación del estudiante</p> <p>Uso de la lengua Indígena</p>
Del docente	<p>El nombre de mi Docente de aula es; Aida, tiene 54 años y cuenta con un título de Licenciada en Educación Básica, ya lleva 8 años ejerciendo como docente. No cuenta con negocios y lleva casada 30 años, tiene 3 hijos, dos varones y 1 señorita</p> <p>La docente de aula maneja una actuación y personalidad bastante tranquila, es muy abierta para conversar de cualquier tema, y para desarrollar sus clases no maneja recursos didácticos normales, es decir, en</p>	<p>Datos del docente de aula</p> <p>Enseñanza y personalidad del docente de aula</p>

una clase de ciencias naturales le hizo desarrollar a los estudiantes un cuadernito y adentro un collage del tema que estaba dando por ejem; el sistema respiratorio, los niños le prestaban mucha atención y les daba gusto hacer sus actividades de esa forma, incluso para las clases utilizaba videos y canciones motivando al estudiante a aprender de diferente manera, la docente de aula cuenta con un buen liderazgo grupal, veía como ella se dirigía a los docentes sin la necesidad de gritarles o alzarles la voz.

c) Anexo fotográfico

Figura 1. Anexo de la Infraestructura de la Institución, aulas y pupitres.



Nota: Se encuentran imágenes de la primera visita, fotografía antes de ingresar a la Institución, las aulas y los materiales que contenía el grado de 6to EGB, y del aula de lectura, que nos hizo conocerlo ese mismo día.
Elaborado por. L. Pijal, 2025.

Anexo 2. Ficha de entrevista al docente.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRCULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 1 - Instrumento 1.2

Estudiante: Lady Daniela Pijal De La Cruz
 Centro de apoyo: Otavalo
 Institución Educativa: UECIB “Miguel Egas Cabezas”

FICHA DE ENTREVISTA		
Fecha: 23 enero 2025	Hora de inicio: 8:47 a.m.	Hora de finalización: 9:20 a.m.
Lugar de entrevista: UECIB “Miguel Egas Cabezas”- Aula de lectura.		
Entrevistador/a Lady Pijal De La Cruz, Carmelina Quinchiguango, José Pineda.		
Información del entrevistado/a		
Nombre completo: Aida Magdalena Cachipueno Molina. Años de experiencia docente: Cuenta con 27 años de experiencia Años de trabajo en esta IE: Trabaja 8 años dentro de la Institución como docente. Grado al que acompaña: 6to Grado EGB Número de estudiantes que acompaña en la actualidad: Cuenta con 18 niños, 8 mujeres y 8 varones con aproximadamente 10 años.		
Bloque 1: Preguntas sobre el currículo, modelo pedagógico y estrategias didácticas		
¿Qué tipo de currículo que usan en la institución /aula? Currículo Intercultural Bilingüe y también con el currículo Intercultural, porque no todo va a ser en el idioma, si yo me rijo solo a Educación Intercultural, al momento que los chicos salen del bachillerato, cuando va a tomar las pruebas para las Universidades, ahí no le dicen usted es Bilingüe le voy a tomar otra. todo es general. Entonces hemos tratado de acuerdo al contexto y necesidad de aplicar los dos.		
¿Qué tipo de planificación microcurricular usa? Las guías de interaprendizaje como les comentaba de acuerdo al modelo.		
¿Qué secuencia didáctica usa con más frecuencia para sus clases? Lo que es el proceso del MOSEIB con fases y subfases todo está centrado, es tan bueno las fases y subfases que va acorde a los temas a desarrollarse y que prácticamente el estudiante se convierte que elabora su propio aprendizaje.		
¿Qué modelo pedagógico emplea y por qué? El MOSEIB porque es interesante, como le decía a veces por desconocimiento o porque no nos han capacitado o no nos hemos capacitado, no sabemos, desconocemos pensamos que hablar de MOSEIB es todo kichwa. Es así, es la revitalización, el recordar historias, tradiciones, todo lo que se refiere, a recuperar, a valorar, a practicar, a aprender.		
¿Cuáles son las estrategias didácticas que más emplea? Como estrategia vuelvo a lo del MOSEIB a lo que es seguir el paso fundamental, las sensopercepciones que es algo bien importante como nosotros tenemos una granja viva, donde salen a observar a mirar y para las cuatro áreas nos sirve, matemáticas, naturales, sociales y lengua. Por ejemplo; salimos podemos ver todo lo que es plantas, animales, ecosistemas, cuentas hidrográficas, en matemáticas números, decenas, centenas, en lengua; oraciones, cuentos, poemas, todo lo que es eso. En estudios Sociales la forma en como era, si paso por un huerto		

recordar cómo era, anteriormente de cómo se araba y como ha ido pasando la tecnología, ahora ya son otras herramientas. Salidas a las granjas vivas, a veces salimos al colegio, cosa que salimos un día y es la sensorpercepción y ya nos sirve para muchísimos temas. Ese recurso se provecha mucho y de pasito los niños se van relacionando con su entorno, con la naturaleza.

¿Cuáles estrategias tan tenido mejor resultado con el grupo?

Eso de salidas, de volver a reconstruir porque ellos están en contacto, eso es la ventaja del campo con la ciudad, hay ventajas y desventajas, pero una de las ventajas es esta, que puedo dar las partes de planta, aquí eta la planta, lo que es planta y todo eso, en cambio un niño de la ciudad lo ve en imágenes.

¿Qué temas han resultado más difíciles para los estudiantes en ese año escolar?

En este año escolar pienso que, como vamos siguiendo una secuencia, vamos siguiendo un orden, seria a lo mejor matemáticas por la complejidad porque ahí ya se topa potenciación, radicación, operaciones combinadas, fracciones, pero como se lo hace así con material didáctico, material que sea experto, por ejemplo, a través de los juegos mismo que hay.

Bloque 2: Preguntas sobre los estudiantes y su aprendizaje

¿Qué características tienen sus estudiantes? (con relación al contexto social, económico, cultural, uso de lengua indígena)

Ya en el contexto social seria que son niños como todos no, inquietos, traviesos diría, con ganas de aprender, en el contexto cultural seria que provienen de una comunidad netamente kichwa entonces hay que fortalecer también en el idioma ya que algunitos no hablan, pero hay también unos que entienden, otro en cambio no habla, entonces eso son aprendizajes, bueno en el contexto económico seria para mi media baja la situación, ósea hay de todo como pueden ver. A veces por desconocimiento porque la malla curricular es igualita, por ejemplo, aquí en Peguche están dando operaciones combinadas en otra parte del Ecuador están dando operaciones combinadas porque la malla curricular es la misma. Si no es que, como yo le decía a veces hay las ventajas y desventajas, ahí una desventaja vaya a ver un niño de la ciudad, bien desayunado, bien comido, en cambio el del campo a veces no tienen todos esos privilegios no es cierto, hay ventajas y desventajas. Los niños de la ciudad tienen a su disposición la computadora, el teléfono, en cambio el niño del campo no tiene y el niño de la ciudad no tiene lo que tienen los del campo como el material concreto a la mano para enseñar números sale a coger las pepitas, las hojitas, los palitos, las piedritas mire, como le digo son ventajas y desventajas.

¿Cómo es el comportamiento y trabajo en el aula de niños y niñas?

En cuanto al comportamiento ustedes saben que se está en una Institución Educativa y estamos para nosotros lo que es el comportamiento, a veces también viene ya de casita, el comportamiento también los valores eso, y el trabajo a la medida que se va avanzando en los temas se trabaja de acuerdo con el proceso mismo, también se va haciendo con las tareas.

¿Cuántos estudiantes tienen necesidades educativas especiales (NEE)? Indicar el tipo de NEE

No tiene estudiantes con NEE.

¿Qué estrategias se han empleado con los estudiantes con NEE?

No aplica ni desarrolla estrategias porque no tiene estudiantes NEE.

Anexo 3. Planificación microcurricular de Guía de interaprendizaje.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRCULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 2 - Instrumento 2.1 Planificación microcurricular

Estudiante: Pijal De La Cruz Lady Daniela
Centro de apoyo: Otavalo
Institución educativa: UECIB “Miguel Egas Cabezas”
Modelo Pedagógico: Constructivista
Tema: El relato histórico

2.1 Planificación microcurricular: Guía de interaprendizaje



TANTANAKUSHKA YACHANA WASI-UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “MIGUEL EGAS CABEZAS”

YACHAKUY WATA – AÑO LECTIVO 2024-2025

YACHAYPA KATIK NANKUNA-PROCESO:

YACHAY PAKCHIKUNATA KATICHINA, WIÑACHINA – DDTE

TANTACHISHKA YACHAYKUNA-UNIDADES: 41-47



1.-WILLAY CHANIKUNA-DATOS INFORMATIVOS

UECIB: “MIGUEL EGAS CABEZAS”
YACHACHIK-DOCENTE: LADY DANIELA PIJAL
TANTACHISHKA YACHAY YUPAY-UNIDAD N°: 44
YACHAYMUYUY YUPAY-CIRCULO N° 2
PACHACHIK-FECHA: 27 DE FEBRERO DEL 2025

SHUK NIKI YACHAY MUYUY – CÍRCULO DOS

2.- YACHAYMUYUYPA PAKTANA-OBJETIVO DEL CLASE:

Reconocer los elementos que componen el relato histórico mediante las fechas, personajes principales en la historia de Peguche, y acontecimientos históricos. Por medio del análisis de texto.

3.- YACHAYMUYUYPA YACHANAKUNA-MAPA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DEL CÍRCULO:

Pawkar Raymi

El relato histórico

4.- YACHAYMUYUYPI USHAYTA PAKTANA- DOMINIOS A LOGRARSE EN EL CÍRCULO:

D.LL.EIB.44.2.7 Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas

5.- YACHAYÑANTA RURAY - DESARROLLO DE LA GUÍA

A. YACHAYTA TARIPANA- DOMINIO DEL CONOCIMIENTO	B. YACHAYWAN RURANA- APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO	C. YACHAYTA WIÑACHY- CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO	D. WILLACHIKUY - SOCIALIZACIÓN.
<p>YARIYAYKUNA- SENSOPERCEPCIONES</p> <p>Observar la maqueta de Peguche.</p> <p>TAPURIYNAKUY-PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Contestar las siguientes interrogantes: ¿Qué logramos observar?</p>	<p>Organizar dos grupos de estudiantes de 9 estudiantes, donde van a competir cada uno de ellos.</p> <p>La consigna de cada grupo es formar bien el relato histórico en el pupitre donde están ubicados.</p>	<p>Crear un título diferente y una frase que llame la atención con referencia al relato histórico.</p> <p>El estudiante debe pintar la ilustración que se encuentra en la hoja de trabajo. (debe ser creativo).</p>	<p>Cada grupo debe exponer a sus compañeros su trabajo.</p> <p>Para que conozcan la importancia de un relato histórico.</p>

- ¿Qué tema vamos a trabajar el día de hoy?
- ¿Conocen o ha escuchado sobre el relato histórico?
- ¿Cuál es la estructura del relato histórico?
- ¿Qué elementos podemos encontrar en un relato histórico?
- ¿Por qué es importante conocer los relatos históricos?

Deben colocar de manera organizada la estructura del relato histórico.

“Esta actividad servirá para identificar y aprender la estructura del relato histórico”

“Esta actividad servirá para identificar los elementos que componen el relato histórico”

Contar un pequeño fragmento del relato histórico y presentar la frase que ellos ya construyeron.

“Esta actividad a la vez nos ayudará para el proceso de evaluación”

AMAWTA YACHAY-CONTENIDO CIENTÍFICO

Leer el siguiente relato histórico de la historia de Peguche Señalar las partes importantes del relato histórico e identificar los componentes; Personajes, escenario, etc.

Partes del relato histórico

Partes	Descripción
Título	Cuenta de qué o quién tratará el texto
Introducción	Se da un panorama general de los hechos sin abundar en tantos detalles. ¿Qué pasó antes del suceso?
Desarrollo	Se explica lo que sucedió por partes y se van vinculando. ¿Qué sucedió en el momento?
Conclusión	Último párrafo que señala lo que generó la situación narrada. ¿Cuáles fueron las consecuencias?

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



YACHAYTA RIKUY-VERIFICACIÓN

Se realizará las siguientes preguntas

Imatak kan relatos históricos? Kutichipaychik.

Maykantak kan estructuras del relato histórico? Kutichipaychik.

Maykankunatak kan elementos que componen el relato histórico?
Kutichipaychik.

¿Por qué es importante conocer los relatos históricos?

YACHAYTANTACHIY-CONCLUSIÓN (2min)

Analizar el siguiente organizador grafico sobre el relato histórico.

Se presentará un organizador con el significado de ¿Qué es el relato histórico?, su estructura y sus elementos.

6.- KAPUKUNA -RECURSOS:

Tecnológicos.

-

Materiales.

-Cartel (contiene el relato histórico)

-Hoja del relato histórico de Peguche

-Tarjetas

-Hojas de trabajo

-Libro -Organizador gráfico del Relato histórico

-Muñeco de lana

-Maqueta

7.- YACHAYKUNATA KATICHINA MILLKA - MATRIZ DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES:

N/A

8.- YACHAY TARIPANATA PAKTASHKATA RIKUK HILLAY-INSTRUMENTOS DE LOGROS DE DOMINIOS:

KAMUTASHKA PANKA-

Ficha de observación Anexo 1

9.- YACHAYPA HILLAYKUNA-ANEXOS

Anexo 1

TANTANAKUSHKA YACHANA WASI-UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
"MIGUEL EGAS CABEZAS"
YACHAKUY WATA - AÑO LECTIVO 2024-2025

Rubrica de Evaluación - Participación

Tema: El relato histórico
Docente:
Fecha:

	Excelente (3)	Satisfactorio (2.5)	Muy bueno (2)	Bueno (1.5)	Regular (1)
Puntual asistencia al aula de clases.					
Participación durante el desarrollo de la actividad con los demás compañeros.					
Buena comunicación y socialización con los demás compañeros durante el desarrollo de la actividad.					
Emplean adecuadamente los conocimientos adquiridos durante la clase.					
Se cumplió la actividad en el tiempo determinado, y se realizó con creatividad la actividad.					

10.- YANAPAK KAMUKUNA-BIBLIOGRAFÍA:

Achata Cortez, C. (2018, mayo 16). El currículo nacional y el desempeño docente. *unap.edu.pe*, 1. Retrieved from <https://revistas.unap.edu.pe/epg/index.php/investigaciones/article/view/321>

Alzate, G. E. (2014). *LA INCIDENCIA DE UN MODELO PEDAGOGICO TRADICIONAL*. Retrieved junio 9, 2025, from LA INCIDENCIA DE UN MODELO PEDAGOGICO TRADICIONAL: <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/37414f83-8a21-44b5-a56d-91f114b4bd15/content>

APA. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. México: Manual Moderno.

Benítez Vargas, B. (2023, Enero 5). *El Constructivismo*. Retrieved from El Constructivismo: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/10453>

- Bonilla, M. d. (2020). Estrategias metodologicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educacion superior. *Scielo*, 3. Retrieved from <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v7n3/2631-2786-rcuisrael-7-03-00025.pdf>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *redalyc*, 4- 5. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Dueñas Buey, M. L. (2010). Educacion Inclusiva. *redalyc*, 5-10. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230785016.pdf>
- Educación, M. d. (2016, Marzo). *Curriculo de los niveles de educacion obligatoria*. Retrieved from <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Foronda, T. J., & Foronda, Z. C. (2007). La evaluacion en el proceso de aprendizaje. *Redalyc*, 3-17. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942453003.pdf>
- García , M. (2019). *La importancia del relato histórico en la educación*. Manizales: Historia.
- Garcia et al. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. Iniciar con. *redalyc*, 4-8. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662114.pdf>
- González, J. (2017). *Estructura de los relatos históricos*. Publicaciones .
- González-Agudelo, L. M.-F. (2009). El saber sabio y el sable enseñado: un problema para la didáctica universitaria. *Scielo*. Retrieved from http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942009000200006&script=sci_arttext
- Gutierrez et al. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza. *redalyc*, 3-10. Retrieved from https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Jara, O. H. (2012). *Guia para la sistematizacion*. Retrieved from https://avac.ups.edu.ec/enlinea/pluginfile.php/633343/mod_resource/content/2/Gu%C3%ADa%20para%20hacer%20una%20sistematizaci%C3%B3n.pdf
- Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *redalyc* , 4-10.
- Literatura, M. d.-L. (2023). *El relato historico*. Quito.
- Londoño, J. V. (2007). Evaluación de aprendizajes. *Scielo*, 6-9. Retrieved from <http://www.scielo.org.co/pdf/rlsi/v4n2/v4n2a08.pdf>
- López, A. (2018). El relato histórico y su influencia en la cultura. *Revista de Historia y Cultura*, 45-60.

- Lopez, L. G. (2025, junio 24). *Educacion 3.0*. Retrieved from Educacion 3.0: <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/secuencias-didacticas/>
- Martínez, R. (2019). *El contexto en el relato histórico*. Educativa.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Educar es prevenir: Sexualidad*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Retrieved from Ministerio de Educación del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/Educar-es-Prevenir-Sexualidad.pdf>
- Miño, M. E. (2013). *Secretaria de la Educacion Superior, Ciencia, Tecnologia e Innovacion*. Retrieved from Secretaria de la Educacion Superior, Ciencia, Tecnologia e Innovacion: <http://derechosintelectuales.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/2017/micrositio/articulos-tecnicos/dialogo-de-saberes.pdf>
- Murillo, M. G. (2017). Recursos educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje. *SCielo*, 1-7. Retrieved from http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
- Ocampo López, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *redalyc*, 10-17.
- Perez, S. (2021). Los héroes en los relatos históricos. *Revista de Historia*, 101-115.
- Pico, M. L. (2020, Enero). Innovacion Educativa pedagogica y didactica, concepciones para la practica en la educacion superior. *redalyc*, 2-8. Retrieved from <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>
- Pinto Blanco, A. (2000). Los Modelos Pedagógicos. *academia.edu*, 2-10. Retrieved from file:///C:/Users/MY%20PC/Downloads/Los_Modelos_Pedagogicos.pdf
- Rodríguez Reyes, V. M. (2014). La formacion situada y los principios pedagogicos de la planificacion: La secuencia didactica. *redalyc*, 13. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf>
- Salazar , Z. (2018). *Implementación y experimentación de la Unidad Didáctica Producción de Relatos Históricos*. Azogues: Universidad Nacional de Educación.
- Sanchez, L. (2022). El relato histórico como herramienta educativa. *Revista de Historia*, 101-115.
- UNESCO. (2016). *UNESCO* . Retrieved from UNESCO: <https://www.unesco.org/es/learning-assessments#>

Anexo 4. Ficha para presentar el contenido del tema de clase
CARRERA DE EDUCACIÓN INTRCULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 2 - Instrumento 2.2

Formato para presentar el contenido del tema de clase

Estudiante:	Pijal De La Cruz Lady Daniela
Centro de apoyo:	Otavalo
Institución educativa:	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Miguel Egas Cabezas”
Grado:	6to EGB

Tema de clase: El relato histórico

Objetivo de la clase: Reconocer los elementos que componen el relato histórico mediante las fechas, personajes principales en la historia de Peguche, y acontecimientos históricos. Por medio del análisis de texto.

Domino de conocimiento: D.LL.EIB.44.2.7 Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas

Nota: Fueron obtenidas del PCD de la UECIB “Miguel Egas Cabezas”.

El relato histórico

El relato histórico es un tipo de texto que tiene como objetivo contar hechos que ocurrieron en el pasado. Estos relatos generalmente incluyen nombres, fechas, y, en algunos casos, las palabras o pensamientos de los protagonistas, e incluso diálogos entre los personajes. A veces, el autor presenta los hechos de manera atractiva, como si fueran parte de un cuento o novela, lo que ayuda a captar la atención de los lectores o escuchas (García , 2019).

El relato histórico narra sucesos verdaderos, con personas reales y en un orden cronológico. Estos relatos siempre tienen un final, pero lo más importante es que se basan en la realidad, describiendo de manera precisa los hechos que ocurrieron (López, 2018). En muchos relatos, los personajes principales se presentan como héroes, quienes realizan acciones valientes y arriesgadas. Estos héroes suelen ser personas que toman decisiones brillantes, sin importar las dificultades que puedan enfrentar en el camino (Perez, 2021).

Es importante destacar que el propósito del relato histórico es ayudarnos a conocer y comprender la historia. Esto es esencial para entender nuestras culturas y sociedades, así como para evitar cometer los mismos errores del pasado (Sanchez, 2022).

1. Estructura del relato histórico

El relato histórico se compone de cuatro partes principales que guían la narración:

1. **Título:** El título es fundamental porque orienta al lector sobre el tema del texto.

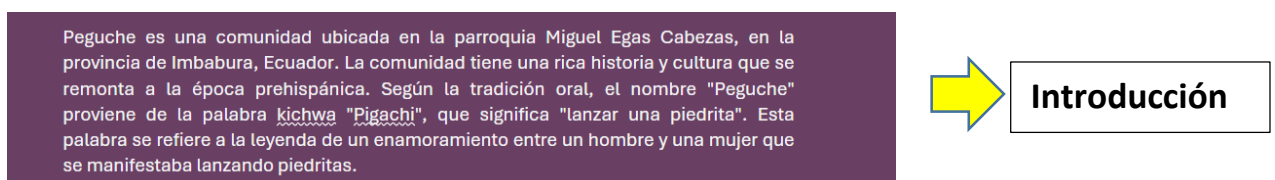
Figura 1. Ejemplo de título del Relato Histórico de Peguche



Elaborado por. L. Pijal, 2025

2. **Introducción-Inicio:** En esta parte, se presentan los hechos y los personajes, y se describe la situación inicial de la historia. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023)

Figura 2. Ejemplo de Introducción del Relato Histórico de Peguche



Elaborado por. L. Pijal, 2025

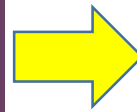
3. **Desarrollo-Cuerpo:** Aquí se detallan los eventos más importantes y se presentan de manera ordenada, siguiendo la cronología.

Figura 3. Ejemplo de Desarrollo del relato histórico de Peguche.

En la década de 1970, un grupo de jóvenes de la comunidad fundaron el grupo folclórico Peguche, que se dedicó a investigar y promover la cultura y la tradición de la comunidad. El grupo ganó reconocimiento nacional e internacional, y fue invitado a participar en festivales y eventos culturales en México y Perú.

En 1976, el grupo folclórico Peguche representó a Ecuador en el Festival Nacional de Danza en México, donde ganaron el primer lugar. Este logro les valió el reconocimiento y el respeto de la comunidad y del país. En la década de 1990, la comunidad de Peguche organizó la primera Fiesta del Pawkar Raymi, que se ha convertido en una tradición anual. La fiesta se celebra durante el equinoccio de primavera y se caracteriza por la música, la danza y la comida tradicional.

La Fiesta del Pawkar Raymi es una celebración de la cultura y la tradición de la comunidad, y es un momento importante para la reunión de la familia y la comunidad. La fiesta también es una oportunidad para que los visitantes experimenten la auténtica cultura ecuatoriana.



Desarrollo

Elaborado por. L. Pijal, 2025

4. **Desenlace-Cierre:** En el cierre, se concluye el relato, ofreciendo las consecuencias de los hechos narrados (González, 2017).

Figura 4. Ejemplo de desenlace del Relato Histórico de Peguche.

Hoy en día, la comunidad de Peguche sigue siendo un ejemplo de la rica cultura y tradición de la región. La comunidad continúa promoviendo su patrimonio cultural y natural, y es un destino turístico popular para aquellos que buscan experimentar la auténtica cultura ecuatoriana. Peguche también es conocida por su rica biodiversidad y su belleza natural. Se encuentra en un valle rodeado de montañas y ríos, y es un lugar ideal para practicar deportes como el senderismo, el ciclismo.



Desenlace

Elaborado por. L. Pijal, 2025

2. Elementos que componen el relato histórico

Los relatos históricos están formados por diversos elementos que dan vida y contexto a la narración:

- **Personajes:** Son las personas que estuvieron involucradas en los hechos narrados y que llevan a cabo las acciones principales de la historia. Los personajes son reales y sus decisiones y acciones son fundamentales para el desarrollo de la trama (Sanchez, 2022).

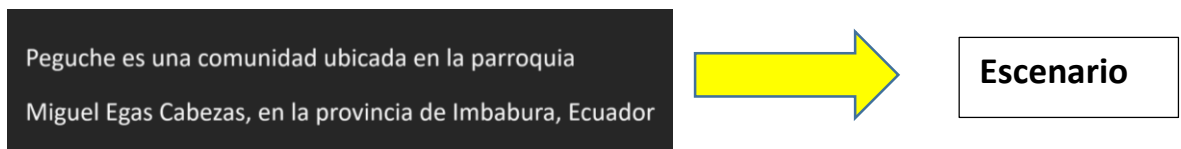
Figura 1. Ejemplo de personajes del Relato Histórico Peguche.



Elaborado por. L. Pijal, 2025

- **Lugar-Escenario:** Son los espacios físicos donde ocurren los hechos importantes de la historia. Estos lugares ayudan a dar contexto y realismo a los eventos narrados (Martínez, 2019).

Figura 2. Ejemplo de escenario del Relato Histórico Peguche



Elaborado por. L. Pijal, 2025

- **Motivaciones:** Los motivos que impulsan a los personajes a actuar de cierta manera, dándole un sentido más profundo al relato (Sanchez, 2022).

Figura 3. Ejemplo de motivación del Relato Histórico Peguche



Elaborado por. L. Pijal, 2025

- **Obstáculos:** Son las dificultades que los protagonistas deben superar, las cuales modifican sus planes originales y permiten entender mejor cómo se desarrollaron los hechos (Perez, 2021).

Figura 4. Ejemplo de obstáculo del Relato Histórico Peguche

Pero las comunidades como Agato en otros campos;
como deportivos a Peguche nunca lo quisieron recibir como debe de ser



Obstáculo

Elaborado por. L. Pijal, 2025

- **Final:** El final del relato histórico puede incluir las consecuencias y reflexiones de los hechos narrados, explicando lo que sucedió con los personajes y los lugares donde se desarrollaron los acontecimientos (López, 2018).

Figura 5. Ejemplo de Final Relato Histórico Peguche

auténtica cultura ecuatoriana. Peguche también es conocida por su rica biodiversidad y su belleza natural. Se encuentra en un valle rodeado de montañas y ríos, y es un lugar ideal para practicar deportes como el senderismo, el ciclismo.



Final

Bibliografía

- García, M. (2019). *La importancia del relato histórico en la educación*. Editorial Historia.
- González, J. (2017). *Estructura de los relatos históricos*. Publicaciones Educativas.
- López, A. (2018). *El relato histórico y su influencia en la cultura*. Revista de Historia y Cultura, 12(3), 45-60.
- Martínez, R. (2019). *El contexto en el relato histórico*. Editorial Educativa.
- Pérez, S. (2021). *Los héroes en los relatos históricos*. Historia y Narrativa, 8(2), 77-88.
- Sánchez, L. (2022). *El relato histórico como herramienta educativa*. Revista de Historia, 15(4), 101-115.
- Salazar Zambrano, M. (2018). *Implementación y experimentación de la Unidad Didáctica Producción de Relatos Históricos* (Master's thesis, Universidad Nacional de Educación).

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante, sexto grado*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador.


Anexo 5. Ficha para presentar el recurso didáctico.

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRCULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 2 - Instrumento 2.3

Formato para presentar el recurso didáctico

Estudiante: Pijal De La Cruz Lady Daniela
 Centro de apoyo: Otavaló
 Institución educativa: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Miguel Egas Cabezas”
 Tema de clase: El Relato Histórico.

Recursos didácticos seleccionados para la clase:

Momento de la clase	Recurso	Finalidad del recurso
<p>Este recurso será utilizado para la fase de sensopercepción y problematización, mediante la observación se comenzará las preguntas ¿Qué podemos observar? ¿Cuál es el tema que usted cree que vamos a tratar? Etc.</p>	 <p>La maqueta y los muñecos lo utilizarán los estudiantes después de la dramatización, identificar las características de los muñecos y usar sus conocimientos previos para reconocer de qué lugar se trata la maqueta.</p>	<p>Despertar la curiosidad, imaginación del estudiante al querer saber el tema de lo que se va a tratar en clases. Les ayudará también a dar ideas sobre las preguntas que se les va a realizar. Las palabras hechas en fomix les ayudara a recordar con facilidad los años, el nombre del relato histórico que se les va a presentar y puedan compartir sus conocimientos con compañeros, docentes y familiares.</p>

Este recurso será utilizado para el contenido científico.



Este recurso es un material concreto y visual se les presentara en un cartel impreso. Tiene la finalidad de captar la atención de los estudiantes y darles información clara.



Con el cartel se desarrollará el contenido científico, mostrar el relato histórico de Peguche e ir ubicando las tarjetas en el lugar que corresponde tienen la finalidad de pegarse y colocarse en el lugar que corresponde, para no tomarme el tiempo de escribir y ocupar ese espacio para seguir avanzado con mi clase, las tarjetas me ayudan a mostrar a los estudiantes la estructura, es decir, cuál es el título, introducción, etc. y los componentes como; personajes, lugar, etc.

Este recurso será utilizado para la conclusión- el cierre de la clase.



Es el organizador gráfico, es un material concreto y visual para los estudiantes. Tiene la finalidad de proporcionar una retroalimentación efectiva.

En este material está desarrollado un organizador gráfico aquí es donde se presentará sobre ¿Qué es el relato histórico?, su estructura y los elementos que los componen. Me ayudará finalizar con la clase, brindar una retroalimentación efectiva para el aprendizaje de los estudiantes.

<p>Este recurso será utilizado en la fase de aplicación.</p>	 <p>Es la historia de Peguche, es un material concreto visual, serán impresas dos historias para cada grupo.</p>	<p>Este recurso estará impreso en cartulina, y cortada como un rompecabezas, los estudiantes deberán armarle y colocar la estructura del relato histórico. Aquí se trabajará la comunicación, participación y el dominio de conocimiento que el estudiante obtuvo en el aula de clases.</p>
<p>Este recurso será utilizado en la fase de creación del conocimiento y socialización.</p>	 <p>Este recurso es un material concreto y visual, será impreso para los dos grupos de estudiantes en una cartulina.</p>	<p>En este recurso se encuentra una imagen a blanco y negro, los estudiantes deberán colorearlo, y crear una frase o colocar una frase que les haya llamado la atención, y presentar a sus compañeros.</p>

Nota: Recursos didácticos. Elaborado por: L. Pijal, 2025.

Anexo 6. Rubrica para el miembro del tribunal para valorar la clase demostrativa



CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Clase demostrativa

3.1 Rúbrica para los miembros del tribunal

Nombre del estudiante: Lady Daniela Pijal de la Cruz
 Fecha: Febrero 27 de 2025 Grado: 6^{to}
 Tema de la clase: El relato histórico
 Docente 1: Luz Marina Chera
 Docente 2: _____

Competencias docentes		Puntaje máximo	Puntaje obtenido
1	Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.	4	4
2	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.	4	3
3	Promueve la participación de los estudiantes	4	3
4	Interacciona con los estudiantes	4	4
5	Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase.	10	9
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase			
6	Existe coherencia entre la planificación y la clase ejecutada	4	4
7	Desarrolla la clase según el modelo pedagógico especificado en la planificación	4	3
8	Se desarrolla la clase de manera ordenada	4	4
9	Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase	4	3
10	Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	4	3
11	Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta	4	4
12	Distribuye el tiempo de acuerdo con la planificación	4	3
13	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo	4	4
Dominio del contenido			
14	Demuestra conocimiento profundo del tema de clase	6	6
15	Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	6	5
16	Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura	6	6
Uso del material didáctico			
17	Los recursos son pertinentes, funcionales y contribuyen al desarrollo de la clase	6	6
18	Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio en su aplicación.	6	6
Evaluación			
19	Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje	6	6
20	El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	6	6
Total:		100	92

Nota en letras

Noventa y dos

Luz Marina Chera
Firma Docente 1

Firma Docente 2

Lady Daniela Pijal de la Cruz
Firma estudiante

Observaciones:

.....

Anexo 7. Rubrica de coevaluación para estudiante que observa.



CARRERA DE EDUCACIÓN INTRACULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 3 - Instrumento 3.2

3.2 Rubrica de coevaluación para estudiante que observa la clase demostrativa

Nombre del estudiante: Lindy Daniela Pijal De La Cruz
 Fecha: 27 de febrero 2025 Grado: 6to
 Tema de la clase: El Relato histórico
 Estudiante que observa la clase: Maria Carmelina Quinchiguango Morales

Valorar cada criterio de manera cualitativa:
 (Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular - R); (Insuficiente - I)

Competencias docentes	MB	B	R	I
1 Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase	✓			
2 Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	✓			
3 Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.	✓			
4 Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.	✓			
5 Durante el desarrollo de la clase se considera la diversidad personal a nivel cultural y social	✓			
6 Promueve la participación de los estudiantes	✓			
7 Distribuye el tiempo adecuadamente	✓			
8 Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta	✓			
9 Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase	✓			
Dominio del contenido				
10 Demuestra conocimiento profundo del tema de clase	✓			
11 Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	✓			
12 Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura	✓			
Uso del material didáctico				
13 El recurso es pertinente, funcional y contribuye al desarrollo de la clase	✓			
14 Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio de la aplicación del recurso didáctico.	✓			
Evaluación				
15 Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje durante la clase	✓			
16 El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	✓			
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase				
17 Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada	✓			
18 La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo	✓			

Observaciones:

.....

CARRERA DE EDUCACIÓN INTRCULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 3 - Instrumento 3.2

3.2 Rubrica de coevaluación para estudiante que observa la clase demostrativa

Nombre del estudiante: Pijal De la Cruz Lady Daniela
 Fecha: 27 de febrero del 2025 Grado: 6to Grado
 Tema de la clase: El relato histórico
 Estudiante que observa la clase: Jose Reinaldo Pineda Conteron

Valorar cada criterio de manera cualitativa:
 (Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular - R); (Insuficiente - I)

Competencias docentes	MB	B	R	I
1 Motiva y despierta el interés hacia el tema de clase	MB			
2 Activa conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	MB			
3 Maneja adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.		B		
4 Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.		B		
5 Durante el desarrollo de la clase se considera la diversidad personal a nivel cultural y social		B		
6 Promueve la participación de los estudiantes	MB			
7 Distribuye el tiempo adecuadamente		B		
8 Cierra el proceso didáctico de la clase: concluye, sintetiza, retroalimenta		B		
9 Emplea la lengua indígena en la ejecución de la clase	MB			
Dominio del contenido				
10 Demuestra conocimiento profundo del tema de clase	MB			
11 Presenta el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad		B		
12 Contextualiza el contenido del tema y lo articula con los saberes de su cultura		B		
Uso del material didáctico				
13 El recurso es pertinente, funcional y contribuye al desarrollo de la clase		B		
14 Utiliza el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestra dominio de la aplicación del recurso didáctico.		B		
Evaluación				
15 Da seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje durante la clase		B		
16 El instrumento de evaluación es coherente con el tema desarrollado en clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)		B		
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase				
17 Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada		B		
18 La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo		B		

Observaciones:

.....

Anexo 8. Rubrica de autoevaluación para estudiante que realizan la clase demostrativa.



CARRERA DE EDUCACIÓN INTRCULTURAL BILINGÜE
Asignatura de Integración Curricular
Fase 3 - Instrumento 3.3

3.3 Rubrica de autoevaluación para estudiante que realiza la clase demostrativa

Nombre del estudiante: Pijal De la Cruz Lady Daniela
 Fecha: 27 febrero 2025 Grado: 6^{to}
 Fecha: _____
 Tema de la clase: El relato histórico

Valorar cada criterio de manera cualitativa
 (Muy Bien - MB); (Bien - B); (Regular - R); (Insuficiente - I)

Competencias docentes		MB	B	R	I
1	Motivo y despierto el interés hacia el tema de clase		/		
2	Activo conocimientos previos pertinentes con el tema de clase	/			
3	Manejo adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. El tono de voz es claro y se proyecta a todo el curso.	/			
4	Las actividades estimulan el desarrollo de destrezas cognitivas, psicomotrices y/o actitudinales de los estudiantes.	/			
5	Durante el desarrollo de la clase considero la diversidad personal a nivel cultural y social	/			
6	Promuevo la participación de los estudiantes	/			
7	Distribuyo el tiempo de acuerdo con la planificación	/	/		
8	Cierro el proceso didáctico de la clase: concluyo, sintetizo, retroalimentación	/			
9	Empleo la lengua indígena en la ejecución de la clase.	/			
Dominio del contenido					
10	Demuestro conocimiento profundo del tema de clase	/			
11	Presento el contenido del tema con precisión, amplitud y claridad	/			
12	Contextualizo el contenido del tema y relaciono con los saberes de su cultura	/			
Uso del material didáctico					
13	El recurso es pertinente, estético y contribuye al desarrollo de la clase	/			
14	Utilizo el recurso como apoyo para mejorar la comprensión del contenido y demuestro dominio de la aplicación del recurso didáctico.	/			
Evaluación					
15	Doy seguimiento a los estudiantes en su proceso de aprendizaje durante la clase	/			
16	El instrumento de evaluación es coherente con el tema de clase y para el grupo de estudiantes (edad, contexto, complejidad del tema)	/			
Planificación, modelo pedagógico y secuencia de la clase					
17	Existe coherencia entre la planificación y la clase ejecutada	/			
18	La clase se desarrolla según el modelo pedagógico especificado en la planificación (revisar tabla de modelos pedagógicos)	/			
19	Se desarrolla la secuencia didáctica de manera ordenada y coherente con la planificación	/			
20	La clase es pertinente al contexto, ámbito de aprendizaje y grupo		/		

Observaciones:

.....
